LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		Francesco SIMONINI (Parme 1686 - Venise 1753) Attribué à, Combat de cavalerie Plume, encre brune et lavis de brun sur esquisse à la pierre noire. Collé sur feuille (piqûres ; petites traces d'accident sur le pourtour). Au revers une ancienne étiquette dactylographiée attribue le dessin à Francesco Casanova (1737 - 1802) H. 31 - L. 47,5 cm A rapprocher du Combat de cavalerie, à la plume et encre brune (23,2 x 47,2 cm) de Francesco Simonini passée en vente chez Christie's New York le 29 janvier 2009 (n° 18).	400 / 600
2,		François BOUCHER (1703 - 1770) d'après, Etude de femme en Source Pierre noire et rehauts de blanc et de sanguine. Collé sur carton (Taches et mouillures). En bas à gauche au graphite F. B 177 H. 25,5 - L.36 cm (Feuille : 32,3 x 43 cm).	100 / 150
3,		Johann Eleazar SCHENAU (Vers 1737 - 1806) Attribué à, Quatre vignettes : 1 - la Promesse galante ; 2 - Les enfants au petit chien ; 3 - L'aimée couronnée ; 4 - Le galant et les deux villageoises. Plume, encre brune et noire, et lavis de gris. Collé sur feuille. Montage ancien (insolé). Au revers à la plume " Dessins de Schenau au dos de cartes à jouer ". Etiquette au revers 7. Chaque : H. 5,6 - L. 8,3 cm	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
4,		ECOLE FRANCAISE Premier Quart du XIXe siècle La Mélancolique et l'Amoureuse Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Collé par les coins (Petites rousseurs ; pliure centrale). H. 18 - L. 34 cm	100 / 150
5,		De SAINT VIDAL Francis (1840-1900) Portrait : profil droit de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste Dessin à la mine de plomb sur papier sous verre dedicacé : " à ma belle mère ,souvenir affectueux, portrait de ma chère petite femme " situé à FLORENCE , daté 4 octobre 1895 et signé Provenance :descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine x	100 / 200
6,		De SAINT VIDAL Francis (1840-1900) Grand carnet de croquis et esquisses 27 x 36 cm Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine	200 / 300
7,		De SAINT VIDAL Francis (1840-1900) Petit carnet de croquis et d'esquisses 11 x 17 cm Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine	100 / 200
8,		Henri-Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904) Deux étude de nus Crayon sur papier calque Signée en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre 40 x 44 cm	250 / 300
9,		Claude CHEREAU (1883-1974) Barque sur un étang en forêt Fusain sur papier Signé en bas à droite 25 x 33 cm à vue	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10,		Roland OUDOT (1897-1981) Paysage Lavis et crayon sur papier Signé et daté en bas à droite - dédicace au dos 27 x 33,5 cm	50 / 80
11,		Line SIALELLI (XXeme siècle) Le chat Aquarelle sur papier Signature en bas à droite 13 x 17.5 cm à vue	30 / 50
12,		Vue d"un port Aquarelle sur papier encadrée sous verre 49 x 36,5 cm	20 / 30
13,		Roger TETSU (1913-2008) "Et si le père Noel vous apportait une perruque ?". Encre de Chine sur papier.Signé en bas à droite. Annotation. 33 x 25 cm	80 / 120
14,		Roger TETSU (1913-2008) "Tout compte fait, puisque je dois vous dire oui, il vaut mieux que je vous le dise avant Noel". Encre de Chine sur papier Signé en bas à droite. Annotation. 25 x 33 cm	80 / 120
15,		Roger TETSU (1913-2008) "Ah, vous voilà (..) ". Encre de Chine sur papier Signé en bas à droite. Annotation. 33 x 25 cm	80 / 120
16,		Roger TETSU (1913-2008) "Je suis en retard de trois jours (..) ". Encre de Chine sur papier Signé en bas à droite. Annotation au dos 25 x 33 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		Robert MAURA (1934-2015) Paysage Aquarelle sur papier signée en bas à droite Encadrée sous verre 35 x 50 cm	80 / 100
18,		Sir Thomas LAWRENCE (1769-1830) d'après, Lady Mary Boroughs, Three daughters Gravure polychrome sur papier sous verre 48 x 36 cm à vue Tâches d'humidité	30 / 50
19,		Jean DUPLESSIS- BERTAUX (1747-1818), d'après Jacques CALLOT (1592-1635) Les mendiants Suite de douze vignettes gravées à l'eau forte sous verre Marie-louises signées H.MILLET 1873 9.5 x 7 cm à vue chaque Petites tâches d'humidité	60 / 80
20,		Léonar DE VINCI (1452-1519) d'après, Études de têtes et motifs Gravure à l'eau forte 40.5 x 26.5 cm	200 / 300
21,		Recueil d'un ensemble de gravures sous forme de vignettes d'interprérations diverses	40 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22,		DE SAINT VIDAL Francis (1840-1900) d'après, Night (d'après le groupe La Nuit) - Exposé au pied de la Tour Eiffel à l'exposition Universelle 1889 Gravure sur papier par E.Stodart London : J.S.VIRTUE & CO LIMITED On y joint : Monument funéraire Tirage argentique contre collé sur carton Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine	10 / 20
23,		Lot de treize gravures diverses Personnages de l'Histoire de France Et six cartes photos Reproduction de sculptures et une carte photo par CH. Reutlinger représentant Blerioz Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine	10 / 20
24,		Ensemble de gravures représentant des projets, plans architecturaux... dont : - par Surugue - par Patte ... Environ 30 gravures Vendu en l'état sans réclamation	80 / 100
25,		Ensemble de gravures représentant des portraits royaux, religieux et autres Environ 20 gravures Vendu en l'état sans réclamation	80 / 100
26,		Ensemble de gravures représentant vues d'optique, paysages... dont : - J.P LEBAS - PIRANESI F. - DEBUCOURT ... Environ 15 gravures Vendu en l'état sans réclamation	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27,		Dans un carton à dessins, ensemble de gravures anciennes d'interprétations diverses, dessins à la plume, broderie, exvoto, images pieuses ...	60 / 80
28,		Dans un carton à dessins, ensemble d'environ 18 vues et perspectives du Château de Versailles dont Isarël Silvestre, Rigaud, Chevautet ... Certaines portant un cachet à froid "calcographie (sic) du musée du Louvre. Musées impériaux" Vendu en l'état sans réclamation	80 / 100
29,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Paysage hivernale Eaux fortes multiples Signée en bas à droite 20 x 15 cm à vue Envirion 60 eaux fortes	150 / 200
30,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Cartes de voeux pour la nouvelle année Eaux fortes multiples - "Le pont neuf en 1920" Signée en bas à droite 14 x 19 cm à vue Environ 30 eaux fortes	50 / 80
31,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Paysage Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 33 x 44.5 cm à vue	50 / 80
32,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) La cité médiévale de Carcassonne Eau forte signée en bas à droite et située et numérotée en bas à gauche 45.5 x 33 cm à vue	80 / 100
33,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Cantone Eau forte signée en bas à droite et située et numérotée en bas à gauche 32.5 x 44.5 cm à vue	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Orta San Giulio Eau forte signée et dédicacée en bas à droite et située, numérotée et notée en bas à gauche. 37 x 28 cm à vue	50 / 80
35,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Vico Alto - Sienne Eau forte signée en bas à droite et située en bas à gauche 30.5 x 42 cm à vue	50 / 80
