

Samedi 30 octobre 2021 à 10h & à 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES – 670 N°

Belles reliures signées ou aux armes – Littérature – Illustrés XIXe s. – Livres illustrés du XXe siècle – Curiosa dont affiches pin-up et revues de charmes – Voyages dont Moyen-Orient, Scandinavie, Asie etc. – Histoire – Napoléon – Militaria – Ouvrages du XVIe s. – Beaux-Arts – Gravures – Maquettes Art Déco atelier PICHON et imprimeur PETITJEAN – Sciences, histoire naturelle, botanique – Agriculture, chasse, équitation – Gastronomie-Œnologie - Régions diverses dont Normandie – Varia.



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Expositions à l'hôtel des ventes d'Evreux sur consultation :

Vendredi 29 octobre de 14h à 18h

Samedi 30 octobre de 9h à 10h

ORDRE DE LA VACATION

SAMEDI 30 OCTOBRE à 10h :

Varia.....n°1 à 20
Littérature.....n°21 à 71
Littérature XXe siècle.....n°72 à 85
Enfantina.....n°86 à 92
Illustrés XIXe siècle.....n°93 à 106
Histoire.....n°107 à 166
Napoléon.....n°167 à 178
Militaria.....n°179 à 195
Chasse - Équitation.....n°196 à 200
Agriculture - Vie à la campagne.....n°201 à 205
Gastronomie - Œnologie.....n°206 à 216
Botanique.....n°217 à 224
Histoire naturelle.....n°225 à 234
Sciences.....n°235 à 252

SAMEDI 30 OCTOBRE à 14h :

Beaux-Arts - Architecture.....n°253 à 323
Illustrés modernes.....n°324 à 410
Curiosa.....n°411 à 496
Belles reliures signées ou aux armes.....n°497 à 527
Ouvrages anciens du XVIe s. jusqu'à 1620.....n°528 à 537
Voyages.....n°538 à 608
Atlas - Cartes - Géographie.....n°609 à 620
Régions diverses dont Normandie.....n°621 à 664
Paris et environs.....n°665 à 670

ME PERRINE BELLIER-FIERFORT
ME NICOLAS FIERFORT

Commissaires-priseurs

1 rue de la petite cité 27000 EVREUX

Tél. : 02 32 33 13 59

Fax : 02 32 33 46 11

E-mail : evreux-encheres@orange.fr

Agrément n°2002-062



CABINET POULAIN

Expert

Elvire POULAIN : 06 72 38 90 90

5, rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

Site internet : www.poulainlivres.com

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

elvirepoulain@gmail.com
et/ou evreux-encheres@orange.fr

2. Par fax : 02 32 33 46 11

3. Par courrier :

Hôtel des ventes – 1 rue de la petite cité 27000 Evreux

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant la veille de la vente jusqu'à 18h ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

SAMEDI 30 OCTOBRE À 10H

VARIA

1. Alpinisme - Club Alpin Français. *Manuel d'alpinisme.* Paris, Lucien Laveur, 1904.

In-12 cartonnage bleu de l'éditeur. 122 figures dans le texte. Qqs lég. frottés. **40 / 50 €**

2. Antiphonaire manuscrit. *Excerpta Officiorum ad usum hujus-ce Sacrae Aedis Sancta Fidi deicatae dioecetano tamen Ritui conformem.* [Evreux], Sub auspice D. Jacobo Laugeux Rectore, 1777.

Grand in-folio de [1] feuillet titre, 51-[9] pp. manuscrites à l'encre rouge et noir avec fleurons et miniatures dessinés à l'encre et aquarelle. Déchirure sans manque à un feuillet, qqs salissures. Cartonnage de l'époque en mauvais état. Dim. 59 x 47 cm. **300 / 500 €**

3. Catalogue de vente. *Bibliothèque particulière d'Anatole France. Éditions originales ou rares de Rabelais, Racine, Voltaire. - Poètes du XV^e siècle - Classiques du XVII^e siècle - Livres illustrés - Reliures aux armes - Quelques livres modernes avec envoi d'auteur. Dont la vente aura lieu (.) le vendredi 9 juin 1939 (.) Me Henri Baudoin, commissaire-priseur (.) M. P. Briquet, libraire-expert (.) Paris, 1939.*

In-4 broché, couv. ill. impr.

Catalogue de 146 lots illustrés de quelques reproductions en noir, avec le papillon d'omission.

Bon exemplaire. Peu courant. **30 / 40 €**

4. COMMIERS (Claude). *Pratique curieuse, ou les Oracles des Sibylles, sur chaque question proposée. Nouvelle édition, augmentée d'une seconde partie sur de nouvelles questions qui n'ont point encore paru Avec la Fortune des Humains, inventée par M. Commiers, & mise nouvellement dans ce beau jour par L. D. T. Paris, aux dépens des Libraires Associés, 1770.*

In-12 veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Coiffe sup. arrasée, mors frottés, coins émoussés, épidermures et frottés sur les plats ; Déchirure sans manque p. 47 de la dernière partie, qqs petites rousseurs.

Édition la plus complète selon Caillet (2530). **50 / 60 €**

5. DECAENS (E.). *Le Coton.* Rouen, Cagniard, 1864.

Plaquette in-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris sur la couv. Vve Bernard Decaëns. Qqs usures à la couv.

Rare plaquette sur l'industrie du coton. **20 / 30 €**

6. Emblèmes - HUGON (Hermann). *Pia desideria.* Paris, Henault, 1670.

In-16 de (12) ff. , 190 pp. Veau marbré, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé et 46 emblèmes gravés sur cuivre dans le texte.

Reliure usée, coiffes et coins émoussés, épidermures. Qqs crayonnés, légendes à l'encre anciennes sous certains emblèmes, déchirure sans manque à un feuillet. **100 / 150 €**

7. [Jeux]. *Le jeu du trictrac enrichi de figures avec les jeux de revertier, de toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain, et du toc.* Paris, Charpentier, 1715.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice de Tardieu, [6] ff., 198 pp., [8] ff. (table), 111 pp., [4] ff. Qqs figures gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit sur la feuille de garde, A monsieur le Tonnelier. J Rousset. Coiffes et coins élimés, frottés, qqs ff. légts jaunis. **100 / 150 €**

8. Jeux - GUITON (N.). *Traité complet du Jeu de Trictrac, contenant les principes et les règles de ce jeu, et des tables de calculs qui ne se trouvent dans aucun des traités publiés jusqu'à ce jour. Suivi d'un traité de backgammon.* Paris, Barrois, 1822.

In-8 demi-marquin bleu, dos lisse orné (qqc usures). Illustré de nombreuses figures in-texte.

Seconde édition, dans laquelle on trouvera des additions essentielles dans les règles, et des changements dans la distribution des matières. **80 / 100 €**

9. Jeux - LEWIS (W.). *Traité du jeu des échecs. Traduit de l'anglais par H. Witcomb et arrangé selon le système lexicographique de M. Kieseritzky.* Paris, Café de la Régence, place du Palais Royal, 1846. Grand in-8 broché, couv. illustrée imprimée. Couv. doublée, trous de vers et rousseurs. **40 / 50 €**

10. KNOWLES (Elmer E.). 7 volumes de cours du Système Elmer E. Knowles (magnétisme, hypnotisme, thérapie suggestive...) Bruxelles, Psychology Foundation, [1926].

7 vol. in-4 cartonnage demi-toile verte ou beige. Plusieurs figures dans le texte. Qqs rousseurs par endroits.

- Cours 1 : *Principes fondamentaux des sciences de suggestion, hypnotisme, télépathie, magnétisme personnel, formation du caractère et développement des facultés dormantes.* 15 pp.

- Cours 2 : *Hypnotisme, télépathie, magnétisme personnel, influence personnelle.* 45 pp.

- Cours 3 : *L'autosuggestion dans l'auto-traitement des maladies et extirpation d'habitudes indésirables.* 19 pp.

- Cours 4 : *Principes fondamentaux des sciences de thérapie suggestive, guérison magnétique, traitement à distance.* 23 pp.

- Cours 5 : *Lecture de caractère.* 31 pp.

- Cours 6 : RAMAYANDAS (Swami), *Méthodes hindoues et orientales en hypnotisme, télépathie, concentration et guérison magnétique.* 16 pp.

- KNOWLES (A. Beatrice), *Le magnétisme personnel et la manière de le développer.* 13 pp.

Sont joints à ces 7 volumes, un ensemble de 7 documents divers de la Psychology Foundation (document publicitaire de 8 pp. présentant le système complet d'influence personnelle et de guérison, document publicitaire de 8 pp. présentant le "suggesti-phone", un feuillet présentant l'encyclopédie de psychologie, un feuillet "avis spécial aux souscripteurs du système Knowles d'influence personnelle et de guérison", une communication de la Psychology foundation à ses correspondants, l'encyclopédie de psychologie, deux lettres dactylographiées de la Psychology foundation adressées à des élèves). **50 / 60 €**

11. Modes. *La Grande Dame, Revue Mondaine Cosmopolite (Revue de l'élégance et des Arts)*. sl (Paris), sn (Éditions du Figaro - Maison Quantin), 1892-1896.

5 années en 4 volumes in-4 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées (reliure de l'époque). Couvertures d'Eugène Grasset non conservées.

Très nombreuses illustrations gravées dans et hors texte en noir et en couleurs : modes, accessoires, parures, portraits mondains, scènes historiques, etc.

Qqs petits frottés ou épidermures au niveau des coupes, rousseurs à qqs endroits (plus prononcées sur certaines planches du dernier volume).

Bel ensemble de cette rare et luxueuse revue de la Belle Époque, traitant de la mode (avec des modèles de grands couturiers de l'époque comme Worth, Redfern, Paquin, Laferrière, Bianchini, chapeaux de Verot, Calier, Petit etc.), de l'actualité des arts, des théâtres et autres événements mondains, de la noblesse, des beaux-arts (arts décoratifs, mobilier, textile et nouvelles tendances artistiques de cette période Art Nouveau). Octave Uzanne en fut l'un des contributeurs. **500 / 800 €**

12. Modes - Croquis Couture. Ensemble de 4 portfolios renfermant en tout 83 planches de modes en couleurs, été 1951. **30 / 40 €**

13. [Modes (Cabinet des)]. *Magasin des modes nouvelles, françaises et anglaises, décrites d'une manière claire & précise, & représentées par des Planches en Taille-douce, enluminées. Ouvrage qui donne une connoissance exacte & prompte, tant des Habillemens & Parures nouvelles des Personnes de l'un & de l'autre Sexe, que des nouveaux Meubles de toute espèce, des nouvelles Décorations, Embellissemens d'Appartemens, nouvelles formes de Voitures, Bijoux, Ouvrages d'Orfèvrerie, & généralement de tout ce que la Mode offre de singulier, d'agréable ou d'intéressant dans tous les genres.*

Quatrième année, du n°1 (1er décembre 1788) au n°36 (21 décembre 1789).

36 n° reliés en un vol. in-8 cartonnage d'attente de l'époque, p. de titre au dos. 33 planches gravées hors texte et aquarellées, dépliantes, sur 106.

Plusieurs marges de planches abîmées, manque la partie dépliant de la planche 1 ; planche 10 déchirée, manquant aux 2/3 ; pl. 14 déchirée avec partie droite volante (manque en marge ext.) ; pl. 24 déchirée sans manque.

Le Cabinet des Modes est la première revue de mode française à périodicité régulière. À partir de 1786, elle portera le titre de Magasin des Modes nouvelles françaises et anglaises. Elle parut de 1785 à 1789.

Cet exemplaire est bien complet des 36 n° de la quatrième et dernière année (1er décembre 1788 - 21 décembre 1789) renfermant 286 pp. de texte et 33 planches gravées et finement coloriées (sur 106) représentant des habillements et parures, des meubles, des décorations, des bijoux ou des ouvrages d'orfèvrerie.

Rarissime revue de modes du dix-huitième siècle. **400 / 600 €**

14. Musique - WAGNER (Richard). *Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française précédés d'une lettre sur la musique par Richard Wagner. Le vaisseau fantôme, Tannhaeuser, Lohengrin, Tristan et Iseult.* Paris, Bourdillat et Cie, 1861.

In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction.

Légères rousseurs à quelques endroits. Très bel exemplaire. **30 / 50 €**

15. NUGENT (Thomas). *Nouveau dictionnaire portatif des langues française et anglaise... Revu par J. S. Charrier. Nouvelle édition, corrigée et augmentée... par N. M. Chompré.* Paris, Bossange, Masson et Besson, 1805.

Fort in-12 carré veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et épidermures, coins usés. Bon ex. **40 / 50 €**

16. Passeport. Ancien passeport datant de 1863 de Mr. Charles Roe négociant à Lyon.

Grand feuillet dépliant pour le passeport (déchirure sans manque) et plusieurs passages en douane tamponnés de diverses villes italiennes ; le tout sous portefeuille à rabat en marquain brun. **40 / 50 €**

17. PAWLOWSKI (G. de). *L'Album du Frein Bowden. Illustrations de F. Lannay.* Paris, Syndicat français des brevets E. M. Bowden Ld, 1903.

In-folio broché, couv. illustrée en deux tons.

Plaquette publicitaire de luxe pour le frein de bicyclette Bowden, illustrée de nombreux bois gravés de Jacquet, d'illustrations et photographies.

Couv. légt piquée. Bon exemplaire. Rare. **120 / 150 €**

18. [Photographie]. Portrait photographique colorié manuellement (c. 1850-1860). Montée sous passepartout (36 x 30 cm). **50 / 60 €**

19. Recueil XVIIIe siècle. In-8 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

- *Dissertation sur les origines de Toulouse.* Avignon, Chambeau, Toulouse, Birosse, 1764. 71 pp. 1 planche de numismatique.

- *Odes provinciales au Roi et à la Reine.* Paris, Valade, 1774. L'auteur, inconnu à Barbier, serait M. de CRUCHENT, selon le complément manuscrit au titre. [2]-8 pp.

- *Les Bergers de Marly.* Paris, Louis Jorry, 1774. 12 pp. (Inconnu à Barbier.)

- VIALAR, *Le Zèle de Louis XVI pour la religion et les bonnes mœurs...* Montauban, Crosilhes, 1778. 8 pp.

- SORET, *Odes à la philosophie.* Paris, Lesclapart, sd. 16 pp.

- *Eloge de feu de M. Bernard de Fontenelle.* sl, sn, 1783. 37 pp.

- *Bouquet à la Reine, par l'auteur des Odes provinciales.* Paris, Valade, 1774. 16 pp. dont musique gravée.

- MARET, *Mémoire sur l'usage où l'on est d'enterrer les Morts dans les Églises & dans l'enceinte des Villes.* Dijon, Causse, 1773. 67-[1] pp.

- *Requête des vrais fidèles affligés sur les maux de l'Église de France.* Slnd. 80 pp.

Reliure très usagée, premier plat détaché. **40 / 60 €**

20. [Ursulines]. *Bréviaire tiré du romain accommodé à l'usage des Religieuses Ursulines, contenant tous les offices des Mystères & des Saints que leurs Constitutions ordonnent de célébrer.* Paris, Josse, 1687.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Texte en rouge et noir sur deux colonnes, ex. réglé.

L'illustration se compose d'un beau titre frontispice, d'une vignette de titre et de 11 belles planches gravées sur cuivre à pleine page représentant le roi David, l'Annonciation, la Nativité, l'Épiphanie, l'Ascension, la Pentecôte, la Trinité, le Saint Sacrement, Saint Augustin, Sainte Ursule, la Toussaint.

LITTÉRATURE

21. Anonyme. *L'Art de plumer la poule sans crier.* Cologne, Robert le Turc, 1710.

In-12, demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Frontispice gravé. Vignette gravée collée sur le titre. Coiffe de tête usagée.

Rare pamphlet contre les financiers, ou "traitants". **60 / 80 €**

22. Anonyme. *Moyens de briller, dédiés aux troupes auxiliaires des Pays-Bas, pour leur servir de récréation.* Bruxelles, Jean Léonard, 1702. In-12 de 216 pp. Veau havane, dos à nerfs (reliure de l'époque). Coins émoussés, frottés.

"On trouvera ici un mélange curieux d'histoire, & de poésie, de bons mots, de pensées ingénieuses, de secrets, de science, de littérature & de tout ce qu'il faut pour briller dans la conversation, & pour se rendre agreable à tout le monde..." Préface.

30 / 40 €

23. [BAILLET (Adrien)]. *Auteurs déguisez sous des noms étrangers ; empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changez d'une langue en une autre.* Paris, Antoine Dezallier, 1690.

In-12, XXVI-[2]-615 pp., veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque).

Édition originale de ce "Barbier" avant la lettre, qui devait servir d'introduction à un grand Recueil françois des auteurs déguisez qui ne vit pas le jour. L'érudit janséniste Adrien Baillet (1679-1706) est une figure importante de la dé-mythification rationnelle : ses talents s'employèrent aussi bien dans le domaine de l'hagiologie (où il se montra bien plus rigoureux que les Bollandistes) que dans celui de la bibliographie (d'où ce titre). Cioranescu, XVII, 9294. Manque en coiffe sup., qqs frottés sinon bon ex.

120 / 150 €

24. [BEFFROY DE REIGNY (dit le Cousin Jacques)]. *La Constitution de la Lune, rêve politique et moral.* Paris, Froullé, 1793.

In-12 de 302 pp. demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure post. XIXe).

Rare édition originale de cette utopie du célèbre journaliste connu sous le pseudonyme de Cousin Jacques, dans lequel on trouve la malice, la gaieté et les idées facétieuses de cet émule de la tradition macaronique.

Après un avant-propos de l'auteur de 16 pp., se trouve un 'Précis historique de la Révolution de la Lune' décrivant la géographie, les habitants, le gouvernement, etc. : "La Lune est remplie de forêts, de pâturages, d'étangs, de lacs, de rivières, de ruisseaux, de vignobles et de vergers. [...] Les villes y sont grandes, bien aérées, toutes tirées au cordeau, mais situées dans les vallons, parce que les édifices publics y sont d'une hauteur extraordinaire. [...] La ville capitale de la lune se nomme Lunol [...] Cette ville joint à une population de 1,600,00 âmes, qui est le double de celle de Paris". Puis le corps de l'ouvrage est constitué par la Constitution de la Lune divisées en 72 chapitres. La fin renferme la Profession de foi du Cousin-Jacques sur la Révolution Française.

On retrouve dans d'autres ouvrages de l'auteur (Les Lunes du Cousin Jacques, Le Courrier des Planètes...) l'allégorie lunaire qui lui permet de situer dans un lieu utopique ses observations sur les transformations politiques et sociales de son temps.

Trou sur la page de titre avec traces de cire et d'encre, sans atteinte au texte, qqs rares petites mouillures marginales, bon ex.

200 / 300 €

25. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature.* Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot, 1784-1792.

4 vol. in-12 demi-vélin ivoire, p. de titre manuscrite (reliure de l'époque). 5 planches gravées hors texte.

A la suite en reliure identique : *Vœux d'un solitaire pour servir de suite aux études de la nature.* Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot et Méquignon, 1790.

50 / 60 €

26. [BILLARDON de SAUVIGNY (Edme-Louis)]. *Apologues orientaux, dédiés à Monseigneur le Dauphin.* Paris, Duchesne, 1764.

In-12 de [12]-202-viii-[2] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Petite mouillure claire sur les premiers et derniers feuillets.

Ex-libris du Vicomte de Noailles. Bel exemplaire. **Rare.**

"La lecture du Dictionnaire d'Herbelot & le goût de la morale ont inspiré à M. de Sauvigny (...) un ouvrage intitulé Apologues Orientaux (...) Je vais mettre sous vos yeux l'Avertissement qui est très court mais qui ne vous éclairera pas moins sur le plan de cette production : 'Amed Ben Mohamed, auteur de ces Apologues, avoit été Bacha sous le dernier Sultan. On ignore la cause pour laquelle il fut disgracié. Il passa les six dernières années de sa vie en exil dans les Isles de l'Archipel : ce fut là qu'il composa ses Apologues. Quoiqu'il fut grand admirateur de Locman & de Pilpay, il crut devoir prendre une autre route qu'eux. Il est certain que le titre de Fable n'exige point qu'on fasse toujours parler les arbres & les plantes, les quadrupèdes & les oiseaux. Pourquoi des Apologues où les hommes jouent les premiers rôles ne seroient ils pas aussi utiles que les autres quand il en résulte des vérités aussi grandes ? (...) Le grand point est de rendre l'action d'une façon piquante afin que le but moral s'en présente aisément & qu'il puisse se graver profondément dans la mémoire. Esope chez les Grecs, Pilpay chez les Indiens, Phèdre chez les Romains & l'inimitable la Fontaine chez nous ont par quelques unes de leurs Fables autorisé le genre des Apologues d'Amed Ben Mohamed. (...) Mohamed vouloit donner un plan suivi d'éducation à ses enfans dont plusieurs étoient déjà parvenus à l'âge d'adolescence & qui pouvoient prétendre à devenir Bachas. (...) Afin de jeter une variété plus grande dans son ouvrage, Mohamed est venu puiser quelquefois parmi nous ses exemples vrais ou faux, il a souvent mis bas ses échasses Orientales pour imiter notre style, chose que nous ne saurions condamner sans injustice puisque beaucoup de nos écrivains prennent le style des Orientaux sans que ceux-ci y trouvent à redire.' L'ouvrage est distribué en quatre Livres qui contiennent environ chacun quinze ou dix huit Apologues. L'auteur en général s'est proposé de prendre l'esprit & le vernis Oriental, (...) il y a parfaitement réussi." Fréron, L'année littéraire, MDCCLXIX, IV, pp. 51-67.

200 / 300 €

27. [BOCACCIO]. *Les dix journées de Jean Boccace.* Paris, librairie des bibliophiles, 1873.

4 vol. in-8, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, filet doré encadrant les plats avec larges motifs dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée (reliure de Kerr & Richardson). Couverture conservée. Très bel exemplaire.

120 / 150 €

28. BOSSUET (Jacques Benigne). *Œuvres oratoires. Édition critique complète par l'Abbé J. LEBARQ.* Lille et Paris, Desclée, de Brouwer et Cie, 1890-1896.

6 vol. grand in-8 demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons à triple filet doré, titre et tomaison dorés, date en queue, double filet doré sur les plats, tr. rouges (reliure de l'époque de Dupré).

Portrait de Bossuet en frontispice, planches de fac-similé hors texte.

Très bel exemplaire. Sans le 7e et dernier volume de tables.
120 / 150 €

29. BOUILLÉ (Louis Joseph Amour, marquis de). *Commentaires politiques et historiques sur le Traité du Prince de Machiavel et sur l'Anti-Machiavel de Frédéric II.* Paris, Dupont et Cie, 1827.

In-8 demi-veau blond glacé, dos à nerfs, p. de titre en mar. brun, chiffre couronné et date en queue (reliure postérieure de Champs-Stroobants).

Lég. rayures sur le premier plat. Très bel exemplaire relié au chiffre de Chodron de Courcel.
40 / 50 €

30. BRUANT (Aristide). *Dans la rue.* Paris, Eugène Rey, 1924.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Lucien LAFORGE. Portrait photographique d'A. Bruant en frontispice. Nombreux dessins de POULBOT, STEINLEN et BORGEX gravés in t.

30 / 40 €

31. BYRON (George GORDON Lord). *The Giaour, a fragment of a Turkish Tale. By Lord Byron.* London, John Murray, 1814.

In-8 de 75-[1] pp. Veau raciné, dos lisse orné, chaînette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque). Onzième édition.

Relié à la suite du même :

- *The Bride of Abydos. A Turkish Tale.* London, John Murray, 1814. 72 pp. 8e édition.

- *The Corsair, a tale.* London, John Murray, 1814. XI-[1]-108 pp. 6e édition.

Ex-libris Mrs Bramston sur le premier contreplat et ex-libris manuscrit M. A. Groves en feuille de garde. Légères rousseurs.

80 / 100 €

32. [CARACCIOLI (Louis-Antoine)]. *La Grandeur d'âme.* Francfort, Bassompierre et J. Van Berghen, 1761.

In-12 de xviii-[2]-412 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Édition originale.

Manque en coiffe inférieure et galerie de vers en queue, coins émoussés, qqs petites rousseurs.
40 / 50 €

33. CAZOTTE (Jacques). *Ollivier, poème, suivi du Plaisir, conte moral, et de l'Aventure du Pèlerin.* Londres, sn, 1792.

2 tomes en un vol. in-16 cartonnage vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Frontispice, gravé par Oder. Coiffes, mors et coupes frottés.
30 / 40 €

34. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Les Martyrs, ou Le Triomphe de la religion chrétienne.* Paris, Le Normant, 1809.

2 vol. in-8 de xxiv-414 pp. ; [2] ff., 403 pp., [1] f., 10 pp. (catalogue de Le Normant). Veau raciné, dos lisse finement

ornés, p. de titre et de tomaison en mar. orange (reliure de l'époque).

Édition originale. Avec les 6 cartons indiqués par Vicaire.

Longue épidermure (70 x 8 mm env.) au premier plat du tome I, petit manque en coiffe inf. du tome I et en coiffe sup. du tome II, qqs très petites épidermures par ailleurs sur les plats. Hormis ces petits défauts de reliure, bel exemplaire. (Vicaire II, 284.)

200 / 300 €

35. COURTELINE (Georges Moineaux dit). *Les Gaîtées de l'escadron.* [Et] *Le Train de 8h.47.* Paris, Flammarion, sd (c. 1900).

2 vol. in-12 chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, initiales dorées "M.B." en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Illustrations couleurs hors texte et en noir dans le texte par Albert GUILLAUME.

Dos légt insolés, papier légt jauni, qqs rares et très lég. rousseurs. Bons exemplaires.
30 / 40 €

36. DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes.* Paris, Conquet, 1885.

2 vol. grand in-8, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats composé, entre autres, d'un semis de fleurs, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de Thierry). Couvertures conservées.

Tirage limité à 500 exemplaires. En plus des 3 états de l'ensemble des illustrations (eau-forte pure, avant la lettre & avec la lettre) que doit contenir ce tirage de tête limité à 25 exemplaires, celui-ci comporte 2 états supplémentaires avant la lettre tirés sur vélin fort, soit en tout 5 états des 12 compositions de E. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Messard. En outre, la première figure comporte un état supplémentaire de l'eau-forte pure sur japon. (Vicaire III, 45-46.) Très bel exemplaire.
1 300 / 1 500 €

37. DAUDET (Alphonse). Intéressante correspondance autour de Fontvieille, qui inspira les *Lettres de mon moulin* :

- très belle L.A.S. "Alphonse Daudet", Montauban "dans la grande chambre de la tour du sud" [château de Montauban à Fontvieille], sd "11 heures du soir", 4 pp. in-12 sur papier à entête de la présidence du Corps législatif (c. 1861), à son cousin par alliance et consul Louis Ambroy : "Le vent souffle comme un diable au dehors. Ma chambre est chaude, mon feu flambe. Timoi et Alphonse sont au village. Madame Ambroy donne ses dernières instructions à Audiberte. Auguste vient de me monter mon lait de poule, et les grands corridors que vous savez sont encore pleins du bruit de ses gros souliers. Moi je viens d'achever une scène de mon drame, je ne veux pas en commencer une autre. Il est trop tard. Je jette mon cahier bleu dans un coin de la chambre, et je prends une feuille de papier à lettres en tête de laquelle j'écris votre nom. Maintenant que ma plume aille où elle voudra, qu'elle fasse toutes les pétarades, les cabrioles, les farandoles du monde, qu'elle griffonne, gribouille et scribouille à son aise. Peu m'importe ! Je vous sais bon compagnon et joyeux compère, et malgré vos fonctions élevées, vous ne m'imposez pas considérablement, et ce pour mille raisons : vous êtes poète, point rimeur mais poète à coup sûr -, vous avez commencé une pièce, un jour vous ferez un livre, vous écrivez au besoin en provençal, vous tutoyez Pistolet, vous êtes fou du soleil, di ferigoule é dis argelas. [...] Depuis votre départ, on a dû vous l'écrire, la maison n'est plus aussi gaie. [...] moi je monte dans ma vaste et belle cellule, et là, grâce au travail acharné auquel je me livre, je suis encore celui auquel vous manquez le moins. Oui,

mon cher Louis, huit et dix heures de travail par jour ! Est-ce assez beau ! [...] J'ai pris, par exemple, trois jours de vacances, mais là, de vraies vacances. Les feblibre Provençaux - Mistral, Aubanel et autres - s'étaient réunis à Arles pour me fêter, et je n'ai pas eu garde de manquer à cette bonne invitation. A ! mis ami, queto bombanço ! [s'ensuit tout un paragraphe en provençal pour décrire les festivités] Depuis mon escapade et malgré mon rhume, je me suis mis au travail avec rage. La bonne madame Ambroy me soigne comme si j'étais un de vous. Vos frères sont bons, obligeants et prévenants à m'en rendre confus. Le ciel est toujours pur. Le moulin du Père Tissot vire depuis deux jours comme un 'viroulet'. [...] Oh ! l'admirable endroit que votre Montauban, et qu'il ferait bon d'y vivre toujours !"

Jeune journaliste parisien originaire de Nîmes et secrétaire du Duc de Morny (président du Corps Législatif), Alphonse Daudet vint se ressourcer à plusieurs reprises au château de Montauban à Fontvieille sur l'invitation de son cousin Louis Daudet et son épouse Octavie (née Ambroy) à la famille de laquelle le château appartenait (Octavie avait 4 frères : Louis qui fut consul et à qui est adressé cette lettre, Ligier avocat, Alphonse notaire et Timoléon, appelé Tim, viticulteur au Domaine). Il fut également poussé à rejoindre son Sud natal suite à l'invitation de Frédéric Mistral, qu'il avait rencontré à Paris alors que ce dernier y présentait "Mireïo". Il fut, comme l'atteste cette lettre et son long passage en provençal, chaleureusement accueilli par Mistral et le cercle des Félibres.

Enchanté par le lieu et ses habitants, comme le montre ce témoignage, Daudet s'inspira du château de Montauban et de la région de Fontvieille et de ses moulins (dont celui du père Tissot cité dans la lettre) pour bon nombre de romans, parmi lesquels évidemment les Lettres de Mon Moulin (dont la préface même célèbre le château). Il y fit la connaissance de différentes figures comme Audiberte, la cuisinière et servante, Mitjfiot, dit Pistolet, le garde champêtre, et bien d'autres, qui surent lui conter leur Provence lors des veillées au château et devinrent les personnages de ses contes.

Il vint régulièrement à Fontvieille durant 30 années, jusqu'à sa dernière visite à la fin de l'année 1891, lorsqu'après s'être rendu au chevet de son vieil ami Timoléon (le frère d'Octavie Daudet), hospitalisé à Arles, il décida de prendre la diligence pour rejoindre Fontvieille afin de contempler une dernière fois le vaste horizon du haut d'un des moulins.

- L.A.S. "Alph. Daudet", slnd, 1 p. in-8, adressée à son ami Timoléon Ambroy (cf. ci-dessus) : "Mon vieux Tim, On jouera 'Sapho' dans une douzaine de jours. Quelle belle occasion pour venir vivre une semaine avec nous et nos émotions. Amèn, zou ! Partez dans quatre à cinq jours. Vous serez dorloté, comme un pape ! On vous embrasse [...]"

On y ajoute :

- une L.A.S. d'André HEBNER, dernier secrétaire d'Alphonse Daudet, Paris, 3 mars 1898, 1 p. in-8 sur papier à entête des éditions Fayard, adressée à Casimir Stryenski qu'il remercie en son nom et en celui de Léon Daudet et à qui il retourne "la jolie lettre qu'Alphonse Daudet écrivait à son cousin, non pas lors de l'Arlésienne, mais bien avant, aux tout premiers débuts de Daudet dans les lettres, alors qu'il était au corps législatif, secrétaire du Duc de Morny". Il s'agit donc très probablement de la première lettre d'Alphonse Daudet présentée ci-dessus.

- intéressante L.A.S. de M. Ambroy (l'un des 4 frères Ambroy, très certainement Alphonse ou Ligier, cf. ci-dessus), Fontvieille, 15 mars 1862, 4 pp. in-8 adressé à son cher Louis (probablement son frère) : "Alphonse Daudet l'auteur du livre que tu as envoyé, l'un des convives du repas que nous avons donné à la maison peu avant Noël, était presque immédiatement parti pour la Corse ou l'Algérie. Le pauvre garçon nous avait fait part de ce voyage, que sur l'avis de ses médecins, il allait faire, dans l'espoir que le changement d'air et de climat rétablisse sa santé depuis longtemps

délabrée. Il paraît qu'il y a prolongé son séjour au-delà de ses prévisions d'alors puisqu'il en revient à peine. [Une de leurs connaissances a croisé l'écrivain lors de son voyage de retour et a été chargé par ce dernier de transmettre son cordial souvenir et un paquet de cigares à la famille Ambroy, car il devait se rendre directement à Paris sans pouvoir s'arrêter à Fontvieille ou à Nîmes] Maintenant ne doit-on pas se demander ceci ? Lorsque Alphonse a fait imprimer son livre (et très certainement il l'a fait avant de venir dîner chez nous et d'aller en Afrique), son frère ne t'avait encore demandé aucun service d'argent, il n'y songeait même probablement pas. D'un autre côté il ne connaissait à proprement parler, Timoléon que de nom. Comment alors... supposer que... Et qui dans quel but ?... Quelle satisfaction a-t-il pu poursuivre et avoir... Je le répète, il faut y mettre plus que de la bonne volonté, pour reconnaître dans ce Timoléon qui figure dans la pièce, l'homonyme qui est dans la famille. Ce n'a pas été sa pensée, et il ne l'a pas fait naître dans la nôtre [...]"

On y ajoute également :

- une L.A.S. du peintre et illustrateur Édouard ZIER, Les Sables, 23 septembre [1914], 4 pp. in-8 à un ami (probablement l'auteur et librettiste Eugène Adenis) : "Nous sommes enchantés de vous savoir en sûreté hors des atteintes des 'nobles travaux de Mars' !! [...] Comment ! C'est aux Sables que vous avez passé la guerre en 1870 ! Quel curieux hasard ! Je trouve le pays exquis et si on n'avait pas l'esprit si inquiet, je serais ravi de mon séjour ici. [...] Donc puisque tout va à peu près bien de votre côté et du notre, il faut nous en féliciter, mais quelle horrible chose et comment concevoir que vingt siècles de christianisme et de civilisation aient laissé l'homme aussi près de la primitive barbarie !! [...]"

- une L.A.S. de François Coppée, Paris, 9 juillet 1900, 1 p. in-8 (lettre de recommandation pour un élève)

- une L.A.S. de l'écrivain Léonce de Larmandie (membre fondateur du mouvement artistique de la Rose Croix Esthétique avec Joséphin Peladan), slnd [1918], 1 p. in-4 adressée à son cher "Dyonys" (Eugène Adenis)

- importante correspondance de la famille Pascal (A. Pascal, Hortense, Thérèse etc.) entre eux ou avec des professeurs, et divers : 29 L.A.S. (c. 1900).

600 / 800 €

38. DESCARTES (René). *Les Principes de la Philosophie, écrits en latin par René Descartes et traduits en français par un de ses amis.* Paris, Henry Le Gras, 1647.

In-4, de [60], 486 pp. (chiffrées 420), [1], 20 planches. Veau brun, dos à nerf orné (reliure de l'époque).

Reliure usagée, coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures, premiers feuillets en partie déreliés, sans pages de garde. Planches 9 et 18 déreliées, rongé au niveau de la pliure de la pl. 5. Qqs mouillures.

Rare édition originale de la traduction française par l'abbé Claude PICOT, parue 3 ans après l'édition originale latine qui connut peu de succès. Dans la préface, l'auteur s'adresse à son traducteur et ami : "La version que vous avez pris la peine de faire de mes principes est si nette et si accomplie, qu'elle me fait espérer qu'ils seront lus par plus de personnes en François qu'en latin et qu'ils seront mieux entendus". (Tchemerzine II, 788 ; Brunet II, 611.)

600 / 800 €

39. DESPRÉAUX (Jean-Étienne). *Mes passe-temps ; chansons suivies de l'art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. Ornés de gravures d'après les dessins de MOREAU le jeune.* Paris, chez l'auteur et Petit, 1807.

2 tomes en un vol. in-8 demi-veau noir, dos lisse orné de filets dorés et fleuron à froid, titre doré.

Portrait silhouette gravé en frontispice, 47 pp. de musique gravée, 2 figures hors texte de Moreau le jeune.

Début de fente au mors sup. du second plat, rares petites rousseurs. **40 / 60 €**

40. [DIDEROT (Denis)]. *Les Bijoux indiscrets.* [Paris], au Monomotapa [Cazin], [1771 et 1785].

2 vol. in-24 veau blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 6 figures gravés hors texte non signés. Copie en réduction des figures de l'édition de 1748.

Dos passés, accroc sur un mors, coins légt usés, petite mouillure claire marginales par endroits, qqs feuillets jaunes. Du reste, bel exemplaire. (Cohen 303.) **100 / 150 €**

41. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary, mœurs de province.* Paris, Louis Conard, 1930.

In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre, date en queue, tête dorée. Portrait en front. Dos insolé, frottés au dos et aux mors.

On y ajoute : **NODIER (Charles),** *La Neuvaîne de la Chandeleur. Illustrations de Mittis.* Paris, Guillaume, collection "Chardon Bleu", 1896. In-16 demi-marquain brun, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur le plat. Dos insolé sinon bel ex. **50 / 60 €**

42. FORBES (Duncan). *Ouvrages de feu Mr. Forbes, Lord Président des Assises d'Edimbourg ; contenant : des Pensées sur la religion naturelle et révélée ; une Lettre à un évêque ; des Réflexions sur l'incrédulité.* Traduits de l'Anglois, avec des Notes, par le R.P. Houbigant... Lyon, Berthoud, 1769.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque).

Qqs mouillures claires marginales.

On y ajoute : **FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).** *Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs et de l'Examen de conscience sur les devoirs de la royauté.* Paris, Baudoïn frères, 1828.

2 vol. in-8 demi-basane verte, dos lisse ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés, qqs petites rousseurs sinon bel ex. **40 / 60 €**

43. GORDON (Th.). *Discours historiques, critiques et politiques sur TACITE.* Amsterdam, Changuion, 1751.

3 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, tr. dorées (reliure de l'époque).

Petits manques à certaines coifes, 2 coins légt émoussés, début de fente aux mors de queue du tome 1 sinon bel ex.

40 / 50 €

44. GUIGNARD & VILLON (François). *Les Escriptes de François Villon enluminés et calligraphiés par Guignard.* Paris, Club du livre, 1974.

2 volumes in-4 (dont un volume de texte de 273 pp.) reliure ornée à froid de l'éditeur, sous chemises et étuis. Le second volume (en coffret) contient une étude originale de Louis-Robert Plazolles intitulée "Villon et son temps", avec divers documents reproduits en fac-similé (un plan de Paris de 1552, une danse

macabre, des dessins et bois gravés, jeux de cartes, des pièces d'archives). N°1896 des 2990 survélin de Lana.

Très bon ex. à l'état de neuf encore dans son carton d'origine.

30 / 40 €

45. HERRIOT (Edouard). *Pourquoi je suis radical-socialiste.* Paris, les éditions de France, 1928.

In-8, demi-marquain rouge, dos à nerfs. Couvertures conservées.

Bel exemplaire entièrement imprimé sur papier de couleurs gris avec un E.A.S. de l'auteur sur le premier feuillet. **40 / 50 €**

46. HUYSMANS (Jorris-Karl). *La Bièvre et Saint-Séverin.* Paris, Stock, 1898.

In-12 demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré. Édition originale sur papier d'édition.

Dos insolé sinon bon ex.

40 / 50 €

47. [JOUIN (Nicolas)]. *Les Deux Harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles, à Monseigneur l'archevêque de Paris, et Philotanus, revü et corrigé.* Aix, Girard, 1731.

136 pp. Frontispice gravé sur bois. Reliés à la suite :

- *Troisième harangue des habitans de la paroisse de Sarcelles à Monseigneur l'archevêque de Paris au sujet des miracles.* Aix, Girard, 1732. 56 pp.

- *Notes sur Philotanus,* slnd. pp. 137 à 172.

- *Harangue des habitans de la paroisse de Sarcelles au Roy.* Aix, Girard, 1733. 76 pp.

- *Les nouveaux appelans. Nouvelles de l'autre monde.* 25 aout 1732. 24 pp.

In-12 demi-veau marbré, dos à nerfs orné (rel. moderne). (Barbier I, 923.)

Virulents pamphlets contre les jésuites et la bulle Unigenitus condamnant le jansénisme.

Ces trois harangues en vers des paroissiens de Sarcelles - dont l'ancien curé, Jean-Baptiste du Ruel, avait été démis à cause de son opposition à ladite constitution apostolique - rédigées dans un burlesque patois parisien, sont adressées à Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille du Luc, archevêque de Paris depuis 1729. La troisième est plus spécialement relative aux prétendus miracles qui s'opéraient sur la tombe du diacre François de Paris. Le poème Philotanus, quant à lui, imprimé à la suite des deux premières harangues et qui a pour objet de montrer que la bulle Unigenitus est l'œuvre des jésuites, est aussi attribué à l'abbé Jean-Baptiste Willart de Grécourt.

Le janséniste Nicolas Jouin, commerçant dans la joaillerie puis banquier à Paris, est resté célèbre pour ses poèmes satiriques et surtout ses sarcellades.

40 / 50 €

48. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean Honoré). *Contes. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de MONTAIGLON.* Paris, Le Vasseur, 1884.

2 vol. fort in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée.

Complet des 100 estampes dont 91 planches gravées hors texte d'après les dessins de Fragonard (et 9 portraits, vignettes ou culs-de-lampe).

"Cette belle édition devait être ornée de 80 gravures, d'après les dessins de Fragonard, exécutés par les premiers artistes de l'époque ; malheureusement, l'ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur. Les amateurs de publications splendides et chères, dispersés, diminués, ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leurs têtes qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. Il en résulta que les deux premières livraisons de gravures n'eurent point de

succès et restèrent chez l'éditeur sans trouver de souscripteurs en nombre suffisant. Fragonard, d'ailleurs, semblait avoir abandonné l'exécution des dessins. En vain fit-on appel à Le Barbier, Monnet, Touzé et Mallet pour augmenter les sujets d'estampes dans les contes d'une certaine longueur. Le public ne répondant pas aux prospectus des bailleurs de fonds, la publication des gravures se trouva arrêtée." Portalis pour Cohen, 574, pour l'édition originale de 1795.

Mors usés, coiffes et nerfs frottés, qqs rares et très lég. rousseurs sinon bon exemplaire portant l'ex-libris de la photographe Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962). **80 / 100 €**

49. LE MOYNE (Pierre). *Les Poésies.* Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4 de [8] ff., 603 pp. Vélin de l'époque. Vignette de titre gravée par Jean Picart.

Première édition collective de l'œuvre poétique du poète jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671), considéré comme l'un des écrivains les plus importants de la littérature versifiée baroque. Le recueil qui offre des pièces très diverses (épigrammes, métamorphoses, stances, odes, élégies...) renferme par ailleurs le célèbre poème épique Saint-Louis.

Vélin sali, mouillures claires par endroits sinon bon état intérieur, à bonnes marges. (De Backer-Sommervogel, V, 1356-1371, n°21. **200 / 300 €**

50. [LE ROY (Antoine)]. *Le Portrait et les Aventures divertissantes du Duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le Cabinet du Maréchal d'H...* Lille, Veuve Pillot, sd [c. 1799].

In-12 de 71-[1] pp. Demi-toile noire, dos lisse, titre doré (reliure moderne).

Fils du maréchal Antoine de Roquelaure, proche d'Henri IV, Gaston-Jean-Baptiste marquis, puis duc de Roquelaure (1617-1676), surnommé l'homme le plus laid de France, fut un des plus braves et des plus spirituels gentilshommes de son temps. Toutefois, Saint-Simon le représente comme un bouffon et un plaisant de profession. On a publié (Cologne, 1727) un volume de plates bouffonneries, Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, compilation de prétendus bons mots et d'aventures, qu'on lui attribue à tort ou à raison. (Barbier III, 328 pour l'édition de 1781.) **40 / 50 €**

51. [LE SUIRE (Rob. Mart.)]. *Le Crime ou Lettres originales contenant les Aventures de César de Perlencour, par l'Auteur de l'Aventurier François, & du Philosophe Parvenu.* Bruxelles et Paris, Dujardin et Defer de Maisonneuve, 1789.

2 volumes in-12 basane havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures usées, coiffes et coins usagés avec manques, épidermures, mors en partie fendus. (Barbier I, 817.) **50 / 60 €**

52. LOTI (Pierre). *Le Livre de la Pitié et de la Mort.* Paris, Calmann Lévy, 1891.

In-12 demi-marquin gris bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (Boulineau). Édition originale. Qqs rousseurs éparses sinon bel exemplaire. **30 / 40 €**

53. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus). *La Pharsale de Lucain ou les Guerres civiles de César et de Pompée en vers français par Mr de Brebeuf.* Paris, Ribou, 1670.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre frontispice, portrait et 10 figures gravées hors texte.

Déchirure avec manque (sans perte de texte) en marge inf. des pages 1-2, 151-152, 321-322.

On y ajoute : *Connaissance de la Mythologie par demandes & par réponses. Septième édition. Augmentée des traits d'histoire qui ont servi de fondement à tout le système de la Fable ; avec une Table très-commode pour les lecteurs.* Paris, Veuve Savoye, 1774. In-12 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **100 / 150 €**

54. LUCAIN (Marcus Annaeus Lucanus). *M. Annaei Lucani Pharsalia, sive De Bello Civili Caesaris et Pompeii Lib. X. Ex emendatione V. C. Hug. Grotii. cum eiusdem notis.* Amsterdam, Elzevier, 1671.

In-16 de [6] ff.-273 pp. Veau brun, dos à nerfs. Reliure usée. Titre gravé.

"Deuxième édition elzévirienne, copiée ligne pour ligne sur la précédente" Willems, 1448. **30 / 40 €**

55. LUCIEN DE SAMOSATE & PERROT D'ABLANCOURT (N.). *Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr. D'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition revüe & corrigée.* Amsterdam, Mortier, 1709.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de Closs).

L'illustration au burin comprend un frontispice répété à chaque volume, un portrait de Lucien et 12 figures hors texte repliées, dans le goût de Harrewyn.

Rhétteur et satiriste anatolien de langue grecque, Lucien de Samosate (ca 120-ca 180) est considéré comme l'un des pères de l'esprit critique et de la libre pensée. Il s'attacha dans ses œuvres à démonter en particulier toutes sortes d'impostures magico-religieuses, au nombre desquelles il plaçait le christianisme. Son Histoire véritable, dans laquelle le personnage voyage sur la lune, influença Cyrano de Bergerac lorsqu'il écrivit son Histoire comique des États et Empires de la Lune, ainsi que Voltaire pour Micromégas.

Très bel exemplaire.

700 / 800 €

56. MAIRET (Jean). *Autres œuvres poétiques du Sieur Mairet.* Rouen, Jean Bouley, 1629.

In-12 de 61 pp.

Relié à la suite : *La Sylvie du Sieur Mairet, tragi-comédie pastorale.* Paris, Targa, 1629. In-12 de [6] ff., 131 pp.

2 ouvrages en un volume veau glacé blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (rel. post. signée de E. Niédrée). Ex-libris Laurent Pichat. Premier plat détaché sinon très bel exemplaire. **120 / 150 €**

57. Manuscrit XVIIIe s. *Cours de philosophie, éthique et morale en latin.* sl, 1760.

2 parties en un vol. in-12 vélin ivoire (reliure de l'époque). Environ 500 pp. manuscrites. Reliure usée. **20 / 30 €**

58. MARC AURÈLE. *Markou Antoninou Autokratoros tôn eis eanton Biblia 12. Marci Antonini Imperatoris eorum quae ad seipsum Libri XII. Recogniti & notis illustrati.* Oxoniae [Oxford], e theatro Sheldoniano, 1704.

In-8 de [8] ff., 246 pp. [3] ff. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, bel encadrement de filets et fleurons à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Beau frontispice gravé sur cuivre représentant Marc Aurèle écrivant dans sa tente de camp, vignette de titre représentant le Sheldonian Theatre d'Oxford. Texte en grec et en latin.

Coiffes arrachées, reliure passée, nombreux frottés, mouillures claires marginales sur certains feuillets, sinon bon exemplaire.
50 / 60 €

59. MÉRÉ (Antoine Gombaud, Chevalier de). *Œuvres posthumes. De la vraie Honnêteté. De l'Eloquence & de l'Entretien. De la Delicatsse dans les choses & dans l'expression. Le Commerce du Monde.* Paris, Guignard, 1700.

In-12 de [14] ff., 356 pp., [14] ff. Vélin ivoire à rabats (reliure postérieure de Carayon).

Édition originale. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

60. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres.* Paris, Michel de l'Ormerie, [1973].

9 vol. in-4 reliure d'éditeur pastiche en basane marbrée aux armes, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. dorées.

Bonne réimpression en fac-similé de l'édition de 1734, chef-d'œuvre d'illustration par Boucher. Dos un peu passés sinon bel ensemble.

On y ajoute, en reliure identique : **RACINE (Jean)**, *Œuvres.* Paris, Michel de l'Ormerie, 1971. 3 vol. in-4. Réimpression en fac-similé de l'édition de 1760.

SOIT UN ENSEMBLE DE 12 VOLUMES. **20 / 30 €**

61. MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle.* Paris, Lemerre, 1876.

In-16 demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré, initiales dorées "M.B." en queue, tête dorée (reliure de l'époque).

Portrait en front. Bon ex.

On y ajoute : **LAMARTINE (Alphonse de).** *Méditations poétiques. Neuvième édition, revue, corrigée et augmentée de quatre nouvelles Méditations, ornée de six vignettes dessinées et lithographiées par M. Mendosze.* Paris, Charles Gosselin, 1823. In-8 broché, couv. imprimée.

Édition en partie originale, contenant 30 Méditations dont 4 en édition originale : À Elvire, Ode, La Naissance du Duc de Bordeaux et Philosophie.

Dos usagé, qqs petits manques de papier à la couverture. Rousseurs et mouillures claires. (Vicaire IV, 952.) **40 / 60 €**

62. PEIGNOT (Gabriel). *Dictionnaire raisonné de bibliologie...* Paris, Renouard, An X - 1802.

3 vol. in-8 (dont le dernier volume de supplément) veau raciné, dos lisse orné, p. de titre, tom. dorée (reliure de l'époque).

Qqs frottés sinon très bon exemplaire de cet ouvrage rare et recherché, surtout bien complet comme ici. De la bibliothèque de Léo Larguier avec son ex-libris manuscrit. Ex-libris d'Otto de Mosloy et Louis Salanson. **500 / 600 €**

63. [PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé)]. *Manuel Lexique ou Dictionnaire portatif des Mots François dont la signification n'est pas familière à tout le monde.* Paris, Didot, 1755.

2 vol. petit in-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usagés, frottés et épidermures. (Barbier III, 54.) **30 / 40 €**

64. ROUSSEAU (Jean Baptiste). *Odes, cantates, épîtres et poésies diverses. Édition stéréotype.* Paris, Didot, An VII.

2 vol. in-12 marouquin rouge, dos lisses filetés, titre et tom. dorés, double filet à froid encadrant les plats, roulette sur les coupes, filet sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés sinon très bel ex.

On y ajoute : **TERENCE.** *Comœdiæ sex.* Londres, Brindley, 1744. In-16 marouquin vert, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos insolé, passé. Bel exemplaire. **50 / 80 €**

65. SHAKESPEARE (William). *Shakespeare select plays.* Oxford, Clarendon Press, 1880-1882.

10 vol. petit in-8 demi-vélin ivoire, dos lisses ornés d'un petit fleuron central doré, p. de titre en mar. brun, tête dorée (reliure de l'époque).

De la Collection Clarendon Press Series. Contient les pièces suivantes : *Macbeth - The Life of Henry the Fifth - King Lear - Julius Caesar - A Midsummer night's dream - The Tragedy of King Richard II - Hamlet, prince of Denmark - The Merchant of Venice - King John - The Tempest.*

Bon ensemble pour cette excellente édition en anglais d'un choix d'œuvres de Shakespeare. **100 / 150 €**

66. URBAN (Sylvanus). *The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle.* London, Cave, 1740-1773.

23 volumes in-8 demi-reliure ép. Cartes et planches hors texte.

Années 1740 à 1746, 1747 à 1752, 1755, 1759 à 1762, 1766, 1767, 1769, 1770, 1772, 1773.

Reliures très endommagées avec manques.

On y joint un volume d'une édition anglaise de Don Quichotte, chez Harrison and Co, 1782, avec gravures hors texte (demi-reliure usagée). **60 / 80 €**

67. VAN DE WEYER (Sylvain). *Lettres sur les Anglais qui ont écrit en français.* [London], [Charles Wittingham], [1854].

In-8 de 99 pp. Cartonnage brun, dos lisse, titre doré, décor à froid sur le plat (reliure de l'époque).

5e pièce extraite du premier recueil de la Société des Philobiblon "Bibliographical and historical miscellanies". "Cette Société de bibliophiles, d'hommes de lettres et de savants a été fondée à Londres en 1853 sous le patronage de S.A.R. le Prince Albert. S.A.R. Mgr le duc d'Aumale en fut ensuite le président d'honneur. D'après les statuts, le nombre des membres ne pouvait être supérieur à quarante. Les volumes, publiés par la Société, à 100 exemplaires (...) n'étaient pas mis dans le commerce. Chacun des membres en recevait deux exemplaires cartonnés en toile, signés par le président et le secrétaire et portant le nom de la personne à qui ils étaient remis. La Société des Philobiblon a cessé d'exister depuis l'année 1884. Depuis son origine jusqu'à 1884, elle a publié 15 volumes de "Mélanges", contenant des pièces en diverses langues : anglais, français, italien." Vicaire VI, 582.

Petites rousseurs sur les 2 premiers feuillets.

Très bon exemplaire de cette très rare publication. **30 / 40 €**

68. VERLAINE (Paul). *Amour.* Paris, Léon Vanier, 1888.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Couv. usée, avec coupure au mors du 1er plat. Bon état intérieur. **50 / 60 €**

69. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph.* sl, sn, 1759.

In-12 de 214 pp. Édition parue l'année de l'originale.

Relié à la suite :

- *Candide ou l'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. Le docteur Ralph. Seconde partie.* Sl, sn, 1761. In-12 de 132 pp. "La seconde partie de Candide est attribuée à Thorel de Campigneulle, ancien garde

du corps, et trésorier de France de la généralité de Lyon. Cependant M. de Campigneulle a désavoué cet ouvrage." Bengesco, 1443.

- [MARCONNAY (Louis-Olivier de)], *Remerciement de Candide à Mr. de Voltaire*. Halle et se vend à Amsterdam, Schneider, 1760. In-12 de 35 pp. (Barbier IV, 263.)

3 ouvrages en 1 volume basane marbrée, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. rouges (rel. XIXe s.).

On y ajoute :

- *VOLTARLANA ou éloges ambigouriques de Fr. Marie Arrouet Sieur de Voltaire...* Nouvelle édition augmentée d'une pièce très-intéressante. Paris, sn, 1749. 2 vol. petit in-8 veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et brun, triple filet doré encadrant les plats, tranches bleues marbrées (reliure de l'époque). Ex-libris de M. Duplex de Bacquencourt, Intendant d'Amiens. Très lég. frottés aux coiffes, un coin émoussé, un autre légé usé sinon très bel exemplaire.

- [VOLTAIRE], *La Raison par Alphabet. Sixième édition revüe, corrigée & augmentée par l'auteur*. Sl, sn, 1769. 2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre en mar. rouge, tranches bleues marbrées. Cachet de petit séminaire au faux-titre et sur une garde. Coiffes et coins restaurés. **300 / 400 €**

70. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt chants avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée & collationnée sur le Manuscrit de l'Auteur*. sl (Genève), sn (Cramer), 1762.

In-8 de [2] ff., viii-358 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur rouge et verte (reliure de l'époque). 20 figures de Gravelot gravées hors texte.

Frottés, coiffes manquantes, coins usés, papier légé et uniformément roussi.

LITTÉRATURE XXIÈME SIÈCLE

72. BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

In-8 broché, couv. illustrée.

Édition originale tirée à 2025 ex. ; n°1428 des 2000 sur vélin omnia. **20 / 30 €**

73. CAHIERS VERTS (Les). Ensemble de 23 volumes (in-8 brochés, couvertures vertes imprimées). Paris, Bernard Grasset, 1928-1959.

2. J. GIRAUDOUX, *Siegfried*. n°1828 sur alfa. - 3. A. MAUROIS, *Un Essai sur Dickens*. n°899 sur alfa. - 24. J. LAURENT, *Le Petit Canard*. E.O. n°397 sur alfa. - 25. J. CHARDONNE, *Lettres à Roger Nimier*. E.O. n°397 sur alfa. - 27. E. PEISSON, *Le Sel de la mer*. E.O. n°397 sur alfa. - 28. M. JOUHANDEAU, *Éléments pour une éthique*. E.O. n°397 sur alfa. - 29. A. DHÔTEL, *Mémoires de Sébastien*. E.O. n°397 sur alfa. - 31. E. PEISSON, *Dieu te juge !* E.O. n°397 sur alfa. - 33. M. PAGNOL, *Judas*. n°397 sur alfa. - 34. A. CHAMSON, *Adeline Vénician*. E.O. n°397 sur alfa. - 36. DANIEL-ROPS, *Nocturnes*. E.O. n°397 sur alfa. - 40. I. SILONE, *Le Secret de Luc*. E.O. n°397 sur alfa. - 42. M. JOUHANDEAU, *Théâtre sans spectacle*. E.O. n°397 sur alfa. - 44. H. MONDOR, *Propos familiers de Paul Valéry*. E.O. n°397 sur alfa. - 45. J. PEYRE, *Souvenirs d'un enfant*. E.O. n°397 sur alfa. - 46. J. GIRAUDOUX, *La Mentreuse suivi de Les Gracques*. E.O. n°397 sur alfa. - 47. F. DES LIGNERIS, *Psyché 58*. E.O. n°397 sur alfa. - 48. F. MAURIAC, *Le Fils de l'Homme*. E.O. n°397 sur alfa. - 49. E. PEISSON, *Thomas et l'ange*. E.O. n°397 sur alfa. - 50. J.-P.

"Première édition avouée par Voltaire. Le Chant de Corisandre n'en fait point partie, dit Beuchot, mais elle est augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de Don Apuleius Risorius, de notes mises au bas des pages. Elle contient un grand nombre d'additions et corrections dans divers chants." Bengesco, 488. (Cohen, 1029.) **30 / 40 €**

71. Lot. Ensemble de 4 volumes in-12 en reliures d'époque XVIIIe s. :

- **CATULLE, TIBULLE, PROPERCE.** *Catullus, Tibullus, et Propertius, Pristinò nitorì restituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta*. Lugduni Batavorum (Leyde), [Elzevier], 1743. In-12 veau blond, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). 3 frontispices, 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe finement gravés. Bel exemplaire bien relié.

