



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1		BRAQUE Georges (1882-1963), d'après Selene Lithographie Signée dans la planche en bas à droite, numérotée 143/199 et marquée à sec par l'édition Armand et Georges Israël dans la marge Dim. Sujet : 48 x 59,5 cm - Dim. Feuille : 55 x 76 cm	200 / 300
2		BRAQUE Georges (1882-1963), d'après Phoenix Lithographie Signée dans la planche en bas à droite, numérotée 57/199 et marquée à sec par l'édition Armand et Georges Israël dans la marge (infimes rousseurs) Dim. Sujet : 48,5 x 61 cm - Dim. Feuille : 55,5 x 76 cm	100 / 150
3		LURCAT Jean (1892- 1966) & Atelier Sant Vicens Plat de forme ronde en faïence émaillé à décor d'un coq noir sur fond ocre Marqué "Dessin J.Luçat Sant Vicens G.F" et étiquette annotée 346 A Diam. : 30,5 cm Note : Acquis par les actuels propriétaires chez Tabard à Aubusson en juillet-Août 1961	200 / 300
4		LURCAT Jean (1892- 1966) & Atelier Sant Vicens Suite de quatre assiettes en faïence émaillé crème à décor d'un volatile branché Marquées respectivement : Dessin J.Luçat Sant Vicens V D2 - V D3- V D4 - V D6 Diam. : 21 cm Note : Acquis par les actuels propriétaires chez Tabard à Aubusson en juillet-Août 1961	400 / 600
5		LURCAT Jean (1892- 1966) & Atelier Sant Vicens Plat de forme carrée en faïence émaillé à décor d'une figure stylisée Marqué "Dessin J.Luçat Sant Vicens 15H" 26,5 x 26,7 cm (un petit éclat et infimes égrenures à la bordure) Note : Acquis par les actuels propriétaires chez Tabard à Aubusson en juillet-Août 1961	200 / 300



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6		<p>LURCAT Jean (1892- 1966) & Atelier Sant Vicens</p> <p>Important vase en faïence à décor en émaux polychrome sur réserves en terre non émaillée et engobée. Il présente un décor tournant d'après un dessin de Lurçat.</p> <p>Exemplaire d'édition de 25 exemplaires</p> <p>Marqué Dessin J Lurçat Sant Vicens A 15/25 au revers</p> <p>Haut. : 71 cm - Larg. : 30 cm</p> <p>(infime saut d'émail sur la bordure)</p>	4000 / 6000
		<p>Note : Acquis par les actuels propriétaires à Cholet en 1961</p>	
7		<p>LURCAT Jean (1892- 1966) & Atelier Sant Vicens</p> <p>Suite de trois assiettes en faïence émaillée turquoise à décor d'un coq</p> <p>Marquées respectivement : Dessin J.Luçat Sant Vicens V K1 - V K4 - V K6</p> <p>Diam. : 21 cm</p>	200 / 400
		<p>Note : Acquis par les actuels propriétaires chez Tabard à Aubusson en juillet-Août 1961</p>	
8		<p>Lustre en verre de Murano teinté jaune et soufflé, le fût à sections de forme balustre soutient un plateau d'où s'élance six bras de lumières soutenant des bobèches et tulipes polylobées, la partie supérieure en retrait présente des baguettes en enroulements.</p> <p>XXème siècle</p> <p>(accidents et manques)</p> <p>Haut. : 99 cm - Diam. : 77 cm</p>	120 / 150
9		<p>VALLAURIS - Louis Giraud</p> <p>Paire des vases en céramique polychrome à décor de branches de cerisier</p> <p>Signés sur la panse et marqués Vallauris au revers</p> <p>(infime rayure au décor de l'un)</p> <p>Haut. : 34 cm - Larg. : 16 cm</p>	200 / 300
10		<p>PISSARO Paul-Emile (1884 - 1972)</p> <p>Vieille maison à Cantepie (?)</p> <p>Aquarelle et crayon sur papier</p> <p>Signée en bas à gauche et située en bas à droite</p> <p>Dim à vue : 19 x 26,5 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	300 / 400



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11		MANZANA PISSARO Georges (1871-1961) Femme nue au turban se baignant Aquarelle et rehaut argenté Signée au crayon en bas à droite "Manzana Pissaro" (mouillures) Dim. à vue : 28,5 x 20,5 cm Pièce encadrée	600 / 800
12		MATEGOT Mathieu (1910-2001) Table en tôle perforé blanc, le plateau de forme carré repose sur quatre pieds brisés réunis par un plateau d'entrejambe de forme ronde Haut : 48,5 cm - Long : 35 cm - Larg : 35 cm (petits sauts à la laque)	300 / 500
13		MATEGOT Mathieu (1910-2001) Porte-revues en plastique bleu et tôle perforé blanc, les plats de forme trapézoïdale, il repose sur deux piétements en arc de cercle Haut : 48 cm - Long : 42 cm, Larg : 23 cm (petits sauts à la laque)	200 / 400
14		DEIERLING Harry Heinrich (1894-1989) Paysage expressionniste Crayons de couleur sur papier Signé et daté 45 en bas à gauche 24,4 x 31,2 cm (à vue) Pièce encadrée	300 / 400



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15		<p>SIPPEL Dagmar (née en 1961)</p> <p>A votre service - Autoportrait en 3D Palais royal, Paris Août 1993</p> <p>Photographie en 3D</p> <p>Titrée et signée au dos sur un cartel, étiquette de l'artiste numérotée 3/3 et copyright 1994</p> <p>Oeuvre intégrée dans un cadre postérieur (légères rayures et infimes accros au cadre)</p> <p>39,5 x 39,5 cm</p> <p>Note : L'oeuvre a été réalisée avec un appareil NIMSLO (4 objectifs, 4 négatifs) en réseau lenticulaire, tiré en 3 exemplaires dans le laboratoire NimsTec North America, Duluth, USA. Après le dernier développement, le négatif a été détruit par accident ; de plus le laboratoire a fermé ses portes à jamais.</p> <p>En 2002, le Musée Carnavalet de Paris a acheté plusieurs de mes Autoportrait en 3 -D Reliefs pour sa collection permanente, entre autre " A votre service " ; cette image figure dans le Catalogue Paris en 3-D, page 257.</p> <p>En 1993, elle remporte le 1er prix du concours « Rencontres 93 / Vêtements dans la profession » à Bonn avec un autoportrait en 3-D Relief (réseau lenticulaire) À votre service, où elle se met en scène comme serveuse bondissant au milieu du Palais Royal à Paris</p> <p>Nous remercions Madame Dagmar Sippel pour les informations données sur son oeuvre.</p>	200 / 300
16		<p>KILIM BESSARABIEN</p> <p>Tapis en laine à décor de motifs floraux, insectes et volatiles stylisés sur fond beige</p> <p>Signé et marqué en bas à droite Ana Castemir - Toma Anca</p> <p>XXème siècle</p>	400 / 600
17		<p>MATHIAS George (XXème siècle)</p> <p>Porte photographie en fonte d'aluminium à patine argenté à décor de rinceaux et palmes</p> <p>Signé au revers (deux accidents)</p> <p>Haut. : 30,5cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 7 cm</p>	100 / 150

