



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		Ecole d'Italie du Nord, vers 1600 La mise au tombeau Huile sur toile 42 x 34 cm Pièce encadrée	700 / 1100
2,		HOUDON Jean Antoine (1741-1828) D'après Buste de Diane Bronze à patine doré Il repose sur un socle en marbre rouge griotte Marqué au revers "Diane d'après Houdon" (usure à la dorure, égrenures et restauration au marbre) Haut. : 16,5 cm - Larg. : 5,5 cm - Prof. : 5,5 cm	80 / 120
3,		Bureau de milieu de forme rognon en placage d'acajou et loupe marqueté en feuille dans des encadrements de filets, il ouvre en façade par deux tiroirs disposés de part et d'autre et d'un tiroir dans la partie cintrée, il présente un plateau foncé d'un cuir, il repose sur quatre pieds fuselés à sections carrées. Garniture de bronze tel que entrées de serrure, poignées de tirage, filets, sabots et chutes. Style Louis XVI, Fin du XIXème siècle début du XXème siècle Haut. : 74 cm - Larg. : 114 cm - Prof. : 61 cm	400 / 600
4,		FLEURY Marcel (1883-1955) (graveur) Le grand escalier de marbre de l'Opéra (Garnier) Eau-forte Signée et titrée dans la planche, contresignée et datée en bas à droite 1911, numérotée 18/100 en bas à gauche (légères rousseurs) Dim. sujet : 61,5 x 44,5 cm Dim. feuille : 75 x 55 cm	50 / 80
5,		Bouteille en verre soufflé de couleur ambré à décor gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale réhaussés d'or, le col ourlée d'une bague en argent ornée de guirlandes fleuries et festonnées en rappel sur le bouchon XIXème siècle (manque au bouchon, petites usures à la dorure) Haut. : 18 cm	60 / 80



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		<p>Trumeau en bois sculpté à décor de fleurs dans les écoinçons et frises d'entrelacs à la vue, il présente un miroir dans son tiers inférieur surmonté d'une huile sur toile représentant une vue architecturée et animée d'une scène galante</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. : 106,5 cm - Larg. : 77 cm</p> <p>(un petit enfoncement, deux restaurations au dos de la toile)</p>	80 / 120
7,		<p>DELFT</p> <p>Assiette à décor polychrome de fleurs et branches feuillagées</p> <p>Marque au revers</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Marque au revers</p> <p>(fêles, petites égrenures)</p> <p>Diam. : 22 cm</p>	60 / 80
8,		<p>TUNISIE</p> <p>Tapis en laine à décor de losanges en son centre ourlée d'une frise de motifs géométriques dans les tons de bleu sur fond crème</p> <p>(quelques tâches)</p> <p>137 x 73,5 cm</p>	60 / 80
9,		<p>Pendule, le cadran de forme ronde émaillé blanc marqué Le Roy indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, il s'inscrit dans un monture en bois mouluré, sculpté et patiné à décor de vagues, fleurs et rinceaux.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(accidents et restaurations)</p> <p>Haut. : 35,5 cm - Larg. : 18 cm</p>	60 / 80
10,		<p>BERNON Avoye</p> <p>Saint Beatrix</p> <p>Gouache sur papier</p> <p>Signée en bas à droite et datée 1809 et titrée en haut.</p> <p>(vitre craquelée, papier légèrement gondolé)</p> <p>20 x 14,5 cm</p>	80 / 120



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11,		Sujet en bronze figurant un lapin en tenu d'officier, il repose sur un socle de marbre à doucine Haut. : 17 cm	20 / 30
12,		QUIMPER HB Potiche de forme balustre posant sur un socle piédouche à décor de treillis et feuillages en rappel sur le col et le couvercle, la panse à décor d'un panier fleuri dans une réserve soulignée de rinceaux feuillagés, les prises en enroulement. XXème siècle (accident au couvercle) Haut. : 52,5 cm - Larg. : 29 cm	100 / 150
13,		TENIERS Dans le goût de (XIXème siècle) Scène de Taverne Huile sur toile 35,5 x 30 cm Cadre en bois et stuc doré, les plats à décor d'entrelacs et rinceaux feuillagés, les écoinçons ornés de coquilles et feuillages. (petits manques) 34 x 29 cm - Profil. : 8 cm	250 / 300
14,		SICARD François Léon (1862-1934), d'après Buste de Jeanne d'Arc Bronze à patine brune Marqué au revers F.Sicard Socle colonne en marbre Haut. : 26 cm	200 / 300
15,		Table de salle à manger en placage d'acajou, le plateau de forme rectangulaire à pans coupés dans les angles repose sur quatre pieds annelés et ornés de filets terminés par des roulettes. On y joint une allonge en placage d'acajou. Système d'ouverture de la table à manivelle Haut. : 73 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 105 cm Allonge - Larg. : 125 cm - Prof. : 52,5 cm	300 / 500



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16,		AUBUSSON Manufacture Tapisserie à décor d'un paysage lacustre animé d'anatidés et arbres fleuris sur fond architecturé, la bordure ornée de rinceaux feuillagés sur fond noir XVIIIème siècle (légères usures et restaurations) 259 X 289 cm	2000 / 3000
17,		Deux assiettes en faïence l'une à décor d'une fleur de lys en son centre, la bordure ourlée de treillis et motifs feuillagés stylisés (éclats), marquée M au revers, l'autre en faïence de Nevers à décor d'une fleur de lys et marqué Vive le Roi, l'aile ornée de festons, le bassin ourlée d'une frise de branches feuillagées XIXème siècle Diam. : 22,5 cm	60 / 80
18,		RUBENS (Dessinateur) d'après - DUCHANGE G. (Graveur) Le débarquement de la Reine au Port de Marseille Eaux fortes 52 x 37 à vue Tâches et traces de papier décollée dans l'angle bas gauche, petites déchirures)	80 / 120
19,		Buste d'un gaulois en ivoire reposant sur un socle en bois de forme carré (petit trou et fêles sur le casque) Haut. : 13 cm et étagère napolitaine (accidentée) et une miniature accidents	100 / 120
20,		TUNISIE Tapis en laine à décor d e sept bandes ornées de motifs géométriques dans les tons de bleu sur fond crème (quelques tâches) 232 x 155 cm	100 / 120



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21,		<p>Comtoise en bois naturel mouluré et sculpté, le cadran de forme ronde émaillé blanc marqué Villeret à Condinières et daté 1836 s'insrit dans un entourage de branches feuillagées et est surmonté d'une urne fleuri, la caisse mouluré repose sur une base en ressaut.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(quelques accidents et manques, manques les poids)</p> <p>Haut. : 248 cm Larg. : 36 cm - Prof. : 18,5 cm</p>	150 / 300
22,		<p>CHINE</p> <p>Plaque en pierre dure sculptée sur socle en bois sculpté (petits féles)</p> <p>Haut. : 34,5 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 2,5 cm</p>	300 / 400
23,		<p>École hollandaise du XIXème siècle</p> <p>La lecture de la lettre</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>23,5 x 19 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc mouluré et sculpté à décor de canaux et feuilles d'acanthé dans les écoinçons.</p> <p>(usures et manques)</p> <p>16,4 x 22,3 cm - Profil : 7 cm</p>	150 / 200
24,		<p>Sujet en bronze figurant une élégante sortant du bain</p> <p>Haut. : 12 cm</p>	40 / 60



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25,		Miroir de cheminée à pareclozes en bois et stuc mouluré, sculpté et doré, il présente dans sa partie supérieure un fronton ajouré figurant une urne surmontée d'une bouquet de fleurs et flanqué de guirlandes de feuilles festonnées, les angles en ressaut sont agrémentés de piastre et feuillages et soulignés de paquets de laurier en chute, les glaces ourlées de frises de perles XIXème siècle (petits accidents et manques) Haut. : 202 cm - Larg. : 126,5 cm	500 / 600
26,		Aiguière de forme à la Turque en cristal gravé à décor de rinceaux feuillagés, la prise en or 583/°° à décor finement guilloché et émaillé rose entre deux bagues à décor de frises feuillagées. Maître orfèvre pour la prise : Henrik Wigström pour la maison Fabergé Russie début du XXème siècle, vers 1903 (prise probablement rapportée sur l'aiguière) Haut. : 34 cm - Haut. de la prise : 4,5 cm	500 / 600
27,		Paire de reliquaires en bois mouluré, sculpté et doré posant sur une base rectangulaire à doucine agrémentée de branchages, elles supportent l'encadrement de forme ovale s'inscrivant dans un entourage ajouré de branches de laurier XIXème siècle (restaurations et redoré) Haut. : 44 cm - Larg. : 17,5 cm - Prof. : 13,5 cm	150 / 200
28,		KORDY Tapis en laine à bandes obliques, la bordure à décor de fleurs stylisées. 70 x 60 cm	40 / 60
29,		Table à écrire en acajou mouluré, elle ouvre par un tiroir dans la traverse ornée de canaux, elle repose sur quatre pieds fuselés agrémentés de cannelures rudentées. Fin du XVIIIème siècle (rayures et restaurations) Haut. : 72,5 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 60 cm	150 / 300
30,		ALLEMAGNE Assiette à bord polylobé en porcelaine à décor en camaïeu rose d'une tulipe ouverte et de semis de fleurs sur l'aile et la bordure. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 25 cm	120 / 150



