12.06.2018
19h00

Art & design belge - XII
Belgische kunst & design - XII

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles

Art & design belge - XII

Vente mardi 12 juin 2018
à 19h00

Cornette de Saint Cyr
Chaussée de Charleroi 89
1060 Bruxelles

expositions publiques

Samedi 09 juin	11h - 18h
Dimanche 10 juin	11h - 18h
Lundi 11 juin	10h - 18h
Mardi 12 juin	10h - 15h

publieke tentoonstelling

Zaterdag 09 juni	11u - 18u
Zondag 10 juni	11u - 18u
Maandag 11 juni	10u - 18u
Dinsdag 12 juni	10u - 15u

commissaire-priseur
veilingmeester

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Belgische kunst & design - XII

Veiling dinsdag 12 juni 2018
om 19u00

Cornette de Saint Cyr
Charleroisesteenweg 89
1060 Brussel

retrait des lots
afhaling van de loten

Le mercredi 13/06 et jeudi 14/06
de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30
ou sur rendez-vous.

Op woensdag 13/06 en donderdag 14/06
van 9u30 tot 13u00 en van 14u00 tot 17u30
of op afspraak.

Cornette de Saint Cyr,
Charleroisesteenweg, 89
89, Chaussée de Charleroi
1060 Bruxelles
+32 (0)2 880 73 80

ou pour les lots volumineux / of voor grotere loten
à partir du lundi 18/06 chez Art Shippers
vanaf maandag 18/06 bij Art Shippers

Art Shippers, Stationsstraat, 33
1702 Groot Bijgaarden.
+32 (0)2 466 80 55
9h à 12h et 14h à 18h du lundi au vendredi.
9u tot 12u en 14u tot 18u van maandag tot vrijdag.
Conditions / voorwaarden: p.192

contact

Art belge / Belgische Kunst :
Sabine Mund
s.mund@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 85 m. +32 496 46 96 54

Design :
Valentine Roelants du Vivier
v.roelants@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 82 m. +32 478 48 84 92

information
informatie

Tous les catalogues en ligne sur
Alle catalogen staan online op
www.cornettedesaintcyr.be

Chaussée de Charleroi, 89
1060 Bruxelles / Brussel
Belgique / België

t. +32 (0) 2 880 73 80
f. +32 (0)2 534 86 14

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons, peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquemeant procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

De verslagen over de staat van de werken die wij aanbieden, kunnen vóór de verkoop worden bezorgd aan alle personen die hierom verzoeken. Ze worden louter ter indicatieve titel verstrekt en kunnen geenszins een persoonlijk onderzoek door de koper vervangen.

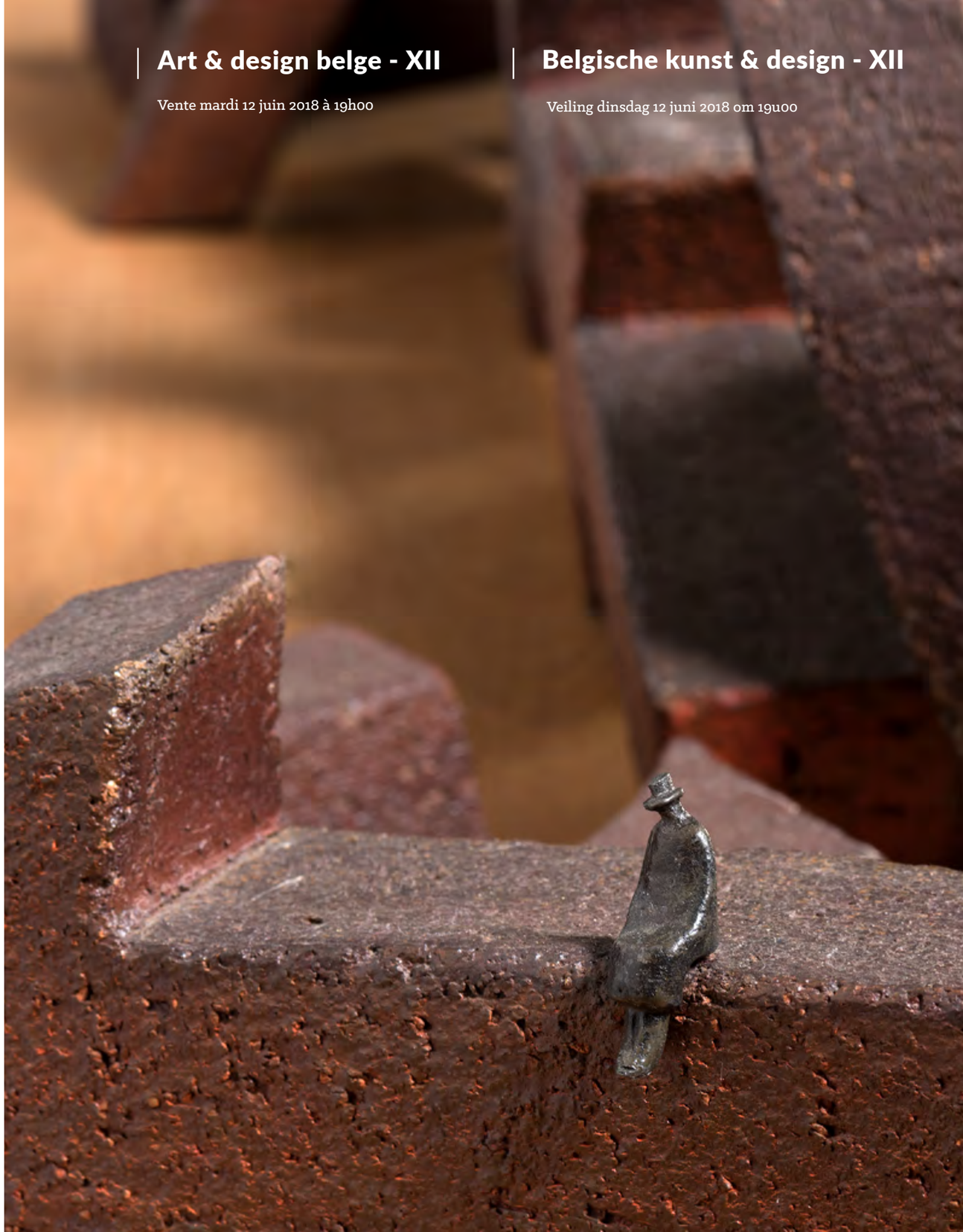
Toutes les mesures de ce catalogue sont données à vue / *Alle afmetingen onder voorbehoud.*

Drouot LIVE
invaluable
Conception & réalisation
Feelinkstudio.be

Crédit Photographique
Brice Vandermeeren

Index

ALECHINSKY Pierre 41
AMPHORA 19
ANTHOONS Willy 158,159
BAES Firmin 34
BAUDART Johan 153,154
BEAUMONT Hanneke 152
BERTRAND Gaston 109
BOGART Bram 105,106,107,155
BREGENTZER Wolfgang 233
BURY Pol 103,104
CALLEBAUT Antoine 100
CHALE Ado 197
CHARLIER Jacques 160
COLLIGNON Georges 110,114,115
CORTIER Amédée 143
CRETEN Georges 36
CULOT Pierre 157,201,202,203,204,210,212,214,215,216,217,218,219
D'HAESE Roel 150
DE MEY Jos 11
DE VAUCLEROY Pierre 37
DE VILLIERS Jephan 190
DECELLE Philippe 141
DECOCK Gilbert 122,123,124,125
DEGOBERT Guy 192
DELAHAUT Jo 40,128
DELVAUX Paul 25,26
DOTREMONT Christian 168
DUBOIS Jean 131
ENGELS Lucien 9
FOLON Jean Michel 144,145,146
FRÈRE Michel 180
GAILLIARD Franz 39
GAILLIARD Jean-Jacques 38
GENTILS Vic 188,196
GEVER Christophe 92,93,94,96,97,98,221,222,225
GHYSELS Jean-Pierre 156
GRAVEROL Jane 45
GUIETTE René 112,113,191
HENDRICKX Alfred 10
HORVATH Pal 142
JACQMAIN André en collaboration avec WABBES Jules 47
JESPERS Floris 22,33
JONCKERS Armand 95
JUNG Simonetta 187,193
KAISIN Charles 239
KREKELS Christian 198,199,200,208,209,213
LABISSE Félix 42,43,44
LACASSE Joseph 116,117,177
LAERMANS Eugène 29
LAMPECCO Antonio 205,206,207
LISMONDE Jules 169
MAES Karel 5,6,8
MARA Pol 147,182
MEUNIER Constantin 27
MOESCHAL Jacques 140
MORTIER Antoine 102,174
MOUFFE Michel 171
PACO 20
PERIGNEM 13,14,15,18,212,224
PIA Manu 16,101
PROS 17
QUADENS Pol 236
QUINET Mig 195
RASSENFOSSE Armand 23
RAVEEL Roger 108
RETS Jean 133,134,135,136
SAUER Walter 21,24
SAVERIJS Albert 32
SAVERYS Jan 172
SCHROBILTGEN Paul 132,173
SERRURIER-BOVY Gustave 1,2,4
SEUPHOR Michel 148,149
SMITS Jakob 30
SPILLIAERT Léon 35
SWIMBERGHE Gilbert 121,126,127
TERCAFS Jeanne 151
TRAVAIL BELGE 12,223
UBAC Raoul 183,184
VAN ANDERLECHT Englebert 175,176
VAN BREEDAM Camiel 161,162,163,164
VAN DAMME Suzanne 181
VAN DEN BERGHE Frits 28
VAN HECKE Willem 186
VAN HOEYDONCK Paul 165
VAN LINT Louis 166,167
VAN SEVEREN Dan 170
VAN SEVEREN Fabiaan 226,227,228,229,230,231,232,234,235,238
VAN SEVEREN Maarten 237
VAN TUERENHOU Jef 194
VANDENBRANDEN Guy 118,119,120,137,138,139
VANDENBULCKE Paul 66
VANDERCAM Serge 189
VELCA Jules WABBES 57,99
VERDREN Henri 129,13
VINCHE Lionel 178,179
VLUG Jan 60
VOGELS Guillaume 31
WABBES Jules 46,48,49,50,51,52,53,54,55,56,58,59,61,62,63,64,65,67,68, 69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,220
WÉRY Marthe 185
WOLFERS Frères 3
WOLFERS Marcel 7
WYCKAERT Maurice 111



Art & design belge - XII

Vente mardi 12 juin 2018 à 19h00

Belgische kunst & design - XII

Veiling dinsdag 12 juni 2018 om 19u00

1. **GUSTAVE SERRURIER-BOVY** (1858-1910)
Table à jeux
Acajou, feutre et laiton.
Speltafel
Mahonie, vilt en messing.
Circa 1898.
H.76 cm L.55/77,5 cm P.55/77,5 cm
3 000 / 4 000 €

2. **GUSTAVE SERRURIER-BOVY** (1858-1910)
Marguerite
Paire de fauteuils
Chêne.
Paar zetels
Eik.
1903.
H.104 cm L.61 cm P.50 cm
4 000 / 6 000 €

3. **WOLFERS FRÈRES**
Service composé d'un sucrier, d'une cafetière et d'un pot à lait
Argent et ivoire.
Poinçon de maître, poinçon de titre et numéro de série SF.
Service bestaande uit een suikerpot, een koffiepot en een melkkan
Zilver en ivoor. Master's mark, title mark en serienummer SF.
1967.
H.30 cm
2 200 / 2 500 €

4. **GUSTAVE SERRURIER-BOVY** (1858-1910)
Chevet
Peuplier, marbre blanc et laiton.
Bedtafel
Populierhout, wit marmer en koper.
Circa 1905.
H.79 cm L.36 cm P.35 cm
1 500 / 1 800 €

5. **KAREL MAES** (1900-1974)
Paire de fauteuils
Bois exotique, cuir et clous en laiton.
Paar zetels
Exotischehout, leder en messing nagels.

1930-1935

H.67 cm L.57 cm P.50 cm

3 000 / 4 000 €

Un certificat de la main de Herman Maes, petit-fils de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Een certificaat van de hand van Herman Maes, kleinzoon van de kunstenaar, wordt aan de koper gegeven.

6. **KAREL MAES** (1900-1974)
Bureau
Marqueterie de bois exotique, Loupe maïdou, ébène de Macassar, Lusamba, tilleul et ivoire.
Bureau
Inlegwerk van exotische houtsoorten, Maidou, Macassar-ebbenhout, Lusamba, linde en ivoor.

1930-1935

H.89 cm L.90 cm P.62 cm

6 500 / 8 000 €

Un certificat de la main de Herman Maes, petit-fils de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Een certificaat van de hand van Herman Maes, kleinzoon van de kunstenaar, wordt aan de koper gegeven.

7. **MARCEL WOLFERS** (1858-1929)
Paire de candelabres à quatre feux
Argent et ivoire.
Poinçon de maître, poinçon de titre.
Paar kandelaars
Zilver en ivoor.
Master's mark, title mark.

Circa 1925.

H.10 cm L.36 cm P.9 cm

5 000 / 7 000 €

8. **KAREL MAES** (1900-1974)
Guéridon
Marqueterie de bois exotique, Loupe maïdou, ébène de Macassar, Lusamba, tilleul et ivoire.
Un certificat de la main de Herman Maes, petit-fils de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Bijzettafel
Inlegwerk van exotische houtsoorten, Maidou, Macassar-ebbenhout, Lusamba, linde en ivoor.
Een certificaat van de hand van Herman Maes, kleinzoon van de kunstenaar, wordt aan de koper gegeven.

1930-1935

H.66,5 cm D.50 cm

4 500 / 6 000 €

Un certificat de la main de Herman Maes, petit-fils de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Een certificaat van de hand van Herman Maes, kleinzoon van de kunstenaar, wordt aan de koper gegeven.

9. **LUCIEN ENGELS** (né en 1928)
Table basse
Lattes de bois et acier laqué noir.
Salon tafel
Hout en zwart gelakt staal.
Circa 1955.
H.46,5 cm L.154 cm P.39,5 cm
1 000 / 1200 €

10. **ALFRED HENDRICKX**
Bureau à deux caissons
Palissandre et acier.
Bureau
Rozenhout en staal.
Circa 1955.
Ed. Belform.
H.76,5 cm L.200,5 cm P.100,5 cm
2 000 / 2 500 €

11. **JOS DE MEY** (1928-2007)
Table d'appoint
Bois laqué noir et verre.
Bijzettafel
Zwart gelakt hout en glas.
Circa 1955.
H.48 cm L.79 cm
600 / 800 €

12. **TRAVAIL BELGE**
Donogoo
Suite de deux fauteuils et une chaise
Tubes de métal chromé, bois laqué noir et toile tendue.
Reeks van twee zetels en een stoel
Verchroomde metalen buizen en stof en zwart gelakt hout.
Circa 1935.
Ed. Galler
H.91 cm L.60 cm P.80 cm / H.87 cm L.45 cm P.56 cm
800 / 1 000 €

13. **PERIGNEM**
Coupe
Céramique émaillée.
Schaal
Geëmailleerde keramiek.
Circa 1970.
H.7,5 cm D.34 cm
350 / 450 €

14. **PERIGNEM**
Longue coupe
Céramique émaillée.
Lange schaal
Geëmailleerde keramiek.
Circa 1970.
L.56 cm P. 22 cm
200 / 300 €

15. **PERIGNEM**
Coupe
Céramique émaillée.
Schaal
Geëmailleerdee keramiek.
Circa 1965.
D.36 cm
350 / 450 €

16. **PIA MANU**
Table basse
Céramique émaillée et céramique matte et piétement en acier chromé.
Signée.
Salon tafel
Keramiek en verchroomd staal.
Getekend.
Circa 1965.
H.37,5 cm L.150 cm P. 66 cm
2 000 / 3 000 €

17. **PROS**
Suite de six vases
Céramique émaillée.
Signature gravée “Pros”.
Reeks van zes vasen
Geëmailleerdee keramiek.
Gegraveerde signatuur “Paco”.
Circa 1970.
H.11 cm à 29 cm
600 / 800 €

18. **PERIGNEM**
Suite de quatre vases
Céramique émaillée.
Reeks van vier vazen
Geëmailleerdee keramiek.
Circa 1965.
H.17 cm H.24 cm
H.34 cm H.45 cm
1 000 / 1 200 €

19. **AMPHORA**
Lampe à poser
Céramique émaillée.
Tafellamp
Geëmailleerdee keramiek.
Circa 1965.
H.64 cm D.37 cm
300 / 400 €

20. **PACO**
Suite de dix vases
Céramique émaillée.
Signature gravée “Paco”.
Reeks van tien vazen
Geëmailleerdee keramiek.
Gegraveerde signatuur “Pros”.
Circa 1970.
H.13 cm à 25 cm
1 000 / 1 500 €

21. **WALTER SAUER** (1889-1927)

Etude pour femme du Borinage

Mine de plomb et collage sur papier.
Cachet du monogramme.
Potlood en collage op papier.
Stempel van de monogram.

45 x 38 cm
600 / 800 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

22. **FLORIS JESPERS** (1889-1965)

Chien couché, 1916

Lavis d'encre sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Gewassen inkt op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

36 x 41 cm
300 / 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

23. **ARMAND RASSENFOSSE** (1862-1934)

L'Espagnole à l'éventail

Encre et aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
Inkt en aquarel op papier.
Links onderaan gesigneerd.

27 x 18,5 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

24. **WALTER SAUER** (1889-1927)

Femme alanguie, 1918

Fusain sur papier ciré.
Signé et daté à droite au milieu.
Houtskool op waspapier.
Rechts in het midden gesigneerd en gedateerd.

42 x 34 cm
3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

25. **PAUL DELVAUX** (1897-1994)

Maternité, 1986

Aquarelle et mine de plomb sur papier.
Signée en bas à droite.
Aquarel en potlood op papier.
Rechts onderaan gesigneerd.

