

HÔTEL DES VENTES D'EVREUX **VENTE DU 04/12/2016 - 1HDV**

1, rue de la Petite Cité 27000EVREUX Edité le : 09/11/2016 15:49-SF

N°	Description	Estimations
1	Ensemble de 4 gravures anglaises sur le thème de la course et de la chasse 36 x 53 cm	100 / 200
2	André RAFFIN (1927) Nature morte aux fruits Gouache, signée en bas à droite, datée 1963 à gauche 57 x 62 cm	200 / 300
3	Albert MALET "Barrage de Trèbes", huile sur isorel signée en bas à gauche. 54x45 cm (collection de Madame MALLET)	1800 / 2000
4	Fernand HERBO (1905-1995) Remorqueurs sur la Seine, Huile sur toile, signée en bas à droite, rentoilée 43,5 x 80 cm	1000 / 1500
5	FRANK-BOGGS (1855-1926) Voiliers à Granville Huile sur toile, signée en bas à gauche, située Granville et datée 1899 37 x 54 cm	800 / 1000
6	Fernand HERBO (1905-1995) Barque à marée basse Gouache, signée en bas à gauche 47,5 x 62,5 cm	600 / 800
7	René SAUTIN (1881-1968) Bords du Gambon Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1929 58 x 71 cm	500 / 600
8	Albert MALET (1912-1986) Fermette sous la neige Huile sur panneau, signée en bas à gauche 45 x 54 cm	500 / 600
9	Fernand HERBO (1905-1995) L'église de Pennedepie Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche 23 x 31 cm	400 / 600
10	Albert MALET (1912-1986) Sous-bois Huile sur panneau, signée en bas à gauche 32 x 41 cm	250 / 300
11	Georges PACOUIL (1903-1996) Paysage aux ruines Encre brune et lavis, signé en bas à droite, daté 1934 23 x 31 cm	200 / 300
12	René PRIN (1905-1985) Paysage de neige Huile sur panneau, signée en bas à droite	200 / 300

	15 x 20 cm	
13	Gaston Albert CHOPARD (1883-1942) Lémuriens Encre, signée en bas à droite, datée 1933 24 x 33 cm	200 / 300
14	Albert MALET "Neige en Normandie", huile sur toile signée en bas à gauche. 73x54 cm	3000 / 3200
15	Georges PACOUIL (1903-1996) Paysage du Jura Huile sur toile, signée et datée 1935 en bas à droite 64 x 80 cm	150 / 200
16	Pierre COUCHAUX (XXe) Les toits Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 50 cm	150 / 200
17	Jacqueline DURIVALT (1935) Composition aux fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 32,5 cm	150 / 200
18	Marcel COUCHAUX " La roulotte aux bohémiens", huile sur toile signé en bas à droite et datée 1914. 60x77	3000
19	Marcel COUCHAUX (1877-1939) Voiliers en Normandie Huile sur toile, rentoilée 60 x 80 cm	1800 / 2000
20	Joseph DELATTRE (1858-1912) La Seine eux environs de Rouen Huile sur toile, signée en bas à droite 48 x 72 cm	1500 / 2000
21	Pierre DUMONT (1884-1936) Fermette en Normandie Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 54 cm	1500 / 2000
22	Marcel COUCHAUX (1877-1939) Paysanne assise Huile sur toile, signée en bas à droite 88 x 71 cm	1500 / 2000
23	Edmond QUINTON (1892-1969) "Berger et ses moutons", huile sur toile signée en bas à droite. 46x38 cm	1200 / 1300
24	Fernand HERBO (1905-1995) Le vieux port d'Honfleur Huile sur toile, signée en bas à droite, située Honfleur 58 x 120 cm	1200 / 1500
25	Narcisse GUILBERT (1878-1942) Le lac en automne Huile sur panneau, signée en bas à gauche 31 x 40 cm	1200 / 1500
26	Frank WILL (1900-1951) Quai à Fécamp	800 / 1000

	Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 64 cm	
27	Maurice LOUVRIER (1878-1954) La cathédrale de Rouen Huile sur carton, titrée et contresignée au dos 65 x 50 cm	800 / 1000
28	Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) Péniche aux Bords de Seine Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à gauche 52,5 x 71,5 cm	800 / 1000
29	Pedro FLORES (1897-1967) Le picador Huile sur panneau, signée en bas à gauche 44 x 25,5 cm	800 / 1000
30	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) Sortie de village, la grande maison Huile sur toile, signée en bas à droite, Contresignée au dos 84 x 80 cm Provenance : Acquis à la galerie Kleinmann en 1941, n° 536.	20000 / 30000
31	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) Le pont suspendu à Elbeuf Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 82 cm	4000 / 5000
32	André DERAÏN (1880-1954) La Rousse Huile sur toile, signée en bas à droite Ancienne étiquette au dos de la Galerie Kleinmann, 146 Bd Haussmann. 41,5 x 29 cm Provenance : Acquis à la galerie Kleinmann en 1941.	8000 / 10000
33	Léonard BORDES "Promenade par temps de neige", huile sur panneau. 61x50 cm	1200 / 1500
34	Edmond QUINTON (1892-1969) "Cheval de traie", huile sur isorel signée en bas à droite. 38x46 cm	1200 / 1500
35	Albert MALET "La Seine à Duclair", huile sur toile signée en bas à gauche. 92x60 cm	3000 / 3500
36	Michel PINIER (XXe) Saint Saturnin, Puy-de-Dôme Huile sur toile, signée en bas à gauche 58,5 x 80 cm	300 / 400
37	Gaston Albert CHOPARD (1883-1942) Les bovins Encre, signée et datée 1932 en haut à gauche 38 x 53 cm	300 / 400
38	Léonard BORDES (1898-1969) Paysage d'automne, Huile sur panneau, signée en bas à gauche 48 x 59 cm	300 / 400
39	Georges PACOUIL (1903-1996)	300 / 400

	Veilles façades Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 53 60 x 73 cm	
40	Georges Hippolyte DILLY (1876-1942) L'abbaye Huile sur toile, signée en bas à gauche, rentoilée 53 x 44,5 cm	300 / 400
41	Georges PACOUIL (1903-1996) Petit hameau Huile sur toile, 1934 49 x 60 cm	300 / 400
42	Guy ROUJON (1912-1991) Au bord de l'eau Huile sur toile, signée en bas à gauche 37 x 45 cm	150 / 200
43	Pierre BERJOLE (1897-1990) Rue ensoleillée Gouache, signée en bas à droite 27 x 40 cm	150 / 200
44	MARTHALICE (XIX-XX) L'Iton à Louviers Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	150 / 200
45	École espagnole XXe Corrida Huile sur panneau, signature illisible en bas à gauche 37 x 45 cm	100 / 150
46	Georges LEMEILLEUR (1861-1945) Le bras de Seine à Bouafles Huile sur panneau, signée en bas à droite 14,5 x 19 cm	100 / 150
47	Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) Promeneur et son chien Huile sur panneau, signée en bas à droite 54 x 37 cm	8000 / 10000
48	Paul Émile PISSARRO (1884-1972) Vaches à la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	1500 / 2000
49	Maximilien LUCE (1858-1941) La Seine à Paris Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite 31,5 x 48,5 cm	1500 / 2000
50	Paul SIGNAC (1863-1935) Port-en-Bessin (étude n°2), 1883 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Titrée " Les Falaises du Calvados ", contresignée et située " Port en Bessin " sur le châssis	100000 / 130000

	<p>45 x 63,5 cm</p> <p>Agé de 20 ans, Signac est fortement marqué par l'impressionniste, comme en témoigne cette oeuvre.</p> <p>Bibliographie : J. Meier-Graefe, " Histoire de l'évolution de l'art moderne ", 1904, tome 3, reproduit page 104</p> <p>Figure dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, par Mme Cachin, sous le n°37 et reproduit sous le n°36.</p> <p>Provenance : Vente Félix Fénéon, Drouot, Paris, sous le ministère de Maître Bellier, le 4 décembre 1941, sous le n°83. Acquis par Monsieur Girbeau. Le bordereau d'adjudication sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Exposition : Montreuil, 1938, maison de la Culture, "Oeuvres de la fin du XIXe siècle ", n°4 collection F. Fénéon.</p> <p>Nous remercions Mme Marina Ferretti de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.</p>	
51	<p>Emile Othon FRIESZ (1879-1949)</p> <p>Bord de mer aux environs de Cassis</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>63,5 x 79 cm</p>	4000 / 6000
52	<p>Jules Émile ZINGG (1882-1942)</p> <p>Les labours</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p> <p>59 x 80 cm</p>	3000 / 4000
53	<p>Robert FLEURENT (1904-1981)</p> <p>Rue de village</p> <p>Huile sur carton, datée 1937, signée du cachet de l'atelier au dos</p> <p>41 x 27,5 cm</p>	100 / 200
54	<p>Robert FLEURENT (1904-1981)</p> <p>Paysage à la rivière</p> <p>Huile sur carton, signée en bas à gauche</p> <p>25,5 x 33 cm</p>	100 / 200
55	<p>Georges Pierre Louis SERRIER (1852-1949)</p> <p>Le moulin de Martigny</p> <p>Huile sur panneau, signée en bas à gauche</p> <p>23 x 31 cm</p>	100 / 200
56	<p>Michel PINIER (XX)</p> <p>Paysage d'Auvergne</p> <p>Pastel, signé en bas à droite</p> <p>32 x 48,5 cm</p>	80 / 100
57	<p>Joan FUSTER BONNIN (1870-1945)</p> <p>Rizière</p> <p>Aquarelle, signée en bas à gauche</p> <p>29 x 47,5 cm</p>	80 / 100
58	<p>Joan FUSTER BONNIN (1870-1945)</p> <p>Plage de l'Estartit,</p> <p>Aquarelle, signée en bas à droite</p> <p>30 x 47,5 cm</p>	80 / 100
59	<p>Michel PINIER (XX)</p> <p>Paysage de neige,</p> <p>Huile sur toile, signée en bas à gauche</p>	80 / 100

