DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU







MARDI 9 AVRIL 2019
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

ART D'ASIE

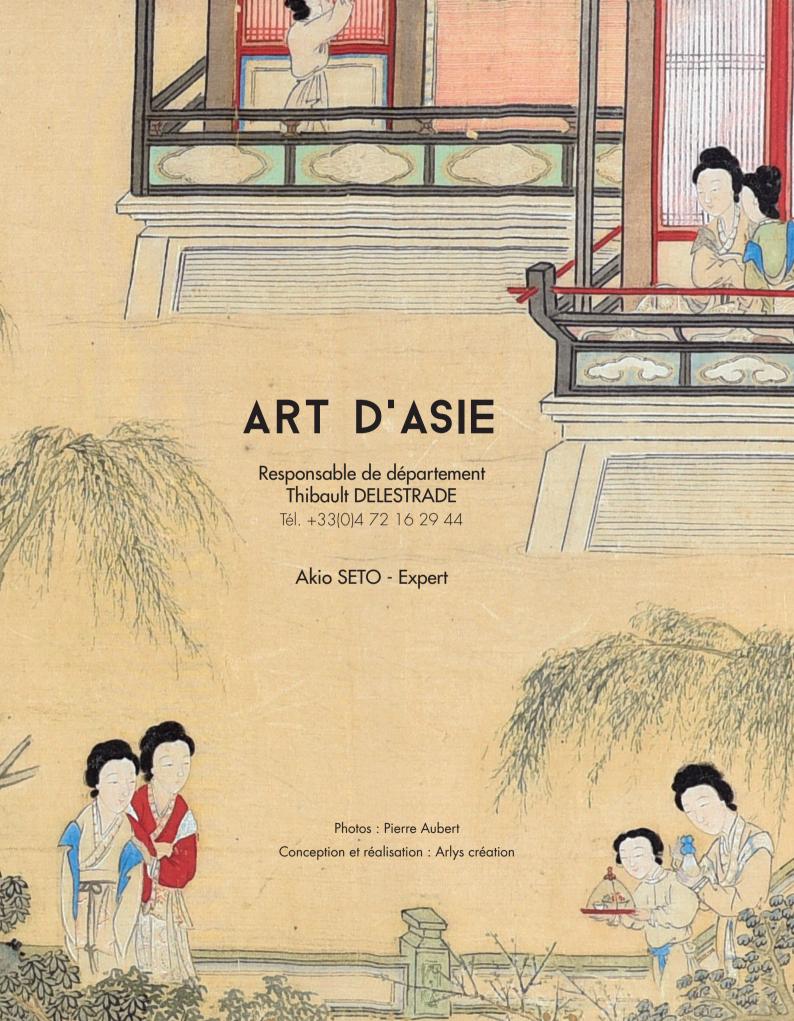


EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi 8 avril de 14h à 18h Mardi 9 avril de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr





INDE - XIX^e siècle

Statuette en bronze représentant le dieu Shiva H. 12 cm

200 / 300 €

2

INDE - XIX^e siècle

Statuette en bronze à patine rouge représentant une déesse H. $8.5~\mathrm{cm}$ 200 / 300 \in

3

INDE - Début du XX^e siècle

Statuette en bronze représentant Shiva debout sur un serpent à cinq têtes

H. 21 cm

100 / 150 €

4

INDE - Début du XX^e siècle

Divinité bouddhique « sauveur du monde » en bronze, à quatre têtes et huit bras, le socle à décor de fleurs de lotus

H. 22 cm 80 / 120 €

5

INDE - Début du XX^e siècle

Ensemble de nécessaire de table en argent (Poinçon charançon) à motifs de rinceaux comportant : une salière, une poivrière, un pot à cure dent, deux coupelles et un sucrier à prise d'éléphant Poids brut : 935,6 g 200 / 300 €

6

INDE - XX^e siècle

Bouddha en laiton Années 1930 H. 43 cm

200 / 300 €

7

THAÏLANDE - XIX^e siècle

Tête de Bouddha de style Ayutthaya, dans le goût du XVII° siècle H. 16 cm 100 / 150 €

8

BIRMANIE - Fin du XIX^e siècle

Deux bouddhas assis en bois sculpté doré polychrome H. 19 cm et H. 21 cm Petits accidents et manques 50 / 100 €

9

BIRMANIE - XVII^e siècle

Tête de Bouddha en marbre blanc, les cheveux laqués noir avec des traces de dorure

H. 15 cm

Chevelure usée, la pointe cassée, sur une base en marbre noir 50 / 100 €

10

CORÉE - Fin du XIX^e siècle

Grand vase à quatre motifs appliqués de têtes de chiens de Fo (Un manquant), à décor bleu et blanc de deux dragons à quatre griffes affrontés, poursuivant la perle sacrée entre la mer et le ciel H. 38 cm

Manque le couvercle

400 / 600 €





CAMBODGE - XII^e siècle

Statue acéphale Khmer en grès légèrement rosé, la ceinture de la robe en forme de nœud, les pliures de la robe finissant en queue de poisson H. 43 cm

2 500 / 3 000 €

12

CAMBODGE - XIII° siècle

Statue acéphale Khmer en grès légèrement rosé, la ceinture de la robe à motifs de perlettes et gravée à motifs de fleurs stylisées, la robe en double queue de poisson

H. 60 cm

3 500 / 4 000 €



ANNAM-VIETNAM - Minh Mang (1820-1841)

5 tien, argent

19,3 g - D. 35,7 mm

SUP 300 / 500 €

Consultant: Thierry Rouhette

14

ANNAM-VIETNAM - Minh Mang (1820-1841)

3 tien en or

13,7 a - Poids 29,5 mm

SUP 2 500 / 3 000 €

Consultant: Thierry Rouhette

15

ANNAM-VIETNAM - Minh Mang (1820-1841)

7 tien, argent

27,2 g - D. 40,6 mm

TTB, rayures au revers 300 / 500 €

Consultant: Thierry Rouhette

16

ANNAM-VIETNAM - Thieu Tri (1841-1847)

7 tien en argent 26,6 g - D. 43 mm

TB à TTB 300 / 500 €

Consultant: Thierry Rouhette

17

ANNAM-VIETNAM - Thieu Tri (1841-1847)

5 tien en argent 17,2 g - D. 47 mm

Trouée et défaut dans le bord du flan, TTB 150 / 200 €

Consultant: Thierry Rouhette

18

ANNAM-VIETNAM - Thieu Tri (1841-1847)

2 tien en argent 7,6 g - D. 30 mm

SUP 100 / 150 €

Consultant : Thierry Rouhette

19

ANNAM-VIETNAM - Thieu Tri (1841-1847)

5 tien en argent doré 17,2 g, - D. 47 mm

Quelques rayures dans le champ de l'avers,

SUP 400 / 600 €

Consultant: Thierry Rouhette

20

ANNAM-VIETNAM - Thieu Tri (1841-1847)

 V_2 tien en argent, 3 exemplaires 1,9,2 et 2,1 g - D. 22 mm

TB à SUP 50 / 80 €

Consultant: Thierry Rouhette



I 4

21

ANNAM-VIETNAM - Thieu Tri (1841-1847)

7 tien en araent

Montée en broche (griffes non soudées, n'ayant pas abîmé la monnaie), nettoyée

35,1 g

SUP 200 / 400 €

Consultant: Thierry Rouhette

22

ANNAM-VIETNAM - Tu Duc (1848-1883)

Lingot en argent

 $14 \times 43.5 \times 17.5$ mm - 38.5 g $100 / 150 \in$

Consultant: Thierry Rouhette

23

ANNAM-VIETNAM - Tu Duc (1848-1883)

60 van en bronze 14,8 g -D. 44 mm

TTB 50 / 80 €

Consultant: Thierry Rouhette

24

ANNAM-VIETNAM - Tu Duc (1848-1883)

7 tien, 1 lang en argent 26,3 g - D. 37,5 mm Très bel exemplaire. SUP

Très bel exemplaire, SUP 400 / 600 €

Consultant: Thierry Rouhette

25

ANNAM-VIETNAM - Tu Duc (1848-1883)

5 tien, $\frac{1}{2}$ lang en argent 19 g -D. 43,2 mm

SUP 500 / 700 €

Consultant: Thierry Rouhette

26

ANNAM-VIETNAM - Tu Duc (1848-1883)

1/4 de lang en argent 9,3 g - D. 35 mm

TTB à SUP 400 / 600 €

Consultant : Thierry Rouhette



ANNAM-VIETNAM - XIX^e siècle

Boucle de ceinture et pendentif fait de 4 amulettes avec des idéogrammes

46,1 g 50 / 100 €

Consultant: Thierry Rouhette

28

INDOCHINE - Vers 1900

Peinture sur papier de riz représentant un empereur et son guerrier H. 28,5 cm - L. 18,5 cm 30 / 50 €

29

INDOCHINE - Vers 1900

Paire de peintures sur papier de riz représentant des scènes de parade, avec des drapeaux et un palanquin portant un chapeau H. 18 cm - L. 27,5 cm (A vue)

H. 17,5 cm - L. 27 cm (A vue)

Petites déchirures sur le coin inférieur droit d'une des peintures. Encadrées sous verre 80 / 100 €

30

INDOCHINE - Fin du XIX^e siècle

Cantine en bois laqué et à décor incrusté de nacre, à trois compartiments dont un laqué rouge avec une bordure dorée H. 28,5 cm

Fêlures au couvercle 100 / 150 €

31

INDOCHINE - Fin du XIXº siècle

Boîte à thé circulaire, à décor sur cuivre en incrustations d'argent et de laque verte

H. 9,5 cm - D. 9 cm

Quelques usures sur le couvercle 50 / 80 €

32

INDOCHINE - Fin du XIX^e siècle

Lot de deux pipes à opium en bambou, les fourneaux en terre cuite, les embouts en ivoire, l'un avec une garniture en argent repoussé émaillé bleu, l'autre avec une garniture en argent repoussé à décor des trois dieux du bonheur, de la longévité et de la fortune

L. 58,5 cm et 61,5 cm

Objets fabriqués avant le 1er mars 1947 et comprenant moins de 20% d'ivoire en volume, non soumis à la réglementation relative à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants (Arrêtés du 16 août 2016 et 4 mai 2017) 150 / 200 €

32 bis

INDOCHINE - XIX^e siècle

Pipe à opium en bambou, os et métal repoussé, fourneau en bois L. 55 cm

Restauration 80/100€

33

INDOCHINE - Vers 1900

Sujet en argent repoussé et finement gravé représentant un paysan vietnamien avec son chapeau

H. 13 cm 100 / 150 €

34

INDOCHINE - Vers 1900

Coffret octogonal laqué noir à décor or de fleurs stylisées, contenant neuf petites coupelles en porcelaine à décor bleu et blanc, formant une fleur de lotus

H. 9 cm - D 31.5 cm

Usures de dorure

150 / 200 €







INDOCHINE - Début du XX^e siècle

Petit cabinet en laque à décor de poissons rouges, ouvrant par cinq tiroirs à deux battants, serti de poignées et coins en laiton ciselé

Marque d'un roi vietnamien entouré de quatre chauves souris sous la poignée

Fente à l'arrière, cadenas sans clé H. 31 cm - L. 20 cm - P. 15 cm

100 / 150 €

36

INDOCHINE - Vers 1900

Grand plateau rond en cuivre doré, à décor central d'un signe royal sur fond de cerisiers en fleurs, entourés d'un dragon, d'un phénix, d'une tortue et d'un Kirin courant autour parmi les nuages, l'aile à décor de feuillages stylisés

D. 57 cm 60 / 80 €

37

INDOCHINE - Milieu du XIXº siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor bleu et blanc d'écailles et de feuilles de lotus stylisées

H 22 cm

Égrenures sur couvercle (peut-être rapporté) et gros défaut de cuisson au-dessous 80 / 100 €38

