
















VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		Rigaud Jacques (1681-1754) d'après, INGEN (graveur) -Vuë de l'hôtel de ville de Marseille et d'une partie de son port, dessiné sur le lieu pendant la peste arrivé en 1720 -Vuë du Cours de Marseille, dessiné sur le lieu pendant la peste arrivé en 1720 Deux gravures sur papier (légères rousseurs) Dim. à vue : 36,5 x 56 cm pièces encadrées	150 / 200
2,		PIRANESI Giovanni Battista (1720-1778) d'après Veduta del tempio della Sibilla in Tivoli Gravure sur papier (infimes tâches) Dim. sujet : 40 x 63,5 cm Dim. à vue : 43 x 64 cm Pièce encadrée	100 / 150
3,		MARILLIER Clément-Pierre (1740-1808) d'après, DELIGNON Jean-Louis (graveur) Courage de Pépin Gravure sur papier (légères rousseurs) Dim à vue : 31 x 35 cm Pièce encadrée	60 / 80
4,		Ecole française du XIXème siècle Lot de quatre aquarelles sur papier représentant quatre vues architecturales animées 9,5 x 13,5 cm Pièces encadrées	40 / 60
5,		CIPRIANI Giovanni-Battista (1727-1785) d'après, Aqua Joseph (graveur) -Angelique et Medore -Cupidon qui lie Aglaie Deux gravures polychromes (traces d'humidité) 18 x 24 cm Pièces encadrées	40 / 60
6,		PUJOL Clément (dessinateur) - C.MANIGAUD (graveur) - Jourdan (éditeur) Présentation aux grands-parents - Premier succès Deux lithographies en noir 42 x 56 cm (à vue) (quelques rousseurs) Pièces encadrées	60 / 80









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7,		COCTEAU Jean d'après (1889-1963) Portrait de Mlle Chanel Reproduction Figaro illustrée - 1933 (quelques rousseurs) 29,7 x 19,7 cm Note : Reprise du dessin de Jean Cocteau fait vers 1930. Bibliographie : Rhonda K. Garelick - Mademoiselle: Coco Chanel and the Pulse of History - Random House Publishing	80 / 120
8,		Emile Henry TILMANS (1888-1960) Ensemble de sept gravures en noir représentant des vues d'architecture en ruine Signées dans la marge Dim. feuille : 33,5 x 25,5 cm	50 / 60
9,		Emile Henry TILMANS (1888-1960) Ensemble comprenant un dessin et une gravure représentant une architecture d'église en ruine Dim. feuille : 33 x 25,5 cm - 32 x 24 cm	50 / 60
10,		Emile Henry TILMANS (1888-1960) Ensemble comprenant un dessin et un gravure représentant une façade d'hôtel particulier en ruine Dim. feuille : 33 x 25,5 cm - 32,5 x 24 cm (quelques salissures en marge)	50 / 60
11,		Emile Henry TILMANS (1888-1960) Ensemble de quatre dessins à l'encre et crayon représentant pour trois des vues architecturées en ruine, la dernière représentant une vue de pont Dim. feuille : 32 x 23,7 cm (quelques salissures et jaunissement en marge)	80 / 120
12,		Ecole française du XVIIIème siècle Deux enfants jouant avec un massacre de cerf Technique mixte 14,8 x 21 cm Pièce encadrée	40 / 60
13,		Ecole française du XIXème siècle -Etude pour un tableau du premier Empire -Etude d'école de cavalerie vers 1880 Deux aquarelles sur papier Dim. à vue : 15 x 20 cm Pièces encadrées	80 / 100








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14,		Ecole française du XIXème siècle Le retour à la ferme Crayon sur papier teinté 15 x 21,5 cm Pièce encadrée	80 / 120
15,		Ecole française du XIXème siècle Scène de campagne Crayon et aquarelle sur papier (petits trous dans le coin inférieur droit) Dim. à vue : 20 x 30,5 cm Pièce encadrée	40 / 60
16,		CHEVRET Edouard (XIX) L'entraide des soldats français Aquarelle sur papier Signée en bas à droite Dim. à vue : 11 x 14 cm Pièce encadrée	100 / 150
17,		Töpffer Adam (1766-1847) Les joueurs d'échec Encre sur papier Signée en bas à droite 13,5 x 11 cm Pièce encadrée	150 / 200
18,		CASTELLI J.H. (XIX-XXème siècle) Les joueurs de pétanque Crayon et lavis sur papier Signé en bas à gauche (petites déchirures en bordure) 16 x 21 cm Pièce encadrée	60 / 80
19,		BOURNICHON Gustave-Désiré (1818-1878) Représentation de Touaregs Deux dessins au crayon sur papier L'un signé en bas à droite et l'autre monogrammé (piqûres sur un dessin) 15 x 9 cm et 21,5 x 13 cm Pièce encadrée	150 / 200







VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		JEANTRIER G. (XXème siècle) Madona Laura Crayon sur papier Signé, titré, daté 1935 et situé Vallauris 19 x 14 cm (à vue) Pièce encadré	40 / 60
21,		Ecole française du XIXème siècle -Suite de dix portraits d'homme et de femme en activités Deux aquarelles sur papier Signées au pied de chaque personnage et monogrammé AC en haut à droite (pluie centrale et petites tâches) Dim. à vue : 15,5 x 48 cm	100 / 120
22,		VAN ROY Dolf (1858-1943) Femme au chignon et médaillon, tête baissée Technique mixte Signée en bas à droite (petites déchirures en marges, petites taches hors sujet) Dim. feuille : 45 x 40 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours	100 / 150
23,		VAN ROY Dolf (1858-1943) Homme en croix Sanguine Non signée (déchirures en marge, un manque coin supérieur droit) Dim. feuille : 56,5 x 38 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours	100 / 200
24,		VAN ROY Dolf (1858-1943) Portrait de femme Sanguine Signée en bas à droite et tampon en haut à droite (petits plis en marges) Dim. feuille : 50 x 31,5 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours	100 / 150








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Homme à la fraise Sanguine Signée en bas à droite (papier légèrement insolé) Dim. feuille : 50,3 x 29,3 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	100 / 150
26,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Etude de femme nue assise Sanguine Signée en bas à gauche Dim. feuille : 51 x 33 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	100 / 150
27,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Nu féminin se tenant la cheville Sanguine Signée en bas à droite (une infime déchirure en marge gauche) Dim. feuille : 51 x 33 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	100 / 150
28,		<p>VAN ROY Dolf (1858-1943) Homme à la moustache Sanguine Signée en bas à droite - filigramme "S.A.V Ecoles" Dim. feuille : 48 x 32 cm Note : « Artiste belge prolifique, son oeuvre s'inscrit tout à fait dans la tradition picturale ancestrale. Présent sur les marchés européens comme américains, il est célèbre pour ses scènes intérieures et ses portraits. » Robert Bernier - Revue Parcours</p>	100 / 150








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29,		RIBES A. (XIX-XXème siècle) Jeunes garçons nus Fusain sur papier Signé et daté 1906 en haut à droite 63 x 48 cm	60 / 80
30,		RIBES A. (XIX-XXème siècle) Jeune garçon nu Fusain sur papier Signé et daté 06 en haut à droite 63 x 48 cm	60 / 80
31,		FORAIN Jean-Louis (1852-1931) Portrait de femme Aquarelle sur papier Signée et datée 906 en bas à droite Dim. à vue : 38,5 x 27 cm Pièce encadrée	150 / 200
32,		DE BAUVAIS Lubin (XIX-XXème siècle) Le Gouvier Aquarelle et crayon sur papier Signée en bas à gauche et titrée en bas à droite (petite tâche) Dim à vue : 30 x 23 cm Pièce encadrée	50 / 100
33,		JANSEN E. (XXème siècle) L'orchestre Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 34 x 56 cm Pièce encadrée	60 / 80








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34,		VARLEY R ? (XIXème siècle) -Vue de port au soleil couchant -Vue de port à marée basse Deux aquarelles sur papier Signées et datées 1878 et 1884 en bas à gauche Dim. à vue : 18 x 23 cm	150 / 200
35,		AKBEIAR G. (XIXème siècle) ? Scène orientale Aquarelle sur papier Signée et datée 1887 en bas à gauche Dim. à vue : 24 x 18 cm Pièce encadrée	40 / 60
36,		FERARD ? Danseuse orientale Aquarelle sur papier Signée en bas à droite (rousseurs) 33 x 19 cm Pièce encadrée	60 / 70
37,		DE LAVIGNE A. Touareg sur un dromadaire Aquarelle sur papier Signée en bas à droite (tâches) Dim. à vue : 20 x 21 cm	60 / 70
38,		NAKAYAMA Tadashi (1927-2014) La mère et ses enfants Aquarelle sur papier Signée en bas à droite (petites tâches et trous) 24 x 28 cm	60 / 80








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39,		<p>Ecole orientaliste du XXème siècle</p> <p>Lot de trois aquarelles sur papier comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none">- Vue de ruelle animée <p>Signée en bas à droite</p> <p>28 x 19 cm à vue</p> <p>Pièce encadrée</p> <ul style="list-style-type: none">- Vue de ruelle à la femme au panier <p>Signée en bas à droite</p> <p>28 x 19 cm</p> <p>Pièce encadrée</p> <ul style="list-style-type: none">- Vue de ruelle au jeune homme à la djilaba verte <p>Signée en bas à droite</p> <p>28 x 19 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	60 / 80
40,		<p>VERSPECHT Denis (1919-c.1996)</p> <p>Vue de place à Honfleur</p> <p>Aquarelle sur papier</p> <p>Signée en bas à droite</p> <p>21,5 x 27 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	40 / 60
41,		<p>VERSPECHT Denis (1919-c.1996)</p> <p>Vue du port à Honfleur</p> <p>Aquarelle sur papier</p> <p>Signée en bas à gauche</p> <p>17,5 x 38 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	40 / 60
42,		<p>RABIER Benjamin (1869-1939)</p> <p>Les étrennes de Rabougri</p> <p>Encre de chine et crayon sur papier</p> <p>Signée dans la dernière case</p> <p>29,5 x 22,5 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	60 / 80
43,		<p>RABIER Benjamin (1869-1939)</p> <p>Nature !</p> <p>Lithographie sur papier</p> <p>29 x 26,5 cm</p> <p>Pièce encadrée</p>	50 / 60








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44,		SEM' (1863-1934) d'après La Goujade Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 2/10 Dim. à vue : 52,5 x 35 cm Pièce encadrée	40 / 60
45,		SEM' (1863-1934) d'après Ferand - Bino - Teraind Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 2/10 Dim. à vue : 44,5 x 30,5 cm Pièce encadrée	40 / 60
46,		SEM' (1863-1934) d'après La Calèche Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 2/10 Dim. à vue : 47 x 64 cm (en deux parties et traces de colle) Pièce encadrée	60 / 80
47,		SEM' (1863-1934) d'après La foule à l'homme au cigare Lithographie sur papier (pliures) Dim. à vue : 49 x 72 cm Pièce encadrée	60 / 80
48,		SEM' (1863-1934) d'après Général Canonge Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 2/10 Dim. à vue : 53 x 35 cm Pièce encadrée	40 / 60






VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49,		Lot de deux lithographies sur papier sous verre -SEM' (1863-1934) d'après 3 gagnants !! 3 gagnants !! 49 x 34 cm -TrédyVidal ? La punition 20 x 23 cm (déchirures sur l'une)	40 / 60
50,		SEM' (1863-1934) d'après Carricature de couple Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 2/10 Dim. à vue : 45,5 x 30,5 cm Pièce encadrée	40 / 60
51,		SEM' (1863-1934) d'après Marquet Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 2/10 Dim. à vue : 45,5 x 30,5 cm Pièce encadrée	40 / 60
52,		SEM' (1863-1934) d'après Bergel et Bergel Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 2/10 Dim. à vue : 45,5 x 30,5 cm Pièce encadrée	40 / 60
53,		SEM' (1863-1934) d'après Mme Homby - Masabu Lithographie sur papier Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 2/10 Dim. à vue : 45,5 x 30,5 cm Pièce encadrée	40 / 60







VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		DUBOUT Albert (1905-1976) Jour " V " Lithographie sur papier (pliures et rousseurs) 61,5 x 47 cm	55 / 60
55,		DUBOUT Albert (1905-1976) La fête au village Lithographie sur papier Gilbert Jeune Editeur (pliures et petites tâches) 47,5 x 63 cm	60 / 100
56,		DUBOUT Albert (1905-1976) Comment Gargantua assaillit Picrochole dedans la Roche Clermaud et défit l'armée dudit Picrochole. Lithographie sur papier Gilbert Jeune Editeur (tâches et pliures) 51,5 x 70 cm	60 / 100
57,		ADAMI Valerio (1935) d'après Le couple au violon bleu Lithographie sur velin d'arches Signée en bas à droite et numérotée 71/160 76 x 56,5 cm	100 / 150









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58,		LHOTE André (1885-1962), d'après L'Age Mécanique Lithographie en couleurs Signée dans la planche - Numérotée 72/250 en bas à gauche et signé en bas à droite hors planche (infimes salissures et infime pliure en marge gauche hors sujet) Dim. sujet : 56,5 x 44,5 cm - Dim. feuille : 69 x 49,5 cm Note : D'après l'oeuvre originale réalisée par l'artiste ayant servi d'affiche officielle à la 8ème exposition "Les peintres témoins de leur temps" qui s'est déroulée du 3 mars au 24 mai 1959 au Musée Galliera à Paris.	200 / 400
59,		FAIREY Shepard (né en 1970) Liberté, égalité, fraternité Impression offset sur papier Signée et datée 18 en bas à droite Dim. : 91,5 x 61 cm	150 / 200
60,		FAIREY Shepard (né en 1970) Mujer Fatale - Peace Impression offset sur papier Signée et datée 18 en bas à droite Dim. : 91,5 x 61 cm	100 / 150
61,		FAIREY Shepard (né en 1970) Make Art Not War Impression offset sur papier Signée et datée 18 en bas à droite Dim : 91 x 61cm	100 / 150








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
62,		FAIREY Shepard (né en 1970) Dark Wave Impression offset sur papier Signée et datée 18 en bas à droite Dim : 61 x 91cm	100 / 150
63,		Shepard FAIREY (né en 1970) Mujer Fatale - Peace Impression offset sur papier signée et datée 19 en bas à droite 91,5 x 61 cm	100 / 150
64,		RICHARD GIACOBETTI Nicolas (né en 1978) Pan (2018), "Série Mythos" Installation avec mobiles Bois, toile, acrylique, verre. Haut. : 74 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 6,7cm	1200 / 1500
65,		RICHARD GIACOBETTI Nicolas (né en 1978) Mnemosyne, (2018) "Série Mythos" Installation avec mobiles Bois, Toile, acrylique, verre. Haut. : 77 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 6,7cm ou Haut. : 68 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 6,7cm Oeuvre exposée lors de l'Accessible Art Fair 2019 au palais des Beaux Arts de Bruxelles.	1500 / 2000
66,		ROSSO Eliane (1928-1994) Nature morte à la théière Huile sur toile Signée en bas à gauche 80 x 60 cm Pièce encadrée	200 / 300
67,		DZYGA Kazimierz (né en 1945) La Basilique Gouache Signée en bas à gauche 18,8 x 17 cm (à vue) Pièce encadrée	80 / 120









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68,		MARECHAL Claude (1925-2009) Paysage ensoleillé Lithographie retravaillée à la gouache sur papier Signée et datée 1978 en bas à droite Marquée au revers "Lithographie réalisée pour l'affiche de la rétrospective espace André Malraux - Reuil-Malmaison - 9 mars 1978 - Cette oeuvre a été retravaillée pendant 8 jours à la gouache - c'est donc une peinture originale - En hommage à Nadine pour sa générosité naturelle - A Hiperion - Nuit 4 heures 27 - 6 juillet 2004 - C. Maréchal" Dim. à vue : 42,5 x 48 cm Pièce encadrée	400 / 600
69,		DEPRE Marcel (1919-1990) Nu à la lampe Huile sur toile Signée en bas à gauche 81 x 65 cm Note : Accompagné d'un certificat d'authenticité	400 / 600
70,		MAILLOT André (XXème siècle) Bouquet de fleur en pot Huile sur toile Signée et datée 91 en bas à droite 73 x 60,5 cm Pièce encadrée	800 / 1000
71,		MAFLI Walter (1915-2017) Huile sur toile Signée en bas à gauche 50 x 61 cm	600 / 800
72,		SAINT JEAN Marcel (1914-1994) La passerelle Huile sur toile Signée et datée 61 en bas à droite - Titrée au dos 65 x 46,5 cm	300 / 400









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73,		SAINT JEAN Marcel (1914-1994) Le Mont Thou Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée au dos 65 x 81 cm	300 / 400
74,		SAINT JEAN Marcel (1914-1994) Saint Loup Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos 50,5 x 65 cm	300 / 400
75,		SAINT JEAN Marcel (1914-1994) Péniches jaunes Huile sur toile Signée et datée 61 en bas à droite - Contresignée, datée et titrée au dos 27,5 x 42 cm Pièce encadrée	200 / 300
76,		GODARD Gabriel (né en 1933) Canal Saint Martin Huile sur toile Signée et datée 57 en bas à gauche 33 x 46,5 cm Pièce encadrée	300 / 500
77,		Ecole française du XIXème siècle Cavaliers au pied du calvaire Huile sur panneau 24,2 x 32,5 cm Pièce encadrée	200 / 400
78,		Ecole française du XIXème siècle Vue de village au clocher Huile sur panneau Signature apocryphe en bas à gauche 14 x 23,5 cm Pièce encadrée	100 / 200





VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
79,		PIERDON François (1821-1904) Chemin vers le village Huile sur panneau Signée en bas à gauche 12 x 22 cm Pièce encadrée	100 / 200
80,		ANDREPETIT Henri (1912-2000) Chemin de hallage Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 91,5 cm	200 / 300
		Note : Accompagné d'un certificat d'authenticité (déchirures)	
81,		G. RAVANNE Léon Gustave (1854-1904) Retour de pêche Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 100,5 cm Pièce encadrée	2500 / 3500
82,		DAVID Henri (XXème siècle) Nature morte aux fruits Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 65 cm Pièce encadrée	120 / 200
83,		H. GUGY Vagues s'écrasant sur les rochers Huile sur toile Signée en bas à droite 20 x 30 cm pièce encadrée	60 / 80
84,		C.H. Balade dans les bois Huile sur toile Monogrammée C.H. et datée 189? en bas à droite 19 x 29 cm pièce encadrée	60 / 80










VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
85,		GRANDEMANGE Camille-Auguste (1875-1934) Au Luxembourg Huile sur toile Signée et dédicacée "Au Luxembourg, souvenir amical 1907-14" en bas à droite 41 x 33 cm (craquelures à la couche picturale) Pièce encadrée	200 / 300
86,		A. CORALIS ? (Fin XIXème - début XXème siècle) Soldats au repos Huile sur panneau Signée en bas à droite 15,5 x 24 cm Pièce encadrée	80 / 120
		Note : Soldats de la guerre de 1870	
87,		ABEL TRUCHET Louis (1857-1918) Débarquement d'une sampierote sur la Place Saint Marc avec vue sur la basilique San Giorgio Maggiore Huile sur toile Signée en bas à droite 64,5 x 54,5 cm	4000 / 8000
88,		SICAR Nicolas (1840-1920) Etude de cheval Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite 24 x 18 cm (deux petits trous dans le bois) Pièce encadrée	200 / 400
89,		Ecole de Barbizon (XIXème siècle) Chemin de forêt Huile sur toile (un trou à la toile, sauts à la couche picturale, trace de scotch en bas à droite) 50,5 x 61 cm Pièce encadrée	200 / 300








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		BOUDIN Eugène (1824-1898), d'après Vue de Deauville Reproduction AEPLY réhaussée sur papier - A.19 Numérotée 504/600 23 x 30.8 cm	150 / 200
91,		SMITH Alfred (1854-1937) Charette au crépuscule Huile sur toile Signée en bas à droite (restaurations) 35 x 55 cm Pièce encadrée	500 / 600
92,		Ecole française du XIXème siècle Jeunes femmes dans le parc Huile sur toile 47 x 59 cm (petits sauts de peinture)	200 / 300
93,		Ecole française du XXème siècle Portrait d ejeune fille au corset et collier de perles Huile sur toile 146,5 x 114 cm Pièce encadrée	200 / 300
94,		Ecole française du XIXème siècle Epagneul Huile sur toile 11,5 x 12 cm Pièce encadrée	50 / 60
95,		BRINATI Francesco (1856- ?) Griffon bruxellois Huile sur toile Signée en bas à droite 31 x 44 cm	150 / 200
96,		Ecole française du XIXème siècle Paysage aux bouquetins Huile sur panneau 18 x 15,56 cm Pièce encadrée	60 / 80



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97,		MAURY François (1861-1933) La sérénade Huile sur panneau (petits sauts de peinture) 63 x 40,5 cm Pièce encadrée	400 / 500
98,		Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de bonne sœur à la rose Huile sur toile 15 x12 cm Pièce encadrée	120 / 200
99,		Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de la vierge Peinture sur cuivre Cadre à vue ovale en bois et stuc doré du XVIIIème siècle à décor ajouré de feuilles d'acanthé et enroulements et d'une frise de perles à la vue (restauration au cadre) Dim. à vue : 12 x 10 cm	150 / 200
100,		PICOU Eugène Charles (1831-1914) Jeune femme au panier de fleurs se promenant Huile sur toile 53 x 29 cm (un petit accros à la toile) Pièce encadrée	200 / 300
101,		D.ROLBING (?) L'enfant et la servante Huile sur panneau Signée en bas à droite 45,6 x 35,6 cm pièce encadrée	100 / 150