- **DESBILLONS (François Joseph).** *Fabulae Aesopiae, curis posterioribus omnes ferè emendatae...* Paris, Barbou, 1778. In-12 veau marbré, dos lisse, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frontispice allégorique gravé.

- **MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit).** *Œuvres. Nouvelle édition. Tomes troisième et sixième*. Paris, Davitz, 1760. 2 vol. in-16 veau marbré, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Le tome III contient : *La Critique de l'Ecole des Femmes, L'impromptu de Versailles, La Princesse d'Elide, Festes de Versailles en 1664, Le Mariage forcé (comédie), Le Mariage forcé (Ballet), Dom Juan ou le Festin de pierre*. Le tome VI contient : *Monsieur de Pourceaugnac, Les Amans magnifiques et Le Bourgeois gentilhomme*. L'illustration se compose de 9 figures hors texte de Boucher au total pour les deux volumes. Pièces de titre et/ou de toison manquantes, frottés, coins usés. **50 / 60 €**

GIRAUDOUX, *Le Pays sans chemins*. E.O. n°397 sur alfa. - 51. A. PIEYRE DE MANDIARGUES, *Feu de braise*. E.O. n°397 sur alfa. - 52. J. GUEHENNO, *Sur le chemin des hommes*. E.O. n°397 sur alfa. - 53. M. JOUHANDEAU, *Les Argonautes*. E.O. n°397 sur alfa.

États moyens (cintrés, traces d'humidité sur certains).

On y joint 5 volumes des Amis des Cahiers Verts : I. P. VALERY, *Lettre à Madame C...* n°1355 sur alfa. - II. J. LANOË, *Vacances*. n°460 sur alfa. - III. A. de BRANCOVAN, comtesse de NOAILLES, *Poèmes d'enfance*. n°3159 sur alfa. - V. J. GIONO, *Présentation de Pan*. n°3247 sur alfa. - VI. F. MAURIAC, *L'Affaire Favrebulle*. n°2757 sur alfa.

SOIT UN ENSEMBLE DE 28 VOLUMES. **30 / 40 €**

74. GIDE (André). *Oeuvres complètes d'André Gide, édition augmentée de textes inédits, établi par L. Martin-Chauffier*. Paris, nrf, 1932-1939. 15 volumes, forts in-8, brochés, couv. imprimées conservées. 15 portraits en front. Première édition collective à tirage limité. Tirage à 3232 ex. ; n°344 des 3000 sur chiffon de Bruges filigrané à la gerbe. Taches d'humidité aux tomes III, VI et VII. **60 / 80 €**

75. JOYCE (James). *Dedalus. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Traduit de l'anglais par Ludmilla Savitsky*. Paris, La Sirène, 1924. In-8 broché. Exemplaire non numéroté (justifié J.J.).

Édition originale de la traduction française sur papier courant après 35 exemplaires de tête numérotés.

On y ajoute :

- **MILLER (Arthur)**, *Focus*. Traduit par Yvonne Desvignes. Paris, Éditions de Minuit, 1947. In-12 broché, couv. impr. Complet de la prière d'insérer.

- **LUKA (Madeleine)**. *Les Poèmes de Madeleine Luka avec cinq illustrations de l'auteur*. Paris, Mourousy, 1940. In-8 broché, couv. impr. Illustrations gravées à pleine page. **Édition originale**. Ex. non numéroté portant un bel E.A.S. de M. Luka à P. Mornand. Couv. légt usée.

- **VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Philippe-Auguste, Comte de)**. *Histoires souveraines*. Bruxelles, Deman, 1899. In-8 grand papier broché, couv. illustrée rempliée. Les titres, front. et culs-de-lampe dessinés par Théo VAN RYSELBERGHE. Cet ouvrage est une anthologie des meilleurs récits (22) de l'auteur publiés post mortem. Ex. non numéroté. Dos un peu sali, mors intérieur cassé. Couverture abîmée.

SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **50 / 60 €**

76. MAURIAC (François). *Œuvres complètes. Bois originaux de Louis JOU*. Paris, Arthème Fayard, 1950.

12 vol. in-8 brochés, couv. imprimées remplies.

Tirage à 4730 ex. ; n°1268 des 4500 sur vélin du Marais.

Galleries de vers aux derniers ff. du tome I. **20 / 30 €**

77. MAUROIS (André). *La Vie de Disraëli*. Paris, nrf, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée. N°2313 sur chiffon de Bruges.

E.A.S. de l'auteur. Qqs usures à la couv., qqs piqûres.

On y ajoute du même auteur : *Les Silences du Colonel Bramble. Illustrations en couleurs de R. MORITZ*. [Paris], Éditions Kra, Collection Poivre et Sel, 1929. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 1000 ex. ; ex. HC de l'auteur. **E.A.S.** de l'auteur. **80 / 100 €**

78. MORAND (Paul). *Air Indien*. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1511 ex. ; n°15 des 85 sur vélin pur fil Lafuma.

On y ajoute :

- **ALLARD (Roger)**, *Poésies légères. 1911-1927*. Paris, nrf, 1929. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 80 ex. (+10 hc) ; n°8 des 50 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Dos intérieur en partie décollé.

- **SCHWOB (Marcel)**, *Spicilege. François Villon - Saint Julien l'Hospitalier - Plangôn et Bacchis - Dialogues sur l'amour, l'art et l'anarchie*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-4 broché, couv. imprimée. Réimpression limitée à 1035 ex. ; n°211 des 900 sur vélin satiné. Qqs usures à la couv. **80 / 100 €**

79. PROUST (Marcel). *Œuvres complètes*. Paris, nrf, 1929-1936. 10 tomes en 18 volumes in-8 brochés, couv. imprimées remplies.

Première édition collective.

Exemplaire n°168 des 403 sur papier de Hollande Pannekoek. Exemplaire bien complet. **180 / 200 €**

80. SAINT-JOHN PERSE. *Chronique*. Paris, nrf - Gallimard, 1960.

In-4 broché, couv. imprimée.

Couverture usagée avec petits manques. **30 / 40 €**

81. SIMENON (Georges). Important ensemble de 24 volumes de Georges Simenon (21 en cartonnage beige - un peu salis - et 3 en demi-toile brune) :

Le Cheval blanc - *Les Nouvelles enquêtes de Maigret* - *Le Passager du Polarlys* (1932) - *Les Inconnus dans la maison* - *Le Fou de Bergerac* (1932) - *Mr Gallet décédé* (1931) - *L'Affaire Saint-Fiacre* (1932) - *La Tête d'un homme* (1941) - *Liberty Bar* (1932) - *Les Dossiers de l'Agence O* - *Au rendez-vous des Terre-Neuvas* (1931) - *Signé Picpus* - *Le fils Cardinaud* (nrf Gallimard 1942, ex. SP) - *Le Petit Docteur - Maigret revient...* (nrf Gallimard 1942, ex. SP) - *Le Chien jaune* (1936) - *Le Pendu de Saint-Pbolien* (1931) - *Les Trois Crimes de mes amis* - *Les Rescapés du Télémaque* - *La Guinguette à deux sous* (1942) - *Les Coupables* (1932) - *Pietr le letton* (1931, couv. non cons.) - *Le Charretier de la providence* (1931, couv. non cons.) - *La Nuit du carrefour* (1931, couv. non conservée).

Aucun exemplaire n'est numéroté, les exemplaires dont la date d'achèvement d'imprimerie est mentionnée entre parenthèses (sauf nrf) sont parus chez Arthème Fayard, sans mention d'édition, avec leur couverture conservée ; les autres sont des éditions postérieures à l'originale (c. 1930-1940). **30 / 50 €**

82. VALÉRY (Paul). *Suite*. sl, Paul Hartmann, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 330 ex. ; n°317 des 285 sur vélin d'Arches blanc.

Bon exemplaire non coupé.

On y ajoute du même auteur :

- *Regards sur le monde actuel*. Paris, Stock, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Édition originale** tirée à 1560 ex. (+90 hc) ; n°13 des 100 sur japon impérial. Ex. légt gondolé.

- *Moralités. Frontispice et ornements par Marie MONNIER*. [Paris], à la Maison des Amis des Livres, chez Adrienne Monnier, 1931. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. **Édition originale** tirée à 340 ex. (dont 45 hc) ; n°108 des 250 sur vélin Lafuma. Ex. gondolé, dos intérieur décollé, piqûres.

- *M. Teste. Étude et bio-bibliographie de René Lalou. Portrait de G. Rigal*. sl, L'Intelligence, 1927. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Importantes galleries de vers.

SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **40 / 60 €**

83. VIAN (Boris). *Les Morts ont tous la même peau*. Paris, Éditions du Scorpion, 1947.

In-12 broché, couv. imprimée. **Édition originale** (achevé d'imprimerie du 10 septembre 1947).

On y ajoute du même auteur, même édition : *Et on tuera tous les affreux*. 1948. In-12 broché, couv. imprimée. **E.O.** sur papier ordinaire en second tirage.

Les deux parus sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, traduit de l'américain par Boris Vian. **40 / 50 €**

84. Lot. Ensemble de 8 volumes brochés :

- **MORAND (Paul)**. *Mes Débuts*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1933.

In-12 broché, couv. à rabats imprimée. **Édition originale** tirée à 814 ex. ; n°246 des 800 sur Lafuma. Très bon ex.

- **JOUHANDEAU (Marcel)**. *Monsieur Godeau intime*. Paris, nrf - Gallimard, 1926. In-8 broché, couv. impr. **Édition originale** tirée à 1300 ex. ; n°437 des 850 sur vélin pur fil Lafuma réservés aux Amis de l'Édition Originale. Très bon ex. (dos légt insolé).

- **GIRAUDOUX (Jean)**. *Le Sport*. Paris, Hachette, 1928. In-12 broché, couv. rose illustrée. **Édition originale**. Exemplaire du

tirage non numéroté sur papier alfa. De la série "Notes et Maximes". Déchirures au dos, papier un peu jauni.

- **GANTILLON (Simon)**. *Maya*. Paris, Audin, sd [c. 1958]. In-8 broché, couv. illustrée. Bel E.A.S. de l'auteur à Ramon Iglesias, avec corrections manuscrites de la main de l'auteur sur le nombre de représentations et de traductions de la pièce. Dos insolé, petite salissure en dernière de couv. Bon ex.

- **CAYROL (Jean)**. *Lazare parmi nous*. Paris, Éditions du Seuil, 1950. In-8 broché, couv. impr. rempliée. E.A.S. de Jean Béchade-Labarthe à Marcel Jouhandeau, comparant cet ouvrage à l'Aurélia de Gérard de Nerval.

- **MURCIAUX (Christian)**. *Les Fruits de Canaan*. Paris, Julliard, 1949. In-12 broché, couv. imprimée. Bon ex. enrichi d'un long E.A.S. de l'auteur à François Salvat, directeur artistique de Grasset.

- **MÜLLER (Charles) & REBOUX (Paul)**. *Rikette aux Enfers*. Texte illustré de nonante dessins par CARLÈGLE. Paris, Flammarion, [1914]. In-8 broché, couv. illustrée. Ex. numéroté, enrichi d'un E.A.S. des deux auteurs.

- **[CLARÉTIE (Arsène-Armand, dit Jules)]**. *Comédie Française 1680. 25e anniversaire de l'administration de M. Jules Clarétie. Fête du samedi 29 octobre 1910*. [Paris], [Comédie Française], [1910]. Plaquette in-8 de [4]-26-[2] pp. Brochée, couverture illustrée d'un portrait de Molière en relief, rempliée. Ex-dono autographe signé de J. Clarétie à la comédienne (sociétaire) Marcelle Géniat.

80 / 100 €

85. Lot. Ensemble de 9 volumes :

- **REGNIER (Henri de)**. *Le Miroir des Heures*. Paris, Mercure de France, 1921. In-12 demi-basane marbrée, dos lisse, titre doré. Qqs lég. frottés. Bon exemplaire enrichi d'une L.A.S. d'H. de Régnier.

- **HALEVY (Ludovic)**. *Princesse*. Paris, Calmann Lévy, 1887. In-12 percaline grise, dos lisse, p. de titre, couv. conservée (Paul Vié). Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Anatole FRANCE. De la bibliothèque d'Anatole France à la Béchellerie.

- **PORTO-RICHE (Georges de)**. *Théâtre d'amour*. Paris, Ollendorff, 1903.

In-12 cartonnage vélin ivoire, dos lisse, titre doré, fleuron, date en queue, tr. dorée, couv. conservée. Bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Robert Gangnat, d'une L.A.S. de l'auteur à propos de la comédienne Marthe Brandès et Lucien Guitry et d'un portrait carte postale de Marthe Brandès (n&b sur fond or).

- **PORTO-RICHE (Georges de)**. *Le Passé*. Paris, Ollendorff, 1898. In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, initiales MB en queue. Dos insolé sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Maurice Bernhardt, fils de Sarah Bernhardt et d'une L.A.S. de l'auteur relative à la pièce.

- **PAILLERON (Edouard)**. *La Souris*. Paris, Calmann Lévy, [1912]. In-8 demi-chagrin chamois, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Dos insolé. Bon ex. enrichi de deux lettres et une carte autographes signées de l'auteur.

- **STERN (Jean)**. *Mesdemoiselles Colombe, de la Comédie Italienne (1751-1841)*. Préface de Robert de Flers. Paris, Calmann Lévy, 1923. In-12 broché, couv. impr. 3 portraits hors texte des comédiennes. Joli E.A.S. de l'auteur à Mme Louis Bromfiel.

- **VAUDOYER (Jean-Louis)**. *Rayons croisés. 1913-1920*. Paris, Société littéraire de France, 1921. In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 750 ex. numérotés ; n°147 des 100 s vélin. Couverture légt usée, rares rousseurs, sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à la comtesse Anna de NOAILLES (juillet 1921).

- **VAGNE (Jean)**. *Usage du monde. Dessins originaux de Jacques VILLON*. Paris, La Pipe en écume, 1941. In-8 broché, couv. imprimée. 5 dessins de J. Villon gravés à pleine page. Tirage à 280 ex. tous hors commerce ; ex. sur alfa mousse. Bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur et de l'artiste au peintre, décorateur et réalisateur Pierre Charbonnier (1897-1978).

- **ROUSSIN (André)**. *Lorsque l'enfant paraît*. Monaco, Éditions du rocher, 1954. In-12 broché, couv. illustrée en couleurs. Petites taches en dernière de couv. Bon ex. de la célèbre pièce de théâtre à succès (présentée au théâtre des Nouveautés en 1951, elle connaîtra près de 1600 représentations) d'A. Roussin enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à la danseuse et égérie Cléo de Mérode (1875-1966) et à l'écrivain, comédien et dramaturge Marcel ACHARD (1899-1974).

100 / 150 €

ENFANTINA

86. Anonyme. *Les Jeux des Quatre Saisons, ou les Amusements du jeune âge. Ornés de 16 sujets en taille-douce par Mme D****. Paris, Eymery, 1812.

In-16 de (2), 216 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice, titre gravé et 7 planches hors texte portant chacune deux figures représentant des jeux d'enfants (marelle, billes, tir à l'arc, osselets, etc.).

Premier tirage. "Ouvrage inspiré d'un livre publié en Angleterre avec le plus grand succès. Les gravures sont également inspirées des illustrations sur bois de l'ouvrage anglais." Gumuchian.

Petite salissure sur une planche. Très bon ex. (Gumuchian 3441 ; inconnu à Barbier.)

40 / 50 €

87. DELVINCOURT, DE LAVAL, DUMOULIN, DE LORENZ, LEGRAND, SOREL & MORIN. *Le Prix du mérite*. Limoges, Barbou frères, sd.

In-4 cartonnage crème à décor romantique polychrome. 4 planches hors texte.

Qqs lég. salissures au cartonnage, qqs petites rousseurs éparses. Bel exemplaire bien conservé.

On y ajoute : **ANNA MARIE (Anne Albe Cornélie de Beaurepaire, comtesse Charles d'Hautefeuille, dite)**. *Les Sœurs des Anges. (La Fille de Jephthé. La Samaritaine. Sainte-Dorothée)*. Paris, Belin-Leprieur, 1842.

In-8 chagrin bleu foncé, dos lisse finement orné de fers romantiques dorés, titre doré, listel à froid et filet doré encadrant les plats ornés d'un grand fleuron romantique doré en leur centre, tr. dorées.

Édition originale. Qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.

40 / 60 €

88. Étrennes aux écoliers. *Ouvrage destiné à l'éducation de la jeunesse, par des exemples de bienfaisance & de vertu*. Paris, Leroy, 1789.

Petit in-12 de xii-204 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de tabis bleu clair (reliure de l'époque).

Ouvrage déjà paru en 1787 et 1788, avec un titre légèrement différent : "... Ouvrage propre à leur inspirer l'amour de l'étude et de la bienfaisance".

Mercure de France , 3 janvier 1789, p. 47 : "L'idée de ce recueil est heureuse ; nous l'avons déjà dit, & il peut-être utile à la jeunesse. Le Rédacteur paroît y mettre du soin, & la collection deviendra intéressante, si les personnes qui sont dignes d'y concourir, veulent le féconder en y déposant quelques fruits de leurs travaux."

Bel exemplaire. (M. Manson, Les livres pour la jeunesse sous la Révolution, 161.1.) **120 / 150 €**

89. IVOI (Paul d'). *Cigale en Chine*. Paris, Furne, Combet et Cie, sd.

In-4 cartonnage en percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Illustrations de L. Bombléd : 100 illustrations in-texte, 12 grandes compositions hors texte et 8 compositions tirées en couleurs.

Mors déchiré sur 10 cm en queue et 2,5 cm en tête, dos passé, coins émoussés.

On y ajoute du même auteur : *Le Sergent Simplet*. In-4 cartonnage en percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Illustrations de Lucien Métivet : 117 gravures + 15 grandes compositions hors-texte. Dos passé, coins émoussés, qqs salissures au second plat.

On y ajoute également : **DANRIT (Commandant Driant, Capitaine),** *L'Aviateur du Pacifique*. Paris, Flammarion, sd (1916). In-4 cartonnage en percaline rouge à décor polychrome de l'éd. Illustrations en noir de G. Dutriac. Ex. gauchi et terni, mors int. fragiles. **100 / 150 €**

90. TINTIN (Journal de). Ensemble de 182 n° de l'édition française. 1948-1956.

- Première année 1948 : 9 n°, du n°1 à 7, 9, 10.

- Deuxième année 1949 : 53 n°, du n°11 à 61 (dont n°41 et 43 en doubles)

- Troisième année 1950 : 27 n°, du n°63 au n°90

- Quatrième année 1951 : 21 n°, du n°134 à 155

- Sixième année 1953 : 6 n°, 239, 240, 265 à 268

- Septième année 1954 : 21 n°, du 300 au 305, 308 au 312, 314 au 323

- Huitième année 1955 : 16 n°, du 324 au 336, 372, 374, 375

- Neuvième année 1956 : 29 n°, du 376 au 378, 380 au 388, 391, 393 au 397, 399 au 410

États divers.

150 / 200 €

91. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac - Le Château des Carpathes*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au portrait collé, dos au phare. Catalogue GK.

Cartonnage gauchi et terne, petites déchirures aux coiffes, déchirure en haut du mors du plat inf., coins usés, accident à la coupe du premier plat, qqs rousseurs sur les premières pages.

40 / 50 €

92. VERNE (Jules). *Un Capitaine de Quinze Ans*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, tr. dorées. Catalogue BR.

Dos insolé avec 4 petites traces d'encre, petites déchirures au niveau des coiffes, coins légt émoussés, léger frotté blanchâtre à l'éventail, lég. taches claires au second plat, qqs pages avec rousseurs prononcées, déchirure sans manque en marge de la p. 347.

50 / 60 €

ILLUSTRÉS XIXE SIÈCLE

93. [BÉRANGER (Pierre Jean de)]. Ensemble de 139 planches gravées d'après Grandville, Raffet, Grenier Tony Johannot, de Lemud, etc. illustrant les chansons de Béranger.

Format grand in-8, en ff., sous une couverture de réemploi (Obligation par épx Simon...). Qqs petites rousseurs.

40 / 50 €

94. BÉRANGER (Pierre Jean de) & GRANDVILLE. *Album Béranger par Grandville*. sl, sn, sd.

En ff. Titre illustré et 29 planches format in-8. Imprimerie Claye pour Quantin éd. Qqs petites rousseurs sur certaines planches.

30 / 40 €

95. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).

Paul et Virginie avec notices et notes par Anatole France. Paris, Lemerre, 1876.

In-12 maroquin vert, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de Devmann). Couvertures conservées.

Première édition et premier tirage sur Whatman illustrée d'un portrait de l'auteur et de 6 figures hors-texte par Hédouin, ici avant la lettre. Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire de 8 figures par Lalauze destinée à l'édition de Lizeux. (Vicaire I, 704.)

Bel exemplaire malgré le dos insolé.

80 / 100 €

96. Collectif. *La France, types, mœurs et merveilles de la nature. Ouvrage dédié à la jeunesse par MM. Ch. de RIBELLLE, J. ROSTAING, F. FERTLAULT & Mme la Csse de BASSANVILLE*. Paris, Rigaud, 1860.

In-8 cartonnage percaline noire à décor romantique doré, tr. dorées.

12 lithographies sur fond teinté hors-texte, dont le frontispice, par A. Coppin.

Petites déchirures aux mors en queue, coins très légt usés. Bel exemplaire.

On y ajoute, du même illustrateur : **SWIFT**, *Voyages de Gulliver. Abrégé par Jules ROSTAING*. Ouvrage illustré de 28 gravures à deux teintes par COPPIN. Paris, Ve Magnin, sd (c. 1850). In-4 cartonnage percaline rouge de l'éditeur, titre lettres dorées. Rousseurs par endroits. Mors déchirés en queue. **60 / 80 €**

97. DAUMIER (Honoré). Ensemble de 3 sujets gravés sur bois par Maurand pour Le Monde Illustré : *Photographie et photographie - Intérieur d'omnibus - Les Chemins de fer, les voyageurs du dimanche*. 1862-1869.

Très belles épreuves sur chine du tirage effectué par F.-L. SCHMIED pour Jules Meynial en 1920, monogrammées au cachet rouge de Schmied et numérotées 9/25 au crayon. Dim. 22,5 x 16,5 cm (gravure) / 28 x 36 cm (planche) sous passepartouts légendés à l'encre. Très légt traces d'insolation au cadre du passepartout sinon excellent état. **250 / 300 €**

98. DORÉ (Gustave) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, Hachette, 1868.

In-folio, demi-chagrin rouge, plats en percaline chagrinée rouge à titre doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : 84 illustrations à pleine page et 240 vignettes dans le texte. Portrait de l'auteur gravé par Delannoy d'après la peinture de Rigault en tête.

Frottés au dos, débuts de fente aux mors, rongés en bas du second plat, rousseurs éparses.

On y ajoute du même illustrateur : *Les Contes de PERRAULT.* Paris, Hetzel, 1883. In-folio percaline rouge à riche décor or et noir de l'éditeur. Mors intérieurs fragilisés, rousseurs éparses parfois prononcées. **100 / 150 €**

99. GOETHE (Johan Wolfgang von). *Le Faust de Goethe.* Traduction revue et complète, précédée d'un *Essai sur Goethe* par M. le Baron Blazé de Bury. Édition illustrée par Tony JOHANNOT. Paris, Michel Lévy frères, 1847.

In-4 percaline verte, dos à faux nerfs orné à froid, titre doré au dos et sur le plat, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait de Goethe en front. et 9 planches hors texte d'après Tony Johannot.

Premier tirage des illustrations.

Feuillets de texte roussis sinon bel ex. dans son cartonnage de l'époque. (Vicaire III, 1015.)

On y ajoute : **STAHL P.J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL).** *Maroussia. D'après une légende de Markovozok.* Paris, Hetzel, sd. In-4 percaline rouge à décor noir, or et vert de l'éd., tr. dorées. Illustrations dans et hors texte par Th. Schuler. Petite déchirure en coiffe sup., mors intérieurs fendus, lég. rousseurs éparses. **50 / 60 €**

100. GRANDVILLE & KAULBACH. *Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit.* Texte par Aurélien SCHOLL et Charles JOLIET. Paris, Aux bureaux du Nain Jaune, 1864.

In-folio demi-chagrin havane, dos lisse fileté à froid, titre doré (reliure de l'époque).

[4]-[76] pp. n. ch. Les deux premières parties renferment des illustrations extraites des Scènes de la vie privée et publique des animaux et des Métamorphoses du Jour de Grandville ; la troisième partie est constituée du Renard illustré par Kaulbach.

Dos frotté, lég. piqûres éparses. **100 / 150 €**

101. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Vie privée et publique des animaux.* Paris, Hetzel, 1867.

Grand in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

1 frontispice, 1 frontispice pour le prologue, 1 frontispice pour la deuxième partie, nombreuses figures et vignettes gravées sur bois dans le texte, illustrées par Grandville.

Bonne édition complète, revue et augmentée de cet ouvrage collectif avec la collaboration de Balzac, Jules Janin, Alfred de Musset, Nodier, etc.

Frottés au dos, bon état intérieur sans rousseurs. **30 / 40 €**

102. LE SAGE (Alain René). *Le diable boiteux.* Paris, Jouaust, 1880.

2 vol. in-8 demi-marquain turquoise à coins, dos à nerfs ornés, filet doré encadrant les plats.

Impression sur beau papier vergé illustré de 9 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par Lalauze. Très bel exemplaire.

50 / 60 €

103. Petit Journal pour rire (Revue). *Rédacteur en chef, NADAR.* Paris, 20 rue Bergère, aux bureaux du Journal Amusant, du Musée Français-Anglais et des Modes Parisiennes, sd (1856).

4 volumes in-4 demi-chagrin rouge, dos lisses filetés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Tête de série renfermant les n°1 à 208 (8 pp. chacun, première de couverture en couleur), soit les quatre premières années de cette revue. Couvertures et nombr. illustrations en noir par Nadar, Grévin, Doré, Bertall, etc. Avec un titre général illustré, répété à chaque volume. Frottés, qqs rares numéros roussis sinon très bon ensemble bien conservé.

Le Petit Journal pour rire est un hebdomadaire paraissant le samedi, lancé le 23 février 1856 : il reprend la plupart des dessins du Journal amusant et la direction est assurée par Nadar, nommé rédacteur en chef, Eugène Philippon puis Théodore Le Cerf. Une deuxième série débute en 1869. Une troisième série commence au début de l'année 1881 et comporte 600 numéros. Une quatrième est dernière série enfin, qui se termine en 1904.

80 / 100 €

104. STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie.* Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Paris, Jouaust, 1875.

Grand in 8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Couvertures conservées. Tirage limité à 200 exemplaires en grand papier, un des 15 de tête sur chine contenant une double épreuve des 6 eaux-fortes de Edmond Hédouin. (Vicaire I, 608.)

Cet exemplaire contient également : 1 épreuve supplémentaire de chacune des 6 figures hors-texte (ce qui en porte le nombre total à 3) et 1 suite des gravures refusées en 1 état sur papier japon.

Très bel exemplaire, richement augmenté. **250 / 300 €**

105. Triboulet (Le). Du n°1 (10 novembre 1878) au n°8 (29 décembre 1878) et du n°1 (5 janvier 1879) au n°52 (25 décembre 1879). Paris, Rédaction et Administration, 1878-1879.

2 années en un volume in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et date dorés (reliure de l'époque). Reliure usagée, premier, coiffe sup. arrachée, mors fendus, feuillet de garde et de titre détachés. Nombreuses illustrations dans le texte. **Tête de collection** de ce journal satirique monarchiste français fondé en 1878.

30 / 40 €

106. WYSS (Johann Rudolph). *Le Robinson Suisse ou histoire d'une famille Suisse naufragée.* Tours, Mame & Cie, 1839.

2 vol. in-8 marquain vert, dos lisses richement ornés, large plaque à froid au centre des plats avec filet doré d'encadrement, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Illustré de 8 figures hors-texte.

Très bel exemplaire en marquain d'époque, qqs rousseurs éparses. **60 / 80 €**

HISTOIRE

107. [Almanachs]. *Cadeau des Muses ou Almanach universel. Etrennes utiles et agréables. [Années 1824, 1825, 1827 et 1864.]* Falaise / Paris, Brée l'ainé / Marcilly, 1824-1864.

4 vol. in-16 brochés, couvertures en papier dominoté ou peint. Chaque volume renferme au début un frontispice gravé et 2 planches dépliantes gravées (planisphère, cartes d'Europe et de France, carte des ventes, table géographie...) Très bons exemplaires, en jolies couvertures d'attente. **40 / 50 €**

108. Anonyme. *Relation du siège de Grave en 1674, et de celui de Mayence en 1689, avec le plan de ces deux villes.* Paris, Cellot, 1783.

In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

2 grands plans dépliant des forteresses de Grave et de Mayence, gravés par Herisset.

Coiffes et coins usés, qqs frottés.

60 / 80 €

109. ARRIEN (Arrianus de Nicomédie). *Expeditionis Alexandri libri septem et Historia indica ex Bonav. Vulcanii interpretatione latina [...] Opera Jacobi Gronovii.* Leyde, Pieter van der Aa, 1704.

In-folio de [5] ff., 376 pp., [3] ff. (index). Demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, titre, lieu de publication et date en lettres dorées (rel. début XIXe s.).

Édition originale de la version publiée par Jacob Gronovius (1645-1716), de l'Expédition d'Alexandre et de l'Histoire des Indes. Texte est imprimé sur deux colonnes, en grec et dans la traduction latine de Bonaventure de Smet, dit Vulcanius (1538-1614).

Manque le portrait-frontispice. Manque en queue, qqs frottés, coins émoussés. Ex-libris armorié du Comte Dimitri Boutourlin. (Brunet I, 497 ; Graesse I, 227.)

120 / 150 €

110. AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). *Memoires de la vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, Ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même. Avec les memoires de Frederic Maurice de la Tour, Prince de Sedan. Une relation de la cour de France en 1700. Par M. Priolo, ambassadeur de Venise. Et l'histoire de Madame de Mucy.* Amsterdam, Bernard, 1731.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Première édition sous ce titre, revue et corrigée par Dumont. Ces mémoires avaient paru pour la première fois en complément de l'édition de 1729 des Aventures du baron de Foeneste sous le titre d'"Histoire secrète".

On trouve à la suite les mémoires de Frédéric - Maurice de Latour, prince de Sedan, composés par Aubertin son domestique, puis un fragment d'une relation de la cour de France par Priolo et enfin l'Histoire de madame de Mucy par Guillaume de Valdory.

On trouve également une lettre de Scarron à M. Fouquet écrite à l'occasion du démêlé entre Scarron et Gilles Boileau, frère de Nicolas Boileau Despréaux.

Petit accroc à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire.

300 / 400 €

111. [BALLANCHE (Pierre-Simon)]. *L'Homme sans nom. Seconde édition.* Paris, Didot aîné, 1828.

In-8 demi-marquain vert foncé, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée (rel. post. de L. Pouillet).

Ouvrage forcément paru anonymement... La rare édition originale de 1820 n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. Cette seconde édition ne doit avoir selon son auteur en préambule "que le même genre de publicité. Elle est faite uniquement pour qu'elle puisse se joindre à la Palingénésie sociales, actuellement sous presse, et qui elle-même, n'est pas, quant à présent, destinée au public."

Contre-révolutionnaire catholique et progressiste, le philosophe P.-S. Ballanche (1776-1847) livra une œuvre profondément marquée par sa propre expérience de la Révolution adolescent, s'attachant à étudier les cycles d'évolution de l'humanité et de la rénovation sociale. Son grand œuvre devait s'intituler Palingénésie sociale ; jamais achevé, il n'en publia que des bribes progressivement sous forme de poèmes philosophiques dont l'Homme sans nom fait partie. Ses Essais de palingénésie sociale parus en 1827-1829, en constituent l'introduction.

Terme employé par les philosophes stoïciens pour désigner la reconstitution ou apocatastase du monde après que le feu l'a détruit, sorte d'éternel recommencement, la palingénésie est pour Pierre-Simon Ballanche la régénération collective par l'accumulation des rédemptions individuelles. Le mot fut également employé par les premiers socialistes comme Pierre Leroux (1797-1871) et Proudhon (1809-1865).

Rares rousseurs. Bel ex. (Barbier II, 859.)

50 / 80 €

112. BAPST (Germain). *Essai sur l'histoire du théâtre. La mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène.* Paris, Hachette et Cie, 1893.

In-4 demi-chagrin fauve, dos lisse joliment orné, titre doré (reliure de l'époque).

85 illustrations gravées dans et hors texte.

Coiffes et mors frottés sinon bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. et de 3 L.A.S. de l'auteur. Rare.

60 / 80 €

113. BEAUMONT (A.). *Abrégé de chronologie ou introduction à l'histoire, très utile à toutes les familles.* Paris, Lefebvre & Cie, 1722.

In-4, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [2] VII pp., XXXII -240 pp. Illustré d'un portrait du Dauphin Louis gravé par Chereau le jeune.

Édition originale très peu commune de cet ouvrage historique présenté sous forme de questions et de réponses destiné à l'éducation du jeune Louis XV. (Quérard I, 240.)

Accroc à la coiffe supérieure sinon bel exemplaire. **80 / 100 €**

114. [BERRY (Duchesse de) - ANNE (Théodore)]. *La Prisonnière de Blaye.* Paris, Charpentier, 1832.

In-12 cartonnage en tabis vert, tr. dorées (rel. post.).

Portrait de la Duchesse de Berry en frontispice, vignette de titre, portraits de Louise d'Artois et d'Henri V, comte de Chambord et une scène gravée hors texte.

Ouvrage consacré à la Duchesse de Berry écrit par un ancien garde-du-corps de Charles X. Qqs rares et très petites salissures marginales à qqs endroits. Très bon exemplaire. **60 / 80 €**

115. BONAPARTE (Napoléon Louis). *Analyse de la question des sucres.* [Paris], Administration de librairie, 1842.

In-8 de vii, 120 pp.

Édition originale de cet ouvrage rédigé au Fort de Ham en 1842 durant l'emprisonnement du futur Napoléon III, arrêté par Louis-Philippe suite au coup d'État manqué de Boulogne sur Mer en 1840. Il s'en évada en 1846 après 6 ans de captivité. Plaidoyer

pour le protectionnisme au nom de la défense de l'industrie nationale du sucre de betterave et du niveau de vie des classes populaires, l'ouvrage rencontra un grand succès d'estime, notamment dans le nord de la France où l'industrie betteravière était implantée. RARE.

Relié à la suite :

- **HENRICHS (P.)**, *D'un nouveau mode de chiffre pour la correspondance secrète des gouvernemens et de son application à un système de correspondance télégraphique...* Paris, Guyot, 1841. 32 pp.

- *Discours de M. THIERS sur les députés fonctionnaires prononcé dans la séance de la Chambre des Députés du 17 mars 1846.* Paris, Paulin, 1846. 52 pp.

- *Journal des Causes célèbres. Recueil des procès les plus importants...* 7e livraison, décembre 1847. Procès Despans-Cubières, Parmentier, Pellapra et Teste. - Procès Vernadud. - Assassinat de Mme la duchesse de Choiseul-Praslin. ... - Procès Beauvalon et d'Equévilliers. - Procès Wasmus. - Procès de la marquis de Gange. - Procès Capron. - Procès du Comte Mortier. - Procès Bénier et Goblet. 4, 296 pp. Couv. de livr. conservée.

- **AUGER (Ernest-Édouard)**, *De l'hypothèque légale de la femme. Thèse pour le doctorat.* Paris, Moquet, 1852. 120 pp.

- **GALLIER (Anatole de)**, *Le Parlement de Francfort et ses relations diplomatiques avec la République française.* Paris, Douniol, 1852. 52 pp.

- *Halle aux cuirs de Paris. 1° son déplacement pour cause d'utilité publique, 2° sa translation dans le XIIe arrondissement, 3° celui des trois emplacements proposés qui mérite la préférence.* (...) Paris, Bailly, Divry et Cie, 1852. 16 pp. **180 / 200 €**

116. [BORDEAUX (Antoine de)]. *Révolutions d'Angleterre depuis la mort du protecteur Olivier, jusques au retablissement du Roy.* Paris, Claude Barbin, 1670.

In-12 de [7] ff., 255, [1] pp. Veau, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés, qqs frottés. (Barbier IV, 352.) **50 / 60 €**

117. BOURRIENNE (Louis Antoine FAUVELET de). *Mémoires de M. de Bourrienne, Ministre d'État, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.* Bruxelles, Wahlen et Tarlier, 1829.

10 vol. in-12 demi-basane verte, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés ou épidermures, qqs petits trous de vers à certaines reliures, un petit manque à une coiffe, sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

118. CHARBUY (F. N.). *Abrégé chronologique de l'histoire des Juifs, jusqu'à la ruine de Jérusalem par Tite sous Vespasien. Avec des discours entre chaque époque.* Paris, Chaubert-Herissant, 1759.

In-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en maroquin rouge. **Édition originale.** (Cohen 225.)

Très bel exemplaire illustré de 5 vignettes par Gravelot, gravées par Saint-Aubin, sous la direction de Fessard. **150 / 200 €**

119. CHASSANT (Alph.). *Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héraldiques. Suite du livre intitulé : Les Nobles et les Vilains.* Paris, Aubry, 1858.

In-12 demi-basane blonde, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Frontispice, blasons et sceaux gravés dans le texte. Qqs frottés au dos sinon très bon exemplaire. **40 / 50 €**

120. CHASSANT (Alph.) & DELBARRE (P.-J.). *Dictionnaire de sigillographie pratique contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du Moyen Âge.* Paris, Dumoulin, 1860.

In-8 demi-basane verte, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). 16 planches hors texte in fine.

Dos légt insolé sinon très bon ex.

40 / 60 €

121. [CHEVRIER (François-Antoine)]. *Histoire de la vie de H. Maubert, soi-disant Chevalier de Gouvest, gazetier à Bruxelles, et auteur de plusieurs libelles politiques.* Londres, chez les Libraires Associés, 1763.

In-12 de 71 pp. Demi-vélin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. brun, date en queue (reliure fin XIXe s.).

Édition originale.

Successivement capucin, espion, officier d'artillerie, précepteur, historien, journaliste, directeur de la Comédie-Française en Allemagne et homme de lettres, l'aventurier Jean-Henri Maubert de Gouvest (1721-1767) est moins connu pour ses nombreux ouvrages que par la singularité de ses aventures, qui font de sa vie un véritable roman. (Barbier II, 713.) **20 / 30 €**

122. [CHEVRIER (François-Antoine)]. *Testament politique du maréchal duc de Belle-Isle.* Amsterdam, aux dépens des Libraires Associés, 1761.

216 pp. **Édition originale** de cet ouvrage au contenu essentiellement politique et social, portant sur l'intolérance et les dommages causés par l'émigration des protestants, sur les impôts, le célibat des prêtres, le luxe et la nécessité des lois somptuaires, le duel, l'exemption d'impôts des pères de famille qui favoriserait la population.

Relié à la suite : *Mémoire historique sur la négociation de la France et de l'Angleterre depuis le 26 mars 1761 jusqu'au 20 septembre de la même année avec les pièces justificatives.* Paris, Imprimerie royale, 1761. [3] ff. - 192 pp. **Édition originale** de cet important recueil donné par l'Imprimerie royale et qui rend compte des négociations menées par le duc de Choiseul-Stainville avec l'Angleterre. Elles aboutirent à la perte du Canada, à une définition précise des frontières de la Louisiane et aux limites de pêche à Terre-Neuve, Cap Breton et en Guadeloupe

2 ouvrages en un vol. in-12, veau havane, dos à nerfs orné de fers arachnéens, p. de titre en mar. rouge et havane (reliure de l'époque). Coiffes et mors frottés, coins usés sinon bel exemplaire. **50 / 60 €**

123. CLAUSEL DE COUSSERGUES. *Du Sacre des Rois de France, et des rapports de cette auguste cérémonie avec la Constitution de l'État aux différens âges de la Monarchie.* Paris, Egron, 1825.

In-8 demi-basane verte, dos lisse orné de guirlandes et filets dorés et filets à froid, p. de titre (reliure de l'époque, sous étui moderne).

Accroc en coiffe sup. qqs petits frottés, sinon bon exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit de l'auteur à l'un de ses "collègues" de la Cour de Cassation. **60 / 80 €**

124. Communisme - GUÉROULT (Georges). *Les Théories de l'Internationale. Étude critique.* Paris, Didier et Cie, 1872.

In-12 broché, couv. imprimée. Dernier plat détaché. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

125. COURTILZ DE SANDRAS (Gatien). *Mémoires de Mr D'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes*

qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. Cologne, Marteau, 1700.

3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. [1] 2 ff.n.ch., 440 pp., [1] 497 pp & [1] 492 pp.

Édition originale, impression à la sphère.

L'auteur se serait inspiré des papiers laissés par Charles de Baatz, seigneur d'Artagnan (1611-1673) après sa mort au siège de Maestricht. Ces mémoires contiennent de nombreux faits d'armes et intrigues de la Cour, dont l'arrestation de Fouquet qui fut opérée par d'Artagnan. Alexandre Dumas s'en inspira plus tard pour écrire les Trois Mousquetaires.

Bel exemplaire, des mouillures claires aux tomes 2 et 3 principalement marginales. **1 000 / 1 200 €**

126. [CRAPELET (G.A.)]. *Le Pas d'Armes de la Bergère, maintenu au Tournoi de Tarascon ; publié d'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la Relation du Carrousel exécuté à Saumur, en présence de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry, le 20 juin 1828. Seconde édition...* Paris, Crapelet, 1835.

In-4 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (Simier, r. du Roi).

Relation en vers français du tournoi de Tarascon, composée par Louis de Beauveau, grand sénéchal du roi René. Cette publication est accompagnée d'un fac-similé finement colorié au pinceau de la première page du manuscrit.

Qqs petits frottés, rousseurs par endroits. Bel ex. **40 / 50 €**

127. DANDRÉ BARDON & COCHIN. *Costumes des anciens peuples à l'usage des artistes, contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires des Grecs, des Romains, des Israélites & des Hébreux, des Egyptiens, des Perses, des Scythes, des Amazones, des Parthes, des Daces, des Sarmates & des autres peuples tant orientaux qu'occidentaux, &c.* Nouvelle édition, Rédigée par M. Cochin. Paris, Jombert, 1784-1786.

4 volumes, in-4 demi-marquin long grain vert, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

I. (2) ff., 32 pp. et 98 planches. II. (1) f. de titre, 40 pp. et 95 planches. III. (2) ff. 40 pp. et 98 planches. IV. (1) f. 40 pp. et 60 planches. Soit un total de 351 planches hors texte.

Dos insolés et frottés, rousseurs, mouillures claires à qqs endroits. **600 / 800 €**

128. DAVILA (Enrico Caterino). *Histoire des Guerres Civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable sous le Regne de quatre Rois, François II, Charles IX, Henry III & Henry IV surnommé Le Grand. Jusques à la Paix de Vervins, inclusivement. Escrite en Italien par H. C. Davila ; Et mise en François par J. BAUDOIN. Avec une Table tres-ample des Noms propres & des principales matieres. Seconde edition.* Paris, Rocolet, 1647.

2 vol. in-folio de (14) ff., pp. 1-654 ; (1), 655-1281, 51 pp. Beau frontispice gravé et portrait de l'auteur gravé hors texte. Veau brun, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Cet ouvrage est le plus remarquable qui ait été écrit sur cette époque de nos annales. Il a été traduit en plusieurs langues. Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II en 1559, jusqu'à la paix de Vervins en 1598.

Ex-libris J. Sottas (nom gratté). Ex-libris déchirés (avec manque) aux feuillets de titre. Petites piqûres éparses, qqs mouillures

anciennes marginales. Reliures abîmées, coiffes et coins usés, mors fendu, un plat détaché. **180 / 200 €**

129. DESNOIRESTERRES (Gustave). *Voltaire et la Société française au XVIIIe siècle.* Paris, Didier et Cie, 1867-1876.

8 volumes in-8 cartonnage bradel toile rouge, p. de titre en mar. noir, date en queue.

Contient : *La Jeunesse de Voltaire* (1867) - *Voltaire au Château de Cirey* (1868) - *Voltaire à la cour* (1869) - *Voltaire et Frédéric* (1870) - *Voltaire aux Délices* (1873) - *Voltaire et J.-J. Rousseau* (1874) - *Voltaire et Genève* (1875) - *Voltaire, son retour et sa mort* (1876).

Bon ensemble bien complet de cette intéressante série. **120 / 150 €**

130. DINO (Duchesse de). *Chronique de 1831 à 1862, publiée avec des annotations et un index biographique par la Princesse Radziwill, née Castellane.* Paris, Plon & Cie, 1909-1910.

4 vol. in-8 demi-chagrin brun, dos lisses ornés. Couvertures conservées.

Édition originale illustrée de 2 portraits.

On y a relié quelques lignes autographes signées de la Duchesse de Dino à sa petite fille Marie de Castellane, et 2 lettres autographes signées de la Comtesse de Castellane et de la Princesse Radziwill à Daudet.

Bel exemplaire.

150 / 200 €

131. DU BOUCHET (J.). *La véritable origine de la seconde et troisième lignée de la maison Royale de France, justifiée par plusieurs chroniques et histoires anciennes d'auteurs contemporains, épîtres des souverains pontifs & autres grands personnages : vies de saints, chartes de diverses églises & abbayes, tiltres publics, & autres preuves dignes de foy, tant imprimées et non encore imprimées.* Paris, Du Puis, 1646.

2 parties reliées en 1 volume in-folio, veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats. [1] 8 ff.n.ch., 257 (1) pp., 352 pp. Importante illustration gravée sur bois composée d'une grande vignette armoriée au titre, de 32 bandeaux, de 29 grandes lettrines historiées (ainsi que de nombreuses autres plus petites) et de 15 grands culs-de-lampe.

Bel exemplaire avec le dos au chiffre d'Henri Feydeau de Brou. Il fut aumônier du Roi en 1653 puis évêque d'Amiens à partir de 1687 et écrivit plusieurs ouvrages sur la religion et sur l'archéologie. (O.H.R. 162.)

Petites restaurations anciennes aux coiffes.

800 / 900 €

132. DU ROZOIR (Charles). *Le Dauphin fils de Louis XV et père de Louis XVI et de Louis XVIII, ou vie privée des Bourbons, depuis le mariage de Louis XV en 1725, jusqu'à l'ouverture des Etats-Généraux en 1789 ; contenant des particularités peu communes concernant Louis XV et la Reine Marie Leckzinska, le Dauphin, la Dauphine, et Mesdames filles de Louis XV ; Louis XVI et ses frères ; Mesdames Clotilde et Elisabeth ses soeurs ; la reine Marie-Antoinette, et Madame, Duchesse d'Angoulême, etc.* Paris, Eymery, 1815.

In-12 basane racinée, dos lisse orné. Illustré d'un portrait en frontispice. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

133. [DUELS]. *Ordonnance de Louis XIV pour les Matières criminelles, donnée à S. Germain en Laye au mois d'août 1670. Nouvelle édition. Augmentée des édits, arrêts & réglemens intervenus depuis l'Ordonnance ; & notamment des édits & déclarations concernant les Duels.* Paris, Chez les associés choisis par ordre de sa Majesté, 1724.

In-16 maroquin noir, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure

de l'époque). Dos insolé sinon très bel exemplaire réglé, enrichi de 3 pp. manuscrites (de l'époque) in fine : "Déclaration du Roy concernant la punition des voleurs, donnée à Versailles le 4 mars 1724".

60 / 80 €

134. [DUGAST DE BOIS-SAINT-JUST (Jean Louis Marie)]. *Paris, Versailles et les provinces au 18e. siècle. Anecdotes sur la vie privée de plusieurs ministres, évêques, magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres personnages connus sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. Par un ancien officier aux Gardes-Françaises.* Paris, Le Normant, Lyon, Yvernault et Cabin, 1809.

2 vol. in-8 demi-marquin vert, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). **Édition originale** (des anecdotes curieuses et scandaleuses, selon Barbier, ont été supprimées dans les éditions suivantes). Dos insolés passés au havane sinon très bon exemplaire. (Barbier III, 790.)

60 / 80 €

135. EPERNON (J. L.). *Recueil de mémoires et instructions servans à l'histoire de France.* Paris, Bouillierot, 1626.

[1] 3 ff.n.ch., 707 (1) pp. **Édition originale** de ce recueil appelé improprement Mémoires d'Epernon. On y trouve ses lettres adressées à Henri III, Villeroy et Bellièvre en 1586-87, des lettres de Henri III à La Valette, Pontcarré et des pièces concernant Henri IV.

Relié à la suite : *Sommaire de tout ce qui s'est passé de plus mémorable en Angleterre, depuis l'année 1640 isques au premier Janvier 1650. Contenant la convocation du Parlement, les causes & les effets des troubles, les différences de factions, le procez fait au Roy, sa condamnation & son execution à mort, ce qui a esté fait pour l'establissement d'une république, & les partys qui sont maintenant dans cet Etat.* Paris, Camusat & Le Petit, 1650. [1] 1 ff.n.ch., 132 pp. **Édition originale** de ce compte rendu résumé des principaux événements ayant entraîné la chute et l'exécution de Charles Ier d'Angleterre.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-4, veau blond, dos à nerfs richement orné entre autres d'un monogramme doré, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre (reliure de l'époque).

Précieux exemplaire en veau blond d'époque, condition plutôt rare pour un ouvrage du XVIIème, aux armes frappées au centre de chacun des 2 plats et au chiffre sur chacun des 5 caissons du dos de Jean-Jacques Charron Vicomte, puis Marquis de Ménars, Baron de Conflans-Sainte-Honorine, seigneur de Neufville, etc. (1643 - 1718). Beau-frère du Grand Colbert, il fut conseiller au Parlement de Paris, maître des requêtes et président à mortier en 1691. Ce personnage fut un grand bibliophile, il acquit notamment vers 1679 l'entière collection des De Thou qu'il vendit en 1706 au Cardinal de Rohan. Le reste de sa bibliothèque qui était fort riche fut vendue à La Haye après sa mort. (O.H.R. 185, fers n°1 & 4.)

1 000 / 1 200 €

136. FLEURY (Emile Félix). *Souvenirs du Général Comte Fleury. Troisième édition.* Paris, Plon, 1897.

2 vol. in-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun foncé, chiffre couronné et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque de Dupré).

3 portraits gravés hors texte dont 2 héliogravés en frontispices. Qqs petits frottés au niveau des mors. Très bel exemplaire au chiffre de Chodron de Courcel.

50 / 60 €

137. FRANCE (Anatole). *Vie de Jeanne d'Arc.* Paris, Calmann-Lévy, 1909-1910.

4 vol. in-4, maroquin brun, dos à nerfs orné, large bordure dorée encadrant les plats composée de 8 filets, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée (reliure de Flammarion). Couvertures conservées. [2] LXVI -217 pp., [2] 235 pp., [2] 179 pp., [2] 221 pp.

Tirage limité à 350 exemplaires, un des 50 de tête sur japon. Édition définitive et la première illustrée avec 35 vignettes en-tête, 35 grands culs-de-lampe, 77 planches hors-texte dont 6 doubles et 4 plans dont 2 doubles, ainsi que 26 chromolithographies ; le tout sous serpentes légendées. (Monod 4967, qui ne connaît que le tirage sur hollandaise.) Très bel exemplaire.

900 / 1 000 €

138. [FREDERIC II de Prusse]. *Correspondance familiere et amicale de Frédéric second, Roi de Prusse, avec U.F. de Suhm, conseiller intime de l'Electeur de Saxe, & son envoyé extraordinaire aux cours de Berlin & de Petersbourg.* Genève, Barde & Cie, 1787.

2 volumes in 8 reliés en demi-veau blond, dos à nerfs ornés.

Édition originale française de cette correspondance du Prince Royal de Prusse avec le diplomate saxon Ulrich Friedrich von Suhm (1691-1740), qui connut le futur Roi en 1730 et mourut en novembre 1740, donc peu après l'avènement de Frédéric au trône de Prusse. Elle réunit 105 lettres composées de 1736 à 1740.

Bel exemplaire en reliure du XIXe siècle.

80 / 100 €

139. FUNCK-BRENTANO (Frantz). *L'affaire du collier d'après de nouveaux documents. — Le drame des poisons.* Paris, Hachette, 1906-1908.

Ensemble de 2 ouvrages uniformément reliés en demi maroquin brun, dos lisses ornés illustrés de 14 et 9 planches hors-texte. Beaux exemplaires.

40 / 50 €

140. GODIN (Jean-Baptiste André). *Le Gouvernement. Ce qu'il a été, ce qu'il doit être et le vrai socialisme en action.* Paris, Guillaumin & Cie, Auguste Ghio, 1883.

In-8 broché, couv. imprimée. Portrait de l'auteur en frontispice.

Édition originale.

Petit manque en haut du dos. Bon exemplaire.

Inspiré du phalanstère de Charles Fourier, le familistère de Guise, situé dans la commune de Guise, dans le département de l'Aisne, fut créé pour l'hébergement de ses ouvriers par l'industriel Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), partisan du socialisme utopique et acteur du mouvement associationniste, et par ailleurs créateur de la société des poètes en fonte Godin. Ancien ouvrier, Godin avait été marqué par les terribles conditions de vie et de travail des salariés de l'industrie, notamment lors d'un tour de France effectué, aux côtés d'un compagnon, entre 1835 et 1837. Il décida donc d'utiliser sa fortune pour améliorer la vie de ses employés et proposer des solutions au problème du paupérisme ouvrier, notamment après la lecture en 1842 des théories de Charles Fourier. Il investit en 1854 dans une tentative de l'École sociétaire d'implantation au Texas d'une colonie phalanstérienne, « La Réunion », menée par Victor Considerant mais, y ayant perdu le tiers de sa fortune personnelle, il décida de se consacrer seul à ses grands projets. À partir de 1859, il entreprit de créer un univers autour de son usine de Guise, le « familistère », dont le mode de fonctionnement était comparable à celui des coopératives ouvrières de production. Il fonda en 1880 une association, le Familistère, et transforma son entreprise en coopérative de production, les bénéfices finançant écoles, caisses de secours, etc.

150 / 200 €

141. Héraldique - HOZIER (Louis Pierre d'). *Armorial général des registres de la noblesse de France.* Paris, Firmin Didot, 1865 - 1908.

4 volumes in-4 brochés, couv. imprimées : Registre second 6e livraison - Registre [troisième] [11]e livraison - Registre cinquième 16e livraison - Registre septième (supplémentaire) deuxième partie 27e livraison. Couv. usagées.

On y ajoute : **MOLLE (CH.)**, *Notice généalogique sur la famille Le Doux de Melleville. Additions supplémentaires*. Evreux, Hérissey, 1896. In-4 broché, couv. imprimée. E.A.S de l'auteur.

40 / 50 €

142. IMBERT (Guillaume). *La chronique scandaleuse ou mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes & les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années*. Paris, s.n., 1791.

3 volumes in-12 demi chagrin brun, dos à nerfs (reliure du XIXe s.).

Bel exemplaire de cette compilation d'anecdotes curieuses et de faits divers.

80 / 100 €

143. LA PORTE (Pierre de). *Mémoires de M. De La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. Contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII & de Louis XIV*. Genève, sn, 1755.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Édition originale. Ces mémoires sont considérés comme authentiques et attribués à Pierre de La Porte (1603-1680), qui était au service d'Anne d'Autriche, et devint valet de chambre du jeune Louis XIV. Ils couvrent la période 1624-1666 et relatent de nombreuses intrigues de cour, illustrant la vie d'un valet de chambre, tour à tour éconduit et préféré.

Epidermures et petits manques de cuir sinon très bon exemplaire.

80 / 100 €

144. LALLY-TOLENDAL (Trophime-Gérard de). *Plaidoyer du Comte de Lally-Tolendal, Capitaine de Cavalerie dans le régiment des Cuirassiers, Curateur à la mémoire du feu Comte de Lally son père ; contre M. Duval d'Éprèmesnil, Conseiller au Parlement de Paris, neveu, par son père, du feu Sieur Duval de Leyrit*. Rouen, Veuve Besongne & fils, 1780.

In-4 de 314 pp. demi-velin ivoire, dos lisse, p. de titre en mar. brun, date en queue (reliure fin XIXe s.).

Peu courant.

Le nom du comte de Lally (1702-1766), d'une famille irlandaise qui avait suivi Jacques II en exil, reste attaché à l'une des plus importantes erreurs judiciaires du règne de Louis XV. Choisi en 1756 dans le cadre de la Guerre de Sept Ans, pour défendre les établissements français des Indes et remettre de l'ordre dans l'administration de la Compagnie des Indes, Lally essuya vite une série de revers, en partie dus à l'insubordination de ses hommes et cela aboutit en 1761 à la reddition de Pondichéry et à sa capture par les Anglais comme prisonnier de guerre. Accusé par Georges Duval de Leyri, administrateur colonial et gouverneur général de Pondichéry de 1755 à 1758, d'avoir livré Pondichéry aux Anglais contre de l'argent, Lally-Tolendal fut, dès son retour en France, la victime d'un acharnement judiciaire peu commun et fini par être condamné à mort et exécuté le 9 mai 1766. Il fallut attendre l'avènement de Louis XVI et les efforts conjugués de Voltaire et de Trophime-Gérard de Lally, fils naturel du général, pour voir cet arrêt cassé le 21 mai 1778. Soutenu par Voltaire dès 1773, le fils du général Lally-Tolendal avait saisi le Parlement de Normandie pour examiner à nouveau cette cause, mais Jean-Jacques Duval d'Éprèmesnil, avocat au Châtelet de Paris, et neveu de l'accusateur, obtint la non-recevabilité qui fut confirmée par le Conseil d'État qui dénia au jeune Lally, né hors mariage, sa qualité de fils légitime de Lally-Tolendal. Le dossier fut alors largement commentée, sans compter le fait que Marie-Antoine avait pris fait et cause pour le fils Lally-Tolendal. L'affaire, renvoyée devant les Parlements de Rouen et de Dijon, aboutit à un jugement partiellement favorable : si le crime

de haute trahison fut écarté, les autres chefs d'accusation furent maintenus et Lally ne sera jamais réhabilité. Le fils de Lally-Tolendal fut autorisé à porter le nom de son père.

Le caractère éminemment publique de ce procès, accru par l'engagement de Voltaire, contribua à l'impopularité de Louis XV et au discrédit de la monarchie en France, rendue responsable par l'opinion publique de la perte de l'Inde française.

120 / 150 €

145. LASSAY (Armand de Madaillan de Lesparre, Marquis de). *Recueil de différentes choses*. Lausanne, Bousquet, 1756.

4 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ces savoureux mémoires du Marquis de Lassay (1652-1738).

Personnage fantasque du XVIIe et du XVIIIe siècle, le Marquis de Lassay fut connu pour ses frasques amoureuses et mondaines qui lui valurent les surnoms de "Don Juan du Grand Siècle" ou de "Galant des Tuileries". Après avoir été l'aide de camp du Grand Condé en 1672, il hérita du domaine de son père à Lassay (Mayenne) en 1676. Il était également propriétaire d'un domaine au Mont Canisy près de Deauville (y ayant invité Mademoiselle de Montpensier, et s'étant rendu compte de l'inconfort des lieux, il aurait décidé de faire bâtir une demeure digne d'accueillir son invitée, et ce en 35 jours seulement). Homme de lettres, proche des libertins, il rencontra la future madame de Maintenon - dont il devint le protégé - lors des salons de Scarron. Sa seconde épouse Marianne Pajot, célèbre pour son esprit et sa beauté, aurait inspiré, selon certains, Marivaux pour sa Vie de Marianne. Le marquis de Lassay accompagna les princes de Condé et Conti en Autriche pour y contrer l'avancée de de l'Empire Ottoman, sans l'autorisation de Louis XIV qui lui en tint rigueur et ne lui confia aucune grande charge par la suite. Son fils Léon de Madaillan, fit édifier l'Hôtel de Lassay, actuelle résidence du président de l'Assemblée nationale.

