

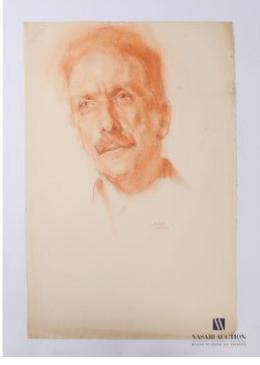


VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Homme à la moustache Sanguine Signée en bas à droite - filigramme "S.A.V Ecoles" Dim. feuille : 48 x 32 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
2,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Nu féminin se tenant la cheville Sanguine Signée en bas à droite (une infime déchirure en marge gauche) Dim. feuille : 51 x 33 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 500
3,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Etude de femme nue assise Sanguine Signée en bas à gauche Dim. feuille : 51 x 33 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 500
4,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Homme à la fraise Sanguine Signée en bas à droite (papier légèrement insolé) Dim. feuille : 50,3 x 29,3 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 500



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de femme Sanguine Signée en bas à droite et tampon en haut à droite (petits plis en marges) Dim. feuille : 50 x 31,5 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
6,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Homme à la moustache regardant vers le haut Sanguine Signée en bas à droite - filigramme "S.A.V Ecoles" (marges légèrement insolées, un pli) Dim. feuille : 48 x 32 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
7,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Etude de nu féminin, le bras derrière la tête Sanguine Non signée (deux petits trous) Dim. feuille : 50 x 32,5 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 500
8,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de femme, visage tourné vers la droite Sanguine Non signée (papier insolé en marge supérieure et gauche) Dim. feuille : 49,5 x 31,7 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Profil de femme aux boucles d'oreille Sanguine Non signée - filigramme "S.A.V Ecoles" (légères insulations en marge) Dim. feuille : 50 x 32,5 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
10,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de vieille dame au chignon Sanguine Non signée - filigramme "Ingres" (petites insulations en marges) Dim. feuille : 48 x 32 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
11,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de femme aux cheveux courts Sanguine Non signée Dim. feuille : 47,3 x 31,3 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
12,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Etude de nu féminin Sanguine Non signée (quelques taches) Dim. feuille : 32,5 x 50,5 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Nu féminin debout de dos Sanguine Non signée (papier légèrement insolé, deux petites déchirures en marge supérieure) Dim. feuille : 50,8 x 32,3 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 400
14,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Etude portrait dhomme Sanguine Non signée Dim. feuille : 35,2 x 26,4 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	150 / 250
15,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Etude de profils féminins Sanguine Signée en bas à droite (une déchirure en haut et petites déchirures en marge) Dim. feuille : 49,3 x 33,2 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
16,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Vieillard à la moustache, tête tournée à gauche Sanguine sur papier craft Monogrammée en bas à droite (nombreuses piqures) Dim. feuille : 45 x 31 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	150 / 200



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Femme au chignon et médaillon, tête baissée Technique mixte Signée en bas à droite (petites déchirures en marges, petites taches hors sujet) Dim. feuille : 45 x 40 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
18,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Profil de femme Sanguine Signée en bas à droite Dim. feuille : 45,5 x 34 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
19,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Profil de femme, cheveux au vent Sanguine Signée en bas à droite Dim. feuille : 51,2 x 33 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
20,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Nu féminin Sanguine Signée côté droit (petites déchirures marge supérieure et insulations hors sujet) Dim. feuille : 51,2 x 33 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 500



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Vieillard Sanguine Signée en bas à droite (insolations hors sujet) Dim. feuille : 45,5 x 34 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
22,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Nu féminin, mains croisées dans le dos Sanguine Non signée (petite déchirure en marge gauche) Dim. feuille : 51,5 x 33 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
23,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de femme aux créoles Sanguine Non signée - filigramme "S.A.V Ecoles" (trace d'insolation en bas à gauche) Dim. feuille : 48 x 31,7 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
24,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de femme aux cheveux courts Sanguine Non signée - filigramme Canson Dim. feuille : 48 x 32 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait d'homme, tête tournée vers la gauche Sanguine Non signée (papier insolé, petites taches hors sujet) Dim. feuille : 50 x 33,7 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
26,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de femme songeuse Sanguine Non signée (petites piqures hors sujet, trace d'insolation angle supérieur gauche) Dim. feuille : 45 x 25,5 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
27,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Etude de nu féminin Sanguine Non signée (quelques petites déchirures en marges) Dim. feuille : 51 x 33 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 500
28,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de femme, tête inclinée à gauche Sanguine Non signée - tampon en bas à droite (quelques usures aux marges) Dim. feuille : 48 x 32 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Etude de nu féminin le bras droit relevé Sanguine Non signée (petites déchirures et insulations en marge) Dim. feuille : 57 x 39 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 500
30,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Homme en croix Sanguine Non signée (déchirures en marge, un manque coin supérieur droit) Dim. feuille : 56,5 x 38 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	300 / 400
31,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943), attribué à Portrait d'homme - Portrait de vieillard accoudé Deux fusains Non signés (plis au papier) Dim. feuilles : 47 x 34,5 cm et 46,5 x 30,5 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
32,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943), attribué à Portrait d'homme - Portrait de femme Deux fusains Non signés - l'un portant une inscription "Fick Haquenin" en haut (petites déchirures en marges, petites piqures) Dim. feuilles : 38,5 x 30,5 cm et 47 x 31 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943), attribué à Portrait de maure à la boucle d'oreille/Etude de gladiateur - Portrait de jeune fille Deux fusains dont l'un recto/verso Non signés (déchirures et manques à l'un) Dim. feuilles : 52 x 32 cm et 35 x 35,5 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	200 / 400
34,		<p>PICASSO Pablo (1881 - 1973) LA MERE ET LES ENFANTS. 20 Janvier 1953 Lithographie en noir sur vélin d' Arches Epreuve signée en bas à gauche, en dehors de l'édition numérotée à 50 exemplaires. Légèrement jaunie, petites taches, restes de montage deux petites amincissures et traces au verso. (Bloch 739 - Mourlot 239) Sujet : 47,5 x 74, 5 cm - Feuillet : 56,5 x 76,2 cm. Note : Un certificat d'authenticité du 18.10.2016 accompagne cette estampe, ainsi qu'un certificat de Maya Vidmaier- Picasso du 17.04.1992 Expert : Sylvie Collignon</p>	8000 / 12000
35,		<p>PICASSO Pablo (1881 - 1973) L'ESPAGNOLE ou PORTRAIT DE JACQUELINE EN CARMEN. Mougins, 15 avril 1962. Gravure sur linoléum en couleurs sur vélin d' Arches. Epreuve signée et dédiée " pour Ynès ", en dehors de l'édition à 50 exemplaires. Légèrement jaunie, légères petites amincissures dans les bord supérieur, inférieur. Infimes éraflures dans le sujet. (Bloch 1095 - Baer 1324 IV B b) 35 x 27 cm - Feuillet : 62,5 x 44,1 cm. Note : Un certificat d'authenticité du 18.10.2016 accompagne cette oeuvre Expert : Sylvie Collignon</p>	24000 / 28000



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36,		<p>PICASSO Pablo (1881 - 1973) LE PETIT DESSINATEUR. Vallauris 18 mai 1956. Lithographie en couleurs sur vélin d' Arches. Epreuve signée en bas à droite de la date, en dehors de l'édition numérotée à 50 exemplaires. Légèrement jaunie sur les bords et au verso. Quelques petites amincissures dans le haut et le bas. (Bloch 768 - Mourlot 263) 64 x 49, 5 cm - Feuillet : 65,7 x 50, 3 cm Note : Un certificat d'authenticité du 18.10.2016 accompagne cette oeuvre Expert : Sylvie Collignon</p>	15000 / 20000
37,		<p>ERNST Max (1891-1976), d'après Zu : Werner Spies - Collagen, Inventar und Widerspruch Lithographie en trois couleurs sur papier Signée en bas à droite et marquée en bas à gauche "E.A." pour épreuve d'artiste (légères rousseurs et trace de colle au dos) Dim. sujet : 32, 5 X 24 cm Dim. feuille : 49,3 X 34,5 cm</p>	1000 / 1200
38,		<p>VASARELY Victor (1906-1997), d'après Composition cinétique en rouge et bleu Lithographie sur papier Signée en bas à droite et annotée "EA II" pour épreuve d'artiste Dim. sujet : 66,5 X 45 cm Dim. à vue : 74 X 54 cm Pièce encadrée</p>	700 / 900
39,		<p>TREVISO Accu (XXème), d'après Composition abstraite Aquatinture sur papier Signée et datée 1997 en bas à droite et marquée Série B/3 en bas à gauche 29,3 x 21 cm</p>	100 / 200
40,		<p>TREVISO Accu (XXème), d'après Composition abstraite Aquatinture sur papier Signée et datée 1999 en bas à droite et titrée en bas à gauche Dim. feuille : 34, 6 x 27 cm</p>	100 / 200