38

INDOCHINE - XIX^e siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor bleu et blanc de rinceaux et motifs stylisés, le couvercle en bois

H. 19 cm 50 / 80 €

39

INDOCHINE - Fin du XIXº siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor bleu et blanc de fleurs et rinceaux

H. 22 cm

Légères égrenures à la base 50 / 80 €

40

INDOCHINE - XIX^e siècle

Table en bois tripode, les pieds ajourés à décor de dragons, le fût central à décor de bambous, végétaux et oiseaux, le plateau à décor en incrustation d'un Toba sur sa mule et de son serviteur dans un paysage d'arbres, de fleurs, d'écrevisses, d'oiseaux et de papillons, le plateau pouvant se renverser à la verticale

H. 82 cm (Pliée: H. 118 cm) - D. 75 cm

Importants manques de nacre

100 / 150 €

41

INDOCHINE - Fin du XIX^e siècle

Grand brûle-parfum tripode en bronze, les pieds à décor de branches et feuillages, fleurs et petits écureuils, les anses en forme de tronc coupé, le couvercle ajouré du même décor surmonté d'un Kirin

Sur un socle centré d'un symbole royal stylisé Signature apocryphe sous la base

H. 32 cm - L. 49 cm Usure à la patine

150 / 200 €

42

INDOCHINE - Vers 1900

Imposant brûle-parfum tripode en bronze, à décor ciselé de souris évoluant et mangeant des graines sur des branchages feuillagés et fleuris, les pieds ajourés à décor de branchages multiples reposant sur un socle ajouré du même décor, le couvercle ajouré à prise d'un gros poisson dont la queue est chevauchée par une souris Signature en carré à la façon d'un tampon impérial sous la base

H. 40 cm - L. 55 cm

300 / 400 €

43

INDOCHINE - Vers 1900

Paire de panneaux décoratifs en bois sculpté à décor de dragons

H. 118 cm

Accidents et manques

150 / 200 €

44

INDOCHINE - Fin du XIX^e siècle

Ancien élément de décor (Ancienne tête de lit ?), en bois sculpté et laqué or sur fond rouge, à décor en relief de scènes de cour, de musiciens et de philosophes dans des réserves, l'encadrement à motifs de branches fleuries et de papillons, les pieds représentant un cavalier et deux guerriers au combat

H. 105 cm - L. 88,5 cm

Transformé postérieurement en miroir Porte une étiquette au dos « Monsieur Lachanal, commandant « L'Alerte » à Shanghai » 200 / 300 €

e de la companya de l

43



JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Katana

Fabrication de la 10° génération des NOBUKUNI (non signé) Trois trous dans l'attache de la lame, garniture d'époque en bronze partiellement doré

L. de la lame : 68,4 cm - L. du sori : 1,3 cm - L. totale :

Accompagné de son Shirasaya

Un certificat délivré par NIPON BIJUSTU TOKEN HOZON KYOKAI à Tokyo Shibuya, la 49° année de Showa (1974), n° de permis 48003 sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

46

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Grand Katana signé « koshi riju oki Edo Soten oka noyo inoué sishu no sozo nari » d'un coté, et « tanba fujiwara buju linju fujiwara nobut kazu » de l'autre, le Tsuba en bronze doré gravé à décor de feuillages, le Fushikashira à deux Menuki, le pommeau en forme de cloche gravée et dorée

Daté 1864 (Année Genji)

L. de la lame : 78 cm - L. totale : 109 cm

Rouille superficielle à la surface de la lame 800 / 1 000 €

47

JAPON - Époque MUROMACHI (1336-1573)

Wakisashi, le Koto signé « Fujishi ma tomoshige saku tukuri » vers 1460-1480

L. de la lame : 49 cm (Traces de rouille)

Avec sa garniture d'époque Edo (1603-1868), le Tsuba à décor ajouré et gravé de feuillage, les Ojime à décor de dragons L. totale : 66 cm 400 / 600 €



JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Épée bouddhique, le manche en bronze à décor ajouré, le pommeau en forme de boule ajourée, la garde en forme de dragon la gueule ouverte

L. 64 cm

Rouille superficielle à la surface de la lame $300 / 500 \in$

49

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Paire de casse-armures, la fusée en corne, la garde en forme de tête de dragon la gueule ouverte, le pommeau en forme de boule facettée

L. totale 59 cm

Rouille superficielle

80 / 100 €

50

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Tanto, garniture en laiton repoussé à motifs de fleurs et d'oiseaux, la lame gravée d'une branche fleurie

Non signé

L. lame : 25 cm - L. Totale : 41 cm Manques, pointe un peu émoussée

200 / 300 €





JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Deux tsuba tetsu, la première maru-gata à décor en relief incrusté de cuivre doré d'un paysan devant sa chaumière, la seconde nadegaku-gata à décor en relief incrusté de cuivre et de cuivre doré d'une guêpe et d'une sauterelle sur une feuille. Non sianées

H. 6.6 cm et 6.5 cm

300 / 400 €

56

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Tsuba tetsu mokko-gata à décor ajouré en maru bori inscrusté de cuivre doré de deux dragons poursuivant la perle sacrée. Style Namban

H. 7,3 cm

100 / 120 €

57

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Tsuba tetsu nagamaru-gata à décor incrusté de cuivre et cuivre doré de lettrés dans un paysage lacustre.

Signée « MAE MITSU »

H. 7,1 cm 150 / 200 €

JAPON - Fin du XVII^e siècle

Tsuba marugata sukashi bori, à décor de feuilles de bambou D. 7 cm 80 / 100 €

52

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Tsuba tetsu nadegaku-gata à décor en relief incrusté de cuivre et de cuivre doré d'un chien dans un paysage.

Non signée

H. 6,4 cm 120 / 150 €

53

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Tsuba tetsu nagamaru-gata à décor ajouré en kage sukashi et incrusté de fleurs de paulownia.

Signée « HEIAN JO ZUMI SOKU IYE »

H. 7,3 cm 300 / 400 €

54

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Deux tsuba tetsu nagamaru-gata, la première à décor en relief et incrusté d'un homme à la lecture, la seconde à décor en relief et incrusté d'un homme contemplant un paysage.

Non signées

H. 7,3 cm et 7,5 cm 200 / 300 €

58

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Tsuba tetsu nagamaru-gata à décor d'un motif yoshino-gawa incrusté de cuivre.

Signée « BUSHU ZUMI MASAMITSU »

H. 7 cm 200 / 300 €

59

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Tsuba tetsu nagamaru-gata à décor en relief et incrusé de trois personnages contemplant le mont Fuji.

Non signée

H. 8,1 cm 150 / 200 €

60

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Tsuba tetsu nagamaru-gata à décor d'un pêcheur. Signée « UEJOGUMI FUSHIMI ZUMI KANE IYE »

H. 6,7 cm 250 / 300 €

61

JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Deux tsuba tetsu, la première mokko-gata à décor en relief et incrusté de Toba et sa mule accompagné de son serviteur portant ses livres, la seconde nagamaru-gata à décor en relief et incrusté d'un pèlerin sous la pluie.

Non signées

H. 8,5 cm et 8,3 cm

Usures et traces de rouille

300 / 400 €



JAPON, Époque EDO (1603-1868)

Tsuba tetsu kawari-gata en forme de feuille lovée autour de sa tiae.

Signé « CHO SHYU ZUMI MASA MITSU »

H. 7,1 cm

Usures et traces de rouille

À rapprocher de la tsuba vendue le 26 octobre 2017, lot 54, étude Beaussant Lefèvre, Paris, Hôtel Drouot. 200 / 300 €

65

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Grand Zushi en bois laqué noir, l'intérieur laqué or renfermant une statuette de moine célèbre

Daté de l'ère Kyowa (2° année) en laque rouge à l'arrière, début du XIX° siècle

H. 35 cm - L. 21 cm - P. 16 cm

Fentes et usures de laque

200 / 300 €

63

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Cantine en bois laqué Takamaki-e, comprenant une boîte à quatre compartiments, un plateau, un tiroir, et deux bouteilles à Saké en zinc, à décor de paysages et personnages, pagodes et halages de bateaux, et Mon de famille

XVIII^e siècle

H. 30 cm - L. 30 cm - P. 17 cm

Elements détachés à recoller, les bouteilles légèrement cabossées 800 / 1 000 €

64

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Nécessaire de fumeur en laque Hiramaki-e, à décor or et argent sur fond noir de paysages dans des réserves en forme d'éventails, entourés de feuillages de style Karakusa, les montures en bronze gravées du même style

H. 18 cm - 22,5 - 13 cm

150 / 200 €







66

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Cloche en bronze légèrement blanc, à prise de têtes de dragons et de fleurs de lotus stylisées, à décor de feuillages et boutons bouddhiques

Signé « Edo Komekawaci Masa dake » fin du XVIII° siècle H. 30 cm 150 / 200 €

67

JAPON - Époque EDO (1603-1867)

Bouddha debout en bois laqué noir et or, à incrustations de cristal de roche sur le front et les yeux

XVII^e siècle

H. 30 cm

Accidents et manques

150 / 200 €

68

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Statue en bois laqué or de Shyaka Nyorai dans une mandorle, sur un socle à décor de fleur de lotus et phénix

Fin du XVII^e siècle

H. 86 cm

Manques, fentes et restaurations

2 000 / 3 000 €



69

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Imposant brule-parfum tripode en bronze, les pieds en forme de chiens de Fo portant le récipient central (Représentant la boule du chien de Fo) à décor ciselé de fleurs et croisillons, le couvercle à sujet d'un chien de Fo et de ses trois petits Signé BUKASTU

H. 27 cm

300 / 400 €

70

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Sculpture en grès de Bizen, à sujet d'un Hotei tenant un grand sac de trésors et un éventail

H. 12 cm - L. 14 cm

200 / 300 €

71

JAPON, Imari - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Deux potiches couvertes en porcelaine Imari, de forme quadrangulaire à renflement sur quatre pieds, à décor de phénix, fleurs bouddhiques et attelage sur roues Le couvercle à prise d'un chien de Fo tenant une boule Début du XIX^e siècle

H. 36 cm

Éclat et restauration, accident et manque à l'intérieur d'un des couvercles 200 / 300 €

72

JAPON, Kutani - XVIII^e siècle

Saucière sur talon en grès émaillé de Kutani, l'extérieur à décor de pivoines sur fond jaune, l'intérieur à décor d'oiseau, de chien de Fô et de crabe sur fond bleu quadrillé de jaune Travail japonais du XVIII^e siècle pour l'exportation

H. 7 cm - L. 19,5 cm

200 / 300 €

73

JAPON, Harita - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Grand plat en porcelaine de forme rectangulaire festonné, à décor blanc et bleu dans le goût chinois, au centre d'un Shishi, entouré de lettrés dans quatre réserves circulaires aux angles, l'aile à décor de quatre Karako dans des feuillages Vers 1830

H. 47 cm - L. 53,5 cm

800 / 1 000 €

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Rare marionnette de théâtre de Bunraku complète de tous ses éléments, la tête et la bouche mobiles, les yeux mobiles à deux expressions

XIX^{'e} siècle

H 130 cm environ

Soie fusée

800 / 1 000 €

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Masque de théâtre Kyogen, en bois sculpté laqué polychrome, présentant un homme de caractère

Vers 1830-1840 H. 22 cm

Sauts de laque

80 / 100 €

76

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Masque traditionel Okame de théâtre Kyogen, en bois laqué polychrome à décor d'une jeune fille au visage amusé Fin du XIXº siècle

L. 20 cm 200 / 300 €

77

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Masque traditionel Ko-omote de théâtre Nô, en bois laqué polychrome représentant une jeune fille

Signé « Harudake » Début du XX^e siècle

L. 20 cm 200 / 300 €



JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Ohitsu en bois pour le service et la conservation du riz, l'intérieur laqué rouge, l'extérieur laqué noir à motifs or du Mon de la famille des Shoguns TOKUGAWA, utilisé pour le Ooku de la famille

H. 27 cm - L. 35 cm

Usures, éclats et égrenures sur les bordures

Nous joignons un présentoir de repas quadrangulaire en bois laqué assorti

H. 31,5 cm - L. 18 cm

Usures et éclats

500 / 600 €







JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Gong bouddhique en bronze, signé Tenkaichi Nishimura Fabrique de Daibustu zumi (Nara)

H. 6 cm - D. 21,5 cm 250 / 300 €

80

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Théière Nambu Tetu à une anse en fonte, modèle « oursin » à motifs en relief

Vers 1810

H. avec l'anse : 21 cm - L. 17 cm 200 / 300 €

81

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Important Ökimono représentant une Geisha à la robe finement gravée (manque à la main), et son enfant portant une tenue gravée avec motif de Hiyoko tenant une fleur (cassée et recollée), un panier de roseaux à leurs pieds

École de Tokyo, signé « MITSU HYOSHI » début du XXº siècle H. 29 cm - L. 11 cm - Poids brut : 1084 g

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 300 / 400 €

82

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze représentant une paysanne portant une théière de la main gauche et une paillasse sur le dos Signée Seigai Saku

Fin du XIX^e siècle

H. 26 cm 50 / 100 €

83

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Théière en grès émaillé à décor de masques drolatiques Travail d'Okame, fabrique de Banko, vers 1900.

