



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		TOYOKUNI III (1786-1865) Deux feuilles d'un triptyque représentant un homme et deux courtisanes dans une maison de thé. Japon, vers 1850. (usures et tâches) 37,2 x 25 cm (la feuille)	100 / 120
2,		TOYOKUNI I (1763-1825) Copie représentant des élégantes et un homme jouant avec un chien 35,5 x 25,5 cm	20 / 40
3,		TOYOKUNI I (1763-1825) copie représentant des élégantes et un enfant avec des chiens. 35,5 x 25 cm	20 / 40
4,		CHIKANOBU (1838-1912) : Deux estampes, volets d'un triptyque ou d'un pentptyque ? Japon, vers 1880-1890. (taches, usures, incomplet) 36,8 x 25 cm (la feuille)	50 / 80
5,		Kunisada Toyokuni III, (1786-1865) d'après Copie représentant une élégante à l'éventail 37,7 x 25 cm	20 / 40



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		Anonyme : estampe, partie de polyptyque. Japon, deuxième moitié du XIXème siècle. (usures et tâches) 35 x 24 cm	40 / 60
7,		CHIKANOBU (1838-1912) Deux estampes, volets d'un triptyque ou d'un pentaptyque ? Japon, vers 1880-1890 (taches, incomplet, mouillures) 36,8 x 25 cm (la feuille)	60 / 80
8,		Style de Chikanobu Estampe, partie de polyptyque. Datée 1903. (taches et usures, mouillures) 36,8 x 25,5 cm	30 / 50
9,		Style de Chikanobu Estampe, partie de polyptyque. Fin XIXe siècle. (taches et usures, petites déchirures en marges) 37 x 24,8 cm	40 / 60
10,		KORYUSAI (actif vers 1760-1780) d'après Copie représentant des courtisanes discutant 36,8 x 25 cm	20 / 40



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11,		EIZAN (1787-1867) d'après copie d'une élégante 40 x 26,5 cm	20 / 40
12,		ANONYME La lecture d'une correspondance d'une geisha Estampe sur papier 41,5 X 27,5 cm	30 / 40
13,		ANONYME Le débarquement d'une geisha Estampe sur papier (papier bruni, (déchirures et manque) 37 X 24,5 cm	20 / 30
14,		ANONYME Tryptique représentant une animation aux jongleurs équilibristes Trois estampes polychrome sur papier de riz (pliures, salissures, légères déchirures à la marge du troisième volet et usures) Dim. Feuille 34 X 25 cm	100 / 120
15,		ANONYME Les trois geishas Estampe polychrome sur papier de riz (salissures) 36,5 X 25 cm	20 / 40
16,		ANONYME Tryptique représentant trois geishas discutant dont une adossé à un pot aux pivoines Trois estampes polychromes sur papier de riz (salissures) Dim. feuille : 37 X 24,5 cm	100 / 120



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		ANONYME La sortie de nuit d'une geisha Estampe sur papier (déchirures, manques et traces de crayon à papier en marge) 38 X 27 cm	40 / 60
18,		ANONYME Le ménage des geishas Estampe polychrome sur papier de riz (traces de tampons et déchirure dans le coin supérieur droit) 38,5 X 26 cm	40 / 60
19,		SUZUKI HARUNOBU (1725-1770), d'après La toilettes de deux geishas Estampe sur papier 35,5 x 26 cm	30 / 40
20,		TOYOKUNI (1763-1825) Copie représentant la découpe du thon Estampe polychrome sur papier de riz (légères taches) 35,5 X 25 cm	30 / 40
21,		ANONYME Geisha traversant un paravent percé Estampe sur papier (légères taches) 35,5 X 24,5 cm	20 / 40
22,		Lot de 29 reproductions publicitaires en format bandeau figurant des geishas, paysage ou volatiles Portent un petit cachet 35,5 x 7,4 cm	30 / 40



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		<p>CHINE</p> <p>Boite de forme octogonale en bois laqué noir à décor or de scènes de palais s'inscrivant dans un entourage de fleurs et feuillages, elle ouvre par un abattant et un tiroir en façade, elle est flanquée de deux poignées et repose sur quatre petits pieds en bois à décor de feuillages</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(petits accidents, usures au décor)</p> <p>Haut. : 16,5 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 27,5 cm</p>	250 / 300
24,		<p>Meuble de présentation en bois de fer, de forme architecturée présentant dans sa partie supérieure dix niches disposées en quinconces ourlées de baguettes en bois ajourées à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, elles sont soulignées de deux tiroirs et deux portillons à décor de branches de prunus, insectes et d'échassiers.</p> <p>L'ensemble repose sur une console à ceinture ajourée de motifs géométriques reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe</p> <p>Début XXème siècle</p> <p>Haut. : 175,5 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 30,5 cm</p>	600 / 800
25,		<p>CHINE - Compagnie des Indes</p> <p>Trois vases d'appliques dont deux formant paire en porcelaine simulant un vase balustre à décor de pivoines en son centre flanquées d'enfant tenant un anneau enserré dans une gueule de Lion.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(fêle sur l'un, restaurations et petits éclats)</p>	50 / 60
26,		<p>CHINE</p> <p>Cabinet en laque de Canton ouvrant par deux vantaux à décor de paysages lacustres traités en dorure découvrant des casiers et tiroirs, il repose sur quatre pieds tournés, les charnières et ornements en laiton gravé.</p> <p>Travail probablement Anglais du XIXème siècle</p> <p>(accidents et manques, manques une partie des tiroirs intérieurs)</p> <p>Haut. : 113 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 47,5 cm</p>	1500 / 2000
27,		<p>ASIE</p> <p>trois bourses en soie brodée l'une à décor d'une chauve souris, les autres à décor d'une urne fleurie, elles sont terminées par des pompons.</p> <p>(usures d'usage)</p> <p>Haut. : 9 cm - Larg. : 7,5 cm</p>	50 / 60