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41,		ZAO WOU-KI (1920-2013), d'après Paysage en vert et bleu Eau-forte en couleur Signée, datée 86, dédicacée "Pour Françoise et Marc. Cordialement" au crayon en bas à droite et numérotée 82/99 en bas à gauche (petites jaunissures à la feuille) Dim. planche : 41,5 x 56,5 cm - Dim. feuille : 57 x 75 cm Pièce encadrée Note : Oeuvre acquise par l'actuelle propriétaire lors d'une exposition/vente à la librairie Mollat à Bordeaux en présence de l'artiste.	1000 / 2000
42,		HERBIN Auguste (1882-1960) Un pont à Paris, 1912 Toile signée au dos (pliure et petites restaurations) 14 x 22,3 cm Pièce encadrée Bibliographie : - "Herbin, catalogue raisonné de l'oeuvre peint " de Geneviève Claisse, Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, décrit et reproduit en page 324, n° 256 (décrit avec signature en bas à droite.) Provenance : - Collection, galerie Sept, Paris - Collection privée Exposition : - Galerie Clovis Sagot, Paris, 1914, n° 24	15000 / 20000
43,		MARECHAL Claude (1925-2009) Paysage ensoleillé Lithographie retravaillée à la gouache sur papier Signée et datée 1978 en bas à droite Marquée au revers "Lithographie réalisée pour l'affiche de la rétrospective espace André Malraux - Reuil-Malmaison - 9 mars 1978 - Cette oeuvre a été retravaillée pendant 8 jours à la gouache - c'est donc une peinture originale - En hommage à Nadine pour sa générosité naturelle - A Hiperion - Nuit 4 heures 27 - 6 juillet 2004 - C. Maréchal" Dim. à vue : 42,5 x 48 cm Pièce encadrée	400 / 600



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44,		BAROLLI Mario (XXème siècle) Vue de paysage lacustre Huile sur panneau toilé Signée en bas à gauche 34,5 x 27 cm Pièce encadrée	100 / 120
45,		CALUM FRASER (né en 1956) Les heures blanches Huile sur toile Signée, titrée et datée 1986 au revers 150 x 167 cm	300 / 500
46,		MARCEAU Marcel (1923 - 2007) Monsieur Bip de dos et la mongolfière Encre, aquarelle et gouache sur papier Signée et datée 60 en bas à droite 49 x 38 cm Pièce encadrée	300 / 500
47,		Ecole de Montmartre Les deux chiens couchés Pastel sur papier Monogrammé en bas à droite 29,5 x 30,5 cm à vue Pièce encadrée	100 / 150
48,		GUINOVART Josep (né en 1927), d'après Sans titre, 1995 Eau-forte Annotée P.A et signée, datée 95 au crayon en bas 29 x 20 cm Pièce encadrée - Dim. avec cadre 51 x 39 cm	100 / 200
49,		COCTEAU Jean d'après (1889-1963) Portrait de Mlle Chanel Reproduction Figaro illustrée - 1933 (quelques rousseurs) 29,7 x 19,7 cm	100 / 150

Note : Reprise du dessin de Jean Cocteau fait vers 1930.

Bibliographie : Rhonda K. Garelick - Mademoiselle: Coco Chanel and the Pulse of History - Random House Publishing



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
50,		MacDonald Gill (Leslie) d'après - Alf Cooke Ltd (imprimeur) Carte Australia Her Natural and Industrial Resources - 1946 Lithographie en couleur Imprimée en Angleterre par Alf Cooke Ltd, Leeds and London 51-9063 -O.P.D 39/219/6 (infime trou aux plis centraux, coins émoussés avec traces de scotch, petite déchirure en marge droite, petites taches) 50 x 75 cm	600 / 800
51,		VAUTIER Benjamin dit BEN (né en 1935), d'après Y drink to forget art Absolut Ben Photographie argentique Porte une signature 28,5 x 20,2 cm	80 / 60
52,		SEGUI Antonio (né en 1934) Feutre noir représentant un profil d'homme et dédicace "pour Béatrice amicalement Seguí 17.12.14" sur carton d'invitation au vernissage de l'exposition des oeuvres d'Antonio Seguí à la Galerie Hélène Trintignan à Montpellier 15 x 15 cm	200 / 400

Note : Artiste prolifique, peintre, sculpteur, graveur, illustrateur, des pratiques qui se complètent, l'artiste allant de l'une à l'autre sans cesse. Antonio Seguí représente l'Argentine à la Biennale de Paris en 1963. Souvent rattaché au mouvement Figuration narrative, il se décrit comme un artiste indépendant.

Connu en Amérique latine, son travail est révélé en Europe à l'occasion de la IIIe Biennale de Paris en 1963. S'ensuivent alors des expositions dans les plus grands musées du monde (Suisse, Etats-Unis, Grèce, Liban...)

Une rétrospective, de ses oeuvres sur papier, lui a été consacrée en 2005 au Centre Georges Pompidou à Paris.

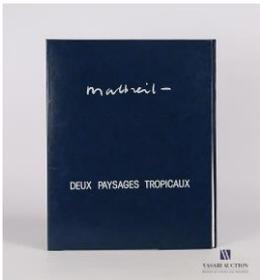


VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53,		<p>"L'EMPLOI DE LA PEINTURE - Babou - Casadesus - Cueco - Fromanger - Le Boul'ch - Messac - Rabascall"</p> <p>Portfolio en carton comprenant six lithographies cachetées L'Atelier Paris telles que :</p> <ul style="list-style-type: none">- LE BOUL'CH - déclinaison de portrait de femme derrière un grillage - Signée en bas à droite et numérotée 88/100 en bas à gauche (légères salissures sur les angles supérieurs) - 75,5 x 56 cm- CASADESUS - Buste de femme nue - Signée en bas à droite et numérotée 88/100 en bas à gauche (légères rousseurs) - 75,5 x 56 cm- CUECO - Composition géométrique - Signée en bas à droite et numérotée 88/100 en bas à gauche - 56 x 75,5 cm- BABOU - Girouette - Signée, datée 75 et numérotée 88/100 en bas à gauche - (léger jaunissement en bordure) - 56 x 75,5 cm- FROMANGER - Vue de rue à l'enseigne Sarlat - Signée et datée 4.7.75 en bas à droite et numérotée 88/100 en bas à gauche - 56 x 75,5 cm- RABASCALL - Palette du peintre - Signée en bas à droite et numérotée 88/100 en bas à gauche (infimes rousseurs) - 56 x 75,5 cm <p>(manque une lithographie de Messac)</p> <p>On y joint une lithographie représentant une composition abstraite - Signée en bas à droite et numérotée 114/150 - (rousseurs) - 68 X 53 cm</p>	150 / 200
54,		<p>GRAY Henri (1858-1924) Affichiste</p> <p>Affiche en papier " Ostende, Chemin de fer du Nord "</p> <p>COURMONT FRERES, imprimeur</p> <p>Dim à vue : 102 x 69 cm</p> <p>(salissures, déchirures restaurées, affiche contrecollée sur carton)</p> <p>Pièce encadrée</p>	500 / 700
55,		<p>GERARD Rolf et texte de Lise Deharme - Sous un rayon de Soleil - Huit lithographies originales sur papier Japon - Paris Fernand Mourlot 1974 - Un des 25 exemplaires H.C. dont 10 sur Japon nacré numéroté de I à X. Le présent exemplaire numéroté VI - Portofolio.</p> <p>(rousseurs sur la page de titre)</p> <p>68,5 x 52,5 cm</p>	400 / 600



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
56,		<p>MALBREIL François (né en 1953) Homme mûr suspendu à une liane vu de dos Aquarelle avec rehaut de crayon Signée et datée 1985 en bas à gauche 39 x 48,5 cm à vue Pièce encadrée</p> <p>Commandes publiques: 2005 TIMBRE : Jardin vivrier d'Amsterdam. Commande des TAAF. (Terres Australes et Antarctiques Françaises) - 2004 Ensemble de planches ornithologiques : Les Oiseaux de la Réunion. Commande du Muséum d'Histoire Naturelle - St-Denis La Réunion</p> <p>Collections publiques : 2013 . ANDILLAC. Château-musée du Cayla - 2012 . PARIS- Yacht Club. - 2004 Saint -DENIS La Réunion Muséum d'Histoire Naturelle PARIS Fondation COLAS - 1995 BAYONNE Musée Bonnat. - 1994 TOULOUSE - FRAC Midi-Pyrénées.</p>	120 / 200
57,		<p>MALBREIL François (né en 1953) Deux paysages tropicaux Deux lithographies Annotées chacune E.A Malbreil et dédiacées respectivement "pour Monique le 21.02.1987 Fr" et "pour Jean-Luc le 21.02.87 Fr" - Accompagné d'un certificat d'authenticité par l'artiste (petites piques hors sujet) Dim. feuilles : 32 x 42,5 cm</p> <p>Commandes publiques: 2005 TIMBRE : Jardin vivrier d'Amsterdam. Commande des TAAF. (Terres Australes et Antarctiques Françaises) - 2004 Ensemble de planches ornithologiques : Les Oiseaux de la Réunion. Commande du Muséum d'Histoire Naturelle - St-Denis La Réunion</p> <p>Collections publiques : 2013 . ANDILLAC. Château-musée du Cayla - 2012 . PARIS- Yacht Club. - 2004 Saint -DENIS La Réunion Muséum d'Histoire Naturelle PARIS Fondation COLAS - 1995 BAYONNE Musée Bonnat. - 1994 TOULOUSE - FRAC Midi-Pyrénées.</p>	80 / 100
58,		<p>KOULEHTIANOS Kostas (COULEHTIANOS Costas) (1918-1995) Abstraction Sculpture en fer patiné noir Signée et numérotée Haut. : 56,5 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 36 cm</p>	2600 / 2800