32 x 25 cm
10 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

26. **PAUL DELVAUX** (1897-1994)

Les amies, 1966

Encre de Chine sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Oost-indische inkt op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

17,5 x 13,5 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

27. **CONSTANTIN MEUNIER** (1831-1905)

Le bûcheron, 1898

Bronze à patine foncée.
Signature au revers, sur le rocher.
Cachet de Fonderie «B.Verbeyst, fondeur.Bruxelles»
Brons met donkere patine.
Achteraan gesigneerd.
Stempel van de fonderie «B.Verbeyst.Fondeur.Bruxelles»

52 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :
Acheté par le grand-père de l'actuel propriétaire à la Grosse Ausstellung der Kunstvereine Kunsthalle, Hambourg en 1912.
Collection privée / Prive verzameling

28. **FRITS VAN DEN BERGHE** (1883-1939)

Hurkende man, 1919

Fusain sur papier.
Monogrammé en bas à droite.
Houtskool op papier.
Rechtsonderaan gemonogrammeerd.

63 x 48 cm

3 000 / 5 000 €

Ce dessin fait partie d'une série d'études pour le tableau "Les exilés"

Bibliographie / Bibliografie :
Frits Van den Berghe, catalogue raisonné, p. 354 n°149

Provenance / Herkomst :
Jozef Mees, Gent G. Dorrekens, Antwerpen
Collection privée / Prive verzameling Kortrijk

29. **EUGÈNE LAERMANS** (1864-1940)

Paysage de la Lys

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Olieverf op doek.
Rechts onderaan gesigneerd.

75 x 105 cm
12 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

30. **JAKOB SMITS** (1855-1928)

Moulin à Achterbos

Huile sur panneau d'acajou.
Monogrammé en bas à gauche.
Olieverf op mahoniehout paneel.
Monogram links onderaan.

22 x 24 cm
1 500 / 2 000 €

Exposition / Tentoonstelling :
4/10 - 18/12/2005, Musée Charlier, Bruxelles

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

31. **GUILLAUME VOGELS** (1836-1896)

Rue sous la neige, 1879

Huile sur panneau.
Olieverf op paneel.

15,5 x 26 cm
1 200 / 1 500 €

Bibliographie / Bibliografie :
Guillaume Vogels, Catalogue raisonné, p. 107 n°90. Le tableau est également reproduit p. 72.

Provenance / Herkomst :
Galerie Georges Giroux
Collection privée / Prive verzameling

32. **ALBERT SAVERIJS** (1886-1964)

Paysage de la Lys

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Olieverf op doek.
Rechts onderaan gesigneerd.

81 x 100 cm

4 500 / 6 500 €

Exposition / Tentoonstelling :
1963, Rétrospective, Casino d'Ostende, n°24.

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

33. **FLORIS JESPERS** (1889-1965)

Dunes

Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
Olieverf op karton.
Rechts onderaan gesigneerd.

72 x 102 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

34. **FIRMIN BAES** (1874-1945)

L'Ardennais

Pastel sur carton.
Signé en bas à droite.
Contresigné et titré au dos.
Pastel op karton.
Rechts onderaan gesigneerd.
Achteraan gesigneerd en getiteld.

80 x 64 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

35. **LÉON SPILLIAERT** (1881-1946)

Le jardin de la maison de Pierre Bautier, 1941

Crayon de couleur et pastel sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
Kleurpotlood en pastel op papier.
Links onderaan gesigneerd en gedateerd.

38,5 x 56,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection Bautier, Bruxelles
Collection privée / Prive verzameling

Il existe une seconde version aquarellée du jardin de Pierre Bautier réalisée par Léon Spilliaert en juillet 1942.
Cette œuvre sera reprise au catalogue raisonné en préparation par Dr. Anne Adriaens-Pannier.

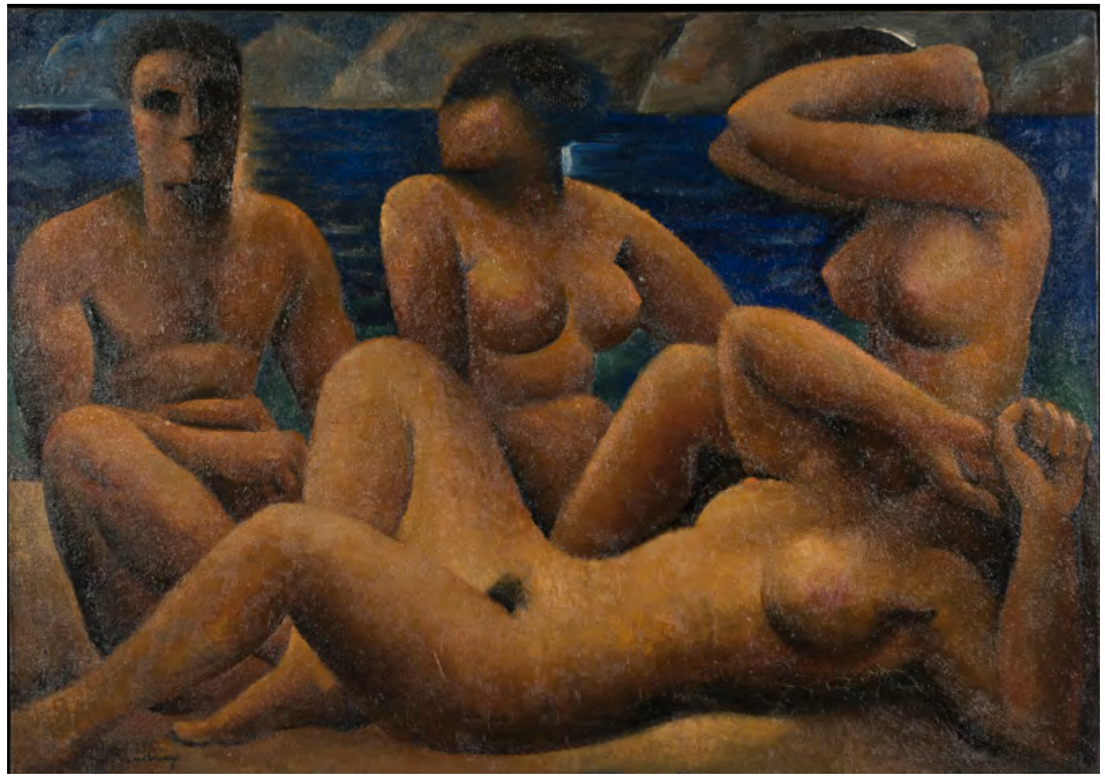
36. **CRETEN-GEORGE** (1887-1966)

Nu au collier.

Huile sur carton.
Signée au dos.
Olieverf op karton.
Achteraan gesigneerd.

70 x 54 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



37. **PIERRE DE VAUCLEROY** (1892-1980)

Nus sur la plage, ca 1930

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Olieverf op doek.
Links onderaan gesigneerd.

82 x 135 cm
15 000 / 25 000 €

Exposition / Tentoonstelling :
1932, Salon d'Art wallon Contemporain, Palais des Beaux-Arts, Liège

Bibliographie / Bibliografie :
Jean-Pierre De Rijcke, Pierre de Vaucleroy. Louvain-la-Neuve, Duculot, 1992, p. 95, ill. 131.

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

38. **JEAN-JACQUES GAILLIARD** (1890-1976)

Un mur dans l'atelier d'Ensor, 1949

Huile sur toile.
Signée et datée en bas.
Contresignée, datée et titrée au dos.
Olieverf op doek.
Onderaan gesigneerd en gedateerd.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

68,5 x 57 cm
3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

39. **FRANZ GAILLIARD** (1861-1943)

La Tour des vents

Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Olieverf op karton.
Links onderaan gesigneerd.

65 x 55 cm
2 200 / 2 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

40. **JO DELAHAUT** (1911-1992)

Pierrot, 1946

Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
Olieverf op doek.
Links bovenaan gesigneerd en gedateerd.

36 x 28 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

41. **PIERRE ALECHINSKY** (né en 1927)

Pierrot et Arlequin, 1949

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

70 x 48 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

FÉLIX LABISSE

« […] Chaque oeuvre propose un rébus, inquiète, charme ou révolte le spectateur. […] Ici luit un regard au coeur d'une rose volante, là saigne une main gantée, ailleurs un corps de femme a pour tête une figue éclatée ou un mufle de fauve. Tout est inattendu, équivoque, plein de ruse et de drôlerie. Des constantes cependant. Une certaine crainte de la femme, malgré la place importante de celle-ci dans son oeuvre. Labisse a du avoir beaucoup de comptes à rendre aux belles de sa vie. Il y a beaucoup de dents, de griffes, de becs, de métamorphoses animales dans ses personnages féminins. Ce costaud a du trembler plus d'une fois devant de belles tigresses chevelues.»

[Stéphane Rey, Le Phare – Dimanche de Bruxelles, 10 juillet 1960.]

42. **FÉLIX LABISSE** (1905-1982)

Gusogyne, 1974

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Olieverf op doek.
Links onderaan gesigneerd.

61 x 46 cm

6 000 / 8 000 €

Exposition / Tentoonstelling :
1975: "Les 400 coups du diable", Galerie Isy Brachot, Bruxelles

Bibliographie / Bibliografie:
Félix Labisse, Catalogue raisonné, p. 333 n°661

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

43. **FÉLIX LABISSE** (1905-1982)

Doña Beija, 1972

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Contresignée, datée et titrée au dos.
Olieverf op doek.
Links onderaan gesigneerd.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

80 x 60 cm

10 000 / 15 000 €

Exposition / Tentoonstelling :
1972: "Les faiseuses d'histoire", Galerie de Seine, Paris.
1972: "Les faiseuses d'histoire", Galerie Isy Brachot, Bruxelles.
1973: Galerie Vasse, Lille.
1979: Rétrospective "50 ans de peinture", Kursaal, Ostende.

Bibliographie / Bibliografie :
Félix Labisse, Catalogue raisonné, p. 303 n°597

44. **FELIX LABISSE** (1905-1982)

Le partage de Midi

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd.

25 x 19 cm
800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

45. **JANE GRAVEROL** (1905-1984)

Le mariage du ciel et de l'enfer (d'après William Blake)

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd.

35 x 50 cm
1 500 / 2 000 €

Bibliographie / Bibliografie :
René de Sollier, Jane Graverol, André De Rache, Bruxelles, 1974, p. 107.

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

46. **JULES WABBES** (1919-1974)
Suite de douze paires de poignées de porte
Laiton massif chromé.
Reeks van twaalf paar deurknoppen
Massief verchroomd messing.
1 500 / 2 000 €

47. **ANDRÉ JACQMAIN** (1921-2014)
en collaboration avec JULES WABBES (1919-1974)
Double armoire composée de caissons
Bois et lames d'acier nickelé.
Dubbel kast
Hout en vernikkeld staal.
Circa 1960.
H.250 cm L.120 cm P.70 cm
3000 / 4 000 €

48. **JULES WABBES** (1919-1974)
Meuble de rangement à portes “papillons”
Placage de palissandre et structure en métal laqué noir.
Dressoir met twee vleugels
Gefineerd rozenhout en structuur in zwart gelakt metaal.

Circa 1960.

H.72 cm L.120 cm P.45 cm
2 000 / 2 500 €

49. **JULES WABBES** (1919-1974)
Meuble de rangement à portes “papillons”
Placage de palissandre et structure en métal laqué noir.
Dressoir met twee vleugels
Gefineerd rozenhout en structuur in zwart gelakt metaal.

Circa 1960.

H.72 cm L.120 cm P.45 cm
2 000 / 2 500 €

50. **JULES WABBES** (1919-1974)
Meuble de rangement à portes “papillons”
Placage de palissandre et structure en métal laqué noir.
Dressoir met twee vleugels
Gefineerd rozenhout en structuur in zwart gelakt metaal.

Circa 1960.

H.72 cm L.120 cm P.45 cm
2 000 / 2 500 €

51. **JULES WABBES** (1919-1974)
Bureau à deux caissons
Bois blond et métal laqué noir.
Bureau met twee ladenblokken.
Licht hout en zwart gelakt metaal.

Circa 1968.

H.75 cm L.180 cm P.76 cm
4 000 / 6 000 €

52. **JULES WABBES** (1919-1974)
Suite de trois patères
Métal chromé.
Reeks van drie kleerhangers
Verchroomd metaal.

Circa 1970.

H.10 cm
800 / 1 000 €

53. **JULES WABBES** (1919-1974)
Patère
Laiton massif chromé.
Haak
Massief verchroomd messing.

Circa 1960.

H.13 cm
1 000 / 1 200 €

54. **JULES WABBES** (1919-1974)
Double porte rouleaux
Laiton massif chromé.
Toiletrolhouder
Massief verchroomd messing.

Circa 1970.

L.32 cm
300 / 500 €

55. **JULES WABBES** (1919-1974)
Table à plateau “Tonneau”
Placage de palissandre et structure en acier chromé.
Tonvormig tafel
Rozenhout fineer en verchroomd staal

Circa 1960.

H.74 cm L.240 cm P.99 cm
8 000 / 12 000 €

56. **JULES WABBES** (1919-1974)

Prototype - Gérard Philippe

Table de travail à deux tiroirs et un casier central
Lattes de bois exotique massif, acier doré patiné et altuglas noir.
On y joint deux clefs.
Bureautafel met twee laden
Massief exotische houten latten, verguld gepatineerd staal en zwart altuglas.
Met twee sleutels.

Circa 1953.

H.78 cm L.155 cm P.75 cm
25 000 / 30 000 €

57. **VELCA / JULES WABBES** (1919-1974)
Guéridon
Palissandre et piètement central en acier.
Bijzettafel
Rozenhout en staal.

Circa 1970.

H.60 cm D.94,5 cm

1 500 / 2 000 €

58. **JULES WABBES** (1919-1974)
Meuble de rangement à portes “papillons”
Placage de palissandre et structure en métal laqué noir.
Dressoir met twee vleugels
Gefineerd rozenhout en structuur in zwart gelakt metaal.

Circa 1960.

H.121,5 cm L.120 cm P.45 cm

2 500 / 3 000 €

59. **JULES WABBES** (1919-1974)
Meuble de rangement à portes “papillons”
Placage de palissandre et structure en métal laqué noir.
Dressoir met twee vleugels
Gefineerd rozenhout en structuur in zwart gelakt metaal.

Circa 1960.

H.121,5 cm L.120 cm P.45 cm

2 500 / 3 000 €

60. **JAN VLUG**
Paire de lampes à poser
Pierre grise, laiton et abat-jour en tissu.
Paar lampen
Grijze steen, messing en stoffen lampenkap.
Circa 1970.
H.143 cm
2 000 / 3 000 €

61. **JULES WABBES** (1919-1974)
Longue table à plateau “Tonneau”
Wengé massif et structure en acier chromé.
Tonvormig tafel
Massief wengé en verchroomd staal.
Circa 1960.
H.76 cm L.254 cm P.122 cm
12 000 / 15 000 €

62. **JULES WABBES** (1919-1974)
Table d'appoint à roulettes modèle typing table
Bois stratifié noir et bois laqué noir.
Pieds Velca.
Bijzettafel op wielen
Zwart stratifié en zwart gelakt hout.
Velca poten.

Vers 1960.

H.65,5 cm L.57,5 cm P.46,5 cm
1 500 / 1 800 €

63. **JULES WABBES** (1919-1974)
Bureau à deux caissons
Bois blond, stratifié noir et lames d'acier laquées noire.
Bureau met twee ladenblokken.
Licht hout, zwart stratifié en zwart gelakt staal.

Circa 1968.

H.74 cm L.180 cm P.76 cm
5 000 / 7 000 €

64. **JULES WABBES** (1919-1974)
Fauteuil de bureau
Cuir noir et acier chromé.
Zetel
Zwart leder en verchroomd staal.
Circa 1963.
H.79 cm L.55 cm P.50 cm
600 / 800 €

65. **JULES WABBES** (1919-1974)
Fauteuil de bureau à roulettes
Cuir noir et bois vernis.
Zetel met wieltjes
Zwart leder en gevernist hout.
Circa 1960.
H.92 cm L.66 cm P.68 cm
800 / 1 000 €

66. **PAUL VANDENBULCKE**
Table
Bois debout et lame d'acier.
Tafel
Kopshout en staal.
1974.
H.75,5 cm D.140 cm
10 000 / 15 000 €

67. **JULES WABBES** (1919-1974)
Paire de portes de service et leurs poignées
Acier inoxydable poli miroir et poignées en bronze, réalisées par Général Décoration.
Paar deuren et deurknoppen
Spiegel gepolijst roestvrij staal en deurknoppen in brons, uitgevoerd door Général Décoration.

1971-1973

H.200 cm L.64 cm

4 000 / 5 000 €

68. **JULES WABBES** (1919-1974)
Bureau de direction à plateau de forme boomerang
Tablette cintrée en lattes de wengé massif, deux caissons de rangement en placage de bois noirci, structure en acier.
Executive Office "Boemerang"
Gebogen wengé, twee kasten in zwart houtfineer en verchroomd stalen structuur.

Circa 1965.