H. 14 cm 80 / 100 €

84

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Plat corbeille en vannerie de cuivre tressé, à décor au centre de deux karako en relief partiellement doré s'amusant au cerf volant, en bronze doré Signé « kumagai »

Kyoto, fin du XIX^e siècle L. 24 cm - L. 21 cm

Usures à la dorure

100 / 150 €

85

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Boîte à thé cylindrique et son couvercle en ivoire, à décor sculpté de lions et lionnes en relief, le bouton du couvercle en forme de rose

Travail japonais de la fin du XIX^e siècle

H. 14,5 cm - Poids brut: 659 g

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 300 / 500 €

86

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Paire de Gueta de Geisha en bois laqué noir et paille tressée Le dessous signé « Oku »

XIX^e siècle

L. 21 cm

Lanières restaurées, petits manques et usures de laque

Provenance probable : Harem d'un Shogun (Famille Tokugawa ?) 100 / 150 €

87

JAPON - XIX^e siècle

Sceau rectangulaire en stéatite blanche, le tampon sculpté à marquage de lettres archaïques dans des nuances rougeâtres H. 6,5 cm $\,$ 100 / 150 \in





JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Paire de vases en bronze à décor en bas-relief d'oiseaux en vol dans des arbres en fleurs

Travail de la fabrique Yoshida à Kyoto, signés « Grand Nippon » sous la base

Fin du XIX^e siècle

H 23 cm

Défaut de fabrication (Trou) à la base de l'un

40 / 60 €

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Grand bol en porcelaine polychrome à décor dans le goût chinois de trois personnages dans un paysage sur fond blanc, entourés d'une frise de fleurs et de phénix sur fond vert d'eau, l'extérieur du même décor

Probablement fabriqué à Kyoto, XIX^e siècle

Nous joignons un plat présentoir du même décor à décor central d'un vase et de paniers fleuris et d'un Bonsaï, l'aile aux motifs de fleurs et papillons sur fond vert d'eau, marque chinoise apocryphe, D. 24,5 cm

Usures et rayures

200 / 300 €

JAPON, Sumida Gawa - XIXº siècle

Grand vase à décor d'un aigle en vol, se détachant sur fond d'un paysage de port au pied du Mont Fuji

Travail de Tokyo signé « SEKIBAIKOKO » vers 1880

H. 62 cm

Fêles de cuisson

1 000 / 1 500 €

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Vase en bronze à patine brune de forme bouteille à pans octogonaux, le col orné en haut-relief d'un dragon tenant une boule en cristal de roche

Travail de Kyoto, signé sous la base « MARUKI SEI » et « ROYOHIKOCHOBAI » dans un carré, XIXe siècle

H. 49 cm 300 / 400 €

JAPON, Fukagawa - Fin du XIX^e siècle

Paire de vases de forme balustre à col carré bleu et blanc à décors d'arbres fleuris et d'oiseaux, le corps des vases à motifs ajourés

H. 26 cm

80 / 120 €

JAPON, Fukagawa - Époque MEIJI (1868-1912)

Grand plat rond à décor Imari sur fond doré de grues à tête rouge, phénix et dragons

Mon stylisé de la famille Meiji

Vers 1890

D. 63 cm

Plat de grande qualité de fabrication, digne des pièces produites pour l'exposition universelle de Paris 500 / 600 €



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Grand éventail en bois laqué noir et polychrome, à décor aquarellé et partiellement argenté et doré de papillons dans des pivoines et fleurs sur fond vert d'eau, et d'un grand moineau en vol parmi les fleurs sur un fond argent

Avec son coffret et son cordon d'origine Vers 1880

H. 36,5 cm - L. 65 cm

100 / 150 €

95

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Éventail, la monture en ivoire à décor doré, laqué et sculpté d'une Geisha et d'un noble, la feuille à décor dessiné sur une face d'oiseaux volant dans un champ de fleurs traversé par une rivière, sur un fond bleu moucheté or, l'autre face à décor dessiné façon estampe de scènes de la vie quotidienne japonaise dans sept réserves sur fond or

H. 27 cm - L. 47 cm

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 150 / 200 €



96

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Petit cabinet en laque rouge de Kamakura, les deux portes ornées de plaques de faïence de Satsuma Travail de Kyoto Kinkozan, XIX^e siècle H. 30,5 cm - L. 30 cm - P. 16,5 cm Fente au dos, accidents et restaurations, manques 300 / 500 €

97

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum tripode en bronze cloisonné à décor de personnages dans le goût chinois, le couvercle à prise d'un chien de Fo tenant une boule, les anses en forme de têtes d'éléphants Marque chinoise apocryphe de l'époque Ming sous la base Travail de Kyoto de la fin du XIX^e siècle

H. 45 cm - L. 39 cm

300 / 500 €

98

JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912)

Grande vasque brasero en porcelaine d'Imari, à décor polychrome de fleurs, cerisiers, oiseaux stylisés et frise de fleurs bouddhiques Vers 1880

H.30 cm - L. 38 cm

100 / 150 €

99

JAPON, Satsuma - Fin du XIX^e siècle

Service à thé en faïence de Satsuma, composé de douze tasses, douze soucoupes, une théière, un sucrier et un pot à lait, les prises, becs et couvercles à décor de dragons Dans son coffret en bois d'origine à forme, garni de coton recouvert de tissus rouge et violet (Usures, manque les fermoirs), H. 16,5 cm - L. 65 cm - P. 50 cm

Service complet, en parfait état de conservation

200 / 300 €



99



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Paire de petits vases balustre en bronze ciselé, à décor doré et laqué d'hirondelles branchées et papillons dans des glycines Fin du XIX^e siècle

H. 12 cm 400 / 600 €

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Inro à quatre compartiments en bois laqué doré et argenté, à décor d'aigles perchés sur des tentures ornées de fleurs et lettres stylisées

Travail de la fabrique Nikokuten, signé « Kyososai HASEGAWA »

L. 8,5 cm

Avec son Netsuké circulaire en bois dans le style Kagamibuta, à décor de coquillages en nacre et écailles (manques)

D. 3,5 cm 800 / 1 000 €

102

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Boîte Kobako de forme rectangulaire à coins arrondis et au couvercle légèrement bombé, à décor de fleurs de Botan L'intérieur de la boîte laqué en Nashiji, le bord de couvercle et de boîte serti de fil d'argent en Hira maki-e

Un plateau à l'intérieur à motif de trois papillons dans un encadrement de feuillages très finement laqués

Début du XIX^e siècle

H. 8 cm - L. 17 cm - P. 14 cm

Fissure à l'arrière de la boîte

400 / 600 €

103

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Inro à trois casiers de forme plate, en bois laqué doré et argenté, à décor en Shibayama et Taka-maki-e incrusté en nacre de fruits, libellule, coccinelle et toiles d'araignée Début du XIX^e siècle, signature « Korin » apochryphe L. 8,5 cm

Avec un Ojimé en laiton filigrané, et un netsuké en bois de buis à décor d'un chien de Fô, L. 4,5 cm, début du XIXe siècle 800 / 1 000 €

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Netsuke en ivoire représentant un lion chinois École de Kyoto, XIXº siècle

H. 3,5 cm - L. 5 cm - Poids : 49 g

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 800 / 1 000 €



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Deux Netsuke en ivoire :

- L'un représentant Hotei, signé « MATSUYAMA » H. 3,5 cm - L. 2,5 cm - Poids brut : 14 q

- L'autre représentant un danseur de Shishimai, non signé, H. 3 cm - L. 5 cm - Poids brut : 21 g 150 / 200 €

106*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Important Netsuke en ivoire représentant le dieu Enma (Gardien et juge des enfers) écrivant sur une table

École de Kyoto, XIXº siècle

H. 6,5 cm - L. 4 cm 300 / 350 €

107

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Lot de deux Netsuke en bois de buis :

- L'un représentant un masque Nô, travail du XVIII^e siècle signé
- « DEME UMAN », L. 3,5 cm
- L'autre représentant un masque Nô, travail des années 1830 signé « SAIRYIO », L. 4,8 cm 300 / 400 €

108*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Petit Netsuke en ivoire représentant trois lapins (Shiro Usagi) aux yeux incrustés de corail rouge Vers 1900

H. 2,5 cm - L. 3 cm - Poids brut : 12 g 100 / 120 €

109

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Netsuke en ivoire représentant un Kabuto entouré de six Oni École de Kyoto, signé « GYOKUZAN » XIXº siècle

H. 3 cm - L. 6 cm - Poids brut : 34 g 250 / 300 €

110*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Netsuke en ivoire représentant un bateau en forme de dragon (Yeux incrustés de laiton) transportant les sept dieux du bonheur, surmontés d'une perle

École de Kyoto, signé sur laque rouge « HITCHIGAY » XIX° siècle H. 5 cm - L. 6 cm - Poids brut : 79 g 350 / 400 €

1111

JAPON - XIX^e siècle

Netsuke en bois de cerf représentant un Okame Début du XIX° siècle

L. 3,8 cm

Nous joignons une boîte en ivoire sculpté représentant une tête de Guanyin, monture en argent (Poinçon Minerve) Fin du XIX^e siècle

L. 4,6 cm - Poids : 39 g 150 / 200 €

112*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un bateau contenant les sept dieux du bonheur

École de Kyoto, signé sur laque rouge « SHOKO » XIXº siècle H. 3,5 cm - L. 6 cm - Poids : 61 g 250 / 300 €

113*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Lot de trois Netsuke en ivoire :

- Netsuke représentant un Sennin assis sur une gourde, école de Kyoto, H. 4 cm L. 3,5 cm Poids brut : 22 q
- Netsuke représentant un Benten et son enfant, sur un cheval portant un sac de riz, signé « IKKOSAI » H. 3,2 cm - L. 3,5 cm - Poids brut : 14 g
- Netsuke représentant un samouraï sur un cheval avec un serviteur lui donnant une coupe de saké, école de Kyoto, signé
- « HIDEMASA » H. 5 cm L. 4,3 cm Poids brut : 24 g

400 / 600 €

^{*} Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

114*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant trois des sept dieux du bonheur (Hotei, Benzaiten, Jurôjin)

École de Tokyo, signé « KOMORI MASAMIN »

H. 5 cm - L. 6,5 cm - Poids brut : 60 g 200 / 220 €

115*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un éléphant incrusté de perles de différentes couleurs (manques)

