

JEUDI 20 JUIN 2019 70 RUE VENDÔME 69006 LYON

10H00 APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES, PRÉ-CINÉMA ET CINÉMA 14H30 PHOTOGRAPHIES 18H00 ROGER PARRY

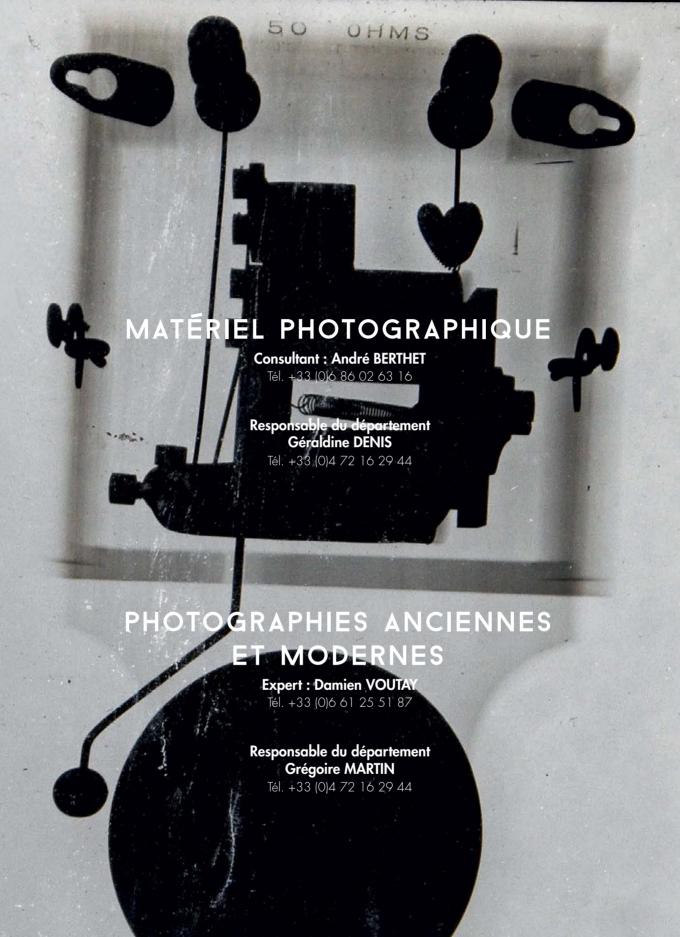


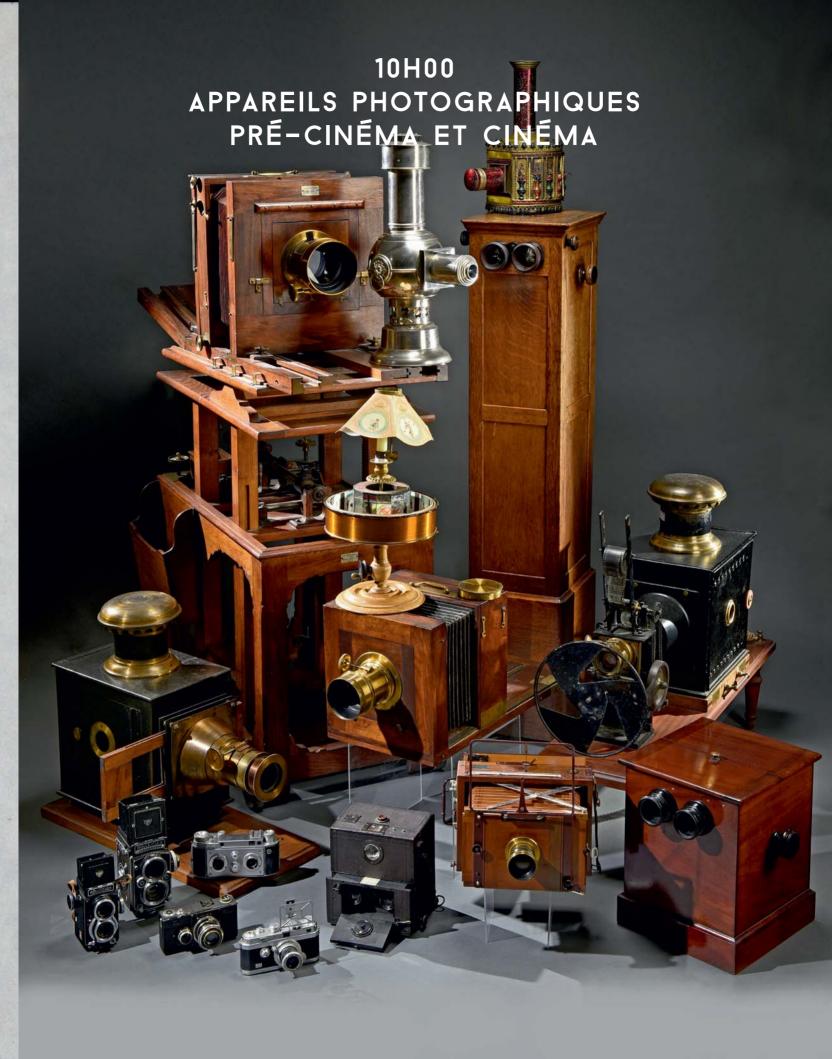
EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 19 juin de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h Exposition publique pour les photographies le jeudi matin sur demande de 9h00 à 12h00

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr







Borne visionneuse stéréoscopique dite borne de table, à chaîne pour 12 vues, en acajou vernis H. 32 cm - P. 27 cm Garnie de 12 vues jour et nuit stereoview tissu

XIX^e siècle 120 / 150 €

UNIS FRANCE Métascope

Borne stéréoscopique, vendue par le magasin Gambs à Lyon, à mécanisme à répétition, format 6 x 13 cm

H. 40 cm - P. 25 cm

On joint un panier en ivoirine garni de 25 vues champêtres 150 / 180 €

BOULADE frères constructeurs (8, place des Jacobins à Lyon)

Appareil photo stéréoscopique, à poche à escamoter les plaques, mise au point à tiroir, avec environ 15 plaques. On joint un corps de châssis à escamoter format 13 x 18 cm 120 / 150 €

BOULADE (marque lyonnaise)

Alpine Jumelle Boulade, n°723 (M.A.P.I.P.), objectifs Krauss

Appareil photo stéréoscopique avec son dos chargeur automatique pour plaque format 6 x 13 cm

On joint une autre Alpine Jumelle Boulade n° 737 sans objectif avec un dos automatique et une sacoche 150 / 200 €

Jules RICHARD

Taxiphote simplifié, stéréoscope à répétition, format 45 x 107 mm, avec son dépoli

Vers 1910

Mécanisme bloqué, éclat au dépoli

On joint: 20 paniers (dont un dans le taxiphote) autoclasseurs de la maison Richard en ébonite (soit environ 500 vues). Nombreux thèmes dont : Norvège (6 paniers), Côte d'Azur, voyage à Londres, la Baule et environs, chasse et pêche, Nice, photos personnelles, environ 700 vues négatives avec thèmes précédents et autres dont aviation, un lot de pièces diverses dont châssis presse et cuve de développement KODAK Tank 350 / 400 €

IFROY

Stéréo panoramique n°4328 pour vue 6 x 13 cm Appareil qui permet les deux formats par déplacement circulaire d'une des optiques, objectif Darlot Vers 1905 80 / 100 €

LUMIÈRE STÉRÉLUX Lyon

Appareil stéréoscopique format 6 x 13 cm, film 116, objectif Spector Lumière

On joint un Optax Lumière, objectif Optax

80 / 100 €

Jules RICHARD

Vérascope format 45 x 107 mm et son verre dépoli, avec sacoche 80 / 100 €

8 bis

Jules RICHARD

Visionneuse Vérascope en acajou, mise au point des occulaires. On joint un très intéressant reportage sur le décollage du Ville d'Orléans (montgolfière) avec notamment attachement des pigeons et autre concentration de ballons (25 vues en tout contenues dans un panier de taxiphote) 80 / 100 €

Jules RICHARD à Paris

Vérascope F 40, appareil stéréoscopique télémétrique, deux images au format 24 x 30 mm sur film 135.

Objectif Berthiot Som à Paris 40 mm F 3.5, avec sa sacoche 300 / 350 €

9 bis

The Hawk Mark V.

Beau projecteur stéréoscopique couleur bleu acier, fabriqué en Angleterre, modifié pour la France pour accepter le 220 volts. Deux objectifs Wray London Anastigmat 85 mm F 2.8

Dans son coffre en bois, avec notice, deux passe-vues et cordon d'alimentation.

Angleterre, vers 1977

L. 47 cm - L. 18 cm - H. 24 cm

200 / 250 €

Visionneuse stéréoscopique de parquet en chêne, vendue par la maison Peter et Grégoire (2, place Bellecour à Lyon). Pour plaques 8,5 x 17 cm, sur chaînes à agrafes métalliques. Garnie d'environ 200 vues dont Italie (Florence, Venise, Rome, Bologne), Aigue-Morte, Chamonix, Paris, Lyon, Camp de Bourg, Pape Pie X. Vues d'éditeurs entre 1857 et 1870 : vue instantanée de Paris, l'arc de l'étoile, Notre-Dame sans et avec la flèche, façade de Saint-Gervais, exposition universelle 1855, vue instantanée très animée du boulevard des Capucines à Paris, les ponts de Paris, alignement de boulets de CANON à Toulon, glacier des Alpes. Deux autochromes... H. de la visionneuse 120 cm - L. 28 cm

Mise au point par crémaillère à réviser, manque le verre dépoli 400 / 500 €

GAUMONT

Visionneuse stéréoscopique 6 x 13 cm, mise au point et écartement des oculaires

Éclats et défauts d'aspect sur les oculaires

On joint 90 vues (dans sept boîtes) négatives et positives : guerre 1914/1918, montagnes, voyages... 50 / 70 €

12

Jules RICHARD

Visionneuse stéréoscopique 45×107 mm, en acajou, à mise au point

On joint environ 35 vues 45 x 107 mm dans trois boîtes $40 / 60 \in$

13

Jules RICHARD Paris

Visionneuse stéréoscopique Vérascope F40 en bakélite noire, pour film souple 135, avec écartement des oculaires et mise au point par mollette $100 \ / \ 150 \ \in$

14

Graphoscope en ronce de noyer pour photographie carte de visite $20 \ / \ 30 \in$

15

Graphoscope mono et stéréoscopique à décor de chimères On joint une petite visionneuse mono en bois clair et une visionneuse à doucine (incomplète) avec mise au point

130 / 180 €

16

Stéréomagasine C-R breveté SGDG, visionneuse $6\times13~\mathrm{cm}$ à répétition

Manque son dépoli

On joint huit paniers pour 25 vues de marque Chardonnet et Ch. Roze Paris (environ 170 vues positives)

Certaines accidentées 350 / 450 €

17

Lot comprenant:

- Une visionneuse pour vues stéréoscopiques 6 \times 13 cm, de forme trapézoïdale avec molette de mise au point
- Environ 300 vues (essentiellement montagnes dauphinoises dont Saint-Laurent du Pont, la Grave, la Mure, la Chartreuse, Saint-Bernard, Belley, Uriage... Quelques vues d'Alger...). Ces vues sont contenues dans deux petits meubles acajou à auatre tiroirs à rainures

H. 29 cm - P. 22 cm

Un meuble avec éclat à un des tiroirs et au dos

On joint une visionneuse de type Unis France à mise au point, au format 45×107 mm, et une boîte de verres blancs Jouglas 9×12 cm $150 / 200 \in$



20

18BLAIR CAMÉRA ROCHESTER N.Y.

Appareil stéréoscopique folding noir à deux soufflets séparés, pour film souple, intérieur en acajou $50 / 70 \in$

19

KEYSTONE TELEVIEWER

Visionneuse à prisme, montée sur un pied Nombreuses écailles à la peinture, pied non d'origine 100 / 120 €

20

E. FRANÇAIS Paris

Très intéressant box détective stéréoscopique format 6 x 13 cm, pour douze plaques, bloc optique monté à tiroir permettant par gravité de faire tomber les porte-plaques successivement pour les prises de vues, avec indexation du nombre de vues sur le tiroir porte-objectif, inscription sur le fût de l'objectif n°20554 E. Français Paris, diaphragme à barillet tournant, avec viseur de poitrine circulaire sur la façade, niveau à bulle sur le capot fermant le réservoir à plaques, index des vues exposées sur le capot cache-objectif

Vers 1890 150 / 200 €

21

Jules RICHARD

Cunctator breveté SGDG, retardateur pour vérascope À réviser 30 / 50 €

22

Environ 560 vues stéréoscopiques négatives et positives, au format 6 x 13 cm, dont Albigny-sur-Saône, Andilly, photos réalisées par un officier médecin sur le front des opérations de la guerre de 1914/1918 (gueules cassées, tranchées du Jury, Boucq...) 60 / 80 €



23

Chambre de voyage en bois noirci à soufflet et tendeur, avec son verre dépoli, sa sacoche et plusieurs porte-plaque

50 / 60 €

24

MAZO à Paris

Chambre de voyage française, en noyer blond, format 13×18 cm, objectif E. Sutter à Paris Royal Anastigmat 230 mm F 5, monté sur obturateur Jousset

On joint un pied télescopique en bois 100 / 150 €

25

Chambre de voyage française en bois naturel, format 18 x 24 cm, objectif laiton à diaphragme en barillet, monté sur obturateur Thornton Pickard, avec deux châssis et une sacoche 100 / 150 €

26

H. MACKENSTEIN à Paris

Chambre de voyage en bois naturel, format horizontal 18 x 24 cm, obturateur Londe et Dessoudeix à Paris

On joint un objectif Steinheil in Munchen (ne se fixant pas sur l'obturateur) et trois châssis 18 x 24

Quelques fractures dans la planchette supportant l'obturateur 120 / 150 €

27

Chambre française en noyer, soufflet en cuir bordeaux, format 13 x 18 cm

Objectif Boulade frères ingénieur opticien à Lyon monté sur obturateur à rideau de marque M.A.P.I.P. (Manufacture d'appareils photographiques et d'instruments de précision), diaphragmes à vanne dans leur pochette, avec trois châssis 13 x 18 cm et sacoche 80 / 100 €

28

Belle chambre au collodion humide française, en noyer, format 13 x 18 cm, de forme carrée, soufflet carré typique de cette époque en tissu gaufré, tirage par déplacement du corps de l'appareil sur rails en laiton, le plateau se bloquant par deux barres rectangulaires en laiton. Objectif Wulff opticien rue Charlot 33 à Paris, mise au point à crémaillère. Avec son paresoleil et son bouchon faisant office d'obturateur

Fixation de l'objectif sur la planchette porte-optique par une bague à doucine femelle

Avec son châssis porte-plaque et son verre dépoli

Vers 1855 Chambre : H. 27,5 cm - L. 25,5 cm - L. totale 54 cm

Objectif: H. 15,1 cm - D. 6,9 cm

À nettoyer 750 / 850 €

29

Chambre en boîtier (sans marque), format 9 x 12 cm, intérieur en noyer, soufflet rouge

Vers 1900

On joint un KODAK Pocket Brownie n°2 USA, appareil en boîtier, soufflet rouge, pour Roll Film

Le volet avant ne ferme pas 40 / 60 €

30

F. GUEUGNON (ancienne maison Boulade Lyon)

Petite chambre de voyage en coffret, intérieur acajou, soufflet bordeaux, objectif obturateur Boulade frères à Lyon et Gueugnon 150 mm Un magasin chargeur 9 x 12 cm escamotable mécanique, sacoche

80 / 100 €

31

Chambre de voyage en boîtier, sans marque, à gainage marron, intérieur en acajou et soufflet bordeaux, objectif anastigmat 175 mm monté sur obturateur Unicom pneumatique, viseur amovible à miroir rentrant, avec son dépoli format 9 x 12 cm, magasin chargeur à escamoter pour douze plaques Sacoche 80 / 120 €

32

CERUTTI à Grenoble

Chambre de voyage française en noyer, format 13x18 cm, soufflet conique vert en tissu, objectif Stigmatoscope marque déposée F 8

On joint trois châssis

100 / 150 €

33

H. MACKENSTEIN (15, rue des Carmes à Paris)

Petite chambre en acajou format 9 x 12 cm, objectif en laiton avec son bouchon obturateur

Collage de la partie avant à revoir

50 / 70 €

34 DELTA

Petite chambre en coffret, en bois clair et soufflet rouge, format $5\times 8~\text{cm}$ 40 / 60 €

(voir reproduction en page 15)

35

Louis SCHRAMBACH Paris (188, rue d'Alesia)

Chambre verticale pour portrait, déplacement inclinaison et tirage par deux manivelles à l'arrière de l'appareil, bascule par molette en laiton. Ébénisterie de qualité en noyer. Translation du dépoli de mise au point au châssis d'exposition, sept châssis au format 22,5 x17 cm, plus intercalaire de réduction, quelques porte-plaques ou de plan film, pare-feu à soufflet sur tendeur à fixer sur la face avant. Objectif Hugo et Meyer et Co Goerlitz 360 mm F3 n°5 équipé d'un diaphragme à iris atelier Schnellarbeiter n°34514. Obturateur pneumatique C. L. Guerry Paris. Pied en bois exotique à contrepoids dissimulé dans les deux colonnes supportant la chambre, période Art Déco Vers 1920

H. 175 cm - L. 73 cm - L. 64 cm

Optique : 260 mm avec le pare-soleil - D. 125 mm - Poids 3,3 kg

Armement de l'obturateur à réviser 1 000 / 1 500 €

36

RECTOPLANAT

Petite chambre en boîtier noir, objectif achromatique, format $9 \times 12 \text{ cm}$ 30 / 40

37

Alpine BOULADE frères (Antonin et Léo), Lyon M.A.P.I.P.

Petite chambre en boîtier, intérieur en pitchpin, obturateur L. A. Boulade breveté (SGDG), deux châssis porte-plaque et sacoche 80 / 100 €

38

PHOTO-HALL Paris

Chambre française en noyer, soufflet cuir bordeaux, objectif Photo-Hall à diaphragme à iris monté sur obturateur à rideau, trois châssis 13×18 cm

On joint une chambre française en noyer format 13 x 18 cm horizontale 80 / 100 €

39

COMPTOIR FRANÇAIS DE PHOTOGRAPHIE Paris

Chambre de voyage en bois naturel, format 13×18 cm, objectif Comptoir français de photographie à Paris, avec son obturateur à guillotine et ses diaphragmes à vanne

On joint un pied télescopique en bois 60 / 80 €

40

Très intéressante petite chambre en cuir marron avec mise en batterie originale, soufflet noir, optique de marque inconnue mais monture hélicoïdale

On joint un pied télescopique métallique 70 / 80 €



3.

41

PHOTO-HALL à Paris

Petite chambre de voyage française, en bois naturel, format 8 x 11 cm, objectif Photo-Hall à Paris 60 / 80 €

42

Petite chambre de voyage française, en noyer, format 8x11 cm, objectif laiton sans marque monté sur un obturateur style Le Guerry

On joint un pied télescopique en bois

60 / 80 €

43

DARLOT, DREPIERRE ET WAYANT (ancienne maison Carpentier, 16 bis, rue Gasparin à Lyon)

Chambre d'atelier et son pied, objectif Darlot opticien Paris n°33791, vernis doré à l'alcool, bouchon obturateur en cuir. Diaphragme à vanne, mise au point par molette et crémaillère. Un châssis pour plaque 21 x 27 cm (le cadre à verre dépoli est à modifier). Deux manivelles en métal et pédale en fonte. Grand cadre amovible en bois d'utilisation inconnue

Optique: 170 x 95 mm

Chambre: H. 40 cm - L. 34 cm - L. 70 cm Pied: H. 78 cm (baissé) - L. 41 cm - L. 70 cm

Baume du Canada réticulé à la lentille arrière, dépoli non d'origine 700 / 800 €



44

A. DARLOT opticien constructeur (L. Turillon, successeur)

Appareil à joues format 9 \times 12 cm, objectif Darlot à Paris, diaphragme à barillet sur obturateur à ressort

Avec notice d'origine contrecollée sur carton (mauvais état) Viseur à miroir non d'origine

On joint deux châssis 9 x 12 cm 80 / 100 €

45

Charles MENDEL

Chambre à joues format 9 x 12 cm, avec son obturateur garni de diaphragme en barillet, avec sa sacoche

On joint trois châssis 9 x 12 cm (un monté sur la chambre) 60 / 100 €

46

Chambre à joues en acajou, format 9x12 cm, obturateur « Clarissime Fulgens », objectif C. Berthiot opticien à Paris, avec quatre châssis et sacoche 80 / 100 €

47

Gilles FALLER

Chambre de voyage format 18 x 24 cm, en noyer blond, soufflet carré bordeaux, objectif Saphir Boyer Paris 300 mm F 4.5, monté sur obturateur style le Guerry 180 / 220 €

48

Chambre débutante française (sans châssis) en noyer, format 6 x 8 cm, obturateur à guillotine

On joint une chambre débutante, objectif en laiton avec son bouchon $40\ /\ 60\ \in$

40

A. TARDY (11, rue Désirée à Lyon)

Chambre photographique de voyage, format 13 x 18 cm, objectif A. Tardy Lyon, avec trois châssis, un trépied en bois et une sacoche $80 \ / \ 100 \in$

50

Gilles FALLER Paris

Chambre en noyer format 13×18 cm horizontal, bascule arrière, soufflet cuir bordeaux, décentrement avant, avec un objectif anastigmat Demaria frères Paris $180 \text{ mm F } 6.8 \text{ monté sur un obturateur à rideau en bois clair, six chargeurs } 13 \times 18 \text{ cm et une sacoche de transport}$

Belle réalisation pour cette chambre professionnelle

Vers 1930 120 / 150 €

51

Thorton PICKART

Chambre extra plate en acajou, au format 15.5×20.5 cm, objectif Dallmeyer London à mise au point à crémaillère Vendue par Baker et Rousse à Melbourne, avec son pied dédié et sa sacoche

Planchette porte-optique à restaurer

120 / 150 €

52

E. LORILLON Paris

Très belle chambre en noyer format 13x18 cm, avec obturateur focal à rideau Le klopcic breveté SGDG à Paris, mise au point par molette actionnant des tendeurs chromés, soufflet cuir havane, avec son magasin chargeur 12 vues, son verre dépoli ainsi que son grand viseur à cadre amovible. Un objectif de type Roussel, une planchette avec objectif H. Roussel Paris Stylor, et un autre objectif Roussel 180 mm anti-spectroscopique Vers 1930

Réticulation du baume du Canada sur l'objectif antispectroscopique

On joint une valise de transport

200 / 250 €

53

LE PETIT BOB IDÉAL

Chambre française à tendeur, format 9 x12 cm, avec dépoli 40 / 60 \in

54

Lot de trois objectifs en laiton pour chambre :

- un Faller rectiligne avec sa bague
- un Berthiot Paris Olor n° 7 260 mm F 5.7 avec sa bague
- un A. Bau

Poussière et micro rayures

50 / 70 €

55

Lot de deux objectifs en laiton :

un objectif A. Tardy à Lyon monté sur un obturateur à rideau
un objectif H. Roussel à Paris avec trois diaphragmes à vanne
60 / 80 €

BOULADE frères ingénieurs constructeurs à Lyon

Objectif pour chambre 18 x 24 cm foyer 240 mm, mise au point à crémaillère avec sa bague et son pare-soleil

80 / 100 €

57

DARLOT (ancienne maison Jamin Paris)

Objectif pour paysage, une lentille (simple), mise au point à crémaillère, avec son bouchon faisant office d'obturateur et un diaphragme vissé dans le fût avant de l'optique

D. 52 mm - H. 66 mm

Bague non d'origine

200 / 250 €

(voir reproduction en page 15)

58

GG Lyon breveté SGDG

Intéressant objectif monté sur son obturateur et diaphragme à iris. Cette optique est montée sur une chambre française 13 x 18 cm en noyer, soufflet en tissu vert. Avec trois châssis, une sacoche et un trépied

Rayures sur lentille frontale

80 / 100 €

59

TARDY ET FINCKER à Lyon

Obturateur à crémaillère interne, équipé d'un objectif panorthoscopique par la maison A. Laverne Paris (ancienne maison Gasc et Charconnet) 40 / 60 €

60

Antoine CHAVANON, n°216 Lyon

Obturateur à rideau métallique, armement par molette papillon, équipé d'un objectif A. Banz Paris, le tout monté sur une chambre française en noyer, soufflet en tissu vert, avec cinq châssis, pochette de diaphragmes et un trépied en bois

61

Lot de matériel comprenant : deux corps de chambres (une 13×18 cm et une 18×24 cm), incomplètes sans objectif, une boîte de corps d'optique laiton sans lentille, un détective 9×12 cm

On joint un Mamya 24 x 36 mm avec deux objectifs et un flash, et un Semflex 30 / 50 \in

62

Lot comprenant : jumelle photographique sans objectif (sans marque) dans sa sacoche avec un dos supplémentaire, une chambre de voyage en boîtier sans objectif en bois naturel format 9 x 12 cm, cinq châssis 13 x 18 cm, un chargeur Gaumont et un chargeur sans marque, une sacoche contenant des châssis, une caméra Agfa 8 mm, un détective français style Le Radieux, un corps de lanterne de projection sans objectif et ses deux passe-vues, une boîte à bobiner en bois clair de la marque Film KODAK Tank avec ses manivelles, différents filtres pour la projection 50 / 70 €





56

63

Fond de photographe pour portrait sur toile peinte abstraite H. 149 - L. 190 cm 10 / 20 €

64

Johan FALK (J. F. made in Germany)

Lanterne magique en tôle verte avec sa cheminée et son optique Dans sa boîte d'origine avec douze plaques dans leur emplacement à rainures. Notice explicative collée dans le couvercle de la boîte H. de la lanterne 25 cm 50 / 70 €

65

LAPIERRE

Belle lanterne magique à pétrole, en tôle partiellement laquée en rouge pour plaques circulaires, avec le bouchon arrière réflecteur On joint une plaque de projection sur l'histoire du Petit Poucet Vers 1880

H. 28,5 cm - L. 17 cm - P. 28 cm - D. de la plaque 15 cm environ Manquent la cheminée et le verre de la lampe à pétrole, lentille avant à refixer 80 / 100 €

66

LAPIERRE

Lanterne magique électrifiée et cinq boîtes de vues dont Le petit Chaperon rouge, le Petit Poucet...

H. 37 cm - L. 15 cm

À restaurer

80 / 120 €

80 / 100 €

67

Six plaques de lanterne de projection animées :

- Trois à déplacement latéral sur châssis en laiton : Pickpocket, Polichinelle sortant d'un gâteau, Enfant attaqué par des oiseaux Dimensions 11,3 cm x 24,8 cm
- Une avec deux plaques de verre coulissantes : Accordéoniste Dimensions 11 x 18 cm
- Deux avec coulissement simple : Vieil homme se faisant mordre le nez par son chien (11 x 18 cm) et Paysage animé (11 x 24 cm)

Vers 1880





68 **LAPIERRE**

Beau lampadophore, en métal nickelé, avec son réservoir à pétrole servant de piètement. Ce modèle est réalisé par Edouard Virgile Lapierre fils d'Auguste créateur de l'entreprise. Des lions en ronde-bosse supportent dans leurs gueules les poignées. Vers 1895

D. 18 cm - L. 26 cm - H. 46 cm

120 / 150 €

Projection lumineuse. Cinq plaques à mouvement en cadre bois : un mouvement à tirette en cuivre Jeune fille sautant à la corde, 11 x 22 cm. Grotesque porteur à dos, 11 x 25 cm. Jeune fille et sa poupée, 10 x 17 cm. Acrobate sur une échelle, 10 x 17 cm. Homme se rasant

Une plaque cassée

100 / 120 €

70

Lanterne magique en métal bleuté avec sa cheminée, optique et lampe à pétrole sans le verre

On joint environ 45 vues de lanterne : Polichinelle, Barbe bleue, Chat Botté et divers 100 / 120 €

71

Louis AUBERT

Lanterne magique polychrome, modèle dit « aux roses », lanterne de style lampaphore, beau modèle pour les couleurs encore très prononcées France, vers 1880

H. 17 - L. 34 cm

Charnières de la porte arrière à ressouder 500 / 600 €

Lot comprenant deux lanternes de projection format 9×12 cm : - une : La revue lumineuse L'éducateur modèle déposé - une : Presto Paris avec un objectif en laiton à crémaillère En l'état (manque la cheminée sur l'une, manque la molette d'une optique...) 30 / 50 €

Lot d'environ 30 grandes plaques pour lanterne magique : Robinson Crusoé, La fée et le prince, Don Quichotte...

Format: environ 8×30 cm

Séries incomplètes, trois plaques accidentées 50 / 80 €

LAPIERRE

Lot de cinq lanternes magiques, en tôle étamée, de différentes tailles : une de 13 x 35 cm, une de 10 x 29 cm, deux de 10×25 cm, une de 8×21 cm

Deux sont équipées de leur bouchon d'optique 120 / 150 €

Neuf plaques pour lanterne magique à scénettes colorisées : six plagues Ali Baba et les 40 voleurs, trois plagues Don Quichotte Vers 1890

H. 26,5 cm - L. 6,7 cm

30 / 50 €

Gros lot d'environ 75 plaques pour lanterne magique : Don Quichotte, Mabrouk, scènes bibliques, Robinson, Peau d'Âne... Différents formats : L. de 4 à 7 cm Séries incomplètes, petits accidents 50 / 80 €

CAN (fils opticien, 82 quai des Augustins à Lyon)

Longue-vue terrestre type Galilée, mise au point par crémaillère L. 127 cm - D. lentille frontale 9 cm

Quelques fissures sur la longueur de la lunette

Lunette posée sur un beau trépied en noyer à fût coulissant en bois et laiton

H. du trépied 129 cm

300 / 400 €

78

PATHÉ BABY

Caméra 9,5 mm à manivelle (deux tours à la seconde), objectif

On joint une caméra 8 mm Carena Geva 8 20 / 40 €

Lot de trois caméras : une Bauer 88L, un Ciné KODAK, 30 / 50 € modèle 25, un Geva 8 Carena

80

BOULADE frères, Léo et Antonin (4 et 8, rue Saint-Gervais Lyon Monplaisir)

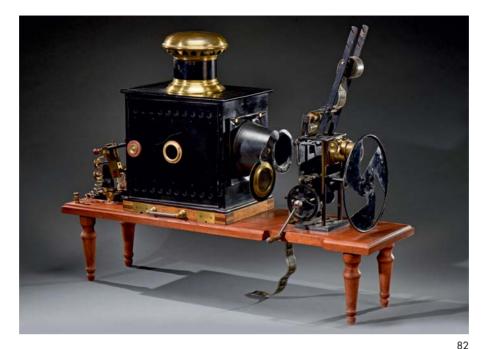
Lampe à arc à point lumineux fixe, brevetée Boulade Dans sa boîte d'origine en très bel état et avec ses charbons (20 environ)

L. des bras 27 cm - H. 14 cm

On joint une petite plaque émaillée marquée « Lampes à arc » 200 / 300 €

La plupart des projecteurs sortis des usines Lumière étaient équipés de ces lampes à arc





BOULADE frères, Léo et Antonin (4 et 8, rue Saint-Gervais Lyon Monplaisir)

Lampe à arc à point lumineux fixe, brevetée Boulade Dans sa boîte d'origine en bon état et avec ses charbons L. des bras 27 cm - H. 14 cm

Mode d'emploi de la lampe contrecollé à l'intérieur de la boîte 200 / 300 €

La plupart des projecteurs sortis des usines Lumière étaient équipés de ces lampes à arc

82

CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE modifié par Pathé

Projecteur 35 mm à deux colonnes, marquage sur la platine basse n°284 LRP, brevet Louis-Auguste Lumière à Lyon. Appareil fabriqué par Jules Carpentier, breveté pour le mécanisme intermittent à roue dentée. Modifié par l'entreprise Pathé ayant acquis le brevet. Lanterne de projection de Molteni avec son condenseur. Lampe à arc à point lumineux fixe de la maison Léo et Antonin Boulade à Lyon. Objectif à mise au point par crémaillère. Plateau en bois supportant l'ensemble avec son évidement carré pour l'évacuation du film projeté. Vers 1905

L. 90 cm - P. 25 cm

Plateau de support de facture récente

On joint un film 35 mm perforation BH (Bell et Howell)

1 600 / 2 000 €

82 bis

ZEISS IKON

Ikolux 500, projecteur diapositives, équipé d'un objectif ZEISS IKON Orikar 150 mm F 3.2, dans son carton d'origine. Est 20/40 €

83

KODASCOPE

Projecteur cinéma modèle 50 KODAK 8 mm On joint un écran escamotable à tendeur en coffret rigide 30 / 50 € 84

Lot de deux projecteurs cinéma :

- un Bell et Howell modèle 256 EXL, objectif Benoît Berthiot
- un Royal Cinégel 8 mm made in France

30 / 50 €

85

MOLTENI

Grosse lanterne de projection, avec cheminée en laiton, importante optique L et A Boulade frères à Lyon, à mise au point à crémaillère pour châssis porte bois de 13 cm de large, condenseur, réflecteur et chalumeau à lumière oxhydrique Vers 1880

L. 57 cm - P. 25 cm - H. 48 cm

150 / 180 €



85



86

Charles-Émile REYNAUD (1844-1918)

Praxinoscope à manivelle à quatre poulies, transmission par courroie. Pied en bois naturel clair, gamelle au vernis à l'alcool couleur bronze, douze miroirs surmontés de l'étiquette lithographiée Médaille d'argent exposition 1879. Bougeoir et porte abat-jour réglable. Trois bandes d'origine : Le déjeuner de bébé, Le jeu du volant, Le petit moulin à eau

Manque la courroie, l'abat-jour est une reproduction

On joint trois panneaux de l'abat-jour d'origine et cinq bandes en mauvais état ou incomplètes 800 / 1 000 €

87

Pascal JAPPY frères, Lyon

Appareil box conçu par Monsieur Pascal et considéré comme le premier appareil à moteur, pour douze vues format 40 x 55 mm sur film spécial de Victor Planchon, émulsion Lumière, avec sa sacoche 150 / 200 €

88

Lot de deux appareils détectives (un noir et un marron) format $9 \times 12 \text{ cm}$

Avec leur sacoche Vers 1900

20 / 30 €

89

Dr KRUGENER Delta Camera

Détective en bois (vendu par Fabre et Borrey 14 rue du Marché à Genève), pour plaques 9 x 12 cm à escamoter Sans les porte-plaque 80 / 120 €

90

Pascal JAPPY frères, Lyon Monplaisir

Appareil box conçu par Monsieur Pascal et considéré comme le premier appareil à moteur, pour douze vues format 40 x 55 mm sur film spécial de Victor Planchon, émulsion Lumière

100 / 120 €

91

E. SUTER (Bâle) manufacture d'optique

Box détective à escamotage, format 9 x 12 cm, mise au point à tiroir

Manquent les porte-plaques

50 / 70 €

92

E. SUTER à Bâle manufacture d'optique

Box détective à gainage marron, objectif Anastigmat Suter Basel 60 / 80 €

93

Pascal JAPPY frères, Lyon Monplaisir

Appareil box conçu par Monsieur Pascal et considéré comme le premier appareil à moteur, pour douze vues format 40 x 55 mm sur film spécial de Victor Planchon, émulsion Lumière, avec sa sacoche d'origine 150 / 200 €

(voir reproduction en page 15)

94

Dr R. KRÜGENER's Delta-Camera Patent

Détective en bois naturel

70 / 90 €

95

Entreprise GIRARD et compagnie à Paris

Box détective le Radieux format 9 x 12 cm Niveau à bulle non fonctionnel

20 / 30 €

96

PHILIPS flash caméra

Appareil en bakélite noire (seul appareil photo produit par Philips), format 6×6 cm, film 620

Dans sa boîte d'origine, avec une bobine réceptrice, une dragonne et une prise flash 30 / 50 €

97

Coffret cadeau Brownie flash comprenant : l'appareil avec son flash, deux notices, piles et deux pellicules Farichrome On joint trois flash KODAK dans leurs coffrets Flash « B »

30 / 50 €

98

KODAK

Lot de six appareils à façade bleue, marron, bordeaux... dont un beau Brownie à façade bleue $$40\ /\ 60\ \in $$

Lot de 7 brownies flash (sans les flashs), contenus dans une boîte métallique de l'armée 20 / 30 €

100

Bel ensemble d'appareils montés avec leur flash : un box Midelly, un Brownie flash, un KODAK rétinette, un Elioflex 2, un Ferrania Lince 3, un KODAK instamatic 60 / 80 €

101

Lot de cinq appareils en bakélite noire : un Box Agfa film 120, un Boy Bilora film 127, un KODAK Brownie 127, un Ultra Fex film 620, un Jiffy KODAK

Éclat au Jiffy KODAK

20 / 40 €

102

Lot de sept box dont Bobox, Lumière et KODAK

Plusieurs en couleur 20 / 30 €

103

KW DRESDEN

Folding compact format 6,5 x 9 cm, objectif Radionar 105 mm F 4.5, obturateur Ibsor 20 / 30 \in

104

KODAK

Deux appareils folding Vest Pocket autographic, film 127, un avec objectif Berthiot

Avec leur sacoche

États-Unis vers 1915 20 / 40 €

105

KODAK, Vest Pocket, modèle 1913 (non autographic) USA

Appareil folding utilisant le format 127, format 40×65 mm, avec sacoche

On joint un KODAK autographic modèle B avec son stylet, avec sacoche $30 / 50 \in$

106

KODAK

Appareil Rétina, objectif Schneider Xenar 50 mm F 3.5 30 / 50 €

107

KODAK

Pocket autographic n°1A, gainage et soufflet vert, format 6.5×10.5 cm

Avec sacoche verte 50 / 60 €

108

KODAK

Chambre de voyage folding à soufflet rouge
On joint un trépied métallique télescopique 50 / 60 €

109

KODAK

Pecto n°5 chambre folding en coffret, soufflet bordeaux, intérieur acajou 50 / 70 €

110

Lot de deux folding KODAK : un n°1 Pocket KODAK Roll Film noir, un n°1A Pocket KODAK Roll Film marron 20 / 40 €

111

KODAK

Cinq folding : un 616 KODAK format 6,5 x 11 cm, un KODAK 620, un Brownie 620, un KODAK 620 Angénieux, un KODAK n°1 Kodex 40 \neq 60 \neq

112

KODAK

Cinq appareils : un folding à tendeur soufflet rouge, un box n°0 Brownie, deux KODAK de modèle B31, un KODAK n°2 folding film pack 40 / 60 €

113

KODAK

Lot comprenant:

- Imposant appareil folding n°4 A, Rollfilm, soufflet bordeaux, objectif Bausch et Lomb, avec sa sacoche
- Appareil folding n°4 pour Rollfilm, objectif Bausch et Lomb, soufflet bordeaux, avec son emballage en carton 100 / 150 €

114

VOLLENDA NAGEL

Folding à gainage marron, format 6 x9 cm, film 120 Allemagne vers 1935

On joint un Folding Foth à gainage marron, format 6 x 9 cm, film 120 $$40\ /\ 50\ \in$

115

ZEISS IKON

Appareil folding télémétrique super lkonta pour film 120 format 6×9 cm, objectif Tessar 105 mm F 4.5.

