23.05.2022
19h00

Design des XX^e & XXI^e siècles
20^ste & 21^ste eeuw design

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES
Bruxelles

Design des XX^e & XXI^e siècles

Vente lundi 23 mai 2022
à 19h

Cornette de Saint Cyr
Chaussée de Charleroi 89
1060 Bruxelles

Expositions publiques

Vendredi 20 mai	10h - 17h30
Samedi 21 mai	11h - 18h
Dimanche 22 mai	11h - 18h
Lundi 23 mai	10h - 16h

Publieke tentoonstelling

Vrijdag 20 mei	10u - 17u30
Zaterdag 21 mei	11u - 18u
Zondag 22 mei	11u - 18u
Maandag 23 mei	10u - 16u

Spécialiste Collectible Design

Lots / loten : 16, 17, 19, 26, 29, 42, 43, 46, 47, 54, 55, 56, 81, 90, 91, 100, 101, 102, 104, 108, 112, 113, 114, 119, 120, 121, 131, 132, 139, 143, 164, 168, 169

Jean-François Declercq
+32 475 64 95 81 - jf@atelierjespers.com

Commissaire-priseur
Veilingmeester

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Contacts

Valentine Roelants du Vivier
v.roelants@cornette-saintcyr.com
m. +32 478 48 84 92
t. +32 2 880 73 82

20^ste & 21^ste eeuw design

Veiling maandag 23 mei 2022
om 19u

Cornette de Saint Cyr
Charleroisesteenweg 89
1060 Brussel

Retrait des lots
Afhaling van de loten

Tous les mardis, mercredis et jeudis
de 9h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30.
avant le 8 juin 2022

Alle dinsdagen, woensdagen en donderdagen
van 9u30 tot 13u00 en van 14u00 tot 17u30.
Voor 8 juni 2022

Cornette de Saint Cyr,
Charleroisesteenweg, 89
Chaussée de Charleroi, 89
1060 Bruxelles
+32 (0)2 880 73 80

Information
Informatie

Tous les catalogues en ligne sur
Alle catalogen staan online op
www.cornettedesaintcyr.be

Chaussée de Charleroi, 89
1060 Bruxelles / Brussel
Belgique / België

t. +32 (0) 2 880 73 80
f. +32 (0)2 534 86 14

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons, peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande. Ceux-ci sont uniquemeant procurés à titre indicatif et ne peuvent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Toutes les mesures de ce catalogue sont données à vue.

De verslagen over de staat van de werken die wij aanbieden, kunnen vóór de verkoop worden bezorgd aan alle personen die hierom verzoeken. Ze worden louter ter indicatieve titel verstrekt en kunnen geenszins een persoonlijk onderzoek door de koper vervangen.

Alle afmetingen onder voorbehoud.

DROUOT DIGITAL Live
invaluable
Conception & réalisation
Feelinkstudio.be
Crédit Photographique
Brice Vandermeeren

Index

AALTO Alvar 48, 49, 52, 53, 57, 61, 62, 177
AARNIO Eero 50
ANDERSON Gunnar Aagaard 28
ANDREU Wendy 100, 101, 102
ANONYME Travail 133
ARCTANDER Philip 182
ARTISTE NON IDENTIFIé 122
AZILAL 118
BAROUD Marc 104, 113, 114
BOURG,Christophe 140, 141, 142
BJÖRK Ivar Alenius 167
BRU Lucia 99
CAPRON Roger, 79, 80
CHALE Ado 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75
CHAPO Pierre 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
CONSTANT Atelier 21
CULOT Pierre 65, 66, 67,68
CRISTAL ART 188
DE BAGNEUX Maxence 90
DU PLANTIER Marc 157
EAMES Charles & Ray 152
EUBELEN Arnaud 112
GRAIZON Pierre-Louis 164
HANSCH Inessa 42, 43
HANSEN Fritz 186
HENNIGNSEN Poul 92, 107, 109, 110, 111
HENNINGSEN Frits 150
HOFFMANN Joseph 162
HØJ Jørgen 135
HOSTE Huib 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
HUGUET Thibault 17
JACOBSEN Arne 106
JACOBSON Hans Agne 83, 168, 171, 172, 187
JOHANSSON PAPE Lisa 63
JUHL Finn 191
KARLSTAD, SPIN & VAFERI - Suède 85
KERKHOFS,Bram 29
KJÆRHOLM,Poul 51, 82, 93, 97, 103, 115, 123, 136
KREKELS Christian 176
KUIJPERS Gerard 131, 132
KURAMATA Shiro 85, 86
LAMPECCO Antonio 124,125,126,127, 128, 129,130
LAVERRIERE Janette 179
LE CORBUSIER 37, 38, 39
LINNEMANN-SCHIMDT Per 147, 148, 149
LISTOWSKI Mattia 46, 47
MÅÅS-FJETTERSTRÖM Märta 165
MATÉGOT Mathieu 76, 77, 78
MATHSSON Bruno 59
MATSUMURA Katsuo 22
MESTRE Enric 119, 120, 121
MIES VAN DER ROHE Ludwig 160
MORANDINI Marcello 88
NIEMEYER Oscar 84
NOGUCHI Isamu 44
PERRIAND Charlotte 31, 36, 40, 41
PERZEL Jean & Lucien Lafaye 173
PICARD Celia & Hannes Schrekensberger 81
PROUVÉ Jean & Charlotte Perriand 27
PROUVÉ Jean 20, 24, 25, 30, 35, 45
QUADENS Pol 18, 94, 95
REY-MILLET Guy & Jean Prouvé 32, 33, 34
RODRIGUES Sergio 155, 159
ROUX Alice 169, 170
RUOKOLAINEN Reino 64
SARFATTI Gino 96, 116, 117, 137, 144, 151
SATTIN Laura 16
SCANDINAVE Travail 134
SCARPA Tobia & Afra 105
SCHJOTH Signe 98
SERRURIER BOVY Gustave 166
SERRUYS Thomas 143
SILOW Ingegerd 145
STILL Nanny 189
STILNOVO 138, 156
STORMS Ben 108
TAPIOVAARA Ilmari 58
TENREIRO Joaquim 146
TIECHE Anatole 91
TRAVAIL ITALIEN 158
TYNELL Paavo 192
VAN GUIJZE Koen 26, 139
VAN SEVEREN Maarten 87
VANDEPUTTE Pierre-Emmanuel 19, 54
VERSCHAEVE Nicolas 55, 56
VODDER Niels 178
WABBES Jules 89, 154, 163, 174, 175, 180, 183, 184, 193
WEGNER Hans J. 181
WIRKKALA Tapio & Aulis Leinonen 60
WOLFERS Marcel 161
WORMLEY Edward J. 190
ZALSZUPIN Jorge 153

HUIB HOSTE (1881-1957)
Stapelmeubelen

1. **HUIB HOSTE** (1881-1957)
Stapelmeubelen

Cabinet
Chêne.
Cabinet
Eik.
Circa 1927.

H.170 cm L.88,5 cm p.45,5 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance/Herkomst:
probablement Maison Billiet à Bruges, Belgique.

2. **HUIB HOSTE** (1881-1957)
Stapelmeubelen

Paire de chaises
Chêne. Sections des entretoises polychrome.
Garnissage d'origine ocre sous le garnissage actuel.
Paar stoelen
Eik. Polychroom blokken. Originele okerkleurige bekleding onder de huidige rode bekleding.
Circa 1927.

H.79 cm L.48 cm P.41 cm
1 800 / 2 500 €

Provenance/Herkomst:
probablement Maison Billiet à Bruges, Belgique.

3. **HUIB HOSTE** (1881-1957)
Stapelmeubelen

Chaise
Chêne. Sections des entretoises polychrome.
Garnissage d'origine ocre sous le garnissage actuel.
Stoel.
Eik. Polychroom blokken. Originele okerkleurige bekleding onder de huidige rode bekleding.
Circa 1927.

H.79 cm L.48 cm P.41 cm
800 / 1 000 €

Provenance/Herkomst:
probablement Maison Billiet à Bruges, Belgique.

4. **HUIB HOSTE (1881-1957)**

Stapelmeubelen

Armoire à thé
Chêne et piétement polychrome.
Theekast
Eiken en polychroom voetstuk.
Circa 1927.

H.169 cm L.132 cm P.52 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
Probablement Maison Billiet à Bruges, Belgique.

5. **HUIB HOSTE** (1881-1957)

Stapelmeubelen

Bureau
Chêne et piétement polychrome.
Bureau
Eiken en polychroom voetstuk.
Circa 1927.

H.75,5 cm L.160 cm P.70 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
Probablement Maison Billiet à Bruges, Belgique.

L'architecte et urbaniste Huib Hoste est considéré comme l'une des figures les plus marquantes de l'avant-garde belge.

Durant son exil aux Pays-Bas lors de la Première Guerre mondiale, il est entré en contact avec de nombreux aspects du modernisme et intègre l'Ecole d'Amsterdam. Au contact du mouvement de Stijl il s'intéresse à la rationalisation, à la standardisation, au fonctionnalisme. Il devint un grand défenseur d'une architecture et d'un urbanisme renouvelés et acquit une renommée internationale.

En 1928, il fut présent lors de la fondation des Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM), une initiative de Le Corbusier. Il travaille à des logements populaires mais egalement à des constructions publiques ou privées pour lesquelles il dessine également le mobilier.

6. **HUIB HOSTE** (1881-1957)

Stapelmeubelen

Table
Chêne.
Tafel
Eik.
Circa 1927.

H.74,5 cm L.84,5 cm P.59,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance/Herkomst:
probablement Maison Billiet à Bruges, Belgique.

7. **HUIB HOSTE** (1881-1957)

Stapelmeubelen

Cabinet
Chêne. Aménagé de deux tirettes.
Cabinet
Eik.
Circa 1927.

H.180 cm L.193 cm P.52 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
probablement Maison Billiet à Bruges, Belgique.

PIERRE CHAPO (1927-1986)
1984

8. **PIERRE CHAPO** (1927-1986)

S31-A

Tabouret
Orme massif.
Kruk
Massieve elm.
1984. Atelier Pierre Chapo.

H.45 cm D.33 cm
1 500 / 1 800 €

Provenance/Herkomst:
Commandé en 1984 par la famille de l'actuel propriétaire.

9. **PIERRE CHAPO** (1927-1986)

S31-A

Tabouret
Orme massif.
Kruk
Massieve elm.
1984. Atelier Pierre Chapo.

H.45 cm D.33 cm
1 500 / 1 800 €

Provenance/Herkomst:
Commandé en 1984 par la famille de l'actuel propriétaire.

10. **PIERRE CHAPO** (1927-1986)

D07-C

Miroir de pied
Orme massif.
Spiegel
Massieve elm.
1984. Atelier Pierre Chapo.

H.113 cm L.43 cm
800 / 1 000 €

Provenance/Herkomst:
Commandé en 1984 par la famille de l'actuel propriétaire.

11. **PIERRE CHAPO** (1927-1986)

R08-A

Buffet à deux portes
Orme massif.
Buffet
Massieve elm.
1984. Atelier Pierre Chapo.

H.84 cm L.183 cm P.53 cm
3 500 / 4 500 €

Provenance/Herkomst:
Commandée en 1984 par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie/Bibliografie:
- Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H. Gallery, p.120.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de campagne,Charles Massin, 1968, p.49.

12. **PIERRE CHAPO** (1927-1986)

S11-X

Suite de quatre chaises
Orme massif et cuir tendu.
Reeks van vier stoelen
Massieve elm en leder.
1984.
Atelier Pierre Chapo.

H.78 cm L.43 cm P.43 cm

2 800 / 3 500 €

Provenance/Herkomst:
Commandées en 1984 par la famille de l'actuel propriétaire.

Bibliographie/Bibliografie:
Catalogue de l'exposition Pierre Chapo, Magen H. Gallery, p.195.

13. **PIERRE CHAPO** (1927-1986)

Sfax T21-E

Table ronde
Orme massif.
Tafel
Massieve elm.
1984.
Atelier Pierre Chapo.

H.75 cm D.160 cm

5 500 / 7 000 €

Provenance/Herkomst:
Commandée en 1984 par la famille de l'actuel propriétaire.

PIERRE CHAPO (1927-1986)
1984

Pierre Chapo utilise exclusivement le bois et essentiellement le chêne, le frêne et l'orme massif qu'il travaille avec le double intérêt qu'il porte au design contemporain et au savoir-faire de l'artisanat traditionnel. En 1960, dans le cadre de l'exposition Arts et techniques de l'artisanat, son travail est récompensé par une Médaille d'or de la ville de Paris.

Il participe à plusieurs projets avec différents architectes-maitres d'œuvre dont Charlotte Perriand pour la station des Arcs. Cette collaboration influencera en profondeur son travail notamment dans la pureté et la simplicité apparente des lignes.

14. **PIERRE CHAPO** (1927-1986)

T18-V

Table basse
Orme massif et carreaux de céramique.
Salon tafel
Massieve elm en keramische tegels.
1984.
Atelier Pierre Chapo.

H.33 cm L.115 cm P.60 cm
1 500 / 1 800 €

Provenance/Herkomst:
Commandée en 1984 par la famille de l'actuel propriétaire.

15. **PIERRE CHAPO** (1927-1986)

GO

Bibliothèque à quatre montants aménagée de deux caissons
Orme massif.
Bibliotheek kast
Massieve elm.
1984.
Atelier Pierre Chapo.

L.326 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance/Herkomst:
Commandée en 1984 par la famille de l'actuel propriétaire.

16. **LAURA SATTIN**

Gradienti

Vase
Verre soufflé à la bouche.
Vaas
Mondgeblazen glas.
2021.
Pièce unique.

H.26 cm D.12,5 cm
600 / 800 €

La technique utilisée est appelée « *sfumato* ». Les deux couleurs de verre fondu sont jointes au début du processus de fabrication puis immergées dans une fine couche de verre transparent. Le verre obtenu est soufflé à la bouche dans un moule en bois et modelé à la forme souhaitée.

17. **THIBAULT HUGUET**

Stool #1

Paire de Tabourets
Frêne massif et contreplaqué de bouleau.
Paar stoelen
Massief essen en berken multiplex.
2021.
Edition limitée à 50 exemplaires.

H.46 cm L.54 cm P.24 cm
600 / 800 €

Thibault Huguet puise son inspiration dans des domaines variés comme la construction navale et aéronautique, et parfois éloignés du design comme l'archéologie. Ses créations combinent des savoir-faire artisanaux et des contraintes de conception industrielle, qui s'entremêlent et s'enrichissent mutuellement pour créer une production singulière. Il accorde un soin particulier au détail et à la conception de ses objets.

18. **POL QUADENS**

Arrow

Table basse
Acier inoxydable poli.
Signée et numérotée 1/8.
Salon tafel
Gepolijst roestvrij staal.
Gesigneerd en genummerd 1/8.
2022.
Edition limitée à 8 exemplaires.

H.45 cm L.180 cm P.45 cm
4 500 / 6 500 €

C'est dans la recherche de la limite de l'équilibre que je trompe le regard en donnant l'impression d'instabilité qui génère la surprise et donc la légèreté apparente.

Pol Quadens

19. **PIERRE-EMMANUEL VANDEPUTTE**

Belvedere

Echelle
Chêne massif.
Ladder
Massief eiken.
2014.
Ed. New Citizens Design.

H.200 cm L.45 cm P.75 cm

1 800 / 2 500 €

Belvedere is a ladder; an assembly of oak pieces. Made to reach uncharted heights and gain a different perspective, Belvedere is an invitation to take a step up. Tired of daily routines and dull moments, Belvedere ascends one out of mundanity. From atop our perch, the world below acquires new clarity.

We come down with a renewed vision of our own personal space.

Pierre-Emmanuel Vandeputte

20. **JEAN PROUVÉ** (1901-1984)

Brise soleil à cinq lames orientables. Aluminium et métal.
Zonnescherm met vijf lamellen. Aluminium en metaal.
Circa 1962-1965. Les Ateliers Jean Prouvé.

H.201 cm L.148 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance/Herkomst:
Lycée Jean Moulin, Cité Scolaire de la Dullague, Béziers, France.

Bibliographie/Bibliografie:
Galerie Jousse Seguin & Galerie Enrico Navarra, Jean Prouvé 1998, p. 170, 171 & 194.
Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète 1954-1984 volume 4, Birkäusser 2005, p. 40-41-133 & 134.

21. **ATELIER CONSTANT**

Table basse. Orme massif et aluminium.
Salontafel. Massief olm en aluminium.
Edition limitée 1/15.

