

# ARTESIA

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## COLLECTION NANTAISE DU DOCTEUR JEAN REDOR & À DIVERS

VENDREDI 5 JUILLET 2024  
à 11h & 14h30

*SALLE 5 - HÔTEL DROUOT - 9, RUE DROUOT 75009 PARIS*



# ARTESIA

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## COLLECTION DU DOCTEUR JEAN REDOR À NANTES & À DIVERS

ARTS PREMIERS & CIVILISATIONS

VENDREDI 5 JUILLET 2024 À 11H

SALLE 5 - HÔTEL DROUOT - 9, RUE DROUOT 75009 PARIS

- EXPOSITIONS PUBLIQUES -

mercredi 3 juillet de 11h à 18h

jeudi 4 juillet de 11h à 18h

VENTE EN LIVE SUR

**DROUOT**.com

 Live

ARTESIA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Benoit THIEBAULT & Florent MARLES Commissaires-priseurs associés  
2 rue Roffay des Pallus - 86100 Châtelleraut / 100 rue de la Tour - 75116 Paris  
contact@artesia-encheres.com | www.artesia-encheres.com

## EXPERTS :

**ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET PRÉCOLOMBÏEN**

SERGE REYNES - ORIGINE EXPERT  
11 Grand Rue, 24560 Issigeac  
Tél : 06 23 68 16 95  
Email : sergereynes@icloud.com  
Lots : 1 à 232, 239 à 266, 275

**ART D'ASIE**

CABINET ANSAS PAPILLON & DE LERY  
3 Rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris  
Tél : 01 45 65 48 19  
Email : contact@ansaspapillon.com  
Lots : 233, 235-236, 238, 267, 270 à 272, 274

**CABINET PORTIER & ASSOCIÉS**

26 boulevard Poissonnière, 75009 Paris  
Tél : 01 48 00 03 41  
Email : contact@cabinetportier.com  
Lots : 268-269 et 273

**TAPIS**

FRANK KASSAPIAN  
4 quai d'Orléans 75004 Paris  
Tél : 06 58 68 52 26  
Email : frank.kassapian@yahoo.fr  
Lots : 276 et 277

“

*J'ai été initié par ma mère qui avait le goût des beaux objets, notamment de l'argenterie, de la céramique ancienne avec la Compagnie des Indes et des beaux meubles anciens.*

*Je me suis très vite tourné vers les arts plastiques et collectionné les peintres abstraits des années 60 grâce à la Galerie Argos à Nantes et à mes fréquents séjours parisiens : Mathieu, Poliakoff, Soulages, Zao-Wou Ki, César, Hartung, Vasarely, Soto, Dali, Vieira da Silva, Fontana. J'ai eu la chance de presque tous les rencontrer, et parfois de les recevoir chez moi!*

*Après cette période très riche, je me suis intéressé aux arts premiers, essentiellement africains, mais aussi asiatiques avec de nombreux torques anciens chinois.*

*J'ai beaucoup acheté à Paris chez des antiquaires ou des experts spécialisés en art africain, et aussi en salle des ventes, notamment à Rennes.*

*La passion du collectionneur ne m'a jamais quitté et j'ai fait preuve d'un éclectisme important : ivoires anciens, céramiques contemporaines de Sèvres et de La Borne, bibelots Art Nouveau, bijoux, verrerie, bronzes et terres cuites, livres d'artistes contemporains etc... Les seuls critères étant ceux du coup de coeur et de l'authenticité.*

”

Jean REDOR  
Vente de la collection le 5 juillet à l'hôtel Drouot

**1 -**  
Ensemble comprenant : un collier Dogon en bauxite ; un collier en métal indéterminé ; un collier zoulou en œuf d'autruche ; trois colliers en pâte de verre bleue et blanche ; un collier en noix de coco ; un grand collier sautoir en agate ; un collier indéterminé.  
L. 25 à 52 cm  
**50 - 80 €**

**2 -**  
Ensemble de quatre colliers composés de perles tubulaires en pâte de verre multicolore « millefioré ».  
L. 34 à 38 cm  
**80 - 120 €**



3

**3 -**  
**NORD MALI**  
Ensemble de deux colliers sautoirs, perles ovoïdes en cascades. Copal patiné par l'usage et le temps.  
H. 35 cm.  
**100 - 200 €**

**4 -**  
**TRIANGLE D'OR**  
Ancienne paire de bracelets à décor floral et végétal, d'oiseaux branchés et animal indéterminé  
Métal argentifère  
H. 11,5 cm  
**80 - 120 €**



7

**5 -**  
**ÉTHIOPIE**  
Ensemble de 14 anciennes croix coptes dans la tradition de l'église primitive chrétienne  
Métal argentifère  
H. 4 à 8,5 cm  
**150 - 250 €**

**6 -**  
**TCHAD, KENGA**  
(porte une indication : «village Korbo»)  
Paire de bracelets portés sur le haut du bras  
Bronze ou laiton, ancienne patine et marques d'usages  
H. 18 cm  
**100 - 200 €**

**7 -**  
**AFRIQUE DE L'OUEST (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**  
Ensemble de 5 bracelets amovibles à décor ajouré en dents de scie et en relief.  
Bronze à patine verte  
D. : de 9 à 13 cm  
Provenance : collection Jean-Yves Coué, Nantes, novembre 2005.  
**150 - 250 €**

**8 -**  
**AFRIQUE DE L'OUEST (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Ensemble de trois bracelets monnaies  
Bronze patiné par le temps et l'usage  
Le plus grand : D. 12 cm  
**80 - 120 €**

**9 -**  
**MENDÉ, GUINÉE-CONAKRY**  
Ensemble de deux bracelets monnaies en bronze à patine de fouille  
D. 19 cm et 25 cm  
(Accidents et manques).  
**50 - 100 €**

**10 -**  
**AFRIQUE DE L'OUEST (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**  
Ensemble de 8 bracelets monnaies  
Bronze, très ancienne patine à marques d'usage  
L. 8,5 à 11 cm  
**50 - 80 €**

**11 -**  
**AFRIQUE DE L'OUEST ET AFRIQUE SUBSHARIENNE (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**  
Ensemble de 16 bracelets également utilisés comme monnaies de troc  
Ornés de décors gravés, torsadés en relief et grelots  
Bronze, très ancienne patine et marques d'usages  
D. 10 à 7 cm  
**80 - 120 €**



12

**12 -**  
**POPULATIONS SAHÉLIENNES ET AFRIQUE DE L'OUEST (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Ensemble de cinq bracelets, l'un hémisphérique, un autre à tête octogonale, gravés de motifs ancestraux et d'idéogrammes géométriques et concentriques  
Bronze, très ancienne patine, marques du temps et d'usages  
L. : 9,5 à 13,5 cm.  
**100 - 150 €**



15

**13 -**  
**AFRIQUE DE L'OUEST ET DIVERS**  
Ensemble de 7 bracelets archaïques en bronze avec patine d'usage et du temps  
H. de 10 à 14 cm  
Provenance : l'un d'eux provient de la collection Jean-Yves Coué, Nantes.  
**120 - 180 €**

**14 -**  
**AFRIQUE DE L'OUEST ET DIVERS (XIX<sup>ÈME</sup> ET XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Ensemble de 11 bracelets et chevillères en bronze et laiton patinés par l'usage et le temps  
D. de 8 à 15 cm  
**120 - 180 €**

**15 -**  
**IGBO, KIRDI, NIGERIA, CAMEROUN ET DIVERS (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Ensemble de 14 jambières, bracelets et chevillères  
Bronze et laiton, ancienne patine et marques d'usages  
H. de 4 à 16 cm  
**150 - 250 €**

**16 -**  
**AFRIQUE DE L'OUEST ET PROVENANCES DIVERSES (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**  
Ensemble de 15 torques, bracelets, chevillères. Bronze patiné par l'usage et le temps  
D. : 5 à 20 cm  
**200 - 400 €**

**17 -**  
**DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**  
Ensemble de 10 bracelets de bras et de chevilles, à grelots, quelques-uns gravés de motifs concentriques et rayonnants  
Bronze et fer forgé, ancienne patine et marques du temps  
H. : 8,5 à 14 cm  
**80 - 120 €**



18

**18 - DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**  
Bel ensemble de cinq bracelets de chevilles à grelots présentant divers motifs géométriques, concentriques et symboliques  
Bronze, ancienne patine et marques du temps  
D. : 19 cm. / 19 cm. / 18 cm. / 17 cm. / 15 cm  
**200 - 400 €**

**19 - AFRIQUE SUBSAHARIENNE ET FANG, GABON**  
Ensemble de trois chevillères agrémentées de motifs ancestraux, géométriques, concentriques et divers  
Bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps  
D. : 12,5 cm. / 9 cm. / 12 cm  
**150 - 250 €**

**20 -**  
Ensemble comprenant :  
- une importante chevillère, N'GOMBE, ZAIRE ;  
- une chevillère, PEUL, SAHEL ;  
- un bracelet utilisé pour la divination, à décors linéaires et bouton ovoïde, NIETEN, DAN GUÉRÉ ;  
- un bracelet à deux excroissances circulaires et décors géométriques ;  
Bronze, cuivre et laiton patinés par l'usage et le temps, XIX<sup>ème</sup> siècle  
D. : 15 à 20 cm  
**150 - 250 €**

**21 - BUDJA, MONGO, KOTA (XVIII<sup>ème</sup> ET XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE)**  
Ensemble de 8 ornements de chevilles et monnaies d'échange ancestrale  
Bronze, ancienne patine brune, verte et très anciennes marques d'usages  
Largeur : de 7 à 21 cm  
Paire d'ornements de chevilles KOTA provient de la collection, Jean-Yves Coué, Nantes  
**600 - 900 €**

**22 - PEUL, SONGHAÏ, SAHEL**  
Paire de chevillères, portées par les femmes, gravées d'un riche décor de motifs géométriques et d'animaux, personnages, soleil, etc. Laiton, ancienne patine du temps.  
H. 15 cm. ; D. 27 cm  
**150 - 250 €**

**23 - PEUL ET TOUAREG, NORD MALI, MAURITANIE, NIGER (XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE)**  
Ensemble de 10 bracelets, 3 d'entre eux amovibles et 4 avec têtes octogonales  
Métal argentifère patiné par l'usage et le temps  
H. : 6,5 à 10,5 cm  
**80 - 120 €**



21



24

**24 - FANG, GABON**  
Ornement de dignitaire à décor gravé de motifs ancestraux  
Bronze patiné par l'usage et le temps  
H. 7,2 cm ; L. 10,5 cm  
Provenance : collection Jean-Yves Coué, Nantes, mai 1998  
**120 - 180 €**



25

**25 - PEUL, RÉGION DU SAHEL (XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**  
Ensemble de deux importantes chevillères monnaies à décor de symboles gravés, portées uniquement par les femmes mariées et utilisées comme monnaie de mariage  
Bronze à patine verte et brune  
Forgées et torsadées à chaud dans un lingot à forte teneur en cuivre  
H. 13 cm et 14 cm  
**150 - 250 €**

**26 - BINI, YORUBA, NIGERIA (XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**  
Bracelet orné d'une tête ancestrale en relief et motif en zigzag  
Bronze, ancienne patine et marque d'usage  
D. 9 cm  
**120 - 180 €**



28

**27 - FANG, GABON, CAMEROUN (XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE)**  
Ensemble de deux ornements gravés de motifs ancestraux  
Ces parures nommées Akal et Ngo se transmettent de génération en génération  
Bronze ancienne patine brune, marques d'usages et du temps  
H. : 7 cm et 9,5 cm  
**150 - 250 €**

**28 - BUDJA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO RÉGION DE LISALA (XVIII<sup>ème</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**  
Importante chevillère portée par les femmes, à décor linéaire incisé  
Bronze, très ancienne patine verte et marques d'usage ; fonte à moule ouvert  
H. 15 cm ; L. 15 cm  
**200 - 300 €**



29

**29 - GIO, LIBERIA (XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Chevillière de prestige à grelots étagés, indiquant le rang social et la richesse de la famille du chef. Cette pièce se distingue par sa taille et son ancienneté  
Bronze à très ancienne patine et marques du temps  
H. 9 cm ; L. 12 cm  
**300 - 500 €**



31

**30 - TOUAREG, ZONE SAHÉLIENNE (XVIII-XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Belle paire de chevillères torsadées Kegutu, à pointe octogonale, agrémentée de motifs incisés concentriques et géométriques  
Bronze patiné par le temps  
Ces bracelets de cheville étaient portés par les femmes mariées ; ils servaient également de monnaies de mariage  
H. 13 cm ; L. 13,5 cm  
**150 - 250 €**

**31 - TOUAREG, ZONE SAHÉLIENNE (XVIII-XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Belle paire de chevillères torsadées Kegutu, à pointe octogonale, agrémentée de motifs incisés concentriques et géométriques  
Bronze patiné par le temps  
Ces bracelets de cheville étaient portés par les femmes mariées ; ils servaient également de monnaies de mariage  
H. 13 cm ; L. 16 cm  
**250 - 350 €**



32

**32 - PEUL, SONGHAI, NIGER (XVI<sup>ÈME</sup>-XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Très beau et important bracelet monnaie gravé de motifs ancestraux circulaires et géométriques évoquant probablement des idéogrammes primitifs  
Bronze à très ancienne patine.  
Marques du temps  
H. 15 cm ; L. 7,6 cm  
**300 - 500 €**



33

**33 - PEUL, NIGER, MAURITANIE, SAHEL (XVI<sup>ÈME</sup>-XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Magnifique bracelet monnaie à tête octogonale gravée d'idéogrammes ancestraux et de carrés magiques  
Bronze, très ancienne patine  
Marques du temps  
H. 15 cm ; L. 15,5 cm  
**200 - 300 €**



34

**34 - RÉGION DU DELTA INTÉRIEUR DU NIGER, NIGERIA ET NGATAMONGO, CONGO**  
Bel ensemble de deux très anciennes jambières serpentiformes, l'une d'elle à tête quadrangulaire, quatre chevillères monnaies, une jambière à excroissance trilobée et un bracelet monnaie à décor gravé  
Bronze à patine verte  
H. : de 15 à 25 cm  
**500 - 700 €**

**35 - BAOUÉ, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE (FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Ensemble de 11 bracelets et chevillères présentant un minutieux décor linéaire concentrique et semi-concentrique  
Bronze ou laiton patiné par le temps et l'usage  
L. : 7 à 14 cm  
**300 - 500 €**



35



36

**36 - KROU, LIBERIA (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Ornement de cheville de prestige à décor de cordes circulaires et ondulantes, et orné d'un bouton floral. Bronze, ancienne patine verte et brune, marques d'usage. Cet important ornement marque le rang social de celle qui le porte et de celui qui partage sa vie. La réalisation de cet ornement implique de lourdes dépenses.

H. 24 cm ; L. 17 cm.

Notre exemplaire peut être considéré parmi les plus grands et lourds, très proche et de la même taille que celui reproduit page 45 de l'ouvrage : A. VAN CUSTEM, « Bracelets Ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique », Paris, Éditions du Seuil ; Skira, 2002.

**300 - 500 €**

**37 - MOSSI, BURKINA FASO**

Chevillière à deux têtes de coqs. Bronze à ancienne patine brune et marques du temps.

H. 27 cm. ; L. 15 cm

Provenance : Rennes Enchères, 5 mai 2014, lot 64.

**150 - 250 €**

**38 - NORD DU BURKINA FASO**

Paire de chevillères rituelles «Kha-i-nikhaga» présentant 3 têtes d'hommes barbus coiffés.

Bronze à patine brune et marques du temps.

H. 25 cm. ; L. 10,5 cm

Provenance : Rennes Enchères, 5 mai 2014, lot 63.

**80 - 120 €**

**39 - MOSSI, BURKINA-FASO, FRAFRA, GHANA (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Ensemble de 11 chevillères en bronze patiné par l'usage et le temps.

L. : 7 à 18 cm

**100 - 200 €**

**40 -**

Ensemble comprenant :

- une parure de tête avec cabochons de cornaline et verres sur métal argentifère et deux bracelets en métal argentifère et laiton ornés de cabochons de verre, imitant la cornaline. ASIE CENTRALE, TURKMÈNE, TEKKE ;
- cinq bracelets d'INDE et du MOYEN-ORIENT en métal argentifère ;
- deux pipes d'AFRIQUE DU SUD ;
- quatre bracelets en corne d'ETHIOPIE ;
- un bracelet en pierre indéterminé ;
- un bracelet en bronze ;
- une aiguille ;
- une cuillère ;
- une monnaie Kissi, SIERA LEONE, en fer forgé

H. : de 7 à 20 cm

**350 - 450 €**

**41 -**

Ensemble de huit épées, couteaux, serpettes et poignards. Afrique noire et Afrique subsaharienne, 2 pointes de lances, un fourreau de poignard Yéménite, une monnaie primitive du Nigéria en fer forgé, un cache sexe Kapsiki, deux couteaux. Masaï, une flûte Mossi, un soleil Dogon, un collier indéterminé, une amulette en forme de griffe, un lance-pierre Baoulé sur socle, deux supports de jarre à eau, un réceptacle en bronze, un contrepoids un métal argentifère, un bracelet indéterminé, un fourreau de pipe du Cameroun en terre cuite, 4 torques en fer forgé et laiton, un bracelet indien en métal argentifère, 7 bracelets de provenance diverses, une herminette avec oiseaux et une canne du Congo provenant de la collection Jean-Pierre Laprugne, Paris.

Matières et dimensions diverses ; 4 lots indéterminés.

**500 - 800 €**

**42 -**

**FANG, GABON**

Torque monnaie à décor incisé.

Bronze ou laiton patiné par le temps et l'usage.

H. 18 cm ; L. 15 cm

**80 - 120 €**

**43 -**

**NGATA ET MONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Torque monnaie à décor gravé de motifs géométriques.

Bronze à patine verte.

Marques du temps. H. 24 cm. ; L. 25,5 cm

Provenance : Galerie Argiles, Paris, septembre 2014.

**100 - 200 €**

**44 -**

**FANG, GABON**

Important torque aux extrémités effilées, agrémenté d'un décor incisé en chevrons et linéaire.

Bronze, ancienne patine et marques du temps.

H. 28 cm ; L. 34 cm

**250 - 350 €**

**45 -**

**FANG, GABON**

Torque à extrémités ourlées.

Bronze, ancienne patine brune et marques du temps.

H. 16 cm ; L. 21 cm

Provenance : Galerie Jean Pierre Laprugne, Paris, septembre 2001.

**100 - 150 €**

**46 -**

**NIGERIA**

Torque à décor annelé se terminant par deux têtes d'antilopes stylisées.

Bronze à patine verte.

Marques du temps.

H. 26 cm ; L. 32 cm

**200 - 300 €**

**47 -**

**FANG, GABON (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**

Torque monnaie agrémenté d'un décor incisé profondément symbolisant des idéogrammes ancestraux.

Bronze ancienne patine brune et marques d'usage.

H. 19 cm

**150 - 250 €**



48

**48 -**

**AFRIQUE DE L'OUEST**

Ensemble de 3 monnaies en forme de demi-torque, deux d'entre elles gravées d'un décor ancestral.

Bronze à patine brune.

H. : 17,5 cm, 24 cm et 21 cm

**150 - 250 €**

**49 -**

**AFRIQUE DE L'OUEST**

Ensemble de six anciennes lances en bois et fer forgé.

H. 70 à 140 cm.

(accidents et manques)

Provenance : Succession de M. Paul HORN (1879-1959).

Architecte, mécène et promoteur de L'AUBETTE à Strasbourg.

Il confia le décor de son bâtiment à THEO VAN DOESBURG, JEAN ARP et SOPHIE TAUEBER-ARP.

**150 - 200 €**

**50 -**

**GABON ET NIGERIA (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Ensemble de 4 torques monnaies, deux d'entre eux agrémentés d'un décor incisé.

Bronze et laiton patiné par l'usage et le temps.

L. : 28 cm, 20 cm, 19 cm et 21 cm

**200 - 300 €**



50

**51 -**

**FANG, GABON (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Ensemble de 3 torques monnaies, bronze à patine brune.

L. : 19 cm, 14,5 cm et 17 cm

**250 - 350 €**

**52 -**

**TEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Torque de chef à décor gravé de motifs ancestraux.

Bronze à ancienne patine et marques du temps.

H. 23,5 cm

**200 - 400 €**

**53 -**

**DAYAK, BORNÉO**

Paire d'ornements d'oreilles à décor de dragons stylisés.

Laiton. Ancienne patine et marques d'usage.

D. 4,5 cm

**80 - 120 €**

**54 -**

**OGONI ET YORUBA, NIGERIA (XVIII<sup>ÈME</sup> ET XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Ensemble comprenant :

- une jambière à quatre bustes de jeunes dignitaires affrontés, agrémentée de grelots ;

- une chevillière culturelle à quatre batraciens en reliefs.

Bronze (petit manque au revers de la chevillière), très ancienne patine et marques du temps.

H. 12 cm et 18,5 cm

**150 - 250 €**

**55 -**

**TRIANGLE D'OR**

Torque aux deux têtes de dragon.

Métal argentifère patiné par l'usage et le temps.

H. 21,5 cm.

**80 - 120 €**



56

**56 ·**  
**MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
 Torque en arc de cercle avec excroissance conique spiralée.  
 Métal argentifère, patiné par le temps et l'usage.  
 H. 22,5 cm  
**180 - 220 €**



59

**57 ·**  
**MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
 Torque à plusieurs rangs étagés, gravé d'un décor floral et végétal.  
 Métal argentifère patiné par l'usage et le temps.  
 H. 26 cm. ; L. 25 cm  
**180 - 220 €**

**58 ·**  
**TRIANGLE D'OR**  
 Large torque se terminant par deux têtes de canards stylisés.  
 Métal argentifère, patiné par l'usage et le temps.  
 H. 24 cm  
**250 - 350 €**

**59 ·**  
**TRIANGLE D'OR**  
 Torque à décor de naja dressés et de poisons affrontés.  
 Métal argentifère patiné par le temps et usage.  
 H. 21 cm  
**200 - 300 €**



60

**60 ·**  
**MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
 Torque suggérant l'orbe lunaire.  
 Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
 H. 23,5 cm  
**200 - 300 €**



61

**61 ·**  
**MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
 Pectoral figurant des nuages stylisés.  
 Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
 H. 26,5 cm  
**150 - 200 €**



62

**62 ·**  
**MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
 Torque ras de cou travaillé en chaînes d'anneaux entrecroisés.  
 Métal argentifère, marques d'usage et du temps.  
 H. 24 cm  
**150 - 250 €**



63

**63 ·**  
**TEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
 Torque de forme solaire à décor de symboles incisés.  
 Laiton, ancienne patine et marques d'usage.  
 D. 35,5 cm  
 Inscription au verso : « Rapporté par Kaufmessen (?) en 1897 »...  
 Provenance : Jean-Yves Coué, Nantes, octobre 2002.  
**300 - 500 €**



64

**64 -  
BAMILÉKÉ, CAMEROUN**  
Collier de Reine à 14 têtes de buffles (l'une d'elle au muflle cassé).  
Bronze et fer forgé patinés par le temps et l'usage.  
D. 41 cm  
**200 - 400 €**



65

**65 -  
TEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Torque de chef Onlua, à décor incisé avec finesse, agrémenté de créneaux rectangulaires sur le pourtour.  
Laiton, ancienne patine et marques d'usage.  
H. 31 cm  
Provenance : ancienne collection Jean-Yves Coué, Nantes.  
**250 - 350 €**



66

**66 -  
YORUBA, NIGERIA (XIX<sup>ÈME</sup> OU ANTÉRIEUR)**  
Important torque monnaie aux extrémités en forme de disques à pointes.  
Bronze, ancienne patine brune et verte.  
Marques d'usage et du temps.  
H. 36 cm ; L. 39 cm  
Provenance : collection Jean-Yves Coué, Nantes, 6 octobre 2002.  
Compte tenu de la rareté du minerai de cuivre en Afrique de l'Ouest, le métal fut l'objet d'un commerce intense avec l'Europe et d'autres régions éloignées d'Afrique, comme le Maroc ou le Katanga au Congo. Comme l'indique Laurick Zerbini («L'Afrique sans Masque», 2002), la forme de cette monnaie s'inspire des manilles exportées par les portugais sur les côtes du Nigeria dès le XVI<sup>ÈME</sup> siècle. Les manilles étaient des poids sous forme de bracelets de différentes tailles qui servaient de moyen d'échange. Cependant, le rôle de ces pièces ne se limitait pas à leur seule valeur marchande, elles pouvaient être intégrées dans des échanges à caractères sociaux et rituels. Ces torques-manilles étaient aussi portés par les femmes lors de certaines cérémonies.  
**500 - 700 €**

**67 -  
TRIANGLE D'OR**  
Bel ensemble comprenant :  
- Une paire de boucles d'oreilles étirées en longues virgules. Ces ornements se portaient à l'horizontale, accrochés au chignon et le bouton se glissait dans le lobe. Peuple HMONG;  
- Un contrepois utilisé pour maintenir en place le tablier d'une femme. Peuple MIAO ;  
- Un ensemble de six parures diverses.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. : de 7 cm à 28 cm  
**150 - 200**

**68 -  
YAO, RÉGION DE ZHUANG, CHINE**  
Collier à pendentifs navettes et coniques, rayonnants, formant un pectoral équilibré.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 31 cm  
**150 - 200 €**

**69 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Pectoral à trois rangs.  
Métal argentifère ou Alpaca, patiné par l'usage et temps.  
H. 25 cm  
**150 - 250 €**

**70 -  
TRIANGLE D'OR**  
Important pectoral à plusieurs rangs étagés.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 39 cm  
**250 - 350 €**

**71 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Important torque cérémoniel à cinq rangs étagés, orné en relief de serpents, de gazelles, de singes et d'animaux divers.  
H. 32 cm  
**250 - 350 €**

**72 -  
YAO, RÉGION DE ZHUANG, CHINE**  
Torque pectoral à trois rangs étagés à décor en zigzag.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 38 cm  
**250 - 350 €**



70



71



72



73

**73 -  
HMONG, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Torque à huit rangs auréolés de pendentifs en spirales.  
Métal argentifère, ancienne patine et marques du temps.  
H. 33 cm  
**350 - 450 €**



74

**74 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Important torque pectoral à plusieurs rangs présentant un minutieux décor de rinceaux végétaux et floraux incisés, ainsi qu'un pendentif orné d'un lièvre courant.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 31 cm ; L. 38 cm  
**350 - 450 €**



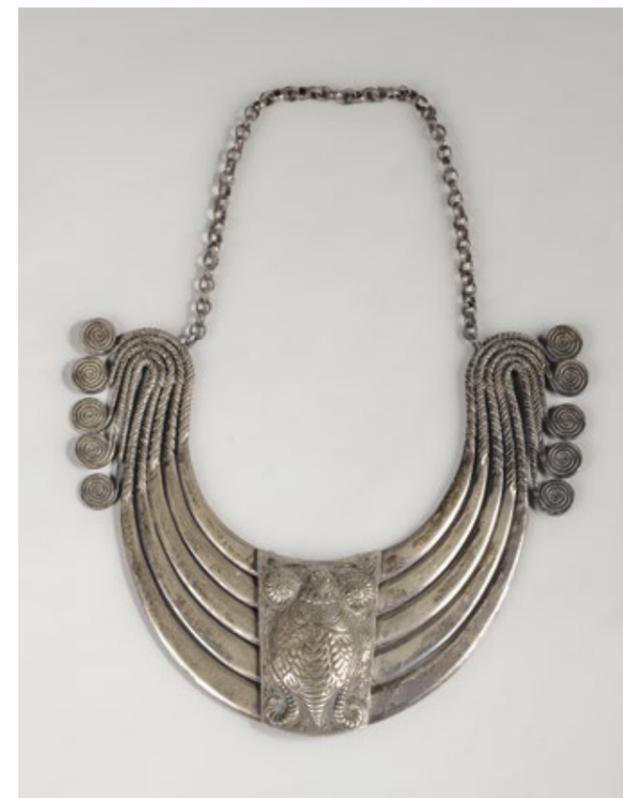
75

**75 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Torque pectoral à trois rangs étagés, auréolé de motifs spiralés et agrémenté d'un décor incisé de dragons affrontés.  
Métal argentifère, marques d'usage et du temps.  
H. 33 cm  
**300 - 400 €**

**76 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Important torque pectoral étagé en croissant de lune, il se termine par des têtes de canards stylisés. Il est orné de motifs végétaux et zoomorphes incisés.  
Métal argentifère, patiné par l'usage et le temps.  
H. 33 cm  
**200 - 300 €**

**77 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Anneau de cou à trois rangs étagés.  
Alpaca patiné par le temps et l'usage.  
H. 26 cm.  
**200 - 300 €**

**78 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Contre poids dorsal de coiffe cérémonielle à décor serpentiforme et spiralé.  
Métal argentifère patiné par l'usage et le temps.  
L. 28,5 cm  
**120 - 180 €**



79

**79 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Pectoral présentant une plaque ornementale d'une divinité à cornes de bélier et se terminant par des motifs spiralés.  
Métal argentifère patiné par l'usage et le temps.  
H. sans la chaîne : 24 cm  
**300 - 500 €**

**80 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Pectoral à large fil enroulé présentant un ornement en spirale.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 31 cm  
**180 - 220 €**



81

**81 -  
GEJIA, MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Lourd pectoral à trois rangs en torsades étagées, se terminant par des spirales.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 24 cm  
**220 - 280 €**

**82 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Pectoral aux dragons affrontés et perles de longévité.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 23 cm  
**180 - 220 €**

**83 -  
MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
Pectoral à trois rangs, agrémenté d'un beau décor incisé de motifs floraux, végétaux et zoomorphes.  
Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 34 cm  
**300 - 400 €**



84

**84 -**  
**MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**  
 Torque à cinq rangs étagés à décor incisé de motifs floraux et végétaux.  
 Métal argentifère, patine du temps et de l'usage.  
 H. 38 cm  
**400 - 600 €**

**85 -**  
**YUNNAN, CHINE**  
 Coiffe de cérémonie portée par les hommes  
 Métal étagé, découpé et soudé  
 Ancienne patine et marques d'usage  
 H. 16 cm ; L. 36 cm  
**150 - 250 €**

**86 -**  
**MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE (XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
 Rare épée de fête dans un fourreau ajouré et ornée de motifs archaïques délimités par des frises de serpents.  
 La garde forme une divinité probablement associée à la fête et à la musique. Laiton patiné par l'usage et le temps.  
 H. 68 cm  
 Provenance : acquise auprès de Xavier Monnet, le 31 mai 2010  
**400 - 600 €**

**87 -**  
**SOKOTO, NIGERIA (VERS 300 AV. J.-C.-300 AP. J.-C.)**  
 Tête représentant probablement le portrait d'un jeune guerrier à la chevelure crépue. Terre cuite brune et orangée.  
 H. 14 cm  
 Provenance : Jean-Yves Coué, novembre 2003  
**150 - 250 €**

**88 -**  
**NOK, NIGERIA (500 AV. J.-C.-500 AP. J.-C.)**  
 Bélier représenté dans une posture dynamique et attentive.  
 Terre cuite orangée. Marques du temps.  
 H. 35 cm  
 (Restaurations, probablement élément rapporté)  
 Provenance : Jean-Yves Coué  
**150 - 300 €**



86

**89 -**  
**BURA, NIGER (VERS 1200-1600 AP. J.-C.)**  
 Tête au visage scarifié, les yeux en relief.  
 Terre cuite ocre orangée et brune.  
 H. 23 cm  
 Provenance : collection Jean-Yves Coué, Nantes, avril 2003  
**150 - 250 €**

**90 -**  
**BURA, NIGER (VERS 1300-1600 AP. J.-C.)**  
 Réceptacle anthropomorphe présentant une tête de chef portant une coiffe traditionnelle.  
 Terre cuite rouge café et orange.  
 H. 23 cm  
 (accidents, recollé en deux parties)  
**150 - 250 €**

**91 -**  
**NOK, NIGERIA (300 AV. J.-C.-500 AP. J.-C.)**  
 Tête présentant le portrait d'un jeune seigneur aux yeux étirés lui conférant un regard éveillé.  
 Terre cuite orangée  
 H. 16,5 cm  
**200 - 400 €**