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102,		CHINE Assiette creuse en porcelaine à décor en blanc bleu d'un pot feuillagé, d'un tabouret et d'éléments décoratifs aux rubans dans le bassin, la bordure orné de filets et de végétaux Marque au revers XVIIIème siècle (points de cuisson) Diam . : 22 cm	40 / 60
103,		CHINE Assiette creuse en porcelaine, la bordure mouvementée, à décor polychrome et rehaut d'or d'un pivoine et d'une branche fleurie dans le bassin et de rinceaux fleuris sur la bordure XVIIIème siècle (usures au décor, points de cuisson et petits éclats) Diam. : 22,5 cm	30 / 50
104,		CHINE Assiette en porcelaine à décor blanc bleu d'un médaillon orné d'une fleur flanqué de branches fleuris dans le bassin, la bordure agrémentée d'un bandeaux aux fleurs et d'un filet marron XVIIIème siècle (points de cuisson) Diam : 21,5 cm	40 / 60
105,		CHINE - Compagnie des Indes Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de la famille rose de pivoines et branches fleuries dans le bassin, l'aile agrémentée de buissons fleuris. Fin du XVIIIème siècle (un fêle et petits éclats) Diam. : 22 cm	80 / 120
106,		CHINE - Compagnie des Indes Plat ovale et creux en porcelaine à décor en émaux polychromes dits de la famille rose de branches de pivoine et fleurs dans le bassin, la bordure ornée d'une frise à décor géométrique traitée en dorure Fin du XVIIIème siècle (restaurations, usures et manques au décor, égrenures et petits éclats) Larg. : 38,5 cm - Prof. : 32 cm	100 / 150
107,		CHINE - COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine céladon à décor polychrome et rehauts d'or d'une corbeille aux fruits, d'un paravent, d'un pot fleuri et de branchages dans le bassin, la bordure ornée d'une frise de fleurs Fin XVIIIème siècle (usures à la dorure et au décor, infimes éclats) Diam. : 22,5 cm	30 / 50









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108,		CHINE - COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine céladon à décor polychrome et réhauts d'or d'un bouquet fleuri inscrit dans une réserve mouvementée, la bordure ourlée d'un bandeau de couleur jade alterné par des agraphes feuillagées Fin XVIIIème siècle (usures au décor et à la dorure, points de cuisson) Diam. : 23 cm	30 / 50
109,		Assiette creuse en porcelaine blanche traitée en polychromie à décor de quatre cartouches sur fond rouge figurant des oiseaux et fleurettes. Marque au revers XXème siècle (un éclat) Diam. : 24 cm	20 / 30
110,		CHINE Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome de carpes dans le bassin XVIIIème siècle (défauts et bulles de cuisson, un fêle) Diam. : 26 et 25 cm	80 / 120
111,		Paire de vases de forme balustre en émaux cloisonnés, la panse à décor polychrome de fleurs de pivoine sur fond bleu ciel orné de nuages, l'épaule figurant une frises de fleurs sur fond bleu foncé, le col agrémenté de boutons fleuris et de volutes XXème siècle Haut. : 24,5 cm	30 / 40
112,		INDOCHINE Guéridon en bois dit bois de fer mouluré et sculpté, le plateau de forme ronde foncé d'un marbre repose sur un fût balustre présentant deux plateaux d'entrejambe en forme de croix à haute galerie ajourée de motifs feuillagés. Il repose sur trois pieds cambrés. XIXème siècle Haut. : 78 cm - Diam. : 53 cm	100 / 150
113,		Lot en émaux cloisonnés comprenant quatre théières miniatures, la première de forme ovoïde présente un décor polychrome de pivoine sur fond bleu orné de nuages (Haut. : 11 cm), la seconde à décor de branches de cerisier sur fond noir orné de nuages, l'anse amovible (Haut. : 7 cm), la troisième à décor polychrome de pivoine sur fond blanc orné de nuages (Haut. : 7,5 cm), la quatrième à décor de fleurs sur fond marron orné de nuages (petites enfoncements)	30 / 40



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		Couple de faisans en vermeil filigrané agrémenté d'émaux polychromes, il repose sur un socle en bois de fer. Chine XXème siècle (poinçon charençon) Haut. : 29 cm - Poids brut : 390 g	400 / 600
115,		CHINE Noix sculptée d'un décor tournant en bas-relief de têtes d'enfants en répétition. Vers 1900 Diam. : 4 cm	40 / 60
116,		INDOCHINE Paire de panneaux de bois mouluré à décor burgauté de scènes de campagne sinisante Inscriptions sur les décor (accidents et manques) Dim. : 30,5 x 45 cm	40 / 60
117,		CHINE Assiette en porcelaine blanche traitée en polychromie à décor dans le bassin d'oiseaux posés sur des branches fleuries. La bordure ourlée de cartouches et frises de végétaux stylisés sur fond jaune. XIXème siècle (un éclat au talon) Diam. : 21,8 cm	30 / 40
118,		JAPON Plat en émaux cloisonnés à fond noir à décor d'un oiseau posé sur une branche de cerisier en fleurs. La bordure ourlée d'une frise de motifs floraux stylisés. XIXème siècle Diam. : 30 cm	80 / 120
119,		JAPON Plat creux en porcelaine blanc bleu à décor d'un oiseau dans un paysage de branchages de pivoines Vers 1920 (usures et bulles de cuisson) Diam. : 39 cm	60 / 80








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		<p>JAPON</p> <p>Deux assiettes creuses en porcelaine blanche à décor polychrome et rehauts d'or dit Imari, l'une la bordure ourlée de compartiments alternés figurant poisson et végétaux, l'autre un oiseau et végétaux</p> <p>Marque sous l'une d'elle</p> <p>Fin XIXème siècle (infimes usures au décor)</p> <p>Diam. : 22 et 21,5 cm</p>	20 / 30
121,		<p>JAPON</p> <p>Plat rond en porcelaine blanc et bleu à décor en plein d'un paysage de monts, roches, saule pleureur et architecture.</p> <p>Fin XIXème siècle- Début XXème siècle (deux infimes fêles, petits défauts de cuisson)</p> <p>Diam. : 39,2 cm</p>	40 / 60
122,		<p>CHINE</p> <p>Assiette creuse en porcelaine blanc bleu à décor de végétaux et rinceaux dans le bassin, la bordure crénelée est ourlée d'une frise de motifs géométriques.</p> <p>Marque au revers</p> <p>Epoque Ming (fêles et égrenures)</p> <p>Haut. : 3,8 cm - Diam. : 16 cm</p>	80 / 100
123,		<p>CHINE</p> <p>Bol en porcelaine à décor bleu blanc figurant des entrelacs de fleurs sur la panse et des motifs d'enroulements et feuillages dans le bassin</p> <p>Marque au revers</p> <p>Epoque Ming (petits éclats au talon)</p> <p>Haut. : 9 cm - Diam. : 19 cm</p>	60 / 80
124,		<p>CHINE</p> <p>Suite de trois peintures sur soie encadrées figurant respectivement un militaire quittant femme et enfant, l'introduction d'un dignitaire chez un lettré et une conversation dans un intérieur</p> <p>XIXème siècle (taches, trous, traces d'humidité, petits manques aux encadrements)</p> <p>Dim. à vue : 64,5 x 25,5 cm - Dim. avec cadre : 85,5 x 45,5 cm</p>	350 / 500









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		<p>Palanquin de forme architecturée en bois mouluré et laqué, il ouvre en façade par deux portillons découvrant une assise soulignée de trois tiroirs disposés sur deux rangs. La partie supérieure ajourée présente deux fenêtres latérales. La partie inférieure ornée de panneaux de laque figurant des enfants jouant dans des paysages. Il est coiffé d'un toit surmonté d'une toupie.</p> <p>(quelques manques)</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 185 cm - Long. : 110 cm Prof. : 156 cm</p>	1200 / 2000
126,		<p>CHINE</p> <p>Bol en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs dans des réserves alternées de motifs géométriques</p> <p>Époque Ming</p> <p>Haut. : 8 cm - Diam. : 15,5 cm</p>	80 / 120
127,		<p>JAPON</p> <p>Vase en écaille à décor, en takamaki-e de laque or, d'un paon auprès de rochers, pivoines, pins et cascade sur une face, l'autre représentant un dignitaire et son cheval, l'ouverture à large rebord plat souligné de svastika et d'une collerette, deux grandes anses en forme d'une triple spirale carrée rehaussant la panse. Le vase repose sur un piétement en forme de sellette à quatre pieds portant une terrasse, en bois à décor de motifs géométriques et stylisés laqués or.</p> <p>Un cartouche sur la panse donne le titre de la scène, "Sumidagawa, Miyakodori no koji", inspirée d'une estampe de la série des "Ancients sites de la capitale de l'Est" par Hiroshige.</p> <p>Japon, fin de la période Meiji, vers 1900</p> <p>(accidents et manques, restaurations)</p> <p>Haut. vase: 25 cm</p> <p>Haut. totale : 43 cm</p>	1500 / 2000
128,		<p>CHINE</p> <p>Ensemble comprenant un plat et deux assiettes à décor blanc bleu de motifs floraux stylisés</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>(fêle)</p> <p>Diam. : 27 cm - 18 cm - 18,5 cm</p>	60 / 80
129,		<p>CHINE</p> <p>Deux assiettes en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs et de branches feuillagées</p> <p>XVIIème siècle</p> <p>(éclats et craquelures sur l'une et fêles)</p> <p>Diam. : 18 cm et 20 cm</p>	40 / 60



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
130,		CHINE Suite de quatre tasses en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs stylisées sur la panse et d'une fleur dans le bassin Cachet des douanes au revers XVIIIème siècle (éclats et points de cuisson) Haut. : de 3 à 3,5 cm	60 / 80
131,		CHINE Ensemble de deux bols en porcelaine, le premier à décor blanc bleu de fleurs et filets et le second à décor d'entrelacs XVII-XVIIIème siècle (défauts de cuisson et fêle sur l'un) Haut : de 5 à 6 cm - Diam. : de 12 à 16 cm	60 / 80
132,		CHINE Ensemble de quatre petites coupes montées en porcelaine à décor blanc bleu de vaguelettes sur le pied, de motifs floraux dans le bassin et d'une frise de croisillons en bordure XVIIIème siècle (points de cuisson) Haut. : 5 à 6 cm - Diam. : 9 à 10 cm	40 / 60
133,		CHINE Pot couvert en porcelaine à décor polychrome de pivoines dans des réserves sur fond marron. La monture en bronze doré posant sur un piédouche à décor de feuilles d'acanthé, le col ourlé d'une frise ajourée, les prises en enroulement surmontés de fleurs XIXème siècle (accident au fretel) Haut. : 20,5 cm - Larg. : 19 cm	100 / 150
134,		JAPON Ecritoire en bois laqué, l'abattant à décor d'une poule et d'un coq branché en léger relief découvrant un sous-mains à deux battants ornés de fleurs doré dévoilant deux compartiments, il est fanqué de deux anses latérales (accidents et restaurations) Haut. : 11 cm - Larg. : 36,5 cm - Prof. : 22,5 cm	60 / 80
135,		CHINE Pièce encadrée présentant cinq personnages en tenue traditionnelle en tissu rembourré contrefixés sur un fond de papier gaufré vert Fin XIXème - Début XXème siècle (taches) 49,5 x 35 cm	40 / 60







VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		<p>JAPON</p> <p>Lot comprenant deux coupelles creuses en porcelaine blanche à décor polychrome et rehauts d'or dit Imari de végétaux, l'une à pans coupés octogonale, l'autre de forme carrée et un pot à gingembre à décor de branches fleuries.</p> <p>Marque sous une coupelle</p> <p>Fin XIXème</p> <p>(infimes usures au décor, manque le couvercle du pot, petit éclat à la bordure du pot)</p> <p>Diam. coupelle ronde : 11,8 cm - Dim. coupelle carrée : 14,2 x 14,2 cm - Haut. pot : 18 cm</p>	40 / 60
137,		<p>CHINE</p> <p>Bol à décor céladon</p> <p>Marque au revers</p> <p>Époque Ming</p> <p>(points de cuisson)</p> <p>Haut. : 6,5 cm - Diam. : 13,5 cm</p>	100 / 150
138,		<p>Sellete en bois de fer mouluré et sculpté, le plateau de forme ronde présente un marbre griotte encastré, elle repose sur trois pieds à décor de volutes et filets réunis par une tablette d'entrejambe ajourée.</p> <p>XXème siècle</p> <p>(trous de vers, petits accidents et restaurations)</p> <p>Haut. : 69 cm - Diam. : 34 cm</p>	30 / 40
139,		<p>Amulette</p> <p>Elle représente une femme nue debout, les mains placées sous sa poitrine. Le nombril et le sexe sont gravés. L'expression de son visage est marquée par un nez puissant.</p> <p>Argent fondu à la cire perdu</p> <p>Culture Inca, Pérou</p> <p>XIII - XVIe siècles apr. J.C</p> <p>Haut. : 6 cm - Larg. : 0,7 cm - Ep. : 0,8 cm - Poids : 43,78 g</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	1000 / 1500
140,		<p>Pendentif représentant un personnage debout</p> <p>Pierre gris-vert à patine brune</p> <p>Culture Mezcala, Mexique</p> <p>350-100 av. J.C.</p> <p>Haut. : 6,2 cm - Larg. : 2 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française</p>	100 / 200






VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		<p>Vénus</p> <p>Les bras ramenés sur son ventre, cette petite vénus nue, se pare d'un collier et d'une coiffe en bandeau.</p> <p>Terre cuite brune massive</p> <p>Culture Chupicuaro, Mexique</p> <p>400 - 200 av. J.C.</p> <p>Haut. : 5,2 cm - Larg. : 2,6 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	100 / 200
142,		<p>Guerrier</p> <p>Debout, bien en appui sur ses deux jambes massives, il tient dans ses mains une fronde. Son visage est tourné vers la gauche et symbolise sa fonction protectrice face aux menaces venant de l'inframonde. Il est coiffé d'un casque et porte une parure dorsale.</p> <p>Terre cuite brune massive</p> <p>Culture Colima, Mexique</p> <p>100 av. 250 apr. J.C.</p> <p>(restaurations)</p> <p>Haut. : 13 cm - Larg. : 5 cm - Ep. 6,8 cm</p>	120 / 150
143,		<p>Sculpture représentant un dignitaire debout, les bras croisés.</p> <p>Il est vêtu d'un pagne noué sur le côté droit. De riches parures se composent d'un pectoral, de larges boucles d'oreilles circulaires et d'une coiffe avec médaillon central. Ses lèvres sont charnues et son nez aquilin est prolongé par un ornement qui remonte jusqu'en haut du front. Ce personnage, de belle facture et plein de noblesse, est caractéristique des objets retrouvés sur l'île de Jaina.</p> <p>Culture Maya, île de Jaina, Mexique</p> <p>450 - 750 apr. J.C.</p> <p>Haut. : 17 - Larg. : 6,5 cm - Ep. 4,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Collection privée française.</p>	1200 / 1800
144,		<p>Lot de Trois éléments de parures</p> <p>Il se compose d'une nariguera et d'un élément de parure vestimentaire et un pendentif à tête d'animal</p> <p>Or fondu à la cire perdue</p> <p>Culture Tairona, Colombie</p> <p>1000 / 1500 apr. J.-C.</p> <p>Culture Mochica, Pérou</p> <p>200 - 600 apr. J.-C.</p> <p>Sinu, Colombie</p> <p>100 av. - 900 apr. J.-C.</p> <p>Poids total : 8,62 g</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	300 / 400







VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
145,		<p>Sculpture représentant un personnage debout.</p> <p>Intéressante figure de transition, mêlant la stylisation de l'art Mezcala à une souplesse du traitement du corps. Les jambes massives sont dégagées. Les plis de l'aine sont marqués par des rainures. Les bras pliés, sont ramenés sur le ventre. Les yeux sont ronds sont creusés et la bouche est ouverte. Une coiffe avec crête centrale surmonte la tête. Le dos est traité avec plus de réalisme : jambes fléchies, fesses rebondies.</p> <p>Pierre verte mouchetée</p> <p>Culture Colima, Mexique</p> <p>100 av -250 apr. J.C.</p> <p>Haut. : 14,5 cm – Larg. : 5,5 cm – Ep. : 3,5 cm</p>	1000 / 1500
146,		<p>Plat</p> <p>L'intérieur de ce plat cérémoniel est gravé d'un oiseau aux ailes déployées. Des bandes rouges et crèmes viennent soulignées la queue. L'extérieur est pourvu d'un décor en deux registres : une bande beige gravée de cercles et une bande à motifs géométriques rouges, crèmes et noirs.</p> <p>Terre cuite brune gravée et à décor polychrome.</p> <p>Importantes traces d'oxyde de manganèse.</p> <p>Culture Paracas, Pérou</p> <p>400 - 100 av. J.C.</p> <p>Haut. : 4 cm - Diam. : 14,3 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	400 / 600
147,		<p>Personnage debout</p> <p>On retrouve les caractéristiques de la silhouette olmèque avec un visage au crâne déformé rituellement, des épaules larges, la taille fine et les hanches accusées ainsi que le modelé souple du corps. Les bras et les jambes sont écartés.</p> <p>Terre cuite brune avec traces de kaolin et de cinabre.</p> <p>Culture Olmèque, Las Bocas, Mexique</p> <p>900 – 600 av. J.C.</p> <p>Haut. : 13 cm - Larg. : 7 cm - Ep. 3 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	1000 / 1500



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
148,		<p>Vénus</p> <p>La nudité du corps est mise en valeur par la présence de d'un bracelet, d'un collier à perles tubulaires et d'une belle coiffe tressée.</p> <p>Terre cuite brune massive</p> <p>Culture Chupicuaro, Mexique</p> <p>400 – 200 av. J.C.</p> <p>Haut. : 9 cm - Larg. : 5,5 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	120 / 150
149,		<p>Personnage debout</p> <p>On retrouve ici toutes les caractéristiques stylistiques des figures olmèques de Las Bocas. Élégance et souplesse des lignes. Un visage à la bouche charnue et aux yeux effilés. Enfin le crâne déformé rituellement se projette vers l'arrière.</p> <p>Terre cuite brune avec traces de brûlures.</p> <p>Culture Olmèque, Las Bocas, Mexique</p> <p>900 – 600 av. J.C.</p> <p>Haut. : 16 cm - Larg. : 7 cm - Ep. 2,5 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	1200 / 1800
150,		<p>Vénus</p> <p>Cette jolie figure féminine est parée de bracelets, de boucles d'oreilles et de peintures corporelles rouges. Une mèche de cheveux retombe sur sa joue gauche.</p> <p>Terre cuite brune massive avec rehauts de peintures rouges et blanches</p> <p>Culture Chupicuaro, Mexique</p> <p>400 – 200 av. J.C.</p> <p>Haut. : 7,5 cm - Larg. : 4,5 cm</p> <p>Provenance : Collection privée française.</p>	120 / 150
151,		<p>ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)</p> <p>Vase " Araignée et ronce " de forme ovoïde en pâte de verre violet et rosé sur fond blanc givré</p> <p>Signé dans le décor G.ARGY-ROUSSEAU</p> <p>Circa 1920</p> <p>Haut. : 12 cm - Diam. : 12 cm</p> <p>Bibliographie : Janine-Bloch Dermant, G. Argy-Rousseau, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit p.52-53 et p. 181 sous la ref. 20.05.</p>	3000 / 5000





VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152,		<p>DAUM NANCY</p> <p>Flacon couvert à anse sur fond bleu ciel à décor dégagé à l'acide et rehaut doré de marguerites sur une face et de bleuets sur l'autre face</p> <p>Signé sur la panse</p> <p>(infimes égrenures sur la bordure inférieure du bouchon)</p> <p>Haut. : 14 cm</p>	300 / 400
153,		<p>DAUM Nancy</p> <p>Vase soliflore à long col à décor polychrome dégagé à l'acide d'un paysage champêtre arboré et fleuri réhaussé d'émaux polychromes</p> <p>Signé en dorure au revers</p> <p>(petits sauts de dorure à la bordure)</p> <p>Haut. : 31 cm</p>	1500 / 2000
154,		<p>DAUM Nancy</p> <p>Vase à fond jaune à décor polychrome et réhauts d'or dégagé à l'acide de pavots et réhaussé d'émaux polychromes</p> <p>Signé en dorure au revers</p> <p>(sauts de dorure au col)</p> <p>Haut. : 9,5 cm</p>	400 / 500
155,		<p>CHIPARUS D.</p> <p>L'Innocence</p> <p>Bronze et ivoire</p> <p>Signé sur la base</p> <p>Socle en onyx</p> <p>(fêle et trace de col au bras gauche)</p> <p>Haut. : 25 cm</p>	4000 / 5000
156,		<p>Pablo PICASSO (d'après) & MADURA (éditeur)</p> <p>Assiette de forme ronde sur talon annulaire "Picador et taureau" (1953)</p> <p>Epreuve en terre de faïence blanche. Décor cerné aux engobes, acide noir sur fond blanc</p> <p>Marquée "Empreinte originale de Picasso" et cachet en creux "Madura plein feu"</p> <p>(infimes égrenures à la bordure)</p> <p>Diam. : 23,8 cm</p>	900 / 1000



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157,		DAUM Nancy Service à orangeade en verre marmoréen jaune orangé comprenant une carafe et cinq verres Signés Daum (Croix de Lorraine) Nancy Carafe - Haut. : 18,5 cm Verre - Haut. : 9 cm	150 / 200
158,		DAUM Nancy Large coupe en verre légèrement ambré de forme ronde à décor de bandes givrées disposées en quinconces elle repose sur un pied crantée. Signée sur le pied Daum (Croix de Lorraine) Nancy France (quelques rayures) Haut. : 6 cm - Diam. : 33 cm	40 / 60
159,		ZSOLNAY Vase à décor irisé de barques dans un paysage lacustre et boisé. Marqué en creux en revers et numéroté 5282 M27 et trace d'étiquette Haut. : 31,5 cm	3000 / 5000
160,		PASCAUD Jean (1903-1996) Importante enfilade à corps bombé en bois de placage décoré de lignes entrecroisées, incisées, formant motif à losanges. Le corps monté sur plinthe repose sur un piétement à découpe reprenant la forme du plateau supérieur. La façade ouvrant par deux battants et découvrant quatre compartiments en sycamore et deux tiroirs en partie supérieure. Un large anneau de bronze doré forme prise des battants. Plateau supérieur, plinthe et piétement cerclés d'un bandeau de laiton doré. Estampillée Jean Pascaud Vers 1945 (petits sauts de placage, petits manques, taches sur le plateau) Haut. : 88 cm - Long. : 233 cm - Prof. : 56 cm Expert : Christophe Couot	3000 / 4000









