

Jeudi 7 décembre 2023 à 10h & à 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES – GRAVURES – 763 N°

BIBLIOTHÈQUE DE M*, BIBLIOPHILE NORMAND – 1e partie**

Normandie dont nombreuses éditions rares et recherchées – Nombreuses gravures du XVIe au XXe siècle – Littérature dont livres illustrés du XVIIIe s. – Ouvrages du XVIe s. – Histoire – Militaria – Modes-Costumes – Religion-Théologie – Beaux-Arts – Belles reliures – Illustrés XIXe s. – Livres illustrés modernes – Curiosa – Voyages – Marine – Infantina et Cartonnages éditeur – Sciences, histoire naturelle, médecine – Chasse, équitation – Gastronomie-Cœnologie – Régions diverses – Varia.



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM



ORDRE DE LA VACATION

JEUDI 7 DECEMBRE à 10h :

Belles reliures.....	n°1 à 8
Bibliophilie.....	n°9 à 13
Gravures.....	n°14 à 61
Beaux-Arts - Architecture.....	n°62 à 86
Littérature.....	n°87 à 171
Littérature illustrée XVIIIe.....	n°172 à 208
Curiosa.....	n°209 à 223
Illustrés XIXe.....	n°224 à 231
Cartonnages éditeur.....	n°232 à 239
Infantina.....	n°240 à 247
Modes - Costumes.....	n°248 à 253
Littérature XXe.....	n°254 à 263
Illustrés modernes.....	n°264 à 293
Varia.....	n°294 à 297
Gastronomie - Cœnologie.....	n°298 à 302

JEUDI 7 DECEMBRE à 14h :

Voyages.....	n°303 à 321
Marine - Navigation.....	n°322 à 331
Régions diverses.....	n°332 à 341
Normandie.....	n°342 à 622
Ouvrages du 16 ^e siècle jusqu'à 1620.....	n°623 à 655
Religion - Théologie.....	n°656 à 662
Histoire.....	n°663 à 711
Militaria.....	n°712 à 718
Chasse – Equitation.....	n°719 à 728
Esotérisme.....	n°729 à 738
Médecine.....	n°739 à 748
Histoire naturelle.....	n°749 à 752
Sciences.....	n°753 à 763

Expositions à l'hôtel des ventes d'Evreux sur consultation :

Mercredi 6 décembre de 14h à 18h

Jeudi 7 décembre de 9h à 10h

ME PERRINE BELLIER-FIERFORT

ME NICOLAS FIERFORT

Commissaires-priseurs

1 rue de la petite cité 27000 EVREUX

Tél. : 02 32 33 13 59

E-mail : evreux@bellier-fierfort.com

Agrément n°2002-062



CABINET POULAIN

Experts

Elvire POULAIN-MARQUIS : 06 72 38 90 90

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

Site internet : www.poulainlivres.com

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr
et/ou evreux-encheres@orange.fr

2. Par fax : 02 32 33 46 11

3. Par courrier :

Hôtel des ventes – 1 rue de la petite cité 27000 Evreux

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant la veille de la vente jusqu'à 18h ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

Voir conditions de vente en ligne sur interencheres.com, drouot.com

BELLES RELIURES

1. BARON (F. D.). *Traité théorique et pratique de la fabrication des draps unis et nouveautés. 2me édition augmentée.* Elbeuf, Chez l'auteur, Paris, Roret, 1863.

In-4 chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, avec long titre et ex-dono dorés sur le plat (Offert par Baron à Sa Majesté le Vice-Roi d'Irlande après l'exposition de Dublin), tr. dorées (reliure de l'époque).

15 planches hors texte (cartons et patrons pour tissage et broderie).

Bel exemplaire. Ex-libris J.M.

40 / 60 €

2. [DESPORTES (Philippe)]. *Les CL Pseaumes de David mis en vers François par Philippe Des-Portes Abbé de Thiron.* Paris, Abel Langelier, 1603.

In-8 de [3] ff. (dont le titre gravé), 210-[6] ff.

Relié à la suite du même : *Prieres et méditations chrestiennes [-Poésies chrestiennes]*. Paris, Abel l'Angelier, 1603. 47-[1] ff.

Veau brun, dos lisse orné d'un encadrement de filets dorés, double encadrement de double filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons et grand fer de la Passion au centre (reliure de l'époque). Restaurations. Petit manque angulaire à un feuillet.

Surnommé "le Tibulle français", Philippe Desportes (1546-1606), abbé de Thiron, lecteur de la chambre du Roi et conseiller d'État, était le poète officiel de Henri III.

Ex-libris de Charles Cousin (à l'épithaphe de Jean de La Fontaine avec son monogramme et la devise "C'est ma toquade"). Ex-libris J.M.

150 / 200 €

3. [GESSNER (Salomon)]. *La Mort d'Abel.* sl, sn, [1759].

Petit in-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné du chiffre de Louis XV, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées du Roi de France au centre des plats, roulette intérieure, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris bibliothèque Davillier. Manque la page de titre. Qqs petits frottés sinon bon exemplaire en maroquin du temps aux armes de Louis XV (O.H.R. 2495 fer n°13).

150 / 200 €

4. HERMILLY (Vaquette d') & HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas). *Iconologie historique et généalogique des souverains de l'Europe [...]* Paris, Desnos, sd [c. 1775].

In-24, maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 29 figures gravées hors texte dont un frontispice, un titre et 27 sujets historiques gravés par Patas d'après Fossier. Bel exemplaire aux armes de la famille de Montguyot, alliée à la famille de de Viefville par le mariage de Jeanne de Montguyot avec Jean de Viefville en 1707 (grands-parents de Jean-Louis de Viefville des Essarts, maire de Guise, député des États-Généraux et baron d'Empire, 1744-1820) (source d'Hozier, inconnu à O.H.R.).

80 / 100 €

5. LA RUE (Charles de). *Carminum libri quatuor.* Paris, Simon Bernard, 1680.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés; Première édition. L'illustration se compose de 3 vignettes en entête, d'un cul-de-lampe, et de 27 vignettes d'emblèmes. Le portrait et le frontispice manquent.

Le premier livre de ces poésies, qui assurèrent à leur auteur un rang distingué sur le Parnasse latin moderne, contient deux tragédies latines : Lysimachus et Cyrus. Le second livre contient des Panérgyriques, avec la traduction de deux d'entre eux, en vers français par P. CORNEILLE (cf. Picot, 219). Des symboles héroïques forment le troisième livre et des mélanges le quatrième.

Les Tragédies du Père de la Rue, ainsi que ses premiers essais poétiques furent honorés du suffrage de P. Corneille.

En 1667, ayant fait un poème latin sur les Conquêtes de Louis XIV, Pierre Corneille traduisit en vers celui où il décrit les victoire du roi en Flandre, et celui où il décrit les victoires de ce prince en Hollande.

Aux armes de Anne Marie Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier, dite La Grande Mademoiselle.

Ex-libris Bibliothèque du château des Guerrots. Ex-libris J.M.

250 / 300 €

6. Manuscrit. *Ludovico Augusto Marye di Cabat Iacob ? Methetet. Collectarium ex omnibus quae per annum in festis solemnioribus R.P. Priori B.M. Magdalenae Rothomagensis [...]* sl1732.

In-4 de [4] ff. (2 mss et 2 vierges) et X-156 pp. calligraphiées à l'encre noire et rouge dans un encadrement de liseré rouge avec nombreux ornements et illustrations dessinés en polychromie et truffé de 25 gravures représentant des scènes du Nouveau Testament.

Maroquin rouge, dos à nerfs richement et finement orné aux petits fers, titre doré, belle et large dentelle d'encadrement dorée aux petits fers sur les plats, avec armes dorées en leur centre, écoinçons renforcés en métal doré, tr. dorées, gardes de papier dominoté (reliure de l'époque). Coiffe de tête manquante.

Très beau manuscrit composé par Louis Augustin MARYE, prieur de La Madeleine à Rouen, et relié à ses armes.

300 / 500 €

7. Minuscule. Ensemble de 4 petits volumes :

- [Paroissien]. sl, sn, sd (XIXe s.). Petit volume (25 x 20 mm) incomplet, relié dans le désordre, avec quelques gravures hors texte, placé dans une reliure (34 x 25 mm) demi-toile rouge, plats en ivoirine avec titre en lettres noires orné sur le premier plat (reliure de l'époque).

- *Fabuliste du jeune âge.* Paris, Marcilly, sd (XIXe s.). Petit volume (39 x 25 mm) de (2) ff. (titre et frontispice), 96 pp. Frontispice et 5 figures hors texte. Dans une reliure en demi-toile bleue, plats en ivoirine, titre en lettres bleues sur le premier plat (43 x 32 mm) (reliure de l'époque). Rare.

- *Petit paroissien de la jeunesse.* Paris, Marcilly, sd (XIXe s.). Petit volume (38 x 26 mm), (2) ff., 96 pp., 5 figures gravées hors texte, placé dans une reliure (42 x 30 mm) demi-toile rouge avec plats en ivoirine, titre en lettres bleue sur le plat (reliure de l'époque). Déchirures au dos, volume rattaché à la reliure par un fil sinon très bon exemplaire.

- *Petit paroissien de la jeunesse*. Paris, Marcilly, sd (XIXe s.). Petit volume (43 x 28 mm) cartonnage rouge de l'époque sous étui assorti (reliure de l'époque). (2) ff., 96 pp. et 5 figures gravées hors texte. Dos manquant, qqs lég. frottés. **250 / 300 €**

8. SARASIN (Jean-François). *Les Œuvres contenant les traités suivans : La Conspiration de Valstein, contre l'Empereur ; S'il faut qu'un jeune soit amoureux, dialogue ; La Vie de Pomponius Atticus ; la Pompe Funèbre de Voiture, & diverses poésies ; Discours de la Tragédie, & Remarques sur l'Amour Tyrannique de M. de Scudéry ; Histoire du siège de Dunkerque ; Opinion du Nom & du Jeu des Echets*. Paris, Veuve Sébastien Mabre-Cramoisy, 1694.

In-12 de [5] ff., pp. 253-515 pp. [5] ff. Maroquin rouge, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. noir, frise dorée encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, armes dorées au centre des plats (reliure du XVIIIe s.). Mors fendu.

Frontispice et portrait gravés hors texte.

9. AÉROSTATION - TISSANDIER (Gaston). *Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la navigation aérienne ou des aérostats*. Paris, Launette et Cie, 1887.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée. Dos abîmé, couv. brunie. Qqs rousseurs. **50 / 60 €**

10. Anonyme. *Les Ennemis des livres, par un bibliophile*. Lyon, Georg, Brun, 1879.

In-8 demi-vélin ivoire à coins, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque).

Rare ouvrage tiré à 200 exemplaires. Bon ex. **30 / 40 €**

11. LOWNDES (William Thomas). *The Bibliographer's manual or English littérature...* London, Bohn, 1857.

6 tomes en 11 volumes in-12 cartonnage percaline orange imprimée de l'éditeur. **40 / 50 €**

12. [PELÉE DE VARENNES (Marie Joseph Hippolyte)]. *Les Loisirs des bords du Loing, ou Recueil de pièces fugitives*. Montargis, Prévost, 1784.

In-12 de (3) ff., lx, 152 pp. mprimées sur papier blanc ou légèrement bleuté, filigrané du sigle de Léorier Delisle (au vase couronné d'un chapeau d'évêque). Cartonnage demi-papier moucheté, p. de titre (reliure fin XIXe s.).

Recueil de pièces en prose et en vers, dédiées à des contemporaines montargoises, du receveur des finances de

14. BOTH (Jean). Ensemble de 4 eaux-fortes originales : La Femme montée sur le mulet - Le Chariot attelé de bœufs - Le Grand arbre - Le Trajet. **80 / 100 €**

15. BRACQUEMOND (Félix). Ensemble de 3 belles eaux-fortes originales : Les Mouettes (sur Japon avec remarque, 46 x 31 cm), Le Mont Saint Michel (31,5 x 45 cm), La Mer (frontispice de l'ouvrage collectif éponyme, sur Japon, 46 x 31 cm).

On y joint une gravure sur Chine appliqué de Bracquemond d'après Bida (Christ priant au Mont des Oliviers). **30 / 50 €**

Édition publiée par Ménage et renfermant diverses pièces, dont certaines furent très prisées et louées comme La Conspiration de Walstein, dont Nodier dira qu'elle est "un chef-d'œuvre que l'auteur n'a pas achevé. Ce morceau est le premier dans notre Langue que nous puissions opposer à Salluste, dont il a quelques fois le nerf et la pureté." Le recueil contient également le traité recherché par les amateurs d'échecs : Opinions du Nom & du Jeu des Echets.

Bel exemplaire malheureusement incomplet des pp. 1 à 252 renfermant les trois premières pièces.

Aux armes de la famille de Montguyot, alliée à la famille de de Vieffville par le mariage de Jeanne de Montguyot avec Jean de Vieffville en 1707 (grands-parents de Jean-Louis de Vieffville des Essarts, maire de Guise, député des États-Généraux et baron d'Empire, 1744-1820) (source d'Hozier, inconnu à O.H.R.). Ex-libris J.M. **120 / 150 €**

BIBLIOPHILIE

Montargis et imprimeur Pelée de Varennes, qui inaugurerait ici les essais de papier teinté mis au point par Léorier Delisle dans sa manufacture de papier à Buges, près de Montargis.

Il fit donc imprimer en 1784 ses "Loisirs des bords du Loing", à une cinquantaine d'exemplaires par Lequat et par Prévost, éditeurs à Montargis, le premier sur un papier teinté de rose, le second sur un papier bleuté.

Ces exemplaires, en papier végétal, restent des témoins importants de l'histoire du papier et de l'imprimerie.

Pierre Alexandre Léorier-Delisle (1744-1826) démontra la possibilité d'utiliser des végétaux dans la fabrication du papier, afin de pallier à la pénurie de chiffons qui frappait alors la papeterie.

Très rare exemplaire en papier végétal, témoin précieux de l'histoire du papier et de l'imprimerie. (Barbier II, 1340).

200 / 300 €

13. [PELLETAN (Édouard)]. *Deuxième Lettre aux Bibliophiles. Du Texte et du Caractère typographique*. Paris, Pelletan, sd (c. 1900).

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. 24 pp. suivies de 6 spécimens (de 4 pp. chacun) de publications de l'éditeur.

E.A.S. de l'auteur. Rousseurs.

On y joint : **PICHON (Léon)**, *The New Book Illustration in France*. London, The Studio, 1924. In-4 broché, couv. imprimée.

Nombreux spécimens. Dos int. décollé. Qqs rousseurs.

30 / 40 €

GRAVURES

16. Bretagne. Ensemble de 6 gravures :

- André DAUCHEZ, Au dessus du port de Douarnenez, 30,5 x 22,5 cm, eau-forte originale (en deux exemplaires)

- Jean GEOFFROY & Albert ARDAIL, École bretonne, 1896, avec remarque, 32 x 46 cm.

- François COURBOIN, Bretonne veillant son enfant endormi, E.A.S. de l'artiste au crayon à A. Rouart, 14 x 17 cm.

- H. DELAVALLEE, Bretonne fumant la pipe près de son foyer, signée et numérotée (4/50) au crayon, 39 x 28 cm.

- H. DELAVALLEE, Bretonne contemplant un paysage, signée et numérotée (8/50) au crayon 46 x 28 cm (rousseurs, surtout sur le passepartout). **50 / 60 €**

17. BROUET (Auguste). Ensemble de 10 eaux-fortes, dont 6 signées au crayon par l'artiste. **100 / 150 €**

18. [BRUEGHEL (Pieter, d'après) & VAN DER HEYDEN (Pieter)]. *Le Jugement dernier.* [Anvers], H. Cock, 1558.

Gravure au burin, coupée à la cuvette (dim. 212 x 293 mm). Monogramme PAME. Tirage postérieur.

On y joint : Léonard GAULTIER, *Le Jugement Dernier*, 1er état (avant le nom de Mariette), d'après Michel-Ange, 32 x 23,5 cm. **600 / 800 €**

19. CALLOT (Jacques). *Les Misères et les Malheurs de la Guerre représentés par Jacques Callot Noble Lorrain et mis en lumière par Israël son amy.* [Paris], Israël Henriot, 1633.

Suite de 17 (sur 18) gravures (dont le titre), en tirage XIXe s., montées sur papier épais, en ff. sous portefeuille de réemploi. Manque la deuxième planche ("enrôlement des troupes").

Planches brunies dans l'ensemble, le titre a conservé ses marges, les autres sont coupées à la cuvette. **50 / 60 €**

20. CALLOT (Jacques). *Les misères et malheurs de la guerre (petite suite).*

5 planches (manque le titre n°1 et la n°6) : 3 épreuves sur chine et 2 sur vergé, montées sur planche. Dim. 7 x 12 cm chacune env.

On y joint

- Ponce Pilate se lavant les mains, 13 x 23 cm.

- "Ne voilà pas de braves messagers[...]" (4e état, 18,5 x 28 cm)

- "Ces pauvres gueux pleins de bonadventures[...]" (14,5 x 25,5 cm), n°1 et 2 de la suite de 4 estampes de la série des Bohémiens.

- Mise en croix, 10,2 x 22 cm

- Le Martyr de Saint Sébastien, 17 x 33,5 cm

- J. Callot, "Vous qui prenez plaisir en leurs parolles [...]" 13 x 24,5 cm

- J. Callot et Mariette, *Ecce homo*, 32 x 25 cm

- J. Callot, *Le Nouveau Testament*, suite complète de 10 eaux-fortes plus 1 titre par A. Bosse (7,5 x 9,5 cm chacune), contrecollées sur une planche

- J. Callot & I. Silvestre, *Saint Amand*, 25 x 32,5 cm **300 / 500 €**

21. Collectif. *Le Portefeuille de la Gravure moderne.* sl, sn, sd.

In-folio en ff., sous portefeuille demi-toile à lacets imprimé de l'éditeur.

Gravures signées et numérotées au crayon par A. COLLOT (Gargantua, eau-forte), WILLAUME (Sur le quai d'Issy, eau-forte), LABOUREUR (Sur la Marne, burin), BERTHOMMÉ (Boxeurs, pointe-sèche), Charles MARTIN, burin), L. BOUCHET (Le renard et le bouc, lithographie), J. DULAC (Initiation, lithographie), J. CHADEL (Mime, bois en camaïeu), QUILLIVIC (Composition, bois), J. LEBEDEFF (Nature morte, bois). Tirage limité à 100 exemplaires (n°35).

On y joint un autre exemplaire (n°26) avec des gravures différentes (à l'exception de la première) : A. COLLOT (Gargantua, eau-forte), J. DULAC (Les fiancés, burin), EDY LEGRAND (Les plaisirs et les jeux, eau-forte), W. PACH (New-York, eau-forte), CHAS LABORDE (En calèche, eau-

forte), R. BONFILS (A Cythère, eau-forte), L. BOUCHER (Etranges amours, eau-forte), BERTHOLD-MAHN (Paysage, lithographie), M. VOX (Composition, bois), J. LEBEDEFF (L'Adoration des Mages, bois).

Rousseurs. **80 / 100 €**

22. DAUBIGNY (Charles-François). Ensemble de 13 eaux-fortes. **80 / 100 €**

23. DAUMIER (Honoré). Ensemble de 47 gravures dont 9 au verso blanc, 13 réhaussées en couleurs (les 2 planches couleurs au verso blanc sont collées entre elles en un endroit avec déchirure).

Des séries *Les Musiciens de Paris* (1), *Croquis parisiens* (n°29), *La Comète de 1857* (n°4), *Les Beaux Jours de la Vie* (n°28, 39, 77, 33, 7), *La Société d'acclimatation* (n°6), *Actualités* (n°278, 51, 149, 164, 66, 44, 28, 7), *Croquis pris au Théâtre* (n°4), *Les Parisiens* (n°2), *Mœurs conjugales* (n°47), *Les Représentants représentés* (n°39, 49, 26, 6), *Tout ce qu'on voudra* (n°41, 42), *Pastorales* (n°30?, 47), *Profilis contemporains* (n°4), *Silhouettes* (n°3), *Les canotiers parisiens* (n°19), *Paris l'hiver* (n°6), *Robert Macaire* (2e série n°10), *Enfantillages* (n°1, 2, 3, 4, 5, 6), *Types parisiens* (n°22), *Doubles faces* (n°3). Rousseurs sur certaines gravures. **200 / 300 €**

24. DELAUNE (Étienne). *La Genèse.*

Suite complète de 36 planches montées sur 4 planches, dim. 93 x 118 mm chacune. **200 / 300 €**

25. DEVÉRIA (Achille). Ensemble de 2 portraits de femmes gravés et entièrement rehaussés à l'aquarelle : *Distraktion - Elegance.* London, Jeannin, 1852.

Cachet à froid et petit cachet de collection à l'encre bleue. deuxième planche brunie. 33 x 25 cm et 35,5 x 27 cm. Sous passepartouts.

On y joint un portrait de femme gravé et richement aquarellé, d'après Tassaert, gravé par Paul Legrand, Paris, Dopter, sd. Dim. cuv. 26 x 31 cm. Petit cachet de collection à l'encre bleue.

30 / 40 €

26. DUJARDIN (Karel). Recueil de 56 gravures à l'eau-forte contrecollées dans un cahier in-folio (couv. bleue).

Formats divers (de 6 x 5 cm à 18 x 24 cm).

On y joint un tirage moderne d'une gravure signée JJDB (1772) d'après le tableau de K. Dujardin de 1657 représentant un spectacle de la Commedia dell'Arte dans une campagne italienne. Bruni. Dim. 40 x 57 cm. Déchirure en marge n'atteignant pas la gravure.

Karel Dujardin (c.1626-1678) est un peintre et graveur néerlandais du siècle d'or, connu pour ses paysages italianisants.

Il fit partie des Bamboccianti. **180 / 200 €**

27. DUPLESSI-BERTAUX (J.). Ensemble de 5 gravures : *Marie-Antoinette devant ses juges* (avant la lettre 9 x 13,5 cm), 3 scènes révolutionnaires (5,5 x 14,5 cm chacune), double scène (bataille révolutionnaire et retour des blessés, 12,5 x 16,5 cm).

30 / 40 €

28. DUPLESSI-BERTAUX (J.). *Les Petits Conteurs.* Suite de 88 vignettes de Duplessi-Bertaux (sur 114, les restantes étant licencieuses et supprimées). [Paris], [Leclère], [1861-1862].

Tirage sur chine avant la lettre.

40 / 50 €

29. FOUJITA (Léonard Tsuguharu). *Femme aux chats (Portrait de Claude Dazil)*. [1926].

Eau-forte originale signée dans la planche (en bas à droite), tirage sur Japon, 24 x 19 cm.

Frontispice de l'ouvrage de Claude Dazil "Tu m'aimeras". Bon état. **400 / 500 €**

30. GOLTZIUS (Hubert). *La Passion de Notre Seigneur Jésus Christ*. 1598.

5 épreuves d'époque à l'eau forte sur papier filigrané : Jésus mené devant les juges, Le Couronnement d'épines, Jésus présenté au peuple, Le Golgotha, La Résurrection (20,5 x 13 cm chacune), montées dans un cahier avec titre manuscrit moderne. **300 / 400 €**

31. Gravures. Paire de gravures début XIXe, aquarellées et montées sur carton épais :

Le Couché de la Mariée - Le Lever de la Mariée. Paris, Schira, sd (c. 1810).

Dim. 26 x 32 cm env. chacune. Salissures et déchirures.

On y joint 2 gravures libertines du XVIIIe s., découpées sans marges. Dim. 29 x 21 cm. Déchirure sans manque à l'une. **10 / 20 €**

32. HELLEU (Paul-César). Ensemble de 9 gravures.

60 / 80 €

33. HOUSSAYE (Arsène). *Merveilles de l'Art flamand, renfermant dix gravures d'après Teniers, Ruyssdael, Berghem, Wouwermans, Hobbema, Brauner, Ostade, etc.* Paris, Librairie du Petit Journal, sd. In-folio broché, couv. imprimée et illustrée en rouge.

Bien complet des 10 belles planches gravées hors texte. Qqs usures à la couv. sinon très bon exemplaire. **40 / 50 €**

34. JOUAS (Charles). Ensemble de 5 eaux-fortes :

- Cantine de la gare Saint-Lazare, signée et numérotée (35/100) au crayon, avec remarque, 25 x 33 cm

- Les Jardins du Champ de Mars, eau-forte signée au crayon, 32,5 x 25 cm

- Rue Galande juin 1906, signée au crayon, 44 x 30,5 cm

- Cour de Rohan, Paris 1913, signée et numérotée (11/40) au crayon, 45,5 x 32,5 cm

- [Rue], signée et numérotée (16/75) au crayon, 44 x 31 cm.

On y joint :

- JEANNIOT, Vieil homme sous un arbre, E.A.S. au crayon, 38 x 29 cm

- JEANNIOT, Vieil homme assis, E.A.S. au crayon, 45 x 32 cm

- JAHN (Georg), Autoportrait, signé et daté (1908) au crayon, 50 x 36,5 cm **50 / 60 €**

35. Non présenté

36. LE PRINCE (Jean-Baptiste). Ensemble de 12 gravures du XVIIIe siècle. **50 / 60 €**

37. LEGRAND (Louis). Ensemble de 12 eaux-fortes et gravures diverses.

On y joint :

- RASSENFOSSE (Armand), L'appel de la faunesse - L'organe du diable (2 gravures à l'eau-forte, vernis mou et héliogravure)

- ROPS (Félicien), Bonne hollandaise. Rousseurs. **180 / 200 €**

38. MATISSE (Henri). *La Sieste*. [1938].

Linogravure aux traits rose pâle sur fond noir, non signée ni numérotée, sur vélin. Dim. bloc 168 x 204 mm. Dim. feuille 312 x 235 mm. **180 / 200 €**

39. [New-York & Londres]. Ensemble de 11 gravures :

- J.E. LABOUREUR, Broadway New York, eau-forte originale 27,5 x 19 cm

- John SLOAN, Une rue à New York, eau-forte originale, 19 x 28 cm (en 2 exemplaires)

- [Norbert GOENEUTTE], Londres Westminster, 22,5 x 33 cm

- J. BEURDELEY, Sur la Tamise, 22,5 x 30 cm

- P.A. BOUROUX, Le Pont de la Tour à Londres, tirage réhaussé sur papier vert, 28 x 19 cm

- Arthur EVERSLED, On the banks of the Thames, 20 x 28 cm

- Seymour HADEN, Egham Lock, 18 x 27 cm

- [Julian Alden WEIR], Petite fille, 28 x 19 cm (en 2 exemplaires)

- Marcel ROUX, L'Enfant et la Mort, 30,5 x 22,5 cm **100 / 150 €**

40. Normandie - ISABEY (Eugène). *Vue de Rouen*.

Lithographie originale richement aquarellée. 29 x 20 cm. Sous passepartout.

On y joint une vue de Lisieux (marché au beurre) gravée par H. Cheffer. 21,5 x 30 cm. Sous passepartout. **40 / 50 €**

41. Paris. Ensemble de 28 gravures représentant des vues de Paris c. 1880-1910 par Ed. Kayser (2), A. Lepère (2), Vanteyne (1), Ch. Heyman (3), A. Taïée (3), Hermann A. Webster (1), G. Taverne (1), Trimolet (5), L. Gautier (5), Lester G. Hornby (2), E. Herscher (1), C. Méryon (1), An. Deling (pseud. André Deslignères, 1).

On y joint 3 autres gravures (2 vues de Venise non signées par Norbert Goeneutte, port par J. Simon). **200 / 300 €**

42. PRIEUR & BERTHAULT. Ensemble de 19 scènes de la Révolution Française gravées par Berthault d'après Prieur, en ff. 24 x 28 cm. **30 / 40 €**

43. REMBRANDT. Ensemble de 12 gravures en tirage postérieur.

On y joint : Lucas van LEYDEN, Calvaire du Golgotha (1517)

- Albrecht DÜRER, La Cène. **150 / 200 €**

44. REMBRANDT, DÜRER & CRANACH. Ensemble de 14 gravures (en tirages postérieurs) de Rembrandt (8), Albrecht Dürer (5) et Lucas Cranach (1). **180 / 200 €**

45. SAGOT (Edmond). Ensemble de 19 cartes promotionnelles gravées d'après G. Leheutre, Manuel Robbe, Jacques Villon, Maurice Taquoy, P. Helleu, E. Chahine, A. Berlon, Latenay, R. Ranft, J. Beurdeley, F. Vallotton, etc. Réunies dans une grande enveloppe cartonnée (des Maîtres de l'Affiche).

Edmond-Honoré Sagot (1857-1917) est un libraire, marchand d'art, éditeur d'estampes et d'affiches originales. En 1881 il fonde à Paris la maison « Ed. Sagot ». Cet établissement existe toujours sous le nom « Sagot - Le Garrec » et est l'une des plus anciennes galeries d'art encore en activité. Edmond Sagot est le premier marchand d'art contemporain à se spécialiser dans l'estampe et l'affiche. Suivant son exemple, plusieurs marchands

d'estampes émergent au début des années 1890 : Gustave Pellet, Edouard Kleinmann, A. Arnould, puis Ambroise Vollard, qui servit de force motrice au développement, à la vente et à la promotion des estampes d'artistes contemporains. (source Wikipedia.) **60 / 80 €**

46. STEINLEN. *Croquis de temps de guerre.* N°1. Paris, édition La Guerre, 1914-1916.

In-folio en ff. sous portefeuille demi-toile bleu horizon à coins, titre doré sur le plat.

Rare série de 18 lithographies originales tirées sur Japon, numérotées (6/100) et signées au crayon rouge par l'artiste, dont une avec remarque. **180 / 200 €**

47. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Zimmerman et sa machine.* [1895].

Lithographie originale, monogrammée dans la planche en haut à gauche et légendée en bas à droite. 282 x 190 mm. Bon état, montée sous passepartout.

On y joint, du même :

- Carnot malade. Lithographie originale, sur vélin, 328 x 255 mm.

- La Terreur de Grenelle. Chansons de Jules Jouy. Lithographie originale, sur Japon, 380 x 285 mm. **250 / 300 €**

48. TRAVIÈS (Charles-Joseph Traviès de Villers, dit). Ensemble de 20 lithographies :

- Grands projets (en couleurs)

- La Caricature n°88, pl. 177 (en couleurs)

- Galerie des Epicuriens, n°4 (en double), n°3, n°1 (toutes en couleurs)

- Paris Barrière du Maine, n°4 (en couleurs)

- Tableaux de Paris, n°1, n°6 (en couleurs)

- Tableau de Paris, n°14, n°17, n°18, n°13

- Mayeux et Robert Macaire, n°3, 4, 5 (en noir)

- Deux portraits (homme taillant ses plumes, homme lisant une lettre) (en noir)

- Un scélérot de neveu (n°2) (en noir)

- Sans titre (femme du peuple menant un enfant pleurant)

Y est joint :

- un portrait de Joshua Reynolds

- une suite de 8 gravures en couleurs de la série Carte vivante du Restaurateur lithographiée par Pannetier d'après Grandville (n°1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11), en réimpression moderne.

50 / 60 €

49. VALLOTTON (Félix). *L'Assiette au Beurre.* N°48 1er mars 1902. Numéro spécial Crimes et châtements.

In-folio, broché, couv. illustrée en couleurs et 22 lithographies à pleine page.

"Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto et son format dépasse le format ordinaire de l'Assiette au Beurre. Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste consciencieux qu'est Vallotton s'y prête merveilleusement [...]" quatrième de couverture. **50 / 60 €**

50. WILLETTE (Adolphe Léon). *Pauvre Pierrot,* 20 reproductions héliographiques. Paris, Léon Vanier, 1884.

Grand in-4 en ff., sous chemise cartonnage toilé illustré de lettres argentées et d'un Pierrot pendu. 41 planches gravées. Première et dernière pages brunies sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

51. [XIXe siècle]. Ensemble de 11 gravures coloriées :

- Henri BOUTET: 2 planches extraites des Modes féminines du XIXe siècle, 1850 et 1852. 30 x 21,5 cm.

- GAVARNI : Les Débardeurs n°24 (31,5 x 23 cm)

- GRANDVILLE : La Bière, épreuve d'essai avec remarques (23,5 x 30 cm)

- [Victor ADAM], La Coiffure, le Chapeau, la Canne, et l'Eventail (33,5 x 24,5 cm) in La Caricature (n°22).

- DEVERIA, Soirée travestie in La Caricature (n°37). 25,5 x 33 cm. - Quel parti prendre ? 21 x 17 cm. - Elisabeth et Walter-Raleigh (48 x 36 cm) - Elisabeth à Greenwich (48 x 36 cm). Rousseurs.

- J. FELON, Vénus endormie - La Muse des bois (32 x 44 cm chacune) in Souvenirs d'artistes (n°30 et 21). Rousseurs. **200 / 300 €**

52. XIXe siècle. Ensemble de 16 gravures :

- G. MOREAU, L'Apparition (Salomé désignant la tête de Saint Jean-Baptiste), épreuve signée au crayon par Émile SULPIS (39,5 x 26,5 cm) - La Péri, dessin pour émail, gravure par Manchon pour la Gazette des Beaux-Arts, 28,5 x 20 cm.

- FANTIN-LATOURE, La Muse (portrait de Wagner), lithographie originale avant la lettre, 32,5 x 24 cm.

- J. de GONCOURT, Le Pantin, eau-forte originale, 35 x 24 cm, cachet de collection.

- FANTIN-LATOURE, Femme de dos nettoyant un buffet, 29,5 x 21 cm, cachet de collection.

- Ch. COUNTRY, Les amateurs d'estampes, épreuve sur Japon signée avec remarque, 47,5 x 32 cm.

- FASTUONE? Genovese, Amusante gravure imitant un pêle-mêle de petites gravures, une paire de lunettes et une lettre cachetée (rousseurs), 35 x 47,5 cm.

- F. CHIFFLART, L'Arte, 44,5 x 31 cm - Un jour de récompense, 35,5 x 53 cm - Dans les Campagnes de Rome, 35,5 x 51 cm - [Le Choléra sur Paris] 35 x 52,5 cm.

- CAROLUS-DURAN, Portrait de femme assise, 43,5 x 29 cm. - signature non déchiffrée (Léon Levilnard??), gentilhomme fumant la pipe, E.A.S. à son ami Vernand, 44,5 x 31 cm.

- Étienne DRIAN, Femme au turban, épreuve signée et numérotée (22/100) au crayon, 50 x 35 cm.

- H. de GOURCY, village de montagne, 35,5 x 28,5 cm. - Dans un parc à Verrières, 49 x 32 cm.

- Henry DETOUCHE, A la corrida de Valence, épreuve d'artiste, 28,5 x 37 cm.

- Raphaël DROUART, sans titre, lithographie originale, 2e essai sur 6, signée au crayon. **200 / 300 €**

53. XIXe siècle. Ensemble de 29 gravures originales (eaux-fortes, pointes-sèche, lithographies, etc.) : Eug. DELACROIX (6 dont 2 gravées par Greux), J. F. MILLET (2), A. BAERTSON (1), E. BOUDIN (1 par L. Delteil), Camille COROT (2), Aug. RODIN (2 dont "Victor Hugo de face"), RENOIR (3 "Le Chapeau épinglé", Nu allongé et "Baigneuse"), Eug. CARRIERE (1), P. A. BESNARD (1 "Mes Enfants"), Ed. MANET (2 "Jeanne" et "La Convalescente"), SISLEY (1), C. PISSARRO (1 "Vachère au bord de l'eau"), Berthe MORISOT (1), W. TURNER (1), JONGKIND (1), BENJAMIN-CONSTANT (2), G. COURBET (1). **500 / 700 €**

54. XVIe siècle. Ensemble de 46 gravures (tirage époque ou légit postérieurs) :

- Martin de Vos & Joan. Sadler, Retour de la Sainte Famille en bateau, 18 x 13 cm.
- Méryan & Aubry, deux scènes de chasse, 13,5 x 19, 5 cm chacune.
- P. de Jode, David portant la tête de Goliath d'après le Caravage, 27,5 x 19 cm.
- Camille Procaccini et G. Daloli, Repos en Égypte, 24 x 30 cm.
- Joann. Stradan & Joann. Sadeler, La Mort frappant les pauvres, 22 x 28,5 cm.
- Martin de Vos & J. Sadler, Crapula et Lascivia, 25 x 36 cm (piqûres).
- Martin de Vos & J. Sadeler, Potestas, 18,5 x 13,5 cm.
- Marco Sadeler, Le Jugement dernier, 18 x 29 cm.
- J. Sadeler, Composition autour de la Passion, 29 x 21,5 cm.
- M. de Vos & J. Sadler, Le Sacrifice de David, 20,5 x 26 cm.
- P. Bril & J. Sadeler, Paysage champêtre avec rivière, 19,5 x 27,5 cm.
- R. Sadeler, Le Baptême du Christ, 7,5 x 4,5 cm.
- M. de Vos & J. Sadeler, Libération de Pierre, 24 x 20,5 cm.
- R. Sadeler, Saint Suaire, 8,5 x 5,5 cm.
- Goltzius & Drebbel, La Musique, 19 x 14,5 cm.
- M. de Vos, L'Asie, 20,5 x 26 cm.
- M. Heem & P. Galle, Printemps (brunie) - Été - Automne, 3 eaux-fortes (22 x 26 cm, 24 x 28 cm, 23 x 27 cm).
- H. Aldegrever, Apollon, 10 x 6,5 cm.
- Bonasone, L'éducation de Jupiter par les Corybantes d'après Jules Romain, 29 x 43,5 cm.
- J. Stradan, C. Galle & Ph. Galle, Salomé dansant, 21,5 x 27,5 cm.
- H. Goltzius, Sainte Famille, 1er état avant l'adresse, 25,5 x 20 cm.
- Hans Sebald Beham, Le Bouffon et les deux couples d'amoureux (1535) 3e état après la date, 3,5 x 6 cm.
- Stefano Della Bella, Choc de cavaliers, 10,5 x 25 cm.
- Anonyme, calendrier gravé (extrait d'un ouvrage imprimé), mois de janvier, mars, avril, mai, juillet, septembre, octobre, novembre, soit 8 gravures montées sur planches, dim. 14 x 9 cm chacune.
- Anonyme, amusante gravure en médaillon représentant un bel homme et un bouffon en arrière pouffant et tenant des lunettes en lui montrant une femme sur la droite hors cadre. Légende gravée en cercle autour de la gravure en flamand et en français : "Voisy venir jey la belle Regarde comme elle est pree. Tu nas que faire de lunette Si tu veux voir son beau nee". Datée 1592.
- Annibal Carrache & Vincenzo Cenci, Le Christ de Caprarole, 3e état (12,5 x 16 cm).
- Annibal Carrache, Sainte Famille, 1590, 22 x 30 cm.
- J. Stradan & H. Cock, La Puberté (deux mères laissent partir leurs jeunes fils en leur donnant des conseils, l'allégorie du temps à droite retenant deux chevaux fougueux), 1570, 22 x 30 cm.
- Pieter Jalhea Furnius, d'après Jan van der Straet, publ. par H. Cock, Le Triomphe d'Hersilia et Romulus. (1573). 22,5 x 29,5 cm.
- M. van Heemskerck, publ. par H. Cock, Daniel empoisonne le dragon, 20,5 x 24,5 cm.
- H. Wierix, deux scènes de la Passion du Christ (trahison et mise en croix), 7,5 x 5 cm et 10 x 6 cm.
- M. de Vos, Tobie et l'Ange, 21 x 30 cm.
- Et. Delaune, Britomartis se jette dans des filets pour échapper à Minos, 7 x 10,5 cm.

- Et. Delaune, Grottesques à fond noir, Adam et Eve, 6 x 8,5 cm.
- Th. de Bry, Encadrement orné, 19 x 14,5 cm.
- Th. de Bry, Encadrement orné sur fond noir autour d'une scène allégorique au galant, 13,5 x 11,5 cm. **1 000 / 2 000 €**

55. XVIIe siècle. Ensemble de 75 gravures (tirages époque ou postérieurs) :

- Crispin de Passe, Academia sive Speculum vitae scolasticae, 1612, suite de 6 gravures contrecollées sur une planche (dim. 9,5 x 13,5 cm chacune).
- Van Dyck "Ecco il belveder [...]", gravure d'après le Titien à l'adresse de Bon enfant, 4e état sur 5, sur papier filigrané, 30 x 23 cm
- Le Maréchal-Ferrant, gravure de J. Visser par P. Schenk d'après Berchem, 26,5 x 35 cm
- Scène d'intérieur, gravure de C. Visscher par N. Visscher d'après van Ostade, 44 x 34 cm
- Les Musiciens, eau-forte de C. Visscher d'après van Ostade, 42 x 32 cm
- Veüe et Perspective du Pont-Neuf de Paris, par Pérelle, publ. par Langlois, 21,5 x 31 cm (mouillures)
- Des noces s'étant faites en Cana [...] par P. Mariette, 16 x 22 cm
- Saint Cloud, par Mariette, 21 x 41 cm
- R. de Hooghe, Nativité - Job - La Couronne d'épines - Les Evangélistes - Le Baptême du Christ - La Déposition de la Croix (15 x 19 cm chacune)
- Della Bella, Le berger à cheval, 25 x 19 cm
- Claude Lorrain, 6 vues gravées par Earlom (début XIXe s.) en bistre (26 x 41 cm chacune)
- Léonard Gaultier, suite de 5 portraits de prophètes (13 x 13 cm chacun), contrecollés sur une planche
- Campement militaire, par G. Bouttats à l'adresse de Basan d'après Wouwerman, 35 x 52 cm
- Ciamberlano ? (monogramme L.C. I.F.), Alexandre et Diogène, 28 x 20 cm
- Colignon, Mariette & Valdor, David et Abigail, 33,5 x 49,5 cm
- Chapron & Ciartres, L'Alliance de Bacchus et de Vénus, 31,5 x 38,5 cm
- De Marcenay d'après Parrocel, scène de bataille (eau-forte avant la lettre, datée 1755, signature autographe du graveur), 29 x 38 cm
- Drevet, fête de village, 9,5 x 24 cm
- A. van de Venne, scène d'hiver, 10,5 x 14 cm
- Simon Vouët & M. Dorigny, La Sainte Famille avec sainte Élisabeth et le petit saint Jean, 35 x 25,5 cm
- Simon Vouët & M. Dorigny, Hercule et Ioalos combattant l'hydre de Lerne, 47 x 32,5 cm
- Simon Vouët & M. Dorigny, le Combat des Titans, 47 x 32 cm
- Philipps de Mallery, suite de 5 petites eaux-fortes (scènes bibliques), 5x5 cm chacune, contrecollées sur une planche
- Carl de Mallory (attr. à), Portrait de Henri IV (1er état sur 2, avant le texte au verso), 17 x 12 cm
- Crispin II de Passe le jeune, "Le Magnifique balet qui fut dansé à la place Royale l'an M.DC.XIII. le 5 d'avril par les Sieurs le tout de l'invention de Monsieur de Pluvinel" (ballet équestre), 36 x 45 cm
- Dusart, Le violon assis, 30,5 x 26 cm
- Corneille de Boudt, La Passion, suite de 24 eaux-fortes (9x6,5 cm chacune), montées sur une double planche dans des encadrements dorés, cachet coll. Paul Tasbille.

- J. van Ruysdael, 2 eaux-fortes en tirage post. **800 / 1 000 €**

56. XVIIIe siècle. Important ensemble de 33 gravures d'époque :

- Monnet & Moitte, Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir, 39,5 x 27,5 cm (salissures).
- Hubert Robert, Le Poteau - L'Arc de triomphe (eaux-fortes originales), 14 x 9,5 cm chacune.
- Nic. Poussin, Assomption, 25,5 x 34 cm.
- Le Bas, 2 portraits (24,5 x 17,5 cm et 27 x 19 cm).
- Boucher & Huet, allégorie des beaux-arts (en bistre), 37 x 28 cm.
- Boucher, Deux voyageurs, eau-forte d'après Bloemaerts, 14 x 21 cm.
- Boucher d'après Watteau, personnage comique en calotte (pl. 198 des Figures des différents caractères), 1er tirage, 45,5 x 29,5 cm.
- Boucher & Demarteau, deux scènes badines gravées en couleurs (36,5 x 24 cm et 39,5 x 26 cm) + croquis de tête de jeune fille gravée en bistre (35,5 x 26,5 cm).
- Bonnet, Le Décroteur et la Marmotte (en bistre), 30 x 20 cm.
- Debucourt, Famille 37,5 x 27,5 cm (gravure rehaussée) + Le Menuet de la mariée 37 x 25 cm (gravure rehaussée, grisée) + Les deux baisers 28,5 x 38,5 cm (gravure rehaussée)
- G. Poussin par F.X Fabre, paysage antique, 46 x 29,5 cm (rousseurs).
- Devivier & Bosselman, Vénus et l'Amour - Jupiter et Léda (2 gravures en couleurs au pointillé), 51 x 33 cm chacune.
- Menageot, grav. par le Comte de Paroy, Le modèle, 26,5 x 38,5 cm (brunie).
- Joseph de Longueil d'après Th. Rombouts, L'Assemblée des Dieux, épreuve avant la lettre, 22,5 x 28 cm.
- Cochin et Massard, frontispice allégorique, 34,5 x 44,5 cm (piquée).
- [J.B. Tillard], Le porteur de bûches, 27 x 19 cm.
- Watteau & Cochin, Le Conteur, 2e état, 30,5 x 23 cm.
- B. Castiglione, Les équipages de Jacob, 28,5 x 38 cm.
- Marot & Chéreau, Vertumne et Pomone, 47 x 34 cm (légt brunie).
- Gravelot & Gallard, Le Lecteur, 42 x 30 cm.
- Cochin & Prévost, Frontispice de l'Encyclopédie, 39,5 x 25 cm.
- J.B. Huet, autoportrait, 30,5 x 22 cm
- Baudouin & Moreau le jeune, Le Couché de la mariée, 48 x 35,5 cm (grisée).
- Greuse & Binet, Le Ménage ambulante, 42 x 50,5 cm (mouillure claire).
- Lancret & de Larmessin, La Servante justifiée, 41 x 54 cm (1er état sur 2).
- Boucher & Demarteau, Faune, épreuve en bistre sur papier filigrané, 43 x 29,5 cm. **500 / 600 €**

57. XXe siècle. Important ensemble de 33 gravures modernes :

- André DERAÏN, Femme songeuse, lithographie, 29,5 x 24 cm.
- COUSSENS, La vente aux enchères, 38 x 56 cm.
- Georges DE FEURE, Mélancolie la voix du mal, épreuve en noir sur Japon, 44 x 28 cm.
- Jacques VILLON, La Fillette aux poupées - Les Poupées, deux épreuves signées et numérotées (14/30) sur Chine volant, 32 x 22 cm.

- VLAMINCK, Labeville (19 x 16 cm) - La Route de Labeville (17,5 x 15 cm).

- E. CHAHINE, Femme au châle, contre épreuve signée au crayon, 48,5 x 32,5 cm - La Promenade, 22,5 x 30,5 cm - Alfred Stevens, 20,5 x 28 cm - Venise, 28 x 19 cm. - Les débardeurs, 1904, 20 x 28 cm.
- LOBEL-RICHE, 1915 Victoire & Liberté, épreuve signée et numérotée (37/70) au crayon rouge, 32,5 x 25 cm. - Femme assise avec un in-folio à ses pieds, 34 x 25,5 cm.
- Henri LE RICHE, Portrait d'Annamite, épreuve signée sur vélin avec remarque, 44,5 x 31,5 cm.
- Jean-Paul LAURENS, Victoire Tranchart (sur son lit de mort), rare épreuve avant la lettre, signée au crayon, 53 x 35 cm, rousseurs.
- J.L. FORAIN, Le nœud de cravate, 22 x 17 cm.
- WILLAUME, Paysage, eau-forte originale signée au crayon, 33 x 24 cm.
- MAURIN, Baigneuse, 32,5 x 50 cm - Pudeur, numérotée à l'encre (9/30), 50 x 32,5 cm - La Toilette de l'enfant, épreuve en couleurs sur Japon avec remarque, 46 x 31 cm.
- J. PAYRAU, portrait d'Africain, E.A.S. de l'artiste à l'impr. Porcabeuf, tirage sur Japon, 32 x 24,5 cm.
- G.W. CHANDLER, La Menuiserie, 19 x 28 cm.
- Karl DAUBIGNY, Dordrecht, 18 x 26 cm.
- A. BESNARD, Nu (eau-forte en deux exemplaires) 27,5 x 20 cm - Femme dehors (en bistre) 27,5 x 20 cm - Femme au mouchoir à sa fenêtre (eau-forte en deux exemplaires) 27,5 x 20 cm - Femme accoudée, 31 x 22,5 cm - Le Turban, 30,5 x 23 cm.
- F. BRANGWYN, Homme portant des livres, 29 x 19 cm. - Paysage avec pont à plusieurs tours, 22,5 x 30,5 cm.
- J. BEURDELEY, menu de la Société des Amis de l'eau-forte (11 février 1905), 25 x 16,5 cm - Au bord de l'eau, 28 x 19 cm. **800 / 1 000 €**

58. Lot. Bel ensemble de 38 gravures modernes montées sous passepartouts et légendées :

- M. ASSELIN, Femme à l'enfant ; E. BEJOT, Le Bassin des Tuileries - Le Pont-Neuf (piquée) ; BRACQUEMOND, Portrait de C. Méryon ; Ch. COTTET, Marine (eau-forte originale) - Douleur - Bretonne "Feux de la St Jean" ; Ed. CHAHINE, Croquis de chiffonnier - Lou Girmignano la colline Paggio (sur Japon) ; J.C. CAZIN, Paysage ; Th. CHASSERIAU, Apollon & Daphné (lithographie) ; E. DELÂTRE, Vieux Montmartre rue du Mont Cenis ; DUNOYER DE SEGONZAC, Bd Montparnasse ; J. FRELAUT, Femme et enfant jouant dans un pré ; Fr. GUIGUET, L'enfant à la bouteille ; M. GUSMAN, La Misère (statue de J. Desbois) ; Ch. HEYMAN, Ivry ; L. JOU, Bois réduits du titre et de la p. 1 des Nourritures Terrestres d'A. Gide - Bois représentant un personnage de la Renaissance dans une bibliothèque ; G. JEANNIOT, Paysanne ; Ch. JOUAS, Rue de la Bucherie Quai de Montebello ; M. LALANNE, A Neuilly - Rue de la Tonnellerie maison de Molière - Rouen rue de la grosse horloge (sic) ; Rue (petite vignette non titrée) ; L. LEVY, Paysage d'hiver ; A. LANÇON, Lionne du Sénégal ; C. LE BRETON, Déposition du Christ ; L. LEGRAND, Flore artificielle ; Ed. MORIN, Une averse sur le bd des Italiens ; J.PATRICOT, Cimetière de Benerville ; PICASSO, Étude ; J.F. RAFFAELLI, Gare ; A. STENGELIN, Lever de lune en Hollande ; STEINLEN, La Guerre (lithographie originale) ; Ch. SHANNON, La marée montante ; R. THIOLLIÈRE, scène de

port (bois) ; M. VOX, "O mort, vieux capitaine..." (bois original). **250 / 300 €**

59. Lot. Ensemble de 14 gravures diverses :

- 5 menus (avant la lettre) illustrés en couleurs par Pierre BRISAUD.

- POTTER & UNGER, Le jugement du chasseur et de ses chiens par les animaux, 1804, 27 x 79 cm (rousseurs).

- CRUIKSHANK (G.), (Social Ornithology) Annual Emigration of Birds (24 x 16 cm) + série de 3 petites illustrations gravées pour un roman

- D'après Henry ALKEN & John Dean PAUL, deux gravures aquarellées scènes humoristiques autour d'attelages (n°3 et 5 d'une série de 5), 10,5 x 58 cm chacune

- P. RENOUARD, Visite de Nicolas II au Reliquaire des Invalides, 27,5 x 18,5 cm

- MEISSONIER, (l'écrivain public) dim.. (cuvette) 6 x 5 cm **40 / 50 €**

60. Lot. Ensemble de 3 cartes :

- Carte des environs de Paris contenant le département de la Seine et celui de Seine-et-Oise, revue, corrigée et augmentée. Paris, Basset, 1832. Carte gravée avec contours réhaussés. 56 x 82 cm. Qqs salissures.

- BEURAIN, Carte de la Hollande et d'une partie des États voisins pour servir à l'intelligence de la campagne de 1672... Carte gravée repliée. 75 x 62 cm. Qqs usures.

- Carte des Gabelles. Slnd. Carte gravée sur papier bleuté et entièrement aquarellée. 43,5 x 31,5 cm. Bon état. **30 / 40 €**

61. Lot. Ensemble de 6 portraits :

- Tableau de Léonard de Vinci (portrait de Charles de Solier Comte de Morette, d'après Hans Holbein), dessiné par Marcello Bacciarellin et gravé par Folkema, 44 x 32 cm

- WALTNER d'après RUBENS, Jean Charles de Cordes, 44,5 x 31,5 cm, en deux exemplaires + Jacqueline Van Caestre, 44,5 x 31,5 cm + Le Mage d'Ethiopie, 42,5 x 30 cm

- WALTNER d'après Ant. VAN DYCK, François Duquesnoy dit François Flamand, 43,5 x 31 cm **30 / 40 €**

BEAUX-ARTS – ARCHITECTURE

62. Album de dessins. Album in-4 oblong cartonnage moderne (c. 1930) renfermant 24 dessins originaux à la mine de plomb (sauf le dernier à la sanguine), sujets divers.

40 / 50 €

63. ANDRÉ (Édouard). *PICABIA le peintre & l'aqua-fortiste.* Paris, Eugène Rey, 1908.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Couv. salie.

Tirage limité à 250 ex. numérotés (n°152).

Autoportrait gravé en frontispice, une reproduction couleurs hors texte et 6 eaux-fortes hors texte.

Rare première étude consacrée à Picabia, ici bien complète des 6 eaux-fortes "impressionnistes" de Francis Picabia, tirées sur vergé et protégées sous serpente. Rousseurs en marges des eaux-fortes. **600 / 800 €**

64. Architecture. Étude à la mine de plomb : "façade d'un hôtel particulier". 0, 49 x 0, 63 m. **10 / 20 €**

65. Art et Décoration. *Revue mensuelle d'art moderne. Publié sous la direction de MM. Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Cazïn, L.-O. Merson, Fremiet, Roty, Lucien Magne. Année 1900 (I-II).* Paris, Émile Lévy, librairie centrale des beaux arts, 1900.

2 vol. in-4 cartonnage vert clair orné du titre et d'un décor Art Nouveau en vert et à froid au dos et sur les plats (reliure de l'éditeur).

Très nombreuses reproductions d'œuvres et ouvrages Art Nouveau gravées dans et hors texte, certaines en couleurs d'après Grasset, Rivière, Verneuil, etc.

Très bel état.

50 / 80 €

66. BULLET (Pierre). *Architecture pratique, qui comprend la construction générale & particulière des bâtiments, le détail, les toisés & devis de chaque partie [...]* Paris, Hérisant, 1762.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins usés, taches au

second plat. Marges brunies et usées (certainement soumiées à la chaleur).

Frontispice, 13 fig. hors texte et 2 tableaux dépliant.

30 / 40 €

67. Catalogue de vente. *Catalogue de tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par Bonvin, Daumier, Degas, Harpignies, Jongkind, Monet, Sisley, Vignon, etc. provenant de la Collection de feu M. P. A... [Paul AUBRY] et dont la vente aura lieu Galerie Georges Petit [...] le lundi 10 mai 1897 [...]*

In-folio demi-basane bleu foncé, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé avec frottés et épidermures.

12 planches gravées hors texte. Qqs petites rousseurs. Peu courant.

40 / 50 €

68. [Catalogues de vente collection Jan VAN DYK].

Catalogus van een fraaije Verzameling Schilderyen, door vermaarde Nederlandsche meesters [...] nagelaaten door Wylen den Konstbeminnaar den heerre Jan Van DYK [...] [Tableaux et dessins] - Catalogus van een uitmuntende collecti Prent-Konst [...] den Heer Jan Van Dyk [...] [Estampes]. Amsterdam, A. van der Kroe en A. Capel[...], 1791.

2 vol.in-8 de [4] ff., 1 frontispice gravé, 188 pp. (avec prix annotés à la main en marges) et [1] f., 93-[1] pp. Demi-marquin vert à coins, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les plats, têtes dorées (Dupré). Beaux exemplaires.

On y joint : *Catalogue d'une réunion précieuse de tableaux, par les plus grands maîtres [...] ledit catalogue rédigé par A. Paillet et H. Delaroche [...] [vente Lespinasse de Lanjac].* Paris, Paillet et Delaroche, 1808. Petit in-8 de 74 pp. Prix annotés au crayon en marges.

200 / 300 €

69. DAVID (François-Anne). *Elémens du dessin, ou Cathéchisme à l'usage de ceux qui se destinent aux beaux-arts [...]* Paris, David, 1797.

16 pp., 13 planches gravées in fine.

Relié à la suite, du même : *Proportions des plus belles figures de l'Antiquité [...]* Paris, David, 1798. 13 pp., 20 planches gravées.

In-4 cartonnage d'attente de l'époque.

80 / 100 €

70. DI ROSA (Hervé). *Sans titre* [1999]

Lithographie couleurs sur papier Rives, 56 x 72,5 cm, signée et datée (1998) en bas à droite au crayon. Tirage limité à 50 ex. Exemplaire numéroté 29/50. Très bon état.

60 / 80 €

71. DUCHESNE (Jean). *Musée français. Recueil des plus beaux tableaux, statues et bas reliefs qui existaient au Louvre avant 1815... STATUES.* Paris, Galignani, sd (c. 1830).

In-plano (57 x 45 cm). Reliure sommaire moderne demi-basane havane à coins, plats en toile beige.

Page titre (avec vignette illustrée), 82 belles planches de statuaire gravées hors texte et 41 feuillets de texte explicatif, (4) pp. de table. Rousseurs, essentiellement sur le texte et en marge des planches de façon peu prononcée pour la plupart.

Premier volume d'une série de 4 volumes dont École italienne; École française; École allemande.

400 / 500 €

72. GALANIS (Démétrios). *Le Loup et l'Agneau (fable) Un agneau qui n'est pas à plaindre.*

Grand dessin original aux crayons et à la gouache, signé W. Galanis, monté sur planche légendée au crayon, dim. dessin 29 x 25 cm, dim. planche 49 x 33 cm. Probablement destiné à être publié dans une revue satirique comme le Rire.

300 / 400 €

73. GUADET (Julien). *Eléments et théorie de l'architecture. Cours professé à l'École nationale et spéciale des beaux-arts.* Paris, Libr. de la Construction Moderne, sd [c. 1920].

4 vol. in-8, brochés, couv. imprimées.

1887 fig. in-t. et ill. phot. h-t. Index des matières et des figures. Couv. défraîchies, tranches piquées mais bon état intérieur.

20 / 30 €

74. LELONG (Jean-Marc). *Touchez pas à Carmen Cru.*

Ensemble de 3 affiches du spectacle adapté des BD de Lelong dans *Fluide Glacial*. s.l., [1985].

Trois affiches couleurs au format 117,6 x 78 cm, 90 x 60,5 cm et 57,8 x 38,3 cm. Illustrations de Lelong. Bon état, rare.

Produit par la Compagnie du préau et mis en scène par Marijo Kollmannsberger, le spectacle "Touchez pas à Carmen Cru" a été créé au Théâtre du Tourtour à Paris en novembre 1985.

30 / 40 €

75. MARESCHAL (M.-A.-A.). *Les Faïences anciennes & modernes. Marques & Décor. Faïences françaises. - Faïences étrangères. Seconde édition.* Paris, Delarocque, 1874.

2 vol. in-4 en ff., sous portefeuilles imprimés à lacets, chemise et étui communs.

Faïences françaises : [2] ff., xiii pp., [1] f. 87 planches dont 61 planches de décors en couleurs et 21 planches de marques en couleurs, [5] ff. tables.

Faïences étrangères : [2] ff., viii pp., 87 planches dont 65 planches de décors la plupart en couleurs et 21 planches de marques en couleurs, [5] ff. tables.

60 / 80 €

76. MARTORANA (Pietro). *Ricordi di alcuni considerevoli oggetti di belle arti esistenti nel regno di Napoli.* Napoli, sn, 1853.

In-4 de [1] f. titre gravé, 4 pp. et 50 planches gravées représentant une vue, deux plans du Museo Borbonico et les œuvres y étant conservées. Demi-toile chagrinée verte (reliure de l'époque). Qqs très lég. rousseurs.

40 / 50 €

77. [MIMAUT (Louise)]. *La Maison de Mademoiselle Mimaut 107, rue de Longchamp à Paris.* sl, sn, [c. 1910].

In-folio oblong, cartonnage demi-vélin ivoire à coins, plats en percaline verte, titre doré sur le plat (reliure de l'éditeur). Qqs frottés.

Titre, une planche de 3 portraits, une planche de 2 portraits de Mlle Mimaut chez elle et 28 planches détaillant son intérieur pièce à pièce.

Cet album représente l'hôtel particulier habité, et décoré, par Mademoiselle Louise Mimaut de 1901 (achat de la maison le 4 février 1901) jusqu'à sa mort en avril 1910. L'hôtel fut construit au XIX^{ème} siècle (après 1834 et avant 1881) par Mademoiselle Dosne, et détruit après 1955 pour être remplacé par un autre immeuble. L'album a été commandé en 100 exemplaires par Monsieur et Madame Morane (héritière de la maison) à la mort de Mademoiselle Mimaut, et offert à ses connaissances afin d'honorer sa mémoire.

Le musée Carnavalet conserve aussi un ensemble de documents historiques concernant la vie et la famille de Mademoiselle Mimaut, l'histoire de la maison et la réalisation de l'album (des dessins d'enfance de Mademoiselle Mimaut, des lettres permettant de dater différents étapes de la réalisation de l'album, des lettres de remerciement de personnes qui ont reçu l'album,...).

50 / 60 €

78. MORIN (Louis). *Quelques artistes de ce temps.* Paris, L'artiste, revue de l'art contemporain, 1898.

Grand in-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Très bel ouvrage, au tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur Chine (n°29), consacré aux peintres, affiches et illustrateurs du temps : Jules Chéret (7 compositions dont 3 hors texte parmi lesquels 2 sanguines) - Daniel Vierge (11 compositions dont 1 hors texte) - Auguste Lepère (2 compositions hors texte dont 1 eau-forte) - Louis Legrand (7 compositions dont 4 hors texte parmi lesquels 1 eau-forte et 1 pointe-sèche) - Henri Rivière (9 compositions in-t.) - Joseph Chéret (2 compositions dont 1 hors texte).

Mouillure claire en marge inf. des premières pages sinon très bon exemplaire de ce bel et rare ouvrage.

80 / 100 €

79. [Musique]. *Nouvelle méthode très facile pour apprendre le plain-chant dans sa perfection. Avec un traité des huit tons de l'Eglise, des Tons de l'Orgue, de l'Unison dans l'Office, & du Chant pour toutes les heures canoniales & pour la Messe. Par un ecclésiastique.* Rouen, Besongne, 1704.

In-4 de 125-[2] pp. Demi-basane marbré à coins, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (rel. post. à l'imitation).

Relié à la suite : Lamentationes Jeremiae quae decantari solent[...] Rouen, Besongne, 1704. 50 pp.

Coiffes arrachées. Rousseurs et mouillures, un feuillet déchiré sans manque.

40 / 50 €

80. [ROPS (Félicien) & LEGRAND (Louis)]. Ensemble de deux numéros (n°1 et n°5) de la revue L'ART ET LE BEAU consacrés respectivement à F. Rops et L. Legrand. Paris, Librairie artistique et littéraire, sd.

2 volumes in-folio brochés, couv. illustrées en couleurs. Reproductions en couleurs et en noir. Dos du n°1 renforcé. N°5 dégraphé, salissures p. 35.

50 / 80 €

81. ROWLANDSON (Thomas). Dessin original humoristique à l'encre et aquarelle, signé et daté 1818. Dim. 13 x 21 cm.

On y joint un portrait d'élégante du XVIIIe s., dessin original à l'aquarelle et encre signé REYNOLDS.

On y joint également un ensemble de 3 planches (strips) de dessins humoristiques à l'encre et aquarelle signées in fine par B. MOLOCH. **150 / 200 €**

82. SANDIER (Alexandre). *2800 formes de vases.* Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, sd (c. 1920).

10 livrets petit in-f° (32 x 24 cm) en ff., sous portefeuille à rabats illustré de l'éditeur.

I. 8 pp., (1) f., et 8 planches (sur 12). - II. 5 planches (sur 12). - III. 6 planches (sur 12). - IV. 6 planches (sur 12). - V. 7 planches (sur 12). - VI. 12 planches. - VII. 12 planches. - VIII. 12 planches. - IX. 12 planches. - X. 8 planches.

Soit un total de 88 planches (sur les 116 annoncées).

Portefeuille défraîchi, première couverture de livraison pliée sinon bon état général pour cette intéressante documentation sur les vases Art Déco. **150 / 200 €**

83. SAUNIER (Charles). *Salons de 1908.* Paris, Goupil & Cie, 1908.

Fort in-4 cartonnage percaline rouge à décor or et polychrome (palette), titre doré au dos, couv. conservée (reliure de l'éditeur). Frontispice couleurs et 100 planches monochromes hors-texte. Un des 350 exemplaires du tirage de luxe sur Hollande (n°130). Bel exemplaire. **40 / 60 €**

84. SÖHN (Gerhart). *Conrad FELIXMÜLLER. Das Graphische Werk. 1912-1977.* Dusseldorf, Graphik-Salon Gerhart Sohn, 1987.

In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur.

718 reproductions et 2 bois gravés hors texte.

Très bon exemplaire de ce catalogue raisonné de l'œuvre graphique du peintre expressionniste allemand Conrad Felixmüller (1897-1977). **100 / 150 €**

85. VERDET (André). *Prestiges de MATISSE.* Paris, Émile-Paul, 1952.

In-8 broché, couverture originale de Matisse. 14 hors texte dont 3 en couleurs. Édition originale tirée à 1830 exemplaires ; n°243 des 1800 sur vélin chiffon de Condat. Bon ex.

On y joint :

- **GOLL (Yvan),** *Les Cercles Magiques. Six dessins de Fernand LEGER.* Paris, Falaize, 1951. In-12 broché, couv. illustrée en couleurs par F. Léger. 6 gravures en noir à pleine page et sur double page. Édition originale tirée à 850 sur vélin pur fil Lafuma (n°380).

- **CLEMENCEAU (Georges),** *Claude MONET, Les Nymphéas.* Paris, Plon, "Nobles Vies, Grandes Œuvres", (1928). In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Bois d'Emmanuel POIRIER. 8 planches hors texte en noir dont le portrait photogr. de Monet en frontispice (détaché). Bon ex. non coupé.

- **BERNARD (Émile),** *Souvenirs sur Paul CEZANNE et lettres (cinquième édition).* Paris, à la Rénovation esthétique, sd. In-12 broché.

- **SERUSIER (Paul),** *ABC de la peinture. Suivi d'une étude sur la vie et l'œuvre de Paul Sérusier par Maurice DENIS.* Paris, Floury, 1942. In-8 broché, couv. ill. d'après P. Sérusier. Frontispice couleurs et nombr. reproductions hors texte en noir. Couv. passée, qqs rousseurs. **100 / 150 €**

86. Lot. Ensemble de 3 volumes sur les dessins d'écrivains :

- QUENEAU, dessins, gouaches et aquarelles. Précédé de Queneau et la peinture, par Dominique CHARNAY. Buchet Chastel, 2003. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Nomb. reproductions couleurs.

- Les Dessins de Guillaume APOLLINAIRE. Choix et présentation de Claude DEBON et Peter READ. Buchet Chastel, 2008. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Nomb. reproductions couleurs.

- SOLLERS (Philippe), *L'œil de PROUST.* Les Dessins de Marcel Proust. Stock, 1999. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nomb. reproductions en noir. **30 / 40 €**

LITTERATURE

87. ADELIN (Jules). *La Légende du violon de faïence.* Paris, L. Conquet, 1895.

In-8 demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs finement orné de caissons ornés de violons dorés, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée. (Carayon).

8 eaux-fortes de J. Adeline, dont la couverture.

Exemplaire offert à Georges Decaux, tiré sur Japon, avec les eaux-fortes en trois états.

Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. **100 / 150 €**

88. [ALLEAUME]. *Suite des Caractères de Théophraste, et des Mœurs de ce siècle.* Paris, Veuve d'Estienne Michallet, 1700.

In-12 de [1] f., 229-[3]-[6] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, titre lieu et date doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Hardy)

Très rare édition originale. Portrait de La Bruyère gravé par Drevet d'après Saint-Jean en frontispice (le seul portrait authentique de La Bruyère selon une note manuscrite au crayon).

L'auteur serait, selon Barbier, Alleaume avocat à Rouen. Cette suite a été réimprimée dans la 11e édition des Caractères de La Bruyère.

Très bel exemplaire dans une reliure signée. Ex-libris J.M. (Barbier IV, 577 ; Tchmerzine VI, 327.) **80 / 100 €**

89. AUVRAY (Jean). *Le Banquet des Muses ou les divers satires du Sieur Auvray. Contenant plusieurs Poèmes non encorés veuës n'y imprimés. Ensemble est adiousté l'Innocence découverte Tragi-comédie par le mesme Auteur.* Rouen, Ferrand, 1636.

In-12 de [4] ff., 408 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (rel. fin XVIIe s.).

Troisième édition. L'Innocence découverte (57 ff.) fait ici défaut. Rare.

Jean Auvray (né vers 1580, mort avant 1624) est un poète et chirurgien rouennais, appartenant à la tradition de la satire normande dans la lignée de Vauquelin, Du Lorens, Angot de l'Éperonnière et Courval-Sonnet. Il est l'auteur d'écrits religieux et de satires. Alternant entre piété, cynisme et obscénité, sa

poésie est cependant, selon certains critiques, la meilleure dans sa veine satirique. Il a aussi écrit une tragicomédie : l'Innocence découverte (peut-être en 1609, dont on peut consulter le texte dans les seconde et troisième édition du Banquet des Muses).

Ex-libris F. Renard. Ex-libris J.M.

150 / 200 €

90. [BANVILLE (Théodore de)]. *Odes funambulesques avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot.* Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-12 de [2] ff., XX-243-[1] pp. Bradel demi-marquain brun à coins, dos lisse finement orné et mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée (Carayon).

Édition originale. Complet du frontispice et du feuillet de musique replié entre les pp. 8 et 9. La Chanson de Catinette p. 41 a été cartonnée. Une "méditation poétique et littéraire" l'a remplacée.

Très bel exemplaire enrichi d'un POEME AUTOGRAPHE de Th. de Banville intitulé "l'ur lututu", 2 pp. in-8, signé (qqs petites coupures aux pliures).

Ex-libris J.M. (Vicaire I, 262 ; Barbier III, 650.)

On y joint du même auteur :

- *Nouvelles odes funambulesques.* Paris, Lemerre, 1869.

In-12 de vii-[1]-231-[1] pp. demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Bel exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Th. de Banville à "[son] cher maître" THÉOPHILE GAUTIER.

Ex-libris J.M. (Vicaire I, 270.)

- *Les Poésies. 1841-1854.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.

In-8 de [2] ff., iv-438-[2] pp. Demi-marquain long grain bordeaux à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre doré, date en queue, couv. conservée, filet doré sur les plats, tête dorée (Ad. Lavaux). Mors très fragiles. Rares petites rousseurs.

Première édition collective. Page titre illustrée gravée d'après Louis Duveau.

Ex-libris J.M. (Vicaire I, 263.)

800 / 1000 €

91. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). [*Poésies.*] Caen, Hardel, 1854.

In-8 de [2] ff., 47 pp., [2] ff. Broché, couv. d'attente muette (dos usagé), sous chemise à rabats demi-marquain turquoise et étui à rebords.

Très rare édition originale, publiée par Trébutien, tirée à seulement 36 exemplaires sur hollande et non mise dans le commerce. Cette édition contient douze poèmes : Oh ! pourquoi voyager ? – Si tu pleures jamais... – Oh ! comme tu vieillis ! – L'Échanson – La Beauté – Sur un album – Si j'avais sous ma mantille... – À Roger de Beauvoir – Saigne, saigne mon cœur... – Les Nénuphars – Je vivais sans cœur – La Maîtresse rousse.

Ex-libris J.M. (Vicaire I, 294 ; Talvart I, 214 ; Carteret I, 105.)

600 / 800 €

92. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Du Dandysme et de G. Brummel.* Caen, Mancel, 1845.

In-16 carré, broché, couv. imprimée, sous portefeuille à rabats et rebords demi-marquain turquoise et étui à rebords. Manques de papier au dos, légères rousseurs par endroits.

Rare édition originale, tirée à 250 exemplaires (elle fut longtemps considérée comme n'ayant été tirée qu'à 30 exemplaires, information contredite par Barbey lui-même d'après Clouzot).

Ex-libris J.M. (Vicaire I, 290 ; Carteret I, 104 ; Talvat I, 212 ; Clouzot, 24.)

On y joint l'édition de 1918 (Émile-Paul frères, Paris), in-12 broché. Tirage à 1526 ex. ; n°584 des 1409 sur papier vélin ambré de Moirans. Ex-libris J.P.M. Pelay. Ex-libris J.M.

200 / 300 €

93. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Laocoon : a forgotten rhyme. Translated into English verse from the French by H. M. CAREY.* Caen, Mancel, 1857.

In-8 broché, couv. imprimée, sous portefeuille moderne à rabats demi-marquain turquoise à bande, p. de titre en mar. turquoise sur le plat.

Édition originale. Préface de G. S. Trébutien. Le Laocoon, traduit par Mme Carey, est l'un des Deux Rythmes oubliés (Laocoon et Les yeux caméléons) qui n'ont paru qu'après cette plaquette, la même année chez Mancel (tiré à 36 exemplaires non mis dans le commerce). Le texte français est en regard des vers anglais.

Ex-dono manuscrit de G. S. Trébutien (signé TR) à Eugène de Beaurepaire.

Ex-libris J.M. (Vicaire I, 298.)

On y joint : **CAREY (H. M.),** *For Ever ! to which is added an imitation in French verse by Alph. Le Flaquais.* Edited by G. S. TREBUTIEN. Caen, Impr. Pagny, 1857.

In-8 broché, couv. façon moire bleue imprimée, sous portefeuille moderne à rabats demi-marquain turquoise à bande, p. de titre en mar. turquoise sur le plat. Qqs traces d'insolation à la couverture. Rousseurs.

Très rare (probablement tiré à 36 exemplaires, comme les autres publications de Trébutien). Préface de J. Barbey d'Aurevilly.

Ex-dono signé TR (pour Trébutien?) à Monsieur E. de Beaurepaire. Ex-libris J.M.

200 / 300 €

94. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien Le Blant.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1886.

In-8 demi-marquain vert, dos à nerfs, p. d'auteur et de titre, tête dorée, couv. (piquée) et dos conservés. Dos insolé.

Première édition illustrée. Portrait de l'auteur et 6 eaux-fortes.

Ex-libris J.M. (Vicaire I, 583.)