On joint un Box Tenger ZEISS IKON avec un film 120 / 150 €

116

ZEISS IKON super Ikonta télémétrique

Lot de deux appareils :

- un 530/16, format 6x6 cm, film 120, objectif Carl ZEISS Tessar 80 mm F 2.8
- un 530/15, format 6,5 x 11 cm, film 616, objectif Carl ZEISS Tessar 120 mm F2, avec sacoche $80\ /\ 100\ \in$

117

Lot de matériel photographique comprenant : un Folding KODAK n°2A, un télémètre Telex, un Brownie Starlet, un projecteur vue fixe Camerafix, un lot de plaques de verre négatives 13 x 18 cm, 9 x 12 cm et 3 x 4 cm 30 / 50 €

Angénieux

Cyko de poche n°1. Appareil d'une grande économie de réalisation, conçu par Monsieur Magnus Neill et breveté en 1899 sous le nom de Lopa n°1. Ce modèle a été vendu par Griffin and son vers 1901. Format 6,5 x 9 cm

On joint deux photos argentiques explicatives du fonctionnement de l'appareil

Sans son châssis 500 / 600 €

119

Foth Folding Luxe

Appareil folding, gainage marron et soufflet vert, format 6×9 cm, film 120, objectif Duppel 105 mm F 4.5 Allemagne, vers 1930

On joint un Erneman Liliput 6,5 x 9 cm film pack 50 / 70 €

120

Lot de deux foldings à soufflet noir :

- un Agfa, objectif Ugestar Anastigmat, avec sacoche
- un KODAK 616 Art Déco, avec sacoche 40 / 50 €

121

Lot de deux appareils photos :

- un KODAK n°2A Folding modèle B, objectif KODAK 126 mm F 6.3, format 6,5 x 11 cm, film 116, avec sacoche et notice - un Voigtlander Vito II 20 / 30 €

122

Lot de deux Folding:

- un Foth (Photo Plait) gainage marron, objectif Doppel 105 mm F 4.5, avec sa sacoche
- un ZEISS IKON en bakélite marron « Simplex », objectif Nettar 105 mm F 6.3, avec sa sacoche $$50\ /\ 70\ \in$

123

Ihagee Auto-Ultrix 127

Petit Folding pour film 127, objectif Ihagee 70 mm F 4.5 On joint un Folding Ikonta ZEISS IKON format 40 x 30 mm Allemagne, vers 1930 20 / 40 €

124

Ihaaee

Folding à gainage et soufflet marron, format 6 x 9 cm, film 120 Objectif Anastigmat 105 mm F 6.3 40 / 50 €

125

Manufacture française d'appareils photographiques (M.F.A.P.), 174 Jemmapes Paris 10°

Folding Pontiac en bakélite marron, soufflet bleu, objectif Achromatique.

On joint un Photax

20 / 30 €

126

Klapp

Chambre de voyage à tendeur, format 9 x 12 cm, objectif Goerz Berlin Dagor 135 mm F 6.8, obturateur focal à rideau. Deux châssis, dépoli, sacoche.

Quelques manques et éclats sur le corps de l'appareil 50 / 70 €

127

Bloc notes Gaumont

Appareil à plaques format 6×9 cm, mise en batterie de l'appareil par tendeur métallique de type klap, armement par déplacement latéral de la platine viseur

Vers 1905

50 / 90 €

(voir reproduction en page 15)

128

Quatre Folding français : un Royer télémétrique 6 x 9 cm, film 120, objectif Berthiot Paris, un Ludax Lumière, un Kinax, un Lumière film 620 40 / 60 €

129

Lot de cinq folding: un français à soufflet bordeaux, appareillage chromé, objectif Extra rapide, intérieur en bois clair, un KODAK Autographic modèle H avec son stylet, un KODAK n°1A Autographic, avec sacoche, un français de marque Univers, intérieur bois, objectif Universal, un Boyer avec obturateur Compur, objectif Saphir Boyer, avec sacoche 50 / 70 €

130

Lot de six folding: un Voigtlander obturateur Compur, objectif Skopar, modèle aux grands boutons crantés, avec sacoche, un Ikonta ZEISS IKON, obturateur Derval, objectif Novar anastigmat, avec sacoche, une Super Kinax à Paris, obturateur Kinax, objectif Bellor, un à corps métallique à tendeurs, objectif Roussel à Paris, un Agfa, obturateur Prontor II, objectif Apotar, un Pocket KODAK n°1 Autographic avec son stylet, avec sacoche

131

Quatre appareils pliants: un Wollenda 70/0 Nagel, un folding corps métal objectif Sphinx, un klapp Korelle objectif Schneider, un KODAK n°2 film pack (offert par Bozon-Verduraz) 30 / 50 €

132

Lot de trois appareils photos : un Folding Drepy, objectif A.Pierrat 105 mm F 4.5, un KODAK n°3 Folding Pocket modèle C-2, à soufflet rouge, une petite chambre en coffret Erneman à soufflet bordeaux

On joint deux trépieds métalliques

40 / 60 €

133

Cinq Folding : un Coronet rapide, un Billy record, un Ansco Bionic, un Voigtlander Vito II, un Agfa isolette 40 / 60 €

134

Lot de cinq petites chambres en boîtier de couleur noire : Agfa standard 6×9 cm, objectif Doppel Agfa, Voigtlander Vag 6×9 cm, objectif Voigtlander, Photo Hall 6×9 cm, objectif Photo Hall, avec déclencheur Autoknips, 8 châssis porte-plaque et sacoche, une sans marque 9×12 cm, objectif Magdeburg, une sans marque 9×12 cm, objectif Jos Schneider, avec sacoche $50 / 70 \in$

135

Ensign Midget 55

Appareil miniature format 40 x 30 mm sur film spécial Grande-Bretagne, vers 1935 20 / 40 €



Murer et Duroni

Appareil pliant à tendeur, au format $4,5 \times 6$ cm pour plaque de verre, objectif Murer 70 mm F8, gainage marron Italie, vers 1915

Manque le gainage du porte-verre dépoli 50 / 70 €

137

Aiglon 1er modèle

Appareil photo miniature en zamac moulé. Film souple pour huit images 12×14 mm.

Fabrication française, vers 1934 150 / 200 €

138

L'AS EVC Paris

Appareil folding n°362 à tendeur, format 4 x 6 cm, laqué noir. Avec deux châssis porte-plaque

Établissements de Vries et Courbet, France, Paris ers 1920 Manque son dépoli 40 / 60 €

139

Photolet

Appareil photo miniature en fonte. Format de l'image $20 \times 20 \text{ mm}$ sur film souple

Fabrication française, vers 1932

Légère oxydation du viseur 80 / 100 €

140

Magic Photoret

Montre appareil photo miniature, par William K L Dikson Format de l'image 13 x 13 mm sur film circulaire de 55 mm Objectif Ménisque

États-Unis, vers 1894 300 / 350 €

141

Coronet vogue

Appareil miniature en bakélite marron, format 35 x 50 mm, six poses pour film spécial
Grande-Bretagne, vers 1936 20 / 40 €

142

Korelle

Petit appareil de type Klapp, format 40 mm x 30 mm, objectif 50 mm F4.5 Vidar sur obturateur Compur

Allemagne, vers 1930

On joint un Bullet Camera en bakélite 20 / 40 €

143

Sidax, par Fritz Katansky, établissements Kafta

Appareil photo en bakélite noire au format 25×25 mm, pour film Lumière, objectif Sida 35 mm F8 France, vers 1950

On joint un appareil Univex en bakélite 50 / 70 €

144

Eljy club Lumière à Lyon, de luxe, à gainage bleu

Appareil miniature 24×36 mm huit poses pour film spécial sans perforation, objectif Lypar 40 mm F 3.5, avec sa sacoche Vers 1950 50 / 70 \in

145

ELJY Lumière

Appareil miniature utilisant des cartouches spéciales chargées de film, contenant une bobine réceptrice, objectif Anastigmat lypar 50 / 60 \in

ELJY Lumière

Appareil miniature 24×36 mm, huit poses pour film spécial sans perforation, objectif Lypar

France, vers 1938 20 / 40 €

147

ELJY Lumière

Appareil miniature 24 x 36 mm, huit poses pour film spécial sans perforation, objectif Lypar 40 mm F3.5, avec sa sacoche France, vers 1940 $20 / 40 \in$

148

SECAM France Stylophot

Appareil photo miniature 0 espion utilisant le film 16 mm, dans sa boîte d'origine 80 / 100 €

149

SECAM Stylophot

Appareil en bakélite noire en forme de stylo, version luxe, objectif Roussel 27 mm F 3.5, synchro flash, avec sacoche, ses mode d'emploi, cartouches 16 mm et vis pour fixation de pied. France, vers 1950 50 / 80 €

150

SUGAYA MYRACLE modèle II

Appareil photo miniature, objectif Anastigmat Hope, format 14×14 mm sur film 17.5 mm

lapon, vers 1950

Avec un film et une sacoche

Problème de fermeture 80 / 100 €

151

DURST DUCA

Appareil photo Compact utilisant le film 135 pour un format 24×36 mm de douze poses

Objectif Ducar 50 mm F 11

Italie, vers 1950

On joint un Universal minute 16, format 16 mm pour vues 11 x 14 mm 70 / 100 \in

152

MINOX 35 GT

Appareil 24x36 mm argentique film 135, objectif Color-Minotar 35 mm F 2.8, avec sa notice et sa boîte

On joint trois étuis en cuir contenant des filtres dont Foca 50 / 80 €

153

MINOX

Deux appareils photo miniatures :

- un Minox BL, objectif Minox 15 mm F 3.5, vers 1970, avec son flash et sacoche
- un Minox B objectif Coplan 15 mm F 3.5 avec sacoche, fabriqué en Allemagne par Walter Zapp vers 1960 70 / 100 €

154

MINOX Wetzlar Germany

Appareil photo subminiature digital classic 5.1, objectif Minoctar 9.0 mm, dans un coffret et sa boîte, avec chargeur et notice $$30\ /\ 50\ \in\ $$

155

Lot de trois appareils photo miniatures : un Bell 14, un Hit et un Colly

Japon vers 1970

On joint une sacoche

50 / 70 €

156

Lot de trois appareils photo miniatures :

- un Yashica Aturon format 8 x 11 mm Japon
- un Rollei A 110 Germany
- un KODAK mini instamatic

50 / 70 €

157

Lot de trois appareils photo:

- un Rollei E110 objectif Tessar 23 mm F 2.8
- un Retina 1F, objectif Schneider Xenar 45 mm F 2.8, 24 x 36 mm
- un Favor du Docteur Wohler, objectif Docar 45 mm F 2.8

30 / 50 €

158

Lot de trois appareils photos:

- un Eho-Altissa box 3 x 4 cm
- un Clic Idam film 828 format 3 x 3 cm
- un KODAK Baby Hawkeye film 127

50 / 80 €

159

Le Franceville n°1, société Le Franceville Guiot et Cie

Appareil en carton bouilli et laqué noir

Format pour plaque de verre 4×4 cm, avec son châssis métallique

France, vers 1900

50 / 70 €

160

LEICA II f n° 451242 modifié III

Appareil télémétrique 24 x 36 mm utilisant le film 135, avec objectif Summitar 50 mm F2

Allemagne, année 1951

Avec bouchon d'optique et sacoche

Bon état mécanique mais défauts visuels dont chocs à côté de la molette de rembobinage, au viseur, quelques rayures sur la semelle. Présence de poussière et quelques défauts dans les lentilles 150 / 200 €

161

LEICA II noir n°76558, appareil 24x36 mm télémétrique film 135

Objectif Leitz Elmar 50 mm F 3.5

Allemagne, année 1932

300 / 400 €

162

LEICA III n°151756

Appareil télémétrique 24 x 36 mm film 135 Objectif Summar 50 mm F2 avec son bouchon

Allemagne, année 1935

Poussière et rayures sur l'objectif

On joint un Leica AF-C1 avec notice

80 / 120 €



LEICA M4-2 Leitz Wetzlar n° 1468679, Made in Canada, appareil télémétrique 24 x 36 mm, dans son coffret de présentation

On joint un objectif Leitz Wetzlar M-Rokkor 90 mm F4 avec ses bouchons d'optique

Canada, année 1977 600 / 700 €

164

LEICA CL Leitz Wetzlar (50° anniversaire) n° de boîtier 1405797, appareil photographique télémétrique 24 x 36 mm, avec objectif Summicron-C 40 mm F 2 (avec bouchon d'optique), dans sa housse d'origine

On joint un objectif Leitz Rokkor-M 90 mm F 4 avec bouchon d'optique

Allemagne, 1975 700 / 800 €

165

LEICA Minilux Compact appareil argentique 24 x 36 mm équipé d'un objectif Leica Summarit 40 mm F 2.4, dans sa housse d'origine 100 / 120 €

166

LEICA M6 en version de luxe, n° de boîtier 1748027, plaqué platine, habillé en peau de karung et spécialement gravé, équipé d'un objectif Leica Summilux n°3483638 - M 50 mm

Avec sa notice, son certificat et sa boîte d'origine, dans son carton d'envoi

Réédition à l'occasion des 150 ans de la photographie et des 75 ans des appareils photos Leica

Allemagne, 1989 2500 / 2800 €

167

Trois sacoches pour appareils Leica Wetzlar 100 / 120 €

168

FOCA OPL PF1

Appareil 24 x 36 mm, film 135, objectif Oplar 35 mm F 3.5, avec son viseur bakélite F35

On joint un Foca Sport II dans sa boîte

40 / 60 €

69

FOCA deux étoiles gravées PF 2

Appareil télémétrique fabrication française, OPL, avec un objectif Oplar 50 mm F 2.8 et un objectif Teleoptar et un viseur iconométrique universel

Avec son bouchon et sa sacoche

On joint un Foca une étoile appareil photo 24 x 36 mm objectif Oplar 35 mm F3.5, avec sacoche $60 / 90 \in$

170

FOCA OPL

Boîtier télémétrique PF3 24×36 mm, film 135, objectif Oplar 50 mm F 3.5

Dans sa boîte d'origine et sa notice.

On joint un viseur iconométrique à cadre dans sa boîte et six filtres Foca 80 / 100 €

171

HORIZON ZÉNIT panoramique URSS

Appareil 24×58 mm, film 135, $1/30^{\circ}$ seconde avec 1/250 mm. Objectif Zénit 28 mm F 2.8

Avec poignée et viseur panoramique dédié

Niveau à bulle sur viseur à revoir 40 / 60 €



FEX (entreprise créée par Monsieur BOUCHTAL), Indo 12 place Gailleton à Lyon

Appareil Elite-Fex 6 x 9 cm 6 x 6 cm dans sa boîte d'origine 10 / 20 €

173

NIKON F 301 avec objectif zoom Nikkor 35-70 mm, des filtres Nikon, un zoom Nikkor 35-80 mm AF

On joint un Nikon F70 en mauvais état 20 / 40 €

174

NIKKORMAT

Appareil reflex 24×36 mm avec un objectif Centon zoom 28 - 200 mm

On joint un objectif Centon zoom 28 - 70 mm et divers filtres 50 / 80 \in

175

NIKKORMAT

Appareil reflex 24x36 mm utilisant le film 135, équipé d'un objectif Sigma zoom 35 - 135 mm

On joint un objectif Centon zoom 35 - 135 mm, un soufflet macro Nikon et une bague allonge Nikon 50 / 80 \in

176

Lot de quatre objectifs monture NIKON : un Sigma 28 mm F2.8, un Keilock-Mc Tor, un Vivitar zoom 28 x 210 mm, un Soligor 85×205 20 / 50 €

177

CONTAX 1 ZEISS IKON n° AU 65651

Appareil télémétrique à obturateur, focal à rideau métallique, objectif Carl ZEISS Jena, Tessar 50 mm F 2.8, avec sa sacoche 150 / 200 €

178

CONTAX III

Appareil 24 x 36 mm télémétrique, objectif ZEISS-Opton Sonnar 50 mm F 1.5

On joint deux bobines chargeurs, une notice Contax IIIa, deux livres Contax 100 / 150 €

179

CONTAX III

Appareil 24 x 36 mm télémétrique, objectif Carl ZEISS Jena Sonnar 50 mm F 1.5

On joint deux bobines chargeurs, un mode d'emploi Contax III a et un livre La pratique du Contax $100 \ / \ 150 \in$

180

Lot d'accessoires divers pour CONTAX : un objectif Som Berthiot Paris téléobjectif 300 mm F 5.5, un viseur universel, un viseur sportif, des synchro flash, une bobine 24×36 mm, un posemètre à extinction, et divers filtres

Le tout dans une mallette de transport 60 / 80 €

Lot pour monture CONTAX, comprenant : un objectif Carl ZEISS Jena Sonnar 85 mm F 2 - un objectif Carl ZEISS Jena Sonnar 135 mm F4 - une bague allonge pour Contax ZEISS IKON 100 / 150 \in

182

Lot pour monture CONTAX, comprenant : un objectif Carl ZEISS Biogon 21 mm F 4.5 n° 1852796 avec son viseur Weitwinkelsucher - un objectif ZEISS-Opton Biogon 35 mm F 2.8 avec viseur collimaté 150 / 200 €

183

Lot de trois appareils italiens, format 24 x 36 mm et film 127 : un Condor I télémétrique, objectif Eilog Galiléo, un Comet II Bencini, un Comet III Bencini Milano 40 / 60 €

184

Lot de cinq appareils 24 x 36 mm : un Minolta Al-F, trois Rétinette, un Rétina S2 $20 / 40 \in$

185

ARGUS

Deux appareils 24 x 36 mm : un modèle A en bakélite noire, objectif Anastigmat F 4.5, un modèle C3, objectif Cintar 50 mm F 3.5 États-Unis 20 / 40 \in

186

Lot de trois boîtiers 24 x 36 mm reflex, avec leur objectif : un Eyakta Ihagee, un Edixa Mat, un Yashica TL Super 30 / 50 €

187

SEM

Lot de deux appareils 24 x 36 mm, film 135 : Baby Sem avec objectif Berthiot, Sem Kim avec objectif Cross Aurec dans la Loire $$20\ /\ 40\ \in\ $$

188

Lot de trois appareils : un Sem Babylord rouge, un Olympus Pen F demi-format, un Baby Brownie bakélite 20 / 40 €

189

Pierre ANGÉNIEUX Paris

Objectif 35 mm F 2.5 retrofocus type R1 n°187856 pour monture Contax avec son bouchon d'origine Traces de poussière 250 / 300 €

190

Som BERTHIOT Paris

Objectif Angulor 28 mm F 3.5 pour monture Contax dans un corps R. Lemasson à Paris
Traces de poussière 100 / 150 €

191

ZEISS IKON

Adaptateur stéréoscopique sterikon et quelques accessoires 80 / 100 €

192

ZEISS IKON Stéréotar C

Objectif adaptateur pour la photo stéréoscopique 35 mm F 4, monture Contax $100 \ / \ 120 \ \in$

193 CANON

lot comprenant : un appareil EOS 500, un appareil EOS 5000, un appareil EOS IX avec objectif CANON Zoom Lens EF 80-200 mm F 4.5 - 5.6, un objectif CANON Ultrasonic 100 mm F 2, un objectif CANON Zoom Lens EF 35-80 mm F 4 - 5.6, un objectif CANON Zoom Lens EF 28 - 80 mm F 3.5 - 5.6

On joint un objectif Cosina 28-80 mm F 3.5 - 5.6, une valise d'accessoires dont bague allonge, doubleur de focal, moteur $80 / 100 \in$

194

CANON

Lot de deux objectifs : un zoom 17 - 40 mm F 4 série L USM Ultrasonic, et un 180 mm Macro EF F 3.5 série L Ultrasonic On joint des pare-soleil 50 / 80 €

195

CANON

Objectif LENS EF 300 mm F4 L IS Image Stabilizer liseret rouge On joint un extender CANON EF 1.4 $150 / 180 \in$

196

CANON

Appareil reflex EOS 5 24 x 36 mm argentique avec objectif 28 - 105 mm Ultrasonic

On joint un objectif Soligor zoom 100 - 300 mm, un objectif CANON zoom 75 - 300 mm, un objectif Tokina zoom AF 70 - 210 mm, un objectif Sigma zoom 105 mm F 2.8 et un doubleur de focal CANON 80 / 120 €

197

CANON

Lot de deux objectifs : un Lens EF 135 mm F.2 série L Ultrasonic, un Zoom Lens EF 20 - 35 mm F. 2.8 150 / 200 €

198

Lot de quatre objectifs (pour monture CANON) : un Sigma Fisheye 180° 15 mm F 2.8 ex, un zoom Tokina AT-X Pro 28 - 70 mm, un Cosina 28 - 300 mm F 4 - 6.3, un Sigma zoom 28 - 300 mm F 3.5 - 6.3 120 / 150 €

199

CANON

Lot de deux appareils FTB QL reflex, format 24 x 36 mm, film 135 Un avec objectif CANON 200 mm F 2.8 et un avec objectif CANON 50 mm F 1.4 60 / 80 \in

200

CANON

Lot de six objectifs : un zoom Lens EF 35-105 mm F 4.5 - 5.6, un zoom Lens EF 35-135 mm F 4 - 5.6, un zoom 20 - 35 mm F 3.5 - 4.5 Ultrasonic, un zoom 35 - 70 mm F 3.5 - 4.5, un zoom 28 - 70 mm F 3.5 - 4.5, un 28 mm F 2.8 80 / 100 \in

201

CANON

Lot de quatre objectifs : un 17-85 mm Ultrasonic, un 24-85 mm Ultrasonic, un 75-300 mm Ultrasonic, un 28-135 mm Ultrasonic Image Stabilizer 80 / 100 €

CANON

Un appareil EOS 400 D avec objectif 28 - 80 mm F 5.6 Ultrasonic On joint un objectif 20 mm F 2.8 Ultrasonic et un objectif 70 - 210 mm F 4 100 / 120 \in

203

Lot de quatre objectifs pour monture CANON: un Tamron SP LD Aspherical 28 - 105 mm F 2.8, un Tamron SP AF Aspherical DI 17 - 35 mm, un CANON 50 mm F4 Ultrasonic, un zoom Sigma DC 18 - 200 mm optical stabilizer

On joint deux pare-soleil 150 / 200 €

204

CANON

Objectif Lens EF 200 mm F 2.8 série L (lumineuse) Ultrasonic, dans un étui 100 / 150 €

205

CANON EOS 450 D

Appareil photo numérique équipé d'un zoom CANON 18mm 55mm, d'un autre zoom Zigma DC 18 mm 200 mm, un mini pied en aluminium

On joint une mallette contenant le guide complet de l'EOS 450 D, le livre A la recherche de l'inspiration par Mickael Freeman ; un Rolleiflex argentique 24x36 mm avec objectif 50 mm et zoom Rolleinar 35mm 105m, deux sacs fourre-tout, deux pieds téléscopiques et rotule 20 / 30 €

206

CANON EOS 500 N reflex argentique 24x36 mm

On joint un objectif CANON 35 mm F2, un objectif CANON 50 mm F 1.8, un objectif Sigma DG zoom 70 - 300 mm, un objectif Photoline zoom 28 - 200 mm 50 / 60 €

207

SIGMA (pour monture CANON)

Lot de 7 objectifs : un 35 - 80 mm F 5.6, un AF Macro 90 mm F 2.8, un 180 mm F 5.6, un Zoom 28 - 70 mm F 2.8, un Zoom APO Macro 70 - 300 mm F 5.6, n Zoom APO Macro 70 - 210 mm F 4.5, un macro 50 mm F 2.8 120 / 150 €

208

TAMRON et SIGMA (pour monture CANON) : un objectif Tamron 70 - 300 mm AF F 5.6, un objectif Tamron 28 - 200 mm AF F 5.6, un objectif Sigma 15 mm F 2.8 EX Fisheye 180° 120 / 150 €

209

CANON Dial 35-2

Appareil photo à moteur mécanique, film 135 format 24×36 mm Cellule CPS entourant l'objectif. Avec sa sacoche lapon, vers 1970

On joint un Foca Focamatic 24 x 36 mm 40 / 60 €

210

CANON EOS 650 appareil reflex 24 x 36 mm argentique et un appareil CANON EOS 500

On joint un objectif Tamron zoom 24 - 70 mm, un objectif Sigma 24 mm, un objectif CANON zoom 38 - 76 mm, un objectif CANON 100 mm, un objectif Sigma zoom 18 - 125 mm, un objectif CANON zoom 28 - 90 mm, un objectif CANON zoom 38 - 55 mm, un doubleur de focal Kenko et plusieurs pare-soleil 80 / 120 €

Z11 TAMRON

Objectif 200 - 400 mm F 5.6 AFLD

On joint un objectif à miroir Centon 500 mm F 8 50 / 80 €

212

Objectif CANON Sigma Mirror-Telephoto 600 mm F8
Avec sacoche 80 / 100 €

213

Lot de six objectifs dont CANON, MINOLTA, Panagor, Sigma, Fuji

214

CANON FTB QL noir

Appareil reflex 24 x 36 mm, objectif CANON 35 mm F3.5 On joint un CANON et télémétrique 40 / 50 €

215

Important lot de documentation, d'origine et imprimée, pour la plupart CANON 20 / 30 €

216

ROLLEIFLEX

Appareil reflex bi-objectif, 4 x 4 cm film 127, optique Xenar Schneider 60 mm F 3.5 avec sa sacoche On joint un système Rolleikin 120 / 150 €

217

ROLLEIFLEX made in Germany

Appareil bi-objectif argentique, film 120 format 6 x 6 cm, gainage gris, objectif Carl ZEISS Tessar 75 mm F 3.5 Avec sacoche, pare-soleil et bouchon d'optique, une poignée ROLLEIFLEX 180 / 200 €

218

ROLLEIFLEX

Appareil bi-objectif argentique, film 120, format 6 x 6 cm, objectif Carl ZEISS Planar 80 mm F 2.8

Avec son bouchon d'optique et son pare-soleil 200 / 250 €

219

LONGCHAMP

Appareil reflex bi-objectif, en bakélite noire, film 127 Vers 1940

On joint un appareil en bakélite marron Éclat sur le couvercle

20 / 40 €

220

MAMIYA RZ 67 Professional

Appareil mono objectif. Trois dos Roll film 120, un dos polaroïd Trois objectifs : un Mamiya Sekor Z 30 mm F 4.5, un Sekor Z 110 mm F2.8, un Sekor Z 180 mm F 4.5

Un viseur RZ 67 AE prisme Finder. Viseur d'angle. Un doubleur de focale. Un soufflet macro. Une poignée d'appareil. Bouchon et pare-soleil. Le tout contenu dans une valise en plastique dur 800 / 1000 €

221

MAMIYA RB 67 Professional S

Très bel ensemble avec objectif Mamiya-Sekor C 50 mm F 4.5, un objectif Mamiya-Sekor C 90 mm F 3.8, un objectif Mamiya-Sekor C 180 mm F 4.5 et un objectif Mamiya-Sekor 250 mm F 4.5 les trois objectifs montés sur leur obturateur. Un dos 120 6 x 7, un dos polaroïd, un viseur additionnel à prisme, une poignée Mamiya, un dos linhof 6 x 7, et divers accessoires dont pare-soleil 300 / 400 €

MAMIYA Universel Press

Appareil professionnel format 6 x 9 cm, avec son viseur additionnel, objectif Mamiya-Sekor 65 mm F 6.3, obturateur Seikosha-s 1s au 500° de seconde, et objectif Mamiya-Sekor 100 mm F 3.5 (avec sacoche). Dos polaroïd, dépoli de mise au point, mode d'emploi et pare-soleil

Dans une sacoche 200 / 250 €

223

ALSAPHOT D'ASSAS 3 SHD

Appareil 6 \times 6 cm film 120, objectif Alsar 75 mm F 3.5 France, vers 1955

On joint un flash Alsaphot Voltaflas dans sa boîte d'origine et un flash Wata (flash dans son carton) 80 / 100 €

224

Lot de deux appareils :

- un Rex Aiglon reflex pour pellicule 120 format 6 x 6 cm, objectif Roussel à Paris 75 mm F 4.5
- un Semflex 6 x 6 objectif Berthiot 75 mm F 3.5 20 / 40 €

225

Deux appareils bi-objectif:

- un Ontoflex, objectif Roussel Paris, appareil à dos pivotant pour la photo verticale ou horizontale
- un Semflex automatique

Mécanique à réviser sur les deux appareils 20 / 40 €

226

LINHOF TECHNIKA III Classic

Chambre de voyage au format 4×5 inch (10 \times 12 cm) Objectif Super Angulon Schneider 90 mm F 5.6 monté sur obturateur Compur Rapid

Traces d'usage 500 / 650 €

227

Lot de deux appareils : un Semflex objectif Berthiot 75 mm F 4.5, format 6 X 6 cm film 120, dans sa sacoche, un folding de voyage de marque Tardy à Lyon, objectif Stella 110 mm F 4.5 20 / 40 \in

228

Lot comprenant : un dos Hasselblad format 6 x 6 cm, un dos porte plan film et quatre chassis, un pare-soleil polarisant Leitz Wetzlar, un viseur à prisme pour appareil Rolleiflex (défaut sur le prisme) et un viseur (lentille cassée)

On joint deux sacoches Rolleikin adaptateur 24 x 36 mm pour appareil 6 x 6 cm $\,$ 50 / 60 \in

229

Onze boîtes de vues la plupart positives (environ 100) On joint des plaques mono 9 x 12 cm et divers formats (environ 30) 50 / 60 €

230

Gros lot de matériel divers : nombreux châssis presse, plaques de verre, cellules photoélectriques, projecteur diapos et visionneuse diapos, ... 10 / 20 €

231

GITZO

Pied téléscopique avec sa rotule On joint une rotule vidéo noire

20 / 30 €

232

Deux lampes de laboratoire inactiniques (une électrique et une pour lampe pigeon) 20 / 30 €

233

Deux flashmètres : un de marque Bewi et un Bowens 50 / 60 €

234

Deux posemètres à extension : un ZEISS IKON Diaphot et un Wynnès Infaillible 10 / 20 €

235

Deux objectifs pour loupe binoculaire BBT Krauss France : $\operatorname{un} \times 3.5$ et $\operatorname{un} \times 7$

On joint une boîte de cinq occulaires KRAUSS 20 / 30 €

236

Deux bornes publicitaires en plexiglass : KODAKROME 98 x 33 cm, Photo Express 127 x 38 cm $\,$ 10 / 20 \in

237

KODAK

Publicité sur plaque de verre « Produit KODAK » lettrage doré Dimensions 90 cm x 30 cm 40 / 60 €

238

Très important lot d'appareils divers et accessoires : Box, Fex, appareils jetables (environ 100), filtres, film 135, valises, etc... $50 / 80 \in$

239

Lot comprenant : trois paires de jumelles prismatiques (Tento, SBS, une fantaisie), deux paires de jumelles Galilée, accessoires divers, occulaires, une ancienne boîte ZEISS 50 / 70 \in

240

Lot comprenant : deux paires de jumelles prismatiques (Carl ZEISS Jena, Criterium-Porro), une paire de jumelles Animex, un adaptateur pour lunette astronomique, un monoculaire pour vision nocturne, une jumelle monoculaire et son complément optique, une petite lunette terrestre 50 / 70 €

241

Lot de livres sur la photo : Michel Auer : Histoire illustrée des appareils photographiques, Michel Auer : Le livre guide des appareils photo anciens (livre et fascicule cote), Collection Michel Auer, Catalogue Michel Auer, Johann Willsberger Appareils Photos Photographes, le guide du collectionneur Leica 1925 1975

242

Lot de documentation sur le matériel photo dont : Photo Almanach Prisma, classeur Chasseur d'images et différentes notices 20 / 30 €









300

Daguerréotype demi-plaque, vers 1850

Très belle épreuve représentant deux frères assis, l'un tenant l'autre par l'épaule Très belle chimie, cadre de l'époque, au dos étiquette du daguerréotypiste parisien A. Bertrand, professeur rue Dauphine n°34, Tous les portraits seront fixés au chlorure d'or Plaque : H. 14,5 cm - L. 11 cm env.