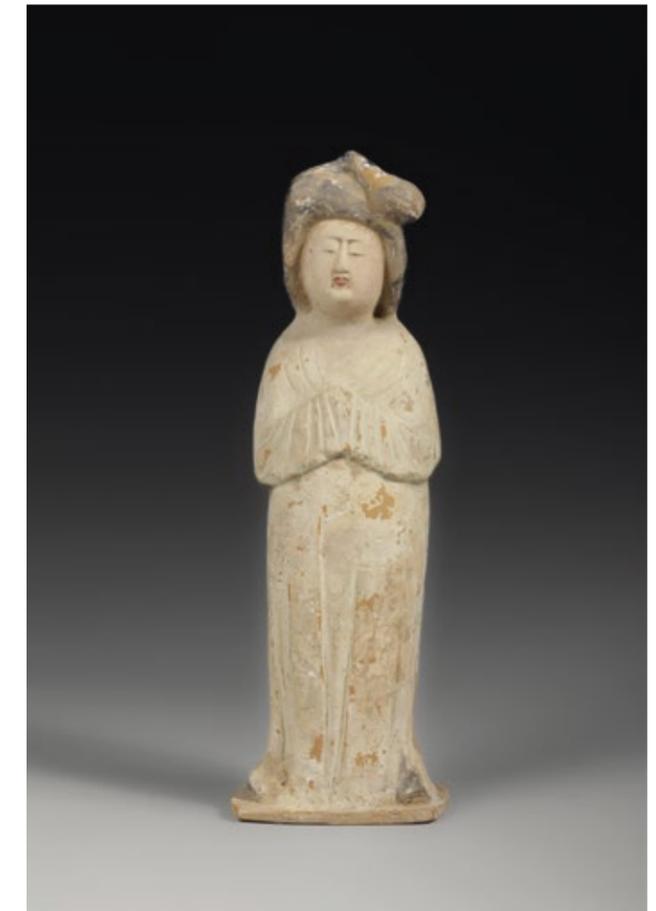


93

**92 -**  
**ÉGYPTE, BASSE ÉPOQUE**  
 Amulette présentant le dieu cynocéphale Thot assis.  
 Bronze à patine rouge et verte  
 H. 4,7 cm ; L. 2,1 cm  
 Provenance : Galerie Sigui, Jean-François Blondeau, Angers, janvier 2001.  
**150 - 200 €**

**93 -**  
**ÉGYPTE, COPTE, TRADITION DE L'ÉGLISE PRIMITIVE CHRÉTIENNE (300-500 AP. J.-C.)**  
 Rare peigne présentant un personnage vêtu d'une jupe se tenant une natte, une chimère dressée à ses côtés.  
 Bois (buis ?) patiné par le temps et l'usage.  
 H. 25,5 cm ; L. 8 cm  
 Provenance : Ancienne collection parisienne constituée dans les années 1970-1980  
**300 - 500 €**

**94 -**  
**DYNASTIE TANG (618-907 AP. J.-C.)**  
 Dame de cour, dite « fat-lady », présentée debout vêtue d'une longue robe reposant sur ses pieds, ses mains jointes dissimulées dans les manches.  
 Terre cuite polychrome.  
 (Léger repeint au centre de la robe, petits éclats et micro fissure sur un bras)  
 H. 37 cm ; L. 11,5 cm  
**700 - 900 €**



94



95

**95 -**  
**CHINE, DYNASTIE LIAO (IX<sup>ÈME</sup>-XI<sup>ÈME</sup> SIÈCLE AP. J.-C.)**  
 Paire de pendentifs de ceinture en or à décor de végétaux et de félins.  
 Poids : 14,54 g  
 D. boule : 2,5 cm ; L. totale : 8 cm  
**400 - 600 €**

**96 -**  
**MAYA, MEXIQUE OU GUATEMALA (ÉPOQUE CLASSIQUE 600-900 AP. J.-C.)**  
 Vase tripode à décor s'inscrivant dans trois cartouches rectangulaires présentant des chefs assis.  
 Terre cuite polychrome.  
 H. 20,3 cm ; D. 17 cm  
**350 - 450 €**

**97 -**  
**ZAPOTEQUE, MEXIQUE (200 À 500 AP. J.-C.)**  
 Tête de seigneur portant une couronne ornée de la figure totémique du dieu aigle en relief.  
 Terre cuite beige, marques du temps.  
 H. 11 cm ; L. 8 cm  
**100 - 200 €**

**98 -**  
**VERACRUZ, MEXIQUE (400 À 700 AP. J.-C.)**  
 Buste de jeune notable portant un turban croisé, des ornements d'oreilles et un collier.  
 Terre cuite beige orangé, manques et marques du temps.  
 H. 13 cm ; L. 8 cm  
**100 - 200 €**



99

**99 -**  
**ILE DE JAINA, ÉTAT DE CAMPECHE, MEXIQUE (MAYA, ÉPOQUE CLASSIQUE 550 À 900 AP. J.-C.)**  
 Ocarina cérémonielle représentant une prêtresse vêtue d'une jupe et d'une coiffe spectaculaire tenant un enfant élu dans un de ses bras, et dans l'autre un réceptacle à potion.  
 Terre cuite orangée et beige.  
 H. 17,5 cm ; L. 9 cm  
 (Léger éclat sur la coiffe, bel état général de conservation)  
**400 - 700 €**

**100 -**  
**COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL (VERS 100 AV. J.-C. À 250 AP. J.-C.)**  
 Ocarina présentant un guerrier avec fronde et ornement dorsal.  
 Terre cuite beige et brune.  
 Marques du temps  
 H. 12 cm ; L. 7,5 cm  
 (Tête cassée et collée)  
**80 - 120 €**

**101 -**  
**VICÚS, PÉROU (VERS 400-200 AV. J.-C.)**  
 Vase étrier présentant une tête, le lobe des oreilles distendu.  
 Terre cuite rouge café et brune.  
 H. 17 cm  
 (Anse cassée et collée, fêlures)  
**150 - 250 €**



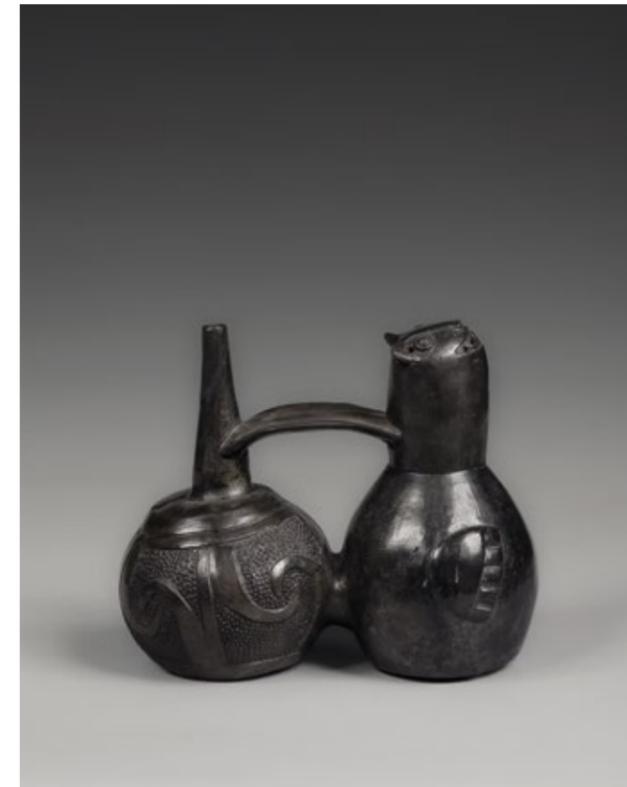
102

**102 -**  
**LAMBAYEQUE, PÉROU (VERS 1100-1400 AP. J.-C.)**  
 Vase étrier, modèle d'un chef assis avec couronne aviforme évoquant son totem de clan.  
 Terre cuite vernissée brune.  
 H. 18,5 cm ; L. 15,5 cm  
 Provenance : vente Rennes Enchères, 5 mai 2014, lot 383.  
**300 - 400 €**

**103 -**  
**CHIMÚ, PÉROU (VERS 1100-1400 AP. J.-C.)**  
 Vase étrier à quatre panses communicantes.  
 Terre cuite brune.  
 Marques du temps  
 H. 22 cm ; L. 27 cm  
**80 - 120 €**

**104 -**  
**LAMBAYEQUE, PÉROU (VERS 1100-1400 AP. J.-C.)**  
 Vase modelé sur la panse d'un fruits avec deux félins.  
 Col évasé à lèvres plates sur pied circulaire.  
 Terre cuite brune, marques du temps.  
 H. 15 cm.  
**80 - 120 €**

**105 -**  
**TUMACO, COLOMBIE (VERS 500 AV. J.-C.-500 AP. J.-C.)**  
 Tête de chaman en transformation féline.  
 Terre cuite beige et orangée.  
 H. 9 cm ; L. 9,5 cm  
**100 - 150 €**



106

**106 -**  
**CHIMÚ, PÉROU (VERS 1100-1400 AP. J.-C.)**  
 Vase chanteur à double panse, l'une d'elle ornée d'une loutre la tête dirigée symboliquement vers le ciel.  
 L'autre d'un décor de vagues et pointilles.  
 Terre cuite brune à reflets métallescents.  
 H. 21 cm ; L. 23 cm  
 Provenance : ancienne collection de Perceval, Nice, constituée dans les années 1970-1980.  
**800 - 1.000 €**

**107 -**  
**CIVILISATION DU RIO GRANDE, USA (VERS 1300 AP. J.-C.)**  
 Rarissime idole anthropomorphe, les bras en arc de cercle sculptés en relief.  
 Pierre dure sculptée et semi-polie.  
 Marques du temps.  
 H. 27 cm ; L. 13 cm  
 Provenance : ancienne collection Valentine Pasvolsky, vente Heritage Auctions, Dallas, 15 mai 2015, lot 71066.  
**1.500 - 2.500 €**

**108 -**  
**MAORI, NOUVELLE-ZELANDE**  
 Poids de pêche sculpté d'un tiki.  
 Pierre sculptée, marques du temps, et érosions de surface localisée. Maori, probablement de facture archaïque.  
 H. 16,5 cm ; L. 14 cm  
**300 - 500 €**



109

**113 ·**  
Ensemble comprenant :  
- un personnage féminin assis en fer forgé, Dogon ;  
- un serpent ondulant en fer forgé, Lobi ;  
- un personnage chevauchant un serpent en laiton patiné du Lobi  
H. 15 cm, 16,5 cm et 14 cm  
**80 - 120 €**

**114 ·**  
Ensemble comprenant :  
- une cuillère de LAPONIE en os de rennes ;  
- une cuillère IFUGAO sculptée d'un personnage debout ;  
- un personnage érotique probablement indonésien ;  
- une cuillère indonésienne ;  
- une cuillère indéterminée ;  
- deux spatules à chaux, aire Massim ;  
Bois, corne, ancienne patine et marques d'usages.  
H. : de 4,5 à 25 cm  
**80 - 120 €**

**115 ·**  
**ENSEMBLE BRONZES**  
Ensemble : 3 cavaliers Sokoto Tchad, 7 bagues Lobi Dogon et Afrique de l'Ouest, une flûte Mossi et un pendentif Calao Gurunsi du Burkina-Faso.  
Bronze à patine différenciée, marques du temps et d'usages.  
H. 3,5 cm à 8,5 cm  
**100 - 200 €**

**116 ·**  
**AFRIQUE DE L'OUEST**  
Ensemble de 13 anciens pendentifs présentant des serpents ondulants, jumeaux, motifs en croissant de lunes, panthère dévorant un coq, singe, buffle stylisé et divers.  
Nous joignons une épingle en bronze d'Asie du Sud-Est.  
H. : 5,5 cm à 15 cm  
**150 - 250 €**

**117 ·**  
Fort lot de 18 poids pour peser la poudre d'or, de formes géométriques, zoomorphes anthropomorphes et diverses.  
Bronze, ancienne patine et marques d'usages.  
Nous joignons un élément de collier en or fétiche Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
H. : 2,5 cm à 9 cm  
**200 - 400 €**

**118 ·**  
**SENOUFO, COTE D'IVOIRE ET ASHANTI, GHAN**  
Ensemble comprenant :  
- cinq personnages masculins et féminins debout ;  
- un coq ; - un scorpion ;  
- une clé primitive. Bronze ou laiton patiné par l'usage ou le temps.  
H. 4 à 13 cm  
Provenance : Accompagné de l'indication suivant « Collecté par Mr. Mala dans le village de Latcha en 1953 »  
**150 - 300 €**

**119 ·**  
**DOGON, MALI**  
Fétiche rituel.  
Fer forgé patiné par le temps.  
H. 33 cm.  
Provenance : ancienne collection Francis Mazière.  
**80 - 120 €**

**109 ·**  
Paire de figures Vaudou, l'homme et la femme. Leurs bras levés symboliquement vers le ciel en signe d'appel aux forces divines. Terre cuite à patine blanche et beige.  
H. 35 cm ; L. 24 cm / H. 39 cm ; L. 22 cm  
Provenance : Jean-Yves Coué, 28 mai 2003.  
**200 - 400 €**

**110 ·**  
**ASHANTI, GHANA**  
Poire à poudre à décor de cercles concentriques et de pointillés en épis.  
Bronze, ancienne patine et marques de temps.  
H. 11 cm ; L. 4,5 cm  
Provenance : ancienne collection Hubert Goldet ; vente Paris, Drouot, François de Ricqlès, Paris, 30 juin 2001, n° 358.  
**100 - 200 €**

**111 ·**  
**SIERRA LEONE, KISSI**  
Pondo présentant un personnage les mains posées sur le menton. Stéatite sculptée et polie.  
H. 7,5 cm ; L. 5 cm  
(Anciens manques)  
**80 - 120 €**

**112 ·**  
Ensemble comprenant :  
- ASHANTI, GHANA, boîte Kuduo à poudre d'or, agrémentée sur le couvercle de huit volatiles becs contre becs, bronze ou laiton patiné par le temps et l'usage ;  
- trois pendentifs DOGON et GAN en bronze ;  
- une bague DOGON ;  
- un pendentif oiseau  
H. : de 5 à 8 cm  
**100 - 150 €**

**120 ·**  
**ASHANTI, GHANA**  
Ensemble de 5 peignes traditionnels en bois dur à patine brune et miel.  
Anciennes marques d'usage.  
H. : de 16 à 20 cm  
**100 - 200 €**

**121 ·**  
**KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Rare peigne à 5 dents, gravé d'un décor royal.  
Bois, ancienne patine miel et marques d'usage.  
H. 34 cm ; L. 9,7 cm  
**150 - 250 €**

**122 ·**  
**ASHANTI, GHANA**  
Ensemble de 5 peignes traditionnels, l'un d'eux agrémenté d'une figure de fécondité Akuaba, surmontée d'une arcature.  
Bois à ancienne patine miel et brune, belles marques d'usage.  
H. 22 cm ; 16 cm ; 19 cm ; 13 cm et 14 cm  
**120 - 150 €**

**123 ·**  
**KATANGA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Ensemble comprenant :  
- une très belle et ancienne monnaie en cuivre natif appelée « Croix du Katanga » recouverte d'une très importante patine d'usage. Cette monnaie a circulé dans le Congo Belge comme unité d'échange jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
- 4 monnaies cruciformes en cuivre patiné par le temps.  
H. : de 2,5 cm à 21,5 cm  
**80 - 120 €**

**124 ·**  
**TIKAR, CAMEROUN**  
Olifant présentant un chef assis sur la partie sommitale.  
Bronze, cauris, tissu.  
Ancienne patine et marques d'usage.  
H. 47 cm  
**100 - 200 €**

**125 ·**  
**NÉPAL (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
Phurba sculpté d'une ronde d'orants et de deux dignitaires sur chaise d'éléphant.  
Bois, ancienne patine rousse et miel, tissu.  
H. 30 cm  
**200 - 300 €**

**126 ·**  
**LAOS**  
Travail de la région d'ATTOPEU  
Coupe à libation en bronze à décor stylisé, motif d'écaille de poisson sur la panse.  
H. 24,5 cm ; D. 6 cm  
**100 - 200 €**

**127 ·**  
**LAOS**  
Travail de la région d'ATTOPEU.  
Coupe à libation en bronze à décor stylisé de «S» enroulés.  
L. 30 cm ; D. 5,5 cm  
Bibliographie : Bertrand GOY et Jean-Yves COUE, «Jaraï», ill. n°66.  
**100 - 200 €**

**128 ·**  
**ASIE DU SUD EST**  
Coupe à libation en corne terminant par une tête de dragon.  
L. 17 cm ; D. 6 cm  
**150 - 250 €**

**129 ·**  
**LAOS ET BAMILEKE, CAMEROUN**  
Ensemble comprenant :  
- une corne Kha en bronze à décor tressé ;  
- deux cornes à libation en corne de buffle et bronze à décor gravé en reliefs.  
H. 18 cm ; 24 cm et 22 cm  
**150 - 250 €**

**130 ·**  
**YORUBA, NIGERIA**  
Plateau de divination du culte Ifa.  
Bois dur, ancienne patine miel et brune.  
Marques d'usage.  
H. 37,4 cm ; L. 38,8 cm  
**80 - 120 €**

**131 ·**  
**YORUBA, NIGERIA**  
Plateau de divination du culte Ifa.  
Bois dur, ancienne patine miel et brune.  
Marques d'usage.  
H. 34,4 cm ; L. 38,6 cm  
Provenance : vente Rennes Enchères, expert Jean Roudillon.  
**150 - 250 €**

**132 ·**  
**FON, BÉNIN**  
Canne de cérémonie vaudou.  
Fer découpé assemblé et soudé.  
Ancienne patine et marques d'usages.  
H. 55 cm  
**80 - 120 €**

**133 ·**  
**ÉTHIOPIE, AMHARA**  
Bouclier de prestige et de cérémonie. Il est agrémenté de lames en métal argentifère travaillées et cloutées. La partie centrale ornée de cabochons et motifs ciselés divers.  
Cuir et métal patinés par l'usage et le temps.  
D. 43 cm  
Provenance : Jean-Yves Coué, Nantes, décembre 2000.  
**250 - 350 €**

**134 ·**  
**TCHOKWÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Masque de danse présentant un visage à l'expressivité marquée. Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usages internes.  
H. 23,3 cm ; L. 14 cm  
**250 - 350 €**



135



139

**135 - SUKUMA, TANZANIE**  
Masque de danse présentant un visage à l'expression sauvage aux traits simiesques.  
Bois dur, pigments ocre orange, ancienne patine et marques d'usage interne.  
H. 27,5 cm ; L. 16,5 cm  
Provenance : ancienne collection Jean-Yves Coué, Nantes (numéro d'inventaire au dos)  
**300 - 500 €**

**136 - NÉPAL, RÉGION DES MOYENNES MONTAGNES**  
Masque cultuel champignon à patine brune.  
Anciennes marques d'usage.  
H. 17,5 cm ; L. 19,5 cm  
**200 - 400 €**

**137 - YORUBA, NIGERIA**  
Masque de circoncision Guèlèdè.  
Bois, ancienne patine brune.  
Marques d'usage internes, porte une ancienne étiquette au revers.  
H. 32,5 cm  
**350 - 450 €**

**138 - ILE DE MALEKULA, ARCHIPEL DU VANUATU**  
Masque de grade ou de case présentant un visage stylisée peint d'un décor moderniste.  
Bois, pigments naturels multicolores, ancienne patine et marques d'usage.  
H. 26 cm ; L. 16,5 cm  
**350 - 450 €**

**139 - DAN, CÔTE D'IVOIRE**  
Masque homme gorille (Cagon).  
Bois à patine rougeâtre et miel.  
Anciennes marques d'usage internes.  
H. 26 cm  
**400 - 600 €**

**140 - KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Coupe à vin de palme présentant le portrait d'un chef  
Bois dur, patine brune et miel, marques d'usage.  
H. 10,5 cm  
Nous y joignons une poire à poudre à décor gravé en bois avec ancienne patine brune.  
KONGO, RÉPUBLIQUE DU CONGO  
H. 12 cm  
**150 - 250 €**

**141 - REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**  
Ensemble : Fétiche Janus Luba, Katedja et un tambour diminutif Yaka.  
Bois ancienne patine brune et légèrement coqueuse pour le fétiche.  
H. 21 cm et 24 cm  
**150 - 250 €**

**142 - KIRDI, CAMEROUN**  
Poupée de fécondité.  
Perles de verre multicolores, bois, cordelettes, fer, graines et matières diverses. Marques d'usage.  
H. 22 cm  
**200 - 300 €**

**143 - KUBA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**  
Boîte sculptée d'une tête ancestrale sur le couvercle et d'un décor gravé avec minutie sur le pourtour.  
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage.  
H. 32 cm  
**200 - 300 €**

**144 - MAKONDE, TANZANIE**  
Réceptacle médecine accompagné de son bouchon d'origine sculpté d'une tête ancestrale, les lèvres agrémentées d'un labret et le visage orné de scarifications.  
Bois dur, coloquinte et tissu, ancienne patine brune et marques d'usage.  
H. 21,5 cm ; D. 12 cm  
**250 - 350 €**

**145 - MOSSI, BURKINA FASO**  
Poupée de fécondité présentant une tête stylisée aux traits épurés à l'extrême, le menton en forme de trompe.  
Bois recouvert de cuir, ancienne patine brune et marques d'usage.  
H. 31 cm  
**150 - 250 €**

**146 - MOSSI, BURKINA FASO**  
Poupée de fécondité incisée d'un décor symbolique, tête stylisée se terminant par une trompe d'éléphant.  
Bois à patine miel, perles bleues et rouges.  
Anciennes marques d'usage.  
H. 21,5 cm  
**150 - 250 €**



**147 - BAOULE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Sceptre à têtes de Janus sculptées avec finesse.  
Bois à patine miel et brune.  
Anciennes marques d'usage.  
H. 33 cm ; L. 6,5 cm  
**250 - 350 €**

**148 - RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Petit tabouret pour évider les noix de coco.  
Bois à belle patine miel, nombreuses marques d'usage, fer forgé.  
H. 48 cm  
**50 - 80 €**

**149 - MOYEN SEPIK, PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE**  
Pilon sculpté d'une tête ancestrale sommitale.  
Bois à patine miel, marques d'usage.  
H. 45 cm  
**200 - 300 €**

**150 - GABON, PREMIER TIERS DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE OU AVANT**  
Masque FANG  
Bois dur  
Patine du temps inusuelle.  
H. 29 cm ; L. 16,5 cm  
Provenance : Succession de M. Paul HORN (1879-1959).  
Architecte, mécène et promoteur de L'AUBETTE à Strasbourg. Il confia le décor de son bâtiment à THEO VAN DOESBURG, JEAN ARP et SOPHIE TAUEBER-ARP.  
**400 - 600 €**

142



151

**151 -  
ADOUMA, SUD-EST DU GABON**

Masque de danse présentant un visage de construction cubiste. La bouche et le nez sculptés en fort relief, le front bombé orné d'une crête prenant sa source sur le haut du nez. Cette arête ainsi que les arcades sourcilières sont soulignées par un trait rouge. Les yeux sont représentés par deux discrètes cavités circulaires et sont enrichis d'éclats de miroir d'importation européenne. Intéressant décor épuré aux lignes harmonieuses. Bois, peinture rouge, kaolin, éclats de miroir. Traces de portage localisées sur les parois internes. Porte une inscription avec l'indication suivante : « Sibiti Yoyo 1901 ».

H. 39,5 cm ; L. 20,5 cm.

Provenance :

- Ancienne collection d'un peintre cannois, échangé contre l'une de ses œuvres avec le Dr. Jean-Claude Andrault vers le milieu du XX<sup>ème</sup> siècle. Le Docteur Andrault a dirigé pendant des années un hôpital au cœur du pays Kota. Il est consulté comme l'un des plus grands spécialistes de l'art Kota et est co-auteur, avec Yves Le Fur, de l'ouvrage « Résonances » (Éditions Dapper, 1990) ;

- Vente Étude Gaïa, Paris, 26 mai 2008, lot 43, ill. p. 42.

**3.000 - 4.000 €**

**152 -  
TSHOGO, GABON**

Tête de reliquaïre.

La coiffe agencée en arc de cerclé étagé. Le regard accentué par des yeux en incrustation de miroir.

Bois, pigment, métal et miroir. Ancienne patine et marques d'usage. H. 20 cm. ; L. 8 cm

Provenance : ancienne collection de Mme Sophie Rang des Adrets, collecté par son père M. Sander Rang des Adrets, administrateur des colonies entre 1927 et 1937.

**300 - 500 €**

**153 -  
OGONI, NIGERIA**

Paire de statuettes présentant un couple de notables assis, l'homme fumant la pipe en signe de pouvoir, la femme pincant ses seins dans un geste nourricier.

Bronze à patine brune.

Marques du temps.

H. 21,5 cm

**300 - 400 €**

**154 -  
YORUBA, NIGERIA**

Paire d'Ibeji masculin et féminin présentés nus, debouts, sur des piédestaux circulaires, mains sur les hanches en geste symbolique, le visage à l'expression attentive et protectrice accentuée par les yeux grands ouverts.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, restes de pigments ocres, perles multicolores.

H. 30 cm ; L. 32 cm

(un bras cassé collé)

**400 - 600 €**



155

**155 -  
AGNI, REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE**

Statuette présentant une jeune fille debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité.

Bois dur ancienne patine brune, restes de pigments rouge et indigo, perles de traite multicolores.

H. 28 cm

(manques à l'arrière du socle)

**300 - 400 €**

**156 -  
VILI, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Fétiche sculpté d'un personnage debout sur un piédestal circulaire. Le ventre et le dessus de la tête couverts de ses charges magiques d'origine.

Bois ancienne patine brune, amalgame de matière aux vertus prophylactiques.

H. 14 cm ; L. 3 cm

Provenance : ancienne collection David Lewin et Adam Prout, Londres.

**300 - 500 €**

**157 -  
TABWA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**

Personnage masculin présenté nu, debout, les mains posées sur son ventre généreux en signe de bienséance.

Bois dur, ancienne patine brune.

Petites érosions du temps localisées et marques d'usage.

H. 21 cm

**200 - 300 €**

**158 -  
TEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Fétiche accompagné de sa charge magique ovoïde recouvrant une grande partie de son corps. Son visage à l'expression protectrice est surmonté d'une crête sagittale en forme de bec d'oiseau.

Bois dur, tissu, matières diverses aux vertus prophylactiques.

Ancienne patine brune et marques d'usage.

H. 14,5 cm

**250 - 350 €**

**159 -  
REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, ANGOLA**

Ensemble comprenant :

- un fétiche masculin Songye
- deux flûtes rituelles, Tchokwé et Pendé.

Bois ancienne patine, rousse et brune.

H. 15 cm H. 10 cm et H. 10,5 cm

**200 - 400 €**

**160 -  
TEKE, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**

Fétiche masculin présenté debout sur des jambes massives et puissantes, l'abdomen était à l'origine recouvert par une charge magique circulaire appelée Bilongo. Son visage scarifié arbore une belle expression intériorisée et sa coiffe en plateau est ornée d'une crête en arc de cercle aux extrémités effilées.

Bois, matières diverses aux vertus prophylactiques contenues dans la cavité abdominale, ancienne patine miel et brune, marques d'usage.

H. 25 cm

**700 - 1.000 €**

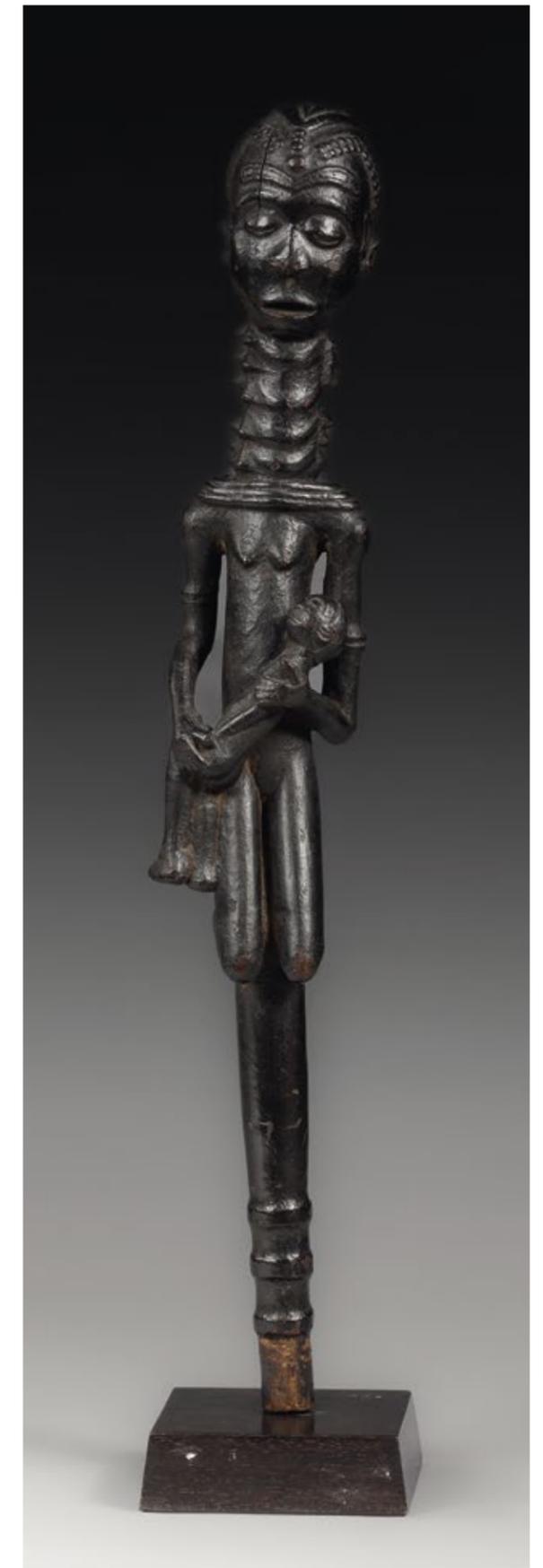
**161 -  
BENA LULUA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**

Sceptre ou partie haute d'une canne de chef présentant une maternité protectrice à la belle expression intériorisée et intense, soutenant son enfant d'un geste empli de douceur.

Bois, ancienne patine miel et brune, brillante par endroits, marques d'usage localisées.

H. 52,5 cm ; L. 7,5 cm

**2.200 - 2.800 €**



161

**162 -  
BAMBARA, MALI**

Statuette féminine présentée nue debout, le corps orné de scarifications en zigzag et géométrique, et les yeux incrustés de métal lui conférant un beau regard protecteur.

Bois dur, métal, ancienne patine miel et marques d'usage.

H. 28,5 x L. 5,7 cm

**300 - 500 €**



164

**164 -  
YORUBA, NIGERIA**

Très ancienne statue masculine présentant un personnage nu debout les mains posées symboliquement sur les côtés du sexe, en signe de virilité. Son visage arbore une belle expression intériorisée délimitée par un nez fin et longiligne.

Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune, brillante par endroit, cauris, cordelettes, anneau de métal.

H. 40 cm

**500 - 800 €**

**163 -  
IFUGAO, ÎLE DE LUÇON, PHILIPPINES**

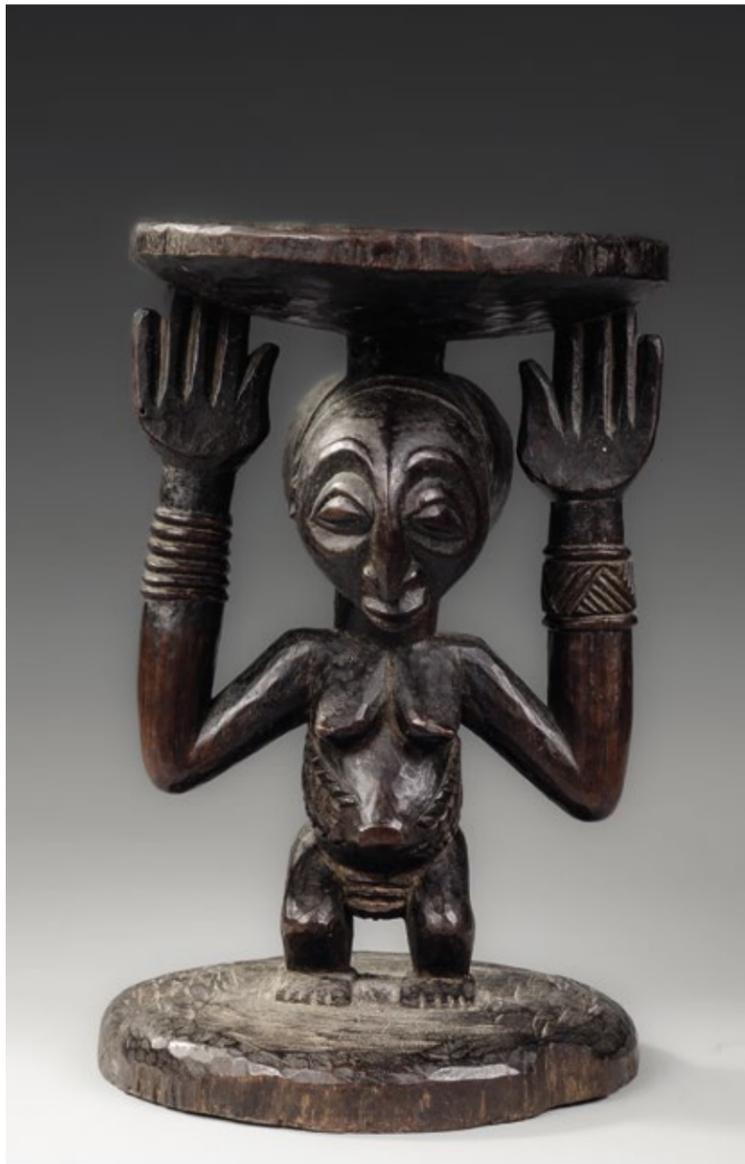
Cuillère présentant un personnage assis sculpté avec finesse.