	52 x 71 cm	
60	Henri CHAPEAU (XX) Paysage Gouache, signée en bas à droite 33 x 41,5 cm	80 / 100
61	École XXe Pommiers en fleurs Huile sur panneau 16 x 21,5 cm	50 / 80
63	Eugène BOUDIN (1824-1898) " Dieppe, Place nationale un jour de marché ", circa 1892-1896 Huile sur panneau, signée en bas à gauche 45 x 37 cm Dans cette oeuvre figure l'abside de l'église Saint Jacques, avec ses contreforts et ses arcs-boutants. Bibliographie : Figure dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre d'Eugène BOUDIN, par Monsieur Robert Schmit, sous le n° 3056, page 177. Provenance : Hôtel Drouot, Paris, 20/21 mars 1899, vente Atelier Boudin, n° 5 du catalogue. Hôtel Drouot, Paris, 15 décembre 1941, vente Delacre, n° 34 du catalogue. Collection particulière	50000 / 80000
64	Celso LAGAR (1891-1966) Sortie du port d'Honfleur Huile sur toile, signée en bas à gauche 28 x 40 cm	800 / 1000
65	Celso LAGAR (1891-1966) La corrida Huile sur panneau, signée en bas à droite 36,5 x 53 cm	1000 / 1200
66	Pedro FLORES (1897-1967) Femme à la veste rouge Huile sur panneau, signée en haut à droite 45 x 37 cm	800 / 1000
67	Celso LAGAR (1891-1966) L'arlequin Huile sur panneau, signée en bas à droite 51 x 31 cm	800 / 1000
68	Eugène ISABEY (1804-1886) Petit port en Normandie Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 1863 18 x 23 cm	800 / 1000
69	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage de campagne Huile sur toile, signée et datée 1877 en bas à gauche 35 x 21,5 cm	800 / 1000
70	Giovanni VOLPATO	25000 / 30000

Bassano del Grappa 1735 - Rome 1803

En collaboration avec plusieurs dessinateurs de son époque (B. Nocchi, S. Tofanelli, J. Cades), Giovanni Volpato entreprend de 1775 à 1784 la publication de cette suite gravée qui reproduit Le Stanze di Raffaello, peintes au Vatican entre 1508 et 1524. L'excellent état de conservation de ces planches gravées rehaussées de gouache permet d'apprécier l'immense talent de ce graveur. Ces estampes sont considérées dès leur publication - notamment auprès des familles princières européennes - comme des œuvres d'art à part entière. Volpato contribua grandement à la diffusion de l'œuvre de Raphaël grâce à l'atelier de gravure qu'il ouvrit et dirigea à Rome. Formé d'abord par Remondini puis à Venise auprès de Bartolozzi et Wagner, Volpato est l'un des graveurs les plus prolifiques et influents du XVIIIe siècle.

Planches de la suite de sept sujets intitulée Le Stanze di Raffaello, et une planche supplémentaire, 1775-1784

Eau-forte et burin d'après Raphaël, épreuves entièrement et somptueusement rehaussées de gouache, lettres et encadrements à l'or, deuxième état (sur 3), avant l'adresse de la Chalcographie romaine, quelques piqûres en marges inférieures, petits accidents (Le Blanc 47)

Ex-collection : Duc de Caraman, mort en 1839 (étiquette sur chacune des planches avec écriture ancienne, Lugt non décrit)

Beaux cadres début XIXe, verres anciens.

