ED. SAGOT

ESTAMPES & AFFICHES ILLUSTRÉES

39 bis Rue de Châteaudun, Paris.

IMP. CHAIX (Ateliers Chéret), Rue Bergère, 20 PARIS (Encres Lorilleux)

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENDREDI 5 OCTOBRE 2018
HÔTEL DROUOT – SALLE 7 – 14H
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

AFFICHES – ESTAMPES
DESSINS – SCULPTURES

dont un ensemble provenant de la succession
d'Edmond SAGOT et de Maurice LE GARREC et à divers

EXPOSITION PUBLIQUE À DROUOT

Jeudi 4 octobre 2018 de 11 h à 21 h
Vendredi 5 octobre 2018 de 11 h à 12 h

RENSEIGNEMENTS

paris@debaecque.fr - +33 (0)1 42 46 52 02 - www.debaecque.fr
Pendant les expositions à Drouot : 01 48 00 20 07

Responsables de la vente
Maëlle LOPEZ
(Lyon)
ml@debaecque.fr
+33 (0) 1 42 46 52 02

et

Hugues VUILLEFROY de SILLY
(Paris)
hv@debaecque.fr
+33 (0) 1 42 46 52 02

assistés des experts

SCULPTURES
• N° 1 À 22
Hugues VUILLEFROY de SILLY
hv@debaecque.fr

AFFICHES – ESTAMPES – DESSINS
Alain CANO
info@laurencin.net
+33 (0)6 75 12 61 48

• LE LOT N° 36
est présenté par Alain CANO
en collaboration avec le Cabinet de BAYSER
+33 (0)1 47 03 49 87

EDMOND SAGOT (1857–1917) – MAURICE LE GARREC (1881–1937)

Durant plus d'une soixantaine d'années Edmond SAGOT puis son gendre et successeur, Maurice LE GARREC, ont contribué au rayonnement de l'estampe en France et à l'étranger.

À la fois marchands, éditeurs de gravures et d'affiches d'artistes tels que Lautrec, Chéret, Chahine, Helleu, mais également collectionneurs avisés, leur nom et celui de leur galerie restent à jamais liés à l'histoire des arts graphiques du tournant du XIXe siècle.

Les lots précédés d'un * dépendent de l'ensemble provenant de la succession d'Edmond SAGOT et Maurice LE GARREC.

HONORÉ DAUMIER

L'ensemble des terres-cuite de Daumier et le fascicule, lots 2 à 17, seront vendus à l'unité sur enchères provisoires avec faculté de réunion.

« Je veux parler maintenant de l'un des hommes les plus importants, je ne dirai pas seulement de la caricature, mais encore de l'art moderne, d'un homme qui, tous les matins, divertit la population parisienne, qui, chaque jour, satisfait aux besoins de la gaieté publique, et lui donne sa pâture. Le bourgeois, l'homme d'affaires, le gamin, la femme, rient et passent souvent, les ingrats ! sans regarder le nom. Jusqu'à présent les artistes seuls ont compris tout ce qu'il y a de sérieux là-dedans, et que c'est vraiment matière à une étude. On devine qu'il s'agit de Daumier. »

Charles Baudelaire (1821-1867) in *Curiosités esthétiques*

1

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Jean-Claude Fulchiron (1774-1859) dit « le tartuffe »

Épreuve posthume en bronze à patine brune

Cachet du fondeur Valsuani et un second « MLG » pour Maurice Le Garrec, marqué « Mme H. » au dos

H. 17 cm - L. 11,5 cm - P. 10,5 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Valsuani édita entre 1953 et 1965 trois séries « *des hommes illustres* » destinées à la famille Le Garrec, respectivement marquées « L. G. », « Mme H » et « C ».

2

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Jean-Claude Fulchiron (1774-1859) dit « le tartuffe »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 1 » à l'intérieur

H. 16 cm - L. 12 cm - P. 9,5 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Fulchiron fut poète, pair de France et député, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3489).

3

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Jean-Marie Fruchard (1788-1872) dit « le dégoût personnifié »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 6 » à l'intérieur

H. 13,5 cm - L. 14 cm - P. 12 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Fruchard fut député, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3488).

4

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Auguste-Hilarion, Comte de Keratry (1769-1859) dit « l'obséquieux »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 7 » à l'intérieur

H. 13,5 cm - L. 12 cm - P. 9 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Le Comte de Keratry fut député et pair de France, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3495).

5

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Auguste Hippolyte Ganneron (1792-1847) dit « le timide »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 5 » à l'intérieur

H. 18 cm - L. 13 cm - P. 9,5 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Ganneron fut industriel et député, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3491).

6

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Charles Philipon (1800-1862) dit « le rieur édenté »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 3 » à l'intérieur

H. 15 cm - L. 11 cm - P. 10 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Philipon, le commanditaire de la série auprès de Daumier, fut le directeur de « *La Caricature* » et du « *Charivari* », le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3504).

7

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Benjamin Delessert (1773-1847) dit « le têtu borné »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 3 » à l'intérieur

H. 17 cm - L. 14 cm - P. 9 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Delessert fut député et industriel, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3482)

8

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Probablement Auguste Gady (1774-1847 ?) dit « triste jusqu'à la mort »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 6 » à l'intérieur

H. 16 cm - L 11,5 cm - P. 10,5 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Gady fut magistrat, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3492).

9

11

10

12

9

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Félix Barthe (1796-1863) dit « l'important personnage »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 5 » à l'intérieur

H. 15,5 cm - L. 15 cm - P. 12,5 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Barthe fut garde des sceaux et député, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3479)

10

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

André Marie Jean Jacques Dupin dit Dupin aîné (1783-1865)

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 2 » à l'intérieur

H. 14,5 cm - L. 15 cm - P. 8,5 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Dupin aîné fut député, avocat et académicien, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3485)

11

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Antoine Odier (1766-1853) dit « le méprisant »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 7 » à l'intérieur

H. 15 cm - L. 11,5 cm - P. 10 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Odier fut banquier, député et pair de France, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3500)

12

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Jean Pons Guillaume Viennet (1777-1868) dit « le rusé »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 7 » à l'intérieur

H. 19 cm - L. 16 cm - P. 12 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Viennet fut député, pair de France et académicien, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3512)

13

14

13

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Clément François Victor Gabriel Prunelle (1777-1853) dit « le dédaigneux »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 4 » à l'intérieur

H. 13,5 cm - L. 15 cm - P. 9,5 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Prunelle fut médecin et député, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3506)

14

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Charles Léonard Gallois (1789-1851) ou Léonard Joseph Urbain Napoléon Gallois (1814-1874) dit « l'ironiste »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 5 » à l'intérieur

H. 21 cm - L. 12,5 cm - P. 9 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Gallois père fut historien, son fils journaliste, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3490)

15

16

15

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Pierre-Paul Royer-Collard (1763-1845) dit « le vieux finaud »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 4 » à l'intérieur

H. 13,5 cm - L. 11,5 cm - P. 7,5 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Royer-Collard fut député, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3507).

16

* Honoré DAUMIER (1808-1879)

Baron Joseph de Podenas (1782-1851) dit « l'important malicieux »

Épreuve posthume en terre cuite polychrome

Cachet de l'éditeur M. Le Garrec et numéro « 1 » à l'intérieur

H. 20 cm - L. 18,5 cm - P. 12 cm HVS

Légers éclats 3 500 / 5 000 €

Podenas fut député, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3505).

17

**** Trente-six bustes de H. DAUMIER, reproduits en phototypie grandeur nature, Paris, Maurice Le Garrec, 1932***

In-4, 10 pp. et 36 planches hors-texte, non coupé, exemplaire numeroté 313/325 HVS 50 / 80 €

18

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Jean Pons Guillaume Viennet (1777-1868) dit « le rusé »

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Porte le cachet MLG pour l'éditeur Maurice Le Garrec et numérotée 14/30

Fonte d'édition post-mortem de Barbedienne

H. 20,5 cm - L. 16 cm - P. 13 cm HVS 3 500 / 5 000 €

Viennet fut député, pair de France et académicien, le buste original en terre crue polychrome est conservé au musée d'Orsay, Paris (n° inv. RF 3512)

19

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le monsieur qui ricane

Épreuve en bronze à patine brun clair

Modèle créé vers 1850

Notre exemplaire, fondu entre 1930 et 1965

Signé « Daumier » à l'arrière sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur « cire perdue Valsuani »

Numéroté « 24/30 » à l'arrière droite

H. 19 cm AL 4 000 / 6 000 €

Œuvre en rapport :

Le Monsieur qui ricane, esquisse en terre cuite, H. 20 cm, ancienne collection Marcel Lecomte, Paris. Reproduit dans *Daumier sculpture, a critical and comparative study*, p. 230

Bibliographie en rapport :

- Maurice Gobin, *Daumier sculpteur, catalogue raisonné et illustré de l'œuvre sculpté*, Pierre Cailler éditeur, Genève, 1952, modèle répertorié sous le n°47 et commenté p. 46
- Jeanne L. Wasserman, *Daumier sculpture, a critical and comparative study*, Fogg Art Museum, Harvard University, 1er mai - 23 juin 1969, modèle répertorié sous le n°55B, p. 230

Expert :

Sculpture et collection - Alexandre LACROIX - +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

20

21

20

* Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Cheval turc n°2 (antérieur gauche levé, terrasse carrée)

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et marqué « F. Barbedienne fondeur »

Sous la terrasse numéroté « 44 en creux et 8419 sis ... 160 » à l'encre

H. 29,5 cm - L. 31,7 cm - P. 12,7 cm

Usure à la patine 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

M. Polletti et A. Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, ed. Gallimard, modèle référencé et reproduit p. 265 et s. sous le n° A128

21

* Louis Antoine BARYE (1796-1875)

Thésée et le centaure Biénor

Bronze à patine brune nuancée vert, signé et marqué « Barbedienne fondeur Paris »

Numéroté en creux dessous « 13 920 12 »

Sur un socle en marbre rouge

H. 41 cm - L. 35 cm - P. 15,5 cm

Socle : H. 4,5 cm - L. 35,5 cm 3 500 / 5 000 €

Bibliographie :

M. Polletti et A. Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, ed. Gallimard, modèle référencé et reproduit p. 111

DESSINS

24

25

26

22

Meuble à estampe en chêne ouvrant à sept tiroirs en façade, munis de deux poignées
Tiroir : H. 8 cm - L. 124 cm - P. 86 cm
H. totale 85 cm environ 300 / 500 €

23

*** École ITALIENNE du début du XVIe siècle**
Le Martyre de saint Laurent
Dessin à la plume avec lavis de gris et de bistre
Cartouche sur lavis d'encadrement moderne portant une attribution à Cosimo Turra (1432-1495)
La feuille : 23,3 x 20,2 cm
Pièce très accidentée (lacunes, manques, restaurations sommaires, etc) 100 / 120 €

24

*** Attribué à Israël HENRIET (1590-1661)**
Vaisseaux aux abords d'une ville fortifiée
Dessin à la plume, dans le goût de Jacques Callot
La feuille est montée sur lavis d'encadrement
7,5 x 18,2 cm 300 / 500 €

Par son cadrage, notre feuille est à rapprocher de certaines gravures de Callot dont I. Henriet était l'éditeur (voir notamment *Le passage de la mer Rouge*, Lieure 665 ou *Le port de mer*, de la suite *Les quatre paysages*, L. 267, ou encore *Le Grand Rocher*, L. 512). Bien que d'un format plus modeste, elle peut être également comparée au dessin d'Henriet conservé au musée des beaux-arts d'Angers : *Le Gand Rocher - une île et des vaisseaux* (MTC 62 ; n°27, p. 21 - Inventaire legs Turpin de Crissé).

Provenance :
Ex-collection Defer-Dumesnil, cachet noir recto. « *Expert du roi Louis-Philippe, Pierre Defer (1798-1870) avait consacré sa vie à l'étude des estampes et des dessins anciens* » (Lugt 739). On note également cette mention au verso de la feuille : « Callot, vente Gallice, n°27 79 8 ».

25

Ensemble de dessins ITALIENS des XVIIe et XVIIIe siècles :
- *Ange en adoration*, encre et sanguine, 28,7 x 21,1 cm, déchirures et mouillures
- *Putti*, sanguine, 27,5 x 21,5 cm, trous de ver
- *Homme de trois-quarts*, encre, 17 x 14 cm
- *Tête d'homme*, sanguine et lavis, 21 x 14 cm
- *Enfant au sein*, plume
- *Marie Madeleine*, lavis
- *Étude de putti*, sanguine et crayon (recto verso)
- *Tête d'un saint les yeux vers le ciel*, sanguine
- *Sainte famille et saint Jean-Baptiste*, plume encre brune et noir (trous de vers)
- *Tête d'homme chauve*, *Tête d'homme barbu* et *Personnage mythologique au chien* (peut-être Actéon), trois dessins

600 / 800 €

Expert :
Cabinet de Bayser - +33 (0)1 47 03 49 87

26

*** École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Scène de chasse à courre sous l'Ancien Régime
Aquarelle, gouache et rehauts de blanc
27 x 30 cm 800 / 1 000 €

27

*** École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Vue d'une ville fortifiée
Dessin au crayon
17 x 33,5 cm
Quelques piqûres 50 / 60 €

31

32

33

29

28
* École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vue d'un canal
Dessin au crayon monogrammé JD
À vue : 10,5 x 15,4 cm
Feuille jaunie, pliures et/ou cassures du papier
100 / 200 €

29
* Maxime LALANNE (1827-1886)
Marché du vendredi à Rouen, 1885
Dessin à la plume et à l'encre de chine, signé en bas à gauche. Dessin exécuté sur papier calque, préparatoire à l'ouvrage « *Rouen pittoresque* »
La feuille : 17,7 x 13 cm 150 / 200 €

30
* Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
Soubassement d'une maison de Caen
Dessin à la mine de plomb et au lavis de bistre, signé et située en haut à droite
23 x 16,4 cm
Empoussiéré 30 / 40 €

31
* Auguste LEPERE (1849-1918)
Peupliers de Hollande, 1908
Fusain, aquarelle et rehauts de gouache sur carton, signé et daté en bas à gauche
À vue : 43,6 x 30,5 cm 1 000 / 1 500 €

32
* Auguste LEPERE (1849-1918)
Le Pré Saint-Gervais (étude pour le ballon qui tombe)
Crayon et aquarelle, signé en bas à droite
Au verso, étiquette de la galerie Sagot
À vue : 16,5 x 33,4 cm
Rousseurs éparses 800 / 1 000 €

33
* Auguste LEPERE (1849-1918)
Paysage (Le Champ Gaillard à Saint-Jean-de-Mont)
Dessin aux crayons de couleurs, signé et situé en bas à droite
13 x 36 cm
Quelques piqûres et traces d'empoussiérage
400 / 500 €

34

* Auguste RODIN (1840-1917)

Nu de femme le buste renversé, vers 1900

Mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur vélin, signé vers le milieu du bas

32,5 x 24,9 cm

La feuille a été restaurée, déchirures habilement comblées en bord de feuillet, quelques marques de manipulation, empoussiérage, et résidus d'anciens montages au verso 10 000 / 15 000 €

Provenance :

Ex-collection Sagot-Le Garrec

Cette œuvre figurera sous la référence CRD n°120601 au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin*, en préparation sous la direction de Christina Buley-Uribe

Une copie du certificat de Madame Buley-Uribe, auteur du *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1907)*, établi le 11 juin 2012, sera remise à l'acquéreur

35

*** Auguste RODIN (1840 1917)**

Danseuse cambodgienne au sampot rouge, vers 1906/1907

Crayon, lavis d'aquarelle et trace de gouache sur papier vélin, porte le cachet Rodin en bas à droite (Lugt 2142)

32 x 24,5 cm

La feuille est en partie contrecollée sur carton d'encadrement au dos duquel deux cachets de la Galerie Sagot-Le Garrec sont apposés

On notera une salissure mal essuyée sur le visage et les bras de la danseuse 4 000 / 5 000 €

Provenance :

Galerie Sagot-Le Garrec

Cette œuvre figurera sous la référence CRD n°120602 au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin*, en préparation sous la direction de Christina Buley-Uribe

Une copie du certificat de Madame Buley-Uribe, auteur du *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (1840-1907)*, établi le 26 juin 2012, sera remise à l'acquéreur

36
* Édouard VUILLARD (1868-1940)
Scène familiale
Dessin au crayon, signé en bas, vers la droite
À vue : 9,5 x 13,6 cm
Légères ondulations 600 / 800 €

Il est possible que ce croquis se rapporte à Gaston Thomson (1848-1932), député de Constantine et ministre de la Marine sous la 3e République, qu'on verrait là avec deux de ses petites-filles. Au verso de la feuille, on relève les trois mentions autographes suivantes : « Il ne faut jamais désespérer de la vie : le sort se lasse d'être injuste » Les Embrasés (autocitation signée par Michel Corday, l'auteur du roman *Les Embrasés*) / « Donne-lui un lorgnon ! » phrase restée justement célèbre grâce au talent de la diseuse (mention autographe signée par Gaston Thomson) / A la gentille petite « Frédégonde » très affectueusement (mention autographe signée par Valentine Thomson, fille du précédent)

36

37
* École FRANÇAISE du début du XXe siècle, attribué à André DERAIN (1880-1954)
Croquis de femme au chapeau.
Dessin au crayon
À vue : 17,8 x 13 cm
Feuille insolée 300 / 400 €

38
* Jean FRELAUT (1879-1954)
Passe de Port-Navalo (Belle-Île), 1920 (?)
Dessin, crayon et lavis, signé et daté en bas à gauche
25 x 30,4 cm 80 / 100 €

39
* Jean TEXCIER (1888-1957)
Portrait de Léon Paul Fargue
Plume et aquarelle, signé vers le milieu
À vue : 26 x 22,5 cm
Légères ondulations de la feuille
150 / 200 €

40
* Suzanne TOURTE (1904-1979)
Ronde autour d'un bouquet, 1941
Gouache sur papier, signée, datée en bas à droite
Dédicacée « *à mes amis Heuyer en toute affection, 10 février 1953* » et monogrammée ST.
À vue : 41,5 x 31 cm 100 / 150 €

41
* Suzanne TOURTE (1904-1979)
Vue du Champ de Mars à Paris
Gouache sur papier, signée en bas à droite
À vue : 48,5 x 36,2 cm
Nous joignons un catalogue d'exposition de la galerie Bignou, Paris, du 17 novembre à décembre 53. Petit in-quarto en hauteur. Exemplaire 319 dédicacé par l'artiste au docteur Heuyer, et un ensemble de cartes de vœux gravées de 1951, 53, 57 et 60, adressées à Monsieur et Madame Heuyer (quelques piqûres, rousseurs et légères salissures) 60 / 80 €

42
* André MINAUX (1923-1986)
Tête de femme
Dessin au crayon, signé en bas à droite
À vue : 19,5 x 17,5 cm
Nous joignons, du même artiste :
Femme vue de dos, lithographie, bonne épreuve sur vélin, signée au crayon et annotée « Coll. Le Garrec »
56 x 37,5 cm
Quelques rousseurs dans les marges, empoussiérage
100 / 150 €

42 bis
* Michel CIRY (né en 1919)
Carte de vœux
Dessin à la plume sur carte avec envoi « *Bonne année, Mon amitié, Michel Ciry* »
À vue : 19 x 29 cm
Papier altéré, importantes épidermures 50 / 80 €

43

Paul Claudel (1868-1955)

L'Homme et son désir - Poème plastique - Petropolis, Brésil, 1917

7 feuillets cartonnés, protégés par des serpentes, montés en accordéon formant une fresque double-face de 167 x 29,5 cm. Placé dans un portefeuille cartonné bleu roi, 6 cordons bleu, or et noir, doublures de papiers cuivré, blanc et noir. Les cordons bleus sont effilés, cartonnage un peu frotté, trois petites taches au plat inférieur

Édition originale de ce « poème plastique », entièrement manuscrit, réalisé à petit nombre non mis dans le commerce. Chaque exemplaire unique est formé, au recto, d'un texte manuscrit de Paul Claudel, illustré à la gouache, de découpages et collages d'Audrey Parr ; au verso, une composition musicale stylisée, également illustrée magnifiquement par Audrey Parr

Le nombre de ce magnifique objet bibliophilique n'est pas connu (les bibliographes en dénombrent 53). Celui-ci est l'exemplaire n° XXIX.