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28,		JAPON Plat en porcelaine à bordure polylobée à décor polychrome dit Imari d'un arbre dans un pot s'inscrivant dans une réserve dans le bassin, l'aile orné de réserves fleuries et à la barrière flanquées de quarts agrémentés de feuillages et treillis. XIXème siècle Diam. : 31 cm	40 / 60
29,		JAPON Assiette creuse en porcelaine à décor en émaux polychrome et rehauts d'or d'une rosace fleurie dans le bassin, l'aile ornée de pivoines dans un entremêlement de feuillages. XIXème siècle (usure à l'or) Diam. : 23,5 cm	20 / 40
30,		JAPON Cinq assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes dit Imari de rosaces dans le bassin et de motifs floraux s'inscrivant dans des réserves sur l'aile, les bordures polylobées. XIXème siècle (petits éclats et fêles)	40 / 60
31,		CHINE Trois assiettes en porcelaine à décor en émaux polychrome pour la première de volatiles et branches de prunus dans le bassin et l'aile, la seconde à décor d'une rosace fleurie, la troisième à décor de pivoines. Fin du XVIIIème siècle - Début du XIXème siècle (fêle étoilé, un petit éclat et égrenures, usures au décor, points de cuisson)	10 / 15
32,		CHINE Paire de vases couverts en porcelaine de forme balustrade à décor polychrome de branches de pivoines et papillons Marque au revers Début XXème siècle Haut : 29,5 cm (accident, manque et restauration sur un couvercle)	150 / 200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
33,		CHINE Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes dit de la famille rose à décor sur la panse de geishas au jardin. Signé et tampon sur la panse et marque au revers Vers 1960 (quelques frottements au décor) Haut. : 61,5 cm - Larg. : 23 cm	400 / 500
34,		JAPON Plat creux en porcelaine polychrome et rehauts dorés, le bassin figurant une scène de guerriers/samouraïs dont l'un sur sa monture Marque au revers (usures au décor) Haut. : 6,5 cm - Diam. : 32,5 cm	100 / 150
35,		CHINE Vase en porcelaine de forme balustre à décor sur la panse d'un oiseau dans son nid entouré de branches feuillagés et fleuris, le col flanqué de deux petites prises. XIXème siècle (retraits d'émail et points de cuisson) Haut. : 32,5 cm	50 / 60
36,		DE SCHOUEL Kyna (née en 1939) Geisha se tenant à côté d'un pommier du japon fleuri Huile sur toile Signée en bas à droite et contresignée et annotée Château de la Gâtière Breuil Charmeuil...au dos 22 x 12 cm Pièce encadrée  Note : Kyna de Schouël participe à de nombreuses expositions en France (Paris, Monaco...) et à l'étranger (Sao-Paulo, Montréal, Osaka, Beyrouth...). Ses oeuvres sont présentes dans des collections privées.	100 / 200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37,		<p>GALLE Emile (1846-1904) Vase en verre multicouche à décor d'un paysage arboré et montagneux Signé (éclat au col, griffures et petit défaut de cuisson au pied) Haut. : 16,5 cm</p>	150 / 200
38,		<p>CATTEAU Charles (1880-1966) Vase à décor bicolore de poulpes et d'algues. Signé et marqué : Grès Keramis, Ch Catteau D1695, Keramis made in Bergium. N 1168 C. Haut. : 26 cm - Diam. : 26 cm</p>	15000 / 20000
39,		<p>DAUM NANCY Important vase de forme oblongue sur piedouche en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne dans les tons vert, jaune et orangé Signé Daum Nancy Croix de Lorraine (petite bulle de cuisson) Haut. : 62 cm</p>	3000 / 5000
40,		<p>JERÔME MASSIER FILS (1850-1916) - VALLAURIS Vasque et sa sellette en faïence vernissée polychrome, la sellette à décor d'un flamant rose en ronde bosse s'inscrit dans des roseaux, la vasque à décor en relief de trois papillons et fleurs d'Iris sur fond bleu ciel, les extrémités de la colonne et la base de la vasque à l'imitation du marbre Signée J.M.F. Vallauris A.M. (restauration à une aile de papillon, quelques petits éclats et sauts à l'émail) Haut. Totale : 127 cm - Diam. de la vasque : 46 cm - Haut. de la vasque : 35 cm - Haut. de la sellette : 92, 5 cm</p>	10000 / 15000
41,		<p>GALLE Emile (1846-1904) Vase en verre soufflé teinté vert à décor émaillé polychrome d'un chinois, d'architectures de bandeaux et cartouches ornés d'écailles et rinceaux fleuris sur fonds de semis de fleurs, le col à coulures flanqué de deux anses simulant des têtes d'éléphant Signé à la pointe Emile Gallé au revers Haut. : 14 cm (légères usures au décor)</p>	1800 / 2200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42,		DAUM Nancy Vase en verre de forme légèrement tronconique à base et col évasé à décor dégagé à l'acide de branche de châtaignier sur fond marmoréen. Signé sur la panse Daum Nancy France Haut. : 47 cm	2000 / 3000
43,		GALLE Émile (1846-1904) Coupe de forme navette à deux becs verseurs de part et d'autre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de pins et pommes de pins Signée sur la panse Haut. : 6,5 cm - Long. : 19 cm - Prof. : 11 cm	300 / 500
44,		GALLE Emile (1846-1904) Vase soliflore de forme tubulaire sur piédouche en verre multicouches à decor de branches de marronniers Signé Haut. : 10,2 cm (petites bulles de cuisson au col)	200 / 300
45,		Pendule en plâtre de forme triangulaire, le cadran de forme ronde est ourlé de branches de clochettes, et surmonté de branches de marronniers, il est souligné d'une élégante flanquée de branches de marronnier en rappel. Vers 1900 (accidents et manques) Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 19 cm	200 / 300
47,		LE GULUCHE Joseph (1849-1915) Le couple de paysans à la moisson Terre cuite polychrome Signée et cachetée Haut. : 52 cm	400 / 600



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48,		PONTOY Henri Jean (1888-1968) Femmes en bord de rivière Gouache et fusain sur papier Signée en bas à droite Dim. Feuille : 43,5 X 58 cm Pièce encadrée	1500 / 2500
49,		GARREL (XXème siècle) Scène de marché Huile sur toile Signée en bas à gauche 60 x 81 cm pièce encadrée	100 / 150
50,		WACQUIEZ Henri (1907-?) Scène de marché au Mexique Huile sur toile Signée en bas à gauche 81 x 60 cm	60 / 80
51,		VERDIER Maurice (1919-2003) Vue animée des quais Gouache Signée en bas à gauche 48 x 62 cm à vue Pièce encadrée	100 / 200
52,		Jumelles de théâtre en plaques de nacre, la monture en laiton doré. Dans son étui. (usures d'usage) Larg. : 9,5 cm	30 / 40
53,		Boite à gants en placage de palissandre marquetée en feuilles dans des encadrements de filets, elle ouvre par un couvercle et un abattant, le couvercle marqué "Gants" en son centre dans une réserve agrémentée de feuillages dans les écoinçons. XIXème siècle (quelques sauts de placage et restaurations) Haut. : 7,5 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 10,5 cm	30 / 50



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		ROGANEAU Francois Maurice (1883-1973) La promenade en barque dans un parc Lithographie en couleurs Signée en bas à droite et numérotée 173 dans la marge (rousseurs)	80 / 120
55,		RIMMEL Ma Mie Annette Flacon en cristal de Baccarat de forme octogonale avec son petit bouchon cranté, son couvre bouchon octogonal décoré d'une frise romantique or et titré or sur le flacon. Marqué au revers (salissures, bouchon cranté bloqué) Haut : 11cm	800 / 1000
56,		RIBERA Pedro (1867-1949) Jeune femme à la couronne fleurie devant un brûle-parfum Pastel sur papier Signé en bas à gauche 30 x 42 cm (à vue) Pièce encadrée	800 / 1000
57,		GENNARELLI Amédéo (1881-1943) Femme endormie au sac de fruits Terre cuite (petits éclats) Haut. : 31 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 16 cm	200 / 300
58,		GENNARELLI Amédéo (1881-1943) Visage de femme en ivoire et bronze Signé au dos Socle en bois Période Art Déco Haut. avec socle : 13 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 4,3 cm	200 / 400

Note : Amedeo Gennarelli est un sculpteur italien, élève de Francesco Jerace. En 1909, il émigre en France où il s'installe à Paris. Il est célèbre pour ses nus féminins. Il expose sa première oeuvre en 1913 au Salon de la Société des Artistes Français, où il expose régulièrement jusqu'en 1936. Il utilise des matériaux tels que le bronze, le marbre, la céramique et le bois. Une partie de son travail est réalisée artisanalement et distribuée par l'éditeur d'art et sculpteur Jules Levi-Lehmann et par Arthur Goldscheider.



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59,		Ecole française du XXème siècle Nues féminins à la baignade Huile sur panneau Signée en bas à gauche (salissures et un petit saut de peinture) 33 x 40,5 cm Pièce encadrée  On y joint une aquarelle Vue de ruelle au clocher signée en bas à gauche - 36,5 x 27 cm - Pièce encadrée	100 / 150
60,		Petit paravent à trois feuilles dont une amovible dans les deux sens en bois mouluré et sculpté à décor de rubans et filets, la partie supérieure ornée de carreaux de verre biseautés, la partie inférieure agrémentée de panneaux brodés figurant des élégantes. Début du XXème siècle (un carreau fendu, usures aux tapisseries) Haut : 89,3 cm - Larg. : 83,5 cm	50 / 80
61,		Carlos ALONSO-PÉREZ (1882-1949) Vive les mariés Huile sur toile Signée en bas à gauche 59 x 71 cm Pièce encadrée	1200 / 1800
62,		Miroir face à main en bois mouluré et sculpté à décor de vagues, rinceaux feuillagés et fleurs, la glace biseautée. XXème siècle Haut : 30,5 cm	15 / 20
63,		OCHOA Y MADRAZO Rafael (1858 -1935) Affichiste, d'après Affiche en papier "Luchon-Express, Train de luxe direct, Eté 1899 " Dim à vue : 102 x 69 cm (légères déchirures, affiche contrecollée sur carton) Pièce encadrée	500 / 700
64,		BARTHALOT (XXème siècle) Portrait de femme au chapeau Huile sur toile Signée en bas à gauche 24 x 19 cm Pièce encadrée	100 / 200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65,		BOURRET Pierre Ernest (1897-1972) Nu féminin Encre Signée et dédiée "Aux amis Perrelle" en bas à droite 24,5 x 22 cm (à vue) Pièce encadrée	200 / 300
66,		Suspension transformée en pied de lampe en métal patiné, le piétement ajouré à décor de feuillage soutient un fût terminé par trois lumières coiffées d'un globe en verre à décor de feuillages. Porte une signature apocryphe. Haut. : 41 cm	80 / 120
67,		Deux peignes l'un représentant un dragon, l'autre des carpes. Long. : 19 et 18 cm	15 / 20
68,		Ombrelle, le manche rétractable en ivoire à décor d'écaillés, elle est ornée de dentelle noire à décor de fleurs sur fond vieux rose. (infimes petits trous) Long. : 61 cm	120 / 150
69,		Jumelles de théâtre en plaques de nacre, la monture en métal. (usures d'usage) Larg. : 10,5 cm	20 / 40
70,		ICART Louis (1888-1950) d'après Jeune fille au perroquet et au chien - Jeune fille à l'oiseau et au chat Eaux-fortes Signées (une fortement brunie) 30,5 x 24,5 cm (à vue)	200 / 300