60 / 80 €

95. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Léa. [in Revue de Caen premier volume. 30 octobre - 1re livraison.]* Caen, au bureau de la Revue de Caen, 1832.

In-8 de [2] ff., iii-40 pp. Broché, couv. imprimée, sous chemise cartonnage marbrée à rabat, p. de titre en mar. turquoise au dos, et étui.

Première édition de la deuxième nouvelle écrite par Barbey (après Le Cachet d'onyx), publiée dans La Revue de Caen, fondée par Barbey et quelques amis, tels qu'Edelestand du Ménil ou Trébutien.

La nouvelle occupe pp. 15-39, elle est datée de juillet 1832. Avec le prospectus de la Revue (8 pp.)

Ex-libris J.M.

80 / 100 €

96. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée.* Paris, Lemerre, sd.

In-18 demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Portrait gravé en frontispice. Ex-libris J.P.M. Pelay (et manuscrit Jean Pelay 1913). Ex-libris J.M.

On y joint du même auteur :

- *L'Amour impossible. La Bague d'Annibal*. Paris, Lemerre, sd. In-18 demi-mar. rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

- *Poussières. Poésies complètes*. Paris, G. Crès et cie, 1918. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Portrait gravé en frontispice. Tirage à 1598 ex. ; n°1579 des 1275 sur papier vergé d'Arches.

80 / 100 €

97. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques. (Les six premières.)* Paris, Dentu, 1874.

In-12 bradel demi-percaline rouge, p. de titre en mar. long grain brun (reliure de l'époque).

Édition originale. "Les Diaboliques ont été poursuivies par le parquet de la Seine, mais, au cours de l'instruction, l'auteur ayant déclaré n'avoir pas voulu faire une œuvre immorale, une ordonnance de non-lieu fut rendue. Toutefois, du consentement de l'auteur et de l'éditeur 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits. L'ouvrage avait été tiré à 2200 exempl. Voir Drujon, Cat. des livres saisis, p. 124. Les Diaboliques sont aujourd'hui très recherchées." Vicaire.

Exemplaire de première émission comportant les fautes suivantes : Page 15, 6e ligne : unos; page 25, 2e ligne : seulement, t ; page 121, 11e ligne : senrudir ; page 124, 7e ligne : iui ; Page 186, 10e ligne : Harford (pour eau-forte) ; page 311, 20 quatrième ligne : elle a eu les gilets 25 : cul eu apostrophe IJ ; page 322, première ligne : produit.

Rares rousseurs. Bon exemplaire. Ex-libris J.M. (Vicaire I, 305 ; Talvart, I, 216.)

700 / 900 €

98. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Vieilles Actrices. Le Musée des Antiques*. Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884.

In-12 demi-chagrin brique à coins, dos à nerfs, titre doré, tête rouge (reliure de l'époque).

Édition originale. Les articles qui composent ce livre ont paru, en 1869, dans le journal La Veilleuse.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'encre rouge à Jean du Breuil "Les Vieilles à qui je souhaite les jeunes".

Cachet de la bibliothèque de la Roche Guyon (La Rochefoucauld). Ex-libris J.M. (Vicaire I, 307.)

400 / 500 €

99. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *L'Esprit de J. Barbey d'Aureville. Dictionnaire de pensées, traits, portraits et jugements tirés de son œuvre critique. Préface par Octave Uzanne*. Paris, Mercure de France, 1908.

In-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tr. peignées (reliure de l'époque).

N°1626.

Ex-libris armorié de La Rochefoucauld (à l'envers au second contreplat) et cachet ex-libris du château de La Roche Guyon. Ex-libris J.M.

On y joint :

- DOYON (René-Louis), *Barbey d'Aureville, amoureux et dupe*. Paris, Corrèa, 1934. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait en front. et 5 illustrations hors texte.

- *Etudes normandes. Barbey d'Aureville écrivain normand*. N°1. 1989. In-8 broché, couv. impr. Illustrations in-t.

60 / 80 €

100. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Memorandum*. Caen, Hardel, 1856.

In-16 carré de [2] ff., 107 pp. Demi-veau blond, dos à nerfs filetés, p. de titre en mar. noir (reliure de l'époque).

Très rare édition originale, tirage hors commerce à 36 exemplaires, publiée par Trébutien. Souvenirs d'un voyage en Normandie par l'auteur.

Exemplaire de M. Rerolle, avec signature monogramme de Trébutien.

Ex-libris J.M. (Vicaire I, 297.)

On y joint :

- *Une légende d'Einsiedeln au XIXe siècle, publié par G.S. TREBUTIEN*. Caen, impr. Domin, 1859. In-8 demi-basane fauve, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne). Très rare ouvrage, tiré à petit nombre hors commerce (probablement 36 exemplaires), renfermant : Notre Dame d'Einsiedeln, poème de l'abbé Léon d'Aureville ; Einsiedeln, poème en anglais de Mme E. Shéridan Carey ; Einsiedeln a tale of ripened hope, poème en anglais de Mme H. M. Carey et Eremus Deipare Matris, pièce en vers latins de Raoul Fauve. Ex-libris J.M.

100 / 150 €

101. [BARBEY d'AUREVILLY (Jules)]. *Rythmes oubliés*. sl, sn, sd.

Petit in-4 (17 x 12,5 cm) en ff., 16 pp. sans couverture ni page titre, dans un portefeuille à rabats, demi-marquain turquoise à bande, p. de titre en mar. sur le plat

Epreuves tirées à part avec qqs ajouts autographes de l'auteur à l'encre rouge. Très rare.

L'édition originale publiée par Lemerre en 1897 comportera 54 pp. Ex-libris J.M.

100 / 150 €

102. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Une page d'histoire (1603)*. Paris, Lemerre, 1886.

Petit in-12 demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (V. Champs).

Édition originale ornée de deux eaux-fortes de L. OSTROWSKI, consacrée à l'amour incestueux de Julien et Marguerite de Ravalet qui finirent exécutés en place de Grève, le 2 décembre 1603.

Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'encre rouge à son ami M. F. Kleine "le crime qui fait le plus rêver". Ex-libris J.M. (Vicaire I, 307.)

400 / 500 €

103. BARBEY d'AUREVILLY (Jules) & ROPS (Félicien). *Dix eaux-fortes pour illustrer les Diaboliques, dessinées et gravées par Félicien Rops*. Paris, Lemerre, [1882].

Série complète du portrait et des 9 inoubliables figures de F. Rops gravées à l'eau-forte, sous portefeuille imprimé demi-toile bleu à lacets, de l'éditeur.

Ex-libris J.M. (Talvart I, 217).

200 / 300 €

104. BARBEY D'AUREVILLY (Léon) & LE FLAGUAIS (Alphonse). *In memoriam*. Caen, Imprimerie de Domin, 1863.

In-8 de 15 pp. broché, sans couverture, sous portefeuille moderne à rabats demi-marquain turquoise à bande, p. de titre en mar. turquoise sur le plat.

Contient une préface de de G.S. Trébutien (datée du 1er janvier 1863), une ode en vers à Alphonse Le Flaguais (1805-1861, conservateur de la bibliothèque de Caen et membre de l'Académie de cette ville) par l'abbé Léon d'Aureville, "À mes deux amis Alph. Le Flaguais et G. S. Trébutien" par l'abbé

d'Aureville (28 septembre 1858); "À l'abbé Léon d'Aureville" par Alphonse Le Flaguais (octobre 1858).
Léon Barbey d'Aureville (1809-1876) était le frère de l'auteur des Diaboliques.
Rare (inconnu à Vicaire). Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

105. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Calmann-Lévy, sd [1919].
In-12 demi-chagrin beige, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Frottés, coins usés. Qqs pages cornées.
Édition définitive comprenant les variantes des éditions parues en 1857-1861-1866 **30 / 40 €**

106. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. [Suivi de :] *La Chaumière indienne* [puis de :] *Flore de Paul et Virginie et de la Chaumière indienne*. Paris, Curmer, 49 rue Richelieu, 1838.
In-4 de LVI-458, [1]-[12] pp. chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement de filets dorés et à froid avec fleurons dorés en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos insolé. Carte (en couleurs), 7 portraits gravés sur acier et 29 planches gravées sur acier ou sur bois sur Chine appliqué et environ 450 vignettes dans le texte. Le cul-de-lampe à la fin des tables des grandes vignettes représente les instruments de graveur et de libraire. L'une des plus belles éditions de l'époque romantique. Lég. rousseurs éparses. Bel ex. Ex-libris J.M. (Vicaire, VII, 42.) **50 / 60 €**

107. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Ensemble de 6 volumes :
- *Vœux d'un solitaire, pour servir de suite aux Etudes de la nature*. Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot le jeune, Méquignon l'aîné, 1790. In-12 de xxxiv-236 pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête manquante.
- *Paul et Virginie*. Avranches, Imprimerie Le Court, 1817. In-12 demi-veau brun, dos à nerfs orné (rel. légt post.). l'Avant propos est relié in fine. Bon ex.
- *Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. Édition miniature*. Paris, Masson fils, 1839. In-12 chagrin vert, dos à nerfs orné, p. de titre, encadrement de filets dorés et à froid et fleurons dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé et réhaussé et 13 figures hors texte sur chine appliqué. Texte dans un encadrement illustré et nombr. vignettes in-t. Rousseurs.
- *La Chaumière Indienne*. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, Didot le jeune, 1791. Petit in-12 demi-veau brun, dos lisse (reliure de l'époque). Dos abîmé. Édition originale.
- *La Chaumière indienne, et le Café de Surate*. Londres et ses trouve à Paris, chez les principaux libraires, 1792. Petit in-16 veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun foncé, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Joli frontispice gravé.
- *La Chaumière indienne*. Londres et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés, 1795. In-16 carré, demi-maroquin brun, dos lisse, p. de titre en mar. vert. Très rare édition. **150 / 200 €**

108. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée*. Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot le jeune, Née de La Rochelle, De Senne, 1791.

5 volumes in-12 veau brun, dos brun clair lisses ornés, p. de titre en mar. rouge, plats brun foncé avec guirlande et filet d'encadrement dorés (reliure début XIXe s.).
Frontispice de Moreau le jeune, carte dépliant, 3 planches de botanique dépl. Bien complet du dernier volume (Les Voeux d'un Solitaire et La Chaumière Indienne).
Bel exemplaire. Ex-libris J.M. **120 / 150 €**

109. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie* Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1789.
In-18 de xxxv-243-[1] pp. Maroquin rouge, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).
Édition originale (première édition séparée). Bien complet des 4 figures hors texte de Moreau le jeune et Joseph Vernet. Exemplaire sur papier vélin d'Essonne.
Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. (Tchemerzine X, 149.) **80 / 100 €**

110. BOUILHET (Louis). *Œuvres. Festons et Astragales. Melaenis. Dernières chansons*. Paris, Lemerre, 1880.
In-12 demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Delarue).
Première édition collective.
On y joint du même auteur : *Melaenis, conte romain*. Paris, Michel Lévy frères, 1857. In-8 demi-chagrin, dos lisse finement orné, filet doré sur les plats, date en queue, tête dorée, couv. conservées (Bonleu). 2e édition. Nomb. rousseurs. **30 / 50 €**

111. BREBEUF (Georges de). *Entretiens solitaires, ou prières et méditations pieuses*. Imprimez à Rouen, & se vendent à Paris, Antoine de Sommerville, 1660.
In-12 vélin ivoire ép., titre manuscrit au dos. Bel ex. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

112. [BREBEUF (Georges de)]. *La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar & de Pompée. En vers françois, par Mr de Breboeuf*. Leide, Jean Elsevier, 1658.
Petit in-12 de 417 pp. Chagrin havane, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement de filets et fleurons dorés sur les plats, tr. dorées (rel. fin XIXe s.).
Sans le frontispice.
L'édition originale de la Pharsale de Brébeuf avait paru à Paris, chez A. de Sommerville, 1655, in-4. (Willems, 827.)
Bel exemplaire. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

113. BREBEUF (Georges de). *Poësies diverses*. Paris, Antoine de Sommerville, 1658.
In-4 de [10] ff., 400 pp. Basane brune mouchetée, dos à nerfs, restes de pièce de titre. Reliure ancienne très restaurée. Rousseurs.
Ex-libris J.M. **120 / 150 €**

114. Collection Textes précieux. Ensemble de 19 volumes in-16 brochés, couv. imprimées remplies, sous étui commun. Paris, Henri Béziat, 1941.
19 volumes sur 20. Couvertures abîmées. Exemplaires sur vélin Helior.
Pascal, *Passions de l'Amour*. - Lacordaire, *Vie de St Dominique*. - Epictète, *Manuel*. - Chateaubriand, *Jugement sur Napoléon*.

- Michelet, *Lucile Desmoulins*. - M. Desbordes-Valmore, *Poésies*.
- Lamartine, *Lady Stanhope*. - Stendhal, *Rameau de Salzbourg*.
- Voltaire, *Le Blanc et le Noir*. - Montaigne, *Histoire de Spurina*. - G.
de Nerval, *Châteaux de Bohême*. - Salomon, *L'Éclésiaste*. - Bossuet,
De la Concupiscence. - Th. Gautier, *Emaux et Camées*. - Balzac, *Le
Grand d'Espagne*. - Joubert, *Pensées*. - Edgar Poe, *Souvenirs de
Monsieur Auguste Bedloë*. - Vauvenargues, *Réflexions et Maximes*.
- Marc-Aurèle, *Pensées*.

Sans les Maximes de La Rochefoucauld. **20 / 30 €**

115. COMENIUS (Jan Amos Komenský, dit). *Janua
Linguarum reserata quinque-linguis sive compendiosa methodus Latinam,
Gallicam, Italicam, Hispanicam & Germanicam [...]* Amsterdam,
Elzevier, 1661.

In-8 de [20]-863 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre
en mar. brun (rel. début XIXe s.) Frottés. Petits trous de vers au
dos. Qqs ff. légt jaunis. Petit trou de vers marginal.

"Édition la plus complète" selon Willems (1270). **40 / 60 €**

116. CORNEILLE (Pierre). *Andromède tragedie. Représentée avec
les Machines sur le Theatre Royal de Bourbon.* Rouen, Laurent
Maurry, Paris, Charles de Sercy, 1651.

In-12 de [1] f. titre, [6] ff., 92 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs,
titre doré (rel. moderne).

Édition originale.

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris armorié Ro. Bigot. Ex-libris J.M.
(Picot, Bibliogr. cornélienne, n°55). **250 / 300 €**

117. CORNEILLE (Pierre). *Le Cid tragi-comedie.* Paris,
Augustin Courbé, 1637.

In-12 de [3] ff., 122 pp. Vélín ivoire de l'époque. Vélín rongé
par endroits avec manques. Frontispice gravé ajouté. Déchirure
avec manque au feuillet de garde.

Cette édition du Cid est une contrefaçon faite l'année même de
la sortie de cette pièce ; c'est fort probablement la première qui
en ait été faite. Le lieu d'impression peut être Paris, Caen ou
Rouen (plutôt cette dernière ville si l'on compare les ornements
typographiques de cette édition à certains de ceux de l'Inventaire
général de la Muse normande, 1654-1655). Frère et Picot
ignorent cette édition. Par contre Pelay et Leverdier dans leurs
"Additions à la Bibliogr. cornélienne de Picot" en font mention
p. 43 sous le n°2721 - à noter d'ailleurs que l'exemplaire vu par
eux en début de siècle était incomplet de la fin.

Particularités du texte dans les variantes reconnues :

La 3e stance de Rodrigue, p. 22 de cette éd., correspond à celle
décrite par Picot, p. 13, n°3 : "... Illustre tyrannie, adorable
contrainte..." Cette variante correspond donc au texte de
l'édition princeps (in-4°) achevée d'imprimer le 23 mars 1637
(celle du 24 mars présente une autre variante). En résumé, la 3e
stance correspond à la variante n°1 de Picot, ce qui la situe
immédiatement dans le sillage de la toute première originale.

Ce même imprimeur a commis en 1640 une nouvelle
contrefaçon décrite par Pelay et Leverdier sous le n°2752.

De toute rareté et fort intéressante étape dans l'évolution du
texte de cette tragédie. (source : notice du précédent
propriétaire). Ex-libris J.M. **300 / 400 €**

118. CORNEILLE (Pierre). *Le Theatre de P. Corneille, revu &
corrigé par l'Autheur. IV. Partie.* Paris, Guillaume de Luyne, 1682.
Un vol. (sur 4) in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de
l'époque).

Avec plusieurs corrections manuscrites anciennes à l'encre
brune (vers ou mots ajoutés).

"Dernière édition donnée par l'auteur. Texte définitif. Édition
d'une grande importance, mérite d'être recherchée, peut-être
plus encore que les précédentes". Picot n°113.

Ex-libris mss Jean Nicolas Le Prêtre, chirurgien et maire du
Tréport (1791). Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

119. CORNEILLE (Pierre). *Le Theatre de P. Corneille. Reven &
corrigé par l'Autheur.* Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez
Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660.

3 volumes petit in-8 vélín crème post., titre et tomaison
manuscrits au dos.

I. Frontispice gravé (cartouche porté par deux amours portant
une couronne de lauriers, daté 1660), xc-[2]-704 pp., 8 pièces
illustrées chacune d'une figure gravée sur cuivre à pleine page :
Mélite, Clitandre, La Veuve, La Suivante, Place Royale,
L'Illusion.

II. Frontispice gravé (cartouche porté par deux amours sonnante
trompettes, daté 1660), cxviii-[4]-720 pp., 8 pièces illustrées
chacune d'une figure gravée sur cuivre à pleine page : Le Cid,
Horace, Cinna, Polyucte, Pompée, Théodore, Le menteur, La
suite du menteur.

III. Frontispice gravé (cartouche surmonté d'une corbeille de
fleurs, daté 1660), lxxxiii-[1]-[2]-632 pp., 7 pièces illustrées
chacune d'une figure gravée sur cuivre à pleine page : Rodogune,
Héraclius, Andromède, Don Sanche, Nicomède, Pertharite,
Œdipe.

En 1660 Corneille fit une nouvelle révision de son théâtre. Il
agrandit le format qu'il avait précédemment adopté, rendit ses
volumes plus symétriques, mit en tête de chacun d'eux un
"Discours" spécialement écrit pour l'édition et des "Examens"
dans lesquels il passe en revue chacune de ses pièces.

Importante édition collective, la première en format in-8° et la
première édition illustrée du théâtre de P. Corneille renfermant
3 frontispices et 23 figures par Chauveau et Spirinx.

Les éditions les plus anciennes ont le mérite de comporter la
ponctuation cornélienne originale, moins abondante que celle
adoptée par la suite (elle fragmente moins souvent et moins
brutalement la phrase). (source notice du précédent
propriétaire).

Bel exemplaire. Ex-libris J.M. (Picot n°106.) **1 000 / 1 500 €**

120. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite
et paraphrasée en vers français.* Paris, Imprimé à Rouen par L.
Maurry pour Robert Ballard, 1656.

In-4 de [1] titre gravé, [8] ff.-551 pp.-[9], 4 planches dessinées et
gravées à pleine page par François Chauveau. Basane marbrée,
dos à nerfs fileté, p. de titre rouge (rel. moderne).

Rare seconde édition in-quarto de la traduction en vers de
l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille, reproduisant le
texte de l'édition in-4 de 1654 avec les mêmes figures de
Chauveau.

Ex-libris J.M.. (Tchemerzine, IV, 138.) **200 / 300 €**

121. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite
en vers français.* Rouen, chez Laurens Maurry, et se vendent à
Paris, chez Charles de Sercy, 1651.

In-16 de [6] f. dont le frontispice gravé, 56 pp. 2 premiers
feuilletts rongés avec manque angle inf. Édition originale
(Tchemerzine IV, 130.)

A la suite : *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers français. Seconde partie*. Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Charles de Sercy, 1652. [6] ff. dont le frontispice gravé, 60 pp. Édition originale. (Tchemerzine IV, 132.)

A la suite : Abraham ou la vie parfaite. slnd. pp. 3-34.

Demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre.

On y joint plusieurs autres éditions :

- *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français. Première partie*. Imprimé à Rouen par Laurens Maurry, pour Robert Ballard, 1656. Petit in-12 basane marron moderne sous étui. Frontispice et 64 belles gravures à pleine page par H. David. Mouillures claires. Ex-libris ancien N. Chéron.

- *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français*. Paris, Robert Ballard, 1665. Petit in-12 veau brun époque. Frontispice et 4 gravures hors texte ou à pleine page. Ex-libris J.M. Manques aux coiffes.

- *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français*. Paris, Robert Ballard & Thomas Jolly, 1665. Petit in-12 veau brun époque. Frontispice et 4 gravures hors texte ou à pleine page. Ex-libris J.M. Manques aux coiffes.

- *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français*. Paris, Guillaume de Luyne, 1673. In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, guirlande dorée encadrant les plats, tr. dorées (rel. début XIXe s.). Manques restaurés au frontispice et à la page titre (avec perte de gravure et de texte). Frontispice et nombreuses figures gravées sur cuivre dans le texte. Ex-libris J.M.

- *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers français*. Bruxelles, François Foppens, 1749. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Ex-libris du monastère des bénédictines du Saint-Sacrement de Rouen. Ex-libris J.M. **500 / 600 €**

122. CORNEILLE (Pierre). *Œuvres diverses*. Paris, Gisse & Bordelet, 1738.

In-12 de xxxiv-461-[9] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors usés.

Les pp. xxxiii-xxxiv sont imprimées sur un encart, sans feuillet correspondant.

L'abbé François Granet, éditeur de ce recueil, l'a fait précéder d'une préface dans laquelle il insiste sur l'intérêt que présentent les moindres fragments de Corneille. Il a réuni les traductions que le grand tragique avait faites de plusieurs poèmes latins de P. de la Rue et de Santeul, des vers qu'il avait présentés au Roi dans plusieurs circonstances, etc. Pour les productions de la jeunesse de Corneille, il s'est montré plus réservé. "En retranchant les morceaux d'une galanterie licencieuse, dit-il, je n'ai fait que me conformer à l'exemple de M. Corneille, qui a purgé dès ses premières comédies de tout ce qui en pouvait rappeler l'idée." L'éditeur a fait entrer dans son livre 3 madrigaux extraits de la Guirlande de Julie ; il a réimprimé plusieurs morceaux qui figuraient dans les éditions originales des pièces de théâtre, mais qui avaient été laissées de côté depuis ; enfin, il a reproduit quelques uns des vers adressés par Corneille aux amateurs de ses amis et mis par ceux-ci en tête de leurs ouvrages. A l'exemple de Fontenelle, Granet s'est efforcé de retrouver les 2 livres de Stace traduits par Corneille, mais il n'a pas été plus heureux que son prédécesseur.

La préface est suivie de la Défense du grand Corneille, par le père Tournemire, jésuite.

Les pièces qui composent ce recueil sont au nombre de 96, en y comprenant diverses épigrammes latines traduites par Corneille.

Le volume doit renfermer un carton qui n'est pas semblable dans tous les exemplaires. Dans les uns, il contient seulement le sonnet sur la mort de Louis XIII, dans les autres il contient une autre rédaction de la même pièce, suivie du Placet au Roy, sur le retardement de sa pension. C'est le cas de cet exemplaire.

Ex-libris J.M. (Picot, Bibliogr. Cornéline, n°174.)

200 / 300 €

123. CORNEILLE (Pierre). Recueil de 12 pièces réunies en 3 volumes petit in-12 reliés uniformément en veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque) :

Premier volume :

- *Andromède, tragédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1683. Frontispice gravé, [1] titre, 68 pp. (L'édition originale date de 1650.) Édition inconnue à Picot (qui cite celle de 1682 (N°59) et celle de 1692 (n°606).

- *D. Sanche d'Arragon, Comédie heroique*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1656. 90 pp. (L'édition originale date de 1651.) Réimpression de l'édition elzévirienne de 1650. (Picot n°351.)

- *Pertharite, Roy des Lombards, Tragedie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1690. [1] f., 67 pp. (L'édition originale date de 1653.) Édition hollandaise. (Picot n°613.)

- *Cédipe, tragedie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1688. [1] f., 68 pp. (L'édition originale date de 1659.) Édition hollandaise. (Picot n°614.)

Deuxième volume (qqs épidermures ou petits frottés) :

- *La Suivante, comédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1689. [1] f., 67 pp. (L'édition originale date de 1634.) Édition hollandaise. (Picot n°404.)

- *La Place Royale, comédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1688. [1] f., 56 pp. (L'édition originale date de 1635.) (Picot n°405.)

- *Médée, tragédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1689. [1] f., 56 pp. (L'édition originale date de 1635.) Édition hollandaise. (Picot n°408.)

- *L'Illusion, comédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1689. [1] f., 68 pp. (L'édition originale date de 1636.) Édition hollandaise. (Picot n°410.)

Troisième volume (tache brune en marge sup. int.) :

- *Le Charme de la Voix, comédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1662. [3] ff., 82 pp. (L'édition originale date de 1655.) Édition hollandaise. (Picot n°614.)

- [CORNEILLE (Thomas)], *Le Galand double, comédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1690. 84 pp. (L'édition originale date de 1660.)

- CORNEILLE (Thomas), *Stilicon, tragédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1662. [4] ff., 75 pp. (se terminant par un curieux cul-de-lampe !). (L'édition originale date de 1660.)

- CORNEILLE (Thomas), *Ariane, tragédie*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1690. 59 pp. (L'édition originale date de 1672.) Bel ensemble. **150 / 200 €**

124. CORNEILLE (Thomas). *La Comtesse d'Orgueil, comédie*. A Rouen et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne, 1671.

In-12 de [12]-120 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale.

Ex-libris J.M. (Frère I, 286.)

40 / 60 €

125. CORNEILLE (Thomas). *Poèmes dramatiques. Nouvelle édition*. Paris, Gandouin, 1738.

5 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisson, tr. mouchetées de rouge (reliure de l'époque).
Portrait de l'auteur gravé par Duflos d'après Jouvenet en frontispice.
Trous ou galeries de vers en marges par endroits sinon très bon exemplaire. Ex-libris J.M. (Picot n°634.) **120 / 150 €**

126. DANIEL (Révérend père Gabriel). *Réponse aux Lettres Provinciales de L. de Montalte, ou Entretiens de Cleandre et d'Eudoxe. Augmentée en cette nouvelle édition de plusieurs pièces qui ont du rapport à la même matière.* Bruxelles, Frick, 1698.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).
Ex-libris J.M. (Barbier IV, 305.) **30 / 40 €**

127. DIDEROT (Denis). *Diderotiana, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, réflexions et pensées de Denis Diderot, suivi de quelques morceaux inédits de ce célèbre encyclopédiste. Par COUSIN D'AVALON.* Paris, chez l'éditeur, 1810.
In-12 demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Portrait gravé en frontispice. Début de fente en mors de queue. **40 / 50 €**

128. [DIERES (avocat à Rouen)]. *La Philosopomanie, poème, ou La Maladie des Têtes à systèmes, ainsi que celle des Professeurs de doctrines étranges et bizarres ; ouvrage métaphysique et moral sur l'état naturel du Genre-Humain, voué par lui-même à la Folie et à la Charlatanerie. A la suite sont une Lettre sur la conduite politique de la faction des Jacobins en France, et une Satyre attribuée au même Auteur. Le tout publié par un de ses Amis.* Rouen, sn, [Brumaire an III, 1794].
In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
Petite mouillure angulaire sur les derniers ff.
Très bon exemplaire.
Ex-libris Pierre Lambert. Ex-libris J. B. St. Colas. Ex-libris J.M. (Barbier III, 880 ; Frère I, 364.) **50 / 60 €**

129. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier.* Amsterdam, Bernard, 1718.
In-12 veau tacheté, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).
Édition hollandaise parue l'année de l'originale française (Estienne ou Delaulne, Paris).
Bel exemplaire. Ex-libris armorié. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

130. [FERVILLE]. *La Méchanceté des Femmes. Par le Sieur D.F.D.L.* Paris, Guerreau, Jouxte la copie imprimée à Caen, 1619.
In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure XVIIIe s.).
Ex-libris J. M. (Barbier III, 97 ; Brunet II, 1252.) **40 / 50 €**

131. FICHTE (J. G.). *De la destination du savant et de l'homme de lettres. Traduit de l'allemand par M. Nicolas.* Paris, Ladrangé, 1838.
In-8 broché, couv. imprimée.
Première édition française. Rousseurs. **50 / 60 €**

132. FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine.* Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8 broché, couv. imprimée, sous une chemise en veau bleu à décor romantique à froid (cassée en plusieurs parties) et étui.
Rares petites rousseurs.
Édition originale. Inspiré par le tableau de Breughel vu lors d'un voyage en Italie, Flaubert n'établit pas moins de 3 versions de ce texte si particulier entre 1849 et 1874, de sorte qu'il considère lui-même ce poème comme "l'oeuvre de toute [sa] vie".
Ex-libris J.M. (Vicaire III, 728.) **200 / 250 €**

133. FLAUBERT (Gustave). *Lettre de M. Gustave Flaubert à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.* Paris, Michel Lévy frères, 1872.
In-8 de 20 pp. broché, couv. imprimée.
Édition originale de ce violent texte résultant de l'une des rares mais sainte colère littéraire de Gustave Flaubert, suscitée par la refus de la majorité du Conseil Municipal de Rouen, au début de février 1872, d'accorder un emplacement pour un monument commémoratif après la mort de Bouilhet en juillet 1869.

"Conservateurs qui ne conservez rien. Vous ne savez tenir ni une plume, ni un fusil ! Avec tous vos capitaux et votre sagesse, vous ne pouvez faire une association équivalente à l'Internationale ! Tout votre effort intellectuel consiste à trembler devant l'avenir. Imaginez autre chose ! Hâtez-vous ! Ou bien la France s'abîmera de plus en plus entre une démagogie hideuse et une bourgeoisie stupide." (Vicaire III, 728.)

Bon exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE "Gus. Flaubert", slnd ("dimanche matin"), 1 p. in-8, relative à l'issue du vote du Conseil de Rouen et des répétitions de la pièce Aïssé de son amie L. Bouilhet : "Mon cher ami, J'apprends que nous sommes battus pour une voix. Envoyez-moi les journaux qui parlent de cette affaire - que je n'ai pas du tout envie de laisser passer comme ça ! Les répétitions d'Aïssé* marchent très bien. Concertez-vous avec Philippe** pour que je reçoive le portrait d'Aïssé (appartenant à H.B. par Argenson [ou Argentan?]) le plus vite possible. Si vous savez qqe détail intéressant écrivez le moi. Tout à vous".

*Louis Boulhet avait fini la rédaction de sa pièce Aïssé quelques semaines avant sa mort. Retardée par la guerre Franco-Allemande, la première représentation n'eut lieu que le 6 janvier 1872, dans une mise en scène de G. Flaubert.
** peut-être Philippe Leparfait (fils adoptif de Louis Bouilhet).
Ex-libris J.M. **600 / 800 €**

134. FLAUBERT (Gustave). *Lettre de M. Gustave Flaubert à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.* Paris, Michel Lévy frères, 1872.
In-8 de 20 pp. broché, couv. imprimée.
Édition originale de ce violent texte résultant de l'une des rares mais sainte colère littéraire de Gustave Flaubert, suscitée par la refus de la majorité du Conseil Municipal de Rouen, au début de février 1872, d'accorder un emplacement pour un monument commémoratif après la mort de Bouilhet en juillet 1869.

Ex-libris J.M. (Vicaire III, 728.)
Y est joint :
- une carte postale avec nouveau timbre à l'effigie de Flaubert (1952)
- la réimpression de la publication publiée par le Centre d'art contemporain de Rouen en 1995, à petit tirage.
On y joint également : **ROUAULT DE LA VIGNE (René),** *L'inventaire après décès de la bibliothèque de Gustave Flaubert.* Rouen,

Lecerf, sd (c.1957). In-8 broché pp. 73-84 (extrait de la Revue de la Société Savante de Haute-Normandie), enrichi d'un E.A.S. et de 2 L.A.S. de l'auteur. Ex-libris J.M. **150 / 200 €**

135. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Douze compositions par Albert FOURIÉ gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant.* Paris, Quantin, 1885.

In-8 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tr. dorées, couv. conservée (Pagnant). Dos légt insolé, rares petites piqûres. Bien complet des 12 gravures hors texte. Bel exemplaire. Ex-libris J.M. (Vicaire III, 724.) **150 / 200 €**

136. FLAUBERT (Gustave). *Pensées.* Paris, Louis Conard, coll. Chefs d'œuvre de littérature et d'art typographique, 1915.

In-8 bradel demi-marquin rouge à coins, dos finement orné, p. de titre en mar. havane, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. éd.).

Un des 50 exemplaires du tirage de luxe sur Japon impérial. Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

137. FLAUBERT (Gustave) & GOSSEZ (A.-M.). *Le Saint Julien de Flaubert. [Documents.] Illustrations de Ed. VAN OFFEL, Victor PROUVÉ, J. VLATTE, etc....* Lille, édition du Beffroi, 1903.

In-8 cartonnage bradel demi-percaline bleue, titre, lieu et date dorés au dos (reliure de l'époque).

Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

Tirage à 300 ex. ; n°95 des 200 sur Japon impérial. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

138. FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). *Poésies pastorales. Avec un Traité sur la Nature de l'Eglogue, & une Digression sur les Anciens & les Modernes. Seconde Édition, augmentée.* Paris, Michel Brunet, 1698.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête. Très bel ex.

Ex-libris manuscrit à l'encre de SAINTE-BEUVE en page de garde avec nombreux soulignés et annotations manuscrites au crayon en marges de sa main. Une note manuscrit à l'encre, en page de garde, par Gustave Delangre (1850-1935) précise : "J'ai acheté ce livre à la vente de la bibliothèque de Ste Beuve, le 23 mars 1870. L'exemplaire portait, dans le catalogue le n°421. [...] Dans un petit livre ayant appartenu à S.B. et que j'ai pu feuilleter à mon aise, j'ai lu cette note au crayon : "Fontenelle m'offre un aperçu de ce que Goethe sera un jour. Mais Goethe est un Fontenelle lumineux, revêtu de poésie et couronné ; un Esprit qui a le génie et la création, peu passionné, mais comprenant la passion, d'une curiosité incessante, sentant (ce que Fontenelle ne sentait pas) l'air, la poésie, la beauté antique, la beauté orientale, tous les genres de beautés ; un génie et un Esprit critique bien autrement touffu et étoffé ; mais regardez bien... tout au fond, il y a dans Goethe un Fontenelle. Ce qui fait moins encore un grand homme qu'un grand être à part. C'est l'âme également qui fait faute chez tous deux". "

Ex-libris J.M. Ex-libris mss gratté en haut du titre. **120 / 150 €**

139. GLATIGNY (Albert). *Le Fer rouge. Nouveaux châtiments.* France et Belgique, Chez tous les libraires, 1870.

In-12 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre en mar. noir au dos, date dorée en queue, couv. conservées.

Édition originale éditée par Poulet-Malassis. Ce volume contient très exceptionnellement le frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien ROPS, qui illustre l'édition de luxe qui suivit (1871). Très rare.

Ex-libris J.M. (Vicaire III, 1002.)

30 / 40 €

140. GLATIGNY (Albert). *Les Flèches d'Or.* Paris, Frédéric Henry, 1864.

In-12 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre en mar. noir au dos, couv. conservée (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

E.A.S. de l'auteur à Edmond & Jules de Goncourt.

Avec mention autographe "Édition originale" signée à l'encre rouge de GONCOURT. Petite correction manuscrite de la main de Glatigny p.65.

Ex-libris H.D. ("un peu de tout"). Ex-libris J.M. (Vicaire III, 998.)

60 / 80 €

141. GLATIGNY (Albert). *Vers les Saules.* Paris, Lemerre, 1870.

In-12 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). (Vicaire III, 999.)

Relié à la suite du même auteur :

- *Les Folies-Marigny.* Paris, Lemerre, 1872. Couv. conservée. Édition originale. (Vicaire III, 1005.)

- *L'Illustre Brizacier.* Paris, Lemerre, 1873. Couv. conservée. Édition originale. (Vicaire III, 1005.)

Très bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. d'A. Glatigny, Paris (48 rue neuve des Petits Champs), 20 novembre (sans année), 1 p. in-8 adressée à Francisque Sarcey (il revient sur ses problèmes de santé mais ne se laisse pas envahir par la mélancolie, d'autant que sa dernière pièce a été bien accueillie par la presse).

Ex-libris J.M.

80 / 100 €

142. [GUÉRIN (Maurice de)]. *Journal. [Manuscrit]* sl1858.

Copie autographe de G.S. TREBUTIEN, datée en tête du 12 jul. [18]58.

Grand in-4 de 23 ff., [1] bl., [16] ff., [1] bl., [1] f., d'une belle écriture parfaitement lisible, à l'encre noire, avec corrections en rouge et en noir. Demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné à froid, titre doré.

Trébutien, à la demande de Barbey, donna trois éditions de ce Journal, chez Didier (Reliquiae, 1861 - Journal ... 1862 - id., 1863). La date de 1858 - voir plus haut - confirme l'opinion de Van der Perre, adoptée par Talvart, sur l'erreur commise par Carteret donnant 1856 comme date de l'éd. originale. Carteret a probablement confondu avec l'édition confidentielle du "Reliquiae" d'Eugénie de Guérin, elle aussi due à Trébutien. Fort probablement, cette copie manuscrite a-t-elle été utilisée par notre éditeur pour réaliser la publication - certaines corrections sont nettement des copies de corrections faites par M. de Guérin lui-même. Barbey, quoiqu'à l'origine de cette édition, prendra ses distances à partir de 1858. Ce sera alors Sainte-Beuve qui la patronnera et Barbey s'en vengera (Pays - 1 fév. 1861) : "Cette biographie d'un poète qui était plus la poésie encore dans sa vie que dans son talent, ce n'est pas le fusain rapide de Sainte Beuve qui en tiendra lieu, et, un jour ou l'autre, soyez tranquille, cette biographie, qui manque toujours et qu'on attendait, il y a quelqu'un qui la fera" (!).

"Maurice de Guérin laissa dans son Cahier vert (10 juillet 1832-15 octobre 1835) le journal d'un flux et d'un reflux, l'invasion

dans les grottes intérieures de la marée lamennaisienne, sa décrue, ses dépôts." Encyclopédie de la Pléiade, Histoire des littératures, Paris, NRF, 1963, III, 1192, 1193.

Provient de la bibliothèque d'Eugène de Robillard de Beaurepaire (d'après une note manuscrite au crayon). Ex-libris J.M.

Y est joint une petite brochure de 15 pp. "M. Trébutien the editor of Maurice and Eugénie de Guérin. A sketch of his life and works. 1871. (rousseurs). **300 / 400 €**

143. HUGO (Victor). *L'Année Terrible. Illustrations de L. FLAMENG et D. VIERGE.* Paris, Michel Lévy frères, [1874]. Grand in-8 demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré, couv.conservée (rel. moderne).

Première édition illustrée par Léopold Flameng, Daniel Vierge, et Victor Hugo dont c'est le premier livre illustré. Nomb. ill. dans et hors texte. Tirage de luxe à 150 ex. ; n°26 des 100 sur vélin. Bon ex.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, en reliure identique : *Notre-Dame de Paris.* Paris, Albin Michel, (1926). Nomb. ill. dans le texte. Texte sur 2 colonnes. **40 / 50 €**

144. HUGO (Victor). *L'Aumône.* Rouen, Nicétas Periaux, 1830 (février).

Plaquette in-8 de 13 pp., broché, couv. bleue imprimée.

Très rare édition originale de ce poème qui sera réimprimé dans Feuilles d'automne. Exemplaire portant sur la couverture l'adresse d'Édouard Frère. L'édition était vendue au profit des pauvres du Comité de bienfaisance de la commune de Canteleu (dont dépend le hameau de Croisset rendu célèbre par Flaubert). Rousseurs. Ex-libris Georges Lainé. Ex-libris J.M. (Vicaire IV, 255.) **100 / 120 €**

145. HUGO (Victor). *Les Châtiments.* Genève et New-York, Imprimerie Universelle (Saint-Héliér), 1853.

In-32 de 2 ff. (faux-titre et titre), III pp. (préface signée V.H.) et 392 pp. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs au titre doré, tr. peignées (reliure de l'époque).

La préface débute ainsi : "Il a été publié à Bruxelles, une édition tronquée..." On a imprimé ensuite : "Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. V.H."

Édition originale. Première édition complète. (Vicaire IV, 312 ; Carteret I, 415.) Bel exemplaire. **100 / 150 €**

146. JOLIMONT (Théodore de). *Polyanthea archéologique ou Curiosités, raretés, bizarreries et singularités de l'Histoire religieuse, civile, industrielle, artistique et littéraire, dans l'Antiquité, le Moyen-Âge et les Temps modernes, recueillies sur les monuments de tout genre et de tout âge, et publiées en différents opuscules. Monologie du mois d'Avril. Poissons d'Avril. - De l'usage de saluer ceux qui éternuent et de leur adresser des souhaits. - Histoire des œufs. Œufs de Pâques, etc.* sl, sn, 1843-1844.

3 parties en un volume in-8 demi-veau blond, dos à nerfs filetés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Qqs rousseurs éparses sinon très bon exemplaire de ce recueil de rares et amusants opuscules. Ex-libris J.M. **40 / 60 €**

147. JUVENAL & PERSE. *Satyræ cum annotationibus Thomae Farnabii.* Amsterdam, Jansson, 1648.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Ors passés, coiffe de tête abîmée.

Titre frontispice gravé.

On y ajoute : **BUCHANAN (George),** *Paraphrasis psalmodum Davidis poetica* [...] Cathalauni (Châlons), Guyot, 1601. Petit in-12 vélin ivoire souple de l'époque, à lacets. Mouillures claires.

30 / 40 €

148. LA RUE (Charles de). *Idyllia. Tertia editio auctior.* Paris, Benard, 1672.

In-12 108 pp., typographie en petit corps, avec 7 vignettes d'emblèmes à pleine page. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête manquante.

La partie centrale, les Emblemata heroica, regroupe sept pièces dédiées à des personnages de renom (Louis XIV, Jean-Casimir de Pologne, Colbert, Pierre Corneille sur la mort de son fils Charles, etc.), et accompagnées chacune d'une belle vignette illustrative. Bon ex. Ex-libris armorisé D. Denis. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

149. [LE VER (Louis Augustin, Marquis)]. *Les Glaces enlevées ou La Rapaxiade, poème héroï-comique en cinq chants.* Paris, Tastu, 1827.

In-4 de 78 pp. sur papier vert, demi-veau vert, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Très rare ouvrage tiré à seulement 56 exemplaires dont 6 sur papier de couleurs.

Ex-dono manuscrit de l'auteur au titre.

Ex-libris Julien Félix. Ex-libris J.M. (Frère II, 246 ; Barbier II, 544, qui indique un tirage à 25 exemplaires). **30 / 40 €**

150. MALHERBE (François de). *Les Œuvres.* Paris, Guillaume de Luyne, 1659.

Petit in-12 de [26] ff., 236 pp. Relié à la suite du même : Les Lettres. Paris, G. de Luyne, 1659. [1] f.-226 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes élimées. Ex-libris J.M.

On y joint du même :

- *Les Poesies. Avec les Observations de Monsieur Menage.* Paris, Thomas Jolli, 1666. In-8 de [23] ff., 596-[19] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête. Qqs rousseurs et brunissures. Édition recherchée dans laquelle on trouve le discours d'Antoine Godeau sur les œuvres de Malherbe, qui n'a pas été reproduit dans l'édition de 1689. Il y a des ex. au nom de Billaine (même fleuron). On trouve dans ce volume une épître dédicatoire de Ménage à Colbert, une préface, le Discours de Godeau, les 6 livres de poésies avec 99 pièces inédites, les observations (qui occupent 366 pp.) puis des additions et corrections qui furent incorporées aux éditions de 1689, 1722 et 1723. Ex-libris de la bibliothèque de A.H. Dampmartin. Ex-libris armorisé XIXe s. Ex-libris J.M. (Brunet III, 1338 ; Tchermersine VII, 360.)

- *Les Epistres de SENEQUE traduites par Mre François de MALHERBE* [...] Paris, Anthoine de Sommaville, 1648. In-12 de [11] ff.-670 pp. Vélin ivoire de l'époque. Manque un feuillet liminaire. Petites galeries de vers angulaire sur les premiers ff.

Ex-libris J.M.

150 / 200 €

151. [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine.* Paris, Levrault, 1827.

In-8 cartonnage imprimé de l'éditeur. Portrait lithographié de Hyacinthe Maglanovich en frontispice. Mors intérieur du second plat fragile. Qqs très petites rousseurs. Bon exemplaire

tel que paru de cette rare édition originale de l'un des premiers ouvrages de Mérimée.

"Quand La Guzla paraît sous l'anonymat en 1827, tout le monde, ou presque, croit à d'authentiques ballades populaires. Il faut attendre mars 1828 et la révélation de Goethe pour que l'identité de l'auteur apparaisse au grand jour. L'œuvre, qui a été rééditée cinq fois seulement depuis l'édition originale, n'a guère été lue pour elle-même. Tenue d'abord pour un témoignage fiable sur les coutumes et les mœurs des Slaves du sud, elle a été, à ce titre, paraphrasée, puis, à partir du moment où la mystification de Mérimée a été connue, louée comme imitation réussie de chants populaires." Anne Geisler-Szmulewicz, *Violence et ballade populaire (Sur La Guzla de Mérimée)*, in *Romantisme* 2008/2 (n° 140), pp. 129 à 141. (Barbier II, 598 ; Vicaire V, 705).

On y ajoute :

- **SANVITALE (Luigi)**, *Saggio di novelle*. Parma, Co' tipi bodoniani, 1803. In-12 de (1) f., XXVIII pp. (1) f., 120-(2) pp. Relié à la suite : [**FILIOLI (Giacomo)**], *Il Mecenate et i Dotti*. Napoli, Dai torchi della Societa' filomatica, 1829. 148 pp. Demi-veau vert, dos lisse orné (rel. milieu XIXe s.). De la bibliothèque Chodron de Courcel avec ex-libris doré en queue, et cachets aux titres.

- **COLLINS (William)**, *The Poetical works...* London, Harding, 1798. In-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). 20 fines gravures à mi-page (entêtes et culs-de-lampe) d'après Harding et Gardiner. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

152. MOLIÈRE. *Oeuvres*. Paris, les libraires associés, 1804.

6 vol. in-8, veau moucheté, dos lisses richement ornés, jolie frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (dernier volume en reliure pastiche).

Nouvelle édition illustrée d'un portrait d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et de 33 figures hors-texte par Moreau le Jeune. Il s'agit là d'une réédition de l'édition de 1773, la plus estimée de tout le XVIIIe siècle, dont on fit un tirage en 1788, suivie de celle-ci. Bel exemplaire. **300 / 400 €**

153. OVIDE. *P. Ovidii Nasonis Operum Tom. 3. Fastor Libr. Tristium. De Ponto &c. Cum notis selectiss. varior. accurante C. Schrevelio.* Lugduni Batavorum (Leyde), Petri Leffen, 1661.

In-8 de (8) ff., 400-(30) pp., 492-(5) pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Beau frontispice gravé. **40 / 50 €**

154. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et quelques autres sujets*. Paris, Desprez, 1672.

In-12, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir, mors fendus...

Troisième édition. Fines galeries de vers. **40 / 50 €**

155. [PETIT (Louis)]. *Discours satyriques et moraux, ou satyres générales*. Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, Veuve Blageard, 1686.

In-12, veau blond, dos à nerfs finement orné, triple filet doré sur les plats, dentelle int., tr. dorées (Ve Niédérée)

Mors légèrement frotté.

Édition originale de ces 12 satyres où l'auteur démontre dans la 4e que "la folie gouverne souverainement l'esprit de l'homme, que sans elle il n'aurait pas de quoi s'occuper ... Il montre que tout est folie". L'auteur était ami de Pierre Corneille dont il éditait

les pièces de théâtre. L'ouvrage s'achève sur les satyriques contre les mensonges et les extravagances des poètes. Bel exemplaire.

Ex-libris A. Beaucoustin. Ex-libris J.M. (Frère II, 373.)

On y joint un exemplaire de l'édition de Lallemand à Rouen, 1686, augmentée d'un feuillet d'errata in fine. Petit in-12 maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (A. Bertrand). Ex-libris J.M. **150 / 200 €**

156. POINSOT & NORMANDY. *Anarchistes. Pièce sociale en trois actes*. Paris, Revue "Vox", 1904.

In-8 broché, couv. imprimée (cassée, dos en mauvais état).

E.A.S. des auteurs à Louis Poinsot. Rare. **40 / 50 €**

157. [POULOT (Denis)]. *Le Sublime ou le Travailleur comme il est en 1870 et ce qu'il peut être. (Question sociale.)* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1870.

In-8 de 376 pp. demi-veau cerise, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Dos défraîchi, deux premiers ff. (dont garde) détachés.

Rare édition originale de cet ouvrage qui inspira largement Zola pour l'Assommoir. **150 / 200 €**

158. PRADON (Nicolas). *Le Triomphe de Pradon*. Lyon, sn, 1684.

In-16 de [6] ff., 88 pp. Demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, titre doré (rel. fin XIXe s.).

Cette diatribe renferme l'Épître à Alcandre que l'on trouve reproduite dans les Nouvelles Remarques... du même auteur. Elle fut rééditée à Lyon en 1686 avec quelques petites différences puis de nouveau en 1689 sous un nouveau titre "Le Satyrique français expirant".

"Pamphlet contre Boileau et Racine. Les œuvres critiquées sont le Discours au Roy et les 3 premières Satyres." Tchemerzine.

"Poète décrié, né à Rouen en 1632 [...] curieux par la bassesse du langage, par l'excès du ridicule, par une insigne mauvaise foi" Quérard.

Très rare. Ex-libris J.M. Ex-libris gravé illustré d'un âne. (Barbier IV, 432 ; Tchemerzine IX, 214 ; Quérard France litt. VII, 324.) **50 / 60 €**

159. [ROUSSEAU (Jean-Jacques) & LE CAT (Claude-Nicolas)]. *Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750. Sur cette question proposée par la même académie ; si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs. Par un Citoyen de Genève. Nouvelle édition, accompagnée de la Réfutation de ce discours, par les apostilles critiques de l'un des académiciens examinateurs, qui a refusé de donner son suffrage à cette pièce.* Londres, Édouard Kelmarneck, 1751.

In-8 de XII-132 pp. Sans le frontispice de Jacques. Vignette d'entête par Fessard. Basane marbrée, dos lisse orné, titre doré en long, tranches rouges (reliure de l'époque).

Première édition du discours de Rousseau (publié une première fois l'année précédente 1750) mis en regard avec la réfutation de Claude-Nicolas Le Cat annoncée en faux-titre : Réfutation du Discours du citoyen de Genève, qui a remporté le prix à l'académie de Dijon, en l'année 1750. Par un académicien de la même ville (titre courant : Réfutation du discours du Citoyen de Genève).

Le discours de Rousseau est imprimé en italique dans la colonne de gauche tandis que la réfutation est en romain dans celle de droite. Suivi aux pages 93-124 d'une nouvelle réfutation de Le

Cat : Réfutation des Observations de Monsieur Jean-Jacques Rousseau de Genève, sur une Réponse qui a été faite à son Discours dans le Mercure de septembre 1751. (Tchemerzine, X, 26.)

Relié à la suite : [LE CAT], *Observations sur le desaveu de l'Académie de Dijon, publié dans le Mercure du mois d'Août, page 90.* Rouen, Dumesnil, 1752. 16 pp.

Ex-libris J.M. Bel exemplaire.

150 / 200 €

160. SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de). Ensemble de 6 volumes :

- *Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant, augmentées de nouveau [...]* Paris, Traboulliet, 1638. Petit in-8 veau jaspé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mouillure claire angulaire sur les derniers ff. Ex-libris J.M. (éd. inconnue à Frère ; Tchemerzine X, 83.)

- *Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant, augmentées de nouveau [...]* Rouen, Besongne, 1642. Petit in-12 demi-basane brune, dos à nerfs orné (Petitbled). Ex-libris J.M.

- *Moïse saivé, idyle héroïque [...]* Leyde, Sambix, 1654. In-16 demi-marouquin fauve à coins, dos à faux nerfs orné, p. de titre en mar. noir (Purgold). Beau titre frontispice gravé. Bonne édition avec le titre imprimé sur 9 lignes. (Tchemerzine X, 78.) Très bel ex. Ex-libris J.M.

- *Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant, revuës, corrigées, & de beaucoup augmentées [...]* Paris, Loyson, 1661. In-12 vélin ivoire ép., titre manuscrit au dos. Ex-libris J.M. (travail de ver au dernier contreplat).

- *Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant, revuës, corrigées, & de beaucoup augmentées [...]* Paris, Bobin & Le Gras, 1665. In-12 veau brun dos à nerfs orné (rel. ép.). Coiffe de queue arrachée. Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris J.M.

- *Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant, revuës, corrigées, & augmentées [...]* Rouen, Cailloüé, 1668. 3 parties en un vol. in-12 vélin ivoire post., titre manuscrit au dos. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M.

200 / 300 €

161. SAINT-EVREMOND (Charles de Margetel de Saint-Denis, seigneur de). *Les véritables œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur.* Londres, Tonson, 1706.

5 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait gravé en frontispice.

Seconde édition, in-12, publiée la même année que l'originale in-4 et donnée par Silvestre et Desmaiseaux.

Coiffes usagées. Petites taches d'encre sur les premiers ff. du dernier volume. Bel exemplaire. Ex-libris J.M.

60 / 80 €

162. SARASIN (Jean-François). *Les Œuvres.* Rouen et Paris, Augustin Courbé, 1658.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (Dubois d'Enghien-Dooms). Mors frottés.

Deuxième édition donnée par G. Ménage, avec, en tête, le Discours sur les œuvres de monsieur Sarasin par Pellisson, et illustrée d'un beau portrait de l'auteur en frontispice et d'une belle vignette de titre.

Très bel exemplaire. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M.

100 / 120 €

163. SARASIN (Jean-François). *Les Œuvres.* Paris, Thomas Jolly, 1663.

In-12 de [4] ff., 342-171-[9] pp. Basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. rouges (rel. moderne à l'imitation). Portrait gravé hors texte.

Édition publiée par Ménage et renfermant diverses pièces, dont certaines furent très prisées et louées comme La Conspiration de Walstein, dont Nodier dira qu'elle est "un chef-d'œuvre que l'auteur n'a pas achevé. Ce morceau est le premier dans notre Langue que nous puissions opposer à Salluste, dont il a quelques fois le nerf et la pureté." Le recueil contient également le traité recherché par les amateurs d'échecs : Opinions du Nom & du Jeu des Echets, ainsi que les pièces suivantes : S'il faut qu'un jeune soit amoureux, dialogue ; La Vie de Pomponius Atticus ; la Pompe Funèbre de Voiture, & diverses poésies ; Discours de la Tragédie, & Remarques sur l'Amour Tyrannique de M. de Scudéry ; Histoire du siège de Dunkerque ; Ode de Calliope sur la bataille de Lens ; Lettre écrite de Chantilly à Madame de Montausier ; Attici secundi G. Orbilius Musca ; et Poésies.

Ex-libris J.M.

100 / 150 €

164. SONNET (Thomas, sieur de COURVAL). *Les Satyres du sieur de Courval, contre les abus & desordres de la France. Dediées à la Reine Mere du Roy. Plus est adiousté les Exercices de ce temps. D'une tres-belle & gentille invention.* Rouen, Guillaume de La Haye, 1627. Petit in-8 chagrin rouge, dos à nerfs richement et finement orné, titre, lieu et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (Hardy). [14] ff., 209 pp.

Quatrième édition. Les Exercices de ce temps, etc., sont généralement attribués à Robert Angot, sieur de l'Esperonnière. Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 538.)

400 / 500 €

165. SONNET (Thomas, sieur de COURVAL). *Satyre contre les charlatans, et pseudomedecins empyriques. [...]* Paris, Jean Milot, 1610.

In-12 de [16] ff. limin. (dont les beaux portraits du comte de Flers et de l'auteur, gravés sur cuivre à pleine page, et un feuillet blanc), 335 pp. Marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tr. dorées, dentelle int. (Hardy).

Très rare édition originale de ce texte satyrique de Thomas SONNET, sieur de Courval, docteur en médecine et poète, né à Vire en 1577, et mort en 1627. On lui doit, dans la lignée des poètes satiriques normands du XVIe s. et du début du XVIIe siècle (Vauquelin, Sigogne, Garaby de la Luzerne, Du Lorens, Angot de l'Éperonnière et Auvray), plusieurs pièces satiriques, notamment contre les femmes (ce qui ne l'empêchera pourtant pas de se marier et d'avoir plusieurs enfants lui-même).

Dans ce violent pamphlet, Thomas Sonnet de Courval met en avant le savoir médical académique comme étant le seul légitime, en déplorant le succès des "charlatans" auprès de ses contemporains. Les considérant comme criminels et dangereux pour la santé des plus crédules, il vise en particulier les spagyristes, adeptes du médecin, astrologue et alchimiste Paracelse, penseur hétérodoxe qui fonda pourtant la pharmacologie moderne.

Très bel exemplaire dans une reliure signée, bien complet du portrait du comte de Flers qui manque souvent (et qui n'est d'ailleurs pas cité par Frère). Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. (Frère II, 538 ; Caillet 10266.)

600 / 800 €

166. TOCQUEVILLE (Alexis de). *Œuvres complètes, publiées par Mme de Tocqueville.* Paris, Michel Lévy frères, 1865-1868.

9 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Contient : I-III. *De la démocratie en Amérique* (1868, 3 vol., 15e édition) - IV. *L'Ancien Régime et la Révolution* (1866, 5e éd.) - V. *Correspondance et œuvres posthumes* (1866, publiées pour la 1e fois en 1860) - VI. *Correspondance* (1867, publiée pour la 1e fois en 1860) - VII. *Nouvelle correspondance entièrement inédite* (1866) - VIII. *Mélanges, fragments historiques et notes sur l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire, Voyages, Pensées, entièrement inédits* (1865) - IX. *Études économiques, politiques et littéraires* (1866).

Rousseurs par endroits sinon très bon ensemble complet, bien relié, pour cette édition collective en partie originale.

500 / 700 €

167. [TRÉBUTIEN (G.-S.)]. *Trente-six ans*. Caen, Hardel, 1856.

In-12 de 7 pp., [1] bl.

Édition originale de ce poème, tirée à 36 exemplaires (!), daté du 18 juillet 1854 et dédié à Mme Louise T... (Louise Astoud-Trolley, 1817-1883, sculptrice et peintre, épouse de François Alfred Trolley de Prévaux, professeur à la faculté de droit de Caen).

Suivi d'un feuillet "36 !", traduction du poème en anglais et en vers par "Fanny" ("alas ! no longer 'trente-six mais trente-sept"), imprimé par Pagny à Caen. Broché, couv. saumon muette, sous chemise post. carton recouvert de papier marbré, étiquette de titre turquoise.

Y sont joints :

- **le POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ "G. Trébutien"**, daté du 25 juillet 1854, 2 pp. in-8, suivi d'une sévère apostille manuscrite de François Alfred Trolley de Prévaux (signée F.A. Trolley et datée également du 25 juillet 1854) : "ma réponse c'est que de pareilles idées exprimées ainsi c'est la stupidité dans la dépravation".

- un autre exemplaire du feuillet "36 !" (traduction du poème en anglais et en vers par "Fanny" ("alas ! no longer 'trente-six mais trente-sept"), imprimé par Pagny à Caen), 2 pp. et un f. bl. sous chemise post. carton recouvert de papier marbré, étiquette de titre turquoise.

On notera donc que cette édition originale de "36 ans" est tirée à... 36 exemplaires et que la plupart des tirages ultérieurs de l'éditeur Trébutien se feront aussi à 36 exemplaires (voir les originales de Barbey d'Aureville etc.)

De Beaurepaire, dans sa biographie de Trébutien, attribue à Barbey la paternité de ce poème en prose. Au vu de l'autographe de Trébutien dans cet exemplaire, le doute (partagé d'ailleurs par Vicaire lui-même) est levé. Sans compter l'inimitié exprimée par Barbey à l'encontre de celle qui brisa le cœur de son pauvre ami : "[...] la femme d'un professeur de droit, une coquine abominable, un monstre de bassesse et de perfidie, que le pauvre lettré eut le malheur d'aimer sans mesure [...]. — Or le pauvre bibliothécaire de Caen [...] vécut dans l'intimité de la femme dont je vous parle, sans qu'elle lui accordât la moindre faveur, et cette coquette affola le coq ; elle se plut à tisonner féroce cette braise ardente [. .] et, quand cet être humain fut rouge et transparent comme un poêle ronflant, elle s'enfuit effrayée de l'incendie qu'elle avait allumé. Trebutien devint fou de douleur." (cité par O. UZANNE dans le Livre, 10 juin 1889, n° 114, p. 291-292.)

Très intéressant ensemble, le tout réuni sous portefeuille commun à rabat, demi-marroquin turquoise, dos muet. Ex-libris J.M. (Vicaire I, 297 et VII, 887.)

200 / 300 €

168. [TRÉBUTIEN (Guillaume-Stanislas)]. *Le Livre des hirondelles*. Caen, Imprimerie de Domin, 1858.

Petit in-4 (19 x 14 cm) broché, couv. imprimée, sous chemise à rabats demi-marroquin turquoise, titre doré au dos, et étui à rebords.

Édition originale tirée à petit nombre "pour distribution intime" (probablement 36 exemplaires comme la plupart des publications de Trébutien), non mise dans le commerce.

Contient des vers de F. du Breil de Marzan, G. S. Trébutien, H. M. Carey, Léon d'Aureville, Alphonse Le Flaguais, l'Abbé d'Aureville.

E.A.S. de G.S. Trébutien à Eugène de Beaurepaire.

Lég. rousseurs par endroits. Ex-libris J.M. (Vicaire V, 345.)

On y joint :

- **BEAUREPAIRE (E. de ROBILLARD de)**, *Notice biographique et littéraire sur F.-G.-S. Trébutien*. Caen, Imprimerie Le Blanc-Hardel, 1872. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait de Trébutien gravé à l'eau-forte en front. E.A.S. de l'auteur à sa cousine.

- **PIRE (Jean-Luc)**, *G.-S. Trébutien. Travaux de la faculté de philosophie et lettres de l'université catholique de Louvain [...] Publications de l'Académie nationale des sciences, arts et belles lettres de Caen[...] Numéro spécial hors série*. Louvain-la-neuve, Caen, 1985. In-8 broché, couv. impr. Qqs reproductions in-t. **120 / 150 €**

169. VACQUERIE (Auguste). *Les Miettes de l'Histoire*. Paris, Pagnerre, 1863.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé. Petites rousseurs éparées.

Édition originale. Ex-libris J.M. (Vicaire VII, 936.)

30 / 40 €

170. VIAU (Théophile de). *Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Première partie, contenant L'Immortalité de l'Âme, avec plusieurs autres pièces, la seconde les Tragédies. Et la troisième, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. [...] Dernière édition*. Rouen, Jean de La Mare, 1632.

In-12 de [6] ff., 321-164-169 pp. Chaque partie avec pagination et titre séparés. Marroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, tr. dorées, dentelle intérieure (Mennil).

Rare et bel exemplaire. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. (Tchemerzine X, 366.)

150 / 200 €

171. [XENOPHON]. *Xenophontis de socrate commentarii; item socratis apologia. = Ta tou Xenophontos peri tou Sokratous apomnemoneumata. Kai he tou Sokratous apologia*. Glasguae [Glasgow], Foulis, 1761.

In-4, marroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, large motif à décors floral encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées.

Jolie édition en latin/grec luxueusement reliée des commentaires de Socrate par Xénophon ici entièrement réglée et en très grand papier réimposée au format in-4. Petite tâche d'encre sur la tranche sinon très bel exemplaire. **1 400 / 1 500 €**

172. ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L'). *Orlando furioso*. Paris, Fantin, 1803.

4 vol. in-8, veau marbré, dos lisses ornés, large frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (quelques usures).

Jolie édition illustrée d'un portrait par Eisen gravé par Ficquet et de 46 figures hors-texte, ici avant la lettre, de Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, De Ghendt, Helman, Henriquez, de Launay, de Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet.

Bel exemplaire frais et en bon tirage. **200 / 300 €**

173. BERNARD (Pierre Joseph). *L'art d'aimer et poésies diverses*. [Suivi de] *Phrosine et Mélidore. Poèmes*. Paris 1775.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes (quelques usures).

Réunion en édition originale de deux recueils de Bernard, le premier illustré d'un titre gravé et de 3 figures de L. Martini gravées par Baquoy, le second illustré de 4 belles figures de Eisen gravées par Ponce et Baquoy. **80 / 100 €**

174. BILLARDON DE SAUVIGNY. *L'innocence du premier âge en France, ou histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose ou la fête de Salency*. Paris, Ruault, 1778.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes (petit accroc à une coiffe).

Joli livre illustré d'un titre gravé orné d'un portrait en médaillon de Pierre et Blanche portant la date de 1774, de 2 frontispices, le premier non signé, le second gravé par Moreau le jeune d'après Greuze, daté de 1768 et de 3 vignettes à mi-page non signées. **80 / 100 €**

175. BLIN DE SAINMORE (A. M.). *Héroïdes ou lettres en vers*. Paris, Jorry, 1767.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné.

Belle édition sur grand papier de hollande qui réunit sous une page de titre générale quatre héroïdes publiées séparément de 1765 à 1767 : "Lettre de Biblis à Caunus son frère", "Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV", "Lettre de Sapho à Phaon" et "Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfans". Elle est illustrée de 4 figures hors-texte et nombreuses vignettes, bandeaux et culs-de-lampe par Eisen, Gravelot, etc.

80 / 100 €

176. COLARDEAU (Charles Pierre). *Œuvres*. Paris, Ballard & Cie, 1779.

2 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes (reliure usagée).

Belle édition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé sur acier d'après Voiriot, et de 11 figures gravées également sur acier par Legrand, Mathieu, Baquoy, de Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce d'après Monnet. **80 / 100 €**

177. COLLÉ (Charles). *La partie de chasse de Henri IV en trois actes et en prose*. Paris, Gueffier, 1775.

In-8, demi-basane bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. post. par E. Roussel).

Frontispice et 3 figures hors texte de GRAVELOT. Cette pièce comprend p. 109 la partition de "Vive Henri Quatre, vive ce Roi

vaillant" qui fut presque un hymne, hors la présence du roi, durant la Restauration. Bon ex. **30 / 40 €**

178. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre avec des commentaires*. Genève 1764.

12 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (quelques usures).

Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires. Elle est illustrée d'un frontispice par Pierre, gravé par Watelet et de 34 figures par Gravelot gravées par Bacquoy, Flipart, Lemire, De Longueil, etc., ici en premier tirage. **200 / 300 €**

179. [DELILLE (Jacques)]. *Les Géorgiques de Virgile*. Paris, Bleuët, 1770.

In-8, veau porphyre, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (usure à une coiffe et à un mors).

Traduction nouvelle en vers français, enrichie de notes et de figures. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par De Longueil d'après Casanova et de 4 planches gravées sur cuivre par De Longueil d'après Ch. Eisen.

Troisième édition, la plus réussie, de la traduction en vers de Jacques Delille parue la même année que l'originale. Le texte en latin est imprimé en regard de la traduction française et de nombreuses notes enrichissent cette version. Cet ouvrage rencontra un succès constant jusqu'au milieu du XIXe siècle. **60 / 80 €**

180. DELILLE (Jacques). *L'Homme des Champs ou Les Géorgiques françaises*. Basle, Jacques Decker, 1800.

In-24 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). 4 figures de Guérin gravées hors texte. Très bel exemplaire. **20 / 30 €**

181. DELLILE (Jacques). *L'homme des champs, ou les géorgiques françaises*. Strasbourg, Levrault, 1800.

In-8, veau moucheté, dos lisse orné, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure. Jolie édition illustrée d'un frontispice par Guérin. **80 / 100 €**

182. [DORAT (Claude Joseph)]. *La déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours*. Paris, Jorry, 1766.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes (quelques usures).

Édition originale illustrée par Eisen d'un frontispice et quatre figures hors-texte, gravés par de Ghendt. **120 / 150 €**

183. [DORAT (Claude Joseph)]. *Les baisers, précédés du mois de mai*. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

In-8, cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse.

Célèbre ouvrage illustré d'un frontispice, d'une figure et d'un fleuron par Eisen, de 22 vignettes et de 22 culs-de-lampe d'Eisen et de Marillier gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, De Longueil, Masquelier, Massard et Ponce. Cette œuvre illustrée avec un goût parfait et une grâce achevée compte parmi les chefs-d'œuvre du 18ème siècle. **80 / 100 €**

184. [DORAT (Claude Joseph)]. *Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman son ami, précédée d'une lettre de l'auteur.* Paris, Jorry, 1763.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.

Édition originale illustrée d'un frontispice, d'une vignette et d'un cul-de-lampe par Eisen, gravés par De Longueil.

A l'origine de cette oeuvre en vers de Dorat se trouve la tragédie de Barnevelt, écrite en 1619 par John Fletcher et Phillip Masinger, pièce tragique du théâtre élisabéthain. Dorat y a puisé son sujet et l'a adapté à l'esprit français, ainsi qu'il l'explique dans sa préface.

[Reliés à la suite :]

- **PEZAY (M.),** *Zélis au bain poème en quatre chants.* Genève [Paris], s.n., 1770. Nouvelle édition illustrée d'un titre-frontispice gravé par Le Mire, de 4 figures hors-texte, de 4 vignettes et de 4 culs-de-lampe.

- *Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave de Constantinople, à Valcour, officier français, précédée d'une lettre à Madame de C**.* Paris, Jorry, 1764. Édition originale illustrée d'un figures hors-texte, d'une vignette et d'un cul de lampe. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

185. ERASME. *L'éloge de la folie.* S.l., s.n., 1751.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (quelques usures).

Nouvelle édition donnée par Meunier de Querlon qui a retouché la traduction de Gueudeville et rédigé les notes. Elle est illustrée d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'une vignette en-tête, d'un cul-de-lampe et de 13 figures hors-texte par Eisen gravées par Martinasie, N. Le Mire, J.J. Pasquier, J. Flipart, De La Fosse, P.F. Tardieu, L. Legrand, J. Tardieu et Aliamet. **120 / 150 €**

186. ERASME. *L'Éloge de la Folie, composé en forme de Declamation par Erasme de Rotterdam ; Avec quelques notes de Lîstrius, & les belles figures de HOLBENIUS ; le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle. [...] Traduite nouvellement en français par Mr GUEUDEVILLE.* Leide, Pierre Vander Aa, 1713.

In-12, veau marbré ép., dos à nerfs orné. [16] ff., 302 pp. Veau brun époque. reliure très usagée avec manques de cuir.

Édition originale de la traduction de Gueudeville, ornée d'une planche de portraits (Erasme, More et Holbein), d'un frontispice, d'une vignette aux armes de Jean de Bye en tête de l'épître, de 73 (sur 75 grandes figures dans le texte et 6 planches repliées, le tout gravé en taille-douce, d'après Holbein.

Manque pp. 159-160 et les derniers ff. du catalogue. Petite galerie de vers en marge inf. de plusieurs ff. Déchirure sans manque à un feuillet. Manque la moitié d'une planche dépliant (déchirée). **40 / 50 €**

187. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse.* Paris, Delaulne, 1730.

2 tomes reliés en un volume in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée d'un frontispice par Charles-Antoine Coypel, d'une carte dépliant du voyage de Télémaque et de 24 bandeaux, de 24 lettrines et de 24 planches hors-texte dessinée par Coypel, Humblot, Souville et gravées par Lebas, Scotin, etc. (Cohen 380.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, quelques mouillures principalement angulaires et plus prononcées sur le titre et le frontispice. **800 / 900 €**

188. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers avec un nouveau commentaire par M. Coste.* Amsterdam, Chastelain, 1768.

2 parties reliées en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (quelques usures). Illustré d'un frontispice. **60 / 80 €**

189. LA FONTAINE (Jean de) & OUDRY (Jean Baptiste). *Fables choisies mises en vers.* Paris, Desaint, Saillant & Durand, 1755-1759.

4 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec motif floral en écoinçons (reliure de l'époque très usagée).

L'illustration comprend 4 vignettes sur les titres et 273 (sur 275) planches d'Oudry gravées par Cochin, Tardieu, prévost, Chedel, Lempereur etc. et de nombreux et très beaux culs-de-lampe gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après Bachellier.

Le brio avec lequel Cochin adapta les dessins d'Oudry fait de cet ouvrage l'un des plus remarquables livres illustrés du 18ème siècle. (Cohen 548 ; Tchermzine III, 874-875.) **800 / 1 000 €**

190. [LAHARPE (Jean François de)]. *Tangu et Félimé poème en IV chants.* Paris, Pissot, s.d. [1780].

In-8, veau blond granité, dos lisse orné, roulette dorée d'encadrement des plats et sur les coupes (reliure usagée). Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 4 figures par Marillier gravées par Ponce, De Ghendt.

La Harpe a tiré le fond de son poème d'un conte arabe, lequel fut repris par les provençaux dans le roman Fortunatus, puis au début du XVIIIe : Les aventures d'Abdalla. **60 / 80 €**

191. [LE FRANC DE POMPIGNAN]. *Poésies sacrées.* Paris, Chaubert, 1751.

In-8, veau blond granité, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale illustrée d'une vignette au titre, de 5 vignettes en-tête et de 4 culs-de-lampe. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

192. LE TASSE (Torquato Tasso dit). *Jerusalem délivrée.* Paris, Bossange, an II [1794].

2 vol. in-8, veau porphyre, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes (quelques usures).

Belle édition illustrée de 2 frontispices, de 2 titres gravés, de 20 figures hors-texte et 2 culs-de-lampe par Le Barbier. **80 / 100 €**

193. LESAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, les libraires associés, 1747.

4 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition définitive, importante, révisée par l'auteur et publiée l'année de la mort de celui-ci, sur laquelle toutes les éditions futures seront faites. Elle est illustrée de 32 figures non signées gravées à l'eau-forte par Dubercelle.

Cette édition, rare et recherchée, ne doit pas être confondue avec la contrefaçon à la même date. En effet, selon Cohen, il existe deux éditions sous la même date. L'originale se reconnaît de la contrefaçon à ce que les figures sont retournées sur la dernière. Ainsi, sur la première figure du premier volume, le chanoine doit être à gauche tandis qu'il est à droite sur la copie. En outre, le fleuron imprimé au haut de la première page représente un temple sur l'édition originale et un ornement sur

la contrefaçon. Cet exemplaire comporte bien les deux caractéristiques de l'originale.

Selon Brunet, cette édition devenue peu commune présente de nombreuses corrections et des augmentations considérables de l'auteur, lesquelles ne forment pas moins d'une centaine de pages ; elle doit donc être regardée comme la première bonne édition du chef-d'oeuvre de Le Sage.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **900 / 1 000 €**

194. LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, sn, 1745.

Petit in-4, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures hors-texte (dont 28 par Audran d'après Philippus, et la planche dite "aux petits pieds" anonyme), de 4 en-tête et de 4 culs-de-lampe par Cochin. Réimpression de l'édition dite "Du Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718.