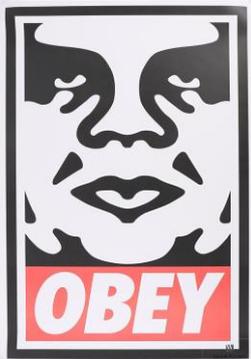


VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18		<p>de WAEL Nicolas (XX-XXIème siècle)</p> <p>Lampe antropomorphe en fonte d'aluminium à patine dorée figurant une femme africaine dansant</p> <p>Signée sur le socle et marqué Fondica France (décollement à la jonction fût et personnage)</p> <p>Haut. : 46 cm</p> <p>Sous réserve d'une expertise sur pièce, et en fonction de son état de conservation, votre objet peut être estimé entre 200 € et 300 €. (estimations à revoir)</p>	200 / 300
19		<p>BRIATA Georges (né en 1933)</p> <p>Nus au pigeon</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite, titré et daté 78 au dos (sauts à la couche picturale)</p> <p>100 x 81 cm</p> <p>Note : "En 2003 également, la Ville de Marseille organise les "50 ans de Peinture" de l'artiste, et lui consacre ainsi une géante rétrospective. Une autre grande rétrospective "De 1956 à nos jours", a été représentée au Musée de l'Orangerie du Sénat à Paris. Actuellement, l'artiste se consacre intégralement à l'élaboration d'un vitrail de 375 mètres carré, prévu pour la Gare Saint-Charles de Marseille."</p>	700 / 800
20		<p>DE SCHOUEL Kyna (née en 1939)</p> <p>Geisha se tenant à côté d'un pommier du japon fleuri</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite et contresignée et annotée Château de la Gâtière Breuil Charmeuil...au dos</p> <p>22 x 12 cm</p> <p>Pièce encadrée</p> <p>Note : Kyna de Schouël participe à de nombreuses expositions en France (Paris, Monaco...) et à l'étranger (Sao-Paulo, Montréal, Osaka, Beyrouth...). Ses oeuvres sont présentes dans des collections privées.</p>	200 / 300
21		<p>CALUM FRASER (né en 1956)</p> <p>Les heures blanches</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée, titrée et datée 1986 au revers</p> <p>150 x 167 cm</p>	300 / 500



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22		FAIREY Shepard (né en 1970) Obey Impression offset sur papier Open Edition Signée et datée 18 en bas à droite Dim : 91 x 61cm	100 / 150
23		MANARA Milo - Un été indien - Editori del Grifo 1987 - un volume - reliure toilée lie de vin avec vignette illustrée sur le premier plat - Portfolio contenant dix planches paraphées, une porte la signature complète de l'artiste et numérotées 14/999. (légères usures et salissures sur la reliure, planches en bel état) 40 x 30 cm	80 / 120
24		MORETTI Raymond (1931-2005) et COCTEAU Jean (1889-1963), d'après Le Baiser - L'âge du verseau Lithographie Signée en bas à droite et numérotée 5/79 Dim. Feuille : 50 x 64,5 cm	150 / 200
25		DALI Salvador (1904-1989) La Conquête du Cosmos Suite de six assiettes en porcelaine blanche de limoges à décor polychrome signé, numérotée 507 sur les 4000 tirages, dans leur boîte d'origine, comprenant : - Girafe saturnienne - L'unicorne laser désintègre les cornes du rhinocéros cosmique - Les Montres Gélâtines de l'espace-temps - Dali martien muni d'un double microscope Holo-électrique - Philosophe écrasé par le Cosmos - Le caducée de Mars alimenté par la boule de feu de Jupiter Diam : 22,5 cm (restauration et éclat à l'une)	400 / 600



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26		DALI Salvadore (1904-1989) Cerbère Lithographie en couleurs Annotée H.C en bas à gauche et signée en bas à droite Dim. sujet : 25,5 x 17,5 cm - Dim. feuille : 33 x 26 cm Pièce encadrée	200 / 300
27		DALI Salvador (1904-1989), d'après Le jeune Icare Lithographie en couleurs Justifiée E.A pour " Epreuve d'artiste " en bas à gauche et signée en bas à droite Tampon à sec en bas à gauche Dim. à vue : 71,5 x 52 cm Pièce encadrée	200 / 400
28		CATTEAU Charles (1880-1966) Vase à décor bicolore de poulpe et d'algues. Signé et marqué : Grès Keramis, Ch Catteau D1695, Keramis made in Bergium. N 1168 C. Haut. : 26 cm - Diam. : 26 cm	15000 / 20000



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29		<p>PASCAUD Jean (1903-1996)</p> <p>Importante enfilade à corps bombé, gainé de galuchat et monté sur plinthe reposant sur un piétement à découpe reprenant la forme du plateau supérieur. La façade ouvrant par deux battants et découvrant quatre compartiments en sycamore. Large entrée de serrure en bronze doré à la manière d'un bas relief décoré d'une femme allongée, encadrée d'une poignée formant prise. Plateau supérieur, plinthe et piétement cerclés d'un bandeau de laiton doré et décorés de marqueterie de différentes essences de bois.</p> <p>Estampillée Jean Pascaud et frappée du cachet de JEAN PASCAUD</p> <p>Haut. : 88 cm - Long. : 196 cm - Prof. : 58 cm</p> <p>(accidents et manques, quelques soulèvements au placage de galuchat)</p> <p>Provenance :</p> <p>Commande spéciale passée directement à Jean Pascaud par l'actrice Josseline Gaël, femme de Jules Berry. Cette enfilade meublait l'appartement parisien du 28 Boulevard Raspail du couple, qui côtoya le beau milieu artistique parisien des années 30/40. Jean Pascaud assista aux obsèques de Jules Berry.</p> <p>Nous tenons cet ensemble directement de la petite nièce de Josseline Gaël.</p> <p>Expert Christophe Couot</p>	10000 / 15000
30		<p>PASCAUD Jean (1903-1996)</p> <p>Paire de chauffeuses à structure constituée d'un bâti de bois recouvert de satin. Piétement constitué de quatre pieds en bois supportant une large assise à coussin. Accotoirs et dossier à oreilles, capitonnés.</p> <p>Haut. : 86 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 63 cm</p> <p>(état d'usage, taches et usures, garnitures à revoir)</p> <p>Provenance :</p> <p>Commande spéciale passée directement à Jean Pascaud par l'actrice Josseline Gaël, femme de Jules Berry. Ces fauteuils meublaient l'appartement parisien du 28 Boulevard Raspail du couple, qui côtoya le beau milieu artistique parisien des années 30 / 40. Jean Pascaud assista aux obsèques de Jules Berry.</p> <p>Nous tenons cet ensemble directement de la petite nièce de Josseline Gaël.</p> <p>Expert Christophe Couot</p>	3000 / 4000



