

BANQUE DESSINÉE

by **MILLON** BELGIQUE

16 juin 2024

Bruxelles

**ALORS,
SUIVEZ-
MOI!!**



DIMANCHE 16 JUN 2024

11H00

1 À 49 : OBJETS

50 À 77 : SÉRIGRAPHIES ET POSTERS

78 À 83 : PLAQUES ÉMAILLÉES & DOCUMENTS ANCIENS

84 À 101 : TIRAGES DE TÊTE & PORTFOLIOS

102 À 192 : ALBUMS DE COLLECTION

193 À 238 : ALBUMS DE FRANQUIN

14H00

239 À 267 : HERGÉ OBJETS

268 À 290 : HERGÉ DIVERS

291 À 386 : HERGÉ ALBUMS

387 À 393 : HERGÉ ORIGINAUX

16H00

394 À 427 : DÉDICACES

428 À 607 : ORIGINAUX



Lot 440 - détail

L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART



Mélissa Lafont

*Experte en tableaux modernes et
contemporains
Responsable*



Daniel Berrous

*Expert en philatélie
et documents anciens*

BACK OFFICE



Clément Brasseur

Logistique et manutention



Alice Berntsen

Office Manager



Arnaud des Cressonnières

Photographe



MILLON Belgique

BIJOUX, MONTRES & NUMISMATIQUE



Maël Rossignon
Responsable



Dr Céline Rose David
Experte en bijoux



Sébastien Delbar
Expert en montres

BANDES DESSINÉES



Michaël Deneyer
Spécialiste en originaux
Responsable



Arnaud de Partz
Expert en albums



Jean Michel
Expert en objets 3D

CONTACT:

02/218.00.18

info@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - (Parking)

MILLON

BELGIQUE

Directeur général
Commissaire-priseur
Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

Administration
Alice Berntsen
alice@millon-belgique.com

Logistique
Clément Brasseur
clement@millon-belgique.com

Huissier de Justice
Maître Thierry Van Diest

Photographies
Michaël Deneyer

Graphisme
graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES

Responsable du département
Spécialiste en originaux
Michaël Deneyer
michael@millon-belgique.com

Expert en objets 3D
JeanMichel
+32 (0)477 25 73 79
jeanmichel@millon-belgique.com

Expert en albums
Arnaud de Partz
arnaud@millon-belgique.com

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Mélissa Lafont
+32 (0)470 79 00 12
melissa@millon-belgique.com

BIJOUX, MONTRES

Maël Rossignon
mael@millon-belgique.com



MILLON BELGIQUE sprl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

www.millon-belgique.com

TVA BE 0891 455 833 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, et pour le monde entier, à la société Tintinimaginatio S.A, sise 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. Les reproductions figurant dans ce catalogue ont été gracieusement autorisées, tous droits réservés. Site officiel : www.tintin.com ©Hergé/Tintinimaginatio 2024 photos des lots n°239 à 393.

Bandes dessinées

Vente du dimanche 16 juin 2024 à 11h00

CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à Millon Belgique dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@millon-belgique.com

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, Millon Belgique pourra lui adjudger le lot à l'estimation basse.

DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.millon-belgique.com.

PAYEMENT DES LOTS

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2024/13.545/03

EXPOSITION

BRUXELLES

Vendredi 14 juin 2024 de 11 à 19h

Samedi 15 juin 2024 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et les plateformes de :

DROUOT (frais complémentaires : 2% TTC)

INTERENCHÈRES (frais complémentaires : 3,63% TTC)

L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

DROUOT
DIGITAL
Live

INTERENCHÈRES
LIVE

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi.
- Possibilité d'envoi via
Mail Boxes : mbebrussels@mbebelgium.be
The Packengers : hello@thepackengers.com
- Les lots achetés à Bruxelles peuvent être acheminés vers Millon Paris sur demande :
+32 (0)2 218 00 18 - alice@millon-belgique.com
Participation de 20€ par bordereau d'achat.

Le retrait se fait sur rendez avec l'accueil :
accueil@millon.com / +33 (0)1 47 27 95 34
19 rue Grange Batelière - 75009 Paris

Pour toute autre requête concernant le retrait à Paris : Ludivine Pladepousaux
lpladepousaux@millon.com

**MILLON BELGIQUE GARANTIT
L'AUTHENTICITÉ DES ŒUVRES
PRÉSENTÉES À LA VENTE.**



B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné
dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que
ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



Objets

Lots 1 à 49

à 11h



1 - Franquin - Batem

LEBLON-DELIENNE

Le grand Marsupilami (LMA03), 2002, n°/500 (+/- 320 réalisés), 100 cm. D'après le dessin de Batem. Sculpture à restaurer cf. les photos sur notre site.

400/500



2 - Franquin - Fournier

AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, Cessna Bird Dog L19 (FVES01), 2011, n°/333, 35 cm, BC. Complet de la reproduction de la planche n° et signée.

400/500



3 - Franquin

AROUTCHEFF

Spirou, la Duesenberg SJ Weyman 1934 rose (ARS08), 2010, n°/266, 46 cm, BC. Complet de l'image n° et signée. Les 2 pare-brises et rétroviseur gauche à restaurer, flanc des pneus jaunis. Envoi déconseillé.

250/300



4 - Franquin

EDITION ORIGINALE

Spirou, John Helena dit La Murène, sculpteur Eric Delaval, 2016, n°/80, 20 cm, BC. Léger frottement sur manche gauche et quelques manques de couleurs noires sur les pointes des cheveux. Complet du couteau.

250/300



5 - Franquin

EDITION ORIGINALE

Spirou, Pacôme Hégésippe Adélaré Ladislas Comte de Champignac, sculpteur Eric Delaval, 2016, n°/100, 22 cm, BC. Les poignets ont été recollés.

250/300



6 - Franquin

EDITION ORIGINALE

Spirou, Zantafio ou El Grandissimo Genral Zantas, sculpteur Eric Delaval, 2015, n°/80, 23 cm, BC. Un mini éclat sur la main gauche. Complet du passeport de Republica Palombiana.

250/300

7 - Franquin

FARIBOLES

Gaston Lagaffe et les 3 bébés Marsupilami dans leur nid, exclusivité Collector BD, 2017, n°/150, 31 cm, BC. A restaurer: une tête d'un bébé décollée, un doigt de Gaston recollé, griffes sur le socle aux endroits des axes du nid, une «floche» d'espadrille à recoller.

700/800



8 - Franquin

FARIBOLES

Gaston, Prunelle se fâche, version spéciale avec la souris, édition exclusive de Marsu Productions, 2006, n°/75, 21 cm, BC. Envoi déconseillé.

400/500



9 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami I (MARSU), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2005, version spéciale exclusivité Marsu Productions, n°/50, 16 cm, BC.

400/500



10 - Franquin

FARIBOLES

La Marsupilamie coquette (MARS1), la scène de la séduction dans Le Nid des Marsupilamis, 2006, n°/500, 12 cm, BC.

150/200



11 - Franquin

FARIBOLES

Le Marsupilami II (MARS2), le coup de foudre, 2007, n°EA, 15 cm, BC.

150/200



12 - Franquin

FARIBOLES

Spirou, Zorglhomme (FAZHOM), version spéciale exclusivité Marsu Productions, 2010, n°/75, 20 cm, BC. Trace de colle sur le bras, taches sur le nez et la tête, frottements un peu partout bras et jambes, à restaurer.

250/300



13 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Turbot-Rhino 1 rouge de 1956 (GF10R), 2016, n°EA/266, 40 cm, BC. Complet avec antenne !

500/600



14 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, Citroën 5 HP type C (GF11), Le garage de Franquin, 2017, 30 cm, n°/266, BC.

400/500



15 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, Le Garage de Franquin, la Studebaker Commander Starliner de 1953, Le Dictateur et le champignon, 2014, n°/266, 43 cm. BC. Un drapeau manquant.

400/500



16 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Jeep CJ5 1960 (GF09), capote amovible, 2016, n°/266, 29 cm, BC. Couleur chair des personnages jaunie comme presque sur tous les exemplaires.

350/450



17 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la Jeep Willys MB (GF12), 2017, n°/266, 28 cm, BC. Très poussiéreuse, Seccotine et Spip à restaurer.

350/450



18 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la VW Cox Coccinelle 1969 (ARS11), Le Gri-gri du Niokolo-Koba, 2012, n°/233, 35 cm, BC.

300/400



19 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, le Zantajet ZX100 (GF02), Les Héritiers, 2014, n°/266, 29 cm, BC. Pare-brise poussiéreux à nettoyer.

300/400



20 - Franquin

FIGURES & VOUS

Spirou et Fantasio, la bulle dans Z comme Zorglub, Les Cases de Franquin, 2017, n°/233, 17 cm, BC.

200/250



21 - Franquin

IDEM

Spirou, la Zorglumobile, 1ère version sans antenne, 1991, 1/43e, 13,5 cm, +/- 150 ex., B. Bien complet du globe sur le phare sous le cockpit. Rare. Envoi déconseillé.

300/400



22 - Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction I, 1ère version sans antenne et sans ligne bleue autour des enjoliveurs, Editions Art Moderne, 1986, +/- 250 ex., 1/43e, 10 cm, B. Parebrise fendu.

200/250



23 - Franquin

IDEM

Spirou, la Turbotraction II, 2e version plus large et plus de détails de finition, 1993, échelle 1/43e, +/- 11,5 cm, +/- 270 ex., B. Envoi déconseillé. On y joint 3 petits personnages en plastique.

300/400



24 - Franquin

IDEM

Spirou, le sous-marin jaune, 2e version socle noir, 1993, métal, 1/43e, 10 cm, +/- 250 ex., B.

250/300



25 - Franquin

IDEM

Spirou, le Fantacoptère, 1993, +/- 200 ex., 7 cm, B.

150/200



26 - Franquin

IDEM

Spirou, Radar le robot, 2e version, yeux orange, 1995, +/- 250 ex., 4,5 cm, B en plastique fort et jaunie.

150/200



27 - Franquin

PIXI

Gaston dans son taxi (4704), 1992, n°/2000, 7 cm, BC signé. Très poussiéreuse, rétroviseur à recoller.

150/200



28 - Franquin

PIXI

Gaston, la voiture petit modèle (4695), version sans rétroviseur, 1990, +/- 1050 ex., 6 cm, BC.

150/200



29 - Franquin

PIXI

Spirou, la Turbo n°6 (4782), 2002, 1000 ex., 17 cm, BC.

200/250



30 - Franquin

PIXI

Spirou, le Platéosauris a bien grandi (4734), 2000, 500 ex., 31 cm, BC

150/200



31 - Gazzotti

AROUTCHEFF

Soda, la Chevrolet Caprice, Police Patrol Vehicle USA modèle des années 90 (ARGT01), 2006, n°/666, 41 cm, B usée C. Petite trace de colle (d'origine) sur la barre de toit.

400/500



32 - Jacobs

AROUTCHEFF

Blake et Mortimer, la Ford 38 (J205-03), 1ère version jaune, L'Énigme de l'Atlantide, 1998, 186 ex. sur 999 prévus, 40 cm, B. A restaurer, frottements et taches, retouche de peinture sur l'aile et pipe Blake, parebrise fendu coin supérieur gauche.

300/400



33 - Jidéhem

AROUTCHEFF

Starter et Sophie, la Citroën DS 19 1961 (ARJD01), 2006, n°/166, 40 cm, BC.

400/500



34 - Jidéhem

AROUTCHEFF

Sophie, L'oeuf de Karamazout ARJD03, 2012, n°EA/333, 22 cm, BC.

250/300



35 - Loisel

ATTAKUS

Peter Pan, Clochette sur l'encrier, version sépia (M131), 2004, n°/250, BC signé façon plaquette marbre.

120/150



36 - Loisel

ATTAKUS

Peter Pan, lot de 8, Clochette tempête + Clochette chatons + Pan + Peter Londres + Peter Opikanoba + Jack + Korrigan + Capitaine, tous BC.

120/150



37 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, Puppy, n°/140, 2023, 25 cm, BC.

400/500



38 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, La maison du Schtroumpf bricoleur, 2023, n°/350, 30 cm, BC.

300/400



39 - Peyo

FARIBOLES

Les Schtroumpfs, Schtroumpfonie en ut, 2020, n°/350, 3 à 7 cm, BC.

200/250



40 - Peyo

LEBLON-DELIENNE

Les Schtroumpfs, Sasette, exclusivité Zédibulle Éditions d'après un dessin de Alain Maury, 2018, n°/100, 16 cm, BC + ex-libris avec cachet à froid.

200/250



41 - Tardi

FARIBOLES

Nestor Burma, Nestor pipe dans la porte avec son chapeau, 1996, 30 ex. pour la librairie Nation, 20,5 cm, B bois couvercle bombé, fond sérigraphié signé et numéroté, C sérigraphie triptyque n° et signée. Rare. La tête à recoller.

300/400



42 - Tillieux

AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Crouton dans la Renault Dauphine jaune (ARTI01J), 2005, 333 ex., 37 cm, C. Carreau arrière droit détaché dans un coin, à recoller.

250/300



43 - Uderzo

PIXI

Oumpah-Pah, avec Hubert chevauchant le bison (5550), 2006, n°/300, 20 cm, BC.

150/200



44 - Uderzo

PIXI

Astérix, Obélix, Falbala et le gui sous la neige (2367), 2021, n°/360, 12 cm, BC.

150/200



45 - Uderzo

PIXI

Astérix, la partie d'échecs avec Obélix et Panoramix (2372), 2021, n°/370, 10 cm, BC.

120/150



46 - Uderzo

VILLEROY & BOCH

Astérix et Obélix, ensemble de 11 carrelages en faïence représentant les héros aux bains, 1999, 9X 20 x 20 + 3X 20 x 6,5.

100/150



47 - Vandersteen

LEBLON-DELIENNE

Bob et Bobette, Lambique fâché (451), bien complet du livre en réduction version flamande, 2005, n°/500, BC. Petite déchirure dans la coiffe supérieure.

120/150



48 - Walthéry

KHANI

Natacha allongée lisant un vrai livre sur une plage de vrai sable «Sea, Sexy and Sun», 2021, n°/200, 22,5 cm, BC signé par l'auteur. Le mini livre de 3,5 cm comporte 13 dessins inédits.

300/400



49 - Will

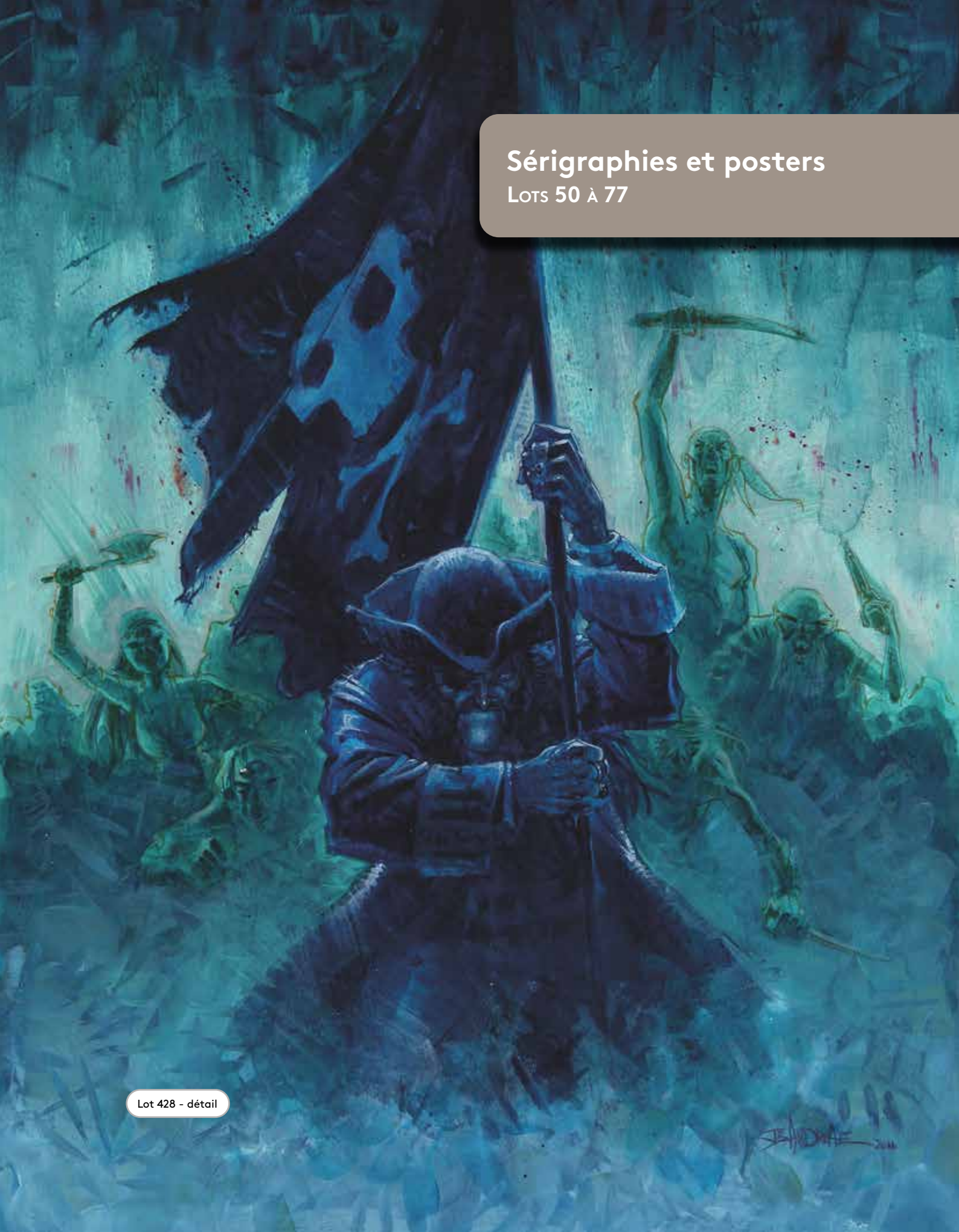
AROUTCHEFF

Tif et Tondou, la Narval 135 (ARW02), Plein gaz, 2009, n°/444, 34 cm, B.

300/400

Sérigraphies et posters

LOTS 50 À 77



Lot 428 - détail

Signature and date: *2011*



50 - Andreas

Pochoir réalisé à partir d'un dessin inédit avec rehauts de couleurs par l'auteur n°20/50, signé (Ed. L'Autre Monde, Coll. Aquarelles n°5). On y joint le certificat. Dimensions : 52 x 36,6.

150/200



51 - Bilal

Sérigraphie «Bilal n°3, le soldat» n°104/120, signée (Ed. Décalage, 1985, avec le certificat). (Petites rousseurs dans le bas, légers plis et plis dans la tranche inférieure et le bras gauche du soldat). Dimensions : 55 x 75.

200/250



52 - Chaland

Sérigraphie «Valse des saisons» n°HC XXII/XXVI, signée et datée 1989 (Editions La Ligna Clara, 1989). Avec son calque (plis) et son enveloppe. Dimensions : 55 x 75.

200/250



53 - Chaland

Sérigraphie «Les Arts ménagers» n°409/500, signée (Ed. Champaka, 1988). Dimensions : 70 x 50.

150/200



54 - **Frank Pé**

Zoo, pochoir représentant l'héroïne avec rehauts de couleurs par l'auteur n°7/50, signé (Ed. L'Autre Monde, Coll. Aquarelles n°6). On y joint le certificat. Dimensions : 52 x 36,8.

150/200



55 - **Franquin**

Gaston, offset «Le Manège» n°HC 18/30, signé par Franquin et Jidéhem (Ed. BD Charleroi, 1987). (Plis dans le coin inférieur droit). Dimensions : 36 x 26.

120/150



56 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie «Le Nid des marsupilamis» n°32/250, signée (Ed. Champaka, 1994, version papier blanc). (Légèrement gondolée). Dimensions : 55 x 75.

600/700



57 - **Franquin**

Le Marsupilami, sérigraphie représentant le héros n°HC, non signée (Ed. Christian Desbois, 1990). Cette sérigraphie est aussi le certificat d'authenticité de la sculpture de Jean-Marie Pigeon. Dimensions : 40 x 50.

200/250



58 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Comte de Champagnac» n°140/150, signée (Ed. Aedena, 1986). Dimensions : 50 x 66.

400/500



« JE VOUS PROPOSE ... LA FÊTE HÉROÏQUE »

59 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Seccotine sur son scooter» n°EA2/15, signée (version francophone, Ed. Champaka, 1996). Dimensions : 100 x 45.

400/500



« WIE VERSPREICHE SICH ... VERBICHTER ZU FÄHREN »

60 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Seccotine sur son scooter» n°HC 2/5, signée (version germanophone, Ed. Champaka, 1996). Dimensions : 100 x 45.

300/400

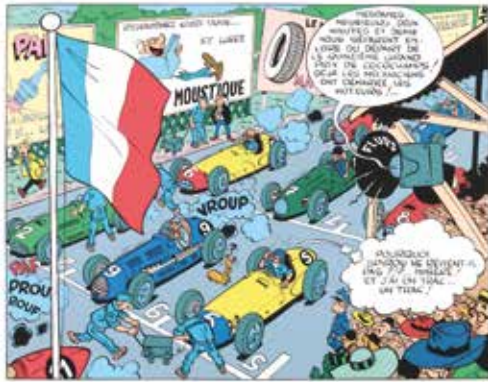


« Blijft u voorzichtig te rijden »

61 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Seccotine sur son scooter» n°HC 5/5, signée (version néerlandophone, Ed. Champaka, 1996). Dimensions : 100 x 45.

300/400



62 - **Franquin**

Spirou, sérigraphie «Le Départ du grand prix de Coccochamps» n°III/XXV, signée par Mme Franquin au verso (Ed. Dupuis, 2000, Coll. Trésors Graphiques). Dimensions : 90 x 70.

200/250



63 - **Giraud**

Blueberry, sérigraphie «Mister Blueberry» n°334/400, signée. (Taches dans le bas et petits frottements dans l'image). Dimensions : 70 x 50.

150/200



64 - **Juillard**

Le Cahier bleu, pochoir représentant l'héroïne avec rehauts de couleurs par l'auteur n°EA XXI/XXV, signé (Ed. L'Autre Monde, Coll. Aquarelles n°4). On y joint le certificat. Dimensions : 52,5 x 35,5.

200/250



65 - **Loustal**

Pochoir représentant une scène de la vie avec rehauts de couleurs par l'auteur n°37/50, signé (Ed. L'Autre Monde, 1999, Coll. Aquarelles n°3). On y joint le certificat. Dimensions : 52 x 36,5.

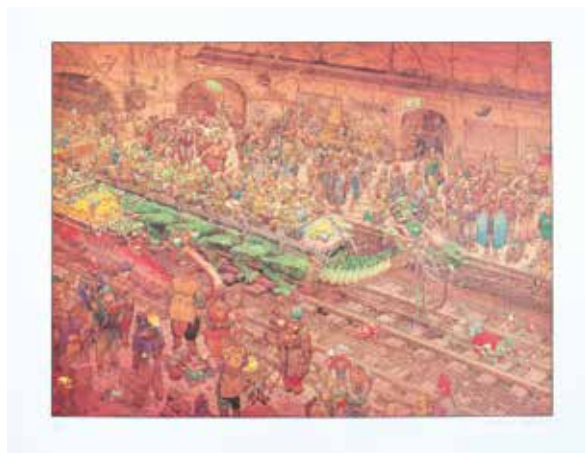
150/200



66 - Moebius - Darrow

La Cité de feu, sérigraphie «La Parade» n°HC XV/L, signée par les auteurs (Ed. Aedena). (Légères plis). **Rare**. Dimensions : 100 x 60.

500/600



67 - Moebius - Darrow

La Cité de feu, offset «Le Métro» n°HC, signé par les auteurs (Ed. Aedena). (Frottements dans le bas et la couleur d'un des personnages craquelée). Dimensions : 85,5 x 68.

150/200



68 - Moebius - Darrow

La Cité de feu, offset «Le Banc» signé par les auteurs (Ed. Aedena) agrémenté d'une illustration à la mine de plomb de Darrow représentant un visage. Dimensions : 66,5 x 45.

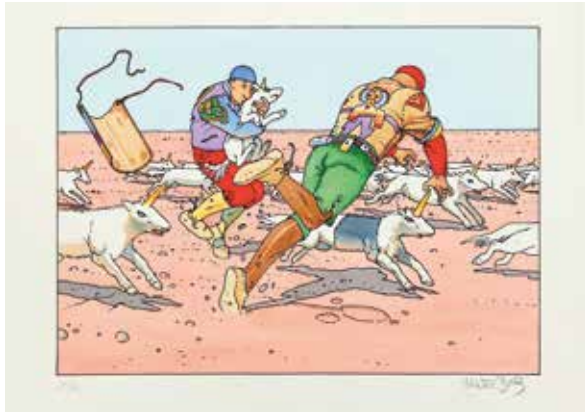
150/200



69 - Moebius

Sérigraphie «Le Vaisseau volant» n°6/400, signée (Ed. Stardom). **Rare**. (Plis, petites griffes sur le côté droit hors image et papier collant au verso). Dimensions : 63 x 50.

400/500



70 - Moebius

Pochoir réalisé à partir d'un dessin inédit avec rehauts de couleurs par l'auteur n°20/50, signé (Ed. L'Autre Monde, 1996, Coll. Aquarelles n°2). On y joint le certificat. Dimensions : 52 x 36,5.

300/400



71 - Moebius

Sérigraphie «Starwatcher n°4» signée sur un papier vélin (Ed. Stardom, 1989). (Petits frottements et pli dans le coin supérieur gauche). Dimensions : 60 x 80.

250/300



72 - Schuiten

Offset «Le Sénat» n°25/200, signé (2004). Réalisé et offert pour les hauts fonctionnaires du Sénat en Belgique. Avec son calque. Rare. Dimensions : 53,3 x 94.

200/250



73 - Schuiten

Les Cités Obscures, offset «La Route d'Armila - Kobenhavn» n°280/300, signé Schuiten et Peeters. Dimensions : 50 x 68.

150/200



74 - **Uderzo**

Astérix, sérigraphie «Cléopâtre» n°76/100, signée (Ed. Christian Desbois, 1999). (Rousseurs et traces d'acidité). Dimensions : 50 x 60.
200/250



75 - **Uderzo**

Astérix, sérigraphie «Visitez Olympie avec Astérix et Obélix» n°94/100, signée (Ed. Christian Desbois, 2000). (Rousseurs et traces d'acidité). Dimensions : 50 x 60.
200/250



76 - **Will**

Isabelle, pochoir représentant les héroïnes avec rehauts de couleurs par l'auteur n°42/50, signé (Ed. L'Autre Monde, 1996, Coll. Aquarelles n°1). On y joint le certificat. Dimensions : 52,5 x 36,8.
200/250



77 - **Yslaïre**

Pochoir représentant un ange sur le mur de Berlin avec rehauts de couleurs par l'auteur n°77/50, signé (Ed. L'Autre Monde, Coll. Aquarelles n°7). On y joint le certificat. Dimensions : 36,5 x 52,3.
150/200

Plaques émaillées
Documents anciens

Lots 78 à 83

BRAVO, CHEF! VOUS
VOILÀ OFFICIELLEMENT
TIMBRÉ À VOTRE TOUR!



Lot 583 - détail



78 - Collectif

Chansonnier scout «Sarabande» 66 danses de tous pays illustré par Franquin, Peyo, Morris et Mitacq (Ed. Scout Press). Rare. Très très bon état (cachet en page de titre).

100/150



79 - Franquin

Gaston, le panneau de signalisation triangulaire n°1, Gaston Lagaffe dans son taxi n°33, signé (étiquette rouge), Ed. Palombia, 1992. On y joint la lettre du Ministère des Communications n°33, signée. (Petites griffes et frottements. Petits éclats sur les bords). Dimensions : 62 par côté.

250/300



80 - Franquin

Gaston, le panneau de signalisation triangulaire n°2 pour les sorties d'école, Gaston Lagaffe et Mlle Jeanne enfants n°74, signé (étiquette rouge), Ed. Palombia, 1993. On y joint la lettre du Ministère des Communications n°74, signée. (Petites griffes et frottements. Petits éclats sur le bord inférieur). Dimensions : 62 par côté.

200/250



81 - Jeux

Flipper «Billard des Vedettes» avec Mickey, Alfred, Bicot, Zig et Puce..., années 30. Très bon état.

300/400



82 - Peyo

Les Schtroumpfs, Le Schtroumpfissime, illustration contrecollée sur Dibond, Artysmurf, 2021, certificat n°1/8, cadre e-xhibit 25 mm alu., 101 x 101.

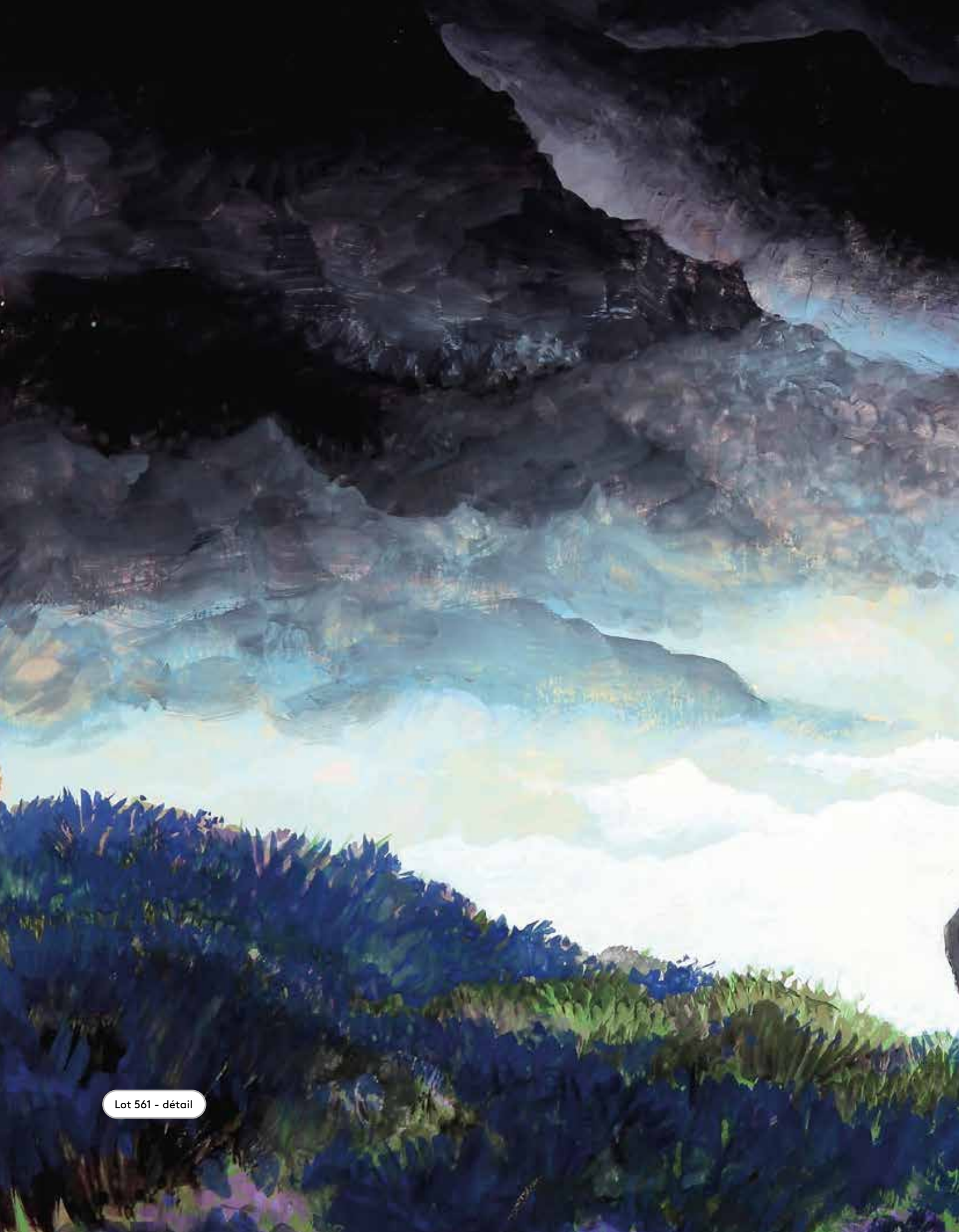
400/500



83 - Spirou

L'Alphabet Spirou, ensemble de 13 buvards réalisés en 1964 qui mettent en valeur les héros de l'écurie Dupuis : E, I, J, Q, R, S, T, W, X, Y, Z, & et !. Mentionné dans «Les Trésors du journal Spirou 1938-1968» (p. 168, P. Mouvet, Ed. Age d'Or, 1998). Proche de l'état neuf (tache coin du «!»).

300/400

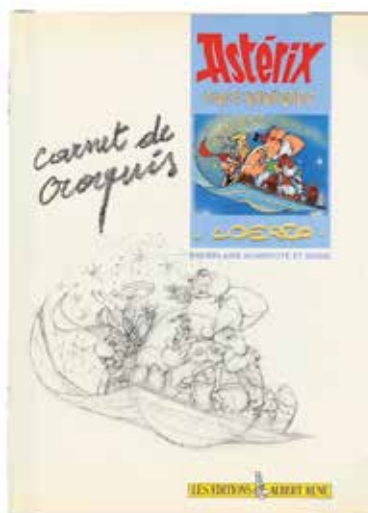


Lot 561 - détail

Tirages de tête & Portfolios

LOTS 84 À 101

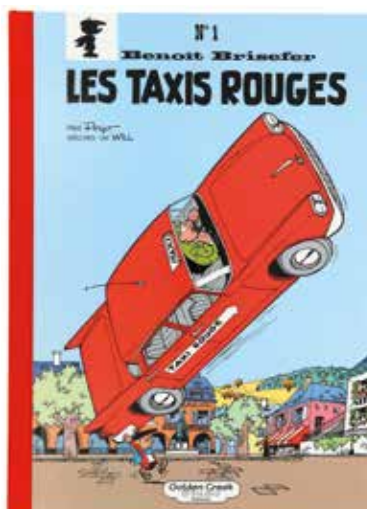




84 - **Astérix**

Tirage de luxe «Astérix chez Rahazade - version crayonnée» n°51/300, signé (Ed. Albert Renée, 1988, avec jaquette). Très très bon état/Proche de l'état neuf (petite déchirure dans le haut de la jaquette).

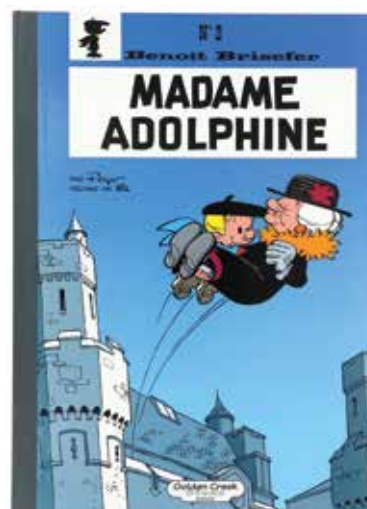
200/250



85 - **Benoît Brisefer**

Tirage de luxe «Les Taxis rouges» n°452/495 (Ed. Golden Creek, 2011). Etat neuf.

150/200



86 - **Benoît Brisefer**

Tirage de luxe «Madame Adolphine» n°431/495 (Ed. Golden Creek, 2014). Etat neuf.

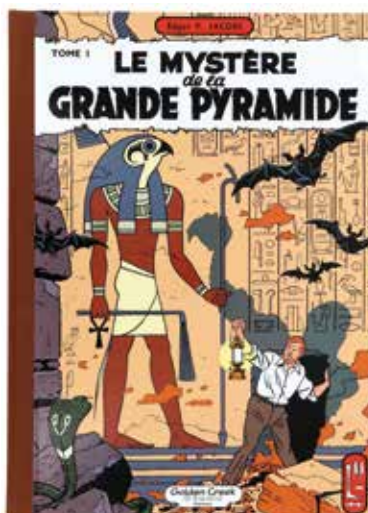
150/200



87 - **Blake et Mortimer**

Blake et Mortimer, portfolio «Le Secret de l'Espadon» n°18/100, signé (version bordeaux, Ed. Blake et Mortimer, 1986). Complet de la lithographie signée par Jacobs (manque la sérigraphie hors coffret). Proche de l'état neuf.

1.000/1.200



88 - **Blake et Mortimer**

Tirage de luxe «Le Mystère de la grande pyramide 1» n°463/499 (Ed. Golden Creek, 2013). Etat neuf.

150/200



89 - **Blake et Mortimer**

Tirage de luxe «Le Piège diabolique» n°433/499 (Ed. Golden Creek, 2011). Etat neuf.

150/200



90 - Chaland

Tirages de luxe Coeurs d'acier I et II n°IX/C, signé (avec emboîtement, complet de l'enveloppe, Ed. Champaka, 1990). Très proche de l'état neuf.

200/250



91 - Floç'h

Portfolio «35 Rue Victor Massé» en hommage à 7 grands artistes (Calder, Henry Moor, Dubuffet, Miro, Klein, Arp et Picasso). Comprenant 7 sérigraphies (avec leurs calques) n°128/160, signées. Rare. Dimensions : 70 x 50. Très proche de l'état neuf (emboîtement abimé).

250/300



92 - Franquin

Le Marsupilami, portfolio comprenant 3 sérigraphies : La Famille Marsupilami, Le Couple marsupilami et Le Marsupilami et le pochtron + une sur plexi fluo, toutes n°EA 10/18 et 1 planche justificative (Ed. Breydel, 1987). Etat neuf (emboîtement : Très très bon état).

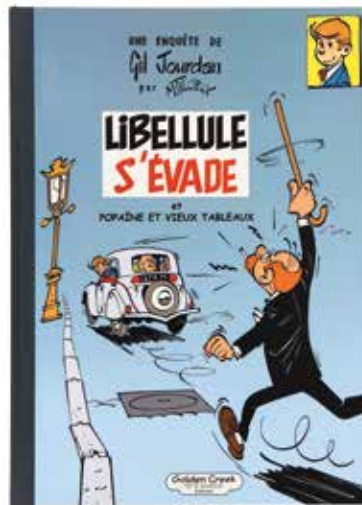
1.500/2.000



93 - Freddy Lombard

Tirage de luxe «Le Testament de Godefroid de Bouillon», deux volumes reliés cuir n°525/1099, signé (Ed. Magic Strip, version Chic-Bull). Comprenant bien toutes les pièces. Très proche de l'état neuf.

200/250



94 - Gil Jourdan

Tirage de luxe «Libellule s'évade et Popaïne et vieux tableaux» n°179/395 (Ed. Golden Creek, 2008). Très proche de l'état neuf.

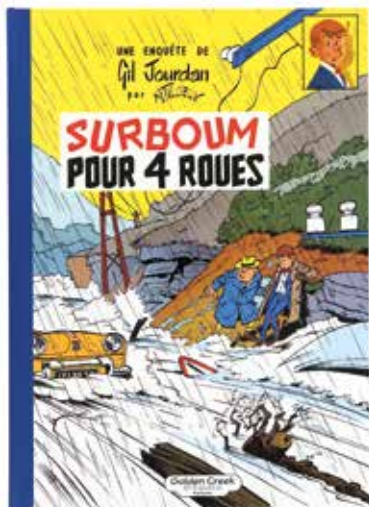
300/400



95 - Gil Jourdan

Tirage de luxe «La Voiture immergée» n°281/320 (Golden Creek, 2004, manque le film noir de la pl. fac-similé n°34). Très proche de l'état neuf.

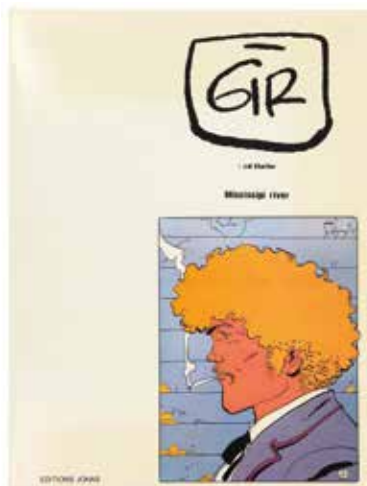
500/600



96 - **Gil Jourdan**

Tirage de luxe «Surboum pour 4 roues» n°460/495 (Ed. Golden Creek, 2012). **Etat neuf.**

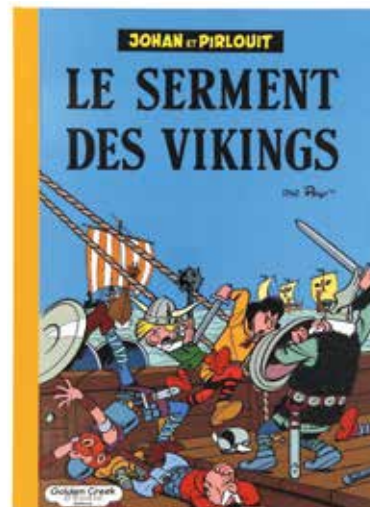
150/200



97 - **Jim Cutlass**

Tirage de luxe «Mississippi River» 850 ex. (avec le cahier souvent manquant, Ed. Jonas, 1980). **Proche de l'état neuf.**

150/200



98 - **Johan et Pirlouit**

Tirage de luxe «Le Serment des Vikings» n°467/495 (Ed. Golden Creek, 2012). **Etat neuf.**

200/250



99 - **Moebius**

Portfolio «Moebius - Hendrix - Coghe» n°207/500, signé par les auteurs (Ed. Star-
dom, 1998). **Etat neuf.**

500/600



100 - **Schuiten**

Tirage de tête «Le Sénat» n°40/200, signé (2004, sous emboîtement cuir). Tirage en dé-
pliant accordéon (139 x 51) réalisé et offert
pour les hauts fonctionnaires du Sénat en
Belgique. Le texte explicatif et la biographie
de part et d'autre sont dans les 4 langues
(fr, nl, en et all). **Rare. Proche de l'état neuf**
(plats frottés).