Bois, belle et ancienne patine d'usage miel.

H. 16 cm ; L. 5,3 cm

(Manque un espace entre finesse et bois).

**180 - 220 €**



165

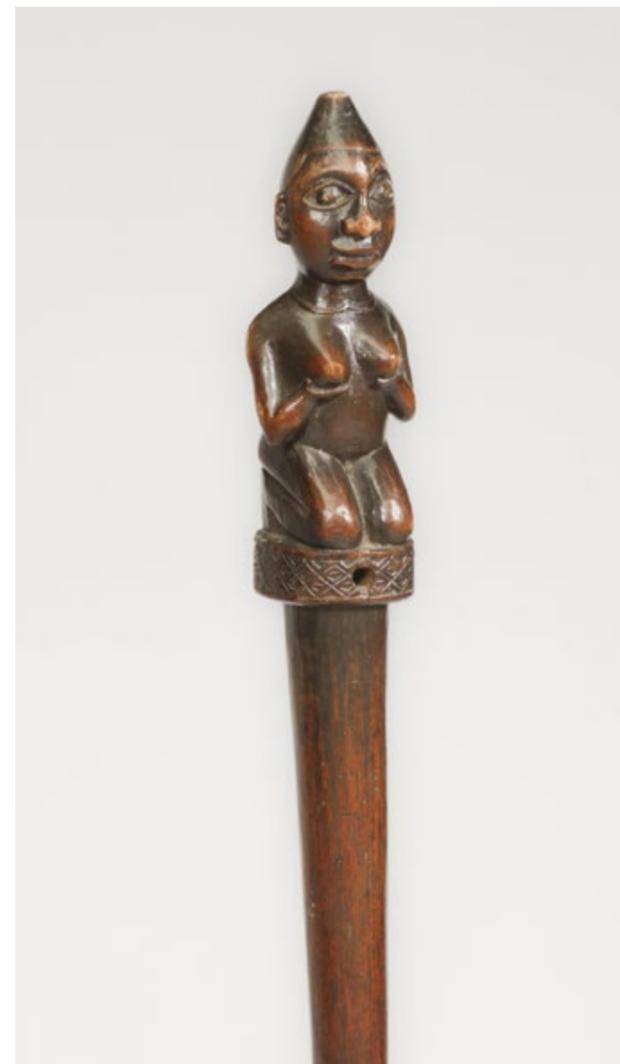
**165 -  
LUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO (XXÈME SIÈCLE)**

Tabouret cariatide sculpté avec maîtrise d'une jeune femme nue portant des parures des bracelets, ses mains démesurées symboliquement levées vers le ciel et supportant l'assise.

Bois à patine brune et rousse, marque d'usage.

H. 34 cm

**1.200 - 1.800 €**



166

**166 -  
CONGO, RÉPUBLIQUE DU CONGO**

Très ancienne canne de chef sculptée sur la partie sommitale d'une adorante agenouillée se tenant la poitrine dans un geste nourricier. Elle repose sur un piédestal circulaire orné d'une frise incisée.

Bois à patine miel et brune, anciennes marques d'usage.

H. 122 cm

Provenance : vente Halls Fine Art Auction, Shrewsbury, Angleterre, du 11 décembre 2009, lot 449

**500 - 700 €**

**167 -  
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Masque de danse aux joues scarifiées.

Bois sculpté à patine d'usage brune, anciennes traces de pigments blanc.

H. 25 cm ; L. 17 cm

**300 - 500 €**



168

**168 -  
YORUBA, NIGERIA**

Coupe à cola du culte d'Ifá, présentant un échassier stylisé soutenant le réceptacle.

Bois, ancienne patine miel et brune.

Érosion du temps sous la base.

H. 20 cm ; L. 13 cm

Provenance : vente Rennes Enchères, 28 août 2004.

**80 - 120 €**

**169 -  
ADOUMA, GABON**

Petit siège reposant sur quatre pieds nervurés.

Bois dur, ancienne patine miel et marques d'usage.

H. 12 cm ; L. 35 cm ; P. 26 cm

Provenance : ancienne collection du docteur Aubes (médecin colonial), après succession.

**150 - 250 €**



170

**170 -****KUYU, GABON**

Marotte utilisée pour la danse « Kebe Kebe », culte initiatique destiné à honorer le dieu serpent. Elle présente une tête au visage expressif scarifié.

Bois ayant conservé en partie sa polychromie d'origine, ancienne patine brune et miel, nombreuses marques d'usage.

H. 49 cm

Provenance : Galerie le Rempart, Thiers, 25 mai 2011.

**800 - 1.200 €**

**171 -****DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

Masque de danse « Buglé ou Baglé » sculpté d'un visage au front bombé, la bouche ouverte, les lèvres en forme de bec et les yeux circulaires en relief.

Bois sculpté avec ancienne patine brune.

Erosions du temps sur une lèvre, nombreuses marques d'usage.

H. 25 cm ; L. 16 cm

**500 - 700 €**

**172 -****ILES MORTLOCK, MICRONESIE**

Siège quadripode à colonnes ajourées maintenant l'assise incurvée de proportion équilibrée.

Bois, fibres naturelles, ancienne patine et marques d'usage.

H. 50 cm ; L. 81 cm ; P. 30 cm

**250 - 350 €**



173

**173 -****ILES COOK, POLYNESIE OCCIDENTALE**

Rare siège de chef « No'Oangu », à plateau rectangulaire incurvé, reposant sur quatre pieds zoomorphes stylisés.

Bois, ancienne patine rousse et miel.

Marques d'usage, traces de polissage aléatoires primitif.

H. 12 cm ; L. 45 cm ; P. 20 cm

Élégant symbole du statut de chef, relativement petit et aisément transportable, sculpté dans une seule pièce de bois Tamanu, un luxueux bois dur à patine sombre. Les gracieux pieds courbés suggèrent la présence d'un animal mais l'exacte signification de cette silhouette reste inconnue. Ce siège se distingue par l'équilibre de ses formes, son ancienneté et son état de conservation.

Bibliographie : Eric Kjellgren, Oceania: Art of the Pacific Islands in the Metropolitan Museum of Art. Yale University Press. Pages 304 et 305, pour des sièges proches.

Provenance : ancienne collection Russo, New Jersey, USA.

**4.000 - 6.000 €**

**174 -****ÎLE DE NIAS, INDONÉSIE**

Réceptacle à libations pourvu d'une anse et d'un bec verseur.

Bois à patine miel et brune.

Anciennes marques d'usage.

H. 24 cm ; L. 46 cm

Provenance : Patrick Baker, Vannes, années 1990.

**150 - 250 €**

**175 -****SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Masque de type masculin Kifwebe présentant un visage cubiste aux traits exorbités surmonté d'une grande crête sagittale.

Bois, pigments naturels.

Marques d'usage interne.

H. 60 cm ; L. 21 cm

**400 - 600 €**



175



176

**176 -****WE, SUD-EST DE LA RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

Très ancien masque de danse présentant un visage à l'expression enjouée, les yeux mis clos en projections et le front bombé. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Marques d'usage.

H. 26 cm ; L. 17 cm...Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès de GALERIE GREGORY CHESNE - SCULPTURES DU PASSE, Lyon, le 12 novembre 2007.

**600 - 900 €****177 -****PUNU, GABON**

Masque à l'expression intériorisée, la coiffe agencée par un large chignon à nattes latérales étagées.

Bois tendre, reste de pigments ocre rouge et blanc. Anciennes marques d'usage.

H. 32 cm ; L. 16 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la galerie Tribal, Bordeaux, 02 janvier 2008.

**800 - 1.200 €****178 -****LUMBO, GABON**

Masque de danse au longues arcades sourcilières en arc de cercle, les yeux mis clos, la lèvre supérieure légèrement pincée et le front orné d'une scarification en losanges. La coiffe en relief est agencée de quatre lobes latéraux.

Bois tendre, pigments naturels blancs, patine brune localisée. Anciennes marques d'usage.

H. 32 cm ; L. 27 cm

**700 - 900 €**

177



178



179

**179 -****KOTA, GABON**

Figure de reliquaire à ailettes latérales, présentant un visage moderniste délimité en croix, les yeux marqués en relief, le nez triangulaire et la coiffe en forme de croissant de lune en équilibre. Bois dur recouvert de plaques de laiton découpées, martelées, assemblées et cloutées.

Ancienne patine et marques d'usage.

H. 50 cm ; L. 31 cm

**2.500 - 3.500 €**

180

**180 -****LEGA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**

Très beau masque de grade de la société initiatique du Bwamé ou Bwami, il présente un visage à l'expression lunaire, les yeux en amandes et le nez longiligne, délimité par un espace en forme de cœur.

Bois, restes de kaolin, fibre végétale, ancienne patine brune localisée et marque d'usage.

H. Sans les fibres 26,5 cm ; L. 19 cm

**2.800 - 3.200 €**



181

**181 -  
BAMILEKELE, CAMEROUN**

Masque Ngain, présentant le portrait d'une jeune princesse avec cavité sur le haut de la tête en forme de vulve. Son visage arbore une belle expression éveillée et bienveillante accentuée par les yeux grands ouverts.

Bois dur, pigments naturels blancs, ancienne patine brune et miel, marques d'usage interne.

Ces masques n'étaient pas portés mais présentés sur la tête d'un dignitaire maintenu en lévitation par la cavité aménagée sur le haut de la tête, il personnalise l'idée de fertilité et de féminité.

H. 43 cm

**400 - 700 €**

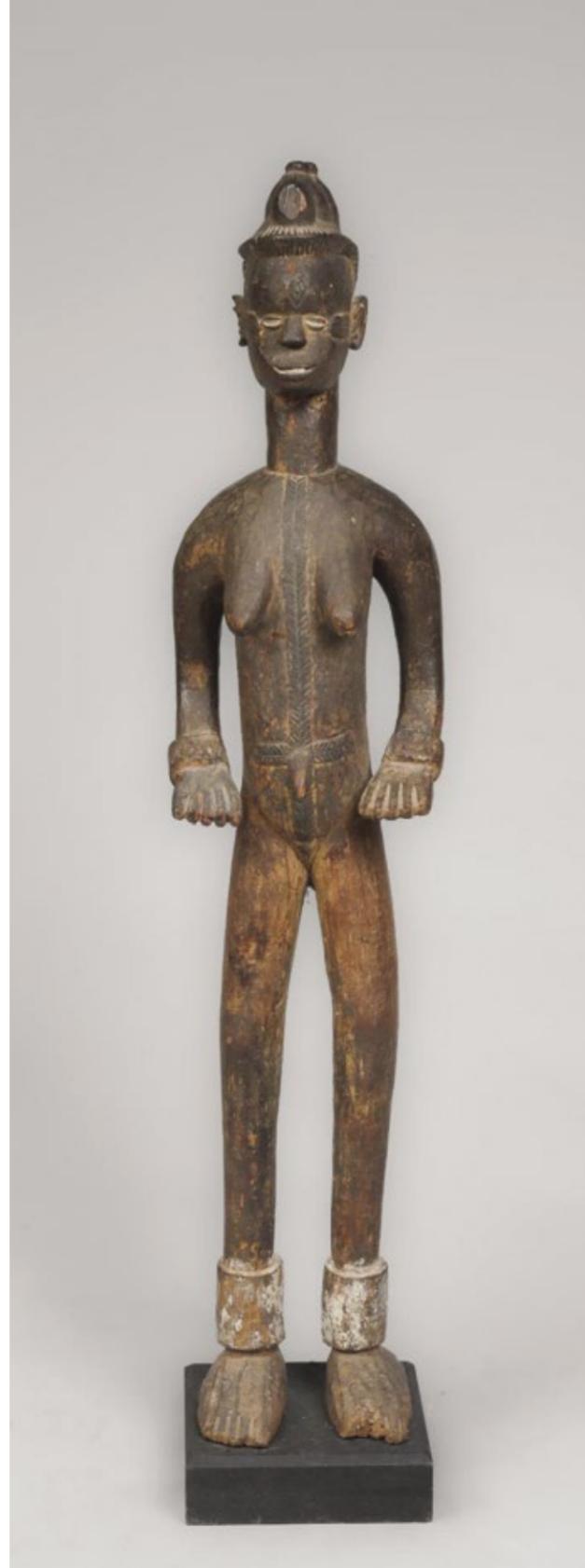
**182 -  
IGBO, NIGERIA**

Statue féminine Alussi, présentée nue debout portant une paire de chevillères et de larges bracelets, son visage et le ventre ornés de scarifications en relief agencées en épis. Elle arbore une belle expression dynamique et intense. La coiffe est surmontée d'un ornement à plusieurs lobes en forme de chignons étagés.

Bois dur, ancienne patine brune légèrement épaisse par endroit, traces de pigments naturels blancs et ocres, quelques érosions du temps localisées et très anciennes marques d'usage.

H. 128 cm ; L. 27,5 cm

**3.500 - 4.500 €**



182



183

**183 -  
DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

Masque de danse « Go Gé Dan », présentant un visage juvénile, le front bombé et les yeux mis clos.

Bois à patine brune brillante, anciennes marques d'usage.

H. 23,5 cm ; L. 15 cm

**700 - 900 €**

**184 -  
TEKE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Fétiche masculin à cavité abdominale rectangulaire destiné à contenir des matières à vertu prophylactiques. Son visage arbore une belle expression vigilante accentuée par des applications de métal sur les yeux. Il est agrémenté de scarifications linéaires et surmonté d'une coiffe à crête sagittale sur deux lobes latéraux.

Bois, ancienne patine miel et brune, métal.

H. 44 cm

**400 - 700 €**

**185 -  
NIGERIA, YORUBA**

Ibedji féminin, présentée nue debout sur base circulaire.

Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage. Collier de perles.

H. 28 cm

**200 - 300 €**

**186 -  
BAOULE, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

Statuette féminine présentée nue, debout sur un piédestal rectangulaire, le bas du corps gravé d'une scarification en zigzag et la tête surmontée d'une coiffe trilobée.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

H. 38 cm

**280 - 320 €**

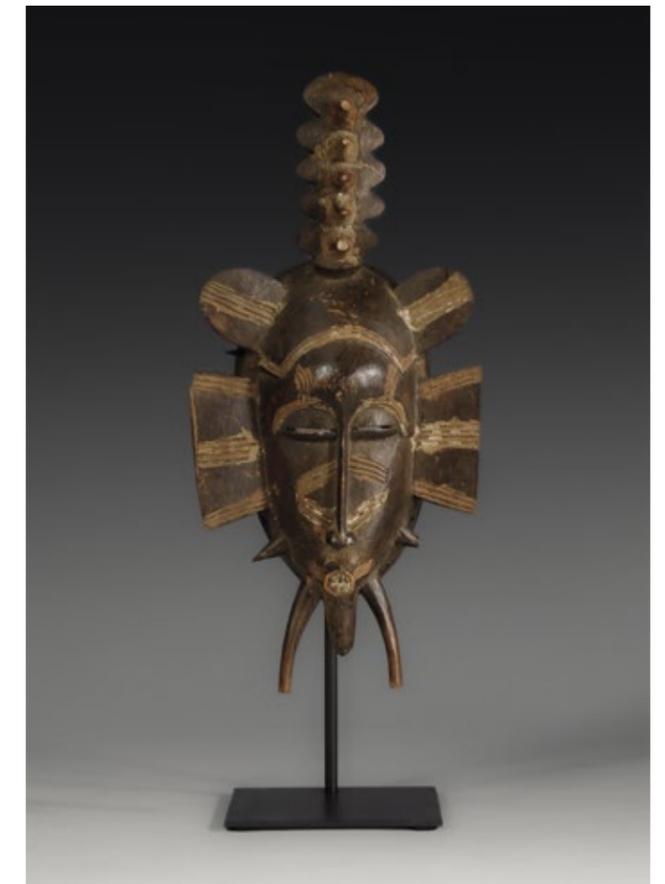
**187 -  
GHANA, FANTI**

Ensemble de deux poupées poupées de fertilité. L'une à tête rectangulaire, l'autre losangique.

Bois à patine miel, perles de tête rouge et bleu, marques d'usage.

H. 22,5 cm et 19 cm

**150 - 250 €**



188

**188 -  
SENOUFO, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

Masque de danse Kpélié, présentant un visage scarifié au nez longiligne, entouré et surmonté d'excroissances évoquant des animaux sacrés de la brousse.

Bois dur, ancienne patine brune.

Marques d'usage, traces de pigment blanc, une excroissance de la partie basse cassée collée.

H. 38 cm. ; L. 17,5 cm (H. 46 cm avec socle)

**300 - 500 €**



189

**189 - DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**  
Masque de course présentant un visage au front bombé, les yeux circulaires et l'expressivité juvénile marquée. Bois à patine brune cireuse, ancienne marque d'usage interne. H. 22 cm  
**700 - 900 €**

**190 - BAS CONGO, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Fétiche présentant un personnage masculin debout sur piédestal circulaire. Il est sculpté dans une posture dynamique, le regard accentué par des incrustations de verre peint. La cavité rectangulaire sur le ventre devait contenir à l'origine une charge magique, présente au sommet de la tête. Bois, verre, chaînette, tissu et matière aux vertus prophylactique sur la tête. Ancienne patine d'usage miel et brune. H. 24 cm (sans le socle)  
Provenance : ancienne collection du Docteur Léon Fouks (grand ami de Charles Ratton) ; vente SVV Lavoissière-Gueilhers, La Rochelle, 6 mai 2014, lot 303.  
**800 - 1.200 €**

**191 - PEUPLE ATONI, OUEST DE L'ILE TIMOR, INDONESIE**  
Masque de danse à l'expression guerrière accentuée par une bouche ouverte montrant ses dents. Bois, fourrure de cheval, ancienne patine brune et marques d'usage. H. 26 cm ; L. 15 cm  
**500 - 700 €**



190



191

**192 - GOURO, REPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**  
Masque de danse Zamble, présentant une figure aux traits zoomorphes (loup, antilope et cheval) formant une entité unique. Bois, ancienne patine brune localisée, reste de pigment blanc, marques d'usage. H. 45,5 cm  
Provenance : ancienne collection Devéze Bergogon, Aguttes, Hôtel Drouot, 20.11.2009.  
**600 - 900 €**

**193 - IBIBIO, NIGERIA**  
Masque heaume figurant un ancêtre, homme oiseau, les yeux sculptés en projections et la bouche se transformant en bec de calao puissant. Bois, restes de pigment ocre beige sur les yeux et les stries du bec. Ancienne patine brune et nombreuses marques d'usage. H. 43 cm ; L. 20 cm  
**600 - 900 €**

**194 - BAMILEKE, CAMEROUN**  
Cimier de danses agricoles et cultuelles présentant une tête au visage stylisé; la coiffe agencée par des nattes rayonnantes étagées. Bois, pigments ocre rouge et blanc, raphia et tissus. Ancienne patine brune localisée, marques d'usage. H. 47 cm  
Provenance : ancienne Galerie Kamer (Henri Kamer et Alan Brandt), New-York, 25 avril 1968.  
**1.400 - 1.800 €**



192



193



194

**195 ·  
FANG, GABON**

Masque heaume « Ngontang » à quatre visages. Deux d'entre eux la bouche ouverte, alors qu'elle n'est pas représentée sur les deux autres.

Les visages à la bouche ouverte arborent une expressivité dynamique accentuée par leurs regard. Les visages sans bouche aux yeux mis clos présentent une expression intériorisée. Cette différence de représentation symbolise probablement deux types de masques et un passage de grade dans la société initiatique. Ornementation sur chacun de ces faciès de scarifications linéaires et en pointillés. Coiffes épurées. Raphia et cordelettes.

Bois à patine miel et brune localisée, belles et anciennes marques d'usage.

Dimensions sans le raphia : H. 25 cm. ; L. 20 cm

Provenance : Ce masque inédit provient d'un héritage et d'après les dires de leurs anciens propriétaires, il aurait été acquis dans les années 1920 à 1924 par leur grand père, corroborant son ancienneté présumée au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

**4.000 - 7.000 €**



195

**196 ·****ASMAT, IRIAN JAYA, NOUVELLE-GUINÉE OCCIDENTALE**

Hache monnaie en pierre dure verte nervurée sculptée et polie. Petit éclat sur le tranchant.

H. 26 cm

**200 - 400 €**

**197 ·****KWOMA, RÉGION DES MONTS WASHKUK, PAPOUASIE  
NOUVELLE-GUINÉE**

Figure Nogwi présentant un personnage féminin debout tenant un bâton à fourir et portant un enfant à tête animale dans le dos. Bois, pigments naturels, marques du temps et d'usage.

H. 113,5 cm

**400 - 600 €**

**198 ·****MUMUYE, NIGERIA**

Ancienne canne de fécondité.

Bois, laiton et fer forgé.

H. 121 cm

**200 - 300 €**

**199 ·****IBIBIO, NIGERIA**

Masque féminin à coiffe trilobée, les yeux mi-clos lui conférant une expressivité intériorisée.

Bois à patine laquée ocre rouge.

Anciennes marques de portage interne.

H. 25 cm

**250 - 350 €**

**200 ·****MOSSI, BURKINA FASO**

Crosse d'initié à figure sommitale anthropomorphe.

Bois dur, très ancienne patine miel et brune.

Marques d'usage.

H. 43 cm

**80 - 120 €**

**201 ·****BAOULE, REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE**

Manche de chasse-mouche sculpté d'une tête avec coiffe agencée en crête sagittale.

Bois dur.

Restes de dorures.

H. 34 cm

**150 - 250 €**

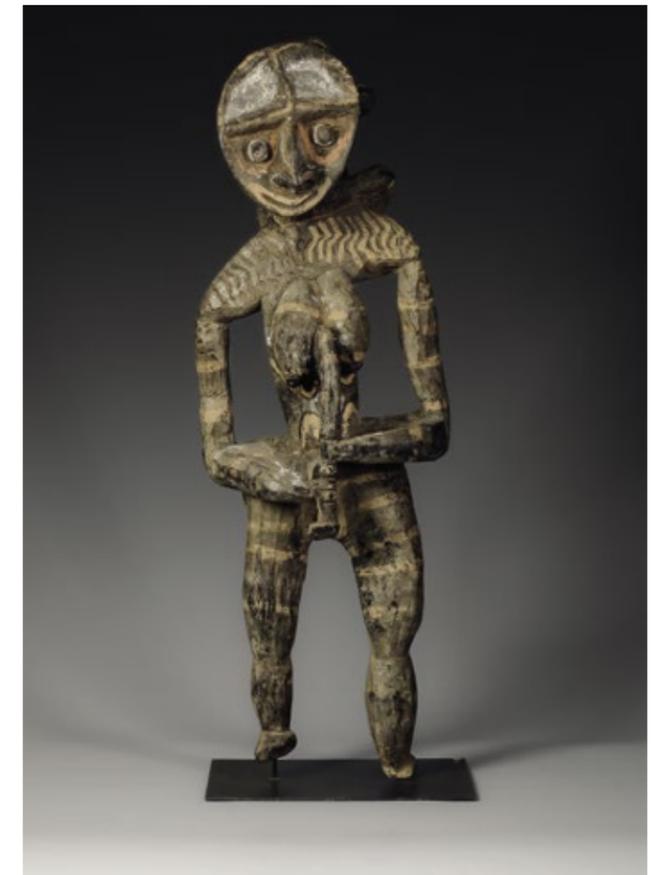
**202 ·****BASHILELE, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**

Masque de danse présentant un visage aux arcades sourcilières en cascade et au nez longiligne.

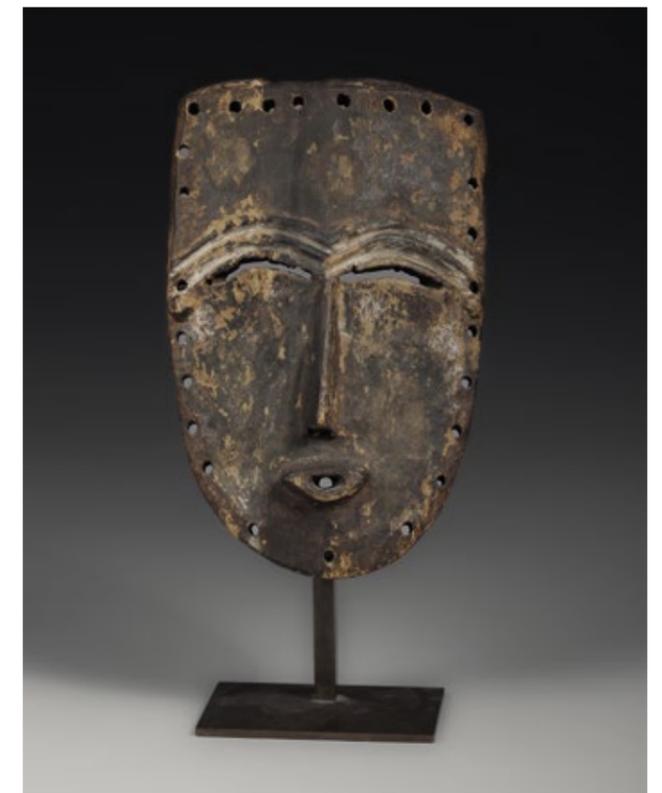
Bois. Traces de pigments blancs, ancienne patine brune et marques d'usage.

H. 27,5 cm ; L. 17 cm

**500 - 700 €**



197



202



203

**203 ·****MAMA KANTANA, NORD DU NIGERIA**

Très ancien masque cimier présentant la tête d'un esprit de la brousse surmonté de deux grandes oreilles de lièvre stylisées. Bois dur, ancienne patine et marques d'usage, restes de pigments ocre rouge. Quelques érosions du temps localisées.

H. 64 cm

Provenance : Jean-Baptiste Bacquart (étiquette au revers « 13-147 »).

**800 - 1.200 €****204 ·****EKOI, RÉGION DU DELTA DU NIGER, NIGERIA**

Cimier de danse présentant une tête anthropozoomorphe à l'expressivité marquée.

Bois, peau d'antilope, rotin, pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage.

H. 19 cm

**250 - 350 €**

205

**205 ·****TIKAR, REGION CENTRE DU CAMEROUN**

Statue féminine présentée nue debout, le corps de forme puissante et massive, agrémenté d'un décor en pointillé.

Bois dur à patine claire, reste de pigments ocres, ancien patine et marque d'usage.

H. 38 cm. ; L. 17 cm

**300 - 400 €****206 ·****BIRMANIE (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Petite sculpture en bronze figurant une divinité anthropomorphe et zoomorphe.

Probablement un objet rituel.

H. 19 cm

**30 - 50 €**

207

**207 ·****INDE DU SUD, ÉTAT DU KERALA, XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Grand bassin rituel en bronze à patine brune, dit «uruli» ou «ourli». La panse aplatie. Deux anses festonnées ornent le col.

H. 22 cm ; D. 75 cm.

Ce type de bassin était utilisé comme plat à cuisson, pour la médecine comme récipient de préparation ou encore rempli d'eau participant à l'harmonie de l'habitat.

**200 - 300 €****208 ·****BIRMANIE (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Petite sculpture en bronze figurant un guerrier assis. Probablement un bouchon de flacon.

H. 13 cm

**30 - 50 €****209 ·****ANGBA BOA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Epée courte à lame ajourée et garde recouverte de fer découpé et enroulé.

H. 61 cm

**80 - 120 €****210 ·****YAKOMA, NGBANDI, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**

Couteau nommé Basakpwa, agrémenté d'un minutieux décor incisé de motifs symboliques délimitant la lame avec équilibre ; la garde recouverte de cuivre.

Bois, fer forgé, cuivre, ancienne patine et marque d'usage.

H. 35,5 cm

**120 - 180 €****211 ·****RÉPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**

Ensemble de sept pointes de lances, utilisées pour la chasse ou la pêche.

L. : 19 à 36 cm

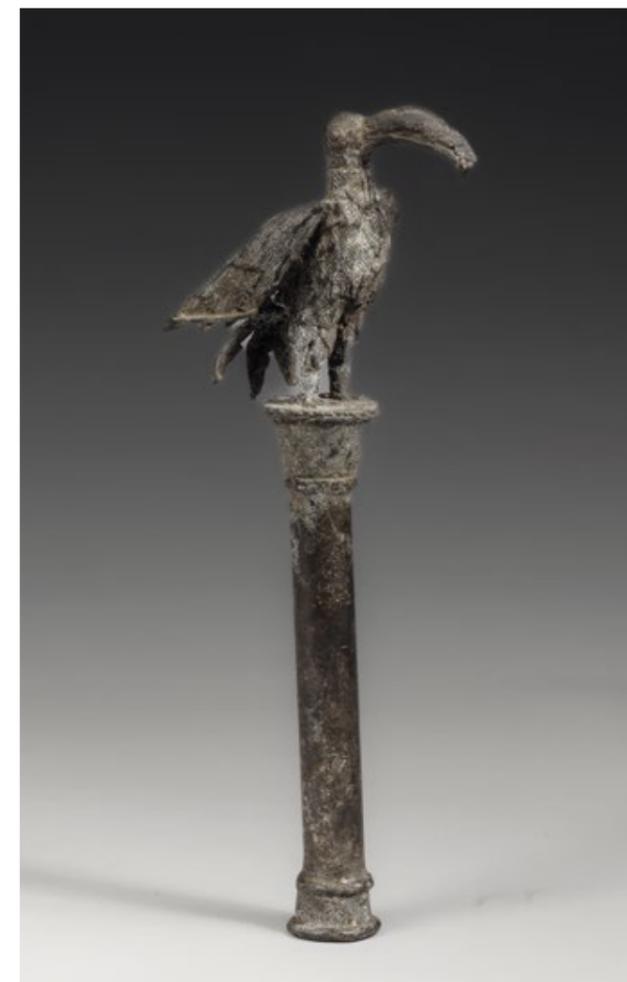
On y joint une épée courte en bois. Ancienne patine et marques d'usage.

**80 - 120 €****212 ·****TCHOKWE, LUNDA, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO (FIN DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Ensemble de deux épées conservées dans leur fourreau d'origine.

Peau animale, cuir, fer forgé.

H. totale 73,5 et 70 cm

**150 - 250 €**

213

**213 ·****BENIN (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Sceptre de dignitaire présentant sur sa partie sommitale un piédestal surmonté d'un oiseau aux ailes déployées tenant un animal indéterminé dans son bec.

Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, ancienne patine verte et brune, marques du temps et d'usage.