Subjugué par une représentation de l'*Après-midi d'un Faune* donnée en 1917 par Nijinski et les ballets russes, à Rio où il était en poste, Paul Claudel met à profit les talents de son secrétaire, Darius Milhaud et de l'artiste Audrey Parr, épouse d'un diplomate britannique, chez qui l'ouvrage est confectionné

Ce ballet d'avant-garde, dont l'action se déroule dans la forêt amazonienne, est composé par Darius Milhaud entre 1917 et 1918 ; il sera créé le 6 juin 1921 par les Ballets suédois sous la direction d'Inghelbrecht

Ouvrage de toute beauté 8 000 / 12 000 €

Référence bibliographique :

Méchin & Blaizot. Bibliographie de Paul Claudel, 1931 (n°26)

Expert :

Emmanuel Lorient - Traces Ecrites - +33 (0)1 43 54 51 04

L'HOMME
ET SON DESIR
POEME PLASTIQUE
PAUL CLAUDEL
AUDREY PARR
EXEMPLAIRE
N: XXIX

44

* Paul GAUGUIN (1848-1903)

Étude d'animaux, 1901-1902

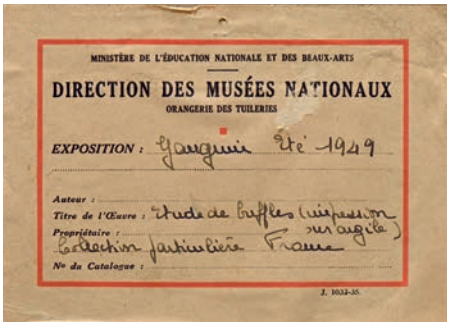
Monotype sur vélin, Field 76, cette œuvre s'inscrit dans une suite d'études d'animaux exécutée par l'artiste entre 1901 et 1902 (Cf. Field *77*, *78*, *79*)

31 x 24,4 cm

L'épreuve est doublée sur une feuille de vélin, laquelle est en partie contrecollée sur un carton d'encadrement dont le dos porte une étiquette de la Direction des Musées nationaux avec cette mention, en partie manuscrite : « *Exposition Gauguin - Eté 1949 / Titre de l'œuvre : Etude de buffles (impression sur argile) / Collection particulière - France* »

Une seconde étiquette, du transporteur André Chenue et fils, mentionne une exposition Gauguin aux USA et le nom du prêteur Plusieurs cachets humides de Sagot Le Garrec et C° sont également apposés au verso de ce carton

8 000 / 12 000 €


MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DES BEAUX-ARTS

DIRECTION DES MUSÉES NATIONAUX

ORANGERIE DES TUILERIES

EXPOSITION : Gauguin été 1949

Auteur :

Titre de l'Œuvre : Etude de buffles (impression sur argile)

Propriétaire : Collection particulière France

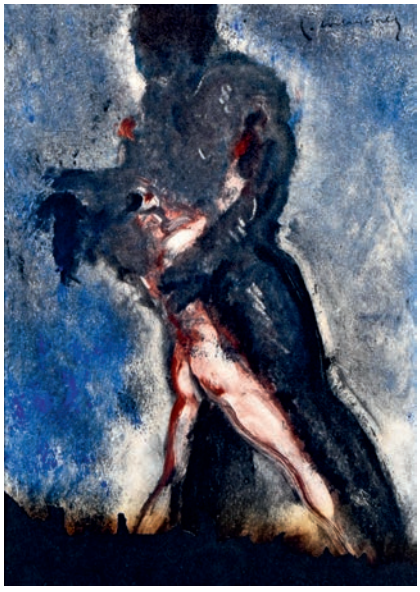
N° du Catalogue :

J. 1032-35.

Provenance :
Galerie Sagot-Le Garrec, Paris

Expositions :
- Musée de l'Orangerie, Paris, 1949 [n°77]
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, 1973, n° 76

Bibliographie :
Richard Field, *les Monotypes de Paul Gauguin*. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition du Musée de Philadelphie du 23 mars au 13 mai 1973



45

47

46

48

45
Pierre COMBET-DESCOMBES
L'étreinte
Monotype, signé du cachet en haut à droite
La planche : 34 x 24 cm
Le bas de l'épreuve est calciné rajoutant du mystère à cette oeuvre fantasmagorique, qui a survécu à l'un des deux incendies de l'atelier de l'artiste 1 000 / 1 500 €

46
Pierre COMBET-DESCOMBES
Grand nu rouge
Monotype, signé du cachet en bas à gauche
La planche : 49 x 33 cm 800 / 1 200 €

47
Pierre COMBET-DESCOMBES
Portrait de femme
Monotype, signé en bas à gauche, marqué « Épreuve unique » en bas à droite
La planche : 21 x 16,5 cm 800 / 1 200 €

48
Pierre COMBET-DESCOMBES
Femme au crocodile
Xylographie ou linogravure, monogrammé en bas à droite dans l'épreuve et signé du cachet de l'atelier
La planche : 20,5 x 16 cm 500 / 600 €

GRAVURES ANCIENNES

49

51

50

49
Entourage d'Albrecht DÜRER (1471-1528)
Jean Charlier de Gerson en pèlerin
Gravure sur bois, épreuve sur vergé filigrané, avec le texte au verso, d'un tirage de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècle
La feuille : 25,5 x 18,5 cm
Petite tache rouge dans le sujet, à gauche et dans la marge supérieure ; on notera également deux infimes trous dans le sujet, surtout visibles en transparence
300 / 500 €

50
* Albrecht DÜRER (1471-1528)
Saint Jérôme pénitent, 1496
Burin, Bartsch 61, Meder 57 e/g, bonne épreuve irrégulièrement coupée le long du coup de planche, tirée sur vergé filigrané « Ecu de Schrobenhausen » (Meder 195, Briquet 2235), d'un tirage de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècle.
33,2 x 22,5 cm
Pli horizontal médian renforcé et trace de pli oblique, visibles au verso, résidus d'ancien montage au verso
2 000 / 3 000 €

51
* Marc-Antoine RAIMONDI (c. 1480-1527/1534)
L'homme aux deux trompettes
Eau-forte et burin, Bartsch 356, Bartsch illustré p. 52, bonne épreuve sur vergé, d'un tirage postérieur
La feuille : 8 x 11,9 cm
Résidus d'anciens montages au verso et quelques infimes salissures
Nous joignons :
Paysage, eau-forte de Wilhelm I Kolbe (1757-1835)
[2] 100 / 150 €

52

D'après Jan van der Straet dit STRADAN ou STRADANUS (1523-1605)

Americae Retectio

Eaux-fortes gravées par Adrian Collaert, très rare suite incomplète (manque Christophe Colomb) commémorant la découverte de l'Amérique ; nous avons la page de titre figurant le globe terrestre et les planches relatives à Magellan et Vespucci, belles épreuves sur vergé filigrané

21 x 28 cm, selon les planches [avec les marges : 28 x 36 cm]

Nous joignons la page de titre de « *Nova Reperta* » gravée par Collaert d'après Stradan, où l'on voit l'hémisphère américain et quelques attributs des nouvelles découvertes, 20 x 26,5 cm [28,5 x 36 cm]

L'ensemble : rousseurs et légères salissures dans les grandes marges ; plis, courtes déchirures et froissure dans la marge de la pl. figurant Magellan [4] 500 / 800 €

52

53

Crispijn I DE PASSE (1564-1637)

L'après-midi

(pl. isolée de la suite « Les quatre moments de la journée »)

Eau-forte, Hollstein 296 ad, belle épreuve à toutes marges tirée sur vergé filigrané

18,5 x 21 cm [36,5 x 28 cm]

Rousseurs, légères salissures et courtes déchirures dans les grandes marges, traces de plis surtout visibles au verso, quelques marques de manipulation 100 / 200 €

54

D'après Joan II BRUEGHEL (1601-1678)

Jésus tenté par le diable dans le désert

Eau-forte de Gilles Sadeler, bonne épreuve sur vergé filigrané

20 x 27 cm [28 x 36 cm]

Rousseurs et défaut dans les marges, plis et marques de manipulation

Nous joignons :

Paysage au grand arbre d'après le même, gravé par Raphaël Sadeler Junior

L'épreuve est en mauvaise condition de conservation : déchirures et salissures… [2] 200 / 300 €

55

* Rembrandt VAN RIJN (1606-1669)

- *Saint Jérôme dans sa cellule, 1642*

Eau-forte, Bartsch 105, Hind 201, Biörklund 42-E, épreuve sur vergé moderne, coupée à l'intérieur du coup de planche, d'un tirage tardif de la planche retravaillée (rideau de la fenêtre, etc)

La feuille, avec le filet de marge du cuivre : 15,2 x 17,3 cm

Légère amincissure du papier dans l'angle supérieur gauche

- *La mère de Rembrandt en buste, une main sur la poitrine, 1631*

Eau-forte, B 349, Hind 51, Biörklund 31-G, épreuve sur vergé, légèrement rognée à l'intérieur du sujet sur trois côtés, d'un tirage tardif de la planche retravaillée

La feuille : 9 x 6,3 cm

Plis obliques marqués et légères amincissures

Nous joignons une copie en contrepartie de la planche « *Rembrandt aux cheveux courts et frisés* » (Bartsch 26), la feuille : 9,9 x 8 cm

Rousseurs et/ou taches [3] 300 / 500 €

56

* - Jacques CALLOT (1592-1635)

Le débarquement des troupes, 1627/28

Eau-forte et burin, Lieure 653, bonne épreuve du 1er état sur 3, tirée sur vergé filigrané « collier de la croix de malte et fleur de lys »

La feuille : 14,3 x 37,8 cm

Froissures, rousseurs et résidus d'ancien montage le long du bord supérieur du verso, très courte déchirure en bord supérieur de feuillet

- Cornelis METSYS (1510/11-1556/57)

La justice et la prudence, 1538

Eau-forte, Van der Stock 7, épreuve sur vergé, du 2e état sur 2, la date effacée

La feuille : 12,8 x 11 cm

Résidus d'un ancien montage le long du bord droit, légères ondulations et pli transversal surtout visible au verso

Provenance : ex-collection Arozarena (cachet bleu au verso, Lugt 109).

Nous joignons :

- D'après Martin SCHONGAUER

Saint Martin, Bartsch 57, eau-forte, copie ancienne, la feuille : 15,7 x 9,9 cm

- D'après Albrecht DÜRER

Vierge à l'Enfant et au singe, burin, copie, épreuve d'un tirage du XIXe siècle, la feuille : 19,3 x 12,6 cm

À noter un trou d'épingle dans la chevelure de l'Enfant Jésus 100 / 200 €

57

57

* Giovanni Antonio CANALETTO (1697-1768)

- *Le monument équestre*

Eau-forte, Bromberg 23, bonne épreuve sur vergé filigrané, avec la signature à la pointe dans la marge du cuivre

La feuille : 15,7 x 22,2 cm

Nombreuses rousseurs, l'épreuve est fixée sous passe-partout d'encadrement par du ruban adhésif

Provenance : ex-collection Neville D. Goldsmid. Son cachet au verso de l'estampe (Lugt 1962)

- *Vue imaginaire de S. Giacomo du Rialto*

Eau-forte, Bromberg 30, bonne épreuve sur vergé, la signature effacée

La feuille, avec le filet de marge : 14,6 x 21,5 cm

Quelques rousseurs éparses, l'épreuve est fixée sous passe-partout d'encadrement par du ruban adhésif

- *Les procuraties neuves et S. Ziminian, place Saint-Marc*

Eau-forte, Bromberg 25, belle épreuve sur vergé, le titre effacé

La feuille avec le filet de marge : 16,4 x 22,8 cm

Quelques rousseurs éparses et infime amincissure du papier dans la marge du haut

Provenance : cachet de collection non identifié au verso

- *La Terrasse*

Eau-forte, Bromberg 24, bonne épreuve sur vergé, la signature effacée

14 x 21 cm [avec marges 20,2 x 27,4 cm]

Abondantes piqûres

Provenance : ex-collection Louis Valentin, son cachet sur le montage (Lugt 2498)

[4] 3 000 / 3 500 €

58

D'après Annibale CARRACCI (1560-1609)
& d'après Ciro FERRI (1634-1689)

GALERIAE FARNESIANAE/ ICONES/ ROMAE IN AEDIBUS/ SERENISS. DUCIS PARMENSIS/ AB ANNIBALE CARRACCIO/ AD VETERUM AEMULATIONE POSTERORUMQ. ADMIRATIONE/ COLORIBUS EXPRESSAE/ CUM IPSARUM MONOCROMATIBUS ET ORNAMENTIS/ A PETRO AQUILA DELINEATAE INCISAE, vers 1674

Recueil composite des gravures de Pietro Aquila (1650-1692) d'après les fresques d'Annibale Carrache de la galerie Farnèse (Rome, palais Farnèse). Page de titre, frontispice avec le portrait d'Annibale Carracci et vingt-et-une doubles planches à l'adresse de l'éditeur Jacobus de Rubeis (manquent la dédicace et la planche allégorique montrant Annibale qui relève la Peinture. La numérotation des pl. ne correspond pas à celle donnée par Evelina Borea). Cf. Evelina Borea, *Annibale Carracci e i suoi incisori*, pp. 169 et suivantes

Sont jointes dans ce même recueil : 8 doubles planches de la suite gravée par Nicolas Dorigny d'après les fresques de Ciro Ferri pour la CUPOLA DELLA CHIESA DI SANT'AGNESE A PIAZZA NAVONA IN ROMA (suite à l'adresse de Giacomo de Rossi)

Grand In-folio en hauteur (54 x 37 cm)

Les planches sont en belle condition de conservation, dos de reliure frotté, coins usés et plats défraîchis

2 500 / 3 500 €

58

59
* Antoine MASSON (1636-1700),
d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)
Marin Curaeus, 1665
Eau-forte et burin, Robert-Dumesnil 24, très belle épreuve sur vergé filigrané
La feuille : 30,5 x 23,6 cm
Verso empoussiéré 50 / 80 €

60
* Robert NANTEUIL (1623-1678)
Stefanus de Bartillat
Eau-forte et burin, P&W 13, très belle épreuve sur vergé filigrané, du 1er état
La feuille : 32,5 x 25,5 cm
Infime trace de décoloration à l'angle inférieur gauche, résidus d'anciens montages au verso, quelques légères salissures 50 / 80 €
Provenance :
Ex-collection Beraldi (Lugt 230)

61
* Robert NANTEUIL (1623-1678)
Ferdinand de Neuville
Burin, Petitjean et Wickert 184, très belle épreuve sur vergé filigrané, du 3e état sur 9
La feuille : 33 x 26 cm 50 / 80 €
Provenance :
Cachet du Staëdtisches Museum, Leipzig

62
* Nicolas PITAU (1632-1671)
Alexandre Petau, d'après Le Feure
Eau-forte et burin, Firmin-Didot 1938, très belle épreuve sur vergé filigrané
La feuille : 33,8 x 25 cm
Résidus d'anciens montages au verso, infimes rousseurs et léger empoussiérage 60 / 80 €
Provenance :
Ex-collections Mariette et Henri Beraldi (Lugt 230)

63
* Claude MELLAN (1598-1688)
Joseph Trullier
Burin, Maxime Préaud, IFF 200, très belle épreuve sur vergé
La feuille : 15,5 x 11 cm
Résidus d'anciens montages au verso ; traces de macule et léger empoussiérage 60 / 80 €
Provenance :
Ex-collections Mariette et Henri Beraldi (Lugt 230)

64
* Claude MELLAN (1598-1688)
Autoportrait, 1635
Burin, Préaud, IFF 172, très belle épreuve sur vergé, du 1er état avant réduction de la planche
La feuille : 22,7 x 15,7 cm
Résidus d'anciens montages au verso 80 / 120 €
Provenance :
Ex-collection Beraldi (Lugt 230)

59

64

65

67

65
* Jean MORIN (c.1600-1650)
François de Salle, évêque et prince de Genève
Eau-forte et burin, Robert-Dumesnil 73, très belle épreuve sur vergé
La feuille : 32,5 x 22,4 cm
Verso empoussiéré, résidus d'anciens montages 100 / 150 €

66
* Simon de PASSE (1595-1647)
Anne d'Autriche
Eau-forte et burin, très belle épreuve sur vergé
La feuille : 15,9 x 10,2 cm
Résidus d'anciens montages au verso 40 / 60 €
Provenance : Ex-collection Henri Beraldi (Lugt 230)

67
* Pierre-Louis van SCHUPPEN (1627-1702),
d'après Pierre MIGNARD (1612-1695)
Louis XIV
Eau-forte et burin, Firmin-Didot 2205, très belle épreuve sur vergé
La feuille : 27 x 19,4 cm
Résidus d'anciens montages au verso, infimes piqûres et/ou salissures 60 / 80 €
Provenance : Ex-collection Henri Beraldi (Lugt 230)

68

69

70

68
Giovanni-Battista PIRANESI (1720-1778)
Le Colisée, 1757
Eau-forte, Focillon 758, Hind 57, très belle épreuve sur vergé, du 1er état sur 4
Sujet : 44 x 69,5 cm (avec les marges : 50 x 73,5 cm)
Pli habituel médian surtout visible au verso, courte déchirure comblée dans la marge de gauche et quelques légères rousseurs claires dans les marges
1 200 / 1 500 €

69
Giovanni-Battista PIRANESI (1720-1778)
Les bas-reliefs aux lions, de la suite Carceri d'invenzione
Planche V de la seconde édition, du deuxième tirage, avec le numéro V en chiffre romain en haut à gauche, Robison 44, Ficacci 114
Sujet : 57 x 42 cm (avec les marges : 71 x 53 cm)
Pli central de reliure marqué, empoussiérage, rousseurs et légères mouillures et infime trou d'épingle visible en transparence au niveau de la pliure
800 / 1 200 €

70
Giovanni-Battista PIRANESI (1720-1778)
Le Colisée intérieur, 1766
Eau-forte, Focillon 760, Hind 78, bonne épreuve sur vergé du 3e état sur 5, de la première édition de Paris
45,5 x 69 cm (avec les marges : 53 x 76,5 cm)
Restaurations dans les marges, traces de ruban adhésif seulement visibles au verso
400 / 600 €

71
* Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)
Vue du Panthéon d'Agrippa, 1761
Eau-forte, Hind 60, épreuve sur vergé, d'un tirage italien
La feuille : 54 x 78 cm
L'épreuve est jaunie, piqûres, fortes ondulations et/ou pliures
50 / 80 €

72

73

74

75

72

[Mappemonde] *Carte générale de la terre avec les quatre principaux systèmes et les figures des sept planètes, 1729*

Chez Danet, gendre de Nicolas de Fer, gravure sur cuivre, épreuve sur vergé.

