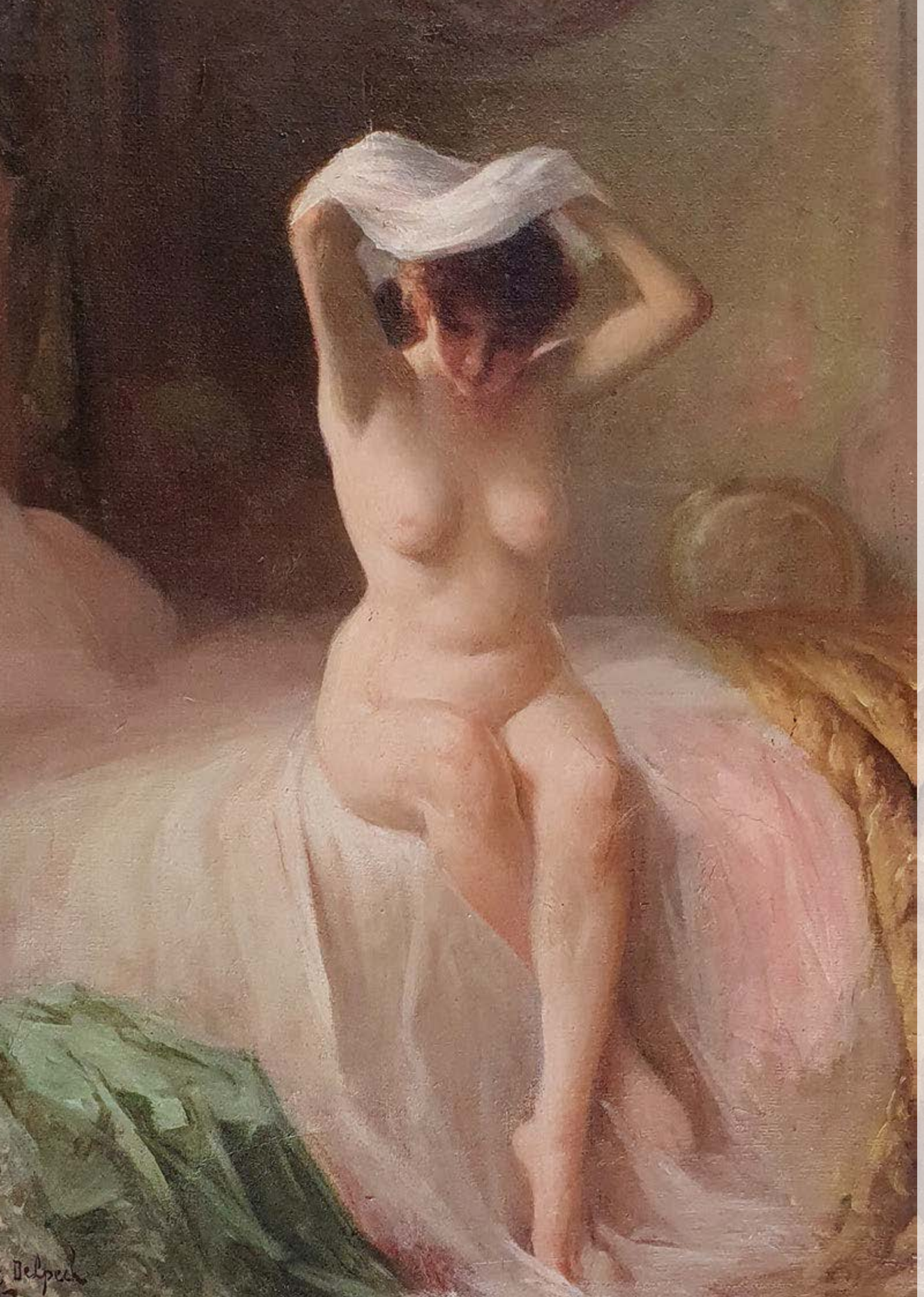
ACCADEMIA FINE ART

8 Février 2022



Prochaine vente

Collections Monégasque

Walpole Fulchiron

600 lots aux enchères

9 et 10 Février 2022 - 14h

ACCADEMIA FINE ART

VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de
Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

CONDITION REPORT
DEMANDE D'INFORMATIONS

Pour plus d'informations sur les lots de cette vente :
accademia@accademiafineart.com

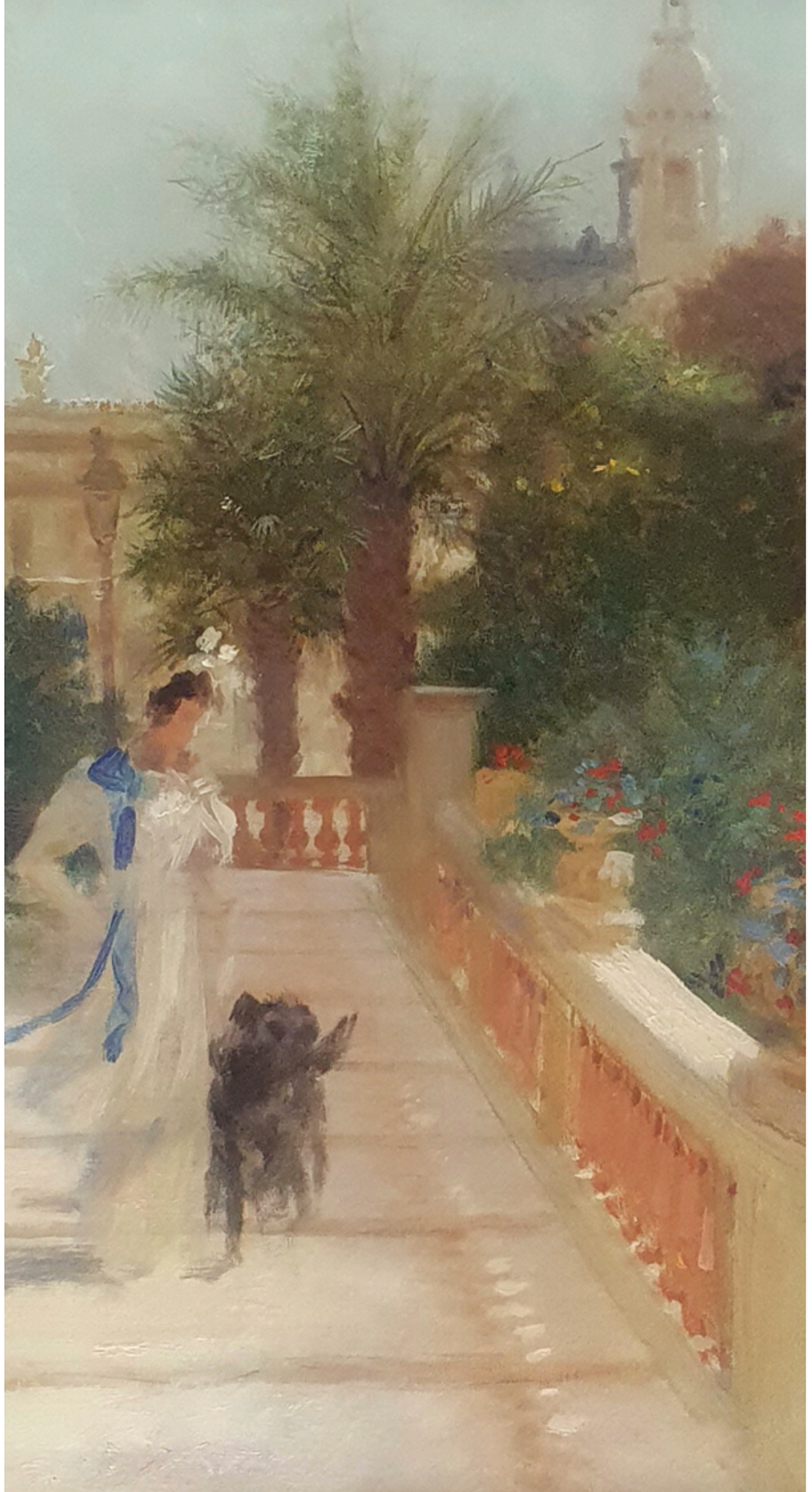
DROUOT DIGITAL Live

LOT-TISSIMO invaluable

Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente)

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 25% HT.
The buyer's premium is 25% (VAT excluded) on hammer price.



8 Février 2022
à 15h00

MONACO ET LA RIVIERA

Lots 1 à 205

Exposition
A partir du 24 Janvier

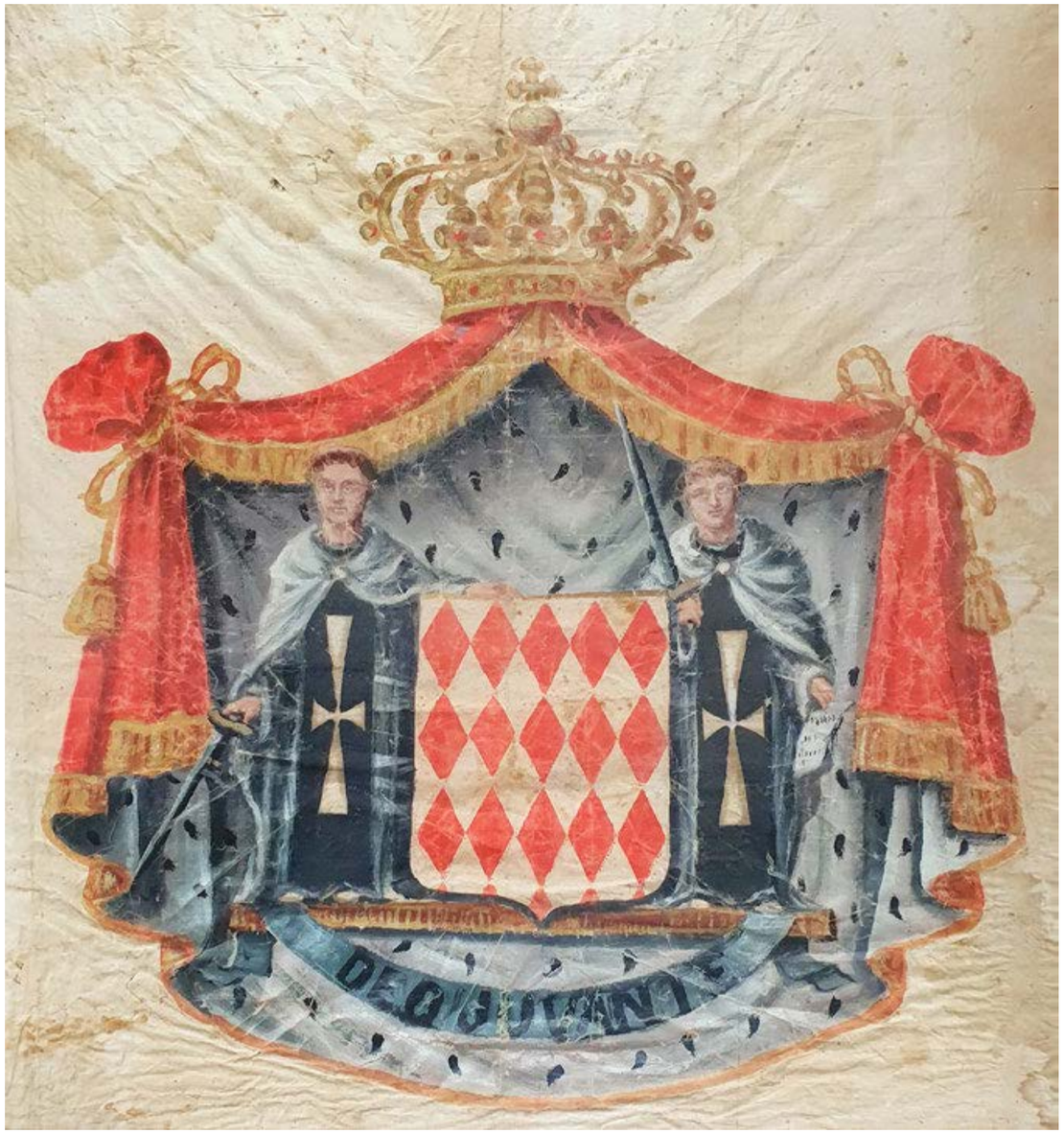
Lieu de la vente et exposition :
ACCADEMIA FINE ART
27 boulevard des Moulins
Monaco - Monte-Carlo

RETRAIT DES LOTS

Le 11 Février 2022

+377 99 99 86 70

www.accademiafineart.com



1

ARMOIRIES DES PRINCES DE GRIMALDI

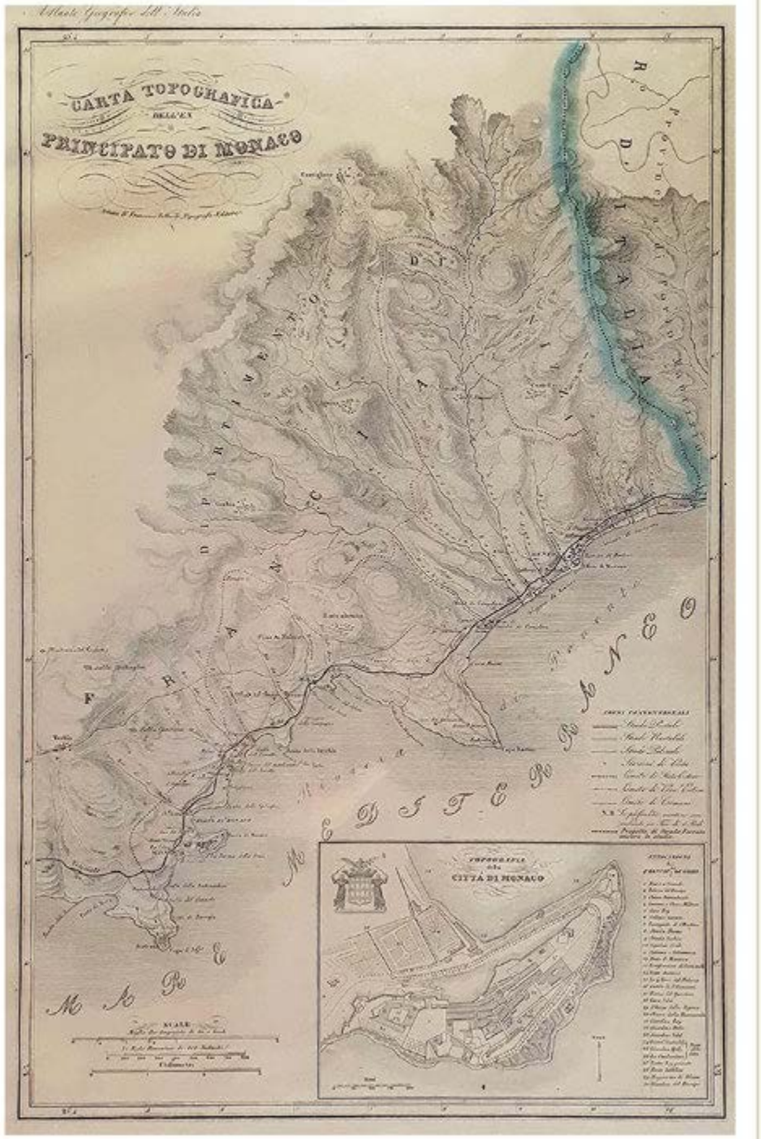
Rare peinture sur soie, probablement 19ème siècle avec la devise « Deo Juvante ». Taches.
Dimensions : 74 x 69 cm

150 - 300 €

2

J. BEGUE, MONACO
Armoiries des Grimaldi
Peinture et collage sur papier tramé, taches.
Dimensions : 59 x 48 cm

80 - 120 €



3

CARTA TOPOGRAFICA DELLA PRINCIPATO DI MONACO

Estampe 19ème siècle sur papier, éditée par le Dr. Francesco Vallardi, Milano.
Dimensions : 54,5 x 35,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

4

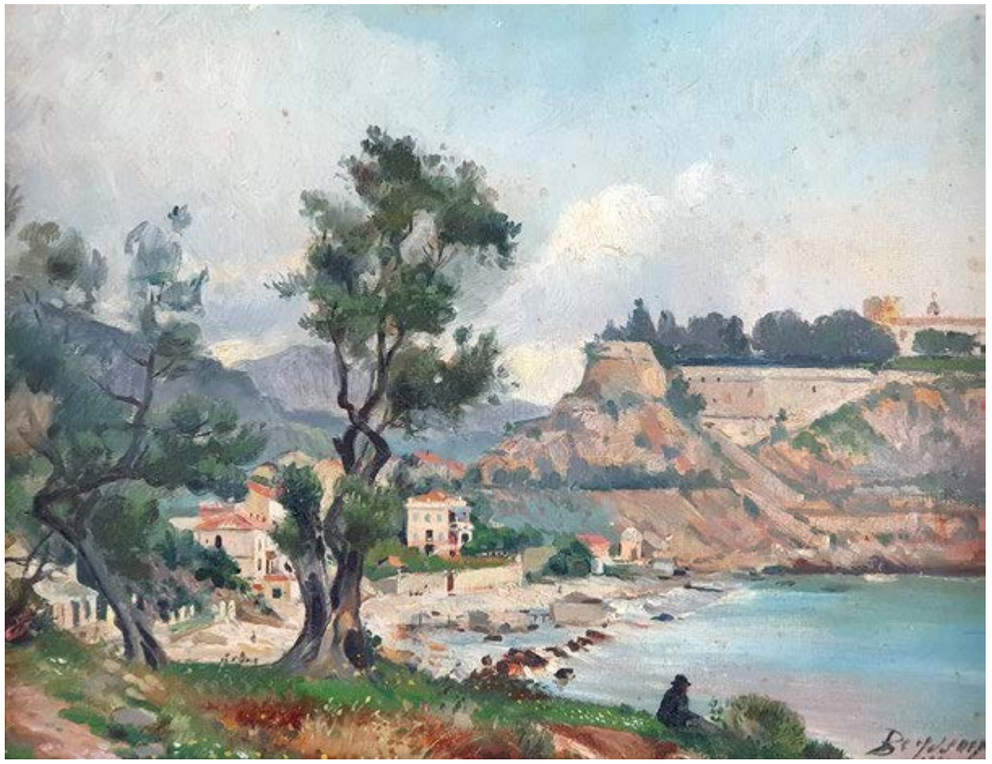
ECOLE ANGLAISE 19ÈME SIECLE
La conversation sur la Rampe Major
Aquarelle sur papier signé Burnert en bas à gauche. Belle qualité.
Dimensions : 50 x 37 cm

100 - 200 €

5

JEAN-BAPTISTE COROT, CERCLE
Principauté de Monaco, Voyage en Italie 1825-1828
Importante huile sur toile. Bonne condition.
Dimensions : 60,5 x 90,5 cm

800 - 1200 €



6

VUE DU ROCHER DEPUIS FONTVIEILLE, 1891

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
Dimensions : 27 x 35 cm

150 - 300 €

7

ETIENNE CLERISSI (1888-1971), ATTRIBUÉ

Fanion de Monaco

Peinture sur soie figurant le chemin de cactus remontant à l'écusson couronné du Rocher. Soutenu par des croisillons de rubans, les bordures brodées et finissant par des franges.
Dimensions : 83 x 44,5 cm

150 - 300 €

8

ETIENNE CLERISSI (1888-1971)

Les Plantes Grasses

Double paire d'estampes sur papier. Provenance : exposition « Les Fleurs des Plantes Grasses » par Gabriel Ollivier, présentation de Marcel Achard. Parfaite condition, beaux encadrements.
Dimensions : 30 x 21,5 cm à vue

100 - 200 €

9

CHLOË PRESTON (1887-1969)
Chardons et cactus
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
Dimensions : 55,5 x 53 cm à vue

80 - 120 €

10

FAUSTO CIOMPI DELLE NOTTI (1884-1969)
Port Hercule aux pieds du Rocher
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
Dimensions : 32,5 x 50 cm

100 - 200 €

11

JEAN JOSEPH JULES DEFER (1803-1902)
Vue de Monaco, ca.1860
Huile sur panneau cartonné par Jean Jules Defer, pas de signature.
Au dos, étiquette de l'antiquaire Jean Pierre Gros, Rue des Saint Pères, Paris.
Dimensions : 27 x 34,5 cm

Peintre français né à Paris et décédé à Nice, élève de Bertin et d'Hersent, Defer vient s'installer sur la Riviera française peu après le Rattachement, d'abord à Monaco, puis à Nice vers 1863. Il peindra parmi les plus belles vues de la Principauté au 19ème siècle, tableaux que l'on retrouve aujourd'hui reproduits dans de nombreux livres d'art ou en affiche.

400 - 800 €

12

JEAN JOSEPH JULES DEFER (1803-1902), ATTRIBUÉ
Vue de Monaco et de la Tête de Chien depuis le Chemin des Douaniers
Huile sur toile, travail vers 1880.
Dimensions : 48 x 82,5 cm

500 - 1000 €

13

TESAURA FANO (19-20ÈME SIECLE)
Vue de Monaco depuis le golf bleu
Huile sur toile signée en bas à gauche, sans cadre.
Dimensions : 33 x 45,5 cm

150 - 250 €

14

ETIENNE MARIUS ORENGO (1889-1914)
La Vigie depuis Cap-Martin, ca.1910
Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite et située à gauche.
Dimensions : 47 x 72 cm

Artiste né à Monaco et décédé à l'âge de 25 ans au front lors de la Grande Guerre en 1914.

80 - 120 €

15

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900, PARIS
Pavillon de Monaco
Rare estampe couleur sur papier. Sous verre, petite déchirure en haut à gauche.
Dimensions : 41,5 x 30 cm
OFFRE LIBRE

- €

16

PALAIS DE MONACO

Très rare plaquette du souvenir de la Fête donnée aux habitants le 15 mai 1896 par LL.A..SS. le Prince Albert 1er et la Princesse Alice Hélène avec les photos tirage sur papier albuminé du couple princier par Jean Giletta. Une attache cordon détachée.
Dimensions : 18 x 13 cm

60 - 120 €

17

BARON JEAN-FRANCOIS BOSIO (1764-1827), D'APRÈS

Statue d'Henri IV enfant

Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse et portant le numéro 27306. Manque une partie de l'épée.
Dimensions : h. 27,8 cm

Peintre, dessinateur et graveur mais avant tout sculpteur, le Baron François Joseph Bosio est né à Monaco. Artiste officiel sous le Premier Empire et la Restauration, élève d'Augustin Pajou, il travaille d'abord en Italie et est ensuite recruté par Vivant Denon qui lui confie la réalisation de bas-reliefs pour la colonne de la Place Vendôme. A cette occasion, il devient également le portraitiste de Napoléon et exécute un buste de l'Impératrice Joséphine. Il entame alors une brillante carrière, recevant d'importante commande de Louis XVIII et Charles X qui l'élève au rang de Baron.

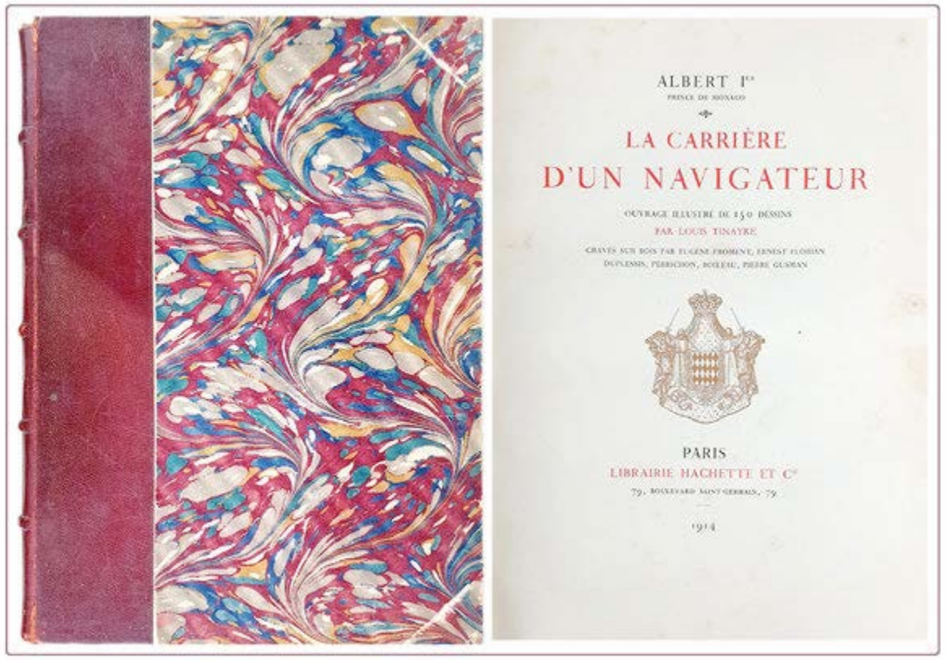
100 - 200 €

18

CHARLES III, PRINCE DE MONACO

Estampe monochrome signée « Masson » ? en bas à droite. Imprimerie de Drouart à Paris. Petites taches de rousseur.
Dimensions : 34 x 20,5 à vue.
OFFRE LIBRE

- €

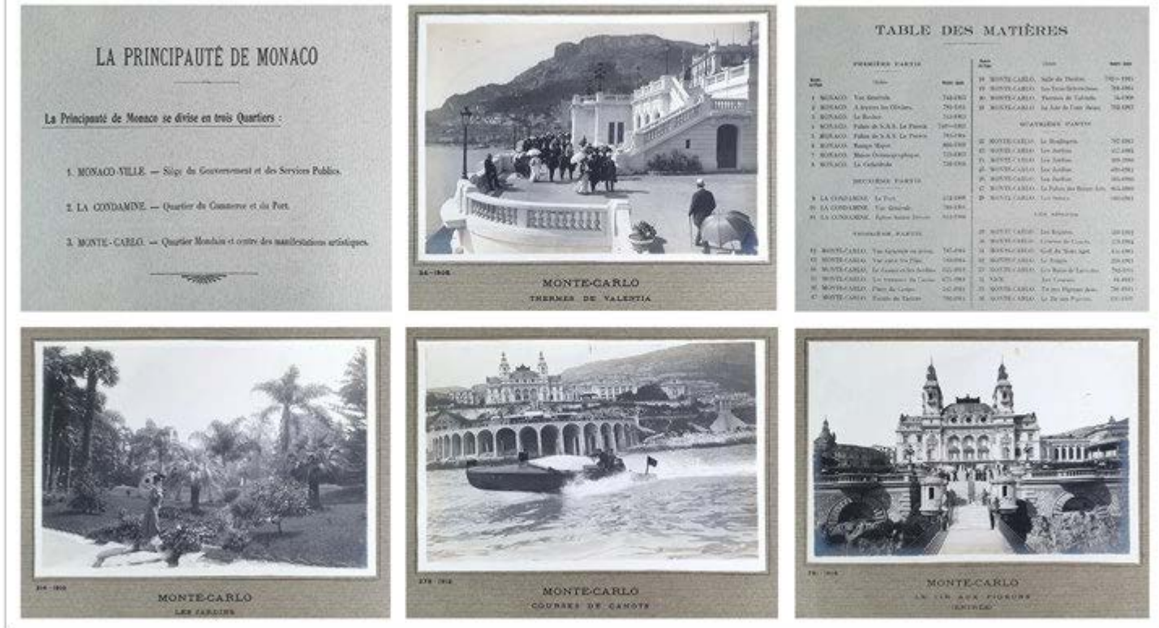


19

« ALBERT 1ER, LA CARRIERE D'UN NAVIGATEUR »

Livre illustré par 150 dessins de Louis Tinayre gravés sur bois par Eugène Froment et Ernest Florian Duplessis avec carte dépliante en fin de livre. 351 pages, édité chez Hachette en 1914. Bonne condition générale, couverture carton, la tranche en cuir bordeaux renforcé, pages légèrement jaunies, quelques taches de rousseur.
OFFRE LIBRE

- €



20

J. ENRIETTI, PRINCIPAUTE DE MONACO

Bel album constitué de 36 photos tirages argentiques entre 1909 et 1914 sur cinq thèmes. Edité par le Sporting Club de Monaco. Couverture cuir avec usures et petites griffes, tranche renforcée, pages et photos en belle condition.
Estimations : 25,5 x 32,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

21

LOT DE 5 PHOTOS PANORAMIQUES ANCIENNES DE MONACO

Tirages noir et blanc, figurant le Casino, les jardins, le Café et l'Hotel de Paris, vues générales, l'une de Giletta sur carton. Usures.
Dimensions approximative : 22,5 cm

80 - 120 €

22

ALBUMS PHOTOS

Lot comprenant le bel album « Principauté de Monaco » avec des photos entre 1909 et 1914 par J. Enrietti, photographe du Sporting-Club, un rare album d'une centaine de photos du Cabaret Abrek, saison 1928, W. de Savine, le livre « Visions photographiques » de W. Vennemann, écrit par Maurice Bedel et imprimé en 1936, le livret photographique « La Principauté de Monaco à la Belle-Epoque » par Christian Delfandre édité en 1975 et un important album personnel avec des centaines de photos de Monaco et alentours et des photos de scènes de vie familiale autour de 1900.
OFFRE LIBRE

- €

23

MONACO & RIVIERA , ALBUMS ET PHOTOS

Lot comprenant l'album « La Riviera » du Commandant Laribe reprenant des vues de Cannes jusqu'à la frontière italienne en passant par Nice, Villefranche, Beaulieu et Monaco, préface par Dominique Durandy, octobre 1919, couverture en fin carton, titre à l'or et en relief avec collage d'une photo noir et blanc, planche en bon état, couverture avec déchirures et pliures en bordure et le livre album « Côte d'Azur » par Jean Giletta avec 64 vues de la région, bonne condition, couverture carton toilé. On y joint un grand nombre de photos originales de monaco, tirages argentiques.

100 - 200 €

24

MONACO, LOT DE LIVRES

Comprenant « A legenda de Santa Devota » par Louis Notari, tiré à 25 exemplaires en 1927 aux Imprimeries Monégasques, dédicacé à la première page, « Les Quatre Villes de Monaco » par Gabriel Ollivier pour le Commissariat Général au tourisme, édité en 1959 et « Jouer et gagner » par Billedivoire au Editions Argo Paris en 1929 (Edition originale). On y joint « La Côte d'Azur », Album photo sur la Riviera dont Monaco.
OFFRE LIBRE

- €

25

ELEGANTE PROMENANT SON CHIEN, CA.1930

Huile sur toile, anonyme
Dimensions : 39 x 28 cm

80 - 120 €

26

ANDRE DOUHIN (1863-1936)
Scène galante dans les jardins du Casino, 1895
Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
Dimensions : 30 x 24 cm

80 - 120 €

27

PAUL FELIX VALLOIS (1845-1906)
Sortie du Port Hercule, 1892
Huile sur fin panneau biseauté signé et daté en bas à droite. Au dos, étiquette mentionnant « Collection Jimmy Fulchiron »
Dimensions : 16 x 24 cm

Peintre de scènes d'intérieurs et de paysages né à Rouen, également orientaliste, Paul Felix Vallois étudie dans les ateliers de Léon Bonnat et d'Arsène Rivey . Il exposera au Salon à partir de 1876 à 1882 avec notamment des vues de port, des paysages de la méditerranée et d'Afrique du Nord. On lui connaît plusieurs représentations de Monaco et de sa région, essentiellement des marines.