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		MAILLOT André (XXème siècle) Bouquet de fleur en pot Huile sur toile Signée et datée 91 en bas à droite 73 x 60,5 cm Pièce encadrée	800 / 1000
72,		TOFANI Osvaldo (1849-1915), attribué à Elégante à la balancelle Aquarelle 26 x 14 cm (à vue) Pièce encadrée	100 / 150
73,		TOFANI Osvaldo (1849-1915) Femme au foulard Encre, gouache et crayon Signée en bas à droite 14 x 9 cm (à vue) Pièce encadrée	150 / 250

Note : Osvaldo Tofani fait ses débuts à L'Illustration comme dessinateur au milieu des années 1870. Ce « maître du crayon » comme aimera à le qualifier la critique trente ans plus tard, avait commencé un apprentissage en tant que typographe chez un imprimeur florentin. Au début des années 1900, il contribue plus spécialement pour Le Pèlerin et les diverses publications populaires de Jules Rouff, comme Les Faits-divers illustrés. Il illustre un certain nombre d'ouvrages, notamment publiés par l'imprimerie Mame et exécute à ses débuts quelques gravures sur bois.



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		<p>TOFANI Osvaldo (1849-1915) Femme dans le wagon Aquarelle et rehauts de gouache Signée en bas à droite 18 x 12 cm (à vue) Pièce encadrée</p> <p>Note : Osvaldo Tofani fait ses débuts à L'Illustration comme dessinateur au milieu des années 1870. Ce « maître du crayon » comme aimera à le qualifier la critique trente ans plus tard, avait commencé un apprentissage en tant que typographe chez un imprimeur florentin. Au début des années 1900, il contribue plus spécialement pour Le Pèlerin et les diverses publications populaires de Jules Rouff, comme Les Faits-divers illustrés. Il illustre un certain nombre d'ouvrages, notamment publiés par l'imprimerie Mame et exécute à ses débuts quelques gravures sur bois.</p>	150 / 250
75,		<p>TOFANI Osvaldo (1849-1915) Jeune bohémienne au tambourin Aquarelle Signée, datée 15 oct. 1911 et annoté "souvenir" en bas de droite 21 x 13,5 cm (à vue) Pièce encadrée</p> <p>Note : Osvaldo Tofani fait ses débuts à L'Illustration comme dessinateur au milieu des années 1870. Ce « maître du crayon » comme aimera à le qualifier la critique trente ans plus tard, avait commencé un apprentissage en tant que typographe chez un imprimeur florentin. Au début des années 1900, il contribue plus spécialement pour Le Pèlerin et les diverses publications populaires de Jules Rouff, comme Les Faits-divers illustrés. Il illustre un certain nombre d'ouvrages, notamment publiés par l'imprimerie Mame et exécute à ses débuts quelques gravures sur bois.</p>	150 / 250
76,		<p>École française du XXème siècle Chemin animé le long du muret Aquarelle sur papier 38 x 27,5 cm Pièce encadrée</p>	20 / 40



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77,		GARREAU Marguerite Nature morte au livre, bouquet de fleurs et pot-pourri Aquarelle sur papier marouflé sur panneau de bois Signée en bas à gauche (petites déchirures en marge) 40 x 32 cm	20 / 30
78,		GARREAU Marguerite (XIXème-XXème siècle) Fontaine près de la maison Aquarelle sur papier à vue ovale Signée en bas à droite 42,5 x 28 cm Pièce encadrée	20 / 40
79,		École française du XXème siècle Nature morte aux grenades et à la chevrette Aquarelle sur papier 39,5 x 56,5 cm (petits trous) Pièce encadrée	15 / 30
80,		École française du début du XXème siècle L'entrée de la maison Aquarelle sur papier 33,5 x 25,5 cm Pièce encadrée	20 / 40
81,		GARREAU Marguerite Allée du jardin sous les arches Aquarelle sur papier marouflé sur bois Signée en bas à gauche et datée 1931 (coin droit émoussé) 29 x 39 cm	15 / 20
82,		Paire d'encoignures en bois naturel et bois de placage, elles présentent en façade un décor de bouquets fleuris traités en marqueterie dans des encadrement de filets flanqués de cannelures simulées, elles ouvrent par un une porte découvrant deux étagères, elles reposent sur trois pieds et sont coiffées d'un marbre blanc veiné XIXème siècle (sauts de placage, trous de ver et petits accidents) Haut : 90 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 41 cm	800 / 1200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83,		SAROUGH Tapis en laine à décor de motifs floraux sur fond vieux rose 126 x 63 cm	60 / 80
84,		Trois fauteuils de modèle similaire en bois naturel mouluré, sculpté et peint, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette, ils reposent sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures dont un rudentées Haut. : 88 cm - Larg. 56 cm - Prof. : 46 cm (usures, relaqué et petits accidents et restaurations)	200 / 300
85,		Paire d'encriers en bronze doré et bronze patiné posant sur une base à doucine, la panse à décor d'une large frise de treillis agrémentés de trèfle, le couvercle ourlé d'une frise de feuille d'eau. XIXème siècle (manque un verre) Haut. : 6 cm - Diam. : 6 cm	60 / 80
86,		Sculpture en albâtre figurant une jeune fille lisant. Elle repose sur un socle piédouche (égrenures) Haut. : 36 cm	100 / 120
87,		ANONYME Femme et ses enfants dans un parc Gravure à l'imitation de la sanguine à vue ovale Dim. sujet : 48 x 39 cm Cadre de forme octogonale	40 / 50
88,		LE SUEUR Eustache (1616-1655) d'après Les trois Muses Gravure rehaussée à vue ovale. Dim. sujet : 22,5 x 26 cm Cadre de forme octogonale.	10 / 20



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89,		<p>JAPON</p> <p>Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor dit " Imari " de bouquets fleuris et chiens de Fô, la monture en bronze doré présente une galerie ajourée ourlée d'une frise de perles, les anses simulant des têtes de lions coiffées de feuilles d'acanthé et le socle orné d'une couronne de feuilles de laurier</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(légères usures au décor, trous de cuisson, enfoncements et désaxage de la monture à l'un des vase)</p> <p>Haut. : 38 cm</p>	350 / 400
90,		<p>Lampe bouillotte en bronze à deux bras de lumière posant sur une base ronde ourlée de frises de perles, le fût balustre, l'abat-jour en tôle laqué pourpre à décor de fleur et feuillages</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 56 cm</p>	100 / 150
91,		<p>Lanterne en bronze de forme ronde, les montants ornés de filets et rubans croisés sont surmontés de noeuds enrubannés, la tige centrale soutenant trois bras de lumières et terminée par un gland, la vitre présente un décor gravé d'étoiles.</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 40 cm - Diam. : 21 cm</p>	30 / 50
92,		<p>Paire de chaises en bois naturel mouluré, sculpté, le dossier en chapeau de gendarme flanqué de deux soufflets à feuilles d'acanthé, elles reposent sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures rudentées, les antérieurs terminés par des roulettes.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème siècle</p> <p>(un manque et infimes accidents)</p> <p>Haut. : 95 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 48 cm</p>	80 / 100
93,		<p>ZANDJAN</p> <p>Tapis en laine à décor de trois médaillons de couleur grise et crème sur fond bleu</p> <p>160 x 104 cm</p>	150 / 200
94,		<p>Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré, l'écran formé par un plat en porcelaine à décor peint pour l'un d'une femme et pour l'autre d'un saltimbanque dans le goût du Moyen-Age, signés Pierron</p> <p>Marque E.G en creux au dos des plats</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(redoré)</p> <p>Haut. : 54 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 18 cm</p>	100 / 150