H.74,5 cm L.219 cm P.93 cm

15 000 / 18 000 €

69. **JULES WABBES** (1919-1974)
Double caisson de rangement
Bois, formica et structure en lames d'acier chromé.
Dubbele ladenblok
Hout, formica en structuur in verchroomde stalen lamellen.
Circa 1965.
H.68 cm L.102 cm P.58 cm
3 500 / 4 500 €

70. **JULES WABBES** (1919-1974)
Bureau à deux caissons
Palissandre et structure en acier chromé.
Bureau met twee ladenblokken.
Rozenhout en verchroomd staal.
Circa 1965.
L.200 cm
7 000 / 9 000 €

71. **JULES WABBES** (1919-1974)
Bureau Dactylo - retour
Wengé et acier laqué noir.
Dactylo desk
Wengé en zwart gelakt staal.
Circa 1965.
H.66 cm L.151 cm P.51,5 cm
2 500 / 3 500 €

72. **JULES WABBES** (1919-1974)
Bibliothèque à portes “papillons”
Placage de wengé et structure en métal chromé.
Bibliotheek kast met twee vleugels
Gefineerd wengé en structuur in verchroomd staal.
Circa 1960.
H.185 cm L.120 cm P.45 cm
2 500 / 3 000 €

73. **JULES WABBES** (1919-1974)
Bibliothèque à portes “papillons”
Placage de wengé et structure en métal chromé.
Bibliotheek kast met twee vleugels
Gefineerd wengé en structuur in verchroomd staal.
Circa 1960.
H.185 cm L.120 cm P.45 cm
2 500 / 3 000 €

74. **JULES WABBES** (1919-1974)
Poignée de porte et sa contre poignée
Bronze brut coulé dans le sable.
Paar deurknoppen
Ruw gegoten brons.

Circa 1970.

H. 20 cm L. 20 cm

1 500 / 1 800 €

75. **JULES WABBES** (1919-1974)
Poignée de portes et sa contre poignée
Bronze brut coulé dans le sable.
Paar deurknoppen
Ruw gegoten brons.

Circa 1970.

H. 20 cm L. 20 cm

1 500 / 1 800 €

76. **JULES WABBES** (1919-1974)
Deux paires de poignées de porte avec entrées de serrure
Bronze brut coulé dans le sable.
Twee paar deurknoppen
Ruw gegoten brons.

Circa 1970.

H.19 cm

1 500 / 2 000 €

77. **JULES WABBES** (1919-1974)
Poignée de portes et sa contre poignée
Bronze brut coulé dans le sable.
Paar deurknoppen
Ruw gegoten brons.

Circa 1970.

H.20 cm.

1 500 / 1 800 €

78. **JULES WABBES** (1919-1974)
Signe pour toilettes, hommes et femmes
Laiton.
Signalisatie voor dames en heren toilet.
Messing.

Circa 1970.

H.11 cm

250 / 300 €

79. **JULES WABBES** (1919-1974)
Table
Placage de palissandre et structure en lames d'acier chromé.
Tafel
Rozenhou fineer en structuur in verchroomd staal.

Circa 1965.

H.75 cm L.199 cm P.90 cm

3 000 / 4 000 €

80. **JULES WABBES** (1919-1974)
Suite de douze paires de poignées de porte et leurs entrées de serrures.
Bronze brut coulé dans le sable.
Reeks van twaalf paar deurknoppen en hun deur rozetten.
Ruw gegoten brons.

Circa 1970.

H.19 cm

7 000 / 9 000 €

81. **JULES WABBES** (1919-1974)
Table / pupitre
Palissandre et structure en acier chromé.
Bijzettafel
Rozenhout en verchroomd staal structuur.

Circa 1965.

H.71 cm L.120 cm P.60 cm

4 000 / 6 000 €

82. **JULES WABBES** (1919-1974)
Suspension composée de treize bandeaux
Laiton massif.
Hanglamp bestaande uit dertien boven elkaar liggende stroken
Massief messing.

Circa 1970.

H.45 cm / 117 cm D.45 cm
15 000 / 18 000 €

83. **JULES WABBES** (1919-1974)
Lampe à poser
Marbre
Tafellamp
Marmer
Circa 1960.
H.36 cm
3 000 / 4 000 €

84. **JULES WABBES** (1919-1974)
Table-console
Verre et tréteaux en wengé massif et laiton.
Consoletafel op schragen
Glas, massief wengé en messing.
Circa 1958.
L.140 cm P.54 cm
4 000 / 6 000 €

85. **JULES WABBES** (1919-1974)
Double caisson de rangement
Placage de palissandre et structure en lames d'acier chromé.
Dubbel ladenblok
Palissander fineer en structuur in verchroomde stalen lamellen.
Circa 1965.
H.68 cm L.102 cm P.58 cm
2 500 / 3 000 €

86. **JULES WABBES** (1919-1974)
Double caisson de rangement
Placage de palissandre et structure en lames d'acier chromé.
Dubbel ladenblok
Palissander fineer en structuur in verchroomde stalen lamellen.
Circa 1965.
H.68 cm L.102 cm P.58 cm
2 500 / 3 000 €

87. **JULES WABBES** (1919-1974)
Porte-manteaux
Lattes de wengé massif, cinq patères signée et huit crochets en laiton doré.
Kleerhanger
Latten in wengé, haken in messing.
Circa 1955.
H.193 cm L.200 cm
6 000 / 8 000 €

88. **JULES WABBES** (1919-1974)
Applique à trois bandeaux
Laiton doré.
Wandlamp met drie stroken
Vergulde messing.

Circa 1970.

800 / 1 000 €

89. **JULES WABBES** (1919-1974)
Applique à cinq bandeaux
Laiton doré.
Wandlamp met vijf stroken
Verguld messing.

Circa 1965.

H. 15 cm L. 18 cm P.18 cm

1 000 / 1 200 €

90. **JULES WABBES** (1919-1974)
Applique à onze bandeaux
Laiton doré.
Wandlamp met elf stroken
Verguld messing.

Circa 1965.

H.37 cm L.30 cm P.28 cm

1 200 / 1 500 €

91. **JULES WABBES** (1919-1974)

Vibration

Table basse à grille
Acier à patine canon de fusil et verre.
Salon tafel
Gepatineerd staal en glas.

Circa 1960.

H.41 cm L.112 cm P.44 cm

3 000 / 4 000 €

92. **CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)
Paire d'appliques -grand modèle
Laiton doré plié.
Paar wandlampen
Gevouwen verguld messing.
Circa 1975.
Ed. Light.
H.18,5 cm L.40 cm P.9,5 cm
1 200 / 1 500 €

93. **CHRISTOPHE GEVERS (**1928-2007)
Paire d'appliques -grand modèle
Laiton plié brossé.
Paar wandlampen
Gevouwen messing.
Circa 1975.
Ed. Light.
H.18,5 cm L.40 cm P.9,5 cm
1 200 / 1 500 €

94. **CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)
GE20
Paire d'appliques
Acier chromé.
Paar wandlampen
Verchroomd staal.
Circa 1975.
Ed. Light.
1 200 / 1 500 €

95. **ARMAND JONCKERS** (né en 1939)
Ellipse
Table basse
Acier et verre.
Salontafel
Staal en glas.
Circa 1965.
H.37,5 cm L.186 cm P.52 cm
2 500 / 3 000 €

96. **CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)
Paire d'appliques - petit modèle
Métal plié laqué blanc.
Paar wandlampen
Gevouwen gelakt metaaL.

Circa 1975.

Ed. Light.

H. 8,5 cm L. 20 cm
800 / 1 000 €

97. **CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)

GE 20

Paire d'appliques
Métal laqué blanc.
Paar wandlampen
Wit gelakt metaal.

Circa 1975.

Ed. Light.

H.18 cm L.38 cm P.7,5 cm
1 200 / 1 500 €

98. **CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)

GE 20

Paire d'appliques
Métal laqué blanc.
Paar wandlampen
Wit gelakt metaal.

Circa 1975.

Ed. Light.

H.18 cm L.38 cm P.7,5 cm
1 200 / 1 500 €

99. **VELCA / JULES WABBES** (1919-1974)
Guéridon
Bois et piétement central en métal patiné (Velca).
Ronde tafel
Hout en centrale basis in gepatineerd metaal (Velca).

Circa 1970.

H.75,5 cm D.120 cm
2 000 / 2 500 €

100. **ANTOINE CALLEBAUT**
Lampe à poser
Bronze nickelé satiné.
Tafellamp
Satijn vernikkeld brons.
Circa 1970.
H.45 cm
2 000 / 2 500 €

101. **PIA MANU**
Double table basse
Métal laqué noir, schiste et pyrite.
Dubbel salon tafel
Zwart gelakt metaal, schiste en pyrite.
Circa 1970.
H.33,5 cm L.140 cm P.112 cm
H.33,5 cm L.137 cm P.122 cm
8 000 / 10 000 €

ANTOINE MORTIER
Don Quichotte, 1955

Même s'il est tenaillé d'angoisses, bouleversé par la colère ou hérissé d'amertume, Mortier est heureux lorsqu'il peint. Il est heureux parce qu'il agit. Non pas, comme on pourrait le croire, dans une sorte d'explosion. Aucune toile n'est brossée en deux temps trois mouvements. Car comment opérer à vive allure alors qu'il y a des dessous qui doivent sécher, des fonds qui appellent la méditation du peintre , une longue interrogation, un mûrissement où alternent patience et impatience. Une peinture éclôt lentement, tant matériellement que moralement. « Cela peut mijoter des jours et des jours » dit le peintre. Et puis, après une période d'équilibre périlleux, vient la montée de l'urgence qui va déclencher l'acte de bravoure final. Mortier appelle cela « le sprint ». Dans cet océan qu'est la toile, c'est la brasse de la dernière chance. Avec elle, c'est gagné ou perdu. Et lorsque c'est gagné, le peintre est sauvagement joyeux d'avoir touché le rivage.

Francine Claire-Legrand, Antoine Mortier, la peinture délivrée, 1989

102. **ANTOINE MORTIER** (1908-1999)

Don Quichotte, 1955

Huile sur toile.
Signée, datée 8/6/55 et titrée au dos.
Olieverf op doek.
Achteraan gesigneerd, gedateerd 8/6/55 en getiteld.

162 x 97 cm

30 000 / 40 000 €

Exposition / Tentoonstelling :
1962, Exhibition of Contemporary Painting, Carnegie Institute, Pittsburgh, USA
2012-2013, Antoine Mortier. La transfiguration du réel, Anciens Abattoirs de la ville de Mons, 1945-1960
2015, Peinture partagée. Une collection d'art abstrait wallon, Maison de la Culture de la Province de Namur.

Bibliographie / Bibliografie :
Antoine Mortier. La transfiguration du réel, Prisme Editions, 2012, p. 65.
Peinture partagée. Une collection d'art abstrait wallon, Edition Province de Namur, pp. 138-139

Provenance / Herkomst :
Collection Henri Simonet, Bruxelles
Collection privée / Prive verzameling, Namur

POL BURY

En mobilisant plusieurs sens chez le spectateur, les objets cinétiques de Pol Bury se distinguent par leur présence empreinte d'une légèreté quasi ludique. L'œil est ainsi attiré par un mouvement lent et subtil. L'oreille se tend au bruit de cliquetis, de frémissements et de bruissements évoquant une joyeuse compagnie d'insectes xylophages. De même ces sculptures animées ouvrent le champ à un éventail d'associations. Ainsi les fils de nylon en mouvement évoquent des végétaux marins, une chevelure qu'on agite, des animaux du fond des mers, telles les anémones avec des petits renflements au bout de leurs tentacules, ou encore les innombrables antennes d'un insecte.

103. **POL BURY** (1922-2005)

1088 points blancs, 1987

Nylon, bois et moteur.
Signé, daté et titré sur le côté.
Nylon, hout en elektrische motor.
Op de zijde gesigneerd, gedateerd en getiteld.

diam. 50 cm

30 000 / 50 000 €

104. **POL BURY** (1922-2005)

Boules sur un rectangle (quarante-quatre boules), 1979

Bois, liège, moteur électrique.
Hout, kurk en elektrische motor.

83 x 61 x 7,5 cm

30 000 / 50 000 €

Bibliographie / Bibliografie :
Rosemarie E. Pahlke, Pol Bury. Avec catalogue raisonné.
Crédit communal/ Martial/ Ceram, Bruxelles, 1994, n° 1979-4, p++++

Provenance / Herkomst :
Galerie Maeght Lelong, Paris
Collection privée / Prive verzameling, Antwerpen

105. **BRAM BOGART** (1921-2012)

Composition, 1972

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

57 x 72 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

106. **BRAM BOGART** (1921-2012)

Composition, 1970

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

52 x 71 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

107. **BRAM BOGART** (1921-2012)

Rouge rood rouge, 1976

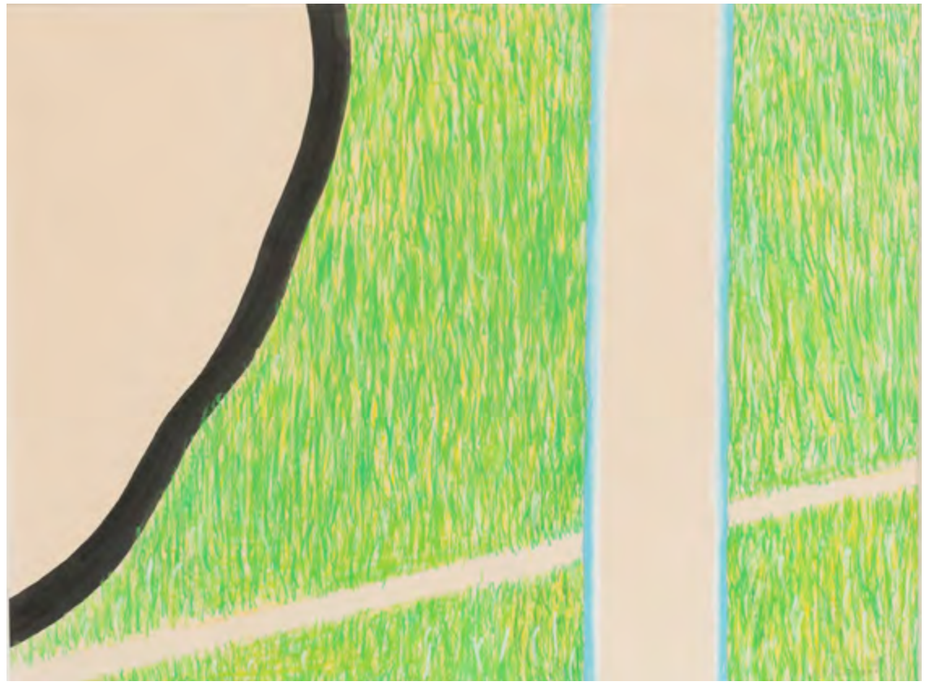
Technique mixte montée sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
Gemengde techniek op houten paneel.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

77 x 72 cm

10 000 / 15 000 €

Etiquettes de la Galerie Veranneman et de la Galerie Le Sacre du Printemps.

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



108. **ROGER RAVEEL** (1921-2013)

Sans titre, 1968

Gouache et pastel sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache en pastel op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

54 x 72 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

109. **GASTON BERTRAND (**1910-1994)

Le nuage (Montmajour IV), 1965

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Links onderaan gesigneerd en gedateerd.
Achteraan gesigneerd, getiteld en gedateerd.

100 x 73 cm
5 000 / 7 000 €

Exposition / Tentoonstelling :
1966, Bryggium, de stadshallen, Bruges. 1974-1975, Quelques maîtres belges depuis Ensor, Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.

Bibliographie / Bibliografie :
Francine-Claire Legrand, Gaston Bertrand, Edition Irène Dossche, 1972, p. 95. Gaston Betrand, catalogue raisonné de l'œuvre peint,Bruxelles, 2001, p. 138 n°1053

Provenance / Herkomst :
Acquis par les propriétaires à la Fondation Gaston Bertand en 1995.

110. **GEORGES COLLIGNON** (1923-2002)

Sans titre

Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
Aquarel op papier.
Links onderaan gesigneerd.

33,5 x 49 cm
1 200 / 1 500 €

111. **MAURICE WYCKAERT** (1923-1996)

Le miroir renversé, 1984

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
Olieverf op doek.
Rechts onderaan gesigneerd.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

75 x 87 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

112. **RENÉ GUIETTE** (1893-1976)

Sans titre, 1961

Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gemengde techniek op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

59 x 40 cm
1 200 / 1 500 €

113. **RENÉ GUIETTE** (1893-1976)

Composition, 1960

Huile et sable sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Oliverf en zand op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

56 x 46 cm
2 000 / 3 000 €

Bibliographie / Bibliografie :
Catalogue raisonné de René Guiette, Editions Mercator, Anvers, 1991, n° 1367.

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive collectie, Belgique.

114. **GEORGES COLLIGNON** (1923-2002)

Sans titre, 1954

Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Aquarel op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

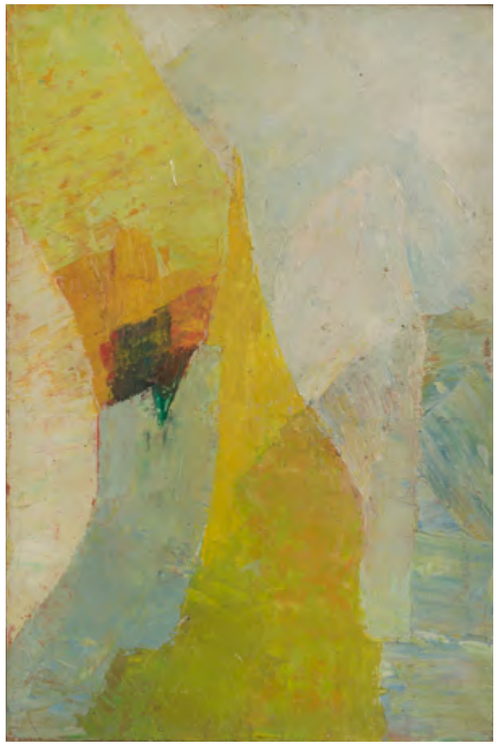
37,5 x 29,5 cm
1 000 / 1 500 €

115. **GEORGES COLLIGNON** (1923-2002)

Sans titre

Fusain et aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche.
Houtskool en aquarel op papier.
Links onderaan gesigneerd.