500/600



101 - **Will**

Tif et Tondu, portfolio «La Formule Choc»
n°13/99, signé par Will et Rosy (Ed. Aazi-
muth, 1998, ensemble de 6 sérigraphies
sous coffret en métal). **Etat neuf.**

300/400

NUMERO 1701 - 100 PAGES



REVUE DE LA FAMILLE - NOUVEAU LIVRE - AUCUN PRIX - DURÉE DE VIE

Spinou

Albums de collection

Lots 102 à 192



Lot 556 - détail



102 - **Alix**

Le Sphinx d'or, édition originale de 1956 (avec point Tintin), signée par Jacques Martin. Très très bon état.

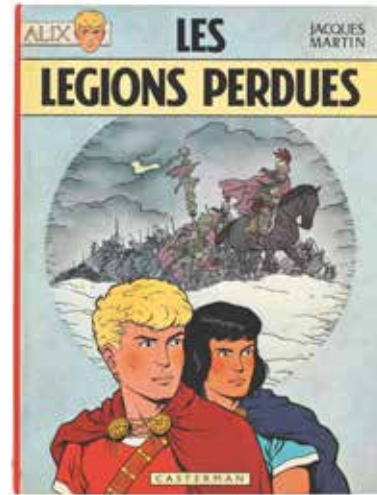
200/250



103 - **Alix**

La Tiare d'Oribal, édition originale française de 1958 (avec point Tintin). Très très bon état.

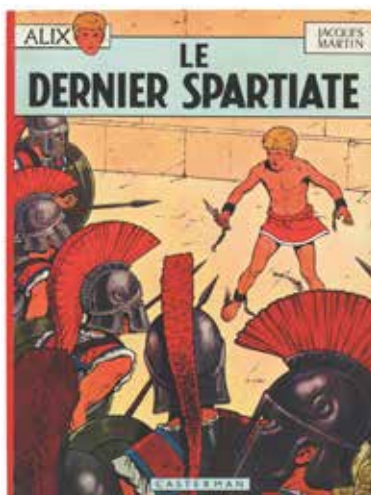
200/250



104 - **Alix**

Les Légions perdues, édition originale de 1965. Très bon état.

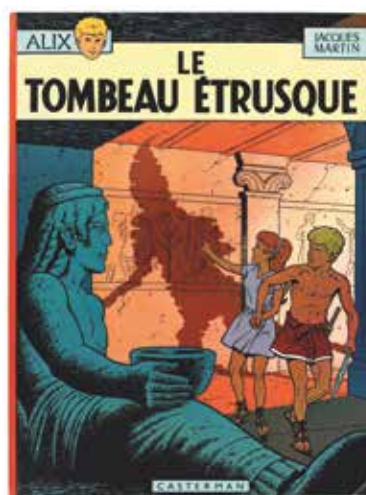
250/300



105 - **Alix**

Le Dernier spartiate, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.

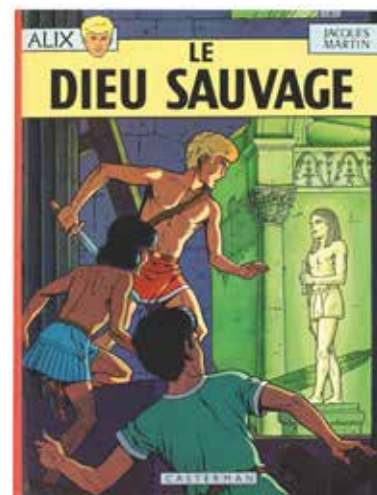
400/500



106 - **Alix**

Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. Très proche de l'état neuf.

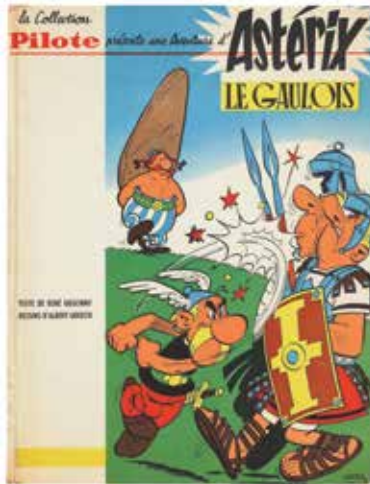
300/400



107 - **Alix**

Le Dieu sauvage, édition originale de 1970. Très proche de l'état neuf.

250/300



108 - Astérix

Astérix le Gaulois, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). Très bon état (étiquette au 4e plat).

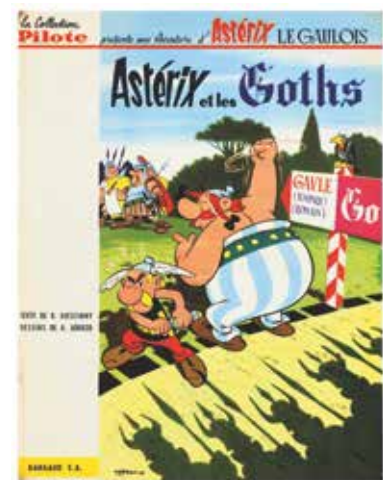
1.000/1.200



109 - Astérix

La Serpe d'or, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état (étiquette au 4e plat).

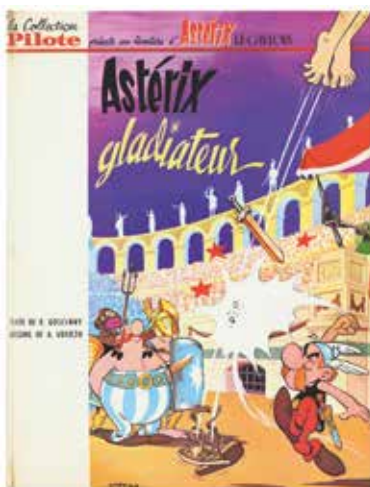
1.000/1.200



110 - Astérix

Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). Très bon état / Très très bon état (étiquette au 4e plat).

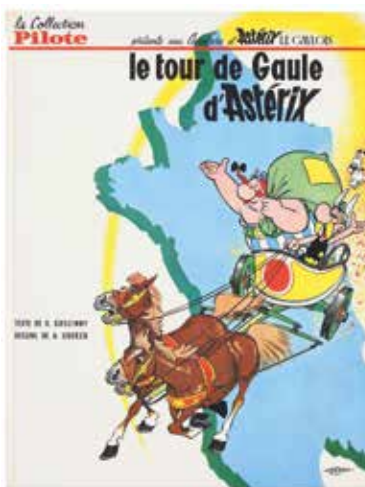
1.000/1.200



111 - Astérix

Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). Très bon état / Très très bon état (étiquette au 4e plat).

300/400



112 - Astérix

Le Tour de Gaule, édition originale de 1965 (Pilote). Très très bon état (étiquette de librairie en page de garde).

250/300



113 - Astérix

Blue Book, Editions Dargaud de 1977. Album grand format toilé brun avec marquage Astérix au fer à dorer sur le premier plat, destiné au lancement et à la promotion d'Astérix aux Etats-Unis, incluant 2 histoires : «Astérix Gladiateur» en découpage «daily strip» et en noir & blanc, «Astérix et la grande traversée» en couleurs. Rare. Proche de l'état neuf.

300/400



114 - **Baden Powell**
Edition de 1957. Proche de l'état
neuf.

100/150



115 - **Barbe-Rouge**
Défi au Roy, édition originale
cartonnée française de 1964
(Pilote). Très bon état/Très très
bon état.

200/250



116 - **Barbe-Rouge**
Les Révoltés de l'Océane,
édition originale cartonnée
française de 1965 (Pilote). Très
très bon état.

150/200



117 - **Blake et Mortimer**
La Marque jaune, édition origi-
nale belge de 1956 (avec point
Tintin). Très bon état/Très très
bon état.

600/700



118 - **Blake et Mortimer**
Le Piège diabolique, édition
originale de 1962 (avec point
Tintin). Très très bon état /
Proche de l'état neuf.

400/500



119 - **Blanc Casque**
Edition originale belge de 1957.
Proche de l'état neuf.

200/250



120 - **Blueberry**
Chihuahua Pearl, édition
originale 1973 (avec bandeau).
Proche de l'état neuf.

150/200



121 - **Boule et Bill**
Tome 10, édition originale de
1974. Proche de l'état neuf
(nom effacé en face de la page
de titre).

300/400



122 - **Boule et Bill**
Tome 11, édition originale de
1975. Etat neuf.

150/200



123 - **Buck Danny**
Attaque en Birmanie, édition
originale de 1952. Très très bon
état.

150/200



124 - **Chlorophylle**
Chlorophylle et les conspira-
teurs, édition originale de 1956
(avec point Tintin). Proche de
l'état neuf.

300/400



125 - **Épervier bleu**
Tome 1, édition originale de
1948 (petit format). Très très
bon état (mini cachet au 4e
plat).

150/200



126 - **Épervier bleu**

Le Pharaon des cavernes, édition originale de 1950. Très bon état/Très très bon état.

150/200



127 - **Farces de Mr Lambique**

Tomes 1 à 3 en édition originale. Proche de l'état neuf.

150/200



128 - **Floche et Flache**

Floche et Flache tiennent le maquis, édition originale de 1945. Très rare. Proche de l'état neuf.

2.000/2.500



129 - **Godefroid de Bouillon**

Edition originale de 1950. Proche de l'état neuf (cachet sec en page de titre et en dernière page).

200/250



130 - **Jerry Spring**

La Piste du grand nord, édition originale de 1958. Proche de l'état neuf.

200/250



131 - **Jerry Spring**

La Route de Coronado, édition originale de 1962. Proche de l'état neuf.

250/300



132 - **Lefranc**

La Grande menace, édition originale de 1954 (sans point Tintin). Très bon état/Très très bon état.

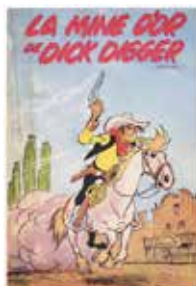
200/250



133 - **Lefranc**

Le Mystère Borg, édition originale de 1965. Très bon état/Très très bon état.

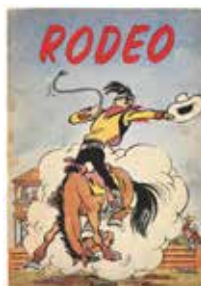
200/250



134 - **Lucky Luke**

La Mine d'or de Dick Digger, édition originale de 1949. Rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

4.000/5.000



135 - **Lucky Luke**

Rodéo, édition de 1952. Très très bon état.

150/200



136 - **Lucky Luke**

Sous le ciel de l'Ouest, édition originale de 1952. Etat neuf.

500/600



137 - **Lucky Luke**

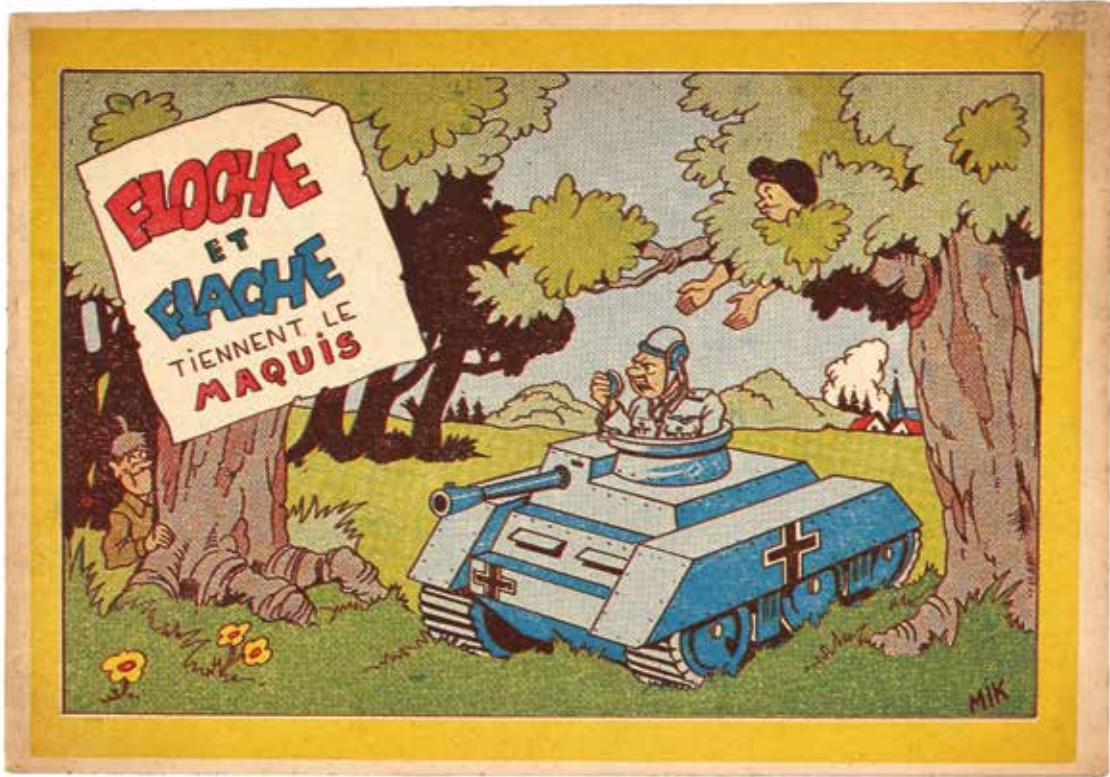
Lucky Luke contre Pat Poker, édition originale de 1953. Proche de l'état neuf.

500/600

LA MINE D'OR DE DICK DIGGER

LUCKY LUKE — 1

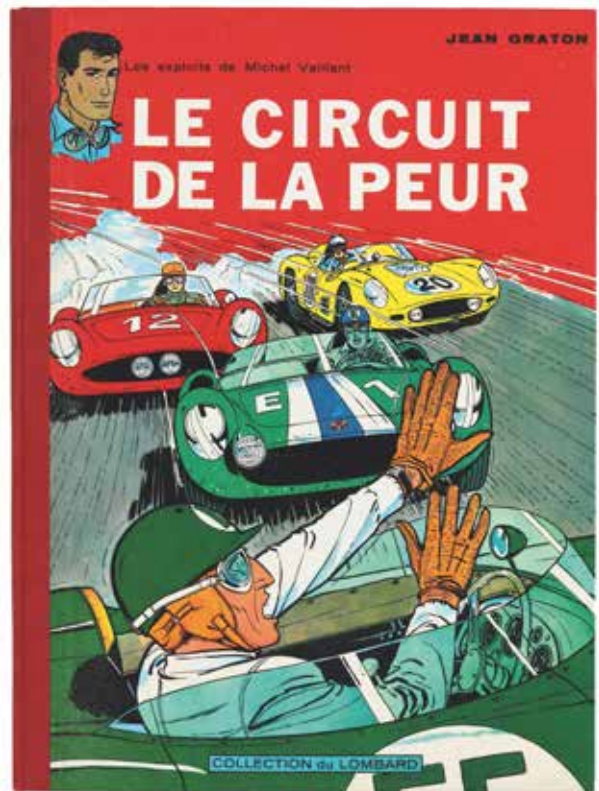




128



143



169



138 - **Lucky Luke**
Hors-la-loi, édition originale de 1954. Très très bon état +.
500/600



139 - **Lucky Luke**
Hors-la-loi, édition originale de 1954. Très bon état (fortement taché).
200/250



140 - **Lucky Luke**
L'Élixir du Docteur Doxey, édition originale belge de 1955. Proche de l'état neuf.
500/600



141 - **Lucky Luke**
L'Élixir du Docteur Doxey, édition originale cartonnée française de 1955. Très bon état.
300/400



142 - **Lucky Luke**
Lucky Luke et Phil Defer, édition originale de 1956. Très bon état (manque de papier au 4e plat).
200/250



143 - **Lucky Luke**
Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957. Rare dans cet état. Proche de l'état neuf.
1.000/1.200



144 - **Lucky Luke**
Des rails sur la prairie, édition originale cartonnée française de 1957. Très bon état / Très très bon état (nom effacé en page de garde).
500/600



145 - **Lucky Luke**
Des rails sur la prairie, édition originale belge de 1957. Très très bon état.
400/500



146 - **Lucky Luke**
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale française de 1958. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
500/600



147 - **Lucky Luke**
Alerte aux Pieds-Bleus, édition originale belge de 1958. Très très bon état.
400/500



148 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale française de 1958. Très très bon état.
400/500



149 - **Lucky Luke**
Lucky Luke contre Joss Jamon, édition originale belge de 1958. Très bon état / Très très bon état.
250/300



150 - Lucky Luke
Les Cousins Dalton, édition originale de 1958 (Anvers au 4e plat). Très très bon état.
500/600



151 - Lucky Luke
Le Juge, édition originale de 1959 (avec la feuille). Très très bon état (cachet sec en dernière page).
600/700



152 - Lucky Luke
Ruée sur l'Oklahoma, édition originale de 1960. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



153 - Lucky Luke
L'Évasion des Dalton, édition originale de 1960. Proche de l'état neuf.
500/600



154 - Lucky Luke
En remontant le Mississippi, édition originale de 1961. Proche de l'état neuf.
500/600



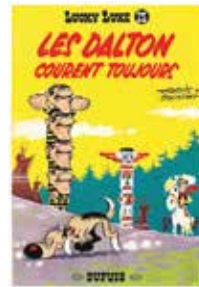
155 - Lucky Luke
Les Rivaux de Painful Gulch, édition originale de 1962. Très très bon état.
300/400



156 - Lucky Luke
Billy the kid, édition originale de 1962. Très très bon état.
250/300



157 - Lucky Luke
Les Dalton dans le blizzard, édition originale de 1963. Proche de l'état neuf.
500/600



158 - Lucky Luke
Les Dalton courent toujours, réédition de 1964 (La Caravane est au catalogue). Très très bon état / Proche de l'état neuf.
80/100



159 - Lucky Luke
La Caravane, édition originale de 1964. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
250/300



160 - Lucky Luke
Les Dalton se rachètent, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf.
200/250



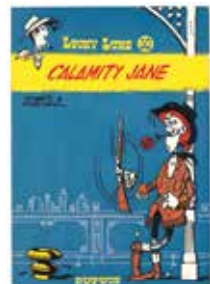
161 - Lucky Luke
Le 20e de cavalerie, édition originale de 1965. Proche de l'état neuf (trace d'étiquette en page de garde).
150/200



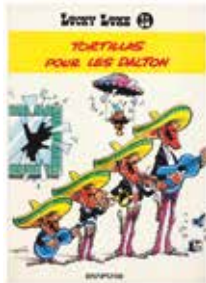
162 - Lucky Luke
L'Escorte, édition originale de 1966. Etat neuf.
150/200



163 - Lucky Luke
Des barbelés sur la prairie, édition originale de 1967. Proche de l'état neuf.
100/150



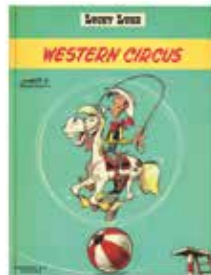
164 - Lucky Luke
Calamity Jane, édition originale de 1967. Très très bon état.
80/100



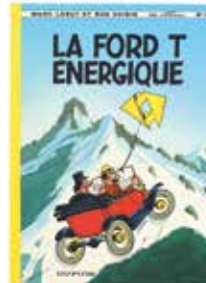
165 - **Lucky Luke**
Tortillas pour les Dalton, édition originale de 1967. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
100/150



166 - **Lucky Luke**
La Diligence, édition originale de 1968. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



167 - **Lucky Luke**
Western Circus, édition originale de 1970. Très proche de l'état neuf.
150/200



168 - **Marc Lebut**
Tomes 11 à 14. Ensemble de 4 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
100/150



169 - **Michel Vaillant**
Le Circuit de la peur, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.
700/800



170 - **Michel Vaillant**
Suspense à Indianapolis, édition originale de 1966. Très très bon état.
200/250



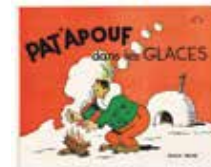
171 - **Oncle Paul**
Tomes 1 à 11 (T4 x2) + L'Histoire vraie de la statue de la Liberté (Ed. Dupuis, 1986). Ensemble de 13 albums en édition originale. Très très bon état (T7 papier collant p.1).
300/400



172 - **Oncle Paul**
Chasseur de tombeaux, édition originale de 1955. Très très bon état (manque dans le coin supérieur droit de la page de garde avant).
500/600



173 - **Oumpah-Pah**
Oumpah-Pah le peau-rouge, édition originale belge de 1961 (avec point Tintin). Très très bon état.
200/250



174 - **Pat'Apouf**
Pat'Apouf dans les glaces, édition originale de 1946. Proche de l'état neuf.
300/400



175 - **Pat'Apouf**
Pat'Apouf prend des vacances, édition originale de 1953. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
200/250



176 - **Pat'Apouf**
Pat'Apouf chasse les grands fauves, édition originale de 1953. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
400/500



177 - **Paulo**
Paulo au Mexique, édition originale de 1947. Rare. Proche de l'état neuf.
200/250



178 - **Petits hommes**
Tome 4, édition originale de 1975. Proche de l'état neuf.
150/200



179 - **Ric Hochet**
Traquenard au Havre, édition originale de 1963 (avec point Tintin). Proche de l'état neuf.
500/600



180 - **Ric Hochet**
Les 5 revenants, édition originale de 1970. Proche de l'état neuf.
150/200



181 - **Ric Hochet**
Tomes 6, 12, 13 et 15. Ensemble de 4 albums en édition originale. Très très bon état.
250/300



182 - **Schtroumpfs**
Le Schtroumpfissime, édition originale de 1965. Très très bon état.
150/200



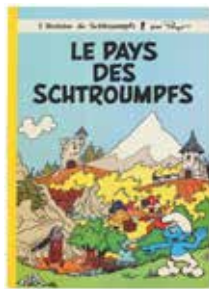
183 - **Schtroumpfs**
L'Oeuf et les Schtroumpfs, édition originale de 1968. Proche de l'état neuf (page de garde arrière collée).
150/200



184 - **Schtroumpfs**
Le Cosmoschtroumpf, véritable édition originale de 1967 (Ed. Biscuiterie Nantaise). Très très bon état (quelques légères taches).
150/200



185 - **Schtroumpfs**
Tomes 6 et 9 (griffe au 4e plat). Ensemble de 2 albums en édition originale. Proche de l'état neuf.
100/150



186 - **Schtroumpfs**
Tirage de luxe «Le Pays des Schtroumpfs» n°33/100, signé et daté 85 pour la Foire Internationale de Bruxelles (Ed. FIB, 1985). Rare. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
250/300



187 - **Surcouf**
Roi des corsaires, édition originale de 1951. Très proche de l'état neuf.
400/500



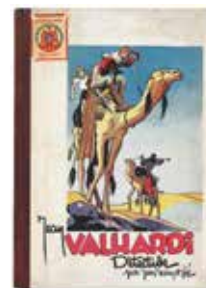
188 - **Surcouf**
Corsaire de France, édition originale de 1952. Proche de l'état neuf.
300/400



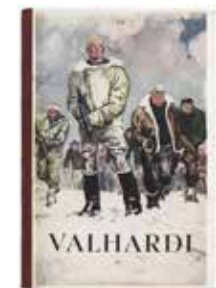
189 - **Tanguy et Laverdure**
Pour l'honneur des cocardes, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). Très bon état / Très très bon état.
300/400



190 - **Tif et Tondu**
Passez muscade, édition originale cartonnée française de 1958. Très bon état / Très très bon état.
150/200



191 - **Valhardi**
Tome 1, édition de 1948. Album offert par le chocolat L'Aiglon en échange d'emballages. Cet album comporte le cachet «Chocolat L'Aiglon» et a aussi le timbre «Êtes-vous membre ? Club chocolat Aiglon». Très bon état / Très très bon état.
150/200



192 - **Valhardi**
Tome 2, édition originale de 1951. Très très bon état / Proche de l'état neuf.
150/200



A comic book illustration showing a group of people looking out of a window. On the left, a woman with short blonde hair and a white top looks towards the right. Next to her, a woman with blonde hair and a red top looks out. In the center, a woman with dark hair and a white top looks out with a surprised expression. On the right, a man with dark hair and a red shirt looks out. The window frame is yellow. Below the window, a large yellow area represents the ground or a platform. In the foreground, a detailed mechanical drawing of a vehicle's rear suspension system is shown in a light blue color. The drawing includes a large rear wheel, a smaller front wheel, a central spring assembly, and various connecting arms and bolts.

Albums de Franquin

Lots 193 à 238

Lot 569 - détail



193 - **Franquin**
Tirage de tête «Archives Franquin» n°VI/XL, avec l'offset n°/s (Ed. Magic-Strip, 1991, sans l'emboîtement, manque la feuille d'errata). **Proche de l'état neuf.**

200/250



194 - **Gaston**
Tirage de tête «Et Franquin créa la gaffe» n°81/100 (Ed. Distribi BD-Schlirf, 1986). Bien complet de l'ex-libris et du carnet «Et pour quelques crobards de plus», signé (manque le tiré à part). **Rare. Etat neuf.**

2.000/2.500



195 - **Gaston**
Tirage de tête «Gaffe à Lagaffe» n°148/800, signé (Ed. Marsu Productions, 1996). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (plis dans les coins supérieurs de la sérigraphie).

150/200



196 - **Gaston**
Tirage de luxe «Gaston rempile et désopile» n°408/500 (Ed. Libro-Sciences, 1989, avec sérigraphie couleurs n°/s). **Très très bon état** (4e plat insolé et sérigraphie légers plis).

150/200



197 - **Gaston**
La Fantastica di Fiat 509 (avec le dépliant souvent manquant, Ed. Fiat, 1977). **Rare. Très très bon état** (coiffe et coin inférieurs légèrement tassés).

150/200



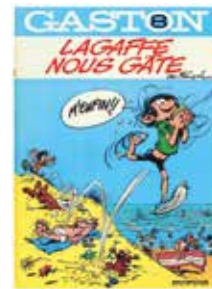
198 - **Gaston**
Tome 4, édition originale de 1965 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**

300/400



199 - **Gaston**
Tome 6, édition originale de 1968. **Très très bon état.**

200/250



200 - **Gaston**
Tome 8, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**

200/250



201 - **Gaston**
Tirage de tête «Lagaffe mérite des baffes» n°1314/1800 (Ed. Dupuis, 1979), comprenant tous ses suppléments dont la pochette en jean. **Très proche de l'état neuf.**

500/600



202 - **Gaston**
Tome R3, édition originale de 1973. **Etat neuf.**

200/250



203 - **Gaston**
Tome R4, édition originale de 1974. **Etat neuf.**

200/250



204 - **Modeste et Pompon**
60 Aventures de Modeste et Pompon, édition originale française de 1958 (sans point Tintin). **Très très bon état.**

200/250



205 - Modeste et Pompon

Tomes 1 (58, fr, avec point) et 2 (59, belge, sans point). Ensemble de 2 albums en édition originale. Très bon état / Très très bon état.

200/250



206 - Spirou

L'Espiegle au grand coeur, édition originale de 1943. Proche de l'état neuf.

900/1.000



207 - Spirou

Spirou et l'aventure, édition originale de 1948 (album carré). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

1.500/2.000



208 - Spirou

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). Très bon état.

250/300



209 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale belge de 1950. Très bon état/Très très bon état.

300/400



210 - Spirou

Il y a un sorcier à Champignac, édition originale belge de 1951. Très très bon état.

300/400



211 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. Très bon état/Très très bon état.

400/500



212 - Spirou

Les Chapeaux noirs, édition de 1960. Très très bon état.

200/250



213 - Spirou

Spirou et les héritiers, édition originale belge de 1952. Très bon état/Très très bon état.

250/300



214 - Spirou

Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. Très très bon état.

300/400



215 - Spirou

Tirage de tête «Les Voleurs du marsupilami» n°10/500 réalisé à l'occasion de la sortie du n°200 de la collection «J'ai lu Bd» (1990). Très proche de l'état neuf.

200/250



216 - Spirou

La Corne de rhinocéros, édition originale française de 1955. Très bon état.

300/400



217 - **Spirou**

La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. Très bon état.

200/250



218 - **Spirou**

Le Dictateur et le champignon, édition originale belge de 1956. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



219 - **Spirou**

La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. Très très bon état («n°8» au bic en page de garde).

300/400



220 - **Spirou**

La Mauvaise tête, édition de 1964. Rare dos bleu pâle. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250



221 - **Spirou**

Le Repaire de la murène, édition originale de 1957. Très bon état / Très très bon état.

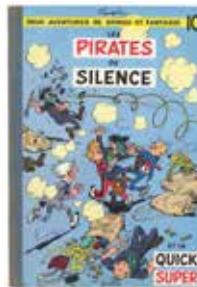
250/300



222 - **Spirou**

Tirage de luxe «Le Repaire de la murène» l'intégrale version originale n°206/2000 (Ed. Marsu Productions, 2009). Etat neuf.

150/200



223 - **Spirou**

Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. Très très bon état.

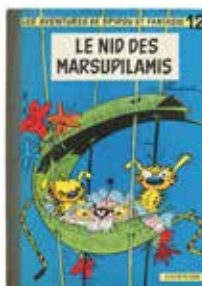
400/500



224 - **Spirou**

Le Gorille à bonne mine, édition originale de 1959. Très très bon état +.

300/400



225 - **Spirou**

Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. Très bon état / Très très bon état.

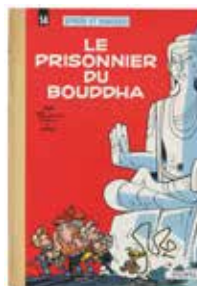
300/400



226 - **Spirou**

Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. Très bon état / Très très bon état.

250/300



227 - **Spirou**

Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. Très très bon état.

250/300



228 - **Spirou**

Z comme Zorclub, édition originale de 1961. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

500/600



229 - **Spirou**

L'Ombre du Z, édition originale de 1962. Très bon état.

200/250



230 - **Spirou**

Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. Très très bon état.

300/400



231 - **Spirou**

Tirage de luxe «QRN sur Bretzelburg» l'intégrale version originale 2.000 ex. (Ed. Marsu Productions, 2008). Etat neuf (sous cello).

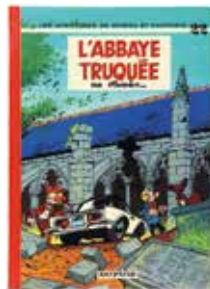
300/400



232 - **Spirou**

Du glucose pour Noémie, édition originale de 1971. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



233 - **Spirou**

L'Abbaye truquée, édition originale de 1972. Proche de l'état neuf.

150/200



234 - **Spirou**

Tembo Tabou, édition originale de 1974. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

150/200



235 - **Spirou**

Le Gri-gri du Niokolo-Koba, édition originale de 1974. Proche de l'état neuf.

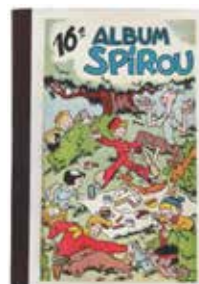
150/200



236 - **Spirou**

Fascicules n°1 à 52 de 1939 (manque le n°28, provient d'une reliure amateur). Bon état / Très bon état (massicotés).

300/400



237 - **Spirou**

Reliure éditeur n°16. Proche de l'état neuf.

200/250



238 - **Spirou**

Reliure éditeur n°17. Très très bon état / Proche de l'état neuf.

200/250

VOIR LE CATALOGUE SPÉCIAL

BANQUE DESSINÉE
by **MILLON BELGIQUE**

16 juin 2024

—
Bruxelles

HERGÉ



Hergé

LOTS 239 À 393

À 14H

COLLECTION EXCEPTIONNELLE DE TINTIN EN COULEUR !

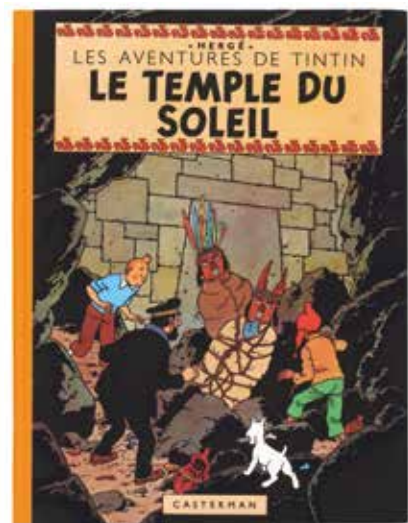
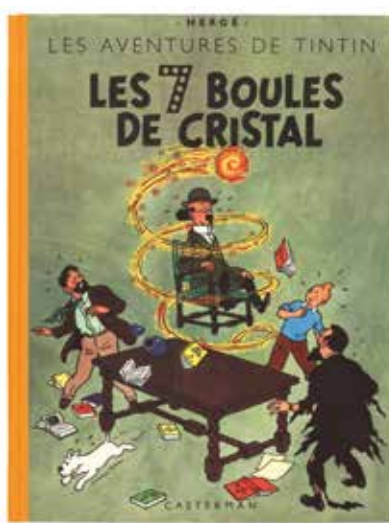
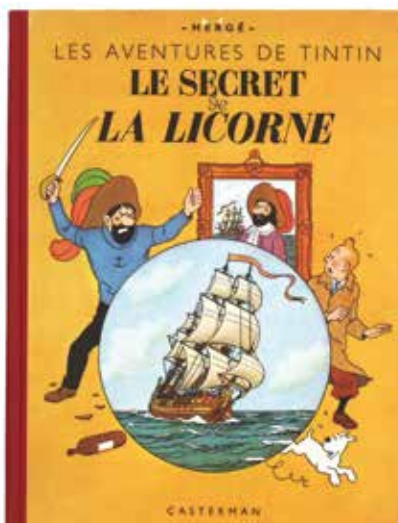
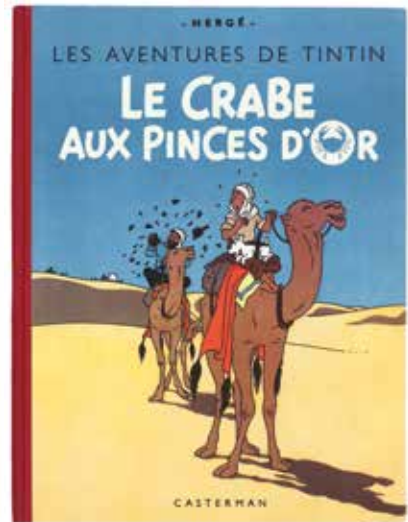
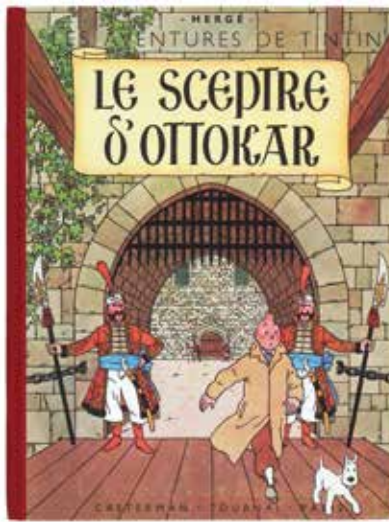
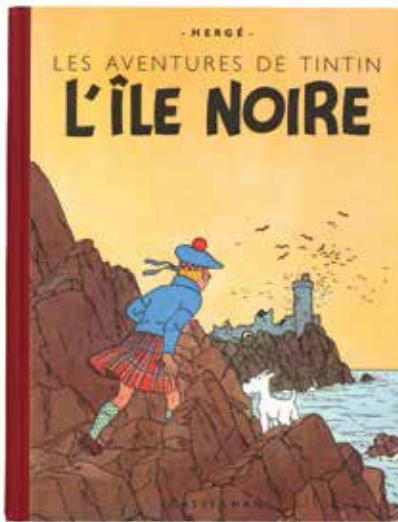
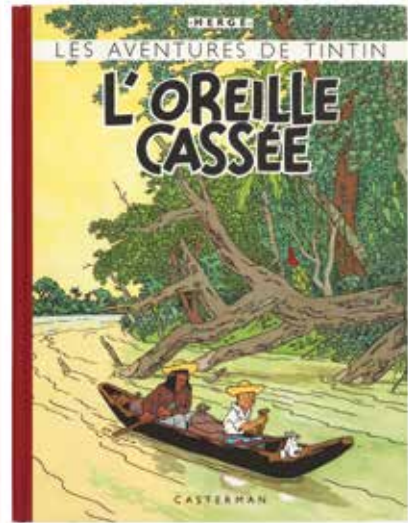
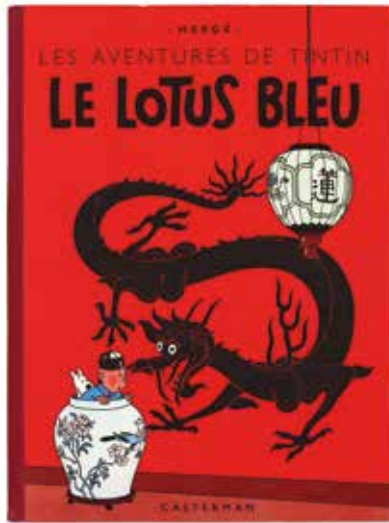
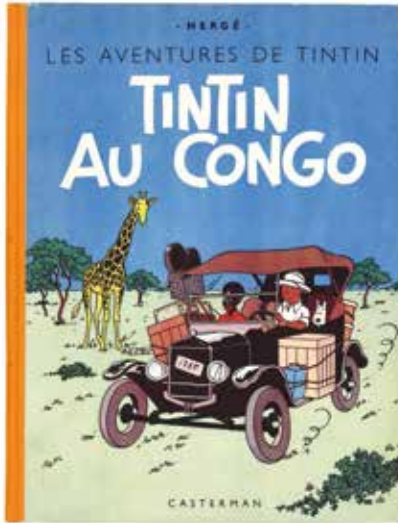
239 à 267 : Objets

268 à 290 : Divers

291 à 386 : Albums

387 à 393 : Originaux





BANQUE DESSINÉE

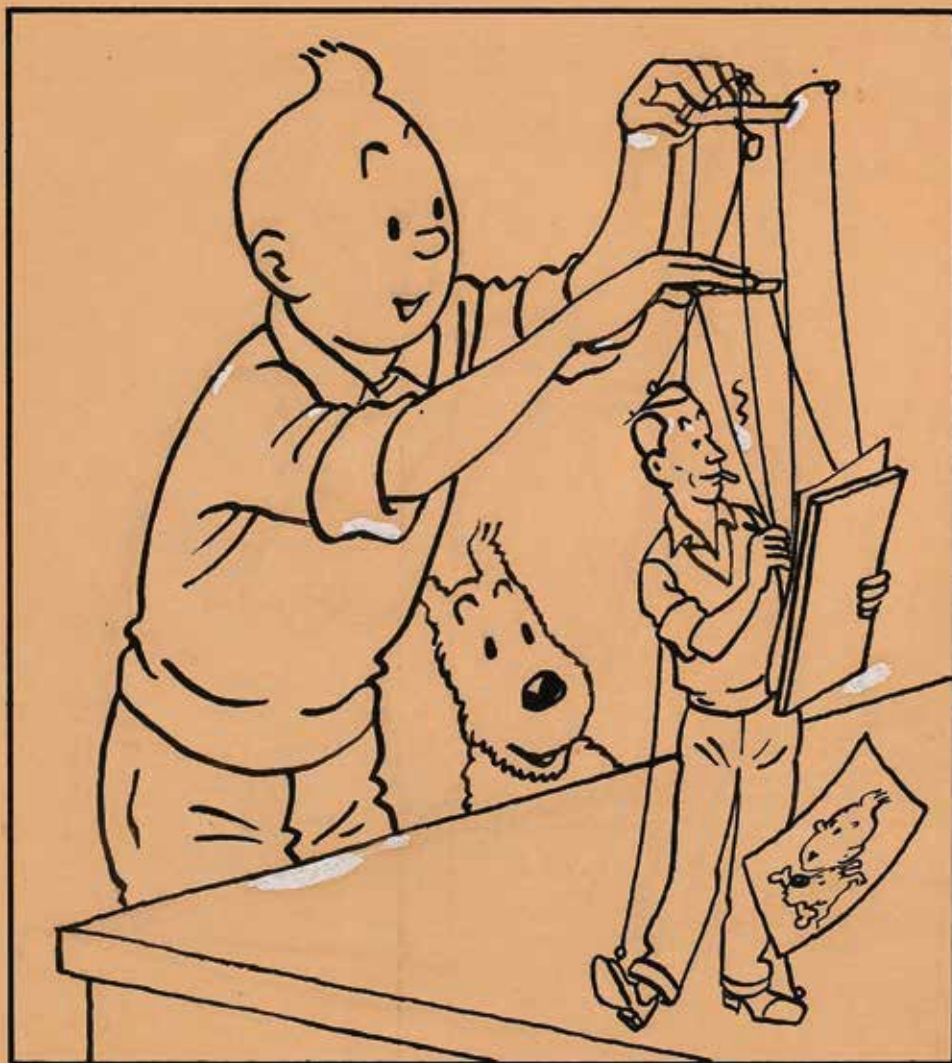
by MILLON BELGIQUE

16 juin 2024

—

Bruxelles

HERGÉ





Lot 239 - détail

HERGÉ

Les objets

B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

*Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.
La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit
en hauteur, en largeur ou en longueur.*





239 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la Citroën Trèfle des Dupondt, 1ère version avec les personnages en résine métallisée dit erronément «PLOMB» par Pixi, Tintin au pays de l'or noir, 1992, 28 cm, C étiquette. Légères usures et taches à nettoyer sur les roues.