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95,		<p>Table à couture en acajou et bois de placage, le plateau déployant et pivotant foncé d'une toile de soie à décor de bouquets fleuris, elle ouvre par un tiroir en ceinture surmontant deux vantaux simulant une rangée de livres, elle repose sur quatre pieds fuselés à section carré terminés par des sabots de bronze</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(petits sauts de placage au plateau, usures et déchirures à la toile)</p> <p>Haut. : 78 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 29 cm</p>	100 / 150
96,		<p>Coffret de forme rectangulaire en bois de placage, il ouvre par un couvercle orné en son centre d'un médaillon aveugle simulant un blason, il découvre des casiers et rangements, il présente un tiroir secret sur le côté portant une plaque marqué Cormack Brothers Makers 7 Ludgate Hill London.</p> <p>(sauts de placage et fentes, intérieur à restaurer)</p>	30 / 50
97,		<p>CARPEAUX Jean Baptiste (1827-1875) d'après</p> <p>Buste de Bruno Chérier</p> <p>Plâtre la patine à l'imitation de la terre cuite</p> <p>Marqué au socle " Souvenir fraternel offert à mon vieil ami Bruno Chérier peintre, compatriote J.B. Carpeaux 1874 "</p> <p>Haut. : 62 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 26 cm</p> <p>(frottements et petits éclats)</p>	1500 / 2500
98,		<p>Table demi-lune formant console en acajou et placage d'acajou mouluré dans des encadrements de filets de laiton en ceinture, le plateau déployant, elle repose sur sept pieds dont cinq fuselés et deux amovibles, cannelés et terminés par des sabots de bronze</p> <p>XXème siècle</p> <p>(quelques fentes et petits sauts de placage)</p> <p>Haut. : 77 cm - Diam ouvert : 101 cm</p>	100 / 120
99,		<p>TALAGHAN</p> <p>Tapis en laine à décor de semis de formes végétales sur fond crème, les bordures bordeaux</p> <p>135 x 96 cm</p>	100 / 150



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100,		<p>Garniture de cheminée en régule doré, le cadran de forme ronde émaillé marqué Maison Roussy, Arcades du Capitoul Toulouse présente des chiffres arabes pour les heures, il s'inscrit dans une réserve agrémentée d'instruments de musique, peinture et architecture, il est flanqué d'une élégante ailée tenant dans sa main gauche une plaque annotée Pasteur, Raphael, Gounod. Elle repose sur un socle en marbre portant un cartouche "L'Histoire, par X. Raphanel". Les vase de forme balustre pose sur un socle piédouche orné de canaux et surmonté de feuilles d'acanthé, la panse également ornée de canaux est agrémentée de médaillons soulignés de guirlandes fleuries festonnées, le col est flanqué de deux anses en enroulement.</p> <p>XIXème siècle (usures à la dorure et oxydation) Haut : 55 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 23 cm Haut : 44 cm - Larg. : 14,5 cm - Prof. : 14,5 cm</p>	500 / 600
101,		<p>Bibliothèque à hauteur d'appui en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de filets, elle ouvre en façade par trois portes dont une centrale légèrement en ressaut, vitrée dans ses deux tiers supérieurs et présente un panier fleuri traité en marqueterie dans son tiers inférieur, elle repose sur six pieds à section carré fuselés, elle est coiffé d'un marbre, garnitures de bronze telles que sabots, entrée de serrures et chutes</p> <p>Début du XXème siècle (petits sauts de placages et petits éclats au marbre) Haut : 161,5 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 38 cm</p>	200 / 300
102,		<p>Ecole française du XIXème siècle Scène de pêche au filet Huile sur toile 58 x 103 cm (petits piqûres et petits sauts) pièce encadrée</p>	200 / 300
103,		<p>École française du XIXème siècle Portrait d'un gentilhomme Fusain avec rehauts de craie blanche à vue ovale Trace de signature et datée 185? en bas à droite 36 x 27 cm Pièce encadrée</p>	80 / 120
104,		<p>BOUWER (XXème siècle) Voiliers rentrant au port - Paysage lacustre à la barque Deux Huiles sur panneau Signée en bas à droite pour l'une 17,5 x 23,5 cm - 18 x 24 cm Pièce encadrée</p>	60 / 100



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105,		VERNET Carles (1758-1836), attribué à Le troupeau effrayé Dessin à l'encre sur papier 17 x 27 cm (restaurations, coins supérieurs rajoutés) Pièce encadrée Provenance : Dr Piccord (vente du 29 Mars 1890) - n° 98 du catalogue	700 / 800
106,		LEROY Paul Alexandre Alfred (1860-1942) Portrait de militaire aux lunettes Huile sur toile Signée et datée 1921 en haut à droite (petites taches, usures à la couche picturale dans la partie inférieure et petit accroc en bas à droite) 65 x 54,5 cm	500 / 600
107,		Lampe en bronze posant sur une base ronde à doucine agrémentée de canaux, le fût feuillagé soutient un binet d'où s'élance trois bras en enroulement feuillagés. Début du XXème siècle Haut. : 52 cm	40 / 60
108,		TUOYSERKAN Tapis en laine à décor d'un médaillon central dans un entourage de personnages et végétaux sur fond brique 224 x 139 cm	150 / 180
109,		Présentoir à cigare en placage de palissandre à six volets pivotants, présentant une lyre en appliques et découvrant trois supports à cigares, la partie supérieure est surmontée d'une poignée permettant d'actionner le mécanisme rotatif, la base dissimulant les engrenages Haut. : 22,5 cm	100 / 120
110,		Trois fauteuils de modèle similaires en bois naturel mouluré, sculpté et peint, le dossier en chapeau de gendarme flanqué de soufflets feuillagés, les accotoirs à manchette, elle repose sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures rudentées Haut. : 90 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 45 cm Fin du XVIIIème siècle (usures, relaqué et petits accidents)	200 / 300



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
111,		<p>ZEEMAN Reiner (1623-1667) d'après Paire de Marine Reproduction Dim. sujet : 16 x 23 cm Pièce encadrées.</p>	40 / 60
112,		<p>VERNET Carles (1758-1836) d'après Les jockeys montés Reproduction Dim. sujet : 16 x 29 cm Pièce encadrée</p>	30 / 40
113,		<p>Reproduction d'une gravure anglaise intitulé Newmarket Training Dim. sujet : 21 x 64 cm Pièce encadrée</p>	20 / 30
114,		<p>BELOUTCH Tapis en laine à décor de güls sur fond bordeaux 175 x 116 cm</p>	70 / 90
115,		<p>Pendule en bronze doré, le cadran de forme ronde indique les heures en chiffres romains. Elle présente Athéna assise sur un dauphin et jouant de la harpe. La base est ourlée d'une scène mythologique en bas relief. Elle repose sur quatre pieds cubes à décor de faisceaux et tridents. Epoque Restauration Haut. : 52 cm - Larg. : 36,5 cm - Prof. : 13 cm (légères traces d'usures à la dorure, mouvement à réviser)</p>	400 / 600
116,		<p>Ecole française fin du XVIIIème siècle Scène pastorale dans un paysage aux moulins Huile sur toile 40,5 x 32 cm (une restauration) Pièce encadrée</p>	150 / 200
117,		<p>Ecole française fin du XVIIIème siècle Le retour du troupeau Huile sur toile 40,5 x 32,8 cm (une restauration, quelques craquelures) Pièce encadrée</p>	150 / 200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		CANOVA Antonio (1757-1822) Napoléon Empereur Buste en marbre blanc Signé sur le côté droit (oreille droite restaurée) Haut. : 50 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 22 cm Provenance : Probablement collection de Louis Bonaparte, Roi de Hollande	22000 / 25000
119,		TOURKAMAN Tapis en laine à décor de motifs de médaillons répétitifs sur fond rouge 303 x 200 cm	250 / 300
120,		Trumeau en bois mouluré, sculpté et doré à décor de cartouches mouvementés et feuillages dans les écoinçons et sur les côtés, il présente dans ses deux tiers supérieurs une huile sur toile figurant un paysage lacustre à la chaumière et dans son tiers inférieur un miroir. XIXème siècle (restaurations à la toile et reprise à la dorure)	150 / 200
121,		Paire de vases de forme oblongue en porcelaine blanche et rehaut doré à décor polychrome de bouquets de roses et frises de fleurs. La monture en bronze à décor d'un frises de houx au col et de palmettes à la base. Marqués au revers XIXème siècle (manque les couvercles) Haut. : 28 cm	150 / 200
122,		Commode demi-lune en bois de placage à décor des attributs des arts et des sciences traités en marqueterie dans des encadrement de filets et frise de triangles, elle ouvre en façade par trois tiroirs flanqués de deux portes, elle repose sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures simulées, elle est coiffée d'un marbre brèche, garniture de bronze telles qu'entrée de serrure, prises et sabots XVIIIème siècle (fentes, sauts de placage, insolé et marbre rapporté) Haut. : 91 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 44 cm	400 / 600
123,		KHAMSE Tapis en laine à décor de trois médaillons sur fond bleu 202 x 133 cm	200 / 250