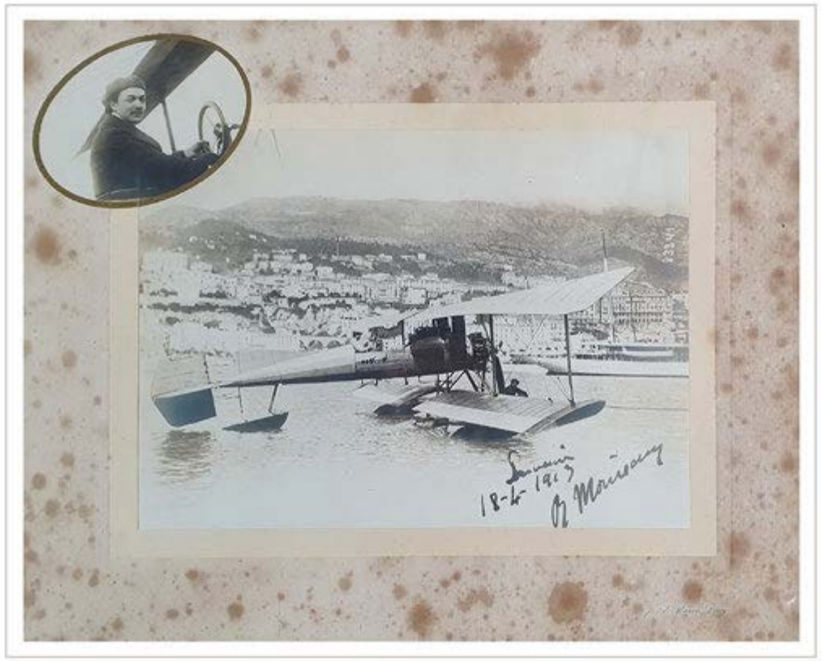
150 - 300 €

28

LES TERRASSES DU CASINO, MONTE-CARLO

Huile sur panneau cartonné, traces de signature en bas à gauche, vers 1900.
Dimensions : 18,5 x 24 cm

50 - 100 €



29

HYDRAVION AU PORT HERCULE, 1913

Photographie, tirage argentique noir et blanc, dédicacée.
Dimensions : 25 x 31 cm

50 - 100 €

30

FÊTE DE LA BIENFAISANCE DE LA COLONIE FRANCAISE DE MONACO

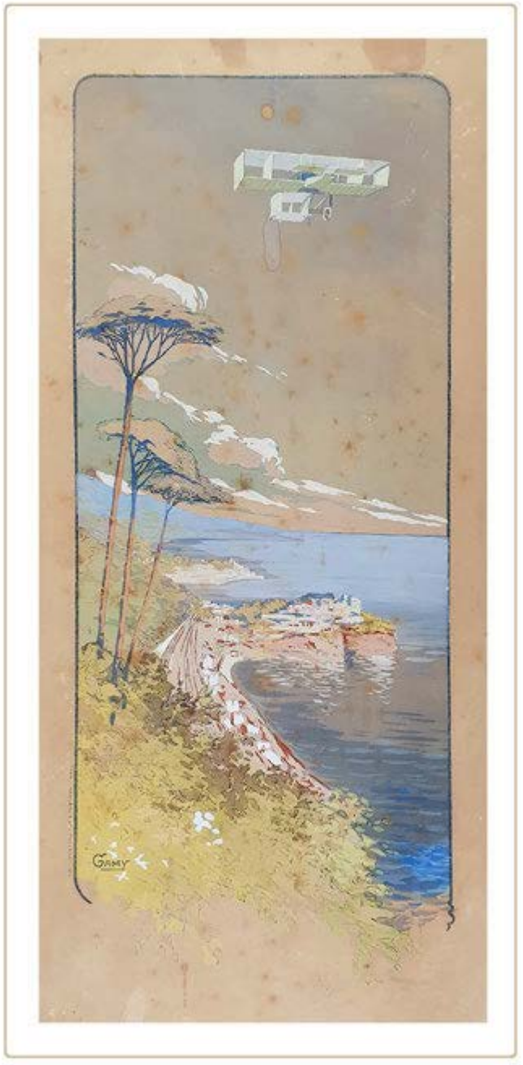
Programmes originaux à l'opéra de Monte-Carlo édités à cette occasion pour les années 1921 et 1923. On y joint une estampe imprimée sur carton de la Fête de la Charité de la Colonie Française à Monaco le 24 février 1906.
Dimensions : 38 x 27 et 31 x 23,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

31

MARGUERITE MONTAUT DIT GAMY (1883-1936)
Biplan au-dessus du Rocher, 1910
Estampe largement rehaussée de gouache sur carton, signée en bas à gauche. Edité par Mabileau et Cie, Paris. Taches hors sujet et taches de rousseur.
Dimensions : 86,5 x 44 cm

80 - 120 €



32

AUGUSTE JEAN ROUBILLE (1872-1955)
Fête navale à Monaco
Lithographie couleur sur papier marouflé sur carton.
Usures et petits accidents.
Dimensions : 34 x 73,5 cm

80 - 120 €

33

MONTE-CARLO, PRINCIPAUTE DE MONACO

Estampe couleur, vue prise depuis le chemin des douaniers de Cap-Martin.
Belle condition, encadré.
Dimensions : 14 x 51 - Avec cadre : 34 x 70 cm
OFFRE LIBRE

- €

34

O. DE VENANSON
Vue du Port de Nice
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
Dimensions : 17,5 x 28 cm
OFFRE LIBRE

- €

35

GIUNIO COLOMBO (1869)
La rampe vers le rocher, 1898
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche.
Dimensions : 25 x 47 cm à vue

Philanthrope italien né à Milan, désireux d'initier gratuitement les jeunes gens aux arts graphiques, Giunio Colombo s'illustre en Principauté par ses plus belles huiles et aquarelles mais aussi par ses cours de dessin particulièrement appréciés. Son temps, il le partage entre son art, ses participations régulières dès 1899 aux Expositions Internationales des Beaux-Arts à Monaco et à la création de son école qui ouvre un jour de Noël, le 25 décembre 1900. Elle deviendra l'Ecole de Dessin et Arts Décoratifs installé au Pavillon Bosio et dont il sera également le premier directeur.

50 - 100 €

36

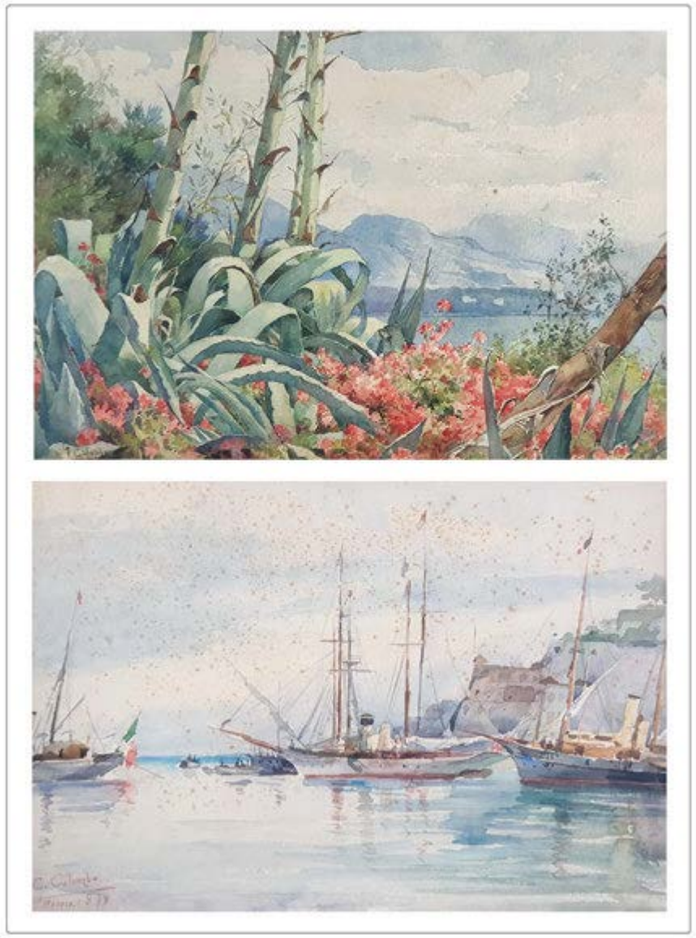
M. VERDOIA, MONACO
Rampe Major sur le Rocher
Technique mixte au pastel et fusain sur papier jaune coupé en deux, signé «M.Verdoia» en bas à gauche.
DImensions : 25,7 x 38,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

37

GIUNIO COLOMBO (1869)
Navire aux pieds du Casino, 1898
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche.
Petites taches de rousseur.
Dimensions : 21 x 43 cm à vue.
OFFRE LIBRE

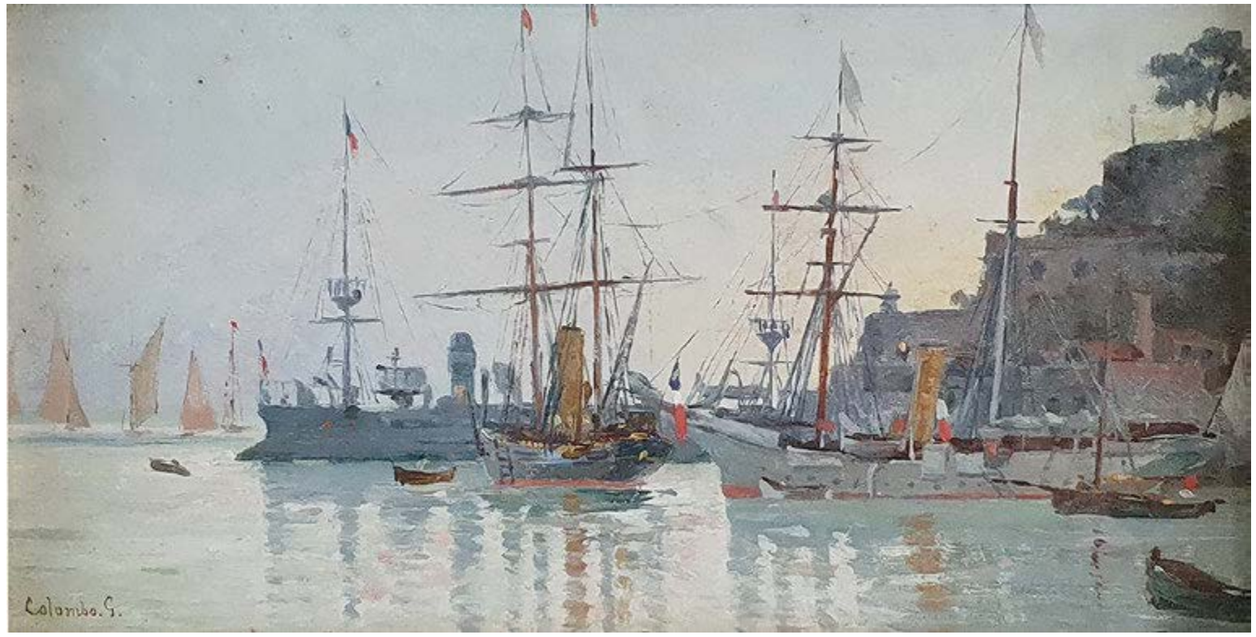
50 - 100 €



38

GIUNIO COLOMBO (1869)
Jardin exotique et Port-Hercule, 1898
Suite de deux aquarelles sur papier, l'un étant une vue depuis le jardin exotique signée en bas à gauche, l'autre une vue du Rocher depuis le Port Hercule, signée et datée 1898 en bas à gauche (Nombreuses taches de rousseur).
Dimensions : 26 x 37 et 25 x 35,5 cm

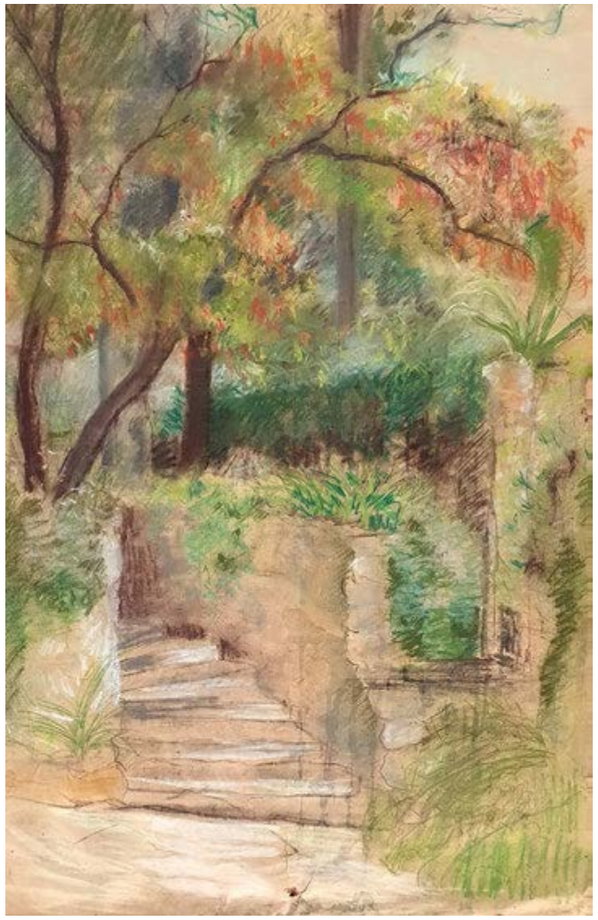
80 - 120 €



39

GIUNIO COLOMBO (1869)
Port-Hercule aux pieds du Rocher
Huile sur panneau cartonné signé en bas à gauche.
Dimensions : 15 x 28 cm

80 - 120 €



40

L'ESCALIER VERS LE ROCHER

Fusain et pastel sur papier. Enroulé, non encadré, déchirures en bordure, croquis au fusain au dos.
Dimensions : 48 x 78 cm
OFFRE LIBRE

- €

42

GIUNIO COLOMBO (1869)
Vue du Casino de Monte-Carlo depuis le Rocher, 1896
Aquarelle sur papier signé et daté en bas. Usures.
Dimensions : 25 x 19,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

43

CRAWFORD CONYBEARE (1854-1937)
Vue d'Eze-sur-Mer, 1908
Aquarelle sur carton signé et daté en bas à droite. Taches et non encadré.
Dimensions : 46 x 29,5 cm
OFFRE LIBRE

Aquarelliste britannique né à Preston Oxfordshire, fils du révérend Charles Conybeare, Crawford John Markland Conybeare rejoint la Royal Navy en 1867. Participant à plusieurs expéditions britanniques dans l'Arctique, notamment en 1875-1876 à bord du Discovery, il ramènera de nombreuses aquarelles de ses longs voyages mais aujourd'hui devenues très rares.

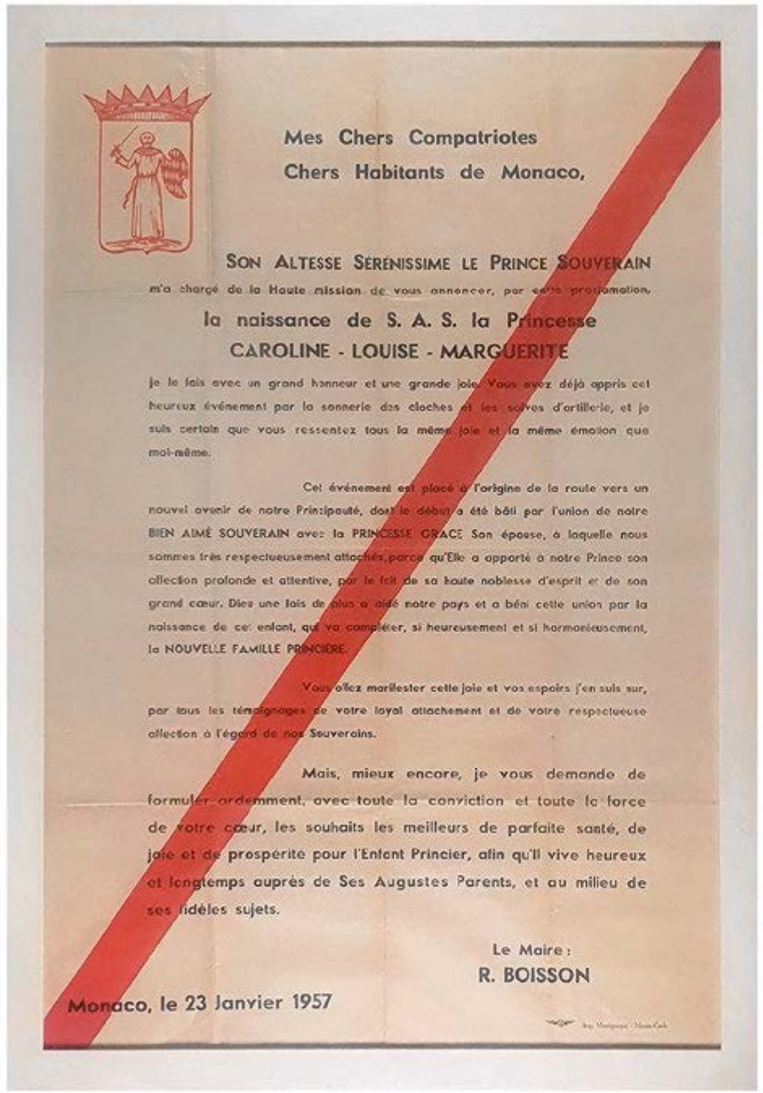
- €

41

MONACO, LE MUSEE OCEANOGRAPHIQUE

Huile sur fin panneau portant une signature illisible en bas à droite, ca.1920
Dimensions : 19 x 24 cm
OFFRE LIBRE

- €



Mes Chers Compatriotes
Chers Habitants de Monaco,

SON ALTESSE SÉRÉNISSIME LE PRINCE SOUVERAIN
m'a chargé de la Haute mission de vous annoncer, par cette proclamation,

la naissance de S. A. S. la Princesse
CAROLINE - LOUISE - MARGUERITE

Je le fais avec un grand honneur et une grande joie. Vous avez déjà appris cet heureux événement par la sonnerie des cloches et les salves d'artillerie, et je suis certain que vous ressentez tous la même joie et la même émotion que moi-même.

Cet événement est placé à l'origine de la route vers un nouvel avenir de notre Principauté, dont le début a été bâti par l'union de notre BIEN AIMÉ SOUVERAIN avec la PRINCESSE GRACE Son épouse, à laquelle nous sommes très respectueusement attachés, parce qu'Elle a apporté à notre Prince son affection profonde et attentive, par le fait de sa haute noblesse d'esprit et de son grand cœur. Dieu une fois de plus a aidé notre pays et a béni cette union par la naissance de cet enfant, qui va compléter, si heureusement et si harmonieusement, la NOUVELLE FAMILLE PRINCIÈRE.

Vous allez manifester cette joie et vos espoirs j'en suis sûr, par tous les témoignages de votre loyal attachement et de votre respectueuse affection à l'égard de nos Souverains.

Mais, mieux encore, je vous demande de formuler ardemment, avec toute la conviction et toute la force de votre cœur, les souhaits les meilleurs de parfaite santé, de joie et de prospérité pour l'Enfant Princier, afin qu'il vive heureux et longtemps auprès de Ses Augustes Parents, et au milieu de ses fidèles sujets.

Le Maire :
R. BOISSON

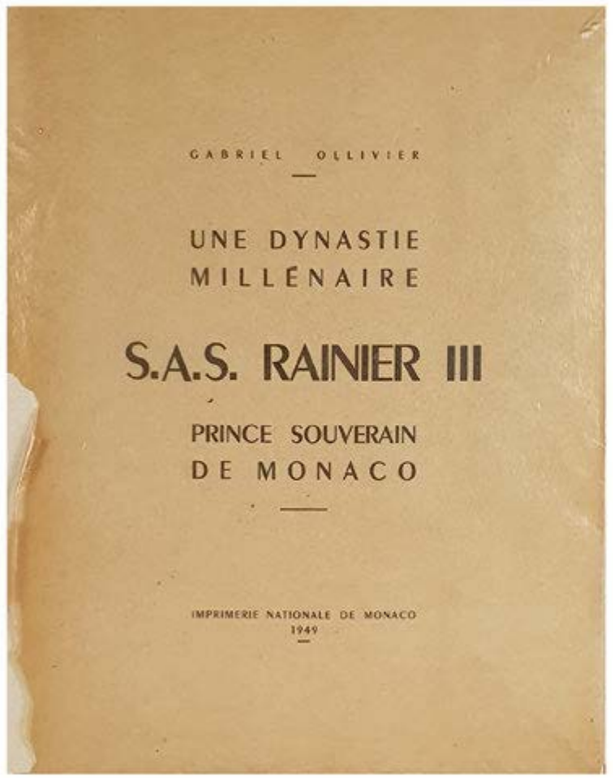
Monaco, le 23 Janvier 1957

44

DOCUMENT OFFICIEL MONACO

Naissance S.A.S. la Princesse Caroline de Monaco, 1957
Grande affiche originale d'époque annonçant la naissance de la Princesse le 23 janvier 1957 par le Maire Boisson. Encadré. On y joint le carnet de 9 timbres-poste non oblitérés émis le 11 mai 1957 à cette occasion.
Dimensions : 116 x 78,5 cm

150 - 300 €



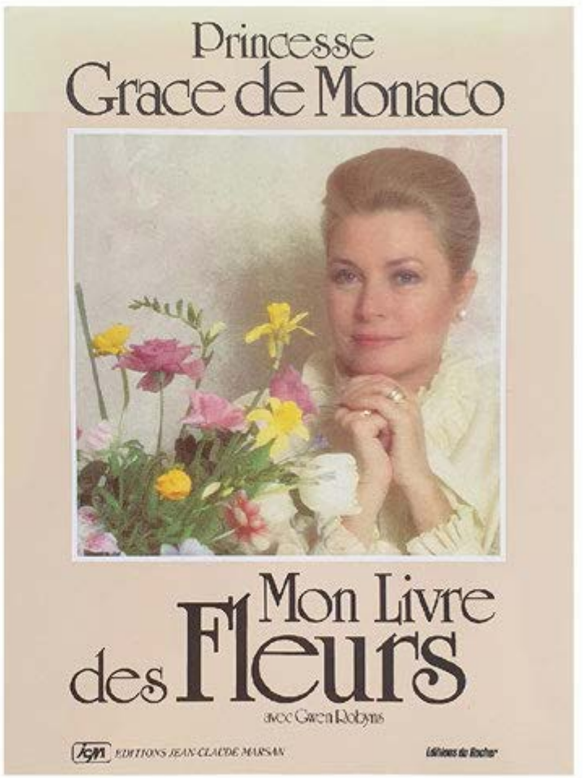
GABRIEL OLLIVIER

UNE DYNASTIE
MILLÉNAIRE

S.A.S. RAINIER III

PRINCE SOUVERAIN
DE MONACO

IMPRIMERIE NATIONALE DE MONACO
1949



45

S.A.S. LE PRINCE RAINIER III & LA PRINCESSE GRACE

Lot comprenant le porte-folio « Une Dynastie Millénaire, S.A.S. Prince Rainier, Prince Souverain de Monaco » par Gabriel Ollivier en 1949, Imprimerie Nationale de Monaco, bonne condition générale, chemise abimée, et le livre « Princesse Grace de Monaco, Mon Livre des Fleurs » avec Gwen Robyns aux Editions Jean-Claude Marsan et Edition du Rocher en 1980, belle condition générale.
OFFRE LIBRE

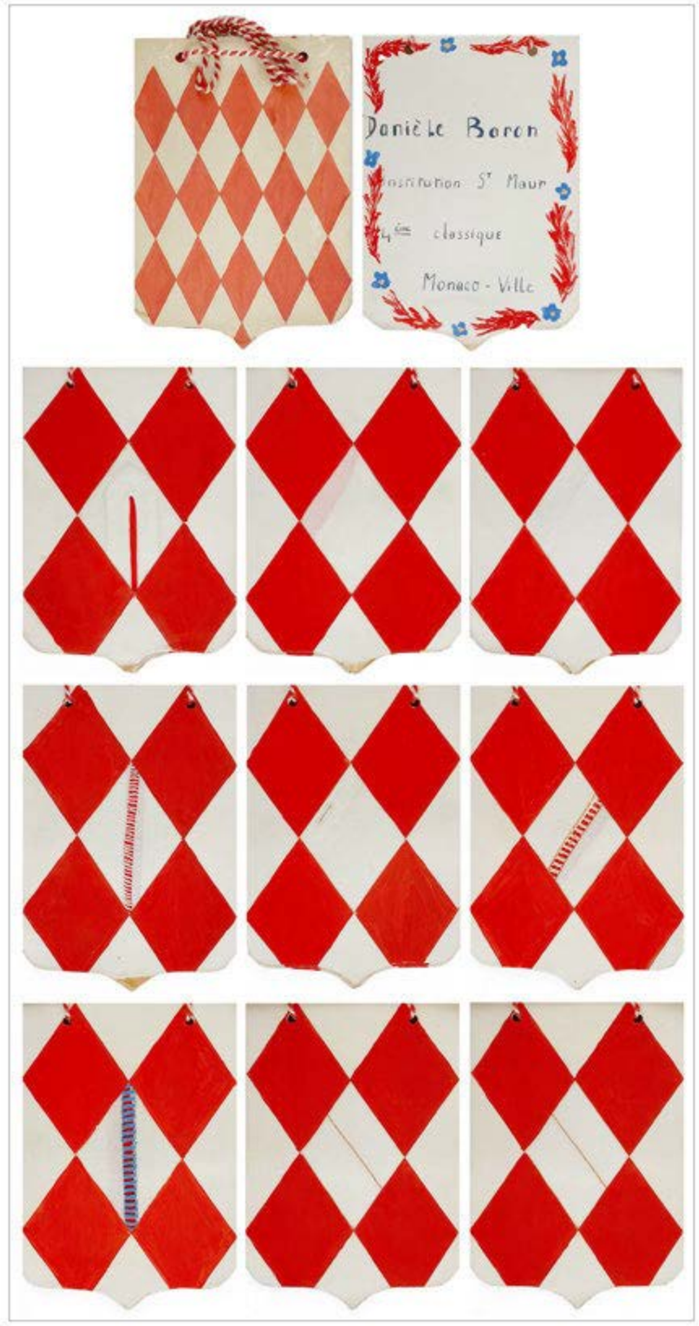
- €

46

MONACO, DRAPEAUX, FANIONS, ECUSSONS

Grand ensemble de plus de 300 pièces, constitué de différents supports avec les armoiries des Princes de Grimaldi. On y joint une plaquette de la SBM, un calendrier perpétuel à suspendre et un petit plateau.
OFFRE LIBRE

- €



47

FANIONS DE MONACO

Intéressant travail scolaire réalisé par l'élève Danièle Baron, Institution Saint Maur, 4ème Classique à Monaco-ville, probablement dans les années 50-60 constitué par la confection de 12 différents fanions originaux des armoiries des Grimaldi, avec collages de losanges peints à la gouache et centrés de tissus.
Dimensions : 18 x 12,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

48

MEDAILLES, DECORATIONS ET PIECES

Ensemble comprenant de nombreuses médailles et décorations de la Principauté de Monaco, on y joint les pièces de monnaies frappées en 2001 pour la sortie de l'Euro.

100 - 200 €

49

MONACO, MEDAILLES ET DIVERS

Ensemble comprenant 2 pièces de 5 € à l'effigie de S.A.S. le Prince Albert II, 1 pièce aux effigies du Prince Rainier III et de la Princesse Grace et une pièce à l'effigie de Rainier III. On y joint un foulard à l'occasion du 20ème anniversaire du Restaurant Oscar, un médaillon portant l'inscription « Hôtel Hermitage », un petit cendrier « Monte-Carlo Golf Club » poinçonné sous la base et un petit porte-bougie en biscuit portant l'inscription « Monte-Carlo. OFFRE LIBRE

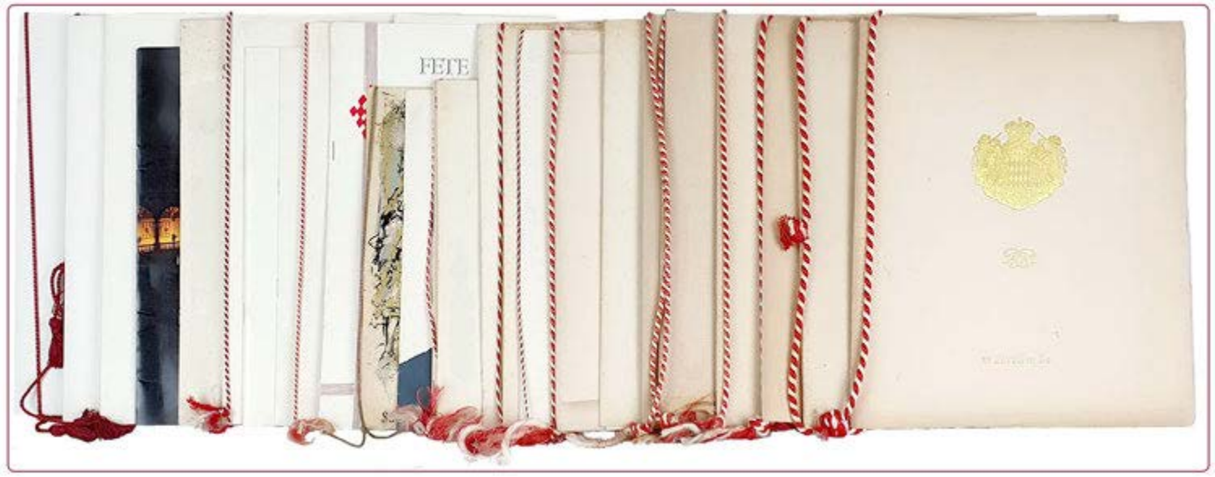
- €

50

MONACO, DECORATIONS ET MEDAILLES

Ensemble comprenant 6 décorations et 6 médailles commémoratives. On y joint une petite boîte à pilule aux armoiries des Grimaldi et la grande boîte en métal argenté commémorant le jumelage entre Monaco et San Remo les 22 et 23 avril 1961.
OFFRE LIBRE

- €

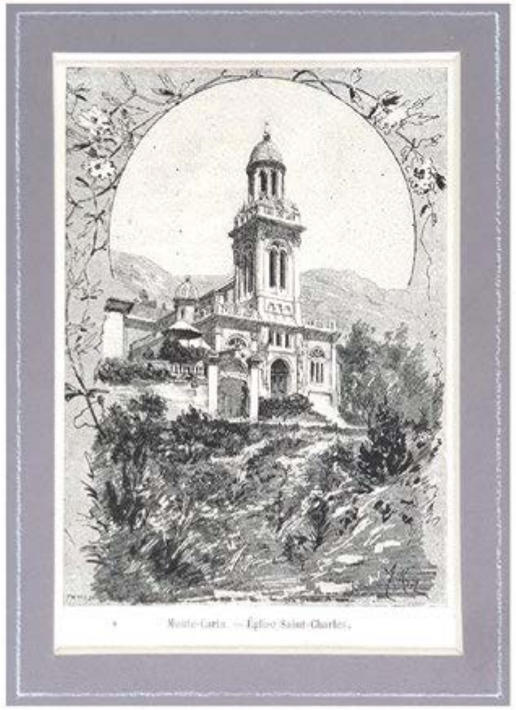


51

PROGRAMMES ET DIVERTISSEMENTS

Suite de 28 fascicules et programmes de divertissements musicaux en l'honneur des Princes de Monaco de 1950 à 2009.
OFFRE LIBRE

- €

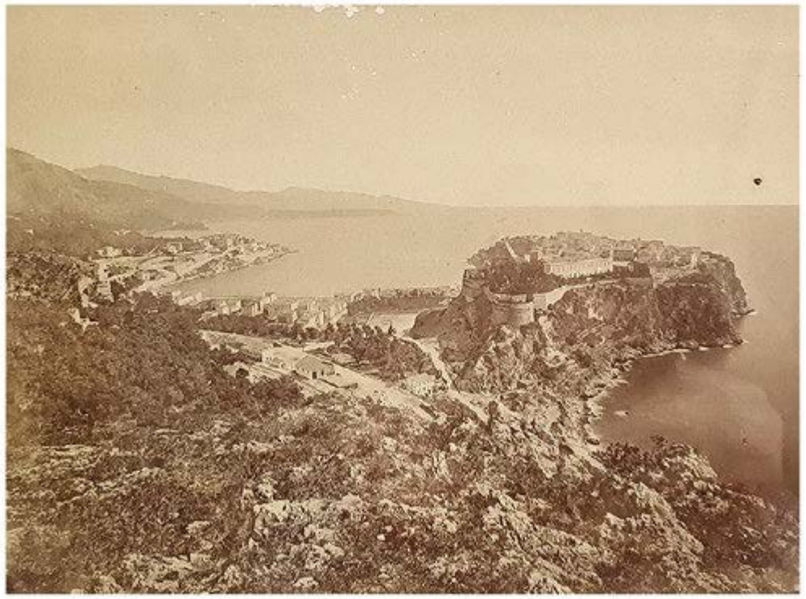


52

VUES DE MONACO

Suite de deux gravures 19ème siècle, l'une signée X.A. Klemmen u Kriegsmann en bas à droite et figurant une vue du Rocher et de la baie, l'autre signée A.Karl en bas à gauche, gravée par Petit et figurant l'Eglise Saint-Charles.
Dimensions : 9,5 x 19 et 13,5 x 9 cm
OFFRE LIBRE

- €



53

VUES DU ROCHER

Suite de deux photographies début de siècle dont l'une de Eugène Degand, Nice.
Dimensions : 13,5 x 21 et 29 x 39 cm
OFFRE LIBRE

- €

54

C. ANGERER & GÖSCHL
Vue du Rocher et de la baie, ca.1920
Reproduction double page de Monaco avant le Port de Fontvieille. Taches.
Dimensions : 26,5 x 65 cm
OFFRE LIBRE

- €

55

VUES DE MONACO, 19ÈME SIECLE

Suite de trois gravures sur papier, l'une signée A. Closs & Böhm fc en bas à gauche, une autre d'après Deroy et la dernière dessinée et gravée par Alès
Dimensions : 25 x 33 - 15 x 23,5 et 21,5 x 30 cm
OFFRE LIBRE