École de Kyoto Shibayama, fin du XIX^e siècle

H. 4 cm - L. 5,5 cm - Poids : 47 g

Manque le socle et le personnage le surmontant 100 / 150 €

116*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un Sennin habillé d'un Mino et s'amusant avec ses Gama (grenouilles), portant sur l'épaule un sac en lotus rempli de Gama

École de Kyoto, fin du XIX^e siècle H. 10,5 cm - L. 5,5 cm - Poids : 74 g

Accident aux pieds (orteils et pattes de la grenouille) 150 / 200 €

117*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant deux squelettes buvant le Saké Signé « TÔKÔ » XIX° siècle

H. 9,2 cm - Poids : 20 g

Petit manque 300 / 400 €

118

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un Samouraï capturant un voleur, éclairé par deux lanternes

École de Tokyo, signé « NYOHO » XIXº siècle

H. 6,5 cm - L. 9,5 cm - Poids : 76 g 200 / 220 €

119*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un noble surpris par un Oni de tonnerre

École de Tokyo, signé « EIMIN » XIXº siècle

H. 7,2 cm - L. 7,5 cm - Poids brut : 56 g 200 / 220 €

120*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant deux cuisiniers Signé « SHO-JYOKU » fin du XIX^e siècle

H. 7 cm - L. 5 cm - Poids : 46 g 150 / 200 €

121*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un serpent faisant chuter un paysan École de Tokyo, XIX^e siècle

H. 6,2 cm - L. 5,8 cm - Poids : 71 g 150 / 180 €

^{*} Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)





JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un sac à dos en bambou minutieusement travaillé

Fin du XIX^e siècle

H. 5 cm - L. 4 cm - Poids : 42 g Une anse de sac à dos recollée

50 / 60 €

60 / 100 €

123*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un Samouraï tenant des cordons Tête mobile d'origine

Début du XX^e siècle

H. 11,5 cm - Poids : 70 g

12//*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un sage debout sur une grue tenant un rouleau d'enseignement à la main

Signé « Guokumitu » H. 12 cm - Poids : 104 g

Accidenté et recollé

80 / 100 €

125*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un montagnard tenant une grappe de raisin, un enfant jouant avec un singe et un lapin à ses pieds

Vers 1900

H. 18 cm - Poids brut : 296 g

Deux pieds accidentés et quelques usures

80 / 100 €

126*

JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire représentant un Sarumawashi montreur de singe, accompagné de son enfant et d'un singe sur son épaule Signé « MITSU GYOKU », vers 1900

H. 19,5 cm - Poids : 178 g Accident et restauration

150 / 200 €

127*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un vieux paysan en position de contemplation, portant un fagot de branchages XIXº siècle

H. 8 cm - L. 5cm (Hors socle) - Poids brut : 70 g 200 / 250 €

^{*} Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)



129*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant une vache aux yeux incrustés de bille en corne noire, surmontée d'un enfant jouant de la flûte traversière

Signé « MITSU-HIRO » fin du XIX $^{\mathrm{e}}$ siècle

H. 8,5 cm - L. 8 cm - Poids : 103 g 200 / 250 €

130*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant une légende de Urashima École de Kyoto, signé sur une laque rouge « HITSUBUNE » fin du XIX^e siècle

H. 13,5 cm - L. 6,5 cm - Poids brut : 182 g 200 / 300 €

131*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un Shaka (personnage religieux), portant une besace incrustée de nacre et corail, tenant une branche de Ruyi (recollé) sur laquelle est perchée un oiseau Sa tenue est finement sculptée, il porte un collier incrusté de corail et des boucles d'oreilles en laiton

École de Tokyo, signé « HATOMURA KOMAI » titré « Shaka » milieu du XIX^e siècle

H. 10 cm - L. 4,5 cm - Poids brut : 107 g 300 / 400 €

132*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant une tour de six éléphants École de Kyoto, signé « YONEYAMA » fin du XIX^e siècle H. 16,5 cm - L. 6,5 cm 150 / 200 €

133*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant une Geisha dansant (manque l'éventail), robe sculptée en relief à décor de fleur et feuille École de Kyoto, signé « NOBUTSUGO » fin du XIXª siècle H. 18,5 cm - L. 6 cm - Poids brut : 274 g 250 / 300 €

134*

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant un montreur de singe et un petit enfant s'amusant avec une branche de kaki (Les personnages pouvant se détacher)

Travail de Kyoto de la fin du XIX^e siècle

H. 15 cm - L. 7 cm - Poids brut : 213 g 200 / 220 €

^{*} Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)



diables, se faisant la courte-échelle ou grimpant sur des échelles et escabeaux afin de parvenir au sommet, munis de balais, seaux et autre objets divers

Quelques petites incrustations de corail et de corne

Le dessous gravé d'un dragon sortant des nuages, signé « MASADENO SAIBAJO »

H. 10 cm - L. 12 cm

Manques, éclats, accidents et restaurations Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

600 / 800 €

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Butsudan en forme de pagode à deux étages, en placage d'ivoire sculpté de motifs de fleurs, phénix et dragons, la partie basse à deux portes sculptées et ajourées à motifs de moines contenant une Guaynin entourée de deux fidèles, et de deux portes sculptées contenant un Bouddha en partie haute, le toit surmonté d'un autre Bouddha assis en position de méditation H. 55,5 cm - L. 21 cm

Quelaues manaues

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 600 / 800 €

138

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Petit okimono en porcelaine de Hirado, à sujet d'un singe habillé en homme, la tête et la langue mobiles Vers 1900

H. 8 cm

30 / 50 €

JAPON - Fin d'époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze, à sujet d'un Shoki qui attrape le Onni Signé Awaya Saku

H. 27,5 cm

200 / 300 €

140

JAPON, Kutani - Époque MEIJI (1868-1912)

Guanyin en porcelaine polychrome, portant un rouleau d'enseignement

H. 49,5 cm

Accident à l'index

200 / 300 €

141

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Sujet en grès émaillé à la façon de Satsuma, à sujet d'une femme noble tenant un panier de champignons

Fabrication de Kyoto, fours de Kinkozan

Main accidentée, l'anse du panier accidentée et recollée 100 / 150 €

142

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Daibutsu dans le style de Nara, en bronze rouge à patine verte Fin du XIX^e siècle

H. 36 cm - L. 29 cm

300 / 500 €

143

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Zushi en ivoire sculpté comportant au centre une Guanyin sur une fleur de lotus, le portail à décor d'une Tennyo et d'un dragon dans les nuages, le toit à décor d'un dragon H. 11 cm

Traces de colle, manque une tige à une porte, éléments détachés à recoller, quelques fentes

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 150 / 200 €







JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Tigre rugissant
Sculpture en bronze à la cire perdue, ciselée au marteau et travaillée en amati par endroits, les motifs de rayures dégagés

Signée « ATUYOSHI » sculpteur, et « MARUKI SHA » fondeur L. 72 cm - H. 37 cm

Avec son socle en bois

1 500 / 2 000 €





JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Deux guerriers Samouraï en armure O-Yoroi au combat, en bronze ciselé de différentes couleurs et partiellement doré L'un signé « YOSHIMITSU » dans un cachet Sur leurs socles en bois sculpté d'origine (Petits manques)

Vers 1880

□ 50 cm Une épée accidentée, manques au casque de l'un $5\,000\,/\,6\,000\,$









149





151

152

147

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Important panneau sur tissu, ancienne partie de Fusumae à sujet d'un aigle sur un rocher surmontant trois grues dans un paysage lacustre

H. 153 cm - L. 86 cm Monté en rouleau

500 / 600 €

148

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant une Geisha appelant un Samourai, voyageur dans une auberge au bord de l'eau Titrée « 53 tokaido à Yoshida » signée Toyokuni III

Vers 1850

H. 34 cm - L. 24 cm

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 60 / 80 €

149

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant deux Geishas dans une maison en bord de lac

Signée Toyokuni II, Kakukichi Akasaka éditeur Vers 1860

H. 38 cm - L. 26 cm

Quelques usures de papier

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 60 / 80 €

150

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant une Geisha sur fond bleu Titrée « Fujimura tanosuke » et signée Kuniyoshi, graveur Yokoyama Vers 1845

H. 34 cm - L. 23 cm

Quelques usures de papier côté gauche

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 60 / 80 €

151

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant une Geisha

Titrée « Les 32 façons de beauté » signée Ichiyosai toyokuni II, sculpteur Yokogawa, editeur shorin Vers 1850

H. 37 cm - L. 25 cm

Provenance : Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos $60 / 80 \in$

152

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant une mère et son fils scientifique nommé Yamanoto Kansaké, avec sa sphère armillaire

Titrée « 53 Tokaido à Tayu » signée Kuniyoshi I Vers 1850

H. 35 cm - L. 24 cm

Une des rares estampes représentant un objet scientifique

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 100 / 150 €













153

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant un Samouraï dans un paysage de neige sur la baie de Hiroshige

Titrée « Les fameux endroit des 4 saisons de Tokyo » signée Toyokuni II, graveur Koizumi

Vers 1850

H. 37 cm - L. 25 cm

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 80 / 100 €

154

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant les 53 relais du Tokaido-Hikone Signée Ichirusai Kuniyoshi, Maruhisa éditeur. Vers 1840

H. 35 cm - L. 24 cm

Quelques usures de papier dans les coins

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 60 / 80 €

155

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant une femme au bord d'un port de commerce Titrée « 53 tokaido à Yokkaichi » signée Toyokuni III Vers 1850

H. 35 cm - L. 24 cm

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 60 / 80 €

156

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant une Geisha sur fond bleu Titrée « les 32 façons de maquillage » et signée Toyokuni II, graveur Yokogawa, éditeur Shorin.

Vers 1850

H. 37 cm - L. 24,5 cm

Quelques usures de papier sur coin gauche supérieur

Provenance : Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos $60 / 80 \in$

157

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant une Oiran dansant avec un casque de samouraii

Titrée « Sawamura » signée Kuniteru, graveur Kumoto Ryogoku-Ohira

Vers 1850

H. 36 cm - L. 24,5 cm

Pliure et quelques déchirures sur le bas

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 60 / 80 €

158

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant un voleur sur fond floral Signée Ichiyosai toyokuni I, Maruhisa éditeur Vers 1830

H. 35,5 cm - L. 24,5 cm

Quelques usures de papier

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 80 / 100 €









160

161









JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Estampe représentant un acteur de théâtre Kabuki; Ichikawa

Ancienne partie de triptyque signée Toyosai, datée de la 26° année de l'ère Meiji

H. 36 cm - L. 26 cm

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 30 / 50 €

JAPON - Fin d'époque EDO (1603-1868)

Estampe représentant une geisha buvant le thé sous la pleine lune Titrée « La beauté des femmes de Tokyo » et signée Kunisada Vers 1865

H. 37 cm - L. 24,5 cm Quelques usures de papier

Provenance: Tampon de collection Manzana-Pissaro au dos 60 / 80 €

161

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

L'histoire de Chuchingura, ensemble de 8 estampes Signées Yoshitora, fin du XIXe siècle

H. 25,5 cm - L. 19 cm

Nous joignons une peinture indochinoise sur papier de riz, représentant deux condamnés (Accidents et restaurations)

100 / 150 €

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Estampe sur papier représentant trois canards sous la pleine lune H. 45 cm - L. 34 cm 30 / 50 €

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Ensemble de 34 triptyques, à sujet de la guerre sino-japonaise (1894-1895)

Estampes dessinées par KAKUTORA, gravées par HORITOKU, et éditées par Morimoto Junsaburo, Sawa Kuziro, Hasegawa Enkichi, Fukube Hyakuroku, Fukuda, Inoue, Kiomuzu, Makigane, Katada, Hoki, et Harakawa