32,5 x 25,5 cm
1 000 / 1 500 €



116. **JOSEPH LACASSE** (1894-1975)

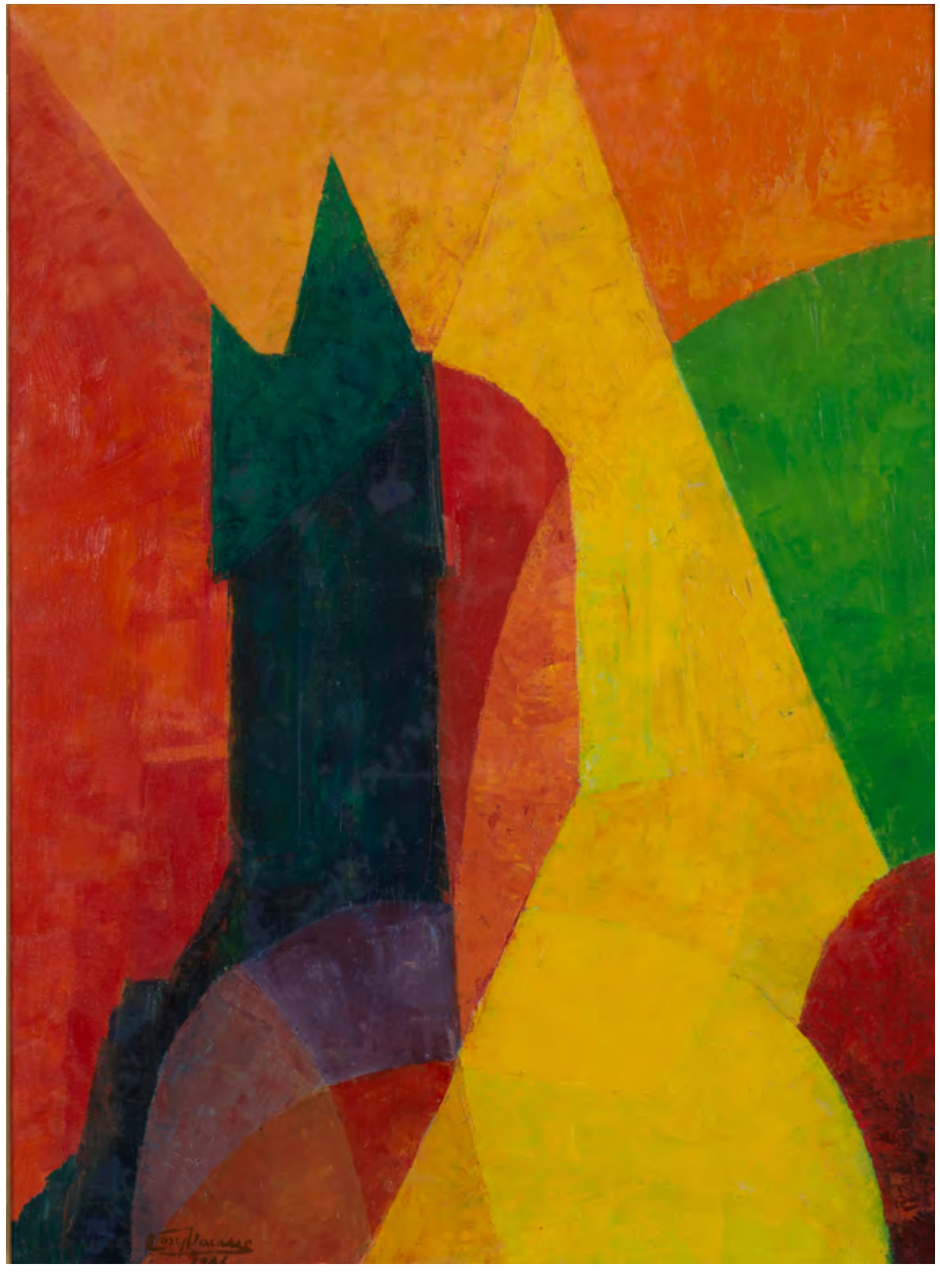
Composition, 1966

Huile sur toile.
Signée et datée au dos sur une étiquette.
Olieverf op doek.
Acheteraan gesigneerd en gedateerd op een etiket.

33 x 22 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



117. **JOSEPH LACASSE** (1894-1975)

Composition, 1949

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Links onderaan gesigneerd en gedateerd.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

82 x 60 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

118. **GUY VANDENBRANDEN** (1926-2014)

Sans titre

Laque de cellulose sur panneau.
Signée au dos sur l'étiquette de l'artiste.
Celluloselak op paneel.
Gesigneerd achteraan op de etiket van de kunstenaar.

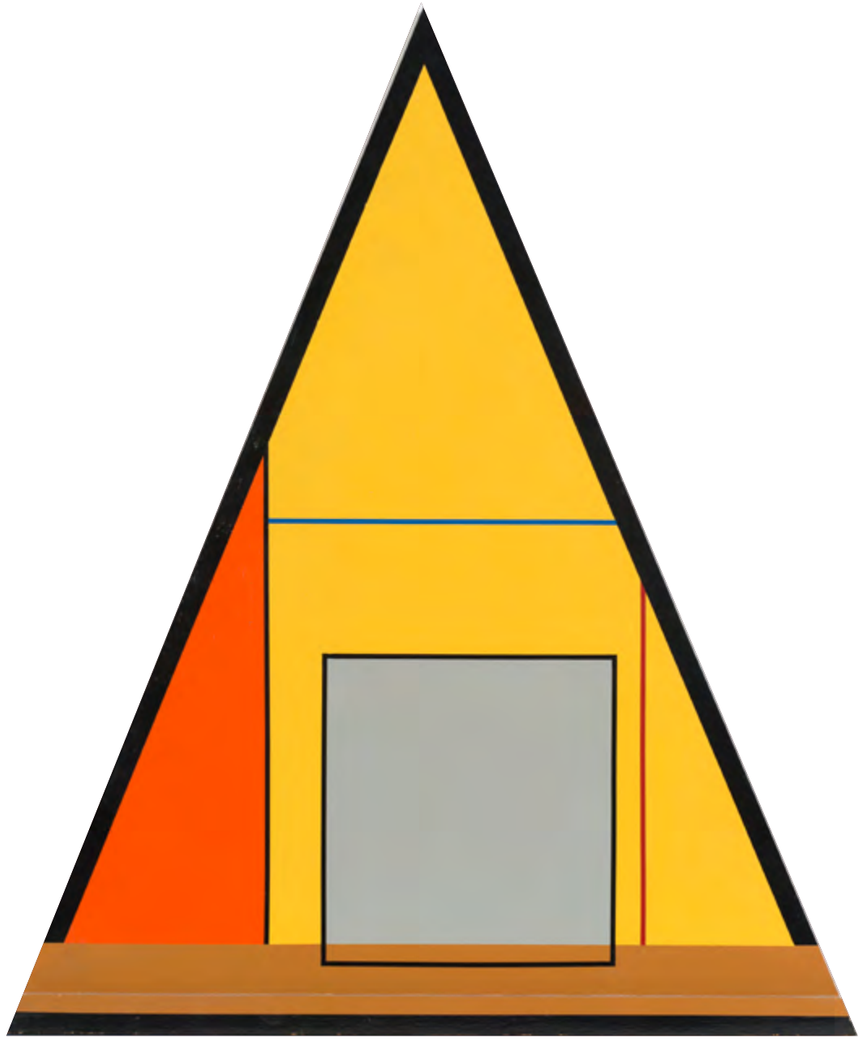
90 x 90 cm
2 000 / 3 000 €

119. **GUY VANDENBRANDEN** (1926-2014)

Sans titre, 1970

Laque de cellulose sur panneau.
Signée et datée au dos sur l'étiquette de l'artiste.
Celluloselak op paneel.
Gesigneerd en gedateerd achteraan op de etiket van de kunstenaar.

90 x 90 cm
2 000 / 3 000 €



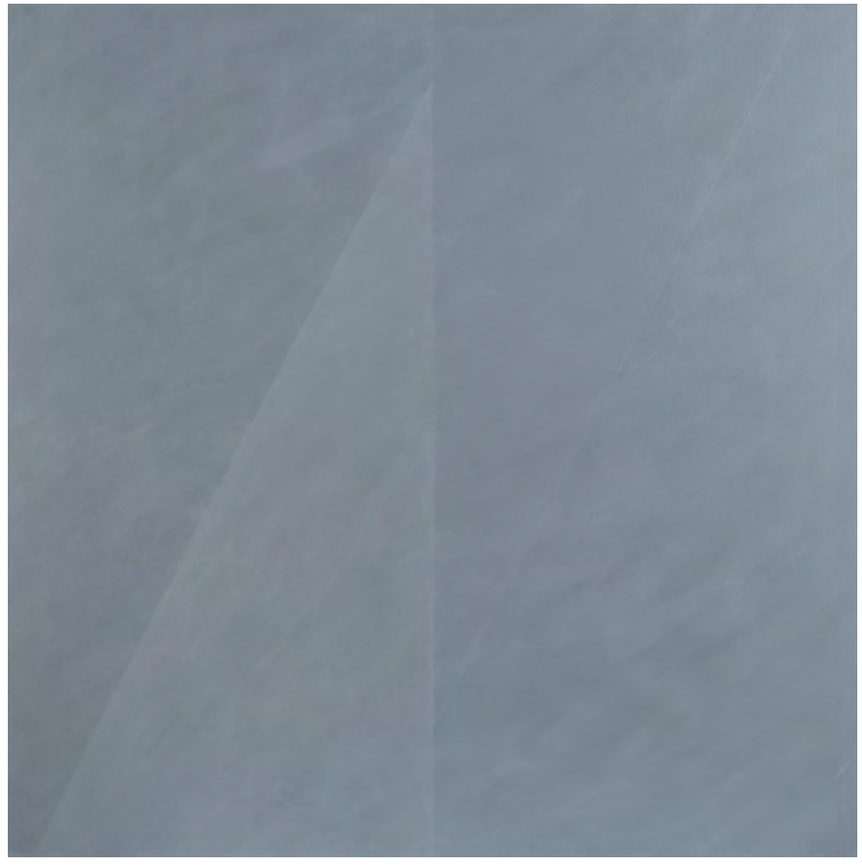
120. **GUY VANDENBRANDEN** (1926-2014)

Sans titre, 1976

Laque de cellulose sur panneau en relief.
Signé et daté au dos.
Celluloselal op houten relief.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

118 x 98 cm

1 500 / 2 000 €



121. **GILBERT SWIMBERGHE** (1927-2015)

Sans titre, 1985

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

150 x 150 cm

2 000 / 3 000 €

122. **GILBERT DECOCK** (1928-2007)

Struktuur 3, 1999

Huile sur toile collée sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
Olieverf op doek geplakt op paneel.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

40 x 40 cm
800 / 1 200 €

123. **GILBERT DECOCK** (1928-2007)

Sans titre, 2000

Huile sur toile collée sur panneau.
Signée et datée au dos.
Olieverf op doek geplakt op paneel.
Achteraan gesigneerd en gedateerd en getitel.

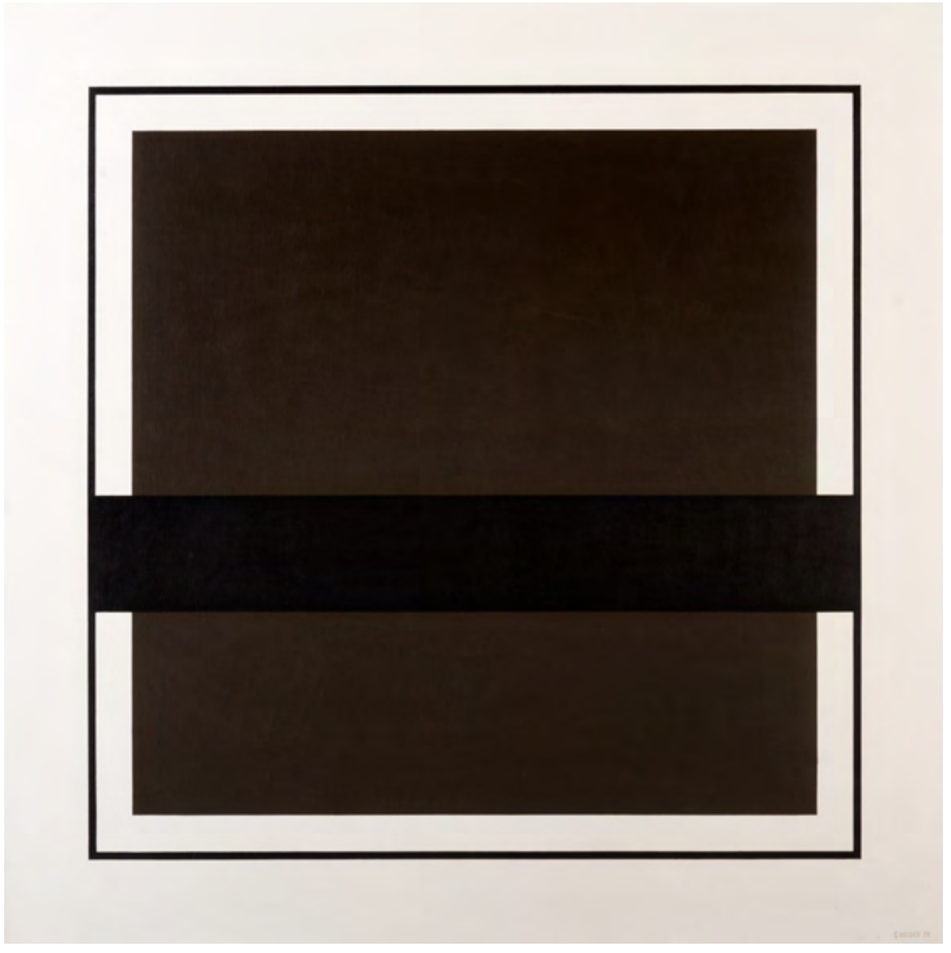
35 x 35 cm
800 / 1 200 €

124. **GILBERT DECOCK** (1928-2007)

Sans titre, 2000

Huile sur toile collée sur panneau.
Signée et datée au dos.
Olieverf op doek geplakt op paneel.
Achteraan gesigneerd en gedateerd en getitel.

35 x 35 cm
800 / 1 200 €



125. **GILBERT DECOCK** (1928-2007)

Hiram, 1976

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée et datée au dos (I&II).
Olieverf op doek.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.
Achteraan getiteld en gedateerd.

130 x 130 cm
3 000 / 5 000 €

126. **GILBERT SWIMBERGHE**
(1927-2015)

Sans titre, 1985

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

80 x 80 cm

1 200 / 1 500 €

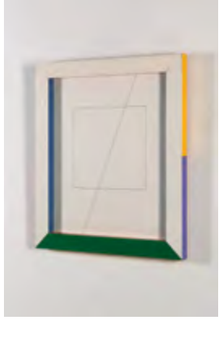
127. **GILBERT SWIMBERGHE**
(1927-2015)

Sans titre, 1986

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

100 x 100 cm

1 500 / 2 000 €



128. **JO DELAHAUT** (1911-1992)

Ouverture n°7, 1974

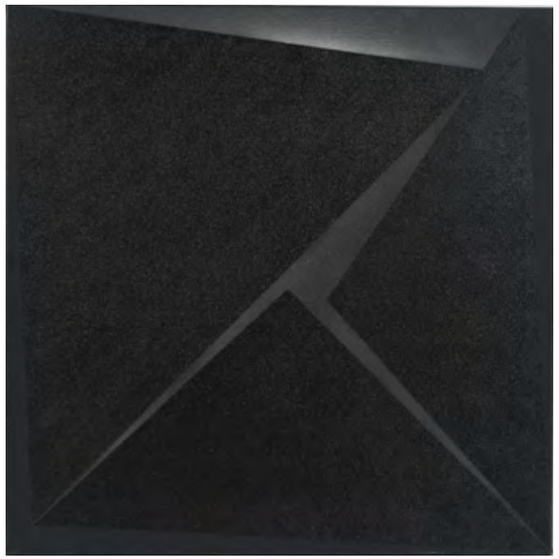
Huile sur toile et sur bois.
Signée deux fois, datée et titrée au dos.
Olieverf op doek en op hout.
Twee maal gesigneerd, gedateerd en getiteld achteraan.

95 x 80 cm

6 000 / 8 000 €

Exposition / Tentoonstelling :
1975, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Biennale de la Critique 1980, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Europalia Belgique
1981, Musée Boymans-Van Beuningen, Rotterdam

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



129. **HENRI VERDREN** (1933-1976)

Composition, 1971

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

50 x 50 cm
800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

130. **HENRI VERDREN** (1933-1976)

A Jimmy Hendrickx, 1968

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée au dos.
Olieverf op doek.
Achteraan, gesigneerd, gedateerd en getiteld.

60 x 60 cm
800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

131. **JEAN DUBOIS** (1923-1990)

Composition bleu-orange, 1974

Huile sur relief en bois.
Signée, datée et titrée au dos.
Olieverf op houten reliëf.
Achteraan gesigneerd, getiteld en gedateerd.

80 x 80 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

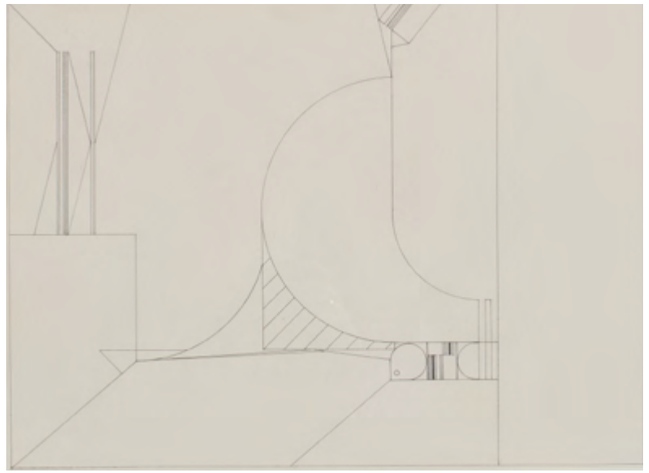
132. **PAUL SCHROBILTGEN** (1923-1980)

Sans titre (n°307), 1979

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Olieverf op doek.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

80 x 60 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



133. **JEAN RETS** (1910-1998)

Sans titre

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd.