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31		<p>CAYETTE Jules (1882-1953) et SCHNEIDER Charles (1881-1953)</p> <p>Exceptionnel lustre à trois bras de lumière cintrés en fer forgé et martelé à décor de feuilles de ginko, il présente en son centre une vasque ourlée des baies, et trois tulipes en chutes en pâte de verre orangée</p> <p>Signé " Schneider "</p> <p>Vers 1920</p> <p>(manque une feuille à la monture, une perle manquante et petits accidents, une tulipe avec un tout petit éclat à la base et une autre avec infime égrenure)</p> <p>Haut : 85 cm - Diam. : 70 cm</p>	20000 / 25000
32		<p>SCHNEIDER Charles (1881-1953)</p> <p>Paire d'applique en demi-coupole en pâte de verre jaspé rose et jaune, la monture en fer forgé et martelé à décor de feuilles et de baies, l'ensemble flanqué d'enroulement</p> <p>Signée " Schneider " sur les verres</p> <p>Haut : 21 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 22,5 cm</p>	600 / 800
33		<p>BOUKHARA - ENSI</p> <p>Tapis en laine à quatre compartiments</p> <p>Asie Centrale</p> <p>XXème siècle</p> <p>185 x 133 cm</p>	350 / 450
34		<p>MERCULIANO Jacques (1859 - 1935)</p> <p>Tigre sur son rocher</p> <p>Bronze à patine vert</p> <p>Socle en pierre</p> <p>Signé sur le socle</p> <p>Haut : 35,5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 23 cm</p>	400 / 600
35		<p>PONTOY Henri Jean (1888-1968)</p> <p>Femmes en bord de rivière</p> <p>Gouache et fusain sur papier</p> <p>Signé en bas à droite</p> <p>Dim. Feuille : 43,5 X 58 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	1500 / 2500
36		<p>DELPARD Gaston (XXème siècle)</p> <p>Vue d'un étang</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée</p> <p>(traces d'encadrement et usures en bordure)</p> <p>14 x 18 cm</p>	80 / 100



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37		DELPARD Gaston (XXème siècle) Vue de forêt en pied de montagne Huile sur panneau Signée (traces d'encadrement et usures en bordure) 14 x 18 cm	80 / 100
38		DELPARD Gaston (XXème siècle) Vue d'un pont au-dessus d'un cours d'eau Huile sur panneau Signée (traces d'encadrement et usures en bordure) 14 x 18 cm	80 / 100
39		Chaufeuse, travail français vers 1930, dans le gout de Léon Jallot. (1874-1967) Chaufeuse à dossier haut enveloppant et accotoirs décorés de plaques de bois. Piétement postérieur cintré repreant la courbure du dossier. Revêtement de velours à décors de motifs graphiques imprimés. (quelques petits manques, taches et griffures au bois, garniture à revoir) Haut. : 79 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 85 cm Provenance : Appartement de l'actrice Josseline Gaël, femme de Jules Berry, qui côtoya le beau milieu artistique parisien des années 30 / 40. Nous tenons cet ensemble directement de la petite nièce de Josseline Gaël. Expert Christophe Couot	1000 / 1200
40		Attribué à Raymond SUBES (1891-1970) Paire de caches radiateur en fer forgé à façade décorée de bandes de métal entrecroisées perpendiculairement à la manière d'un tissage en partie centrale. Encadrement et bandes de métal disposées parallèlement en partie latérale. Dalle de marbre noir formant plateau supérieur. (légères oxydations) Dim. avec marbre : Haut. : 52,5 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 29 cm Expert Christophe Couot	1200 / 1600



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
41		<p>RIVIER Jean (1896 - 1987)</p> <p>Pot couvert en grès à décor de sujets stylisés</p> <p>Marqué au revers</p> <p>Haut. : 25,5 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 13 cm</p>	150 / 250
42		<p>GALLE Emile (1846-1904)</p> <p>Vase en verre soufflé teinté vert à décor émaillé polychrome d'un chinois, d'architectures de bandeaux et cartouches ornés d'écailles et rinceaux fleuris sur fonds de semis de fleurs, le col à coulures flanqué de deux anses simulant des têtes d'éléphant</p> <p>Signé à la pointe Emile Gallé au revers</p> <p>Haut. : 14cm</p> <p>(légères usures au décor)</p>	1800 / 2200
43		<p>DAUM NANCY</p> <p>Important vase de forme oblongue sur piedouche en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne dans les tons vert, jaune et orangé</p> <p>Signé Daum Nancy Croix de Lorraine</p> <p>(petite bulle de cuisson)</p> <p>Haut. : 62 cm</p>	3000 / 5000



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44		<p>Secrétaire art déco, travail français vers 1930.</p> <p>Important secrétaire à corps quadrangulaire plaqué en façade d'un damier de marqueterie de bois de chêne. Il ouvre en partie centrale par un abattant à serrure (clef d'origine fournie) formant tablette à sous main en peau de crocodile teintée bleue et découvrant une partie secrétaire en bois fruitier à deux étagères et quatre tiroirs en partie basse. Le meuble coiffé d'une épaisse plaque de marbre noir ouvre en partie supérieure par un tiroir et en partie basse par trois tiroirs à prises cylindriques en métal chromé disposées horizontalement.</p> <p>(usures, quelques accidents au placage, système de tenu du plateau défaillant, un manque au revers d'un tiroir, bouton de tiroirs intérieurs rapporté et un bouton à refixer, un petit éclat au revers du marbre)</p> <p>Haut. : 146,7 cm - Larg. : 70 cm - Prof. fermé : 34,7 cm - Prof. ouvert : 83 cm</p> <p>Provenance : Appartement de l'actrice Josseline Gaël, femme de Jules Berry, qui côtoya le beau milieu artistique parisien des années 30 / 40.</p> <p>Nous tenons cet ensemble directement de la petite nièce de Josseline Gaël.</p> <p>Expert Christophe Couot</p>	4000 / 5000
45		<p>BOUKHARA</p> <p>Tapis en laine à décor de dix-huit güls sur fond rouge</p> <p>Asie centrale</p> <p>XXème siècle</p> <p>138 x 114 cm</p>	200 / 250
46		<p>ORCHIES FRANCE</p> <p>Cache pot en faïence sang de boeuf à décor de motifs sinisants et d'un médaillon figurant un dragon. Deux petites prises de préhension de part et d'autre</p> <p>Marqué au revers et numéroté 605 1</p> <p>Haut. : 24 cm - Diam. : 34 cm</p>	80 / 100
47		<p>DE LA FRESNAYE Roger (1885-1925)</p> <p>Nature morte à la bouteille de térébenthine, 1914</p> <p>Lithographie sur vélin crème</p> <p>Très belle et rare épreuve avec la date et signature dans la planche.</p> <p>(Légèrement jaunie avec faible atténuation des contrastes, infimes taches, petits plis et traces sur les marges, les bords sont maintenus par une bande au verso. Légers plis pincés en dessous du sujet)</p> <p>Dim. sujet : 28,3 x 37 cm - Dim. feuillet : 40 x 51 cm</p> <p>Pièce encadrée</p> <p>Expert : Sylvie Collignon</p>	1800 / 2000



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48		VILLON Jacques (1875 -1963) Femme en mouvement Encre et gouache sur papier Signée en bas à droite Dim. feuille : 56,5 x 38 cm (piqures)	450 / 650
49		CHEVOLLEAU Jean (1924-1996) Jockets au galop Technique mixte Signée et datée 63 en bas à droite (deux petites mouillures en bas) Dim. à vue : 48 x 63 cm Pièce encadrée	300 / 500
50		BRAULT (XXème siècle) Mouette volant au-dessus d'une vague Sculpture en bronze doré, le socle en marbre brèche Signée (usures à la patine) Haut : 57 cm - Larg. : 58 cm	150 / 250
51		MAISON BAGUES Table d'appoint à plateaux carrés en bois laqué rouge à décor de volatiles branchés traités en dorure, elle repose sur quatre pieds en bronze imitant le bambou reposant sur des pieds griffes et surmonté de pommes de pin. Haut. : 58 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 45 cm (petits accidents, craquelures) On y joint un piétement et un plateau du même modèle	400 / 600
52		CORNEILLE (1922-2010), d'après Profil de femme à l'oiseau branché Aquatravure Signée, datée 2003 sur la marge en bas à droite et numérotée 33/77 en bas à gauche Dim. Sujet : 51,5 x 33 cm Pièce encadrée	250 / 350