36,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Orta San Giulio Eau forte signée en bas à droite et située, numérotée en bas à gauche. 23 x 32.5 cm à vue	30 / 50
37,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Alyscamps Eau forte signée en bas à droite, située en bas à gauche et numérotée au centre 33 x 44.5 cm à vue	50 / 80
38,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Pont romain de Vaison-la-Romaine Eau forte signée en bas à droite et située et numérotée en bas à gauche 20.5 x 28 cm à vue	30 / 50
39,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Les Tuileries Eau forte située et datée en bas à gauche et dédicacée au centre 32.5 x 45 cm à vue	50 / 80
40,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Eglise St Hilaire Le Grand de Poitiers Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 45 x 33 cm à vue	50 / 80
41,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Le Sentier au bord de la mer - Noirmoutier Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 32.5 x 44 cm à vue	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Temp calme à La Neuveville Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 45 x 32.5 cm à vue	80 / 100
43,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Kerdual Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 31.5 x 43.5 cm à vue	50 / 80
44,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) L'hôtel de ville dans le Barn Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 32.5 x 27.5 cm à vue	50 / 80
45,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) L'atelier de Cully Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 31.5 x 43.5 cm à vue	30 / 50
46,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Les derniers rayons dans la rue du vieux Seigle à Strasbourg Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 31.5 x 43.5 cm à vue	50 / 80
47,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Saint Nicolas d'Acy Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 45 x 33 cm à vue	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Le campanile à Morcote Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 44.5 x 32.5 cm à vue	80 / 100
49,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) La Charité-sur-Loire Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 22.5 x 32 cm à vue	30 / 50
50,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Une rue dans Venise Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 44.5 x 31.5 cm à vue	50 / 80
51,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) La Tour de Marsais Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 32.5 x 45 cm à vue	50 / 80
52,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Le moulin Mathias à Belle-île Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 19 x 25 cm à vue	30 / 50
53,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Toulouse Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 27.5 x 21 cm à vue	50 / 80
54,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Florence Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 32.5 x 25 cm à vue	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
55,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Florence Eau forte signée en bas à droite, numérotée et située en bas à gauche et dédicacée 45 x 32.5 cm à vue	50 / 80
56,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) La Ferme au pigeonnier Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 32.5 x 45 cm à vue	50 / 80
57,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Notre Dame des Douleurs à Villeneuve -lès-Avignon Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 22 x 26.5 cm à vue	50 / 80
58,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Le chateau de Tourbillon à Sion Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 32 x 44.5 cm à vue	80 / 100
59,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Rue du pigeon blanc à Poitiers Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 31.5 x 22.5 cm à vue	30 / 50
60,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) Paysage côtier Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 32.5 x 44.5 cm à vue	50 / 80
61,		Maurice Victor ACHENER (1881-1963) La Vallée Eau forte signée en bas à droite et numérotée et située en bas à gauche 45 x 33 cm à vue	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62,		Artur QUELLINUS (1609-1668) Planches de " guirlandes " à l'eau forte Certaines annotées 18 x 30.5 cm	200 / 300
63,		ANONYME (XIXIEME) Photo d'atelier du monument en plâtre de Francis de SAINT VIDAL en hommage au peintre Alphonse de NEUVILLE (1835-1885) tirage argentique contrecollé sur carton Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine	10 / 20
64,		L'exposition de Paris de 1889 n°7 En couverture Fontaine érigée par Mr Francis De Saint Vidal, statuaire (d'après la photographie de la maquette par M.BOYER) Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine	10 / 20
65,		De SAINT VIDAL Francis (1840-1900) DES POSITIONS ET DE L' INVESTISSEMENT DES PLACES FORTES tiré à part pour l'Association Française Pour L'Avancement des Sciences Provenance :descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine	10 / 20
66,		Charles-Emmanuel JODELET (1883-1973) Recueil LES FORAINS Lithographies en couleur numérotées en bas à gauche et signées en bas à droite pour certaines Dans son carton d'emboitage On y joint CARICATURES - ARTS ET METIERS GRAPHIQUES par Jean GIRAUDOUX, 1932	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67,		BROGI Giacomo (1822-1881) Portrait de Victor Emmanuel de Savoie carte-photographique dédicacée : " al signore Francis de St Vidal , Vittorio Emmanuele de Savoy , Firenze , 5 gennaio 1896 " Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine	40 / 50
68,		Leonor FINI (1908-1996) Gravure originale de l'album "VARIATIONS" avec certificat d'authenticité Signée en bas à droite et numérotée 81/150 60 x 41 cm	50 / 80
69,		Yves FAUCHEUR (1924 - 1985) Ensemble de dix neuf estampes multiples Composition abstraite Numérotées en bas à gauche et datées et signées en bas à doite Dim. : 48 x 65 cm	300 / 350
70,		ROUGIER Vincent(1948-) Composition abstraite Gauffrage sur papier A vue 27 x 23 cm	80 / 100
71,		George BRAQUE Oiseau dans son nid Gravure en noir et blanc Signé au crayon en bas à droite Porte la mention H.C. 25 x 32,5 cm	500 / 800
72,		George BRAQUE Visages formant papillons Eau-forte en noir et blanc dans une réserve beige Signé au crayon en bas à droite Porte la mention H.C. 25 x 32,5 cm	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73,		Georges BRAQUE Nature morte à la grappe de raisin Lithographie en couleur signé en bas à droite dans la planche. 29 x 19,4 cm	500 / 800
74,		DIVERS ARTISTES. Ensemble de couverutres découpées et planches dépareillées issues de la revue Derrière le Miroir, d'après divers artistes dont Braque, Miro, Chagall...petits accidents.	200 / 300
75,		KANDINSKY Wassily (1866-1944), d'après. Peinture murale. Lithographie en couleurs par Mourlot pour la revue Derrière le Miroir, pliure médiane. Bords légèrement jaunis.	80 / 100