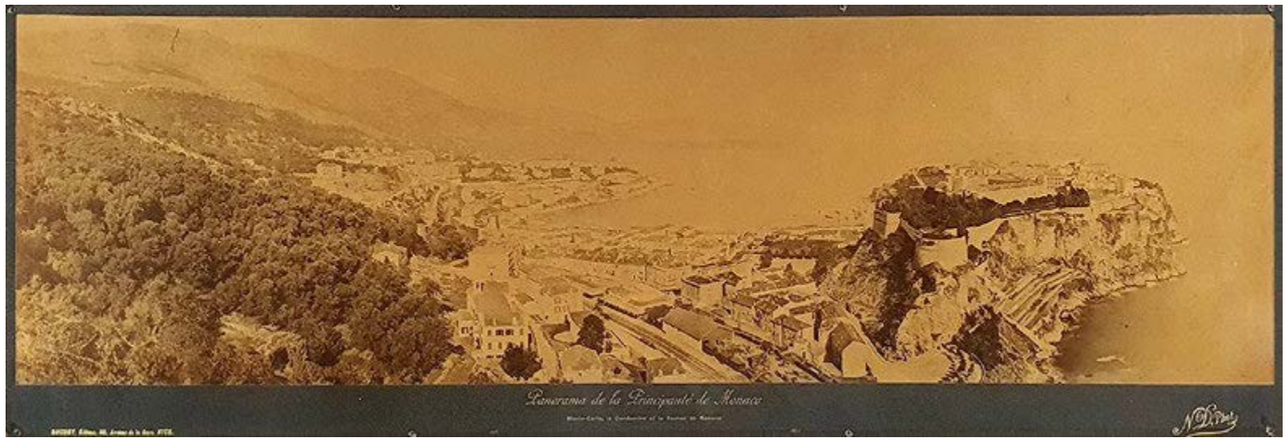
- €

56

PRINCIPAUTE DE MONACO, PLAN ET PHOTOS

Lot comprenant un plan à l'échelle 25/10000 avec monuments et établissements publics, taches, deux photos albumines, l'une figurant une vue de Monaco avec le Port Hercule en avant plan par Jean Giletta et l'autre la Place du Casino par Frédéric Laugier et une reproduction de photo du panorama de Monte-Carlo.
Dimensions plan : 51 x 102 - Photos : environ 22 x 55 cm
OFFRE LIBRE

- €

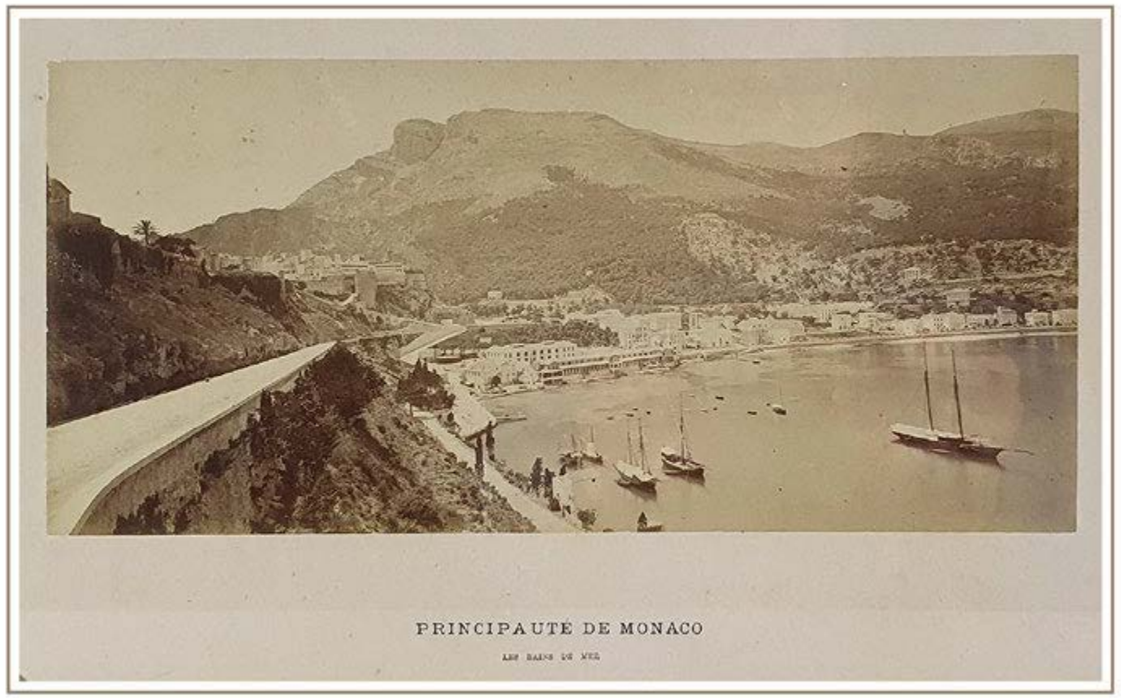


57

PANORAMA DE LA PRINCIPAUTE DE MONACO

Photographie tirage albumine vers 1920, N.D. photographe, édité par Jules Boudet.
Dimensions : 30 x 87 cm

60 - 120 €

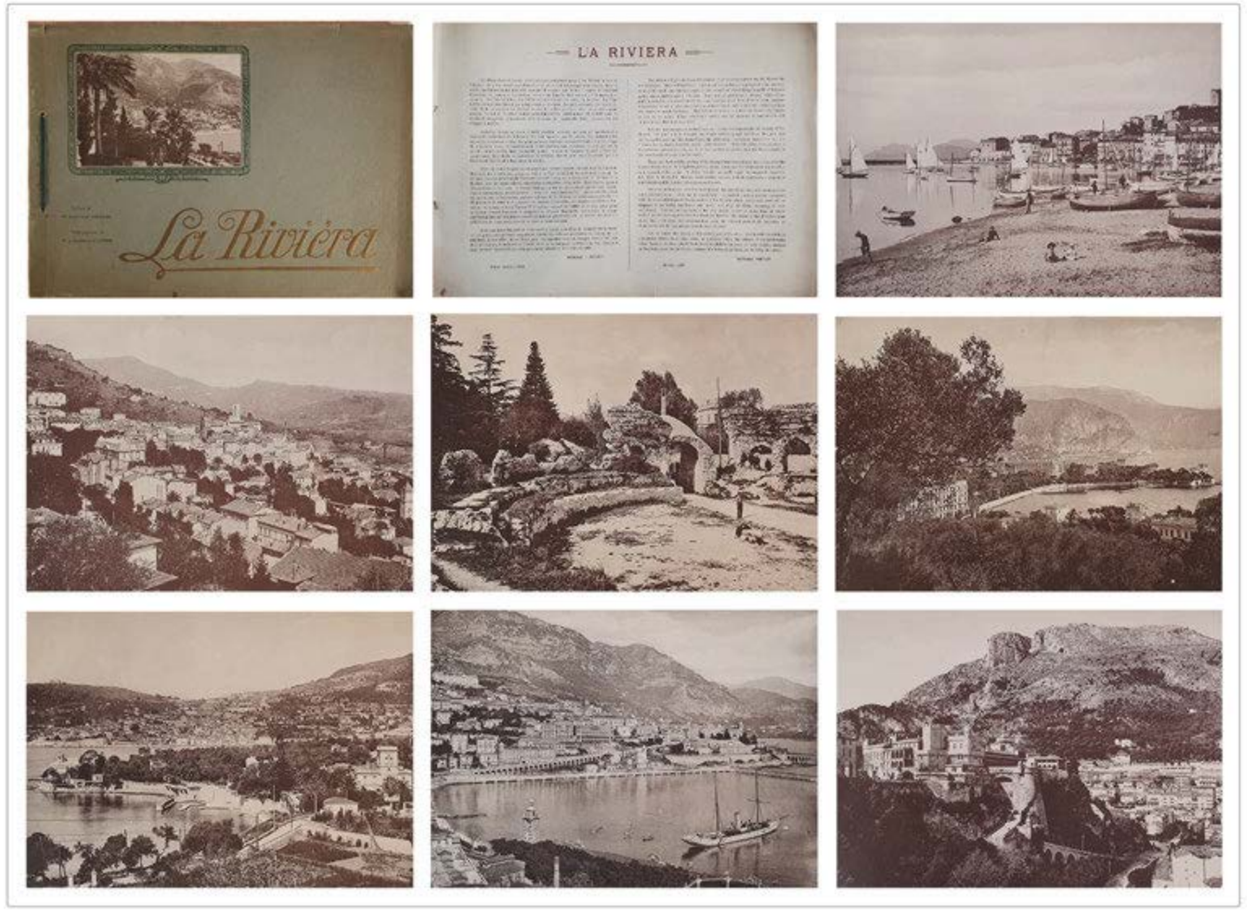


58

PRINCIPAUTE DE MONACO, LES BAINS DE MER

Photographie tirage argentique noir et blanc. Anonyme.
Dimensions : 24 x 39 cm
OFFRE LIBRE

- €



59

LA RIVIERA, 1919

Album de 24 planches monochromes gravées d'après des photos du Commandant Laribe reprenant des vues de Cannes jusqu'à la frontière italienne en passant par Nice, Villefranche, Beaulieu et Monaco. Préface par Dominique Durandy, octobre 1919. Couverture en fin carton, titre à l'or et en relief avec collage d'une photo noir et blanc. Planche en bon état, couverture avec petites déchirures et pliures en bordure.
Dimensions : 28 x 38,5 cm
OFFRE LIBRE

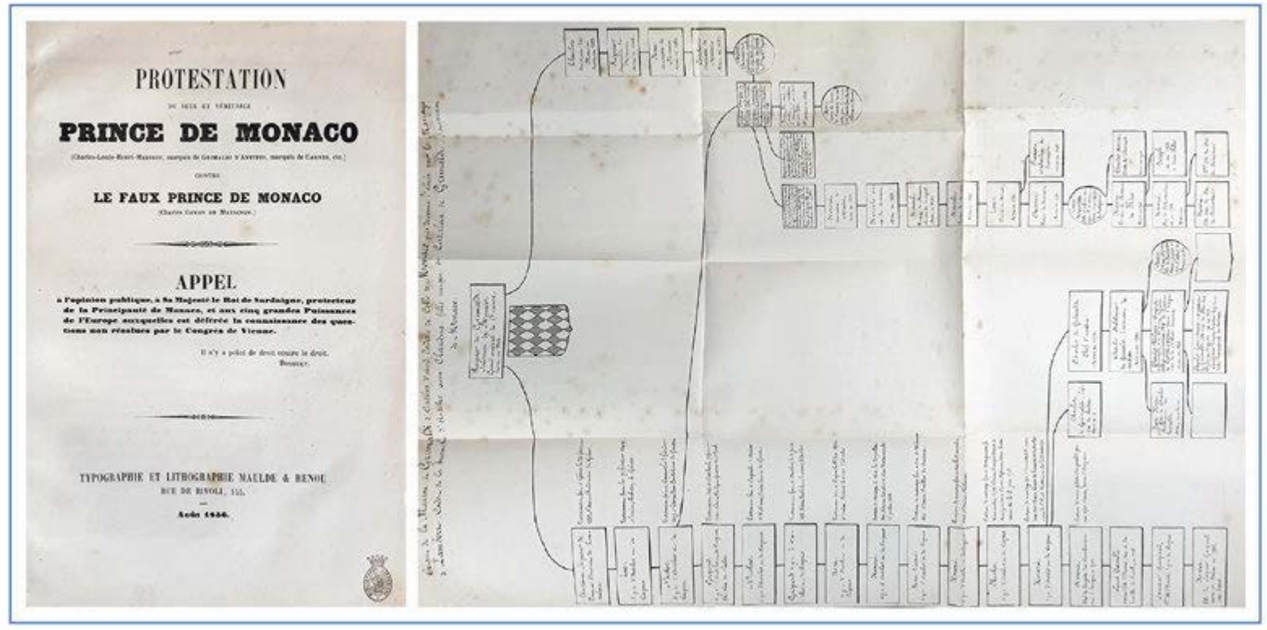
- €

60

MAISON CURSI, MONTE-CARLO

Ancienne affiche publicitaire probablement fin 19ème ou vers 1900. Imprimerie du Petit Monégasque, Monte-Carlo. Jaunissement, usures sur la bordure supérieure, taches et insolation.
Dimensions : 75 x 55 cm
OFFRE LIBRE

- €



61

PROTESTATION CONTRE LE FAUX PRINCE, 1856

Très rare fascicule traitant de la « Protestation du seul et véritable Prince de Monaco, Charles Louis Henri Maxence, Marquis de Grimaldi d'Antibes, Marquis de Cannes, etc. contre le faux Prince de Monaco, Charles Goyon de Matignon ». Typographie et lithographie Maulde & Renou, Rue de Rivoli, Paris août 1856 avec un arbre généalogique détaillé, dépliant sur neuf volets. Bonne condition.

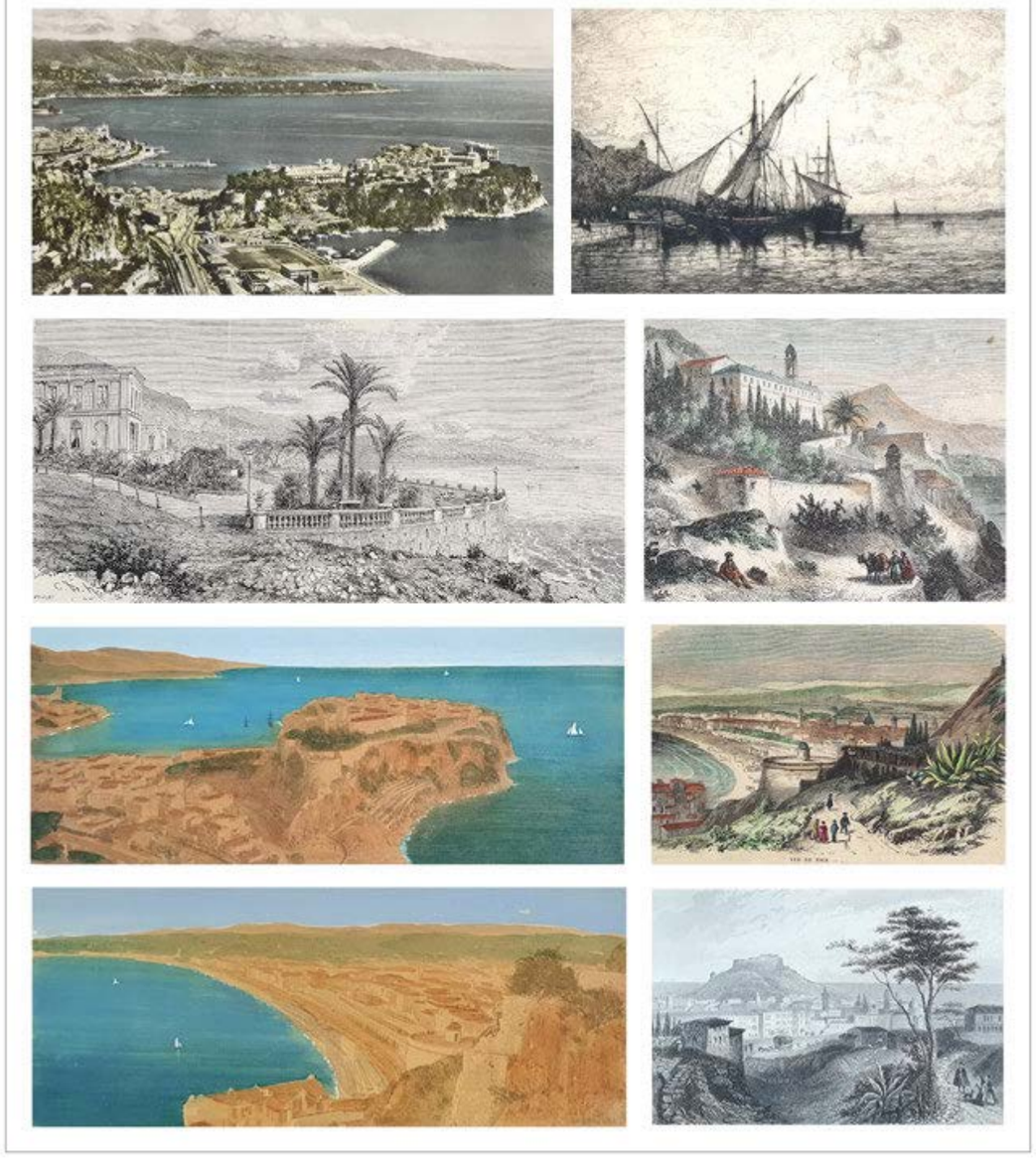
50 - 100 €

62

SEJOUR A PARIS DU PRINCE RAINIER ET DE LA PRINCESSE GRACE, 1959

Rare album comprenant le fascicule du programme du séjour des 12, 13 et 14 octobre 1959 en deux exemplaires, de nombreux articles de journaux et photos originales, tirages argentiques, relatant la visite, des invitations et des menus au nom du Comte et de la Comtesse Fernand d'Aillières accompagnant le couple princier. On y joint le discours à l'occasion de la réception de leurs altesses. Bonne condition générale. Couverture carton toilé rehaussé des armoiries des Grimaldi.
Dimensions : 33 x 27 cm

80 - 120 €

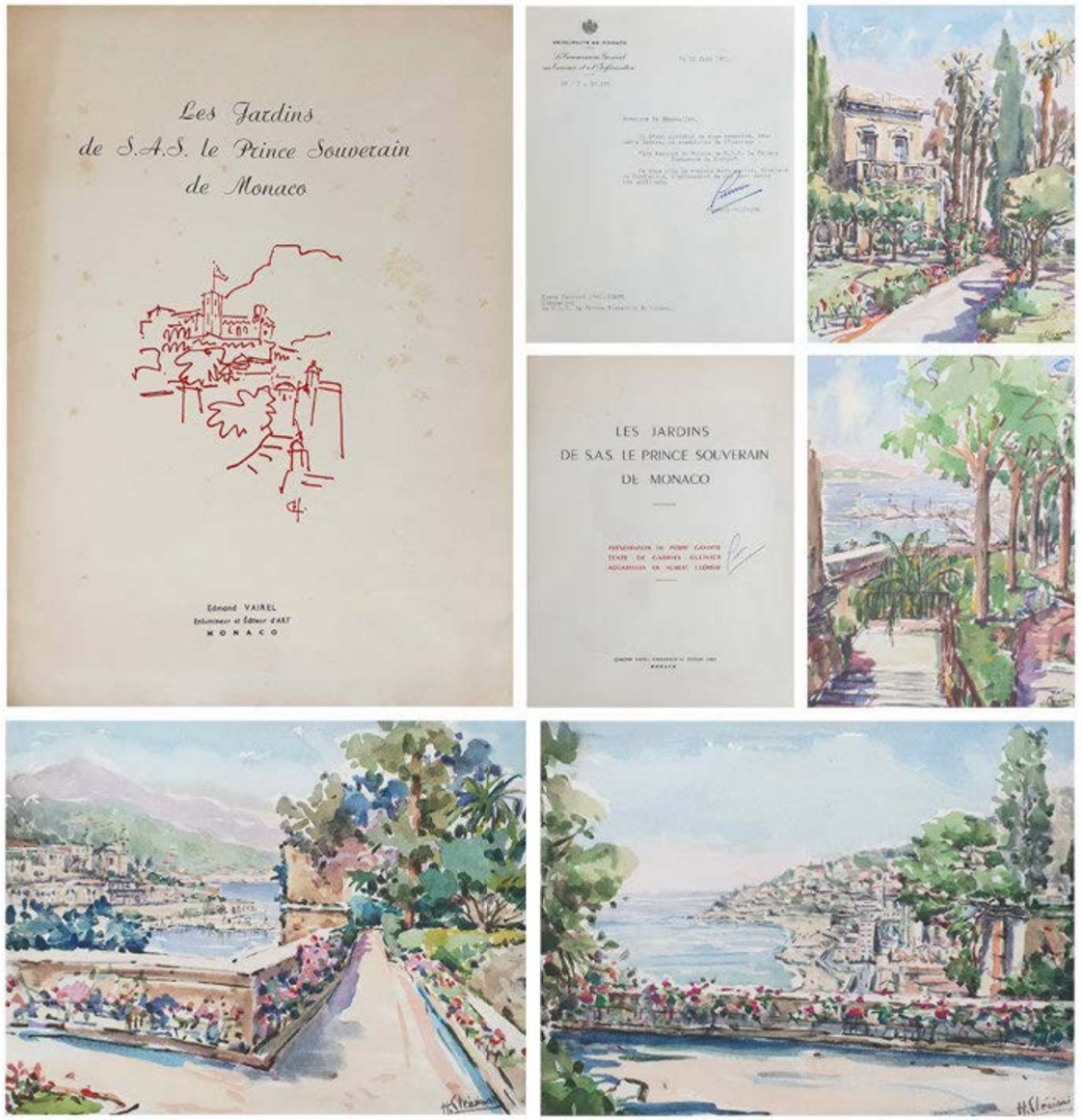


63

MONACO & NICE

Suite de 8 estampes anciennes dont 5 de Monaco et 3 de Nice, deux rehaussées.
Dimensions : de 12 x 17 à 16 x 22 cm
OFFRE LIBRE

- €

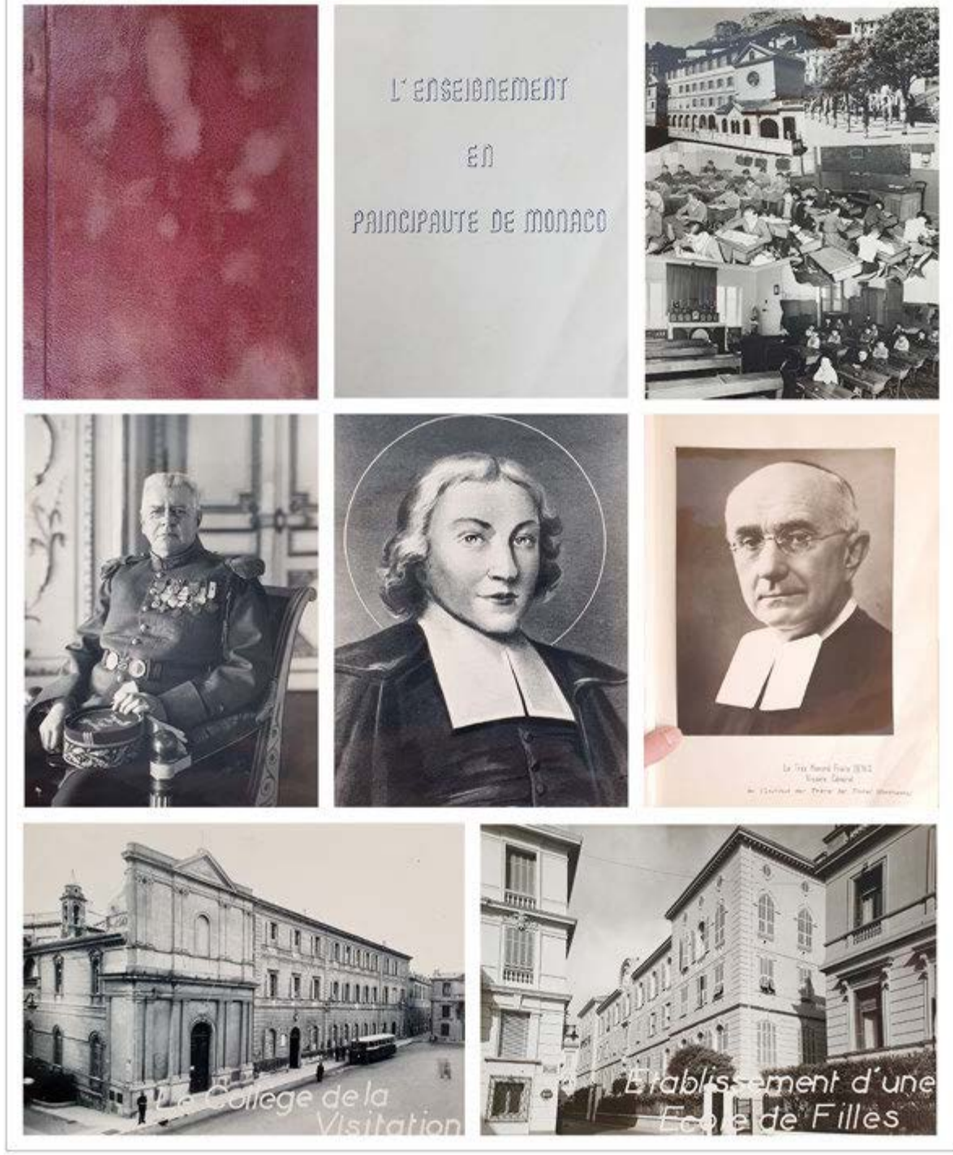


64

LES JARDINS DE S.A.S. LE PRINCE DE MONACO, 1958

Porte-folio présenté par Pierre Gaxote sur des textes de Gabriel Ollivier présentant 8 gravures d'aquarelles d'Hubert Clerissi. Edmond Vairel, enlumineur et éditeur d'Art à Monaco. Bonne condition.
Dimensions : 40 x 29 cm
OFFRE LIBRE

- €



65

L'ENSEIGNEMENT EN PRINCIPAUTE

Beau livre album traitant de l'éducation, très bien documenté et illustré par de très nombreuses photos tirage argentique. Couverture cuir bordeaux, très belle condition générale.
Dimensions : 33 x 24 cm
OFFRE LIBRE

- €

66

MONACO, LITTERATURE ANCIENNE

Ensemble comprenant le livre « Monaco, ses origines et son histoire » écrit en 1897 par Gustave Saige d'après les documents originaux, 527 pages, Imprimerie de Monaco, complet mais couverture manquante et reliure en très mauvais état, le livre « La Carrière d'un Navigateur » écrit en 1905 par le Prince Albert 1er de Monaco, 406 pages dont deux grandes cartes dépliantes en fin de livre, Imprimerie de Monaco, manque la couverture, reliure dégradée, toutes les pages présentes, le livre « Monaco, de 1909 à 1915 » écrit par Mantero de Suiramay, 230 pages, imprimé par Léo Barma, Nice, complet mais en mauvais état, le livre « Inventaire du Fonds Grimaldi-Regusse » des archives du Palais, publié en 1911 par ordre de S.A.S. le Prince Albert 1er et rédigé sous la direction de Léon Honoré Labande par G. Lavergne, archiviste du Palais, 322 pages, Imprimerie de Monaco, complet mais couverture et reliure en mauvais état, le livre « Histoire abrégée de la Principauté de Monaco » à l'usage des écoles primaires, livre ayant probablement appartenu à Nanette Reymond, avec dessins d'enfant et feuilles manuscrites, bon état général, salissures, le guide illustré « Musée Océanographique & Aquarium de Monaco », 20ème édition vers 1920, écrit par le Dr. Richard, directeur et par Mrs Oxner et Sirvent, sous-directeurs, 67 pages, dédicaces manuscrite du directeur Richard, Imprimerie Robaudy Cannes, bonne condition générale, petite déchirure à la tranche, couverture rehaussée d'une plaque polychrome, le livret des « VIIIème Jeux Universitaires Internationaux » à Monaco du 20 au 27 août 1939 sous le haut patronage de S.A.S. le Prince Louis II de Monaco, une cinquaen ntaine de pages non numérotées, largement illustrées de photos, documents et résultats, Imprimerie Monégasque, bonne condition, couverture tachée, le « Catalogue du Musée d'Anthropologie Préhistorique », Fondation de S.A.S. le Prince Albert 1er, par le Docteur Verneau avec le concours de Léon Honoré Labande, édité en 1948, 74 pages, complet, bon état général, l'essai sur « La Structure Economique de la Principauté de Monaco », les éléments fondamentaux, par Jean-Charles Marquet, avocat, édité en 1943, Imprimerie Nationale de Monaco et le livre « Notre Passé » par Louis Canis du Comité National des Traditions Monégasques, édité en 1963 à 200 exemplaires plus 30 hors commerce, dédicace manuscrite de l'auteur en première page.
OFFRE LIBRE

- €

67

LA GAZETTE DE MONACO 1962

Livre de caricatures de la société monégasque, numéro spécial de décembre 1962, édité à 1500 exemplaires. Numéroté 1153. Imprimé sur les presses de l'imprimerie CAT de Monaco.

50 - 100 €

68

CARICATURES, HISTOIRES & CASINO

Ensemble comprenant un très rare exemplaire de « Monte-Carlo & Riviera » avec les très nombreuses gravures reprenant les dessins caricatures de Maurice Bonvoisin dit « Mars » (1849 Verviers - Monaco 1912) publié vers 1900 par Boivin et Cie, bel état, couverture en épais carton, coins et tranche renforcés, un exemplaire du numéro spécial de la Gazette de Monaco « Dessous Politico-Monégasques », exemplaire n° 751 publié en décembre 1965, belle condition, un autre album de Mars « Rives d'Or » publié vers 1900 par Plon à Paris toujours avec de très nombreux dessins et caricatures, ensemble en état général correct, couverture épais carton toilé bleu, titre doré en relief, quelques taches de rousseurs, le livre de caricatures « The best of Charles Dana Gibson » édité en 1969, le très rare livre « Son Altesse la Roulette dévoilée par Elle-Même, au Pays de Monaco », 232 pages avec nombreux dessins et caricatures inédits, édité en 1903 par Ludo Juvante, Paris, livre complet, couverture en mauvais état, tranche renforcée, page jaunies et quelques taches de rousseurs et le livre « Rien ne va plus » par Carle des Perrières, publié en 1875 par Sartorius Paris, 298 pages, mauvais état, manque la couverture, reliure très abimée, pages complètes jaunies et taches. On y joint un exemplaire du livre « Mary at Monte-Carlo, the guest of Hercule » par C.N. et A.M. Williamson, 318 pages, publié par Methuen & Co, Londres 1920, couverture carton toilé ocre, chemise avec manques, pages complète et bon état mais jaunies.
OFFRE LIBRE

- €

69

JEANNE BLIN-LEGUIDECOQ (1894-1829)
L'Atrium du Casino, 1900
Lavis à l'encre sur papier, signé et daté en bas à droite, situé à gauche. Annotations au dos.
Dimensions : 25 x 32 cm
OFFRE LIBRE

- €

70

ALPHONSE D'AVANCE, ATTRIBUE

Vue du Casino depuis le Fort Antoine

Photo sépia, tirage argentique attribué à Alphonse D'avance vers 1870

20,5 x 26,5 cm

OFFRE LIBRE

- €

71

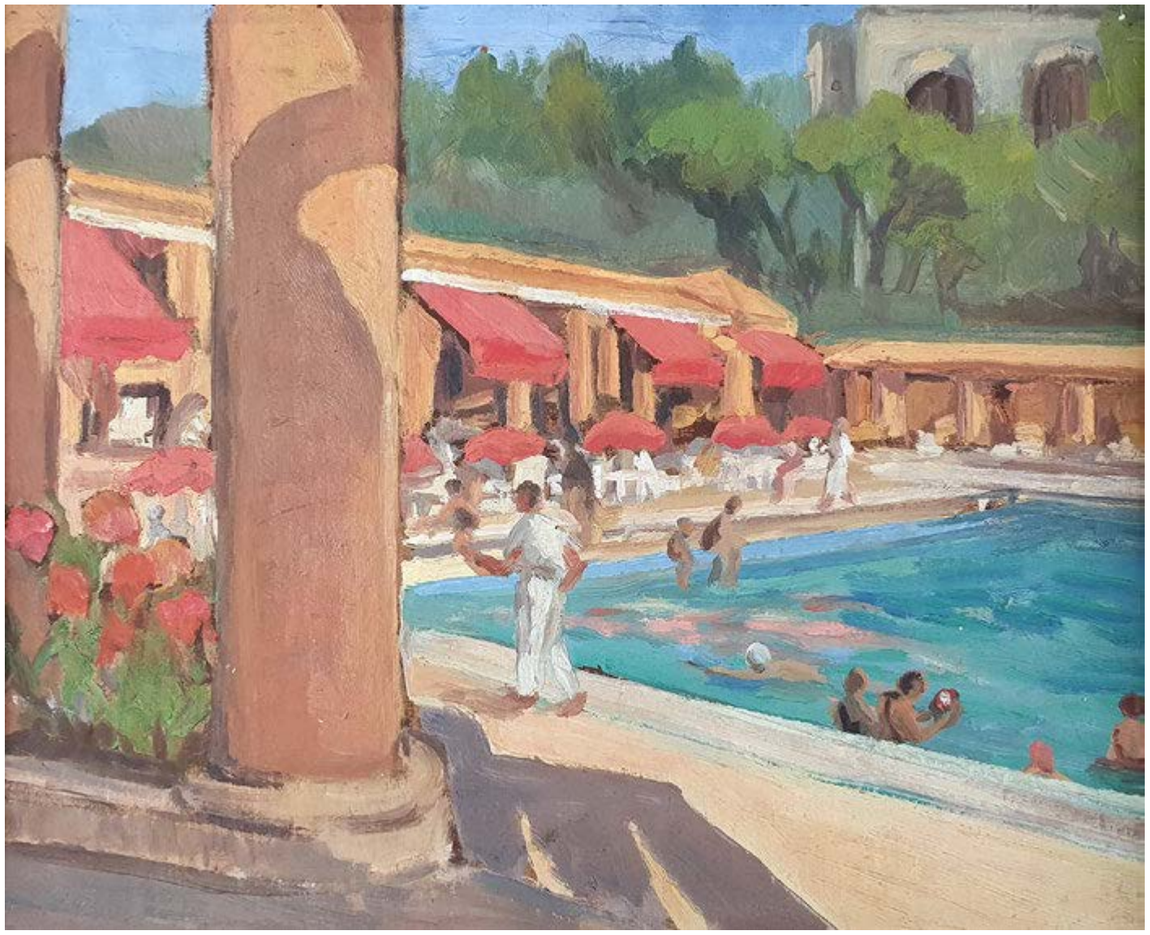
VUES DE MONACO

Série de 3 estampes d'après des photos vers 1920. Taches de rousseur.