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53		CORNEILLE (1922-2010), d'après Femme rouge au chat jaune Lithographie Signée, datée 2002 sur la marge en bas à droite et numérotée 107/200 en bas à gauche (infimes rousseurs en bordure)	150 / 200
54		TEYSSANDIER Louis (1909-1987) Abstraction géométrique Acrylique sur toile Signée en bas à droite (manques et sauts de peinture en bas à gauche) 65 x 81 cm Cadre baguette bois	450 / 600
55		GUENARDEAU Paire de vases en régule patiné vert et rehaussé or de forme balustre à décor de grappes de fruits et feuillages sur la panse alternées de canaux, l'épaule orné d'un treillis, le col souligné d'une frise de glands. Signé sur la base (quelques usures et rayures à la patine, trous au revers) Haut. : 42 cm	200 / 300
56		CHINE Théière en porcelaine à décor polychrome de mésanges, bambous et fleurs, l'anse simulant un dragon et le bec verseur formant un oiseau XIXème siècle Haut. : 21,5 cm	100 / 150
57		CHINE - Compagnie des indes Pot à gingembre en porcelaine, la panse à décor polychrome d'un oiseau branché à un cerisier et fleurs de pivoine rose, elle présente une inscription calligraphique, les bordures ornées d'un filet d'or Début du XIXème siècle Haut. : 23cm (petit accident au fretel et usures à la dorure)	100 / 200
58		CHINE Paire de vase couvert en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de branches de pivoines et papillons Marque au revers Début XXème siècle Haut : 29,5 cm (accident, manque et restauration sur un couvercle)	150 / 200



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59		<p>CHINE</p> <p>Paire de vases faïence craquelé de forme balustre à décor polychrome et or en émaux cloisonnés de fleurs de pivoines</p> <p>Marque au revers</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 22 cm</p> <p>(usures à la dorure et fêle à un vase)</p>	80 / 100
60		<p>INDOCHINE</p> <p>Panneau rectangulaire et cintré en bois à décor burgauté de scènes de palais et de personnages accompagnés de chevaux dans un paysage s'inscrivant dans un médaillon flanqué de branches feuillagés dans les écoinçons.</p> <p>(petits accidents et restaurations)</p> <p>Haut. : 49,5 cm - Larg. : 38 cm</p>	80 / 100
61		<p>CHINE</p> <p>Boite de forme octogonale en bois laqué noir à décor or de scènes de palais, elle ouvre par un abattant</p> <p>(usures au décor et petits accidents)</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. : 12 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 19,5 cm</p>	100 / 150
62		<p>JAPON</p> <p>Paire de vases en métal de forme balustre à décor émaillé or et brun de volatiles dans des bambouseraies inscrits dans des réserves entourées de branchages fleuris et feuillagés, le col orné de frises de poste, entrelacs et boutons fleuris, la base présentant des canaux</p> <p>Marque au revers</p> <p>XXème siècle</p> <p>(usures au décor, manques et petits enfoncements)</p> <p>Haut. : 19 cm</p>	100 / 150
63		<p>CHINE</p> <p>Boite de forme octogonale en bois laqué noir à décor or de scènes de palais s'inscrivant dans un entourage de fleurs et feuillages, elle ouvre par un abattant et un tiroir en façade, elle est flanquée de deux poignées et repose sur quatre petits pieds en bois à décor de feuillages</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(petits accidents, usures au décor)</p> <p>Haut. : 16,5 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 27,5 cm</p>	250 / 300
64		<p>JAPON</p> <p>Plat creux en porcelaine polychrome et rehaut dorés, le bassin figurant une scène de guerriers/samouraïs dont l'un sur sa monture</p> <p>Marque au revers</p> <p>(usures au décor)</p> <p>Haut. : 6,5 cm - Diam. : 32,5 cm</p>	100 / 150



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
65		<p>GAO Xingjian (né en 1940)</p> <p>L'Oeil</p> <p>Encre de Chine sur papier</p> <p>Cachet en bas à droite</p> <p>(petite déchirure en haut à gauche)</p> <p>83 x 150 cm</p> <p>Pièce encadrée sous verre</p>	4000 / 6000
		<p>Note : Oeuvre commandé à l'artiste par la mère de l'actuel propriétaire qui était ophtalmologue.</p> <p>Gao Xingjian est un écrivain, dramaturge, metteur en scène et peintre français d'origine chinoise qui a obtenu le Prix Nobel de littérature en 2000. En plus de son activité littéraire, Gao Xingjian est peintre. Ses premiers tableaux expriment obstinément une pénétrante menace rendue par les masses sombres, mais ils affirment la victoire ultime de la clarté, comme une thérapie pour en finir avec la Chine traumatique de l'enfance.</p> <p>Il abandonne l'huile après 1978 pour se consacrer à l'encre : « Ma première visite à des musées européens, en 1978, a bouleversé mon rapport à l'art. Jamais je n'avais admiré de chefs-d'œuvre à l'huile en original. Quelle luminosité, quelle intensité, quelle onctuosité ! Ma propre palette m'a paru terne, opaque. L'histoire dont j'étais porteur ne pouvait me permettre de créer, de progresser avec les armes occidentales : j'ai abandonné l'huile pour l'encre. Depuis je m'attache à enrichir la pratique du monochrome noir, maîtrisé dès le VIIIe siècle par Wang Wei de façon si inventive que ses éternels zéloteurs, aujourd'hui encore, l'imitent sans innover. »</p> <p>Biographie : Fiona Sze-Lorrain, Sur le toit du monde : l'esthétique théâtrale de Gao Xingjian (sous la direction de Denis Guénoun), 2011.</p>	
66		<p>Ecole Indochinoise du XXème siècle</p> <p>Enfants regardant par la fenêtre</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée et datée 1987 en bas à gauche</p> <p>(infime soulèvement à la couche picturale)</p> <p>Dim : 81 x 61 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	400 / 600
67		<p>ILE MARQUISE</p> <p>Bol en bois naturel sculpté à décor de motifs géométriques, animaux et visage stylisés</p> <p>Haut : 9,5 cm - Diam : 24 cm</p> <p>(petites fentes)</p>	400 / 600



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68		TURKMENE Tapis en laine à décor de navettes et motifs géométriques sur fond rouge Asie centrale XXème siècle 298 x 131 cm	450 / 550
69		CHARDER - LE VERRE FRANÇAIS vase de forme ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons orangé, brun et jaune sur fond givré Signé Charder dans le décor et le Verre Français à la base XXème siècle Haut. : 42 cm	500 / 600
70		LEGRAS Vase de forme ovoïde à col reserré en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'arbres et montagne dans un paysage lacustre Signé (une bulle de cuisson à l'intérieur du col, infimes rayures) Haut. : 27,8 cm	100 / 150
71		GALLE Emile (1846-1904) Vase en verre multicouche à décor d'un paysage arboré et montagneux Signé (éclat au col, griffures et petit défaut de cuisson au pied) Haut. : 16,5 cm	150 / 200
72		Suite de quatre fauteuils en bois tourné, le dossier en T, l'assise de forme triangulaire, ils présentent une galerie de balustres en ceinture et reposent sur trois pieds réunis par des barrettes d'entrejambe Début du XXème siècle (trous de vers, fentes, accidents et manques) haut. : 85 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 48 cm	150 / 200
73		ROUSSEL (début du XXème siècle) Mère et son enfant dans un champs de blé Huile sur panneau Signée en bas à droite 24 x 28 cm	400 / 600