Deux mors usagés, certains coins usés sinon très bel exemplaire. Ex-libris du château de Louppy (François Théodore de Custine, comte de Wiltz).

150 / 200 €

146. LÉBOUCHER (Odet Julien). *Histoire de la dernière guerre, entre la Grande-Bretagne, et les Etats-Unis de l'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande, depuis son commencement en 1775, jusqu'à sa fin en 1783*. Paris, Brocas, 1787.

In-4, basane marbrée, dos à nerfs ornés. [1] XXXIV (2) -357 (4) pp. L'illustration se compose de 2 tableaux et de 7 cartes, toutes dépliantes (nord et sud des Etats-Unis, Golfe du Mexique, Antilles, etc.).

Édition originale de l'une des meilleures histoires contemporaines de la guerre d'indépendance américaine, d'un intérêt particulier pour ce qui concerne le conflit naval. Les tables dépliantes donnent la liste des navires perdus au combat ou capturés, ainsi que celle des officiers français tués ou blessés. Excellente carte de la côte américaine, de la Georgie au New Jersey. Bel exemplaire.

1300 / 1500 €

147. LESCURE (Adolphe Mathurin). *Les grandes épouses*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884.

In-4, demi-chagrin de l'éditeur à caissons dorés, tranches dorées. 12 portraits en noir hors texte. **Édition originale**. Rousseurs irrégulières. (Vicaire V, 258).

15 / 20 €

148. LOCHON (Etienne). *Entretiens d'un homme de cour et d'un solitaire, sur la conduite des grands. Histoire morale*. Paris, Papillon, 1713.

In-12 veau granité, dos à nerfs orné. « C'est une fiction pieuse dans laquelle l'auteur fait converser le fameux réformateur de la

Trappe avec le Comte *** » Feller III, 19. Accrocs aux coiffes et aux coins mais bel exemplaire. **40 / 50 €**

149. [MILTON (John)]. *Histoire entière et véritable du procès de Charles Stuard(sic) Roi d'Angleterre, contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est fait et passé sur ce sujet dans le Parlement, et en la Haute Cour de Justice ; et la façon en laquelle il a été mis à mort. Au mois de janvier, 1648 et 49.* Paris, réimprimé par Chaudrillie, rue de Rohan n°16 sur l'édition de J.G. imprimée à Londres en 1650, sd (c. 1790).

In-8 de [3] ff. pp.3-221, [2] pp. Cartonnage bradel demi-percaline havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. brun (reliure XIXe s.). Frontispice gravé.

Rédition révolutionnaire du texte de John Milton publié en 1650, augmentée d'une préface de l'éditeur et d'additions. Milton y affirmait ses principes républicains et légitimait l'exécution du roi Charles Ier. L'ouvrage, qui est ici publié à la veille de l'exécution de Louis XVI, fait un parallèle dans la préface, entre les deux régicides. "La déclaration des deux maisons du Parlement (...)" (p. [151]-196) et "La déclaration des Communes d'Angleterre" (p. [197]-221) possèdent tous deux une page de titre particulière. Le frontispice représente la décapitation de Charles 1er. **50 / 60 €**

150. MONTCHAL (Charles de). *Mémoires [...] contenant des particularitez de la vie et du ministère du Cardinal de Richelieu.* Rotterdam, Fritsch, 1718.

2 vol. in-12 veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes. Petits accrocs aux coiffes supérieures mais bel exemplaire. **80 / 100 €**

151. MURA (E.). *Veillées de l'Empire. [Guerre d'Italie.]* Paris, Lebigre-Duquesne, 1860.

In-16 demi-vélin de réemploi.

Titre frontispice aquarellé, portrait de Garibaldi en front. et 13 figures gravées in fine (scènes de la guerre d'Italie et portraits de soldats de Garibaldi).

On y joint :

- *Almanach comique, pittoresque, drolatique, critique et charivarique pour 1860 rédigé par MM. Louis HUART, C. CARAGUEL, MOLERI, Henry MONNIER, Adrien BREMOND et Louis LEROY, illustré par MM. CHAM et MAURISSET. 19e année.* Paris, Pagnerre, [1860]. In-16 demi-percaline beige, titre doré. Nomb. ill. in-t.

- *Conduite pour la bienséance civile et chrétienne.* Avignon, Berenguier, 1818.

In-12 demi-toile chagrinée verte (reliure de l'époque). Suivi de : **LHOMOND**, *Elemens de la grammaire française.* Toulouse, Navarre, 1816. [et] Abrégé d'arithmétique. sd. Mouillures anciennes in fine. **20 / 30 €**

152. NANI (Giovanni Battista). *Histoire de la république de Venise.* Cologne, Pierre Marteau, 1682.

4 vol. in-12 vélin ivoire de l'époque.

27 portraits gravés hors texte. Sans les frontispices.

Très bon exemplaire de ouvrage rare et recherché de Giovanni Battista Nani (1616-1678), ambassadeur, bibliothécaire, archiviste, botaniste amateur et historien vénitien, issu d'une famille patricienne.

Pendant 25 ans (1643-68), Battista a été l'ambassadeur de la République de Venise en France et a effectué plusieurs missions diplomatiques en Allemagne. Il devint ensuite Procureur de Saint-Marc. Il a écrit une histoire de la République de Venise pendant son temps libre, l'Historia della Republica Veneta (dal 1613 al 1671), qui a été traduite en français par

François Tallemant (1679) et Masclary (1702), et poursuivie par Michele Foscarini et Piero Garzoni.

Nani a également écrit sur la Conspiration de l'Espagne contre la République de Venise, mise en place par le marquis de Bedmar.

L'histoire fut utilisée par César Vichard de Saint-Réal dans sa "Conjuration des Espagnols contre la République de Venise en l'année M. DC. XVIII", et en 1682 par Thomas Otway dans la pièce de théâtre "Venice Preserv'd, or A Plot Discover'd". **250 / 300 €**

153. ORELLI (Johann Kaspar von). *Inscriptionum latinarum selectarum amplissima collectio ad illustrandam Romanae Antiquitatis...* Turici (Zurich), typis Orellii, Fuesslini et sociorum, 1828.

3 vol. in-8 demi-cuir de Russie havane, dos à nerfs orné, titre et tomainon dorés.

Complet des 3 planches dépliantes. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

154. [PECQUET (Antoine)]. *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1746.

Petit in-8, veau havane, dos lisse orné, p.de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cette satire des intrigues politiques et galantes de la cour de Louis XIV attribuée à de nombreux différents auteurs selon les sources : Antoine Pecquet, premier commis des affaires étrangères, le chevalier de Rességuier, Mme de Vieux-Maisons ("une des femmes les plus méchantes de son temps" selon Mme Du Hausset), La Baumelle, Crébillon fils et même Voltaire selon Paul Lacroix. Ces Mémoires "sont le premier ouvrage où l'on ait parlé du Masque de fer" (Barbier) : pour avoir donné un soufflet au dauphin, son demi-frère, Giafer (le duc de Vermandois), le fils naturel de Cha-Abas (Louis XIV) et d'une Indienne (Mlle de La Vallière), fut incarcéré et "on prenait la précaution de (lui) faire mettre un masque". (Barbier, III,245).

Titre imprimé en rouge et noir, orné d'une vignette allégorique "vis unita major" gravée en taille-douce.

Dans les feuillets préliminaires, figure la liste des "Livres nouveaux imprimés depuis peu par la Compagnie d'Amsterdam".

Qqs petits défauts à la reliure (qqs épidermures, petites galeries de vers en tête du dos, mors légt fendu sur 2 cm, 2 petits manques de cuir au mors du premier plat, mouillures claires éparses sinon bel exemplaire de ce rare volume. **60 / 80 €**

155. [PIDANSAT de MAIROBERT (Mathieu François)]. *Correspondance secrète et familière.* sl, sn, 1771.

Recueil de textes contres le Parlement (216 pages en pagination continue):

- *Correspondance secrète et familière de M. de Maupeou avec M. de SOR*** [Sorbouet] Conseiller du nouveau parlement.* [12 lettres.] pp. 3-88.

- *Le Maire du Palais.* 1771. pp. 89-178

- *Lettre d'un homme à un autre homme sur l'extinction de l'ancien Parlement et la création du nouveau.* pp. 179-193.

- *Remontrances de la Basoche.* pp. 194-204.

- *La Chancellerie, ode.* pp. 205-216.

Relié à la suite :

- *Les Œufs rouges de Monseigneur Sorbouet mourant.* - *Très-humbles et très-respectueuses Remontrances du Parlement du 25 avril 1772.* - *Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris, qui proscrit l'usage des Œufs rouges...* 90 pp. (qqs erreurs de pagination).

Basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, coins légt emoussés. **100 / 120 €**

156. Pléiade (La). *Histoire universelle. (Encyclopédie de La Pléiade).* Paris, nrf, 1956.

3 vol. in-12 cartonnage éd. sous jaquettes, rhodoïds et étuis. Etui manquant au dernier volume.

20 / 30 €

157. Recueil. [Pièces d'éloquence de la fin du XVII^e siècle.]

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Recueil contenant :

1) RIQUETI (A.) *Panegyrique de Saint-Louis Roy de France, prononcé le jour de sa feste XXV. Aoust 1689. dans la chapelle du Louvre, devant Messieurs de l'académie française.* Paris, Auroy, 1689 de [1] 3 ff.n.ch., 51 (1) pp.

2) PEZENE (A.) *Panegyrique de Saint-Louis prononcé le XXV. Jour d'aoust 1690 dans la chapelle du Louvre devant Messieurs de l'académie française.* Paris, Coignard, 1690 de [1] 36 pp. avec 1 vignette au titre, un bandeau, 1 grande lettrine et 1 grand cul-de-lampe.

3) *Panegyrique de Saint-Louis prononcé dans la chapelle du Louvre, en presence de Messieurs de l'académie française, le 25 août 1706.* Paris, Girin, 1706 de [1] 30 pp.

4) VILDOR (M.) *Panegyrique de Saint Martin, prononcé le quatrième Juillet 1694, fête de la translation, dans l'église paroissiale de S. Martin de Noyon.* Paris, Mazuel, 1694 de [1] 31 pp.

5) THEOLOGAL (M.) *Oraison funèbre de feu Monseigneur Nicolas Pavillon Evêque d'Alet prononcée dans l'église collegiale de S. Paul de Fenouilledes au diocèse d'Alet, le 14. novembre 1677.* Lyon, Certe, 1678 de [1] 48 pp.

6) *Harangue prononcée au parlement sur la presentation des lettres de Monsieur Segnier Chancelier de France.* Paris, Camusat, 1636 de [1] 85 (2) pp. avec 1 vignette au titre et 2 titres de rapport.

7) *Eloge funebre de Messire Pierre Segnier Chancelier de France, et protecteur de l'académie française prononcée dans l'hostel Segier, devant Messieurs de l'académie française.* Paris, Le Petit, 1672 de [1] 24 pp. avec 1 vignette au titre, un bandeau et 1 grande lettrine.

8) DE LA CHAMBRE (A.) *Oraison funebre de Messire Pierre Segnier Chancelier de France, et protecteur de l'académie française prononcée à ses obseques faites au nom de cette compagnie en l'église des Billettes.* Paris, Le Petit, s.d. de [1] 39 pp. avec 1 vignette au titre, un bandeau, 1 grande lettrine et 1 grand cul-de-lampe.

9) FROMENTIERE (A.) *Oraison funebre de Monsieur de Lionne, prononcée dans l'église de Saint Roch de Paris le Ieudy 8 octobre 1671 de* 33 pp.

10) RIVIERE (A.) *Les dernières actions et paroles de Monsieur le president de Barillon, decede a Pignerol le trentiesme aoust 1645.* Paris, Martin, 1649 de [1] 31 (1) pp.

11) *Henrici Valesii oratio in obitum petri puteani viri clarissimi : in sacro consistorio regis consiliarii.* Paris, Cramoisy, 1652 de [1] 24 pp. avec 1 vignette au titre.

12) *Henrici Valesii oratio in obitum dionysii petavii societatis iesu theologi.* Paris, Cramoisy, 1653 de [1] 27 pp. avec 1 vignette au titre.

13) *Oratio in recenti funere Michaelis Tellerii galliarum cancellarii &c. Cum ei parisiensis academia in aede sorbonica parentaret, a marco antonia Hersan regio eloquentiae professore pronuntiata, VI id. febr.an. 1686.* Paris, Muguet, 1686 de [1] 42 pp. avec 1 vignette au titre, un bandeau, 1 grande lettrine et 1 grand cul-de-lampe.

14) *Senator adolescens, seu ludovici audomari vicini laudatio funebris.* Paris, Le Cointe, 1686 de [1] 18 pp.

Qqs mouillures mais bel exemplaire.

200 / 300 €

158. [Royaume-Uni]. *George Dandin ou l'échelle matrimoniale de la Reine d'Angleterre ; petit conte national, traduit de l'anglais par l'auteur de la maison politique que Jacques a bâtie. Avec quinze gravures.* Paris, Ponthieu, 1820.

In-8 broché, couverture imprimée (doublée en renforcement de papier cartonné jaune).

Traduction des pamphlets publiés dans les journaux londoniens, illustrés de quinze caricatures gravées sur bois d'après les originaux anglais, montrant la fameuse échelle matrimoniale The Queen's matrimonial Ladder.

Complet des 15 illustrations satyriques gravées hors texte. Couverture restaurée, en feuilles, débrosché, rousseurs éparses.

Libelle traduit en français qui concerne Caroline de Brunswick (1768 - 1821), qui épousa le prince de Galles (futur Georges IV) en 1795. Le mariage fut un échec ; les époux se séparèrent juste après la célébration et menèrent une vie "sulfureuse" chacun de leur côté mais le Prince de Galles ne tolérait pas la conduite de sa femme. La princesse vécut, entre autres, un grand amour avec le postillon italien Bartolomeo Bergami qu'elle combla de titres et de faveurs. Une fois monté sur le trône en 1820, Georges IV ne permit pas que Caroline partageât son titre ni qu'elle assistât au couronnement qui eut lieu l'année suivante.

Pauvres princesses de Galles...

On y ajoute : **ROBERTSON (William).** *The History of the reign of the Emperor Charles V.* London, Cadell & Davies, 1811. 4 vol. veau vert raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). 2 manques de cuir aux plats du premier volume, qqs petits frottés pour le reste, mouillure brune angulaire aux derniers ff. du tome I, sinon bel exemplaire bien relié.

80 / 100 €

159. SERCEY (Laurent). *Lettres de Prosper Mérimée à la Comtesse de Boigne. Introduction et notes par Laurent de Servey.* Paris, Plon, 1933.

In-8 relié demi-basane marbrée, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures conservées.

Tirage limité à 580 exemplaires, celui-ci l'un des 9 de tête hors-commerce sur papier de hollande Van Gelder, entièrement non-coupé et illustré de 4 figures hors-texte.

Bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur sur le faux-titre.

50 / 60 €

160. STANISLAS I (roi de Pologne). Pièce manuscrite signée "Stanislaus Rex", Dantzig ("Gedani"), 20 mars 1734 (45 x 33 cm) en latin, sur vélin, avec restes de cachet de cire aux armes protégés par une pièce de papier découpée en quadrilobe : reconnaissance des capacités militaires de Baltzer von Platen, porte-étendard au régiment de dragons. Encadrée.

1 500 / 2 000 €

161. [TURENNE (Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de)]. [*Mémoires sur la guerre, tirés des originaux de M. de Turenne avec plusieurs mémoires Concernant les Hôpitaux Militaires présentés au Conseil en l'année 1736.*] [Paris], [Rollin], [1738].

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Seconde partie seule de ce rare ouvrage, renfermant les mémoires sur les hôpitaux militaires rédigés par FLOBERT et LA MAIRIE D'OLAINVILLE. 200 pp. Sans le feuillet de titre.

Édition originale. 13 tableaux dépliant. Bon ex. (Barbier III, 256.)

30 / 40 €

162. VERTOT (Abbé). *Révolutions de Portugal.* Paris, les libraires associés, 1786.

In-12 veau raciné, dos lisse orné. Petit accroc à la coiffe inférieure mais bel exemplaire.

40 / 50 €

163. VOISIN (Joseph de). *La Défense du Traité de Monseigneur le Prince de Conti, touchant la comédie et les spectacles. Ou la Réfutation d'un livre intitulé Dissertation sur la condamnation des Theatres.* Paris, Coignard, 1671.

In-4 veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale (partagée avec Billaine) de cet ouvrage rare et recherché.

Armand de Bourbon, Prince de Conti (1629-1666), prit une part active à la Fronde et dut se réfugier à Bordeaux, dernière ville frondeuse, avant de capituler en 1653. Il obtint alors l'autorisation de se retirer en Languedoc, à Pézenas dans son château de La Grange-des-Prés. Il y fit la connaissance de Molière et de sa troupe, qui sillonnait alors le sud de la France et particulièrement le Languedoc, et en devint le protecteur de 1654 à 1656. En 1655, sous l'influence de l'évêque d'Alet, Nicolas Pavillon, il renonça à sa vie libertine et se convertit à une vie de pénitence et de piété, associée au jansénisme. Il en vint même à composer en 1666 un Traité de la comédie et des spectacles dans lequel il condamne les tragédies de Corneille et les comédies de Molière.

Aumônier du Prince, l'abbé Joseph de Voisin avait fait paraître, en 1667, ce Traité de la Comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Église tirée des Conciles et des Saints Pères, que son défunt maître avait composé vers la fin de sa vie. Il lui donnera, cinq ans plus tard, un prolongement dans une volumineuse Défense, où il évoque malgré tout les rapports presque amicaux qui s'étaient établis entre le futur dévot membre de la Compagnie du Saint-Sacrement et le futur auteur du Tartuffe et du Festin de Pierre : "Monseigneur le prince de Conti avait eu en sa jeunesse tant de passion pour la comédie qu'il entretenait longtemps à sa suite une troupe de comédiens, afin de goûter avec plus de douceur le plaisir de ce divertissement ; et ne se contentant pas de voir les représentations du théâtre, il conférait souvent avec le chef de leur troupe, qui est le plus habile comédien de France, de ce que leur art a de plus excellent et de plus charmant. Et lisant souvent avec lui les plus beaux endroits et les plus délicats des comédies tant anciennes que modernes, il prenait plaisir à les lui faire exprimer naïvement, de sorte qu'il y avait peu de personnes qui pussent mieux juger d'une pièce de théâtre que ce prince."

Ex-libris de la Maison Saint-Stanislas, maison de Jésuites à Aix-en-Provence, en activité de 1826 à 1892, elle devint l'École d'Arts et Métiers. Ex-libris d'Albert-Claude Dubrulle.

Coiffe sup. arrachée, reliure usée, qqs petites rousseurs. Rare (aucun exemplaire en collection publique française selon OCLC).

300 / 400 €

164. VOLTAIRE. *Siècles de Louis XIV et de Louis XV.* Paris, Menard & Desenne, 1821.

6 volumes in-12 demi-marroquin rouge, dos lisses richement ornés, large bordure dorée encadrant les plats. Coins frottés mais bel exemplaire.

80 / 100 €

165. [WITT [GUIZOT] (Mme de)]. *Les Chroniques de J. Froissart.* Paris, Hachette, 1881.

Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne. Elle est illustrée de 11 chromolithographies, de 12 lettres et titres imprimés en couleurs, de 2 cartes, de 33 grandes compositions tirées en noir ainsi que de 252 gravures in-texte.

Qqs frottés, petites rousseurs sur les gardes et les serpentes et très rarement en marges.

40 / 50 €

166. Lot. Ensemble de 5 volumes in-12 XVIIIe s. :

- **VILLIERS (Abbé de).** *Vie de Louis IX, Dauphin de France, depuis 1729 jusqu'en 1767.* Paris, D'Houry et Musier, 1769. In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés. Ex-libris de la bibliothèque de François-Louis Claude Marini, dit Marin (1721-1809), journaliste, homme de lettres et censeur royal.

- **[Affaire du Collier].** *Mémoire pour le Comte de CAGLIOSTRO, accusé ; contre M. le Procureur-Général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal de La Motte, de la Comtesse de La Motte, et autres co-accusés...* sl, sn, 1786. In-12 de 76 pp. Cartonnage marbré muet (XIXe s.). Rousseurs éparées. Rare en ce format in-12.

- **LE PILEUR D'APLIGNY.** *Essais historiques sur la morale des Anciens et des Modernes.* Paris, Frères Estienne, 1772. In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et mors usés.

- **VOLTAIRE (François-Marie Arouet de).** *Histoire de Charles XII, Roi de Suède. Nouvelle édition, avec les corrections(sic) de l'Auteur.* Genève, frères Cramer, 1788. 2 tomes en un vol. in-12 veau marbré, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). Portrait de Charles XII en frontispice. Qqs petites usures à la reliure.

- **Droit - LE MOINE D'ORIVAL (Henri, Abbé).** *Discours sur le Barreau d'Athènes et sur celui de Rome.* Paris, Prault et Le Clerc, 1755. 2 parties en un vol. in-12. Veau, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés et petites épidermures. Bon ex.

120 / 150 €

NAPOLÉON

167. BEAUHARNAIS (Reine HORTENSE de). *Mémoires, publiés par le Prince Napoléon. Avec avant-propos et notes de Jean Hanoteau.* Paris, Plon, 1928.

Fort in-4 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée.

Nombreuses illustrations dont 32 planches hors texte et 3 fac-similés. Bel ex.

80 / 100 €

168. BERTRAND (Arthur). *Lettres sur l'expédition de Sainte-Hélène en 1840.* Paris, Paulin, 1841.

In-8 broché, couv. imprimée.

L'auteur n'est autre que le propre fils du Général Comte Bertrand et de Elisabeth-Françoise Dillon, dite Frances ou Fanny, fille du général Arthur Dillon et de Laure Girardin de Montgérald, créole de la Martinique. Il est né à Sainte-Hélène en 1817 ; sa mère aura d'ailleurs l'esprit d'annoncer ainsi la naissance à Napoléon : "Sire, j'ai l'honneur de vous présenter le

premier Français qui soit entré à Longwood sans la permission du gouverneur". Le jeune Arthur fera également partie de l'expédition du retour des cendres de l'Empereur en 1840 à bord de la corvette La Favorite, aux côtés de son père et du prince de Joinville, entre autres, embarqués eux sur la frégate La Belle Poule.

Couverture légt salie, rousseurs.

50 / 60 €

169. CHAMBURE (Auguste de). *Napoléon et ses contemporains.* Paris, Bossange, 1824.

Grand in-4, marroquin bleu, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, large bordure encadrant les plats composée de motifs dorés, à froid et mosaïqués avec médaillon central à l'aigle impérial, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées et ciselées avec, entre autres, les noms gravés des batailles de Desde, Marengo, Arcole, Pyramides, Iéna, Lodi & Austerlitz (reliure signée de Piton). [2] XV, 364 pp.

Édition originale illustrée d'une vignette au titre et de 47 planches hors-texte sur chine appliqué dont deux portraits de l'empereur en frontispices, le tout gravé par Fauchery, Alfred et Tony Johannot, etc. d'après Devéria, Steuben, Scheffer, Lami, etc.

Ouvrage réalisé à la gloire de Napoléon que l'auteur considérait comme un héros. Il avait combattu à ses côtés lors des campagnes espagnoles.

Superbe exemplaire en reliure signée de Frédéric Théodore Piton (1800 - 1871), relieur strasbourgeois. Qqs rousseurs éparses. **1 300 / 1 500 €**

170. CHRISTIAN (P.). *Histoires héroïques des Français racontées à S. A. Napoléon-Eugène prince impérial.* Paris, Librairie napoléonienne, Eugène Pick, 1863.

In-12 percaline verte, dos lisse orné du chiffre du prince impérial, filets à froid et doré encadrant les plats avec au centre chiffre NE couronné et entouré de palmes, tr. dorées (reliure de l'époque).

Bien complet du portrait photographique du prince en frontispice. Qqs lég. frottés. Bon ex. **60 / 80 €**

171. Égypte - GRANGER (Alexis). *Une Visite au panorama de la Bataille des Pyramides, poème en six chants.* Paris, Garnier frères et Galliot, 1853.

In-8 de [4]-115 pp. broché, couv. bleue imprimée.

Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à Isidore GEOFFROY SAINT-HILAIRE** (1805-1861), fils d'Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, à qui il succèdera au Muséum d'histoire naturelle dont il prendra la direction (avec son cachet ex-libris humide au titre). **60 / 80 €**

172. GOULET (N.). *Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche.* Paris, Soyer, 1810.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné. [2] 48 pp.

Édition originale de ce recueil de 54 gravures au trait (l'une dépliant), représentant les principales décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations les plus remarquables auxquelles ce mariage a donné lieu.

On remarque parmi ces planches gravées par C. Normand, les figures allégoriques placées sur les colonnes de la décoration dressée sur la place de l'hôtel de ville. Ces figures sont de Prudhon. (Vinet 535.)

Bel exemplaire. **700 / 800 €**

173. LUDWIG (Émile). *Napoléon.* Paris, Payot, 1929.

Grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée. Illustré de 16 gravures hors-texte. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

174. MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise.* Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1902.

Fort in-4 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée.

Édition originale tirée à 1000 ex. sur papier à la main des manufactures Blanchet frères & Kléber (n°575).

Nombreuses illustrations gravées hors texte.

Dos et haut du second plat insolés sinon très bel exemplaire. **120 / 150 €**

175. MASSON (Frédéric). *Napoléon et les femmes.* Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1906.

In-4 marquin vert, dos à nerfs orné de caissons à semis d'abeilles impériales entourant le N, titre doré, triple filet et fine guirlande dorés encadrant les plats, tête dorée, double filet doré sur les coupes, contreplats encadrés de filets dorés avec fers impériaux en écoinçons et abeilles dorées au milieu, armes impériales dorées découpées et contrecollées au contreplat, couv. conservée (C. Walters).

Tirage à 3000 ex. sur vergé d'Arches (n°212). 27 planches hors texte (portraits et fac-similés).

Dos insolé passé au havane, infimes frottés sur les coupes et mors et un minuscule au milieu du plat, sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

176. NORVINS (M.). *Histoire de Napoléon.* Paris, Furne, 1839.

4 vol. in-8, demi-veau glacé cerise à coins, dos lisses richement ornés, filet doré sur les plats. L'illustration se compose de 55 planches hors-texte dont 22 cartes (6 dépliantes), 14 planches et 19 portraits.

Très bel exemplaire sans rousseurs dans une jolie reliure aux symboles napoléoniens (aigle, « N », abeilles). **300 / 400 €**

177. REVEREND (A.) & VILLEROY (E. M.). *Armorial du premier empire : album des armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon Ier 1808 - 1815. Précédées des armoiries de l'Empereur, des grands dignitaires et officiers de l'Empire et des membres de la famille Impériale avec tableaux des signes extérieurs et intérieurs des armoiries impériales pour les Princes, Ducs, Comtes, Comtesses, Barons, Baronnes, et Chevaliers de l'Empire et de la réunion.* Paris, Champion, 1911.

In-folio, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné avec l'aigle napoléonien au centre de chaque caisson, double filet doré sur les plats (reliure de Dubois-d'Enghien). [2] 20 pp. & 128 planches en couleurs totalisant 3504 blasons (11 de l'Empereur et sa famille, et 117 pl. données par lettres patentes). (Saffroy III, 34227.)

Très bel exemplaire aux symboles napoléoniens. **1 000 / 1 200 €**

178. TERNISIEN D'HAUDRICOURT (A. F.). *Fastes de la nation française et des puissances alliées, ou tableaux pittoresques gravés par d'habiles artistes, accompagnés d'un texte explicatif, et destinés à perpétuer la mémoire des hauts faits militaires, des traits de vertus civiques, ainsi que des exploits des membres de la légion d'honneur. [Records of the french nation...]* Paris, Gillé, 1807-1816.

2 vol. grand in-4, marquin long grain rouge, dos à nerfs richement ornés, larges motifs dorés et à froid encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale bilingue anglais / français tirée sur papier vélin. Elle est illustrée de figures à mi-page par Delignon, Lorieux, Aug. Delvaux, C. Girardet, Couché fils. Massera, Lejeune aîné, J. Pourvoyeur, Bosq, Robert Loquin, Viguet, Blanchard fils, Duplessi-Bertaux, Hulke, etc. d'après Lafitte, Swébach, Martinet, Crepin, etc. avec textes explicatifs en français en dessous et en anglais au regard sur des feuillets séparés.

Malgré ce que porte son titre, cet ouvrage a principalement trait aux guerres qui ont suivi la révolution de 1789 et aux campagnes de Napoléon. (Brunet V, 726.)

Superbe exemplaire de présent en marquin d'époque aux armes de Napoléon au centre de chacun des 2 plats et à l'aigle napoléonien sur chacun des caissons des dos. Qqs habituelles rousseurs éparses. **1 000 / 1 200 €**

MILITARIA

179. Aéronautique. *Almanacco Aeronautico 1930.* Milan, Bompiani, 1930.

In-8 cartonnage de l'éd., dos imprimé en deux tons, titre imprimé en vert sur la couverture.

Reliure défraîchie.

Intéressant ouvrage abondamment illustré dans et hors texte et décrivant les expériences des pionniers de l'aviation jusqu'aux modèles plus modernes dans l'Italie fasciste. **40 / 50 €**

180. Album Militaire. 15 livraisons en un album in-4 oblong demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.

Infanterie - Cavalerie - Génie - Artillerie - Marine - Pompiers - Spahis.

Nombreuses illustrations couleurs d'après des photographies de l'époque montrant la vie quotidienne à la caserne, à bord ou en campagne. Certaines livraisons en partie déreliées. **50 / 60 €**

181. Aviation - Photographies. Ensemble de 3 albums de photographies, coupures de presse, documents, souvenirs d'un pilote de chasse, Bernard Duchatelier :

- album relatif à une campagne de formation aux États-Unis en 1944 : 107 légendées et contrecollées + 18 photographies volantes diverses (essais nucléaires probablement en Polynésie, formations en vol, personnalités en uniformes etc. + nombreux documents divers (coupures de presse, documents de la United States Army Force, etc.)

- 47 photographies légendées pour la plupart et contrecollées, dont 2 représentant le Général de Gaulle venu décorer un pilote de la croix de guerre + 10 photos volantes (une photo est datée mars 1945, coupures de presse d'un reportage sur la 10^e escadre de 1951, un ordre de mission de la République Française du 3 octobre 1944, etc.)

- Album fin de la guerre : 62 photographies contrecollées (avions, qqs portraits, photos personnelles, équitation, etc) + 4 photos volantes, un portrait photographique dédicacé de la chanteuse Hildegard + qqs coupures de presse sur la victoire française et le corps aérien + une carte mappemonde Air France. **300 / 400 €**

182. DETAILLE (Édouard) & RICHARD (Jules). *Types et uniformes. L'Armée Française.* Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889.

2 tomes en ff., sous couvertures illustrées en couleurs (couvertures de 1^e et 2^e livraison réemployées) et portefeuille percaline rouge à décor doré de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 2 frontispices, de 60 planches hors-texte en couleurs d'après les aquarelles d'Édouard Detaille (placées sous deux chemises à part avec titre et illustration couleurs contrecollées) et de 285 illustrations in-texte. (Vicaire I - 90/91.)

L'ouvrage, divisé en 16 livraisons, contient : livraison n° 1 Généraux - État major - Écoles ; livraisons n° 2 à 4 : Infanterie de ligne ; livraisons n° 5 à 8 : Cavalerie ; livraisons n° 9 et n° 10 : Troupes de l'armée d'Afrique ; livraison n° 11 : Artillerie ; livraison n° 12 : Génie ; livraison n° 13 : Gendarmerie ; livraison n° 14 : Administration ; livraison n° 15 : Troupes de la marine ; livraison n° 16 : Note complémentaire.

Dos des couvertures de livraison renforcés, légères salissures au portefeuille. Bon exemplaire. **250 / 350 €**

183. DU BOUSQUET. *Instructions militaires sur le service de garnison et de campagne.* Rouen, Besongne, 1769.

2 vol. in-12 veau rouge, dos lisses ornés, titre et toison dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Ex-libris du marquis de Civille et cachets humides avec la devise "fait pour l'y il fait pour tey".

Coins usés, frottés sur les plats sinon bon exemplaire. Peu courant.

On y ajoute : **JACQUINOT DE PRESLE (C.).** *Cours d'art et d'histoire militaire, à l'usage de MM. les officiers de l'École Royale de Cavalerie.* Saumur, Degouy, 1829.

In-8 de [4], vii, [1], 614 pp. Demi-veau, dos lisse fileté, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

2 tableaux (dont un détaché) et 1 plan dépliant hors tee.

Coiffe sup. abîmée, coins élimés. Rare. **60 / 80 €**

184. [GUERRE 14-18]. *Le Panorama de la Guerre.* Paris, Tallandier, 1914-1919.

7 vol. in-4 demi-chagrin vert, dos lisses ornés, titre et décor doré sur les plats, tr. rouges (rel. de l'éd.) Très nombr. illustrations. Lég. frottés aux coiffes. Bon ensemble bien conservé.

60 / 80 €

185. HUGO (Abel). *France militaire. Histoire des armées de terre et de mer de 1792 à 1833, ouvrage rédigé par une société de militaires et de gens de lettres... revu et publié par A. Hugo, ancien officier d'État-Major.* Paris, Delloye, 1835.

5 vol. in-4, demi-basane rouge, dos lisses ornés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Tome premier : 268 cartes, plans, vignettes et portraits. Tome second : 239 cartes, plans, vignettes et portraits. Tome cinquième : 297 cartes, plans, vignettes et portraits. (non collationné.)

Frottés, rousseurs.

120 / 150 €

186. JOB & LESER (Charles). *Tous soldats.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd.

In-4 percaline chagrinée rouge, titre doré au dos, fer doré au plat de l'école municipale Turgot de la ville de Paris. Illustrations de Job.

On y ajoute :

- **D'OR (Louis),** *Lettres du régiment. 103 gravures d'après photographies.* Paris, Hachette, 1902. In-8 cartonnage, titre doré au dos, fer de prix du collège Chaptal de la ville de Paris au plat.

- **LACROIX (Paul),** *L'Armée depuis le Moyen Âge jusqu'à la Révolution.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887. In-8 cartonnage bleu, titre doré au dos, fer de prix de la ville de Paris au plat. Taches claires au bord des plats. **100 / 120 €**

187. JOB & MARTHOLD (J. de). *Histoire d'un bonnet à poil.* Paris, Librairie d'éducation de la jeunesse, sd.

In-4 cartonnage percaline rouge à décor noir, or et argent, tr. dorées, reliure de l'éd. Illustrations dans et hors texte par Job. Rousseurs.

On y ajoute :

- **D'ESPARBES (G.),** *L'Épopée française. Illustrations de R. GIFFEY.* Paris, Delagrave, sd. In-4 cartonnage percaline grise à décor noir, or et orange de l'éd. Percaline un peu défraîchie. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs.

- **CERFBERR (Gaston)**, *Mes étapes. De Jemmapes à Austerlitz*. Paris, Combet & cie, sd. In-4 cartonnage percaline rouge à décor polychrome de l'éd. Illustrations dans et hors texte par E. BOUARD. Ors passés. **100 / 120 €**

188. MERMEIX. *La France sous les armes. Texte d'un officier général et de Mermeix. Dessins de H. Dupray, Leroy et Alfred Paris*. Paris, Roy, sd (c. 1880).

In-folio cartonnage d'éditeur en percaline rouge à décor doré. Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Cartonnage usé, ors passés.

On y ajoute : *Victoires & Conquêtes des Armées françaises*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, sd (c. 1880). In-4 oblong, cartonnage percaline rouge de l'éd. Illustrations couleurs. Ors passés. **60 / 80 €**

189. Ministère des Armées Terre. *Catalogue des principales caractéristiques des véhicules automobiles en service dans l'armée*. Paris, Imprimerie Nationale, 1965.

In-4 broché par système à vis, plats en toile grise, titre sur le plat. Onglets et intercalaires. Nombreuses illustrations dans le texte. **30 / 40 €**

190. MOLTKE (Helmut von). *Campagnes des Russes dans la Turquie d'Europe en 1828 et 1829. Traduit de l'allemand du colonel baron de Moltke par A. DEMMLER*. Paris, Dumaine et Reinwald, 1854. 2 vol. in-8, demi chagrin brun foncé, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque). Sans les 3 plans et cartes. Qqs petites rousseurs. **50 / 80 €**

191. Revue d'information des troupes françaises d'occupation en Allemagne. N°13 (oct. 1946), du 16 (janv. 1947) au 18, du 20 (mai 1947) au 26, 29 (février 1948), 32 (mai 1948), du 34 (juillet 48) au 36, 39 (déc. 48), 41 (fév. 49), du 43 (avr. 49) au 44, 47 (août 49), 48 (sept. 49). Burda, Offenbourg, Service social des T.O.A., 1946-1949.

22 vol. in-4 brochés, sous portefeuille commun. **40 / 50 €**

192. TUDESQ (André). *Les Mémoires d'un "75". Illustrations de Louis COMTE*. Paris, Éditions et Librairie, sd.

In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées.

On y ajoute :

- **BETHUYS (G.) & MANCEAU (Cl.)**, *L'Outillage d'une armée*. Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1892. Grand in-8 percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Nomb. illustrations dans et hors texte. Qqs ressauts à la gouttière.

- **NIGOTE (Commandant) & BETHUYS (G.)**, *L'Armée*. Paris, Boulanger, sd. In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Illustrations de E. Chaperon. **80 / 100 €**

193. Lot. 4 volumes in-4 en cartonnages d'éditeur à décors noirs et or :

- **LAURENCIN (Paul)**, *Crâneries françaises, récits militaires*. Paris, Hatier, sd. Ill. dans et hors texte. Ors passés, gouttière irrégulière.

- **LOIR (Maurice)**, *Au Drapeau !* Paris, Hachette, 1902. Ill. hors texte couleurs. Ors passés, rousseurs.

- **BIGOT (Charles)**, *Gloires et souvenirs militaires*. Paris, Hachette, 1904. Ill. hors texte couleurs. Ors légt passés, rousseurs.

- **GUENIN (Eugène)**, *La Nouvelle-France*. Paris, Hachette, 1904. Ill. hors texte couleurs. Ors en partie passés. **50 / 80 €**

194. Lot. 4 volumes in-4 en cartonnages d'éditeur à décors noirs et or :

- **RIMBERT (Colonel)**, *Les Gloires du Drapeau*. Paris, Hatier, sd. Ill. dans le texte par DAMBLANS. Cartonnage usagé.

- **MALO (Charles)**, *Souvenirs héroïques de l'Armée française*. Paris, Hachette, 1901. Ill. hors texte couleurs. Ors passés, qqs rousseurs.

- **MALO (Charles)**, *Souvenirs héroïques de l'Armée française*. Paris, Hachette, 1916. Ill. hors texte couleurs. Bon ex.

- **COTTIN & HENAULT**, *Mémoires du Sergent Bourgogne*. Paris, Hachette, 1914. Ill. hors texte couleurs. Ors légt passés. **50 / 80 €**

195. Lot. 7 volumes in-4 :

- **RAIMES (G. de)**, *Soldats de France. Actions héroïques. I. Généraux de la République*. Paris, Lemerre, sd. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné. Ill. en noir in-t. Reliure frottée.

- **DEBUISSON (Etienne)**, *Ceux de l'Artillerie 1939-1940*. - **TOURNASSUS (Jean)**, *Ceux de l'Infanterie 1939-1940*. Illustrations de Pierre PROBST (n°2 des 160 sur pur fil Lafuma).

- **RICO (Francis)**, *Ceux de la Cavalerie 1939-1940*. Illustrations de Paul JANIN. Lyon, Archat, c. 1940. 3 vol. demi-chagrin de l'éd. Illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Frottés.

- **LARCHEY (L.)**, *Les Cahiers du Capitaine Coignet*. Paris, Hachette, 1898. Cartonnage percaline chagrinée rouge, fer de prix de la ville de Paris sur le plat. Ill. dans et hors texte de J. LE BLANT.

- **QUATRELLES**, *A coups de fusil*. Paris, Charpentier, 1877. Demi-percaline rouge. Illustrations dans et hors texte de DE NEUVILLE. Reliure usagée, rousseurs.

- *Nos soldats*. Librairie illustrée, sd. Fort grand in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné. Illustrations couleurs dans le texte. Rousseurs. **60 / 80 €**

CHASSE – ÉQUITATION

196. [BOURGELAT (Claude)]. *Le nouveau Newcastle, ou nouveau traité de cavalerie*. Paris, Grangé, 1747.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé. Seconde édition.

"Malgré son titre, cet ouvrage, publié sans nom d'auteur, ne rappelle en rien celui de Newcastle. Il est assez curieux que Bourgelat, après avoir couvert Newcastle de louanges pour avoir illustré la Cavalerie par une prodigieuse étendue de connaissances l'accuse quelques lignes plus bas - et avec raison d'ailleurs - de n'avoir mis dans ses écrits que de la confusion, sans ordre et

sans netteté. C'est pour y remédier, ajoute-t-il, qu'il publie le présent ouvrage. En réalité, il n'y reste rien de Newcastle, et c'est bien une œuvre originale où l'on trouve de la clarté, de la méthode et beaucoup de bons principes d'équitation et de dressage, très supérieurs, en tout cas, à ceux de Newcastle." Mennessier de La Lance I, 157. (Barbier III, 505.) **80 / 100 €**

197. CASTILLON (A.). *Chasses aux Indes*. Paris, Courcier, sd (c. 1860).

In-4 oblong (31 x 22 cm), de [1] f., 46-[1] pp. Cartonnage demi-toile beige, plats façon chagrin rouge, titre doré sur le plat (reliure

de l'époque). 8 belles planches par Victor Adam lithographiées et aquarellées.

Coiffes abîmées, coins émoussés, qqs petites salissures sans gravité à la reliure. Qqs lég. rousseurs ou petites salissures éparses. Bon exemplaire bien complet de ce rare et bel ouvrage (Thiébaud, 157.) **300 / 400 €**

198. DAUMAS (E.) & ABD-EL-KADER. *Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert. Nouvelle édition, revue et augmentée avec des commentaires par l'émir Abd-el-Kader.* Paris, Hachette et Dumaine, 1862.

In-4 de viii-544 pp. Demi chagrin vert, dos à nerfs fileté, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque).

Dos abîmé, frottés, qqs rousseurs sur les gardes.

Édition considérablement augmentée de ce classique de la littérature hippologique arabe. La première partie traite de l'élevage, de l'achat et du traitement du cheval arabe avec une importante pharmacologie équine. La deuxième partie renferme une partie détaillée sur la chasse et les différents animaux du désert (mouton, chameau, autruche, lévrier, gazelle)... S'ensuivent plusieurs parties sur la guerre entre les tribus, la noblesse chez les arabes, etc. **100 / 120 €**

199. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris, Guérin, 1736.

2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Bien complet du portrait d'après Toquet, du frontispice d'après Parrocel et des 33 planches h.-t. (la plupart d'après Parrocel

toujours), dont certaines dépliantes. Qqs petits frottés ou épidermures, 2 petits trous de vers au dos du tome I, 3 coins émoussés, 3 ff. en partie détachés sinon très bon exemplaire bien conservé.

Première édition in-8, parue 3 ans après la première édition in-folio (la toute première édition originale était parue en 1729-1730 chez Guérin en 2 vol. in-16). "Les pl., aussi de Parrocel, sont une reproduction réduite et approximative de celles de l'édition in-f°. Les noms des cavaliers représentés sont remplacés par l'indication du mouvement exécuté. [...] Le portrait de la Guérinière, d'après un tableau de Toquet, et 2 pl. représentant un officier de cavalerie et un cavalier ont été ajoutés. Le t. II est le même que celui de la 2e édition in-f°, c'est-à-dire qu'il contient le *Traité du Haras*." Mennessier de La Lance, II, 27.

200 / 300 €

200. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval.* Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751.

In-folio de (8), 318, (10) pp. Basane marbré, dos à nerfs, p. de titre en mar. brun, double filet doré encadrant les plats (rel. post. XIXe s.).

Deuxième édition in-folio. Frontispice, bandeaux armorié, 3 belles vignettes d'entête et 24 planches hors-texte la plupart d'après Parrocel (dont 3 dépliantes).

Frottés et épidermures, très lég. salissures ou rousseurs éparses, qqs rares restaurations marginales, bon exemplaire. (Mennessier de La Lance, II, 27.) **1 000 / 1 500 €**

AGRICULTURE – VIE À LA CAMPAGNE

201. BOITARD (Pierre). *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* Paris, Audot, 1825.

In-8 oblong de vi, 156, (2) pp., 97 planches hors texte dont le frontispice représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration et des machines pour élever les eaux. Demi-maroquin blond, dos lisse orné, ex-libris M. Charrier en queue (reliure de l'époque).

Troisième édition entièrement refondue par M. Boitard et augmentée d'un grand nombre de figures d'après les dessins de Garnerey et d'autres artistes distingués. Mors fendus, qqs petites rousseurs et salissures éparses sinon bel exemplaire, bien complet. **150 / 200 €**

202. [DEMACHY (Jacques-Fr.) & PONTEAU (Nicolas-J.-B.)]. *Économie rustique, ou notions simples et faciles sur la botanique, la médecine, la pharmacie, la cuisine & l'office [...] Ouvrage nécessaire surtout aux personnes qui vivent à la campagne.* Paris, Lottin le Jeune, 1769.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures sinon bon exemplaire. (Barbier II, 26-27 qui y consacre une assez longue notice.) **50 / 60 €**

203. JOIGNEAUX (Pierre). *Le Livre de la ferme et des maisons de campagne.* Paris, Masson, Delagrave, Librairie agricole de la Maison Rustique, sd.

2 forts volumes grand in-8 demi-basane verte, dos à nerfs filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations dans le texte.

Dos insolés, qqs frottés et épidermures, qqs petites rousseurs. **50 / 60 €**

204. MILLET-ROBINET (Madame). *Maison Rustique des Dames.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, sd.

2 vol. in-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 269 gravures dans le texte. Qqs très lég. frottés aux dos. Bon ex.

On y ajoute : **BELEZE (G.)**, *Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne.* Paris, Hachette, 1888. Fort vol. grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Mors restaurés, coins émoussés, plats salis, rousseurs. **40 / 50 €**

205. [ROUX (Augustin), GOULIN (Jean) & AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS (Fr. Alex.)]. *Dictionnaire domestique portatif, contenant toutes les connaissances relatives à l'économie domestique & rurale; où l'on détaille les différentes branches de l'agriculture, la manière de soigner les chevaux, celle de nourrir & de conserver toute sorte de bestiaux, celle d'élever les abeilles, les vers à soie ; & dans lequel on trouve les instructions nécessaires sur la chasse, la pêche, les arts, le commerce, la procédure, l'office, la cuisine, &c. Ouvrage également utile à ceux qui vivent de leurs rentes ou qui ont des terres, comme aux fermiers, aux jardiniers, aux commerçants, & aux artistes.* Paris, Lottin, 1769.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures, certains coins émoussés, manque de cuir sur une coupe sinon bon ex. (Barbier I, 972.) **60 / 80 €**

GASTRONOMIE – ŒNOLOGIE

206. CARDELLI. *Manuel du Limonadier, du Confiseur et du Distillateur, contenant les meilleurs procédés pour préparer le café, le chocolat, le punch, les glaces, boissons rafraîchissantes, liqueurs [...]* Paris, Roret, 1823.

In-12 demi-marouquin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée (rel. moderne). Rouseurs éparses. **50 / 60 €**

207. Collectif. *Dictionnaire de l'Académie des Gastronomes.* Paris, Prisma, 1962.

2 vol. grand in-8 à décor gaufré, titre au dos et sur le plat. Frontispice de DUNOYER de SEGONZAC et nombreuses illustrations dans le texte. Très bon exemplaire. **20 / 30 €**

208. Cuisinons (Revue). *Revue mensuelle de la maison, de la cuisine et des arts ménagers.* Paris, A.M.T., 1932-1934.

Du n°1 au n°25. 25 vol. petit in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs. Illustrations dans le texte.

Chaque n° est consacré à la gastronomie d'une région de France. Qqs couvertures détachées ou défraîchies. Rare ensemble. **40 / 50 €**

209. KREBS (Léon). *Traité de la fabrication des boissons économiques et liqueurs de table. Vins, cidres, bières, hydromels, ratafia, fruits à l'eau-de-vie, sirops, glaces, sorbets, boissons et liqueurs de santé.* Paris, Garnier frères, 1887.

In-8 demi-toile verte, p. de titre en chagrin bordeaux (rel. moderne). Qqs figures gravées dans le texte. Très lég. rouseurs par endroits. Bon exemplaire. **50 / 80 €**

210. LEMERY (Louis). *Traité des aliments, où l'on trouve, par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le tempérament où ils conviennent...* Paris, Witte, 1705.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Seconde édition, en partie originale, revue, corrigée & augmentée par l'auteur. (Bitting, n°281 ; Oberlé, n°99 ; Vicaire gastr., 514.) Coiffes et coins usagés, frottés ; mouillures claires par endroits, plus prononcées sur les premiers feuillets, ex-libris biffés au titre, déchirure avec manque de papier (sans atteinte au texte) au feuillet de titre. **200 / 300 €**

211. OLIVER (Raymond) & MOSE. *Cuisine insolite.* Paris, Edilux, 1969.

In-4, cartonnage noir de l'éditeur, premier plat illustré du portrait R. Oliver en forme de coupe avec une barbe en peluche grise, sous rhodoïd. 78 pp. Illustrations de Mose. Menu plastifié tenant par un signet.

Édition originale enrichie d'un bel envoi autographe signé de Raymond Oliver avec profil dessiné au feutre et d'un envoi autographe signé de Mose avec dessin original au feutre.

Très bon exemplaire.

50 / 80 €

212. PICOUX (M.) & WERQUIN (V.). *Manuel de brasserie.* Paris, Baillièrre et fils, 1926.

In-12 broché, couv. illustrée. De la collection Bibliothèque professionnelle. 90 figures gravées dans le texte. Bon exemplaire. **50 / 60 €**

213. [PONCELET (Rév. père Polycarpe)]. *Chymie du goût et de l'odorat, ou Principes pour composer facilement & à peu de frais les Liqueurs à boire & les Eaux de Senteurs.* Paris, Pissot, 1766.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 6 planches hors texte.

Très rare second tirage à la date de 1766 (après l'originale de 1755 chez Le Mercier) à la pagination identique, avant la nouvelle édition de 1774 chez Pissot sous un nouveau titre "Nouvelle chymie du goût et de l'odorat...". Il s'agit donc à proprement parler d'une réimpression de l'édition originale (tel que mentionné dans le privilège final), au texte identique et avec qqs petites variantes pour les bois d'ornements. Inconnue des principales bibliographies.

Qqs frottés, coins lég. émoussés, légères rouseurs par endroits. Bon exemplaire.

(Barbier I, 585 ; Vicaire gastr. 171 ; pour l'édition originale de 1755 et la nouvelle édition de 1774 et suivantes.) **200 / 300 €**

214. ROBINET (Édouard). *Manuel pratique du distillateur. Fabrication des liqueurs.* Paris, Tignol, sd.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Collection de la Bibliothèque des actualités industrielles (n°22). Qqs frottés au dos sinon très bon exemplaire. **60 / 80 €**

215. TENDRET (Lucien). *La Table au pays de BRILLAT-SAVARIN.* Belley, Louis Bailly, 1892.

In-8 cartonnage bradel percaline bleu marine, dos lisse orné, p. de titre bordeaux, couv. conservée. Édition originale. Bon exemplaire.

On y ajoute : **MOUGIN (Paul),** *La Fabrication familiale de toutes les conserves et confitures à la portée de tous. 1.000 recettes pour conserver simplement sans connaissances et sans appareils spéciaux.* [Paris, Money], sd. In-8 broché, couv. illustrée. Illustrations dans le texte. **100 / 120 €**

216. WARCOLLIER (G.). *Cidrerie.* Paris, Baillièrre et fils, 1928.

In-12 broché, couv. imprimée. 130 figures gravées dans le texte. Couverture usagée, plats détachés. **30 / 40 €**

BOTANIQUE

217. BOIS (D.). *Dictionnaire d'horticulture.* Paris, Klincksieck, 1893-1899.

Fort volume grand in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

959 figures in texte dont 403 en couleurs et 6 plans coloriés.

Dos lég. insolé. Bon ex.

180 / 200 €

218. BOYER (Léon). *Atlas des champignons de la Franche-Comté et des départements du Sud-Est de la France.* Paris, Baillière et fils, 1891. In-8 demi-maroquin noir, dos lisse fileté, titre doré. Complet des 50 planches en couleurs et de l'erratum. Frottés au dos, 2 pages et 2 planches détachées, qqs petites rousseurs. **80 / 100 €**

219. BULLIARD (Pierre). *Dictionnaire élémentaire de botanique, revu & presque entièrement refondu par Louis-Claude RICHARD.* Amsterdam, chez les Libraires Associés, 1800. In-8 demi-basane verte, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Une planche gravée hors texte et 19 planches gravées dépliantes in fine. Mors frottés sinon bon exemplaire. **40 / 50 €**

220. CÉRIS (A. de). *Parcs et jardins.* Paris, Librairie agricole de la maison rustique, sd. In-12 demi-basane rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 56 gravures in-t. Bon ex. On y ajoute :
- **BONNIER (Gaston),** *Les noms des fleurs par la méthode.* Paris, Librairie générale de l'enseignement, sd. In-12 cartonnage gris demi-percaline imprimé de l'éditeur. 64 planches couleurs (représentant 372 plantes) et 2715 figures en noir dans le texte. Cartonnage un peu flottant.
- *Le Bon Jardinier. Almanach horticole pour l'année 1882. Plantes et arbres d'ornement.* Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1882. Fort in-12 cartonnage percaline marron. Reliure usée, rousseurs. **30 / 50 €**

221. Herbiere. Cahier manuscrit "Histoire naturelle" renfermant 82 pp. manuscrites avec nombreuses figures de botanique et d'histoire naturelle dessinées à l'encre, suivies de 10 pp. d'herbiere sur lesquelles ont été collées des spécimens de mousse, algues et plantes diverses, avec nombreux feuillets blancs (ou avec titre de plantes en attente d'herborisation) intercalés. [début XXe s.]. In-4 broché, sans couverture. On y ajoute :

- *Champignons par L. LEGENDRE,* carnet (21,5 x 8,5 cm) de 124 pp. manuscrites au crayon avec nombreuses petites figures gravées, découpées, coloriées et contrecollées et qqs dessins originaux à l'encre.
- **LEBEUF (V.-F.),** *Les Asperges, les Fraises, les Figues, les Framboises et les Groseilles ou Description des meilleures méthodes de culture suivie de la manière de les forcer [...]* Argenteuil, Chez l'auteur, 1902. In-8 broché, couv. imprimée. Qqs figures dans le texte. Couv. usée. **100 / 150 €**

222. LA TOUR (Charlotte de). *Le Langage des Fleurs.* Paris, Audot, sd (1819). Petit in-12 demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

225. ALLENT (B.). *Les Animaux industriels, ou Description des ruses qu'ils mettent en œuvre pour saisir leur proie et fuir leurs ennemis ; des moyens qu'ils emploient dans la construction de leurs habitations ; de leurs combats ; de leurs jeux ; et de toutes les ressources qu'ils ont reçues de la Nature, pour veiller à l'entretien et à la conservation de leur vie.* Paris, Blanchard, 1821.

Première édition du langage des fleurs de Louis Aimé Martin (1782-1847), publiée sous le pseudonyme de Charlotte de Latour. Cet ouvrage est souvent attribué à Louise Cortambert. Bouquet en frontispice, titre gravé avec vignette et 13 planches de botanique hors texte. Frottés, coupes usées.

On y ajoute : **MAUMENÉ (Albert),** *L'art floral à travers les siècles. Ouvrage illustré de 1 aquarelle hors texte de Mlle Bruno, 19 photographures hors texte d'après 15 originaux de l'auteur et 4 de MM. J. Beau, E. Debrie, etc. 60 dessins de H. Basin et 8 reproductions.* Paris, sn, 1900. In-8 cartonnage bradel demi-percaline lilas, dos lisse orné, p. de titre, couv. conservée. Tirage limité à 1000 ex. ; n°465 des 850 sur beau papier couché. Très bon ex. **60 / 80 €**

223. [Poires]. Recueil in-8 cartonnage époque :
- Bulletin de la Société d'Horticulture de Rouen, extrait du registre des procès-verbaux, 13 juin 1836.
- Bulletin de la Société d'Horticulture de Rouen, extrait du registre des procès-verbaux, 7 juillet 1849 au 16 juin 1850. 1 planche dépliant (parterres).
- 5 planches gravées et aquarellées de poires et pommes par Bricogne.
- Rapport de la commission de pomologie n°8. 52 pp. 35 planches de poires en noir.
- Rapport de la commission de pomologie n°3. pp. 53-76. 14 planches de poires en noir (sur 15, sans la pl. 10).
- Rapport de la commission de pomologie n°4. pp. 77-108. 15 planches de poires en noir.
- Rapport de la commission de pomologie (4e cahier). pp. 109-134. 14 planches de poires en noir.
- Rapport de la commission de pomologie (5e cahier). pp. 135-157. 12 planches de poires en noir.
- Bulletin de la Société d'Horticulture de Rouen, extrait du registre des procès-verbaux, 4 août 1838.
- Bulletin de la Société d'Horticulture de la Seine Inférieure, extrait du registre des procès-verbaux, 5 février 1842. 4 planches in fine (palmettes). **50 / 60 €**

224. SCHWAEGRICHEN (Christian Friedrich). *Historiae muscorum hepaticorum prodromus. Commentatio qua hortum botanicum lipsiensem feliciter instauratum renuntiat D. Fridericus Schwaegrichen.* Leipzig, Barth, 1814. In-8 de 39 pp. et 1 planche de botanique gravée et aquarellée in fine par Ludwig. Demi-veau brun, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés, p. de titre en mar. vert sur le plat (reliure de l'époque). Avec 10 petits croquis de botanique à la mine de plomb légendés à l'encre contrecollés sur 2 pp. in fine. Bon ex. de ce très rare ouvrage de l'un des élèves du botaniste allemand Johannes Hedwig (1730-1799), qui fit d'importantes découvertes sur les plantes cryptogames et sur les mousses en particulier. **100 / 150 €**

HISTOIRE NATURELLE

In-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats (reliure de l'époque). L'illustration se compose d'un frontispice, du titre gravé et de 6 planches hors texte. Coiffes frottées, coins émoussés, qqs petites rousseurs sinon bel ex. **30 / 40 €**

226. [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. *Amusement philosophique sur le langage des bestes.* [Paris], [Gissey, Bordelet, Ganeau], 1739.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Feuillet de titre manquant, remplacé par un feuillet manuscrit à l'imitation.