L'une présente un tampon de permis d'état

Pliures 600 / 800 €

29



JAPON - Époque EDO (1603-1868)

Lot de cinq ouvrages issus de la série des plus beaux endroits de Edo

Datés de la 5° année de l'ère Tempo, début du XIX° siècle 26 x 18 cm 400 / 600 €

165

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Lot de trois livres d'écriture chinoise, édités par Kawamura (japon) Contenus dans une reliure en tissu imprimé

H. 17,5 cm - L. 13 cm 50 / 100 €

166

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Ensemble d'estampes rehaussées de couleurs, à sujet de « la vie féminine »

Datées de la 21° année du règne de Meiji, fin du XIX° siècle Format : $35,5~{\rm cm}\times24~{\rm cm}$ 200 / 300 \in

167

JAPON - XIX^e et XX^e siècles

Réunion de divers livres :

- Dictionnaire de Kandji : explication de l'écriture archaïque jusqu'à nos jours, reliure en tissu teintée bleue, XIX^e siècle. Trous de vers et de mites
- Onze volumes de littérature japonaise divers, XXe siècle 50 / 100 €

168

JAPON - Époque EDO (1603-1868)

« Tsuikyo DenGa »

Manga à thème d'histoires de Samouraï, illustré de nombreuses estampes de Hokusai

Un volume, 1828

H. 22 cm - L. 15 cm

150 / 200 €

169

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Les contes du Vieux Japon

Dix volumes sur papier crépi, traduits en français par Dautremer, imprimés à Tokyo. Nombreuses estampes coloriées
XIX° siècle 200 / 300 €

170

Katsushika HOKUSAI (1760-1849)

Album de Manga

Egawa Rytkuchi graveur, Nishimura éditeur

Daté de la 6° année du règne de Bansei, début du XIX° siècle Importantes tâches et mouillures, reliure usée 50 / 80 €

171

JAPON - XIX^e siècle

Deux albums de découpages de pages de livres Manga, d'après Hosokusai 50 / 80 €

172

D'après Katsushika HOKUSAI (1760-1849)

Le lac de Suwa à Shinagawa, estampe tirée des 36 vues du mont Fuji

Tirage tardif vers 1900

H. 25 cm - L. 35,5 cm Encadré sous verre

100 / 150 €

173

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Chrysanthemes

Album polychrome de la fin du XIX^e siècle

Sachino éditeur, publié par Okura 50

50 / 80 €



174

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Oiseaux des quatre saisons sur les arbres en fleurs

Ensemble de quatre volumes, chaque volume consacré à une saison, réunis dans un cartonnage

Tanaka jiro graveur, Miki Nisaburo sculpteur, Nishimura Sozaemon éditeur

Fin du XIX^e siècle

Format: 37 cm x 26 cm 600 / 800 €

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Peinture sur papier représentant un coq et deux oiseaux branchés sur un arbre fleuri

Signée « LOKI » XIX^e siècle H. 99 cm - L. 56 cm

150 / 200 €

JAPON - Époque SHOWA (1912-1989)

Ensemble de six panneaux sur tissu imprimé à décor de divers oiseaux H. 45,5 cm - L. 25,5 cm

Encadrées sous verre

400 / 600 €









TIBET - Fin du XIX^e siècle

Bouddha à mille bras et milles têtes en bronze doré, accroché à une Shiva, symbole de continuation de génération Sur un socle à décor de feuilles de lotus

H. 43,5 cm

600 / 1 000 €

178

TIBET - XIX^e siècle

Vajra en bronze, à décor gravé dans le style Song de huit têtes de dragons

L. 20,5 cm

Oxydations 150 / 200 €

179

TIBET ou CHINE - XIX^e siècle

Vajra en bronze de style Song Travail sino-tibétain de la fin du XIX^e siècle L. 18 cm

80 / 100 €

30 / 40 €

180

TIBET - XXe siècle

Vajra en bronze de style Song L. 11,5 cm 181

TIBET - Début du XXº siècle

Tangka, peinture sur tissu, le centre à décor d'un Shiva à mille bras devant une mandorle enflammée entourée de disciples et divinités bouddhiques

179

180

H. 71,5 - L. 63,2 cm

Petits repeints 150 / 200 €







183

183

TIBET - XVIIIe siècle

Deux Tangka, à décor sur fond bleu turquoise de divinités bouddhiques assis dans un temple, l'un représentant une déesse de la fécondité, l'autre un dieu de la richesse et de la sagesse, entourés de leurs disciples bouddhiques, surmontant les dieux de l'enfer et du paradis

H. 88,5 cm - L. 60 cm et H. 88 cm - L. 61 cm

Pliures, encadrés sous verre

2 000 / 3 000 €



CHINE - Époque MING (1368-1644)

Cité du temple Bouddha

Peinture sur tissu couleur lapis, vert de gris, rouge et laque d'or, chaque portail de bâtiment présentant des Bouddhas et Guanyin, plusieurs moines et visiteurs se promenant dans les jardins XVe-XVIe siècles

H. 56 cm - L. 29 cm (A vue)

Petites usures, originellement monté en rouleau

Provenance : Collection Victor BREDIAM, consultant conseiller pour le Musée de Shanghai de 1938 à 1946, et membre de la Mission Economique Française en Extrême Orient à partir de 1946. 3 000 / 4 000 €



187



CHINE - Époque MING (1368-1664)

Tête de Guanyin en bronze à patine rouge XVII^e siècle H. 7,5 cm Sur un socle en bois

200 / 300 €



CHINE - XVIIe siècle

Deux statuettes en bronze, l'une représentant le juge de l'enfer (Léger défaut de fonte et altération de patine), l'autre représentant le gardien de l'enfer

Période de transition Ming-Qing

H. 25 cm et 20,5 cm

400 / 600 €

187

CHINE - Fin du XVII^e siècle

Important brûle-parfum en bronze tacheté d'or (Usure à la patine), les poignées en forme de têtes de lions et motifs gravés archaïques sur le cou

Porte la signature apocryphe en six lettres « XUANDE » dans une réserve rectangulaire

H. 15 cm - L. 33 cm

500 / 800 €

188

CHINE - XVIII^e siècle

Petite console en orme, le décor sculpté de rinceaux stylisés H. 90 cm - L. 90 cm - P. 42 cm Un pied tordu $400 \ / \ 600 \ \in$

189

CHINE - Fin du XVII^e siècle

Tuile faîtière en grès émaillé polychrome jaune et vert représentant un lion assis de style Tang

H. 21 cm - L. 10 cm

100 / 200 €











CHINE - Fin du XVII^e siècle

Important brûle-parfum en bronze tacheté de feuilles d'or (* Golden splash *), à décor gravé de huit personnages des dynasties Song et Ming, leurs noms également gravés
Signature archaïque sur le fond
H. 14,5 cm - L. 32 cm - P. 18,5 cm 2 000 / 3 000 €

Tender de la composition del composition de la composition del composition de la co





CHINE - XVIII^e siècle

Pot à pinceaux en bambou à deux compartiments, à décor sculpté de sapins sur un grand rocher, et de trois lettrés sur une terrasse

Signé à trois lettres « GENBA SEI » à l'arrière

H. 11,5 cm - L. 14,5 cm - P. 11 cm

Quelques gerces naturels 800 / 1 000 €



CHINE - Fin du XVIII^e siècle

Rare petit brûle-parfum tripode en bronze ciselé Marque à six lettres « Grand Ming Xuande » sous la base H. 3,5 cm - D. 6,5 cm 200 / 300 €

194

CHINE - Fin du XVIII^e siècle

Petit brûle-parfums tripode en bronze à deux anses Marque à six lettres apocryphe « Xuande » sous la base H. 9 cm - D. 14 cm Éclat au pied 400 / 500 €



195

CHINE - Début du XIX^e siècle

Petit brûle parfum tripode en bronze à deux anses en forme de dragons stylisés, les pieds en forme de trois chiens de Fo, le couvercle à décor de fleurs bouddhiques ajourées, la prise à sujet d'un chien de pho tenant une boule

H. 8 cm 200 / 300 €

196

CHINE - XVIIIe siècle

Bouc couché en porcelaine blanche, les poils gravés en forme de tourbillons, les yeux et les sabots teintés noir, le socle ajouré à motifs de fleurs de Ruyi

H. 9 cm - L. 17 cm

Défaut de cuisson peut-être réparé à une patte, accidents et manques aux cornes 150 / 200 €

197

CHINE - Vers 1800 €

Hotei tenant un oiseau, entouré de trois Karako, sculpture en bois rouge à grain très fin

Sur un socle en bois noir sculpté et ajouré à décor de branches de nin

Fin du XVIII^e - Début du XIX^e siècles

Dimensions totales: L. 19 cm - H. 16 cm - P. 12 cm

Manque un œil 50 / 100 €

198

CHINE - XVIII^e siècle

Petit Hotei en grès d'Yinxing émaillé blanc craquelé, en position semi-couchée, le coude appuyé sur un petit sac de fortune, la main droite tenant un chapelet bouddhique

H. 6,5 cm - L. 10 cm Petit éclat au pied droit

200 / 300 €



CHINE - Début du XIX^e siècle

Brûle-parfum en bronze patiné sur piédouche, à deux prises à têtes en forme de dragons stylisés

Signature à quatre lettres sous la base : « KAZO SOCHIN » H. 7 cm - D. 15 cm 1 000 / 1 500 €

200

CHINE - XIX^e siècle

Coupe libatoire en bronze en forme de bol, à décor de deux phœnix et deux dragons en bas-relief à l'extérieur, et de deux poissons en bas-relief à l'intérieur et sous la base

Inscription archaïque signifiant « Bonne chance » sous la base H. 7,5 cm - D. 18,5 cm 80 / 100 €

201

CHINE - Fin du XIXº siècle

Appuie-main en ébène pour les lettrés, sculpté en forme de tronc d'arbre, à décor en relief de pruniers en fleurs

H. 27 cm - L. 8 cm 200 / 300 €

202

CHINE - Début du XIX^e siècle

Paire de chiens de Fo en grès, se tenant assis sur des socles, tenant une boule sous leur patte

H. 53 cm - L. 32 cm - P. 22 cm 1 000 / 1 500 €











CHINE - Début du XIX^e siècle

Cloche en bronze, à décor sculpté en bas-relief de symboles bouddhiques de la sagesse, du jugement, de la médecine, de l'enseignement, de chauves-souris, etc. sur fond de motifs gravés archaïques, les anses en forme de deux dragons enroulés

Deux cachets rectangulaires, entourés de quatre chauvessouris aux angles, contiennent des caractères gravés décrivant l'inauguration de la cloche

H. 48 cm

Avec sa monture en bois sculpté à motif de sapins et de fleurs, l'accroche en forme de nœud d'éternité

H. totale 110 cm 500 / 800 €

204

CHINE - Début du XIX^e siècle

Grand bassin en bronze cloisonné à fond bleu turquoise à décor de fleurs bouddhiques, le fond orné d'un phénix et d'un dragon à cinq griffes

Il est assorti d'un socle à cinq pieds de la même époque (Accidents et restaurations)

Vers 1830

D. 48.5 cm

Accidents et déformations

800 / 1 000 €

CHINE - XIXº siècle

Deux peintures sur tissu, scènes de cour à l'hiver sous la neige et au printemps

Signature (apocryphe ?) de Jiao Bin Zhen

H. 70 cm - L. 44 cm

500 / 800 €

206

CHINE DU SUD - Époque MING (1368-1644)

Vase boule en porcelaine à décor bleu et blanc de feuillages H. 18 cm - D. 19 cm

Trace de défaut de cuisson sur le corps, craquelures et égrenures au col 300 / 500 €

207

CHINE - Début du XX^e siècle

Cantine de repas en bois, bambou et jonc tressé et laqué H. 21 cm - L. 35 cm - P. 20 cm 100 / 150 €

CHINE - Début du XX^e siècle

Pipe en ivoire sculpté, le fourneau en forme de main 250/300€

Provenance: D'après tradition familiale, la pipe aurait appartenu à Jean Cocteau



209

CHINE DU SUD - XVIII^e siècle

Bouddha assis en position de méditation, en bois laqué noir et rouge

H. 43 cm

Sauts de laque et restaurations

500 / 800 €

210

CHINE DU SUD - XIXº siècle

Pipe à opium en ivoire imitant la forme du bambou, à décor d'une grenouille sculptée en relief

Garniture en bronze doré ciselé, repoussé et gravé, à décor d'un symbole impérial et d'une inscription à quatre lettres : « Printemps » « richesse » « paix » « dieu » dans un entourage de cinq chauves-souris stylisées

Vers 1830

L. 58 cm

Manque le fourneau

Avec sa boîte en bois clair à décor sculpté de scènes de la vie quotidienne et de scènes bouddhiques sur fond de paysages, dont nombreux animaux : papillons, oiseaux, poissons, éléphants, tigres, écrevisses, etc...