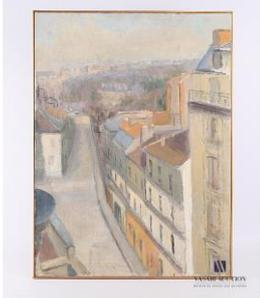


## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
124,		<p>Paire de bougeoirs en bronze doré posant sur une base ronde à doucine ourlée d'une frise de perles alternées de batons rompus, le fût figurant deux bustes soutenant des chapiteaux corinthiens.</p> <p>Fin du XIXème siècle (petits enfoncement sur l'un)</p> <p>Haut. : 10 cm</p>	100 / 150
125,		<p>Buste d'un gaulois en ivoire reposant sur un socle en bois de forme carré</p> <p>(petit trou et fêles sur le casque)</p> <p>Haut. : 13 cm</p> <p>et étagère napolitaine (accidentée) et une miniature accidents</p>	100 / 120
126,		<p>DELPARD Gaston (XXème siècle)</p> <p>Vue d'un étang</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée</p> <p>(traces d'encadrement et usures en bordure)</p> <p>14 x 18 cm</p>	80 / 100
127,		<p>DELPARD Gaston (XXème siècle)</p> <p>Vue de forêt en pied de montagne</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée</p> <p>(traces d'encadrement et usures en bordure)</p> <p>14 x 18 cm</p>	80 / 100
128,		<p>DELPARD Gaston (XXème siècle)</p> <p>Vue d'un pont au-dessus d'un cours d'eau</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée</p> <p>(traces d'encadrement et usures en bordure)</p> <p>14 x 18 cm</p>	80 / 100
129,		<p>ETHEVENAUX H.</p> <p>Paysage littoral arboré</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Annoté ETHEVENAUX H. au dos</p> <p>38 x 55 cm</p>	50 / 60
130,		<p>FRANK WILL (1900-1951)</p> <p>Vue de pont à Rouen</p> <p>Aquarelle et crayon</p> <p>Signée en bas à droite et située en bas à gauche</p> <p>37 x 54,5 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	800 / 900



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
131,		Ecole française d et signéeu XXème siècle Paysage lacustre Aquarelle avec rehauts de blanc Annotée au crayon "Pour Mme Delaunay Menton sept 55" et signée en bas à droite 35,5 x 25 cm Pièce encadrée On y joint une technique mixte Vue de Monastère dans des montagnes rocheuses signée en bas à droite Genviève - 28,5 x 22,5 cm - Pièce encadrée	60 / 80
132,		MANZANA PISSARO Georges (1871-1961) Femme nue au turban se baignant Aquarelle et rehaut argenté Signée au crayon en bas à droite "Manzana Pissaro" (mouillures) Dim. à vue : 28,5 x 20,5 cm Pièce encadrée	600 / 800
133,		École française du XXème siècle Vue de rue en contre plongée Huile sur toile 73 x 54,5 cm	80 / 120
134,		HAUK René (XXème siècle) Chaumière en bord d'étang Huile sur isorel Signée en bas à droite 74 x 60 cm	100 / 150
135,		Canapé trois places en bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier droit en chapeau de gendarme, il repose sur des pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours gris Style Louis XVI, fin du XIXème - début du XXème siècle Haut. : 104 cm - Long. : 185 cm - Prof. : 66 cm (usures d'usage)	200 / 250



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		PRINCETEAU René-Pierre (1843-1914) Deux croquis de scènes de chasse à courre, le premier au crayon sur papier, signé en bas à gauche et le second au crayon, encre sur papier, marqué Bordeaux Dim. à vue : 26 x 19 cm - Dim. à vue : 12,5 x 21 cm Pièces encadrées	400 / 600
137,		GAILLARD Arthur (actif de 1878 à 1898) Couple se promenant sur un chemin de vallée Gouache sur carton Signée en bas à gauche "A.Gaillard" Dim. à vue : 5 x 7,3 cm - Dim. feuille : 5,4 x 7,8 cm Pièce encadrée	300 / 400
138,		de PAUW R. Nature morte au bouquet de fleur Huile sur toile Signée et datée 1889 en bas à droite (toile percée) 61 x 46,5 cm	80 / 120
140,		Chevet en placage de loupe moucheté à décor de tulipes, palmes et enroulements traité en marqueterie, il ouvre en façade par deux tiroirs, il repose sur deux piétements en X réunis par une baguette d'entrejambe tourné Style Charles X du XXème siècle (petits accidents et restaurations) Haut. : 54,5 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 25 cm	30 / 40
141,		Paire de bougeoirs en bronze et laiton à double patine brun et or, ils reposent sur une base trilobée à côtés concaves soutenant une piétement tripode terminé par des griffes de lion et agrémenté de larges palmes, le fût orné de cannelures supporte un binet simulant un chapiteau corinthien. Fin du XIXème siècle (percés à la base, quelques enfoncements et usures à la patine) Haut. : 28,5 cm	40 / 60
142,		TURKEMAN Descente de lit en laine à décor de trois médaillons sur fond vert 88 x 60 cm	50 / 70



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143,		<p>SAINT-LOUIS</p> <p>Nécessaire de toilette en cristal à décor gravé de rosaces polylobées et émaillé or de festons fleuris réunis par des rubans noués, comprenant une suite de cinq flacons bouchonnés de taille croissante (de 11 à 21 cm), une carafe le col à pans coupés et sa coupelle (Diam. : 17 cm), deux pots dont l'un couvert, un vaporisateur (Haut. : 21 cm), un flacon à parfum et une boîte à pilule (Diam. : 8 cm)</p> <p>(éclats à un bouchon, deux bouchons rapportés, manque un couvercle à un pot, égrenures au couvercle du pilulier, étiquette Saint Louis au revers du flacon à parfum)</p>	100 / 150
144,		<p>Miroir en bois et stuc peint doré, le fronton ajouré à décor de volutes, rinceaux et fleurettes. Il est ourlé d'une frise de raies de coeur et d'une frise de cartouches aveugles à la vue. Les angles supérieurs à décrochements.</p> <p>XXème siècle</p> <p>(fronton accidenté, manques, repeint)</p> <p>124 x 77,5 cm</p>	80 / 120
145,		<p>Pendule en bronze doré, le cadran de forme ronde émaillé orné de chiffres romains pour les heures s'inscrit dans une borne agrémentée de draperies et surmontée d'un angelot en prière, à sa droite une déesse tenant un arc, le côté présente une urne fleurie sur un entablement de dauphins enlacés, elle repose sur une base rectangulaire à décor de palmettes, rinceaux feuillagés et carquois en feu terminée par quatre pieds toupies.</p> <p>Trace de signature sur le cadran</p> <p>Époque Restauration</p> <p>(manques et quelques usures)</p> <p>Haut. : 40 cm - Larg. : 26,8 cm - Prof. : 12 cm</p>	400 / 600
146,		<p>Paire de plaques en cuivre repoussé formant pendant, la première figurant Amphitrite sur son cortège marin, la seconde figurant Euterpe entourée de Putto musiciens, elles s'inscrivent dans un cadre simulé agrémenté de rinceaux feuillagés.</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>Haut. : 20 cm - Larg. : 27 cm</p>	150 / 200
147,		<p>CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) d'après</p> <p>Portrait de Madame Defly</p> <p>Médaille en plâtre</p> <p>Diam. : 19 cm</p> <p>(frottements)</p> <p>Note : Madame Armande Philippine de Dieudé - épouse Défly. Paris 1785 - Nice 1875. Ecrivain.</p>	150 / 200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		Table à écrire en bois naturel mouluré, le plateau de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre pieds tournés XIXème siècle (accidents et restaurations) Haut. : 73 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 55,5 cm	80 / 100
149,		Melincine ? Sujet en bronze doré figurant un chauve drapé à grande bouche tenant une canne derrière son dos, il repose sur un socle en bois Signé au pied (sujet à refixer au socle) Haut. : 14 cm	80 / 120
150,		ARDEBILLE Tapis en laine à décor de deux médaillons losangiques sur fond crème 155 x 106 cm	150 / 200
151,		Coffret en placage de bois noirci dans des encadrements de filets de laiton, elle ouvre par un abattant orné en son centre d'un cartouche aveuglé s'inscrivant dans une entourage de rinceaux feuillagé, il est ourlé d'une frise de grecque XIXème siècle (petite fente sur un angle sur le couvercle) Haut. : 12 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 12 cm	60 / 80
152,		Vase en plâtre de forme gourde à panse sphérique à décor de rosaces alternés de motifs cordiformes ourlés d'une frise de feuilles d'eau s'inscrivant dans un entourage de mascarons à tête de lion et de médaillons ornés de boutons fleuris, le col à cannelures est surmonté de têtes grimaçantes, les anses en enroulement sont terminées par des têtes de lion. Haut. : 43,5 cm - Larg. : 37,5 cm	400 / 600
153,		KORDY Descente de lit en laine à décor de deux médaillons sur fond brique 95 x 65 cm	50 / 70
154,		Paire de bougeoirs en bronze doré, les fût ornés de cannelures reposent sur une base criculaire à doucine ornée de frises de godrons et de frises de perles, les binets à décor de frise de feuilles de laurier XIXème siècle Haut. : 27,5 cm	20 / 30