Il existe 2 formats pour cette édition : le tirage courant au format in 8 et le tirage réimposé au format in 4." Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745" disent Brunet (III, 1157) et Cohen (652).

Cet exemplaire est l'un des rares réimposés au format in 4 (très grandes marges) complet de son frontispice daté 1718, de sa page de titre à la date de 1745 et augmenté des notes de Lancelot.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1 100 / 1 200 €**

195. [MALFILATRE DE CLINCHAMP (J. Ch. L.)].

Narisse dans l'isle de Venus poème en quatre chants. Paris, s.n., [1769].

In-8, basane blonde, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes (quelques usures).

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 4 figures hors-texte par Eisen et Saint-Aubin. **120 / 150 €**

196. MARMONTEL. *Contes moraux.* Paris, Merlin, 1765.

3 vol. in-8, veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliures usagées).

Belle édition illustrée d'un portrait par Cochin gravé par Saint-Aubin, d'un frontispice répété à chaque volume et gravé par Duclos d'après Gravelot, et de 23 figures hors-texte de Gravelot. **60 / 80 €**

197. MILTON (John). *Paradis perdu traduit en vers français.* Paris, Giguet & Michaud, 1805.

3 vol. in-8, veau raciné, dos lisse ornés, large bordure dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée d'encadrement intérieur, tr. dorées (quelques usures, mouillure angulaire au tome 1).

Deuxième édition de la traduction en vers de Delille avec le texte original en regard, la première en trois volumes et illustrée de 3 beaux frontispices par Monsiau gravés par Delignon, Couché et Delvaux. **80 / 100 €**

198. MOLIÈRE. *Oeuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des Avertissemens et des Observations sur chaque pièce, par M. Bret.* Paris, Cie libraires associés, 1773.

6 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés d'un décor à la grotesque, roulette dorée encadrant les plats, sur les coupes et intérieure, tr. dorées.

Célèbre édition établie par Bret, elle est ornée d'un portrait frontispice gravé par Cathelin d'après Mignard, de 6 fleurons aux titres et 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau.

Très bel exemplaire en premier tirage, complet des cartons aux pp. 66-67 et 80-81. (Cohen 716-719 ; Brunet III, 1798-1799.)

4 500 / 5 000 €

199. OVIDE. *Les métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques par Mr. L'abbé Banier.* Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732.

2 tomes reliés en 1 volume grand in-folio, maroquin havane, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition recherchée à cause des gravures dont elle est ornée de cette traduction donnée par l'abbé Banier. Elle est illustrée d'un frontispice par Picart, de 2 fleurons sur les titres par Overbeke, gravés par Malder & Gouwen, d'une vignette en-tête gravée par Bernaert, d'une grande lettrine, de 124 figures in-texte à mi-page par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Prunt, Romain, Tosca, De Wit & Wandelaar gravées par Bouche, Bouttats, Folkema, Gunst, Jungmann, Schenk & Wandelaar ainsi que de 3 grandes planches hors-texte contenant chacune 2 belles figures par Lebrun gravées par Folkema. (Cohen 768 ; Brunet IV, 285.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, quelques feuillets légèrement jaunis. **2 200 / 2 500 €**

200. PIRON (Alexis). *Œuvres.* Paris, Duchesne, 1758.

3 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes (quelques usures).

Belle édition illustrée de 7 figures hors-texte dont 1 frontispice par Charles Nicolas Cochin et gravées par Sornique et Flipart. **60 / 80 €**

201. RICHARDSON (Samuel). *Lettres angloises, ou histoire de Miss Clarisse Harlove.* Paris, les libraires associés, 1777.

14 tomes reliés en 7 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes (quelques usures).

Nouvelle édition de la traduction de l'abbé Prévost d'Exiles. Elle est illustrée de 21 figures hors-texte. Ce roman raconte l'histoire d'un libertin par système qui veut séduire une fille sage par principe et par caractère. **150 / 200 €**

202. RICHER (Adrien). *Théâtre du monde, où par des exemples tirés des auteurs anciens & modernes, les vertus & les vices sont mis en opposition.* Paris, Saillant & Cie, 1775.

2 vol. in-8, veau marbré, dos lisses ornés, roulette dorée sur les coupes.

Belle édition, illustrée de 11 figures hors-texte par Marillier. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

203. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.* Amsterdam, Rey, 1755.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.

Édition originale en premier tirage avec la faute au prénom de Rousseau ("Jaques") au titre et à la dédicace et, à la page 11, le mot "conformé" retouché à la plume par M. M. Rey, qui a ajouté un accent aigu sur la dernière lettre.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Dominique Sornique d'après Charles Dominique Joseph Eisen, d'une vignette de titre allégorique représentant la Liberté gravée par S. Fokke et d'une vignette d'en-tête avec les armes de la république de Genève d'après Soubeyran.

Dans le Discours sur l'origine de l'inégalité, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) présente pour la première fois sa vision complète de l'homme et du monde. Ce livre, qui raconte l'émergence de l'humanité, apporte une contribution décisive à l'esprit des Lumières. Bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

204. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile ou de l'éducation.* Amsterdam, Néaulme, 1763.

4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes (quelques minimes usures).

Édition parue un an après l'originale. Elle est illustrée de 5 figures hors-texte d'après Eisen gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier.

Encensé par certains, violemment critiqué par d'autres, condamné par les autorités civiles et religieuses dès sa parution, l'Émile enflamma l'Europe entière. Les traductions allemande (1762) et anglaise (1763) contribuèrent à répandre les principes pédagogiques de Rousseau, qui eurent un effet durable sur l'éducation des enfants. **300 / 400 €**

205. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres.* Neuchatel, s.n., 1764.

9 vol. in-8, veau marbré, dos lisse ornés, triple filets dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes (quelques minimes usures).

Belle édition collective publiée à Paris chez Duchesne par les soins de l'abbé de La Porte. Elle est illustrée d'un portrait par De La Tour et de 5 frontispices par Gravelot. **200 / 300 €**

209. [Anonyme]. *Les Libertins en campagne. Mémoires tirés du Père de La Joie, ancien aumônier de la Reine d'Yvetot.* sl, Imprimé au Quartier Royal, 1710.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (rel. légt. post.). Petits travaux de vers en queue. Qqs petites piqûres. Sans le frontispice.

Rare. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M.

Les Libertins en campagne nous plonge dans un milieu peuplé de malfrats qui annonce par son pittoresque certaines des pages les plus sombres de Manon Lescaut. On y trouve aussi un témoignage bouleversant sur les exactions commises par les troupes de Louis XIV contre les protestants du Vivarais. (Frère II, 250 ; Gay II, 857.) **50 / 60 €**

210. Anonyme. *Les Quinze Joyes de mariage. Ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des Fausses Amours, le Loyer des Folles Amours, & le Triomphe des Muses contre Amour.* La Haye, Rogissart, 1734.

In-12 maroquin rouge, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

206. [SAINT-LAMBERT (Jean François de)]. *Les saisons, poème.* Amsterdam, s.n., 1773.

2 parties reliées en 1 volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes (quelques usures).

Belle édition illustrée d'un frontispice gravé par Augustin de Saint-Aubin, de quatre vignettes en-tête et d'une vignette de titre par Choffard ainsi que de quatre figures hors-texte d'après Le Prince et Gravelot. A la suite du texte des Saisons, figurent des "Pièces fugitives", des "Contes", et des "Fables Orientales". L'un de ces Contes, intitulé "Ziméo, par George Filmer, né primitif", met en scène les Nègres-marons de la Jamaïque, laissant préjuger de l'évolution des idées sur l'esclavage; le style en est romantique, et le ton moralisateur. **80 / 100 €**

207. SAINT-MARC (Charles-Hugues Le Febvre de). *Œuvres.* Genève et Paris, Monory, 1775.

In-8, veau granité, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes (quelques usures).

Édition originale illustrée d'un titre gravé, d'un portrait, d'une figure hors-texte, d'une vignette et d'un cul-de-lampe, le tout par Eisen. **60 / 80 €**

208. USSIEUX (Louis d'). *Les nouvelles françoises.* Paris, Nyon & Belin, 1783.

3 vol. in-8, veau porphyre, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (quelques usures, mouillure angulaire au tome 1 et 2). Première édition complète, en partie originale, de ce recueil de quinze contes. Les deux premiers volumes avaient déjà paru sous le titre du Décaméron françois. Le troisième volume paraît ici pour la première fois. Elle est illustrée d'une vignette qui sert pour le titre de chaque volume, de 15 figures hors texte, de 11 vignettes et de 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini, gravés par Berthet, Gaucher, Giraud l'aîné, Hemery, Leroy, Martini et Madame Ponce. **80 / 100 €**

CURIOSA

Qqs restaurations à la reliure, petits travaux de vers en marges des premiers et derniers ff. (restaurés sur les 4 derniers ff.) sinon bel exemplaire en maroquin du temps. Ex-libris J.M.

60 / 80 €

211. Anonyme. *Les Ténèbres de mariage.* Rouen, Pierre Mullot, sd (c. 1610).

In-16 de [8] ff., bradel maroquin long grain rouge, tr. dorées (Lemardeley).

Très rare édition ornée d'une vignette de titre gravée sur bois.

"On connaît huit ou neuf éditions de cet opuscule exécutées au XVIe siècle [...] L'auteur, resté inconnu, s'est évidemment inspiré des Quinze joyes de mariage ; son œuvre se compose de neuf leçons de cinq strophes de 6 vers et se termine par un rondeau sur les Tourmens du mariage. [...]" Gay.

Très bel exemplaire. Ex-libris E.P. Ex-libris Georges Lainé. Ex-libris J.M. (Gay I, 775 ; inconnu à Barbier et à Frère.)

150 / 200 €

212. [ARETIN (Pietro Aretino dit L').] *Les Entretiens de Magdelon et de Julie. Traduction française de la Puttana errante, de P. Arétin. Suivis de La Tourrière des Carmélites, La Source et Origine des*

Cons Sauvages etc., Copie d'un Bail et Ferme faite par une jeune dame etc., Pronostication des Cons Sauvages, Sermon joyeux d'un Dépuceleur de Nourrices, La Source du Gros Fessier des Nourrices etc., Complainte de M. le Cul et Réponse de la Vertugale, Traité de Mariage entre Julian Péoger etc., La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe, Procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Luxembourg [Bruxelles], Imprimerie particulière [Jules Gay], 1866.

Petit in-12 demi-veau bleu, dos lisse, titre doré (rel. post). Faux-titre et verso du feuillet de table roussi.

Tirage à 106 exemplaires, exemplaire sur papier de Hollande, non numéroté. Rare. Bel exemplaire. (Gay, II, 118.)

100 / 150 €

213. AVES (Pierre Trotterel, sieur d'). *Tragédie de Sainte Agnès.* Rouen, Imprimerie de David du Petit Val, 1615.

In-16 de 95 pp. Chagrin vert foncé, dos à nerfs filetés, titre doré, filet doré encadrant les plats (rel. moderne).

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.D. (Gay III, 1230 ; Brunet V, 968 qui insiste sur le caractère "fort libre" et rare de cette pièce.)

On y joint la réimpression de 1875 chez Jouaust, Paris. In-12 demi-percaline chagrinée bleu roi, dos lisse, titre doré (Petitbled). Tirage à 260 ex. ; n°201 des 240 sur vergé. Ex-libris Julien Félix. Ex-libris J.M.

100 / 150 €

214. Collectif. *Le Premier [Second et Troisième] Livre de la Muse Folastrée recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau revue, corrigée et augmentée.* Lyon [Bruxelles], Ancelin [Mertens et fils], 1611 [1864].

In-12 demi-marquin bleu, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne).

Tirage à 100 exemplaires numérotés (n°81). Bel exemplaire. (Gay III, 838.)

100 / 150 €

215. [DESLANDES]. *L'Apothéose du Beau-Sexe.* Londres [Hollande], Van der Hoek, 1712.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Qqs restaurations.

Édition originale. Frontispice gravé.

"Volume curieux et assez libre. - Culte que les Allemands rendent à Bacchus.- Amour est de toutes les passions la plus violente. - Courtisanes regardées autrefois de fort bon œil.--Les Français choisissent Vénus pour leur divinité. - Plaisir que la femme procure au soldat, au matelot, au magistrat, etc., etc." Gay.

Ex-libris J.M. (Brunet, Supplément aux Supercheries littéraires dévoilées et au Dictionnaire des ouvrages anonymes de J. M. Quérard et A. E. Barbier, 12 ; Gay I, 248.)

40 / 60 €

216. [GAILLARD DE LA BATAILLE (Pierre Alexandre)]. *Jeannette Seconde, ou La Nouvelle Paysanne parvenue.* Amsterdam, Compagnie des libraires, 1744.

3 parties en un volume in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Édition originale de cette histoire galante narrante l'ascension sociale d'une fille de fermier épousant un duc. (Gay II, 705.)

60 / 80 €

217. [LEFÈVRE (Isidore-Simon)]. *Lettre à Monsieur Henri P*** sur sa découverte d'une nouvelle ode de Sapho, suivie d'une traduction de cette ode par M. P***, et du texte grec retrouvé dans une édition aldine de 1525, p. M. *** [I. S. Lefèvre].* Rouen, [Impr. J.S. Lefèvre], 1846.

In-4 de 16 pp. sur papier jonquille, broché, couv. d'attente.

Très rare. "Facétie érotique tirée à 27 exemplaires. Le texte grec est une pièce de vers français (six stances de quatre vers) imprimée en caractères grecs" Barbier.

Ex-libris J.M. (Barbier II, 1107 ; inconnu à Frère et à Gay.)

40 / 50 €

218. [MAUREPAS (Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de)].

Recueil dit de Maurepas. Pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV...

Leyde [Bruxelles], sn [Poulet-Malassis], 1865.

6 vol. petit in-12 demi-marquin vert à coins, dos lisse finement orné et mosaïqué, titre et toison dorés, initiales "C.G.A." en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée. Dos insolé.

Petit tirage à 116 exemplaires numérotés ; n°82 des 100 sur Hollande.

"Ministre de Louis XV, le Comte de Maurepas commanda à Pierre de Clairambault, généalogiste, le recensement de toutes les pièces libres écrites sous Louis XIV et Louis XV, il en résulta 40 volumes. On attribue à Jules Gay le choix des pièces contenues dans le recueil de Poulet-Malassis, ce dernier n'ayant judicieusement retenu que les pièces les plus libres, les plus scabreuses et les plus frivoles, le tout débarrassé des pièces de circonstances, des panégyriques et autres dissertations oiseuses. On y croise de nombreux personnages historiques, mis en scène avec une licence érotique assez surprenante, et traités d'une manière outrancière."

150 / 200 €

219. MC ELROY (Aaron). *No time.* sl, Bessard, Zine collection n°25, 2015.

In-8 de 37-[3] pp. sous petite couverture verte imprimée. 34 photographies érotiques SM. Avec un tirage original signé et numéroté AP/300.

30 / 40 €

220. [MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de) & SENTILLY (Marquis de)]. *Le Rideau levé, ou l'Education de Laure.* Cythère [Alençon], sn, 1790.

2 tomes en un volume in-12 veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Forte tache d'encre (censure ?) p. 46. Tache rousse marginale sur la seconde partie.

Un des meilleurs textes érotiques du XVIIIe siècle, attribué à tort à Mirabeau, il a pour auteur le marquis de SENTILLY, gentilhomme bas-normand. Cette troisième édition (après l'originale de 1786 et la seconde de 1788, à la même adresse) est illustrée ici de 6 figures libres hors texte, non signées, "médiocres dans les deux premières éditions, mais plus jolies en copies dans l'édition de 1790" selon Cohen.

"D'après une note de M. Louis Dubois, bibliothécaire d'Alençon, possédée par M. de la Sicotière, le Rideau levé est d'un certain marquis de Sentilly, gentilhomme bas-normand (Sentilly est une commune de l'arrondissement d'Argentan). Il suffit, du reste, de lire l'ouvrage pour reconnaître qu'il n'est pas plus de Mirabeau que le Libertin de qualité et les autres obscénités imprimées sous son nom dans la même imprimerie clandestine, celle de Jean Zacharie Malassis, à Alençon. L'édition originale (1786) avait deux volumes in-12 [...] avec 12 gravures, fleurons et culs-de-lampe, gravés par Godard père, d'Alençon, [...] Le Rideau levé, qui a motivé une condamnation insérée au Moniteur du 9 juin 1839, a eu plusieurs réimpressions." Gay.

Ex-libris J.M. (Drujon, 1879, p.352 ; Apollinaire, Fleuret & Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque nationale, 1919, p. 89, n°142 ; Gay III, 1019 ; Cohen, 709.) **600 / 800 €**

221. NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste). *L'Ancien et le Nouveau Paris, ou Anecdotes galantes et secrètes [...]* Paris, Chez l'auteur, An VII.

2 parties en un volume petit in-12 veau brun, dos lisse (reliure de l'époque). reliure usée, frottés. Feuillet de faux-titre taché et déchiré avec manque, tache au titre et sur les pp. suivantes. Manque le premier frontispice mais bien complet du frontispice gravé du tome II.

Relié à la suite : [PEYSSONNEL], Les Numéros parisiens, ouvrage utile et nécessaire aux voyageurs à Paris. Paris, Imprimerie de la Vérité, 1788. (Barbier III, 589.) **30 / 40 €**

222. TIMAR (Emeric) & MILLER (Henry). *Tropique du cancer.* sl, Deux-Rives, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée.

Lithographies couleurs par Timar.

Tirage à 861 ex. (+ 15 hc) ; n°781 des 750 sur grand chiffon du marais.

On y joint : **ROMI.** *Maisons closes, l'histoire, l'art, la littérature, les mœurs.* Préface du docteur Jacques Lacassagne. Paris, aux dépens de l'auteur, 1952.

In-4, br., couv. imprimée rempliée. Édition originale. Nombreuses illustrations. Tirage à 3985 ex. ; n°3521 des 3863 sur vélin Johannot. Qqs défauts à la couv. **50 / 80 €**

223. VERLAINE (Paul). *Ceuvres libres. Amies, Femmes, Hommes.* Paris, pour la Société des Amis du Symbolisme, sd (c. 1940).

In-4 en ff., couverture rempliée imprimée, sous étui. Couv. usagée, premier plat détaché.

Édition clandestine, illustrée de 12 compositions couleurs hors texte restées anonymes.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°537 des 964 sur offset comportant un état en noir des illustrations (ici 5 planches sur 12). Rare.

100 / 150 €

LIVRES ILLUSTRÉS DU 19^e SIÈCLE

224. CARRIER (Édouard). Série de 27 DESSINS ORIGINAUX signés de Ed. Carrier destinés à illustrer la Princesse de Clèves de Mme de La Fayette. slsd (c. 1890).

In-4 de 13 planches sur papier fort montées sur onglets, Cartonnage bradel demi-toile violette, titre au dos (reliure de l'époque). Dos insolé avec accros.

Intéressante illustration restée inédite : elle comporte 8 sujets hors texte, au crayon noir et à l'encre de Chine, réhaussés d'aquarelle, et 19 dessins à l'encre de Chine pour des entêtes, des cartouches et des culs-de-lampe. **100 / 150 €**

225. Collectif. *La Grande Ville, Nouveau Tableau de Paris comique, critique et philosophique* par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc. *Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, D'Aurigny, H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot.* Paris, Marescq, 1844.

2 vol. grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs finement ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Ouvrage collectif entièrement rédigé par Paul de Kock pour le Tome I et pour le second par Balzac, Dumas, Ourliac, Soulié, etc. Il contient notamment en édition originale Monographie de la presse parisienne de Balzac. L'ouvrage parut au Bureau central des publications nouvelles en 1842-1843, mais Marescq fit imprimer des faux-titres et des titres à son adresse à la date de 1844 pour écouler les invendus.

L'ouvrage est rigoureusement identique à l'exception de 2 titres gravés et de 14 planches supplémentaires, soit au total un tableau, 2 titres, 30 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois de Gavarni, Daumier, D'Aubigny, Traviès, Monnier, etc. Planches du second volume brunies, qqs pages brunies aux deux volumes, sinon rares rousseurs et bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. (Vicaire III, 1098.) **100 / 120 €**

226. [DAUMIER (Honoré), GAVARNI, GRANDVILLE, etc.]. *Le Musée pour rire. Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Albo, Louis Huart et Ch. Philippon.* Paris, Aubert, 1839-1840.

3 tomes en un vol. in-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

143 planches lithographiées en noir et en couleurs (sur 150). Incomplet des titres des tomes I et III de la livraison 41 et de 7 planches.

I : 47 planches (sur 50) dont 7 aquarellées et gommées : 27 par Daumier, 11 par Gavarni, 5 par Bouchot, 1 par Grandville, 1 par Traviès, 1 par Pigal (et 1 anonyme). Il manque la planche 32, la planche 37 et le texte et la planche du 41.

II : 46 planches (sur 50) dont 7 aquarellées et gommées : 9 par Daumier, 11 par Gavarni, 17 par Bouchot, 1 par Grandville, 1 par Pigal, 4 par Benjamin et 3 par Bourdet.

III. 50 planches dont 18 aquarellées et gommées : 9 par Daumier, 13 par Gavarni, 1 par Bouchot, 2 par Platel, 7 par Plattier, 3 par Pruche, 10 par V. Adam, 1 par T***, 2 par Alophe M., 2 par Vernier.

Rousseurs.

200 / 300 €

227. DORÉ (Gustave). *La Légende du Juif errant. Compositions et dessins de Gustave Doré [...]* Poème avec prologue et épilogue par Pierre DUPONT. Préface et notice bibliographique par Paul LACROIX (bibliophile Jacob) avec la Ballade de BERANGER mise en musique par Ernest Doré. Paris, Michel Lévy frères, 1856.

Grand in-folio cartonnage imprimé de l'éditeur, dos en toile noire. Cartonnage passé et usagé.

19 pp., 1 f. titre intermédiaire et 12 planches gravées sur bois.

Première édition. Rousseurs.

On y joint une lithographie de G. Doré "Le Violon brisé" de Béranger. **60 / 80 €**

228. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les Fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord. [Botanique et horticulture des dames par le comte Foelix.]* Paris, Gabriel de Gonet, 1847.

2 vol. in-4 en veau vert entièrement recouvert d'un riche décor doré et polychrome, avec vignettes centrales dorées reprenant deux compositions de Grandville, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale, en premier tirage (pagination continue). L'illustration se compose de 2 frontispices, 49 (sur 50) planches hors texte coloriées et 2 planches en noir pour la botanique. Reliures usagées, flottantes (mors intérieurs fendus), un mors abîmé, manques aux coiffes de tête, coins émoussés, gouttière irrégulière. Exemplaire dans sa reliure d'éditeur recherchée, à reprendre. (Vicaire III, 133.) **180 / 200 €**

229. Revues. Recueil de divers numéros de revues satiriques début XXe s. :

- Le Rire, n°231 (6 juillet 1907), 246, 247, 248, 249, 250, 253, 255, 256.

- L'Assiette au Beurre, n°50 (15 mars 1902, Les Masques par Louis Morin), n°51 (Les Médecins Abel Faivre), n°55 (municipale, GrandJouan).

- Le Canard sauvage, n°6 (1er mai 1903, En Algérie).

- Album Caran d'Ache, album troisième.

- CAPY (Marcel), Les Tribulations de Monsieur Sospikant'.

- Le Sourire, n°36 (30 juin 1900).

- Le Pèle-Mêle, n°36 et 39 (1900)

- Jean qui rit, n°2 (1901)

- Le Sourire, n°131 (avril 1902).

In-folio demi-toile chagrinée bleue (reliure de l'époque). **60 / 80 €**

232. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd (1880, catalogue AI).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Légères traces manuscrites sur une garde, très petite tache d'encre en queue du dos, rousseurs intérieures, ors un peu ternes sinon très bon exemplaire. **50 / 80 €**

233. VERNE (Jules). *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd (1880, catalogue AI).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond violet, tr. dorées. Dos très insolé, premier plat passé (vieux rose), lég. taches claires au second plat, rousseurs intérieures. Peu courant. **60 / 80 €**

234. Lot. Ensemble de 3 volumes des éditions Émile Guérin, Paris, in-8 cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées :

- **DE FOË (Daniel),** *Aventures de Robinson Crusoe.* Illustrations hors texte par G. Lafosse. Hors texte légt brunies.

- **MONTGOMERY (F.),** *Le Voile bleu.* Illustrations de Maurice Martin.

- **CERVANTES,** *Don Quichotte de la Manche.* Illustrations hors texte. Qqs rousseurs.

Cartonnages en très bon état. **20 / 30 €**

235. Lot. Ensemble de 4 ouvrages :

- **COUPIN (Henri),** *A travers l'histoire naturelle. Bêtes curieuses et plantes étranges.* Tours, Mame, 1901. In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome et or de l'éd., tr. dorées. Frontispice couleurs et nombr. ill. en noir dans le texte. Dos légt passé sinon très bel ex.

- **MANGIN (Arthur),** *L'Air et le Monde aérien.* Tours, Mame, 1884. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Nombr. illustrations dans le texte. Dos un peu passé, qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire.

- **BORY (Paul),** *Nos aliments. Le blé, la viande, les fruits, les boissons. Illustré de 87 gravures.* Tours, Mame et fils, 1888. In-4 cartonnage

230. Revues. Recueil de revues satiriques fin XIXe siècle en un volume in-folio cartonnage toile brune (reliure très usagée, dos manquant plat détaché) :

- La Scie (dir. César MERMET, dess. A. LEMOT) ; du n°27 (22 décembre 1872) au n°39 (16 mars 1873). RARE.

- Le Sifflet (dir. Arthur LEVY, dess. H. MEYER) ; du n°49 (22 décembre 1872) au n°64 (6 avril 1873).

- L'Eclipse (dir. F. POLO, dess. GILL, JOB etc.) ; du n°216 (15 décembre 1872) au n°232 (6 avril 1873).

- Le Grelot (dess. A. LE PETIT) ; du n°90 (14 décembre 1872) au n°104 (6 avril 1873).

- Le Cri-Cri (dir. L. FLEURY, dess. LADREY, Henry KAT, etc.) ; du n°1 (16 février 1873) au n°7 (30 mars 1873), dont n°3 bis (soit 8 n°).

Couvertures illustrées en couleurs. Bon état général pour les revues. **100 / 150 €**

231. ROQUES (Gabriel). *50 silhouettes bordelaises. 2ème série.* sl, sn, sd (c. 1890).

In-4 bradel demi-percaline bleu clair, p. de titre au dos, couv. illustrée en couleurs conservée. Mors et coins frottés.

100 caricatures hors texte. Bon ex. **60 / 80 €**

CARTONNAGES ÉDITEUR

percaline rouge à décor polychrome et or de l'éd., tr. dorées. Ors un peu oxydés sinon très bon ex.

- **CHERVILLE (G. de),** *Les Bêtes en robe de chambre.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1890. In-4 cartonnage percaline chagrinée rouge, tr. dorées. Nombr. illustrations dans le texte. Bel ex. **50 / 80 €**

236. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **HAVARD (Oscar),** *Les Femmes illustres de la France.* Tours, Mame, 1885. In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Superlibris de prix doré sur le plat. Illustrations dans le texte. Petites rousseurs au niveau des tranches sinon très bon exemplaire.

- **MOREAU-CHRISTOPHE,** *Les Gantois nos aïeux.* Tours, Mame, 1885. In-8 cartonnage percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Frontispice gravé. Bel ex.

- *Les Batailles célèbres des armées françaises. 1796 à 1815. Ecrites à Sainte-Hélène sous la dictée de l'Empereur.* Limoges, Ardant, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Frontispice gravé. Qqs petites rousseurs sinon bel ex.

- **DUMAS (L.),** *Les Hommes célèbres de la France.* Tours, Mame, 1883. In-4 cartonnage percaline rouge à décor or et noir de l'éd., tr. dorées. Dos légt passé sinon très bel exemplaire. **30 / 40 €**

237. Lot. Ensemble de 5 volumes :

- **JEANJEAN (Marcel),** *Sous les cocardes.* Paris, Hachette, sd. In-4 cartonnage polychrome de l'éd., dos toile rouge. Illustrations couleurs. Bon état.

- **JOB,** *Mémoires de César Chabrac, trompette de bouzards.* Paris, Geffroy, sd. In-4 oblong, cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Cartonnage flottant.

- **QUATRELLES,** *Histoire du capitaine Castagnette. Illustrations par Gustave Doré.* Paris, Hachette et cie, 1890. In-4 cartonnage

polychrome de l'éditeur, dos toile rouge. Cartonnage flottant. Qqs rousseurs.

- **MOUTON (Eugène)**, *Les Vertus & les Grâces des bêtes. Zoologie morale. Illustrations par Auguste VIMAR*. Tours, Mame et fils, 1895. In-4 cartonnage percaline ivoire à décor vert et brun de l'éditeur. Illustrations en noir. Rousseurs.

- *Albums Jordic, 2e série*. Paris, Garnier frères, sd. In-4 oblong cartonnage polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs. État moyen, manque la page titre. **60 / 80 €**

238. Lot. Ensemble de 6 ouvrages :

- **WISEMAN**, *Fabiola ou l'église des catacombes*. Tours, Mame, 1885. In-4 cartonnage percaline rouge à riche décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Qqs rousseurs. Bel ex.

- **DE FOE (D.)**, *Robinson Crusoé*. Paris, Firmin-Didot, 1883. In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). 100 gravures dans le texte et à pleine page. Bel ex.

- **MALOT (H.)**, *Sans Famille*. Paris, Hetzel, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Gravures dans le texte. Petites rousseurs éparses sinon bel ex.

- **MALOT (H.)**, *En famille*. Paris, Flammarion, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome et or de l'éd., tr. dorées. Frottés sur le plat, rousseurs éparses.

- **CHERVILLE (G. de)**, *Récits de terroir*. Paris, Firmin-Didot, 1893. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Dos légt passé, qqs petites salissures au second plat.

- **DUPUIS (E.)**, *Miss Porc-Epic. Illustrations de G. CONRAD*. Paris, Delagrave, sd. In-4 demi-percaline chagrinée bleue à coins. Ors du dos passés. **30 / 40 €**

239. Lot. Ensemble de 6 volumes :

- **GERARD (Jules)**, *La Chasse au lion. Nouvelle édition illustrée de 23 gravures et du portrait de l'auteur par Gustave Doré et Alphonse de Neuville*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. Grand in-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations hors texte. Qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire.

- **BRASSEY (Lady)**, *Le Tour du Monde en famille*. Tours, Mame, 1885. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Dos plissé, rousseurs sinon bel ex.

- **TISSOT & AMERO**, *Le Pôle Nord et le Pôle Sud*. Paris, Firmin-Didot, 1888. In-8 demi-percaline rouge à coins, dos lisse orné, tr. dorées. Illustrations dans et hors texte. Bel ex.

- **BUET (Charles)**, *Trois mois à l'Île Bourbon. Journal d'un étudiant*. Paris, Tournai, Casterman, 1884. In-8 cartonnage percaline rouge à décor doré de l'éd., tr. dorées. Frontispice. Rousseurs sur les premières pages.

- **MAYNARD (Théophile)**, *Histoire des États-Unis d'Amérique*. Tours, Mame et Cie, 1857. In-8 cartonnage percaline noire à décor doré. Qqs petites rousseurs.

- **COOPER (Fenimore)**, *Le Pilote*. Tours, Mame, 1884. In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Bel ex. **50 / 80 €**

ENFANTINA

240. JOB & MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin & Cie, [1910].

In-folio de 84 pp., cartonnage éditeur pleine percaline verte à décor polychrome. Monté sur onglets.

Petite tache au second plat. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

241. Père Castor. *Les Petits Panoramas du Père Castor : La Montagne - Le Fleuve - La Plaine - La Côte - La Forêt - La Plage - La Foire - La Gare - Un Village*. Paris, Flammarion, [1953].

9 panoramas (sur 10, manque La Ferme), imprimés en couleurs, dim. 124 x 150 mm repliés, (1,20 m de long dépliés chacun), sous chemise à rabats imprimée et illustrée en couleurs (qqs petits défauts à la chemise sinon très bon ensemble). Dessins par Marie BASS et Alexandra EXTER. **300 / 400 €**

242. Père Castor. *Panorama La Foire*. Paris, Flammarion, [1956]. Grand panorama enroulé, illustré en couleurs par Marie BASS, placé sous rouleau cartonné de l'éditeur. Très bon état. Dim. 24,5 x 241 cm. **150 / 200 €**

243. Père Castor. *Panorama La Plaine*. Paris, Flammarion, [1956].

Grand panorama enroulé, illustré en couleurs par Alexandra EXTER, placé sous rouleau cartonné de l'éditeur. Très bon état. Dim. 24,5 x 241 cm. **150 / 200 €**

244. Planches pédagogiques. Ensemble de 24 grandes planches photographiques gravées en couleurs recto-verso (48 x 60 cm) à destination des enfants : Le Cirque (7), scènes quotidiennes d'un enfant (8), animaux de la ferme (9). [Paris], Chaix, [c. 1970].

Très bon état général. Dans leur enveloppe d'origine. **40 / 50 €**

245. RABIER (Benjamin). *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier. Quatrième partie*. Paris, Tallandier, [1906].

In-4 cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, dos toile rouge. Dos et gardes refaits. Illustrations couleurs. Bon état.

On y ajoute :

- *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier*. Paris, Tallandier, 1982. In-4 cartonnage toile rouge à décor illustré en couleurs de l'éd. Illustrations en noir et en couleurs.

- *Le Roman du Renard. Illustrations de Benjamin Rabier*. Paris, Tallandier, 1990. In-4 cartonnage toile rouge à décor illustré en couleurs de l'éd. Illustrations en noir et en couleurs. **50 / 60 €**

246. RABIER (Benjamin). *Histoire comique et naturelle des animaux [revue]*. Paris, J. Rueff, 1907-1908.

31 numéros réunis en un volume petit in-folio demi-percaline chagrinée rouge (reliure de l'époque).

Du n°1 (17 novembre 1907) au n°31 (1er mars 1908). Illustrations couleurs et en noir par B. Rabier. Rares rousseurs. Bon état général. Peu courant. **180 / 200 €**

247. SEVESTRE (Norbert). *Sama dit Boule de Neige. Conte de Norbert Sevestre. Adaptation et Illustration de P. BRIDE*. slsd (c. 1920-1930).

Manuscrit original in-4 oblong de [3] ff., 46 pp. [2] ff. calligraphié à l'encre noire et orné de nombreuses aquarelles originales soigneusement mises en page. Dim. 20 x 25 cm. Cartonnage bleu ciel illustré de vignettes aquarellées et du titre

en lettres dorées sur le plat. Cartonnage très usagé, premier plat détaché avec manque de papier.

Cette histoire d'un jeune Bambara découvrant les joies de l'aviation auprès de pilotes (avec tout le racisme le plus primaire

pouvant exister à l'époque), semble n'avoir jamais été éditée. E.A.S. de l'illustrateur à son professeur. **60 / 80 €**

MODES - COSTUMES

248. Collectif. *Les Français. Costumes des principales provinces de la France dessinés d'après nature par MM. Gavarni, H. Emy, Pauquet, Feroggio, R. Pelez, Loubon, P. Saint-Germain, etc. Lithographiés par M. A. Coindre.* Paris, Curmer, sd [1842].

Petit in-folio cartonnage percaline aubergine à décor romantique doré (reliure de l'époque). Mors intérieur du second plat cassé.

Titre (ou couverture de livraison) gravé et réhaussé reprenant le frontispice des Français peints par eux-mêmes ; 16 planches hors texte chacune en deux états (en noir sur chine appliqué et réhaussées sur vélin) et accompagnée d'un feuillet de légende en français, anglais, allemand et italien.

Normand (Trouville) - Pêcheuse de Saint-Valéry - Pêcheurs d'Étretat - La Maconnaise - L'Homme de Quimper - Arlésienne - Marseillaise - Grisette de Montpellier - Le Basque - Basquaise - Le Caraco - La Mariée du Bourg de Retz - Homme de Plounéour-Trez - Fille de Plounéour-Trez - Jeune fille de Fouesnant - Jeune fille du Grand Ergué.

Ouvrage d'une grande rareté. Ces planches ont été publiées gravées sur bois en réduction dans *Les Français peints par eux-mêmes*.

Petites rousseurs éparses. Ex-libris J.M. (Colas n°1100.)
1 200 / 1 500 €

249. Guide-SAJOU. *Seul journal complet des ouvrages de dames avec dessins et texte explicatif pour tricot, broderie, filet, tapisserie, crochet, frivolité, etc.* Paris, au Bureau du Journal, 1851.

21 livraisons commençant au n°1 de la première année, janvier 1851 (les suivantes ne sont pas numérotées), reliées en un vol. in-4 demi-basane rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et épidermures.

49 planches hors texte, la plupart dépliantes, patrons, modèles et une planches de modes, dont certaines rehaussées en couleurs.

Déchirures ou coupures à plusieurs planches repliées, avec très rares manques. Qqs petites rousseurs par endroits. petits rongés à la fin d'une livraison et en bas de ses planches. **40 / 50 €**

250. [JOUHANNEAUD (Abbé Paul)]. *Album des voyages orné de 64 gravures.* Limoges, Paris, Librairie des bons livres - Martial Ardant, 1857.

Grand in-8, cartonnage toile noire très usagé, dos disloqué.

Titre illustré d'une vignette gravée et coloriée et 61 planches de costumes du monde coloriées hors-texte, volantes, sans texte.

50 / 60 €

251. Journal des demoiselles. *Vingt-huitième année.* Paris, au Bureau du Journal, 1860.

In-4 demi-veau époque. Reliure très usagée.

9 planches de modes en couleurs hors texte (plus qqs unes en noir) et 10 patrons dépliantes.

30 / 40 €

252. LE BON GENRE. Ensemble de 19 planches gravées et coloriées.

Dim. 30 x 40 cm. N°2, 13, 20, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 38, 39, 49, 62, 77, 79, 108. Certainement extraites de la réimpression faite en 1931 du recueil original de 1827.

80 / 100 €

253. RIMMEL (Eugène). *Le Livre des Parfums. Préface d'Alphonse Karr.* Paris, E. Dentu, Londres, Chapman et Hall, Bruxelles, C. Muquardt, [1870].

In-8 de (2) ff., xix-(1 bl.)-431-(1) pp. Cartonnage en percaline noire de l'éditeur, décor or sur le premier plat et au dos, à froid sur le second plat, tr. dorées. Coins supérieurs abîmés, qqs petits frottés au premier plat, petites rousseurs éparses.

Première édition française de cet ouvrage de l'inventeur du mascara. Nomb. ill. dans le texte et 13 planches hors texte dont le frontispice, la plupart en couleurs.

80 / 100 €

LITTÉRATURE 20^e SIECLE

254. ALAIN (Émile Chartier dit). *Esquisses de l'Homme. Propos. Ornaments gravés sur bois par Alfred LATOUR.* Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, Helleu & Sergent, 1927.

In-12 bradel demi-papier ivoire façon vélin à coins, p. de titre au dos, couv. (brunie) conservée.

Édition unique tirée à 1250 ex. (+ 60 hc) ; n°1250 des 1025 sur papier teinté.

Qqs rousseurs. Ex-libris S. Achard. Ex-libris J.M. **20 / 30 €**

255. ARAGON (Louis). *Cantique à Elsa.* Alger, Fontaine, 1942. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Qqs très petites taches sur la couv.

Édition originale tirée à 600 exemplaires ; n°486 des 350 sur bouffant. **40 / 50 €**

256. ARAGON (Louis). *Servitude et Grandeur des Français. Scènes des années terribles.* Paris, La Bibliothèque Française, 1945.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 535 ex. ; n°298.

Mors intérieur coupé sinon très bon ex. sur grand papier, non rogné.

On y joint :

- **ELUARD (Paul)**, *Le Phénix.* Paris, Seghers, 1954. In-12 br.

- **PREVERT (Jacques)**, *Paroles.* Paris, Éditions du point du jour, 1947. In-8 br. Ex. non coupé. **30 / 40 €**

257. CAMUS (Albert). *Lettres à un ami allemand.* Paris, nrf, 1945. In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 2275 ex. ; n°404 des 2000 sur alfa navarre. Dos légt jauni. Bon ex. non coupé.

On y joint du même auteur : *Noces. Nouvelle édition.* Alger, Charlot, 1947. In-12 broché, couv. impr. Première édition en librairie. **30 / 40 €**

258. CARCO (Francis). Ensemble de 3 volumes in-12 brochés :

- *De Montmartre au quartier latin.* Paris, Albin Michel, 1927. Édition originale, ex. non numéroté sur alfa.

- *Avec les filles...* Paris, Le Divan, 1925. Édition originale tirée à 915 ex. ; n°532 des 800 sur alfa bouffant.

- *La Légende et la Vie d'Utrillo.* Paris, Grasset, 1928. Portrait d'Utrillo par Utter. Édition originale tirée à 1407 ex. ; n°1085 des 1120 sur alfalux navarre. **20 / 30 €**

259. EMMANUEL (Pierre). *Qui est cet homme ou le singulier universel.* Paris, Egloff, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Rare édition originale tirée à 50 exemplaires (n°23). Très bon exemplaire sur grand papier non coupé. **40 / 50 €**

260. LUCA (Gherasim). *Ce château pressenti. Avec un frontispice de Victor BRAUNER.* sl, Méconnaissance, [1958].

In-4 de 4 ff., en ff., non coupé. Frontispice gravé en tête par V. Brauner.

Édition originale tirée à 488 ex. ; un des 100 hors commerce. **60 / 80 €**

261. MAURRAS (Charles). *Au signe de Flore. La Fondation de l'Action Française. 1898-1900. Ornés de 16 gravures et fac-simile hors texte.* Paris, Les Œuvres représentatives, 1931.

In-8 broché, couv. imprimée. 3e édition. Qqs petites rousseurs. Couv. usée. E.A.S. de l'auteur. **20 / 30 €**

262. MORAND (Paul). *Bouddha vivant.* Paris, Grasset, 1927.

Grand in-8 broché, double couverture, sous chemise et étui.

Édition originale réimposée dans le format in-4° Tellière (457 ex.) ; n°81 des 260 sur Arches. Bon ex. (étui usé). **40 / 60 €**

263. Lot. Ensemble de 15 volumes brochés, tous avec envois autographes signés, en provenance de la bibliothèque de l'écrivain méditerranéen Gabriel Audisio (1900-1978) :

- **FOUCHET (Max-Pol),** *Un jour, je m'en souviens...* *Mémoire parlée.* Mercure de France, 1968. In-8 broché, couv. ill. E.A.S. à G. Audisio.

- **GANDON (Yves),** *L'Amérique aux Indiens !* Kent, 1960. In-8 br., couv. ill. E.A.S. à G. Audisio.

- **LEBLOND (Marius-Ary),** *Lavagerie et les pères blancs.* Mame, 1939. In-8 br., couv. ill. E.A.S. à G. Audisio. (couv. usée).

- **CORBIERE (Tristan),** *Casino des trépassés - L'Américaine. Proses retrouvées et présentées par E. DROUGARD.* Ed. Charlot, 1941. In-8 br., couv. impr. E.A.S. de E. Drougard à G. Audisio. Couv. piquée et usée.

- **DIAMANT BERGER (Lucien),** *Prisons tragiques, prisons comiques, prisons grivoises.* Raoul Solar, 1947. In-8 br., couv. impr. E.A.S. à Mme Audisio. Couv. abîmée, plat détaché, mouillures.

- **BLOCH (Jean-Richard),** *Sybilla.* nrf, 1932. In-12 broché, couv. imprimée. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Couv. défraîchie.

- **BLOCH (Jean-Richard),** *Les Chasses de Renaut.* nrf, 1927. In-12 broché, couv. imprimée. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Couv. abîmée, dos manquant, plat détaché.

- **BLOCH (Jean-Richard),** *Destin du théâtre.* nrf, 1930. In-12 broché, couv. imprimée. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Couv. défraîchie.

- **BLOCH (Jean-Richard),** *Offrande à la musique.* nrf, 1930. In-12 broché, couv. imprimée. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Couv. défraîchie.

- **BLOCH (Jean-Richard),** *Destin du siècle.* Rieder, 1931. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Dos passé.

- **BLOCH (Jean-Richard),** *Espagne, Espagne !* ESI, 1936. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Dos passé, plat détaché.

- **BLOCH (Jean-Richard),** *Le dernier empereur.* nrf, 1926. In-12 broché, couv. imprimée. Ex. SP. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Couv. usée.

- **BLOCH (Jean-Richard),** *Première journée à Rufisque.* Kra, [1926]. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Dos défraîchi.

- **BEARN (Pierre),** *Mains sur la mer.* Jean Flory, 1941. In-12 broché, couv. imprimée. N°486. E.A.S. de l'auteur à G. Audisio. Qqs rousseurs.

- **BEARN (Pierre),** *Les Oiseaux sont ivres.* Éditions du Pavois, 1946. In-12 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur à Mme Ramigeon. Dos défraîchi. **30 / 40 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

264. BALLIVET (Suzanne) & RIMBAUD (Arthur). *Œuvres complètes.* Paris, Rombaldi, 1959.

In-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui (étui cassé avec pan latéral manquant). Qqs petites rousseurs.

Lithographies de S. Ballivet.

Tirage à 900 ex. ; n°59 des 68 sur pur fil Arches avec une suite en sanguine de toutes les illustrations. **10 / 20 €**

265. BAUDET (Marie). *"Avec les Gueux". 40 dessins de Marie Baudet. Préface de Jean Richepin.* Paris, L'Art contemporain, 1910.

In-folio en ff., sous portefeuille illustré de l'éditeur.

(7) ff. et 41 planches avec leurs serpentes légendées. Portefeuille usagé, qqs lég. piqûres. **30 / 40 €**

266. BRAYER (Yves) & VILLON (François). *Les deux testaments de François Villon.* Marseille, Club du livre, 1944.

In-4, demi-vélin à coins.

24 planches couleurs h.-t. Tirage à 5000 ex. ; n°1879 des 4990 sur vélin de chiffon Renage. Avec sous le même étui un petit volume en supplément contenant le texte original des œuvres de 1533 en fac-similé. **10 / 20 €**

267. BRENOT (Pierre Laurent). *Mémoires d'un eunuque.* sl, éditions de l'ibis, 1966.

Petit in-4 en ff., couv. rempliée sous emboîtage de toile noire à décor asiatique.

Illustrations couleurs.

Tirage à 700 ex. ; n°346 des 500 sur vélin chiffon des papeteries de Lana. Fermoir manquant. **40 / 50 €**

268. BUSSIÈRE (Gaston) & FLAUBERT (Gustave).

Hérodias. Paris, Ferroud, 1913.

In-8 bradel demi-vélin ivoire, dos orné d'une composition d'entrelacs dorés, p. de titre en mar. brun, tête dorée, couv. ill. et dos conservés (Desnaux).

20 compositions de G. Bussière gravées dans et hors texte. Vignette de titre et lettrines rehaussées en couleur et or.

Tirage à 1000 ex. ; n°289 des 808 sur vélin teinté. Très bon exemplaire. Ex-libris J.M. **100 / 120 €**

269. CIMIÈRE (Reine) & MISTRAL (Frédéric).

Camargue (Mireille chant X). sl, sn, 1943.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

17 lithographies originales de R. Cimièrre dont 15 à pleine page.

Tirage à 270 ex. ; n°207 des 250 sur Arches. **50 / 60 €**

270. CLERGUE (Lucien) & ELUARD (Paul).

Corps mémorable. Paris, Seghers, 1965.

Petit in-4 cartonnage illustré en couleurs par PICASSO.

12 photographies à pleine page par L. Clergue.

Premier cahier en partie détaché sinon bon exemplaire complet de son bandeau d'interdiction de vente aux mineurs.

100 / 150 €

271. Collectif.

Amour de l'Alsace. Paris, Plaisir du livre, 1977.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtage de velours côtelé bleu foncé.

Lithographies originales de Joseph A. MUSLIN.

Textes de Marcel HAEDRICH, Martin ALLHEILIG, Jean-Paul GUNSETT, Germain MULLER et le Dr Michel FERNEX.

Tirage à 198 ex. (+30 hc) ; n°9 des 12 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite sur Japon nacré grand format des lithos et d'une aquarelle de J. A. Muslin (manquante).

Très bon exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **80 / 100 €**

272. Collectif.

FEUILLETS D'ART. Recueil de littérature et d'art contemporain. Numéros I à VI. Paris, 1919. Paris, Lucien Vogel, 1919-1920.

6 volumes in-folio en ff. sous chemises à rabats remplies de l'éditeur. Salissures à la couv. du n°I, déchirures au dos de la couv. du n°V.

Rare série complète des 6 numéros avec des textes de Jean GIRAUDOUX, Anatole FRANCE, Henri de REGNIER, Paul CLAUDEL, Anna de NOAILLES, Fr. JAMMES, Fr. CARCO, A. SALMON, M. PROUST, etc. et des illustrations hors texte par Léon BAKST, TOULOUSE-LAUTREC, PICASSO, Georges LÉPAPE (dont "La Femme au miroir rouge"), Charles MARTIN, LLANO FLORES, BENITO, G. BARBIER, R. BONFILS, ROMME, A. DOMIN, RUHLMANN, LABOUREUR, HALOUZE, VAN DONGEN, DARAGNÈS, DRIAN, etc.

Exemplaires non numérotés.

Collection complète des six numéros parus de la première série. **800 / 1000 €**

273. COUSSENS (Armand) & LOUYS (Pierre).

La Femme et le Pantin, illustrations composées par Coussens. Paris, Albin Michel, [1932].

In-4, broché, couv. rempliée, imprimée et illustrée.

42 eaux-fortes en couleurs dont vignette sur la couv., 1 frontispice, 15 hors texte, 15 bandeaux et 10 culs-de-lampe.

Tirage à 430 ex. ; n°238 des 330 sur Arches. Rousseurs sur qqs marges. **60 / 80 €**

274. DIGNIMONT & MAUPASSANT (Guy de).

Boule de suif - La Maison Tellier - Le Port. Eaux-fortes et dessins en couleurs de DIGNIMONT. Paris, Excelsior, 1930.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Ill. de Dignimont dont 14 pl. couleurs hors texte. Tirage à 302 exemplaires (+ 12 hc) ; n°60 des 265 sur vélin de Rives à la forme.

Très bon exemplaire, enrichi d'une suite en noir des hors texte. Ex-libris J.M. **100 / 120 €**

275. DINET (Etienne) & BEN IBRAHIM (Sliman).

Khadra. Dansense Ouled Nail. Illustrations de Étienne Dinet. Décorations de Mohammed Racim. Paris, Piazza, 1926.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui illustré.

16 compositions d'E. Dinet dont 10 hors-texte aquarellées au pochoir. Encadrements et décors en couleurs et or d'après Mohammed Racim.

Tirage à 985 ex. numérotés ; n°294 des 800 sur vélin B.F.K. Dos cassé et passé sinon très bon exemplaire. **180 / 200 €**

276. DULAC (Jean) & DIDEROT (Denis).

Les Bijoux indiscrets. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947.

2 volumes in-8, en ff., sous couvertures à rabats rempliés, chemises, étui. Etui cassé.

Ouvrage illustré de 38 burins en couleurs de Jean DULAC (dont 2 vignettes de titre et 36 figures dans le texte).

Tirage à 318 exemplaires sur papier vélin filigrané du Marais ; n°256 des 198 avec l'état définitif des gravures.

On y joint : TOURNEBROCHE (Jacques) & RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). *Mes amours à vingt ans*. Paris, Éditions du Moustié, 1947.

2 vol. in-8 en ff. sous emboîtage, couv. rempliée. Ill. en couleurs de Jacques Tournebroche. Tirage à 1600 ex. ; n°936 des 800 sur vélin Aussedat à la forme. Couv. brunies. **80 / 100 €**

277. FRUTIGER (Adrian).

[*Premier chapitre de la Genèse traduit par René Rognon.*] sl, Atelier Frutiger, 1962.

Grand in-4 carré en accordéon, couv. muette rempliée sous chemise et étui (qqs petites salissures à l'étui).

15 gravures sur bois originales par A. Frutiger (1928-2015) typographe suisse, créateur de polices de caractères et de logotypes.

Tirage à 140 exemplaires ; n°10, avec E.A.S. de l'artiste. **100 / 150 €**

278. GUILBERT (Paul-Louis) & FÉRET (Charles-Théophile).

Le Manchof. Paris, Inter Nos, 1945.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Eaux-fortes originales dans et hors texte de P.-L. Guilbert. Rare ouvrage tiré à seulement 60 exemplaires sur papier d'Arches (n°59).

Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

279. HÉMARD (Joseph) & CUR-NONSKY (Sailland).

Deux nocturnes. Paris, G. Crès et Cie, 1927.

In-8 étroit broché, couv. bleue imprimée et illustrée en couleurs, rempliée.

Nombreuses illustrations au pochoir in-t. d'après les aquarelles de J. Hémard.

Tirage à 463 ex. ; n°114 des 430 sur vergé d'Arches. Petites taches sur le bord de la couv. sinon bon ex. **30 / 40 €**

280. HENRIOT & MAUPASSANT (Guy de). *Imprudence, croquis d'Henriot.* Paris, Aux dépens d'un ami des livres [Albert Bélinac], 1899.

In-8, cartonnage bradel, plats recouverts de soie rose à décor rose clair maroquin janséniste bleu roi, p. de titre en mar. rouge au dos, couv. conservées (V. Champs).

Première édition séparée de ce conte, d'abord paru dans le recueil Monsieur Parent, et tirée à seulement 100 exemplaires sur Japon. Elle est entièrement calligraphiée et ornée à travers le texte par Henriot de 76 jolies aquarelles. N°76 enrichi d'une suite sur Chine de toutes les illustrations.

"Édition recherchée. Reproduction parfaite des originaux d'un manuscrit de l'artiste exécuté jadis pour L. Conquet." Carteret, Le Trésor du bibliophile, IV, 270.

Très bel exemplaire. Ex-libris J.M.

250 / 300 €

281. HONEGGER-LAVATER (Warja) & PERRAULT (Charles). *Le Petit Chaperon rouge.* Paris, Adrien Maeght, 1965.

In-12 en ff. en accordéon, sous plats en cartonnage toilé rouge, étiquette de titre, étui en plexiglas. Qqs petites taches claires à la couverture.

Amusant petit livre-objet conçu par Warja Lavater et réalisée en lithographie originale, se dépliant sur plusieurs mètres, dans lequel les protagonistes et décors du conte sont représentés par des éléments géométriques (rappelant le livre pour enfants Petit-Jaune et Petit-Bleu, 1959, ou le dernier Fauve d'Or d'Angoulême, "La Couleur des choses" de Martin Panchaud).

Peintre et illustratrice suisse, diplômée des Beaux-Arts de Zurich, Warja Lavater (1913-2007) fonde en 1937 un atelier d'art avec son mari Gottfried Honegger et se lance dans l'illustration de son premier livre dépliant avec son éditeur Adrien Maeght.

30 / 40 €

282. LA NEZIERE (Raymond de) & RIVIÈRE (P. - Louis). *Poh-Deng, scènes de la vie siamoise. Illustrations de H. de La Nézière.* Paris, Piazza, 1913.

In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Elégante illustration constituée de 51 compositions en couleurs dont le titre-frontispice, 9 planches hors-texte, 42 compositions dans le texte ainsi que les encadrements, lettrines, culs-de-lampe et bandeaux.

Tirage à 350 exemplaires ; n°223 des 288 sur vélin de Cuves. (Mahé, Les livres de luxe, III, 286.)

Très bon exemplaire.

300 / 400 €

283. LABOUREUR (J.-E.) & ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles. Orné de gravures au burin par J.-E. LABOUREUR.* Paris, Camille Bloch, 1919.

In-8 chagrin rouge, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couv. conservée, sous étui.

6 charmantes figures de Laboureur gravées en taille-douce hors texte.

Édition originale et premier tirage, tirée à 575 ex. ; n°357 des 500 sur papier rose vergé à la forme.

Très bel exemplaire. Ex-libris J.M.

150 / 200 €

284. LABOUREUR (J.-E.) & GLATIGNY (Albert). *Le Jour de l'an d'un vagabond.* Rouen, Société Normande des amis du livre, 1932.

In-8 en ff., couv. imprimée rempliée.

8 gravures au burin de Laboureur (une en frontispice et sept in-t.)

Petit tirage à 100 exemplaires ; n°XIX des 25 de tête sur vélin blanc d'Arches contenant une suite du premier état sur japon impérial et deux suites du second état (sur japon impérial et sur vélin teinté), enrichi ici de :

- Souvenir de l'Assemblée générale du 3 juillet 1932 au cours de laquelle fut distribué Le Jour de l'an d'un vagabond [...] In-8 de 43-[1] pp. broché, couv. imprimée.

- deux menus du déjeuner de la société sur papier rose illustrés d'un burin original de Laboureur, avec un tirage à part du burin sur japon

- une L.T.S. de René Hélot, président de la Société

- un DESSIN ORIGINAL de Laboureur sur calque et la gravure tirée à part correspondant.

Le tout réuni sous emboîtement orange. Très bon exemplaire. Ex-libris J.M.

200 / 300 €

285. LAURENCIN (Marie) & BLOCH (Jean-Richard). *Dix filles dans un pré.* Paris, Au sans pareil, 1926.

In-8 broché, couverture bleue rempliée.

Édition originale. Complet des 4 planches gravées à l'eau-forte de Marie Laurencin.

Tirage à 995 ex, n°940 des 800 sur vélin d'Annonay.

Bords de la couverture insolés, petite tache sombre sur la tranche, fines mouillures claires en marge de qqs ff. Ex libris manuscrit de Gabriel Audisio. (Mahé I, 275). **150 / 180 €**

286. LEROY (Pierre) & STENDHAL. *Le Rouge et le Noir.* Paris, La belle édition, sd.

2 vol. in-8 brochés, couv. illustrées en coul. remplies sous étui commun.

Illustrations coul. in-t. par P. Leroy. Tirage à 1500 ex. ; n°443 des 1300 sur vélin Johannot. **40 / 50 €**

287. MALATESTA & FLAUBERT (Gustave). *La légende de S. Julien l'hospitalier.* Paris [Montrouge], Draeger, 1906.

In-4, cartonnage bradel toile crème, titre en lettres gothiques rouge au dos, couv. conservée.

Tirage unique à 170 exemplaires sur japon. Publication exécutée pour la Société Normande du Livre illustré, sous la direction de Raymond-Claude Lafontaine.

"Et voilà l'histoire de Saint Julien l'Hospitalier, telle à peu près qu'on la trouve sur un vitrail d'église dans mon pays" (derniers mots de ce conte de Flaubert).

L'illustration habilement dessinée et gravée par Malatesta se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'une figure hors-texte, de 51 figures in-texte, de 2 en-têtes et de nombreuses lettrines, culs-de-lampe et illustrations diverses. L'artiste a calligraphié le texte en gothique, l'a illustré à chaque de page de vignettes figurant des vitraux dont la sertissure en plomb souligne vigoureusement le dessin à la fois naïf et expressif. Ce manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Henri Malatesta, a ensuite été reproduit en fac-similé par Reymond (photographeur) et par Henri Jouffroy (chromiste) au moyen de 6 clichés typographiques pour chacune des pages. **300 / 400 €**

288. MARTIN (Charles) & TOULET (Paul-Jean). *Le Mariage de Don Quichotte.* Paris, La renaissance du livre, 1922.
In-4 broché, couv. impr. rempliée.
Illustrations couleurs hors texte de Ch. Martin : 8 entêtes et 9 hors texte gravées en taille-douce et coloriées au pochoir.
Tirage à 775 exemplaires ; n°516 des 750 sur vélin pur fil Lafuma. **50 / 60 €**

289. MOSSA (Gustave Adolphe) & SAMAIN (Albert). *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus, nombreuses illustrations en couleurs par G. A. Mossa.* Paris, Ferroud, 1918.
In-8, broché, couv. ill. en couleurs.
20 compositions en couleurs dont la couv. le fx-titre, titre, bandeaux et culs-de-lampe et 7 planches hors texte. 35 lettrines ornées en couleurs.
Tirage à 1000 ex. ; n°579 des 800 sur vélin d'Arches. (Mahé III, 378.) **40 / 60 €**

290. NÉEL (Louis Balthasar). *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Aquarelles de Jeannot gravées par Gillot.* Paris, Lahure, 1884.
Petit in-4 bradel demi-percaline orange, dos orné avec p. de titre (Féchoz).
Tirage à petit nombre. Illustrations couleurs hors texte par Jeannot.
Rousseurs sur les gardes et les tranches. Ex-libris Paul de Cauville. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

291. RENAULT (Malo) & CORBIÈRE (Tristan). *La Rapsode foraine et le Pardon de Sainte-Anne.* Paris, Floury, 1920.

294. Aérostation. *Moyen infailible d'enlever les Ballons - Moyen infailible de diriger les Ballons.* Se vend à Paris, rue des Quatre-vents, sn, sd (XVIIIe s.).
Paire de gravures humoristiques représentant deux scènes humoristique animées par des personnages de la Commedia dell'arte, gravées et rehaussées, et accompagnées chacune d'une chanson sur l'Air de Pierrot et d'une petite vignette allégorique (putti et zéphyr).
Dim. 42 x 35 cm. Encadrées. Très légt brunies, très lég. petites taches sur la première. **80 / 100 €**

295. Boîte-livre. Boîte pastiche formée de 4 reliures in-12 en veau XVIIIe s. (celle du dessus reliée aux armes de France).

298. FAVRE (Joseph). *Dictionnaire universel de cuisine [premier volume A-B].* Paris, librairie-imprimerie des Halles et de la Bourse de commerce, sd.
In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Nombreuses fig. in-t.
On y joint : **DUBOIS & BERNARD**, *La Cuisine classique. Tome second. 14e édition.* Paris, Dentu, 1888. In-4 demi-chagrin noir de l'époque, sous couverture toilée de protection. Planches hors texte. Nombr.rousseurs. **20 / 30 €**

Grand in-4 broché, couv. illustrée d'une vignette polychrome. Bois rehaussées en couleurs à chaque page de Malo Renault. Tirage à 320 ex. (+ 53 hc) ; n°39 des 300 sur Hollande Van Gelder. Bon ex. **60 / 80 €**

292. VALADE (Pierre) & PICOT (Henry). *Vieux moulins de France. Moulins à vent.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1948.
In-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée.
68 belles planches couleurs dont 8 avec remarques.
Tirage à 700 ex. ; n°226 des 632 sur pur chiffon des papeteries de Lana.
E.A.S. de l'auteur en face du titre **30 / 40 €**

293. VILDRAC (Charles). *Vitrines. Lithographies de CHAPELAIN-MIDY.* sl, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1930.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale tirée à 200 exemplaires ; n°180 des 175 sur vélin d'Arches, enrichi d'un E.A.S. du Dr Lucien Graux à l'éditeur Gaston Morancé.
On y ajoute du même auteur : *Les Lunettes du lion. Illustré de lithographies en quater couleurs par EDY LEGRAND.* Paris, Paul Hartmann, 1932. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 145 exemplaires ; n°142 des 125 sur vélin d'Arches. Qqs petites rousseurs.
On y ajoute également : **GUS BOFA**, *Solution "Zéro".* Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Illustrations en noir à pleine page et vignettes et culs-de-lampe en vert. Tirage à 1200 ex. ; n°300 des 1000 sur vélin pur chiffon. Lég. rousseurs à la couv. **50 / 80 €**

VARIA

Frottés, coiffes et coins émoussés. La première reliure ("couvercle") est détachée. **30 / 40 €**

296. [Jeu]. Ensemble de 12 planches lithographiées, aquarellées et gommées montées sur carton épais avec liseré noir, pour un jeu de loto et représentant des vues de villes de France. sl, sn, c. 1850. **30 / 40 €**

297. [REBATTET & Cie]. *Catalogue de quincaillerie.* sd [c. 1915].
Fort in-4 cartonnage toile noire (usagé). Très nombreuses illustrations de produits très divers. Avec plusieurs petits catalogues (plaquettes) brochés ajoutés à la fin. **40 / 50 €**

GASTRONOMIE – ŒNOLOGIE

299. GOUFFÉ (Jules). *Le livre de cuisine comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 gravures sur bois.* Paris, Hachette, 1884.
In-4; percaline noire, dos lisse (reliure de l'éditeur). Reliure usagée.
Complet des 25 planches couleurs.
Rousseurs, qqs serpentes déchirées.
On y joint : **MONTAGNÉ (Prosper)**, *Larousse gastronomique.* Paris, Larousse, sd.

In-4 reliure en demi-chagrin noir à décor doré et à froid de l'éditeur. 1850 gravures, 16 planches hors texte en couleurs. Qqs frottés. **60 / 80 €**

300. [MENON]. *La Nouvelle Cuisinière Bourgeoise, suivie de l'Office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense de maisons...* Paris et Bruxelles, Foppens, 1786.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, coins émoussés, plats cintrés. **60 / 80 €**

301. PICOUX (M.) & WERQUIN (V.). *Manuel de brasserie.* Paris, Baillière et fils, 1926.

In-12 broché, couv. illustrée. De la collection Bibliothèque professionnelle. 90 figures gravées dans le texte. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

302. [Whisky japonais]. *A treasury of drinking pleasure.* Japon, Suntory Ltd., 1975.

In-4 demi-basane havane, dos lisse, plats en chêne blanc (bois utilisé pour les tonneaux de whisky), sous emboîtement toile brique de l'éditeur.

Publication promotionnelle de luxe, hors commerce, pour l'anniversaire d'or du whisky Suntory, en anglais et en japonais. Anthologie unique de 20 œuvres (soit un essai ou un récit) par 20 auteurs renommés dans le monde entier de Colin Wilson à Norman Mailer.

Avec une L.A.S. (expliquant la genèse de la publication) et un E.A.S. de Fukuko Hozokawa, élève de M. Kaïko, promoteur du projet. **80 / 100 €**

JEUDI 7 DÉCEMBRE A 14H

VOYAGES

303. Afrique du Nord. Album in-4 cartonnage moderne (c. 1930-1940) renfermant 24 DESSINS ORIGINAUX non signés (portraits pour la plupart) : 17 à la mine de plomb, 2 à l'encre, 4 aquarelles, 1 lavis. **50 / 60 €**

304. Afrique du nord. *El Djerad (Les Sauterelles). Numéro illustré publié par les soins de la Représentation algérienne et de l'Association de l'Afrique du Nord au profit des victimes des Sauterelles en Algérie.* sl, sn, sd (c. 1888).

In-folio broché, couv. illustrée par G. Clairin. Exemplaire débrouché, couv. usagée avec manques.

32 pages et 2 planches gravées hors texte.

Textes de E. Renan, G. de Maupassant, P. Loti, J. Richepin, J. Aicard, J. Lemaitre, Ch. Jourdan, P. Foncin, M. Wahl, O. Houdas, Jacques, Bourlier, Letellier, E. Étienne, G. Thomson. Illustrations de Bonnat, Benjamin-Constant, G. Clairin, Guillaumet, Lecomte du Nouy, Brouillet, Bridgman, A. Ballu, F.-H. Lucas, Fraipont, A. Lançon, Martin, Haider. Musique de C. Saint-Saëns. Publicités in fine pour le Canal de Panama.

Très rare et belle publication **100 / 150 €**

305. Asie - BURNES (Alexandre). *Voyages de l'embouchure de l'Indus à Labor, Caboul, Balkh et à Boukharu, et retour par la Perse, pendant les années 1831, 1832 et 1833.* Paris, Arthus Bertrand, 1835.

2 volumes de texte in-8, sans l'atlas ; demi-basane havane, dos lisses filetés (reliure de l'époque). Dos frottés, forte épidermure au second volume.

Édition originale de la traduction française. Qqs rousseurs. Notice bibliographique de 2 pp. au début du premier volume. Provenance : bibliothèque de Chodron de Courcel (superlibris en queue et cachet au titre). **40 / 50 €**

306. Asie - CHAVANNES de LA GIRAUDIERE (Hippolyte de). *Les Chinois pendant une période de 4458 années.* Tours, Mame et Cie, 1845.

In-8, veau noir, dos lisse orné de fers romantiques dorés, titre doré, double encadrement de filets dorés sur les plats avec grand

fleuron central à froid, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes, coins et coupes frottés.

Frontispice, vignette-titre, 2 planches hors texte. Rousseurs par endroits.

On y joint :

- **MASPERO (H.), GROUSSET (R.) & LION (L.),** *Les ivoires religieux et médicaux chinois d'après la collection Lucien Lion.* Paris, Éditions d'art et d'histoire, 1939. In-8 broché, couv. impr. 16 planches hors texte.

- **PAUTHIER (G.),** *Chine ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire, d'après des documents chinois. Première partie...* Paris, Firmin-Didot, 1837. In-8 demi-basane havane, dos lisse orné de fers rocaille dorés, titre doré (reliure de l'époque). Coiffe sup. usagée. Nombreuses planches gravées hors texte. Carte dépliant. Rousseurs. **60 / 80 €**

307. Asie - DUBOIS (Robert). *Le Tonkin en 1900.* Paris, Société française d'éditions d'art, sd (c. 1900).

Grand in-4 cartonnage éditeur en demi-percaline rouge à coins, plats de percaline grise avec titre doré, dos lisse orné, tr. dorées. Qqs lég. salissures au cartonnage, qqs lég. rousseurs aux tout premiers et tout derniers ff.

172 illustrations dont 21 hors texte. **60 / 80 €**

308. CHASLES (Philartète). *Mœurs et voyages ou Récits du monde nouveau. (Mœurs et races nouvelles de l'Amérique du Nord - Trente-huit jours dans les savanes de l'île de Cuba. - Scènes de la vie tasmanienne et australienne.)* Paris, Didier, 1855.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Bon ex.

40 / 50 €

309. COOK (James). *Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les vaisseaux le Dauphin, le Swallow, & l'Endeavour : rédigée d'après les journaux tenus par les différens commandants & les papiers de M. Banks, par J. Hawkesworth, Docteur en droit, et enrichie de figures, & d'un grand nombre de plans & de cartes relatives aux pays qui ont été*

nouvellement découverts, et qui n'étaient qu'imparfaitement connus. Traduit de l'anglais. Paris, Saillant, Nyon & Panckouke, 1774.

4 vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque). L'illustration comprend 52 planches hors-texte, certaines repliées (cartes, vues etc.).

Édition originale de la traduction française du premier voyage de Cook. Elle est illustrée de 52 planches hors-texte, la plupart dépliantes. Le texte fut rédigé par John Hawkesworth, d'après les notes de Byron, Carteret, Wallis et du journal du capitaine Cook. Bel exemplaire. **1 700 / 1 800 €**

310. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César). *Voyage autour du monde.* Paris, Furne et Cie, 1859.

2 vol. in-4 demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations gravées hors texte et 2 cartes dépliantes dont une en couleurs (déch. sans manque).

Nombreuses rousseurs. Sans les 2 derniers volumes de cette série de l'Histoire générale des voyages, contenant le Voyage dans les deux Amériques, d'Alcide d'Orbigny, et le Voyage en Asie et en Afrique de Eyriès et Alfred Jacob. **50 / 60 €**

311. GRENET (Abbé). *Atlas portatif pour servir à l'intelligence des auteurs classiques.* Par M. L'abbé Grenet professeur au Collège de Lisieux. Dédié à L'université de Paris. s.l., s.n., s.d. [1790].

In-folio, veau moucheté, dos lisse richement orné, étiquette de titre en maroquin rouge. L'illustration comprend un titre gravé en noir, une planche en couleurs à la sphère et 93 cartes coloriées. 5 cartes sont de Robert, les autres sont de Bonne et datées 1779-1790.

On trouve à la fin des tables manuscrites : Table alphabétique des cartes qui composent cet atlas (5 pp.) et Table alphabétique de tous les pays du monde avec les degrés de Longitude, de Latitude et le numéro de la carte dans laquelle on les trouve (17 pp.).

Rare au format in folio (les cartes ne sont pas pliées en leur centre comme dans l'in-4) et encore plus avec 93 cartes; la plupart des exemplaires de cet atlas ne comportent que 29 cartes, parfois 44.

Intéressant atlas géographique à usage scolaire. L'ambition de l'abbé Grenet, professeur au collège de Lisieux, était d'étendre l'étude de la géographie dans les collèges, trop souvent négligée à l'époque malgré son importance pour l'éducation. Les cartes représentant la France, ses régions, ainsi que les différentes parties du monde, étaient alors distribuées aux étudiants à la rentrée mais également vendues à l'unité ou en recueil.

La première édition fut publiée en 1781 puis l'ouvrage reparut en 1784 ; il contenait alors 44 cartes. Il fut enrichi au fil des années et comptait plus de 90 cartes dans les années 1790.

Cet atlas revêt plusieurs intérêts : il est l'un des premiers sinon le premier ouvrage de ce genre et de cette qualité à être destiné à un usage scolaire en France. La Carte générale de l'Amérique méridionale est la toute première à indiquer les changements que les Espagnols et les Portugais ont faits dans leurs possessions depuis le Traité de paix de 1778. On y trouve également la très intéressante Carte de la direction des vents généraux et des Moussons, destinée particulièrement à expliquer la navigation des vaisseaux.

Ajoutons à cela que les planches ont été brillamment gravées sur double page par Perrier d'après les cartes dressées par Rigobert Bonne, alors premier hydrographe de la Marine, qui a

notamment participé au célèbre Atlas encyclopédique de Nicolas Desmaret.

Bel exemplaire, restaurations anciennes à la reliure, petits manques de cuir sur 2 coins. **3 000 / 3 500 €**

312. Italie - Photographies. Grand album de 86 photographies originales (de 11 x 11 à 29 x 41 cm environ) montées sur planches représentant des vues de Naples, du Vatican (musée), Florence (dont Offices), Sienne, Pise, etc., c. 1860.

In-folio (35 x 52 cm) demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). Fortes épidermures. **100 / 150 €**

313. MONTARAN (Baronne de). *La Clef des champs. Excursions dans les États vénitiens, le Tyrol, la Belgique, la Hollande, etc.* Paris, Mandeville, 1853.

In-8 chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à triple filet doré, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée de 12 planches hors texte.

Marie-Constance-Albertine de Moisson de Vaux, baronne de Montaran, femme de lettres française, née à Rouen en 1795, morte en 1870. Elle fut attachée au service de la reine Hortense et de l'impératrice Joséphine. Elle rapporta d'une excursion en Italie des impressions de voyages : Naples et Venise (1837, in-8), Rome et Florence (1838 in-8), Bords du Rhin (1838 in-8), Anselme (1840 in-8), La Marquise de Vivonne (1842 2 vol. in-8), Mes loisirs (1846 2 vol. in-8), La Clef des Champs (1852 ? in-8), Poésies (1854 in-8), Jeanne de Kéroualles (1859 in-8), Passiflores, poésies (1863 in-18) (source Larousse XIXe s.). Oursel (II, 277) donne : Rouen 1796-1er janvier 1870.

Bel exemplaire. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

314. Moyen-Orient - LE BON (Gustave). *La Civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884.

Fort in-4 de (2), xv, 705 pp. Demi-chagrin brun, plats en percaline chagrinée du même brun, plats et dos très richement ornés d'un décor oriental or et argent, tranches dorées (reliure de l'éditeur). Très rares rousseurs (plutôt sur les tranches et les gardes).