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74		ROUSSEL (début du XXème siècle) Mère et son enfant en bord de plage Huile sur isorel Signée en bas à droite 22,5 x 28 cm	400 / 600
75		ROUSSEL (début du XXème siècle) Petite fille aux poules Huile sur panneau Signée en bas à droite 27 x 22 cm	400 / 600
76		ROUSSEL (début du XXème siècle) Mère et ses enfants à marée basse Huile sur panneau Signée en bas à droite 19 x 23 cm	400 / 600
77		MAILLOT André (XXème siècle) Bouquet de fleur en pot Huile sur toile Signée et datée 91 en bas à droite 73 x 60,5 cm Pièce encadrée	800 / 1000
78		Guéridon en marbre, le plateau de forme ronde repose sur un fût à décor de feuilles d'acanthé. Le socle de section carrée à doucine XXème siècle (petits éclats) Haut. : 70,5 cm - Diam. : 60 cm	400 / 600
79		KELETY Alexandre (1874-1940) Buste de Jean Mermoz Bronze à patine verte Signé au dos et numéroté 28 socle de marbre noir portant une plaque gravée "L'aéro club du Nord Indochinois à son animateur Le Colonel Deveze Hanoi - Mars 1941" (quelques rayures sur le socle, petites égrenures et un trou) Haut. : 26 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 12 cm	800 / 1000



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80		<p>Vase en plâtre de forme gourde à panse sphérique à décor de rosaces alternés de motifs cordiformes ourlés d'une frise de feuilles d'eau s'inscrivant dans un entourage de mascarons à tête de lion et de médaillons ornés de boutons fleuris, le col à cannelures est surmonté de têtes grimacantes, les anses en enroulement sont terminées par des têtes de lion.</p> <p>Haut. : 43,5 cm - Larg. : 37,5 cm</p>	400 / 600
81		<p>JERÔME MASSIER FILS (1850-1916) - VALLAURIS</p> <p>Vasque et sa sellette en faïence vernissée polychrome, la sellette à décor d'un flamand rose en rond de bosse s'inscrit dans des roseaux, la vasque à décor en relief de trois papillons et fleurs d'Iris sur fond bleu ciel, les extrémités de la colonne et la base de la vasque à l'imitation du marbre</p> <p>Signé J.M.F. Vallauris A.M.</p> <p>(restauration à une aile de papillon, quelques petits éclats et sauts à l'émail)</p> <p>Haut. Totale : 127 cm - Diam. de la vasque : 46 cm - Haut. de la vasque : 35 cm - Haut. de la sellette : 92, 5 cm</p>	10000 / 15000
82		<p>LALIQUE René (1860-1945)</p> <p>Coupe dite " Perruches " en verre opalescent moulé et pressé</p> <p>Signée à l'acide au revers R. LALIQUE France</p> <p>Haut : 10,5 cm - Diam. : 24,5 cm</p>	1000 / 1500
83		<p>LOBMEYER - VIENNE</p> <p>Gobelet en verre émaillé bleu et doré à décor de motifs islamiques</p> <p>Signé du monogramme</p> <p>Travail viennois de la fin du XIXème siècle</p> <p>(usures au décor, un éclat au talon)</p> <p>Haut. : 23 cm - Diam. : 15 cm</p> <p>Note : Réalisé pour le marché islamique - "Manufacture fondée en 1823 dont le siège se situe à Vienne mais dont la fabrique est en Bohême, Lobmeyer a pris une véritable extension à partir de 1860. Elle expose à Londres en 862, invente le verre iridescent. Dès l'exposition de 1867 à Paris, la manufacture présente des pièces émaillées orientalisantes dont les sources se situent entre l'Inde et l'Alhambra de Grenade."</p> <p>Bibliographie : Le Verre : Art & Design XIXe - XXIe siècles de Yves Delaborde</p>	700 / 900



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84		<p>Lustre en bronze doré présentant en son centre une large tulipe en verre givré et translucide à décor de croissillons, elle repose sur une monture ornée de feuillages d'où s'élancent neuf bras à deux lumières agrémentés de branches fleuries et boutons simulés en verre taillé. Il est soutenu par trois axes simulant la passementerie et surmontés de noeuds.</p> <p>Fin du XIXème siècle (manques, quelques accidents) Haut. : 127 cm - Diam. : 85 cm (On y joint un ensemble de fleurs en verre taillé et boules)</p>	500 / 800
85		<p>JAPON</p> <p>Paire de vases en porcelaine de forme balustré à décor dit " Imari " de bouquets fleuris et chiens de Fô, la monture en bronze doré présente une galerie ajourée ourlée d'une frise de perles, les anses simulant des têtes de lions coiffées de feuilles d'acanthé et le socle orné d'une couronne de feuilles de laurier</p> <p>XIXème siècle (légères usures au décor, trous de cuisson, enfoncements et désaxage de la monture à l'un des vase) Haut. : 38 cm</p>	450 / 500
86		<p>CAUCASE - KAZAK</p> <p>Tapis en laine à décor d'un médaillon central hexagonal sur fond bleu nuit</p> <p>XXème siècle 199 x 118 cm</p>	350 / 450
87		<p>LALIQUE René (1860-1945)</p> <p>Vase "Gui" en verre moulé à décor de branche de gui.</p> <p>Haut. : 17 cm - Larg. : 17 cm (un choc au talon)</p> <p>Note : Modèle créé en 1920, non repris après 1947 Ref : Marcilhac 948 page 427)</p>	300 / 600
88		<p>LE GULUCHE Joseph (1849-1915)</p> <p>Le couple de paysans à la moisson</p> <p>Terre cuite polychrome</p> <p>Signée et cachetée</p> <p>Haut. : 52 cm</p>	400 / 600



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89		RIBERA Pedro (1867-1949) Jeune femme à la couronne fleurie devant un brûle-parfum Pastel sur papier Signé en bas à gauche 30 x 42 cm (à vue) Pièce encadrée	800 / 1000
90		Bureau scriban en noyer mouluré et sculpté, il ouvre dans sa partie supérieure par un abattant découvrant un guichet comprenant un portillon central flanqué de six tiroirs encadré par quatre tiroirs et deux niches disposés en gradin et un secret, la partie inférieure ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture en fer tel que entrées de serrure, poignées de tirage et tirettes. Travail bordelais du XVIIIème siècle (restaurations d'usage et fonçure restaurée) Haut. : 111 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 66,5 cm	3000 / 4000
91		CARPEAUX Jean Baptiste (1827-1875) d'après Buste de Bruno Chérier Plâtre la patine à l'imitation de la terre cuite Marqué au socle " Souvenir fraternel offert à mon vieil ami Bruno Chérier peintre, compatriote J.B. Carpeaux 1874 " Haut. : 62 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 26 cm (frottements et petits éclats)	1500 / 2500
92		CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) d'après Portrait d'Emile Lévy Médaillon en plâtre Diam. : 18 cm (frottements et usures)	150 / 200
93		CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875) d'après Portrait de Madame Defly Médaillon en plâtre Diam. : 19 cm (frottements)	150 / 200
94		Ecole Flamande du XVIIème siècle, Atelier de Francken Salomon sacrifiant aux idoles Huile sur panneau (restauration, petit saut à la couche pictural, craquelures) 56 x 74 cm	3000 / 4000