H. 34,5 cm. ; L. 12 cm

**1.400 - 1.800 €**



217

**214 ·**  
**ÎLE DE JAVA, INDONÉSIE**  
 Kriss à lame ondulante et garde sculptée d'une figure ancestrale..Bois, fer forgé, ancienne patine miel et brune.  
 Marques d'usage.  
 H. totale : 51,5 cm  
**150 - 250 €**

**215 ·**  
**MOSSI, BURKINA FASO**  
 Crosse d'initié à tête d'oiseau stylisé au bec plongeant effilé et surmontée d'un cimier anthropomorphe.  
 Bois dur.  
 Ancienne patine rousse et brune, belles marques d'usage.  
 H. 43 cm  
**120 - 180 €**

**216 ·**  
**NSAPO, SONGYE, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO, DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
 Hache de prestige utilisée comme arme d'apparat au cours des cérémonies.  
 Fer forgé, bois recouvert de plaques de cuivre découpées et poinçonnées.  
 H. 30 x L. 14,5 cm  
**120 - 180 €**

**217 ·**  
**NSAPO, SONGYE, EKI (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**  
 Hache de prestige à lame ajourée arborant deux têtes accolées et des motifs entrelacés et torsadés.  
 Bois recouvert de plaques de cuivre et fer forgé.  
 Ancienne patine et marques d'usage.  
 H. 41 x L. 24 cm  
**350 - 450 €**

**218 ·**  
**NSAPO, SONGYÉ-EKI, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO**  
 Hache de prestige Kilonda, ornée d'une multitude de têtes trophées, évoquant la puissance du chef sur ses ennemis vaincus.  
 Bois, lamelles de cuivre enroulées, fer forgé.  
 Ancienne patine et marques de d'usage.  
 H. 46 cm ; L. 32 cm  
**400 - 700 €**

**219 ·**  
**PAPOUASIE NOUVELLE GUINEE, RÉGION DU HAUT SÉPIK**  
 Herminette primitive.  
 Bois, fibre végétale et fer forgé, ancienne patine et marques d'usage.  
 H. 68 cm ; L. 37 cm  
**200 - 400 €**



218



221

**220 ·**  
**NGBAKA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
 Grande harpe à deux têtes sommitales stylisées.  
 Bois dur à patine brune, membrane en peau animale d'origine.  
 Anciennes marques d'usage.  
 H. 101 cm  
 Provenance : d'après les informations fournies par l'ancien vendeur, collection Marcel Girbal, père blanc missionnaire, collectée dans les années 1950.  
**300 - 400 €**

**221 ·**  
**NGBAKA, RÉGION DE LA RIVIÈRE LUALABA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
 Magnifique harpe sculptée d'une tête raffinée au visage hiératique..Bois, cuir, rotin, laiton, membrane d'origine en peau animale. Ancienne patine brune brillante et marques d'usage.  
 H. 88 cm  
 Provenance : d'après les déclarations de l'ancien propriétaire, collecté par le grand-père de Monsieur Verges de Ricaudy, juge au Tchad dans les années 1920.  
**2.500 - 3.500 €**



222

**224 · KANAK, NOUVELLE-CALÉDONIE**

Massue champignon à décor gravé sous le prépuce.  
Bois dur, ancienne patine miel  
(quelques petits éclats de combat)  
L. 71,5 cm  
Provenance : Succession de M. Paul HORN (1879-1959).  
Architecte, mécène et promoteur de L'AUBETTE à Strasbourg.  
Il confia le décor de son bâtiment à THEO VAN DOESBURG,  
JEAN ARP et SOPHIE TAUEBER-ARP.  
**300 - 400 €**

**225 ·**

Ensemble comprenant : deux pendentifs Nuna en croissant de lune, l'un deux avec personnage. Ces pendentifs étaient portés pour éloigner les mauvais esprits ; un haut de sceptre Indien ; deux cloches de divination Lobi ; un ornement en spirale à patine de fouille, Nigeria  
Bronze, anciennes patines et marques du temps.  
H. 8 à 15 cm  
**200 - 300 €**

**226 · ILES DE L'AMIRANTE, ARCHIPEL BISMARCK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE**

Lance avec figure ancestrale sommitale.  
Bois, pigments naturels, quelques éclats, ancienne patine et marques d'usage.  
H. 240 cm environ  
(accidents et manques).  
Provenance : Succession de M. Paul HORN (1879-1959).  
Architecte, mécène et promoteur de L'AUBETTE à Strasbourg.  
Il confia le décor de son bâtiment à THEO VAN DOESBURG,  
JEAN ARP et SOPHIE TAUEBER-ARP.  
**1.000 - 1.500 €**

**227 ·**

Ensemble comprenant :  
- un réceptacle à chaux en métal argentifère, Asie du Sud-Est  
- une bague à patine de fouille  
- un pendentif à trois dents de félin  
- une pipe traditionnelle du Cameroun  
- un réceptacle en bambou indéterminé  
- deux anciennes flûtes Mossi  
- un petit réceptacle en forme de corne Yoruba  
- un ornement en métal argentifère Indonésien  
- un réceptacle Akan  
- un ornement circulaire d'Ethiopie  
Bronze, bambou, bois, métal argentifère, cordelette et matières diverses.  
H. de 7 à 36 cm  
**200 - 400 €**

**222 · KOTA, GABON (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Couteau de jet, la partie sommitale en forme de tête de calao ajourée; bel équilibre des formes.  
Bois recouvert de fils de cuivre, feuilles de laiton découpées et agrafées. La lame en fer forgé.  
H. 27 cm ; L. 22 cm  
**400 - 600 €**

**223 · NOUVELLE-CALÉDONIE (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

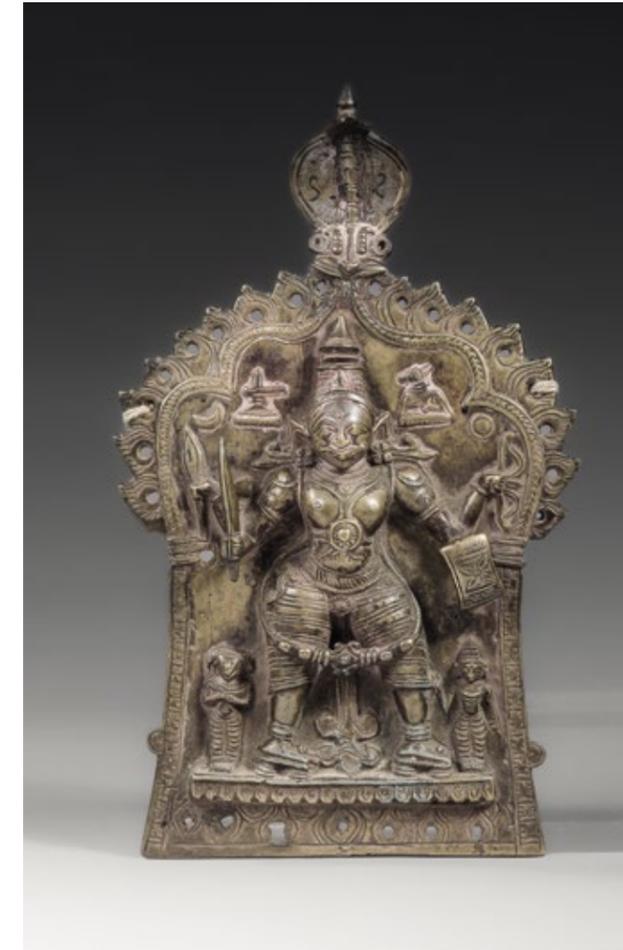
Coupe de bagnard sculptée d'une scène religieuse.  
Noix de coco sculptée.  
Ancienne patine et marques d'usages.  
H. 12,5 cm  
Nous y joignons une ancienne maracas du Congo. Graine et rotin. Patine d'usage miel.  
H. 14 cm  
**100 - 150 €**



224

**228 · INDE (DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Élément de char de procession.  
Bois dur légèrement reviné.  
H. 50 x L. 30 cm  
**50 - 80 €**



229

**229 · INDE (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Plaque d'entrée de temple, présentant une divinité protectrice à quatre bras, surmonté d'un serpent naja.  
Laiton patiné par le temps  
H. 30,5 cm ; L. 18 cm  
**200 - 400 €**

**230 · INDE (XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Cuve de narguilé en métal à décor annulaire.  
Ancienne patine du temps.  
H. 50 cm  
**50 - 80 €**

**231 · INDE (XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE OU ANTÉRIEUR)**

Bougeoir représentant un cavalier chevauchant un bovidé.  
Bronze, ancienne patine du temps.  
H. 13,5 ; L. 8,5 cm  
**100 - 200 €**

**232 · NÉPAL, INDE**

Boîte à épices à cinq compartiments et couvercle amovible.  
Bois dur, ancienne patine brune.  
Marques d'usage.  
H. 19 cm ; D. 31 cm  
**100 - 200 €**

**233 · MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE (DÉBUT DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Lampe à huile en métal argentifère. Un dignitaire agenouillé tient en ses mains une petite lampe à huile.  
(Oxydations).  
H. 23 cm. Provenance : achat auprès de Xavier Monnet le 11.05.2007  
**80 - 120 €**

**234 · THAÏLANDE (XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Divinité de la nativité en bois sculpté.  
H. 42 cm  
**100 - 200 €**

**235 · ASIE**

Paire de vases  
H. 25,5 cm ; D. 22 cm  
**200 - 300 €**

**236 · CHINE (FIN XIX<sup>ÈME</sup> - DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Poids prenant la forme d'un sabot de cheval.  
Métal argentifère  
L. 10 cm  
**30 - 50 €**

**237 · STYLE BAOULE, REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE**

Manche de chasse-mouche sculpté d'une tête avec coiffe agencée en crête sagittale.  
Bois dur, coquillages et fils de couleurs.  
H. 90 cm  
**80 - 120 €**

**238 · CHINE, PÉRIODE RÉPUBLIQUE**

Lingot en argent de Fuxing Xiang, à décor incisé de trois colonnes de poinçons.  
H. 6,5 cm ; L. 3,5 cm  
**800 - 1.200 €**

**239 · ASMAT, PAPOUASIE INDONÉSIEN**

Etui pénien.  
Coloquinte et rotin tressé, ancienne patine et marques du temps.  
L. 27 cm ; D. 5 cm  
**80 - 120 €**

**240 · YORUBA, NIGERIA**

Lance totem à plusieurs personnages  
Bois dur, fer forgé, ancienne patine brune et marques d'usage  
H. 146 cm  
**250 - 350 €**



241

**241 -  
BAMILEKE, CEMEROUN**

Tête votive de rituel guerrier.  
Perles de verre multicolore, cauris, tissu et bois.  
H. 22 cm ; L. 15 cm.  
Provenance : ancienne collection du sculpteur Berndt Helleberg (1920-2008), Suède  
**500 - 700 €**

**242 -  
DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE, LIBERIA**

Masque de danse présentant un visage, le front délimité par une arête médiane en relief, les yeux plissés lui conférant une belle expression intériorisée.  
Bois, ancienne patine brune, chromi blanche sur les yeux, belles et anciennes marques d'usage internes.  
H. 22 cm ; L. 14 cm  
Provenance : ancienne collection Alfons Bermel, Strasbourg.  
**1.500 - 2.000 €**

**243 -  
KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Coupe à vin de palme présentant le portrait d'un jeune chef à l'expression bienveillante.  
Bois dur à patine brune et miel brillante, anciennes marques d'usage.  
H. 20 cm ; L. 9 cm ; D. 7 cm  
Provenance : Philippe Laeremans, Bruxelles.  
**500 - 700 €**



242



243

**244 -  
BAOULE, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

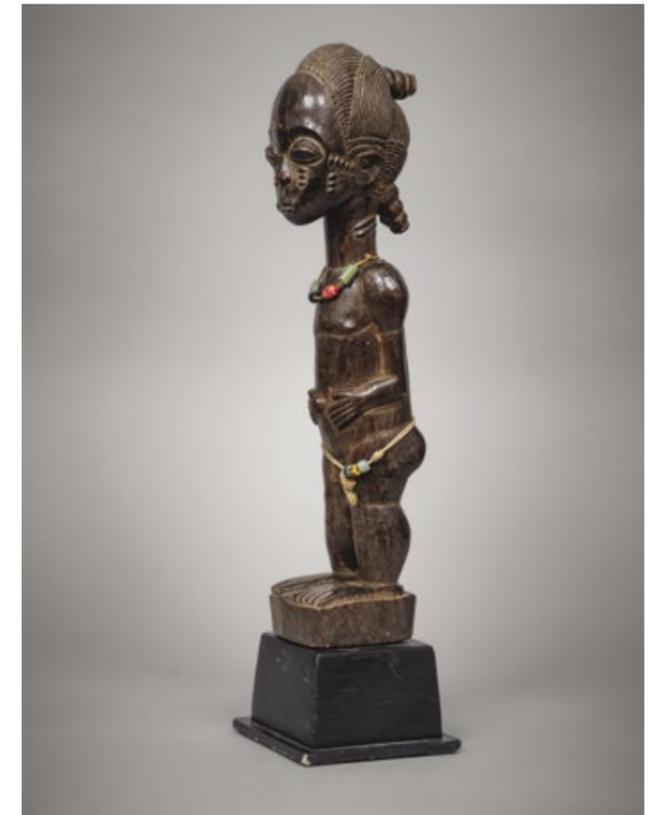
Statuette masculine présentant un personnage nu debout sur un piédestal rectangulaire, les joues ornées de scarifications en relief.  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cordelettes et anciennes perles de verre.  
H. 37,5 cm  
Provenance : ancienne collection Alfons Bermel, Strasbourg.  
**600 - 900 €**

**245 -  
VILI, RÉPUBLIQUE DU CONGO**

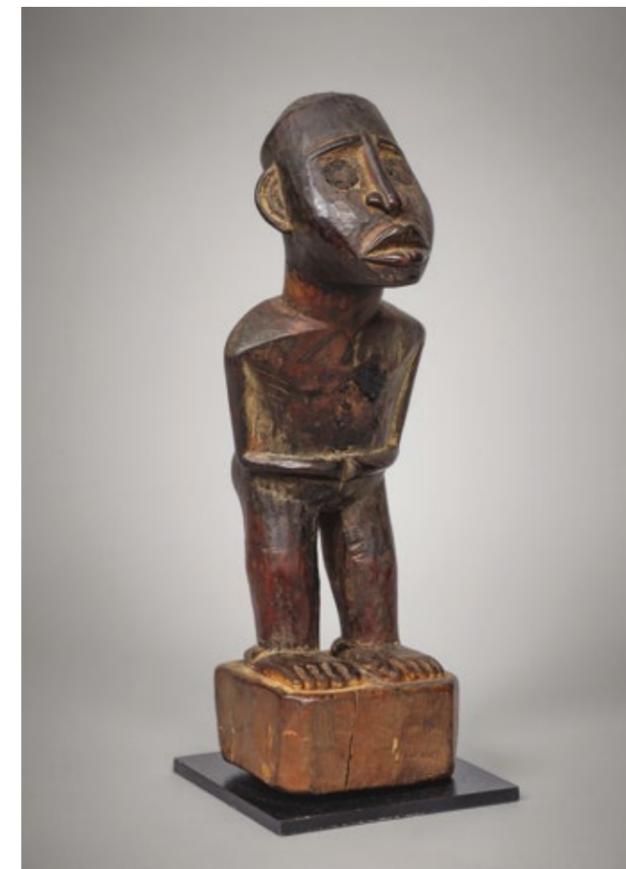
Figure fétiche présentant un personnage le visage dirigé avec intensité vers le ciel, le regard accentué par des incrustations de verre.  
Bois dur, ancienne patine miel et rousse, traces de pigments et de matières aux vertus prophylactiques.  
H. 26 cm  
**1.200 - 1.800 €**

**246 -  
CHOKOUE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Réceptacle à tabac sculpté d'un personnage nu, debout, le ventre et les joues scarifiés, les yeux en grain de café.  
Bois, ancienne patine brune et miel, marques d'usage.  
H. 18 cm  
Provenance : ancienne collection John Dintenfass, New-York.  
**1.500 - 2.500 €**



244



245



246



247

**247 -  
SENOUFO, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**  
Masque Kpeliyé'e utilisé durant la deuxième période de l'initiation au culte Poro. Il présente un visage anthropo-zoomorphe personnifiant plusieurs animaux de la savane. Le centre du front est orné d'un caméléon.  
Bronze ou laiton patiné par le temps et l'usage.  
H. 29,5 cm ; L. 15 cm  
**700 - 1.000 €**

**248 -  
BAGA, GUINÉE CONAKRY**  
Masque cimier de danse Tonkongba aux belles formes épurées et stylisées d'un grand modernisme.  
Ce rare masque cimier évoque des cornes en projection et une queue de dauphin, il incarne le message depuis la mer et il doit sa forme à cet animal mythique qui capturait les bateaux. Le masque Tonkongba apparaît lors d'occasions importantes. Il est un masque historien qui raconte la mémoire du village et les traditions. Ce masque cimier fait partie des productions les plus sacrées du peuple Baga.  
H. 57 cm ; L. 18 cm  
Provenance : ancienne collection du sculpteur Berndt Helleberg (1920-2008), Suède.  
**2.500 - 3.500 €**

**249 -  
BAMILEKE, CAMEROUN**  
Important collier de reine présentant plusieurs têtes de notables avec coiffe en nid d'abeille.  
Fer forgé et laiton patinés par le temps et l'usage.  
D. 46 cm  
**700 - 1.000 €**



248



249



251

**250 -  
BASHILÉLÉ, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**  
Rare et très ancien masque de danse présentant un visage aux yeux mi-clos sculptés en relief lui conférant un regard intérieurisé. Le menton est sculpté symboliquement d'une main fermée, symbole de pouvoir associé à un chef de clan.  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, importantes marques de portage interne.  
Provenance : Michel Koenig, Bruxelles, années 1970.  
H. 31 cm ; L. 17 cm  
**3.500 - 4.500 €**

**251 -  
MOSSI, BURKINA FASSO**  
Très ancien masque de danse Karanga présentant un visage où seuls les yeux sont représentés par deux larges cavités, délimitées par une arête médiane en relief. Il est surmonté d'un haut cimier à deux cornes plates rapprochées.  
Bois, en parti polychrome, ancienne patine et marques du temps.  
H. 160 cm  
**4.500 - 5.500 €**

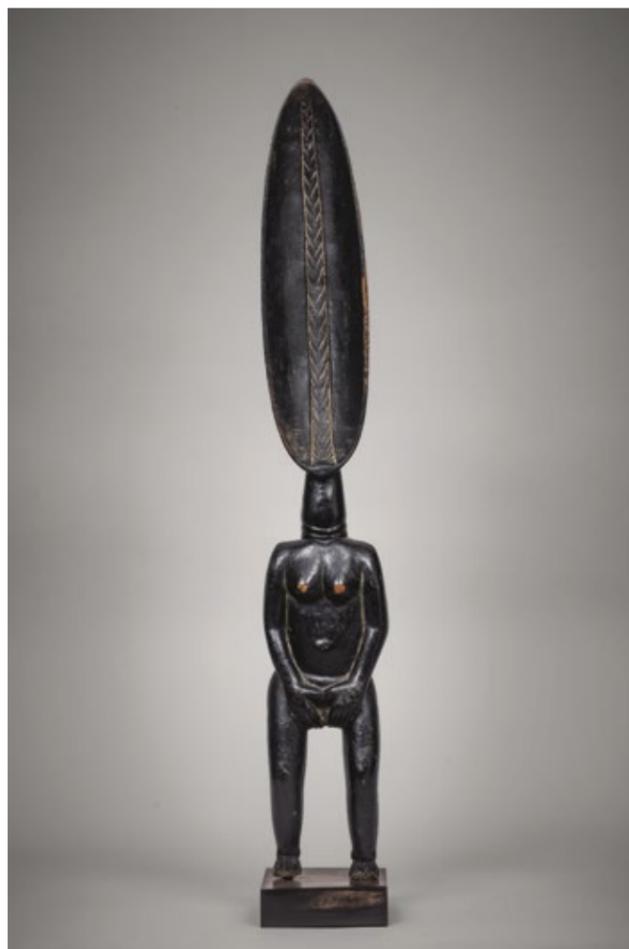
**252 -  
LOI, CONFLUENT DES RIVIÈRES OUBANGUI ET LUALABA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO.**  
Grand tambour utilisé pour alerter la tribu d'un danger imminent et transmettre des messages au village voisin ; accompagné d'autres instruments, il honorait Nyam-Bondoli, l'esprit de la guerre. Sculpté sur quatre pieds puissants, il évoque une antilope au long cou et tête dynamique. Bois, ancienne patine miel et belles marques d'usage.  
H. 53 cm. ; L. : 237 cm. ; P. 43 cm.  
Provenance :  
- Collection particulière belge, vers 1950 ;  
- Daniel Vangroenweghe (1938-), Bruges ;  
- Vente Dorotheum, Vienne, 30 mars 2022, lot 28 ;  
- Pierre Darteville (1940-2022), Bruxelles.  
**4.000 - 6.000 €**



252

**253 · SONGYE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**

Masque de danse « KIFWEBE » de type féminin présentant un visage aux larges paupières mi-closes, la bouche cubiste en projection. Il est gravé d'un minutieux décor incisé. Bois, pigments blancs et ocres rouges, patine brune, importantes marques d'usage interne.  
H. 44 cm ; L. 28 cm  
**1.500 - 2.500 €**



254

**254 · DAN, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

Intéressante cuillère rituelle sculptée d'un personnage féminin debout, le visage s'inscrivant dans le cou. Bois, ancienne patine brune, marques d'usage.  
H. 66 cm.  
Provenance : vente collection André Blandin, Paris, Piasa, Hôtel Drouot, 15-16 octobre 1998, lot 207.  
**1.500 - 2.500 €**

**255 · BAOULE, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

Figure féminine présentée nue debout sur un piédestal circulaire. Elle est enceinte et ses mains aux doigts effilés sont posées sur les bords du ventre symboliquement. Elle arbore une belle expression du visage. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.  
H. 34 cm  
**500 - 700 €**

**256 · SENOULO, RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE**

Cavalier tenant une lance et coiffé d'un chapeau traditionnel. Il chevauche l'animal avec dextérité dans une posture altière. Bois dur, ancienne patine brune, miel et rougeâtre.  
H. 37,5 cm ; L. 16 cm  
**600 - 800 €**

**257 · AFRICAINE SUBSAHARIENNE ET AFRIQUE DE L'OUEST**

Ensemble de huit bracelets manilles. Bronze et laiton patinés par l'usage et le temps.  
H. : de 7 cm à 13 cm  
**40 - 60 €**

**258 · LOBI, BURKINA FASO**

Ensemble de douze pendentifs en croissant de lune. Bronze ou laiton patinés par l'usage et le temps.  
H. : de 4,5 à 10 cm  
**80 - 120 €**

**259 · LOBI, BURKINA FASO ET BOGON, MALI**

Ensemble de six pendentifs en bronze ou laiton patinés par le temps et l'usage.  
H. : de 8 à 14,5 cm  
**150 - 250 €**

**260 · AFRIQUE DE L'OUEST**

Ensemble de huit bracelets manilles en bronze et laiton patinés par l'usage et le temps.  
H. : de 8 à 13 cm  
**40 - 60 €**

**261 · AFRIQUE DU NORD ET DIVERS**

Ensemble de six bracelets, deux boucles de ceinture, un hochet-sifflet et une épingle à cheveux. Métal argentifère, émaillé pour l'un d'eux, et cabochons de verre.  
H. 6 à 14 cm  
**50 - 80 €**



268

**262 · AFRIQUE DU NORD ET DIVERS**

Ensemble comprenant : une fibule pectorale, un ornement d'oreille, un ornement de ceinture et un bracelet. Métal, cabochons de verre et matières diverses.  
H. 10 à 40 cm  
**30 - 50 €**

**263 · DONG, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**

Ensemble de deux torques torsadés à décor de spirales. Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. : 18 cm, et 22 cm  
**150 - 250 €**

**264 · SUD-OUEST DE LA CHINE**

Ensemble de trois torques, l'un d'eux étagé, un autre à décor de dragons. Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. : 26 cm, 24 cm et 24 cm  
**150 - 250 €**

**265 · YAO, RÉGION DE ZHUANG, CHINE**

Torque pectoral à trois rangs étagés à décor en zigzag. Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 25 cm  
**200 - 300 €**

**266 · MIAO, PROVINCE DE GUIZHOU, SUD DE LA CHINE**

Pectoral à deux rangs. Métal argentifère patiné par le temps et l'usage.  
H. 20 cm  
**80 - 120 €**

**267 · CHINE, ÉPOQUE QING**

Sujet en bronze, représentant un dignitaire assis en majesté, vêtu de son costume traditionnel et tenant un rouleau.  
H. 43 cm ; L. 20,5 cm  
**500 - 700 €**

**268 · JAPON VERS 1900**

Sculpture de buffle en bronze à patine brune. Il s'agit probablement d'un ancien brûle parfum, manque le bouvier.  
H. 10 x L. 18,5 cm  
Provenance : Succession de M. Paul HORN (1879-1959). Architecte, mécène et promoteur de L'AUBETTE à Strasbourg. Il confia le décor de son bâtiment à THEO VAN DOESBURG, JEAN ARP et SOPHIE TAUEBER-ARP.  
**200 - 400 €**



273

**269 ·****JAPON - XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Inro en corne de buffle.

H. 8 cm

Provenance : Succession de M. Paul HORN (1879-1959).

Architecte, mécène et promoteur de L'AUBETTE à Strasbourg.

Il confia le décor de son bâtiment à THEO VAN DOESBURG, JEAN ARP et SOPHIE TAUEBER-ARP.

**150 - 200 €****270 ·****CORÉE, XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Jarre en céramique, à décor en bleu sous couvert de fruits et de fleurs

H. 26,5 cm. ; D. 19 cm

(Fêles de cuisson)

**400 - 600 €****271 ·****BIRMANIE, XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Cloche de temple en bronze, la prise surmontée de deux lions, une frise de pétales de lotus complète l'ornementation.

H. 40 cm ; D. 27 cm.

(Accident)

**200 - 300 €****272 ·****BIRMANIE, XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,**

Petit sujet en bronze représentant bouddha assis en bhumisparsha mudra, prise de la terre à témoin.

H. 14 cm ; L. 6,5 cm

(accident)

**80 - 120 €****273 ·****JAPON - EPOQUE EDO**

Cabinet en laque or sur fond noir, ferrures ouvragées

Les deux portes en façade découvrent une série de huit tiroirs sur cinq rangs.

Vernis craquelé en partie extérieure

Étiquette de revendeur «Gleizes fils»

Travail du XVIII<sup>ÈME</sup> siècle.

H. 59 x L. 68 x P. 42 cm

Provenance : Succession de M. Paul HORN (1879-1959).

Architecte, mécène et promoteur de L'AUBETTE à Strasbourg.

Il confia le décor de son bâtiment à THEO VAN DOESBURG, JEAN ARP et SOPHIE TAUEBER-ARP.

**2.000 - 3.500 €**

274

**274 ·****ASIE DU SUD-EST, XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Linteau de porte trilobé

Bois sculpté et doré à décor géométrique et feuillagé

H. : 22 cm ; L. : 227 cm ; P. : 11 cm

**100 - 200 €****276 ·****AFCHAR, IRAN, MILIEU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Velours de laine sur fondations en coton.

Champ bleu nuit à décor de semis de bulbes floraux rubis en forme de croisillons et à mosaïque de fleurs stylisées.

Triple bordures dont la principale à motif bayadère de bandes et rayures en diagonales.

140 x 115 cm

**150 - 250 €****275 ·****INDE, XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Épée cultuelle à décor végétal, floral et de personnages.

Garde damasquinée d'argent.

Fer forgé et argent.

L. 66 cm.

Provenance : Succession de M. Paul HORN (1879-1959).

Architecte, mécène et promoteur de L'AUBETTE à Strasbourg.

Il confia le décor de son bâtiment à THEO VAN DOESBURG,

JEAN ARP et SOPHIE TAUEBER-ARP.

**100 - 150 €****277 ·****ORIGINAL KARABAGH, CAUCASE, ARMÈNE, DÉBUT XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Velours de laine sur fondations en laine.

Champ brique à décor de semis de plantes à bulbes de fleurs stylisées géométriquement en polychromie.

Triple bordures dont la principale jaune safran à entrelacs de tiges crénelées en torsades.

Belle polychromie

235 x 130 cm

(Légères petites oxydations naturelles, petit trou).

**200 - 400 €**

275

## EXPERTS :

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

ALEXIS BORDES  
4 rue de la Paix, 75002 Paris  
Tél : 01 47 70 43 30  
Email : expert@alexis-bordes.com  
Lots : 60, 69, 71, 76 et 79

PIERRE-ANTOINE MARTENET  
5 rue Auber, 75009 Paris  
Tél : 06 08 17 28 49  
Email : pamartenet@aol.com  
Lots : 63-64, 70 et 81

CABINET TURQUIN  
69 rue Sainte Anne, 75002 Paris  
Tél : 01 47 03 48 78  
Email : stephane.pinta@turquin.fr  
Lot : 61

### TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

CABINET PERAZZONE-BRUN  
14 rue Favart, 75002 Paris  
Tél : 01 42 60 45 45  
Email : brun.perazzone@gmail.com  
Lots : 88, 104, 117, 119, 120, 121 à 123, 125 à 130 et 133 à 136

### ARGENTERIE ET ORFÈVRERIE

CLAIRE BADILLET  
117 rue Vieille du Temple, 75003 Paris  
Tél : 06 07 58 89 89  
Email : claire-badillet@orange.fr  
Lots : 142 à 168, 170 et 171

### FAÏENCE, PORCELAINE ET CERAMIQUE

ALINE JOSSE RAND  
3 rue Coëtlogon 75006 Paris  
alinejosserand@orange.fr  
Tél. : 06 10 76 48 84  
Lots : 179, 181 à 242, 244, 245, 248 à 265

# ARTESIA

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## COLLECTION DU DOCTEUR JEAN REDOR À NANTES & À DIVERS

CLASSIQUE & MODERNE

VENDREDI 5 JUILLET 2024 À 14H30

SALLE 5 - HÔTEL DROUOT - 9, RUE DROUOT 75009 PARIS

### - EXPOSITIONS PUBLIQUES -

mercredi 3 juillet de 11h à 18h

jeudi 4 juillet de 11h à 18h

VENTE EN LIVE SUR

**DROUOT.com**



ARTESIA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Benoit THIEBAULT & Florent MARLES Commissaires-priseurs associés  
2 rue Roffay des Pallus - 86100 Châtelleraut / 100 rue de la Tour - 75116 Paris  
contact@artesia-encheres.com | www.artesia-encheres.com

**1 •**  
Bracelet articulé à maillons rectangulaires en or jaune 14K (585/1000)  
Poids brut : 39,69 gr  
**800 - 1.200 €**

**2 •**  
Bracelet portant en sertissure cinq monnaies en or, la monture en or jaune 14K (585/1000)  
Poids brut : 74,50 gr  
**1.800 - 2.200 €**

**3 •**  
Bracelet à maillons ovales torsadés en or jaune 14K (585/1000).  
Poids brut : 49,20 gr  
**1.000 - 1.500 €**

**4 •**  
Collier maille gourmette aplatie en or jaune 18K (750/1000).  
Poids brut : 20,49 gr  
**700 - 1.000 €**



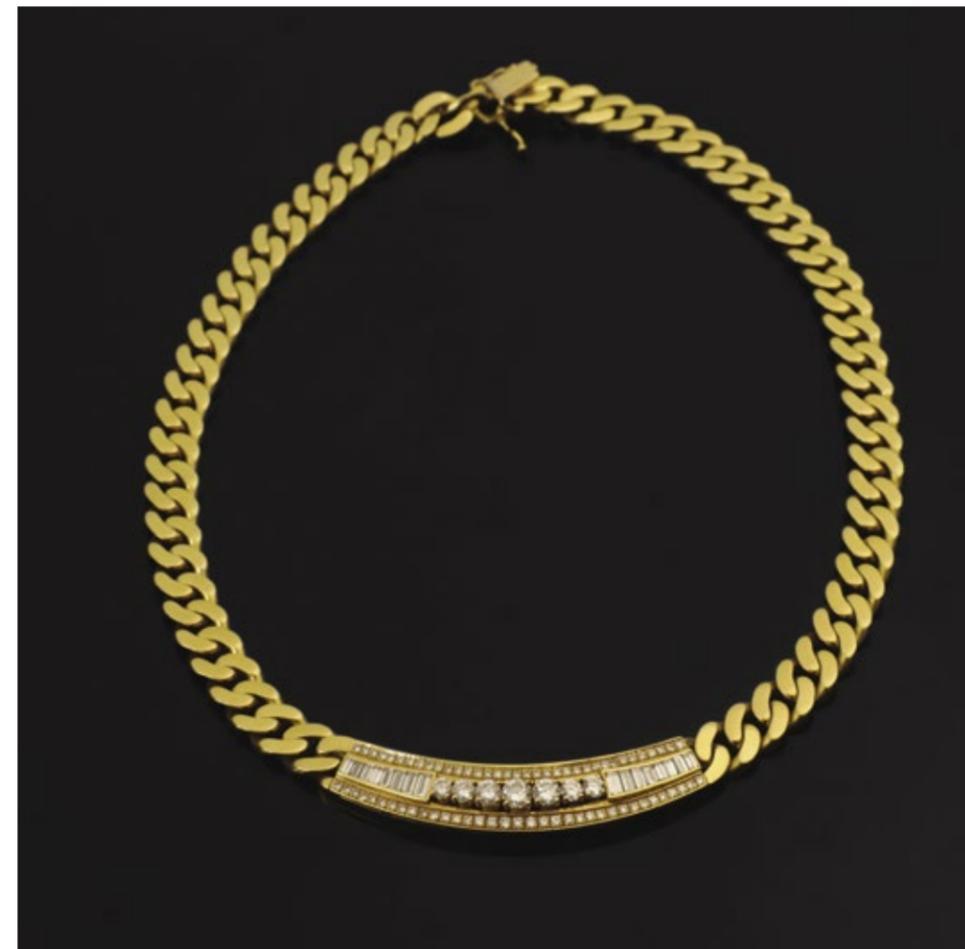
5



6

**5 •**  
Élégante chaîne sautoir à maillons chaîne d'ancre biseautés en or jaune et gris 18K (750/1000) alternés.  
Poids brut : 138,35 gr  
**5.000 - 6.000 €**

**6 •**  
Bracelet maille gourmette retenant sept monnaies en or en pampille dont 20F suisse.  
Travail suisse. Poinçon Helvetia.  
Poids brut : 105,90 gr  
**3.500 - 4.500 €**



7



8

**7 •**  
Collier en or jaune 18K (750/1000) à maille gourmette orné d'un motif central entièrement serti de diamants taille brillant, 8/8 et baguette.  
Poids brut : 81,10 gr  
Longueur : 39,5 cm  
**3.000 - 5.000 €**

**8 •**  
**JUNGHANS**  
Montre de dame en or jaune 14K (585/1000), le bracelet en maille tressée.  
Poids brut : 27,72 gr  
**500 - 600 €**



9

9 -

**TIFFANY & CO**

Broche plume en or jaune 14K (585/1000) signée Tiffany & Co. Travail allemand.