Le couvercle sculpté des dieux du bonheur (voilé)

H. 61 cm, H. 6,5 cm

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 800 / 1 000 €

211

CHINE DU SUD - XIXº siècle

Petit meuble bibliothèque en bois et bambou à trois niveaux de forme légèrement trapézoïdale, ouvrant à deux portes en partie supérieure, deux battants et deux tiroirs en partie centrale, et deux panneaux coulissants en partie inférieure Vers 1850

H. 179 cm - L. 94 cm (à la base) - P. 49 cm (à la base) Le panneau supérieur arrière découpé $300\ /\ 500\ \in$

212

CHINE DU SUD - Fin du XIXº siècle

Paire de vases en bronze, de forme bouteille à col allongé H. 36 cm 300 / 500 €

213

CHINE DU SUD - Fin du XIX^e siècle

Sculpture polychrome en bois doré et laqué rouge, représentant une impératrice sur un trône

H. 20 cm

Usures et manques à une jambe

30 / 50 €







CHINE DU SUD - XIXº siècle

Instrument de musique à cordes, deux éléments de résonance sculptés en ivoire, et deux chevalets en bois et ivoire (non fixés)

Dans une caisse en bois laqué rouge, à décor doré de personnages et arbres

H. 9 cm - L. 75 cm - P. 28 cm

Manque les cordes et attaches de cordes, fentes et usures $200 / 300 \in$

215

CHINE DU SUD - Vers 1900

Cantine en bois verni laqué doré, à une anse en bambou, à décor de motifs de fleurs, oiseaux et nœuds d'éternité, le couvercle à décor d'une femme tenant une lampe

H. 33 cm - L. 30 cm

Quelques usures d'usage, la poignée en laiton peut-être rapportée 100 / 150 €

216

CHINE, Macao - Début du XX^e siècle

Sujet en bois teinté sculpté incrusté de filigranes d'argent. représentant un immortel

H. 32 cm

Nombreuses fissures du bois

150 / 200 €

217

CHINE - Début du XIX^e siècle

Vase en laque de Pékin à décor de sages dans la forêt et de feuillages en relief

H. 29 cm - D. 12,5 cm

Petits accidents et restaurations

400 / 600 €

218

CHINE - Vers 1900

Boîte chinoise en laque rouge et or en forme de citrouille à douze moulures, chaque face décorée de scènes la vie quotidienne chinoise, un casier à cinq compartiments à l'intérieur

H. 15 cm L. 23 cm

Fêles naturelles de laque à l'intérieur 10

100 / 150 €

219

CHINE - Vers 1900

Tomate en grès émaillé rouge et vert D. 8 cm

30 / 50 €

220

CHINE - XIX^e siècle

Vase en bois laqué rouge à décor dans trois réserves de paysans, cavaliers et dames de cour entrant dans des temples, sur fond de nuages célestes stylisées, le col orné d'une frise de fleurs bouddhiques

Travail pékinois de la fin du XIX^e siècle

H. 23 cm 150 / 200 €

221

CHINE - Début du XX^e siècle

Petit vase boule en porcelaine polychrome à décor de mille fleurs

Signature apocryphe « Qienlong » sous la base H. 13 cm 80 / 100 €

222

CHINE - XIX^e siècle

Vase en porcelaine polychrome à décor en grisaille de paysages de montagne, lac et habitations dans trois réserves, sur fond floral mille fleurs dans les teintes rose, bleu, vert et jaune

Signé à quatre lettres « Chintoku Sei » sous la base H. 33,5 cm 300 / 400 €





CHINE, Canton - XIXe siècle

Petit vase balustre à décor polychrome alterné dans des réserves de scènes de palais et d'oiseaux, papillons, insectes et végétaux, dans un encadrement de dragons cracheurs de feu et de grenouilles, le fond à décor de fleurs, rinceaux, chauves-souris et papillons

H. 29 cm 50 / 80 €

224

CHINE, Canton - XIXe siècle

Vase rouleau en porcelaine polychrome, à décor dans des réserves de scènes de palais, de fleurs et d'oiseaux Vers 1860

H. 30,5 cm - D. 12 cm 100 / 150 €

225

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Plat en porcelaine polychrome à décor de scène de palais, l'aile à décor de fleurs et de papillons

Monture en bronze doré de style Louis XVI postérieure Vers 1880

H. 23 cm - D. 26,5 cm

Éclat et fêlure (État de la porcelaine non garanti sous la monture) 100 / 200 €

226

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Paire de vases balustre en porcelaine, à décor polychrome de scènes de cour dans des réserves, sur fond de papillons et d'oiseaux, les anses à décor de deux chiens de Fo affrontés, quatre dragons appliqués sur l'épaulement

H. 46 cm

Éclat au col 400 / 600 €

227

CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle

Paire de vases à décor en porcelaine polychrome de scènes de palais et de lettrés dans des réserves, de fleurs et de papillons Vers 1880

H. 44 cm 600 / 800 €

228

CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle

Paire de vases balustre en porcelaine à deux anses (Une anse manquante), à décor polychrome de scènes de cour dans des réserves, sur fond de papillons, fruits et fleurs

H. 61 cm

Percés, accidents et restaurations 200 / 300 €

229

CHINE, Canton - Vers 1900

Grande soupière et son plat présentoir en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais, fleurs, oiseaux et papillons

Soupière: H. 28 cm - L. 37 cm

Plat : L. 35 cm - l. 28,5 cm 150 / 200 €

230

CHINE, Canton - Début du XXe siècle

Vase balustre en porcelaine à col évasé à décor polychrome d'objets de lettré et de symboles bouddhiques

H. 45 cm 300 / 500 €



231

CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle

Paire de vases balustre en porcelaine polychrome à décor bouddhique de symboles de lettrés et de richesse, les anses à décor de chiens de Fo affrontés

H. 44,5 cm 500 / 800 €

232

CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle

Paire de vases couverts double gourde dans le goût de la famille rose, à décor d'impératrices, Karakos, papillons, singes et chauve-souris, le couvercle à prise de chien de Fo H. 64 cm

Un couvercle cassé et recollé

400 / 600 €

233

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Grand vase en porcelaine à décor polychrome et or de symboles bouddhiques, fleurs et papillons sur fond céladon, les anses à décor de chiens de Fo affrontés appliqués, le col à effet drappé

H. 63 cm

Éclats et accidents au col

300/500€

234

CHINE - Vers 1900

Petite tabatière en porcelaine polychrome, à décor recouvert sur fond céladon de nombreux moines en relief dont un chevauchant un tigre jaune

H. 7 cm

Manque le cabochon du bouchon (Etat de la cuillère non garanti) 150 / 200 €

235

CHINE - Début du XX^e siècle

Lot de deux tabatières en verre de Pékin, l'une rouge uni, l'autre en verre rouge et blanc à décor de différents brûles-parfum et symboles de Lettré

H. 6,5 cm

Manque les cuillères et les bouchons

50 / 80 €

236

CHINE - Début du XX^e siècle

Tabatière chinoise en améthyste représentant un moine assis H. 5 cm - L. 4,5 cm 100 / 150 €







CHINE - Début du XIX^e siècle

Sculpture en stéatite jaune à sujet d'un immortel assis, la surface de ses vêtements gravée de nuages stylisés, un chapelet bouddhique à la main et un chien de Fo à ses côtés, la terrasse en forme de lit de paille tressée

Vers 1830

H. 16 cm - L. 11 cm

400 / 600 €

238

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Sculpture en stéatite verte représentant un moine bouddhique, le socle d'origine

Petites égrenures

H. 22,5 cm

50 / 100 €

239

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Sculpture en stéatite rouge représentant un chien de Fo avec ses quatre petits

H. 11 cm - L. 14 cm

150 / 200 €

240

CHINE - Début du XX^e siècle

Paire d'Okimonos en ivoire, l'un représentant un vieux sage tenant un étui en bambou, et l'autre représentant une jeune femme tenant des fleurs de pêcher

Signés « So yu » et « Lo lai »

Vers 1920-1930

H. sans le socle : 23 cm - Poids brut : 432 g et 470 g

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 500 / 800 €

241

CHINE - Début du XX^e siècle

Okimono semi-circulaire en ivoire à sujet de deux déesses du ciel sur des nuages, l'une portant un enseignement bouddhique Vers 1920-1930

H. 17,5 cm - L. 11,5 cm - Poids : 571 g

Sur un socle en bois

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 300 / 400 €



CHINE - Fin du XIX^e siècle

Grand groupe en stéatite rouge/jaune/noir, sculptée et ajourée à décor de temples dans une forêt Le socle en stéatite noire à décor ajouré Signé Sekimondogyo H. 33 cm - L. 30 cm

200 / 300 €



243

CHINE - Début du XX^e siècle

Grand okimono en ivoire représentant un sage tenant son bâton de la main droite et un panier tressé contenant un bouquet de fleur sur le bras gauche, les bords de sa tunique gravés de nuages et motifs bouddhiques

Vers 1930

H. 42 cm

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié) 200 / 300 €



CHINE - Fin du XIX^e siècle

Statuette en ivoire représentant une Guanyin assise sur une fleur de lotus, tenant une bouteille de médicament dans sa main gauche, et un chapelet bouddhique dans la main droite Années 1880-1900

H. 22,5 cm - Poids brut: 1583 g Sur un socle en bois laqué noir

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

500 / 800 €



CHINE - XXº siècle

Groupe en jadéite sculptée de couleur verte, noire et blanche, à sujet d'une vague surmontée par huit divinités de la vie Sur un socle en verre brut

H. 42 cm - L. 33 cm Éclats

100 / 150 €









CHINE - Vers 1900

Chien de Fo couché en jade moucheté de marron et de rouille de fer, la tête reversée à l'arrière

L. 8,3 cm

200 / 300 €

248

CHINE - Vers 1900

Statuette en corail sculpté, représentant une Guanyin tenant une fleur de lotus finement ciselée et sculptée

H. 19,5 cm - Poids : 236 g

1 000 / 1 500 €

249

CHINE - Vers 1900

Plaque rectangulaire en jade légèrement céladonné, en forme de cadenas pouvant former pendentif, à décor gravé de fleurs et d'une marque à quatre lettres « Longue vie et bonne fortune » L. 8 cm - H. 6 cm

Sur un socle en bois

50 / 100 €

250

CHINE - Vers 1900

Sculpture en jade jaune représentant un animal archaïque portant un petit vase pouvant former bougeoir, à motifs gravés de style archaïque

H. 11 cm - L. 11 cm

600 / 800 €

251

CHINE - XIX^e siècle

Groupe en jade céladon à sujet d'une Guanyin dans une mandorle et d'un petit moine

H. 10,5 cm - L. 7 cm

400 / 600 €

252

CHINE - XIX^e siècle

Groupe en jade blanc légèrement céladonné, à sujet d'un chinois tenant un vase rempli de fleurs de Ruyi, et d'un petit Karako frappant du tambour

L. 5,5 cm

300 / 500 €

253

CHINE - Vers 1900

Petit brûle-parfum tripode à deux anses en jadéite H. 10,5 cm 200 / 300 €

254

CHINE - Début du XX^e siècle

Petit okimono en corail représentant un dieu de la pêche tenant une daurade, un panier dans son dos

Vers 1920

H. 5 cm - Poids brut : 24 g

Traces de colle

150 / 200 €



CHINE - XIX^e siècle

Importante plaque de jade légèrement céladonné, et comportant quelques taches de rouille, sculptée au recto d'un sage et d'un Karako se rendant dans un temple de montagne, et au verso de bateaux naviguant sur une rivière dans un paysage vallonné de rochers, pins et maisons

H. 22 cm - L. 15,5 cm

Avec un socle en bois sculpté ajouré à décor de fleurs de lotus bouddhiques et croisillons (Peut-être rapporté)
H. totale : 33 cm 6 000 / 8 000 €

CHINE - XXº siècle

Pélican en jade, debout sur un fruit ou une carapace de tortue (?)