76,		BRAQUE Georges (1882-1963), d'après. Oiseau et son nid - l'oiseau jaune - les champs. Trois lithographies couleurs pour la revue Derrière le Miroir, pliure verticale médiane. Bords légèrement jaunis.	200 / 300
77,		BUFFET Bernard (1928-1999). Bouquet d'Ombelles. 1972. Lithographie en couleurs. 32,3cm x 24,5cm.	80 / 100
78,		CHAGALL Marc (1887-1985), d'après. Crucifixion à l'âne rouge. Lithographie en couleurs pour la revue Derrière le Miroir, pliure médiane. Petites marges.	60 / 80
79,		BRAQUE Georges (1882-1963), d'après. Quatre oiseaux - les Paons. Deux lithographies en couleurs pour la revue Derrière le Miroir ou la Revue Verve. 9,5cm x 22,2cm et 35cm x 26cm.	180 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		MIRO Joan (1893-1983). Sans titre. Lithographie en couleurs pour le livre "Joan Lithographie II". 31cm x 24cm. (Maeght 1043).	60 / 80
81,		PICASSO Pablo (1881-1973), d'après. L'Atelier et variante. Deux lithographies en couleurs issues du Carnet de la Californie. L'Amazone, impression provenant du portfolio "Toros y Toreros". Ensemble de 3 planches.	150 / 200
82,		DUFY Raoul (1877-1953), d'après. Bouquet d'anémones. Lithographie en couleurs, bords un peu jaunis.	150 / 200
83,		Mall Fred (1948-) Femme tenant une poupée déchiquetée dont le cœur est épinglé Lithographie en couleur. Signée et numérotée en bas à gauche 87/90. 64 x 44 cm	200 / 300
84,		NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002) DOOR PORTE Lithographie en couleurs Signée et justifiée EA au crayon de papier 74 x 54 cm à vue	800 / 1200
85,		Urbain HUCHET (1930-2015) Le pont de Venise Lithographie en couleur Signée et numérotée 30/100 74 x 55 encadrement inclus	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86,		Urbain HUCHET (1930-2015) Pigalle Lithographie en couleur Signée et numérotée 37 x 51 cm hors encadrement	50 / 80
87,		BRAYER Yves, 1907-1990 Yves Brayer en Corse, 1987. Album illustré en couleurs sur un texte de Georges OBERTI. Éditions Méditerranéennes du Prado, 1987, sans la lithographie originale, dans son emboîtage original toilé, non signé. 28 x 37 cm.	60 / 80
88,		MIOTTE Jean (1926-2016) Composition abstraite lithographie encadrée sous verre 28 x 41 cm	50 / 70
89,		Composition abstraite d'un bouquet de fleurs Impression sur papier encadrée sous verre Faisant partie d'une série Signature illisible en bas à gauche A vue 28 x 39 cm	20 / 30
90,		Vue d'un port Lithographie encadrée sous verre Signature illisible en bas à droite Annotée "EA" en bas à gauche 36,5 x 39,5 cm	20 / 30
91,		Scène de danses abstraites Lithographie encadrée sous verre 25 x 90 cm	20 / 30
92,		MIOTTE Jean (1926-2016), peintre et ARRABAL Fernando (1932-), poète lithographie sur papier encadrée sous verre Poème: "La pupille des chats", 1993 23 x 35 cm	60 / 80
93,		Composition abstraite Lithographie encadrée sous verre Signature illisible et annotée en bas à droite "90" 49 x 45,5 cm	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94,		Shepard Fairey OBEY (1970) Liberté, Egalité, Fraternité Sérigraphie en couleur Signée en bas à droite 90.5 x 61.5 cm	120 / 150
95,		Shepard Fairey OBEY (1970) Make art no war Sérigraphie en couleur Signée en bas à droite 90.5 x 61.5 cm	80 / 120
96,		DUMONSTIER Etienne (Paris 1540 - id. ; 1603) Entourage de, Portrait du cardinal Philippe de Lenoncourt (Coupvray 1527 - Rome 1592), avec le cordon bleu de l'Ordre du Saint-Esprit Huile sur panneau en chêne Au revers une ancienne inscription, probablement du XIXème siècle : Portrait du Cardinal Sixte Quin qui a été élevé à la papauté 36,5 x 26 cm Petit manque sur le pourtour du panneau, ancien vernis encrassé Evêque d'Auxerre, sur la démission de son oncle le cardinal Robert de Lenoncourt (1560 - 1563) Philippe de Lenoncourt fut créé cardinal (1586) par le pape Sixte V, après avoir été choisi par Henri III comme chancelier et commandeur de l'Ordre du Saint - Esprit (1578) dès la première promotion. Nous remercions Madame Alexandra Zvereva pour son assistance concernant l'identification du modèle, et son attribution.	3000 / 4000
97,		Ecole allemande, première moitié du XVIIIème siècle Entourage de Balthasar Denner (1685-1749) Portrait d'homme au bonnet de fourrure Huile sur toile 47 x 34 cm (réentoilage et restaurations)	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
98,		LYNGBO Christen (1871-1968) Le voilier Huile sur toile Signée en bas à droite " LYNGBO;1907)" Cadre en bois doré 32 x 27 cm	200 / 300
99,		De DIEUDONNÉ Emmanuel (École suisse, 1845-1889) Le marchand d'esclave Huile sur toile 42 x 61 cm. (restaurations) Provenance : Vente Sotheby's 22 octobre 2015, Paris	1400 / 1600
100,		ROOSENBOOM Nicolaas Johannes (1805-1880) Pêcheurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 50,5 x 61,5 cm	300 / 500
101,		Ecole XIXème siècle Prédication de Saint Jean-Baptiste (rentoilé) 16 x 40 cm	200 / 300
102,		Ecole Flamande du milieu du XVIIème siècle Cavalier, villageois et villageoises en chemin à travers un sous-bois Huile sur panneau. Chêne (manque en haut à gauche) Au revers une ancienne inscription Ct : NOZIE 29,4 x 42,5 cm (Petites restaurations; ancien vernis encrassé)	1500 / 2000
103,		La promenade Huile sur toile 39 X 50.5 cm Cadre en bois stuqué et doré	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104,		ANCIENS PAYS - BAS Fin du XVIIIe -début du XIXe siècle Animaux au pâturage à la lisière d'une petite ville Huile sur panneau. Chêne (petits manques en bas à droite ; ancien vernis oxydé) Trace de signature en bas à droite H. 28 - L. 35,5 cm	300 / 400
105,		PEETERS Jan I (Anvers 1624-id. ; 1678) Attribué à Combat naval et d'infanterie contre les ottomans le long des côtes Huile sur toile Signé et daté ou annoté 1654 en bas vers le milieu 59 x 81 cm Rentoilage, quelques restaurations, ancien vernis encrassé	4000 / 6000
106,		École Italienne début du XVIIIème siècle Entourage de Ilaro Mercanti dit Lo Spolverni (Parme 1657-1734) Combat de cavalerie Huile sur toile 78,5 x 124 cm Rentoilage	3000 / 4000
107,		ECOLE FLAMANDE Milieu du XVIe siècle La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint jean enfant Huile sur panneau de chêne 67 x 51 cm	3000 / 4000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108,		Pierre - Paul RUBENS (1577 - 1640) d'après, Femme âgée et enfant allumant une bougie Huile sur panneau H. 29,5 - L. 24 cm Au revers une annotation renvoie à Godfried Schalcken (1643 - 1706). Reprise en contre - partie de la composition de Pierre - Paul Rubens de l'ancienne collection de Francis di Bird Cay (Cf. Michael Jaffé, Rubens, Catalogo Completo, n°430, p.229 - Milano 1989) Une version par Godfried Schalcken (bois ; 30,1 x 24 cm) est conservée au musée National de Varsovie, une copie attribuée à son entourage au musée de Bruxelles (Cf. Thierry Behermans, Godfried Schalcken ; n° 349, Maeght Editeur 1988)	100 / 150
109,		EDELFELT Albert (1854-1905) Portrait de Marie Félicité Dani , épouse de Francis de Saint-Vidal, de profil Huile sur toile, signée vers le bas à droite 41,5 x 32 cm (Accident visible en bas, à gauche Trace de clous visibles sur les bordures gauche et supérieure) Nous remercions Madame Laura Gutman, de l'association des amis d'Albert EDEFELT de nous avoir suggéré la date 1884 pour cette oeuvre Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine.	5000 / 8000