Cadre: H. 22 cm - L. 28 cm 150 / 200 €

301

Daguerréotype demi-plaque, vers 1855

Couple avec ses deux enfants dont un collégien Cadre en bois stuqué noirci Épreuve : H. 15 cm - L. 11 cm env. Légères altérations notamment sur le verre

150 / 200 €

302

Daguerréotype, vers 1850

Portrait d'un homme assis accoudé sur une table H. 10 cm - L. 7,5 cm (à vue hors cadre)

150 / 200 €

303

Daguerréotype, vers 1850

Portrait d'un homme assis, de face Cadre en verre églomisé de l'époque à vue ovale H. 9,5 cm - L. 7 cm à vue Légères altérations

100 / 150 €

304

Daguerréotype, vers 1850

Beau portrait d'une fillette assise à l'air boudeuse Au dos, annotation postérieure « Marie Fougery » Beau cadre de l'époque à vue ovale en bois noirci et verre églomisé H. 9 cm - L. 7 cm env.

80 / 100 €





Daguerréotype, vers 1850

Portrait d'un jeune adolescent

Très belle chimie, dans un cadre en bois noircis de l'époque H. 6,5 cm - L. 5,5 cm (à vue) 80 / 100 €

306

Portrait de Monsieur et Madame Berne, vers 1845

Paire de daguerréotypes représentant chacun des membres du couple posant sur la même chaise, cadres d'époque à vue ovale, désignés du nom des modèles au dos

Épreuves : H. 9,5 cm - L. 7,5 cm (à vue) et H. 21,5 cm - L. 19 cm (avec les cadres) 60 / 80 €

307

Daguerréotype par E. Fixon, 1849

Portrait de jeune fille assise, désigné du prénom du modèle Marie et daté du 2 mai 1849 au dos sur l'étiquette du daguerréotypiste E. Fixon installé 33 rue Neuve-Vivienne à Paris Cadre en verre églomisé de l'époque

H. 8 cm - L. 6 cm env.

50 / 80 €

308

Daguerréotype, vers 1850

Portrait d'un homme assis sur son fauteuil, la main gauche dans un geste rappelant celui de Napoléon

Très belle chimie, conservé dans un cadre en verre églomisé de l'époque à vue ovale

H. 7,5 cm - L. 6 cm (à vue)

50 / 80 €

309

Daguerréotype, vers 1850

Portrait d'un homme aux faux airs du peintre Delacroix H. 12,5 cm - L. 8,5 cm Légères altérations 50 / 80 €

310

Daguerréotype, États-Unis, vers 1860

Portrait d'une jeune femme

Dans un bel écrin de cuir dont le premier plat est orné de plaques de nacre, la tranche marqué mémorial, indication sur le passe-partout métallique « Parey Bowery »

H. 9,5 cm - L. 9 cm écrin compris Légères altérations de l'image

30 / 50 €

311

Daguerréotype, vers 1850

Portrait d'une belle jeune femme

Très belle chimie, montée dans un cadre en laiton doré, à vue

H. 6,5 cm - L. 5 cm avec cadre Légères altérations

30 / 50 €

312

Vues de Paris prises au daguerréotype, vers 1850

Collection de 25 vues de Paris prises au daguerréotype, gravures en taille douce sur acier par Chamouin, rue de la Harpe, Paris sans date, vers 1850

Cartonnage éditeur avec titre doré dans un encadrement ovale sur le plat supérieur (petites usures)

H. 28 cm - L. 38 cm env.

Rousseurs

280 / 300 €

313

Ambrotype américain, vers 1860

Curieux cadre réunissant 24 ambrotypes, portraits majoritairement féminin, ayant vraisemblablement vocation d'enseigne démonstrative d'un photographe ambulant Très rare document

iles idie document

H. 31cm - L. 36 cm 200 / 300 €



314 Ambrotypes, États-Unis, 1860

Réunion de 8 ambrotypes dont 6 présentés dans leurs écrins à fermoir d'origine, portraits de jeune fille (4), d'une petite fille, d'un jeune garçon, d'un couple, et une dame âgée On joint deux épreuves sur verre sans encadrements Formats divers : H. 7,5 cm - L. 6 cm à H. 9,5 cm - L. 8 cm (cadre compris)

315

Ambrotype, probablement Mexique ou Amérique latine, vers 1860

Portrait d'une mère et de sa fille dont les bijoux ont été rehaussés à l'or Encadrement en bois noirci d'origine à vue ovale

Épreuve : H. 11,5 cm - L. 9 cm env.

Cadre: H. 25 cm - L. 21 cm env. 100 / 150 €

316

Ambrotype, vers 1860

Rare épreuve représentant un attelage de quatre chevaux blancs, annoté au dos « Lantilly, le Comte et la Contesse Alexis de Gabriac. Leur attelage pour faire des visites o aller à la grande Messe à Cervon (Nièvre) » Cadre en verre églomisé de l'époque

H. 12 cm - L. 9 cm env.

100 / 150 €

317

Lot composé de 3 ambrotypes

Portraits de femmes vers 1860 et portrait d'un couple avec sa petite fille

H. 22 cm - L. 20 cm, H. 15 cm - L. 13 cm et H. 25,5 cm - L. 22 cm env. (cadre compris) $50\ /\ 80\ \in$

318

Tabatière ornée d'un ambrotype

Rare tabatière avec un portrait de jeune homme de format ovale, inséré dans le couvercle

Tabatière: H. 9,5 cm - L. 5,5 cm Portrait: H. 4,5 cm - L. 3 cm

50 / 80 €

319

Ferrotypes

Intéressante réunion de 16 épreuves, portraits, dans un album au format cartes de visite

Album : H. 13,5 cm - L. 11 cm Épreuves : Formats divers

50 / 80 €

320

Égypte en stéréoscopie sur verre, vers 1855

Très rare suite de 7 plaques stéréoscopiques albuminées sur verre aux légendes imprimées et collées sur les images, plusieurs plaques portent la signature de Francis Frith (1822-1898) dans la marge, vues des monuments antiques

Ensemble en bel état, deux plaques avec le verre de protection accidenté On joint 4 autres plaques de formats identiques, vers 1870/1880 avec des vues des monuments antiques, du Nil et du Caire H. 8,5 cm - L. 17 cm env. 200 / 300 €

Provenance: ancienne collection Christian Barioz, Lyon



320









323 324

321

Marine en stéréoscopie sur verre par Ferrier et Soulier, vers 1860

5 plaques stéréoscopiques sur verre légendées : Barque de pécheurs amarrée dans le Port du Havre, Bateau caboteur en pleine mer (marine instantanée), Mer instantanée, Bateau à vapeur et navire en pleine mer (marine instantanée), Bateau à vapeur à l'horizon par un effet de nuage n°1 (petits défauts marginaux)

On joint 2 autres plaques sans nom de photographe, Port de Marseille et Voilier en mer

Et 3 plaques de même format d'époque plus tardive, Inauguration du Canal de Suez, Vue du port de Séville et Clair de lune sur la mer (accident)

H. 8,5 cm - L. 17 cm env. 400 / 500 €

Provenance: ancienne collection Christian Barioz, Lyon

322

France, stéréoscopie sur verre, vers 1860

Très intéressant lot de 15 plaques stéréoscopiques sur verre légendées, vers 1860, vues de Dieppe (5), Versailles (2), Marseille, Biarritz, Compiègne, Nice, Arles, Issoire, Nevers et lumièges

On joint une plaque plus tardive, vente publique au Folgoët (Finistère)

H. 8,5 cm - L. 17 cm env. 150 / 200 €

Provenance: ancienne collection Christian Barioz, Lyon

323

Voyage en Europe et autour de la Méditerranée en stéréoscopie sur verre, vers 1860

Belle réunion de plaques stéréoscopiques sur verre, Suisse (Bern, Interlaken, Sion, Ouchy), Royaume-Uni (Londres), Allemagne (Château de Heidelberg), Italie (Île Tibère à Rome, Vatican), paysage de Grèce (?), Athènes, Vue de Constantinople (accident), et de Jérusalem (salissure)

On joint 8 autres de même format vers 1870/1880, Venise (2), Dresde (Allemagne), Hollande (plage), couronnement du Roi d'Angleterre (2), et vue de Malaga (Espagne)

H. 8,5 cm - L. 17 cm env. 150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Christian Barioz, Lyon

324

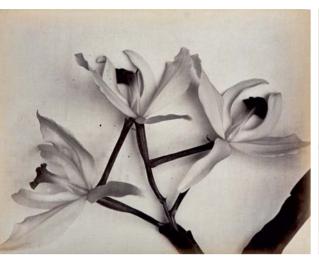
Paris 1860/1900 en stéréoscopie sur verre

Très belle réunion de 21 plaques stéréoscopiques sur verre légendées, vues de la ville et de ses monuments, banlieues et événements, ruines de la commune (3), obsèques de Sadi Carnot (2), funérailles de Victor Hugo (2), visite du Tsar, vue de l'Avenue de l'Impératrice, Saint-Cloud, Exposition Universelle de 1867 avec la distribution des récompenses par Napoléon III, Exposition Universelle de 1900...

H. 8,5 cm - L. 17 cm env. 200 / 300 \in Quelques épreuves avec légères altération, une avec le verre

Provenance: ancienne collection Christian Barioz, Lyon

27







325

Stéréoscopie sur verre, images choisies de 1880 à 1930

Ensemble très varié de bonne qualité, représentant 40 ans de collection et totalisant plus de 300 plaques, Vues de Lyon (fêtes), concours canins, tour de France cycliste, bateaux, vues de nuit, danses des peaux rouges, guerre de 14-18, Vosges, Egypte, Japon, Chine, Paris, pèlerinage, Maghreb, intéressants virages en couleur, Inde, Portugal, Afrique, Grèce, États-Unis, Macao, Indochine, Alpes, militaires, Côte d'Azur, ponts...

H. 6 cm - L. 13 cm

On joint une série de 8 plaques sur verre format H. 4,5 cm - L. 10,5 cm, dont accouchement

Et 4 recto-verso sur carton colorisée, scènes de campagne dont battage H. 6 cm - L. 14 cm et 2 boîtes de vues stéréoscopiques sur film souple, le Gai Paris, revues du Tabarin et la Nouvelle Ève, complets des 12 vue H. 4 cm - L. 10,5 cm200 / 300 € Provenance : ancienne collection Christian Barioz, Lyon

326

Stéréoscopie sur verre, fin du XIXe siècle

Très important lot à trier de plus de 500 plaques de verres en majorité stéréoscopiques, positives et négatives

Nombreuses sur l'Indochine

H. 6 cm - L. 13 cm en majorité et quelques H. 13 cm - L. 18 cm $\,$ 150 / 200 \in

327

Bel ensemble de plaques stéréoscopiques sur verre, vers 1910-1926

Ensemble de 69 plaques toutes légendées, concerne à un voyage consacré à l'art musulman en 1910 : Marseille, Gibraltar, Cadix, Tanger, Séville, Cordoue, Grenade, Almeria, Orant, Tlemcen, Alger. Les autres concernent des excursions dans la région Rhône Alpine, Aqueduc de Beyonce, Seillomaz, Chozaz, Chartreuse de Porte, Saint-Étienne et ses environs, Chamonix, constitue une Cinquantaine de plaques

H. 4,5 cm - L. 10,5 cm 50 / 80 €

328

Études de fleurs et de végétaux, vers 1860

Remarquable suite de 39 tirages albuminés contrecollés sur carton et constituant visiblement un catalogue de motif pour l'industrie textile

L'ensemble conservé dans un portfolio recouvert de tissu imprimé

Épreuves : H. 24,5 cm - L. 20 cm env.

Montages : H. 41 cm - L. 31 cm 800 / 1 200 €

329

Secondo PIA (1855-1941)

Le Saint-Suaire de Turin

Tirage albuminé monté sur carton, à la légende imprimé Agrandissement sans retouches de la Sainte-Face de N.S.J. Christ tiré de la photographie du S. Suaire (Ostention à Turin 25 mai - 2 juin 1898), portant le nom du photographe en bas à gauche et la mention *Propriété artistique de la Maison de Savoie*, ainsi que des fac-similés de cachets et de signature, et la signature de Secondo PIA en bas à droite

Encadrement de l'époque

H. 25,5 cm - L. 20 cm à vue env.

Encadrement : H. 45,5 cm - L. 35,5 cm 300 / 500 €

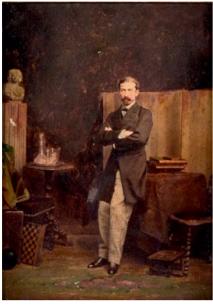
330

Holy Bible Photographs, vers 1870

Rare bible anglaise publiée à Londres par Griffith and Farran et illustrée de 13 tirages albuminés au format carte de visite, collés, représentant des scènes religieuses d'après des tableaux et des gravures

Probablement une des toutes premières publications de l'histoire illustrée par la photographie

H. 14 cm - L. 9 cm 50 / 80 €







331

Grands portraits du Second Empire

Suite de 7 Tirages albuminé, portraits (couple, hommes âgées, Femme assise, jeune fille et sa mère, jeune homme moustachu, frère et sœur)

Certaines épreuves colorisées, d'autres avec petits défauts, toutes présentées dans des cadres en bois noirci

Formats divers : H. 33 cm - L. 28 cm à H. 42 cm - L. 37 cm $50 \ / \ 80 \in$

332

MARCK (années 1860)

Homme aux bras croisés dans un intérieur masculin Remarquable tirage albuminé marouflé sur toile et rehaussé en couleurs

Encadrement à canaux de l'époque portant une étiquette « MARCK, Photographie de Genre, Peintre et Photographe, 106 rue neuve des Mathurins (Paris) »

H. 18 cm - L. 13 cm $$50 \ / \ 80 \in $$ Très petit manque à l'image et petit accident sur le cadre

333

La belle sévillane, vers 1865

Tirage albuminé rehaussé à la gouache Étonnant et rare témoignage de la mode pour l'Espagne caractéristique de la fin du Second Empire

Encadrement moderne

H. 29,5 cm - L. 23,5 cm à vue

100 / 150 €

334

NADAR, Félix Tournachon (1820-1910)

Portraits, 1865-1890

Réunion de deux albums regroupant 23 épreuves albuminées au format carte de visite, au dos des montages adresses du photographe au 35 boulevard des Capucins et 51 rue d'Anjou Saint-Honoré, l'ensemble contient quelques curiosités et personnalités (un Japonais en costume traditionnel, Jules Lacroix, F. C. Sauvage, Vieuxtemps (musicien), Strauss...) Albums en bel état, dont un à la reliure de cuir mauve à deux

fermoirs dorés, les pages dorées sur tranche Album : H. 13 cm - L. 10 cm et H. 16 cm - L. 12 cm

Épreuves : H. 10 cm - L. 6,2 cm env. 50 / 80 €

335

Eugène DISDERI (1819-1889)

Album de 25 cartes de visite du Second Empire Bel ensemble de portraits contenant des personnalités (Horace Vernet, Rosa Bonheur, le Baron de Rothschild...) et trois vues mosaïques dont Opéra/danse et Auteurs/compositeurs Belle reliure en cuir brun gaufré à deux fermoirs en métal

Album : H. 14,5 cm - L. 11,5 cm Épreuves : H. 9,5 cm - L. 6 cm env. 100 / 150 €

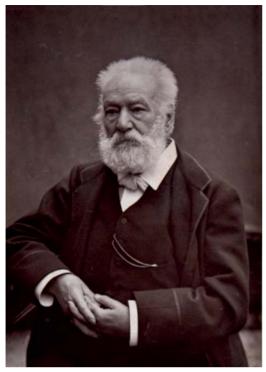
336

Album anglais de cartes de visite 1860/1890

25 portraits, épreuves albuminées au format carte de visite Beau document sur la mode et les attitudes de l'Époque Victorienne

Album : H. 16 cm - L. 12 cm

Épreuves : H. 10 cm - L. 6,2 cm env. 30 / 50 €



344

Personnalités françaises et internationales du Second Empire Important contenant 185 épreuves albuminées en format carte de visite :

Napoléon III, l'Impératrice et le Prince Impérial, la Reine Amélie, le Prince de Joinville, le Duc de Chartres, le Duc et la Duchesse de Bordeaux, le Duc D'Aumale, le Duc de Nemours, le Comte de Paris, la Princesse Clotilde, l'Abbé Bonaparte, la Princesse Anna Murat, le Duc et la Duchesse de Montpensier, Madame Lamoricière, le Prince de Wurtemberg, le Prince Albert de Prusse, Bismarck, Le Prince de Prusse, le Roi de Bavière, les 5 Archiducs d'Autriche, l'Archiduc Léopold, portraits d'actrices et de cantatrices dont Rachel, Adelina Patti, personnalités américaines dont Abraham Lincoln, Jefferson Davis, nombreux députés de l'Assemblé Nationale et personnalités politiques (Sadi Carnot), portrait d'Abdelkader, portrait d'écrivains dont Alexandre Dumas, Lamartine..., nombreux portraits de souverain d'Europe, des États-Unis, d'Asie et de figures de l'Histoire de France certains clichés d'après des gravures ou des dessins....

Grandes variétés de photographes dont Mayer & Pierson, Pesme, Disderi, Appert, Franck ...

Album : H. 31,5 cm - L. 24 cm

Épreuves : H. 10 cm - L. 6,2 cm env. 300 / 400 €

338

Cartes de visite et Têtes couronnées

Intéressant petit album regroupant 20 portraits, épreuves albuminées au format carte de visite dont L'Impératrice Eugénie, Elizabeth L'Impératrice d'Autriche (la fameuse Sissi), la Reine d'Espagne, la Reine de Hollande, la Comtesse de Paris, la Princesse de Galles et d'autres plus anonymes, épreuves par Neurdein, Furne Fils et Tournier, Georges Spingler, certains clichés d'après des tableaux ou des gravures

Album: H. 16 cm - L. 12 cm

Épreuves : H. 10 cm - L. 6,2 cm env. 50 / 80 €

339

Portraits d'hommes, de femmes, de groupes, majoritairement du Second Empire

Beau lot d'environ 110 cartes de visite

Très nombreux photographes parmi lesquels Pierre Petit, Disderi, Demay, Liébert, Bousseton & Appert, Etienne Carjat, Mignon, Ferret (Nice), Victoire (Lyon), Bourne & Shepherd (Inde), Fratelli d'Alessandri (Rome), photographes londoniens...

On joint 7 cartes de cabinet (portraits)

H. 10,5 cm - L. 6,5 cm

100 / 150 €

340

Cartes de visite 1860-1900

Fort lot d'environ 70 épreuves dont quelques portraits en extérieur, processions religieuses et soldats On joint 3 ferrotypes dont deux colorisés

H. 10,5 cm - L. 6,2 cm env.

50 / 80 €

341

Enfants et jeunes gens sages ou mort du XIX^e siècle

Intéressante réunion de 54 cartes de visite, majoritairement du Second Empire

Très nombreux photographes de Paris (Mayer et Pierson), de Province et d'Angleterre...

H. 10,5 cm - L. 6,5 cm

50 / 80 €

342

Album pour photographie, vers 1890

Rare exemplaire à la reliure en cuir brun, les plats en bois, le premier sculpté d'une allégorie

L'intérieur contenant une cinquantaine de photos, portraits de famille au format cartes de visite et cartes de cabinet

 $H.\ 28\ cm$ - $L.\ 21\ cm$ env.

Fermoir accidenté

50 / 80 €

343

Bel album de famille de la fin du XIX^e siècle

Composé de 115 épreuves, la plupart animées et dans un esprit facétieux, vues de Lyon, de la Haute-Loire (Retournac) Morestel, Caluire, Vaugneray, Crépieux...

Épreuves : Formats divers

Album : H. 31,5 cm - L. 28 cm 100 / 150 €

344

4 cartes de cabinet vers 1880-1890

- Portrait de Victor Hugo photographié chez lui par Charles Gallot
- Portrait de Sarah Bernhardt dans Théodora (4º tableau) par Nadar
- Portrait de Madame Limousin par Antoine Lumière
- Portrait post-mortem d'une petite fille, Marie-Antoinette Carrel-Billiard, curieusement située au dos : La Solitaire

H. 16,5 cm - L. 11 cm env.

50 / 80 €

L'opéra *Les Petits Riens* par Alfred PIEPERHOFF (1869-1934) de Magdeburg (Allemagne) photographe attitré du festival de Bayreuth (1910-1935)

Réunion de 10 épreuves albuminées montées sur carton portant le cachet à sec du photographe et au dos des montages des textes en allemand collés, relatifs à l'opéra et ses personnages On joint un tirage argentique et une coupure de presse allemande annonçant la représentation pour le 7 octobre 1913 Les Petits Riens est un ballet-pantomime en un acte et trois tableaux écrit par Jean-Georges Noverre avec une musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Format moyen des épreuves : H. 21 cm - L. 14,5 cm 50 / 80 € Provenance : ancienne collection Gaston Beyle (1860-1932), baryton et directeur de l'Opéra de Lyon

346

Ensemble de négatifs sur verre (8 boites) clichés pris par Gaston Beyle (1860-1932), baryton et directeur de l'Opéra de Lyon H. 9 cm - L. 12 cm 100 / 150 €

347

Russie impériale

Intéressant ensemble de 28 cartes de visite, certaines en plusieurs exemplaires, représentant des dignitaires et militaire de la Cour Impériale, toutes désignées du nom du modèle Hobukov, Népokoitschizki, Kupkcev, Schestakoff, Gourko, Loris-Melikoff...

On joint une carte postale portrait de la famille impériale et une carte de cabinet

H. 10,5 cm - L. 6,2 cm env.

50 / 80 €

348

Portraits d'Isabelle Comtesse de Paris et Philippe Duc d'Orléans

Paire de tirages argentiques par Valery photographer to the Queen, 164 Regent street, London, contrecollé sur des cartons de montage au nom du photographe et avec fac-similé des signatures des modèles

Encadrement en bois doré d'origine, manque les verres, taches d'humidités sur les montages

Épreuves : H. 25 cm - L. 17,5 cm env. Cadres : H. 46 cm - L. 34 cm env.

30 / 50 €

349

CHERI-ROUSSEAU (1826-1908) & Fils à Saint-Étienne (Loire)

Rare ensemble de 15 beaux tirages, photographies équines montées sur carton imprimé du nom du photographe présentant des chevaux attelés ou non, vers 1900. La plupart porte une étiquette imprimée du nom de la date de naissance et du pédigrée de l'animal (Plac-Hic, Paysanne, Quolibette, Marabout, Perrette, Lolotte et Brioche, Madère, Lancier, Le Nil et Ponpon attelé à Nancier et Néron, Artésia, Lambin, Fortune P., Vallejo, Faisan II)

Épreuves : H. 16,5 cm - L. 22,5 cm Montage : H. 27 cm - L. 35 cm

Deux cartons de montages avec salissure, l'ensemble en très bel état 150 / 200 €



349



351

350

Georges DELTON, photographe hippique, (1859-1930) Réunion équestre à L'Hippodrome de Villefranche-sur-Saône,

Reunion equestre a l'Hippodrome de Villetranche-sur-Saone le 17 juillet 1898

7 tirages aristotypes montés sur carton par Georges Delton, Photographie hippique, Bois de Boulogne, Paris, et Promenade des Anglais, Nice, légendés à l'encre sur les montages, Grand prix international, Prix des circonscriptions, Prix de l'élevage, steeple chase (officiers), steeple chase (sous-officiers), deux épreuves montrent le banquet

H. 16,5 cm - L. 22,5 cm avec montage

H. 21 cm - L. 26,5 cm

On joint trois autres épreuves par G. Belin à Villefranche-sur-Saône de la même journée (altérations)

H. 10 cm - L. 15 cm

100 / 150 €

351

Paris-Photographe, Nadar, 1894

Rare réunion de 9 numéros de la quatrième année (1894), numéros 2 à 9 inclus et numéro 12 de la célèbre revue de Nadar avec de très belles reproductions hors texte et des articles remarquables (La photographie spirite, La phototypie, Sur une tache solaire, Notariat et photographie, Temps de pose...) 400 / 500 €



352

Cinq essais Nadariens

Georges Grimmer, probable autoédition à 200 exemplaires (le nôtre numéro 55), en dépôt à la librairie Jammes, 3 rue Gozlin Paris 6°, Imprimerie Moderne, Auxerre, 1956

Rare documentation sur le grand photographe du XIXº siècle en cinq chapitres : I Vers le cinquantenaire de Nadar, II La famille Tournachon, III Nadar écrivain, IV Nadar, Murger, Fauchery et Cie, V Le visage du portraitiste

Amusantes annotations critiques au crayon du précédent propriétaire

H. 28 cm - L. 19 cm

Légères déchirures sur la couverture

60 / 80 €

353

Esthétique de la Photographie, Paris, Photo-club de Paris, 1900

Bel exemplaire de ce classique français du Pictorialisme ; le dos légèrement fragilisé

Broché, 102 pp, avec une belle couverture illustrée d'esprit Art nouveau, l'ouvrage compte 14 planches hors-texte sous serpentes aux légendes imprimées célébrant les plus célèbres représentants français du courant de Constant Puyo à Robert Demachy, de nombreux textes enrichissent cet ouvrage à vocation de manifeste

H. 33 cm - L. 25,5 cm

150 / 300 €

354

L'Art photographique, 1899-1900, Pictorialisme

Suite complète des 12 numéros du premier de Juillet 1899 au douze de Juin 1900, de la mythique revue pictorialiste éditée par G. Mareschal et publié à Paris par Georges Carré et C. Naud avec une couverture illustrée par Mucha

Outre la qualité de composition des images dues au plus grands photographes européens de l'époque, Francisco Ayerza, Georges Balagny, Henri Bellieni, Paul Bergon, Louise Binder-Mestro, Maurice Bucquet, Gaston Chéri-Rousseau, Archibald Cochrane, Arthur Da Cunha, A. Delille, Robert Demachy, Pierre Dubreuil, Charles Fondu, Albert Gilibert, C. Klary, René Le Bèque, René Ledard, Achille Lemoine, Comte H. de Lestranges, C. Maurice, Auguste Ernest Moreau, L. Primet, Constant Puyo, H. de Séverac, Charles Sollet, Comte Aleksander von Tyszkiewicz, Étienne Wallon, il faut noter l'exceptionnelle qualité d'impressions des images faisant ici la démonstration d'une incroyable variétés de techniques (lithographie, photogravure, héliogravure, similigravures de différentes types, épreuves en couleurs, photocollographie...) Ensemble bien complet des 48 planches (4 par fascicule) Reliures fragilisées, couvertures détachées sur les fascicules n°1, 2, 3, 8 et 10, certaines serpentes avec défauts, (déchirures et tâches), le fascicule 10 contenant deux fois, deux serpentes identiques bien que les 4 épreuves soient différentes H. 46,5 cm - L. 33 cm 400 / 600 €

355

La muse littéraire, vers 1900

Intéressant tirage argentique anonyme d'esprit pictorialiste monté sur carton, représentant une jeune fille le bas du corps drapé de blanc lisant, assise sur la balustrade d'un escalier extérieur en pierre H. 28 cm - L. 22 cm 30 / 50 €

356

Jean-Baptiste TOURNASSOUD (1866-1951)

Barque de pécheurs sur un étang de la Dombes, au crépuscule, 1910 Tirage argentique d'époque signé et daté en bas à gauche et contrecollé sur carton

H. 11,2 cm - L. 16,8 cm

30 / 50 €

357

Photochrome par Photochrom Zurich (P. Z.), fin du XIX^e siècle Belle réunion de 12 épreuves conservée dans très bel album dont le premier plat est marqué en lettres dorées Photochrome, Librairie Clément Ruban, 6 Place Bellecour à Lyon:

- Paris, Place du Châtelet (9816)
- Marseille, les Bassins de la Joliette avec Cathédrale et Notre-Dame de la Garde (9501)
- Marseille, la Cathédrale et le quai de la Joliette (9549)
- Paris, l'Hôtel de Ville (6932)
- Paris, Monument Gambetta (6945)
- Paris, les Buttes de Chaumont (9823)
- Versailles, Galeries des Batailles (8023)
- Versailles, Grand Trianon, chambre de la Reine Victoria (9831)
- Chillon et la Dent du Midi (16660) petite manque en bas à gauche et traces de manipulation
- Venise, vue du Campanile (6876)
- Davos, Platz (1526)
- Musée du Louvre, les illusions perdues par Gleyre (73)

Épreuves : H. 16,8 cm - L. 22,5 cm

Album : H. 25 cm - L. 33 cm 200 / 300 €









358

Les frères Lumière et la couleur, avant l'autochrome

Rare et exceptionnel ensemble de 12 épreuves en couleurs par le procédé de trichromie d'Auguste et Louis Lumière.

Épreuves sur verre monté dans des petits cadres en laiton, portant toutes le nom des photographes et le fac-similé de leur signature, Fleurs (5), jardin, nature morte aux fruits, salons et vues intérieures (5), dont une probablement de la Basilique de Fourvière

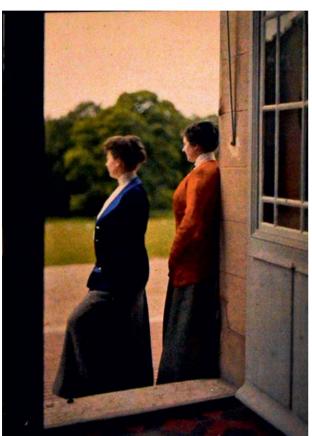
Mis au point en 1898 et présenté à l'Exposition Universelle de 1900, cette technique élaborée au rendu chromatique stupéfiant, mais à la réalisation très complexe (triple émulsions), fut rapidement détrôné par un procédé au mode d'emploi plus aisé, l'autochrome

Épreuves avec cadre: H. 8,5 cm - L. 10,5 cm env.

Certaines épreuves avec petites altérations

1 500 / 2 000 €





360



359

Stéréoscopie en couleur

Très bel ensemble de 24 pièces comprenant 22 autochromes dont Fleurs (Iris), Ville illuminée la nuit, Parc de la Tête d'Or (3) en automne (2) et sous la neige, nature morte dans l'atelier (2) dont une datée de 1924 H. 6 cm - L. 13 cm env. (7). Illumination la nuit à Paris et avec la Tour Eiffel (2) H. 7 cm - L. 13 cm env. (3). Nature morte, voyage en France, avec un bel intérieur d'église, montagne, Côte-d'Azur, Provence et Côte-d'Azur et Paris. 8 cm - L. 15,5 cm env. (12) et Procédé Dufay, 1905-1913, vue de l'église Saint-Georges et Fourvière à Lyon H. 9 cm - L. 18 cm env. (2)

On joint 4 plaques stéréoscopiques colorisées sur verre, café Maure en Algérie, deux vues d'Italie et une vue à déterminé 400 / 500 €

Provenance: ancienne collection Christian Barioz, Lyon

360

Autochromes, vers 1920

Superbe ensemble de 33 plaques autochromes, paysages (14), portraits (14), fleurs (4), Intérieur (1)

On joint 26 autres plaques non montées (altérations) et un beau lot de positifs sur verre (42), vues d'Allemagne, Venise, militaires en convalescence, vers 1910/1915....

H. 9 cm - L. 12 cm 300 / 500 €

361

Autochrome Lumière, 1910/1920

Lot composé de 7 autochromes, deux montés sous passepartout par R. Dechavannes

Portrait de femme assise, tableau de fleurs, et deux autres épreuves montrant un groupe de trois personnes attablés en extérieur (petites rayures), deux études de compositions de fleurs, une vue urbaine

H. 12 cm - L. 9 cm env.

100 / 150 €

362

Autochromes Stéréoscopiques, vers 1920

Serres fleuries

Réunion de 17 autochromes représentant les serres d'un horticulteur Superbes images aux subtiles tonalités florales

H. 6 cm - L. 13 cm 60 / 80 €

363

Autochromes Stéréoscopiques, vers 1920

Intéressante sélection de 13 jolis autochromes stéréoscopiques aux sujets divers, vues d'Albi (Tarn) et sa gigantesque cathédrale (3), jardins et parcs (5), peintures d'esprit médiévales (2), intérieur de maison, paysages...

3 épreuves avec défauts

H. 6 cm - L. 13 cm

30 / 40 €



364

Autochromes

Superbe portrait d'Eugène Villard et de son épouse, dans un passe-partout H. Dechavannes

On joint trois grands autochromes pris par Eugène Villard, Jardin de la Faculté de Lyon, Vieille maison à Pérouges et Paysage de gorges H. 9 cm - L. 12 cm et H. 13 cm - L. 18 cm (3) 200 / 300 € Provenance : Eugène Villard (1868-1953)

365

Eugène VILLARD (1868-1953), photographe amateur lyonnais autour du monde

Exceptionnelle collection composée de plus de 1 000 plaques stéréoscopiques L. Gaumont (8,5 x 17 cm), conservées dans les classeurs Gaumont et légendées sur les plaques : 1913 : Sicile (13), 1923 : Alpes, Suisses, Tyrol, Dolomites (43), 1924 : Sahara algérien (50) et Tunisie (34), Bretagne, Centre, Côte Atlantique et Pays-Basque (119), 1925 : Maroc et Algérie (130), 1926 : Meuse, Ardennes, Verdun, Vosges (25), Espagne (73) et Canaries (73), 1927 : Alpes Samoëns, Taninges, Les Aravis (25), 1928 : Spitzberg (177), 1929 Etats-Unis, Californie, Arizona, Chicago, Boston, Washington, Los Angeles, New York, Philadelphie (143) et Grèce (94) et un petit lot de vrac (20)

On joint un ensemble de plaques stéréoscopiques négatives sur verre (8 x 16) dont vues d'Égypte (77) et positives dont vues du Spitzberg (26)

H. 8,5 cm - L. 17 cm

500 / 800 €

Eugène Villard (1863-1953), professeur de clinique gynécologique et chirurgien à Lyon était un homme fasciné par les nombreuses innovations techniques de son temps de l'automobile à la photographie. Avec son épouse, passionnés de voyages, ils parcoururent le monde dans les années 1920, Eugène Villard, doté d'un grand sens du cadrage, captant d'un œil vif et curieux ces mondes nouveaux et merveilleux. Un grand amateur à redécouvrir.