H.29 cm L.195,5 cm P.89 cm

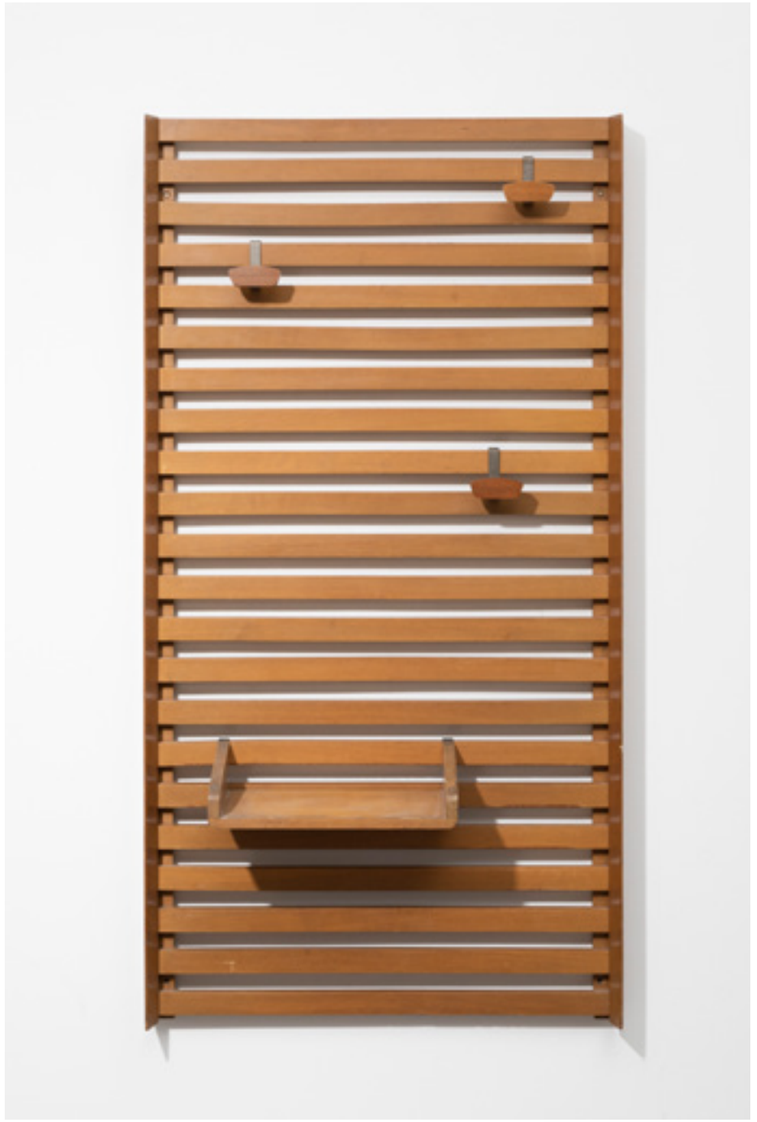
3 500 / 4 500 €

The top plank is cut to create an elegant irregular composition and reflects the strong pattern of the wood, enhanced by its bookmatch. The circular legs, placed offset from each other provide the elm a stable ground.

22. **KATSUO MATSUMURA** (1923-1991)

Chauffeuse
Chêne.
Zetel
Eik.
1971.

H.64 cm L.53 cm P.66 cm
1 500 / 2 000 €



23. **CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER** (1887- 1965)
& CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Porte-manteaux mural
Lattes de chêne massif, trois patères amovibles
en lame d'acier patiné plié et chêne et une étagère.
Kleerhanger
Massief eiken latten, drie verwijderbare haringen
in gebogen gepatineerd staal en eikenhout en een legplank.
Circa 1965.

H.168 cm L.88 cm P.10,5 cm
2 000 / 3 000 €

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

24. **JEAN PROUVÉ** (1901-1984)

Ondes

Brise-soleil
Aluminium et bois partiellement laqué.
Zonnescherm
Aluminium en gelakt hout.
1964. Les Ateliers Jean Prouvé.

H.250 cm L.171 cm hors structure
8 000 / 10 000 €

Provenance/Herkomst:
Habitations et école au Cameroun, Afrique. Cameroun.

Bibliographie / Bibliografie:
Jean Prouvé Oeuvre complète 1954-1984, volume 4.
Peter Sulzer, éd. Birkhauser, 2008. p. 180-181.
Jean Prouvé, Galerie Patrick Seguin, 2007, p.522-523.
Calder/Prouvé - Gagosian & Patrick Seguin Gallery ,
éd Rizzoli international publications 2013 p 88, 90.

Les panneaux standardisés et combinables ont été conçus en de nombreuses versions, dont certaines pouvaient inclure des composants apportant des éléments de confort supplémentaire comme des aérations et des hublots.

" J'ai imaginé une nouvelle façon de faire l'architecture, une nouvelle façon de mettre en œuvre des matériaux. Alors que l'on ne construisait que des immeubles dont les murs étaient porteurs, j'ai imaginé des immeubles structurés différemment. Ils comportaient une structure en métal ou en béton comme un être humain comporte un squelette, auquel il fallait ajouter le complément logique d'un squelette : l'enveloppe. L'idée était donc de l'envelopper d'une façade légère… Comme nous l'accrochions aux dalles de plancher, nous avons assimilé cela à un rideau, et nous l'avons appelé : mur-rideau. "

Jean Prouvé

25. **JEAN PROUVÉ** (1901-1984)

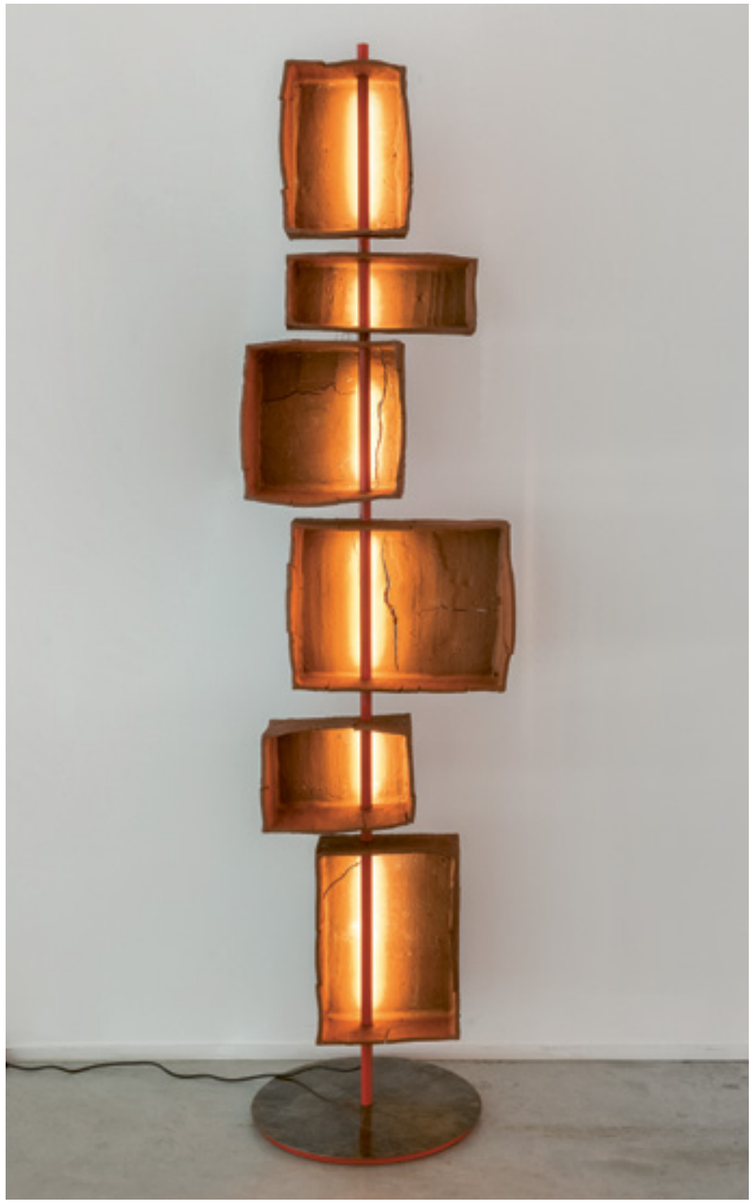
Tout bois

Chaise
Contreplaqué thermoformé et structure en chêne.
Stoel
Thermogevormd multiplex en eiken frame.
Années 1940.

H.84 cm L.41 cm P.47 cm
2 000 / 3 000 €

La Chaise Tout Bois est la seule chaise du constructeur et designer français Jean Prouvé entièrement réalisée en bois. De par sa forme, elle est très similaire à la célèbre chaise Standard de Prouvé, mais le piètement métallique a été remplacé par du bois en raison de la rareté du métal pendant la Seconde Guerre mondiale.

Prouvé a créé plusieurs prototypes de cette chaise afin de tester la résistance de sa structure ainsi que les assemblages, la position des pieds et la connexion entre l'assise et le dossier.



26. **KOEN VAN GUIJZE**

Totem

Lampadaire
Argile/terre cuite et tube lacqué rouge.
Staanlamp
Klei/aardewerk en rood gelakte buizen.
2020.
Edition ouverte.

H.200 cm L.60 cm. LED 24V.
1 800 / 2 500 €

27. **JEAN PROUVÉ** (1901-1984) **& CHARLOTTE PERRIAND** (1909-1999)

Façade de placard à portes coulissantes
Panneaux d'aggloméré, châssis et poignées profilées en merenti.
Kastfront met schuifdeuren
Geagglomereerd hout paneel, frame en geprofileerde handgrepen in merenti.
1958-1965.
Les Ateliers Jean Prouvé.

H.227 cm L.305 cm
7 000 / 9 000 €

Provenance/Herkomst:
Immeuble Jean Le Couteur, rue Courboulay, Le Mans, France.

GUNNAR AAGAARD ANDERSEN (1919-1982)
Rustic milking

Gunnar Aagaard Andersen was a multifaceted artist. He did not limit himself to pictorial art but worked also with scenography; or furniture design. He was fiercely experimental, which is also evident in his furniture design.

He turned a loving hand to the milking stool commonly used on farms in earlier days. The stool was presented by the original producer, PP Møbler at Den Permanente exhibition in Copenhagen in 1980.

28. **GUNNAR AAGAARD ANDERSEN** (1919-1982)

Rustic milking

Paire de tabourets
Frêne et assise formée de fines lattes de frêne pliées.
Paar krukken
Essenhout met zitting bestaande uit gebogen latten
1980.
Ed. PP Møbler.

H.36 cm L.72 cm P.35 cm
8 000 / 12 000 €

The rustic stool has been reincarnated as this exceptionally rare stool in ash with seat composed of bent slats.

Gunnar Aagaard Andersen

29. **BRAM KERKHOFS**

Coil

Etagère murale
Acier inoxydable, aluminium et corde élastique.
Wandplank
Roestvrij staal, aluminium en elastisch touw.
2018.
Edition limitée à 20 exemplaires.

H.75 cm L.50 cm P.25 cm

1 200 / 1 500 €

Grand Award: Interior Kortrijk, Belgique: 2018.

Coil is a modular cabinet system in which the 'shell' is formed completely around a base as a semi-transparent curtain from a vertical and parallel woven elastic rope. It forms the middle between a classic open rack and a display cabinet and can be used on all sides.

30. **JEAN PROUVÉ** (1901-1984)

Brise soleil à cinq lames orientables
Aluminium et métal.
Zonnescherm met vijf lamellen
Aluminium en metaal.
Circa 1962-1965.
Les Ateliers Jean Prouvé.

H.201 cm L.148 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance/Herkomst:
Lycée Jean Moulin, Cité Scolaire de la Dullague, Béziers, France.

Bibliographie/Bibliografie:
- Galerie Jousse Seguin & Galerie Enrico Navarra, Jean Prouvé 1998, p. 170, 171 & 194.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète 1954-1984 volume 4, Birkäusser 2005, p. 40-41-133 & 134.

31. **CHARLOTTE PERRIAND** (1909-1999)

Cansado

Banquette / table basse
Acajou et métal laqué.
Bank / Salontafel
Mahonie en gelakt metaal.
1958.
Ed. Steph Simon.

H.24 cm L.190 cm P.70 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance/Herkomst:
Cité de Cansado en Mauritanie.

GUY REY-MILLET (né en 1929) **& JEAN PROUVÉ** (1901-1984)
Col de la Vanoise

32. **GUY REY-MILLET** (né en 1929)
& JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Grande porte et son châssis
Pin brut.
Grote deur
Den.
1972.
Pièce unique.

H.254 cm L.119,5 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
Refuge du Col de la Vanoise, Savoie, France.

33. **GUY REY-MILLET** (né en 1929)
& JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Tabouret
Pin massif brut.
Kruk
Massief den
1972.

H.44 cm L.29,5 cm P.29,5 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
Refuge du Col de la Vanoise, Savoie, France.

Bibliographie/Bibliografie:
Bernard Marrey & Louis Fruitet – Jean Prouvé dans les Alpes.

34. **GUY REY-MILLET** (né en 1929)
& JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Tabouret
Pin massif brut.
Kruk
Massief den
1972.

H.44 cm L.29,5 cm P.29,5 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
Refuge du Col de la Vanoise, Savoie, France.

Bibliographie/Bibliografie:
Bernard Marrey & Louis Fruitet – Jean Prouvé dans les Alpes.

35. **JEAN PROUVÉ** (1901-1984)

SCAL

Lit de repos à tablette escamotable
Tôle d'acier pliée laquée noire et chêne.
Matelas recouverts de draps noir.
Dagbed met inklapbare plank
Zwart gelakte staalplaat en eik.
Matras bedekt met zwart linnen.
Circa 1955.

H.57 cm L.196 cm P.90 cm
7000 / 9 000

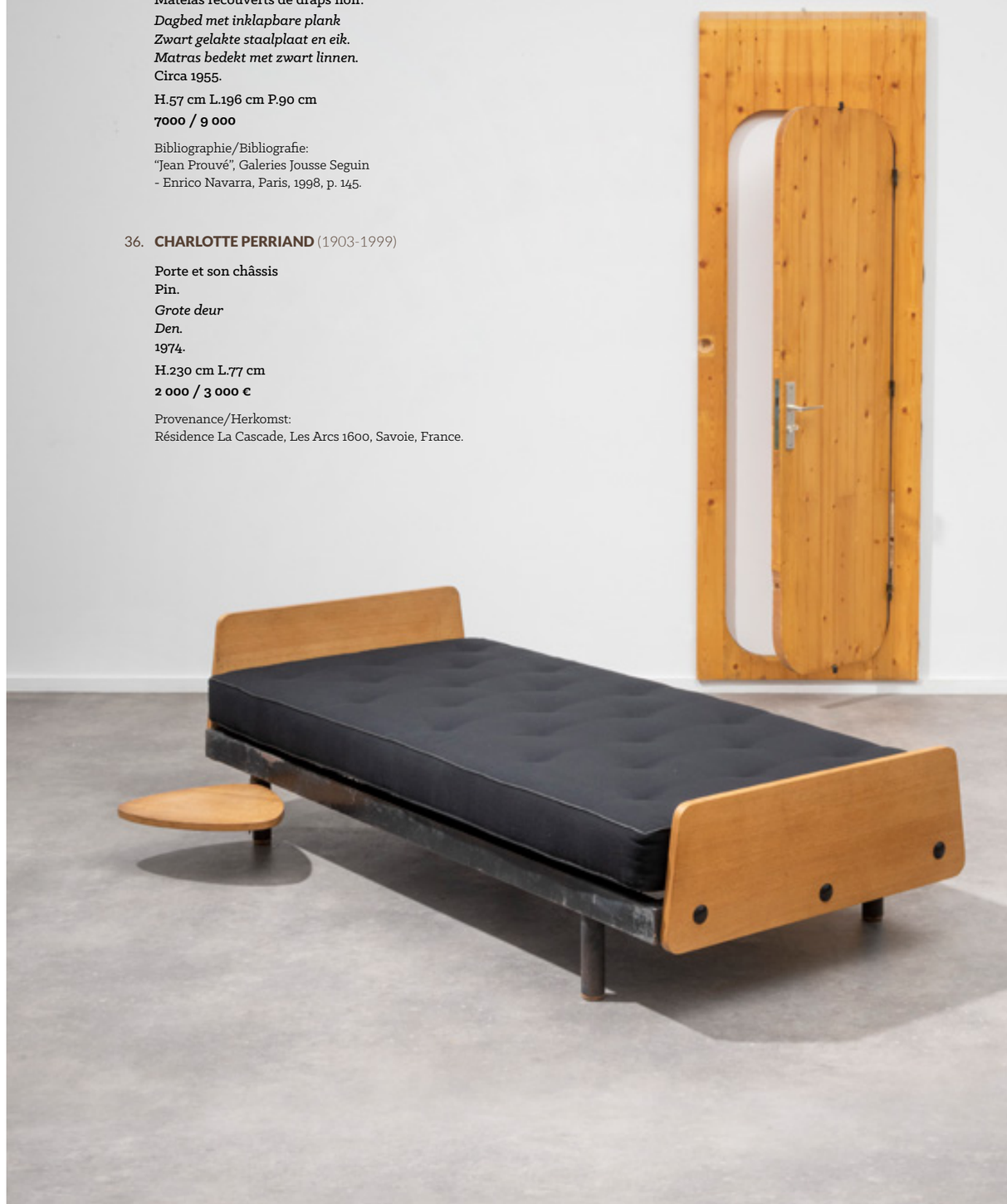
Bibliographie/Bibliografie:
"Jean Prouvé", Galeries Jousse Seguin
- Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 145.

36. **CHARLOTTE PERRIAND** (1903-1999)

Porte et son châssis
Pin.
Grote deur
Den.
1974.

H.230 cm L.77 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
Résidence La Cascade, Les Arcs 1600, Savoie, France.



LE CORBUSIER (1887-1965)

37. **CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER** (1887-1965)

Volet aérateur
Tôle d'aluminium pliée, rivetée et profilée aile d'avion.
Ventilatieklep
Gevouwen en geklonken aluminium plaat.
Circa 1957/58.

H.42 cm L.335 x 42 P. 8 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
Punjab University, Chandigarh, Inde.

Bibliographie/Bibliografie:
- Eric Touchaleaume & J.Moreau, «Le Corbusier & Pierre Jeanneret L'aventure Indienne», Éd Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54, 2010, p.604
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret,Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.