Dimensions : 28 x 36,5 cm

OFFRE LIBRE

- €

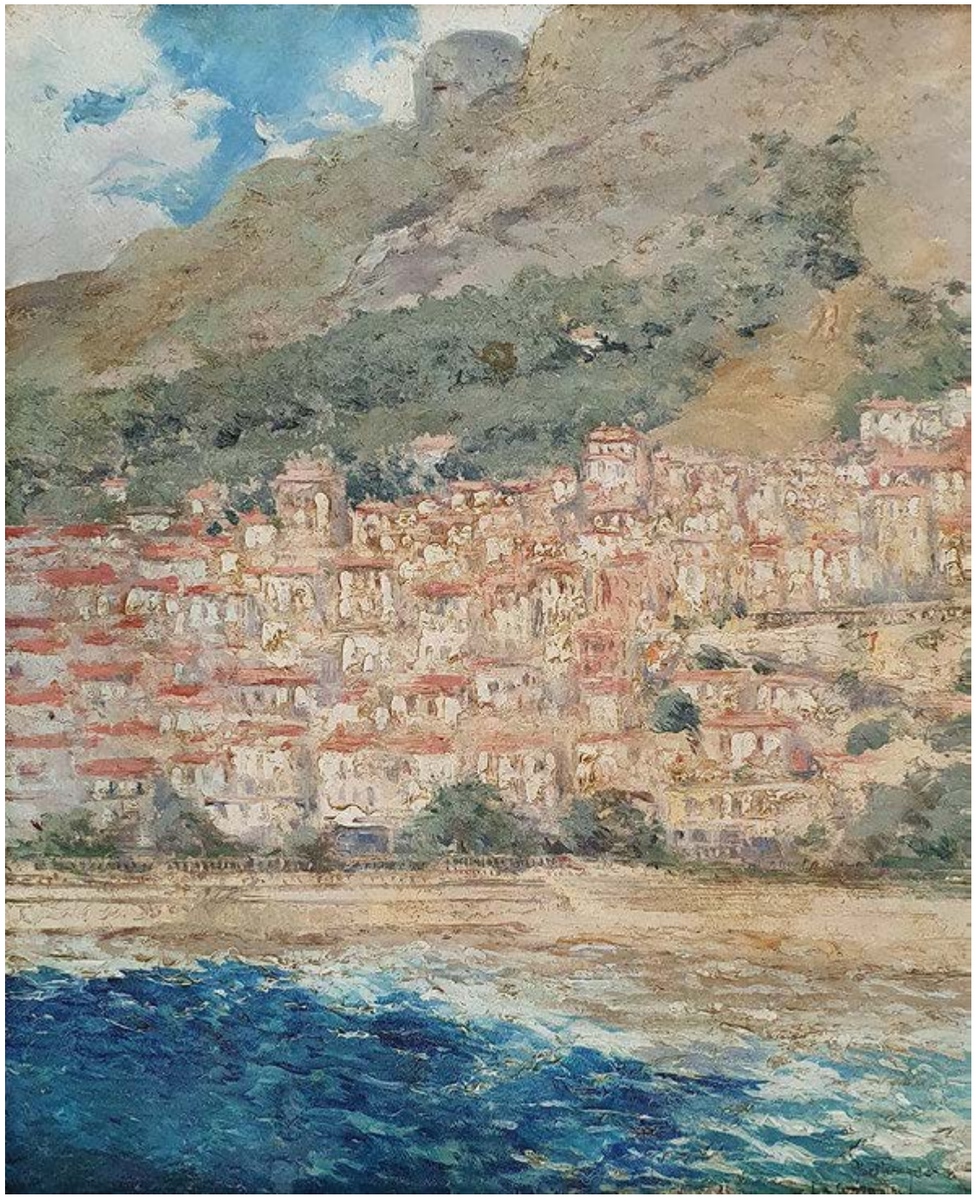


72

LE MONTE-CARLO BEACH
Ecole française, ca.1950
Huile sur fin panneau cartonné. Anonyme.
Dimensions : 33 x 41 cm

300 - 400 €

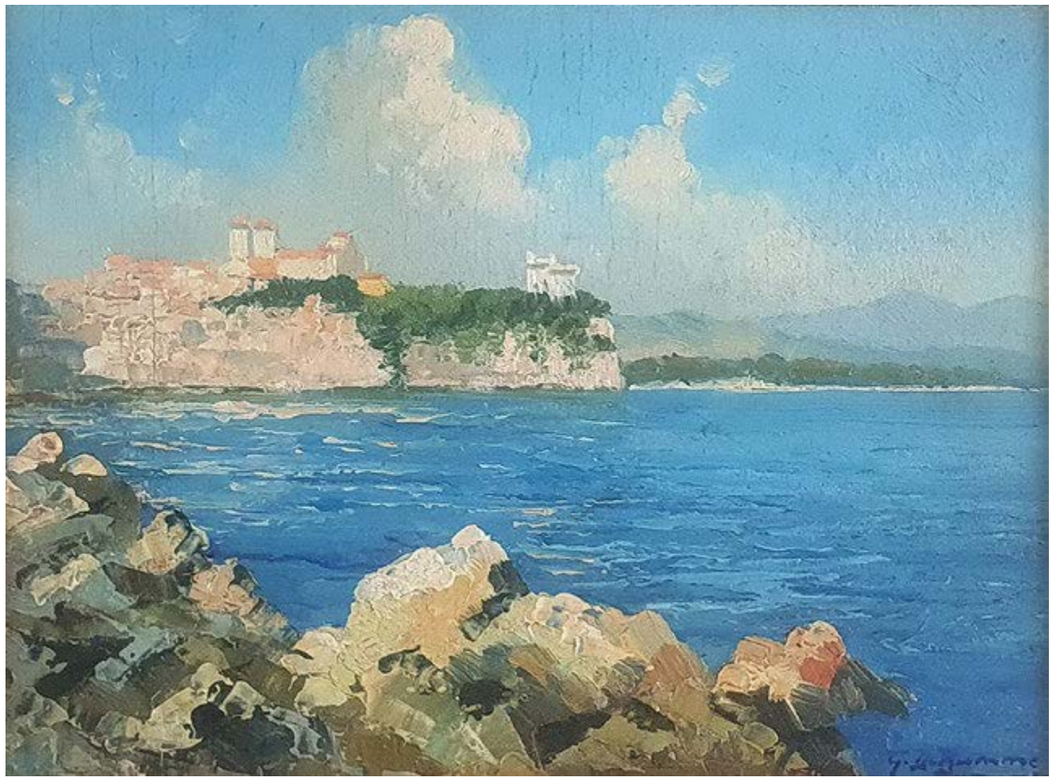
Oil on unsigned cardboard.



73

LOUIS ABEL-TRUCHET (1857-1918)
Monaco, « La Condamine », ca.1890
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite
Rare vue de Monaco de la fin du 19ème siècle
Dimensions : 46,5 x 38,5 cm

2500 - 3500 €



74

G. DE RUMME
Vue du Rocher depuis Cap d'Ail
Huile sur fin panneau signé en bas à droite
Dimensions : 15 x 21 cm

100 - 200 €

75

G. DE RUMME
La montée vers le Palais
Huile sur panneau signée en bas à gauche
Dimensions : 16 x 22 cm

80 - 120 €

76

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO
Rare vase fin 19ème siècle
De forme oblongue, en barbotine émaillée polychrome au décor floral en large relief, les anses droites stylisées de branches d'arbre et reposant sur quatre pieds sabot. Très belle condition.
Dimensions : 23 x 30 x 17 cm

200 - 400 €

77

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO
Important centre de table fin 19ème siècle
En barbotine émaillée polychrome au décor de fleurs et de fruits en relief sur un tressage ajouré à l'imitation de l'osier. Repose sur six doubles pieds en volute. Marque Monaco avec le chiffre 5 à l'intérieur et monogramme dans un cercle sous la base. Très belle condition générale, petit manque à un pétale de fleur.
Dimensions : 19 x 61 x 36 cm

200 - 400 €

78

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO

Elégant vase fin 19ème siècle

De forme balustre, la panse légèrement aplatie, en barbotine émaillée brun irisé au décor vert de gris de branches fleuries et d'un amour grimpant sur le col. Marque sous la base, très belle condition.

On y joint la grande affiche de 120 x 80 cm de l'Exposition du Patrimoine Privé Monégasque, 2002, où notre vase est représenté dans le bas.

Dimensions vase : 30 x 20 x 16 cm

200 - 400 €

79

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO

Elégant vase Art-Nouveau fin 19ème siècle

En barbotine émaillée aux tonalités irisées, à trois petites anses, le col allongé finissant en triangle. Signé Baudin sous la base et marque de la Poterie de Monaco. Très belle condition.
Dimensions : h. 22 cm

150 - 300 €

80

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO

Vase balustre fin 19ème siècle

En barbotine à glaçure vert de gris mat, le col légèrement évasé. Signé Baudin sous la base et marque de la Poterie de Monaco. Fine fêle cheveu de 12 cm dans le bas de la panse, pratiquement invisible.
Dimensions : h. 32 cm
OFFRE LIBRE

- €

81

CERART MONACO

Ensemble

Comprenant une verseuse à vin, une carafe à eau, une planche à découper et son couteau en céramique à glaçure au décor assorti en trompe l'œil de troncs d'arbre et d'écorces en relief. Marqués sous la base et numérotés C.2.71. - C.2.53. et C.672.
Dimensions : 26,5 et 24 cm

80 - 120 €

82

CERART MONACO

Vase de style Médicis

En barbotine vernissée au décor d'oiseaux, de grappes de raisins, d'une frise géométrique et de feuilles de chêne, le col droit largement ouvert, les anses stylisées de rubans reliés à un anneau. Signé sous la base et numéroté 19/7.
Belle condition.
Dimensions : 24,2 cm

50 - 100 €

83

CERDAZUR, MONACO

Grand vase aux nymphes

De forme balustre, en céramique au décor émaillé de poissons, d'hippocampes, de coquilles et de végétation, les prises stylisées de nymphes tenant un poisson. Signé et numéroté sous la base.
Dimensions : h. 40 cm

80 - 120 €

84

CERARS

Grand plat rond

En céramique émaillée au décor floral et de feuillages en entrelacs sur fond noir. Signé sous la base et numéroté 3.7-57
Dimensions : d. 33,5 cm

80 - 120 €

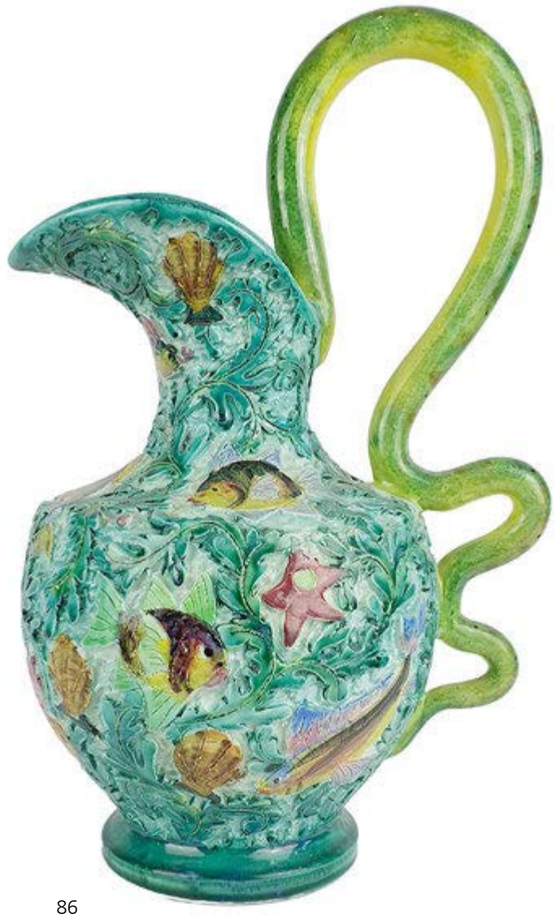
85

CERARS

Grand plat rond

En céramique émaillée au décor floral et de feuillages en entrelacs sur fond jaune. Signé sous la base et daté 3.7-57
Dimensions : d. 33,5 cm

80 - 120 €



86

CERART MONACO
Elégante verseuse
En céramique émaillée au décor en relief de poissons, d'étoiles de mer et de feuilles d'acanthe, l'anse stylisée d'une anguille. Marqué sous la base et numéroté 732PS
Dimensions : h. 34,5 cm

80 - 120 €

87

MONACERA
Suite de trois plats ronds
En céramique émaillée au décor de poisson et d'une jeune baigneuse. Chacun marqué et numéroté.
Dimensions : d. 35,5 - 28 et 23 cm
OFFRE LIBRE

- €

88

ASSIETTES MONACO

Ensemble comprenant une grande assiette signée Bauscher sous la base et éditée par l'Hôtel de Paris le 18 novembre 1995 à l'occasion d'un dîner de Gala avec le menu élaboré par Alain Ducasse, une assiette de la Salle Empire de l'Hôtel de Paris également signée Bauscher sous la base et une assiette en métal argenté centrée de l'inscription « Monte-Carlo Golf Club, Grand Prix d'Eté 1962, 1er prix ». Ensemble en parfaite condition.
Dimensions : d. 30,5 - 27 et 23 cm
OFFRE LIBRE

- €

89

CERMONAC
Grand plat rond
En céramique émaillée au décor peint à la main d'une jeune femme nue sur fond noir. Marqué sous la base.
Dimensions : d. 36 cm
OFFRE LIBRE

- €

90

NANETTE REYMOND-SUFFREN (MONACO 1895)
Le retour des pêcheurs
Technique mixte et collages sur papier
Dimensions : 36 x 51 cm

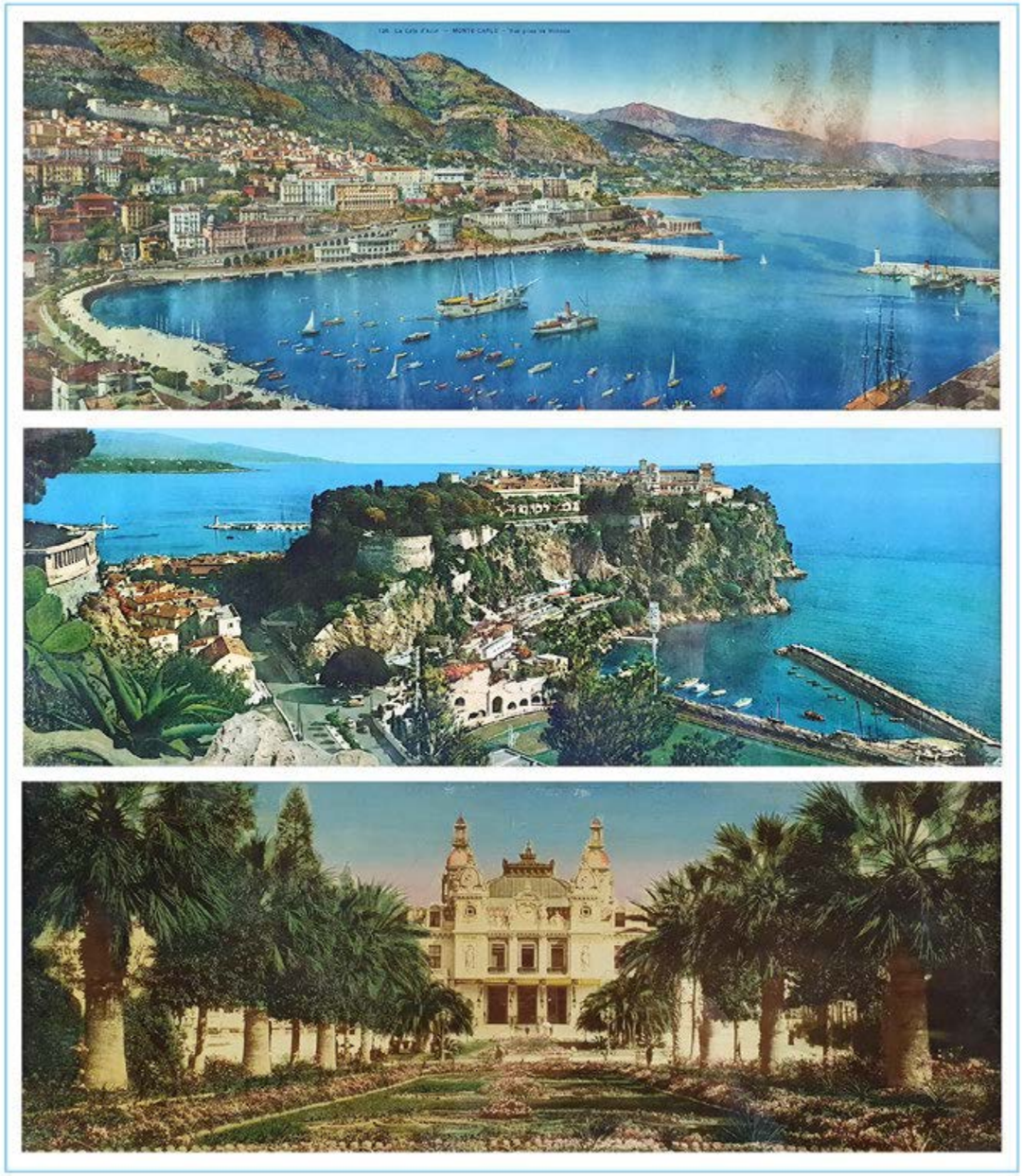
Artiste peintre et affichiste de Monaco, elle sera membre du Comité National Monégasque de l'AIAP et Conservateur du Musée des Beaux-Arts.

50 - 100 €

91

NANETTE SUFFREN-REYMOND (1895-1988)
Poissons
Technique mixte avec collages sur papier, monogrammé en bas à droite, titré et signé au dos.
Dimensions : 50 x 50,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

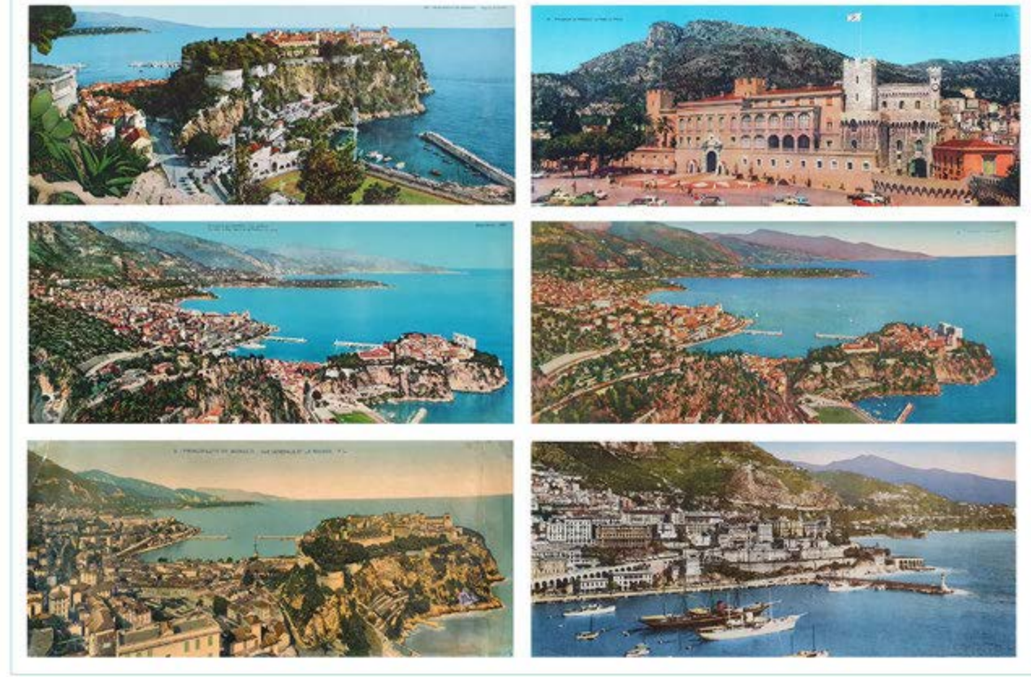


92

VUES DE MONACO

Suite de 3 chromos lithographies, l'une fortement tachée.
Dimensions : 21 x 55 et 21,5 x 56 cm
OFFRE LIBRE

- €



93

PRINCIPAUTE DE MONACO
Suite de 6 vues panoramiques
Grandes chromos des années '50. Petites pliures, une insolée.
Dimensions moyennes : 23 x 58 et une de 44 cm

80 - 120 €

Old photos, lots of 10 panoramic views of the Principality of Monaco.

94

VUES DE MONACO & ALENTOURS

Suite de 4 chromos, Editions A.D.I.A. Nice, bonne condition. On y joint une photo noir et blanc, éditions N.G.
Dimensions moyennes : 23 x 58 cm
OFFRE LIBRE

- €

95

LE VIEUX MONACO, 1929

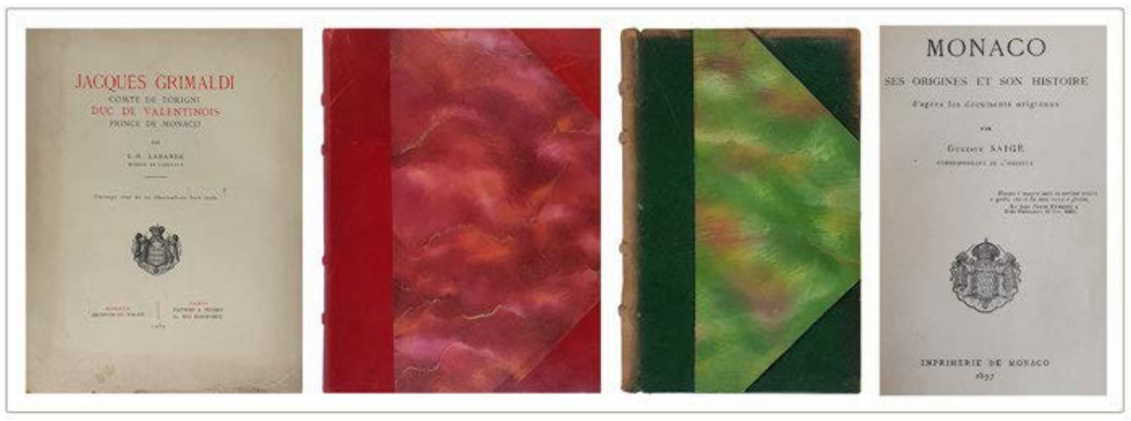
Recueil de 60 pages sur planches libres en papier Vergé, ouvrage tiré à 200 exemplaires, celui-ci portant le numéro 27, avec des dessins de Georges Loulomski et des textes de Léon Honoré Labande, tous deux membres de l'Institut. Edition De Boccard, Paris. Planches en bonne condition générale, couverture renforcée et petite déchirure dans le bas.
Dimensions : 36 x 29 cm
OFFRE LIBRE

- €

96

ALPES MARITIMES & PRINCIPAUTE DE MONACO
Dictionnaire biographique & historique illustré
Rare ouvrage de 983 pages, édité par la Librairie Flammarion, Néauber & Cie, 14 Rue du Regard Paris en 1908. Couverture en épais carton couverte de tissus rouge légèrement sali, les tranches des pages à l'or. On y joint le Manuel du Voyageur du « Sud-Est de la France, du Jura à la Méditerranée, y compris la Corse » par Karl Baedeker en 1906 avec de nombreuses cartes dépliables et le « Guide Pratique Pol de la Côte d'Azur, 3ème édition en 1907 avec 22 plans, 32 cartes géographiques kilométrées dépliables, 5 tables d'orientation et 2 panoramas.

50 - 100 €

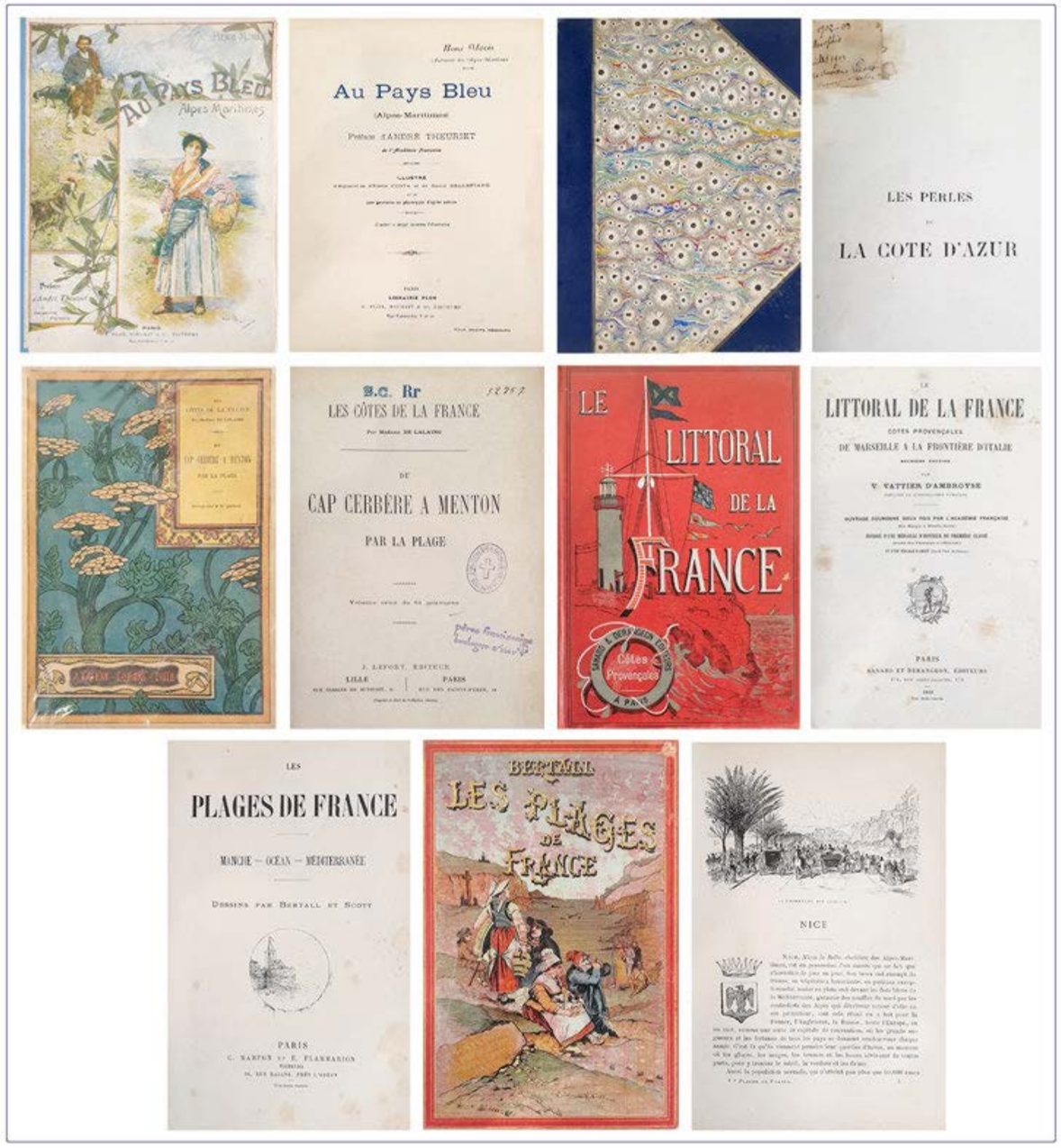


97

MONACO, ALBUMS, RECUEILS ET LITTERATURE

Lot comprenant « Jacques Grimaldi, Comte de Torigni, Duc de Valentinois, Prince de Monaco » par Léon Honoré Labande, orné de 22 illustrations hors texte, Archives du Palais 1939, le livre « Nice et Monaco à travers les âges, Chroniques et légendes » sur des textes d'Alexandre Lacoste et des dessins de Just Simon, édité par Malvagno-Mignon en 1884, le livre album « Image de Monaco » par J. Chaix Ruy sur des illustrations de G. Marchou, livre numéroté 533, Imprimerie Nationale, 1949 et le livre « Monaco, ses origines, son histoire » d'après des documents originaux par Gustave Saige, Imprimerie de Monaco, 1897. Bonne condition générale.
OFFRE LIBRE

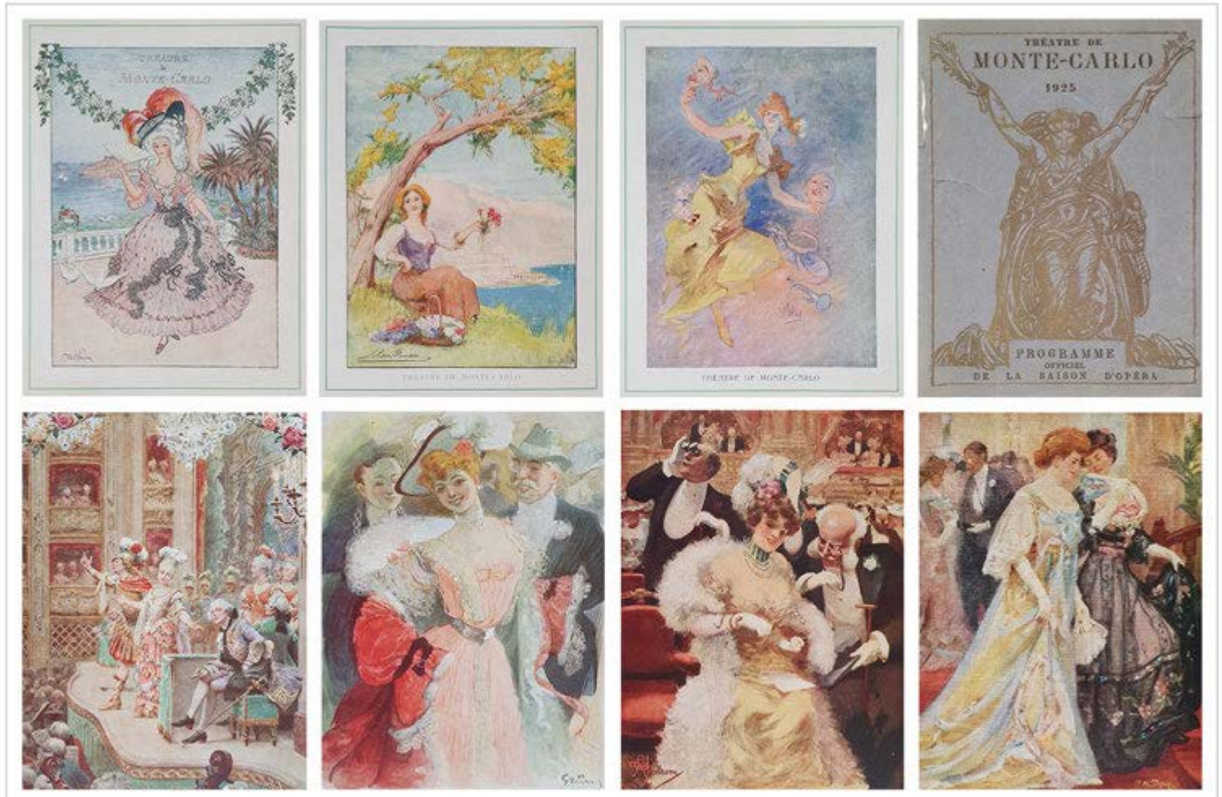
- €



98

ALPES MARITIMES
Lot de livres rares
Ensemble comprenant le livre « Au Pays Bleu » de Henri Moris, 222 pages, première édition tirée à 100 exemplaires vers 1900 chez Plon à Paris (reliure partiellement décousue), le livre « Les Perles de la Côte d'Azur, Monte-Carlo, les routes du littoral, Menton et ses environs, 402 pages, par le Général Bourelly, numéroté 535/1650, édité en 1900 par Laurens, couverture cuir, bel état général, le livre « Du Cap Cerbère à Menton par la plage » de la collection « Les Côtes de la France » par Madame de Lalaing, 324 pages illustrées de 64 gravures, édition originale de 1886-1890 par Taffin-Lefort à Lille, bonne condition, manque 1 page, le livre « Côtes Provençales » de la suite « Le Littoral de la France »,
Par Vattier d'Ambroyse, 654 pages, ouvrage couronné deux fois par l'Académie Française, édité en 1892 par Sanard et Derangeon Paris, illustré par M.A. Karl et Caussin de très nombreuses gravures et documents, reliure cuir en bel état, tranches dorées, pages avec taches de rousseur et le livre « Les Plages de France » édition originale fin 19ème par Flammarion, 512 pages, frontispice et dessins gravés en noir in et hors texte par Bertall et Scott, reliure en carton toilé rouge joliment historié d'une plaque polychrome signée P. Souze, les tranches dorées, belle condition.