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155,		<p>Pendule en bois mouluré et noirci et incrustations de filets de laiton, le cadran de forme ronde émaillé blanc indique les heures en chiffres romains, il est ourlé d'une frise feuillagée en bronze doré, il s'inscrit entre deux colonnes torsadées à base et chapiteau en bronze. L'ensemble repose sur une base rectangulaire ourlée de godrons à décor de reserves et rinceaux feuillagés et soutient un tablier et fronton de même décor en rappel. Le balancier figurant une large coquille soutenue par des dauphins affrontés. Sous globe avec son socle</p> <p>Epoque Napoléon III (petits accidents, quelques trous de verre)</p> <p>Dim. globe Haut. : 61 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 17,5 cm</p>	100 / 150
156,		<p>Table de milieu en bois naturel et bois de placage, le plateau de forme oblongue à décor traité en marqueterie d'un brûle parfum flanqué de rinceaux feuillagés inscrit dans une réserve présentant des roses à ses angles ourlé d'un astragale en laiton, la ceinture ornée de médaillons flanqués de rinceaux feuillagés ouvre par un tiroir, il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés, réunis par une entretoise en X et terminés par des toupies</p> <p>Fin XIXème siècle (petits sauts de placage)</p> <p>Haut. : 76 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 75,5 cm</p>	300 / 400
157,		<p>Tabouret en placage d'acajou, il repose sur quatre pieds en X terminés par des roulettes et réunis par une barrette d'entrejambe en bois tourné</p> <p>XIXème siècle (quelques fentes)</p> <p>Haut. : 52,5 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 36 cm</p>	40 / 60
158,		<p>Paire de bouts de table en bronze à deux bras de lumière en enroulement. Ils reposent sur une base ornée de volutes et rinceaux</p> <p>Haut. : 25 cm</p>	50 / 60



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
159,		<p>BOGUET Nicolas-Didier (1755-1839)</p> <p>Carnet de croquis format paysage in-4 comprenant cinq croquis dont quatre lavis représentant un paysage au chemin longeant une rivière, un paysage des environs de la Verne en Toscane signé en bas à droite, un paysage lacustre au clair de lune sur papier brun signé en bas à gauche, un château la nuit sur papier bleu et une aquarelle représentant un paysage architectural inscrit dans un tondo sur papier bleu. Le reste du carnet vierge</p> <p>La reliure signée Thouvenin en basane gaufrée et rehauts d'or présente un cartouche marqué Napoléon inscrit dans un décor d'entrelacs et feuilles de palmes, le dos à cinq nerfs.</p> <p>(reliure premier plat détaché, coins émoussés, importantes épidermures, certaines pages vierges tâchées, déchirées ou pliées)</p> <p>Note : Joseph Thouvenin, élève de François Bozerian, est un des relieurs les plus prolifiques de son temps. C'est un des trois relieurs les plus importants du XIXe siècle et de la Restauration en particulier, avec René Simier et Jean-Georges Purgold. Il renouvela la reliure, notamment en créant les reliures « à la fanfare », avec Charles Nodier, et en remettant au goût du jour les reliures dites « cathédrale ». Le catalogue de l'exposition de la Société de la reliure originale présentait des décors romantiques exécutés par les relieurs de la famille Thouvenin. Joseph Thouvenin, l'aîné, de 1813 à 1834 ; Joseph Thouvenin, jeune, frère du premier de 1822 à 1844 et François Thouvenin, mort en 1832.</p> <p>Comme graveur, Boguet s'est surtout consacré à la reproduction à l'eau-forte de ses propres oeuvres. Ayant joui, de son vivant, d'une grande réputation, il a laissé quelques estampes assez recherchées des collectionneurs. Élu, le 20 août 1825, correspondant de l'Institut de France, il est également membre de l'Académie romaine de Saint-Luc, de l'Académie des Beaux-Arts de Toscane et de la Congrégation des pieux et royaux établissements français à Rome.</p>	800 / 1200
161,		<p>Lustre en bronze doré, le fût orné de fines cannelures est terminé par une toupie d'où s'élançent trois bras de lumières en enroulement terminés par des tulipes en verre jaspé.</p> <p>Début du XXème siècle</p> <p>Haut. : 61 cm - Larg. : 68 cm</p>	80 / 120



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
162,		Commode de maîtrise en bois naturel mouluré et teinté, elle ouvre en façade par trois tiroirs, les angles chanfreinés, elle est coiffée d'un marbre blanc veiné et repose sur une plinthe mouvementée. Style Louis Philippe, XXème siècle (fentes) Haut. : 29,5 cm - Larg. : 37,5 cm - Prof. : 19 cm	50 / 60
163,		BELOUTCH Tapis en laine à décor de botch sur fond rouge 121 x 67 cm	50 / 70
164,		Malle de maîtrise ou de poupée en toile marouflée sur âme de bois, les arrêtes ornés de plaques métallique rivetées, le couvercle légèrement bombé orné de baguettes de protection en bois en rappel sur la façade, poignées latérales. (manque les charnières du couvercle, état d'usage) Haut. : 25 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 25,5 cm	60 / 80
165,		Paire de bouts de table en métal doré à deux bras de lumière, le fût figurant une chimère le pied posé sur une boule Haut. : 22 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 14 cm (usures)	50 / 80
166,		BAKHTIAR Galerie en laine à décor de quatre médaillons sur fond brique 285 x 110 cm	150 / 200
167,		Chaise en bois naturel mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier médaillon, elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés dont les antérieurs surmontés par des dès de raccordement ornés de fleurs Style Louis XVI du XXème siècle Haut. : 89 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 41 cm	50 / 60
168,		Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés, les antérieurs rudentés Style Louis XVI du XXème siècle (fentes) Haut. : 89 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 44 cm	200 / 300
169,		CHIRAZ Tapis en laine à décor de motifs géométriques sur fond rouge 159 x 115 cm	150 / 200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		<p>Mobilier de salon en bois naturel mouluré, sculpté et laqué gris comprenant un canapé, un fauteuil et son repose pied, les dossiers droits, les accotoirs terminés par des enroulements soutenus par des colonnes engagées cannelées, les pieds fuselés et cannelés</p> <p>Haut. Canapé : 80 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 84 cm Haut. Fauteuil : 80 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 81 cm</p> <p>Style Louis XVI du XXème siècle (sautes à la laque)</p>	150 / 200
171,		<p>Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cabriolet et l'assise cannés, il repose sur quatre pieds dont les antérieurs fuselés et cannelés surmontés de dès de raccordement à décor de fleurs, les postérieurs sabres</p> <p>XXème siècle (petite restauration, trous sur le cannage)</p> <p>Haut. : 87 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46,5 cm</p>	80 / 120
172,		<p>Ecole Flamande du XVIIème siècle, Atelier de Francken</p> <p>Salomon sacrifiant aux idoles</p> <p>Huile sur panneau (restauration, petit saut à la couche pictural, craquelures)</p> <p>56 x 74 cm</p>	3000 / 4000
173,		<p>Ecole française du XIXème siècle</p> <p>Le Tête à tête</p> <p>Huile sur panneau 15,5 x 12,5 cm (usures)</p>	40 / 60
174,		<p>Ecole Flamande, suiveur d'Abraham Janssens</p> <p>Réunion sur une terrasse</p> <p>Huile sur toile (rentoilée, petits sauts à la couche picturale et craquelures)</p> <p>30 x 49,5 cm Pièce encadrée</p>	1500 / 2000
175,		<p>BURY B. (XXème siècle)</p> <p>Paysage lacustre à la chaumière</p> <p>Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 46 cm Pièce encadrée</p>	60 / 80



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
176,		Ecole française du XIXème siècle Moines en prière Huile sur toile Signée au dos, inscription au dos au crayon "Gide l'original est au Musée de Toulouse" (usures, restauration et sauts à la couche picturale) 72 x 92,5 cm Pièce encadrée	400 / 600
177,		École Française du XIXème siècle Vue de place du Nord Est Huile sur toile Signée en bas à droite Bovy ? et datée 1881 46 x 65 cm (restaurations, quelques accidents au cadre)	700 / 1000
178,		KUYTENBROUWER Martinus (1821-1897) Lièvres en fuite Huile sur panneau Signée et datée 1865 en bas à gauche 10 x 13 cm (usures à la couche picturale) pièce encadrée	200 / 300
179,		Ecole Hollandaise vers 1640 Le roi de Babylone Huile sur panneau Porte étiquettes anciennes au dos 43,5 x 34,5 cm Pièce encadrée	1500 / 2000