Édition originale. *Dans cet ouvrage, Bougeant répond à la thèse cartésienne des animaux-machines, en affirmant à l'inverse que les animaux ont bien une âme, habitée par les démons.*

Coiffes, mors et coins usés. (Barbier I, 156.) **50 / 60 €**

227. [BUFFON & LACÉPÈDE]. Ensemble de 166 planches gravées dont 39 aquarellées, illustrant différentes éditions du XIXe s. (in-8) des œuvres de Buffon et Lacépède : 21 jolies planches d'oiseaux gravées d'après Prêtre et aquarellées, 18 planches de mammifères gravées d'après Prêtre et aquarellées, 12 planches de sauriens ou lézards gravées en noir, 78 planches de poissons gravées en noir, 21 planches d'ophidiens ou serpents gravées en noir, 5 planches de chéloniens ou tortues gravées en noir, 6 planches de batraciens gravées en noir, 5 planches de cétacés gravées en noir. + 7 gravures extraites du Cabinet du naturaliste, 1830 (dont 3 titres illustrés). **100 / 150 €**

228. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy. Quatrième édition.* Paris, Imprimerie Royale, 1752-1758.

14 volumes (sur 71 ou 90) in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

2 frontispices, 2 cartes et 158 figures gravées hors texte, la plupart dépliantes.

Tomes I à XIII (dont le tome septième en 2 parties/2 volumes). Frottés et épidermures, trous de vers au troisième volume.

300 / 400 €

229. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes, avec les descriptions anatomiques de Daubenton, son collaborateur. Nouvelle édition, dirigée par M. Lamouroux.* Paris, Verdière et Ladrangé, 1824-1832.

37 vol. in-8 (sur 40) demi-veau brun, dos lisses ornés de guirlandes dorées et fleurons à froid, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Qqs rares et lég. frottés, qqs petits travaux de vers (trous ou galeries) sans gravité sur certaines reliures. Rares galeries de vers infrapaginales et en marge inf. des premières pages du tome 38. Traces d'humidité sur certains contreplats finaux (et qqs dernières pages). Mouillures rousses plus prononcées aux 10 derniers tomes.

Portrait en frontispice du 1er volume. Manque les tomes 12 (Histoire générale des Animaux), 35 et 37 (tomes 6 et 8 des Oiseaux).

Tomes I à XI : Théorie de la Terre et Histoire des minéraux. 1 frontispice, 2 portraits, 2 cartes et 22 planches en noir.

235. ARNOLD (E.). *La Machine Dynamo à courant continu. Théorie, construction, calcul, essais et fonctionnement.* Paris-Liège, Béranger, 1904.

2 vol. in-4 percaline bordeaux, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'éditeur).

Tomes XIII à XV : Histoire naturelle de l'Homme. 29 planches hors texte dont 12 aquarellées.

Tomes XVI à XXIX : Mammifères. 477 planches dont 234 aquarellées (les planches 12, 22, 265 et 388 sont en double mais pas identiques ; pas de planches 99 ni 266).

Tomes XXX à XL : Oiseaux. 203 planches aquarellées (dont 47 bis et ter).

Soit un total de 736 planches dont 449 aquarellées.

On y ajoute un ensemble de 11 planches gravées et aquarellées extraites d'autres éditions in-8 d'Œuvres de Buffon, encadrées en bois doré (10 mammifères et 1 oiseaux). **300 / 400 €**

230. [DUCHESNE (Henri-Gabriel) & MACQUER (Pierre-Joseph)]. *Manuel du naturaliste. Ouvrage dédié à M. de Buffon de l'Académie Française, &c. &c. Intendant du Jardin Royal des Plantes.* Paris, Desprez, 1771.

In-12 de viij-598-[2] pp. Texte sur deux colonnes. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). (Barbier III, 49.) **50 / 60 €**

231. HERVIEUX DE CHANTELOUP (J. C.). *Nouveau traité des serins de Canarie, contenant la manière de les élever et de les appareiller, pour avoir de belles races avec des remarques aussi curieuses que nécessaires sur les signes & causes de leurs maladies, & plusieurs secrets pour les guérir. Dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse.* Paris, Prudhomme, 1734.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usagées, frottés, coins lég. émoussés. Cachet ex-libris post. à l'encre bleue en garde et au titre. **100 / 120 €**

232. LEROY (E.). *Aviculture. Faisans, tragopans, perdrix, cailles, colins, outardes-canepetière, bernaches, poules d'eau, canards mandarins, etc. etc. L'élevage pratique, par un éleveur, illustrations de M. E. Bellecroix.* Paris, Firmin Didot, 1881.

Déchirure p. 59, très lég. rousseurs éparées.

Relié à la suite : **GOBIN**, *Traité des oiseaux de basse-cour, d'agrément et de produit...* Paris, Audot, 1882. 95 gravures intercalées dans le texte dessinées par Gobin.

2 ouvrages en un fort vol. in-12 demi-basane havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (frottés). Bon ex. **50 / 60 €**

233. MÉGNIN (Pierre). *Le Chien, histoire, hygiène, médecine. Vade mecum de l'éleveur et de l'amateur de chiens.* Paris, Deyrolle, 1883.

In-8 demi-basane noire, dos lisse fileté, titre doré. 36 planches gravées in fine.

Coiffes et mors usagés, frottés, rares rousseurs, qqs annotations à l'encre en marges et sur les gardes, avec quelques documents thématique vétérinaire. **40 / 50 €**

234. SÈZE (Victor de). *Recherches physiologiques et philosophiques sur la sensibilité ou la vie animale.* Paris, Prault, 1786.

In-8 veau blond, dos lisse fileté, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque).

Édition originale. Dos frotté, coins lég. usés. Rare. **80 / 100 €**

SCIENCES

917 figures gravées dans le texte.

Mors usés, qqs salissures aux reliures.

40 / 50 €

236. BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique. Seconde édition* [.] Paris, Veuve Boudot, Ganeau, Robustel, Rondet, 1716.

In-8 de [8]-389-[3] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge.

Seconde édition, ornée d'une vignette gravée sur cuivre par Nicolas Guérard, répétée une fois, et de 30 planches gravées numérotées 1-28 et A-B.

Cet ouvrage, l'un des meilleurs livres anciens sur le sujet, de l'ingénieur Nicolas Bion (1652-1733) décrit notamment la construction et l'usage d'instruments pour les mathématiques, la physique, la navigation, etc.: compas, niveaux, octants, boussoles, cadrans, microscopes, etc.

Frottés sinon bon exemplaire. **300 / 500 €**

237. [Chemins de fer]. Ensemble de 2 ouvrages :

- *Chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée. Agenda P.L.M. 1914.* Grand in-8 étroit demi-percaline marron, dentelle et filets dorés encadrant le plat sup. avec monogramme PLM doré et date dorée sur le plat. Complet des 4 ff. de cartes postales à détacher, nombreuses illustrations dans le texte et 12 planches couleurs hors texte. Qqs frottés.

- **DUMOULIN (Maurice),** *Locomotive et matériel roulant.* Paris, Dunod et Vicq, 1896. In-8 maroquin bordeaux souple, dos lisse, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'éditeur). Frontispice et 11 planches dépliantes hors texte, nombr. ill. in texte. Dos usé.

100 / 150 €

238. FIGUIER (Louis). *L'Art de l'éclairage.* Paris, Jouvot et Cie, 1887.

In-12 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, fer de prix du lycée Lakanal sur le plat sup. 120 gravures dans le texte. Coiffes frottés, coins émoussés sinon bon ex.

20 / 30 €

239. FRÉDUREAU & CASSAGNES. *Annales industrielles. Quatrième année -1872 (planches). [et] Sixième année - 1874 (planches).* Paris, Impr. J. Claye, 1872-1874.

2 volumes in-folio demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Epidermures et frottés.

208 (104 + 104) planches gravées montées sur onglets : phare de wolf rock, pont, mature, port de Lorient, ballon dirigeable, chemins de fer russes, combles de la gare de Saint Pancras, cheminée en tôle du Creuzot, grue pour locomotives, halle au blé de la ville d'Alais (Gard), pont en fer de l'Oued d'Oriou (ligne Oran Alger), canal saint louis (Bouches du Rhône), distribution d'eau de Dunkerque, dock de la Villette, planimètre polaire, Canal de Suez, viaduc de l'esplanade à Montpellier, sucrerie de Aba el Wakf en Égypte, pont tournant canal de la Radelle, chemins de fer de l'Hérault (nombreuses planches), percement tunnel du Saint Gothard, remorqueur 45 chevaux, locomotive mixte à 4 roues, transport des cercueils au cimetiere de Vienne, canon de 24 cm, etc.

40 / 60 €

240. HENRY (N.-E.) & GUIBOURT (G.). *Pharmacopée raisonnée, ou Traité de pharmacie pratique et théorique.* Paris, Chaudé, 1834.

2 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

21 planches dépliantes. Travaux de vers en marges du faux-titre et du titre, coupes usées.

30 / 40 €

241. HUE (P. L.). *Cours complet de tachygraphie, à l'usage des habitants du département du Calvados, ou Traité méthodique de l'art d'écrire aussi vite que l'on parle, inventé en 1788 par M. COULON-THEVENOT.* Caen, Dedouit, 1811.

In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre et d'auteur en mar. rouge (reliure de l'époque).

7 planches en taille-douce renfermant près de 599 mots gravés en caractères tachygraphiques (dont 1 placée après le titre, les 6 autres dépliantes in fine) et 2 tableaux dépliantes.

Grandes épidermures sur les plats, dos frottés sinon bon ex. de ce rare ouvrage contresigné par l'auteur. **50 / 60 €**

242. LEVRET (André). *L'art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique... Seconde édition...* Paris, Le Prieur, 1761.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, 5 planches dépliantes.

Manque en coiffe sup., un coin usé, rousseurs par endroits, mouillure claire en marge sup. de plusieurs ff. **60 / 80 €**

243. MAUDUIT (René). *Leçons de géométrie, théorique et pratique...* Paris, chez l'auteur, Didot et Bleuet, Barrois et Musier, Grégoire, 1790.

In-8 de xiii, (2), (1), 542, (2) pp. 15 planches dépliantes hors texte. Avec : **CARPENTIER,** *Nouveau plan d'éducation, pour former des hommes instruits et des citoyens utiles ; auquel on a joint une Dissertation sur l'étude des langues qu'on doit y admettre.* Paris, S. Jean de Beauvais et chez l'auteur, 1775. (2) ff., cliv pp. Manque restauré au feuillet de titre, qqs rousseurs par endroits, mouillure claire sur qqs feuillets.

Veau jaspé, dos à nerfs orné, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes usées, qqs petites épidermures. **60 / 80 €**

244. NISBET (William). *Essai sur la théorie et la pratique des maladies vénériennes.* Paris, Briand, 1788.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque).

Première traduction française, augmentée de notes, par M. PETIT-RADEL.

Qqs frottés et épidermures, début de fente à un mors, coins émoussés. **30 / 40 €**

245. [OZANAM (Jacques)]. *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, Avec toutes sortes d'Instrumens, & sans Instrumens.* Paris, Jombert, 1755.

In-12 de (6) ff., 244 pp., 4 ff., bien complet des 16 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre, quelques unes représentent les instruments de l'arpenteur, "l'instrument universel" de l'auteur et le niveau de Huygens.

Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1693. Elle est largement augmentée puisque la première ne comprenait que 110 pages et 9 planches. Qqs restaurations notamment en coiffe de tête, qqs épidermures, qqs petites rousseurs sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

246. OZANAM (Jacques). *Usage du compas de proportion et de l'instrument universel. (.) Avec un Traité de la division des champs.* Paris, Jombert, 1748.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). 12 planches dépliantes in fine.
Qqs petites épidermures. Bon ex. **80 / 100 €**

247. PERSÉGOL (J.-E.). *L'Horloger rhabilleur*. Paris, Roret, Mulo, 1926.

In-12 broché, couv. illustrée. 59 figures in texte. Bon ex.
30 / 40 €

248. Ponts et Chaussées. *Annales des Ponts et Chaussées 4e Série*. sl, sn, 1861-1870.

In-folio oblong, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

238 planches gravées. Coiffes et coins usés, frottés, charnière intérieure cassée, mouillures claires vers la fin. (liste des planches sur demande.)

Cachet de l'Institut catholique de Paris.

On y ajoute : **SERGEANT (E.)**, *Traité pratique et complet de tous les mesurages, métrages, jaugeages de tous les corps...* ATLAS. Paris, Vve A. Morel et Cie, 1873. In-folio oblong, demi-toile beige. 47 planches (sur 45 annoncées). Rousseurs. **80 / 100 €**

249. ROYOU (Thomas-Marie, Abbé). *Le Monde de verre réduit en poudre, ou Analyse et réfutation des Époques de la Nature de M. le Comte de Buffon*. Paris, Mérigot le jeune, [1780].

In-12 de [4], 175 pp.

Relié à la suite : **PALLAS (Pierre Simon)**, *Observations sur la formation des montagnes et les changemens arrivés à notre globe, pour servir à l'Histoire naturelle de M. le Comte de Buffon*. Saint-Petersbourg et Paris, Méquignon l'aîné, 1782. 90 pp. Curieuse mention manuscrite de l'époque sur le faux-titre : "venant des Isles Malouines".

2 rares ouvrages reliés en un vol. veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). **60 / 80 €**

250. TISSANDIER (Gaston). *L'Océan aérien. Études météorologiques. (.) Accompagné de dessins des phénomènes aériens par M.*

Albert Tissandier et de planches et figures dans le texte par MM. C. Gilbert, Pérot et Peyer. Paris, Masson, sd [c. 1890].

In-8 cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.

Fer de prix de l'Institution Prou à Montlhéry sur le feuillet de garde.

Petites rousseurs éparses, déchirure sans manque à une planche. Bon ex. **30 / 40 €**

251. WAGNER (R.), FISCHER (F.) & GAUTIER (L.). *Traité de chimie industrielle*. Paris, Masson et Cie, 1901.

2 fort volumes grand in-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, titre et tomain dorés (reliure de l'époque).

Nombr. illustrations dans le texte.

Épidermure au second plat du tome 1, qqs très lég. frottés, qqs très rares rousseurs. Bon ex. **20 / 30 €**

252. Lot. Ensemble de 5 volumes :

- **BOGAERTS**, *Les 1.200 recettes. Recueil de recettes utiles d'une exécution simple et avantageuse sur l'industrie et l'économie domestique, l'agriculture, l'horticulture, la viticulture, les aliments de la fabrication économique des vins, vinaigre, bière, cidre [...] Hygiène, la médecine populaire et vétérinaire, les petites industries nouvelles*. Troyes, Martelet, 1897. In-12 cartonnage toile verte moderne, p. de titre. Bon ex.

- **FONSSAGRIVES (J.-B.)**, *La Maison, étude d'hygiène et de bien-être domestiques*. Paris, Delagrave et cie, 1871. In-12 demi-marquin brun, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couv. conservée. Qqs très lég. frottés. Bon ex.

- *Recettes domestiques et rurales*. Paris, Maison de la Bonne Presse, sd. In-12 cartonnage gris moderne.

- **DILLIMONT (Th. de)**, *Encyclopédie des ouvrages de dames*. Mulhouse, Dillmont, sd. In-12 percaline vert olive de l'éd. Très nombreuses illustrations dans et hors texte. Très bon ex.

- **MONIN (Dr E.)**, *Formulaire de médecine pratique*. Paris, Société d'éditions scientifiques, 1892. In-12 percaline bleue. Usagé. **40 / 60 €**

SAMEDI 30 OCTOBRE À 14H

BEAUX-ARTS – GRAVURES – ARCHITECTURE

253. AIMOT (J.M.). *MANÉ-KATZ*. Paris, Marcel Scheur, 1933.

In-4 broché, couv. imprimée remplée.

Portrait de Mané-Katz par Picasso en frontispice et nombreuses reproductions d'œuvres de Mané-Katz en noir et en couleurs hors texte.

Exemplaire imprimé spécialement pour Mme Yvonne Raymond Repiquet, enrichi d'un E.A.S. de Mané-Katz, d'un portrait photographique original de l'artiste (Photo Alban), d'une photographie originale du portrait de l'artiste par Picasso, de 3 catalogues d'exposition et d'une invitation à sa remise de Légion d'Honneur.

Couverture piquée, petite mouillure claire marginale sur la couverture et les premiers feuillets. **120 / 150 €**

254. Architecture. Deux beaux projets d'architecture d'intérieur des années 1950 (salle à manger et bureau), à la gouache, non

signés. Dim. 42 x 50 cm chacun. Très lég. salissures sur le projet de la salle à manger. **60 / 80 €**

255. Architecture. Étude à la mine de plomb : "façade d'un hôtel particulier". 0, 49 x 0, 63 m. **20 / 30 €**

256. Architecture. *L'Architecture. Revue mensuelle*. 9e année n°1 (janv. 1914) - n°2 (fév. 1914) - n°3 (mars 1914) - n°4 (avril 1914) - n°5 (mai 1914) - n°6 (juin 1914) - n°7 (juillet 1914). Paris, Librairie centrale des beaux arts, 1914.

7 livraisons in-folio en ff. sous couvertures imprimées et portefeuille. Planches hors texte (non collationnées).

On y joint un autre recueil de diverses séries de planches composite, réuni sous un portefeuille de l'Exposition lorraine de l'École de Nancy (sans rapport avec le contenu) :

- 3 livraisons de la revue mensuelle L'Architecture : 4e année n°11 (nov. 1909), n°11 (déc. 1909), 15 janvier 1906. Planches hors texte (non collationnées).

- Les Concours publics d'architecture, Xe année, n°7 (planches 91, 92 et 93 en plusieurs exemplaires chacune + diverses)

- L'Architecture aux salons de 1907 (plusieurs planches non collationnées). **50 / 80 €**

257. Architecture. *S.A.D.G. Recueil publié à l'occasion de la millième adhésion à la Société des Architectes diplômés par le gouvernement.* Paris, Librairie de "l'Architecte", 1911.

In-folio en ff., sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

ix, 66, (4) pp. Bien complet du frontispice et des 61 planches hors texte avec leur légende. **50 / 60 €**

258. Architecture Française (L'). *Monuments historiques depuis le Xie siècle jusqu'à nos jours.* Paris, Guérinet, sd.

9 vol. in-folio en ff. sous portefeuilles à lacets de l'éd. Nombreuses planches d'architecture (non collationnées). Qqs défauts. **30 / 40 €**

259. AUVREST. *Henri IV.* [Paris], sd (entre 1815 et 1830).

Beau dessin à la plume, encre noire, lavis gris, encadrement à l'encre brune, sur papier vergé crème, monté sur planche. Dim. 41 x 30,5 cm.

H. 43,2 cm ; L. 31,7 cm

Titre à l'encre brune et à l'encre noire, en bas, au milieu : Henri IV.

Signé en bas à droite, sous le trait carré, à l'encre brune : Exécuté à la plume par Auvrest, rue des Vieilles Tuileries No 7.

Auvrest est un dessinateur-calligraphe actif à Paris vers 1780-1820, connu pour ses dessins et portraits calligraphiques, réalisés au trait de plume. Il se situe dans la lignée de Jean de Beaugrand, Balderic van Horicke ou Pierre-Jean-Paul Berny de Nogent.

Il réalisa ces portraits parfois en plusieurs exemplaires : par exemple, on connaît environ une dizaine de dessins d'Henri IV à cheval, autant de Napoléon empereur, et trois de Frédéric de Prusse. En revanche, il semble que les portraits de personnages moins connus (députés de l'Assemblée nationale par exemple) n'ont été réalisés qu'à un seul exemplaire, probablement destiné au modèle. **180 / 200 €**

260. BAIER (J. J.). *Gemmarum Affabre Sculptarum Thesaurus [...]* Norimbergae [Nuremberg], 1720.

In-folio, vélin crème, dos lisse (reliure de l'époque). [1] 3 ff.n.ch., 46 pp., 2 ff.n.ch. L'illustration se compose d'une grande vignette aux armes, d'un bandeau et de 2 lettrines gravées sur bois, d'une grande planche dépliant représentant le médaillier et de 30 figures dont 8 hors-texte et 22 à mi-page (chacune d'entre elles sur une seule feuille avec texte typographique en dessous et sans texte au verso).

Édition originale du premier catalogue de la collection gemmologique de Johann Martin von Ebermayr (1664-1743). Cette collection fut ensuite vendue au roi du Portugal.

Bel exemplaire, petite rayure sur un plat, ancienne mouillure en marge intérieure. **300 / 400 €**

261. BERTIN (L.). *La Menuiserie nouvelle. Recueil de travaux de menuiserie de tous styles.* Paris, Charles Moreau, sd (c. 1890).

In-folio en ff., sous portefeuille demi-toile rouge à lacets de l'éd., titre sur le plat.

16 pp. et 76 planches monochromes représentant des décors et éléments architecturaux menuisés.

On y ajoute : *Nouveau supplément Roubo. Deuxième édition.* Dourdan, Vial, sd (c. 1890). In-folio en ff., sous portefeuille demi-toile rouge à lacets de l'éd., titre sur le plat.

2 ff. (titre et table) et 108 planches monochromes ou en couleurs représentant des décors et éléments architecturaux menuisés. Avec 2 planches supplémentaires (n°9 et 65) extraites de la Menuiserie moderne de L. Bertin (usées). Portefeuille usagé. Qqs petites rousseurs ou salissures. **60 / 80 €**

262. BOSSE (Abraham). *De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, & d'imprimer en taille-douce.* Paris, Jombert, 1758.

In-8, basane marbrée, dos lisse fileté, pièce de titre en maroquin rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 4 entêtes par Charles Nicolas Cochin et Bosse, et de 21 planches dépliantes gravées à l'eau-forte par E. Fessard et F. Ertinger.

Belle réimpression, par Cochin et Jombert, de ce célèbre ouvrage dont la première édition date de 1645, augmentée des explications pour la gravure à la manière du crayon, au lavis et en couleurs.

Reliure usagée, coiffes de queue endommagée, coins émoussés, galerie de ver en marge inf. (sans atteinte au texte) de qqs ff. (Cohen, 177). **180 / 200 €**

263. BOURGOIN (Jules). *Les Éléments de l'Art arabe. Le Trait des entrelacs.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1879.

In-4 en ff. sous portefeuille cartonnage vert à lacet.

Rare édition originale. 47 pp., 190 planches au trait (entrelacs) et 10 planches couleurs (chromolithographies).

Les trois éléments généraux propres à l'art arabe sont les stalactites, ornements de forme taillés dans la pierre ou le bois et superposés, les entrelacs, taillés et assemblés en à-plat et les ornements, tout en involutions de lignes.

Portefeuille usagé, qqs petites rousseurs sur les premiers ff. de texte, pl. 91 et 190 déchirées sans manque. Excellente document richement illustrée. **200 / 300 €**

264. CAUSSENS (Armand). *La Chevière.*

Estampe, vernis mou couleurs, signée dans la planche et au crayon en bas à gauche. Planche brunie, sous passepartout. Dimensions : 49 x 64 cm (planche), 29 x 41 cm (estampe). **15 / 20 €**

265. CELLINI (Benvenuto). *La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même.* Paris, Quantin, 1881.

In-8 demi-maroquin havane, dos lisse orné, titre doré, initiales C.F. en queue, tête rouge.

9 eaux-fortes hors-texte par F. LAGUILLERMIE et reproductions des œuvres de Cellini in texte rehaussées.

Bel exemplaire. **40 / 50 €**

266. [COROT (Camille Jean-Baptiste)]. *Vingt estampes de Corot. Eaux-fortes - Lithographies - Clichés verre, reproduites en fac-similé d'après les originaux de la Bibliothèque Nationale avec des notes de Jean LARAN et une étude de Paul VALÉRY.* [Paris], Éditions des bibliothèques nationales de France, 1932.

In-folio en ff., sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

Tirage à 601 ex. ; n°400 des 280 sur vélin d'Arches.

Qqs usures au portefeuille, qqs petites piqûres au texte sinon bon ex. complet des 20 planches sous passepartout. **50 / 60 €**

267. DEMMIN (Auguste). *Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des beaux-arts plastiques. Architecture et mosaïque, céramique, peinture et gravure.* Paris, Furne, Jouvett Cie, sd.

2 forts volumes grand in-8 cartonnage d'éditeur en percaline brun clair.

Très nombreuses illustrations en texte.

Mors et coins frottés. Lég. rousseurs éparses. **20 / 30 €**

268. Gravures. Ensemble de 6 gravures du XVIe au XVIIIe siècle :

- ALDEGREVER (Heinrich, 1502-c. 1555), *Nativité*. Gravure signée en bas à droite sur une tablette posée sur le sol avec le monogramme 'AG' et daté '1553'. Dim. de la gravure 104 x 65 mm. Remontée sur une feuille dim. 254 x 178 mm. Copie anonyme où le '3' n'est pas attaché à la lettre A du monogramme.

- GOLTZIUS (Hendrick, 1558-1617), *Christ Salvator Mundi*, d'après Hendrick Goltzius, datée 1597. 20 x 14 cm. Trou en bas à droite sans perte de texte.

- GUERARD (N.) Gravure allégorique fin XVIIe s. par N. Guérard, de la série "Les Âges" : "L'Adolescence. Age d'étude". Coupée à la cuvette. Dim. 27 x 17 cm. Plusieurs trous sur la gravure.

- PERELLE, Gravure XVIIIe s. de Pérelle gravée par Drevet représentant un paysage de ruines avec le Christ et les pèlerins d'Emmaüs. Dim. 24 x 32 cm.

- VIGNON (Claude), *La séparation de Jeanne d'Arc et Charles VII*, gravure d'Abraham BOSSE (c. 1604-1676) d'après Cl. Vignon, 10e planche de la série de 13 illustrations de La Pucelle ou La France délivrée de Jean Chapelain, édité à Paris chez Augustin Courbé en 1656. Dim. à la cuvette 262 x 184 mm, dim. de la feuille 38 x 25 cm.

- Gravure XVIIIe s. représentant un personnage probablement Indien écrivant sur une feuille. Dim. de la feuille 29 x 22 cm.

200 / 400 €

269. Gravures. Ensemble de 5 vues d'optique gravées :

- *Vue de la Ville de Rouen, Capital(sic) de la Province de Normandie du côté du Port.* Paris, Mondhare, sd. Dim. 27 x 45 cm. Aquarellée.

- Cathédrale. Coupée à la cuvette sans la légende. Dim. 25 x 39 cm. Aquarellée.

- *Vue et Perspective de la Samaritaine de Paris.* Paris, Basset, sd. Dim. 31 x 46 cm.

- *Vue de l'Église S. Pierre vers la Maison des Gardes, à Vienne.* Dim. 35 x 46,5 cm. Aquarellée. Salissures. Déchirure avec perte de texte en marge inf.

- *Vue perspective du chœur de l'Abbaye Royale de Westminster Sepulture des Rois d'Angleterre.* Paris, Daumont, sd. Dim. 33,5 x 47,5 cm. Aquarellée.

On y joint 5 petites vues gravées fin XVIIe s. ou début XVIIIe s. :

- *La Bourse de Londres.* 14,5 x 17,5 cm.

- *The South Prospect of the Cathedral and Metropolitan Christ Church of Canterbury.* Dim. 14 x 17 cm.

- *The Kings Gate ou Porte Royal de White-Hall qui conduit à Westminster.* 14,5 x 18 cm.

- *Académie de Liegnitz.* 13 x 19,5 cm.

- *L'Abbaye de Westminster.* 22,8 x 24 cm.

100 / 150 €

270. Gravures. Ensemble de 13 gravures de monuments ou vues de Normandie :

- *Portail de l'Église de Notre Dame de Rouen.* Paris, Basset, sd. Dim. 33,5 x 20 cm. En 3 exemplaires (dont 1 plus courte, 32,5 x 19 cm, et un peu passée et une autre montée sur carton)

- *Vue du Grand portail de l'Église Cathedral de Nôtre Dame de Rouen.* Gravure de Chéreau. 35 x 21,5 cm. Doublée.

- *Le Grand Portail de l'Église Cathédrale de N. D. de Rouen.* Paris, Mondhare, sd. 33 x 23 cm.

- *Plan geometral de l'Église de Saint Ouen.* Gravure de Toutain. 37 x 25,5 cm. Doublée.

- *Vue de la cathédrale de Rouen.* Coupée à la cuvette et montée sur carton. Dim. grav. 26 x 33,5 cm.

- *Perspective du dedans de l'Église de Saint Ouen de Rouen...* Coupée courte. 41,5 x 40,5 cm. Qqs petits manques. Doublée.

- *Perspective du dedans de l'Église de Saint Ouen de Rouen...* Avec légende en marge inf. 45 x 43 cm. Qqs petits manques. Doublée.

- *Evreux* [vue perspective de la ville]. 14 x 34 cm. Montée sur carton.

- *Vue du vieux Chasteau de Rouen.* Gravure d'Israël Silvestre. 11,5 x 20 cm. Montée sur carton.

- *Plan perspectif des fonderies de cuivre établies à Romilly, près de Rouen, en 1782.* 27,5 x 78 cm. Salissures, déchirures, qqs manques.

- *La Chaumière chinoise situé au Roule près Cherbourg.* Gravure de Binet par Langlumé. 40 x 53 cm. Salissures, déchirures, qqs manques.

60 / 80 €

271. Gravures. Ensemble de 5 grandes gravures du XVIIIe siècle :

- *Portrait de Hyacinthe RIGAUD* gravé par Pierre Drevet. Dim. 49 x 35 cm. Déchirures marginales avec petits manques.

- *Halte de cavalerie.* Gravure par J. P. LE BAS d'après WOUVERMANS. Datée 1742. 39 x 45,5 cm. Mouillures, déch. sans manque en marge inf.

- *Venus présente à Mars son fils.* Gravure de N. RANSONNETTE. 48 x 33,5 cm. Salissures, déch. sans manque en marge fin.

- *Les Offres réciproques.* Gravure de L. G. WILLE d'après DIETREY. 49 x 35 cm.

- *Musiciens ambulans.* Gravure de L. G. WILLE d'après DIETREY. 49 x 35 cm. Déchirures sans manque en marge inf.

60 / 80 €

272. Gravures. Ensemble de 5 grandes gravures du XVIIe au XIXe s. :

- *Magnanimité de Scipion l'Africain.* Gravure de THOUVENIN d'après CAMUCCINI. Paris, Avanzo, sd (XIXe s.). 52 x 66 cm. Marges ext. restaurées, salissures et rousseurs.

- *Paysage champêtre.* Gravure de CHATELAIN d'après Gaspar POUSSIN. Sl, Knapton, 1741. "In the Collection of the Right Honourable the Lord Hervey". 36 x 54 cm. Brunie, rousseurs, mouillures.

- [Moïse chasse les bergers de la fontaine]. Gravure de G. VALLET (signature rendue illisible par une mouillure) d'après Nicolas POUSSIN. XVIIe s. 59 x 72 cm. Mouillures anciennes, déchirures marginales, marge droite et une partie de la marge gauche manquantes.

- *Masqued Ball New Club Sobo, Feb.y XXIV MDCCLXXV.* Gravure de Francesco Bartolozzi d'après J.B. Cipriani. Contrecollée sur carton. 27 x 18,5 cm (grav.)

- *Vue perspective de l'intérieur d'une Galerie antique.* Paris, Pillot, sd. Gravure de DAUMONT d'après PIRANESE. 45 x 31 cm (feuille). Mouillure claire en marge droite sinon bon état.

150 / 200 €

273. Gravures. Ensemble de 7 gravures du XIXe s. :

- Vue animée de la cathédrale de Rouen, esquisse. Gravure sur chine, montée sur planche, de J. ADELINÉ d'après une mine de plomb de P. LANGLOIS. Dim. grav. 31 x 23 cm.

- Harpie. Gravure sur chine, montée sur planche, de J. ADELINÉ d'après P. LANGLOIS. Dim. grav. 22 x 14 cm.

- Portrait de vieille femme au globe et au livre. Gravure de Gaston MOREL d'après Théodule RIBOT. Sur chine, avec portrait gravé de Ribot en remarque, E.A.S. de Gaston Morel à l'ami Frangeul. Dim. grav. 30,5 x 22,5 cm.

- Démocrite ou homme au globe. Gravure de Gaston MOREL d'après VELASQUEZ. Sur chine, avec portrait gravé de Velasquez en remarque, E.A.S. de Gaston Morel à l'ami Frangeul. Dim. grav. 30,5 x 22,5 cm.

- Ange combattant démons et squelettes. Gravure de Jules ADELINÉ d'après E. H. LANGLOIS. Sur Chine monté sur planche. Dim. grav. 19,5 x 16,5 cm.

- Autoportrait de Nicolas POUSSIN. Gravure XIXe non signée. Dim. feuillet 45 x 31,5 cm

- Jeune musicien à sa fenêtre. Gravure non signée d'après Giovanni Battista ZELOTTI. Dim. feuillet 51 x 37 cm. Dim. grav. 21 x 15 cm. **80 / 100 €**

274. Gravures. Ensemble de 5 gravures autour de Marie-Antoinette, la famille royale et la Révolution :

- *Louis XVI offrant à Dieu son Testament*. Gravure de BREVIÈRE d'après PECHEUX. 3,5 x 23,5 cm. Doublée.

- *Afzondering des Konings van zijn gezin, op den 26sten van Herfstmaand 1792* [Séparation du roi et de sa famille, le 26 automne 1792]. Gravure de Reinier VINKELES d'après Charles BENAZECH. Montée sur carton. Dim. grav. 17 x 21 cm.

- *Madame Anne Elisabeth sœur du roi Louis XVI*. Gravure de Carlo LASINIO d'après Domenico PELLEGRINI. 36,7 x 47,5 cm. Restauration, défraîchi.

- *Assemblée Nationale. Abandon de tous les privilèges, à Versailles séance de la nuit du 4 au 5 août 1789*. Gravure de HELMAN d'après C. MONNET. Dim. 36,5 x 49 cm. Qqs déchirures marginales, mouillures et salissures.

- *Abschied der Königin Marie Antoinette von ihrer Familie* [Les adieux de la reine Marie-Antoinette à sa famille] Gravure de BOLT d'après RAMBERG. 45 x 60 cm. Grisée.

On y ajoute : *Monument consacré à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la XX année du XVIIIe siècle*. Gravure de Bernard PICART, allégorique et satirique, relative à la banqueroute de Law et représentant un défilé, rue Quincampoix, en 1720. Déchirures marginales avec qqs manques, salissures. **80 / 100 €**

275. Gravures. Paire de gravures début XIXe, aquarellées et montées sur carton épais : *Le Couché de la Mariée - Le Lever de la Mariée*. Paris, Schira, sd (c. 1810).

Dim. 26 x 32 cm env. chacune. Salissures et déchirures.

On y joint 2 gravures libertines du XVIIIe s., découpées sans marges. Dim. 29 x 21 cm. Déchirure sans manque à l'une. **30 / 40 €**

276. Gravures. Ensemble de 5 grandes gravures d'histoire naturelle :

- *La lionne allaitant ses lionceaux*. Gravure de MIGER d'après MARECHAL, extraite de *La Ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle*, éditée par Miger, Patris, Grandcher et Dentu, 1801. Dim. 33,5 x 49 cm.

- Ensemble de 4 gravures de LAMBERT Frères d'après J. B. HUET d'une rare série de représentations d'animaux du Jardin des plantes, éditée par Basset, Paris, déposée à la Bibliothèque Impériale : *L'Autruche près sa cabane au Jardin des plantes* (n°3) - *Bélier et brebis d'Afrique près leur cabane au Jardin des plantes* (n°4) - *Bouquetin près sa cabane au Jardin des plantes* (n°5) - *Le Gnou, une chèvre et son petit près leur cabane au Jardin des plantes*. Dim. env. 36 x 42 cm chacune. Mouillures et salissures, petites déchirures marginales (avec manques pour la dernière planche). **50 / 60 €**

277. Gravures. Ensemble de 8 portraits gravés du XVIIe au XVIIIe siècle :

- *Lucas Van Uden*. Gravure de L. VOSTERMAN d'après Ant. VAN DYCK. c. 1634-1644. Dim. 25 x 17 cm.

- *Louis Dauphin de France. - Monseigneur le Duc de Bourgogne. - Marie Anne Christine Victoire de Bavière Dauphine de France*. Paris, Veuve Bertrand, 1683-1685. 3 portraits gravés par de Nicolas de LARMESSIN. Dim. 25,5 x 17,5 cm chacun.

- *Illustris. Domina Dña Maria Stuart Comitissa Portlandiae Neylandiae* [Marie II Stuart]. Gravure de Wenceslas HOLLAR d'après Antoine VAN DYCK. 1650. 27,5 x 19,5 cm.

- *Maria Scotorum Regina* [Mary Stuart]. Gravure de George VERTUE d'après Federico ZUCCARO. 1725. 30,5 x 19,5 cm.

- Portrait de François II de Harley de Champvallon, archevêque de Rouen (1585-1653). Gravure de J. B. BILOTIUS d'après D. du MONSTIER, 1625. Dim. 33 x 21,5 cm.

- Portrait de François III Harlay de Champvallon (1625-1695), archevêque de Rouen puis de Paris. Gravure de et par Pet. VAN SCHUPPEN, 1659. 37,5 x 29 cm. **80 / 100 €**

278. Gravures. Série de 10 études de nus académiques de Pierre MIGNARD (1612-1695), signées P. M. I. (Pierre Mignard Inventor) gravées par F. A., contrecollées sur planches. Dim. grav. 35 x 26 cm env.

Qqs rousseurs et mouillures (mouillures très prononcées sur une planche). Réf. Fr. BRULLIOT, Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés etc. avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, 1833, n°2299. Le graveur, qui signe des lettres F. A. d. s., n'est pas identifié par Brulliot (n°758). **Très rare.**

On y ajoute une étude de nu académique ("Étude d'après nature") dessinée et gravée par Léopold ROBERT. Dim. 36,5 x 26,5 cm. **200 / 300 €**

279. GUADET (Julien). *Eléments et théorie de l'architecture. Cours professé à l'École nationale et spéciale des beaux-arts*. Paris, Libr. de la Construction Moderne, sd [c. 1920].

4 vol. in-8, brochés, couv. imprimées.

1887 fig. in-t. et ill. phot. h-t. Index des matières et des figures. Couv. défraîchies, tranches piquées mais bon état intérieur. **40 / 50 €**

280. HAUDICQUER DE BLANCOURT (Jean). *De l'art de la verrerie. Où l'on apprend à faire le verre, le cristal, & l'email. La manière de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine, & les miroirs. La méthode de peindre sur le verre & en email. De tirer les couleurs des métaux, minéraux, herbes & fleurs. Ouvrage rempli de plusieurs secrets & curiositez, inconnus jusqu'à présent*. Paris, Jombert, 1697.

In-8, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. [1] 7 ff.n.ch., 602 pp., 3 ff.n.ch. L'illustration comprend 8

planches hors-texte dont 3 dépliantes montrant des fours et de l'outillage.

Édition originale de ce célèbre traité très complet sur l'histoire et l'art de la verrerie, la fabrication et le travail du verre, du cristal, de l'émail, des perles, des pierres précieuses et porcelaines, de la peinture sur verre et sur l'émail, ainsi que sur l'art de préparer les couleurs à base de métaux, de minéraux, d'herbes et de fleurs. Plusieurs chapitres concernent les pierres précieuses et les moyens de les imiter, d'autres traitent de la création, des applications et de l'entretien des émaux, mais aussi des glaces et miroirs.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure.
700 / 800 €

281. LACOMBE (Jacques). *Dictionnaire portatif des beaux-arts...* Paris, Hérisant et Estienne, 1759.

Petit in-8 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins restaurés.
40 / 60 €

282. LECOCQ (M.). *Grands et petits meubles nouveaux, inédits.* Paris, Guérinet, Panzani, sd (c. 1920).

In-folio en ff. de [1] f. de table et 31 planches (dont 1 comptant double) de mobilier Art Déco en bistré. Sous portefeuille de l'éditeur, demi-toile rouge à lacets.
40 / 50 €

283. [MAIRET (François Ambroise)]. *Notice sur la lithographie, ou l'art d'imprimer sur pierre.* Dijon, Mairet, 1818.

In-12 de VI-57 pp. Demi-basane havane, dos lisse, p. de titre (rel. légt postérieure).

Édition originale ornée de 5 lithographies hors texte de Mairet. **Très bon exemplaire de ce très rare ouvrage, très recherché, illustré de 5 lithographies incunables.** (Mors frottés.) Ex-libris Isabelle Pilinska.

Lithographe et relieur, Mairet s'établit en 1816 à Dijon où il exerça jusqu'en 1821 et quitta la Bourgogne en 1830 pour prendre la direction d'une papeterie à Morlaix où il mourut en 1873. Inventée en 1796 à Munich par le comédien allemand Aloys Senefelder sous le nom d'impression chimique, la lithographie fut baptisée comme telle par Mitterer, professeur de dessin à Munich et introduite à Paris en 1800 par le français Frédéric André, éditeur de musique. Il faut attendre 1816 pour que Engelmann lui consacre le premier ouvrage rédigé en français. La notice de Mairet serait donc, à ce titre, la seconde publication jamais consacrée à ce nouveau procédé d'impression.
300 / 400 €

284. Musique - FAURÉ (Gabriel). *Gabriel Fauré.* Grenoble, Arthaud, 1945.

In-12 broché, couv. imprimée, bandeau conservé.

Édition originale tirée à 1000 ex. (n°417 avec envoi autographe monogrammé de l'auteur au justificatif à André Siegfried). Dos jauni. Bon exemplaire enrichi d'un portrait photographique de l'auteur, d'une photographie de famille originale et d'une feuille d'épreuve corrigée.
30 / 40 €

285. Musique - GRILLET (Laurent). *Les Ancêtres du violon et du violoncelle, les luthiers et les fabricants d'archets.* Paris, Schmid, 1901.

2 vol. in-4 demi-marquain brique à coins, dos lisse, titre et tomaison dorés, couv. conservées (reliure moderne).

Nombreuses figures gravées dans le texte.

Dos et bords des plats insolés sinon très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

On y ajoute : **VANNES (René),** *Essai d'un dictionnaire universel des luthiers.* Paris, Fischbacher, 1932. In-4 demi-toile chagrinée marron à bande, dos à nerfs, p. de titre. 4 planches d'illustrations hors texte et 87 pp. de fac-similés d'étiquettes de luthiers in fine. Qqs rousseurs et salissures.
120 / 150 €

286. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 5 gouaches originales Art Déco : décor japonisant de branche fleurie et oiseau (22,5 x 34 cm) avec rehauts dorés, décor pour couvercle rond de boîte de chocolats de Pâques (poussins, fleurs et cloche) (diam. 29 cm) avec détail de bande (6,5 x 8 cm) avec rehauts dorés, décor d'oiseaux et ballons (28 x 28 cm), 2 décors de fonds marins avec poissons (22 x 32 cm). Très bon état de conservation.
80 / 100 €

287. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 6 belles maquettes à la gouache, publicités pour des cigarettes (sans marque), dim. env. 40 x 30 cm.
150 / 200 €

288. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 15 maquettes de verso de cartes à jouer, à la gouache (dim. 9 x 6 cm).
50 / 60 €

289. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 4 grandes maquettes pour publicité ou illustration : gouache originale pour les Foies gras Marie de Daburon frères (signée Greiz?) dim. 32 x 42 cm, gouache originale pour le Vin Bourdou (dim. 48 x 32 cm, déchirures), illustration Art Déco "Jacques 17 juillet 1948" (baptême?) 44 x 31 cm (encre, or et argent), maquette de la couverture de l'ouvrage "Les belles images de l'histoire de France" (encre, crayon et gouache, 42 x 32 cm).
40 / 60 €

290. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 12 maquettes à la gouache de couvercles pour boîtes de chocolats ou bonbons à décors floraux Art Déco (entre 20 x 38 et 7 x 9 cm environ), contrecollées sur planches.
40 / 60 €

291. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 20 maquettes à la gouache de couvercles pour boîtes de chocolats ou bonbons à décors floraux Art Déco, découpées aux dimensions (env. 15 x 21 cm).
60 / 80 €

292. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 11 gouaches, compositions florales (dim. entre 12 x 7 et 24 x 36 cm).
30 / 40 €

293. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 35 maquettes pour flacons de parfums ou boîtes de cosmétiques (9 x 6 cm dans l'ensemble).
50 / 80 €

294. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 18 petites illustrations diverses à la gouache ou à la mine de plomb représentant des légumes divers.
30 / 40 €

295. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 41 illustrations à la gouache ou à la mine de plomb : 7 rébus, 2 illustrations "Les sports dans la rue", 1 illustration enfants jouant au rugby, 11 scènes enfantines (à l'encre), 7 illustrations sports divers avec personnages enfantins, 4 illustrations avec personnages de souris, 2 illustrations de bergers

(gouaches), récital (gouache), 2 illustrations de sports (ping pong et jeu de paume), 2 illustrations de comptines (La Mère Michel et Sur le pont d'Avignon), scène de chasse avec personnages enfantins (gouache), "peinture à l'huile" (gouache). **80 / 100 €**

296. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 20 maquettes d'illustrations diverses : scène de personnages du XVIIIe siècle dégustant du vin (aquarelle 31 x 38 cm), personnage féminin à robe toile d'araignée (mine de plomb 35 x 23 cm), décor pour boîte de pâtes de fruits représentant deux enfants portant une corbeille de fruits (gouache 11 x 27 cm), décor pour calendrier représentant deux enfants dans un décor champêtre (aquarelle 26 x 28 cm), décor de quai avec grue et paquebot (gouache 36 x 28 cm), maquette de publicité pour les papeteries Prioux (pochoir 30 x 22 cm), décor pour couvercle de boîte (gouache 10 x 18 cm), décor pour boîte ou papier peint à décor de danseuse flamenco sur fond d'instruments de musique (gouache 22 x 31 cm), décors stylisés Art Déco pour boîte ou papier peint (gouache 15 x 15 cm), Espagnole Art Déco (gouache 6 x 8 cm), illustration nageur et tente (mine de plomb 27 x 19 cm), illustration chats attablés (mine de plomb 15 x 24 cm), maquette de reliure (gouache 16 x 13 cm + 3 photographies de la reliure), carte "Les inventions - bateau à vapeur" (gouache et aquarelle 6 x 8 cm), 2 vignettes avion de Wright (gouache 11 x 15 cm), 2 vignettes Les Petits métiers de Paris (le vitrier mine de plomb 15 x 12 cm, le marchand de coco gouache 9 x 6 cm), caricatures de militaires "avant la revue" (mine de plomb 14 x 9 cm). **60 / 80 €**

297. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 18 illustrations diverses : portrait de femme Belle Epoque (gouache 23 x 11 cm), 5 scènes de couple Restauration (mine de plomb 2 en 9 x 9 cm, 18 x 18 cm, 9 x 7 cm, 32 x 27 cm même motif recto et verso), 2 femmes en costume XIXe s. récoltant des fruits (signé Petitjean, gouache 12 x 14 cm), femme début de siècle à l'ombrelle dans un paysage (aquarelle 23 x 15 cm), portrait de femme c. 1910 au col en fourrure (aquarelle 24 x 16 cm), femme c. 1920 dans un décor avec voiture (gouache 21 x 15 cm), Sainte Vierge (gouache avec rehauts dorés 18 x 14 cm), femme Art Nouveau humant une fleur (gouache 32 x 19 cm), couple Art Déco (gouache avec rehauts argentés 23 x 27 cm), scène mondaine c. 1930 (mine de plomb 31 x 24 cm), portrait de femme dans un cartouche sur fond doré entouré d'une décor exotique (gouache, aquarelle et rehauts dorés 15 x 23 cm), personnage féminin dans un décor arabisant Art Déco (gouache 16 x 21 cm), femme Restauration (aquarelle 30 x 26 cm), femme de dos à l'éventail (aquarelle signée Pichnett 26 x 19 cm). **80 / 100 €**

298. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 20 étiquettes de bouteilles (vins, champagne, bière, porto, etc.) imprimées + publicité imprimée pour les mobiliers Mercier frères (28 x 22 cm, déchirure restaurée) + 1 carte couleurs dépliant de l'Europe physique et politique par Foldex. **20 / 30 €**

299. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Fonds d'iconographie renfermant 49 gravures diverses : imagerie d'Épinal (scènes de combat, uniformes, etc.), modes, caricature XIXe s. etc. **20 / 30 €**

300. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Important ensemble de documents préparatifs à la série de plaquettes de Joseph Hémard "Châteaux de France & dames de jadis" (Marguerite de Bourgogne, Clémence Isaure, Agnès Sorel, Anne de Bretagne, Diane de Poitiers, Anne de Pisseleu, Gabrielle d'Estrées, Ninon de Lenclous), fonds de l'imprimeur Petitjean : textes tapuscrits et manuscrits de Joseph HÉMARD, photographies de châteaux, portraits gravés, maquettes de couvertures et d'illustrations (maquettes dessinées à l'encre et au crayon avec illustrations, photomontages, etc.). **30 / 40 €**

301. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 10 petites gouaches : 8 vues de villes et monuments à l'étranger (Église Saint-Basile Moscou, Heidelberg Allemagne, Angleterre Westminster, Tripoli, Alhambra, Angkor, Bruxelles, Sainte Sophie Constantinople), 1 vue de ville arabe en médaillon, paysage de Saumur. (Dim. env. 11 x 8 cm). **20 / 30 €**

302. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 34 illustrations (histoire naturelle et divers) : 22 vignettes d'animaux (mine de plomb 10,5 x 12 cm), 2 scènes avec chevaux de cirque (aquarelle et lavis), illustration à découper Le Loup et l'Agneau, Les Races de chien (mine de plomb), pie bleue (gouache), carabe doré (gouache), chien pointer (gouache), tamanoir (gouache), caerodode (mine de plomb), tigre en cage (encre de chine), Races de chevaux (gouache), cerfs (encre et lavis). **20 / 30 €**

303. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 10 illustrations de bateaux (époques diverses) à l'encre, dim. env. 9 x 13 cm. **20 / 30 €**

304. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 17 petites compositions à la gouache avec rehauts dorés ou argentés pour flacons de cosmétiques (env. 3 cm) + 6 petits logos imprimés pour La Bichonnière Brosville. **30 / 40 €**

305. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 21 illustrations dont 1 à la gouache, les autres à la mine de plomb, illustrant des proverbes de façon humoristique. **30 / 40 €**

306. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 15 illustrations à la mine de plomb ou à l'encre : 5 vignettes attelages et véhicules du monde (mine de plomb 10 x 15 cm), 6 dessins de véhicules avec personnages enfantins (mine de plomb 16 x 25 cm), 3 attelages divers (mine de plomb 16 x 25 cm), 6 vignettes de chasseurs à découper contrecollées sur une même planche (encre 7 x 11 cm). **30 / 40 €**

307. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 20 maquettes Art Déco pour flacons de parfums et cosmétiques, à la gouache avec rehauts dorés ou argentés pour certaines. **30 / 50 €**

308. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)].

Ensemble de 29 maquettes Art Déco pour flacons de parfums et cosmétiques, à la gouache avec rehauts dorés ou argentés pour certaines. **40 / 60 €**

309. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)]. Ensemble de 25 maquettes Art Déco pour flacons de parfums et cosmétiques, à la gouache avec rehauts dorés ou argentés pour certaines. **40 / 60 €**

310. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)]. Ensemble de 11 maquettes diverses pour boîtes de cosmétiques ou sucreries, à la gouache avec rehauts dorés ou argentés pour certaines. **40 / 60 €**

311. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)]. Ensemble de 24 illustrations pour enfants : 2 planches illustrant Le Lièvre et la Tortue et Le Loup et l'Agneau dans l'esprit de B. Rabier (chaque planche avec 4 vignettes, dim. 30 x 23,5 cm, encre), une planche d'illustrations sur Louis XIV (4 vignettes et un médaillon avec texte, dim. 18,5 x 24 cm à l'encre), 4 illustrations de scènes enfantines (Parfumerie, Dynamos machine, Salle de bains, Modes hommes, à l'encre dim. 23 x 27 cm), 2 enfants mangeant des fruits et légumes (mine de plomb 25 x 19 cm), "Venez voir et entendre Jeannot le lapin chanteur" (mine de plomb 23 x 18 cm), lapins jouant à saute-mouton (gouache 13 x 18 cm), "Mangez des pommes" (lavis 20 x 15 cm), 3 scènes de sports enfantines (mine de plomb 15 x 19 cm), 4 illustrations enfantines avec légendes autour de la fin de la guerre 1914-1918 (gouache, 17 x 11 cm), 4 vignettes illustrant des scènes historiques (mine de plomb env. 7 x 9 cm), code de la Route (gouache 9 x 14 cm), Le Choix d'un métier - menuisier (gouache 6 x 10 cm). **100 / 150 €**

312. [PICHON (Atelier R.) & PETITJEAN (imprimeur)]. Ensemble de 12 illustrations diverses : illustration princesse et personnages orientaux en noir et or (18,5 x 14 cm), berceau (gouache 21 x 16 cm), scène de bibliothèque (gouache 24 x 16 cm), La Victoire (gouache tricolore sur fond argenté 47 x 28 cm), "Solitude" (gouache 19 x 14 cm), château (gouache 9 x 14 cm), 2 scènes de famille (encre et gouache, 24 x 17 cm), portrait de femme aux fleurs (gouache 29 x 21 cm), portrait de femme aux légumes (mine de plomb 28 x 19 cm), 2 petites vignettes à la gouache. **40 / 60 €**

313. POUGET (J. H. P.). *Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure.* Paris, l'auteur & Tillard, 1762.

In-4, demi-basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure pastiche à l'imitation). [1] 88 pp.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice par Piauger gravé par Courtois, de 79 planches hors-texte (bagues, pendentifs, broches, commandes royales et militaires, boucles, poignées d'épée etc. etc.) et de qqs figures dans le texte.

Édition originale de cet important ouvrage, estimé pour sa description précise des connaissances des bijoutiers et des experts en pierres précieuses français au 18^{ème} siècle, et également pour ses centaines de modèles de bijoux soigneusement dessinés et gravés. (Cohen 819, Rahir 591.) Bel exemplaire. **2 000 / 2 500 €**

314. [QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine)]. *Suite aux considérations sur les arts du dessin en France ; ou Réflexions critiques sur le projet de Statuts & réglemens de la majorité de l'Académie de Peinture & de Sculpture.* Paris, Desenne, 1791.

Plaquette in-8 de [1]-49-[1] pp. Brochée, couv. d'attente. Qqs rousseurs. Rare et recherché. **100 / 120 €**

315. RAPHAËL. *Choix de dessins de Raphaël, qui font partie de la collection Wicar à Lille, reproduits en fac-simile par MM. Waquez et Leroy, gravés et publiés par les soins de M. H. d'Albert, duc de Luynes.* Paris, Plon, 1858.

Grand in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. [2] ff. n. ch. (faux-titre & titre), et 20 planches lithographiées, légendées chacune d'un feuillet en regard.

Peintre néo-classique élève de David, Jean-Baptiste Wicar (1762-1834), né à Lille, avait réuni une très importante collection de dessins d'art, composée d'environ 1300 pièces, pour la plupart appartenant aux écoles italiennes, et dont la collecte fut facilitée par les fonctions de commissaire adjoint chargé des réquisitions d'oeuvres d'art sous la Révolution et l'Empire. Elle fut léguée à sa mort à la Société des sciences, de l'agriculture et des arts de Lille. Transférée de l'ancien hôtel de ville en 1892, elle fait actuellement partie du fonds du Palais des Beaux-arts de Lille.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Duc de Luynes avec son chiffre sur chacun des caissons des dos.

Qqs rousseurs éparées par endroits.

250 / 300 €

316. RAPHAËL. *Oeuvres complètes de Raphaël Sanzio.* Paris, Firmin Didot, 1844.

4 vol. petit in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. [2] 13 pp., 2 ff.n.ch., 117 pl., [2] 2 ff. n.ch., pl. 118 à 236, [2] 2 ff.n.ch., p. 237 à 355, [2] 2 ff.n.ch., pl. 356 à 475.

Important travail réalisé par le peintre et historien de l'art Landon illustré de 475 planches hors-texte gravées au trait dont quelques-unes doubles ou dépliantes.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Duc de Luynes avec son chiffre sur chacun des caissons des dos.

Qqs rousseurs éparées par endroits.

400 / 500 €

317. SAINT-NON (Jean-Claude Richard, Abbé de). *Oeuvre de St Non, gravé d'après les antiques qui sont en Italie, et d'autres desseins de Fragonard, Robert, Le Prince, &c. [Boucher, Greuze].* sl, [fin XVIII^e s.].

Recueil de 82 gravures dont 76 de Saint-Non : 18 grandes planches de sculptures et bas-reliefs datées de 1763 (34 x 24 cm) gravées par Saint-Non ; 7 gravures de ruines en médaillon gravées en médaillon gravées par Saint-Non d'après Le Prince certaines datées 1752 (31,5 x 26,5 cm) ; 6 vues diverses (Naples, Rome, Versailles, Saint Aubin) gravées par Saint-Non d'après Hubert Robert, Boucher, Fragonard et Berghem ; 22 gravures diverses (paysages champêtres) gravées par Saint-Non d'après Boucher, Le Prince, De La Bella, etc. ; 6 petites gravures en médaillons ; 6 portraits de types napolitains non signés (14,5 x 12 cm) ; 11 aquatintes (formats et sujets divers) gravées par Saint-Non d'après Hubert Robert, Boucher, Fragonard, Doyen et Creuze + 6 gravures diverses : "Nicomaxia vitae" gravure de Aegidius Sadeler II d'après Joris Hoefnagel et Hans von Aachen, 1589 ; 2 gravures de Boucher gravées par Huquier ; "L'écurie de Jules" gravée par Le Grand d'après Hubert Robert ; 2 aquatintes (vues antiques) non signées découpées en médaillon.

In-folio cartonnage de l'époque, titre manuscrit sur le plat. Reliure très usagée.

Graveur et dessinateur, l'abbé Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791) effectua plusieurs voyages en Italie. Il en rapporta de nombreux dessins qui devinrent des modèles de référence pour les ornements à l'antique, marquant ainsi le retour à l'antique en France. Il tira de son voyage à Naples et en Sicile dans les années 1780 aux côtés de Fragonard et d'Hubert Robert, un ouvrage incontournable : "Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile", publié à Paris en 1781-1786.

1 800 / 2 000 €

318. THIBAudeau (F.). *La Lettre d'Imprimerie. Origine - développement - classification. 12 notices illustrées sur les arts du livre.* Paris, au bureau de l'édition, 1921.

2 vol. in-8 cartonnage percaline bleu gris de l'éd., titre et décor bleu foncé au dos et sur les plats. Très nombreuses illustrations et spécimens.

Mouillures sur le plat sup. du tome 2, dos insolés, sinon très bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur, même éditeur, en cartonnage identique : *Manuel français de typographie moderne. Cours d'initiation à l'usage de tous ceux que cet art intéresse.* 1924. Fort in-8. Dos légé passé. Très nombreuses illustrations et spécimens. **50 / 60 €**

319. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XV^e siècle.* Paris, Morel et cie, 1875.