1.500/1.800



240 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.37), Objectif lune, 1ère version bois, 1988, 35 cm, C étiquette. Légers frottements sous les pieds et pointe à restaurer.

200/300



241 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.65), Objectif lune, 1ère version bois, 1994, 65 cm, C étiquette déchirée. Frottements et légères usures sous les 3 pieds, une trace de papier collant sur une aile de pied et quelques micro griffes sur le vernis.

400/500

242 - Hergé

AROUTCHEFF

Tintin, le taxi (40003), inspiré de la Checker Cab de Chicago, 2e version pour Moulinsart avec les personnages en résine, Tintin en Amérique, 1998, 40 cm, BC étiquette collée sous la pièce.

1.200/1.500



243 - Hergé

AURA DISTRIBUTION

Quick & Flupke offre un cigare piégé à l'Agent 15 devant la palissade, sculpteurs Hubeau et Regout, 1988, n°/100 gravé sur la tranche du socle, 27 cm, C.

800/1.000



244 - Hergé

AXIS

Tintin, le grand plateau (32030), version luxe en verre sérigraphié, bois et inox, Le Lotus bleu, 1994, 35 x 50 cm. Un éclat retouché sur une arête d'un montant en bois.

120/150



245 - Hergé

AXIS

Tintin, service en porcelaine comprenant la théière + 6 assiettes desserts + 6 assiettes polychromes + sucrier + pot à lait + 6 tasses avec sous-tasses + 2 grands plats à tarte. Quelques taches sans gravité, à nettoyer.

300/400



246 - Hergé

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Haddock (46), 1992, +/- 2800 ex., 31 cm. C authenticité gris n°. Quelques éclats et frottements à restaurer et base de l'assise usée.

500/600



247 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Milou (48), 1992, +/- 9000 ex., 10 cm.
150/200



248 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Tintin (45), 1991, +/- 9500 ex., 29 cm,
C authenticité n° au feutre. Quelques traces à
nettoyer sur la tête.

400/500



249 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin assis, Tournesol (47), 1992, +/- 2400 ex., 31
cm. C authenticité gris n°. Quelques micro-éclats
et frottements sans gravité, lignes noires dans le
cou à nettoyer et base de l'assise usée.

500/600

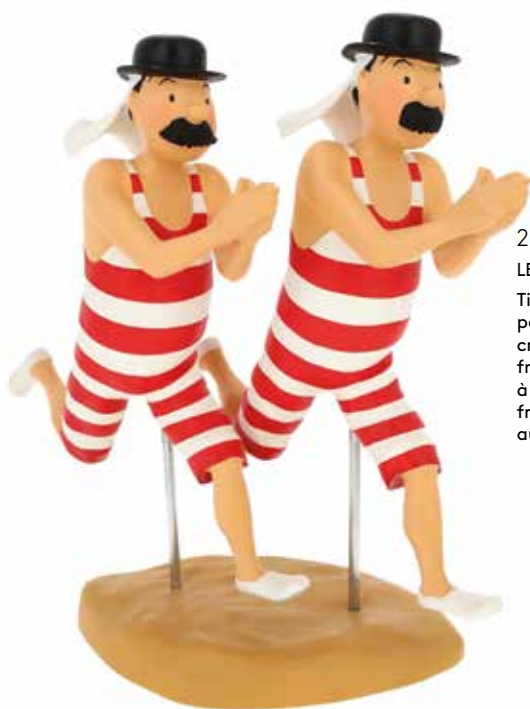


250 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin buste, Dupont se moque et Dupont guano
(5-6), 1994, 948 et 885 ex., 15 cm, 1x BC. Griffes sur
chapeau de Dupont.

300/400



251 - **Hergé**

LEBLON-DELIENNE

Tintin, les Duponts en maillot de bain (44), Au pays de l'or noir, 1990, 2e version, +/- 1500 ex., 40 cm, socle monogrammé Ld. Sur Dupont, quelques frottements sur les chaussures et jambes + éclats à la base de l'axe dans la cuisse. Sur Dupond, frottement sur l'arête du chapeau et sur la cuisse autour du trou.

1.500/2.000



252 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin randonneur (47000), Objectif lune, 2020, édition n°, 25 cm, BC.

200/250



253 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46953, le fétiche Arumbaya, 1er modèle, L'Oreille cassée, 2002, n°, 22 cm, BC.

120/150



254 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46955, la fusée, 2e version, Objectif lune, 2006, n°, 42 cm.



255 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46959, le sous-marin requin, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2e édition 2009, n°/2000, 43,5 cm, BC. Boite insolée et usée. Sous-marin très sale, à nettoyer fortement et certainement lustrer la partie supérieure. Aileron supérieur de la queue légèrement plié.

300/400



256 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, 46969, le grand totem du Chevalier de Hadoque, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2010, n°/350, 90 cm, BC.



257 - **Hergé**

MOULINSART

Tintin, le grand sceptre d'Ottokar, 1999, 1000 ex., 30 cm + le petit sceptre, 1999, 1000 ex., 15 cm. Les 2 B.

150/200

400/500



258 - **Hergé**

MOULINSART AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (40000), Objectif lune, 3e version bois, 1998-2000, 65 cm, C étiquette ronde 1998. Frottements sur un des pieds.

400/500



259 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46529, Collection VO, Tintin en Amérique, 2020, n°/1000, 7 cm, BC.

100/150



260 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46912, la scène du déjeuner, Les 7 boules de cristal, 1999, n°/2000, 8 cm, BC.

150/200



261 - **Hergé**

MOULINSART PLOMB

Tintin, 46916, la scène prestige, le vol au palais royal, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC.

700/800



262 - **Hergé**

MOULINSART RESINE

Tintin Nostalgie, 45938, l'oriental ou djellaba, Le Crabe aux Pincés d'or, 2005, n°/2000, 20 cm, BC.

200/250



263 - **Hergé**

MOULINSART RESINE

Tintin, 44020, Collection Privilège, les Dupondt, 2017, n°/1500, 20 cm, BC.

500/600



264 - **Hergé**

PIXI

Tintin, objet du mythe, 5604, le Sceptre d'Ottokar, 1994, 1900 ex., 6 cm, BC.

150/200



265 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, la stèle ou bas-relief, Les Cigares du pharaon, 1ère version en plâtre peinte à la main noir et rouge, 1991, 33,5 cm.

200/250



266 - **Hergé**

PIXI REGOUT

Tintin, la stèle ou bas-relief, Petit Vingtième, 1ère version en plâtre peinte à la main, 1991, 28 cm.

200/250



267 - **Hergé**

SOL3

Tintin, le buste au mouchoir, Le Crabe aux pinces d'or, 1ère version résine lourde en 3 parties : épaules, tête et mouchoir, 1990, +/- 200 ex. sur les 850 prévus pour toutes les versions jusqu'en 1996, trou à la base du cou prévu pour y insérer la puce d'identité qui sera récurrente sur les modèles suivants, 37 cm, C médaillon papier jaune avec n°. Quelques traces à nettoyer et quelques éclats dans le col et la tête, à restaurer.

4.000/5.000



Lot 263 - détail

HERGÉ
divers





268 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «L'Affaire Tournesol» n°98/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

2.000/2.500



269 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au Tibet» n°98/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

2.000/2.500



270 - **Hergé**

Tintin, lithographie WWF «Tintin au pays des Soviets» n°98/200, signée. Dimensions : 70 x 100.

1.500/2.000



271 - Hergé

Tintin, lithographie «Planche inédite d'Objectif lune» n°22/300, signée. Carte de vœux Publiart de 1979. (Léger pli dans le coin supérieur droit). Dimensions : 55 x 35.

1.000/1.200



272 - Hergé

Tintin, ensemble de 4 cartes festives Casterman des années 50 : Tintin et Milou recueillis devant la crèche (2, pli), Tintin conduit une brouette pleine de cadeaux (3), Les héros portent chacun un porte-bonheur (4) et Tintin porte un gros œuf de pâques (5). Très très bon état (légères rousseurs).

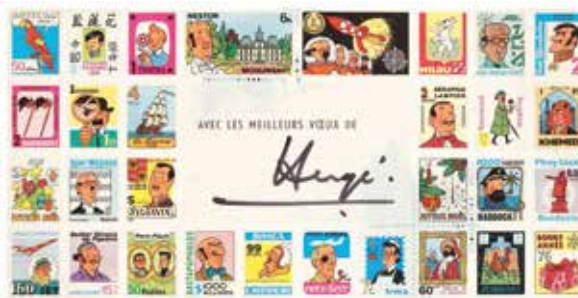
200/250



273 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1974: Série de strips, signée Hergé et Hergée. Proche de l'état neuf.

300/400



274 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1976: Bloc-feuillets de faux timbres, signée. Très très bon état / Proche de l'état neuf (papier collé et manque dans le papier au verso).

250/300



275 - **Hergé**

Tintin, carte de vœux de 1980: Reproduction du timbre Philatélie de la Jeunesse, signée. Etat neuf.

200/250

276 - Hergé

Action des Studios Hergé, société anonyme créée le 6 avril 1950 avec un capital social de 250.000 Francs représentés par 250 actions. Cette action porte le n°247, elle est signée par 2 administrateurs dont Alexis Remi (le père d'Hergé). Cette action, valable au départ pour une durée de 30 ans, a été prorogée jusqu'au 4/12/2009 lors de l'assemblée générale du 4/12/1979, signé G. Remi. Pièce historique et de toute rareté. Etat neuf.

800/1.000



277 - Hergé

Lettre de 12 lignes (pliée en 3) adressée à une de ses voisines lui proposant de lui acheter un terrain touchant ses bois à Céroux-Mousty, datée du 20 août 1957, signée G. Remi. Très très bon état.

250/300



278 - Hergé

Carte postale envoyée par Hergé en vacances en Italie à son père indiquant «Affectueux souvenir», signée Georges. Très bon état.

250/300



279 - Hergé

Tintin, plaque émaillée « Série Lune » : La fusée en route vers la lune (Nous attendons vos instructions), n°/99, l'Émaillerie belge, 1985. (Trou réalisé au centre du rebord supérieur pour la suspendre, coins et rebords avec éclats, éclat avec retouche dans le haut, fines griffes dans le coin droit du bas). Dimensions : 97 x 97.

1.200/1.500



280 - Hergé

Plaque émaillée « Série Lune » : La fusée alunissant, n°/99, l'Émaillerie belges, 1985. Très rare version avec les rebords supérieurs et inférieurs vers l'arrière. (Légers éclats sur la tranche inférieure). Dimensions : 97 x 97.

1.200/1.500



281 - Hergé

Tintin, plaque émaillée « Série Lune » : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan), n°1/99, l'Émaillerie belge, 1985. Premier exemplaire avec rebords supérieurs vers l'arrière. (Trou réalisé au centre du rebord supérieur pour la suspendre, légers éclats sur les tranches inférieures et sur celle de droite en haut). Dimensions : 97 x 97.

1.200/1.500



281 bis - Hergé

Tintin, plaque émaillée « Série Lune » : La fusée quittant la terre (horizontale) n°51/99, l'Émaillerie belge, 1985. (Quelques griffes). Dimensions : 196 x 64.

1500/2000



282 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée Rascar Capac, version sans rebords, l'Émaillerie belge 1985. (Petites impuretés). Dimensions : 15 x 26.

400/500



283 - **Hergé**

Tintin, ensemble de 2 plaques émaillées représentant les pages de garde bleues, l'Émaillerie belge, 1987. Dimensions : 2X 35 x 35.

400/500



284 - **Hergé**

Tintin, plaque en émaux cloisonnés promotionnelle pour Kodak «...Smile, Please!» n°133/200, Color Star Benelux 1992. (Frottements). Dimensions : 20 x 20,6.

200/250



285 - **Hergé**

Tintin, jeu de cubes Dubreucq, boîte rouge, fin des années 40. Cubes en carton imprimés sur les 6 côtés et 6 images (dont 2 collées). Très rare. Très bon état/Très très bon état (couvercle abimé et une face du Lotus abimée).

1.500/2.000



286 - Hergé

Tintin, puzzle Dubreucq «Le Secret de la Licorne 2» (combat sur le navire), années 40, 60 pièces en carton. Complet. Très bon état (boîte rousseurs).

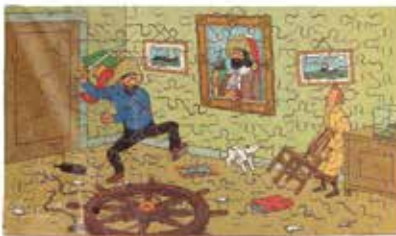
300/400



287 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Le Lotus bleu» (les Dupondt déguisés en Chinois), 2e série, années 50. Manque 2 pièces. Très très bon état (boîte tbe et insolée).

150/200



288 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Le Secret de la Licorne» (Haddock sabre au clair), 2e série, années 50. Très bon état (boîte be, une pièce défectueuse et une pièce où il manque un bout).

150/200



289 - Hergé

Tintin, puzzle en bois «Le Trésor de Rackham le Rouge» (Tintin scaphandrier), 2e série, années 50. Complet. Très très bon état (boîte tbe).

150/200



290 - **Hergé**

Ensemble philatélique: feuillet de timbres « First Day Sheet » n°6473 + Feuillet de timbres « Hergé 1907-2007 » + enveloppe-monnaie « Hergé 1907-2007 » n°3508 + 7 enveloppes « Hergé 1907-2007 » timbrées avec le cachet Hergé + 25 cartes postales avec son timbre correspondant en langues étrangères sur feuille doublement cachetée « Hergé 1907-2007 1er jour ». Proche de l'état neuf.

150/200

HERGÉ

Les albums

Nous vous proposons une collection exceptionnelle de Tintin en couleur. Chacun de ces albums a été emballé dès son achat dans du papier kraft et n'a été lu que par son méticuleux propriétaire. Grâce à son exigence, ces albums sont arrivés jusqu'à nous en état neuf ou proche du neuf. Les numéros de lot de ces albums sont précédés du signe 🌸.



Lot 247



291 - Hergé

Archives Hergé 1 (deuxième édition) agrémenté d'une **dédicace** manuscrite de 8 lignes au stylo bleu, signée et datée décembre 1973. Très bon état (traces de papier collant en pages de garde).

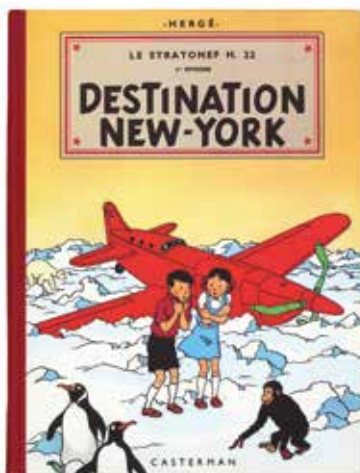
600/700



✿ 292 - Jo et Zette

Le Testament de M. Pump, édition originale de 1951 (B5, cartouche vierge). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

400/500



✿ 293 - Jo et Zette

Destination New-York, édition de 1952 (B6, cartouche vierge). **Proche de l'état neuf.**

200/250



✿ 294 - Jo et Zette

Le «Manitoba» ne répond plus, édition de 1952 (B7, cartouche vierge). **Proche de l'état neuf.**

200/250



✿ 295 - Jo et Zette

L'Éruption du Karamako, édition originale de 1952 (B6, cartouche vierge). Proche de l'état neuf.

500/600



✿ 296 - Jo et Zette

La Vallée des cobras, édition originale de 1957 (B20 bis, cartouche vierge). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

400/500



297 - Petit Vingtième

Fascicules n°4 à 9, 11 à 17, 19 à 30, 32 à 34, 36 à 41, 43 à 52 de 1934. Ensemble de 44 fascicules. Très bon état / Très très bon état (n°32, 45, 46, 48 et 49 tachés, 37 taches rouges).

500/600



298 - Petit Vingtième

Fascicules n°2 à 16, 18 à 21, 23 à 25, 27 à 29, 31, 32, 35, 38, 41 et 51 de 1935. Ensemble de 31 fascicules massicotés. Bon état à très très bon état (certains proviennent d'une reliure amateur).

300/400



299 - Petit Vingtième

Fascicules n°2, 6, 8, 11, 15, 16, 18, 21, 22, 28, 34 à 37, 39, 40, 43 à 45 et 48 à 50 de 1938. Ensemble de 22 fascicules massicotés. Bon état / Très bon état (provenant d'une reliure amateur).

250/300



300 - Petit Vingtième

Fascicules n°1, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 17 à 21, 23, 24, 27, 29, 30 à 32, 34 à 36, 38, 41 à 43, 45, 47, 49 et 51 de 1939. Ensemble de 31 fascicules massicotés. Très bon état (provenant d'une reliure amateur et la plupart avec taches).

300/400



301 - Petit Vingtième

Reliure amateur contenant les numéros 1 à 52 de 1937 (année complète). Très bon état (massicoté, quelques déchirures et n°1 et 52 avec restaurations anciennes).

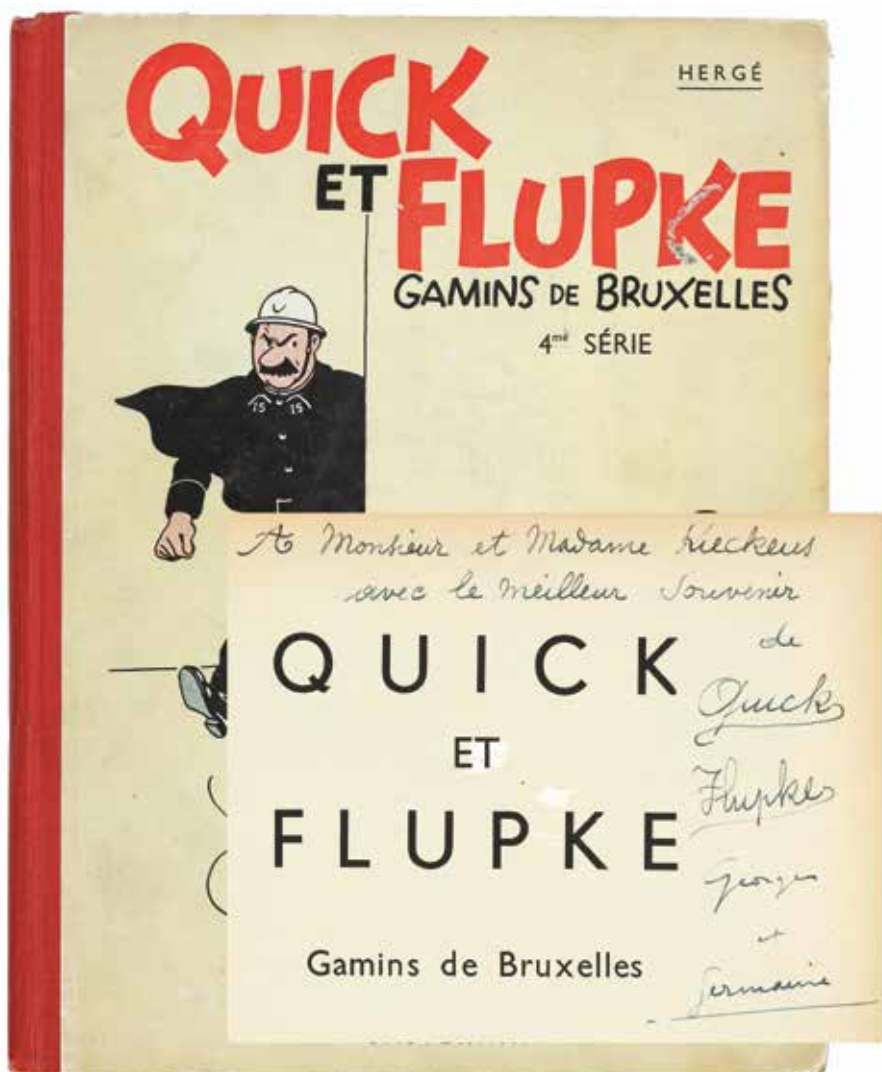
500/600



302 - Petit Vingtième

Reliure amateur contenant les numéros 1 à 52 de 1939 (année complète). Très bon état (massicoté, quelques déchirures et n°3 avec papier collant).

500/600



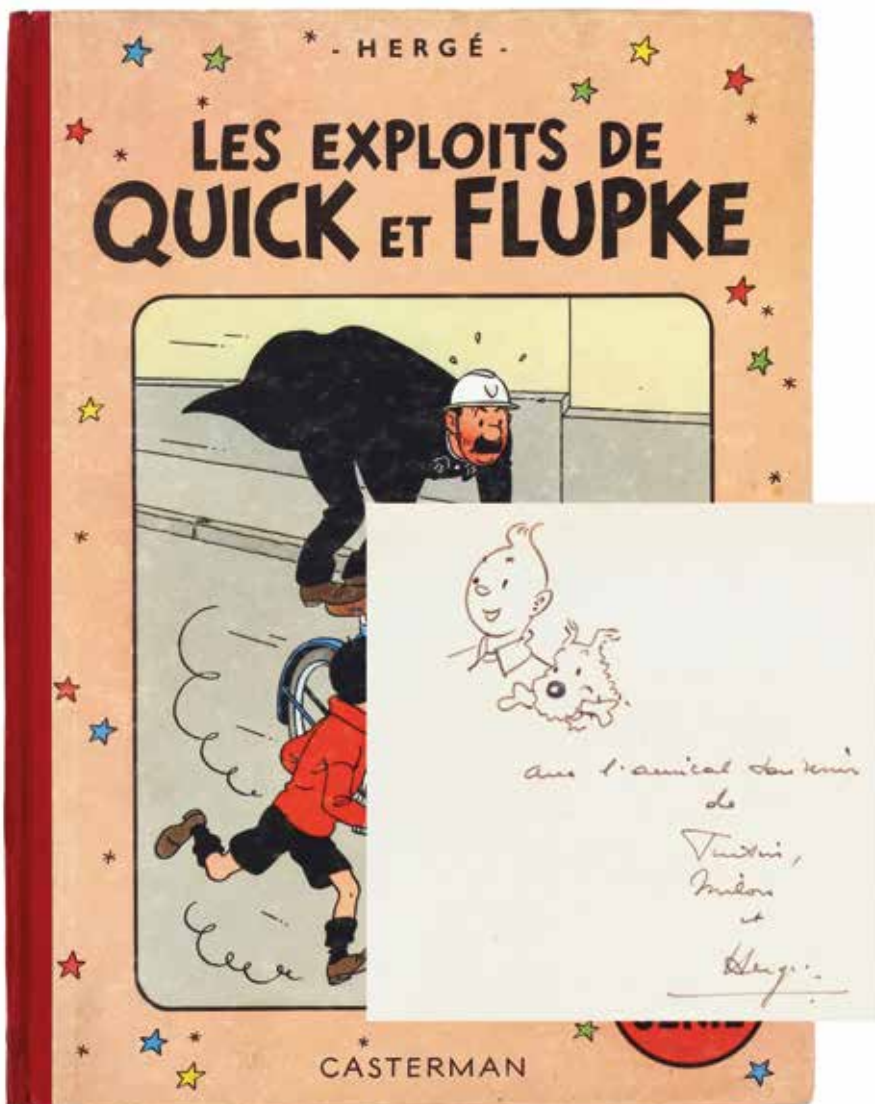
303 - Quick et Flupke

Tome 4, édition noir & blanc de 1937 (A1, pages de garde bleu foncé). Cet exemplaire est **dédié** au moment de sa sortie par Hergé à ses beaux-parents, signé Quick, Flupke, Georges et Germaine. Récupéré par Hergé durant l'occupation, cet album lui a servi de document de travail pour la reprise de certains de ses gags dans le quotidien flamand Het Algemeen Nieuws. Les gags ont été numérotés au crayon noir en haut, à droite. Les dates de reprise dans le quotidien flamand sont indiquées au crayon rouge, de la main d'Hergé, avec la mention « Fait le... ».

Des pages ont été détachées ou retirées, probablement pour servir directement au journal.

Pièce de collection, en raison de son exceptionnelle dédicace à caractère familial, et du fait de sa récupération par l'auteur comme document de travail soigneusement annoté.

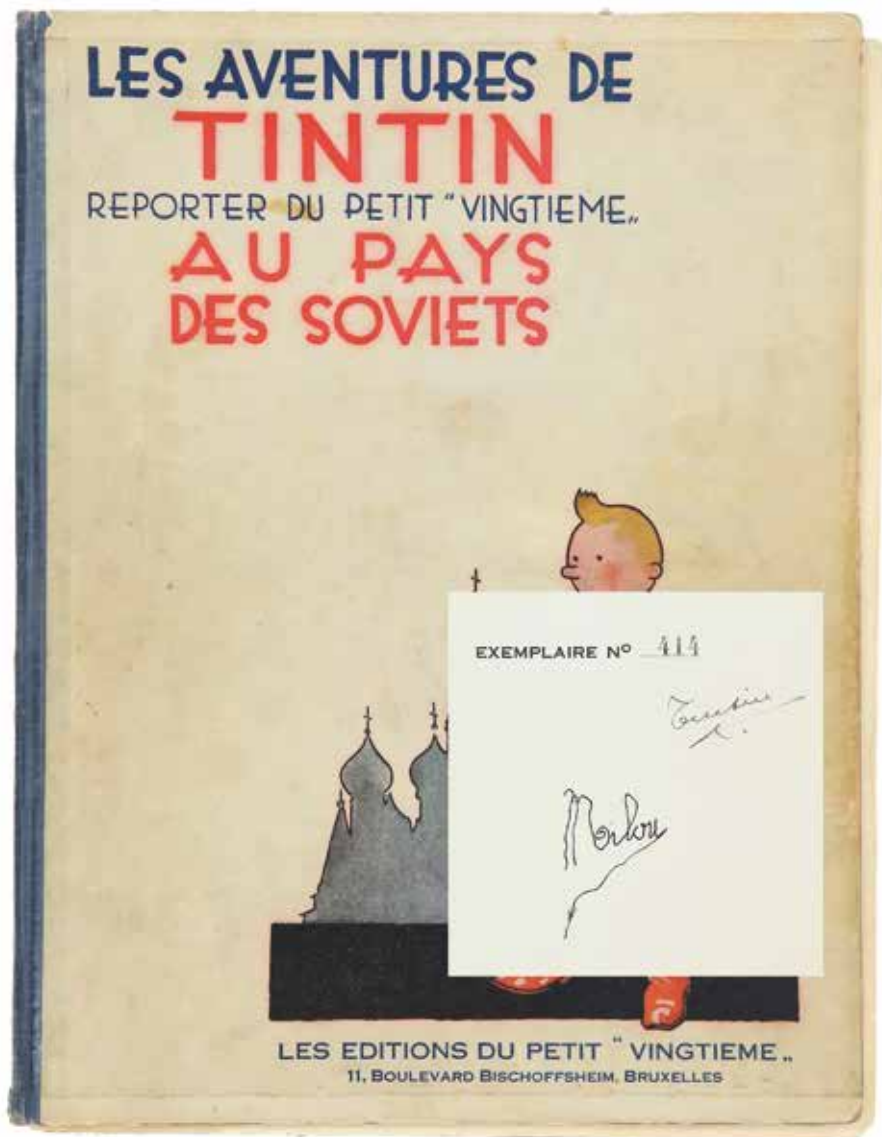
5.000/6.000



304 - **Quick et Flupke**

Tome 3, édition de 1957 (B7) agrémentée d'un dessin à l'encre représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Très bon état.

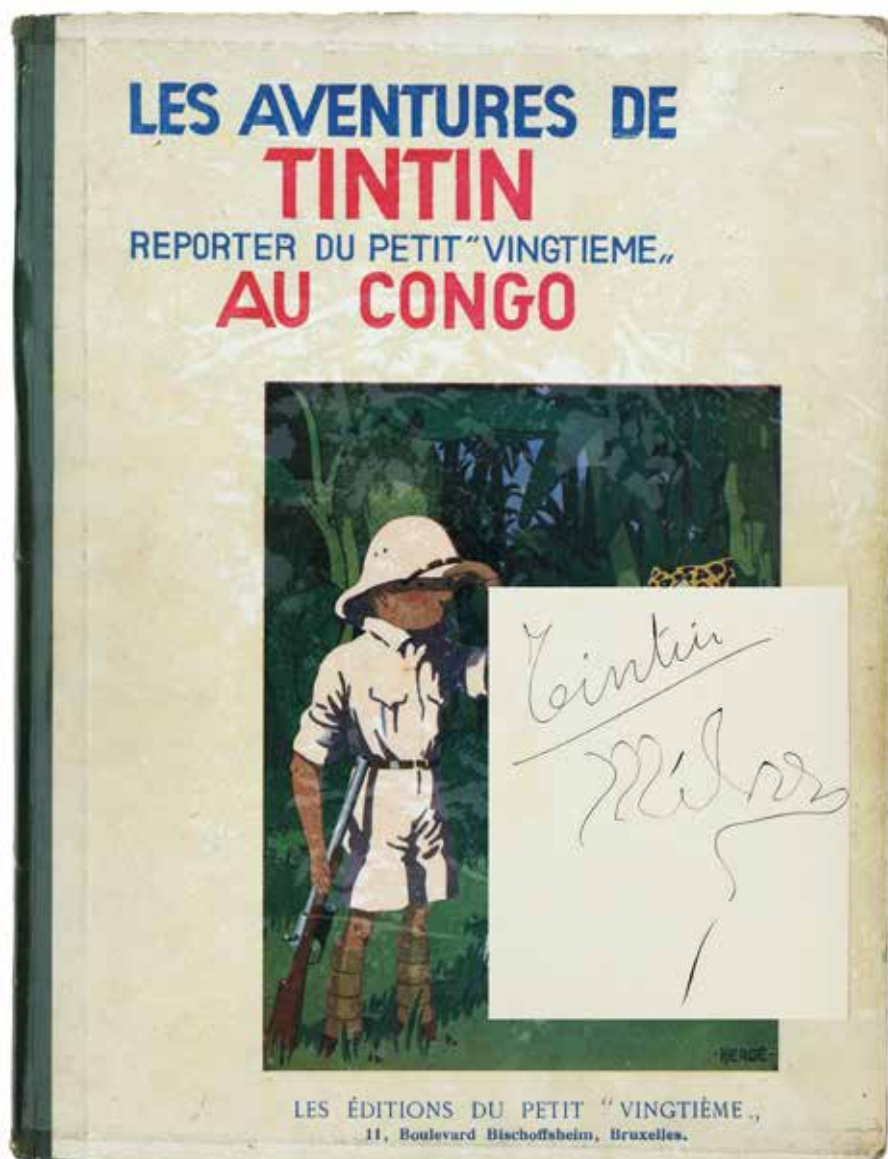
800/1.000



305 - Tintin

Tintin au pays des Soviets, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1930 (1er mille). Exemplaire n°414/500, signé Tintin par Hergé et Milou par Germaine, sa première femme. Album mythique et rarissime. Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, dédicace privée et chiffre 1 en page de garde, pages de garde renforcées, intérieur en très très bel état).

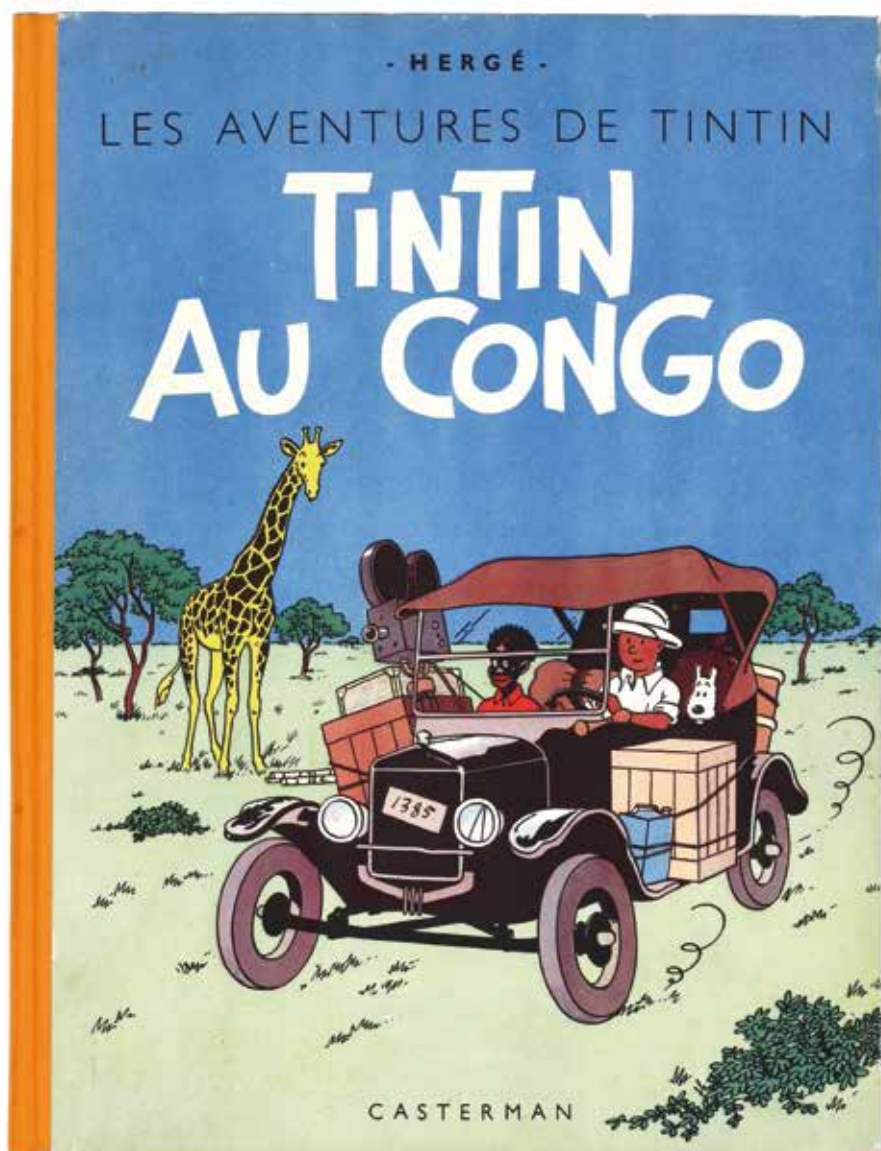
5.000/6.000



306 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1931 (P2ter, 3e mille), signé Tintin par Hergé et Milou par Germaine, sa première femme. Très rare. Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, chiffre 2 en page de titre, page du requin, premières et dernières pages renforcées, intérieur en très très bel état).

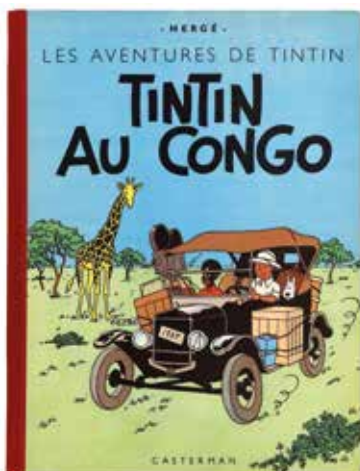
5 000/6 000



✿ 307 - Tintin

Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos jaune). Très proche de l'état neuf.

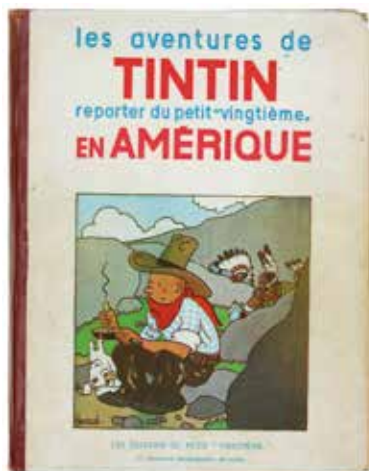
2500/3000



308 - **Tintin**

Tintin au Congo, édition de 1952 (B7). Proche de l'état neuf (nom en face de la page de titre).

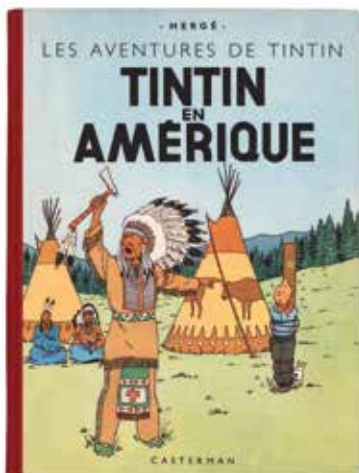
250/300



309 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition originale noir & blanc «Petit Vingtième» de 1932 (P3, 9e mille). Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, chiffre 3 et nom en page de garde, pages de garde renforcées, cahier en très bel état).

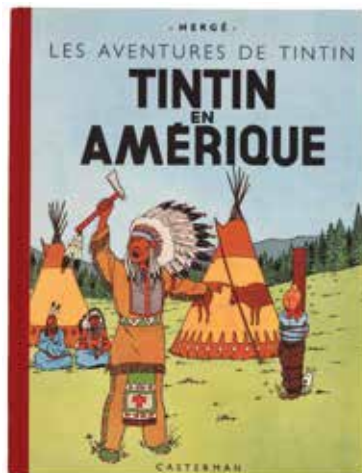
2000/2500



✿ 310 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition de 1947 (B1, ©1947). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

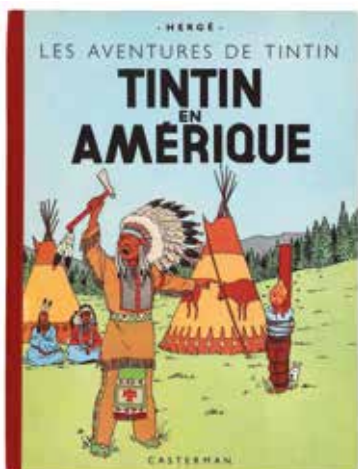
300/400



311 - **Tintin**

Tintin en Amérique, édition de 1948 (B2, ©1946). Proche de l'état neuf.

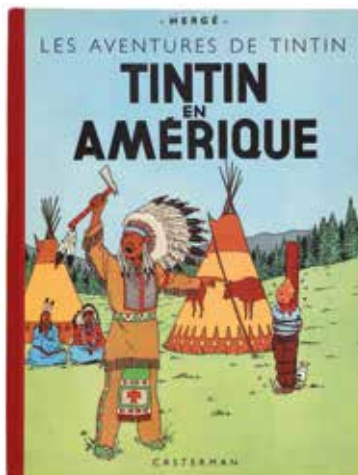
300/400



312 - Tintin

Tintin en Amérique, édition de 1952 (B7). Très proche de l'état neuf (nom en face de la page de titre).

200/250



313 - Tintin

Tintin en Amérique, édition de 1952 (B7). Très très bon état/Proche de l'état neuf (quelques légères taches).

150/200



314 - Tintin

Les Cigares du pharaon, édition originale noir & blanc de 1934 (P6 noir, sans HT). Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, chiffre 4 en page de garde, étiquette librairie en page de garde arrière, pages de garde renforcées, cahier en très très bel état).

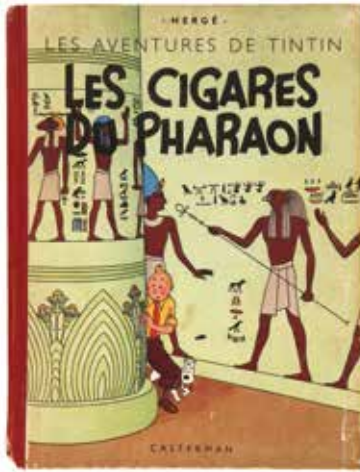
2000/2500



315 - Tintin

Les Cigares du pharaon, édition noir & blanc de 1941 (A16, 20e mille). Très bon état.

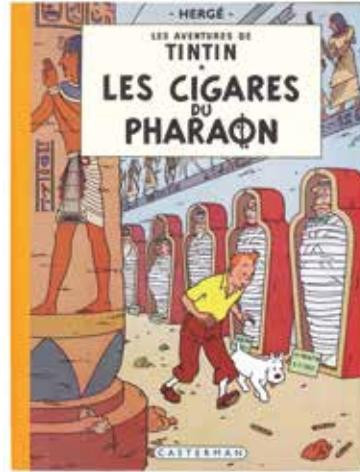
700/800



316 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Bon état/Très bon état.

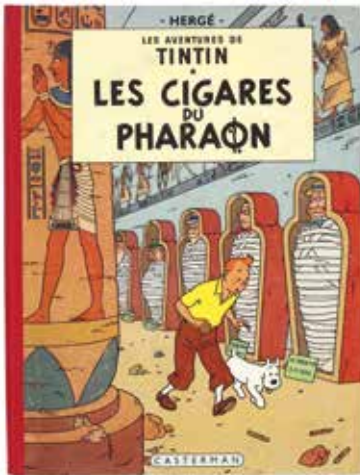
1500/2000



✿ 317 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale couleur française de 1955 (B14). Très proche de l'état neuf.