100 - 200 €



99

THEÂTRE DE MONTE-CARLO

Ensemble comprenant trois programmes de 1906 et quatre reproductions de couverture d'époque, toutes signées dans la planche par des artistes d'époque réputés tels Grün, Dupuy ou Guillaume. On y joint le livre du programme officiel de la saison d'Opéra 1925, couverture endommagée, intérieur en bonne condition, le programme 1931-1932 de comédies et d'opérettes et les programmes de Midnight Folies de 1934.
Dimensions : 25 x 19 cm
OFFRE LIBRE

- €

100

MONACO, DOCUMENTS, MANUSCRITS, REVUES

Ensemble comprenant le fascicule du protocole de la Sacrée Congrégation Cérémoniale à l'occasion de la visite officielle à sa Sainteté le Pape Jean XXIII de leurs altesses sérénissimes Rainier III et la Princesse son épouse, 18 juin 1959, couverture épais cuir toilé et armoiries papales, le programme de l'Opéra de Monte-Carlo du 18 avril 1956 en l'honneur du mariage de S.A.S. le Prince Rainier III et de Miss Grace Patricia Kelly, le Bulletin Officiel d'Informations de la Principauté de Monaco du 9-15 avril 1945, le Palmarès de l'année scolaire 1943-1944 du Lycée de la Principauté, un exemplaire de la Gazette de Monaco du 15 décembre 1965, le fascicule plaquette édité en 1960 sur la Principauté de Monaco avec une préface signée du Prince Rainier, l'album de « 32ème Bal des Petits Lits Blancs » Monte-Carlo 17 juillet 1966 et un rare album de 14 photos marouflées sur planche de l'Hôtel des Anglais et St. James, probablement vers 1900-1920. On y joint affiches, revues et articles de journaux.
OFFRE LIBRE

- €

101

LA PRINCIPAUTE DE MONACO

Livre album sur des textes de Michel Daner, des photos par Gaëtan Lucy, aux édition Toscane en 1990, couverture cuir rouge sur mousse rehaussé des armoiries des Grimaldi en bronze doré et partiellement émaillé, 288 pages, ensemble état neuf dans son coffret en cuir rouge assorti (petite griffe).
Dimensions : 38 x 29,5 x 5,3 cm

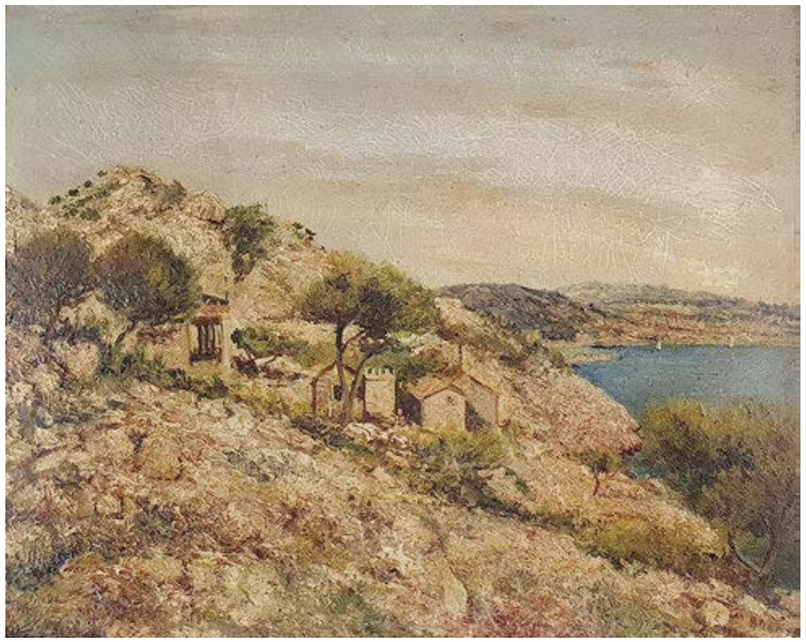
50 - 100 €

102

CODES ET LEGISLATION MONEGASQUES

Ensemble comprenant le « Code Civil de la Principauté de Monaco » édité en 1913, « Codes de la Principauté » édité en 1958, « Dispositions financières et fiscales caractérisant l'économie de la Principauté de Monaco » par André Thrioreau en 1978, « Les Relations Douanières entre la France et la Principauté de Monaco » par Gabriel Farnet en 1917, « Les Lois à Monaco, Conventions Franco-Monégasques » par Maître Robert Brochut en 1961, « Code de la Nationalité Française », Ministère de la Justice en 1946, « La Principauté de Monaco et le Traité du 17 Juillet 1918 » par Michel Prat en 1920, « Les Institutions de la Principauté de Monaco » par le Conseil National en 1975, « La Principauté en Chiffres » par le Département des Finances, service des statistiques et études économiques en 1994, « Monaco, une monocratie démocratique par Bernard Vatrican en 2007, « Rainier III est-il le Souverain Légitime de Monaco », étude de droit dynastique par Joseph Valynseele en 1964 et le fascicule « Leçon d'une élection » par Jimmy Carpinelli et Bernard Vatrican en 2008.

80 - 120 €



103

VUE DE LA RIVIERA

Huile sur panneau cartonné
signé en bas à droite.
Dimensions : 38,5 x 50 cm

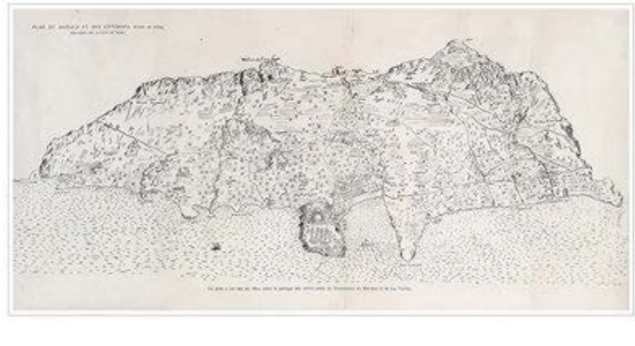
80 - 120 €

104

VUE OPTIQUE DE MONACO

Rare plaque originale pour gravure
En cuivre pour gravure, portant l'inscription © Dr. Lothar Keck, 1976, appliquée sur épais panneau de bois.
Dimensions : 43 x 61 cm

100 - 120 €

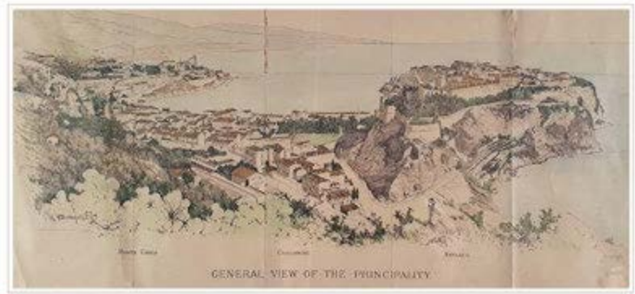


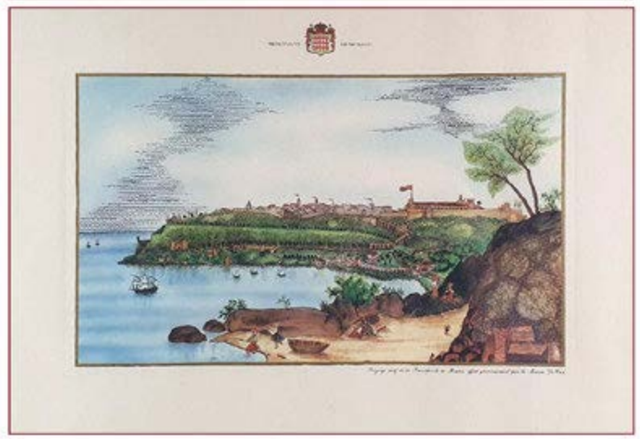
105

CARTES GEOGRAPHIQUES

L'une du 18ème siècle figurant le Comté de Nice, Marquisat de Saluce et Principauté de Monaco, dédiée à Monseigneur le Dauphin et l'autre, 19ème siècle, portant l'inscription « Gouvernem du Dauphiné de Provence et partie de Piémont ». On y joint un plan de Monaco et des environs d'après un document des archives du Palais dressé en 1602.
Dimensions : 44,5 x 44,5 - 33,5 x 45,5 et 25 x 50 cm

80 - 120 €



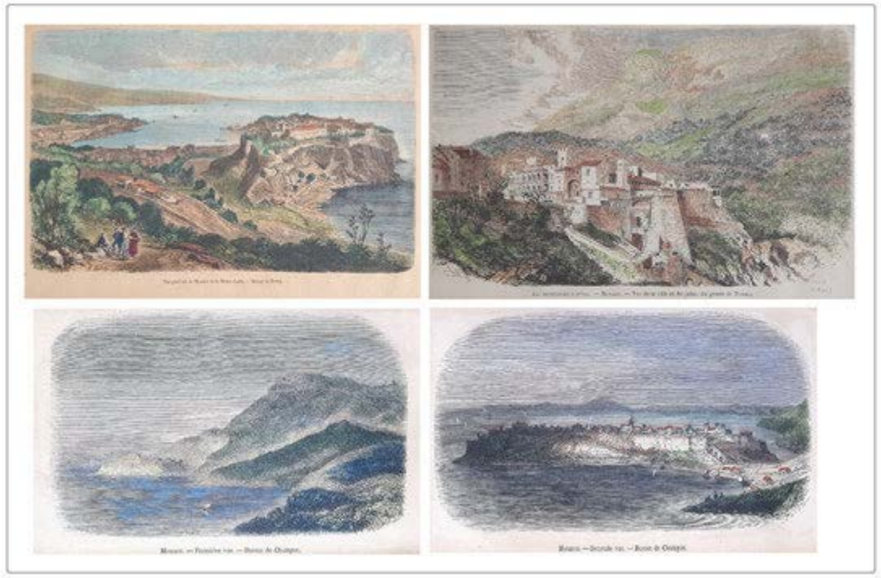


106

GENERAL VIEW OF THE PRINCIPALITY

Lithographie couleur fin 19ème siècle en cinq volets, d'après M. Ttrautschold et éditée par Clement Smith & Company, London. Déchirures aux plis. On y joint une lithographie figurant un paysage naïf de la Principauté de la Maison De Wan.
Dimensions : 21 x 46 et 44 x 63 cm
OFFRE LIBRE

- €



107

VUES DE MONACO

Ensemble de quatre gravures 19ème siècle, l'une d'après A. Deroy (17 x 23) figurant une vue générale de la Principauté, une autre signée Peulot (14 x 22,5) figurant les résidences d'hiver et une fausse paire signée Champin (10,5 x 15,5 et 9 x 15,5) figurant deux vues de Monaco
OFFRE LIBRE

- €

108

J. ELENA, MONACO 20ÈME SIECLE

Vue ancienne du Port Hercule avec le Fort Saint-Antoine
Technique mixte au fusain et crayons de couleur sur papier, signée en bas à droite, contresignée et datée 15 août 1935 au dos.
Dimensions : 18,5 x 51,5 cm

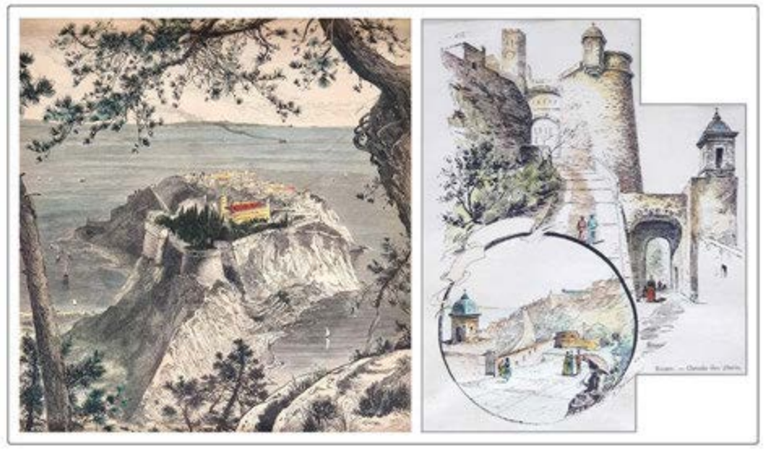
80 - 120 €

109

VUES DE MONACO

Suite de trois gravures, l'une 19ème signée Calame en bas à droite dans la planche, une autre portant l'inscription « Les Bords de la Méditerranée, Monaco, l'Entrée Féodale du Château » signée dans la planche en bas à gauche et portant l'inscription « Monaco, Juillet 32 » en bas à droite.
Dimensions : 32 x 21,5 - 31 x 23 et 33,5 x 24 cm
OFFRE LIBRE

- €

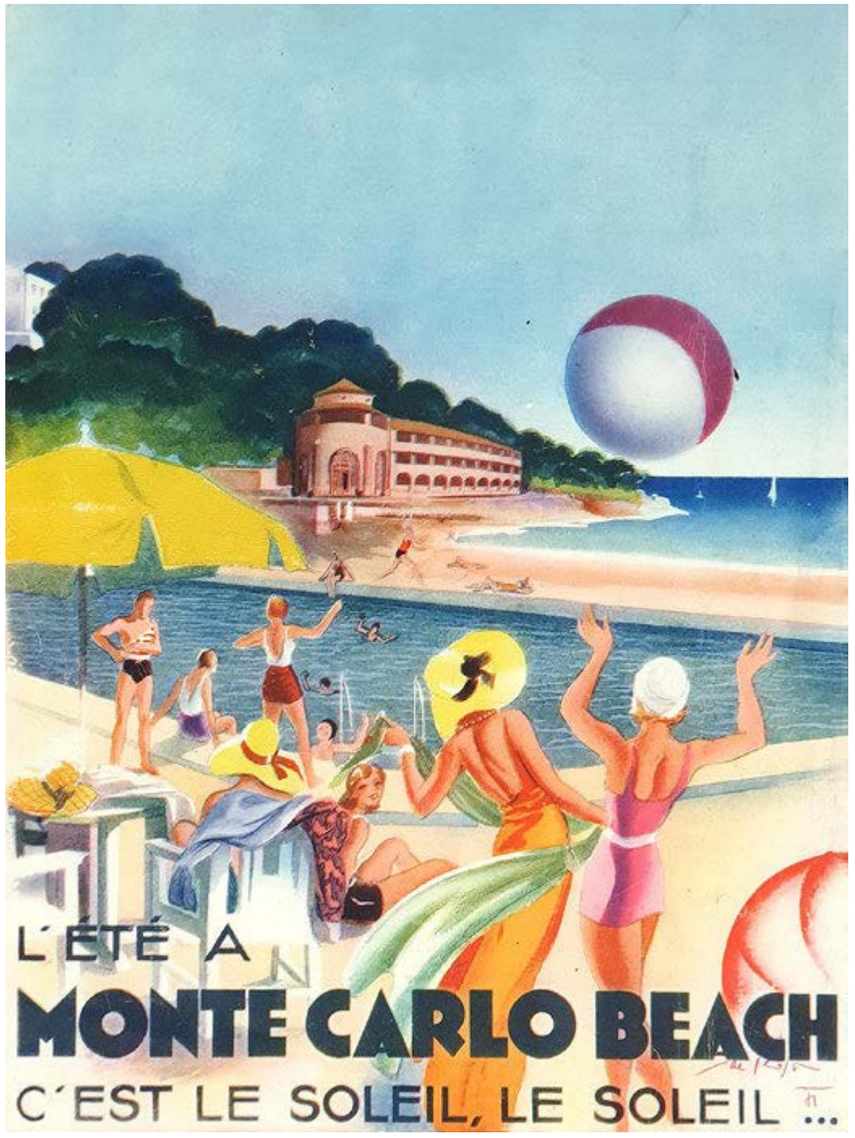


110

VUES DE MONACO

Suite de deux gravures 19ème siècle, l'une monogrammée H.F. en bas à gauche figurant une vue optique du Rocher, l'autre figurant le Chemin des Glacis vers le Palais.
Dimensions : 18 x 16,5 et 19,5 x 15,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

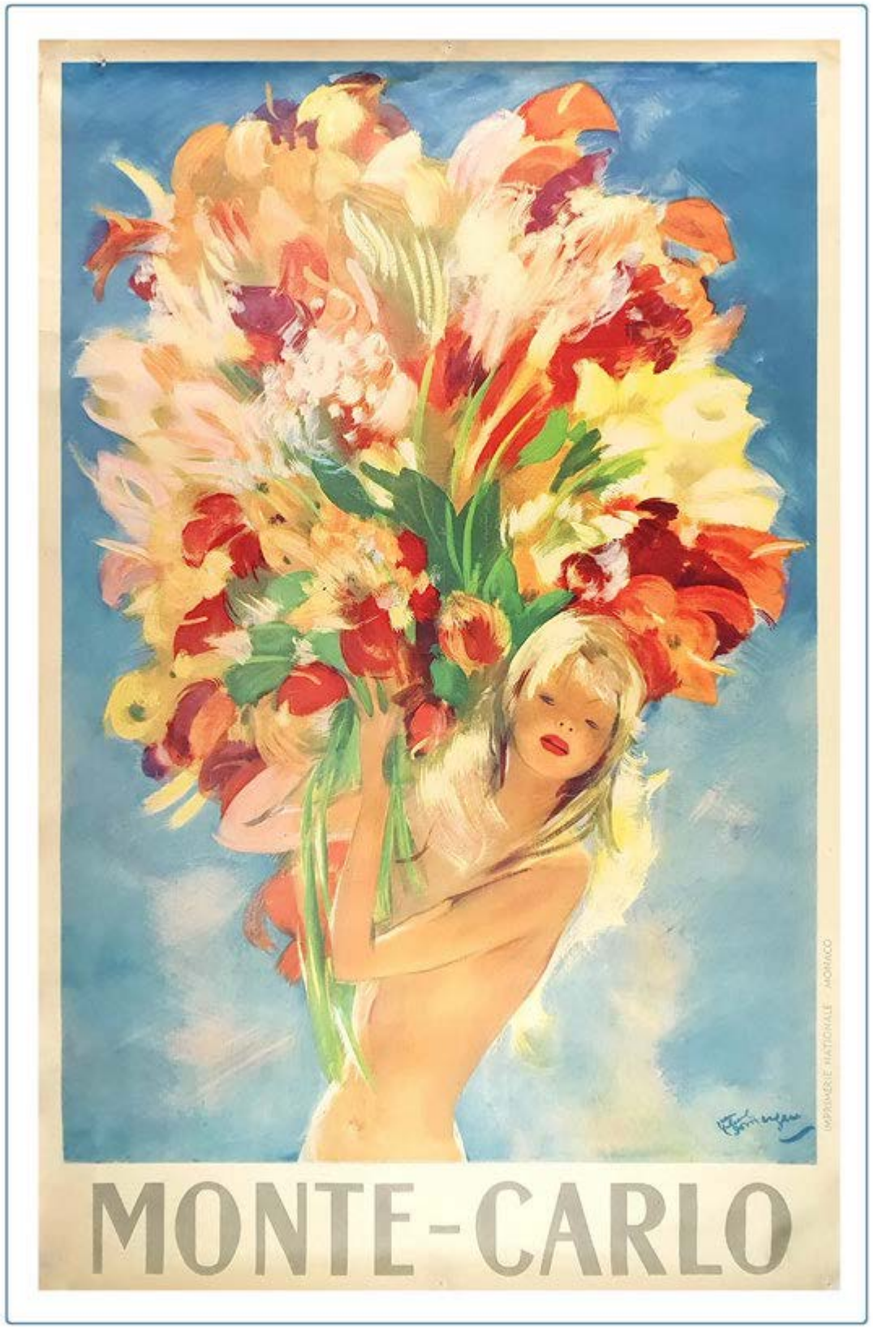


111

L'ETE AU MONTE-CARLO BEACH

Reproduction sur papier signé et daté en bas à droite.
Dimensions : 31,5 x 23 cm
OFFRE LIBRE

- €



112

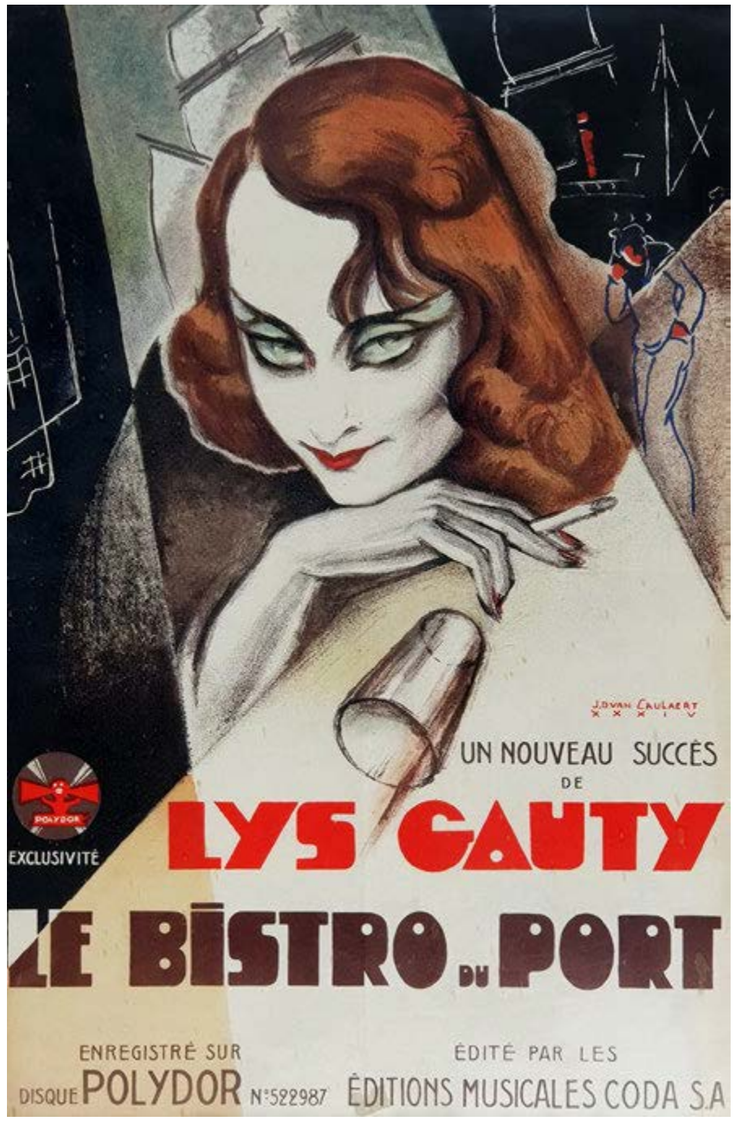
JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Monte-Carlo
Affiche lithographique couleur signée en bas à droite, Imprimerie Nationale Monaco dans le bord perdu en bas à droite. Non rentoilée, non encadrée, légères altérations, petites pliures, trous d'aiguilles aux quatre coins.
Dimensions : 98 x 62,3 cm

200 - 400 €

113

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Les gens chics sont l'hiver à Monte-Carlo
Affiche lithographique couleur, reproduction.
Dimensions :
OFFRE LIBRE

- €



114

JEAN DOMINIQUE VAN CAULAERT (1897-1979)
Lys Gauty, le bistrot du port, Polydor 1934
Affiche lithographique couleur sur papier. Documentation journalistique au dos.
Dimensions : 60 x 40 cm

Actrice, Lys Gauty fait surtout une grande carrière dans la chanson entre 1924 et 1953, Léo Ferré sera un temps son pianiste. Elle abandonne la scène vers 1953 créant une école de chant près de Nice et reprenant la direction d'une agence immobilière à Monaco où elle décède en 1994
OFFRE LIBRE

- €

115

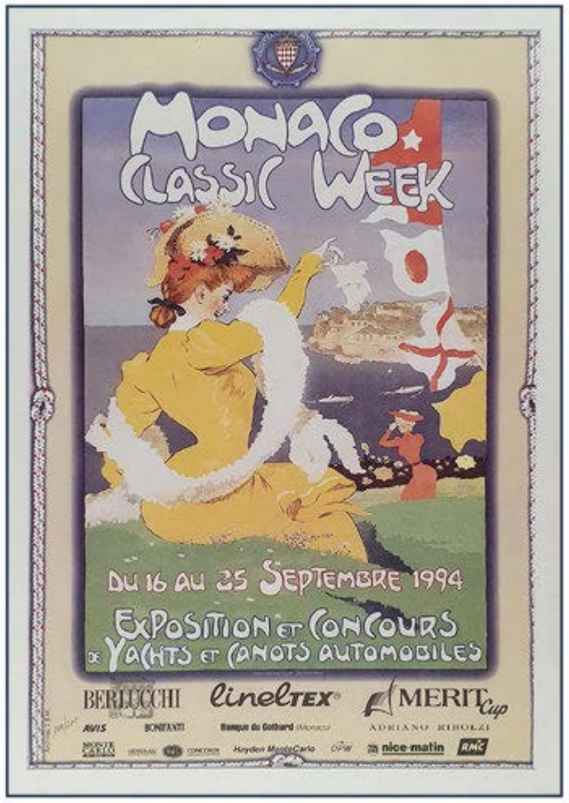
CECIL BEATON (1904-1980)
Le Centenaire de Monaco
Affiche lithographique couleur, petit format, signée dans la planche en bas à droite. Imprimerie Monégasque.
Dimensions : 61 x 41 cm

80 - 120 €

116

TOUR DE FRANCE A LA VOILE 94
Dunkerque 6 juillet à Monaco 2 août
Très grande affiche lithographique couleur sur papier, imprimée recto-verso. Belle condition générale.
Dimensions : 175 x 120 cm

100 - 200 €

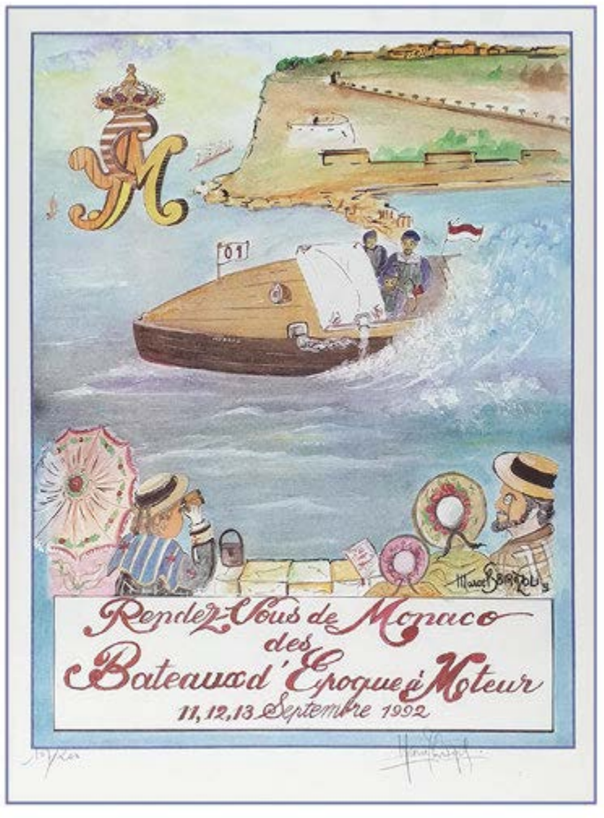


117

MONACO CLASSIC WEEK, 1994

Affiche lithographique couleur numérotée au crayon 149/200 en bas à gauche et éditée par le Yacht Club de Monaco.
Dimensions : 48 x 38,5 cm
OFFRE LIBRE

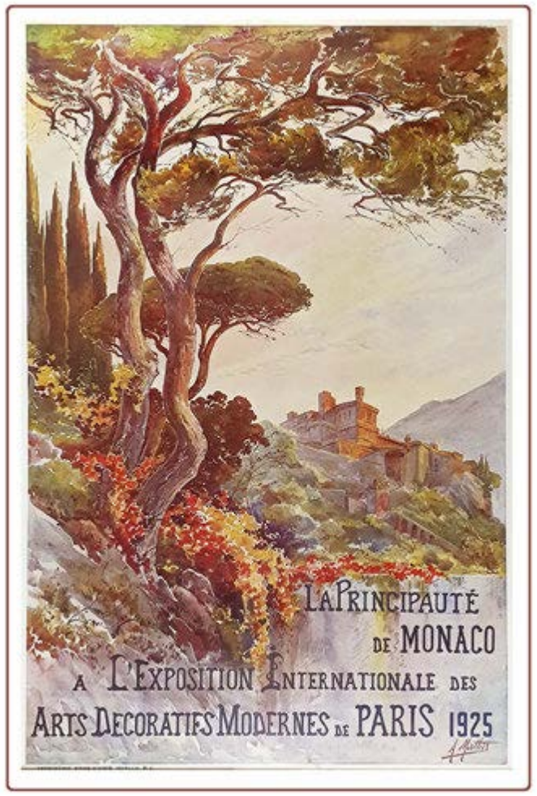
- €



118

MARCEL SBIRAZOLI, MONACO 20ÈME SIECLE
Rendez-vous de Monaco, 1992
Affiche lithographique couleur signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, numérotée 107/200 à gauche.
Dimensions : 63 x 44 cm

80 - 120 €



119

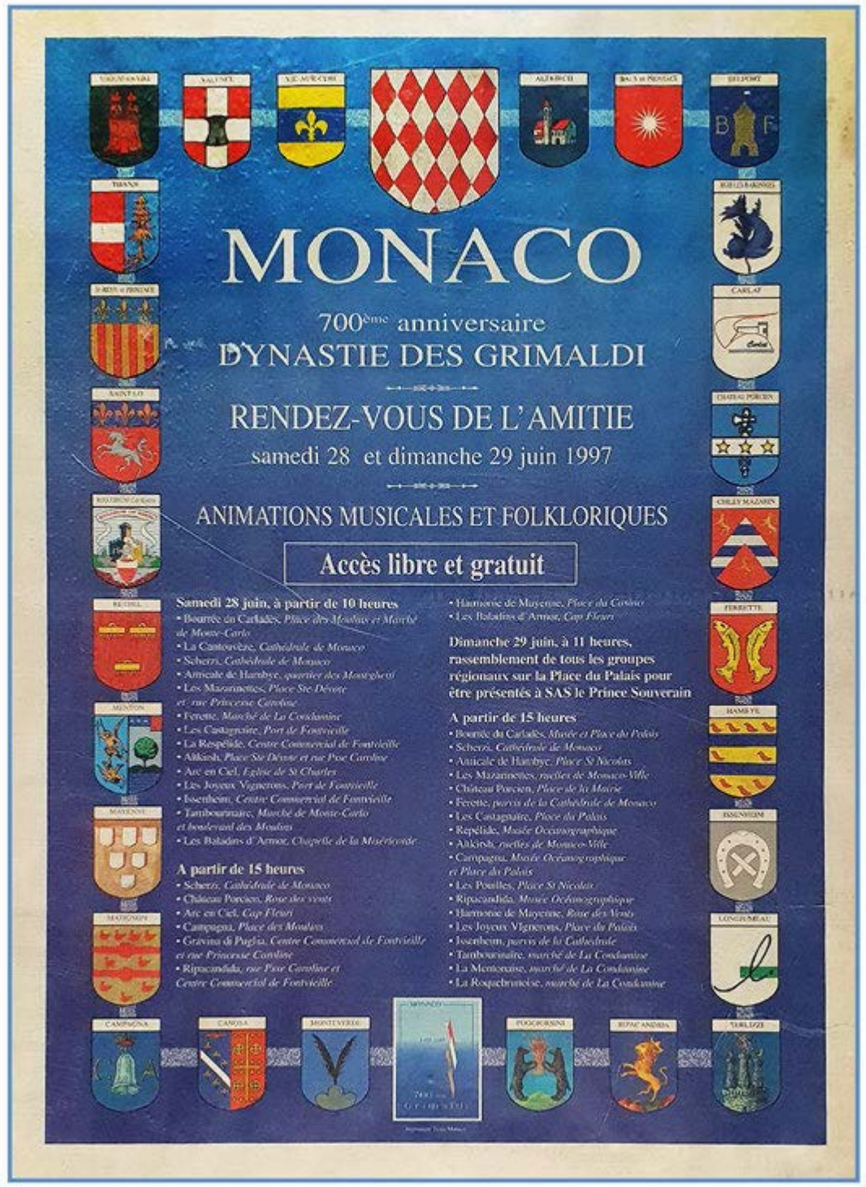
A. MATHIS
Monaco à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris 1925
Grande affiche lithographique couleur, signée dans la planche. Imprimerie Rives d'Azur Monaco.
Dimensions : 108 x 78 cm

80 - 120 €

120

JEAN CARZOU (1907-2000)
Vue du Palais sous un portique aux armoiries
Affiche lithographique couleur signée et datée 86 dans la planche, Imprimerie de Monaco.
Dimensions : 57 x 38 cm

80 - 120 €



121

MONACO, 700ÈME ANNIVERSAIRE
Dynastie des Grimaldi
Affiche lithographique couleur par Nice Matin le 25 juin 1997
Dimensions : 57,5 x 42 cm
OFFRE LIBRE