110,		ECOLE XIXéme Portrait de Marie Félicité Dani , épouse de Francis de Saint-Vidal, de trois-quart Huile sur toile 41 x 33 cm Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine.	400 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111,		Ecole de RENI Guido (Bologne 1575 - id.1642) Sainte en prière la main droite sur la poitrine Huile sur toile marouflée sur panneau 63 x 50 cm (Trace de fente verticale vers la droite, quelques soulèvements et petits manques, restaurations et surpeints)	500 / 600
112,		Trumeau en bois mouluré, sculpté d'une frise de perles, la partie basse foncée d'un miroir surmonté d'une huile sur toile avec pour thême Cupidon endormi sur la barque du Temps Début XIXème siècle Haut. : 151 cm - Larg. : 76 cm (Restaurations)	500 / 600
113,		ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Dans le Goût de la Seconde Moitié du XVIIIe siècle Le galant empressé Huile sur toile (Rentoilage ; quelques petits manques ; trace de trou dans la partie supérieure vers le milieu). H. 79,5 - L. 59,5 cm Cadre en bois sculpté et doré.	400 / 600
114,		Le Voile de Sainte Véronique (Tête de Christ non-faite de main d'homme) Icône d'orgine russe du début XIX siècle Dans les bordures : St Théodore et St Timothé L'icône est peinte dans le style classique de la région de Moscou (Cercle d'or) d'une grande finesse. Quelques usures, très bon état de conservation générale. Les écritures d'origine sont conservées. 31,5 x 24 cm	500 / 800
115,		La Vierge de Miséricorde ou Vierge "Joie de Tous les Affligés" Icône russe, propablement école de Palekh ou Clercle d'or, d'époque du début du XIXème s. Très finement peinte dans le style classique de cette école Icône en parfait état de conservation 35 x 30, 5 cm	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,		Moïse et deux Saints Icône originaire de Russie centrale, d'époque XXème siècle Finement peinte, usures d'usage. 31 x 27 cm	100 / 200
117,		La Vierge Bogolioubskaia apparraissant à St André Icône d'orgine moldave du XIXeme siècle Bordures : St Paisie et St Boniface 54 x 45 cm Bon état de conservation générale - usures d'usage	300 / 400
118,		La Vierge de Miséricorde où Vierge " Joie de tous les affligés " Icône d'origine russe, Moscou et Cercle d'or, d'époque du milieu du XIXÈME s. Recouverte d'une riza en argent vermeillé datée 1841, Moscou, maître essayeur M.?, 84z., poinçon de maître illisible. L'icône et la riza sont un très bel exemple de la facture riche et chatoyante de la région moscovite à cette période. Très bel état de conservation	700 / 800
119,		Icone d'origine Russe Riza vermeil 13,5 x 12 x 4 cm Moscou 1880	150 / 200
120,		Icone de voyage d'origine Russe sous forme de triptique représentant la Deisis Bronze émaillé bleu (manque à l'émail) Fonte XXème	30 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		Icône de voyage d'origine Russe représentant une Réunion de Saints Fonte de bronze émail quadrichrome XXème 14,5 x 10 cm	30 / 40
122,		Croix en bronze doré émaillée bleu d'origine Russe Fonte XXème Hauteur : 36 cm	30 / 40
123,		Croix de bénédiction d'orgine russe d'époque de la deuxième moitié du XIXème Bon état de conservation 45 x 23 cm	100 / 200
124,		CARDINAUX Jean-Claude (1937-1986) "Composition abstraite" Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 100 cm	100 / 150
125,		MACLET Elysée (1880-1962) Bouquet de fleurs Gouache aquarellée sur papier Signée en bas à gauche 35,5 x 25,5 cm	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126,		NEUQUELMAN Lucien (1909-1988) Fleurs Céramique vernissée signée en bas à droite 28,5 x 14,2 cm (Accident) Provenance : Ancienne collection Jacques London, imprimeur et sa fille Jacqueline London.	150 / 200
127,		KLEISS-HERZIG Yvonne (1895-1968) "Bouquet de fleurs" Gouache sur papier sous verre signée en bas à droite 31 x 29 cm	50 / 100
128,		Emille SIMON (1890-1976) L'église d'Auray, Morbihan Aquarelle sur papier Signature en bas à droite Situé au dos 51.5 x 41 cm	400 / 600
129,		Merio AMEGLIO (1897-1970) Voiliers Huile sur panneau Signée en bas à droite et contresignée au dos 39 x 47 cm	200 / 300
130,		PECCATTE Marie Charles (Baccarat 1870 - Saint-Dié 1962) Saint Tropez Huile sur panneau Signée en bas à droite, titrée, située et contresignée au dos 26.5 x 18 cm	200 / 250
131,		Guy L'HOSTIS (1945) "Au large de Dieppe" Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche et titrée en bas à droite 53.3 x 68 cm à vue Encadrée sous verre	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132,		Marcel FEGUIDE (1888 - 1868) Femme nue au pied de l'arbre Pastel sur papier 51 x 56 cm à vue Encadrée sous verre	250 / 300
133,		Paysage enneigé Huile sur toile Cadre en bois doré Signée en bas à droite "C.Aneistenzen 1923" 39,5 x 33,5 cm	50 / 80
134,		École française XIXème Troupeau de vaches au paturage Huile sur panneau Monogrammée C.T. en bas à droite, porte une annotation au dos "Aquirro De C.Troyon" et porte une étiquette "Adolph Legoupy éditeur d'estampe, Charles Lecaplein son neuveu successeur, 5 Boulevard de la Madeleine, Paris I" 16 x 25 cm	100 / 150
135,		Jules Alfred GIESS (1901-1973) Nature morte au pichet Huile sur panneau Signée en bas à droite 33 x 41 cm Cadré doré	800 / 1000
136,		Many BENNER (1873-1965) Nu féminin Huile sur toile Signée en bas à droite 56 x 46 cm Encadré sous verre	1200 / 1400
137,		Jean TRIOLET(né en 1939) Paysage avec village et église. Huile sur toile signée en bois à droite. 65 x 75 cm	200 / 250

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Mykonos Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée et signée au dos 72,5 x 60 cm	150 / 200
139,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Nature morte au panier de fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm	150 / 200
140,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Au recto: Femme à la blouse bleue en bas d'une église Au verso: Etude de femme au chemisier vert Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm	150 / 200
141,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Vue du village de Gattières Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos 65 x 81 cm	150 / 200
142,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Rues d'Andalousie Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 73 x 60 cm	150 / 200
143,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Vue de village Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
144,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 54,5 x 65 cm (restaurations et manques) (bout d'étiquette d'exposition en haut à droite)	100 / 150
145,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Au recto: Bouquet de fleurs rouges Au verso: Etude de nu féminin allongé Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 40,5 cm	100 / 150
146,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Barques à marée basse Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 38 cm	150 / 200
147,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Ramatuelle Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos 55 x 46 cm	100 / 150