366

Eugène VILLARD (1868-1953)

New York, Wall Street et l'Église de la Trinité, 1929

Tirage argentique réalisé postérieurement à partir de la plaque positive stéréoscopique originale que nous joignons au tirage

Epreuve: H. 30 cm - L. 30 cm Plaque: H. 8,5 cm - L. 17 cm

80 / 120 €

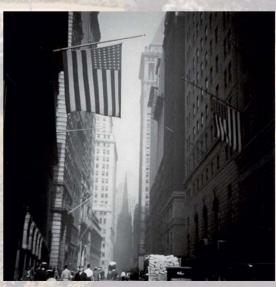








365



366

Antonin BOULADE (1868-1929) et son frère Léo (1867-1943) déposèrent de nombreux brevets dans le domaine de l'optique et de la photographie.

Proches des frères Lumières, ils implantèrent également dès 1895 une importante usine de produites photographiques à Montplaisir, que Léo dirigera seul, quand son frère prendra la direction de celle des carburateurs Zénith, toujours dans le quartier de Montplaisir. Antonin se passionna très tôt pour l'aérostation et l'aviation naissante, ainsi en 1894, il effectue de très nombreuses ascensions depuis le Parc de Tête d'Or et même en partant de la place Bellecour, avant de créer en 1899 l'Aéro-club du Rhône, dont il assurera la présidence jusqu'à son décès en 1929. C'est à lui aussi que l'on doit l'organisation du fameux Meeting Lyon-Aviation sur les terrains de Villeurbanne en 1910.







367 368 370

367

Léo & Antonin BOULADE, inventeurs et constructeurs de matériel photographique

Étonnante suite de 8 négatifs sur verre, détaillant probablement les produits conçus par les frères Boulade dans leur usine de Monplaisir, chambres de différentes tailles, châssis-presse, lampes, matériel de développement...

H. 18 cm - L. 13 cm 50 / 80 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

368

Léo & Antonin BOULADE à Lyon, photographies médicales

Suite de 3 épreuves radiographiques sur verre portant une étiquette à en-tête des frères Boulade : Main (2) et Jambe H. 10 cm - L. 8,5 cm 50 / 80 €

Provenance : ancienne collection Antonin Boulade

369

Léo & Antonin BOULADE à Lyon, photographies médicales

Suite de 5 épreuves radiographiques sur verre légendées à l'encre sur une étiquette à entête des frères Boulade : Poumon, coupe, injection artérielle ; Rein, coupe, injection veineuse ; rein, coupe, injection ; Placenta, rate, injection (fente au verre sur cette dernière) H. 10 cm - L. 8,5 cm 50 / 80 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

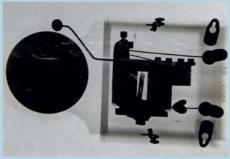
370

Léo & Antonin BOULADE à Lyon, photographies vétérinaires

Suite de 5 épreuves radiographiques sur verre portant une étiquette à en-tête des frères Boulade : Oiseau, deux oiseaux, lézard, gros rongeur, cœurs et chrysalides des mâles et femelles (cette dernière étant légendée)

H. 10 cm - L. 8,5 cm 50 / 80 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade









373

371

Léo & Antonin BOULADE à Lyon, photographies expérimentales

Remarquable suite de 4 épreuves radiographiques sur verre portant une étiquette à en-tête des frères Boulade : La première représentant une trousse de toilette et de couture, la seconde un appareil photo (?), la troisième un chapelet, et la dernière des formes géométriques Cette étonnante série expérimentale renvoie étonnamment aux rayogrammes de Man Ray qu'elle semble cependant devancer H. 10 cm - L. 8,5 cm 50 / 80 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

372

Autochromes, vers 1910

Gonflement de ballons dans le Jardin des Tuileries à Paris Réunion de deux autochromes (un avec le verre de protection accidenté) H. 13 cm - L. 18 cm 150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Antonin Boulade

373

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Départ des ballons au Parc de la Tête d'Or, vers 1900 Spectaculaire ensemble de 10 grands négatifs sur verre Chaque voyage est désigné par un numéro figurant sur la nacelle du ballon, nous avons ici les 384, 388, 390 A, 1614, 1623, 1655, 1666, 1672, 1682, 1695

Ensemble en bel état

H. 24 cm - L. 18 cm 200 / 300 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

374

Léo & Antonin Boulade, photographie et aérostation

Départ des ballons au Parc de la Tête d'Or Intéressante réunion de 17 grands négatifs sur verre Chaque voyage est désigné par un numéro figurant sur la nacelle du ballon, nous avons ici les 333, 340, 341, 363, 389, 390, 397, 1658, 1699, 1721, 1732, 1752, 1765, 1802, 1811, 1866, 1879

Ensemble regroupant des plaques avec petits défauts : rayures, coins accidentés, légères rétractations de la gélatine, petites taches...

On joint 8 autres plaques (334, 393, 1450, 1632, 1667, 1701, 1704, 1895) avec des défauts importants (cassure, usures...)

H. 24 cm - L. 18 cm 150 / 200 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

37

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Ombre du ballon sur un nuage léger, sans anthélie À bord du Arago, 21 Mai 1905, 2h.16' à 1100 mètres 2 épreuves positives sur verre dans un encadrement en bois de l'époque comportant une légende tapuscrite H. 12,5 cm - L. 17 cm à vue

H. 12,5 cm - L. 1/ cm à vue Une épreuve avec petits défauts

150 / 200 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade





376

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Ombre du ballon sur un nuage léger, sans anthélie À bord du Arago, 21 Mai 1905, 2h.16' à 1100 mètres 2 épreuves positives sur verre dans un encadrement en bois de l'époque comportant une légende tapuscrite

H. 12,5 cm - L. 17 cm à vue Une épreuve avec petits défauts

100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

377

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Ballon volant au-dessus de la rivière, vers 1900 Positif sur verre dans un encadrement en bois de l'époque H. 8,5cm - L. 11,5 cm à vue 100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

378

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Atterrissage du ballon dans un champ, vers 1905 Positif sur verre dans un encadrement en bois de l'époque H. 13 cm - L. 18 cm 100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

379

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Bourgogne et Franche-Comté vues du ciel

Réunion de 6 épreuves positives sur verre dans des encadrements en bois de l'époque portant chacun une légende tapuscrite :

- Chânes et Chaintré (Saône-et-Loire) à bord du Arago, 12 mai 1907 à 1700 mètres (altération)
- Bèze (Côte d'Or) à bord du Arago 5 sept. 1906 6h55' à 1025 mètres en plan, axe à 40° (trace du guide-rope)
- Bèze (Côte d'Or) à bord du Arago, 5 sept. 1906, 7h à 1040 mètres pris du nord -est, angle 40°
- Viévigne (Côte d'Or), pris du sud-est à bord du Arago 5 sept 1906, 6h33' à 850 mètres, angle 40°
- Viaduc entre Culles-les-Roches et Saint-Gengoux-le-national (Saône-et-Loire), à bord du Arago, 12 mai 1907, à 1150 mètres, anale 25°
- Leffond (Haute-Saône), à bord du Arago, 5 sept. 1906, 8h45' à 680 mètres, pris de l'est

H. 11,5 cm - L. 16 cm à vue env. 100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

38

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Réunion de 6 épreuves positives sur verre dans des encadrements en bois de l'époque, dont 4 agrémentés de légendes tapuscrites :

- Toissieu (Ardèche) Montagnes du Vivarais, pris du nord-est à bord du Montgolfier, 14 juillet 1902, 4h40' à 1040 mètres
- Neuville-sur-Renom (Neuville-les-Dames, Ain). Les étangs, à bord du Arago, 2 avril 1905, 2h17' à 950 mètres
- Neuville-sur-Saône (Rhône), à bord du Marceau, 30 juin 1901, 8h22' à 400 mètres (fortes altérations)
- Hippodrome à Villeurbanne, épreuve non légendée (altération)
- Maisons dans la campagne, épreuve non légendée (fortes altérations)
- Village de Bourgogne, épreuve non légendée

H. 11,5 cm - L. 16 cm à vue env. 100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade



38

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Réunion de 5 épreuves positives sur verre dans des encadrements en bois de l'époque :

- Ombre du ballon près de Communay (Isère), l'aérostat marchand au guide-rope, à bord de l'Arago 6 novembre 1904
 Caluire (Rhône) vue de l'Est, à bord de l'Arago, le 19 octobre
- Saint-Cyr-au-Mont-d'Or (Rhône), à bord du Marceau, 30 juin 1901
- Chatillon-sur-Chalaronne (Ain) à bord de l'Arago, 2 avril 1905
- Vue aérienne d'un hameau sans légende

H. 11,5 cm - L. 16 cm à vue env.

Épreuves présentant toutes des altérations plus ou moins accentuées 50 / 80 €

382

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Intéressante réunion d'images mettant en scène des ballons, vers 1900

2 belles vues stéréoscopiques sur verre montrant le décollage d'un ballon à proximité de deux de gazomètres, légendes tapuscrites Arago, 21 mai 1905 et Arago, 29 octobre 1905 (6 x 13 cm); 2 très intéressants négatifs stéréoscopiques sur verre sur les essais d'un curieux petit ballon dirigeable en forme d'olive (8 x 16 cm); un grand négatif en verre représentant 3 hommes dans une nacelle marquée Lyon avant le décollage (18 x 13 cm, importante cassure); un beau positif sur verre représentant un groupe observant le vol d'un ballon (18 x 13 cm); un négatif verre montrant une foule près d'une nacelle (13 x 18 cm, rayures); 2 négatifs sur verres, gonflement d'un ballon sur la place d'une ville et fanfare jouant pour l'événement (9 x 12 cm, rayures et petits chocs); un positif sur verre légendé sur une étiquette, Au Ham, 31 aout 1896 (dans l'Ain), Ombre du ballon 1h13, 550 mètres (8,5 x 10 cm)

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

383

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Vues présumées du Val de Saône prises en ballon, vers 1900 Lot comprenant une boîte avec 4 négatifs et 4 positifs sur verre 13 x 18 cm

On joint 3 tirages postérieurs vers 1930, dont un représentant une vue aérienne d'un hangar à ballons avec trois engins gonflés et une boîte de 8 contretypes vers 1910, positifs sur verres, vues prises en ballon, dont Lyon (3), ciel depuis le ballon.... 8,5 x 10 cm Ensemble avec petits défauts 50 / 80 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade



382









384

Hubert LE BLON (1874-1910) pionnier de l'aviation, Lucien Boussotrot (1890-1958) et les avions Farman

Extraordinaire album contenant environ 200 tirages argentiques d'époque

De réalisation amateur, l'album fait se succéder deux histoires différentes, la première partie est consacrée à Hubert Le Blon, ingénieur de formation, puis pilote automobile de renom dès 1902 sur Serpollet (dont il est des techniciens), il se tourne vers l'aviation en 1908, disputant ses premiers meetings en 1909 où il ne tarde pas à briller comme à Spa en Belgique ou à Doncaster au Royaume-Uni, dont il rapportera deux coupes pour ses victoires en course de vitesse et en épreuve de durée de vol, il établira même un record mondial des 5 kilomètres en Egypte à Héliopolis en février 1910. 38 ème brevet décerné par l'Aéro-Club de France, il passe définitivement à la postérité le 2 avril 1910 devenant le sixième mort de l'histoire de l'aviation, son Blériot XI à moteur Anzani s'étant écrasé sur des rochers lors d'un vol d'exhibition sur la plage d'Ondaretta à San Sebastian en Espagne. Les débuts de l'album narrent cette épopée par l'image, appareils, meeting, records égyptiens, jusqu'à l'accident fatal évoqué par une série de 9 épreuves conservées à part, montrant l'avion en vol et les recherches avec les scaphandriers

La seconde partie de l'album se concentre sur les débuts de l'aviation civile représenté par les expérimentations de la société des trois frères Farman avec en filigrane, la personnalité de Lucien Boussotrot (1890-1958). Aviateur et homme politique, As de la Grande Guerre, pilote d'essai chez Blériot et Farman et pionnier de l'aviation civile, effectuant le premier vol commercial avec passager de Paris à Londres en 1919 et ouvre la ligne Paris-Dakar devenant le premier pilote à traverser le Sahara, détenteur de près d'une trentaine de records du monde, il sera le premier commandant de bord d'Air France et mettra au point 125 prototypes, dont de nombreux Farman comme le montre nos images, (Farman MF11, MF14, HF20, F40, HF30, F50, Moustique, Goliath F60, Sport. . .)

Épreuves d'origines très variées, amateurs, d'agences de l'époque (Meurisse, Rol...)

Une étude complète reprenant chacune des images et proposant une identification de la plupart des appareils sera remise à l'acquéreur

Épreuves : formats divers majorité de H. 14 cm - L. 18,5 cm

Album: H. 32 cm - L. 25 cm

Provenance: Descendance D'Hubert Le Blon

1 500 / 2 000 €









L'aviateur Palayer et son Caudron G3 à Montélimar, 1919

Tirage argentique d'époque monté sur carton, portant la signature à l'encre du pilote en bas à droite et légendé sur le carton de montage, Souvenir de mon passage à Montélimar en mars 1919 (sur Caudron G3)

Epreuve : H. 12 cm - L. 16 cm

On joint un contretype moderne de la même image 50 / 80 € Il pourrait s'agir d'Ernest Palayer, pilote de la Grande Guerre, soldat de 1^{re} classe, breveté n°8597 le 13/09/1017 à Chartres et ACL n°8794 le 03/04/1918

386

Alpes, Savoie et Haute-Savoie, stéréoscopie sur verre, vers 1860

Belle réunion de 16 plaques stéréoscopiques sur verre pour la plupart légendées, vues d'Albertville, Saint-Gervais, L'Isère aux environs de Montmélian, une usine à Crans, Chamonix et le Mont Blanc (2), la Mer de glace, cascade et moulin de Grésy (2), Annecy, Sallanches, lieux à déterminées...

H. 8,5 cm - L. 17 cm env. 150 / 200 €

Provenance: ancienne collection Christian Barioz, Lyon

387

Montagne et alpinisme, vers 1900

16 négatifs stéréoscopiques sur verre Majorité de belles vues très animées H. 9 cm - L. 18 cm Petites altérations sur certaines plaques

50 / 80 €



389

388

Voyages dans les Alpes, 1916

Bel album amateur totalisant 219 épreuves dont 57 tirages argentiques contrecollés et légendés sur les pages documentant une excursion touristique alpine par Aix-les-Bains, Chambéry, La Grande Chartreuse, Grenoble, Le Bourg d'Oisans, Le Lautaret, Le Galibier et la Maurienne. L'album se poursuit par des vues touristiques cartes postales ou vues du commerce (162), Grenoble, Avignon, Lourdes et ses environs, Genève, Chamonix, Annecy, Aix-les-Bains, Malbuisson (Doubs), Pontarlier Épreuves de formats divers dont de très grands

100 / 150 € Album: H. 32,5 cm - L. 41 cm

389

Montagne 1930/1937

Magnifique album sur les sports d'hiver dans les années 1930, contenant de 38 tirages argentiques de grands formats, très beau regard amateur avec un excellent sens des points de vue et des cadrages, skieurs, effets de neige, vue de Sestrière (Italie)...

Album: H. 30 cm - L. 40 cm

Épreuves : H.29,5 cm - L. 24 cm 400 / 600 €







390

Le Dauphiné en calotypes 1865/1870 par A. Bon

Exceptionnel ensemble de 36 négatifs papier, vue de paysages et de sites de la région de Voiron et de Grenoble (Isère), certains situés à l'encre : Saint-Jean-en-Royans, construction de l'aqueduc du canal de la Bourme, Château à Voiron, le Bret, Voreppe (5), les Échelles, Saint-Sixte Église de la Crypte, pont de Saint-Jean-en-Royans, Saint-Pierre-d'Entremont, Saint-Chef la Tour du Poulet, les Combes de la Buisse, l'étang Dauphin...

Une épreuve positive montée sur carton, titrée Cascade de Monsieur Vincent porte la signature à l'encre A. Bon en bas à droite et suggère la probable attribution de cet ensemble, dont la redécouverte fortuite vient éclairer d'un jour neuf les deux extraordinaires albums d'épreuves aux papiers salés que nous avions présentés dans notre vente du 29 janvier 2016 sous le numéro 476 et qui sont indiscutablement à attribuer à ce A. Bon On joint 2 tirages albuminées montés sur carton, cérémonie à l'église de Voiron et vue de l'usine des Gorges vers 1880. Ainsi que 4 épreuves positives, paysages, église Saint Bruno de Voiron, sculpture d'un angelot très probablement d'après des calotypes Certaines épreuves avec petits défauts (manques et déchirures) et parfois des retouches à l'encre, le tout conservé dans un album moderne

Calotypes de formats divers : H. 12 cm - L. 16 cm env. à H. 18 cm - L. 24 cm 1500 / 2000 €

391

Photographes viennois, de Vienne (Isère) sous le Second Empire Portraits

Très bel album réunissant 39 épreuves albuminées au format carte de visite, majoritairement par Georges Eymin, établi place de la Caserne, 19 depuis 1862 ; d'autres par Alexis Gauthier, puis Gauthier et Garcin, 11 rue Juiverie, puis 16 et 18 rue Juiverie Belle variété de poses et de sujets, militaires, groupes, enfants, post-mortem...

Album à la reliure de cuir rouge à deux fermoirs (manquants), les pages dorées sur tranche

Album: H. 16 cm - L. 23 cm

Épreuves: H. 10 cm - L. 6,2 cm env.

50 / 80 €

302

Montélimar, Faubourg d'Aygu en 1950

Rarissime épreuve papier salé, situé et daté sur le passe-partout et annoté au dos du montage, photographie faite par M. Marre-Demais Maire de Montélimar

H. 17,3 cm - L. 24,4 cm env.

Nombreuses taches et légères épidermures du papier 50 / 80 €





Canal d'irrigation de Pierrelatte (Drôme et Vaucluse) (album des principaux ouvrages exécutés de 1880 à 1889) par Carlos BRAUN à Avignon

Exceptionnel album réalisé à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889, présentant en 24 planches et 23 tirages albuminés contrecollés et aux légendes imprimées sur les montages et précisément développés sur une page en regard, les ouvrages d'ingénierie réalisés sur cette dérivation du Rhône. Très belle qualité de prises de vue particulièrement animées

- I Carte diagramme du canal par l'ingénieur O. Caucanas, carte aquarellée sur deux pages

- Il Prise d'eau au Rhône à Châteauneuf-du-Pape

- III Empellement de prise et de décharge à Donzère

- IV Moteur élévatoire de Pont-Vincent

- V Moteur élévatoire de Pont-Vincent, détails des roues

- VI Pont tunnel de la Berre à Pierrelatte

- VII Moteur élévatoire de Pontbriant

- VIII Moteur élévatoire de Pontbriant, détails

- IX Pont sous la route nationale 7 de Paris à Antibes, à Pierrelatte

- X Pont sous le chemin de fer PLM à Pierrelatte

- XI Bâche des Echaravelles, Saint-Paul-Trois-Châteaux

- XII Pont aqueduc du Lauzon à Bollène

- XIII Siphon sous le Lez à Bollène

- XIII bis idem vue différente

- XIV idem vue de l'ouvrage achevé

- XV Pont aqueduc de Saint-Arriès, Bollène

- XVI Siphon sous l'Aigues

- XVII Siphon sous l'Aigues (chantier)

- XVIII Prise du canal secondaire d'Orange

- XIX Pont-aqueduc Quiot, Châteauneuf-Čalcernier

- XX Prise du canal secondaire de Châteauneuf, Châteauneuf-Calcernier

- XXI Idem détails

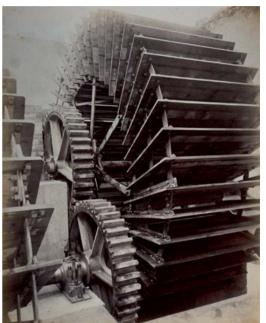
- XXII Chutes de la tuilerie Béddarides (Vaucluse)

- XXIII Vue panoramique de la plaine de Châteauneuf du Pape (d'après un dessin)

Reliure par J. Guimet à Marseille, dos cuir, plat en percaline rouge légendée au fer doré, coins et double fermoir en laiton doré

Légères salissures sur le premier plat Épreuves : H. 20,5 cm - L. 26,5 cm env.

Album : H. 34,5 cm - L. 44,5 cm 1 300 / 1 500 €











399 394

394

Amateur provençal, vers 1890

Intéressante série d'un bel amateur comptant 54 tirages essentiellement albuminés, contrecollés sur carton recto-verso, issus d'un album et tous très précisément légendés

Nombreuses vues d'Orange (Vaucluse), cavalcade de cirque avec des éléphants, marché aux oignons, la gare, sortie de messe à Notre-Dame, tribune des courses, théâtre romain (3), le rapide 44 entrant en gare, un orangeois et son chien, la Chaussée du moulin, ouvrières en soie... Vues de Cette (Sète), de Bandol (Var), Vaison (Vaucluse), Caderousse (Vaucluse), Avignon (un remorqueur au pont suspendu), Saint-Just (Ardèche), Gordes (Vaucluse), Clotet (Vienne), Bollène (Vaucluse), Malaussène (Vaucluse), Mondragon (Vaucluse), Marseille, Lyon, Cévennes, Pyrénées...

Épreuves: H. 12 cm - L. 17 cm env.

Cartons de montage : H. 18 cm - L. 23,5 cm 300 / 400 €

395

Souvenir d'une famille bourgeoise habitant la Réclusière à Saint-Chamond (Loire)

Bel album de famille de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle contenant environ 60 tirages de techniques et de dimensions divers Intéressantes vues de Saint-Chamond (Maison Grangier), nombreux portrait de groupes, scènes bucoliques...

Album : H. 16 cm - L. 23 cm 80 / 100 €

396

Loire et Haute-Loire 1898-1916

25 planches recto-verso, anciens feuillets d'un album de famille contenant environ 230 épreuves bien légendées, provenant visiblement d'un employé des chemins de fer, nombreuses vues de gare, trains, guerre 1914-1918 (train de permissionnaires, Prisonniers alsaciens-lorrains faits en Pologne, habillés en Russes), déraillements au Chambon-Feugerolles le 18 août 1915 (4) et à Saint-Cyr-de-Favières (Loire) le 19 octobre 1915 (8), vues d'Aurec (Haute-Loire), Saint-Etienne (usines), Le Puy, Vichy... nombreuses images familiales insolites et facétieuses, sports, gymnastique, cyclisme, automobile, aviation...

Épreuves : Formats divers Planches : H. 23 cm - L. 29 cm Quelques images avec petits défauts

150 / 200 €

397

La place des Cordeliers à Lyon, vers 1855, d'après un cliché de Louis-Antoine FROISSART (1815-1860)

Épreuve albuminée postérieure, vers 1870, montée sur carton Cette exceptionnelle image montre la Maison du Concert construite en 1724 sur les plans de l'architecte milanais Pietra Santa, où Mozart, alors âgé de 10 ans, joua le 13 août 1766. On découvre également la Colonne du Méridien, élevée en 1765 par l'architecte Pierre-Gabriel Bugniet et qui supportait une statue de la muse de l'Astronomie, Uranie par Clément layet. L'ensemble fut démoli en 1858

Probablement l'image la plus frappante de Lyon avant les grands travaux du Second Empire menés par le préfet Vaïsse H. 23 cm - L. 17,5 cm 150 / 200 €

398

Jean François ARMBRUSTER (1835-1912)

Grand panoramique de Lyon 1869 (petite version)
Spectaculaire tirage albuminé monté sur carton, déchirure
dans les marges, tube d'origine partiellement conservé
On joint : Alain Scheibli, Lyon photographié de 1840 à 1912,
Collections des Archives Municipales de Lyon et du Musée
Gadagne par, Saint-Paul-de-Varax, Scheibli éditions, 1998,
reproduisant le panoramique dans sa version de 4 m 30
Épreuve : H. 17,5 cm - L. 190 cm 300 / 500 €

399

Lyon stéréoscopique 1855/1870

Rare et très intéressant lot de 19 plaques stéréoscopiques sur verre pour la plupart légendées : Coteaux de la Croix-Rousse, quai Saint-Clair, Quais, Le Grand Séminaire (actuel lycée Saint-Just) en construction, vues générales et perspectives, L'Île Barbe, Chemin des Charpennes (probablement après les inondations de 1856), quai Saint-Benoit, vieux pont Morand (plaque très accidentée), pont d'Ainay (plaque accidentée)... On joint 8 plaques vues de Villefranche-sur-Saône et de ses environs ruraux, provenant du peintre caladois Balloffey selon des étiquettes manuscrites

H. 8,5 cm - L. 17 cm env. 200 / 300 €

Provenance: Ancienne collection Christian Barioz, Lyon

Philippe-Fortuné DURAND (1798-1876), premier photographe Lyonnais

Portraits 1850/1870

Suite de 3 albums totalisant 51 portraits au format carte de visite, portant au dos du montage le nom du photographe dont l'atelier était situé au 11 quai d'Orléans à Lyon

Album : H. 16 cm - L. 11 cm (1) et H. 15 cm - L. 12 cm (2) Épreuves : H. 10,5 cm - L. 6,2 cm env. 50 / 80 €

On a coutume de dire que Philippe-Fortuné Durand dont l'installation, attestée dès 1840, est même le premier professionnel du monde

401

Camille DOLARD (1810-1884), photographe Lyonnais

Portraits vers 1855/1860

Rare album réunissant 11 épreuves albuminées au format carte de visite, portant au dos du montage le cachet humide de ce pionnier de la photographie dont l'atelier était situé 11 place Croix-Paquet, la dernière épreuve mentionnant C. Dollard, Armbruster Opérateur Bel album à la reliure de cuir brun à double fermoir, les pages dorées sur tranche

Album : H. 15 cm - L. 12 cm

Épreuves : H. 9,5 cm - L. 6 cm env. 30 / 50 €

402

P. OGÉE, photographe Lyonnais

Portraits vers 1863/1870

Rare album réunissant 15 épreuves albuminées au format carte de visite, portant au dos du montage le nom du photographe dont l'atelier était établi depuis 1863 au 36 quai Saint-Antoine à Lyon Album à la reliure de cuir brun à fermoir unique et manquant, les pages dorées sur tranche

Album: H. 13 cm - L. 9,5 cm Épreuves: H. 9,5 cm - L. 6 cm env.

30 / 50 €

403

VICTOIRE, photographe lyonnais

Portraits 1860-1900

Très important ensemble de tirages albuminés et argentiques en formats carte de visite (128) et carte de cabinet (10), contenu dans deux albums, toutes les épreuves portant au dos la mention du photographe parfois associé à Arambourg, avec les adresses de l'atelier au 22 rue Saint-Pierre à Lyon devenu 22 rue Paul Chenavard Ensemble très varié

Albums: H. 29 cm - L. 22 cm

Épreuves : H. 10,5 cm - L. 6,2 cm et H. 16 cm - L. 10,5 cm env.

Fondée en 1850 par André, la maison Victoire est ensuite reprise par son fils, Joseph en 1877, puis par la veuve de ce dernier vers 1920

404

Jacques GARCIN (actif à Lyon sous le Second Empire)

Couple et leur fille, vers 1860

Réunion de trois tirages albuminés rehaussés à l'aquarelle, montés sous passe-partout aux angles arrondis et présentés dans des cadres d'époque en bois noirci

Cachet à sec Garcin & Martin, rue Impériale, 43 Lyon sur deux passe-partout et étiquette : Jacques Garcin opère luimême tous les jours par tous les temps. 41 Rue Impériale 43 Lyon. Supériorité d'exécution pour tout ce qui concerne la photographie. Concurrence insurmontable sous le double rapport de l'art et du bon marché (sic).

Épreuves : H. 24,5 cm - L. 19 cm à vue

Avec cadres: H. 40 cm - L. 33,5 cm 80 / 100 €





405

405

Camille DOLARD (1810-1884) et Jean-François ARMBRUSTER (1835-1912)

Album panthéon des Artistes lyonnais, peintres, graveurs, sculpteurs et architectes

Rare et unique album constitué vers 1870 et contenant 50 portraits au format carte de cabinet, chaque image étant légendée par une étiquette collée sous l'épreuve

Album avec une belle reliure à fermoirs en métal doré (un manquant) en maroquin rouge par Antoine Maitre, portant sur la page de garde l'étiquette d'Armbruster, 11 place Croix-Paquet à Lyon

Philibert Delorme (1514-1570), Jacques Stella (1596-1657), Antoine Coysevox (1640-1720), Gérard Audran (1640-1703), Nicolas Coustou (1658-1733), Jean Thierry (1669-1739), Benoit Audran (1661-1721), Guillaume Coustou (1677-1746), Etienne Desrochers (1668-1741), Louis-François Roubillac (1702-1762), Jacques-Germain Soufflot (1713-1780), Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810), Jean Rondelet (1743-1829), Antoine Berjon (1754-1843), Alexis Grognard (1752-1840), François Artaud (1767-1838), Michel Grobon (1770-1853), François-Frédéric Lemot (1772-1827), Jean-Joseph-Pascal Gay (1775-1832), Pierre Revoil (1776-1842), Fleury Richard (1777-1852) ces 21 premiers portraits d'après des gravures ou des dessins, Jean-Antoine Duclaux (1783-1868), Jean Baron (1788-1869), Jean-Marie Jacomin (1789-1858), Etienne Rey (1789-1867), Denis Foyatier (1793-1863) d'après une gravure, André Magnin (1794-1824) d'après un dessin, Victor Orsel (1795-1850), Jean-François Legendre-Héral (1796-1851) d'après un tableau, Alphonse Lavaudan (1796-1857), Claude Bonnefond (1796-1860), Michel Genod (1796-1862), Joseph Chinard (1756-1813) d'après une gravure, Anthelme Trimolet (1798-1866), Victor Vibert (1799-1860), Jean-François Bellay (1790-1858) d'après un dessin, Antoine Guindrand (1801-1843) d'après un dessin, Auguste Flandrin (1804-1842) d'après un dessin, Victor Fonville (1805-1856), Flavien-Emile Chabanne (1799-1864), Georges Dupré (1807-1853) d'après un dessin, Jean-Louis Lacuria (1808-1868), Hyppolite Flandrin (1809-1864), Jean-Marie Saint-Eve (1810-1856) d'après une gravure, Pierre Remillieux (1811-1856), Simon Saint-Jean (1808-1860), Gabriel Tyr (1817-1868), Jacques-Joseph Baile (1819-1856), J.B. Gallay (1820-1848), Joseph Soumy (1831-1863). Nota : Nous nous sommes efforcés de rétablir la justesse des patronymes et des dates de vie des artistes souvent approximatives dans le document originel

Album : H. 22 cm - L. 18 cm

Épreuves : H. 16,5 cm - L. 10,5 cm env.

Rousseurs éparses

400 / 600 €



406

Album de René BLAIN (1873-1917) peintre, décorateur et affichiste, 33 rue de la Charité à Lyon

Remarquable album amateur comprenant de très nombreuses vues insolites de ce peintre facétieux nourri d'esprit Art nouveau (photographie d'affiches de Mucha), vue de Lyon et ses environs, des images prises sur le vif, vues d'ateliers...

137 tirages albuminés, citrates et argentiques de formats divers H. 19 cm - L. 27 cm 150 / 200 €

René Blain né à Lyon (5°) en 1873, élève de l'École des Beaux-Arts de sa ville natale, exposa entre 1892 et 1900 au Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts, son talent de peintre décorateur mural et surtout d'affichiste très prometteur, fut stoppé net en 1917 date de sa mort pour la France

407

Edmond BENARD (1838-1907)

Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) peignant dans son atelier Tirage albuminé vers 1880

Rare représentation de l'artiste au travail H. 19 cm - L. 24,5 cm

100 / 150 €

408

Lyon et ses environs en 1881

Ensemble de 8 plaques en verre négatifs stéréoscopiques Maison Pitrat à La Tour-de-Salvagny (imprimeur rue Gentil à Lyon) (3), Parc de la Tête d'Or, moulin sur le Rhône cours d'Herbouville à Lyon (3), promeneurs après 100 kilomètres le 1er novembre 1876 H. 9 cm - L. 18 cm 30 / 50 €



407

409

Courtiers au Crédit Lyonnais, vers 1880

Étonnants portrait de groupe représentant 5 employés de la célèbre banque posant dans de seyants uniformes

Tirage albuminé contrecollé sur carton et légendé sur le montage Épreuve : H. 16 cm - L. 13 cm 30 / 50 €

410

Divan-revue, Lyon 1891

Lyon, imprimerie G. Véronnet, 1891

Rare et amusant recueil illustré par 7 tirages albuminés consacré à une pièce de théâtre amateur représentée les 9 et 11 mars 1891 au Cercle du Divan

H. 19 cm - L. 15 cm

Très légères mouillures en partie basse

120 / 150 €

411

Antoine LUMIÈRE (1840-1911), photographe Lyonnais Portraits 1875/1885

Réunion de 2 albums comptant 30 portraits au format carte de visite, portant au dos du montage le nom du photographe Album : H. 16,5 cm - L. 14,5 cm et H. 15,5 cm - L. 12 cm

Album : H. 16,5 cm - L. 14,5 cm et H. 15,5 cm - L. 12 cm Épreuves : H. 10,5 cm - L. 6,2 cm env. 50 / 80 €

412

Antoine LUMIÈRE (1840-1911)

Rare et intéressante épreuve albuminée au format carte de cabinet, contrecollée sur carton représentant une élégante dans un riche intérieur et portant la mention imprimée : Épreuve obtenue la nuit sur le carton de montage

On joint un feuillet imprimé rédigé par A. Metzger, directeur du Lyon Scientifique, commentant la photographie réalisée à la lumière électrique par Antoine Lumière grâce aux appareils Vander Weyder-Liebert.

H. 23,5 cm - L. 16 cm env. montage compris 50 / 100 €





Auguste LUMIÈRE (1862-1954) en famille autour de son automobile à La Ciotat, vers 1907

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton

Au volant, Auguste Lumière, à son côté sa mère Jeanne-Joséphine (1841-1915), née Costille, tenant sur les genoux Yvonne (1907-1993), 2e fille de Louis (future Madame Lambret, puis Madame Lefranc), à l'extrême gauche : Juliette (1873-1924) et son second mari le Docteur Armand Gélibert (1871-1938) et leur fille Hélène (1904-1991, future Madame Calmette), les 3 enfants à gauche : Marcel Koehler (1892-1958), fils de Jeanne Lumière (1870-1926) et René Koehler (1860-1931), Henri Lumière (1897-1971) et Andrée Lumière (1894-1917) fils et fille d'Auguste Lumière, à droite, debout en haut : Marquerite Winckler (1874-1963), épouse d'Auguste Lumière, puis Suzanne (1894-1973) fille de Louis, future épouse d'Albert Trarieux (1886-1958), France (1882-1924), sœur d'Auguste et Louis et son mari Charles Winckler (1882-1956)

Épreuves : H. 20 cm - L. 26,5 cm env. Montage: H. 30 cm - L. 36 cm env.

Petits défauts dans les marges 100 / 150 €

Une notice manuscrite détaillant les protagonistes de la scène sera remise à l'acquéreur

414

Antonin-Joseph BOULADE, dit Antonin (fils de Léo) (1915-

Monument des Frères Lumière à Lyon

Très intéressant et important ensemble de photographies et de négatifs relatifs à l'érection du monument hommage aux frères Lumière, place Ambroise Courtois à Lyon 8e, maquette du Monument, emplacement, pose la première pierre par Louis Pradel le 29 juin 1958, avancement du chantier, Villa Lumière..

Formats divers.