- €

122

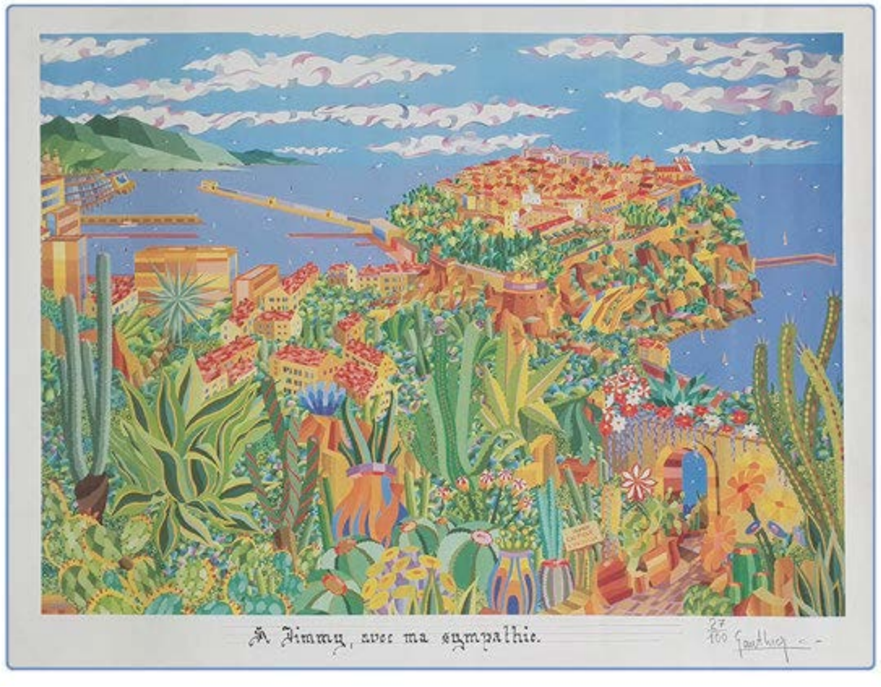
ETIENNE CLERISSI (1888-1971)
Fenêtre ouverte sur le Port Hercule
Aquarelle et encre de Chine sur papier, signée en bas à droite.
Dimensions : 45 x 56 cm

80 - 120 €

123

« GAUTHIER «
Vue sur le Rocher depuis le Jardin Exotique
Affiche lithographique couleur signée au crayon «Gauthier», numérotée 27/100 et dédicacée « A Jimmy avec ma sympathie », 2009.
Dimensions : 46 x 60 cm
OFFRE LIBRE

- €

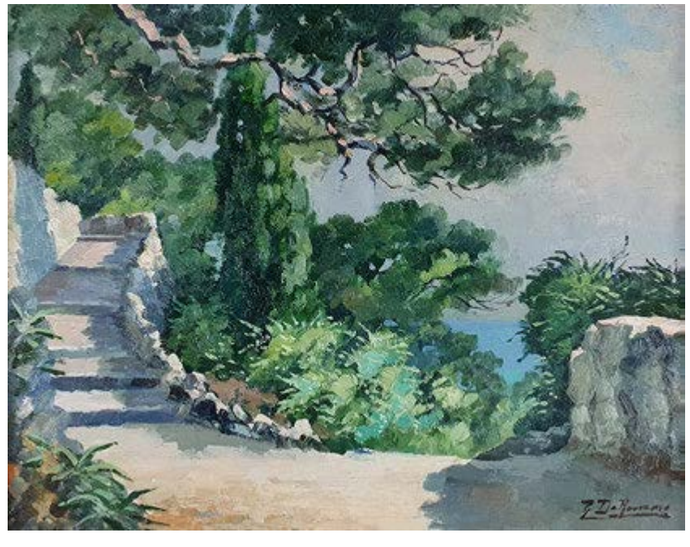


124

VUE DU ROCHER

Huile sur papier portant une signature illisible en bas à gauche.
Dimensions : 22,5 x 28,5 cm

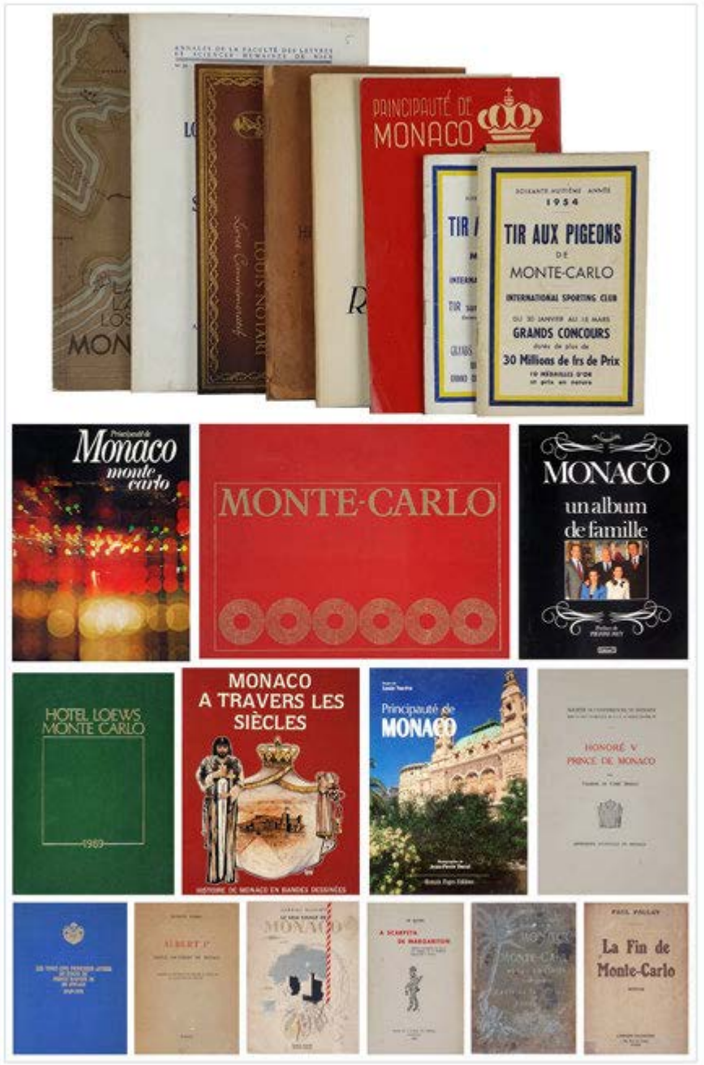
80 - 120 €



125

G. DE RUMME
La montée vers le Rocher
Huile sur fin panneau signé en bas à droite.
Dimensions : 28,5 x 36 cm

80 - 120 €

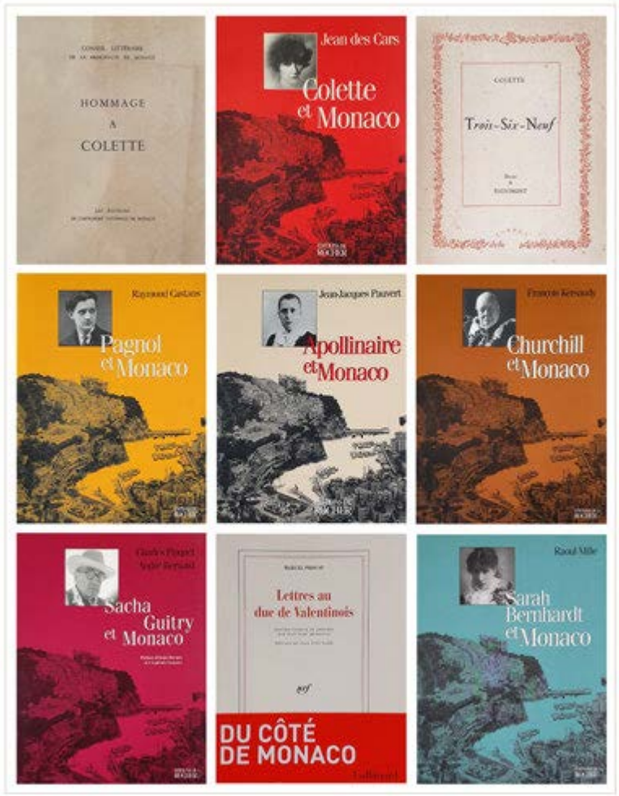


126

MONACO, ALBUMS ET LITTERATURE

Lot comprenant l'album « Principauté de Monaco, Monte-Carlo », textes de Philippe Erlanger, photos et édition d'Italo Bazzoli en 1978, le livre « Monaco, un Album de Famille », conçu par Daniel Angeli sur des textes de Louis Valentin, préface de Pierre Rey, 1ère édition en 1990, « Hotel Loews Monte-Carlo, 1989 » aux Editions Bazzoli, « Monaco à Travers les Siècles », histoires en bande-dessinée par Patrice Woolley, Olivier Sarrazin et MC Philipps Chaki en 1982, « Principauté de Monaco » par Louis Nucéra et Jean-Pierre Duval en 1980, « Monte-Carlo 1866-1966 », édition du Centenaire de Monte-Carlo, « Les Quatre Premières Décennies du Règne de S.A.S. le Prince Rainier III, 1949-1989 » aux Editions Gérard Comman, « Les Vingt-Cinq Premières Années du Règne du Prince Rainier III de Monaco, 1949-1974 » par Jean-Pierre Gallois, « Honoré V, Prince de Monaco » par Charles de Cossé Brissac en 1962, exemplaire numéroté 71/300, « Albert 1er Prince Souverain de Monaco » par Raymond Damien en 1964, « Le Vrai Visage de Monaco » par Gabriel Ollivier en 1945, « A scarpëta de Margaritun », opéra monégasque par Lui Nutari en 1932, le rare « Monaco, Monte-Carlo et ses environs », le passé et le présent par Philippe Casimir en 1903 et le roman « La Fin de Monte-Carlo » par Paul Poulgy en 1927. On y joint 8 anciens fascicules et programmes d'évènements à Monaco.

80 - 120 €



127

MONACO ET LA LITTERATURE

Le recueil « Hommage à Colette », édité en 1955 à l'occasion du décès de Colette, présidente d'honneur du Conseil littéraire avec de nombreux témoignages et photos collées sur les planches, état moyen, le livre « Trente-Six-Neuf » par Colette sur des illustrations d'André Dignimont, publié chez Corrêa en 1945, les cinq livres des Editions du Rocher « Colette et Monaco » par Jean des Cars en 1997, Apollinaire et Monaco » par Jean Jacques Pauvert en 1999 et « Pagnol et Monaco » par Raymond Castans en 2000, « Churchill et Monaco » par François Kersaudy en 2002, « Sacha Guitry et Monaco » par Charles Floquet et André Bernard en 2003, préface d'Alain Decaux et « Sarah Bernhardt et Monaco » par Raoul Mille en 2005, dédicacé par l'auteur en 2010 « Pour Bernard ». On y joint le très intéressant livre « Lettres au Duc de Valentinois » par Marcel Proust relatant sa correspondance avec le Prince Pierre de Monaco, réédité chez Gallimard en 2016.

80 - 120 €

128

MARIAGE DE S.A.S. LE PRINCE RAINIER ET MELLE GRACE KELLY

Rare ensemble comprenant les documents originaux des différents protocoles émis entre le 7 et le 19 avril avec le cachet du Chambellan, des invitations diverses, la liste des invités. On y joint l'album officiel des timbres-poste et tirages spéciaux de luxe émis à l'occasion du mariage, le livre de « Monaco dans sa splendeur » réalisé et édité par Raoul Solar à l'occasion du mariage et portant le numéro 444 et le « Journal de Monaco, Bulletin Officiel de la Principauté », tirage du 19 avril 1956. Ensemble en bonne condition.

100 - 200 €

129

MONACO, PHILATELIE

Important lot comprenant, timbres dont deux encadrés, planches, magazines et littérature concernant la philatélie et les timbres-poste de Monaco
OFFRE LIBRE

- €

130

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Programme Noël / Nouvel An 1989
Programmes et bel album photo des ballets prises par Helmut Newton, couverture sur une œuvre de Keith Haring. On y joint deux fascicules et ticket de représentation.
Dimensions : 30 x 21,2 cm
OFFRE LIBRE

- €

131

MONACO, LE GOLF

Ensemble d'une centaine de cartes postales sur 43 planches de l'association des cartophiles de Monaco, certaines reprenant des photos essentiellement en rapport avec la Principauté, d'autres des dessins humoristiques ayant trait au golf.
Dimensions des planches : 30 x 25 cm
OFFRE LIBRE

- €

132

ALBUM ET PORTE-FOLIOS

Ensemble comprenant « Le Tourisme à travers les âges », un porte-folio de 10 planches dépliables par Gabriel Ollivier, préface d'Arthur Haulot avec illustrations de Luis Molné aux Editions de l'Imprimerie Nationale en 1955, « Les Fleurs des Plantes Grasses » toujours par Gabriel Ollivier, un porte-folio de 8 planches avec les aquarelles d'Etienne Clerissi, une présentation de Georges Duhamel et édité par Edmond Vairel en 1954 et « Images de notre passé », un recueil de gravures et photos offert par le Conseil Communal aux monégasques à l'occasion du centenaire de Monte-Carlo, 1866-1966. Bonne condition.
OFFRE LIBRE

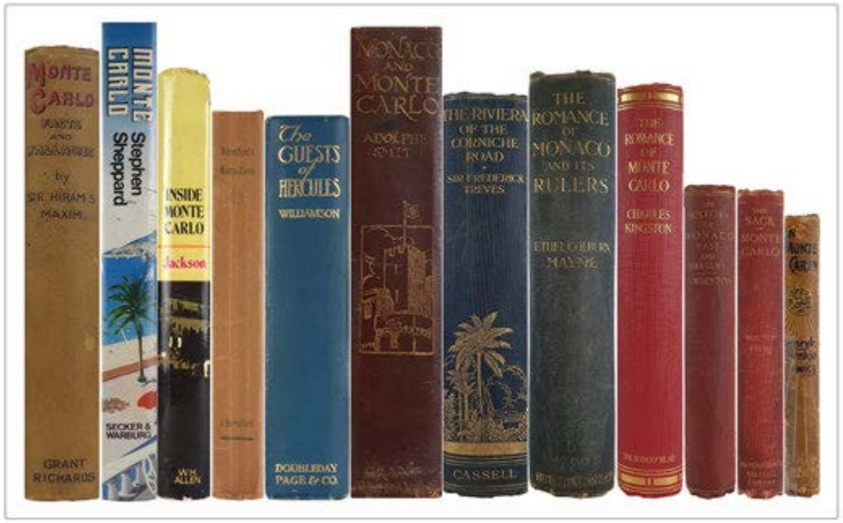
- €

133

MARIAGE DU PRINCE RAINIER III ET DE LA PRINCESS GRACE

Photo tirage argentique couleur signée à la main par le Prince et la Princesse. Sous cadre en métal argenté, photo insolée.
Dimensions cadre : 28,7 x 22,7 cm
OFFRE LIBRE

- €



134

MONACO, LITTERATURE ANGLAISE ANCIENNE

Lot comprenant « Monaco and Monte-Carlo », par Adolphe Smith, 1ère édition en 1912 par Grant Richards, 478 pages, couverture en carton toilé bordeaux avec usures et coins légèrement pliés, pages jaunies, « The Riviera of the Corniche Road » par Sir Frederick Treves, Elephant Man Doctor, 1ère édition en 1921 par Cassel and Company, 315 pages, couverture carton, tranche toilée avec usure, page légèrement jaunies, « The Romance of Monaco and its Rulers » 1ère édition par Ethel Colburn Mayne, édité en 1910 par Hutchinson, 370 pages, couverture carton toilé avec usures, pages jaunies, « The Romance of Monte Carlo » par Charles Kingston, 1ère édition par John Lane en 1925, 217 pages et 32 illustrations, couverture carton toilé rouge, bonne condition générale, le rare « The History of Monaco, Past and Present » par H. Pemberton, 1ère édition en 1867 par Tinsley Brothers, 366 pages, couverture carton toilé rouge, usures et sali, pages en bonne condition, « The Sack of Monte-Carlo » an adventure of to-day par Walter Frith, 1ère édition par Hutchinson & Co en 1897, 298 pages, couverture carton toilé bordeaux avec usures, pages jaunies, le très rare « In Monte-Carlo » par Henryk Sienkiewicz, traduit en anglais par de Soissons, 1ère édition par Greening & Co en 1899, dédicace manuscrite de l'auteur en page de garde, 159 pages, couverture carton toilé gris, texte et décor en relief, usures, reliure détachée, pages complètes jaunies, « The Guests of Hercules » écrit et édité en 1912 par C.N. & A.M. Williamson, « Beresford's Monte-Carlo » historical, anecdotal, analytical and informative by The Hon, édité vers 1900 âr J.Bersford, Nice, « Inside Monte-Carlo » par Stanley Jackson, édité en 1975 par W.H. Allen London, « Monte-Carlo Facts and Fallacies » by Sir Hiram S. Maxim, illustré par Georges Stevens, édité chez Grant Richards en 1904 et « Monte-Carlo » par Stephen Sheppard, édité en 1983 par Secker & Warburg London. Provenance : Claude Bernet, docteur en pharmacie, Monaco.

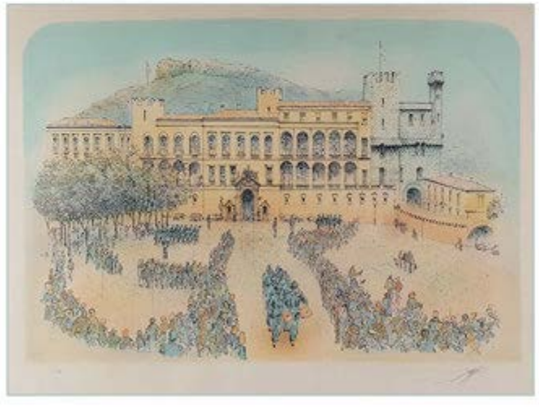
100 - 200 €

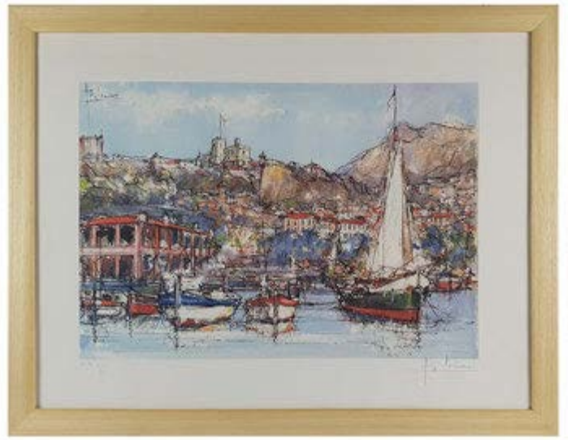
135

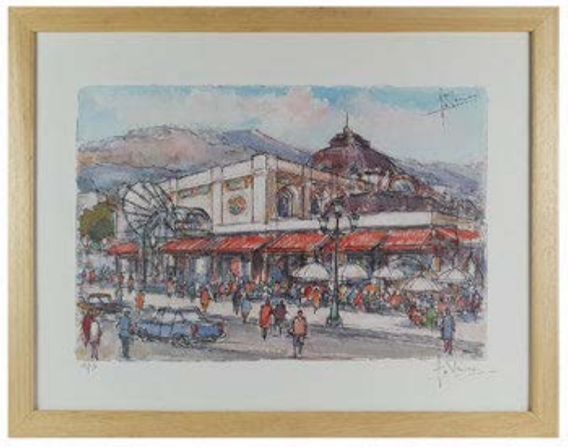
VUES DE MONACO

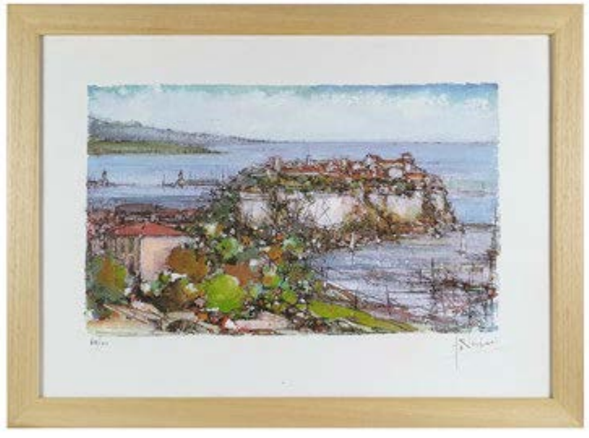
Suite de deux lithographies couleur, l'une figurant la Rampe Major remontant au Palais, signée « D.Kafter » au crayon en bas à droite, l'autre figurant la relève de la garde sur la Place du Palais portant une signature illisible au crayon en bas à droite et la mention Epreuve d'Artiste à gauche.
Dimensions : 39 x 47,5 et 54 x 74 cm
OFFRE LIBRE

- €









136

HUBERT CLERISSI (1923-2000)
La Rascasse et le Café de Paris
Fausse paire de lithographies sur papier, l'une signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée E.A. 39/50 à gauche, l'autre signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, numérotée 48/50 à gauche.
Dimensions : 48,5 x 63,5 et 49 x 64 cm

80 - 120 €

137

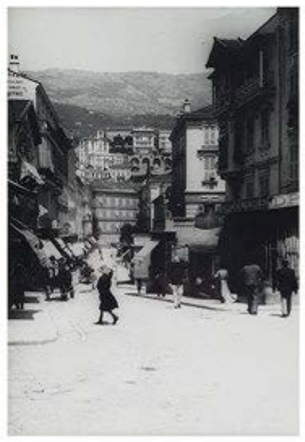
HUBERT CLERISSI (1923-2000)
Port Hercule et le Rocher de Monaco
Fausse paire de lithographies sur papier, l'une signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée 23/50 à gauche, l'autre signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, numérotée 60/100 à gauche.
Dimensions : 46 x 63,5 et 43 x 59,5 cm

80 - 120 €

138

LOUIS VIDAL MOLNE (1907-1970)
Les Terrasses de Monte-Carlo, 1872
Lithographie monochrome sur papier d'après une aquarelle de Gustave Janet tirée à l'occasion de l'anniversaire de la Fondation du Musée des Beaux-Arts de Monaco en mai 1945. Signé au crayon en bas à droite, inscription en réserve, numéroté 1/100 en bas à gauche.
Dimensions : 23 x 31 cm à vue

50 - 100 €

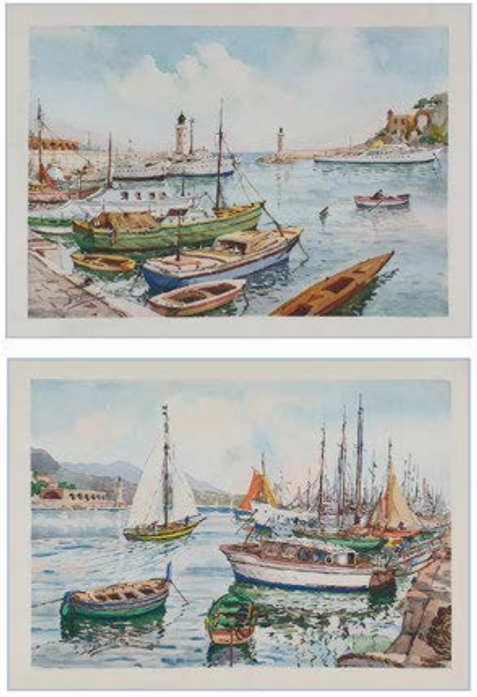


139

LE ROYALTY, MONACO CA.1930

Paire de photographies tirage argentique noir et blanc, signées au crayon en bas à droite figurant le Royalty (Barclay's aujourd'hui) le jour et la nuit. On y joint une photographie noir et blanc de la Rue Grimaldi à la Belle Epoque.
Dimensions : 21,5 x 21 - 20,5 x 21 et 37 x 25 cm

80 - 120 €



140

PIERRE BORFIGA (MONACO 1922)
Port Hercule, Monte-Carlo
Paire de lithographies sur papier, signées dans la planche en bas à gauche. Non encadrées.
Dimensions : 28,5 x 38 cm
OFFRE LIBRE

- €

141

HUBERT CLERISSI (1923-2000)
La promenade au Jardin du Casino
Lithographie sur papier, signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, numérotée II/XV (2/15) en bas à gauche. Avec le timbre-poste de Monaco tiré du tableau sous la signature.
Dimensions : 64 x 49 cm

80 - 120 €

142

SEM (1949)
Monte-Carlo
Album porte-folio de 20 planches lithographiques couleur dont 3 doubles avec préface humoristique de Sem reprenant des caricatures de personnages à Monaco. Bon état général, couverture tachée et manque les rubans.
Dimensions planches simples : 51,5 x 35,5 cm

100 - 300 €

143

SEM (1949)
Monte-Carlo
Album porte-folio de 22 planches lithographiques couleurs dont 2 doubles feuilles et une quadruple feuille reprenant des caricatures de personnages à Monaco. Bon état général, couverture tachée, quelques coins écornés.
Dimensions planches simples : 51,5 x 35,5 cm

100 - 300 €

144

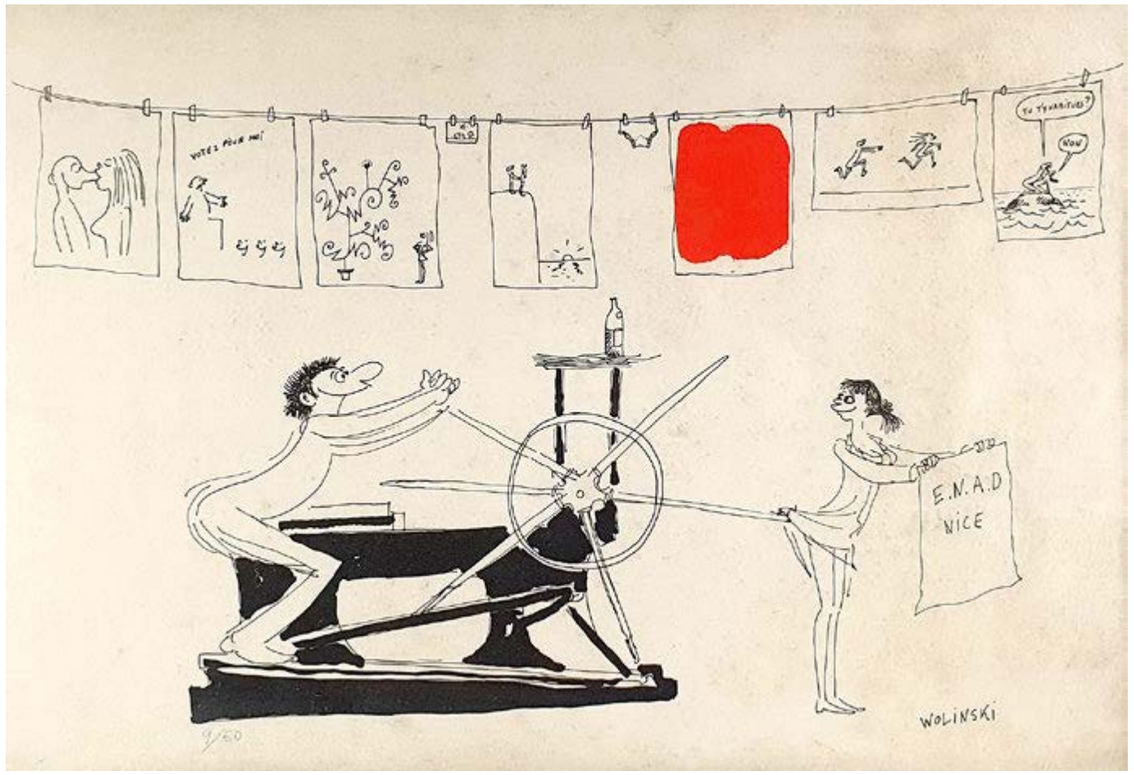
SEM (1949)
Monte-Carlo
Album porte-folio de 22 planches lithographiques couleurs dont 2 doubles feuilles et une quadruple feuille reprenant des caricatures de personnages à Monaco. Bon état général, quelques coins écornés, couverture tachée et manque les rubans.
Dimensions planches simples : 51,5 x 35,5 cm

100 - 300 €

145

SEM (1949)
« Sem à la Mer Bleue », 1913
Recueil de 41 pages simple et une double page centrale de caricatures illustrant des scènes de la Riviera, couverture au décor en relief, le titre rehaussé à l'or. Imprimé par Succès, février 2013. Bonne condition générale, deux petites déchirures en bordure de la couverture.
Dimensions : 46,6 x 32 cm

100 - 300 €



146

GEORGES WOLINSKI (1934-2015)
E.N.A.D. Nice
Lithographie sur papier, signée à droite
Dimensions : 50 x 73 cm
OFFRE LIBFRE

- €

147

GRAND PRIX AUTOMOBILE DE MONACO
Programmes officiels
Lot comprenant les éditions originales de 1930, 1932, 1934 (deux exemplaires), 1935, 1955, 1957, 1958 et 1959. On y joint les programmes officiels du Rallye de Monte-Carlo 1934 et du VIIIème meeting motonautique des 12 et 13 mai 1962. Bonne condition générale.
OFFRE LIBRE

- €

148

MICHAEL TURNER (1934)
Monaco 24ème Grand Prix Automobile, 1966
Affiche lithographique couleur signée dans la planche, Editions Jacques Ramel, Nice. Bonne condition.
Dimensions : 60 x 40 cm

150 - 300 €

149

R. MAESTRI
Monaco Grand Prix Automobile, 1969
Affiche lithographique couleur signée dans la planche en bas à droite. Bonne condition.
Dimensions : 40 x 60 cm

150 - 300 €

150

A.I.P. MONACO
Monaco Grand Prix Automobile, 1975
Affiche lithographique couleur, tirage hors commerce.
Bonne condition.
Dimensions : 44,5 x 65 cm

80 - 120 €

151

GRAND PRIX AUTOMOBILE DE MONACO, 1936 ET 1980

Deux affiches lithographiques couleur rééditée avec l'autorisation spéciale de l'Automobile Club de Monaco en 1985. Enroulées, non encadrées.

80 - 120 €

152

MONACO GRAND PRIX 2006

Suite de deux affiches lithographiques couleur, l'une du Grand Prix de Formule 1 numérotée au crayon en bas à droite, l'autre du Grand Prix Historique, signée Géo Ham dans la planche et numérotée au crayon en bas à droite. Parfaite condition.
Dimensions : 69 x 49 cm chacune
OFFRE LIBRE

- €

153

SPORT MOTEUR & CLASSIC WEEK

Suite de 9 affiches lithographiques couleur, conditions diverses, enroulées et non encadrées.
Dimensions : 60 x 40 cm
OFFRE LIBRE

- €

154

MONACO SPORT

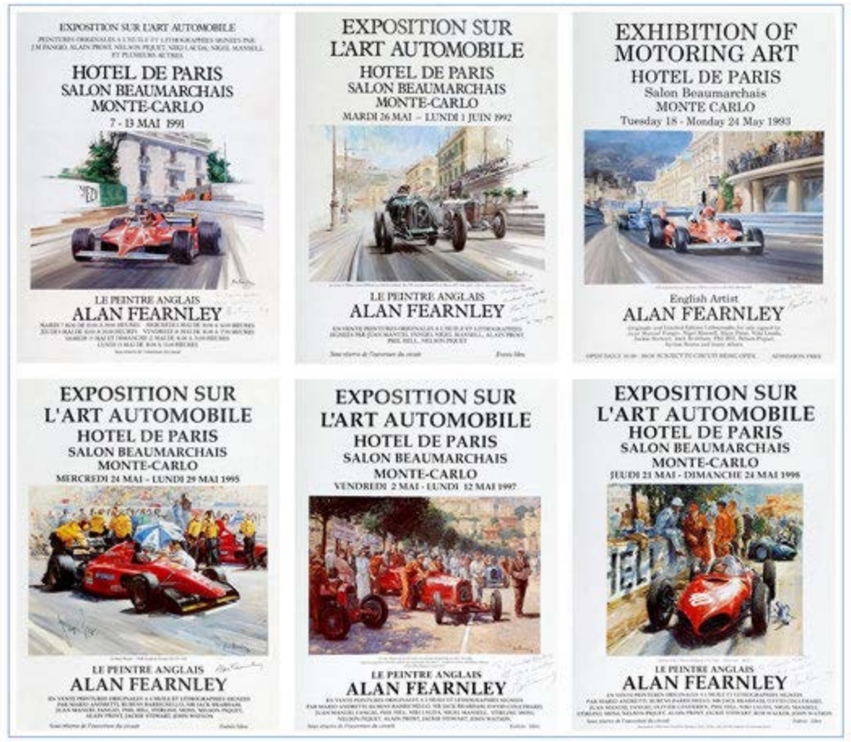
Lot de 3 revues des années 1913, 1914 et la dernière probablement 1909, illustrées de caricatures sur planche, celle de 1913 par Losques figurant « Nos jolies étoiles à Monte-Carlo », celle de 1914 par Brunelleschi figurant « Beautés d'Europe et d'Amérique sur la Riviera » et la dernière par Mich et SEM avec plusieurs planches simples et doubles. Belle condition générale.
Dimensions : 37,5 x 27,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

155

ALLAN FEARNLEY (NÉ EN 1942)
Exposition sur l'Art Automobile
Suite de 6 affiches lithographiques couleur des années 1991, 1992, 1993, 1995, 1997, 1998 à l'Hôtel de Paris, Salon Beaumarchais, toutes signées au stylo ou crayon par l'artiste, certaines avec dédicace à Monsieur Charles Huber. Bonne condition générale, l'une avec petites taches de rousseur.
Dimensions : 50,5 x 38 cm
OFFRE LIBRE

- €

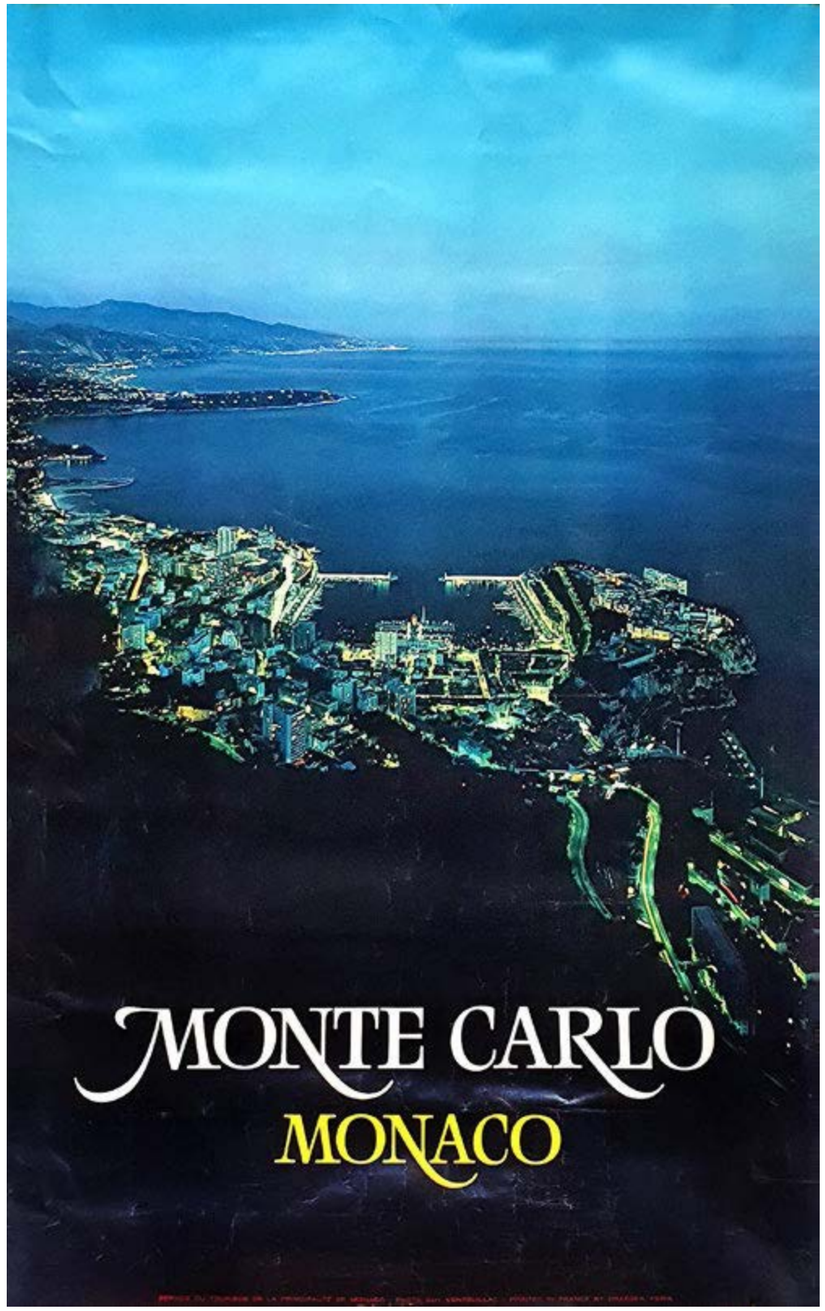


156

VALENTYNA PROTSAK
Grand Prix Monaco, 2015
Huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos.
Dimensions : 46 x 61 cm

Artiste russe travaillant entre Genève et Monaco.