48,5 x 71 cm (avec les marges : 55 x 76 cm)

Restaurations (déchirures habilement comblées), restes de mentions manuscrites au verso. 600 / 800 €

73

Francisco de GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau (Delteil 24, Harris 25), *Le Petit prisonnier* (D. 31, H. 26), *Le chanteur aveugle* (D. 30, H. 35)

Épreuves sur vergé, ensemble de trois eaux-fortes imprimées par Delattre et extraites de la *Gazette des Beaux Arts* pour les deux premières et pour le *Peintre-Graveur illustré* de Delteil pour la troisième

13,5 x 18,5 cm / 9,8 x 7,3 cm / 16,5 x 10,5 cm + marges [3] 600 / 800 €

Provenance :
Ex-collection Beurdeley (Lugt 421)

74

Francisco de GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Autre mode de chasser à pied

Planche 2 de la *Tauromachie,* Delteil 225, Harris 205, eau-forte et aquatinte sur vergé filigrané, avec le numéro pratiquement effacé, d'une édition posthume (Loizelet ? ou postérieure)

L'épreuve est inégalement jaunie, traces de plis 150 / 200 €

Provenance :
Ex-collection Beurdeley (Lugt 421)

75

Francisco de GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Mode des anciens Espagnols chassant le taureau en campagne

Planche 1 de la *Tauromachie,* eau-forte et aquatinte, Delteil 224, Harris 204, épreuve sur vergé, avec le numéro à demi visible, d'une édition posthume (Loizelet ? ou postérieure)

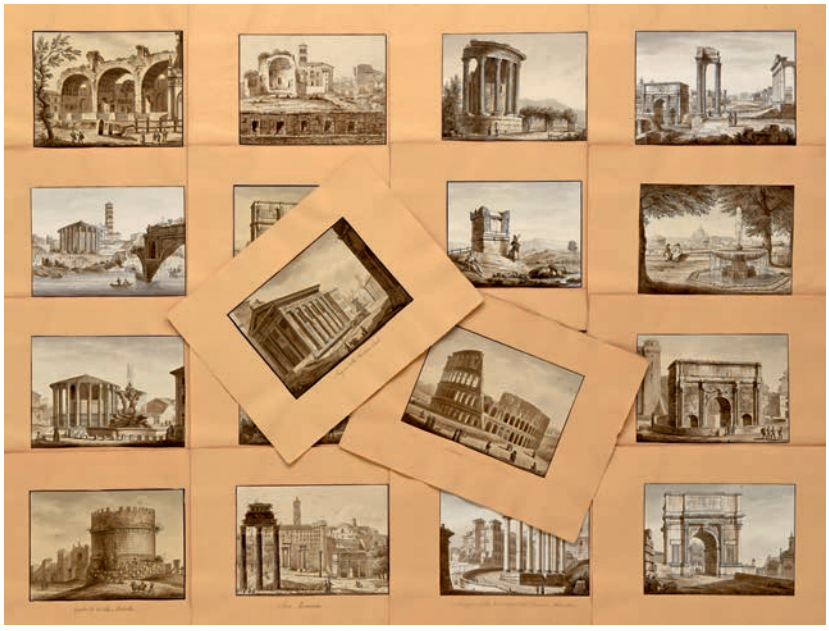
25,5 x 37 cm

L'épreuve a été restaurée (traces de plis, salissures, etc) 150 / 200 €

Provenance :
Ex-collection Beurdeley (Lugt 421)

ESTAMPES DU XIXE SIÈCLE

76



77

76
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Ensemble de dix vues de Naples, de sa baie et de Pompéi
Suite de six gravures, rehaussées au lavis et/ou à l'aquarelle et de quatre lavis sur trait gravé
Épreuves sur velin, les quatre lavis fixés aux angles sur une feuille de vélin bis
13 x 9 cm environ pour les gravures et 11,2 x 8 cm environ pour les lavis, selon les feuilles 300 / 500 €

77
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Ensemble de dix-huit lavis sur traits gravés, représentant les monuments de la Rome antique : *Vue prise près de la Villa Medicis, Temple de la Concorde, Temple d'Antonin et Faustine, Temple de Venere, Temple de Sybille à Tivoli, Sépulcre de Néron, Forum romain, Arc de Vespasien et/ou Auguste, Colisée, Temple de Vesta, Cecilia Metella,* etc
Épreuves sur vélin fixées aux angles sur une feuille de vélin bis
12,6 x 7,6 cm environ, selon les feuilles 500 / 600 €

78

*** Jean Baptiste Camille COROT (1796-1875) - Charles-François DAUBIGNY (1817-1878) - Eugène DELACROIX (1798-1863) - Jean-François MILLET (1814-1875) et Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**

Quarante clichés-glace, tirés sur les plaques provenant de la collection de M. Cuvelier. Paris, Maurice Le Garrec, successeur d'Edmond Sagot, 1921.

Nous présentons ici un exceptionnel portfolio avec quatre-vingts clichés-verre, montés individuellement sous passe-partout. Page de titre, avertissement, table et justificatif du tirage limité à 150 exemplaires et 5 exemplaires spéciaux ; le nôtre, justifié Y, du tirage à 5 exemplaires contenant une suite double d'épreuves, de différents tons ou inversés

Les 80 épreuves de notre exemplaire sont toutes justifiées Y au verso et portent le cachet humide SL (Lugt 1766 a)

Détail des planches :

1 - COROT. *La petite sœur* (Loïs Delteil 41)
Tirages en gris et en bistre
2 - COROT. *Le petit cavalier dans le bois* (LD 42)
Tirages en gris et en bistre
3 - COROT. *Le songeur* (LD 43)
Tirages en noir et en bistre, inversé
4 - COROT. *La jeune fille et la mort* (LD45)
Tirages en deux tons de bistre
5 - COROT. *Le grand cavalier sous-bois* (LD46)
Tirages en bistre dont un inversé
6 - COROT. *Le petit berger* - première planche. (LD49)
Tirages en noir et en bistre, inversé
7 - COROT. *Le petit berger* - deuxième planche. (LD50)
Tirages en noir et en bistre, inversé
8 à 12 - COROT. *Le Jardin de Périclès* (LD 52). *L'allée des peintres* (LD 53). *L'allée des peintres* (LD 53). *Griffonnage* (LD 54). *Le grand bucheron* (LD55). *La Tour d'Henri VIII* (LD 56)
Tirages en bistre et sépia des cinq clichés sur la même feuille
13 - COROT. *Souvenir d'Ostie* (LD 57)
Tirages en bistre et sépia
14 - COROT. *Les jardins d'Horace* (LD 58)
Tirages en deux tons de brun
15 - COROT. *Jeune mère à l'entrée d'un bois* (LD 59)
Tirages en noir et en sépia
16 - COROT. *Les arbres dans la montagne* (LD 60)
Tirages en noir et en bistre
17 - COROT. *Déjeuner dans la clairière* (LD 65)
Tirages en sépia inversé
18 - COROT. *La ronde gauloise* (LD66)
Tirages en sépia et bistre
19 - COROT. *Souvenir du Bas-Bréau* (LD 73)
Tirages en noir et en bistre
20 - DAUBIGNY. *Le marais aux canards* (LD 133)
Tirages en noir et en bistre
21 - DAUBIGNY. *Les cerfs* (LD 134)
Tirages en noir et en bistre
22 - DAUBIGNY. *Le sentier dans les blés* (LD 135)
Tirages en noir et en bistre
23 - DAUBIGNY. *Le pont* (LD 136)
Tirages en bistre et en noir

24 - DAUBIGNY. *Le ruisseau dans la clairière* (LD137)
Tirage en noir et en brun
25 -DAUBIGNY. *Le grand parc à moutons* (LD 138)
Tirages en noir et en bistre
26 - DAUBIGNY. *Le gué* (LD 139)
Tirages en noir et en bistre
27 - DAUBIGNY. *La rentrée du troupeau* (LD 140)
Tirages en noir et en bistre
28 - DAUBIGNY. *La gardeuse de chèvres* (LD 141
Tirage en noir et en bistre
29 - DAUBIGNY. *La fenaison* (LD 142)
Tirages en noir
30 - DAUBIGNY. *L'âne du pré* (LD 143)
Tirages en noir et en bistre
31 - DAUBIGNY. *Effet de nuit* (LD 144)
Tirages en noir et en sépia
32 - DAUBIGNY. *Le bouquet d'aunes* (LD 145)
Tirages en bistre, inversé
33 - DAUBIGNY. *Vaches à l'abreuvoir* (LD 146)
Tirages en bistre et en noir
34 - DAUBIGNY. *La machine hydraulique* (LD 147)
Tirages en noir
35 - DAUBIGNY. *Vaches sous-bois* (LD 149)
Tirages en noir et en bistre
36 - DELACROIX. *Le tigre en arrêt* (LD 131)
Tirages en noir et en brun
37 - MILLET. *La précaution maternelle* (LD 27)
Tirages en noir
38 - MILLET. *Femme vidant un seau* (LD 28)
Tirages en bistre et en sépia, inversé
39 - ROUSSEAU. *Le cerisier de la Plante à Biau* (LD 5)
Tirages en bistre, inversé, traces de décoloration dans l'angle supérieure gauche sur l'épreuve en bistre
40 - ROUSSEAU. *La plante de la Plante à Biau* (LD 6)
Tirages en sépia et en noir, inversé

Soit quatre-vingts clichés-verre au total, rassemblés dans l'emboîtage d'origine de l'éditeur. Emboîtage : 47,5 x 39 cm (les planches, approximativement, entre 21,5 x 17 cm et 36 x 28,5 cm)

Conservation exceptionnelle s'agissant des clichés-verre et des passe-partout ; on notera cependant que la page d'avertissement est inégalement jaunie et/ou roussie et que les plats, le dos et les coins de l'emboîtage sont frottés ou salis

[80] 2 000 / 3 000 €

83

79

* Eugène DELACROIX (1798-1853)

Faust

Ensemble hétérogène de dix-sept lithographies, épreuves sur Chine volant fixées sur des feuilles de vélin modernes

21 x 18 cm environ, selon les planches ; à l'exception de « *Nous sommes encore loin du terme de notre course* » tirée sur vélin, avec l'adresse de Motte [17 400 / 600 €

80

* Théodore ROUSSEAU (1812-1867)

Chêne de roche, mai 1861

Eau-forte, Delteil 4, épreuve sur vergé

13 x 20,5 cm [avec les marges : 30 x 44 cm]

Ondulations surtout visibles au verso, quelques légères salissures au recto 50 / 80 €

81

Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)

Le ruisseau dans la clairière

Cliché-verre, Delteil 137, épreuve du tirage Sagot, numérotée et timbrée au verso 144/150

À vue : 18,2 x 15 cm

Nous joignons, du même artiste :

Vache à l'abreuvoir, cliché-verre, D. 146, épreuve du tirage Sagot, numérotée et timbrée au verso, à vue : 15,7 x 19,4 cm

[2] 250 / 300 €

82

* Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)

Le voyage en bateau

Suite incomplète comprenant un frontispice et quatorze eaux-fortes, Loïs Delteil 99-100-101-103-104-105-106-107-109-110-111-112-113-114-115

Les feuilles : 21 x 27 cm

Les épreuves sont inégalement jaunies, quelques infimes piqûres et/ou rousseurs dans les marges 200 / 300 €

83

* James Jacques Joseph TISSOT (1836-1902)

L'enfant prodigue, 1882

Eaux-fortes, Wentworth 57 à 61, suite complète de quatre planches réunies sous couverture illustrée, imprimée en brun (titre-frontispice gravé / I - The departure / II - In foreign clime / III - The return / IV - The fatted calf), belles épreuves sur vergé filigrané, et sur vélin pour le frontispice

Environ 31 x 37 cm selon les planches [la feuille : 49,3 x 61,5 cm]

Abondantes rousseurs

Nous joignons quatre jeux supplémentaires en très mauvaise condition de conservation (toutes les épreuves sont altérées par un champignon) [5] 500 / 800 €

85

86

84

* James Jacques Joseph TISSOT (1836-1902)

L'enfant prodigue, 1882

Eaux-fortes, Wentworth 57 à 61, suite complète de quatre planches réunies sous couverture illustrée, imprimée en brun (titre-frontispice gravé / I - The departure / II - In foreign clime / III - The return / IV - The fatted calf), belles épreuves sur vergé filigrané, et sur vélin pour le frontispice

Environ 31 x 37 cm selon les planches [la feuille : 49,3 x 61,5 cm]

Nous joignons trois jeux supplémentaires, également sur vergé ; les épreuves sont uniformément jaunies avec quelques rousseurs et/ou mouillures et empoussiérage de surface, une des couvertures avec quelques plis, maculages du titre-frontispice sur les quatrièmes plats de couverture, du fait de l'empilement des exemplaires après l'impression

[4 suites ensemble] 2 000 / 3 000 €

85

* James Jacques Joseph TISSOT (1836-1902)

Le Matin, 1886

Mezzotinte, Wentworth 82, belles épreuves sur chine appliqué sur vélin, signées dans la planche [8]

48 x 25,5 cm [72 x 54,5 cm]

Légères rousseurs dans les marges ; taches et salissures pour l'une d'entre elles

Nous joignons trois épreuves d'état de la même estampe, celles-ci avant la lettre [3], rousseurs et quelques légères salissures marginales

[11] 650 / 800 €

86

* Henri FANTIN-LATOUR (1836-1904)

Sara la Baigneuse (1re planche), H. Berlioz

Lithographie, Hédiard 44, épreuve sur papier de chine appliqué sur vélin, d'un tirage à 7 ou 8 épreuves d'essai

34,5 x 24 cm [avec les marges 56,5 x 40 cm]

Très importante mouillure sur la feuille de vélin, trace d'ondulation et salissure 60 / 80 €

Provenance :

Ex-collections Roger-Marx (Lugt 2229) et Marcel Mirault (Lugt 1892a)

85

85

85

87

* Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Programme pour Le Chariot de terre-cuite, 1895

Lithographie imprimée en gris bleu sur vélin, avec le texte ajouté par une autre main, Delteil *77*, Wittrock 89, épreuve sur grand papier avec fond de teinte bis, porte le cachet rouge de l'artiste (Lugt 1338) normalement apposé sur un petit nombre d'épreuves

La feuille : 55,5 x 37,9 cm

Abondantes rousseurs, froissures et courte déchirure en bord gauche de feuillet ; autre déchirure sur 2 cm dans la marge inférieure

Nous joignons la même estampe en tirage normal sur papier saumoné, 43,5 x 28 cm, légères ondulations.

[2] 300 / 500 €

88

* Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Madame Simon-Girard, Brasseur et Guy dans la Belle Hélène, ca. 1900

Lithographie, Delteil 114, Wittrock 331, épreuve sur vélin, d'un tirage à 30 ex., numérotée 13, timbrée du monogramme rouge de l'artiste (Lugt 1338) et du timbre sec de l'éditeur Kleinmann (L. 1573)

La feuille : 74 x 54,7 cm

L'épreuve a été nettoyée et restaurée : plusieurs déchirures ont été habilement stoppées et une lacune comblée en bord de feuillet

500 / 600 €

89

* Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

Anna Held et Baldi, 1896

Lithographie en noir, tirée sur vélin, monogrammée dans la planche, Delteil 168, Wittrock 145

Sujet : 36 x 24 cm [feuille : 51 x 40 cm]

Fortes ondulations et marges empoussiérées 300 / 500 €

90

90

* Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

La lépreuse, 1896

Lithographie imprimée à la manière de sanguine, avec le texte ajouté par une autre main, Delteil 196, Wittrock 168, épreuve tirée sur vélin chamois

La feuille, avec les marges : 50 x 32,6 cm

Courtes déchirures en bord de feuillet et deux autres, plus importantes, sur 10 et 5 cm ; mouillures dans le bas de la feuille et petite lacune de papier au-dessus du monogramme de l'artiste 200 / 300 €

91

92

91

*** PROGRAMMES DU THEÂTRE DE L'ŒUVRE (Théâtre fondé en 1893 par Lugné Poë, Ed. Vuillard et Camille Mauclair)**

- *La vie muette,* drame de M. Beaubourg, 1894

Lithographie par Edouard Vuillard, Roger-Marx 20, la feuille : 32,5 x 24 cm, pliure transversale surtout visible au verso, petit manque de papier en bord de feuillet à droite et déchirures toujours en bord de feuillet à droite

- *Ames solitaires* de G. Hauptmann et publicité pour la *Revue blanche* transformée, 1894

Lithographie par Edouard Vuillard, Roger-Marx 19, la feuille : 32,5 x 48,2 cm, importante lacune dans le bas du sujet à droite et déchirures en bord de feuillet

- *Au-dessus des forces humaines* de B. Bjornson et *Lisez la Revue blanche, 1894*

Lithographie d'Edouard Vuillard, R-M. 18, la feuille : 32 x 48 cm, très large mouillure surtout visible au verso, trace de décoloration en bord supérieur de feuillet et courtes déchirures aux extrémités de la feuille

- *Lisez la Revue blanche* - *Frères* - *La gardienne* d'Henri de Régnier - *Créanciers de Strindberg, 1894*

Lithographie d'Edouard Vuillard, R-M 23, la feuille : 48 x 32,5 cm, mouillure surtout visible au verso, la feuille est inégalement jaunie, courte déchirure en bord de feuillet

De manière générale, les feuilles des programmes sont fragiles

[4] 300 / 400 €

92

*** PROGRAMMES DU THEÂTRE DE L'ŒUVRE (Théâtre fondé en 1893 par Lugné Poë, Ed. Vuillard et Camille Mauclair)**

- *Solness le Constructeur* d'Henrik Ibsen, 1894

Lithographie par Edouard Vuillard, Roger Marx 21, la feuille : 32,2 x 24,2 cm, déchirures en bord de feuillet, épreuve uniformément jaunie

- *Les soutiens de la société* d'H. Ibsen et publicité pour la *Revue Encyclopédique Larousse,* 1895/96

Lithographie d'Edouard Vuillard, R.M. 24, épreuve avant le titre de la pièce et la distribution, la feuille : 32 x 50 cm, l'épreuve est uniformément jaunie, courtes déchirures en bord de feuillet, certaines sommairement comblées, angle inférieur gauche à pans coupés, larges mouillures surtout visibles au verso