9 vol. (sur 10) in-8, brochés, couv. illustrées. Dans 3 portefeuilles. Très nombreuses illustrations gravées dans le texte, portrait de l'auteur sur chine monté en front. du tome I. Manque le 10e et dernier comportant la table analytique.

Brochures cassées, couvertures défraîchies, rousseurs éparses. A faire relier. **30 / 50 €**

320. XXe siècle (Revue). *Nouvelle série - n°3 (double).* Paris, Gualtieri di San Lazzaro, Juin 1952.

In-folio broché, couv. illustrée d'après un calligramme d'Apollinaire.

Très nombreuses reproductions d'œuvres dans et hors texte en noir et en couleurs.

Complet des 4 lithographies originales hors texte de MIRÓ (en couleurs), CALDER (en couleurs), H. MICHAUX (en noir) et GIACOMETTI (en noir, sur double page).

Qqs petites piqûres sur la couv., rousseurs sur les gardes et la page titre, lég. rousseurs marginales pour les lithographies, salissures sur les 4 derniers feuillets avec déchirure marginale sans manque au dernier, sinon bon exemplaire. **250 / 300 €**

321. Lot. Ensemble de 5 volumes :

- **BROQUELET (A.) et BREGEAUT (L.),** *Manuel complet de l'Imprimeur Lithographe.* Paris, Garnier frères, sd. In-12 cartonnage percaline beige de l'éditeur. 108 figures gravées dans le texte.

- **OULMONT (Charles),** *Les Lunettes de l'amateur d'objets d'art.* Paris, Grasset, 1926. In-12 cartonnage marbré moderne. Illustrations dans et hors texte. Très bon ex.

- **ÉMILE-BAYARD,** *L'Art de soigner les œuvres d'art.* Paris, Gründ, 1928. In-12 demi-toile rouge, dos lisse, titre doré. 48 gravures in-t. Bon ex.

- **THEOPHILE (prêtre et moine),** *Traité des divers arts.* Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-12 demi-basane fauve, dos à nerfs, couv. conservée. Dos et mors usagés.

- **SAVIGNY (G. B. de),** *L'Entretien et les petites réparations à faire soi-même dans l'Habitation et le Mobilier.* Paris, Librairie des Annales, sd. In-8 cartonnage rouge imprimé et illustré de l'éd. **80 / 100 €**

322. Lot. Ensemble de 6 volumes :

- *Secrets concernant les arts et métiers. Tome premier.* Nancy, Jean de La Rivière, sd. Tome premier seul. In-12 veau havane, dos à nerfs orné. 2 frontispices gravés. Coiffes abîmées avec manques, frottés.

- **EUDEL (Paul),** *Trucs et truqueurs. Altérations, fraudes et contrefaçons dévoilées.* Paris, Molière, sd. Fort in-12 cartonnage marbré moderne.

- **GRAFFIGNY (Henry de),** *Les Industries d'amateurs. Le papier et la toile, la terre, la cire, le verre et la porcelaine, le bois, les métaux.* Paris, Baillière et fils, 1889. In-12 cartonnage percaline orange. 395 figures gravées dans le texte.

- **TISSANDIER (Gaston),** *Recettes et procédés utiles.* Paris, Masson, sd. In-12 cartonnage percaline grise imprimé de l'éditeur.

- **BOURDAIS (Marcel),** *1001 secrets d'ateliers.* Paris, Renaud, 1920. In-12 cartonnage marbré moderne.

- **Pierre de LUNE,** *Trucs et procédés des brocanteurs.* Paris, Charles Moreau, 2001. In-12 broché. **80 / 100 €**

323. Lot. Ensemble de 6 volumes sur la menuiserie et l'ébénisterie :

- **ÉMILE-BAYARD,** *L'Art de reconnaître les meubles anciens.* Paris, Gründ, 1929. In-12 demi-basane marbrée, dos lisse, p. de titre. 200 gravures dans le texte. Bon ex. (dos insolé).

- **FOURQUET (J.) & LEMESLE (A.),** *L'Apprenti menuisier.* Paris, S.N.E.E.P., [1948]. In-12 broché. 608 figures gravées dans le texte.

- **MAIGNE & ROBICHON,** *Nouveau manuel complet du marqueteur, du tabletier et de l'ivoirier.* Paris, L.V.D.V., 1987. In-12 cartonnage éd. Réimpression fac-similé.

- **COUTRAIT (J. P.),** *Trucs et procédés du bois.* Paris, Charles Moreau, sd. In-12 broché.

- **COUTRAIT (J. P.),** *Les Secrets du vernissage et du laquage du bois.* Paris, Charles Moreau, sd. In-12 broché.

- **BEUSOLEIL (Oscar),** *Ebénisterie. Marqueterie-vernis au tampon, coloration des bois.* Paris, Beusoleil, sd. In-12 broché. 128 figures dans le texte. **50 / 60 €**

ILLUSTRÉS XXE SIÈCLE

324. ANDREU (Mariano) & MONTHERLANT (Henry de). *Un voyageur solitaire est un diable.* Paris, Henri Lefebvre, 1945.

In-4, en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

21 lithographies originales de Mariano Andreu dont la couverture et le frontispice.

Tirage à 500 ex. ; n°296 des 400 sur vélin de Rives. Infimes piqûres sur la couv. **40 / 50 €**

325. AVRIL (Paul) & NODIER (Charles). *Inès de las Sierras.* Paris, Ferroud, 1897.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée entrelacée d'un décor floral avec motif en écoinçons au centre des plats, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée (reliure de Silvestre). Couvertures conservées.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin illustré d'une vignette au titre et de 15 figures in-texte dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul Avril. Edition enrichie d'une suite et d'une décomposition des planches. (Monod 8718.)

Très bel exemplaire malgré de très légères rousseurs claires et éparses sur les couvertures et 3 pages de texte. **400 / 450 €**

326. BARBIER (George) & RÉGNIER (Henri de). *La Pêcheurisse*. Paris, Mornay, 1924.

In-8, br., couv. rempliée imprimée en rouge et illustrée en couleurs.

Couverture, frontispice et illustrations couleurs dans le texte par George Barbier.

Tirage à 1000 ex. ; n°173 des 921 sur papier de Rives. Bon ex. **150 / 200 €**

327. BÉCAT (Paul-Émile) & BRANTÔME. *La vie des Dames galantes*. Paris, Athéna, 1948.

2 vol. in-4 en ff., couvertures illustrées, emboîtage. Tirage limité sur rives B.F.K. illustré de 24 compositions hors-texte par Paul Emile Bécât. Très bel ex. **50 / 60 €**

328. BÉCAT (Paul-Émile) & LOUYS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Piazza, 1937.

In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée, sous étui.

Illustrations couleurs dans et hors texte par P.-E. Bécât.

Tirage à 3200 ex. ; ex. hors commerce n°XLVI sur Hollande van Gelder, avec une suite en noir. Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

329. [Belgique]. *Le Roi Albert et son temps*. Anvers, J.E. Buschmann - M. de Behogne, 1932.

In-folio broché, couv. illustrée.

Textes de Carton de Wiart, J. Destrée, F.L. Ganshof, F. Hellens, P. Hymans, L. Piérard, H. Pirenne, H. Teirlinck, H. Van de Velde, R. Van Overstraeten... Fac-similé du portrait du Roi au crayon par G. van de Woestyne. Ornémentations (front., bandeaux, culs-de-lampe) par Ermengem (frère de Franz Hellens).

Tirage à 948 ex. ; n°127 des 755 vélin blanc Lafuma contenant une suite des noirs sur le même papier. Sans la suite annoncée. Couverture très abîmée. **30 / 40 €**

330. [BENITO (Eduardo GARCIA) & MOURGUE (Pierre)]. Ensemble de 2 belles couvertures illustrées pour la revue Femina en 1923 : "Les Danses exotiques" par Benito et "Les Danses d'aujourd'hui" par Pierre Mourgue.

Superbes compositions Art Déco rehaussées à la poudre d'or. Chaque couverture comprend 3 compositions dont 1 intérieure à double page. **80 / 100 €**

331. BERTHOLD-MAHN & DICKENS (Charles). *Les Papiers posthumes du Pickwick club*. Marseille, Club du livre, 1946.

3 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies, sous chemises et étuis. 215 illustrations en noir de Berthold-Mahn dans et hors texte.

Tirage à 7200 ex. ; n°211 sur vélin de chiffon des papeteries de Renage. Mors des chemises usés. **20 / 30 €**

332. BILIS (A.). *Album du Palais. 32 planches de magistrats et d'avocats*. Paris, Marcel Seheur, 1931.

In-folio en ff. couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Complet des 32 portraits gravés sous passepartout.

Tirage à 225 ex. sur Madagascar ; n°2. Rousseurs. **30 / 40 €**

333. BOFA (Gus). *Le Cirque. Préface de Pierre Mac Orlan*. Paris, La renaissance du livre, sd (1923).

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Vignette de couverture répétée en page de titre et à l'achevé d'imprimer.

24 dessins gravés sur bois par Gus BOFA.

Édition originale tirée à 448 ex. ; n°119 des 425 sur vélin pur fil Lafuma.

Brochure un peu lache, couv. légt salie, qqs petites rousseurs par endroits. **50 / 60 €**

334. BOFA (Gus). *Synthèses littéraires et extra littéraires, présentées par Roland Dorgèlès*. Paris, Mornay, 1923.

In-8 broché, couv. imprimée. Caricatures de personnalités du monde littéraire par Gus Bofa, gravées à pleine page et colorisées au pochoir.

Tirage à 1225 ex. ; n°700 des 1100 sur vergé blanc. **30 / 40 €**

335. BOUCHERY (Omer) & DURAND-LEFEBVRE (Marie). *Les Cathédrales de Chartres à Beauvais*. Paris et Lille, Colas et Raoust, 1949.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

18 eaux fortes de Bouchery

Tirage à 200 ex. ; n°42 des 20 sur vélin pur lin des papeteries Montgolfier comprenant la suite en sanguine des gravures avec d'importantes remarques en noir et un DESSIN ORIGINAL signé de l'artiste. Qqs lég. rousseurs éparses. **40 / 60 €**

336. BRISSAUD (Pierre) & SAINT-SIMON. *Mémoires. Les Meilleures pages*. Paris, Hachette, 1949.

5 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies.

204 jolies illustrations en couleurs dans et hors texte de Pierre Brissaud.

Tirage à 2300 ex. ; n°53 des 250 sur pur fil du Marais avec une suite en noir des hors texte.

Traces de mouillures en queue des dos sinon très bon ex. de cette charmante édition. **120 / 150 €**

337. BRUNELLESCHI (Umberto). *Contes du temps jadis*. Paris, Piazza, 1912.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

20 compositions couleurs hors texte par Brunelleschi et bel encadrement et ornements de texte en gris-vert.

Petite déchirure sans manque en queue. Bon exemplaire de ce charmant ouvrage.

On y ajoute :

- **LEBÈGUE (Léon) & FRANCE (Anatole).** *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann Lévy, sd. In-8 demi-marquin brun à coins, dos lisse joliment orné et mosaïqué, titre doré, initiales "A.Q." en queue, filet doré sur les plats, filet doré, tête dorée, couv. conservée (Flammarion-Vaillant). Illustrations couleurs dans et hors texte par L. Lebègue. Dos passé avec qqs frottés sinon bel exemplaire.

- **HUMBERT (Paulette) & DIDEROT (Denis).** *L'Oiseau blanc, conte bleu*. Paris, aux éditions du mouflon, 1946. In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte de Paulette Humbert. Tirage à 267 ex. ; n°121 des 200 sur vergé Ingres du Marais, enrichi d'une suite en noir de 10 figures de Schem pour ce même conte, datée de 1947. Chemise roussie, couverture légt piquée sinon très bon exemplaire. **150 / 200 €**

338. BUNEL (Philippe) & HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Labat, 1990.

2 vol. in-4 basane rouge, dos à nerfs filetés, titre et toison dorés, décor polychrome sur les plats (Esmeralda et Quasimodo), tête dorée sous étuis à rebords + 1 vol. de suite in-4 en ff., sous chemise en demi-basane rouge et étui à rebords. Illustrations originales en couleurs et dessins au crayon de Philippe Bunel gravés hors texte.

Tirage à 3048 ex. (+30 hc) ; n°90 des 375 reliés pleine peau, sur papier vélin pur chiffon d'Arches, avec deux suites des illustrations originales tirées sur lanoquarelle pur chiffon, une suite des dessins tirée sur vélin Lana royal pur chiffon et une lithographie originale signée tirée sur vélin d'Arches pur chiffon format Jésus. Sans la lithographie signée sinon très bon exemplaire. **40 / 60 €**

339. CARRANCE (Raymond) & GIONO (Jean). *Le Chant du Monde*. Bourg-la-Reine, Viglino, 1971.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

17 burins originaux par R. Carrance.

Tirage à 275 ex. ; n°16 des 35 sur Japon nacré comprenant en portefeuille : une suite en sanguine sur vélin d'Arches, une suite en noir sur vélin d'Arches, 5 planches en couleurs sur satin, un croquis de l'artiste (manquant). Très bon ex. à l'état de neuf, encore dans son carton d'origine. **180 / 200 €**

340. CARRÉ (Léon) & MICHAUT (Gustave). *Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XIIe siècle mise en français moderne par Gustave Michaut*. Paris, Piazza, 1929.

In-4 demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée conservée.

12 illustrations couleurs h.-t. de Léon Carré. Texte orné et enluminé en noir et orange avec lettrines dorées. Tirage à 525 ex. ; ex. non justifié.

Coiffes et coins frottés, rares rousseurs. Bon exemplaire. **40 / 50 €**

341. CARZOU (Jean) & VERDET (André). *Provence. Introduction de Pierre Cabanne*. Monte-Carlo, André Sauret, 1966.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 450 ex. sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur ; exemplaire nominatif non numéroté, comprenant 6 lithographies originales double page en couleurs dont 2 signées par l'artiste et une suite de 3 grandes épreuves d'artistes sur Japon nacré (signées). Bel ex. à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **120 / 150 €**

342. CHABANNES (Dom Bernard). *Sacrement de mariage*. Dourgne, Editions de l'abbaye d'En-Calcat, 1946.

In-4, cartonnage illustré à froid de l'éditeur.

Illustré de 8 miniatures hors texte en couleurs et lettrines rouges. Dos passé sinon bel exemplaire. **20 / 30 €**

343. CIRY (Michel) & CARREL (Alexis). *La Prière*. Paris, Pierre de Tartas, 1978.

In-folio en ff., couv. illustrée en relief d'après M. Ciry, rempliée, sous emboîtement toile brune de l'éd. à fenêtre en plexiglas.

Compositions originales de M. Ciry gravées dans et hors texte.

Tirage à 526 ex. ; n°Y des 15 sur Japon nacré blanc, signé par l'illustrateur et l'éditeur, comportant une suite des 8 hors texte tirée sur soie champagne, une suite des 8 hors texte tirée sur Japon impérial et une épreuve de la couverture sur vélin.

Très bel exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **200 / 300 €**

344. CLOUZOT (Marianne) & JAMMES (Francis). *Jean de Noarrieu*. Paris, Lubineau, 1947.

In-8 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui.

20 eaux-fortes originales de M. Clouzot in texte en noir et ornements gravés sur bois par Piron.

Tirage limité à 625 ex. ; n°342 des 500 sur sur vélin de Lana. Très bon ex.

On y ajoute : **DUHAMEL (Georges)**, *Confession de minuit*. Paris, Jonquières, 1926. In-4 en ff., couv. illustrée rempliée. 18 lithographies hors texte de BERTHOLD MAHN. Tirage à 540 ex. ; n°189 des 500 sur vélin de Montgolfier. Très bon ex. **30 / 40 €**

345. Collectif. *Amour de l'Alsace*. Paris, Plaisir du livre, 1977.

Fort in-folio en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtement de velours côtelé bleu foncé.

Lithographies originales de Joseph A. MUSLIN.

Textes de Marcel HAEDRICH, Martin ALLHEILIG, Jean-Paul GUNSETT, Germain MULLER et le Dr Michel FERNEX.

Tirage à 198 ex. (+30 hc) ; n°9 des 12 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite sur Japon nacré grand format des lithos et d'une aquarelle de J. A. Muslin (manquante).

Très bon exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **200 / 300 €**

346. Collectif. *Floralies*. Paris, Pierre de Tartas, 1967.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous emboîtement toile prune avec plaque émaillée sur le plat.

Poèmes de Verlaine, Rimbaud, Ronsard, Charles d'Orléans, Joachim du Bellay, etc. imprimés sur papier à la main par les moulins Richard de Bas avec des fleurs sauvages. 12 compositions sur soie hors texte peintes à la main par VIET HO. Tirage à 150 exemplaires (n°75). Petites taches en bordures de certaines planches sinon très bon exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **200 / 300 €**

347. Collectif. *Pages & Croquis. 1914-1918*. Lisieux, Impr. Émile Morière, 1918.

5 volumes in-4 brochés, couv. imprimées, sous portefeuille commun à lacets de l'éditeur.

Complet des 12 planches gravées hors texte d'après R. Bigot, P.-E. Gernez, Le Poitevin, J.-Ch. Contel, G. Le Meilleur, M. Berty, Pasquet, A. Frémond (certaines marges de planches roussies). Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.

Tirage à 250 ex. ; n°33 des 75 avec les estampes originales tirée sur Hollande Van Gelder et le texte sur Normandy velum blanc. Traces de mouillures au portefeuille. **60 / 80 €**

348. Collectif. *Regards sur Paris*. [Monte-Carlo], André Sauret, 1962.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement de toile bordeaux à décor doré de l'éd.

Textes de Alexandre ARNOUX, Gérard BAUËR, Hervé BAZIN, André BILLY, Roland DORGELES, Jean GIONO, Philippe HERIAT, Pierre MAC ORLAN, Raymond QUENEAU, Armand SALACROU.

Lithographies originales de André BEAUDIN (5), Georges BRAQUE (3), Maurice BRIANCHON (4), Jean CARZOU (3), Marc CHAGALL (3), DUNOYER DE SEGONZAC (3),

André MASSON (3), Pablo PICASSO (3), Kees VAN DONGEN (3), Jacques VILLON (3), soit 33 lithographies hors texte.

Tirage à 180 ex. ; n°82 des 120 sur grand vélin d'Arches.

Tous les exemplaires sont signés par les 10 auteurs et les 10 artistes.

Très bon exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **3 000 / 4 000 €**

349. COLLOT (André) & DAUDET (Alphonse). *Contes du lundi*. Paris, Librairie de la revue française, Alexis Redier éditeur, 1932.

In-8 broché, couverture rempliée, sous étui cartonné.

8 eaux-fortes d'André Collot.

Tirage à 1100 ex. ; n°24 des 25 ex. de collaborateurs hors commerce. Très bon ex. (qq renforts de ruban adhésif à l'étui).

40 / 50 €

350. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre complet publié d'après les textes des éditions originales mis au point et précédé d'une étude inédite par Jacques Scherer. Lithographies de CARRANCE, FONTANAROSA, Pierre HANRY, LEJEUNE, REY VILA, RHONER, Pierre-Yves TREMOIS*. Paris, Club du livre, 1973.

4 vol. in-4 chagr. noir de l'éd., dos à nerfs ornés de fleurs de lys, plats ornés de très larges dentelles d'encadrement dorées, têtes dorées sous étuis à rebords. Illustrations en noir et en couleurs. Tirage à 3800 ex. ; n°2876 des 2800 sur vélin de Lana. Bel exemplaire à l'état neuf pour cette belle et sérieuse édition bénéficiant entre autres d'une étude inédite de l'universitaire Jacques SCHERER grand spécialiste du théâtre au XVIIe et XVIIIe siècle. Il fut titulaire de la chaire d'histoire et technique du théâtre français à la Sorbonne. Scherer souhaitait que l'étude du théâtre soit toujours accompagnée de la fréquentation des salles. Spécialiste des XVIIe et XVIIIe siècles (mais aussi de Mallarmé), ses travaux sur la Dramaturgie de Beaumarchais (1954), sur Tartuffe et Dom Juan (1967), sur Racine (1982) ou Corneille (1984) font toujours date. Il s'intéressait aussi au Théâtre en Afrique noire francophone. Jacques SCHERER est mort le 4 juin 2009 à Paris à 85 ans. **20 / 30 €**

351. DECARIS (Albert) & PLUTARQUE. *La Vie des Hommes illustres. Traduction de Jacques Amyot. Préface d'André Maurois. Gravures au burin de DECARIS*. Paris, Club du livre, 1967.

3 vol. in-4 basane fauve de l'éd., dos à nerfs orné de caissons noirs et or, plats ornés de motifs Renaissance noirs et or, têtes dorées, sous étuis.

3 frontispices sur double page et 58 planches hors texte.

Tirage à 6800 ex. ; n°MMCCCXVIII des 1800 sur vélin du Marais. **30 / 50 €**

352. DIMANOV & OVIDE. *Les Métamorphoses*. Paris, Club du livre, Union latine d'éditions, 1981.

3 vol. in-4 basane noire à décor de l'éditeur.

Gravures originales en couleurs de Dimanov.

Tirage à 2908 ex. ; n°48 des 40 avec un DESSIN ORIGINAL signé par l'artiste (ici dans un carton à part), une suite complète signée par l'artiste des gravures en couleurs et une suite complète des gravures en noir tirées sur vélin de Lana.

Ex. à l'état de neuf encore dans son carton d'origine.

50 / 80 €

353. DROUART (Raphaël) & HARRY (Myriam). *La Nuit de Jérusalem*. Paris, Ernest Flammarion, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

5 lithographies hors-texte de Drouart.

Tirage à 850 ex. (+ 40 hc) ; n°204 des 750 sur vélin de Rives. Bon ex. **20 / 30 €**

354. DUBOUT (Albert) & LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1945.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement.

69 illustrations dans le texte et 12 hors texte, toutes coloriées à la main par Maurice Beaufumé.

Tirage à 1585 ex. ; n°571 des 1560 sur grand vélin filigrané Renage (après XXV sur Johannot). Bon ex. **40 / 50 €**

355. ENAV & BALZAC (Honoré de). *La messe de l'athée*. Paris, Jean Bernard, 1980.

In-folio en ff., couverture illustrée, chemise illustrée en demi-toile noire et étui de l'éditeur.

26 belles lithographies originales en camaïeu, dont la couverture, le frontispice, 4 sur double page, 7 à pleine page et les autres dans le texte, par le peintre Bension Énav.

Tirage à 116 exemplaires (+20 HC) ; n°111 des 90 sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur. Très bel ex. **30 / 40 €**

356. ERNOTTE (J.) & ROMAINS (Jules). *L'an mil*. Paris, Éditions de l'Odéon, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

Nombreuses lithographies par J. Ernotte.

Tirage à 250 ex. ; n°110 des 194 exemplaires sur pur fil Johannot. Qqs frottés à l'étui sinon bon ex. **30 / 40 €**

357. FOUJITA & CLAUDEL (Paul). *L'Oiseau Noir dans le Soleil Levant*. Paris, Excelsior, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Foujita en noir et orange, rempliée.

12 eaux-fortes en couleurs hors texte et 10 culs-de-lampe gravés sur bois, le tout d'après Foujita.

Tirage à 511 ex. (+ 35 hc) ; n°465 des 425 sur vergé d'Arches à la forme.

Couverture défraîchie, taches grises en marges des pages 69 à 94 sinon bon exemplaire non coupé.

Édition originale de ce recueil de 15 textes composés par Claudel pendant son ambassade au Japon (1921-1927), complet du feuillet dépliant in fine "Le vieillard sur le mont Omi" ; "Oiseau noir" ("Kouro dori") n'étant autre que le nom japonais de Paul Claudel. **200 / 300 €**

358. Gala de l'Union des Artistes. *XXXIe gala de l'Union des Artistes. Cirque d'hiver. 3 mars 1961*.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs par André HAMBourg, sous rhodoïd. Illustrations hors texte de Yves BRAYER, Bernard BUFFET, CARZOU, CATTON, CAVAILLES, Paul COLIN, CHAPELAIN-MIDY, Jean COCTEAU, DIGNIMONT, FOUJITA, LABISSE, Jean-Denis MALCLES, PELAYO, TOUCHAGUES.

Tirage à 1700 ex., dont 1000 numérotés (n°181).

Y est joint le programme d'un autre gala à l'Olympia le 31 mai 1970 avec Maurice Chevalier, Ingrid Bergman, Gina Lollobrigida, Louis de Funès, Marlène Dietrich etc. 1 f. recto verso, nombreuses signatures d'artistes ou personnalités dont G.

Guetary, Roger Dumas, Pierre Etaix, Marcel Amont,...
adressées au funambule Rosetti.

Qqs petites déchirures au rhodoïd, dos intérieur en partie décollé

50 / 60 €

359. GALLARD (Michel de) & FARGUE (Léon-Paul). *Le Piéton de Paris*. [Paris], Robert Léger, 1969.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtement illustré de pavés parisiens.

15 lithographies originales en couleurs dans et hors texte de Michel de Gallard (4 en double page, 10 H.-T. et 1 in-t.).

Tirage à 275 ex. ; n°8 des 10 sur Japon super nacré, signé par l'artiste, enrichi d'une gouache pleine page signée par l'artiste et encadrée (ici manquante), un portefeuille numéroté de toutes les lithographies tirées sur Japon super nacré et présentées en estampes, une suite de toutes les lithographies en couleurs tirées sur Japon super nacré (manquante), une suite de toutes les lithographies en couleurs tirées sur Arches (manquante), un tirage sur Japon super nacré du titre et des lettrines gravés sur buis (manquante), une suite de toutes les lithographies originales en noir.

Très bon exemplaire à l'état de neuf, encore dans son carton d'origine.

120 / 150 €

360. GENEVOIX (Maurice) & COMMERE (Jean).

RABOLIOT illustré de vingt cuivres originaux gravés à l'eau-forte par Jean COMMERE. Paris, Robert Léger, 1974.

In-folio en ff. couv. rempliée imprimée en rouge, sous emboîtement velours côtelé marron.

Tirage à 275 exemplaire ; n°5 des 4 exemplaires sur Japon super nacré comprenant en portefeuille (in plano à part) : un cuivre gravé d'une double planche (manquant), un cuivre gravé d'une planche simple (non retenu pour l'édition) (manquant) présentés sous étuis gainés de cuir, un grand dessin original encadré (manquant), un petit dessin signé (manquant), une aquarelle signée présentée sous cache (manquante), 2 croquis signés par l'artiste (manquants), un tirage en premier état de cinq cuivres doubles, une suite complète sur Japon super nacré signée par l'artiste et et une suite complète sur vélin d'Arches signée par l'artiste.

Exemplaire à l'état de neuf, encore dans son carton d'origine.

180 / 200 €

361. GOBÔ (Georges) & FOCILLON (Henri). *Le Mont dans la ville*. Paris, Chez l'Artiste, 1928.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

Lithographies de Georges Gobo dans et hors texte.

Édition originale tirée à 246 ex. (+22 hc) ; n°104 des 200 sur vélin d'Arches.

40 / 60 €

362. GRADASSI (Jean) & HIPPOCRATE. *Les Aphorismes d'Hippocrate. Traduction de Charles Daremberg*. Monte Carlo, Arts et couleurs, 1977.

2 vol. in-4 reliure d'éditeur pleine basane prune, dos à nerfs ornés de motifs et filets dorés, plats décorés à froid, sous étuis.

16 illustrations coul. hors texte par Gradassi. Texte dans un bel encadrement.

Tirage à 1950 ex. sur vélin d'Arches filigrané ; n°34 des 300 ex. de tête comprenant une illustration en couleurs, non insérée dans l'édition (AQUARELLE ORIGINALE) et signée, ainsi qu'une suite en sépia des illustrations hors texte.

Très bel ex. à l'état de neuf, encore dans ses cartons d'origine.

200 / 300 €

363. GRADASSI (Jean) & RABELAIS (François). *Œuvres complètes. Illustrations de Jehan de Génie [pseudonyme de Jean Gradassi]*.

Nice, Le chant des sphères, 1964-1966.

5 vol. in-4 en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis.

Belles illustrations couleurs de Gradassi gravées dans et hors texte.

Tirage à 2500 exemplaires ; n°745 des 1993 ex. Très bon ex.

60 / 80 €

364. GRAU SALA & PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu, illustrations de Grau-Sala*. Paris, Plaisir du livre, 1961.

7 volumes, in-4, brochés, couv. imprimées remplies, sous chemises et étuis de l'éditeur.

128 illustrations en couleurs hors texte de Grau-Sala.

Tirage à 5000 ex. ; n°4412 sur grand vélin de Lana.

Exemplaire à l'état de neuf, encore dans ses cartons d'origine.

40 / 60 €

365. GROSZ (Georges) & MAC ORLAN (Pierre). *Port d'eaux-mortes*. Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

8 lithographies originales de G. Grosz.

Tirage à 1220 ex. ; n°562 des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron.

Dos insolé sinon bon ex.

30 / 40 €

366. GUITRY (Sacha). *Des Goûts et des Couleurs*. Bièvres, Pierre de Tartas, 1989.

In-folio en ff., couv. imprimée sur fond doré, emboîtement d'éditeur en suédine noire avec en réserve le portrait en relief de Sacha Guitry sur soie gris clair.

Lithographies originales de J.P. ALAUX, Paul AMBILLE, Michèle BATTUT, A. BONNEFOIT, Y. BRAYER, J. CARZOU, R. CHAPELAIN-MIDY, M. CIRY, H. ERNI, A. HAMBURG, M. JOUENNE, M. JOURNOD et D. MAC'AVOY, mises en couleurs au pastel ou au pinceau par Paul Ambille.

Textes d'hommage de René HUYGUE, Alain POHER, Henri JADOUX et Paul AMBILLE.

Textes imprimés sur serpentes et parfois illustrés, d'après J. Ruskin, M. Gromaire, J. Aujame, M. Ciry, R. Dufy, P. Ambille, A. Hambourg, Y. Brayer, Fujita, Marc Saint-Saëns, Stendhal, Mac Avoy, Corot, H. Matisse, Chapelain-Midy, Ed. Goerg, Carzou.

Tirage à 281 ex. ; n°213 signé par l'éditeur et P. Ambille, des 100 sur Japon nacré, sans le portefeuille contenant les doubles planches et hors textes sur grand vélin d'Arches, mais enrichi d'un DESSIN original à la sanguine signé Jacques Coquille (?) et belle GOUACHE originale de Michèle Battut, les 2 avec E.A.S. à Bernard Schwartz.

Très bel exemplaire.

60 / 80 €

367. HOFER (André) & FRANCE (Anatole). *Le Lys Rouge*. Paris, Athéna, 1947.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Édition ornée de compositions hors texte et de lettrines en couleurs d'après les dessins originaux d'André Hofer.

Tirage à 730 exemplaires (+ 20 HC) ; n°650 des 555 sur Rives B.F.K. Très bon ex.

30 / 40 €

368. HUBERT (André) & BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les Vies des Dames galantes.* Paris, Union latine d'éditions, 1953.

3 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies, sous chemises et étuis. Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.

Tirage à 7250 ex. ; n°1892 des 6000 sur vélin de Renage.

On y joint, du même illustrateur, même éditeur : Les Cent nouvelles nouvelles du roi Louis XI. 1956.

2 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies, sous chemises et étuis. Illustrations coul. in-t. par A. Hubert.

Tirage à 2500 ex. ; n°1623 des 2000 sur vélin de Renage.
40 / 60 €

369. HUMBLOT (Robert) & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scène de la vie Ouessantine. Illustrations de Robert Humblot.* Paris, Robert Léger, 1966.

Très fort in-folio en ff., sous emboîtage de toile gris-bleu, titre doré en long, couverture imprimée remplie.

15 compositions originales dont 11 à double-page, coloriées au pochoir dans les ateliers de Daniel Jacomet.

Tirage à 310 exemplaires. N°V des 15 exemplaires de tête sur Japon super nacré, enrichis d'une lithographie encadrée (ici manquante), une suite en couleurs sur Japon super nacré, une suite en couleurs sur Arches, le tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois.

Très bel exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine.
200 / 300 €

370. JANSEM (Jean) & GARCIA LORCA (Federico). *Noces de Sang. Cette œuvre de Federico Garcia Lorca traduite de l'espagnol par Marcelle Auclair est illustrée de douze lithographies originales par Jansem.* Paris, Robert Léger, 1977.

Fort in-4 en ff., couv. sur Japon nacré imprimée, sous emboîtage en velours violet.

12 belles lithographies dont 10 en couleurs à pleine page ou sur double page et 2 en noir dans le texte.

Tirage à 200 ex. ; n°5 des 9 sur Japon super nacré comprenant une aquarelle originale signée par l'artiste encadrée (manquante), en portefeuille (à part) : un tirage de toutes les lithographies en noir sur Japon super nacré, un tirage de toutes les lithographies en couleurs sur Japon super nacré et un tirage de toutes les lithographies en couleurs sur Arches.

Très bon exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur, encore dans ses cartons d'origine.
400 / 500 €

371. JARACH (Paul) & GANDON (Yves). *Zulmé, roman.* Paris, Lefebvre, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. remplie, sous chemise (sans l'étui).

Lithographies dans et hors texte par P. Jarach.

Première édition, tirée à 360 ex. ; n°51 des 330 sur vélin de Lana, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au crayon sbg avec E.A.S. de P. Jarach.

Chemise usagée.

30 / 40 €

372. KISLING (Moïse) & HERON de VILLEFOSSE (René). *L'épopée bohémienne. Illustrations de Kisling gravées par Pierre Bouchet.* sl, Aux dépens d'un amateur, 1959.

In folio en ff., couv. imprimée remplie illustrée d'une portée musicale "Parade, entrée des managers" par Erik Satie, sous emboîtage.

Portrait en front. de Kisling par Modigliani, 18 compositions de Kisling dont 5 grandes lettrines et 1 cul-de-lampe en camaïeu vert, 2 compositions dans le texte et 10 pl. H.-T. en couleurs.

Tirage à 230 ex. ; n°28 des 30 exemplaires de tête sur Japon nacré, comportant une suite des hors texte en couleurs sur Hollande, une suite des planches en noir et des lettrines sur Chine, un cuivre gravé et une eau-forte originale sur feuillet double, numérotée. L'eau forte numérotée manque.

Très rares et petites rousseurs sinon très bel exemplaire encore dans son carton d'origine.
150 / 200 €

373. LABOUREUR (Jean Émile) & LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann.* Paris, nrf, 1925.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée d'après Laboureur, remplie.

16 belles illustrations de Laboureur, dont 8 hors texte.

Tirage à 442 ex. ; n°347 des 400 sur vélin d'Arches.

Petite usure en tête du dos.

80 / 100 €

374. LECONTE (Pierre) & POULAILLE (Henry). *Le Pain Quotidien.* Paris, Éditions nationales, 1944.

In-4 broché, couv. imprimée, sous chemise et étui.

De la collection "La vie en France au début du XXe siècle". Lithographies et dessins de Pierre Leconte gravées en couleurs et en noir dans et hors texte.

Tirage à 400 ex. ; exemplaire HC.

Avec à la suite de la même collection : *Présentation de 1900.* 1944.

12 dessins dans le texte de DIGNIMONT coloriés au pochoir.

Qqs usures au dos de la chemise sinon bon ex. **30 / 40 €**

375. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes.* Paris, Les heures claires, 1970.

3 vol. in-4 en ff., couv. remplies sous chemises et étuis décorés de l'éd.

64 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié.

Tirage à 3450 ex. ; n°143 des 114 sur vélin de Rives avec une suite en couleurs des illustrations, une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Bel ex. à l'état neuf, encore dans ses cartons d'origine (sauf pour le 3e volume de suites).

250 / 300 €

376. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables.* Paris, Les heures claires, 1962-1966.

6 vol. in-4 en ff., couv. remplies sous chemises et étuis décorés de l'éd.

57 charmantes illustrations dans le texte en couleurs par Henry Lemarié.

Tirage à 3450 ex. ; n°143 des 114 sur vélin de Rives avec une suite en couleurs des illustrations, une suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre, une suite en noir, une décomposition des couleurs. Bel ex. à l'état neuf, encore dans ses cartons d'origine.
250 / 300 €

377. LEPAPE (Georges) & GÉRALDY (Paul). *L'amour.* Paris, Éditions de l'île de France, 1945.

In-8 broché, couv. illustrée en rose et noir remplie, sous étui. Illustrations couleurs hors texte et en rose et noir dans le texte par G. Lepape.

Tirage à 3500 ex. ; n°2665 des 2500 sur vélin fin.

Dos de la couv. passée, rousseurs sur l'étui sinon bon ex.
20 / 30 €

378. LETELLIER (Pierre) & GENEVOIX (Maurice). *La Loire. Agnès et les garçons.* sl, Robert Léger, 1964.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur.

15 compositions en couleurs de P. Letellier.

Tirage à 190 ex. ; n°7 des 15 sur Japon nacré enrichis d'un tableau (ici manquant), une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, une planche simple en couleurs sur satin, le tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois. Très bon exemplaire à l'état de neuf (encore dans son carton d'origine), enrichi des E.A.S. de l'auteur et de l'illustrateur.

100 / 150 €

379. LETELLIER (Pierre) & KESSEL (Joseph). *Le Lion.* Paris, Robert Léger, 1972.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement daim fauve de l'éd., sous rhodoïd (déchiré) et dans son carton d'origine.

19 pastels de Pierre Letellier au pochoir dans le texte et à pleine page.

Tirage à 275 ex. ; n°15 des 10 sur Japon nacré, signé par l'artiste et l'auteur, enrichis d'un pastel original de 10 points encadré d'un cadre de luxe doré à l'or fin (ici manquant), un croquis original dessiné dans la Réserve de Bêtes, un portefeuille numéroté de tous les pastels sur Japon nacré présentés en estampes et signés par l'artiste, une suite de tous les pastels en couleurs tirés sur Japon Nacré, une suite de tous les pastels en couleurs tirés sur Arches, une suite des croquis, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur buis.

Très bon exemplaire.

300 / 500 €

379 BIS. LOTI (Pierre). *Œuvres illustrées : Les désenchantés, ill. par A. CALBET - La troisième jeunesse de Madame Prune, ill. de Sylvain SAUVAGE - Madame Chrysanthème, ill. de Sylvain Sauvage - Ramuntcho, ill. de P. BRISSAUD.* Paris, Calmann-Lévy, 1936.

4 vol. (sur 15) in-4, brochés, couv. illustrées en couleurs conservées.

100 / 120 €

380. MALASSIS (Edmond) & BANVILLE (Théodore de). *Gringoire. Comédie en un acte en prose.* Paris, Conard, 1904.

Petit in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décor d'encadrement sur les plats composé de filets dorés, de motifs dorés et d'estampes à froid, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée et estampée à froid, tranches dorées, emboîtement (reliure de Ruban). Couvertures conservées.

Tirage limité à 170 exemplaires, un des 150 sur vélin illustré de 32 compositions (dont 3 à pleine page) par Edmond Malassis gravées sur cuivre et en couleurs par Louis Mortier. (Monod 930.) Très bel exemplaire.

700 / 800 €

381. Malfredier & Nerval (Gérard de). *Contes et facéties.* Paris, Art & pensée, 1925.

In-4 broché sous couverture. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, un des 270 sur vélin antique nacré illustré de compositions in-texte à mi-page et de nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe par Malfredier.

Excellent état, petite mouillure en queue du dos sans gravité.

40 / 50 €

382. [MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor)]. *Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit.* Paris, Fasquelle, sd (c. 1920).

8 vol. in-4 demi-basane bleue, dos à nerfs ornés d'un décor oriental mosaïqué, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tête dorée. 156 illustrations couleurs hors texte reproduisant des miniatures de manuscrits persans et hindous du Musée Guimet.

Dos insolés passés au vert, lég. rousseurs marginales sinon bel exemplaire bien relié.

80 / 100 €

383. MARET (Jean) & LEONARDI (Jean). *Après-demain la fin du monde.* Paris, éditions du Lion de Mer, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Sanguines de Jean Maret.

Tirage unique à 280 exemplaires ; n°158 des 250 sur pur fil Johannot. Très bon ex.

30 / 40 €

384. MARTIN (Charles) & MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes illustrées par Charles Martin.* Paris, Librairie de France, 1927-1929.

10 vol. petit in-4 brochés, couv. imprimées rempliées.

134 planches hors texte, 13 portraits, et 3 pl. en couleurs et en noir.

Tirage à 655 ex. ; n°445 des 600 sur pur fil Lafuma. Traces d'humidité au vol. des Premières poésies.

100 / 150 €

385. MASSON (Léon) & BRONTË (Emily). *Wuthering heights.* Paris, Jean Porson, 1947.

2 vol. gd in-4 en ff., couv. rempliée, sous portefeuilles à lacets et étui commun.

147 lithographies originales de Léon Masson. Traduction inédite de Louise Servicen.

Tirage à 299 ex. ; n°115 des 209 sur Rives blanc.

30 / 50 €

386. MATISSE (Henri) & TZARA (Tristan). *Midis gagnés. Poèmes. Six dessins de Henri MATISSE.* Paris, Denoël, 1939.

Grand in-8 broché, couv. imprimée.

6 dessins de Matisse gravés hors texte.

Tirage à 1178 ex. ; n°325 des 1000 sur vélin. Bon ex.

60 / 80 €

387. MORETTI (Raymond) & RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations. Introduction de Philippe Sollers.* Paris, Georges Israël, 1981.

In-folio en ff. sous chemise et emboîtement d'éditeur illustré en toile bleu avec pièce de métal doré.

16 lithographies et sérigraphies sur double page par Raymond Moretti, signées par l'artiste.

Tirage à 298 exemplaires numérotés ; n°VII des 20 exemplaires sur vélin cuve de Rives, avec une suite sur papier vélin cuve de Rives dans un grand portefeuille à part. Sans le dessin annoncé, sinon très bon ex. à l'état de neuf encore dans son carton d'origine.

300 / 500 €

388. NAUDIN (Bernard) & VALLÈS (Jules). *Le Bachelier Géant ou La Confession d'un Saltimbanque.* Paris, Blazot, 1943.

In-4, en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Etui usagé avec coupures au niveau des arêtes.

10 pointes-sèches reprises au burin par Bernard NAUDIN dont 7 illustrations hors texte.

Tirage limité à 250 exemplaires ; n° 83 des 200 sur vélin de Rives. Qqs petites piqûres

30 / 40 €

389. NOËL (N.) & APOLLINAIRE (Guillaume). *Le flâneur des deux rives.* Paris, Gallimard, 1945.

In-4 en ff. sous couverture illustrée, emboîtage.

Tirage limité à 453 exemplaires numérotés, un des 33 de tête sur vélin pur fil marais illustré de 35 compositions sur bois en couleurs dans le texte de N. Noël, une suite à part de l'ensemble des bois du texte, un croquis original de N. Noël et 2 de ses bois originaux. Bel exemplaire. **150 / 200 €**

390. NOËL (Pierre) & FLAUBERT (Gustave). *Salammbô.* Paris, Mornay, 1931.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations couleurs de Pierre Noël dans le texte et à pleine page.

Tirage à 1000 ex. ; n°497 des 877 sur vélin de Rives. **30 / 40 €**

391. OBERLÉ (Jean) & VEBER (Pierre). *Amour, amour...* Paris, le miroir des mœurs, 1928.

Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs (dos insolé). Couverture conservée. Tirage à 1060 exemplaires sur rives illustré par Jean Oberlé. Petit accroc à la coiffe de tête.

40 / 50 €

392. RÉMON (Jean-Pierre) & GIDE (André). *La Symphonie pastorale.* [Paris], Robert Léger, 1962.

In-folio en ff., couverture rempliée, chemise et étui illustrés de l'éditeur.

Avec 25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon reproduites au pochoir : un frontispice, 6 à pleine page, 3 sur double page et 15 dans le texte.

Tirage à 180 ex. ; n°XLVII des 53 sur vélin d'Arches. Avec une AQUARELLE ORIGINALE signé avec E.A.S. de l'artiste.

Très bon exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **100 / 150 €**

393. RÉMON (Jean-Pierre) & GOBILLOT (René). *Chartres.* Paris, Robert Léger, 1965.

In-folio en ff., couv. imprimée, sous emboîtage toile bleue de l'éd.

18 gouaches originales de J. P. Rémon gravées, dont 2 sur double page.

Tirage à 99 ex. ; n°5 des 10 sur Japon nacré enrichi d'un grand tableau encadré et de 10 aquarelles sur soie (différentes de celles incluses dans le texte) au format de l'ouvrage et livrées en portefeuille.

Sans le tableau. Très bel exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine. **180 / 200 €**

394. RÉMON (Jean-Pierre) & PERGAUD (Louis). *Chronique des champs et des bois.* Paris, Cercle des bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1991.

In-folio en ff., couv. rempliée sous emboîtage toile saumon.

Illustrations de Jean-Pierre Rémon rehaussées à la main.

Tirage à 110 ex. (+30 hc) ; n°13. Très bon ex. **80 / 100 €**

395. ROBAUDI (A.) & MURGER (Henri). *Scènes de la vie de Bohème.* Paris, Carteret, 1913.

In-4, maroquin brun, dos lisse richement orné et mosaïqué, large décor doré, incisé et mosaïqué composé de motifs floraux encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée, couvertures conservées.

Tirage unique limité à 100 exemplaires sur vélin du marais illustré de 46 compositions en couleurs par A. Robaudi. (Monod 8529.)

Très bel exemplaire en reliure Art déco.

1000 / 1200 €

396. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Œuvres.* Paris, Lidis, [c. 1960].

7 vol. in-4, brochés couvertures illustrées en couleurs, sous chemises et étuis de couleurs variées.

Pilote de guerre, 12 ill. hors-texte de Aimé A. STEINLEN. -

Courrier sud, 12 ill. couleurs hors texte de P. E. CLAIRIN. -

Terre des hommes, 12 ill. couleurs hors texte de André

HAMBOURG. - *Vol de nuit*, 12 ill. couleurs hors texte de

SAVARY. - *Citadelle*, 2 vol. 24 ill. couleurs hors texte de Gaston

BARRET. - *Le Petit Prince*, 1 front. et ill. dans le texte. Suivi de

Un sens à la vie, 4 planches hors texte ill. par Félix LACROIX.

Tirage à 2663 ex. ; n°778 des 2500 sur vélin de Lana. Bon ex.

60 / 80 €

397. SAUVAGE (Sylvain) & TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin.* Paris, Lubineau, 1943.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte par S. Sauvage.

Tirage à 950 ex. ; n°506 sur vélin de Lana à la forme. Bon exemplaire de ce charmant ouvrage. -- **40 / 50 € 30 / 40 €**

398. SEM (Georges Goursat dit). [*Le Vrai et le Faux Chic. La Mode vu par Sem.*] [Paris], [Succès], [1914].

32 pp. (46 x 32 cm) illustrés de compositions de Sem gravées et rehaussées au pochoir, extraits de l'ouvrage dans lequel Sem caricature la mode des années d'avant-guerre en opposant le vrai chic et le faux chic. Incomplet : 14 pp. de texte avec nombreuses illustrations dans le texte, titre intermédiaire "Musée des erreurs", 16 pp. d'illustrations à pleine page sans texte. **60 / 80 €**

399. SERÉE (Gérard) & FREIXE (Alain). *Dans les mains du vent.* Nice, Atelier Gestes et Traces, 2002.

Petit in-12 oblong (11 x 12,5 cm) en ff., couv. illustrée rempliée, retenue par un bandeau peint.

7 gravures (dont la couv.) de Gérard Serée accompagnées de "formes brèves" manuscrites par Alain Freixe.

Tirage à 40 ex. (n°25).

On y ajoute du même graveur : *Mer oublieuse.* Atelier gestes et traces, 2003. Petit in-12 oblong (11 x 12,5 cm) en ff., couv. illustrée rempliée.

6 gravures (dont la couv.) de Gérard Serée accompagnées de "tercets" manuscrites par Jacques FERLAY.

Tirage à 25 ex. (n°3). Couv. piquée.

Rares petits livres d'artistes.

30 / 40 €

400. SHI TAO. *Les propos sur la peinture du moine Citrouille-Amère.* Paris, La compagnie typographique, 2002.

In-f° en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtage.

Édition hors commerce de la traduction des "Propos sur la peinture du moine Citrouille-Amère" traduits par Pierre Ryckmans (Simon Leys), avec le texte chinois calligraphié par le Maître SHI BO.

Imprimé sur vélin d'Arches prestige 200 grammes. Tirage à 88 ex. nominatifs (n°73).

Très bon exemplaire.

30 / 40 €

401. SIMÉON (Fernand) & BENDA (Julien). *Lettres à Mélisande pour son éducation philosophique.* Paris, Le livre, 1925.

Grand in-8 broché sous couverture illustrée. Tirage limité sur vélin à la forme des papeteries d'arches illustré d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur bois par Fernand Siméon. Excellent état. **40 / 50 €**

402. TOUCHET (Jacques) & CERVANTES (Miguel de). *Don Quichotte.* Paris, Cotinaud, sd [1945].

4 volumes in-4 demi-marquain citron à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, emboîtages.

Tirage limité sur papier hermine des Vosges illustré de nombreuses aquarelles originales gravées à mi-page par Jacques Touchet.

Bel exemplaire malgré les dos passés. **80 / 100 €**

403. TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Le livre d' Eros. 100 gravures monotypes et gouaches de P.Y. Trémois. Poèmes de Baïf, Ronsard, Marbeuf, Molière, La Fontaine, Mirabeau, Hugo, Nerval, Verlaine, Baudelaire, Apollinaire, Breton, Desnos etc... Réunis et présentés par Alain BOSQUET.* Paris, Club du livre, [1970].

Gd in-4 carré, veau orangé, plats richement ornés d'un grand décor doré, dos lisse au titre doré, sous emboîtement en toile noire et dos basane noire au titre doré. Tirage à 6250 ex. (+ 50 hc) ; n°4330 des 5700 sur vélin chiffon des papeteries de Lana. Emboîtement défraîchi. **80 / 100 €**

404. [Union des Artistes]. *Petit répertoire du cirque. Unique représentation. 7eme Gala de l'Union des Artistes. 1929.* sl, sn, 1929.

In-4 broché à cordelette et onglets, titre en lettres noires sur fond doré. Illustrations en noir et en couleurs par J. VESQUE.

Tirage à 1500 ex. (n°486). Qqs usures au niveau des onglets sinon bon ex. **40 / 50 €**

405. Union Syndicale des Maîtres Imprimeurs. Ensemble de 9 bulletins officiels : 1924 (couv. R. PICHON, dernière de couv. rongée) - 1925 - 1926 - 1927 - 1929 - 1932 - 1933 - 1934 - 1938. 9 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs.

Nombreuses illustrations de la période Art Déco en couleurs et en noir, dans et hors texte, avec nombreux spécimens in fine.

Petites usures à certaines couvertures. **120 / 150 €**

406. VALADE (Pierre) & PICOT (Henry). *Vieux moulins de France. Moulins à vent.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée.

68 belles planches couleurs dont 8 avec remarques.

Tirage à 700 ex. ; n°226 des 632 sur pur chiffon des papeteries de Lana.

E.A.S. de l'auteur en face du titre. **60 / 80 €**

406 BIS. VLAMINCK (Maurice). *La Tête tournée. Avec douze lithographies originales de l'auteur.* Monte Carlo, André Sauret, 1956.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 350 ex. numérotés sur grand vélin d'Arches ; n°208 des 320, signé par l'artiste et l'éditeur. **200 / 300 €**

407. WOOG (Raymond). *Passed by the Censor.* Le Havre, [L'artiste], 1916.

In-folio en ff. sous portefeuille en toile militaire kaki à rabats et lacets.

[1] f. titre, [1] f. préface manuscrite en fac-similé, 31 beaux portraits (parfois gentiment satiriques) d'officiers anglais et

français lithographiés d'après les dessins de Raymond Woog, accompagnés chacun d'un feuillet de légende portant un petit poème descriptif par le lieutenant Ch. Staniforth, souvent humoristique, dans une belle mise en page en rouge et noir par l'agent H. Mostyn-Prichard (à l'exception de 3 portraits sans feuillet explicatif) et 1 planche finale représentant un zeppelin ("Finis") s'écrasant.

Qqs très légères piqûres et salissures au portefeuille, infimes piqûres sur le feuillet titre. Très bon état.

Intéressant recueil de portraits d'officiers du camp britannique du Havre pendant la première guerre mondiale (croqués entre l'hiver 1915 et le printemps 1916), d'une très grande rareté : seuls 3 exemplaires référencés par OCLC (universités de Brown et de Princeton, et bibliothèque du Congrès à Washington). Un autre exemplaire est conservé aux archives municipales du Havre, qui mentionnent un tirage limité à 115 exemplaires.

Le dénommé "Herzog - Adjudant Interprète" n'est autre qu'André Maurois (né Émile Salomon Wilhelm Herzog), qui livra sa propre expérience de la guerre (sous les traits de l'interprète Aurelle) dans "Les Silences du colonel Bramble" (1926). Maurois se rappelle de Woog comme d'un "peintre talentueux et un charmant compagnon" dans son autobiographie I Remember, I Remember (1942, p. 120). Woog fut d'ailleurs le premier à lire le manuscrit de Bramble et poussa Maurois à le publier. La couverture de la première édition était illustré d'un portrait du colonel Asser (commandant de la base au Havre) par Woog.

*Le peintre français Raymond Woog (1875-1949) fut l'élève de Gustave Moreau. Parfaitement bilingue, on lui doit notamment la traduction de l'ouvrage de Herbert Ward, officier intégré à l'expédition de Stanley qui va traverser l'Afrique centrale. Il collabora avec la galerie Devambez, au même titre que Leloir, Neumont, Guillaume ou Cain, et participa au Salon de Paris. Une exposition rétrospective lui est consacrée en 1928 à la galerie Jacques Seligmann, dont André Maurois préfaça le catalogue. Il demanda à rejoindre la mission militaire de l'armée britannique entre 1915 et 1918, basé au Havre d'où il publia ce singulier portfolio. **150 / 200 €***

408. ZENDEROU DI (Hossein). *Le Coran. Traduit de l'arabe par Jean Grosjean, illustré de sérigraphies originales de Zenderoudi, accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bānawab commenté par D. S. Rice. Précédé d'une étude de Jacques Berque.* Paris, Club du livre, 1972.

4 vol. in-4 reliure d'éd. richement ornée à froid sous étuis pour les 2 premiers vol. et sous emboîtement commun pour les 2 derniers vol. (fac-similé et étude) en format petit in-8.

Tirage à 3624 ex. ; n°732 des 1250 sur pur fil des papeteries de Lana.

Très bon exemplaire à l'état de neuf encore dans sa boîte en polystyrène d'origine. **200 / 300 €**

409. Lot. Ensemble de 17 planches de maquettes d'illustrations originales à l'aquarelle pour ouvrages divers, non signées (l'une signée "M." et datée du 5 octobre 1944) : 2 au format 20 x 14 cm, 10 au format 38 x 28 cm, 5 au format 32 x 25 cm.

On y joint :

- **DOMINIQUE (Pierre).** *Le Quatorze Juillet.* [Lyon], Lardanchet, 1950. In-8 cartonnage bordeaux à décor bleu et blanc, couv. conservée. Coiffe sup. usée sinon joli cartonnage.

- **MARTY (André E.).** *Callisto la petite nymphe de Diane.* Paris, Édition de l'Office central de l'Imagerie, 1943. In-4 broché, cartonnage illustré en couleurs. Illustrations en noir dans le texte. D'après le dessin animé de la Société des films de Cavaignac.

- **LÉANDRE (Charles).** *Nocturnes. Album inédits en couleurs. Préface de Pierre VEBER.* Paris, Simonis Empis, sd. In-folio broché, couv. illustrée en couleurs. Titre illustré et 20 planches en camaïeux de bistre. **40 / 60 €**

410. Lot. Ensemble de 4 volumes :

- **JAMMES (Francis)**, *Jean de Noarrieu. Gravures de Marianne CLOUZOT*. Paris, Lubineau, 1947. In-8 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 575 ex. (+25 hc) ; n°231 des 500 sur vélin de Lana.

- **BURNAT-PROVINS (Marguerite)**, *Le Livre pour toi. Illustré par M. A. ROBERTS*. Chamonix-Mont-Blanc, Jean Landru, 1947. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. Tirage à

4000 ex. ; n°236 des 500 sur vélin chiffon de Rives. Bon ex. non coupé.

- **LOUYS (Pierre)**, *La Femme et le Pantin*. Chamonix-Mont-Blanc, Jean Landru, 1946. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous étui. N°443 des 500 sur vélin pur fil de Rives. Bon ex. non coupé.

- **PLISNIER (Ch.)**, *Croix de Vénus. Illustrations de A. DIGNIMONT*. Paris, Corrêa, 1943. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 1155 ex. ; n°400 des 1050 sur Bambou Têka. **30 / 40 €**

CURIOSA

411. **BÉCAT (Paul-Émile) & PIRON (Alexis)**. *Œuvres badines*. Paris, Georges Briffaut, 1949.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Compositions hors texte en deux tons par P.-E. Bécat.

Tirage à 1565 ex. ; n°290 des 1500 sur vélin du marais. Bon ex.

50 / 60 €

412. [Bibliothèque bleue]. Recueil de 12 textes (XVIIIe s.) :

- *Confession de la Bonne Femme, suivie de celle du Pénitent idiot et rusé, qui n'expliquent pas le nombre de leurs péchés*. Rouen, Leclère-Labbey, sd. 24 pp.

- *La Malice des Hommes découverte dans la Justification des Femmes, par Mlle J****. Rouen, Leclère-Labbey, sd. 24 pp.

- *Le Miroir des femmes, suivi de La Femme forte, où l'on voit dans l'un, les imperfections de la méchante femme, & dans l'autre, les bonnes qualités de la femme sage, tiré, en grande partie, des livres de la Sagesse*. Rouen, Leclère-Labbey, sd. 24 pp.

- *L'Apologie des Femmes*. Sln. 12 pp.

- *L'Imperfection des Femmes, tirée de l'Écriture-Sainte et de plusieurs auteurs ; dédié à la Bonne Femme*. Rouen, Leclère-Labbey, sd. Curieux frontispice gravé sur bois.

- *La Méchanceté des Filles, où l'on voit leurs ruses et finesses pour parvenir à leurs desseins*. Rouen, Leclère-Labbey, sd. 35 pp.

- *Le Double Jardin d'Amour, où sont enseignées la méthode et l'adresse pour trouver et entretenir une demoiselle ; nouvellement dressé et augmenté de plusieurs lettres familières pour l'utilité de la Jeunesse*. Beauvais, Diot, sd. 48 pp.

- *Le Jardin de l'honnête amour, à l'usage des jeunes gens qui veulent se marier ; contenant la manière dont un Garçon doit déclarer son Amour, et ce qu'une fille doit répondre ; des Lettres d'un amant à sa maîtresse, suivies des réponses, etc.* Rouen, Leclère-Labbey, sd. 24 pp.

- *Pasquille nouvelle sur les amours de Lucas et Claudine, enrichie de plusieurs choses curieuses*. Rouen, Leclère-Labbey, sd. 24 pp.

- *La Femme mal conseillée et le mari prudent, ou la Guinguette de Surene*. Rouen, Leclère-Labbey, sd. 12 pp.