50 x 40 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

134. **JEAN RETS** (1910-1998)

Spirale

Encre, gouache et estompe sur papier.
Signé en bas à droite.
Inkt en gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd.

14 x 18 cm
800 / 1 200 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

135. **JEAN RETS** (1910-1998)

Sans titre

Encre sur papier.
Monogrammée en bas à droite.
Inkt op papier.
Rechts onderaan gemonogrammeerd.

38 x 52 cm
1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

136. **JEAN RETS** (1910-1998)

Tapis de laine.
Signé
Wollen tapijt.
Gesigneerd.

Diam. 145 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

137. **GUY VANDENBRANDEN** (1926-2014)

Sans titre

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd.

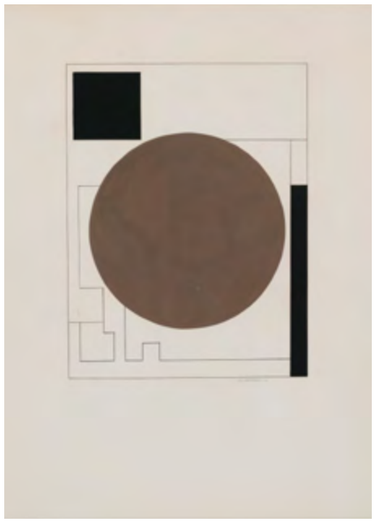
72 x 54 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €

138. **GUY VANDENBRANDEN** (1926-2014)

Sans titre, 1958

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

72 x 54 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €



139. **GUY VANDENBRANDEN** (1926-2014)

Sans titre, 1956

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

72 x 54 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €

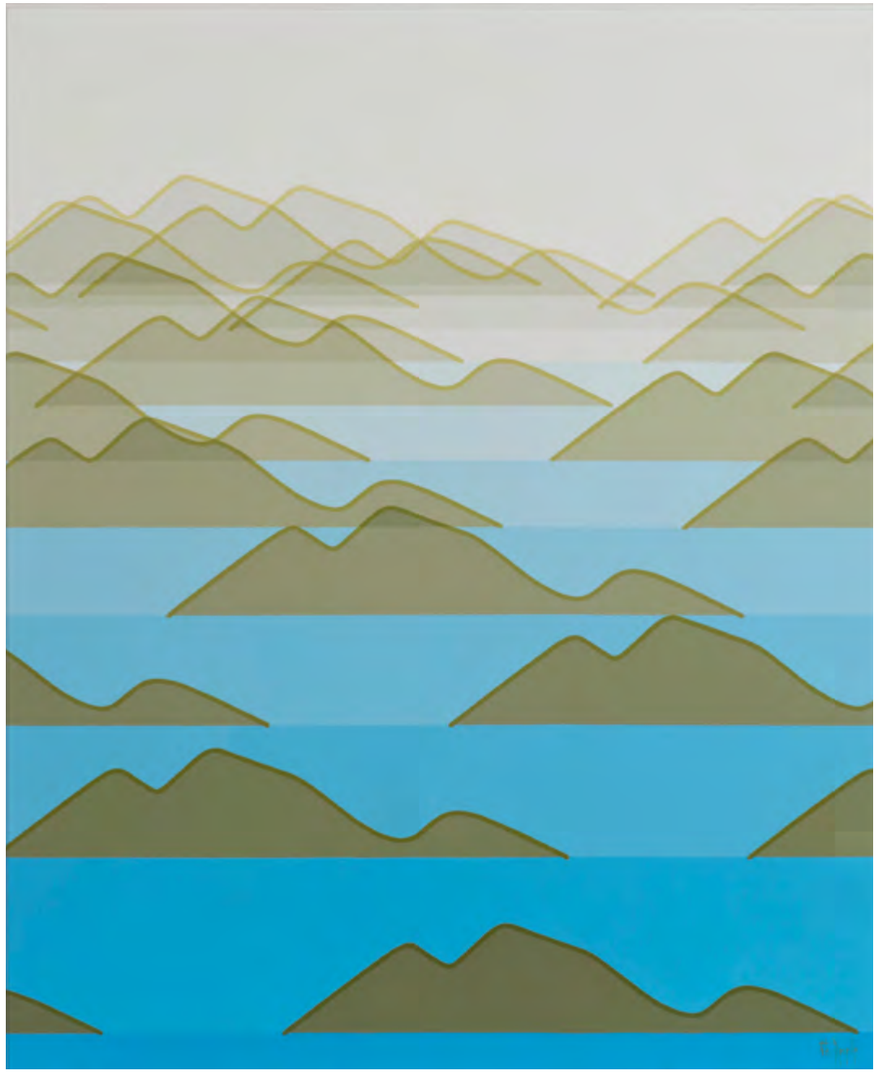
140. **JACQUES MOESCHAL**

Dunhill

Bronze doré.
Monogrammé sur le côté.
Verguld brons
Monogram op de zijkant

18,1 x 6,3 x 3,3 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



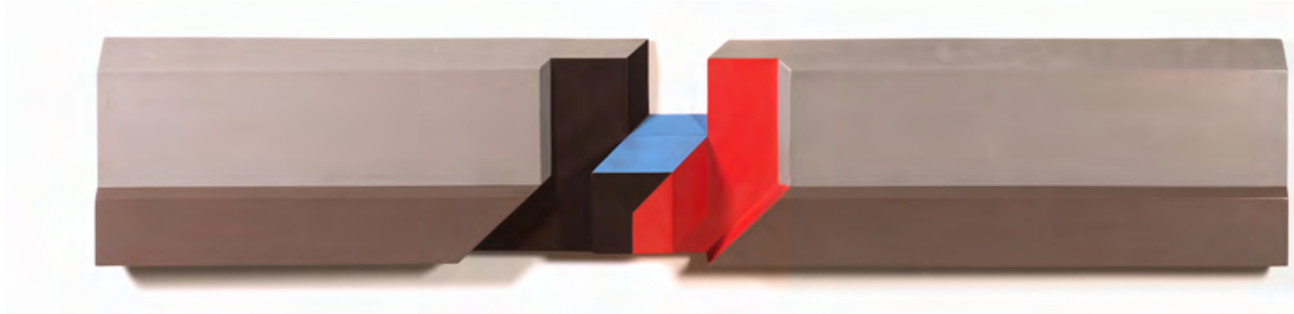
141. **PHILIPPE DECELLE** (né en 1948)

Copperland, 1990

Email sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
Daté et titré au dos.
Email op paneel.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.
Achteraan gedateerd en getiteld.

122 x 100 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



142. **PAL HORVATH** (né en 1936)

Horizontal, 1977

Huile sur relief en bois.
Signée sur la tranche.
Titrée et datée au dos.
Olieverf op houten reliëf.
Op de rand getekend.
Achteraan getiteld en gedateerd.

234,5 x 45 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

143. **AMÉDÉE CORTIER** (1921-1976)

Rood (paneel met ingekraste lijnen), 1975

Acrylique sur bois.
Signée et datée au dos.
Acrylverf op hout.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

30 x 25 cm
5 000 / 7 000 €

Bibliographie / Bibliografie :
Amédée Cortier, catalogue raisonné p. 243 n°861.

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

JEAN MICHEL FOLON
L'homme à la flèche

«Ce n'est pas la réalité qui compte, ou la poésie. Mais le passage de l'une à l'autre, et les surprises qu'elles se font. »

Jean-Michel Folon, Août 1982

144. **JEAN MICHEL FOLON** (1934-2005)

L'homme à la flèche

Bronze à patine brun rouge.
Signé et numéroté 2/50 sur la base.
Cachet de fonderie "Bronze Romain Cire perdue & Fils"
Brons met bruine rode patine.
Gesigneerd en genummerd 2/50 op de basis.
Stempel van de gieterij "Bronze Romain Cire perdue & Fils"

51,5 x 30 x 18,5 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling, Bruxelles

145. **JEAN MICHEL FOLON** (1934-2005)

Homme à l'oiseau, 2005

Bronze à patine brun rouge.
Signé et numéroté 8/50 sur la base.
Cachet de fonderie "Bronze Romain Cire perdue & Fils"
Brons met bruine rode patine.
Gesigneerd en genummerd 8/50 op de basis.
Stempel van de gieterij "Bronze Romain Cire perdue & Fils"

52,5 x 38 x 20 cm

25 000 / 35 000 €

Bibliographie / Bibliografie :
Folon, sculptures, Guy & Linda Pieters Editions, Snoeck, 2008, p. 230.

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling, Bruxelles

JEAN MICHEL FOLON
Modern Times, 2001 - 2002

146. **JEAN MICHEL FOLON** (1934-2005)

Modern Times, 2001 - 2002

Céramique peinte, plomb et bois.
Signée et numérotée III/ IV
Geschilderd keramiek, lood en hout.
Gesigneerd en genummerd III/ IV

30,5 x 152,5 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

147. **POL MARA** (1920-1998)

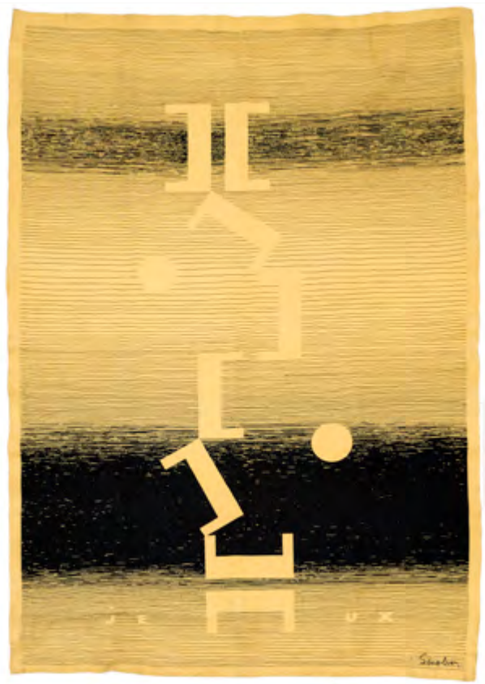
Some color would fit me much better, 1972

Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas au milieu.
Gemengde techniek op papier.
Onderaan in het midden gesigneerd en gedateerd.

110 x 72 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



148. **MICHEL SEUPHOR** (1901-1999)

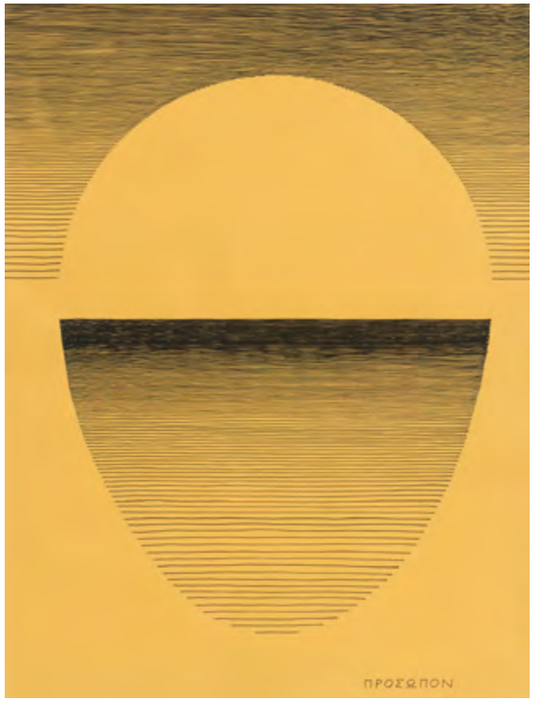
Les jeux de l'axe, 1970

Tapisserie.
Editée par la Galerie Arcade.
Signée et numérotée 39/45.
Wandtapijt.
Uitgegeven door de galerij Arcade.
Gesigneerd en genummerd 39/45.

240 x 170 cm

1 000 / 1 500 €

Un certificat signé par l'éditeur et par l'artiste sera remis à l'aquéreur.



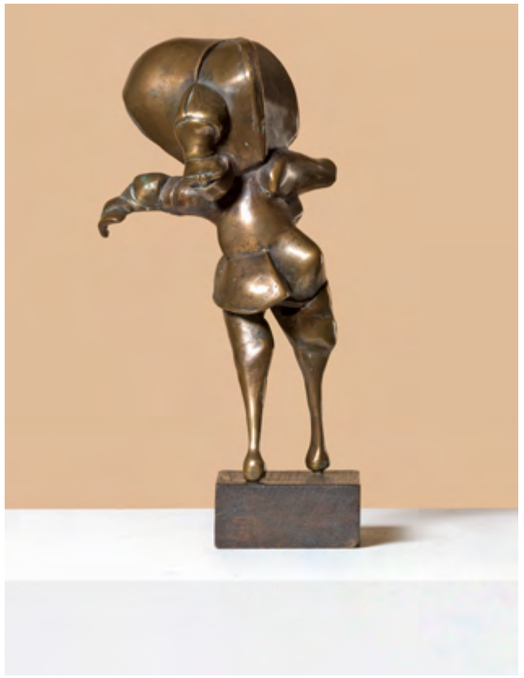
149. **MICHEL SEUPHOR** (1901-1999)

ΠΡΟΣΩΠΟΝ, 1969

Encre sur papier.
Signée et datée 24 déc. 1969 au dos.
Inkt op papier.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

65 x 50 cm

800 / 1 200 €



150. **ROEL D'HAESE** (1921-1996)

Figure

Bronze à patine dorée.
Brons met gouden patina.

H: 29 cm (33 cm avec le socle)
2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Ancienne collection Paul Ide.

151. **JEANNE TERCAFS** (1898-1944)

Sarita

Plâtre.
Signé et titré.
Gips.
Gesigneerd en getiteld.

H: 22 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

152. **HANNEKE BEAUMONT** (née en 1947)

Personnage assis, vers 1989

Terre cuite. Raku
Terracotta. Raku

50 x 45 cm
5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

153. **JOHAN BAUDART** (né en 1961)

Racine, 2008

Acier patiné.
Monogrammé et daté sur le socle.
gepatineerd staal.
Monogram en datum op de sokkel.

34,5 x 20 x 10,5 cm
2 200 / 2 800 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

154. **JOHAN BAUDART** (né en 1961)

Sans titre, 1996

Fusain et technique mixte.
Signé en bas au milieu.
Houtskool en gemengde techniek.
Gesigneerd onderaan in het midden.

132 x 46 cm
1 800 / 2 200 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

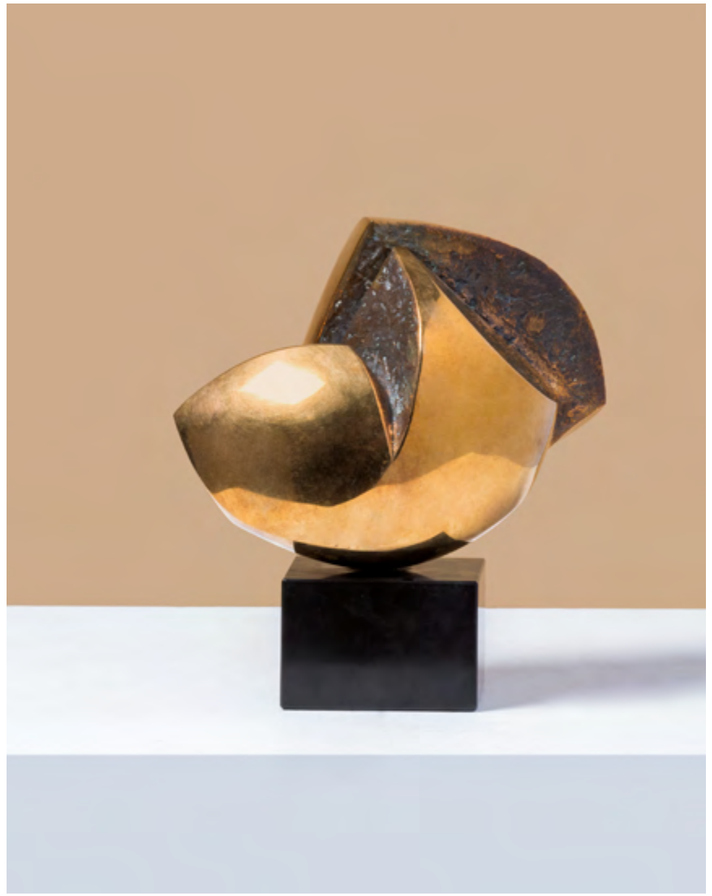
155. **BRAM BOGART** (1921-2012)

Tekens op witte muur, 1952

Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite. Titrée au dos.
Contresignée et datée au dos, sur le châssis.
Gemengde techniek op doek.
Rechts onderaan gesigneerd. Achteraan getiteld.
Gesigneerd en gedateerd achteraan op de spieraam.

50 x 60 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



156. **JEAN-PIERRE GHYSELS** (né en 1932)

Sans titre

Bronze à patine dorée sur un socle de marbre noir.
Signé et numéroté 1/6.
Brons met gouden patina op een zwarte marmere sokkel.
Gesigneerd en genummerd 1/6.

19,5 x 18 x 14 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling, Bruxelles

157. **PIERRE CULOT** (1938-2011)

Colonne, circa 1989

Éléments en grès superposés et briques du XVIIIème siècle.
Drie stukken zandsteen opgestapeld en baksteen van de 18de eeuw.