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
95		Ecole Flamande, suiveur d'Abraham Janssens Réunion sur une terrasse Huile sur toile (rentoilée, petits sauts à la couche picturale et craquelures) 30 x 49,5 cm Pièce encadrée	1500 / 2000
96		Paire de pique-cierges en bois mouluré, sculpté, peint et doré, le fût cannelé dans sa partie supérieure et orné de frises de feuilles de laurier et de perles, la base présente une fleurette en façade, elle repose sur trois pieds dont les antérieurs griffes XIXème siècle (trous de vers, sauts à la couche picturale, montée à l'électricité) Haut. : 79 cm	150 / 200
97		Paire de lanterne d'applique en métal laqué turquoise, les lanternes à décor de fleurs surmontées de feuilles d'acanthé et soulignées d'une galerie ajourée, elles sont soutenues par des bras figurants des enroulements feuillagés Fin du XIXème siècle (oxydations) Haut. 85 cm - Prof. : 60 cm	200 / 300
98		Coffert en cuir sur âme de bois à décor cloutés de motifs floraux stylisés, les arrêtes présentes des plaques rivetées, elle ouvre par un abattant présentant un monogramme et deux poignées latérales. (usures, trous et manques) XVIIIème siècle Haut. : 17 cm - Larg. : 29,5 cm - Prof. : 24 cm	200 / 300
99		Paire de pastels sur papier Portrait de Louis-Adélaïde-Henriette-Aglaë de la Houssaye d'Ourville Portrait d'Isaure d'Héricy XIXème siècle 32 x 23 cm (rousseurs sur l'un) pièces encadrées	300 / 400



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
100		Ecole française du XIXème Portrait de jeune femme au collier de perles Huile sur panneau 24,8 x 19,5 cm (petits sauts à la couche picturale et vernis jauni)	200 / 300
101		COUSTOU Guillaume (1677-1746), d'après Les chevaux de Marly Paire de sujets en régule à patine brune reposant sur un socle octogonal en marbre noir (usures à la patine et petits éclats aux marbres) Haut. : 38,5 cm	150 / 200
102		Seau en bois figurant le seau de la Connetablie et Marechaussée de France 1748 aux armes de la Maison de Noailles. (infimes sauts) Diam. : 7,5 cm	100 / 150
103		Cabinet en bois naturel mouluré et bois de placage et écaillé de tortue, il ouvre en façade par une porte centrale à décor d'un portique antique figurant deux atlantes et deux cornes d'abondances découvrant, elle est surmontés d'un cartouche aveugle entouré de rinceaux feuillagés et flanquée de huit tiroirs ornés d'une capsule bombée en leurs centres et d'un tiroir en ceinture marqueté, il est agrémenté de deux anses latérales. L'ensemble repose sur une console à quatre pieds tournés, garniture de bronze telles que entrées de serrures et décors en appliques XVIIIème siècle (restaurations, accidents, manques et soulèvements de placage) Haut. : 130,5 cm - Larg. : 96,5 cm - Prof. : 43 cm	2800 / 3200



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104		<p>Médaille en argent Ordre la Jarretière, 1678</p> <p>A/ EN HONNEUR DU SOUVERAIN DU TRES NOBLE ORDRE DE LA IARTIERE. Saint Georges terrassant le dragon.</p> <p>R/ Dans une couronne de feuilles, inscription en neuf lignes : DU TRÉ HAUT/ TRÉ PUISSANT ET/ TRES EXCELLENT PRIN/ CE CHARLES. II. PAR LA/ GRACE DE DIEU ROY DE/ LA GRANDE BRETAG:/ FRAN: ET IRLANDE DE/ FENSEUR DE LA FOY./ MDCLXXVIII.</p> <p>Bon état</p> <p>Poids : 22,67 g - Diam. : 48 mm</p> <p>Note : Dans l'ouvrage de Wieland Clauss, et Helmut Kahnt, Die sächsisch-albertinischen Münzen 1611 bis 1694, cette médaille est qualifiée de thaler (Feinsilber Kurantthaler) qui existe aussi pour un triple thaler en argent et en or pour une pièce de 12 ducats.</p>	200 / 300
105		<p>Ecole française du XIXème siècle</p> <p>Bonaparte aux Pyramides</p> <p>Huile sur toile (restaurations)</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Cadre en bois mouluré, sculpté et doré à gorge, frise végétale et de raies de coeur à la vue</p> <p>Dim. cadre : 46 x 53 cm - Profil : 6 cm</p>	1200 / 1500
106		<p>CANOVA Antonio (1757-1822)</p> <p>Napoléon Empereur</p> <p>Buste en marbre blanc</p> <p>Signé sur le côté droit (oreille droite restaurée)</p> <p>Haut. : 50cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 22 cm</p> <p>Provenance : Probablement collection de Louis Bonaparte, Roi de Hollande</p>	22000 / 25000
107		<p>JOSHUA Y.</p> <p>Nature morte aux pêches, raisin et verres de vin</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>41 x 55 cm</p>	200 / 400
108		<p>MARTIN L. (XXème siècle)</p> <p>Bouquet de fleur sur un entablement</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>51,5 x 41 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	200 / 250



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
109		<p>Paire d'encoignures en bois naturel et bois de placage, elles présentent en façade un décor de bouquets fleuris traité en marqueterie dans des encadrements de filets flanqués de cannelures simulées, elles ouvrent par une porte découvrant deux étagères, elles reposent sur trois pieds et sont coiffées d'un marbre blanc veiné</p> <p>XIX^{ème} siècle</p> <p>(sautes de placage, trous de ver et petits accidents)</p> <p>Haut. : 90 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 41 cm</p>	800 / 1200
110		<p>École Française du XIX^{ème} siècle</p> <p>Vue de place du Nord Est</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite Bovy ? et datée 1881</p> <p>46 x 65 cm</p> <p>(restaurations, quelques accidents au cadre)</p>	800 / 1200
111		<p>MOERENHOUT Edward (1801-1893)</p> <p>Bateaux à Anvers</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à droite et situé</p> <p>30,3 x 43,5 cm</p>	300 / 500
112		<p>Fauteuil en bois naturel mouluré, sculpté et noirci, le dossier à la reine légèrement mouvementé à décor de feuilles d'acanthe et de fleurettes, les accotoirs à manchette, il repose sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV, Époque Napoléon III</p> <p>(légères usures à la laque)</p> <p>Haut. : 99 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 54 cm</p>	60 / 80
113		<p>FAURE Anne (née en 1878 - ?)</p> <p>Portrait de notable</p> <p>Pastel</p> <p>Signé et daté 1928 en bas à droite</p> <p>(quelques taches d'humidité)</p> <p>59 x 46,5 cm à vue</p> <p>Pièce encadrée</p> <p>(manques au cadre)</p>	300 / 400