100 / 150 € L. 6,5 cm

257

CHINE - XX^e siècle

Boucles de ceinture en jade céladonné jaunâtre, à motifs archaïque's gravés Complet de ses deux éléments

L. 9 cm 100 / 150 €

258

CHINE - Début du XX^e siècle

Petite coupe libatoire en jade céladonné, la prise en forme de dragon

150 / 200 € L. 11 cm

CHINE - XXº siècle

Deux singes affrontés tenant une pêche, en jade blanc rouillé

H. 5 cm 150 / 200 €

CHINE - XXº siècle

Cyane en jade blanc, le cou recourbé et les ailes déployées

L. 4,3 cm 100 / 150 €

261

CHINE - XXº siècle

Bouc et ses deux petits en jade légèrement rouillé, sous une fleur bouddhique en relief L. 6 cm 200 / 300 €

262

CHINE - Début du XX^e siècle

Bouc en jade blanc à légères tâches de rouille

L. 7 cm 200 / 300 €

263

CHINE - Début du XX^e siècle

Amulette en jade légèrement céladonné, à décor de deux poissons affrontés

H. 6 cm 300 / 400 €

264

CHINE - XXº siècle

Coupe libatoire en jade « gras de mouton » à décor gravé de style archaïque

H. 8,5 cm (Sans le socle) 200 / 300 €

CHINE - Début du XX^e siècle

Petite coupelle rince-pinceaux en jade céladon en forme de feuille de lotus D. 7 cm - L. 6 cm 100 / 200 €

266

CHINE - XX^e siècle

Vase en jade de couleur vert épinard, les anses en forme de deux dragons grimpants, le corps gravé d'oiseaux, de fleurs et de papillons

266

H. 14 cm (Sans le socle) 100 / 200 €

267

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Sculpture en stéatite verte représentant le dieu de la longévité et son disciple

H. 8 cm - L. 6.5 cm

Sur un socle 100 / 150 €

268

CHINE - XXº siècle

Petit Karako tenant une branche de Ruyi sur son dos, en jade blanc légèrement rouillé H. 5 cm 100 / 200 €

269

CHINE - XX^e siècle

Groupe en jadéite sculptée représentant une Guanyin chevauchant un Kirin dans une mandorle, entourée d'un enfant et d'une déesse céleste, un phénix en vol

H. 16 cm - L. 17 cm

Éclats, restauration 40 / 60 €

270

CHINE - XIX^e siècle

Vase balustre en terre cuite à décor géométrique de rinceaux et de nuages, le couvercle à décor de trois têtes d'oiseaux Travail du XIX^e siècle dans le goût de

l'époque Chang H. 35 cm

Éclats 300 / 500 €

CHINE - XIX^e siècle

Poule en terre cuite polychrome de style Han H. 20.5 cm

Accidents et restaurations 50 / 100 €

272

CHINE - XIX^e siècle

Coupe en fonte de bronze, deux anses en forme de dragons, le décor en relief de personnages et philosophes à cheval dans un paysage d'un coté, et de personnages à l'intérieur d'une pagode dont le portail est aardé par deux chiens de Fô de l'autre Travail du début du XIX^e siècle dans le goût

Ming

H. 16 cm

Défauts de fonte, soudure postérieure à l'étain à la 200 / 300 €



CHINE - XIX^e siècle

Guanyin en bronze doré portant une coupe de la main gauche, à décor finement gravé de motifs floraux sur fond amati
Travail du début du XIX^e siècle dans le style Ming
H. 35 cm - L. 18 cm

Traces d'encens marron 3 000 / 4 000 €



CHINE - XIX^e siècle

Vase cloisonné à base aplatie, à décor sur un fond bleu lapis poudré de deux dragons vert et jaune à trois griffes au milieu des nuages et vagues en partie supérieure, de fleurs bouddhiques en partie inférieure, et de fleurs de lotus et fleurs bouddhiques stylisées sur le col tubulaire

Monture en bronze doré

H. 21 cm

300 / 500 €

275 CHINE - Fin du XIX^e siècle

Brûle-parfum en bronze cloisonné polychrome et or à décor de fleurs bouddhiques, à trois étages successifs, les pieds tripodes en forme de têtes d'éléphants

Signé dans une réserve carrée en quatre lettres « Qianlong » sous la base H. 24 cm - L. 19 cm 2 000 / 3 000 €







276

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Toba sur sa mule Bronze patiné et émaux cloisonnés H. 47,5 cm

200 / 250 €

277

CHINE - Vers 1900

Toba sur sa mule Sculpture en bronze patiné et émail cloisonné H. 46 cm

500 / 800 €

278

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Hotei en grès émaillé blanc, tenant un sac de fortune d'une main et une boule de l'autre

Deux parties assemblées entre elles

H. 16 cm - L. 16 cm Usures dans les coins

300 / 500 €

279

CHINE - Vers 1900

Statue en Grès émaillé représentant un dignitaire chinois H. 36 cm

Accidents et manques (main et chevelure), égrenures 80 / 100 €

280

CHINE - Début du XX^e siècle

Paire de phénix blancs en porcelaine polychrome H. 41 cm

Accidents à la crête 200 / 300 €

281

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Petit paravent à quatre feuilles, en bois laqué de Coromandel, à scènes de la cour impériale sur une face, et de scènes florales et oiseaux sur l'autre

Dimensions totales : H. 102 cm - L. 120 cm 300 / 400 €







282 CHINE - XX^e siècle

Grand paravent à quatre feuilles en laque de Coromandel, à décor sur une face d'oiseaux branchés et en vol dans les bambous et fleurs (Accident), et à décor façon cloisonné sur l'autre face de Hérons dans un paysage lacustre sur fond or Dimensions d'une feuille : H. 183 cm - L. 42 cm

Quelques défauts de feuille d'or, petites usures au pied 300 / 400 €



283

CHINE - Début du XXº siècle

Grand paravent triptyque à incrustations de nacre et de stéatite teintée de plusieurs couleurs (Infimes manques), à scènes de lettrés, voyageurs et poètes

L'avers à décor laqué d'oiseaux branchés et fleurs, raisins, grenades et citrons

Dimensions d'une feuille : H. 184 cm - L. 46 cm

Quelques accidents dans les coins des montants $600 / 800 \in$





283



286

CHINE - XIX^e siècle

Châle en soie brodée, à motifs beige sur fond rouge représentant deux palais et des courtisans, dans un entourage de fleurs de pivoines, de roses et de quatre oiseaux La bordure ornée de fleurs et de scènes du quotidien Vers 1860

H. 156 cm - L. 156 cm (Sans le filet et les franges) 400 / 600 € Légères taches

285

CHINE - XIXº siècle

Grande tenture de soie rose, à décor brodé polychrome de grues à têtes rouges, moineaux, phénix, libellules et papillons parmi les bambous, rizières et cerisiers en fleurs Vers 1860

H. 225 cm - L. 180 cm Doublée, quelques tâches

500 / 800 €

286

CHINE - Début du XIX^e siècle

Aquarelle sur tissu à décor de scènes de cour, représentant des femmes de la fin de l'époque Song (1127-1276) buvant le thé et évoluant dans des jardins impériaux au printemps Signée « KOSAIGU » en bas à gauche, vers 1830 H. 36 cm - L. 142 cm 800 / 1 000 €

287

CHINE - XIX^e siècle

Peinture sur papier en panneau, à décor d'un jardin d'enfants, anciennement monté en rouleau Signé "TANKU" H. 115 cm - L. 57 cm (À vue) Petits mangues, restaurations, pliures 200/400€



285



287



CHINE - Fin du XIX^e siècle

Sceau en bois sculpté représentant un dragon stylisé dans le style impérial du XVIIe siècle, les lettres stylisées de style archaïque L. 12 cm - 1. 12 cm 2 000 / 3 000 €

289

CHINE - Vers 1900

Quatre livres de sceaux, pour l'identification des peintres et des maisons d'édition

Contenus dans une reliure en textile brodé

Nous joignons un catalogue d'exposition de 1970 du sculpteur de sceaux CHONG KI HO (sculpteur chinois vivant au Japon) 200 / 300 €

290

CHINE - XXº siècle

Médecine chinoise et ésotérique

Six volumes accompagnés de deux cartes dépliables du corps humain, dans un emboîtage

Édites à Shanghai 100 / 200 €

29

CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle

Recueil relié oblong de modèles de décors pour les porcelaines de Canton, en papier de riz blanc très finement découpé et collé sur un papier glacé noir

Environ 250 pages 150 / 200 €



CHINE - XVII^e siècle

Vase bouteille en porcelaine façon « kraak » à décor d'une scène de l'Empereur entouré de ses serviteurs dans les jardins et bananiers

Le col à décor de frise de rinceaux et fleurs stylisées H. 32 cm

Col coupé, percé

600 / 800 €

293

CHINE - Époque KANGHI (1654-1722)

Petit vase en porcelaine à long col étroit, à décoration en bleu et rose sous couverte d'un Kirin cracheur de feu sur un rocher entouré de vagues

Signature « Kangxi » à six lettres sous la base Vers 1700

H. 20 cm 500 / 600 €

294

CHINE - Époque QIANLONG (1711-1799)

Paire de vases de couleur vert pistache, à décor de dragons à quatre griffes enroulés à la base du col

Signé en six lettres sous la base « Grand Ching »

H. 34 cm

Plusieurs éclats sur les dragons $800 \ / \ 1 \ 000 \in$





CHINE - Fin du XVII^e siècle

Paire de vases double gourde en porcelaine, à décor blanc et bleu de style Ming d'un Kirin dans deux réserves sur l'un, et de personnages de Cour, de sages et d'enfants dans deux réserves sur l'autre
Frise de rinceaux feuillagés et branches fleuries en partie supérieure

H. 42 cm (Hors tout)

Percés, monture en bronze postérieure à la base et au sommet des vases (Parties masquées par la monture non garanties) 2 000 / 3 000 €





CHINE - XVIII^e siècle

Grand plat en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs dans le goût Imari

Petit marquage à la façon Kangxi entouré de deux cercles Vers 1730-1740

D. 40 cm

Fêlure au bord 100 / 150 €

297

CHINE, compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Assiette creuse à décor dans le goût Imari, monture circulaire en bronze doré

Vers 1730-40

D. 21 cm

Fêlure sur le dos 60 / 80 €

298

CHINE, compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Trois assiettes en porcelaine à décor dans le goût Imari D. 22,5 cm

Égrenures et fêles 100 / 150 €

299

CHINE, compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Petit plat à décor dans le goût Imari d'oiseaux, de pivoines et de bambous