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31,		Panneau en bois naturel mouluré et sculpté à décor en haut relief de rinceaux feuillagés XVIIIème siècle (usures d'usage) Haut. : 129,5 cm - Larg. : 20,5 cm	80 / 120
32,		Ecole espagnole vers 1620 La Transfiguration du Christ Huile sur panneau (infimes sauts à la couche picturale) 33 x 22 cm Pièce encadrée	400 / 600
33,		AIZELAIN Eugène-Antoine (1821-1902) Mignon Bronze à patine brune Fondeur Barbedienne (quelques rayures à la patine) Haut. : 54 cm	800 / 1200
34,		Armoire en bois naturel mouluré et sculpté, elle ouvre en façade par deux vantaux découvrant quatre étagères de présentation dans ses deux tiers supérieures et un buffet ouvrant par deux battants dévoilant trois étagères, les montants en léger ressaut, le tablier mouvementé orné de feuilles d'acanthe, elle repose sur quatre pieds dont les antérieurs en enroulement Travail Bordelais du XVIIIème siècle (trous de vers) Haut. : 256 cm - Larg. : 171 cm - Prof. : 68 cm	600 / 800
35,		SARAB Tapis en laine à décor d'un médaillon central de forme losangique dans un entourage de motifs géométriques 173 x 99 cm	150 / 200
36,		Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou mouluré, le dossier cintré se termine par des accotoirs en enroulements, il repose sur quatre pieds dont les antérieurs en jarret et postérieurs sabres. XIXème siècle (restaurations et pieds antés) Haut. : 80 cm - Larg. : 58,5 cm - Prof. : 47 cm	60 / 80



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37,		<p>Monture de pendule en bronze doré, le cadran de forme ronde émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, il est flanqué de deux branches de laurier et est surmonté d'une urne, il repose sur un fût en colonne ornée de cannelures agrémentée d'une guirlandes de fleurs festonnées et flanqué de deux consoles renversées. L'ensemble repose sur une base oblongue à doucine terminée par des pieds toupies.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(absence de mouvement et d'aiguille, usures à la dorure, un éclat à la lunette, manques)</p> <p>Haut. : 25 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 7,5 cm</p>	80 / 100
38,		<p>GEORGES</p> <p>Le conquistador</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>61 x 38,5 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé (petits manques)</p> <p>59 x 37 cm - Profil. : 8 cm</p>	150 / 200
39,		<p>Miroir en bois et stuc mouluré sculpté et doré, la glace de forme rectangulaire est flanquée de branches de laurier surmonté de soufflets végétaux, elle est surmonté d'un fronton ajouré orné de rinceaux et fleurs.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>(restaurations et petits éclats, reprise à la dorure)</p>	150 / 200
40,		<p>ROLEX - Modèle Air King Précision</p> <p>Mondre bracelet d'homme, le boîtier en acier, le cadran à fond noir, mouvement automatic, bracelet en cuir noir avec boucle ardillon.</p> <p>Dans un étui Rolex</p> <p>(lunette rayée, en état de marche)</p>	1000 / 1500
41,		<p>Paire de bergères à oreille en bois naturel mouluré, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette repose sur des supports légèrement sinueux, elles reposent sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV, XXème siècle</p> <p>(tâches sur la garniture)</p> <p>Haut. : 109 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 54 cm</p>	120 / 150



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42,		TALAGHAN Tapis en laine à décor de semis de formes végétales sur fond crème, les bordures bordeaux 135 x 96 cm	100 / 150
43,		ROUSSEAU, d'après Le repentir du Putto Bronze à patine brune (petit trou au crâne) Haut. : 48 cm	200 / 400
44,		DEBUCOURT Louis Philibert (1755-1832) (graveur), d'après La Comète - L'Eclipse Deux gravures en couleurs 20 x 16 cm (à vue) Pièces encadrées	40 / 60
45,		École française du XIXème siècle Le retour du fils Huile sur toile (restaurations) 55 x 70 cm Pièce encadrée	150 / 220
46,		Ecran de cheminée en bois et stuc mouluré sculpté et doré posant sur quatre pieds patins légèrement cambrés, le panneau de forme mouvementée agrémentée de fleurs et feuilles d'acanthe présente en son centre un tissu orné de cacatoes branchés protégé par une vitre en plexiglass. XIXème siècle (vitre rapportée, quelques accidents et manques) Haut. : 91 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 42 cm	150 / 300
47,		Table à écrire en acajou et placage d'acajou mouluré, le plateau de forme rectangulaire est foncé d'un maroquin rouge, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture ourlé de filets de laiton, elle repose sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures et terminés par des sabots de bronze Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. : 76,5 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 55 cm	100 / 150
48,		KHAMSE Tapis en laine à décor de trois médaillons sur fond bleu 202 x 133 cm	200 / 250



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,		JONGKIND Johan-Barhtold (1819-1891) Chemin arboré menant à un village Fusain signé en bas à droite. 17 x 27 cm Vendu sous réserve de confirmation de son authenticité par la galerie Brame et Lorenceau Expertise réalisée par le Cabinet Perazzone- Brun - Experts près la Cour d'Appel de Paris	400 / 500
50,		MOREAU, d'après Deux enfants lisant un livre d'images Régule Signé sur la base Haut. : 53 cm	150 / 200
51,		REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909), d'après The Broncho Buster Reproduction en bronze à patine brune Circa 1988 - Edité par The Frederic Remington Art Museum Marqué "copyright by Frederic Remington" sur la terrasse - porte une étiquette au revers (petites traces de peinture blanche aux sabots) Haut. : 18 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 11 cm	150 / 250

Note : L'artiste est un peintre, dessinateur et sculpteur américain spécialisé dans la description de l'Ouest américain (American Landscape) et rattaché au courant moderniste du réalisme américain.

Il voyage dans l'Empire russe en 1892 pour admirer les bronzes de Lanceray, dont il avait pu découvrir des oeuvres exposées à Philadelphie en 1876, et s'en inspirera pour sa série Bronco Buster (dompteur de broncho).

Bibliographie : Peter H. Hassrick, Frederic Remington, A Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors, and Drawings, University of Washington Press, 1996



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52,		REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909), d'après The Outlaw Reproduction en bronze à patine brune Circa 1988 - Edité par The Frederic Remington Art Museum Marqué "copyright by Frederic Remington" sur la terrasse - porte une étiquette au revers Haut. : 16 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 6 cm Note : L'artiste est un peintre, dessinateur et sculpteur américain spécialisé dans la description de l'Ouest américain (American Landscape) et rattaché au courant moderniste du réalisme américain. Bibliographie : Peter H. Hassrick, Frederic Remington, A Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors, and Drawings, University of Washington Press, 1996	150 / 250
53,		Ecole allemande du XVIIIème siècle Martyr de Saint Barthélémy Huile sur panneau 25,3 x 22,3 cm	200 / 300
54,		Panneau en bois mouluré et sculpté figurant Saint Jean Baptiste s'inscrivant dans une réserve mouvementée agrémentée de vagues et rinceaux. XIXème siècle Haut. : 59 cm - Larg. : 49,5 cm	100 / 200
55,		Guéridon en acajou et placage d'acajou marqueté en feuille dans des encadrements de filets de laiton, le plateau de forme ronde présente un marbre encastré gris veiné de blanc et est ourlé d'une galerie de laiton repercé, il ouvre par un tiroir et une tirette dans la ceinture et repose sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures et terminés par des sabots de bronze. XIXème siècle Haut. : 76,5 cm - Diam. : 65 cm	80 / 120
56,		TUNISIE Tapis en laine à décor de losanges en son centre ourlée d'une frise de motifs géométriques dans les tons de bleu sur fond crème (quelques tâches) 139 x 77 cm	60 / 80



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57,		ANONYME Jeunes garçons en tenu de vénerie Deux bronzes à patine brune Haut. : 22 et 23 cm	120 / 200
58,		Paire d'angelots en bois peint polychrome Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle (accidents et restaurations, usures à la polychromie) Haut. : 18 cm	40 / 60
59,		Ecole française du XVIIIème siècle Paysage aux moutons Huile sur panneau Inscriptions au dos 26,5 x 32,5 cm Pièce encadrée	150 / 300
60,		Coupe en métal cloisonné, la monture en bronze, la panse à décor tournant de volatiles, anémones et papillons. Elle repose sur quatre pieds en enroulement ornés de têtes de fauves stylisés, la bordure ourlée d'une frise ajourée, les prises latérales de forme géométrique. Fin XIXème siècle (oxydations) Haut. : 26 cm - Larg. : 38 cm - prof. : 28 cm	300 / 500
61,		Important vase de forme Medicis en bonze posant sur un socle piédouche ourlé de godrons, la panse ornée de larges côtes, le col ourlé de cannelures amati. Il repose sur une sellette en acajou posant sur une base carrée supportant un pied à doucine, le fût est souligné de larges feuilles d'acanthé et surmonté de cannelures. XIXème siècle Vase - Haut. : 54 cm - Diam. : 46,5 cm Sellette - Haut. : 89 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 40 cm	400 / 600



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62,		<p>NAPLES - Cappodimonte</p> <p>Paire de vase couvert de forme balsutre en porcelaine polychrome et rehauts d'or posant sur une base carrée à angles concaves supportant un socle à piédouche ourlée d'une frise d'angelots, la panse à décor tournant figurant Amour et Psyché et le couronnement par Aphrodite, le col ourlée d'une frise de d'angelots tenant des grappes de raisins, le couvercle ajouré surmonté d'un fretel, les anses en enroulement souligné d'aigrettes.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. : 34 cm</p>	150 / 200
63,		<p>URBINO Dans le goût de</p> <p>Aiguière en faïence posant sur un socle piédouche à décor d'écaille, la panse balustre annelée présente une large frise en son centre ornée d'un médaillon flanqué de tritons, sirènes ailées et oiseaux, l'épaule est agrémentée d'un cartouche polylobé, de part et d'autre des griffons et rinceaux feuillagés, le bec simulant une tête de dauphin renversé, l'anse figurant deux serpents en enroulement.</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>(défaut de cuisson sur le pied)</p> <p>Haut. : 37,5 cm</p>	50 / 80
64,		<p>Carlos ALONSO-PÉREZ (1882-1949)</p> <p>Vive les mariés</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>59 x 71 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	1200 / 1800
65,		<p>Ecole Hollandaise vers 1640</p> <p>Le roi de Babylone</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Porte étiquettes anciennes au dos</p> <p>43,5 x 34,5 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	1500 / 2000
66,		<p>Coupe en métal cloisonné, la monture en bronze, le bassin à décor de semis de fleurs, la bordure ajourée. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Les prises latérales figurent des dragons ailés.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(petits sauts d'émail au revers, redoré)</p> <p>Haut. : 16 cm - Diam. : 33 cm</p>	80 / 120