800/1000



318 - **Tintin**

Les Cigares du pharaon, édition originale belge de 1955 (B15). Très très bon état.

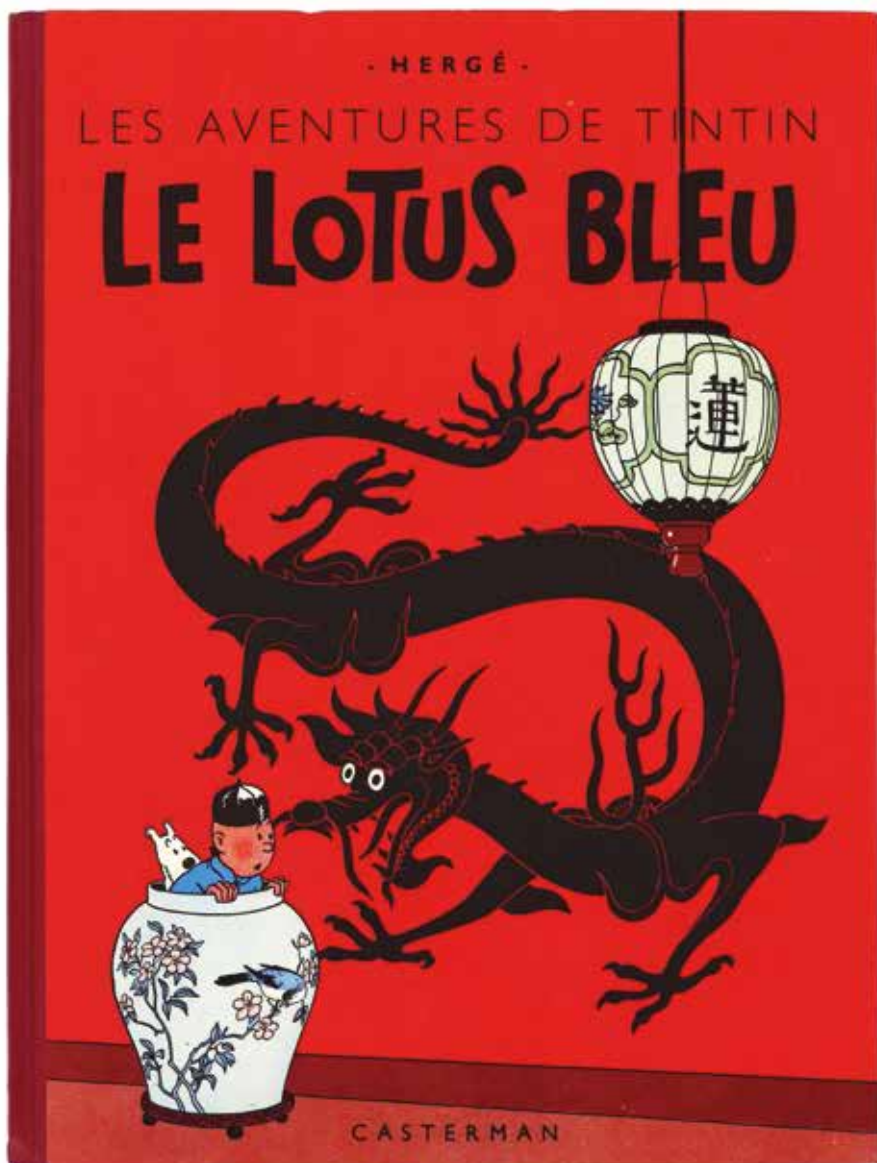
300/400



319 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale **noir & blanc** de 1936 (pages de garde bleu foncé, 4e plat neutre, sans pagination). Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, chiffre 5 en page 1, cahier en très très bel état).

1000/1200



✿ 320 - **Tintin**

Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946
(B1). Très proche de l'état neuf.

2500/3 000



321 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde bleues). Très bon état / Très très bon état

2000/2500



322 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale **noir & blanc** de 1937 (A2, pages de garde grises). Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, chiffre 6 en page 1, cahier en très très bel état).

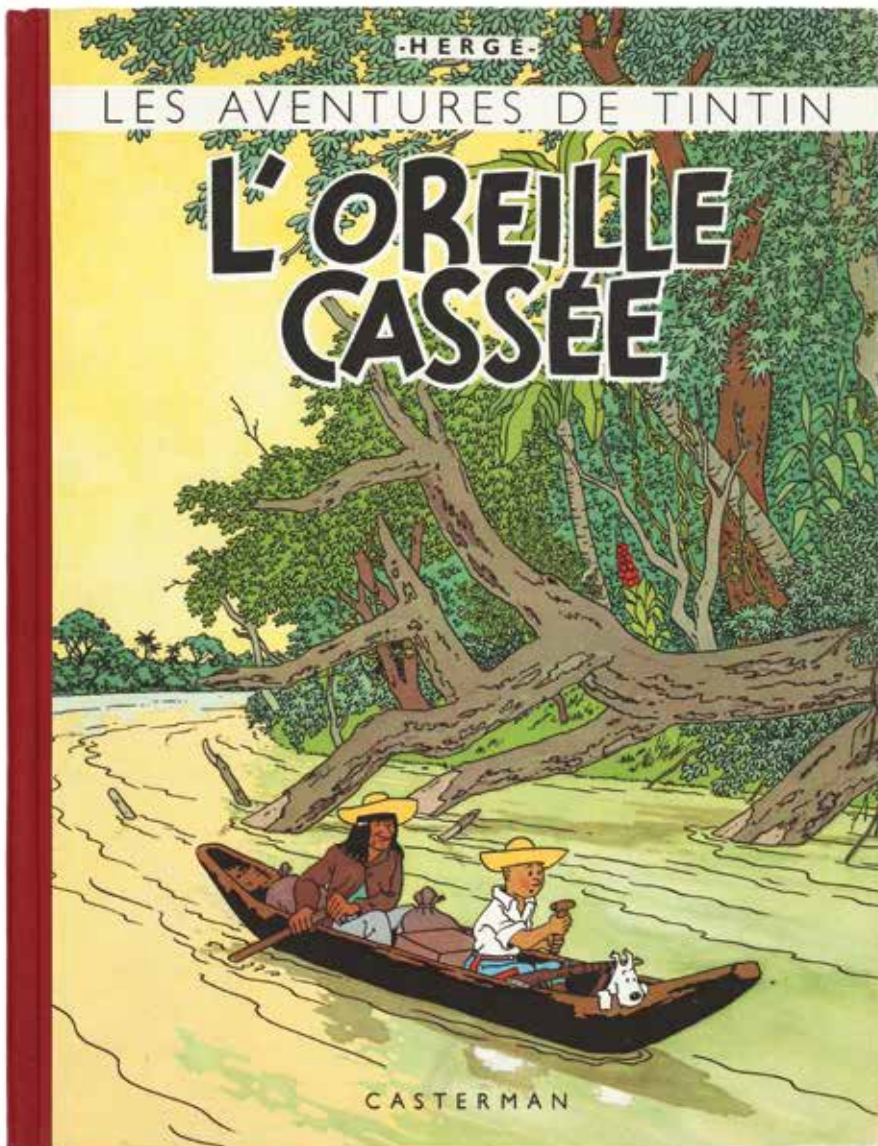
1000/1200



323 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** de 1941 (A15, 15e mille). Très bon état.

1000/1200



✿ 324 - Tintin

L'Oreille cassée, édition originale couleurs de 1943 (A20). Très proche de l'état neuf.

4 000/5 000



325 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition originale couleur de 1943 (A20). Très bon état/Très très bon état.

1000/1200



326 - **Tintin**

L'Oreille cassée, édition de 1948 (B2). Très très bon état (petites taches).

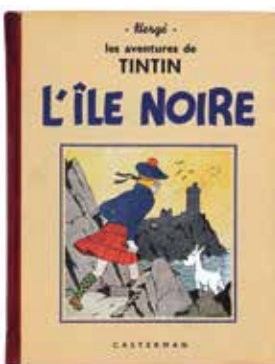
200/250



327 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1938 (A5, avec Hergé). Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, chiffre 7 en page 1, cahier en très très bel état).

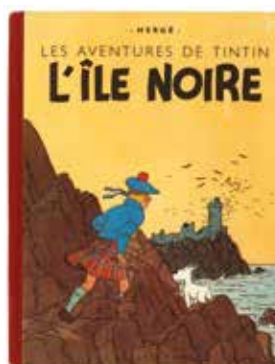
1000/1200



328 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc de 1941 (A17bis, pagination 6-129). Bon état/Très bon état.

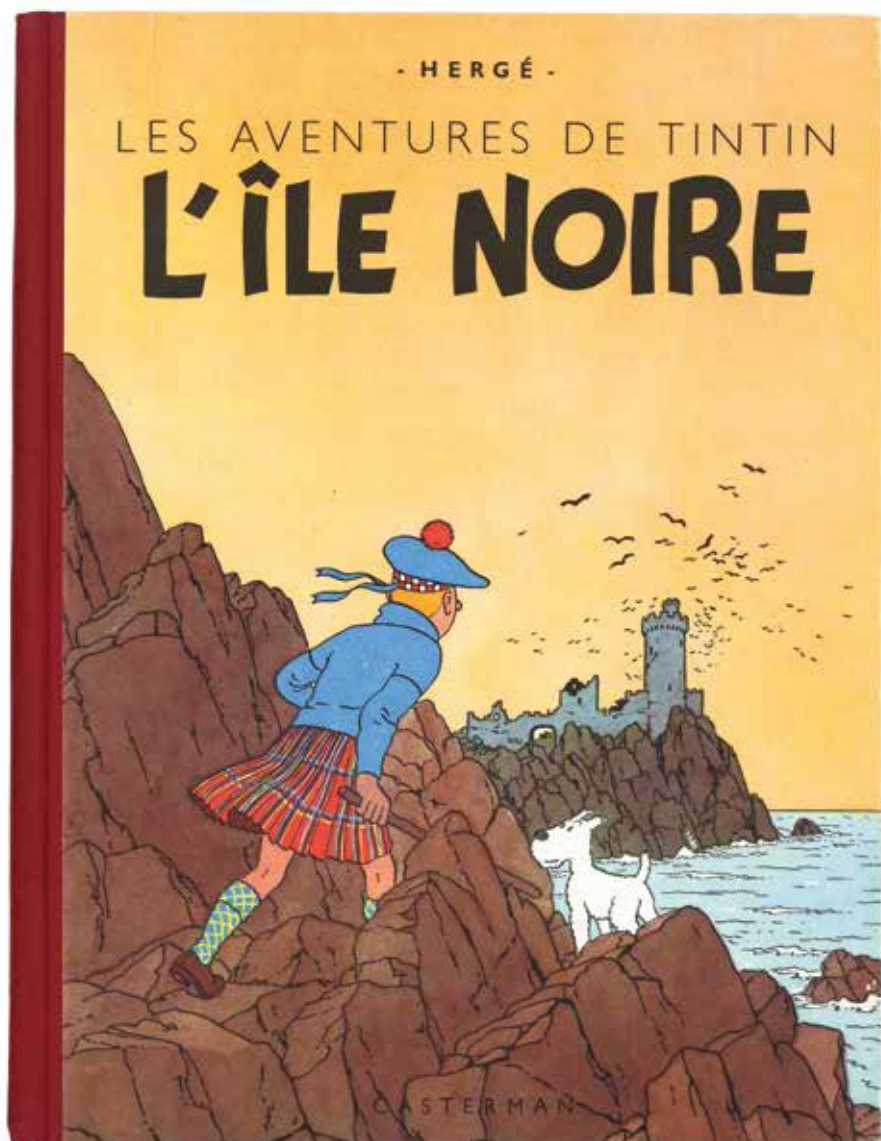
700/800



329 - **Tintin**

L'Île noire, édition noir & blanc grande image de 1942 (A18). Très bon état.

800/1000



✿ 330 - Tintin

L'Île noire, édition originale couleur de 1943 (A20).
Etat neuf.

4 000/5 000



331 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état.

1000/1200



332 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, sans HT). Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, chiffre 8 en page de titre, cahier en très très bel état).

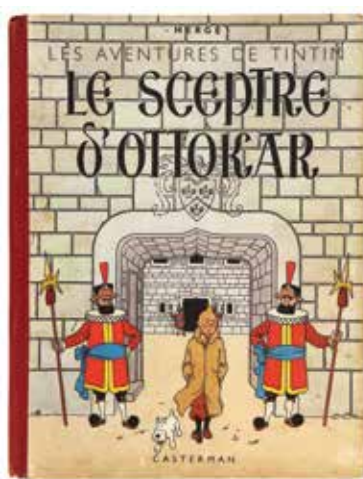
1000/1200



333 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Bon état (prénom au verso de la page de titre).

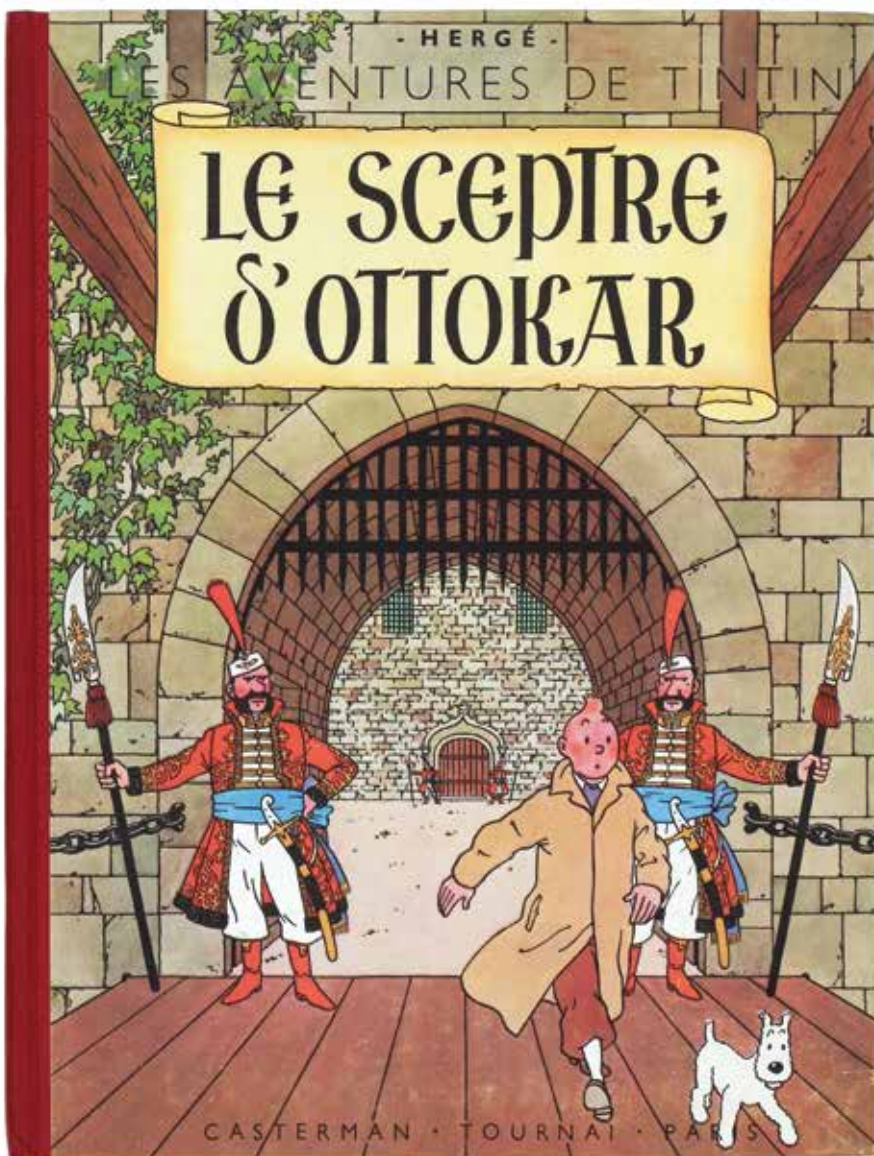
700/800



334 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état.

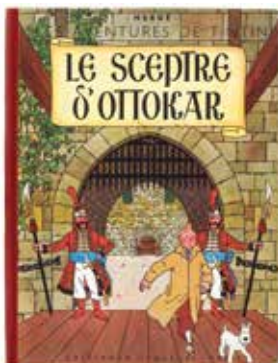
2000/2500



✿ 335 - Tintin

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Proche de l'état neuf.

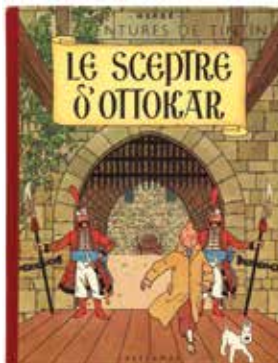
2000/2500



336 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). Très bon état/Très très bon état.

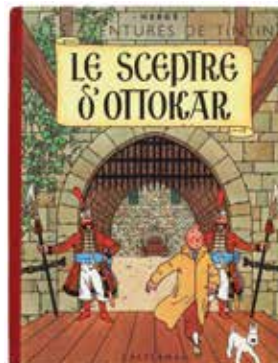
300/400



337 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1948 (B2). Très très bon état.

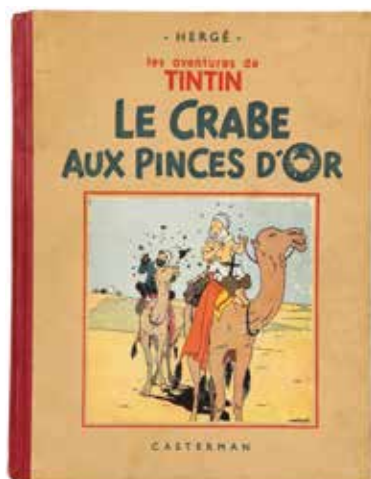
250/300



338 - **Tintin**

Le Sceptre d'Ottokar, édition de 1950 (B4). Très très bon état.

200/250



339 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut, pagination 6-105). Très bon état.

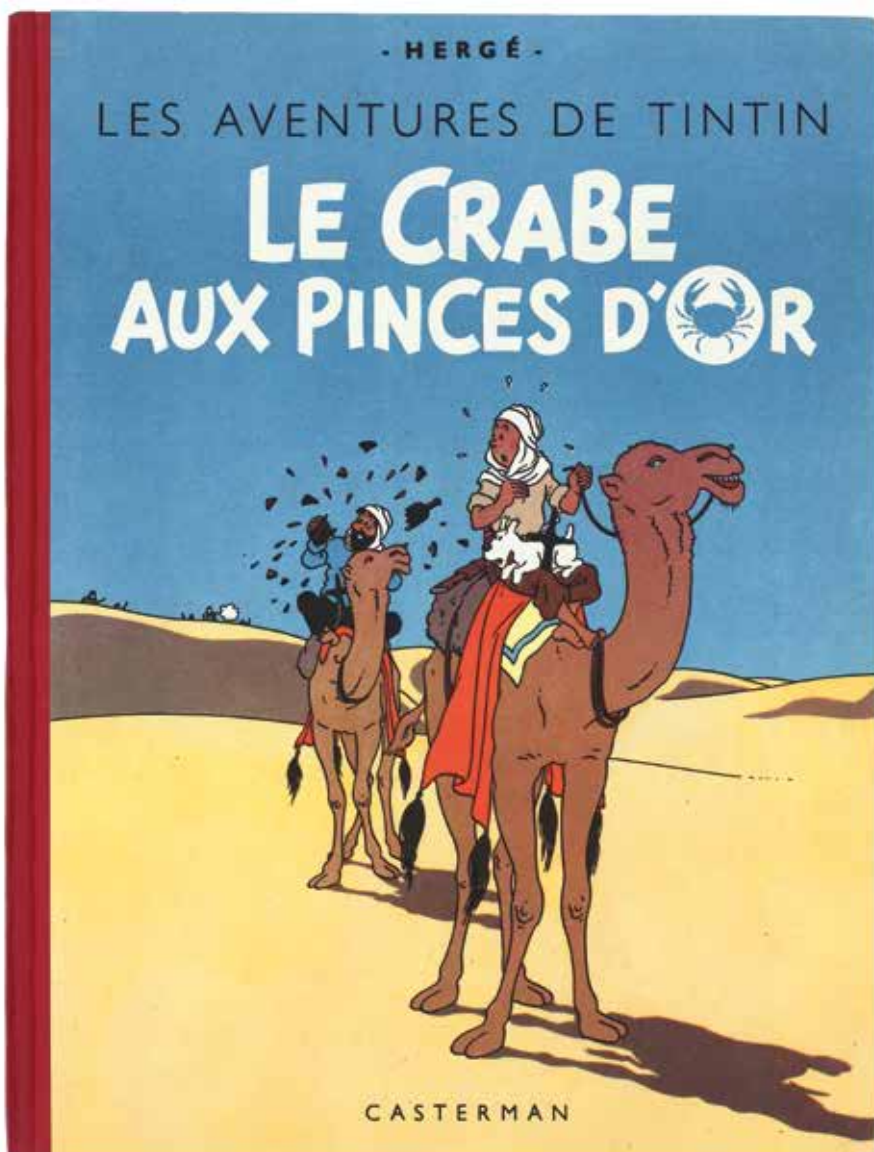
1500/2000



340 - **Tintin**

Le Crabe aux pinces d'or, édition noir & blanc de 1941 (A13, pinces vers le haut, pagination 6-105). Très bon état (album recouvert d'un film collant transparent, cachet en pages de garde et de titre, chiffre 9 en page de garde, cahier en très très bel état).

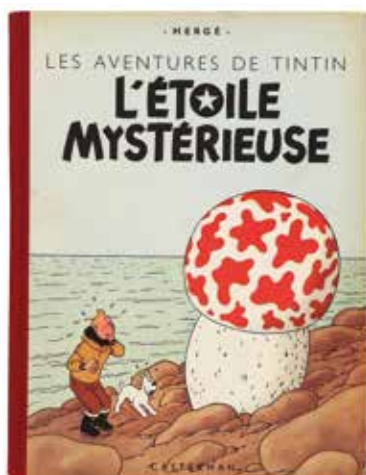
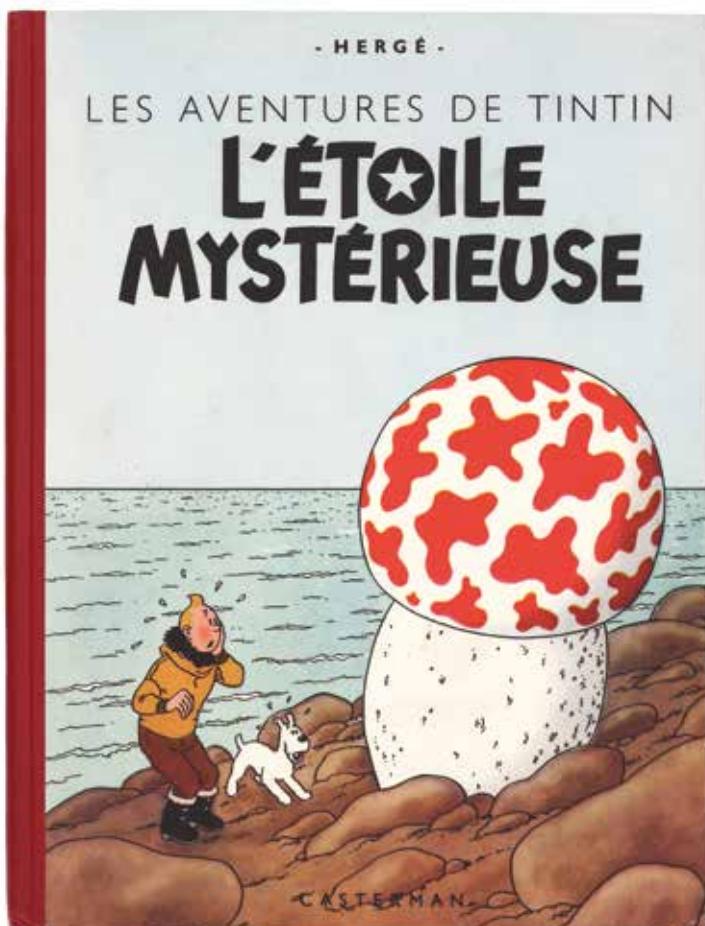
1000/1200



* 341 - Tintin

Le Crabe aux pinces d'or, édition originale couleur de 1944 (A22, dos rouge). Etat neuf.

5000/6000



✿ 342 - **Tintin**

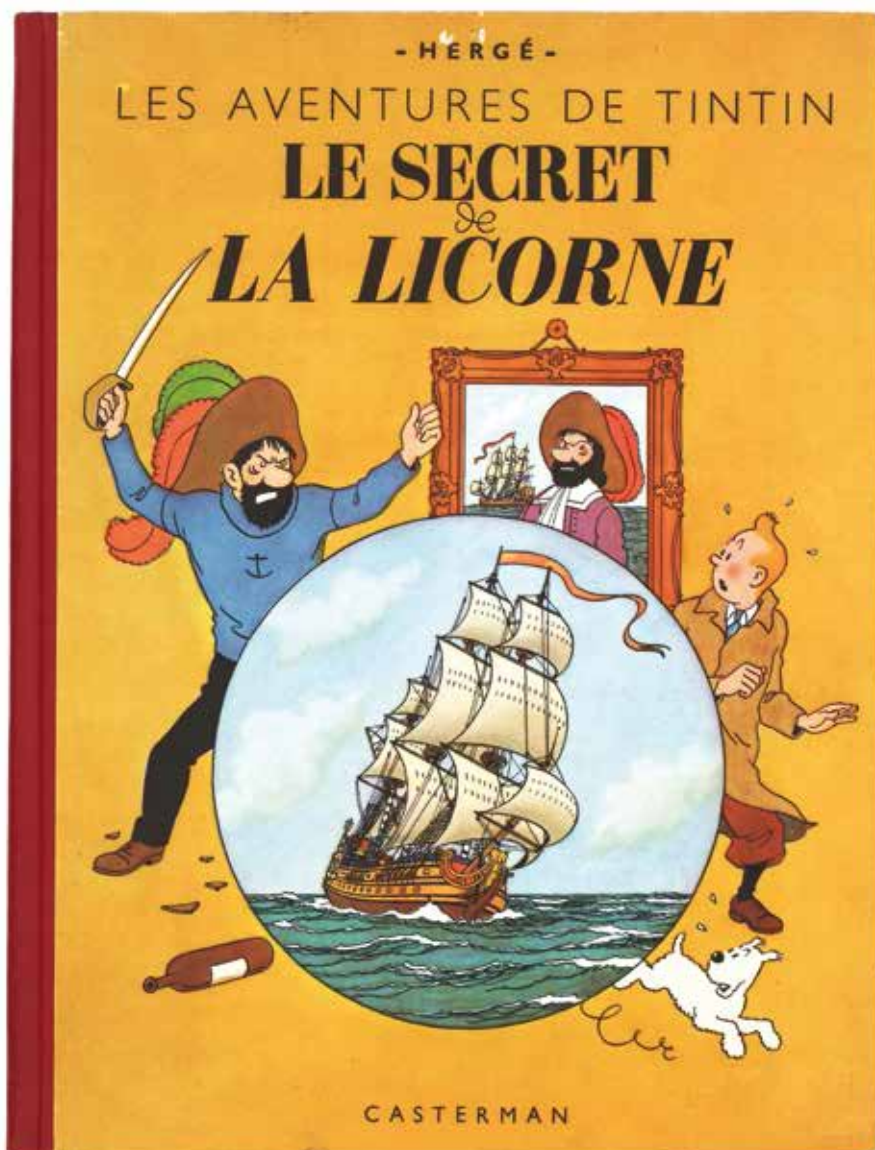
L'Étoile mystérieuse, édition de 1943 (A18, titre en page 1). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

800/1000

343 - **Tintin**

L'Étoile mystérieuse, édition de 1948 (B2). Très très bon état (quelques taches).

200/250



* 344 - **Tintin**

Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Proche de l'état neuf (petit manque en page de garde).

2000/2500



345 - Tintin

Le Secret de La Licorne, édition de 1946 (B1, ©1946, papier épais, dos jaune). Très très bon état/Proche de l'état neuf (étiquette librairie au 4e plat).

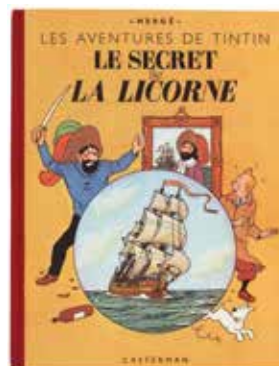
700/800



346 - Tintin

Le Secret de la Licorne, édition de 1947 (B1, ©1947). Très très bon état.

200/250



347 - Tintin

Le Secret de la Licorne, édition de 1948 (B2, ©1947, dos rouge). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

300/400



✳ 348 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1946 (B1, ©1946). Très proche de l'état neuf.

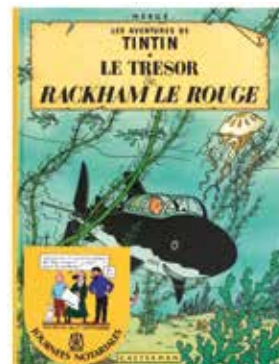
800/1000



349 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1950 (B4). Très très bon état.

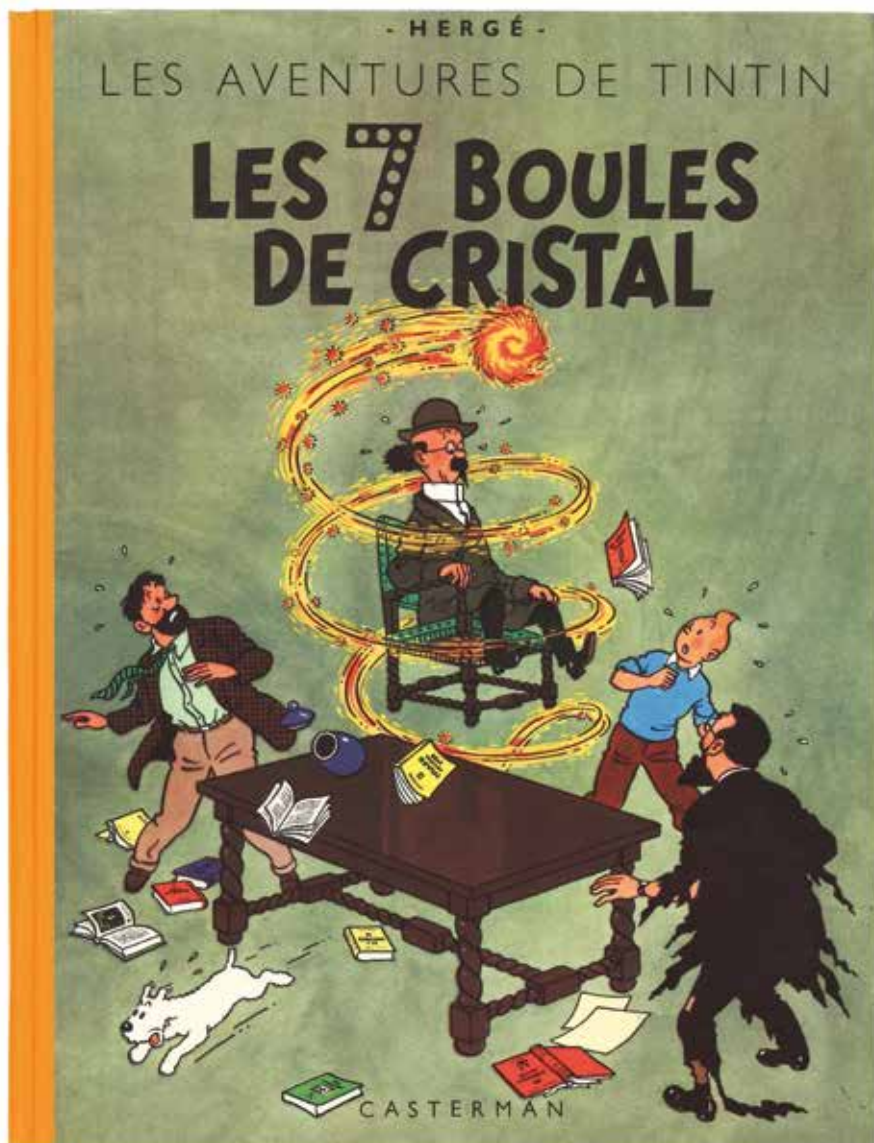
150/200



350 - Tintin

Le Trésor de Rackham le Rouge, tirage spécial de 1985 pour les journées notariales de Belgique (avec le fac-similé de l'acte de vente non numéroté et le plan du château). Etat neuf.

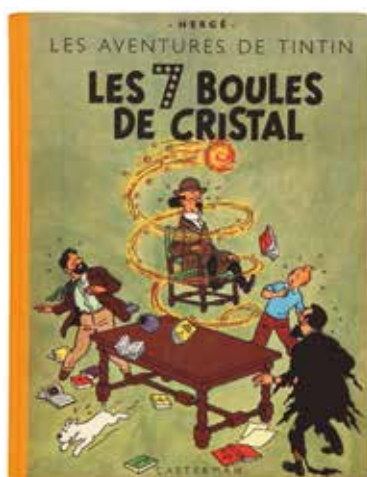
250/300



✿ 351 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). Etat neuf.

2000/2500



352 - **Tintin**

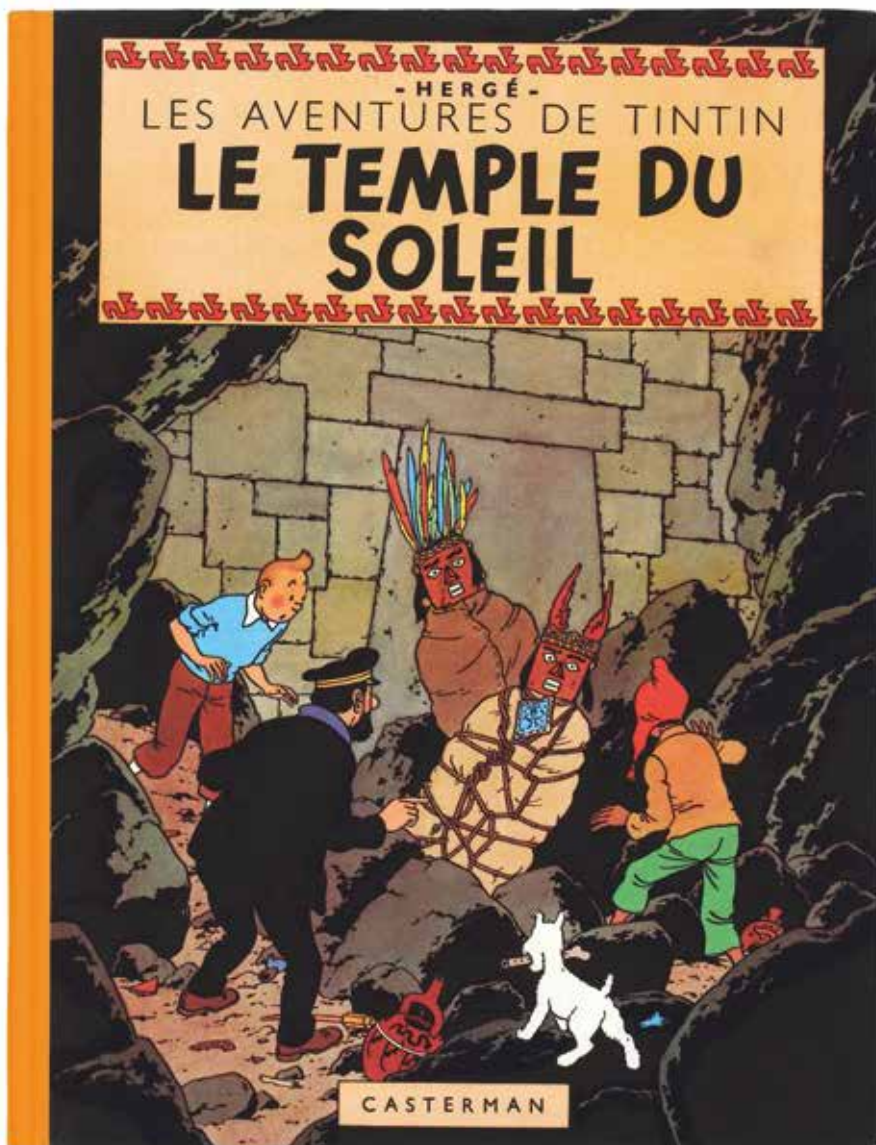
Les 7 boules de cristal, édition de 1948 (B2, titre en noir). Proche de l'état neuf.

500/600

353 - **Tintin**

Les 7 boules de cristal, édition de 1949 (B3). Très très bon état (petites taches et petit trou p. 45).

200/250



✿ 354 - Tintin

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Etat neuf.

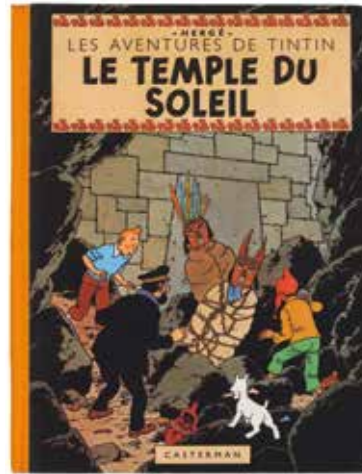
2000/2500



355 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). Très bon état / Très très bon état (quelques taches).

300/400



356 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition de 1950 (B4). Très très bon état / Proche de l'état neuf.

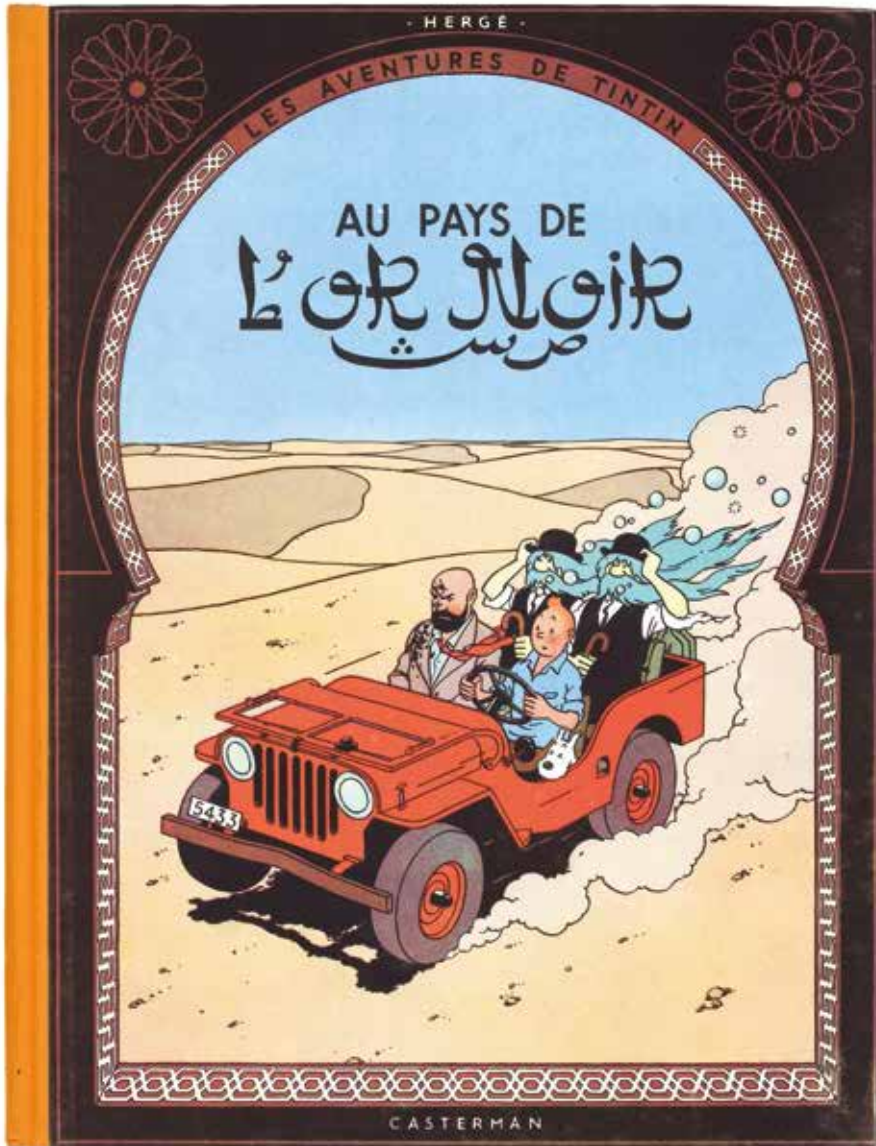
300/400



357 - **Tintin**

Le Temple du soleil, édition de 1952 (B6) agrémenté d'un dessin à l'encre représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Etat moyen.

800/1000



✿ 358 - Tintin

Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4).
Proche de l'état neuf (étiquette de librairie en page de garde).

1000/1200



✿ 359 - Tintin

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très proche de l'état neuf.

1000/1200



360 - Tintin

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Proche de l'état neuf (légères petites taches).

600/800



361 - Tintin

Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). Très très bon état.