H: 218 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

L'œuvre de Pierre Culot s'échafaude entre fragilité et solidité, entre terre et pierre, entre l'état naturel et son ordonnance, dans une continuité autant que faire se peut, intemporelle, dans une pérennité qui à elle seule défie la notion de modernité telle qu'elle est appréhendée comme la ligne de conduite rectiligne du XXème siècle artistique.
Claude Lorent, « Jardins-sculptures Sculptures-jardins », 2000

158. **WILLY ANTHOONS** (1911-1982)

Buisson ardent, 1969

Bois sculpté
Monogrammé
Gesneden hout
Gemonogrammeerd

61 x 37 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie / Bibliografie :
Marcel Daloze, Willy Anthoons, l'esprit de la matière n°197

159. **WILLY ANTHOONS** (1911-1982)

Mère, 1955

Bois sculpté
Monogrammé et daté
Gesneden hout
Gemonogrammeerd en getiteld

H: 90 cm

2 000 / 3 000 €

Une sculpture identique mais en pierre blanche est illustrée dans
Marcel Daloze, Willy Anthoons, l'esprit de la matière n°177

160. **JACQUES CHARLIER** (né en 1939)

Art is fun - Live is serious, avril 1990

Huile sur panneau.
Balle et stick de hockey.
Signée et datée en bas à droite.
Olieverf op paneel.
Bal en hockeystick.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

70 x 100 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

161. **CAMIEL VAN BREEDAM**
(né en 1936)

Gesloten blauw luik, 1997

Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
Gemengde techniek op paneel.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

45 x 45,5 x 5,5 cm
600 / 800 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

162. **CAMIEL VAN BREEDAM**
(né en 1936)

Gewelf, 1993

Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
Gemengde techniek op paneel.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

30 x 40 x 6 cm
600 / 800 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

163. **CAMIEL VAN BREEDAM**
(né en 1936)

Gesloten wit raam met tralie in kruis vorm, 1997

Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
Gemengde techniek op paneel.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

46 x 45,5 x 5,5 cm
600 / 800 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

164. **CAMIEL VAN BREEDAM**
(né en 1936)

Een streepje lichter blauw, 1996

Technique mixte sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
Gemengde techniek op paneel.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

40 x 37 x 7 cm
600 / 800 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

165. **PAUL VAN HOEYDONCK** (né en 1925)

Sans titre, 1961

Peinture dorée sur formes en relief et fils métalliques collés sur panneau.
Signée et datée deux fois au dos.
Goud geverfde reliëfvormen en metalen draden gelijmd op een paneel.
Twee keer gesigneerd en gedateerd op de achterkant.

124 x 124 cm
8 000 / 12 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

166. **LOUIS VAN LINT**
(1910-1987)

Sans titre, février 1949

Aquarelle sur papier
Signée, datée et dédicacée à Benoît Braun au dos
Aquarel op papier
Getekend, gedateerd en gewijd
aan Benoît Braun
achteraan

33x24cm

1 000 / 1 500 €

167. **LOUIS VAN LINT**
(1909-1986)

Construction imaginaire, 1966

Fusain et aquarelle sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Houtskool en aquarel op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

26 x 27 cm (à vue)

1 200 / 1 500 €

168. **CHRISTIAN DOTREMONT**
(1922-1979)

C'est pour la gloire, 1965

Pastel sur papier.
Titré et daté en bas à gauche.
Pastel op papier.
Links onderaan gesigneerd en getiteld.

26 x 18 cm

1 200 / 1 500 €

Un certificat de la Galerie Samuel Vanhoegaerden sera remis à l'acquéreur.

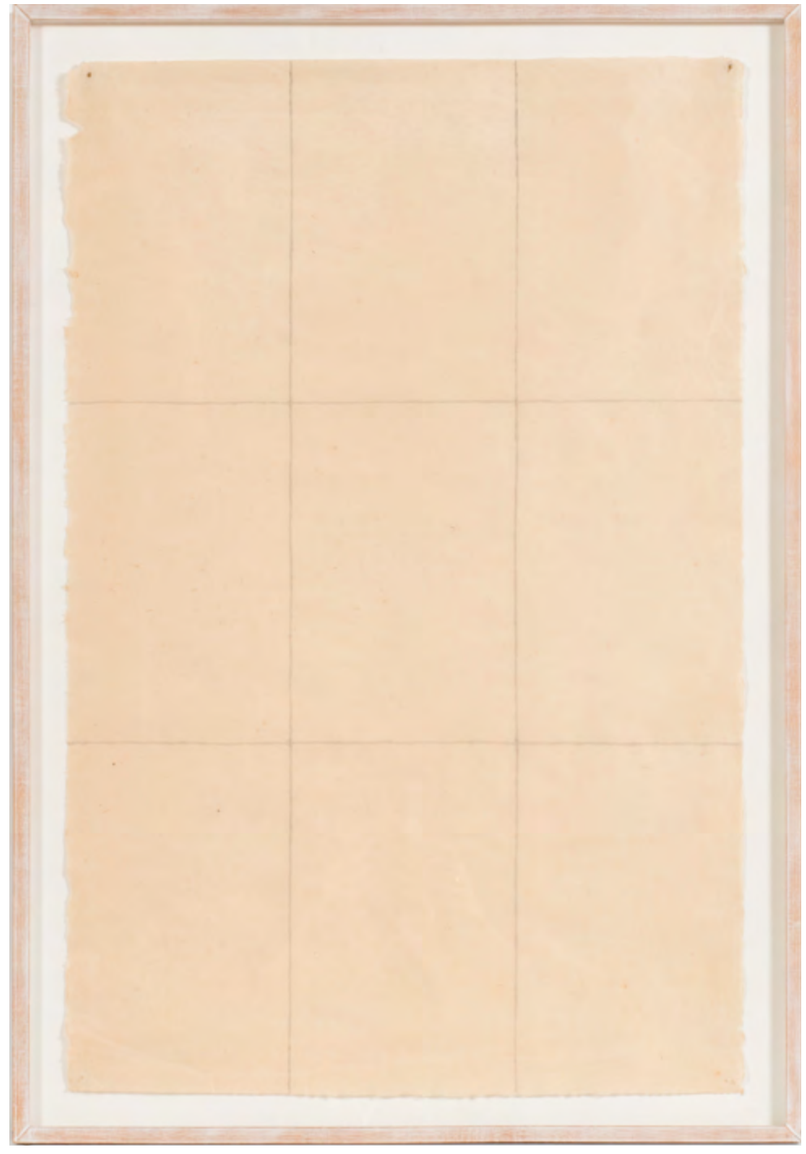
169. **JULES LISMONDE**
(1908-2001)

Sans titre, 1984

Fusain sur papier Japon marouflé sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
Contresigné et daté au dos.
Houtskool op japanse papier geplakt op karton.
Links onderaan gesigneerd en gedateerd.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

52 x 68 cm

1 200 / 1 500 €



170. **DAN VAN SEVEREN** (1927-2009)

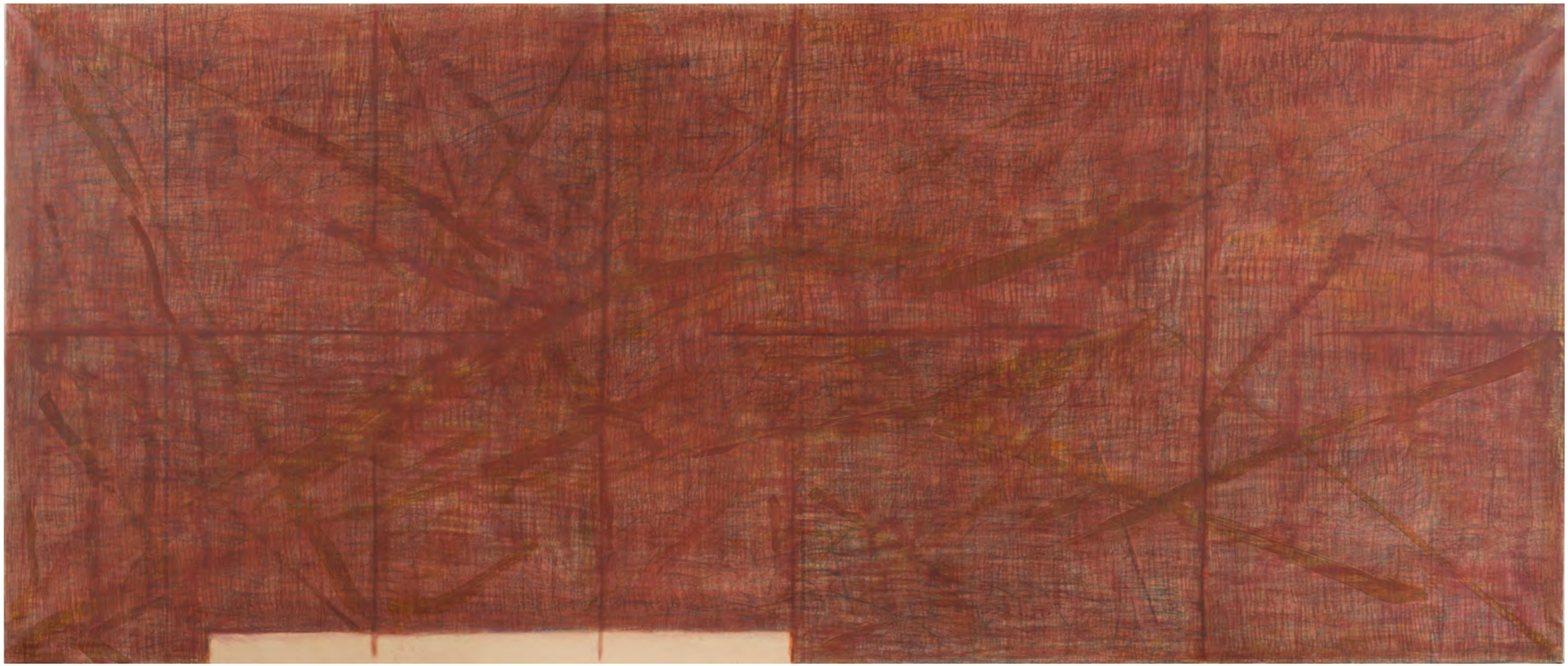
Sans titre

Graphite sur papier.
Potlood op papier.

97 x 64 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling



171. **MICHEL MOUFFE** (né en 1957)

Sans titre, 1990

Acrylique, plâtre amorphe, pastel, sanguine, vernis mat sur papier marouflé sur toile.
Signé et daté au dos du papier.

126 x 297 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

172. **JAN SAVERYS** (1924-2017)

Composition géométrique, 1953

Fusain et pastel sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Houtskool en pastel op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

50 x 44 cm
1 200 / 1 500 €

173. **PAUL SCHROBILTGEN** (1923-1980)

Composition n°60, 1974

Huile sur toile.
Signée, datée et titrée en bas à gauche.
Olieverf op doek.
Links onderaan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

60 x 80 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

174. **ANTOINE MORTIER** (1908-1999)

Composition, 1963

Aquarelle et encre de Chine sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Aquarel en Oost-Indische inkt op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

110 x 71 cm
5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

175. **EGNLEBERT VAN ANDERLECHT**
(1918-1961)

Sans titre (n°224)

Encre et lavis d'encre sur papier.
Cachet de la signature au dos.
Inkt en gewassen inkt op papier.
Stempel van de handtekening achteraan.

65 x 50 cm

1 000 / 1 500 €

176. **EGNLEBERT VAN ANDERLECHT**
(1918-1961)

Sans titre (n°603), 1960

Encre de Chine et marqueurs sur papier.
Cachet de la signature au dos.
Oost-indische inkt en stiften op papier.
Stempel van de handtekening op de achterkant.

29,5 x 42 cm

1 200 / 1 500 €

177. **JOSEPH LACASSE** (1894-1975)

Composition, 1933

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Links onderaan gesigneerd en gedateerd.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

81 x 65 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

178. **LIONEL VINCHE** (né en 1936)

Citrons, fleurs séchées, 1992

Huile sur toile.
Signée et titrée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
Olieverd op doek.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.
Achteraan gesigneerd, getiteld en gedateerd.

89 x 116 cm

1 200 / 1 500 €

179. **LIONEL VINCHE** (né en 1936)

Un avant-midi: fenêtre ouverte, 1995

Huile sur toile.
Signée et titrée en bas à gauche.
Contresignée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Links onderaan gesigneerd en getiteld.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

100 x 126 cm

1 200 / 1 500 €

180. **MICHEL FRÈRE** (1961-1999)

Composition, 1987

Huile sur carton.
Monogrammée et datée au dos
Olie op karton.
Achteraan gemonogrammeerd en gedateerd.

82 x 74 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance / Herkomst :
Galerie Baronian, Bruxelles
Collection privée / Prive collectie, Belgique

181. **SUZANNE VAN DAMME** (1901-1986)

Composition

Pastel et gouache sur carton.
Signé en bas à droite.
Pastel en gouache op karton.
Rechts onderaan gesigneerd.

54 x 70 cm
1 000 / 1 500 €

182. **POL MARA** (1920-1998)

Sans titre, 1958

Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
Aquarel op papier.
Links onderaan gesigneerd en gedateerd.

63 x 49 cm
1 200 / 1 500 €

183. **RAOUL UBAC** (1910-1985)

Sans titre, 1956

Gouache et marqueur sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Gouache en stift op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

27 x 10 cm
1 500 / 2 000 €

184. **RAOUL UBAC** (1910-1985)

Empreinte d'ardoise, 1974

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

46 x 62,5 cm
1 200 / 1 500 €

185. **MARTHE WÉRY** (1930-2005)

Sans titre, 1963

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Olieverf op doek.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

31 x 40 cm
1 200 / 1 500 €

186. **WILLEM VAN HECKE** (1893-1976)

Sans titre, 1960

Gouache sur papier.
Signée et datée en haut à gauche.
Gouache op papier.
Links bovenaan gesigneerd en gedateerd.

60 x 45 cm
500 / 700 €

187. **SIMONETTA JUNG** (1917-2005)

Elountha n°1, 1979

Fusain et craie sur toile.
Signé en bas à droite.
Houtskool en krijt op doek.
Rechts onderaan gesigneerd.

73 x 105 cm
1 000 / 1 500 €

Bibliographie / Bibliografie :
Serge Goyens de Heusch, Simonetta Jung, Fondation pour l'art belge contemporain, 1981 p. 93.

188. **VIC GENTILS** (1919-1997)

De Hoeren Van Babylon, 1969

Collage sur panneau.
Signé et daté au dos.
Collage op paneel.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

100 x 80 cm
1 000 / 1 500 €

189. **SERGE VANDERCAM** (1924-2005)

Sans titre, 1972

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Olieverf op doek.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

60 x 45 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

190. **JEPHAN DE VILLIERS** (né en 1940)

personnages, 1991

Bois, feuilles et céramique dans une boîte.
Signé et daté au dos.
Hout, bladen en keramiek in een doos.
Gesigneerd en gedateerd op de achterkant.

38,5 x 30,5 x 12 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

191. **RENÉ GUIETTE** (1893-1976)

Homme nu souriant, 20.1.1951

Encre et aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite et datée en bas à gauche.
Inkt en aquarel op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en links onderaan gedateerd.

49 x 40 cm

2 500 / 3 500 €

192. **GUY DEGOBERT** (1914-1988)

Sans titre, 1974

Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
Olieverf op doek.
Achteraan gesigneerd en gedateerd.

65 x 130 cm
1 500 / 2 000 €

193. **SIMONETTA JUNG** (1917-2005)

Homo novus n°26, 1974

Huile sur toile collée sur panneau.
Signée, datée et titrée au dos.
Olieverf op paneel geplakt op paneel.
Achteraan gesigneerd, gedateerd en getiteld.

30 x 40 cm
600 / 800 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

194. **JEF VAN TUERENHOUT** (1926-2006)

Vreemde vruchten, 1984

Technique mixte sur papier.
Signée et titrée en bas à droite.
Gemengde technieken op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en getiteld.

69 x 49 cm
1 200 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

195. **MIG QUINET** (1906-2001)

La Carrousel, 1946

Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Gouache op papier.
Rechts onderaan gesigneerd en gedateerd.

56 x 54 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

196. **VIC GENTILS** (1919-1997)

Jeu d'échec, 1967

Composé de 32 pièces et d'un échiquier sur 4 pieds en bronze à patine foncée et à patine bronze.
Chaque pièce est signée, datée et numérotée 12.
Met 32 bronzen stukken en een bronzen schaakbord op vier pootjes met een donkere patina en een bronskleurig patina.
Elke stuk is gesigneerd, gedateerd en genummerd 12.

22 x 70 x 70 cm (l'échiquier)

2 500 / 3 500 €

Bibliographie / Bibliografie :
Vic Gentils, Catalogue raisonné, 725-758

Provenance / Herkomst :
Collection privée / Prive verzameling

ADO CHALE
Goutte d'eau

197. **ADO CHALE** (né en 1928)

Goutte d'eau

Table basse
Plateau en bronze patiné reposant sur trois piétements tripodes en acier laqué noir.
Signature gravée Ado Chale.
Salontafel
Brons op drie zwart gelakt stalen driepoten.
Getekend.

Circa 1970.

H.30 cm D.120 cm

35 000 / 45 000 €.