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67,		<p>BORDEAUX - Manufacture de Vieillard</p> <p>Cache-pot en faïence fine bleu turquoise à décor de motifs floraux dans le goût Iznik s'inscrivant dans des réserves, le col resserré orné de médaillon orné de motifs calligraphiques dans des médaillons alternés de rinceaux en rappel sur la base. Il repose sur une monture en bronze terminé par quatre pieds figurant des têtes de dragons ailés</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>Marque au revers en creux (petites égrenures et un éclats sur le col, fêles)</p> <p>Haut. : 42,5 cm - Diam. : 32 cm</p>	400 / 500
68,		<p>Console d'applique en bois mouluré, sculpté et doré, le plateau polylobé soutenu par des draperies festonnées et terminée par une coquille et cannelures à l'amortissement.</p> <p>Fin du XVIIIème</p> <p>(petits accidents et manques, usures à la dorure)</p> <p>Haut. : 33 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 21 cm</p>	120 / 220
69,		<p>École française du XIXème siècle</p> <p>Sujet en bronze à patine brune figurant un paysan fauchant</p> <p>(restauration sur la jonction du pied, usures à la patine)</p> <p>Haut. : 29 cm</p>	150 / 200
70,		<p>Ecole Flamande du XVIIème siècle, Atelier de Francken</p> <p>Salomon sacrifiant aux idoles</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>(restauration, petit saut à la couche pictural, craquelures)</p> <p>56 x 74 cm</p>	3000 / 4000
71,		<p>Paire de bougeoirs en bronze posant sur une base ronde ourlée d'une frise de palmes, le fût en cristal taillé en pointes de diamant. Ils présentent trois cariatides adossées soutenant le binet et dont les pieds reposent sur une base ronde ourlée d'une frise de palmes en rappel sur la bobèche.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(un éclat à la base)</p> <p>Haut. : 33 cm</p>	250 / 400



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72,		<p>Pied de lampe de forme balustre en céramique vernissée en coulures de couleurs bleu rouge et noir, elle présente deux par et d'autre deux petites prises figurant des têtes de chien de Fö, elle repose sur une base en bronze ajouré à décor d'entrelacs, le col présente des oiseaux pourchassés par des dragons.</p> <p>Fin du XIXème siècle Haut. : 52 cm</p>	80 / 100
73,		<p>Somno en placage d'acajou mouluré de forme tubulaire, il ouvre par un vantail et repose sur une plinthe, il est coiffé d'un marbre blanc veiné.</p> <p>XIXème siècle (restaurations) Haut. : 73,5 cm - Diam. : 40 cm</p>	100 / 200
74,		<p>GUILLEMIN L., d'après Le dernier Adieu Régule à patine brune Signé sur la terrasse, porte un cartel (un doigt restauré) Haut. : 62,5 cm</p>	800 / 1000
75,		<p>Ecole Flamande, suiveur d'Abraham Janssens Réunion sur une terrasse Huile sur toile (rentoilée, petits sauts à la couche picturale et craquelures) 30 x 49,5 cm Pièce encadrée</p>	1500 / 2000
76,		<p>Encrier à système simulant une fontaine en bronze à double patine brun et or, il repose sur une base carrée terminée par quatre pieds boule découvrant en façade un tiroir présentant deux encriers en porcelaine blanche. Ce dernier est orné d'un mascarón s'incrinant dans un couronné flanquée de palmes. La partie médiane en retrait présente une coquille flanquée de deux supports à plume et d'un mascarón à tête d'homme tenant un baton torsadé dans sa bouche simulant l'eau qui coule, la partie supérieure est coiffée de deux dauphins adossés et enlacés.</p> <p>XIXème siècle (petite restauration à la vis) Haut. : 32 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 10 cm</p>	500 / 600



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77,		<p>Console à façade et côtés galbés en placage d'acajou mouluré, elle ouvre par un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre montants en console renversée réunis par deux tablettes d'entrejambe, elle est coiffée d'un dessus de marbre gris veiné et repose sur des pieds antérieurs boules.</p> <p>Epoque Louis Philippe (marbre accidenté, fentes et quelques tâches) Haut. : 92 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 43 cm</p>	100 / 120
78,		<p>Plat en porcelaine de forme polylobée à décor polychrome et rehauts dorés sur fond bleu d'un portrait de Louis XVI en son centre s'inscrivant dans un entourage de rinceaux et treillis traités en dorure.</p> <p>Marque au revers (une égrenure et quelques usures à la dorure) 42 x 33 cm</p>	60 / 80
79,		<p>Paire d'appliques en bronze à quatre lumières, kes platines à décor de semis de fleurettes dans une réserve, coquille et rinceaux à l'amortissement, elle soutient des bras de lumières en enroulement agrémenté de pampilles et plaques.</p> <p>XIXème siècle (accidents et manques, éléments a refixer) Haut. : 52 cm</p>	100 / 150
80,		<p>Ecole française du XIXème siècle Moines en prière Huile sur toile Signée au dos, inscription au dos au crayon "Gide l'original est au Musée de Toulouse" (usures, restauration et sauts à la couche picturale) 72 x 92,5 cm Pièce encadrée</p>	400 / 600
81,		<p>Paire de colonnes en laiton doré posant sur une base carrée en onyx, les fût orné d'une large feuille tournant, la base et le col orné d'une frise à motifs de vagues guillochés.</p> <p>Fin du XIXème siècle (petites égrenures et légères usures à la dorure) Haut. : 30,5 cm</p>	80 / 120
82,		<p>Cassonne en bois naturel peint, il ouvre par un abattant, la façade bombée présentant deux blasons inscrits dans des médaillons sur fond à l'imitation du marbre, l'un représente la contrade de Valdimontone et l'autre la contrade de La Quercia, il repose sur quatre pieds</p> <p>Sienna - Travail du XVI - XVIIème siècle (trous de verres, fentes et accidents, restaurations) Haut. : 50,5 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 46 cm</p>	3000 / 5000



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83,		<p>Tableau en terre cuite à décor polychrome et rehauts d'or représentant la station n°VII du chemin de croix figurant en haut relief "Jesus tombe pour la 2ème fois", il s'inscrit dans un encadrement architecturé simulant un portique à fronton triangulaire orné de volutes feuillagées.</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>(accidents et manques, usures à la polychromie)</p> <p>Haut. : 102 cm - Larg. : 61,5 cm - Prof. : 10 cm</p>	300 / 400
84,		<p>Tableau en bois et stuc mouluré, sculpté à décor polychrome et rehauts d'or représentant la XIV station, la Mise au tombeau du Christ. Il s'inscrit dans un encadrement architecturé simulant un portique surmonté d'une croix et orné de feuilles d'acanthé.</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>(accidents et fentes, manques et restaurations, usures à la polychromie)</p> <p>Haut. : 150 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 14 cm</p>	400 / 600
85,		<p>Coffret en carton bouilli laqué à l'imitation de la malakite de forme parallélépipédique à bord concave, il ouvre par un abattant à doucine découvrant un casier amovible, deux coffrets couverts et un vase en cristal de forme ronde à décor d'oves. L'ensemble est ornée de motifs en laiton figurant des rinceaux. Il repose sur trois pieds toupies</p> <p>Époque Napoléon III</p> <p>(accidents manques, sauts de vernis, fentes.)</p> <p>Haut. : 20 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 27 cm</p>	200 / 300
86,		<p>HAMADAN</p> <p>Descente de lit en laine à décor de médaillons et motifs libres sur fond brique</p> <p>81 x 56 cm</p>	60 / 80
87,		<p>VERNET Carles (1758-1836), attribué à</p> <p>Le troupeau effrayé</p> <p>Dessin à l'encre sur papier</p> <p>17 x 27 cm</p> <p>(restaurations, coins supérieurs rajoutés)</p> <p>Pièce encadrée</p> <p>Provenance : Dr Piccord (vente du 29 Mars 1890) - n° 98 du catalogue</p>	700 / 800



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
88,		CARTIER J. F. Etude de chevaux de trait Dessin au crayon avec rehauts de craie blanche 14 x 21,5 cm	50 / 60
89,		LE GULUCHE Joseph (1849-1915) Le couple de paysans à la moisson Terre cuite polychrome Signée et cachetée Haut. : 52 cm	400 / 600
90,		École française du XIXème siècle Portrait d'une élégante Huile sur toile (saute à la couche picturale, restaurations et réentoilage) 73 x 60 cm	100 / 150
91,		HINGRE T. d'après Vide poche en bronze à double patine brune et doré représentant un faisán doré perché sur un tertre Signé et cacheté "Paris - LOUCHET - Ciseleur" Haut. : 18 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 11 cm	100 / 120
92,		Pendule de voyage dite d'officier en bronze doré et laiton de forme rectangulaire posant sur une base à doucine, vitrée sur quatre face et sur le dessus, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, chemin de fer minutes, présente le réveil à 6h, aiguilles style Breguet en acier bleui échappement à ancre. Dans son coffret en maroquin rouge avec coulissant sur le devant. XIXème siècle (quelques déchirures et manques sur le coffret, restaurations, fêles sur le cadran) Haut. : 13,5 cm - Larg. : 10,5 cm - Prof. : 9 cm	250 / 300
93,		NEVERS Paire de bougeoir en faïence blanche posant sur un piédouche orné d'entrelacs et filets, le fût figurant pour l'un un médecin et pour l'autre le patient. Marque au revers Haut. : 28,5 et 29 cm (un petit éclat et frottement à l'émail)	150 / 200