- *Heraklea,* drame d'Auguste Villeroy et publicité pour la *Revue Encyclopédique Larousse,* 1895/96

Lithographie de Paul Sérusier, en rouge-brun sur papier vert, La feuille : 32,6 x 50 cm, légères ondulations visibles au verso et papier légèrement décoloré

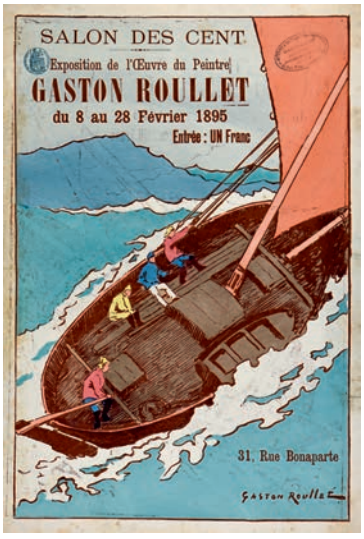
- *Heraklea,* même estampe que la précédente, mais avant le titre de la pièce, 32,5 x 50 cm, légères ondulations visibles au verso, papier légèrement décoloré

- *Heraklea,* même estampe que la précédente, épreuve sur grand papier vélin avant le titre et la distribution de la pièce, et avant la publicité dans le pavé de gauche, la feuille : 37 x 56 cm, rousseurs, taches et décoloration lie-de-vin le long de l'extrémité de la marge inférieure ; rousseurs, taches et maculage au verso

De manière générale, les feuilles des programmes sont fragiles

[5] 800 / 1 200 €

93



94

93

* SALON DE LA PLUME - Pierre ROCHE (1855-1927)

Salon de la Plume / 31 rue Bonaparte [1896]

Très rare pochoir en deux ou trois tons sur feuille d'or églomisée

Environ 56 x 45 cm

Courtes déchirures, pliures, etc

Nous joignons :

Salon de la Plume, rue Bonaparte / Exposition Henri BOUILLON, 3 au 30 mai 1897, très rare pochoir sur feuille d'argent églomisée, environ 60 x 40 cm, déchirures en bord de feuillet, pliures, lacunes [2] 300 / 400 €

94

* SALON DES CENT

Ensemble de quatorze affichettes d'exposition par Gaston ROULLET, GOTTLOB, LOBEL, DES GACHONS (deux exemplaires), J. BARIC (deux exemplaires), RASSENFOSSE (deux affichettes doubles sur papier orangé), WILLETTE (quatre exemplaires)

Environ 60 x 40 cm selon les planches

Rousseurs, déchirures, petites lacunes, etc ; certaines d'entre elles portent le cachet humide « Affiches Illustrées Sagot » [14] 500 / 600 €

95

* SALON DES CENT

- Philibert-Paul CHARBONNIER (1866- ?)

Exposition, sérigraphie, très belle épreuve sur vélin, pli médian, porte le timbre Sagot « Affiches illustrées »

La feuille : 50 x 64 cm

Nous joignons la même [2], abondantes rousseurs dans les marges, déchirures renforcées dans la marge de droite

- Richard RANFT (1862-1931)

Exposition Richard Ranft, lithographie en couleurs, trois épreuves sur vélin [3], une porte le cachet Sagot « Affiches illustrées »

Feuilles : 60 x 41 cm, abondantes rousseurs, courte déchirure en bord de feuillet sur l'une d'entre elles

- Edmond André ROCHER (1873-1948)

Salon des cent, 1895, lithographies imprimées en couleurs, quatre belles épreuves sur vélin [4]

Les feuilles : 61 x 44 cm, courtes déchirures en bord de feuillet

Nous joignons 4 autres épreuves de la même, imprimées en sanguine [4], bords effrangés, courtes déchirures, petites lacunes

[13 pièces ensemble] 1 500 / 2 000 €

95

96

96

Edgar DEGAS (1834-1917)

Marie Cassatt au Louvre, 1876

Eau-forte et vernis mou, Delteil 29, belle épreuve sur vélin de l'état définitif

30,5 x 12,5 cm [32,5 x 24,6 cm]

1 500 / 2 000 €

Provenance : Ex-collection Beurdeley (Lugt 421)

97

101

104

97
Marcel ROUX (1878-1922)
L'avarice (pl. 3 de la suite Les sept péchés capitaux), 1906
Eau-forte, très belle épreuve sur vélin fort, titrée, signée et numérotée 6/80
La feuille : 58,5 x 45 cm 200 / 300 €

98
Marcel ROUX (1878-1922)
4e parole du Christ, pl. de la suite les Sept paroles de Jésus sur la Croix, 1912
Eau-forte, très belle épreuve d'état tirée sur vélin fort, titrée et signée au crayon par l'artiste
La feuille : 61 x 42,5 cm 200 / 250 €

99
Marcel ROUX (1878-1922)
O crux ave !, 1912
Eau-forte, très belle épreuve d'état tirée sur vélin fort, titrée, signée au crayon et dédicacée par l'artiste « *à notre vieil ami Bacconnier* »
La feuille : 59 x 45 cm 200 / 250 €

100
Marcel ROUX (1878-1922)
1re parole du Christ, pl. de la suite les Sept paroles de Jésus sur la Croix, 1912
Eau-forte, très belle épreuve d'état tirée sur vélin fort, titrée et signée au crayon par l'artiste
La feuille : 42 x 61 cm AC 200 / 250 €

101
Marcel ROUX (1878-1922)
5e parole du Christ, pl. de la suite les Sept paroles de Jésus sur la Croix, 1912
Eau-forte, titre gravé, l'épreuve est signée et numérotée 10/50
La feuille : 66 x 50 cm 200 / 250 €

102
Marcel ROUX (1878-1922)
Le Jugement dernier
Eau-forte, belle épreuve tirée sur vélin fort, titrée, signée et numérotée 20/80
La feuille : 50,5 x 65 cm
L'épreuve est légèrement insolée
Une annotation manuscrite au verso semble placer cette planche dans la suite « *Les maudits* » 200 / 250 €

103
Marcel ROUX (1878-1922)
2e parole du Christ, pl. de la suite les Sept paroles de Jésus sur la Croix, 1912
Eau-forte, très belle épreuve d'état tirée sur vélin fort, titrée et signée au crayon par l'artiste
La feuille : 42,5 x 61 cm
Pli de tirage 200 / 250 €

104
Marcel ROUX (1878-1922)
6e parole du Christ, pl. de la suite les Sept paroles de Jésus sur la Croix, 1912
Eau-forte, très belle épreuve d'état tirée sur vélin fort, titrée et signée au crayon par l'artiste
La feuille : 45,5 x 63 cm 200 / 250 €

105
Marcel ROUX (1878-1922)
3e parole du Christ, pl. de la suite les Sept paroles de Jésus sur la Croix, 1912
Eau-forte, très belle épreuve d'état tirée sur vélin fort, titrée et signée au crayon par l'artiste
La feuille : 61 x 42,5 cm 200 / 250 €

106
Marcel ROUX (1878-1922)
7e parole du Christ, pl. de la suite les Sept paroles de Jésus sur la Croix, 1912
Eau-forte, très belle épreuve d'état tirée sur vélin fort, titrée et signée au crayon par l'artiste
La feuille : 45,5 x 63 cm 200 / 250 €

107
* Lucien GAUTIER (1850-1925)
La Seine en crue, 1880
Eau-forte, bonne épreuve sur vergé mince avant toute lettre, signée, datée et dédicacée à Edmond Sagot
20 x 37 [avec les marges : 31,5 x 43,5 cm]
Rousseurs, empoussiérage aux extrémités des marges
Nous joignons :
Rue de Paris, 1881, eau-forte, bonne épreuve sur vergé mince avant toute lettre, signée, datée et dédicacée à Edmond Sagot, 36 x 22 cm [avec les marges 43,3 x 31,8 cm], rousseurs, empoussiérage
[2] 50 / 80 €

108
* Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Étude de tigre
Lithographie, Delteil 2, épreuve sur vélin publiée par l'Artiste
Feuille : 22 x 28,8 cm
Abondantes rousseurs au recto et verso, résidus d'ancien montage au verso 30 / 50 €

109
* Gustave DORÉ (1832-1883)
Marchande de fleurs à Londres, 1876
Eau-forte, épreuve sur vergé.
Sujet : 13 x 17 cm [feuille 63 x 45 cm]
Piqûres, rousseurs, marques de manipulation et salissures dans les grandes marges 20 / 30 €

110
Gustave LEHEUTRE (1861-1932)
Le duo, 1896
Pointe sèche avec rehauts de couleurs, imprimée au repérage de planches, épreuve sur vergé
25 x 42 cm [marges : 39,9 x 52 cm]
Rousseurs, mouillures, salissures 200 / 300 €

111
* Gustave LEHEUTRE (1861-1932)
- *Embouchure de la Nièvre à Nevers*
Eau-forte, Delteil 117, belle épreuve sur vergé, signée, numérotée, porte le timbre sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254)
La feuille : 22,5 x 35 cm, résidu d'ancien montage au verso
- *Le grand saule*
Eau-forte, D. 46, épreuve sur vélin signée au crayon par l'artiste
La feuille : 20,4 x 26 cm, rousseurs surtout visibles dans les marges et au verso
- *Place des Jacobins à Troie*
Eau-forte, D. 48, épreuve sur vergé, signée, d'un tirage à 25 épreuves
La feuille : 22 x 30,4 cm, rousseurs, trace de passe-partout ; l'épreuve est irrégulièrement jaunie, traces de résidus d'ancien montage au verso
[3] 50 / 80 €

113

115

112
* Gustave LEHEUTRE (1861-1932)
La basse-ville à Chartres
Dessin à la plume, signé et situé en bas à gauche
23,5 x 30 cm
Nous joignons du même artiste :
Les Cités ouvrières à Troyes
Eau-forte, épreuve sur vergé, signée, numérotée 32/50, porte le timbre sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254)
21,5 x 27,5 cm [avec les marges 30 x 44 cm]
Trace de passe-partout, taches de décoloration et rousseurs 20 / 30 €

113
* Paul César HELLEU (1859-1927)
[Ed. Sagot, estampes et affiches illustrées] 1900
Lithographie imprimée en trois tons, avant la lettre
70 x 54 cm [avec les marges 104 x 75 cm]
Nous joignons une deuxième épreuve de la même affiche, feuilles jaunies, fortes ondulations, salissures dans les marges et déchirure dans la marge de droite de l'une d'entre elles 100 / 150 €

114
* D'après Paul César HELLEU (1859-1927)
Femme au chapeau
Lithographie ou zincographie, timbre sec de l'éditeur Sagot, in-folio en hauteur
Courtes déchirures, rousseurs, épreuve irrégulièrement jaunie 50 / 80 €

115
* D'après Paul-César HELLEU (1859-1927)
La Parisienne
Lithographie ou zincographie imprimée en bistre, timbre sec des éditions Sagot dans la marge inférieure
La feuille : 64 x 48,5 cm
Importantes piqûres et/ou rousseurs dans les marges 400 / 500 €

116
Jeanne BARDEY (1872-1954)
Quinze estampes d'après Auguste Rodin, recueil tiré à 25 exemplaires (n°21) publié à Paris par Helleu et Sergent, 1924
Toutes les épreuves sont monogrammées JB au crayon et numérotées sur 25 ; quelques unes, inexplicablement, sont justifiées sur 60
Nous joignons de la même artiste trois portraits gravés de Rodin, signés au crayon
Selon Thiolier, deux de ces portraits sont d'ordinaire placés en tête du recueil
Références bibliographiques : Hubert Thiolier, *Jeanne Bardey et Rodin,*
cartonnage : 45 x 31 cm 1 200 / 1 500 €

117

118

117

* Auguste LEPERE (1849-1918)

Lot comprenant dix-sept gravures sur bois et eaux-fortes représentant des paysages et des vues de villes
- *Rue Saint-Séverin à Paris,* eau-forte, épreuve signée, porte le cachet Sagot, 18 x 10,3 cm + marges
- *Le paysan Russe,* gravure sur bois, épreuve signée et numérotée 24/35, la feuille : 27 x 21 cm
- *Station des omnibus,* eau-forte, épreuve collée en plein sur vélin, signée et numérotée, 14,5 x 24 cm
- *L'Exode, 1917,* gravure sur bois, épreuve sur Japon, 32 x 45 cm
- *Carrière de pierres,* bois, petit in-8 en largeur
- *Attroupement sur les bords de la Seine,* lithographie, 31 x 44 cm, quelques rousseurs dans les marges
- *Paysage,* eau-forte, épreuve signée, porte le cachet de l'éditeur Sagot
- *Paysage en hauteur,* bois, épreuve sur simili-parchemin, signée
- *Le fabriquant de lattes,* petit bois, Lotz Brissonneau 165, épreuve signée, in-8 en largeur
- *Le quai des Grands-Augustins,* bois, épreuve sur papier bulle, la feuille : 44 x 23 cm
- *L'abreuvoir,* bois, épreuve tirée en brun, signée et numérotée 22/50, 40 x 48 cm, traces de passe partout, rousseurs
- *Westminster,* bois, 42 x 60 cm, rousseurs, empoussiérage
- *Le calvaire de Saint-Jean-de-Monts,* eau-forte, 20 x 26 cm, piqûres
- *Fiacre sur les Grands-Boulevards,* bois, épreuve sur papier bulle, 17 x 14 cm + grandes marges, rousseurs et importantes froissures
- Page de couverture pour petite série d'eaux-fortes « *Coins de Paris* », eau-forte, épreuve sur vélin, signée et dédicacée par l'artiste, 17 x 21 cm + marges, l'épreuve est jaunie, empoussiérage et courtes déchirures en bord de feuillet
- *Église de Saint-Prix,* eau-forte, épreuve d'état signée, numérotée, in-folio en largeur, piqûres
- *La Seine au Pont National,* eau-forte, épreuve signée et numérotée 7/50, in-quarto en largeur, quelques piqûres

[17] 1 000 / 1 500 €

118

* Auguste LEPERE (1849-1918)

Fort lot d'eaux-fortes, de bois et de lithographies dont :
- *Les fugitifs,* gravure sur bois, Texier-Bernier 534, bonne épreuve sur vélin van Gelder, signée et dédicacée à « Monsieur Sagot », la feuille : 45 cm x 60,4 cm, abondantes rousseurs dans les marges, courte déchirure consolidée en bord de feuillet
- *Y'a un noyé, 1892,* lithographie, Lotz-Brissonneau 299, épreuve sur Chine appliqué sur vélin, la feuille : 35 x 38,8 cm, infimes rousseurs dans les marges
- *Le grand marché aux pommes (avec Notre-Dame dans le fond),* eau-forte, Lotz-Brissonneau 35, Texier-Bernier 435, belle épreuve sur vélin du 2e état, signée au crayon par l'artiste, 28 x 45 cm [avec marges : 43 x 56,5 cm], cachet de collection non identifié dans la marge inférieure

Nous joignons :
Été de la Saint-Martin - La route de Saint-Gilles - Le petit pont - Rue de la montagne Sainte-Geneviève, gravure sur bois - *Place Vauvert - La vieille passerelle - Dans la zone près des fortifs - Dimanche au cabaret,* etc
[Ensemble de 16 pièces] 1 000 / 1 500 €

119

* Auguste LEPERE (1849-1918)

Paysage au moulin, 1906
Dessin au fusain, signé et dédicacé en bas à gauche à Maurice Le Garrec « *Souvenir d'une sincère et bien vive amitié* »
La feuille : 24 x 31 cm
Léger empoussiérage dans les marges, verso jauni
150 / 200 €

120

* Auguste LEPERE (1849-1918)

Lingères
Dessin sur papier calque à plusieurs crayons, annoté par l'artiste « *Calque pour ma planche* », le dessin a été habilement monté à claire-voie sur une feuille de bristol moderne
43 x 32 cm
Légères traces dans la partie supérieure gauche de la feuille
300 / 400 €

120

121

122

121
* Auguste LEPERE (1849-1918)
Le bassin des Tuileries (effet d'automne), 1898
Gravure sur bois à la manière japonaise tirée en camaïeu de trois planches, exécutée pour la société l'*Estampe Nouvelle,* Lotz-Brissonneau 265, très belle et rare épreuve sur papier vélin chiffon, signée à la mine de plomb et numérotée 2 (d'un tirage à 50 épreuves), timbre de l'*Estampe Nouvelle* au recto (Lugt 886)
21,7 x 33,4 cm [avec les marges : 27,3 x 42,6 cm]
Quelques courtes déchirures habilement comblées en bordure de feuille 300 / 400 €
Provenance :
Ex-collection Roger Portalis (cachet noir, verso, Lugt 2232)

122
* Auguste LEPERE (1849-1918)
La mort et les Passions vont fondre sur le monde
Gravure sur bois, signée et numérotée 24/35, porte le cachet sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254)
La feuille : 28 x 21 cm
Infimes piqûres dans les marges, rousseurs au verso 80 / 120 €

123
* Auguste LEPERE (1849-1918)
Soir d'hiver
Eau-forte, très belle épreuve du 3e état sur 3, sur vergé, signée
18 x 27,2 cm [avec les marges : 25 x 35,8 cm]
Rousseurs et quelques piqûres dans les marges 60 / 80 €

124
* Auguste LEPERE (1849-1918)
Marché à la volaille à Saint-Jean-de-Monts, 1892
Eau-forte avec essai de lavis ou d'aquatinte, Lotz-Brissonneau 47, très belle épreuve sur vergé mince, signée au crayon et timbrée du monogramme de l'artiste
29 x 39,6 cm [avec les marges 38,8 x 53 cm]
Trace de passe-partout au recto et trois traces claires de bandes de montage au verso 80 / 100 €

125

125
* Auguste LEPERE (1849-1918)
Vieilles maisons à Amiens
Eau-forte, Texier-Bernier 341, belle épreuve sur vélin, signée au crayon, numérotée 3/5 HT et dédicacée, à la plume, à Sagot
La feuille : 15 x 22 cm
Quelques légères piqûres dans les marges

Nous joignons du même :
- *Le boulevard, au coin du Faubourg Montmartre,* bois, Lotz-Brissonneau 228, épreuve sur papier bulle tendu sur vélin, la feuille : 19 x 27,5 cm
- *La mare de la prairie (Crèvecœur),* eau-forte, Texier-Bernier 404, épreuve sur vélin mince signée, numérotée et timbrée, la feuille : 22 x 32 cm
- *Paysage,* eau-forte, épreuve sur Japon mince signée et numérotée 3/5, la feuille : 21,5 x 31,8 cm, froissures
- *La guinguette route de Billancourt,* eau-forte, Texier-Bernier 335, épreuve sur vergé, du 1er état, signée, titrée et numérotée 9/9, timbrée, la feuille : 22 x 30,4 cm, rousseurs, pliure dans la marge supérieure
[5] 50 / 80 €