38. **CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER** (1887-1965)

Volet aérateur
Tôle d'aluminium pliée, rivetée et profilée aile d'avion.
Ventilatieklep
Gevouwen en geklonken aluminium plaat.
Circa 1957/58.

H.42 cm L.335 x 42 P. 8 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance/Herkomst:
Punjab University, Chandigarh, Inde.

Bibliographie/Bibliografie:
- Eric Touchaleaume & J.Moreau, «Le Corbusier & Pierre Jeanneret L'aventure Indienne», Éd Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54, 2010, p.604
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret,Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 276 à p. 281, p. 289.

Être moderne n'est pas une mode, c'est un état.
Il faut comprendre l'histoire, et celui qui comprend l'histoire sait trouver une continuité entre ce qui était, ce qui est et ce qui sera.

Le Corbusier

39. **CHARLES - EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER** (1887-1965)

Chambre d'enfant
Armoire à deux battants
Bois laqué gris et poignées profilées en chêne massif.
Kast met dubbele vleugels
Grijs gelakt hout en geprofileerde handgrepen in massief eiken.
1949.
Charles Barberis, Menuiseries modernes.

H.156 cm L.104,5 cm P.52,5 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance/Herkomst:
Cité Radieuse, Marseille, France.

CHARLOTTE PERRIAND (1909-1999)
Cansado

« On a tendance à faire un objet pour l'objet.
Et l'homme y est absent. Il ne faut pas se tromper de sujet,
le sujet n'est pas l'homme, c'est l'objet ».

Charlotte Perriand

40. **CHARLOTTE PERRIAND** (1909-1999)

Cansado

Banquette à un caisson de rangement
Métal laqué noir, lattes de frêne et caisson gainé de formica.
Bank met een lade
Zwart gelakt metaal, essen latten en formica.
Circa 1959/63.
Ed. Steph Simon.

H.35,5 cm L.260 cm P.70 cm
12 000 / 15 000 €

Provenance/Herkomst:
Cité de Cansado en Mauritanie.

41. **CHARLOTTE PERRIAND** (1909-1999)

Cansado

Enfilade à tiroirs
Placage de frêne stratifié noir et blanc et métal laqué noir.
Buffet met lade
Es fineer, wit en zwart formica en zwart gelakt metaal.
Circa 1959/63
Ed. Steph Simon.

H.71 cm L.158 cm P.45 cm
6 000 / 8 000 €

Provenance/Herkomst:
Cité de Cansado en Mauritanie.

Audacieuse Charlotte Perriand pousse la porte du cabinet d'études de Le Corbusier pour devenir son associée. C'est aussi grâce à cette intrépidité que Charlotte Perriand a marqué l'histoire du design. Au milieu des années 1920, alors que la tendance est encore à l'art déco, elle se démarque par sa simplicité, son choix des belles matières et sa fascination pour le monde industriel.

Dans la France de l'entre-deux guerres elle découvre une nouvelle civilisation mécanique, qui ne cessera d'influencer sa conception du mobilier.

Artiste engagée à gauche, proche du parti communiste, elle souhaitait avant tout remettre le sujet au centre de l'espace, pour favoriser le confort et les liens sociaux.

Seguin collection by Inessa Hansch designed for the temporary garden project on Ile Seguin in Boulogne- Billancourt. Inspired by the 1940s rustic garden furniture of Gerrit Rietveld, Inessa designed a range of outdoor furniture made of weather-resistant wood panels.

The furnitures evokes the creations of Donald Judd through its minimalist character, the simplicity of Enzo Mari's self-produced furniture, or the sobriety of the church pews designed by the Dutch Benedictine monk Dom Van der Laan.

42. **INESSA HANSCH**

Banc
Bois de coffrage préformé et revêtement
en résine de mélamine.
Bank
Voorgevormd hout en coating van melaminehars.
2010.
Edition limitée à 20 exemplaires.
H.45 cm L.155 cm P.59,5 cm
1 000 / 1 500 €

43. **INESSA HANSCH**

Banc
Bois de coffrage préformé et revêtement
en résine de mélamine.
Bank
Voorgevormd hout en coating van melaminehars.
2010.
Edition limitée à 20 exemplaires.
H.45 cm L.155 cm P.59,5 cm
1 000 / 1 500 €

44. **ISAMU NOGUCHI** (1904-1988)

Lampadaire
Papier Washi, bambou et métal
laqué noir.
Monogramme de l'éditeur
à l'encre rouge.
Staanlamp
Washi papier, bamboe en zwart
gelakt metaal.
Gestempeld. Monogram
van de uitgever.
Circa 1960.
Edition Akari.
2 000 / 3 000 €

45

46

47

Mattia Listowski sculpte les matières brutes : le béton, l'argile ou le papier ; dessine à l'encre de chine et photographie à la chambre argentique moyen-format. Son travail utilise le langage formel, les techniques, les outils et les représentations de l'architecture, explore les matériaux et la lumière. Il étudie le rapport physique à l'espace, dans un récit croisé entre histoire personnelle, histoire de l'art et des grandes civilisations.

45. **JEAN PROUVÉ** (1901-1984)

Panneau de façade
Aluminium gaufré.
Voorpaneel
Geribbeld aluminium.
Circa 1960.
Les Ateliers Jean Prouvé.
H.170 cm L.80 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance/Herkomst:
Cité Universitaire de Villeurbanne, Campus La Doua, France.

46. **MATTIA LISTOWSKI**

Réminiscence 1
Micro- architecture - grand modèle
Béton.
Micro-architectuur
Beton.
2021.
Edition 2/3 + 1 épreuve d'artiste.
H.50 cm L.60 cm P.64 cm
4 000 / 6 000 €

47. **MATTIA LISTOWSKI**

Passage 7
Micro- architecture - petit modèle
Béton.
Micro-architectuur
Beton.
2021.
Edition 1/5 + 2 épreuves d'artiste.
H.14 cm L.25 cm P.16 cm
1 200 / 1 500 €

48. **ALVAR AALTO** (1898-1976)

Beehive - A331

Suspension
Métal laqué et laiton ajouré.
Hanglamp
Gelakt metaal en messing.
Circa 1970.
Ed. Valaisinpaja.
3 000 / 4 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
- P. Tuukkanen, «Alvar Aalto: Designer», Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. p.105.
- Alvar & Aino Aalto, Design Collection Bischofberger, Éditions Hatje Cantz, 2004. p. 181.

49. **ALVAR AALTO** (1898-1976)

Ensemble d'une table et six chaises empillables.
Bouleau contreplaqué courbé.
Tafel en zes stoelen.
Gebogen berkenfineer.
Ed. Artek.

H.72,5 cm D.133 cm
H.79 cm L.45 cm P.42 cm
3 000 / 4 000 €

50. **EERO AARNIO** (né en 1932)

Juttu

Suite de six tabourets ou tables basses.
Osier.
Reeks van zes krukken en tafels
Riet.
Circa 1960.
Ed. Asko.

H.41 cm D.37 cm
H.43 cm D.42 cm
H.30 cm D.49 cm
H.28 cm D.39 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
- A. Svenskberg, J. Savolainen, Eero Aarnio:
Designer of Colour and Joy, WSOY, 2016, p.54, 154 et 174.

51. **POUL KJÆRHOLM** (1929 - 1980)

PK 66

Table basse
Placage d'érable sur bois lamellé-collé.
Salontafel
Esdoorn fineer op gelijmd gelamineerd hout.
1972-1974.
Ed. Kold Christensen.

H.30 cm L.100 cm P.100 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
- Michael Sheridan, 'The Furniture of Poul Kjaerholm', catalogue raisonné,
Editions Gregory R. Miller & Co., New York, 2008, p. 161.

52. **ALVAR AALTO** (1898-1976)

7239

Applique
Métal laqué.
Wandlamp
Gelakt metaal.
1933.
Ed. Taito Oy.

H.26 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance / Herkomst:
Sanatorium de Paimio, à Turku, Finlande.

Bibliographie/Bibliografie:
T. Kellein, «Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. p. 58,68

53. **ALVAR AALTO** (1898-1976)

Paire de plafonniers
Métal laqué.
Paar plafondlampen
Gelakt metaal.
1962.
Ed. idman.

H.22 cm L.115 cm P.27 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance / Herkosmt:
Bâtiment Enso-Gutzeit, Helsinki, Finlande.

54. **PIERRE-EMMANUEL VANDEPUTTE**

Cork Helmet

Casque
Liège, système de poulie.
Helm
Kurk, katrolsysteem.
2012.
Edition ouverte.
1 200 / 1 500 €

Cork Helmet is a headspace; a cork body, a lead counter-weight and pulley system. Suspended out of arms reach, Cork Helmet calls to us, like a child lured towards the half-hidden seashell in the sand. A tug of the rope brings the helmet down onto our shoulders, and the outside world is shut off. Suddenly, in complete silence, the air circulating around us becomes an audible sky; just as for the child, the seashell cupped to his ear becomes the entire ocean. The soundproofing characteristics of the cork material create a new acoustic environment. Encapsulated, we are offered the chance to hear our own silence.

Escale 01 a été initié par une immersion au Pays Basque en 2016. Le rythme de ce territoire est marqué par l'évolution des marées auxquelles la pratique du surf est étroitement liée, ces tabourets ont été réalisés en collaboration avec des artisans fabriquant des surfs. Alors que les rebus de polystyrène de l'atelier constituent l'âme de l'assise, des feuilles de liège la recouvrent par un collage sous-vide. Par la rencontre de l'ébénisterie traditionnelle et d'une approche innovante de la réalisation de planches de surf, le projet Escale.01 reflète deux versants d'un territoire et témoigne de sa diversité.

55. **NICOLAS VERSCHAEVE**

Escale 01

Tabouret
Liège noir et piètement en chêne.
Kruk
Zwarte kurk en eiken basis.
2017. Edition ouverte.

H.43,5 cm L.35 cm P.32,5 cm
500 / 600 €

56. **NICOLAS VERSCHAEVE**

Escale 01

Tabouret
Liège naturel et piètement en frêne.
Kruk
Natuurlijke kurk en essenhouten basis.
2017. Edition ouverte.

H.43,5 cm L.35 cm P.32,5 cm
500 / 600 €

57. **ALVAR AALTO** (1898-1976)

Table basse
Bouleau contreplaqué courbé et linoléum jaune.
Salontafel
Gebogen berkenfineer en linoleum.
Ed. Artek.

H.52 cm D.99 cm
1 000 / 1 500 €

58. **ILMARI TAPIOVAARA** (1914-1999)

Domus

Suite de six chaises empillables
Bouleau et laiton.
Reeks van zes stoelen
Berken en messing.
Circa 1950.
Ed. Knoll International.

H.77 cm L.55 cm P.45 cm
2 000 / 2 500 €

59. **BRUNO MATHSSON** (1907-1988)

Bibliothèque murale
Structure en métal laqué blanc, étagères et attaches en hêtre.
Bibliotheek
Wit gelakt metalen frame, beukenhouten planken en beugels.
Circa 1960.
Ed. Karl Mathsson.

H.112 cm L.158 cm P.32 cm
1 500 / 2 000 €

60. **TAPIO WIRKKALA** (1915-1985) **& AULIS LEINONEN**

TC8

Desserte à deux plateaux amovibles
Bouleau
Trolley met twee verwijderbare laden
Berken.
Circa 1950.
Ed. Asko.

H.60 cm L.90 cm p.55 cm
2 500 / 3 000 €

61. **ALVAR AALTO** (1898-1976)

mod 900

Desserte roulante
Bouleau contreplaqué courbé, carreaux de céramique et panier en cannage.
Bijzettafel op wielen
Gebogen berkenfineer, keramiek en riet.
Circa 1960.
Ed. Artek.

H.59 cm L.90 cm P.64, cm
3 000 / 5 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.175

62. **ALVAR AALTO** (1898-1976)

Ensemble composé d'un miroir, d'une console murale et un tabouret
Bouleau contreplaqué courbé.
Set bestaande uit een spiegel, een wandconsole en een krukje
Gebogen berkenfineer.
Ed. Artek.

Tabouret : H.44 cm D.35 cm
Console : H.34 cm L.70,5 cm P.32,5 cm
Miroir : H.50 cm L.50cm
2 000 / 2 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
Alvar Aalto: Designer, Lahti, p.101,182,183.

63. **LISA JOHANSSON PAPE** (1907-1989)

Modèle 30074

Lampadaire
Laiton, métal laqué et cuir.
Staanlamp
Messing, gelakt metaal en leder.
Circa 1960.
Ed. Orno.

H.147 cm
2 000 / 2 500 €

64. **REINO RUOKOLAINEN** (XX^{e})

Modèle H

Paire de fauteuils
Chêne teinté et coussins libres, façon laine de mouton.
Paar zetels
Eikenhout en losse kussens.
Circa 1960.
Ed. Haimi.

H.68 cm L.64 cm P.66 cm
2 000 / 2 500 €

PIERRE CULOT (1938-2011)
Grès

65. **PIERRE CULOT** (1938-2011)

Vase
Grès émaillé.
Monogrammé.
Vaas
Geëmailleerde zandsteen.
Gemonogrammeerd.
1987.
H.18 cm L.16,6 cm P.16,5 cm
600 / 800 €

66. **PIERRE CULOT** (1938-2011)

Cache-pot et sa soucoupe
Grès et grès émaillé.
Monogrammé.
Bloempot
Zandsteen en geëmailleerde zandsteen.
Gemonogrammeerd.
Circa 1975.
H.18,5 cm L.27 cm P.25 cm
400 / 600 €

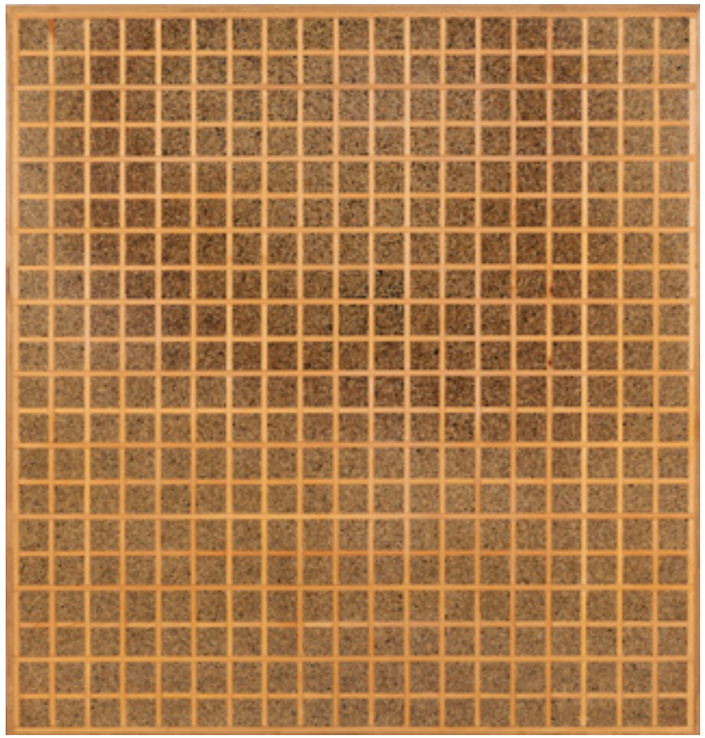
67. **PIERRE CULOT** (1938-2011)

Cache-pot et sa soucoupe
Grès et grès émaillé.
Monogrammé.
Bloempot
Zandsteen en geëmailleerde zandsteen.
Gemonogrammeerd.
Circa 1975.
H.18,5 cm L.27 cm P.25 cm
400 / 600 €

68. **PIERRE CULOT** (1938-2011)

Homme debout
Grès et engobe.
Monogrammé.
Staande man
Zandsteen.
Gemonogrammeerd.
Circa 1990.
H.70 cm L.66 cm P.28 cm
3 000 / 4 000 €

ADO CHALE (né en 1928)



Chale est un de ces artisans dont l'acte créatif est total : il invente, il réalise, il harmonise. Il perfectionne, il invente à nouveau…

Sa vie se confond avec sa pensée de créateur, avec ses mains qui prolongent sa pensée. Son œil dirige. Ses réussites son le fruit de sa fougue inventive et de la rigueur de la fabrication. Une table Chale est un univers irrationnel dont les forces ont été mise en place par la sensibilité. L'évidence de cet univers s'était imposé à l'artisan : l'œuvre existe et depuis s'impose à nous par l'organisation sensuelle de la matière regardée et touchée. Chale nous distrait de la conversation. À la table luxueuse, il nous fait suivre du doigt les méandres du dessin et dénombrer les nacres et les pierres cristallines. Rêverie…

André Jacqmain

69. **ADO CHALE** (né en 1928)

Table
Plateau à caillebotis, inscrusté de grains de poivre reposant sur trois pieds tripodes en acier laqué noir.
Signée.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Tafel
Dienblad van hars, ingelegd met peperkorrels, rustend op drie driepootjes van zwart gelakt staal.
Getekend.
Een certificaat zal aan de koper gegeven worden.
Circa 1990.

H.74 cm L.117 cm P.124 cm
12 000 / 15 000 €

70. **ADO CHALE** (né en 1928)

Coupe
Bronze brut.
Signée.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Schaal
Ruw brons.
Getekend.
Een certificaat zal aan de koper gegeven worden.
Circa 1970.