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		Importante sculpture en plâtre patiné représentant Saint Joseph portant le Christ Fin du XIXème siècle (accidents et manques) Haut. : 123 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 36 cm	300 / 400
181,		Bénitier en marbre brèche en forme de coquille Saint Jacques (accidents et manques) Haut. : 10 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 40 cm	150 / 200
182,		Cassonne en bois naturel peint, il ouvre par un abattant, la façade bombée présentant deux blasons inscrits dans des médaillons sur fond à l'imitation du marbre, l'un représente la contrade de Valdimontone et l'autre la contrade de La Quercia, il repose sur quatre pieds Sienne - Travail du XVI - XVIIème siècle (trous de verres, fentes et accidents, restaurations) Haut. : 50,5 cm - Larg. : 170 cm - Prof. : 46 cm	3000 / 5000
183,		URBINO Dans le goût de Aiguière en faïence posant sur un socle piédouche à décor d'écaille, la panse balustre annelée présente une large frise en son centre ornée d'un médaillon flanqué de tritons, sirènes ailées et oiseaux, l'épaule est agrémentée d'un cartouche polylobé, de part et d'autre des griffons et rinceaux feuillagés, le bec simulant une tête de dauphin renversé, l'anse figurant deux serpents en enroulement. Fin du XIXème siècle (défaut de cuisson sur le pied) Haut. : 37,5 cm	50 / 80
184,		Tabouret à côtés galbés en bois naturel mouluré et sculpté, la traverse ornée de coquilles et motifs cordiformes flanqué de vagues, il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements. XVIIIème siècle Haut. : 38,5 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 40 cm	150 / 200
185,		Plat en marbre veiné de forme ovale à bord chantourné, les côtés ornés de coquillages, le bassin présentant des lézards et une grenouille. XIXème siècle Larg. : 29 cm - Long. : 40,5 cm. (petits accidents et restaurations)	400 / 600



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186,		<p>Vierge de fer miniature en bronze à patine brune, elle ouvre par deux battants découvrant des pointes et repose sur un socle en bois</p> <p>(légères usures à la patine, pointes oxydées)</p> <p>Haut. : 11 cm - Larg. : 5,5 cm</p> <p>Note : Vierge de fer, appelée aussi Vierge de Nuremberg, est un instrument de torture ayant la forme d'un sarcophage garni de plusieurs pointes à l'intérieur. Les historiens ont établi que le mythe avait été créé en 1793 par le philosophe allemand Johann Philipp Siebenkees (1759-1796) à partir d'une prétendue mention figurant dans une chronique de Nuremberg datée du XVIe siècle, stipulant l'érection dans cette ville d'une vierge de fer (eiserne jungfrau) qui déchirait les mécréants avec de petites épées, les morceaux de chair étant ensuite donnés en pâture aux poissons. Siebenkees s'est probablement inspiré des manteaux de la honte (Schandmantel) médiévaux, parfois appelés "vierges", qui étaient faits de bois parfois doublé d'étain, mais ne contenaient pas de pointes.</p>	400 / 600
187,		<p>Console en bois mouluré, sculpté, argenté et rehauts d'or, la ceinture mouvementés et galbée à décor ajouré d'une coquille s'inscrivant dans un entourage de rinceaux feuillagés, elle repose sur deux pieds cambrés agrémenté de feuillages en rappel réunis par une entretoise, elle est coiffée d'un marbre noir veiné</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>(restaurations et petits sauts, petites égrenures aux marbre)</p>	300 / 400
188,		<p>ROUDBAR</p> <p>Descente de lit en laine à décor d'un médaillon central brique sur fond crème</p> <p>80 x 60 cm</p>	70 / 90
189,		<p>Table à écrire en bois naturel mouluré, le plateau de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise en H terminés par des toupies</p> <p>Début du XVIIIème siècle</p> <p>Haut. : 75 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 67 cm</p> <p>(plateau rapporté, trous de ver, accidents et manques)</p>	200 / 400



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190,		<p>M. LE CHEVALIER DE LESPINASSE (1734-1808 - dessinateur) - MALAPEAU Claud-Nicolas (1755-1803 - graveur)</p> <p>IVè Vue de Versailles prise de la grille qui sépare la Cour du château d'avec celle des Ministres</p> <p>Eau-forte, vers 1780</p> <p>(mouillures en marges)</p> <p>Dim. à vue : 27,8 x 45 cm</p> <p>Pièce encadrée (Dim. totale avec cadre : 36 x 54 cm)</p> <p>Note : Original conservé au Château de Versailles sous le N° d'inventaire V.2015.19.30</p>	60 / 80
191,		<p>GOELSINNE</p> <p>Buste de Henry Peers</p> <p>Platre patiné</p> <p>Signé "A mon professeur vénéré Goelsinne 1931"</p> <p>Haut. : 47 cm</p> <p>Note : Henry Peers, organiste et professeur d'orgue à Roubaix,</p>	300 / 400
192,		<p>CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) d'après</p> <p>Portrait d'Emile Lévy</p> <p>Médaille en plâtre</p> <p>Diam. : 18 cm</p> <p>(frottements et usures)</p>	150 / 200
193,		<p>Tableau en bois et stuc mouluré, sculpté à décor polychrome et rehauts d'or représentant la XIV station, la Mise au tombeau du Christ. Il s'inscrit dans un encadrement architecturé simulant un portique surmonté d'une croix et orné de feuilles d'acanthé.</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>(accidents et fentes, manques et restaurations, usures à la polychromie)</p> <p>Haut. : 150 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 14 cm</p>	400 / 600
194,		<p>Vitrine en bois placage, la façade arbalète et les côtés galbés présentent dans leurs quarts inférieurs un décor de panier fleuri traité en marqueterie, elle ouvre par une porte centrale découvrant trois étagères, elle est coiffée d'une corniche en retrait et repose sur quatre pieds droits, les garnitures de bronze telles qu'entrée de serrure, chute, tablier et sabots antérieurs</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(plateau supérieur légèrement enfoncé)</p> <p>Haut. : 162 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 47 cm</p>	300 / 500



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195,		<p>NAHAVAND</p> <p>Tapis en laine à décor d'un médaillon centrale dans un entourage de rinceaux sur fond rouge</p> <p>220 x 150 cm</p>	250 / 300
196,		<p>Commode demi-lune en bois de pacage marqueté en feuille dans des encadrement de filets, la façade cintrée ouvre par deux tiroirs centraux, elle repose sur quatre pieds cambrés et elle est coiffés d'un marbre blanc. Garnitures en bronze telles qu'entrés de serrure, chutes, tablier et sabots</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 70 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 32 cm</p>	60 / 80
197,		<p>Miroir en bois et stuc bronziné et peint doré, les angles supérieurs arrondis, il est surmonté d'un fronton à cartouche aveugle d'où s'élance une frise fleurie et festonnée. Il est ourlé d'une frise crénelée à la vue.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(fronton accidenté, redoré)</p> <p>131 x 91 cm</p>	60 / 80
198,		<p>Pendule en bronze à patine brune et dorée, le cadran signé Marchand Ainé Bordeaux de forme ronde indique les heures en chiffres romains, il s'inscrit dans un rocher sur lequel une jeune femme tenant un livre et une couronne de fleurs est assise. Le socle à décor de guirlandes fleuries et festonnées, rinceaux et volutes. Elle repose sur des pieds en volute.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(usures et accidents, manques et restaurations à l'émail du cadran)</p> <p>Haut. : 36 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 7,5 cm</p>	50 / 60
199,		<p>SARAB</p> <p>Tapis en laine à décor d'un médaillon central de forme losangique dans un entourage de motifs géométriques</p> <p>173 x 99 cm</p>	150 / 200
200,		<p>Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, sculpté et laqué, le dossier dit cabriolet est surmonté de deux fleurettes, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, ils reposent sur quatre pieds dont les antérieurs cambrés</p> <p>Style Louis XV du XXème siècle</p> <p>Haut. : 86 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 46 cm</p>	80 / 120