- *Les Cinq Maris et la Pucelle ; suivis d'un remède pour le mal de dents*. Rouen, Leclère-Labbey, sd. 12 pp.

- *Catéchisme à l'usage des grandes filles pour être mariées ; avec la manière d'attirer les Amans. Par demandes et réponses*. Rouen, Leclère-Labbey, sd. 12 pp.

In-16 demi-marroquin bleu, dos à nerfs, titre doré (rel. XIXe s.).

100 / 150 €

413. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Lectrice, Californienne, A l'éventail. **180 / 200 €**

414. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Désabillé de dos, Dompteuse, Deux amies. **180 / 200 €**

415. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Voilier, Balançoire, Le Homard. **180 / 200 €**

416. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Danse orientale, Devant une voiture, Au saloon (manque angulaire au calque). **180 / 200 €**

417. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Maquillage, Désabillé vert, Sur le bateau. **180 / 200 €**

418. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Au parc, La Treille, La Baignoise. **180 / 200 €**

419. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Vestiaire, La Tête en bas, Chasse. **180 / 200 €**

420. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : French Cancan, Réveil, Deux amies. **180 / 200 €**

421. **BRARD (Roger)**. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "désabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon ou bleu (c. 1950) : Au comptoir, Dactylo, Scène d'intérieur au bouquet. **180 / 200 €**

422. BRARD (Roger). Ensemble de 4 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton bleu (c. 1950) : Salle de bains, Espagnole, Cambrioleuse, Venise. **250 / 300 €**

423. BRARD (Roger). Ensemble de 3 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 30,5 x 47 cm, contrecollées en partie haute sur carton rouge (c. 1950) : Dans le lit, Wagon-lit, Sur le canapé. **180 / 200 €**

424. BRARD (Roger). Ensemble de 2 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par R. Brard, imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 30,5 x 47 cm, contrecollées en partie haute sur carton rouge (c. 1950) : Institut de beauté, Pirate. **120 / 150 €**

425. CAROLS. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par CAROLS ou CAROLL (certainement un pseudonyme pour BRENOT), imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 30,5 x 47 cm, contrecollées en partie haute sur carton rouge (c. 1950) : Natation, Scène champêtre, Au volant. **180 / 200 €**

426. CAROLS. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par CAROLS ou CAROLL (certainement un pseudonyme pour BRENOT), imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton bleu (c. 1950) : Store, Scaphandre, Chevalière. **180 / 200 €**

427. CAROLS. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par CAROLS ou CAROLL (certainement un pseudonyme pour BRENOT), imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Fifre, Le Mouchoir, Sorcière. **180 / 200 €**

428. CAROLS. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par CAROLS ou CAROLL (certainement un pseudonyme pour BRENOT), imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : La Vigne, Chute de ski, La Bougie. **180 / 200 €**

429. CAROLS. Ensemble de 3 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par CAROLS ou CAROLL (certainement un pseudonyme pour BRENOT), imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon ou bleu (c. 1950) : Instrument de musique, Cabine d'essayage, Œuf rouge. **180 / 200 €**

430. CAROLS. Ensemble de 4 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par CAROLS ou CAROLL (certainement un pseudonyme pour BRENOT), imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Élégante aux courses, Marchande de fleurs, Parapluie rouge, La Mariée. **250 / 300 €**

431. DIVERS. Ensemble de 5 affiches de pin-ups "déshabillables" illustrées par divers artistes (3x Cluady??, 2 x O. Gonel??, une non signée), imprimées en couleurs sous calque illustré, dim. env. dim. env. 47 x 30,5 cm, contrecollées en partie haute sur carton saumon (c. 1950) : Bal masqué, Dame de cœur, Le Courrier (format paysage), Le Bas, Le Parasol rouge. **250 / 300 €**

432. BRENOT (Pierre Laurent). 5 numéros de la Vie Parisienne (n°80, 97, 99, 108, 112), couv. illustrées par Brenot. On y ajoute : 2 numéros de L'Œil de Paris n°1 juillet 1953 (qqq rousseurs et salissures à la couv.) et n°3 septembre-octobre 1953 (couv. défraîchie, ex. dégrafé !). **50 / 60 €**

433. BRENOT (Pierre Laurent). Lot de documents divers : 2 affiches publicitaires en couleurs : portraits de femmes portant un bandeau vierge, l'un portant la mention rajoutée "Marcel Richard chanteur". Dim. 35 x 38,5 cm.

- Catalogue Vente BRENOT chez Me Choppin de Janvry – 17 Novembre 2003

- Programme du Casino de Paris illustré par Brenot "Frénésies"
- Line Renaud au Casino de Paris dans « Désirs de Paris », disque 33 tours microsillon, pochette illustrée en couleurs par Brenot, E.A.S. de Line Renaud.

- L'illustration n°5161 du 07/02/1942 avec un insert 4 pages sur la Comédie Française illustré par Brenot

- n°1 « BRENOT Girls – Pour Messieurs seulement » illustré de 12 dessins originaux de Brenot

- 2 grandes illustrations de pin-up par Brenot extraites de revues
- dossier sur l'affiche du film La Femme et le Pantin de Julien Duvivier avec Brigitte Bardot, illustrée par Brenot

- Une chemise contenant divers documents, invitations, prospectus, publicités, illustrés par Brenot. -- **60 / 80 €**
80 / 100 €

434. BRENOT (Pierre Laurent). *Mémoires d'un eunuque*. sl, éditions de l'ibis, 1966.

In-4 en ff., couv. rempliée sous emboîtement de toile noire à décor asiatique.

Illustrations couleurs.

Tirage à 700 ex. ; n°263 des 500 sur vélin chiffon des papeteries de Lana, enrichi d'une suite en couleurs de 15 planches. **60 / 80 €**

435. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Poisson d'avril, Premier mai, Femme au manteau de fourrure. **180 / 200 €**

436. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Lectrice, Jardinière, Sports d'hiver. **180 / 200 €**

437. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Coup de vent, Dactylo, Au bar. **180 / 200 €**

438. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées

sur carton bleu (c. 1950) : Ballerine, Entre deux portes, Patineuse.
180 / 200 €

439. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Photographe à la plage, Golf, Soirée masquée.
180 / 200 €

440. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Soubrette, Luge, Ski.
180 / 200 €

441. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Oiseau en cage, En décapotable, Sortie de bain.
180 / 200 €

442. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Pêche aux crevettes (plus courte, longueur 65 cm), Football, Scooter.
180 / 200 €

443. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Majorette, Sur un tabouret, Autostoppeuse.
180 / 200 €

444. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Les Cerises, Allongée dans l'herbe, Planche de surf.
180 / 200 €

445. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Pomprière, Cavalière, Escrimeuse.
180 / 200 €

446. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 69,5 x 31 cm, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : Élégante au nœud rose, Carabine, Croisière (au ballon).
180 / 200 €

447. BRENOT (Pierre Laurent). Ensemble de 3 affiches de pin-ups illustrées par Brenot, dim. 70,5 x 30,5 cm, légendées, contrecollées sur carton bleu (c. 1950) : "J'avais bien amorcé ce matin", "Un instant, je n'ai que mon chapeau à mettre", "Coup de vent sur les Champs-Élysées".
180 / 200 €

448. BRENOT (Pierre Laurent). Affiche de pin-up illustrée par Brenot, dim. env. 69,5 x 31 cm, contrecollée sur carton bleu (c. 1950) : Dans la bibliothèque.
60 / 80 €

449. BRENOT (Raymond) & LI YU. *Jeun P'ou T'ouan ou la chair comme tapis de prière.* Paris, Éditions de l'Odéon, 1971.
In-4 demi-basane blonde, dos à nerfs orné, plats en moire citron avec au centre du premier plat une laque exécutée par Gérard Lejeune, sous étui à rebords. Dos frotté.
Illustrations couleurs par R. Brenot. Traduction de Pierre KLOSSOWSKI. Tirage à 1150 ex. (+10 hc) ; n°358 des 1028 sur vélin chiffon de Lana.
60 / 80 €

450. CAYLA (Robert) & PAVIL (Julien). *Les Filles.* Paris, Sansot, 1923.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Suite de 10 gravures sur bois par Julien Pavil, en ff.

Tirage à 250 ex. ; n°72 des 60 sur papier de Montval, des fabriques de Pierre Terouanne et Gaspard Maillol (Le Mans).
Très bon exemplaire en grande partie non coupé. 40 / 60 €

451. CHIMOT (Édouard) & MONTHERLANT (Henry de). *Histoire d'amour de la Rose de Sable.* Paris, Deux-Rives, 1951.

Petit in-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Compositions en couleurs hors-texte d'E. Chimot.

Tirage à 1019 exemplaires (+ 41 hc) ; n°921 des 900 sur vélin BFK de Rives.

Etui et chemise usés sinon bon exemplaire. 40 / 50 €

452. CLELAND (John). *Nouvelle traduction de la Fille de Joye par Mr. Cleland. Contenant les Mémoires de Mlle. Fanny, écrits par elle-même. Avec figures.* Londres, sn, 1775.

2 parties en un vol. in-12 de 90 pp., [2]-100 pp. Demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre doré (rel. postérieure du XIXe siècle).

Sans les figures annoncées.

Qqs frottés, mouillure sur les premiers feuillets. Rare édition.
120 / 150 €

453. DE GONCOURT (Edmond & Jules). *L'amour au dix-huitième siècle.* Paris, Dentu, sd [1875].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de Champs). Couvertures conservées.

Édition originale en grand papier entièrement non coupée. Elle est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin. Texte dans des encadrements gravés, l'un des qqs exemplaires tirés sur chine. (Vicaire III, 1056.) Très bel exemplaire. 250 / 300 €

454. DEBREYNE (Pierre-Jean-Corneille). *Moehialogie ou Traité des péchés contre les sixième et neuvième commandements du décalogue, et de toutes les questions matrimoniales qui s'y rattachent directement et indirectement ; suivi d'un Abrégé pratique d'embryologie sacrée. Ouvrage mis à la hauteur des sciences physiologiques, naturelles, médicales et de la législation moderne. [.] Deuxième édition.* Bruxelles, Vanderborght, 1848.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, chiffre couronné et date en queue, filet doré sur les plats, tête rouge (reliure postérieure fin XIXe s. de Petit).

Très rares et lég. piqûres. Très bel exemplaire au chiffre de Chodron de Courcel. Rare et curieux ouvrage consacré au péché de luxure, aux devoirs des époux et à la considération de l'embryon par la religion. 80 / 100 €

455. GARCIA (René) & MONGEOT (Kienné de). *L'Abbé chez les nudistes.* sl, Vivre d'abord !, 1954.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Nombre illustrations dans et hors texte en noir.

Tirage à 1825 ex. (+25 hc) ; n°364 des 1203 sur vélin crèvecoeur du marais.

Dos de la chemise usé sinon bon ex. 30 / 40 €

456. GRAND-CARTERET (John). *Les Images galantes. Scènes grivoises et galantes - Portraits de femmes - Modes et mœurs - Nus - Scènes*

bibliques - Types de beauté - Caricatures. Paris, Administration des Images galantes, Librairie Offenstadt, 1907.

4 tomes en un vol. in-4 demi-percaline fauve, dos lisse, titre doré. Nombreuses illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs.

80 / 100 €

457. HAND (Serge) & LEBRET (Nicole) & CERDAGNE (Louis de). *L'autre Chose.* Liège, éditions du Signet d'Or, [1942]. Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Roman érotique illustré par Serge Hand et de 10 aquarelles hors texte de Nicole Lebreton.

Tirage à 475 ex. ; n°264 des 436 réservés à des amateurs sur souscription.

40 / 50 €

458. HENRIOT (Emile), PERRICHON (J.-L.). *Les livres du second rayon. Irréguliers et libertins.* Paris, Le Livre (impr. Coulouma), 1925.

In-4 demi-marquain vert à coins, dos lisse orné. Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par J.-L. Perrichon. Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Envoi autographe signé d'Emile Henriot à Georges Serey. Bel exemplaire.

120 / 150 €

459. ICART (Louis) & RABELAIS (François). Suite de planches libres pour l'édition de Gargantua et Pantagruel chez Le Vasseur et Cie, 1936.

1 f. table (placement des planches libres) et 16 planches en couleurs sous serpente légendée. Petit in-4 en ff. sous portefeuille demi-marquain aubergine, dos lisse muet. Rousseurs sur le f. de texte et plus marginalement sur les premières planches.

60 / 80 €

460. LAMBERT (André). *Les Seuils Empourprés. Dix évocations érotiques Composées et Gravées par Ansaad de Lytencia.* [Paris], se trouve où l'on peut et se montre quand il le faut, 1927.

In-4 en ff., 15 planches sous passepartouts, portefeuille muet en toile beige à rabats et lacets.

Suite de 15 planches érotiques à l'aquatinte en couleurs, dont un titre, un feuillet de dédicace, 2 feuillets de citations, 10 planches légendées et un feuillet de justification.

Tirage à 225 exemplaires numérotés ; n°10 des 10 exemplaires sur Japon ancien, dont toutes les planches sont signées au crayon par l'artiste suisse André Lambert (1884-1967) sous son pseudonyme Ansaad de Lytencia.

Très lég. salissures au portefeuille, qqs petites usures à l'intérieur du portefeuille, 2 petites rousseurs en marges du feuillet de justification sinon **très bon exemplaire sur Japon, bien conservé.**

1 800 / 2 000 €

461. LOUYS (Pierre). *Aphrodite - La Femme et le Pantin - Les Aventures du Roi Pausole - Les Chansons de Bilitis.* Paris, La bonne compagnie, 1951.

4 volumes petit in-4 brochés, sous chemise et étui communs. Etui cassé avec un pan manquant.

Collection complète de cette édition collective illustrée d'œuvres de Pierre Louÿs, éditées à 1200 exemplaires.

Les Chansons de Bilitis sont illustrées par Génia MINACHE ; *Les Aventures du Roi Pausole* par SCHEM ; *La Femme et le Pantin* par GRAU SALA ; *Aphrodite* par Jean BERQUE.

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés, n°531 des 1100 exemplaires sur chiffon de Lana.

40 / 60 €

462. MONTIFAUD (Marc de, pseud. de Mme Léon Quivogne née Chartroule). *Les Joyeuses nouvelles.* I. *Le Mariage d'une momie* (eau-forte de Van RUYSS). II. *Les Chevaliers du Bidet. Chaste et Pure* (eau-forte de Van Ruyss). III. *L'Expulsé de la rue des Postes* (eau-forte de Jan Van KRUYCK). IV. *Auquel des deux ? Les Moustaches du Capitaine* (eau-forte de Jan Van Kruyck). V. *Une Grève de Femmes. Le Passage de Vénu.* (Eau-forte de Jan Van Kruyck). VI. *Le Mariage d'un Potache ou le Sommier à musique.* (Eau-forte de Pierre MOREL). VII. *Le Singe du Couvent.* (2 eaux-fortes de Jean Van Kruyck.). VIII. *Comment on fait souffrir le diable. Le Passe-Port.* (Eau-forte de Jan Van Kruyck). IX. *La Manière de s'en servir.* (Eau-forte de Tony TAVERNI). X. *Les deux Revanches.* (Eau-forte de Tony Taverni). Paris [Bruxelles], sn [Gilliet], 1882-1883.

10 vol. in-12 brochés, couv. imprimées rempliées. Eaux-fortes en frontispices. Qqs lég. rousseurs à qqs endroits. Bons exemplaires. (Gay II, 738.)

40 / 60 €

463. NERCIAT (Andrea de). [*Suites pour*] *Le doctorat impromptu.* In-12 basane racinée, dos lisse orné.

Suite des gravures du volume en noir et sanguine 32 pl. Suite libre en noir et en sanguine 32 pl.

Bel exemplaire.

60 / 80 €

464. À Paris (Revue). N°1 à 10. 10 volumes in-4 brochés.

30 / 40 €

465. Folies de Paris et de Hollywood. Du n°1 au n°539 (+ 27 numéros spéciaux Folies, complet + 4 albums spéciaux).

Les n°1 à 110 sont reliés en 5 vol. in-4 demi-percaline chagrinée bordeaux ; les autres sont brochés.

Lunettes 3D conservées.

Y est joint *Les Beautés de Paris et de Hollywood*, n°1 à 11 et 2 numéros spéciaux, reliés en un vol. in-4 demi-percaline chagrinée bordeaux.

700 / 900 €

466. Minuit Pigalle. Ensemble de 11 numéros : n°1 à 8, 10, 11 et 12.

11 vol. in-8 brochés, couv. illustrées de pin-ups en couleurs.

30 / 40 €

467. PAN. *Magazine de la vie parisienne.* Ensemble de 19 n° : 2, 3, 5 à 20 + n° spécial.

30 / 40 €

468. Paris Frou Frou (Revue). Ensemble de 68 n° :

- Almanach 1954, 1955, 1956, 1957, 1959

- n°2, 3, 4, 6 à 27, 29 à 68.

100 / 150 €

469. Paris Sex Appeal (Revue). N°1 à 18 (1950).

18 numéros in-4 brochés, couv. ill. couleurs.

On y ajoute les n°1 à 5 de la revue *Mon Paris*.

40 / 50 €

470. Paris Tabou (Revue). N°1 à 45 (1949-1953).

N°1 à 5 en format in-4, puis n°6 à 45 en format in-8. 45 vol. brochés, couv. couleurs. Complet.

70 / 90 €

471. Paris-Hollywood. Ensemble de 13 n° de l'édition anglaise : n°4, 5, 8 à 18.

13 vol. grand in-4 brochés.

On y ajoute 19 n° de la revue *C'est Paris*, de mars 1950 à septembre 1951.

40 / 50 €

472. Pigalle (Revue). N°1 à 16 + 3 numéros spéciaux.

19 numéros in-8 brochés. **30 / 40 €**

473. Régal (Revue). N°1 à 45.

45 volumes in-8 brochés. Complet. **60 / 80 €**

474. Revues :

- *Beautés de Paris et de Hollywood.* n°1 à 11 + 2 numéros spéciaux (Nus d'hiver et Nus d'automne version retirée de la vente).

- *Sensations de Paris la nuit.* N°1 à 18. Complet

- *Nadine.* N°1 à 11. Complet

- *Sexy Flash* n°1 à 5.

47 volumes in-4 brochés. **80 / 100 €**

475. Revues :

- *Paris-Hollywood*, n°19, 20, 23 (en double le second : "Grande-Bretagne 1/9"), 30, 138, 139, 140, 141 + 4 numéros spéciaux (nus d'été, de printemps et d'hiver, avec une paire de lunettes 3D)
- *Folies de Paris et de Hollywood*, n°400, 447, 500, 502, 524, 525, 527, 534

- *Film Beauté*, n°1 et 3

- *Frissons de Paris*, n°1 à 3

- *Fascination - Le Musée secret de l'érotisme*, n°7 à 9

- *Nadine*, n°6

30 volumes brochés. **40 / 50 €**

476. Revues : Ensemble de 16 n° de portfolios et revues diverses (art, photographie) des années 1940 à 1970 :

- *Nus*, 4 albums (photographies de Laure Albin-Guillot, André de Dienes, Lucien Lorelle, André Steiner, etc.)

- *Études de nus.* Éditions du Chêne. Première série, 1948, 24 photographies de Brassai, Nora Dumas, Féher, Pierre Jahan, Ergy Landau, Liu-Shu-Chang, Philippe Pottier, Jeanne Robert, Seeberger, Sougez. Deuxième série, 1949, 24 photographies de Brassai, André de Dienes, Jahan, Ergy Landau, Nival, Eugène Rubin, Willy Ronis, Sougez.

- *Art et Photographie*, n°1, 2 et 4

- *Le Nu dans l'art*, n°2 et 3

- *Études d'art photographique*, n° hors série

- *Formes*, n°2 et 3

- *Photo-modèles*, n°1

- *Vivre d'abord*, n°45

+ 45 planches gravées extraites de revues (photographies et tableaux de nus) **180 / 200 €**

477. Revues : Ensemble de 21 n° de revues diverses des années 1960 et 1970 :

- *Sexy Humour*, n°102 et hors série n°8

- *Girls et Boys d'Hollywood*, n°2, 3 et 4

- *Plaisirs d'Hollywood*, n°1, 2, 3 et 4

- *Sexy Paname*, n°1 et 4

- *Paris Sexy*, n°1

- *Absolu* n°2, 3, 7, 8, 14, 17 + *Le Nouvel absolu*, n°1, 2, 3 et 7 + album **40 / 50 €**

478. Revues : Ensemble de 22 n° de revues diverses, programmes de revues parisiennes, etc. des années 1920 à 1970 :

- *Bal du Moulin Rouge - Les 16 quadrilleuses du Moulin Rouge.* Brunoff, c. 1920.

- programme de la revue Les Naturistes, couv. de Siné

- programme du Casino de Paris, "Sensations"

- programme de La Nouvelle Eve

- programme des Folies Bergère, "Folie je t'adore"

- programme des Folies Bergère, "Féeries et Folies"

- programme des Folies Bergère, "C'est de la folie"

- programme du Casino de Paris "Exciting Paris", album complet de la Revue des 100 millions, 2 albums différents

- *Belles Gosses de Paris*, 1 n°

- *La Vie Parisienne*, n°9, 10, 13 et 154 + album + *Les plus belles filles de La Vie Parisienne*

- *Parisiennes en vacances*, n°1 et 2

- *French Cancan*, n°1, 4, 5 et 6 **60 / 80 €**

479. Revues : Ensemble de 22 numéros 1 de tête de revues diverses des années 1940 à 1960 :

Bravo Paris - Vamp - Paris Satin - Tendresses - Secret - Le Nu parisien - Paris Sensations - Minuit moins cinq - Touche ! - Votre Paris - Mon Petit Paris - Eves de Paris - Paris-Cancan - Aventures sensuelles - Vertigo - Caprice - Cirque d'amour - Mimi Pinçons - Désirs - Cocktail - Paris sourit - Rendez-vous. **50 / 60 €**

480. Revues : Ensemble de 24 n° de revues diverses (naturisme, photographie) des années 1930 à 1970 :

- *Photographing glamour*, n°412

- *Plastiques de Paris*

- *Études plastiques*, album n°9

- *L'Art et le Nu*, n°1 et 2

- *Paris plastiques*, n°1

- *Nus, plein air et studio*, 1 n°

- *Paris Studio*, n°12 et 13

- *Nature et beauté*, n°1 et 2

- *Adam & Eve*, n°7 et 9

- *Naturisme 50*, n°1

- *Air et nature*, n°1, 2 et 4

- *La Revue Naturiste Internationale*, n°1

- *Die neue zeit*, n°107 et 110

- *Parasol*, n°4

- *Olymp*, n°2

- *International H&E*, n°11/83

- *Vita*, n°1 **40 / 60 €**

481. Revues : Ensemble de 24 n° de revues diverses des années 1930-1940 :

- *Fantasio*, n°690

- *Vedettes*, n°16

- *Paris Beauté*, n°1 à 3

- *Frissons de Paris*, n°1

- *Paris lit*, n°23

- *Parisia*, n°5

- *Paris plaisirs* n°184 et 200

- *Mon Paris mes Amours*, n°20 et 25

- *Mon Paris, son visage et sa vie ardente*, n°2, 3 et 5

- *Allo Paris*, n°10

- *Paris Sex Appeal*, n°34

- *Beauté Magazine et Paris Cocktail*, n°44

- *Paris Toujours*, n°67

- *Gay Paris*, 1 n°

- *Beauté Magazine* n°100

- *Ici Paris*, n°3

- *Vive Paris*, n°8

- *Paris pin-up*, n°29 **30 / 40 €**

482. Revues : Ensemble de 37 n° de revues diverses des années 1940-1950 :

- *Voici Paris*, n°1 à 9

- L'Œil de Paris, n°1 et 3 et n°1 nouvelle série
- Vertiges de Paris, n°1, 2 et 3
- Vertiges de Paris, n°1, 2 et 3
- Séduction, n°305 et 335
- Pleins feux, n°1
- Vénus, n°25
- Gai-Magazine n°3
- Pages folles n°43
- Pour lire à deux, n°8, 21 et 46
- Paris lit, n°36
- Frou-frous de l'histoire, n°1, 2, 3, 5 et 10
- Tournant dangereux, roman inédit de Georges Marilly
- V Cocktail, n°XII
- V, n°48 et 61

60 / 80 €

483. Revues : Ensemble de 41 n° de revues diverses en petit format (in-8) des années 1950 à 1970 :

- Chichi, n°1(?) à 6
- A.B.C. de l'amour, 2 exemplaires
- Audaces, n°1 et 3
- Osé, 1 n°
- Tentation, 1 n°
- Enquêtes, n°31
- Photo-guide Prisma, les nus
- Paris-Cocktail et Paradise n°28
- Amours et séduction, n°1
- Cœur de Paris, 1 n°
- Nature et Joie, n°2
- La Revue Naturiste Internationale, n°44
- Striptease folies n°12
- Sexuellement Votre, n°39
- Paris Gai, n°2
- Vive Paris, n°4 et 5
- Poker-Digest, n°2
- Songe, 1 n°
- Entre nous, 1 n°
- Paris je t'aime, 1 n°
- Fanfreluches, n°4
- Hello ! Paris, n°1
- Aphrodite film, n°10
- Fou-rire, n°73 et 84
- Pocket blagues, n°1
- Comic's magazine n°233, 236, 237, 238, n° spécial
- Paris Blagues, n°215 et 217

50 / 60 €

484. Revues : Ensemble de 41 volumes, romans et n° de revues diverses en petit format (in-8) des années 1950 à 1970 :

- Galant, n°1 et 2
- ABC n°1 et 2
- Paris Paris, n°1, 2, 3 et 5
- Sensualité de Paris, n°1 et 2
- Exciting, n°1, 2 et 3
- Audacienses, n°1 et 2
- Paris Sexi, 2 n°1 différents
- Stars et Beauté, n°1 à 8
- Demoiselles, n°1 et 3
- Folies de Paris, n°1 et 2
- Evocations, n°2, 4, 6, 7, 12, 15 à 18
- Excès, n°1 et 2
- Paris Sourire, n°1 et 2
- Pschitt !.., n°1 et 2
- Paris en poche

- Paris nus, n°1
- Paris indiscret
- Moi et toi
- Coucou
- Mirage de Paris
- Psst !
- Shocking
- Coquin de Paris, n°2
- Viens à Paris
- Chut !
- Pin-up de Paris
- Trois nuits de noces
- Arrêt facultatif
- Extase, n°1, 2 et 11
- Les Cahiers interdits, tome 7
- Manuel d'amour
- 1 n° sans nom

100 / 150 €

485. Revues : Important ensemble de revues érotiques des années 1950 :

- Naturama, n°1 à 5
- Midi Paname (supplément trimestriel de Minuit Pigalle), n°1 à 4
- Paris noir et rose, n°1 à 3
- Paris délire, n°1 à 4
- Excitantes, n°1, 2, 3
- Cinq à sept, n°1 et 2
- Paname numéros spéciaux n°1 à 4
- Hello ! Paris, n°1 et 2
- Paris place Pigalle, n°1 à 4
- Don Juan, n°1 à 4
- Rose et noir, n°1 à 6
- Volupté, n°1, 2, 3, 4, 7 et 8

SOIT UN ENSEMBLE DE 47 VOLUMES. 80 / 100 €

486. Sensations (Revue). N°1 à 58.

58 numéros in-8 brochés. Complet. 80 / 100 €

487. VENUS. Magazine mensuel. (c. 1930).

Ensemble de 18 n° in-4 brochés : 1, 2, 4 à 10, 12 à 20. 30 / 40 €

488. TOUCHET (Jacques) & CASANOVA. Mémoires. Paris, Éditions du Rameau d'Or, sd.

12 vol. in-4 brochés, couv. illustrées remplies.

Illustrations en couleurs dans le texte par Jacques Touchet.

Tirage à 1200 ex. ; ex. non numéroté du tirage courant.

100 / 150 €

489. TOUCHET (Jacques) & RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). *Le Paysan et la paysanne perversis.* Paris, Éditions du Mouflon, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Illustrations couleurs dans et hors texte par J. Touchet.

Tirage à 588 ex. ; n°45 des 100 sur vélin pur fil du marais, avec une suite en noir + 4 planches refusées en couleurs.

Qqs petites usures à la couv. et à l'emboîtement sinon bon ex.

60 / 80 €

490. TOUCHET (Jacques) & RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). *Le Paysan et la paysanne perversis.* Paris, Éditions du Mouflon, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Illustrations couleurs dans et hors texte par J. Touchet.
Tirage à 588 ex. ; n°543 des 450 sur vélin teinté du marais, enrichi d'une suite en noir de 12 planches avec remarques+ 4 planches refusées en couleurs.
Qqs usures à l'emboîtement sinon bon ex. **50 / 60 €**

491. VARIN (René). *Anthologie de l'érotisme (de Pierre Louÿs à Jean-Paul Sartre)*. sl, Nord-Sud, 1949.
Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.
Avec une suite de 11 lithographies hors-texte de Pierre MARIO.
Tirage à 1000 ex. (+ 20 hc) ; n°131. **20 / 30 €**

492. VERINEAU (Alexandre de, pseudonyme de Louis PERCEAU). *Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les Délassements d'Eros*. Erotopolis, à l'enseigne du faune, 1925.
In-4, en feuilles sous portefeuille illustré demi-toile ivoire à lacets de l'éditeur.
Édition originale. 11 (sur 12) aquarelles gravées hors-texte de Gerda WEGENER coloriées au pochoir. (Manque "Après le bal").
Lacets abîmés ou manquants, qqs très lég. salissures au portefeuille, qqs rousseurs sur le texte. Ouvrage rare et recherché. (Dutel, 1434 et 1356.) **300 / 500 €**

493. VERLAINE (Paul). *Ceuvres libres. Amies, Femmes, Hommes*. Paris, pour la Société des Amis du Symbolisme, sd (c. 1940).
In-4 en ff., couverture rempliée imprimée. Couv. usagée avec déchirures.
Édition clandestine, illustrée de 12 compositions restées anonymes. Sans les hors texte couleurs mais avec la suite en noir des 12 planches.
Tirage à 1000 exemplaires ; n°297 des 964 sur offset comportant un état en noir des illustrations. **100 / 150 €**

494. VERLAINE (Paul). *Ceuvres libres. Amies. Femmes. Hommes. Suivies du Sonnet du trou du cul par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud*. sl, Aux dépens des Amis du Callibistris, sd (c. 1950).
In-4, en ff., couv. en suédine noire rempliée. Couv. usagée.
Édition publiée vers 1950, tirée à 243 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de nombreuses compositions érotiques anonymes, à savoir, 24 lithographies en noir, dont une

en frontispice et 23 dans le texte, de 16 lithographies hors texte rehaussées à la main par l'artiste, et de 10 dessins en vert dans le texte.
Tirage à 243 exemplaires sur vélin de Rives, ex. réservé non numéroté.

On y ajoute : **LAWRENCE (D. H.)**, *Lady Chatterley. Lithographies originales en couleurs de SCHEM*. Deux-Rives, 1956.
In-4 en ff., couv.; illustrée en couleurs rempliée. Tirage à 1043 ex. (+ 15 HC) ; n°830 des 750 sur chiffon de Lana. **150 / 200 €**

495. Lot. Ensemble de 4 volumes brochés :
- *Priapées de François de MAYNARD publiées d'après les manuscrits et suivies d'un grand nombre d'épigrammes et de pièces satyriques extraites des œuvres du même auteur et de quelques recueils du temps, par un bibliophile gascon*. Paris, Sansot & Cie, 1909. In-12 broché, couv. imprimée. Tirage à 499 ex. ; n°479 des 471 sur vergé teinté. Trous de vers.
- *Les Priapées, traduites du latin par A. T'SERSTEVENS. Cinq planches sur cuivre gravées par Georges GORVEL d'après les modèles antiques. Dessins originaux de M. BOUSQUET*. Paris, éditions du Trianon, 1929. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Tirage à 540 ex. (+ 25 hc) ; n°112 des 500 sur vélin de Rives.
- **SADE (Marquis de)**, *Les Infortunes de la Vertu. Texte établi sur le manuscrit original autographe et publié pour la première fois avec une introduction par Maurice HEINE*. [Paris], Fourcade, 1930. In-8 broché, couv. illustrée. Édition originale tirée à 3075 ex. ; n°959 des 3000 sur vergé. Couv. défraîchie.
- **NERCIAT (Andréa de)**, *Félicia ou mes fredaines. Texte intégral*. Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1929. Grand in-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 2000 ex. (n°218). Qqs petites rousseurs. **100 / 120 €**

496. Lot. Ensemble de 6 volumes :
- **GABOR (Mark)**, *The Pin-Up, a modest history*. Evergreen, 1996. In-4 broché, couv. illustrée.
- *Pin-ups, the best american girlie magazines*. Taschen, coll. Icons, 2001. In-8 broché, couv. ill.
- *Tout sur Brigitte Bardot*. Magazine in-4 broché.
- *Stop n°18*, numéro spécial Brigitte Bardot.
- *The Glamorous Betty Page*. Petit portfolio, coll. Esthétique, fetish & bizarre postcard series.
- *The Berry Pages*, n°1 (reprint 1990). **50 / 60 €**

BELLES RELIURES SIGNÉES OU AUX ARMES

497. [Aux armes de MARIE-LOUISE] - LACROIX DE MARLES (J.). *Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 2000 avant J.C. jusqu'à nos jours ; précédée d'une notice géographique et de traités spéciaux sur la chronologie, la religion, la philosophie, la législation, la littérature, les sciences, les arts et le commerce des Hindous*. Paris, Emler & Johanneau, 1828.
6 vol. in-8, demi-maroquin long grain rouge à petits coins, chiffre au centre des plats, dos orné de filets. Illustré de 2 cartes repliées de l'Inde ancienne et de l'Hindoustan dessinées et gravées par Ambroise Tardieu.
Superbe exemplaire au chiffre couronné de Marie-Louise Léopoldine Françoise Thérèse Joséphe Lucie de Habsbourg-Lorraine, Archiduchesse d'Autriche, Princesse de Hongrie et de Bohême (1791 - 1847), Impératrice des Français de 1810 à 1814 et épouse de Napoléon I, puis Duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla jusqu'en 1847. **2 000 / 2 500 €**

498. Afrique du Nord - VENTURE DE PARADIS (Jean Michel de). *Grammaire et Dictionnaire abrégés de la langue Berbère, composés par feu Venture de Paradis [...] revues par P. Amédée JAUBERT. [Suivi de] Itinéraires de l'Afrique septentrionale. [In : Recueil de Voyages et de mémoires, publié par la société de Géographie. Tome Septième. Première Partie.]* Paris, Arthus Bertrand, 1844.
In-4 de [3] ff., XXIII pp. (préface), 236 pp. Maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, encadrement de sextuple filet doré avec volutes d'angle sur les plats avec en leur centre les armes dorées de la Charte de 1830, tranches dorées, bel encadrement de filets et fleurons dorés sur les contreplats, gardes doublées de tabis crème.
Coiffes, mors et coins frottés, qqs rousseurs.
On trouve après la première partie constituée d'un dictionnaire de la langue Berbère, une seconde partie (en pagination continue)

renfermant plusieurs itinéraires réalisés par Venture de Paradis émaillés de nombreuses et précieuses informations sur les populations, les usages et le commerce en Afrique Septentrionale.

Issu d'une famille de diplomates et militaires (interprète du Roi au Levant), Venture de Paradis (1739-1799) occupa différents postes de drogman en Syrie, en Égypte, au Maroc, à Tunis et à Alger. Il participa également, en tant qu'interprète, à la mission d'inspection des Échelles du Levant qui fut confiée au baron de Tott. A son retour à Paris en 1797, il occupa la chaire de turc à l'École des langues orientales. Désigné comme premier interprète de l'Armée d'Orient, il traduisit les textes de Bonaparte vers l'arabe et tenta de le conseiller pour la mise en œuvre d'une politique méditerranéenne. Il devient Membre de l'Institut d'Égypte le 22 août 1798, dans la section de littérature et arts.

Magnifique reliure aux rares armes de Louis-Philippe, Roi des Français, représentant la Charte constitutionnelle de 1830 (O.H.R. 2499 n°10). En 1831, à la suite de mouvements de foules, il est décidé de remplacer l'écu d'Orléans, par un nouveau blason représentant la Charte constitutionnelle de 1830, le sceau de l'État est représenté par un livre ouvert portant à l'intérieur ces mots "Charte constitutionnelle de 1830", surmonté d'une couronne fermée, avec le sceptre et la main de justice en sautoir, et des drapeaux tricolores derrière l'écusson. **1 200 / 1 500 €**

499. Almanach. *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1832.* Paris, Janet, 1832.

In-16 maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée encadrant les plats, tranches dorées, emboîtement en maroquin rouge, dos lisse orné, bordure d'encadrement des plats composée d'un filet doré et d'estampe à froid. Illustré de 4 figures hors-texte.

Joint : Almanach de la cour [...] année 1836. Paris, Janet, 1836.

In-16, maroquin rouge, dos lisse richement orné, bordure d'encadrement des plats composée d'un filet doré et d'estampe à froid, tranches dorées. Illustré de 4 figures hors-texte.

Ensemble de 2 volumes, très beaux exemplaires. **50 / 60 €**

500. Almanach. *Almanach et annuaire général du commerce de la charcuterie de la ville de Paris...* Paris, Bureau du Commerce de la Charcuterie, 1861.

In-12 chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et date dorés, filets dorés et à froid encadrant les plats avec armes impériales dorées au centre, pointillé doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

Infimes frottés aux coiffes et coins. **Bel exemplaire aux armes de NAPOLEON III.** **60 / 80 €**

501. [Anonyme]. *Traité des ambassades et des ambassadeurs.* Rotterdam, Hofhout, 1726.

Grand in-8, veau blond, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée.

Édition originale rare illustrée d'un frontispice par du Cloux "ambassadeurs devant un souverain" et d'une vignette sur le titre. Exemplaire provenant de la **bibliothèque de Louis-Robert-Hippolyte de Bréhan, comte de Plélo** (1699 - 1734) avec ses armes frappées au centre de chacun des 2 plats (O.H.R. -1715, fer n°1), aux 4 angles de chaque plat et dans le caisson inférieur (O.H.R. -1715, fer n°2); ainsi qu'avec son symbole sur le reste du dos.

Il fut successivement sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, colonel du régiment de dragons de son nom, ministre plénipotentiaire de France au Danemark puis vint au secours de

Stanislas Leczinski lors de son emprisonnement à Dantzig par les Russes.

Bel exemplaire, 1 mors fendillé en queue et petit accroc à la coiffe supérieure. **400 / 500 €**

502. [Aux armes de Marie Leszczynska]. *Office de la semaine sainte [...]* [Paris], [Veuve Mazières], sd [c. 1730].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, plats richement ornés à la fanfare avec en leur centre les **armes dorées de Marie Leczinska** (1703-1768), Reine de France.

Une planche hors texte de Scotin.

Reليure usagée, frottés, coiffe de tête abîmée, coins très émoussés, manque les premières et dernières pages.

300 / 400 €

503. BAYARD (Jean-François) & VANDERBURCH (Emile). *Le Gamin de Paris, comédie-vaudeville en deux actes.* Paris, Stock, [1898].

Grand in-8 chagrin bleu roi, dos lisse finement orné, titre doré, filets et guirlande dorés encadrant les plats avec titre et date dorés au centre du plat et initiales "MU" dans l'angle sup. gauche, coupes filetées, dentelle int., sous étui.

Très petit frotté sur un mors, étui usagé sinon très bel exemplaire, bien relié, de cette pièce de théâtre à succès, créée à Paris en 1836, au théâtre du Gymnase dramatique, où elle fut jouée plus de trois cents fois.

60 / 80 €

504. [CHAPT de RASTIGNAC (Famille)]. *Notice historique et généalogique sur la maison Chapt de Rastignac.* Paris, Wittersheim, 1858.

In-8 veau glacé blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. rouges (reليure de l'époque). Tableau dépl. in fine.

Bel exemplaire **aux armes de la famille Chapt de Rastignac.**

Ex-libris armorié de Villersexel.

50 / 60 €

505. CHOISY (François Timoléon). *Histoire de Charles VI, roi de France.* Paris, Coignard, 1695.

In-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale illustrée de 6 vignettes en-tête finement gravées sur cuivre par Jean Mariette et de 6 lettrines historiées.

Reليure **au chiffre du collège de Beauvais.** Fondé en 1370 par le chancelier Jean de Dormans, évêque de Beauvais, cet illustre établissement parisien était alors l'un des hauts-lieux du jansénisme. Très bel exemplaire.

400 / 450 €

506. DAVID. *Psalterium Davidis, ad. Exemplar Vaticanum.* Lugduni [Batavorum] (Leyde), Elsevier, 1653.

In-24 maroquin citron, dos à nerfs orné, p. de titre, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées, gardes dorées (reليure de l'époque).

Titre frontispice gravé. Manque feuillet a2 et le dernier feuillet.

Mouillure en partie inf. du premier plat se retrouvant en marge inf. des premiers ff. Sinon très bel exemplaire. **50 / 60 €**

507. DION CASSIUS & XIPHILIN. *L'histoire de Dion Cassius de Nycæe contenant les vies des vingt-six empereurs, qui ont régné depuis Iules Caesar, usques à Alexandre fils de Mammae; abrégée par Xiphilin.* Paris, Richer, 1610.

In-4, veau fauve, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tranches dorées (reliure de l'époque). [1] 3 ff.n.ch., 415 pp., 18 ff.n.ch.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'annotations et de maximes politiques donnée par Jean Baudouin sous le pseudonyme d'Antoine de Bandole.

Le texte original en grec est divisé en 80 livres, mais les 35 premiers ont été perdus et il n'en subsiste que quelques fragments conservés dans les recueils de Constantin Porphyrogénète. Dion est le dernier écrivain grec qui ait connu les lois de l'histoire. Il a disposé ses matières avec beaucoup d'ordre, a pris un très grand soin de s'instruire de la vérité, et est très exact pour la chronologie.

Bel exemplaire aux armes de Jean-Baptiste Dulieu, seigneur de Charnay qui fut prévôt des marchands de la ville de Lyon en 1692 et 1693. Les livres de sa collection, pour la plupart en grand papier, étaient soigneusement reliés en maroquin ou en veau fauve. (O.H.R. 499.) Qqs restaurations anciennes à la reliure, surtout au mors de queue. Plusieurs trous de vers en queue du dos. **900 / 1 000 €**

508. FILLEAU DE LA CHAISE (N.). *Histoire de S. Louis.* Paris, Coignard, 1688.

2 vol. in-4, veau moucheté, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes. [1] 15 ff.n.ch., 631 pp., [1] 7 ff.n.ch., 698 (2) pp.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 vignettes sur les titres, de 17 vignettes en-tête, de 17 lettrines historiées ainsi que de 3 grands culs-de-lampe.

L'un des exemplaires frappés du plus beau des fers des grandes armes de Mazarin. Après la mort du Cardinal, ces ouvrages étaient offerts en prix au collège des Quatre-Nations ou collège Mazarin qu'il avait fondé. (O.H.R. 1529, fer n°4.)

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes aux reliures. **900 / 1 000 €**

509. JÉRÔME de Sainte-Monique (Père). *Bibliothèque ascétique, ou Sentimens des SS. Pères & des Auteurs Ecclésiastiques, sur les plus importants sujets de la Morale Chrétienne.* Paris, Desprez, 1761-1769.

7 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Les tomes II, III, IV, VI et VII sont dans une reliure très légèrement différente et portent sur chaque plat les armes dorées ornées de 8 fasces chargées d'une pomme (inconnues à OHR).

Quelques petits manques à certaines coiffes, qqs très lég. frottés. Bel exemplaire. **500 / 600 €**

510. LA FONTAINE (Jean de). *Adonis, poème. Orné de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction.* Paris, Leclere, sd.

In-12 de 31 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, double encadrement de filets dorés avec fleurons et fleurettes en écoinçons, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (Belz-Niédrée).

Portrait en frontispice, vue de la maison de la Fontaine en frontispice, et 2 figures de Moreau le jeune gravées hors texte, avant la lettre.

Mors fendus sinon très bel exemplaire. **40 / 50 €**

511. LEGOUVÉ (Gabriel-Marie). *Le mérite des femmes, et autres poésies.* Paris, Louis Janet, 1821.

In-12 maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, bel encadrement de filets dorés et roulettes dorée et à froid avec fleuron central à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre illustré et 5 figures gravés hors texte d'après Desenne.

Dos légèrement passé, coins légt usés, rousseurs éparses, un feuillet déchiré sans manque, sinon bel exemplaire. **40 / 50 €**

512. [LOUIS XVI (Aux armes de)]. *Bibliorum Sacrorum vulgatae versionis editio. Tomus tertius.* Paris, Didot, 1785.

In-8 maroquin bordeaux, dos lisse finement orné, p. de titre et de tom. en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec armes du roi de France dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ex-libris L. Froissart. Cachet humide du Séminaire des Missions étrangères. Coins légt usés, coiffes légt frottées. Très bel exemplaire. **180 / 200 €**

513. MARIETTE (Pierre Jean). *Traité des pierres gravées.* Paris, Mariette, 1750.

2 vol. petit in-folio, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées.

Édition originale du premier ouvrage méthodique consacré aux gemmes anciennes et à la gravure sur pierres fines. Elle est illustrée de 2 titres-frontispices, d'un feuillet de dédicace, de 5 vignettes en-tête, d'une figure in-texte, de 2 planches hors-texte dont 1 dépliant et de 257 figures à mi-page réparties sur 195 feuillets toutes par Caylus d'après Bouchardon.

Composé par Pierre-Jean Mariette (1694-1774), historien et collectionneur d'art, marchand d'estampes, libraire et éditeur, l'ouvrage est formé de deux tomes, dont le premier renferme les renseignements techniques, tandis que le second reproduit en médaillons gravés les plus belles pierres du Cabinet du Roi, avec leur explication. (Cohen 683 ; Brunet III, 1429.)

On trouve dans le premier tome un *Traité des pierres gravées*, une *Histoire des graveurs en pierres fines*, un *Manuel de la gravure en pierres fines* divisé en quatre chapitres : Description des pierres précieuses, Pratique de la gravure en creux et de celle en relief, De la manière de contrefaire les pierres gravées avec du verre coloré, Observations sur diverses manières de tirer des empreintes, sur la façon de monter les pierres gravées et dont on les conserve dans les cabinets; et enfin, une importante Bibliothèque dactylographique, ou catalogue raisonné des ouvrages qui traitent des pierres gravées.

Lég. salissures en bas de la page de titre. **Superbe exemplaire de présent en grand papier de Hollande relié aux armes de Louis XV.** (O.H.R. 2495.) **3 000 / 4 000 €**

514. [MAUBERT DE GOUEST (Jean-Henri)]. *Testament politique du Cardinal Jules Alberoni.* Lausanne, Bousquet, 1753.

In-12 veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, armes dorées en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ce testament apocryphe du cardinal Alberoni (1664-1752). Joseph-Marie Durey de Morsan rassembla à Madrid divers documents relatifs au cardinal, qui furent achetés par Maubert de Gouvest pour les réunir en un seul ouvrage traitant de sujet divers comme l'Espagne de Charles VI, les affaires de la France et l'Espagne, l'agriculture, la marine, ou bien encore l'équilibre des forces en Europe.

Petit manque en coiffe de tête. **Bel exemplaire aux armes de la famille d'Espinay Saint-Luc**, originaire de Normandie. "Timoléon-Antoine-Joseph-François-Louis-Alexandre, comte d'Espinay de Saint-Luc, marquis de Ligneris, fils de François, mestre de camp de cavalerie, et de Marie-Madeleine-Louis-Catherine de Samson, né le 18 octobre 1724, servit comme officier de cavalerie ; il quitta le service pour raison de santé, puis se maria le 22 septembre 1760 avec Marie-Bernardine Cadot de Sebbeville" (O.H.R., 375.) **60 / 80 €**

515. Missel de Paris. *Latin-François, avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions...* Paris, chez les libraires associés pour les usages du diocèse, 1779.

8 vol. in-12 maroquin rouge, dos lisses à caissons ornés d'un décor de croisillons ou d'un motif au fer à la grappe de raisin, titre et tomaison dorés, roulette dorée encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée encadrant les contreplats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Dos légt passés avec qqs petits frottés, qqs petits accrocs ou manques à certaines coiffes, certains coins légt usés sinon très bel exemplaire. **180 / 200 €**

516. NEMOURS (Aux armes du Duc de) - BRÉAUTÉ (L.). *Catalogue de la Bibliothèque de la Ville de Louviers.* Rouen, Péron, 1843.

In-8 chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, triple filet et guirlandes dorés encadrant les plats avec au centre du premier plat le chiffre couronné du Duc de Nemours et au second plat les armes de la ville de Louviers, coupes filetées, dentelle int., tr. dorées (reliure de l'époque de Capé).

Exemplaire de présent offert au duc de Nemours lors de son passage dans la ville de Louviers en compagnie de sa jeune épouse à l'été 1843. Deuxième fils de Louis-Philippe, Louis d'Orléans (1814-1896) est élu Roi des Belges en 1831 mais son père doit lui refuser le trône, devant l'opposition du Royaume-Uni, au profit de Léopold Ier. Il s'illustre notamment au siège d'Anvers en 1832 et durant la campagne d'Algérie entre 1836 et 1841. Il épouse en 1840 Victoria Augusta de Saxe-Cobourg Gotha (1822-1857).

Rare provenance. Petit début de fente à un mors, qqs petits frottés. **200 / 300 €**

517. POMPONIUS MELA. *De Situ Orbis C. Julii Solini Polyhistor. Aetheci Cosmographia cum notis variorum.* Lugd. Batavorum (Leyde), Jérôme de Vogel, 1646.

In-16 veau havane, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, armes rapportées au centre des plats (reliure de l'époque). [10] ff., 577 pp.

Mors cassés, coins émoussés, coiffes arrasées.

Aux armes et avec l'ex-libris gravé de Jean-François Paul LEFEBVRE DE CAUMARTIN (1668-1733), abbé commendataire du Prieuré de l'Ermitage de Notre-Dame de Consolation dans la forêt de Sénart et Evêque de Blois.

40 / 50 €

518. Portefeuille. Ancien portefeuille début XXe s. en plein maroquin brun, filets dorés au dos, plats ornés d'un encadrement à la Du seuil, intérieur de velours rouge avec motifs. Excellent état. **40 / 50 €**

519. Portefeuille. Portefeuille en veau havane à décor d'entrelacs et fleurons style Renaissance rouge, vert et or, initiales W.H. au

second plat, l'intérieur est constitué de soufflets et poches en chagrin marron. Reliure signée (illisible), début XXe siècle.

Plats passés, coupes et dos frottés.

30 / 40 €

520. Portefeuille Art Déco. Portefeuille en maroquin havane à décor stylisé mosaïqué Art Déco de gazelle bondissant sur le premier plat et d'arbres au second plat, couture de lacet de cuir sur les coupes, rabat au premier contreplat orné des initiales "E.T." sur fond de croisillons à froid, angles en quart de cercle de maroquin havane avec filets à froid au second contreplat, signet central en maroquin vert, contreplats doublés en moire verte. Reliure signée (illisible) et datée 1934.

Frottés et rayures.

60 / 80 €

521. Portefeuille en maroquin. Très beau portefeuille en maroquin par le relieur d'art Saint-André. c. 1880-1900.

Portefeuille format petit in-folio (30 x 21 cm) en maroquin brun à décor orientalisant poussé à froid en réserve centrale dans un très riche encadrement poussé à froid et entièrement peint à l'or, motif losangé avec fleuron doré en relief et petit ombilic en métal argenté, décor orientalisant poussé à froid sur le plat inférieur dans un encadrement à froid, dos lisse, contreplats en moire ivoire dans un encadrement de maroquin blond avec guirlande et filets dorés et listel de maroquin brun, ruban de soie violette.

Reliure signé sur le plat et aux deux contreplats par Saint-André, exerçant à Paris, 5 rue Théodule Ribot. La mention au second contreplat précise que cette reliure aurait été présentée hors concours au Salon des Artistes Français.

Traces d'usures aux mors.

120 / 150 €

522. [Semaine Sainte]. *L'Office de la Semaine Sainte, corrigé par le Commandement du Roy...* Paris, Grangé, sd [c. 1700].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats richement ornés à la fanfare avec en leur centre **les armes dorées de Pierre du CAMBOUT DE COISLIN** (1636-1706), premier aumônier du roi, évêque d'Orléans en 1664, commandeur de l'ordre du Saint Esprit (1688), cardinal (1692) et grand aumônier de France (1700). Le Cardinal de Coislin avait hérité de la fameuse collection du chancelier Séguier son grand-père ; mais à sa mort, il ne restait plus de cette bibliothèque que les manuscrits qui passèrent à son neveu Henri-Charles du Cambout, évêque de Metz, les ouvrages imprimés ayant disparu.

3 planches hors texte.

Reliure usagée, frottés, coiffe de tête abîmée, coins émoussés, mouillures prononcées. (O.H.R. 618.) **200 / 300 €**

523. SENAULT (Elisabeth). *Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin. Ecrites et gravées par Elisabeth Senault.* Paris, chez l'auteur et M. Frontié et Claude de Hansy, sd (c. 1700).

In-16 de [4]-212 pp. entièrement gravées en écriture cursive. Truffé de 4 gravures hors texte encadrées ou entourées d'un filet doré (l'une coloriée). Maroquin havane, dos à nerfs orné, large et belle dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées, contreplats doublés de tabis rose (reliure de l'époque).

Ex-libris O. Picard.

Très bel exemple de calligraphie gravée par la fille du graveur Louis Senault dans une belle reliure en maroquin du temps.

300 / 500 €

524. SIMON (J.). *Vichy et ses environs.* Vichy & Cusset, Bougarel, sd [c. 1850].

In-4 oblong, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large encadrement composé d'un quadruple filet doré et d'un triple filet à froid sur les plats avec armes au centre et chiffre en écoinçons, titre en lettres dorées sur le plat supérieur, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque). [2] 40 pp.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice par Champagnat, de 25 lithographies sur fond bistre avec double filet d'encadrement, par Dauzats, Ciceri, Deroy & Clerget, ainsi que de quelques figures in-texte, bandeaux, letrines et culs-de-lampe.

Reliure portant sur les plats les armes et le chiffre de Napoléon III, et signée de Despierres le relieur de l'Empereur. Très bel exemplaire sans aucune rousseur. **600 / 700 €**

525. STOSCH (Philippe). *Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms. Dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes, par Bernard Picart. Tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par M. Philippe de Stosch, conseiller de S.M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, dédiées à sa M. Imp. & Cath. Charles VI. Et traduites en françois par M. de Limiers, de l'academie de Bologne. [Gemmae antiquae caelatae...]* Amsterdam, Picart, 1724.

Grand in-folio de [2] 1 ff.n.ch., XXI (1) - 97 (1) pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale bilingue français / latin de cette description de gemmes gravées et signées tirées des plus fameux cabinets européens. Elle est illustrée de 2 vignettes sur les titres, d'une vignette en-tête, d'une letrine et de 70 planches hors-texte très agrandies par rapport aux originaux, mais indiquant la taille avec une échelle.

Ph. von Stosch (1691-1757), diplomate prussien, archéologue et amateur d'art possédait une collection composée à sa mort de 3 444 intailles, ce qui en fait l'une des plus grandes collections de ce genre réunies par un particulier. Achetée à sa disparition par Frédéric II roi de Prusse, elle se trouve actuellement à Berlin. (Cohen 959 ; Brunet V, 552.)

Précieux exemplaire en grand papier et en maroquin d'époque aux armes de Guillaume Mazade de Saint-Bresson, trésorier général des Etats de la Province de Languedoc en 1754 et secrétaire du Roi en 1757. (O.H.R. n°143, fer n°2.) Qqs discrètes restaurations. **6 000 / 7 000 €**

526. TITE-LIVE. *Historiarum corpus concinnius.* Ex Gymnasio Dordraceno [Dordrecht], Typis Bramiis, 1711.

In-8 vélin ivoire, dos lisse, traces de titre manuscrit au dos, double filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons et armes du Lycée de Dordrecht (à la Minerve) en leur centre.

Vignette de titre. Dos passé. Bon exemplaire.

"Un jeune homme studieux qu'effrayeraient cependant les volumes de Tite-Live, peut lire sans peine et avec quelque fruit cet abrégé, fait avec assez de discernement." Renouard, Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, 1819, IV, p. 74.

50 / 80 €

527. Lot. Ensemble de 4 petits volumes en maroquin :

- **LA ROCHEFOUCAULD (François de).** *Œuvres.* Paris, Dufour et compagnie, 1827. In-32 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons filetés dorés, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées, couv. et dos conservés (reliure postérieure de Canape). De la collection "Classiques en miniature". Très bel exemplaire.

- **HORACE.** *Q. Horatius Flaccus ex Recensione D. Heinsii & T. Fabri ac Variant. Lection. Bentleyi & Sanadonis.* Amsterdam, Wetstein, 1743. In-16 maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre frontispice gravé. Coiffe sup. et coins usés sinon très bel exemplaire.

- **BERNARD (Pierre Joseph).** *Œuvres complètes.* Londres [Paris], [Cazin], 1777. In-16 maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos légt insolé, mors légt usés, coiffe de queue élimée. Bel exemplaire.

- **JUVENAL & PERSE.** *Satyrae.* Londres, Brindley, 1744. In-16 maroquin vert, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque). Dos insolé. Bel exemplaire.

150 / 200 €

OUVRAGES ANCIENS DU XVII^E SIÈCLE JUSQU'À 1620

528. BRANTEGHEM (Willem van) & WITTE (Lieven de). *Jesu Christi vita, iuxta quatuor Evangelistarum narrationes, artificio graphices perquam eleganter picta, una cum totius anni Evangelii ac Epistolis, nec non piis precationibus magna commoditate adpressis.* Antverpiae (Anvers), Matthaëus Cromme pour Adrianus Kempe de Bouchout, 1537.

In-8 (17 x 10,5 cm). Veau brun, dos à nerfs, titre manuscrit collé au dos a posteriori, encadrement de filets à froid sur les plats (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée avec manque, malheureuse restauration en queue, frottés, feuillet titre restauré. Notes manuscrites anciennes sur les gardes. Qqs biffures au titre. Bon état intérieur, bonnes marges.

Édition originale de ce post-incunable illustré de 182 vignettes in texto et de 3 pleines pages illustrant la vie de Jésus du moine chartreux belge Willem van Branteghem qui a donc repris les quelques 200 gravures sur bois (la plupart en entête et quelques uns à pleine page) du peintre et architecte Lieven de

Witte (c. 1503 - après 1578), qui dessina les vitraux de la cathédrale Saint-Bavon de Gand et qui aurait travaillé aux miniatures du bréviaire Grimani qui se trouve aujourd'hui à la bibliothèque de Saint-Marc à Venise. **600 / 800 €**

529. CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. *His accesserunt Corn. Galli fragmenta.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1534.

Petit in-8 de 342 pp., [1] f. bl. P.3 : Catulli vita ex P. Critini libro, contient aussi les vies de Tibulle, Propertius et Cornelius Gallus. (Baudrier VIII, 74.)