198. **CHRISTIAN KREKELS** (né en 1942)
Lampe à poser
Bois gravé de motifs de vagues laqués bleus et pailletés.
Tafellamp
Gegraveerd en blauw gelakt hout.
Circa 1980.
H.93 cm
1 000 / 1 500 €

199. **CHRISTIAN KREKELS** (né en 1942)
Table d'appoint de coin
Bois gravé de motifs de vagues laqués bleus et pailletés.
Bijzettafel
Gegraveerd en blauw gelakt hout.
Circa 1980.
H.40,5 cm L.113 cm P.58,5 cm
1 500 / 2 000 €

200. **CHRISTIAN KREKELS** (né en 1942)
Table de salle à manger
Bois gravé de motifs de vagues laqués bleus et pailletés.
Eettafel
Gegraveerd en blauw gelakt hout.
Circa 1980.
H.73 cm L.160 cm P.125 cm
8 000 / 10 000 €

201. **PIERRE CULOT**
(1938-2011)
Grand plat
Grès émaillé.
Monogrammé.
Schaal
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1981/1982.
H.13 cm L.43 cm P.43 cm
400 / 500 €

202. **PIERRE CULOT**
(1938-2011)
Cache-pot et sa soucoupe
Grès émaillé.
Monogrammé.
Bloempot en zijn schotel
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1979/1980.
D.35 cm
500 / 600 €

203. **PIERRE CULOT**
(1938-2011)
Vase carré
Grès émaillé.
Monogrammé.
Vaas
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1982.
H.22,5 cm L.14 cm P.14 cm
400 / 500 €

204. **PIERRE CULOT**
(1938-2011)
Vase rectangulaire
Grès émaillé.
Monogrammé.
Vaas
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1982.
H.19 cm L.22,5 cm P.12 cm
400 / 500 €

205. **ANTONIO LAMPECCO** (né en 1932)
Suite de trois soliflores
Céramique émaillée.
Reeks van drie vazen
Geëmailleerdee keramiek.

Circa 1980.

H.max 5,5 cm D.max 11 cm
400 / 500 €

206. **ANTONIO LAMPECCO** (né en 1932)
Suite de trois soliflores
Céramique émaillée mate.
Reeks van drie vazen
Geëmailleerdee keramiek.

Circa 1980.

H.16 cm D.23 cm
H.10 cm D.11 cm
H.7 cm D.7,5 cm
500 / 600 €

207. **ANTONIO LAMPECCO** (né en 1932)
Suite de deux soliflores
Céramique émaillée.
Reeks van twee vazen
Geëmailleerdee keramiek.

Circa 1980.

H.17 cm D.17 cm
H.11 cm D.20 cm
500 / 600 €

208. **CHRISTIAN KREKELS** (né en 1942)
Lampe à poser
Laiton gravé.
Tafellamp
Gegraveerd messing.
Circa 1975.
H.92 cm L.37 cm P.46 cm
800 / 1 200 €

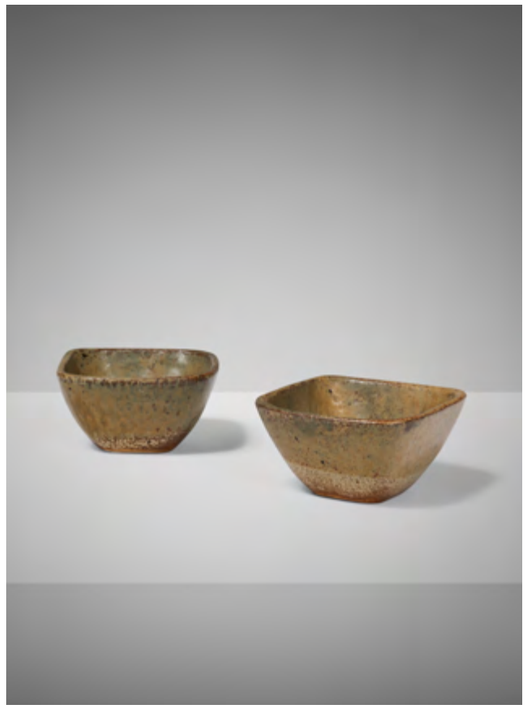
209. **CHRISTIAN KREKELS** (né en 1942)
Table / Console
Cuivre à décor de motifs mouchetés et acier laqué noir.
Tafel / Console
Koper gedecoreerd met motieven en zwart gelakt staal.
Circa 1975.
H.72,5 cm L.170 cm P.80 cm
7 000 / 9 000 €

210. **PIERRE CULOT** (1938-2011)
Vase
Grès émaillé.
Monogrammé.
Vaas
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1978/1981.
H.16,5 cm L.12 cm
200 / 300 €

211. **PERIGNEM**
Suite de deux vases
Céramique émaillée.
L'un signé "Perignem"
Reeks van twee vazen
Geëmailleerdee keramiek.
Een met gegraveerd signatuur "Perignem"
Circa 1965.
H.12 cm H.20 cm
300 / 400 €

212. **PIERRE CULOT** (1938-2011)
Suite de six coupes
Grès émaillé.
Monogrammé.
Reeks van zes schalen
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1972/1978.
H.11,5 cm L.19 cm P.19 cm
H.7 cm L.14 cm P.13 cm
H.6 cm L.12 cm P.12 cm
H.10 cm L.18 cm P.18 cm (x3)
600 / 800 €

213. **CHRISTIAN KREKELS** (né en 1942)
Table de salle à manger
Travertin, verre et laiton gravé.
Eettafel
Steen, glas en Gegraveerd messing.
Circa 1975.
H.72,5 cm D.130 cm
2 000 / 3 000 €



214. **PIERRE CULOT** (1938-2011)
Théière
Grès émaillé.
Monogrammé.
Theepot
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1971.
H.10 cm D.12 cm
100 / 200 €

215. **PIERRE CULOT** (1938-2011)
Paire de coupes
Grès émaillé.
Monogrammé.
Paar schalen
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1978.
H.7 cm L.14 cm
200 / 300 €

216. **PIERRE CULOT**
(1938-2011)
Cache-pot et sa soucoupe
Grès émaillé.
Monogrammé.
Bloempot en zijn schotel
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1975.
H.17,5 cm L.23,5 cm
400 / 600 €

217. **PIERRE CULOT**
(1938-2011)
Cache-pot et sa soucoupe
Grès émaillé.
Monogrammé.
Bloempot en zijn schotel
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1975.
H.17,5 cm L.23,5 cm
400 / 600 €

218. **PIERRE CULOT**
(1938-2011)
Cache-pot et sa soucoupe
Grès émaillé.
Monogrammé.
Bloempot en zijn schotel
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1975.
H.17,5 cm L.23,5 cm
400 / 600 €

219. **PIERRE CULOT**
(1938-2011)
Cache-pot
Grès émaillé.
Monogrammé.
Bloempot en zijn schotel
Geëmailleerde zandsteen.
Monogram.
Circa 1975.
H.17,5 cm L.23,5 cm
300 / 400 €

220. **JULES WABBES** (1919-1974)
Paire de mains-courantes
Acier et bronze patiné.
Paar trapleuningen
Staal en gepatineerd brons.
1971-1973
L.304 cm
2 000 / 3 000 €

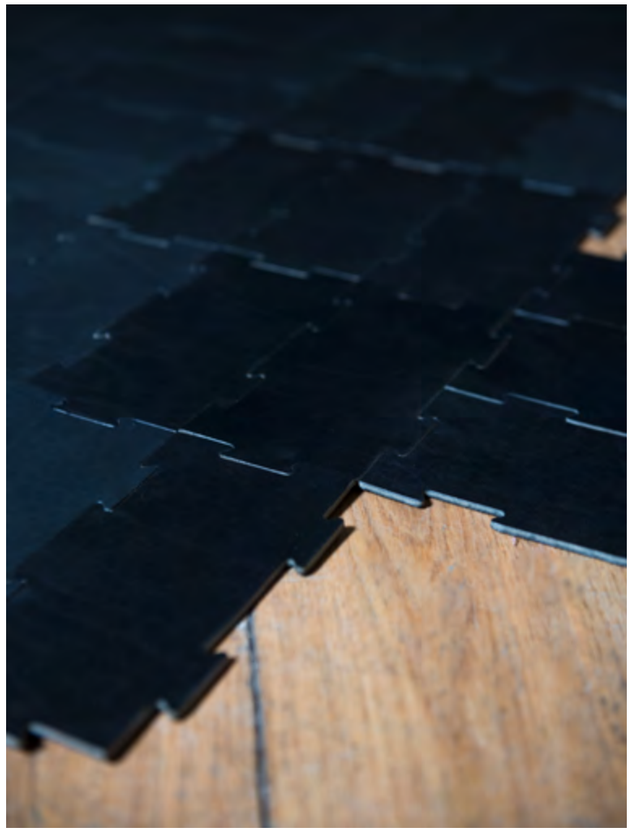
221. **CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)
Suite de deux consoles de coin
Bois massif.
Twee hoekconsole
Massief hout.
Circa 1970.
L.185 cm P.50 cm
500 / 700 €

222. **CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)
Mange debout
Tôle d'acier cintré et bois lamellé collé revêtu de formica.
Hoge tafel
Plaatstaal en gelamineerd hout bekleed met formica.
Circa 1978.
H. 120 cm D.130 cm
600 / 800 €

223. **TRAVAIL BELGE**
Suite de huit vases
Céramique émaillée.
Reeks van acht vazen
Geëmailleerdee keramiek.
Circa 1970.
H.6 cm à 19 cm
800 / 1 000 €

224. **PERIGNEM**
Bas relief
Céramique émaillée.
Wand decoratie
Geëmailleerde keramiek.
Circa 1970
300 / 500 €

225. **CHRISTOPHE GEVERS** (1928-2007)
Canapé et son repose pieds
Draps de laine rouge, acier laqué noir et bois.
Sofa en poef
Rode wol, zwart gelakt staal en hout.
1972.
H.78 cm L.210 cm P.153 cm
H. 42 cm L. 80 cm P. 80 cm
1 200 / 1 500 €



226. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Puzzle

Tapis modulable
Cuir noir.
Tapijt
Zwart leder.

2008.

1 200 / 1 500 €

227. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Table d'appoint
Acier patiné.
Bijzettafel
Gepatineerd staal.

2005.

H.27 cm L.61 cm P.92 cm

600 / 800 €

228. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Crossed Legs

Chauffeuse
Cuir noir et tube de métal.
Zetel
Zwart leder en staal.

1995.

H.87 cm L.50 cm P.52 cm

400 / 600 €

229. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Crossed Legs

Suite de huit chaises
Cuir noir et tube de métal.
Reeks van acht stoelen
Zwart leder en staal.

1995.

H.84 cm L.40 cm P.41 cm

2 200 / 2 500 €

230. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Prototype «Y-table»

Table
Multiplex de peuplier et éléments d'assemblage en métal, avec annotations du designer.
Tafel
Populier multiplex en metalen assemblage systeem.
Met tekeningen en opmerkingen op de oppervlakte van de hand van de designer.

2006.

H.74 cm L.246 cm P.96,5 cm

2 500 / 3 500 €

231. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Opale

Lampadaire
Acier et verre opalin.
Staanlamp
Staal en opaal glas.

1990.

H. 163 cm L. 22 cm P. 22 cm

1 000 / 1 200 €

232. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Opale

Lampadaire
Acier et verre opalin.
Staanlamp
Staal en opaal glas.

1990.

H. 163 cm L. 22 cm P. 22 cm

1 000 / 1 200 €

233. **WOLFGANG BREGENTZER**

Atom

Banc
Béton haute performance.
Edition à 10 exemplaires.
Bank
Beton. Editie van 10.

2010.

H.41 cm L.120 cm P.140 cm

3 000 / 4 000 €

234. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)
Paire de tabourets
Métal laqué et cuir blanc.
Paar krukken
Gelakt metaal en wit leder.

1999.

Edition Fabiaan Van Severen.

600 / 800 €

235. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Floating table

Table
Chêne et aluminium.
Tafel
Eik en aluminium.

2000.

Edition Fabiaan Van Severen.

H.74,5 cm L.184 cm P.84 cm
1 200 / 1 500 €

236. **POL QUADENS** (né en 1960)

Stack

Suite de quatre chaises
Corian poli cintré.
Reeks van vier stoelen
Gepolijst Corian.

Circa 2010.

Ed. Altera.

H.80 cm L.45 cm P.36 cm

1 000 / 1 200 €

237. **MAARTEN VAN SEVEREN** (1956-2005)

T88W

Table de salle à manger
Chêne clair massif. Monogramme MVS.
Plus en production
Tafel
Massief eik. Monogram MVS. Niet meer in productie.

2000.

H.72,5 cm L.275 cm P.90 cm

4 000 / 6 000 €

238. **FABIAAN VAN SEVEREN** (né en 1957)

Palissade

Paravent
Cèdre et corde.
Scherm
Ceder en touw.

1993.

H.175 cm L.170 cm
800 / 1 000 €

239. **CHARLES KAISIN** (né en 1972)

Newspaper K-Bench

Banc extensible
Papier journal, carton et fixation en métal chromé.
Signé et numéroté.
Extensible bank
papier, karton en verchroomd metaal.
Getekend en genummerd

1984.
1 000 / 1 500 €

Prochaines ventes • Volgende veilingen

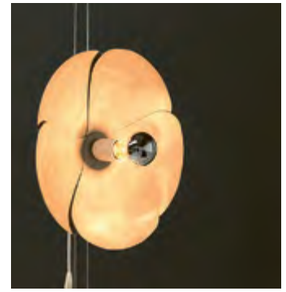
Estampes & art contemporain

Prints & hedendaagse kunst & design

26.06.2018
> 14h30

design addict

THE #1 DESIGN MARKETPLACE IN EUROPE



ARE YOU BUYING - SELLING ?
JOIN THE COMMUNITY OF DESIGN ADDICTS

• Over 125,000 unique visitors each month • Marketplace with more than 8000 vintage items
• 34,500 subscribers to the weekly newsletter (with 920 professional dealers) • A forum with 8500 experts

Julie Toby & **Elizabeth Djamdjiev** • T. +32 473 843 923 • info@designaddict.com • **www.designaddict.com**

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

ordre d'achat / *absentee bid form*

enchère par téléphone / *telephone bid*

ART & DESIGN BELGE - XII / DESIGN & BELGIAN ART - XII
Vente mardi 12 juin 2018 à 19h / Auction monday 12th June 2018 at 7:00 pm

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles - Belgique

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TEL. DOMICILE
HOME PHONE

TEL. BUREAU
OFFICE PHONE

TEL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please complete and join the following page) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: +32 (0)2 534 86 14**
signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

ART & DESIGN BELGE - XII / BELGISCHE KUNST & DESIGN - XII
Vente mardi 12 juin 2018 à 19h00 / Veiling dinsdag 12 juni 2018 om 19u00

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +32 (0)2 880 73 80
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +32 (0)2 534 86 14 ou bruxelles@cornette-saintcyr.com

Modalité de stockage et d'enlèvement

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés et invendus* qui n'auront pas été retirés au plus tard à la date jeudi 14 juin 2018 à 17h, seront entreposés dans les locaux gardiennés des transports
Art Shippers (AS) situés :

Stationsstraat, 33, 1702 Groot Bijgaarden, ouverts de 9h à 12h et 14h à 18h du lundi au vendredi. (dans le zoning Gosset - au pied du ring de Bruxelles au croisement avec l'autoroute vers Gent/Oostende)

Pour toute information : Art Shippers Brussels, Mr Jérôme Merz
M + 32 475 95 95 18 - T + 32 2 466 80 55
F + 32 2 466 30 56 - W www.artshippers.be

*En cas de doute, merci de contacter nos bureaux au 02/880.73.80 afin de confirmer le lieu de stockage (Cornette de Saint Cyr ou Art Shippers)

Passé la date du jeudi 14 juin les achats ou les invendus pourront être retirés à partir du lundi 18 juin 2018 directement chez Art Shippers.

Les horaires d'ouvertures étant les suivants : du lundi au vendredi, de 9h à 12h et 14h à 18h, et ce sur présentation du bordereau d'adjudication ainsi que d'une pièce d'identité, et /ou d'une procuration.

Du Lundi 18 juin au vendredi 29 juin, l'assurance transport et le stockage sont couverts gracieusement par Cornette de Saint Cyr et Art Shippers.

Passé ce délai et à partir du lundi 2 juillet, l'assurance, des frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par les transports Art Shippers, aux conditions suivantes : (Tous les montants sont hors TVA de 21%)

1. Frais d'entreposage chez AS (quel que soit le montant du bordereau) :

A partir du lundi 2 juillet 2018, 9€ par semaine et par objet
(Pour information, un lot de 6 chaises et 1 table correspond à 7 objets)

2. Assurance :

A. Si la valeur du bordereau est inférieure à 91.666€ htva => 55,00€ (Taxes et dossier inclus).

B. Si la valeur du bordereau est supérieure à 91.666€ htva
> Application du taux de 0.06% par mois par objet, à augmenter de 9.6% + 17,5€ de frais de dossier.

Exemple: Si Valeur du bordereau = 100.000,00€
> la prime se calcule comme suit :

100.000 x 0.06%	= 60,00€
+ Taxe de 9.6% (sur la prime de 0.06%)	= 5,76€
+ Frais de dossier	= 17,50€
TOTAL PRIME	= 83,26€

3.Frais de sortie :

Sur simple demande de votre part, les Transport Art Shippers Brussels, peuvent vous établir des devis pour les livraisons, expéditions, chargement pour objet lourds, emballage…

Procedure opslag en afhaling

Verkochte en onverkochte* meubelen, schilderijen en grote objecten die niet opgehaald worden ten laatste op donderdag 14 juni 2018 om 17u, zullen bewaard worden in de opslagruimte van transportfirma
Art Shippers (AS):

Stationsstraat, 33, 1702 Groot Bijgaarden , open van 9 tot 12u tot 14u tot 18u, van maandag tot vrijdag. (gelegen in industriezone Gosset - langs de Brusselse ring aan de kruising met de autostrade richting Gent/Oostende)

Voor alle info: Art Shippers Brussels, Dhr. Jérôme Merz
M + 32 475 95 95 18 - T + 32 2 466 80 55
F + 32 2 466 30 56 - W www.artshippers.be

*Indien u twijfelt over de juiste opslaglocatie van uw object (Cornette de Saint Cyr of Art Shippers), mag u steeds contact opnemen met onze kantoren : +32 (0)2/880.73.80.