Édition originale. L'un des plus complets et des plus beaux ouvrages sur la civilisation arabe et plus particulièrement sur son architecture et ses arts.

Très bel exemplaire dans sa spectaculaire reliure d'éditeur. (Chadenat, 1407). **300 / 400 €**

315. Nord - LA MARTINIÈRE (Pierre Martin de). *Voyage des pays septentrionaux. Dans lequel se void les mœurs, manière de vivre, & superstitions des Norvegiens, Lapons, Kiloppes, Borandiens, Syberiens, Samojedes, Zembliens, & Islandois, enrichi de plusieurs figures.* Paris, Louis Vendorsme, 1671.

In-12, basane granitée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). [8] ff. dont le frontispice gravé, 201 pp.

Très rare édition originale. Elle est illustrée d'un titre gravé et de 13 figures in-texte à mi-page gravées sur cuivre (costumes, chasse à la baleine, traîneaux, pingouin, statue du dieu Fetizo, Zemblien avec son canoë, carte, etc.)

Médecin originaire de Rouen, Pierre Martin de La Martinière (1634-1690) fut le premier Français à publier une relation de voyage dans le Nord de l'Europe. Après avoir visité les côtes de

l'Afrique et de l'Asie, il se rendit à Copenhague d'où il rejoignit, en tant que chirurgien de marine, l'expédition commerciale et scientifique envoyée par Frédéric III en février 1653 dans les contrées boréales (Laponie, Nouvelle-Zemble, côtes de Sibérie et Islande.

Il en tira un récit riche en renseignements de premier ordre sur les mœurs des habitants, leur alimentation, la chasse, la "maladie appelée Scorbut", la "hardiesse des ours", l'exploitation des mines de cuivre, l'histoire naturelle (renne, ours, pingouin, un chapitre sur la licorne...). On y trouve aussi des passages sur la chasse et la pêche.

Ex-libris J.M. (Sabin, 387 ; Frère II, 141.) **500 / 700 €**

316. Proche-Orient - STANLEY. *Sinai and Palestina in connection with their history. Le Sinaï et la Palestine décrits dans le but d'en éclaircir l'histoire. Compte-rendu par M. le comte Adolphe de Circourt.* Paris, Arthus Bertrand, 1858.

In-8 de 108 pp.

Relié à la suite : Exposition des trésors de l'art à Manchester, pendant le printemps de 1857. 79 pp.

demi-chagrin vert, dos à nerfs, p. de titre rouges, couv. conservée (reliure de l'époque).

E.A.S. d'A. de Circourt à la couverture et en première page du second texte, à M. Labouchère. **40 / 50 €**

317. Royaume-Uni - BEATTIE (William). *L'Ecosse pittoresque, ou Suite de vues prises expressément pour cet ouvrage par MM. T. ALLOM, W.H. BARTLETT et H. McCULLOCH. Traduit de l'anglais par L. DE BAUCLAS.* Londres, Virtue, Paris, Ferrier, 1838.

2 vol. in-4 demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de fers rocaille dorées, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos passés. 2 titres frontispices gravés illustrés, 117 vues gravées hors texte et 1 carte dépliant.

Serpentes brunies, rousseurs par endroits. **60 / 80 €**

318. Royaume-Uni - HUET (Albert). *Un Tour au Pays de Galles.* Paris, A. Chaix, 1877.

In-12 chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec initiales B L L M dispersées aux angles, tr. dorées, guirlande intérieure (reliure de l'époque).

Exemplaire personnel au chiffre de Louise Bertrand-Maillefer à qui l'auteur a dédié cette plaquette.

Rousseurs. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

319. Scandinavie - LYSCHANDER (Claus Christoffersen).

Synopsis historiarum Danicarum. En fort summa offner den Danske Historia Fra Verdens Begyndelse til Nernerendis oc nu Regerendis Stormectige Førstis Herr Christian den Fierdis Danmarckis, Norgis, Vendis ut Gottis &c. Konnings tid oc Regemente Forfatted udi de Danske Kongers Slectebog (.) Kisbenhaffn [Copenhague], Henrich Waldkirch, 1622.

Petit in-folio de [1] f. titre, XXV, 8, [8], 706, [2] pp. Vélin ivoire époque, dos lisse, titre, lieu et date manuscrits au dos (feuillet de garde modernes). Notice manuscrite biographique ancienne sur l'auteur en latin in fine. Restaurations de papier en marges du feuillet de titre.

Première édition de ce rare ouvrage du poète et historiographe danois Claus Christoffersen Lyschander (1579-1623).

Bon exemplaire.

60 / 80 €

320. Scandinavie – Sagas. *Fornmanna sögur, eptir gömlum handritum útgefnar ad tilblutun hins Norraena Fornfraeda Felags. Fyrsta bindi. Saga Olafs konungs Tryggvasonar. Fyrri deild.* Kaupmannahofn [Copenhague], Hardvig Fridrek Popp, 1825.

In-8 de 16, 306, [1] pp. Demi basane rouge, dos à nerfs, titre doré, première couv. conservée (reliure moderne).

Premier volume de la publication en islandais (1825-1837, complète en 12 volumes) des sagas royales norvégiennes et danoises, composées entre le XIIe et le XIVe siècles, par la Société royale des Antiquaires du Nord, qui s'était donné pour mission d'étudier et de publier la littérature médiévale scandinave, faisant particulièrement appel aux ressources ainsi qu'au patriotisme de leurs adhérents islandais en vantant leur mémoire collective de ces histoires anciennes soigneusement préservées. Le projet plus spécifique de la Société est ainsi explicité en préambule de ce premier volume : "Le but premier de la Société royale des Antiquaires du Nord est de publier tous les textes en vieux norrois en série. En premier lieu, les histoires des rois norvégiens, mais sans le Heimskringla de Norri [la Saga des rois de Norvège (littéralement l'orbe du monde en vieux norrois, d'après le premier mot de l'ouvrage), recueil de sagas écrites et compilées en Islande aux alentours de 1225 par le poète et historien Snorri Sturluson], puis les histoires et récits d'aventures en Danemark et en Suède pour finir avec les grandes sagas spécifiquement propres à l'Islande".

Ce premier volume est ainsi consacré à l'histoire du roi Olaf Tryggvason (c.963-964 - 1000), arrière-petit-fils de Harald à la belle chevelure (premier roi de Norvège), viking redouté devenu roi de Norvège en 995 qui joua un rôle important dans la conversion des Vikings au christianisme.

Dos frotté. Rare.

On y ajoute : **STURLUSON (Snorri).** *Norges Konge-Kronike af Snorro Sturleson fordansket ved Nik. Fred Sev. Grundtvig, Proest. Unden Deel.* [Tome second.] Copenhague, Trykt i det Schultziske Officin, 1819.

1 vol. (sur 2) de (1), 378 pp. Demi-basane, dos lisse orné, p. de titre, tomaison dorée.

Deuxième volume de la Chronique des rois de Norvège (des origines mythiques jusqu'au XIIIe siècle) de Snorri Sturluson (1179-1241) diplomate, historien et poète islandais, le principal écrivain scandinave du Moyen Âge. Auteur de nombreuses sagas et de récits mythologiques, son œuvre constitue une source essentielle pour la connaissance de la mythologie nordique.

La dernière traduction française de l'Histoire des Rois de Norvège de Snorri Sturluson (donnant tort à la critique sévère d'Hippolyte-Lazare Carnot) date de 2000, par François-Xavier Dillmann.

Rare. **50 / 80 €**

321. Turquie - OUVRE (H.). *Un mois en Phrygie.* Paris, Plon, 1896.

In-12 broché, couv. imprimée.

14 gravures d'après des photographies.

Très bon exemplaire, peu courant. Ex-libris à froid Édouard Labouchère. **50 / 60 €**

MARINE - NAVIGATION

322. BÉTHENCOURT (Jean de). *Histoire de la première découverte et conquête des Canaries, faite dès l'an 1402 par Messire Jean de Bethencourt, Chambellan du Roy Charles VI. Escrite du temps mesme par F. Pierre Bontier, Religieux de S. François, & Jean Le Verrier, prestre domestique dudit sieur de Bethencourt. Et mis en lumière par M. Galien de Béthencourt, Conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de Rouen. Plus un traicté de la navigation et des voyages de découverte & conquestes modernes, & principalement des François.* Paris, Michel Soly, 1630.

2 parties de [10] ff., 208-[12] pp., [5] ff., 303 pp. (Traicté de la Navigation et des voyages de découverte & conquête modernes [...] Paris, Jean de Heuqueville et Michel Soly, 1629), reliées en un volume in-8 maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées sur marbrure (Lanscelin).

Très rare édition originale de ce livre d'un si grand intérêt pour l'histoire des expéditions maritimes françaises. Elle est ornée d'un beau portrait de J. de Béthencourt, gravé par Balthazar Moncornet. La seconde partie, qui débute par un titre particulier daté de 1629, est de Pierre Bergeron.

"Béthencourt (Jean, seigneur de), surnommé le roi des Canaries, naquit vers le milieu du XIV^e s. Les biographes ne sont pas d'accord sur le lieu de sa naissance. Les uns le font naître à St-Martin-le-Gaillard, près de la ville d'Eu les autres à Grainville-la-Teinturière, dans le pays de Caux. Ce qu'il y a de certain, c'est qu'il fut inhumé dans le

chœur de l'église de cette dern. commune, en 1425. La relation de la conquête des Canaries par Bethencourt (1402-1406) est le plus ancien monument qui nous reste des établissements que les Européens ont fait outremer." Frère.

Très bel exemplaire, grand de marges, provenant de la bibliothèque G. Hanotaux (cat. n°56). Le dernier feuillet préliminaire de la seconde partie, qui est blanc, manque. Ex-libris J.M. (Frère I, 101.)

6 000 / 8 000 €

323. [BLONDEL SAINT-AUBIN (G.) & LE CORDIER (Nicolas)]. *Trigonométrie géométrique, astronomique et maritime du Sieur Blondel S. Aubin [...] Dernière édition, corrigée & augmentée [...] par J. Le C.* Au Havre de Grâce, Veuve G. Gruchet, 1741.

In-12 vélin ivoire époque, dos muet.

Nombreuses tables des degrés, logarithmes et latitudes.

Ex-libris Pierre Sédille. Ex-libris J.M. (Frère I, 114 pour l'édition originale de 1680 et II, 188 pour les Le Cordier, père et fils.)

On y joint : **LE CORDIER (Nicolas)**, *Instruction des pilotes.* Au Havre de Grâce, Faure, 1754. In-12 basane mabré, dos à nerfs, titre doré (rel. post.). Nombr. tables. Qqs schémas in-t.

Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M. (Polak 5566 ; Frère II, 188.)

120 / 150 €

324. BRANDT (Gerard). *Vie de Michel de Ruyter, Duc, Chevalier, Lieutenant Amiral Général de Hollande & de Oüest-Frise. Où est comprise l'Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l'An 1652 jusques à 1676. Traduite du Hollandois.* Amsterdam, Blaeu, 1698.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné.

Édition originale de la traduction française donnée par Nicolas Aubin. L'illustration comprend un frontispice, un portrait et 8 planches hors-texte certaines sur double page gravées par Stoopendaël.

Michel-Adrien Van Ruyter s'engagea en 1618 comme mousse, préposé aux ancres et aux cordages à terre, puis devint capitaine corsaire. Entre 1631 et 1641, il navigua au Groenland, aux Antilles, et au large du

Brésil, avant de se faire confier les commandes d'un vaisseau hollandais de la flotte destinée à secourir les Portugais contre les Espagnols. Ruyter se battit vaillamment au gré des alliances et des guerres que se livraient les grandes flottes européennes. À sa mort, l'Europe lui rendit un hommage unanime. Louis XIV vit en lui un homme qui faisait honneur à l'humanité. Bel exemplaire.

1 200 / 1 300 €

325. BURGUES MISSIESSY (E.). *Installation des vaisseaux.* Paris, Imprimerie de la République, an VI [1798].

In-4, basane mouchetée, dos lisse orné.

Édition originale illustrée de 9 planches hors-texte plusieurs fois repliées.

L'auteur offre ici une analyse détaillée de l'usage auquel est destiné chaque partie d'un vaisseau et des objets qui lui sont propres : la cale, le faux-pont, les première et seconde batteries, les gaillards et passe-avant des hunes, et les dehors du vaisseau. Il précise également la distribution de chaque homme d'équipage. (Polak 1322.) Bel exemplaire, quelques mouillures.

900 / 1 000 €

326. CASY (J. G.). *Organisation du personnel d'un vaisseau.* Paris, Carillan-Goeury, 1840.

In-8, chagrin violine, dos lisse richement orné, quintuple filet dont un large filet à froid et quatre filets dorés encadrant les plats, motifs dorés et à froid en leur centre dont un chiffre doré et couronné au premier plat, filet doré sur les coupes, triple filet d'encadrement intérieur doré, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Charles Blaise).

Édition originale illustrée de 5 planches hors-texte en noir, 3 planches hors-texte en couleurs, 3 tableaux; le tout dépliant ainsi que de 5 ff. de musique.

Joseph Grégoire Casy (1787 - 1862) fut officier de marine et homme politique français. Il devient vice-amiral et membre du conseil d'administration de l'Amirauté, puis se lança dans une carrière politique. Il fut élu député à l'Assemblée constituante en 1848, fut brièvement ministre de la Marine et devint sénateur du Second Empire français en 1852.

Précieux exemplaire au chiffre de François d'Orléans, prince de Joinville (1818 - 1900), chevalier de la Toison d'Or. Il fut capitaine de vaisseau et vice-amiral. Des rousseurs éparées.

1 400 / 1 500 €

327. DENYS (Guillaume). *L'Art de naviguer perfectionné par la connaissance de la variation de l'aimant. Ou Traicté de la variation de l'aiguille aimantée ou sont deduits cinq moyens de trouver de combien et de quel costé le compas manque en certains lieux à monstrier les veritables parties du Monde [...]* Dieppe, Nicolas du Buc, 1666.

In-4 de [4] ff., 220 pp., [3] ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, frottés. Mouillures anciennes. Trou en marge sup. des ff. finaux.

Très rare édition originale de cet important traité de navigation dédié à Colbert et illustré de 6 figures gravées sur cuivre dans le texte, 1 figure gravée sur bois in-t. et 4 ff. de tables gravés. Sans les volvelles (pièces mobiles) aux gravures des pp. 122, 167 et 192.

Originaire de Dieppe, Guillaume Denys (1624-1689) avait été ordonné prêtre en 1647 mais son grand intérêt envers l'univers de la navigation le porta à enseigner l'hydrographie, soutenu en cette vocation par le grand Colbert qui lui alloua une pension de 1200 livres et qui lui permit ainsi de fonder l'école d'hydrographie de Dieppe en 1664. L'école accueillit bientôt

une centaine d'élèves parmi lesquels de futurs grands navigateurs comme *Cauvette ou Corruble*.

Ex-libris J.M. (Frère I, 338 ; Polak n°2513.) **1 800 / 2 000 €**

328. DEPARCIEUX (Antoine). *Projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette par feu Antoine Deparcieux, des académies royales des sciences de France, de Suède & de Prusse, de la société royale des sciences de Montpellier, des académies royales de Lyon, de Metz & d'Amiens, & censeur-royal. Nouvelle édition, mise en ordre & publiée par Antoine Deparcieux, petit-neveu de l'Auteur, Avocat au Parlement, Professeur de Mathématiques & de Physique expérimentale ; suivie d'un mémoire de M. Perronet, sur les moyens de conduire à Paris une partie des rivières de l'Yvette & de la Bièvre.* Paris, Jombert, 1776.

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné. Illustré d'un portrait de l'auteur, d'un tableau replié et d'une grande carte du cours de la rivière d'Yvette, de celle de la Bièvre ou des Gobelins, et du canal qui doit mener à Paris l'eau de l'Yvette prise à Vaugien.

Ce projet a immortalisé le nom d'Antoine Deparcieux. C'est la plus magnifique idée qu'on ait pu concevoir à l'époque pour procurer à la ville de Paris une commodité et une salubrité qu'elle n'aura jamais tant que ce projet ne sera pas exécuté. Tous les mémoires de M. Deparcieux sur cette matière se trouvent réunis dans ce volume avec diverses additions. On y a aussi ajouté l'excellent mémoire de M. Perronet et une analyse faite par MM. Macquer & Cadet des eaux de la Bièvre et de la Bure qu'on se propose de joindre à l'Yvette.

Très bel exemplaire en belle condition, petite mouillure dans la marge supérieure. **1 100 / 1 200 €**

329. [DUBOIS-FONTANELLE (J. G.)]. *Naufrage et aventures de M. Pierre Viaud, natif de Bordeaux, capitaine de navire.* Bordeaux, La Bottiere & Paris, Le Jay, 1770.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné. [2] 340 pp.

Édition originale de cette relation du naufrage de Pierre Viaud, sur les côtes de la Floride, alors que son bateau marchant "Le Tigre" se rendait à la Nouvelle Orléans. In fine se trouve le témoignage de M. Sevettenham, commandant du fort Saint-

Marc des Appalaches. (Polak 9438.) Bel exemplaire. **200 / 300 €**

330. LESPINASSE (F.). *Études sur la marine militaire. [A la suite] Considérations sur la discipline et le service intérieur des batimens de guerre.* Paris, Corréard, 1839.

In-8, chagrin vert, dos lisse richement orné, large décor doré et à froid encadrant les plats avec chiffre doré en leur centre, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Curmer).

Édition originale illustrée d'un tableau in-texte sur double page. L'auteur était officier de marine et directeur du port de Bordeaux. Bel exemplaire. **400 / 500 €**

331. OEXMELIN (Alexandre Olivier). *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. Contenant ce qu'ils ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs et les coutumes des Boucaniers, et des habitants de St. Domingue et de la Tortue; une description exacte de ces lieux, et un état des Offices, tant Ecclésiastiques que Séculiers, et ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent.* Trevoeux, la Cie, 1775.

4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés (qqs restaurations). Nouvelle édition, la plus complète, illustrée de 8 planches hors-texte repliées dont 1 frontispice.

Le premier récit est celui du flibustier Alexandre-Olivier Oexmelin (1645-1707). Il contient la vie, les mœurs & les coutumes des Boucaniers, & des habitants de S. Domingue & de la Tortue ; une description exacte de ces lieux ; & un état des Offices, tant Ecclésiastiques que Séculiers, & ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent. Le récit occupe ici les deux premiers volumes. Le troisième volume contient le Journal du voyage Fait à la Mer du Sud du flibustier Jacques Raveneau de Lussan (1663-1690). Ce voyage se déroula entre 1684 et 1688. Le dernier volume porte sur l'Histoire des pirates anglais par Charles Johnson. Les derniers chapitres étant consacrés à deux femmes pirates : Marie Read et Anne Bonny. Bel exemplaire.

700 / 800 €

REGIONS DIVERSES

332. Auvergne. *Album de vues de VICHY.* sl, sn, sd (c. 1860).

In-folio oblong demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Recueil de 20 lithographies (vues, costumes et scènes) en couleurs rehaussées par Ch. Bour, Ciceri et H. Clerget (+ une planche placée au début sans rapport "Costumes sous Louis XV - Costume suisse" en noir et 4 portraits gravées d'après Numa pour Le Juif errant). Qqs rousseurs. **60 / 80 €**

333. Bourgogne - GANDELOT (Abbé). *Histoire de la ville de BEAUNE et de ses antiquités.* Dijon et Beaune, Frantin et Bernard, 1772.

In-4 broché, sans couverture (protégé sous une couverture de papier gris moderne).

Plan de la ville dépliant et 7 planches hors texte (antiquités). Sans la 8e et dernière planche (une note manuscrite moderne au crayon sur le faux titre précise : "ex. censuré de la pl. VIII jugée impudique par le Chapitre de Beaune").

Bien complet du plan dépliant que l'on ne trouve que dans certains exemplaires. Mouillures anciennes au plan et par endroits sur le texte (plutôt en marges), angle de la p. 283-284

déchiré avec manque sans atteinte au texte, dernier feuillet restauré, petites rousseurs éparses. **30 / 40 €**

334. Collections provinciales. Ensemble de 9 volumes : Visages du Bourbonnais, Visages de l'Auvergne (en deux exemplaires), Visages du Lyonnais, Visages du Limousin, Visages de la Bourgogne, Visages du Poitou, Visages de l'Alsace, Visages de la Lorraine. Paris, Horizons de France, c. 1950.

9 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en coul. remplies. Illustrations dans et hors texte. **10 / 20 €**

335. Gard. Recueil de 3 textes en un volume :

- **VIGUIER (A.L.G.),** *Notice sur la ville d'Anduze et ses environs.* Paris, Delaunay, Gabon et cie, 1823. x-260-[2] pp. 2 vues et une carte dépliantes.

- **ROUGER (F.-A.),** *Topographie statistique et médicale de la ville et du canton du Vigan.* Montpellier, Martel, 1819. 188-[1] pp.

- **MINGAUD,** *Herbier du bassin de Saint-Jean-du-Gard.* Paris, Dubuisson, 1863. 36 pp.

In-8 demi-basane violette, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

Cachets ex-libris E. Rouveret ébéniste (St Jean du Gard).
40 / 60 €

336. Gascogne - DESGROUAI. *Les Gasconismes corrigés. Ouvrage utile à toutes les personnes qui veulent parler et écrire correctement [...] Toulouse, Veuve Douladoure, 1801- An IX.*
In-12 basane brune, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Qqs frottés.
Amusant petit ouvrage. 30 / 40 €

337. Paris - BONNARDOT (Alfred). *Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris suivies de Recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes.* Paris, Dumoulin, 1852.
Grand in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, étiquettes de bibliothèque au dos (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. 12 plans et planches gravés hors texte. Rare ouvrage tiré à 200 exemplaires. 150 / 200 €

338. Paris et environs - PICQUET (Charles). *Environs de Paris.* Paris, Picquet, sd (c. 1800).
Ensemble de 8 cartes gravées, aquarellées et entoillées (40 x 63 cm), réunies dans un bel étui de l'époque en demi-maroquin vert, dos lisse finement orné, titre et tomaison ("Tom.I 1 - à - 8 Tabl. d'assemblage") dorés. Ex-libris moderne Petri Bubulci. 1°

342. [ADELINE (Jules)]. *La Promenade du Pont de Bateaux. Réimpression avec Réponses inédites d'un Avis au Sexe de Rouen Sur la Promenade du Pont par F.-A. PERROT (de Paris). Avec introduction et frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline.* Rouen, E. Augé, 1881.
In-8 de [4] ff., 56 pp., frontispice gravé. Tirage à 125 ex. ; n°50. Rousseurs sur le frontispice et les 2 derniers ff.
Reliés à la suite :
- *La Farce des Quiolards tirée d'un proverbe normand. Avec introduction et 10 eaux-fortes par Jules Adeline.* Rouen, Augé, 1881. [3] ff., 62 pp. Couv. conservées. 10 eaux-fortes hors texte. Tirage à 125 ex. ; n°110. Rousseurs sur la couv. et le premier feuillet.
- *Le Tréport. La Ville d'Eu. Le Bourg d'Ault. Cayeux-sur-mer.* Rouen, Léon Deshays, 1875. In-8 de 22 pp. Couv. conservée. Frontispice gravé à l'eau forte. Tirage à 100 ex. (n°84).
- plusieurs prospectus pour l'édition du Voyage de Paris à St Cloud de 1878... , L.-H. Brévière dessinateur et graveur rénovateur de la gravure sur bois en France[...], Les sculptures grotesques et symboliques par Chamfleury[...]
Grand in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré, initiales P.B. en queue (reliure de l'époque). Ex-libris J.M. 100 / 150 €

343. ADELIN (Jules). *Le Logis et l'Œuvre. Trente illustrations hors texte.* Rouen, sn, 1910.
In-folio demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (Stroobants).
L'illustration se compose de 30 planches gravées hors texte.
Rare tirage à 100 exemplaires hors commerce (n°94).
Très bel exemplaire dans une reliure signée, enrichi de :
- une lettre imprimée signée de l'éditeur A. Lestringant adressée à M. Chanoine-Davranches, Rouen 12 septembre 1910, revenant sur le contexte d'édition de l'ouvrage quelques mois avant la mort de Jules Adeline
- une photographie originale de Jules Adeline et son épouse (Le Havre, sept. 1907, tirage monté sur carton)

Gisors-Vernon. - 2° Beaumont-Chaumont. - 3° Senlis-Creil. - 4° La Ferté-Milon. - 5° Mantes-Pacy. - 6° Pontoise-Paris. - 7° Meaux-Paris. - 8° Château-Thierry. Très bel exemplaire.
300 / 400 €

339. [Provence]. *Études historiques. Benoît d'Alignano, évêque de Marseille.* sl, sn, sd (c. 1860).
In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les platspp. 183-280. Texte signé R., avocat, probablement Mr. Roman, dont on retrouve le nom au dos et sur l'ex-libris du contreplat.
Benoît d'Alignan, mort le 11 janvier 1268, est un ecclésiastique français, moine bénédictin, évêque de Marseille de 1229 à 1267, qui se rendit par deux fois en Terre sainte. 20 / 30 €

340. Provence. *Peços nouvellos et curiosos, au sujet doon san parlamen de Prouvenço.* Gard'Anos, Toni Midas, 1756.
Plaquette in-4 de 8 pp., brochée sous couverture d'attente. 30 / 40 €

341. Versailles - LARGUIER (Léo). *Versailles. Aquarelles et dessins de Henri HUOT.* Paris, Henri Curtil, 1947.
In-4 broché, couv. ill. rempliée sous chemise (sans étui).
Jolies illustrations dans et hors texte dont 4 en couleurs.
Brochure cassée au niveau de la p. 9. 20 / 30 €

NORMANDIE

- un tirage à part de la photographie de Mme Adeline (1855-1907) en frontispice avec E.A.S. de Jules Adeline à M. et Mme Lestringant (janvier 1908)
- 2 menus illustrés par J. Adeline, avant la lettre.
Ex-libris J.M. 180 / 200 €

344. ADELIN (Jules). *Rouen qui s'en va, vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée.* Rouen, Augé, 1876.
Petit in-folio monté sur onglets, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (Amand).
Complet des 20 planches gravées à l'eau-forte sur Chine et des 4 illustrations sur chine appliqué in-t.
Tirage à 125 exemplaires (n°91). Lég. rousseurs éparses.
Ex-libris Josiah Vavas seur. Ex-libris J.M.
On y joint du même : *Rouen disparu.* Roue, Augé, 1876.
Petit in-folio monté sur onglets, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (Amand).
Complet des 20 planches gravées à l'eau-forte sur Chine et des 4 illustrations sur chine appliqué in-t.
Tirage à 125 exemplaires (n°91). Lég. rousseurs éparses.
Ex-libris Josiah Vavas seur. Ex-libris J.M. 150 / 200 €

345. [ADELINE (Jules)]. *Voyage de la Bouille par mer et par terre. Nouvelle historique.* Rouen, E. Augé, 1877.
In-8 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons à double filet doré d'encadrement, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (Smeers).
Tirage à 125 ex. seulement ; n°67. Complet des 12 eaux-fortes de J. Adeline. Texte dans un encadrement noir et rouge.
Avec le prospectus. Ex-libris J.M. 80 / 100 €

346. [Almanach]. *Silhouettes rouennaises (nos hotes - notre ville). Almanach de poche pour l'année 1916. Illustrations de J. t'Felt d'Anvers et Van Debout présentées par G. Dubosc.* Rouen, au profit des blessés militaires, 1916.

In-32 de [30] ff. cartonnage bradel marbré moderne. Ex-libris J.P.M. Pelay. Ex-libris J.M.

On y joint un autre exemplaire du même petit almanach dans un cartonnage marbré de l'époque. Ex-libris J.M.

Rares. **30 / 40 €**

347. ANGERVILLE (Renée d'). *Récueil[sic] de différents morceaux de littérature et de poésies écrit par Md. la Vicomtesse Rée. d'Angerville.* slsd (XVIIIe s.).

In-4 de [1] f. titre, [1] f. bl., 277 pp., [7] ff. vierges. Beau MANUSCRIT d'une écriture soignée à l'encre brune avec double liseré d'encadrement à l'encre bleue et rose, ornements et titres à l'encre bleue et rose. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit trou au niveau de la pièce de titre.

Miscellanées littéraires, historiques et religieuses, souvent en rapport avec la Normandie.

Marie-Victoire TURGOT (nièce du contrôleur général des finances) (c. 1759-1841) épousa le 26 août 1775 Henri-René, vicomte d'Angerville d'Awrecher, fils cadet de Louis-Jacques marquis d'Angerville et de Marie-Madeleine Hué de Mutrecy ; ils eurent deux filles.

Ex-libris armorié de Mme Renée d'Angerville. Ex-libris J.M. **400 / 500 €**

348. [ANNEVILLE (Eustache d')]. *Abbrégé de l'histoire de Normandie.* Rouen, Lucas, 1665.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Carte de Normandie gravée à pleine page en regard de la page 1.

Bon exemplaire. Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin. (Barbier I, 22 ; Frère I, 24.) **80 / 100 €**

349. Anonyme. *Adresse au Roi d'Angleterre, par un Anglais, Prisonnier à Rouen. (Traduit le 25 prairial an II, par un Rouennais.)* Rouen, Imprimerie de Duval, [1809].

In-8 de 7 pp. broché, couv. d'attente. Rousseurs.

Très rare brochure, inconnue à Frère. Duval a succédé à Noël comme imprimeur et propriétaire du Journal de Rouen.

Ex-libris J.M. **20 / 30 €**

350. Anonyme. *Essai de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine, intitulée : Excidium Augi. Par Monsieur ***.* Amsterdam et Rouen, Machuel, 1768.

Petit in-12 maroquin citron, dos à nerfs orné, p. de titre et de lieu et date en mar; rouge et noir, triple filet doré encadrant les plats (Trautz-Bauzonnet).

Édition originale. Rare.

"Le poème latin est attribué à un professeur nommé Ch.-J. Roussel. La parodie est signée T. P. C.[curé] de S. Jacques d'Eu." (Barbier II, 213.)

Ex-libris de La Germonière. Ex-libris armorié du Comte d'Auffay. Ex-libris au chiffre et devis du bibliophile normand Charles Lormier. Ex-libris J. M. **50 / 60 €**

351. Anonyme. *Le Normant sourt, aveugle et muet. Ensemble un dialogue entre Jean qui savait tout & Thibaut le Natier.* Paris, Abraham Saugrain, 1617.

Très rare édition originale de cet écrit contre le Maréchal d'Ancre. Cet exemplaire a servi à la réimpression de la Société des Bibliophiles normands en 1880.

Ex-libris Bibliothèque Marye de Merval. Ex-libris J.M. (Frère II, 343.) **60 / 80 €**

352. Anonyme. *Le Premier Voyage d'un Parisien, ou promenades d'un écolier en vacances, à Beauvais, Dieppe, le Havre, Rouen, en passant par Morfontaine, Ermenonville, Senlis, Chantilly, Clermont, Neufchâtel, Forges, Fécamp, Bolbec, Yvetot, Louviers, etc., etc., etc.* Paris, Nepveu, 1819.

In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Plan dépliant de Rouen. Rousseurs.

Ex-libris J.M. (Auteur inconnu à Barbier et à Frère qui cite tout de même cette édition, II, 415.) **30 / 40 €**

353. Anonyme. *Le Voyage de Guibray, ou les Aventures des Princes de B... et de C..., pièce comique. Avec l'Histoire du fameux Barry, de Filandre & d'Alison.* sl, sn, 1704.

In-12 vélin ivoire époque. Très rare. Guibray est un quartier de Falaise, où se tenait chaque année une grande foire annuelle.

Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M. (inconnu à Barbier ; Frère II, 611 qui ne cite pas d'auteur.) **30 / 40 €**

354. Anonyme. *Lettre d'une demoiselle de Rouen à une dame de Caen, contenant un détail circonstancié de l'Affaire des Avocats du Parlement de Normandie.* sl, sn, 1744.

Petit in-12 de 83 pp. veau brun, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée.

"Les Avocats accusés d'irrévérence envers le Parlement, furent interdits et proscrits" Frère.

Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin. (Frère II, 238.) **40 / 50 €**

355. [AROUX (Eugène)]. *Trois éoliennes, Par une Société de Gens de Lettres.* Paris, sn, 1825.

In-8 demi-marroquin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs.

Eugène Aroux (1793-1859) était député de la Seine-Inférieure entre 1831 et 1837.

"Opuscule scatologique, original et bizarre ; chaque éolienne se compose d'une stance et fait de la morale ou de la politique à propos de pets ou de vesses. Chaque stance est précédée de nombreuses épigraphes qui attestent la fécondité et l'érudition de l'auteur" notice manuscrite au crayon sur feuille libre de l'ancien propriétaire. (Barbier IV, 844.) **40 / 50 €**

356. [AUGÉ (Émile)]. *Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle. Trente-deux eaux-fortes et vingt vignettes par Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle. Seconde édition revue et considérablement augmentée par F. Bouquet. Description des monuments par G. Dubosc.* Rouen, E. Augé, 1886.

Grand in-4 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée

Complet des 32 planches hors texte.

Tirage de luxe format in-4° Jésus avec eaux-fortes sur chine monté.

Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

357. [AUGÉ (Émile)]. Rouen pittoresque. Quarante dessins par Maxime LALANNE. Texte par ALLAIS, Ch. de BEAUREPAIRE, DUBOSC, FELIX, HEDOU, H. DE LA POMMERAYE. Rouen, Augé, 1886.

In-4 demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Complet des 30 planches hors texte, ici en deux états dont un avant la lettre.

Tirage à 400 ex. ; n°260 des 350 sur Hollande.

Ex-dono de A. Fleury, organiste de N.D. de Bonsecours de Rouen à Charles Drouot de Douai.

Qqs rousseurs éparses. Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

358. AUGER (Abbé). Discours sur l'éducation, prononcés au Collège royal de Rouen, suivis de Notes tirées des meilleurs auteurs anciens & modernes ; auxquels on a joint des Réflexions sur l'amitié. Rouen, Le Boucher fils, Paris, Durand, 1775.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés.

Bon exemplaire. Ex-libris J.M. (Frère I, 54.) **30 / 40 €**

359. AVANNES (Théophile d'). Esquisses sur Navarre. [Rouen], [Impr. Périaux], 1839.

Très fort in-8 demi-marroquin rouge, dos à nerfs, caissons encadrés de filets dorés, titre doré, couv. d'origine contrecollée sur les contrepats (reliure de l'époque).

Titre illustré gravé, iv-568 pp. imprimées sur papier fort. 7 planches gravées hors texte (6 vues et une scène historique). Vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

Relié à la suite : Notes et pièces justificatives. 1839. (4)-XVI-148 pp. Frontispice dépl., titre illustré.

Le premier château, bâti à 2 km d'Évreux en 1330 par Jeanne II reine de Navarre, épouse de Philippe comte d'Évreux, fut reconstruit en 1686 par Jules Hardouin-Mansart pour Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon et comte d'Évreux. Son descendant, Godefroy Charles Henri de La Tour d'Auvergne, y réalisa plusieurs aménagements jusqu'en 1786, parmi lesquels deux fabriques, un temple de l'Amour et un jardin d'Hébé. Les jardins, remaniés par des architectes anglais, comportent serres et orangerie. Le domaine fut acquis aux enchères en 1809, par Napoléon qui l'offrit, après leur divorce, en cadeau à Joséphine, faite duchesse de Navarre, qui l'habita pendant deux ans. Son petit-fils, le duc de Leuchtenberg, vendit à son tour le domaine en 1834 à M. de Dauvet qui abattit le château en 1836, pour y construire une usine et vendit en détail terres et prairies. L'emplacement du château est actuellement occupé par l'hippodrome d'Évreux et le quartier a pris le nom de "quartier de Navarre".

Y sont joint :

- Esquisses sur Navarre. Extraits du Journal de Rouen des 27 et 28 mars 1841. In-8 broché de 11 pp. couv. d'attente.

- Esquisses sur Navarre. (Extrait du Journal de Rouen du 23 janvier 1840). In-8 broché de 8 pp. couv. d'attente.

Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

360. [Avranches]. Très-humbles et très-respectueuses représentations des juges des traites-foraines et quart-bouillon d'Avranches, à Monseigneur le Contrôleur-général des finances. Au sujet de la pénurie de sel qui, depuis la déclaration du Roi du 24 mai 1768, afflige toute la contrée de Basse-Normandie qui fait usage du Sel blanc. sl, sn, 1771.

In-16 de 35 pp. Cartonnage d'attente. Rare. Ex-libris J.M. **20 / 30 €**

361. BASSELIN (Olivier). Les Vaudevires, poésies du 15^{me} siècle. Avec un discours sur sa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. Vire, sn, 1811.

In-8 demi-marroquin brun foncé, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tr. dorées (Amand).

Rare édition tirée à 140 exemplaires.

Rousseurs parfois prononcées sinon très bon exemplaire dans une jolie reliure signée.

Ex-libris A. Gorge. Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

362. [BÂTISSIER (L.)]. Les plus beaux monuments de l'Eure. Album archéologique et pittoresque complément de toutes les publications historiques et monumentales faites sur la Normandie. L'Aigle, Beuzelin, 1856.

In-folio de 40 belles planches lithographiées sur fond teinté, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné de filets dorés et listels à froid, titre doré, couv. bleue conservée (reliure de l'époque). Petites rousseurs marginales par endroits. Coiffe de tête abîmée.

"BÂTISSIER (L.), antiquaire, né à Bourbon-l'Archambault (Allier), le 29 juin 1813, est auteur de *Elém. d'archéol. nation.*; Paris, Lèleux, 1863, in-12; *Hist. de l'art monum. dans l'antiq. et au moyen-Âge*; Paris, Furne, 1845, gr. in-8, fig. Il a, de plus, participé la rédaction de *l'Art en province, de l'Anc. Bourbonnais, etc.* M. Batisserie devait rédiger le texte de *l'Eure hist. et monum.* ouvrage annoncé en 1847, comme devant être publié en 50 liv. et form. 1 vol, in-f. de 200 p. de texte, avec 100 pl. lith.; cet ouv. n'a pas paru. Pour utiliser quelq.-unes des planches exécutées à l'avance, l'éditeur M. Beuzelin, à Laigle, en a composé un album qu'il a intitulé: *Les plus beaux monuments de l'Eure. [...]*" Frère I, 75.

Ex-libris J.M. **150 / 200 €**

363. BAUDRY (Paul). Entrée de Saint Ouen, Chartreuse de Saint Julien et Eglise de Saint Sauveur de Rouen. Quatre dessins inédits de Robert PIGEON. Rouen, Métérie, 1878.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Complet des 4 eaux-fortes hors texte. Tirage à 155 ex. **30 / 40 €**

364. [BEHOURT (Jean)]. Puriores sententiae, cum dictis festivoribus in usum pueritiae, ex Ovidio excerptae. Paris, Cramoisy et Chappelet, 1621.

Petit in-8 demi-basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue (rel. fin XIXe s.).

Trous et galeries de vers en marges. Mouillures claires lég. par endroits.

Jean BEHOURT, régent du collège des Bons-Enfants, à Rouen, grammairien et auteur dramatique, né en cette ville vers le milieu du XVI^e s., et mort, au commencement du siècle suivant. Il composa en 1607, en 1 gros vol. in-8, un abrégé de la grammaire latine de Despautère, travail qui fut à son tour abrégé, et qui eut longtemps cours dans les classes.

Ex-libris Car. de Beurepaire. Ex-libris Pierre Lambert. Ex-libris J.M. (Frère I, 88.) **40 / 50 €**

365. BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte). La Normandie Illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche dessinés d'après nature par F. BENOIST... les costumes dessinés et lithographiés par H. LALASSE. Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie, 1852.

6 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le premier volume contient la Seine-Inférieure (carte couleur de Normandie, front, 35 pl.), l'Eure (front., 26 pl) et une 3e partie "Caractères, mœurs, costumes" (23 pl. de costumes en

couleurs sur fond teinté, manque la planche "Femme de Granville").

Le 2nd volume renferme le Calvados (front., 26 pl.), l'Orne (front., 19 pl.), la Manche (front., 19 pl.).

Soit un total de 1 carte, 5 frontispices et 150 planches (sur).

Mors frottés, coins usés, bon état intérieur quasi exempt de rousseurs, petite déchirure marginale à une planche.

150 / 200 €

366. BÉRAT (Frédéric). *Album.* Paris, Schonemberger, 1842.

Recueil de 10 pièces musicales illustrées d'un titre générale et 10 figures gravées à pleine page par Alophe d'après A. Marsaud. In-4 maroquin aubergine, dos lisse orné d'une guirlande dorée, encadrement de filets et fleurons rocaille dorés sur les plats, avec titre doré sur le premier plat.

E.A.S. de l'auteur à Sophie Houël. Ex-libris J.M. 30 / 40 €

367. BÉRAT (Frédéric). *Chansons, paroles et musique. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, E. Leroux, Pauquet, A. Marsaux, Grenier, C. Nanteuil, Gérard Séguin, H. Potin.* Paris, Curmer, sd [1854].

In-8 demi-marocquin brun à coins, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (Canape).

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice d'après V. Pollet et de 32 compositions hors texte et nombreux culs-de-lampe.

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire dans une jolie reliure signée. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. (Vicaire I, 419.)

60 / 80 €

368. BERNIERES, sieur de LOUVIGNY (Jean de). *Les Œuvres spirituelles [...]* Paris, Martin, 1678.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorées (reliure de l'époque).

"BERNIÈRES (Jean de), sieur de Louvigny, frère de Jourdain de Bernières, fondatrice de la communauté des Ursulines à Caen, naquit dans cette ville en 1602 et y mourut le 3 mai 1659. Après avoir rempli la charge de Trésorier de France à Caen, il vécut près de sa soeur, dans la retraite de l'Hermitage, où il composa plusieurs ouv. de théol. mystique." Frère.

Bel exemplaire. Ex-libris de l'hôpital de Grainville (avec ex dono manuscrit de M. et Mme de Longueville (?)). (Frère I, 97.)

30 / 40 €

369. BERTAUT (Jean). *Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut [...]* Seconde édition augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression. Paris, Lucas Breyel, 1605.

Reliés à la suite (avec nouveau titre et nouvelle pagination) :

- *Recueil de quelques vers amoureux.* Paris, Patisson, 1606. Cet ouvrage, en raison de la dignité ecclésiastique de Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumônier de la reine, parut sous l'anonymat, présenté avec « une préface du frère de l'auteur ».

- *Paranète, ou fantaisie sur les cérémonies de Monseigneur le Dauphin.* Paris, L'Angelier, 1607. Édition originale de cette plaquette d'une extrême rareté. Ni Brunet, ni Deschamps ne la signalent. Elle manque à Rothschild.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes élimées.

"BERTAUT (Jean), poète, né à Caen en 1552, obtint l'évêché de Sées en 1607, et mourut dans cette dernière ville, le 8 juin 1611. Il fut successivement secrétaire et lecteur du roi Henri III, conseiller au Parlement de Grenoble, abbé d'Aunay, évêque de Sées et premier aumônier de la reine

Marie de Médicis. Les Œuvres poétiques de Bertaut ont été imprimées à Paris, pour la première fois, en 1601." Frère.

Ex-libris J.M. (Frère I, 98.)

50 / 60 €

370. BESNARD (A.). *Monographie de l'église et de l'abbaye Saint-Georges de Boscherville (Seine-Inférieure).* Paris, Lechevalier, 1899.

In-4 demi-marocquin bleu foncé, dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue, tête dorée (L. Pouillet).

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte dont certaines à l'eau-forte ou en chromolithographie.

Très bel exemplaire. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

371. BÉZIERS (Michel). *Histoire sommaire de la ville de Bayeux.* Caen, Manoury, 1773.

In-12 vélin ivoire, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). lii-236-73-[1] pp. Petites rousseurs éparses.

Rare ouvrage. Ex-libris René Herval, Rouen. Ex-libris J.M. (Frère I, 104.)

60 / 80 €

372. BLANQUET (Albert). *Les Bains de mer des cotes normandes. Guide pittoresque. Deuxième édition.* Paris, Hachette, 1859.

In-12 bradel demi-percaline bleue, p. de titre rouge, lieu et date en queue, couv. conservée.

Papier très légt bruni par endroits.

Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Ex-libris J.M. 40 / 50 €

373. BOCCAGE (Anne-Marie Le Page, dite FIQUET DU). *La Colombiade, ou la Foi portée au nouveau monde.* Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1756.

In-8 de viii-184 pp., [1] f. Portrait en frontispice, vignette de titre, vignette d'entête aux armes de Benoît XIV, 10 figures hors texte par Chedel.

Reliés à la suite de la même autrice :

- *Le Paradis terrestre, poème imité de Milton. Nouvelle édition[...]* Amsterdam, sn, 1748. [5] ff., 107 pp. Vignette de titre, 6 vignettes d'entête et un cul-de-lampe. Suivi de Poème qui a remporté le prix de l'Académie de Rouen [...] le 12 juillet 1746. [1] f., 6 pp. + [1] f. (poème à la graveuse Louise Le Daulceur). (Cohen, 328.)

- *Les Amazones, tragédie.* Paris, Merigot, 1749. [2] ff., 83-[1] pp. + [1] f. (vers en latin dédiés par un médecin allemand à Mme Du Boccage).

- *Le Temple de la Renommée.* Londres, sn, 1749. ix-33 pp.

- *Poème qui a remporté le prix de l'Académie de Rouen [...]* le 12 juillet 1746. Rouen, sn, sd (coupés par le relieur). [1] et 5 pp. de format plus grand in-8, repliés.

Veau marbré, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. havane (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête.

On y joint, de la même autrice : *Le Paradis terrestre, poème imité de Milton.* Londres, sn, 1755. vi-[2]-122 pp. Portrait, frontispice, vignette de titre, 6 vignettes d'entête ici non signés. Suivi de : Poème qui a remporté le prix de l'Académie de Rouen [...] le [12] juillet 1746 (la date a été grattée et corrigée en partie à la main).

80 / 100 €

374. BOCHART (Samuel). *Trois sermons préliminaires à l'explication du Livre de la Genèse. Avec un sermon sur ces paroles.* Amsterdam, Desbordes, 1705.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

"BOCHART (Samuel), ministre protestant à Caen, théologien, géographe, naturaliste et philologue, né à Rouen, le 10 mai 1599, mort subitement, le 16 mai 1667 au milieu même de l'Acad. de Caen, dont il

était une des gloires. La douceur et la tranquillité de son caractère ne permettent pas d'admettre la supposition que la plupart des biographes ont avancée et que signale Huet lui-même : ce ne fut pas à la suite d'un accès d'emportement que mourut ce savant pasteur, mais plutôt d'un mal caché qu'avait fait naître en lui la mort d'une fille aimée. D'une érudition profonde, Bochart possédait la plupart des langues orientales, l'hébreu, le syriaque, le chaldéen et l'arabe. La reine Christine de Suède, qui avait un goût passionné pour les lettres et les arts, lui écrivit de sa propre main, en l'engageant à venir à Stockholm. En 1652, Bochart entreprit ce voyage, accompagné de Daniel Huet. Le corps de Bochart repose à Cormelles (Calvados), dans un petit bois qui faisait jadis partie de l'habitation de son gendre, M. P. Le Sueur de Colleville, conseiller au Parlement de Rouen." Frère.

Ex-libris J.M. (Frère I, 117.)

40 / 50 €

375. [BONAPARTE]. [*Voyage fait par le 1er Consul en l'an XI de la République, dans les dép. de l'Eure et de la Seine-Inférieure.*] [Rouen], [Guilbert], [An XI].

In-8 de pp.[3] à 64, cartonnage bradel marbré, p. de titre en mar. vert (Petitbled). Rousseurs. Incomplet du premier et du (des?) dernier(s) feuillet(s). Ex-libris J.M.

20 / 30 €

376. BONNENFANT (Chanoine). *Notre-Dame d'Evreux.* Paris, Picard, 1939.

In-4 broché, couv. rempliée. 200 héliotypies, 2 planches en quadrichromie, un plan en couleurs et 22 vignettes. Couv. légt piquée.

On y joint du même auteur :

- *L'Eglise Saint-Taurin d'Evreux et sa châsse.* Paris, Picard, 1926. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Plan coul. et 30 planches en héliotypie. Qqs lég. salissures à la couv. Qqs piqûres.

- *Histoire générale du diocèse d'Evreux.* Paris, Picard, 1933. 2 vol. in-4 broché, couv. impr. remplies. Carte coul. et 42 planches d'après les clichés de l'auteur.

60 / 80 €

377. [BONNIN (T.).] *La Farce des pâtes-ouaintes, pièce satyrique représentée par les écoliers de l'Université de Caen, au carnaval de 1492 ; publiée d'après un manuscrit contemporain par T. Bonnin.* Evreux, Ancelle, 1843.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Une planche du manuscrit original en fac-similé.

Bon exemplaire. Rare. Ex-libris A. Beau cousin. Ex-libris René Herval. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

378. BORDIER. *Nouveauté des Nouveautés, ou l'Egalité des siècles. Ode à Louis XVI.* Paris, Hérisant, sd (c. 1774).

In-8 de 8 pp. bradel demi-percaline bleue, p. de titre en mar. rouge (rel. fin XIXe s.).

Très rare. Bordier, mort à Rouen le 21 août 1789, était acteur du Théâtre des Variétés amusantes à l'époque, il s'était mis, avec Jourdain, à la tête du mouvement populaire, et fut jugé prévôtalement et pendu à l'entrée du pont de bateaux de Rouen. Le 23 nov. 1793, le Conseil gén. de la commune de Rouen prit une délibération pour réhabiliter la mémoire de ces deux missionnaires de la révolution. On donna même le nom de quai Bordier au quai de Paris, et celui de quai Jourdain au quai du Havre, dénominations qui durèrent qqs années.

Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris J.M. (Frère I, 130 cite, à la suite de la biographie de Bordier, plusieurs opuscules consacrés à sa mort et à sa mémoire mais ne connaît pas son propre texte ici présent).

40 / 50 €

379. BOSQUET (Amélie). *La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province.* Paris, Techener, Rouen, Le Brument, 1845.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs finement orné, titre doré, plats richement ornés d'un triple encadrement de doubles filets et dentelles dorés, coupes filetés or, dentelle intérieure, tr. dorées (Petit succr de Simier).

Superbe exemplaire ! Ex-libris J.M.

250 / 300 €

380. BOUQUET (Fr.). *Rouen aux principales époques de son histoire jusqu'au dix-neuvième siècle.* Rouen, Augé, 1886.

In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré.

Seconde édition revue et considérablement augmentée par Bouquet avec la Description des monuments par Dubosc. Tirage de luxe au format in-4 jésus (in-folio) illustré de 32 eaux-fortes sur chine appliqué et d'un plan, le tout hors-texte ainsi que de 20 vignettes par Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, Toussaint, Adeline, Nicolle. Bel exemplaire.

300 / 400 €

381. BOURGEOIS (Paul). *Nouvel album falaisien.* Falaise, se trouve chez tous les libraires, Imprimerie Trolonge-Levasseur, 1872.

In-4 oblong demi-percaline chagrinée beige, titre doré au dos (petite tache d'encre). [3] ff., 25 planches lithographiées par P. Bourgeois accompagnées de [14] ff. explicatifs et [1] f.de table final. Infimes rousseurs éparses. Bon ex. Ex-libris J.M.

40 / 50 €

382. Bretagne & Normandie (Parlements). Ensemble de 5 plaquettes :

- *Tableau des monumens qui constatent l'origine du Parlement de Bretagne, & qui démontrent l'impossibilité de sa suppression.* 1772. In-12 de 23 pp. cartonnage bradel gris post. Ex-libris R. Chardey (Le Havre). Ex-libris J.M.

- *Manifeste aux Bretons.* 1772. In-12 de 24 pp. cartonnage bradel gris post. Ex-libris R. Chardey (Le Havre). Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M.

- *Manifeste aux Normands.* 1772. In-12 de 21 pp. cartonnage bradel gris post. Ex-libris R. Chardey (Le Havre). Ex-libris J.M.

- *Défense du Conseil supérieur établi à Bayeux par édit du 15 septembre 1771 ; ou Réfutation de la Protestation de quatre Conseillers & d'un Avocat du Roi au Bailliage de Caen, du 7 octobre 1771.* Amsterdam, 1772. In-12 de [1]-82 pp. broché, couv. papier marbré. Ex-libris J.M.

- *Oraison funèbre de très-hauts et très-puissants seigneurs, en leur vivant, les gens tenants les Conseils Supérieurs de France, prononcée dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville de C... le lundi 28 novembre 1774 [...]* En Normandie, sn, 1775. In-12 de 37 pp. cartonnage percaline verte. Ex-libris J.M. Ex-libris de La Germonière.

150 / 200 €

383. BRIEUX (Eugène). *Mi-Ki-Ka. Japonaiserie rouennaise rimée.* Le Havre, Imprimerie Lemale et Cie, sd (c. 1893).

In-16 carré de 17 pp., [1] f. Broché, couv. illustrée et gravée à l'eau-forte par Jules Adeline avec titre en japonais, rempliée.

Tiré à petit nombre "pour les seuls amis japonisants".

Illustré d'un bois publié dans la Revue illustrée (1893) d'après le portrait gravé à l'eau-forte (deuxième exposition des peintres-graveurs 1890) par Jules ADELINÉ, tiré sur Japon.

Rare petite publication illustration la mode japonisante curieusement appliquée ici à la Normandie par l'écrivain rouennais Eugène Brieux (1858-1932). Ex-libris J.M.

50 / 60 €

384. BROSSARD DE RUVILLE. *Histoire de la ville des Andelis et de ses dépendances.* Les Andelis, Delcroix, 1863.

2 volumes grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, armes de la ville des Andelis sur le plat sup. (reliure de l'époque). Traces d'humidité sur un plat, nombreuses rousseurs, lég. traces de mouillures.

L'illustration se compose de 24 planches hors texte, d'un plan de la ville et de nombr. fig. gravées sur bois in-t.

Avec le prospectus de l'Histoire de la ville de Vernon par E. Meyer. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

385. BRY DE LA CLERGERIE (Gilles). *Histoire des pays et comté du Perche et duché d'Alençon. Où est traité des anciens seigneurs de Bellesme [...]* Paris, Pierre Le-Mur, 1620.

In-4 de [9] ff., 382-[14]-[6]-78 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (rel. XVIIIe s.). Coins légt usés, qqs épidermures restaurées. Petites piqûres éparées.

Édition originale.

"Bry, sieur de la Clergerie (Gilles), avocat au Parlement de Paris, était fils de François Bry, lieutenant au bailliage du Perche. Il naquit au Tertre, près de Bellême, vers 1560. G. Bry est connu par les ouv. précités dans lesquels on trouve beaucoup de recherches utiles pour l'Hist. du Perche et du duché d'Alençon. On prétend que cet auteur emprunta la majeure partie de son Histoire du Perche et du duché d'Alençon à un ms. composé par René Courtin, avocat à Nogent-le-Rotrou au XVIe s., ms. dont il avait eu communication." Frère.

Bel exemplaire bien complet des additions in fine, avec ex-dono manuscrit du R.P. Menestrier sur le titre. Ex-libris J.M. (Frère I, 159.)

Y est joint un prospectus pour la réimpression en fac-similé de 1970. **200 / 250 €**

386. [BUFFIER (le père Claude)]. *Histoire de l'origine du Royaume de Sicile et de Naples. Contenant les Aventures & les Conquestes des Princes Normands qui l'ont établi.* Paris, Anisson, 1701.

2 parties en un vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Très petits manques aux coiffes.

Cet ouvrage comprend toute l'histoire de la Sicile et de l'Italie du Sud depuis l'arrivée des premiers Normands jusqu'à la mort de Roger Ier (1101).

Ex-libris J.M. Ex-libris monogrammé AM. Ex-libris René Herval, avocat rouennais. (Barbier II, 689.) **60 / 80 €**

387. BUQUET (Léon). *Normandie poétique. Voyage sur la Seine.* Paris, Delaunay, Rouen, Courchets, Le Havre, Morlent, 1840.

Petit in-12 demi-marquin bleu marine, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

2 frontispices et 6 vues gravées hors texte.

Qqs petites rousseurs en marges des planches. Bel exemplaire. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

388. CACHIN (Joseph Marie François). *Mémoire sur la navigation de l'Orne inférieure, ou Projet des ouvrages à exécuter pour l'établissement d'un grand port de commerce, sous les murs de Caen, et d'un port militaire sur le rivage de Colleville.* Paris, Imprimerie d'Ant. Bailleul, An VII.

In-4 de [2] ff., 32 pp. et 2 grandes planches dépliantes in fine. Demi-veau blond, dos à nerfs fileté or et à froid, p. de titre en mar. blond, monogramme couronné doré en queue (rel. fin XIXe s.). Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

389. CACO-VERAX. *Les Députés du pays aux harengs, farce de la foire, en un acte.* sl, sn, 1789.

In-8 de 32 pp. broché, couv. d'attente.

Rare. L'auteur, sous pseudonyme évidemment, est inconnu de Quérard, Barbier ou Frère. Ex-libris J.M.

On y joint : *Adresse aux Normands, par un Normand.* In-8 de 44 pp. broché, couv. d'attente. L'auteur est également inconnu de Quérard, Barbier et Frère. (Frère I, 7.) **50 / 60 €**

390. CADET DE GASSICOURT (Charles-Louis). *Mon Voyage, ou Lettres sur la ci-devant Province de Normandie; suivi de quelques pièces fugitives.* Paris, Desenne, An VII (1798-1799).

2 parties en un vol. in-8 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, fine guirlande dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

2 frontispices très amusants. Intérieur en très bel état.

Rare et très bel exemplaire. Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

391. [CAHAIGNE]. *La Missionide, suivie d'une Epître aux amis des missionnaires, par un Rouennais, témoin oculaire des évènements.* Paris, chez les marchands de Nouveautés, Rouen, Frère, 1826.

In-16 de 27 pp.

Rare pièce légère d'une grande curiosité sur les troubles survenus à Rouen durant la mission prêchée à la cathédrale en 1826.

"Par arrêt de la Cour Royale de Paris, cet opuscule de Cahaigne publié à une époque où des missionnaires venus à Rouen prêchaient une station à la cathédrale fut condamné à être détruit et l'auteur eut à supporter une détention de plusieurs mois." Frère.

Relié à la suite :

- *Histoire véritable de la Gargouille, complainte en 32 couplets [...]* Caen, Renardini, Paris, et Rouen, chez les marchands de nouveautés, 1826. Suivi de : Des missions et congrégations auxiliaires des Jésuites et petite chronique contemporaine. 47 pp. Sans les figures décrites au titre.

- *Complainte pastorale.* Sl, sd. [15] pp. manuscrites.

Et nombreux feuillets vierges à la suite.

Demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

On y joint un autre exemplaire de la même édition : In-16 de 27 pp. Cartonnage marbré de l'époque, étiquette de titre manuscrite sur le plat, couv. conservée. Ex-libris gravé de l'abbé Bouffard. Ex-libris J.M. (Quérard III, 456 ; Frère I, 168.)

On y joint également : *Histoire véritable de la Gargouille, complainte en 32 couplets [...]* Caen, Renardini, Paris, et Rouen, chez les marchands de nouveautés, 1826. Petit in-16 broché de 47 pp. Couv. impr **50 / 60 €**

392. CANEL (Alfred). *Armorial de la province, des villes, des évêchés, des chapitres et des abbayes de Normandie.* Rouen, Péron, 1849.

In-4 bradel demi-percaline bleue, titre doré, couv. conservée avec ex-dono manuscrit à Amélie Bosquet (auctrice de La Normandie romanesque et merveilleuse). Nombreuses piqûres. Ex-libris mss M. Nicolle. Ex-libris J.M.

On y joint :

- **PAUMIER (L.-D.),** *Éloge historique de Samuel Bochart, rouennais, pasteur de l'Eglise réformée de Caen [...]* Rouen, Nicéas Périaux, 1840. Gd in-8 demi-veau bleu, dos lisse, plats imprimés (rel. éd.). Portrait gravé en frontispice. Ex-dono manuscrit signé de l'auteur au marquis de Lamberville. Ex-libris J.M.

- **CHANOINE-DAVRANCHES (L.)**, *Le Brigandage dans l'Eure à la fin du XVIIIe siècle. Procès d'une bande de chauffeurs*. Sotteville-lès-Rouen, Lecourt, 1900. Gd in-8 broché, couv. imprimée. Plaquette de 23 pp. **50 / 70 €**

393. CANEL (Alfred). *Blason populaire de la Normandie comprenant les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette ancienne province et à ses habitants*. Rouen, Lebrument, Caen, Le Gost-Clérisse, 1859.

2 vol. in-8 demi-veau cerise, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Rousseurs sinon bel exemplaire.

Ex-libris L. Lepingle, Bruxelles. Ex-libris R. Chardey, Le Havre.

Ex-libris J.M.

40 / 50 €

394. CANEL (Alfred). *Le Langage populaire en Normandie. La Parole de l'Enfant Prodigue*. Pont-Audemer, Imprimerie administrative, 1889.

In-folio demi-veau blond, dos à nerfs, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Très lég. rousseurs par endroits.

Le texte de la parabole, transcrit en différents patois (Lillebonne, Bray, Pont-Audemer, percheron, Bayeux, Valognes, Villedieu), est encadré d'une double frise noire réhaussée de jaune.

Tiré à 98 exemplaires seulement : n°89 signé par l'imprimeur.

Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, à propos des traductions de cet ouvrage, sl, 29 mars 1874, 2 pp. et 1/2 in-8.

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M.

100 / 150 €

395. [CANEL (Alfred)]. *Pont-Audemer. Poème comme on n'en voit guère, Poème comme on n'en voit pas*. Par Jean CHOUART, *Ex-apprenti moine chez les Carmes de cette ville, avec préface, préliminaires, explications, notes, appendice et post-scriptum*, Par un Disciple de l'Auteur [De Germiny]. A Barocopolis [Rouen], chez Bizarmann [impr. de L. Deshays], L an impossible à dire des excentricités humaines [1872].

In-8 demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés de filets à froid, titre doré, armes dorées en queue (château de Vatimesnil). Qqs petites rousseurs.

Très rare édition originale parue sous pseudonyme et illustrée d'une belle eau-forte en frontispice.

Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée au bibliographe Quérard (La France littéraire) à propos de plusieurs auteurs normands.

Ex-libris de la Bibliothèque du château de Vatimesnil. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

396. [CANEL (Alfred)?]. *Voyage de Quillebeuf par terre et par mer et par Pont-Audemer aussi*. Pont-Audemer, Imprimerie administrative, 1889.

In-4 broché, couv. rouge avec reste de couverture contrecollé, rempliée.

Première édition. Lég. petites rousseurs. Rare. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

397. CAPEFIGUE (Baptiste). *Essai sur les invasions maritimes des Normands dans les Gaules ; suivi d'un Aperçu des effets que les établissements des hommes du Nord ont eus sur la langue, la littérature, les mœurs, les institutions nationales, et le système politique de l'Europe*. [Paris], Imprimerie Royale, 1823.

In-8 basane jaspée, dos lisse orné, p. de titre en mar. long grain rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Très bon exemplaire. Cachet ex-libris de la bibliothèque de la Roche Guyon (La Rochefoucauld). Ex-libris J.M. (Frère I, 178.)

50 / 60 €

398. CHAMBRAY (Georges, Marquis de). *L'Art de cultiver les pommiers, les poiriers, et de faire des cidres, selon l'usage de la Normandie*. Paris, Ganeau, 1765.

Petit in-12 broché, sans couverture. [2] ff. 66 pp., [1] f.

Édition originale, rare.

On y joint la troisième édition : *L'Art de faire le bon cidre, avec la manière de cultiver les pommiers et poiriers, selon l'usage de la Normandie*.

Paris, Lamy, 1782. In-12 de 4-66-[2] pp. Broché, couv. d'attente. Ex-libris Adolphe de Bouchon. Ex-libris J.M.

On y joint également la quatrième édition : *L'Art de faire le bon cidre, avec la manière de cultiver les pommiers et poiriers, selon l'usage de la Normandie. Précédé de l'Essai sur les principes de la greffe, par CABANIS. On y a joint la Composition pour guérir les maladies des arbres, par M. FORSITH*. Paris, Marchant, 1803. In-12 de vii-[1]-148 pp. Cartonnage bradel marbré, p. de titre en mar. rouge au dos (rel. moderne). Ex-libris J.M.

(Frère I, 207 ; Vicaire gastron. 160.)

300 / 400 €

399. [CHARPENTIER (Henry)]. *Recueil des costumes de la Bretagne et des contrées de la France, ou la mise des Habitans offre quelque singularité remarquable. Dédié à Son Altesse Royale Madame, Duchesse de Berry*. [Tome I.] Nantes, Charpentier, sd [1829-1831].

Un volume (sur deux) grand in-4 de [1] f. titre gravé et 60 planches hors texte lithographiées et coloriées, chiffrées par département "très intéressantes pour les costumes régionaux et paysans de la France" (Colas) :

Morbihan (5), Ille-et-Vilaine (4), Finistère (22), Côtes du Nord (2), Seine-Inférieure (11), Eure (5), Manche (3), Calvados (4), Eure-et-Loir (2), Mayenne (1), Loiret (1).

Demi-marquin vert foncé, dos lisse finement orné, titre doré (reliure légt postérieure).

Rousseurs.

Ex-libris J.M. (Colas n°612.)

1 200 / 1 500 €

400. [CHENNEVIÈRES-POINTEL (Charles-Philippe de)]. *Contes de Saint-Santin. 2e série*. Argentan, Barbier, 1863.

In-8 cartonnage bradel imprimé et illustré de l'éditeur. Qqs frottés.

Rare édition non mise dans le commerce, imprimée sur papier multicolore et illustrée d'un frontispice gravé à l'eau forte d'après Fréd. Legrip et d'une figure lithographiée hors texte de Angel Thouin, plusieurs figures gravées sur bois dans le texte dont quelques unes à pleine page (un cul-de-lampe avec petits réhauts dorés).

Ex-libris Eug. de Beaurepaire. Ex-libris J.M. (Barbier I, 742.)

40 / 50 €

401. [CHENNEVIÈRES-POINTEL (Charles-Philippe de)]. *Contes normands par Jean de Falaise. Traduits librement par l'ami Job [Lafontan]. 1838-1842*. Caen, Hardel, 1842.

Petit in-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Très rare édition originale, illustrée de 8 lithographies à la plume dont le frontispice par l'ami Job (Ernest Lafontan).

E.A.S. de l'auteur à son ami l'écrivain Charles ASSELINEAU (1820-1874, également très proche de Baudelaire).

Ex-libris Asselineau. Ex-libris Raoul de Najac. Ex-libris J.M.
(Vicaire II, 356.) **150 / 200 €**

402. [CHENNEVIÈRES-POINTEL (Charles-Philippe de)]. *Historiettes baguenaudières. Par un Normand.* sl, Chez les libraires de Normandie, 1845.

In-8 demi-veau cerise, dos lisse orné, p. de titre en veau noir, initiales P.C. en queue, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition originale tirée à 200 ex. (Vicaire II, 356-357.)

Très bon exemplaire enrichi de :

- une L.A.S. de l'auteur, Bellem(?), 12 mars (sans année) 4 pp.

in-8, avec enveloppe, adressée à Fréd. Legris

- une eau-forte de l'auteur tirée sur papier épais

- le frontispice gravé par Boehm des Contes Normands de Jean de Falaise et l'ami Job

- d'une gravure finale signée J.

Relié à la suite :

- *Bernardin de Saint Pierre à La Trappe. Extrait de l'Echo de l'Orne.* Mortagne, Daupeley, 1868. 23 pp.

- *Les Vers de François-Marc de La Bouscardière.* Caen, Hardel, 1842.

In-8 de 16 pp. couv. imprimée. Avec le frontispice gravé par Boehm des Contes Normands de Jean de Falaise et l'ami Job.

- *L'église Saint Sauveur à Bellesme.* Nogent-le-Rotrou, Gouverneur, 1869. 26 pp. couv. conservée.

Avec deux gravures finales signées J.

Ex-libris Pierre Sédille. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

403. CISZEVILLE (P.). *Statistique de Forges-les-Eaux.* Rouen, Mari, An XIIIe.

In-8 demi-veau vert, dos lisse orné, date dorée au dos, étiquette de titre vierge au plat (reliure de l'époque).

Rare. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

404. COCHET (Abbé). *La Normandie souterraine ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie.* Paris, Derache, Didron, Londres, Marcus, Oxford, Parker, Rouen, Lebrument, Fleury, Herpin et Lanctin, Dieppe, Marais, 1855.

Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

18 planches hors texte et plusieurs fig. in-t.

"Dans cet ouvr., M. Cochet a réimp., avec changements et additions, ses notices sur les fouilles faites dans les vallées de l'Eaulne et de la Durdent, dans les cimetières de Cany, de Neuville-Le-Pollet, du bois des Loges, d'Étretat, de Fécamp, de Lillebonne, du Mesnil, de Londinières, de Lucy, du Parfondeval, d'Envermeu, de Douvrend, de Dieppe, etc. Le vol. est terminé par une lettre de M. Thomas, avocat à Rouen, donnant la description des monnaies franques trouvées dans le cimetière mérovingien d'Envermeu, précédée de considérations hist. sur les systèmes monétaires en usage chez les Franks aux v^o et vi^o sc. Il aurait été plus exact, ce nous semble, d'intituler ce vol. la Seine-Inf. souterraine, puisqu'il n'y est question que de fouilles faites dans ce dép., et non dans toute la Normandie." Frère. Avec un compte-rendu (7 pp.) et un prospectus (16 pp.) brochés sans couv.

Bon ex. Ex-libris J.M. (Frère I, 254.)

50 / 60 €

405. Collectif. *Chansonnier normand. Préface de Joseph L'HOPITAL, Table historique de A. JOIN-LAMBERT, Décoration de Ad. GIRALDON.* Paris, Aux dépens de la société normande du livre illustré, 1905.

In-4 cartonnage bradel vert, p. de titre en mar. brun au dos, date dorée en queue, couv. conservée (Engel). Mors intérieur coupé par endroits.

Beaux encadrements Art Nouveau et vignettes en camaïeux par Adolphe Giraldon.

Tirage à 125 exemplaires (n°19).

Relié à la suite : *La Marseillaise Normande.* 1793. [3] ff.

Ex-libris J.M.

100 / 120 €

406. Collectif. *Contes et légendes du pays normand. Recueil composé d'œuvres choisies de : Frédéric BERAT, Guy de MAUPASSANT, Jean REVEL, Édouard BOURGINE et de pages dues à la précieuse collaboration de André MAUROIS, Jean GAUMENT & Camille CÉ, Edmond SPALIKOWSKI, Maurice-Ch. RENARD, Charles BRISSON. Illustrations de Raymond DENDEVILLE.* Elbeuf - Paris, Paul Duval, [1936].

In-4 broché, couv. illustrée et imprimée en lettres et motifs dorés. Encadrements des pages gravés sur bois (dans l'esprit de la Tapisserie de Bayeux) et figures gravées sur bois hors texte.

On y ajoute de la même collection "Nos Provinces" : *La Normandie Pittoresque. Haute-Normandie par Charles BRISSON. Illustrations de G. CONRAD.*

Dos insolés sinon bons exemplaires.

30 / 40 €

407. Collectif. *Rouen illustré. Tome II par P. ALLARD, l'Abbé J. LOTH, Vicomte R. d'ESTAINOT, P. BAUDRY, J. ADELIN, J. FELIX, De BEAUREPAIRE, F. BOUQUET, L'Abbé VACANDARD. Introduction par Charles DESLYS. Vingt-quatre eaux-fortes par J. ADELIN, BRUNET-DEBAISNES, Max. LALANNE et H. TOUSSAINT.* Rouen, E. Augé, 1884.

In-folio demi-marquin brun foncé, dos à nerfs, titre doré, toison doré en queue, tr. dorées, couv. de livraison conservée (Champs-Stroobants).

L'illustration se compose d'un frontispice et 22 eaux-fortes en 3 états et d'une vue de Rouen au XVIIe siècle en 2 états.

Exemplaire du tirage de luxe limité à 180 ex. numérotés avec un encadrement rouge à chaque page ; n°5 des 30 exemplaires de tête avec une triple série d'épreuves.

Très légères rousseurs éparses. Très bel exemplaire dans une reliure signée, enrichi d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE signée avec envoi à Georges Decaux par Jules Adeline (Rouen 1907) au faux-titre, intitulée "Un aspect disparu de la rue des Capucins (il y a 30 ans !)".

300 / 500 €

408. Collectif. *Rouen illustré. Vingt-quatre eaux-fortes par J. ADELIN, BRUNET-DEBAISNES, E. NICOLLE et H. TOUSSAINT. Texte par Paul ALLARD, l'Abbé A. LOTH, Vicomte R. d'ESTAINOT, P. BAUDRY, N. BEURAIN, J. ADELIN, J. FELIX, L. PALUSTRE, Ch. de BEAUREPAIRE et F. BOUQUET.* Rouen, E. Augé, 1880.

In-folio demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré sur les plats, tête dorée (Petitbled).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 20 planches hors texte et 3 feuillets de table, le tout gravé à l'eau-forte.

Rares rousseurs. Bel exemplaire. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

409. [Confrérie des Conards]. *Appologie faite par le Grant Abbé des Conardz sur les invectives Sagon, Marot, La Hueterie, pages, valetz, braquetz, Et cetera. Suivie de la Respôse à l'Abbé des Conardz de Rouen.* Paris, Imprimerie de Panckoucke, 1854.

In-12 de 12 pp. Bois gravé au titre.

Suivi de : *La Première Leçon des matines ordinaires du Grand Abbé des Conardz de Rouen souverain monarque de l'ordre ; contre la respõse faicte par ung corneur à l'apologie dudict abbé.* Paris, Imprimerie de P.-A. Bourdier & Cie, 1857. In-12 de 24 pp. Bois gravé au titre (identique au précédent).

Maroquin citron, dos à nerfs finement orné, p. de titre, date et lieu en mar. bleu foncé, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tr. dorées (Capé).

"Les deux opuscules suivants, comme celui intitulé La première leçon des matines [...] qu'en 1848 nous avons réimprimé à dix-huit exemplaires, se rapportent au débat qui eut lieu entre Cl. Marot, Sagon et La Hueterie, au sujet de leurs productions poétiques. L'ordre dans lequel doivent être classées ces trois pièces est celui-ci : d'abord l'Appologie, puis la Responce a labbe des Conardz, enfin La première Leçon des matines. Ce dernier livret est, sans contredit, le plus rare des trois, puisqu'on ne connaît guère de l'édition originale que l'exemplaire que possède M. le comte d'Auffay, et qu'il n'a pas été compris dans le recueil qui a pour titre : Plusieurs traitez, par aucuns nouveaulx poetes, du différent de Marot, Sagon et La Hueterie, et qui a eu trois éditions (1537, 1538 et 1539), toutes de format in-16. Les deux premières sont sans lieu d'impression; la troisième est datée de Paris. Parmi les pièces concernant le même sujet il en est deux encore : Les Treues et le Banquet dhonneur sur la paix faicte entre Marot, Sagon, etc., où figure essentiellement le fameux abbé des Conards. Ces deux pièces, que nous nous proposons de publier incessamment ont été, ainsi que celles que nous donnons aujourd'hui, tirées de l'édition de 1539". Avertissement de cette édition.