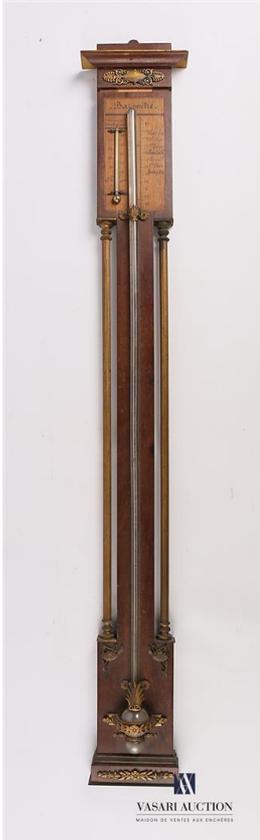


VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94,		RABIER Narcisse (XIX-XXème siècle) Nature morte à l'aiguière et à la palette Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 24 Juin 1915, 87ème année (quelques petits manques à la couche picturale) 92 x 63 cm Cadre en chêne à vue doré. 89,2 x 69,5 - Profil : 14,5 cm	500 / 600
95,		Miroir en bois mouluré, sculpté et doré de forme violonée, il est surmonté d'un fronton ornée en son centre d'un motif rayonnant s'inscrivant dans un entourage d'entrelacs, il présente des rinceaux feuillagés à l'amortissement. Travail Italien du XVIIIème siècle (accidents et restaurations, reprise à la dorure) Haut. : 50 cm - Larg. : 29 cm	60 / 80
96,		Sujet miniature en bronze figurant Napoléon sur sa canne, il repose sur un piédestal à pans coupés. Haut. : 7,2 cm	15 / 20
97,		Paire de coupes montées en porcelaine blanche et rehauts d'or, elle repose sur une base ronde agrémentée de rinceaux soutenant le socle, le fût surmonté de feuilles, la coupe ajourée de motifs de fenestrage, la bordure en corolle XIXème siècle (infimes usures à la dorure) Haut. : 21,5 cm - Diam. : 24,5 cm	120 / 180
98,		Vase en porcelaine bleu de forme balustre, la monture en bronze doré. Il repose sur base ronde ajouré à décor de rinceaux feuillagés et vagues, le col souligné de feuilles d'acanthé, les prises présentant un double enroulements agrémentés de feuillages. XIXème siècle (restauration, manque à la dorure sur une des prises, frottement sur l'émail) Haut. : 32,5 cm	80 / 120



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		<p>Baromètre thermomètre en acajou mouluré, la base agrémentée de palmes, fleurs et lampe à huile suspendues, le fût flanqué de deux colonnes ornées de cannelures, la partie supérieure présentant les indications et les mesures. Fin du XIXème siècle Haut. : 98,5 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 3 cm</p>	150 / 200
100,		<p>GARNERAY Bateaux de pêches hollandais Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 23,5 x 37,5 cm (craquelures à la couche picturale) Pièce encadrée</p>	120 / 150
101,		<p>Paire de plaques en cuivre repoussé formant pendant, la première figurant Amphitrite sur son cortège marin, la seconde figurant Euterpe entourée de Putto musiciens, elles s'inscrivent dans un cadre simulé agrémenté de rinceaux feuillagés. Fin du XIXème siècle Haut. : 20 cm - Larg. : 27 cm</p>	150 / 200
102,		<p>RIBERA Pedro (1867-1949) Jeune femme à la couronne fleurie devant un brûle-parfum Pastel sur papier Signé en bas à gauche 30 x 42 cm (à vue) Pièce encadrée</p>	800 / 1000



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103,		Akhelkhal, chevillière en argent à décor gravé de rinceaux, d'émaux filigrannés et agrémentés de perles d'argent et cabochons de corail. Algérie, Grande Kabylie (manque les charnières à la fermeture, manques à l'émail) Haut. : 10 cm - Diam. : 8,5 cm - Poids : 304.23 g	200 / 300
104,		Collier en argent et métal orné de neufs médaillons en alternance dont certains agrémentés de perles d'argent, d'émaux de couleurs jaune, bleu et vert et sertis de cabochon de corail, chacun soutenant des pendeloques. Algérie, Grande Kabylie (manques aux émaux et petits accidents) Long. : 44 cm - Poids brut : 274,30 g	100 / 120
105,		Fibule en argent de forme ronde à décor de motifs en émaux filigrannés de couleurs jaune, vert et bleu et sertis de cabochon de corail, elle présente neuf pendeloques également émaillées et sertis de cabochon de corail en rappel. Algérie, Grande Kabylie (manques aux émaux) Long. : 14 cm - Poids brut : 123,21 g	80 / 120
106,		Bracelet articulé en argent et métal orné de plaques à décor en émaux filigrannés bleu, vert et jaune moucheté de rouge, agrémentées de perles et de cabochon rouge en leurs centres. Poids brut : 98,52 g	40 / 60
107,		Bracelet de forme ronde en argent bas titre à décor ajouré de volutes et perles. Algérie Haut. : 5,5 cm - Diam. : 6,5 cm - Poids brut : 120,58 g	40 / 60
108,		Fibule en argent, Tabzimt, de forme ronde à décor de motifs en émaux polychromes bleu, vert et jaune, agrémentés de cabochon de corail et ourlée de frise de perles sur le pourtour. (manques aux émaux) Diam. : 8 cm - Poids brut : 120,46 g	50 / 60
109,		Akhelkhal, chevillière en argent à décor gravé de godrons torsadés, agrémentés de perles d'argent et cabochons de corail. Algérie, Grande Kabylie Haut. : 9,5 cm - Diam. : 9 cm - Poids : 399,86 g	200 / 300



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110,		Collier en argent et métal orné de sept de pendeloques agrémentés de perles d'argent, d'émaux filigranés de couleurs jaune, bleu et vert, cinq d'entre eux sertis de cabochon de corail. Algérie , Grande Kabylie (manques aux émaux) Long. : 45 cm - Poids brut : 84,78 g	80 / 120
111,		Boîte en argent bas titre et métal à décor de volutes , mains et entrelacs traités en filigranes et de cabochons rouge et bleu. (accidents et enfoncements) Haut. : 2 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 8 cm Poids brut : 182,97 g	10 / 15
112,		PONTOY Henri Jean (1888-1968) Femmes en bord de rivière Gouache et fusain sur papier Signée en bas à droite Dim. Feuille : 43,5 X 58 cm Pièce encadrée	1500 / 2500
113,		JAPON Vase de forme balustre posant sur un socle piédouche, la panse à décor d'oiseaux branchés et échassiers, le col surmonté d'un dragon en enroulement XIXème siècle Haut. : 60 cm	100 / 120
114,		INDOCHINE Table guéridon en bois de fer mouluré et sculpté, le plateau de forme ronde présente un marbre encastré ourlé d'une frise de fleurs, il repose sur quatre pieds légèrement cambré agrémentés de feuilles en chutes réunis par un plateau d'entretoise ajouré à décor d'un médaillon central fleuri et rinceaux feuillagés. Début du XXème siècle (accidents en bordure et manques) Haut. : 80 cm - Larg. : 56,5 cm	150 / 250
115,		JAPON Vase de forme balustre en bronze à patine brune, la panse à décor en relief d'oiseaux branchés, le col ourlé de feuilles stylisées, il repose sur trois pieds. (légères usures à la patine et enfoncements) Haut. : 22 cm	20 / 40



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
116,		<p>Paire de panneaux en bois noirci à décor de scènes animés de Geisha sous des branches de prunus en fleurs.</p> <p>Signature au cachet</p> <p>XXème siècle</p> <p>(accidents et manques, restaurations, trace de colle)</p> <p>Haut. : 106,5 cm - Larg. : 48 cm</p>	100 / 120
117,		<p>Tabouret en bois noirci, l'assise carrée à décor burgauté d'une large rosace fleurie et oiseaux dans un médaillon, les écoinçons à décor de volutes et semis de bouquets fleuris, il repose sur quatre pieds inclinés tournés réunis par une tablette d'entrejambe en H.</p> <p>Début du XXème siècle</p> <p>(quelques accidents et manques)</p> <p>Haut. : 45,5 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 32,5 cm</p>	40 / 60
118,		<p>CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887)</p> <p>L'Aurore</p> <p>Marbre blanc de Carrare</p> <p>Signé</p> <p>Haut. : 103 cm - Diam. : 32 cm</p>	10000 / 15000
119,		<p>LENORMAND J.F</p> <p>Élégante agenouillée sur un tapis</p> <p>Huile sur toile à vue ronde</p> <p>Signée en bas à droite et datée 1919</p> <p>Diam. : 59 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	250 / 300
120,		<p>CHIPARUS Dimitri (1886-1947), d'après</p> <p>Allégorie de l'été</p> <p>Bronze à patine verte et brune</p> <p>Signé</p> <p>Socle de marbre noir</p> <p>(petits éclats au marbre)</p> <p>Dim. totale : Haut. : 24,5 cm - Long. : 75 cm - Prof. : 15 cm</p>	1500 / 2000