Relié à la suite du même éditeur : **LUCAIN**, *De bello civili libri decem.* 1539. Petit in-8 de 295-[1] pp. Édition de 1538 rafraîchie. Ex-libris effacés au titre. (Baudrier VIII, 129.)

Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure post. XVIII^e s.) Coiffe inf. manquante, frottés. Mouillures claires.

Bon recueil de ces 2 éditions de Gryphe en italique.

250 / 300 €

530. CICÉRON (Marcus Tullius). *Les Sentences illustres de M. T. Ciceron.* Paris, Somnius, 1582.

In-16 de [4] ff., 751-[15] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, médaillon doré au centre des plats, filet d'encadrement doré (reliure de l'époque). Exemplaire usé, premier feuillet en partie détaché, coloris anciens sur certains bois, qqs galeries de vers.

40 / 50 €

531. DAVID. *Psalterium Davidis, Carmine redditum per Eobanum Hessum...* Lyon, Gabriel Cotier, 1557.

In-16 de 389-[1]-[7] pp. Veau havane, dos à nerfs orné de filets et fleurons à froid, belle plaque à entrelacs Renaissance frappée à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Titre dans un bel encadrement Renaissance.

Mors fendus, qqs petites restaurations, petit frotté avec perte de texte en bas de la page titre. Bel exemplaire dans sa reliure estampée de l'époque.

250 / 300 €

532. [Enluminures]. Feuillet sur parchemin, manuscrit recto-verso à l'encre noire et rouge et orné au recto d'une grande lettrine enluminée en or et polychromie de deux personnages devant un autel et d'une chimère, et au verso d'une grande lettrine enluminée en or et polychromie représentant Saint Michel terrassant le dragon. sl, [XVe siècle].

Usures, couleurs des enluminures passées par endroits, qqs petits manques.

50 / 60 €

533. Manuscrit. Livre d'heures. sl, [c. 1880].

In-4 (29 x 22 cm). Manuscrit de 84 pp. en français et en latin sur vélin à l'encre noire, rouge et bleue avec belles lettrines polychromes sur fond doré, bordures enluminées en polychromie et à l'or. Maroquin noir, dos à nerfs muet, dentelle intérieure.

Manuscrit malheureusement très endommagé par de fortes mouillures.

80 / 100 €

534. PLUTARQUE. *Les Œuvres morales et meslees, translatees de Grec en François, revenues & corrigees en plusieurs passages par le Traducteur.* Genève, Stoer, 1627.

Fort in-folio de (8) ff., 675 pp., (43) ff. Veau ép., dos à nerfs orné. Reliure très usagée avec manques, qqs rousseurs.

40 / 50 €

535. [Pragmatique Sanction]. *Pragmatica Sanctio studiosis utilissima cum Concordatis. Cosmae Guymier carissimi senatus parisiensis consiliarii, et in utroque foro exercitatusissimi solennis & perquam eruditus Commentarius ad Pragmatica Sanctionem, un Synodo Basiliensi sub Papa Eugenio iii & Carolo vii. [...]* [Lyon], [Antoine Vincent], [1538].

2 tomes en un vol. in-8 (16,5 x 11,5 cm), de cclxii, [54], xxi, [6] ff. Veau brun, dos à nerfs, titre manuscrit collé au dos, encadrement à froid sur les plats (reliure de l'époque).

Reliure usagée, manque aux coiffes, mors fendus, plats frottés. Mouillure inférieure.

2 beaux titres avec encadrement gravés sur bois (dont le premier en rouge et noir), belles vignettes aux deux colophons. Texte en semi-gothique.

La pragmatique sanction de Bourges, la plus haute expression du gallicanisme, a été publiée par Charles VII le 7 juillet 1438 afin de limiter le pouvoir de l'église romaine sur le clergé français. Une fois cette loi entrée en vigueur, les évêques français devaient être élus en France et devaient suivre les instructions du souverain. La constitution a été définitivement abrogée avec le Concordat de Bologne en 1516 entre le pape Léon X et le roi de France François Ier. Cette rare édition lyonnaise est accompagnée de la célèbre glose du parisien Cosme Guymier (?-1503), publiée pour la première fois en 1486.

250 / 300 €

536. QUINTE-CURCE. *De rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum, libri decem...* Lyon, Frellon, 1555.

In-16 de [32]-325-[23]-[32]-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de triple filet à froid, petits fleurons dorés en écoinçons, petites armes dorées au centre (aigle bicéphale couronné) (reliure de l'époque, dos refait).

Mouillure claire et galeries de vers marginales par endroits.

120 / 150 €

537. THÉOCRITE. *Idyllia. Eiusdem Epigrammata. Simmiae Rhodii Ovum, Alae, Securis, Fistula. Dosiadis Ara. Omnia cum interpretatione latina. In Virgilianas et Nas, imitationes Theocriti, Observationes H. Stephani.* [Genève], Henri Estienne, 1579.

3 parties de [16]-447-[1], 63-[1], 128 pp. reliées en un vol. in-16 maroquin bleu foncé, dos lisse richement et finement orné, titre doré, date en queue, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, filet doré sur les coupes, double filet doré encadrant les contreplats, gardes de tabis rose (rel. XIXe s. de Bozérien jeune, signée en queue).

Texte grec avec la traduction latine en regard.

Importante édition des poètes bucoliques grecs par Henri Estienne, la seule sortie de ses presses en 1579. Basée sur l'édition de 1566 des *Poetae graeci principes* et enrichie de plusieurs nouvelles corrections par H. Estienne lui-même, elle contient entre autres, parmi les poèmes de Simias, les fameux poèmes en vers rhopaliques grecs (en forme d'œuf, de hache, d'ailes...) dont le procédé sera repris quelques siècles plus tard par Apollinaire avec ses "Calligrammes".

Ex-libris du collectionneur anglais Henry B.H. Beaufoy (1786-1851). Très bel exemplaire. (Renouard 147, 1 ; Adams T-473 ; Brunet V, 782 ; Schreiber, 206.)

300 / 400 €

VOYAGES

538. Afrique - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Plon, [1927].

In-4 broché, couv. illustrée rempliée avec étiquette de titre, sous chemise et étui.

3 cartes en couleurs dépl. in fine, nombr. reproductions photographiques hors texte et ornementation dans le texte.

Tirage à 2500 ex. ; un des 500 numérotés sur papier Madagascar. Exemplaire non coupé.

300 / 400 €

539. Afrique - HOLAS (Bohumil Théophile). *L'Homme noir d'Afrique.* Dakar, I.F.A.N., 1951.

In-4 cartonnage bradel gris, p. de titre au dos, couv. illustrée conservée.

Intéressant ouvrage de paléontologie et d'ethnologie illustré de 48 planches de portraits et types et de 53 illustrations dans le texte, avec une bibliographie (pp. 89-101). Très bon exemplaire.

40 / 60 €

540. Afrique - HOLAS (Bohumil Théophile). *L'Image du monde Bété.* Paris, Presses Universitaires de France, 1968.

In-8 broché, couv. illustrée imprimée. Nombreuses figures in et hors texte. Peu courant. **30 / 40 €**

541. Afrique - LE VAILLANT (François). *Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* Bruxelles, Benoit Le Francq, 1791.

2 tomes en 1 volume in-8 de xxiv, 383, 403 pp. Demi-basane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

12 gravures hors-texte (1 frontispice, 2 pl. dépliantes & 9 numérotées I-IX).

Frottés au dos, coiffe sup. usagée avec manque de cuir au mors, 2 coins émoussés ; rousseurs au frontispice, qqs cernes clairs par endroits, qqs crayonnés anciens à l'encre sur la dernière page. **120 / 150 €**

542. Afrique - LIVINGSTONE (David et Charles).

Explorations dans l'Afrique australe et dans le bassin du Zambèse depuis 1840 jusqu'à 1864. Troisième édition. Paris, Hachette et Cie, 1874.

In-12 demi-chagrin vert, dos lisse orné, fer de prix du lycée d'Evreux sur le plat (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, 20 planches gravées sur bois hors texte et une carte dépliant.

Qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire. **30 / 40 €**

543. Afrique - PETERS (Dr). *Au secours d'Emin-Pacha. 1889-1890. Ouvrage traduit de l'allemand avec autorisation de l'auteur par J. GOURDAULT.* Paris, Hachette et Cie, 1895.

Grand in-8 broché, couv. imprimée. Nombreuses figures gravées dans et hors texte.

Plats salis avec petites coupures au dos, qqs rares et lég. rousseurs. **40 / 50 €**

544. Afrique du Nord - DEVOISINS (Valentin). *Expéditions de Constantine accompagnées de Réflexions sur nos possessions d'Afrique.* Paris / Besançon / Alger, Roret et Anselin / Bintot / Braschet et Bastide, 1840.

In-8 demi-veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Frontispice et vignettes in-t. par Gigoux et Porret. Carte et plan dépliant in fine.

Frottés, rousseurs éparses. **80 / 100 €**

545. Afrique du Nord - EUDEL (Paul). *L'orfèvrerie algérienne et tunisienne.* Alger, Adolphe Jourdan, 1902.

In-4 de 544 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées (reliure de l'époque).

Première édition ornée de nombreuses illustrations dans et hors texte dont 6 planches de bijoux chromolithographiées. Légères rousseurs marginales par endroits sinon bel exemplaire de cet ouvrage de référence sur l'orfèvrerie arabe. **600 / 800 €**

546. Amérique - BERANGER (Henry). *Paroles d'Amérique.* Abbeville, Paillart, 1926.

In-12 demi-marouquin bleu, dos lisse, tête dorée. Couvertures conservées.

Tirage limité et numéroté sur arches avec un envoi de l'auteur sur le faux-titre. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

547. Amérique - ROBERTSON (William). *The History of America.* London, Cadell & Davies..., 1817.

4 vol. in-8 cartonnage de l'époque, étiquettes de titre au dos.

4 cartes et 1 planche dépliantes.

Paru pour la première fois en 1777 en anglais (à peine un an après la déclaration d'indépendance États-Unis d'Amérique), cet ouvrage de Robertson (1721-1793), principal de l'Université d'Edimbourg et historiographe de sa Majesté Britannique pour l'Ecosse, fut traduit en français par Suard et Jansen dès l'année suivante en 1778. Couvrant la découverte de l'Amérique, ainsi que la conquête du Mexique et du Pérou, il a souvent été salué par son travail rigoureux à partir de sources bibliographiques ; le tome 1 renferme d'ailleurs un intéressant catalogue des livres et manuscrits espagnols que M. Robertson cite dans cette histoire.

100 / 150 €

548. Amérique du Sud - CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire du Paraguay.* Paris, Didot, Giffart et Nyon, 1756.

2 vol. (sur 3) in-4 de (5) ff., 489, xxxiii, (4) pp. ; (2) ff., 356, clviii, (2) pp. Veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque).

2 premiers volumes, bien complets de leurs 4 cartes dépliantes dont le plan de Buenos Aires.

Coiffes et coins légt usés, petit début de fentes à certains mors. Bon exemplaire, malheureusement incomplet du troisième et dernier volume.

Première édition de cet important ouvrage, très recherché pour l'histoire du Brésil, le meilleur sur le sujet.

Charlevoix (1682-1761), missionnaire jésuite est l'auteur de l'histoire de Saint Domingue et de la Nouvelle France. **300 / 500 €**

549. Amérique du Sud - L'UNIVERS. *Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres par M. César FAMIN. - Patagonie, Terre-de-Feu et archipel des Malouines par M. Frédéric Lacroix. - Iles diverses des trois océans et régions circompolaires par M. le commandeur BORY de SAINT-VINCENT et par M. Frédéric LACROIX.* Paris, Firmin Didot frères, 1840.

3 parties en 1 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titres dorés (reliure de l'époque).

Nombreuses planches hors texte.

Mouillures claires et rousseurs marginales éparses. **50 / 60 €**

550. Antilles - CHARLEVOIX (P. F. X.). *Histoire de l'isle espagnole ou de S. Domingue.* Paris, Guérin, 1730-1731.

2 volumes in-4, veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). xxviii-482 pp. (+ 1 carton 19* 20*), [29] ff., xiv-506 pp., [31] ff.

Édition originale. L'illustration se compose de 3 bandeaux gravés sur cuivre par Mathey d'après Humblot et 17 (sur) 18 cartes et plans, certains dépliant. Manque le plan de La Vera Cruz, port du Mexique.

Important ouvrage donnant l'histoire de l'île de Saint-Domingue depuis sa découverte jusqu'en 1724. Il renferme de nombreux renseignements sur l'exploration des Antilles et du continent, sur les révoltes indiennes et l'arrivée des Dominicains, sur la flibuste et sur son organisation, etc.

Manques aux coiffes, coins usés, frottés et importantes épidermures sinon très bon état intérieur. (Sabin, 12127 ; Chadenat, 1279.) **800 / 1 000 €**

551. [Asie]. *Alphabetum barmanorum seu regni avensis.* Rome, Congregationis de Propagande Fide, 1787.

Petit in-8 de [1] f., pp. v-xvi, 64 pp. Planche dépliant gravée sur bois avec texte en écriture birmane. Cartonnage vert de l'époque, dos lisse fileté, titre doré. Coiffes et coins frottés, manque de papier au dos.

Deuxième édition (après la première de 1776) du premier ouvrage imprimé avec des caractères birmans. Les caractères ont été partiellement refondus dans cette édition, et le texte réécrit par Cajetanus Mantegatius et Johannes Percotius. **Rare.** (Cordier Indosinica 351.) **180 / 200 €**

552. Asie - ALEXANDRE (N.). *Conformité des cérémonies chinoises avec l'idolatrie grecque et romaine. Pour servir de confirmation à l'apologie des Dominicains missionnaires de la Chine.* Cologne, les Héritiers de Corneille d'Égmond, 1700.

In-12, veau granité, dos à nerfs orné. **Édition originale.** Qqs usures aux coiffes sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

553. Asie - AVRIL (Père Philippe). *Travels into divers parts of Europe and Asia, undertaken by the French king's order to discover a new way by land into China.* London, Tim Goodwin, 1693.

In-12 de [6] ff., 191, 178 pp., [1] f. Titre imprimé en rouge et noir. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition anglaise de la relation de voyage du missionnaire français Philippe Avril, à la recherche d'une route terrestre vers la Chine et l'Extrême-Orient.

En mars 1685 Louis XIV envoyant 5 jésuites ("mathématiciens du roi") par voie maritime auprès de l'empereur de Chine. En janvier de la même année, le père Avril, déterminé à trouver un nouveau passage vers la Chine par la Tartarie, le Kurdistan et l'Arménie, quitta Marseille pour arriver en Syrie ; il traversa l'Asie mineure et rejoignit un autre jésuite, Louis Barnabé, avec qui il arriva à Moscou en janvier 1687. Empêché, pour raisons diplomatiques, par les Russes de continuer le voyage vers Pékin comme prévu, le Père Avril dut rebrousser chemin en 1689 et s'attela à son retour en France l'année suivante à la publication de ses Voyages en divers États d'Europe et d'Asie(...) Ne renonçant pas pour autant à son ambitieux projet, il accompagna Guy Tachard en Asie méridionale. Arrivé à Goa en 1696, il y resta encore bloqué pendant 2 ans avant de pouvoir finalement monter sur un navire pour l'Extrême-Orient. Il perdra la vie en mer, suite au naufrage de ce navire surpris par un orage au large des côtes de Formose.

Reliure très usagée, plat détachés. Grande déchirure sans manque au feuillet A2, certains feuillets brunis, annotations anciennes à l'encre au titre et à qqs rares endroits en marge.

Ex-libris manuscrit de 1795 en dernière page : John Clarkson. Le lieutenant John Clarkson (1764-1828) était un officier de la Royal Navy et un abolitionniste, frère cadet de Thomas Clarkson, l'une des figures centrales de l'abolition de l'esclavage en Angleterre et dans l'Empire britannique à la fin du XVIIIe siècle. En tant qu'agent de la Compagnie de Sierra Leone, le lieutenant Clarkson joua un rôle essentiel dans la fondation de Freetown, alors refuge pour les Afro-Américains, principalement des anciens esclaves, qui avaient été déplacés en Nouvelle-Écosse par les autorités militaires britanniques après la guerre d'Indépendance américaine. **300 / 500 €**

554. Asie - BONVALOT (Gabriel). *Du Caucase Aux Indes, a Travers Le Pamir. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par Albert Pépin, avec une carte itinéraire du voyage.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs richement orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Complet de la carte dépliant couleurs in fine. Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte. Bon exemplaire de ce passionnant périple à travers les steppes.

Rousseurs aux premiers et derniers feuillets

Gabriel Bonvalot (1853-1933) a longtemps exploré les régions musulmanes de l'Empire russe. Il décide, en 1880, d'étudier les territoires de l'Asie centrale conquis par la Russie et obtient le financement du ministère de l'Instruction publique. Accompagné de Guillaume Capus, docteur en sciences naturelles, botaniste et ethnologue, et d'Albert Pépin, dessinateur, il part de Tachkent en 1886 et parvient jusqu'à la frontière afghane. Resté à Samarcande durant l'hiver, il cherche un moyen de traverser le Pamir du nord vers la région du sud appartenant à la Chine. Début 1887, il quitte la frontière kirghize et traverse les monts Alaï dans des conditions rendues difficiles par la neige et par l'inertie voire l'hostilité des habitants et autorités de ces contrées longtemps fermées aux étrangers. Il traversera ainsi le Pamir, le Chitral, l'Hindou Kouch avant de parvenir au Cachemire. Il obtiendra à son retour la récompense de la Société de géographie de Paris.

180 / 200 €

555. Asie - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *Expédition Citroën Centre-Asie. LA CROISIÈRE JAUNE. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis Audouin-Dubreuil, par Georges LE FÈVRE.* Paris, Plon, 1933.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. [8]-XLI-335-[10] pp.

Édition originale illustrée de 6 cartes, dont 1 dépliant in fine, et de 123 photographies dont des reproductions d'œuvres de IACOVLEFF. Un des 2000 exemplaires sur alpha.

Étui cassé avec un pan manquant, mors de la chemise usés, petites rousseurs sur la tranche sinon bon ex. **300 / 400 €**

556. Asie - MARINI (Giovanni Filippo de). *Delle missioni de' Padri della Compagnia di Giesu nella provincia del Giappone, e particolarmente di quella di Tumkino.* Rome, Nicolo Angelo Tinassi, 1663.

In-4 de [8] ff.-548-[7]pp. Vélin ivoire de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit.

Exemplaire incomplet du frontispice, des planches de costumes et des planches dépliantes.

Reliure usagée, dos intérieur dérelié, premier feuillet de garde désolidarisé.

Édition originale, en italien, de cette intéressante relation d'une mission jésuite au Japon, au Tonkin et au Laos, composée par le jésuite italien Giovanni Filippo de Marini (1608-1677) et renfermant l'une des plus anciennes descriptions du royaume de Laos, avec de nombreuses informations sur la religion et les mœurs de son peuple, la splendeur de sa cour et de ses cérémonies. Elle connut plusieurs réimpressions et fut traduite en français par Nicolas Le Comte sous le titre de "Relation nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao". (Brunet III, 1432.) **300 / 400 €**

557. Asie - STEIN (Aurel). *Ruins of Desert Cathay. Personal narrative of explorations in central Asia and westernmost China.* London, Macmillan & Co., 1912.

2 forts vol. petit in-4 de xxxviii-546 pp., xxi-517 pp. Cartonnage de l'éditeur, motif doré au centre des plats. Lég. frottés, mors intérieurs fendus. Qqs petites rousseurs marginales.

Première édition de la relation de l'expédition archéologique et géographique de Stein en 1906-1908, menée "sous les ordres du gouvernement de l'Inde" dans des parties reculées de l'Asie centrale et de la Chine occidentale. Elle est illustrée de 3 cartes

dépliantes, 13 planches hors texte, dont certaines en couleurs, et 333 illustrations gravées sur planches hors texte (photographies de voyage pour la plupart). **200 / 300 €**

558. [Belgique]. *L'Exposition de Gand 1913. Éditions illustrées du Soir.* sl, Rossel & fils, 1913.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs.

Planches couleurs hors texte (reproduction artistiques) et 32 cartes postales commémoratives détachables. **20 / 30 €**

559. Belgique - VANDENPEEREBOOM (Alphonse). *Les Halles d'Ypres.* Ypres, Imprimerie de Simon Lafonteyne, 1878.

In-8 demi-toile brune à coins, dos lisse, p. de titre, couv. conservée. 14 belles planches hors texte dont le frontispice et 4 plans dépliants in fine. Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

560. Caucase - [Frederich Heinrich ALBRECHT, Prince de Prusse]. *Im Kaukasus 1862.* Berlin, Hayn, 1865.

In-4 de 603 pp. et 29 planches en couleurs (dont 1 titre lithographique), 1 plan hors texte et 2 cartes dépliantes en couleurs in fine.

Maroquin havane, dos à nerfs orné, titre doré, centre des coupes bisauté, belle dentelle d'encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle int., tr. dorées. Très belle reliure signée W. Gollin, malheureusement abîmée : premier plat détaché, qqs taches sombres et frottés par endroits. Qqs déchirures au cartes. Rares rousseurs.

Frère de la tsarine Alexandra Feodorovna (née Charlotte de Prusse), le prince Albert de Prusse prit part aux combats de l'armée russe dans le Caucase contre les Circassiens en 1862. Après s'être embarqué à Budapest avec son entourage, dont August Sabac el Cher, ils descendent le Danube puis rejoignent Odessa, avant d'arriver au quartier général des troupes russes du Caucase à Stavropol. En attendant le début des opérations russes, la délégation prussienne, escortée par des cosaques, va effectuer un voyage de six semaines, aux bains minéraux du Caucase, à Tbilissi, Bakou, au Mont Ararat. La véritable mission militaire du prince Albert débute le 12 novembre 1862 : il prend quelques villages déjà abandonnés et décide de plusieurs escarmouches pour l'armée russe. Il est décoré par son beau-frère le tsar Nicolas Ier de l'Ordre de Saint Georges. **300 / 500 €**

561. Caucase - HAXTHAUSEN (August Freiherrn von).

Transkaukasien. Undeutungen über das Familien- und Gemeindeleben und die socialen Verhältnisse einiger Völker zwischen dem Schwarzen und dem Kaspischen Meere. Leipzig, Brockhaus, 1856.

2 vol. in-8 cartonnage toile brune de l'éditeur, tranches dorées, plats estampés à froids avec couronne dorée au centre. Cartonnages insolés. 3 planches hors texte. **50 / 60 €**

562. Ceylan - CROISSET (Francis de). *La Féerie cinghalaise. Ceylan avec les Anglais.* Paris, Bernard Grasset, 1929.

In-8 demi-marocain vert à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, initiales B.P. dorées au contreplat.

Ex. n°952 sur vélin pur chiffon.

Dos insolé, petites rousseurs sur les ff. de garde sinon bel exemplaire. **30 / 40 €**

563. DUBOIS-FONTANELLE (J. G.). *Naufrage et aventures de M. Pierre Viaud, natif de Bordeaux, capitaine de navire.* Bordeaux, La Bottiere & Paris, Le Jay, 1770.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné.

Édition originale de cette relation du naufrage de Pierre Viaud, sur les côtes de la Floride, alors que son bateau marchant "Le

Tigre" se rendait à la Nouvelle Orléans. In fine se trouve le témoignage de M. Sevettenham, commandant du fort Saint-Marc des Appalaches. (Polak 9438.) Petites restaurations anciennes aux coiffes sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**

564. Écosse - BEATTIE (William). *L'Écosse pittoresque, ou suite de vues prises expressément pour cet ouvrage par MM. T. ALLOM, W. H. BARTLETT, et H. M'CULLOCH. Traduit de l'anglais par L. de Baucelas.* Londres, Virtue, Paris, Ferrier, 1838.

2 vol. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés, tr. dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de ornés d'une carte dépliant de l'Écosse et de 117 planches gravées sur acier hors texte d'après les dessins de Allom, Bartlett et McCulloch. Sans les 2 titres gravés sinon bien complet.

Qqs frottés, rousseurs, prononcées par endroits, grande tache roux clair sur les derniers ff. du tome I. **40 / 50 €**

565. [Égypte & Chine - PAUW (Corneille de)]. *Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois.* Berlin, Decker, 1774.

4 parties en 2 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés. Sans la carte de l'Égypte. Tome 1 : De la condition des femmes chez les Egyptiens et les Chinois, et de l'état de la population chez ces deux peuples, Du régime diététique des Egyptiens et de la manière de se nourrir des Chinois, De l'état de la peinture et de la sculpture chez les Egyptiens et les Chinois et tous les Orientaux en général, Considération sur l'état de la chimie chez les Egyptiens et les Chinois. Tome 2 : Considération sur l'état de l'Architecture chez les Egyptiens et les Chinois, De la religion des Egyptiens, De la religion des Chinois, du gouvernement des Egyptiens, considérations sur le gouvernement des Chinois.

Coiffes sup. élimées, coins légt émoussés sinon bel ex. **50 / 60 €**

566. ESTOURMEL (Joseph, comte d'). *Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832.* Paris, Dentu, 1861.

In-8 demi-marocain long grain vert, dos lisse joliment orné, titre doré, date en queue, filet à froid sur les plats, tête dorée (rel. légt post. de Pouillet).

Auditeur au Conseil d'État et préfet, le comte Joseph d'Estourmel (1783-1852) effectua plusieurs voyages sous la Monarchie de Juillet en Italie puis à travers l'Asie Mineure, la Grèce, la Syrie et l'Égypte, de juin 1832 à septembre 1833, en compagnie de l'artiste suisse Wolfensberger. Ces dernières pérégrinations aboutiront à la parution du Journal d'un voyage en Orient (1844), ainsi qu'à une abondante production de dessins, lavis et aquarelles, d'où furent tirées de nombreuses lithographies. **60 / 80 €**

567. JAMES (J. T.). *Journal of a tour in Germany, Sweden, Russia, Poland, during the years 1813 and 1814.* London, John Murray, 1817.

2 vol. in-8 demi-veau havane à coins, dos lisse orné, p. de titre et tomaison en mar. bronze (reliure de l'époque).

Deuxième édition ornée de 12 belles planches gravées hors texte à l'aquatinte. Frottés sinon bel ex. **60 / 80 €**

568. LANTIER (Etienne François de). *Voyage en Espagne du Chevalier Saint-Gervais, officier français, et les divers évènements de son voyage.* Paris, Arthus Bertrand, 1809.

2 vol. in-8 demi-basane havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque).

2 frontispices et portrait de l'auteur hors texte.

Édition originale contenant des détails extrêmement curieux sur les mœurs et coutumes des Espagnols à la fin du XVIII^e siècle.

Ex-libris de M. le Baron de Caix de Saint Aymour (qui servit dans les armées royales du Portugal et d'Espagne avec le grade de capitaine d'État-Major, décoré des ordres de la Tour et de l'Épée) sur le contre plat du tome 1.

Reliures usagées, frottés, manques aux coiffes, 3 ff. avec déchirures sans manque, qqs rousseurs. **40 / 50 €**

569. Marine - LAGET de PODIO (Chevalier). *Le parfait capitaine ou guide des commerçans, armateurs, navigateurs etc. par Mr le chevalier Laget de Podio, ancien procureur du Roi, avocat à Marseille... seconde édition.* Paris, Dondey-Dupré, 1828.

In-8, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés. Coins et coins usés, qqs rouss. et mouill. claires, galeries de vers à l'angle de plusieurs feuillets. (Polak 5047.) **40 / 50 €**

570. Moyen-Orient. *Album de Terre sainte. 492 photographies.* Pariscy-sur-Eure, Maison de la Bonne Presse, sd (c. 1890).

In-4 oblong, demi-percaline verte à coins, dos lisse, filets et titre dorés sur le plat. 492 photographies imprimées en noir et blanc à pleine page avec leur légende. Cartonnage usagé. **40 / 50 €**

571. Moyen-Orient. *Recueil de textes et correspondance diplomatiques concernant la guerre de Crimée, présentés au Parlement Anglais en 1854.* London, Harrisson and son, [1854].

14 parties en un vol. fort in-4 demi-basane havane, dos lisse, p. de titre "Parliamentary papers 1854 - Turkey" (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques de cuir.

Rare édition originale.

I. *Correspondence respecting the rights and privileges of the Latin and Greek churches, in Turkey.* xv-400 pp.

II. *Correspondence respecting the rights and privileges of the Latin and Greek churches, in Turkey.* xv-378 pp.

III. *Correspondence respecting the rights and privileges of the Latin and Greek churches, in Turkey.* [2]-8 pp., [1] f.

IV. *Eastern papers. Instructions of the British and French governments for the joint protection of British and French subjects and commerce.* [2]-7-[1] pp.

V. *Eastern papers. Communications respecting Turkey made to Her Majesty's government by the Emperor of Russia, with the answers returned to them. January to April 1853.* [2]-26 pp., [1] f.

VI. *Eastern papers. Memorandum by Count Nesselrode June 1844.* [2]-4 pp., [1] f.

VII. *Correspondence respecting the rights and privileges of the Latin and Greek churches, in Turkey.* vii-85-[1] pp.

VIII. *Eastern papers. Protocol signed at Vienna on the 9th of April, 1854, by the Representatives of Austria, France, Great Britain and Prussia.* [2]-2 pp., [1] f.

IX. *Eastern papers. Protocol signed at Vienna on the 9th of April, 1854, by the Representatives of Austria, France, Great Britain and Prussia.* [2]-6 pp., [1] f.

X. *Eastern papers. Additional article to the Treaty between Austria and Prussia dated April 20, 1854.* 5-[1] pp.

XI. *Eastern papers. Correspondence respecting the rights and privileges of the Latin and Greek churches, in Turkey.* [2]-6 pp., [1] f.

XII. *Eastern papers. Convention between Austria and the Sublime Porte signed at Boyadjikewy, on the 14th June 1854.* [2]-5-[1] pp.

[XIII]. *Correspondence respecting the condition of Protestants in Turkey. 1853-1854.* [2]-11-[1] pp.

[XIV]. *Despatch from the Earl of Aberdeen to Lord Heytesbury respecting the treaty of peace between Russia and Turkey concluded at Adrianople on the 14th of September 1829.* [2]-5-[1] pp. **500 / 600 €**

572. Moyen-Orient - ANQUETIL DUPERRON (Abraham-Hyacinthe). *Législation orientale, ouvrage dans lequel, en montrant quels sont en Turquie, en Perse et dans l'Indoustan, les Principes fondamentaux du Gouvernement, on prouve, I. Que la maniere dont jusqu'ici on a représenté le Despotisme, qui passe pour être absolu dans ces*

t *rois États, ne peut qu'en donner une idée absolument fausse. II. Qu'en Turquie, en Perse, & dans l'Indoustan, il y a un Code de Loix écrites, qui obligent le Prince ainsi que ses sujets. III. Que dans ces trois États, les particuliers ont des propriétés en biens meubles & immeubles, dont ils jouissent librement.*

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1778.

In-4 en ff. de [8] ff., vi-pp.1-242 puis pp. 299-312, [19] ff. table, entièrement non rogné. Salissure brune au faux-titre. Manque les pp. 243 à 298.

Édition originale de cet ouvrage visant à réfuter certaines thèses de Montesquieu concernant le "despotisme oriental" dans l'empire Ottoman. **50 / 60 €**

573. Moyen-Orient - BOUCHER (Jean). *Le Bouquet sacré, ou le Voyage de la Terre sainte, composé des Roses du Calvaire, des Lys de Bethléem, & des Hiacinthes d'Olivet.* Rouen, Machuel, 1684.

In-12 de [10] ff., 680 pp., [5] ff. Vélin ivoire de l'époque.

Portrait en frontispice. Reliure usagée, marges des premiers et derniers ff. usées, déchirure avec manque et perte de texte au dernier feuillet de table, galerie de vers en marge inf. des derniers ff. **80 / 100 €**

574. Moyen-Orient - BROWNE (Edward G.). *A Hand-List, arranged alphabetically under the titles, of the Turkish and other printed and lithographed books presented by Mrs E. J. W. Gibb to the Cambridge University Library.* Cambridge, University Press, 1906.

In-8 de viii, 87 pp. Cartonnage toile noire, titre doré au dos et sur le plat. Petit accroc sur une coupe et à un coin. Quelques notes marginales à la mine de plomb. Très bon exemplaire.

Très rare première édition du catalogue de la collection de l'orientaliste écossais Elias John Wilkinson Gibb (1857-1901), considéré comme une grande autorité en matière de langue et de littérature turques ottomanes. Il a consacré sa vie à la recherche sur l'histoire, la littérature, la philosophie et la religion des Turcs, des Perses et des Arabes. **80 / 100 €**

575. [Moyen-Orient - CHALCONDYLE (Laonicos)].

[L'Histoire de la decadence de l'empire grec, et établissement de celui des Turcs par Chalcondile Athenien. De la traduction de B. de Vigenere Bourbonnois, & illustrée par luy de curieuses recherches trouvées depuis son décès. Avec la continuation de la mesme histoire, depuis la ruine du Peloponese jusques à present, 1632 & des considerations sur icelle : a laquelle ont esté adjoustez les eloges des seigneurs othomans : plusieurs descriptions & figures representans au naturel les accoustremens des officiers de l'empereur turc, & des tableaux prophetiques predisans la ruine de la mesme monarchie, par Artus Thomas sieur d'Embry, parisien, avec privilege du Roy. TOME SECOND.] [Paris], [chez Claude Cramoisy rue Saint Jacques au Sacrifice d'Abel], [1632].

4 parties en un vol. in-folio (sur 2), veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, manques de cuir au dos, coins très émoussés, nombreux frottés et épidermures.

- *Seconde continuation de l'histoire des Turcs depuis l'an M.DC.XII jusques à présent. Par le Sieur de SAINCT LAZARE, historiographe.*

1632. [2] ff., pp. 909-1015, [1] p. (Action de graces), [32] pp. (tables). 3 portraits (Osman Ier, Mustapha II, Amurath IV gravé sur cuivre à pleine page.

- *Illustrations de Blaise de VIGENÈRE Bourbonnois, sur l'Histoire de Chalcondile Athénien, de la décadence de l'Empire Grec, & établissement de celui des Turcs.* 289 col. et [3] pp. (table). 2 portraits (Empereur et Patriarche) gravés à pleine page.

- *Le Triomphe et Victoire de la Croix, contre les erreurs de Mahomet. Discours auquel les impertinences de l'Alcoran sont démontrées, & que le signe de nostre Redemption regne encore triomphant sur le trosne de ses ennemis. [et] Observations et remarques plus notables de la providence de Dieu ; en l'accroissement de la domination des Princes Othomans, et décadence de l'Empire Grec, & autres seigneuries qu'ils possèdent à présent. Sur l'Histoire des Turcs de Laonic Chalcondile, Athénien. Par Artus THOMAS, sieur d'Embry, Parisien.* 4 pp. puis col. 5-128, [2] pp. table.

- *Plusieurs descriptions des Accoustrements tant des magistrats et officiers de la Porte de l'Empereur des Turcs, que des peuples assujectés à son Empire. Avec les figures représentant le tout au naturel, tirées des Medailles antiques & descriptions de ceux qui ont fréquenté parmi ces nations, ou des bons Auteurs qui en ont écrit.* 54 ff. (sur 65), dont 1 feuillet titre intermédiaire, 1 page avis au lecteur et 52 (sur 62) planches de costumes gravées à pleine page (avec leur page explicative en regard). Les planches, représentant des costumes d'hommes et de femmes, ont été gravées en taille douce d'après les dessins d'après nature de Nicolas NICOLAY, gravés sur bois la première fois par Louis Danet pour l'édition des "Quatre premiers livres des navigations et pègrinations orientales" de 1567. Manque les ff. 2, 4, 7, 10, 14, 17, 22, 25, 31, 45, 63. Déch. avec manque pl. 52. Nombreux ff. désolidarisés.

- *Tableaux Prophétiques des Empereurs Severe et Leon, avec leurs épigrammes prédisans la ruine de la Monarchie des Turcs. Ausquels on a adjouisté l'exposition d'iceux, tirée tant de ce qui a esté cy-devant imprimé, que de plusieurs manuscrits ; avec une notable Prophetie qui se retrouve en langue Arabesque, & quelques autres à ce propos. Par Artus Thomas, sieur d'Embry Parisien.* pp.65-112 pp. Manque les pp. 113-114, les 3 dernières pp. de table et la planche dépliant. 17 figures gravées à pleine page avec leur explication sur la page en regard.

Mouillures et rousseurs, galeries de ver en marge int. des premiers et derniers feuillets, déchirures marginales atteignant parfois le texte ou la gravure, et plus étendues sur qqs ff., restauration de papier pp. 103-104 de la dernière partie.

500 / 700 €

576. Moyen-Orient - CLODIUS (Johann-Christian).

Compendiosum lexicon Latino-Turcico-Germanicum, in quo non solum voces et phrasas visitatae continentur [...] Accessit triplex index, ac grammatica Turcica. Lipsiae (Leipzig), Wolfgang Deer, 1730.

Fort in-8 de [15] ff., 928-[3] pp. Demi-basane tachetée postérieure, dos lisse muet. Frontispice gravé par Mentzel. Première partie seule (sans les 3 dernières parties de 124, 162 et 192 pp.)

Première édition de ce rare lexique trilingue latin, turc et allemand, renfermant une courte grammaire, des dialogues d'apprentissage et une série de proverbes. Qqs rousseurs. (Graesse II, 203 ; Brunet II, 109.)

80 / 100 €

577. Moyen-Orient - DIEU (Louis de). *Rudimenta Linguae Persicae. Accedunt duo priora capita Geneseos, ex Persica translatione Iac. Tawusi.* Leyde, Elzevier, 1639.

Petit in-4 (21,5 x 17 cm) de [4] ff., 95 pp. Page de titre en rouge et noir, en lettres persanes et latines. Broché, sans couverture. Mouillure en marge ext.

Édition originale de ce chef d'œuvre d'imprimerie des Elzeviers, l'un des premiers livres imprimés en persan après les Rudimenta grammaticae persicae de l'orientaliste italien J. B. Raimondi (beaucoup plus confidentiels et réservés aux missionnaires), qui fut longtemps la seule source de connaissance de la langue persane en Europe. L'ouvrage se termine par la traduction en persan de quelques livres de la Genèse par Jacob Tawus. Ministre protestant ayant séjourné en Iran comme missionnaire, Louis de Dieu (1590-1642) était un savant orientaliste attaché à l'université de Leyde et fut l'un des premiers grammairiens de la langue persane. (Willems 477.) **180 / 200 €**

578. Moyen-Orient - DIEULAFOY (Jane).

La Perse, la Chaldée et la Susiane. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et deux cartes. Paris, Hachette et Cie, 1887.

In-folio de (4) ff.n.ch., 739 pp., (1) p.n.ch. Demi-chagrin rouge, dos et plats ornés d'un décor oriental polychrome, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Portrait de l'auteur, 2 cartes couleurs et 336 figures gravées dans le texte et à pleine page.

Édition originale de ce passionnant voyage sur les traces de la civilisation perse. Tous deux passionnés d'art et d'archéologie, Jane et Marcel Dieulafoy parcoururent durant 14 mois, entre 1881 et 1882 les routes de la Perse, répertoriant et photographiant les monuments, les ruines, les habitants, les paysages... Ils repartirent l'année suivante pour effectuer des fouilles dans la cité de Suse, où ils découvrirent la frise des Lions et la frise des Archers, actuellement au Louvre.

Féministe avant l'heure, Jane Dieulafoy bousculait les conventions de l'époque en participant aux opérations militaires aux côtés de son mari lors la guerre de 1870, habillée en franc-tireur (elle militera d'ailleurs pour l'intégration des femmes dans l'armée à l'approche de la Grande Guerre), ou en se coupant très court les cheveux lors de leurs voyages afin de pouvoir accompagner partout son mari lors de leurs expéditions archéologiques. En plus de ses récits de voyages et études historiques, elle écrivit également des nouvelles, pièces de théâtre, et romans, dont Parysatis qui fut adapté en opéra par Camille Saint-Saëns.

Petits frottés aux coiffes et mors, dos passé, coins légt usés. Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur.

100 / 150 €

579. Moyen-Orient - DROUVILLE (Gaspard).

Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813. Paris, Masson et Yonet, 1828.

2 vol. in-12 brochés, couv. imprimées.

Troisième édition, ornée de 8 planches de costumes aquarellées, en coloris d'époque.

Dos passés. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire.

80 / 100 €

580. Moyen-Orient - ERNOUF (Alfred-Auguste, Baron).

Le Caucase, la Perse et la Turquie d'Asie. D'après la relation de M. le Baron de Thielmann. Paris, Plon, 1876.

In-12 de [2] ff., 367-[1] pp., une carte couleurs dépliant. Cartonnage demi-percaline tachetée, p. de titre en veau rouge. Complet des 16 gravures hors texte et de la carte dépliant en couleur. Coins légt usés. Rousseurs, planches brunies. Intéressante relation du voyage du baron de Thielmann en Asie, qui put accéder, grâce à ses relations diplomatiques, à des régions reculées, pratiquement inconnues à l'époque. **100 / 150 €**

581. Moyen-Orient - GOUPIL-FESQUET (Frédéric) & VERNET (Horace). *Voyage en Orient fait avec Horace Vernet en 1839 et 1840. Texte et dessins par M. GOUPIL FESQUET.* Paris, Challamel, sd [1843].

In-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré et froid sur les plats (reliure de l'époque).

Frontispice et 14 (sur 15) planches hors texte rehaussées en coloris d'époque. Manque la planche "Les enfants de Soliman Pacha".

Frottés, qqs rousseurs, qqs planches lég. jaunies.

L'aquarelliste et graveur Goupil-Fesquet (1817-1881), part aux côtés de son illustre oncle Horace Vernet (1789-1863) en octobre 1839 en Égypte, Syrie, Palestine et au Liban. Ayant emporté avec lui un daguerréotype, il sera le premier à photographier le Vice-Roi d'Égypte Muhammad Ali à Alexandrie. Ils quitteront le Liban pour la France, début février 1840, en passant par la Turquie, Malte et Rome. **300 / 500 €**

582. Moyen-Orient - LAMARTINE (Alphonse de). *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un Voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur.* Paris, Gosselin et Furne, 1835.

3 vol. (sur 4) in-8 veau glacé vert, dos lisse richement et finement orné de fers romantiques dorés, titre et toison dorés, filet doré encadrant les plats ornés d'une belle plaque à froid, tr. marbrées (reliure de l'époque).

3 premiers volumes de l'édition originale, ornés du portrait de l'auteur en front. Lég. frottés au niveau des coiffes et des coins sinon **superbe exemplaire dans une belle reliure romantique**, malheureusement incomplet du 4e et dernier volume, ici remplacé par le tome 4 de la première édition in-18 parue la même année chez le même éditeur (un vol. in-8 demi-chagrin marron à coins) qui contient bien, quant à lui, le tableau dépliant (renfermant les noms des tribus arabes, ceux de leurs commandans, le nombre des tentes, la population de chaque tribu, etc...) et les 2 cartes dépliantes in fine (itinéraire des lieux visités par M. de Lamartine). **SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES.**

Lamartine voyageait avec sa femme et sa sœur sur un luxueux bateau. Il quitta sa famille à Beyrouth et rendit visite à lady Stanhope avant de rejoindre Jérusalem. La mort de sa fille à Beyrouth et la crise politique en France l'obligèrent à repartir en passant par Constantinople et la vallée du Danube. (Vicaire, IV, 973). **200 / 300 €**

583. [Moyen-Orient - LELEUX (J. A.).] *Le Livre d'Or des Familles ou La Terre-Sainte illustrée. Par J. A. L.* Paris, Librairie Ethnographique, 1849.

Grand in-8 veau rouge, dos à nerfs orné, belle plaque à froid sur les plats encadrés d'un double filet doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Titre frontispice en couleurs, argent et or, 58 vues hors texte sur fond teinté et carte dépliant in fine.

Qqs lég. frottés sur les coiffes et les mors, qqs petites taches sombres, feuillets de texte lég. et uniformément jaunies sinon très bel exemplaire dans une belle reliure de l'époque. **Rare.** **100 / 150 €**

584. Moyen-Orient - MAGGIO (Francesco Maria). *Syntagmaton Linguarum orientalium quae in Georgiae regionibus audiuntur.* Rome, Ex Typographia Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1643.

2 parties en un vol. in-4 de [6] ff., 143 pp., [4] ff., 96 pp. Demi-chevrette cerise rouge à coins, dos lisse orné, pièce de titre en

maroquin vert, encadrement de de chaînettes et guirlandes dorées sur les plats, tr. citron (reliure début XIXe.).

Très rare édition originale de la première grammaire géorgienne en latin, réalisée avec des caractères mkhedruli et khutsuri. Vignette de titre gravée sur bois répétée aux deux parties. Nombreux exemples dans le texte d'alphabets géorgien, arménien, hébreu et turc. *Le missionnaire Francesco Maria Maggi (1612-1686) réalisa un voyage en Syrie, en Perse, en Arménie et en Géorgie pour une mission apostolique apprenant la langue, les us et coutumes de la région. Il composa cet ouvrage à son retour.* Dos et coupes frottés. (Brunet III, 1295 ; Graesse IV, 336.) **400 / 500 €**

585. Moyen-Orient - MARCELLUS (Marie-Louis-Jean-André-Charles, dit Lodoïs, Demartin du Tyrac, comte de). *Épisodes littéraires en Orient* . Paris, Lecoffre et Cie, 1851.

2 vol. in-8 de [2], vi, [1], 416 pp. ; [2], 472, [1] pp. Demi-chagrin marron, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couvertures conservées (reliure de l'époque). Qqs lég. rousseurs.

Rare édition originale de cette relation de voyages de l'helléniste français Lodoïs de Martin du Tyrac de Marcellus (1795-1861), secrétaire d'ambassade à Constantinople (1815-1820), qui intervint de manière efficace pour que la Vénus de Milo ne soit pas transbordée sur un navire turc, et puisse parvenir en France. Les 19 dernières pages du tome I sont d'ailleurs consacrées à la célèbre sculpture. L'ouvrage renferme également un récit de son voyage en Bithynie, la Propontide, le Mont Olympe, la chasse à Constantinople, l'arche de la langue grecque, un ambassadeur de Louis XIV, un commentaire de l'hymne d'Homère à Apollon Délien, des épigrammes, etc. **150 / 200 €**

586. Moyen-Orient - MAYER (Luigi). *Views in Egypt, from the original Drawings in the possession of Sir Robert Ainslie, taken during his Embassy to Constantinople. Engraved by and under the Direction of Thomas Milton : with historical observations, and incidental illustrations of the Manners and Customs of the Natives of that Country.* London, Thomas Bensley for R. Bowyer, 1805.

In-folio de [3] ff., 102, [2] pp. et 48 planches hors texte gravées et aquarellées. Demi-marroquin brun à coins, dos lisse fileté avec titre doré, étiquette de titre en mar. sur le plat. Reliure usagée, dos refait fin XIXe s., lég. rousseurs éparses, sinon bon exemplaire de ce volume ici en seconde édition, paru originellement en 1801 au sein d'une série de 3 volumes "Views in Egypt, Palestine and Other Parts of the Ottoman Empire" (Abbey Travel 369 ; Blackmer 1097 ; Colas 2018.) **1 500 / 2 000 €**

587. Moyen-Orient - MÉRY (Joseph). *Constantinople et la Mer Noire.* Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 21 planches gravées sur acier hors texte par Rouargue, dont 6 en couleurs.

2 premiers feuillets de table déreliés, petites tache de décoloration sur les plats. Très bon exemplaire. (Vicaire V, 773.) **180 / 200 €**

588. Moyen-Orient - MOURADJA D'OHSSON (Ignace de). *Tableau général de l'Empire Othoman divisé en deux parties, dont l'une comprend la Législation Mahométane ; l'autre, l'Histoire de l'Empire Othoman Dédié au Roi de Suède, par M. de M. D'Ohsson, Chevalier de*

l'Ordre Royal de Wasa, Secrétaire de S. M. le Roi. TOME PREMIER. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787.

Un volume (sur 3) grand in-folio (54 x 35 cm) de [8], x, [2], 324, [4] pp. (dont faux-titre, titre, dédicace, discours préliminaire, état des planches et feuillet Approbation/privilège). Cartonnage d'attente marbré bleu, avis aux souscripteur collé au plat supérieur (reliure très usée).

Édition originale de ce monumental ouvrage, "la seule source d'information parfaite concernant les lois et la constitution de l'Empire turc", selon Burckhardt.

L'illustration se compose d'un titre frontispice illustré, et de 41 (sur 44) figures réparties sur 27 planches hors texte (ch. 1-40 + 4 planches lettrées AA, A, B et C). Sans les planches 13, 19 et 36 qui, comme indiqué sur l'avis contrecollé au plat supérieur, ne sont données qu'au 2e volume.

Né à Constantinople dans une famille d'origine arménienne, Ignace Mouradja (1740-1807) devint en 1763 interprète puis chargé d'affaires auprès de l'ambassadeur de Suède à Constantinople à Gustave Celsing. C'est ce dernier qui lui demandera d'ailleurs de publier un ouvrage sur la législation et la religion dans l'Empire ottoman. Installé à Paris en 1784, il consacra plusieurs années à la rédaction et la publication de ce monumental ouvrage. Le second volume paraît en 1790, tandis que le 3e et dernier volume est publié en 1820 par le fils de l'auteur. (Brunet III, 1932 ; Atabey 846 ; Blackmer 1164.)

Reliure très usagée avec dos manquant, mouillure ancienne en marge inf., qqs petites salissures éparses, grande déchirure sans manque p. 193-194, coin inférieur arraché p. 215. **800 / 1 000 €**

589. Moyen-Orient - MOURADJA D'OHSSON (Ignace).

Tableau général de l'Empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la législation mahométane, l'autre, l'histoire de l'Empire Othoman. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788.

4 tomes en 5 volumes (sur 8) in-8 de I. [8]-xxxviii-[2]-435-[3] pp., 2 pl. ; II. [4]-573 pp., 3 pl. ; III. [4]-426 pp. ; IV. [4]-413 pp. ; V. [4]-pp. 414-762, 1 pl. Cartonnage bleu, dos lisses, pièces de titre de maroquin rouge, tomaisons dorées (reliure de l'époque).

Cinq premiers volumes (sur 8) de l'édition originale in-8 de cet ouvrage incontournable pour la compréhension de l'Empire Ottoman, constituant la seule véritable source d'informations concernant ses lois et sa constitution. Mouradja d'Ohsson, né à Constantinople, était le secrétaire et premier interprète de l'ambassadeur de Suède à Constantinople. Il devint chargé d'affaires en 1782 et fut nommé chevalier de l'ordre de Wasa, ensuite ministre plénipotentiaire et envoyé extraordinaire. (Brunet, III, 1932 ; Cohen 763 ; Graesse 618 ; Blackmer 1164 ; Atabey 846.)

L'illustration se compose d'un titre gravé par J. B. Simonet d'après J. M. Moreau et de 6 figures gravées par divers artistes.

L'édition originale in-folio publiée en 1787-1790 avec de très nombreuses illustrations, fut complétée en 1820.

Coiffes et coins usés (avec qqs petits manques), forte mouillure brune au volume 2 sur la première moitié du volume, avec atteinte au plat supérieur, perte de papier sur la reliure et aux premiers feuillets du volume dont faux-titre et titre. Petite déchirure marginale en pp. i et iij du Discours préliminaire vol. 1, manque angulaire p. 321 vol. 1. **300 / 400 €**

590. Moyen-Orient - OLIVIER (Guillaume-Antoine).

Voyage dans l'empire Othoman, l'Égypte et la Perse, fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la République. Paris, Agasse, an 9 [1801]-1807.

3 vol. in-4 (vol. 3 légèrement plus grand) de I. xii pp., [2] ff., 432 pp., [1] f. ; II. [2] ff., 466 pp., [1] f. ; III. [2] ff., viij-566 pp., [1] f. Demi-basane blonde, dos lisses ornés, p. de titre et de tomais (manquantes au vol. 2), pour les 2 premiers volumes ; 3e volume un peu plus grand relié en demi-marroquin long grain blond, dos lisse orné, p. de titre et de tomais en mar. noir (reliures de l'époque). Dos des 2 premiers volumes très frottés, coins émoussés. Mouillure claire en marge ext. du vol. 2. Ex-libris armorié du duc de Gaëte au contreplat du vol. 3.

Première édition, complète du volume 3 paru 6 ans plus tard. Volumes de texte seuls sans l'atlas.

L'entomologiste Guillaume-François Olivier (1756-1814) fut envoyé en 1792 en mission gouvernementale auprès du Shah de Perse. Après avoir été retenu quelque temps à Constantinople, il traversa l'archipel et longea la côte de l'Asie mineure avant d'atteindre la Basse-Égypte, qu'il quitta en 1795, avec de nouveaux fonds et de nouvelles instructions, pour rejoindre la Perse et Tébéran en passant par la Syrie, l'Arabie et la Mésopotamie. Attaqué et blessé à son retour, il parvint à rejoindre la caravane de Bagdad à Alep et se rendit à Constantinople en passant par Chypre. (Brunet IV, 183.)

500 / 600 €

591. Moyen-Orient - PERTUSIER (Charles).

Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, suivies d'une notice sur la Dalmatie. Paris, Nicolle, à la librairie stéréotype, 1815. 3 volumes in-8, demi-marroquin brun, dos lisse finement orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). Coiffes frottées, coins émoussés. Texte seul, sans l'atlas, publié séparément deux ans après les volumes de textes.

Édition originale de ce charmant compte-rendu de voyage dans les environs de Constantinople par Charles Pertusier (1779-1836), polytechnicien puis officier d'artillerie à cheval de la Garde Impériale, envoyé en Dalmatie vénitienne en 1808 où il sert comme capitaine d'artillerie et étudie la littérature et les antiquités de ce pays. Il est par la suite affecté au service de l'ambassade française à Constantinople comme aide de camp du général Andreossy de 1812 à 1814. C'est au cours de cette période qu'il se rend aux îles des Princes, un archipel de neuf îles dans la mer de Marmara au sud-est de Constantinople. **200 / 300 €**

592. Moyen-Orient - POUJOULAT (Baptistin).

Voyage dans l'Asie mineure, en Mésopotamie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte, faisant suite à la Correspondance d'Orient. Paris, Ducollet, 1840-1841.

2 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisses ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Édition originale.

"L'ouvrage se compose de 35 lettres adressées principalement à son frère Jean Poujoulat et à Joseph Michaud qui avaient réalisé ensemble la Correspondance d'Orient. Baptistin envisage son œuvre comme une sorte de continuation. Les lettres à Michaud partent d'Athènes en 1836 ; celles à son frère sont datées d'Alep à partir d'octobre 1837. La dernière lettre, datée de la basse Égypte, est suivie d'un résumé des événements en Syrie de 1838 à 1841. Les lettres décrivent principalement l'Asie mineure et la Syrie et comprennent des comptes rendus des guerres kurdes-turques et une longue description de Palmyre. Poujoulat est muni d'un grand sens de l'observation, et son ouvrage est une digne suite de la célèbre Correspondance d'Orient." Blackmer (n°1340, trad.). **150 / 200 €**

593. Moyen-Orient - ROLLAND (Charles).

La Turquie Contemporaine. Hommes et choses, études sur l'Orient. Paris, Pagnerre, 1854.

In-8 demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Rousseurs. Petits manques de papiers en marge sur quelque pages.

Première édition de ce récit de voyage en Turquie par l'avocat et homme politique Pierre-Charles-Antoine Rolland (1818-1876), grand amiral de Lamartine. **60 / 80 €**

594. Moyen-Orient - RYCAUT (Paul). *The present state of the Ottoman Empire : Containing the maxims of the Turkish politie, the most material points of the Mahometan religion, their sects and heresies, their convents and religious votaries, their military discipline, with an exact computation of their forces both by land and sea.* London, John Starkey and Henry Brome, 1670.

Petit in-folio (31,2 x 20,5 cm) de [7] ff., 216 pp., (manque pp. 115-118). Veau brun, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Rare troisième édition de cet ouvrage "extrêmement important et influent" (selon Blackmer) de Paul Rycaut, offrant un compte-rendu exhaustif des affaires ottomanes au XVIIe siècle. La première édition (1666) a été presque entièrement détruite par le Grand Incendie de Londres (seuls vingt-deux exemplaires auraient survécu). La seconde a paru en 1668. Paul Rycaut se rendit à Constantinople en 1661 en tant que secrétaire de l'ambassadeur anglais sur place ; il fut nommé consul de Smyrne en 1667 où il vécut durant 7 ans.

L'illustration, bien complète, se compose d'un portrait du sultan gravé en frontispice (placé avant la page 1), de 19 figures gravées dans le texte (portraits, costumes, histoire naturelle, etc.) et de 2 planches gravées hors texte.

"Cet ouvrage est considéré comme l'un des meilleurs de son genre en ce qui concerne l'état religieux et militaire de la Turquie. Cette incroyable édition anglaise de 1670 est remplie de 21 gravures de sultans, de vêtements et de costumes ottomans, d'officiers militaires, de descriptions des coutumes turques, d'excursions militaires et navales, de conditions médicales bizarres et étranges telles que les nains turcs, et bien plus encore", selon Cox. Ces superbes illustrations réalisées pour Rycaut ont été largement reprises par la suite.

Premier plat dérelié, coiffes arrachées, coins émoussés, page de titre restaurée au dos, rousseurs. Ex-libris "Lowther" au contreplat. (Blackmer 1464 ; Atabey 1069 ; Cox I, 210.)

400 / 500 €

595. Moyen-Orient - SANDYS (George). *A Relation of a journey begun An: 1610. Foure Books. Containing a description of the Turkish Empire, of Aegypt, of the Holy Land, of the Remote parts of Italy, and Ilands adjoining. The 6th Edition* . London, Philip Chetwin, 1670.

Petit in-folio de [4] ff., 240 pp. Veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en veau rouge (reliure de l'époque).

Manques aux coiffes, mors fendus, qqs frottés et épidermures.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une carte générale dépliant, une vue dépliant de Constantinople et 47 illustrations dans le texte.

"Sandys travelled to the Levant in 1610, spending a year in Turkey, Palestine and Egypt. His observations first appeared in 1615 and his text was soon regarded as a special authority on the Levant. Sandys was also interested in colonial promotion and was one of the undertakers of the third charter of the Virginia company in 1611." (Blackmer 297.)

Frontispice uniformément bruni, carte dépliant en deux feuille (séparée à la pliure) avec petite déchirure sans manque.

500 / 700 €

596. [Royaume-Uni - BROWN (John)]. *Les Moeurs anglaises, ou Appréciation des moeurs et des principes qui caractérisent actuellement la nation britannique.* La Haye, Gosse, 1758.

In-12 veau havane marbré, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction de P. CHAIS.

Qqs lég. épidermures, page de titre légt bruni en bordure. Bon exemplaire. (Barbier III, 322.) **60 / 80 €**

597. Russie - BERGMAN (Sten). *À travers le Kamtchatka.* Paris, Simon Kra, 1927.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale de la traduction du Docteur E. SÖDERLINDH.

Dos insolé et en partie décollé à l'intérieur sinon très bon ex. non coupé.

Exemplaire de Joséphine BAKER avec E.A.S. de l'auteur en anglais à celle-ci. **100 / 150 €**

598. Scandinavie - BUCH (Christian-Léopold Freiherr von). *Voyage en Norvège et en Laponie, fait dans les années 1806, 1807 et 1808.* Paris, Gide fils, 1816.