Poids brut : 7,50 gr

**150 - 300 €**



10

10 -

Ravissante broche ovale en platine à motif de croisillons ajourés et pavés de diamants taille rose, quatre diamants taille ancienne en sertissure.

Au centre trois perles goutte en pampille.

Travail des années 1920

Poids brut : 8,97 gr

Dimensions : 4,1 x 2,2 cm

**400 - 600 €**

11 -

**NEVIN & LYSAGHT ST. JOSEPH, MO**

Montre de poche de type « savonnette » en or rose 14K (585/1000), le boîtier rehaussé d'un décor ciselé d'arabesques et de couronnes de fleurs et d'un petit diamant. Cadran blanc à chiffres romains peints, aiguilles Breguet en acier bleui, petites secondes à 6h.

Mouvement manuel numéroté 505126.

Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

Poids brut : 61,05 gr

Diam. : 40 mm

**400 - 600 €**

12 -

Montre de poche de type « savonnette » en or rose 14K (585/1000), cadran émail, index chiffres arabes peintes, aiguilles Louis XV, petite seconde à 6H.

Mouvement mécanique à remontage manuel. La bélière et le remontoir en métal doré. Travail suisse vers 1900.

Poinçon écureuil. On y joint un élément de chatelaine en or jaune 14K (585/1000), émail noir et onyx.

Ecrin signé THEODOR WERNER HEIDELBERG.

Poids brut montre : 87,70 gr.

Poids brut élément chatelaine : 14,60 gr

Diam. : 50 mm

**600 - 800 €**



13

13 -

**CARTIER - ANNÉES 1980, SANTOS RONDE PM**

Montre bracelet de dame en acier et or jaune 18K (750/1000).

Boîtier rond à attaches avec lunette vissée en or jaune, fond à vis. Cadran gris décoloré, aiguille glaive. Mouvement à quartz.

Bracelet en acier à maillons plats avec boucle déployante signés. Boîtier numéroté 8191310948.

Poids brut : 53 gr

Diam. : 27 mm

(État d'usage, cadran décoloré, sans garantie de fonctionnement)

**300 - 500 €**

14 -

Pendentif formant porte Coran en or jaune 18k (750/1000) ajouré et entièrement filigrané, l'avvers porte un caractère arabe en or gris 18k (750/1000)

Poids brut : 46,80 gr

**1.000 - 1.200 €**



15

15 -

**JEAN FRANCOIS BAUTTE & CIE, HORLOGER À GENÈVE (1855)**

Montre de poche à répétition en or jaune 188k (750/1000), cadran guilloché, index romains peints, aiguille Breguet.

Mouvement mécanique, échappement à cylindre

Signé et numéroté 47810

Avec clef et chaîne en or 18k (750/1000)

Poids brut : 75,10 gr

Diam. : 49 mm

**800 - 1.200 €**



16

16 -

**ATTRIBUÉ À ADLER**

Pendentif papillon en or gris 18K (750/1000) entièrement serti de diamants taille brillant, de saphirs et d'un cabochon ovale de pierre de lune.

Poids brut : 17,30 gr

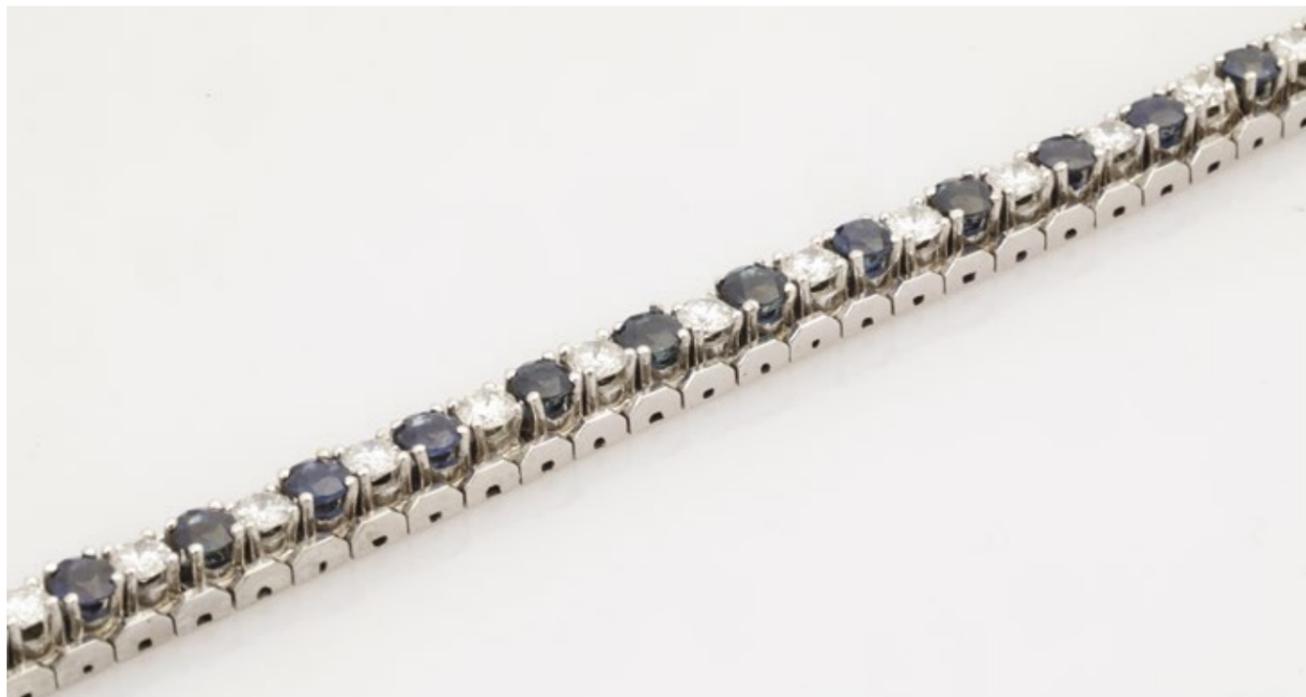
Dim. : 4,9 x 3,3 cm

**800 - 1.200 €**



17

**17 •**  
Bracelet tressé en or gris  
14K (750/1000) lisse et  
texturé.  
Poids brut : 37,80 gr  
**800 - 1.200 €**



19

**18 •**  
Élégante paire de boutons de manchette en or gris 14K  
(585/1000) de forme carré biseauté centré d'un saphir pain de  
sucre.  
Poids brut : 6,91 gr  
Dimensions motifs : 1,2 x 1,2 cm  
**150 - 250 €**

**19 •**  
Bracelet ligne souple en or gris 18K (750/1000) serti de 21  
diamants taille brillant et de 21 saphirs ronds en alternance.  
Poids total diamants : 2,50 carats environ  
Poids brut : 36,95 gr  
(saphirs probablement chauffés)  
**800 - 1.200 €**

**20 •**  
Montre de dame, le boîtier rectangulaire en platine serti de  
petits diamants 8/8, cadran crème, chiffres arabes peints et  
aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique à remontage  
manuel. Boîtier numéroté 1500100. Travail des années 1920.  
Bracelet tubogaz en or gris 14K (585/1000) postérieur.  
Poids brut : 22,88 gr  
Dim. Boîtier : 1,3 x 2 cm  
(état d'usage, sans garantie de fonctionnement)  
**300 - 400 €**

**21 •**  
Montre de gousset en or jaune 18K (750/1000)  
Le capot guilloché et ciselé de motifs feuillagés, le cadran à  
chiffres romains noir.  
Poids brut : 23,50 gr  
**300 - 500 €**



22

**22 •**  
**BAUME & MERCIER**  
Montre bracelet en or jaune 18K (750/1000), boîtier  
rectangulaire, fond clipé.  
Cadran doré en clous de Paris, aiguilles bâtons index peints et  
appliqués. Mouvement mécanique à remontage manuel signé.  
Boîtier numéroté 294742 3789.1  
Bracelet en cuir d'autruche rapporté.  
Poids brut : 20 gr  
Dim. : 23 x 34 mm  
Bracelet en cuir d'autruche rapportée.  
Mouvement à remontage manuel.  
Poids brut : 20 gr  
**400 - 600 €**



24

**23 •**  
Petite broche barrette en or rose 9K (375/1000) centrée d'un  
cabochon rond de pierre de lune.  
Poids brut : 4,42 gr  
**60 - 80 €**

**24 •**  
Superbe broche ronde formée d'un jonc bombé en or gris  
18K (750/1000), les extrémités rehaussées de motifs pavés de  
diamants taille brillant. Travail étranger des années 1970.  
Poids brut : 29,06 gr  
Poids des diamants : 1,50 carat environ  
**1.200 - 1.800 €**

**25 •**  
Bracelet en maillons ovales en or jaune 14K (585/1000)  
retenant en pampille une monnaie en or de Michel VII.  
Poids brut : 43,91 gr  
**1.000 - 1.500 €**



26

**26 •**  
Lot comprenant cinq joncs en or gris 14K (585/1000) ornés chacun d'une pierre en sertissure tels que diamant taille ancienne, améthyste, saphir cabochon, rubis cabochon et émeraude cabochon.  
Poids brut : 44,70 gr  
Tour de poignet : 19 cm  
**800 - 1.200 €**

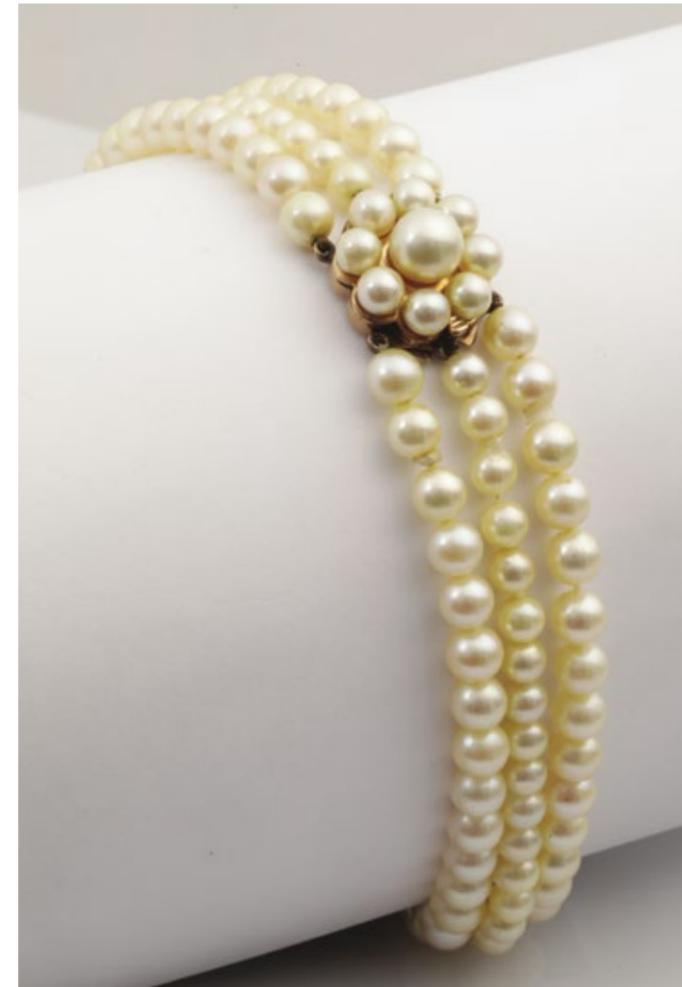
**27 •**  
Lot de trois boutons de col en or jaune 18K (750/1000) de forme ronde et centrés d'un petit diamant taille ancienne en sertissure.  
Poids brut : 4,78 gr  
**150 - 250 €**



28

**28 •**  
**OMEGA - ANNÉES 1970**  
De Ville Emerald. REF. 5110377  
Montre bracelet en plaqué, boîtier rectangulaire fond clipé. Cadran doré, aiguilles bâton, mouvement mécanique signé. Cal. 620.  
Bracelet en cuir rapporté.  
Dim. : 21 x 38 mm  
Ce modèle s'inspire directement des montres dessinées par Andrew Grima pour Oméga.  
**400 - 600 €**

**29 •**  
Dans un écrin : suite de six boutons en argent anglais (Poinçon lion passant) à motif ciselé d'une jeune bergère  
Recherche complémentaire  
**200 - 300 €**



30

**30 •**  
Important lot de bijoux en perles de culture comprenant :  
- une paire de clips d'oreille en or gris 189K (375/1000) (750/1000) centrés d'une perle mabé dans un demi-entourage de diamants taille brillant  
- un bracelet quatre rang de perles de culture et fermoir perle mabé au modèle en or gris 14K (585/1000)  
- une bague perle mabé au modèle en or gris 18K (750/1000)  
- un bracelet quatre rangs de perles de culture, le fermoir en or gris 14K (585/1000) serti de perles et petits saphirs  
- un collier ras de cou à trois rangs de perles de culture, le fermoir rond en or rose 14K (585/1000) orné de perles de culture formant fleur  
- un collier de perles de culture ras de cou, le fermoir en or gris 14K (585/1000) formant une fleur centrée d'une perle et de petits saphirs  
- un important collier deux rangs de perles de culture, le fermoir en or gris 18K (750/1000) centré d'une perle dans un entourage de diamants taille brillant et 8/8  
- un long sautoir en perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750/1000) texturé en forme de diabolos rehaussé d'une ligne de petits diamants taille brillant  
**2.000 - 3.000 €**



31

**31 •**  
Paires de pampilles amovibles pour pendants d'oreille formées de deux lignes articulées serties de petits diamants 8/8 retenant en pampille des perles de culture.  
Monture en or jaune et gris 18K (750/1000).  
Poids brut : 7,13 gr  
Longueur : 4,6 cm  
(manque le motif qui permet de les porter en boucles d'oreille)  
**200 - 400 €**



32

**32 ·  
BAUME & MERCIER MODÈLE HAMPTON**  
Montre bracelet en acier. Boîtier rectangulaire. Fond à pression. Couronne siglée.  
Cadran noir. Minuterie chemin de fer. Aiguilles glaive.  
Petite seconde à 6h. Dans sa boîte.  
**300 - 400 €**

**33 ·  
BAUME & MERCIER**  
Modèle Hampton Lady  
Montre en acier. Boîtier rectangulaire. Cadran saumon.  
**150 - 250 €**



34

**34 ·  
JEAN COCTEAU (1889-1963)**  
Broche « Faune à la barbiche » exemplaire N° 31/300.  
Bronze doré or fin, yeux pâte de verre blanche et émail noir, narines émail rouge.  
Atelier Anne Madeline-Patrick Laupin d'après un dessin de Jean Cocteau.  
H. 9 cm. ; L. 7 cm  
**400 - 600 €**



35

**35 ·**  
Bague navette pavée de diamants taille brillant en chute, monture en or gris 18K (750/1000).  
Années 1950. Poinçon tête d'aigle.  
Poids brut : 6,49 gr  
Tour de doigt : 51,5  
Dimensions navette : 3 cm  
**400 - 600 €**

**36 ·  
SUIZO**  
Montre-bracelet de dame en platine, les attaches ajourées de motifs géométriques ainsi que le boîtier sont sertis de petits diamants 8/8 et baguette. Mouvement mécanique à remontage manuel.  
Années 1930. Poinçon tête de chien. Cordon et boucle métal rapportés. Vendue en l'état sans garantie de fonctionnement.  
Poids brut : 14,95 gr  
**400 - 600 €**



37

**37 ·**  
Jolie broche à décor d'une branche d'églantier fleuri retenue par un ruban, les pétales et les feuilles pavés de diamants taille ancienne, les pistils et bourgeons sertis de diamants taillés en rose plus importants. Monture en argent et or rose 18K (750/1000).  
Années 1860. Poinçon charançon.  
Poids brut : 13,77 gr  
Dimensions : 3,4 x 6 cm  
**800 - 1.200 €**



38

**38 •**

Important pendentif camée sur agate grise à deux couches. Elle représente un portrait de femme parée de boucles d'oreilles. Monture en or jaune 18K (750/1000). Il est retenu par une bellière et une chaîne en or 18K. Travail français des années 1880. H. 4,8 cm x L. 4 cm Poids brut : 63,02 grammes **1.000 - 2.000 €**

**39 •**

Ensemble de trois sceaux en verre taillé retenus par des chaînes en métal doré. **80 - 120 €**

**40 •**

Élégant bracelet à maille souple en or jaune 18K (750/1000) Poids brut : 32,30 gr **1.000 - 1.500 €**

**41 •**

Montre de dame de marque Longines, chiffres arabes dans un boîtier en or blanc 18K (750/1000) rectangulaire. Bracelet de cuir rapporté. Poids brut : 12,3 gr **100 - 200 €**

**42 •**

Montre à gousset en or 18K (750/1000), chiffres romains, aiguilles bleuies. Dans un écrin (accidenté) Despinat à Paris. Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, poinçon tête de cheval. D. 3 cm Poids brut : 25,90 gr **250 - 350 €**



43

**43 •****AUGUSTE PAILLETTE - ANNÉES 1925**

Broche plaque à décor géométrique ajouré rehaussé d'émail noir et pavé de diamants taille brillant (taille ancienne) et 8/8 dont trois diamants plus importants au centre en sertissure. Monture en platine et poinçon de maître d'Auguste Paillette. Travail français. Poids brut : 12,79 gr. Dimensions : 4,9 x 1,9 cm. Poids des trois diamants principaux : 0,60 - 0,60 - 0,30 carat environ.

(manque un petit diamant, une pierre blanche de remplacement, micro éclats à l'émail, traces de soudure au revers car montage de l'épingle postérieur) Auguste Paillette obtient son insculpation en 1921. Cette belle maison de joaillerie fabrique de nombreux bijoux dans un pur style Art déco, broches, bracelets, boucles d'oreilles. Il a notamment travaillé pour René Boivin. **2.000 - 2.500 €**

**44 •**

Lingot d'argent 999,9 millièmes. Frappé par la société CMP ENGELHARD à Paris. 1 kilogramme. Numéroté 1060521. Avec son bon d'essai. **600 - 800 €**

**45 • VIERZON**

Canne dite de conscrit en verre filé torsadé. H. 90 cm **80 - 120 €**

**46 -  
ART POPULAIRE**

Tronc d'église en fer forgé.  
Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
H. 12,5 cm  
**80 - 120 €**

**47 -**

Tête en pierre brune sculptée figurant un homme barbu.  
Travail antique possiblement romain.  
H. 7,5 cm  
**100 - 200 €**

**48 -**

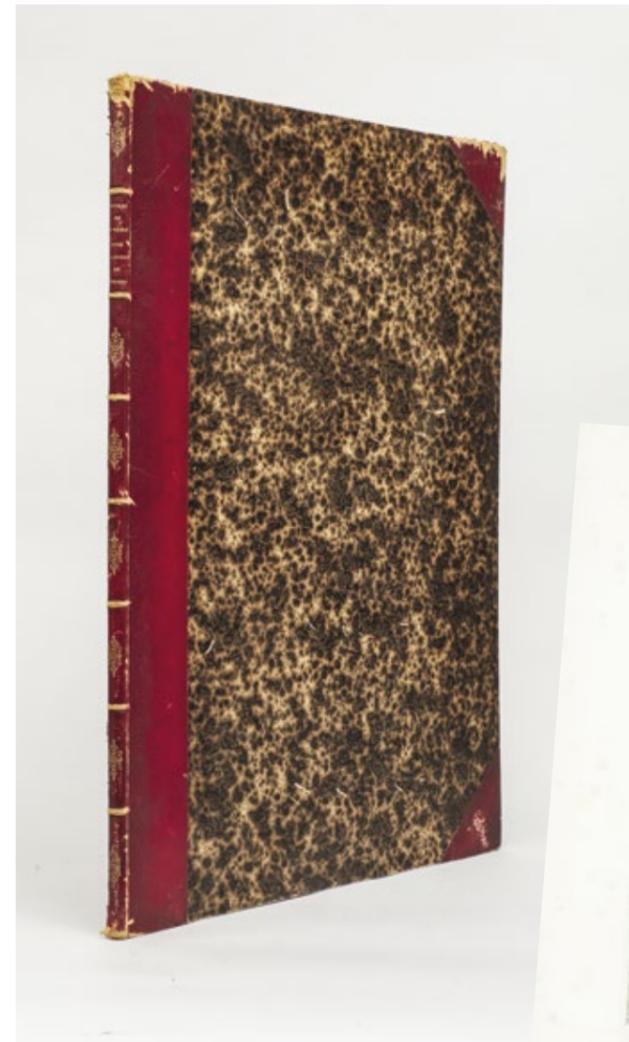
Canivet sur papier à décor floral polychrome. Au centre, le Christ portant la Croix dans un médaillon.  
France, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H. 22 x L. 17 cm  
Dans un beau cadre ancien en bois doré et sculpté  
**150 - 200 €**

**49 -**

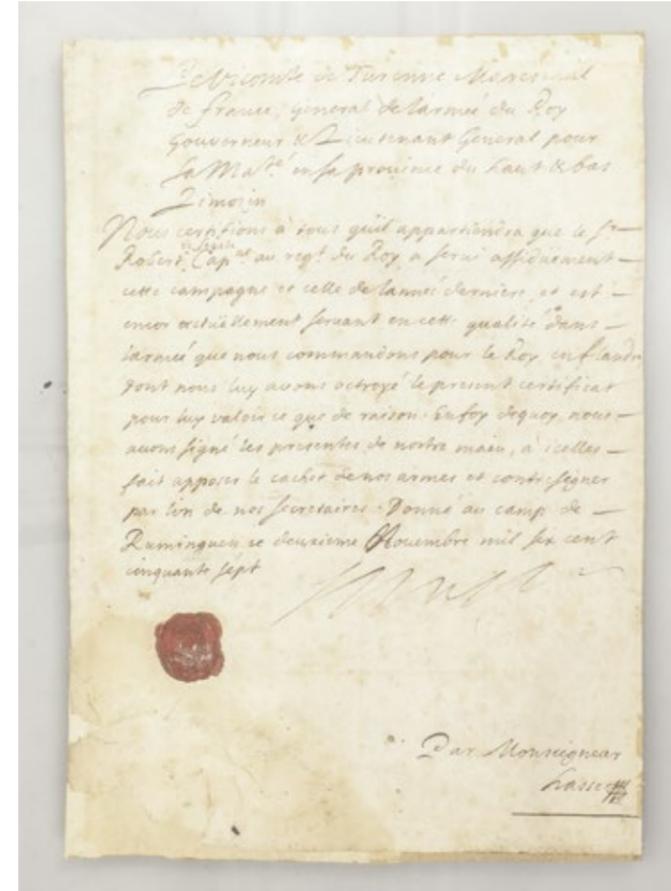
Ensemble de deux canivets sur parchemin : « Lamentation du Christ sur la croix » et « Les stigmates de saint François d'Assise »  
France, début XIX<sup>ème</sup> siècle  
H. 23 x L. 15 cm. et H. 21,5 x L. 15 cm.  
Cadre en bois XIX<sup>ème</sup> siècle  
**80 - 120 €**

**50 -****LE MESLE P. (PEINTRE, 17..-17..)**

Suite de gravures pour illustrer Lazarille de Tormes par Le Sage.  
Paris, Thévenard, vers 1780.  
In-folio de 12 planches.  
Reliure du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle en demi-maroquin rouge à nerfs, dos orné de fleurons, à coins (nerfs frottés).  
Belle suite complète de 12 sujets d'après le peintre Le Mesle.  
Rare présence d'une planche habituellement absente : Lazarille fait casser la tête à l'aveugle. Gravée par Schmidt. Cette estampe est très-rare. Les autres 11 feuilles, qui complètent la suite pour ce roman, sont aussi inventées & dessinées par P. le Mesle, mais gravées par différents artistes » (Cat. de l'oeuvre gravé de Schmidt, Londres, 1789).  
**200 - 300 €**



50



51



52

**51 -****TURENNE, HENRI DE LA TOUR D'AUVERGNE, VICOMTE DE (1611-1675) MARÉCHAL DE**

France. Un des plus grands guerriers français. P.S. Ruminguen, 2 novembre 1657.  
1 page in-4. Beau sceau de cire rouge à ses armes conservé. Quelques piqûres et défauts. Non décadré.  
Maréchal général de l'armée du Roy, lieutenant général pour sa Majesté en sa province de haut & bas Limousin, Turenne certifie que le Sieur Robert de Segala, « a servi assidument cette campagne et celle de l'année dernière, et est encore actuellement servant [...] dans l'armée que nous commandons pour le Roy en Flandre [...] ».  
**200 - 300 €**

**52 -****HENDRICK BLOMAERT (UTRECHT, 1601- UTRECHT, 1692)**

Etude pour un patriarche de profil  
Plume à l'encre brune  
Diverses études au verso  
16 x 11 cm  
Filigrane partiel, Amsterdam c. 1650  
**300 - 400 €**

**53 -****PIERRE GOBERT (FONTAINEBLEAU, 1662 - PARIS, 1744)**

Portrait d'une dame de qualité  
Circa 1695  
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier vergé gris-bleu  
pliure médiane  
335 x 230 mm  
**400 - 600 €**



54

**54 - NICCOLÒ MONTI (PISTOIA, 1780 - CORTONA, 1864)**

Dieu Chassant Caïn

circa 1820

Plume et lavis d'encre brune et sépia, esquisse à la pierre noire sur papier vélin, filet d'encadrement à la plume

195 x 238 mm pour le dessin

242 x 283 mm pour la feuille

Signé en bas Monti Niccolò da Pistoia

Cadre fin XVIIIe en bois mouluré et doré

Provenance : Rome, collection Giovanni Piancastelli; Long Island, Francis Agius; France, collection particulière.

Note : Giovanni Piancastelli a été directeur de la Villa Borghese à Rome et s'était constitué une importante collection de dessins qui sera dispersée en deux vacations, la majeure partie acquise pour le musée Cooper Hewitt Smithsonian museum à New York au tout début du XXe. Ce dessin a fait l'objet d'une publication Italian Drawings 1780-1890, éd. Roberta Olson, et d'expositions à Washington( National Gallery of Art), à Minneapolis et à San Francisco (Fine Arts Museum of S.F.) entre mars 1980 et janvier 1981 avant de rentrer dans une collection française.

L'ENSBA conserve une autre version préparatoire pour le tableau d'autel sous une attribution erronée à Bégnine Gagneraux (1756-1796). Le tableau de Monti est toujours en place dans la cathédrale de Pistoia.

**3.000 - 5.000 €**



57

**55 - GIAMBATTISTA BASSI (MASSA, 1784 - ROME, 1852)**

Vue du Castel Gandolfo avec en fond le lac Albano

Pierre noire et rehauts d'encre sépia sur papier vergé

230 x 292 mm

Provenance: Rome, collection Giovanni Piancastelli ; France, collection particulière.

**650 - 850 €**

**56 - GIAMBATTISTA BASSI (MASSA, 1784 - ROME, 1852)**

Vue pastorale à Castel Gandolfo

Circa 1820

Plume et lavis d'encre sépia sur trace d'esquisse au graphite

205 x 275 mm

Provenance : Rome, collection Giovanni Piancastelli; France, collection particulière.

**650 - 850 €**

**57 - FRANÇOIS-XAVIER FABRE (MONTPELLIER, 1766 - 1837)**

Etude pour Hélène suppliant Ménélas

1796

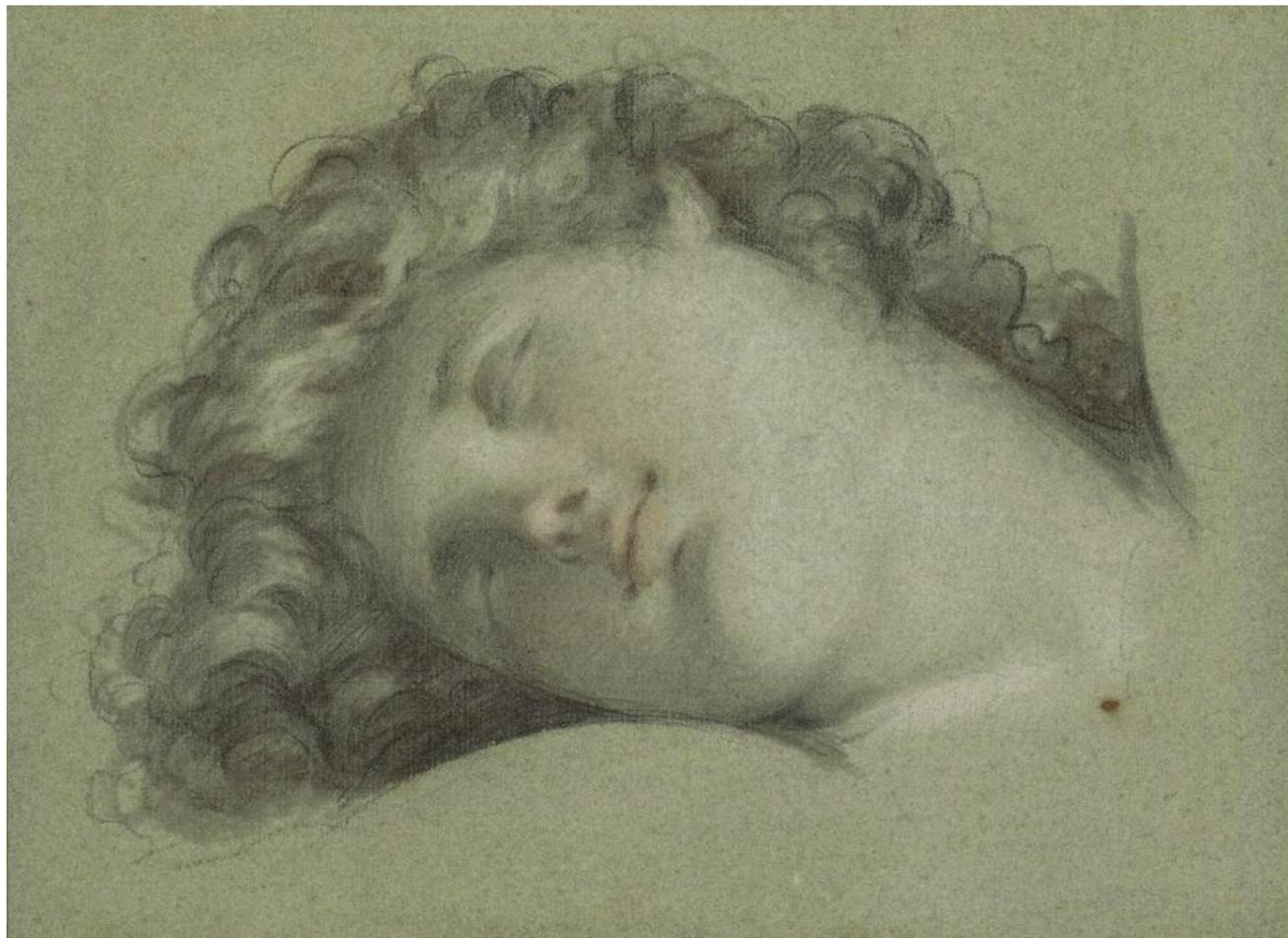
Plume à l'encre brune et reprise à l'encre noire, rehauts de gouache blanche sur papier préparé ocre

240 x 190 mm

Provenance : Albert Finot, sa marque en bas à gauche, Lugt 3627

Note : Ce dessin inédit est préparatoire pour le tableau commandé par Joseph Allen Smith en 1796. Deux sujets assez proches Ajax & Cassandre et Hélène aux pieds de Ménélas choisis par cet amateur américain et dont ignore s'ils furent livrés au commanditaire. Seuls deux dessins préparatoires sont connus et conservés au musée Fabre.