148,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Cimetière dans le midi Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55,5 cm	150 / 200
149,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Neige Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos 46 x 55 cm (petits manques)	100 / 150
150,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) La chaise rouge Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Sous la tonnelle dans le midi Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm (petits manques)	100 / 150
152,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Bouquet de tulipes oranges Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 73 (accidents, manques)	100 / 150
153,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Nature morte - Jonquilles Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 60 x 73 cm	100 / 150
154,		PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (XXe) Nature morte aux fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	150 / 200
155,		Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Vue de Marrackech Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche et située et datée en bas à droite 40 x 57 cm	80 / 100
156,		JOUCLARD Adrienne Chastel-St-Germain Huile sur toile Contresignée et daté au dos 65 x 80 cm	900 / 1000
157,		Jacques BUREL (1922-2000). Sans titre. Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite J.Burel et datée 90. 90 x 116 cm. Craquelures, toile gondolée.	200 / 250
158,		LAVERGE Robert (XXème) Nature morte à la lampe verte Huile sur toile avec cadre en bois Signée et datée " R.LAVERGE.87" Annotée au dos "R.LAVERGE, 2 rue du Gal Humbert, 75014 Paris, Lampe Verte" 84 x 65 cm	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159,		LAVERGE Robert (XXème) Nature morte à la lampe Modern-style Huile sur toile Signée et datée " R.LAVERGE.89" Annotée au dos "R.LAVERGE, 2 rue du Gal Humbert, 75014 Paris, Lampe Modern-Style" 64,5 x 54 cm	60 / 80
160,		LAVERGE Robert (XXème) Nature morte "Maghreb" Huile sur toile avec cadre en bois peint doré Signée et datée " R.LAVERGE.83" Annotée au dos "R.LAVERGE, 2 rue du Gal Humbert, 75014 Paris, Maghreb" 60 x 72 cm	60 / 80
161,		LAVERGE Robert (XXème) Nature morte à la "Cafetière Mauresque" Huile sur toile avec cadre en bois doré Signée et datée " R.LAVERGE.92" Annotée au dos "R.LAVERGE, 2 rue du Général Humbert, 75014 Paris, Cafetière Mauresque" 76,5 x 65 cm	60 / 80
162,		NICA Mihaela NICA (1934) Space motion, 2006 (Miscare Spatiala) Huile sur isorel 40 x 40 cm	200 / 250
163,		Chine XIXème siècle Projet d'éventail à décor d'idéogrammes. Signé et daté PAN Lianggui, 1873 Sous verre. 23 x 55 cm	200 / 300
164,		CAO HUI (1952) La maison de thé, 1993 Huile sur toile signée et datée 93 en bas à droite. 99,5 x 81 cm	1000 / 1500
165,		DE MARIA Paires d'huiles sur toile Le char et machine fantastique 80 x 65 cm	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166,		VALLY Pierre (XXème). Philémon, Brancis et Beruard - l'Ermite (titrée au dos), datée et avec envoi du peintre au dos. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55cm x 46cm	50 / 80
167,		SALGADO Hervé Personnage tenant un verre à pied dans sa main gauche Plaque en bronze cisellé à patine dorée Signée, datée 1996 et justifiée 1/8 au revers 20,7 x 14, 9 cm	200 / 300
168,		Dans un coffret un missel de poche "Le paroissien Romain" Alfred Mame & fils Éditeurs 1866 Couverture en ivoire	10 / 20
169,		INDOCHINE XXème siècle Buste en bronze à patine noire. Haut: 38 cm	600 / 800
170,		NEPAL - Moderne Deux statuettes en bronze, l'une doré représentant Tara asssise, l'autre une divinité nue debout H: 23 et 17 cm	150 / 200
171,		THAILANDE, Ratanakosin- Fin XIXe siècle Statuette de bouddha en bronze laqué or, debout sur un socle, les mains en abhaya mudra (geste de l'abscence de crainte). H: 22cm Petits accidents On y joint une statuette de divinité féminine debout en laiton. Inde. H. 16 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172,		CHINE - XIXe siècle Petit ornement en bronze figurant un tronc noueux sur lequel est posé un brûle-parfum. H. 8 cm.	150 / 200
173,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en ivoire, jeune femme debout portant un koto emballé. H. 20 cm.	400 / 500
174,		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Sept petits okimono dans le style des netsuke en ivoire, Hotei, paysans et personnages, assis et debout. H. de 2,5 à 4 cm.	100 / 150
175,		CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Ensemble de six tsatsa en terre cuite laqué or représentant les divinités Tongzi Wenshu (Manjusri), Puhui Hongguang Fo, Wuliang juguang Fo, Denian Fo, Zhucha Bantuo zunzhe, Kaizhufu Zushi. Chacune assise sur un socle en forme de lotus, devant une mandorle finement ciselée. L'arrière laqué rouge et comportant les noms des divinités en chinois, mandchou et tibétain, ainsi que la marque de Qianlong à six caractères. (Accidents et manques). Dim. 8 x 5,5 cm.	3000 / 4000
176,		Tabatière en pierre dure façon corail rouge à tête de félin. Moderne haut.: 6 cm.	50 / 80
177,		ASIE Lot de poids à opium en bronze dont une série de cinq, une série de quatre à sujet de volatiles chymériques et un à sujet de cheval cabré XIX- XXe siècle	100 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		CHINE - XIXème Paire de brûle parfum en bronze 7,8 x 10 x 8,5 cm	150 / 200
179,		CHINE XXème siècle Petit cachet en ivoire à décor d'écureuil, porte l'inscription trésor. 4, 4 x 0.8 cm Poids: 5g (ivoire antérieur à 1947)	80 / 100
180,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Sashi netsuke corne de cerf, le crochet en forme de vannerie. L. 10,2 cm.	400 / 600
181,		CHINE XXème siècle Lot de céramiques à décor floral et d'oiseaux sur fond blanc comprenant des coupes, des boîtes et des jattes. Six pièces. 3 à 6,5 cm	80 / 120
182,		CHINE XIXe siècle Paire de cloisonnés à décor de végétaux sur fond bleu Diam: 16,5 cm Haut: 6,5 cm	500 / 600
183,		CHINE - Dynastie Qing - XXème Pot à gingembre et son couvercle en porcelaine à décor polychrome de la famille rose d'objets usuels, oiseaux sur une branche, paysages de montagne et pivoines épanouies H : 20 cm	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184,		CHINE - XXème siècle Cloisonné sur porcelaine à décor polychrome floral et d'insectes sur fond turquoise Couvercles rapportés Idéogrammes rouge au revers H : 15 cm	20 / 30
185,		CHINE - XXème Cache pot tripode en faïence à décor polychrome de végétaux sur fond céladon Diamètre : 33.5 cm Bon état	30 / 50
186,		CHINE - XIXème Tabatière en jade néphrite vert épinard ciselé H : 6 cm Manque le bouchon	50 / 80
187,		CHINE - fin de la période Qing - XXème Arme de poing (?) en fer damasquiné argent à décor de chauves souris et symbole shou sur fond de motifs stylisés L : 16 cm	30 / 50
187,1		CHINE - XXe siècle Table basse rectangulaire, le plateau formé d'une porte en bois incisé et laqué polychrome de phénix et dragons s'affrontant autour de pivoines au-dessus des vagues écumantes. Restaurations et petits accidents. Dim. 36 x 120 X 60 cm. (Restaurations)	500 / 600