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114		<p>Plaque de cheminée en fonte aux Armes de France et de Navarre, les écus de France et de Navarre, accolés sous les Bourbons, France moderne à dextre et de Navarre à senestre, timbrés de la couronne royale fermée, ils sont ourlés du collier de l'Ordre de Saint Esprit</p> <p>XVIIème siècle</p> <p>Haut. : 72,5 cm - Larg. : 59 cm (nettoyée et patinée)</p> <p>On y joint une paire de landiers.</p> <p>Haut. : 80 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 75 cm (nettoyés et patinés)</p>	600 / 800
115		<p>LEROY Paul Alexandre Alfred (1860-1942)</p> <p>Portrait de militaire aux lunettes</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée et datée 1921 en haut à droite</p> <p>(petites taches, usures à la couche picturale dans la partie inférieure et petit accroc en bas à droite)</p> <p>65 x 54,5 cm</p>	500 / 600
116		<p>FRANK-WILL (1900-1950)</p> <p>Vue du port de Fécamp</p> <p>Aquarelle et crayon sur papier</p> <p>Signée en bas à gauche et située en bas à droite</p> <p>Dim. à vue : 45 x 54 cm</p> <p>pièce encadrée</p>	1000 / 1200
117		<p>FRANK-WILL (1900-1950)</p> <p>Eglise de la Madeleine à Paris</p> <p>Aquarelle et crayon sur papier</p> <p>Signée en bas à droite et située en bas à gauche</p> <p>Dim. à vue : : 45 x 54 cm</p> <p>pièce encadrée</p>	1000 / 1200
118		<p>PRINCETEAU René-Pierre (1843-1914)</p> <p>Deux croquis de scènes de chasse à courre, le premier au crayon sur papier, signé en bas à gauche et le second au crayon, encre sur papier, marqué Bordeaux</p> <p>Dim. à vue : 26 x 19 cm - Dim. à vue : 12,5 x 21 cm</p> <p>Pièces encadrées</p>	400 / 600



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119		D'ASTE Joseph (1881-1945) Couple de bergers s'embrassant au milieu de leurs chèvres, bouc et oies Bronze à patine dorée Signé "J d'Aste" sur la terrasse Contre socle de marbre Dim. sans socle : Haut. : 45 cm - Long. : 59 cm - Prof. : 21 cm Dim. marbre : 59 x 24 cm (manque à un coin du marbre)	800 / 1000
120		Ecole française du XIXème siècle Moines en prière Huile sur toile Signée au dos, inscription au dos au crayon "Gide l'original est au Musée de Toulouse" (usures, restauration et sauts à la couche picturale) 72 x 92,5 cm Pièce encadrée	400 / 600
121		Importante sculpture en plâtre patiné représentant Saint Joseph portant le Christ Fin du XIXème siècle (accidents et manques) Haut. : 123 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 36 cm	300 / 400
122		SOUILLARD Félix Martial attribué à Crucifix en ivoire et bois doré inscrit dans un encadrement sur fond de velours, plaque en ivoire gravée " Fx Souillard - 32 rue de la Boétie, Paris " Haut. : 60 cm - Larg. : 40 cm	200 / 400



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123		Importante sculpture en plâtre polychrome et rehauts d'or représentant Saint Joseph portant le Christ Fin du XIXème siècle (accidents et manques, restaurations) Haut. : 133 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 43 cm	300 / 400
124		Paire de chaises en bois naturel mouluré, sculpté, le dossier en chapeau de gendarme flanqué de deux soufflets à feuilles d'acanthe, elles reposent sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures rudentées, les antérieurs terminés par des roulettes. Style Louis XVI, XIXème siècle (un manque et infimes accidents) Haut. : 95 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 48 cm	80 / 100
125		Armoire en bois naturel mouluré et sculpté, elle ouvre en façade par deux vantaux à deux compartiments dont les supérieurs vitrés séparés un médaillon fleuri entouré de branches de feuilles de chêne, la partie supérieure présente un bouquet en relief, la traverse supérieure est ornée d'une corbeille également fleurie en son centre, elle repose sur quatre pieds dont les antérieurs cambrés et elle est coiffée d'une corniche droite à doucine. Fin du XVIIIème siècle (transformations, restaurations) Haut. : 205,5 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 48 cm	200 / 300
126		École française de la fin du XIXème siècle Portrait d'homme se tenant la tête Huile sur toile Signée en bas à gauche illisible 25 x 16,5 cm Pièce encadrée	80 / 120



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
127		Suite de six verres à eau et douze verres à vin en verre, la jambe ornée de trois billes, le pied et gobelet ourlés d'un filet doré (légère différence de hauteur) Haut. : 20,5 et 19 cm	100 / 120
128		VERNET Carles (1758-1836) attribué à Le troupeau effrayé Dessin à l'encre sur papier 17 x 27 cm (restaurations, coins supérieurs rajoutés) Pièce encadrée Provenance : Dr Piccord (vente du 29 Mars 1890) - n° 98 du catalogue	800 / 1000
129		KUYTENBROUWER Martinus (1821-1897) Cerf et biche dans un sous bois Huile sur panneau Signée en bas à droite et contre signée et datée 1863 au dos 13 x 10 cm pièce encadrée	200 / 300
130		KUYTENBROUWER Martinus (1821-1897) Lièvres en fuite Huile sur panneau Signée et datée 1865 en bas à gauche 10 x 13 cm (usures à la couche picturale) pièce encadrée	200 / 300
131		Paire de cassolettes en bronze doré, le couvercle réversible orné d'une frise de perles et coiffé d'un bouton fleuri présente un binet cannelé, le fût à décor de trois têtes de bélier soutenant des festons fleuris et terminées par trois paire de pattes à sabots, le socle triangulaire à côtés concaves repose sur six pieds toupies Haut. : 15 cm	400 / 600



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132		LARCHE Raoul (1860-1912) Vingt ans Bronze à patine dorée Fonte Siot Paris Signé sur la base Haut. : 32 cm	300 / 500
133		Pochette en bois naturel mouluré, sculpté et incrustation d'ivoire gravé, la tête surmonté d'un mascarón souriant, les clés d'accordement en hache plate, le manche à décor de croisillons ponctués de fleurettes stylisées, les ouïes en " f " calligraphié, le cordier figurant des têtes grimaçantes en échos avec le bouton, le revers de la caisse présente un jour d'instrument à vent inscrit dans un vaisseau flanqué de motifs cloisonnés. Vers 1870 Travail de Claude Auguste Chevrier XIXème siècle Long. : 44 cm (trous de vers et chevalet rapporté)	1000 / 1500
134		DUPLESSI-BERTAUX Jean (c.1747-c.1820), d'après Les mendiants Suite de six gravures - Mendiant de profil mangeant un bout - Mendiant au manteau - Mendiant et son chien - Mendiante appuyée sur une canne - Mendiante assise avec son chien - Mendiante debout de face tête baissée Retirage (tâche sur l'une) Dim. à vue : 12,5 x 10 cm - Dim. Cadre : 25,5 x 23,5 cm Pièces encadrées Note : Les originaux sont conservés au musée des Beaux-Arts d'Orléans 80/120 euros	80 / 120
135		GOELSINNE Buste de Henry Peers Platre patiné Signé "A mon professeur vénéré Goelsinne 1931" Haut. : 47 cm Note : Henry Peers, organiste et professeur d'orgue à Roubaix,	300 / 400