**2.500 - 4.000 €**



58

**58 -  
PIERRE NARCISSE GUÉRIN (PARIS, 13 MARS 1774 - ROME, 1833)**

Étude pour un visage de Morphée ou de Céphale  
circa, 1810  
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier vergé gris  
250 x 340 mm

Collé en plein sur un montage de l'époque  
Cadre en bois doré d'époque Empire

Note : Le visage bien qu'inversé est vraisemblablement une étude préparatoire pour le visage de Céphale (esquisse musée de l'Ermitage et deux versions au Louvre et au musée Pouchkine à Moscou) et est à rapprocher aussi de la figure de Morphée.

**3.000 - 5.000 €**

**59 -  
LÉONARD LIMOSIN (1505-1577)**

Plaque en émail polychrome avec rehauts d'or, représentant la transverbération de Sainte-Thérèse.  
Monogrammée en bas à droite L.L. et datée 1549.  
H. 9 cm x L. 7 cm

Léonard Limosin est né à Limoges où il apprend l'émaillage.  
Son travail est remarqué par l'Évêque de Limoges et est nommé en 1548 valet de chambre et émailleur du Roi.

**300 - 500 €**

**60 -  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE BERNHARD KEIL DIT  
MONSU BERNARDO (1624- 1687)**

Vieille femme allumant une bougie éclairant un vieillard à son bureau cachetant une lettre  
Huile sur toile (rentoilage)  
Usures et restaurations  
96 x 75 cm

**1.500 - 2.500 €**



61

**61 -  
ISAAC VAN OOSTEN (1613-1661), ATTRIBUÉ À**

Paysages animés.  
Paire d'huile sur panneau.  
H. 56 cm ; L. 34,5 cm

A l'origine, ces deux panneaux ornaient probablement une porte de cabinet anversois.

**1.500 - 2.000 €**

**62 -  
ÉCOLE ESPAGNOLE, SUIVEUR DE FRANCISCO DE  
GOYA (DEUXIÈME QUART DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)**

Portrait de Joaquina Candado (1769 - avant 1819)  
Le présent tableau est une reprise du portrait de Goya conservé au musée des Beaux-Arts de Valence (voir P. Guinard, Tout l'oeuvre peint de Goya, Paris, 1976, n° 418, reproduit)

Huile sur toile, 145 x 100 cm  
**2.000 - 3.000 €**



63

**63 - ÉCOLE VÉNITIENNE DU DÉBUT DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, D'APRÈS JACOPO NEGRETTI, DIT PALMA LE JEUNE (VENISE 1544-1628)**

Saint Jérôme dans le désert

Huile sur panneau

34 x 26 cm

D'après la composition vraisemblablement réalisée pour la Confraternité des Compagnons de la Justice à Venise (Confratelli della Compagnia della Giustizia), aujourd'hui considérée perdue, mais dont on devine qu'elle connut un grand succès en vertu de l'existence de nombreuses copies d'atelier. Sa traduction en gravure, d'abord en sens inverse par Goltzius (un exemplaire à Bergame, Academia Carrara, inv. 1958.00069), puis, dans le bon sens, par Raffaello Guidi (un exemplaire à Londres, The British Museum, inv. 1871.0429.456) est un autre indice de la popularité de son modèle iconographique.

**1.000 - 1.500 €**

**64 - ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

- Vierge à l'enfant tenant une pomme

- Vierge à l'enfant bénissant une orbe

Huile sur cuivre, double face

16,5 x 13 cm

Monté postérieurement sur un piétement de pique-cierge en bois doré, de style baroque.

40 x 21 x 19 cm

**600 - 800 €**

**65 -**

Christ en bois fruitier sculpté et polychromé.

Tête inclinée sur l'épaule droite, tête ceint d'une couronne d'épine, mèche ondulée tombant sur les épaules, corps en torsion ceint d'un périsonium noué avec chute latérale sur hanche droite, jambes fléchies et pieds superposés.

Allemagne, Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle.

H. 35 cm

Reprises à la polychromie. Sur un champ de velours vert.

**600 - 800 €**

**66 -**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>ÈME</sup>**

Vierge à l'Enfant

Important sujet en bois sculpté polychrome et doré

Epoque fin XVII<sup>ème</sup> - début XVIII<sup>ème</sup>

Haut : 72 cm

Manque le bras et manque à la tête de l'enfant et traces

d'insectes xylophages

Expert : Cabinet Sculptures Collections - Mme Elodie

JEANNEST de GYVES

**800 - 1.500 €**

**67 -**

**ÉCOLE DU NORD DE L'EUROPE, ENTOURAGE DE JACOB JORDAENS, XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Portrait de la Vierge

Huile sur panneau biseauté

Porte une inscription ancienne à l'encre au dos.

14 x 12,5 cm

**200 - 300 €**



64



68



69

**68 -**

Ensemble exceptionnel de trois panneaux en cuir de cordoue à décor en polychromie sur fond doré, dans des cartouches enrubannés, d'attributs de la musique pour deux d'entre eux, et de colombes pour le dernier. Riche ornementation de fleurs et feuillages.

Travail du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

(Légers manques, montage sur châssis moderne).

H. 162 cm x L. 46 cm x P. 2,5 cm

**800 - 1.200 €**

**69 -**

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANS HALS (1582-1666)**

Portrait de gentilhomme au chapeau et col de dentelle

Huile sur toile (rentoilage ancien)

Usures et restaurations

Étiquette ancienne portant le numéro 175

H. 62,5 x L. 56 cm

Beau cadre en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés.

Reprise de l'œuvre de Frans Hals conservée à la Gemaldegalerie, Dresde (inv. 1358).

Lot à récupérer Rue de la Tour, 75116 Paris - stockage gracieux jusqu'à 5 jours ouvrés : passé ce délai des frais à hauteur de 2€ HT / jour et par objet de petite taille ou de 4€ HT / jour et par objet volumineux.

**800 - 1.200 €**



70

**70 - ÉCOLE FLORENTINE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, D'APRÈS JACOPO DEL SELLAIO**

(Florence 1442 - 1493 Florence)

Vierge à l'Enfant, sur une terrasse, avec un arrière-plan de paysage

Huile sur panneau

251 x 196 mm

**400 - 600 €**

**71 - DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Vierge à l'Enfant entourée de deux anges musiciens

Huile sur panneau (fente)

Usures et restaurations

37 x 29 cm

**200 - 300 €**



72

**72 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE.**

Miniature figurant le portrait présumé d'Urbain-René-Thomas Le Bouvier-Desmortiers (Nantes, 1739-1827), seigneur de la Ragotière, magistrat, homme de lettres et premier biographe de Charette.

Gouache ; monture en or, deux poinçons de décharge (un oeil et une petite feuille de vigne ?) ; orfèvre : Jean-François Calendrin (?); vers 1789-1792.

D. 7 cm

Dans son étui en galuchat vert.

**400 - 600 €**

**73 - BOIN TABURET À PARIS**

Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc,

La pendule sommée d'un sujet représentant un amour écrivain.

Cadran à chiffres romains émaillés noir sur fond blanc signé.

Style Louis XVI.

Haut. : 33 cm Larg. : 31 cm Prof. : 12,5 cm

**800 - 1.200 €**

**74 -** Élégant petit pot couvert en noyer mouluré et sculpté. Travail de la deuxième moitié du XIX<sup>ÈME</sup> siècle.

H. 44 cm

**200 - 300 €**



75

**75 - JEAN-BAPTISTE JACQUES AUGUSTIN (SAINT DIÉ, 1759 - PARIS, 1832)**

Portrait de Lancelot TURPIN de CRISSE (1782 - 1859)

Miniature signée en bas à gauche

8,5 x 8 cm

Provenance : Famille du modèle puis par descendance.

Note : Lancelot-Théodore Turpin de Crissé est un peintre et collectionneur célèbre qui fut également chambellan et amant de l'impératrice Joséphine.

Bibliographie : Considéré comme un des meilleurs miniaturistes de sa génération, Augustin étudia à Nancy auprès de Jean-Baptiste Claudot et vraisemblablement auprès de Jean Girardet. Installé à Paris en 1780 il connut rapidement la renommée dans le domaine de la miniature grâce au caractère très lisse et minutieux de son coup de pinceau. Il réussit à se créer une importante clientèle aussi bien dans la noblesse que chez les bourgeois et plus tard chez les révolutionnaires. Il survécut à tous les régimes. Peintre officiel de la cour impériale, il fut nommé peintre ordinaire du cabinet du roi Louis XVIII en 1814. Il participa au Salon de 1794 à 1831. Source : B.Pappe, Jean Baptiste Augustin 1759 - 1832, une nouvelle excellence dans l'art du portrait en miniature.

**2.500 - 4.500 €**



**76 ·**  
**ATELIER DE PIERRE GOBERT (1662-1744)**  
 Portrait d'une enfant de France entourée de deux  
 angelots et de son page tenant un oiseau attaché  
 par une corde  
 Huile sur toile  
 (rentoilage)  
 113,5 x 147 cm  
 Usures et restaurations  
**8.000 - 12.000 €**



76



77

**77 -**

Elégante petite commode sauteuse galbée toutes faces et à décor marqueté.  
Les côtés en bois de placage à motif d'ailes de papillon ceints de filets en bois clair.  
Elle ouvre par deux tiroirs en façade sur deux rangs.  
Les pieds antérieurs finement galbés.  
Plateau de marbre à doucine.  
Epoque Louis XV. Estampillé de Noël Toussaint PORROT, reçu maître en 1761.  
Poignées, entrées de serrures et chutes d'angles rapportées.  
H. 82 x L. 92 x P. 56 cm  
(Petits accidents et manques).  
**800 - 1.200 €**

**78 -****GABRIEL VAN DEN BRUEL (1727-1782)**

Horloger à Lille  
Important cartel d'applique de forme violonnée et sa console à décor peint de fleurs et feuillages sur fond vert dit en vernis martin. Riche ornementation de bronze doré telle que fleurs et feuillages, coquilles et encadrements rocaille.  
Cadran à 13 pièces émaillées signé « VANDEN BRUEL à LILLE » indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.  
Mouvement d'origine contresigné sur la platine.  
Epoque Louis XV  
Hauteur totale : 117 cm  
Haut. : 86.2 cm sans la console  
Larg. : 38.5 cm  
Prof. : 15.2 cm  
Quelques manques de polychromie et restaurations d'usage.  
Note : Une pendule du même horloger réalisée en vernis Martin rouge se trouvait anciennement dans la collection du colonel Dumont à Aire et fut présentée au public lors de l'Exposition rétrospective de la Commission des Monuments historiques du Pas-de-Calais en 1896.  
**3.000 - 5.000 €**

**79 -****ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760**

Portrait d'homme à la veste noire dans un cadre en trompe-l'œil ovale  
Huile sur toile  
H. 72,5 cm ; L. 59,5 cm  
Usures  
**600 - 800 €**

**80 -****ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Portrait d'homme de qualité.  
Huile sur toile.  
H. 82 x L. 66 cm  
(Rentoilage, restaurations)  
**200 - 300 €**

**81 -****FIorenzo ET GINO PUGI, DIT FRATELLI PUGI (ACTIF ENTRE 1870 ET 1915)**

Psyché  
Marbre blanc  
Signé et localisé au dos : Firenze  
70 x 31 x 27 cm  
Accompagné de deux clichés tirage albumine, datant du XIX<sup>ème</sup> siècle (21 x 15,8 cm)  
Fils du célèbre sculpteur Guglielmo Pugi (1850-1915), grand représentant du style Belle Époque, les frères Pugi recevaient principalement les faveurs d'une clientèle américaine, friande de sujets allégoriques, féminins et délicats, à l'image de notre Psyché. Plusieurs de leurs sculptures furent présentées à l'Exposition pan-américaine de 1901 à Buffalo (New York), ainsi qu'à l'Exposition universelle de 1904 à Saint-Louis (Missouri). Un autre exemplaire d'une Psyché, en marbre blanc, fut récemment proposé sur le marché de l'art britannique (Sotheby's Londres, 15 décembre 2021, lot 95, vendu 12.600 livres).  
(Un petit éclat dans la partie droite du cou)  
**4.000 - 6.000 €**

**82 -**

Buste de jeune homme dans le goût de l'antique.  
Marbre et albâtre sculptés.  
Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
H. 41 cm  
**600 - 800 €**

**83 -****ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Le jugement de Pâris  
Huile sur toile  
H. 92 x L. 73 cm  
(Rentoilé, petits manques)  
**400 - 600 €**



81



84

**84 - BAROMÈTRE THERMOMÈTRE SELON RÉAUMUR** en bois doré, mouluré et sculpté à cadran ovale. Signé « Goubert le jeune, Pont Notre Dame chez le Tabletier près Saint Denis de la Chartre » à Paris. Mention à l'encre de chine sur le cadran « racommodé par BINDA à Nangis ». Le fronton à décor d'oiseaux affrontés et guirlandes de fleurs et rubans. Epoque Louis XVI. H. 101 cm (Petits manques et restaurations). **200 - 300 €**



85

**85 - PIAT SAUVAGE (1744-1818), SUIVEUR DE.**

Bacchanale d'enfants traitée en grisaille  
Huile sur toile  
Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H. 55 cm x L. 52 cm  
**400 - 600 €**



86

**86 - ÉCOLE HONGROISE DU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

La halte de poste ou la halte chez le maréchal ferrant  
Huile sur marbre miniature  
Porte une signature en bas à gauche  
H. 7,5 cm ; L. 9 cm  
Rare et joli cadre en écaille de tortue teinté bleu (accident) et laiton doré repoussé (H. 14 x L. 16 cm)  
**200 - 300 €**



87

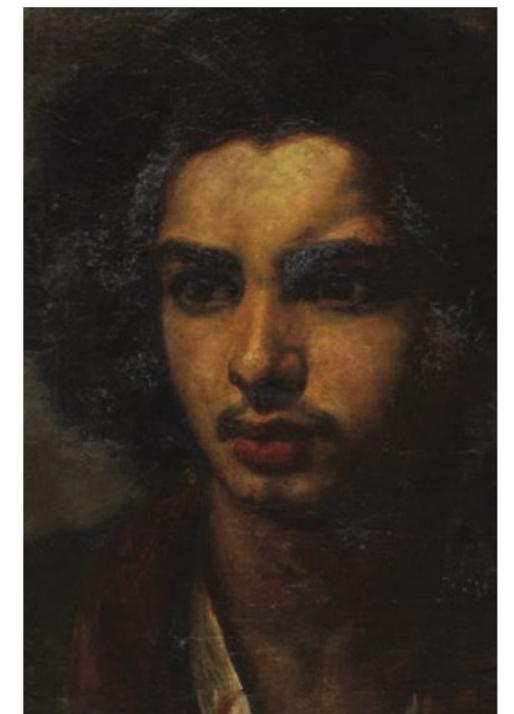
**87 -**  
Commode scribane en bois teinté.  
La façade légèrement mouvementée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et un abattant découvrant de nombreux petits tiroirs, niches et secrets.  
Travail de port, Nantes  
Epoque Louis XV  
H. 82 x L. 92 x P. 56 cm  
**800 - 1.200 €**

**88 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE D'APRÈS COURBET**

Portrait d'homme à la moustache, probablement d'après un autoportrait du peintre.  
Huile sur toile rentoilée portant une signature apocryphe en bas à gauche.  
Restaurations  
51 x 41 cm  
**1.000 - 2.000 €**

**89 - HENRI HONORÉ PLÉ (1853-1922)**

Porteuse d'eau à la couronne de fleurs.  
Sujet en bronze doré.  
Manques et usures à la patine  
Haut. : 39 cm hors socle.  
**400 - 800 €**



88



90

**90 - JULES MOIGNEZ (1835-1894), SUIVEUR DE.**

Importante sculpture de jardin figurant un chien de chasse à l'arrêt observant une perdrix.  
Epreuve en bronze à patine médaille.  
Porte une signature sur la terrasse  
H. 77 x L. 90 cm x P. 48 cm  
(Salissures et petites traces d'usure).  
**4.000 - 6.000 €**

**91 - ÉDOUARD DETAILLE (1848-1912)**

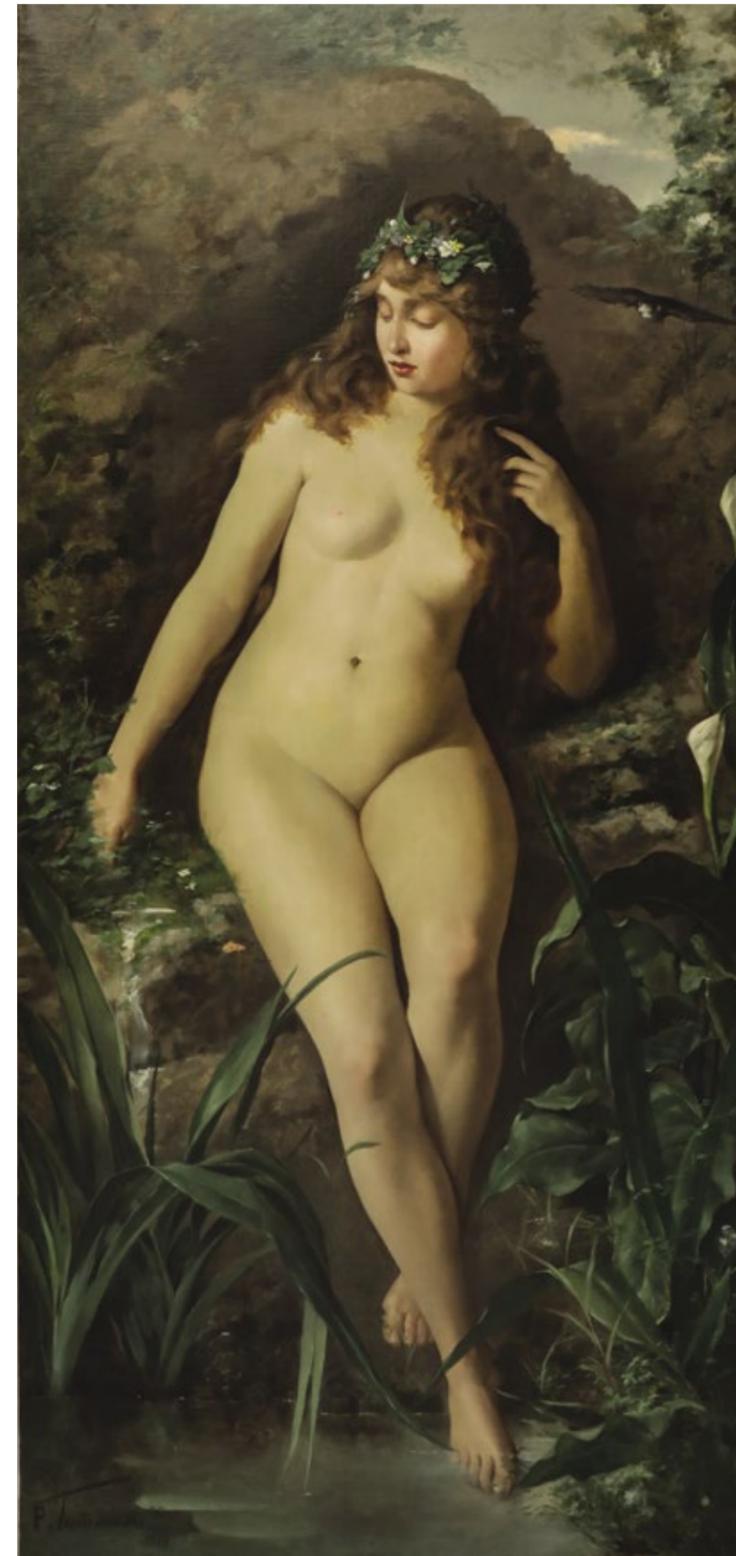
Officier à cheval et paysanne  
Graphite et aquarelle sur papier  
H. : 25,5 cm. ; L. : 22 cm. (encadré)  
Signé « EDOUARD DETAILLE » en bas à gauche  
(déchirure en bas à droite, piqûres)  
**300 - 500 €**



92

**92 - LOUIS JOSEPH ANTHONISSEN (1849-1913)**

Paysage de marais  
Huile sur toile signée en bas à droite  
Rétractations de matière  
60 x 81 cm  
**600 - 800 €**



93



94

**93 - PUBLIO DE TOMMASI (1848-1914)**

La grande baigneuse, 1877  
Huile sur toile  
H. 198,5 cm. ; L. 98,5 cm.  
Signé et daté « P. Tommasi / 1877 » en bas à gauche.  
(un léger manque de matière dans la partie inférieure gauche)  
**2.000 - 3.000 €**

**94 - GEORGES STEIN (1864-1917)**

La modiste à l'ombrelle sur l'ancien pont du Carrousel  
Huile sur toile  
Signé en bas au milieu  
H. 93 cm x L. 65 cm  
(Cadre Montparnasse avec cartouche 'Georges Stein' accidenté, restaurations).  
L'ancien pont en fonte à trois travées avait été construit en 1834 par Ponceleau, sous le roi Louis Philippe sous le nom de pont des Saint-Pères du nom de la rue sur laquelle il débouche. Sa hauteur était jugée insuffisante pour la navigation et il fut reconstruit en 1943. Derrière la jeune femme, le Louvre et Notre-Dame de Paris.  
**1.500 - 2.500 €**

**95 -  
JULES DUPRE (1811-1889)**

Voiliers sur une mer agitée

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

H. 21 cm x L. 32,5 cm

Provenance : Vente du 05/06/2005, Deburaux et associés, Lot 155

**500 - 700 €**



96



97

**96 -  
CHARLES LAPOSTOLET  
(1824-1890)**

Bateaux à quai en Normandie

Huile sur toile

Signé en bas à droite

H. 38 cm x L. 46 cm

Provenance : Vente du

06/06/2004, Osenat

Fontainebleau, Lot 178

**1.000 - 2.000 €**

**97 -  
PAUL-GALLARD LEPINAY  
(1842-1885)**

Trois mâts à l'entrée du port de  
Cherbourg

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

H. 46 cm x L. 74 cm (à vue)

Provenance : Vente du

21/02/2004, BRETAGNE

ENCHERES, Lot 114

**1.000 - 1.500 €**

**98 -  
CHARLES EUPHRASIE  
KUWASSEG (1833-1904)**

Les falaises d'Etretat.

Huile sur toile.

Signé et daté 1898 en bas à

droite.

H. 46 cm x L. 38 cm

**1.000 - 1.500 €**



99

**99 -  
PAUL DÉSIRÉ  
TROUILLEBERT  
(1829-1900)**

Paysage animé

Huile sur toile, signée en bas

à gauche

H. 38,5 cm ; L. 46,5 cm (à vue)

Cadre en bois doré d'époque

**2.500 - 3.000 €**



100

**100 -  
PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900)**

Vue de village

Huile sur toile

Signé en bas à droite

H. 28,5 cm x 39,5 cm

**3.000 - 4.000 €**

**101 - ALEXIS KREYDER (1839-1912)**

Nature morte au panier de fruits  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
pièce au dos  
66 x 82 cm  
**800 - 1.500 €**

**103 - FRANK BOGGS (1855-1926)**

Barque de pêche à Isigny  
Fusain et Aquarelle  
Signé en bas à droite  
H. 26 cm x L. 39,5 cm (à vue)  
Provenance : Vente du 21/11/2004, BAYEUX ENCHERES SARL,  
Lot 178  
**400 - 600 €**



103



107

**102 - FRANK BOGGS (1855-1926)**

Bateau de pêche et Phare Ouistreham  
Aquarelle et Fusain  
Signé en bas à gauche  
H. 25 cm x L. 39 cm (à vue)  
Provenance : Vente du 27/03/2005, DEAUVILLE Auction, Lot 57  
**400 - 600 €**

**104 - EMILIO GRAU SALA (1911 - 1975)**

Bouquet de lys blancs  
Gouache et aquarelle sur papier  
52 x 40 cm  
**800 - 1.200 €**



108



109

**108 - JULES PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)**

Etude de nu en pied, 1907.  
Dessin au crayon sur papier  
Signé au crayon, tampon de la signature et  
tampon de l'atelier.  
H. 20 x L. 15,5 cm (à vue)  
(Infimes pliures et rousseurs)  
**150 - 250 €**

**109 - JULES PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)**

Courtisanes, vers 1915  
Estampe, bois gravé  
Numéroté 7/55  
Tampon de la signature et cachet de l'atelier en  
bas à droite. Pleines marges  
H. 16,5 cm x L. 22,5 cm (à vue)  
**100 - 200 €**



110



111

**110 - ANDRÉ DERAIN (1880-1954)**

Figure drapée  
Crayon sur papier calque  
H. 22 cm. ; L. 18,5 cm.  
Au verso, porte le numéro «18.441» en haut à droite.  
Provenance :  
- Cachet de l'atelier André Derain en bas à droite ;  
- Cachet de la vente Knaublich, 23 au 24 mars 2002, Saint-Germain-en-Laye, Loiseau et Schmitz ;  
- Gilden's Arts Gallery, Londres ;  
- Collection particulière.  
On y joint un certificat d'authenticité de la Gilden's Arts Gallery,  
en date du 28/07/2013.  
**300 - 500 €**

**111 - ANDRÉ DERAIN (1880-1954)**

Figure debout, le bras droit tendu  
Crayon sur papier  
H. 26,5 cm. ; L. 21 cm.  
Provenance :  
- Cachet de l'atelier André Derain en bas à droite ;  
- Cachet de la vente Knaublich, 23 au 24 mars 2002, Saint-Germain-en-Laye, Loiseau et Schmitz ;  
- Gilden's Arts Gallery, Londres ;  
- Collection particulière.  
On y joint un certificat d'authenticité de la Gilden's Arts Gallery,  
en date du 28/07/2013  
**300 - 500 €**

**105 - JULES PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)**

Nu couché de dos  
Dessin au crayon sur papier  
Signé à l'encre et tampon de l'atelier en bas à droite.  
H. 20 x L. 15,5 cm (à vue)  
**150 - 250 €**

**106 - JULES PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)**

Nu allongé dans un intérieur.  
Encre sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H. 66 cm x L. 48 cm (à vue)  
(Rousseurs, petites tâches)  
**300 - 500 €**

**107 - JULES PINCAS DIT PASCIN (1885-1930)**

Nu couché de dos, et étude en pied.  
Dessin au crayon sur papier  
Signé à l'encre à droite.  
H. 19,5 x L. 15,5 cm (à vue)  
**150 - 250 €**

**112 - OSSIP ZADKINE (1890-1967)**

Femme assise  
Dessin au crayon sur papier (nappe de restaurant)  
Monogrammé OZ en bas à droite  
H. 25 cm x L. 16 cm (à vue)  
(Papier insolé, rousseurs)  
**200 - 300 €**

**113 - HENRI MICHAUX (1899-1984)**

Composition aux trois figures, circa 1967-68/  
Encre de Chine monogrammée en bas à droite.  
Au dos, tampon de la galerie Argos, Nantes et n°1743.  
Papier insolé.  
H. 50 cm ; L. 64,5 cm (à vue)  
Provenance : Galerie Argos, Nantes, 1969, n°1743  
**2.000 - 3.000 €**



114

**114 - FELIX ZIEM (1821-1911), DANS LE GOÛT DE**

Vue de Venise  
Huile sur toile portant une signature apocryphe en bas à gauche  
Craquelures  
46 x 60 cm  
**1.000 - 2.000 €**



116

**115 - EDOUARD CORTES (1882-1969), ENTOURAGE DE**

Place de la République le soir  
Huile sur carton signé en bas à droite  
33 x 45,5 cm  
**1.000 - 2.000 €**

**116 - FÉLIX ZIEM (1821-1911), DANS LE GOÛT DE**

Vue sur San Giorgio, Venise  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
H. 32 x L. 48 cm  
(Accidents dont rayures et manques)  
Encadré  
**1.000 - 2.000 €**



117

**117 - MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**

Entrée de village  
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite  
H. 39 x L. 46 cm  
(Insolé)  
**2.500 - 3.500 €**

**118 - ECOLE FRANÇAISE DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE ALFRED JEAN HALOU (1875-1939)**

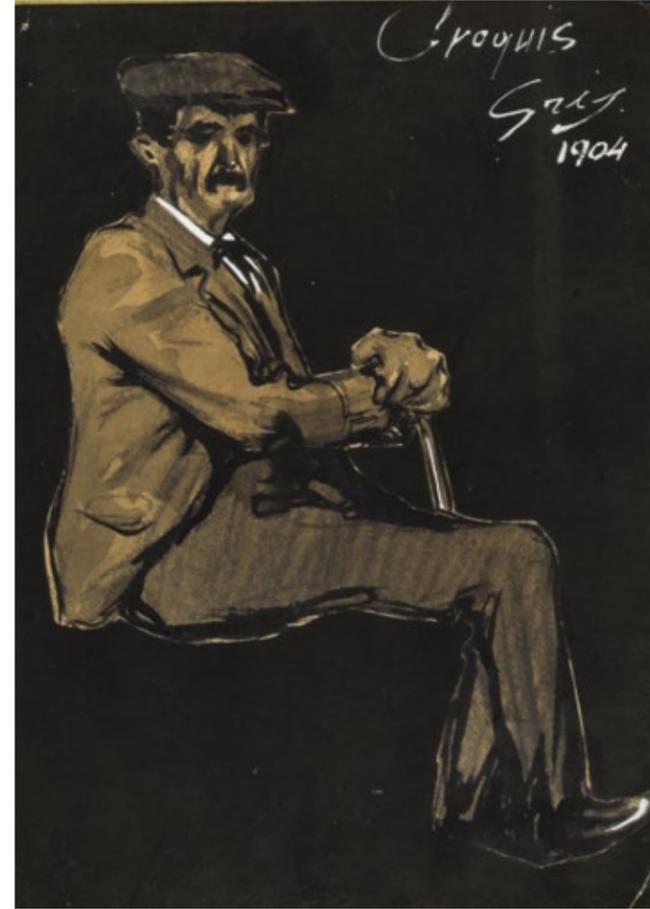
Femme assise  
Marbre blanc  
H. 23 cm. ; L. 14 cm ; P. 17 cm.  
(restaurations, tête récollée)  
**150 - 200 €**



119

**119 - JUAN GRIS (1887-1927)**

Etude de femme de dos  
Technique mixte : dessin au crayon sur papier découpé et collé sur fond noir  
Signé en haut à droite et daté 1904  
H. 30 cm x L. 18,5 cm  
**3.000 - 5.000 €**



120

**120 - JUAN GRIS (1887-1927)**

Portrait d'homme à la canne  
Technique mixte : dessin au crayon sur papier découpé et collé sur fond noir  
Signé en haut à droite et daté 1904.  
H. 27 cm x L. 19 cm  
**3.000 - 5.000 €**

**121 - FILIPPO DE PISIS (1896-1956)**

Homme assis sur une chaise, 1937 (ritratto di soldato)  
Huile sur panneau signé en bas à droite et daté.  
Renfort du panneau, fentes, petit manque.  
51,5 x 38 cm  
Provenance : œuvre offerte par l'artiste à un collectionneur de Touraine, puis par descendance. Cette œuvre est archivée par l'Associazione per Filippo de Pisis, sous le n° 06011. L'œuvre a été soumise au comités pour la première fois en mai 2024 à Milan.  
**3.000 - 5.000 €**

**122 - THOMAS GLEB (1912-1991)**

L'haltère, 1959  
Encre et aquarelle signée et datée en bas à gauche  
Au dos du carton, cachet de la galerie Argos  
Tâches  
H. 64,5 cm ; L. 50 cm  
**200 - 300 €**



123

**123 - THOMAS GLEB (1912-1991)**

La maison du faubourg, 61  
Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Titrée au dos, tampon de la galerie Argos, Nantes  
H. 33 cm ; L. 46 cm  
On y joint le catalogue de l'exposition Thomas Gleb, organisée à l'Abbaye Saint-Germain par les Musées d'Auxerre avec la collaboration du Centre Départemental d'Action et d'Animation Culturelle, du 23 juin au 1er septembre 1973. Exemplaire N° 16 avec envoi de l'artiste. 51 x 33 cm  
**200 - 300 €**



124

**124 - GERRIT RITVELD (1888-1964), CASSINA ÉDITEUR**

Elegant fauteuil de modèle «Utrecht» en lainage orange et surpiqûres blanches.  
Etiquette de l'éditeur et N° 3441  
H. 67 cm ; L. 64 cm ; P. 80 cm  
(Tâche et petits trous)  
**500 - 1.000 €**