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121,		Muller frères Lunéville Vase en verre marmoréen jaune bleu et rouge de forme ovoïde à col évasé. Signé sur la panse (rayures) Haut. : 25 cm	60 / 80
122,		LOETZ Johann (1880-1940) - AUTRICHE Vase de forme libre à quatre anses en verre irisé à décor de formes oblongues Signé Loetz Austria au revers Haut. : 13 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 11 cm Note : Le style Loetz se reconnaît par la couleur et le relief spéciale et typique des verres. Loetz leur donnent une touche extrêmement raffinée. Loetz fut aussi un des pionniers dans l'utilisation des techniques de dépôt électrolytique, et il en breveta de nombreux procédés. Les formes innovatrices et originales utilisées par Loetz et inspirées des objets en verre de l'Art antique Perse et Romain, sont typiques des verreries du style Art Nouveau. D'autres motifs tout aussi populaires de Loetz, ce sont les vases inspirés de la nature et décorés de formes originales en « col de cygne » ou de couleur « paon » en tonalités bleu-vert iridéscent.	1000 / 2000
123,		Table à jeu en bois de placage et marqueterie, le plateau déployant et pivotant présente un damier en son centre s'inscrivant dans un entourage feuillagé, il découvre un tapis de jeu vert, il repose sur quatre pieds légèrement cambrés ornés de filets. Signée L.Majorelle sur le plateau Début du XXème siècle (fendillements) Haut. : 78,5 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 51 cm (fermé)	400 / 600
124,		Deux coupes en verres opalescent posant sur un socle piédouche, la coupe à bord polylobés ourlé d'un filet rouge, le bassin présente des côtes pour l'une et des filets en spirale pour l'autre . Fin du XIXème siècle (une bulle éclatée sur l'une) Haut. : 12 cm - Diam. : 24 cm	150 / 200
125,		ROUDBAR Descente de lit en laine à décor d'un médaillon central brique sur fond crème 80 x 60 cm	70 / 90



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126,		PARIS - Manufacture Nast Paire de sucriers de forme navette et leurs dormants en porcelaine blanche ourlés de filets or. Chiffrés. Marqués en rouge Nast Paris Haut. : 15,5 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 15 cm	200 / 300
127,		Trumeau en bois mouluré, sculpté et doré à décor de cartouches mouvementés et feuillages dans les écoinçons et sur les côtés, il présente dans ses deux tiers supérieurs une huile sur toile figurant un paysage lacustre à la chaumière et dans son tiers inférieur un miroir. XIXème siècle (restaurations à la toile et reprise à la dorure)	150 / 200
128,		Lettre manuscrite de Napoléon Ier signée au Général Clarke, Duc de Feltre Gouverneur de Berlin et Ministre de la Guerre avec accusé de réception épinglé en bas à gauche "monsieur le Duc de Feltre, mettez en mouvement vers l'Italie les demi-brigades provisoires destinées à l'armée d'Italie et qui sont dans la 8ème Division militaire. Dirigez les par Alexandrie - mettez également en marche sur le Rhin les 1/2 brigades provisoires qui sont dans la 13ème Division militaire. Dirigez les d'abord par Paris. sur ce je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde. Dresde, ce 23 juillet 1813" Encre sur papier 23 x 18,7 cm Tampon à sec en bas à droite "Collection A.E Rossignol Paris" Provenance : acquis chez Eugène Rossignol à Paris spécialiste des lettres originales de Napoléon Ier - Il sera remis à l'acquéreur le Bulletin N°2 Napoléon Ier 30 lettres historiques au Général Clarke, Duc de Feltre imprimé par Eugène Rossignol ainsi que le pochette d'origine contenant la lettre lors de son achat.	800 / 1000
129,		ALLEMAGNE - Ludwigsburg Assiette à bord contourné en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs champêtres sur le bassin, la bordure à décor de peignés, rubans et fleurs. Marquée au deux CC couronnés en bleu souscouverte. Fin du XVIIIème siècle Diam. : 24 cm	100 / 120



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130,		BALANDE Promenade sur les quais Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 73,5 cm Pièce encadrée	40 / 60
131,		GORY Affortunato (1895-1925) d'après Buste de jeune femme au chapeau Bronze doré et marbre Signé et situé à Paris Haut. : 27,5 cm	400 / 600
132,		TAUZIN Louis (1842-1915) Paysage aux peupliers Aquarelle Signée en bas à droite 33 x 24 cm Pièce encadrée	150 / 250
<p>Note : Louis Tauzin a été élève à l'École des beaux-arts de Bordeaux, il eut comme maître Jean-Marie Oscar Gué. En 1889, il illustre les couvertures de Paris - Revue, souvent avec des scènes de l'Exposition universelle. La même année, il réalise une série de lithographies sur le thème de « La tombée de nuit ».</p>			
133,		Vase en opaline "bulle de savon" posant sur un socle ronde, la panse de forme balustre terminé par un col évasé, les prises en applique en enroulement agrémenté d'aigrettes en verre. Fin du XIXème siècle Haut. : 29 cm	60 / 80
134,		Meuble à hauteur d'appui à façade légèrement galbée en placage d'acajou blond marqueté en feuille à décor de losanges, il ouvre par deux vantaux ornés en leurs centres par une couronne de fleurs et feuillages rehaussée de nacre, il repose sur quatre pieds fuselés à pans coupés terminés par des sabots de bronze, la partie supérieure en léger retrait est ourlée d'une baguette également en bronze. Signé J. Leleu et cachet en creux Leleu made in France. (rond d'humidité sur le plateau) Haut. : 129,5 cm - Larg. : 78,5 cm - Prof. : 43,5 cm	6000 / 8000



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
135,		<p>Paire de sujets en bronze figurant un gentilhomme en habit et une élégante dans le goût de la Renaissance.</p> <p>Ils reposent sur des socles de marbre noir (accidents au socle)</p> <p>Haut. : 16,5 cm</p>	80 / 120
136,		<p>ABEL TRUCHET Louis (1857-1918)</p> <p>Débarquement d'une sampierote sur la Place Saint Marc avec vue sur la basilique San Giorgio Maggiore</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>64,5 x 54,5 cm</p>	8000 / 12000
137,		<p>COLINET Claire Jeanne Roberte (1880-1950) d'après</p> <p>Danseuse de Carthage</p> <p>Bronze doré sur on socle en onyx</p> <p>Signé et cacheté</p> <p>(petit éclat et égrenures au socle)</p> <p>Haut. : 54,5 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 22 cm</p>	5000 / 6000
138,		<p>GIEN</p> <p>Partie de service de table en faïence blanche à décor polychrome de branches de pommier fleuries et de personnages chinois sur les pièces de forme, il comprend vingt-quatre assiettes de forme carrée (26 x 26 cm), un saladier (Haut. : 12 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 24,5 cm) et un plat rectangulaire (37 x 29 cm)</p> <p>XXème siècle</p> <p>(fêles, usures, quelques coulures, émail taché pour certaines pièces, un éclat au talon du saladier)</p>	150 / 200
139,		<p>Ecole Française de la fin du XIXème siècle</p> <p>Portrait de jeune fille en tenue de communiant dans un fauteuil</p> <p>Aquarelle et pastel sur papier à vue ovale</p> <p>Trace de signature en bas à gauche</p> <p>20,5 x 16 cm (à vue)</p>	80 / 120
140,		<p>GROSJEAN Henry (1864-1948)</p> <p>Vue de Bresse</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>35,5 x 46,5 cm</p> <p>(quelques usures à la couche picturale)</p>	120 / 150



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		GORY Affortunato (1895-1925) d'après Femme nue dansant avec une sphère Bronze à patine doré sur son socle en en onyx d'Igérie Signé sur le pied (usures à la patine et petits éclats) Haut. : 66,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 14 cm	4000 / 6000
142,		CAYETTE Jules (1882-1953) et SCHNEIDER Charles (1881-1953) Exceptionnel lustre à trois bras de lumière cintrés en fer forgé et martelé à décor de feuilles de ginko, il présente en son centre une vasque ourlée des baies, et trois tulipes en chutes en pâte de verre orangée Signé " Schneider " Vers 1920 (manque une feuille à la monture, une perle manquante et petits accidents, une tulipe avec un tout petit éclat à la base et une autre avec infime égrenure) Haut. : 85 cm - Diam. : 70 cm	20000 / 25000
143,		Table de salle à manger en fer battu, la ceinture agrémentée d'enroulement, elle repose sur quatre pieds en console renversée réunis par une entretoise en X. XXème siècle (un barreau d'entretoise à ressouder) Haut. : 67,5 cm - Larg. : 140,5 cm - Prof. : 85 cm	100 / 150
144,		Console en fer forgé, le plateau rectangulaire foncé d'un marbre, la ceinture agrémentée d'enroulement ouvre par un tiroir, elle repose sur quatre pieds fuselé. Vers 1940 Haut. : 74 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 36 cm	150 / 200
145,		Ecole française début XXème siècle Oasis végétal animé d'échassiers Fusain Trace de signature en bas à gauche 79 x 108 cm Pièce encadrée Dim. avec encadrement : 118,5 x 143 cm	300 / 400