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59,		MITORAJ Igor (1944-2014) Cuirasse, 1978 Bronze à patine médaille sur socle en marbre Signé Haut. avec socle : 14 cm - Larg. : 9,5 cm - Prof. : 5 cm	800 / 1200
60,		GILIOLI Emile (1911-1977) Fleur Jaune Sculpture en résine bleu marine Signée et numéroté 117/200 AS (rayures d'usage) Haut. : 4 cm - Diam. : 7 cm	100 / 300
61,		BISCEGLIA Fondateur Paire d'appliques à deux bras de lumière, le fût figurant un oiseau à longue queue se terminant en panache. Cachet "Bisceglia, Cire perdue" Haut. : 33 cm - Larg. : 23,5 cm	1500 / 2000
62,		PASCAUD Jean (1903-1996) Importante enfilade à corps bombé en bois de placage décoré de lignes entrecroisées, incisées, formant motif à losanges. Le corps monté sur plinthe repose sur un piétement à découpe reprenant la forme du plateau supérieur. La façade ouvrant par deux battants et découvrant quatre compartiments en sycomore et deux tiroirs en partie supérieure. Un large anneau de bronze doré forme prise des battants. Plateau supérieur, plinthe et piétement cerclés d'un bandeau de laiton doré. Estampillée Jean Pascaud Vers 1945 (petits sauts de placage, petits manques, taches sur le plateau) Haut. : 88 cm - Long. : 233 cm - Prof. : 56 cm	6000 / 8000



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63,		PASCAUD Jean (1903-1996) Table de salon à plateau circulaire et piètement cylindrique en bois de placage reposant sur une large base circulaire cerclée de laiton doré. Plateau recouvert d'une épaisse dalle de marbre gris veiné encastrée dans la structure. Vers 1945 (petits accidents et manques) Haut. : 75 cm - Diam. : 121 cm	3000 / 4000
64,		Manufacture française vers 1930 Tapis en laine à décor de lignes géométriques polychromes sur fond en camaïeu marron crème. 885 x 593 cm Provenance : Maison Allaecana, Propriété de la Princesse Murat, Architecte Albert Sarrebeyroux vers 1930, Domaine de Chiberta.	8000 / 9000
65,		BAYLE Pierre (1945-2004) Vase de forme ovoïde en terre sigillée engobée et enfumée orange, brune et anthracite, Signé sous la base et daté 78 Haut. : 10,5 cm - Diam. : 7,5 cm	500 / 600
66,		POUCHAIN Jean dans le goût de Vase en grès la panse représentant un visage aux yeux bridés (petits éclats) XXème siècle Haut. : 25 cm	200 / 300
67,		TORMOS Albert (XXème siècle) Pied de lampe en pierre calcaire de forme antropomorphe Signé sur le côté Haut. : 25,5 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 12 cm	200 / 300
68,		VOLTI Antonucci (1915 - 1989) Femme nue assise en tailleur Terre cuite Signée au dos Haut. : 17 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 15 cm	1500 / 2000

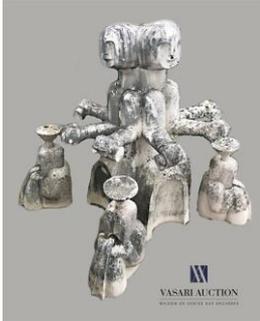


VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69,		Tapis en laine à fond brique présentant un médaillon central fleuri s'inscrivant dans un encadrement de rinceaux Années 30 246 x 252 cm	200 / 400
70,		MORANTE (XXème siècle) attribué à Mascotte en bronze doré représentant une femme ailée Le socle en marbre noir Trace de signature à la base Haut. : 19 cm - Larg. : 7,5 cm - Prof. : 12,5 cm	200 / 400
71,		JACQUEMIN Jean (1894-1941), d'après Le lugeur Sculpture chrysléléphantine Signée sur la luge et marquée "Bronze" Socle onyx blanc et marbre noir (petit éclat et égrenures au marbre) Haut. : 11,5 cm - Long. : 23 cm - Prof. : 7 cm	1500 / 2000
72,		Meuble à hauteur d'appui à façade légèrement galbée en placage d'acajou blond marqueté en feuille à décor de losanges, il ouvre par deux vantaux orné en leurs centres par une couronne de fleurs et feuillages rehaussée de nacre, il repose sur quatre pieds fuselés à pans coupés terminés par des sabots de bronze, la partie supérieure en léger retrait est ourlé d'une baguette également en bronze. Signé J. Leleu et cachet en creux Leleu made in France. (rond d'humidité sur le plateau) Haut. : 129,5 cm - Larg. : 78,5 cm - Prof. : 43,5 cm	5000 / 7000
73,		Tapis en laine à fond brique présentant un décor de deux encadrements de rinceaux Années 30 354 x 243 cm	200 / 400
74,		BONNARD Gregory et DASPLET Tigre à dents de Sabre Bronze à patine brun et or Haut. : 49 cm - Long. : 154 cm - Larg. : 40 cm	5000 / 6000
75,		MAJORELLE Louis (1859-1926) Table basse de forme ronde en bois naturel. Elle repose sur trois pieds réunis par une tablette d'entretoise. Estampillée au revers Majorelle Nancy dans une coquille XXème siècle (petites usures) Haut. : 56 cm - Diam. : 60 cm	300 / 500



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76,		<p>BASSAT Jean Jacques (XXème siècle) Les verseurs d'eau Sculpture en résine et fibre de verre composée d'un axe centrale en deux partie et de quatre personnages. Numérotée 1/3 (accidents et manques, certaines parties à restaurer) Haut. : 380 cm - Diam. : 300 cm</p> <p>Note : Dans l'article publié par Henry Hermelin sur Jean Jacques Bassat en 2001, ce dernier précise "Au début des années 1970, installé à Paris, il connaît un vif succès, même la consécration avec les « verseurs d'eau », véritable dénonciation des masses médias. Cette sculpture aux dimensions imposantes (quatre mètres de haut pour quatre mètres de côté), qui représente un monstre à plusieurs têtes versant du « prêt à penser » dans la cervelle des humains, sera en effet exposée au grand palais en 1970". site : active-art.net</p>	8000 / 12000
77,		<p>Lampe de bureau en laiton et métal laqué noir, l'abat-jour en forme de diabolo présentant un interrupteur dans la partie médiane, le fût coudé à décor d'une bande blanche, la base circulaire (usures, sauts à la laque) Haut. : 42 cm</p>	30 / 40
78,		<p>Secrétaire en acajou, la façade aux angles arrondis présente dans sa partie supérieure une niche et un abattant découvrant deux étagères. Il ouvre par trois tiroirs dans sa partie inférieure, les prises boules en métal, il est coiffé d'un plateau en léger retrait et repose sur une plinthe Epoque Art Déco (traces de scotch, éraflures et usures aux prises en métal) Haut. : 145,5 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 38 cm</p>	250 / 300
79,		<p>Guéridon en bois de placage et marqueterie, le plateau de forme ronde à décor d'une araignée chassant sur sa toile en rappel sur le plateau d'entrejambe, il repose sur quatre pieds à sections carrées ornés de filets (petits accidents et restaurations) Haut. : 56,5 cm - Diam. : 48,5 cm</p>	400 / 600



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		GABBEH Tapis en laine à fond et bordure rouge de deux tons 156 x 110 cm	150 / 160
81,		RIMMEL Ma Mie Annette Flacon en cristal de Baccarat de forme octogonale avec son petit bouchon cranté, son couvre bouchon octogonal décoré d'une frise romantique or et titré or sur le flacon. Marqué au revers (salissures, bouchon cranté bloqué) Haut : 11cm	800 / 1000
82,		GORBATOV Konstantin Ivanovich (1876-1945) Les barques Huile sur panneau Signée en bas à droite 32 x 44 cm	10000 / 12000
83,		GONCHAROV Grigory Andreyevich (1913-2001), attribué à Le soir sous la tente Huile sur carton 26 x 55,5 cm à vue Pièce encadrée	500 / 700
84,		HINCHTEIN Lia (né en 1922), attribué à Portrait de Valia Lifanova en 1958 Aquarelle sur papier 32,5 x 30 à vue Pièce encadrée	100 / 200
85,		ZAITSEV Evgeni Mitrofanovich (né en 1935) Caucase Huile sur carton Signée et datée 54 en bas à droite 11,5 x 15,5 cm Pièce encadrée	100 / 150
86,		GONCHAROV Grigory Andreyevich (1913-2001) Le bain des enfants Huile sur carton Signée et datée 54 en bas à gauche 29 x 41 cm à vus Pièce encadrée	300 / 600



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
87,		MAMONTOV Alexandre (XXème siècle) Le Professeur Huile sur carton Signée en bas à droite 30 x 20 cm à vue Pièce encadrée - Dim. avec cadre : 52 x 42 cm	200 / 400
88,		SMAROV Pavel Dmitrievic (1874-1950) Paysannes russes dans un sous bois - Fillette aux nattes Deux huiles sur toile recto verso Signée "Chmaroff" en bas à gauche sur la face des paysannes (petits sauts de peinture sur la face de la fillette aux nattes) 59 x 91 cm Pièce encadrée	4000 / 6000
89,		PROCHASKA Antonin (1882-1945) Le Marchand d'eau Aquarelle Inscriptions, situé Marrakech, daté 26/8-35 et signé en haut 29 x 23,8 cm Note : L'artiste étudie aux Arts appliqués et Beaux-Arts de Prague entre 1902 et 1906. En 1910 il regagne la Moravie puis s'installe à Brno en 1924. Il a été influencé par Edvard Munch et son expressionnisme.	400 / 600
90,		PONTOY Henri (1888-1968) Chemin animé et arboré Gouache sur papier marouflé sur isorel signé en bas à gauche Et porte au crayon noir un numéro : 348 33,5 x 42,5 cm Pièce encadrée	800 / 1000
91,		PONTOY Henri (1888-1968) Cours des tailleurs de pierres à Marrakech Toile signée en bas à droite, titrée au dos 33 x 41 cm Pièce encadrée	1000 / 2000
92,		PONTOY Henri (1888-1968) Jardin exotique Gouache sur papier marouflé sur isorel signé en bas à droite (pliures et petite déchirure en bas à droite) 48 x 64 cm Pièce encadrée	6000 / 8000