126
*Odilon REDON (1840-1916)
La Tentation de saint Antoine, 3e série
Texte de Gustave Flaubert et suite de 22 lithographies sur chine appliqué sur vélin, d'un tirage posthume à 220 exemplaires, publié par Vollard en 1938
L'édition originale de 1896 comprenait 24 dessins sur pierre dont un frontispice, voir Mellerio, page 114 et suivantes
Portfolio sous chemise illustrée rempliée
43 x 33 cm
Exemplaire numéroté 42
Très infimes rousseurs et quelques ondulations sur les planches, plat de couverture légèrement décoloré
1 500 / 2 000 €

127

*** Alfredo MULLER (1869 -1939)**

- Baigneuses sous les saules

Eau-forte en couleurs, belle épreuve sur vergé, signée au crayon par l'artiste et justifiée 15/50

35,5 x 34 cm [la feuille : 61 x 43 cm]

Quelques marques de manipulation dans les marges

- La Viosne à Pontoise

Eau-forte et aquatinte, très belle épreuve sur vergé d'Arches, signée et numérotée 27/50, porte le timbre sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254) et d'Eugène Delâtre dans l'angle inférieur gauche du sujet (Lugt 742)

[2] 250 / 300 €

128

*** Alfredo MULLER (1869-1939)**

- La coquette, 1904, 2 planches

Eaux-fortes imprimées en couleurs, belles épreuves sur vergé numérotées 39/50 et 41/50, signées par l'artiste et timbrées par l'éditeur Sagot (Lugt 2254)

43 x 28 cm [avec marges 55 x 36 cm]

Quelques légères macules dans les marges

- La Viosne à Pontoise, 1893, 2 planches

Eaux-fortes et aquatintes imprimées en couleurs, belles épreuves sur vergé signées et numérotées 28/50 et 29/50, timbre sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254), l'une d'entre elles porte une marque de collection non identifiée dans l'angle inférieur gauche du sujet

44 x 28,5 cm [avec marges 61 x 44 cm]

Légères marques de décoloration dans les marges

- Bateaux de pêche à quai

Eau-forte et aquatinte, bonne épreuve sur Japon signée et numérotée 4/5

34,5 x 24,5 cm [avec marges 54 x 35,5 cm]

Quelques marques de manipulation dans les marges, plis de papier et léger empoussiérage

- Flottille de bateaux de pêche

Eau-forte et aquatinte, belle épreuve imprimée sur vergé signée et numérotée 41/50

39,4 x 48,6 cm [avec marges 44 x 61 cm]

Courte déchirure dans la marge inférieure et quelques légères traces d'empoussiérage

- L'Angélus

Eau-forte et aquatinte imprimée en couleurs, belle épreuve sur vergé signée et numérotée 15/50

48,5 x 39 cm [avec marges 61 x 44 cm]

Traces d'empoussiérage dans les marges

Nous joignons une épreuve de la planche en noir de la même estampe, signée

Nous joignons également deux exemplaires de « *la Maison de la Folle* » signés au crayon et timbrés, bonnes épreuves sur vélin, 21 x 26 cm + marges, rousseurs dans les marges

[10 pièces ensemble] 1 500 / 2 000 €

129

*** Alfredo MÜLLER (1869-1939)**

Le vieux port du Polhat - La Coquette - Jeune fille près de l'âtre (l'Angélus)

Eaux-fortes et aquatintes, bonnes épreuves sur vergé, signées au crayon par l'artiste, timbrées par l'éditeur Sagot (Lugt 2254), *La Coquette* et *l'Angélus* justifiées respectivement 40/50 et 25/50

Feuilles : 55 x 35 cm, 54,5 x 35,8 cm, 60 x 43,5 cm

Quelques infimes piqûres dans les marges

[3] 400 / 500 €

127

128 129

130

130

*** Alfredo MÜLLER (1869-1939)**

Flottille de bateaux de pêche, 1902

Eau-forte et aquatinte imprimée en couleurs, épreuve d'essai n°1 sur vergé MBM, tirée par l'auteur, signée au crayon et annotée par l'éditeur Sagot « Bon à tirer à 50 épreuves, 28 juin 1902 »

39 x 49 cm [avec les marges : 47,5 x 62,4 cm]

Empoussiérage le long de la marge supérieure ; courte déchirure en bord supérieur de feuillet et traces de macules dans les marges, le verso est inégalement jauni 200 / 300 €

131

132

133

131
Alphonse MUCHA (1860-1939)
Musique, 1898
Lithographie imprimée en couleurs, Rennert et Weill 54, belle épreuve sur vélin, Les couleurs extrêmement fraiches
La feuille : 59,5 x 37,8 cm
Courte déchirure en bord de feuillet n'atteignant pas la composition, empoussiérage dans le bas de l'estampe 1 000 / 1 500 €

132
Alphonse MUCHA (1860-1939)
Peinture, 1898
Lithographie imprimée en couleurs, Rennert et Weill 54, bonne épreuve sur vélin, les couleurs extrêmement fraiches
La feuille : 59,5 x 38 cm
Quelques courtes déchirures en bord de feuillet, dont une atteignant la composition, empoussiérage et légères épidermures le long de la marge supérieure 1 000 / 1 500 €

133
Alphonse MUCHA (1860-1939)
Poésie, 1898
Lithographie imprimée en couleurs, Rennert et Weill 54, bonne épreuve sur vélin, les couleurs fraîches
La feuille : 59,8 x 38 cm
Courtes déchirures dans les marges, dont une atteignant le bord de la composition, pliures, froissures, et empoussiérage dans les marges
1 000 / 1 500 €

134

134
* René BERGER (XIXe/XXe siècle)
Sarah Bernhardt
Lithographie en couleurs tirée sur vélin, bonnes épreuves, certaines signées au crayon
50 x 32,5 cm 300 / 400 €

135
Félix BRACQUEMOND (1833-1914)
Les fables de La fontaine, d'après Gustave Moreau, 1886
Eaux-fortes, suite complète et homogène de 6 planches, Béraldi 795 à 801, très belles épreuves de luxe tirées sur vélin et montées sur carte bristol, publiées par Boussod et Valadon, toutes sont signées au crayon par l'artiste.
Les feuilles, avec les marges : 47,2 x 32,2 cm 800 / 1 200 €

136
* Félix BRACQUEMOND (1833-1914)
La scierie du bas Meudon
Béraldi 188, contre-épreuve remontée, signée à la plume en bas à droite
15,5 x 24,6 cm [la feuille : 22,5 x 34,6 cm]
Les marges ont été repliées, légères salissures dans les marges et macules au verso

Nous joignons du même artiste :
La Fuite en Egypte, eau-forte tirée sur Japon fin, belle épreuve signée à la plume
14,6 x 23,4 cm [la feuille : 24,5 x 33 cm]
Abondantes piqûres dans les marges
[2] 60 / 80 €

137
* Félix BRACQUEMOND (1833-1914)
Grand paysage
Eau-forte, belle épreuve sur papier d'Arches d'un tirage à huit épreuves, signée à la plume par l'artiste
33,8 x 47,8 cm [avec les marges 49,5 x 64 cm]
Légères salissures dans les marges ; verso inégalement jauni 30 / 50 €

135

139

138
* Félix BRACQUEMOND (1833-1914)
Le canard (« Le journal »), 1856
Eau-forte. Beraldi 116. Épreuve sur Chine appliqué sur vélin, publiée par l'artiste
La feuille : 32 x 24 cm
Abondantes rousseurs dans les marges 20 / 30 €

139
* Marie BRACQUEMOND (1840-1916)
Portrait de Pierre Bracquemond convalescent
Eau-forte, très belle et rare épreuve sur vergé mince MBM, signée à rebours dans la planche
24,5 x 31,2 cm [avec les marges 26 x 41,3 cm]
Quelques très légères rousseurs 50 / 80 €

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

142

140
* Paul BERTHON (1872-1934)
Les boules de neige, 1900
Lithographies imprimées en couleurs, Arwas 53, deux bonnes épreuves sur vélin, imprimées par Chaix, signées dans la pierre
39 x 53 cm [avec marges 50 x 65 cm]
Courtes déchirures en bord de feuillet, légères rousseurs et lacunes dans la marge supérieure de l'une d'entre elles
[2] 350 / 400 €

141
* Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Le Magasin des nouveautés « Au Bon Marché », 1902
Lithographies imprimées en couleurs, deux épreuves sur vélin, avant la lettre, signées au crayon et numérotées 16/75 et 18/75
Feuilles : 56 x 73 cm
Importante déchirure dans la marge inférieure de l'une d'entre elles, mouillures, salissures et/ou déchirures
Nous joignons deux exemplaires avec la lettre de la même estampe
[4] 50 / 80 €

142
* Éditions SAGOT
Pêle-mêle de cartes commerciales de la Maison Sagot
Gravures et lithographies, imprimées en noir ou en couleurs, par Alexandre Willette, Edgar Chahine, Félix Vallotton, Jacques Villon, Manuel Robbe, Georges Bottini, Alexandre Lunois, Richard Ranft, Eugène Delâtre, etc
Les cartes sont présentées sous un grand passe-partout d'encadrement
92 x 140 cm
Abondantes rousseurs et/ou piqûres, traces de salissures sur le passe-partout, cadre 1 000 / 1 200 €

143
* Armand BERTON (1854-1917)
Nus de femme
Eaux-fortes et pointes sèches. Deux épreuves sur vergé signées. L'une porte le timbre sec de Sagot (L. 2254).
Feuilles : 21,5 x 30 cm et 23 x 18 cm
Rousseurs. Traces de passe-partout et décoloration dans les marges
[2] 30 / 50 €

144

149

144
* Paul BERTHON (1872-1934)
La Reine Wilhelmine, 1901
Lithographies imprimées en couleurs, Arwas 61, quatorze belles épreuves sur vélin
38 x 35 cm [avec marges 65 x 50 cm]
Quelques rousseurs éparses et/ou empoussiérage sur certaines d'entre elles
[14] 700 / 1 000 €

145
* Paul BERTHON (1872-1934)
Le Président Krüger - Effet de soir sur la côte - Vision antique - La pointe Bretteville (Normandie) - Le Lac de Garde - Les moulins de Hollande - Côte bretonne au crépuscule
Environ cinquante-cinq planches, lithographies imprimées en couleurs sur papier vélin
Les feuilles : 49,9 x 41 cm et 63 x 33 cm
Les épreuves sont uniformément jaunies, les marges parfois perforées ; on notera également quelques déchirures en bord de feuillet
[55] 300 / 400 €

146
* Émile A. MALO-RENAULT (1870-1938)
La petite chatte, Fouesnant
Eaux-fortes et pointes sèches imprimées en couleurs, quatre épreuves sur Japon de la même planche, signées au crayon et numérotées 36, 38, 39, 40, les épreuves portent le timbre sec de Sagot éditeur (Lugt 2254)
27,5 x 20 cm [avec marges : 43 x 30,6 cm]
Très léger empoussiérage sur l'une des planches
[4] 200 / 300 €

147
* Abel TRUCHET (1857-1918)
Illustration relative au Voyage dans la Lune de Georges Méliès
Lithographies imprimées en couleurs, trois épreuves sur vélin
Feuilles : 32 x 49 cm
Bords effrangés, pliures, lacunes sur l'une d'entre elles, etc
[3] 30 / 50 €

148
* Richard RANFT (1862-1931)
Cour de ferme dans le Jura
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve sur vélin fort, signée et numérotée 30/50, porte de timbre de l'éditeur Sagot (L. 2254)
38 x 28 cm [avec les marges 50 x 32,5 cm]
La feuille est uniformément jaunie, léger empoussiérage
30 / 50 €

149
* Suzanne VALADON (1865-1938)
Catherine s'essuyant, de profil, 1894
Vernis mou, Pétridès E. 23, belle et très rare épreuve du 1er état sur 2, avant réduction du cuivre, tirée sur vélin, signée au crayon et datée dans la partie inférieure gauche du sujet, petites marges latérales et absence de marge supérieure et inférieure
26,2 x 16 cm [la feuille : 26,2 x 20 cm] 200 / 300 €

151

150

150
* Charles LEANDRE (1862-1934)
Nu de femme, 1897
Lithographie, très belle épreuve sur Chine volant avec remarque, signée et dédicacée au crayon rouge « à M. Edmond Sagot, Cordialement »
La feuille : 56 x 35,5 cm
Abondantes rousseurs, ondulations, froissures dans la marge de droite et infime trou d'épingle visible en transparence 50 / 80 €

151
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Promenade ou les cyprès, 1897
Lithographie, Johnson 27, très belle et fraîche épreuve sur Chine appliqué sur velin, signée au crayon en bas à droite et numérotée 28
43 x 56,8 cm
L'épreuve a été contrecollée sur velin fort, infimes rousseurs dans les marges
2 500 / 3 000 €

Provenance :
Ex-collection Petiet (Lugt 5031)

152
Édouard VUILLARD (1868-1940)
Intérieur à la suspension, 1899
Lithographie en couleurs, Roger Marx 35, Johnson 155-4, exceptionnelle épreuve d'essai sur Chine volant, avant effaçage des croix de repère, avec annotations « Bon à tirer » et suggestions de corrections de couleurs dans les marges. Parties de la composition reprise sur des morceaux de papier lithographiés, découpés et collés
La feuille : 47 x 34 cm
Abondantes rousseurs et plis horizontaux en haut du feuillet 6 000 / 8 000 €

Provenance :
- Ex-collection Petiet (Lugt 5031)
- Vente Piasa du 3 juin 2010, n° 242

153

153
Édouard VUILLARD (1868-1940)
« À travers champs » (planche 3 de la suite Paysages et intérieurs)
Lithographie en couleurs, Roger Marx 34, Johnson 155-3, belle épreuve sur velin mince, signée au crayon en bas à droite et annotée « EA »
La feuille : 31 x 44 cm
Habile restauration du papier dans la marge inférieure, à droite 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Ex-collection Petiet (cachet au veso, Lugt 5031)

155

154
Edouard VUILLARD (1868-1940)
Intérieur au canapé - Portrait de Théo van Rysselberghe
Eaux-fortes, Roger-Marx 61 et 62, épreuves d'un tirage posthume
Nous joignons une gravure non identifiée
80 / 120 €

155
Pierre BONNARD (1867-1947)
Place Clichy, 1922
Lithographie, Roger Marx *77*, Bouvet 88, très belle épreuve sur Chine volant, probablement d'un tirage à part de celui à cent exemplaires réalisé par Berheim-Jeune, l'épreuve a été annotée, au crayon, dans la marge du bas « Bonnard » et « EA »
La feuille : 54,8 x 71 cm
Léger pli oblique et petite déchirure comblée à l'extrémité de la marge du bas 2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Ex-collection Petiet (Lugt 5031)
- Vente Piasa du 8 décembre 2011

156

156
Pierre BONNARD (1867-1947)
Le canotage, 1897
Lithographie en couleurs, Roger Marx 44, Johnson 13, très belle et fraiche épreuve sur Chine volant, d'un tirage à 100 épreuves, signée au crayon en bas à gauche
La feuille : 43 x 56 cm
L'épreuve est fixée aux extrémités des marges sur carton d'encadrement 2 000 / 3 000 €
Provenance :
- Ex-collection Petiet (Lugt 5031)
- Vente Piasa du 3 juin 2010

157

160

157
Maurice DENIS (1870-1943)
Nos âmes, en des gestes lents, 1911
Planche 9 de la suite *Amour* publiée par Ambroise Vollard, Cailler 116, lithographie en couleurs signée en bas à droite, très belle épreuve sur vélin mince
La feuille : 40,5 x 42,5 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Ex-collection Petiet (Lugt 5031)
- Vente Piasa du 23 novembre 2011, n° 111

158
* BONPAIN, École FRANÇAISE du XIXe/XXe siècle
Rivage de non-retour
Eau-forte, épreuve sur vélin d'Arches signée, numérotée 64/140 et titrée ; elle porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
La feuille : 50 x 65 cm
Marges irrégulièrement jaunies 80 / 100 €

159
* Louis LEGRAND (1863-1951)
Danseuse à l'éventail
Eau-forte et pointe sèche en couleurs, belle épreuve tirée sur vélin, signée au crayon et doublée d'un envoi de Gustave Pellet « à Monsieur Le Garrec, hommage de l'éditeur, Gustave Pellet », l'épreuve porte le timbre rouge de l'éditeur (Lugt 1193)
19,8 x 13 cm [la feuille : 51 x 32 cm]
Infimes rousseurs dans les marges, légères marques d'ondulation visibles en lumière rasante et traces de résidu de colle aux quatre coins de l'épreuve, au verso. 200 / 300 €

160
* Joaquín SUNYER (1874-1956)
Promeneurs dans un parc, vers 1900
Eau-forte et aquatinte en couleurs, belle épreuve sur vélin, dédiée par l'artiste à « Monsieur Sagot »
31,8 x 20,7 cm [la feuille : 43 x 30,5 cm]
Marges irrégulièrement coupées, quelques légères salissures et marques au recto et au verso 80 / 100 €

162

161
* Jean VEBER (1868-1928)
Le Testament, 1910
Lithographie, bonne épreuve sur Japon, signée et annotée « Berck juin 1910 »
La feuille : 29 x 42,8 cm
Infimes piqûres et léger empoussiérage dans les marges
50 / 80 €

162
* Jean VEBER (1868-1928)
La dispute (discussion politique de cul de jatte)
Lithographie en couleurs, bonne épreuve d'un tirage à 80, signée au crayon par l'artiste et dédicacée « *à Edmond Sagot avec mon bien cordial hommage* »
La feuille : 42,8 x 51,2 cm
Abondantes rousseurs 80 / 100 €

163

165

163
* Edgar CHAHINE (1874-1947)
Étude de femme, 1906
Pointe sèche, Tabanelli 158, épreuve sur vergé signée, dédicacée à Sagot « *éditeur et ami* »
35 x 20 cm [avec marges 50 x 32,5 cm]
Très large mouillure dans le sujet, marques de manipulation et empoussiérage dans les marges, pli souple transversal au recto
150 / 200 €

164
* Edgar CHAHINE (1874-1947)
Portail de Saint-Germain l'Auxerrois
Eau-forte et aquatinte, épreuve sur vergé signée, titrée et dédicacée « *A Melle Berthe Sagot, Respectueusement* »
29,5 x 18,5 cm [avec les marges : 37 x 23,5 cm]
La feuille est inégalement jaunie, piqûres, rousseurs et légères salissures, résidus d'ancien montage au verso 50 / 80 €

165
* Edgar CHAHINE (1874-1947)
Lerand dans le rôle de « Rodin » du Juif errant, 1903
Eau-forte et aquatinte, Tabanelli 109, très rare épreuve d'essai sur vergé, signée, annotée « État » et dédicacée à Sagot « *mon éditeur* »
46 x 29 cm [avec marges 50 x 34,4 cm]
L'épreuve est inégalement jaunie, trace de passe-partout et légères ondulations ; courte déchirure dans la marge de droite, n'atteignant pas le coup de planche, traces de macule au verso 100 / 150 €