100 - 200 €



157

MONTE-CARLO, MONACO

Affiche lithographique couleur, d'après une photo de Guy Ventouillac, pour le service du tourisme.
Imprimé par Draeger, Paris. Pliures et bordures abîmées.
Dimensions : 62 x 98,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

158

THIERRY MORDANT (1973)
Monaco 2000
Technique mixte sur papier,
signée et datée en bas à droite,
dédicacée à l'écrivain Marc Levy
au dos.
Dimensions : 39 x 50 cm

150 - 300 €

159

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE A MONTE-CARLO

Suite de 10 affiches lithographiques couleur, allant des années 1993 à 2013
Dimensions : 60 x 40 cm
OFFRE LIBRE

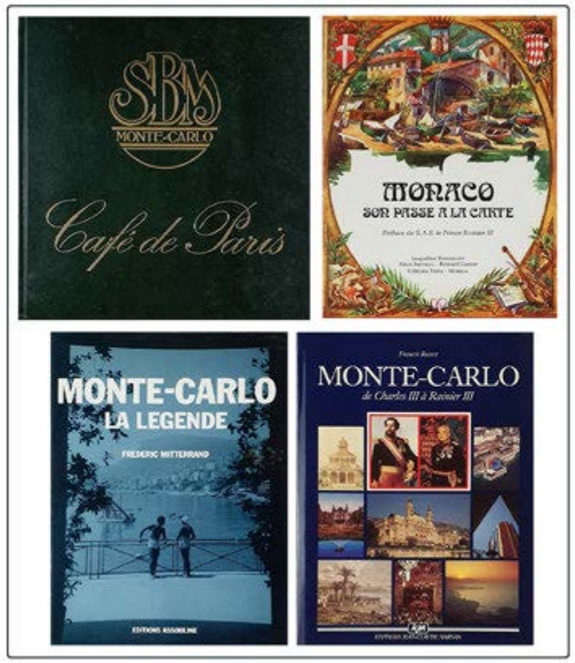
- €

160

MONACO AVRIL

Petite affiche lithographique couleur.
On y joint quatre autre affiches de la même série et du même éditeur.
Dimensions : 42 x 32 cm

- €



162

BEAUX LIVRES SUR MONACO

1988 par la SBM et préfacé par le Prince Louis de Polignac, couverture cuir avec lettrage à l'or en relief, le livre « Monte-Carlo, La Légende » écrit par Frédéric Mitterand, édité en juin 1993 par Assouline, le livre « Monte-Carlo de Charles III à Rainier III » écrit par Francis Rosset et édité par Jean-Claude Marsan en 1985 et le livre « Monaco, son passé à la carte » écrit par Jacqueline Bernasconi, Alain Sartucci et Bernard Cassar, préfacé par S.A.S le Prince Rainier III, édité par les auteurs et imprimé chez Testa Monaco en 1987. Tous les livres en excellente condition.
OFFRE LIBRE

- €

161

CONSEIL LITTERAIRE DE LA PRINCIPAUTE DE MONACO

« Hommage à Colette », 1955

Recueil édité à l'occasion du décès de Colette, présidente d'honneur du Conseil littéraire avec de nombreux témoignages et photos collées sur les planches. Très bonne condition.
OFFRE LIBRE

- €

163

MONACO, ALBUMS, LIVRE & LITTERATURE

Lot comprenant le livre album souvenir à l'occasion du 40ème anniversaire de la Croix Rouge Monégasque en 1990, préfacé par S.A.S. le Prince Albert II, belle condition, dans son coffret, l'album souvenir du Café de Paris, et fascicule de photo à l'occasion du 125ème anniversaire de la Société des Bains de Mer, préfacé par le Prince Louis de Polignac, création de Matéo Mornar, édité par la SBM, imprimé en 1988, le livre « Intime Europe, Principauté de Monaco, sur des textes de Louis Nucéra aux Editions Romain Pages en 1990, le livre « Yachting et Progrès technologiques à Monaco, 1904-1914 », à l'occasion de la Monaco Classic Week de 1994, édité par le Yacht Club, le livre « Les 4 premières décennies du Règne de S.A.S. le Prince Rainier III, 1949-1989 » aux éditions Gérard Comman, le livre édité à l'occasion du « Premier Salon International du Livre Ancien et de la Gravure », Monte-Carlo 1997, on y joint les livres « Le Vrai Visage de Monaco » par Gabriel Ollivier, « Monaco sous les Barbelés » de J.E. Lorenzi, « Reinatex » pour l'exposition philatélique de 1952, « Monaco, Plongée en Eaux Troubles » par Laurent Chabrun, « Monaco, ses origines et son histoire » par Gustave Saige. On y joint de nombreuses revues locales ou internationales concernant la Principauté.

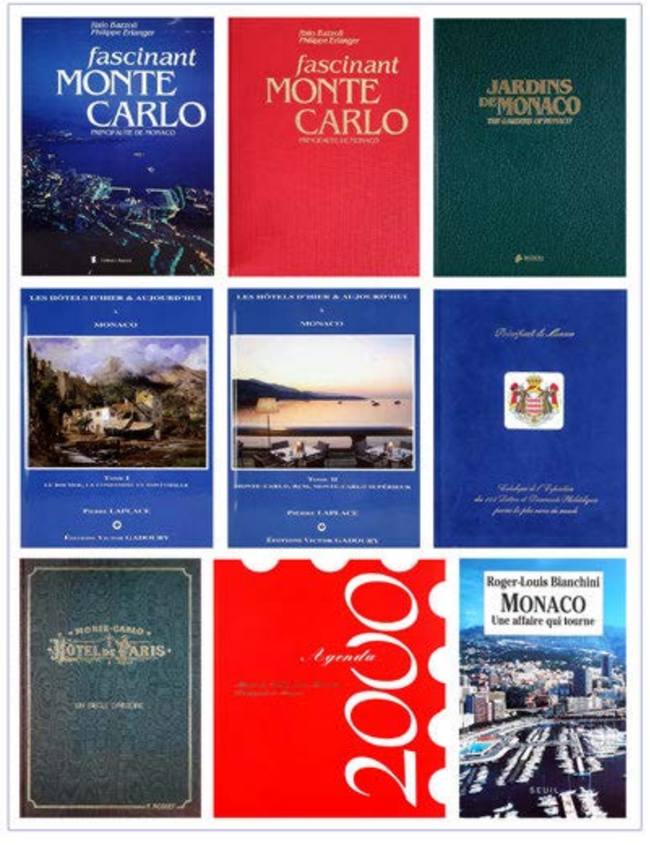
80 - 120 €

164

MONACO, ALBUMS, RECUEILS ET LITTERATURE

Ensemble comprenant « La Principauté, une gare pour un nouveau millénaire » avec des textes et dessins de Christian Dardennes sur 21 planches édité en 1999 dans un porte-folio toilé rouge sur carton, l'album « La Photographie à Monaco des origines à 1880 » par Christian Burle à l'occasion du 120ème Anniversaire de l'Automobile Club de Monaco, édité en 1998, album neuf toujours sous blister, l'album « Le Café de Paris » de Matéo Mornar édité par la SBM en 1988, l'album « ALM 20ème anniversaire » de la Maison de l'Amérique Latine en mai 2003, état neuf dans son coffret, deux éditions de « C'était hier Monte-Carlo » par Jean Pierre Crovetto et Rainier Imperti en 1985 dont l'une de la première édition numérotée 37/200, l'édition 2003 de « Monte-Carlo Art & Culture » et les éditions 2004 et 2007 de « Monaco Events »
OFFRE LIBRE

- €



165

MONACO, LIVRES & LITTERATURE

Lot comprenant « Fascinant Monte-Carlo, Principauté de Monaco » par Philippe Erlanger et Italo Bazzoli, 3ème édition 1986, 147 pages illustrées, belle condition générale, conçu et édité en 1990 par Italo Bazzoli sur des textes d'Alain Manigley, 132 pages, parfaite condition, les deux tomes de « Les Hôtels d'Hier et d'Aujourd'hui à Monaco » par Pierre Laplace aux Editions Gadoury 2008, 160 et 360 pages, état strictement neuf, le superbe « Catalogue de l'Exposition des 100 Lettres et Documents Philatéliques parmi les plus rares du monde » sous le haut-patronage du Prince Rainier III, édité en 1999 par le Musée des Timbres et Monnaies, couverture en feutrine, état neuf, le livre « L'Hôtel de Paris à Monte-Carlo, un Siècle d'Histoire » par Francis Rosset aux éditions SNEA en 1984, bel état général. On y joint l'agenda 2000 du Musée des Timbres et des Monnaies et le livre « Monaco, une affaire qui tourne » de Roger Louis Bianchini ainsi que des revues.

80 - 120 €

166

S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

Ensemble comprenant le fascicule de la Messe et du Te Deum à l'occasion de l'avènement de S.A.S le Prince Albert II en la Cathédrale de Monaco le 12 juillet 2005, une plaque en métal brossé figurant au recto une photo du Prince Albert en tenue de parade signée Albuquerque et au verso une invitation de Monika Bacardi à l'atrium du Casino pour une exposition du photographe, deux exemplaires des cérémonies officielles du mariage du Prince Albert II avec Mademoiselle Charlène Lynette Wittstock, le livre « Albert II de Monaco, les surprises du Prince » par Philippe Delorme chez Michel Lafon, les deux éditions 2009 et 2010 du livre « Albert II de Monaco, l'autre Prince » par Christiane Stahl aux Editions du Rocher, le livre « Monaco, un pays ensoleillé dirigé par un Prince magnifique » par Didier Laurens chez Hachette et la médaille du quarantième anniversaire de la Croix Rouge Monégasque 1948-1988 à l'effigie de S.A.S. le Prince Albert II
OFFRE LIBRE

- €

167

MONACO, ALBUMS, LIVRES, DOCUMENT ET LITTERATURE

Ensemble comprenant le livre « Rainier III 1949-1999 » édité à l'occasion des cinquante années de règne, le livre « Monaco » par Paul-Marie de la Gorce aux Editions Rencontres, 1964, le livre « Liechtenstein et Monaco, Voyage aux Etats Lilliputiens » par G. Combarnous, ouvrage orné de 57 béliogravures, de quatre cartes et d'un plan, aux Editions les Chênes Verts 1932, l'album souvenir du Collège de la Visitation, Monaco 1902-1910, édité par l'association des anciens élèves, le livre « Au Soleil des derniers Princes, Andorre, Liechtenstein, Monaco » par Jean-Paul Poinsot et Jean Naltchayan aux Editions Comman, l'important livre « La France, les Frontières Méridionales », histoire et géographie économique par Maurice Vitrac vers 1911 et la brochure « Rainier III, 1949-1989, Quarante Ans de Règne, Mille Ans d'Histoire » édité par Nice-Matin.
OFFRE LIBRE

- €

168

ANNALES MONEGASQUES & THE BEST OF MONTE-CARLO

Important lot comprenant les numéros allant de 1 à 19, de 1977 à 1995, le numéro 23 de 1999 et le 40 de 2016 des Annales Monégasques et les numéros de 1992 à 1996 ainsi que ceux de 1999 et 2001 des Best of Monte-Carlo. Bonne condition générale.
OFFRE LIBRE

- €

169

DECES DE S.A.S. LE PRINCE RAINIER ET DE LA PRINCESSE GRACE

Ensemble comprenant de très nombreuse revues, quotidiens, magazines et institutions relatant le décès des époux, le 14 septembre 1982 pour la Princesse et le 6 avril 2005 pour le Prince Rainier. On y joint le Point de Vue et Images du 6 octobre 1990 relatant le décès de Stefano Casiraghi
OFFRE LIBRE

- €

170

MONACO, ALBUMS, RECUEILS ET LITTERATURE

Ensemble comprenant « Albert 1er, Prince de Monaco, La Carrière d'un Navigateur », un recueil de planche édité en 1951, préface du Professeur Portier et des lithographies originales de Luis V. Molné, les deux tomes de « Histoire de Monaco » le tome I par Jacques Freu, R. Novella et Jean Baptiste Rorbert et le tome II par Jean Pastorelli, édité en 1987, le livre « Il était une fois Monaco, Une Famille 700 ans d'Histoire » en 1996 et « Inoubliable Grace de Monaco » en 1999 par Jean des Cars aux Editions du Rocher, le livre « Les Grimaldi de Monaco » par Jean-Noël Brégeon chez Criterion en 1991, le livre « Du Rocher aux Sept Collines » par René Novella aux Editions Gerard Comman 1992, le livre « Histoire de la Principauté de Monaco » par Léon-Honoré Labande en 1934 et le livre « Saveurs de Monaco, recettes authentiques » par Paul Mullot. On y joint le superbe livre album sur des textes de Michel Daner, des photos par Gaëtan Lucy, aux édition Toscane en 1990, couverture cuir rouge sur mousse rehaussé des armoiries des Grimaldi en bronze doré et partiellement émaillé, 288 pages, ensemble état neuf dans son coffret en cuir rouge.

150 - 300 €

171

REVUES DE MONACO

Important lot comprenant la « Revue Mondaine illustrée Rive d'Azur » du 20 octobre 1912, l'édition de « La Côte d'Azur » du 27 janvier 1918, deux éditions de « Monaco Revue » de 1913 et 1920, une rare édition du journal quotidien « Le Petit Monégasque » du 10 juillet 1922, la revue « Les Echos Mondains de Monte-Carlo » de mars 1928, le supplément des Annales 1930-1931, 4 éditions de la « Revue sportive et Mondaine de Monte-Carlo et de la Riviera » entre janvier 1931 et avril 1932, le « Paris-Match » de juillet 1978, le magazine « People Weekly » de novembre 1982, la revue du « Centenaire de l'Eglise Saint-Charles » 1883-1983, l'édition de « Monaco actualité » de mars 1994. On y joint une rare édition de la revue « Les plus belles villes du monde » sur Monte-Carlo et ses environs, probablement entre 1920 et 1930, en quatre langues, avec de très nombreuses photos, couverture détachée.
OFFRE LIBRE

- €

172

FREDERICK ARTHUR FARELL (1882-1935)
Vue de Monte-Carlo, ca.1930
Gravure sur papier signée au crayon au milieu en bas et numérotée III en bas à gauche. Belle condition.
Dimensions : 24 x 40 cm

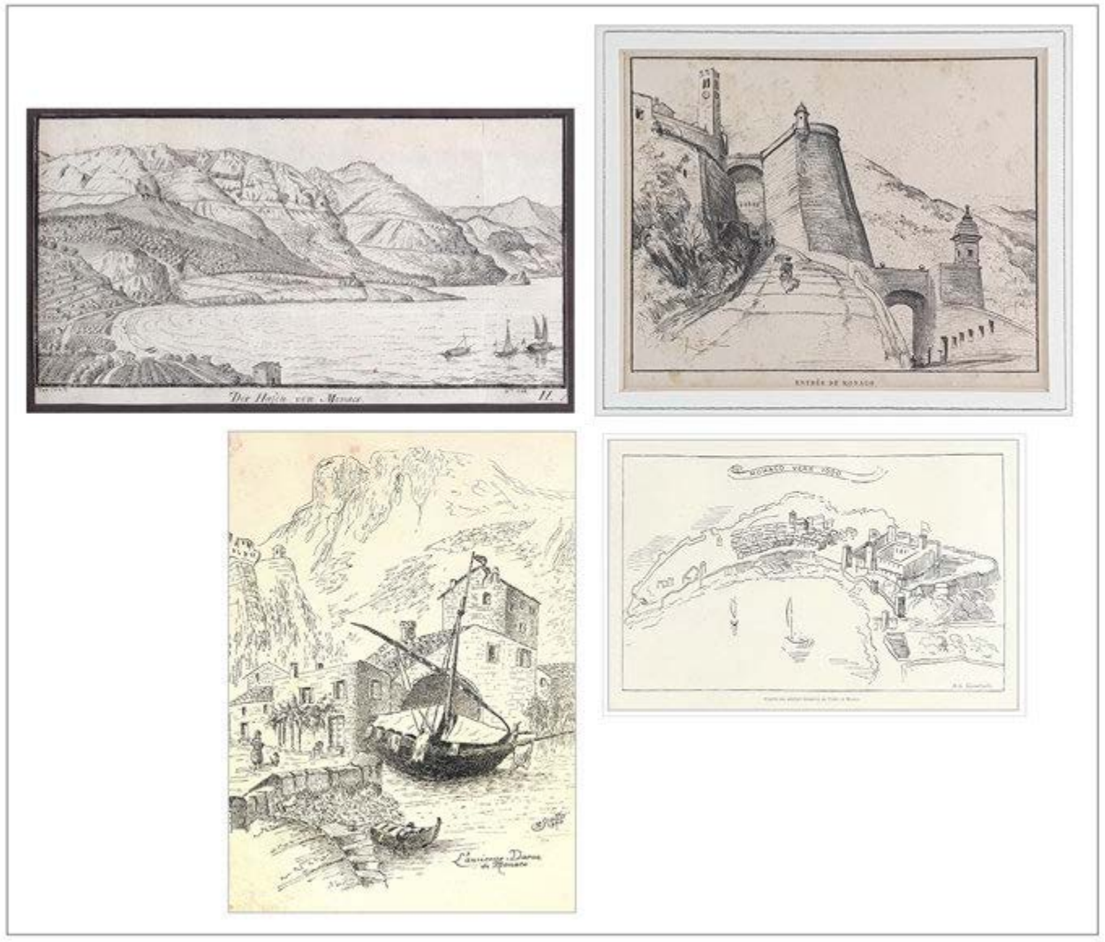
60 - 120 €

173

VUES DU ROCHER, 19ÈME SIECLE

Suite de deux gravures sur papier, l'une signée en bas à gauche. Elégants encadrements.
Dimensions : 19 x 25 et 15 x 18 à vue

80 - 120 €



174

VUES DE MONACO

Ensemble de quatre estampes comprenant une gravure allemande ancienne figurant une vue de la baie de Monaco, une gravure sur bois signée Rofise (?) figurant l'entrée du Rocher, une lithographie signée M. Scotto figurant l'ancienne darse, une reproduction de l'entrée de Monaco vers 1600 d'après une peinture conservée au Palais.
Dimensions : 11 x 22 - 12 x 15 - 27 x 20,5 et 16 x 24 cm
OFFRE LIBRE

- €

175

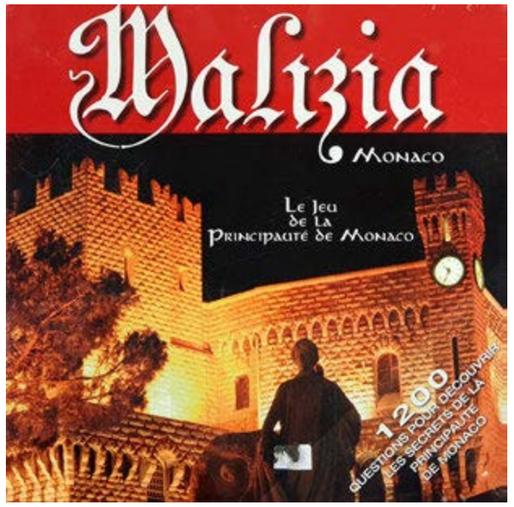
MALIZIA

Le jeu de la Principauté de Monaco

Jeu de société avec 1200 questions pour découvrir les secrets de la Principauté. Jeu neuf, jamais utilisé sous son blister.

OFFRE LIBRE

- €



176

M. OLIFER

Monte-Carlo Beach Hôtel, 1961

Grande impression sur fin tissu, signé et daté en bas au milieu, situé à droite.

Dimensions : 42 x 102,

50 - 100 €

177

ANNALES MONEGASQUES

Important lot comprenant les numéros allant de 1 à 24, de 1977 à 2000, le numéro 30 de 2006, le 32 de 2008 et le 35 de 2011. Bonne condition générale.

OFFRE LIBRE

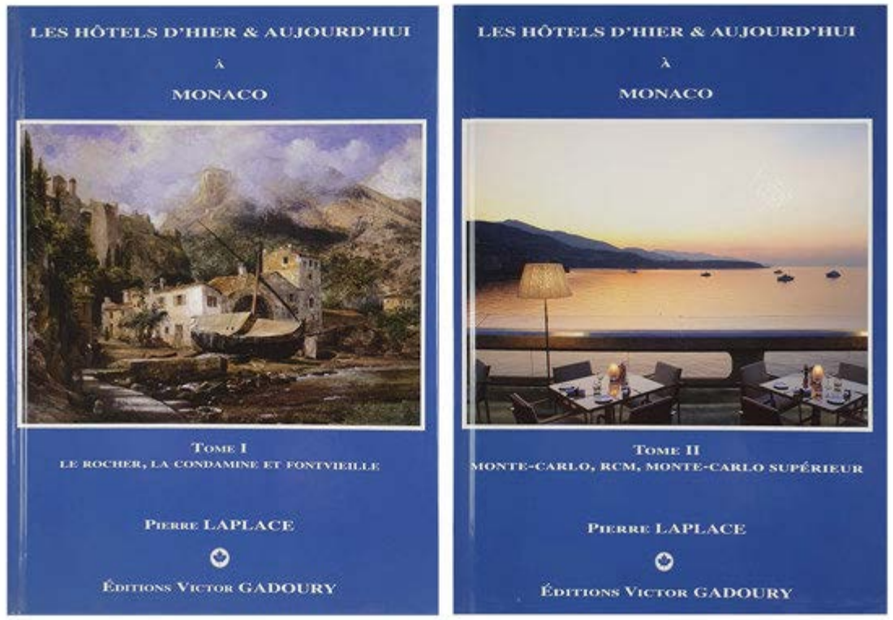
- €

178

ARB, 20ÈME SIECLE

Les grands travaux en Principauté
Suite de 3 techniques mixtes sur papier, deux signées dont l'une datée 74.
Dimensions : 24 x 32 - 23,5 x 32 et 22,5 x 33 cm

80 - 120 €

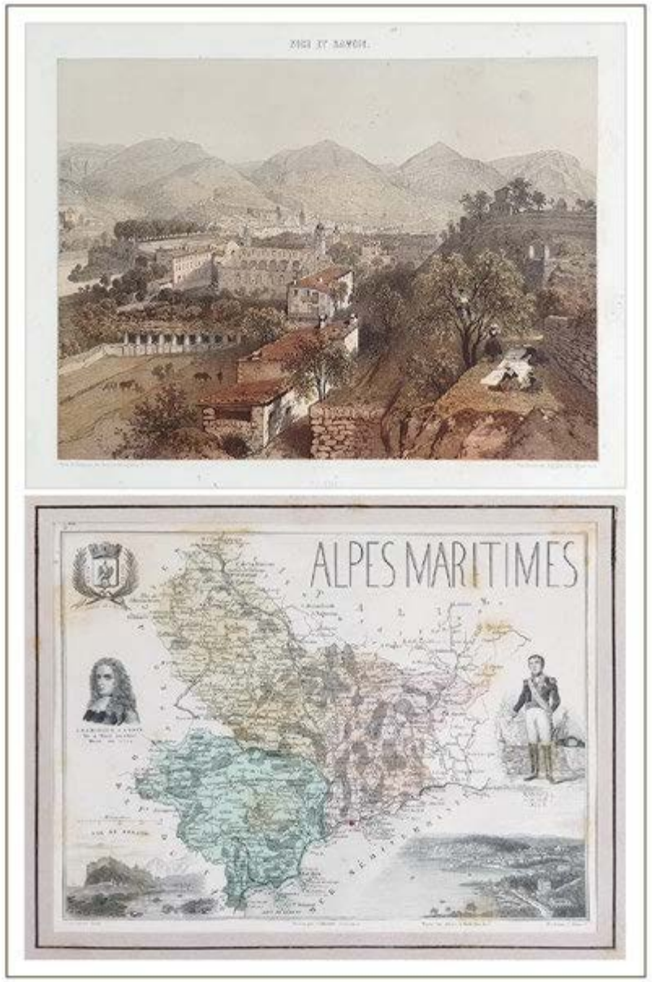


179

LES HÔTELS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI A MONACO

Suite des deux tomes, le premier de 160 pages intitulé « Le Rocher, la Condamine et Fontvieille », le second de 360 pages intitulé « Monte-Carlo, Roquebrune-Cap-Martin, Monte-Carlo Supérieur » par Pierre Laplace aux Editions Victor Gadoury. 2008 & 2010. Etat neuf, parfaite condition.
Dimensions : 30 x 22 cm
OFFRE LIBRE

- €

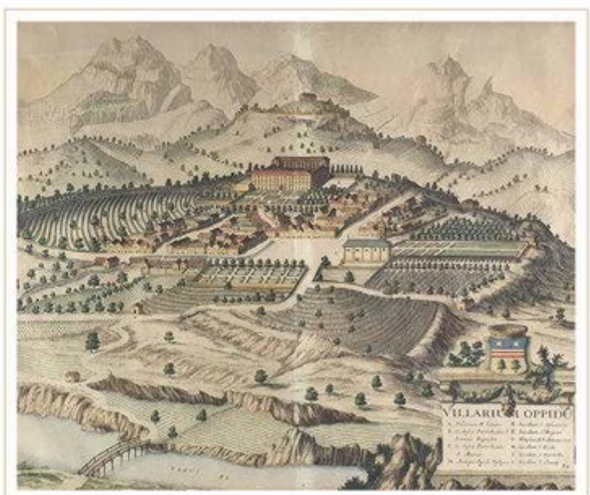


180

VUE ET CARTE DES ALPES MARITIMES

Suite de deux lithographies 19ème siècle, l'une figurant une vue de Sospel avec le col de Braus, l'autre figurant une carte géographique dressée par A. Vuillemin et gravée par Ch.Smith. Taches de rousseur.
Dimensions : 31,5 x 42 et 18,5 x 22,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

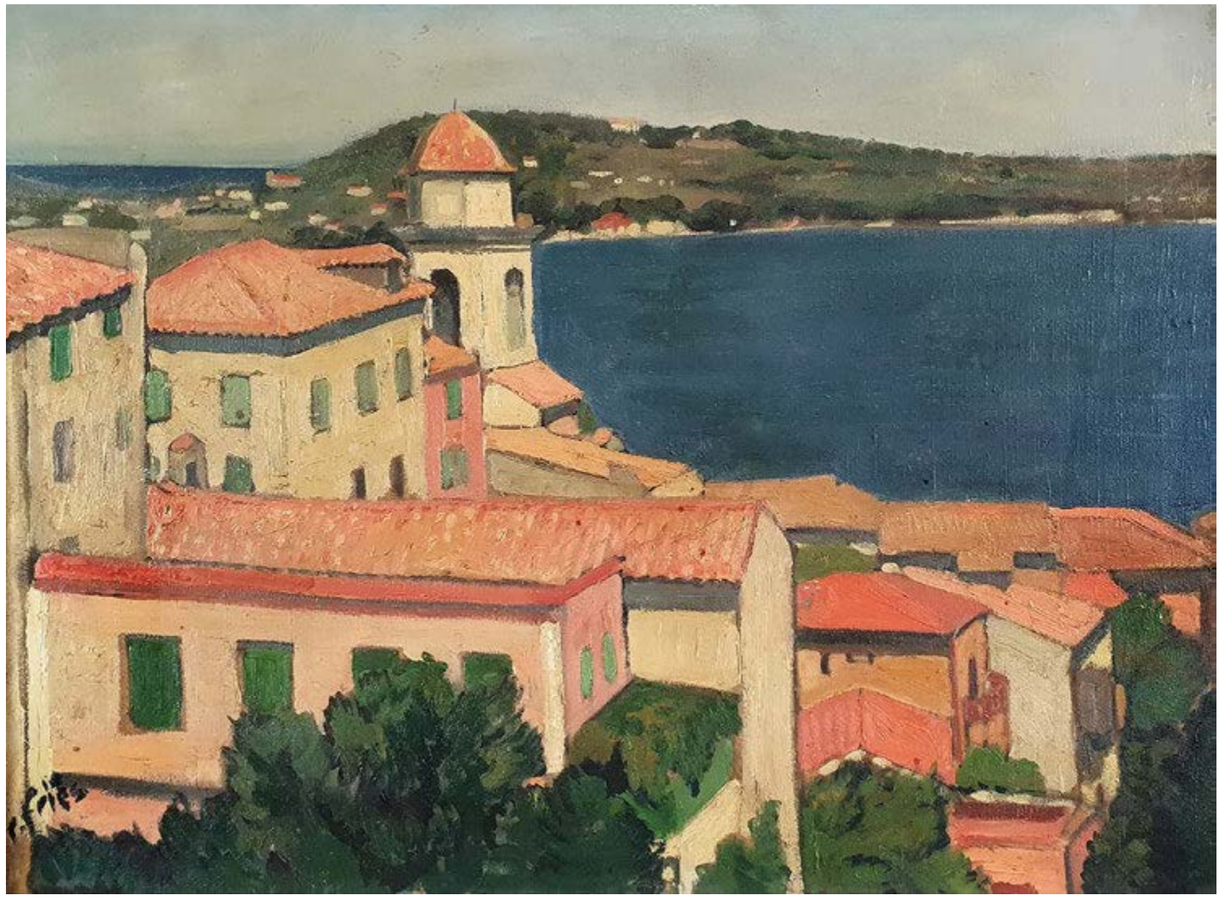


181

VUES D'OPTIQUES 18-19ÈME SIECLE

L'une figurant « Hospitellum », Sospel aujourd'hui et l'autre « Villarium Oppida », Villars-sur-Var aujourd'hui.
Dimensions : 49 x 59 et 54 x 66 cm
OFFRE LIBRE

- €

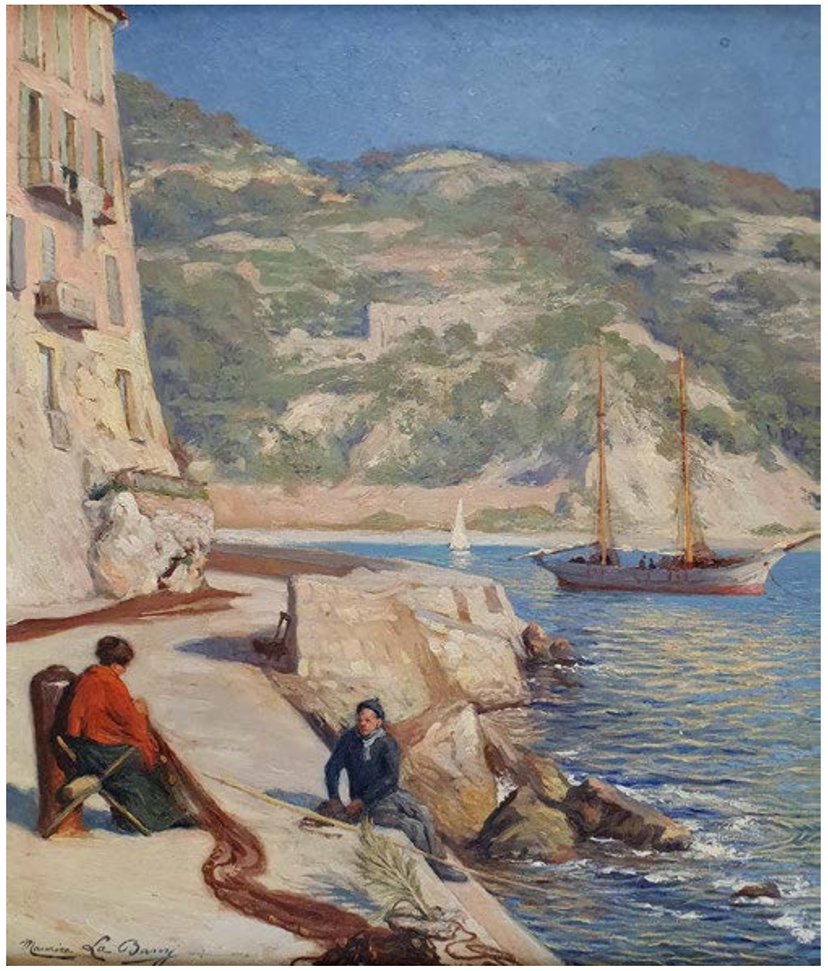


182

ECOLE FRANCAISE 20ÈME SIECLE
Vue de la baie de Villefranche-sur-Mer
Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche
Dimensions : 54 x 73 cm

1500 - 2000 €

View of Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower left.