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
93,		PONTOY Henri Jean (1888-1968) Femmes en bord de rivière Gouache et fusain sur papier Signée en bas à droite Dim. Feuille : 43,5 X 58 cm Pièce encadrée	1200 / 1500
94,		ANONYME Les trois geishas Estampe polychrome sur papier de riz (salissures) 36,5 X 25 cm	20 / 40
95,		CHIKANOBU (1838-1912) : Deux estampes, volets d'un triptyque ou d'un pentaptyque ? Japon, vers 1880-1890. (taches, usures, incomplet) 36,8 x 25 cm (la feuille)	50 / 80
96,		Style de Chikanobu Estampe, partie de polyptyque. Fin XIXe siècle. (taches et usures, petites déchirures en marges) 37 x 24,8 cm	40 / 60
97,		Style de Chikanobu Estampe, partie de polyptyque. Datée 1903. (taches et usures, mouillures) 36,8 x 25,5 cm	30 / 50
98,		CHIKANOBU (1838-1912) Deux estampes, volets d'un triptyque ou d'un pentaptyque ? Japon, vers 1880-1890 (taches, incomplet, mouillures) 36,8 x 25 cm (la feuille)	60 / 80



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		Anonyme : estampe, partie de polyptyque. Japon, deuxième moitié du XIXème siècle. (usures et tâches) 35 x 24 cm	40 / 60
100,		ANONYE Le ménage des geishas Estampe polychrome sur papier de riz (traces de tampons et déchirure dans le coin supérieur droit) 38,5 X 26 cm	40 / 60
101,		ASIE Nichoir en bois peint à quatre ouvertures en partie haute, il présente un décor peint d'ustensiles, nuages et dragons XXème siècle (petits sauts de peinture, un accident, restaurations) Haut. : 80 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 48 cm	100 / 150
102,		SATSUMA - JAPON Bouddha auréolé en faïence polychrome et rehauts d'or Marque au revers Haut. : 51 cm	150 / 200
103,		SATSUMA - JAPON Paire de vases en faïence de forme ovoïde à décor polychrome et rehauts dorés d'une geisha accompagnée de six messieurs en kimono Marque au revers Haut. : 32 cm	100 / 150



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104,		<p>Meuble à hauteur d'appui en bois laqué et veiné rouge, elle ouvre en façade par deux vantaux à décor peint polychrome réhaussé or et incrustations de nacre et bois figurant une escorte de deux élégantes au dessus d'un pot, il découvre deux étagères, les côtés ornés de vases fleuris, il repose sur quatre pieds cambrés.</p> <p>XXème siècle (petits accidents et restaurations à la marquèterie) Haut. : 100 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 47 cm</p>	100 / 150
105,		<p>JAPON</p> <p>Suite de cinq assiettes à bord mouvementé en faïence polychrome et rehauts d'or à décor dit Imari d'un médaillon orné de branchages dans le bassin, l'aile agrémentée de réserves figurant des branches fleuries sur fond bleu ou rouge alternées.</p> <p>Marquées au revers Fin du XIXème siècle Diam. : 22 cm</p>	40 / 60
106,		<p>JAPON</p> <p>Vase de forme balustre à fines côtes à décor polychrome et rehauts d'or dit Imari d'éventails alternés de pivoines et branches fleuries s'inscrivant dans des réserves.</p> <p>Fin du XIXème siècle Haut. : 22 cm</p>	100 / 120
107,		<p>CHINE</p> <p>Plaque en pierre dure sculptée sur socle en bois sculpté (petits féles)</p> <p>Haut. : 34,5 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 2,5 cm</p>	300 / 400
108,		<p>Coffret de jeu de Mahjong porattif en bois noirci, la façade coulissante découvre cinq tiroirs dont quatre contenant trente six tuiles à jouer chacun. Le plat supérieur orné de deux poignées en laiton et la tirette faciale un signe calligraphique gravé</p> <p>XXème siècle (tirette de face résistante et restaurée, jeu incomplet de ses jetons) Haut. : 16 cm - Larg. : 22,5 cm - Prof. : 13,5 cm</p>	100 / 150



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109,		CHINE Sujet en porcelaine blanc bleu représentant un dignitaire en habit traditionnel à décor de dragons célestes Marque au revers (usures à l'émail et légère restauration au chapeau) Haut. : 55 cm	80 / 120
110,		CHINE Sujet en terre cuite vernissée polychrome représentant un dignitaire en habit traditionnel Marque au revers Haut. : 58 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 14 cm	80 / 120
111,		Vase double bulbe en faïence craquelée à décor de carpe Koï sur fond vert Marque au revers Haut. : 33 cm	100 / 120
112,		ANONYME Le débarquement d'une geisha Estampe sur papier (papier bruni, (déchirures et manque) 37 X 24,5 cm	20 / 30
113,		ANONYME Tryptique représentant une animation aux jongleurs équilibristes Trois estampes polychrome sur papier de riz (pliures, salissures, légères déchirures à la marge du troisième volet et usures) Dim. Feuille 34 X 25 cm	100 / 120
114,		ANONYME Triptyque représentant trois geishas discutant dont une adossé à un pot aux pivoines Trois estampes polychromes sur papier de riz (salissures) Dim. feuille : 37 X 24,5 cm	100 / 120



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
115,		KORYUSAI (actif vers 1760-1780) d'après Copie représentant des courtisanes discutant 36,8 x 25 cm	20 / 40
116,		TOYOKUNI (1763-1825) Copie représentant la découpe du thon Estampe polychrome sur papier de riz (légères tâches) 35,5 X 25 cm	30 / 40
117,		TOYOKUNI III (1786-1865) Deux feuilles d'un triptyque représentant un homme et deux courtisanes dans une maison de thé. Japon, vers 1850. (usures et tâches) 37,2 x 25 cm (la feuille)	100 / 120
118,		Ecole allemande du XVIIIème siècle Martyr de Saint Barthélémy Huile sur panneau 25,3 x 22,3 cm	200 / 300
119,		VIGER DU VIGNEAU Jean Louis Victor (1819-1879) Femme nue allongée sur un lit de repos parsemé de fleurs dans un paysage au coucher de soleil Huile sur panneau Signée en bas à droite 54,5 x 76 cm	800 / 1200
120,		MAURISSON Félix ? Le repose de l'Amour Huile sur toile Trace de signature en bas à droite et datée 53 x 81 cm	400 / 600



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		<p>MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946) Nature morte au bouquet de roses et aux raisins Huile sur toile Signée en bas à droite (deux infimes trous) 74 x 60,5 cm Cadre en bois doré, les écoinçons ajourés ornés de rinçaux, acanthes et palmes (une restauration) 91 x 79 cm</p> <p>Oeuvres publiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- La Fenaison en Normandie - Paris Musée National d'Art Moderne- Les Peupliers - Paris Musée du Petit Palais- Commencement de crue - Dijon Musée des Beaux-Arts- Le Moulin du Merle Blanc - Musée d'Art et d'Histoire Marcel Dessal- Les Travaux des champs - la justice et le droit - Peinture murale dans la salle des pas perdus du palais de justice de Chambéry <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Charles Fouqueray, Notice sur la vie et les travaux de M. Pierre Montézin, 1949- Louis Vauxcelles, Pierre Montézin- Christophe Rameix, L'école de Crozant, Ed. Lucien Soumy	3000 / 6000
122,		<p>DE VAULCHIER DU DESCHAUX Simone (1779-1834) Portrait d'un jeune ecclésiastique auréolé Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1824 (restaurations) 56 x 46 cm</p>	300 / 500
123,		<p>Ecole flamande du XIXème siècle, dans le goût de Hans Memling (1430-1494) Portrait de femme au gant Huile sur toile (petits accidents à la couche picturale) 36 x 28 cm Pièce encadrée</p>	400 / 500



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124,		Chardin Jean-Siméon (1699-1779), dans le goût de Nature morte à la pièce de viande, broc et fruits Huile sur panneau Vers 1900 23,8 x 30,8 cm Cadre à gorge en bois doré, la bordure ourlée de frises de gordron et d'un frise de perles à la vue (infimes usures) 32 x 26 cm - Profil : 9,5 cm	100 / 150
125,		École française du XIXème siècle Le retour du fils Huile sur toile (restaurations) 55 x 70 cm Pièce encadrée	150 / 220
126,		TENIERS Dans le goût de (XIXème siècle) Scène de Taverne Huile sur toile 35,5 x 30 cm Cadre en bois et stuc doré, les plats à décor d'entrelacs et rincaux feuillagés, les écoinçons ornés de coquilles et feuillages. (petits manques) 34 x 29 cm - Profil : 8 cm	250 / 300
127,		Ecole française du XIXème siècle Moines en prière Huile sur toile Signée au dos, inscription au dos au crayon "Gide l'original est au Musée de Toulouse" (usures, restauration et sauts à la couche picturale) 72 x 92,5 cm Pièce encadrée	400 / 600
128,		Ecole française du XXème siècle Portrait de petite fille à la médaille Huile sur toile Signée en bas à gauche 42,5 x 37 cm	100 / 150
129,		Carlos ALONSO-PÉREZ (1882-1949) Vive les mariés Huile sur toile Signée en bas à gauche 59 x 71 cm Pièce encadrée	1200 / 1800