Inauguré en 1962, ce monument construit par la Société Le Roc de Napoléon Bullukian, sur les plans de l'architecte D.P.L.G. Hubert Fournier, Francisque Lapendery étant le sculpteur, présente la caractéristique d'être également un écran pour la projection des films

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

415

Eugène VILLARD (1868-1953), photographe amateur Ivonnais

Très intéressante réunion de 115 plaques positives sur verre, vers 1900 comprenant de très belles vues de Lyon (instantanés, scènes animées...) et un bel ensemble sur la construction du clocher de l'église de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or

416

H. 8,5 cm - L. 10 cm

150 / 200 €

416

Intéressante suite de 6 négatifs sur verre, vers 1900

Vues prises en bord de Saône (lle Barbe) et à Saint Bonnet-

Amusante image facétieuse mettant en scène le photographe et son modèle

On joint une série des tirages modernes d'après ces négatifs H. 13 cm - L. 18 cm (5) et un petit qui fait H. 6 cm - L. 9 cm env. 30 / 50 €

417

Léo & Antonin BOULADE

2 vues de la place des Jacobins à Lyon, vers 1900 Négatifs sur verre

H. 13 cm - L. 18 cm

Petites altérations 30 / 50 €

Provenance: ancienne collection Antonin Boulade

La Randonnée de Grolasson, Voyage romancé d'un gone de Lyon, 1930

Livre de Léon Granier, publié à Lyon aux éditions de « Guignol » en 1930, notre exemplaire, véritable curiosité bibliophilique, est curieusement enrichi de 6 tirages argentiques d'époque, collés sur les pages ou intercalés entre elles et semblant illustrer ce récit comique à la manière des images d'un film

Livre: H. 19,5 cm - L. 14 cm

Tirages: Formats divers

Déchirure sur la page de couverture

30 / 50 €







419

Radio-Lyon 1924-1944

Exceptionnel et unique album sur Radio-Lyon, comprenant 168 tirages argentiques, la plupart collés et précisément sur les feuillets de canson noirs composant les pages de l'album

Premier poste régional français de radiodiffusion, Radio Lyon, qui débute ses émissions en 1924. En 1934, le gouvernement autorise le déplacement de l'émetteur et son augmentation de puissance et dès mars 1935 le terrain de Dardilly est acheté et le 24 octobre 1935, les émissions régulières commencent

L'album s'ouvre par des images de 1924 de la première adresse, rue de Marseille à Lyon (6), puis développe tout le processus de construction du site de Dardilly, achat du terrain, tracé des bâtiments, étapes de la construction de l'émetteur du bassin et de l'habitation du gardien, montage du pylône radiateur (donnant lieu à de superbes prises de vue en contre-plongée dans l'esprit de Métal de Germaine Krull), vues aériennes de l'ensemble terminé, détails des appareils d'émission (pupitre de commande, lampes, contacteurs, transformateurs, groupes convertisseurs, serpentins de refroidissement....), puis vient le 22 aout 1944 et la destruction de l'émetteur par les l'armée allemande (20). En fin d'album sont insérées (sans être montées sur des feuillets comme les autres épreuves) deux suites d'images de grands formats, une première de vues aériennes, réalisées du somment de l'antenne pylône et une seconde série de tirages de grande qualité mettant en valeur le site et les bâtiments à travers des cadrages, des points de vue et des jeux d'ombre laissant à penser qu'il s'agit de clichés de Blanc & Demilly (5). L'album se conclue par une série consacrée aux directs et au reportage réalisé par la radio détaillant le matériel de transmission et les événements, concours de boules, concerts et défilés (Palais d'Hiver, Casino de Charbonnières), Opéra, Réception du Président de la République, les dernières images étant des portraits de vedettes au micro de la radio (Yves Montand, Rina Ketty...) Album à reliure de toile verte en très bel état (quelques images à recoller)

Épreuves formats divers majorité de : H. 13 cm - L. 18 cm Album : H. 23 cm - L. 37 cm

Cet album est remarquable à plus d'un titre, d'abord par sa conception sur une période longue, constituant un véritable journal de bord de l'évolution de Radio-lyon de ses débuts à sa fin pathétique, ensuite par les évidents aspects techniques et également par le caractère architectural. Le site, véritable Petit Trianon Art déco et l'architecture sobre et élégante du lyonnais Gabriel Deveraux (1887-1977) font de cet ensemble un lieu unique qui aujourd'hui bien que sans fonction depuis 1944 se voit inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Provenance : album personnel d'André Jarre (1894-1965), ingénieur-chef et directeur technique de la Radio dont le nom est inscrit sur la première page. André Jarre, figure lyonnaise est le père du compositeur de musique de film aux 3 oscars Maurice Jarre (1924-2009) et le grand-père de Jean-Michel Jarre (né en 1948)

1500 / 2000 €



Radio-Lyon

Maguette d'époque, vers 1935 des bâtiments et du site de Radio-Lyon à Dardilly d'après les plans de l'architecte Gabriel Deveraux (1887-1977). Cette extraordinaire maquette de présentation faite de bois, d'aluminium pour les bâtiments et de métal pour le gigantesque pylône radiateur

H. 290 cm - L. 200 cm - P. 130 cm

Restaurations et modifications

On joint deux volumes d'époque reaistre de titres musicaux pour la diffusion et classification musicale par genre. Trois dossiers d'archives et une affiche d'exposition moderne ainsi qu'un disque provenant de la radio. 500 / 800 €



Iconographie du Grand l'Hôtel-Dieu du Pont du Rhône, recueilli par M. l'Abbé Amphoux, aumônier à l'Hôpital, Lyon, M. Audin Editeur, 1934

Portfolio regroupant 65 planches contenant chacune deux vues collées en héliogravure

Vision magnifique et exhaustive du fonctionnement de cette institution dans le moindre de ses recoins par un de ses serviteurs, un document rare et bouleversant pour les Lyonnais de mémoire et de cœur

Planches: H. 37 cm - L. 26 cm

Dos en mauvais états

80 / 120 €



Lyon en cartes postales dans les années 1950

Très importante collection provenant des éditions TROLLIET et Fils, 36 rue Victor Hugo à Lyon, comprenant plus de 250 modèles En règle générale, pour chaque exemplaire nous avons le négatif verre ou sur film souple, un tirage argentique, un typon et l'épreuve en carte postale

Cet ensemble unique offre un formidable panorama des évolutions urbanistiques de la ville dans la seconde moitié des années 1950 Négatifs : H. 13 cm - L. 18 cm env. 200 / 300 €

423

BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Vue de la Cathédrale Saint-Jean depuis le quai des Célestins un jour de marché

Grand tirage argentique vers 1940 contrecollé sur carton, signé et situé à Lyon au crayon en bas à droite

800 / 1200 € H. 48 cm - L. 58,5 cm

Bibliographie: Collectif, Blanc & Demilly, photographes à Lyon 1924-1962, catalogue de l'exposition du Centre Pompidou du 21 juin au 18 septembre 2000, Paris, édition du Centre Pompidou 2000, reproduite pleine page 49. Un exemplaire du catalogue sera remis à l'acquéreur.

424

BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY

Le jardin du Palais Saint-Pierre avec L'Ombre de Auguste Rodin, vers 1940

Tirage argentique d'époque, signé et situé à Lyon à l'encre sur le carton de montage

H. 29,5 cm - L. 29,5 cm

100 / 150 €

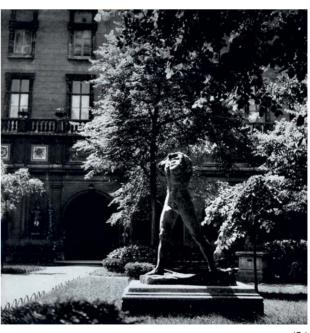




420



423





425

BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Inondation du Rhône, vers 1950

Tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge en bas à gauche

H. 29,5 cm - L. 38,5 cm

50 / 80 €

426

BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Portrait de fillette regardant de côté, vers 1945

Grand tirage argentique contrecollé sur carton, signé et situé à Lyon au crayon rouge en bas à gauche sur le montage H. 38,5 cm - L. 29 cm 50 / 100 €

427

BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Portraits féminins 1935/1945

Très intéressantes réunions de 18 tirages argentiques comprenant de très belles études expressives et aux éclairages particulièrement soignés, la plupart sont signés au crayon, certains avec dédicaces des modèles

On joint une photographie de mode par René Basset vers 1955 et 4 portraits divers

H. 19 cm - \dot{L} 13,5 cm (16) et H. 24,5 cm - L. 18,5 cm (2) 50 / 100 €

428

René BASSET (né en 1919)

Tente de camping, vers 1950 Tirage argentique d'époque, signé en bas à droite

H. 29,5 cm - L. 20 cm 30 / 50 €

429

Villefranche-sur-Saône, le Beaujolais et la Bresse dans les années 1950/1960 par Robert MOISY (1919-1996)

Très important lot comprenant environ 350 pièces, dont 55 tirages argentiques sur les festivités caladoises (la Vague, Fête des classes, Compagnons du Beaujolais, banquets...), environ 50 épreuves argentiques portraits de jeunes filles en costumes et coiffes traditionnelles, environ 65 ektachromes pour l'édition de cartes postales (paysages, scènes folkloriques, fantaisies, vues de Bresse et de Bourgogne), plus de 200 cartes postales incluant de nombreuses fantaisies autour de la vigne et des vendanges dont certaines un peu coquines...

Formats divers 100 / 150 €

430

Edouard BALDUS (1813-1889)

Vue du cloître de Saint-Trophime à Arles, 1861

Épreuve albuminée contrecollé sur carton, portant le cachet de la signature du photographe en bas à droite

H. 18,5 cm - L. 21 cm env.

Déchirure au carton de montage

150 / 200 €

431

Souvenirs du Mont Saint-Michel

Charmant petit album vers 1885, comprenant 22 épreuves en photoglyptie illustrant les richesses architecturales de ce site monumental normand, avant les restaurations menées par Victor Petigrand de 1888 à 1893, auteur de la fameuse flèche néogothique portant la statue de l'archange saint Michel sculptée par Emmanuel Frémiet

Très bel état, reluire en percaline rouge, indiquant sur le premier plat Souvenirs du Mont Saint Michel

H. 15,5 cm - L. 22,5 cm Épreuves : 9,5 x 15 cm

50 / 80 €

432

Rouen en 1896

Remarquable collection de 19 plaques en verre négatifs stéréoscopiques, légendées et datées sur les pochettes de protection : Cour de la Maîtrise (2); Bureau des finances ; rue du Marché aux balais ; Cathédrale (3) ; l'hôtel de Bourgtheroulde (3) ; vieille maison en bois rue Saint Romain ; rue de l'Épicerie ; Palais de Justice ; Fontaine de la Grosse Horloge ; la Grosse Horloge (très animée) ; marché près d'une église ; Église Saint-Vincent, ; Église Saint-Maclou

H. 9 cm - L. 18 cm

Très petits éclats sur quelques plaques, certaines pochettes de protection légèrement déchirées $$100\ /\ 150\ \in\]$

433

Intéressant album amateur, vers 1898-1900

84 épreuves, vues de montagne, de l'Exposition Universelle de Paris, de Rouen, de Lyon dont inondations...

Épreuves H. 9 cm - L. 12 cm Album H. 29 cm - L. 23 cm

100 / 150 €

Joli lot à la découverte comprenant 7 albums de famille vers 1900

 - Album Kodak de voyage contenant 96 épreuves, France (Côte-d'Azur, Bretagne, Paris, Atlantique) et Venise

Épreuves : H. 7,5 cm - L. 7,5 cm (à vue) - Album : H. 26 cm - L. 26 cm

- Älbum incomplet vers 1900 de 86 épreuves, Exposition Universelle, bateaux, bords de mer, voyage en Bretagne...

Épreuves : H. 5,5 cm - L. 8,5 cm (env. à vue) - Album : H. 20,5 cm - L. 25 cm

- Album Pocket Kodak de 192 épreuves vers 1900, Avignon, Marseille, Provence, Venise, bateaux, campagne, quelques portrait, Paris...

Épreuves : H. 3,5 cm - L. 4,5 cm (à vue) - Album H. 15 cm - L. 19,5 cm

-Àlbum Kodak Souvenirs de 49 photographies, incomplet avec quelques images de la Bretaane

Épreuves : H. 3,5 cm - L. 4,5 cm (à vue) - Album : H. 15,5 cm - L. 18 cm

- Album Kodak Souvenirs de 48 photographies, Venise 1897...

Épreuves : H. 9 cm - L. 9 cm (à vue) - Album H. 14 cm - L. 25,5 cm

- Album Kodak Souvenirs vers 1900, de 92 photographies, Ávignon, Marseille et Provence...

Épreuves : H. 3,5 cm - L. 4,5 cm (à vue) - Album : H. 15,5 cm - L. 18 cm

- Album avec 12 tirages vers 1900, vues de campagne

Épreuves : H. 5,5 cm - L. 7,5 cm (à vue) - Album H. 11 cm - L. 14 cm à vue

80 / 120 €

435

Important lot en vrac à la découverte

- une boîte de 5 négatifs sur verre (portraits de famille datés du 22 juin 1916). H. 13 cm - L. 18 cm
- une boîte de 6 négatifs sur verre (portraits de famille amateurs). H. 13 cm L. 18 cm
- une boîte de 8 négatifs sur verre (portraits de famille), annoté sur la boite famille Boulade, 22 septembre 1912. H. 13 cm L. 18 cm
- -une boîte de plaques sur verre neuve Guilleminot Collodium anti-halo. H. 13 cm-L. 18 cm
- une boîte de 18 négatifs sur verre (excursions, paysages, portraits en plein air, vie de famille), 1900/1920. H. 6,5 cm L. 9 cm
- une boîte de 9 négatifs sur verre (paysages, portraits en plein air, vie de famille), 1900/1920. H. 6,5 cm L. 9 cm
- un ensemble de 3 boîtes comprenant 36 négatifs stéréoscopique sur verre (voyage au Tyrol en 1903, excursions, paysages, villages, portraits en plein air...). H. 6 cm L. 13 cm
- une boîte de 5 négatifs sur verre (excursions en montagne, réunions de famille), belles images très animées. H. 9 cm L. 12 cm
- une boîte comprenant 9 négatifs stéréoscopique sur verre (bateaux, scènes animées, villages, vue de ville...). H. 9 cm L. 18 cm
- un ensemble de 15 négatifs stéréoscopiques sur verre vers 1920 (montagne, paysages, skieurs. . .). H. 6 cm L. 13 cm
- une importante caisse de rangement spécifique en bois contenant quelques négatifs stéréoscopiques sur verre (scènes familiales, maisons, jardins, promenade, montagne, paysages...). H. 9 cm - L. 18 cm
- une caisse de rangement spécifique en bois pour plaque $18 \times 13 \text{ cm}$ à 50 compartiments
- une boîte contenant des négatifs sur verre (reproductions de gravures, photographies et dessins relatifs à l'histoire de Lyon). Environ 10 pièces, formats divers.
- un lot de 14 négatifs et positifs sur verres dont stéréoscopiques (formats et états divers)
- un autochrome, portrait de femme au bouquet de roses 18 x 13 cm (accidents) deux vues de Marseille, une du vieux port par Mireille, tirage argentique vers 1960, 30 x 45 cm et une reproduction moderne du Pont transbordeur
- un lot de photographies et de négatifs divers dont vues de la Chapelle de la Maison-Mère des Franciscains du Sacré-Cœur à Villeurbanne... 50 / 100 €



436

436 Merveille de l'Italie

Réunion de 19 tirages albuminés montés sur carton, vers 1870 et tous très précisément légendés à l'encre au dos, Vues de Rome (16) (Pyramide de Cestius, Château Saint-Ange, Fontaine Paolina, Intérieur de la Basilique Sainte-Marie Majeur, Intérieur de la Basilique Saint-Paul Hors les Murs, Intérieur du Panthéon (d'après un dessin), Façade de la Basilique Saint-Paul Hors les Murs, Cimetière des Capucin, Basilique de Sainte-Cécile, Portique de Saint-Pierre, Basilique San Giovanni, Voie à Pienne, Cloître de Saint-Jean-de-Latran, Église de Saint-Ignace, Place d'Espagne, Thermes de Dioclétien), Pise (2) une portant le caché à sec et Florence (1) Épreuves : H. 19,5 cm - L. 25 cm env.

Montage : H. 31 cm - L. 41 cm env. 150 / 200 €

437

Enrico VAN LINT (1808-1884)

Le Baptistère de Pise, vers 1855-1860

Tirage papier salé, monté sur carton, signé en bas à droite dans le négatif et portant le cachet à sec du photographe en bas à droite sur le montage

Tirage: H. 15,3 cm - L. 21,5 cm Montage: H. 24 cm - L.32 cm

150 / 200 €

438

L'Italie et ses merveilles

Sympathique album comprenant près de 200 tirages albuminés 1880/1890, proposant un périple artistique à travers les plus belles villes d'Italie (Naples, Pompéi, Rome, Florence, Gênes, Milan, Turin, Bologne, Venise, Pise...) et donnant à voir ses chefs-d'œuvres en peintures et en sculptures. En fin d'album quelques importants tableaux de la Pinacothèque de Munich.

Album : H. 36 cm - L. 28 cm

Tirages de formats divers : H. 4 cm - L. 9 cm à H. 36 cm - L. 28 cm $$30\,/\,50\,\mbox{\cm}$$







440

Antonio BEATO (1825-1906) et Hippolyte ARNOUX (actif 1859-1888)

Égypte, novembre 1873 à mars 1874

Spectaculaire album demi-reliure à coins en maroquin rouge, titré et daté au fer doré sur le premier plat contenant, 52 tirages albuminés montés sur carton et légendés au crayon sur les montages

Paysages et monuments (43), Alexandrie (3), Sphinx et pyramide de Gizeh, Le Caire, Abydos, Bords du Nil, Edfou, Karnak, Assouan, (22 épreuves portent la signature de Antonio Beato dans le négatif), intéressante série sur Suez et la construction du Canal (9) dont la majorité par le photographe Hippolyte Arnoux (actif de 1859-1888) à Port Saïd

Album H. 47 cm - L. 64 cm

Tirages: formats divers dont une majorité H. 26 cm - L. 36 cm env. Quelques rares images présentent des petites épidermures de 400 / 600 € papier

Égypte, Port-Saïd, Canal de Suez, vers 1900

Ensemble de 9 tirages encadrés, vues du Canal et des bâtiments qui le bordent (5), vues de la résidence de l'Agent supérieur de la Compagnie Maritime du Canal de Suez (2), Ismaïlia, construite en 1900 par E. Bardet, vue de la Poste française à Port-Saïd, cales de Passerelle à Port-Saïd Formats divers de : H. 23 cm - L. 29 cm à H. 21 cm - L. 27 cm (à vue) 80 / 100 €

Intéressant album sur l'Égypte par Antonio BEATO (vers 1825-1905) et Gabriel LEKEGIAN & Co (actif entre 1870 et 1920)

47 épreuves albuminées vers 1875, illustrant les Pyramides et Temples d'Égypte à Sakkarah, Louxor, Karnak, Mehmet Abou, Philae, Nubie... 20 épreuves portent la signature de Beato dans le négatif On joint deux épreuves volantes, Bazars des bestiaux à Louxor, et une vue générale du couvant de Mar-Saba par Bonfils Reliure de l'album en mauvais état

Épreuves : H. 20,5 cm - L. 26 cm

Album: H. 32 cm - L. 45 cm

1200 / 1500 €

442

Tunisie, par Charles ALBERT (fin du XIX^e siècle)

Bel ensemble de 12 tirages albuminés contrecollés sur carton et légendée dans le négatif

Grands Formats (8), Mosquée de Sidi Mahrez, Palais Dar Hussein, Souk el Berka, Intérieur de la Cathédrale de Carthage, Grande Mosquée de Kairouan, Vue de Carthage, Type Tunisiens, Gourbis

Formats moyen (4), L'avenue de France à Tunis et Types (3) H. 20 cm - L. 25,5 cm env. et H. 14 cm - L. 10 cm 100 / 150 €







443

Algérie par Alexandre LEROUX (1836-1912)

Belle suite de 10 Héliogravures de grands formats, toutes légendées, et portant la mention A. Leroux photograveur Alger en bas à droite, Épicerie Mozabite, Un café Maure, Place du gouvernement à Alger, Alger pris du phare, voie romaine de Timegate, Palais du gouverneur à Moustapha, Ecole arabe à Alger, Gorges de la Chiffa, Rue de la mer rouge, Mosquée Sidi Abderrahmane

Certaines planches avec petites taches et insolations

On joint un grand tirage albuminé, vue des environs de Constantine, H. 43 cm - L. 32 cm 50 / 80 €

444

Alexandre LEROUX (1836-1912), photograveur à Alger

11 héliogravures, format carte de visite, Notre-Dame d'Afrique, Bourricotier, Salem, Quais d'Alger, Mauresques en costume de ville, Fête arabe, Fatma, Yaouled, Marchande d'oranges (2) et École arabe

On joint un tirage albuminé, format carte de visite d'un campement dans le désert avec au dos le tampon du photograveur A. LEROUX avec son atelier au 26 Rue Bad-Azoun à Alger H. 6,4 cm - L. 10,5 cm env. 50 / 80 €

445

Maghreb, Maroc, Anonyme, début du XX^e siècle

Belle série de 10 tirages, majoritairement argentiques collés sur carton, offrant de belles études d'esprit pictorialiste Intérieurs de mosquées, rues animées, détails d'une porte, très

beaux panoramiques, vues de campagnes...
Format divers: Panoramique H. 8,5 cm - L. 29 cm et autres formats H. 22 cm - L. 16,5 cm

Deux images avec altérations

100 / 150 €

446

Maroc, 1920

Remarquable suites de plus de 160 héliogravures avec d'intéressants virages de couleurs, mauve, bleue, sépia, bistre... Paysages et types, 20 modèles différents, certaines épreuves en plusieurs exemplaires

H. 20 cm - L. 25 cm

100 / 150 €

448

447

Maroc, 1920-1930

Bel album de famille comprenant environ 140 de tirages de techniques et formats divers, la plupart des images légendées au crayon, Marrakech, Île de Mogador, Agadir, Bigoudine, Taroudant, Tiznit, paysages, portraits, types (marchand d'eau, fêtes, jeux...), l'album se termine par quelque vue de Lyon, des Alpes et d'Hanoï (Indochine)

H. 18,5 cm - L. 26 cm

Album en très mauvais état (couverture détachée) 80 / 100 €

448

Afrique de l'Ouest, vers 1875/1880

Rare et belle réunion de 3 tirages albuminés montrant des jeunes guerriers posant par groupe de deux dans un studio, deux portent un numéro dans le négatif (317 et 326) H. 27,5 cm - L. 21 cm env.

Légers défauts sur quelques angles

150 / 200 €

449

Afrique de l'ouest, vers 1890/1900

Très intéressant ensemble d'environ 80 tirages albuminés amateurs, nombreuses images à caractères ethnographiques, portraits, fêtes, cérémonie, villages...

H. 8 cm - L. 11 cm env. et H. 11,5 cm - L. 16 cm (3) env. 150 / 200 €







450

Missionnaires au Zambèze, vers 1910-1920 (Zimbabwe)

Très intéressante réunion de deux albums totalisant 62 tirages albuminés et argentiques constitués par le Révérend Père Biehler, à Chishawasha et Empemdem

Le premier album de contient 28 tirages légendés à l'encre sur des étiquettes collées sur les pages des albums avec de très belles images animées, écoles, communiants, fanfares, fêtes, danses, noces, scènes de la vie quotidienne, le pillage du maïs, cours de couture... le second album, de 34 tirages légendés à l'encre sur les pages, présente des vues de congrégation et des portraits en France (10), et d'autres vues du Zambèze (18), écoles, sorciers, dont sorcière châtiée par le Père Edouard pour leur Crimpes, pièce de théâtre en pleine aire (L'Enfant Prodige), reconstitutions de scène biblique, construction d'une école et messe...ensemble émouvant aux discrets relents colonialistes

Épreuves : Formats divers

Albums: H. 13 cm - L. 17 cm env. 200 / 300 €

451

Photographies ethnographiques par Alexis CHERMETTE (1902-1995)

Très intéressant ensemble tout à fait inédit de 83 tirages argentiques d'époque, de clichés pris en Afrique, en Asie et dans les lles du Pacifique par le géologue, dans les années 1950, nombreux portraits, scènes rituelles....

L'ensemble regroupé dans un album moderne

On joint une photographie, portrait d'Alexis Chermette vers 1930

H. 12,5 cm - L. 8 cm env. 500 / 800 €

Né en 1902 à Lyon, Alexis Chermette diplômé ingénieur géologue, publie à l'âge de 21 ans son premier article sur la fluorite. Sa première affectation à Madagascar en 1926 l'incite à se tourner vers les mines et c'est ainsi qu'en 1930 il intégrer la compagnie de la Haute-Volta. En 1932 il est à Dakar comme géologue du service des mines de l'AOF. Après la guerre, il séjourne brièvement dans les Nouvelles-Hébrides, avant de continuer ses prospections en Afrique et de prendre sa retraite professionnelle en 1961. À partir de cette date il voyage par passion dans le monde entier à la quête de nouvelles pièces de fluorites pour enrichir sa collection.

Très attaché à sa ville natale, Alexis Chermette a régulièrement donné au Museum d'Histoire Naturelle. Après son décès en 1996, le Conseil Général du Rhône a accepté, pour le Musée des Confluences, le don de sa collection complète de minéraux et de pierres dures.

Provenance : Don de Madame Chermette à l'actuel propriétaire

452

Madagascar & Zanzibar, 1885-1897

Très bel album de 242 épreuves, de formats et de types de tirages très variés, albuminés, aristotypes, argentiques et citrates, l'ensemble bien légendé contenant de nombreuses images insolites et animées

L'album débute par des vues de Port-Saïd (Egypte) et de Zanzibar puis propose une vaste exploration de Madagascar, Tananarive, Tamatave, Ambohimarina, Nosy Be, Diego-Suarez et Majunga... tout en présentant de très nombreux portraits et types, en particulier de femmes, seules ou en groupe, Reine Binao et sa sœur Kavy, Sakalaves, Havas et Anjouanais, tirailleurs...

Album : H. 28 cm - L. 38 cm

Épreuves : Formats divers H. 6 cm - L. 8 cm à H. 22 cm - L. 16 cm Reliure en mauvais état 400 / 600 €

453

Afrique de l'Ouest, Réunion et Madagascar, 1870-1880

Lot composé de deux ensembles de tirages albuminés, le premier de 7 épreuves montées sur carton et légendées au dos concerne l'Afrique de l'Ouest (Ruines portugaises, lac aux hippopotames, Koribacombi, Ibo, factorerie Regis Aibo, passage de rivière sur un tronc d'arbre, rivière Mupuesi) Le deuxième ensemble de 20 épreuves conservé dans les pages d'un album moderne évoque la Réunion et Madagascar (Tirs aux canons à Saint-Denis, rues à Saint-Denis, Laboratoire de bactériologie de Saint-Denis, Cours du palais d'Ambohimanga, Mafate, Tamatave, Tananarive, la plupart des épreuves sont légendées au dos

Formats divers de H. 12 cm - L. 16,5 cm env.

Certaines épreuves avec petit défauts

80 / 100 €

452

454

Un chinois à Alger, vers 1875

Curieuse carte de visite représentant un chinois posant en pied et en tenue traditionnelle tenant un éventail, dans le studio du photographe algérois A. Leroux, 9 rue de la Lyre H. 10,5 cm - L. 6,5 cm 50 / 80 €



455



Singapour en 1880 par Gustav Richard LAMBERT (1846-1907)

Remarquable réunion de 9 tirages albuminés, numérotés et légendés dans l'image en bas à droite et portant le cachet à sec du photographe G.R. Lambert& Co en bas à gauche : 41. Chinese dwelling house, 50. Botanical Garden, 302. Commercial Square, 311. Indi Temple, 320. Intrance to Botanical Garden, 344. Baffaloe in the pady field, 398. The famous growing Mango tree, III Grown (petite déchirure dans le bas) 405. Chinese Workmen at Tiffin (très petit manqué en haut de l'image), 407. Chinese Priest Acting (léger pli et traces de poussière), 420. Hokien Street

On joint un tirage représentant un autochtone décoré
H. 21,3 cm - L. 27,4 cm 600 / 800 €

Né à Berlin, Lambert crée son studio à Singapour en 1875 puis développe par la suite différentes succursales en Asie du sud-est (Deli, Kuala-Lumpur, Bangkok) avant de revenir en Allemagne

456

Japon, fin du XIX^e siècle

Superbe album comprenant 50 tirages albuminés très finement colorisés

Vues de Nagasaki, Awaji-shima, Kobe, Osaka, Nara, Kyoto, Ishiyama, Mont Fuji, Yumoto, Tonosawa, Miyanoshita, Dogashima, Atami, Enoshima, Daibutsu, Yokohama (dont festival des lanternes), Honmoku, Tokyo et Nikko... la seconde partie de l'album contient de très nombreux et rares types musicienne, prêtres bouddhistes, l'écriture d'une lettre, type de l'ancienne noblesse (Samourai), messager, groupe d'enfants, pousse-pousse, chaise à porteur collective, musiciennes, danseuses, repas des ouvriers, repas des femmes, jeune fille au lit, marchand de légume, funérailles...

Album : H. 27,5 cm - L. 35,5 cm Épreuves : H. 20,5 cm - L. 26,5 cm env.

Ensemble en très bel état, légendes dans les négatifs, album aux deux plats laqués (manque au dos) 2000 / 3000 €



455







456



459



460



457

Art du Japon, vers 1900

Rare ensemble de 7 albums photographiques totalisant environ 165 épreuves de divers format, destiné à l'exportation de productions artistiques et artisanales japonaises, 4 concernent des bronzes (vases cloisonnés, sculptures, luminaires, animaux, personnages, bouddhas, guerriers, samouraïs...) 1 les ivoires (sculptures, pots couverts, tabatières....) 2 les textiles (broderies, paravents....) 3 portent la marque de la maison Shimasahei & Co à Osaka

Certains avec petits défauts (photographies manquantes ou découpées...)

On joint une brochure imprimée concernant les laques de la maison Takao & Co à Osaka

Formats divers H. 13,5 cm - L. 21 cm à H. 18 cm - L. 28,5 cm 150 / 200 €

458

Indochine, 1890

Partie d'un album contenant 50 tirages albuminés, vers 1890 précisément légendés (Haïphong, Hanoi, Port-Wallut, Hongay, Saigon, quelques vues de Hong-Kong

Album : H. 16,5 cm - L. 10,5 cm Épreuves : H. 11 cm - L. 8,5 cm

200 / 300 €

459

Cochinchine, Indochine, Annam et Chine (région de Dong Van, extrême nord de l'actuel Vietnam)

Remarquable petit album amateur comprenant 50 épreuves argentiques vraisemblablement réalisées par un fonctionnaire français en poste dans ces régions durant les années 1895-1900, nombreuses scènes animées (scènes de marché, types locaux, fumeurs d'opium, paysans au travail...) quelques images situées à Dong Van

Album : H. 14 cm - L. 20 cm Épreuves : H. 8,5 cm - L. 11,5 cm

200 / 300 €

460

Indochine, vers 1890

Intéressant album personnel de Monsieur Lebourbier chef de région optique du Dong-Trien, contenant 24 épreuves albuminés la plupart légendées dans les négatifs (vues de Hanoï, villages flottants, pagodes, habitation des Muong, très nombreux types, femmes, conducteurs de brouettes, voitures, recherche des poux, dignitaires, bagnards, cavaliers...)

Album accordéon, les plats en laque (petits accidents)

Album : H. 12 cm - L. 18 cm

Épreuves : H. 10,5 cm - L. 16,5 cm env. 280 / 300 €

461

Indochine, Congo et Cameroun, 1920

Intéressant album d'une famille de colons, contenant une centaine de tirages majoritairement argentiques dans un album extrême-oriental de forme accordéon, vues d'Hanoï et de Saigon (Indochine), nombreuses images animées et humoristiques (une titrée *Papa en roi nègre*)

On joint un album de famille antérieur 1900-1920, de même provenance, contenant une cinquantaine de tirages format carte de visite et carte de cabinet

H. 26,5 cm - L. 33,5 cm H. 28 cm - L. 22,5 cm

100 / 150 €









res de l'omme de Panama.

462

ANONYME, vers 1924

Danseuses à Phnom Penh

Tirage argentique d'époque d'une image publiée en décembre 1924 dans l'Illustré de la Province et des Colonies Françaises en regard d'un article sur Phnom Penh rédigé par Marcel Requien et légendée originellement : Danseuses exécutant le grand salut rituel. Les danseuses sont coiffées du mokot, lourde tiare conique terminée en pointe qui est la coiffure royale, ou du panntiereth, gracieuse couronne plus facile à porter. Les grands premiers rôles sont parés de bijoux à profusion

H. 21 cm - L. 14 cm à vue 50 / 80 €

463

Amano KAZUO (XX^e siècle)

Gardien (sculpture en bois) du temple bouddhique, 1958 Tirage argentique d'époque, désigné du titre et du nom de l'auteur sur une étiquette de concours de photographies collée au dos du montage

H. 29,5 cm - L. 19,5 cm

30 / 50 €

464

Indochine, 1950

Remarquable album à la couverture laquée contant 40 titrages argentiques, vues de villes et de campagnes dont de très belles scènes animées

Album : H. 19,5 cm - L. 30 cm Épreuves : H. 9 cm - L. 14 cm

80 / 120 €

465

Construction du Canal de Panama (1882-1889)

Rare et remarquable album contenant 119 tirages albuminées d'époque de grands formats, détaillant la construction du Canal de Panama, nombreuses vues du chantier et des machines avec ouvriers au travail, dont installations ferroviaires et maritimes, vues de Panama et de ses environs, installation de la Compagnie, cérémonie religieuse, très curieux cliché montrant un ensemble de statues religieuses posées devant une maison, curieuse suite d'images prises après une catastrophe (incendie ou ouragan), habitats indigènes ...

Reliure en demi-maroquin brun à coins titré sur le premier plat vue l'Isthme de Panama

Album : H. 29 cm - L. 44 cm Tirages : H. 18,5 cm - L. 25 cm env.

Usure à la reliure

2 000 / 3 000 €

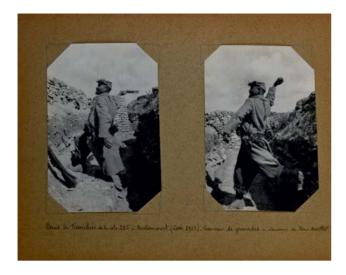
466

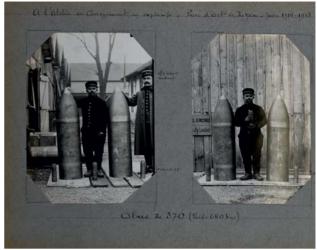
Panoramique de La Havane (Cuba) en 1906

Grande épreuve albuminée par Alfonso Lopez, signée et daté du 22 septembre 1906 dans le négatif en bas à droite, et portant la mention Cumplimientos de Hierros & C. en haut à gauche dans le négatif

Cadre en bois d'origine (verre accidenté)

H. 16 cm - L. 150 cm env. (épreuve hors cadre) 200 / 300 €





467

Paris-Brûlé par Pierre PETIT, 1871

Guide-recueil de Paris-Brûlé, évènements de mai 1871, édité à Paris par E. Dentu et illustré de 20 tirages albuminées au format carte de visite collés, montrant dans des états avant-après les principales destructions issues de la Commune.