400/500

362 - Tintin

Objectif lune, édition de 1957 (B22, le BDM ne devra plus mettre son existence en doute) agrémentée d'une dédicace manuscrite d'Hergé, datée de 1979 ainsi que de 6 dédicaces d'astronautes qui ont vraiment marché sur la lune, un Astronaute pour chacune des missions lunaires habitées, et également enrichie d'une dédicace de Fred Haise, pilote du LEM pour la mission avortée Apollo 13. On y joint un dossier contenant les photos des astronautes en train de dédicacer cet album. **Très très bon état.**

Apollo 11: Première mission lunaire habitée

Buzz Aldrin, pilote du Module lunaire «EAGLE», premier engin habité (par Armstrong et Aldrin) à avoir atterri sur un autre astre que la terre; premier homme à y avoir écrit (les coordonnées de «EAGLE» dans «the timeline book»); à y avoir parlé: «contact lights»; et deuxième homme à y avoir marché.

Il a signé et écrit: «FIRST MOONWALKER AFTER TINTIN» («Premiers hommes à avoir marché sur la lune après Tintin»).

Apollo 12

Allan Bean, pilote du module lunaire de la deuxième mission lunaire, quatrième homme à avoir marché sur la lune, a signé et écrit: «I MIGHT SEE THE FOOTPRINTS OF NEIL AND BUZZ, AND MAYBE EVEN TINTIN'S» («j'aurais pu voir les traces de pas de Neil et Buzz, et éventuellement même celles de Tintin!»).

Apollo 13

Fred Haise, pilote du module lunaire pour cette mission avortée (les astronautes furent qualifiés de naufragés de l'espace) a écrit «LIKE TINTIN BEFORE, ME WE HAVE HAD PROBLEM DURING OUR FLIGHT TO THE MOON, BUT WE CAME BACK SAFE» («Comme Tintin avant moi, nous avons eu des problèmes durant notre vol vers la lune, mais nous sommes revenus sains et saufs»).

Apollo 14

Edgar Michell, pilote du module lunaire de la quatrième mission lunaire, sixième homme à avoir marché sur la lune, a signé et écrit «THE LONGEST WALK ON THE MOON AFTER TINTIN'S» (La marche sur la lune la plus longue après celle de Tintin).

Apollo 15

Dave Scott, Commandant de la cinquième mission lunaire, septième homme à avoir marché sur la lune, a signé et écrit: «FIRST MAN TO DRIVE AND EXPLORE THE MOON AFTER TINTIN»

(«Premier homme à avoir conduit un engin sur la lune et à l'avoir explorée après Tintin»).

Apollo 16

Charlie Duke, pilote du module lunaire de la sixième mission lunaire, dixième homme à avoir marché sur la lune, a signé et écrit: «THE YOUNGEST MAN TO EXPLORE THE MOON AFTER TINTIN» («L'homme le plus jeune à avoir exploré la lune après Tintin»).

Apollo 17

Gene Cernan a effectué deux missions lunaires: Il a approché la lune une première fois (à 8,4 miles) lors de la mission d'essai Apollo 10.

Il a ensuite été le commandant de bord de Apollo 17 et à cette occasion a été le dernier homme à avoir marché sur la lune.

Il a signé et écrit: «I AM NOT SO SURE TINTIN WAS THE FIRST MOONWALKER BUT I AM SURE TO BE THE LATEST ONE (UP TO NOW)» («Je ne suis pas certain que Tintin ait été le premier homme à avoir marché sur la lune, mais je suis sûr d'être le dernier (jusqu'à présent)»).

10 000/12000

à Monsieur F. Van Antwerpen,

amical hommage.

Key:

Charlie Duke

APOLLO 16

THE YOUNGEST MAN TO EXPLORE
THE MOON AFTER TINTIN

Like Tintin before me we have had
problems during our flight to the
moon, but we came back safe!

J. Mathias
Apollo 13 LMP



The longest walk on the moon.
after Tintin's

of White
Apollo 14

The first man to drink and explore the Moon after Tintin

John S. ...
Apollo 15 OR

Buzz Aldrin - HERGÉ -

FIRST MOONWALKER AFTER TINTIN

LES AVENTURES DE TINTIN

OBJECTIF LUNE

I MIGHT SEE FOOTPRINTS OF NEIL AND BUZZ, AND MAYBE EVEN TINTIN'S!

Ami Beau
K50LW12 LHP



I AM NOT SO SURE
TINTIN WAS THE FIRST MOON WALKER, BUT I AM SURE TO SEE
THE KNIGHTS (UP TO NOW!)

Gene Ceryne
M0010 X XVII

CASTERMAN · TOURNAI · PARIS



✿ 363 - Tintin

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très proche de l'état neuf.

1000/1200

364 - Tintin

On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). Très très bon état (tache p. 6 et 7 et étiquette de librairie en page de garde).

400/500

365 - Tintin

On a marché sur la lune, édition de 1969 (B38bis) agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, signé et dédicacé par Hergé ainsi que de 6 dédicaces d'astronautes (missions Apollo 11 et 13 à 17). On y joint un dossier contenant les photos des astronautes en train de dédicacer cet album. **Très très bon état/Proche de l'état neuf.**

Apollo 11: Première mission lunaire habitée

Buzz Aldrin, pilote du Module lunaire «EAGLE», premier engin habité (par Armstrong et Aldrin) à avoir atterri sur un autre astre que la terre; premier homme à y avoir écrit (les coordonnées de «EAGLE» dans «the timeline book»); à y avoir parlé: «contact lights»; et deuxième homme à y avoir marché.

Il a signé et écrit: «FIRST MOONWALKERS AFTER TINTIN» («Premiers hommes à avoir marché sur la lune après Tintin»).

Apollo 13

Fred Haise

Pilote du module lunaire pour cette mission avortée (les astronautes furent qualifiés de naufragés de l'espace) a écrit «LIKE TINTIN BEFORE ME, WE HAVE HAD PROBLEM DURING OUR FLIGHT TO THE MOON, BUT WE CAME BACK SAFE!» («Comme Tintin avant moi, nous avons eu des problèmes durant notre vol vers la lune, mais nous sommes revenus sains et saufs»).

Apollo 14

Edgar Michell, pilote du module lunaire de la quatrième mission lunaire, sixième homme à avoir marché sur la lune, a signé et écrit «THE LONGEST WALK ON THE MOON AFTER TINTIN» (La marche sur la lune la plus longue après celle de Tintin).

Apollo 15

Al Worden a écrit: «When orbiting the moon, I took the farthest - out space walk, including Tintin's» Lorsque j'étais en orbite autour de la lune, j'ai pratiqué la sortie extra véhiculaire la plus éloignée de la terre, y compris celle de Tintin».

Apollo 16

Charlie Duke, pilote du module lunaire de la sixième mission lunaire, dixième homme à avoir marché sur la lune, a signé et écrit: «THE YOUNGEST MAN AFTER TINTIN TO EXPLORE THE MOON» («L'homme le plus jeune après Tintin à avoir exploré la lune»).

Apollo 17

Gene Cernan a effectué deux missions lunaires: Il a approché la lune une première fois (à 8,4 miles) lors de la mission d'essai Apollo 10. Il a ensuite été le commandant de bord de Apollo 17 et à cette occasion a été le dernier homme à avoir marché sur la lune. Il a signé et écrit: «I AM NOT SO SURE TINTIN WAS THE FIRST MOONWALKER BUT I AM SURE TO BE THE LATEST ONE (UP TO NOW)» («Je ne suis pas certain que Tintin ait été le premier homme à avoir marché sur la lune, mais je suis sûr d'être le dernier (jusqu'à présent)»).

10 000/12000



A Christine et Anne Briant
avec les amicales / jeunes de
Tintin, de Milou,

de

Dod

et de

Key:

FIRST MOONWALKERS AFTER TINTIN

Buzz Aldrin

WHEN ORBITING THE MOON, I TOOK THE FARTHEST-OUT
SPACE WALK, INCLUDING TINTIN'S

- HERGÉ - Al Worden
Apollo 15

LES AVENTURES DE TINTIN

The youngest man after TINTIN to explore the moon!
Charles Duke APOLLO 16 LMP

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Longest walk on the moon 2nd for Tintin

Eg - Mitchell, Apollo 14 LMP



Like Tintin before me, we have had
problems during our flight to the moon,
but we came back safe! Fred Haise

Apollo 13 LMP

CASTERMAN

I Am No. 1 After Tintin And The First Moon Walker,
PNC, 1969 Before To The Tintin Later (Tintin Now!)

Gene Cernan
Apo 17



✿ 366 - Tintin

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très proche de l'état neuf.

700/800



367 - Tintin

L'Affaire Tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). Très très bon état (légères petites taches et petite déchirure p. 17 et 37).

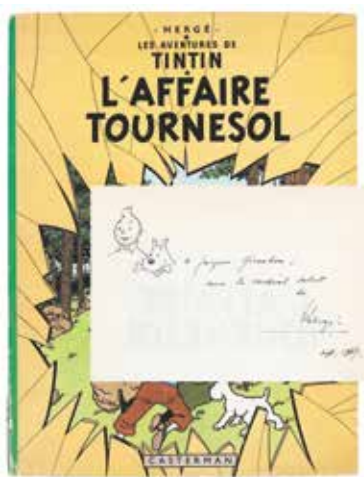
300/400



368 - Tintin

L'Affaire Tournesol, édition de 1961 (B30). Très proche de l'état neuf.

150/200



369 - Tintin

L'Affaire Tournesol, édition de 1966 (B36, DVI) agrémentée d'un dessin à l'encre bleue représentant Tintin et Milou, dédiée, signée et datée 1967. Très bon état.

700/800



HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN

COKE EN STOCK

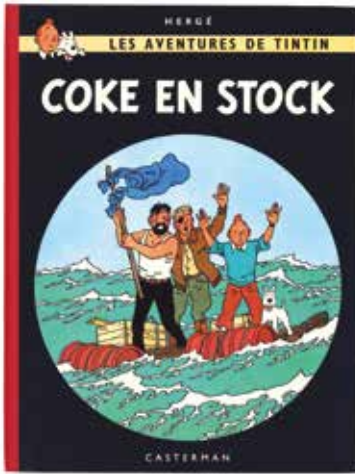


CASTERMAN

370 - **Tintin**

Coke en stock, tirage de tête de 1958 n°55/100 (dos rouge), non signé. Très proche de l'état neuf.

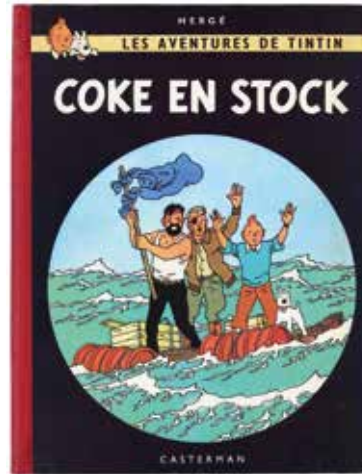
3000/4000



✿ 371 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). Etat neuf.

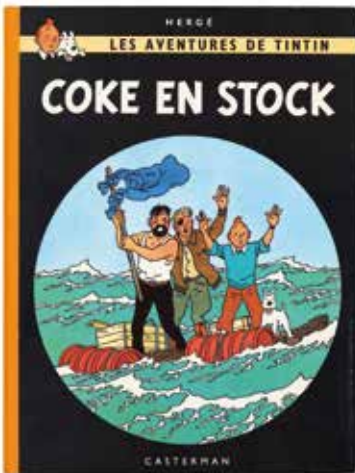
1000/1200



372 - **Tintin**

Coke en stock, édition originale française de 1958 (B24, Danel 1843). Très très bon état/Proche de l'état neuf.

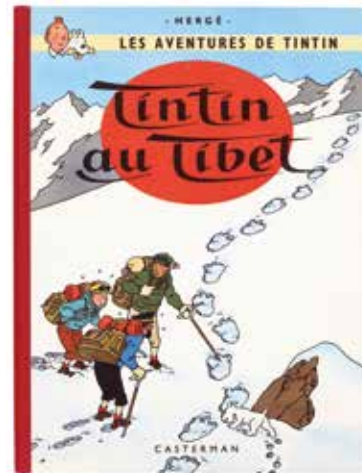
700/800



373 - **Tintin**

Coke en stock, édition de 1958 (B25). Proche de l'état neuf.

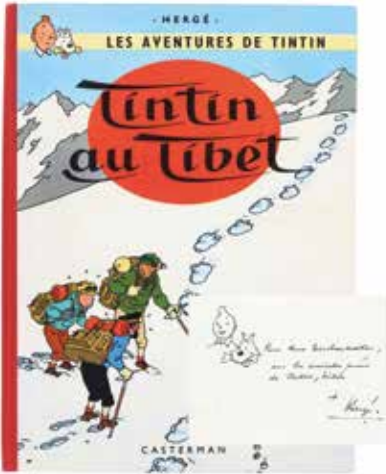
150/200



✿ 374 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). Etat neuf.

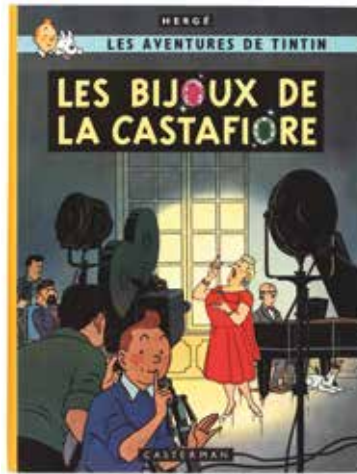
700/800



375 - **Tintin**

Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29) agrémentée d'un dessin à l'encre représentant Tintin et Milou, dédié et signé. Proche de l'état neuf.

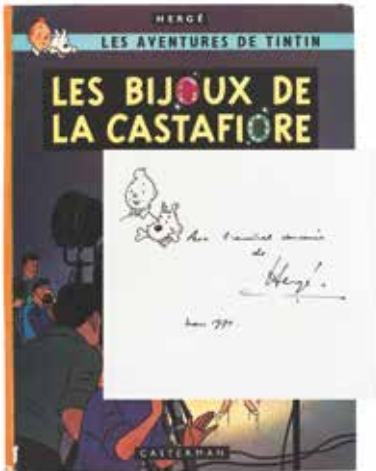
1000/1200



✿ 376 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). Très proche de l'état neuf.

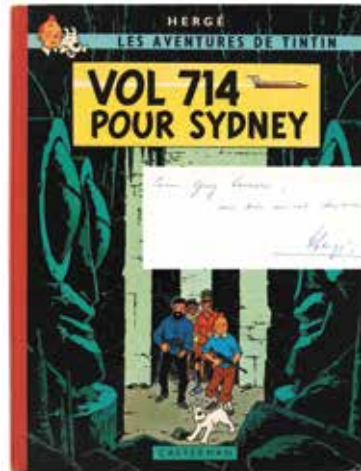
1500/2000



377 - **Tintin**

Les Bijoux de la Castafiore, édition de 1971 (B39) agrémentée d'un dessin à l'encre noire représentant Tintin et Milou, dédié, signé et daté 1971. Bon état.

800/1000



378 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, tirage cocktail de 1968 agrémenté d'une ligne de dédicace adressée à Guy Ferrari (frère de Roger Ferrari), signée (Bruxelles, Ed. Princeps). Très bon état.

800/1000



379 - **Tintin**

Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). Très très bon état.

500/600

* 380 - **Tintin**

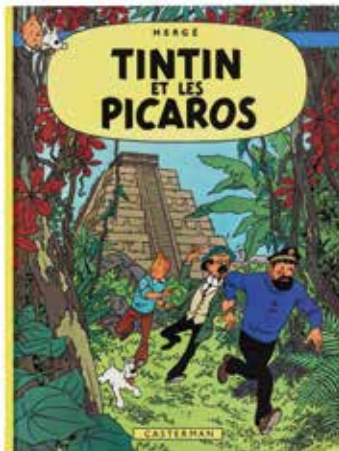
Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). Très proche de l'état neuf.

150/200

381 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 agrémentée d'une illustration au stylo plume représentant Tintin et Milou, dédicacée, signée et datée d'octobre 1976. Très très bon état.

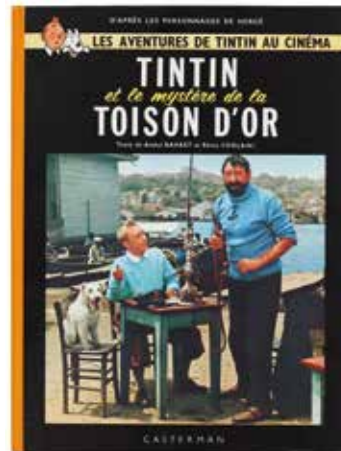
800/1000



* 382 - **Tintin**

Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1). Etat neuf.

80/100



* 383 - **Tintin**

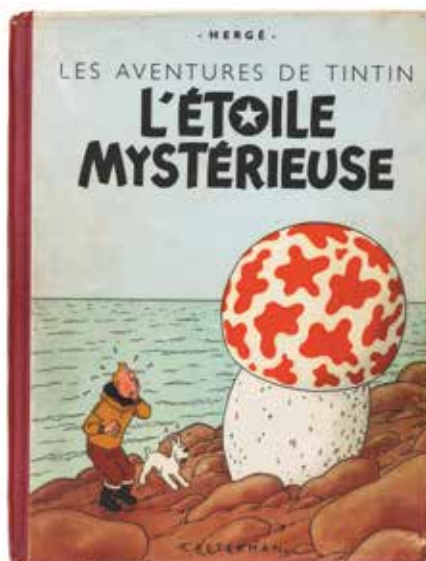
Tintin et le mystère de la Toison d'or, édition originale de 1962 (B31bis). Proche de l'état neuf.

100/150

384 - Tintin

L'Étoile mystérieuse (ré A18, titre en page 1), Le Secret de la Licorne (A20), Le Trésor de Rackham le Rouge (A24), Les 7 boules de cristal (B2, titre en bleu), Coke en stock (B24), Tintin au Tibet (B29) et Les Bijoux de la Castafiore (B34). Ensemble de 7 albums en édition originale. Très bon état (tous les albums sont recouverts d'un film collant transparent, ils ont tous leur numéro de tome en rouge en pages de titre, les 3 premiers ont un cachet-nom en pages de titre).

1000/1200



385 - Tintin

Fascicules n°1 à 14 de 1946, 1 à 52 de 1947, 1 à 53 de 1948 (manque le n°5), 1 à 52 de 1949 et 1 à 26 de 1950. Très bon état / Très très bon état (quelques-uns avec rousseurs, 1947: n°1 et 2 petite découpe au 4e plat, n°4, 25 et 26 plats détachés, n°22 haut du 1er et 4e plats découpés, n°52 cachet au 1er plat. 1948: n°16 plats détachés).

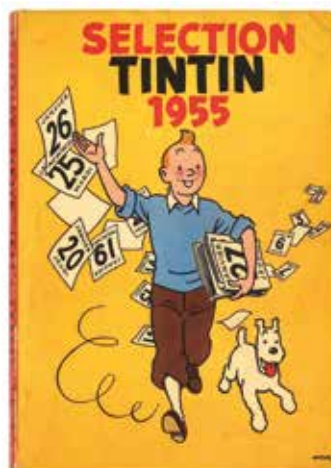
700/800



386 - Tintin

Tintin sélection n°0 de 1955 (édition belge). Le récit de Pom et Teddy est dédié et signé par Craenhals. Très bon état (p. 3 volante et cachet en p. de titre).

150/200



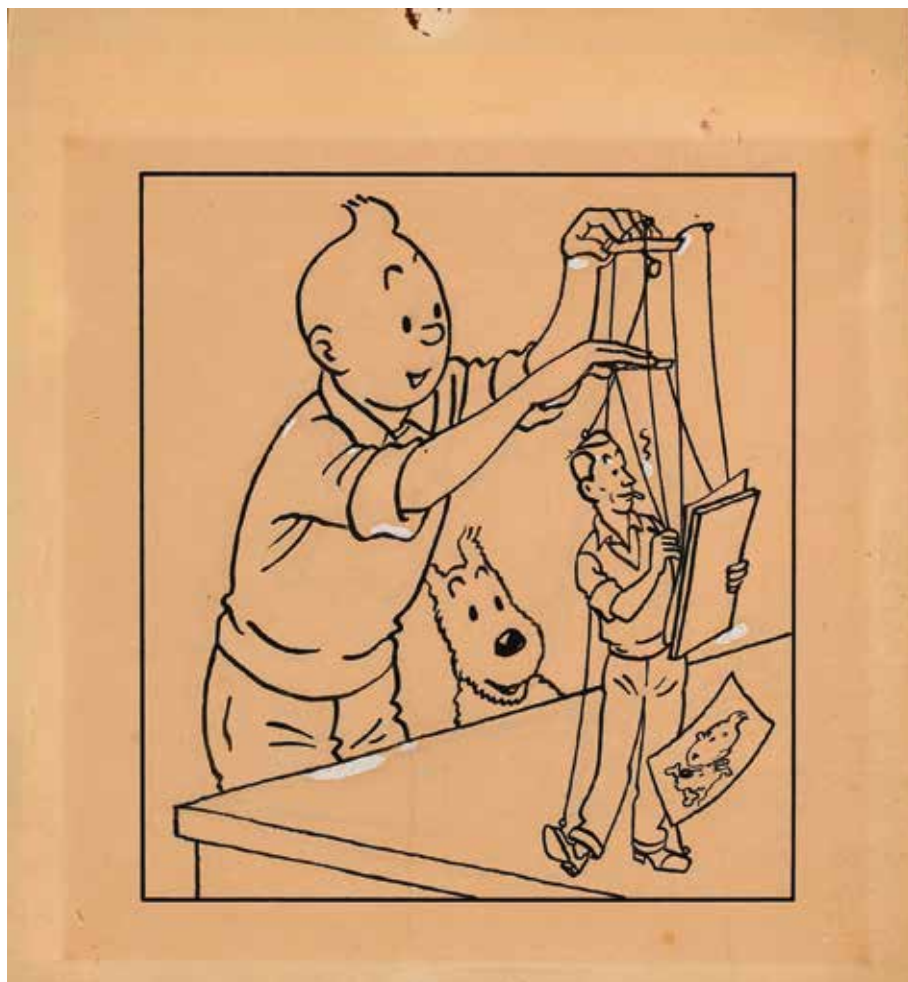


Lot 242 - détail

HERGÉ

Les originaux





387 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulée « Le Dessinateur manipulé » réalisée en 1949 et publiée dans l'article « Nos Dessinateurs dans l'intimité » du journal Tintin n°9 du 2 mars 1950. Amusant dessin aux traits fins où Tintin et Milou utilisent l'auteur comme marionnette pour réaliser les portraits des héros. Composition qui condense l'œuvre du maître. Ce dessin sera réutilisé plusieurs fois, entre autres pour le timbre belge en 1999. Mentionnée dans « Chronologie d'une œuvre tome 5 1943/1949 » (p. 413, P. Goddin, Ed. Moulinsart, 2004). (Légèrement insolée et collant au verso). Dimensions du dessin : 10,1 x 11,4. Dimensions du papier : 14,5 x 15,5.

100 000/120 000



388 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Tintin et Milou se promenant en Écosse. Ce dessin s'inspire de la case 6 de la planche n°41 de l'épisode « L'Île noire » version couleur et nous dévoile Tintin en tenue écossaise accompagné de son fidèle Milou. Belle composition aux couleurs vives réalisée pendant la parution de l'épisode « On a marché sur la lune » dans le journal Tintin. Cette illustration provient d'un carnet de poésie et a été réalisée pour Edith, la fille du dessinateur Jacques Laudy, ami d'Hergé et d'Edgar P. Jacobs avec lesquels il a participé au lancement du journal Tintin. À noter la succession des années biffées suggérant que cette illustration fut promise depuis quelque temps déjà. Dedicacée, signée et datée janvier 53. (La feuille est contrecollée sur une autre feuille et nom au verso). Dimensions du dessin (avec signature) : 12 x 15. Dimensions du papier : 14 x 16,8.

12000/15000

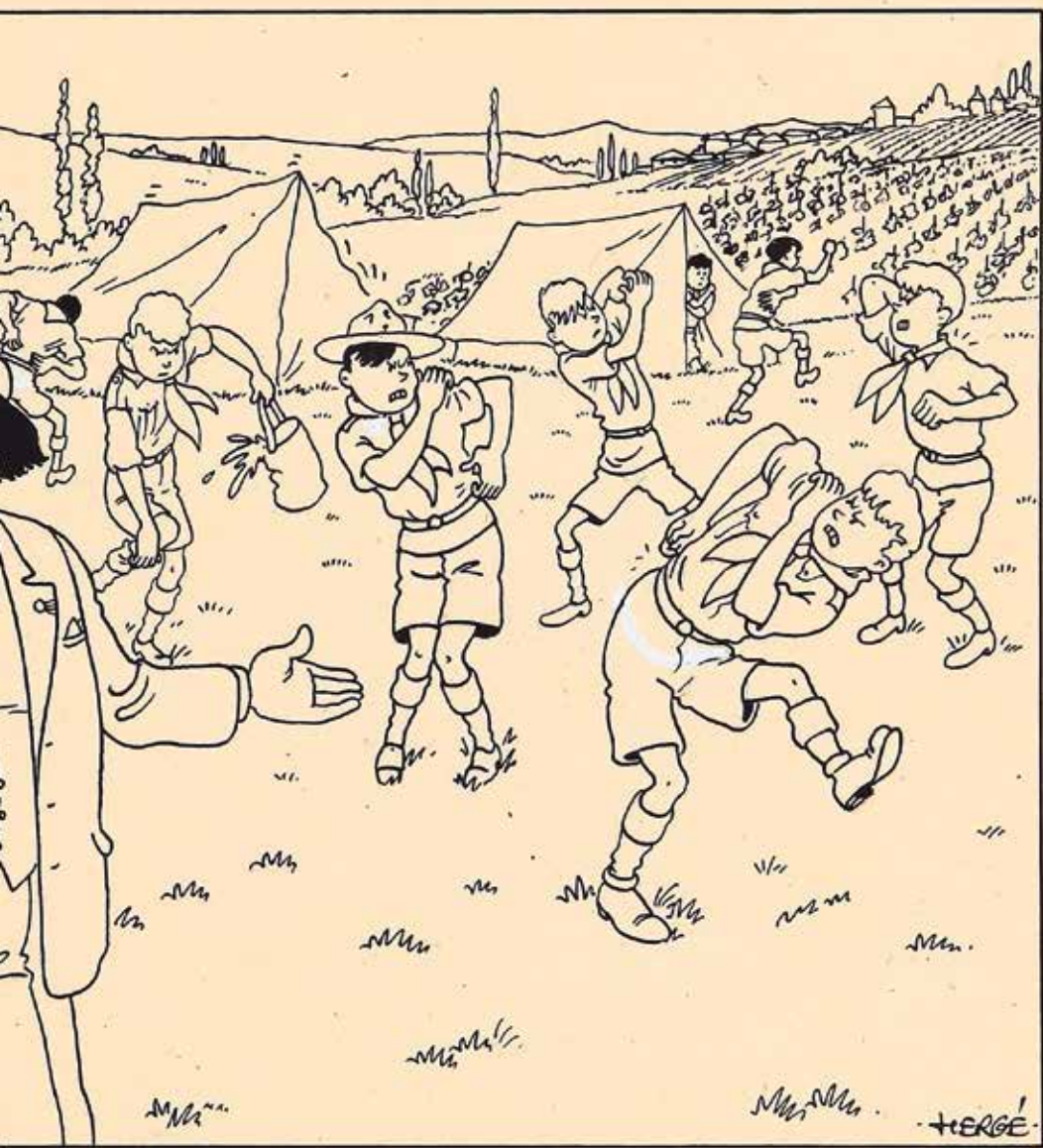
389 - Hergé

Calendrier Scout F.S.C., illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulée «La France pittoresque». Début 1940, l'auteur réalise six dessins pour le calendrier de 1941 qui ne verra pas le jour. Quatre de ces dessins sont récupérés en 1946 pour le calendrier de 1947. Ce dessin est l'un des deux restants qui finalement ne sera pas utilisé. Composition où l'on retrouve : un officiel en visite dans un camp scout et s'interrogeant sur le comportement étrange des jeunes garçons, ce à quoi leur chef de répondre qu'ils sont attaqués par des puces. Inscription à la mine de plomb sous le dessin «La France pittoresque», «Un jeu scout?» et «non, les puces». Mentionnée dans «Chronologie d'une œuvre Tome 5 1943/1949» (p. 171, P. Goddin, Ed. Moulinsart, 2004). On y joint le calque d'indication de couleur aux crayons réalisé par le maître (déchirure et nom au verso). Signée. Très rare. Dimensions du dessin : 22,4 x 16,2. Dimensions du papier : 26,3 x 20,3.

20 000/25 000



- Un
- Nor



Ca France pittoresque...
jeu scout?...
les pucier.



390 - Hergé

Tintin, case annotée n°20 à l'encre de Chine pour le récit « Dupont et Dupond, détectives » publiée dans le journal Le Soir du 18 octobre 1943. L'artiste s'associe à l'auteur de romans policiers, Paul Kinet, pour illustrer ce feuilleton qui est publié dans le journal Le Soir du 25 septembre au 11 novembre 1943. Après les aventures du Secret de la Licorne et Le Trésor de Rackham le Rouge, les détectives prennent des vacances bien méritées chez un de leurs amis à la campagne, mais cet ami disparaît, l'enquête commence pour ce duo maladroit. Mentionnée dans « Chronologie d'une œuvre Tome 5 1943/1949 » (p. 13, P. Goddin, Ed. Moulinsart, 2004). Dimensions du dessin : 8 x 8. Dimensions du papier : 13,5 x 11,2.

15 000/20 000



391 - **Hergé**

Tintin, case n°291 à l'encre de Chine et à l'aquarelle bleue de l'épisode « Les 7 boules de cristal » publiée dans le journal Le Soir du 4 mars 1944 représentant Tintin et Milou écoutant la radio. Pour la publication finale en album, Hergé a changé le duo par le capitaine Haddock. (Découpe). Dimensions : 10 x 5.

10 000/12 000

392 - Hergé

Tintin, couverture blanco de l'album «Tintin au Congo» dans son édition originale «Petit Vingtième» de 1931 agrémentée d'illustrations à la mine de plomb. On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé. Dimensions: 48 x 31.

Une pièce de prestige au-delà des albums

À première vue, et à moins qu'on ne soit particulièrement informé en matière d'édition, cet objet pourrait passer pour ce qu'on appelle un « sous-main », un banal accessoire de bureau sur lequel on pose la page qu'on rédige ou le dessin qu'on élabore. Surchargés de traces diverses (posées de manière consciente ou de façon machinale), certains sous-mains d'écrivains ou d'artistes sont, par nature, des œuvres d'art et peuvent, dès lors, être considérés comme des pièces de musée... Cet objet ne prétend pas à un tel statut, il comporte néanmoins des particularités qui devraient retenir l'attention des collectionneurs « pointus » des albums de Tintin. Il s'agit en effet de ce que les bibliophiles appellent un élément « blanco », une simulation du résultat.

Une couverture blanco

Quand un projet éditorial prend forme, l'éditeur peut obtenir de son imprimeur, soit une « couverture blanco », soit un « volume blanco », réalisé avec le papier et dans le format qui ont été choisis et comportant le même nombre de pages que l'ouvrage envisagé.

On ignore si les premiers albums de Tintin ont bénéficié d'un « volume blanco » qui aurait été mis à la disposition de l'abbé Wallez, l'éditeur. En revanche, on sait aujourd'hui qu'Hergé a reçu à son intention au moins une « couverture blanco » et celle présentée ici n'est pas n'importe laquelle. La toile verte qui relie les deux plats révèle aux tintinophiles qu'il s'agissait d'imaginer la couverture de Tintin au Congo dans son édition originale de 1931.

Un sous-main situé et identifié

Last, but not least, l'objet a longuement servi plus tard de sous-main à Hergé. Précisément à l'époque où il créait L'Ile noire, en 1937-1938, comme en attestent ces éléments portés au crayon, presque effacés mais toujours identifiables : l'avion des faux-monnayeurs esquissé à deux reprises, une image de Tintin marchant et, surtout, les multiples représentations de grenadiers des horse-guards en bonnet à poils ou de Bobbies de la police britannique qui l'entourent. Au sein de cet enchevêtrement, on sera surpris de découvrir à de nombreuses reprises le nom (élegamment manuscrit en capitales) de Spirou (l'hebdomadaire concurrent du Petit Vingtième, lancé le 21 avril 1938) et le nom d'une célèbre entreprise bruxelloise de décoration (Vanderborght) pour laquelle Georges Remi a probablement fait appel.

Un recueil temporaire d'idées

Enfin, le mot « idées », souligné, apposé par l'artiste au milieu d'un des deux plats semble indiquer qu'après avoir servi de sous-main au créateur de Tintin, l'objet a pu lui servir de recueil de notes ou d'idées avant qu'il ne se décide à consigner celles-ci dans un cahier de plus petit format, portant le titre explicite : Tintin - Idées.

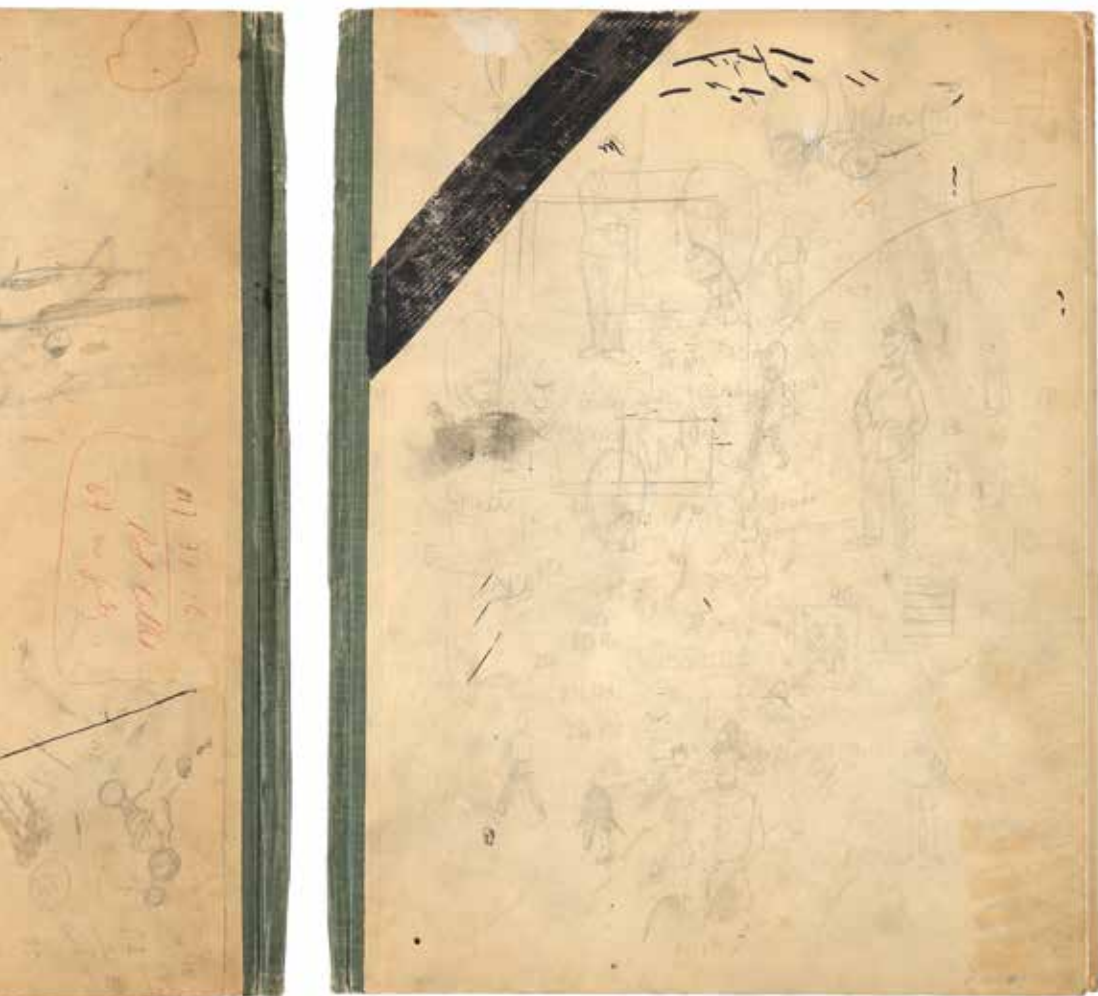
Un élément de preuve

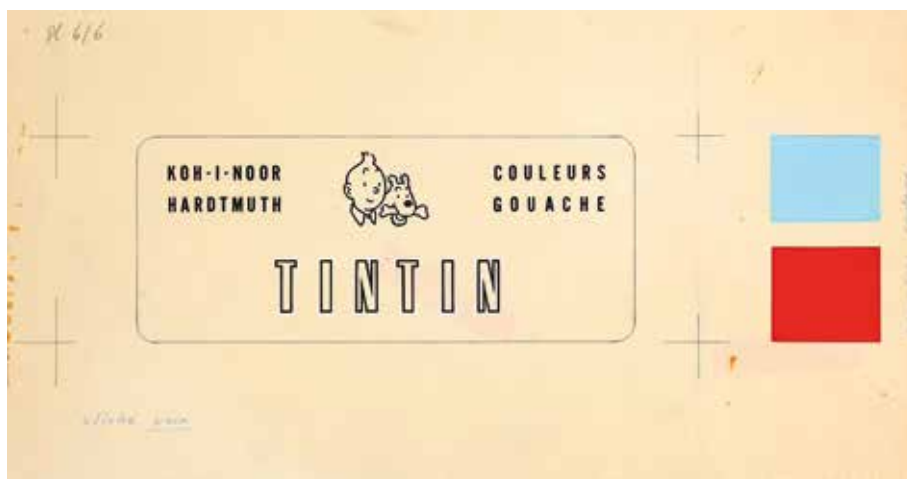
Autre élément intéressant découvert à l'intérieur : l'indication de l'emplacement réservé à la numérotation de l'album. Il confirme à sa façon le fait que, tout comme Tintin au pays des Soviets, l'album Tintin au Congo aura bénéficié d'un tirage de tête, numéroté et signé.

Des albums rares... mais que dire de cet objet ?



6000/8000





393 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour une boîte de gouache Hardtmuth. Cette marque commerciale produira plusieurs boîtes à crayons, pastels... au fil des années. A noter sur le côté droit un échantillon de couleur bleu pâle et rouge pour la couleur de la boîte. Les textes «Hardtmuth», «Koh-I-Noor», «Couleurs» et «Gouache» sont imprimés et collés. Dimensions du dessin : 16,5 x 6,7. Dimensions du papier : 30,2 x 16,2.

500/600

Dédicaces

LOTS 394 À 427

À 16H





394 - **Batem**

Le Marsupilami, illustration au feutre et aux crayons de couleur représentant le héros et ses enfants dans le nid. Dédicacée, signée et datée 91. Dimensions : 21,1 x 29,8.

150/200



395 - **Bilal**

Partie de Chasse en édition originale de 1983 agrémenté d'une illustration au feutre représentant un personnage devant des palmiers, dédicacée et signée. Également dédicacée et signée par Pierre Christin (scénariste). Très bon état.

150/200



396 - **Collectif**

Bel ensemble de 13 dédicaces réalisées dans un carnet spiralé en 1981. On y découvre les illustrations de Weyland, Hachel, Rosinski, Bob, Denayer, Ernst, Bédu, Ferry, Magda, Aidans, Hulet, Geron et Ryssack. Signées, dédicacées et datées 1981. Dimensions : 12 x 19.

200/250



397 - **Deliege**

Les Krostons, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à l'aquarelle représentant les trois créatures, dédicacée, signée et datée du 19 septembre 1968. Rare dédicace ancienne. Dimensions : 14,5 x 16,5.

200/250



398 - Franquin - Jidéhem

Spirou, Le Faiseur d'or en édition originale de 1970 agrémenté de deux illustrations au feutre. La première de Franquin représente le Marsupilami en buste, dédicacée et signée. La seconde de Jidéhem représente Sophie, dédicacée, signée et datée 71. Également agrémenté de la signature de Jacques Careuil, présentateur de l'émission « Feu Vert » à la RTB. Très bon état/Très très bon état.

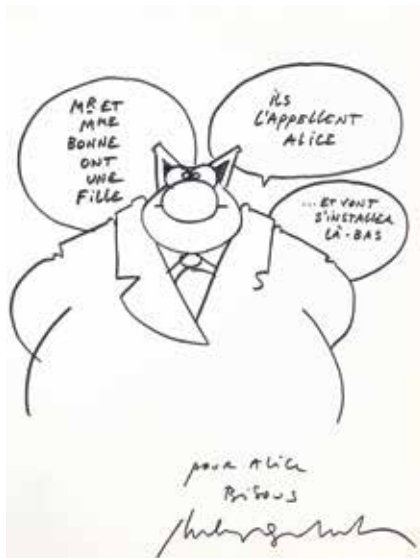
700/800



399 - Franquin

Gaston, illustration au feutre représentant le héros dormant, signée. (Plis et légèrement insolée). Dimensions du dessin avec signature : 12,5 x 10. Dimensions du papier : 20,5 x 24,5.