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130,		LE BELLE (XXème siècle) Portrait de femme aux gants Huile sur toile Signée et datée 1916 sur le côté à droite (rentoilée) 130 x 110 cm Pièce encadrée	200 / 300
131,		RIBERA Pedro (1867-1949) Jeune femme à la couronne fleurie devant un brûle-parfum Pastel sur papier Signé en bas à gauche 30 x 42 cm (à vue) Pièce encadrée	800 / 1000
132,		DELAMARRE Raymond (1890-1986) Deux projets de sculpture, l'un représentant un fronton l'autre une femme tenant un poisson. Le premier est a rapproché de la fontaine de la Roseraie du Chateau de Bourbon Conti à Soisy sur Seine commandé par Ferdinand Duprat, le deuxième présente une femme tenant un poisson, sculpture exécutée pour le parterre d'eau de la maison de l'industriel R. Didier à Pierrefitte-sur-Seine commandée par l'architecte Ferdinand Duprat. Encre et rehaut de gouache blanche sur papier calque contrecollé sur carton - Fusain et rehaut de blanc sur carton L'un signé et daté Déc. 1928 - L'autre non signé (déchirure à deux coins pour l'un - importantes déchirures et trous, plis, papier roulé pour l'autre Dim. feuille : 19,4 x 28,4 cm pour l'un et Dim. 103 x 145 cm pour l'autre Bibliographie : - Les Monuments publics de Raymond Delamarre (1890-1986) thèse de doctorat - Beatrice Haurie Vol I et II - 2012 - Jardins d'aujourd'hui - F.Duprat - 1932 Note : Élève de Jules Coutan à l'École des beaux-arts de Paris. Il participe aux Expositions Internationales de 1925, 1931 et 1937, ainsi qu'à la décoration du paquebot Normandie avec un bas-relief, Les Arts et Monuments régionaux (1935). Le musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt, ainsi que le musée d'Elbeuf, conservent plusieurs de ses oeuvres. Une exposition lui est consacrée en 2007 par la fondation Taylor, à Paris, dont il fut le président.	300 / 400



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		GIOJA Belisario (1829-1906) Les Bohémiens Aquarelle Signée et située Roma en bas à gauche Pièce encadrée Dim. à vue : 53 x 36,5 cm Dim. avec cadre : 81,5 x 62 cm	400 / 600
134,		DIAZ DE LA PENNA Narcisse (1807-1876), attribué à Clairière et sous-bois Huile sur panneau 57 x 47 cm Pièce encadrée	800 / 1000
135,		DELPARD Gaston (XXème siècle) Vue de forêt en pied de montagne Huile sur panneau Signée (traces d'encadrement et usures en bordure) 14 x 18 cm	80 / 100
136,		DELPARD Gaston (XXème siècle) Vue d'un étang Huile sur panneau Signée (traces d'encadrement et usures en bordure) 14 x 18 cm	80 / 100
137,		DELPARD Gaston (XXème siècle) Vue d'un pont au-dessus d'un cours d'eau Huile sur panneau Signée (traces d'encadrement et usures en bordure) 14 x 18 cm	80 / 100
138,		PILOT Albert (1922-2002) Nature morte aux marguerites Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 60 cm	200 / 300
139,		MAFLI Walter (1915-2017) Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 61 cm	600 / 800



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140,		ABEL TRUCHET Louis (1857-1918) Débarquement d'une sampierote sur la Place Saint Marc avec vue sur la basilique San Giorgio Maggiore Huile sur toile Signée en bas à droite 64,5 x 54,5 cm	8000 / 12000
141,		CAPACCI Bruno (1906-1996) Vue animée de canal à Venise Huile sur panneau Signée en bas à gauche 108 x 120 cm	100 / 150
142,		CAPACCI Bruno (1906-1996) Scène de carnaval à Venise Huile sur isorel Signée en bas à gauche 46,5 x 55,5 cm Pièce encadrée	100 / 120
143,		CAPACCI Bruno (1906-1996) Promenade en gondole sur le canal à Venise Huile sur isorel Signée en bas à gauche 42 x 64 cm Pièce encadrée	100 / 120
144,		CINI Y. (XXème siècle) Vue de venise Huile sur toile Signée en bas à droite (un trou, salissure et petits manques à la couche picturale) 50 x 100 cm	120 / 200
145,		BOUDIN Eugène (1824-1898) d'après Vue de Deauville Reproduction AEPLY réhaussée sur papier - A.19 Numérotée 504/600 23 x 30.8 cm	400 / 600
146,		FORTE Max (XX-XXIème siècle) Navire amarré sur les quais de Lyon devant le pont Masaryck Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 70 x 52,5 cm (à vue)	80 / 100



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,		PRATX Bernard (1897-1980) Allée aux cyprès Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 34 x 44 cm (à vue)	80 / 120
148,		BARTHALOT (XXème siècle) Portrait de femme au chapeau Huile sur toile Signée en bas à gauche 24 x 19 cm Pièce encadrée	100 / 200
149,		TOFANI Osvaldo (1849-1915) Femme dans le wagon Aquarelle et rehauts de gouache Signée en bas à droite 18 x 12 cm (à vue) Pièce encadrée	150 / 250
		Note : Osvaldo Tofani fait ses débuts à L'Illustration comme dessinateur au milieu des années 1870. Ce « maître du crayon » comme aimera à le qualifier la critique trente ans plus tard, avait commencé un apprentissage en tant que typographe chez un imprimeur florentin. Au début des années 1900, il contribue plus spécialement pour Le Pèlerin et les diverses publications populaires de Jules Rouff, comme Les Faits-divers illustrés. Il illustre un certain nombre d'ouvrages, notamment publiés par l'imprimerie Mame et exécute à ses débuts quelques gravures sur bois.	
150,		TOFANI Osvaldo (1849-1915), attribué à Elégante à la balancelle Aquarelle 26 x 14 cm (à vue) Pièce encadrée	100 / 150



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151,		<p>TOFANI Osvaldo (1849-1915) Jeune bohémienne au tambourin Aquarelle Signée, datée 15 oct. 1911 et annoté "souvenir" en bas de droite 21 x 13,5 cm (à vue) Pièce encadrée</p> <p>Note : Osvaldo Tofani fait ses débuts à L'Illustration comme dessinateur au milieu des années 1870. Ce « maître du crayon » comme aimera à le qualifier la critique trente ans plus tard, avait commencé un apprentissage en tant que typographe chez un imprimeur florentin. Au début des années 1900, il contribue plus spécialement pour Le Pèlerin et les diverses publications populaires de Jules Rouff, comme Les Faits-divers illustrés. Il illustre un certain nombre d'ouvrages, notamment publiés par l'imprimerie Mame et exécute à ses débuts quelques gravures sur bois.</p>	150 / 250
152,		<p>TOFANI Osvaldo (1849-1915) Femme au foulard Encre, gouache et crayon Signée en bas à droite 14 x 9 cm (à vue) Pièce encadrée</p> <p>Note : Osvaldo Tofani fait ses débuts à L'Illustration comme dessinateur au milieu des années 1870. Ce « maître du crayon » comme aimera à le qualifier la critique trente ans plus tard, avait commencé un apprentissage en tant que typographe chez un imprimeur florentin. Au début des années 1900, il contribue plus spécialement pour Le Pèlerin et les diverses publications populaires de Jules Rouff, comme Les Faits-divers illustrés. Il illustre un certain nombre d'ouvrages, notamment publiés par l'imprimerie Mame et exécute à ses débuts quelques gravures sur bois.</p>	150 / 250



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
153,		TAUZIN Louis (1842-1915) Paysage aux peupliers Aquarelle Signée en bas à droite 33 x 24 cm Pièce encadrée	150 / 250
		Note : Louis Tauszin a été élève à l'École des beaux-arts de Bordeaux, il eut comme maître Jean-Marie Oscar Gué. En 1889, il illustre les couvertures de Paris - Revue, souvent avec des scènes de l'Exposition universelle. La même année, il réalise une série de lithographies sur le thème de « La tombée de nuit ».	
154,		Eugène COURBOIN (1851-c.1915) Etat Major du 17ème régiment d'infanterie Aquarelle et encre Signée en bas à gauche 38 x 28,5 cm (petit manque aux deux coins inférieurs, déchirure restaurée en marge droite, quelques plis au papier)	120 / 200
155,		VANNETTI Angiolo (1881-1962) Fauve attaquant un cavalier maure Sculpture en terre cuite polychrome Signée sur la terrasse (infimes petits éclats) Haut. : 59 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 27 cm	1500 / 2000
156,		Pendule à l'Amour en bronze doré. Le cadran s'inscrivant dans un tonneau surmonté d'un pot à feu, l'Amour à côté tient dans sa main gauche des fleurs, dans la droite son arc, son carquois reposant sur le cadran. Le mouvement souligné d'un bouquet de fleurs et de rinceaux en ajour repose sur des pieds griffe antérieurs, balustre postérieur. Mouvement signé Vauchez Paris. (accident au pied de l'Amour, mouvement à revoir) Haut. : 30 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 7,5 cm	1500 / 3000
157,		QUIMPER HB Potiche de forme balustre posant sur un socle piédouche à décor de treillis et feuillages en rappel sur le col et le couvercle, la panse à décor d'un panier fleuri dans une réserve soulignée de rinceaux feuillagés, les prises en enroulement. XXème siècle (accident au couvercle) Haut. : 52,5 cm - Larg. : 29 cm	100 / 150