Ensemble exceptionnel d'une rare fraîcheur

L'École d'Athènes, 1778, gravé par Volpato d'après un dessin de Joseph Cades, 567 x 741 (Le Blanc 47 ii/iii, Marini 218)

La dispute du St Sacrement, gravé par Volpato d'après un dessin de Joseph Cades, 569 x 743 (Le Blanc 48 ii/iii, Marini 219)

Héliodore chassé du temple, gravé par Volpato d'après un dessin de Bernardino Nocchi, 562 x 735 (Le Blanc 49 ii/iii, Marini 216)

La libération de St Pierre, gravé par Volpato d'après un dessin de Bernardino Nocchi, 574 x 746 (Le Blanc 50 ii/iii, Marini 217)

L'Incendie du Borgo, gravé par Volpato d'après un dessin de Bernardino Nocchi, 569 x 748 (Le Blanc 51 ii/iii, Marini 214)

Attila repoussé par St Léon, gravé par Volpato d'après un dessin de Bernardino Nocchi, 574 x 743 (Le Blanc 52 ii/iii, Marini 215)

Le Parnasse, gravé par Volpato d'après un dessin de Stefano Tofanelli, 565 x 757 (Le Blanc 53 ii/iii, Marini 213)

La Messe de Bolsène, gravé par Raphaël Morghen d'après un dessin de Stefano Tofanelli et sous la direction de Volpato, 545 x 740 environ (Le Blanc, Morghen 27 ii/iii)

71	Léonard BORDES (1898-1969) Rue animée sous la neige Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 42 cm	300 / 400
72	Arthur VAN HECKE (1924-2003)	300 / 400

	Le pot de terre Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 25 cm	
73	Pierre BERJOLE (1897-1990) Rue de village Aquarelle, signée en bas à droite 33,5 x 25 cm	200 / 300
74	FRAN-BARO (1926-2000) La lieutenance à Honfleur Huile sur panneau, signée en bas à gauche 25 x 25 cm	200 / 300
75	Ecole française XXe Etude de biche Mine de plomb 19 x 25,5 cm	80 / 100
76	Alain AZÉMAR (1953-1998) Bord de Seine Aquarelle, signée en bas à droite, datée 87 17 x 22 cm	80 / 100
77	Philip G. NEEDELL (1886-1974) Le phare au Tréport Aquarelle, signée en bas à gauche 14 x 18,5 cm	80 / 100
78	Joan FUSTER BONNIN (1870-1945) Paysage au lac Aquarelle, signée en bas au centre 30 x 49 cm	80 / 100
79	Nicolaes VAN HAFTEN (1663-1715) Moine Huile sur toile, signée au dos, datée 1708 33,5 x 27,5 cm	1500 / 2000
80	André LEMAITRE (1909-1995) Paysage d'Airan (Basse-Normandie) Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos 65 x 80 cm	1000 / 1500
81	André LEMAITRE (1909-1995) Village de Cesny sous la neige Huile sur toile, signée en bas à gauche 71 x 90 cm	1000 / 1500
82	Jeanne FROMENT (XIX-XX) Moutons dans la bergerie Huile sur panneau, signée en bas à droite 20,5 x 25 cm	400 / 500
83	Eugène ISABEY (1804-1886) Biarritz, 1861 Gouache, monogrammée en bas à droite 14 x 29,5 cm Un certificat de Mr Schoeller daté de 1941 sera remis à l'acquéreur.	400 / 500

84	Jules Émile ZINGG (1882-1942) Les travaux des champs Huile sur panneau, signée en bas à gauche 25 x 33,5 cm	1000 / 1200
85	Celso LAGAR (1891-1966) La danseuse de flamenco Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite 31 x 22,5 cm	1000 / 1200
86	Pierre CREIXAMS (1893-1965) Le guitariste Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 25 cm	600 / 800
87	Eugène CLARY (1856-1929) La neige aux Andelys Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 80 cm	600 / 800
88	Emile VAN MARCKE DE LUMMEN (1827-1890) Vaches aux champs Huile sur panneau, signée en bas à gauche 41,5 x 35 cm	600 / 800
89	Paul MASCART (1874-1958) Rue du vert buisson à Maromme Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 46 x 38 cm	500 / 600
90	Marcel PARTURIER (1901-1976) Honfleur Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 47 cm	400 / 500
91	August Friedrich SCHENCK (1828-1901) Le troupeau de moutons au coucher de soleil Huile sur toile, signée en bas à gauche 25,5 x 34 cm	400 / 600
92	Ecole romantique fin XIXe Portait d'un artiste Huile sur papier marouflé 40 x 32 cm	400 / 500
93	José PALMEIRO (1901-1984) Bouquet de pivoines Huile sur toile, signée en bas à gauche 71,5 x 59 cm	400 / 500
95	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) Bord de rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche, 31 x 42 cm	2500 / 3000