166
* Edgard CHAHINE (1874-1947)
Portrait d'un colonel américain, 1902
Pointe sèche, Tabanelli 102, très belle et rare épreuve tirée sur une feuille de Japon non ébarbée, signée et dédicacée à la plume « à Monsieur Sagot »
29 x 23,5 cm [avec les marges : 36 x 29 cm] 30 / 50 €
Provenance : Ex-collection Thompson

167
* Victor MIGNOT (1872-1944)
La femme au pantin, [1904]
Eau-forte et aquatinte en couleurs, bonne épreuve sur vergé d'Arches signée, titrée et numérotée 3/50
28,5 x 42 cm [avec les marges : 44 x 60, 5 cm]
Feuille irrégulièrement jaunie, légères traces de décoloration, empoussiérage et froissure dans la marge inférieure 30 / 50 €

168
* Louis JOU (1882-1968)
Les otages, 1914-15
Eau-forte, belle épreuve sur vélin, timbrée par l'éditeur Sagot (Lugt 2254), signée au crayon par l'artiste et numérotée 37/50
29 x 34,5 cm [avec marges : 42 x 61 cm]
Nous joignons une seconde épreuve [2] 30 / 50 €

169
* Adolphe Marie BEAUFERE (1876-1960)
Scènes et paysages de Bretagne :
- *Femme en prière, 1920*
Gravure sur bois, belle épreuve sur vélin mince, signée, datée et dédicacée par l'artiste « *A mon ami Monsieur Le Garrec* »
La feuille : 24 x 19 cm
- Eaux-fortes, trois épreuves tirées sur une même feuille de vélin, signées et portant le timbre sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254)
La feuille : 25,5 x 18 cm
- *Le Pouldu*
Eau-forte, très belle épreuve d'état, sur vélin, signée par l'artiste et dédicacée à « Monsieur Sagot »
La feuille : 17 x 21,8 cm
- *Paysage*
Eau-forte, belle épreuve sur vélin signée et dédicacée à « Monsieur Courboin »
La feuille : 16,5 x 22 cm
Quelques piqûres dans la marge inférieure
- *Voiliers*
Eau-forte, épreuve tirée sur vélin mince, signée et numérotée 3/30, timbre sec de Sagot (Lugt 2254)
La feuille : 17,8 x 24 cm
Pliure transversale marquée [5] 150 / 200 €

170
* Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)
Paysanne bretonne / Paysage breton
Deux croquis à la pointe sèche tirés sur une même feuille de vélin. Belle épreuve signée au crayon par l'artiste et numérotée 1/25. Porte le timbre sec de l'éditeur Sagot (Lugt 2254).
Dimensions de la feuille : 21,4 x 14,5 cm
Très infimes rousseurs dans les marges 80 / 100 €

169

172

173

174

171
* Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)
Portsac'h
Aquarelle signée en bas à droite
La feuille : 27 x 21,5 cm
Verso très sali, la feuille est fixée sur passe-partout d'encadrement par trois bandes de ruban adhésif
Cf. Morane 3302 80 / 100 €

172
* Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)
La messe en plein air
Eau-forte, belle épreuve signée, titrée et numérotée 7/50
19,5 x 26 cm [la feuille : 23,5 x 30,5 cm]
Infimes rousseurs dans les marges

Nous joignons du même :
- *Mauresque,* eau-forte, épreuve signée et numérotée, la feuille : 23,5 x 27,5 cm
- *Nativité,* eau-forte, bonne épreuve sur vélin signée et numérotée, porte le timbre sec de Sagot (Lugt 2254), la feuille : 29 x 36,5 cm, empoussiérage dans les marges
- *Le village près de la mer,* eau-forte, bonne épreuve sur vélin mince signée, titrée et numérotée, timbre sec de Sagot (L. 2254), la feuille : 22 x 30,5 cm, infimes rousseurs, légères ondulations

Nous joignons encore, du même :
- *Porsguern - Le hameau de Kaervenas - Ferme abritée - Vieux moulin en Belgique - Étude de nuages - La route d'Hennebont,* eaux-fortes, épreuves sur vélin mince signées et numérotées, la plupart portent le timbre sec de Sagot (L. 2254), divers formats d'in-8 à in-quarto, rousseurs
[10 pièces ensemble] 80 / 100 €

173
* Abel PANN (1883-1963)
Réfugiés juifs (œuvres de guerre 1915-1917)
Eau-forte sur vélin, épreuve signée et numérotée 22/60
La feuille : 83 x 63 cm
Rousseurs marginales et froissures, courtes déchirures en bord de feuillet 30 / 50 €
En 2014, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme a exposé une soixantaine d'estampes de l'artiste

175

174
Victor PROUVÉ (1858-1942)
Baigneuses. 1914
Gravure à la manière noire, très belle épreuve sur vélin, porte le cachet de l'atelier en bas à droite
71 x 43 cm (avec les marges : 75,5 x 47,5 cm)
300 / 500 €

175
* Georges ROUAULT (1871-1958)
Autoportrait, circa 1928
Lithographie en couleurs. Chapon-Rouault 343 ; Wofsy 85, épreuve sur vélin d'Arches, signée au crayon par l'artiste
La feuille : 56 x 41,5 cm
Fortes ondulations du papier et quelques mouillures et piqûres dans la marge de gauche 300 / 400 €

176

179

176
* Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)
La pêche à la ligne, 1927-1928
Burin, catalogue Laboureur 361, belle épreuve sur vélin, du 3e état avec le monogramme, signée au crayon dans la marge, à gauche, et numérotée 34/68
23,5 x 26,5 cm [la feuille : 32,5 x 41,8 cm]
Trace de passe-partout 100 / 120 €

177
* Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)
Carte du nouvel an pour la galerie du Nouvel essor, 1928
Eau-forte et burin, catalogue Laboureur 382, belle épreuve sur vélin, du 1er état sur 3, avant la date de 1929 sur la toile de l'artiste, la feuille est signée, annotée « 1er état » et numérotée 14/15 dans la marge inférieure, au crayon ; elle porte également le cachet de l'éditeur Jacquard
24,4 x 15,8 cm [avec les marges : 32,2 x 24,8 cm]
Très légère rousseur dans la marge supérieure et reste de ruban de montage au verso 80 / 100 €

178
* Jean FRELAUT (1879-1954)
La fenaison
Eau-forte, Delteil 91, belle épreuve sur chine volant, signée au crayon par l'artiste, titrée et numérotée 1/15
19,5 x 24,5 cm [avec marges 26,5 x 31,7 cm]
Traces d'empreintes digitales dans l'angle inférieur droit et légère mouillure dans la marge supérieure

Nous joignons :
- *Arbre dans la Lande,* eau-forte, D. 61, épreuve dédicacée à la plume « *à Monsieur Courboin* », annotée « Épreuve d'Etat » et datée « juin 1907 », la feuille : 18,5 x 28 cm
- *Pêcheur près de son bateau,* eau-forte, bonne épreuve d'état, dédicacée et numérotée 4/12, quelques rousseurs et piqûres
- *Village près d'une rivière,* eau-forte, bonne épreuve sur vergé, signée et annotée 3e état 2/6, la feuille : 27 x 32 cm, quelques piqûres dans les marges
[4] 50 / 80 €

179
* Jean FRELAUT (1879-1954)
Hameau du Ter
Lithographie, Delteil 255, très belle et rare épreuve sur vélin mince avec remarque et une lettre manuscrite adressée à [son] cher Le Garrec :
« *Vannes, 16 février 1925*
Mon Cher Le Garrec, je vous adresse ma première litho. C'est un évènement dans ma vie mais il n'est jamais trop tard pour apprendre et j'espère avoir le temps d'en faire d'autres mieux réussies, celle-ci pour vous prouver que j'ai des pierres et une presse. Tout ça installé à l'atelier qui regorge. Mais je vous raconterai en détail mon occupation de ces derniers jours. Ce ne fut pas un petit travail de dresser les pierres ni de remettre la presse en état. J'ai tiré moi-même cette épreuve, à la troisième j'ai fait des patouillages et ce fut la fin du tirage. Demain je m'y remets et soignerai davantage le dessin. Signé Frélaut »
42 x 44 cm, la feuille est irrégulièrement coupée 50 / 100 €

180
* Jean FRELAUT (1879-1954)
Ensemble de quatre eaux-fortes dont :
- *La pâture, 1921,* épreuve d'état, signée, Delteil 208, la feuille : 18,8 x 22,5 cm, quelques infimes piqûres dans les marges
- *Intérieur de ferme,* D. 56, la feuille : 13,5 x 19 cm
- *La rade,* D. 141, la feuille : 22,5 x 33 cm
- *Village de Lisveur, 1913,* D. 150, la feuille : 10,5 x 19,5 cm, quelques infimes piqûres
Toutes les épreuves sont signées, une est dédicacée « à Monsieur Le Garrec » [4] 80 / 100 €

181
* Jean FRELAUT (1879-1954)
Sommeil (femme allaitant son enfant), 1914
Eau-forte, Delteil 159, belle épreuve du 4e état, tirée sur vergé MBM, signée par l'artiste
27 x 20,8 cm [avec marges 32,5 x 26 cm]

Nous joignons du même artiste :
- *La fuite en Égypte, 1920,* eau-forte, D. 189, belle épreuve sur vergé, signée et numérotée 8/37, la feuille : 14,5 x 27 cm
- *Scène de pardon devant une église bretonne,* eau-forte, épreuve dédicacée « à Madame Le Garrec », la feuille : 29 x 20 cm, abondantes rousseurs dans les marges, lacune de papier dans la marge supérieure gauche
- *Ferme ensoleillée,* eau-forte, épreuve dédicacée par l'artiste, la feuille : 26 x 28 cm [4] 80 / 100 €

182
* Jean FRELAUT (1879-1954)
- *La moisson, 1921,* eau-forte, Delteil 211, belle épreuve d'état tirée au verso d'une gravure italienne du XIXe siècle, signée, la feuille : 19 x 27,5 cm, papier légèrement abrasé dans la marge de droite
- *Le vallon, 1925,* lithographie, D. 268, épreuve signée dans la planche et numérotée 7/12, la feuille : 22 x 32,5 cm
- *Ferme de Beléan,* eau-forte, épreuve signée et numérotée 7/30, timbrée, la feuille : 22 x 28 cm
- *La maison du braconnier, 1913,* eau-forte, D. 125, épreuve de la pl. coupée, sur vélin mince, signée, titrée et annotée 10e état, 6,5 x 8 cm, rousseurs
- *Le débit, 1920,* eau-forte, D. 198, épreuve sur vélin mince signée, datée d'un tirage à 25, 9,5 x 11,5 cm
- *Le grand pin,* lithographie, D. 258, épreuve sur vélin mince signée et numérotée 1/6, 29 x 42,5 cm, froissures, empoussiérage dans les marges
Nous joignons du même :
Une carte de vœux à l'eau-forte adressée à Madame Le Garrec avec l'affectueux souvenir de l'artiste et une petite eau-forte intitulée *Le lièvre et la perdrix* [8] 150 / 200 €

187

188

183
* André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
L'Appel du clown
Suite de 25 eaux-fortes, d'un tirage à 30 exemplaires non décrit par Lioré et Cailler (?), belles épreuves sur vélin
La feuille : 33 x 25 cm 100 / 150 €

184
* André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Portrait de Léon Paul Fargue
Eau-forte, épreuve dédicacée au professeur Heuyer
11,2 x 15,2 cm [à vue, avec les marges 22,5 x 23,3 cm]
60 / 80 €

185
* André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
La ferme à l'aire à midi
Eau-forte, Lioré et Cailler 157, belle épreuve sur papier vergé réglé, signée au crayon par l'artiste et numérotée 9/40
23 x 29 cm [avec les marges 36 x 50 cm]
Infime amas de colle dans l'angle inférieur gauche 50 / 80 €

186
* André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Paysage
Eau-forte, Lioré et Cailler 852, épreuve sur vergé
La feuille : 40 x 51 cm
Fortes ondulations, mouillures, empoussiérage dans les marges
30 / 50 €

187
* André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
La moissonneuse endormie
Eau-forte, Lioré et Cailler 845, belle épreuve sur vergé signée et numérotée 22/60, porte deux timbres humides dans la marge de gauche
19 x 32 cm [la feuille : 28,5 x 44 cm]
Nous joignons une autre épreuve du même artiste, eau-forte sur vélin signée et numérotée 27/35, in-4 en largeur
[2] 30 / 50 €

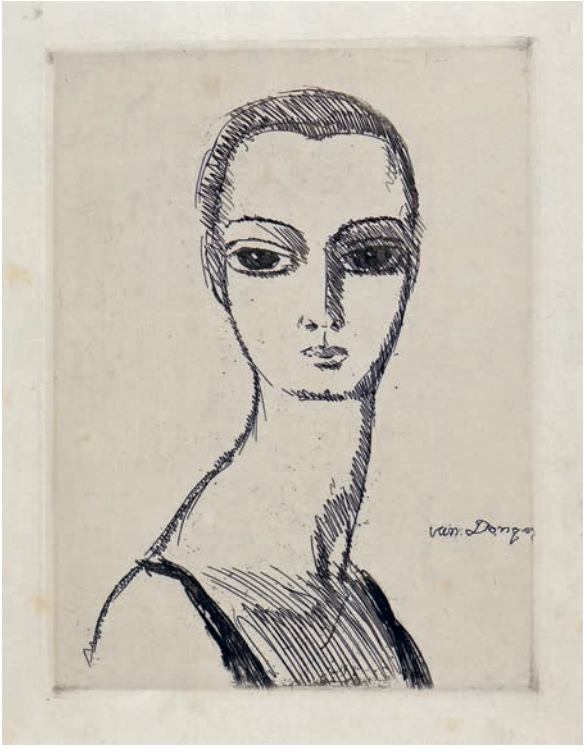
188
* André DERAIN (1880-1954)
Village près de Dannemarie, 1948
Lithographie, épreuve sur vélin MBM, signée au crayon et numérotée 64/110, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
La feuille : 45 x 56 cm
Piqûres et légères salissures ou empoussiérage dans les marges, quelques marques de manipulation, froissures dans la marge supérieure et petit manque de papier en bord de feuillet
200 / 300 €

189
André LAMBERT (1884-1967)
Les sept péchés capitaux (Avarice - Envie - Colère - Paresse - Luxure - Orgueil - Gourmandise)
Sept compositions inventées, peintes et gravées par A. Lambert, Le Prince éditeur, 1918, titre, discours préliminaire et justificatif de tirage
Chacune : 47 x 35 cm (folio : 63 x 44 cm)
Eaux-fortes en couleurs tirées sur vélin, chaque épreuve signée en bas à droite et numérotée 42 /125
Les feuilles sont inégalement jaunies, quelques marques de manipulation. Incohérence de la numérotation avec celle prévue dans la justification du tirage
[7] 150 / 200 €

189

190

192



195

190
* Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Femme en bord de canal
Eau-forte, épreuve signée et numérotée 64/100
17 x 23,5 cm [la feuille : 27,5 x 39 cm]
Rousseurs éparses dans les marges et plus abondantes au verso 50 / 80 €

191
* André JACQUEMIN (1904-1992)
Vosges en août (Épinal 1964)
Eau-forte, bonne épreuve sur vélin, signée, numérotée 64/120 et titrée, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
21 x 40,5 cm [avec marges : 37,7 x 56 cm]
Légères ondulations, quelques traces d'empoussiérage et légères piqûres dans les marges 50 / 80 €

192
* Giorgio de CHIRICO (1888-1978)
Maison au bord de la mer, avec palmier, 1929
Lithographie en couleurs, épreuve signée deux fois au crayon dans la marge et justifiée deux fois HC VII
La feuille : 44,5 x 55,8 cm
L'épreuve a probablement été nettoyée ; subsistent quelques traces de rouille au verso légèrement visibles au recto 200 / 300 €

193
* Albert DECARIS (1901-1988)
Joueur de luth
Burin, bonne épreuve sur vélin, signée par l'artiste et numérotée 64/110, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
28,5 x 33,5 cm [la feuille : 44 x 56 cm]
Larges mouillures et piqûres dans les marges, verso très sali 30 / 50 €

194
* Marc CHAGALL (1887-1985)
Le chêne et le roseau - La poule aux œufs d'or - Le geai paré des plumes du paon
Eaux-fortes, Cramer 22, épreuves d'essai ou d'état pour les *Fables de La Fontaine*
Feuilles : 38 x 29,8 cm
Léger empoussiérage dans les marges
[3] 300 / 500 €

195
Kees Van DONGEN (1877-1968)
Jeune fille au long cou, 1925
Eau-forte et pointe sèche, signée dans la planche
23,5 x 18 cm 1 000 / 1 200 €

196
De ou d'après Kees van DONGEN (1877-1968)
Femme à sa toilette
Estampe d'illustration pour la « *Princesse de Babylone* » signée en bas à gauche
À vue 23 x 18 cm 500 / 800 €

197

197
Marie LAURENCIN (1883-1956)
[Deux filles et un chien], vers 1935
Lithographie imprimée en couleurs, non décrite par Marchesseau, épreuve sur Japon, signée au crayon en bas à droite et numérotée 22/30
La feuille, avec les marges : 42 x 31 cm 700 / 1 200 €

198
Raoul DUFY (1877-1953)
La grande baigneuse, vers 1928
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 38/40
68 x 52 cm [81 x 58 cm]
L'épreuve a été restaurée ; restent quelques taches claires et une amorce de déchirures 1 500 / 1 800 €
Provenance :
- Ex-collection H. M. Petiet (cachet verso, Lugt 5031)
- Vente Piasa du 9 juin 2011, n° 58

199
D'après Raoul DUFY (1877-1953)
Le Havre, vers 1945
Lithographie en couleurs, très belle épreuve sur vélin, signée au crayon et numérotée 96/150
La feuille : 47 x 62,5 cm AC
Porte une mention non identifiée au verso
Restes d'ancien montage et ruban adhésif collé en périphérie de la feuille, au verso ; très infime épidermure 1 000 / 1 500 €