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		Ecole française début XXème siècle Oasis végétal animé d'un paysan Fusain Trace de signature en bas à gauche (quelques piqûres et taches) 79 x 108 cm Pièce encadrée Dim. avec encadrement : 118,5 x 143 cm	300 / 400
147,		HAMADAN Descente de lit en laine à décor de médaillons et motifs floraux 82 x 51 cm	60 / 80
148,		MAFLI Walter (1915-2017) Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 61 cm	600 / 800
149,		PICAULT Emile (1833-1915) d'après Le génie humain Régule à patine brune sur son socle en marbre griotte marqué "Esclave sur le sol où l'étreint la matière - Son esprit dans la nuit va chercher la lumière" sur une plaque métallique Signé; titré et cacheté "fabrication française" Haut. : 72,5 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 24 cm	150 / 200
150,		LURCAT Jean (1892- 1966) & Atelier Sant Vicens Important vase en faïence à décor en émaux polychrome sur réserves en terre non émaillée et engobée. Il présente un décor tournant d'après un dessin de Lurçat. Exemplaire d'édition de 25 exemplaires Marqué Dessin J Lurçat Sant Vicens A 15/25 au revers Haut. : 71 cm - Larg. : 30 cm (infime saut d'émail sur la bordure)	4000 / 6000

Note : Acquis par les actuels propriétaires à Cholet en 1961



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
151,		Suspension en bronze, le fût hélicoïdale présente à son amortissement un angelot tenant une torche d'ou s'élancent trois bras de lumière XIXème siècle (oxydations et usures) Haut. : 80 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 25 cm	100 / 200
152,		Trumeau en bois naturel mouluré sculpté et doré à décor de cartouches feuillagés dans les écoinçons, il présente dans ses deux tiers supérieurs une huile sur toile figurant une scène de chasse et dans son tiers inférieurs une glace. XIXème siècle (usures à la dorure, petits accidents et manques, toile à nettoyer) Haut. : 155 cm - Larg. : 84,5 cm	120 / 150
153,		BRENET Albert (1903-2005) Les ateliers et chantiers de la Seine Maritime lors de l'inauguration du Ville de Tananarive Gouache sur carton Signée en bas à droite 73 x 107 cm	1500 / 2500

Note : "C'est le 31 Mai 1950, aux ateliers et chantiers de la Seine Maritime au Trait, que "Ville de Tananarive" a été mis à l'eau, sous la présidence de Monsieur Courau, secrétaire générale de la Marine marchande, représentant Monsieur Chastellain, Ministre des travaux publics, des transports et du tourisme". 50 ans de construction navale en bord de Seine - Les ACM et leur Cité jardin(1917-1966)
www.wormsetcie.com



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		<p>VILLANIS Emmanuel (1858-1914), d'après Femme aux créoles et turban rouge Régule à patine brune et rouge Signée E.Villanis Contre socle à patine verte portant des hiéroglyphes Haut. : 58 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 25 cm</p> <p>Note : La renommée de l'artiste se construit sur sa production de figures féminines. Aida, Judith, Dalila, Lucrèce, Cendrillon : son oeuvre rassemble les grandes héroïnes de l'opéra, de la littérature, de la mythologie et de la Bible.</p> <p>Réalisées principalement en bronze, parfois chrysléphantines, ses sculptures portent subtilement la marque de l'Art Nouveau, dont le lettrage du titre, qui orne régulièrement le socle. Son jeu sur les patines ajoute encore à la finesse du trait, faisant de Villanis un des sculpteurs majeurs de l'Art Nouveau. En ce qui concerne la fonte des bronzes, il travaille principalement avec la Société des Bronzes de Paris et avec Eugène Blot.</p> <p>Exposé onze fois au Salon des artistes français entre 1886 et 1910, Villanis participe également à l'Exposition universelle de 1889 à Paris, et à celle de Chicago en 1903.</p> <p>Bibliographie : Pascal Launay, Un sculpteur Art Nouveau, catalogue raisonné, Paris, Thélès, 2004.</p>	400 / 600
155,		<p>JERÔME MASSIER FILS (1850-1916) - VALLAURIS Vasque et sa sellette en faïence vernissée polychrome, la sellette à décor d'un flamant rose en ronde bosse s'inscrit dans des roseaux, la vasque à décor en relief de trois papillons et fleurs d'Iris sur fond bleu ciel, les extrémités de la colonne et la base de la vasque à l'imitation du marbre Signée J.M.F. Vallauris A.M. (restauration à une aile de papillon, quelques petits éclats et sauts à l'émail) Haut. Totale : 127 cm - Diam. de la vasque : 46 cm - Haut. de la vasque : 35 cm - Haut. de la sellette : 92, 5 cm</p>	10000 / 15000
156,		<p>G. Luigi (XXème siècle) Le port de Concarneau Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 119,5 cm</p>	200 / 300



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157,		<p>GALLE Emile (1846-1904)</p> <p>Vase de forme tubulaire à base légèrement évasée à décor dégagé à l'acide de pavots traité dans les camaïeu rose.</p> <p>Signé sur la panse (un éclat au talon)</p> <p>Haut. : 43 cm</p>	250 / 300
158,		<p>SAINT CLEMENT Manufacture</p> <p>Pichet en barbotine représentant un lapin debout, les oreilles formant prise</p> <p>Marque au revers</p> <p>Haut. : 30,5 cm</p>	400 / 800
159,		<p>FRANK WILL (1900-1951)</p> <p>Vue de pont à Rouen</p> <p>Aquarelle et crayon</p> <p>Signée en bas à droite et située en bas à gauche</p> <p>37 x 54,5 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	800 / 900
160,		<p>GALLE Emile (1846-1904)</p> <p>Vase soliflore à long co et panse ventrue à décor dégagé à l'acide de branche de glycines dans les tons de mauve et vert sur fond rosé</p> <p>Signé sur la panse</p> <p>Haut. : 39 cm</p>	350 / 500
161,		<p>DAUM NANCY</p> <p>Vase à large panse à décor dégagé à l'acide de motifs géométrique croissant uni alternant des fonds granités en rappel sur le col</p> <p>Signé sur la base DAUM croix de Lorraine Nancy</p> <p>Vers 1930</p> <p>Haut. : 31,5 cm - Diam. : 30 cm</p>	200 / 400



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162,		<p>LE BRETON Constant (1895-1985) Danseuse de flamenco à la guitare Huile sur toile Signée en bas à droite (une petite salissure) 73 x 57 cm Pièce encadrée</p> <p>Note : Le peintre s'impose rapidement dans la peinture et se lie d'amitié avec ses aînés Maximilien Luce (1858-1941), André Derain (1880-1954), André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), ou ses contemporains Robert Antral (1895-1939), Paul Belmondo (1898-1982) et Yves Brayer (1907-1990).</p> <p>Oeuvres publiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- Musée d'Art Moderne de la ville de Paris - Portrait du peintre Derain, 1938- Musée Carnavalet à Paris - Portrait de Charles Dullin, 1948- Petit Palais à Paris - Les Trois âges de la vie (Le travail masculin), esquisses pour l'école de la rue Küss à Paris- Angers Musée des beaux-arts - Portrait d'un vieux marinier, 1971	400 / 600



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		<p>BOGUET Nicolas-Didier (1755-1839)</p> <p>Carnet de croquis format paysage in-4 comprenant cinq croquis dont quatre lavis représentant un paysage au chemin longeant une rivière, un paysage des environs de la Verne en Toscane signé en bas à droite, un paysage lacustre au clair de lune sur papier brun signé en bas à gauche, un château la nuit sur papier bleu et une aquarelle représentant un paysage architectural inscrit dans un tondo sur papier bleu. Le reste du carnet vierge</p> <p>La reliure signée Thouvenin en basane gaufrée et rehauts d'or présente un cartouche marqué Napoléon inscrit dans un décor d'entrelacs et feuilles de palmes, le dos à cinq nerfs.</p> <p>(reliure premier plat détaché, coins émoussés, importantes épidermures, certaines pages vierges tâchées, déchirées ou pliées)</p> <p>Note : Joseph Thouvenin, élève de François Bozerian, est un des relieurs les plus prolifiques de son temps. C'est un des trois relieurs les plus importants du XIXe siècle et de la Restauration en particulier, avec René Simier et Jean-Georges Purgold. Il renouvela la reliure, notamment en créant les reliures « à la fanfare », avec Charles Nodier, et en remettant au goût du jour les reliures dites « cathédrale ». Le catalogue de l'exposition de la Société de la reliure originale présentait des décors romantiques exécutés par les relieurs de la famille Thouvenin. Joseph Thouvenin, l'aîné, de 1813 à 1834 ; Joseph Thouvenin, jeune, frère du premier de 1822 à 1844 et François Thouvenin, mort en 1832.</p> <p>Comme graveur, Boguet s'est surtout consacré à la reproduction à l'eau-forte de ses propres oeuvres. Ayant joui, de son vivant, d'une grande réputation, il a laissé quelques estampes assez recherchées des collectionneurs. Elu, le 20 août 1825, correspondant de l'Institut de France, il est également membre de l'Académie romaine de Saint-Luc, de l'Académie des Beaux-Arts de Toscane et de la Congrégation des pieux et royaux établissements français à Rome.</p>	800 / 1200
164,		<p>Paire de vases de forme balustre en porcelaine bleu roi posant sur une base carrée soutenant un pied à doucine agrémentée de filets, la panse présente sur une face un panier fleuri avec carquois et flèches soutenu par un noeud s'inscrivant dans un médaillon agrémenté de rinceaux feuillagés, l'autre face ornée de guirlandes fleuries et festonnées soutenues également par un noeud, le col souligné de festons, les appliques figurant des têtes de boucs.</p> <p>Marque au revers avec une hache en or et marqué Magasins de l'Union, 12 avenue de l'Opera - Paris</p> <p>(manque les couvercles, légères usures à la dorure et craquelures)</p> <p>Haut. : 34 cm</p>	150 / 200