187,2		JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Grande jardinière de forme rectangulaire en bronze à patine brune à décor ciselé de frises de pétales stylisées sur la bordure entourant une frise de clous. Les anses en forme de têtes d'éléphants. Les pieds en forme de nuages Dim. 21 x 61 x 38 cm (Couvercle et piètement en bois postérieurs, le couvercle à décor ajouré de feuilles de lotus et cerisiers) Provenance: Collection familiale Elisabeth Garouste	1000 / 2000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188,		Folio d'un manuscrit du Golestân de Sa'di et ghazals de Hommâm Tabrizi, Iran, Chiraz, XVe siècle Texte persan en prose au recto à l'encre noire de 17 ligne , coupés par des lignes de vers sur 2 colonnes donnant une anecdote de la troisième partie du Golestan, Roseraie de Sa'di, le célèbre poète iranien du XIIIe siècle. Ce texte est entouré de vers du poète Hommâm de Tabriz, en diagonale, agrémenté de cartouches triangulaires dont un à décor végétal doré En bordure, 14 cartouches de poésie.tout autour de la page dont chacun englobe deux lignes de poésie. Au verso, le texte reprend la même disposition mais le centre est illustré d'une miniature présentant trois mules suivies de deux hommes. Dimensons : page : 26 x 17 cm Diimension miniature : 5,2 x 8,2 cm	500 / 700
189,		MESOPOTAMIE Tablette gravée de signes cunéiformeset impriméen d'un sceau-cylindre. Mésopotamie, Période paléo-baylonienne, probablement sous le règne d'Abi-eshuh, v. 1711-1684 avant J.-C. H. : 6.5 cm. / L. : 4 cm. Terre beige. Fin dépôt calcaire. Il s'agit d'un contrat de location d'une maison en présence de trois témoins (dont un scribe, Lipit-Ishtar) : " Ali-Talimun a loué à Sinatayyar, propriétaire de la maison, une maison pour un an. Le loyer annuel est de deux sicles d'argent" Ancienne vente Pierre Bergé, vente du 15 octobre 2005, n°257	1000 / 1500
190,		Ammonite fossilisée L : 21.5 cm	30 / 50
191,		MESOPOTAMIE Tablette gravée de signes cunéiformes. Mésopotamie, Période paléo-babylonienne, probablement sous le règne d'Abi-eshuh, v. 1711-1684 avant J.-C H: 9.8 cm./ L. : 5.5 cm Terre beige Tablette mentionnant un approvisionnement en grains pour le mois d'ayyar : " grains pour la nourriture de la forteresse de Nippur, du fort Abi-eshuh, sur la rive du canal Hammurapi-est-la-prospérité-du-peuple. Cela a été livré à ceux qui se sont stationnés à Fort Abi-eshu, sur la rive du canal Hammurapi-est-la-prospérité-du-peuple [...] Sortie du grain de l'impôt et du grain d'autre origine, apporté pour la capital de la nourriture des troupes du Fort Abi-eshuh, sur la rive du canal Hammurapi-est-la-prospérité-du-peuple, sous la responsabilité d'Awii-Shamash et Sin-ouselli, administrateurs. Les grains ont été enregistrés dans leurs comptes". Le texte a été annulé par des croix gravées. Petits éclats. Ancienne vente Pierre Bergé, vente du 15 octobre 2005, n°649	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192,		LALIQUE France Sujet hibou en cristal	80 / 100
193,		R. LALIQUE Vase modèle Coeur de Fleur Signé LALIQUE FRANCE au revers Hauteur : 16 cm Dans son coffret d'origine	50 / 80
194,		LEGRAS Vase bulbe en verre peint à décor de vignes H 10cm Diam 12 cm	80 / 100
195,		Chateau Yquem Lur Saluces 1971 Niveau normal	200 / 250
196,		Haut Sauternes, appellation Sauternes contrôlée - 1953 - J. Meunier négociant à Bordeaux Château d'ARCHE -LAFAURIE, grand cru classé, Sauternes, Bordovin " le Mayne" Cérons Niveau normal	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		Ensemble de cinq vases en céramique de Monaco à décor polychrome de fleurs Signés au revers Cirart Monac et numérotés	50 / 80
198,		Paire de vases de PIERREFONDS de forme obus en grès à glaçure ocre et bleu et intérieurs à décor de coulures Cachet de la manufacture et numérotés 604 au revers Hauteur : 35.5 cm	80 / 100
199,		MINTON (Angleterre) : Cache-pot de forme balustre en barbotine, à décor polychrome de grand feu de mufles de lion en applique et amours en haut-relief retenant une guirlande de feuilles de laurier. Piédouche. Marqué. XIXe siècle 27 x 32 cm (Egrenures)	200 / 300
200,		De SAINT VIDAL Francis (1840-1900) Buste présumé de Marie Antoinette DALAISE , fille d'une première union de Marie Félicité DANI épouse en seconde noce de l'artiste Sculpture en marbre blanc signée sur la terrasse 48 x 33 x 21 Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine.	1000 / 1500
201,		De SAINT VIDAL Francis (1840-1900) LA DORMEUSE Sculpture en marbre blanc signée sur la terrasse reposant sur un plateau de marbre gris veiné 48 x 33 x 21 cm Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202,		De SAINT VIDAL Francis (1840-1900) Buste d'Alphonse de NEUVILLE Sculpture en plâtre teinté signée sur la terrasse 36 x 23 x 17 Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de l'artiste et resté dans la famille depuis l'origine Accidents et restauration au cou	100 / 200
203,		ANTOMMARCHI Franchesco (c.1780-1938) Masque mortuaire de Napoléon Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse Y est adjoint une plaque commémorative : "souvenir de L'EMPEREUR à Mr FRANCIS DE SAINT VIDAL 24 janvier 1870" 33 x 13 x 18 cm Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine	1500 / 2000
204,		FALCONET Etienne Maurice (1716-1791) (d'après) Deux amours se disputant un coeur Sculpture en marbre blanc Accidents et restaurations, petits manques, fêlures et tâches, morceaux détachés Hauteur: 42 cm	300 / 600
205,		François LEVALLOIS (1882-1965) "Femme au lévrier" Groupe en faïence blanche craquelée Signé sur la base 51 x 14 cm	150 / 180
206,		C. CAJEMANI (Ecole moderne du XXème siècle). L'Extrême du rêve Bronze à patine bleue, fonte à la cire perdue, signé, daté 1992 sur la terrasse, numéroté 5/8, cachet fondeur Delval. H : 21 cm.	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		Henry FUGERE (1872-1944) Danseuse orientale Bronze à patine dorée et vert antique Socle en marbre Signée H. Fugère sur la base H : 35 cm	500 / 800
208,		Portrait de Marc-Aurèle en bronze Socle en marbre 28,5 x 10,5 x 9,5 cm	600 / 800
209,		Clovis DELACOUR (1859-1929) Sujet en ivoire sur socle signé à la base H : 14.5 cm	600 / 800
210,		D'après l'antique, reproduction en bronze à patine vert antique Hermès au repos", d'après le modèle de la Villa des Papyrus à Herculanum" 20 x 11,5 x 18 cm	200 / 300
211,		Pendule de cheminée en bronze doré représent l'allégorie du savoir Signé Voynant-Duchochois à Dunkerque Style Louis XV Epoque milieu XVIIIème H : 45,5 cm	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212,		UNIVERSAL GENEVE - Années 1960 Montre de dame avec boitier et bracelet en or jaune 750/1000 Cadran émaillé blanc rond et chiffres romains Remontoir serti d'une pierre bleue Mouvement mécanique automatique Poids brut : 36.67g	500 / 600
213,		LONGINES Montre bracelet de dame en métal doré, boîtier rectangulaire index bâton. Signé et numéroté.	80 / 120
214,		ZENITH Montre bracelet tank d'homme à boîtier en or 750/1000 Chiffres arabes sur cadran noir Mouvement mécanique avant montage manuel Bracelet cuir usagé et boucle en métal Poids brut : 50.43 g	200 / 300