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158,		<p>Table de salle à manger en placage d'acajou, le plateau de forme rectangulaire à pans coupés dans les angles repose sur quatre pieds annelés et ornés de filets terminés par des roulettes. On y joint une allonge en placage d'acajou. Système d'ouverture de la table à manivelle</p> <p>Haut. : 73 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 105 cm</p> <p>Allonge - Larg. : 125 cm - Prof. : 52,5 cm</p>	300 / 500
159,		<p>CLODION (1738-1814), d'après</p> <p>Importante garniture de cheminée en bronze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres. La pendule présente en son centre un cadran de forme ronde gravé GRAUX MARLY FABNT DE BRONZES à PARIS, il indique les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés s'inscrivant dans un entourage ajouré de rinceaux, coquilles, enroulements feuillagés et volutes. Il est surmonté d'un angelot tenant une flèche agenouillé au bord d'un piédestal sur laquelle se dresse un angelot porteur d'une torche et d'une cruche reposant sur un tertre fleuri. De part et d'autre figurent Athéna et Apollon accompagnés de leurs attributs tels que la chouette pour l'une et l'arc et le carquois pour l'autre.</p> <p>Les candélabres présentent chacun deux cariatides drapées soutenant un vase sphérique à décor de treillis agrémenté de fleurs d'ou s'élance onze bras de lumière sinueux ornés de feuillages</p> <p>L'un signé CLODION dans le drapé d'une cariatide</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>(quelques usures à la dorure, petites piqûres, redoré, arc à refixer, quelques traces d'oxydation et de colle)</p> <p>Pendule - Haut. : 88 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 29 cm</p> <p>Candélabres - Haut. : 103 cm - Diam. : 47 cm</p> <p>Note : Graux-Marly, fondeur et éditeur à Paris - Firme en activité durant la seconde moitié du XIXème siècle, d'abord boulevard du Temple puis, à partir de 1860, 8, rue du Parc-Royal. En 1880, les fils de M.Graux-Marly sont mentionnés comme venant de succéder à leur père. Ils produisent des bronzes d'ameublement, des pendules, des torchères ornées de sujets dans le goût de Clodion et des objets de style russe, byzantin, persan décorés d'émaux. Ils éditent également des reproductions de sculptures de l'Antiquité et de la Renaissance ainsi que des modèles de Barye, Carpeaux, Frémiet, Carrier-Belleuse et autres artistes contemporains.</p> <p>Médaille de bronze en 1849 à l'Exposition des Produits de l'Industrie et présente à toutes les Expositions Universelles jusqu'en 1900</p>	9000 / 12000
160,		<p>BARYE Antoine-Louis (1796-1875), d'après</p> <p>Lion rugissant</p> <p>Bronze à patine verte</p> <p>Signé sur la terrasse</p> <p>Haut. : 35 cm - Long. : 47 cm - Prof. : 19 cm</p>	2000 / 4000



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161,		Enfilade en bois naturel et bois de placage, elle ouvre en façade par quatre vantaux à décor laqué polychrome d'oiseaux branchés dans des encadrements sur fond noir, les deux portes centrales réunies par une serrure circulaire en laiton découvrant deux étagères, elle repose sur quatre pieds droits. XXème siècle (rayures et taches) Haut. : 93 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 45 cm	200 / 400
162,		Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier canné. L'amortissement du dossier, la ceinture et les dés de raccordement sculptés de fleurs. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XXème siècle Haut. : 93 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 49 cm	150 / 200
163,		KAZAK Galerie à décor de médaillons floraux sur fond brique 262 x 77 cm	100 / 120
164,		Miroir de cheminée compartimenté, les dés de raccordement en bronze figurant des tournesols. La bordure supérieure et latérales à décor de cannelures en gradin à rubans croisés. (petites usures) Début XXème siècle 170 x 137 cm	200 / 300
165,		GORY Affortunato (1895-1925) d'après Femme nue dansant avec une sphère Bronze à patine doré sur son socle en onyx d'Igérie Signé sur le pied (usures à la patine et petits éclats) Haut. : 66,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 14 cm	4000 / 6000
166,		Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière, le fût orné de palmes est surmonté d'un pot-à-feu d'où s'échappent des guirlandes feuillagées XIXème siècle (éléments à refixer, quelques oxydations) Haut. : 54 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 12 cm	80 / 120
167,		Paire de fauteuils à la reine en bois mouluré, sculpté et noirci, le dossier droit est surmonté de branches fleuries, les supports d'accotoir en coup de fouet. Ils reposent sur des pieds cambrés ornés d'une palme Style Napoléon III (petites usures et restaurations) Haut. : 101 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 53 cm	100 / 200



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168,		<p>Deux chaises en bois mouluré, sculpté et noirci, le dossier violonné est surmonté d'une guirlande fleurie pour l'un et de deux fleurettes pour l'autre, en rappel sur la ceinture. Ils reposent sur des pieds cambrés ornés d'une palme pour l'une, les pieds antérieurs se terminant par des roulettes.</p> <p>Style Napoléon III</p> <p>(petites usures notamment au bois noirci)</p> <p>Haut. : 89 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 51 cm et Haut. : 92 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 55 cm</p>	80 / 100
169,		<p>Cassonne en bois naturel peint, il ouvre par un abattant, la façade bombée présentant deux blasons inscrits dans des médaillons sur fond à l'imitation du marbre, l'un représente la confrade de Valdimontone et l'autre la confrade de La Quercia, il repose sur quatre pieds</p> <p>Sienna - Travail du XVI - XVIIème siècle</p> <p>(trous de verres, fentes et accidents, restaurations)</p> <p>Haut. : 50,5 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 46 cm</p>	3000 / 5000
170,		<p>TABRIZ</p> <p>Tapis en laine présentant un médaillon central inscrit dans un décor de rinceaux fleuris et feuillagés sur fond fushia, les écoinçons turquoise</p> <p>(usures)</p> <p>285 x 288 cm</p>	200 / 400
171,		<p>Miroir en bois et stuc doré à décor ajouré de volutes et de rinceaux fleuris et feuillagés</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 156 cm - Larg. : 130 cm</p>	100 / 150
172,		<p>Console en bois et stuc doré, la ceinture à décor ajouré de volutes et rinceaux fleuris et feuillagés, elle repose sur quatre pieds cambrés agrémentés de feuilles d'acanthes réunis par une entretoise en X présentant une guirlande fleurie en son centre, elle est coiffée d'un marbre noir veiné de forme mouvementée</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 92,5 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 46 cm</p>	150 / 200



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173,		<p>Garniture de cheminée en marbre noir et marbre griote. La pendule à cadran de forme annulaire ourlé d'une frise de godrons indique les heures en chiffres arabes et présente en son centre un engrenage marquant les secondes. Elle repose sur une borne présentant en façade un carreau de verre biseauté flanqué de deux demi-colonnes engagées ornées de cannelures. Le balancier orné de deux capsules en verre.</p> <p>La paire de cassolettes reprenant le même décor sur une borne à pans coupés</p> <p>XIXème siècle (petits éclats au marbre) Haut. : 43,5 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 15 cm Haut. cassolettes : 23,5 cm</p>	150 / 200
174,		<p>REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909), d'après The Broncho Buster</p> <p>Reproduction en bronze à patine brune Circa 1988 - Edité par The Frederic Remington Art Museum</p> <p>Marqué "copyright by Frederic Remington" sur la terrasse - porte une étiquette au revers (petites traces de peinture blanche aux sabots) Haut. : 18 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 11 cm</p> <p>Note : L'artiste est un peintre, dessinateur et sculpteur américain spécialisé dans la description de l'Ouest américain (American Landscape) et rattaché au courant moderniste du réalisme américain.</p> <p>Il voyage dans l'Empire russe en 1892 pour admirer les bronzes de Lanceray, dont il avait pu découvrir des oeuvres exposées à Philadelphie en 1876, et s'en inspirera pour sa série Bronco Buster (dompteur de broncho).</p> <p>Bibliographie : Peter H. Hassrick, Frederic Remington, A Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors, and Drawings, University of Washington Press, 1996</p>	100 / 200
175,		<p>Scriban deux corps en bois fruitier mouluré, la partie supérieure ouvre par deux vantaux à deux compartiments mouvementés à vitres biseautées découvrant deux étagères, la partie médiane ouvre par un abattant présentant une porte centrale flanquée de deux tiroirs secrets et quatre tiroirs et deux niches disposés en gradin, la partie basse ouvre par deux vantaux découvrant une étagère, il est coiffé d'une corniche en chapeau de gendarme et repose sur quatre pieds dont les antérieurs cambrés.</p> <p>Style Louis XV, XXème siècle (quelques rayures) Haut. : 232,5 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 51 cm</p>	400 / 600
176,		<p>SIRVAN Tapis en laine à décor de trois losanges 129 x 76,5 cm</p>	100 / 120



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
177,		<p>Bureau de pente en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois de violette, il ouvre, dans sa partie supérieure par un abattant orné en son centre d'un médaillon présentant un couple d'oiseaux dans leur nid surmonté d'un ruban noué, il découvre deux niches et quatre tiroirs, la ceinture ouvre par deux tiroirs, il repose sur quatre pieds cambrés dont les antérieurs terminés par des sabots de bronze.</p> <p>XIXème siècle (petits accidents et sauts de placage) Haut. : 95,5 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 45 cm</p>	200 / 300
178,		<p>Présentoir en laiton doré posant sur une base tripode à enroulement agrémentée de larges feuilles, les montants ourlés de frise de perles soutenant des pots en opaline bleu moucheté ornée de marguerites traitées en polychromie.</p> <p>XIXème siècle Haut. : 46,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 25 cm</p>	150 / 250
179,		<p>Paire de vases de forme balustre en porcelaine bleu roi posant sur une base carrée soutenant un pied à doucine agrémentée de filets, la panse présente sur une face un panier fleuri avec carquois et flèches soutenu par un noeud s'inscrivant dans un médaillon agrémenté de rinceaux feuillagés, l'autre face ornée de guirlandes fleuries et festonnées soutenues également par un noeud, le col souligné de festons, les appliques figurant des têtes de bœufs.</p> <p>Marque au revers avec une hache en or et marqué Magasins de l'Union, 12 avenue de l'Opera - Paris (manque les couvercles, légères usures à la dorure et craquelures) Haut. : 34 cm</p>	150 / 200
180,		<p>HOUDON Jean-Antoine (1741-1828) d'après Le baiser donné Bronze à patine brune Socle de marbre brèche à doucine Haut. : 17 cm</p>	80 / 100
181,		<p>CHIRAZ Galerie en laine à décor de cinq médaillons 291 x 82 cm</p>	150 / 180