H. 18,5 cm - L. 12 cm

Exemplaire défraîchi, sans couverture

50 / 80 €

468

Guerre du Transvaal, Seconde guerre des Boers, Afrique-du-Sud (11 octobre 1899 au 31 mai 1902)

Rare réunion de 10 épreuves dont contretypes (tranchés, cadavres, groupe de soldats, prisonniers britanniques, trains...)

Toutes les épreuves sont légendées dans les négatifs H. 12 cm - L. 17 cm env.

Images mal fixées et altérées pour la plupart 80 / 100 €

469

Album de photographie Souvenir du 37^e Régiment d'Infanterie

Très bel album des fêtes du 37ème régiment d'infanterie du 25 juillet 1899 contenant 29 tirages albuminés contrecollés L'album présente le régiment l'année de la fête, et se déroule de manière étonnante en mises en scènes des soldats posant dans des uniformes en remontant la chronologie historique, 1874, 1866 (Tambours et Clairons), 1859 (Solférino), 1847, 1832, 1830 (Sidi Ferruck), 1820, 1816 (Légion de la Sarthe), Sapeurs, 1807 (Polosk), 1815 (Waterloo), 1799 (37e Demi Brigade, Infanterie de Bataille-Zurich), 1790 (Régiment de Turenne), 1777 (Régiment du Nivernais), 1745 (Régiment d'Eu), 1690 (Régiment du Maine), 1604 (Régiment de Lémon). L'album se clôt par des images des festivités messe, manœuvres, pièces de théâtre et quelques images facétieuses Très belle demi-reliure en cuir à coins, titres au fer sur le dos Album : H. 20 cm - L. 27 cm

Tirages formats divers : H. 14,2 cm - L. 11 cm à H. 12 cm - L. 16,7 cm

On joint deux menus du repas de la Fête du 37e Régiment d'Infanterie. 80 / 100 €

470

Fringants militaires du XIX^e siècle

Beau lot 36 cartes de visite, majoritairement du Second Empire Très nombreux photographes de Paris et de Province...

H. 10.5 cm - L. 6.5 cm

50 / 80 €

47

Grande Guerre 1914-1918, Parc d'Artillerie de Lyon

Rare et superbe album de 164 épreuves majoritairement argentiques, entièrement consacré au Parc d'artillerie de Lyon, État Major, personnel (ouvrières, indigènes et travailleurs coloniaux), usine Gilet réquisitionnée en 1915, visite par le ministre de la guerre, site et organisation interne (pouponnière), détail du matériel, obus, prisonniers allemands, ...

Il s'agit probablement de l'album personnel composé par le chef d'escadron Jeanpierre, directeur de l'atelier de chargement en explosifs du Parc d'artillerie de Lyon et excellent photographe amateur dont l'album s'ouvre par deux portrait pris le 11 novembre 1918, jour de l'Armistice.

Une autre partie de l'album montre d'autres images du conflit, au front avec de très belles images : Verdun, arrivée secrète du 1er convoi de troupes américaines à Saint-Nazaire le 1er juillet 1917... L'ensemble est exceptionnel par la qualité des images, leur caractère unique et couvrant avec un œil avisé et sans détour tous les aspects de la situation, en outre toutes les épreuves sont légendées avec la plus grande précision, ce qui fait de cet ensemble une source de documentations aussi rare qu'unique abordant des thématiques peu fréquentes, vie à l'arrière, travail et condition des femmes, mains d'œuvre étrangère, prisonniers allemands...

Les feuillets de l'album ont été soigneusement remontés sur onglets avec serpentes dans une reluire moderne

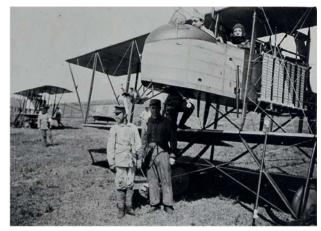
Album H. 33 cm - L. 30 cm

Tirages : Formats diverses dont quelques magnifiques grandes épreuves de H. 28,5 cm -L. 22,5 cm les plus petites faisant H. 6,5 cm - L. 9 cm $\,$ 800 / 1000 \in

La Grande Guerre 1914-1918 du point de vue d'un enfant de l'époque

Rare et émouvant album de plus 180 cartes postales anciennes, titré sur la page de garde Album de la Grande Guerre et portant le nom de son auteur Maurice Jeanpierre, petit français qui nous offre cent ans après les faits son témoignage de sa perception des événements à travers ces petites images soigneusement collectées et parfaitement rangées par chapitre : I Préparation à la guerre, Manœuvres (17 cartes), II Fantaisies de guerre (12 cartes), III Croquis humoristiques (5 cartes de Poulbot), IV Les femmes soldats (7 cartes), V Cartes artistiques (7 cartes), VI Portraits de héros (9 cartes), VII Vues de guerre (7 cartes), VIII Croquis de guerre 1914 (17 cartes), IX Trophées de guerre (16 cartes), X Sur le vif (10 cartes), XI Nos poilus (11 cartes), XII Leurs caboches (9 cartes), XIII Nos soldats (10 cartes), XIV Les Américains en France (4 cartes), XV Progrès de la marine militaire à travers les siècles (20 cartes), XVI La guerre coloniale au Maroc (19 cartes), l'Arc de Triomphe (1 carte)

Album : H. 37,5 cm - L. 23 cm 200 / 300 €



176

473

Guerre 1914-1918, fabrique d'obus, probablement dans la région Stéphanoise, vers 1915

Remarquable suite de 7 épreuves argentiques montées sur carton dont la dramaturgie de la thématique est accentuée par l'extrême qualité des cadrages et des points de vue, ainsi que par l'absence de toute présence humaine sur les images

Épreuves : H. 17 cm - L. 23 cm Montage : H. 24 cm - L. 30,5 cm 50 / 80 €

474

MARTINOTTO Frères photographes à Grenoble (1880-1950)

Utilisation des moyens ferroviaires durant la guerre de 1914-1918 Rare suite de 3 grands tirages argentique d'époque contrecollés sur des cartons au nom des photographes : Train de ravitaillement et soldats en forêt ; Wagons pour le transport des obus ; Canon Alsace monté sur rails

On joint un tirage moderne représentant des soldats à cheval dans une rue

Épreuves : H. 19,5 cm - L. 29,5 cm Montage : H. 30 cm - L. 42 cm 30 / 50 €

475

Album amateur, 1913

Remarquable album réunissant 80 tirages argentiques d'esprit pictorialiste, vues d'Aiguebelette, scènes de montagne animées, La Chevrottière, Lac de Paladru, Coulmiers, Guerre de 1914-1918, tranchés, soldats africains, Le Vicomte (Gerbéviller, Laffaux, Belloy...)

Album : H. 24 cm - L. 35 cm

Épreuves : H. 18 cm - L. 24 cm env. en majorité 200 / 300 €

476

Mission Militaire Française d'aéronautique au Japon (1919-1921)

Très bel ensemble de 270 épreuves provenant d'un militaire français en poste au Japon composé de deux albums et d'un ensemble en vrac

Les albums sont composés de photographies amateurs et commerciales et présentent de nombreuses scènes animées prises sur le vif, le premier compte environ 180 épreuves dont de très belles vues de Tokyo, des portraits de geishas, des intérieurs, (bonsaïs), des fêtes et cérémonies, des lutteurs et l'activité militaire aéronautique (écoles de Yotsukaïdo, Marashino et probablement Kagami-Ga-Hara)... le second de 45 épreuves, montre de belles scènes de pêche. Les images en vrac (42) comptent de superbes clichés sur les débuts de l'aviation militaire japonaise

On joint une documentation sur cet épisode de collaboration militaire très peu connu

Tirages: Formats divers

Album : H. 37,5 cm - L. 25,5 cm et H. 30,5 cm - L. 23 cm

300 / 400 €

477

Front populaire, France, 1936

Rare et bel ensemble de 33 tirages de presse d'époque, la plupart aux légendes tapuscrites conservées (grèves, occupations d'usines, manifestations, socialisme, Léon Blum, Olympiade populaire...)

L'ensemble présenté dans un classeur moderne constitue une documentation de premier choix

Format moyen des tirage : H. 13 cm - L. 18 cm 50 / 80 €







478 479 483

478

Gaudenzio MARCONI (1842-1885)

Nus et académies, vers 1865/1870

Rare ensemble de 5 épreuves albuminées montées postérieurement sur carton :

- *Nu debout les bras relevés* (petit défaut en bas à droite). H. 26 cm - L. 10,1 cm
- Académie d'homme barbu assis. H. 25,3 cm L. 20 cm
- L'Enlèvement de Proserpine par Pluton. H. 26 cm L. 18,5 cm
- Nu couché à la longue chevelure défaite. H. 16,5 cm 25 cm
- Nu debout bras gauche entourant le visage. H. 25,5 cm L. 18,3 cm $\,$ 600 / 800 \in

479

Curiosia stéréoscopique, vers 1860

2 belles et rares plaques stéréoscopiques sur verre, la première représentant un modèle nu se reflétant dans le miroir de l'atelier d'un peintre, la seconde, colorisée représente deux jeunes coquines dans une campagne de studio, surprise par un voyeur On joint : jeune femme à poitrine nue lisant dans son intérieur, plaque stéréoscopique colorisée sur verre, (manque coin inférieur droit) et Odalisque, négatif stéréoscopique sur verre et trois plaques stéréoscopiques sur verre fantaisies, intérieur d'un vieux café, réunion bien arrosée à la campagne et Paris 1900 Panorama de l'Armée française

H. 8,5 cm - L. 17 cm env. $100 \ / \ 150 \ \in$

Provenance: ancienne collection Christian Barioz, Lyon

480

Érotique, 1900

Amusante série de 6 cartes postales, tirage argentique vers 1909 (date des oblitérations postales), montrant des jeunes filles nues dans des poses artistiques

Au dos, cocasse correspondance d'un certain Étienne à son épouse : J'en pince pour le nombril de celle-là ! Mais c'est un autre que tu connais bien que je voudrais pouvoir bécoter bien fort On joint une autre série de 10 cartes imprimées présentant une jeune fille nue aux très longs cheveux jouant avec un voilage transparent sur un fond étoilé...

H. 14 cm - L. 9 cm 30 / 50 €

481

Stéréoscopie coquine, vers 1920

Petit lot composé de 5 plaques sur verre, nu en extérieur sépia (3), baigneuse sur la plage et nu couché dans un intérieur oriental (négatif)

H. 6 cm - L. 13 cm

30 / 50 €

482

Nu artistique, vers 1900

Curieuse épreuve sur métal (?), simulant l'apparence d'un daguerréotype

Montage dans un cadre en bois stuqué et noirci d'époque Napoléon III

On joint nu debout au bouquet de rose vers 1920, impression colorisé, monogrammé J. P. et situé à Villeurbanne

H. 33 cm - L. 28 cm

H. 28 cm - L. 23,5 cm env. cadre compris 100 / 150 €

483

Curiosa, vers 1925

Intéressant ensemble composé de 3 séries prises à priori dans le même boudoir dont nous reconnaissons les panneaux de lambris. La 1^{re} série (10 images) mettant en scène un homme jouant avec deux femmes, la 2^e (6 images) un couple dans des poses très étudiées (négatifs fortement retouchés pour accroître la visibilité des attributs), la 3^e (10 images) un couple aux ébats fantaisistes

H. 12 cm - L. 16 cm pour les 2 premières séries et H. 12 cm - L. 15 cm pour la 3° série $100 / 150 \in$

484

Érotique, vers 1930

Exquise suite de 14 tirages argentiques mettant en scène, de manière suggestive, essentiellement par l'expression des visages, les plaisirs à deux ou à trois

On joint 5 épreuves de nus artistiques dans les tonalités sépia de même format

H. 8,5 cm - L. 13,5 cm

50 / 80 €

Alphonse BERTILLON (1853-1914)

La Photographie judiciaire avec un appendice sur la classification et l'identification anthropométrique, Paris, Gauthier-Villard et Fils Imprimeur Libraire, 1890

Très rare exemplaire dans une reliure moderne, enrichi de 8 planches de photographies hors-texte

H. 19 cm - L. 13,5 cm

700 / 800 €

486

Procès Landru, novembre 1921

17 tirages argentiques d'époque, réunis dans un album moderne Belle série sur le procès de Henri Désiré Landru (1869-1922), dit le Barbe bleue de Gambais, accusé d'avoir tué 10 femmes (sans qu'aucun corps ne fût jamais retrouvé), qu'il séduisait par le biais des petites annonces. Ce procès très médiatique eu lieu à Versailles devant les assises de la Seine-et-Oise à partir du 7 novembre 1921. L'éloquence provocatrice de Landru qui lui attire la sympathie du nombreux public et la brillante plaidoirie de Maitre Moro Giafferi son avocat, n'empêchent pas, devant des témoignages et un faisceau de preuves accablantes, sa condamnation à mort prononcée le 30 novembre

H. 8 cm - L. 11 cm

150 / 200 €

487

Marlous et terreurs des rues, 1900/1920

Rare réunions de 3 épreuves, portrait en studio et en slip (!) d'un fort des rues, dos d'un tatoué et portrait en studio d'un apache à la casquette, torse nu

Formats divers: H. 16 cm - L. 11 cm env.

50 / 80 €

488

Automobiles, 1900

Belle réunion de 8 tirages d'époque

2 épreuves argentiques montrant des voitures décorées à l'occasion de la Fête des Fleurs de Vichy en 1909, 2 épreuves albuminées représentant deux automobiles au départ d'une course, 3 épreuves citrates montrant un homme et son quadricycle à moteur (De Dion Bouton ?) sur une route près d'Yzeron annoté au dos Porgri II et une autre de même nature titrée au dos la sortie du Photo-Club près Loire, entre Givors et Sainte-Colombe

H. 17 cm - L. $\dot{2}$ 3 cm env. - H. 14,5 cm - L. 23 cm et H. 12 cm - L. 17 cm (4) 100 / 150 €

489

A. CHAVANES, photographe à Lyon

Portrait d'un garçonnet en tenue de boy-scout sur son petit vélo, en 1917

Très importante épreuve argentique entièrement rehaussée en couleurs, signée, datée et située à Lyon en bas à droite Spectaculaire cadre en bois sculpté et doré d'origine (petits accidents) portant au dos l'étiquette du photographe avec son adresse 8 rue de la Barre à Lyon (ancienne maison Chardonnet et Héron 6 place Bellecour)

Épreuve : H. 106 cm - L. 66 cm

Cadre: H. 23 cm - L. 82 cm 200 / 300 €



485



486

490

Album d'une famille chic, vers 1935

Très bel album majoritairement composé de portraits de grands formats et de quelques rares images colorisées, nombreux clichés de sports, équitation, tennis, ski, pêche, automobile....

Album: H. 30 cm - L. 40 cm

Épreuves : formats divers, nombreuses H. 29,5 cm - L. 24 cm 150 / 200 €

491

Sylviculture, Service des Eaux et Forêts, vers 1910

Magnifique suite de 19 tirages argentiques certains montés sur carton, dans l'esprit de Jean-Baptiste Tournassoud (1866-1951) Très nombreux portraits de groupes aux poses parfois surprenantes, travaux en forêt et en bord de mer...

Formats divers, majorité de H. 17 cm - L. 24 cm env. 100 / 150 €

Société Oerlikon à Zurich, Suisse, vers 1920

Exceptionnelle suite de 5 grands panneaux d'exposition encadrés, chacun composé de plusieurs tirages argentiques légendés à la main

Chaque panneau détaillant des activités industrielles et électriques de cette société (interrupteurs, tableaux de commande, transformateurs, moteurs, générateurs, stator et rotor, alternateurs, locomotives, wagons, automotrices, station de distribution, ponts roulants...)
L'ensemble en parfait état, dans les encadrements d'origines
H. 123 cm - L. 63,5 cm 500 / 800 €

Provenance : ancien Palais de la Foire de Lyon, quai Achille Lignon

493

E.D.F. Électricité de France 1962/1976

Rare et très intéressant album personnel d'un haut fonctionnaire d'E.D.F. Jacques Broulhiet, Ingénieur I.E.G. et licencié en droit, d'abord chef-adjoint du Centre de Distribution de Béziers-Montpellier, puis chef du Centre de Moulins-Vichy, il devient au début des années 1970 Chef du Service Central des Relations publiques à la Direction Général à Paris et termine de 1977 à 1985 Sous-directeur - Chef du Service Prévention et Sécurité. L'album qui mélange documents divers (C.V. copies de coupures de presse, brochures et photographies amateurs, de presse et de l'entreprise) réunit environ 170 documents, souvent légendés (noms des protagonistes), réunions, colloques, voyages d'études, expositions, travaux sur sites...

Document merveilleux sur le zèle d'un fonctionnaire et l'indéniable esprit d'entreprise des trente glorieuses

Épreuves : Formats divers Album : H. 29 cm - L. 28 cm

100 / 150 €

494

Diapositives pédagogiques, 1960/1980

Fort lot d'environ 850 diapositives, toutes légendés sur les montages, de nombreuses éditées par Cizeron, 3 rue Georges Tessier à Saint-Étienne, l'ensemble évoque différentes thématiques intéressantes et variées, le monde industriel, le charbon, le Cinéma (fabrication d'un film), la photographie, Expression photographique, Initiation à la photo couleur, Photogramme, Sachons photographier, Ma petite patrie ou sachons observer (conférence postale du service promotion du service visuel Kodak Pathé, avec le livret pédagogique), la mer... des films célèbres, (M le maudit, Propre à rien, La Strada, La Jetée de Chris Marker...) et propose des images de nombreux photographes connus (les Lumière, Ernst Haas, David Hamilton, Ito Josué, Robert Doisneau, Henri Cartier Besson, Lewis Hine...)

H. 5 cm - L. 5 cm env.

100 / 150 €

495

Jean GILETTA (1856-1933)

La Croisette à Cannes et La promenade des Anglais à Nice Réunion de deux tirages argentiques vers 1925 dans leur encadrement d'origine en chêne naturel, signé dans le négatif en bas à droite Petite déchirure dans la partie haute de la vue de la promenade des Anglais

Épreuves non examinées décadrées

H. 38 cm - L. 48,5 cm à vue

100 / 150 €



492

496

Istambul, Grèce, Rhodes, années 1950

Très beau recueil amateur d'un voyage réalisé dans les années 1950, consistant en un portfolio de carton bleu titré des noms des destinations sur le premier plat et renfermant 55 planches légendées de chacune entre 1 et 10 épreuves argentiques collées numérotées et très précisément légendées à l'encre, subtil mélange de photographies amateurs et d'images professionnelles, Istanbul, Athènes, Dhafni, Kaisariani, Cap Sounion, Eleusis, Delphes, Mykonos, Delos, Rhodes, Lindos, Corinthe, Mycènes, Epidaure...

Planches: H. 32 cm - L. 50 cm

100 / 150 €

497

Tchécoslovaquie, années 1950

Somptueux recueil amateur d'un voyage réalisé dans les années 1950, visiblement pour étudier les monuments historiques, réuni dans un portfolio de carton bleu titré du nom du pays sur le premier plat et renfermant 39 planches légendées comprenant chacune entre 4 et 9 épreuves argentiques collées numérotées et très précisément légendées à l'encre. Prague (4), Strahov (2), Au nord et à l'ouest de Prague (2), Karlstejn, Dobris, Zvikov et sa région (2), Ohrada, Budejovice, Cesky Krumlov (2), Jindrichuvhradec, Telc, Brno, Leidnice et ses environs (2), Kosice, Bardejov, Hervatov, Spissky Hrad, Levoca (2), Zdiar, Betlanovce, Vysoké Tatry, Markusovce (2), Chlumec Nad Cidlinou, Pardubice (2)...

L'ensemble témoigne d'un regard affirmé et d'un très grand sens du cadrage

Planches: H. 32 cm - L. 50 cm

Reliure désolidarisée

150 / 200 €

Yougoslavie, années 1950

Remarquable recueil amateur d'un voyage réalisé dans les années 1950, visiblement pour étudier les monuments historiques (églises) réuni dans un portfolio de carton bleu titré du nom du pays sur le premier plat et renfermant 41 planches de chacune entre 4 et 10 épreuves argentiques collées numérotées et très précisément légendées à l'encre, mélange de photographies amateurs et d'images professionnelles avec de belles images animées, Kragujevak, Studenica (2), Novi Pazar (2), Sopocami (3), Kosovska, Mitrovica, Pec (4), Decani (5), Prizren (5), Vichegrad, Nerezi, Skoplje (2), Stobi (2), Ohrid (6), Debar, Nis, Belgrade...

On joint quelques grandes épreuves argentiques tirées d'après les planches de notre portfolio témoignant de l'importance de celui-ci

Planches: H. 32 cm - L. 50 cm

100 / 150 €

499

Guyane, années 1950

Rare recueil amateur d'un périple réalisé dans les années 1950, en Guyane, consistant en un portfolio de carton bleu renfermant 37 planches légendées à l'encre comprenant chacune entre 4 et 7 épreuves argentiques collées, majoritairement de format 8,5 x 13,5 cm, Cayenne (9), Les Trois Lacs, Saint-Laurent-du-Maroni (4), Roura, Kourou, Organabo (2), Irakoubo (4), Grosses Roches (2), Sinnamary (3)

Les deux dernières planches très probablement constituées d'images acquises dans le commerce local

Planches: H. 32 cm - L. 50 cm

150 / 200 €

500

Guadeloupe, années 1950

Rare recueil amateur d'un périple réalisé dans les années 1950, en Guadeloupe, consistant en un portfolio de carton bleu renfermant 58 planches légendées à l'encre comprenant chacune entre 4 et 9 épreuves argentiques collées, majoritairement de format 8 x 12 cm, Basse-Terre (23), Pointe-à-Pitre (8), Trois Rivières (3), Les Saintes (4), Saint-Claude, la forêt vierge (3), Vieux-Fort (2), Vieux-Habitants (2), Bouillante, Malendure, Baille-Argent, Deshaies, Saint-François, Le Moule, Port-Louis, Lamentin, Gourbeyre...
Planches: H. 32 cm - L. 50 cm 150 / 200 €

501

Martinique, années 1950

Rare recueil amateur d'un long périple réalisé dans les années 1950, en Martinique, consistant en un portfolio de carton bleu renfermant 59 planches légendées à l'encre comprenant chacune entre 2 et 12 épreuves argentiques collées, majoritairement de format 8 x 12 cm, Fort-de-France (19), Saint-Pierre (3), Trois-lles(3), La Pagerie (5), Anse du Daimant (5), Pointe de la Caravelle (2), Tartane, Carbet, Case-Pilote, Prêcheur, Gros-Morne, Macouba, Grand-Rivière (2), Sainte-Marie, Rivière-Salée, Lamantin, Vauclin, Les Salien, Anses d'Arlets, Marin, Les François...

Quelques cartes postales anciennes (Saint-Pierre) et images du commerce agrémentent l'ensemble

Planches : H. 32 cm - L. 50 cm 150 / 200 €



503

502

Jacques CHIRAC jeune (1932-1980)

Fort lot de 70 tirages de presse et contretypes 1960-1980 représentant Jacques Chirac, bébé, Maire de Paris, en voyage à l'étranger (Afrique, Inde, Amazonie, Russie, Guadeloupe, Martinique, Corrèze, États Unis...), entouré de célébrités (Hervé Villard, Michèle Morgan, Guy Drut, Line Renaud, Mireille Mathieu, Denise Fabre, Claude Pompidou...), au lycée, à l'armée, petit garçon avec son petit chat, en famille avec Bernadette et ses filles... Certaines épreuves portent le crédit de Georges Pons, Georges Bosio, CC. Baudelet

Formats divers grande majorité de H. 18 cm - L. 24 cm 100 / 150 €

503

Henri d'Orléans, Le Comte de Paris et Duc de France (1933-2019) et sa famille. 1940-1990

Très important ensemble de 34 albums sur la vie du Comte de Paris et de sa famille, illustrant les événements familiaux tragiques et heureux, naissances, fiançailles et mariages, dont le sien le 5 juillet 1957 en la chapelle Saint-Louis de Dreux avec Marie-Thérèse de Wurtemberg, union dont naîtront cinq enfants, Marie (1959), François (1961-2017), Blanche (1962), Jean (1965) et Eudes (1968) ; Henri se remariera civilement le 31 octobre 1984 à Bordeaux avec Micaela Cousino

Chaque album compte entre 40 et 50 pages et est composé de tirages argentiques officiels, de tirages de presse ainsi que de coupures de journaux, l'ensemble, œuvres d'une vie, constitue un témoignage et une documentation unique sur la famille d'Orléans, héritière du trône de France

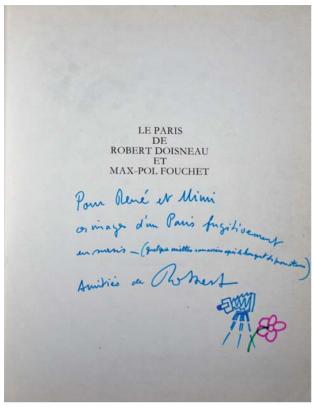
Albums : H. 34 cm - L. 31,5 cm et H. 29,5 cm - L. 25 cm $500 \ / \ 800 \ \in$

504

Jean Paul Belmondo grimé dans Les Tribulation d'un Chinois en Chine, 1965

Deux tirages argentiques d'époque, avec le crédit Top et des indications de publications au dos

H. 19,5 cm - L. 16 cm et H. 21,5 cm - L. 15 cm $\,$ 30 / 50 \in Ce film de Philippe de Broca, un des réalisateurs fétiches de l'acteur, à la tonalité aventureuse très dynamique est en fait une adaptation du roman éponyme de Jules Verne



505

Pablo PICASSO (1881-1973), céramiste à la galerie Madoura, vers 1965

Tirage de presse argentique d'époque, la bande tapuscrite de légende, conservée et collée au dos de l'encadrement indiquant : Picasso a inauguré une exposition. Le peintre Picasso a inauguré à Cannes, une exposition où sont exposées 204 assiettes originales décorées par lui. C'est à la Galerie Madoura que s'est déroulée cette manifestation. Picasso avec sa femme Jacqueline

H. 17,5 cm - L. 12,6 cm à vue

100 / 150 €

506

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Pablo Picasso et Françoise Gillot, 1952

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide du photographe au dos

H. 22 cm - L. 26,5 cm

Petites traces de manipulations et légères taches d'encre bleue 300 / 500 \in

507

Le Paris de Robert Doisneau et Max Paul Fouchet, 1974, Paris, Les éditeurs français réunis, 1974

Exemplaire enrichi d'une belle et émouvante dédicace du photographe: Ces images d'un Paris fugitivement en sursit (quelques miettes ramassées après le bouquet des promoteurs, agrémentée d'un dessin représentant une chambre photographique sur pied et une petite fleur en couleurs

H. 27 cm - L. 21 cm

Petit manque de pelliculage sur le dos

80 / 100 €

508

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Les Halles, Paris, vers 1970

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide du photographe au dos

H. 23 cm - L. 30,5 cm

Légères traces de manipulation

150 / 200 €

509

BRASSAÏ, Gyula Halasz dit (1898-1984)

Sculpture d'assemblage d'éléments de métal par Pablo Picasso (1881-1973)

Héliogravure portant les signatures manuscrites à l'encre de Picasso et de Brassaï dans la marge supérieure, ainsi que le cachet humide du photographe avec son adresse 1, rue du Faubourg Saint-Jacques à Paris

H. 11 cm - L. 26,5 cm à vue DV

De toute rareté

600 / 800 €

Riche et fructueuse, l'amitié entre Pablo Picasso et Brassaï sera concrétisée en 1964 par la publication chez Gallimard de Conversations avec Picasso, illustré de cinquante-trois photographies de l'auteur, un des livres les plus beaux et les plus émouvants consacrés à cet artiste légendaire de son vivant. C'est très probablement à l'occasion de la sortie de cet ouvrage que notre héliogravure été réalisée.

510

Josef SUDEK (1896-1976)

La plaine de Mionsi, 1956

Tirage argentique, par contacte de l'époque Désigné du nom de l'auteur, situé et daté au dos

H. 6,4 cm - L. 9,4 cm env.

200 / 300 €

511

Josef SUDEK (1896-1976)

Panoramique de la plaine de Beskydy, 1955 Tirage argentique, signé, titré et daté au dos

H. 10 cm - L. 29,5 cm

Légères traces de manipulations

100 / 200 €

512

Jan LAUSCHMANN (1901-1991)

Enfants à la fontaine, 1935

Remparts sur la côte près de Dubrovnik

Réunion de deux tirages argentiques d'époque, le premier signé et daté deux fois au dos, le second signé au dos

H. 29,5 cm - L. 38 cm

H. 37,5 cm - L. 32 cm

Très légère déchirure et trous d'épingles aux angles inférieurs 100 / 200 €

513

Jan LAUSCHMANN (1901-1991)

Au zoo, l'otarie, vers 1935

Tirage argentique d'époque, signé, titré et situé à Brno au dos H. 17,5 cm - L. 18,5 cm 50 / 100 €

Louis STETTNER (1922-2016)

Concentric Circles, New-York, 1951

Tirage argentique postérieur, signé, titré et dédicacé au dos et portant le cachet à sec du photographe en bas à droite dans la marge

H. 17 cm - L. 26,2 cm

200 / 300 €

Le Metropolitan Museum de New-York (MET) conserve une épreuve en tous points identiques à la nôtre, à l'exception du format

515

Louis STETTNER (1922-2016)

By the Seine, Paris, 1957

Tirage argentique postérieur, signé, titré et dédicacé au dos et portant le cachet à sec du photographe en bas à droite dans la marge

 $H.\ 24,5\ cm\ -\ L.\ 23,5\ cm\ \ \dot{a}\ vue$

400 / 500 €

516

Denise COLLOMB (1902-2004)

Reflet d'une passante au parapluie dans une flaque d'eau, vers 1950

Tirage argentique postérieur, vers 1985, signé et portant le cachet humide de la photographe avec son adresse rue de Thorigny à Paris, au dos

H. 27,5 cm - L. 19,5 cm à vue

300 / 500 €

517

Lucien CLERGUE (1934-2015)

Traces dans le sable, vers 1975

Tirage argentique d'époque, signé dans la marge en bas à droite et annoté XXXII en bas à gauche

 $H.\ 20\ cm$ - $L.\ 28\ cm$ à vue

200 / 300 €

518

Portrait d'une jeune fille au collier de coquillage, vers 1950

Tirage argentique contrecollé sur carton, portant une signature illisible Jean... en bas à droite

Trace d'humidité dans la partie gauche

H. 23,5 cm - L. 17,5 cm tirage

20 / 30 €

519

Jan SAUDEK (né en 1935)

Hannelore, fearful (sic)

Épreuve argentique rehaussée en couleurs, signée en bas à droite et portant la numérotation 903, des indications de tirage et la date du 7 juillet 1897 (re-sic!) en bas dans la marge H. 39.2 cm - L. 30 cm 800 / 1200 €

520

Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)

Nu bondagé

Polaroid, signé au dos et portant une étiquette de référence en japonais collé sur le montage

H. 9 cm - L. 8,5 cm

500 / 800 €



514



515

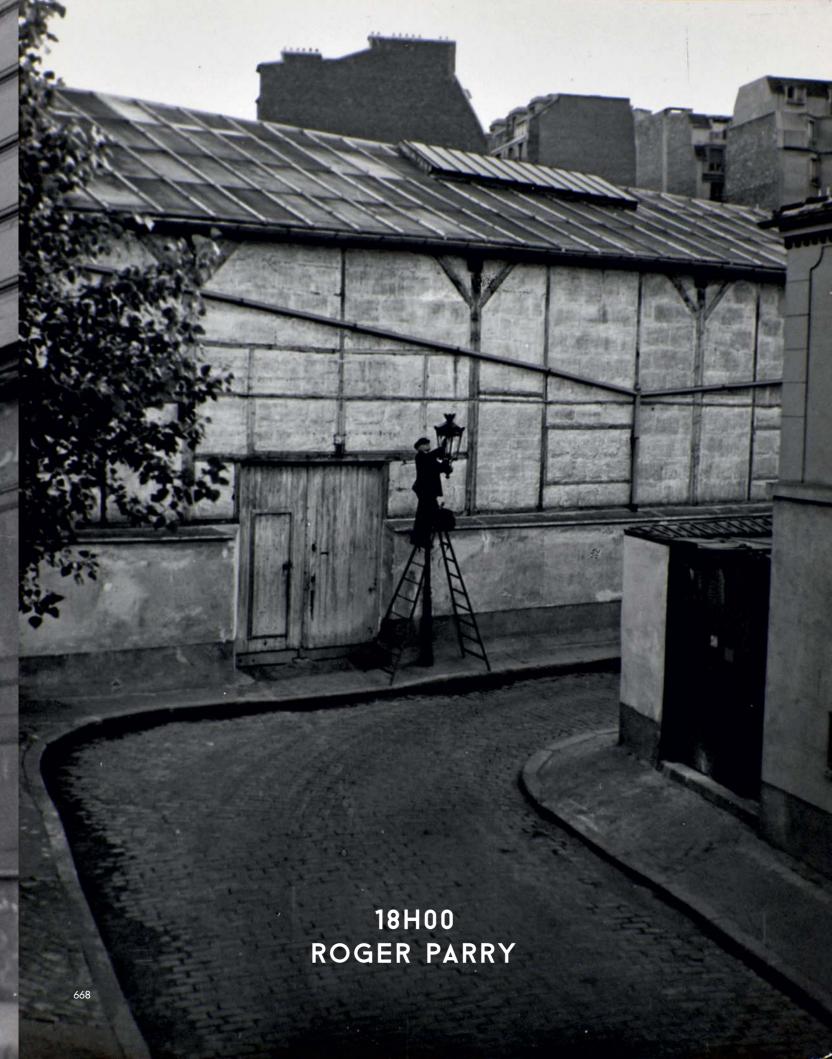


516



520







Photographies

Cette fabuleuse collection de près de 450 épreuves photographiques et de plus de 300 dessins de Roger Parry (1905-1977) est exceptionnelle à plus d'un titre.

Riche, inédite et extrêmement diversifiée, elle permet de découvrir ou d'approfondir tous les aspects de l'étonnant et fascinant parcours de ce créateur de premier plan.

Formé à l'École Germain-Pilon et à l'École nationale des arts décoratifs, Parry possède une maitrise technique hors pair des arts graphiques qu'il va merveilleusement adapter à la photographie. Sa rencontre décisive avec Maurice Tabard en 1928 lui ouvre les portes de la jubilation des expériences surréalistes. Banalité, livre culte qu'il conçoit avec son ami Fabien Loris inaugure de manière magistrale ses liens féconds avec l'édition et en particulier avec la NRF.

Mais Parry aime le changement. Dès 1930 il part en Afrique de l'Ouest, avant d'entreprendre son épopée tahitienne en 1932, via Panama et les Antilles. De ses lointains voyages, il rapporte photographies et dessins nourris d'une vision sans détour et sans fard. Son reportage sur la Hollande et le Zuyderzée en 1937 offre un regard bouleversant d'humanisme sur une petite société encore préservée.