Les Conards – on trouve aussi l'orthographe ancienne « Cosnards » – est le nom d'une confrérie et de la fête carnavalesque qu'elle organisait jadis à Rouen lors des jours gras, depuis le 14e siècle jusqu'au 17e siècle. Il existait également des confréries de Conards à Évreux, de 1345 à 1420, à Cherbourg, et au Puy-en-Velay.

La fête et la confrérie de Rouen disparurent, victime d'une interdiction promulguée par le Cardinal de Richelieu.

Toutes ces confréries représentaient l'équivalent dans ces villes d'autres confréries telles que le Badin et le Turlupin à Paris, à Poitiers le Mau-gouverne, à Dijon la Mère folle, etc. (source Wikipédia).

Ex-libris monogramme M et double C entrelacés. Ex-libris J.M.
180 / 200 €

410. [Confrérie des Conards]. *Les Triomphes de l'Abbaye des Conards avec une notice sur la fête des fous par Marc de MONTIFAUD.* Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.

In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Tirage à 320 ex. ; n°41 des 300 sur vergé.

Les Conards – on trouve aussi l'orthographe ancienne « Cosnards » – est le nom d'une confrérie et de la fête carnavalesque qu'elle organisait jadis à Rouen lors des jours gras, depuis le 14e siècle jusqu'au 17e siècle. Il existait également des confréries de Conards à Évreux, de 1345 à 1420, à Cherbourg, et au Puy-en-Velay.

La fête et la confrérie de Rouen disparurent, victime d'une interdiction promulguée par le Cardinal de Richelieu.

Toutes ces confréries représentaient l'équivalent dans ces villes d'autres confréries telles que le Badin et le Turlupin à Paris, à Poitiers le Mau-gouverne, à Dijon la Mère folle, etc. (source Wikipédia).

Ex-libris J.M.
60 / 80 €

411. COQUATRIX (Émile). *La Jeunesse de Corneille, comédie historique en trois actes et en vers.* Paris, Masgana, 1844.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à décor niellé, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Rousseurs.

Édition originale, avec petit feuillet d'errata in fine.

Relié à la suite, du même auteur :

- *Il ne faut pas jouer avec le feu.* 1847.

- *Un hidalgo du temps de Don Quichotte.* 1848.

- *Corneille, Molière et Despréaux.* sd

- *Épître à Corneille.* 1846.

- *Guillaume de Normandie.* sd.

- *Géricault.* 1846.

- *Poésies.* 1847.

E.A.S. de l'auteur à Mme Correl.

Ex-libris J.M.

30 / 40 €

412. Coutumier. *Le Coustumier de normendie [...]* Rouen, Raulin Gaultier, 1527.

Fort in-12 de [132] ff. (coll. A-Q8, R4, manque le dernier feuillet R4 remplacé par un feuillet manuscrit post.), [68] ff. (coll. A-H8, I4), xxvi-[2] ff. (manque le f. i), [20] ff. (coll. A8, B-D4). Vêlin moucheté, dos à nerfs (titre manuscrit), (rel. post.). Mouillures ou salissures par endroits. Deux titres imprimés en rouge et noir. Très rare édition ancienne, inconnue de Frère (qui ne cite que celle de 1534 chez Raulin Gaultier, I, 300.)
300 / 400 €

413. CRAON (Maurice & Pierre de). *Chansons de Maurice et Pierre de Craon poètes anglo-normands du XIIe siècle, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi par G.-S. Trébutien.* Caen, Mancel, 1843.

In-12 cartonnage bradel rouge époque, p. de titre au dos. Dos passé.

Rare tirage limité à 120 exemplaires (n°100 signé par Trébutien). Ex-libris monogrammé JD. Ex-libris J.M.
30 / 40 €

414. [Curiosa]. *Chronique burlesque, ou Recueil d'histoires divertissantes et d'aventures comiques arrivées de fraîche date dans les pais voisins.* Londres, Pierre du Noyer, 1742.

Petit in-12 cartonnage bradel papier marbré, p. de titre manuscrite au dos.

Rare recueil d'histoires libertines se déroulant principalement en Normandie et en Picardie, et concernant des prêtres et religieuses (peut-être écrit par un calviniste). Il s'agit probablement d'une impression rouennaise.

Ex-libris J.M. (Gay I, 579 ; inconnu à Barbier et à Frère.)
50 / 60 €

415. Curiosa. *La Découverte du style impudique des courtisannes de Normandie à celles de Paris, envoyée pour estrennes de l'invention d'une courtisanne anglaise.* Rouen, Lemonnier, 1880.

In-8 demi-vêlin ivoire, titre manuscrit au dos, couv. conservée (reliure de l'époque).

Réimpression de la très rare première édition de 1618 (Paris, Nic. Alexandre), tirée à 200 ex. (n°14 des 50 sur papier Whatman).

Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M.

On y joint la réimpression faite par Gay à Berne chez L'Orso (Bruxelles), in-16 broché, couv. muette. Ex-libris J.M.

(Gay 834.)
60 / 80 €

416. DADRÉ (Jean). *Chronologie historique des archevêques de Rouen. Livre posthume.* Rouen, Crevel, 1618.

In-12 de 353 pp., [4] pp. (catalogue des archevêques de Rouen), [3] pp. (approbation, privilège et errata), [15] pp. (préface, reliée

à la fin). Maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à double filet d'encadrement doré, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (A. Knipper). Mors fragile. Nombreuses vignettes gravées sur bois : portraits d'évêques et lettrines. Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin. (Frère I, 310.) **150 / 180 €**

417. DAMBOURNEY (L. A.). *Supplément au recueil de procédés et d'expériences sur les teintures solides que nos végétaux indigènes communiquent aux Laines & aux Lainages.* Paris, Impr. Pierres, 1788.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. Ex-libris J.M. (Frère I, 311.) **50 / 60 €**

418. DE MAGNY (E.). *Nobiliaire de Normandie publié par une société de généalogistes avec le concours des principales familles nobles de la province.* Paris, Rouen & Caen, Aubry, s.d. [1863 - 1864].

3 parties reliées en 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement ornés, double filet doré encadrant les plats avec chiffres dorés en écoinçons et grandes armoiries dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de nombreux blasons in-texte.

Bel exemplaire aux armes et au chiffre du Comte Godefroy de Montgrand de La Napoule (1822-1897), historien, généalogiste et homme de lettres. **700 / 800 €**

419. [DÉLORIER (Bénigne-Claude)]. *Chansons d'un invalide. Troisième édition.* Rouen, Imprimerie de I.-S. Lefevre, 1846.

In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Troisième édition, la première illustrée de 6 figures hors texte par H. Bellangé. *L'auteur, ancien officier de l'Empire, né à Dijon le 5 mars 1785, habitait, près de Rouen, la commune de Blainville-Crevon, où il est mort le 9 juillet 1852. Il avait perdu un bras sur le champ de bataille de Waterloo.*

Bon exemplaire enrichi du prospectus pour l'édition de la bibliothèque Charpentier, d'un bulletin de souscription et d'un tirage à part du frontispice.

Ex-libris J.M. (Barbier I, 560 ; Frère I, 335.) **30 / 40 €**

420. DESPORTES (Philippe). *Les Œuvres de Philippes Des Portes Abbé de Thiron.* Rouen, Raphaël du Petit Val, 1611.

In-12 de 675-[42] pp. Vélín ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Titre gravé par L. Gaultier.

Édition rouennaise plus complète que les deux précédentes données par le même éditeur en 1594 et 1600. Surnommé "le Tibulle français", Philippe Desportes (1546-1606), abbé de Thiron, lecteur de la chambre du Roi et conseiller d'Etat, était le poète officiel de Henri III. Complet des 8 feuillets in fine contenant le Tombeau de Desportes.

Ex-libris J.M. (Brunet, II, 647.)

On y joint, du même auteur : *Les CL Pseaumes de David mis en vers François par Philippes Des-Portes Abbé de Thiron.* Rouen, Raphaël du Petit Val, 1603. In-12 vélín ivoire avec restes de lacets (reliure de l'époque). [4] ff., 363-[15] pp. Relié à la suite du même : Poésies chrestiennes. sl, sn, 1605. 32-[1]bl.-[2] pp. [Et] Prières et méditations chrestiennes. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1605. [1] f.-60-[1] pp.

2 gravures représentant le roi David ajoutées en frontispice et in fine.

Ex-libris J. Casterman. Ex-libris J.M. **200 / 300 €**

421. DEVILLE (Achille). *Essai historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville près Rouen.* Rouen, Nicétas Periaux, 1827.

Grand in-4 demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné de filets dorés et à froid (reliure de l'époque). Nombreuses rousseurs.

Complet des 12 planches gravées hors texte.

L'un des quelques exemplaires tirés sur papier vélín avec les planches tirées sur Chine. Tirage à 300 ex.

Ex-libris G. Biochet. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. cachets armoriés S. Wandregis Font. (probablement l'abbaye de Saint-Wandrille). Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

422. DEVILLE (Achille). *Histoire du Château-Gaillard, et du siège qu'il soutint contre Philippe-Auguste en 1203 et 1204.* Rouen, Édouard Frère et Nicétas Périaux, 1829.

Grand in-4 demi-veau blond, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge. Nombreuses rousseurs, très prononcées sur les premiers ff.

11 planches (sur 12) gravées hors texte. (Manque le sceau de Richard Cœur de Lion).

Ex-libris J.M.

40 / 50 €

423. DEVILLE (Achille). *Tombeaux de la cathédrale de Rouen. Troisième édition, considérablement augmentée, avec trente-six planches de MM. J. ADELIN, BOSREDON et GUILLAUMOT.* Paris, Lévy, 1881.

In-folio cartonnage bradel ivoire, p.de titre au dos, encadrement de triple filet noir sur les plats (reliure de l'époque).

Complet des 37 planches (dont 3 bis), certaines à deux voire trois par page, 1 en couleurs. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

424. D'HERMILLY (G. F. C.). *Petit voyage de trois rats de cave à Cherbourg, ou Un tour de Rouanne [...]* Paris, L'Huillier, Levavasseur, 1829.

Petit in-12 demi-marocain bleu foncé, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Petites rousseurs par endroits.

Frontispice d'après Charlet. (Frère II, 77.) **30 / 40 €**

425. DIBDIN (Rév. Th. Frognall). *Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. Traduit de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet.* Paris, Renouard (impr. Crapelet), 1825.

4 vol. in-8, demi-veau bronze, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (rel. de l'époque). XXIV-344, 374-(1)f., VIII-383-(1)f., 446-(1)f., gravures sur bois dans le texte, 1 pl. dépliant. Rousseurs par endroits.

Édition originale française de ce récit épistolaire d'un voyage du bibliophile anglican Thomas Frognall Dibdin en 1818 à Dieppe, Caen, Rouen, Paris et Strasbourg avec description des curiosités archéologiques et des bibliothèques publiques.

"Cette traduction par Licquet et Crapelet présente une foule de notes curieuses destinées à relever les erreurs du touriste anglais" (Frère I, 361). Ex-libris J.M. **200 / 300 €**

426. Dieppe - Théâtre. Recueil de 5 rares plaquettes :

- **SAINT-HILAIRE, VILLENEUVE, DU PEUTY & LANGLÉ,** *Un Jour à Dieppe, apropos-vaudeville. Représenté devant Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry le 10 août 1824 [...]* à l'occasion du séjour de la Princesse aux Bains de Dieppe. Rouen, Périaux, 1824. 40 pp. avec in fine une petite gravure contrecollée

représentant Mlle Milen dans le rôle de Félicité dans le Voyage à Dieppe.

- **LEGRAND**, *Discours d'inauguration du théâtre de Dieppe*. Dieppe, Marais, sd. 14 pp.

- [**LAMBERT-BOQUIER**], *Les deux album, ou Un Jour à Dieppe, A-propos mêlé de vaudevilles, représenté à Dieppe, le 7 septembre 1826, devant Son Altesse Royale, Madame, Duchesse de Berry[...]* Rouen, Périaux, 1826. 32 pp. (Barbier I, 917.)

- **DELAUVIGNE**, *Discours d'inauguration pour le théâtre du Havre*. [1823] 8 pp.

In-8 bradel demi-percaline moucheté orange, p. de titre en long (rel. fin XIXe s.) Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

427. [DUBOCAGE DE BLEVILLE (M. J.)]. *Mémoires sur le port, la navigation, et le commerce du Havre-de-Grace; et sur quelques singularités de l'histoire naturelle des environs*. Havre-de-Grace, Faure, 1753.

2 parties reliées en 1 volume in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage curieux et peu commun sur la région du Havre et d'Honfleur et sur l'histoire du port mais aussi, dans la seconde partie, sur les curiosités naturelles.

"**BOCAGE DE BLÉVILLE** (Michel-Joseph du), *navigateur et hydrog., né au Havre, le 28 janv. 1676. Après avoir exécuté un voyage de découvertes et d'échanges de toutes natures avec les îles de la mer du Sud, la Chine et les Indes, de 1707-1710, à bord du navire la Découverte, du Bocage revint au Havre, où il acheta la terre de Bléville dont il porta le nom. Ce capitaine mourut en 1728 et fut inhumé dans l'église de Bléville. [...] Les observations sur qq. singularités de l'hist. natur. des environs du Havre, qui forment la 2e part. de cet ouv. portent 1° sur un banc pétrifié qu'on trouve à 1 kilom. du Havre, au pied de la côte de la Hève, où il s'étend sur une longueur d'environ 1600 m. ; 2° sur des mines de fer, eaux minérales, cailloux d'Angleterre et autres, qu'on voit dans le pays de Caux ; 3° sur le cancre, appelé soldat, ou Bernard-l'hermite, que nos côtes fournissent en abondance ; 4° sur la fontaine pétrifiante d'Orcher, dont le château bâti à l'emb. de la Seine, sur une falaise fort escarpée est situé vis-à-vis d'Honfleur. Ce vol. est terminé par une lettre du R. P. Chansseau, missionn. de Chine, sur la végétation des coralloïdes.*" Frère.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Ex-libris J.M. (Frère I, 115-116.) **300 / 400 €**

428. DUBOSC (Georges). *Rouen d'hier et d'aujourd'hui*. Paris, Blaizot, 1908.

In-8 cartonnage bradel toile grise, p. de titre, couv. et dos conservés.

107 dessins de Charles JOUAS, gravés sur bois par E. Dété.

Tirage à 200 exemplaires ; n°54 des 50 sur Chine avec une double suite des gravures en noir et en couleurs sur Chine, sous portefeuille à part. Très bon exemplaire. Ex-libris J.M.

60 / 80 €

429. [DUBOSC (Georges)]. *Rouen illustré*. Rouen, E. Augé, sd (c. 1880).

Petit in-folio monté sur onglets, cartonnage bradel demi-percaline bleu roi, p. de titre, couv. conservée (reliure de l'époque).

Titre illustré, 30 eaux-fortes par Jules Adeline, Maxime Lalanne, Brunet-Debaines, etc. et 25 feuillets de texte explicatif. Papier bruni. Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

430. DUBOSC (Georges). *Trois Normands. Pierre Corneille. Gustave Flaubert. Guy de Maupassant. Etudes documentaires*. Rouen, Defontaine, 1917.

In-4 demi-marroquin brun, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). 8 planches hors texte.

E.A.S. de l'auteur à M. Legrand "fervent ami des arts & des lettres", Rouen 24 août 1917.

Petit tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier à la cuve (n°32).

Avec deux prospectus et deux bulletins de souscription.

Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin.

60 / 80 €

431. DUCAREL (Andrew Coltee). *Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par A. L. Léchaudé d'Anisy*. [et à la suite en pagination continue :] **LE THIEULLIER (Smart)**, *Description de la tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux*. Caen, Mancel, 1823-1824.

In-4 de [2] ff.-xxx-404 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, ex-libris H. J. Gosse en queue (reliure de l'époque). Exemplaire réimposé au format in-4 avec les gravures tirées sur Chine.

Frontispice et 42 planches hors texte. (Le nombre de planches varie selon les exemplaires.)

Édition originale de la traduction française de cet ouvrage du bibliothécaire et antiquaire Ducarel (1713-1785) originellement paru en anglais en 1754 sous le titre "A Tour through Normandy" puis en 1767 dans une version augmentée et illustrée sous le titre "Anglo-Norman Antiquities considered, in a tour through part of Normandy" qui servit à la traduction de l'historien normand Léchaudé d'Anisy (1772-1857).

Relié à la suite : **DELAUNEY (H. F.)**, *Origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même*. Caen, Mancel, 1824. 95 pp.

Rousseurs, petit trou en marge sup. de plusieurs pages. Ex-libris J.M. **150 / 200 €**

432. [DURAND]. *Calendrier historique et astronomique pour l'année 1749 à l'usage du diocèse d'Evreux*. Evreux, Malassis, 1749.

In-24 veau tacheté, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée.

Ex-libris J.M. (Frère I, 408.)

On y joint : *Calendrier républicain* [...] Rouen, Seyer & Behourt, sd (an III - 1794-1795). In-32 broché, couv. papier marbré. Mouillures claires. **50 / 60 €**

433. DURANVILLE (Léon de). *Catalogue des ouvrages composant en septembre 1845 la Bibliothèque de M. Léon de Duranville*. slsd (1845).

MANUSCRIT in-8 de 230 pp. soigneusement calligraphiées dans un encadrement de double liseré, à l'encre brune et rouge. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. dorées (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

On y joint :

- *Catalogue de livres recueillis en 1846, au château de Boulevé par L. de Duranville*. MANUSCRIT in-8 de 36 pp. soigneusement calligraphiées dans un encadrement de double liseré, à l'encre brune et rouge. Demi-chagrin brun, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

- *Catalogue de mes opuscules tant manuscrits qu'imprimés par Léon de Duranville* [...] 1850. MANUSCRIT in-8 de [2] ff.-99 pp.-[1] f. soigneusement calligraphiés dans un encadrement de double liseré, à l'encre brune et rouge. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tr. dorées

(reliure de l'époque). Ex-libris J.M. Ex-libris gravé par Jules Adeline (squelette tenant les initiales AE et P).

Léon de Duranville (1803-1883), historien, membre de l'Académie de Rouen et de plusieurs sociétés savantes. **100 / 150 €**

434. [Eaux & Forêts]. *Réformation générale de la Maîtrise des Eaux et Forêts de Rouen [...] Règlements généraux et particuliers de réformation pour les Maîtrises des eaux & forêts de Rouen & Caudebec [...]* Rouen, Besongne, 1739.

In-4 de 86-22 pp.

Relié à la suite :

- *Réformation générale de la Maîtrise des Eaux et Forêts de Caudebec [...] Règlements généraux et particuliers de réformation pour les Maîtrises des eaux & forêts de Rouen & Caudebec...* Rouen, Besongne, 1739. 72-22 pp.

- *Arrêt du Conseil d'État du Roy, portant homologation des Règlements généraux & particuliers de Réformation [...] du 12 avril 1740 [...]* Rouen, Besongne, 1740. 7 pp.

Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe de queue élimée.

Bel exemplaire. Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin. **50 / 60 €**

435. ESTARD (Michel). *Dissertation ou Lettre écrite à Monsieur Poirier, Conseiller ordinaire du Roy en ses Conseils d'État & Privé, premier Medecin de Sa Majesté, & Surintendant General des Eaux, Bains, & Fontaines minerales & medecinales de France. [...] touchant la nature & les effets des Eaux minerales & medecinales de S. Paul de Roüen.* Rouen, Vaultier, 1717.

In-12 cartonnage bradel papier marbré, p. de titre en mar. brun au dos, lieu, éditeur et date en queue, couverture d'attente d'origine conservée (rel. moderne).

Complet de sa gravure dépliant en frontispice représentant les établissements thermaux de Saint-Paul. La gravure dépliant hors texte (plat d'étain) est ici incomplète et complétée d'un fac-similé.

"La lettre de Michel Estard est rare et intéressante" préface de la réimpression exécutée en 1909 pour et par la Société Rouennaise de Bibliophiles. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

436. ESTRUP (H.-F.-J.). *Journal d'un voyage en Normandie 1819. Publié par J. Estrup.* Copenhague, Host & fils, 1911.

In-8 bradel demi-percaline bleu foncé, p. de titre au dos, couv. conservée. Portrait en frontispice.

Très bon ex. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

437. EUDEMARE (François d'). *Histoire excellente et heroïque du Roy Willaume Le Bastard, iadis Roy d'Angleterre & Duc de Normandie.* Rouen, Ango, 1626.

In-8 de [6] ff., 615 pp., [1] f. errata (détaché). Manque les pp. 1-2. Vélin ivoire de l'époque. Manque de vélin au plat sup.

Bien complet in fine de la liste des chevaliers qui accompagnèrent Guillaume lors de la conquête de l'Angleterre. Ex-libris J.M. **100 / 150 €**

438. Eure. *Voyage des élèves du Pensionnat de l'École Centrale de l'Eure, dans la partie occidentale du département, pendant les vacances de l'an huit. Avec des Observations, des Notes et plusieurs Gravures relatives à l'Histoire naturelle, l'Agriculture, les Arts, etc.* Evreux, Ancelle, An X (1801-1802).

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs fileté, p. de titre (rel. post.)

Rare ouvrage, illustré d'un frontispice et de 6 planches dépliantes gravées hors texte.

Bel exemplaire. Ex-libris J.M.

40 / 60 €

439. [Exposition Rouen 1896]. *Revue illustrée de l'Exposition. 315 illustrations dans le texte et hors texte.* Rouen, lecerf, 1897.

Fort in-4 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue (reliure de l'époque). Couv. repliée conservée. Petite tache au premier plat.

Grande affiche de l'exposition repliée et reliée après le titre. Nombreuses illustrations dans et hors texte. Très bel exemplaire.

Y est joint : un plan de l'exposition en couleurs, les tarifs de la reliure, et une coupure de presse sur l'exposition.

Ex-libris J.M.

80 / 100 €

440. FARIN (Fr.). *Histoire de la Ville de Rouen.* Rouen, Le Brun, 1738.

6 parties reliées en 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes.

Dernière édition, la plus complète, illustrée d'un grand plan replié. Elle est intéressante pour les historiens car elle contient les événements survenus depuis 1668. (Frère I, 456.)

Reliure au chiffre du Dauphin en queue des dos (Louis de France 1729 - 1765, fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczynska). Bel exemplaire. **600 / 700 €**

441. FARIN (François). *La Normandie chrestienne, ou l'Histoire des archevesques de Rouen qui sont au catalogue des Saints. Contenant une agreable diversité des Antiquitez de Roüen non encor venüs, & plusieurs autres recherches curieuses. Avec un ample discours du Privilege de Saint Romain [...]* Rouen, Louys du Mesnil, 1659.

In-4 de [10] ff., 724 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (rel. moderne à l'imitation). Marges du feuillet de titre et des deux derniers ff. restaurées.

Rare édition originale de cet ouvrage dédié au chapitre de l'Eglise de Rouen, duquel Farin reçut, à titre de souscription pour l'impression de son livre une somme de 200 liv. Il contient les vies de St Nicaise, St Mellon, St Victrice, St Godard, St Evode, St Prétextât, St Romain, St Ouen, St Ausbert, St Hugues, St Remy, St Léon.

Ex-libris de La Germonière. (Frère I, 455.)

150 / 200 €

442. [FÉLIBIEN DES AVAUX (André)]. *Description de l'abbaye de La Trappe.* Paris, Léonard, 1671.

In-12 de 139-[4] pp. Demi-basane marbrée, dos lisse, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Page titre découpée et remontée.

Ce petit guide à la Trappe, alors en pleine lumière par suite de la volonté de réforme de Rancé, parut originellement en 1671, et connut ensuite de nombreuses rééditions (1677, 1682, 1689, 1703 ...).

Cachet de la bibliothèque de La Roche Guyon (La Rochefoucauld). Ex-libris de l'abbé Mathieu, Chaumont. Ex-libris J.M. (Barbier I, 891; Frère I, 459.) **60 / 80 €**

443. FERRAND (David). *Inventaire général de la muse normande, divisée en XXVIII parties, où sont descrites plusieurs batailles, assauts, prises de villes, guerres estrangeres [...] histoires comiques, Esmotions populaires, Grabuges, et choses remarquables arrivées à Roüen depuis quarante années.* Rouen, Chez l'auteur, 1655.

In-8 de 16-484 pp. Vélin ivoire époque. Premières et dernière pages usagées. Rousseurs, état moyen.

Deuxième édition (la première sous ce titre). "[...] l'impression de ce livre est très irrégulière et il faut la considérer plutôt comme un recueil de pièces qui ont paru successivement, que comme une impression suivie. La Muse normande, livre populaire s'il en fut, n'en est pas moins un recueil inestimable pour qui veut connaître les moeurs et l'esprit du peuple rouennais, et les événements principaux arrivés à Rouen dans la prem. moitié du XVIIe sc., époque où la France était troublée par des dissensions intestines. Sous le rapport du langage dont la grossièreté est toujours affectée, elle n'est pas moins curieuse au milieu du patois normand, appelé langue purinique, on rencontre des mots latins et beaucoup de mots forgés." Frère.

Ex-libris J.M. Exemplaire de la bibliothèque P. Le Verdier (selon une note manuscrite au crayon), avec une notice bibliographique de 4 pp. in-12 datée de 1890. (Frère I, 462.)

On y joint : *La Muse Normande*. Cologne [Caen], Pierre Marteau [sn], sd [c. 1760]. In-12 de 25 pp. Cartonnage bradel marbré moderne. "Cet opuscule ne doit pas être confondu avec la Muse normande de David Ferrand. C'est un recueil d'odes et de bouquets anacréontiq. imp. à Caen, vers 1700. Une de ces pièces est adressée à l'abbé Ygou, sous-prieur de l'abbaye de Troarn et membre de l'Acad. de Caen." Frère. Ex-libris J.M. (Frère II, 334.)

80 / 100 €

444. FLAUST (Jean-Baptiste). *Explication de la Coutume et de la Jurisprudence de Normandie, dans un ordre simple et facile*. Rouen, Chez l'auteur, 1781.

2 forts volumes grand in-folio basane marbrée, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs anciennes épidermures restaurées.

Bel exemplaire. Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M.

150 / 200 €

445. FLAUST (Jean-Baptiste). *Explication de la coutume et de la jurisprudence de Normandie, dans un ordre simple et facile*. Rouen, Chez l'auteur, 1781.

2 forts volumes in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, manques aux coiffes sinon bon exemplaire.

Les armes royales du fleuron de titre ont été découpées (probablement à la Révolution).

150 / 200 €

446. FLOQUET (Amable). *Anecdotes normandes*. Rouen, Le Grand, 1838.

Grand in-8 demi-chagrin noir, dos lisse finement orné, titre doré (rel. légt post.). Légères rousseurs par endroits.

"Ce vol. imprimé avec beaucoup de soin, et tiré seulement à 150 ex. a été promptement épuisé" Frère.

Avec le faire-part de décès de Pierre-Amable Floquet, adressé à M. de Beaurepaire.

Ex-libris G. Lenfant. Ex-libris J.M. (Frère II, 472.)

50 / 60 €

447. FLOQUET (Amable). *Histoire du Privilège de Saint Romain, en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension*. Rouen, Le Grand, 1833.

2 forts volumes grand in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, armes de Vatimesnil en queue,

date en queue, double filet à froid sur les plats, têtes dorées (Petit). Rares rousseurs.

2 frontispices et une planche gravés sur double page, vignettes et lettrines. Feuillet de table des illustrations du tome II détaché. Rare, sur grand papier. Très bel exemplaire.

Ex-libris Bibliothèque du Château de Vatimesnil. Ex-libris J.M. On y joint l'extrait du Journal des savants d'août 1834 consacré à cet ouvrage par Raynouard, plaquette de 16 pp. brochée, couv. d'attente.

150 / 180 €

448. FORTIN (P.). *Testament, ou Conseils fideles d'un bon père à ses Enfants [...] Dixième édition, corrigée en plusieurs endroits, & augmentée de divers Traitez*. Paris, Guignard, 1679.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes élimées. Avec, du même auteur, relié in fine : *Catéchisme royal* (56 pp.)

Pierre Fortin de la Hoguette, officier distingué, né à Falaise en 1582, et mort en 1670, est auteur de deux ouvrages composés pour l'éducation de ses enfants : *Testament ou Conseils fidèles d'un père à un fils*, 1648 – *Eléments de la politique selon les principes de la nature*, 1663.

Ex-libris J.M. (Frère I, 480.)

40 / 50 €

449. FRAIPONT (Gustave). *Les Environs de Rouen. Cent vingt dessins par Fraipont. Textes par MM. H. Allais, Beaucousin, Ch. de Beaurepaire, E. Brieux, G. Dubosc, J. Félix, J. Hédou, Ch.-F. Lapierre, l'abbé Loth, l'abbé Sauvage, Antony Valabrègue*. Rouen, E. Augé, 1890.

In-folio demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Petites rousseurs éparses.

Très bon exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL de Fraipont à la plume signé (Pensionnat Sainte Barbe) et de son prospectus (mouillure et rousseurs). Ex-libris J.M.

80 / 100 €

450. Franc-maçonnerie. *Tableau des ouvriers composant la R.: L.: des Arts Réunis O.: de Rouen*. sl (Rouen), sn, 5816 (1816).

In-12 de 36 pp., broché, couv. rose d'attente. Qqs salissures et rousseurs. Ex-libris J.M. Cachet ex-libris E.A. Simon Lahaulle, huissier à Ecolis (Eure).

30 / 40 €

451. Franc-Maçonnerie - PILLON-DUCHEMIN. *Essai sur la F.: Maçonnerie, poème en trois chants, dédié à Son Altesse Sérénissime le Prince Cambacérés, archi-chancelier de l'Empire, Grand-Maître adjoint de l'Ordre Maç.: en France, et Grand-Maître particulier de toutes les L.L.: du Rit Ecossais. Par le F.: Pillon-Duchemin M.: de la R.: L.: du Centre des Amis, à l'O.: de Paris*. Paris, chez M. le Grand-Nétori, chez l'auteur, 1807.

In-8 de [3] ff., 50 pp.

Relié à la suite :

- *Défense et apologie de la F.: -Maçonnerie [...] Paris, Bailleul, 1814. 28 pp.*

- *Discours prononcé dans la R.: L.: des Commandeurs du Mont-Thabor [...] 11 pp.*

- *L.: de la Persévérance. St-Jean d'été 5823. Fête d'ordre. 24 pp.*

- *Installation de la R.: L.: la Constance, à l'Or.: de Darnétal, le 18e jour du 10e mois de l'an de la V.: L.: 5823. Discours prononcés par les Off.: installateurs et autres ff.: [...] Rouen, Imp. du f. Marie, [1823]. 31 pp.*

- *Discours prononcé par le T.: C.: F.: Alfred Daniel, orateur de la R.: [] de la Parf.: égalité O.: de Rouen, le 27 décembre 1823. 8 pp.*

- *Discours prononcé par le F.: Duval, orateur-adjoint, pour la fête de Saint-Jean [...]* [1824]. 15 pp.

- *Discours prononcé par le T.: C. F.: Alfred Daniel, orateur de la R.: [] de la Parf.: égalité O.: de Rouen, le 27 décembre 1824.* 8 pp.

- *Poésies maçonniques, imprimées d'après délibération de la Resp.: [] La Persévérance-Couronnée, Rég.: Cons.:, à l'O.: de Rouen.* Rouen, Périaux, 1825. 16 pp.

- *Discours prononcé par le T.: C. F.: Levéel, orateur de la R.: [] de la Parf.: égalité O.: de Rouen, le 24 juin 1826.* 16 pp.

- *Paroles prononcées sur la tombe d'Alexandre-Louis Truet, décédé le trois août 1826.* 11 pp.

- *Extrait du livre d'or de la R.: Loge écossaise chapitrée, le Temple de Minerve, séance solennelle[...]* Paris, Sétier, 1829. 31 pp.

- CARAULT, *Discours qui devait être prononcé en banquet, à la R.: L.: des Arts-Réunis O.: de Rouen [...]* Rouen, Bloquel, 1829. 8 pp. Fortes rousseurs.

- *Fête maçonnique et patriotique donnée au Général Lafayette [...] le 10 octobre 1830 [...]* Paris, Sétier, 1830. 40 pp.

- MATTARD, *Discours prononcé à la R.: [] de la Constance, à l'O.: de Darnétal [...]* Rouen, Périaux, 1831. 14 pp. Rouss.

- BESSON, *Discours prononcé le 15 janvier 1834, en L.: de la Persévérance-Couronnée à l'O.: de Rouen [...]* Rouen, Périaux, 1834. 19 pp.

- *Discours prononcés par les FF.: Avenel et Bouilly à l'occasion de la visite de ce dernier [...] à la [] de la Parfaite-Egalité O.: de Rouen [...]* Rouen, Baudry, 1836. 16 pp.

- *Règlement de la L.: La Persévérance.* 32 pp.

- *Statuts et réglemens pour la R.: L.: de l'Union, à l'Or.: d'Elbeuf.* 1823. 30 pp.

- *Règlement de la L.: La Constance O.: de Darnétal.* 32 pp.

- *Règlement de la Resp.: [] la Persévérance-Couronnée [...] à l'O.: de Rouen.* Rouen, Périaux, 1825. 60-[2] pp.

- *Règlement de la Resp.: [] la Persévérance-Couronnée [...] à l'O.: de Rouen.* Rouen, Périaux, 1829. 70-[2] pp.

- *Statuts du Souverain Chapitre des Arts Réunis.* Vallée de Rouen, 1811. 75 pp. imprimées sur papier bleu. Avec une liste manuscrite des membres.

- *Tableau des ouvriers composant la R.: L.: de l'Ardente Amitié O.: de Rouen.* 1807. 19 pp.

Demi-veau blond, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

On y joint :

- *Allocutions prononcées au Sour.: Ch.: les Arts Réunis Vall.: de Rouen par le Chev.: M....* Rouen, Boissel, 1879. In-8 broché, couv. imprimée. 40 pp. Ex-libris J.M.

- *O.: de Rouen, LL.: La Persévérance-Couronnée, La Constance-Eprouvée et la Vérité. Rituel d'adoption approuvé par le comité d'organisation pour la fête du samedi 26 juillet 1879.* Plaquette in-8 broché, couv. impr. 16 pp. Ex-libris J.M. **300 / 400 €**

452. GADEBLED (L.-L.). *Dictionnaire topographique, statistique et historique du département de l'Eure.* Evreux, Canu, 1840.

In-12 demi-papier façon vélin vert, p. de titre au dos (reliure de l'époque). papier manquant en tête. **30 / 40 €**

453. GAILLARD (Gabriel-Henri). *Éloge de Pierre CORNEILLE, qui au jugement de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen, a remporté le prix d'éloquence donné en 1768 par Mgr le Duc de Harcourt [...]* Rouen, Machuel, 1768.

Relié à la suite : [BAILLY (Jean Sylvain)], *Éloge de Pierre CORNEILLE, qui au jugement de l'Académie des Sciences, Belles*

Lettres et Arts de Rouen, a remporté l'Accessit du prix d'éloquence donné en 1768 par Mgr le Duc de Harcourt [...] Rouen, Machuel 1768.

In-8 veau blond, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes abîmées, coins usés.

Rare, sur grand papier.

Ex-libris J.M. (Frère II, 2 et I, 62.)

30 / 40 €

454. [GAILLARD DE LA BATAILLE]. *Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Frétilton, Actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même.* La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1740.

4 parties en un vol. in-12 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, double filet doré encadrant les plats, tr. rouges (Paulin).

Portrait de la comédienne en frontispice.

"Le comédien Gaillard de la Bataille qui avait été héros et témoin des premiers exploits de cette fille célèbre, furieux d'avoir été quitté par elle, publia cet ouvrage, d'abord en 2 parties, puis en publia 2 autres ; la scène (...) montre Clairon [Cronel] en partie d'officiers ou dans les bras d'un marquis, d'un traitant, etc." Gay, I, 641.

Lors de la première publication de cette vengeance en 1739, Clairon n'avait alors que seize ans !

Très bel exemplaire. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. (Barbier, II, 722 ; Frère II, 2 ; Drujon I, 443). **50 / 60 €**

455. [GALERON]. [*Atlas de la statistique de l'arrondissement de Falaise.*] sl, sn, [1826-1832].

In-folio de 31 (sur 40) planches lithographiées (dont une probablement ajoutée, plus courte de marges). Cartonnage demi-papier façon veau marbré, p. de titre rouge, titre atlas en lettres dorées. Rousseurs.

Sans les 3 volumes de texte in-8.

Ex-libris J.M. Ex-libris Rg. de La Fresnaye.

Avec la notice nécrologique et biographique de l'auteur.

50 / 60 €

456. GALLY-KNIGHT. *Voyage archéologique fait en Normandie en 1831, par M. Gally-Knight, Membre du Parlement britannique, et publié à Londres en 1836 ; communiqué à la Société pour la conservation des monuments, par M. de CAUMONT.* Caen, Hardel, Paris, Derache, Rouen, Frère, 1838.

In-8 de [3] ff., 153 pp.

Relié à la suite du même : *Relation d'une excursion monumentale en Sicile et en Calabre par M. Gally-Knight, Membre du Parlement britannique, précédée d'un Essai historique sur la conquête de la Sicile par les Normands, Traduction communiquée à la Société pour la conservation des monuments, par M. de CAUMONT.* Caen, Hardel, Paris, Derache, Rouen, Frère, 1839. VI-222 pp.

Demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré (rel. post.). Dos insolé. Très bel exemplaire.

Ex-libris armorié de La Rochefoucauld et cachet de la bibliothèque de la Roche Guyon. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

457. GERVAIS. *Le Coup d'œil purin, augmenté par son Auteur de plus de 700 vers, [...] avec un Précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la magistrature. Ou Abrégé mémorable de l'histoire mémorable à la postérité de la conduite, des caractères & des faits iniques de ceux qui compose le Conseil supérieur de Rouen [...] Enfin la notice des crimes énormes commis par Perchel [...]* Tote, le grand-père de Fiquet, dit vil Normand, Hôtelier, à l'enseigne de la Valise d'un Milord

Escamotée, à Rouen, chez Perchel, en son Hôtel d'Argent-court, & de Prefelne son Associé, à la Trahison, 1773.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (Bauzonnet-Trautz).

"Ce poème burlesque en patois normand a été attribué par Barbier à Gervais, fabricant à Rouen, mort vers 1821. J. Girardin [...] dit que ce poème a été attribué aussi, mais sans aucune espèce de certitude, à L.-Alex. Dambourney." Barbier.

Ex-libris Marye de Merval (avec note autographe de Steph. de Merval "ce volume m'a été donné par Madame Anna Elie Marie Amélie de Montmorency, marquise de Biencourt". Ex-libris J.M. (Barbier I, 784 ; inconnu à Frère.) **50 / 60 €**

458. GONDINET (Adolphe). *Voyage en Normandie et en Bretagne. Tome premier.* Paris, Sédillot, Levavasseur, 1830.

In-12 demi-chagrin ivoire, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. post.).

Édition originale, seul volume paru. Le second volume, qui devait être consacré à la Bretagne, n'ayant pas paru, on a réimprimé de nouveaux titres avec le nom de l'auteur sans faire mention de la Bretagne.

Note manuscrite du petit-neveu de l'auteur en page de garde et au faux-titre.

Ex-libris J.M. (Barbier IV, 1085 ; Frère II, 31.) **30 / 40 €**

459. GOSSELIN (Antoine). *Jacobi Magistri Savignaei, viri nobilissimi, abrinensis, ecclesiae canonici, et scholae sylvanae in cadomensis academia moderatoris, laudatio funebris.* Caen, Cavelier, 1632.

Petit in-4 vélin ivoire de l'époque.

Antoine Gosselin (c.1580-1645), recteur de l'université de Caen à la fin de sa vie ; il avait succédé au poste de principal du collège du Bois à Caen, en 1631 à Jacques Le Maître de Savigny, dont il livre ici l'éloge funèbre.

Ex-libris J.M. Plusieurs ex-libris manuscrits anciens dont celui de François Moysant (docteur en médecine, lexicographe et bibliothécaire normand). (Frère II, 33.) **40 / 50 €**

460. GOURDIN (Dom François Philippe). *De la traduction considérée comme moyen d'apprendre une langue, et comme moyen de se former le goût.* Rouen, De l'imprimerie privilégiée, 1789.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris J.M.

On y joint, du même auteur : *Principes généraux et raisonnés de l'art oratoire.* Rouen, de l'imprimerie privilégiée, Paris, Barbou et Nyon, 1785. In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Ex-libris J.M. Bel ex.

"Gourdin (François-Philippe) ancien bénédictin du monastère de St-Ouen de Rouen, anc. professeur de rhétorique au collège de Beaumont-en-Auge, bibliographe, membre de plusieurs soc. savantes, né à Noyon (Oise), le 8 nov. 1739, est mort à Blosserville-Bonsecours lès-Rouen le 11 juillet 1825. Après avoir rempli avant la révolution les fonctions de bibliothécaire de l'abbaye de St-Ouen et de l'Acad. de Rouen, il exerça le même emploi à la Bibliothèque publique dès l'ouverture de cet établis., en 1809." Frère.

(Frère II, 35.) **50 / 60 €**

461. [Gournay]. *Usages locaux dans le Canton de Gournay-en-Bray* Gournay, Fergant-Andrieux, 1876.

In-12 carré de 88 pp. demi-percaline chagrinée brune (reliure de l'époque). Mors du second plat déchiré. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

462. GOUTTARD. *Traité des eaux minerales d'Abbecourt [...] avec l'explication des maladies chroniques auxquelles elles conviennent [...]* Paris, d'Houry, 1718.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Très bon exemplaire.

De toute rareté. Ex-libris E.P. Pelay. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

463. [GRÉBAUVAL (Théodore de)]. *Mathilde, Voyage en Normandie, au XIIe siècle. Par un Normand.* Rouen, Frère, 1825.

In-12 demi-veau havane, dos lisse fileté or, titre doré (étiquette de bibliothèque en tête) (reliure de l'époque). Bon ex.

Ex-libris mss M. Nicolle. Petit cachet ex-libris C.R. à l'encre rouge au titre. Ex-libris J.M. (Barbier III, 82 ; Frère II, 39.)

On y joint : **DECORDE (J.-E.),** *Mes Vacances.* 1876. Neufchâtel, Impr. Duval, 1877. Petite plaquette in-12 de 38 pp. broché, couv. verte impr. Ex-libris Michel Hardy sur la couv. Ex-libris J.M. (Frère I, 321 qui ne cite pas cette publication de l'abbé Decorde). **40 / 50 €**

464. [HARLAY (François de)]. *Le Mercure de Gaillon ou Recueil de pièces curieuses, tant Hierarchiques que Politiques.* Gaillon, De l'Imprimerie du Chateau Archiépiscopeal, 1643-1644.

In-4, pagin. multiple, demi-basane marbrée brune, dos lisse richement orné à l'imitation, tr. rouges (rel. moderne).

Recueil de 24 pièces de la plus grande rareté, composées par les ordres et sous les yeux de François de HARLAY, archevêque de Rouen, et véritable instrument du pouvoir de cet ecclésiastique. ambitieux et mondain. Elles ont été imprimées séparément au château de Gaillon en 1643 et 1644, sur la presse particulière qu'il avait fait installer et dont il avait confié la direction à l'illustre Henry Estienne, quatrième du nom, interprète du Roi (voir Renouard, les Estienne, p. 228). Ce recueil comprend les pièces suivantes :

1. *Traité des Rois de France, avec les Archevesques de Rouen, par lequel ils les obligent de venir une fois l'an à leur Cour [...]* 8 pp.
2. *Discours d'Etat [...] Si l'on se doit baster de faire la Cour & de se mêler aux affaires publiques [...] par SENEQUE [...] Extrait et traduit par FRANÇOIS, archevêque de Rouen.* 4 pp.
3. *Excellente conclusion du Discours de Maternus : si aux Gens d'Estude la retraite des Livres est préférable à la faveur du gouvernement [...] Tiré de Quintilien [...] et traduit par François, archevêque de Rouen.* 4 pp.
4. *Lettre de l'archevêque de Rouen au Cal de RICHELIEU [...] en suite du Tumulte de Rouen. 12 déc. 1639.* 2 ff. non ch.
5. *Mandatump archiépiscopeal [...]* 3 pp.
6. *Vœu de la Reine à Nostre-Dame de la Paix[...]* 11 pp.
7. *Traité de RICHARD roi d'Angleterre avec l'archevêque de Rouen, d'eschange des villes d'Andely aux comtez de Dieppe & Bouteilles, Louviers, Alliermont [...] suivie de autres lettres patentes [...]* 22 pp.
8. *Insigne privilegium apostolicum ecclesiae Rothomagensis [...] Protectionis Universitatis Andegauensis [...] suivi de Bulla.* 26 pp.
9. *Remonstrance du Clergé de France faite au Roy, le 8^e d'Aoust 1615 [...]* 20 pp.
10. *Doubles patentes de l'ancienne Eglise Gallicane, qui montrent l'origine de privilèges des religieux et leur abus[...]* 8 pp.
11. *Acte parfait hiérarchique [...]* 14 pp.
12. *Libellus suplex [...]* 20 pp.
13. *Lettre de Richelieu à l'archevêque de Rouen [...] et la réponse de l'archevêque[...]* suivi de : *Lettre de Richelieu aux Religieux de Saint-Wandrille. Acte d'absolution aux religieux [...]* 22 pp.
14. *Insigne et religieuse déclaration du révérend P. Général de la Compagnie de Jésus [...]* 7 pp.

15. *Les trois actes mémorables de satisfaction exemplaire, ordonnée par le Roy Louis le Juste en son Conseil pour estre faite à l'Archevesque de Rouen [...]* 8 pp.

16. *Arrest célèbre du Conseil d'Etat, par lequel il est déclaré que ceux qui détruisent la Hierarchie, sapent les fondemens de la monarchie.* 12 pp.

17. *Extrait des registres du Conseil Privé du Roy [...] Règlement [...] par lequel le Roy enjoint à ses Gens de la Cour de Parlement de faire leurs Charges & Estats seulement suivant les ordonnances [...]* 2 ff. n. ch.

18. *Titre de l'ancienne piété de Rouen, contre les Profanateurs du Temple.* 4 pp.

19. *Extrait des deux plus beaux actes : de l'indépendance des évêques, de la temporalité, & de l'unique voie de résoudre les cas de conscience [...]* par GRATLAN et du Pape. 8 pp.

20. *Francisci [...]* ad Urbanum VIII, Pont. Max. 12 pp.

21. *Solatium Musarum ad academicos [...]* GALLIO ECLOGA, sive pastoralis descriptio insignis archiepiscopalis CASTELLI GALLIONIS [...] 12 pp.

22. *Elogium Gallionis, insignis castelli Archiepiscopatus Rothomagensis [...]* 3 pp.

23. *3 sonnets et un air nouveau sur le magnifique bastiment de GAILLON.* 4 ff. non ch.

24. *Archiepiscopalis Schola Rothomagensis [...]* 2 ff. non ch.

Qqs rousseurs ou brunissures.

Cet ensemble de pièces évoque l'ascension de François de HARLAY de CHAMPVALLON (1625-1695), alors archevêque de Rouen, et futur archevêque de Paris en 1671. Le débat entre gallicanisme et ultramontanisme, les tensions entre Richelieu et le clergé séculier et régulier, apparaissent clairement, ainsi que les qualités manœuvrières de Harlay, qui s'appuya ensuite sur Mazarin, et devint un des principaux conseillers religieux de Louis XIV, et le chef des gallicans. Il persécuta Mme Guyon, comme Port-Royal, et fut un des acteurs de l'abrogation de l'Edit de Nantes. Enfin, il célébra en 1684, le mariage secret du Roi avec Mme de MAINTENON. Plusieurs pièces vantent les beautés du château de Gaillon, construit en partie du temps de la Renaissance, situé aujourd'hui dans l'Eure.

Les impressions de Gaillon furent tirées à très petit nombre et sont d'une excessive rareté. Ex-libris J.M. **1 500 / 2 000 €**

465. HOUËL (Juste). *Harelle de Harteauville.* Rouen, Baudry, 1829.

In-12 de 39 pp. broché, couv. imprimée.

Très rare édition originale, tirée à 200 exemplaires hors commerce (dont 3 sur papier de couleur), à la demande des propriétaires de la Harelle d'Harteauville. L'auteur a signé le texte in fine. (Frère II, 90.) **30 / 40 €**

466. [HUET (Pierre-Daniel)]. *Les Origines de la Ville de Caen. Revûës, corrigées, & augmentées. Seconde édition.* Rouen, Maurry, 1706.

In-8 de [18] ff., 442 pp., [24] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date dorés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Belz-Niédrée).

Bien complet du plan de la ville et du château de Caen par N. De Fer (1705), dépliant.

Superbe exemplaire. Ex-libris Eug. de Beaurepaire. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. (Barbier III, 750 ; Frère II, 93.)

150 / 200 €

467. HUET (Pierre-Daniel). *Traité de la situation du paradis terrestre.* Paris, Anisson, 1691.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, armes (ajoutées) dorées de La ROCHEFOUCAULD sur les plats (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée d'un frontispice gravé et d'une carte dépliant (situant donc le paradis terrestre dans l'actuel Irak près de Bassora).

Papier légt jauni par endroits sinon très bel exemplaire. Ex-libris Maurice Heuzey. Ex-libris J.M.

On y joint : *Huetiana, ou pensées diverses de M. Huet, évesque d'Avranches.* Paris, J. Estienne, 1722. In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Coiffes arrachées.

Ouvrage publié par l'abbé d'Olivet. **180 / 200 €**

468. JANIN (Jules). *La Normandie par Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, Bellangé, Alfred Jobannot.* Paris, Bourdin, [1843].

Petit in-4, demi-marocain brun, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée à la date de 1844 conservée (E. Dervois).

Édition originale. Portrait de Corneille, titre-front., vignette-titre, 2 planches de blasons en couleurs, 2 cartes, 21 planches hors texte et 5 planches de costumes en couleurs ajoutées.

Rousseurs sur qqs pages sinon très bel exemplaire bien conservé dans une jolie reliure signée et enrichi de planches de costumes en couleurs. (Vicaire, IV, 539.)

60 / 80 €

469. JEAN DE BAYEUX (ou D'AVRANCHES). *R.P. Johannis Abrincensis episcopi, deinde Rotomag. Archiepiscopi, Liber de officiis ecclesiasticis, ad Maurilium Rotomagensem archiepiscopum [...]* Rouen, Le Brun, 1679.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes.

Rare édition publiée sur le manuscrit Bigot par J. B. Le Brun des Marettes, bien supérieure à la première.

"On rencontre difficilement des exemplaires des éd. de 1642 et 1679" Frère. Cette édition latin du Livre des offices ecclésiastiques est de grande rareté.

Jean de Bayeux (autrement dit Jean d'Avranches) évêque d'Avranches en septembre 1060, archevêque de Rouen en 1069, fils de Raoul comte de Bayeux et neveu de Richard I duc de Normandie, mort à Saint Philibert sur Risle le 9 septembre 1079. Sage et modeste prélat, l'une des lumières de l'Eglise normande.

Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 104-105.)

200 / 250 €

470. Jersey. Ensemble de 3 petits albums :

- *Souvenir of Jersey. The Island of Jersey. Its towns, antiquities and objects of interest.* London, Edinburgh and New York, T. Nelson and sons, sd (c. 1885). Petit in-12 oblong cartonnage toile verte avec vignette polychrome (rel. de l'éd.). 48 pp. illustrées de petites vignettes in-t. et 24 belles vues chromolithographies hors texte. Avec un petit plan touristique publicitaire "Au paradis des touristes" dépliant. Petites rousseurs sur les gardes. Ex-libris J.M.

- *Twenty-four views and scenery of Jersey.* Published by Slater (c. 1858). Grand in-12 oblong cartonnage percaline violette, titre doré sur le plat (qqs décolorations). 24 vues lithographiées. Ex-libris J.M.

- *Royal album of Jersey.* slnd (c. 1890). Petit in-8 cartonnage vert à décor et titre doré de l'éd. 24 vues gravées (probablement d'après photographies) à deux par page, dépliant en accordéon. Ex-libris J.M.

100 / 120 €

471. JOLIMONT (Théodore de). *Les Principaux Edifices de la Ville de Rouen en 1525 dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux Archives de la Ville, appelé le Livre des Fontaines reproduits en fac-similé [...]* Rouen, Péron, 1845.

Grand in-4 veau glacé blond, dos à nerfs richement orné, p. de titre et de tirage en mar. rouge et brun, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons sur les plats, tr. dorées, dentelle int. (Bauzonnet-Trautz).

[2] ff., LVI pp. illustrées d'une lettrine et d'un cul-de-lampe, une vue dépliant et 50 planches hors texte (dont le titre intermédiaire). Très petites rousseurs éparses.

Tirage à 120 exemplaires. Exemplaire de tête n°1, dont les ornements et les lettres initiales sont peintes et dorées à la main par l'auteur pour son ami M. de l'Age (signé par l'auteur), et dont toutes les planches ont été imprimées en couleurs puis achevées et retouchées à la main.

Très bel exemplaire enrichi de:

- deux prospectus

- un avis pour le coloris des planches

- un reçu autographe signé de l'auteur de 1846.

Ex-libris Pierre de Sené. Ex-libris J.M. **250 / 300 €**

472. JORT (Jean de). *Dissertation sur le relief des fiefs en Normandie.* Rouen, Besongne, 1710.

In-12 de [12]-79 pp. Demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, double filet doré sur les plats, tr. dorées (Belz-Niédrée). Très bel exemplaire.

Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

473. JORT (Jean de). *Dissertation sur les Aides chevets de Normandie, apelez Aides costumiers.* Rouen, Jacques Besongne, 1706.

In-12 demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées sur marbrure (Belz-Niédrée).

Édition originale. Rare. L'auteur était procureur à la Chambre des Comptes de Rouen.

Très bel exemplaire. Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M. (Frère II, 110.) **30 / 40 €**

474. [Journal]. *Le Moniteur Officiel à Rouen. Du n°1 (14 décembre 1870) au n°79 (17 mars 1871).*

In-folio broché, couv. bleue avec titre manuscrit.

Très rare journal prussien imprimé à Rouen et surnommé à l'époque "Le menteur Officiel". Collection complète.

Y est joint : Journal de Saint-Sever (n°1 à 11 du 7 juillet 1883 au 27 septembre 1883) devenu Rouen-Saint-Sever (du n°12 au n°24 et dernier 30 septembre au 30 décembre 1883). Sous couverture de réemploi avec titre manuscrit.

Les deux sous chemise en demi-percaline chagrinée noire à coins de l'époque.

Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

475. [LA MARE (Antoine de)]. *Les Eloges de la Ville de Rouen, et conjointement de la Normandie en vers latins & françois. Et ensuite sont les devises des Rois de France depuis Hugues Capet jusques à maintenant. Celles aussi des Princes de la Maison d'Orleans Longueville. En Vers latins.* Rouen, Maury, 1668.

In-4 de 74 pp. Vélin ivoire, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque).

Avec une intéressante note manuscrite au crayon (du précédent propriétaire) in fine : "Manque les ff. 'Q'? [pp. 59-62] mais ... s'agissant d'épithète concernant des membres de la famille de

l'auteur, peut-être a-t-il lui-même décidé cette suppression pour des raisons connues de lui seul. La réimpression faite par Ed. Frère pour le compte de la Société des bibliophiles normands n'a pas donné cette seconde partie, l'estimant hors sujet. Enfin l'extrême rareté de ce petit volume empêche de faire des comparaisons, d'autant que Frère ne signale que deux exemplaires connus, celui de la bibliothèque municipale de Rouen lui-même incomplet en tête, et celui qu'il a utilisé pour la réimpression et qui lui appartient, l'ayant acquis à la vente Riaux en 1830. Celui-ci ?"

Ex-libris J.M. (Frère I, 327.)

On y joint la réimpression de 1872 de ce même ouvrage par Édouard Frère (Rouen Imprimerie Boissel, 1872). Petit in-4 broché, couv. papier marbré avec étiquette de titre. Tirage limité (ex. n°43). Qqs lég. rousseurs. **200 / 300 €**

476. LA MOTTE (François de). *Antiquitez de la Ville de Harfleur, recherchées par le Sieur de La Motte, eschevin en ladite ville. Avec quelques discours qui ont été prononcez à Monseigneur le Duc de S. Aignan.* Au Havre de Grâce, chez Jacques Gruchet, 1676.

In-8 de [4] ff., 216 pp. Basane brune, dos à nerfs fleurdelysé (reliure de l'époque).

Édition originale de l'un des ouvrages les plus rares sur la Normandie. L'un des premiers livres imprimés au Havre.

Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

477. [La Roche Guyon]. *Réclamation de la Commune et de la Société populaire de La Rocheguyon, sur l'arrestation des citoyennes d'Enville et Chabot, sa petite-fille, faite sans ordre, et sans aucune espèce de dénonciation.* sl, sn, [1794].

In-8 de 8 pp., demi-marquain bleu foncé, dos lisse, titre doré (rel. moderne).

Très rare.

Cachet de la bibliothèque de La Roche Guyon (La Rochefoucauld). Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

478. [LA ROCHEFOUCAULD (Dominique de)]. *Premier [second et troisième] recueil de plusieurs écrits et extraits utiles aux Ecclésiastiques de l'Administration & de la Communion de son Eminence Monseigneur le Cardinal de la Roch.... Archevêque de R... jusqu'à la fin de la persécution.* sl, sn, 1800-1801.

3 vol. in-12 demi-veau rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, titre et toison dorés, date en queue (Petitbled). Rousseurs et mouillures claires.

Le troisième recueil est inconnu d'Ed. Frère.

Dominique de La Rochefoucauld-Langeac, cardinal de La Rochefoucauld (1712-1800), archevêque d'Albi puis de Rouen, primat de Normandie, député aux États généraux de 1789. Il s'oppose à la Révolution et à la constitution, refuse de prêter le serment constitutionnel, et émigre en 1792.

Cachet (illisible) à l'encre noire au titre du second recueil. Ex-libris J.M. (Frère II, 440.) **60 / 80 €**

479. LALANNE (Maxime). *Rouen pittoresque.* Rouen, Augé, 1886.

Grand in-4, broché, couv. illustrée, sous chemise percaline verte illustrée en noir par A. Souze avec titre en lettres noires et or, lacets de soie or, étui moderne (reliure de l'éditeur).

[2] XII -131 pp., 2 ff.n.ch. L'illustration se compose de 30 planches hors-texte 10 figures in-texte, le tout par Maxime LALANNE. Textes par Allais, Ch. De Beaurepaire, Dubosc, Félix, Hédou, H. de Lapommeraye.

Infimes rousseurs par endroits. Très bel exemplaire, très bien conservée, avec les gravures en 2 états dont un avant la lettre.
Ex-libris J. M. **80 / 100 €**

480. [LAMPÉRIÈRE (J. de)]. *L'Ombre de Necrophore vivant chartier de l'Hostel Dieu. Au Sieur Ioyse medecin deserteur de la Peste. Sur la Sagesse de sa Cabale, & autres Grippes de son Exament.* Rouen, David Ferrant, 1622.

In-8 vélin crème de l'époque. Reliure passée, manques de vélin au dos. Mouillures claires marginales, qqs petites galeries de vers. Déchirure avec manque très important aux pp. 125-126
Rare édition originale de cet ouvrage de polémique médicale déplacée sur le plan personnel entre Jean de Lampérière et David Jouyse médecins à l'Hôtel-Dieu de Rouen, au sujet d'un essai sur la peste rédigé par le premier et vivement critiqué par le second. Les éditions de David Ferrant sont rares en elles-mêmes.

Ex-libris J.M. (Barbier III, 709.) **150 / 200 €**

481. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Essai historique et descriptif de l'abbaye de Saint-Wandrille, et sur plusieurs autres monumens des environs. Avec un grand nombre de figures et de plans inédits dessinés et gravés par l'auteur et par Mlle Espérance Langlois.* Paris, Imprimerie de J. Tastu, 1827.

In-4 bradel demi-marquin long grain rouge à coins, dos lisse richement orné à la cathédrale, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats (Carayon). Double couverture conservée.

L'illustration se compose de 16 planches hors texte.

Très bel exemplaire enrichi de :

- plusieurs états des planches : I x2 ; II x1 ; III x4 ; IV x3+aquarelle originale ; V x1 ; VI x3 ; VII x1 ; VIII (frontispice) x3+dessin original ; IX x1+aquarelle originale ; X x2 ; XI x 3 ; XII x 2 ; XIII x5+dessin original ; XIV x3 ; XVx3 ; XVI x 4 ;
- un portrait de l'auteur lithographié et 9 planches supplémentaires diverses (dont 1 en double état) ;
- un petit feuillet autographe du manuscrit ;
- un plan dessiné sur calque ;
- 3 dessins originaux de Deville ;
- l'annonce de vente de l'abbaye de Saint-Wandrille par Me Ysnel, notaire à Rouen, 1 p. in-f°
- une L.T.S. du Dr Coutan, fondateur de la Société immobilière de Saint-Wandrille, Rouen 21 janvier 1934 avec bulletin de souscription,
- une L.A.S. et une C.A.S. de Carayon (s'excusant de son retard)
- la facture du relieur Carayon,
- le faire-part de décès de Carayon et une C.V.A.S. de Mme Carayon à liseré de deuil (remerciements), tous deux adressés à M. Pelay,
- deux petites réclames pour les produits de l'Abbaye Saint-Wandrille (cire encaustique, etc.).

Ex-libris gravé par Jules Adeline (squelette tenant les initiales AE et P) (Pelay). Ex-libris J.M. **180 / 200 €**

482. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Essai historique et descriptif sur la Peinture sur Verre, ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monumens français et étrangers ; suivi de la biographie des plus célèbres peintres-verriers. Orné de sept planches dessinées et gravées par Mlle Espérance Langlois.* Rouen, Édouard Frère, 1832.

In-4 demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, orné du chiffre CC entrelacé, titre doré, tête dorée (rel. post.).

Complet des 8 planches hors texte dont le frontispice et un fac-similé.

Tirage à 560 ex. ; un des 60 exemplaires in-4 sur papier fin.

Qqs lég. rousseurs sinon bel exemplaire.

Ex-libris de la famille de La Rochefoucauld (devise C'est mon plaisir) avec cachets de la bibliothèque de La Roche Guyon. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

483. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts [...] Ouvrage complété et publié par André POTTIER conservateur de la bibliothèque de Rouen et Alfred BAUDRY.* Rouen, Lebrument, 1852.

2 vol. grand in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, date en queue, couvertures conservées.

Le tome 1 contient 3 chapitres concernant Rouen et Saint-Maclou, le tome 2 contient un chapitre sur une légende fantastique, un catalogue des éditions de la danse des morts par Holbein et une bibliographie.

L'illustration se compose de 3 frontispices et 51 planches gravées ch. I-XLVIII (dont la dernière non chiffrée et deux bis). Qqs rousseurs sinon bel exemplaire bien complet et enrichi de nombreuses épreuves des lettres ornées et d'un grand nombre de vignettes sur Chine. Avec plusieurs coupures de presse consacrées à l'édition et au monument érigé en hommage à l'auteur dans sa ville natale de Pont-de-l'Arche.

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. (Frère II, 152.)

400 / 500 €

484. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen-Âge et sur les ornemens des premiers livres d'heures imprimés.* Rouen, Imprimerie Lefevre, 1841.

Grand in-8 demi-veau vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dos insolé, mors fragile. Restes de couverture blanche d'origine imprimée en noir, rouge et or contrecollé sur feuillets au début et in fine.

Intéressante notice découpée et contrecollée en page de garde : "L'Essai sur la Calligraphie se divise en deux parties. La première, qui traite des manuscrits seulement, et la seconde, où il n'est question que des livres d'heures imprimés; et, pour faire connaître en peu de mots un ouvrage dont l'analyse raisonnée est impossible, je dirai qu'on y trouve une foule de choses tout-à-fait étrangères à la calligraphie des manuscrits du moyen-âge et aux ornemens des livres d'heures imprimés, mais qui n'en sont pas moins pleines d'intérêt et de nouveauté pour les savans et les gens du monde. La gravure, comme on le pense bien, concourt puissamment à donner du prix à l'ouvrage de Langlois. Seize planches représentant les sujets les plus piquans et les plus curieux accompagnent et illustrent l'œuvre du savant et de l'antiquaire. Quelques-unes de ces planches ont été exécutées par les deux habiles artistes à qui Langlois a légué le noble héritage de son nom et de son talent, M. Polyclès Langlois et Mme Bourlet de la Vallée (Espérance Langlois). Nous ne pouvons passer sous silence l'impression de cet ouvrage, due à M. I.-S. Lefevre, successeur de M. Baudry, et nous nous empressons de dire qu'elle est, par son élégance et son bon goût, digne du luxe et de la richesse de cette publication. En outre des exemplaires ordinaires, M. Lefevre en a imprimé quelques-uns avec des titres couleur et or, du plus splendide effet. A ce sujet, nous constaterons, pour l'honneur de notre ville, et pour ajouter encore à la belle réputation typographique que quelques-uns de ses habiles imprimeurs lui ont déjà méritée, que M. Lefevre vient de faire faire à l'imprimerie un pas immense: il a trouvé le moyen

de conserver à l'or imprimé toute sa couleur et tout son éclat, et le procédé qu'il emploie est si simple, que les ouvriers l'exécutent sans le connaître. Espérons que le gouvernement voudra s'emparer de cette précieuse découverte, ne fût-ce que pour en faire profiter l'imprimerie royale."

Très rare, unique, exemplaire tiré sur papier tabac avec les faux-titre et titre imprimés en couleurs et or, avec 17 planches hors texte dont 4 en deux voire trois états (dont un sur chine avant la lettre).

Rousseurs. Ex-libris gravé de l'Abbé Bouffard. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. **150 / 200 €**

485. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Essai sur la calligraphie des manuscrits du Moyen-Âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés.* Rouen, Imprimerie Lefevre, 1841.

Grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. jaune conservée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire tiré sur papier tabac avec les faux-titre et titre imprimés en couleurs et or, avec 17 planches hors texte. Qqs petites rousseurs. Ex-libris Syllas Loisel. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

486. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye ; suivi du Miracle de Sainte Bantbeuch, publié pour la première fois.* Rouen, Édouard Frère, 1838.

Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque). Dos insolé, mors frottés.

L'illustration se compose de 5 planches hors texte tirées sur chine appliqué (ou peau de vélin pour le fac-similé), avec une suite de ces illustrations sur vélin. Tirage à 504 exemplaires ; un des 40 sur Jésus vélin, collé.

Bel exemplaire. Ex-libris J.M.

50 / 70 €

487. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Hymne à la cloche.* Rouen, Baudry, 1832.

In-8 de xvi-13-[3] pp. Demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Première édition de l'une des plus jolies plaquettes de Langlois, tirée à 122 exemplaires ; n°20 des 100 sur grand-raisin vélin d'Angoulême, enrichi ici d'un E.A.S. du graveur Brevière à M. Lefort. Lég. rousseurs éparées.

Rare. Ex-libris J.M.

On y joint du même auteur : *Notice sur l'Abbaye de Saint-Amand à Rouen.* Rouen, imprimé chez Nicétas Périaux, 1834. In-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue (reliure de l'époque). Couv. conservée avec E.A.S. de l'auteur à Mr Rigollet. 3 gravures ajoutées en frontispice, en vignette de titre et in fine dépliant. Ex-libris J.M. **60 / 80 €**

488. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Hymne à la cloche.* Rouen, Baudry, 1832.

In-8 demi-maroquin marron, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée (rel. fin XIXe s.).

Vignettes in-t. par l'auteur.

Petit tirage à 122 exemplaires ; n°80 avec E.A.S. de l'auteur à M. Schmit.

Ex-libris J.M.

On y joint du même auteur :

- *Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint Wandrille [...]* Paris, Tastu, 1827. In-8 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné (rel. légt post.). 16 planches hors texte. Rousseurs. Ex-libris J.M.

- *Mémoire sur des tombeaux gallo-romains découverts à Rouen dans le cours des années 1827 et 1828.* Rouen, sn, 1829. In-8 bradel demi-percaline verte (rel. fin XIXe s.). Couv. conservée. 2 planches hors texte. Ex-libris mss Nicolle. Ex-libris J.M. **100 / 120 €**

489. [LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche)]. *Notice sur la vie et les travaux de E.-H. Langlois du Pont de l'Arche, par Charles RICHARD.* Rouen, Nicétas Périaux, 1838. In-4 de [1] f., 80 pp., [1] ff. entièrement imprimés sur papier bleu, portrait de Langlois gravé en frontispice sur papier blanc, couv. imprimée en papier bleu clair conservée, demi-maroquin vert, dos lisse orné, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Exemplaire n°91, un des six exemplaires sur papier de couleur, don de l'auteur à M. André Pottier, conservateur de la bibliothèque publique de la ville de Rouen (et directeur de la Société des bibliophiles normands, auteur de l'histoire de la faïence de Rouen).

Très bel exemplaire enrichi d'une jolie aquarelle originale de Manesse représentant le tombeau de Langlois et de deux petites plaquettes sur le monument élevé à la mémoire de Langlois à Pont-de-l'Arche, sa ville natale.

Ex-libris Pelay (au squelette). Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

490. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Recueil de quelques vues de sites et monuments de France, spécialement de Normandie, et des divers costumes des habitants de cette province. Ire livraison.* Rouen, Mari, 1817.

In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne). Couv. de livraison orange conservée.

[2] ff., 20 pp., 8 planches hors texte, [1] f.

Première livraison (seule publiée), avec vues de Criquebeuf-sur-Seine, de l'abbaye de Bon-Port, de la maison des Templiers à Louviers, de l'église de Léry, Château-Gaillard (x2) et 2 planches de costumes gravées et aquarellées : Sorcière, devin et filles du canton du Pont de l'Arche.

Rare. Ex-libris J.M.

250 / 300 €

491. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Souvenirs de l'École de Mars et de 1794.* Rouen, Baudry, 1836.

In-4 de 47-[1] pp. demi-veau havane, dos lisse orné de filets noirs et or, p. de titre (rel. milieu XIXe s.). Trace d'étiquette de bibliothèque en tête du dos. Qqs rousseurs.

Cachet ex-libris de la bibliothèque maçonnique de Rouen. Ex-libris J.M.

Y est joint un Décret de la Convention nationale (n°2386) sur la formation de l'École de Mars dans la plaine des Sablons près Paris (An II), In-4 de 4 pp. **50 / 60 €**

492. LANTÉ (Louis Marie), PÊCHEUX (Benoît) & GATINE (Georges Jacques). *Cent cinq costumes des départements de la Seine Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne.* Paris, Durand aîné, sd [c. 1830].

In-folio de [1] f. titre gravé, illustré et réhaussé et 105 planches finement gravées et richement aquarellées. Veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés et nerfs hachurés, p. de titre en anglais

"French costumes", double filet à froid encadrant les plats (reliure anglaise moderne).

Rare exemplaire correspondant au second tirage de l'édition originale publiée en 1827 (Paris, chez l'éditeur) sous le titre : "Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. Dessinés la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés avec une explication pour chaque planche". La première édition comporte en outre un texte descriptif de La Mésangère (absent de ce second tirage). Selon Colas, les planches de la deuxième édition sont les planches originales, publiées sans texte et avec le frontispice de la première édition comme titre. Il existe deux états du frontispice : avec et sans l'adresse de l'éditeur. Dans cet exemplaire, le frontispice comporte l'adresse de l'éditeur (mais sans l'adresse de Mancel à Caen au titre ce qui est absent des bibliographies...)

"Il me semble probable que les planches originales furent cédées à d'autres éditeurs qui en firent des collections sans texte et avec le frontispice comme titre [...] Les planches de cette seconde émission me paraissent aussi bonnes que celles de la première", Colas (1770). (Brunet, III, 795; Vinet, 2277.)

Superbe exemplaire bien relié et aux planches d'un beau coloris vif et bien conservé.

On y joint le texte explicatif en réimpression de 1925-1926 de l'édition originale de 1827, tirée à 275 exemplaires. 4 fascicules en 3 volumes in-folio en ff., sous couvertures de livraison illustrées remplies. Réimpression du titre illustré en couleurs, 44 pp. de texte.

Avec le Catalogue de 106 aquarelles par Lanté et Pécheux du début du dix-neuvième siècle ayant été gravées par Gatine dans un recueil de costumes de Normandie [...] appartenant à Monsieur X... et dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris Hôtel Drouot [...] le lundi 11 novembre 1918. In-8 de 28 pp. et 7 planches, broché, couv. illustrée.

Ex-libris J.M.

3 000 / 4 000 €

493. LAROUVIÈRE (J.). *Nouveau système des eaux minérales de Forges [...]* Paris, d'Houry, 1699.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors en partie fendus, coins usés, restaurations. Angle inf. du feuillet de garde rongé.

Première édition, ornée de 3 figures gravées hors texte (la dernière détachée).

Ex-libris J.M. (Frère II, 161.)

50 / 60 €

494. [LATRÉ (Jean)]. *Plan de la ville et des faubourgs de Rouen.* Paris, Latré, 1782.

Grand plan gravé, replié sous cartonnage de l'époque. Dim. 80 x 90 cm.

Mouillure claire sur une marge. Bon état. Ex-libris J.M.

40 / 50 €

495. LE BRUN (Henri). *Archidiaconus sive de archidiaconorum dignitate et officiis Tractatus Canonici.* Rouen, Lallemand, 1659.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné (sans titre) (reliure de l'époque).

L'auteur était chanoine de l'église métropolitaine de Rouen. Ex-libris J.B. St Colas canon. Ex-libris J.M. (Frère II, 179.)

30 / 40 €

496. LE COCQ DE VILLERAY. *Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen [...]* Rouen, Oursel, 1759.

In-12 vélin de réemploi (reliure de l'époque). Taches brunes prononcées en marges, plusieurs restaurations de papier. (Barbier I, 25 ; Frère II, 186.)

20 / 30 €

497. [LE GENDRE (Philippe)]. *Histoire de la persécution faite à l'Eglise de Rouen sur la fin du dernier siècle.* Rotterdam, Malherbe, 1704.

Petit in-8 vélin ivoire rigide de l'époque.

Très rare édition originale de cette histoire publiée aux frais de Pierre de Caux, pasteur à Rouen et de divers notables tous réfugiés en Hollande. A la suite de l'Histoire (en pagination continue) se trouve un recueil de sermons de Ph. Le Gendre. Deux planches gravées hors texte, dépliantes, représentant l'extérieur et l'intérieur du temple de Quevilly.

Philippe Le Gendre, pasteur de l'Eglise réformée de Quevilly, naquit à Rouen le 14 ou 15 avril 1636. A la révocation de l'édit de Nantes, il se réfugia en Hollande et fut ministre à Rotterdam, où il mourut en 1725 à 89 ans.

Avec une longue notice tapuscrite sur le protestantisme à Quevilly, une notice bibliographique manuscrite et une coupure de presse.

Ex-libris gravé d'Édouard Pelay (devise "Quaerite et invenietis"). Ex-libris J.M. (Barbier II, 706 ; Frère II, 194.)