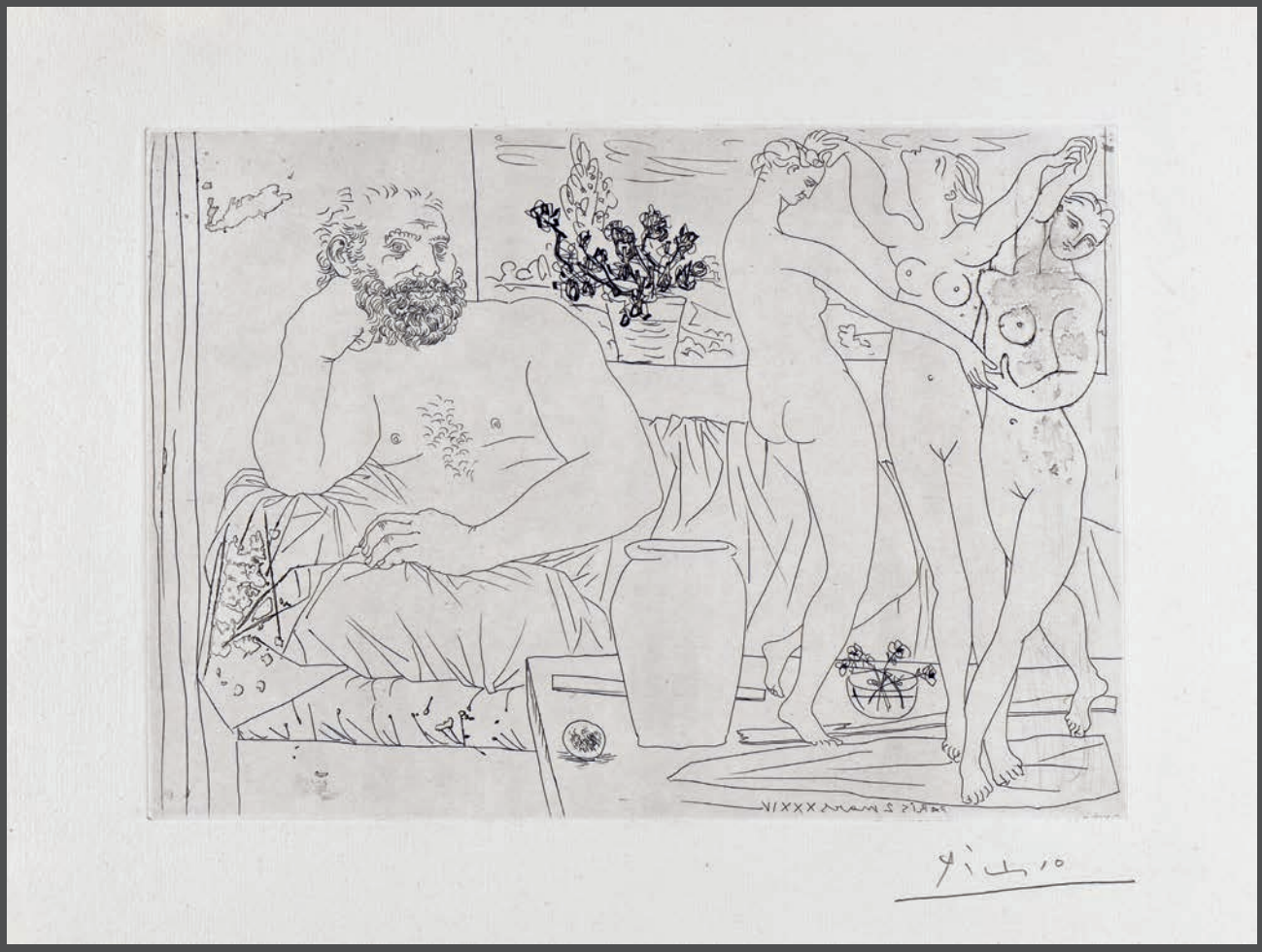
200
Raoul DUFY (1877-1953)
Baigneuse (pl. pour l'album La Mer), 1925
Lithographie, bonne épreuve sur vélin, signée au crayon et annotée « *Épreuve pour Monsieur Landel* »
La feuille : 50,5 x 65 cm
Deux courtes déchirures en bords de feuillet, rousseurs et empoussiérage dans les grandes marges 800 / 1 000 €

198

199

200

201
* Lucien COUTAUD (1904-1977)
Personnages surréalistes, 1951
Eau-forte, épreuve sur vélin signée et numérotée 64/100, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
26,3 x 16,3 cm [avec les marges : 51 x 32,7 cm]
Larges mouillures recto et verso ; petites tâches
50 / 100 €



203

202

202
Pablo PICASSO (1881-1973)
Jacqueline en Maja nue avec la Célestine et deux mousquetaires, 20 juillet 1968
Bloch 1692, aquatinte au sucre, belle épreuve sur vélin non filigrané, signée au crayon et numérotée 35/50
17,5 x 22 cm [avec marges : 31,2 x 36,3 cm]
1 600 / 2 000 €
Provenance : Ex-collection Petiet, cachet au verso (Lugt 5031)

203
Pablo PICASSO (1881-1973)
« Sculpteur et trois danseuses sculptées », planche de la suite Vollard
Eau-forte, Bloch 217, épreuve sur vergé, filigrané « Picasso » du tirage à petites marges contresignée au crayon par l'artiste. Tache d'acide sur le personnage à l'extrême-droite venue au tirage
La feuille : 33,5 x 44 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : Ex-collection Petiet (cachet verso, Lugt 5031)

204

204
Bernard BUFFET (1928-1999)
Jeux de dames, 1970
Sorlier 201 à 220, suite complète comprenant 20 lithographies, dix en couleurs tirées hors-texte sur grand vélin d'Arches, toutes signées au crayon par l'artiste, numérotées 147/250 ; et dix en noir et blanc, in-texte, tirées sur feuillets remplis accompagnés d'un poème de Verlaine, Rimbaud ou Baudelaire. Portfolio publié par André Sauret, Les Éditions du Livre. Monte-Carlo (l'un des deux cent vingt exemplaires sur grand velin d'Arches à la forme, numérotés à la presse de 31 à 250)
Grand in-folio : 75 x 55 cm
Les lithographies sont dans un excepionnel état de fraîcheur, on notera toutefois des ruptures aux charnières de la couverture et quelques salissures et/ou éraflures sur le plat et le dos de l'emboîtage 4 000 / 5 000 €

205
* Bernard BUFFET (1928-1999)
Plage bretonne, 1964
Eau-forte, Rheims 49, bonne épreuve sur vélin d'Arches, signée au crayon et numérotée 64/120
26 x 32 cm [avec les marges : 37,5 x 50 cm]
Froissures dans la marge de gauche et pli le long de la marge supérieure 150 / 200 €

206
* Yves BRAYER (1907-1990)
Chevaux camarguais
Lithographie signée et numérotée 41/55
À vue : 32 x 41 cm
Rousseurs et empoussiérage dans les marges 30 / 50 €

207
* André BEAUDIN (1895-1979)
Composition, 1953
Gravure, bonne épreuve sur vélin, signée et numérotée 64/110
24 x 40 cm [avec marges 32 x 50,3 cm]
Légère mouillure dans la marge inférieure droite 50 / 80 €

208
* Claude WEISBUCH (1927-2014)
Artiste dessinant
Eau-forte, bonne épreuve sur vélin, signée au crayon et numérotée 64/140, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
32 x 35,3 cm [avec marges 50 x 66 cm]
Infimes piqûres dans les grandes marges et légère marque de manipulation dans la marge inférieure 50 / 100 €

209
* Maurice SAVIN (1894-1973)
Scène de plage
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 64/120, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
La feuille : 49,5 x 65 cm
Larges mouillures dans les marges 50 / 80 €

210
* Maurice BRIANCHON (1899-1979)
Sous la pluie
Lithographie en couleurs, belle épreuve sur vélin, signée au crayon et numérotée 64/120, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
La feuille : 59,5 x 50 cm
Légères marques et quelques piqûres dans les marges ; large mouillure dans la marge de droite et autres marques de manipulation 50 / 80 €

211
* Maurice BRIANCHON (1899-1979)
La plage
Lithographie, épreuve sur vélin, signée au crayon par l'artiste et numérotée 64/100, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
La feuille : 32 x 50 cm
Importante mouillure dans la marge supérieure et empoussiérage au verso 30 / 50 €

212
* Suzanne HUMBERT (1913-1952)
Les quatre saisons de Paris
Préface de Claude Roger-Marx, suite de huit lithographies éditées par Sagot Le Garrec, exemplaire I/X d'un tirage total à 75 exemplaires, frontispice et huit lithographies en couleurs, toutes signées et numérotées au crayon
Toutes les épreuves sont montées sous passe-partout
Hors-tout : 56,5 x 45,5 cm 150 / 200 €

213
* Philippe LELIEVRE (1929-1975)
La femme au chien, vers 1970
Eau-forte imprimée en couleurs, épreuve sur vélin signée au crayon par l'artiste, titrée et numérotée 64/140, porte le cachet sec de la Société des Peintres-Graveurs français (Lugt 1195a)
32 x 48,7 cm [avec les marges 50 x 65 cm]
Quelques salissures et/ou taches, rousseurs dans les marges, verso décoloré et rousseurs 30 / 50 €

214
* LEBŒUF (école FRANÇAISE du XXe siècle)
Femme tahitienne
Lithographie en couleurs, épreuve sur vélin, signée au crayon par l'artiste, annotée AOF et numérotée 64/110, porte le cachet sec de la Société des Peintres Graveurs français (Lugt 1195a)
La feuille : 37,5 x 55,5 cm
Larges mouillures et piqûres dans les marges 30 / 50 €

215
* XIXe-XXe siècle
Fort lot d'eaux-fortes, lithographies, aquatintes et bois par Grouiller, Roedel, Carton, Nanteuil, Heyman, Bejot, Naudin, Lepere, Le Meilleur, Charlet, Dubuc, John Taylor Arms, Howell Brown, Beltran, Cochet, Michel Ciry, Lespinasse, Kayser, André Jacques, Maurice Savin, Waltner, Raffet, Louis Jou, Malteste, Isabey, Jacquemin, Walch, Vergé-Sarrat, etc
Divers formats
Nous joignons un dessin à la plume de Dunoyer de Segonzac, mouillures et épidermures 30 / 50 €

216
* École FRANÇAISE du XXe siècle
Ensemble d'une trentaine de cartes de vœux gravées ou lithographiées par Lelièvre, Avati, Michel Ciry, etc 10 / 20 €

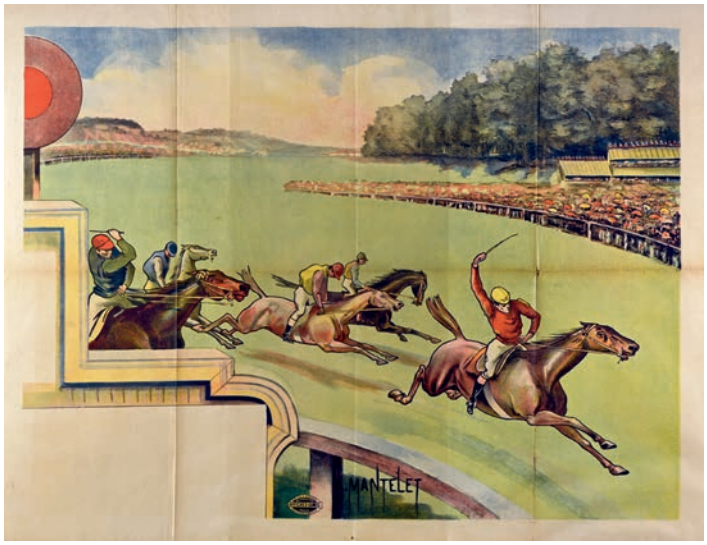
217
* Paul BERTHON (1872-1934)
Notre-Dame de Paris
Lithographies imprimées en couleurs, Arwas n.d., cinq belles épreuves sur vélin signée dans la pierre et contresignée à la mine graphite en bas à droite
56 x 42 cm [avec marges 64 x 50 cm]
Rousseurs et/ou salissures dans les marges, quelques froissures et pliures sur l'une d'entre elles
[5] 150 / 200 €

218
* Louis Lucien FAURE-DUJARRIC (1872-1943
La Vache curieuse
Lithographie imprimée en couleurs, seize épreuves sur vélin
La feuille : 68 x 75 cm
Déchirures, pliures, rousseurs en bord de feuillet
[16] 50 / 80 €

219
* Louis Lucien FAURE-DUJARRIC (1872-1943)
La Vache curieuse
Lithographie imprimée en couleurs, quatre belles épreuves sur vélin
La feuille : 68 x 75 cm
Courtes déchirures en bord de feuillet
[4] 50 / 80 €

220
* Adolf HOHENSTEIN (1854-1917/28)
Chiozza e Turchi. Soap makers. Ponte Lago Scuro. Italy, vers 1900
Panneau publicitaire tiré en chromolithographie
À vue : 49,5 x 26,2 cm
Quelques marques dans les noirs surtout visible en lumière rasante 100 / 150 €

221
* MAHUT (XIXe-XXe siècle)
Le Nouveau Cirque - Hunting
Affichette lithographiée imprimée par Chaix
À vue : 59 x 39 cm
Empoussiérage 100 / 150 €



224

227

222
* M. MAHUT - XIXe/XXe siècle
Scène de chasse à courre
Lithographie imprimée en couleurs, porte le timbre sec de Sagot éditeur (Lugt 2254)
66 x 50 cm
Ondulations, lacunes dans les marges, mouillures et/ou salissures
50 / 80 €

223
* A. MANTELET (?) (XIXe/XXe siècle)
Course hippique
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, épreuve avant le texte
100 x 129,5 cm
ABE : pliée, couleurs fraiches, décoloration du papier
80 / 100 €

224
* École FRANÇAISE du XIXe/XXe siècle
[Sport - Caricatures] Escrimeur (9) - Coureur cycliste (5) - Boxeur (10), vers 1900
Lithographies monogrammées PB, imprimées en couleurs sur vélin, éditées par Sagot
Les feuilles : 52,5 x 51,5 cm
Angles supérieurs gauche parfois perforés. Infimes rousseurs dans les marges
[24] 200 / 300 €

225
* École FRANÇAISE du XIXe/XXe siècle
[Sport - Caricatures] Escrimeur (9) - Coureur cycliste (5) - Boxeur (10), vers 1900
Lithographies monogrammées PB, imprimées en couleurs sur vélin, éditées par Sagot
Les feuilles : 52,5 x 51,5 cm
Angles supérieurs gauche parfois perforés. Infimes rousseurs dans les marges
[24] 200 / 300 €

226
* AUTOMOBILIA
- Georges MEUNIER (1869-1942)
Bloqués, 1905, vingt lithographies humoristiques imprimées en couleurs sur vélin, éditées par Sagot, la feuille : 45,5 x 62,5 cm
- Georges MEUNIER (1869-1942)
Le gué, 1905, onze lithographies humoristiques imprimées en couleurs sur vélin, éditées par Sagot, la feuille : 46,6 x 63 cm
- Louis Lucien FAURE-DUJARRIC (1872-1943)
En panne, 1903, six lithographies humoristiques imprimées en couleurs sur vélin, la feuille : 56 x 76 cm
[37] 150 / 200 €

227
* AUTOMOBILIA
- Georges MEUNIER (1869-1942)
Bloqués, 1905, vingt lithographies humoristiques imprimées en couleurs sur vélin, éditées par Sagot, la feuille : 45,5 x 62,5 cm
- Georges MEUNIER (1869-1942)
Le gué, 1905, onze lithographies humoristiques imprimées en couleurs sur vélin, éditées par Sagot, la feuille : 46,6 x 63 cm
- Louis Lucien FAURE-DUJARRIC (1872-1943)
En panne, 1903, six lithographies humoristiques imprimées en couleurs sur vélin, la feuille : 56 x 76 cm
[37] 150 / 200 €

228
* ANONYME (vers 1900)
Suite de cinq frises représentant des jeux d'enfants en costume paysan, pochoir en couleurs
Chaque frise : 50 x 151 cm
Entoilage ancien, froissures, éraflures et accros
[5] 100 / 200 €

AFFICHES

Sauf indication contraire, les affiches ne sont pas entoilées. Pour la description de leur état de conservation nous avons utilisé les codes suivants : TBE (très bon état) - BE (bon état) - ABE (assez bon état) - EM (état moyen) - ETM (état très moyen). Parallèlement à ces codes nous avons parfois mentionné certains défauts, manques, etc. dont l'énumération ne saurait être exhaustive. Les dimensions données sont celles de la feuille complète, avec marges.

229

229
* P. MARIE (XIXe-XXe siècle)
Edmond Sagot / Etrennes aux Dames, 1897
Deux affiches lithographiées, imprimées en couleurs sur la même feuille
À vue : 88,5 x 63 cm
TBE
Nous joignons seize exemplaires de la même, nombreuses déchirures, lacunes marginales, mais les couleurs fraîches
[17] 800 / 900 €

230
* Jules CHERET (1836-1932)
Elysée-Montmartre, tous les mardis bal masqué, 1891
Affiche lithographiée imprimée par Chaix et publiée par le supplément au numéro du *Courrier Français* du 18 janvier 1991
Broido 322
6 x 38 cm
L'affiche est entoilée, BE 150 / 200 €

231
* Eugène GRASSET (1845-1917)
Dépliants publicitaires pour la *Grande Dame*, revue mondaine cosmopolite n°6 et n°14
Sur le quatrième plat, publicité pour Redfern
Chromolithographies
28,4 x 19,2 cm
Faiblesse à la charnière de l'un des dépliants
[2] 70 / 100 €

232
* Eugène CARRIERE (1849-1906)
Le mineur, 1900
Affiche lithographiée pour le Pavillon des Mines à l'Exposition Universelle de 1900
Delteil 40
128 x 88 cm
EM : entoilage ancien, déchirures, ondulations, écorchures
100 / 120 €

233
* F. MONOD (France XIXe/XXe siècle)
L'Absinthe, c'est la mort, vers 1900
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
33 x 106,5 cm
TBE 300 / 400 €

233

234
* J. HIRSCH (XIXe/XXe siècle)
La Remoncourt - La Reine des Vosges - Eau sans rivale contre diabète, gravelle, anémie
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
125 x 91 cm
Entoilée, TBE malgré quelques légères mouillures dans le bas de l'affiche
100 / 120 €

235
* Hugo D'ALÉSI (1849-1906)
Germinal / Journal du matin
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
150 x 100 cm
Entoilée, TBE 150 / 200 €

236
* Attilio FORMILLI (1866-1933)
Festa dell'Arte e dei Fiori Firenze 1896-1897 / Esposizioni nazionali delle arti orticultura Dicembre Marzo Maggio
Affiche lithographiée
147 x 69 cm
Entoilée, TBE 300 / 400 €

237
* ANONYME (XXe siècle)
[Femme à vélo avec la faucheuse qui s'enfuit]
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, avant toute lettre
120 x 80 cm
TBE : pliée 80 / 120 €

238
* Georges MEUNIER (1869-1942)
Société philanthropique - L'Union du commerce
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
124 x 88 cm
ABE : très larges mouillures, petites lacunes et déchirures 80 / 100 €

239
* Charles TOCHÉ (1851-1916)
Exposition universelle / Tableaux vivants
Affiche lithographiée imprimée en noir et or
82 x 56 cm
ABE : pliée, lacune de papier dans la marge supérieure droite, quelques rousseurs le long de la pliure 40 / 60 €

240
* Ferdinand Mifliez MISTI (1865-1923)
Cycles Clément
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties à joindre
213 x 94,5 cm
L'affiche est incomplète du bandeau supérieur qui, normalement, porte la mention « Cycles Clément »
TBE : les couleurs extrêmement fraîches 200 / 300 €

236

241
* E. BERSCHER (XIXe/XXe siècle)
Salon d'Automne - 3e exposition annuelle, Grand Palais des Champs-Elysées, du 18 octobre au 20 novembre 1905
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
154,5 x 115 cm
BE : pliée en 4, fragilités le long des plis, couleurs fraîches
80 / 100 €