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
182,		<p>DELFT</p> <p>Assiette à décor polychrome de fleurs et branches feuillagées</p> <p>Marque au revers</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Marque au revers</p> <p>(fêles, petites égrenures)</p> <p>Diam. : 22 cm</p>	60 / 80
183,		<p>Aiguière de forme à la Turque en cristal gravé à décor de rinceaux feuillagés, la prise en or 583/°° à décor finement guilloché et émaillé rose entre deux bagues à décor de frises feuillagées.</p> <p>Maître orfèvre pour la prise : Henrik Wigström pour la maison Fabergé</p> <p>Russie début du XXème siècle, vers 1903</p> <p>(prise probablement rapportée sur l'aiguière)</p> <p>Haut. : 34 cm - Haut. de la prise : 4,5 cm</p>	500 / 600
184,		<p>Table de drapier en chêne mouluré, le plateau de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre montants fuselés réunis par un plateau d'entrejambe terminés par des boules.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. : 62,5 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 55 cm</p>	300 / 400
185,		<p>Miroir en acajou mouluré de forme rectangulaire à trois panneaux foncé de glace ourlé de baguettes en bronze; il repose sur des pieds en consoles renversée terminés par des roulettes.</p> <p>Signé Brot</p> <p>Haut. : 181 cm - Larg. : 67,5 cm - Prof. : 60,5 cm</p>	800 / 1200
186,		<p>Banc en bois mouluré et laqué beige, il repose sur six pieds fuselés et tournés.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème siècle</p> <p>(relaqué)</p>	150 / 200
187,		<p>SOUMAK</p> <p>Galerie à décor de frises ornées de motifs polychromes</p> <p>184 x 54 cm</p>	100 / 120
188,		<p>IRAN</p> <p>Tapis à décor d'un losange beige en son centre sur fond rouge</p> <p>119 x 74 cm</p>	80 / 120



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189,		<p>Paire de chenets et leur barre de feu en bronze doré, la barre présente un mascarón central coiffé d'un fruit à grains flanqué de rinceaux feuillés et soutenus par une frise de festons stylisés, les chenets surmontés de deux flambeaux agrémentés de feuilles d'acanthé</p> <p>Haut. : 66 cm - Larg. : 155 cm - Prof. : 22 cm</p>	60 / 80
190,		<p>GUILLEMIN L., d'après Le dernier Adieu Régule à patine brune Signé sur la terrasse, porte un cartel (un doigt restauré)</p> <p>Haut. : 62,5 cm</p>	800 / 1000
191,		<p>LOUIS VUITTON Malle en cuir fauve sur âme de bois monogrammée "R.L.D", renforts en cuir marron sur les arrêtes, fermeture avec trois serrures, monogrammées "LV" pour les deux extérieures, la centrale n°035019 marqué "149 New Bond street London", le couvercle présente une poignée également marquée "L. Vuitton" et est ourlé de rivets également siglés, l'intérieur à deux compartiments et un plateau (non présents) présente une étiquette annotée "Louis Vuitton 1 rue Scribe, Lille 34 rue Faidherbe; Nice 4 Jardin Public; 149 New Bond St London". Elle est numérotée au pochoir 186994. Présence d'anciennes étiquettes.</p> <p>Début du XXème siècle (état d'usage, manques les compartiments intérieurs, montée sur des roulettes)</p> <p>Haut. : 36,5 cm - Larg. : 57,5 cm - Prof. : 38 cm</p>	500 / 1000
192,		<p>FLAMAND Georges (1895-1925) La Vierge assise sur un trône de bronze surmonté d'un médaillon, son vêtement de marbre rouge, présentant l'Enfant Jésus pantocrator, tenant dans sa main gauche un globe surmonté d'une croix. L'Enfant, le visage et les mains de la Vierge en ivoire.</p> <p>Sculpture en marbre, ivoire et bronze (manques et restaurations)</p> <p>Haut. : 36 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 12 cm</p>	1800 / 2200



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		LE GULUCHE Joseph (1849-1915) Le couple de paysans à la moisson Terre cuite polychrome Signée et cachetée Haut. : 52 cm	400 / 600
194,		HAMEDAN Descente de lit sur fond blanc 77 x 50 cm	70 / 90
195,		JERÔME MASSIER FILS (1850-1916) - VALLAURIS Vasque et sa sellette en faïence vernissée polychrome, la sellette à décor d'un flamant rose en ronde bosse s'inscrit dans des roseaux, la vasque à décor en relief de trois papillons et fleurs d'Iris sur fond bleu ciel, les extrémités de la colonne et la base de la vasque à l'imitation du marbre Signée J.M.F. Vallauris A.M. (restauration à une aile de papillon, quelques petits éclats et sauts à l'émail) Haut. Totale : 127 cm - Diam. de la vasque : 46 cm - Haut. de la vasque : 35 cm - Haut. de la sellette : 92, 5 cm	10000 / 15000
196,		Paire de chenets et sa barre de feu en bronze à double patine à décor d'enroulements, rinceaux, palmes et balustres, représentant des putti, l'un tenant une branche fleurie et une panier de fruit et l'autre une serpe XIXème siècle (usures à la patine, un élément a refixer) Chenets - Haut. : 38 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 11 cm Barre - Long. : 85 cm	200 / 300
197,		Présentoir à cigares en bois noirci, il ouvre par six volets pivotant à décor de lyre en applique et découvrant trois supports à cigare, il est surmonté d'un poignée permettant d'actionner le mécanisme rotatif, les engrenages dissimulés dans la partie inférieure reposant sur trois pieds (légers accidents) Haut. : 29,5 cm	80 / 120



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
198,		<p>Garniture de cheminée en régule doré, le cadran de forme ronde émaillé marqué Maison Roussy, Arcades du Capitoul Toulouse présente des chiffres arabes pour les heures, il s'inscrit dans une réserve agrémentée d'instruments de musique, peinture et architecture, il est flanqué d'une figure de la Renommée ailée tenant dans sa main gauche une plaque annotée Pasteur, Raphael, Gounod. Elle repose sur un socle en marbre portant un cartouche "L'Histoire, par X. Raphanel". Les vase de forme balustre pose sur un socle piédouche orné de canaux et surmonté de feuilles d'acanthé, la panse également ornée de canaux est agrémentée de médaillons soulignés de guirlandes fleuries festonnées, le col est flanqué de deux anses en enroulement.</p> <p>XIXème siècle (usures à la dorure et oxydation) Haut. : 55 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 23 cm Haut. : 44 cm - Larg. : 14,5 cm - Prof. : 14,5 cm</p>	400 / 600
199,		<p>Chaise en bois mouluré peint doré, le dossier à léger ressaut central, elle repose sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV, XXème siècle (repeint) Haut. : 85 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 40 cm</p>	80 / 120
200,		<p>Table à jeux en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, le plateau déployant et pivotant à décor de damiers en rappel sur la ceinture, découvre un plateau de jeu foncé d'un feutre vert. Elle ouvre par un tiroir latéral à deux compartiments foncés d'un feutre présentant un jeu de jacquet et repose sur quatre pieds fuselés. Garniture de bronze telle que sabots, dés de raccordement et chutes</p> <p>Style Louis XVI, fin XIXème siècle. (infimes sauts de marqueterie et usures, trois trous au feutre vert) Dim. fermé Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 50 cm Dim. ouvert Haut. : 80 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 80 cm</p>	300 / 400
201,		<p>KORDY Descente de lit à décor de motifs losangique 89 x 62 cm</p>	70 / 90
202,		<p>CHIRAZ Galerie en laine à décor de quatre médaillons centraux 274 x 73 cm</p>	150 / 180



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203,		AIZELAIN Eugène-Antoine (1821-1902) Mignon Bronze à patine brune Fondeur Barbedienne (quelques rayures à la patine) Haut. : 54 cm	800 / 1200
204,		Coffret en carton bouilli laqué à l'imitation de la malakite de forme parallépipédique à bord concave, il ouvre par un abattant à doucine découvrant un casier amovible, deux coffrets couverts et un vase en cristal de forme ronde à décor d'oves. L'ensemble est ornée de motifs en laiton figurant des rinceaux. Il repose sur trois pieds toupies Époque Napoléon III (accidents manques, sauts de vernis, fentes. Haut. : 20 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 27 cm	200 / 300
205,		NAPLES - Cappodimonte Paire de vase couvert de forme balsutre en porcelaine polychrome et rehauts d'or posant sur une base carrée à angles concaves supportant un socle à piédouche ourlée d'une frise d'angelots, la panse à décor tournant figurant Amour et Psyché et le couronnement par Aphrodite, le col ourlée d'une frise de d'angelots tenant des grappes de raisins, le couvercle ajouré surmonté d'un fretel, les anses en enroulement souligné d'aigrettes. XIXème siècle Haut. : 34 cm	150 / 200
206,		École française du XIXème siècle Sujet en bronze à patine brune figurant un paysan fauchant (restauration sur la jonction du pied, usures à la patine) Haut. : 29 cm	150 / 200
207,		Chaise en bois naturel mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier médaillon, elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés dont les antérieurs surmontés par des dès de raccordement ornés de fleurs Style Louis XVI du XXème siècle Haut. : 89 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 41 cm	50 / 60
208,		HAMADAN Tapis en laine à décor de losanges et motifs floraux sur fond brique 100 x 64 cm	100 / 120