150 / 200 €

498. [LE HAVRE]. *Discours au vray de la reduction du Havre de Grace en l'obéissance du Roy ; auquel sont contenus les Articles accordez entre le dit Seigneur & les Anglois.* Paris, Robert Estienne, 1563.

In-16 de [32] pp. Maroquin bordeaux, dos à deux nerfs orné, titre doré en long, double filet doré encadrant les plats (rel. moderne). Restauration de papier à l'angle inférieur intérieur de plusieurs ff.

Très bon exemplaire. D'une grande rareté. Ex-libris J.M.

80 / 100 €

499. [Le Havre]. *Souvenirs du Havre.* sl, sn, sd (c. 1820).

Petit in-12 oblong (9 x 12 cm) de 15 vues lithographiées et coloriées, en accordéon, sous cartonnage éditeur demi-toile rouge, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).

Qqs petites rousseurs. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

500. LE MAÎTRE DE CLAVILLE. *Traité du vrai mérite de l'homme, considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions ; avec des principes d'éducation, propres à former les jeunes gens à la Vertu. Troisième édition [...]* Paris, Saugrain, 1737.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Petit travail de ver sur un mors du premier volume, galeries de vers marginales au second volume.

L'auteur (1670-c.1760) était président au bureau des finances de Rouen.

Ex-libris J.M. (Frère II, 201.)

40 / 50 €

501. [LE MONNIER (abbé Guillaume-Antoine)]. *Fêtes des bonnes-gens de Canon et des Rosières de Briquebec.* Avignon, et se vend au profit des Rosières de Briquebec, Paris, Le Monnier, Prault, Jombert & Cellot, Veuve Vallat-la-Chapelle, 1777.

In-8 de viii-208-7-[1] pp. Basane havane, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque).

Frontispice gravé par Moreau le jeune. Complet du supplément avec pagination à part "Discours d'un nègre marron, qui a été repris, & qui va subir le dernier supplice".

Très petite galerie de vers en marge inf. des derniers ff. Petite mouillure claire en bas du frontispice.

Avec 2 cartes postales autographes de G. de Mézerac (propriétaire du château de Canon).

Ex-libris manuscrit de l'époque G.G. biffé et remplacé par A. Malin, au titre. Ex-libris J.M. (Barbier I, 453 ; Frère II, 207.)

50 / 60 €

502. LE PAULMIER (Julien). *Traité du vin et du sidre (de vino et pomaceo). Traduit en français par Jacques de Cabaignes. Réimprimé avec une introduction par Émile Travers.* Rouen, Lestringant, Caen, Massif, 1896.

In-8 carré demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée.

Publication de la Société des bibliophiles normands, tirée à 200 ex. (n°82).

Très bon ex. Ex-libris J.M.

150 / 200 €

503. [LE PICARD (Philippe)]. *La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité. Livre pour inciter les rêveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisir. Par Philippe d'ALCRIPE Sieur de Néri en Verbos. Nouvelle Édition revue, corrigée et augmentée.* sl [Rouen], sn [Viret], Imprimé cette année [c. 1730].

Petit in-12 de 220 pp., basane havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (rel. début XIXe s.)

Ce recueil d'histoires très curieux est décrit par Nodier dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (p. 362). Philippe Le Picard était moine bernardin de l'abbaye de Mortemer près de Lyons-La-Forêt (Eure).

D'Alcripe est l'anagramme de Le Picard, Néri celle de rien. Sieur de rien on Verbos, signifierait rien en paroles, ou suivant d'autres verbos signifie vert-bois.

La plupart des aventures et anecdotes qui sont contées dans ce livre se passent en Normandie et n'ont rien de théologique : facéties, scatologie, galanteries, bizarreries, sottises, etc... Le langage (de type populaire) est des plus savoureux et des plus extravagants. Pendant très longtemps, ce livre ne fut connu que par cette édition, donnée en 1730 par Adrien Larchevesque, médecin, membre de l'Académie de Rouen né à Gonneville en Caux et mort à Rouen en 1746. Bibliophile passionné il eut l'idée de rééditer ce recueil en y ajoutant une douzaine de contes de son cru.

Exemplaire bien complet entre les pp. 14 et 15 du carton de 4 ff. contenant un avis de l'éditeur au lecteur.

Ex-libris J.M. (Frère II p. 158 et 214 ; Gay, p. 241-42 ; Brunet I, 153.)

40 / 50 €

504. LE ROUGE (Georges-Louis). *Histoire détaillée des isles de Jersey et Guernesey, traduite de l'anglais [de Philipp FALLE].* Paris, Veuve Delaguette, Duchesne, 1757.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée.

Édition originale de la traduction, ornée de deux cartes dépliantes.

Ex-libris E.M. Pelay. Ex-libris J.M. (Frère II, 219.)

400 / 500 €

505. LE ROYER DE LA TOURNERIE (E.). *Nouveau commentaire portatif de la coutume de Normandie, à laquelle on a ajouté les usages locaux qui sont observés dans différents cantons de cette Province.* Rouen, Lallemand, 1771.

2 vol. in-12, basane marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes. Bel exemplaire.

80 / 100 €

506. [LE TELLIER]. *Voyage de Louis XVI, dans sa province de Normandie.* Philadelphie [Paris], sn, 1787.

In-12 de 93 pp. et [1] f. (errata). Demi-basane marbrée, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge (rel. moderne).

Très rare édition originale.

"Le voyage de ce prince en Normandie eut lieu en 1786, du 20 au 29 juin. Sa visite à Cherbourg fait le sujet d'un tableau, peint par L.-P. Crépin, et qui se voit au Musée de Versailles, salle n°xii" Frère.

Ex-libris Georges Bouffard, Rouen. Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin. (Barbier IV, 1075 ; Frère II, 229.)

80 / 100 €

507. LEBEUF (Désiré). *Eu et Le Tréport. Guide du voyageur dans ces deux villes.* Rouen, Nicétas Periaux, 1839.

In-12 veau bleu foncé, dos lisse finement orné, titre doré, nom d'auteur en lettres dorées en queue, double filet doré encadrant les plats ornés d'une très belle plaque à décor romantique doré (R. P. Paulin D.) Très lég. frotté en queue.

Édition originale ornée de 6 lithographies tirées sur chine appliqué sur papier fort hors texte. Qqs rousseurs au niveau des planches sinon très bel exemplaire très bien relié. Ex-libris J.M. (Frère II, 174.)

50 / 60 €

508. LEBEUF (Désiré). *Eu et Le Tréport. Guide du voyageur dans ces deux villes.* Rouen, Nicétas Periaux, 1839.

In-12 demi-veau cerise, dos lisse finement orné, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 6 lithographies gravées hors texte sur papier vélin.

Très bel exemplaire bien relié. Ex-libris J.M. (Frère II, 174.)

40 / 50 €

509. [LEBOUTHILLIER DE RANCÉ (A. J.).] *Relation de la vie et de la mort de Frère Palémon religieux de l'abbaye de La Trappe, nommé dans le monde le Comte de Santena. Seconde édition.* Paris, Guillaume Cavelier fils, 1712.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Ex-libris de l'hôpital de Grainville. Ex-libris J.M. (Barbier IV, 217.)

30 / 40 €

510. LEBRETON (Théodore). *Heures de repos d'un ouvrier. Deuxième édition.* Rouen, Le Grand, 1838.

In-12 demi-veau noir, dos à faux nerfs fileté, auteur et titre dorés (reliure de l'époque).

Théodore Eloï Lebreton (1803-1883), poète et biographe rouennais, membre de plusieurs sociétés savantes, employé à la Bibliothèque de Rouen (chargé spécialement du service de la Bibliothèque Leber). En 1848, il fut nommé représentant de la Seine-Inférieure et siégea à l'Assemblée Constituante. Il a travaillé durant les premières années de sa vie dans une grande nombre de pièces de vers détachées, écrites pour diverses circonstances. Cette 2e édition a été augmentée (par rapport à l'originale de 1837) d'une seconde partie ayant pour sujet l'Atelier. Portrait en frontispice.

Mouillure claire par endroits sinon très bon exemplaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 178.)

30 / 40 €

511. LEFEBVRE (Valère). *Villerville en 1887.* Paris, Lahure, [1887].

2 volumes in-4 oblong, cartonnage percaline grise de l'éd., titre doré.

31 pp. et 32 belles vues gravées à l'eau-forte pour la première partie.

[1] f. (bruni) avec E.A.S. de l'auteur et 18 belles vues gravées à l'eau-forte pour la seconde partie.

Très bon exemplaire. Ex-libris J.M.

120 / 150 €

512. [LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques)]. *L'Ermité en Normandie*. Paris, Jules Didot aîné, 1827.

2 volumes in-8 veau havane à coins, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. vert (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 cartes géographiques dépliantes dessinées et gravées par Tardieu, de deux frontispices, de 33 vignettes tirées sur chine hors texte (ch. 1-35) et une planche hors texte n. ch. (cathédrale de Rouen). Rousseurs, plusieurs feuillets brunis (surtout au tome II).

Rare tirage à part des tomes VII et VIII de l'Hermité en Province avec un nouveau titre. "Quoique compris dans la collect. de l'Hermité en Province de M. De Jouy, l'Hermité en Norm. est dû à M. Lefebvre-Duruflé. Au moment de la réimp. in-8 des œuvres complètes de M. E. De Jouy, M. Lefebvre-Duruflé a revu son travail avec un nouv. soin et en fait tirer quelq. exempl. à part [...] " Frère.

Exemplaire n°11 (ou II?) offert par l'auteur à Édouard Frère, enrichi d'une L.A.S. de l'auteur adressée au même, Elbeuf, 2 novembre 1842, 1 p. et 1/2 in-8.

Ex-libris Georges Lainé. Ex-libris E.M. Pelay. Ex-libris gravé d'Édouard Pelay (devise "Quaerite et invenietis"). Ex-libris J.M. (Barbier II, 619 ; Frère II, 190.)

60 / 80 €

513. LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques). *Ports et Côtes de France de Dunkerque au Havre*. Paris, Ostervald et Rittner et Goupil, 1833.

Petit in-folio (31,5 x 24cm) demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. de livraison reliées in fine (reliure légt post.). Petites rousseurs éparées.

[2] ff. (faux-titre, titre), [88] pp. n.ch. et 41 vues finement gravées à l'aquatinte (Polak ne donne que 40 planches hors texte et la table des planches in fine que 39 planches...) d'après Bonington, Fielding, Nash, par Himely, Salathé, Marthena, etc. : vues de Dunkerque, Gravelines, Calais, Boulogne, Ambleteuse, Le Crotoy, Saint-Valéry-sur-Somme et La Ferté, Dieppe, Arques, Saint-Valéry-en-Caux, Fécamp, Etretat, Le Havre.

Manufacturier, homme de lettres et homme politique, Noël Lefebvre-Duruflé (1792-1877) avait fait paraître en 1825-1826 sur le même sujet (avec quelques petites différences quant aux lieux décrits) un très bel ouvrage intitulé *Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie*, toujours chez Ostervald, illustré de 40 vues, en couleurs pour les tirages de luxe. (Polak 5603 ; inconnu à Frère.).

Ex-libris du Baron de Nervo. Ex-libris J.M.

500 / 600 €

514. LEGRIP (Frédéric). *Souvenirs de voyages. 25 gravures à l'eau-forte. Premier cahier*. Paris, Vignères, sd.

In-folio demi-chagrin brun, dos lisse orné de filets à froid et fleurons dorés, plats recouverts de papier chagriné brun, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Qqs petits frottés, coins légt usés. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris J.M.

Bien complet des 25 eaux-fortes représentant des vues diverses (Nogent, Le Pouliguen, Rouen, Le Croisic, Verneuil, Vannes, Saint Ouen, La Roche, Mizérieux, Sainte Anne, Reuil, La Croule Barbe, La Bouille, Saint Nazaire, Neuilly sur Marne, Morlaix...). Avec 11 gravures supplémentaires de F. Legrip ajoutées in fine. Très rare.

Originaire de Rouen Frédéric Legrip (1817-1871) fut l'élève de Eustache-Hyacinthe Langlois, de David d'Angers et de Joseph Court.

100 / 150 €

515. LEGROS (A. P.). *Précis historique sur la Ville du Havre, depuis François Ier jusqu'à Charles X*. Le Havre, chez les principaux libraires, 1826.

Petit in-8 demi-basane brune, dos lisse muet (rel. légt post.).

30 / 40 €

516. LEPECQ DE LA CLOTURE (Louis). *Observations sur les maladies épidémiques, ouvrage rédigé d'après le tableau des Epidémies d'Hippocrate, et dans lequel on indique la meilleure méthode d'observer ce genre de maladies. [...]* Paris, imprimerie de Vincent, 1776.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). 2 tableaux dépliant. Lég. mouillures sur les premières et dernières pages.

A la suite du même auteur : *Collection d'observations sur les maladies et constitutions épidémiques ; ouvrage qui expose une suite de quinze années d'observations, & dans lequel les épidémies, les constitutions régnantes & intercurrentes, sont liées, selon le vœu d'Hippocrate, avec les causes météorologiques, locales & relatives aux différents climats, ainsi qu'avec l'histoire naturelle & médicale de la Normandie. On y joint un appendix sur l'Ordre des Constitutions Épidémiques*. Rouen, De l'imprimerie privilégiée, et se trouve à Paris, chez Didot le jeune, Méquignon, 1778. 2 volumes in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce traité important et précurseur d'hygiène et de pathologie, monographie fondée sur un travail statistique poussé qui place Lepecq de La Cloture parmi les grands noms de la médecine du XVIIIe s. Il constitue par ailleurs un témoignage exceptionnel sur la Normandie de l'époque : conditions d'habitat, population des communes, etc. (Brunet III, 990-991 ; Frère II, 212.)

Bel ensemble. Ex-libris J.M.

200 / 300 €

517. LEPÈRE (Auguste) & L'HOPITAL (Joseph). *Foires et marchés normands. Notes et fantaisies*. sl, Société normande du livre illustré, 1898.

Grand in-8, maroquin bronze janséniste, dos à nerfs, titre doré, contreplats doublés en maroquin havane mosaïqué d'un décor de deux branches de pommier sur bandes de mar. bronze, gardes doublées de soie havane, tr. dorées, couverture conservées (René Kieffer). Dos très légt insolé.

47 croquis d'après nature, dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère.

Tirage unique à 140 ex. numérotés à la presse sur papier vélin à la forme des fabriques d'Arches (n°85).

"L'une des meilleures productions de la Société [normande du livre illustré]. Les quelques eaux-fortes tirées en premier état sont bien belles et bien rares." Carteret, *Le Trésor du bibliophile*.

Très bel exemplaire dans une belle reliure signée (Carteret, III, 197.)

500 / 700 €

518. LEROUX DE LINCY (Antoine). *Essai historique et littéraire sur l'Abbaye de Fécamp.* Rouen, Édouard Frère, 1840.

In-4 demi-marquin long grain vert foncé, à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats.

L'illustration se compose d'un plan de l'église abbatiale de la Ste Trinité par Lemonnier (1840) dépliant en frontispice et deux planches hors texte (dont une avec état supplémentaire avant la lettre) par Langlois. Avec en supplément une vue gravée sur double page de l'abbaye de Fécamp par Vauzelle (1821), un plan de l'église abbatiale de la Ste Trinité par Langlois (1840) et une planche Le Trépassement de la Sainte Vierge par Dauverne.

Feuillets de texte uniformément brunis. Ex-libris J.M.

60 / 80 €

519. LEVASSEUR. *Les Muses éplorées, ou Gilles, régisseur du Parnasse, pour servir d'Apothéose au célèbre Ferrand.* Rouen, Leconte, An IX.

In-8 de [2] ff. (dont un portant un curieux bois gravé à pleine page représentant le poète et imprimeur-libraire rouennais du XVIIIe siècle Ferrand dialoguant avec Terpsichore, la mère Angot et montant au sommet du Parnasse, porté par le cheval Pégase) et 20 pp. Demi-marquin, dos lisse orné, titre doré (rel.post.)

Ex-libris J.M. (Frère II, 244.)

30 / 40 €

520. LICQUET (Théodore). *Rouen ; précis de son histoire, son commerce, son industrie, ses manufactures, ses monumens ; guide nécessaire pour bien connaître cette capitale de la Normandie ; suivi de notices sur Dieppe, Bolbec, Le Havre, Elbeuf et les endroits les plus remarquables du département de la Seine-Inférieure.* Rouen, Édouard Frère, 1827.

In-8 veau glacé brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir, double filet doré et frise à froid encadrant les plats, grand fleuron central à froid, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Plan de la ville dépliant en frontispice. 4 vues gravées de Langlois ajoutées hors texte.

Rousseurs sinon très bel exemplaire. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

521. LICQUET (Théodore). *Rouen ; précis de son histoire, son commerce, son industrie, ses manufactures, ses monuments, guide nécessaire pour bien connaître cette capitale de la Normandie suivi de notice sur Dieppe, Elbeuf, Le Havre, Bolbec, Tancarville, Lillebonne, Caudebec, Saint-Wandrille, Jumièges et les endroits les plus remarquables du département de la Seine-Inférieure. Deuxième édition.* Rouen, Édouard Frère, 1831.

In-4, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Epidermure au second plat.

L'illustration se compose d'un plan dépliant, d'une carte de la Seine-Inférieure, et de 12 planches gravées hors texte à l'eau-forte de H. Langlois (dont 1 avec un état supplémentaire avant la lettre).

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire à grandes marges, bien relié. (Frère, II, 250.)

Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin.

100 / 150 €

522. [LIÉNARD (Emma)]. *Les Broderies de la reine Mathilde, épouse de Guillaume-le-Conquérant.* Rouen, Léon Nicolle, 1846.

In-12 veau brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé.

Édition originale de cette description de la tapisserie de Bayeux, sous forme de chronique ou récit historique et descriptif contemporain de ce monument.

Rares rousseurs. Bon exemplaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 252.)

30 / 40 €

523. LINAND (Barthélémy). *Nouveau traité des Eaux minérales de Forges [...]* Paris, Laurent d'Houry, Veuve Charles Coignard, Forges chez le Sieur de la Cour, 1697.

In-8 de [4] ff., 135-[1] p. Deuxième édition augmentée d'un plan dépliant de Forges.

Relié à la suite : l'édition originale de 1696 (sans nom d'auteur, Paris, Veuve Coignard). 22 pp. Avec à la suite la Lettre de Me Barthélémy Linand [...] où il répond à quelques objections qu'on a faites contre son livre des Eaux Minérales de Forges. 28 pp. (incomplète du titre).

Cartonnage bradel marbré, p. de titre au dos (rel. XIXe s.). Petites galeries de vers touchant parfois le texte mais sans gravité. Ex-libris E.P. Ex-libris Georges Lainé. Ex-libris J.M. (Frère II, 252.)

On y joint un autre exemplaire de la seconde édition, in-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Longues notes manuscrites anciennes sur les gardes probablement d'un médecin (Raisonnement juste contre la saignée, Remède pour la goutte, etc.).

Ex-libris manuscrit de Nicolas Joseph de La Bauve(?). Ex-libris J. A. de Robillard de Beaurepaire. Ex-dono de la bibliothèque du général Robert. Ex-libris J.M.

120 / 150 €

524. [Lisieux]. *Encologe du diocèse de Lisieux.* Lisieux, Mistral, 1783.

In-12 marquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, belle dentelle dorée encadrant les plats avec fleur dorée au centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire. Cachet ex-libris de la bibliothèque du Château des Guerrots. Ex-dono du Comte Costa de Beauregard (Château de Ste Foy, juillet 1908). Ex-libris J.M.

50 / 60 €

525. MALHERBE (François de). *Poésies, rangées par ordre chronologique ; avec la Vie de l'Auteur, & de courtes Notes. Nouvelle édition, revue & corrigée avec soin.* Paris, Barbou, 1764.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque). Petit accroc à la pièce de titre, petit manque en coiffe de queue sinon très bel exemplaire de cette jolie édition ornée d'un beau portrait gravé en frontispice. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

526. MANSSON. *Rouen et les environs.* Rouen, Le Brument, sd.

In-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs, p. de titre en long.

Couverture avec titre gravé conservée, plan de la ville et 25 lithographies en deux teintes dessinées et gravées par Mansson, Daniaud et Arnout (dont une avec un deuxième état avant la lettre ajouté).

Très bon exemplaire sans rousseurs. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M.

80 / 100 €

527. Manuscrit. *Antiphonie pour les vespres des dimanches et festes [...] à l'usage du diocèse de Rouen.* Rouen 1734.

In-12 de [2] ff. (ex-libris, dessin de croix en frontispice et titre, le tout manuscrit à l'encre bleue et rouge), gravure représentant St André contrecollée en regard de la page 1, 159-[3bl.]-xxxx-[3]

pp. soigneusement manuscrites à l'encre noire et rouge avec très nombreuses pages de musique notée.

Grand ex-libris manuscrit (même écriture que le reste du manuscrit) André Lacaille, Rouen, à la date de 1734. Ex-libris J.M. **200 / 250 €**

528. [Manuscrit]. *Catalogue et nobiliaire du Parlement de Normandie.* sl[fin XVIIIe s.].

Petit in-folio de 185 pp., [37] ff. bl., [10] ff. table, [5] ff. bl. Cartonnage papier marbré de l'époque. Petite galerie de vers dans l'angle sup. des premiers ff. Ex-libris J.M.

"Manuscrit d'une écriture très lisible et d'environ 50 lignes par page. Il donne les listes des Premiers Présidents, des Présidents à Mortier, des Conseillers, des Avocats généraux, des Procureurs généraux, des Greffiers en chef du Parlement de Rouen depuis son origine (1er octobre 1499). Ces listes sont classées chronologiquement ; la date la plus récente (indiquant l'époque approximative de la rédaction du manuscrit) est le 24 mas 1778.

Ce manuscrit apparemment anonyme, a été utilisé par le Président de Frondeville pour la rédaction de sa monumentale publication sur les gens du Parlement de Normandie en 4 volumes. Il lui a d'ailleurs permis de passer outre à la 348e notice du manuscrit Bigot - source essentielle de son travail - et de pousser jusqu'à la notice 378, en devenant sa seule source continue jusqu'à la mort de Louis XIV, terme qu'il s'était fixé. Dans les remerciements en tête du tome IV il le qualifie de "très exact". La garantie que donne son autorité en la matière en fait un ouvrage très précieux pour l'histoire de cette institution vénérable." Notice de l'ancien propriétaire du manuscrit. Avec une carte de visite adressée à M. de Frondeville. **300 / 500 €**

529. Manuscrit. *Hunc ego infra scriptus tractatum [?] ab amplissimo D. D. BOISNE Disertissimo Rhetoricus professore in collegio Sylvano celeberrimo Cadomensis Academiae [...] [titre gravé et manuscrit signé Postel et daté de 1746).*

In-8 de [1] f. garde avec ex-libris manuscrit de J. Postel de 1751, [1] f. titre, un frontispice gravé (allégorie de la rhétorique), 443 pp. manuscrites à l'encre brune en latin, 9 gravures hors texte d'auteurs antiques et modernes (Virgile, Racine, Corneille, Boileau, Homère, Cicéron, etc.), diplôme de rhétorique imprimé pour J. Postel dépliant, un feuillet manuscrit du professeur (Boisne) signé, une gravure de Sainte Catherine. Basane marbrée, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Jacques Postel était docteur en médecine à Caen. **150 / 200 €**

530. [Manuscrit]. *Livre des choses notables de l'Abbaye de Saint Michel du Treport Ordre Saint Benoist Congrega[ti]on S. Maur. 1660.*

Petit in-folio (30 x 19 cm) de 230 pp. (qq. sauts de pagination). Vélín ivoire de l'époque, dos à nerfs muet.

Chronique composée à plusieurs mains retraçant l'histoire de l'abbaye entre 1660 et 1705.

Suivi de

- "[?]" et écrits intéressants pour la connoissance de ce qui passe pour la conservation du Monastère de l'Abbaye de Saint Michel du Treport pres la Ville d'Eu, Normandie, depuis le mois de septembre 1766 jusqu'au 12 du mois d'avril 1767" (marge sup. tachée et rongée en partie rendant la lecture du début du texte difficile). 12 pp.

- [1] p. "Table des principales matières contenuës dans le premier tome du livre huitième des choses mémorables arrivées

dans l'Abbaye de Saint Michel du Tréport [...]" (table inachevée) suivie de 12 ff. blancs.

- Livre des choses mémorables de l'Abbaye du Treport depuis l'année 1739 jusqu'à l'année 1750. 1 p. titre (ch. 267) puis f. 1, un document original de 4 pp. de 1747, ff. 8-13, ff. 2-[8] (prieuré de Rougecamp).

Une petite note manuscrite ancienne de l'ancien propriétaire indique "des ff. 1 à 81 ce journal a probablement été rédigé par le R.P. B. Coquelin, réformateur de l'abbaye".

Précieux recueil truffé de 20 documents manuscrits originaux (correspondance avec le prieur, actes, etc.)

Ex-libris J.M. Cachet à l'encre rouge illisible en p. 1.

600 / 800 €

531. [Manuscrit]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Dieppe, suivies de notices sur les Eglises, Chapelles, Couvents, Hôpitaux et Maladères, sur quelques hommes célèbres et sur diverses pratiques religieuses et cérémonies particulières à cette ville. Transcrits et mis en ordre par C. L. R. [Renard].* sl1836.

In-4 de [2], VI-329 pp. Les pages 313 à 320 sont paginés mais laissées vierges avec un simple encadrement au crayon. Demi-veau blond, dos à nerfs, titre doré, monogramme doré au dos (reliure de l'époque).

Très beau manuscrit soigneusement rédigé à l'encre brune avec un titre calligraphié portant une vignette de titre illustrée et une belle mise en page pour la première page avec bandeau aux armes royales, titre calligraphié et belle lettrine illustrée et historiée.

Dans sa notice de 6 pp. en tête, signée Renard, l'auteur explique avoir remis en ordre un autre manuscrit préalable de 1754 par un certain Louis Clémence, qui était lui-même une transcription de textes du XVIIe et du XVIIIe siècle consacrés à Dieppe.

Ex-libris J.L. gravé par Jules Adeline. Cachet ex-libris R. Thoumeyre. Ex-libris J.M. **250 / 300 €**

532. Manuscrit. *Offices latins et français pour les jours de Ste Monique, de la conversion de St Augustin, de Ste Marie Magdelaine, de la fête de St Augustin, de la fête des translations de St Augustin. A l'usage des chanoines réguliers de l'Hôtel Dieu de Rouen.* [Rouen]sd (1754).

In-12 de [3] ff et 229 pp. d'une fine écriture à l'encre brun doncé, réglées à la mine de plomb. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Très lég. mouillure claire angulaire sur les premiers et derniers ff. Très petite galerie de vers marginales sur les premiers ff.

Gravure représentant David en frontispice et 3 gravures hors texte. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

533. [Manuscrit]. *Plan de la Forêt de Rouvray dépendant de l'Inspection de Rouen contenant en sa totalité 3995 Hectares 20 Arcs ou Autrement 7823 Arpens Mesure Ancienne. Divisée en cinq gardes ou Cantons particuliers et en 18 Triages ci-après désignés.* slsd (XVIIIe s.).

In-4 de [1] f. titre calligraphié dans un encadrement dessiné à l'encre noire et réhaussé en jaune paille, suivi de 5 PLANS soigneusement dessinés à l'encre et aquarellés, dans un encadrement dessiné à l'encre noir et réhaussé en jaune paille. Couverture d'attente peinte en rose avec titre manuscrit à l'encre brune. **200 / 300 €**

534. [Manuscrit - TOUSTAIN DE BILLY (René)]. *[Antiquités du Cotentin].* sl[début XVIIIe s.].

In-4 de 863 pp. et [1] f. table. Copie manuscrite ancienne d'une belle écriture soignée et très lisible. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Mors fendu, qqs épidermures. Issu d'une famille noble normande, curé de Mesnil-Opac près de Saint-Lô durant près de 40 ans, René Toustain de Billy (1643-1709) est l'auteur de nombreux travaux historiques concernant les villes de l'actuel département de la Manche. Il est notamment l'auteur d'une Histoire ecclésiastique du diocèse de Coutances, allant de l'an 1250 à l'an 1720 et d'un ouvrage intitulé Mémoires sur l'Histoire du Cotentin.

"En 1832, MM. J. Travers et L. Ragonde distribuèrent un prospectus pour arriver à la publication d'un ms.: MEMOIRES SUR L'HISTOIRE DU COTENTIN; 1728, in-f°. ms. (Biblioth. de Caen) - faisant ressortir toute l'importance qu'il présentait pour l'histoire de cette partie du département de la Manche, connue anciennement sous le nom de Cotentin ; mais leurs efforts furent sans succès, et l'ouvrage n'a pas encore vu le jour. Cette éd. devait paraître sous le titre de : HIST. DU COTENTIN, ou MEMOIRES sur le Diocèse de COUTANCES ; pub. avec des Notes & Add. importantes ; 3 vol. in-8 imp. par J. Elie à S. Lo, et tirés à 200 exempl. La copie qui devait servir pour l'impression renferme 760 p. in-4°. Il existe en Normandie plusieurs copies de l'ouv. de Toustain de Billy, copies parmi lesquelles celle de la Biblioth. de Caen est considérée comme la meilleure. On cite également la copie qui se trouve au Museum Britannique (Harley, n° 4.599), in-f° de 313 ff. écrite par six ou sept mains différentes, entre lesquelles le ms. original paraît avoir été partagé. La Bibliothèque impériale, fonds de Boze, n°1.027, mss.possède un mémoire de Toustain de Billy, sur l'abbaye de Blanchelande, portant la date du 20 août 1706, et celle de Cherbourg, une Histoire des Evêques de Coutances ms." Frère I, 108.

Notes manuscrites postérieures en page de garde : "Ce manuscrit appartient au Sr Lansot ancien vicaire de St Pierre de Coutances, curée de la paroisse de Quesney avant la révolution et actuellement [?] de Guéhébert pour la rémission de ses péchés [...]"; "Mr Toustain de Billy, curé du Mesnil au Pac écrivit cet ouvrage en 1706. V. la page 631 où M. de Billy fait mention de lui-même comme témoin de choses arrivées en 1685." ; "Maintenant appartient à Mme Christy rue du Rempart à St Lo". Ex-libris J.M. **500 / 600 €**

535. MARBEUF (Pierre de). *Recueil des vers de Mr de Marbeuf, Chevalier, Sieur de Saburs.* Rouen, David du Petit Val, 1628.

Petit in-8 de [3] ff., 252 pp. Cartonnage bradel toile verte, titre doré au dos, date en queue (rel. moderne).

Très rare édition originale, dont quelques exemplaires seulement sont connus. Ce recueil poétique est son ouvrage le plus important ; il s'y apparente aux meilleurs poètes baroques comme Saint-Amand et Théophile de Viau.

Ex-libris J.M. (Cioranescu 45600 ; Frère II, 277.) **150 / 200 €**

536. MARCEL (Guillaume). *La Gloire du S. Sepulchre, panegyrique. Prononcé en l'Eglise des RR.PP. Cordeliers de Caen, pour la Ceremonie de la Benediction de leur Chapelle du S. Sepulchre.* Caen, Veuve Claude Le Blanc, 1674.

Petit in-8 de [1]-[4]-38-[1] pp. Cartonnage bradel marbré, p. de titre en long au dos (fin XIXe s.).

Rare édition, inconnue de Frère qui cite d'auteurs ouvrages de l'auteur, Guillaume Marcel, dont le vrai nom était Masquerel, oratorien, professeur de rhétorique à Rouen, et d'éloquence au

collège des Grassins, à Paris, né aux environs de Bayeux, vers 1610, et mort curé de Basly (Calvados) le 10 avril 1702.

Ex-libris manuscrit du monastère Saint-Étienne de Caen. Ex-libris Marye de Merval. Ex-libris J.M. (Frère II, 278.)

30 / 40 €

537. MARETTE (César). *Esquisses historiques sur FÉCAMP (ou Fécan) ville maritime de la Normandie.* Rouen, Periaux, 1839.

In-12 demi-marquin vert foncé, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque).

Lithographie en frontispice. Rare impression sur papier rose. Bel exemplaire. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

538. MARTIN DU GARD (Roger). *L'Abbaye de Jumièges (Seine-Inférieure). Etude archéologique des ruines.* Montdidier, Grou-Radenez, 1909.

In-4 demi-marquin aubergine, dos à nerfs ornés, p. de titre, couv. conservée (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 48 figures photographiques reproduites hors texte en noir et de 22 plans dépliant in fine (certains coupés à la pliure). Rousseurs sur la tranche. Avec une reproduction de manuscrit gravée sur vélin sur feuille volante. Rare ouvrage tiré à 300 ex. (dont 150 ont brûlé chez l'éditeur à Montpellier).

Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin.

50 / 60 €

539. MASSON LE GOLFT (Mlle). *Entretien sur Le Havre.* Le Havre, Chez les libraires, 1781.

In-12 veau brun, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

"Le Masson Le Golft (Marie), nièce du savant abbé Dicquemare, naturaliste elle-même, membre de plusieurs soc. sav., née au Havre le 25 oct. 1750, est morte à Rouen le 3 janv. 1826. Elle seconda, dans ses travaux scientifiques le célèbre naturaliste Havrais, dont elle était à la fois l'amie et l'élève. Après la mort de Dicquemare, elle continua le grand travail sur les mollusques qu'il avait entrepris, mais que l'immensité des frais de publication l'empêcha elle-même de mettre au jour. En mourant Mlle Le Masson légua à la ville de Rouen sa bibliothèque, dans laquelle était comprise la collection des dessins, gravures et planches en cuivre qui devaient servir à la publication de l'ouv. de l'abbé Dicquemare." Frère.

Très rare. Ex-libris J.M. (Frère II, 203.)

50 / 60 €

540. MASSON-DE-SAINT-AMAND (Claude). *Essais historiques et anecdotiques sur l'ancien comté, les comtes et la ville d'Evreux.* [...] Evreux, Ancelle, 1813-1815.

2 volumes in-8 marquin long grain rouge, dos lisses finement ornés, titre et toison dorés, bel encadrement doré sur les plats avec grandes armes dorées en leur centre, tr. dorées, gardes de tabis bleu clair (reliure de l'époque). Dos légt insolés.

Grande carte dépliant du département de l'Eure en frontispice et une vue de la cathédrale d'Evreux gravée hors texte dépliant. Superbe exemplaire, provenant probablement de la bibliothèque de l'auteur, relié à ses armes.

Ex-libris J.M.

300 / 400 €

541. [MATIGNON (Léonor II de)]. *Illustrissimo Ecclesiae Principi Leonoro de Matignon episcopo et comiti Lexoviensi, collegii Lexovii in Academia Parisiensi fundati Musae Supplicans.* sl, sn, 1693.

In-4 de 4 pp., cartonnage moderne.

Très rare éloge en vers signé par Jean Vadelorge ("représentant de la vénérable nation normande et professeur émérite de sciences humaines au collège de Lisieux").

"Léonor II Goyon de Matignon (1637-1714), évêque de Lisieux (1677-1714), a signalé son administration par plusieurs fondations pieuses dans la ville de Lisieux. Ce fut sous son épiscopat que fut revue le Bréviaire de ce diocèse (1704). [...]" Frère II, 290. **30 / 40 €**

542. [Mazarinades]. Ensemble de 7 volumes :

- *La Fureur des Normans contre les Mazarinistes*. Paris, Variquet, 1649. In-4 de 16 pp. cartonnage rouge moderne avec photocopie du titre sur la couv. (Moreau n°1460.)

- *Journal véritable et désintéressé de tout ce qui s'est fait & passé tant à Saint Germain en Laye, qu'à Paris, depuis l'arrivée du Roy audit lieu de Saint Germain, jusqu'à présent. Avec la députation de la Noblesse de Normandie & du Parlement de Roüen*. Paris, Le Gentil, 1652. In-4 de 8 pp. cartonnage bradel gris (Knipper, Evreux). Ex-libris J.M. (Moreau n°1764.)

- *Recit véritable de ce qui fut dict à l'arrivée de Messieurs les Deputez du Parlement de Normandie à S. Germain en Laye*. Paris, Dedin, 1649. In-4 de 7 pp. Demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré sur les plats (rel. fin XIXe s.). Ex-libris R. Chardey, Le Havre. Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M. (Moreau n°3002.)

- *L'Entretien familier du Roy et de la Reine Regente sa mere, sur les affaires du temps*. Roüen, sn, 1649. In-4 de 12 pp. Cartonnage bradel demi-toile bleue, p. de titre en long au dos (rel. fin XIXe s.) Ex-libris J.M. (Moreau n°1242.)

- *Response à la lettre du Roy, envoyée à Nosseigneurs du Parlement de Roüen sur le sujet des presens mouvemens*. sl, sn, 1652. In-4 de 15 pp. Cartonnage bradel papier marbré, p. de titre en long au dos (rel. fin XIXe s.). Ex-libris A. Beaucousin. Ex-libris J.M. (Moreau n°3368.)

- *Lettres de Messieurs du Parlement de Normandie au Roy, touchant le refus de recevoir Monsieur le Comte d'Harcourt*. Paris, Cotinet, 1649. In-4 de 6 pp. Cartonnage bradel papier marbré, p. de titre en long au dos (rel. fin XIXe s.). Ex-libris J.M. (Moreau n°1968.)

- [DUVAL], *Les Triolets du temps, selon les visions d'un petit fils du grand Nostradamus. Faits pour la consolation des bons François et dédiés au Parlement*. Paris, Langlois, 1649. In-4 de 11 pp. cartonnage moderne avec photocopie du titre sur la couv. (Moreau n°3859.)

On y joint : *Action de grâces pour la paix d'Utrecht. Motet*. Rouen, Lami M.D.L.M, sd (1713). 1 p. in-4. Relié à la suite : *Application des passages de l'Écriture Sainte au sujet de la paix*. De l'Impr. de Ph. P. Cabut, sd. 1 p. in-4 ; *Le Triomphe de la Paix ou le Bonheur de la France sous le regne de Louis le Grand*. Machuel, sd. 4 pp. in-4 ; *La Province de Normandie à Monseigneur le Duc de Luxembourg son gouverneur*. Rouen, Vaultier, sd. [3] pp. in-4 ; *Épître en vers libres sur les réjouissances publiques ordonnées à Roüen par Monseigneur le Duc de Luxembourg à l'occasion de la paix [...]* Rouen, Vaultier, sd. [4] pp. in-4 ; *Les Festes du vieux palais*. Rouen, Vaultier, sd. [4] pp. in-4. Ex-libris H.R. (Vente Helot n°156.) Cartonnage bradel fin XIXe s. Ex-libris J.M.

SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. **120 / 150 €**

543. [MÉROVAK (Gabriel Robuchon, dit)]. *Cathédrale*.

Grand DESSIN ORIGINAL à l'encre, non signé (attribué par une note manuscrite au verso avec mention "Réduire au tiers", le dessin était donc très certainement destiné à être reproduit dans une publication), 368 x 256 mm. **150 / 200 €**

544. MÉROVAK (Gabriel Robuchon, dit). *Journal de l'homme des cathédrales. Du n°1 au n°6*. Rouenjuin 1901-mai 1902.

4 numéros (dont 2 doubles) reliés en un volume grand-8 cartonnage bradel moderne.

Un des 30 exemplaires numérotés coloriés de la main de l'auteur dont une couv. signée.

Relié avec :

- un exemplaire courant de ces revues relié à la suite,

- La Rue St Romain en 3 exemplaires : exemplaire sur vélin avec couv. aquarellée, ex. sur vélin en noir, ex. sur chine avec découpes sans les pages intérieures (pour pochoir ??)

- 4 cartes postales représentant Mérovak, une carte postale illustrée en couleurs par lui (signée et datée Rouen novembre 1900), et une carte de visite

- 2 pp. de réclames

- 2 pp. liste des adhésions au Journal Le Vieux Rouen

- un bulletin d'abonnement

- une reçu autographe signé de Mérovak pour 10 francs

- une lettre imprimée de Mérovak à entête avec adresse manuscrite adressée à m. Pelay

- une invitation à un spectacle de projections en couleurs sur la grande salle du palais

- deux documents de la prochaine session des grandes assises archéologiques à Rouen;

- qqs coupures de presse

Ex-libris Georges Lainé. Ex-libris Pelay (au squelette). Ex-libris J.M.

On y joint du même auteur : *Le Mont Saint-Michel, interprété par Mérovak, l'homme des cathédrales*.

Petit in-4 oblong de [20] pp. + couv. illustrées. Broché. Illustrations en vert dans le texte et à pleine page. Rousseurs.

60 / 80 €

545. MICHEL (Francisque). *Chroniques anglo-normandes. Recueil d'extraits et d'écrits relatifs à l'histoire de Normandie et d'Angleterre pendant les XIe et XIIe siècles publié pour la première fois, d'après les manuscrits de Londres, Cambridge, de Douai, de Bruxelles et de Paris*. Rouen, Édouard Frère, 1836-1840.

3 vol. in-8, demi-veau bronze, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, lieu, nom et date d'édition en queue (reliure de l'époque). Dos insolés passés au blond.

Ces volumes contiennent notamment le poème de la bataille d'Hastings, le dit de Guillaume d'Angleterre, et du roi Guillaume d'Angleterre par Chrestien de Troyes.

Épreuves corrigées à la main avec bon à tirer signé de F. Michel pour les 16 pages de l'Histoire des Anglois.

Rousseurs sinon bel exemplaire.

80 / 100 €

546. [MICHEL (Francisque)]. *Les Chroniques de Normandie. [imprimées d'après un manuscrit du XIIIe siècle et un manuscrit du XIVe siècle de la Bibliothèque du Roi, à Paris]*. Rouen, Nicéas Periaux, Édouard Frère, 1839.

In-8 cartonnage bradel vert moderne. Qqs petites piqûres éparses.

Le titre a été composé dans le goût des ornements des manuscrits du XIIIe siècle par F. de Jolimont, exécuté sur pierre et imprimé en couleurs (constituant l'un des premiers essais de chromolithographie, après ceux de Engelmann bien entendu dès 1836).

Petit tirage à 210 ex.

60 / 80 €

547. MICHEL (Théodore). *Histoire de la ville et du canton de Vernon*. Vernon, Leroy, 1851.

In-8 demi-marquin rouge, dos à nerfs, titre doré, monogramme doré en tête (reliure de l'époque).

Armes de la ville gravées en frontispice et rehaussées en polychromie et argent, un plan dépliant, deux planches dépliantes, et une carte dépliant. Rousseurs.

Ex-libris de la bibliothèque de La Belle Fontaine. Ex-libris manuscrit M. Nicolle. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

548. [Missel]. *Missale Ecclesiae Rotomagensis.* Rouen, Le Boullenger, 1759.

In-folio maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées, onglets de soie multicolores sur la tranche (reliure de l'époque). Accident sur le caisson de tête avec manque de cuir restauré et perte aux fers dorés, épidermure restaurée au premier plat, lég. rayures au second plat, lég. taches sombres en bas des plats.

Gravure représentant le Cardinal Dominique de La Rochefoucauld (1712-1800) aux pieds de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, la cathédrale de Rouen en fond, ajoutée en frontispice (volante).

Un feuillet volant manuscrit en latin soigneusement calligraphié complète les fêtes dans les ff. liminaires + un feuillet manuscrit en latin inséré entre les pp. 174 et 175 + 9 gravures représentant des scènes du Nouveau Testament par Drevet, Leclerc, etc. + un calice et une hostie découpés sur papier doré glissés entre les pp. 216 et 217.

Aux grandes armes de la famille de La Rochefoucauld. Cachet de la bibliothèque de La Roche Guyon. (OHR 713 avec un fer semblable attribué à Marie-Louis -Nicole de la Rochefoucauld, dite Mademoiselle de La Rochefoucauld).

Grand missel d'apparat provenant de la chapelle du château de LA ROCHE GUYON, réservé à l'usage du Cardinal Dominique de La Rochefoucauld (1713-1800), archevêque de Rouen. Il a servi en de rares occasions lors de venues chez ses cousins depuis sa résidence d'été au château de Gaillon, dont la célébrité architecturale revient aux immenses travaux commandés par le cardinal d'Amboise. (note manuscrite du précédent propriétaire). Ex-libris J.M. **1 500 / 2000 €**

549. MOISANT DE BRIEUX (Jacques). *Poemata.* Caen, Cavelier, 1663.

In-8 vélin crème de l'époque.

Édition originale.

"BRIEUX (Jacques Moisant, sieur de), poète latin et français, naquit à Caen en 1614, et y mourut en juin 1674. Elevé dans la religion réformée, il fit ses études dans l'université de Sédan, dont tous les maîtres professaient le protestantisme. Après avoir été quelque temps conseiller au Parlement de Metz, de Brieux revint à Caen, où florissait alors une foule de savants ; à leur exemple, il se livra avec ardeur à la culture des lettres. Il rassemblait chez lui tous les savants de Caen Huet, Bochart, La Roque, Ségrais, etc. Ces réunions qui avaient lieu le lundi de chaque semaine et dans lesquelles on discutait des points d'histoire et de littérature, donnèrent naissance à l'Acad. de Caen. M. de Brieux correspondait avec une partie des savants de l'Europe. Tous les ouvrages de Moisant de Brieux sont rares et recherchés." Frère.

Ex-libris manuscrit au titre. Ex-libris J.M. (Frère I, 154.)

80 / 100 €

550. MOLÉON (Jean-Baptiste Le Brun-Desmarests de). *Voyages liturgiques de France, ou Recherches faites en diverses villes du royaume.* Paris, Delaulne, 1718.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Manque en coiffe de tête, coiffe de queue restaurée. Qqs pages brunies.

Édition originale de ce rare ouvrage renfermant des détails intéressants sur l'ancienne liturgie gallicane des diocèses du nord de la France et illustrée de 9 planches gravées hors texte regroupant 15 figures gravées.

Ex-libris E.M. Pelay. Ex-libris J.M. (Frère II, 180.)

80 / 100 €

551. MONTEGUI (Jean-Baptiste). *Memoires et remarques sur l'importance de la Ville & Citadelle du Havre de Grace, avec des Instructions pour rendre son Port un des meilleurs de la Mer. par Jean-Baptiste Montegui, Sieur de La Montagne, Commandant dans la grosse Tour & ancienne Forteresse du Havre.* Paris.

Petit in-4 (18 x 12 cm) de [8]-29 pp. Broché, couv. papier marbré.

Rare opuscule dédié au Duc de Saint-Aignan, gouverneur du Havre entre 1665 et 1686.

Ex-libris J.M. (Frère II, 321.)

30 / 40 €

552. MOREL-FATIO (Antoine Léon). *Voyage de Paris à la mer par Rouen et Le Havre.* Paris, Ernest Bourdin, sd.

In-8 cartonnage percaline noire à décor et titre dorés de l'éditeur. Fines mouillures claires marginales. Papier légt roussi. 75 gravures et 7 vignettes par Morel-Fatio. 4 cartes et plans gravés par Tardieu.

30 / 40 €

553. [MORLENT (J.).] *Le Havre ancien et moderne et ses environs [...]* Le Havre, Chapelle, Paris, Pillet aîné, 1825.

2 volumes in-12 cartonnage bradel rouge, dos ornés de filets dorés, p. de titre en mar. noir, toison dorée (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 9 vignettes, 4 gravures hors texte, une carte et un plan. Avec 13 tableaux dépliant (compris dans la pagination) sur les échanges commerciaux au tome II.

Qqs rousseurs. Ex-libris J.M. (Frère II, 328.) **60 / 80 €**

554. MORLENT (J.). *Promenade maritime du Havre à Caen. Avec une carte.* Le Havre, Morlent, 1837.

Petit in-12 broché, couv. imprimée.

Protrait de François Ier (fondateur du Havre) gravé en frontispice. Complet de la carte dépliant. Qqs rousseurs.

Ex-libris J.M.

30 / 40 €

555. MOULIN (Gabriel du). *Histoire generale de Normandie. Contenant les choses memorables advenues depuis les premieres courses des Normands Payens, tant en France qu'aux autres pays, de ceux qui s'emparerent du pays de Neustrie sous Charles le Simple. Avec l'histoire de leurs Ducs, leur Genealogie, & leurs conquestes, tant en France, Italie, Angleterre, qu'en Orient, jusques à la reünion dela Normandie à la Couronne de France.* Rouen, Jean Osmont, 1631.

Grand in-4 de [7] ff. dont le titre en deux états (le premier sans vignette de titre, le second avec grande vignette de titre aux armes de Normandie), 56 pp. (Discours de la Normandie, De l'Ancienne Normandie et Fureur des Normands, exercée en France avant la venue du prince Rhou), un tableau généalogique replié, 564 pp. (Histoire générale de Normandie), 52 pp. (Catalogue des seigneurs de Normandie, et autres provinces de France, qui furent en la Conquête de Hierusalem) et [44] pp. (table et privilège). Veau brun, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. brun (reliure fin XIXe s. à l'imitation du XVIIIe s.).

Epidermures. Qqs petites rousseurs par endroits. Petits trous de vers en marge des derniers ff.

Édition originale de cet important ouvrage de Gabriel Du Moulin, curé de Mennaval (vers 1575-1660), dédié à Henry d'Orléans, duc de Longueville.

Ouvrage rare, surtout en bon état, comprenant un grand nombre de pièces (Saffroy). Parmi les vers liminaires deux sont signés par l'auteur dramatique Georges de Scudéry et par l'organiste Nicolas Le Vavas seur, amis de l'auteur et figures distinguées de l'âge d'or de la littérature normande, avec Corneille en tête.

Ex-libris A. Beau cousin. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. (Frère I, 402 ; Saffroy, 30027.) **400 / 500 €**

556. MOULIN (Gabriel Du). *Les Conquestes et les Trophées des Norman-François, aux Royaumes de Naples & de Sicile, aux Duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée, & autres Principautez d'Italie & d'Orient.* Rouen, David du Petit Val et Jean & David Berthelin, 1658.

In-folio de [3] ff., 492-10 pp., [1] f. Veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, armes rapportées au centre des plats (reliure de l'époque).

Première édition de cette publication estimée, devenue rare. En fin de volume se trouvent un Catalogue de plusieurs antiques familles illustres (pp. 470-492) et une chronologie rouennaise, de 94 à 1555, par de La Marc, imprimée en latin (10 pp.).

Bon exemplaire aux de LA ROCHEFOUCAULD avec cachet de la bibliothèque de La Roche Guyon. Ex-libris J.M. (Frère I, 402.) **400 / 500 €**

557. [Mystères]. *Miracle de Nostre Dame, de Robert le Dyable, filz du Duc de Normandie, à qui il fu enjoinct pour ses meffaiç qu'il fëist le fol sans parler ; et depuis ot Nostre Seigneur mercy de li, et espousa la fille de l'Empereur. Publié, pour la première fois, d'après un ms. du XIV^e siècle, de la Bibliothèque du Roi, par plusieurs membres de la Société des Antiquaires de Normandie.* Rouen, Édouard Frère, 1836.

In-8, avec une miniature reproduite sur papier vélin, en frontispice, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre orange, couv. conservée (rel. moderne). Nombreuses rousseurs. Tirage limité à 303 exemplaires. Le texte médiéval est précédé d'une notice sur le personnage de Robert le Diable, par Deville, d'une note sur les manuscrits par Paulin Paris, d'une explication de la miniature par Pottier.

C'est que ce Robert le Diable figure parmi les créations littéraires les plus récurrentes du moyen âge depuis qu'un anonyme rédigea sa vie au début du XIII^e siècle : selon une légende qui circula probablement de façon orale depuis le XI^e siècle, la femme du duc de Normandie, Inde, désespérant d'avoir un enfant, en eut un avec Satan, ce qui reste une solution envisageable en-dehors de toute aide médicale moderne. Ainsi naquit Robert le Diable. L'enfant grandit et devint une terreur pour ses compagnons et pour la contrée. Jusqu'au jour où, adolescent, sa mère lui avoua son origine diabolique. Robert changea alors d'attitude. Il quitta la Normandie et se fit passer pour un fou, selon les conseils d'un ermite. À Rome ou à Byzance, il se fit remarquer par l'Empereur qui l'intégra à sa cour. L'exilé s'illustra dans trois batailles contre les Sarrasins et sauva ainsi l'empire. L'Empereur lui offrit la main de sa fille, mais il refusa, préférant mener une vie d'ermite. Le rapprochement avec quelques éléments de la vie de Robert Ier le Magnifique (1010-1035), père de Guillaume le Conquérant, a été tenté dès le moyen âge. (Frère II, 475.)

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

558. [NAGEREL (Jean)]. *L'Histoire et Cronique de Normandie [...]* Rouen, Martin Le Mesgissier, 1581.

Petit in-8 de [8] ff., 206-[1]-[4] pp. A la suite du même : Description du pays et duché de Normandie [...] Rouen, Le Mesgissier, 1580. [72] ff.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Restaurations à la reliure.

L'édition originale date de 1558 (sous le titre Histoire de Normandie, contenant les faits et gestes des fucs et princes du dit pays...) chez Jaspar de Remortier et Marguerin d'Orival à Rouen. Le Mesgissier réimprima plusieurs fois ce livre sous ce titre (1578, 1581, 1589 et 1610). Ces trois dernières éditions sont, selon Brunet, des réimpressions faites page pour page de l'édition de 1578 et sans augmentation, avec des caractères moins neufs. "C'est à tort, d'après Pluquet, 'Curiosités littéraires de la Normandie', que Barbier a attribué cet ouvrage à Jean Nagerel, qui ne serait l'auteur que de la 'Description du pays et duché de Normandie'. On a également, d'après le même bibliographe, regardé à tort Martin Le Mesgissier comme l'auteur de cet ouvrage. Ce libraire, d'ailleurs fort instruit, n'a fait que rajeunir le style, et c'est comme éditeur qu'il signe la dédicace des éditions de 1578 et années suivantes." Barbier.

La carte de Normandie et le plan de Rouen manquent à cet exemplaire, comme souvent selon Frère.

Le second texte renferme entre autres le "Livre de la Pucelle" (ff. Bb2-Cc7, qui constitue l'une des premières histoires imprimées de Jeanne d'Arc), l'entrée de Charles IX à Rouen, le licet de justice tenu par Charles IX en sa cour de Parlement de Rouen...

Plusieurs lignes biffées à l'encre brune au verso des pages 61 et 128, avec feuillet correctif manuscrit post.

Ex-libris Sylas Loisel. Ex-libris J.M. (Barbier II, 728 ; Brunet I, 1875 ; Frère I, 242-243.) **300 / 400 €**

559. [NAGEREL (Jean)]. *L'Histoire et Cronique de Normandie [...]* Rouen, Martin Le Mesgissier, 1610.

Petit in-8 de [8] ff., 206-[1]-[4] pp. A la suite du même : Description du pays et duché de Normandie [...] Rouen, Le Mesgissier, 1580. [72] ff.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Bien complet de la carte de Normandie et du plan de Rouen (qui manquent souvent selon Frère).

L'édition originale date de 1558 (sous le titre Histoire de Normandie, contenant les faits et gestes des fucs et princes du dit pays...) chez Jaspar de Remortier et Marguerin d'Orival à Rouen. Le Mesgissier réimprima plusieurs fois ce livre sous ce titre (1578, 1581, 1589 et 1610). Ces trois dernières éditions sont, selon Brunet, des réimpressions faites page pour page de l'édition de 1578 et sans augmentation, avec des caractères moins neufs. "C'est à tort, d'après Pluquet, 'Curiosités littéraires de la Normandie', que Barbier a attribué cet ouvrage à Jean Nagerel, qui ne serait l'auteur que de la 'Description du pays et duché de Normandie'. On a également, d'après le même bibliographe, regardé à tort Martin Le Mesgissier comme l'auteur de cet ouvrage. Ce libraire, d'ailleurs fort instruit, n'a fait que rajeunir le style, et c'est comme éditeur qu'il signe la dédicace des éditions de 1578 et années suivantes." Barbier.

Le second texte renferme entre autres le "Livre de la Pucelle" (ff. Bb2-Cc7, qui constitue l'une des premières histoires imprimées de Jeanne d'Arc), l'entrée de Charles IX à Rouen, le licet de justice tenu par Charles IX en sa cour de Parlement de Rouen...

Qqs petits soulignés à l'encre en marges.

Ex-libris R. Chardey (Le Havre). Ex-libris Maurice Heuzey. Ex-libris mss de Toustain-Richebourg. Ex-libris J.M. (Barbier II, 728 ; Brunet I, 1875 ; Frère I, 242-243.) **400 / 500 €**

560. NÉEL (Louis Balthasar). *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer [par Néel], et Retour de Saint-Cloud à Paris par terre [par Lottin]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'une notice sur l'auteur.* Paris, Drost et Marguet, 1797.

2 parties en un vol. in-16 demi-basane havane à coins, dos lisse orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque).

Bon exemplaire bien complet du frontispice. Frère signale que la notice sur l'auteur est d'Ant. Alex. Barbier.

Ex-libris J.M. (Frère II, 336.) **30 / 40 €**

561. NÉEL (Louis Balthasar) & LOTTIN l'aîné. *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer [par Néel], et Retour de Saint-Cloud à Paris par terre [par Lottin]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée, avec une Carte très-exacte, dont le Plan a été levé sur les lieux.* Paris, Veuve Duchesne, 1787.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. havane (reliure de l'époque).

Bon exemplaire bien complet du plan dépliant en frontispice.

Ex-libris J.M. (Barbier IV, 1077.) **30 / 40 €**

562. [NIHELL (James)]. *Traité des eaux minérales de la ville de Rouen [...]* Rouen, Machuel, 1759.

In-12 veau marbré, dos lisse richement orné, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffé de tête légt élimée, très petit manque en coiffe de queue.

"Les eaux dont il est ici principalement question sont celles de la Maréquerie. De Nihell était médecin du roi." Frère II, 339.

Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

563. NODIER (Charles). *La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Fousserau.* Paris, Au bureau de la publication, 1836.

In-8 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné de jolis fers dorés, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Édition originale. 46 planches hors texte gravées sur bois, vignettes dans le texte et 4 cartes dépl. Illustrations dans le texte.

Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire. **50 / 60 €**

564. NODIER (Charles). *Promenade de Dieppe aux Montagnes d'Ecosse.* Paris, Barba, 1821.

In-12 demi-veau blond, dos lisse orné de vaisseaux à froid et filets et guirlande dorés, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 3 vignettes gravées sur bois dans le texte par Thompson, d'une figure hors texte gravée et aquarellée représentant un chef de clan écossais, de 2 planches de botaniques gravées et aquarellées hors texte d'après Bory de Saint-Vincent et d'une carte dépliant d'Alphonse de Cailleux.

Qqs petites rousseurs. Très bel exemplaire de ce rare ouvrage. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

565. Eure. Ensemble de 8 volumes :

- *Voyage dans les départements de la France. Département de l'Eure.* Paris, Brion, Langlois, etc. 1793. In-8 broché, couv. imprimée. Plan aquarellé sur double page et 4 vues gravées hors texte. (Qqs rousseurs.)

- *Recherche de la noblesse de l'élection d'Evreux en 1523...* Evreux, Huet, 1868. In-12 demi-chagr. noir moderne.

- DUBREUIL, *Evreux et ses environs.* sd. In-12 broché, sans couv.

- *Almanach-Annuaire de l'Eure.* 1859-1868-1877-1886. 4 vol. in-12 brochés.

- *Annuaire de l'Eure.* 1813. In-8 broché, sans couv. Incomplet.

On y ajoute un ensemble de 17 volumes in-8 brochés : *Bulletin de l'ancienne société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres du département de l'Eure* (puis Académie Ebrouicenne), 1833-1835.

50 / 80 €

566. Normandie - Bretagne. Ensemble de guides et albums de vues :

- 1 petit album in-16 en accordéon sous cartonnage d'éditeur : Souvenir de la Basse-Bretagne. 15 planches de costumes sur fond teinté (c. 1860).

- 4 petits albums brochés en accordéon : Trouville (12 vues gravées) - Trouville (12 vues gravées, couv. usée) - Le Havre (12 vues gravées) - Honfleur (12 vues gravées).

- Ensemble de 26 petites cartes photographiques diverses (vues, monuments, costumes, etc.)

- 3 guides Joanne brochés : Rouen, Le Havre, Le Mont Dore.

- 1 guide Michelin : Bretagne, 1931-1932. **30 / 40 €**

567. OUIN-LACROIX (Charles). *Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie.* Rouen, chez les libraires de Rouen et des principales villes de France, imprimé par Leconte, 1850.

In-8 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert foncé (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice (portrait et demeure de l'auteur) et 29 planches d'armoiries de corporations diverses. Très bon exemplaire enrichi du prospectus de l'ouvrage et d'une L.A.S. de l'éditeur Lebrument, Rouen 3 septembre 1850, 1 p. et ½ in-8, présentant 3 nouveaux ouvrages dont celui-ci et y joignant son catalogue imprimé de 4 pp.

Ex-libris J.M. (Frère II, 357.) **50 / 60 €**

568. PANNIER (V.). *Les Ruines de la Coutume de Normandie, ou Petit dictionnaire du droit normand restant en vigueur pour les droits acquis. 2e édition précédée d'une notice bibliographique sur les diverses éditions de la Coutume de Normandie par Ed. FRÈRE.* Rouen, Lebrument, Paris, Durand, 1856.

In-12 marouquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre, lieu et date en lettres dorées, tr. dorées, dentelle intérieure (C. Hardy). Très bel exemplaire dans une reliure signée. **60 / 80 €**

569. [PERCHEL (Abbé)]. *Haute Messe célébrée par l'abbé Perchel, Conseiller-Clerc du ci-devant soi-disant Conseil Supérieur de Rouen.* sl, aux dépens du Conseil Supérieur, 1774.

In-12 de 20 pp. Demi-marouquin rouge, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couv. d'attente conservée (Lemardeley).

Satyre la plus sanglante qui ait été publiée contre le Conseil supérieur. Elle fut dirigée principalement contre M. l'abbé Perchel, promoteur du chapitre, conseiller-clerc du Parlement de Normandie, qui s'était rendu impopulaire en siégeant dans le Conseil Supérieur, ou Parlement Maupeou. L'abbé Perchel mourut à Rouen à 76 ans, enfermé dans la prison du Palais de justice, le 26 juin 1794. Le Conseil supérieur créé à Rouen, par édit du mois de déc. 1771, a été supprimé, et la cour des comptes, aides et finances de Normandie, rétablie le 12 nov. 1774, par un édit d'octobre de la même année.

La réimpression faite la Société rouennaise des bibliophiles a été faite sur un exemplaire de ce tirage.

Ex-libris J.M.

On y joint un autre exemplaire de cette même première édition en demi-veau brun, dos lisse muet (rel. début XIXe s.) avec relié à la suite : Mandement de Monseigneur l'évêque d'Alais, qui ordonne dans son Diocèse des prières pour le repos de l'Am

du feu Roi. Nismes, Belle, 1774. 21 pp. Ex-libris J.L. gravé par Jules Adeline (1896). Ex-libris J.M.

On y joint le même ouvrage dans l'édition de 1775 (En Normandie, aux dépens de la Fabrique). In-12 de 23 pp. Demi-vélin ivoire, dos lisse, titre doré en long, date en queue, armes dorées en haut du plat (rel. fin XIXe s.). Petit trou avec perte de texte au titre. Ex-libris J.M.

(Frère II, 67.)

80 / 100 €

570. PÉRIAUX (Nicétas). *Dictionnaire indicateur des rues et places de Rouen, avec des notes historiques et étymologiques, et un Plan de Rouen, exécuté avec des caractères mobiles.* Rouen, Chez l'auteur, 1819.

In-12 demi-marquain noir, dos à nerfs, titre doré (reliure milieu XIXe s.).

Grand plan dépliant gravé avec contours réhaussés.

Très bon exemplaire. Ex-libris Marquis de Civile.

40 / 50 €

571. PESNELLE. *Coutume de Normandie. Quatrième édition, avec les Observations de M. Roupnel de Chenilly.* Rouen, Lallemand, 1771.

2 vol. in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaisson, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés et nombr. épidermures, qqs rousseurs.

On y joint : **DENISART (J. B.),** *Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle.* Paris, pour l'auteur, chez Savoye et Le Clerc, 1757. 2 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Légers frottés, petit travail de ver sur un plat.

60 / 80 €

572. PHILIPPE (P.). *La Normandie en 1834. Mœurs, usages, antiquités, costumes et statistique des cinq départemens composant cette ancienne province.* Paris, Fain, 1834.

Grand in-4 de [2] ff., 76 pp. et 5 planches de costumes gravées hors texte, aquarellées et gommées. Demi-basane verte, dos lisse orné, titre doré (rel. post.). Dos insolé. Mouillures et rousseurs.

Ex-libris J.M. (Colas, n°2349.)

80 / 100 €

573. PIHAN DELAFOREST (A.). *Premier voyage de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry en Normandie. 1824.* Paris, Pihan de la Forest, [1824].

In-8 demi-marquain fauve, dos à nerfs, titre doré (rel. moderne).

Qqs petites piqures sans gravité. Bel exemplaire. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

574. PLEUVRI (Jacques Olivier). *Histoire, antiquités, et description de la ville et du port du Havre de Grace, avec un Traité de son Commerce, & une notice des lieux circonvoisins de cette place.* Paris, Chenault, 1765.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Un coin usé.

Première édition. Ex-libris G.V. Bouffard. Ex-libris J.M.

On y joint un exemplaire de la seconde édition, Paris, Dufour, 1769, in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, petites armes de François Ier (fondateur du Havre) en médaillon doré sur les plats (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

On y joint enfin un exemplaire de la troisième édition, Le Havre, Le Picquier, 1796, in-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Certains cahiers imprimés sur papier bleuté. Ex-libris J.M.

(Frère II, 394.)

150 / 200 €

575. [POMMERAYE (Dom Jean François)]. *Histoire des Archevêques de Roüen [...]* Rouen, Maurry, 1667.

Grand in-4 basane blonde mouchetée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun (reliure moderne à l'imitation).

Bien complet du portrait de François de Harlay, gravé hors texte (détaché). Papier légt jauni.

Ex-libris Méry de Bellegarde. Ex-libris J.M. (Barbier II, 740 ; Frère II, 398.)

180 / 200 €

576. PORÉE (Abbé). *Itinéraire archéologique de Bernay, Beaumont-le-Roger, Harcourt, Beaumesnil et Therray.* Tours, Bousrez, sd.

In-8 de 55 pp. Demi-veau rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). E.A.S. de l'auteur. Ex-libris J.M.

On y joint : **MURET (Théodore),** *Le Grand Convoi de la Ville de Rouen. (3 mai 1843).* Rouen, chez les principaux libraires, Paris, Dentu, 1843. In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Rousseurs.

Ex-libris J.M.

40 / 50 €

577. POTTIER (André). *Histoire de la Faïence de Ronen.* Rouen, Auguste Le Brument, 1870.

Fort in-4 marquain bleu roi, dos à nerfs orné de caissons à quintuple filet doré, titre doré, lieu et date en queue, double encadrement de sextuples filets dorés se croisant régulièrement en arrondi formant un décor de disques, encadrement de neuf filets dorés sur les contreplats, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Chambolle-Duru).

Édition originale de cette incontournable monographie consacrée à la faïence de Rouen et publiée à titre posthume par l'Abbé Colas, G. Gouellain et R. Bordeaux ; véritable chef-d'œuvre d'André Pottier (1799-1867), historien et céramographe, directeur du Musée départemental d'antiquités – qu'il a enrichi d'une collection unique de faïences rouennaises – , conservateur et bibliothécaire de cette ville.

L'illustration se compose du portrait de l'auteur gravé en frontispice et de 61 précieuses planches finement chromolithographiées in fine, ch. I-LVIII (la planche 7 est ici en double et il existe une planche XL bis et une planche XLIV bis).

Un des 3 exemplaires de tête sur peau de vélin (seul tirage en grand papier avec 25 sur Whatman), n°2 imprimé nominativement pour M. Desbois, notaire à Sotteville-lès-Rouen. Bien complet de la liste des souscripteurs (in fine). Ex-libris J.M.

Superbe exemplaire, très rare, entièrement imprimé et gravé sur peau de vélin.

On y joint une série complète de planches gravées en couleurs pour le tirage courant de cette même édition, accompagnée de 22 gravures diverses en couleurs (dont certains doubles ou triples des planches de cette édition, parfois découpés), 3 couvertures de livraisons conservées, un prospectus et un catalogue de vente moderne avec plusieurs cartes illustrées de faïence rouennaise, le tout réuni sous portefeuille de l'éditeur (pour la deuxième et dernière partie) demi-toile noire, à lacets.

2 000 / 3 000 €

578. [Procès]. Ensemble de 4 plaquettes du XVIIIe siècle :

- *Rapport du procès de Robillard & ses complices ; jugé au Conseil militaire, convoqué par le citoyen Ferdut, commandant la force armée du District de Lisieux, le 21 Germinal, l'an 4e.* In-4 de 14 pp. cartonnage bradel recouvert de papier de réemploi (jugement de conseil de guerre) (Panténier, Louviers). Ex-libris Dr René Hellot. Ex-libris J.M.

- *Rapport du procès concernant le Vol commis chez Detoy, cultivateur, Campagne Saint Desir de Lisieux, le 8 novôse dernier, l'an 4e, jugé à la Commission militaire, convoquée par le citoyen Ferdut, chef de brigade, commandant la force armée du District de Lisieux, le 7 Germinal, l'an 4e.* In-4 de 28 pp. broché, ocuv. d'attente verte. Ex-libris J.M.

- *Plusieurs lettres de M. Le Duc de Montausier [...] cy-devant Gouverneur de Monseigneur le Dauphin & à présent Gouverneur de la Normandie, avec les Lettres & Ordonnances de Monsieur de Marillac, Conseiller d'Etat ordinaire, [...]* In-4 de 30 pp. cartonnage bradel moderne, couv. d'attente conservée. Très rare brochure concernant une affaire de mœurs à Pont-Audemer... Ex-libris Dr René Hellot. Ex-libris J.M.

- *Guerre ouverte.* Sln. In-4 de 28 pp. Demi-basane marbré, dos lisse, titre doré (rel. fin XIXe s.). Rousseurs. Avec un feuillet manuscrit post. in fine (chanson) signé Taschereau-Fargues, Rouen 1808. Ex-libris Julien Félix. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

579. Recueil. Ensemble de 9 pièces imprimées à Rouen chez Abraham Viret, réunies en un volume in-12 basane brune, dos à nerfs orné (rel. XVIIIe s.) :

- *Les Hommes vengez de l'injure et de l'injustice à eux faites en faveur des femmes dans l'Apologie du beau sexe. Ouvrage critique par M. G.C.D.C.* 1732. 68 pp. (Inconnu à Barbier et à Quérard.)

- *Les Caprices de la Fortune, fable avec des reflexions morales, curieuses & instructives.* [1729]. 56 pp. (Inconnu à Barbier.)

- *Le Parasite, fable avec des réflexions curieuses & divertissantes.* 1729. 60 pp. (Inconnu à Barbier.)

- *La Guerre civile* [...] 1729. 60 pp. (Inconnu à Barbier.)

- *Les Ravages de l'amour profane* [...] 1730. 72 pp. (Inconnu à Barbier.)

- *Les Malheurs des Enfants du Parnasse* [...] 1729. 38 pp. (Inconnu à Barbier.)

- *L'Anti-Astrologue* [...] 1729. 49 pp. (Inconnu à Barbier.)

- *Apologie du beau sexe* [...] 1729. 52 pp. (Inconnu à Barbier.)

- *i* [...] 1729. 52 pp. (Inconnu à Barbier.)

+ *Addition pour le mois de juillet 1729.* [4] pp.

Intéressant recueil dont certaines pièces sont relatives à la Querelle des Femmes. Ex-libris J.M. **50 / 80 €**

580. [RESNEL (Abbé du) & PROCOPE]. *Festes données à S.A.S. Madame la Duchesse [de Bourbon] au mois d'Aoust.* Forges, sn, 1737.

Petit in-8 de [1] f. titre, 34 pp., sans l'errata.

L'attribution du texte est dûe à une note manuscrite ancienne sur le titre.

Avec deux divertissements dialogués en vers : Noce de Village et La Fée Vaporine. Pour la première pièce, les rôles ont été complétées à la main anciennement par la distribution (Le Bedeau. "Mr le chev. de Tencin", La Dame du lieu. "La Princesse de Carignan", etc.). Procope jouait le magister. Très rare.

Jean-François Du Resnel du Bellay (Rouen 1692 - Paris 1761), ecclésiastique, homme de lettres et traducteur français. S' il ne fut pas propriétaire du château du Bellay, construit pour son grand-oncle à Hénouville en 1632, il hérita de terres dans ce village de Normandie.

Michel Procope (1684-1753), médecin et franc-maçon, surnommé Procope-Couteau pour le distinguer de son père, le cafetier de la rue de la Vieille Comédie.

Ex-libris J.M. (Frère I, 466.)

60 / 80 €

581. [Révolution française]. *Contrôle des quatre divisions de la Garde nationale et citoyenne de la ville et fauxbourgs de Rouen, avec les*

noms de MM. les Officiers, ainsi que leurs demeures. Rouen, Seyer & Behourt, 1789.

In-4 de [1] f. titre et [9] pp. Cartonnage bradel demi-toile verte à coins, p. de titre (rel. fin XIXe s.). Rousseurs.

Ex-libris E. M. Pelay (Rouen). Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

582. [RIVIÈRE (Abbé)]. *Éloge des Normands, ou histoire abrégée des grands hommes de cette province.* Paris, Charles Guillaume et Charles Robustel, 1748.

2 parties en un volume in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition augmentée de nombreuses additions par D. Le Cerf de La Viéville.

Voir p. 118 l'origine du royaume d'Yvetot.

Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin. (Frère II, 183 et 474.) **50 / 60 €**

583. [Robert le Diable]. *Roberte the Deuyll, a metrical romance, from an Ancient Illuminated Manuscript.* London, Egerton, Clarke, Barrett, 1798.

In-8 de viii-49 pp. caronnage moderne.

Rare édition consacrée à l'histoire de Robert le Diable, illustrée de 14 planches hors texte reprenant les enluminures d'un ancien manuscrit. **50 / 60 €**

584. ROESSLER (Ch.) & LEMALE (A. G.). *Le Havre d'autrefois reproductions d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville.* Le Havre, Société anonyme de l'imprimerie du commerce, 1883.

In-folio, maroquin brun, dos à nerfs richement orné et fleurdelysé, sextuple filet doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tête dorée.

Tirage de luxe limité à 101 exemplaires ; exemplaire de l'auteur sur whatman avec les planches avant la lettre. Il est illustré d'un frontispice, de 64 planches hors-texte dont plusieurs plans en couleurs ; le tout sur chine appliqué, ainsi que 71 gravures et facsimilé d'autographes in-texte, certaines à pleine page par J. Adeline, A. Boulard, Brunet, Debaines, Léopold Flameng, Léon Gaucherel, Gustave Greux, Habert-Dys, Ad. Lalauze, D. Lancelot, E. Sadoux, H. Toussaint, Ed. Yon, etc. Très bel exemplaire en maroquin d'époque. **900 / 1 000 €**

585. ROESSLER (Charles) & LEMALE (Alexis Guillain). *Le Havre d'autrefois. Reproductions d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville.* Le Havre, Société anonyme de l'imprimerie du commerce, 1883.