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165,		<p>CHINE - Canton</p> <p>Cache pot en porcelaine blanche à décor en émaux polychrome en alternance de scènes de palais et d'oiseaux et insectes dans des reserves, l'ensemble s'inscrit sur fond vermiculé agrémenté de pivoines et de papillons, le bassin présentant des carpes.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(quelques usures au décor, petits accidents et égrenures, fêle)</p> <p>Haut. : 24,5 cm - Diam. : 27,5 cm</p>	180 / 250
166,		<p>Suspension en bronze et laiton, la vasque en opaline blanche est supportée par trois montants ajourés agrémentés de dragons ailés et rinceaux feuillagés terminés par trois bras soutenant des bobèches et binets, elle est présente dans sa partie inférieure une lampe à huile en céramique à décor de motifs floraux et feuillagés en léger relief. L'ensemble est soutenu par des axes segmentés ajourés à décor de mascarons et entrelacs retenus par une boule figurant un fruit.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(bruleur à refixer)</p> <p>Haut. : 105 cm - Diam. : 62 cm</p>	120 / 180
167,		<p>Paire d'encoignures en bois naturel et bois de placage, elles présentent en façade un décor de bouquets fleuris traités en marqueterie dans des encadrement de filets flanqués de cannelures simulées, elles ouvrent par un une porte découvrant deux étagères, elles reposent sur trois pieds et sont coiffées d'un marbre blanc veiné</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(sautes de placage, trous de ver et petits accidents)</p> <p>Haut. : 90 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 41 cm</p>	800 / 1200
168,		<p>Pendule de forme architecturée en marbre blanc, gris et bronze. Elle repose sur une base demi sphérique à doucine agrémentée de guirlandes fleuries festonnées et frises de perles terminée par des pieds toupies, le cadran de forme ronde émaillé blanc marqué Malardot à Dijon indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, il s'inscrit dans un entablement soutenu par quatre colonnes et surmonté d'un dais supporté par des draperies. Mouvement avec balancier à fil de soie.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(petites égrenures à l'émail, éclats aux marbres et quelques manques aux ornements, balancier rapporté)</p> <p>Haut. : 56 cm - Larg. : 36,5 cm - Prof. : 17 cm</p>	400 / 600



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
169,		<p>Bibliothèque à hauteur d'appui en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de filets, elle ouvre en façade par trois portes dont une centrale légèrement en ressaut, vitrée dans ses deux tiers supérieurs et présente un panier fleuri traité en marqueterie dans son tiers inférieur, elle repose sur six pieds à section carré fuselés, elle est coiffé d'un marbre, garnitures de bronze telles que sabots, entrée de serrures et chutes</p> <p>Début du XXème siècle</p> <p>(petits sauts de placages et petits éclats au marbre)</p> <p>Haut. : 161,5 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 38 cm</p>	200 / 300
170,		<p>Lustre orné d'une large coupelle en pointes de diamants retenant un entremellement de guirlandes de perles facettées et festonnées</p> <p>Vers 1900</p> <p>(accidents et manques)</p>	100 / 150
171,		<p>Sujet en bronze figurant Esculapion (Asclépios)</p> <p>Fondeur Susse Frères</p> <p>Marqué au revers</p> <p>Haut. : 10,5 cm</p> <p>Note : Dans la mythologie grecque, Asclépios ou Esculapion (en latin Aesculapius) est dans l'épopée homérique un héros thessalien puis, à l'époque classique, le dieu gréco-romain de la médecine.</p>	40 / 60
172,		<p>CHINE</p> <p>Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustrade à décor polychrome de branches de pivoines et papillons</p> <p>Marque au revers</p> <p>Début XXème siècle</p> <p>Haut : 29,5 cm</p> <p>(accident, manque et restauration sur un couvercle)</p>	150 / 200
173,		<p>MANZANA PISSARO Georges (1871-1961)</p> <p>Femme nue au turban se baignant</p> <p>Aquarelle et rehaut argenté</p> <p>Signée au crayon en bas à droite "Manzana Pissaro"</p> <p>(mouillures)</p> <p>Dim. à vue : 28,5 x 20,5 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	600 / 800



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
174,		<p>Présentoir en laiton doré posant sur une base tripode à enroulement agrémentée de larges feuilles, les montants ourlés de frise de perles soutenant des pots en opaline bleu moucheté ornée de marguerites traitées en polychromie.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. : 46,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 25 cm</p>	150 / 250
175,		<p>Miroir en bois naturel mouluré, laqué et rehauts d'or, la glace est flanquée de deux demi colonnes ornées de cannelures surmontées de palmes, le fronton agrémenté de rosaces, feuillages et palmes en rappel.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(usures à la dorure, relaqué)</p> <p>XIXème siècle)</p> <p>66 x 45 cm</p>	60 / 80
176,		<p>LOBMEYER - VIENNE</p> <p>Gobelet en verre émaillé bleu et doré à décor de motifs islamiques</p> <p>Signé du monogramme</p> <p>Travail viennois de la fin du XIXème siècle</p> <p>(usures au décor, un éclat au talon)</p> <p>Haut. : 23 cm - Diam. : 15 cm</p> <p>Note : Réalisé pour le marché islamique - "Manufacture fondée en 1823 dont le siège se situe à Vienne mais dont la fabrique est en Bohême, Lobmeyer a pris une véritable extension à partir de 1860. Elle expose à Londres en 1862, invente le verre iridescent. Dès l'exposition de 1867 à Paris, la manufacture présente des pièces émaillées orientalisantes dont les sources se situent entre l'Inde et l'Alhambra de Grenade."</p> <p>Bibliographie : Le Verre : Art & Design XIXe - XXIIe siècles de Yves Delaborde</p>	500 / 600
177,		<p>ASIE</p> <p>Cabinet miniature en bois laqué à rehauts dorés à décor de volatiles, il ouvre en façade par deux vantaux découvrant six tiroirs et trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation en métal telle que poignées de tirage, chaînières et écoinçons. Il présente deux poignées d'épréhension latérales.</p> <p>(usures, petits accidents, sauts de laque, un petit panneau à refixer, rayures)</p> <p>Haut. : 29,5 cm - Long. : 30,5 cm - Prof. : 16 cm)</p>	80 / 120
178,		<p>GAILLARD Arthur (actif de 1878 à 1898)</p> <p>Couple se promenant sur un chemin de vallée</p> <p>Gouache sur carton</p> <p>Signée en bas à gauche "A.Gaillard"</p> <p>Dim. à vue : 5 x 7,3 cm - Dim. feuille : 5,4 x 7,8 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	300 / 400



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179,		MADELAINÉ (XXème siècle) Vues de lac animées Deux gouaches Signée en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre Dim. à vue : 19 x 27 cm et 17,5 x 24 cm Pièce encadrée	120 / 150
180,		CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) d'après Portrait de Madame Defly Médaillon en plâtre Diam. : 19 cm (frottements) Note : Madame Armande Philippine de Dieudé - épouse Défly. Paris 1785 - Nice 1875. Ecrivain.	150 / 200
181,		GIOJA Belisario (1829-1906) Les Bohémiens Aquarelle Signée et située Roma en bas à gauche Pièce encadrée Dim. à vue : 53 x 36,5 cm Dim. avec cadre : 81,5 x 62 cm	400 / 600
182,		CAMARDI Lévrier couché en bronze doré Socle de marbre vert de mer Haut. : 7,5 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 6,5 cm	100 / 150
183,		CIPRIANI Ugo (1887-1960), d'après Buste de Chopin Terre cuite à patine verte Signé et titré Haut. : 38,5 cm (infimes sauts à la patine et petits éclats)	50 / 80
184,		DEIERLING Harry Heinrich (1894-1989) Paysage expressionniste Crayons de couleur sur papier Signé et daté 45 en bas à gauche 24,4 x 31,2 cm (à vue) Pièce encadrée	300 / 400



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		CALUM FRASER (né en 1956) Les heures blanches Huile sur toile Signée, titrée et datée 1986 au revers 150 x 167 cm	300 / 500
186,		GILIOLI Emile (1911-1977) Fleur Jaune Sculpture en résine bleu marine Signée et numéroté 117/200 AS (rayures d'usage) Haut. : 4 cm - Diam. : 7 cm	100 / 300
187,		BRUNSWICK (XXème siècle) Mascotte en métal à patine argentée/cuivrée marquée Joko figurant un singe conducteur accroché à un volant Signée au dos et titrée Fixée sur un socle en chêne rapporté Haut. : 10,5 cm - Larg. : 6,3 cm - Prof. : 7,5 cm - Haut. avec socle : 15 cm	200 / 400
188,		ESTACHY Françoise (1911-1983) Sous les arcades Aquarelle Signée en bas à droite 65 x 50 cm	100 / 200
189,		Sculpture en plâtre patiné noir représentant le visage d'une jeune femme riant. Haut. : 31 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 20 cm (quelques petits éclats)	40 / 60
190,		ESTACHY Françoise (1911-1983) Le carrosse Aquarelle Signée en bas à droite 48 x 64 cm	80 / 120