D.19 cm

800 / 1 200 €

71. **ADO CHALE** (né en 1928)

Table basse
Plateau en résine noire et mosaïque d'hématite reposant sur trois pieds tripodes en acier laqué noir.
Signature rehaussée d'un rubis de Ceylan cerclé d'or.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Salontafel
Zwart hars en hematiet mozaïek blad rustend op drie zwart gelakte stalen driepoten. Handtekening versterkt door een Ceylon robijn omcirkeld in goud.
Een certificaat zal aan de koper gegeven worden.
Circa 1970.

H.30 cm L.90 cm P.90 cm cm

12 000 / 15 000 €

72. **ADO CHALE** (né en 1928)

Table de salle à manger
Plateau en résine, bordée de bois et incrustée de grains de poivre reposant sur un piétement en acier laqué noir. Une rallonge centrale.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Eetkamer tafel
Blad van hars, omrand met hout en ingelegd met peperkorrels, rustend op een zwart gelakte stalen voet. Een centrale uitbreiding.
Een certificaat zal aan de koper gegeven worden.
Circa 1985.

H.74 cm L. 240 cm + 60 cm P.120 cm

30 000 / 40 000 €

Quoi de plus simple que ces petites baies denses aux couleurs subtiles qui poussent sur une liane accrochée à l'arbrisseau et qui nécessitent un support pour fixer leurs racines aériennes… L'effet produit par une table en poivre s'apparente à la douceur et à la profondeur d'un bois exotique.

73. **ADO CHALE** (né en 1928)

Copeaux

Table basse
Plateau en fonte d'aluminium reposant sur trois pieds tripodes en acier laqué noir.
Signée.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Salontafel
Gegoten aluminium blad rustend op drie driepootjes van zwart gelakt staal. Getekend.
Een certificaat zal aan de koper gegeven worden.
1993.

H.43 cm D.110 cm

16 000 / 20 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Ado Chale, Catalogue de l'Exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 18 aout - 24 septembre 2017, ed. Aparté.p.220.

74. **ADO CHALE** (né en 1928)

Sphère
Plâtre et peinture bleue, noire et argentée.
Datée.
Sfeer
Gips en blauwe, zwarte en zilveren verf.
Gedateerd.
2001.
Pièce unique.

H.26 cm D.30 cm
1 500 / 2 000 €

75. **ADO CHALE** (né en 1928)

Panier à feu
Fonte d'acier noirci.
Un certificat en date du 24 décembre 2021
de la main d'Ado Chale sera remis à l'acquéreur.
Haardmand
Zwart gegoten staal. Een certificaat
zal aan de koper gegeven worden.
Circa 1990.

H.20 cm L.90 cm P.51 cm
8 000 / 10 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Ado Chale, Catalogue de l'Exposition a
u Palais des Beaux-Arts de Bruxelles,
18 aout - 24 septembre 2017, ed. Aparté.p.169.

76. **MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**

Kyoto

Lit de repos
Métal laqué noir. (avec sommier à ressorts)
Daybed
Gelakt metaal.
Circa 1950.
Atelier Matégot.

H.71 cm L.200 cm P.100 cm

2 000 / 3 000 €

Inventant une nouvelle technique, il crée une nouvelle matière :
il perfore d'abord la tôle classiquement avec des motifs en trèfles
puis avec des petits trous carrés ou ronds. Il baptise en 1952 cette résille
ajourée, le plus souvent laquée noir, du joli nom évocateur de « *Rigitulle* ».
... Une tôle perforée qui ressemble à un voile de… tulle...

77. **MATHIEU MATÉGOT** (1910-2001)

Desserte porte-bouteilles à roulettes
Tôle perforée laquée noire - rigitulle et métal laqué.
Trolley op wielen
Zwart gelakt geperforeerd blad.
Circa 1955.
Atelier Matégot.

H.59 cm L.65 cm P.46 cm

1 800 / 2 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
Mathieu Matégot, Ph. Jousse & C. Mondineu, 2003. Ed. Jousse Entreprise, reproduit dans les photos d'archives sous le numero 148.

78. **MATHIEU MATÉGOT** (1910-2001)

Table télévision à roulettes.
Tôle perforée laquée noire - rigitulle, métal laqué et laiton.
Tv-tafel op wielen.
Zwart gelakte geperforeerde plaat en messing.
Circa 1955.
Atelier Matégot.

H.68,5 cm L.58,5 cm P.53 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
Mathieu Matégot, Ph. Jousse & C. Mondineu, 2003.
Ed. Jousse Entreprise, reproduit dans les photos d'archives sous le numero 187 (variante).

79. **ROGER CAPRON** (1906-1983)

Masque
Céramique émaillée.
Masker
Geglazuurde keramiek.
Circa 1965.

H.36 cm L.26 cm
2 000 / 3 000 €

80. **ROGER CAPRON** (1906-1983)

Table basse
Plateau en carreaux de céramique emaillée
et matte et structure en acier laqué.
Signée.
Salontafel
Bovenblad in geglazuurde en matte keramische tegels
en structuur in gelakt staal.
Getekend.
Circa 1960.

H.39,5 cm L.120,5 cm P.61 cm
3 000 / 4 000 €

81. **CELIA PICARD & HANNES SCHREKENSBERGER**

Architectural Vessel n°2

Micro architecture
Grès émaillé.
Micro architectuur
Geëmailleerde zandsteen.
2020.
Pièce unique.

H.19 cm L.23,5 cm P.10,5 cm
600 / 800 €

Célia Picard and Hannes Schreckensberger are developing body of work that succeeds in articulating questions linked to the field of architecture with those of contemporary art. Nourished by a subtle association of references to the modernism movement and its utopias, as well as to the vernacular forms of craftsmanship, their works invite us to reflect on the uses and rituals induced by our living contexts and by the objects that surround us. From there, they open up a work of investigation into collective mythologies allowing experimentation and the production of new forms.

82. **POUL KJÆRHOLM** (1929 - 1980)

PK 65

Table basse
Marbre de Cipolini et lames d'acier nickelé mat.
Estampille de l'éditeur.
Salon tafel
Cipolini marmer en mat vernikkeld stalen.
Uitgeversmerk.
Circa 1979. Ed. Kold Christensen.

H.37,5 cm L.100 cm P.100 cm
8 000 / 12 000 €

83. **HANS AGNE JAKOBSSON** (1919-2009)

Cascade

Lustre à sept diffuseurs
Métal chromé.
Luchter
Verchroomd metaal.
Circa 1970.
Ed. Markaryd.
1 500 / 2 000 €

84. **OSCAR NIEMEYER** (1907-2012)

Alta

Chauffeuse et son repose-pieds
Acier et laine bouclette.
Etiquette de l'éditeur.
Zetel en ottoman
Staal en bouclette wol.
Uitgeverslabel.
Circa 1972.
Ed.Mobilier International.

H.85 cm L.115 cm P.78 cm
H.46 cm L.78 cm P.78 cm
9 000 / 12 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
- David A. Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, éd. Flamarion, 2000, p.121
- De Bure, Le mobilier français 1965-79, éd. du Regard, Paris, 1983, p.101
- Alan Hess, Oscar Niemeyer Houses, New York, 2006, p.132-133 et 135

«Mon travail ne concerne pas la forme suit la fonction, mais la forme suit la beauté»

Oscar Niemeyer

SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Conceptuel et poète, Shiro Kuramata insuffle une nouvelle énergie au design contemporain. Réputé pour ses jeux de lumière et de transparence et ses choix audacieux et inhabituels de matières, Kuramata pense le design comme un art à part entière, plus intellectuel et abstrait.

Son style à la fois épuré et ludique mêle l'art à la narration, en racontant des histoires à travers des objets.

85. **SHIRO KURAMATA** (1934-1991)

Le basculement dans le temps

Porte-parapluie
Métal laqué noir et chromé et fonte laquée noir.
Paraplubak
Zwart gelakt metaal en verchroomd metaal en zwart gelakt gietijzer.
1986. Ed. Pastoe.

H.89 cm L.38 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
Shiro Kuramata 1934-1991, Hara et al., p. 185.

86. **SHIRO KURAMATA** (1934-1991)

BK86000 & T8008

Table et tabouret
Métal chromé et chêne contreplaqué.
Tafel en kruk
Verchroomd metaal en eiken multiplex.
1986. Ed. Pastoe

H.90 cm D.36 cm

H.90 cm L.50 cm P.47 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Shiro Kuramata 1934-1991, Hara et al., p. 181.

87. **MAARTEN VAN SEVEREN** (1956-2004)

«70 % T93»

Table d'appoint
Piètement et plateau en bakélite massif, polie et cirée.
Bijzettafel
Massief gepolijst bakeliet.
1993.
Ed.Top Mouton.

H.50 cm L.70 cm P.70 cm
4 000 / 6 000 €

L'unité de la conception et de la production constitue pendant longtemps la base essentielle de son œuvre marquée par le travail intensif sur certains types de meubles élémentaires comme la chaise, la table, la chaise longue, l'étagère et l'armoire. Les solutions qu'il développe sont élémentaires elles aussi, et toujours fondées sur une recherche conceptionnelle exhaustive quant aux questions de forme, de matériaux et de structure.

« Toutes mes œuvres d'art sont nées sous le signe de l'architecture, l'ensemble du secteur du design peut largement être défini comme l'architecture pour un usage quotidien ».

Marcello Morandini

88. **MARCELLO MORANDINI** (né en 1940)

Projetto 122

Sculpture
Bois laqué.
Signée et numérotée 10/10 sur une étiquette sous la base.
Sculptuur
Gelakt hout.
Gesigneerd en genummerd 10/10.
1971.
Edition limitée à 10 exemplaires.

H.14 cm L.54 cm P.48 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographihe/Bibliografie:
- "Marcello Morandini - Art Design, 1964-2000"
a cura di Germano Celant, Charta, Milan 2000, p. 40.

89. **JULES WABBES** (1919-1974)

Bureau / retour dactylo
Bois laqué noir et structure à coulisses extérieures en acier chromé.
Bureau
Zwart gelakt hout en structuur in verchroomd staal.
Circa 1965.

H.66,5 cm L.130 cm P.52 cm
2 000 / 3 000 €

90. **MAXENCE DE BAGNEUX**

Sculpture de table
Grès émaillé chamoté.
Tafelbeeldhouwwerk
Geglazuurd steengoed.
2020.
Edition limitée 3/6 .

H.38 cm
500 / 600 €

Les sculptures de table, puisent leur inspiration des traditionnels Bentos japonais, faites en céramique tourné à double parois, elles sont composés de six contenants trois petits pour des soupes ou entremets et trois plus grands pour des plats ou desserts. À la fois vaisselle et sculpture, ces objets d'art sont destinés à être vue et par là trouvent leurs place, £au centre d'une table à la manière d'une installation.

91. **ANATOLE TIECHE**

Le Tracteur
Grès émaillé.
Geglazuurd steengoed.
2020.
Pièce unique.

H.18 cm L.30 cm P.17 cm
500 / 600 €

Le tracteur trouve son origine dans un grès prélevé et transformé par mes soins.
I est un dessin d'argile, une fomre ludique simple et spontanée. L'accroche que l'on retrouve à l'arrière de la pièce permet de la suspendre.
Les plus audacieux en feront un collier.

POUL HENNINGSEN (1894-1967)
PH Septima

Poul Henningsen Travaille à la création de cette majestueuse suspension Septima entre 1927 et 1931. A L'instar de ses précédentes créations il dissimule l'ampoule entre plusieurs couches de fins verres qui diffusent et reflètent simultanément la lumière pour créer une ambiance harmonieuse et chaleureuse. Les différents niveaux de l'abat-jour sont disposés en alternant les sections transparentes et dépolies, de façon à ce que les sections dépolies couvrent les sections transparentes en-dessous, afin de disperser la lumière de façon plus diffuse tout en conservant un éclairage anti-éblouissant dirigé vers le bas. Le potentiel commercial de la Septima n'a jamais été pleinement exploité et fût donc produite en très peu d'exemplaires, en effet à la veille de la seconde guerre mondiale, Louis Poulsen cessa sa production en raison de pénuries de matériel.

92. **POUL HENNINGSEN** (1894-1967)

PH Septima

Suspension
Sept abat-jours en verre moulé et gravé à l'acide
et structure en laiton nickelé.

Hanglamp
Zeven gegoten en met zuur geëtste glazen en vernikkeld messing.
1929.
Ed. Louis Poulsen.

H.42 cm L.50 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, «Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp»,
Edition Louis Poulsen, Copenhague, 1994. p.237-239.

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
PK 9

93. **POUL KJÆRHOLM** (1929-1980)

PK 9

Suite de sept chaises
Cuir noir patiné et acier nickelé mat. Estampille de l'éditeur.
Suite van zeven stoelen
Zwart leder en vernikkeld staal. Uitgeversmerk.
Circa 1960.
Ed.Kold Christensen.

H.75 cm L.56 cm P.39 cm

18 000 / 25 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Michael Sheridan, 'The Furniture of Poul Kjaerholm', catalogue raisonné, Editions Gregory R. Miller & Co., NewYork, 2008.

94. **POL QUADENS**

Blade

Console
Acier brut patiné à l'acide et huile de jade.
Signée et numérotée 2/8.

Console
Gepatineerd ruw staal en jade olie.
Getekend en genummerd 2/8.
2022.
Edition limitée à 8 exemplaires.

H.95 cm L.210 cm P.30 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Pol Quadens, De l'Idée au dessin, du Dessin vers l'Idée, Somogy Edition d'Art, 2014, p.192.

95. **POL QUADENS**

Blade

Console
Acier brut patiné à l'acide et huile de jade.
Signée et numérotée 1/8.

Console
Gepatineerd ruw staal en jade olie.
Getekend en genummerd 1/8.
2022.
Edition limitée à 8 exemplaires.

H.95 cm L.210 cm P.30 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Pol Quadens, De l'Idée au dessin, du Dessin vers l'Idée, Somogy Edition d'Art, 2014, p.192.

94

95

96. **GINO SARFATTI** (1912-1985)

1086

Liseuse
Métal et aluminium laqué noir, diffuseur orientable.
Staanlamp
Metaal en zwart gelakt aluminium, verstelbare diffuser.
Circa 1961.
Ed. Arteluce.

H.105 cm

3 500 / 4 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
Marco Romanelli et Sandra Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected works, Silvana Editoriale, Milan, 2012, p.456

97. **POUL KJÆRHOLM** (1929 - 1980)

PK 80

Lit de repos
Cuir capitonné et lames d'acier nickelé mat.
Estampille de l'éditeur.
Daybed
Leder en mat vernikkeld staal.
Gestempeld.
Circa 1955.
Ed. Kold Christensen.

H.32 cm L.190 cm P.80 cm

20 000 / 30 000 €

Bibliographie/Bibliografie: C. Harlang, «Poul Kjærholm», Editions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. p.104-105.

98. **SIGNE SCHJOTH** (née en 1974)

Sculpture - coupe
Céramique.
Beeldhouwen - schaal
Keramisch.
2005.
Pièce unique.
H.30 cm L.60 cm P.25 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance/Herkosmt:
Galerie Puls, Bruxelles, Belgique.

I work process-oriented with the examination of form, which in its presence appears in organic shapes and in rhythmic lines in motion. The starting point was the idea of a flower as a radiant energy and elegance both remarkable and luxuriant, a testament to the existence of everyday miracles.

Signe Schjoth

99. **LUCIA BRU** (née en 1970)

Soliflore.
Porcelaine de Westerwald.
Soliflore
Westerwald porselein.
Edition limitée à 4 exemplaires.
24 x 22 cm
200 / 300 €

Provenance/Herkomst:
CCNOA, Bruxelles.
Un croquis de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

100. **WENDY ANDREU**

Dragon Chair

Fauteuil et son ottoman
Corde de coton, silicone et mousse.
Zetel en voetenbank
Katoenen touw, silicone en schuim.
2020.
Premier prototype.

H.77 cm L.90 cm P.105 cm
H.49 cm L.65 cm P.65 cm
13 000 / 15 000 €

101. **WENDY ANDREU**

Chain Tapestry - 2 links

Tapisserie
Corde de coton et silicone.
Wandtapijt
Katoen touw en siliconen.
2020.
Edition ouverte.

env. 105 x 42 cm
300 / 400 €

102. **WENDY ANDREU**

Chain Tapestry - 3 links

Tapisserie
Corde de coton et silicone.
Wandtapijt
Katoen touw en siliconen.
2020.
Edition ouverte.

env. 146 x 42 cm
400 / 500 €

100

101

102

The Dragon Chair and its Ottoman were made with a non-woven textile technique. The textile here is not woven not knitted but glued. The cotton's fibers get stuck in the silicone creating a composite material. The textile volumes of these two pieces are constructed in a single shape, without any loss of material, and without any sewing.

Wooden molds were first manufactured, their shapes are matching the general volume of the final pieces. The off-white cotton rope was laid by hand, following an organic pattern. The black silicone is then applied, creating a graphic contrast with the light rope.

POUL KJÆRHOLM (1929-1980)
PK 54

103. **POUL KJÆRHOLM** (1929-1980)

PK 54

Table de salle à manger et ses rallonges
Plateau en marbre et allonges en érable massif, structure en acier nickelé mat.
Estampille de l'éditeur. (4 élastiques de fixation)
Eettafel en zijn uitbreidingen
Marmer en verlengstukken in massieve esdoorn, structuur in mat vernikkeld staal.
Uitgeversmerk.
Circa 1963.
Ed.Kold Christensen.

H.66 cm D. 140 cm ou 210 cm avec 6 allonges.