Na donderdag 14 juni kunnen zowel de verkochte als de onverkochte voorwerpen direct bij Art Shippers opgehaald worden en dit vanaf maandag 18 juni 2018

Art Shippers is open van maandag tot vrijdag, van 9 tot 12u tot 14u tot 18u. Bij afhaling dient u het borderel van toewijzing en een identiteitsbewijs en/ of volmacht voor te leggen.

Van maandag 18 juni tot vrijdag 29 juni verzekering voor transport en opslag wordt voorzien door Cornette de Saint Cyr en Art Shippers.

Hierna en vanaf maandag 2 juli zullen de verzekerings- en opslagkosten alsook de vaste kosten rechtstreeks naar u gefactureerd worden door transportfirma Art Shippers, dit onder de volgende voorwaarden : (alle bedragen zijn exclusief 21% btw)

1. Opslagkosten bij AS (ongeacht de borderelwaarde):

Vanaf maandag 2 juli 2018: 9 € per week en per object
(Ter info: een lot bestaande uit 6 stoelen en 1 tafel is gelijk aan 7 objecten)

2. Verzekering:

A. Als de waarde van het borderel lager is dan 91.666 € (excl. btw)
=> 55,00 € (inclusief belastingen en dossierkosten)

B. Als de waarde van het borderel hoger is dan 91.666 € (excl. btw) >
Toepassing van tarief 0,06 % per maand en per object, te vermeerderen met 9,6% + 17,5 € dossierkosten.

Voorbeeld: Als de waarde van het borderel = 100.000,00 € premie wordt als volgt berekend:

100.000 x 0.06%	= 60,00€
+ belasting van 9,6 % (op de premie van 0,06 %)	= 5,76€
+ dossierkosten	= 17,50€
TOTALE PREMIE	= 83,26€

3.Uittredingskosten:

Op eenvoudig verzoek kan Transport Art Shippers Brussels een offerte voor u opmaken voor levering, verzending, kosten voor zware objecten, verpakking, enz.

Conditions de vente

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles sont soumises aux présentes conditions. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions :

Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles.
Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.
Toutes indications figurant dans les catalogues, publicités, ou autre publication faite par Cornette de Saint Cyr Bruxelles ne sont que des indications, n'engageant en aucune façon la responsabilité de la Maison de ventes. Elles ne garantissent ni l'auteur, ni l'origine, ni la date, la provenance, l'attribution, l'estimation, le poids, les dimensions ou l'état du lot. Il appartient à l'acheteur de s'assurer personnellement de l'exactitude des mentions portées dans ces différentes publications, catalogues, publicités.
Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Cornette de Saint Cyr Bruxelles dans un délai de 8 jours après le retrait de l'objet, par lettre recommandée. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du code civil, le vendeur répond vis-à-vis de l'acheteur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.
En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur les sites www.cornettedesaintcyr.be,www.cornettedesaintcyr.com ou www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.
La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
- De 1 à 500.000 € : 30% TTC
- au-delà de 500.001 € : 19% TTC
Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 6 % du prix d'adjudication.
Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 21 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque de banque
- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement
En cas de non-paiement dans les 20 jours à dater de la vente, toute somme due par l'acheteur et demeurée impayée sera majorée de 15 % de plein droit et sans mise en demeure à titre d'indemnité forfaitaire pour le préjudice subi ,avec un minimum de principe 100€ Un intérêt de retard de paiement dans les transactions commerciales en vertu de la loi du 02.08.2002 sera également dû à compter de l'échéance de la facture, de plein droit et sans mise en demeure préalable.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La Maison de Ventes Cornette de Saint CyrBruxelles se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles +32 2 880 73 80. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 89 chaussée de Charleroi, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.
Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Compétence législative et juridictionnelle
Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Résultats des ventes sur le site internet
www.cornettedesaintcyr.com
ou www.cornettedesaintcyr.be

_____

Conditions of sale

The auction sales organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale
Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions. Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.
The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.
The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.
The goods are sold in the state they are found at the time of sale.
As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.
The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels should be considered as simple indications and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, estimates, weight, sizes or material state of the lot. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material states of the lots.
Any claim must reach the Auction by recorded latter not later than 8 days after the retrieval of the object or cannot be considered. In any case, for sales subject to article 1649 quarter of the Belgian Civil Code, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.
ln the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales
The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.
Bidders are generally present in the room.
However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the websites www.cornettedesaintcyr.be, www.cornettedesaintcyr.com or www.cornette.auction.fr.
The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.
The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.
ln the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid.
The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment
Sales are to be paid for in cash and in euros. Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.
ln addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:
- from 1 to 500 000 € : 30%
- above 500.001 € : 19%
For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:
For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax at 6 % of the hammer price.
For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax at 21 %
of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:
- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by certified cheque
- by credit card except American Express.

Failure to pay
In case of non-payment within 20 days of sale, the full unpaid amount owed by the purchaser will be increased automatically and without formal notice by 15% in order to cover damages suffered, with a minimum interest amount of €100.
A late payment interest on business transactions, in accordance with the law of 02/08/2002, will also be charged as of the due date of the invoice, automatically and without prior formal notice.
The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction, procedure called "folle enchère"
Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.
The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases
No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.
ln the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.
With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels beforehand on + 32 2 880 73 80
An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at Chaussée de Charleroi, 89 1060 Saint Gilles, Brussels from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, it will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot, in other words 9 euros inclusive of tax per week and per lot. If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.
Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.
Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Governing law and jurisdiction
These conditions of sale are governed by Belgian law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Brussels.

Auction results can be found on the websites
www.cornettedesaintcyr.be
or www.cornettedesaintcyr.com

Verkoopsvoorwaarden

De veilingen georganiseerd door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel zijn onderworpen aan onderhavige voorwaarden. Deelname aan de veiligen houdt de onvoorwaardelijke aanvaarding van deze voorwaarden in:

Te koop aangeboden goederen
Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen, die hen zouden interesseren, te komen bekijken tijdens de bezichtigingen die door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de veilingen worden georganiseerd.
Op eenvoudig verzoek kunnen verslagen over de staat ter informatie en gratis per post, telefoon of e-mail worden bezorgd. Deze weerspiegelen de artistieke en wetenschappelijke kennis op de verkoopdatum en het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele fouten of weglatingen.
De vermeldingen in de catalogus worden opgesteld door het Veilinghuis en de expert die in voorkomend geval assisteert, onder voorbehoud van de kennisgevingen en rechtzettingen die bij de voorstelling van het lot worden aangekondigd en in het proces-verbaal van de verkoop worden opgenomen. De afmetingen, het gewicht en de schattingen worden louter ter informatie opgegeven. De kleuren van de werken opgenomen in de catalogus kunnen verschillen omwille van het drukproces.
Indien geen staat in de catalogus is vermeld, betekent dit evenwel niet dat het lot zich in perfecte staat bevindt of dat het vrij is van restauratie, slijtage, craquelures, verdoeking of andere onvolkomenheden.
De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich op het ogenblik van de verkoop bevinden. Eens het lot is toegekend, wordt geen enkele klacht meer aanvaard, aangezien het voorwerp kon onderzocht worden tijdens de voorafgaande bezichtiging.

De vermeldingen in de catalogi, advertenties of elke andere publicatie van Cornette de Saint Cyr Brussel zijn louter indicatief en kunnen op geen enkele wijze het Veilinghuis aansprakelijk stellen. Ze bieden geen garantie voor de auteur, de oorsprong, de leeftijd, de herkomst, de toewijzing, of de staat van het lot. De koper dient zich er persoonlijk van te vergewissen dat de vermeldingen in deze verschillende publicaties, catalogi, advertenties correct zijn.
Elke klacht moet, op straffe van nietigheid, bij Cornette de Saint Cyr Brussel per aangetekende brief binnen de 8 dagen na het afhalen van het voorwerp aankomen. Evenwel voor verkopen onderworpen aan artikel 1649 quater van het burgerlijk wetboek is de verkoper ten opzichte van de koper aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bij de levering van het goed bestaat en dat zich binnen een termijn van een jaar te rekenen vanaf voornoemde levering manifesteert, waarbij de koper, op straffe van nietigheid, de verkoper op de hoogte moet brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden te rekenen vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

Indien de bewaargever een voorwerp intrekt vóór de verkoop en na het verschijnen van de catalogus of indien de limietprijs wordt gewijzigd waardoor het voorwerp niet onmiddellijk te koop kan worden gesteld, is de verkoper ertoe gehouden aan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel als schadevergoeding de erelonen koper en verkoper te betalen, berekend op basis van de mediane schatting vermeld in de catalogus. Het voorwerp dat uit de verkoop wordt gehaald zal pas terug overhandigd worden na de betaling van de voormelde erelonen. Indien deze niet worden betaald, zal het voorwerp opnieuw te koop worden aangeboden volgens de voorwaarden van de oorspronkelijke opdracht tot verkoop.

Veilingen
De veilingen volgen de volgorde van de catalogusnummers.
De bieders worden verzocht zich aan te melden bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de verkoop zodat hun persoonlijke gegevens kunnen worden geregistreerd.
De gebruikelijke manier om te bieden bestaat erin aanwezig te zijn in de zaal.

Elke bieder die een schriftelijke aankoopopdracht wenst te plaatsen of wenst te bieden per telefoon, kan gebruik maken van het formulier dat daartoe is voorzien achterin de verkoopscatalogus of op de sites www.cornettedesaintcyr.be. Dat formulier dient minstens twee dagen vóór de verkoop bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aan te komen, samen met een overzicht van de bankidentiteit of de bankgegevens.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel staat kosteloos in voor de biedingen per telefoon evenals voor de aankoopopdrachten. In geen geval kan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aansprakelijk worden gesteld voor een probleem met de telefoonverbinding of voor een fout of een nalatigheid bij de uitvoering van de ontvangen opdrachten.

Voor het geval dat er twee identieke aankoopopdrachten zijn, wordt voorrang gegeven aan de oudste opdracht. Indien in de zaal een bod wordt gedaan dat equivalent is aan dat van een aankoopopdracht, zal de aanwezige bieder voorrang krijgen.

De hoogste en laatste bieder krijgt het lot toegewezen.
Ingeval van dubbel bod dat door de veilingmeester effectief wordt erkend, zal het lot opnieuw worden opgeroepen en zullen alle aanwezige personen kunnen deelnemen aan de tweede oproeping.

Betaling
De verkoop vindt plaats in contanten en in euro.
De betaling dient onmiddellijk na de verkoop te worden uitgevoerd. Indien de koper zijn persoonlijke gegevens vóór de verkoop niet heeft medegedeeld, dient hij zijn identiteit en bankrefertes te staven.
Bovenop de toewijzing betalen de kopers, per lot en per schijf, volgende kosten en taksen:
- Van 1 tot 500.000 €: 30 % incl. BTW
- Vanaf 501.000 €: 19 % incl. BTW
Voor loten afkomstig uit derde landen (buiten de Europese Unie) moet de BTW op de invoer worden toegevoegd, hetzij:
voor de loten waarvan de nummers worden voorafgegaan door het teken: * een aanvullende BTW van 6 % op de toewijzingsprijs.
Voor de loten waarvan de nummers worden voorafgegaan door het teken: ** een aanvullende BTW van 21 % op de toewijzingsprijs.

De koper kan de betaling op volgende manieren uitvoeren:
- in contanten, binnen de grenzen van de vigerende wetgeving.
- via bankoverschrijving.
- via bankcheque.
- via bankkaart: uitgezonderd American Express

Niet-betaling
Ingeval van niet-betaling binnen de 20 dagen te rekenen vanaf de veiling, zal elk bedrag dat door de koper is verschuldigd en niet is betaald, van rechtswege en zonder ingebrekestelling worden verhoogd met 15% ten titel van forfaitaire vergoeding voor de geleden schade, met een minimumbedrag van 100€.
Een verwijlintrest op betalingen bij handelstransacties krachtens de wet van 02.08.2002 zal tevens verschuldigd zijn vanaf de vervaldag van de factuur, van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling.
De toepassing van deze clausule vormt geen belemmering voor de toekenning van schadevergoeding en voor de kosten van de procedure, die zou noodzakelijk zijn, en doet geen afbreuk aan de eventuele toepassing van de procedure van rouwkoop.
In het kader van de procedure van rouwkoop behoudt het Veilinghuis zich het recht voor om van de koper, die in gebreke is gebleven, de betaling te vorderen van het verschil tussen de oorspronkelijke toewijzingsprijs en de toewijzingsprijs bij de rouwkoop, indien deze lager is, alsook de kosten die voortvloeien uit de nieuwe veiling.
Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich de mogelijkheid voor om aan de koper, die in gebreke blijft, een schadevergoeding te vragen voor alle verschuldigde bedragen. Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich tevens het recht voor om alle kopers die de onderhavige verkoopsvoorwaarden niet hebben nageleefd, uit toekomstige verkopen uit te sluiten.

Afhalen van de aankopen
Geen enkel lot zal aan de kopers worden overhandigd vóór de integrale vereffening van de verschuldigde bedragen.
Ingeval van betaling met een niet-gecertificeerde cheque of door overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot de inning.
Vanaf de toewijzing vallen de voorwerpen onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper.
Om loten af te halen die niet zijn opgehaald op de dag van de verkoop, wordt aangeraden het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vooraf te contacteren op +32 2 880 73 80. De kleine doeken en kunstvoorwerpen kunnen op afspraak worden afgehaald op Charleroisesteenweg 89, van maandag tot vrijdag van 9 uur tot 13 uur en van 14 uur tot 18 uur (op vrijdag 17 uur). Na een termijn van twee weken van kosteloze opslag, zal deze gefactureerd worden aan 36 euro incl. BTW per maand en per lot, ofwel 9 euro incl. BTW per week en per lot. Elke begonnen week geldt als verschuldigd.
Meubelen, en in het algemeen volumineuze stukken, worden in de opslagplaatsen van onze dienstverleners opgeslagen. De opslagkosten zijn ten laste van de koper en worden hem rechtstreeks door de dienstverleners gefactureerd volgens de geldende tarieven. Het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de opslag van de voorwerpen.
Het vervoer van de loten vindt plaats op kosten van en onder de volledige aansprakelijkheid van de koper.

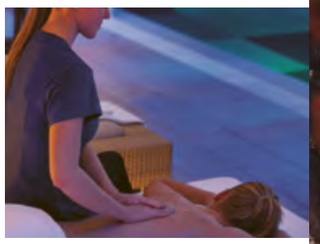
Wettelijke en juridische bevoegdheid
Onderhavige verkoopsvoorwaarden vallen onder het Belgisch recht. Elke betwisting omtrent hun bestaan, hun geldigheid en hun uitvoering zal worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het arrondissement Brussel.

Veilingresultaten op de website
www.cornettedesaintcyr.com of
www.cornettedesaintcyr.be

ENGAGEZ-VOUS MAINTENANT ET PAYEZ L'ANNÉE PROCHAINE.

Pourquoi attendre jusqu'en janvier ?
Atteignez vos objectifs avant tout le monde…

ENGAGEZ-VOUS À PERDRE DU POIDS



ENGAGEZ-VOUS À VOUS DÉTENDRE

ENGAGEZ-VOUS À VIVRE SAINEMENT

ENGAGEZ-VOUS À VOUS SENTIR BIEN

ASPRIA
AVENUE LOUISE

Aspria Brussels Avenue Louise
Avenue Louise 71b
1050 Bruxelles
+32 2 610 40 73

aspria.com/engagement

Offre sous conditions

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles | t. +32 2 880 73 80 - Fax +32 2 534 86 14 | www.cornettedesaintcyr.be

Commissaire-priseur / Veilingmeester :

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Wilfrid Vacher
Directeur général associé / Algemeen geassocieerd directeur
Directeur du département Art Contemporain /
Directeur departement Hedendaagse Kunst
w.vacher@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 81 m. +32 495 28 17 94

Caroline Gentsch
Specialiste département Art Contemporain /
Specialiste afdeling Hedendaagse kunst
Evénements, communication / Evenementen, communicatie
c.gentsch@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 86 m. +32 476 62 27 70

Sabine Mund
Directrice du département Art Belge et Moderne /
Directrice departement Belgische en Moderne kunst
s.mund@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 85 m. +32 496 46 96 54

Valentine Roelants du Vivier
Directrice du département Design / Directrice afdeling Design
v.roelants@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 82 m. +32 478 48 84 92

Valentine Bonneau
Relation clientèle & Collections privées
Estampes & Multiples
Klantenrealties en privé collecties
Prints & Multiples Department
v.bonneau@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 83

Hanane Chakour
Responsable acheteurs et vendeurs / Verantwoordelijke aan- en verkopers
h.chakour@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 84

Fiona Crott
Réception / Receptie
Coordination administrative / Administratieve coördinatie
bruxelles@cornette-saintcyr.com
T +32 (0) 2 880 73 80
bruxelles@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 80

MCDM
Press & Public Relations
Avenue de Jette / Jetselaan 210
Brussels 1090
t. +32 2 479 44 14

Consultants / Consultants

Dominique Colman-Levy
docolvi@hotmail.com
t. +32 475 41 37 20

Marie de Vicq
marie.kluyskens@gmail.com
t. +32 477 209 371

Réginald Thiry
reginaldthiry@yahoo.fr
t. +32 475 69 55 84

Mike Standaert
white.interiors@telenet.be
t. +32 477 17 57 30

Frédéric Rozier
frederic@designmarkt.be
t. +32 485 41 01 49

Jean-François Declercq
jf@atelierjespers.com
+32 (0)475 64 95 81

Restauration / Restauratie

Titania Hess
titania_hess@hotmail.com
t. +32 466 434 331