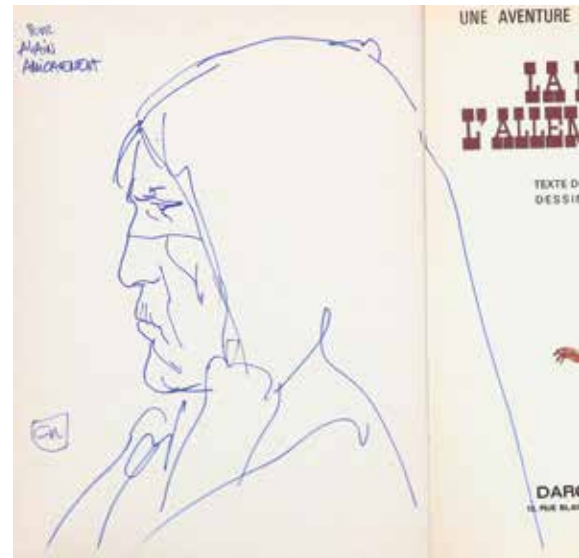
500/600



400 - Geluck

Le Chat 5 (avec jaquette) en édition originale de 1993 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros faisant un jeu de mot, dédicacée et signée. Très très bon état.

150/200



401 - Giraud

Blueberry, la Mine de l'Allemand perdu (ré 74) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant un indien de profil, dédicacée et signée. Bon état (dos abimé).

250/300



402 - Graton

Michel Vaillant Annual en édition originale de 1970 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant la voiture de course n°3, dédiée et signée par l'artiste et 3 de ses assistants. Très bon état.

200/250



403 - Graton

Michel Vaillant, ensemble de 3 albums agrémentés d'une illustration au stylo bille, dédiée et signée. Le dessin du tome 1 (ré 69) représente le buste du héros, celui du tome 2 (eo belge, sans pt Tintin) du héros dans le cockpit et celui du tome 10 d'une voiture de course. Etat moyen/Bon état (T10 scotch sur le dos et les pages de garde).

200/250



404 - Graton

Michel Vaillant, ensemble de 3 albums agrémentés d'une illustration au stylo bille, dédiée et signée. Le dessin du tome 4 (ré 67) représente le buste de Steve Warson, celui du tome 8 (ré 68) le héros casqué et celui du tome 11 (eo) le buste du héros. Etat moyen/Bon état (T11 scotch sur le bas du dos et la p. de titre).

200/250



405 - Graton

Michel Vaillant, ensemble de 3 albums agrémentés d'une illustration au stylo bille, dédiée et signée. Le dessin du tome 5 (eo avec point Tintin) représente un pilote de dos, celui du tome 6 (ré 70) les mains sur un volant et celui du tome 7 (eo) une partie de voiture de course. Etat moyen (T5 manque le dos et T7 scotch sur le dos).

200/250



406 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, Le Secret de l'Espadon, édition double volume cartonné de 1964 agrémenté d'une dédicace de 4 lignes, signée et datée 1967. Très bon état (manque dans le bas du dos).

200/250



407 - **Jidéhem**

Gaston R1 (ré 91) agrémenté d'une illustration au crayon gras représentant l'anti-héros, dédicacée, signée et datée 97. Proche de l'état neuf.

200/250



408 - **Juillard**

Plume aux vents, tirage de tête « La Folle et l'assassin » n°595/999, signé par les auteurs (Ed. Dargaud, 1995). Le tirage est agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant l'héroïne en buste avec un bateau, dédicacée, signée et datée 95. Très bon état/ Très très bon état (coin inférieur abimé).

150/200



409 - **Lambil**

Les Tuniques bleues 1 en édition originale de 1972 agrémenté d'une illustration au feutre et à la mine de plomb représentant le sergent Chesterfield en pleine charge, dédicacée et signée. Très bon état (étiquette en page de titre).

150/200



410 - **Lambil**

Les Tuniques bleues 2 en édition originale de 1972 agrémenté d'une illustration au feutre et à la mine de plomb représentant le capitaine Stark en pleine charge, dédicacée et signée. Bon état/Très bon état (étiquette en page de titre et au 4e plat).

150/200



411 - **Lambil**

Les Tuniques bleues 3 en édition originale de 1973 agrémenté d'une illustration au feutre et à la mine de plomb représentant un sudiste arme à la main, dédicacée et signée. Très très bon état (étiquette en page de titre).

150/200



412 - **Leloup**

Yoko Tsuno 11 en édition originale de 1981 agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant l'héroïne de profil, dédicacée et signée. Proche de l'état neuf.

200/250



413 - **Loisel**

La Quête de l'oiseau du temps, L'Oeuf des ténèbres en édition originale de 1987 agrémenté d'une illustration au feutre sur une double page représentant Pélisse de dos, dédicacée et signée. Également agrémenté d'un dessin au feutre, dédicacé et signé par Le Tendre. Quatre photos collées représentant les auteurs réalisant les dédicaces. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



414 - **Marlier**

Martine, recueil Bravo! Martine (2000) agrémenté d'une illustration double page au crayon bleu et à la gouache blanche représentant l'héroïne couchée, dédicacée, doublement signée et doublement datée du 30 avril 2001. Très très bon état (coup dans le coin supérieur du 4e plat).

250/300



415 - **Marlier**

Marcel Marlier - Illustrateur en édition originale de 2003 agrémenté d'une illustration au crayon brun représentant Martine en buste, dédicacée, signée et datée 2006. Également dédicacée, signée et datée par les scénaristes (Alain Ledent et Denis Coulon). Proche de l'état neuf.

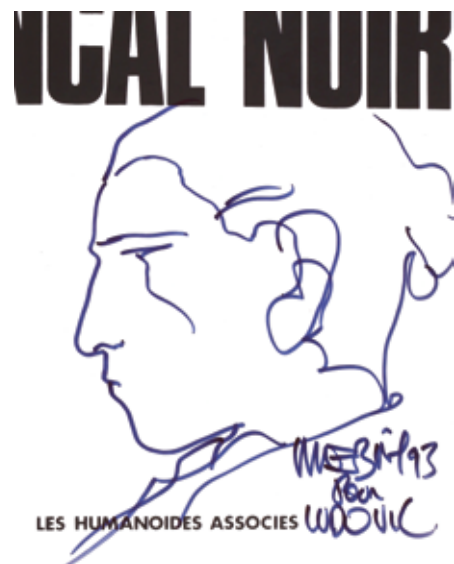
200/250



416 - **Mirallès**

Djinn, illustration sur papier dessin à la mine de plomb représentant l'héroïne, dédicacée et signée. (Légers plis). Dimensions : 21,1 x 28,3.

250/300



417 - **Moebius**

John Difool 1 (ré 92) agrémenté d'une illustration au feutre représentant le héros de profil, dédicacée, signée et datée 93. Proche de l'état neuf.

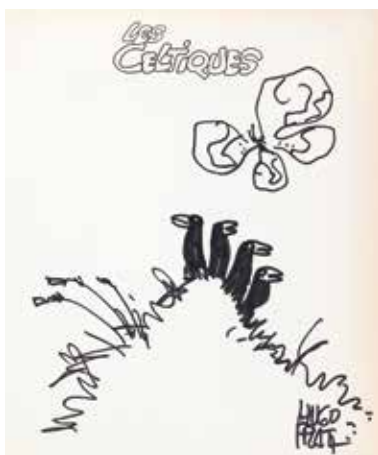
150/200



418 - **Peyo**

Les Schtroumpfs, illustration au stylo bille représentant un Schtroumpf tenant une fleur, dédicacée, signée et datée 87. Dessin réalisé pour la patronne d'un café à Liège. Dimensions : 10,3 x 11,5.

150/200



419 - **Pratt**

Corto Maltese, Les Celtiques, édition originale de 1981 (2e série cartonnée couleurs grand format) agrémentée d'une illustration pleine page au feutre représentant quatre oiseaux et un papillon sur un talus, signée. Très très bon état.

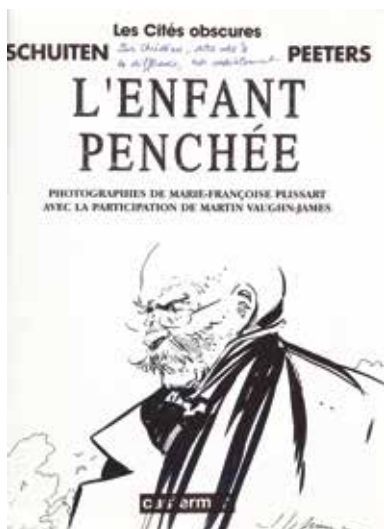
250/300



420 - **Schuiten**

Les Cités obscures, L'Archiviste en édition originale de 1987 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros au milieu d'une mer de livres, dédicacée et signée. Très très bon état.

250/300



421 - **Schuiten**

Les Cités obscures, L'Enfant penché en édition originale de 1996 (sous emboîtement signé par les auteurs) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Axel en buste, signée. Également dédicacé et signé par Benoît Peeters. Très très bon état/Proche de l'état neuf (emboîtement tbe).

150/200



422 - **Schuiten**

Souvenirs de l'éternel présent en édition originale de 1993 (sous glissière) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant l'auteur de BD Alain Goffin en buste, dédicacée et signée par les auteurs. Proche de l'état neuf.

150/200



423 - **Tardi**

Le Cri du peuple 1 (sous glissière) en édition originale de 2001 agrémenté d'une illustration aux feutres représentant un combattant, signée. Également dédicacée et signée par le scénariste Vautrin. Très très bon état.

150/200



424 - **Tardi**

Tueur de cafards en édition originale de 1984 agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant le héros tuant des cafards, dédicacée et signée. Très très bon état/Proche de l'état neuf.

150/200



425 - **Vance**

Bruce J. Hawker, illustration à la mine de plomb sur papier crème représentant la belle Rawena, signée et datée 92. Dimensions : 20,6 x 28.

250/300



426 - **Will**

Isabelle, illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant l'héroïne et Calendula, dédicacée et signée. Dimensions : 22,2 x 11,1.

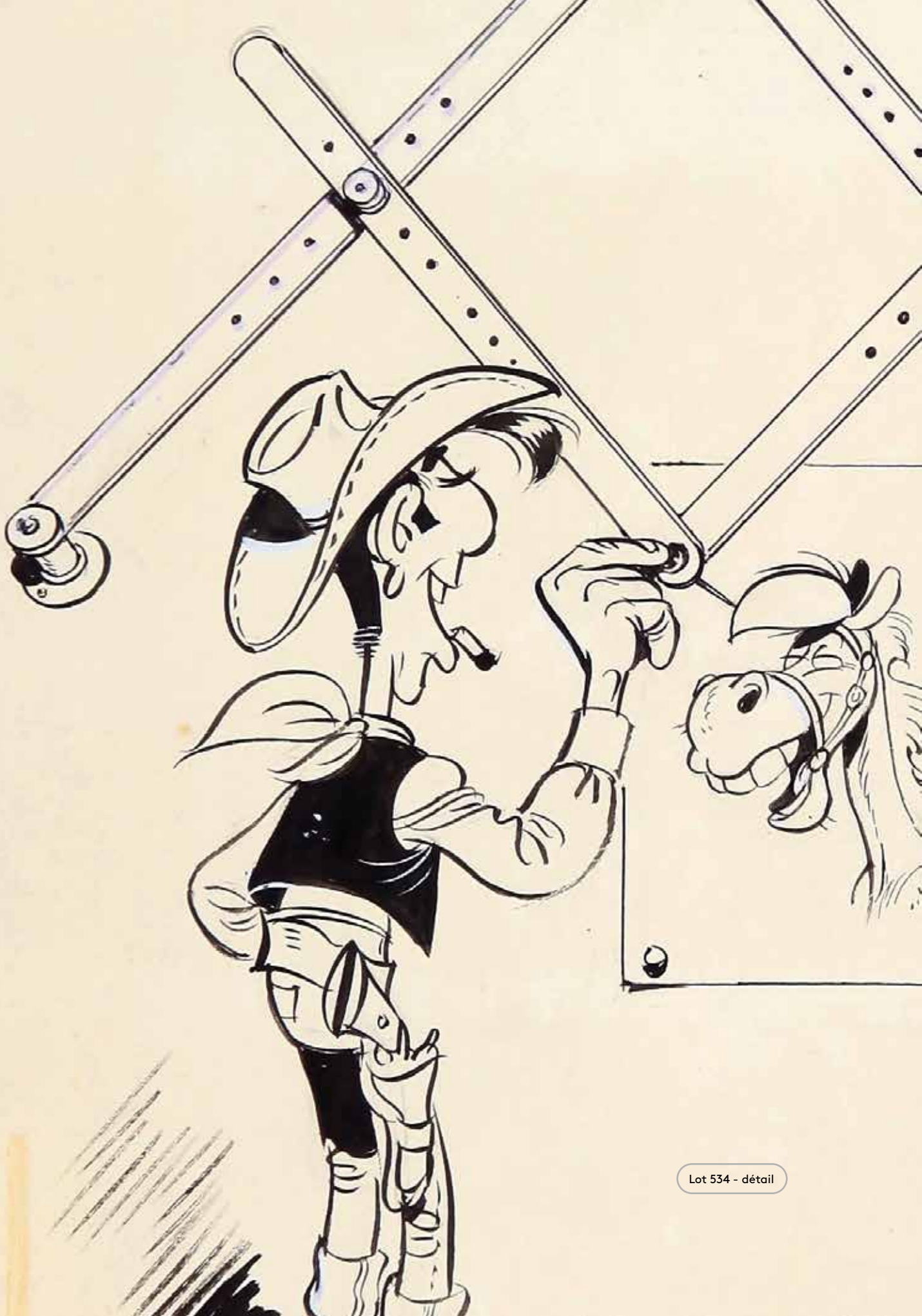
150/200



427 - **Wilson**

Blueberry, Les Démons du Missouri en édition originale de 1985 agrémenté d'une illustration fouillée pleine page au feutre et à la mine de plomb représentant le héros dos à un train, dédicacée, signée et datée 85. Également dédicacée et signée par Jean-Michel Charlier. Très très bon état.

150/200



Lot 534 - détail

Originaux

LOTS 428 À 607





428 - **Andréae**

Grande illustration à la gouache et à l'aquarelle en hommage au thème de la piraterie. Signée et datée 2011. (Papier collant brun sur tout le contour). Dimensions : 50,2 x 65.

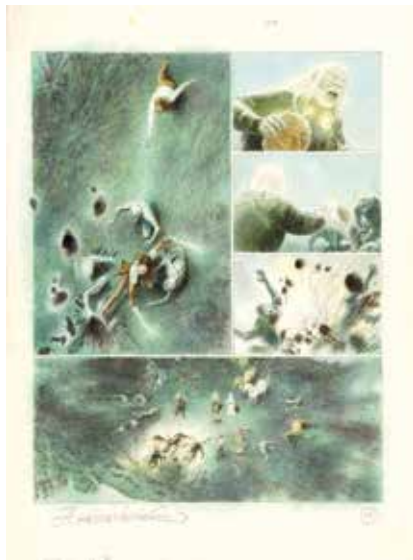
1000/1200



429 - **Andréae**

Grande illustration à la gouache et à l'aquarelle publiée dans l'artbook «Créatures» aux Éditions Akileos en 2019. Belle composition représentant une femme en lingerie avec un chapeau d'Arlequin. Signée et datée 2008. Dimensions du dessin : 41 x 52. Dimensions du papier : 49,8 x 65.

1000/1200



430 - **Arinouchkine**

Ewen, planche n°40 à la mine de plomb, à l'aquarelle et aux crayons pastel de l'épisode «Alis» publié aux Éditions Daniel Maghen en 2008. Composition née de l'association avec le scénariste Tiburce Oger dans laquelle les légendes et la quête des personnages s'entremêlent. Signée. Dimensions : 25 x 34.

150/200



431 - **Aslan**

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin destinée au magazine Lui. Au verso, on trouve l'étude d'un second dessin représentant une autre jeune fille. À travers cette composition, l'artiste nous prouve à quel point il excelle dans la représentation des corps. Signée. Dimensions : 37 x 58,5.

600/700



432 - **Aymond**

Lady S., planche n°4 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche de l'épisode « Na Zdorovié, Shaniouchka » publié aux Éditions Dupuis en 2004. Composition au style réaliste pour cette série d'espionnage scénarisée par Jean Van Hamme. Signée. Dimensions : 37,5 x 51,4.

300/400



433 - **Ben Radis**

Gomina, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Point du jour » publié aux Éditions Albin Michel en 1987. Composition à l'encre prononcée pour ce polar qui rend hommage aux codes de la « Série noire ». (Rustine). Dimensions : 31,5 x 40.

1000/1200



434 - **Ben Radis**

Les Cloch, planche n°17 à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aquarelle de cette série publiée aux Éditions Humanoïdes Associés. Composition issue de cette série qui parodie le milieu du rock parisien et dont le nom est un clin d'œil au groupe de rock The Clash. Dimensions : 32,5 x 42,5.

400/500



435 - **Ben Radis**

Max et Nina, planche n°42 à l'encre de Chine et à l'aquarelle d'un récit publié aux Éditions Albin Michel. À travers cette composition, l'artiste nous montre qu'il maîtrise les couleurs directes dans cette séquence nocturne mouvementée. Dimensions : 29,6 x 40.

400/500



436 - **Biancarelli**

Galfalek, planche n°30 à l'encre de Chine, rehaut de gouache blanche et au crayon bleu de l'épisode « Le Gant de l'Oubli » publié aux Éditions Soleil en 1999. Dedicacée, signée et datée 2001. Dimensions : 31,4 x 43,9.

150/200



437 - **Boucq**

Bouncer, planche n°10 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « La Pitié des bourreaux » publié aux Éditions Humanoïdes Associés en 2002. Belle composition fouillée agrémentée d'une grande case où l'on suit Bouncer entraînant son neveu Seth jusqu'au repaire de Crazy Butterfly. Dimensions : 46 x 54.

3000/4000



440 - **Clarke**

Mélusine, illustration à l'encre de Chine et au feutre pour la page de titre de l'épisode « Philtres d'amour » publié aux Éditions Dupuis en 1998. Signée. Dimensions : 25 x 34,8.

500/600



441 - **Clerc**

Illustration publicitaire à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la revue L'Usine nouvelle 1992. Composition représentant un couple dans le terminal d'un aéroport. Signée. Dimensions du dessin : 18,5 x 13,5. Dimensions du papier : 29,5 x 21.

200/250



442 - **Conrad**

Les Innommables, illustration à l'encre de Chine représentant Tim, Mac, Tony et Raoul. Composition aux traits fins pour cette série à l'humour noir scénarisée par Yann. Dédicacée et signée. Dimensions : 22,8 x 15,1.

150/200



443 - **Counhaye**

Professeur Stratus, planche n°9 à l'encre de Chine du récit court « La Nuit du titan » publié dans l'album « Le Tombeau des neiges » aux Éditions du Lombard en 1990. Composition en une case dévoilant les héros face aux terribles créatures de l'océan. Signée. (Taches sur les côtés et au verso). Dimensions : 36,7 x 52.

200/250



444 - Craenhals

Les 4 As, illustration de grand format à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la couverture de l'épisode «Les 4 As et le dragon des neiges» publié aux Éditions Casterman en 1968. Cette composition mystérieuse est mise en valeur par la présence de tous les personnages. Septième épisode de cette série, les héros vont enquêter sur d'étranges événements pendant leurs vacances aux sports d'hiver. Signée. (Taches d'humidité dans le bas). Dimensions : 35,1 x 45,5. On y joint le bleu de coloriage à la gouache. Dimensions : 31,4 x 41.

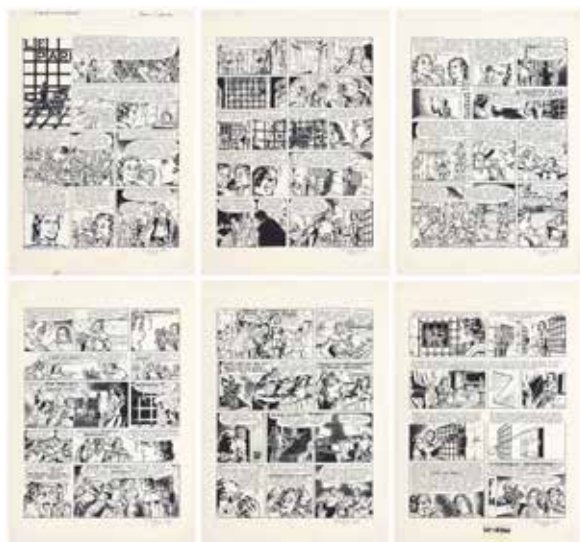
1500/2000



445 - Craenhals

Les 4 As, ensemble des 46 planches (histoire complète) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du treizième épisode de la série «Les 4 As et la bombe F» publié aux Éditions Casterman en 1975. Une aventure où les 4 héros, après un accident de voiture, rencontrent le milliardaire Contanbank qui les emmènera dans le désert du Sahara. Ils y feront la rencontre du professeur Tube et de son fameux projet : la bombe F. (Traces de papier collant sur la pl.46). Dimensions : 46X 37 x 51,3.

4 000/5 000



446 - Craenhals

Chevalier Ardent, ensemble complet de 6 planches à l'encre de Chine pour le récit «Le Pari» publié dans le journal Tintin n°49 du 10 décembre 1970 ainsi que dans l'album «Sang de bœuf» aux Éditions Magic-Strip en 1981. On y joint les bleus de coloriage. (Rustines et pl. 4 pliure). Dimensions : 6X 36,5 x 51 et 6X 23 x 30.

3 000/4 000



447 - Craenhals

Chevalier Ardent, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Passage» publiée dans le journal Tintin en juin 1980. Belle présence du héros et de Gwendoline. Composition où l'on retrouve le héros qui doit se résigner à laisser partir sa bien-aimée. Signée. (Plis, textes et signature insolés). Dimensions : 36,5 x 49,8.

600/800



448 - Craenhals

Luc Tremplin, planches n°1 à 46 (récit complet) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Opération Zéro» publié dans le journal Tremplin du n°21 du 22 mai 1964 au n°14 du 2 avril 1965. L'auteur a collaboré avec Endry pour réaliser cette aventure. On y joint les calques d'indications de couleur aux crayons des planches n°1 et 4 à 46. Dimensions : 46X +/- 32 x 42,5.

1200/1500



449 - Craenhals

Primus et Musette, strips n°2 à 140 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Corne magique» publié dans le magazine «Samedi jeunesse» n°176 en juin 1972. On y joint le strip 93bis. (Rustines). Dimensions : 140X 27,5 x 10.

1000/1200



450 - Craenhals

Hopi et Cati, illustration à la gouache pour la couverture de l'épisode «Hopi et Cati sauvent mamaours» publié aux Éditions Casterman en 1968. (Traces de papier collant et découpe dans le haut droit). Dimensions : 30 x 41,5. On y joint l'illustration à la gouache pour le 4e de couverture de cette série. (Traces de papier collant). Dimensions du dessin : 7,5 x 7,5. Dimensions du papier : 14,8 x 12,2.

500/600



451 - Craenhals

La Vie de Dwight D. Eisenhower, planches n°1 à 4 (récit complet) à l'encre de Chine et au lavis de cette histoire publiée dans le journal Tintin n°48 du 16 novembre 1952. La planche n°1 est publiée en couverture de ce numéro, le haut est un collage à la gouache. (Traces de papier collant, rustines, trous d'agrafe dans le coin supérieur gauche, plis, pl. 1 trou et haut insolé et pl. 3 deux déchirures dans le haut). Dimensions : 4X +/- 39,5 x 58.

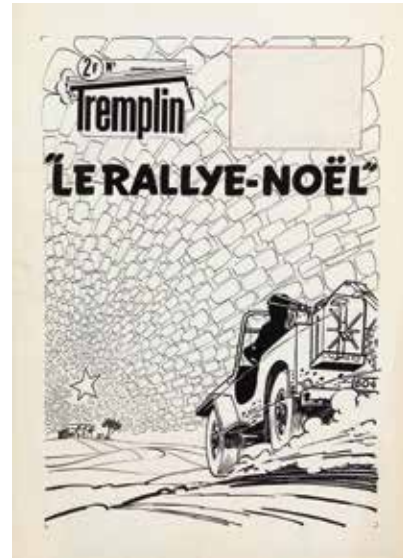
300/400



452 - **Craenhals**

Pie X, planches n°1 à 8 (récit complet) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de ce récit publié dans la revue Petits Belges n°38 de septembre 1960. Histoire relatant la vie de Giuseppe Sarto qui deviendra le pape Pie X et qui sera canonisé en 1954. On y joint les calques (quelques déchirures) de mise en couleur aux crayons de couleur. Dimensions : 8X 23 x 31.

300/400



453 - **Craenhals**

Le Rallye-Noël, illustration à l'encre de Chine, au stylo-bille rouge et rehaut de gouache blanche pour la couverture du journal Tremplin n°52 du 25 décembre 1960. On y joint le calque (déchirure) d'indications de couleur aux crayons de couleur. (Rustines et déchirure bord gauche). Dimensions : 27,2 x 37,8.

150/200



454 - **Cuvelier**

Illustration érotique à l'encre de Chine et à la gouache représentant une femme nue sous un manteau de fourrure. À travers cette composition l'auteur nous montre tout son talent pour représenter le corps féminin. Signée. (Marouflée). Dimensions : 13,3 x 16,4.

1000/1200



455 - **Dan (Verlinden)**

Le Petit Spirou, illustration au feutre représentant mademoiselle Chiffre et le Petit Spirou. Signée et datée 2021. (Tache dans le bas). Dimensions : 42 x 29,6.

200/250



456 - **Dany**

Les Guerrières de Troy, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche relative à cette série publiée aux Éditions Soleil. Composition représentant la redoutable et dangereuse Lynche. Signée. Dimensions : 30 x 42.

600/800



457 - **Dany**

Illustration à l'aquarelle et aux feutres représentant une femme blonde les jambes écartées avec le nom de l'artiste lui servant de cache-sexe. Signée. Dimensions : 20,8 x 29,3.

400/500



458 - **Dany**

Olivier Rameau, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant la séduisante Colombe. Signée et dédiée. Dimensions du dessin : 26 x 27. Dimensions du papier : 29 x 40.

300/400



459 - **De Broche**

Les Voyages d'Alix, illustration à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «La Grèce 2» publié aux Éditions Dargaud en 1998. Composition fouillée représentant des nobles autour d'une place publique où se déroule un combat avec des taureaux. Dimensions : 29,2 x 35,6.

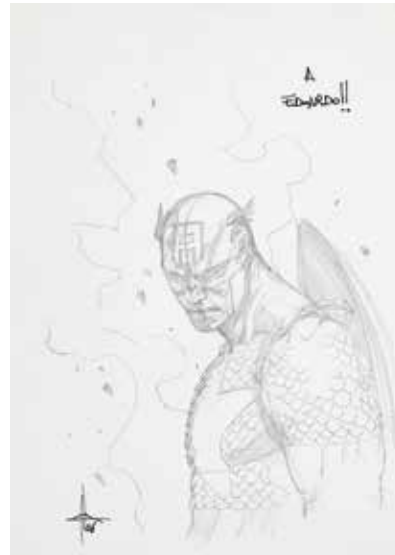
1000/1200



460 - Delière

Bobo, ensemble de 5 planches n°1, 3, 4, 5 et 6 (manque la n°2) à l'encre de Chine du récit court « L'Inondation » publié dans le journal Spirou n°1938 du 5 juin 1975. Mises en couleurs au verso. La planche n°6 est signée et datée 1974. (Traces de papier collant, rustine dans la deuxième case de la planche n°3). Dimensions : 5X 33,2 x 43,7.

700/900



461 - Dell'Otto

Illustration préparatoire à la mine de plomb représentant l'Avenger Captain America en buste. Dedicacée, signée et datée 2006. Dimensions : 21,2 x 29,7.

200/250



462 - Denayer

Les Casseurs, illustration à l'encre de Chine réalisée en 1977, probablement pour la promotion des deux premiers albums. Composition représentant Al et Brock à bord d'une Cadillac Eldorado de 1955 roulant à vive allure. Signée. Dimensions : 30,2 x 15.

250/300



463 - Devos

Génial Olivier, planche n°4 à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche du récit court « Intersigne » publié dans le journal Spirou n°2591 du 8 décembre 1987. Signée. Dimensions : 32,3 x 41,4.

150/200



464 - Dufranne

Gai-Luron, planche n°2 à l'encre de Chine du gag n°1384 intitulé «Le Mage Gai-Luron» publié dans le journal Pif Gadget n°146 du 6 décembre 1971. (Traces de colle). Dimensions : 37,1 x 43,7.

400/500



465 - Dupa

Cubitus, planche-gag n°873 à l'encre de Chine intitulée «Rayon de l'amor» prépubliée dans le journal Tintin n°7 du 13 février 1990 et publiée dans l'album «Cubitus, chien sans accroc» aux Éditions du Lombard en 1991. Composition aux décors fouillés. Dimensions : 29,8 x 39,9.

400/500



466 - Dupa

Cubitus, strips n°46 et 47 (sur le même papier) à l'encre de Chine publiés en 1987 aux Éditions du Lombard. (Les textes en néerlandais sont collés et les textes français sont collés sur le calque). Dimensions : 40,6 x 26,1.

150/200



467 - Dupa

Chlorophylle, planche n°1 à l'encre de Chine du récit court «L'Oeuf» publié dans le journal Tintin n°26 du 29 juin 1982. Belle présence du héros et de son ami Minimum dans cette composition pluvieuse. (Traces de papier collant). Dimensions : 30,8 x 40.

250/300



468 - Elsdorf (Michel)

Illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche intitulée «Prisonnière sur Alfa du Centaure» publiée dans le journal Spatial n°5 de janvier 1979. Signée. Dimensions : 29,6 x 39,7.

150/200



469 - Eon

Druuna au commencement, illustration à l'encre et à l'aquarelle relative à cette série. Belle reprise du chef-d'œuvre de Serpieri. Signée. Dimensions : 29,8 x 42.

400/500



470 - Eric

Coup d'œil, planche n°34 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche pour ce one-shot (scénario Dupa) publié aux Éditions Dargaud en 1984 dans la collection Histoires Fantastiques. Composition mouvementée mise en valeur par un superbe découpage. Dedicacée et signée par les auteurs. (Marouffée). Dimensions : 51 x 36,8.

200/250



471 - Ersel

Le Gardien de la lance, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Frères » publié aux Éditions Glénat en 2002. Composition agrémentée de la présence du héros sur un site archéologique en Égypte. Doublement signée. Dimensions : 34 x 45,8.

150/200



472 - Follet

Illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et à la gouache représentant le rat Anthracite, pour un hommage à Raymond Macherot. Dedicacée, signée et datée 2012. Dimensions : 19,8 x 27,8.

200/250



473 - Frank Pé

Zoo, illustration de très grand format à l'acrylique, à la gouache et au pastel, représentant un guépard, réalisée lors d'un festival BD. Composition où l'on retrouve tout le talent de l'auteur pour les couleurs directes et les traits vifs. Signée. (Légères plis). Dimensions : 89,5 x 111,5.

600/800



474 - **Franquin**

Gaston, grande illustration au feutre et rehauts de gouache blanche représentant le célèbre gaffeur. Composition aux traits vifs représentant Gaston en pied, saluant et souriant. Dédicacée et signée Gaston et Franquin. (Marouflée sur un panneau de bois, rousseurs, trous de punaise dans les coins et bordures en bois cloutées sur tout le contour). Dimensions : 64 x 101,5.

2000/2500



475 - Franquin

Ensemble de 3 études (8B, 12A et 12B) à la mine de plomb réalisées pour les recherches d'une aventure encrée par un auteur non identifié. On y joint 4 demi-planches (8A, 8B, 12A et 12B) à l'encre de Chine de cette aventure avec des annotations à la mine de plomb où le maître prodigue ses conseils au dessinateur. (Papier collant). Dimensions des études : 3X 27,5 x 21,5. Dimensions des demi-planches : 4X 37 x 25,7.

500/600



476 - Franz

Hannah, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Cavaliers de la mort » publié aux Éditions Dupuis en 1991. Le graphisme de l'auteur, très cinématographique, se veut dynamique et nerveux et le place parmi les représentants les plus significatifs de l'école réaliste belge. Composition mise en valeur par des effets de clair-obscur pour cette adaptation d'un célèbre roman de Paul-Loup Sulitzer. (Plis dans le coin supérieur gauche). Dimensions : 41,8 x 53,1.

400/500



477 - Franz

Thomas Noland, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode « La Glaise des cimetières » publié aux Éditions Dargaud en 1984. Composition fouillée au graphisme réaliste mis en valeur par les hachures et des aplats noirs. Signée et datée 1982. Dimensions : 36 x 50.

300/400



478 - Frollo

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, au crayon rouge et à la mine de plomb intitulée « FemDom ». Signée et datée 98 au verso. Dimensions : 24 x 32.

400/500



479 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Composition représentant les halberdiers au 16e siècle. (Trous de punaise et traces de papier collant hors dessin). Dimensions du dessin : 27 x 33,3. Dimensions du papier : 30 x 38,5.

300/400



480 - **Funcken**

L'Uniforme et les armes des soldats, illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. Composition représentant les régimes d'infanterie légère napolitains lors du premier empire. (Trous de punaise et traces de papier collant hors dessin). Dimensions du dessin : 27 x 33,5. Dimensions du papier : 31 x 37,5.

300/400



481 - **Gazzotti**

Soda, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour un ex-libris. Composition où l'on retrouve le héros sortant du lit du caporal Linda Tchaïkowsky. Signée. Dimensions du dessin : 22 x 9. Dimensions du papier : 25,3 x 19,7.

400/500



482 - **Gazzotti**

Soda, storyboard de la planche n°23 au feutre de l'épisode « Prières et balistique » publié aux Éditions Dupuis en 2001. (Légers plis). Dimensions : 21,1 x 29,8.

250/300



483 - **Geluck**

Le Chat, illustration au feutre publiée dans le journal Le Soir du 28 février 1984. Amusant gag sur le grand compositeur Beethoven. Signée. Dimensions : 20 x 29.

300/400



484 - **Geluck**

Le Chat, illustration au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Le Chat » publié aux Éditions Casterman en 1986. Amusant gag avec un couple de « jaguars ». Signée. (Insolée). Dimensions : 20 x 29.

300/400



485 - **Gibrat**

Illustration à la mine de plomb pour un dessin préparatoire. Signée. Dimensions du dessin : 11 x 13. Dimensions du papier : 21,2 x 29,8.

200/250



486 - Giraud

Blueberry, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode « La Tribu fantôme » publiée dans L'Écho des savanes n°81 d'octobre 1981. Cette aventure termine le cycle de « Blueberry fugitif » ayant démarré avec l'épisode « Nez Cassé ». Très belle composition soulignée par la diversité des plans : dans le premier strip, une vue générale arrière de la colonne militaire remontant vers le nord ; dans le dernier strip, l'auteur propose un plan d'ensemble, un plan rapproché et un plan général avec Blueberry et ses amis Navajos ; cette séquence étant ponctuée par les deux strips du milieu qui occupent la planche dans sa largeur et qui, à l'instar d'un champ-contrechamp, proposent une lecture de droite vers la gauche et l'inverse. Une belle leçon de découpage cinématographique par le duo Giraud-Charlier rehaussé par un encrage fin et détaillé. (Rustine dans la case 5 et trace de papier collant dans la case 7). Dimensions : 35,4 x 45.

15 000/20 000



487 - Gos

Le Scrameustache, planche n°10 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Fantôme du cosmos» publiée dans le journal Spirou n°2004 du 9 septembre 1976. Belle présence des héros face au spectre. (Traces de papier collant). Dimensions : 34,7 x 43,8.

500/600



488 - Gourdon

Illustration à la gouache sur carton réalisée pour la couverture du roman «Rêve d'amour à Venise» publié aux Éditions Édito Service en 1979. Belle peinture dans le style hyper-réaliste à cet artiste. Signée. (Marouffée et passe-partout marouffé). Dimensions du dessin : 25,5 x 30,5. Dimensions du papier : 32 x 46,8.

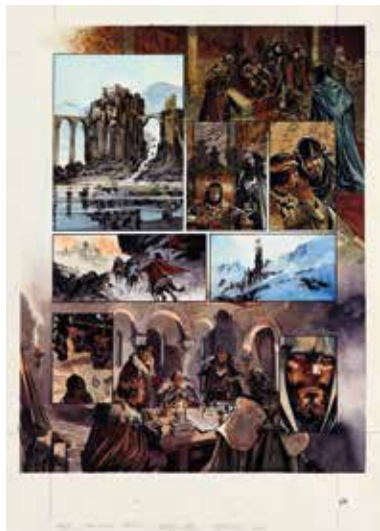
300/400



489 - Greg

Les As, planche n°4 à l'encre de Chine du récit court «Le Vilain Braco et les lutins mutins» publié dans le journal Pif Gadget n°148 du 20 décembre 1981. (Traces de papier collant). Dimensions : 31,4 x 41,8.

150/200



490 - Grella (Paolo)

Galkiddek, planche n°13 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Prisonnière» publié aux Éditions Delcourt en 2013. Un graphisme puissant pour cette composition issue de ce récit médiéval fantastique dont les thèmes principaux sont l'amour et la vengeance. Signée, dédicacée et datée 2015. Dimensions : 34,7 x 49,8.

400/500



491 - Grenier (Sébastien)

Arawn, illustration à l'acrylique sur papier toilé pour la case 6 de la planche n°41 de l'épisode «Bran le maudit» publié aux Éditions Soleil en 2008. Dessin issu de cette série de mythologie celtique galloise au graphisme flamboyant. Signée et datée 2007. Dimensions : 44 x 31.

250/300



492 - Grenier (Sébastien)

Arawn, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin relative à l'épisode «Bran le maudit» publié aux Éditions Soleil en 2008. Signée et datée 2007. Dimensions : 18 x 34.

150/200



493 - **Hausman**

La Forêt secrète, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache pour une double page de ce livre publié dans la collection Terre Entière aux Éditions Dupuis en 1964. Dans cette composition, les couleurs nocturnes mettent en valeur les chauves-souris. Signée et datée 1962. (Manque dans le bas droit et légers plis). Dimensions : 62,2 x 37,4.

300/400

494 - **Hermann**

Lune de guerre, planche n°43 à la mine de plomb et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis dans la collection Aire Libre en 2000. Composition nocturne pour ce drame haletant scénarisé par l'immense Jean Van Hamme. Dedicacée et signée. (Marouflée d'origine). Dimensions : 32,5 x 43,2.

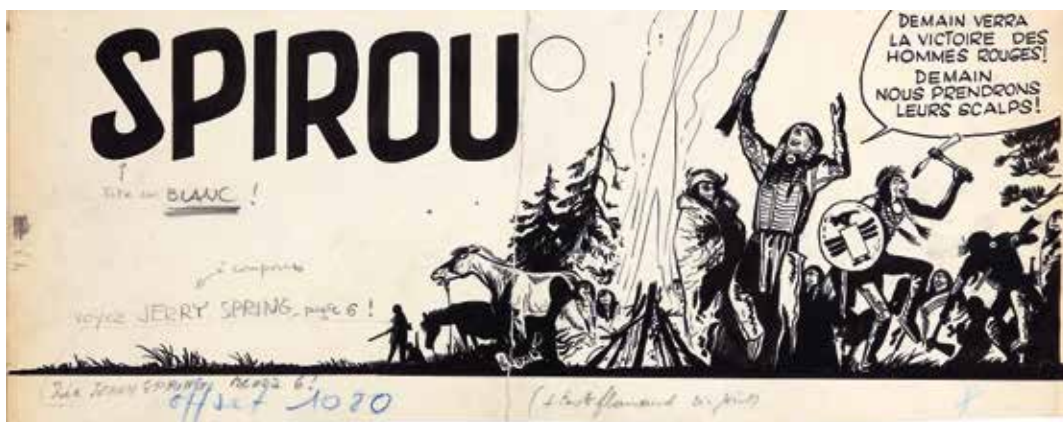
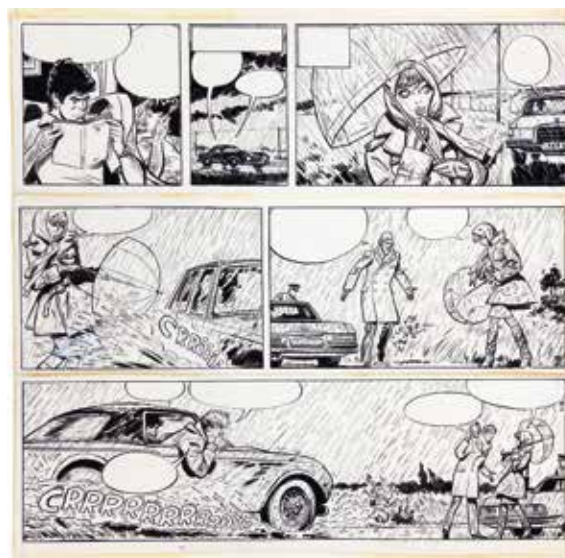
1500/2000



495 - Jijé

Tanguy et Laverdure, planche n°19 bcd remontée à l'encre de Chine pour l'épisode « La Mystérieuse escadre Delta » publiée dans le Super As n°4 du 6 mars 1979. Pour raison d'État, Tanguy et Laverdure ont dû démissionner. Plus tard, ils ont rendez-vous auprès d'une mystérieuse compagnie aérienne Delta Airways située à une cinquantaine de kilomètres de Paris. Ils s'y rendent sous la pluie, mais font une charmante rencontre avant d'arriver à l'aérodrome privé. Très belle scène d'ambiance avec présence d'une Mercedes et d'une Triumph TR4. (Rustine dans la 3e case). Dimensions : 44 x 43,5.