10 000 / 15 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Michael Sheridan, 'The Furniture of Poul Kjaerholm', catalogue raisonné,
Editions Gregory R. Miller & Co., NewYork, 2008. p.128.

104. **MARC BAROUD**

Segments

Suite de deux tables basses.
Structures articulée en acier et plateaux en marbre «brown rainforest».
Paar tafels
Stalen structuur en «brown rainforest» marmeren blad.
2019.
Edition limitée à 10 exemplaires.

H.40 cm L.105 cm P.47,5 cm
H.40 cm L.50 cm P.35 cm
2 500 /3 000 €

105. **TOBIA SCARPA** (né en 1935) **& AFRA SCARPA** (née en 1937)

Soriana

Canapé trois places
Cuir capitonné cognac et acier chromé.
Driezit sofa
Cognac bekleed leer en verchroomd staal.
Circa 1970.
Ed. Cassina.

H.70 cm L.240 cm P.90 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Repertorio 1950-1980, Gramigna, p. 318.

106. **ARNE JACOBSEN** (1902-1971)

Drop

Chaise.
Cuir cognac et piétement
en cuivre patiné.
Stoel.
Cognac leder en poten
in gepatineerd koper.
Circa 1960.
Première édition, Fritz Hansen.

H.84 cm L.46 cm P.50 cm

8 000 / 10 000 €

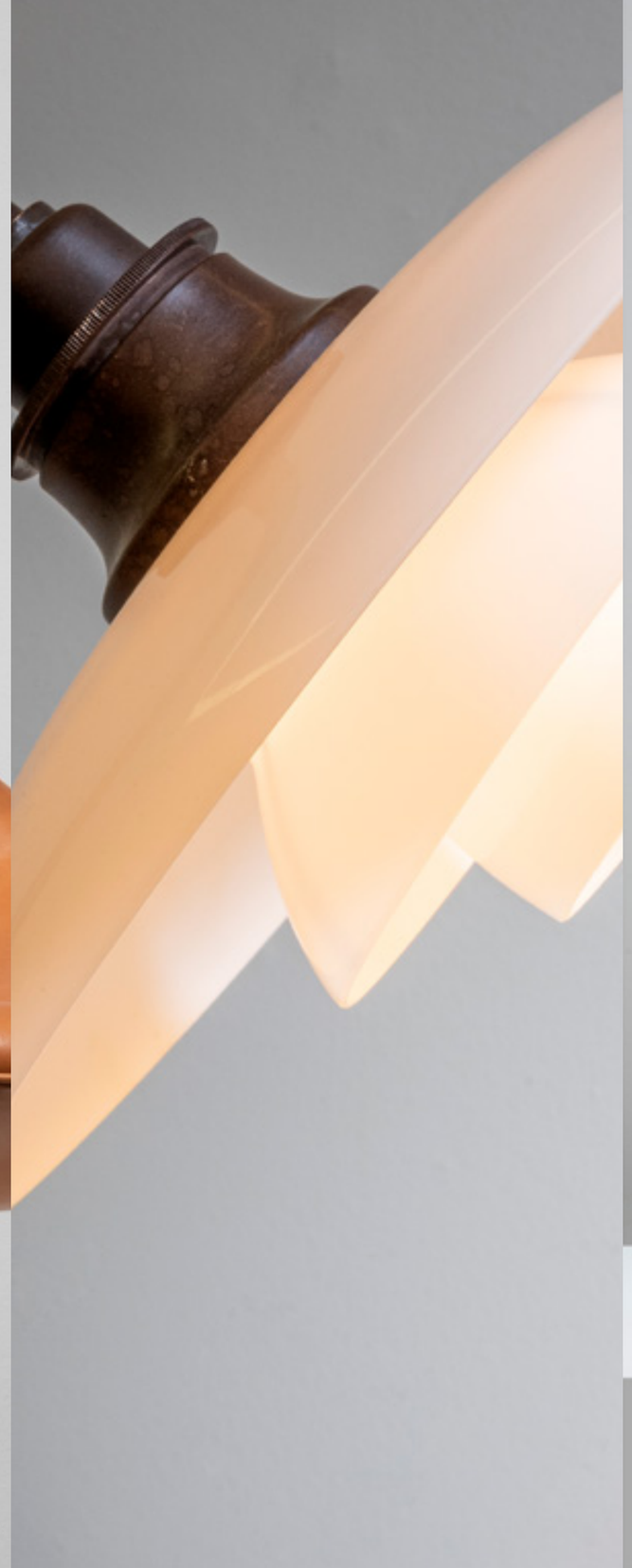
Bibliographie/Bibliografie:
Noritsugu Oda, Danish Chairs,
San Francisco, 1996, p. 61.

107. **POUL HENNIGNSEN** (1894-1967)

Liseuse.
Verre sablé, acier et bakélite.
Marque «Patented».
Staanlamp
Gezandstraald glas, staal en bakeliet.
«Patented» merk.
Circa 1930.
Ed. Louis Poulsen.
H.150 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Charlotte & Peter Fields, 1000 lights, 1879
to 1959, édition Taschen, Italie, 2005, p.312



When one turns the table top around and places it against a wall, it doubles as a mirroring sculptural object.

Ben Storms

108. **BEN STORMS**

In Vein

Table + miroir
Plateau en marbre et revers en acier inoxydable poli miroir.
Tréteaux en fonte patinée et cuir.

Tafel + spiegel
Marmeren blad en rug in spiegel gepolijst roestvrij staal.
Gietijzeren en leder schragen.

2015
Pièce unique.

H.74 cm L.299 cm P.100 cm
14 000 / 18 000 €

In Vein received the Henry Van de Velde Label from Design Flanders and won the award 'Best Contemporary Design Piece' at PAD Paris.

Marble as a material carries associations of solidity and weight, that Storms challenges by making it look featherlight. Using a technique called hydro-forming, a sheet of stainless steel is shaped into an organic form using water pressure. This element supports the ultrathin marble top layer and lends strength to the table. This design pushes the boundaries of the material: it might be the lightest marble trestle table ever made.

109. **POUL HENNINGSEN** (1894-1967)

PH 4/4

Suspension
Métal laqué crème et verre opalin blanc. Soquet en bakélite. Inscription «Patented»et «PH4».
Hanglamp
Wit gelakt metaal en wit opaline glas. Bakeliet. Gemarkeerd «Patented» en «PH4».
1932.
Ed. Louis Poulsen.

D.44,5 cm
2 800 / 3 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp
Louis Poulsen, Jorstian & Nielsen, p. 202.

110. **POUL HENNINGSEN** (1894-1967)

PH 5/3

Suspension
Métal laqué rouge et blanc et laiton.
Hanglamp
Rood en wit gelakt metaal en messing.
Circa 1940.
Ed. Louis Poulsen.

D.51 cm
1 800 / 2 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp
Louis Poulsen, Jorstian & Nielsen, p. 202.

111. **POUL HENNINGSEN** (1894-1967)

PH 3/2

Lampe à poser
Verre opalin, soquet en bakélite et pied en laiton.
Tafellamp
Opaal glas, bakeliet en messing voet.
Années 1930.
Ed. Louis Poulsen.

H.43 cm D.28 cm
3 000 / 4 000 €

112. **ARNAUD EUBELEN**

Antena

Applique
Acier et verre.
Wandlamp
Staal en glas
2021.
Pièce unique.

H.80 cm L.45 cm P.22 cm
1 200 / 1 500 €

By sensibly re-wiring and re-writing the urban context that surrounds us through different material layers with their own narratives and lives, he views the streets of our man-made world we live in as hardware stores or a 'matériotheque' as he puts it.

113. **MARC BAROUD**

Articulation

Suite de deux d'appliques
Acier thermo laqué noir.
Reeks van twee wandlampen
Zwart gelakt staal.
2019.
Edition limitée à 10 exemplaires.

L. 24,5 cm + 45 cm
L. 24,5 cm + 65 cm
1 400 / 1 800 €

114. **MARC BAROUD**

Articulation

Lampadaire
Acier thermo laqué noir, marbre «brown rainforest» et variateur.
Staanlamp
Zwart gelakt staal, «brown rainforest» marmer en dimmer.
2019.
Edition limitée à 10 exemplaires.

H.235 cm L.40 cm P.60 cm
2 400 / 2 800 €

I like to design objects with a method I call materisation, which I define as «the transition from the state of idea to the state of object».

Marc Baroud

115. **POUL KJÆRHOLM** (1929-1980)

PK 55

Table basse
Fine ardoise et acier nickelé mat.
Estampille de l'éditeur.

Salon tafel
Leisteen en mat vernikkeld staal.
Uitgeversmerk.
1959.
Ed. Kold Christensen.

H.44 cm L.150 cm P.65 cm
3 000 / 4 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Michael Sheridan, 'The Furniture of Poul Kjaerholm',
catalogue raisonné, Editions Gregory R. Miller & Co., New York, 2008.

116 117

116. **GINO SARFATTI** (1912-1985)

584 P

Lampe à poser
Base en fonte d'acier laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur en méthacrylate. Etiquette de l'éditeur.

Tafellamp
Zwart gelakt gegoten staal, verchroomd metaal en diffuser in methacrylaat. Uitgeverslabel.
1957. Ed. Arteluce.

H.57 cm D.27 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
- Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected work. Silvana Editoriale, Milan, 2012. p.436.
- Clémence et Didier Krzentowski, The Complete, Designers' Lights II, Paris, Editions Clémence et, Didier Krzentowski, 2012, p.8 et 164

117. **GINO SARFATTI** (1912-1985)

584 G

Lampe à poser

Base en fonte d'acier laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur en méthacrylate.

Tafellamp
Zwart gelakt gegoten staal, verchroomd metaal en diffuser in methacrylaat.
1957. Ed. Arteluce.

H.57 cm D.34 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
- Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected work. Silvana Editoriale, Milan, 2012. p.436.
- Clémence et Didier Krzentowski, The Complete, Designers' Lights II, Paris, Editions Clémence et, Didier Krzentowski, 2012, p.8 et 164

118. **AZILAL**

Tapis berbère
Laine.
Tapijt
Wol.
Circa 1940.
180 x 140 cm
3 000 / 4 000 €

119 120 121

Enric Mestre sculptural objects seem sober spatial constructions: boxlike, slab built architectural structures of austere colours dominated by right angles. But appearances are deceptive: these objects have a poetic charm which saves them from only being rational and cold.

119. **ENRIC MESTRE**

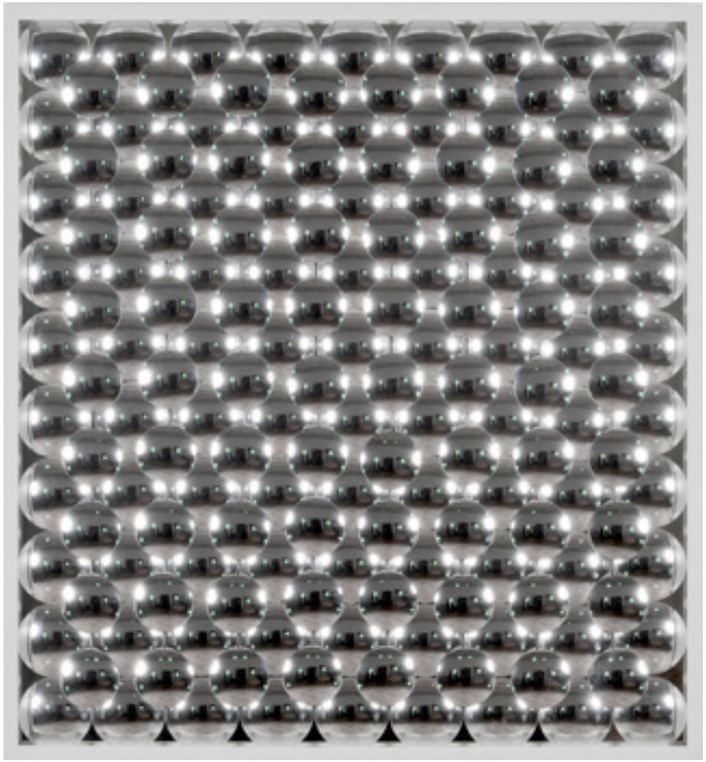
Micro- architecture
Grès émaillé et engobe.
Micro-architectuur
Geglazuurd steengoed en engobe.
2007.
Pièce unique.
H.28 cm L.35 cm P.21 cm
4 000 / 6 000 €

120. **ENRIC MESTRE**

Micro- architecture
Grès émaillé et engobe.
Micro-architectuur
Geglazuurd steengoed en engobe.
2009.
Pièce unique.
H.20 cm L.25 cm P.17 cm
3 500 / 4 500 €

121. **ENRIC MESTRE**

Micro- architecture
Grès émaillé et engobe.
Micro-architectuur
Geglazuurd steengoed en engobe.
2007.
Pièce unique.
H.19 cm L.33 cm P.20 cm
3 500 / 4 500 €



122. **ARTISTE NON IDENTIFIÉ**

XPS - XV

Miroir
Assemblage de pastilles miroir.
Étiquette au dos.

Spiegel
Montage van spiegel korrels.
Etiket op de achterkant.
Edition 1/2

H.104 cm L.96 cm P.4,5 cm

1 000 / 1 500 €

123. **POUL KJÆRHOLM** (1929 - 1980)

PK 63 A

Longue table basse
Plateau en ardoise et lames d'acier nickelé mat.
Estampille de l'éditeur.

Lange salontafel
Leistenen blad en mat vernikkeld stalen.
Uitgeversmerk.
Circa 1968.
Ed. Kold Christensen.

H.31 cm L.183 cm P.60 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Michael Sheridan, 'The Furniture of Poul Kjaerholm', catalogue raisonné, Editions Gregory R. Miller & Co., New York, 2008, p. 150-151.

ANTONIO LAMPECCO (1932-2019)

124. **ANTONIO LAMPECCO**
(1932-2019)

Vase - soliflore
Grès émaillé.
Monogrammé.
Vaas - soliflore
Geglazuurd steengoed.
Gemonogrammeerd.
H.22 cm D.24 cm
500 / 700 €

125. **ANTONIO LAMPECCO**
(1932-2019)

Vase - soliflore
Grès émaillé.
Monogrammé.
Vaas - soliflore
Geglazuurd steengoed.
Gemonogrammeerd.
H.44 cm D.42 cm
1 800 / 2 500 €

126. **ANTONIO LAMPECCO**
(1932-2019)

Vase - soliflore
Grès emaillé.
Monogrammé.
Vaas - soliflore
Geglazuurd steengoed.
Gemonogrammeerd.
H.19 cm D.19,5 cm
800 / 1 000 €

127. **ANTONIO LAMPECCO**
(1932-2019)

Vase - soliflore
Grès émaillé.
Monogrammé.
Vaas - soliflore
Geglazuurd steengoed.
Gemonogrammeerd.
H.21 cm L.23 cm
600 / 800 €

128. **ANTONIO LAMPECCO**
(1932-2019)

Vase - soliflore
Grès émaillé.
Monogrammé.
Vaas - soliflore
Geglazuurd steengoed.
Gemonogrammeerd.
H.22 cm D.29 cm
800 / 1 200 €

129. **ANTONIO LAMPECCO**
(1932-2019)

Vase - soliflore
Grès emaillé.
Monogrammé.
Vaas - soliflore
Geglazuurd steengoed.
Gemonogrammeerd.
H.38 cm D.37 cm
1 500 / 2 000 €

130. **ANTONIO LAMPECCO**
(1932-2019)

Suite de trois gouttes
Grès émaillé.
Monogrammé.
Reeks van drie druppels
Geglazuurd steengoed.
Gemonogrammeerd.
H.31 cm H.24 cm H.20 cm
1 200 / 1 500 €

For thirty five years Gerard Kuijpers, autodidact, has been researching the essential qualities of steel, stone glass and wood. In this way he meets the core of his materials, where after he uses the power of their interaction.

131. **GERARD KUIJPERS**

Elephant

Table d'appoint
Marbre noir de Mazy et acier.
Bijzettafel
Noir de Mazy marmer en staal.
2015.
Pièce unique.

H.64 cm L.30 cm P.22 cm

1 000 / 1 500 €

132. **GERARD KUIJPERS**

Elephant

Table d'appoint
Marbre noir de Mazy et acier.
Bijzettafel
Noir de Mazy marmer en staal.
2015.
Pièce unique.

H.62 cm L.33 cm P.27,5 cm

1 000 / 1 500 €

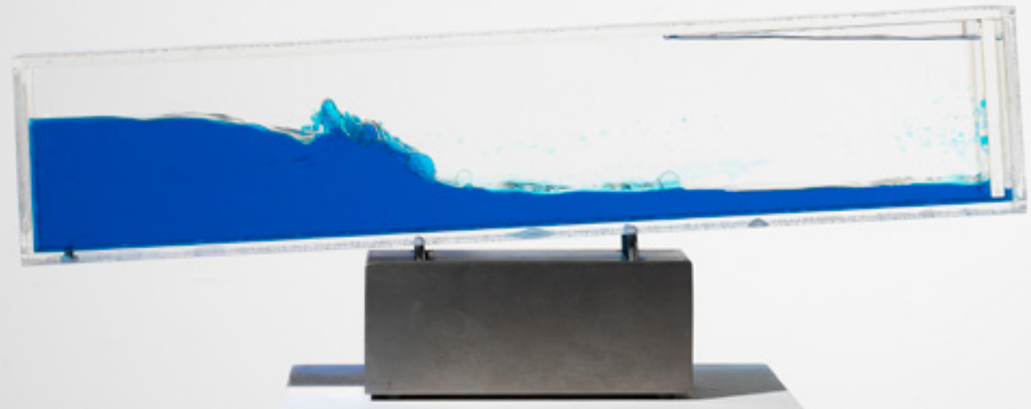
133. **TRAVAIL ANONYME**

La Vague

Sculpture animée perpétuelle et mobile
Acier brossé et altuglass.
Geanimeerd eeuwigdurend en mobiel beeldhouwwerk
Gebórsteld staal en altuglass.
Circa 1980.