183

MAURICE LA BANY (1880-1960)
Pêcheur à Villefranche-sur-Mer
Huile sur toile signée en bas à gauche
Peintre impressionniste de l'Ecole de Nice
Dimensions : 64,5 x 53,5 cm

900 - 1200 €

Fishermen in Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower left.

184

LOUIS ABEL-TRUCHET (1857-1918)
Ruelles à Villefranche-sur-Mer, 1891
Huile sur toile signée en bas à droite, datée, située et dédicacée à Philo. Sans encadrement.
Dimensions : 73 x 60 cm

Peintre et affichiste français, élève de Benjamin Constant et de Jules Lefebvre à l'Académie Julian à Paris, Louis Abel-Truchet a réalisé de nombreuses toiles de la vie parisienne nocturne ainsi que des paysages et des scènes de genre. Ses toiles sont traitées dans un style post-impressionniste.

3000 - 4000 €

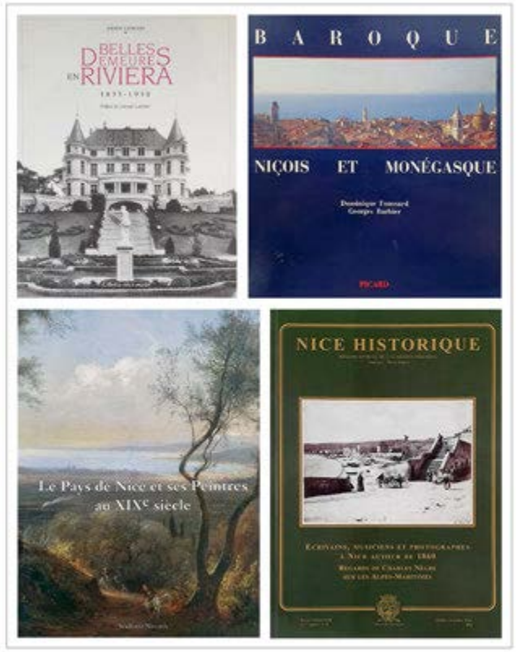
Path in Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower right, dated, located and dedicaced. Unframed.

185

GUIDES TOURISTIQUES ANCIENS, MONACO & CÔTE D'AZUR

Important lot comprenant le « Guide Historique du Musée du Trophée Romain » de La Turbie par Philippe Casimir en 1928, l' « Annuaire officiel des Abonnés au Téléphone de la Principauté de Monaco » en 1932, le « Guide Pratique Pol Nice Monaco » de 1920, le guide routier et touristique « The Riviera » par Ward Lock & Co, Continental Handbooks vers 1920, l' « Annuaire Commercial et Guide Français-Anglais » de la Principauté de Monaco et Beausoleil, 592 pages en 1932, le « Guide-Poche-Souvenir » de la Principauté de Monaco vers 1930, l' « Hommage de la Ville de Monaco à Suffren Reymond » en janvier 1937, le « Nouveau Guide Touristique de la Côte d'Azur édité par l'Eclaireur en 1928, le guide « Principauté de Monaco » vers 1935, le Guide Sarty « Cannes à Nice, Monaco, Menton », éditions Pelletier vers 1910, le guide « Internacio « La Riviera de Marseille à Gênes » édité en 1931-1932 par Monte-Carlo Life, 7 exemplaires en français et 1 en anglais du livret « Le Prestigieux passé de Monaco » par Emile Isnard édité en 1952 en 30 exemplaires, Le Guide Dunlop « Provence Côte d'Azur » édition 1966, l'édition de poche 1956 du livre « Les Quatre Villes de Monaco » par Gabriel Ollivier, le « Guide Historique de Monaco par ses rues » par Paule et Jean Trouillot en 2000, avec plans et lignes de bus, le livre « Monaco, une affaire qui tourne » en 1992 par Roger-Louis Bianchini aux édition du Seuil et le livre « Sur les Chemins de Monaco » par Jean-Luc Marguerie en 2003 aux Editions des Ecrivains.
OFFRE LIBRE

- €



186

COLLECTION DE LIVRES DE LA RIVIERA

Comprenant le livre « Belles Demeures en Riviera, 1835-1930 » par Didier Gayraud, préface de Georges Lautner, 303 pages, éditions Giletta Nice-Matin, 2005, parfait état, le livre « Baroque Niçois et Monégasque » par Dominique Foussard et Georges Barbier, 317 pages, édité par Picard Paris en 1988, couverture fin cartonnage, usures en bordure, pages en bonne condition, le livre « Le Pays de Nice et ses peintres au 19ème siècle », publié en 1998 par l'Academia Nissarda, Edition du Centenaire de Nice Historique, 296 pages, couverture carton toilé gris joliment rehaussé d'une plaque polychrome, très belle condition générale et le livre « Ecrivains, musiciens et photographes à Nice autour de 1860 », regards de Charles Nègre sur les Alpes Maritimes, édité par Nice Historique, Academia Nissarda 2010, très belle condition.
OFFRE LIBRE

- €

187

MONTE-CARLO, CONCOURS INTERNATIONAL DE BOUQUETS

Ensemble comprenant une grande affiche lithographique couleur originale de 121 x 81 cm, imprimerie Testa, Monaco. Bonne condition générale et un suite de 4 affiches lithographiques couleur de 60 x 40 cm, conditions diverses, enroulées et non encadrées.
OFFRE LIBRE

- €

188

MONACO GOLF OPEN

Suite de 7 affiches lithographiques couleur allant de 1984 à 2000. Conditions diverses, enroulées et non encadrées.
OFFRE LIBRE

- €

189

ART & EVENTS

Suite de 12 affiches lithographiques couleur, conditions diverses, enroulées et non encadrées.
Dimensions : 60 x 40 cm
OFFRE LIBRE

- €

190

MAISON DE L'AMERIQUE LATINE DE MONACO

Suite de 7 affiches lithographiques couleur, conditions diverses, enroulées et non encadrées.
Dimensions : 60 x 40 cm
OFFRE LIBRE

- €

191

RIVES D'AZUR

Suite de 6 magazines mensuels illustrés entre juin 1950 et juillet 1951, édités par Monaco Revue, Imprimerie Monégasque. Bonne condition, couvertures légèrement sales et petites usures en bordure. On y joint la revue éditée à l'occasion du « Quatorzième festival de musique de Menton », août 1963 avec une œuvre de Matisse en couverture. Bonne condition générale.
OFFRE LIBRE

- €

192

CITE PAROISSIALE DU SACRE-CŒUR DE MENTON, 1927

Photographie tirage argentique noir et blanc, bonne condition, encadrée.
Dimensions : 25 x 38 cm
OFFRE LIBRE

- €

193

JEAN CARZOU (1907-2000)
Cérémonial II
Lithographie sur épais papier signé au crayon et daté en bas à droite, annoté « Epreuve d'Artiste V/XIX (5/19)
Dimensions : 75,5 x 54,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

194

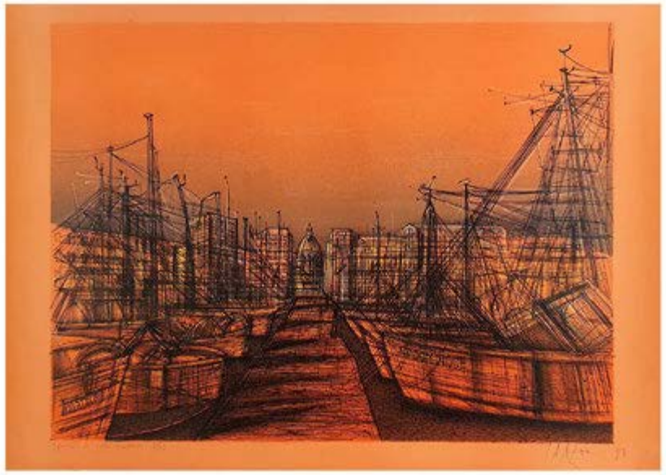
JEAN CARZOU (1907-2000)
Devant le Palais
Estampe monochrome sur papier, signée au crayon et datée '76 en bas à droite, numérotée 2/37 en bas à gauche. Bonne condition, non encadrée.
OFFRE LIBRE

- €

195

JEAN CARZOU (1907-2000)
Vues de port
Trio de lithographies, la première sur fond orange signée au crayon et datée '88 en bas à droite, numérotée « Epreuve de collaborateurs 2/10 », la seconde sur fond vert signée au crayon et datée '86 en bas à droite, numérotée 19/40 en bas à gauche, la troisième monochrome, signée au crayon et datée '76 en bas à droite, numérotée 2/37 en bas à gauche. Bonne condition, non encadrées.
Dimensions : 54 x 76 cm
OFFRE LIBRE

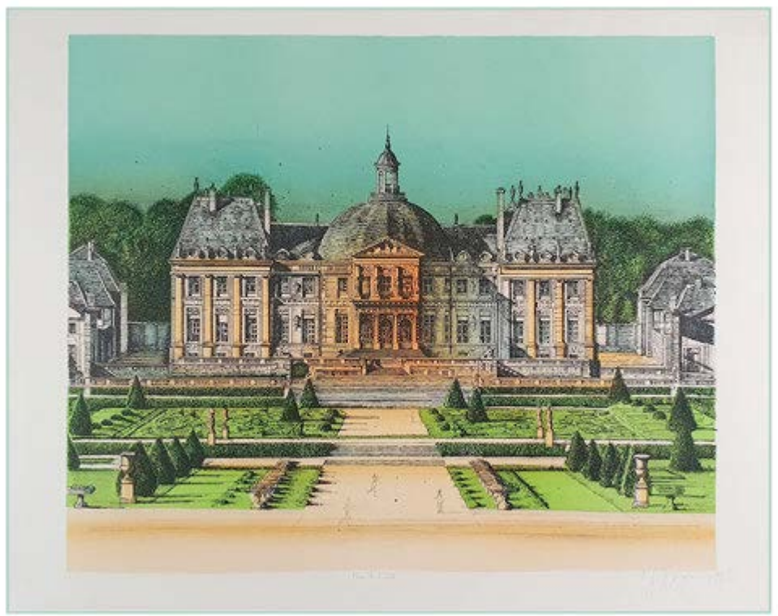
- €

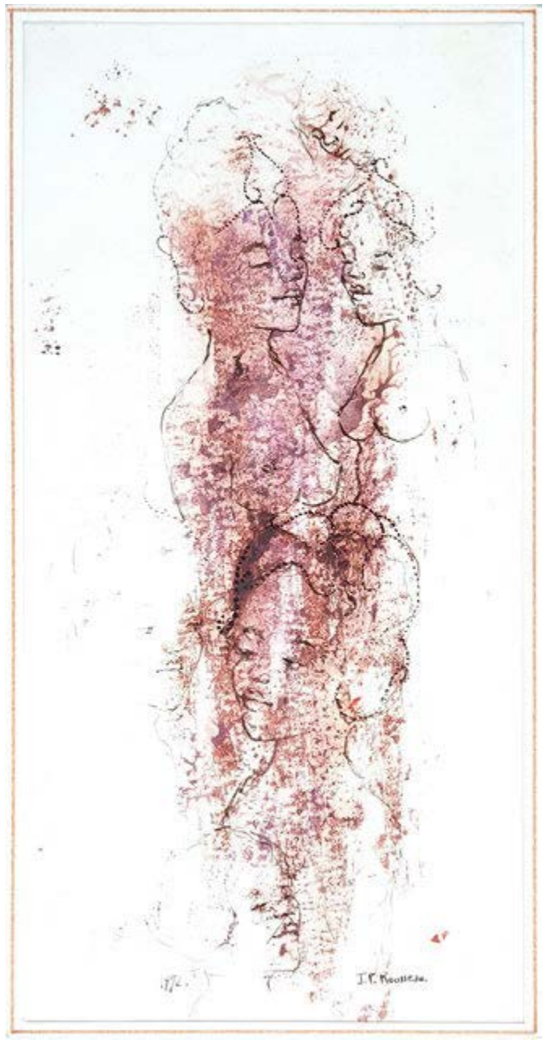


196

JEAN CARZOU (1907-2000)
Vaux-le-Vicomte, 1988
Grande lithographie couleur sur papier Arches, signée au crayon et datée 88 en bas à droite, située au milieu et numérotée 6/190 en bas à gauche. Bonne condition, non encadrée.
Dimensions : 62 x 89 cm
OFFRE LIBRE

- €





197

JEAN-PIERRE ROUSSEAU (MONACO 1939)

Technique mixte, encre de Chine et pastel gras sur papier, signé en bas à droite et daté en bas à gauche
Dimensions : 21 x 10,5 cm

80 - 120 €

198

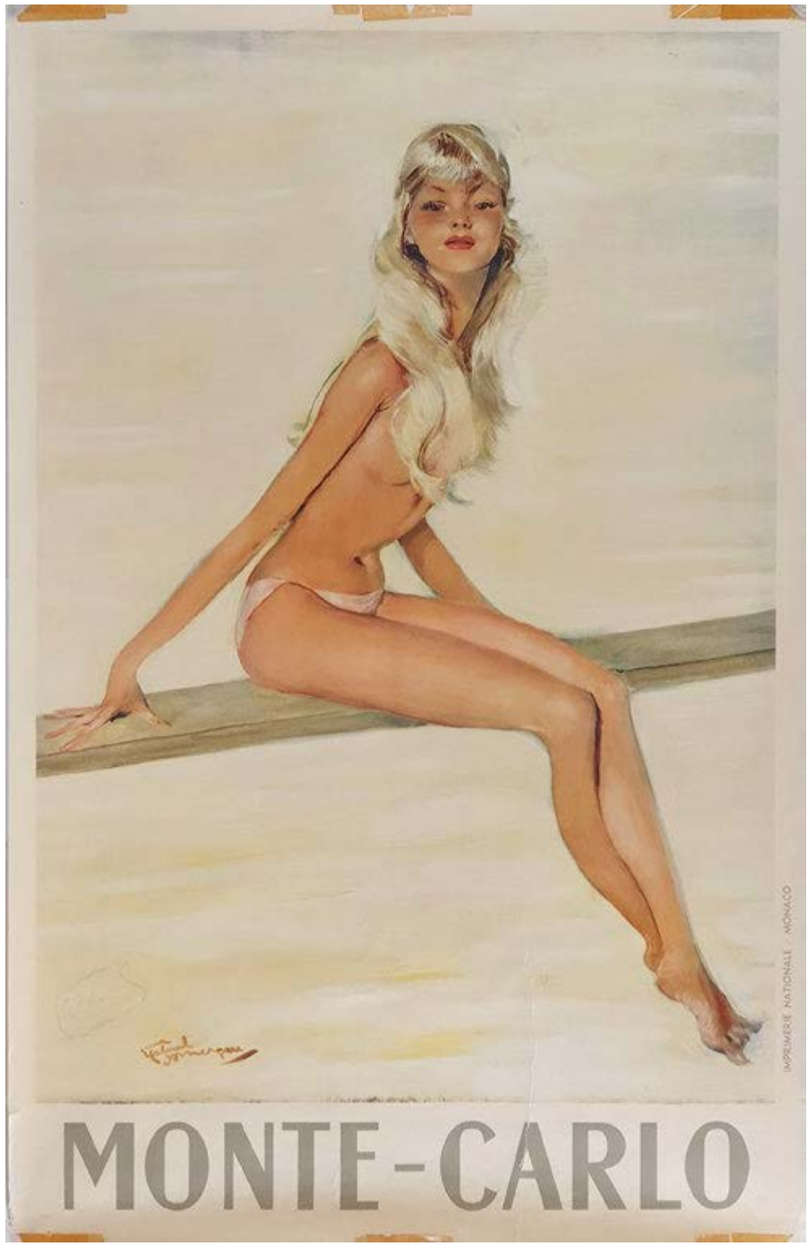
MONACO, ARTS ET COULEURS
Scènes moyenâgeuses
Paire de gravures lithographies rehaussées d'aquarelle et dorure au pochoir figurant des scènes en réserve dans un entourage d'entrelacs. Encadré sous verre et passe-partout en velours marouflé.
Dimensions : 21 x 25,5 cm

50 - 100 €

199

SPENCE HODGE
Tiger and Leopard
Suite de deux lithographies sur papier, l'une « Siberian Tiger » signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, titrée au milieu et numérotée 495/500 à gauche, l'autre « Leopard Family », signée dans la planche, contresignée au crayon et numérotée 45/500 en bas à droite, titrée au milieu, insolée.
Dimensions : 67,5 x 75 cm chacune

100 - 200 €



200

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Monte-Carlo
Affiche lithographique couleur, Imprimerie Nationale Monaco. Déchirure de 23,5 cm partant dans le A en bas, enroulée et non rentoilée.
Dimensions : 98,7 x 61,8 cm

100 - 200 €

201

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Monte-Carlo
Affiche lithographique couleur, Imprimerie Nationale Monaco. Bonne condition générale. Traces brunâtres d'adhésif d'un centimètre sur les extrémités.
Dimensions : 99 x 61,6 cm

100 - 200 €

202

CAP MARTIN ROQUEBRUNE
PLM Côte d'Azur, ca.1930
Rare affiche lithographique couleur originale, création Rebroin-Tack, éditée par le Syndicat d'Initiative, imprimerie A.D.I.A. Nice. Déchirure verticale presque invisible, rentoilée.
Dimensions : 99,7 x 60,2 sur toile de 104,5 x 63,8 cm

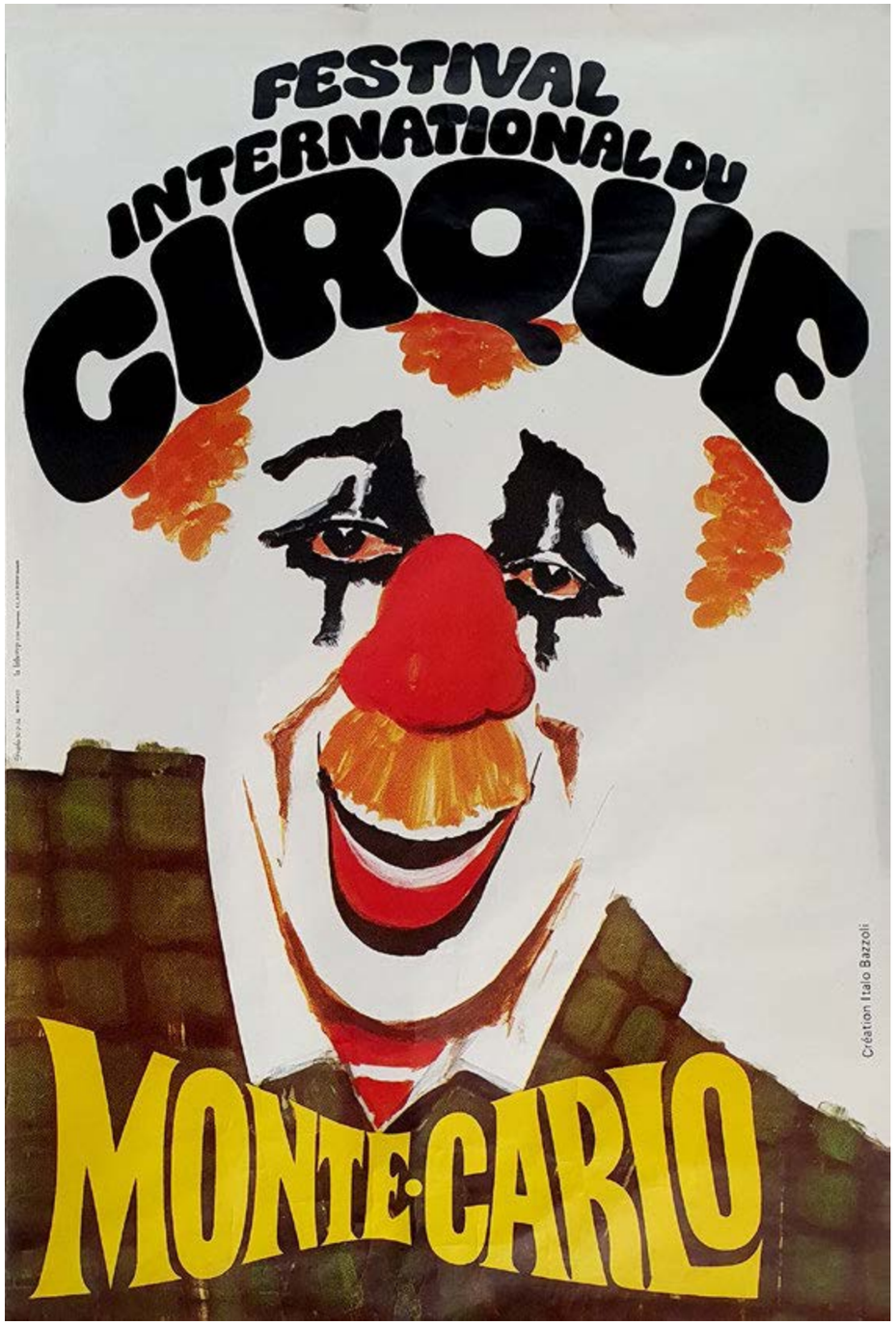
100 - 200 €

203

« SESAME OUVRE-TOI «, 1931

Grande affiche originale lithographique couleur, Imprimerie Schiffer, Paris. Rentoilée, affiche en belle condition générale.
Dimensions : 120 x 77,5 sur une toile de 127 x 83 cm

100 - 200 €



204

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE A MONTE-CARLO

Très grande affiche lithographique couleur originale, probablement des années 1974 ou 1975, création Italo Bazzoli, Graphis La Lithotyp Monaco.
Dimensions : 118 x 77,5 cm

80 - 120 €

205

JULES ALEXANDRE GRÜN (PARIS 1868-1934)
Monaco Avril, Exposition et Concours de Canots Automobiles
Grande affiche originale lithographique couleur vers 1910,
Imprimerie Vernau Paris. Salissures en bordures.
Provenance : Christie's Londres, 23 mai 2013.

1500 - 2000 €

ACCADEMIA FINE ART
Monaco Auction

PADDLE N°
(case reservè a' l'administration)

LAST NAME / nom

FIRST NAME / prenom

ADRESS / adresse

CITY / ville P.C / cp COUNTRY / pays

PHONE / tel. E-MAIL / e-mail

Please attach your ID card and credit card (photo) to confirm your absentee bid / phone bid
Veuillez joindre votre carte d'identité et carte de crédit (photo) pour confirmer vos enchères / ordre téléphonique

VENTE DU _____

☐ IN THE ROOM ☐ PHONE BID/ABSENTEE BID

LOT N°	DESCRIPTION	PHONE BID	TOP LIMIT IN EURO
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art. Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente.
Any absentee bid and / or telephone request, written or transmitted electronically, commits the bidder to the general conditions of sale of Accademia Fine Art. Any request for a telephone line commits the bidder to place an auction bid with a minimum value equal to the reserve price, including in the event that it remains unreachable during the sale.

DATE _____ SIGNATURE _____

27 Boulevard des Moulins 98000 Monaco - T. +377 99 99 86 70 - accademia@accademiafineart.com - www.accademiafineart.com

CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

Accademia Fine Art est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Accademia Fine art agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Accademia Fine Art n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire. Les présentes conditions s'appliquent à tout adjudicataire et à toute transaction sans exception. Les rapports entre Accademia Fine Art et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales qui pourront être amandées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. CONDITIONS DE VENTE

1. Frais à la charge de l'acquéreur
Outre le prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur s'engage à acquitter pour chaque lot, les frais suivants : 25% HT du prix d'adjudication sur une première tranche allant jusqu'à 1.000.000€ et 20% HT pour les tranches suivantes. Les lots en admission temporaire en provenance d'un pays hors de l'Union Européenne seront signalés par le symbole «f», et seront soumis à des frais additionnel de 7% HT (soit 7,49% TTC pour les livres et 8,372 % TTC pour les autres lots).
2. Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. Elle est recommandée aux acheteurs potentiels afin de se rendrecompte au préalable de l'état des biens mis en vente.
3. Participation à la vente
• Personne physique: une pièce d'identité officielle en cours de validité contenant les état civil et adresse actuelle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.
• Sociétés: un extrait KBis de la société ayant moins de trois mois ou son équivalent
• Pour toute autre société de droit étranger et autre structure commerciale telle que trust, société offshore ou société en nom collectif, il convient de prendre contact au préalable avec Accademia Fine Art pour agrément après fourniture des documents
Enregistrement en vue d'acquérir pour le compte d'un tiers : toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu chez Accademia Fine Art, doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité, mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. Si le tiers a déjà enchéri ou vendu avec Accademia Fine Art, la personne portant enchères pour son compte devra fournir une lettre signée par ledit tiers autorisant l'enchérisseur à agir pour son compte.

II. AVANT LA VENTE

1. Etat des lots : Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les restaurations d'usage, les petits accidents ainsi que l'état des cadres ne seront pas mentionnés dans le catalogue, l'exposition permettant l'examen des œuvres. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
2. Catalogue et autres descriptions
Les références qui seraient faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, ont pour fonction de faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les peintures mentionnées « signé » dans le catalogue sont d'après nous des œuvres originales. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données finales et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Accademia Fine Art est tenu par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle indiscutable soit démontrée à son encontre. Les mentions des peintures dans le catalogue comme « attribué à », « d'après », « entourage de », «dans le goût de», « style», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de» ou « l'école de » sont seulement informatives. Accademia Fine Art rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», « style de», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Le rentoilage, le parquetage, les restaurations d'usage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ou un défaut, ne sont pas systématiquement signalés au catalogue. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris, de tonalité ou d'éclairage est néanmoins possible. Les descriptions et dimensions au catalogue et durant l'exposition ne sont données qu'à titre indicatif et ils ne peuvent en aucun cas donner suite à un recours envers les propriétaires, l'huissier, ou l'organisateur de la vente. Les dimensions sont indiquées en centimètres, commençant par la hauteur. En ce qui concerne les bijoux et les montres, les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les carats sont donnés à titre indicatif, ainsi que la description faite dans le catalogue. La responsabilité de la société de ventes aux enchères ne peut en aucun cas être engagée à ces égards. Les montres sont vendues sans aucune garantie sur leur état de marche, ni sur l'état des cadrans et des bracelets. Les photographies du catalogue n'ont aucune valeur contractuelle et ne sont pas à l'échelle réelle des lots. Les résultats d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre ainsi que la technique des notifications et conclusions d'analyse. Il est donc possible d'observer dans certains cas des résultats d'analyse différents.
3. Estimation et prix de réserve
Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur en-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant sur le catalogue ou annoncé publiquement par le Commissaire-priseur habilité et consigné au Procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité d'Accademia Fine Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

III. PENDANT LA VENTE

1. Enregistrement avant l'enchère
Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire enregistrer auprès d'Accademia Fine Art leurs données personnelles, nom, prénoms, adresse, qualité. Accademia Fine Art réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Accademia Fine Art pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour tout motif légitime.
2. Enchères faites en nom propre
Toute personne qui enchérit pendant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. L'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts et taxes exigibles. Sauf à avoir fait préalablement enregistré par Accademia Fine Art un mandat régulier précisant que l'enchère est

réalisée au profit d'un tiers identifié agréé par Accademia Fine Art, l'enchérisseur est réputé agir en nom propre.
3. Enchères simultanées :
En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enrichisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à cette deuxième remise en adjudication.
4. Les ordres d'achat par télécopie ou courrier
Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce formulaire doit être adressé à Accademia Fine Art au plus tard un jour ouvré avant la vente, accompagné des justificatifs nécessaires et d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé chronologiquement aura la préférence.
5. Les enchères par téléphone
Si un acheteur potentiel souhaite enchérir par téléphone, il doit en faire la demande par écrit, accompagnée de ses coordonnées bancaires et RIB un jour ouvré au moins avant la vente. Les ordres d'achat par télécopie, courrier ou par téléphone constituent un service gratuit rendu au client. Accademia Fine Art, ses agents et préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus comme en cas de non-exécution de ceux-ci.
Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art.
Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente.
6. L'adjudication, risques et transferts de propriété
Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur ou de l'Huissier, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et à la chute du marteau, matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur.
Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14ème jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans ce calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

IV. APRES LA VENTE

1. Le paiement
L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par virement bancaire, Par carte bancaire, Visa ou Mastercard sous présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, (Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de « Accademia Fine Art ») Dans le cas d'un paiement par carte de crédit, des frais pour un montant de 1% pourront être prélevés sur la somme globale de la facture.
2. Retrait des achats
Accademia Fine Art retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Accademia Fine Art ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toute autre obligation qu'Accademia Fine Art pourra, à sa discrétion, exiger et notamment afin d'écarter tout doute, et réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Accademia Fine Art se réserve le droit d'annuler la vente et d'entreprendre toute action autorisée par la Loi applicable.
Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les 14 jours à compter de la vente sauf accord spécifique contraire entre Accademia Fine Art et l'acheteur. Les lots pourront être enlevés le lendemain de la vente à partir de 14h dans les bureaux d'Accademia Fine Art au 27, Boulevard des Moulins à MONACO. Aucun lot ne pourra être emporté avant que le prix d'achat ne soit intégralement payé et encaissé. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15ème jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ce délai seront entreposés au frais, risque et péril de l'acheteur. Tous les frais de stockage et les frais fixes liés au gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Ces frais sont les suivants, par lot et par jour calendaire :
Les frais de stockage par lot : 5 euros HT Frais fixes de transfert : 50 euros HT Frais fixes de manutention : 15 euros HT
Le dépôt et gardiennage n'entraînent pas la responsabilité d'Accademia Fine Art, de quelque manière que ce soit.
3. Emballage manipulation et transport
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leur lot afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge. Le dépôt et stockage n'engagent la responsabilité d'Accademia Fine Art à aucun titre que ce soit. Tout emballage et/ou manipulation par le personnel d'Accademia Fine Art des lots achetés, seront effectués uniquement à titre de service pour l'acheteur, et ne seront effectués qu'à la discrétion d'Accademia Fine Art et au risque exclusif de l'acheteur. L'exportation et l'importation de tout bien peuvent être sujettes à autorisation (certificat d'exportation, autorisation douanière). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
4. Recours pour défaut de paiement
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution forcée et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables. Accademia Fine Art se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant : Des intérêts au taux légal, e remboursement des coûts supplémentaires engagés par cette défaillance, le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par cette nouvelle enchère La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur fol enchère s'il est inférieur ainsi que les coûts générés s'il est inférieur. Accademia Fine Art se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Accademia Fine Art se réserve la possibilité d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales des ventes et d'achat.
5. Enlèvement des objets non vendus
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur et au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf convention contraire expresse entre les parties. A défaut, des frais de dépôt des objets non vendus seront supportés par le vendeur au tarif habituel en pareille matière. Accademia Fine Art ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.
6. Compétence législative et juridictionnelle
La loi monégasque seule régit le présent mandat et ses conséquences. Toute contestation relative aux conditions générales de vente, leur validité, leur opposabilité, et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent de la Principauté de MONACO.