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191,		<p>Guéridon en marbre, le plateau de forme ronde repose sur un fût à décor de feuilles d'acanthé. Le socle de section carrée à doucine</p> <p>XXème siècle (petits éclats) Haut. : 70,5 cm - Diam. : 60 cm</p>	400 / 600
192,		<p>ESTACHY Françoise (1911-1983)</p> <p>Licorne blanche</p> <p>Aquarelle Signée en bas à droite 50 x 32 cm</p>	80 / 120
193,		<p>Mobilier de salle à manger en bois naturel teinté mouluré et sculpté à décor de rinceaux en enroulement et grappes de raisin comprenant un buffet deux corps ouvrant dans sa partie supérieure par quatre vantaux à vitres biseautés découvrant une étagère, la partie médiane en léger ressaut présente une niche soulignée de deux tiroirs et deux vantaux, elle est flanquée par deux vantaux. La desserte ouvre en façade par un tiroir souligné d'un vantail, les côtés ajourés présentent des étagères, elle est coiffée d'un marbre veiné surmonté d'une crédence vitrée dans sa partie médiane flanquée de deux supports. Suite de six chaises en chêne et bois naturel teinté, le dossier droit ajouré présente en son centre deux barrettes réunis par un dais feuillagés dans la partie supérieure, l'assise en skai vert, elle repose sur quatre pieds fuselés à sections carrés dont les postérieurs légèrement cambrés réunis par des barrettes d'entrejambe. La table en acajou mouluré, le plateau de forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise en X.</p> <p>XXème siècle (usures d'usage et renforts métallique sur certaines chaises) Haut. : 93,5 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 39 cm Haut. : 220 cm - Larg. : 162 cm - Prof. : 49 cm Haut. : 163,5 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 49 cm Haut. : 72 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 113 cm</p>	1000 / 1200
194,		<p>Table roulante en métal plastifié noir, elle présente deux plateaux en médium à fond noir et vitre en plexiglass ourlée d'une astragale de laiton.</p> <p>Vers 1970 (usures à la dorure) Haut. : 76,5 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 63 cm</p>	30 / 40



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195,		BAILLY Georgette Louise (XXème siècle) Jeune fille jouant à la poupée Bronze et chryseléphantine Socle de marbre blanc veiné Haut. : 19 cm	200 / 300
196,		MARECHAL Claude (1925-2009) Paysage ensoleillé Lithographie retravaillée à la gouache sur papier Signée et datée 1978 en bas à droite Marquée au revers "Lithographie réalisée pour l'affiche de la rétrospective espace André Malraux - Reuil-Malmaison - 9 mars 1978 - Cette oeuvre a été retravaillée pendant 8 jours à la gouache - c'est donc une peinture originale - En hommage à Nadine pour sa générosité naturelle - A Hiperion - Nuit 4 heures 27 - 6 juillet 2004 - C. Maréchal" Dim. à vue : 42,5 x 48 cm Pièce encadrée	400 / 600
197,		Fauteuil "Oeuf" en résine laqué blanc, intérieur noir, il repose sur un pied à axe pivotant. Haut. : 140 cm	150 / 200



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
198,		<p>SANDOZ Édouard Marcel (1881-1971), d'après Lapin assis Bronze à patine brune Fondeur Susse Frères Signature fondeur et sculpteur Ed m Sandoz à la base (un petit saut à la patine au front du lapin) Haut. : 8 cm - Larg. : 6 cm - Prof. : 5,5 cm</p> <p>Note : L'artiste fonde la société française des animaliers en 1933. Son engagement au service de ses confrères artistes l'a amené à présider pendant près de vingt ans la Fondation Taylor, créée par Isidore Justin Séverin Taylor. Il crée l'oeuvre des enfants d'artistes et participe à la création de la Cité des Arts à Paris. De 1915 à 1952, il produit des porcelaines pour Haviland à Limoges.</p> <p>Oeuvres publiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le Carrefour de la vie dans le Jardin du Musée Océanographique de Monaco- La Fontaine des singes et le Faune au parc du Denantou à Lausanne- La Première chevauchée de Bacchus, 1960 à Entre Deux Ville à Vevey- Jeunes filles jouant sur des hippocampes, 1967 au Jardin du Rivage à Vevey- Trois sculptures en bronze représentant des ânes dans le jardin de l'usine Famar d'Orléans, ancienne fabrique de produits chimique du groupe Sandoz	800 / 1000
199,		<p>Miroir de cheminée en bois mouluré et patiné à l'imitation de la loupe, les écoinçons ornés de larges feuilles d'acanthé traités à la peinture dorée, le pourtour ourlé d'une frise de rinceaux feuillagés. XXème siècle (petits accidents et manques) Haut. : 183,5 cm - Larg. : 114 cm</p>	120 / 150
200,		<p>Table dessert roulante en bois de placage, les montants inclinés terminés par un piétements décalé réunis par une tablette d'entretoise Vers 1960 (rayures, pieds à recoller) Haut. : 75 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 51 cm</p>	40 / 50



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		<p>Attribué à Raymond SUBES (1891-1970)</p> <p>Paire de caches radiateur en fer forgé à façade décorée de bandes de métal entrecroisées perpendiculairement à la manière d'un tissage en partie centrale. Encadrement et bandes de métal disposées parallèlement en partie latérale. Dalle de marbre noir formant plateau supérieur.</p> <p>(légères oxydations)</p> <p>Dim. avec marbre : Haut. : 52,5 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 29 cm</p> <p>Expert Christophe Couot</p>	500 / 600
202,		<p>Paire de fauteuils en bois naturel teinté, le dossier droit et incliné, les accotoirs de forme trapézoïdale. Ils reposent sur quatre pieds inclinés fuselés.</p> <p>Année 60</p> <p>Haut. : 80 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 49 cm</p>	50 / 80
203,		<p>Paire de lampes de chevet en métal de forme tubulaire, la panse ornée de pastille semi sphérique argenté. Kare design</p> <p>Année 70</p> <p>(usures, sauts de peinture, accidents)</p> <p>Haut. : 26 cm - Diam. : 17 cm</p>	40 / 60
204,		<p>RIMMEL Ma Mie Annette</p> <p>Flacon en cristal de Baccarat de forme octogonale avec son petit bouchon cranté, son couvre bouchon octogonal décoré d'une frise romantique or et titré or sur le flacon.</p> <p>Marqué au revers</p> <p>(salissures, bouchon cranté bloqué)</p> <p>Haut : 11cm</p>	800 / 1000
205,		<p>Secrétaire en acajou, la façade aux angles arrondis présente dans sa partie supérieure une niche et un abattant découvrant deux étagères. Il ouvre par trois tiroirs dans sa partie inférieure, les prises boules en métal, il est coiffé d'un plateau en léger retrait et repose sur une plinthe</p> <p>Epoque Art Déco</p> <p>(traces de scotch, éraflures et usures aux prises en métal)</p> <p>Haut. : 145,5 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 38 cm</p>	250 / 300



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
206,		KELETY Alexandre (1874-1940) Buste de Jean Mermoz Bronze à patine verte Signé au dos et numéroté 28 socle de marbre noir portant une plaque gravée "L'aéro club du Nord Indochinois à son animateur Le Colonel Deveze Hanoi - Mars 1941" (quelques rayures sur le socle, petites égrèures et un trou) Haut. : 26 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 12 cm	800 / 1000
207,		RICHARD GIACOBETTI Nicolas Vanité Bois calciné méthode yakisugi, confettis et plexiglass Signé au revers 39 x 25 cm	250 / 400
208,		Harry BERTOIA (1915 - 1978) dans le goût de Chaise en fils d'acier laqué gris (usures) Haut. : 75,5 cm - Larg. : 53,5 cm - Prof. : 55 cm	80 / 120
209,		MORRIS - Lucky Luke L'amnésie des Daltons - Texte de Fauche et Léturgie - Genève Lucky productions - 46 pages Dessin original de Morris représentant la tête de Lucky Luke avec un envoi de l'artiste sur la page de garde	150 / 300
210,		Banquette amovible formant lit en bois naturel à deux chevets divergent. Elle repose sur quatre pieds en métal laqué noir, l'assise repose sur des tiges métalliques et ressort. Année 60 Haut. : 52,5 cm - Larg. : 149 cm - Prof. : 73 cm - Long. ouverte : 200 cm	40 / 60



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211,		Vase de forme tronconique en verre à reflets irisés à décor de coulures libres en applique sur la panse (trace de calcaire) Haut. : 41 cm	50 / 60
212,		Meuble de rangement en placage d'acajou, il ouvre en façade sur sa partie gauche par un vantail et sur sa partie droite par une niche soulignée de deux tiroirs, il repose sur une plinthe Vers 1950 Haut. : 101 cm - larg. : 129 cm - Prof. : 41,5 cm	60 / 80
213,		BONNARD Gregory et DASPLET Tigre à dents de Sabre Bronze à patine brun et or Haut. : 49 cm - Long. : 154 cm - Larg. : 40 cm	5000 / 6000
214,		Bureau en placage d'acajou, il ouvre en façade par un tiroir dans la traverse, flanqué d'une part par quatre tiroirs et de l'autre par un portillon, il repose sur une plinthe. Travail des année 60 Haut. : 76 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 90 cm	100 / 120
215,		KORDY Descente de lit en laine à décor de deux médaillons sur fond brique 95 x 65 cm	50 / 70
216,		Télescope d'astronomie de marque PERL JPM 115/900 reposant sur un trépied en bois réglable N° de série 04919 Haut. : 150 cm - Long. : 93 cm - Prof. : 46 cm (état d'usage)	80 / 120



VENTE DU 27/04/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		GRAY Henri (1858-1924) Affichiste Affiche en papier " Ostende, Chemin de fer du Nord " COURMONT FRERES, imprimeur Dim à vue : 102 x 69 cm (salissures, déchirures restaurées, affiche contrecollée sur carton) Pièce encadrée	500 / 700
218,		Chemise provenant probablement de Charlie Chaplin et ayant appartenu à sa gouvernante. Sous cadre, accompagnée d'une légende "Une chemise en laine à motif de carrés bruns et orange sur fond beige. Achetée à Vevey. Deux étiquettes : "Elégance Gaston Favre", l'autre "Pure laine", tour de cou 38 cm"et d'un document de Gabus. Achetée auprès de Me Gabus en Suisse par l'actuel propriétaire	200 / 400

Nombre de lots : 218