H.30 cm L.78,5 cm P.11,5 cm

10 000 / 12 000 €



Le mouvement de balancier créé un effet de vagues déferlantes au ralenti.

Modèle similaire à la célèbre Vague utilisée en 1981 dans le film Diva de Jean-Jacques Beineix.

134. **TRAVAIL SCANDINAVE**

Tapis
Laine.
Tapijt
Wol.
Circa 1960.

303 x 193 cm

2 500 / 3 500 €

135. **JØRGEN HØJ** (1925-1994)

Suite de quatre porte-manteaux emboitables
Bois laqué.
Reeks van vier kapstokken
Gelakt hout.
1968.

L.99 cm/L.66 cm

1 000 / 1 500 €

136. **POUL KJÆRHOLM** (1929 - 1980)

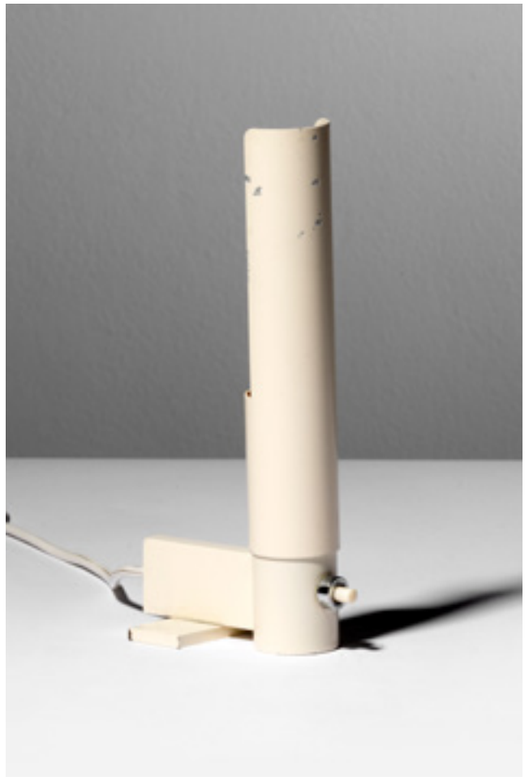
PK 71

Suite de trois tables gigognes
Acier nickelé mat et acrylique.
Drie nesting tafels
Mat vernikkeld staal en acryl.
Circa 1960. Ed. Kold Christensen.

H.29 cm L.28 cm P.28 cm
H.27 cm L.26,5 cm P.26,5 cm
H.25,5 cm L.25 cm P.25 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
Poul Kjaerholm, Arkitektens Forlag 1999, p.96 - 97.



137. **GINO SARFATTI** (1912-1985)

585

Liseuse
Aluminium et métal laqué.
Etiquette de l'éditeur.
Tafellamp
Aluminium en gelakt metaal.
Uitgeverslabel.
1958.
Ed. Arteluce.

H.20 cm

1 200 / 1 500 €

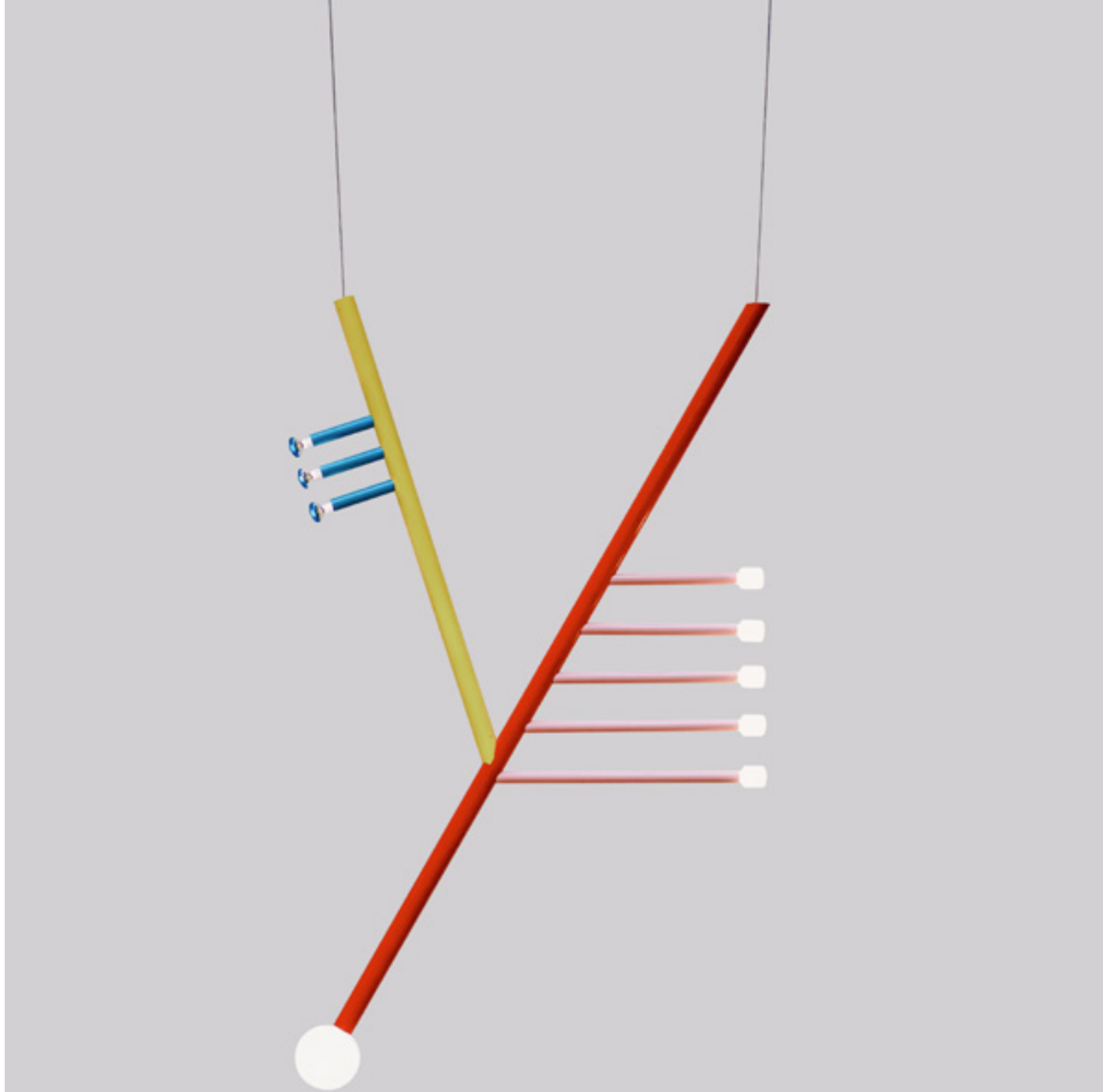
Bibliographie/Bibliografie:
- Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected work. Silvana Editoriale, Milan, 2012. p.436.

138. **STILNOVO**

Suite de trois plafonniers
Métal laqué noir ou rouge et verre sablé.
Etiquette de l'éditeur.
Reeks van drie plafondlampen
Zwart of rood gelakt metaal en gezandstraald glas.
Uitgeverslabel.
Circa 1960.
Ed. Stilnovo.

H.7 cm D.15 cm
H.12 cm D. 25 cm
H.16 cm D.35 cm

1 500 / 2 000 €



139. **KOEN VAN GUIJZE**

y
why....? because Memphis design is not dead

Suspension
Aluminium laqué.
Hanglamp
Gelakt aluminium.
2020.
Edition ouverte.

H.200 cm L.200 cm.
LED dimmable.

3 800 / 4 500 €

140. **CHRISTOPHE BOURG**

Homage LC2

Fauteuil
Acier inoxydable laqué rouge
et coussin recouvert de tissu
façon laine de mouton.
Zetel
Rood gelakt roestvrij staal en kussen bekleed met schapenwollen stof.
2019.
Pièce unique.

H.69 cm L.76 cm P.70 cm

2 500 / 3 500 €

141. **CHRISTOPHE BOURG**

Multiple choice 02

Lampadaire
Hêtre massif laqué gris et corde.
Staanlamp
Massief grijs gelakt beuken en tauw.
2019.
Pièce unique.

H.192 cm

1 200 / 1 500 €

142. **CHRISTOPHE BOURG**

Carrara 1

Meuble rangement
Piétement en acier inoxydable laqué rouge, marbre de carrare collé sur panneau en aluminium
«nid-d'abeilles» apparent.
Portes en aluminium anodisé.
Aménagé de tablettes en verre.
Kast
Basis in rood gelakt roestvrij staal, Carrara marmer gelijmd op een aluminium honingraatpaneel.
Geanodiseerde aluminium deuren.
Glazen plank.
2019.
Pièce unique.

H.118 cm L.100 cm P.45 cm

6 500 / 8 500 €

143. **THOMAS SERRUYS**

SPC/Shaped Pipe Chair

Chaise
Acier laqué vert et coussin.
Stoel
Groen Gelakt staal en kussen.
2021.
Edition ouverte. Atelier Serruys.

H.74 cm L.44 cm P.60 cm
400 / 600 €

144. **GINO SARFATTI** (1912-1985)

571

Lampe de bureau à agrafe
Bras en métal chromé, diffuseur en métal laqué blanc et perspex vert.
Clip-on bureaulamp
Verchroomde metalen arm, wit gelakt metaal en groene perspex diffuser.
1955.
Ed. Arteluce.

H.54 cm L.54 cm
1 800 / 2 500 €

Bibliographie/Bibliografie:
- Marco Romanelli, Sandra Severi, Gino Sarfatti, opere scelte 1938-1973 selected work. Silvana Editoriale, Milan, 2012. p.434.

145. **INGEGERD SILOW** (1915-2006)

Rölakan

Tapis
Laine
Monogrammé.
Tapijt
Wol
Gemonogrameerd.
Circa 1970.

283 x 193 cm
1 800 / 2 500 €

146. **JOAQUIM TENREIRO** (1906-1992)

Table de salon
Jacaranda courbé et verre.
Salontafel
Gebogen jacaranda en glas.
Circa 1950.

H.35 cm D.92 cm
5 000 / 7 000 €

149

147

148

147. **PER LINNEMANN-SCHMIDT**
(1912-1999)

DL26

Lampe à poser
Céramique.
Marque de l'éditeur et nom du modèle.
Tafellamp
Keramisch.
Uitgeversmerk en modelnaam.
Années 1960.
Ed. Palshus.

H.pied 41 cm
600 / 800 €

148. **PER LINNEMANN-SCHMIDT**
(1912-1999)

DL32

Lampe à poser
Céramique.
Marque de l'éditeur et nom du modèle.
Tafellamp
Keramisch.
Uitgeversmerk en modelnaam.
Années 1960.
Ed. Palshus.

H.pied 41 cm
600 / 800 €

149. **PER LINNEMANN-SCHMIDT**
(1912-1999)

DL27

Lampe à poser
Céramique.
Marque de l'éditeur et nom du modèle.
Tafellamp
Keramisch.
Uitgeversmerk en modelnaam.
Années 1960.
Ed. Palshus.

H.pied 41 cm
800 / 1 000 €

150. **FRITS HENNINGSEN** (1889-1965)

Wingback

Fauteuil
Acajou et cuir patiné capitonné d'origine.
Zetel
Mahonie en origineel gepatineerd leder.
Circa 1955.

H.104 cm L.72 cm P.99 cm
7 000 / 9 000 €

Provenance/Herkomst:
Appartement de M. et Mme Gutfreund, Fifth Avenue, New York décorée par Henri Samuel.

151. **GINO SARFATTI** (1912-1985)

Suspension à trois diffuseurs. Verre et laiton.
Hanglamp. Glas en messing.
Circa 1960. Ed. Seguso. Murano.

H.160 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Gino Sarfatti - Opere Scelte 1938-1973,
Marco Romanelli & Sandra Severi, Silvana Editoriale, 2012, p. 491

152. **CHARLES EAMES** (1907-1978) **& RAY EAMES** (1912-1988)

670

Fauteuil
Contreplaqué moulé plaqué de palissandre, coussins en cuir noir et fonte d'aluminium.
Etiquette de l'éditeur.
Zetel
Gietaluminium, rozenhout multiplex en zwart leder. Uitgeversmerk.
Circa 1970.
Ed. Herman Miller.

H.79 cm L.84 cm P.75 cm

3 500 / 5 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Klaus-Jürgen Sembach, "Modern Furniture designs 1950-1980s", A. Schiffer, 1997, p. 102.

JORGE ZALSZUPIN (1922-2020)
Guanabara

L'œuvre de Zalszupin est marquée par l'utilisation de bois exotiques locaux, de motifs et courbes élancées mais aussi par l'emploi de produits innovants comme le métal ou le béton…qui le fait se démarquer des designers locaux de son époque.

153. **JORGE ZALSZUPIN** (1922-2020)

Guanabara

Table
Béton gainé de cuir, jacaranda et métal laqué. Etiquette.
Tafel
Beton bedekt met leer, jacaranda en gelakt metaal. Label.
1959/65.
Ed. Atelier Moveis.

L.300 cm P.119 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Brazilian modern design, A. Vicente, M. Vasconcellos, Olhares, Sao Paulo, 2017, p.380-381.

154. **JULES WABBES** (1919-1974)

Table
Plateau en placage de palissandre
et structure en aluminium.
Tafel
Blad in palissander fineer
en aluminium structuur.
Circa 1965.

H.71,5 cm L.199 cm P.90 cm
1 800 / 2 500 €

155. **SERGIO RODRIGUES** (1927-2014)

Diz

Fauteuil
Imbuia.
Zetel
Imbuia.
Circa 2000.

H.66 cm L.72 cm P.90 cm
3 000 / 5 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Brazilian modern design, A. Vicente, M. Vasconcellos,
Olhares, Sao Paulo, 2017, p.316/320-321.

156. **STILNOVO**

Paire d'appliques
Verre opalin et laiton.
Paar wandlampen
Opaline glas en messing.
Années 1950.
Ed. Stilnovo.

H.70 cm
1 500 / 2 000 €

157. **MARC DU PLANTIER** (1901-1975) -dans le goût de

Paire de consoles
Fer forgé et plateaux en travertin.
Paar console
Smeedijzer en travertijnen bladen.
Circa 1955.

H.89,5 cm L.122 cm P.28 cm
10 000 / 15 000 €

158. **TRAVAIL ITALIEN** (dans le goût de Stilnovo)

Suspension
Structure en laiton. Globes en métal laqué noir et verre opalin.
Hanglamp
Messing structuur. Zwart gelakt metaal en opaal glazen bollen.
Circa 1955.

H.130 cm L.50 cm P.50 cm
1 500 / 2 000 €

159. **SERGIO RODRIGUES** (1927-2014)

Cantu
Suite de six chaises
Jacaranda et cuir.
Reeks van Zes stoelen
Jacaranda en leder.
1958.

H.99 cm L.50 cm P.53 cm
4 000 / 6 000 €

160. LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Barcelona
Lit de repos

Bois, cuir blanc capitonné et acier chromé.
Marque de l'éditeur.

Dagbed
Hout, leder en verchroomd staal. Uitgeversmerk.
Circa 1980.
Ed. Knoll International.

H.64 cm L.195 cm P.100 cm
4 000 / 6 000 €

161. **MARCEL WOLFERS** (1886-1976)

Lampe à poser
Laque brun rouille sur fond or.
Base en palissandre et talon en argent poinçonné.
Réflecteur en opaline.
Estampillée Marcel Wolfers.

Tafellamp
Lak, rozenhout en zilver.
Gestempeld Marcel Wolfers. Merkteken.
Circa 1930.

Pied H.32 cm H. total 54,5 cm
7 000 / 9 000 €

162. **JOSEPH HOFFMANN** (1870-1956)

mod 511

Ensemble de deux fauteuils et quatre chaises
Structure en bois courbé teinté et assise en contreplaqué moulé.
Set van twee zetels en vier stoelen
Gebeitst gebogen houten frame en voorgevormde multiplex zitting.
Circa 1905.
Ed. Thonet.

H.105 cm L.54 cm P.52 cm
H.100 cm L.41,5 cm P.45 cm
3 000 / 4 000 €

163. **JULES WABBES** (1919-1974)

Bureau de direction à un caisson et longue armoire «retour»
Plateaux en wengé massif reposant sur une structure
en lames d'acier et placage de bois noirci.
Massief wengé bladen op een frame van staal
en gezwart houtfineer.
Circa 1965.

H.75 cm L.246 cm P.92 cm
H.70,5 cm L.250 cm P.59 cm
10 000 / 15 000 €

164. **PIERRE-LOUIS GRAIZON**

Frame

Landscape
Feutre et encadrement.
Landscape
Vilt en frame.
2019.
Pièce unique.

H.42 cm L.19 cm P.14 cm
500 / 700 €

His work tends to question the role of distinction in the constitution of one's identity nowadays, the ambivalence of this quest for exception in a globalized society, as well as the consequences for a mediatically exposed and staged individual life.