2 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés, titre et tomaisson dorés, tr. paille (reliure de l'époque).

Première traduction française, illustrée de 3 cartes dont 2 dépliantes.

Le Baron Christian Leopold von Buch (1774-1853), géologue et géographe allemand, étudia à l'école des mines de Freiberg aux côtés d'Alexandre von Humboldt, avec qui il explora en 1797 les formations rocheuses de Styrie et des Alpes adjacentes. Sa foi dans la théorie neptuniste de son ancien professeur Abraham Gottlob Werner (qui explique la formation de la croûte terrestre principalement par l'accumulation progressive de précipités dans un océan primordial couvrant toute la surface de la Terre) fut ébranlée lors d'un séjour en Italie en 1798, puis lors de l'étude in situ du Vésuve en 1799 et 1805 avec Humboldt et Gay Lussac. Les résultats scientifiques de ces recherches sont contenues dans son ouvrage Geognostische Beobachtungen auf Reisen durch Deutschland und Italien (1802-1809).

Von Buch séjourna également deux ans dans les îles scandinaves pour démontrer que de nombreux blocs erratiques de l'Allemagne septentrionale provenaient de Scandinavie. Il affirma par ailleurs que toute la Suède s'élevait lentement mais de façon continue au dessus du niveau de la mer depuis Frederikshald jusqu'à Åbo. Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1810 sous le titre Reise durch Norwegen und Lappland, est le fruit de ces découvertes.

Il visita en 1815 les îles Canaries en compagnie du botaniste norvégien Christian Smith pour en étudier les origines volcaniques (sa description physique des Canaries fut publiée à Berlin en 1825), avant de se rendre aux Hébrides et sur les côtés d'Ecosse et d'Irlande. Il réalisa en 1832 la très belle carte géologique d'Allemagne, en 42 feuilles et contribua à établir la stratigraphie du système jurassique. Une édition complète de ses œuvres fut éditée par J. W. Ewald & al. en 1867-1885.

Deux ex-libris grattés aux contreplats. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

599. Scandinavie - FABRICIUS (Jean-Chrétien). *Voyage en Norvège, avec des observations sur l'histoire naturelle et l'économie.* Paris et Strasbourg, Levrault, An X (1802).

In-8 demi-veau vert, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française de cet ouvrage de l'entomologiste et économiste danois Johann Christian Fabricius

(1745-1808), paru en 1779 à Hambourg. Envoyé par son père à Uppsala à l'âge de 17 ans, il étudia deux années sous la direction de Linné qui l'influença profondément, et voyagea les années suivantes à travers l'Europe pour suivre des cours et conférences, étudier les collections et recueillir des insectes. Il fut nommé professeur d'économie à l'université de Copenhague à son retour en 1769, avant d'accepter d'enseigner l'histoire naturelle, l'économie et la finance à Kiel en 1775. La plupart des spécimens de la collection de Fabricius est conservée désormais au Musée zoologique de l'Universita de Copenhague.

Frottés au dos, coiffes et mors usés sinon bon ex. 100 / 150 €

600. Scandinavie - FORSTER (Jean Reinhold). *Histoire des découvertes et des voyages faits dans le Nord.* Paris, Cuchet, 1788.

2 volumes in-8 de xv, 399 pp. ; xii, 410, (2) pp. Cartonnage jaspé, p. de titre et de tom. (reliure de l'époque).

Illustré de 3 grandes cartes dépliantes.

Édition originale de la traduction française (par Broussonet) de cet ouvrage estimé. La manière dont le sujet est traité, prouve les vastes connaissances de l'auteur. Il présente un résumé exact de tous les voyages entrepris dans les mers arctiques depuis les Phéniciens jusqu'au XVIIIe siècle.

Jean Reinhold Forster (1729-1798), naturaliste et voyageur anglais, s'est rendu célèbre pour sa participation au second voyage du Capitaine Cook.

Petits frottés sur les coiffes et coins. Bon exemplaire.

200 / 300 €

601. Scandinavie - LYSCHANDER (Claus Christoffersen).

Synopsis historiarum Danicarum. En fort summa offuer den Danske Historia Fra Verdens Begyndelse til Nermierendis oc nu Regerendis Stormectige Førstis Herr Christian den Fierdis Danmarks, Norgis, Vendis ut Gottis &c. Konnings tid oc Regemente Forfatted udi de Danske Kongers Slectebog (.) Kisbenhaffn [Copenhague], Henrich Waldkirch, 1622.

Petit in-folio de [1] f. titre, XXV, 8, [8], 706, [2] pp. Vélin ivoire époque, dos lisse, titre, lieu et date manuscrits au dos (feuillet de garde modernes). Notice manuscrite biographique ancienne sur l'auteur en latin in fine. Restaurations de papier en marges du feuillet de titre.

Première édition de ce rare ouvrage du poète et historiographe danois Claus Christoffersen Lyschander (1579-1623).

"Claus Christopherson Lyschander (1558-1624), nommé historiographe en 1616, n'a pas trouvé grâce aux yeux de la postérité. Propagandiste peu scrupuleux, il forme de nombreux projets mais n'en réalise que peu. A l'instar de Vedel [le prêtre et historien Anders Sørensen Vedel (1542-1616) à qui l'on doit la traduction du Gesta Danorum de Saxo Grammaticus en danois en 1575 ainsi que la publication du célèbre recueil de cent ballades danoises "Hundredvisebogen" en 1591], mais sans posséder les dons de son prédécesseur, il milite en faveur d'une histoire populaire, écrite en danois. (...) Le seul ouvrage de quelque envergure qu'il ait publié, 'De danske Kongers Sloegtebog' (1622), brosse un panorama de l'histoire du Danemark depuis Adam (!) jusqu'à Christian IV. Ecrivant l'histoire comme une fable, amalgamant l'Ancien Testament et Saxo [Saxo Grammaticus (Saxon le Grammaire, c. 1150 - c. 1220), moine et historien de l'époque médiévale danoise, auteur des seize livres d'une histoire des Danois : la Gesta Danorum (la Geste des Danois) considérée comme un véritable chef d'œuvre de la littérature médiévale et source d'information majeure concernant la mythologie nordique et l'histoire du Danemark], il parvient de la sorte à élaborer une généalogie des plus nourries. Dans l'esprit de l'auteur, l'œuvre publiée devait s'insérer dans une grande histoire du Danemark qui comporterait 116 livres. Lyschander avait en effet collecté

beaucoup de matériaux, mais ses archives, conservées après sa mort, à la bibliothèque universitaire de Copenhague, brûlèrent lors du grand incendie de 1728. Seuls quelques fragments échappèrent au sinistre - les bribes d'une histoire de l'Église danois, en danois et en latin, et le premier embryon d'historiographie littéraire nationale, Scriptores Danici, riche de quelques notices précieuses au milieu d'un fatras de banalités et de dithyrambes." J.-F. Batail, R. Boyer, V. Fournier, Les Sociétés scandinaves de la Réforme à nos jours, PUF, 1992.

"In a book written in Danish "Danske Kongers Slægtbog", a kind of genealogy of the Danish kings, intended to serve as an introduction to a great historical work in the national tongue, he proved himself the possessor of a remarkable talent for style, which if properly applied might have been productive of great results. But he was so wholly lacking in critical sense that he carried the genealogical tree of the Danish kings up to Adam, always giving the length of their reigns, and this moreover with perfect faith in the correctness of the dates which he pretends to have copied from "old documents". He was inspired with deep interest in his own native tongue, and in it he made some efforts not wholly unsuccessful as a poet, and thus he may justly be numbered among the truly national authors of the age of learning." Frederik Winkel Horn, History of the littérature of the Scandinavian North from the most ancient times to the present, 1884.

Bon exemplaire.

300 / 400 €

602. Scandinavie - Sagas. *Fornmanna sögur, eptir gömlum handritum útgefnar ad tilhlutun hins Norraena Fornfraeda Felags. Fyrsta bindi. Saga Olafs konungs Tryggvasonar. Fyrri deild. Kaupmannahofn* [Copenhague], Hardvig Fridrek Popp, 1825.

In-8 de 16, 306, [1] pp. Demi basane rouge, dos à nerfs, titre doré, première couv. conservée (reliure moderne).

Premier volume de la publication en islandais (1825-1837, complète en 12 volumes) des sagas royales norvégiennes et danoises, composées entre le XIIIe et le XIVe siècles, par la Société royale des Antiquaires du Nord, qui s'était donné pour mission d'étudier et de publier la littérature médiévale scandinave, faisant particulièrement appel aux ressources ainsi qu'au patriotisme de leurs adhérents islandais en vantant leur mémoire collective de ces histoires anciennes soigneusement préservées. Le projet plus spécifique de la Société est ainsi explicité en préambule de ce premier volume : *"Le but premier de la Société royale des Antiquaires du Nord est de publier tous les textes en vieux norrois en série. En premier lieu, les histoires des rois norvégiens, mais sans le Heimskringla de Norri [la Saga des rois de Norvège (littéralement l'orbe du monde en vieux norrois, d'après le premier mot de l'ouvrage), recueil de sagas écrites et compilées en Islande aux alentours de 1225 par le poète et historien Snorri Sturluson], puis les histoires et récits d'aventures en Danemark et en Suède pour finir avec les grandes sagas spécifiquement propres à l'Islande"*.

Ce premier volume est ainsi consacré à l'histoire du roi Olaf Tryggvason (c.963-964 - 1000), arrière-petit-fils de Harald à la belle chevelure (premier roi de Norvège), viking redouté devenu roi de Norvège en 995 qui joua un rôle important dans la conversion des Vikings au christianisme.

Dos frotté. **Rare.**

On y ajoute : **STURLUSON (Snorri).** *Norges Konge-Kronike af Snorro Sturleson fordansket ved Nik. Fred Sev. Grundtvig, Proest. Unden Deel.* [Tome second.] Copenhague, Trykt i det Schultziske Officin, 1819.

1 vol. (sur 2) de (1), 378 pp. Demi-basane, dos lisse orné, p. de titre, to maison dorée.

Deuxième volume de la Chronique des rois de Norvège (des origines mythiques jusqu'au XIIIe siècle) de Snorri Sturluson

(1779-1241) diplomate, historien et poète islandais, le principal écrivain scandinave du Moyen Âge. Auteur de nombreuses sagas et de récits mythologiques, son œuvre constitue une source essentielle pour la connaissance de la mythologie nordique.

"(...) d'une grande importance pour l'histoire des royaumes scandinaves, et d'autant plus précieux que l'époque où ils ont été composés se rapproche davantage des temps fabuleux de la haute antiquité. (...) Quant à Snorro, Islandais de naissance, propriétaire et fonctionnaire éminent de son pays, il écrivit la *Chronique des rois de Norvège* dans sa langue maternelle, vers l'an 1230. La première édition de cet ouvrage a été faite à Stockholm, en 1697, par Perringsbold (2 vol. in-folio). Elle contient l'original islandais, avec deux traductions, en latin et en suédois. Plus tard, il en a été publié à Copenhague une nouvelle édition en cinq volumes in-folio, contenant l'original, accompagné de deux traductions, l'une en latin et l'autre en danois. (...) M. Grundtvig a entrepris d'en donner une nouvelle traduction adaptée au goût de nos temps modernes. C'est avec plaisir que nous rendons justice aux intentions qui l'ont dirigé ; mais nous sommes persuadés qu'il s'est fortement trompé. Pour rendre la lecture de ces deux ouvrages facile et presque populaire, il a recueilli avec un soin infatigable les expressions et les façons de parler basses et triviales ; de sorte qu'il est impossible que les hommes instruits puissent le lire sans dégoût. (...) Il manque donc toujours au Danemarck et à la Norvège une traduction de leurs deux plus anciens historiens, qui réunisse à l'élégante simplicité une naïveté que ne repousse point le bon goût. Malheureusement, ces traductions manqueront encore longtemps ; car les limites étroites de ces deux pays, le peu de connaissance que l'on a de leur langue hors de leurs frontières, la faiblesse de leur population et la grande médiocrité de toutes les fortunes particulières, sont autant d'obstacles qui empêcheront les libraires de tenter une entreprise aussi coûteuse que celle de la publication d'une nouvelle traduction de ces deux historiens [avec Saxo] qui devraient se trouver entre les mains de toutes les classes de la société." Carnot, Revue encyclopédique ou analyse raisonnée des productions les plus remarquables dans la littérature, les sciences et les arts, par une réunion de membres de l'Institut et d'autres hommes de lettres. Ann. 1819-1833, tome XXVI, 1825. La dernière traduction française de l'histoire des Rois de Norvège de Snorri Sturluson (donnant tort à la critique sévère d'Hippolyte-Lazare Carnot) date de 2000, par François-Xavier Dillmann.

Rare. 180 / 200 €

603. Scandinavie - TWINING (Henry). *Voyage en Norvège et en Suède.* Paris, Delaunay, 1836.

In-8 de xii, 419, (1) pp. Demi-percaline rouge, dos lisse, p. de titre (rel. post. fin XIXe s.).

18 planches lithographiées hors texte.

Dos insolé, mouillure claire sur qqs feuillets, qqs petites piqûres.

Bon ex. 80 / 100 €

604. Scandinavie - WOLLSTONECRAFT (Mary). *Letters written during a short residence in Sweden, Norway, and Denmark.* London, Johnson, 1796.

In-8 de [4], 262, [4], [2] pp. Veau, dos lisse fileté (reliure de l'époque). Bien complet du dernier feuillet de liste des titres publiés, qui manque souvent.

Édition originale.

L'écrivaine, philosophe et féministe anglaise Mary Wollstonecraft (1759-1797) est connue pour son œuvre éclectique (romans, traités, ce récit de voyage, une histoire de la Révolution française, un livre pour enfants ou son désormais célèbre pamphlet *Défense des droits de la femme*) mais également ses relations amoureuses éloignées des conventions de l'époque. Suite à deux aventures malheureuses, l'une avec le peintre Henry Fuseli (ou Füssli) et l'autre avec l'officier et homme d'affaire Gilbert Imlay (dont elle eut une fille,

Fanny Imlay), elle finit par épouser le philosophe William Godwin, l'un des pères du mouvement anarchiste. De cette union naîtra la non moins célèbre Mary Wollstonecraft Godwin, future Mary Shelley, l'auteure de *Frankenstein*. Mary Wollstonecraft mourra à l'âge de 38 ans, dix jours seulement après la naissance de Mary, laissant plusieurs manuscrits inachevés.

Rédigées et envoyées à l'attention de Gilbert Imlay, qui accepta, à la demande de l'épistolière, de les lui retourner en vue de la publication, ces vingt-cinq lettres très éclectiques livrent des réflexions sociologiques sur la Scandinavie et ses peuples, des questions philosophiques sur l'identité, ou des rêveries sur sa relation avec Gilbert Imlay (qui n'est pas nommé dans le texte) et ne sont pas sans rappeler les *Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau dans sa mise en valeur de l'expérience subjective et sensible, en lien en particulier avec la nature, et les grandioses paysages de la Scandinavie. Le livre connut un grand succès dans les années 1790 et influença les poètes romantiques comme William Wordsworth et Samuel Taylor Coleridge. Son dernier amour (et père de Mary Shelley) William Godwin dira à son propos : "s'il y eut jamais un livre calculé pour rendre un homme amoureux de son auteur, il m'apparaît que c'est de ce livre qu'il s'agit".

Pièce de titre manquant au dos, coiffes et coins usés, mors fendu, qqs frottés sinon très bon exemplaire. 250 / 300 €

605. SCHNITZLER (J.H.). *La Russie, la Pologne et la Finlande. Tableau statistique, géographique et historique de toutes les parties de la Monarchie russe prises isolément.* Paris, Jules Renouard, à Saint-Petersbourg, chez J. Brieff, à Leipzig, Weygand, 1835.

In-8, demi veau havane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

3 plans lithographiés hors-texte dont 2 dépliant (Moscou, Nijnyi-Novgorod et Saint-Petersbourg).

Qqs frottés, rousseurs.

60 / 80 €

606. Suisse - ZSCHOKKE (Henri). *Histoire de la Suisse. Traduite de l'allemand sur la dernière édition avec des additions et des notes par J.-L. MANGET.* Paris et Genève, Barbezat et Delarue, 1828.

2 vol. in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, roulette dorée encadrant les plats, fer de prix de collège apposé à l'envers au 2e plat du T. I et à l'endroit au 1er plat du T. II (reliure de l'époque).

Frottés, qqs petites rousseurs.

30 / 40 €

607. TAVERNIER (Jean-Baptiste). *Les Six Voyages de Jean Baptiste Tavernier, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes [...] Première partie où il n'est parlé que de la Turquie et de la Perse.* Imprimée à Paris, Suivant la copie, 1679.

Un fort volume (sur 3) in-12 de [19] ff. dont le titre frontispice gravé et le portrait de Tavernier par Causé, 782-[10] pp. L'illustration se compose du portrait gravé par Causé, d'un portrait ajouté de Tavernier en tenue orientale par Scotin, du titre frontispice gravé, et de 13 planches gravées hors texte dont 1 carte et 9 vues dépliantes. Vélin blond, dos lisse muet (reliure de l'époque). Manque la planche du plan de Bander-Abassi et d'Ormus (p. 768) et l'une des 3 planches du passeport du roi de Perse, par rapport à la table. La table ne mentionne que 9 planches (si l'on considère les 3 parties du passeport du roi de Perse comme comptant pour 3 planches, comme indiqué par Willems). Notre exemplaire comporte donc un portrait supplémentaire ainsi que 6 cartes supplémentaires par rapport à la table (Carte des voyages, Vuë de la ville et du port de Constantinople du côté de l'Asie, Veuë de la pointe du Sérail et de Sainte Sophie, Les Trois Eglises, La forme de la plus part des carvansaras de la Perse, Le Carvansara de Kachan).

Première partie seule de ce rare et jolie édition hollandaise, rattachée à la collection elzévirienne, "la plus précieuse et la plus complète impression hollandaise de ces voyages", selon Willems. Sans la seconde partie "où il est parlé des Indes et des Isles voisines" ni la troisième intitulée "Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux. De J. B. Tavernier, chevalier, baron d'Aubonne, qui n'ont point été mis dans ses six premiers voyages".

Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) mena depuis l'âge de 15 ans pendant 40 ans une existence aventureuse de négociant en étoffes et en pierres précieuses, à travers tout l'Orient, amassant une immense fortune. Il en vendit pour plus de trois millions au seul Louis XIV qui l'anoblit pour services rendus au commerce de France. Ses six voyages le menèrent en Turquie, Perse, Inde, Sumatra et Java. En Inde, il découvre Agra et le fameux royaume de Golconde qui était alors le grand centre de production et de taille de diamants.

"Selon une note qui se lit dans le catal. manuscrit de la Bibliothèque impér., les Voyages de Tavernier ont été rédigés d'après ses propres notes, en partie par Chapuzeau, son ami, et en partie par Dauhier des Landes qui l'a accompagné dans l'un de ses voyages", Brunet.

Bon exemplaire. (Brunet V, 680 ; Willems 1937.) **300 / 400 €**

608. Vie Coloniale (La). *Revue de la colonisation, du commerce et de l'industrie.* Paris, Henri Cyral, 1905-1906.

In-4 demi-basane vert foncé, dos lisse orné, titre et dates dorés, couv. conservées. Dos très insolé et frotté.

Tome second, du n°28 du 1 janvier 1906 au numero 51 du 1er décembre 1906 + 4 numéros speciaux : la Tunisie - Madagascar - Indochine - l'Afrique Occidentale Française. Nombreuses illustrations dans le texte. Bon état intérieur. **60 / 80 €**

ATLAS - GÉOGRAPHIE

609. DELAMARCHE (Félix). *Atlas de la géographie ancienne, du Moyen Âge et moderne...* Paris, chez l'auteur, successeur de Robert de Vaugondy, géographe du Roi, 1846.

In-4 demi-veau havane, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

[2] ff. (titre et table) et 37 cartes sur double page dont 36 cartes la plupart aux contours rehaussés. Reliées in fine : une vue gravée de la cathédrale de Sées (salissures) et une carte sur double page du département de l'Eure (extraite de l'Atlas national illustré).

Reliure usagée avec important manque de papier au second plat, planche 21 détachée et abîmée, marges des 2 ff. de texte et de la première planche restaurées, cerne clair marginal sans gravité sinon bon état général des cartes. **50 / 60 €**

610. DU VAL (Pierre, d'Abbeville). *L'Alphabet de la France.* [A la suite :] *L'Alphabet des abbayes de la France.* Paris, Chez l'auteur, sd (c. 1660).

2 parties en 1 volume in-12 de 366 pages en pagination continue. Veau brun granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Titre gravé.

Mors fendus, nerfs usés, coiffes arasées, coins émoussés, manque 1ère garde marbrée. Ex-libris biffé au titre.

Destiné aux utilisateurs de ses cartes, cette liste des principales villes françaises indique leur situation, latitude et longitude des parties plus occidentales de chaque province, etc. Avec "l'Alphabet des abbayes de France pour scavoir de quel ordre & quel diocèse elles sont" à compter de la page 307. **50 / 60 €**

611. DUFOUR (Auguste Henri). *Atlas géographique dressé pour l'histoire universelle de l'Église catholique de l'Abbé Robrbacher.* Paris, Gaume frères et J. Duprey, 1864.

In-folio demi-basane verte, dos lisse (reliure de l'époque). Dos abîmé (recollé).

Complet des 24 cartes couleurs (certaines désolidarisées, dont la carte 8 (Palestine) dont il manque en plus la moitié). Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

612. FISQUET (H.). *Grand atlas départemental de la France de l'Algérie et des colonies.* Paris, Le Vasseur, sd.

2 vol. in-folio oblong, reliure d'éditeur en demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, grand décor doré sur les plats.

106 cartes couleurs dont 93 la France (dont 1 carte générale dépl.) et 13 pour ses colonies et l'Algérie.

Coiffes, coupes et coins usés, qqs petites rousseurs, qqs ff. de texte brunis, déchirure à la carte n°3, brunissures à la carte n°67.

40 / 50 €

613. GUILBEAU (E.). *Atlas populaire universel.* Paris, Boulanger, sd (c. 1880).

Fort volume petit in-folio de 480 pages illustré de qqs gravures en noir et blanc dans le texte et suivies de 153 cartes et planches (ch. 1-118) en couleurs et en noir, montées sur onglets. Demi-chagrin brun, dos à nerfs orné.

Qqs petites déchirures sans manque, papier jauni, lég. rousseurs éparses, qqs frottés au dos.

I : la France (32 livraisons avec 50 cartes ou cartons) - II géographie générale du monde (52 livraisons avec 57 cartes ou cartons, dont 2 cartes pôle nord/sud et 3 cartes cosmographie) - III: départements de la France (23 livraisons avec 92 cartes ou cartons) - IV: géographie historique (13 livraisons avec 20 cartes ou cartons). **30 / 40 €**

614. MAIRE (M.) & TARDIEU-DENESLE (Mme). *Atlas portatif, composé de trente-deux cartes coloriées, dressées d'après les derniers traités de paix par M. Maire, géographe ; précédés de notions sur la sphère céleste et d'un précis élémentaire de géographie moderne [...] par Mme Tardieu-Denesle.* Paris, Tardieu-Denesle, 1821.

In-8 oblong demi-basane havane, dos lisse muet (reliure de l'époque). 142-[1] pp. de texte et 32 cartes hors texte aquarellées. Coutures des cahiers relâchées sinon bon exemplaire.

50 / 60 €

615. [Paris]. *Atlas des eaux de la Ville de Paris. Canalisation.* sl, sn, 1908.

In-plano (67,5 cm x 49 cm) renfermant 1 plan général des conduites d'alimentation des réservoirs de la ville de Paris et 16 planches des arrondissements (certaines planches comportent 2 arrondissements). Chaque planche mesure environ 80 x 65 cm. Mouillures prononcées dans l'angle sup. (mais plutôt appropriées...). Rare atlas complet. **50 / 60 €**

616. Petit atlas national. *des 86 départements de la France et de ses colonies.* Paris, Blaisot, 1833.

Petit in-4 (26 x 18,5 cm) demi-basane noire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Titre gravé, [2] pp., 99 (sur 100) cartes gravées sur acier : 2 cartes générales de la France, cartes des 86 départements, un planisphère, des cartes de l'Algérie, Sénégal ou Soudan, Ile Bourbon, Martinique, Guadeloupe, Guyane, St-Pierre et Miquelon, tracé des différentes enceintes de Paris, gravure de Paris et détail du mur d'enceinte de Philippe-Auguste, Bois de Boulogne. (Carte de France en fin de volume absente.)

Reliure frottée avec épidermures, bon état intérieur.

40 / 50 €

617. STIELER (Adolph). *Stielers hand-atlas. 100 karten in kupferstich mit 162 nebenkarten...* Gotha, Justus Perthes, 1907.

In-folio demi-basane havane à coins de l'éd. Reliure très frottée.

100 cartes montées sur onglets avec 162 petites cartes de proximité. Bon état intérieur.

20 / 30 €

618. TASSIN (Nicolas). *Plans et profils des principales villes de la province de Normandie, avec la carte generale et les particulieres de chacun gouvernement d'icelles.* sl, sn, sd (c. 1630).

In-8 oblong en ff. 2 ff. (titre et table) et 24 cartes (ch. 3-26) sur 25 + les planches 1, 25 et 26 en double. Manque la dernière carte (Meulan). Dim. 15 x 20 cm. Petites mouillures claires marginales. On y joint le même ouvrage à plus grandes marges (16 x 23 cm) renfermant les 2 ff. (table et titre) et 14 cartes (sur 25). Manquent les cartes 6, 12, 13, 14, 16, 20, 22, 23

On y joint également :

- une série de 8 plans et vues gravés du XVIIe siècle : Honnefleur, Le Havre de Grace, Fallaise, Cherbourg, Caen, Evreux, Mortaigne, Lisieux. Dim. feuilles 16,5 x 22 cm. Dim. grav. env.

5,5 x 11,5 cm. Cachet armorié à froid en marge. Très fortes mouillures sur les 6 dernières.

- 2 petits plans gravés de Caen (identiques) du XVIIe s. Dim. 13 x 16 cm.

- 1 petit plan de Rouen, XVIIIe s. 8 x 8,5 cm.

- Carte du département de la Seine Inférieure, par Brion de la Tour, XVIIIe s. 11,5 x 19 cm

- 2 petites cartes du département de l'Eure, fin XIXe s.

150 / 200 €

619. VIVIEN de SAINT-MARTIN (Louis). *Atlas dressé pour l'histoire de la géographie et des découvertes géographiques depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1874.

In-folio de [4], 4 pp. et 12 planches montées sur onglets, renfermant 13 cartes sur fond teinté. Demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré au dos, titre doré sur le plat "Bibliothèque de quartiers".

Cachets humides du Lycée Molière.

Coins usés, qqs frottés, déchirure sans manque à une planche.

60 / 80 €

620. VUILLEMIN. *Nouvel atlas illustré. La France et ses colonies. Cent huit cartes dressées [...] par VUILLEMIN, THUILIER, Ch. LACOSTE, LORSIGNOL [...] Texte rédigé par MM. A. MARTINEAU et H. STEIN.* Paris, Direction et Administration, 1898.

In-folio demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre et encadrement dorés sur le plat.

102 cartes (sur 108). Manque les cartes de Corse, Alger, Constantine et Oran. Bon ex.

40 / 60 €

RÉGIONS DIVERSES DONT NORMANDIE

621. Normandie. Petit album (12 x 8 cm) de vues photographiques de BAYEUX, en accordéon sous cartonnage en toile rouge de l'époque. 11 photographies (9x 5,5 cm) contrecollées sur carton fort et légendées.

15 / 20 €

622. Alsace - GOTTSCHED (Johann Christoph). *Le Maître de la langue allemande ou Nouvelle grammaire allemande méthodique et raisonnée...* Onzième édition originale. Strasbourg, Koenig, 1794.

In-12 de XVI-575 pp. Demi-basane brune à petits coins de vélin, dos lisse orné, p. de titre bleue (reliure de l'époque). Planche pliante hors texte.

Coiffes usées, qqs épidermures anciennes.

30 / 40 €

623. BOURASSÉ (Jean-Jacques, abbé). *Résidences royales et impériales de France.* Tours, Mame et fils, 1864.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

32 planches hors texte.

Qqs petits frottés, coins émoussés, petit cerne clair par endroits sinon bon ex.

30 / 40 €

624. BOURASSÉ (Jean-Jacques, abbé). *Résidences royales et impériales de France.* Tours, Mame et fils, 1864.

In-4 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

32 planches hors texte.

Qqs petits frottés, très bon état intérieur.

30 / 40 €

625. Bretagne - BOTREL (Théodore). *Chansons de chez nous. Préface d'Anatole Le Braz. Couverture, aquarelles hors texte et dessins de Eugène-Hervé Vincent.* Paris, Ondet, 1898.

In-12 demi-toile beige, dos lisse, p. de titre, couv. illustrée conservée (reliure moderne).

Nombr. illustrations monochromes dans et hors texte.

Qqs rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. au crayon.

30 / 40 €

626. Bretagne - LE BRAZ (Anatole). *Triphyna Keranglaz.* Saint-Brieuc, Aubert, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée rempliée.

Illustrations couleurs dans et hors texte par L. Garin.

Tirage à 441 ex. ; n°304 des 400 sur Rives. Qqs rousseurs.

50 / 60 €

627. Collections provinciales. Ensemble de 9 volumes : Visages du Bourbonnais, Visages de l'Auvergne (en deux exemplaires), Visages du Lyonnais, Visages du Limousin, Visages de la Bourgogne, Visages du Poitou, Visages de l'Alsace, Visages de la Lorraine. Paris, Horizons de France, c. 1950.

9 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en coul. remplies. Illustrations dans et hors texte.

30 / 40 €

628. HESSELN (Robert de). *Dictionnaire universel de la France [...] Paris, Desaint, 1771.*

6 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomason rouges et noires, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et épidermures sinon bon ensemble. **200 / 300 €**

629. LECUYER (Raymond) & CADILHAC (Paul-Émile).

Demeures inspirées et sites romanesques. Paris, SNEP, [1949].

1er volume (sur 3) vol. in-folio cartonnage sous jaquette illustrée rempliée de l'éditeur, sous étui illustré.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte et planches couleurs hors texte.

Qqs petites usures à l'étui et au dos de la couverture sinon bon exemplaire. **15 / 20 €**

630. MOULIN (Gabriel du). *Histoire générale de Normandie.*

Rouen, Jean Osmont, 1631.

In-folio de (6) ff., 56-[1]-564-52-(44) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première édition, avec, relié à la fin: *Catalogue des seigneurs de Normandie, et autres provinces de France, qui furent en la conquête de Hierusalem...*

Reliure très usagée avec importants manques de cuir au dos, restaurations de papier aux premiers et derniers feuillets.

200 / 250 €

631. Normandie - TAYLOR (J.) & NODIER (C.). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. La Normandie.* Paris, Didot, 1820-1825.

2 vol. grand in-folio, demi-marquain long grain bleu, dos lisses ornés, titre doré. [2] 2 ff.n.ch., 131 pp., 5 ff.n.ch., [2] 1 ff.n.ch., 190 pp., 2 ff.n.ch.

Édition originale illustrée d'un frontispice, de 2 vignettes aux titres, de 38 grands culs-de-lampe et de 236 planches hors-texte dont 4 bis ; 8 d'entre elles étant en double état.

Très bel exemplaire en reliure d'époque. Habituelles rousseurs éparses. **2 000 / 2 500 €**

632. Normandie. *Coutumes du pays et duché de Normandie.* Rouen, Besongne, 1742.

Fort in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Reliure usagée, coiffé sup. arrachée avec caisson de tête manquant, coins et coupes émoussés. **30 / 40 €**

633. Normandie. Ensemble d'actes divers manuscrits (contrats, quittances, baux...) fin XVIIe s. avec cachet de la Généralité d'Alençon.

30 / 50 €

634. Normandie. Ensemble de 3 ouvrages (4 volumes) :

- **FERON (A.),** *Contribution à l'histoire du jansénisme en Normandie.* Rouen, Lestringant, 1913. In-8 broché, couv. imprimée (qqs salissures). Tirage limité à 100 ex. (n°54).

- **ANTHIAUME (Abbé A.),** *Le Collège du Havre. Contribution à l'histoire de l'enseignement secondaire en France et particulièrement au Havre. (1579-1865).* Le Havre, Imprimerie du Havre-Eclair, 1905. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Frontispice et qqs fig. in texte. Dos fendus.

- **POTTIER (André),** *Revue rétrospective normande. Documents inédits pour servir à l'histoire de Rouen et de la Normandie.* Rouen, Nicétas Périaux, 1842. In-8 broché, couv. imprimée. Recueil de 14 pièces sur l'histoire de Rouen : I. *Chronique abrégée du Roi Richard Cœur-de-Lion depuis son retour de Palestine jusqu'à sa mort.* 16 pp. 1841. - II. *Chronique rimée relatant divers événements de l'histoire de France arrivée pendant le XIIIe et XIVe siècle.* 15 pp. 1837. - III. *Siège*

de Rouen par le Roi Charles VII en 1449, Préliminaires de la Capitulation entre le Duc de Sommerset, Gouverneur de la Ville, et le Roi de France. 15 pp. 1841. - IV. *Brievue chronique de l'Abbaye de Saint-Wandrille.* 18 pp. 1837. - V. *Histoire du Précieux Sang de Nôtre Seigneur Jésus-Christ conservé en l'abbaye de la Sainte-Trinité de Fécamp. Légende Normande.* 27 pp. 1838. - VI. *Introduction de la réforme de la congrégation de Saint-Maur dans l'Abbaye de Fécamp, Concordat passé à ce sujet entre les Religieux et Henry de Bourbon, Marquis de Verneuil.* 35 pp. 1839. - VII. *Relation des Troubles excités par les Calvinistes dans la Ville de Rouen.* 56 pp. 1837. - VIII. *Journal d'un Bourgeois de Rouen mentionnant quelques événements arrivés dans cette ville depuis l'an 1545 jusqu'à l'an 1564.* IX. *Passage de Jacques II par la ville de Rouen.* 20 pp. 1837. - X. XI. *Funérailles de M. de Feugerolles, Conseiller au parlement de Normandie, et de Madame de Feugerolles, dans L'Abbaye de Saint-Ouen, en 1704 et 1713.* 16 pp. 1837. Frontispice. *Cérémonial de l'installation et des funérailles de Claude-Maur d'Aubigné Archevêque de Rouen en 1708 et 1719.* 20 pp. 1837. - XII. XIII. *L'Oison Bridé ; Redevance singulière imposée aux moines de Saint-Ouen ; Sentence du Bailli de Rouen sur ce sujet.* 1837. Frontispice. *Lettres Patentes en faveur de la Famille Lallemand, de Rouen portant que l'imprimerie restera dans cette famille à titre de privilège Héritaire.* 27 pp. - XIV. *Établissement dans la ville de Rouen des fabricans d'étoffes de Soie, de Draps d'or et d'argent, etc.* en 1531. 1838. 16-8 pp. **60 / 80 €**

635. Normandie. Ensemble de 4 ouvrages (5 volumes) :

- **CANEL (A.),** *Blason populaire de la Normandie comprenant les proverbes, sobriquets et dictons...* Rouen, Lebrument, Caen, Le Gost-Clérisse, 1859. 2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Couv. usées, manques aux dos.

- **BARABÉ (A.),** *Recherches historiques sur le tabellionage royal principalement en Normandie [...] et sigillographie normande en XXIV planches (183 sceaux) [...]* Rouen, Boissel, 1863. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Qqs rousseurs.

- **MAGNY (E. de),** *Nobiliaire de Normandie.* Paris, Aubry, Rouen Lebrument, Caen, Massif, sd. In-4 broché, couv. impr. Couv. très usagée. Qqs rousseurs.

- **THIEURY (J.),** *Armorial des archevêques de Rouen, orné de 45 blasons.* Rouen, Lecointe, 1864. In-8 chagrin brun. Mouillures claires, dos insolé. **40 / 60 €**

636. Normandie. Ensemble de 5 ouvrages (6 volumes) :

- *Chroniques de l'Eure.* Recueil de divers textes (recueillis par Guilmeth) dont : *Description géographique, historique, monumentale et statistique des principales communes de l'Eure...* Paris, Delaunay, 1834. Plan dépliant couleurs et planches hors texte. - **GUILMETH,** *Notices historiques sur la ville d'Evreux et ses environs...* Paris, Delaunay, 1835. Planches hors texte. - **GUILMETH,** *Histoire de la ville de Brionne.* Paris, Delaunay, 1834. Frontispice (costumes) aquarellé. Notices sur les pays circonvoisins. Planches hors texte.

- **ROCHE,** *Histoire topographique, médicale et statistique de la ville de Breteuil...* 1845. - **GUILMETH,** *Histoire communale de l'arrondissement de Pont-Audemer.* Planches hors texte. - **REVER,** *Mémoire sur les ruines du Vieil-Evreux.* 1827. 15 pl. (sur 16) - **REVER,** *Description de la statue Fruste, en bronze doré trouvée à Lillebonne...* 1824. 3 pl. etc. etc. 2 vol. in-8 demi-basane verte.

- **GUERY,** *Histoire de l'Abbaye de Lyre.* 1917. In-8 demi-perc. chagrinée verte. Planches hors texte.

- **E. IZARN,** *Le Compte des recettes et dépenses du Roi de Navarre en France et en Normandie de 1367 à 1370.* Paris, Picard, 1885. In-8 demi-basane verte.

- **BONNIN,** *Notes, fragments et documents pour servir à l'histoire de la ville d'Evreux.* 1847. In-8 br. Plan dépl. in fine.

- *Mélanges. Documents publiés et annotés par Blanquart, Bouquet, Bréard, Circourt, Régnier, Sauvage.* Rouen, Lestringant, 1893. In-8 broché.

80 / 100 €

637. Normandie. Ensemble de 5 ouvrages (6 volumes) :

- **CHARPILLON**, *Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure.* Les Andelys, Delcroix, 1868. 2 vol. in-4 demi-basane noire, dos à nerfs ornés. Reliures usées.

- **COUTIL**, *Archéologie gauloise, gallo-romaine, franque et carolingienne. IV. Arrondissement d'Evreux.* 1921. In-4 demi-basane bordeaux moderne. Illustrations in-t.

- [**LE PREVOST**], *Histoire de Saint-Martin du Tilleul.* Paris, Crapelet, 1848. In-4 demi-percaline grise. Ill. dans le texte. Plan dépl. in fine.

- **BOIVIN-CHAMPEAUX**, *Notices historiques sur la révolution dans le département de l'Eure.* Evreux, Hérissé, 1868. Fort in-8 demi-chagrin brun ép. Rousseurs. 50 / 80 €

638. Normandie. Ensemble de 5 ouvrages :

- *Le Livre du Millénaire de la Normandie.* Paris, Ficker, sd. Fort in-4 broché, couv. imprimée. Illustrations hors texte. Couv. usée.

- **LE METAYER-MASSÉLIN**, *Collection des dalles tumulaires de la Normandie.* Paris, Rollin et Feuwardent, Caen, Hardel, 1861. In-4 demi-basane verte ép., dos lisse (insolé, qqs frottés). 8 planches hors texte dont 7 en photographie.

- **S. DE MERVAL**, *Catalogue et armorial des présidents, conseillers, gens du roi et greffiers du Parlement de Rouen.* Evreux, Hérissé, 1867. In-4 broché, couv. imprimée. Vignettes et fleurons à l'eau-forte par L. de Merval. Rousseurs.

- **BLOSSEVILLE**, *Dictionnaire topographique du département de l'Eure.* Paris, Imprimerie Nationale, 1878. In-4 broché, couv. imprimée (déchirée avec manques).

- **CORDE**, *Les Pierres Tombales du département de l'Eure.* Evreux, Blot, 1868. In-4 broché, couv. imprimée. 39 pl. 80 / 100 €

639. Normandie. Ensemble de 5 ouvrages :

- **LEROUX DE LINCY**, *Essai historique et littéraire sur l'Abbaye de Fécamp.* Rouen, Édouard Frère, 1840. In-8 demi-percaline (fin XIXe s.). Plan en front. et 2 pl. hors texte.

- *Manuel officiel des communes du département de la Seine, du cours foncier par commune et par rue. 2e partie...* In-8 demi-chagrin rouge ép. Illustrations et cartes dans le texte et à pleine page.

- **OUIV-LACROIX**, *Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie.* Rouen, Lecointe, 1850. In-8 demi-basane rouge ép. Planches hors texte.

- **C. LE CHAT**, *Histoire de la ville de VERNEUIL...* Verneuil, Aubert, 1913. In-8 demi-basane brune moderne.

- **DEVOISINS**, *Histoire de Notre-Dame du Désert.* Paris, Lechevalier, 1901. In-8 demi-chagrin orangé moderne. Planches hors texte. E.A.S. de l'auteur. 100 / 120 €

640. Normandie. Ensemble de 5 ouvrages :

- Recueil fort in-12 (reliure usagée, dos manquant) : **LE PREVOST**, *Notice historique et archéologique sur le département de l'Eure.* 1832. Pl. dépl. - *Opuscules et mélanges historiques sur la ville d'Evreux et le département de l'Eure.* 1845. truffé d'une photographie du beffroi d'Evreux. - Appendice manuscrit avec planche gravée dépl. - *Ephémérides historiques du département de l'Eure.*

- **CHASSANT & SAUVAGE**, *Histoire des évêques d'Evreux avec des notes et des armoiries.* Evreux, Tavernier, 1846. In-12 broché, couv. imprimée.

- **CHANOINE DAVRANCHES**, *Le Fief d'Avrilly et ses seigneurs.* Rouen, Cagniard, 1891. In-8 broché, couv. impr.

- *Souvenirs et journal d'un bourgeois d'Evreux. 1740-1830.* Evreux, Hérissé, 1850. In-12 demi-basane noire.

- **BOIVIN-CHAMPEAUX**, *Elections de 1789 dans le grand bailliage d'Evreux.* 1866. Plaque in-8 brochée, cartonnage. E.A.S. de l'auteur. 50 / 60 €

641. Normandie. Ensemble de 8 volumes :

- *Voyage dans les départements de la France. Département de l'Eure.* Paris, Brion, Langlois, etc. 1793. In-8 broché, couv. imprimée. Plan aquarellé sur double page et 4 vues gravées hors texte. (Qqs rousseurs.)

- *Recherche de la noblesse de l'élection d'Evreux en 1523...* Evreux, Huet, 1868. In-12 demi-chagr. noir moderne.

- **DUBREUIL**, *Evreux et ses environs.* sd. In-12 broché, sans couv. - *Almanach-Annuaire de l'Eure.* 1859-1868-1877-1886. 4 vol. in-12 brochés.

- *Annuaire de l'Eure.* 1813. In-8 broché, sans couv. Incomplet.

On y ajoute un ensemble de 17 volumes in-8 brochés : *Bulletin de l'ancienne société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres du département de l'Eure* (puis *Académie Ebrouïenne*), 1833-1835. 100 / 150 €

642. Normandie. *Le Cinquantenaire de la Bénédicte 1863-1913. (Livre d'or édité à l'occasion des fêtes du cinquantenaire célébré à Fécamp le 5 juillet 1913.)* sl, sn, 1913.

In-folio demi-marquain brun à coins, dos lisse, titre doré sur le plat, sous étui en carton souple (reliure de l'éditeur).

27 ff. illustrés sur papier couché, 2 planches de portraits hors texte et 4 vues gravées hors texte en couleurs.

Rousseurs sur les gardes et les 2 planches de portraits, qqs lég. frottés au niveau des mors et des coupes sinon bel exemplaire.

40 / 50 €

643. [Normandie]. *Le Flambeau astronomique ou Calendrier royal.* Rouen, Cabut, 1725.

In-12 vélin de l'époque, titre manuscrit au dos.

Outre le calendrier et les considérations astronomiques, ce volume renferme l'histoire de la cathédrale de Rouen, la liste des membres du Parlement de Rouen, etc. 30 / 40 €

644. Normandie. *Plan des terres, pâtures et bois de Mr. Lefebvre, sur les communes de Coulonges et Villez par Leclerc et Rousselin.* sl, 1851.

Grand plan dessiné à l'encre et aquarellé, entoilé. 71 x 141 cm. Qqs petits rongés sur les bords. 40 / 50 €

645. Normandie - AVANNES (Théophile d'). *Esquisses sur Navarre.* [Rouen], [Impr. Périaux], 1839.

Très fort in-8 demi-basane marbrée, dos lisse.

Titre illustré gravé, iv-568 pp. imprimées sur papier fort. 7 planches gravées hors texte (6 vues et une scène historique). Vignettes, lettrines et culs-de-lampe. Papier brun, mouillures claires.

Relié à la suite : *Notes et pièces justificatives.* 1839. (4)-XVI-148 pp. Couv. conservée. Frontispice dépl., titre illustré.

Le premier château, bâti à 2 km d'Evreux en 1330 par Jeanne II reine de Navarre, épouse de Philippe comte d'Evreux, fut reconstruit en 1686 par Jules Hardouin-Mansart pour Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon et comte d'Évreux. Son descendant, Godefroy Charles Henri de La Tour d'Auvergne, y réalisa plusieurs aménagements jusqu'en 1786, parmi lesquels deux fabriques, un temple de l'Amour et un jardin d'Hébé. Les jardins, remaniés par des architectes anglais, comportent serres et

orangerie. Le domaine fut acquis aux enchères en 1809, par Napoléon qui l'offrit, après leur divorce, en cadeau à Joséphine, faite duchesse de Navarre, qui l'habita pendant deux ans. Son petit-fils, le duc de Leuchtenberg, vendit à son tour le domaine en 1834 à M. de Dauvet qui abattit le château en 1836, pour y construire une usine et vendit en détail terres et prairies.

L'emplacement du château est actuellement occupé par l'hippodrome d'Évreux et le quartier a pris le nom de "quartier de Navarre".

60 / 80 €

646. Normandie - AVANNES (Théophile d'). *Esquisses sur Navarre.* [Rouen], [Impr. Périaux], 1839.

In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré, tête peignée.

Titre illustré gravé et 7 planches gravées hors texte (6 vues et une scène historique). Vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

Le premier château, bâti à 2 km d'Évreux en 1330 par Jeanne II reine de Navarre, épouse de Philippe comte d'Évreux, fut reconstruit en 1686 par Jules Hardouin-Mansart pour Godefroy-Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon et comte d'Évreux. Son descendant, Godefroy Charles Henri de La Tour d'Auvergne, y réalisa plusieurs aménagements jusqu'en 1786, parmi lesquels deux fabriques, un temple de l'Amour et un jardin d'Hébé.

Les jardins, remaniés par des architectes anglais, comportent serres et orangerie. Le domaine fut acquis aux enchères en 1809, par Napoléon qui l'offrit, après leur divorce, en cadeau à Joséphine, faite duchesse de Navarre, qui l'habita pendant deux ans. Son petit-fils, le duc de Leuchtenberg, vendit à son tour le domaine en 1834 à M. de Dauvet qui abattit le château en 1836, pour y construire une usine et vendit en détail terres et prairies.

L'emplacement du château est actuellement occupé par l'hippodrome d'Évreux et le quartier a pris le nom de "quartier de Navarre".

Ex-libris Albert-Claude Dubrulle. Qqs frottés au dos, qqs petites piqûres.

20 / 30 €

647. Normandie - BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte). *Monuments, sites et costumes de la Seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche dessinés d'après nature par F. BENOIST... les costumes dessinés et lithographiés par H. LALASSE.* Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie, 1852.

6 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le premier volume contient la Seine-Inférieure (carte couleur de Normandie, front., 35 pl.), l'Eure (front., 26 pl) et une 3e partie "Caractères, mœurs, costumes" (23 pl. de costumes en couleurs sur fond teinté, manque la planche "Femme de Granville).

Le 2nd volume renferme le Calvados (front., 26 pl.), l'Orne (front., 19 pl.), la Manche (front., 19 pl.).

Soit un total de 1 carte, 5 frontispices et 150 planches (sur).

Mors frottés, coins usés, bon état intérieur quasi exempt de rousseurs, petite déchirure marginale à une planche.

300 / 500 €

648. Normandie - BESONGNE (J.). *Coutumes du pays et duché de Normandie, anciens ressorts & enclaves d'icelui.* Rouen, Besongne, 1732.

In-12 veau brun (reliure usagée).

40 / 50 €

649. Normandie - BONNENFANT (Chanoine). *Histoire générale du diocèse d'Évreux.* Paris, Picard, 1933.

2 vol. in-4 broché, couv. impr. remplies. Carte coul. et 42 planches d'après les clichés de l'auteur. Qqs défauts aux brochures, qqs petites rousseurs.

On y ajoute du même auteur : *Eglises rurales du département de l'Eure.* Ouvrage illustré de 624 héliotypies d'après les clichés de l'auteur. Paris, Picard, 1937. 2 vol. in-4 broché, couv. impr. remplies.

On y ajoute également : *La Légende de Saint-Taurin, premier évêque d'Évreux. Dessins gravés d'Yvonne LAMIRAY...* Evreux, Lebigre, 1929. In-4 broché, couv. impr. remplie. Tirage à 300 ex. numérotés. Qqs piqûres.

60 / 80 €

650. Normandie - JANIN (Jules). *La Normandie.* Paris, Bourdin, 1862.

Grand in-8 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Portrait de Corneille, titre illustré, une carte en couleurs, 18 planches gravées, 2 planches de blasons en chromolithographie, 6 planches de costumes en couleurs, & de nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte. Complet.

Qqs lég. frottés, petites rousseurs éparées.

40 / 50 €

651. Normandie - L'HOPITAL (Joseph). *Au pays du cidre. Récits normands.* Paris, Savine, 1891.

In-12 broché, couv. imprimée. Rousseurs.

On y ajoute : **DELISLE (Léopold),** *Études sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie au Moyen Âge.* Evreux, Hérissé, 1851. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs orné.

Mouillures et rousseurs.

30 / 40 €

652. Normandie - NODIER (Charles), TAYLOR (Baron Isidore-Juste-Séverin) et CAILLEUX (Alphonse de). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'Ancienne France. Normandie.* Paris [Marseille], Didot l'aîné [Jeanne Laffitte], 1820 [1979].

3 vol. in-folio demi-chagrin bleu foncé à coins, dos lisse orné, filet doré sur les plats.

Réimpression en fac similé de l'édition de 1820.

Exemplaire à l'état de neuf encore dans son carton d'origine.

50 / 60 €

653. Normandie - PHILIPPE LEMAÎTRE (Delphine). *Histoire de la ville et du château de Dreux. Avec une notice archéologique et historique sur l'église de Saint-Pierre de Dreux, par M. l'Abbé de L'HOSTE, chanoine honoraire de Limoges.* Dreux, Lemenestrel et Huchot, 1850.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons filetés, titre doré, initiales "H.B." en queue, double filet doré sur les plats.

26 planches hors texte dont 24 lithographies et 2 tableaux.

Rousseurs, manque une partie de planche dépliant.

60 / 80 €

654. Normandie - ROBIN, LE PREVOST, PASSY & DE BLOSSEVILLE. *Dictionnaire du patois normand en usage dans le département de l'Eure.* Evreux, Hérissé, 1879.

In-8 demi-basane bleu foncé, dos à nerfs orné. Coiffes et mors frottés.

30 / 40 €

655. Normandie - VERNEY (Marcel). *Rouen, vieilles pierres. 40 estampes de Marcel Verney.* sl, sn, 1973.

In-plano en ff. sous portefeuille de l'éditeur.

E.A.S. de l'artiste. Bien complet.

30 / 40 €

656. Pays Basque - HENNEBUTE (Blanche). *Album des Deux Frontières. Vues des environs de Bayonne & de St. Sébastien.* Bayonne, Hennebutte, [c. 1860].

In-4 demi-marquin noir, dos lisse (reliure de l'époque).
Titre, 10 planches (dont le titre lithographié avec vignette, pour la France), 11 planches (dont le titre lithogr. avec vignette pour l'Espagne) dont 5 en partie rehaussées à l'aquarelle (une de costumes et 4 de scènes de taumachie), (1) f. table. Très jolie suite de 21 planches dessinées et lithographiées par Blanche Hennebutte : vues de Bayonne, Biarritz, Cambo, St-Jean-de-Luz, Irun, St-Sébastien, Fontarabie.

Reliure usagée, dos très frottée, coiffes et coins émoussés ; qqs rousseurs. Signature "E. J. Roberts" au verso de certaines planches. Rare. **700 / 900 €**

657. Picardie. *Almanach historique et géographique de Picardie.* Amiens, Caron, 1783.

In-16 veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés et qqs petits trous de vers au dos et sur les mors. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

658. Poitou - AUBER (Charles Auguste, Abbé). *Histoire de la Cathédrale de Poitiers...* Poitiers et Paris, chez tous les libraires et chez Derache, 1849.

2 vol. demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Complet des 30 lithographies, dont 12 planches dépliantes in fine et 18 gravures de vitraux à pleine page.

Restaurations grossières aux mors. **30 / 40 €**

659. Provence - AUBENAS (Joseph-Adolphe). *Histoire de Fréjus. Forum Julii. Ses antiquités - son port.* Fréjus, Leydet, 1881.

In-8 demi-marquin brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, chiffre couronné de Chodron de Courcel en queue, tête rouge (Dupré).

Bien complet des 3 planches dépliantes in fine. Qqs rousseurs par endroits. Bel exemplaire. **40 / 50 €**

660. [Provence - AUDIN (Jean-Marie-Vincent)]. *Conducteur de l'étranger dans Marseille suivi de l'Itinéraire de Paris à Marseille par Richard. Troisième édition entièrement refondue avec un beau plan de Marseille et de jolies vues sur acier.* Paris et Marseille, Maison et chez tous les libraires, sd.

In-12 demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque).

Sans le plan annoncé. Une vue gravée hors texte (sur 5 ?).

On y ajoute en reliure identique : **DROHOJOWSKA (Comtesse).** *Une Saison à Nice, Chambéry et Savoie.* Paris, Douniol, 1860. In-12. Bon ex. **50 / 60 €**

661. Provence - FLANDREYSY (Jeanne de). *La Provence au pays d'Arles.* Marseille, Boissonnas et Detaille, 1912.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise imprimée.

Nombreuses illustrations photographiques de Fernand DETAILLE.

Tirage à 557 ex. ; n°41 des 50 sur Hollande. Qqs manques aux coiffes de la chemise sinon très bon ex. **30 / 40 €**

662. Provence - MISTRAL (Frédéric). *Lou Tresor dou Felibrige ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne. Édition du centenaire.* Paris, Delagrave, 1932.

2 vol. grand in-4 brochés, couv. imprimées. Planches hors texte. Couvertures abîmées, bon état intérieur. **180 / 200 €**

663. Pyrénées - LASSERRE (Henri). *Notre-Dame de Lourdes.* Paris, Palmé, 1878.

In-4 cartonnage percaline brune à décor noir et or de l'éditeur, tr. dorées.

Une carte, un panorama sur double page et 3 planches chromolithographiées. Texte dans des encadrements illustrés divers.

Reliure usée, déchirures aux coiffes, petites rousseurs éparses. **20 / 30 €**

664. Vosges - MICHIELS (Alfred) & SCHULER (Théophile). *Les Bûcherons et les Schlütteurs des Vosges.* Paris et Nancy, Berger-Levrault & Cie, sd (c. 1880).

In-folio cartonnage demi-toile verte illustré de l'éditeur.

Titre illustré et 43 planches en bistre par Th. Schuler, [4]-34-[1] pp. (texte d'Alfred Michiels).

Rousseurs sur le texte, qqs petits frottés ou salissures au cartonnage sinon bon ex. **50 / 60 €**

PARIS ET ENVIRONS

665. [CHALIBERT-DANGOSSE (J.). *La Généralité de Paris divisée en ses XXII élections, ou Description exacte & générale de tout ce qui est contenu dans ladite Généralité. Par le sieur D***.* Paris, Charpentier, 1710.

In-12, (11) ff. (titre, privilège, table des chapitres), 522 pp., (3) ff. (catalogue de Michel David). Basane jaspée, dos à nerfs orné, tr. jaspées (reliure de l'époque).

Petit manque en coiffe inf., petite tache sombre sur le premier plat. Très bon ex.

Unique édition de cette description assez abrégée de l'immense généralité de Paris, qui est assez peu commune. On voit généralement les exemplaires avec l'adresse de Michel David (d'où le catalogue de ses livres en fin d'ouvrage). **60 / 80 €**

666. COËTLOGON (A. de) & TISSERAND (L.-M.). *Les Armoiries de la Ville de Paris. Sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques.* Paris, Imprimerie Nationale, 1874-1875.

2 vol. in-4 cartonnage vert imprimé de l'éd. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte.

Cartonnages usagés, qqs petites rousseurs.

On y ajoute de la même collection "Histoire générale de Paris" :

LESPINASSE (R. de) & BONNARDOT (F.), *Les Métiers et Corporations de la Ville de Paris. XIIIe siècle. Le Livre des Métiers d'Etienne BOILEAU.* 1879. In-4 cartonnage vert imprimé de l'éd.

Qqs illustrations. Cartonnage très usagé. **50 / 60 €**

667. Collectif. *Les Types de Paris. Dessins de Jean-François RAFFAËLLI. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger-Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin.* Paris, Éditions du Figaro, 1889.

In-4 demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Plus de 150 illustrations gravées dans et hors texte en noir et en couleurs d'après les dessins de Jean François Raffaëlli. Les couvertures des livraisons n'ont pas été conservées. Rousseurs éparses.

30 / 50 €

668. HERSCHER (E.). *Souvenirs du Paris d'hier. 25 eaux-fortes originales de E. Herscher. Préface de J. Guiffrey membre de l'Institut.* Paris, Société de propagation des livres d'art, 1911.

In-folio, en ff, sous chemise moderne reprenant l'eau-forte de la couverture. 25 belles eaux-fortes contrecollées sur planches et sous serpentes légendées.

Tirage limité à 510 ex. ; n°141 sur papier vergé tiré pour Messieurs Carlhian et Beaumetz.

Mouillures claires sur le coin droit supérieur des ff. de texte sans gravité.

40 / 50 €

669. Offices. *Offices propres de Saint Nicolas évêque de Myre, selon le bréviaire et le missel Romain. A l'usage du corps des marchands épiciers &*

apothicaires-épiciers de la Ville & des Fauxbourgs de Paris. Paris, Prault, 1768.

In-12 maroquin noir, dos lisse orné à froid, titre doré, dentelle à froid encadrant les plats, roulette dorée intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffe de queue arraché, petit début de fente à un mors.

30 / 40 €

670. Photographies - Commune de Paris. *Album photographique des ruines de Paris, Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris...* Paris, librairie rue Visconti, sd.

In-8 oblong (16 x 20 cm) percaline rouge, titre dans un décor noir sur le plat, tr. dorées.

Bien complet des 20 tirages photographiques contrecollés (dim. 6 x 9 cm, 19 représentent les ruines de Paris après la Commune, le premier représente une série de portraits) accompagnés de 2 pp. de légendes par Justin Lallier (plus le feuillet de titre).

Reliure en mauvais état, qqs petites rousseurs sur les feuillets de texte et la première planche sinon bon état des planches.

150 / 200 €