215,		Montre bracelet d'homme Boîtier rectangulaire en or 585/1000 numéroté 70161 Chiffres arabes sur cadran cuivré Mouvement mécanique avant montage manuel Bracelet cuir usagé Poids brut : 23.78 g	200 / 300
216,		OMEGA Montre bracelet d'homme Boitier rectangulaire en or 750/1000 Chiffres arabes sur cadran émaillé blanc Trotteuse en réserve à 6h Mouvement mécanique à remontage manuel Bracelet cuir usagé Poids brut : 30.22 g	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		BULGARI Diagono Professional Montre bracelet homme chronometer Officialy certified 300m/1000 FT Mouvement automatique Cadran noir avec chiffres arabes Guichet date à 3h Troteuse centrale et minuterie chemin de fer Boîtier et bracelet à boucle déployante acier fond vissé Fabriquée en Suisse N° D0 0209 DP 42 S SD Vendu en l'état sans réclamation	800 / 1000
218,		Collier de perles de culture en chute Fermoir en métal	30 / 50
219,		Collier de perles de culture blanches en chute, le fermoir en or 750/1000 Long : 56 cm Diam : 4.1cm / 8.5 cm Poids total : 24.31 g Bracelet de perles de culture blanches et de toutes d'hémalites, le fermoir en or 750/1000 Long : 18.5 cm Diam : 5.2 cm Poids total : 11.43 g	150 / 200
220,		Parure en perles double rang en chocker composée d'un collier fermoir en or 585/1000 serti d'une pierre bleue centrale en cabochon et d'un bracelet avec fermoir en or 585/1000 serti d'une pierre Poids brut : 77.78 gr	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,		Chainette en or 750/1000 et un pendentif perle baroque à monture or 750/1000 Poids brut : 6.43 gr	50 / 80
222,		Bague Toi & Moi avec monture en or 750/1000 sertie d'une perle et d'un diamant de taille rose d'environ 0.05 cts Poids brut : 2.74 gr TDD : 52	40 / 50
224,		Bijoux : 2 Colliers d'un rang de perles blanches de culture en chute, fermoir en argent 925/1000. 1 Bracelet manchette à 4 rangs de perles blanches de culture, fermoir métal et strass. On y joint 1 Collier de perles blanches de culture, fermoir métal et perles défilées.	80 / 100
225,		Chaîne maille forçat en or 18 K et une croix d'Agadès (croix du Sud) ciselée double face, en or 18 K. Poids : 34.06g	600 / 700
226,		Double chaîne en or à pendentif mobile serti d'un diamant de taille ancienne d'environ 0.25 cts Poids brut : 31.45 gr	600 / 800
227,		Collier en or à triple pendentifs à motif de fleur finigranées Poids brut : 24.22 gr	500 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228,		Chainette et croix en pendentif en or Poids : 13.70 gr	280 / 350
229,		Médaillon rosace à l'effigie de la Sainte Vierge et décors ajourés d'émaux de couleurs en or 750/1000 Poids brut : 4.06 gr On y joint une chainette en or Poids : 4.92 gr	150 / 180
230,		Chaine en or 750/1000 à maillon tréssé 35.15g	600 / 700
231,		Chaîne maille forçat en or 750/1000 et une croix d'Agadès (croix du Sud) ciselée double face, en or 750/1000 Poids : 38.09 g	950 / 1150
232,		Bracelet manchette en or jaune 750/1000 et platine 950/1000 en maille tressée Fermoir serti de diamants de taille rose et brillant Poids brut : 86.11g	2000 / 2500
233,		Bracelet jonc avec monture en or 750/1000 serti de perles et d'une pierre bleue Poids brut : 9.15	180 / 200
234,		Bracelet en or 750/1000 à mailles articulées Poids : 86.83 gr	1700 / 2000
235,		Bracelet jonc en or Poids : 16.50 gr	330 / 380

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236,		Bracelet en MÉTAL plaqué or niellé en mailles articulées.	80 / 120
237,		Bracelet en or 750/1000 à grosse mailles L : 19,5 cm Poids : 44.92 g	1120 / 1350
238,		Bracelet en or 750/1000 à grosse mailles L : 18 cm Poids : 56.57 g	1420 / 1700
239,		Bracelet en métal jonc torsadé	20 / 30
240,		Bracelet chainette et cinq médaillons en argent 925/1000 Poids : 17 g	20 / 30
241,		Deux épingles de cravate sertis d'une pierre pour l'une et d'une aigue-marine pour l'autre et deux boutons de col serti d'aigue-marines En or 585/1000 Poids brut : 3.70 g	55 / 80
242,		Broche écusson à décor de pagode en métal bicolore niellé Poids : 37.05 g	30 / 50
243,		Broche monture platine supérieur ou égal à 850/1000 et épingle or blanc 750/1000 sertie de petits diamants de taille rose et d'une perle centrale Poids brut : 7.16 g	100 / 150
244,		Broche rectangulaire à décor ajouré d'idéogrammes dans des cercles en or 750/1000 Poids : 3.8 g	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
245,		Broche barrette en or 750/1000 à motifs de roses stylisées Vers 1920 Poids : 1.8 g	20 / 40
246,		Boutons de manchette à décor végétal et d'insectes en or 585/1000 niellé Poids brut : 9 g	200 / 250
247,		Minaudière en or 750/1000 et maille tressé Poids : 35.77 g	550 / 700
248,		2 boîtes à pilules : une de forme ovale à décor de médaillon central sur le couvercle et de guirlandes de fleurs et l'autre en forme de coquille, en argent anglais. Poids total : 58,86grs. On y joint une partie de monture de bague métal.	10 / 20
249,		Line VAUTRIN (1913-1997) Broche en bronze doré à décor d'entrelacs signée au revers	200 / 300
250,		Paire de clips d'oreilles rond en or 750/1000 guilloché à motif de boutons floral Poids : 7.27 g	100 / 150
251,		Trois paires de clips d'oreilles en verre de Murano	20 / 30
252,		Ensemble de bijoux fantaisie comprenant : - Un collier en verre à touches multicolores - Paire de clips d'oreilles en forme de croix avec pierre de couleurs - Broche à motifs quadrillés - Collier CYCLOPE en émaux cloisonnés rouge	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
253,		Deux pendentifs circulaires en verre de Murano multicolore sur cordon en caoutchouc	30 / 50
254,		Sautoir à trois rangs à pierres émaillées noires Collier ras de cou avec pendentif en pierre dure et lien en cuir	10 / 20
255,		Trois colliers et une gourmette en métal doré	10 / 20
256,		Bague monture en blanc rectangulaire sertie d'un petit diamant central de taille brillant (environ 0,20ct sans garantie) entouré de petits diamants de taille rose poids brut: 4.40 gr	150 / 200
257,		Bague monture or blanc sertie d'un petit diamant centrale de taille ancienne (environ 0.25 cts, sasn garantie) Poids brut : 2.26 gr	80 / 100
258,		Alliance Trinity 3 or Poids : 4.70 gr TDD : 52	100 / 120
259,		Bague monture or sertie d'une citrine Poids brut : 14.36 gr TDD : 64	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
260,		Alliance en or Poids : 2.60 gr TDD : 61	40 / 60
261,		Bague à monture or sertie d'une pierre bleue cabochon Poids brut : 5.39 gr TDD : 57	80 / 100
262,		Bague en or jaune 750/1000 ornée d'un diamant rond demi-taille pesant : 8,84 ct (Egrisures et manque) Tour de doigt : 52 (anneau ressort) Poids brut : 6,4 g Accompagné d'un rapport diamant CGL20709 d'octobre 2019 précisant - Masse : 8,84 ct - Couleur : N - Pureté : VS2 - Fluorescence : Weak	23000 / 28000
263,		Montegrappa modèle Nero Uno Duetto Stylo bille, résine noire, attributs or rose, agraphe à roulette	250 / 350
264,		MONTBLANC Bille classique, attributs dorés.	80 / 120
265,		MONTBLANC Bille classique, attributs dorés.	80 / 120
266,		MONTBLANC Meisterstück Porte-mine, attributs dorés Etat neuf	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
267,		MONTBLANC Meisterstück Porte-mine, attributs dorés Etat neuf	80 / 120
268,		MONTBLANC Meisterstuck 144 Stylo plume en résine précieuse noire, plume or jaune 18k, plume fine. Très bon état	100 / 120