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		<p>DELFT</p> <p>Vase en faïence de forme balustre à décor bleu blanc d'un personnage chapeauté au bord d'un étang inscrit dans une réserve mouvementé, l'ensemble agrémenté de jeté de fleurs</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(éclats)</p> <p>Haut. : 32 cm</p>	60 / 80
202,		<p>Flambeau en bronze argenté monté en lampe, la bobèche chantournée, le binet et le fût à pans coupés terminés par des godrons, la base à doucine présente une bordure mouvementée à gradin</p> <p>(importante désargenture)</p> <p>Haut. : 60,5 cm</p>	20 / 40
203,		<p>Paire de chevets placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrement de filet, ils présentent un décor de fleurs traité en marqueterie, ils ouvrent en façade par trois tiroirs et ils reposent sur quatre pieds cambrés, ils sont coiffés d'un marbre. Garnitures de bronze telles que chutes, prises, tablier et sabots antérieurs</p> <p>Style Louis XV du XXème siècle</p> <p>Haut. : 74 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 26 cm</p>	100 / 120
204,		<p>Paire de consoles en plâtre à décor de trois têtes de chérubins.</p> <p>Début du XXème siècle</p> <p>(petits accidents)</p> <p>Haut. : 36 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 28 cm</p>	150 / 200
205,		<p>GHARAGEH</p> <p>Tapis en laine à décor d'un motif de vase en répétition</p> <p>98 x 68 cm</p>	70 / 90
206,		<p>Commode à façade galbée en bois de placage à décor d'un panier fleuri traité en marqueterie dans des encadrements de filets, elle ouvre par deux tiroirs en façade, elle repose sur quatre pieds cambrés et elle est coiffée d'un marbre brèche. Garnitures en bronze telles qu'entrée de serrure, chutes, tablier et sabots antérieurs</p> <p>Style Louis XV du XXème siècle</p> <p>(restauration, sauts de placage et fentes)</p> <p>Haut. : 91 - Larg. : 112 cm - Prof. : 62 cm</p>	150 / 200



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		Boîte à bijoux en bronze simulant un commode tombeau à décor de rinceaux feuillagés en façade, le couvercle et les côtés présentant des scènes galantes dans des réserves. XXème siècle Haut. : 14,5 cm - Larg. : 15,5 cm - Prof. : 8,5 cm	20 / 40
208,		HAMADAN Descente de lit en laine à décor de trois médaillons sur fond blanc 84 x 52 cm	60 / 80
209,		Fauteuil en bois naturel mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier dit cabriolet est surmonté de deux fleurettes, les accotoirs à manchettes, il repose sur quatre pieds cambrés Style Louis XV du XXème siècle Haut. : 84 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 46 cm	20 / 40
210,		Console d'angle d'applique en bois mouluré, sculpté et doré, elle présente un cartouche souligné de feuillages et surmonté de vagues. XXème siècle Haut. : 20 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 21 cm	20 / 40
211,		GOLTAPEH Tapis en laine à décor d'un médaillon central dans un entourage de formes géométriques sur fond brique 200 x 132 cm	150 / 200
212,		Pendule en bronze doré, le cadran de forme ronde marqué Imperial indique les heures en chiffres romains, il s'inscrit dans un entourage de coquilles déchiquetées, volutes, cartouches aveugles et rinceaux. Elle est surmontée d'un jeune enfant tenant une guirlande de fleurs et repose sur quatre pieds en enroulement. XXème siècle Haut. : 42 c - Larg. : 23 cm - Prof. : 10 cm	120 / 200
213,		Paire de candélabres en bronze doré à quatre bras de lumière, les bras ornés de volutes et rinceaux. Ils reposent sur une base pleine à décor de rinceaux et d'un cartouche à motifs d'écailles. Ils sont surmontés chacun d'un emboîtu amovible. Haut. : 49 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 19 cm	100 / 150



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214,		<p>Chevet en bois naturel et bois de placage à décor de fleurs traitées en marqueterie dans des encadrements de filets, il ouvre en façade par un tiroir et deux vantaux, il repose sur quatre pieds cambrés</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 73 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 29,5 cm</p>	40 / 60
215,		<p>YAGCHIBEGUIR</p> <p>Tapis en laine à décor de trois médaillons en forme d'étoiles sur fond marron</p> <p>171 x 97 cm</p>	60 / 80
216,		<p>Tableau en terre cuite à décor polychrome et rehauts d'or représentant la station n°VII du chemin de croix figurant en haut relief "Jesus tombe pour la 2ème fois", il s'inscrit dans un encadrement architecturé simulant un portique à fronton triangulaire orné de volutes feuillagées.</p> <p>Fin du XIXème siècle</p> <p>(accidents et manques, usures à la polychromie)</p> <p>Haut. : 102 cm - Larg. : 61,5 cm - Prof. : 10 cm</p>	300 / 400
217,		<p>Repose pied en bois mouluré, sculpté et noirci, il repose sur quatre pieds croisés terminés par des sabots fendus agrémentés de feuille d'acanthé</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(usures à la laque)</p> <p>Haut. : 47 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 36 cm</p>	80 / 120
218,		<p>HAMADAN</p> <p>Descente de lit en laine à décor de médaillons et motifs libres sur fond brique</p> <p>81 x 56 cm</p>	60 / 80
219,		<p>Chaise en bois naturel mouluré sculpté et laqué gris, le dossier mouvementé est surmonté d'un bouquet fleuri et présente en son centre une barrette ornée d'une fleur, elle repose sur quatre pieds cambrés dont les antérieurs terminés par des enroulements.</p> <p>Style Louis XV, début du XXème siècle</p> <p>(assise cannée accidentée)</p> <p>Haut. : 84,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 38 cm</p>	30 / 40



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220,		<p><b>GUENARDEAU</b></p> <p>Paire de vases en régule patiné vert et rehaussé or de forme balustre à décor de grappes de fruits et feuillages sur la panse alternées de canaux, l'épaule orné d'un treillis, le col souligné d'une frise de glands.</p> <p>Signé sur la base</p> <p>(quelques usures et rayures à la patine, trous au revers)</p> <p>Haut : 42 cm</p>	200 / 300
221,		<p>Secrétaire en bois de placage et placage de loupe, il ouvre en façade dans sa partie supérieure par un tiroir à doucine dans sa traverse supérieure et un abatant découvrant huit tiroirs surmontés d'une niche, sa partie inférieure ouvre par trois tiroirs, il repose sur quatre pieds et il est coiffé d'un marbre gris veiné</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(fentes et accidents, système du tiroir secret défaillant)</p> <p>Haut : 149 - Larg. : 97 cm - Prof. : 45 cm</p>	100 / 150
222,		<p><b>SAVEH</b></p> <p>Tapis en laine à décor d'un médaillon central bleu nuit sur fond rouge</p> <p>140 x 73 cm</p>	60 / 80
223,		<p><b>GARAGHAN</b></p> <p>Descente de lit en laine à décor de trois médaillons sur fond brique</p> <p>87 x 62 cm</p>	80 / 100
224,		<p>Buffet bas en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en façade, la traverse du bas chantournée en accolade, il repose sur des pieds à enroulement.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>(importantes restaurations, fentes, accidents, trou dans la fonçure)</p> <p>Haut : 90 cm - Long. : 135 cm Prof. : 61 cm</p>	100 / 150
225,		<p><b>HAMADAN</b></p> <p>Descente de lit en laine à décor de rinceaux sur fond blanc</p> <p>75 x 52 cm</p>	60 / 80
231,		<p><b>VISS</b></p> <p>Tapis en laine à décor de médaillons sur fond rouge</p> <p>125 x 62 cm</p>	60 / 80



## VENTE DU 23/02/2019 - 1

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232,		Tapis en laine à décor de motifs floraux stylisés sur fond saumon (usures) 167,5 x 120 cm	40 / 60
233,		Sujet en bronze peint figurant un tigre rugissant Long. : 19,5 cm	90 / 100
234,		Sujet en bronze peint figurant un dauphin. (rayures et sauts de peintures) Long. : 13,5 cm	50 / 60
235,		Sujet en bronze peint figurant un rhinocéros. Long. : 12 cm	100 / 120
236,		HAMADAN Descente de lit en laine à décor de médaillons et motifs floraux 82 x 51 cm	60 / 80
248,		ATELIER EPHTEE Malle courrier de rangement à souliers, l'extérieur en toile enduite et cuir teinté rouge, l'intérieur en suédine. Les ferrures en laiton massif, les lattes de protection en bois teinté. Poignées de préhension cuir latérales, une barrette de fermeture de sécurité. L'intérieur présente dix sacs à souliers amovibles fixés par des boutons pression et une pochette de rangement sous le couvercle. XXème siècle (infimes usures, quelques usures aux ferrures sinon bon état général) Haut. : 38 cm - Long. : 71 cm - Prof. : 48,5 cm	1500 / 2500

Nombre de lots : 229