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		PATRISSÉ Albert (1892-1964) Buste d'homme Plâtre Signé, daté et marqué sur le col " A Monsieur Paul Gosset, député du Nord, Albert Patrisse, 1955 " Haut : 58 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 19,5 cm (usures)	400 / 600
137		ANTONI Louis-Ferdinand (1872-1940) Vue de barques et habitations à Alger Huile sur toile Signée en bas à droite et située et datée Alger 10 en bas à gauche 66 x 82 cm Pièce encadrée (deux petits sauts au cadre)	400 / 600
138		KOSCAYA Enrique (1901-1970) Vue de maisons et barques dans le sud Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 60 cm Pièce encadrée	100 / 120
139		KOSCAYA Enrique (1901-1970) Vue de bord de mer Huile sur toile Signée en bas à gauche 28 x 38 cm Pièce encadrée	50 / 60
140		KOSCAYA Enrique (1901-1970) Vue d'église dans le sud de la France Huile sur toile Signée en bas à droite (infime saut de peinture à l'angle inférieur gauche) 28 x 38,3 cm	50 / 60
141		KOSCAYA Enrique (1901-1970) Vue de montagnes Huile sur toile marouflé sur carton Signée en bas à gauche 23,8 x 29 cm Pièce encadrée	50 / 60



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142		KOSCAYA Enrique (1901-1970) Vue de bord de mer Huile sur toile marouflée sur carton Signée en bas à gauche 22,5 x 28,5 cm à vue Pièce encadrée	50 / 60
143		KOSCAYA Enrique (1901-1970) Vue de maison dans un village Huile sur carton Signée en bas à droite 29 x 23,5 cm Pièce encadrée	50 / 60
144		KOSCAYA Enrique (1901-1970) Entrée de la mosquée Huile sur toile Signée en bas à gauche 21 x 27 cm Pièce encadrée	100 / 150
145		BONHEUR Ferdinand (1817-1887) Bateau au bord du port de Venise Huile sur panneau Signée en bas à gauche 21,5 x 41 cm pièce encadrée	700 / 900
146		BARNOIN Henri-Alphonse (1882-1935) Vue de Villefranche-sur-mer Huile sur toile Signée en bas à gauche 59,5 x 73 cm	1100 / 1300
147		GAILLARD Arthur (actif de 1878 à 1898) Couple se promenant sur un chemin de vallée Gouache sur carton Signée en bas à gauche "A.Gaillard" Dim. à vue : 5 x 7,3 cm - Dim. feuille : 5,4 x 7,8 cm Pièce encadrée	300 / 400



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148		BOU Émile (1908-1989) Bateau à quai Huile sur isorel Signée en bas à gauche 26 x 36,5 cm Pièce encadrée	100 / 150
149		Ecole française fin XIXème-début XXème siècle Sous bois au bouleau Huile sur panneau Tampon au revers "Vente atelier R. Verdun Orléans 1978" 32 x 24 cm Pièce encadrée	150 / 200
150		L. MAYER (XIXème siècle) Le retour au village Huile sur toile Signée et datée aout 93 en bas à droite (restaurations) Pièce encadrée 54 x 41 cm	120 / 200
151		DAUM FRANCE Vide poche en pâte de verre teintée bleu et orangé figurant un cheval se cabrant Signé au revers (petites salissures) Haut. : 10 cm - Long. : 14 cm - Prog. : 12 cm	80 / 100
152		BOUKHARA - TEKE (?) Tapis en laine à décor de douze güls sur fond rouge Asie centrale XXème siècle 128 x 82 cm	200 / 250
153		Diorama figurant un bateau à vapeur en bois peint sur fond à vue du Mont Saint Michel, il inscrit dans un caisson en bois sculpté présentant une vitrine en façade Première partie du XXème siècle (petits accidents) Haut. : 28 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 11 cm	600 / 700
154		SAINT LOUIS Paire de jattes en cristal, la panse godronnée, la bordure ourlée d'un filet doré, chiffrées Haut. : 8 cm - Diam. : 22 cm	200 / 300



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155		<p>CHAMIZO Didier (né en 1951)</p> <p>L'Ange</p> <p>Bombe aérosol sur panneau de tôle</p> <p>Signé et daté 92 en bas à droite</p> <p>204 x 406 cm</p> <p>(usures et rayures d'usage, petits enfoncements)</p> <p>Note : Réalisé par l'artiste pour décorer la remorque/cuisine de l'Association Camps & Découvertes organisant les vacances des enfants de Douelle (46) et sa région entre 1992 et 2002.</p> <p>Chamizo est considéré comme l'un des précurseurs du street art, il a créé l'Abstraction-Figuration lettrique. En 1989, le ministère de la Culture le nomme lauréat du Bicentenaire pour sa série "Révolution", programmée dans six villes. Dès 1994, de nombreuses expositions et créations s'enchaînent pour Chamizo, notamment au Musée de la Poste, au cirque Arlette Gruss, à la Fête de l'Humanité ou encore à la fêria de Dax. Jacques Konckier lui passe commande, pour la fondation Balenciaga, d'une oeuvre de deux mètres sur deux, sur le thème de Narcisse. Il s'associe à " Schizophrénies-Discordances ", une présentation collective qui se tient salle Gaveau, à Paris, aux côtés de Peter Klasen, Erró, Ben, Robert Combas. Une grande rétrospective lui rend hommage en 1999 au musée Henri-Martin de Cahors.</p> <p>L'exposition «Attentat à la couleur», organisée en 2012 par la galerie Berthéas Les Tournesols, à Saint-Etienne, est couronnée de succès.</p>	1800 / 2200



VENTE DU 15/12/2018 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156		<p>CHAMIZO Didier (né en 1951)</p> <p>Visages d'enfants</p> <p>Bombe aérosol sur panneau de tôle</p> <p>Signé et daté 92</p> <p>204 x 406 cm</p> <p>(usures et rayures, petits enfoncements)</p> <p>Note : Réalisé par l'artiste pour décorer la remorque/cuisine de l'Association Camps & Découvertes organisant les vacances des enfants de Douelle (46) et sa région entre 1992 et 2002.</p> <p>Chamizo est considéré comme l'un des précurseurs du street art, il a créé l'Abstraction-Figuration lettrique. En 1989, le ministère de la Culture le nomme lauréat du Bicentenaire pour sa série "Révolution", programmée dans six villes. Dès 1994, de nombreuses expositions et créations s'enchaînent pour Chamizo, notamment au Musée de la Poste, au cirque Arlette Gruss, à la Fête de l'Humanité ou encore à la fêria de Dax. Jacques Konckier lui passe commande, pour la fondation Balenciaga, d'une oeuvre de deux mètres sur deux, sur le thème de Narcisse. Il s'associe à " Schizophrénies-Discordances ", une présentation collective qui se tient salle Gaveau, à Paris, aux côtés de Peter Klasen, Erró, Ben, Robert Combas. Une grande rétrospective lui rend hommage en 1999 au musée Henri-Martin de Cahors.</p> <p>L'exposition «Attentat à la couleur», organisée en 2012 par la galerie Berthéas Les Tournesols, à Saint-Etienne, est couronnée de succès.</p>	1800 / 2200