269,		MONTBLANC, "modèle Chopin". Stylo plume avec plume bicolore 14k, or et platine, plume moyenne.	130 / 150
270,		MONTBLANC Meisterstück Roller, attributs doré Etat neuf	80 / 120
271,		MONTBLANC Meisterstück Roller, attributs doré Etat neuf	80 / 120
272,		MONTBLANC Meisterstuck 144 Stylo plume en résine précieuse bordeaux, plume or jaune 14k, plume fine. Très bon état	80 / 120
273,		MONTBLANC Starwalker, modèle rubber. Stylo bille, attributs paladium. (Etat neuf)	140 / 180
274,		MONTBLANC Starwalker, modèle rubber. Stylo plume, la plume or 14k, plume médium, attributs palladium. (Etat neuf)	180 / 220
275,		MONTBLANC Starwalker, modèle Black Mystery Stylo bille (Etat neuf)	140 / 180
276,		MONTBLANC, Meisterstuck 149 Stylo plume, plume moyenne bicolore 3 ors, attributs doré État neuf dans son écrin	280 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
277,		MONTBLANC, Meisterstuck 149 Stylo plume, plume B bicolore 2 ors, attributs doré État neuf dans son écrin	280 / 300
278,		MONTBLANC Série limitée écrivain Alexandre Dumas - n°707039 / 16 000 Stylo bille avec attributs vermeil et incrustation de nacre Très bon état Dans un écrin	400 / 450
279,		MONTBLANC Série limitée écrivain Jules Verne - n°10137 / 16 500 Stylo bille en résine bleue transparente et argent avec attributs argenté Très bon état Dans un écrin d'origine	450 / 500
280,		WATERMAN Stylo Le MAN 100 Plume en or 750/1000 Longueur : Dans son étui d'origine comprenant un étui en cuir monogrammé W, une carte de garantie, une boîte de cartouche et un U'Fil	100 / 150
281,		PILOT Modèle "capless". Stylo noir, plume B 18k, attributs palladium État neuf - Dans son écrin	140 / 180
282,		PARKER Modèle Roller Duofold orange et attributs dorés Neuf	220 / 240
283,		PARKER Modèle Roller Duofold en métal doré Neuf	240 / 250
284,		PARKER 100 Stylo bille avec capuchon noir mat et corps argenté, attributs argenté État neuf	50 / 70
285,		PARKER 100 Stylo bille avec capuchon doré et corps ivoire, attributs doré État neuf	80 / 70

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
286,		PARKER 100 Stylo bille avec capuchon noir noir anthracite et corps noir, attributs doré État neuf	50 / 70
287,		Médaille en réduction d'Officier de la légion d'honneur de la maison A MARIE STUART Dans sa boite d'orgine	30 / 40
288,		Médaille Chevalier de la légion d'honneur avec deux noeuds de la maison René SCHIAVON Dans sa boîte d'origine	50 / 60
289,		CARTIER Foulard en soie modèle Léopard 86 x 86 cm Neuf - Dans son coffret d'origine	80 / 120
290,		BVLGARIE Lunettes de soleil yeux de chats avec verres angulaires État neuf - Dans sa boîte d'orgine	100 / 120
291,		J.MENDEL Manteau long en laine et cachemire noir, large col et poignets en fourrure, doublure en polyester noir amovible, T40, griffé.	150 / 200
292,		TURKIS TUKKU Finlande Manteau cape à capuche en laine et cachemire gris, bordé de fourrure beige, simple boutonnage pression sur parementure en cuir marron.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
293,		REBECCA Paris Manteau de fourrure en vison rasé clair. Marque Rébecca.	400 / 500
294,		HERMES Sac modèle TOTO en cuir et toile anthracite Fermeture à pression - double anse Monogrammé au revers 20 x 30 x 8. Bon état	130 / 150
295,		HERMES Selle de cheval (ni sangle, ni etrivières) en cuir brun marqué "MARQUIS SAUMUR" Bon état	200 / 250
295,1		René Coulon (1908-1997) pour Saint-Gobain. Radiateur Radiateur en verre trempé et métal. Circa 1937. Electricité à revoir. Traces d'oxydation 57 x 38 x 13 cm	80 / 120
296,		LELEU G. (1883-1961). Lampe à pétrole, en bronze doré Signée sur la terrasse. Hauteur 33 cm	150 / 200
297,		Lampe de salon OMI Danemark, vers 1970 Pied en métal chromé et globe en plastique blanc.	130 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
298,		Paire de suspensions " bunker " en métal rouge, intérieur blanc par Johannes Hammerborg pour Fog & Morup. Danemark. 18 x 20 cm.	280 / 300
299,		Suspension en métal noir et argenté, intérieur orange par Carl Thore pour Granhaga. Suède. Des rayures superficielles. 21 x 28 cm.	200 / 230
300,		Sellette de sculpteur en chêne à plateau rectangulaire tournant reposant sur quatre pieds quadrangulaires divergents 106 x 55 cm (plateau 34,5 x 35,5 cm) Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine.	100 / 150
301,		Planche à dessin rectangulaire en bois 40 x 57,5 cm Manque le buvard Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine.	10 / 20
302,		Établi de sculpteur en chêne 115 x 32 x 77 cm Provenance : descendance de Marie Félicité DANI épouse de Francis de SAINT VIDAL et resté dans la famille depuis l'origine.	40 / 50
303,		2 Chaises en noyer Est de la France 105 x 32,5 x 40 cm (Accidents à l'une sur l'assise)	150 / 200
304,		Un plateau algérien en cuivre une étoile de David en son centre et son support en bois sculpté Années 1920 Diamètre : 112 cm.	20 / 40

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
305,		Miroir en teck Danemark, vers 1960 95 x 47 cm.	100 / 150
306,		CHAPO Pierre (1927-1987) Paire de fauteuils confortables modèle S15 structure en bois (orme), coussins cuir noir 73x72x76 Une sangle cassée, état d'usage	1000 / 1200
307,		Banc téléphone en teck. Danemark, vers 1960. 51 x 78 x 40 cm. Choc à l'arrière (mastiqué) et rayure sur le caisson. Tissu état d'usage.	280 / 300
308,		Bureau en teck. Danemark, vers 1960. 74 x 121 x 59 cm. 1 saut de placage restauré sur la tranche avant du plateau.	380 / 400
309,		Table de chevet 1 tiroir en teck. Danemark, vers 1960. 50 x 41 x 31 cm.	180 / 200
310,		Meuble de couture / table d'appoint avec tiroir et panier en teck et osier. Danemark, vers 1960. 50 x 66 x 41 cm. Etat d'usage.	180 / 200
311,		Table basse par Aasbjerg Johannes édité par Illums Bolighus Danemark, vers 1960 Plateau en palissandre et piètement en acier et palissandre massi 42 x 186 x 72 cm.	530 / 550
312,		Piètement de table basse en métal chromé de forme curule Vers 1970 60 x 40 cm x 37.5 cm Manque le plateau	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
313,		Meuble TV en chêne Danemark, vers 1960 40x 110 X 40 cm-	280 / 300
314,		Grande commode / chiffonnier 6 tiroirs en teck. Danemark, vers 1960. 115 x 85 x 41 cm. Etat d'usage (petit saut de placage en bas à gauche et quelques rayures superficielles).	380 / 400
315,		Enfilade/ Meuble de rangement à porte coulissante en palissandre Danemark, vers 1960. Att. à Poul Hundevad. 72 x 138 X 43 cm. Petits sauts de placage en bas à droite et en bas à gauche.	530 / 550
316,		Tapis Persan Hamadan Médaillon central terminé par deux palmettes sur fond ivoire. 190 x 128 cm	50 / 70
317,		Tapis Turkménistan occidental, milieu XXème Champ à décor de güls sur fond brique 194 x 120 cm (usures)	30 / 50
318,		Tapis Persan Tabriz en soie , milieu XXème Médaillon central terminé par deux palmettes sur fond rosé estimation: 150/200 euros On y joint un Tapis Pakistanais milieu XXème Décor floral sur fond grenat estimation: 80/100 euros Dim. 74 x 56 cm et 180 x 134 cm	230 / 300
319,		Tapis d'Orient à décor de botehs sur fond crème Milieu XXème 355 x 242 cm (usures)	400 / 600

Nombre de lots : 321