In-folio, chagrin rouge, dos lisse et plats richement ornés d'un décor doré de l'éditeur, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 64 planches hors-texte dont plusieurs en couleurs, ainsi que 71 gravures et facsimilé d'autographes in-texte, certaines à pleine page par J. Adeline, A. Boulard, Brunet, Debaines, Léopold Flameng, Léon Gaucherel, Gustave Greux, Habert-Dys, Ad. Lalauze, D. Lancelot, E. Sadoux, H. Toussaint, Ed. Yon, etc.

Qqs rares petites rousseurs. Qqs petites taches noires sur le plat sup. Sinon très bon exemplaire. Ex-libris J.M. **180 / 200 €**

586. [ROGUE (Nic.-P.-Christ.)]. *Souvenirs et journal d'un Bourgeois d'Evreux. 1740-1830.* Evreux, Hérissey, 1856.

In-12 demi-maroquin vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé.

L'avant-propos signé T.B. est de Théodore Bonnin.
Ex-libris J.M. Trace de cachet (Evreux) au titre. (Barbier IV, 552 ; Frère II, 481.) **40 / 50 €**

587. [Rouen]. Ensemble de 10 petites plaquettes : arrêts, ordonnances, etc. relatifs à la ville de Rouen.

- *Ordonnances du Roy Henry III [...] sur les plaintes & doléances faictes par les depputez des Estats de son Royaume, convoquez & assemblez en la ville de Blois. Avec l'arrest de la Cour de Parlement de Rouen [...]* Rouen, Le Mesgissier, 1621. In-12 de [4] ff., 107 pp. Bradel demi-percaline grise, titre doré, date en queue (rel. fin XIXe s.). Ex-libris J.M.

- *Ordonnances faictes par le Roy sur les remonstrances & requestes des deleguez des Estats de son Royaume, en la convocation & assemblée d'iceux, faite & continuée en la ville d'Orléans, après le décès du Roy François second, en l'an mil cinq cens soixante. Avec l'arrest de la Cour de Parlement [...]* Rouen, Le Mesgissier, 1609. In-12 de [40] ff., Bradel demi-percaline grise, titre doré, date en queue (rel. fin XIXe s.). Ex-libris J.M.

- *Lettres patentes en forme d'edict du Roy, contenant Creation des Offices Controolleurs des tiltres, pour estre vendus en heredité [...]* Rouen, Le Mesgissier, 1606. In-12 pagination multiple. Bradel demi-percaline grise, titre doré, date en queue (rel. fin XIXe s.). Ex-libris J.M.

- *Déclaration du Roy, par laquelle les princes, ducs & seigneurs y denommez, sont declarez criminels de leze-majesté, si dans un mois après la publication des presentes, ils ne posent les armes, & ne viennent trouver sadite Majesté en personne.* Rouen, Le Mesgissier, 1620. In-12 de 14 pp. Bradel demi-percaline grise, titre doré, date en queue (rel. fin XIXe s.). Qqs déchirures marginales. Ex-libris J.M.

- *Arrests du Conseil privé du Roy, touchant les Ministres de Normandie.* [Protestantisme]. Rouen, Le Mesgissier, 1634. In-12 de 15 pp. bradel demi-percaline bleu nuit à coins (rel. fin XIXe s.)

- *Déclaration du Roy, en faveur, des princes, ducs, pairs, officiers de la Couronne, seigneurs, gentils hommes & autres qui s'estoient esloignez de sa Majesté.* Rouen, Le Mesgissier, 1617. In-12 de [4] ff. broché, couv. papier marbré.

- *Ordonnance de la police sur le reiglement du gibier, vollaille, beurre, fromages, fruits, grains, vins, & foing [...]* Rouen, Le Megissier, 1610. In-12 de [8] pp. br., couv. papier marbré.

- *Reglements pour la levée des droits du poids du Roy en la vicomté de l'eau de Rouen, faits aux années 1724 & 1726.* Rouen, Besongne, 1726. In-12 de [2] ff., 79 pp. Qqs mouillures. Rare document relatif au commerce maritime et contenant la liste des produits soumis au poids du roi (pp. 47 à 70).

- *Arrests de la Court de Parleme[n]t, Et ordonnances faictes, sur la Police en ceste ville de Rouen.* Rouen, Le Megissier, 1618. In-12 broché, couv. papier marbré.

- *Règlement et tarif pour la perception des droits d'octroi de la ville de Rouen.* [1821] In-12 cartonnage marbré bleu. Troues et galeries de vers. **300 / 400 €**

588. [Rouen]. *L'année rouennaise. Rouen en 1886. Texte par MM. A. Fraigneau, G. Dubosc, J. Adeline, Em. Desbays, R. Lesens, A. Cabot, L. Gulby, P. Bandonin. Illustrations par MM. J. Adeline, E. de Bergevin, E. Dagnet, F. Decoprez, J. Delattre, Em. Desbays, G. Dubosc, Ch. Frechon, A. Guilloux, A. Laquerrière, E. Morel, E. Nicolle, Ph. Zacharie.* Rouen, Deshays, 1887.

In-4 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs.

Nombreuses illustrations dans et hors texte monochromes ou polychromes.

Avec une notice de 6 pp. in-4 sur l'exposition.

Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

589. Rouen. *Le Grand Calendrier ou journal historique de la ville et du diocèse de Rouen [...]* Rouen, Machuel, 1698.

Petit in-12 demi-chagrin marron à coins, dos à faux nerfs orné à froid, titre doré (rel. XIXe s.). Ex-libris J.M. Bon ex.

On y joint :

- **JORDAN (C.),** *Suite de la Clef, ou Journal historique sur les matières du tems [...]* Paris et Rouen, Veuve Herault, 1726. In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné (rel. début Xxe s.). Mouillures claires.

Claude Jordan dit de Colombier, publiciste français né dans la 2nde moitié du 17e siècle, mort vers 1746. Il fonda à Leyde une librairie (1686). Un peu plus tard il rentra en France avec une pension du roi de France, et publia ses 'voyages historiques de l'Europe' (1692- 1703). En 1704, il commença à Luxembourg la publication d'un journal mensuel intitulé 'clé du cabinet des souverains' et plus connu sous le nom de 'journal de Verdun' qui eut un succès énorme et ne disparut qu'en 1776. On lui doit en outre : 'choix de bons mots ou pensées des gens d'esprit sur toutes sortes de sujets' (1709).

- *Etrennes supérieures de Normandie pour l'année bissextile 1772 dédiées à Mgr. Thiroux de Crosne Chevalier, P.-Président du Conseil supérieur de Rouen et Intendant de la Généralité. Par un Maître Perruquier de la Famille.* slnd. In-8 de 25 pp. (Le permis d'imprimer est signé Trugard de Maromme, lieutenant de police à Rouen.) Avec à la suite : *Supplément aux Etrennes supérieures de Normandie.* [1] f.-6 pp. ; *Justice gratuite.* 16 pp. ; *Avis aux magistrats liquidables et aux créanciers de leurs compagnies.* 4 pp. (Frère I, 439.)

Ex-libris monogrammé. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

590. [Rouen]. *Les Cabarets de Rouen en 1556. 3e édition réimprimée sur les deux premières et accompagnée d'un avant-propos par un Bibliophile du quartier Martainville.* Rouen, chez tous les débitants, 1870.

In-12 chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré en long, double encadrement de double filet à froid avec petits fleurons dorés en écoinçons et grand fleuron central doré, couv. conservée. Ex-libris J.M.

"Raretés bibliographiques" tirées à 100 exemplaires numérotés ; n°83 des 96 sur papier vélin anglais. Très bel exemplaire.

"En 1556, le Parlement de Normandie régla la police des débits et en ferma un grand nombre. Les taverniers ne purent alors donner à boire chez eux qu'aux étrangers de passage dans la ville ; autrement ils n'eurent faculté que de vendre des boissons à emporter. L'écho des lamentations poussées à l'époque se retrouve ici dans ce petit livret, devenu rarissime et réimprimé par M. Ch. de Beaurepaire (SBN, n°13, 1867). Pour essayer de calmer l'irritation populaire, on imagina de permettre des "Cabarets roulants" ; ainsi, les débitants purent 'trimballer' de portes en portes, à courtes distances seulement, les rafraîchissements et les vivres; cela s'arrêta avec interdiction expresse de s'arrêter assez pour faire au peuple une occupation de ses loisirs." Chanoine-Davranches, Notes sur l'origine et l'histoire des jeux, Rouen, 1917.

On y joint : **PETIT (L.),** *Distances légales de Rouen à toutes les villes de France.* Rouen, Giroux et Renaux, 1862. In-12 de 24 pp. broché, couv. imprimée. Rousseurs. Ex-libris J.M.

40 / 50 €

591. [Rouen]. *Ordre véritable de l'Assemblée des Notables faicte en la ville de Rouen.* Paris, Nicolas Rousset, 1629.

In-12 de 8 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, tr. dorées (Canape Belz).

Bien complet de la grande figure gravée dépliant in fine représentant la tenue de l'Assemblée (qui manque souvent).

Très bel exemplaire. Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

592. [Rouen]. *Recueil de chants d'alegresse, hymnes et couplets patriotiques, destinés pour célébrer les Décades, les Cérémonies publiques, & le triomphe des Français. Imprimé par ordre du Conseil Général de la Commune de Rouen.* Rouen, Seyer et Behourt, An II.

In-8 de [2] ff. et 80 pp. bradel demi-percaline bordeaux, p. de titre (rel. fin XIXe s.).

Restaurations en marges supérieures consécutives à de fortes mouillures. Page titre doublée.

Ex-libris Car. de Beurepaire. Ex-libris J.M.

On y joint :

- *Recueil d'hymnes et de chansons patriotiques, tirés des meilleurs auteurs. Imprimé par ordre du Conseil général de la Commune, sur l'avis de son Comité d'Instruction publique.* Rouen, Seyer et Behourt, An II. In-8 de 128-[3] pp. broché, couv. d'attente. Rousseurs. Ex-libris J.M.

- *Tablettes de la loterie nationale de France [...]* Rouen, Guilbert, an IX. In-12 broché, couv. d'attente (travail de vers en dernière de couv.)

50 / 60 €

593. [Rouen (Impression de)]. *Recueil des lois relatives aux transactions passées entre particuliers pendant la durée de la dépréciation du papier-monnaie.* Rouen, Renault, An VI (1798).

In-12 demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, lieu et date en queue (Petitbled, Rouen). Rousseurs. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

594. RUPRICH-ROBERT (Victor). *L'Architecture normande aux XIe et XIIe siècles en Normandie et en Angleterre.* Paris, Librairie des imprimeries réunies, sd.

2 volumes in-folio demi-maroquin brun, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, tête dorée (reliure de l'époque).

296 figures in-t. et 176 planches (ch. I-CLXXV dont n°37 bis) dont 8 héliogravées et 4 en couleurs.

Petites rousseurs éparses sinon très bel exemplaire. Ex-libris et cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon (La Rochefoucauld). Ex-libris J.M.

200 / 300 €

595. SAINT-AMAND (Armand Claude MASSON DE).

Lettres d'un voyageur à l'embouchure de la Seine, contenant des détails historiques, anecdotes et statistiques sur les contrées de la Normandie connues sous le nom de pays de Caux, de Lieuvin et de Roumois, dans les départemens de la Seine-Inférieure, du Calvados et de l' Eure. Paris, Guibert, 1828.

In-8 cartonnage bradel jaune, p. de titre.

L'illustration se compose d'une planche de costumes gravée en frontispice, et d'une carte de l'embouchure de la Seine, les deux finement aquarellées.

Rousseurs sinon bel exemplaire. Ex-libris J.M. 60 / 80 €

596. SAINT-PAIR (Guillaume de). *Le Roman du Mont-Saint-Michel, publié pour la première fois par Francisque Michel, avec une étude sur l'auteur par M. Eugène de Beurepaire.* Caen, Hardel, 1856.

In-8 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (rel. légt post.).

Bel ex. Ex-libris J.M.

On y joint : **BEUREPAIRE (Eugène de), Étude sur Guillaume de Saint-Pair, poète anglo-normand du XIIe siècle.** Caen, Hardel, 1851.

In-4 bradel demi-toile verte, p. de titre rouge au dos, couv. conservée. Rousseurs marquées.

Très important travail d'analyse sur l'œuvre de ce trouvère avranchin. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

597. SAINT-PIERRE (abbé de). *Les Rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés ; ou les vues utiles et pratiques.* Paris, Veuve Duchesne, 1775.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé en frontispice.

Rare édition originale posthume, donnée par Pons-Augustin Alletz.

"*ST-PIERRE (Ch.-Irénée Castel, abbé de), économiste, né le 18 fév. 1658, au château de St-Pierre-Eglise près de Barfleur (Manche), mourut à Paris le 29 avril 1743, après avoir ressuscité le grand projet de paix perpétuelle, et songé à améliorer le sort des populations par des projets de réforme dans l'administration et les institutions. Membre de l'Acad. franç. en 1695, l'abbé de St-Pierre en fut exclu pour avoir exalté, dans son discours sur la Polysynodie (Amst., 1718, in-4) la manière de gouverner du Régent, en blâmant celle de Louis XIV. Il est auteur d'un grand nombre d'écrits philosophiques et politiques [...]*" Frère (qui ne cite d'ailleurs pas cet ouvrage).

Bel exemplaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 498.) 80 / 100 €

598. SANTALLIER (Félix). *Sur la jetée, pilote de l'étranger dans Le Havre et ses environs. Texte illustré de vignettes par Morel-Fatio, de quinze jolies gravures [...]* Le Havre, Cochard, sd [1858].

In-12 demi-veau noir, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale. Bien complet des 15 planches hors texte dont une planche de pavillons en couleurs, vues sur fond teinté, navires, etc. et du plan dépliant in fine.

Titre brun sinon très bon exemplaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 515.)

50 / 60 €

599. SAULNIER (Anatole). *Essai historique et artistique sur Caudebec et ses environs. 2e édition.* Rouen, Nicétas Periaux, 1841.

In-12 de [3] ff., v-154-[1] pp. Plan de la ville dépliant en frontispice.

Relié à la suite : **[LHERITIER DE BRUTELLE], L'Avenir de Gravelle, par l'Auteur du Havre en 1860.** Le Havre, Jehenne, Haumont, 1837. 53 pp.

Demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré, ex-libris H. Fisquet en lettres dorées en queue

Ex-libris A. Beau Cousin. Ex-libris J.M. 30 / 40 €

600. SAVARY (Jacques). *Album Hipponae sive hippodromi leges [...]* Caen, Claude Le Blanc, 1672.

In-4 de [1] f. titre, [1] f. bl., [2] ff., 72 pp. Cartonnage bradel papier marbré XIXe s.

Mouillures et galeries de vers, premier f. de titre rongé avec manques angulaires, dernière page brunie.

Ouvrage "fort rare" selon Thiébaud et Mennessier de La Lance. On a conservé dans cet exemplaire le feuillet A en double qui contient des variantes ou corrections de l'auteur.

"Un des beaux esprits de la province de Normandie (Caen 1607-21 mars 1670). Il publia divers traités sur la chasse en vers latins." Frère.

"Le plus rare de ces jolis poèmes de Savary sur l'équitation et la chasse" Nodier, Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque, 109.

Ex-libris J.M. (Frère II, 517 ; Thiébaud 831-832 ; Mennessier de La Lance II, 493.)

On y joint : **GRISEL (Hercule)**, *Epigrammatum Herculis Griselli Calliope*[...] Slnd [Rouen, 1639?]. In-4 de 40 pp. Qqs mouillures marginales anciennes, qqs rousseurs.

De la plus grande rareté. L'auteur, né à Rouen en 1595, mort en 1677, était vicaire de Saint Maclou de Rouen.

Ex-libris E. Pelay (vente Pelay lie partie n°686). Ex-libris Pierre Lambert. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

601. SILHON (Jean de). *Esclaircissement de quelques difficultez touchant l'administration du Cardinal Mazarin*. Rouen, Par la société, 1651.

In-4 de [6] ff.- 237 pp. Vélin ivoire, dos lisse muet (reliure de l'époque).

Ex-libris J.M. (Moreau n°1181.) **40 / 50 €**

602. SPALIKOWSKI (Edmond). *En descendant le fleuve*. Rouen, Maugard, [1949].

In-4 broché, couv. imprimée illustrée d'une gravure de l'auteur.

Tirage limité à 35 exemplaires.

Bel exemplaire enrichi de :

- un poème autographe signé en deuxième de couverture
- un E.A.S. à Jehan Le Franc Mayne(?)
- un dessin original à l'encre noir avec titre manuscrit à l'encre rouge et verte
- un poème autographe "La Seine" avec dessins originaux à l'encre verte
- un poème autographe "Brouillard sur le fleuve"
- de 4 poèmes autographes in fine (Au Pavillon de Croisset, Chez Pierre Corneille, Complainte d'Agnès Sorel, Caudebec d'hier) illustrés de deux dessins originaux à l'encre noire.
- de dessins originaux en tête ou en marge à l'encre verte

Ex-libris J.M.

On y joint du même : *Coups de plume*. In-12 broché, couv. avec titre manuscrit à l'encre verte. Manuscrit de [15] pp. à l'encre noire, letrines à l'encre verte, 3 dessins originaux à pleine page et 2 culs-de-lampe dessinés. **100 / 120 €**

603. STRUTT (Joseph). *Angleterre ancienne, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillemens, &c. des anciens Habitans de l'Angleterre ; c'est-à-dire, des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois & des Normands. Ouvrage traduit de l'anglois par M. B*** [Boulard], & pouvant servir de suite aux Recueils de Montfaucon & de Caylus*. Paris, Maradan, 1789.

2 tomes en un volume in-4 basane marbrée, dos lisse finement orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge et noir (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures.

68 planches gravées in fine. Mouillure claire angulaire sur les planches.

Bel exemplaire. Ex-libris J.M. Ex-libris mss Isabelle Waldstein.

80 / 100 €

604. [TASSIN ?]. Recueil de 15 vues et plans gravés de Normandie (les deux dernières planches volantes) : carte générale, Rouen, Lisieux, Evreux, Caen, Le Havre, Honfleur, Cherbourg, Granville, Falaise, Meulan, Mont-Saint-Michel, Quilleboeuf, Pont-de-l'Arche. sl, sn, XVIIe siècle.

In-8 oblong cartonnage bradel marbré XIXe s., p. de titre au dos. Ex-libris J.M. **100 / 150 €**

605. [TASTU (Sabine Casimire Amable Voïart dite Madame Amable)]. *La Normandie historique, pittoresque et monumentale ou Souvenirs d'un voyage sur les bords de la Seine. Illustrée de 50 dessins par MM. Godefroy, Rossignaux et Lemercier gravés par Brugnot*. Paris, Lehubry, 1845.

In-8 cartonnage noir à décor noir et argent de l'éditeur.

8 planches hors texte, brunies occasionnant des rousseurs sur les pages annexes.

Rare dans son cartonnage éditeur. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

606. Théâtre d'Elbeuf. *Voyage à la Lune ou Treblaterie polaristique. Quadrille Clodochien exécuté sur les pieds, la tête et les mains par quatre derviches tourneurs*. TOHCUP, NORMAND, NOSEGAY, BLATRÉ. *Avec cavalier seul en avant*. A dechasser à la Monaco d'Elbeuf, sur le Puchot et L'Oison, 1876.

In-12 de [2]-7-[3] pp. imprimées sur papier bleu. Cartonnage bradel demi-percaline bordeaux, dos orné, p. de titre, couv. verte conservée (reliure de l'époque).

Très rare plaquette inconnue à OCLC.

Ex-libris Julien Félix. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

607. THEROUDE (Jean). *La Vie de S. Adjukeur, ou Adjutor, confesseur, natif de la ville de Vernon sur Seine en Normandie, Patron de la Noblesse & Protecteur de son Pays*. [...] Paris, aux dépens de l'auteur, 1638.

In-8 vélin ivoire époque. [4] ff.-104 pp., [4] ff.-40 pp. ("Officium solenne S. Adjutoris confessoris[...]"). 16 pp. ("Sur la vie de Saint Adjukeur de Vernon confesseur, Ode"). Avec un beau frontispice dépliant représentant le saint délivré de prison et porté au ciel par deux anges au dessus de la ville de Vernon et de la Seine, et un autre portrait gravé hors texte représentant le saint soutenu par un ange et s'échappant des mains des Sarrasins qui le tenaient prisonnier. Rare.

Fils du comte de Vernon, Adjutor (né vers 1070) partit en croisade en 1095 ; fait prisonnier et persécuté, il aurait selon la légende été libéré miraculeusement et transporté à Vernon. À son retour, il éleva une chapelle à sainte Marie Madeleine en remerciement. Il fut bénédictin à l'abbaye de Tiron dans le Perche, mais préféra la solitude de son ermitage où il passa les dernières années de sa vie. Ce saint, populaire en Normandie, est principalement représenté en moine chevalier, portant des chaînes dans sa main.

Ex-libris E.M. Pelay. Ex-libris armorié de L.E. Dubois (1856-1929), archevêque de Bourges. Ex-libris J.M. (Frère II, 559.)

On y joint : **[POMMERAYE (Dom F.)]**, *La Vie et miracles de Saint Romain archevesque de Rouen, patron de ladite ville & du diocese*. [...] Rouen, Jean Le Boullenger, 1652. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Premier plat détaché, coiffes manquantes, grande tache sombre au premier plat. Grande vignette gravée sur cuivre aux armes de l'archevêque de Rouen François II de Harlay. Avec le portrait du saint gravé sur bois répété (contrecollé en regard de la page 3 et constituant le recto des litanies in fine).

Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M. (Frère II, 398.)

100 / 150 €

608. THOMAS (Pierre Philippe). *Le Havre de Grace ou Description succincte de ce port et des batiments de mer. Lettres de M. *** à M. ... pendant un voyage au Havre au printemps de 1826*. slsd.

MANUSCRIT in-12 demi-maroquin vert, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). [5] ff., 83 pp., [1] f. (table). Ecriture soignée et très lisible à l'encre brune.

Pierre Philippe Urbain THOMAS (1776-1854), historien, commissaire ordonnateur de la Marine à l'île Bourbon ; divers manuscrits de lui sont conservés à la Bibliothèque du Havre (mss 320, 321, 351, 381, 382, 383). (Cf. A. Lechevalier, Biobibliogr. etc.). **150 / 200 €**

609. TIREL DE MONTMIREL (C.). *Histoire abrégée de Normandie depuis les premières invasions des Normands jusqu'à nos jours.* Rouen, Lebrument, Paris, Lehubey, 1844.

Petit in-8 cartonnage bradel bleu à décor doré à la cathédrale (reliure de l'époque). 2 figures gravées hors texte dont le frontispice.

Bel exemplaire. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

610. TIREL DE MONTMIREL (C.). *Histoire abrégée de Normandie depuis les premières invasions des Normands jusqu'à nos jours.* Rouen, Lebrument, Paris, Lehubey, 1844.

Petit in-8 veau vert, dos lisse richement orné de fers rocaille dorés, titre doré, filet à froid encadrant les plats ornés d'une grande plaque à froid, tr. marbrées (reliure de l'époque).

2 figures gravées hors texte dont le frontispice.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

611. [TOUSTAIN de RICHEBOURG (Charles Gaspard de)]. *Essai sur l'histoire de Normandie, depuis l'établissement du premier Duc Rollon ou Robert I, jusqu'à la bataille d'Hastings inclusivement. Précédé d'un Discours préliminaire sur les exploits des anciens Normands avant Rollon.* Amsterdam, Markus & Arkstée, 1766.

In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête.

Première édition, parue alors que l'auteur n'avait que 18 ans ! Ex-libris J.M. (Barbier II, 231.) **50 / 60 €**

612. TRÉBUTIEN (Guillaume-Stanislas). *Caen, son histoire, ses monuments, son commerce & ses environs. Guide du touriste. Troisième édition, revue, augmentée & ornée d'un grand nombre de gravures.* Caen, Le Blanc-Hardel, sd.

In-12 demi-marquin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur et plan de Caen en frontispice et nombreuses illustrations gravées dans le texte et à pleine page.

Bel exemplaire. Avec deux tirages photographiques en carte postale, montrant Caen inondé (dont la Prairie). Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

613. [VANDER AA (Pierre)]. *La Magnificence du Roïaume de France. [...] Tome second* Leide, Pierre Vander Aa, sd [entre 1677 et 1730].

In-4 oblong de [1] f. titre imprimé en rouge, une carte générale du duché de Normandie, un plan de Caen, 2 vues de Rouen, un plan de Dieppe, un plan du Havre. Avec une vue gravée de Mortagne en Perche ajoutée in fine. Cartonnage bradel papier marbré.

Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

614. VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean). *Les Foresteries. Publiées et annotées par Julien TRAVERS.* Caen, Le Blanc-Hardel, 1869.

In-8 demi-marquin gros grain rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Petites rousseurs éparses. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

615. WACE (Robert). *Le Roman de Brut. Publié pour la première fois d'après les Manuscrits des Bibliothèques de Paris avec un commentaire et des notes par LE ROUX DE LINCY.* Rouen, Édouard Frère, 1836.

2 vol. in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Première édition illustrée de 5 planches (fac-similés des manuscrits). Planches brunies, rousseurs éparses.

"40 exempl. ont été tirés pap. Jésus vél., 10 pap. Jésus Holl., 1 pap. carré angl., 3 pap. coquille azurée. L'analyse critique et littéraire du Roman de Brut se trouve à la fin du t. II avec une paginat. particul. Il en a été tiré 50 exempl. séparément, avec un titre. A ces exempl., on a ajouté l'avertissement et la descript. des mss. qui contiennent le Roman de Brut. Le Roman de Brut intéresse à la fois la France, le Danemark & l'Angleterre la France y retrouve intact et pur le langage usité au XII sc. dans la partie considérable du territoire occupé par les Normands ; le Danemark y voit peintes avec vérité ces émigrations des peuples du Nord, si communes dans les prem. siècles de notre ère, et l'Angleterre y retrouve sa géographie, ses antiquités, sa littérature, ses croyances populaires. Composé en 1155, et contenant 15,300 vers, le poème de Wace, paraphrase de la chronique de Geoffroy de Monmouth, sert en quelque sorte d'introduction à la grande épopée de Normandie et d'Angleterre appelée le Roman de Rou. Layamon, dans sa chronique de Bretagne, dit que Wace présenta (ou dédia) son poème du Brut à la reine Eléonore, femme de Henri II." Frère.

Ex-libris Eug. de Beaurepaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 614.) **80 / 100 €**

616. WACE (Robert). *Le Roman de Rou et des Ducs de Normandie, publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec des notes [...] par Frédéric PLUQUET[...] Rouen, Édouard Frère, 1827.*

2 volumes in-4 demi-marquin aubergine à coins, dos à nerfs richement ornés, double filet doré sur les plats, lieu, éditeur et date en lettres or en queue (reliure de l'époque signée de Messier). Couvertures conservées, à part.

Édition originale, illustrée par E.-H. LANGLOIS de deux frontispices gravés et richement rehaussés en couleurs et or, avec au premier tome deux états supplémentaires du frontispice (à l'aquatinte et au trait, sur chine appliqué), et au second tome un état supplémentaire du frontispice (à l'aquatinte) et une gravure hors texte au trait sur chine appliqué (Robert Wace offrant son livre au roi Henri II, dessiné et gravé par C.E. Lambert).

Très bel exemplaire, de l'éditeur, sur grand papier à toutes marges (un des 3 sur papier Jésus Hollande), dans une reliure signée.

"Édition imp. à Paris, chez Crapelet, et dont il a été tiré 60 exempl. pap. vél. Jésus, 5 pap. de Holl. (3 sur Jésus et 2 sur pap. un peu plus petit), 3 pap. vél. anglais, in-8 ordin. Hist. rimée, en langue romane, des chefs scandinaves et des ducs de Norm., depuis Hasting (867) jusqu'à la bataille de Tinchebray (1106), le Roman de Rou, composé de 16547 vers, raconte tous les faits qui embrassent cette période. Wace a suivi peut-être trop servilement, dans la prem. partie de son récit, Dudon de St-Quentin et Guill. de Jumièges ; cependant il a ajouté de nouv. détails à ceux que donnent ces historiens, et il a sur eux l'avantage d'avoir écrit dans l'idiome que parlaient les guerriers dont il raconte les exploits ; les faits qui déterminèrent, signalèrent et suivirent l'expédition de Guill.-le-Conquérant en Angleterre, sont particulièrement racontés avec une fidélité scrupuleuse. Outre les notes de M. Pluquet, l'édit. précitée du Roman de Rou renferme un commentaire hist. de M. Aug. Le Prevost, sous les auspices duquel cette publication a été faite." Frère.

Ex-dono (en partie effacé) d'Édouard Frère à sa femme ("to my wife"), Rouen 22 juillet 1829.

Ex-libris J.M. (Frère II, 613.)

Y est joint en reliure identique (de même format) : **RAYNOUARD**, *Observations philologiques et grammaticales sur le Roman de Rou, et sur quelques règles de la langue des trouvères au douzième siècle*. Rouen, Édouard Frère, 1829. [2] ff., vi-121 pp. - **LE PREVOST** (Aug.), Supplément aux notes historiques sur le Roman de Rou. Roue, Édouard Frère, 1829. [2] ff., 28-[1] pp. Qqs très lég. frottés sinon très bel et précieux ensemble.

500 / 600 €

617. [WACE (Robert) - PLUQUET (Frédéric)]. *Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poète normand du XIIe siècle ; suivies de citations extraites de ses ouvrages pour servir à l'histoire de Normandie*. Rouen, Édouard Frère, 1824.

In-4 cartonnage gris d'attente, titre doré au dos (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Frontispice gravé au trait représentant Robert Wace offrant un livre au roi Henri II, dessiné et gravé par C.E. Lambert. Ex-libris J.M.

40 / 50 €

618. WALSH (Joseph-Alexis, vicomte). *Explorations en Normandie*. Rouen, Le Grand, 1835.

In-8 demi-maroquin noir, dos lisse finement orné de fers romantiques doré, titre doré (reliure de l'époque).

Petites rousseurs éparées sinon bel exemplaire bien relié.

Ex-libris Pierre Lambert. Ex-libris J.M.

60 / 80 €

619. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- *Le Tracas de la Foire du Pré. Facétie normande attribuée à GAULTIER-GARGUILLE. Commentée par Me Epiphane Sidredoulx* [...] Turin, J. Gay et fils, 1869. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Tirage à 100 ex. (n°10). Qqs petites rousseurs. Ex-libris J.M.

- *Lenfant sage a trois ans avecque la semilitude de Lenfant proudigue*. Paris, Auguste Aubry, 1854. In-8 bradel demi-papier ivoire façon vélin, p. de titre en long au dos (reliure de l'époque par Lemardeley). Impression en lettres gothiques. Rare pièce publiée par William Martin (bibliophile normand) et tirée à 52 ex. seulement (n°38 des 44 sur vergé). Ex-libris J.M. (Frère II, 286.)

- *Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre, et l'autre la Tannée, suivi de la Vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XV^e siècle, avec des notes et un glossaire*. Paris, Firmin-Didot, 1825. In-8 cartonnage bradel bleu (Pierson). Rare texte publié par Félix de Bock. Rousseurs. Ex-libris J.M. (Barbier I, 840.)

- **BOUDIN** (Félix), *Le Retour de l'Aigle*. Gournay-en-Bray, chez Letailleur-Andrieux, et chez l'auteur à Mézangueville, 1856. In-8 de 93-[2] pp. Couv. conservée. Cachet du petit séminaire de Pont-Audemer. Ex-libris J.M. Reliés à la suite : *Chant de reconnaissance dédié à Monsieur l'Archevêque, à l'occasion de la bénédiction de la Chapelle du petit Séminaire*. In-12 de 3 pp. ; *Souvenir devant Dieu, Paroisse Saint-Romain de Rouen le dimanche 12 septembre 1875*, A. Lelièvre, prêtre. In-12 de 8 pp. ; *Cantique pour le jour de la première communion* [...] In-12 de [2] pp. ; Coupures de presse du journal *L'Avenir de Dieppe*, 14 mars 1875 [2] ff. ; *Le Tréport par Joseph Dubois* (avec E.A.S.) In-12 de [4] pp. ; *Chanson, inauguration d'Houzou-Bénard et de Paquet-Sivière, 29 mai 1873*, In-8 de 4 pp. ; *Grande cavalcade historique et militaire d'Auffay*, 11 avril 1869. Auffay, Lelong, 1869. In-8 de 16 pp., ill. ; **DELARUE**, *Pauvres*

femmes ! Rouen, Cagniard, 1881. In-12 de 10 pp. + couv. ; **DELARUE**, *Mandebba l'africaine*. Rouen, Herpin, 1881. In-8 de 10-[2] pp. E.A.S. Demi-basane blonde, dos lisse, titre doré "Anciens élèves - Mélanges poétiques". **80 / 100 €**

620. Lot. Ensemble de 5 ouvrages :

- **LEROUX DE LINCY**, *Essai historique et littéraire sur l'Abbaye de Fécamp*. Rouen, Édouard Frère, 1840. In-8 demi-percaline (fin XIXe s.). Plan en front. et 2 pl. hors texte.

- *Manuel officiel des communes du département de la Seine, du cours foncier par commune et par rue. 2e partie...* In-8 demi-chagrin rouge ép. Illustrations et cartes dans le texte et à pleine page.

- **OUIIN-LACROIX**, *Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie*. Rouen, Lecoite, 1850. In-8 demi-basane rouge ép. Planches hors texte.

- **C. LE CHAT**, *Histoire de la ville de VERNEUIL*... Verneuil, Aubert, 1913. In-8 demi-basane brune moderne.

- **DEVOISINS**, *Histoire de Notre-Dame du Désert*. Paris, Lechevalier, 1901. In-8 demi-chagrin orangé moderne. Planches hors texte. E.A.S. de l'auteur. **50 / 80 €**

621. Lot. Ensemble de 5 volumes :

- **ROUSSEL**, *Les Trois Graces de la Normandie*. Rouen, chez l'auteur et les principaux libraires, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1815. In-8 de 44 pp. demi-percaline bleue (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

- *Dialogues tirés de différents sujets, pour être récités à la fin de l'année scholastique [...] à Evreux[...] le ... Juillet 1789*. [7] ff. manuscrits in-12 demi-percaline bordeaux (fin XIXe s.). Ex-libris J.M.

- **LEPELLETIER (Émile)**, *Les Violettes*. Paris, Garnier frères, 1851. In-12 bradel demi-percaline brune, p. de titre (reliure de l'époque). E.A.S. de l'auteur, originaire de Villedieu les Poëles. Rousseurs. Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris J.M.

- **LE BRETON (Th.)**, *Espoir, poésies nouvelles*. Rouen, Périaux, Le Brument, 1845. In-12 cartonnage bradel imprimé en couleurs de l'éd. Dos brun. Rousseurs. L.A.S. du maire de Rouen E. Dutuit à l'éditeur Périaux du 22 décembre 1844 (il lui demande de l'inscrire dans la liste des souscripteurs de cet ouvrage). Ex-libris J.M.

- **NOIRES-TERRES (François Hyacinthe des), abbé de la Luzenne**, [*Sacré bouquet de différentes fleurs d'Hiacinthe* [...] [Caen, Houël, 1722]. In-8 demi-vélin, dos à nerfs, p. de titre (rel. XIXe s.). pp. 13 à 134, et un f. de table. Incomplet des 1 premières pages dont le titre. Ex-libris Eug. de Beaurepaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 342.) **100 / 150 €**

622. Lot. Ensemble de 8 rares plaquettes brochées in-8 :

- **CHENNEVIÈRES-POINTEL (Charles-Philippe de)**, *A l'occasion des jours gras. Février 1868*. Alençon, De Broise, 1868. 15 pp. Signé "Un Bourgeois de Bellesme". Ex-libris Marquis de Fayolle. Ex-libris J.M.

- **CHENNEVIÈRES-POINTEL (Charles-Philippe de)**, *La Foire de la Brière. Octobre 1865*. Alençon, De Broise, 1865. 23 pp. Ex-libris Marquis de Fayolle. Ex-libris J.M.

- *Caractère et Mœurs des Normands appréciés par un Allemand*. Pont-Audemer, Impr. Dugas-Lecomte, sd. 30 pp. Sans couv. Rousseurs.

- **SARRAZIN (Albert)**, *La Normandie qui s'en va*. Collection de l'Autographe Normand, sd. [4] ff. Titre illustré et 6 bâtiments gravés à pleine page. Sur papier violet.

- [**SARRAZIN (Albert)**], *L'Autographe Normand. Excursions à Rouen et dans la Normandie*. Du n°I (Janvier 1872) au n°III (mai

1872). Illustrations in-t. Couv. du 1er n° usée. Imprimés sur papier rose clair, ivoire et bleu.

- **VIVAREZ (H.)**, *La Civilité puérile et honnête et les caractères dits de civilité*. [5] ff. **50 / 60 €**

LIVRES DU 16^E SIECLE JUSQU'A 1620

623. [CHRETIEN, Sieur DES CROIX (Nicolas)]. *Tragédie d'Ammon, et Thamar*. Rouen, Reinsart, 1608.

In-16 de [2] ff., 107-[2] pp. Cartonnage vélin moderne. Page titre salie.

Très rare. Ex-libris Léon Duchesne de La Sicotière. Ex-libris J.M. (Frère I, 235.) **40 / 50 €**

624. [CLOPPENBURG (Johannes) & LAS CASAS (Bartolomeo de)]. *Le Miroir de la Cruelle, & horrible Tyrannie Espagnole perpetree au Pays Bas, par le Tyran Duc de Albe, & aultres Commandeurs de par le Roy Philippe le deuxieme. On a adjoinct la deuxiesme partie de : les Tyrannies commises aux Indes Occidentales par les Espagnols. Nouvellement exorné avec taille douce en cuyvre*. Amsterdam, J. Evertss Cloppenburg, 1620.

2 parties en 1 vol. petit in-4 de [4]-88 (mal ch. 87)-68 ff. La 2e partie dispose d'un titre frontispice et d'une pagination propres. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure fin XIXe s.). Début de fente à un mors, qqs très lég. frottés sur les nerfs. Qqs rares mouillures claires. Trou atteignant le texte (lié à un défaut d'origine du papier) au f. 35.

L'illustration se compose de 2 beaux titres gravés dans des encadrements historiés et de 37 figures gravées à mi-page (scènes de massacres, bûchers, tortures ou supplices) d'après Théodore de Bry.

Bel exemplaire de cet impressionnant et confondant document d'obédience protestante témoignant des violences perpétrées par les Espagnols au Xve siècle aux Pays Bas et en Amérique, avec en deuxième partie le texte du célèbre évêque de Chiapas au Mexique Bartolomé de Las Casas (1464-1566) sous un titre à part : "Le Miroir de la Tyrannie Espagnole perpetree aux Indes Occidentales. On verra icy la cruauté plus que inhumaine, commise par les Espagnols, aussi la Description de ces terres, peuples, et leur nature. Mise en lumière par Evesque Bartholome de las Casas, de l'Ordre de S. Dominic. Nouvellement refaïcte avec les Figurs en cuyvre".

1 500 / 2 000 €

625. DAVY (Jacques). *Actes de la conférence tenue entre le Sieur Evesque d'Evreux et le Dieu du Plessis, en présence du Roy à Fontainebleau le 4 de May 1600. Publiëz par permission & autorité de Sa Majesté. Avec la Refutation du faux discours de la mesme Conference*. Evreux, Anthoine Le Marié, 1601.

Petit in-8 de [6]-291 ff. Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, double filet doré et guirlande à froid encadrant les plats, tr. dorées (rel. milieu XIXe s.). Coiffes manquantes, mors fragiles en partie fendus, qqs petits rongés sur les plats. Bel exemplaire.

Rare première édition. Ex-libris J.M.

150 / 200 €

626. DES RUES (François). *Description contenant toutes les singularitez des plus célèbres villes et places remarquables du Royaume de France, avec les choses plus mémorables advenues en iceluy*. Rouen, Geuffroy, sd [1611].

In-12 de [1] titre frontispice, [4] ff., 352 pp. maroquin brun, dos à nerfs orné, p. de titre, date en queue (rel. fin XIXe s. à l'imitation).

Cet ouvrage, fort rare, qui eut un grand succès à son époque, est une sorte de guide du Royaume de France. Il est orné d'un titre frontispice gravé sur acier, de 6 plans des provinces gravées à pleine page sur acier et de 18 petites vues de villes gravées sur bois.

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M.

250 / 300 €

627. [DESLAURIERS]. *Prologues tant sérieux que faceieux. Avec plusieurs Galimatias. Par le Sieur D. L.* Imprimé à Rouïan, 1618.

Petit in-12 de [2]-87 (mal ch. 78) ff. Veau marbré, dos lisse orné, titre doré en long (reliure légt post.).

Ex-libris J.M. (Barbier III, 1077.)

40 / 50 €

628. DESRUES (François). *Les Marguerites françoyses ou fleurs de bien dire*. Rouen, Théodore Reinsart, sd [1609].

Petit in-12 de [12] ff., 556-[3] pp. Titre gravé (doublé et remonté). Demi-veau brun, dos à nerfs (rel. XIXe s.). Mors fendu.

Très rare édition.

"Nous ne savons que bien peu de choses sur la vie de François DESRUES, parfois orthographié DES RUES. Né vers 1575, il aurait été receveur général des finances à Soissons en 1602. Ce personnage quasi anonyme a pourtant été l'auteur de deux véritables "best-sellers" parus au début du XVIIe siècle. Le premier, présenté comme un véritable guide touristique et culturel de la France, était intitulé : *Les antiquités, fondations et singularités des plus célèbres villes, chasteaux et places remarquables du Royaume de France* [...] Le second, celui sur lequel nous allons nous pencher, est un recueil qui, à sa parution, porte le titre : *Les Fleurs du bien-dire*. Publié pour la première fois en 1598, ce livre connaîtra un beau succès de librairie sur plusieurs décennies. Initialement rédigé sous forme de lettres, le livre change de forme à partir de 1605 pour devenir un recueil thématique de "traits d'esprit", qui sera réédité et amendé à plusieurs reprises par DESRUES lui-même. La version présentée ici est une nouvelle édition due à un imprimeur-libraire de Rouen, Théodore REINSART. Si le livre n'est pas daté, les exégètes estiment que sa publication se situerait entre 1606 et 1612. Le titre de l'ouvrage est modifié pour devenir *Les Marguerites françoyses, ou Fleurs de bien-dire*, changement motivé par le désir de l'auteur de rendre hommage à Marguerite de ROHAN, marquise d'EPINAY, à qui l'ouvrage est dédié. Le livre prend désormais la forme d'un abécédaire qui regroupe, sous chaque entrée, une série de phrases de tailles inégales, généralement alambiquées. Il s'agit de citations destinées à être placées dans une conversation ou un courrier pour faire montre d'un langage recherché, élégant et élitiste. Si dans ses premières éditions DESRUES avait confessé avoir "pille" autrui pour réaliser son "bouquet", dans la version présentée ici il ne cite aucun nom, nous laissant ainsi présumer qu'il serait le seul auteur du contenu du recueil. [...] Sous HENRI IV, dont le portrait figure sur la page de titre de notre livre, une nouvelle "rhétorique" de Cour va s'enraciner dans la haute société. Il est paradoxal de constater que c'est pendant le règne d'un souverain aux manières et au parler particulièrement frustes qu'apparaîtra un langage riche en circonvolutions, en allégories et en hyperboles et ce, en grande partie grâce au livre de DESRUES. Cet ouvrage ambitionne d'être un outil pour briller en société, même si son contenu littéraire reste très limité. Ce guide

du "bien-dire" propose donc des "phrases toutes faites" adaptées à presque toutes les circonstances de la vie de Cour. [...] " Dicopathe.com.

Ex-libris Marye de Merval. Ex-libris René Herval. Ex-libris J.M.

300 / 400 €

629. DUVAL (Jacques). *Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, & bien élever leurs enfans. Où sont expliquées la figure des laboureur, & verger du genre humain, signes de pucelage, defloration, conception & la belle industrie dont use nature en la promotion du concept & plante prolifique.* Rouen, Geuffroy, 1612.

Petit in-8 de [8] ff., 447-[9]-[2] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, mors en partie fendu. Très rare édition quasiment introuvable car elle fut saisie, interdite puis brûlée par arrêt du Parlement du 4 avril 1612. Elle est illustrée de 5 figures gravées sur bois in-t.

Le feuillet de titre manque à cet exemplaire et a été remplacé par une photocopie.

Ex-libris P. Derocque chirurgien. Ex-libris J.M. (Frère I, 415.)

400 / 500 €

630. DUVAL (Jacques). *L'hydrotherapeutique des fontaines médicinales, nouvellement découvertes aux environs de Rouen[...]* Rouen, Besongne, 1603.

In-12 de [5] ff., 422 pp., [3] ff. Vélín souple ivoire à lacets (reliure de l'époque). Portrait de l'auteur gravé en médaillon au titre.

Première et unique édition du premier ouvrage de Jacques Duval, seigneur d'Hectomare et de Houvel, docteur et professeur en médecine, né à Evreux vers le milieu du XVIe siècle et mort vers 1615, à Rouen, où il exerçait son art.

Ex-libris J.M. (Frère I, 415.)

300 / 400 €

631. FIERABRAS (Hervé). *Methode briefve et facile pour aisement parvenir à la vraye intelligence de la Chirurgie [...]* Paris, Antoine Bourriquant, sd [c. 1550].

In-12 vélín crème, traces de titre manuscrit au dos (reliure de l'époque). Petit bois gravé au titre montrant deux barbiers-chirurgiens en action. Bois gravé en tête de l'avis au lecteur montrant un chirurgien pratiquant une saignée à une femme. Figure d'homme anatomique avec symboles astrologiques gravée à pleine page p. 18. 2 tableaux d'éléments gravés à pleine page. Une petite figure gravée dans le texte.

Très rare édition qui serait parue l'année de l'originale datée de 1550 chez Bourriquant également. Il s'agit de l'un des rares livres de médecine de la Renaissance rédigés en français (à l'usage des chirurgiens "commençants") par le médecin rouennais Hervé Fierabras et dont le texte inspira Ambroise Paré.

Galleries de vers marginales.

Ex-libris armorié de Hyacinthe Théodore Baron (doyen de la faculté de médecine de Paris). Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris J.M.

300 / 400 €

632. FILLEAU (Jean). *La Sainte Bible, réduite en epitome, par l'histoire divine & sacrée de Severe Sulpice [...]* Translatee fidelement de langue Latine en la Française. [...] Rouen, Richard Lallemand, 1587.

In-12 de [12]-125-[7] ff. Veau brun, dos à nerfs orné (rel. début XVIIe s.).

Brûlure avec manques aux ff. 66 et 67.

Ex-libris M. Ladimir. Ex-libris Pierre Lambert. Ex-libris J.M.

150 / 200 €

633. FORGET (Germain). *Traité général des criées, ventes et adjudications par décret des immeubles contenant les formes, solennitez & pratique [...]* Paris, Douceur, 1604.

In-8 de [8] ff., 671-[30] pp. Veau blond, dos lisse orné, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (rel. XVIIIe s.).

Édition originale. Le tome II annoncé n'a jamais paru.

Exemplaire du bibliophile Nervet, avec son ex-libris frappé en lettres dorées en haut des contreplats, et une page de notes bibliographiques en regard du titre signée et datée du 2 may 1757 à Evreux.

Ex-libris Alph. Chassant. Ex-libris J.M. (Frère I, 478.)

250 / 300 €

634. [FRANÇOIS Ier]. *Ordonnances Royaulx Nouvelles leues publiées enregistrees en la court de parlement a Rouen le. viii. jour de Janvier. Nouvellement Imprimees p[ar] Nicolas le roux / pour Claude le Roy / libraire tenant son ouvroir au hault des degres du palais.* Rouen, Claude le Roy, 1540.

Petit in-4 gothique (17 x 11 cm) de [4]-16 ff. (mal ch. xv). Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure (Hardy-Mennil). Titre dans un encadrement Renaissance gravé sur bois, avec initiales IG en bas.

Ordonnances faites par François Ier à Fontainebleau en décembre 1539 et publiées par le Parlement de Rouen le 8 janvier suivant, concernant les juges, greffiers, avocats et procureurs du Roi.

Très bel exemplaire. Ex-libris gravé par Jules Adeline (squelette tenant les initiales AE et P) avec mention manuscrite au crayon (vente Pelay Paris mai 1923 120 F n°115 [...] Vente Le Verdier Rouen mars 1936 [...] 82 F). Ex-libris J.M. Ex-libris G.-R. Piclin.

300 / 400 €

635. GILLES (Nicole). *Les annales et croniques de France, ou sont contenus les faictz & gestes des Roys treschrestiens, ensemble les choses avenues en leur temps, iadis composées par feu maistre Nicole Gilles, en son vivant notaire & secretaire du Roys Loys, douziemes, & contrerolleur de son thresor.* Paris, Roux, 1560.

2 tomes reliés en 1 volume in-folio, veau granité, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Importante illustration gravée sur bois : elle se compose de deux vignettes au titre (marque de l'imprimeur), de 23 figures in-texte dont plusieurs à mi-page, de 6 tableaux généalogiques à pleine page ainsi que de nombreuses letrines historiées; le tout gravé sur bois.

Nouvelle édition corrigée et augmentée par Denis Sauvage de ces Chroniques extraites de celles de Saint-Denis publiées pour la première fois en 1525.

Bel exemplaire. Quelques restaurations de papier.

1 000 / 1 100 €

636. GRISEL (Jean). *Premieres œuvres poetiques de Jehan Grisel rouennois. A Tres-chrestien Roy de France & de Navarre, Henry IIIII.* Rouen, Raphaël du Petit Val, 1599.

In-12 de [8]-135-[1] pp. Basane caramel, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, double encadrement de filets dorés avec petites fleurs de lys en écoinçons, petit fer au dauphin au centre encadré de quatre petites fleurs de lys (reliure moderne). Restauration aux premier et dernier feuillets (avec reprise manuscrite des lettres manquantes du titre au premier feuillet).

Rarissime et curieuse édition de ce recueil de poèmes, renfermant les "Martiales visions" narrant sous forme de songe

les hauts faits du roi Henri IV, les Amours en 32 sonnets, des Odes et Enigmes (assez licencieuses) ainsi que plusieurs poèmes inspirés par des poètes grecs à la disposition typographique adaptée au sujet, rappelant les futurs Calligrammes d'Apollinaire.

Bien complet des 4 feuillets dépliant (accrostiches) imprimés en noir et rouge, placés entre les pp. 96 et 97 (inconnus de Brunet, ils manquent souvent ; leur existence fut signalée pour la première fois dans l'exemplaire Bordes en 1873).

Jean Grisel naquit à Rouen en 1567 et mourut le 22 septembre 1622. De 1603 à 1615 il figura parmi les lauréats des Palinods. Aux yeux de ses contemporains il passait pour un homme savant et un poète de génie.

Ex-libris J.M. (Frère, II, 40).

3 000 / 4 000 €

637. GROUCHY (Nicolas de). *De Comitibus romanorum libri tres.* Venetiis, apud Franciscum Bindonum, 1558.

Petit in-8 de 272-[54] pp. Vélín ivoire post., auteur en lettres noires au dos.

Né à Rouen en 1510, Nicolas de Grouchy obtint à l'âge de 25 ans la chaire de dialectique au Collège de Guyenne de Bordeaux. Ses explications nouvelles des ouvrages d'Aristote lui valurent une grande renommée à tel point qu'un grand nombre d'élèves abandonna l'Université de Paris pour venir suivre ses leçons à Bordeaux, dont Montaigne. S'étant fait de nombreux ennemis par ses succès et son tempérament difficile, il fut notamment attaqué par le célèbre philologue Joachim Périon sur le sens véritable de quelques passages d'Aristote, puis par Carlo Sigonio de Modène au sujet de son traité *De Comitibus Romanorum*. Dans ces disputes, qui durèrent plusieurs années et firent beaucoup de bruit, la victoire resta tout entière à Nicolas de Grouchy qui reçut de nombreuses félicitations, même de la part des savants italiens. Suite à ce triomphe, il fut appelé par Jean III de Portugal pour enseigner le grec et la philosophie à l'université de Coimbra, double enseignement dont il s'acquitta avec distinction jusqu'à la fin de 1549, date à laquelle il retourna en Normandie pour habiter la terre de ses ancêtres de La Cauchie. Dans sa retraite qui dura plus de vingt ans, Grouchy reprit ses travaux, publiant un ouvrage par an. À partir de 1567, de retour à Paris, la vie de Grouchy fut bousculée par les guerres de religion. Après un retour à La Cauchie, Grouchy accepte une chaire au tout nouveau collège protestant de La Rochelle fondé par Jeanne d'Albret et Gaspard de Coligny mais il mourut quelques jours après son arrivée sur place en 1572.

Ex-libris J.M. (Frère II, 41.)

150 / 200 €

638. GUYNANT (Antoine de). *Epitaphium illustrissimi ac generosissimi Principis Caroli Cardinalis a Borbonio. Quod posuit, Anth. de Guynant Medicus. Tombeau d'illustrissime Prince & Reverendissime Charles Cardinal de Bourbon.* Paris, Rolin Thierry, 1594.

Petit in-8 de 13 pp. Cartonnage bradel demi-papier à décor, moderne, dos muet.

Frère ignore cet ouvrage mais donne une autre production de cet auteur (*Discours sur la maladie et mort du Cardinal Charles de Bourbon, archev. de Rouen*, 1594.)

Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris J.M. (Frère I, 138.)

30 / 40 €

639. [HENRI III (règne de)]. *La Harangue faite au Roy par la Noblesse de la France, sur les guerres & troubles de son Royaume. Fait à Rouen, en ce mois de Juin 1588.* Paris, Jouxte la copie imprimée à Rouen, [1588].

In-12 de [8] pp. broché, sous couverture d'attente désolidarisée.

30 / 40 €

640. HÉRODOTE. *Les Neuf Livres des histoires de Hérodote prince et premier des historiographes grecs, intitulés du nom des muses. [...] Plus un recueil de George Gemiste dict Plethon, des choses venues depuis la journée de Mantinée. Le tout traduit de Grec en François par Pierre Saliat, secrétaire de Monseigneur le Reverendissime Cardinal de Chastillon.* Paris, Estienne Groulleau, 1556.

In-folio vélin ivoire de l'époque. Reliure frippée. Mors intérieur fendu.

[4] ff., CXXV-[1]-[4] pp., 1 f., pp. CCXXIX-CCXLIII, [1] p. Coll. a6-S3. Mouillures anciennes marginales par endroits.

250 / 300 €

641. HORACE. *Les Œuvres de Q. Horace Flacce, latin et français. de La Traduction nouvelle de Robert & Anthoine le Chevallier d'Agneaux, frères, de Vire en Normandie.* Paris, Guillaume Auvray, 1588.

Petit in-8 de [8]-93 ff.

A la suite des mêmes :

- *Les Sermons, ou Satyres de Q. Horace Flacce.* Paris, Auvray, 1588. [1]-68 ff. (avec titre à part).

- *Le Premier livre des épistres de Q. Horace Flacce.* 68 ff. (avec errata au verso du dernier feuillet).

Veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet à froid encadrant les plats (reliure de l'époque). Restaurations.

Bel exemplaire de l'une des traductions d'Horace parmi les meilleures. "Cette traduction en vers est plus fidèle que les précédentes", Brunet.

Ex-libris J.M. (Brunet III, 328 ; Frère I, 9.)

180 / 200 €

642. INDAGINE (Johannes de). *Chiromance & Physionomie par le regard des membres de l'homme, faites par Jean de Indagine. [...] Le tout mis en français par Antoine du Moulin Masconnois, Valet de chambre de la Roine de Navarre.* Lyon, Jean de Tournes, 1571.

Petit in-8 de 255 pp. demi-marquin vert, dos lisse orné, titre doré (rel. XVIIIe s.) Manque angulaire restauré au titre. Mouillures. Taches d'encre sur 2 pp. Qqs petites notes manuscrites anciennes.

L'illustration gravée sur bois se compose d'un portrait de l'auteur au titre, et de 85 figures dans le texte (mains, allégories zodiacales, physionomies, diagrammes...).

Jean d'INDAGINE serait le pseudonyme, selon Caillet entre autres, du Docteur Jäger de Nüremberg.

Réimpression de la rare édition originale française de 1540 illustrée de figures sur bois attribuées au Petit Bernard, de son vrai nom Bernard Salomon. (Caillet 5387.)

200 / 300 €

643. [LE CLERC (Jean)]. *Abbrégé de l'Histoire Française, avec les Effigies des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Henry iiiij. tirees des plus rares & excellentz Cabinetz de la France. Par H. C. Édition quatriesme revenue & augmentée de nouveau.* Paris, Jean Le Clerc, 1597.

In-folio de [38] ff. coll. A4-I4. Les ff. D2 et D3 sont en double. Vélín ivoire de l'époque. Reliure usée, salie.

L'illustration se compose d'un bel encadrement varié à chaque page et de 68 portraits de rois de France en médaillon dans des entêtes allégoriques. Le médaillon d'Henry IV est laissé vierge.

Bel et rare ouvrage recherché, dont la première édition date de 1585 et qui paraîtra de nouveau en 1596, 1597, 1599 et 1600.

300 / 500 €

644. Livre d'heures. *Heures de Nostre Dame / a l'usage de Rome / histories avec plusieurs suffrages & oraisons.* Rouen, David Ferrant, sd [c. 1608].

In-8 gothique de [64] ff. (coll. 8, C-18) dont le titre avec grand bois gravé (Crucifixion), et 12 bois gravés dans le texte (dont 2 répétés) signés IM (Jehan Mallart), calendrier 1608-1617. Impression en noir et rouge. Veau brun, dos à nerfs orné à froid, plats ornés d'un double encadrement de filets à froid et de fleurons à froid (reliure de l'époque). Dos refait à l'imitation. Illustrations : Titre Crucifixion ; f. C3 Visitation ; f. C8 Nativité ; f. D2 Annonce aux bergers ; f. D4 Adoration des mages - f. D6 Présentation au Temple (signé Jehan Mallart) - f. D8 Fuite en Égypte ; f. E3 v° Pentecôte ; f. E7 Crucifixion (identique au titre) ; f. F1 Pentecôte (identique eu f. E3) ; f. F3 Bethsabée au bain ; f. G4 Job persécuté.

Ex-libris J.M. (inconnu à Brunet, Frère et Lacombe.)

600 / 800 €

645. [MATTHIEU (Pierre)]. *La Magicienne estrangere, tragedie. En laquelle on voit les tyranniques comportements, origine, entreprises, desseings, sortilleges, arrest, mort & supplice, tant du Marquis d'Ancre que de Leonor Galligay sa femme, avec l'avantureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François neveu de Rotomagus.* Rouen, David Geuffroy & Jacques Besongne, 1617.

Petit in-8 de 32 pp. cartonnage bradel rouge début XIXe s., titre doré au dos. Lég. mouillure claire angulaire.

Très rare édition originale de cette pièce consacrée au célèbre couple formé par Concino Concini (1575-1617), petit noble italien, favori de la régente Marie de Médicis (1575-1642) et sa femme Leonora Dora "Galigay", soeur de lait de Catherine de Médicis. Très influents auprès de la veuve d'Henri IV et mère de Louis XIII, le couple se fit détester du peuple et des nobles de France. Si Concini mourut assassiné par le Baron de Vitry, capitaine de la garde du corps, sur ordre de Louis XIII, le 2 avril 1617 dans la cour du Louvre, sa femme fut condamnée et exécutée pour sorcellerie le 8 juillet 1617.

Avec une note manuscrite de M. Leber (auquel a appartenu cet exemplaire et qui porte le n°400 du 4e tome de son catalogue) : "[...] Cet exemplaire est le premier en bon état, et de cette édition de 1617, que j'ai vu passer dans une vente depuis 30 ans. Elle est, comme on sait, l'année de l'évènement, et la réimpression de Lyon, la seule qu'on en connaisse, est de 1618." Ex-libris de La Germonière. Ex-libris de M. Renard. Ex-libris J.M. (Barbier III, 11 ; Brunet III, 1295 ; inconnu à Frère.)

200 / 300 €

646. [MATTHIOLE (Pierre André)]. *Les Commentaires de M. Pierre André Matthiole, médecin sienois, sur les Six Livres de la Matière medicinale de Ped[acius] Dioscor[ide], anazarbéen de la matière Medicinale. Mis en François sur la dernière édition latine de l'Authheur par M. Jean DES MOULINS.* Lyon, Guillaume Rouillé, [1579].

Fort in-4 de [66] ff., 852 pp. et [6] ff.

Très nombreuses figures de botanique et d'histoire naturelle gravées sur bois dans le texte. Non collationné.

Mauvais état : Reliure très rongée, dos manquant. Mouillures claires et travaux de vers Le feuillet de titre est à l'état de vestige... Il manque plusieurs feuillets. En l'état...

Pierandrea MATTIOLI, connu en France sous le nom de Matthiole (Sienne 1500 -Trieste en 1577) fut l'un des plus célèbres botanistes de son époque. Il dirigea le jardin botanique de Florence créé en 1543 par Cosme de Médicis. Il publia à Venise son herbier illustré "Commentari alla Materia Medica di Pedania Dioscoride di Anazarbeo", dans lequel sont décrites et illustrées près de 1200 espèces de plantes à usage médical, et où il explique l'œuvre de Dioscoride.

200 / 300 €

647. MONTCHRESTIEN (Antoine de). *Les Tragédies [...]* Rouen, Jean Osmont, 1604.

Petit in-12 maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, dentelle int., tr. dorées (Cuzin). Beau titre gravé.

Seconde édition en partie originale ; la première à contenir "Hector". Avec également : "La reine d'Écosse", "La Cartaginoise ou La liberté", "Les Lacènes", "David", "Aman" et "Suzanne ou La chasteté".

"Peut-être le rôle de Montchrestien dans l'histoire de notre théâtre a-t-il consisté surtout à introduire dans la langue tragique la réforme malherbienne." A. Adam, *Littérature du XVIIIe siècle*, I, 187.

Très bel exemplaire. Ex-libris baron du Charmel. Ex-libris J.M. (Brunet III, 1847.)

On y joint : **JOLY (A.)**, *Antoine de Montchrétien, poète et économiste normand.* Caen, Le Gost-Clérisse, 1865. In-8 demi-chagrin brun à coins moderne, couv. conservée. Petit tirage à 105 exemplaires. Ex-libris René Herval. Ex-libris J.M. **250 / 300 €**

648. [PELLETIER (Thomas)]. *Discours lamentable sur l'attentat & parricide commis en la personne de tres-heureuse mémoire Henry III Roy de France, & de Navarre.* Rouen, Jean Petit, 1610.

Petit in-8 (15 x 10 cm) de 15 pp. broché, couv. papier marbré d'attente. Marges courtes (avec petite atteinte parfois au texte). Portrait d'Henri IV gravé sur bois au titre.

Rare édition parue à Rouen l'année de l'originale (concomitante à 5 autres éditions) de ce pamphlet informant de l'attentat de Ravillac contre Henri IV le 14 mai 1610.

Le texte a même été traduit en anglais et publié à Londres. Parfois attribué à Pierre Pelletier ou à Jacques Pelletier (selon Tchermzine), le pamphlet est plus vraisemblablement l'œuvre de Thomas Pelletier, auteur de nombreux ouvrages historiques et politiques consacrés à son temps.

Ex-libris J.M. (Barbier I, 1020 ; Tchermzine IX, 159.)

200 / 300 €

649. POSTEL (Guillaume). *De Universitate liber, in quo Astronomiae doctrineve coelestis compendium terrae aptatum, et secundum coelestis influxus ordinem praecipuarumque originum rationem totus orbis terrae quatenus innotuit, cum regnorum temporibus exponitur [...]* [Paris], Jean Gueullart, 1552.

In-4 de 56-[4] ff. Maroquin rouge, dos lisse orné, titre et date en lettres dorées en long, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. XVIIIe s.). Deux épidermures sur les plats. Qqs lég. mouillures claires. Verso du f. 4 sali. Soulignés à l'encre brune et marginalia anciens par endroits.

Édition originale d'une insigne rareté de cet important ouvrage de cosmographie. Le tirage de cette première édition fut si confidentiel que l'ouvrage ne connut un réel succès qu'à partir de la diffusion plus large de la seconde édition de 1563.

"Dans ce livre Postel exprime un aspect nouveau de sa pensée en recourant à l'astronomie pour appuyer sa thèse d'une monarchie universelle organisée autour du Roi de France, monarque de la Gaule, dont Gomer, fils aîné de Japhet, fils de Noé, est le père et le fondateur". Claude Postel, p. 68.

L'ouvrage est constitué de 4 parties : après quelques considérations générales sur la cosmographie, il donne une longue description de la Terre Sainte (Syriae, avec plusieurs noms imprimés en caractères hébraïques, ff. 11v° à 34v°), qui constitue en réalité une refonte de la Syriae descriptio publiée par Postel en 1540, et qui l'avait définitivement consacré comme orientaliste (Cf. Claude Postel, p. 20-21). Elle est suivie des

descriptions de la France (Gallia, f. 35r° à 38r°), de l'Europe détaillée par régions (ff. 38r° à 45v°), de l'Afrique (ff. 45v° à 47v°), de l'Asie (dont Arabie et Inde, ff. 47v° à 55r°) en terminant par une courte description des nouvelles découvertes dont l'Amérique ou terra incognita (ff. 55r°-56r°). Les 4 derniers feuillets comportent 7 bois gravés représentant le système solaire, des globes (méridiens dont un avec zones climatiques, latitudes et longitudes et un globe représentant les continents africain, asiatique et européen). Le colophon porte une grande marque à la sphère armillaire.

"POSTEL (*Guill.*), professeur royal des langues orientales, à Paris, un des hommes les plus érudits de son temps, naquit le 25 mars 1510, à Dolery, près de Barenton (Manche), aussi ajoute-t-il parfois à son nom celui de Doleriensis. Postel, mort à Paris, le 6 septembre 1581, se rendit célèbre par un très grand nombre d'ouvrages singuliers en latin, en français et en italien, sur la philologie, l'histoire, la religion, la politique, la géographie, l'astronomie. Ces ouvrages étaient beaucoup plus recherchés autrefois qu'ils ne le sont aujourd'hui, tout rares qu'ils soient." Frère.

Ex-libris J.M. (Frère II, 404 ; Brunet IV, 840 ; Claude Postel, Les écrits de Guillaume Postel publiés en France et leurs éditeurs (1538-1579). **4 000 / 5 000 €**

650. Post-incunable. *Sextus decretalium liber per Bonifacium octavum pontificem sanctissimum in Lugdunensi consilio editus.* Paris, Regnault, [1519 (16 octobre)].

In-8 de lx ff., impression en noir et rouge, beau bois gravé au titre représentant un moine copiste inspiré par les Pères de l'Eglise et les Papes.

Relié à la suite du même éditeur : *Clementis pape quinti singulares constitutionum textus, tam XX Extravagantium XXII Johannis pape, quam decretalium extravagantium a Romanis pontificibus post peractum Bonifacii librum sextum emanantium florent.* 8 novembre 1519. In-8 de lxxxiv ff., impression en noir et rouge, beau bois gravé au titre (identique au précédent). Tache brune marginale sur qqs ff. Veau brun foncé, dos à nerfs, filets dorés, traces d'encadrement à froid sur les plats (reliure de l'époque restaurée).

Plusieurs ex-libris manuscrits anciens. Ex-libris J.M. **500 / 700 €**

651. [ROUILLÉ (Guillaume)]. *Prima pars Promptuarii Iconum Insigniorum a' seculo hominum [...]* Lyon, Guillaume Rouillé, 1553.

2 parties en 1 volume in-4 de [4] ff., 172 p., [2] ff. - 247 p., [4] ff. Demi-velin ivoire (reliure moderne).

Édition originale de cet important ouvrage de numismatique. Durant cette même année 1553, trois éditions originales de l'ouvrage parurent, en latin, français et italien.

L'illustration se compose de 824 portraits gravés sur bois en médaillons représentant les personnages historiques d'Adam à Henri II ainsi qu'une belle Nativité dans la seconde partie. Ces figures auraient été dessinées par Corneille de Lyon et gravées par Georges Reverdy et plusieurs maîtres anonymes.

Qqs feuillets légt brunis. **150 / 200 €**

656. BASNAGE de Beauval (Jacques). *Le Grand Tableau de l'Univers, ou l'Histoire des évènements de l'Eglise [...]* représentée par des Tailles douces [...] Amsterdam, Lindenbergh, 1714.

2 parties en un vol. in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, plats ornés d'une double dentelle d'encadrement et d'une belle plaque dorée estampée aux centres (scène avec personnages religieux

652. SAINT JEAN DAMASCÈNE & BILLY (Jean de). *Histoire de Barlaam et de Josaphat, Roy des Indes, composée par saint Jean Damescene, et traduite par F. Jean de Billy, Prieur de la Chartreuse de Nostre-Dame de bonne Esperance, pres le Chasteau de Gaillon.* Paris, Chaudiere, 1574.

Petit in-8 de 189-[3] ff. Demi-veau havane, p. de titre (reliure fin XVIIIe s.).

Rare édition originale de la traduction du grec d'une transposition chrétienne de la vie de Bouddha.

Ex-libris armorié gratté. Cachet de bibliothèque non déchiffrable. Ex-libris J.M. **300 / 400 €**

653. Satyre Ménippée. *de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la Tenue des Estats de Paris. Augmenté de nouveau outre les precedentes impressions du Suplement du Catholicon ou Abregé des Estats. Avec les tableaux de Jean de Lagny.* sl, sn, 1599.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Coiffes manquantes.

Le seul livre politique sur le sujet, qui ait survécu et qui ait été consacré chef-d'œuvre de notre littérature. Cet ouvrage dirigé contre les ligues et les menées espagnoles est un des très nombreux essais et pamphlets qu'a inspiré immédiatement cette page des guerres franco-française mais aussi franco-espagnoles. Les textes sont dus aux humanistes Jean Passerat, et Florent Chrestien, aux chanoines Pierre Leroy et Jacques Gillot et aux hommes de lois Gilles Durant, Pierre Pithou et Nicolas Rapin. L'illustration se compose de 3 bois gravés dans le texte.

Ex-libris J.M. **100 / 120 €**

654. SERRES (Jean de). *Inventaire général de l'histoire de France.* Rouen, Jean du Bosc, 1613.

In-8 de (8) ff. 1026 pp. Vélín souple crème de l'époque. Reliure usée. **30 / 40 €**

655. VALAGRE & MAISONFLEUR (Étienne). *Les Cantiques du Sieur de Valagre, et les Cantiques du Sieur de Maison-fleur [...]* Rouen, Raphaël du Petit Val, 1602.

In-12 de 424-[6] pp. Maroquin olive, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure du XVIIIe siècle).

Nouvelle édition de ce recueil de cantiques chrétiens, déjà imprimé à Paris en 1587 par Mathieu Guillemot. Il contient, outre les cantiques de Valagre et Maisonfleur, les Prières et doléances de Job de Remy Belleau, deux cantiques de Philippe Desportes, deux cantiques de Thib. de Sautemon, deux cantiques de Joachim Du Bellay, le cantique de Ronsard sur le Te Deum et les quatrains du sieur de Pybrac qui, bien que compris dans la foliation, ont un titre spécial.

Très bel exemplaire. Ex-libris de Viollet le Duc. Ex-libris J.M. Ancien ex-libris manuscrit de l'époque au verso du titre Madame Olimpe de Lorme. (Brunet III, 1324 et V, 1030.) **300 / 400 €**

RELIGION - THEOLOGIE

et feuillages autour d'une sphère). Restaurations, gardes refaites (exemplaire probablement réemboîté).

Portrait gravé avec en regard un feuillet de dédicace avec bandeau et vignette (liste des souscripteurs au verso), un frontispice gravé et colorié avec son explication en regard (elle-même avec bandeau et cul-de-lampe coloriés), titre avec

vignette de titre, privilège (2 pp.), la première page de deuxième dédicace (à Johan Trip) a été masquée par un feuillet blanc (sans le 2 feuillet de dédicace), un portrait de Jacques Basnage par Holshalp, [12] ff. préface, [3] pp. table avec au verso de la dernière l'Explication de la figure de la Création, deux cartes sur double page hors texte, une carte (jardin d'Eden) non chiffrée à pleine page sur double page, 104 scènes gravées (i-civ), la plupart à mi-page (sauf pour la vue du temple de Jérusalem sur double page hors texte), 177 pp. explications.

La 2e partie comprend : un faux-titre, frontispice, [9] ff. préface, une carte gravée sur double page (montée sur onglets), 36 scènes gravées ch.CV-CXXXIX (pour CXL), 62 pp. et 52 pp. (Annales de l'Eglise et du Monde). Les figures CIV (=CV) et CVI rajoutées (peut être d'une autre édition ? folios numérotés 1 et 29...) montées sur onglets. Manque une carte sur double page en deuxième partie.

Bon exemplaire dans une belle reliure d'époque. Ex-libris armorié du marquis de Fortia. Ex-libris J.M. (Brunet I, 691 ; Frère I, 70.)
400 / 600 €

657. [Bible - VAN SICHEM (Christopher)]. *Historien ende prophecien, uit der H. Schrifturen, met schoone Figueren [...]* Anvers [Amsterdam], Paets, 1644.

In-8 de 700-[1] pp., veau brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Réimpression hollandaise de l'édition anversoise parue en 1550, illustrée d'un titre gravé et de nombreuses figures à pleine page, gravées sur bois et signées du monogramme "CVS" de Christoffel van Sichem le jeune (1581-1658). Le texte est encadré et imprimé en caractères gothiques et romains (pour les citations latines et les notes marginales). Chaque récit biblique est suivi d'une prière.

Restauration marginale avec perte au titre et aux pp. 15-16. Manque les pp. 465-466, 493-494, 663-664.
150 / 200 €

658. [COUSIN (Jean)]. *[Figures des histoires de la Sainte Bible [...]]* [Suivi de] *Figures historiques du Nouveau Testament.* Paris, Guillaume Le Bé, 1660 (pour la 2e partie).

2 parties en pagination continue ([4], 272 et [2] pp.) en un volume in-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques de cuir.

L'illustration se compose de 268 belles figures sur bois, à mi-page, d'après Jean Cousin. Il manque les 2 premiers feuillets et le dernier feuillet. La page de titre des Figures historiques du Nouveau Testament est, elle, bien présente.

663. ABLANCOURT (Nicolas FREMONT d'). *Memoires de Monsieur d'Ablancourt envoyé de Sa Majesté Tres-Chrétienne Louis XIV en Portugal. Contenant l'Histoire de Portugal depuis le Traité des Pyrenées de 1659 jusqu'à 1668...* Paris, Héritiers de la Veuve de Marbre Cramoisi, 1701.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes et mors usagés. Frontispice gravé par Le Clerc. Rare.
80 / 100 €

664. Amérique du Nord - MABLY (Abbé, Gabriel Bonnot de). *Observations sur le gouvernement et les loix des États-Unis d'Amérique.* Amsterdam, Rosart & Comp., 1784.

In-12 de [1] f., 213 pp.

Mauvais état, Mouillures claires, qqs déchirures sommairement restaurées au ruban adhésif, découpes avec manques en bas des pp. 101 à 104. Saut de page sans manque entre les pp. 158 et 161. Crayonnés sur la page titre de la seconde partie (=p. 161).