1200/1500



496 - Jijé

Jerry Spring, illustration à l'encre de Chine publiée en en-tête de la couverture du journal Spirou n°1080 du 25 décembre 1958. Une composition nocturne mettant en valeur les Indiens Loucheux qui s'apprentent à attaquer le Fort Red Stone aux confins du Dakota du Nord. (Pliure verticale dans le dessin avec une déchirure de 2 cm dans le bas). On y joint la publication. Dimensions du papier : 36 x 14.

1500/2000



497 - Jijé

Jerry Spring, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Broncos du Montana » publiée dans le journal Spirou n°1341 du 26 décembre 1963. Composition où l'on retrouve Jerry Spring s'appliquant à utiliser la méthode indienne pour capturer un cheval sauvage. Belle présence du héros. (Traces de papier collant). Dimensions : 33,5 x 43,8.

1200/1500



498 - Jijé

Valhardi, planche n°3 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Le Mauvais Œil » publiée dans le journal Spirou n°1043 du 10 avril 1958. Dans cet épisode, Jean Valhardi et Gégène sont pris à partie par une bande d'espions fraudant des documents secrets miniaturisés dans des yeux de verre. (Traces de papier collant et découpe du coin supérieur droit avec manque des 2 premières lignes de la bulle). Dimensions : 31 x 43,5.

1500/2000



499 - Jijé

Docteur Gladstone, planche n°11 à l'encre de Chine de l'épisode « Docteur Gladstone » publiée dans le journal Spirou n°1377 du 3 septembre 1964. Alors que leur embarcation vient de chavirer, Gladstone et Robert sont attaqués par des crocodiles. Très bel encrage avec jeux d'ombres. Les crocodiles du premier strip ont été dessinés par Herbert Geldhof. (Papier collant et traces de papier collant). Dimensions : 36 x 41,5.

1000/1200



500 - Jijé

Commissaire Major, planche énigme remontée à l'encre de Chine intitulée « Caméra au poing » publiée dans le journal La Voix du Nord n°8962 du 20 avril 1973. Jijé s'est bien amusé lorsqu'il a dessiné les belles pépées un brin snob sur scénario de Jean-Paul Rouland et Claude Olivier. La solution de l'énigme se distingue par l'œillère de la caméra. Signée dans la dernière case. Dimensions : 37,7 x 42.

1000/1200



501 - Jim

Une nuit à Rome, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant Marie dénudée. Composition sensuelle pour ce récit se déroulant dans la capitale italienne. Signée. Dimensions : 22 x 31,8.

200/250



502 - Juillard

Les 7 Vies de l'Épervier, illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche représentant Ariane de Troïl. Composition relative à l'épisode « La Marque du Condor » publié aux Éditions Glénat en 1991. Signée. (Marouflée avec un encadrement bois). Dimensions : 21 x 25.

600/800



503 - Krings

Spirou, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu intitulée « Eviv Bulgroz ! » en hommage à Franquin et les personnages du diptyque « Zorclub », on retrouve Spirou, Fantasio, Dupilon, le grand Zorclub et les Zorlhommes. Réalisée en 2007 et publiée sur le blog de l'auteur, signée. (Légers plis). Dimensions : 29,8 x 40.

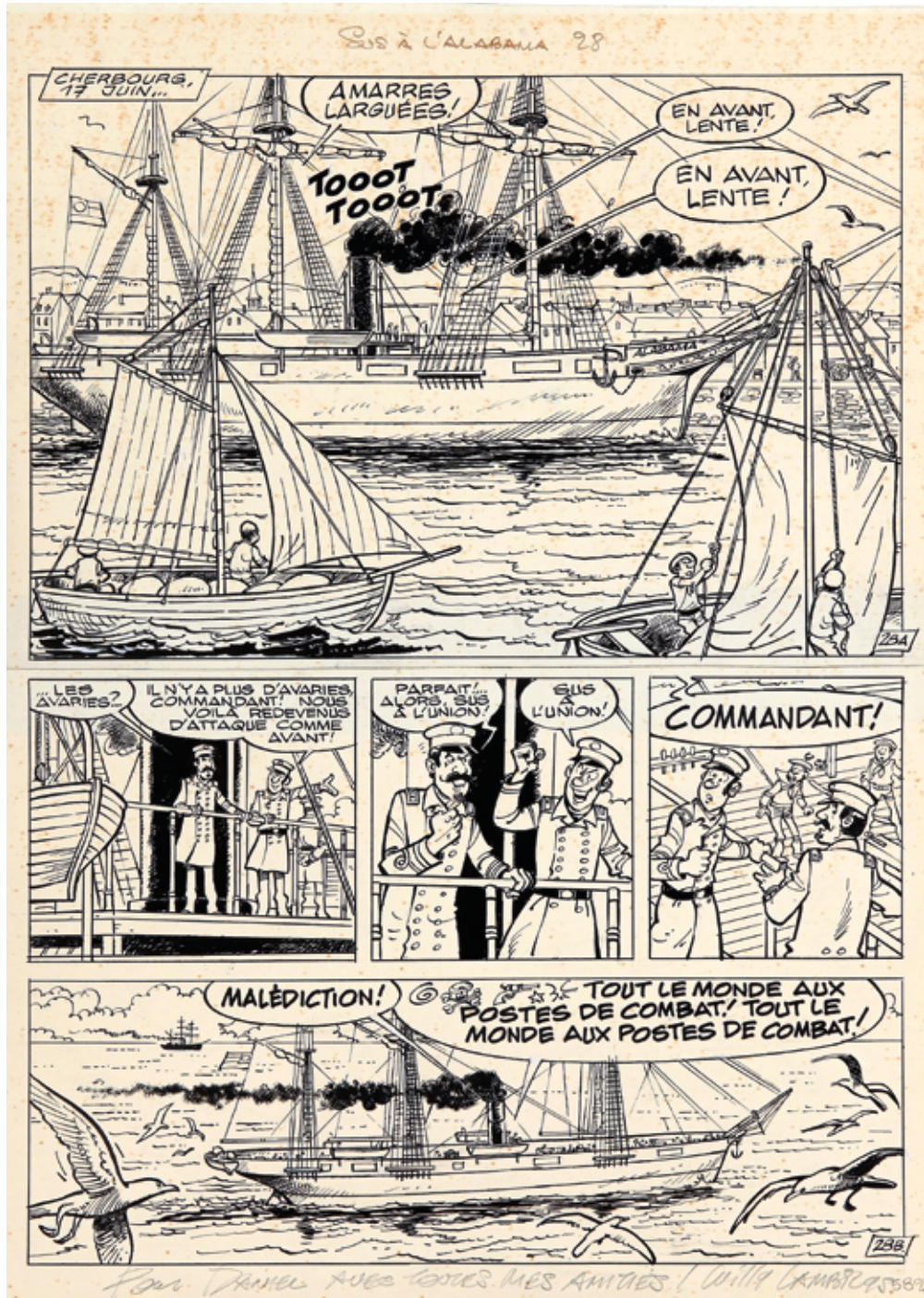
300/400



504 - Krings

Spirou, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour cet hommage aux personnages de Franquin. Belle composition mettant en scène Spirou, Fantasio, Seccotine, Spip et le Marsupilami devant le château de Champignac. Signée. Dimensions : 21,1 x 29,8.

200/250



505 - Lambil

Les Tuniques bleues, planche n°28 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Duel dans la Manche» publiée dans le journal Spirou n°2973 du 5 avril 1975. Composition navale agrémentée de deux grandes cases représentant le bateau sudiste «Alabama». Dédicacée, signée et datée 95. (Insolée et rousseurs). Dimensions : 33,3 x 46,3.

4000/6000



506 - Lambil

Les Tuniques bleues, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le caporal Blutch saluant. Composition réalisée pour une carte de vœux à l'attention d'un commerçant de l'artiste. Dimensions : 15 x 10,6.

250/300



507 - Lambil

Pauvre Lampil, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros et un boucher. Composition réalisée en 1977 pour une carte de vœux à l'attention du boucher de l'artiste. (Traces de papier collant). Dimensions : 15,6 x 11,1.

250/300



508 - Lambil

Pauvre Lampil, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en buste. Composition réalisée en 1978 pour une carte de vœux à l'attention d'amis proches. Dimensions : 14,6 x 10,1.

200/250



509 - Laudec

Cédric, planche-gag n°78 à l'encre de Chine, au feutre et au crayon bleu intitulée « Tu veux voir mon bulletin » publiée dans le journal Spirou n°2837 du 26 août 1992. Composition où le héros montre à son meilleur ami Christian une stratégie pour ne pas montrer un énième mauvais bulletin à ses parents. Belle présence des personnages majeures de cette série. Provenance vente Pirotton (Liège, 1996). Dedicacée et signée. (Rousseurs et légèrement insolée). Dimensions : 36,4 x 46.

2000/2500



510 - **Macherot**

Sibylline, planche n°20 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline en danger» publiée dans le journal Spirou n°1519 du 25 mai 1967. Belle composition nocturne où l'on retrouve Flouzemaker retournant vers le village à la recherche de lanières en caoutchouc. Dimensions : 38,6 x 49,5.

1000/1200



511 - **Macherot**

Sibylline, planche n°21 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline en danger» publiée dans le journal Spirou n°1520 du 1er juin 1967. Le roi des rats, Anathème, vient inspecter le camp des prisonniers et constate que le brigadier Verboten n'a pas été capturé comme il l'avait ordonné. Dimensions : 39,2 x 50.

1000/1200



512 - **Macherot**

Sibylline, planches n°11 et 12 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Sibylline et Tanauzère» publiées dans le journal Spirou n°2463 du 25 juin 1985. (Traces de papier collant). Dimensions : 35 x 44 et 36 x 43.

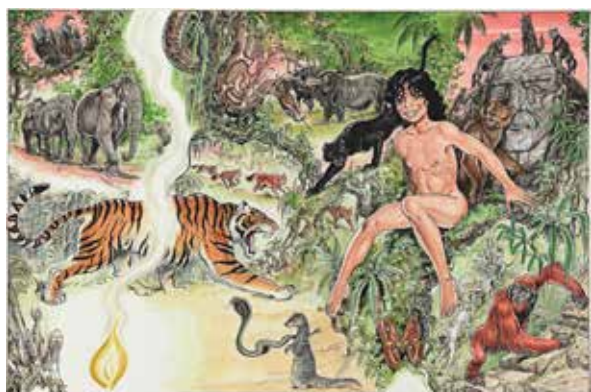
500/600



513 - **Macherot**

Sibylline, planche n°4 à l'encre de Chine et à la mine plomb de l'épisode «Sibylline et le vase enchanté» publiée dans le journal Spirou n°2440 du 15 janvier 1985. Dans ce récit de 15 planches, on retrouve toute la poésie bucolique de l'univers campagnard cher à l'auteur. Une version non retenue sous la case n°4. (Traces de papier collant). Dimensions : 34,5 x 46,4.

300/400



514 - Malik

Grande illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour un hommage au Livre de la jungle. Composition où l'on retrouve tous les personnages du roman de Rudyard Kipling. Signée. Dimensions : 55,3 x 36,8.

400/500



515 - Manara

Christophe Colomb, planche n°1 au feutre, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur carton du chapitre « Amiral des moustiques » publié aux Éditions Loempia en 1992. L'auteur nous livre sa vision de ce grand explorateur du XVe siècle. (Marouflée d'origine). Dimensions : 36,5 x 51.

600/800



516 - Manara

Christophe Colomb, planche n°1A au feutre, à l'aquarelle et aux crayons de couleur sur carton du sous-chapitre « L'Amiral aux fers » publié aux Éditions Loempia en 1992. (Marouflée d'origine). Dimensions : 36,5 x 51.

300/400



517 - Marchand

Blueberry, grande illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur réalisée en hommage à Jean Giraud, pour la couverture de l'épisode « Le Spectre aux balles d'or » publié aux Éditions Dargaud en 1972. Composition aux couleurs lumineuses pour l'un des épisodes les plus emblématiques de la série. Signée et datée 2015. Dimensions du dessin : 60 x 31. Dimensions du papier : 69,5 x 40,5.

300/400



518 - **Maréchal**

Prudence Petitpas, planche n°3 à l'encre de Chine de l'épisode «Stanislas a disparu» publiée dans le journal Tintin n°35 du 31 août 1967. Cette belle composition nous fait découvrir l'héroïne, sorte de Miss Marple belge, dans son environnement campagnard. Rare. Monogrammée. (Traces de papier collant). Dimensions : 30,8 x 39,2.

1000/1200



519 - **Marini**

Noir Burlesque, illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et au crayon gras relative à cette série qui se déroule dans les années 50. Signée et datée 2024. Dimensions : 21 x 29,8.

800/1000



520 - **Marini**

Les Aigles de Rome, illustration à l'aquarelle, aux crayons de couleur et à la mine de plomb représentant la belle Priscilla. Signée et datée 2024. Dimensions : 21 x 29,7.

600/800



521 - **Mastantuono**

Tex, illustration à la mine de plomb réalisée pour l'ex-libris du tirage de tête «L'Odyssée du Belle Star» publié aux Éditions Black & White en 2023. Composition aux traits fins et précis. Signée. Dimensions : 24,5 x 35,1.

300/400



522 - **Meynet**

Fanfoué, illustration à l'encre de Chine, rehauts à la gouache blanche et à la mine de plomb réalisée pour la couverture de la réédition de l'épisode « Le Reblochon qui tue ! » publié aux Éditions Horizon BD en 2009. Signée. Dimensions : 34 x 51.

500/600



523 - **Meynet**

Fanfoué des Prottas, illustration à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche représentant ce vieux Savoyard en tenue de pompier face à une diablesse sur son trône. Signée et datée 2006. Au verso, étude à la mine de plomb et à l'encre de Chine pour la recherche d'un supplément. Dimensions : 35,2 x 37,6.

400/500



524 - **Meynet**

Zoé, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier dessin représentant l'héroïne dans un temple portant la tenue de l'aventurier « Indiana Jones », réalisée pour un ex-libris publié par la librairie 9e art en 1998. Signée et datée 1998. Dimensions : 23,8 x 32,7.

400/500



525 - **Meynet**

Illustration sur papier carton à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée en hommage à Albert Uderzo le jour de son décès. Composition représentant Obélix taillant le buste d'Uderzo dans un menhir. Signée et datée du 24 mars 2020. Dimensions du dessin : 24 x 27. Dimensions du papier : 30,2 x 40,2.

300/400



526 - **Meynet**

Double M, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant l'héroïne en lingerie devant une affiche Dior. Signée. Dimensions : 16 x 34.

300/400



527 - **Michetz**

Tako, planche n°14 à l'encre de Chine et à la mine de plomb de l'épisode «Ama» publié aux Éditions Glénat en 1996. Composition aux traits précis servi par un découpage efficace pour ce récit se déroulant dans le Japon du XVIe siècle. Signée et datée. Dimensions : 33,5 x 43,8.

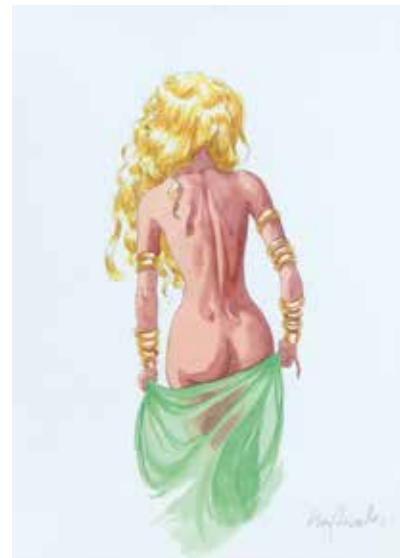
500/600



528 - **Minus (Walter)**

Illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleurs réalisée pour l'exposition «101» à la galerie Marc by H&B à Bruxelles fin 2023. Signée. Dimensions : 15,6 x 20,5.

300/400



529 - **Mirallès**

Djinn, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour le tirage de tête des épisodes 11 et 12 publié aux Éditions Multi BD en 2013. Composition sensuelle et colorée représentant Lady Nelson. Signée. Dimensions : 22 x 30.

500/600



530 - Mitacq

Illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche représentant des scouts autour d'un feu de camp. Composition probablement réalisée pour une revue scout dans les années 70. Signée. (Rousseurs). Dimensions : 22,7 x 17,8.

200/250



531 - Mittéï - Tibet

Les 3A, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Secret des falaises rouges » publiée dans le journal Tintin n°52 du 29 décembre 1964. Composition mouvementée où les héros font face à plusieurs explosions dans un village de la Costa Brava. (Les textes sont collés, rousseurs et traces de papier collant). Dimensions : 30,9 x 40,4.

500/600



532 - Mittéï

Illustration sur carton à la gouache réalisée pour une carte de vœux. Beau dessin représentant le Père Noël dans son traîneau rempli de cadeaux se dirigeant, la nuit, vers un village couvert de neige. Signée et datée 2000. Dedicacée, signée et datée au verso. Dimensions du dessin : 27,5 x 17,5. Dimensions du papier : 38,7 x 28,7.

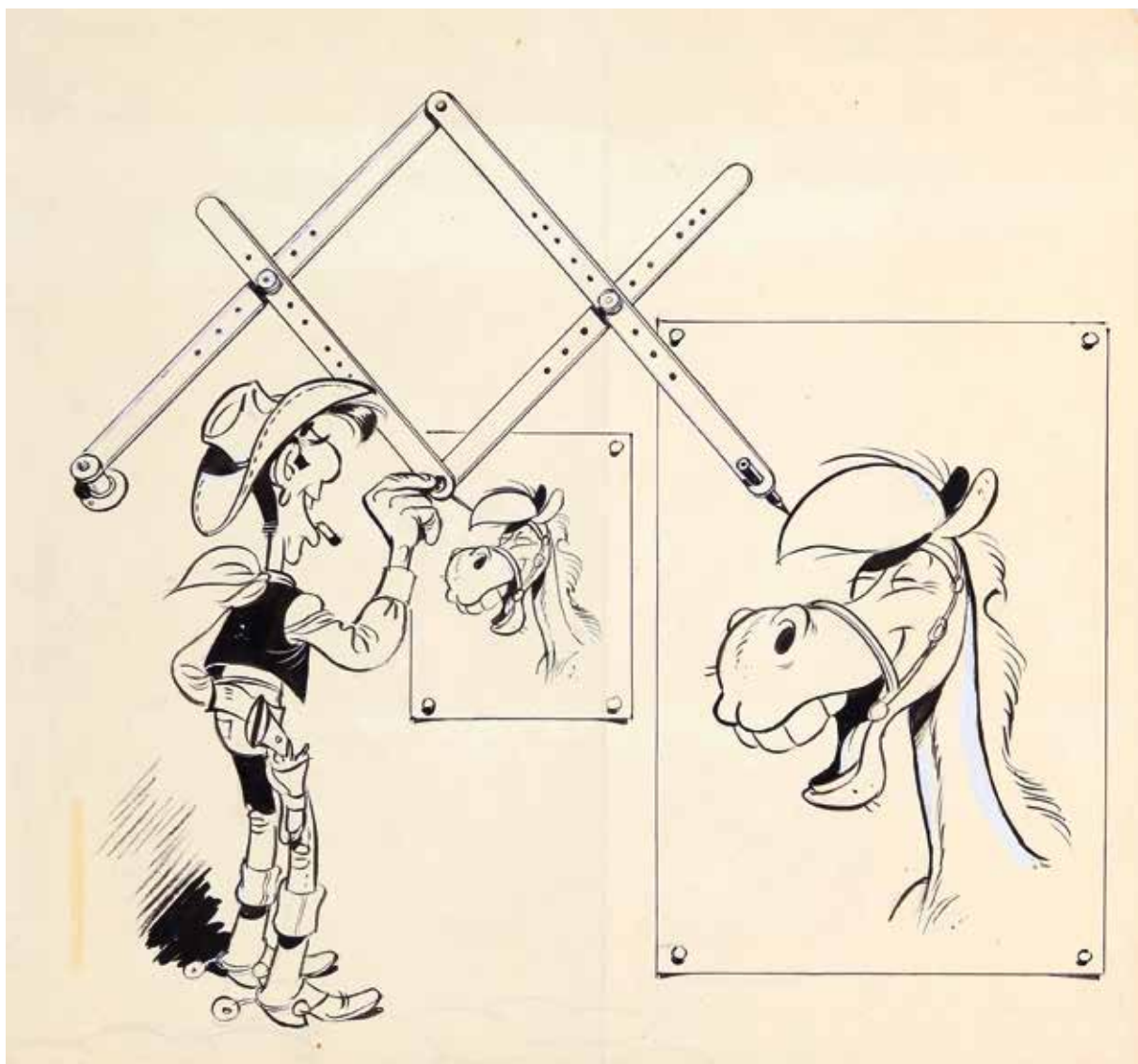
400/500



533 - Mittéï

Illustration à l'aquarelle intitulée « Pluie à Charneux » représentant ce village du côté près de Herve en province de Liège. Dessin très décoratif. Certificat signé, daté 2000 et collé au verso du cadre. (Encadrée d'origine). Signée et datée 2000. Dimensions : 45,5 x 23.

250/300



534 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour le pantographe. Cet instrument de dessin permet de reproduire une illustration à l'échelle exacte, agrandie ou réduite grâce à son système articulé ingénieux. Belle composition où l'on retrouve le cowboy le plus rapide de l'Ouest en train de dessiner sa fidèle monture, Jolly Jumper (Plis, pliure verticale centrale de part et d'autre avec une petite déchirure dans le haut et trous de punaises dans les extrémités). Dimensions : 35,2 x 33.

5 000/6 000



535 - Morris Studios

Lucky Luke, planche n°7 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Ballade des Dalton» publiée dans le journal Spirou n°2118 du 16 novembre 1978. Il s'agit de l'adaptation en BD du dessin animé réalisé par Dargaud Films la même année et dont l'histoire a été écrite par le génial René Goscinny. Composition où l'on retrouve le héros solitaire face aux frères Dalton dans la blanchisserie du nerveux Ming U Foo. (Traces de papier collant). Dimensions : 38,4 x 55.

3000/4000



536 - Neuray

Victoria Assise, composition à l'acrylique sur toile représentant une jeune femme assise devant un décor automnal. Une illustration décorative et au graphisme élégant, réalisée pour une galerie bruxelloise. Dessin aux traits précis par l'auteur des séries «Nuit blanche» et «Makabi». Signée. Dimensions (avec cadre). 63 x 83.

1000/1200



537 - Neuray

Nuit Blanche, planche n°14 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Les Spectres du Tsar» publié aux Éditions Glénat en 1989. Composition mouvementée aux traits précis pour cette scène dynamique. Signée. Dimensions : 31,6 x 45,5.

300/400



538 - Parras

Le Lièvre de Mars, ensemble de 5 planches n°17 à 21 à l'encre de Chine et à la gouache blanche du sixième épisode publié aux Éditions Glénat en 1998. (Rustines). Dimensions : 5X 43 x 54.

600/800



539 - Parras

Les Mystères de Chinatown, ensemble de 5 planches n°2 à 6 à l'encre de Chine de l'épisode «Lilian Chang et le dragon d'argent» publié dans le journal Tintin français n°16 du 30 décembre 1975. Dimensions : 5X 36,6 x 51,5.

500/600



540 - **Parras**

Ian Mc Donald, ensemble de 4 planches n°15 à 18 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Tu n'es pas le bon dieu, petit Chinois!» publié dans les journaux Pilote n°687 et 688 de janvier 1973. La première planche est signée et datée 72. (Taches dans le bas de la planche 18). Dimensions : 4X 48 x 59.

300/400



541 - **Paturaud**

Transparences & French Riviera, illustration préparatoire à la mine de plomb et aux crayons de couleur pour un dessin publié dans cet Artbook aux Éditions Fabard en 2020. Composition représentant une pin-up sur un lit dans une chambre d'hôtel. Signée. Dimensions : 42 x 29,7.

500/600



542 - **Paturaud**

Mata Hari, illustration à la mine de plomb, à l'aquarelle et aux crayons de couleur relative à ce one-shot publié aux Éditions Daniel Maghen en 2019. Composition colorée aux traits fins et précis. Signée. Dimensions : 22,8 x 31.

400/500



543 - **Peynet**

Illustration à l'encre noire. Belle composition représentative du couple romantique regardant une course de chevaux. Signée. On y joint le calque. (Traces de papier collant). Dimensions du dessin : 20,5 x 16. Dimensions du papier : 26,6 x 26,7.

200/250



544 - Peyo

Johan et Pirlouit, illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la bande titre de l'épisode «L'Anneau des Castellac» publiée dans le journal Spirou n°1168 du 1er septembre 1960 au n°1201 du 20 avril 1961. Belle représentation des héros. (Traces de papier collant). Dimensions du dessin : 5,2 x 3. Dimensions du papier : 10 x 8,1.

500/600



545 - Pichard

Illustration n°21 à l'encre de Chine sur carton représentant une scène de bondage. Dimensions : 32,7 x 25,2.

300/400



546 - Reding

Jari, planches n°30 et 31 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Justicier de Malagne» publiées dans le journal Tintin n°12 du 22 mars 1966. L'artiste nous propose les aventures mouvementées d'un joueur de tennis professionnel (Jimmy Torrent) et de son jeune protégé, Jari. Études à la mine de plomb au verso. La planche n°30 est dédicacée, signée et datée du 2 mars 91. (Traces de papier collant, plis et pl. 30 pliure entre les 1er et 2e strips). Dimensions : 46,7 x 63 et 49,7 x 64,5.

500/600



547 - Reding

Jari, planche n°47 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Justicier de Malagne» publiée dans le journal Tintin n°21 du 24 mai 1966. Composition fouillée où l'on suit les héros à la recherche de la vérité. Études à la mine de plomb et au stylo-bille au verso. Dedicacée, signée et datée du 3 février 91. Dimensions : 47 x 64,8.

250/300



548 - **Reding**

Eric Castle, planche n°28 à l'encre de Chine, au feutre et au stylo-bille de l'épisode «Le Plan de l'Argentin» publié aux Éditions Novedi en 1986. Études au verso. Dimensions : 35,5 x 47,7.

200/250



549 - **Remacle**

Les Aventures de Chine de l'épisode «Aux mains des Akwabons» publiée dans le journal Spirou n°1276 du 27 septembre 1962. On y retrouve Barbe-Noire, le Vieux Nick et les Akwabons dans une composition humoristique. (Traces de papier collant et trous d'agrafe). Dimensions : 27,5 x 37,8.

200/250



550 - **Remacle**

Les Aventures de Chine de l'épisode «Sa Majesté se rebiffe» publiée dans le journal Spirou n°1302 du 28 mars 1963. Belle planche dans laquelle on retrouve le héros et le lieutenant Grunch-Body chargé de la lutte antialcoolique. Dimensions : 27,4 x 38,4.

200/250



551 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin réalisée pour un tiré à part et représentant l'héroïne dénudée et attachée sur un lit. Signée. Dimensions du dessin : 14 x 19,5. Dimensions du papier : 18 x 28,5

250/300



552 - **Renaud**

Jessica Blandy, illustration au feutre et à la mine de plomb réalisée pour la carte de vœux du festival de bandes dessinées de Lys-lez-Lannoy en 2015. Signée. Dimensions du dessin : 11,9 x 15,9. Dimensions du papier : 20,4 x 24.

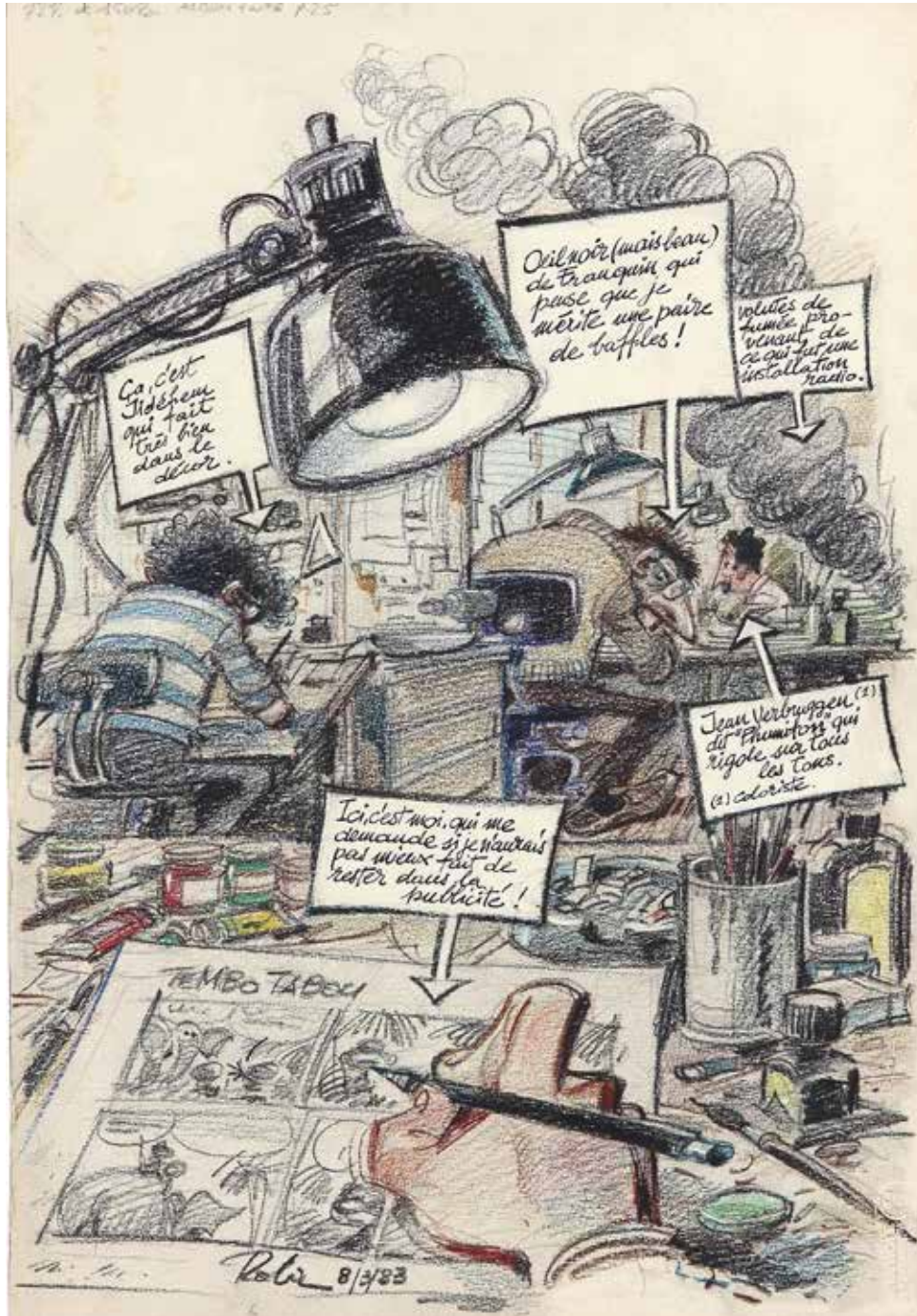
150/200



553 - **Renaud**

Santiago, planche n°32 à l'encre de Chine, au feutre et trames de l'épisode «De l'autre côté du Rio» publié aux Éditions Glénat en 1995. (Traces de papier collant). Dimensions : 36 x 50,2.

150/200



554 - Roba

Dites, Roba..., illustration aux crayons gras publiée pour une nouvelle dans le Spirou + n°6 du 16 juin 1983. C'est en 1958 que l'artiste rejoint l'atelier d'André Franquin. À cette époque, Jean Roba travaillait simultanément pour une agence de publicité et avait publié trois histoires de l'Oncle Paul dans Spirou. Lorsqu'il rejoint le Studio Franquin, il assiste le maître pour les épisodes de Spirou et Fantasio qui paraîtront dans le quotidien français « Le Parisien Libéré » en 1959 et 1960. Il s'agit de « Tembo Tabou » puis « Spirou et les Hommes-Bulles » et enfin « Les Petits Formats ». Pour ces trois récits, Roba dessine les décors et les personnages secondaires. Sur cette illustration, tout en dessinant la planche 9A de « Tembo Tabou », Roba évoque son travail dans le studio de Franquin, aux côtés de Jidéhem et Jean Verbruggen (le coloriste). Une véritable pépite, à la fois historique et évocatrice de cet âge d'or du journal Spirou. Signée et datée du 8 mars 1983. (Trace de papier collant dans le haut). Dimensions : 25,1 x 36.

1200/1500



555 - **Roba**

Boule et Bill, illustration de grand format au feutre et rehaut de gouache blanche représentant le célèbre cocker. Composition expressive mettant en scène Bill, le meilleur ami de Boule. Dedicacée et signée. (Marouffée sur un panneau de bois, rousseurs, trous de punaise dans les coins, quelques griffes et bordures en bois cloutées sur tout le contour). Dimensions : 75,5 x 108.

500/600



556 - **Roque**

Angélique, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur, à l'aquarelle et rehauts à la gouache réalisée pour le projet de couverture très abouti du journal Spirou « Spécial Noël » n°1706 du 24 décembre 1970. (L'illustration est réalisée sur 2 papiers qui sont joints). Dimensions : 41 x 27.

600/800



557 - **Roque**

Angélique, illustration sur calque à la mine de plomb et aux feutres pour les indications de couleur de la couverture du journal Spirou « Spécial Noël » n°1706 du 24 décembre 1970. (Plié en 2, déchirure dans le bas et insolée). Dimensions : 42 x 29.

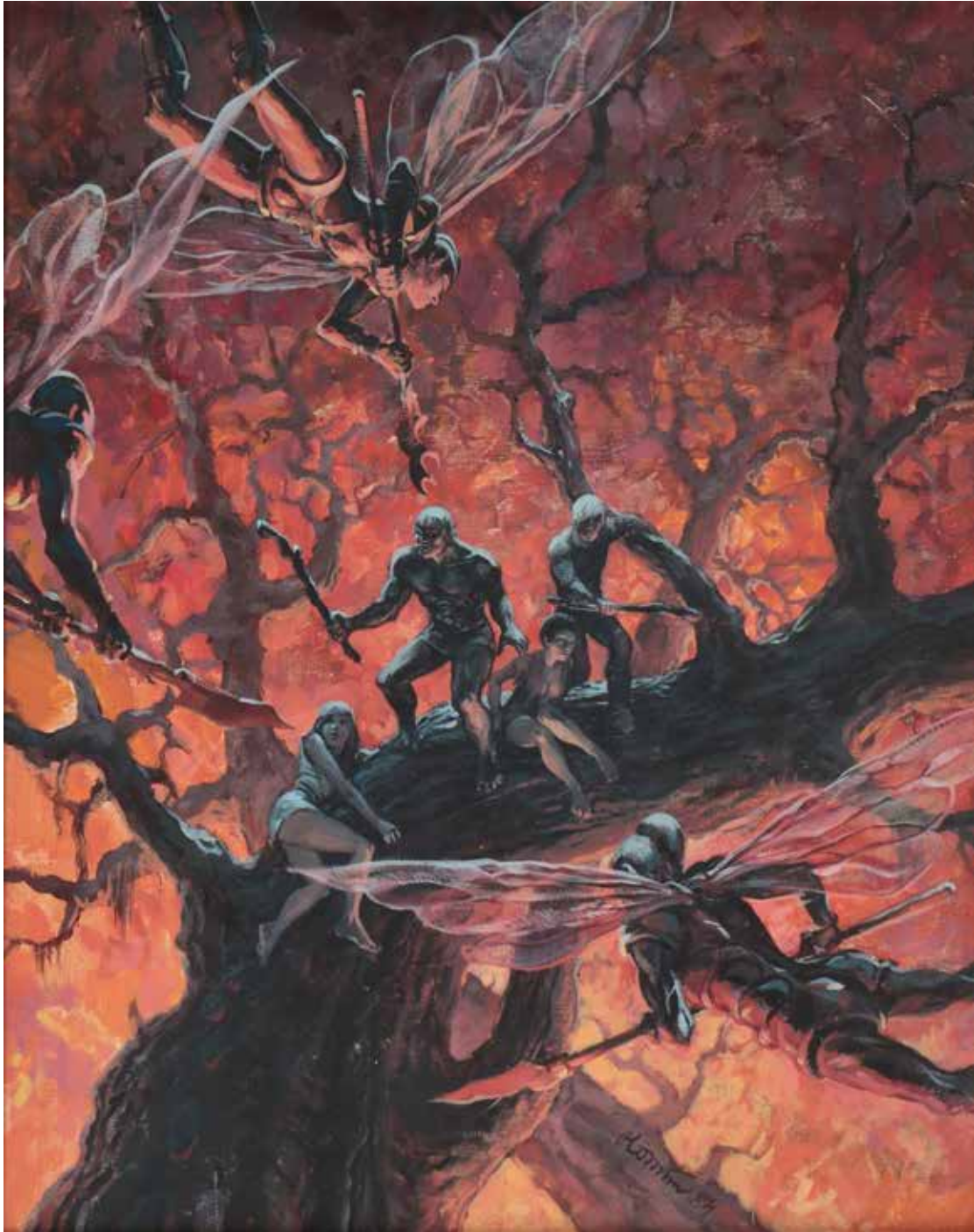
100/150



558 - **Roque**

Wladimir, illustration à l'encre de Chine réalisée pour le sommaire du journal Spirou « Spécial Noël » n°1860 du 6 décembre 1973. Signée et datée 1973. On y joint le calque d'indications de couleur aux crayons. (Fixateur sur le dessin). Dimensions du dessin : 20,6 x 27,5. Dimensions du papier : 26 x 36.

200/250



559 - **Rosinski**

Hans, acrylique sur toile (montée sur châssis) pour la couverture du journal Tintin n°21 du 22 mai 1984 réalisée pour le récit «Ardélia» scénarisé par André-Paul Duchâteau et en album sous le titre «Le Prisonnier de l'éternité» (Ed. du Lombard, 1985). Pour la couverture de l'album, l'auteur réalisera une illustration très similaire à celle-ci, les mêmes gammes de couleurs, la même menace, le même lieu mais il gardera juste Hans et Orchidée face aux hommes ailés de la Reine Ardélia. Composition intense dans la forêt sauvage où l'auteur de Thorgal exprime tout son génie pour la couleur directe. Signée et datée 84. Dédicacée, signée et datée 86 au verso. (Encadrée). Dimensions de la toile : 40,3 x 50.

10 000/12 000



560 - Rosinski

Thorgal, planche n°27 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode « L'Épée-Soleil » publié aux Éditions du Lombard en 1992. Dans cet épisode, le héros est capturé et transformé en esclave par les hommes d'Orgoff, puissant seigneur qui est à la recherche de Kriss de Valnor. Composition où l'on retrouve Shenko, le fils du fermier qui a trahi Thorgal, et Floriane, la fille de Woniaz, le conseiller d'Orgoff. Dedicacée par Jean Van Hamme et signée par les auteurs. (Rousseurs). Dimensions : 36 x 51.

5000/6000



561 - **Rosinski**

Complainte des landes perdues, illustration à l'aquarelle, à la gouache et au crayon pour le 4e de couverture de la réédition de l'épisode « Sioban » publié aux Éditions Dargaud en 2000. Composition contrastée et poétique pour ce récit empreint de magie se déroulant au Moyen Âge. Signée. Dedicacée, signée et datée 2001 au verso. (Traces de papier collant sur le contour). Dimensions : 43,7 x 36,8.

2000/2500



562 - **Saive**

Chaminou, planche n°22 à l'encre de Chine, trames et rehauts de gouache blanche de l'épisode « La Peur du loup » publié aux Éditions Marsu Productions en 1992. Composition fouillée dans laquelle on retrouve le célèbre chat détective, créée par Raymond Macherot, et le redoutable Crunchblott. (Rustine dans la case n°4, petites rousseurs). Dimensions : 29,8 x 42.

200/250



563 - **Schwartz**

Georges Bouton explomigrateur, illustration à la mine de plomb et au fusain pour la couverture de ce roman jeunesse publié aux Éditions Milan en 2000. On y joint la mise en couleur aux encres de couleur et trait d'impression noir. Les deux sont signées. Dimensions : 22,2 x 28 et 21,1 x 30.

250/300



564 - **Schwartz**

Le Père Noël cambrioleur, illustration aux encres de couleur, à la mine de plomb et au crayon noir pour la couverture de ce roman jeunesse publié aux Éditions Milan en 2001. En bas à droite, l'artiste a rajouté un dessin aux encres de couleur et à la mine de plomb représentant Lucky Luke en hommage à Morris décédé quatre jours plus tôt. Signée et datée le 20 juillet 2001. (Papier collant kraft en haut en bas). Dimensions du dessin : 22 x 16. Dimensions du papier : 29,7 x 21.

200/250



565 - **Sempé**

Enfances, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour ce recueil d'illustrations publié aux Éditions Denoël en 2011. Composition intitulée « La Vague » représentant des personnages se laissant emporter par le haut d'une vague. Dessin poétique et dépouillé aux traits fins par l'auteur du « Petit Nicolas ». Signée. (Insolée). Dimensions du dessin : 30,5 x 17. Dimensions du papier : 43,2 x 27,2.