125

**125 - JEAN PIAUBERT (1900-2002)**

Offrande, 1961  
Toile signée en bas à droite.  
Contresignée au dos sur le châssis. Tampon de la galerie Argos, Nantes.  
Etiquette Städtisches Museum Wuppertalsigné en bas à droite.  
Elberfeld, 1962, N° 52  
Petits enfoncements.  
H. 162 cm ; L. 130 cm  
Bibliographie : Exposition Piaubert, galerie Argos, 1961.  
**1.000 - 2.000 €**



**126 ·**  
**ERRÒ (1932)**  
 Bibliothèque humaine, Hydrogénation  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite et daté 1959  
 H. 100 x L. 150 cm  
**10.000 - 20.000 €**



126



127

**127 -  
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**  
Homme instrument de musique  
Aquarelle signée en bas à droite  
H. 31,5 cm : L. 28 cm (à vue)  
**1.000 - 2.000 €**



128

**128 -  
GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)**  
Sans titre - 1967  
Gouache sur papier signée en bas à droite et datée  
38 x 51,5 cm  
Nous remercions Monsieur Christian DEMARE de nous avoir proposé l'inclusion de cette œuvre au catalogue raisonné de l'artiste.  
Celle-ci sera possible à la charge de l'acquéreur.  
Expert : cabinet Perazzone-Brun - M. Irénée Brun  
**5.000 - 6.000 €**



129

**129 -  
HUGUETTE ARTHUR-BERTRAND (1922-2005)**  
Etude pour Rouelle, 1960.  
Huile sur papier marouflée sur toile signé, daté et  
dédiacé en bas à gauche.  
Au dos, tampon de la galerie Argos.  
Epidermures.  
H. 105 cm ; L. 75 cm  
Provenance : vente Philocale 11/4/15, N° 132  
**1.000 - 2.000 €**



130

**130 -  
RICHARD REIMANN**  
Carré jaune, 1998  
Acrylique sur panneaux assemblés  
179 x 134,5 x 4,5 cm  
**400 - 600 €**



131

**131 - DANIEL HOURDE (NÉ EN 1947)**

Ahlala  
Bronze patiné, signé et numéroté 7/8, cachet de fondeur  
H. 88 cm ; L. 84 cm. ; P. 31,5 cm  
**10.000 - 15.000 €**



132

**132 - LOUIS LUTZ**

La Fin du jour  
1995  
Bronze  
H. 40 cm ; L. 25 cm  
**2.000 - 3.000 €**

**133 - THOMAS GLEB (1912-1991)**

L'esprit, 1959  
Technique mixte sur carton.  
Signé, daté et titré au dos.  
H. 50 ; L. 50 cm  
**200 - 300 €**

**134 - ELISABETH RONGET (1899-1980)**

Nature morte cubiste  
Huile sur isorel  
H. 53 x L. 84 cm.  
Signé et daté « E. RONGET 39 » en bas  
à droite  
**300 - 400 €**



135

**135 -  
ARISTIDE CAILLAUD  
(1902-1990)**

Le village  
Technique mixte sur papier marouflé sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Au dos du carton, cachet de la galerie Argos à Nantes et invitation de la galerie Argos pour l'exposition les naïfs en 1967. Sur une étiquette tapuscrite : Musée d'art moderne et d'industrie de St Etienne, exposition Caillaud 1971, N°70  
H. 47,5 cm ; L. 63 cm (à vue)  
**600 - 800 €**

**136 -  
ARISTIDE CAILLAUD  
(1902-1990)**

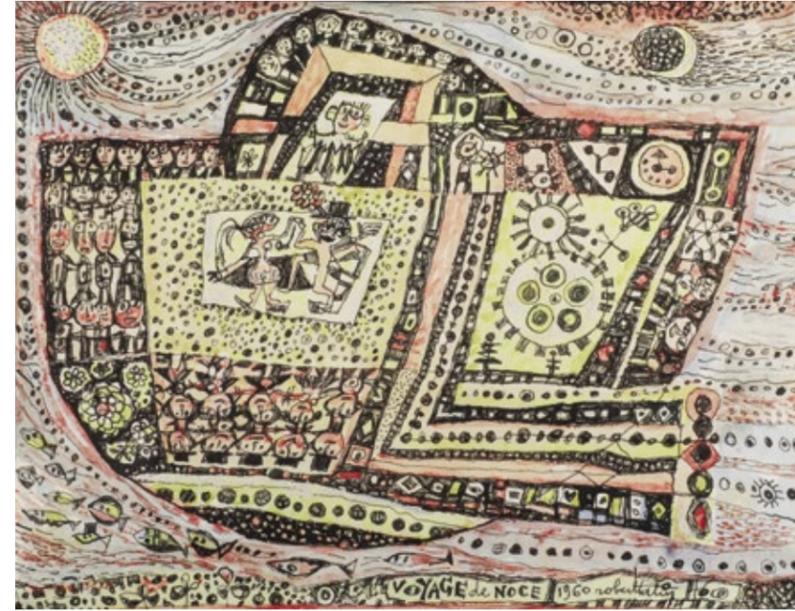
Composition abstraite  
Huile sur panneau signé en bas à droite  
86 x 79 cm  
**1.000 - 1.500 €**



137

**137 -  
ROBERT TATIN (1902-1983)**

Edition originale de l'ouvrage monographique sur Robert TATIN, écrit par Pierre GUEGAN et Henry GALY-CARLES, imprimé le 15 novembre 1960 sur les Presses des Ateliers Relais Parisiens à Patin et publié par la Librairie Charpentier, 30 rue de l'Université, Paris VIIe. Cette édition originale est présentée sous une couverture spéciale constituée par une lithographie de Robert TATIN, numérotée 3/70, tirée et signée par l'artiste à cet effet. L'ouvrage a été tiré à 25 exemplaires : il s'agit ici de l'exemplaire n° 3, spécialement accompagnée d'une œuvre sur papier (encre et aquarelle) de Robert TATIN, intitulée «La Mouche d'or», signée et datée 1960.  
Dimensions ouvrage : H. 20 cm ; L. 23,5 cm  
Dimensions dessin : H. 17 cm ; L. 22 cm  
**400 - 600 €**



138

**138 -  
ROBERT TATIN (1902-1983)**

Edition originale de l'ouvrage monographique sur Robert TATIN, écrit par Pierre GUEGAN et Henry GALY-CARLES, imprimé le 15 novembre 1960 sur les Presses des Ateliers Relais Parisiens à Patin et publié par la Librairie Charpentier, 30 rue de l'Université, Paris VIIe. Cette édition originale est présentée sous une couverture spéciale constituée par une lithographie de Robert TATIN, numérotée 4/70, tirée et signée par l'artiste à cet effet. L'ouvrage a été tiré à 25 exemplaires : il s'agit ici de l'exemplaire n° 4, spécialement accompagnée d'une œuvre sur papier (encre et aquarelle) de Robert TATIN, intitulée «Voyage de noce», signée et datée 1960. L'ouvrage comporte également une dédicace spéciale au Docteur Jean REDOR, Nantes, 12 mars 1966 : «en Talisman de joie dedans la couleur rouge à cause de l'Homme et de toutes les fleurs du Ciel et de la Terre. Robert Tatin». Dimensions ouvrage : H. 20 cm ; L. 23,5 cm  
Dimensions dessin : H. 17 cm ; L. 22 cm  
On y joint une invitation de la Galerie Argos (Nantes) au vernissage de l'exposition « Les Peintres Naïfs » le 12 mars 1966 où figuraient, entre autres, des œuvres de Robert TATIN.  
**400 - 600 €**



139

**139 -  
ROBERT TATIN (1902-1983)**

Edition originale de l'ouvrage monographique sur Robert TATIN, écrit par Pierre GUEGAN et Henry GALY-CARLES, imprimé le 15 novembre 1960 sur les Presses des Ateliers Relais Parisiens à Patin et publié par la Librairie Charpentier, 30 rue de l'Université, Paris VIIe. Cette édition originale est présentée sous une couverture spéciale constituée par une lithographie de Robert TATIN, numérotée 19/70, tirée et signée par l'artiste à cet effet. L'ouvrage a été tiré à 25 exemplaires : il s'agit ici de l'exemplaire n° 19, spécialement accompagnée d'une œuvre sur papier (estampe rehaussée d'encre, épreuve unique) de Robert TATIN, intitulée «en Basse Fontaine», signée et datée 1960.  
Dimensions ouvrage : H. 20 cm ; L. 23,5 cm  
Dimensions de l'épreuve rehaussée d'encre : H. 17 cm ; L. 22 cm  
**300 - 500 €**

**140 -  
PAUL NASSIVET (1904-1977)**

Nantes, la Loire  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
H. 65 x L. 81 cm  
(Manques)  
**200 - 300 €**

**141 -  
PAUL NASSIVET (1904-1977)**

L'île d'Yeu, les mâts sur le jetée de Port Joinville  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
H. 73 x L. 92 cm  
**600 - 800 €**

**142 -  
PARIS 1788 - 1789**

Haut curon en argent uni, mouluré de rangs de filets, gravé au revers d'un patronyme illisible.

Maître orfèvre : Pierre- Antoine FAMECHON, reçu en 1785

Poids : 72 g - hauteur : 6,8 cm

**60 - 80 €**



145

**145 -  
PARIS 1757 - 1758**

Timbale tulipe sur piédouche ciselé de godrons, le corps gravé sur deux registres séparés par deux rangs de filets, en partie inférieure de feuilles alternées imitant des appliques et d'une frise de draperies le tout sur fond amati.

Maître orfèvre : Jean DEBRIE, reçu en 1725

Poids : 121 g - hauteur : 10 cm

**400 - 600 €**

**143 -  
SOISSONS CIRCA 1761 - 1762  
(LETTRE I)**

Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche ciselé de

godrons, le corps uni rehaussé de deux rangs de filets aux deux tiers.

Maître orfèvre : Jacques-Claude

POURCELLE, reçu en 1743

Poids : 167 g - hauteur : 10 cm

**300 - 400 €**



146

**146 -  
PARIS 1719 - 1720**

Timbale tulipe en argent (intérieur en argent doré postérieur) sur piédouche ciselé de godrons, le corps gravé jusqu'en partie médiane sur fond amati d'une frise d'appliques de deux motifs alternés de lambrequins sur fond amati. Gravée d'ailes sur le pourtour en partie effacées, dégravées et d'un chiffre de lettres entrelacées postérieur.

Maître orfèvre : attribué à Joseph PREVOST, reçu en 1714 (différent très difficilement interprétable)

Poids : 149 g - hauteur : 9,2 cm

**400 - 600 €**

**144 -  
PARIS 1750 - 1751**

Timbale tulipe en argent au piédouche ciselé d'oves et d'entrelacs, gravée sur deux registres d'une alternance d'appliques sur un fond amati et en partie supérieure d'une frise de lambrequins de même. Gravée d'un chiffre de lettres entrelacées.

Maître orfèvre : Jean DEBRIE, reçu en 1725

Poids : 146 g - hauteur : 10,3 cm

**400 - 600 €**



147

**147 -  
SAINT-MALO 1722 - 1723**

Timbale en argent sur piédouche repoussé de godrons, le corps gravé d'une alternance de lambrequins jusqu'en partie médiane sur fond amati.

Maître orfèvre : Pierre VAUDRICOURT, en 1721 orfèvre à

Rennes il se fixe à Saint-Malo

Poids : 117 g - hauteur : 9,1 cm

**400 - 600 €**



148

**148 -  
COLMAR 1772 - 1773**

Timbale en vermeil reposant sur un piédouche mouluré de godrons, il est gravé de larges rocailles et de grappes de vigne jusqu'en bordure.

Maître orfèvre : Jean Jacques II HOCHSTETTER, élu à la jurande en 1767

Poinçons de titre : 9 deniers 10 grains - Repoinçonné au sanglier en bordure du piédouche

Poids : 135 g - hauteur : 7,8 cm

Remerciements à Jean-François DONTENWILL

**600 - 800 €**



149

**149 -  
ATTRIBUEE À UN ATELIER DE NAPLES  
VERS 1730 - 1750**

Tabatière d'écaïlle brune piquée et clouté d'or. De forme rectangulaire à décor symétrique de coquilles centrées, volutes et enroulements inspirés du rococo.

Gorge, bec et charnière en or 18 Kt à bords festonnés sans doublure.

Aucun poinçon

Poids brut : 126 g - longueur : 7,7 cm - largeur : 5,8 cm - hauteur : 3,7 cm

Etat : infimes trous de mites

Pour un modèle similaire voir Le Catalogue des « Tabatières du Musée du Louvre », page 648, sous le numéro d'inventaire TH 1438 Legs Adolphe Thiers, 1884.

**1.000 - 1.500 €**



153

**150 - ANGERS 1712 - 1714**  
Tasse à vin en argent reposant sur une bâte à anse serpent, gravée sur le pourtour J. DAVY, DE MELE.  
Maître orfèvre : Pierre CHESNEAU reçu en 1711  
Poids : 77 g - diamètre : 8,2 cm  
Etat d'usage  
**200 - 300 €**

**151 - SAUMUR 1768 - 1769**  
Tasse à vin en argent, le corps repoussé de godrons et de points à anse serpent (poinçonnée).  
Maître orfèvre : Pierre BERARD, reçu en 1746  
Poids : 93 g - diamètre : 7,7 cm  
**200 - 300 €**

**152 - ATTRIBUE A LA JURIDICTION DE TOURS XVIIIÈME SIECLE**  
Tasse à vin en argent à appui-pouce découpé gravé de la devise REVEILLE MATIN soulignant un coq, reposant sur une bâte.  
Maître orfèvre : deux tours parallèles une couronne, initiales illisibles  
Poinçons : repoinçonnée au premier coq 1798 - 1809 département 41, un cochon en décharge  
Poids : 88 g - diamètre : 8,3 cm  
**200 - 300 €**



154

**153 - ANGERS 1762 - 1763**  
Cuiller à ragoût en argent modèle uniplate à deux encoches entre la tige et la spatule, gravée DE L'HOTEL DIEU D'ANGERS.  
Maître orfèvre : illisible  
Poids : 183 g - longueur : 32,7 cm  
**250 - 300 €**

**154 - PARIS 1753 - 1754**  
Cuiller à sucre en argent, modèle filet, le reperlé de tulipes encadrant une rosace centrale.  
Maître orfèvre : illisible  
Poids : 93 g - longueur : 21,2 cm  
**180 - 200 €**



155

**155 - PARIS DEUXIEME MOITIE DU XIXÈME SIECLE**  
Nécessaire à thé dans son écrin rectangulaire en bois noirci souligné de filets de laiton et sa clé composé de douze cuillers à thé, une mesure, un passe-thé et une pince à sucre en vermeil. Etat neuf.  
Poinçon minerve deuxième titre  
Poids : 68 g - dimensions du coffret : 27,5 cm x 19,2 cm  
Coffret : état d'usage  
**200 - 300 €**



156

**156 - ATTRIBUE AU XVIIIÈME SIECLE**  
Douze fourchettes à huitre en vermeil, modèle filet à trois dents et coupe-muscle dans un écrin ouvrant à charnière postérieur.  
Infimes traces de poinçon, repoinçonnées au sanglier  
Poids : 163 g - longueur : 14 cm  
**600 - 800 €**



157

**157 - PARIS 1819 - 1838**  
Tasse en vermeil sur son dormant moulurée de feuilles d'eau et de rangs de points, le corps de la tasse repoussé de godrons surmontés d'un rang de perles, l'anse surmontée d'une tête casquée.  
Orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN, insculpe en 1808  
Poids : 356 g - diamètre : 16,9 cm - hauteur : 10,5 cm  
**200 - 300 €**

**158 - PARIS 1757-1758**  
Plat en argent modèle filets contours mouluré de filets.  
Maître orfèvre : Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739  
Poids : 792 g ; D. 29,7 cm  
**400 - 500 €**



159

**159 -  
PARIS 1779 - 1780**

Suite de quatre plats circulaires moulurés de filets gravés sur le marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre : Jacques-Louis-Auguste LEGUAY, reçu en 1779

Poids : 2700 g

Diamètre pour trois : 27 cm - le quatrième : 28,5 cm

**2.000 - 2.500 €**

**160 -  
PARIS 1809 - 1819**

Ensemble en suite de trois plats en argent bordé d'un décor à la molette, deux circulaires et un ovale, gravés d'armoiries d'alliance sur le marli surmontées d'une couronne de marquis.

Orfèvre : Jean-Charles CAHIER, insculpe en 1801

Poids : 3378 g

Diamètre : 29,4 cm - longueur : 43,4 cm - 28,8 cm

**1.500 - 1.800 €**



160

**161 -  
PARIS XX<sup>ÈME</sup> SIECLE**

Paire de flambeaux en argent fondu et leurs bras de lumière amovibles sur un modèle du début du XVIII<sup>e</sup> siècle et de la fin du XVII<sup>e</sup>, base carrée à pans coupés en rappel sur les binets et fûts balustres.

Poinçon minerve

Orfèvre : Emile PUIFORCAT

Poids : 2500 g - base : 11,3 cm - hauteur : 27 cm

**1.000 - 1.200 €**

**162 -  
ANGERS 1767 - 1768**

Paire de flambeaux en argent sur un pied mouluré à six contours en accolade, la cloche moulurée de filets forts, le fût en gaine orné d'une coquille prolongée d'une languette en filets et binet hexagonal.

Maître orfèvre : Guillaume HARDYE, reçu en 1742

Lettre date : X

Poids : 1080 g - base : 13,7 cm - hauteur : 25,5 cm

**2.000 - 3.000 €**

**163 -  
BORDEAUX 1781 - 1782**

Paire de flambeaux et ses bobèches en argent fondu, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. La base est polylobée rehaussée d'une frise d'oves et d'entrelacs - en rappel sur le haut du fût, la bobèche et le binet - alternée d'un cartouche rocaille gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. La cloche est ciselée de draperies à bordure chantournée. Le fût hexagonal balustre, est rehaussé d'une guirlande de fleurs en chute sur le pourtour.

Maître orfèvre : Jean-François JOUET reçu en 1765

Poids : 1662 g - hauteur : 28,5 cm - diamètre : 15,5 cm

**3.000 - 4.000 €**



161



162



163



164

**164 ·  
PARIS 1775 - 1776**

Verseuse marabout égoïste en argent, bec pris sur pièce, prise bouton, gravée d'une armoirie probablement postérieure dans un écu.

Anse à deux points d'accroche en ivoire.

Maître orfèvre : Jacques Famechon, reçu en 1770

Poids brut : 146 g - hauteur : 9,6 cm

**400 - 600 €**

**166 ·  
PARIS 1809 - 1819**

Bouillon couvert circulaire en argent premier titre à deux anses à attaches feuillagées, gravé d'un chiffre de lettres entrelacées dans un écu surmonté d'une couronne de fantaisie sur le corps et le couvercle, la prise sommée d'un gland sur une terrasse de feuilles.

Poinçon de garantie des orfèvres, repoinçonné au sanglier

Poids : 508 g - diamètre : 15 cm

**200 - 300 €**



165

**165 ·  
PARIS 1798 - 1809**

Verseuse en argent tripode sur des pieds d'équidés à attaches de feuilles d'acanthé, le corps souligné en partie médiane d'une frise de décor à la molette, le bec terminé par une tête de chien et son pelage, le couvercle sommé d'une fleur sur sa terrasse de feuilles. Anse en bois à deux points d'accroche.

Orfèvre : Joseph DEVIEGOS, insculpe en 1806

Poids brut : 827 g - hauteur : 26 cm

**300 - 400 €**

**167 ·  
PROVINCE 1809 - 1819 ATTRIBUÉ À CHÂLONS-SUR-MARNE**

Confiturier couvert en argent et son cristal intérieur gravé reposant sur trois pieds de lions ailés, le corps estampé de têtes de philosophes laurés sur des gaines, les deux anses figurant des têtes de cheval.

Orfèvre : DUPUIITS SJ de REIMS

Poids net : 369 g - hauteur : 17,5 cm

**300 - 400 €**



168

**168 ·  
DANEMARK 1922**

Grand centre de table en argent 925 martelé de forme ovale reposant sur un piédoche à gradins mouluré d'un rang de perles. La coupe est bordée d'un bord ourlé rehaussé sur le pourtour de quatre anneaux mobiles supportant quatre grappes de fruits.

Modèle de Georg Jensen circa 1920 figurant dans l'ouvrage HOLLOWARE The Silver Fund Collection GEORG JENSEN en page 160

Poinçon en toutes lettres IMPORTE DU DANEMARK, poinçon des initiales d'orfèvre et en toutes lettres dans un ovale.

Poids : 5,6 kg Longueur : 40,5 cm - largeur : 27,5 cm

Cette coupe, selon la tradition familiale, aurait été offerte au Président de la République Gaston DOUMERGUE en 1924.

Poids : 5,6 kg

**3.000 - 4.000 €**

**169 ·  
CARTIER**

Rare pendulette Art déco. Cage quadrangulaire en métal émaillé noir reposant sur une base rectangulaire à gradins. Cadran à chiffres arabes dorés. Les aiguilles en métal bleui et émail blanc. Le verre biseauté retenu par un entourage de laiton retenu par deux cabochons de coraline.

Travail des années 1920.

Signée «CARTIER, FRANCE» sur le cadran.

H. 16,4 cm ; L. 12,5 cm ; P. 9,5 cm

**2.000 - 3.000 €**



169



170

**170 -  
PARIS XX<sup>ÈME</sup> SIECLE**

Ménagère en argent modèle filet coquille composée de 107 pièces : 12 couverts de table, 11 couverts à entremets, 12 couverts à poissons, 12 fourchettes à huître, 12 cuillers à café, 12 fourchettes à gâteaux, 1 louche  
Poinçon minerve  
Orfèvre : TETARD FRÈRES  
Poids net : 5640 g  
**2.500 - 3.000 €**

**171 -  
GRECE XX<sup>ÈME</sup> SIECLE**

Gobelet de forme tonneau en argent martelé deuxième titre dans son écrin marqué ILIAS LALAOUNIS.  
Poids : 95 g - hauteur : 6,8 cm  
**100 - 200 €**

**172 -  
ALFRED GOBERT (PARIS, 1822 - LA GARENNE-COLOMBES, 1894), ATTRIBUÉ À**

Coffret à bijoux à la toilette de Vénus de section rectangulaire en ébène mouluré.  
Les quatre faces en cavet renversé et le dessus du couvercle ornés de plaques émaillées en grisaille rehaussées de polychromie et d'or.  
Style Renaissance, époque Napoléon III.  
Haut. 15,5, Larg. 21,5, Prof. 16,5.  
(petits accidents).  
Description du décor :  
- Le dessus représente Vénus au miroir entourée d'amours aux bijoux et au vase-fiole de parfum parmi des roses épanouies.  
- Sur la face avant, deux amours allégoriques sont ornés, l'un d'une couronne de laurier pour la gloire, et l'autre d'une plume pour la postérité. Ils tiennent les armoiries de la famille Wöytt (parti d'azur et d'or au dextrochère armé d'argent tenant un marteau d'armes) timbrées d'un heaume à lambrequins taré de face.  
- Sur les côtés, des amours en allégories de la Peinture et de la Sculpture présentent un monogramme composé des lettres « F » et « B ».  
- L'arrière présente des amours en allégories de la Musique, de la Science et de la Renommée.  
L'intérieur à trois plateaux est gainé de velours rouge.  
Provenance : Famille Wöytt, par descendance, château de la vallée de l'Indre puis vente du 11 juin 2018, Rouillac.  
**2.500 - 3.500 €**



172

**173 -  
ANGLETERRE, DÉBUT DU XIX<sup>ÈME</sup> SIECLE.**

Coffret à liqueurs en placage d'acajou et filets de laiton.  
Poignées latérales en laiton doré.  
Le couvercle ouvert découvre quatre flacons en verre décorés à l'or.  
H. 21 x L. 18,5 x P. 18,5 cm  
(Légers accidents)  
**200 - 300 €**

**174 -**

Coffret à senteurs de forme cubique en bois de placage.  
Les façades plaquées en losange, le couvercle de croisillons et filets.  
Charnières et petite poignée en façade en métal doré.  
Le couvercle ouvert découvre un miroir au mercure et quatre petits flacons en verre taillé.  
Intérieur garni de tissu bleu et passementerie de fils d'argent.  
Travail français de la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Epoque Louis XV.  
H. 14 cm x L. 19 cm x P. 17,5 cm  
(Petits accidents et restaurations)  
**400 - 600 €**

**175 -**

Ecritoire de section rectangulaire en ébène et bois noirci incrusté de filets de laiton et bronze doré.  
La prise supérieure figurant deux mains se serrant. Il ouvre par un plateau gainé de cuir dévoilant des casiers. Les faces sont ornées de cartouches ajourés et filets de laiton.  
Signé sur la serrure « Alphonse Giroux à Paris ».  
Epoque Napoléon III.  
H. 37 cm. L. 37,5 cm. P. 15 cm.  
(Légers accidents).  
**800 - 1.200 €**



176

**176 -  
TRAVAIL FRANCAIS DE LA PREMIERE MOITIÉ DU XIX<sup>ÈME</sup> SIECLE**

Nécessaire de couture en or jaune 750/1000 (18K) comprenant :  
- 1 passe fil,  
- 1 dé,  
- 1 étui à aiguilles,  
- 1 poinçon,  
- 1 ciseau et  
- un objet indéterminé.  
Poinçon tête d'aigle et poinçon d'orfèvre.  
Poids brut : 25,05 g  
On y joint un écrin.  
**300 - 400 €**



177

**177 -**

Paire de pistolets d'officier à silex transformé à percussion et signés Freconnet.  
Crosse en noyer sculpté de motifs feuillagés, garnitures en argent gravé à décor de concrétions et végétaux stylisés.  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L. 35 cm  
Très bon état de conservation  
**600 - 800 €**



178

**178 ·**  
Paire de pistolets doubles à coffre, à silex.  
Canons octogonaux, en table.  
Coffre et crosse gravés de carquois et feuillages, signés sur le côté « LONDON ».  
Double détente sous pontet.  
L. 15 cm  
Très bon état.  
**800 - 1.200 €**

**179 ·**  
**ROUEN, XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Grand christ en faïence polychrome sur une croix en bois noirci.  
Le socle à décor en polychromie représentant Saint-Pierre en prière. Inscription IHS.  
Signé au revers « GARDIN » et daté 1783.  
H. 70 cm  
On y joint un cul de lampe en bois teinté.  
**200 - 300 €**

**180 ·**  
**NEVERS**  
Vierge à l'enfant  
Important sujet en faïence à décor peint polychrome de grand feu  
Epoque XVIII<sup>ème</sup>  
Petits manques, main accidentée  
Haut. : 48 cm  
Expert : Mme Manuela Finaz de Vilaine  
**800 - 1.500 €**

**181 ·**  
**MOUSTIERS**  
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'un personnage et d'un chien sur terrasses, tertres fleuris.  
Deuxième moitié XVIII<sup>e</sup>  
L. 31,5 cm  
Éclat d'émail et craquelures  
**50 - 100 €**

**182 ·**  
**PONT-AUX-CHOUX**  
Deux pots à crème couverts en faïence fine à décor grains de riz en relief, prise en forme de fleurs et feuillages.  
H. 9 cm  
Fêlures de cuisson sur l'anse, l'un jauni  
**40 - 60 €**

**183 ·**  
**STRASBOURG (CHARLES-FRANÇOIS HANNONG) OU LILLE (JACQUES FABRIER), XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Grand plat octogonal, le bassin orné d'un oiseau dans des branchages fleuris et le marli d'une frise de lambrequins et fleurons stylisés.  
43 x 33 cm  
(Egrenures)  
Plat similaire dans « Faïences françaises » de Dorothée GUILLEMÉ-BRULON, 1988.  
**150 - 200 €**

**184 ·**  
**DELFT**  
Plat à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs stylisées, filet jaune sur le bord. Manufacture la Hache de porcelaine, marquée  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 31,3 cm  
Égrenures sur le bord  
**80 - 120 €**



181

**185 ·**  
**DELFT**  
Quatre assiettes en faïence  
Deux de forme calotte à décor en plein de personnages dans un paysage en camaïeu bleu, Diam. 22 cm (une fêlure et égrenures)  
Deux à décor en camaïeu bleu de motifs floraux, filet ocre sur le bord, marque Manufacture à la Hache, Diam. 22,7 cm (quelques éclats)  
**200 - 300 €**

**186 ·**  
**DELFT XIX<sup>ÈME</sup> DANS LE GOÛT DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**  
Paire de grands vases en faïence blanc bleu à décor de chinois, putti et paysans dans un paysage lacustre.  
Des oiseaux en camaïeu de rouge sur des branchages.  
Marque sous la base.  
H. 62 cm  
(Légères égrenures, cheveu)  
**200 - 300 €**

**187 ·**  
**ROUEN**  
Bouillon rond couvert en faïence muni d'anses plates à décor de galon polychromes et rouge de fer, l'intérieur orné d'un panier fleuri et d'une inscription « Angélique. Madelaine. De. Latourjanerie (?) 1735. XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 26 cm  
Une prise restaurée, éclat sur le bord, émail craquelé  
**100 - 150 €**

**188 ·**  
**CHINE**  
Écuelle à bouillon munie d'anses plates et un couvercle en porcelaine à décor en bleu et blanc de motifs végétaux et galon à motifs géométriques.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 23,5 cm  
**100 - 150 €**

**189 ·**  
**CHINE**  
Boîte à thé et son couvercle à décor en camaïeu bleu de motifs végétaux  
H. 12 cm ; L. 9,4 cm  
(grenures, sauts d'émail)  
**80 - 120 €**

**190 ·**  
**ARRAS OU TOURNAI**  
Suite de six assiettes en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu d'une guirlande fleurie stylisée sur l'aile et filets. Certaines marquées d'un double A ou M  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 24 cm  
**150 - 250 €**



186



189



191

**191 - CHINE, COMPAGNIE DES INDES**

Cinq assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, frise de rinceaux sur l'aile.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Égrenures

**100 - 150 €**

**192 - CHINE, COMPAGNIE DES INDES**

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre dans un entourage de guirlandes de fleurs et feuillage or.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Marque SP au revers  
Diam. 23 cm  
Égrenures, usures à la dorure

**60 - 80 €**

**193 - CHINE**

Assiette en porcelaine à décor polychrome de quatre carpes et tiges fleuries sur l'aile.