Parisien, Parry ne cessera de porter son œil avisé sur sa ville, témoignant de la vie culturelle sous l'Occupation et des joies de la Libération. L'après-guerre le voit reporter et suivre une actualité qui le dépasse un peu, de New York à Moscou, avant que les liens forts qui l'unissent à André Malraux, connu chez Gallimard à la fin des années 1920, aboutissent à la fin des années 1940 et jusqu'à sa disparition en 1977, à une magnifique et prolifique collaboration, qui de la Psychologie de l'art à L'Univers des formes mettent en œuvre ses talents de photographe et de mise en page au service de l'histoire de l'art et de la beauté.

Deux expositions importantes en 1995 et en 2007, au Jeu de Paume à Paris, ont mis en valeur l'œuvre de Roger Parry, que Christian Bouqueret, historien de la photographie, a qualifié de météore fabuleux; toutefois l'héritage de ce créateur unique est si vaste, qu'il reste grandement à découvrir, à l'instar de ses dessins à l'expressionisme virulent, dignes de la Nouvelle Objectivité d'un Georg Grosz qui demeurent quasiment inédits.

Roger Parry était un homme pudique et discret, mais libre et sans contrainte, il possédait un double champ d'expression photographique et dessiné dont il n'a cessé de se servir pendant plus de cinquante ans, renouvelant sans cesse son vocabulaire et ses sujets de fascination.

Chaque tirage, chaque dessin est un univers expressif à part entière que nous vous proposons de partager.

Damien Voutay







Roger PARRY (1905-1977)

Traversée vers l'Afrique à bord du vapeur L'Elima, 1930 Aquarelle, encre (plume) et rehauts de gouache

H. 21,2 cm - L. 14 cm

Très petit trou en haut à droite

80 / 100 €

Bibliographie : Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, reproduit page 189

551

Roger PARRY (1905-1977)

La sirène du marin, 1930

Dessin au pastel et à l'encre (plume), contrecollé sur carton H. 10,5 cm - L. 9,5 cm 150 / 200 €

552

Roger PARRY (1905-1977)

La partie de carte avec Parry et Loris au carré, sur L'Elima à minuit mois le quart, 1930

Dessin à l'encre (plume), contrecollé sur carton, annoté Le carré en bas à gauche

H. 25,5 cm - L. 21 cm

80 / 100 €

553

Roger PARRY (1905-1977)

Le Chacal, 3e mécanicien de L'Elima «Le plus petit marin de France « lisant avec ferveur Les Amours de Napoléon, 1930 Dessin à l'encre (plume et lavis), contrecollé sur carton et annoté sur le montage en bas à gauche

H. 19 cm - L. 13,3 cm

80 / 100 €

554

Roger PARRY (1905-1977)

Fabien Loris et Roger Parry dans leur cabine en plein rêve érotique, 1930

Dessin à l'encre (plume et lavis)

H. 25,4 cm - L. 20,8 cm

80 / 100 €



555

555

Roger PARRY (1905-1977)

Malaise sur le pont de l'Elima, 1930 Dessin à l'encre (plume) rehaussé de pastel de couleurs H. 24 cm - L. 29,5 cm 150 / 200 €

556

Roger PARRY (1905-1977)

Ambiance à bord de L'Elima, 1930 Dessin à l'encre (plume), contrecollé sur carton H. 24,7 cm - L. 20,5 cm

80 / 100 €

Roger PARRY (1905-1977)

Vie à bord de L'Elima, L'Apéritif, Le pont du navire, la torréfaction du café, Jeu sur le pont, La cuisine et Zan garçon, 1930 Belle réunion de 6 dessins à l'encre (plume et lavis), Formats divers de H. 19 cm - L. 13,6 cm à H. 25,2 cm - L. 20,7 cm 100 / 150 €







.

Roger PARRY (1905-1977)

Juillet à Cotonou, 1930

Ensemble de 4 dessins à l'encre dont deux sont légendés Juillet Cotonou, Roger Parry et Fabien Loris en discussion avec un pasteur et un autochtone géant, Scène animée, jeune homme endormi et Clochard à la veste chargée de bouteilles

On joint un dessin de grand format (36 x 24,5 cm) reprenant la composition du premier (petits plis et déchirures)

H. 19,2 cm - L. 13,6 cm

100 / 150 €



565

561

560

Roger PARRY (1905-1977)

Dans la chambre d'hôtel du petit port, Afrique, 1930 Dessin à l'encre (plume, lavis d'encres de couleurs), contrecollé sur carton

H. 18,8 cm - L. 13,4 cm

150 / 200 €

558

Roger PARRY (1905-1977)

Autoportrait avec Fabien Loris et un autre homme à bord de L'Elima, 1930

Dessin à l'encre (plume et lavis) H. 25,5 cm - L. 20,7 cm

50 / 80 €

559

Roger PARRY (1905-1977)

Libreville, 14 juillet 1930

Dessin à l'encre (plume) et rehauts d'aquarelle, contrecollé sur carton, signé en bas à droite sur le montage et titré en bas à gauche H. 23,6 cm - L. 19,5 cm

On joint une étude du même dessin à l'encre, H. 24,5 cm - L. 18,6 cm $\,$ 100 / 150 \in

562

Roger PARRY (1905-1977)

Autoportrait avec Fabien Loris, regardant les étoiles sous le ciel africain (?), vers 1930

Aquarelle, gouache et encre (plume) contrecollée sur carton H. 20,3 cm - L. 14,3 cm 100 / 150 €

563

Roger PARRY (1905-1977)

Autoportrait se promenant avec Fabien Loris, sur une route d'Afrique (?), vers 1930

Aquarelle et encre (plume) contrecollée sur carton

H. 27 cm - L. 18,7 cm 100 / 150 €

Roger PARRY (1905-1977)

Afrique, 1930

Intéressant ensemble de 5 dessins, à l'aquarelle et à l'encre (2), à la plume et au lavis, à la mine de plomb et au crayon de couleur rouge et à la mine de plomb : Marin, Scène de séduction, Musicien et danseur, Jeu au bar, et Jeune fille assise Format divers de H. 19 cm - L. 13,5 cm à H. 27,5 cm - L. 21 cm Certains avec petites déchirures marginales et petits plis 100 / 150 €

565

Roger PARRY (1905-1977)

Personnages de la rue, vers 1930 Aquarelle et encre, contrecollée sur carton H. 25,5 cm - L. 23,7 cm

50 / 80 €

566

Roger PARRY (1905-1977)

Lettre illustrée, 1928

Merveilleuse et savoureuse lettre datée du dimanche 22 avril (19)28 et illustré recto-verso par deux dessins à la plume et aux lavis d'encres de couleurs, dont une étonnante composition aux radis géants en lien avec le rêve narré dans le courrier

Je viens de me lever, il est 11 heures - il n'y avait rien au courrier de ce matin. Je vous envoie donc un mot. J'aurais sans doute demain une lettre me disant que vous avez bien recu la bouteille de désinfectant. Ce matin le temps à l'air de vouloir être beau, mais c'est bien incertain. Nous n'avons pas encore eu un seul jour sans pluie. Très souvent il y a un beau soleil le matin... et vers 5 heures le ciel se couvre et il flotte. Les marronniers vont bientôt fleurir... Qu'y a-t-il comme fleurs à Mimizan ? Pas grand-chose sans doute avec le sable. Est-ce que les légumes poussent, donnez-moi des détails...J'espère bien manger de vos radis et broutter de vos salades quand j'irai. J'avais rêvé l'autre nuit que les radis avaient trop bien poussé. Est-ce que c'est vraiment un rêve ? Santé toujours parfaite et vous ? Donnez un peu de détails. J'ai reçu une lettre de G. Denis. Je vous l'envoie, leur petit a l'air bien fort, il a une bonne tête bien éveillée. Cela me fait penser à vous dire que j'ai vu hier soir Albert et Mme. Il travaille toujours chez Guillon en attendant le succès à l'Institut. Cet après-midi je travaille jusqu'à 5 heures pour la N.R.F. ensuite je retrouverai Paris (?) et Albert avec qui je dinerai. Tancrède se fait opérer ces jours-ci pour le nez ça lui coûte 1600 F, c'est dur pour lui qui est sans travail ces temps-ci. Mais c'était parait-il nécessaire. Son nez était cause qu'il respirait mal, il devenait terriblement asthmatique. Il était aussi atteint de laryngite, d'emphysème, enfin tout un empoisonnement. Je vous embrasse. le vais descendre déjeuner.

H. 27 cm - L. 21 cm Plis et petites déchirures

100 / 150 €

567

Roger PARRY (1905-1977)

Dessin automatique surréaliste, vers 1930 Encre, plume et lavis de couleurs H. 31,8 cm - L. 23,9 cm Léger pli à l'angle supérieur gauche

50 / 80 €



570

568

Roger PARRY (1905-1977)

Napoli-Milano, vers 1930

Dessin au pastel et à l'encre (plume), contrecollé sur carton H. 11,5 cm - L. 9,5 cm

569

Roger PARRY (1905-1977)

Marin manchot à l'harmonica et son amoureuse et Nostalgie du départ, 1930/1932 2 dessins à l'encre H. 25 cm - L. 20,3 cm et H. 27,5 cm - L. 21 cm 80 / 100 €

570

Roger PARRY (1905-1977)

Filles et policier dans un bar à Panama, 1932 Dessin à l'encre (plume et lavis), situé en bas à gauche H. 27,6 cm - L. 21,3 cm Bibliographie: Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully,

Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, reproduit page 156

Roger PARRY (1905-1977)

Filles de rue à Panama, 1932 Dessin à l'encre (plume et lavis), situé en bas à droite H. 27,6 cm - L. 21,3 cm 80 / 100 €

Roger PARRY (1905-1977)

Rue chaude à Panama, 1932 Dessin à l'encre (plume et lavis), H. 27,3 cm - L. 21 cm

80 / 100 €

80 / 100 €

573

Roger PARRY (1905-1977)

Le bon prédicateur, 1932 Dessin à l'encre (plume) H. 27 cm - L. 21 cm Légers plis, minuscule déchirure et petit manque en bas à gauche









Roger PARRY (1905-1977)

Prostituée de Tahiti fumant une cigarette sur son lit, 1932 Dessin à l'encre (plume et lavis), situé en bas à gauche H. 27,4 cm - L. 21 cm

Légers plis et petites déchirures dans le bas 80 / 100 €

575

Roger PARRY (1905-1977)

Autoportrait fatigué au café à Panama, 1932 Dessin à l'encre (plume et lavis), rehaussé à l'aquarelle H. 27 cm - L. 21 cm 80 / 100 €

576

Roger PARRY (1905-1977)

Bar et bordel à Panama, 1932

Ensemble de deux dessins à l'encre (plume), le second situé Panama en bas à gauche et avec une déchirure en bas à droite H. 27 cm - L. 21 cm

H. 27,5 cm - L. 21,5 cm

80 / 100 €

577

Roger PARRY (1905-1977)

Filles de rue à Panama, 1932 Réunion de trois dessins à l'encre H. 27,5 cm - L. 21 cm env. Plis et petites déchirures sur un

80 / 100 €

578

Roger PARRY (1905-1977)

Amours tahitiens, 1932

Ensemble de deux dessins à l'encre montrant des couples dans les rues de Tahiti

On joint un troisième dessin à l'encre Portrait d'une jeune Tahitienne (27×21 cm)

H.27,5 cm - L. 21,5 cm

H. 21 cm - L. 27 cm env. $80 / 100 \in$

579

Roger PARRY (1905-1977)

Jeune prostituée aguicheuse dans les rues de Panama, 1932 Aquarelle et encre (plume)

H. 27 cm - L. 21 cm 50 / 80 €

580

Roger PARRY (1905-1977)

Panama, Prostituée attendant le client, assise sur un banc, 1932 Aquarelle et encre (plume) H. 27 cm - L. 21 cm Petit pli en haut à gauche 50 / 80 €

581

Roger PARRY (1905-1977)

Lola de Cristobal (Panama), 1932 Dessin à l'encre (plume), situé et titré en bas à droite H. 27,5 cm - L. 21,3 cm 50 / 80 €

582

Roger PARRY (1905-1977)

Panama ou Tahiti, les cuisiniers asiatiques, 1932 Dessin à l'encre (plume et lavis) H. 27,5 cm - L. 21,5 cm 50 / 80 €

583

Roger PARRY (1905-1977)

Couple de vieux colons à Panama, 1932 Dessin à l'encre (plume) H. 33,5 cm - L. 24,5 cm 50 / 80 €

584

Roger PARRY (1905-1977)

Séduction de rue à Panama sous l'œil réprobateur de la police, 1932 Dessin à l'encre (plume et lavis), situé à Panama en bas à droite et à Cristobal en bas à gauche

H. 27,5 cm - L. 21,5 cm

Très légère déchirure en bas à droite 50 / 80 €

585

Roger PARRY (1905-1977)

Trois prostituées devant le Tonys bar, Panama, 1932 Dessin à l'encre (plume et lavis) H. 27,6 cm - L. 21,4 cm 50 / 80 €

586

Roger PARRY (1905-1977)

L'Art d'être grand-père, vers 1933

Dessin à l'encre (plume, lavis d'encres de couleurs) et grattage H. $15.4~\rm cm$ - L. $10.2~\rm cm$ $150~/~200~\rm cm$









Roger PARRY (1905-1977)

Le baiser narcissique, vers 1930/1935 Dessin à l'encre (plume et lavis) contrecollé sur carton H. 18,6 cm - L. 13,3 cm 100 / 150 €

588

Roger PARRY (1905-1977)

Les deux amies et la danse de la séduction, vers 1930/1935 Réunion de deux dessins à l'encre (plume)

H. 25,2 cm - L. 20,8 cm H. 27 cm - L. 21 cm Petits plis

100 / 150 €

589

Roger PARRY (1905-1977)

Élégante au renard et aux seins nus, vers 1930/1935 Dessin à l'encre (plume et lavis)

H. 26,3 cm - L. 20,4 cm 80 / 100 € On joint : Scène de port, gravure à l'eau-forte, signée et

justifiée 8/10 en bas à droite dans la marge (petites déchirures et salissures sur les marges) H. 32,5 cm - L. 25 cm

590

Roger PARRY (1905-1977)

Sérénades amoureuses, vers 1935 Réunion de deux dessins à l'encre (plume) H. 19,2 cm - L. 13,6 cm

H. 18 cm - L. 15,5 cm

80 / 100 €

591

Roger PARRY (1905-1977)

Au bordel, les filles, vers 1930/1935 Dessin à l'encre (plume et lavis) H. 24,4 cm - L. 20,4 cm Très légers plis

80 / 100 €

592

Roger PARRY (1905-1977)

La lettre, vers 1930/1935 Dessin à l'encre (plume) H. 27 cm - L. 20,3 cm

80 / 100 €

Roger PARRY (1905-1977)

La danse de l'unijambiste, vers 1930/1935 Dessin à l'encre (plume et lavis) H. 16.5 cm - L. 8.5 cm

50 / 80 €

597

594

Roger PARRY (1905-1977)

Autoportrait en lézard rampant aux pieds de trois femmes,

Dessin à l'encre (plume) sur un papier de correspondance à entête du 27 bis, rue Santos Dumont XVe

H. 27 cm - L. 21 cm

100 / 150 €

Dans cet extraordinaire dessin Roger s'est représenté en reptile, animal récurent dans son œuvre graphique, un sifflet au bout de la queue...

Roger Parry s'installe en 1935 dans une petite maison du XVe arrondissement de Paris au 27bis rue Santos-Dumont

595

Roger PARRY (1905-1977)

La pisseuse dans le jardin d'Eden - Femme éléphant débouchant une bouteille - L'homme cheval et sa cavalière - Femme à l'enfant s'abreuvant à la bouteille au bateau, vers 1935 Ensemble de quatre dessins à l'encre (plume)

H. 23,2 cm - L. 19 cm; H. 24,5 cm - L. 20 cm; H. 23,5 cm - L. 20 cm et H. 16,7 cm - L. 20,8 cm 100 / 150 €

Roger PARRY (1905-1977)

Adam et Ève et le serpent - La passante aguicheuse - La botaniste triste - La plantureuse lesbienne, vers 1935 Réunion de quatre dessins à l'encre (plume) H. 19 cm - L. 13,5 cm env

Petites taches et légers plis 100 / 150 €

597

Roger PARRY (1905-1977)

Le bon berger, vers 1935

Aquarelle, encre (plume) et collage sur carton, titrée en bas à gauche H. 22,6 cm - L. 16,7 cm

Petit trou d'épingle en bas au centre

100 / 150 €



Roger PARRY (1905-1977)

L'Amour en Hollande...1937

Suite de 5 dessins à l'encre sur des feuilles dont l'un des côté est perforé pour être rangé dans un classeur, représentant des couples au café (2), dans la rue (2) ou dans leur intérieur, un situé Bar « Automat » en bas à droite et un autre Hollande et daté 1937 H. 27 cm - L. 21 cm 150 / 200 €

599

Roger PARRY (1905-1977)

Hollande, 1937

Réunion de 5 dessins dont quatre à l'encre (4), Famille juive dans une rue, Femme ivre dansant dans un cabaret, études de jeune fille et Jeune femme en costume traditionnel dans une auberge et une aquarelle et encre située Rotterdam en bas à gauche

H. 21 cm - L. 27 cm env.

Aquarelle: H. 20 cm - L. 17 cm env.

Un sur une feuille au côté perforé, un avec une petite déchirure 150 / 200 €

600

Roger PARRY (1905-1977)

Tabard et Tancrède à Amsterdam, dans une chambre d'hôtel, vers 1937

Dessin à l'encre annoté, Amsterdam, Tabard et Tancrède en bas à droite

H. 20,5 cm - L. 25,5 cm

50 / 80 €

601

Roger PARRY (1905-1977)

Saint-Tropez, 1937

Suite de 6 dessins à l'encre dont 3 rehaussés à la sanguine, 3 situés à Saint-Tropez et un daté 1937

H. 27 cm - L. 21 cm

100 / 150 €

L'esprit caricatural prédomine dans cette série inédite mêlant avec délectation jeunes femmes plantureuses, callipyges ou aguicheuses, marins vindicatifs et riches vacanciers



602

602

Roger PARRY (1905-1977)

Filles de joie ou joie des filles, 1930-1940

Fort sympathique ensemble de 9 dessins à l'encre dont un aquarellé, mettant en scène de jolies jeunes femmes arpentant les rues dont une parisienne arrogante devant deux soldats de la Wehrmarcht, d'autres recevant des marins costauds ou nues dans leurs intérieurs ou finissant (très) mal

Formats divers de H. 13,5 cm - L. 10,2 cm à H. 25 cm - L. 25 cm Plis et petites déchirures sur certaines feuilles 150 / 200 €

603

Roger PARRY (1905-1977)

Autoportraits, 1930/1950

Réunion de 4 autoportraits dessins à l'encre dont un est aquarellé, En vacances en marinière; Chassant des moustiques dans sa chambre la nuit; Visage; Rébus

Formats divers de H. 26,5 cm - L. 21 cm à H. 31,5 cm - L. 23,3 cm Certains avec plis, salissures et petites déchirures. 100 / 200 \in

604

Roger PARRY (1905-1977)

Personnages caricaturaux du quotidien 1930/1940

Ensemble de 11 dessins à l'encre, mine de plomb, un avec rehauts de couleurs et un aquarellé, scènes de vie, dans la rue, concert lyrique, spectateurs, marin alcoolique avec une jambe de bois...

Formats divers de H. 20 cm - L. 23 cm à H. 36 cm - L. 24,5 cm env. Certains avec plis et déchirures 100 / 150 €

605

Roger PARRY (1905-1977)

Soldats, vers 1945/1950

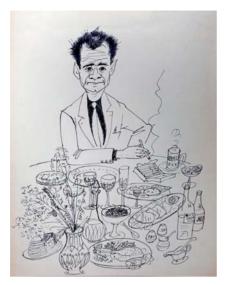
Très curieux ensemble de 6 dessins à l'encre et à la mine de plomb (1) mettant en scène des soldats. 3 sont représentés lisant le Figaro (dont 1 titrant en couverture sur Bourguiba ce qui pourrait situer certaines scènes en Tunisie), un autre, très surprenant dessin montre des soldats de l'Armée Française originaires d'Afrique du Nord dans une rue d'un village allemand

Certains avec plis ou petites déchirures

On joint une étonnante impression sur papier signée Adam, scène de bombardement aérien

H. 27 cm - L. 21 cm env.

100 / 150 €





Roger PARRY (1905-1977)

New York et les États-Unis, 1945

Suite de 9 dessins à l'encre : Policeman, cabaret, chanteur et danseuses, scène de rue à Chicago, strip-teaseuses à Chicago, restaurant mexicain à New York, militaires américains (2) dont un soldat vidant le chargeur de son pistolet dans la mer Certains avec petites déchirures en haut

On joint une longue lettre de Roger Parry à son épouse Madeleine, écrite sur un papier à en-tête du Wentworth Hôtel à New York le 26 août 1945, détaillant son périple américain et dans laquelle il explique accompagner le général de Gaulle dans un voyage diplomatique : Chose très importante aussi, j'aurai à réserver quelques jours pour acheter quelques petites choses à rapporter. Je voudrais profiter au mieux des permissions que l'on accorde - cadeaux et vivres. Tu sais, on a l'impression, ici, d'être tombé ou plutôt monté dans les grands magasins du père Noël... cette profusion de choses de toutes sortes... c'est ahurissant! (...) Je résiste victorieusement à la cuisine New yorkaise, j'ai pourtant tenté les expériences les plus téméraires. (...) Je deviens très fort en anglais! sans blague! un chef policeman m'a fait compliment ce soir (c'était peut-être pour rire ?) enfin, soyons modestes : je me débrouille. H. 27 cm - L. 21 cm env. 200 / 300 €

607

Roger PARRY (1905-1977)

U.R.S.S. et Moscou. 1947

Exceptionnelle réunion de plus de 80 dessins majoritairement à l'encre et de documents sur le voyage à Moscou en 1947 Cet ensemble unique constitue un témoignage rarissime sur le quotidien soviétique de l'immédiat après-guerre : militaires, jeunes femmes à la mode, chantiers de construction, femmes maçons, marchande de fleur, enfants dans les rues, marchands de ballons, intérieur d'église, nombreuses scènes de rue, femmes et leurs enfants, réception diplomatique, accordéoniste, marins, vieux paysans, enfants de la campagne, passage de la frontière, repas de famille, intérieur d'un train, habitat typique, plusieurs feuilles avec multiples portraits, certains recto-verso, d'autres (une dizaine) découpés en vue d'être réassemblés...



607

Figure aussi dans notre ensemble, le fameux autoportrait à la cigarette devant une table richement garnie, reproduit pleine page p. 195 in Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007 où Parry semble désabusé devant une telle opulence... Parmi les nombreux documents joints, on trouve deux lettres d'Edmonde Charles Roux, dont une à en-tête de Vogue Paris : Monsieur de Brunhoff rédacteur en chef du Vogue aurait été très désireux de s'entendre avec vous au sujet du reportage sur les ballets, le théâtre, les musées et les réceptions à Moscou... L'autre à en-tête de l'ambassade de France à Moscou donnant une liste de photo pour son journal, des télégrammes, la liste des participants de la presse au voyage, la liste de sujets... On joint également une photographie montrant Roger

On joint également une photographie montrant Roger Parry posant avec quatre autres reporters, photographes et cameramen à Moscou. H. 17,5 cm - L. 23 cm

Dessins de formats divers de H. 9 cm - L. 7,5 cm à H. 29 cm - L. 42,5 cm avec une majorité de H. 27 cm - L. 21 cm Certaines feuilles avec petits défauts. 2 000 / 3 000 €

Il est amusant de remarquer que plusieurs dessins ont été réalisés sur un papier à en-tête de la Délégation française au conseil des ministres des affaires étrangères ce qui montre le caractère parfaitement libre et un tantinet iconoclaste de Roger Parry.

Roger Parry semble avoir été le seul reporter-photographe indépendant mandaté pour cet important voyage à caractère diplomatique. Littéralement fasciné par le peuple russe, il dessina ce qu'il ne put photographier, nous laissant ainsi un reportage espiègle et cocasse, sans concession mais surtout extrêmement touchant sur cette U.R.S.S. libérée de l'image de la propagande communiste.

Une partie de ses dessins seront publiés en 1947 dans l'ouvrage collectif sous la direction de Paul Gordeaux, Moscou 47, Paris, Tirandy, 1947





612

608

Roger PARRY et Maurice de Vlaminck (1905-1977)

Surprenante lettre adressée par Berte de Vlaminck à Roger Parry le 11 octobre 47 à propos de ses dessins : Mon cher ami, Yolande a remis à Vlaminck votre reportage de dessin. C'est magnifique, d'une fine ironie et d'une spiritualité étonnante! Vlaminck trouve tout simplement, que votre talent est bien Supérieur à du Matisse!

Enveloppe conservée.

H. 20,5 cm - L. 18 cm

30 / 50 €

Les Vlaminck font probablement allusion à *Moscou 47*, ouvrage collectif sous la direction de Paul Gordeaux, Paris, Tirandy, 1947, illustré des dessins de Roger Parry

609

Roger PARRY (1905-1977)

Italie (Rome, Naples, Arezzo), vers 1950

Série de 14 dessins réalisés à l'occasion des voyages pour les prises de vue de *L'Univers des Formes* à l'encre et au crayon, Hippies piazza Navona, belle napolitaine, terrasse de café romain, forum encombré de chats, terrasses et scènes de café, un étonnant dessin illustrant le contenu du plateau-repas d'avion ainsi que le profil de l'hôtesse de voyage à bord de la caravelle Touraine...

H. 27 cm - L. 21 cm

Certaines feuilles avec petits défauts

200 / 300 €

150 / 200 €

610

Roger PARRY (1905-1977)

Allemagne, vers 1960

Suite de 11 dessins à l'encre, prises de vue pour L'Univers des Formes, musées, nombreuses scènes de restaurants dont certaines avec d'amusants commentaires, scènes de rue...

H. 27 cm - L. 21 cm

611

Roger PARRY (1905-1977)

les aventures de Tintin au pays de l'Univers des Formes, vers 1960 Très étonnante série de 38 dessins à l'encre ou au feutre (24 en couleur) inspirés de la bande dessinée mettant en scène dans la plupart des cas Tintin, le personnage crée par Hergé, dans des situations saugrenues de voyages dans le temps ou d'aventures archéologiques fantastiques

On joint 3 dessins au feutre dont un mis en couleur mettant en scène Albert Beuret lors d'une allocution d'André Malraux, ministre des affaires culturelles vers 1960, un dessin similaire est reproduit p. 178 dans l'ouvrage précédemment cité H. 27 cm - L. 21 cm env.

Certaines feuilles avec des plis

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, trois sont reproduits pp. 182-183

612

Roger PARRY (1905-1977)

Prises de vues pour L'Univers des Formes, 1965-1970

Remarquable série de 11 dessins consacrés aux campagnes photographiques pour les publications de la série *L'Univers des Formes*, détaillant de façon précise et très ironique les complexes séances de prise de vues au sein des musées, (British Museum 1970 (2), Hayward Gallery à Londres (2), musée en Chine (?)) ou sein de monuments (remarquable série sur le Baptistère Saint-Jean de Poitiers)

Plis sur certaines feuilles

On joint un ensemble de 10 feuillets manuscrits sur l'art paléochrétien H. 27 cm - L. 21 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, trois (3) de la série du Baptistère Saint-Jean de Poitiers sont reproduits p. 181

Roger PARRY (1905-1977)

Bars, restaurants et gastronomie 1930/1960

Ensemble de 13 dessins majoritairement à l'encre mettant en scène des gens attablés ou des ambiances de bars ou de restaurants, certains avec des commentaires très détaillés sur les mets, laisse à penser que Roger Parry était un gastronme sensible!

Formats divers, majoritairement: H. 21 cm - L. 27 cm

Quelques feuilles avec plis et déchirures 50 / 100 €

614

Roger PARRY (1905-1977)

Œuvre graphique 1930/1970

Fort lot d'environ 35 dessins majoritairement à l'encre

Personnages, visites de musées, intérieurs, chat (5), scènes de rue, courses cyclistes (5)

Formats divers, majoritairement : H. 21 cm - L. 27 cm Quelques feuilles avec plis et déchirures 150 / 200 €

615

Madeleine PARRY

Ensemble de 14 illustrations originales pour L'Âne et le cheval de Marcel Aymé, publié à la NRF en 1937

Gouaches sur carton Formats divers

100 / 150 €

616

Madeleine PARRY

Très important ensemble de dessins originaux d'illustration de livre pour la jeunesse

Gouaches, encres, fusains, carte à gratter...

Environ 45 pièces, suite sur les singes (6), illustrations pour Mermoz de Kessel, pour l'enfant et la rivière de Henri Bosco... Portraits (2), études de fleurs...

On joint un dessin à l'encre de Roger Walt, un portrait de Roger Parry

Importantes déchirures

Formats divers 200 / 300 €

617

Roger PARRY (1905-1977)

Autoportrait surréaliste, assis, avec surimpressions, vers 1930 Remarquable tirage argentique d'époque sur papier Velox H. 11,2 cm - L. 8,6 cm 100 / 150 €

Cette incroyable renvoie aux expériences menées par Roger Parry avec Maurice Tabard à la fin des années 1920, il n'est donc pas à exclure qu'elle puisse éventuellement être attribuée à ce dernier

Bibliographie : Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, reproduite page 190

618

Roger PARRY (1905-1977)

Femme à la tourterelle, vers 1929/1930 Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton

Épreuve : H. 23 cm - L. 17,2 cm

Traces de coulures horizontales affectant le carton de montage et le tirage $100 / 150 \in$



617



618

LÉON-PAUL FARGUE

619

Roger PARRY (1905-1977)

Deux tourterelles, vers 1929/1930

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton

ILLUSTRE DE RÉOH.R7,2 cm-1.123,2 cm

150 / 200 €



RIS ET

ERCHES 1620 BJETS

Roger PARRY (1905-1977)

Homme à la guitare, vers 1930

Photomontage à partir d'un contretype d'une épreuve solarisée Épreuve caractéristique des expérimentations menées avec Maurice Tabard (1897-1984)

H. 18 cm - L. 12 cm env.

Découpage du bord gauche irrégulier

80 / 100 €

621

Roger PARRY (1905-1977)

Étude de dentelle, vers 1930

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton portant au dos du montage le cachet humide du photographe avec son adresse 18 rue Gervais à Issy

Épreuve : H. 24 cm - L. 18,5 cm

100 / 150 €

622

Roger PARRY (1905-1977)

Boutique funéraire à proximité d'un cimetière, vers

Tirage argentique d'époque, rehaussé à l'encre et contrecollé sur carton

H. 17,2 cm - L. 23,6 cm

100 / 150 €

623

Roger PARRY (1905-1977)

Coin de banlieue, vers 1929/1930

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton

Épreuve : H. 17,4 cm - L. 20,6 cm

100 / 150 €

TIONS DE 624

PARIS

Roger PARRY (1905-1977), Fabien LORIS (1906-1979) et Léon-Paul FARGUE (1876-1947)

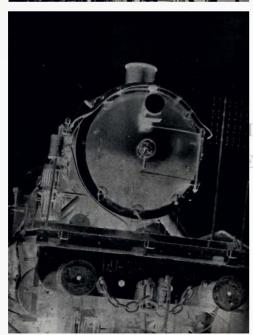
Banalité

Paris, éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930, un des 332 sur Hollande Pannekoek, signé au colophon par Loris et

H. 38,5 cm - L. 28,5 cm

Dos usé, couverture et deuxième plat détachés avec manques, déchirures et salissures, mouillures éparses

Banalité illustré de réogrammes et recherches d'objet de Loris et Parry est une plus grande réussite du livre illustré par la photographie dans les années 1930. Le caractère surréaliste et onirique des images s'accorde parfaitement à la nostalgie du souvenir du texte de Fargue.



Roger PARRY (1905-1977)

Pêcheurs et pêcheuses de la région de Kotonou, 1930

Ensemble de 3 épreuves argentiques d'époque dont un grand tirage contrecollé sur carton montrant Fabien Loris entouré des jeunes autochtones, les 2 épreuves de plus petits formats étant des agrandissements recadrés de la première image, une avec légende tapuscrite et portant le cachet humide du photographe au dos, l'autre avec adresse manuscrite du photographe au dos H. 39 cm - L. 29,5 cm - H. 23,3 - L. 16,5 cm et H. 22,5 cm - L. 14.3 cm

Petits défauts 150 / 200 €

Bibliographie: Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, une épreuve appartenant à la collection Bouqueret et présentant un cadrage encore plus serré est reproduite page 109

626

Roger PARRY (1905-1977)

Femme africaine assise devant sa maison, 1930

Tirage argentique d'époque retouché et contrecollé sur carton H. 22 cm - L. 15 cm 100 / 150 €

Roger Parry s'embarque en compagnie de son ami Fabien Loris au début du mois de juin 1930 au départ de Dunkerque sur le navire à vapeur L'Elima. Cette épopée aventureuse de plusieurs mois les conduit à parcourir l'ouest de l'Afrique. Une malencontreuse avarie du système de réfrigération du navire, en route, au large du Finistère contribue à altérer irrémédiablement les pellicules de Parry, ce qui justifie la rareté des images rapportées de ce périple ainsi que leurs tonalités parfois surprenantes....

627

Roger PARRY (1905-1977)

Négresse de Dakar, 1930

Tirage argentique d'époque retouché et contrecollé sur carton, titré au crayon au dos

H. 23,3 cm - L.17,2 cm

100 / 150 €

628

Roger PARRY (1905-1977)

Deux Africains de l'ouest, 1930

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton, portant le cachet humide du photographe avec son adresse à Issy au dos

H. 23 cm - L.17,3 cm

100 / 150 €

629

Roger PARRY (1905-1977)

En pirogue sur la Kolente aux environs de Konakry (Guinée française), 1930

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, cachet humide du photographe et légende tapuscrite au dos.

On joint deux autres tirages d'un même négatif tiré dans les deux sens, vue depuis la piroque.

H. 22 cm - L. 13,3 cm

100 / 150 €





630

Roger PARRY (1905-1977)

Portrait d'un jeune garçon et Portrait d'une jeune femme de l'Afrique de l'Ouest, 1930

Deux épreuves argentiques collées sur carton d'après un film altéré, le premier portant le cachet humide du photographe avec son adresse à lssy.

H. 23,2 cm - L. 17,5 cm

H. 20,5 cm - L. 16,5 cm

100 / 150 €

631

Roger PARRY (1905-1977)

Portrait d'une jeune femme et portraits d'un couple dans la brousse, 1930

Tirages argentiques d'époques

Manques aux coins gauches sur l'épreuve représentant la jeune femme

On joint trois autres tirages, une vue de trois hommes en brousse et deux vues de cargo (L'Elima ?)

H. 24 cm - L. 18 cm env.

100 / 150 €

632

Roger PARRY (1905-1977)

L'entrée du pavillon de Tahiti à l'Exposition Coloniale, 1931 Tirage argentique d'époque H. 30 cm - L. 24 cm env.