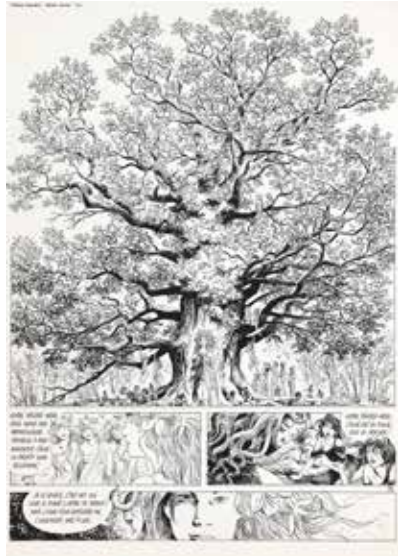
4 000/5 000



566 - **Sempé**

Illustration à l'encre de Chine et au lavis sur papier dessin intitulée «A Table» représentant une scène de couple lors d'un réveillon de Noël. L'artiste nous démontre tout son talent à travers son style graphique qui a fait sa renommée. Signée. (Taches et trace de trombone sur le côté gauche). Dimensions : 20,2 x 24.

2500/3000



567 - Servais

Déesse Blanche - Déesse noire, planche n°32 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Éditions Dupuis en 2001. Superbe composition, aux traits fins et précis, agrémentée d'une grande case où la Déesse mère attend Maud et Vanessa. Dans ce récit l'auteur revisite la thématique du bien et du mal. Dimensions : 36,5 x 51.

800/1000



568 - Servais

Le Brame au clair de lune, illustration à la mine de plomb pour la plaque émaillée publiée aux Éditions Weyrich en 2013. Beau dessin décoratif de cet artiste Liégeois. Dimensions : 55 x 37.

800/1000



569 - Séverin

Spirou et Fantasio, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Le Drame du tram (bondé)» réalisée pour le portfolio «Spirou sous le manteau» publié aux Éditions Dupuis en 2013. Beau dessin humoristique représentant les inconvenients des transports en commun. Monogrammée. Dimensions : 29,7 x 41,8.

300/400



570 - Sirius

Godefroid de Bouillon, planche n°79 à l'encre de Chine et à la gouache de cette histoire épique publiée dans le journal Spirou n°480 du 26 juin 1947. Lors de la Première Croisade en 1097, Godefroid de Bouillon et Bohémond de Tarente, accompagnés par 700 chevaliers, font le siège d'Antioche. (Les textes sont imprimés et collés). Dimensions : 31,4 x 45,4.

300/400



571 - Sirius

Timour, planche n°18 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Tribu de l'homme rouge» publiée dans le journal Spirou n°820 du 31 décembre 1953 sous le titre «La Horde de Timour». Timour et Naoûm explorent des grottes mais ils sont repérés par une tribu ennemie. Bel encrage d'ambiance clair-obscur. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Papier collant sur les côtés, plis et trous d'agrafe dans le haut). Dimensions : 41 x 58,8.

400/500



572 - Sirius

Timour, planche n°19 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Timour contre Attila» publiée dans le journal Spirou n°1041 du 27 mars 1958 sous le titre «Le Fléau de Dieu». Timour et Wallia sont mis hors de combat par les Huns. Lorsqu'ils reprennent connaissance, ils sont attachés devant la tente d'Attila. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Signée. (Traces de papier collant, manque une petite partie de texte dans la dernière case). Dimensions : 48,5 x 61,2.

300/400



573 - Sirius

Les Timour, planche n°19 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Alerte sur le fleuve» publiée dans le journal de Spirou n°1246 du 1er mars 1962. Après avoir reconduit Einar dans les lignes des Vikings, le héros est fait prisonnier par ceux-ci. Mise en couleurs au crayon au verso. (Trace de gouache rouge dans le haut du côté gauche, mouchetée et 2 plis horizontaux sur toute la largeur). Dimensions : 40 x 52,4.

300/400



574 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n°45 (de fin) à l'encre de Chine de l'épisode «Les Guerriers des solitudes» publiée dans le journal Spirou n°1999 du 5 août 1976. Eric et Larsen, à bord de l'Orion, sont en charmante compagnie pour cette fin d'aventure. (Petites taches). Dimensions : 31,5 x 43,8.

200/300



575 - Sirius

L'Épervier bleu, planche n°46 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «Balade irlandaise» publiée dans le journal Spirou n°2046 du 30 juin 1977. Dans un repaire secret, sous le château, Eric et Larsen retrouvent leur voilier, l'Orion, démâté. Pour sortir de cette grotte, ils doivent employer les grands moyens. Dimensions : 31,1 x 43,4.

200/300



576 - Sirius

Penterghast, planches n°1 à 6 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour le récit complet intitulé «L'Épave» publié dans le journal Spirou n°2074 du 12 janvier 1978. Apparu pour la première fois dans Le Trombone illustré en mars 1977, Penterghast se présente comme le cousin irlandais de ce sacré Pemberton. Mais l'un comme l'autre ont la fabulation dans le sang, surtout mélangé à une pinte d'ale! Présence de crayonnés au verso des planches n° 1, 3 et 4. Planches n°1 et 6 signées. (Planche n°1 pliure dans le papier). Dimensions : 6X 32,4 x 43,7.

1000/1200



577 - Sirius

Bouldalдар et Colégram, planches n°1 à 6 à l'encre de Chine et quelques rehauts de gouache blanche pour le récit complet intitulé «Silence on retourne!» publié dans le journal Spirou n°2269 du 8 octobre 1981. Une fable humoristique dans laquelle Bouldalдар et son ami Colégram observent un couple qui essaie de communier avec la nature et son profond silence. L'harmonie ne durera pas longtemps! Planches n°3 et 6 signées. (Rustines et pliures du papier entre certains strips). Dimensions : 6X 32,4 x 43,4.

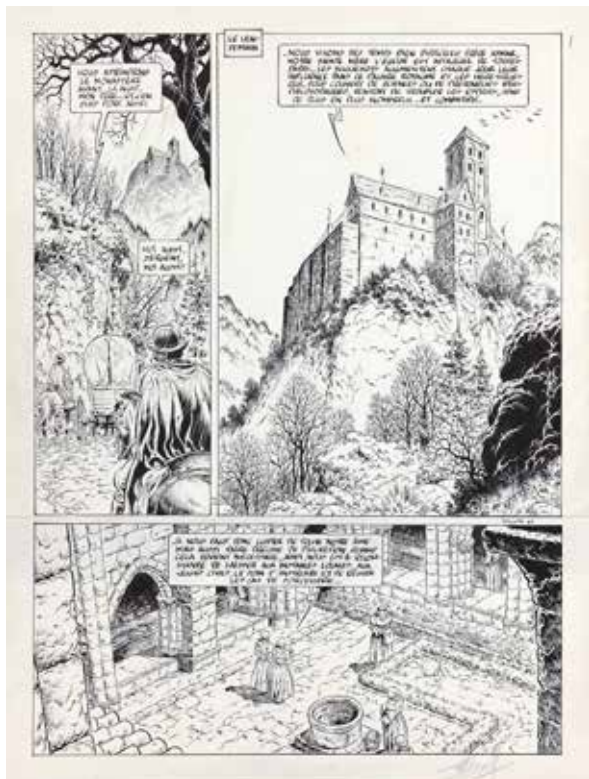
600/800



578 - **Swolfs**

Durango, planche n°35 à l'encre de Chine de l'épisode « Les Chiens meurent en hiver » publié aux Éditions des Archers en 1981. Composition tendue aux traits fins et précis où Rosie vient libérer le héros des hommes de Reno. Dimensions : 37 x 45,7.

800/1000



579 - **Swolfs**

Le Prince de la nuit, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode « La Lettre de l'inquisiteur » publié aux Éditions Glénat en 1995. Découpage avec mise en perspective très attrayante sur seulement trois cases. Signée. Dimensions : 38,6 x 51.

600/800



612 198

580 - Tabary

Iznogoud, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode « Le Jour des fous » publiée dans le journal Pilote n°643 du 2 mars 1972. Composition à l'encre prononcée où le vizir se retrouve face à une foule qui refuse la tyrannie du Calife. Tout l'humour subtil de René Goscinny est condensé dans ce récit. (Le sablier est une impression collée avec trames). Dimensions : 32,5 x 44.

3000/3500



581 - Tabary

Totoche, planche n°9 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache blanche de l'épisode «Le Meilleur ami de l'homme» publiée dans la revue Vaillant n°852 du 10 septembre 1961. Ce premier album de la série nous présente une bande de gamins débrouillards et sympathiques face à un chien en colère. Elle est mise en valeur par un graphisme nerveux et des décors fouillés. (Présence de papier collant, les textes sont collés et rousseurs dans le bas de la planche). Dimensions : 40 x 45,2.

800/1000

582 - **Tibet**

Chick Bill, planche n°17 à l'encre de Chine de l'épisode « La Bande à Kid Ordinn » publiée dans la revue Chez Nous Junior n°2 du 8 janvier 1970. Cette série relate des récits se déroulant fin du 19e siècle la petite ville de Wood-City, Arizona, dans un far-west très décontracté. Signé « Ty Bay 1883 » dans la dernière case. (Traces de papier collant). Dimensions : 28,5 x 36,8.

700/800



583 - **Tibet**

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine représentant le shérif Dog Bull et Kid Ordinn relative à la publication d'un timbre belge consacré à cet artiste. Présence de 5 timbres sur le dessin. Signée, dédiée et datée 1998. Dimensions du dessin : 23 x 26. Dimensions du papier : 26 x 35.

300/400



584 - **Turf**

La Nef des fous, illustration à l'encre de Chine et aux encres de couleur pour l'ex-libris réalisé par la librairie Fantasmagories en 1998 relatif à l'épisode hors série « Le Petit roy » publié aux Éditions Delcourt en 1998. Composition colorée représentant la jeunesse du roi Clément. Signée et datée 98. Dimensions du dessin : 19,5 x 26,3. Dimensions du papier : 30,2 x 39,7.

300/400

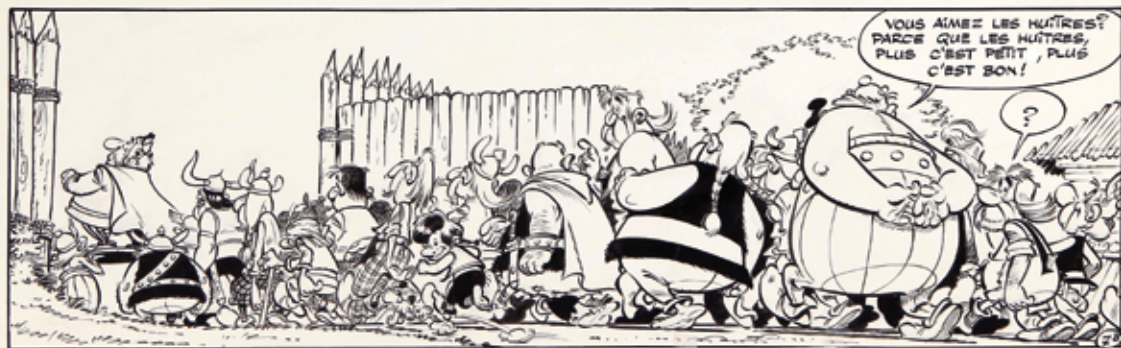
585 - **Uderzo**

Astérix, planche n°7 à l'encre de Chine de l'épisode «Astérix en Corse» (sc. René Goscinny) prépubliée dans le journal Pilote n°690 du 25 janvier 1973 et publié en album aux Editions Dargaud la même année. Pour ce vingtième épisode des aventures d'Astérix et d'Obélix, l'histoire commence gaiement dans le village où les irréductibles Gaulois ont invité leurs amis que l'on a déjà croisés dans les récits précédents : Petisux (Astérix chez les Helvètes), Soupalognon y Crouton et Pépé (Astérix en Hispanie), Plaintcontrix (Astérix gladiateur), Jolitorax et Zebigbos (Astérix chez les Bretons), Beaufix, Labeldecadix et Changéledix (Le Tour de Gaule) et Alambix (Le Bouclier Arverne). Cette joyeuse réunion s'explique par le fait que l'on célèbre l'anniversaire de la Bataille de Gergovie, celle où la conquête de la Gaule par les troupes de Jules César a été freinée par le chef gaulois Vercingétorix. Ainsi, chaque année, tout le village mené par Abraracourcix s'en va donner une "leçon" dans un camp romain voisin, après avoir bu un peu de potion magique du druide Panoramix, bien sûr ! Cette fois-ci, les Gaulois ont jeté leur dévolu sur le camp de Babaorum où leur attend une surprise : après avoir fait leur affaire aux malheureux légionnaires, Astérix et ses amis découvrent un prisonnier corse, du nom d'Ocatarinetabellatchitchix (référence à la chanson de Tino Rossi, un autre Corse de légende). Celui-ci leur apprend qu'il est le chef d'un village corse qui résiste aussi à l'envahisseur romain. Intéressés de voir comment les Corses s'y prennent avec les Romains, Astérix et Obélix accompagnent leur nouvel ami dans l'île de Beauté.

Outre le fait que l'album Astérix en Corse a été crayonné et encré par le seul Albert Uderzo (ainsi que Le Devin et Le Cadeau de César pour la période des années 1970), soulignons que cette planche a le privilège de rassembler tous les personnages principaux de la série ainsi que les amis rencontrés lors de leurs voyages antérieurs. Cela en fait une œuvre de référence pour tout collectionneur exigeant. La dédicace à l'attention d'un très bon ami de l'artiste étant la petite cerise sur le gâteau !

Dédicacée et signée. (Plis dans les coins supérieurs). Dimensions : 42 x 53,2.

80000/100000



Astaire en Corne

à
alors qui se a leur depuis tout
à nous avec toute l'année que je lui dois

586 - Uderzo

Tanguy et Laverdure, planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Escadrille des cigognes» (sc. Jean-Michel Charlier) publiée dans le journal Pilote n°136 du 31 mai 1962. Dans ce quatrième épisode des "Chevaliers du ciel", les héros ont gagné leurs qualifications de chefs de patrouille et se voient mutés à la base de Longvic (Dijon). Ils ont ainsi l'honneur d'intégrer la célèbre escadrille des cigognes qui fut le berceau de grandes figures de l'aviation de chasse française durant la Première Guerre mondiale (René Fonck, Georges Guynemer, Armand Pinsard, Roland Garros...). Sur place, ils découvrent le nouveau Mirage IIIc, avion de combat du constructeur Dassault et fleuron de l'aéronautique française. Dans cette composition alliant suspense et action, cinq pilotes de l'escadrille sont allés réceptionner, à Mont-de-Marsan, des Mirage IIIc équipés d'un nouvel appareillage électronique. Durant le vol retour, le canot pneumatique de sauvetage sur lequel est assis Laverdure s'est accidentellement déclenché, écrasant ainsi le pilote et l'empêchant de prendre les commandes de son avion. La suite de ce grave incident est dévoilée sur la planche... (Trace de papier collant dans la 6e case et pliures. Marouffée sur papier épais). Présence, sur le support, d'une sympathique dédicace à un passionné "du dessin et de l'aéronautique". Signée. Dimensions de la planche : 42 x 47. Dimensions du support : 47,6 x 54,3.

25 000/30 000



MICHEL TANGUY A COMPARÉ SAOULE, SONNE PAR LA VIELLE, SON CORPS EST EN TRAIN DE SOMBERER DANS LE COMA...

ALLO! LAVERDURE!! TON OXYGÈNE!! VITE! OUVRE LE DÉBIT EN GRAND!! ET EJECTE-TOI!!! VITE!!! VITE!!!

JE... JE NE P... PEUX PAS... J'ÉTOUFFE!!! MICHEL!!! JE... JE NE VOIS PLUS...



LAVERDURE!! VITE!! J'AI TROUVÉ!!!



JE... JE SUIS AVEUGLE...



FAIS UN EFFORT!! POUR LANCER DU GEL, ÉCOUTE-MOI!! LACHE TOUT!! ARRACHE TA MONTRE, BRISE LE VERRE ET CRÈVE LE RADEAU AVEC LE TRANCHANT!



LES ORDRES DE MICHEL VRIENT LE CERVEAU DE LAVERDURE, ENRAÎNÉ PAR LE COMA... AU PRIN D'UN EFFORT SURHUMAIN TÂTONNANT MALADROÏTEMENT, IL OBTIEN, RETIENE SA MONTRE, BRISE LE VERRE...



AVEC UN FAROUX DÉSESPOIR, SES DOIGTS RAIDIS RACLENT FÉBRILEMENT L'ÉCRAN CAOUTCHOUC DU RADEAU AVEC UN ÉCLAT DE VERRE AIGU, TRANCHANT COMME UN RASOIR...



ET SOUDAIN, UN SOURD ÉCLATEMENT, UN JET D'AIR QUI FUSE BRUYamment... INSTANTANÉMENT, LA TERRIBLE COMPRESSION QUI ÉCORSAÏT LE PILOTE DANS SON HARNAIS SE RELACHE... LE MANCHE-A-BALAI RÉPOND...



DANS LES ÉCOUTEURS DE LAVERDURE, LES ORDRES DE MICHEL CRÉPITENT SECS, PRÉCIS, LE ORNAÇANT...

TON OXYGÈNE! OUVRE EN GRAND! LE MANCHE AU NEUTRE!! POUSSÉ-LE EN AVANT!!



TU VILLES À DROITE CONTRAIRE DU PIED À GAUCHE! COMME ÇÀ! TIENS FERME! UN COUP DE GAZ! VAS-Y! COMMENCE À REDRESSER DOUCEMENT!!



LE "VIRAGE II" S'EST SOUDAIN STABILISÉ EN PIQUE! IL ÉTAIT TEMPS! LE SOL N'ÉTAIT PLUS QU'À MILLE MÈTRES, LE JET AMORÇE UNE RESSOURCE PRUDENTE, PRESQU'AU RIS DU SOL.

© 1984 SUD
ce qui se partage les deux pages
le dessin est remarquable
avec tous ses détails et grande sensibilité. *W. DUBOIS*



587 - **Uderzo**

Astérix, illustration de grand format au feutre représentant les héros. Ce dessin a été réalisé à l'attention de Jean-François Bouquet, le journaliste et présentateur de l'émission de jeunesse « Giga » diffusée sur Antenne 2 de 1990 à 1995. (Petites rousseurs, légers plis). Dimensions : 64 x 50.

2500/3000



588 - Uderzo et Uderzo Studios

Astérix, illustration à l'encre de Chine réalisée en référence à l'importante grève de la fonction publique en France en décembre 1995 (contre le Plan Juppé). L'auteur imagine ses héros, deux mille ans après leurs aventures, sur un nuage contemplant ce qu'est devenue la Gaule de nos jours, tout en se demandant où sont passés les Romains qui ont fait conquête de leur territoire. Le crayonné est réalisé par Albert Uderzo et l'encrage par son studio. Dedicacée et signée. (La signature avec la date 96 est imprimée et collée, les textes dans les bulles sont imprimés et collés). Dimensions : 25,7 x 32,5

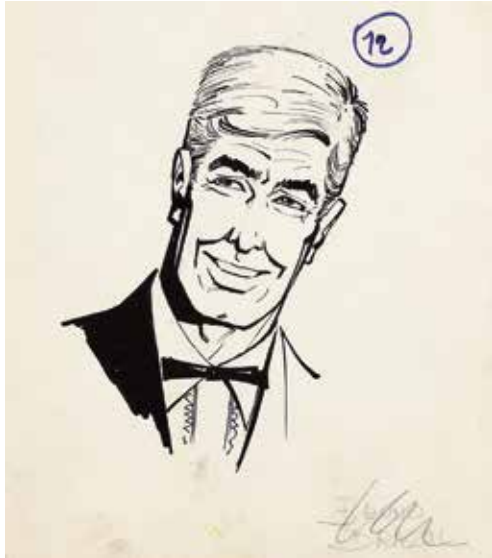
3000/4000



589 - **Vance**

Ramiro, illustration à l'aquarelle, à l'encre de Chine et à la gouache pour la couverture de l'épisode « Ramiro et le charlatan » publié aux Éditions Dargaud en 1981. Après avoir découvert ses origines, le héros part à la recherche de sa mère disparue. Il la retrouve séquestrée alors qu'il est lui-même enlevé par des brigands. Le héros va devoir se démener pour s'enfuir avec sa mère. Signée et datée 81. Dimensions : 29,9 x 44,1.

4 000/5 000



590 - **Vance**

Bruno Brazil, illustration à l'encre de Chine publiée en couverture du journal Tintin n°3 du 17 janvier 1967. Belle représentation de cet agent du renseignement et du contre-espionnage. Dimensions du dessin : 5,5 x 7,5. Dimensions du papier : 8,9 x 10.

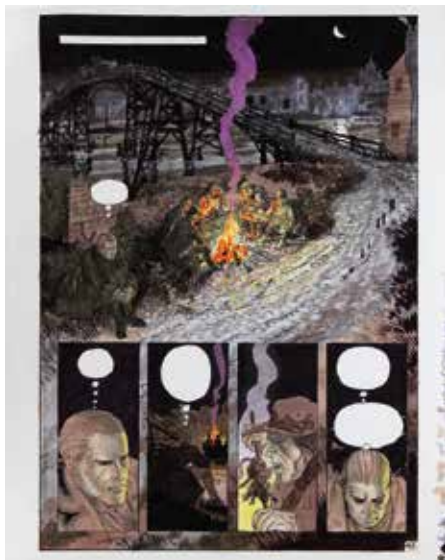
200/250



591 - **Varenne**

Grande illustration à la mine de plomb pour l'étude d'un visage féminin, sous deux angles différents. Signée. (Plis). Dimensions : 65 x 50.

150/200



592 - **Von Gotha**

Les Malheurs de Janice, planche n°43 sur calque aux feutres du tome 3 publié aux Éditions I.P.M. en 2003. Composition nocturne, agrémentée d'une grande case dévoilant Richard, assis sur les bords de la Tamise, réfléchissant à la suite des événements. Accompagnée de son calque de textes. (Légers plis). Dimensions : 50 x 62,3.

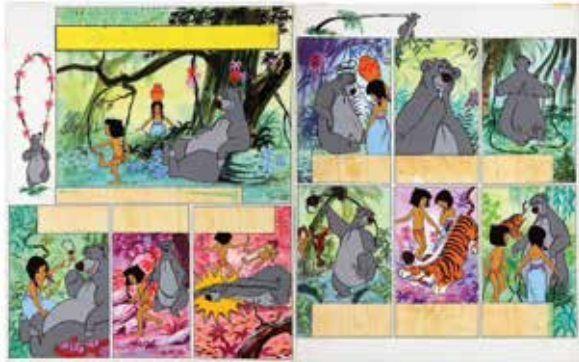
1200/1500



593 - **Vuillemin**

Spécial Football, illustration à l'encre de Chine, aux feutres, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche pour la couverture d'un numéro hors-série de L'Écho des Savanes à l'occasion de la Coupe du Monde de football en 1998. L'artiste provocateur nous livre sa vision « trash » du ballon rond. Signée. (Fixateur sur le dessin). Dimensions : 28,3 x 38.

300/400



594 - **Walt Disney**

Le Livre de la jungle, ensemble de deux planches jointes à l'encre de Chine et à la gouache sur carton publiées dans la revue «Disneyland» n°111 du 17 avril 1973. Superbe composition colorée où l'on retrouve les personnages créés par Rudyard Kipling. (Marouflées sur un passe-partout, traces de papier collant et fines griffes dans la pl.2). Dimensions : 74 x 48.

200/250



595 - **Walthéry**

Natacha, illustration à l'encre de Chine, au feutre, à la mine de plomb et rehauts à la gouache blanche pour l'évènement Bulles en cave. Composition réalisée sur une idée du dessinateur F'Murrr. Signée et datée 2014. (La partie supérieure avec le titre est une impression rehaussée au feutre, contrecollée sur le dessin). Dimensions : 27 x 41.

400/500



596 - **Walthéry**

Natacha, illustration à la mine plomb représentant la célèbre hôtesse dévoilant ses charmes. Signée et datée 2020. Dimensions : 29,7 x 42.

300/400



597 - **Walthéry**

Natacha, illustration au feutre et à la mine de plomb représentant l'héroïne entourée de draps. Signée. Cachetée, signée et datée 2020 au verso. Dimensions : 29,8 x 42.

250/300



598 - **Wasterlain**

Le Marsupilami, planche model-sheet à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour un projet de dessin animé des Studios Hanna-Barbera au milieu des années 80. Suite à plusieurs difficultés le projet sera abandonné. Composition mettant en avant les piranhas face au jaguar, le Marsupilami et Bobo. (Trous de punaises dans les coins). Dimensions : 36,8 x 46,4.

300/400



599 - **Weinberg**

Dan Cooper, illustration à l'encre de Chine pour la page de titre de l'épisode « 3 Cosmonautes » publié aux Éditions du Lombard en 1966. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. Signée. Dimensions du dessin : 18 x 18. Dimensions du papier : 24 x 25.

500/600



600 - **Will**

Illustration à l'aquarelle et à la mine de plomb sur papier dessin représentant une femme assise et à l'attitude fière et déterminée. Composition réalisée début des années 70, l'auteur réalisera au cours de sa carrière plus d'une centaine de peintures. Signée Maltaite. (Insolée). Dimensions du dessin : 20,5 x 28. Dimensions papier : 25,4 x 32.

2000/2500



601 - **Will**

Illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à la gouache sur carton réalisée pour le calendrier scout FSC en 1972. Composition gag où l'auteur nous montre tout son talent et sa maîtrise de la couleur directe. Signée. Dimensions : 32 x 32,2.

1000/1200



602 - **Will**

Tif et Tonde, illustration à l'encre de Chine pour l'article « Un mystère enfin éclairci ! Un article exclusif de notre collaborateur Tif » publié dans le journal Spirou n°2163 du 27 septembre 1979. Amusant dessin représentant Tif soulevant des haltères, clin d'œil à Serge Reding, l'haltérophile belge, un ami de l'artiste. (Trace de papier collant). Dimensions : 11 x 14,5.

250/300



603 - **Wolinski**

Illustration-gag aux feutres représentant une scène de couple à l'esprit salace. Signée. Dimensions du dessin : 19,5 x 16. Dimensions du papier : 29,8 x 21,1. On y joint « La Vie compliquée de Georges le tueur » en édition originale de 1970 agrémenté d'une dédicace manuscrite, signée. Très bon état.

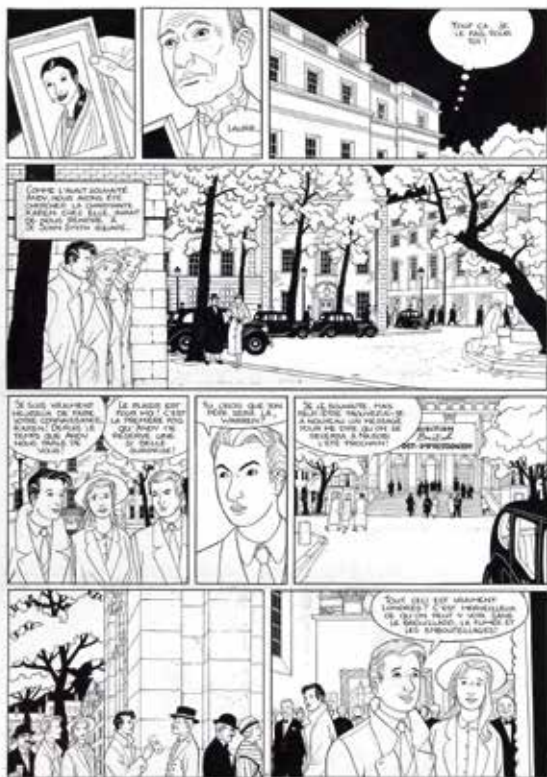
200/250



604 - Wurm

Edgar P. Jacobs : Le Rêveur d'apocalypses, planche n°65 à l'encre de Chine et au feutre sur fond d'impression bleue de ce one-shot publié aux Éditions Glénat en 2021. Nous sommes en 1955, la publication de La Marque jaune dans Tintin est terminée depuis quelques mois. Déjà, Edgar P. Jacobs doit produire une nouvelle aventure de ses héros Blake et Mortimer qui deviennent de plus en plus populaires grâce aux histoires passionnantes dessinées par leur créateur. Il va trouver inspiration dans l'abondante littérature consacrée à l'Atlantide, cette île mythique évoquée par le philosophe grec Platon au IV^e siècle avant J.C. L'envie de réaliser un « space opera » démange l'auteur du Rayon U, d'autant plus qu'il peut se donner le temps pour se documenter à foison afin d'apporter un semblant de réalisme historique à ce récit. La localisation de l'île (au-delà des Colonnes d'Hercule), les vaisseaux spatiaux (la vague d'observations d'ovnis à l'automne 1954), les engins futuristes (l'aérodynamisme inspiré par le Streamline des années 1930-1950), les costumes... Jacobs a été chanteur d'opéra mais il y a également dessiné des décors et des costumes. Alors pour ce « feuilleton spatial » qui met en scène les Atlantes et les Barbares, le dessinateur suggère un habillage inspiré de l'époque mycénienne. On le voit ainsi poser fièrement et théâtralement au centre de cette planche construite dans un parfait équilibre : la comète de la scène nocturne en dernière case faisant écho à celle de la 1^{ère} case qui, elle-même est issue de la planche 19 de L'Énigme de l'Atlantide. Une autre diagonale invisible entre les 2^e et 8^e cases lorsque Jacobs est devant sa table à dessin. Enfin, la 7^e case de cette planche évoque la création de la 8^e case de la planche 26 de l'Atlantide publiée dans le journal Tintin du 11 avril 1956. (Rustines). Dimensions : 32,7 x 50,4

1000/1200



605 - **Wurm**

Le Cercle des sentinelles, planche n°22 à l'encre de Chine et la mine de plomb de l'épisode « Bienvenue Mister Gandhi » publié aux Éditions Casterman en 1999. Datée du 28 octobre 1998 au verso. (Rustines en cases 5 et 9). Dimensions : 51 x 68,5.

300/400



606 - **Wurm**

Le Cercle des sentinelles, planche n°38 à l'encre de Chine et la mine de plomb de l'épisode « Bienvenue Mister Gandhi » publié aux Éditions Casterman en 1999. Datée du 7 juin 1999 au verso. (Rustines en cases 7 et 8). Dimensions : 50 x 67,5.

300/400



607 - Yslaire

Sambre, planche n°18 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode « Plus ne m'est rien » publié aux Éditions Glénat en 1986. Superbe représentation romanesque et baroque des héros de cette saga sentimentale et passionnée. Une composition marquante pour ce chef-d'œuvre distingué et primé. La deuxième case, avec Sarah, a été reproduite pour une sérigraphie aux Éditions Champaka en 1993. Signée et datée 1985. Dimensions : 42 x 55.

2500/3 000

Extrait des conditions générales de ventes

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les « Conditions Générales ») est consultable sur le Site Internet « www.millon-belgique.com » ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par Millon Belgique dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les « Clients ») ou le « Client ») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots ;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet ;
- Les droits et obligations des Clients et de Millon Belgique.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur** : l'Enchérisseur qui acquiert un Lot ;
- **Consommateur** : l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;
- **Données** : toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable ;
- **Enchérisseur** : toute personne, physique ou morale, qui enchérit lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Millon Belgique** : la SRL MILLON BELGIQUE, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire ;
- **Vendeur** : toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online ;
- **Vente Cataloguée** : toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de Millon Belgique ou ailleurs ;

[...]

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par Millon Belgique et plus généralement à tous les échanges avec Millon Belgique. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online.

Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique.

Millon Belgique se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment.

Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre Millon Belgique et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire.

Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in) ;
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par Millon Belgique.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et Millon Belgique sont celles en

vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

Millon Belgique organise deux types de ventes aux enchères : - Des Ventes Cataloguées ; - Des Ventes Online.

[...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de Millon Belgique

- En qualité d'intermédiaire, Millon Belgique n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, Millon Belgique ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères - Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales.

Millon Belgique se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...]

Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition - Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente.

Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de Millon Belgique jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente.

Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à Millon Belgique.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle - Millon Belgique garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication.

L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable.

Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente.

Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la désignation d'un expert indépendant par les parties.

Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, Millon Belgique rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas Millon Belgique ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente - Millon Belgique organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de Millon Belgique sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

- L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, Millon Belgique pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour Millon Belgique d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone.

L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérés comme fermes et définitives.

Millon Belgique ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, Millon Belgique s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de Millon Belgique pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées - Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

[...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription - L'Utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription - L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par Millon Belgique.

L'Utilisateur doit déclarer son identité complète et exacte. Il communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, Millon Belgique se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services.

Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de Millon Belgique. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, Millon Belgique pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur validé ou être inscrit à la vente cataloguée.

L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie «INFO» de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente, 28% TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2% TTC. Pour les Lots adjugés via la plateforme INTERENCHERES, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 3,63% TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200.000,01 et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350.000,01 et 500.000 euros ;

- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500.000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant : <https://www.resaleright.be/>).

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, Millon Belgique émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à Millon Belgique dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

Millon Belgique accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3.000€) ;
- virements bancaires sur le compte Millon Belgique indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude « informatique ». Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur.

La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

Millon Belgique n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, Millon Belgique communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, Millon Belgique entamera au besoin une procédure de recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation).

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;

- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

Tout Lot non retiré dans les délais précités et entreposé dans les locaux de Millon Belgique sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. Millon Belgique ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

Millon Belgique s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par Millon Belgique, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10.000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé.

Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés.

Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes.

Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci.

Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et Millon Belgique rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Résultats de la vente 71 du 10/12/2023

numéro de lot	prix d'adjudication																								
1	280	48	550	95	500	142	3600	189	450	236	200	282	700	329	900	376	3000	423	3000	470	0	517	320	564	320
2	300	49	200	96	350	143	1700	190	380	237	400	283	10000	330	600	377	650	424	66000	471	1600	518	500	565	300
3	450	50	1600	97	500	144	2200	191	280	238	0	284	800	331	1400	378	0	425	0	472	1400	519	0	566	320
4	350	51	800	98	300	145	1200	192	200	239	250	285	650	332	450	379	700	426	10500	473	1900	520	150	567	250
5	420	52	400	99	550	146	1000	193	120	240	500	286	1200	333	200	380	0	427	4200	474	1200	521	800	568	0
6	400	53	300	100	300	147	1000	194	280	241	120	287	450	334	550	381	650	428	6000	475	2200	522	1000	569	500
7	0	54	0	101	400	148	400	195	250	242	250	288	2400	335	500	382	500	429	450	476	1300	523	380	570	320
8	4000	55	1800	102	550	149	1600	196	140	243	280	289	3500	336	350	383	15500	430	900	477	5200	524	300	571	1600
9	550	56	200	103	300	150	250	197	400	243bis	380	290	700	337	1050	384	0	431	180	478	1900	525	200	572	0
10	220	57	850	104	4000	151	250	198	200	244	120	291	700	338	1000	385	2200	432	2000	479	600	526	0	573	400
11	800	58	1400	105	500	152	600	199	150	245	150	292	700	339	350	386	0	433	9200	480	16000	527	3000	574	0
12	220	59	0	106	1100	153	400	200	1100	246	300	293	550	340	400	387	1200	434	1300	481	0	528	450	575	0
13	400	60	950	107	750	154	600	201	220	247	300	294	550	341	250	388	450	435	400	482	2500	529	320	576	600
14	300	61	180	108	400	155	0	202	2000	248	200	295	3400	342	200	389	750	436	6000	483	2200	530	800	577	0
15	350	62	300	109	320	156	400	203	800	249	380	296	450	343	300	390	700	437	1100	484	4200	531	300	578	900
16	350	63	320	110	250	157	350	204	0	250	320	297	650	344	2400	391	5000	438	0	485	250	532	800	579	2800
17	1200	64	450	111	320	158	200	205	2200	251	250	298	1600	345	350	392	0	439	2000	486	4000	533	900	580	1600
18	300	65	450	112	200	159	250	206	220	252	550	299	200	346	700	393	700	440	250	487	3000	534	1200	581	0
19	250	66	550	113	280	160	0	207	280	253	900	300	450	347	1300	394	700	441	450	488	850	535	650	582	16000
20	250	67	650	114	350	161	700	208	420	254	300	301	380	348	1100	395	800	442	10500	489	0	536	650	583	13000
21	320	68	0	115	320	162	280	209	400	255	180	302	300	349	1000	396	450	443	200	490	0	537	320	584	1600
22	550	69	220	116	4700	163	600	210	320	256	450	303	450	350	150	397	7000	444	320	491	500	538	2500	585	1700
23	350	70	3000	117	1200	164	380	211	250	257	3500	304	380	351	450	398	0	445	280	492	400	539	600	586	1400
24	220	71	1400	118	400	165	150	212	400	258	180	305	250	352	1150	399	0	446	950	493	220	540	500	587	1000
25	420	72	700	119	220	166	120	213	180	259	18000	306	320	353	420	400	500	447	650	494	150	541	400	588	450
26	420	73	900	120	500	167	850	214	300	260	3500	307	180	354	700	401	11500	448	150	495	3800	542	0	589	700
27	1800	74	350	121	300	168	500	215	180	261	1300	308	900	355	250	402	2200	449	2500	496	3800	543	220	590	4200
28	850	75	450	122	300	169	450	216	180	262	27000	309	750	356	0	403	550	450	380	497	500	544	0	591	0
29	380	76	350	123	280	170	140	217	0	263	5500	310	300	357	400	404	3800	451	950	498	2500	545	380	592	0
30	950	77	600	124	380	171	280	218	300	264	1800	311	600	358	600	405	1500	452	0	499	3200	546	3200	593	0
31	350	78	400	125	250	172	180	219	200	265	1400	312	250	359	200	406	1400	453	36000	500	3000	547	6500	594	5500
32	280	79	280	126	550	173	400	220	400	266	4200	313	220	360	0	407	0	454	0	501	1300	548	250	595	2200
33	250	80	280	127	2200	174	300	221	300	267	7000	314	3500	361	0	408	3200	455	0	502	800	549	220	596	250
34	550	81	300	128	1800	175	350	222	1400	268	4000	315	2500	362	700	409	750	456	11000	503	700	550	150	597	250
35	250	82	400	129	1400	176	300	223	400	269	1800	316	2500	363	0	410	5500	457	4000	504	350	551	4200	598	1400
36	250	83	300	130	450	177	550	224	300	270	9500	317	3500	364	2700	411	800	458	0	505	5000	552	23000	599	0
37	250	84	250	131	400	178	350	225	280	271	7800	318	1200	365	3200	412	1800	459	4000	506	0	553	3200	600	0
38	320	85	200	132	450	179	550	226	700	272	2200	319	650	366	1300	413	4000	460	0	507	0	554	0	601	380
39	120	86	450	133	220	180	650	227	250	273	2500	320	0	367	1600	414	1300	461	380	508	0	555	0	602	1600
40	180	87	220	134	250	181	280	228	220	274	850	321	320	368	2800	415	0	462	0	509	1200	556	650	603	3200
41	200	88	200	135	400	182	2000	229	250	275	9500	322	220	369	8000	416	700	463	0	510	750	557	0	604	0
42	180	89	200	136	300	183	650	230	250	276	2000	323	180	370	4200	417	300	464	1000	511	600	558	1300	605	2000
43	350	90	250	137	450	184	800	231	950	277	1100	324	300	371	4800	418	500	465	5000	512	750	559	500	606	700
44	700	91	180	138	350	185	280	232	320	278	250	325	300	372	0	419	2500	466	0	513	550	560	800	607	410
45	300	92	400	139	350	186	450	233	280	279	1800	326	200	373	450	420	550	467	2200	514	550	561	800	608	400
46	250	93	400	140	750	187	200	234	350	280	32000	327	450	374	0	421	850	468	5000	515	0	562	280	609	1200
47	300	94	150	141	350	188	320	235	2500	281	6500	328	200	375	380	422	150	469	4800	516	500	563	600		

MILLON

BELGIQUE

TABLEAUX & OBJETS D'ART

Vente du mardi 25 juin - 14 h 30

Trois ventes cataloguées par an



Paul DELVAUX (1897 - 1994)



École flamande du XVII^e siècle



Catalogue en ligne sur : WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@millon-belgique.com
02/218.00.18

JOURNÉES D'ESTIMATIONS GRACIEUSES UNE FOIS PAR MOIS

WATERLOO - SPA, sur rendez-vous
BRUXELLES (chaque lundi)
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - (parking)



Ça, c'est
Jidéhem
qui fait
très bien
dans le
décor.

Oeil noir (mais beau)
de Fraquin qui
pense que je
mérite une paire
de baffles!

volutes de
fumée pro-
venant de
ce qui fut une
installation
radio.

Jean Verbruggen⁽¹⁾
dit "Phumiton" qui
rigole sur tous
les tons.
⁽¹⁾ coloriste.

Ici c'est moi, qui me
demande si j'en aurais
pas mieux fait de
rester dans la
publicité!

TEMBO TABOX



BANQUE DESSINÉE

by MILLON BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles - +32 (0)2 218 00 18

www.millon-belgique.com