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
161,		PASCAUD Jean (1903-1996) Table de salon à plateau circulaire et piètement cylindrique en bois de placage reposant sur une large base circulaire cerclée de laiton doré. Plateau recouvert d'une épaisse dalle de marbre gris veiné encastrée dans la structure. Vers 1945 (petits accidents et manques) Haut. : 75 cm - Diam. : 121 cm Expert : Christophe Couot	800 / 1200
162,		LAMBEAUX Jef (1852-1908), d'après Cunnilingus lesbien Bronze à patine médaille Signé J.M Lambeaux Haut. : 7,5 cm - Long. : 11,5 cm - Prof. : 6 cm	50 / 60
163,		LALIQUE FRANCE Sujet en verre teinté orange et sablé figurant un cheval au galop Signé à l'arrière du sujet Haut. : 11,5 cm - Long. : 19 cm - Larg. : 4 cm	60 / 80
164,		LALIQUE Vase en verre givré, la panse de forme aplatie et losangique, le col tubulaire Marqué au revers (infimes égrenures au col) Haut. : 25,5 cm - Larg. : 18 cm	150 / 200
165,		LALIQUE France Service à caviar modèle Igor en cristal moulé pressé blanc et satiné, le piètement et la prise figurant des dauphins. Signé Coupe - Haut. : 15 cm - Diam. : 19,5 cm Bol - Haut. : 16 cm - Diam. : 12 cm	250 / 300
166,		FRAISSE Edouard (1880-1956). d'après Tir au but Bronze à patine verte Signé sur la terrasse Porte une plaque sur le socle en marbre "Les membres dirigeants et actifs du club athlétique Chateau-Gontier à leur dévoué Président..." Haut. : 29 cm - Long. : 23 cm - Prof. : 25 cm	200 / 300







VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167,		CAPRON Roger (1922-2006) - VALLAURIS Pichet anthropomorphe en faïence en forme d'oiseau, l'intérieur à engobe noire Marqué sous la base Haut : 23,5 cm	150 / 200
168,		ARMAN (1928-2005) d'après Le secret de la Beauté I - 1994 Bronze à patine brune Signé, daté et numéroté 986/1000 Cachet du fondeur Dans sa boîte d'origine avec son certificat Haut : 34 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 8 cm	800 / 1000
169,		CHINE Tapis en laine à décor de branches et pots fleuris sur fond beige (usures et taches) 220 x 169	100 / 120
170,		FOSSATI - TIERY Paris Hautbois complet "conservatoire" en ébène, clé en maillechort argenté, plateau de Fa# allongé, note la plus grave Sib, clé de Fa à gauche, Clé de Mib à gauche, clé de Sol# à gauche, clé de 3ème octave, résonnance au Fa Fourche, résonnance au Sib, relation Si-Do#, Clé Gillet, Clé de Lab-Sib, Double plateau de Ré, Trilles de Do# et Ré (corps du haut), Tampons en liège (sauf tampon de peau aux Do grave, Si grave et résonnance au Sib) Dans sa housse	1000 / 2000
171,		Lot de trois miniatures encadrées figurant respectivement : un portrait de femme au chapeau signé Marly (Diam. : 4,5 cm) - un portrait de femme à la couronne de rose signé Meyer (Diam. : 5,8 cm) - L'Innocence d'après Lancret signé Jantiry ? (Dim. : 8 x 6,4 cm) XIXème siècle	100 / 150
172,		Lot de trois miniatures encadrées de forme ronde figurant respectivement : un portrait de femme signé d'Halh (Diam. : 4,4 cm) - un portrait de jeune femme accoudée signé L. Greuze (Diam. : 5,8 cm) - Saint Jean Baptiste signé Weber (Diam. : 3,8 cm - trous de vers au cadre) XIXème siècle	100 / 150








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
173,		Lot de trois miniatures encadrées, la monture en bronze ou laiton doré représentant respectivement : un portrait de jeune femme au nœud rose monogrammé LP (Diam. : 6,8 cm) - un portrait de jeune femme au ruban bleu monogrammé BV (8 x 6,6 cm) - un portrait de jeune femme au rubis signé Ratel (Diam. : 8 cm) XIXème siècle	100 / 150
174,		Lot de quatre miniatures encadrées deux de forme ovale et deux de forme ronde représentant respectivement : deux profils de femme (petit saut de matière à l'une) - un portrait de jeune femme aux roses - un portrait d'homme peinture sur carton (déchirures) XIXème siècle Diam. miniatures rondes : 4 cm - Dim. miniatures ovales : 5,3 x 4,2 cm et 6 x 4,8 cm	100 / 150
175,		Lot de quatre miniatures encadrées dont trois de forme ronde et l'une de forme ovale représentant respectivement : portrait de jeune homme au gilet jaune (accidentée - Diam. : 6,5 cm) - portrait d'une jeune femme au pendentif et à la couronne (fissure en bas - Diam. : 8 cm) - un portrait de gentilhomme à la veste mauve (6,4 x 5,3 cm) - portrait de jeune homme (Diam. : 5,1 cm) XIXème siècle	100 / 150
176,		Lot de quatre miniatures dont deux ovales et deux rondes, trois d'entre elles représentant un portrait de femme, l'une signée Hall et la dernière représentant une scène de libertinage signée Alin Les montures en métal doré ou laiton Fin XVIIIème - XIXème siècle Diam. : 4,5 et 3,5 cm - Dim. : 5 x 3,5 cm et 3,8 x 3 cm	100 / 150
177,		Boite en écaille de forme ronde, la monture en or rose et or jaune, le couvercle présente une miniature sur ivoire figurant la Vierge Marie, le revers figurant une miniature sous verre figurant un chateau XVIIIème siècle (petite fente sur la miniature de la vierge et petits manques à la couche picturale, manque la vitre) Diam. : 7,7 cm - Poids brut : 81,17 g	250 / 300
178,		Tapis en coton et soie à décor de motifs géométriques répétitifs dans les tons saumon sur fond bleu 108 x 68,5 cm	80 / 120









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179,		Miroir en bois et stuc doré, il est surmonté d'un fronton ajouré à décor de feuilles d'acanthé flanqué de rinceaux feuillés, le cadre présente une frise de croisillons ourlé de rinceaux XIXème siècle (quelques accidents et sauts) 111 x 75,5 cm	200 / 300
180,		Siège en bois mouluré sculpté et laqué gris, l'assise rectangulaire repose sur un piétement en X à décor de filets enrubannés terminés par des enroulements et agrémentés de colonnes cannelées, ils sont réunis par une baguette d'entrejambe tournée. XXème siècle Haut. : 46 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 47 cm	60 / 80
181,		BAYEUX Paire de flacons, la panse à pans coupés, en porcelaine blanche à décor polychrome aux chinois sur fond de fleurs et filets orangés Marque au revers (éclat sur un bouchon) Haut. : 14 cm	60 / 100
182,		BAYEUX Ensemble en porcelaine blanche à décor polychrome aux chinois et aux fleurs roses et bleues, comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, deux pots à lait miniature, deux tasses et leurs sous-tasses, une tasse couverte, une coupe montée, une paire d'assiettes, On y joint deux sous-tasses et trois assiettes à dessert (usures au décor) Haut. coupe montée : 12,5 cm Diam. assiette : 20 cm Haut. théière : 14 cm Haut. : tasse couverte : 11 cm	200 / 400
183,		BAYEUX Lot en porcelaine blanche à décor polychrome aux chinois et aux fleurs comprenant un pichet de forme balustre orné d'un enfant jouant, une assiette, une tasse et sa sous-tasse, un flacon de forme balustre agrémenté de fleurs en reliefs sur la panse, et un pot couvert miniature présentant un papillon sur le couvercle (usures au décor) Haut. pichet : 16 cm Diam. assiette : 22,5 cm Haut. pot miniature : 7,5 cm	150 / 200









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184,		Canne de compagnon, fut en bois de 63,5 cm, pommeau corne de 10 cm surmonté d'une pastille d'argent gravée au nom du compagnon et datée 1889, pointe en laiton argentée, de 61,5 cm, dévissable, datée 1889 et numérotée 234, comportant de nombreux symboles et inscriptions du compagnonnage ; temple, compas, équerre, mains serrées, ruche, chien fidèle, etc... usures au fût et à la dragonne, LT 134 cm, époque fin XIXème.	250 / 350
185,		Canne de compagnon, fut en bois blond de 82,5 cm, pommeau corne de 10 cm, pastille argent absente, pointe en laiton de 36,5 cm, dévissable, à bout ferré, dragonne absente, LT 128 cm, époque mi XIXème.	150 / 200
186,		Bureau de pente en bois naturel mouluré et teinté, il ouvre dans sa partie supérieure par un abattant panneauuté découvrant un guichet comprenant quatre tiroirs soulignés d'une niche flanquée de deux tiroirs et d'un secret dans le plateau, il ouvre dans sa partie basse par trois tiroirs ourlés de batons en incrustations de bois clairs dont les deux supérieurs séparés par un faux tiroirs, il repose sur quatre pieds à sections carrées ornées de cannelures. XVIIIème siècle (quelques accidents et manques, restaurations d'usage, une poignée à refixer) Haut : 88,5 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 50 cm	200 / 500
187,		Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cintré est ajouré à décor d'une balustrade, les accotoirs terminés par des feuilles d'acanthé en enroulement posant sur des supports en console renversée, il repose sur quatre pieds dont les antérieurs fuselés et annelés et postérieurs mouvementés XIXème siècle Haut : 78 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 47 cm	50 / 80
188,		Écritoire de voyage en placage de noyer agrémenté de plaques et filets de bronze, le couvercle présente une réserve gravée marquée "Presented to Mr J.B. Graham by the Goods Staff connected with the MidRY on his promotion to Burnley, Keighley Feb. 1894", il découvre un sous main amovible découvrant deux cavités et cinq compartiments dont deux compartiments à encrier et un porte plume. Travail anglais fin du XIXème siècle (petits accidents) Haut : 18,5 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 26,5 cm	250 / 300
189,		Porte de tabernacle en bois mouluré et doré orné d'un albâtre sculpté en haut relief en son centre figurant Saint Jean-Baptiste XVIIIème siècle 37,5 x 21,5 cm	100 / 150