165. **MÄRTA MÅÅS-FJETTERSTRÖM** (1873-1941)

Rabatten

Tapis mural
Laine.
Monnograme MMF.
Wandtapijt
Wol.
Gemonogrameerd MMF.
1923-1946

110 x 60 cm
800 / 1 200 €

166. **GUSTAVE SERRURIER BOVY** (1858-1910)

Artisan

Suite de quatre chaises
Structure en chêne et assise en paille tressée.
Reeks van vier stoelen
Eikenhout en geweven stro.
1901.

H.96 cm L.46 cm P.42 cm
3 000 / 4 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Françoise & Etienne du Mesnil du Buisson, Serrurier-Bovy, un créateur précurseur, 1858-1910, Editions Faton, p.31, fig 23 et p.108, fig 121.

167. **IVAR ÅLENIUS BJÖRK** (1905-1978)

Lilja

Suite de douze bougeoirs/Soliflores.
Laiton doré.
Estampille de l'editeur.
Reeks van twaalf kandelaars.
Gouden messing. Gestempeld.
Circa 1940.
Ed. Ystad Metall.
1 200 /1 500 €

168. **HANS AGNE JAKOBSSON** (1913-1988)

L63

Suite de neuf bougeoirs.
Laiton et verres colorés.
Reeks van negen kandelaars
Messing en gekleurd glas.
Circa 1960.
Hans-Agne Jakobsson AB.
1 500 / 2 000 €

169. **ALICE ROUX**

Circle Blue Wave

Tapisserie
Assemblage de différents velours cousu et assemblés à la main.
Signée et numérotée.
Wandtapijt
Assemblage van verschillende velours met de hand genaaid en geassembleerd.
Getekend en genummerd.
2021. Edition 1/3.
H.137,5 cm L.92 cm
1 200 / 1 500 €

170. **ALICE ROUX**

Tinoclo «Off White Flakes»

Table basse
Noyer massif, plateau en bois peint à la main et laqué en résine, pieds tournés en cône inversé.
Signée et numérotée.
Salontafel
Massief notenhout, met de hand beschilderd en met hars gelakt houten blad, omgekeerde kegelvormige gedraaide poten.
Getekend en genummerd.
2021. Edition 1/3.
H.40 cm D.80 cm
2 000 / 2 500 €

De façon artisanale, Alice Roux développe son propre savoir-faire. Elle explore les matériaux, de nouvelles textures et elle dessine chaque objet en noyer sur lequel elle peint à la main ses compositions colorées, architecturales, organiques, ou monochromes. Le meuble-tableau et les grandes tentures murales en velours et lin en édition et signé devient sa griffe et lui permet d'imaginer des lieux pour déployer son univers.

171. **HANS AGNE JAKOBSSON**
(1919-2009)

Flora

Suite de cinq suspensions
Laiton partiellement perforé.
Reeks van vijf hanlampen
Messing.
Circa 1960.
Ed. Markaryd.

H.14 cm

1 000 / 1 500 €

172. **HANS AGNE JAKOBSSON**
(1919-2009)

BN26

Paire de lampes à poser
Laiton.
Etiquette de l'éditeur.
Paar tafellampen
Messing.
Uitgeverslabel.
Circa 1960.
Ed. Markaryd.

H.45 cm D.32 cm

2 500 / 3 000 €

173. **ETABLISSEMENT JEAN PERZEL & LUCIEN LAFAYE** (1896-1975)

Lampe à poser
Base rectangulaire en bronze doré accueillant à l'arrière un réflecteur en tôle surmontée d'un visage en verre moulé sablé signé Lafaye.
Tafellamp
Rechthoekige basis in verguld brons met een reflector van plaatstaal op de achterkant, bekroond door een gezandstraald gegoten glas met een gezicht, getekend Lafaye.
Circa 1935.

H. 49 cm

4 000 / 6 000 €

Nous remercions la Maison Perzel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette pièce.

L'idée que Jean Perzel insuffla au sein de son atelier conditionna chaque aspect de la création de ses pièces : un luminaire doit s'effacer au profit de son intérieur, le magnifier.

Cette idée novatrice entra en résonnance avec les préceptes d'un mouvement artistique très en vogue au début du siècle, l'Art Déco.

174. **JULES WABBES** (1919-1974)

Nid d'abeilles

Applique
Tubes de section hexagonales en laiton patiné et soudé.
Wandlamp
Messing.
Circa 1970.

H.28 cm L.25 cm P.24 cm
4 000 / 6 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Marie Ferran-Wabbes, Jules Wabbes,
Ed. la Renaissance du Livre, Tournai, 2002. p. 29.

175. **JULES WABBES** (1919-1974)

Table-console à tréteaux
Plateau en lattes de paddouk massif
et tréteaux en wengé massif et laiton patiné.
Consoletafel met schragen
Massief paddouk en schragen in massief
wengé en messing.
Circa 1958.

H.75 cm L.200 cm P.50 cm
12 000 / 15 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Jules Wabbes Furniture Designer, Marie Ferran-Wabbes,
Jurgen Persijn, Iwan Strauwen, Edition A+, 2012, p.97.

Wabbes souhaitait que le meuble ait une apparence logique,
une structure lisible. Le bois et le métal devaient concerver leur pleine valeur.

« Ce qui compte c'est l'expression sincère de la qualité ».

Jules Wabbes

CHRISTIAN KREKELS (né en 1942)

176. **CHRISTIAN KREKELS** (né en 1942)

Double table de salon
Laiton gravé incrusté d'une agate et piétement en acier laqué noir.
Signée et datée.
Dubbele salontafel
Gegraveerd messing ingelegd met een agaat en zwart gelakt stalen voet.
Getekend en gedateerd.
1987.

H.34 cm L.100 cm P.88 cm
H.39 cm L.126 cm P.93 cm
8 000 / 10 000 €

177. **ALVAR AALTO** (1898-1976)

Table à double plateau
Chêne foncé, bouleau contreplaqué courbé laqué et tubes metalliques.
Tafel met dubbel blad
Donker eiken, berken gebogen multiplex gelakt en metalen buizen.
Circa 1930.
Ed. Finmar.

H.59 cm D.69 cm
800 / 1 200 €

178. **NIELS VODDER** (1892-1982)

Table d'appoint
Acajou massif, pieds en érable et sabots en teck.
Bijzettafel
Massief mahonie, esdoorn poten en teakhouten schoenen.
Circa 1960.
Ed. Niels Vodder.

H.73,5 cm L.119,5 cm P.73 cm
1 000 / 1 500 €

179. **JANETTE LAVERRIERE** (1909-2011)

Suite de quatre chaises
Chêne et toile.
Suite van vier stoelen
Eik en stof.
Circa 1950.

H.75 cm L.49 cm P.49 cm
5 000 / 7 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Janette Laverrière, Yves Badetz, Ed. Norma, p.74, p.115.

180. **JULES WABBES** (1919-1974)

Table de bureau
Plateau en placage de palissandre et structure en aluminium.
Bureau tafel
Blad in palissander fineer en aluminium structuur.
Circa 1965.

H.75,5 cm L.152 cm P.90 cm
1 800 / 2 500 €

181. **HANS J. WEGNER** (1914-2007)

CH28 Sawbuck

Paire de fauteuils
Chëne et cuir marron.
Marque de l'éditeur.
Paar zetels
Eik en bruin leder.
Uitgeversmerk.
Circa 1952.
Ed. Carl Hansen & Son.

H.76 cm L.73 cm L.55 cm
5 000 / 7 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Christian Holmsted Olesen, Wegner,
just one good chair, Hatze Cantz, 2014 p. 200

« Une chaise ou un fauteuil ne doit pas avoir de face délaissée.
Elle doit être belle de tous les côtés et de tous les angles ».

Hans J. Wegner

182. **PHILIP ARCTANDER**

Clam

Paire de fauteuils
Bois vernis courbé, laine de mouton.
Paar zetels
Gebogen hout, schapenwol.
Circa 1950.
Ed. Vik & Blindheim.

H.75 cm L.70 cm P.73 cm
10 000 / 15 000 €

183. **JULES WABBES** (1919-1974)

Caisson à roulettes
Plateau en wengé massif, tablette en stratifié noir
et structure en lames d'acier nickelé mat.
Rollende ladenblok
Massief wengé blad, zwarte laminaat plank
en mat vernikkeld stalen frame.
Circa 1960.
L'un des premiers exemplaires de ce modèle.

H.68 cm L.46 cm P.52 cm

1 800 / 2 500 €

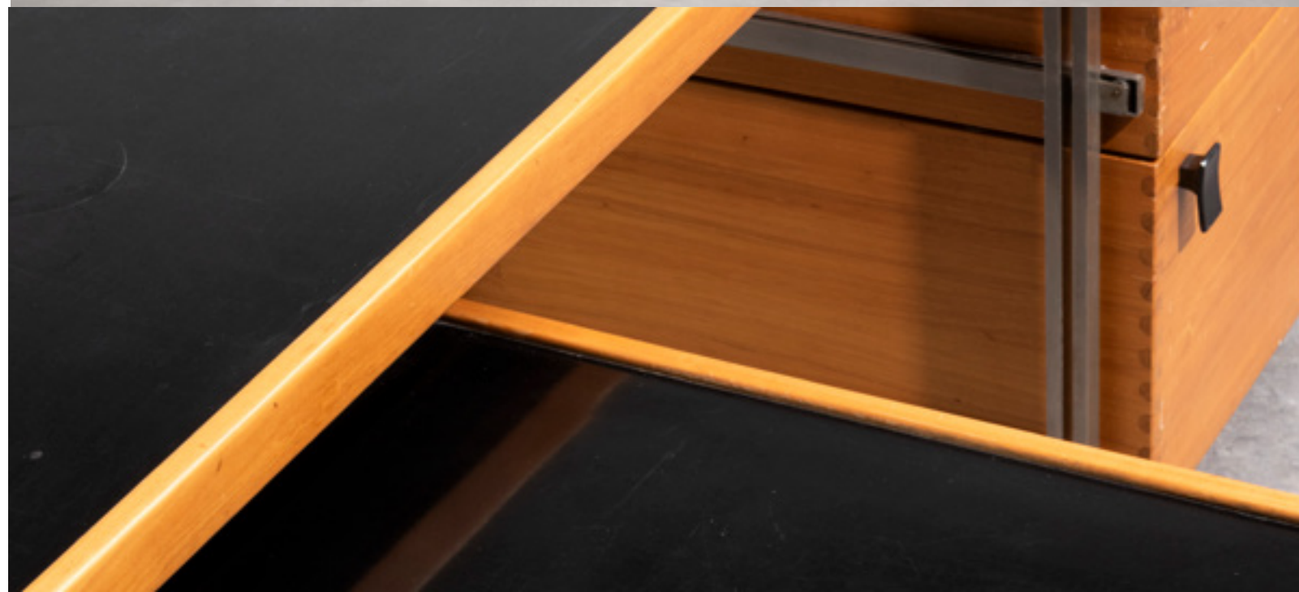
Bibliographie/Bibliografie:
Jules Wabbes, Marie Ferran-Wabbes, ed Borgerhoff & Lamberigts. p.123.

184. **JULES WABBES** (1919-1974)

Bureau à un caisson et son retour
Bois massif, plateau en stratifié noir et structure
en lames d'acier nickelé mat.
Bureau met een ladenblok en zijn klein bureau
Massief hout, zwarte laminaatplank en mat
vernikkeld stalen frame.
Circa 1960.
L'un des premiers exemplaires de ce modèle.

H.75,5 cm L.170 cm P.181 cm

4 000 / 6 000 €



185. **KARLSTAD, SPIN & VAFERI - SUÈDE**

Tapis
Laine.
Etiquette KSW.
Tapijt
Wol.
Label KSW.
Circa 1930.

404 x 290 cm
2 000 / 3 000 €

186. FRITZ HANSEN

1547

Canapé
Laine de mouton.
Sofa
Schapenwol.
Circa 1935.

H.85 cm L.225 cm P.80 cm
4 000 / 6 000 €

187. **HANS AGNE JAKOBSSON** (1913-1988)

N°135

Suite de huit bougeoirs
Laiton et verres colorés.
Reeks van negen kandelaars
Messing en gekleurd glas.
Circa 1960.
Hans-Agne Jakobsson AB.
2 000 / 2 500 €

188. **CRISTAL ART**

Miroir
Verre teinté.
Spiegel
Getint glas.
Années 1950.
Ed. Cristal Art.
H.64 cm L.64 cm
1 200 / 1 500 €

189. **NANNY STILL** (1926-2009)

Koristepullo

Suite de douze bouteilles
Verre soufflé coloré.
Reeks van twaalf flessen
Gekleurd glas.
Circa 1960.
Ed. Riihimäen Lasi Oy.
H. max 32,5 cm
6 000 / 8 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Nanny Still, cat. exp., Finish Glass Museum, Riihimäki, 1996, p.22.

190. **EDWARD J. WORMLEY** (1907-1995)

Suite de trois ottomans
Bois, cuir capitonné, boutons et galon en velours.
Reeks van drie voetenbanken
Hout, opgevuld leer, fluwelen knopen en vlechtwerk.
Circa 1957.
Ed. Dunbar.

H.44 cm L.56 cm P.56 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Dunbar: Fine Furniture of the 1950s, Piña, p. 137, 200.

191. **FINN JUHL** (1912-1989)

Banc - table basse
Plateau d'une feuille de palissandre
et structure en acier, laiton et sabots en palissandre.
Signé et marque du fabricant sous le plateau
[Bovirke Made in Denmark].
Bank - Tafel
Rozenhout, staal en messing.
Getekend en merk van de fabrikant aan de onderkant
[Bovirke Made in Denmark].
Circa 1955.
Ed. Bovirke.

H.40 cm L.225 cm P.46 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
Finn Juhl: Furniture, Architecture, Applied Art,
Hiort, p. 57. Danish Chairs, Oda, p. 95.

192. **PAAVO TYNELL** (1890-1973)

K2-20

Paire de suspensions
Laiton et verre
Paar hanglampen
Messing en glas.
Circa 1955.
Ed. Idman.

H.65 cm D.35 cm
4 000 / 6 000 €

193. **JULES WABBES** (1919-1974)

Modèle 105

Bibliothèque
Lattes de bois massif
calibrées et assemblées
par collage et queue droite.
Quatre étagères
et quinze taquets mobiles.
Bibliotheek kast
Massief houten latten gekalibreerd
en geassembleerd door lijmen
en rechte staart.
Circa 1960.

H.156 cm L.100 cm P.42 cm
6 000 / 8 000 €

Bibliographie/Bibliografie:
- Jules Wabbes Furniture Designer
- Marie Ferran-Wabbes, Jurgen Persijn,
- Iwan Strauwen, Edition A+,
2012, p.72 (plan).

5th edition 2022

Collectible

The fair for
21st-century design

20—22 May
Vanderborght Building,
Brussels

www.collectible.design

Prochaines ventes • Volgende veilingen

ART BELGE & ART CONTEMPORAIN
BELGISCHE KUNST & HEDENDAAGSE KUNST
13.06.2022
> 19h

CLÔTURE CATALOGUE
AFSLUITING
06.05.2022

EVELYNE AXELL (1935-1972)
Le mur du son, 1966
Huile sur toile
Signée et datée au dos
Olieverf op doek
Gesigneerd en gedateerd op de achterkant
200 X 200 cm
150 000 / 200 000 €

Expositions :
- 2020 , Evelyne Axell, Body Double, Muzeum Susch, du 1 aout au 6 décembre 2020, Susch, Suisse

- 2015-2016, Pop Impact ! Women Artists, Maison de la Culture, du 17 octobre 2015 au 14 février 2016, Namur, Belgique.

- 2013, Axell- Warhol, Un double regard sur les sixties, du 20 septembre au 29 septembre 2013 , Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, Belgique.

- 1999, PMM, Ostende, Belgique

- 1978 , Palais des Beaux-Arts , Bruxelles, Belgique.

Bibliographie/bibliografie :
- Evelyne Axell, From Pop Art to Paradise, Œuvre reproduite sous numéro 41 en double page 80-81, Somogy, Editions d'art .

Provenance/ Herkomst:
Collection privée, Belgique.

Nos experts sont disponibles pour des expertises gratuites:

Sabine Mund
s.mund@cornette-saintcyr.com
+32 (0)2 880 73 85
+32 (0)496 46 96 54

Wilfrid Vacher
w.vacher@cornette-saintcyr.com
+32 (0)2 880 73 81
+32 (0)495 28 17 94

Caroline Gentsch
c.gentsch@cornette-saintcyr.com
+32 (0)2 880 73 86
+32 (0)476 62 27 70

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

DESIGN DES XX^E & XXI^E SIÈCLES

20^STE & 21^STE EEUW DESIGN

Vente lundi 23 mai 2022 à 19h / Veiling maandag 23 mei 2022 om 19u

NUMÉRO PADDLE
PADDLE NUMBER

NOM
NAME

PRÉNOM
SURNAME

REPRÉSENTÉ PAR
REPRESENTED BY

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TÉL. DOMICILE
HOME PHONE

TÉL. BUREAU
OFFICE PHONE

TÉL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES BANCAIRES – *BANK REFERENCES*

☐ CHÈQUE

☐ BIC / IBAN

☐ CARTE CRÉDIT
CREDIT CARD

DATE D'EXPIRATION
EXPIRY DATE

BANQUE
BANK

CONTACT
CONTACT

TÉLÉPHONE
PHONE

CODE BANQUE

CODE GUICHET

NUMÉRO DE COMPTE

ADRESSE BANQUE
BANK ADDRESS

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié.
En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +32 (0)2 880 73 80
afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

date et signature obligatoires / required signature and date :

À nous renvoyer par fax au +32 (0)2 534 86 14 ou bruxelles@cornette-saintcyr.com

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

ordre d'achat / *absentee bid form* **enchère par téléphone /** *telephone bid*

DESIGN DES XX^E & XXI^E SIÈCLES

20^STE & 21^STE EEUW DESIGN

Vente lundi 23 mai 2022 à 19h / Veiling maandag 23 mei 2022 om 19u

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles - Belgique

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)
NAME AND FIRSTNAME (block letters)

ADRESSE
ADDRESS

CODE POSTAL
ZIP CODE

VILLE
TOWN

PAYS
COUNTRY

TEL. DOMICILE
HOME PHONE

TEL. BUREAU
OFFICE PHONE

TEL. MOBILE
CELL PHONE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / *I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / *Required bank references: (please complete and join the following page) :*

Lot n°	Description du lot	Limite en Euro €

à renvoyer à / *please fax to* **: +32 (0)2 534 86 14**
signature obligatoire / *required signature* **:**

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.