Pli sur le bord supérieur droit

100 / 150 €

633

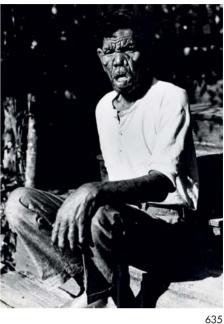
Roger PARRY (1905-1977)

Détail du temple d'Angkor, vers 1931

Tirage argentique d'époque viré bistre, contrecollé sur carton, titré sur le montage et portant au dos le cachet humide du photographe avec son adresse 18 rue A. Gervais à Issy H. 23 cm - L. 16 cm 100 / 150 €

Il s'agit vraisemblablement d'une vue de la reconstitution du Temple telle qu'elle avait été réalisée pour l'Exposition Coloniale de 1931





634

Roger PARRY (1905-1977)

Taĥiti, 1932

13 tirages argentiques d'époque constituants vraisemblablement la maquette du livre publié en 1934 par la NRF chez Galimard et illustré par 106 photos de Roger Parry (report de pagination au crayon de couleur sur chaque montage et indication de dimensions)

Papeete, intérieur d'un bar du port; Après le bain; Lépreux; Lépreux; Raiatea départ du bateau à Uturoa; Moorea (Plage); Moorea (jeune fille pudique); Moorea (jeune garçon à l'oiseau); Tahiti (jeune mer et son enfant)

En outre, notre ensemble comporte 4 épreuves reprenant les mêmes codes de mise en page et non retenues dans la version publiée, dont deux épreuves montrant des jeunes filles nues Formats divers (épreuves): H. 16 cm - L. 22,5 cm à H. 36 cm - L. 28 cm

500 / 800 € Certaines images avec petits défauts

- Roger Parry, Tahiti, 106 photographies de Roger Parry, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1934, pour 9 images - Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry,

photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, Raiatea départ du bateau à Uturoa reproduit sur double page pp.116/117

635

Roger PARRY (1905-1977)

Tahiti. 1932

Très important lot d'une soixantaine de tirages argentiques et contretypes d'époque (60) constituant une formidable documentation du voyage de Roger Parry ainsi qu'une très intéressante démonstration de la fabrication de l'image par le photographe, en particulier par son sens aigu du recadrage Plusieurs épreuves (16) se retrouvent dans le livre de 1932 : Papeete, Enfants chinois ; Entrée de la Léproserie Orofara ; Lépreux (2); Moorea, la propriété d'un lépreux; une clôture de fil barbelé et un écriteau; Papeete, retour de pêche au requin; Papeete, une des goélettes qui relient les îles à Tahiti; Raiatea, marchands de poisson; Nuages à Moorea; Raiatia, piroque à balancier et panorama de Tahaa; Moorea, baie Papétoai; Tahiti couché de soleil devant la passe de Papenoo; Moorea, baie de Paopoa; Moorea, fillette et son frère; Moorea; Enfants tahitiens; Porteur de banane à Moorea; Râpage du coco; La plage du sable noir à la pointe Vénus (recadré); les autres constituent un ensemble de vues inédites (paysages, portraits, danse et fêtes, nus)

Formats divers

Certaines épreuves avec annotation au dos, plusieurs épreuves 1 000 / 1 500 € altérés ou avec des défauts importants

- Roger Parry, *Tahiti, 106 photographies de Roger Parry,* Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1934, pour 16 images

- Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, une épreuve de Papeete. Retour de pêche au requin, reproduite en double page pp.114/115





637

638

Roger PARRY (1905-1977)

Jeune fille nue dans la chambre, Tahiti, 1932 Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton Épreuve issue du même négatif que la précédente mais agrandie et recadrée H. 23 cm - L. 15,3 cm

639

Roger PARRY (1905-1977)

Jeune fille nue dans la chambre, Tahiti, 1932 Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton H. 13,5 cm - L. 8,6 cm 150 / 200 €

640

Roger PARRY (1905-1977)

Jeune fille nue avec l'ombre de la tête du photographe, Tahiti, 1032

Tirage argentique d'époque H. 30 cm - L. 24 cm env.

Petits manques dans l'angle supérieur droit et traces de manipulations 150 / 200 €

641

Roger PARRY (1905-1977)

Jeune fille nue aux algues, Tahiti, 1932 Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton H. 17,7 cm - L. 12,7 cm 100 / 150 €

642

Roger PARRY (1905-1977)

Tahitienne au collier de perles et à la petite guitare, 1932 Tirage argentique d'époque monté sur carton H. 16,7 cm - L. 13 cm env. 100 / 150 €

636

Roger PARRY (1905-1977)

Enfant mort Moorea, Tahiti, 1932

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, titré au crayon au dos du montage

Épreuve H. 23 cm - L. 29 cm

100 / 150 €

Bibliographie

- Roger Parry, Tahiti, 106 photographies de Roger Parry, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1934, pour le cliché non recadré montant la jeune mère vêtue de blanc tenant son enfant mort

- Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jau de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, page 111, pour l'image non recadrée

- Christian Bouqueret, Christian Berthoud, Roger Parry, le météore fabuleux, Paris, Marval et Mission du patrimoine photographique, 1996 ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à l'Hôtel de Sully, Paris, du 19 janvier au 10 mars 1996, page 100, pour l'image non recadrée

637

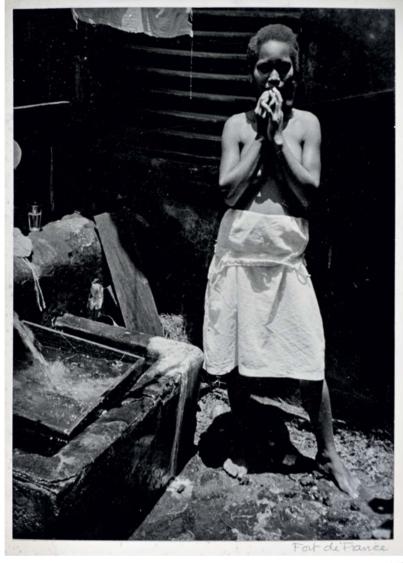
Roger PARRY (1905-1977)

Danseuses en pagne, Tahiti, 1932

Deux épreuves argentiques identiques d'époque contrecollées sur carton

H. 14,5 cm - L. 13,5 cm env.

150 / 200 €



643

643Roger PARRY (1905-1977) Les Antilles, 1932

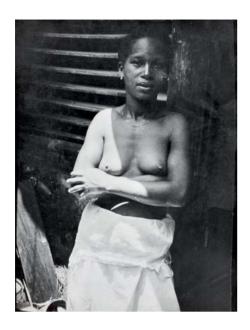
Remarquable et inédite suite de 20 tirages argentiques d'époque, montés sur carton, sur les Antilles françaises, Guadeloupe et Pointe à Pitre (13), scènes de marchés, rues animées, portraits de jeunes filles, activité du port, portrait d'enfant; Martinique et Fort de France (5), rues animées, scène de café, portraits de jeunes filles et portrait d'enfant.

Cet ensemble aux tirages particulièrement soignés et tous légendés au crayon sur les cartons de montage constitue vraisemblablement une exposition à part entière ou tout au moins une partie de celle-ci. Nous savons qu'en juin 1934 la Galerie de la Pléiade à Paris montre : Roger Parry, la Guadeloupe, la Martinique, Panama, Tahiti et les lles-sous-le-Vent, ce que confirme une double image légendée à la gouache, formant affiche

Photographies de formats divers, H. 50 cm - L. 32,5 cm pour les cartons de montage Ensemble en très bel état à l'exception de la double image formant affiche, altérée

2 000 / 3 000 €

Il est étonnant qu'aucun des biographes de Parry ne mentionnent ces séjours probablement assez courts aux Antilles et à Panama, qui en toute logique ont dû constituer des étapes sur la route et le retour de Tahiti, Parry et Loris s'étant embarqué à Marseille en 4° classe sur Le Ville de Verdun au mois d'avril 1932 pour débarquer le 18 mai à Papeete dans ce paquebot des Messagerie Maritime qui assurait depuis 1927 la ligne Marseille-Nouvelle Calédonie par Panama





644

Roger PARRY (1905-1977)

Antilles & Panama, 1932

Important ensemble d'environ 50 tirages et de contretypes documentant ce voyage, portraits, scènes de la vie quotidienne, enterrement, marchés, ports, marins...

Quelques-unes avec titre sur les montages ou mention manuscrite *Roger Parry* au dos Formats divers

500 / 800 €

645

Roger PARRY (1905-1977)

Beautés des Antilles, vers 1932

Réunion de trois tirages argentiques montés sur carton, mettant en scène de jeunes antillaises aux postures et attitudes séduisantes

Épreuves H. 23,5 cm - L. 17,5 cm

Montage : H. 50 cm - L. 32,5 cm 200 / 300 €

646

Roger PARRY (1905-1977)

Antillaise au collier de coquillages et aux bracelets de métal, 1932

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton H. 38,5 cm - L. 29 cm

Pli vertical en bas à droite et traces de manipulation $$ 100 / 150 \in

647

Roger PARRY (1905-1977)

Martiniquaise se repoudrant, vers 1932

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton signé au crayon sur le montage

Épreuve : H. 23,5 cm - L. 17,8 cm env.

Salissures sur le carton de montage 1

150 / 200 €



648

648

Roger PARRY (1905-1977)

Jeune Antillaise tenant ses seins dans un intérieur au masque Punu, dite Ady au masque, vers 1935

Tirage argentique d'époque

H. 12,2 cm - L. 9,2 cm

100 / 150 €

Il est possible de voir dans cette image un portrait d'Ady, Adrienne Fidelin (1915-2004). Née à Point-à-Pitre, venue orpheline en France à l'adolescence, Ady, danseuse au Bal Nègre de la rue Blomet, fait la connaissance de Man Ray en 1935 et devient son amante et une de ses muses. Le photographe fera d'elle le premier mannequin noir de l'histoire à apparaître dans les magazines de mode américains

Dans tous les cas cette image assez atypique dans l'œuvre de Parry propose un étrange contrepoint à la célèbre image Noire et Blanche de Man Ray (1926) en jouant sur les valeurs des masques et des couleurs







649

Roger PARRY (1905-1977)

Grand nu, vers 1935 (Assia ?)

Assemblage de deux épreuves argentiques collées sur carton, signé au crayon en bas à droite sur le montage

H. 52 cm - L. 37,5 cm

Quelques taches

200 / 300 €

Bibliographie : Christian Bouqueret, Christian Berthoud, Roger Parry, le météore fabuleux, Paris, Marval et Mission du patrimoine photographique, 1996 ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à l'Hôtel de Sully, Paris, du 19 janvier au 10 mars 1996, image très proche dans un cadrage légèrement différent reproduite page 65

650

Roger PARRY (1905-1977)

Étude de nu, vers 1940 Tirage argentique H. 12,8 cm - L. 18 cm Traces de manipulation

50 / 80 €

651

Roger PARRY (1905-1977)

Photographie de mode, vers 1935/1940

Tirage argentique d'époque
H. 23,5 cm - L. 17,5 cm 50 / 80 €
Il s'agit peut-être un portrait de Madeleine Parry

652

Roger PARRY (1905-1977)

Homme au chapeau guettant près d'une porte et Homme au chapeau tenant un revolver, vers 1933/1934

Deux tirages argentiques d'époque, études pour des couvertures de la *Collection Détective* publiée chez Gallimard H. 24 cm - L. 18 cm env.

Petites traces de manipulations

200 / 300 €



654

653

Roger PARRY (1905-1977)

Effroi, vers 1933-1935

Tirage argentique d'époque, probable étude pour la couverture d'un roman policier pour les Éditions Gallimard H. 23,8 cm - L. 18 cm env. 100 / 150 €

654

Roger PARRY (1905-1977)

Terreur, vers 1933/1935

Tirage argentique d'époque, probable étude pour la couverture d'un roman policier pour les Éditions Gallimard

H. 30,5 cm - L. 24 cm env.

Petite déchirure sur le côté droit 100 / 150 €



655

Roger PARRY (1905-1977)

Homme effrayé du retour des courses (autoportrait), vers 1933/1935

Étude pour une couverture de roman, probablement pour les Éditions Gallimard

Tirage argentique d'époque

H. 24 cm - L. 18 cm

100 / 150 €

Roger Parry s'est fréquemment mis en scène ainsi que son épouse Madeleine dans ces étonnantes images fantastiques aux relents un tantinet angoissants

656

Roger PARRY (1905-1977)

Travaux pour la NRF, années 1930

Intéressant ensemble de 4 pièces illustrant le travail de Roger Parry sous la direction d'André Malraux :

- La maquette d'un photomontage original composé de tirages découpés et collés sur carton mettant en scène un détective et un homme armé au sortir d'une bouche de métro un soir de pleine lune H. 29,5 cm - L. 28,5 cm
- Un contretype d'époque d'un des photomontages réalisés pour la sortie de l'ouvrage *La Condition humaine* d'André Malraux en 1933

H. 30 cm - L. 24 cm

- Une affiche imprimée destinée à la vitrine des libraires pour la sortie de *Terre des Hommes* de Saint-Exupéry en 1939, signée dans la planche en bas à droite, pli horizontal

H. 50 cm - L. 32 cm

- Un tirage argentique, présentation de la collection *La Pléiade* H. 17,2 cm - L. 12,6 cm

On joint une couverture imprimée illustrée pour *L'Amiral flottant* du Détection Club dans la collection *Le Scarabée d'Or*, un contretype d'un tirage présentant le logotype NRF sur un fond de jeu de roulette et une affiche Berlioz et l'Europe Romantique par Guy de Pourtalès, signé Roger Parry (déchirure). 300 / 500 € Bibliographie : Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, *Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages,* Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre

au 18 novembre 2007, présentant page 89 les maquettes originales pour *La Condition humaine* et page 91 l'affiche de *Terre des Hommes*

658

657

Roger PARRY (1905-1977)

La Paix ?

Composition de premières pages de journaux de septembre et octobre 1938 célébrant le plan de paix signé par Daladier, curieusement mêlées d'affichettes pour le rappel immédiat des réservistes

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton

H. 46 cm - L. 32.5 cm

100 / 150 €

Cette étrange composition apparaît comme une mise en abîme prémonitoire

658

Roger PARRY (1905-1977)

Couple de maquisards tirant depuis la fenêtre d'une ferme, vers 1945 Curieuse suite de trois tirages argentiques d'époque (probable mise en scène), une image recadrée, deux tirages portant le cachet humide de PARRY-PHOTOS au dos

H. 30,5 cm - L. 24 cm

Légères traces de manipulations et manque en bas à droite 150 / 200 €

659

Roger PARRY (1905-1977)

La lectrice, vers 1935

Deux épreuves argentiques d'époque dont une contrecollée sur carton, probables études publicitaires pour les éditions Gallimard, mettant en scène une femme concentrée sur sa lecture à la lumière d'une lampe

H.29 cm - L. 23 cm (2)

150 / 200 €

660

Roger PARRY (1905-1977)

Portraits d'écrivains vers 1935/1940

Ensemble de 3 épreuves argentiques d'époque (portrait d'André Maurois contrecollé sur carton et signé sur le montage, et deux autres portraits à identifier dont celui d'un auteur posant debout devant sa bibliothèque, signé en bas à gauche dans le négatif et un autre au visage en gros plan

H. 19 cm - L. 14,5 cm env.

H. 24 cm - L. 18 cm env.

150 / 200 €







661

Roger PARRY (1905-1977)

Portrait de l'écrivain Jean Meckert, vers 1941/1943 Tirage argentique d'époque H. 30 cm - L. 23,7 cm

On joint une seconde épreuve du même portrait de plus petit format, H. 18 cm - L. 24 cm env. 80 / 120 €

Jean Meckert (1910-1995), est un écrivain français de sensibilité de sensibilité libertaire et antimilitariste ayant écrit sous de nombreux pseudonymes en particulier pour la Série noire

662

Roger PARRY (1905-1977)

Natures mortes et études publicitaires, 1930/1950

Ensemble de 10 tirages argentiques, certains contrecollés sur carton (Composition aux instruments de musique anciens, Assiette de spaghettis (déchirures), Tapissier posant du papier peint, Canetons à la ferme, Étude de plumes en gros plan et Étude de sculpture ancienne probablement pour L'Univers des Formes) Formats divers

Traces de manipulation

150 / 200 €

663

Roger PARRY (1905-1977)

Tournage du film L'Atalante de Jean Vigo, 1933/1934 Ensemble de 4 épreuves argentiques d'époques dont un tirage contact, montrant Michel Simon dans différentes scènes de chef-d'œuvre du cinéma français

Une épreuve avec des indications de plan et le nom de Roger Parry au dos

H. 24 cm - L. 30,2 cm; H. 29,2 cm - L. 23 cm; H. 18 cm - L. 24 cm (2)

Certaines avec défauts (plis) 200 / 300 €

664

Roger PARRY (1905-1977)

Scène de tournage avec un acteur assis sur une valise devant le mur de la Santé, Paris 1936

Tirage argentique d'époque

H. 18 cm - L. 24 cm

Légères cassures du papier sur le bord inférieur gauche 100 / 150 €

Roger PARRY (1905-1977)

Clochard endormi sur un banc à Paris, vers 1935 Tirage argentique d'époque H. 24 cm - L. 18,5 cm 100 / 150 €

Roger PARRY (1905-1977)

Fillettes jouant dans une rue de Paris, vers 1935 Tirage argentique d'époque H. 18 cm - L. 24 cm Légères altérations de la gélatine 80 / 100 €

Roger PARRY (1905-1977)

Grille d'arbre penchée près des bouquinistes sur les quais de la Seine, vers 1935

Tirage argentique d'époque H. 17,5 cm - L. 21,8 cm

150 / 200 €

Roger PARRY (1905-1977)

L'entretien du réverbère dans une ruelle parisienne, vers 1940 Tirage argentique d'époque

H. 30 cm - L. 23,7 cm

Petites taches et traces de manipulations 150 / 200 €

669

Roger PARRY (1905-1977)

Paris, 1943

Tirage argentique vers 1945/1950

H. 30,5 cm - L. 24 cm

Légères traces de manipulation

200 / 300 €

Cette splendide image nous plonge, au propre comme au figuré dans le Paris de l'Occupation en faisant se côtoyer, après la pluie, une antique calèche à l'arrêt et un officier de l'armée allemande au pas vif Bibliographie: Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, reproduite page 126

670

Roger PARRY (1905-1977)

Paris. 1943

Tirage argentique vers 1950 portant le cachet humide du photographe au dos et le titre à l'encre Paris (les grands boulevards)

H. 24,5 cm - L. 18 cm

Légères traces de manipulations

150 / 200 €

Bibliographie : Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jeu de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, reproduite page 126

671

Roger PARRY (1905-1977)

Petit garçon traversant une rue de Paris sur fond de Tour Eiffel, vers 1935

Tirage argentique d'époque H. 23,7 cm - L. 17,5 cm

Légères traces de manipulations

100 / 150 €

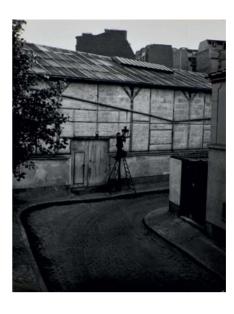
672

Roger PARRY (1905-1977)

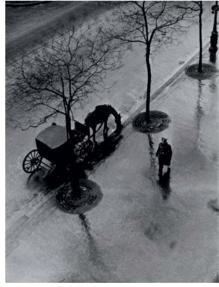
Paris 1930/1950

Important ensemble de 23 tirages argentiques, détails de rues et perspectives, points de vue sur la Seine, Jardin des Tuileries et ses sculptures sous la neige (3), métro (3), petits commerces dont intérieur de bistro, ouvriers au travail (3), balcons pavoisés pour la libération (?)

Quelques-unes portent le cachet du photographe au dos Formats divers : H. 14 cm - L. 9 cm à H. 40 cm - L. 30 cm env. Certaines épreuves avec petits défauts 200 / 300 €



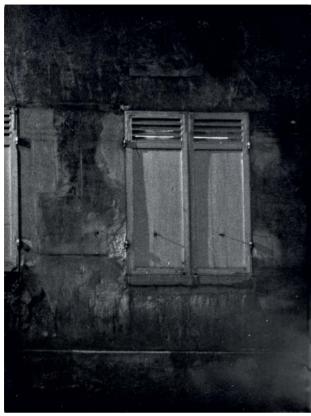
668



669



672





675

674



676

Roger PARRY (1905-1977)

Jeune garçon promenant une chèvre dans un terrain vague de la banlieue de Paris, vers 1940

Tirage argentique d'époque monté sur carton

H. 23,5 cm - L. 17,5 cm 80 / 100 €

674

Roger PARRY (1905-1977)

Petites rues et fenêtres de Paris, 1935/1950 Ensemble de 4 tirages d'époque H. 24 cm - L. 18 cm env.

Traces de manipulations et petits défauts 100 / 150 €

675

Roger PARRY (1905-1977)

Plongée sur une petite maison du XV^e arrondissement de Paris Tirage argentique vers 1950, situé au crayon et portant le cachet humide du photographe au dos

H. 20 cm - L. 23,3 cm

Légères ondulations du papier sur le bord droit 80 / 100 €

676

Roger PARRY (1905-1977)

Paris, la Seine, ses berges et ses canaux, vers 1935/50 Suite de 9 tirages argentique d'époque, bateaux amarrés, promeneurs et pécheurs sur les berges, curieuse image prise de nuit et titrée au crayon au dos, Sauvetage bassin de la Villette et portant le cachet humide du photographe

H. 18 cm - L. 24 cm env. 150 / 200 €

677

Roger PARRY (1905-1977)

Au fils de la Seine, vers 1935

Ensemble de 15 tirages argentiques d'époque, composant un reportage à propos de l'activité des mariniers sur la Seine, de Paris à Rouen

Tous portent le cachet humide du photographe au dos Différences qualités de papier

H. 24 cm - L. 30 cm env.

150 / 200 €







678

Roger PARRY (1905-1977)

Zuyderzée [Zuiderzee], Hollande, 1937/1938

Exceptionnelle réunion de 16 grands tirages argentiques d'époque, montés sur carton constituant l'Exposition de photographie qui s'est tenue à la galerie Paul Magné ,73, Boulevard Saint-Michel à Paris, du 14 avril au 12 mai 1938 Portraits (8), jeune fille, jeune garçon, marins, hommes âgés, couple, famille, et paysages (8) : couchers de soleil, ports et bateaux, moulin...

Zuyderzée est un roman de l'écrivain hollandais Jef Last (1898-1972), publié aux éditions de la N.R.F. en 1938 avec une préface d'André Gide.

On joint l'affiche originale de l'exposition composée d'un tirage argentique collé sur carton aux indications manuscrite, ainsi que le carton d'invitation pour l'exposition avec un texte de son ami Edouard Caen

3 épreuves ainsi que l'affiche originale présentées dans des encadrements modernes

H. 65 cm - L. 50 cm (montage).

3 000 / 5000 €

« De sa rencontre avec l'œuvre de Jef Last et du voyage en Hollande qui en suivit, Roger Parry rapport la suite de documents photographiques que voilà. Elle est selon la manière du photographe le reportage le plus complet sur le paysage, le climat et les mœurs traditionnelles du peuple des Pays-Bas. Zuyderzée de J. Last fut pour R. Parry l'introduction et le guide qui orienta chaque pas de sa recherche auprès de ce peuple, conquérant séculaire de sa fragile patrie. Tout le scénario du reportage avec son décor, ses figures d'hommes et le dessin de leurs gestes est la traduction en noir, gris et blanc de la vision du poète»

Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jau de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, affiche originale reproduite page 23, Portrait de jeune garçon à la cigarette page 21 et Portrait en pied du marin

- Christian Bouqueret, Christian Berthoud, Roger Parry, le météore fabuleux, Paris, Marval et Mission du patrimoine photographique, 1996 ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à l'Hôtel de Sully, Paris, du 19 janvier au 10 mars 1996, page 105

du 14 Avril au 12 Mailo38



679

Roger PARRY (1905-1977)

Hollande 1937/1938, scènes de rue et portraits

Remarquable ensemble de 21 tirages argentiques d'époque, pour la plupart situés au dos (Volendam, Marken, Urk, Enkhuizen)

Quelques-unes portent le cachet humide du photographe Certaines images avec petits défauts, légers plis, petites déchirures

Formats divers : H. 30 cm - L. 24 cm en majorité, et H. 40 cm - L. 30 cm $$ 1 500 / 2 000 $$

Cette sélection remarquable nous montre le talent de Roger Parry à saisir sur le vif les caractères et les mœurs (scènes de jeu) de cette population au mode de vie traditionnel qui semblait encore demeurer nors du temps en cette fin des années 1930

680

Roger PARRY (1905-1977)

Hollande, 1937/1938, portraits

Ensemble de 7 tirages argentiques d'époque, monté sur carton, portraits, Jeune fille, jeune fille sur le seuil de sa maison, jeune fille au bonnet et au collier (présence d'adhésif transparent), vieux marins aux bonnets de poils dont un situé à Volendam, deux jeunes garçons, situé à Urk sur le carton de montage et trois hommes au cabaret

4 portent le cachet de photographe au dos

On joint 8 grands tirages d'essais, scènes de café (2) et portraits recadrés (5) illustrant le travail de Roger Parry

Formats divers : H. 23,5 cm - L. 30 cm à H. 49 cm - L. 40 cm 800 / 1 000 €



680



681

681

Roger PARRY (1905-1977)

Hollande, 1937/1938, paysages et activités portuaires et maritimes

Fort lot d'une quarantaine de tirages argentiques d'époque, certains situés au dos (Enkhuizen, Urk, Uitgeest, Monnikendam, Volendam, Eddam, Marken, Amsterdam), quelques rares épreuves avec le tampon du photographe

H. 24 cm - L. 30 cm env.

Certaines images avec des petits défauts

On joint quatre grands tirages avec défauts plus importants (tâches, déchirures) 800 / 1 000 \in











Roger PARRY (1905-1977)

Rue pavoisée à Capri, vers 1935

Grand tirage argentique d'époque, situé en bas à droite dans la marge

H. 49,3 cm - L. 39,7 cm Traces de manipulations

100 / 150 €



Roger PARRY (1905-1977)

Hollande, 1937/1938, paysages

Ensemble de vues de campagne, de bords mer et villes, suite de 15 tirages argentiques d'époque, montés sur carton constituant une sélection des plus belles images du voyage en Hollande de Roger Parry, parmi lesquelles on remarquera quelque composition aux accents surréalisants, certaines situées à Urk, Uitgeest et Amsterdam

Formats divers : H. 28 cm-L. 23 cm à H. 38,5 cm - L. 49 cm 1 000 / 1 500 €



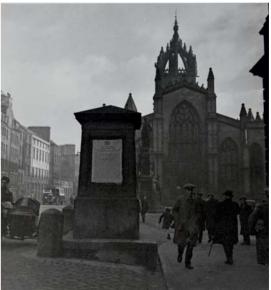
Roger PARRY (1905-1977)

Londres, l'Angleterre et l'Ecosse

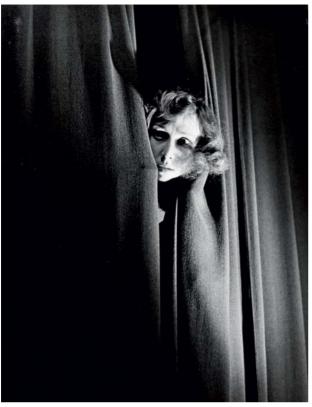
Ensemble de 7 tirages argentiques vers 1935-1950 (rues animées, Horse Guards en discussion, petite gare enneigée et étonnante composition aux bibelots à l'effigie de la couronne britannique)

H. 30 cm - L. 24 cm env. (5) et H. 24 cm - L. 18 cm env. (2) 200 / 300 €





684





686

Roger PARRY (1905-1977)

Paysages, 1935/1950

Réunion de 16 tirages, campagne, études de nature, vue de villes (Écosse ?)...

Certains portent le cachet humide du photographe au dos Formats divers, majorité de : H. 30 cm - L. 24 cm env. (11) Légères traces de manipulations 150 / 200 €

686

Roger PARRY (1905-1977)

L'actrice Jany Holt chez le photographe, 1941 Tirage argentique d'époque

H. 30 cm - L. 24 cm Légères traces de manipulations

150 / 200 €

Jany Holt (1909-2005) de son vrai nom Ecatarina Ruxandra Vladescu-Olt est née en Roumanie. Élève de Charles Dullin, elle joue au théâtre et tourne pour le cinéma. Épouse de Marcel Diallo en 1936, elle se remarie en 1940 avec l'écrivain Jacques Porel. Membre active de la Résistance et décorée comme telle, elle poursuit après-guerre une belle carrière cinématographique jusqu'au milieu des années 1990.

Roger PARRY (1905-1977)

Vie artistique à Paris pendant l'occupation

Ensemble de 5 épreuves argentiques dont 4 portent le cachet Parry-Photos au dos dont Tino Rossi se rasant à l'Hôtel Georges V (1940), Dans les coulisses du spectacle de Chopy (1940), Paul Grimault (1905-1994) devant une glace (1940), Groupe de comédiens les mains en l'air sous les ordres d'un braqueur facétieux (vers 1943) ...

H. 30,5 cm - L. 24 cm env. (4) et H. 24 cm - L. 18 cm On joint un portrait de Mouloudji vers 1941 et un de Michèle Morgan durant une dédicace de son livre à la Librairie Labyrinthe en 1951

Légères traces de manipulations

150 / 200 €

688

Roger PARRY (1905-1977)

Joséphine Baker, vers 1939/1940

Réunion de deux tirages argentiques d'époque montrant la star du music-hall lisant le courrier de ses admirateurs et agenouillée dans son costume de scène, le premier portant le cachet humide PARRY-PHOTOS au dos

H. 25,5 cm - L. 23,5 cm

H. 24 cm - L. 18,3 cm

Légères traces de manipulations

100 / 150 €





689

Roger PARRY (1905-1977)

Le peintre Foujita chez lui debout, les deux mains sur une table, 1940

Tirage argentique d'époque H. 24,3 cm - L. 18 cm

100 / 150 €

690

Roger PARRY (1905-1977)

Maurice Utrillo en prière dans son atelier, vers 1950 Grande épreuve argentique d'époque Plis à l'angle inférieur droit

H. 30,5 cm - L. 40 cm

On joint une épreuve contact de 12 vues du peintre, déjeunant, au piano, commentant ses tableaux et en dévotion devant une statue de Jeanne d'Arc, portant au dos le cachet humide du photographe avec la mention PARRY-PHOTOS

H. 27 cm - 21, 5 cm 100 / 150 €

691

Roger PARRY (1905-1977)

Portraits divers, 1935/1950

Intéressante série de 13 tirages argentiques dont le peintre François Desnoyer (1894-1972), Madeleine Parry et d'autres à identifier ou anonymes (enfant, jeune filles, femmes, étude d'expressions, modèle dans l'atelier du peintre)

Formats divers, majorité de : H. 30 cm - L. 24 cm env.

150 / 200 €

691

Roger PARRY (1905-1977)

Chopy peignant sur le corps d'une femme, vers 1940 2 tirages argentiques d'époque portant le cachet humide PARRY-PHOTO au dos

H. 29,9 cm - L. 23,7 cm H. 30.2 cm - L. 24 cm

Légères traces de manipulations

50 / 80 €

693

Roger PARRY (1905-1977)

Juliette Gréco serrant un petit chat, vers 1943 Tirage argentique d'époque sur papier Kodak H. 30 cm - L. 24 cm env.

Plis à l'angle supérieur droit

100 / 150 €

694

Roger PARRY (1905-1977)

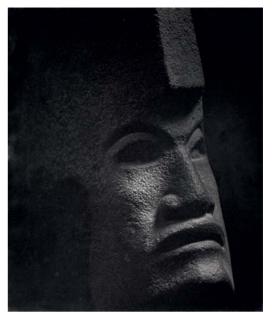
Juliette Gréco, vers 1943

Planche contact de 12 images montrant la jeune chanteuse dans sa chambre jouant avec un petit chat

H. 26 cm - L. 21 cm env.

Plis 50 / 80 €







697

695

Roger PARRY (1905-1977)

New York, 1945

Ensemble de 3 tirages argentiques d'époque dont un avec légende tapuscrite en anglais au dos

H. 30 cm ⁻ L. 24 cm env. (2) et H. 20,5 cm ⁻ L. 26,5 cm env. Légères traces de manipulation $100\ /\ 150\ \in$

696

Roger PARRY (1905-1977)

Art totonaque, Tête humaine, XIV^b-XV^e siècle, région côtière du Golfe du Mexique

Spectaculaire tirage argentique illustrant de manière magistrale la qualité du travail photographique de Roger dans le cadre de ses recherches pour les livres d'histoire de l'art pensée par André Malraux et précédant L'Univers des formes

Encadrement moderne

H. 59,7 cm - L. 49,5 cm

Léger petit manque sur le bord gauche, invisible l'épreuve encadré 150 / 200 €

Bibliographie:

- André Malraux, Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale, La statuaire, Paris, La Galerie de la Pléiade, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1952, reproduit planche 342

- Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jau de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, une épreuve similaire appartenant aux Archives Gallimard reproduite page 174

697 Roger Parry 1920-1950

Très intéressante réunion de 10 photographies représentant Roger Parry à différents moments de sa vie

À l'École Blomet en février 1921, conscrit, sur un bateau en Afrique vers 1930, reporter photographe à moto (probablement pour une course cycliste vers 1940), reporter en uniforme militaire (Photo Roger Berson), à New York en uniforme pour accompagner le Général de Gaulle (3), et enfin seul avec une cigarette (2)

Formats divers : H. 9,3 cm - L. 7 cm. à H. 24 cm - L. 30,5 cm Quelques images avec petits défauts 200 / 300 €

Bibliographie:

- Christophe Berthoud, Mouna Mekouar et Olivier Todd, Roger Parry, photographies, dessins, mises en pages, Paris, Gallimard, Jeu de Paume, 2007, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Roger Parry présentée au Jau de Paume/Hôtel de Sully, Paris, du 18 septembre au 18 novembre 2007, page 190, pour l'image le montrant sur un bateau lors du voyage en afrique

- Christian Bouqueret, Christian Berthoud, Roger Parry, le météore fabuleux, Paris, Marval et Mission du patrimoine photographique, 1996 ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée à l'Hôtel de Sully, Paris, du 19 janvier au 10 mars 1996, page 107

pour à New York et en uniforme-



JEUDI 20 JUIN 2019 70 RUE VENDÔME 69006 LYON

ORDRE D'ACHAT

PHOTOGRAPHIES

Adresse :		
Tél. :	E-mail :	
mon compte persor qui sont pour chaqı Les enchérisseurs su	nnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et nnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne compre ue adjudication de : 20,83% HT (25% TTC - TVA 20%) - pour les livres : 23,70% HT (25% upporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La SVV DE BAEr ponsable des incidents imputables au mode de communication choisi.	ennent pas les frais de ventes % TTC - TVA 5,5%).
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS
Date :	Signature :	

70, rue Vendôme - 69006 LYON - Tél. : +33 (0)4 72 16 29 44 - Fax : +33 (0)4 72 16 29 45 - lyon@debaecque.fr - www.debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, ofin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV DE BAECQUE et associés' se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La ŚVV DE BAECQÜE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.

Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

la SVV DE BAECQÜE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de rétuir tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marieau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après rèalement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,83% HT (25 % TTC - TVA 20 %) - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour

en especes jusqu'à 1000 € trais et roxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

evenimenente des tidis de miditalement et de indispons. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV DE BÀECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris [France].