120 / 150 €

659. [HERVET (Gentien)]. *Le Saint, Sacré, Universel et Général Concile de Trente. [...] Traduit de Latin en François, par Gentian Hervet d'Orléans, Chanoine de Rheims.* Rouen, Malassis, 1656.

In-12 vélin crème muet. Petits trous et galeries de vers sur les derniers ff. Ex-libris J.M.
30 / 40 €

660. JACQUET-DELAHAYE-AVROUIN (L.-V.-M.-J.). *Du rétablissement des églises en France, à l'occasion de la réédification projetée de celle de Saint-Martin de Tours.* Paris, Egtron, 1822.

In-4 demi-veau brun foncé, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). 8 gravures in fine.

Grandes mouillures claires et rousseurs par endroits.
40 / 50 €

661. SAINT BERNARD de Clairvaux. *Sancti Bernardi Melliflui Doctoris Ecclesiae, pulcherrima & exemplaris Vitae Medulla, Quinquaginta tribus Iconibus illustrata ; labore & expensis abbatiae Beatae Mariae de Baudeloo in civitate Gandavensi.* Antverpiae, Apud Guiljelmum Lestcenium & Engelbertum Gymnicum, 1653.

Petit in-4 (19 x 14,5 cm) veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, reliure frottée.

L'illustration se compose d'un frontispice, du portrait de Livinus Vaentkens par Jac. Neeffs d'après Ph. Fruytiers et de 53 gravures en taille-douce à pleine page représentant des scènes de la vie de Saint Bernard. Un cahier bruni sinon bon état intérieur.

50 / 80 €

662. [SAINT-RÉAL (César de) & GILLOT (Claude)]. *La Vie de Jésus-Christ.* Paris, Guignard, 1678.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, frottés, coiffes arrachées, mors en partie fendus, coins émoussés...

Exemplaire illustré de vignettes et culs-de-lampe non signés et enrichi ici d'une suite de gravures (un frontispice et 58 planches hors texte) de Claude Gillot (1673-1722), le maître de Watteau, ajoutée a posteriori.

Taches brunes au frontispice, galeries de vers sur les premières pages et planches. Rousseurs et brunissures.
50 / 60 €

HISTOIRE

Relié à la suite : [D'ESPIE (Félix François)], Mémoires de la guerre d'Italie, depuis l'année 1733 jusqu'en 1736, par un ancien Militaire qui s'est trouvé à toutes les Actions de ces trois fameuses Campagnes. Paris, Veuve Duchesne, 1777. In-12 de 300-[4] pp. et 3 plans dépliant in fine. (Barbier III, 199.)

Demi-basane fauve, dos lisse, p. de titre, étiquette de bibliothèque.
80 / 120 €

665. ANNENKOV (Mikhail Nikolaevich). *La Guerre de 1870 et le siège de Paris. Observations, notes et impressions d'un officier russe. Traduction de Nicolas Véré.* Paris, Librairie centrale, 1872.

In-12 demi-veau bleu foncé, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés. Bon ex.

Première édition en français, rare.

40 / 50 €

666. Antilles. Lettre autographe signée sur papier à entête gravée (République Française avec illustration allégorique) de l'Amiral VILLARET JOYEUSE, Capitaine Général de la Martinique et dépendances, 1 p. in-folio adressée au Citoyen Demansin sous commissaire de la Marine au gouvernement de Fort de France, Saint Pierre, 23 germinal an XI (13 avril 1803). "Je suis très fâché mon cher Demansin de l'accident qui vous prive de plaisir d'assister à la fête qui d'après les préparatifs me paraît devoir être charmante. Envoyez moy le plutôt possible mon registre de correspondance avec le Ministre, il m'est nécessaire pour répondre à quelques unes de ses depeches. Je vous embrasse, Villaret. Tâchez de trouver dans mes cartons la petition des habitans du Fort de France pour l'ouverture de leur port aux étrangers et les [?] papiers". Marges abîmées, mouillures claires et qq's rousseurs. Encadrée.
100 / 120 €

667. [Aveugles & Sourds-muets]. *Congrès universel pour l'amélioration du sort des aveugles et des sourds-muets, tenu à Paris, du 23 au 30 septembre. N°29 de la série.* Paris, Imprimerie Nationale, 1879.
2 parties en un vol. in-8 demi-chagrin noir, dos lisse orné de filets à froid et doré, titre doré (reliure de l'époque).
10 planches hors texte en relief : alphabets Braille, type romain, système Alston, alphabet Moon, carte géographique en relief.
RARE. **60 / 80 €**

668. BASNAGE de Beauval (Jacques). *Antiquitez judaïques, ou Remarques critiques sur la République des Hébreux.* Amsterdam, Frères Châtelain, 1713.
2 vol. petit in-8 veau blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits manques aux coiffes, forte épidermure avec manque de cuir sur un coin. L'illustration se compose de deux frontispices, de 23 planches hors texte la plupart dépliantes (dont 6 cartes) et une figure int.
Bel exemplaire. Ex-libris J.M. **250 / 300 €**

669. [BOIS D'ANNEMETS (ou d'ALMAY, Jacques Daniel de)]. *Memoires d'un favori de son altesse royale Monsieur le Duc d'Orleans.* Leyde, Jean Sambix, 1669.
In-16 de [4]-236 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Nouvelle édition de ces mémoires consacrés à Gaston d'Orléans, depuis sa naissance jusqu'à l'exécution de Chalais en 1626, par l'un de ses favoris Daniel Dubois d'Annemets (gentilhomme normand, tué en duel, à Venise, en 1627), témoin et acteur clé des événements retranscrits et accompagnés de diverses pièces précieuses. (Frère I, 376 ; Barbier III, 188.)
50 / 60 €

670. BOULAINVILLIERS (Henri, comte de). *Essais sur la noblesse de France, contenant une dissertation sur son origine & abaissement. Avec des notes historiques, critiques & politiques ; un projet de dissertation sur les premiers François & leurs colonies ; et un supplément aux notes par forme de Dictionnaire pour la noblesse.* Amsterdam, sn, 1732.
In-12 de [1] f., xvi pp., [4] ff., 340, [4] pp. 120 pp. (supplément), [2] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Édition originale. Un des principaux ouvrages de cet auteur. Il s'y déclare favorable au commerce et attribue le déclin de la

noblesse à une excessive centralisation. Boulainvilliers a servi d'inspirateur à Montesquieu et ses thèses sont reproduites dans la dernière partie de l'Esprit des lois. Bel exemplaire.
Ex-libris Maurice Heuzey. Ex-libris J.M. **150 / 200 €**

671. BOULAINVILLIERS (Henri, comte de). *La vie de Mahomed, avec des réflexions sur la religion mahométane & les costumes des Musulmans.* Amsterdam, Changuion, 1731.
In-12, veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin havane (reliure de l'époque).
Première édition illustrée de cette biographie du prophète musulman contenant des considérations sur l'histoire de l'Arabie et les mœurs de ses habitants.
Bel exemplaire malheureusement incomplet du titre-frontispice et des 9 planches hors texte.
Ex-libris A. Beaucoustin. Ex-libris J.M. **80 / 100 €**

672. [BRUZEN de LA MARTINIÈRE]. *Anecdotes ou Lettres secrètes sur divers sujets de littérature et de politique.* sl, sn, Février 1734.
In-12 de (2) ff., 724 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Dos abîmé avec manques, coins émoussés.
Première année complète (février-décembre 1734) de ce périodique attribué à BRUZEN DE LA MARTINIÈRE, connu pour avoir publié plusieurs périodiques de formule comparable. Toutefois, la direction de La Martinière ne s'exerce probablement pas avant août 1734 ; avant cette date, le journal est composé exclusivement de nouvelles à la main, datées de Paris. Tous les collaborateurs des Anecdotes, de Paris, de Lyon, de Londres ou d'Amsterdam, sont anonymes.
"Les Anecdotes donnent sous forme imprimée ce que fournissaient les nouvelles à la main dont elles procèdent : des faits divers, des anecdotes politiques et littéraires, des récits de procès, des contes et nouvelles, des réflexions sur les mœurs. Les nouvelles littéraires sont relativement précises et récentes. Un homme qui reçoit ces Lettres de Paris, et de diverses provinces, a consenti à en faire part au Public" : ces quelques lignes de l'Avertissement de février 1734 montrent les limites étroites du projet de La Martinière ; il ne s'agit que de publier, avec quelques corrections de forme, des nouvelles "piquantes" de Paris. En août 1734, le succès paraît assuré : une nouvelle page de titre est composée, avec un nouveau fleuron d'imprimeur ; l'impression, dans un corps plus petit, permet d'augmenter la matière ; un Avis en fin de livraison parle de "l'empressement du Public" et annonce pour l'avenir des nouvelles d'Angleterre et de Hollande, ce qui sera fait. Cette transformation du périodique en véritable gazette littéraire et politique crée au rédacteur des soucis ; une nouvelle page de titre en septembre laisse croire à un changement d'imprimeur ; l'Avertissement de décembre parlera des "retardements" des mois précédents. Les nouvelles de la guerre prennent de plus en plus de place dans le journal qui parfois semble faire concurrence, comme organe catholique, à la Gazette d'Amsterdam. En mai 1736, le rédacteur annonce la publication de deux volumes de pièces, non identifiées. La cessation du journal, le même mois, prélude probablement à sa transformation en "journal politique et littéraire" plus officiel. On peut toutefois regretter le ton assez libre et la variété pittoresque des Anecdotes de 1734, qui constituait, à l'époque, une véritable innovation." (Jean SGARD, in Dictionnaire des Journaux, en ligne). **80 / 100 €**

673. [CAILLOUÉ (Denis)]. *Prediction où se voit comme le Roy Charles II, Roy de la Grand'Bretagne doit estre remis aux Royaumes d'Angleterre, Escosse & Irlande apres la mort de son Père. [...]* Rouen, Jacques Cailloué, Jean Viret, Jacques Besongne, Jean du Bosc, 1650.

In-16 de 8-220 pp. vélin crème de l'époque, dos muet. Carte à jouer ancienne avec portrait du roi Charles II, contrecollée au verso du titre. Mouillures claires.

Édition originale de ce rare ouvrage favorable à la cause de Charles II d'Angleterre.

Comprend : *Prediction de Paul Grebner touchant diverses occurrences des affaires d'Allemagne & Angleterre, en ces derniers temps.* ; *Lettre du chevalier Suckling.* ; *Copie d'une lettre envoyée au Roy par le prince de Galles. En datte du 23. janvier 1648. à la Haye.* ; *Metamorphose des isles Fortunées. A la Reyne, doüairiere de la Grande Bretagne. Ode.* ; *Sur la mort de Charles I. roy de la Grande Bretagne.* ; *Apotheose du serenissime roy de la Grande Bretagne, Charles I.* ; *Pieux devoirs aux manes sacrez du serenissime roy de la Grande Bretagne, Charles I.* ; *Sur les meditations sacrées du serenissime roy de la Grande Bretagne, Charles I.* ; *Au roy de la Grande Bretagne, Charles II. Ode.* ; *Avis aux roys & peuples.*

"Ce volume contient une partie de l'ΕΙΧΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗ. Voy. aux Supercheries I, 647, a, Carolus I. Il se termine par la « Métamorphose des îles fortunées », du sieur D. C. (Denis Cailloué), frère du libraire [Jacques Cailloué], d'après le Manuel du bibliophile normand de M. Ed. Frère."

Ex-libris J.M. (Barbier III, 989 ; Frère I, 171.) **50 / 60 €**

674. CESAR (Jules). *Les commentaires de César.* Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1763.

2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes historiques et géographiques. Elle est illustrée de 4 grandes cartes plusieurs fois repliées, l'une rehaussée en couleurs et de 13 planches hors-texte dont 5 dépliantes. Bel exemplaire, petit accroc à une coiffe. **200 / 300 €**

675. CLEMENT XIII (Pape). *Sanctissimi Domini Nostri Domini Clementis divina providentia Papae XIII. Gratiae, & Privilegiae Conclavistis postremi Conclavis concessa.* Romae, Ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1758.

In-4 de [16] pp. et un portrait gravé.

A la suite : Paulus tit. S. Thomae in parione S.R.E. Presbyter Cardinalis d'Albert de Luynes archiepiscopus senonensis. In-4 de [3] ff. dont 2 pages avec cachets de cire ou à froid et signatures (dont celle du cardinal Paul d'Albert de Luynes) et un portrait.

Cartonnage en papier peint ancien (passé). Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

676. COCHET (Abbé). *Le Tombeau de Childéric Ier, roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Angleterre.* Paris, Derache, Didron etc. . ., 1859.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré. Ex-libris J.M. Nombreuses figures gravées in-t. Très bon exemplaire enrichi de deux exemplaires du prospectus de l'ouvrage. **50 / 60 €**

677. [CROT (Lazare Du)]. *Le vray styl du conseil privé du Roy, de la Cour de Parlement, de la Cour des Aydes, des Requestes du Palais, et du Chastelet de Paris [...]* Paris, Richer, 1623.

Fort volume petit in-8 vélin ivoire, traces de fleuron peint sur le premier plat et ornements au dos (reliure de l'époque). Mors intérieur cassé, qqs rongés en tête. **30 / 50 €**

678. DANIEL (Père Gabriel). *Abrégé de l'histoire de France depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules.* Paris, Mariette & Cie, 1724.

9 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés.

Jolie édition qui s'étend de l'an 486 jusqu'au règne de Louis XIV. Elle est illustrée de vignettes en-tête et de lettrine gravées sur cuivre. Bel exemplaire, qqs usures. **300 / 400 €**

679. [D'EMILIANE (G.).] *Histoire des tromperies des prestres et des moines. Où l'on découvre les artifices dont ils se servent pour tenir les Peuples dans l'erreur. Et l'abus qu'ils font des choses de la Religion. Contennüs en huit lettres : écrites par un Voyageur pour le bien du Public.* Amsterdam, Acher, 1697.

2 vol. in-16 demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (rel. fin XIXe s.).

Rousseurs. (Barbier II, 770.) **100 / 150 €**

680. [DODSLEY (Robert)]. *Chronique des Rois d'Angleterre, écrite selon le stile des anciens Historiens Juifs. Par Nathan-Ben-Saddi, Prêtre de la même Nation.* Londres, sn, 1750.

In-12 de xvi-115-[1] pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Très bel exemplaire.

Nathan-Ben-Saadi est le pseudonyme de Dodsley. Une édition anglaise de cet ouvrage continué jusqu'au règne de George IV et accompagné de notes inspirées par un radicalisme très prononcé a paru en 1823 (Barbier). Voir p. 115 la fin de la chronique (derniers mots) illustrant les sentiments royalistes de l'auteur.

Robert Dodsley (1703-1764), poète, libraire et littérateur anglais. Commis puis valet, il écrivit des vers qui parurent par souscription sous le titre de "La Muse en livrée" (1732), ouvrit en 1735 une librairie qui devint le rendez-vous des écrivains d'élite, fonda d'importants recueils périodiques et fit fortune. Dodsley a écrit pour le théâtre des pièces dont quelques unes ont eut du succès : "La Boutique du Bijoutier" (1735), "Le Roi et le Meunier de Mansfield" (1737), "Sir John Cockle at court" (1738) et publié un ouvrage : "The Economy of the human life" (1751) qui a été traduit en français. Ses œuvres complètes ont été publiées en 1760. (Larousse XIXe, III, 786).

Ex-libris Gilly de Montaud. Ex-libris J.J. Jorand. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

681. Droit - FORGET (G.). *Traité des matieres beneficiales, dixmales & decimales [...]* Rouen, Ferrand, 1653.

In-12 vélin ivoire de l'époque.

Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

682. Droit - LE PLAY (P.-Guill.-Fréd.). *La Constitution de l'Angleterre [...]* Tours, Mame et fils, Paris, Dentu, 1875.

2 vol. in-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées (reliure de l'époque). Ex-libris J.M.

On y joint du même auteur : *La Réforme sociale en France déduite de l'observation comparée des peuples européens.* Paris, Dentu, 1867. 3 vol. in-12 demi-maroquin vert, dos à nerfs filetés or et à froid, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats (P. Mouillé, Rouen). Dos insolés. Ex-libris J.M. **40 / 50 €**

683. Égypte - LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm). *Consilium Aegyptiacum. Mémoire sur la conquête de l'Égypte écrit en latin par G.-G. de Leibnitz, traduit en français et publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut de France par A. VALLET DE VIRIVILLE.* Paris, Bourgogne et Martinet, sd (c. 1842).

In-8 de 32 pp. Extrait de la Revue Indépendante du 1er mars 1842. Mouillure claire en marge sup.

Reliés à la suite :

- [RICHARDOT?], *Bataille d'Héliopolis. Observations essentielles sur les divers récits de cette bataille livrée le 28 ventôse an VIII (20 mars 1800) [...]* 22 pp.

- RICHARDOT, *Réfutation de quelques principaux articles des Mémoires d'outre-tombe en ce qui concerne l'armée d'Orient, sous les ordres du général Bonaparte*. Paris, Corrèard, 1849. 23 pp.

- CHAPUIS (Colonel), *Observations sur les historiens de la campagne de Russie*. [2] pp. puis pp.542-612, tableau de 2 pp.

Demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos très frotté, coiffe de tête manquante.

Ex-libris de la bibliothèque du Baron Paulin-Ruelle, neveu du général Paulin, aide de camp du Général Bertrand.

100 / 150 €

684. Esclavage - GASPARI (Agénor de). *Esclavage et Traite*. Paris, Joubert, 1838.

In-8 de XVI-261 pp. [1] f. Édition originale.

Relié à la suite, du même auteur :

- *De l'affranchissement des esclaves et de ses rapports avec la politique actuelle[...]* Paris, Joubert, 1839. [2] ff., 84 pp.

- *De l'affranchissement des esclaves et de ses rapports avec la politique actuelle[...]* Paris, Joubert, 1839. [2] ff., 74 pp. Second tirage expurgé d'une partie des pages 50 à 65 du premier tirage (entre les pp. 50 et 55 du second).

E.A.S. de l'auteur à Henri de Daunant (avec ex-libris de ce dernier).

In-8, demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

300 / 400 €

685. Esclavage - GURNEY (Joseph-John). *Un Hiver aux Antilles en 1839-40, ou Lettres sur les résultats de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises des Indes Occidentales, adressées à Henri Clay, du Kentucky*. Trad. de l'anglais sur la 3e édition par J. J. Pacaud. Paris, Firmin-Didot, 1842.

In-8, XI-358 pp., demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Lettres écrites depuis Sainte-Croix, Saint-Thomas, Saint-Christophe, Antigua, La Dominique, La Jamaïque et Cuba, et qui sont un plaidoyer sans équivoque pour l'abolition, les colonies anglaises devant servir d'exemple aux colonies françaises.

Coiffe de queue rongée sinon très bon exemplaire.

120 / 150 €

686. FORTIA D'URBAN. *Histoire ancienne des Saliens, nation ligurienne ou celtique, et des Saliens, prêtres de Mars : précédée par l'Histoire des Liguriens, et des Mémoires sur l'origine de l'Académie celtique*. Paris, Xhrouet, 1805.

In-12 demi-marquin rouge, dos lisse orné, titre doré (Koehler). Qqs petits frottés.

Première édition, avec un appendice sur l'usage du sel en France illustré d'une planche gravée.

Bel exemplaire. Rare.

100 / 120 €

687. FRÈRE (Édouard). *Fragmens littéraires de Lady Jeanne Grey, Reine d'Angleterre, traduits en français, et précédés d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre*. Rouen, Édouard Frère, 1832.

Grand in-8 cartonnage bradel gris, p. de titre en mar. noir dans un fleuron doré au dos.

Portrait de Jane Grey gravé par E.H. Langlois d'après Holbein, avec signature en fac similé.

Lady Jane Grey (1537-1554) fut brièvement reine d'Angleterre en juillet 1553, durant neuf jours, entre la mort de son cousin Édouard VI et sa déposition au profit de Marie Ire.

Arrière-petite-fille d'Henri VII, roi d'Angleterre, et petite-fille de Marie Tudor, veuve de Louis XII, Jeanne Grey est choisie comme successeur par Édouard VI, qui exclut de la succession ses demi-sœurs Marie et Élisabeth Ire afin d'éviter que Marie la catholique ne montât sur le trône. Cependant, la jeune reine est rapidement évincée par sa cousine Marie, qui la fait enfermer à la tour de Londres. Bien consciente que Jeanne a été manipulée par John Dudley, Marie souhaite dans un premier temps l'épargner. Elle la fait malgré tout exécuter en raison de sa participation supposée à un complot et à cause de la révolte menée par son père, le duc de Suffolk.

Lady Jeanne, en dépit de son très jeune âge au moment de sa mort, avait déjà été repérée par ses contemporains comme « une dame de bonne réputation ». Elle est d'ailleurs décrite par l'historienne Alison Weir comme « un des esprits féminins les plus érudits du xvie siècle.

Ex-libris J.M.

40 / 50 €

688. GUILBERT-PIXERÉCOURT (René Charles). *Vie de DALAYRAC, Chevalier de la Légion d'Honneur et Membre de l'Académie Royale de Stockholm ; contenant la liste complète des Ouvrages de ce Compositeur célèbre*. Paris, Barba, 1810.

Grand in-12 demi-marquin long grain aubergine à coins, dos à nerfs orné, titre doré (Ledoux). Très bel exemplaire sur grand papier.

Auteur d'une soixantaine d'opéras-comiques (dont Nina ou la Folle par amour, Les Deux Petits Savoyards, Camille ou le Souterrain, Léon ou le Château de Monténéro...) et de nombreuses chansons publiées dans des recueils de l'époque, Nicolas Dalayrac (1753-1809) fut un compositeur très apprécié du public de la fin de l'ancien Régime et de l'Empire. Il participa par ailleurs activement à l'élaboration du droit d'auteur. Initié en franc-maçonnerie, il était membre de la loge des Neuf Sœurs.

30 / 40 €

689. Héraldique - LA ROQUE (Gilles André de). *Les Blasons des Armes de la royale maison de Bourbon, et de ses alliances recherchées par le sieur de La Rocque*. Paris, Pierre Firens, 1626.

Petit in-folio de [4] ff. (dont titre gravé), 121-[1] ff. Veau lavallière, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Mors sup. fendu, coiffes élimées.

"Livre devenu peu commun" selon Brunet, qui précise qu'on doit y trouver, à la page 93, la grande planche gravée par Firens, à double page, représentant le Sacre de Louis XIII ; elle est bien présente ici, mais à la page 97 qui est la bonne place.

"Très beau livre, devenu très rare, surtout en bon état" Saffroy (I, 12205.).

LA ROQUE, Sieur de La Louitière (Normandie), Historiographe du Roi et chevalier de l'ordre de S. Michel, né à Cormelles, près de Caen, en 1598, est mort à Paris le 3 février 1687 (ou 1686 suivant Huet et l'abbé de La Rue). La connaissance des généalogies et des armoiries fut la principale étude de cet auteur. (Frère, II, 159-160).

L'achevé d'imprimé est du 4 avril 1621. L'excuse au Lecteur (sign. ^c) est placée entre les pp. 9 & 10 (sign. E et E2).

Ex-libris de Montchal gravé à pleine page et réhaussé. Cet exemplaire a aussi appartenu au Baron de Wismes qui y a noté des renseignements sur sa provenance et de nombreuses remarques bibliographiques, le tout au crayon, sur le premier contreplat. Ex-libris J.M. Ex-libris Lamberti Riviere.

200 / 300 €

690. [LOUIS XVI]. *Testament de Louis XVI, né le 23 août 1754 - Mort le 21 janvier 1793.* Paris, chez Jean, marchand d'estampes, [c. 1810?].

Texte gravé illustré d'un portrait de Louis XVI en médaillon (dessiné et gravé par Renard) dans un encadrement de guirlande en noir. Dim. 39 x 25 cm. Encadrée. **50 / 60 €**

691. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Amsterdam, sn, 1783-1789.

12 tomes en 4 volumes in-8 basane racinée havane, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaines rouges (reliure légt post.).

"Cette édition est à mon avis, la meilleure et la plus complète de l'ouvrage de Mercier", Lacombe (306).

L'un des textes les plus célèbres sur les mœurs de la capitale. Tous les archétypes de la société parisienne sont analysés en détails. La vie parisienne y est aussi décrite avec beaucoup de précision.

Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés, déchirure sans manque au faux-titre du t. VII. **60 / 80 €**

692. MILLOT (Abbé). *Elémens de l'histoire d'Angleterre.* Paris, Durand, 1773.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes (qqq petites usures). **120 / 150 €**

693. MILLOT (Abbé). *Elémens de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV.* Paris, Durand, 1774.

3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

694. [MOTTEVILLE (Mme de)]. *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche épouse de Louis XIII roi de France.* Amsterdam, Changuion, 1723.

5 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés (reliures usagées). Édition originale de ces mémoires fameux de la dame de compagnie et confidente d'Anne d'Autriche couvrant les années 1615-1666 sur la reine, sa vie privée et les ressorts secrets de la Cour pendant la Fronde. Témoin oculaire à partir de 1643, Mme de Motteville a observé et donne ainsi une idée d'ensemble de la Régence. Si le tableau qu'elle en fait est moins pittoresque que celui du cardinal de Retz, il est aussi vivant et plus véridique. **80 / 100 €**

695. [MOUFFLE D'ANGERVILLE (B. F. J.)]. *Vie privée de Louis XV ; ou principaux évènements, particularités et anecdotes de son règne.* Londres, Peter Lyton, 1781.

4 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés. Édition originale illustrée de 9 portraits hors-texte. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

696. Numismatique - BONNET (Auguste). *Manuel monétaire et d'orfèvrerie [...]* Paris, Bailleul, le propriétaire de l'almanach du commerce, Arthus Bertrand, Rouen, Frère, Périaux, et dans les départements chez les contrôleurs [...], 1810.

In-4 demi-veau. Reliure postérieure très usagée, dos manquant, plats détachés. Rousseurs. **30 / 50 €**

697. PALGRAVE (Sir Francis). *Histoire des Anglo-Saxons. Traduite de l'anglais par Alexandre LICQUET.* Rouen, Édouard Frère, 1836.

In-8 demi-veau glacé havane, dos à nerfs orné, p. de titre (Messier).

Frontispice gravé au trait représentant la bataille d'Hastings.

Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire.

Ex-libris Lucas de Lestanville. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M. **50 / 60 €**

698. PASSY (Louis). *Frochot préfet de la Seine. (Histoire administrative 1789-1815).* Evreux, Hérissey, 1867.

In-8 demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque). Dos légt insolé. Bon ex. **40 / 50 €**

699. [Photographie]. *[Galerie contemporaine des illustrations françaises.]* [Paris], [Paul de Lacroix], [c. 1890].

Ensemble de 38 portraits photographiques originaux (avec leurs notices biographiques) par Nadar, Carjat, Caret, Mulnier, Adam-Salomon, Goupil, etc. : Dumas fils (notice incomplète), Émile Augier, Bouguereau, Sarah Bernhardt, Henri Régnauld, Fortuny, Henry Pille, Henri Lévy, Hanoteau, Eugène Thirion, Schenck, Sarcey, Feyen-Perrin, Édouard Dubufe, Émile de Girardin, Chaplin, Charles Jaque, Mme de Ségur, Général Chanzy, Nélaton, Bouffé, Viollet-le-Duc, Pierre Dupont, Dufaure, Colonel Denfert-Rochereau, De Marcère, Edmond (& Jules) de Goncourt, Chatrousse, Michelet, Léon Gambetta, J. Garnier, Jules Clarétie, Joseph Noël Sylvestre, Sainte-Beuve, Jules Janin, Carpeaux, Benjamin Constant.

En feuilles. Liste détaillée sur demande. **250 / 300 €**

700. PORT (Célestin). *Essai sur l'histoire du commerce maritime de Narbonne.* Paris, Durand et Dumoulin, 1854.

In-8 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés. **30 / 40 €**

701. Prisons - PERROT (Louis). *Statistique des prisons et établissements pénitentiaires. Rapport à Son Excellence le Ministre de l'Intérieur. Année 1853.* Paris, Imprimerie administrative Paul Dupont, 1855.

In-8 broché, couv. imprimée. Dos abîmé. **30 / 40 €**

702. Prisons - PICOT (Adrien). *Visite dans quelques prisons de France en Mai & Juin 1836. Et Réflexions sur quelques points tendant à la réforme et à l'amélioration des prisons en général.* Paris, Cherbuliez, 1837.

In-8 de 56 pp. Couv. imprimée. Plans de prisons gravés en frontispice. Couv. détachée, petites rousseurs. Rare. **60 / 80 €**

703. [RAMSAY (Adrien Michel, chevalier de)]. *Histoire du Vicomte de Turenne, maréchal général des armées du Roy.* Paris, Mazières & Garnier, 1735.

2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés avec manques, épidermures.

Édition originale. L'illustration se compose de 2 vignettes sur les titres, d'un portrait en frontispice de Meissonnier gravé par Larmessin, de 7 bandeaux représentant des scènes historiques par Bonnard gravées par J. B. Scotin, de 7 lettrines, de 4 culs-de-lampe et 13 cartes et plans en double page par Coquart, certains gravés par Le Brœuf.

Outre l'histoire proprement dite, l'ouvrage comprend les Mémoires du Vicomte de Turenne, la Relation de la Campagne de Fribourg par le marquis de la Houssay, les preuves de

l'histoire du Vicomte de Turenne et les Mémoires du Duc d'York. **200 / 300 €**

704. Révolution - Royaume-Uni - BOULAY DE LA MEURTHE (Alfred). *Essai sur les causes qui, en 1649, amenèrent en Angleterre l'établissement de la république; sur celles qui devaient l'y consolider; sur celles qui devaient l'y faire périr. Seconde édition.* Paris, Baudouin, prairial an VII [1799].

In-8 de (1) f., 132 pp.

Relié à la suite :

- **[MILTON (John)].** *Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuard(sic) Roi d'Angleterre, contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est fait et passé sur ce sujet dans le Parlement, et en la Haute Cour de Justice ; et la façon en laquelle il a été mis à mort. Au mois de janvier, 1648 et 49.* Paris, réimprimé par Chaudrillié, rue de Rohan n°16 sur l'édition de J.G. imprimée à Londres en 1650, sd (c. 1790). In-8 de [3] ff. pp.3-221, [2] pp. Frontispice gravé.

Rédition révolutionnaire du texte de John Milton publié en 1650, augmentée d'une préface de l'éditeur et d'additions. Milton y affirmait ses principes républicains et légitimait l'exécution du roi Charles Ier. L'ouvrage, qui est ici publié à la veille de l'exécution de Louis XVI, fait un parallèle dans la préface, entre les deux régicides. "La déclaration des deux maisons du Parlement (...)" (p. [151]-196) et "La déclaration des Communes d'Angleterre" (p. [197]-221) possèdent tous deux une page de titre particulière. Le frontispice représente la décapitation de Charles 1er.

- *Relation véritable de la mort cruelle et barbare de Charles I, Roi d'Angleterre ; arrivée à Londres le huitième février mil six cent quarante-neuf. Avec la Harangue faite par Sa Majesté sur l'échafaud.* Traduite de l'Anglais en Français par J. ANGO, sur l'imprimé à Londres chez F. Coles. Troisième édition. Paris, Lepetit, 1792. (2) ff., 154-(1) pp. Portrait gravé en front.

Demi-basane havane, dos lisse fileté, titre doré (rel. milieu XIXe s.). Dos frotté.

Provenance : bibliothèque de Chodron de Courcel (superlibris en queue et cachet au titre). **60 / 80 €**

705. [Royaume-Uni]. *George Dandin ou l'échelle matrimoniale de la Reine d'Angleterre ; petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de la maison politique que Jacques a bâtie. Avec quinze gravures.* Paris, Ponthieu, 1820.

In-8 broché, couverture imprimée (doublée en renforcement de papier cartonné jaune).

Traduction des pamphlets publiés dans les journaux londoniens, illustrés de quinze caricatures gravées sur bois d'après les originaux anglais, montrant la fameuse échelle matrimoniale The Queen's matrimonial Ladder.

Complet des 15 illustrations satyriques gravées hors texte. Couverture restaurée, en feuilles, débrosché, rousseurs éparses.

Libelle traduit en français qui concerne Caroline de Brunswick (1768 - 1821), qui épousa le prince de Galles (futur Georges IV) en 1795. Le mariage fut un échec ; les époux se séparèrent juste après la célébration et menèrent une vie "sulfureuse" chacun de leur côté mais le Prince de Galles ne tolérait pas la conduite de sa femme. La princesse vécut, entre autres, un grand amour avec le postillon italien Bartolomeo Bergami qu'elle combla de titres et de faveurs. Une fois monté sur le trône en 1820, Georges IV ne permit pas que Caroline partageât son titre ni qu'elle assistât au couronnement qui eut lieu l'année suivante. Pauvres princesses de Galles...

On y ajoute : **ROBERTSON (William).** *The History of the reign of the Emperor Charles V.* London, Cadell & Davies, 1811. 4 vol. veau vert raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de

tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). 2 manques de cuir aux plats du premier volume, qqs petits frottés pour le reste, mouillure brune angulaire aux derniers ff. du tome I, sinon bel exemplaire bien relié. **20 / 30 €**

706. SAINTE-MARTHE (Scévole et Louis de). *Gallia Christiana, qua series omnium archiepiscoporum episcoporum et abbatum franciae [...]* Paris, sn, 1656.

In-folio broché de (1) f. blanc, (1) f. (beau frontispice gravé d'après J. Marot), (7) ff. liminaires et une carte de France gravée sur double page et repliée.

Premiers feuillets seuls de l'édition des veuves Edmond Pépingué et Gervais Aliot de 1656, en 4 volumes. **30 / 40 €**

707. SCHMIDT (Michael Ignaz). *Histoire des Allemands.* Liège, Plomteux, 1784-1789.

8 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés.

Édition originale de la traduction française très peu courante de cette importante histoire qui s'étend des temps les plus reculés jusqu'en 1597. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

708. [SENAC DE MEILHAN (G.)]. *Mémoires d'Anne de Gonzagues, Princesse Palatine.* Londres, s.n., 1786.

In-8, veau blond granité, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale des mémoires d'Anne Marie de Gonzagues de Clèves-Nevers (1616-1684). *Eprise de son cousin Henri de Guise, elle se déguise en homme pour le rejoindre à Sedan en 1640. Après leur rupture, elle épouse Edouard de Bavière, prince du Palatinat. Personne éminente de la cour et liée aux Condé, elle joue un rôle politique important pendant la Fronde, servant d'agent de liaison entre les princes et la cour. En 1660, elle est nommée surintendante de la maison d'Anne d'Autriche, mais elle doit se démettre de sa charge sur ordre du roi l'année suivante. En 1671, elle abandonne les plaisirs de la cour pour une vie pieuse jusqu'à son décès. Ses mémoires, se terminant en 1661, sont une riche chronique de la vie à la cour, des fêtes, des intrigues sur Mazarin et autres personnages de haut rang.* Large mouillure claire. **80 / 100 €**

709. [SERGENT (Antoine François)]. *Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets memorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi.* Paris, Blin, s.d. [1787-1792].

In-folio, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce remarquable recueil de gravures en couleurs. L'illustration comprend un titre gravé en bistre, une dédicace au roi gravée par Beaublé et 192 planches imprimées en couleurs, presque toutes dessinées par Sergent, et gravées par Sergent, De Cernel, Ridé, Morret, Roger etc.

Chacun des 96 portraits ovales d'hommes ou de femmes célèbres, accompagné des dates et armes du personnage, est suivi d'un récit de sa vie surmonté d'une estampe à mi-page, représentant l'une de ses fameuses actions. (Cohen 951 ; Quérard IX, 70.)

Antoine François Sergent (1751 - 1847) était aquarelliste, dessinateur, graveur au burin et écrivain. Il produisit des portraits imprimés assez estimés. (Bénézit VII, 716.) Très bel exemplaire.

3 500 / 4 000 €

710. Sourds-muets - HOUDIN (Auguste). *De la surdi-mutité. Examen critique et raisonné de la discussion soulevée à l'Académie impériale de médecine de Paris [...]* Paris, Labé, Londres, Baillière,

Leipzig, Brockhaus, Avenarius et Michelsen, Florence, Ricordi, 1855.

In-8 de 144-[1] pp.

Relié à la suite du même auteur :

- *La Parole rendue aux sourds-muets et l'enseignement des sourds-muets par la parole. Mémoire* [...] Paris, Asselin, 1865. 175 pp.

- *L'Enseignement des sourds-muets, en 1874. L'enseignement mimique et celui de la parole articulée.* Paris, Douniol et cie, 1874. 43 pp.

Demi-chagrin violine, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et épidermures.

On y joint : **JAHNCKE (J.)**, *Premier cours de langue à l'usage des sourds-muets.* Moudon, Kretz, 1877. In-8 demi-chagrin violine, dos lisse fileté à froid, titre doré (reliure de l'époque). Frottés. Rare. **100 / 120 €**

711. THOURET. *Abrégé des Révolutions de l'ancien Gouvernement français. Ouvrage élémentaire extrait de l'abbé Ducos et de l'abbé Mably, par Thouret, membre de l'Assemblée constituante, pour l'instruction de son fils. Troisième édition.* Paris, Lheureux, 1821.

In-16 de [1]-xvi-448 pp. Demi-veau havane à coins, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque).

Intéressante vision historique d'un révolutionnaire, et non des moindres, rédigée pour instruire son fils, et publiée par ce dernier arrivé à l'âge adulte, en mémoire de son père.

Rousseurs. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

712. BRICE (Dr) & BOTTET (Capitaine). *Le Corps de santé militaire en France. Son évolution - ses campagnes. 1708-1822.* Paris et Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1907.

In-8 chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un caducée doré et du titre doré, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. conservées (Ghiragossian Paris).

8 planches d'uniformes en couleurs, 2 planches en noir et 11 vignettes. **50 / 60 €**

713. DELAGRAVE (Colonel). *Mémoires. Campagne du Portugal (1810-11). Avertissement et notes par Édouard GACHOT.* Paris, Delagrave, sd (1902).

In-8 demi-basane brune, dos à nerfs orné, couv. conservées.

8 planches d'uniformes en couleurs et 4 portraits en noir. Carte dépliant in fine. E.A.S. d'Ed. Gachot. **100 / 150 €**

714. ESPAGNAC (Jean-Baptiste d'Amarzit de Sahuguet, baron d'). *Histoire de Maurice Comte de Saxe, Duc de Courlande et de Sémigalle, Maréchal Général des camps & armées de sa Majesté très chrétienne.* Paris, Philippe-Denys Pierres, 1775.

3 vol. grand in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. L'illustration se compose de 4 vignettes, d'un portrait en frontispice et de 45 planches dépliantes.

Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée. Ouvrage intéressant pour les militaires à cause des plans de batailles et des marches que l'on trouve dans l'édition in-4. (Quérard III, 35.) Très bel exemplaire. **1 000 / 1 100 €**

715. [État militaire]. *État du régiment des Gardes françaises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 6 mai 1777.* Paris, Lamesle, [1777].

In-18, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Trois trous de vers au dos et au mors du second plat, crayonné en p. 74.

Cet annuaire militaire a paru chaque année de 1744 à la Révolution. **30 / 40 €**

716. [FOURNIER (Georges)]. *Traité des fortifications ou Architecture militaire, tiré des places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications [...]. Quatrièmes édition.* Paris, Jean Hénault, 1668.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée. Caisson de queue arraché, manquant. Mors fendus. Mouillures éparses avec piqûres d'humidité grises sur les dernières planches, galeries de vers en marge intérieure des planches atteignant souvent la gravure.

Complet du titre frontispice et des 110 planches gravés. En l'état. (Barbier IV, 781.) **50 / 60 €**

717. TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot). *Commentaires sur les institutions militaires de Végèce.* Montargis, Lequatre, 1779.

3 vol. in-4, veau porphyre, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure.

L'illustration se compose de 20 planches dépliantes dont le plan de l'affaire du Pruth contre les Russes.

Édition originale de ce célèbre ouvrage augmentée de commentaires pertinents rejoignant souvent les préoccupations de l'époque (modifications à introduire dans l'habillement et modernisation de l'armement, de la nourriture des soldats, de l'administration des hôpitaux militaires).

Lancelot de Turpin de Crissé (1716-1795), outre une belle carrière militaire qu'il termina comme lieutenant-général, fut un des écrivains les plus écoutés de son siècle sur les matières de tactique et de stratégie. Très bel exemplaire. **1 400 / 1 500 €**

718. Lot. Ensemble de 12 volumes :

- **JOB & LESER (Charles).** *Tous soldats.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd. In-4 percaline chagrinée rouge, titre doré au dos, fer doré au plat de l'école municipale Turgot de la ville de Paris. Illustrations de Job.

- **D'OR (Louis),** *Lettres du régiment. 103 gravures d'après photographies.* Paris, Hachette, 1902. In-8 cartonnage, titre doré au dos, fer de prix du collège Chaptal de la ville de Paris au plat.

- **LACROIX (Paul),** *L'Armée depuis le Moyen Âge jusqu'à la Révolution.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887. In-8 cartonnage bleu, titre doré au dos, fer de prix de la ville de Paris au plat. Taches claires au bord des plats.

- **RAIMES (G. de),** *Soldats de France. Actions héroïques. I. Généraux de la République.* Paris, Lemerre, sd. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Ill. en noir in-t. Reliure frottée.

- **DEBUISSON (Étienne),** *Ceux de l'Artillerie 1939-1940.* - **TOURNASSUS (Jean),** *Ceux de l'Infanterie 1939-1940.*

Illustrations de Pierre PROBST (n°2 des 160 sur pur fil Lafuma). - **RICO (Francis),** *Ceux de la Cavalerie 1939-1940.* Illustrations de Paul JANIN. Lyon, Archat, c. 1940. 3 vol. demi-chagrin de l'éd. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Frottés.

- **LARCHEY (L.),** *Les Cahiers du Capitaine Coignet.* Paris, Hachette, 1898. Cartonnage percaline chagrinée rouge, fer de prix de la ville de Paris sur le plat. Ill. dans et hors texte de J. LE BLANT.

- **QUATRELLES,** *A coups de fusil.* Paris, Charpentier, 1877. Demi-percaline rouge. Illustrations dans et hors texte de DE NEUVILLE. Reliure usagée, rousseurs.

- *Nos soldats.* Librairie illustrée, sd. Fort grand in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné. Illustrations couleurs dans le texte. Rousseurs.

- **MERMEIX.** *La France sous les armes. Texte d'un officier général et de Mermeix. Dessins de H. Dupray, Leroy et Alfred Paris.* Paris, Roy, sd (c. 1880). In-folio cartonnage d'éditeur en percaline rouge à décor doré. Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Cartonnage usé, ors passés.

- *Victoires & Conquêtes des Armées françaises.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, sd (c. 1880). In-4 oblong, cartonnage percaline rouge de l'éd. Illustrations couleurs. Ors passés. **60 / 80 €**

CHASSE - ÉQUITATION

719. BAUCHER (François). *Dictionnaire raisonné d'équitation.* Rouen, D. Brière, 1833.

In-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse finement orné, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs.

Édition originale du premier ouvrage de François Baucher (1796-1873). Il dirigea, entre autres, le manège de la rue Duguay-Trouin à Rouen de 1822 à 1834 et passait l'hiver et le printemps à Rouen, l'été et l'automne au Havre où il avait fait construire un petit manège carré. (Mennessier de La Lance I, 87.)

60 / 80 €

720. CLAMORGAN (Jean de) & LIEBAULT (Jean). *La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique.* Rouen, Thomas Daré, 1598.

Petit in-4 de (1), 36 (mal ch. 46) pp. 13 (sur 14) fig. sur bois in-t. Bradel Demi-vélin crème à coins, titre au dos, sous étui (rel. moderne).

Manque le feuillet D3 (p. 29-30) avec une figure. Ex-libris J.M. (Thiébaud, 350).

150 / 200 €

721. HALLO (Charles-J.). *De la cape à la botte, historique des tenues françaises de vénerie, préface du baron de Champchevrier.* Moulins, Crépin-Leblond, 1951.

In-4, cartonnage bradel rouge, titre doré au dos, couv. (piquée) conservée.

Tirage à 1305 ex. ; n°1070.

Édition originale de ce bel ouvrage illustré de 14 planches couleurs hors texte présentant des tenues de vénerie de la Renaissance jusqu'aux temps modernes, nombreuses ill. en noir dans le texte par l'auteur. Bon exemplaire.

50 / 60 €

722. HOUDETOT (Adolphe d'). *La Petite Vénerie ou la Chasse au chien courant.* Paris, Charpentier, 1855.

In-12 demi-marquain havane, dos à nerfs orné de fers au lion passant dorés. Rousseurs.

Édition originale. Frontispice par Horace Vernet.

Cachet ex-libris Albert Pellerin. Cachet ex-libris Bib. du Ch. de Noé (Gers). Ex-libris J.M. (Thiébaud, 506.)

40 / 50 €

723. HOUËL (Juste). *Code de la Chasse, ou Précis des lois et décisions judiciaires et administratives, actuellement en vigueur, sur la chasse et le port d'armes. 3e édition.* Paris, Ponthieu, 1825.

Petit in-16 demi-basane brune, dos lisse muet (rel. légt post.). Ex-libris J.M.

On y joint du même auteur : *Le Nouveau code de la Chasse.* Paris, au comptoir des imprimeurs unis, 1844, petit in-16 cartonnage éd. imprimé. Ex-libris J.M.

Rares.

50 / 60 €

724. LA BLANCHÈRE (Henri de). *La Pêche et les Poissons, nouveau dictionnaire général des pêches... 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel.* Paris, Delagrave, 1885.

Fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1100 ill. dont 48 belles planches couleurs hors texte. Coiffes et mors frottés, taches claires d'humidité sur les plats (très étendues au second plat), gouttière irrégulière, petites rousseurs éparses.

60 / 80 €

725. LE COUTEULX de CANTELEU (Jean-Emmanuel Hector, comte). *Manuel de vénerie française. Ouvrage contenant 32 types d'animaux d'après K. Bodmer et O. de Penne et 54 vignettes d'après R. Bodmer et Crafty.* Paris, Hachette et Cie, 1890.

In-8 demi-basane brune à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Petits débuts de fentes aux mors. Mouillures et rousseurs.

"Diffère sensiblement de La Vénerie française [édition originale 1858]. Les chapitres I : De la vénerie ; III : Du veneur ; V : Du daim, ont complètement disparu. La rédaction du reste a subi de nombreuses modifications. La fin, par contre, est entièrement nouvelle : Dictionnaire des termes de vénerie, pp. 263-282, notions juridiques, pp. 283-296 ; Principales sonneries de chasse, paroles et musique, pp. 297-358 ; Statistique des meutes et équipages de France en mai 1889, pp. 359-412." Thiébaud 572-573. Ex-libris J.M.

50 / 60 €

726. LE MASSON (Edmond). *Nouvelle vénerie normande, ou Essai sur la chasse du lièvre, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard [...]* Avranches, Tostain, 1847 [1841].

In-8 de viii-407-[1] pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. marbrées (rel. moderne à l'imitation du XVIIIe).

Exemplaire du tirage de 1841 (originale) précédé de la page de titre de 1847 avec mention (fausse) de deuxième édition.

Très bel exemplaire. Ex-libris J.M. (Thiébaud, 578.)

60 / 80 €

727. LE VERRIER de LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). *Vénerie normande ou L'école de la chasse aux chiens courants [...]* Rouen, Laurent Dumesnil, 1778.

In-8, basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tranches paille (reliure de l'époque). XV-526 pp. Coiffes et mors restaurés, coins usés. Qqs lég. rousseurs.

Deuxième édition illustrée de 17 belles planches dépliantes, gravées sur bois, imprimées sur papier bleuté et de 14 pages gravées de musique de fanfares de chasse. Bien complet du feuillet blanc 447-448 (qui manque à beaucoup d'exemplaires). Bien complet des planches : les 3 planches des têtes de cerfs sont ici réunies sur une seule grande planche dépliant.

Les planches sont les mêmes que celles de la première édition ; celles du chien, du lièvre et du daim sont nouvelles.

"Cette deuxième édition, très augmentée, présentant le texte définitif de Le Verrier, est bien supérieure comme intérêt à la première." Thiébaud (589). Ex-libris J.M.

200 / 300 €

728. Riant (Ferdinand). *Parlons vénerie, illustré de reproductions d'après Oudry et de dessins du baron Karl REILLE.* Paris, l'auteur, 1950.

In-8, broché, couv. avec le titre doré en relief et un fouet en relief à froid.

Édition originale tirée à 1700 ex.

Bel exemplaire présentant la majorité des équipages de l'époque, complet du bandeau et du signet Guerlain. **30 / 50 €**

ESOTERISME

729. BAUDOIN (Jean). *Emblemes divers, representez dans cent quarante figures en taille-douce. Enrichis de discours moraux, philosophiques, politiques & hystoriques [...]* Paris, Loyson, 1659.

2 volumes petit in-8 vélin ivoire de l'époque. Mors int. cassé. Manques marginaux aux titres restaurés.

L'illustration se compose de deux frontispices et de 137 belles figures d'emblèmes gravées sur cuivre à pleine page.

Tome I : 67 figures (ch. I-LXVIII : pas de discours et figure LII mais tout se suit en pagination comme il se doit, sans manque).

Tome II : 70 figures (ch. I-LXXI : pas de discours et figure LII mais tout se suit en pagination comme il se doit, sans manque).

Figure du discours LV déchirée et détachée.

Nombreux petits trous de vers et fortes piqûres d'humidité au tome II. **100 / 150 €**

730. BELOT (Jean). *Les Œuvres de M. Jean Belot curé de Mil-Monts, professeur aux sciences divines & célestes, contenant la chiromence, physionomie, l'Art de mémoire de Raymond Lulle, Traicté des divinations, augures & songes, les sciences steganographiques, paulines, armadelles & lullistes ; l'art de doctement prescher & haranger &c. Dernière édition, revue, corrigée & augmentée de divers traictes.* Rouen, Berthelin, 1662.

In-12 vélin ivoire de l'époque.

Plusieurs bois gravés dans le texte dont un curieux portrait de l'auteur, et une planche dépliant (chiromancie).

Philosophe et alchimiste de la seconde moitié du XVI^e siècle, Jean Belot reçut l'influence d'Agrippa et de Raymond Lulle.

Ex-libris J.M. (Caillet 934 qui ne cite pas cette édition.) **200 / 300 €**

731. BOISSIER (A.). *Recueil de lettres au sujet des malélices et du sortilège ; servant de réponse aux lettres du sieur de Saint-André, médecin à Coutances sur le même sujet. Avec la sçavante remontrance du Parlement de Rouen faite au Roy Louis XIV, au sujet du Sortilège, du Malefice, des Sabats, & autres effets de la Magie, pour la perfection du proces dont il est parlé dans ces Lettres.* Paris, Brunet fils, 1731.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné de caissons à double filet doré d'encadrement, p. de titre, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Édition originale. Très bon exemplaire.

Ex-libris de La Germonière. Ex-libris J.M. (Caillet 1353 ; Frère I, 123 et II, 494.) **300 / 400 €**

732. BOSROGER (R.P. Esprit du). *La Piété affligée ou Discours historique & théologique de la Possession des Religieuses dites de Sainte Elizabeth de Louviers. Divisé en trois parties.* Rouen, Le Boulenger, 1652.

In-4 de [16] ff., 458-8 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés. Avec un petit feuillet début XX^e (exorcisme).

Rare première édition de cet ouvrage consacré à l'affaire des Possédées de Louviers, une série de cas de possessions au couvent Saint-Louis-Sainte-Élisabeth des Ursulines de Louviers, de 1643 jusqu'à la clôture du procès en 1647, à

rapprocher aux affaires des possessions d'Aix-en-Provence et des démons de Loudun, survenues auparavant.

"L'un des ouvrages érotico-mystiques les plus curieux du XVII^e siècle. Michelet dans *La Sorcière* signale à ses lecteurs 'les libertés amoureuses que l'ange Gabriel y prend avec la Vierge, ses baisers de colombe, etc...' dont parle ce traité, qui est néanmoins fort précieux pour l'histoire de la sorcellerie en France et particulièrement pour tout ce qui touche l'affaire de Madeleine Bavant et des Possédées de Louviers (1643-46). En outre, l'auteur y traite de la magie, des visions, apparitions, sortilèges, etc..." Caillet (3292).

Ex-libris Syllas Loisel. Ex-libris J.M. **500 / 600 €**

733. DESMARETS (Charles). *Histoire de Madeleine Bavant, Religieuse du Monastère de Saint-Louis de Louviers. Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652. Précédée d'une notice bibliographique et suivie de plusieurs pièces supplémentaires.* Rouen, Lemonnier, 1878.

In-4 maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Tirage à 177 ex. numérotés ; n°15 des 25 sur grand papier vergé, format in-4°.

Belle édition ornée d'un frontispice et d'une vue de l'ancien couvent de Saint Louis gravés à l'eau-forte.

Qqs rares piqûres. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

734. DU POTET DE SENNEVOY (Jules, Baron). *Manuel de l'étudiant magnétiseur. Troisième édition, corrigée et très augmentée.* Paris, Germer - Baillièrre, 1854.

In-12 broché, couv. illustrée rempliée. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire.

"Ce manuel a eu beaucoup de succès. Il contient des cures intéressantes. C'est un ouvrage initiatique par excellence, qui restera toujours le modèle du genre et un très bon guide pour le débutant." Caillet 3407.

50 / 80 €

735. [Emblèmes - LE MOYNE (Pierre)]. *[De l'art des devises [...]].* [Paris], [Cramoisy], [1666].

In-4, [18] (sur 20) ff. (manque le titre gravé et le f. suivant), 521-[22] pp. Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques de cuir, premier plat détaché.

Édition originale. L'illustration se compose de 122 figures emblématiques gravées sur cuivre : 67 figures pour Le Cabinet des devises, grande composition aux armes de la duchesse d'Aiguillon gravée par Lalouette pour Le Jardin de devises, 57 figures pour Les Devises adoptées. Les 20 devises du Jardin et les 14 devises royales ne sont pas illustrées ; ainsi que d'un frontispice dessiné et gravé par Le Paultre, une vignette de titre à la marque et aux armes des Cramoisy, un bandeau gravé sur bois répété. **80 / 100 €**

736. PLACET (François). *La Superstition du Temps, reconnuë aux Talismans, figures astrales, & statües fatales. Conte un Livre Anonyme intitulé Les Talismans justifiez. Avec la Poudre de Sympathie soupçonnée de Magie.* Paris, Alliot, 1668.

In-12 de [24] ff.-378 pp. (La Corruption du Grand & petit monde), [1] f. bl., [11] ff., 226 pp. Demi-veau brun, dos à nerfs orné, date en queue (reliure c. 1900).

"*Traité singulier dirigé contre les pratiques cabalistiques et contre les charlatans qui en font usage*" Caillet. Dans la seconde partie, consacrée à la Poudre de Sympathie, l'auteur se demande "si deux personnes éloignées se pourroient communiquer entre elles par quelque façon merveilleuse et secrette, sans art magique et par des voyes purement naturelles. [...] Il n'y a pas jusques aux moindres animaux qui ne respectent les effets merveilleux de la sympathie ; il y a des chiens qui cognoissent les désastres qui arrivent à leurs maîtres absents, d'où il s'ensuit que les corps éloignés peuvent faire impression les uns sur les autres par sympathie, mais il est ridicule et extravagant d'assurer que l'esprit universel du monde porte la vertu de la Poudre de Sympathie à mille lieues de distance pour guérir un blessé". (Caillet, 8715 à propos de l'édition originale de 1667; Guaita, 842 "Très rare" ; Dorbon, 3677.) Très petite galerie de vers en marge inf. de qq's pages.

Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris J.M. **120 / 150 €**

737. TAILLEPIED (Noël). *Traité de l'apparition des esprits d'écouter des âmes séparées, fantômes, prodiges, & autres accidens merveilleux, qui précèdent quelquefois la mort des grands personnages, ou qui signifient changemens de la chose publique.* Paris, Targa, 1627.

In-12 de [8] ff., 295-[21] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Gravure XVIIIe s. (représentant un fantôme) contrecollée en garde. Rare.

739. Autographes. Ensemble de 9 documents manuscrits (certificats et attestations de cours de médecine) relatifs à Jacques Postel, docteur en médecine de Caen, signés par Tenon, Astruc, Le Guay, De Mandalo, Bunel, Laducquerie, Boullard, De Mortreux, Blot, Labreuille, Fontaine, Poissonnière, etc. c. 1750. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

740. CHAULIAC (Guy de) & RAOUL (Jean). *Les Fleurs du grand guidon, c'est-à-dire les Sentences principales de certains Chapitres du Guidon.* Rouen, Behourt, 1660.

In-16 de 142 pp. Broché, couv. post.

Le "Guidon" de Guy de Chauliac a été composé en 1363 et a été longtemps en usage dans toute l'Europe soit en latin, soit en français, en italien ou espagnol. La plupart des éditions ne portant par le nom de l'auteur.

Très rare édition. Ex-libris J.M. (Barbier II, 593.) **40 / 50 €**

741. DIONIS (Pierre). *L'Anatomie de l'Homme [...]* Troisième édition. Paris, d'Houry, 1698.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait gravé, et de 21 planches gravées hors texte. État médiocre, planches et plusieurs ff. détachés, plusieurs déchirures sans manque à la dernière planche dépliant.

60 / 80 €

742. DUNCAN (Daniel). *La Chymie naturelle, ou l'explication chymique et mécanique de la Nourriture de l'Animal.* Paris, Laurent d'Houry, imprimé à Montauban, 1682.

In-12 de (17) ff., 339 pages. Basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très abîmée, cuir arraché sur les plats, manques aux coiffes et aux coins.

TAILLEPIED (le Frère Noël), *Cordelier et Historien français né en Normandie en 1540, mort à Angers en 1589. Il fut aussi Capucin.* (Caillet 10520 pour l'édition de 1588.)

Ex-libris du chanoine Lucien de Contagnet. Ex-libris J.M. **200 / 250 €**

738. VALLEMONT (Pierre Le Lorrain abbé de). *La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachez, des voleurs et des meurtriers fugitifs. Avec des principes qui expliquent les phénomènes les plus obscurs de la Nature.* Amsterdam, Adrien Bkaakman, 1696. In-12, de [12] ff. dont le frontispice gravé, 456 pp., 36 pp. (Traité de la connoissance des causes magnétiques, des cures sympathiques, des transplantations et comment agissent les philtres), [12] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

23 figures gravées sur cuivre hors texte.

"L'abbé de Vallemont [né à Pont-Audemer] est très connu par ses curieux ouvrages d'occultisme et notamment sa physique occulte traitée dans ses deux volumes de toute sorte de phénomènes étranges : L'arbre de Diane ou végétation métallique artificielle : le phénix végétal, ou les merveilles de la Palingénésie, ou bien la résurrection des plantes par leurs cendres. — La Palingénésie des animaux ou leur résurrection (avec figures et une foule de recettes mystérieuses ou curieuses et des théories savantes d'après Paracelse, Kircher, Gaflarel, etc...)" Caillet. Ex-libris J.M. (Caillet 10985.)

250 / 300 €

MEDECINE

Édition originale. "Très rare" Caillet, 3384. L'édition sera suivie de deux autres parties publiées en 1686.

"*Cet ouvrage pour l'historien un grand intérêt, car il se trouve à un confluent d'influences qui ont contribué à donner à la chimie une apparence toute nouvelle. L'auteur nous apparaît tout d'abord comme un adepte convaincu des écoles iatro-chimiques ; (...) il assimile le corps de l'animal à un laboratoire de chimie, et il croit que les expériences tentées hors de l'organisme, lui dévoileront l'ensemble des phénomènes qui caractérisent la vie. Ce n'est pas tout; l'auteur, comme tout bon paracelsiste, admet la similitude du microcosme et du macrocosme; après avoir affirmé que tous les phénomènes de l'univers sont des phénomènes chimiques, il déclare pouvoir démontrer cette assertion par un grand nombre de preuves (...) L'auteur est un fervent admirateur des doctrines de DESCARTES ; sans les discuter, il les admet et traduit tout son système dans le langage de la philosophie mécanique. (...)*" Hélène METZGER, *Les doctrines chimiques en France du début du XVIIe à la fin du XVIIIe s.*, pp. 240-242.

Originaire d'une famille de médecins protestants écossais installés à Montauban, Daniel DUNCAN (1649-1735) étudia la médecine à Montpellier et s'installa comme docteur à Paris à partir de 1673. Il quitta en 1678 son poste de médecin-général de l'armée qui lui avait été attribué par Colbert pour passer 2 ans à Londres où il recueillit des informations sur la grande peste de 1666. Après son retour forcé à Paris en 1681, il rejoignit sa ville natale de Montauban après la mort de Colbert en 1683. La révocation de l'édit de Nantes en 1685 l'obligea à quitter la France pour exercer dans diverses villes européennes : Genève, Berne, Berlin, La Haye, et enfin Londres en 1711, où il finit sa vie. **150 / 200 €**

743. DUPUY (Alexis-Casimir). *De l'affection tuberculeuse, vulgairement appelée morve, pulmonie, gourme, farcin, fausse gourme, pommelière, phthisie du singe, du chat, du chien, et des oiseaux domestiques ; comparée à l'affection hydatidieuse ou pourriture du mouton, du lapin, du lièvre, et à la ladrerie du cochon.* Paris, Crochard et Gabon, 1817.

In-8 de xii-479 pp., 2 tableaux dépliant. Demi-veau blond, dos lisse fileté (reliure de l'époque). Ors passés.
Rare édition originale. Bon exemplaire. **30 / 40 €**

744. GUÉRIN (Claude). *Lettres de Monsieur Guerin Docteur en Medecine de la Faculté de Paris, & de Mr le Givre Docteur en Medecine, touchant les Mineraux qui entrent dans les Eaux de Ste Reine & des Forges. [...] Avec une thèse de médecine qui conclut [...] que les eaux de Forge sont utiles aux convalescens [par M. de Mauvillain], le tout traduit du latin en françois, par les soins du sieur Filsac [...] sl [Paris], sn [Imprimerie de la V. J. Grou], sd [1702, privil.].*

In-12 de [8]-82-[3] pp. Vélin ivoire de l'époque (muet). Qqs salissures à la reliure.

Rare. Ex-libris E.M. Pelay (Rouen). Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

745. JOURDAN & MAGGIOLO. *Le Manuel de l'art du dentiste, ou l'état actuel des découvertes modernes sur la dentition ; les moyens de conserver les dents en bon état ; les mécaniques nouvelles inventées par M. Maggiolo ; et tous les détails pratiques et moyens d'exécution des dents artificielles, etc.* Nancy, sn, 1807.

In-12 demi-basane brune, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Lég. frottés. Petites rousseurs éparses.

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché. Bien complet des 5 planches gravées hors texte in fine.

300 / 400 €

746. Manuscrit. *Manuscrit incomplet.* XVIIIe siècle.

In-folio de [67] pp. manuscrites à l'encre brune et nombreux feuillets blancs à la suite. Mouillures et restaurations.

50 / 60 €

747. PAULET (V.) & SARAZIN (J.). *Traité d'Anatomie topographique.* Paris, Masson et fils, 1867-1870.

2 vol. de texte in-8 et 2 vol. de planches in-4 uniformément reliés en demi-chagrin rouge, dos à nerfs à caissons filetés, titre doré (reliure de l'époque).

164 planches chromolithographiées. 649 pp. pour le premier volume de texte, le second volume en pagination continue reprend les pp. 641 à 649 puis contient les pp. 651 à 1064. Rousseurs, déchirures (avec manques n'affectant pas le texte) pp. 57-60, petite marque à l'encre dans le coin supérieur droit de la planche 66 du premier tome d'atlas. Série bien complète des rares chromolithographies d'anatomie. **400 / 500 €**

748. POSTEL (Jacques). *Traité des maladies des enfants.* [Paris][23 mai 1752].

In-12 de [1] f., 106-[2] pp. Suivi de *Traité des maladies des vieillards* (94-[1] pp.), *Traité des maladies anomales* (325-[2] pp.). Médecin à Caen, Jacques Postel (qui a signé en regard de la première page) a rédigé ces traités entre 1751 et 1752.

300 / 400 €

HISTOIRE NATURELLE

749. DUNAL (Mich. Félix). *Histoire naturelle, médicale et économique des Solanum, et des genres qui ont été confondus avec eux.* Paris et Strasbourg, Koenig, Montpellier, Renaud, 1813.

In-4 broché, couv. d'attente. 26 planches gravées in fine.

Mouillure parfois prononcée en marge sup. des 50 premières pages et des dernières planches sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

750. LÉVEILLÉ (Berthe). *Zoologie.* Saint Pierre Eglise, Pensionnat des religieuses, sd (c. 1830).

Manuscrit in-folio (44 x 30 cm), broché, couv. illustrée d'une couronne laurée dessinées, et titre manuscrit en lettres noires et or, (8) ff. manuscrits recto-verso portant chacun en tête un dessin original au lavis illustrant les principales familles d'animaux (carnassiers, quadrumanes, rongeurs, ruminants, sauriens, échassiers, mollusques, poissons). Joli travail.

120 / 150 €

751. MATTEUCI (C.) & SAVI (Paul). *Traité des phénomènes électro-physiologiques des animaux par C. Matteucci suivi d'Études anatomiques sur le système nerveux et sur l'organe électrique de la torpille par Paul Savi.* Paris, Fortin, Masson et Cie, 1844.

In-8 broché, couv. imprimée. 6 planches dépliantes in fine.

Fine coupure en travers de la couverture et des premières pages. Fortes rousseurs par endroits. **40 / 50 €**

752. SAINT-MARTIN (B. de). *L'Art du cultivateur et du fabricant de tabacs [...] contenant l'origine et la culture du tabac, la connaissance des divers tabacs, les différentes manières de le composer, soit pour la carotte, la poudre et la pipe, au goût des différens pays ; les moyens de tirer un parti avantageux des caboches et côtes de Hollande et de Virginie. Seconde édition, revue et augmentée.* Paris, Pichard et chez l'auteur, 1807.

In-8 demi-basane havane, dos lisse fileté or, titre doré (rel. milieu XIXe s.). Bon ex. **100 / 150 €**

SCIENCES

753. ALLIX de Vaux (Jacques Alexandre). *Théorie de l'Univers, ou de la cause primitive du mouvement et de ses principaux effets. Seconde édition avec figures.* Paris, Mme Ve Courcier, 1818.

In-8 cartonnage bradel gris, p. de titre et de date en mar. noir au dos (rel. post.). Frontispice par Moreau le jeune et une planche dépliant in fine.

L'auteur, né à Percy au château de Basarmes en 1776, était lieutenant général. Il est l'auteur de brochures politiques, d'ouvrages sur l'artillerie et sur les sciences, dont cette *Théorie de l'univers*, publiée durant son exil. (Frère I, 14.) Ex-libris J.M.

30 / 40 €

754. ARAGO (François). *Astronomie populaire.* Paris, Gide et Baudry, Leipzig, Weigel, 1854-1857.

4 vol. in-8 demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs ornés de caissons filetés à froid encadrant des fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en veau vert, plats en cartonnage percaline imitation chagrin encadrés de filets à froid (reliure de l'époque). Nombreuses figures dans le texte et 24 planches hors texte, certaines à double page ou dépliantes. Cet ouvrage classique d'astronomie a été publié sous l'ordre d'Arago, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, sous la direction de J.-A. Barral. Qqs petits frottés aux coiffes et aux mors, petites rousseurs éparses sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

755. ARDEMANI (Giovanni Battista). *Tesoro delle gioie, trattato curioso, nel quale si dichiara brevemente la virtù, qualità, e proprietà delle gioie. Come perle, gemme, auri, unicorni, bezaari, cocco, malacca, balsami, contr'herba, muschio, ambra, zibetto [...]* Milan, Bidelli, 1619.

Petit in-12 basane brune, dos lisse orné (rel. début XVIIIe s.)
Galerie de vers en queue du dos. Coins élimés. Qqs frottés. Qqs mouillures claires.

Rare et curieux petit ouvrage consacré aux PIERRES PRECIEUSES dans leur aspect essentiellement thérapeutique. Par exemple, la topaze, placée sur une plaie, arrête l'hémorragie, puis soigne les hémorroïdes, la frénésie, la colère, les "passions maussades" et la mélancolie. La dent de lamie, la licorne, la corne de rhinocéros, l'ivoire, les perles, etc. sont également analysés. **120 / 150 €**

756. [BEURIOT (Père)]. *Horlogeographie pratique, ou La Manière de faire les horloges à poids [...]* Rouen, Cabut, 1719.

In-8 de 119 pp., pp. 13-14, [2] pp. Vélin crème de l'époque.

Très rare première (et unique) édition du premier livre en langue française entièrement consacré à l'horlogerie, illustrée de nombreux bois gravés dans le texte dont 26 planches (ch. I-XII puis I-XIV). L'auteur était un religieux augustin du couvent de la rue Malpalu à Rouen.

Petites taches brunes sur qqs pages. Ex-libris J.M. (Barbier II, 866.) **800 / 1000 €**

757. BLANC (Honoré). *Okygraphie ou l'art de fixer par écrit tous les sons de la parole avec autant de facilité, de promptitude et de clarté que la bouche les exprime. Nouvelle méthode adaptée à la langue française et applicable à tous les idiômes présentant des moyens aussi vastes, aussi sûrs que nouveaux d'entretenir une correspondance secrète dont les signes seront absolument indéchiffrables.* Paris, Bidault, An 9 (1801).

Titre gravé, lx-67 pp., [1] f. 15 planches dépliantes.

Reliés à la suite :

- CLEMENT, *La Sténographie, ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle [...]* Paris, chez l'auteur, An IX. 70 pp. 4 planches hors texte.

- HOURWITZ (Zalkind), *Polygraphie ou l'art de correspondre, à l'aide d'un dictionnaire, dans toutes les langues, même dans celles dont on ne possède pas seulement les lettres alphabétiques.* Paris, chez l'auteur, an 9. vii-[1]-114 pp.

In-8 basane brune, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Frottés. **50 / 60 €**

758. CHEVALLIER (A.). *L'Art de préparer les chlorures de chaux, de soude et de potasse...* Paris, Béchét jeune, 1829.

In-8 de (2) ff., IV, 392 pp. 3 planches dépliantes.

Reliés à la suite :

- Préfecture de Police. *Ordonnance concernant les maisons de sevrage.* 9 août 1828. 7 pp.

- ADELON, ANDRAL, BARRUEL, etc., *Annales d'hygiène publique et de médecine légale.* Prospectus. 6 pp.

- POINTE (J.-P.), *Observations sur les maladies auxquelles sont sujets les ouvriers employés dans la Manufacture Royale de tabacs à Lyon.* Lyon, Rossary, 1828. 42 pp.

- FEBURIER, *Rapport sur les moyens proposés jusqu'à ce jour pour préserver les Blés de la Carie. Société d'Agriculture et des Arts du Département de Seine et Oise.* 1821. (1) f., 64 pp.

- HUZARD, *Notice sur M. Parmentier, Membre de la Société Philanthropique, décédé en 1813.* 1814. 14 pp.

- D'ARTIGUES, *Mémoire sur la conservation des blés.* Paris, Madame Huzard, 1820. 14 pp. 1 planche dépliant.

- *Rapport général sur les travaux du conseil de salubrité de Nantes, pendant l'année 1826.* Nantes, Mellinet-Malassis, 1827. 82-(4) pp.

- ROBERT neveu, *Rapport général sur les travaux du conseil de salubrité du département des Bouches-du-Rhône pendant les années 1826 et 1827.* Marseille, Ricard, 1828. 110 pp., (1) f. bl. 6 tableaux dépliantes. (qqs petites rousseurs).

Demi-basane marbrée, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). **50 / 80 €**

759. DICQUEMARE (Jacques-François). *La Connaissance de l'Astronomie, rendue aisée & mise à la portée de tout le monde. Seconde édition, augmentée par l'Auteur, & enrichie de vingt-six planches en taille-douce.* Paris, Lottin le Jeune, 1771.

In-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée ; la première était parue en 1769 sous le titre "Idée générale de l'Astronomie". Bien complet des 26 planches gravées hors texte. Bel exemplaire.

Naturaliste et professeur de physique expérimentale au Havre, l'abbé Dicquemare (1733-1789) est l'inventeur du Cosmoplan (sorte de globe aplati et reporté sur deux disques concentriques mobiles, pour résoudre les problèmes d'astronomie nautique).

Ex-libris J.M. (Frère I, 362.)

50 / 60 €

760. LEMERY (Nicolas). *Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs vertus, leurs doses, les manières d'opérer les plus simples & les meilleures. Avec plusieurs remarques & raisonnemens sur chaque opération.* Paris, d'Houry, 1698.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque en coiffe de queue.

Portrait de l'auteur en frontispice gravé par Pitau.

Provenance : hôpital de la Charité de Grainville-la-Teinturière. Ex-libris J.M. **200 / 300 €**

761. MARTEAU (Pierre-Antoine). *Analyse des eaux de Forges.* Paris, Cavelier, 1756.

In-12 broché, couv. d'attente. [1] f., 53-[2] pp. Ex-libris J.M. **20 / 30 €**

762. MARTEAU (Pierre-Antoine). *Analyse des eaux de Forges.* Paris, Cavelier, 1756.

[1] f., 53-[2] pp.

Reliés à la suite :

- OPOIX, *Analyse des eaux minérales de Provins, où on propose en même temps quelques idées neuves sur la Sélénite.* Paris, Cailleau, Provins, veuve L. Michelin, 1770. 36 pp.

- *La Nature considérée sous ses différens aspects ou Lettres sur les animaux, les végétaux & les minéraux [...]* Tome premier. Paris, Fetil, 1772. 72 pp.

- MARGES, *Examen et analyse chymique des différens remèdes que M. NICOLE met en usage pour le traitement des maladies vénériennes [...]* Paris, Didot, 1771. 34-[2] pp.

- MASSAC, *Mémoire sur la qualité et sur l'emploi des engrais.* Paris, Ganeau, 1767. [2] ff., 159-[3]-[2] pp.

- ROUELLE & CADET, *Analyse d'une eau minérale.* slnd. 29 pp.

- VENEL & BAYEN, *Examen chimique d'une eau minérale.* Slnd. 32 pp.

- *Rapport de messieurs les commissaires nommés par la Faculté de médecine de Paris pour se transporter aux nouvelles Eaux Minérales de Passy [...]* 32 pp.

- MACHY, *Examen physique et chimique d'une eau minérale trouvée chez M. de Calsabigi à Passy [...]* 45 pp. Qqs rousseurs.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de queue élimée.

Ex-libris J.M.

80 / 100 €

763. TISSANDIER (Gaston). *L'Océan aérien. Études météorologiques.* (.) *Accompagné de dessins des phénomènes aériens par M.*

Albert Tissandier et de planches et figures dans le texte par MM. C. Gilbert, Pérot et Peyer. Lyon, Masson, sd [c. 1890].

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.

Fer de prix de l'Institution Prou à Montlhéry sur le feuillet de garde.

Petites rousseurs éparses, déchirure sans manque à une planche.

Bon ex.

10 / 20 €