Le contour de couleur brun clair

Vers 1750

D. 28 cm 100 / 150 €

300

CHINE, compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Paire d'assiettes creuses à bords contournés à décor bleu et blanc représentant des arbres, fleurs et oiseaux dans un jardin Vers 1750

D. 23 cm

Égrenures sur les bords et fêle sur l'une des assiettes 150 / 200 €

301

CHINE, compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Trois pots à lait en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de paysages, pagodes et fleurs, les deux plus grands avec des prises trembleuses

Travail de la fin du XVIII^e siècle pour l'exportation anglaise H. 14 cm - 11,5 cm - 11 cm

Éclat à l'un 50 / 80 €

302

CHINE, compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Deux assiettes polychromes à cinq couleurs dans le goût de la famille rose, l'une creuse, l'autre semi-plate, à décor au centre d'armoiries anglaises ornées d'un lion rampant surmontées d'une couronne portant un lion debout, le marli à décor de fleurs, grenats, poissons, fruits et lions sur une couronne (Quelques petites égrenures)

D. 22 cm et 22,5 cm

Les deux assiettes sont assorties de leurs rares cloches du même décor intérieur et extérieur, ornées d'une bordure rose à l'intérieur

H. 11,5 cm - D. 20 cm

Travail du XVIIIe siècle pour l'exportation anglaise 600 / 800 €









303

CHINE - Fin du XVIII^e siècle

Vase diabolo en porcelaine de la famille rose, à décor rose de hollande et rouge de fer de pivoines et papillons, la base et le col tracés couleur chocolat

H. 40 cm - D. 21 cm Éclat et fêle au col

300 / 500 €

304

CHINE - Fin du XVIII^e siècle

Paire de petits vases balustre de forme quadrangulaire à panse renflée, à décor bleu et blanc de rochers et de fleurs H. 16 cm

Objets sans doute retrouvés dans l'épave d'un bateau naufragé (coquillages accrochés, petit trou dû à l'accroche d'un coquillage sur l'un) 200 / 300 €

305

CHINE - Vers 1800

Vase triple gourde en porcelaine céladon, à décor de pivoines et feuillages en partie inférieure, d'un dragon au centre, et de nuages et fleurs bouddhiques en partie supérieure

H. 23 cm 800 / 1 000 €







310

150 / 200 €

306

CHINE - Vers 1800

Égrenures et fêle

Vase en porcelaine, à décor polychrome d'un paysage en grisaille et d'une scène galante de deux jeunes couples Signé sous la base « SENGO KENRYU » Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle H. 39 cm

307

CHINE - Début du XIX^e siècle

Brûle-parfum en porcelaine, à décor bleu et blanc d'un paysage d'île montagneuse en bord de mer

Signé à l'encre de Chine « SENSEKIMIN KUFU » sous la base, vers 1820-1830

H. 9 cm - D. 10 cm - H. totale : 16 cm

Couverde et socle en bois d'époque (Un petit manque) 50 / 100 €

308

CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases en porcelaine blanc craquelé, les anses en forme de deux chiens de Fo dorés (usures de la dorure) H. 23,5 cm - L. 12 cm

Percés, égrenure au col de l'un 150 / 200 €



309

309

CHINE - Époque GUANGXU (1875-1908)

Petit vase à renflement en porcelaine blanche, à décor d'un oiseau évoluant dans un décor de fleurs rose pâle et en grisaille, le col anciennement doré en bordure, les anses en forme de têtes d'éléphants roses (Traces de dorure ancienne), le piédouche à décor de feuillages bouddhiques

Marque à quatre lettres « Guangxu » sous la base

H. 18 cm 300 / 500 €

310

CHINE - Vers 1900

Paire de potiches couvertes à décor d'oiseaux branchés, de pivoines et de rinceaux feuillagés, l'épaulement à frise de fleurs bouddhiques sur fond céladon dans le goût de la famille rose H. 45 cm 600 / 800 €

311

CHINE - Vers 1900

Pot à gingembre en porcelaine à décor dans le goût de la famille verte, dans le style du XVII° siècle, animé de six Karako jouant H. 13 cm 100 / 150 €

312

CHINE - XIX^e siècle

Grand pot à gingembre en porcelaine (sans couvercle) à décor de Kirin dans trois réserves, sur fond bleu et blanc de fleurs de prunier

Deux cercles sous la base

H. 21 cm 150 / 200 €





317



313

CHINE - Milieu du XIX^e siècle

Grande théière à quatre attaches de têtes de chiens, à décor d'enfants chinois s'amusant sur un Kirin et de trois Karako s'amusant avec des drapeaux

Avec son couvercle

Dimensions sans le socle : H. 24 cm - L. 27 cm

Fêle étoilé sous la base 200 / 300 €

314

CHINE, Nankin - Fin du XIX^e siècle

Paire de vases couverts à décor polychrome de scènes de batailles, dragons poursuivant la perle de vitalité appliqués aux épaulements, frises de raisins et de vagues au col et à la base Le couvercle d'origine d'une couleur de cuisson différente, la prise en forme de chien de Fo

Cachet « Ming » apocryphe sous la base

H. 42 cm

Un éclat à l'intérieur d'un couvercle, l'autre couvercle accidenté et recollé 200 / 300 €

315

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Coupe en porcelaine carrée sur piédouche, à décor polychrome de phénix et de fleurs bouddhiques, l'intérieur émaillé turquoise (sauts d'émail)

Marque à quatre lettres apocryphe « Qienlong » sous la base H. 8 cm - L. 15,5 cm 150 / 200 €

316

CHINE - Fin du XIX^e siècle

Grande potiche balustre en porcelaine à décor dans des réserves de scènes de rizières, de palais et de scènes de la vie paysanne sur fond bleu poudré

Marque à quatre lettres « Xanghi » apocryphe sous la base H. sans le socle : 43 cm 100 / 150 €

317

CHINE - Fin du XIXº siècle

Vase en porcelaine à couverte en « peau d'orange » de forme losangique, à décor polychrome dans le goût de la famille rose représentant des fleurs, oiseaux et philosophes dans des scènes poétiques

Socle d'origine

H. 40 cm - L. 21 cm

Petite cassure et restauration au col, petites égrenures à la base 200 / 300 €

318

CHINE - Début du XX^e siècle

Paire de potiches couvertes en porcelaine dans le goût de la famille verte, à décor animé d'une course de cavaliers évoluant dans un paysage de rochers, forêt et treillages feuillagés, sous le regard de l'Empereur entouré de deux dignitaires dans un palais, le couvercle à décor de cinq karako s'amusant Le fond à marquage de deux cercles

H. 42 cm

500 / 800 €

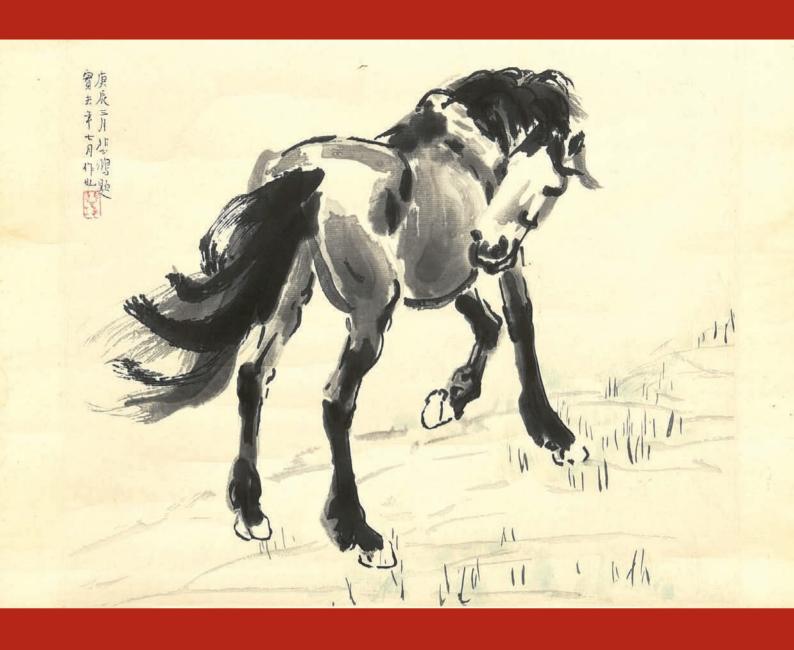
319

CHINE - Début du XX^e siècle

Deux vases bouteille à renflement, à décor dans le goût de la famille verte de deux couples dans un paysage de verdure, ponts et rochers

H. 35 cm

500 / 600 €



320
HSU PEI-HUNG (1895-1953)
Peinture à l'encre de chine représentant un cheval, signée
Chine, XXe siècle
H. 30 cm - L. 35 cm
Montée sur rouleau (Déchirures), L. 95 cm
Étiquette numérotée 80-106A sur l'envers







323



CHINE - République MINGUO (1912-1949)

Petit paravent à quatre feuilles, à décor d'un jardin d'enfants d'environ 90 Karako jouant dans un paysage de temple et

Dimensions d'une feuille : H. 88 cm - L. 37 cm 400 / 600 €

322

CHINE - République MINGUO (1912-1949)

L'histoire des textes Tang

Recueil de 12 livres dans un étui, édités à Shanghai 20 / 30 €

323

CHINE - XXº siècle

Paire de tabourets en porcelaine, à décor de poires et d'un poème dans des réserves, sur fond bleu et vert imitant le bambou tressé

H. 46 cm 200 / 300 €

324

CHINE - République MINGUO (1912 - 1949)

Hotei en porcelaine polychrome, un chapelet bouddhique à la main droite, un sac de fortune à la main gauche, habillé d'un décor polychrome de cina couleurs à la mode de Canton Signé dans un ovale sous la base

H. 26 cm 500 / 800 €

325

CHINE - République MINGUO (1912 - 1949)

Hotei en porcelaine polychrome, un chapelet bouddhigue à la main droite, un sac de fortune à la main gauche, habillé d'un décor polychrome de cinq couleurs à la mode de Canton Signé dans un ovale « Shyukokizo » sous la base, fours de Kwanso Chen

H. 26 cm 300 / 500 €

326

CHINE - XXº siècle

Vase de style Qienlong, à décor de femmes de cour et d'un poème, le col et la base ornés de feuillages et fleurs bouddhiques sur fond jaune

H. 32 cm - D. 16 cm 200 / 300 €

327

CHINE - XXº siècle

Pot couvert en porcelaine polychrome, à décor de plusieurs Karako jouant

Signature apocryphe « Tongzhi » sous la base

H. 23 cm 200 / 300 €

328

CHINE - XX^e siècle

Vase en porcelaine émaillée polychrome, à décor de différents objets en porcelaine bleue et blanche sur un fond floral jaune polychrome Les anses en forme de branches et de roses en relief

H. 34,5 cm

Restauration 200 / 400 €

329

CHINE - XX^e siècle

Vase couleur sang de bœuf

H. 40 cm 150 / 200 €



MARDI 9 AVRIL 2019 70 RUE VENDÔME 69006 LYON

ORDRE D'ACHAT

ART D'ASIE

Prénom(s):		
	E-mail :	
mon compte perso qui sont pour chaq	onnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et nnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne compre que adjudication de : 20,83% HT (25% TTC - TVA 20%) - pour les livres : 23,70% HT (25% aupporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La SVV DE BAE ponsable des incidents imputables au mode de communication choisi.	ennent pas les trais de ventes 6 TTC - TVA 5,5%).
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS
Date :	Signature:	

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - IF RIFN MIS FN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection per l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **ŚVV DĖ BAECQÜE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.

Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marieau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul

juge de la nécessité de recommencer les enchères. c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,834 % HT [25 % TTC [TVA 20 %]] - pour le judiciaire : 12 % HT [14,4 % TTC [TVA 20 %]]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV DE BÀECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne sourait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.
Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