Période Qianlong (1736-1795).  
Diam. 23 cm

**100 - 150 €**

**194 - CHINE, COMPAGNIE DES INDES**

Grand plat circulaire de la Famille Rose à décor d'un daim, panier de fruits et rouleaux, l'aile à décor de fleurs de lotus dans des cartouches

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 39 cm  
Étiquette de Nicolier, expert, au revers

**80 - 120 €**

**195 - CHINE, COMPAGNIE DES INDES**

Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome et or d'un bouquet de fleurs au centre, dans un entourage de guirlandes de fleurs et feuillages.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23,3 cm  
Usures et chocs en étoile pour deux

**150 - 200 €**

**196 - CHINE, COMPAGNIE DES INDES**

Suite de trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu rose rehaussé d'or de guirlandes de fleurs suspendues sur l'aile et de huit médaillons dont l'un orné d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis, les autres à décor de personnages, fleurs ou paysages. Frise à la grecque en bordure.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23,2 cm  
Usures, une fêlure au revers de l'une

**150 - 200 €**

**197 - CHINE**

Deux assiettes en porcelaine à décor Imari, bleu et rouge de fer, motifs floraux, galon à croisillons.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23,2 cm  
Égrenures

**60 - 80 €**



198

**198 - CHINE**

Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de motifs fleuris et barrière entourés d'un galon et tiges fleuries.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23 cm  
Égrenures

**100 - 200 €**

**200 - CHINE, COMPAGNIE DES INDES**

Six assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 22,7 cm  
(égrenures et petits éclats)

**300 - 400 €**



199

**199 - CHINE**

Assiette en porcelaine à décor polychrome représentant deux chiens poursuivant un daim dans un encadrement d'imbrication d'écaïlle, l'aile compartimentée à décor de motifs floraux polychromes et "bianco sopra bianco" en léger relief alternant avec un décor nid d'abeilles en grisaille.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 24,4 cm

**200 - 300 €**

**201 - CHINE**

Suite de 16 assiettes en porcelaine (9 plates et 7 creuses) à décor en camaïeu bleu de fleurs et galon sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
**200 - 300 €**



200



202

**202 · CHINE, COMPAGNIE DES INDES**

Quatorze assiettes et cinq compotiers à décor polychrome de motifs floraux, frise sur l'aile  
Diam. 22,5 cm  
(éclats et fêlure)  
**400 - 600 €**

**204 · CHINE**

Suite de six assiettes en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille rose, au centre de fleurs épanouies, l'aile ornée de réserves polylobées.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 22,4 cm  
Égrenures, usures, une fêlure et un éclat  
**300 - 500 €**

**203 · CHINE**

Plat creux rectangulaire à pans coupés en porcelaine, à décor polychrome aux émaux de la famille rose de fleurs et feuillages, le revers en partie godronné.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 33 cm  
Usures  
**200 - 300 €**

**205 · CHINE**

Plat circulaire en porcelaine et quatre assiettes à décor floral différents aux émaux de la famille rose.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 32 cm et 22,5 cm  
Égrenures  
On joint une assiette à décor de guirlandes. D. 24,5 cm (égrenures)  
**300 - 600 €**



205

**206 · CHINE**

Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets de fleurs, guirlandes de feuillages, insectes et frise sur le bord. La prise et les anses en forme de branchages au naturel.  
Diam. 24,4 cm (présentoir) ; Diam. 14,5 cm (bouillon)  
Usures de l'or  
**500 - 600 €**

**207 · CHINE**

Deux plats circulaires en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de deux caïlles sur un tertre herbeux entourées de fleurs, frise fer de lances jaune. L'aile à décor bianco sopra bianco de fleurs en léger relief et galon sur le bord  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 29,2 cm  
Égrenures  
**600 - 800 €**

**208 · CHINE**

Assiette en porcelaine à décor en grisaille et rehauts or d'un couple galant au centre, le gentilhomme enlace une jeune femme assise devant sa coiffeuse, dans une réserve cernée de motifs rocaille. L'aile ornée d'une large frise de volutes dorées, de guirlandes de fleurs et d'animaux.  
Période Qianlong (1736-1795) vers 1745.  
Diam. 23 cm  
Petits éclats restaurés sur le bord  
Décor d'après une gravure d'E. Jeaurat d'après B. Picart  
Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage F. et N. Hervouet & Y. Bruneau. La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental. Flammarion. Paris 1986. Page 175 n°7.98  
**600 - 800 €**

**209 · CHINE**

Plat rond à décor polychrome et or dit « à la tonnelle » aux émaux de la famille rose d'après une gravure de Cornelis Pronk, figurant au centre une dame assise et ses serviteurs sous une haie topiaire en forme d'arc, l'aile ornée de douze médaillons en réserve avec papillons, fleurs et fruits sur fond de quadrillage vert et coquilles en rouge de fer.  
Le revers décoré d'un feston.  
XVIII<sup>e</sup> siècle vers 1740  
Diam. 26 cm  
Usures sur les émaux  
**600 - 800 €**



209



210

211

**210 · CHINE**

Rare assiette en porcelaine à décor rouge de cuivre et rehauts d'or représentant au centre un personnage de la Commedia dell'Arte, l'aile ornée de quatre chauve-souris et fleurs de chrysanthèmes sur motifs nids d'abeilles.

Époque Yongzheng (1723-1735)

Diam. 21,5 cm

Notre assiette est reproduite dans l'ouvrage de F. et N. Hervouet & Y. Bruneau. La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental. Flammarion Paris 1986 page 219 n°9.68

Ce décor évoque une satire des désastres de la spéculation financière dans les années 1720 connu sous le nom de "la bulle de la mer du Sud", qui a conduit à la ruine financière des investisseurs en Hollande et en Angleterre. Un ouvrage satirique, publié à Amsterdam en 1720 "The Great Theatre of Folly", représente l'origine, les progrès puis la chute de la « South Sea Bubble », en France, en Angleterre et en Hollande. Des gravures ont servi de modèle pour être copiées en Chine sur la porcelaine

**1.200 - 1.500 €**

**211 · CHINE**

Rare assiette en porcelaine à décor rouge de cuivre et rehauts d'or représentant au centre un personnage de la Commedia dell'Arte, l'aile ornée de quatre chauve-souris et fleurs de chrysanthèmes sur motifs nids d'abeilles.

Époque Yongzheng (1723-1735)

Diam. 21,5 cm

Notre assiette est reproduite dans l'ouvrage F et N Hervouet & Y. Bruneau. La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental. Flammarion Paris 1986 page 219 n°9.72

Ce décor évoque une satire des désastres de la spéculation financière dans les années 1720 connu sous le nom de "la bulle de la mer du Sud", qui a conduit à la ruine financière des investisseurs en Hollande et en Angleterre. Un ouvrage satirique, publié à Amsterdam en 1720 "The Great Theatre of Folly", représente l'origine, les progrès puis la chute de la « South Sea Bubble », en France, en Angleterre et en Hollande. Des gravures ont servi de modèle pour être copiées en Chine sur la porcelaine.

**1.200 - 1.500 €**

**212 · PARIS MANUFACTURE NAST**

Écuille à bouillon couverte à deux anses et son présentoir, décor polychrome de bouquets de fleurs, filets dentelés or, marque NAST en rouge.

Première moitié XIX<sup>e</sup> siècle

H. 13 cm (sucrier) ; L. 17 cm ; 19,5 cm (présentoir)

**100 - 200 €**

**213 · PORCELAINES DE PARIS**

Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de roses et feuillages sur fond or, frises en réserve sur fond or.

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Diam. 13 cm (soucoupe) ; H. 6,3 cm (tasse)

Légère usure de l'or

**200 - 300 €**



213



214

**214 · PARIS, MANUFACTURE DE LA REINE, RUE THIROUX**

Trois compotiers à bord polylobé en porcelaine à décor polychrome de semis de bouquets de fleurs, filet dentelé or sur le bord, marqués A couronné en rouge.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 21 cm

Petits éclats en bordure

**200 - 400 €**

**215 · PARIS (PERCHE PEINTRE SUR PORCELAINES)**

Quatre assiettes à bord contourné en porcelaine à décor de semis de fleurs, l'aile ornée de guirlandes et médaillons fleuris et festons or.

Marque au revers en bleu au poisson.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. 25 cm

La marque au poisson utilisée par Perche est quelque fois confondue avec celle de la Manufacture de Nyon en Suisse.

Bibliographie : Ceramica Volume III :1 Vaud. Inventaire National de la Céramique dans les collections publiques Suisses (1500-1950). Pages 260 & 261 pl. 94 n°7

Le modèle de notre assiette est reproduit avec une attribution française.

**200 - 400 €**

**216 · PORCELAINES DE PARIS**

Deux présentoirs ronds à bord contourné sur piédouche à décor polychrome et or, au centre d'un médaillon orné de fleurs et cerné de feuillages, semis d'étoiles et points or, l'aile à décor de fleurs dans des cartouches cernés d'or.

XIX<sup>e</sup> siècle

Diam. 23 cm

**150 - 300 €**

**217 · PORCELAINES DE PARIS, MANUFACTURE À LA REINE RUE THIROUX**

Quatre assiettes à bord festonné, à décor polychrome de fleurs, filet dentelé sur le bord

Marquées A couronné

Diam. 24 cm

**100 - 200 €**

**218 · CHANTILLY**

Compotier à bord polylobé, décor en camaïeu bleu à la brindille, filet bleu, marque au cor de chasse bleu

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam. 21,5 cm

**100 - 200 €**

**219 ·  
SÈVRES**

Sucrier couvert ovale et un présentoir ovale en porcelaine tendre à décor de fleurs dans des réserves cernées d'or sur fond bleu céleste, prise en forme de branchages entrelacés.  
Sucrier marqué LL entrelacés, lettre date U pour 1773, peintre Tandart doreur Vandé  
Présentoir marqué LL entrelacés, lettre date D 1757, peintre Guillaume Noël et Tandart  
Le plateau de 1756.

La porcelaine XVIII<sup>e</sup> siècle, la décoration postérieure

L. 15,2 cm (pot à sucre)

L. 23,5 cm ; 19,8 cm (présentoir)

(usure de l'or)

Provenance : Couton & Veyrac, lot 155 de la vente du 4 avril 1995, expert André Augier.

La manufacture sise à Vincennes se transporte en 1756 à Sèvres sur les conseils de Madame de Pompadour; ce qui signifie que ce sucrier date de la première année d'activité de la manufacture de Sèvres.

**800 - 1.200 €**

**220 ·  
SÈVRES**

Pot à onguent couvert à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves cernées d'or sur fond bleu céleste.  
La prise en forme de fleur naturelle.

**400 - 600 €**

**221 ·  
SÈVRES**

Moutardier en forme de tonneau et son (?) couvercle en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et réserves à fond mosaïque formé de triangles bleus et treillage or.

Marque : LL entrelacés, lettre-date illisible et marque en creux

La porcelaine XVIII<sup>e</sup> siècle, la décoration postérieure

H. 8,7 cm

**200 - 400 €**

**222 ·  
SÈVRES**

Présentoir de forme triangulaire en porcelaine tendre à décor polychrome de petits bouquets de fleurs, filets bleus et or sur le bord

Marqué LL entrelacés, lettre-date U pour 1773 marques de peintres Vincent Taillandier et doreur Vandé père.

L. 21,7 cm ; l. 20,5 cm

Usure de l'or sur le bord

**100 - 200 €**



220



221



222



219



223

**223 -  
SÈVRES DANS LE GOÛT**

Broc à eau et jatte ovale en porcelaine à décor polychrome de semis de bouquets de fleurs, peignés bleus et filet or.  
H. 22 cm (broc) et H. 8,7 cm ; L. 30,2 cm (cuvette)  
Trace de marque  
Usures, un éclat restauré sur le bord de la jatte  
**200 - 300 €**

**224 -  
SÈVRES DANS LE GOÛT DE**

Deux rafraîchissoirs en porcelaine dure à décor polychrome à la feuille de chou, et bouquets de fleurs, filet or.  
Marque apocryphe : deux L entrelacés et lettre-date A  
H. 12 cm  
**100 - 150 €**

**225 -  
SÈVRES (DANS LE GOÛT)**

Deux assiettes en porcelaine dure à bord contourné à décor de bouquets de fleurs éparses, filet bleu et filet or en bordure  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 24,5 cm  
Éclat restauré sur l'une  
**80 - 120 €**

**226 -  
NIDERVILLER**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor d'un bouquet décentré en qualité fine, fleurettes sur l'aile, filet brun sur le bord  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23,5 cm  
Petits éclats restaurés, une fêlure  
**100 - 150 €**



224

**227 -  
SCEAUX**

Assiette à bord contourné à huit lobes en faïence à décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré en qualité fine, tiges fleuries et filet pourpre sur le bord  
Diam. 23,8 cm  
Éclats restaurés sur le bord  
**80 - 100 €**

**228 -  
SCEAUX, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Jardinières pique-fleurs en faïence de forme rectangulaire à bordure chantournée, à décor de peignés bleus et d'une rose en qualité contournée.  
H. 10 cm ; L. 19 cm ; P. 11,5 cm  
(petit accident et restauration sur un pied)  
**100 - 200 €**

**229 -  
NEVERS**

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu manganèse et blanc fixe sur fond gris de lin d'un chinois assis.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23,5 cm  
(Egrenures)  
**100 - 200 €**



230

**230 -  
ÉMILE GALLÉ (SERVICE DE  
TABLE HÉRALDIQUE)**

Trois assiettes en faïence à décor bleu et jaune d'un animal fantastique couronné, galon feuillagé sur le bord.  
Marquées E. Gallé Nancy.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 26 cm  
Sauts d'émail au revers de l'une  
**100 - 150 €**



231

**231 -  
MIDI**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un buste d'homme casqué dans un encadrement de rinceaux et vases fleuris.  
Motifs de broderie sur l'aile.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 44,5 cm  
**200 - 300 €**

**232 -  
MEISSEN**

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor floral  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Marque à l'épée croisée, étoile, période Marcolini  
Diam. 24 cm  
**80 - 120 €**



234

**233 -  
NOVE DI BASSANO**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre de rinceaux rocaille fleuris et sur l'aile de guirlandes de feuillage.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
D : 23,7cm  
**100 - 150 €**

**234 -  
MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un personnage debout entouré de cariatides, singes ailés musiciens, oiseaux dans un encadrement de rinceaux feuillagés et motifs de broderie sur l'aile.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L : 37cm x 26,7cm  
**300 - 500 €**

**235 -  
MOUSTIERS**

Assiette en faïence à bord polylobé à décor d'un bouquet de fleurs décentré  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 25 cm  
(petites égrenures)  
On y joint trois assiettes en faïence de Nevers à décor floral, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
(égrenures et éclat pour l'une)  
Diam. de la plus grande 22,5 cm  
**80 - 120 €**

**236 -  
DELFT**

Assiette en faïence de forme calotte, à décor polychrome d'un berger dans un paysage  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23 cm  
(éclat en bordure)  
Porte une étiquette de collection au revers  
**20 - 30 €**

**237 -  
DELFT**

Paire d'assiettes en faïence à décor de navire, frise de feuillages et fleurs  
fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 23 cm  
**50 - 100 €**

**238 -**

Partie de service en porcelaine à décor polychrome au centre d'une lettre R couronné et feston sur l'aile, filet or sur le bord comprenant cinq assiettes et un compotier.  
**150 - 200 €**

**239 -  
MEISSEN**

Assiette en porcelaine à bord uni à décor polychrome de fleurs de botanique et insectes, filet brun sur le bord.  
Marque épées croisées.  
Diam. 23,5 cm  
(légères usures)  
**80 - 120 €**



240

**240 -  
MOUSTIERS**

Grand plat circulaire à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre d'une figure de Jupiter tenant son sceptre dans un entourage de termes, singes, sphinges, rinceaux feuillagés volutes quadrillées, l'aile ornée d'un motif de broderie.  
Deux trous de suspension d'origine sur le talon  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam. 35,7 cm  
Petits éclats sur le bord et un défaut d'émail d'origine  
**2.000 - 3.000 €**

**241 -  
LA ROCHELLE**

Grand plat rond en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu représentant la Justice terrassant le mal, décor de guirlandes et bleuets stylisés sur l'aile. Initiales au revers.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. 34,5 cm  
Petites sautes d'émail, défauts de cuisson d'origine  
**150 - 200 €**

**242 -  
PORCELAINE DE PARIS, MANUFACTURE NAST**

Assiette en porcelaine à décor polychrome de semis de barbeaux, et guirlandes sur l'aile, filets or.  
Marquée en rouge Nast  
Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 22 cm  
**60 - 80 €**

**243 -**

Belle et imposante coupe en porcelaine polychrome formant jardinière.  
La panse à décor simulant un travail de vannerie piquée de fleurettes en applique.  
Monture en bronze doré.  
Travail dans le goût de Meissen, vers 1850.  
(Très légers manques, défaut de cuisson à la base).  
H. 31 x L. 45 x P. 27 cm  
**2.000 - 3.000 €**

**244 -  
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Assiette en porcelaine à décor révolutionnaire  
Cachet de la manufacture daté 88, lettre-date AW pour 1989 et inscription 1789-1989  
Diam. 24,8 cm  
Assiette réalisée pour le bicentenaire de la révolution française  
Dans sa boîte d'origine  
**80 - 100 €**

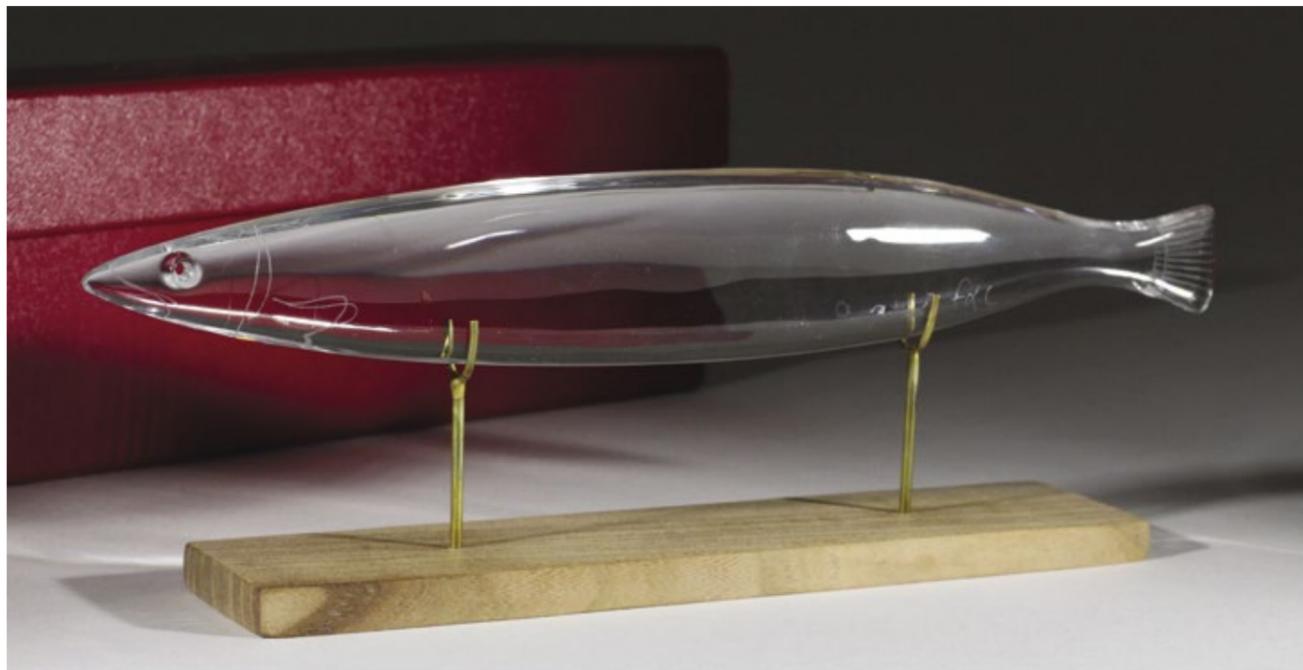


243



245

**245 - FRANÇOIS XAVIER LALANNE (1927-2008) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**  
Cendrier 1968  
Cendrier en porcelaine, édité à 20 exemplaires  
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres LL entrelacés.  
Diam. 14 cm  
Dans sa boîte d'origine  
**1.000 - 1.500 €**



246

**246 - FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008) ET BACCARAT**  
Barracuda  
Edition originale de 1998  
Cristal  
Signé et justifié « EA »  
3,8 x 26,1 cm  
Emboîtement d'origine et présentoir en bois possiblement postérieur  
Provenance : Collection personnelle d'un collaborateur de la maison BACCARAT  
**1.800 - 2.500 €**

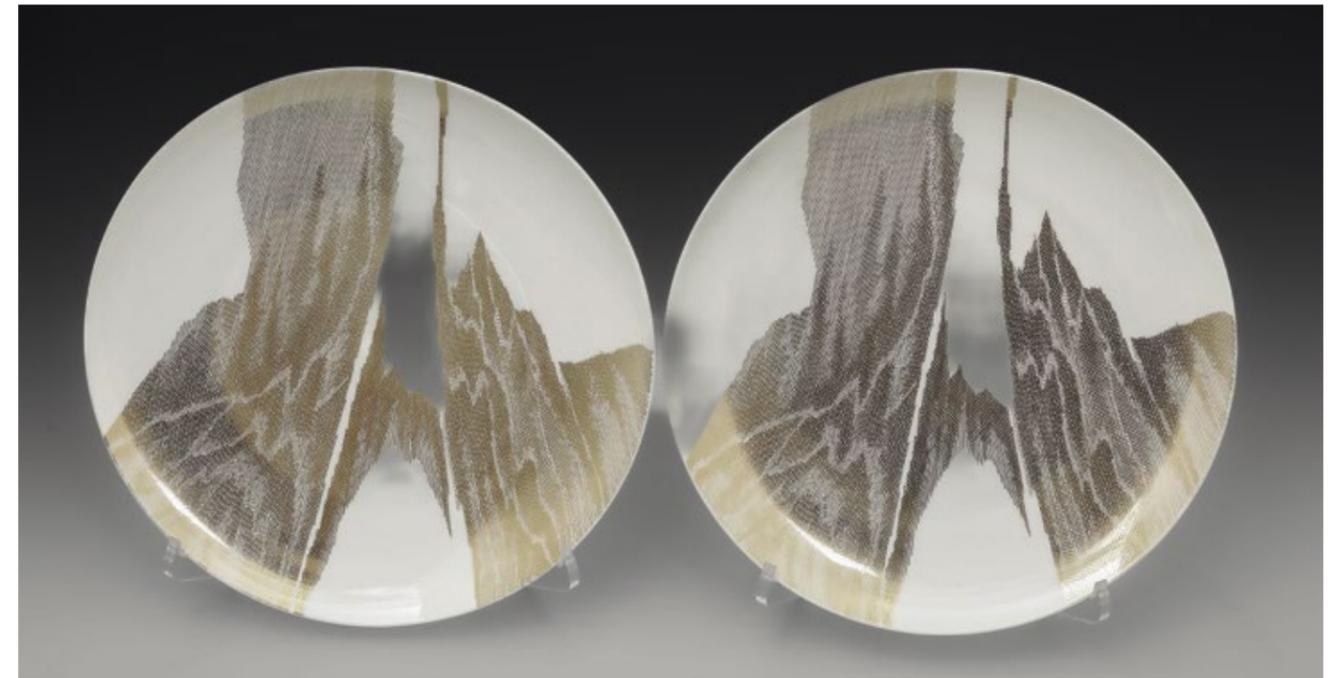
**247 - FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008) ET BACCARAT**  
Galet  
Modèle conçu en 1998, pièce unique  
Cristal  
13,4 x 3,9 x 1,4 cm  
Signature de l'artiste, marque de la maison Baccarat et numéroté 1/1  
Emboîtement d'origine  
Provenance : Offert par l'artiste à David GIESEMAN collaborateur de la maison Baccarat.  
**800 - 1.500 €**



249

**248 - PIERRE ALECHINSKY (1927) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**  
Assiette en porcelaine à décor abstrait rouge et or sur fond blanc.  
Cachet de la manufacture daté 74, doré et décoré à Sèvres, lettre-date AI pour 1975 Alechinsky en or.  
Dans sa boîte d'origine  
**100 - 200 €**

**249 - PIERRE ALECHINSKY (1927) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**  
Une assiette, une coupe et une assiette à pain en porcelaine à décor abstrait rouge et or sur fond blanc.  
Diam. 22,3 cm (assiette) ; 21 cm (coupe) ; 16,3 cm (assiette à pain)  
Cachet de la manufacture datée 72 et 74, doré et décoré à Sèvres lettre-date AI pour 1975 & Alechinsky en or.  
Dans leur boîte d'origine.  
**900 - 1.200 €**



250

**250 - JAMES GUITET (1925-2010) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**  
Deux grandes assiettes blanches à décor abstrait doré.  
Cachet de la manufacture daté 69 & 70, doré à Sèvres lettre-date AE pour 1971  
James - Guitet 70  
Dans leur boîte d'origine  
**300 - 500 €**



251

**251 • ÉTIENNE HADJU (1907-1996) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Deux assiettes en porcelaine à décor par insufflation de bleu de grand feu dit « bleu de Sèvres » autour d'une réserve blanche. Cachet de la manufacture daté 72, décoré à Sèvres, lettre-date AF pour 1972 et signature de l'artiste 17/70. Diam. 22,8 cm

Dans leur boîte d'origine

On y joint : Etienne HADJU (1907-1996) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Une assiette en porcelaine à décor par insufflation de bleu de grand feu dit « bleu de Sèvres » autour d'une réserve blanche. Cachet de la manufacture datée 84 A, décoré à Sèvres lettre-date AR pour 1984 et signature de l'artiste 17/70

**300 - 400 €**

**252 • ÉTIENNE HADJU (1907-1996) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Trois coupes en porcelaine à décor par insufflation de bleu de grand feu dit « bleu de Sèvres » autour d'une réserve blanche. Cachet de la manufacture daté 72, 81, 83, décoré à Sèvres lettres-dates AF (1972), AQ (1983) et AO (1981) et signature de l'artiste 17/70

Diam. 21 cm

Dans leur boîte d'origine

**400 - 600 €**

**253 • YAACOV AGAM (NÉ EN 1928) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Plat circulaire à décor abstrait.

Cachet de la manufacture daté 73, décoré à Sèvres lettre-date AH pour 1974 et signature de l'artiste n° 10.71

Diam. 28,7 cm

Edition à 48 exemplaires,

Dans sa boîte d'origine

Bibliographie MIDANT, J.-P., Sèvres la Manufacture au XXe siècle, Michel Aveline Éditeur, 1992, p. 231

**400 - 600 €**



253



254

**254 • ALICIA PENALBA (1913-1982) D'APRÈS & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Paire d'assiettes en porcelaine à décor abstrait rouge sur fond noir et blanc.

Cachet de la manufacture daté 74, décoré à Sèvres, lettre-date AI pour 1975, Pénalba 15.74

Diam. 22,5 cm

Dans leur boîte d'origine

**300 - 400 €**

**255 • EMILIO GILIOLI D'APRÈS & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Grande assiette en porcelaine à décor géométrique peint en jaune sur fond blanc.

Cachet de la manufacture daté 70, décoré à Sèvres lettre-date AE pour 1971 Numérotée 1/71

Diam. 27,5 cm

Tirage limité à 24 exemplaires

Dans sa boîte d'origine

**200 - 400 €**



255



256



257

**256 - GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES.**

Assiette de présentation service à jonc en porcelaine blanche, bleu de four et or chiffré RF en son centre. Cachet de la manufacture, LL entrelacés 69 doré à Sèvres, lettre date AC pour 1969, signature de l'artiste et 69.

Diam. 30,4 cm  
Dans sa boîte d'origine  
**200 - 300 €**

**257 - GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Assiette de présentation service à jonc en porcelaine blanche, bleu de four et or chiffré RF en son centre. Cachet de la manufacture LL entrelacés daté 62, doré à Sèvres, lettre date AC pour 1969, signature de l'artiste et 69.

Diam. 30,4 cm  
Dans sa boîte d'origine  
**200 - 300 €**

**258 - GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Service Brimborion, décor Versailles. Deux assiettes de présentation en porcelaine, au centre du Chiffre RF en or dans un cartouche sur fond bleu entouré d'un jeu de lignes graphiques or. Cachet de la manufacture LL entrelacés daté 69, doré à Sèvres lettre date AC pour 1969, signature de l'artiste et datée 69.

D. : 25,5 cm

Seules 50 assiettes plates et 25 assiettes de présentation sont réalisées en 1969 dont 21 destinées à l'artiste. Cf. Soazig Guilmin. Sèvres.

Revue de la Société des Amis du musée national de céramique. Année 2010 PP:125-131

**300 - 400 €**

**259 - GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Deux assiettes en porcelaine à décor abstrait doré. Cachet de la manufacture LL entrelacés daté 69, doré à Sèvres lettre date AC pour 1969, signature de l'artiste et 69.

D. : 22,5 cm  
**300 - 400 €**



259

**260 - GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Service Diane, décor Montréal.

Assiette en porcelaine, à décor imprimé or, d'après un motif dessiné par l'artiste évoquant le pavillon français de l'Exposition Universelle de Montréal en 1967. Cachet de la manufacture LL entrelacés 67, doré à Sèvres lettre date AA pour 1967, signature de l'artiste et 67.

Diam. 26,5 cm

Dans sa boîte d'origine

**200 - 300 €**

**261 - GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Service Diane, décor Montréal Deux assiettes en porcelaine à décor or, d'après un motif dessiné par l'artiste évoquant le pavillon français de l'Exposition Universelle de Montréal en 1967. Cachet de la manufacture LL entrelacés daté 67, doré à Sèvres lettre date AA pour 1967, signature de l'artiste et 67.

D : 20,5cm

**300 - 600 €**



263

**262 - GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Service Diane, décor Montréal.

Assiette en porcelaine, à décor imprimé or, d'après un motif dessiné par l'artiste évoquant le pavillon français de l'Exposition Universelle de Montréal en 1967. Cachet de la manufacture LL entrelacés 67, doré à Sèvres lettre date AA pour 1967, signature de l'artiste et 67.

D : 25,8cm

Dans sa boîte d'origine

**200 - 300 €**

**263 - GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES**

Service Diane, décor Montréal. Deux assiettes en porcelaine à décor or, d'après un motif dessiné par l'artiste évoquant le pavillon français de l'Exposition Universelle de Montréal en 1967. Cachet de la manufacture LL entrelacés daté 68, doré à Sèvres lettre date AB et AC pour 1968 et 1969, signature de l'artiste et 67.

D : 22,7cm

**300 - 600 €**



264

**264 · GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Deux assiettes creuses en porcelaine émaillée blanc à décor abstrait doré.  
Cachet de la manufacture LL entrelacés daté 68, doré à Sèvres, lettre date AC pour 1969 signature de l'artiste et 69  
Diam. 20,2 cm  
Dans leur boîte d'origine  
**200 - 300 €**

**265 · GEORGES MATHIEU (1921-2012) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

Deux assiettes de présentation en porcelaine émaillée blanc à décor abstrait doré.  
Cachet de la manufacture LL entrelacés daté 69, doré à Sèvres, lettre date AD pour 1970 signature de l'artiste et 69  
Diam. 26 cm  
Dans leur boîte d'origine  
**400 - 500 €**



265



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre d'ARTESIA en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC. CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINEES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux présentes conditions générales. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

## T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel ARTESIA devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit dans les délais légaux.

## REGLEMENTATION CITES

Les documents fournis par ARTESIA pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toute sortie vers un pays tiers doit faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en relation avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir la confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leur législation. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge.

## AVANT LA VENTE

### Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de la vente ne comprennent pas la commission acheteur.

### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les di-

mensions, les couleurs ou le poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et des ses éventuelles restaurations ou réparations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

### Exposition avant la vente

L'exposition avant la vente est ouverte à tous. ARTESIA s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation non supervisée par la société ARTESIA se fait à votre propre risque.

## LES ENCHERES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un ordre d'achat. Les enchères sont conduites en euros et annoncées par le commissaire-priseur hors frais et hors taxe. Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

## ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom, il vous sera demandé de nous fournir la copie d'une pièce d'identité ainsi qu'un relevé d'identité bancaire. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'achat « à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur notamment en cas d'ordre tardif. Les ordres écrits peuvent être envoyés par e-mail : contact@artesia-encheres.com ou remis au personnel sur place.

Il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24 h avant la vente.

### Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent lors de la vente aux enchères vous pouvez enchérir directement :

- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

- sur notre plateforme en ligne « Live » partenaire, Drouot Digital : 1,5 % HT de frais supplémentaires.

## LA VENTE

### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

### Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

## APRES LA VENTE

### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants, 1 000 euros pour les particuliers ressortissants français, 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

- Par carte de crédit Visa ou Mastercard

- Par virement en euro sur le compte :

ARTESIA - 2 Rue Antoine Roffay des Pallus - 86100 Châtelleraut

Code banque : 19406

Code guichet : 00004

N° de compte : 67201835736

Clé RIB : 07

IBAN : FR76 1940 6000 0467 2018 3573 607

BIC : AGRIFRPP894

Siret : 979 162 757 00012

N°TVA Intracommunautaire : FR 35 979 162 757

## ENLÈVEMENT DES ACHATS

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Les objets vendus descendent au magasinage de l'hôtel Drouot. Profitez du service de stockage de Drouot Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19 h le soir de la vente et entre 8 h et 10 h le lendemain. Passé ce délai, les lots ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par l'Opérateur de vente sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants\* :- Frais de dossier/lot : selon la nature du lot - Frais de stockage et d'assurance/ lot : à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot. Pour connaître le coût de stockage à l'hôtel des ventes, veuillez contacter le service magasinage au 01 48 00 20 20. Au delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage. Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

## EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. ARTESIA n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus des certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'oeuvres d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus un certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.

- Livre de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.

- Estampes : gravures, sérigraphies, lithographies et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 15 000 euros.

- Incunables et manuscrits y compris cartes et partitions : 1 500 euros.

- Archives de plus de 50 ans d'âge.

## DROIT DE PRÉEMPTION

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

### Données personnelles

Dans le cadre de ses activités, ARTESIA collecte des données à caractère personnel. Notre maison de ventes pourra utiliser ces afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing).



**PHOTOGRAPHE**

François MALLET PHOTOGRAPHE  
06 95 15 62 93  
laphoto.fm@gmail.com

**RÉALISATION**

Hélène BESOMBES - HB Communication  
helenebesombes@gmail.com  
www.hbcommunication.fr

**ARTESIA**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ARTESIA MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
Benoit THIEBAULT & Florent MARLES Commissaires-priseurs associés  
2 rue Roffay des Pallus - 86100 Châtelleraut / 100 rue de la Tour - 75116 Paris  
contact@artesia-encheres.com | www.artesia-encheres.com