Conditions de vente

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles sont soumises aux présentes conditions. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Toutes indications figurant dans les catalogues, publicités, ou autre publication faite par Cornette de Saint Cyr Bruxelles ne sont que des indications, n'engageant en aucune façon la responsabilité de la Maison de ventes. Elles ne garantissent ni l'auteur, ni l'origine, ni la date, la provenance, l'attribution, l'estimation, le poids, les dimensions ou l'état du lot. Il appartient à l'acheteur de s'assurer personnellement de l'exactitude des mentions portées dans ces différentes publications, catalogues, publicités.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Cornette de Saint Cyr Bruxelles dans un délai de 8 jours après le retrait de l'objet, par lettre recommandée. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du code civil, le vendeur répond vis-à-vis de l'acheteur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur les sites www.cornettedesaintcyr.be,www.cornettedesaintcyr.com ou www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 500.000 € : 30% TTC
- au-delà de 500.001 € : 19% TTC

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 6 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 21 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire
- par chèque de banque
- par carte bancaire : sauf American Express

Les acquéreurs ayants acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- 1.5 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services de DrouotDigital (live)
- 5 % HT du prix d'adjudication s'ils ont utilisé les services d'Invualable.

Ces sommes étant reversées à la plateforme offrant le service Live.

Défaut de paiement

En cas de non-paiement dans les 20 jours à dater de la vente, toute somme due par l'acheteur et demeurée impayée sera majorée de 15 % de plein droit et sans mise en demeure à titre d'indemnité forfaitaire pour le préjudice subi ,avec un minimum de principe 100€ Un intérêt de retard de paiement dans les transactions commerciales en vertu de la loi du 02.08.2002 sera également dû à compter de l'échéance de la facture, de plein droit et sans mise en demeure préalable.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint CyrBruxelles se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles +32 2 880 73 80.

L'enlèvement des lots de taille modeste se fait chez Cornette de Saint Cyr, 89 chaussée de Charleroi 1060 Bruxelles (sauf indications spécifiques à la première page du catalogue), uniquement les mardi, mercredi ou jeudi de 9h30 à 13h ou de 14h à 17h30. Après un délais de quinze jours de stockage gracieux ce dernier sera facturé comme suit : objet : 50 € TTC - tableau : 80 € TTC - mobilier 100 € TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Résultats des ventes sur le site internet
www.cornettedesaintcyr.com
ou www.cornettedesaintcyr.be

Conditions of sale

The auction sales organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels should be considered as simple indications and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, estimates, weight, sizes or material state of the lot. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material states of the lots.

Any claim must reach the Auction by recorded latter not later than 8 days after the retrieval of the object or cannot be considerEd. In any case, for sales subject to article 1649 quarter of the Belgian Civil Code, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

ln the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the websites www.cornettedesaintcyr.be, www.cornettedesaintcyr.com or www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids receivEd.

ln the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros. Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 500 000 € : 30%
- above 500.001 € : 19%

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows:

For lots with numbers preceded by the sign:
* additional tax at 6 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign:
** additional tax at 21 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force
- by bank transfer
- by certified cheque
- by credit card except American Express

Purchasers who have acquired their items through an online sales platform will also pay:

- 1.5 % (excl. VAT) before tax of the hammer price if they used the services of DrouotDigital (live)
- 5 % (excl. VAT) before tax of the hammer price if they have used the services of Invualable.

These amounts are paid to the platform offering the Live service.

Failure to pay

In case of non-payment within 20 days of sale, the full unpaid amount owed by the purchaser will be increased automatically and without formal notice by 15% in order to cover damages suffered, with a minimum interest amount of €100.

A late payment interest on business transactions, in accordance with the law of 02/08/2002, will also be charged as of the due date of the invoice, automatically and without prior formal notice.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction, procedure called"folle enchère"

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settlEd.

ln the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owEd. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels beforehand on + 32 2 880 73 80.

Smaller lots can be collected at Cornette de Saint Cyr, 89 chaussée de Charleroi 1060 Brussels (except for specific indications on the first page of the catalogue), only on Tuesdays, Wednesdays or Thursdays from 9.30 a.m. to 1.00 p.m. or from 2.00 p.m. to 5.30 p.m. After a period of fifteen days of free storage, the latter will be invoiced as follows: object: 50 € TTC - painting: 80 € TTC - furniture 100 € TTC per week and per lot. Any week started is considered due.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by Belgian law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Brussels.

Auction results can be found on the websites
www.cornettedesaintcyr.be
or www.cornettedesaintcyr.com

Verkoopsvoorwaarden

De veilingen georganiseerd door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel zijn onderworpen aan onderhavige voorwaarden. Deelname aan de veiligen houdt de onvoorwaardelijke aanvaarding van deze voorwaarden in:

Te koop aangeboden goederen

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen, die hen zouden interesseren, te komen bekijken tijdens de bezichtigingen die door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de veilingen worden georganiseerd.

Op eenvoudig verzoek kunnen verslagen over de staat ter informatie en gratis per post, telefoon of e-mail worden bezorgd. Deze weerspiegelen de artistieke en wetenschappelijke kennis op de verkoopdatum en het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele fouten of weglatingen.

De vermeldingen in de catalogus worden opgesteld door het Veilinghuis en de expert die in voorkomend geval assisteert, onder voorbehoud van de kennisgevingen en rechtzettingen die bij de voorstelling van het lot worden aangekondigd en in het proces-verbaal van de verkoop worden opgenomen. De afmetingen, het gewicht en de schattingen worden louter ter informatie opgegeven. De kleuren van de werken opgenomen in de catalogus kunnen verschillen omwille van het drukproces.

Indien geen staat in de catalogus is vermeld, betekent dit evenwel niet dat het lot zich in perfecte staat bevindt of dat het vrij is van restauratie, slijtage, craquelures, verdoeking of andere onvolkomenheden.

De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich op het ogenblik van de verkoop bevinden. Eens het lot is toegekend, wordt geen enkele klacht meer aanvaard, aangezien het voorwerp kon onderzocht worden tijdens de voorafgaande bezichtiging.

De vermeldingen in de catalogi, advertenties of elke andere publicatie van Cornette de Saint Cyr Brussel zijn louter indicatief en kunnen op geen enkele wijze het Veilinghuis aansprakelijk stellen. Ze bieden geen garantie voor de auteur, de oorsprong, de leeftijd, de herkomst, de toewijzing, of de staat van het lot. De koper dient zich er persoonlijk van te vergewissen dat de vermeldingen in deze verschillende publicaties, catalogi, advertenties correct zijn.

Elke klacht moet, op straffe van nietigheid, bij Cornette de Saint Cyr Brussel per aangetekende brief binnen de 8 dagen na het afhalen van het voorwerp aankomen. Evenwel voor verkopen onderworpen aan artikel 1649 quater van het burgerlijk wetboek is de verkoper ten opzichte van de koper aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bij de levering van het goed bestaat en dat zich binnen een termijn van een jaar te rekenen vanaf voornoemde levering manifesteert, waarbij de koper, op straffe van nietigheid, de verkoper op de hoogte moet brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden te rekenen vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

Indien de bewaargever een voorwerp intrekt vóór de verkoop en na het verschijnen van de catalogus of indien de limietprijs wordt gewijzigd waardoor het voorwerp niet onmiddellijk te koop kan worden gesteld, is de verkoper ertoe gehouden aan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel als schadevergoeding de erelonen koper en verkoper te betalen, berekend op basis van de mediane schatting vermeld in de catalogus. Het voorwerp dat uit de verkoop wordt gehaald zal pas terug overhandigd worden na de betaling van de voormelde erelonen. Indien deze niet worden betaald, zal het voorwerp opnieuw te koop worden aangeboden volgens de voorwaarden van de oorspronkelijke opdracht tot verkoop.

Veilingen

De veilingen volgen de volgorde van de catalogusnummers. De bieders worden verzocht zich aan te melden bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de verkoop zodat hun persoonlijke gegevens kunnen worden geregistreerd.

De gebruikelijke manier om te bieden bestaat erin aanwezig te zijn in de zaal.

Elke bieder die een schriftelijke aankoopopdracht wenst te plaatsen of wenst te bieden per telefoon, kan gebruik maken van het formulier dat daartoe is voorzien achterin de verkoopscatalogus of op de sites www.cornettedesaintcyr.be. Dat formulier dient minstens twee dagen vóór de verkoop bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aan te komen, samen met een overzicht van de bankidentiteit of de bankgegevens.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel staat kosteloos in voor de biedingen per telefoon evenals voor de aankoopopdrachten. In geen geval kan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aansprakelijk worden gesteld voor een probleem met de telefoonverbinding of voor een fout of een nalatigheid bij de uitvoering van de ontvangen opdrachten.

Voor het geval dat er twee identieke aankoopopdrachten zijn, wordt voorrang gegeven aan de oudste opdracht. Indien in de zaal een bod wordt gedaan dat equivalent is aan dat van een aankoopopdracht, zal de aanwezige bieder voorrang krijgen. De hoogste en laatste bieder krijgt het lot toegewezen. Ingeval van dubbel bod dat door de veilingmeester effectief wordt erkend, zal het lot opnieuw worden opgeroepen en zullen alle aanwezige personen kunnen deelnemen aan de tweede oproeping.

Betaling

De verkoop vindt plaats in contanten en in euro. De betaling dient onmiddellijk na de verkoop te worden uitgevoerd. Indien de koper zijn persoonlijke gegevens vóór de verkoop niet heeft medegedeeld, dient hij zijn identiteit en bankreferten te staven.

Bovenop de toewijzing betalen de kopers, per lot en per schijf, volgende kosten en taksen:

- Van 1 tot 500.000 €: 30 % incl. BTW
- Vanaf 501.000 €: 19 % incl. BTW

Voor loten afkomstig uit derde landen (buiten de Europese Unie) moet de BTW op de invoer worden toegevoegd, hetzij:

voor de loten waarvan de nummers worden voorafgegaan door het teken: * een aanvullende BTW van 6 % op de toewijzingsprijs.

Voor de loten waarvan de nummers worden voorafgegaan door het teken: ** een aanvullende BTW van 21 % op de toewijzingsprijs.

De koper kan de betaling op volgende manieren uitvoeren:

- in contanten, binnen de grenzen van de vigerende wetgeving
- via bankoverschrijving
- via bankcheque
- via bankkaart: uitgezonderd American Express

Kopers die hun lot(en) via een online verkoopplatform hebben verworven, betalen bovendien:

- 1,5 % (excl. BTW) van de veilingprijs als zij DrouotDigital (live) gebruikten
- 5 % (excl. BTW) van de veilingprijs als zij Invaluable gebruikten.

Deze bedragen worden betaald aan het platform dat de Live-stream aanbiedt.

Niet-betaling

Ingeval van niet-betaling binnen de 20 dagen te rekenen vanaf de veiling, zal elk bedrag dat door de koper is verschuldigd en niet is betaald, van rechtswege en zonder ingebrekestelling worden verhoogd met 15% ten titel van forfaitaire vergoeding voor de geleden schade, met een minimumbedrag van 100€. Een verwijlintrest op betalingen bij handelstransacties krachtens de wet van 02.08.2002 zal tevens verschuldigd zijn vanaf de vervaldag van de factuur, van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling.

De toepassing van deze clausule vormt geen belemmering voor de toekenning van schadevergoeding en voor de kosten van de procedure, die zou noodzakelijk zijn, en doet geen afbreuk aan de eventuele toepassing van de procedure van rouwkoop.

In het kader van de procedure van rouwkoop behoudt het Veilinghuis zich het recht voor om van de koper, die in gebreke is gebleven, de betaling te vorderen van het verschil tussen de oorspronkelijke toewijzingsprijs en de toewijzingsprijs bij de rouwkoop, indien deze lager is, alsook de kosten die voortvloeien uit de nieuwe veiling.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich de mogelijkheid voor om aan de koper, die in gebreke blijft, een schadevergoeding te vragen voor alle verschuldigde bedragen. Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich tevens het recht voor om alle kopers die de onderhavige verkoopsvoorwaarden niet hebben nageleefd, uit toekomstige verkopen uit te sluiten.

Afhalen van de aankopen

Geen enkel lot zal aan de kopers worden overhandigd vóór de integrale vereffening van de verschuldigde bedragen.

Ingeval van betaling met een niet-gecertificeerde cheque of door overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot de inning. Vanaf de toewijzing vallen de voorwerpen onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper.

Om loten af te halen die niet zijn opgehaald op de dag van de verkoop, wordt aangeraden het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vooraf te contacteren op +32 2 880 73 80.

De afhaling van loten met beperkte maten kunnen worden afgehaald bij Cornette de Saint Cyr, Charleroisteenweg 89 te 1060 Brussel (behoudens een specifieke vermelding op bladzijde 1 van onze catalogus). Deze afhaling kan uitsluitend op volgende weekdagen gebeuren: dinsdag, woensdag of donderdag van 9u30-13u of van 14-17u30. De loten worden twee weken gratis bewaard. Vanaf de derde week worden stockagekosten berekend als volgt : een voorwerp 50 € incl. btw/week, een schilderij 80 € incl. btw/week of meubelen 100 € incl. btw/week en per lot.

Elke begonnen week zal als een volledige week worden beschouwd.

Meubelen, en in het algemeen volumineuze stukken, worden in de opslagplaatsen van onze dienstverleners opgeslagen. De opslagkosten zijn ten laste van de koper en worden hem rechtstreeks door de dienstverleners gefactureerd volgens de geldende tarieven. Het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de opslag van de voorwerpen.

Het vervoer van de loten vindt plaats op kosten van en onder de volledige aansprakelijkheid van de koper.

Wettelijke en juridische bevoegdheid

Onderhavige verkoopsvoorwaarden vallen onder het Belgisch recht. Elke betwisting omtrent hun bestaan, hun geldigheid en hun uitvoering zal worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het arrondissement Brussel.

Veilingresultaten op de website
www.cornettedesaintcyr.com of
www.cornettedesaintcyr.be

CORNETTE de SAINT CYR
MAISON DE VENTES Bruxelles

Chaussée de Charleroi, 89 - 1060 Bruxelles | t. +32 2 880 73 80 - Fax +32 2 534 86 14 | www.cornettedesaintcyr.be

Commissaire-priseur / Veilingmeester :

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Wilfrid Vacher
Directeur général associé / Algemeen geassocieerd directeur
Directeur du département Art Contemporain /
Directeur departement Hedendaagse Kunst
w.vacher@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 81 m. +32 495 28 17 94

Caroline Gentsch
Specialiste département Art Contemporain /
Specialiste afdeling Hedendaagse kunst
Evénements, communication / Evenementen, communicatie
c.gentsch@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 86 m. +32 476 62 27 70

Sabine Mund
Directrice du département Art Belge et Moderne /
Directrice departement Belgische en Moderne kunst
s.mund@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 85 m. +32 496 46 96 54

Valentine Roelants du Vivier
Directrice du département Design / Directrice afdeling Design
v.roelants@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 82 m. +32 478 48 84 92

Valentine Naslin
Estampes & Multiples / Communication
Prints & Multiples Department / Communicatie
v.naslin@cornette-saintcyr.com
t. +32 (0)477 53 50 77

Florent Bélivier
Mobilier, Objets d'Art & Tableaux anciens /
Furniture, Decorative Arts & Old Master Paintings
f.belivier@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 88

Hanane Chakour
Responsable acheteurs et vendeurs / Verantwoordelijke aan- en verkopers
h.chakour@cornette-saintcyr.com
t. +32 2 880 73 84

Kunjok Manneke
Coordination administrative / Administratieve coördinatie
bruxelles@cornette-saintcyr.com
t. +32 (0) 2 880 73 80

Consultants / Consultants

Dominique Colman-Levy
docolvi@hotmail.com
t. +32 475 41 37 20

Jean-François Declercq
jf@atelierjespers.com
+32 (0)475 64 95 81

Marie de Vicq
marie.kluyskens@gmail.com
t. +32 477 209 371

Réginald Thiry
reginaldthiry@yahoo.fr
t. +32 475 69 55 84

Mike Standaert
white.interiors@telenet.be
t. +32 477 17 57 30

Restauration / Restauratie

Titania Hess
titania_hess@hotmail.com
t. +32 466 434 331

Régisseur / Regisseur

Pierre Vande Pitte
p.vandepitte@cornette-saintcyr.com
t. +32 (0) 2 880 73 80