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190,		<p>Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût balustre terminé par un piédoche, ils présentent un décor d'oves, rinceaux, coquilles, fleurs, croisillons et frises d'oves en rappel sur les bobèches</p> <p>XXème siècle</p> <p>(petits enfoncements aux bobèches)</p> <p>Haut. : 22 cm</p>	40 / 60
191,		<p>Bout de table en bronze et métal à double patine à deux bras de lumière, le fût simulant un arbre stylisé à l'oiseau branché, la base ornée d'une salamandre, d'une grenouille et d'entrelacs repose sur des pieds en volute.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. : 23 cm - Larg. : 21,5 cm - Prof. : 11 cm</p>	40 / 60
192,		<p>Coffret nécessaire de fumeur en bois recouvert de cuir fauve, le couvercle orné d'un médaillon de galuchat découvre un plateau présentant une boîte à allumettes en métal émaillé dans un écrin et un récipient à pipe de forme ronde en laiton recouvert d'un étui en cuir</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(charnière accidentée, usures)</p> <p>Haut. : 7,5 cm - Long. : 13,8 m - Prof. : 8 cm</p>	60 / 80
193,		<p>INDE</p> <p>Boîte à crayons en bois recouvert de papier peint et laqué à décor de scènes de vie, architectures et portraits dans des cartouches</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(sautes de laque, usures)</p> <p>Long. : 3,5 cm - Long. : 23 cm</p>	40 / 60
194,		<p>BITTER Ary (1883-1973)</p> <p>Brame du cerf</p> <p>Cire perdue - bronze à patine brune</p> <p>Signée et cachet fondeur " C. Valsuani Cire Perdue " sur la terrasse</p> <p>Annoté au revers de la terrasse "cire perdue tirée à 15 exemplaires retouché par moi (modèle d'atelier)"</p> <p>(manque à un bois)</p> <p>Haut. : 29,5 cm - Long. : 27,5 cm - Prof. : 8 cm</p>	400 / 600
195,		<p>Gourde en calabasse gravée à décor de personnages aristocratiques, chasseurs, paysans, soldats dans un paysage architecturé ourlée de branches de clochettes terminé par un mascaron ailé. Le revers à décor d'une rosace dégagée.</p> <p>(accidents)</p> <p>Diam. : 17,5 cm</p>	100 / 200









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196,		<p>Bureau scriban à façade et côtés galbés en bois naturel naturel mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagé, il ouvre dans sa partie haute par un abattant découvrant un guichet comprenant deux niches et quatre tiroirs disposés en gradin et dans sa partie basse par trois tiroirs disposés sur deux rangs, il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des enroulements</p> <p>Style Bordelais du XVIII, XXème siècle</p> <p>Haut. : 100 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 53 cm</p>	200 / 300
198,		<p>IRAN</p> <p>Tapis en laine à décor d'un médaillon losangique central sur fond rouge</p> <p>157,5 x 108 cm</p>	80 / 120
199,		<p>Ecritoire en placage de loupe et marqueterie à décor d'un blason chiffré, filets agrémenté d'agrafes feuillagées en enroulement, les abattants découvrent pour l'un un sous main et deux casiers et pour l'autre un compartiment à encrier et une niche couverte</p> <p>(petits accidents et manques, manque un encrier)</p> <p>Haut. : 10cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 26 cm</p>	100 / 150
200,		<p>Paire de flambeaux en laiton doré posant sur une base à doucine ourlé d'une frise de treillis en rappel sur la partie supérieur du fut, ce dernier fuselé et à pans coupé repose sur des feuilles d'eau en enroulement, il soutient un binet agrémenté de palmettes.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut. : 27 cm</p>	100 / 150
201,		<p>HAMADAN - IRAN</p> <p>Tapis en laine à décor de motifs loangiques sur fond de fleurs dans les tons rouge et bleu</p> <p>190 x 120 cm</p>	100 / 150
204,		<p>BENQUE Wilhelm (1843-1903), d'après</p> <p>Portrait photographique sur porcelaine d'une jeune fille à la poupée</p> <p>Signé et daté 1892 au dos</p> <p>Cadre en bronze doré à décor d'un nœud de ruban</p> <p>Dim. avec cadre : 10,5 x 8 cm</p> <p>Note : Wilhelm Benque est un photographe portraitiste français d'origine allemande, appartenant à une importante dynastie de photographes, les Benque. La famille dans les années 1880 et 1890, établit son studio à Paris au 33, rue Boissy-d'Anglas au nom de Benque et Cie : avec le succès, la Maison Benque occupe à cette adresse un hôtel particulier, vise une clientèle de luxe et ouvre même une boutique d'exposition au 5 rue Royale.</p>	150 / 200



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205,		HABERT Alfred Louis (1824-1893) d'après Nymphé à la cruche Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 32 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 17 cm	200 / 300
206,		Plat en porcelaine à décor d'une scène de pêche, signé dans le bassin Caune, la bordure ourlée d'un filet or (légères usures au décor) Diam. : 33 cm	30 / 40
207,		Plat en terre cuite vernissée de forme oblongue posant sur un petit talon, le bassin à décor d'une nymphe dans un entourage de chérubins montés sur des animaux fantastiques. La bordure crénelée ornée d'oves. (quelques éclats) XIX ^è m siècle 37,5 x 28,5 cm	150 / 200
208,		Ecole française du XVIII ^è me siècle ? Vierge à l'enfant Peinture sous verre 15 x 11 cm Pièce encadrée	60 / 80
209,		TURQUIE Bouteille en terre cuite de forme carrée, la panse à décor en émaux polychromes d'un homme au turban dans un paysage, les côtés ornés de branches feuillagées et fleuries. (quelques usures au décor et égrenures) XIX ^è me siècle Haut. : 15,5 cm – Larg. : 11,5 cm – Prof. : 6,5 cm	40 / 60
210,		TURQUIE Bouteille en terre cuite de forme carrée, la panse à décor en émaux polychromes de branches fleuries (quelques usures au décor et égrenures) XIX ^è me siècle Haut. : 16,5 cm – Larg. : 10,5 cm – Prof. : 5,5 cm	40 / 60









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211,		DELFT Deux assiettes en faïence à décor bleu blanc, l'une à décor dans le bassin d'un vase fleuri s'inscrivant dans un médaillon, l'autre à décor d'un palmipède dans un paysage fleuri et lacustre XVIIIème siècle (fêle à l'une, éclats aux deux) Diam. : 23 et 22 cm	60 / 80
212,		DELFT Plat de forme ronde et creuse en faïence à décor bleu blanc d'une tulipe dans le bassin, l'aile ornée de motifs feuillagés stylisés Monogrammé au revers XVIIIème siècle (éclats) Diam. : 29 cm	50 / 60
213,		DELFT Manufacture Potiche couverte en faïence de forme balustre à décor en camaïeu bleu de bouquets fleuris et feuillagés, d'entrelacs et de lambrequins ornés de palmes et de volutes XIXème siècle (restauration) Haut. : 47 cm - Diam. : 24 cm	80 / 100
214,		DELFT Assiette en faïence à décor polychrome dans le bassin d'un oiseau branché, l'aile orné de feuillages stylisés et festons XVIIIème siècle (quelques éclats) Diam. : 23 cm	40 / 60
215,		DELFT Plat de forme ronde et creuse en faïence à décor bleu blanc d'inspiration sinisante d'un dragon dans le bassin s'inscrivant dans un entourage de pivoines stylisées, l'aile à décor de rochers feuillagés dans des réserves alternées de treillis Marque au revers Fin XVIIème siècle (éclats) Diam. : 34,5 cm	80 / 120








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216,		<p>DELFT</p> <p>Important plat de forme ronde et creuse en faïence à décor bleu blanc d'une urne fleurie dans un médaillon dans le bassin ourlé de fleurs, l'aile à décor de rinceaux et motifs semi sphériques</p> <p>Fin XVIIème - Début XVIIIème siècle</p> <p>(usures au décor, éclats)</p> <p>Diam. : 39,5 cm</p>	120 / 150
217,		<p>DELFT</p> <p>Ensemble de cinq carreaux en faïence "oeil de boeuf" figurant des scènes bibliques et mythologique pour l'une, trois à décor en camaïeu bleu et deux en camaïeu pourpre modèle aux oeillets</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>(petits éclats et accidents)</p> <p>13 x 13 cm</p>	150 / 200
218,		<p>PAYS-BAS</p> <p>Lot de quatre carreaux de faïence dont deux en camaïeu bleu à décor d'un angelot à la flûte pour l'un et d'un porteur d'eau pour l'autre et deux en camaïeu pourpre Manufacture d'Harlingen à décor de deux personnages près d'un puit pour l'un et d'un Amour pour l'autre, la monture en bois</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>(éclats et égrenures)</p> <p>Dim. : 16,2 x 16,2 cm - 15,8 x 15,8 cm - 12,3 x 12,3 cm - 13,4 x 13,4 cm</p>	80 / 120
219,		<p>NEVERS</p> <p>Ensemble de six carreaux en faïence polychrome à décor de mongolfière pour quatre et de métiers pour deux</p> <p>Fin XVIIIème - début XIXème siècle</p> <p>(éclats et fêles)</p> <p>13 x 13 cm</p>	300 / 500
220,		<p>MOUSTIERS</p> <p>Plat en faïence polychrome à décor d'une scène mythologique dans le bassin ourlée d'un rinceau fleuri. L'aile polylobée ornée de guirlandes festonnés.</p> <p>Marque au revers</p> <p>(usures à l'émail)</p> <p>44,5 x 33,5 cm</p>	100 / 150
221,		<p>MOUSTIER</p> <p>Plat de forme ovale en faïence blanche, la bordure mouvementée, à décor en camaïeu vert d'un échassier dans le bassin et de filets et branches feuillagées sur la bordure</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Long. : 35 cm - Larg. 28 cm</p>	60 / 80








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222,		<p>MOUSTIER</p> <p>Deux assiettes en faïence blanche, la bordure crénelée, à décor en camaïeu vert d'échassiers dans le bassin et de filets et branches feuillagées sur la bordure</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Diam. : 23,5 cm</p>	60 / 80
223,		<p>Paire d'appliques en bois doré à deux bras de lumière, le fût présente un miroir rectangulaire inscrit dans un entourage de feuille d'acanthe</p> <p>XXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle</p> <p>Haut. : 51 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 13 cm</p>	30 / 40
224,		<p>Boite à couture posant sur un socle en albâtre orné de deux coquillages en nacre, la prise figurant un oiseau dans son nid découvrant le nécessaire comprenant un dé à coudre, une aiguille à laine, une aiguille à repriser et un étui à aiguilles</p> <p>(manques, système de fermeture à revoir)</p> <p>Haut. : 14 cm</p>	40 / 60
225,		<p>Miroir à pareclozes en bois mouluré et sculpté, il est surmonté d'un fronton ajouré agrémenté d'un panier fleuri dans un encadrement de volutes, les montants agrémentés de rinceaux</p> <p>Style Régence, XIXème siècle</p> <p>61,5 x 36 cm</p>	120 / 150
226,		<p>Serviteur muet en bois naturel tourné, il présente deux plateaux superposés et repose sur un piétement tripode finissant par des pieds de cervidé stylisés</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 102 cm - Diam. : 49 cm</p>	60 / 80







VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227,		Miroir en bronze vernis de forme libre, il est surmonté d'une coquille coiffée d'une guirlande fleurie et soutenue par un putti, le cadre est agrémenté de rinceaux feuillagés, branches fleuries, et stalactites, il présente une scène galante à la colombe dans sa partie inférieure XXème siècle Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm	100 / 150
228,		SULTANIE Tapis en laine et soie à décor en son centre d'un arbre fleuri agrémenté d'oiseaux sur fond beige 187 x 127,5 cm	100 / 150
229,		Vierge et Enfant Jésus en bois peint, les vêtements en tissu Travail artisanal (accidents et manques) Haut. : 56 cm	80 / 120
230,		Deux devants de corset en soie et à décor en sequin de rinceaux fleuris Pièce encadrée 41 x 50 cm	150 / 200
231,		Travail français du XVIIème siècle Portrait d'homme en armure Cuivre repoussé sur fond de velours bleu (importantes usures au velours et à la patine du cuivre) Dim. plaque : 33x 25 cm	100 / 150



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232,		<p>FLAMAND Georges (1895-1925)</p> <p>La Vierge assise sur un trône de bronze surmonté d'un médaillon, son vêtement de marbre rouge, présentant l'Enfant Jésus pantocrator, tenant dans sa main gauche un globe surmonté d'une croix. L'Enfant, le visage et les mains de la Vierge en ivoire.</p> <p>Sculpture en marbre, ivoire et bronze (manques et restaurations)</p> <p>Haut. : 36 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 12 cm</p>	1200 / 2200
233,		<p>Sculpture en carton bouilli et plâtre figurant un enfant portant des vêtements sacerdotaux sous une cloche en verre et reposant sur une base en bois noirci</p> <p>XIXème siècle (globe et socle dépareillés)</p> <p>Dimensions avec cloche Haut. : 54 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 19,5 cm</p>	150 / 200
234,		<p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>Marie Madeleine en prière</p> <p>Bois sculpté polychrome et rehaut d'or</p> <p>Repose sur un mascarón goufflu (accidents et manques)</p> <p>Haut. : 40 cm</p>	200 / 300
235,		<p>Miroir en bois mouluré, doré et sculpté, il est surmonté d'un fronton à décor d'attributs de la Musique dans un entourage de branches de laurier, frise de perles, les montants ornés de festons agrémentés de dés fleuris, soufflets et chutes à décor de feuilles de laurier.</p> <p>Fin XVIIIème siècle (infimes accidents)</p> <p>99 x 55 cm</p>	200 / 250








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236,		<p>Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure en retrait ouvre par trois tiroirs, elle est souligné par un cylindre dans sa partie médiane découvrant un guichet comprenant cinq niches, dix tiroirs sur deux rangs et un sous mains incliné flanqué de deux tiroirs, la partie inférieure ouvre par un tiroir central flanqué de deux deux tiroirs sur sa gauche et d'un caisson présentant deux faux tiroirs, ce dernier découvre un casier amovible à quatre compartiments dissimulant une niche et un abattant découvrant un casier, les côtés agrémentés de deux tirettes, il repose sur quatre pieds légèrement fuselés.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème siècle</p> <p>(tâches, petits accidents et manques, légers soulèvement de placage)</p> <p>Haut. : 122,5 cm - Larg. : 130,5 cm - Prof. : 67 cm</p>	400 / 600
238,		<p>Éventail plié, la feuille en papier imprimé rehaussé à la gouache d'une scène animée dans un salon s'inscrivant dans un entourage de rinceaux dorés sur fond bleu, au revers une scène galante dans un entourage de rinceaux, la monture en ivoire repercé et incrustée d'argent à décor de plumes, la rivure ornée d'un strass.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>(restaurations, manques, accidents, un brin détaché, fente, à la dorure et l'argent, ne se repli pas)</p> <p>Haut. : 26,5 cm</p>	60 / 80
239,		<p>Éventail plié, la feuille en papier imprimé rehaussé à la gouache d'une scène mythologique entouré de fleurs et rinceaux dorés, au revers des branches fleuries, la monture en nacre repercée et incrustée d'argent et doré à décor d'un vase, les panaches ornés de branches fleuries et feuillagées.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(restaurations, quelques tâches et usures à la dorure et l'argent)</p> <p>Haut. : 27 cm</p>	60 / 80
240,		<p>Éventail plié, la feuille en soie peinte à la gouache et tissés de sequins doré et argenté d'une scène animée à la mère et son enfant flanquée d'une élégante et d'un musicien au chien, la monture en ivoire repercée et incrustée d'argent doré</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>(restaurations, manques, accidents, importante usure à la dorure et ne se repli pas)</p> <p>Haut. : 28,5 cm</p>	30 / 40








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		<p>LONGWY</p> <p>Deux vases en faïence à décor en émaux polychrome, pour l'un d'un cartouche en forme de feuille et d'éventail agrémenté de branches fleuri, le second orné d'un médaillon et d'une étoile s'inscrivant dans un décor similaire</p> <p>Ils reposent sur des socles ornés d'un piétement en ressaut figurant des têtes d'éléphant</p> <p>Signés et numérotés en creux au revers</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>(fêles, un éclat au talon de l'un, une tête d'éléphant recollée)</p> <p>Haut. : vase : 20 cm - Haut. totale : 27,5 cm - Diam. socle : 17 cm</p>	200 / 400
242,		<p>DUVAL</p> <p>Dromadaire</p> <p>Bonze à patine brune</p> <p>Signé sur la terrasse</p> <p>Haut. : 15 cm - Long. : 19,7 cm - Prof. : 7,3 cm</p>	400 / 600
243,		<p>Lustre corbeille en bronze à neuf lumières dont trois centrales, la partie médiane ourlée d'une galerie ajourée de balustres, les bras en enroulement souligné de feuilles d'acanthé soutiennent des bobèches à canaux. Guirlandes de pastilles facettés et plaques en chute.</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut. : 82 cm - Diam. : 60 cm</p>	500 / 800
244,		<p>PAJOT René (1885 -1966)</p> <p>Orphée</p> <p>Sculpture en terre cuite</p> <p>Signée sur la terrasse</p> <p>(accident à la terrasse et à la lyre)</p> <p>Haut. : 16,5 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 10,5 cm</p>	100 / 200
245,		<p>GAZAN Joseph & CHIPARUS Demeter (XXème siècle)</p> <p>La Sérénade de Pierrot</p> <p>Bronze à double patine et ivoire</p> <p>Signé Gazan Chiparus et cachet "LN Paris JL" sur la terrasse</p> <p>(fissures à l'ivoire, un manque à l'auriculaire, une corde de la mandoline manquante)</p> <p>Haut. : 32 cm</p>	2000 / 3000








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
246,		BERGMANN Franz Xavier (1861-1932) Vide poche en bronze polychrome figurant un marchand de tapis Marqué "B Gesch" au revers Haut. : 11 cm - Long. : 15 cm - Prof. : 11,5 cm	500 / 600
247,		MENE Pierre-Jules (1810-1879) d'après Canette et ses canetons Bronze à patine médaille Signé Haut. : 8,5 cm - Larg. : 16cm - Prof. : 12 cm	300 / 500
248,		Sujet en bois sculpté figurant un pirate en tenue, les membres articulés, l'oeil en verre, il repose sur un socle à doucine Fin XIXème siècle (accidents et manques) Haut. : 47,5 cm	80 / 120
249,		Cave à cigares de forme hexagonale en bois noirci peint à décor de volatiles, elle est surmontée d'une toupie pivotante mettant en marche un mécanisme d'ouverture des six portillons découvrant trois supports à cigare par compartiment et actionnant une boîte à musique. Porte une étiquette ancienne au revers nommant les deux airs XIXème siècle (petites usures, quelques trous de vers, en état de marche) Haut. : 30 cm - Diam. : 19,5 cm	80 / 100
250,		Mascotte en opaline figurant la statue de la Liberté Haut. : 16,5 cm	60 / 80









VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
251,		MARIOTON Eugène (1857-1933) Frères d'armes Bronze à patine brun vert Signé sur la terrasse et annoté "Tous deux combattent comme deux frères jurant de s'abandonner jamais et vivre et mourir ensemble" - Prix de l'Institut 1890 Haut. : 66,5 cm	1800 / 2200
252,		Coffret en carton bouilli laqué noir à décor burgauté rehaussé de polychromie et d'or figurant des branches de prunus, fleurs et feuillages, elle ouvre par un couvercle. Époque Napoléon III (petites usures et quelques sauts de laque, un petit trou au revers) Haut. : 6,5 cm - Larg. : 17,5 cm - Prof. : 13,5 cm	50 / 60
253,		Ecritoire de voyage en bois et bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, la bordure ourlée d'une lingotière, il ouvre par deux abattants, l'un orné d'un cartouche en laiton chiffré à décor de rinceaux, découvrant six compartiments et un sous-main en velour vert dont la partie supérieure ouvrant sur une niche XIXème siècle (petits sauts de placage et accidents) Haut. : 14,5 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 26,5 cm	150 / 200
254,		Mannequin de procession articulé en bois peint, les pieds peint de sandales XVIIIème siècle (usures, restaurations aux clous, trace de perruque, petits manques) Haut. : 83 cm - Larg. épaules : 22 cm	400 / 600
255,		Saint Joseph Terre cuite patinée XVIIIème siècle (accidents et manques, restaurations, patine postérieure) Haut. : 31 cm	150 / 200








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
256,		Tête de Saint Jean Baptiste en terre cuite polychrome fixée sur un socle en bois XVIIème siècle (petits éclats, usures à la polychromie) Haut. : 19 cm	100 / 120
257,		DAVIOUD René, d'après La diligence devant l'auberge Diorama en papiers découpés sur fond de paysage au pastel sur papier dans un encadrement faisant boîte à musique XIXème siècle (usures, petits sauts au cadre) Haut. : 27 cm - Long. : 33 cm - Prof. : 9 cm	150 / 200
258,		Tapis en laine à décor de trois losanges sur fond beige (usures, accidents et restaurations) 240 x 121 cm	100 / 120
260,		Plat en porcelaine à décor peint d'une scène pastorale animée de deux enfants signé P.Caune dans le décor Diam. : 35,5 cm	40 / 60
261,		Boîte en buis sculpté en forme d'oeuf à vis, le corps sculpté d'émotifs cylindriques (trois petites fentes) Haut. : 5,2 cm	40 / 60
262,		Garniture de cheminée en bronze vernis, la pendule présentant un cadran émaillé crème de forme ronde indiquant les heures en chiffres romain est ourlé d'une frise de rinceaux feuillagés et frise de vaguelettes, l'ensemble inscrit dans un décor rocaille ajouré aux feuilles d'acanthé, volutes et branches fleuries, elle est surmontée d'un cupidon forgeant une flèche, elle repose sur quatre pieds, la paire de candélabres à cinq bras de lumière, le fût de forme balustre à décor de feuilles d'acanthé, côtes hélicoïdales et tête de dauphin, ils reposent sur quatre pieds Mouvement marqué "Japy Frères & Cie - Med. D'Honneur", sonnerie à carillon Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle Haut. : 53 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 14 cm	250 / 350