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209,		<p>Ecran de cheminée en bois et stuc mouluré sculpté et doré posant sur quatre pieds patins légèrement cambrés, le panneau de forme mouvementée agrémentée de fleurs et feuilles d'acanthe présente en son centre un tissu orné de cacatoes branchés protégé par une vitre en plexiglass.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(vitre rapportée, quelques accidents et manques)</p> <p>Haut. : 91 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 42 cm</p>	150 / 300
210,		<p>Boite en bronze de forme rectangulaire, le couvercle orné de deux cartouches nacrés entourant une scène de lecture dans un parc entre élégantes et gentilhommes en bas relief. Il découvre un intérieur compartimenté contenant quatre-vingt dix jetons en nacre de divers formes et une boîte de jeu de cartes. Le pourtour ourlé d'une frise de guirlandes de houx</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(petites usures, éléments compartimentés postérieurs)</p> <p>Haut. : 5 cm - Long. : 55 cm - Prof. : 11,5 cm</p>	100 / 200
211,		<p>GAZAN Joseph & CHIPARUS Demeter (XXème siècle)</p> <p>La Sérénade de Pierrot</p> <p>Bronze à double patine et ivoire</p> <p>Signé Gazan Chiparus sur la terrasse</p> <p>(fissures à l'ivoire, un manque à l'auriculaire, une corde de la mandoline manquante)</p> <p>Haut. : 32 cm</p>	3000 / 4000
212,		<p>Sujet en bronze à patine brune représentant une élégante à l'antique</p> <p>Fondeur : BARBEDIENNE Ferdinand</p> <p>(légères usures à la patine)</p> <p>Haut. : 17 cm</p>	150 / 200
213,		<p>KORDY</p> <p>Descente de lit à décor de motifs géométriques</p> <p>93 x 67 cm</p>	60 / 80
214,		<p>Ecole Française de la fin du XIXème siècle</p> <p>Portrait de jeune fille en tenue de communiant dans un fauteuil</p> <p>Aquarelle et pastel sur papier à vue ovale</p> <p>Trace de signature en bas à gauche</p> <p>20,5 x 16 cm (à vue)</p>	80 / 120



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215,		Applique d'angle en bois et stuc peint polychrome et rehauts dorés représentant un nubien dans une draperie soutenant le plateau à bordure mouvementée (accidents et manques) Haut. : 48 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 33,5 cm	80 / 120
216,		Sab. De Angelis & Fils - NAPLES Mercure (Hermès) Bronze à patine brune Signé et daté 1906 "Sab. DE ANGELIS & FILS NAPLES 1906" sur la base Socle en marbre Début XXème siècle (usures à la patine, deux accidents l'un au poignet et l'autre à l'attache au dessus du pas de vis) Haut. avec socle : 71 cm	300 / 500
217,		Paire de chaises en bois naturel mouluré, le dossier médaillon. La ceinture cintrée. Elles reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XXème siècle Haut. : 93 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 42 cm	100 / 150
218,		NORD AFRIQUE Descente de lit à décor d'un losange rouge en son centre et bordure florale sur fond bleu 65,5 x 53 cm	15 / 20
219,		Canapé en bois naturel mouluré, le dossier de forme légèrement cintré, les accotoirs à manchette, il repose sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures. Style Louis XVI, XXème siècle Haut. : 96 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 52,5 cm	100 / 150
220,		Ombrelle, le manche rétractable en ivoire à décor d'écailles, elle est ornée de dentelle noire à décor de fleurs sur fond vieux rose. (infimes petits trous) Long. : 61 cm	120 / 150



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
221,		<p>GORY Affortunato (1895-1925) d'après Buste de jeune femme au chapeau Bronze doré et marbre Signé et situé à Paris Haut. : 27,5 cm</p>	400 / 600
222,		<p>Pendule en plâtre de forme triangulaire, le cadran de forme ronde est ourlé de branches de clochettes, et surmonté de branches de marronniers, il est souligné d'une élégante flanquée de branches de marronnier en rappel. Vers 1900 (accidents et manques) Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 19 cm</p>	200 / 300
223,		<p>Chaise en bois naturel doré et sculpté, le dossier médaillon s'inscrivant entre deux colonnettes cannelées est orné d'un noeud de rubans à son amortissement. Elle repose sur quatre pieds dont les antérieurs cannelés et les postérieurs sabre Style Louis XVI, XXème siècle (redoré, un petit manque au soufflet) Haut. : 96 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 39 cm</p>	80 / 100
224,		<p>Pendule en bronze doré et marbre noir de Golzinne, le cadran de forme ronde émaillé blanc indique les heures en chiffres romains par des aiguilles breguet et flanqué de volutes terminées par une base de forme rectangulaire présentant un léger ressaut central en façade à décor gravé et doré, elle est surmontée d'un philosophe grec en réflexion signé Révillon sur le repose pied Le mouvement à suspension à fil et à timbre marqué SCHMOLL- Paris XIXème siècle (petits éclats au marbre) Haut. : 45 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 19 cm</p>	200 / 400



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		<p>Baromètre thermomètre en acajou mouluré, la base agrémentée de palmes, fleurs et lampe à huile suspendues, le fût flanqué de deux colonnes ornées de cannelures, la partie supérieure présentant les indications et les mesures. Fin du XIXème siècle Haut. : 98,5 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 3 cm</p>	150 / 200
226,		<p>Table de chevet en bois naturel et bois de placage, le plateau rectangulaire marqueté en feuilles dans des encadrements de filets est ourlé d'une galerie mouvementée sur trois faces, il ouvre en façade par deux vantaux simulant une rangée de livres reliés, elle repose sur quatre pieds cambrés. XIXème siècle (accidents et manques) Haut. : 78 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 30 cm</p>	80 / 120
227,		<p>ROUDBAR Descente de lit en laine à décor d'un médaillon central brique sur fond crème 80 x 60 cm</p>	70 / 90
228,		<p>Vase en plâtre de forme gourde à panse sphérique à décor de rosaces alternés de motifs cordiformes ourlés d'une frise de feuilles d'eau s'inscrivant dans un entourage de mascarons à tête de lion et de médaillons ornés de boutons fleuris, le col à cannelures est surmonté de têtes grimaçantes, les anses en enroulement sont terminées par des têtes de lion. Haut. : 43,5 cm - Larg. : 37,5 cm</p>	400 / 600



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229,		Somno en placage d'acajou mouluré de forme tubulaire, il ouvre par un vantail et repose sur une plinthe, il est coiffé d'un marbre blanc veiné. XIXème siècle (restaurations) Haut. : 73,5 cm - Diam. : 40 cm	100 / 200
230,		CAMARDI Lévrier couché en bronze doré Socle de marbre vert de mer Haut. : 7,5 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 6,5 cm	100 / 150
231,		FREMIET Emmanuel (1824-1910) d'après Bécasse chassant une grenouille Bronze à patine médaille Signé Haut. : 6,5 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 3 cm	150 / 200
232,		MENE Pierre-Jules (1810-1879) d'après Canette et ses canetons Bronze à patine médaille Signé Haut. : 8,5 cm - Larg. : 16cm - Prof. : 12 cm	300 / 500
233,		Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme ovale, elle repose sur six pieds fuselés à sections carrées terminées par des roulettes. Fin du XIXème siècle Haut. : 74 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 104,5 cm	300 / 400
234,		KHAMSE Tapis en laine à décor de trois médaillons sur fond bleu 202 x 133 cm	200 / 250
235,		Vitrine en placage d'acajou mouluré, elle ouvre dans sa partie haute par quatre portes vitrées à compartiments géométriques découvrant neuf étagères, la partie médiane ouvre par un abattant découvrant six niches et deux tiroirs flanqués de deux tiroirs, la partie basse présente quatre vantaux ornés de filets découvrant trois étagères, elle repose sur une plinthe. Travail Anglais du XXème siècle (rayures et petits accidents) Haut. : 196 cm - Larg. : 172 cm - Prof. : 38 cm	100 / 120



VENTE DU 29/06/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236,		Siège curule en bois naturel mouluré et sculpté, il repose sur un piétement en X réunis par une barrette d'entrejambe en bois tourné. La ceinture à décor d'une fleurette. Il repose sur quatre pieds à pattes de lion. Fin XIXème siècle (restaurations) Haut. : 46 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 42 cm	80 / 100
237,		Deux coupes en verres opalescent posant sur un socle piédouche, la coupe à bord polylobés oulé d'un filet rouge, le bassin présente des côtes pour l'une et des filets en spirale pour l'autre . Fin du XIXème siècle (une bulle éclatée sur l'une) Haut. : 12 cm - Diam. : 24 cm	150 / 200
238,		GABBEH Tapis en laine à fond rouge 150 x 78 cm	140 / 160
239,		TALAGHAN Tapis en laine à décor de semis de formes végétales sur fond crème, les bordures bordeaux 135 x 96 cm	100 / 150
240,		KORDY Descente de lit en laine à décor de motifs géométriques 87 x 60 cm	60 / 80
241,		KORDY Tapis en laine à décor de deux motifs géométriques 83 x 61,5 cm	60 / 80

Nombre de lots : 241