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
263,		<p>ALLEMAGNE</p> <p>Pipe allemande, le foyer en porcelaine à décor d'une scène romantique, le tuyau en bois, corne, andouillet de cerf et cordage</p> <p>(petits accidents et manques, un petit éclat à la porcelaine)</p> <p>Haut. foyer en porcelaine : 12 cm</p> <p>On y joint un foyer de pipe en porcelaine à décor d'une jeune femme à la plume</p> <p>(usure à la fêrèle)</p> <p>Haut. : 9,2 cm</p>	80 / 120
264,		<p>MEISSEN</p> <p>Couple de miséreux d'après Callot en biscuit</p> <p>Marqués au revers</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>(accidents et restaurations)</p> <p>Haut. : 15,5 et 15 cm</p>	200 / 300
265,		<p>Plat de présentation en forme de coquille Saint Jacques en opaline bleu et rehauts d'or à deux receptacles creux, il est orné d'un décor peint de fougères et branches fleuries</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(usures à la dorure)</p> <p>Haut. : 4 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 22 cm</p>	40 / 60
266,		<p>RUFFONY (XIXème-XXème siècle)</p> <p>Profil de la Vierge</p> <p>Médaille en bronze à patine brune</p> <p>Signée à droite</p> <p>(infimes usures à la patine)</p> <p>Diam. : 18 cm</p> <p>La cadre en bronze ourlé de filets et rubans croisés, surmonté d'un noeud</p>	60 / 80
267,		<p>ALLEMAGNE</p> <p>Lot de sujets en bronze et régule à patine polychrome figurant respectivement un cerf marqué Berlin Paul V. 1906 - un bouledogue français formant grattoir - un chien assis marqué au revers et numéroté 502 Rotschutzt - un braque le nez levé - un renard formant encrier</p> <p>(accident à la charnière de l'encrier, sauts de peinture, usures)</p> <p>Haut. cerf : 15 cm - Haut. renard : 11 cm</p>	150 / 200








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
268,		PINEDO Emile (1840-1916) Lys Bronze à patine brune Titré dans un cartouche, signé au revers Haut. : 43,5 cm	800 / 1000
269,		Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, le dossier à décrochement orné de fleurs, il repose sur des pieds cambrés dont les antérieurs à roulette, il comprend un canapé, deux fauteuils, deux chaises et un repose pied. Style Louis XV Canapé - Haut. : 100 cm - Larg. : 151 cm - Prof. : 54 cm Chaise - Haut. : 99 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 44 cm Fauteuil - Haut. : 103 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 52 cm	200 / 300
270,		Deux médaillons en porcelaine blanche à décor traité en polychromie d'une scène mythologique pour l'un et historique pour l'autre XIXème siècle Dim. : 4,5 x 3,6 cm - 3,6 x 2,9 cm	40 / 60
271,		[SOUVENIR DE BAPTEME] Enfant vêtu d'une robe de baptême en cire allongé sur un décor rocheux en carton Sur un socle en bois et sous un globe en verre XIXème siècle (usures, petites égrèures au globe) Dim. totale : haut. : 36 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 17 cm	150 / 200
272,		Sac de bal de marque Chevalier Paris en velour rosé, la anse en métal à mailles découvrant une paire de jumelle de théâtre marquée Chevalier Paris gravée "Verres supérieurs" sur la monture (infimes usures, fentes aux jumelle) Haut. totale : 15 cm	50 / 80



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273,		Ecole française fin XIXème siècle Jeune garçon au fil de fer Bronze à patine médaille Socle en marbre Haut. : 19 cm	50 / 60
274,		Coiffeuse de forme rognon en placage de loupe marqueté en feuille dans des encadrements de filets, elle ouvre en ceinture par un tiroir, elle est surmonté d'un miroir psyché ovale soutenu par deux montants en bronze figurant des entrelacs feuillagés Elle repose sur quatre pieds fuselé orné de cannelures terminées par des sabots de bronze Vers 1920 (petits accidents et soulèvements de placage) Haut. : 148,5 cm - Larg. : 104,5 cm - Prof. : 53 cm	200 / 300
275,		BIDASOA Elément décoratif figurant une rose en biscuit blanc en applique sur un médaillon de couleur anis ourlé d'une frise de feuilles d'acanthé Marque au revers Travail Espagnole (une branche sectionnée et infime égrenure) Diam. : 15,5 cm	20 / 30
276,		Paire de brûle-parfums en porcelaine blanche et biscuit à décor polychrome et réhauts doré de volatiles, rinceaux, branches feuillagées et bouquets fleuris, le couvercle ajouré surmonté d'un putto à la grappe de raisins, le fût présente trois atlantes reposant sur une base polylobée à doucine Marque au revers XXème siècle Haut. : 31 cm	100 / 150
277,		Meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre marqueté à décor de cubes dans des encadrements de filets. Il ouvre en façade par un portillon flanqué de montants en colonnes détachées, annelées et agrémentées de cannelures. Plateau brèche encastré, il repose sur quatre pieds toupie. Garniture de laiton telle que astragales, filets et bagues XIXème siècle Haut. : 111 cm - Larg. : 79 cm - Prof. : 37 cm	350 / 400



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278,		Boîte syrienne octogonale en bois et marqueterie de bois et nacre à décor d'étoiles à six branches, losanges et frises géométriques XXème siècle (petits sauts et accident à la charnière) Haut. : 10 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 33 cm	100 / 150
280,		LE VERRIER Max (1891-1973) Cendrier de forme ronde en bronze à patine doré figurant un dragon dans le bassin Signé et marqué Bronze France au revers (petites piqures) Diam. : 18,3 cm	30 / 50
281,		Pendule en bois noirci, le cadran émaillé de forme ronde est ourlé d'une frise d'acanthé et cartouches rocailles, il indique les heures en chiffres romains et s'inscrit entre quatre colonnes hélicoïdales XIXème siècle (usures, accidents à l'émail du cadran, petits manques, trous de vers et restaurations) Haut. : 50,5 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 14,5 cm	120 / 150
282,		Guéridon en placage d'acajou, le plateau de forme ronde foncé d'un cuir repose sur trois pieds en colonne réunis par une entretoise à trois bras hélicoïdaux. XIXème siècle (accidents et manques, trous de vers) Haut. : 71 cm - Diam. : 81,5 cm	60 / 80
283,		CREIL-MONTEREAU Plat en faïence de forme ronde à décor imprimé en camaïeu bleu de branches de cerisier et de fleurs dans le bassin, la bordure ornée d'un bandeau agrémenté de cartouches présentant des fleurs sur fond carqué XXème siècle Diam. : 33 cm	20 / 40
284,		F & SONS Ltd - WEIR - BURSLEM Terrine couverte en faïence blanche à décor imprimé en camaïeu bleu de jetés de fleurs et de bandeaux ornés de de cartouches agrémentés d'un bouquet fleuri XXème siècle Haut. : 15 cm - Long. : 32 cm - Larg. : 20 cm	20 / 30








VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
285,		<p>Pendule de voyage dite d'officier en bronze doré et laiton de forme rectangulaire mouvementée posant sur une base à doucine terminée par quatre pieds, vitrée sur quatre faces et sur le dessus, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, chemin de fer minutes, réveil à 6h, aiguilles style poires anglaises en acier, échappement à cylindre sur le dessus, sonnerie sur gong. (mécanisme à réviser)</p> <p>XXème siècle</p> <p>(salissures, petites piqures sur le bronze, une vitre avec un petit fêlé, une autre accidentée)</p> <p>Haut. : 12 cm - Larg. : 8,2 cm - Prof. : 7,2 cm</p>	60 / 80
286,		<p>DUPRÉ Guillaume (1576-1640) d'après</p> <p>Buste de profil de Pierre Jeannin</p> <p>Bronze à patine brune</p> <p>Signé et daté 1618</p> <p>Diam. : 18,2 cm</p> <p>(un trou d'attache)</p> <p>Note : Pierre Jeannin (1540-1623), baron de Montjeu, connu sous le surnom de Président Jeannin était surintendant des finances.</p> <p>Un modèle similaire est conservé au Musée au du Louvre - Département des Objets d'art - Richelieu 1 e étage Henri IV Salle 520 - Ref 0797</p>	550 / 600
287,		<p>Console en bois de placage mouluré, le plateau rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en ceinture, elle repose sur deux montants en console renversée terminés par un plateau d'entrejambe violonné.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>(traces d'humidité, manque la glace arrière, accidents et manques)</p> <p>Haut. : 90,5 cm - Larg. : 74,5 cm - Prof. : 44,5 cm</p>	100 / 150
288,		<p>VAN DER STRAETEN Georges (1856-1928), d'après</p> <p>Buste de jeune femme au bonnet</p> <p>Bronze à patine médaille</p> <p>Signé et cachet fondeur " Société des bronzes de Paris " au dos</p> <p>Haut. : 35,5 cm</p>	200 / 250
289,		<p>IRAN</p> <p>Tapis en laine à décor de motifs géométriques sur fond rouge</p> <p>(usures)</p> <p>155 x 97 cm</p>	100 / 120



VENTE DU 14/12/2019 - 2

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
290,		<p>Guéridon en carton bouilli, le plateau ovale basculant à décor polychrome et burgeauté réhaussé d'or d'un bouquet fleuri en son centre, la bordure ourlée d'une frise feuillagée, il repose sur un fût balustre terminé par une base à doucine. Il repose sur trois pieds simulant des serres.</p> <p>Epoque Napoléon III (quelques accidents et usures à la dorure) Haut. : 70 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 54 cm</p>	180 / 200
291,		<p>Table à jeu en placage d'acajou, le plateau de forme rectangulaire déployant et pivotant découvre un tapis de jeu vert de forme ronde, elle repose sur quatre pieds à sections carrées.</p> <p>(petits accidents et fentes sur le plateau, un trou sur le tapis de jeu) Haut. : 75 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 41 cm (fermée)</p>	150 / 200
292,		<p>Pendule borne en marbre et bronze, le cadran de forme ronde émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chemin de fer sur le pourtour s'inscrit dans une borne flanquée de feuilles d'acanthé et enroulement posant sur une base en ressaut terminée par quatre pieds dont les antérieurs feuillagés, la doucine ourlée d'un cuir en son centre flanquée de motifs polylobés. Elle est surmontée d'un bronze figurant Henri IV appuyé sur un lutrin tenant une épée dans sa main droite. Mouvement avec balancier à fil, sonnerie sur timbre</p> <p>XIXème siècle (accident au marbre, épée cassée, un pied à refixé) Haut. : 58,5 cm - larg. : 38 cm - Prof. : 18 cm</p>	120 / 150
293,		<p>Table de salle à manger en placage d'acajou, le plateau de forme rectangulaire à pans coupés dans les angles repose sur quatre pieds annelés et ornés de filets terminés par des roulettes. On y joint une allonge en placage d'acajou. Système d'ouverture de la table à manivelle</p> <p>Haut. : 73 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 105 cm Allonge - Larg. : 125 cm - Prof. : 52,5 cm</p>	200 / 500
294,		<p>Tapis en laine à décor de motifs géométriques sur fond noir 206 x 127 cm</p>	80 / 120

Nombre de lots : 288