242
* Georges FAY (?-1916)
Les foins
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, publiée par le syndicat central des agriculteurs de France, épreuve avant la lettre, compostée 41 dans l'angle supérieur gauche
110 x 150 cm
TBE : pliée, couleurs fraîches 100 / 150 €

248

243
* JIMMY (?) (XIXe/XXe siècle)
Liqueur Hanappier
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties
221 x 149,5 cm
TBE : pliée, quelques fragilités le long des pliures, quelques déchirures 100 / 150 €

244
* FAVROT (France XIXe/XXe siècle)
« Chan de foir 25 ru Fontaine Bientau Ouvertur » (sic)
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
94 x 85 cm
ABE : pliée, traces de décoloration 30 / 50 €

245
* Charles LEANDRE (1862-1934)
L'Ame en folie par François de Curel
Affiche lithographiée tirée sur vélin
115 x 80 cm
Nous joignons cinq exemplaires de la même, épreuves avec quelques menus défauts 150 / 200 €

246
* Denis ETCHEVERRY (1867-1950)
Exposition, 1900, L'Andalousie au temps des Maures
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties
290 x 94 cm
ABE : pliée, lacunes le long des pliures, principalement le long des deux parties à joindre 100 / 150 €

249

247
* Jules CHERET (1836-1932)
Lire dans l'Eclair « Zézette » par Oscar Méténier
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, Broido 668
88 x 120 cm
TBE : pliée, légères rousseurs dans les marges et le long des pliures 80 / 100 €

248
* Eugène OGÉ (1861-1936)
Purgatif Géraudel
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
121 x 80 cm
BE : pliée en deux, maculature de la lettre supérieure dans la partie inférieure ; les couleurs fraiches 60 / 80 €

249
* Théophile Alexandre STEILEN (1859-1923)
Yvette Guilbert aux Ambassadeurs, 1894
Affiche lithographiée imprimée en couleurs. Partie haute : l'affiche est incomplète du bandeau inférieur portant la mention « Yvette Guilbert / Tous les soirs ». Crauzat 493, Bargiel et Zagrodzki 15
120 x 80 cm
BE : pliée, fragilités, déchirures et petites lacunes le long des plis. Les couleurs sont restées très fraîches 2 000 / 3 000 €

250
* Auguste Jean B. ROUBILLE (1872-1955)
Faut-il fermer Lourdes ? par Jean de Bonnefon
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
160 x 120 cm
BE malgré quelques fragilités le long des pliures, couleurs fraîches
100 / 150 €

251
* Charles LÉANDRE (1862-1934)
[Pour les écoles de Madagascar. Théâtre du Vaudeville. Alliance Française]
Affiche lithographiée, avant toute lettre
131 x 94 cm
BE : déchirures et petites lacunes dans le bas de l'affiche
Nous joignons cinq exemplaires de la même, nombreuses déchirures, bords effrangés, etc
150 / 200 €

252
* Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)
Claire Halder
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
130 x 93,5 cm
ABE : pliée, infimes manques le long des pliures, froissures, lacunes et rousseurs dans les marges
200 / 300 €

253
* ANONYME (Italie XXe siècle)
Citta di Verona. Grande fiera semestrale di cavalli, 13/14/15 marzo 1899
Affiche lithographiée imprimée en couleurs par l'Institut d'arts graphiques de Bergame
130 x 100,5 cm
BE : pliée, les couleurs fraîches
80 / 100 €

254
* ANONYME (XXe siècle)
Aux Buttes Chaumont, Magasin de mode
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties
248 x 89 cm
BE : pliée, infimes lacunes le long des deux parties à joindre, couleurs fraîches
150 / 200 €

255
* ANONYME (fin du XIXe siècle)
Yvette Guilbert - Concert parisien
Affiche lithographiée imprimée en couleurs par Bataille
128 x 94 cm
BE : pliée en quatre et petites déchirures le long des pliures, couleurs fraîches
Nous joignons la même, ABE : pliée en 4, lacune sur le personnage
50 / 100 €

256
* D'après Maurice RÉALIER-DUMAS (1860 -1928)
Incandescence par le gaz
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
170 x 62 cm
EM : pliée en 3, lacunes dans les plis, lacunes dans les marges, marques de maculatures du fait de l'empilement des épreuves lors de l'impression
100 / 150 €

255

259

256

257
* KARR-BELL (XIXe/XXe siècle)
Ville d'Enghien les bains - Salle des Fêtes - Exposition des Beaux-arts organisée par la direction du Casino, 1898
Affiche lithographiée en couleurs
78 x 94 cm
ABE : pliée, manques de papier sur une figure, mouillures dans les marges…
60 / 80 €

258
* Jules CHERET (1836-1932)
Exposition des Arts incohérents
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
124 x 88 cm
TBE : pliée, rousseurs le long des pliures, légères mouillures dans les marges
150 / 200 €

259
* Lucien FAURE-DUJARRIC (1828-1904)
Yvette Guilbert
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
150 x 110 cm
Épreuve avant toute lettre
BE malgré quelques fragilités le long des plis, couleurs fraîches
200 / 300 €

260

262

264

260
* Jules CHERET (1836-1932)
Cacao Lhara
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties
Broido 664
249 x 88 cm
TBE : pliée, autres plis du papier, couleurs très fraîches
100 / 150 €

261
* Lucien LEFEVRE (c. 1850-?)
Cirage Jacquand Père et fils
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
177 x 123 cm
ABE : pliée, petites lacunes le long des pliures, déchirures dans les marges, mouillures, couleurs fraîches 50 / 100 €

262
* Jules CHERET (1836-1932)
Casino de Paris, Camille Stéfani, 1891
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties
Broido 211
La feuille : 245 x 88 cm
ABE : fragilité le long des plis, légères lacunes sur la tête du personnage, couleurs très fraîches 200 / 300 €

263
* ANONYME (XXe siècle)
L'horloge - Yvette Guilbert aux Champs-Élysées
Affiche lithographiée imprimée en couleurs par Palyart
L'épreuve porte le cachet de la maison Sagot
130 x 94 cm
EM : pliures et importantes lacunes sur le corsage de la figure, ainsi qu'à l'angle inférieur gauche 80 / 100 €

264
* Marc Auguste BASTARD (1863-1926)
Bières de la Meuse
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
150 x 97 cm
ABE : pliée, importantes lacunes dans la lettre, manques sur la robe de la figure et autres lacunes le long des plis, notamment sur la robe du personnage ; les couleurs fraîches 80 / 100 €

265
* Paul César HELLEU (1859-1927)
Édition Sagot, Estampes et affiches illustrées
Affiche lithographiée imprimée en sanguine
106 x 75 cm
BE : plis, déchirure dans la lettre
Nous joignons un fort lot de la même en mauvaise condition de conservation : bords effrangés, déchirures, etc
1 000 / 1 500 €
(Voir la reproduction en page 2)

266
* Jules CHERET (1836-1932)
Madame Sans-Gêne
Deux affiches lithographiées imprimées en couleurs
122 x 86 cm
TBE : entoilées
Nous joignons la même, en neuf exemplaires, pliées, bords effrangés, petites lacunes et/ou froissures, etc
[11] 200 / 300 €

267
* Paul-César HELLEU (1859-1927)
Éditions Sagot - Estampes et affiches illustrées
Affiche lithographiée imprimée en sanguine
106 x 75 cm
BE : plis, déchirure dans la lettre
Nous joignons un fort lot de la même, en mauvaise condition de conservation : bords effrangés, déchirures, etc 1 000 / 1 500 €

268
* Paul-César HELLEU (1859-1927)
[ED. Sagot - Estampes et affiches illustrées], avant toute lettre
Affiche lithographiée imprimée en deux tons
106 x 75 cm
ABE : légères ondulations et importantes lacunes dans la marge supérieure
Nous joignons un second exemplaire de la même
[2] 150 / 200 €

269
* Jules CHERET (1836-932)
La Terre par E. Zola - Édition illustrée
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties à joindre
Broido 620
246 x 89 cm
EM : importante lacune dans la lettre de la marge supérieure ; autre lacune le long de la jointure des deux parties, couleurs fraîches 50 / 80 €

270
* Ferdinand Mifliez MISTI (1865-1923)
Cycles Clément
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties
256,5 x 94,5 cm
TBE : déchirures, froissures dans les marges, petites lacunes, les couleurs extrêmement fraîches
Nous joignons la même, BE : déchirures, petites lacunes, bords effrangés
[2] 300 / 400 €

270

271
* Gus BOFA (1883-1968)
L'Automatic Ducasble (pneu increvable)
Affiche lithographiée imprimée en couleurs, en deux parties
100 x 278 cm
TBE : pliée, quelques froissures le long des pliures, infime lacune, couleurs fraîches 120 / 150 €

271

276

272
* Lucien FAURE-DUJARRIC (1828-1904)
La Vie au Pôle Nord, vers 1900
Affiche lithographiée imprimée en couleurs par Bataille
130 x 94 cm
ABE : pliée, lacunes le long des plis ; mouillures dans la marge supérieure, couleurs fraîches 60 / 80 €

273
* Jules CHERET (1836-1932)
L'Andalousie au temps des Maures
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
Broido 523
130 x 94 cm
BE : froissures, déchirures, petites lacunes dans les marges, les couleurs fraîches 150 / 200 €

274
* Ferdinand Mifliez MISTI (1865-1923)
Élections législatives du 8 mai 1898, 1re circonscription 8e arrondissement - Affiche électorale pour Georges Besançon, ingénieur aéronaute
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
56 x 75 cm
Nous joignons un autre exemplaire de la même, BE : pliée 30 / 50 €

275
* Eugène Anatole CARRIERE (1849-1906)
Grande affiche pour l'Aurore, 1897
Affiche lithographiée imprimée en deux parties à joindre
Delteil 34
218 x 150 cm
EM : pliée, déchirures, lacunes, mais les couleurs sont restées fraîches 100 / 150 €

276
* Abel Jules FAIVRE (1867-1945)
L'Emprunt de la Libération, circa 1918
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
80 x 114 cm
TBE
Nous joignons un très fort lot de la même, bords effrangés, déchirures, etc 150 / 200 €

280

277
* Francisque POULBOT (1879-1946)
Emprunt national, 1920
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
120 x 80 cm
Ondulations, pliures, déchirures, etc 30 / 50 €

278
* Conrad GOISSAUD (XIXe siècle)
Société des miniaturistes et enlumineurs de France, Exposition, 1895
Affiche lithographiée imprimée en brun
Publiée par Champenois
119 x 79 cm
Nous joignons un autre exemplaire de la même, ETM : mauvaise condition de conservation, très importantes lacunes 10 / 20 €

279
* Léon CHOUBRAC (1847-1885) dit HOPE
Ceux qui souffrent ! (roman de Paul Foucher)
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
150 x 110 cm
BE : pliée, quelques défauts, rousseurs dans les marges, etc
Nous joignons du même affichiste :
A la Capitale - Vêtements tout fait pour homme, jeunes gens et enfants
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
112 x 76 cm
BE : rousseurs dans les marges, quelques défauts mais couleurs fraîches [2] 50 / 80 €

280
* Hans SANDREUTER (1850-1901)
Le Centaure - Affiche d'exposition pour le jubilé du peintre Arnold Boecklin (1827-1901) au musée de Bâle, 1897
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
100 x 60 cm
TBE : infime déchirure, petit manque dans l'angle supérieur gauche
Nous joignons un rouleau de dix affiches identiques, déchirures, bords effrangés, etc [11] 100 / 150 €

281
* ANONYME / ECOLE ANGLAISE
Russia's day Nov 18th
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
77 x 51 cm
ABE : déchirures, pliures, froissures dans les marges 50 / 80 €

282
* Georges de FEURE (1868-1943)
Paris - Almanach, vers 1900
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
Éditions Sagot
79 x 60 cm
Entoilée, BE 300 / 400 €

284

283
* ANONYME (XXe siècle)
Le Capitaine Mandrin
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
112 x 77 cm
ABE : quelques défauts le long de la pliure
Nous joignons deux exemplaires de José BELON (? - 1927)
L'intransigeant
Affiche lithographiée imprimée en rouge et noir
150 x 110 cm
TBE : pliée 50 / 80 €

285

284
* Georges de FEURE (1868-1943)
Paris - Almanach, vers 1900
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
Éditions Sagot
79 x 60 cm
Entoilée, TBE : les couleurs d'une extrême fraicheur 500 / 800 €

285
ORTH - École FRANÇAISE du XXe siècle
Banco di Roma (avec vue du Colisée), Emprunt national du Trésor français, 1920
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
80 x 120 cm
BE : quelques plis, cassures de papier, couleurs fraîches 100 / 120 €

286
Henri MARTIN (1860-1943)
Muse à la lyre, 1905
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
123 x 89 cm
ABE : entoilage ancien, froissures, pliures et lacunes essentiellement dans les marges, couleurs fraîches 400 / 500 €

286

287

288

292

287
Maurice CHABAS (1862-1947)
Les amis des artistes - Exposition d'œuvres modernes - Galerie Georges Petit, 1916
Affiche lithographique imprimée en noir et bistre
100 x 149 cm
BE : plis et salissures et/ou empoussièrement dans la lettre latérale droite 120 / 200 €

288
Roger BRODERS (1883-1957)
Paris-Lyon-Méditerranée - Foire de Lyon - La grande réunion mondiale
Affiche lithographiée imprimée en couleurs
106 x 76 cm
BE : pliée, cassures de papier, infimes lacunes 200 / 400 €

289
E. Paul CHAMPSEIX (XXe siècle)
Chemin de fer de Paris-Orléans - Collioure, route des Pyrénées
Affiche lithographique imprimée en couleurs vers 1930
100 x 61 cm
Entoilée, TBE 200 / 300 €

290
ANONYME (École française du début du XXe siècle)
Tramways mécaniques de St Germain en Laye à Poissy
Affiche lithographique imprimée en couleurs
131 x 93 cm
Entoilée, TBE nonobstant quelques marques de plis 100 / 150 €

291
Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)
Aqua de Villajuiga
Affiche lithographique imprimée en couleurs
À vue : 135 x 94 cm
Encadrée, quelques restaurations visibles 150 / 200 €

292
ANONYME (XIXe- XXe siècle)
Campagne - Voyages - Bains de mer - Toilettes d'été
Affiche lithographique imprimée en couleurs par Dureysen
60 x 80 cm
Entoilée, BE 300 / 400 €

293
De ou d'après Paul COLIN (1892-1985)
Zénith
Affiche photolithographique imprimée en couleurs
127 x 90 cm
Entoilée, marques de plis 150 / 200 €

294
Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)
Bénédictine
Affiche lithographique imprimée en couleurs
197 x 124 cm
Entoilée, quelques marques dans les fonds unis 300 / 400 €

296

299

301

295
Louis MANGIN (actif autour de 1900)
Saponite - Merveilleux produit pour lessive - Savonnage - Nettoyage
Affiche lithographique imprimée en couleurs
135 x 96 cm
Entoilée, BE malgré quelques marques et/ou luisances le long des anciens plis — 80 / 120 €

296
Paul COLIN (1892-1985)
Etrennes, vers 1930
Affiche lithographique imprimée en couleurs pour le Chambre syndicale des libraires de France
59 x 37 cm
Entoilée, TBE — 300 / 400 €

297
Jacques BELLENGER (ca. 1903-1985)
Cristal - Eau de table pétillante légère
Affiche lithographique imprimée en couleurs
À vue : 150 x 110 cm
Entoilée, TBE — 100 / 150 €

298
ANONYME (fin du XIXe siècle)
Véritable Citronnade. Félix Bigallet Frères. Fleury-Brandy
Affiche lithographique imprimée en couleurs
138 x 108 cm
Entoilée, TBE — 120 / 150 €

299
ANONYME (premier tiers du XXe siècle)
Macon - Fête du vin de bourgogne, 12-13-14-15 aout 1930
Affiche lithographique imprimée en couleurs
110 x 78 cm
Entoilée, TBE malgré quelques traces de plis et restauration — 150 / 200 €

300
Tito Livio DE MADRAZO (1899-1979)
Esmeralda
Affiche lithographique imprimée en couleurs
À vue : 119 x 77 cm
Encadrée, marques d'anciens plis — 300 / 400 €

301
Joseph DE LA NEZIERE (1873-1944)
Visitez la Tunisie (vue de Kairouan) - PLM et Compagnie fermière des chemins de fer tunisiens
Affiche lithographique imprimée en couleurs
À vue : 105 x 75 cm
Encadrée, TBE — 300 / 400 €

302
René GRUAU (1909-2004)
- Formidable - Bal du Moulin rouge, vers 1990
Affiche offset
173 x 119 cm
Nous joignons du même :
- Femmes Femmes Femmes - Bal du Moulin rouge
Affiche photolithographique imprimée en couleurs
121 x 80 cm
Entoilées, TBE — 200 / 400 €

303

305

306

303
David DELLEPIANE (1866-1932)
Exposition coloniale - Marseille, 1906
Affiche lithographique imprimée en couleurs
107 x 154 cm
Entoilée, BE en dépit de quelques marques le long des anciens plis
300 / 500 €

304
RAPP (XIXe- XXe siècle)
Chocolat Dauphin, vers 1900
Affiche lithographique imprimée en couleurs
138 x 98 cm
Entoilée, TBE 150 / 200 €

305
Herbert LEUPIN (1916-1999)
Pause Trink Coca-cola
Affiche offset en couleurs
126 x 90 cm
Entoilée, quelques restaurations visibles 300 / 500 €

306
Julien LACAZE (1886-1971)
PLM - Côte d'Azur
Affiche lithographique imprimée en couleurs
98 x 63 cm
Entoilée, TBE 150 / 200 €

307

308

307
Guy GEORGET (1911-1992)
Air France Californie, vers 1962
Affiche lithographique imprimée en couleurs
99 x 61 cm
Entoilée, TBE 300 / 400 €

308
Léon DABO (1865-1960)
PLM - La Syrie et le Liban - pays de tourisme et de villégiature
Affiche lithographique imprimée en couleurs
104 x 76 cm
Entoilée, TBE 300 / 400 €

309
Maurice PERRONNET (1877-1950)
Chemin de fer d'état - Le Mont Saint Michel, circa 1900
Affiche lithographique imprimée en couleurs, porte un cachet des chemins de fer de l'état
À vue : 104 x 72 cm
Encadrée, trace de pli médian 200 / 300 €

310
Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861/62-1943)
Le Maroc par Marseille (Le Sultan se rendant à la mosquée de Fez) - PLM et Compagnie de navigation Paquet
Affiche lithographique imprimée en couleurs
À vue : 104 x 75 cm
Encadrée, TBE 300 / 500 €

311
René LELONG (1871-1938)
A la Place Clichy - Paris - Lundi 5 mars Nouveautés de la saison
Affiche lithographique imprimée en couleurs (Chaix)
158 x 109 cm
Entoilée, TBE 150 / 200 €

312
Jules-Alexandre GRÜN (1868-1934)
Cocorico ! Opérette en trois actes de Louis Ganne, vers 1913
Affiche lithographique imprimée en couleurs
118 x 75 cm
Entoilée, TBE 80 / 120 €

313
De ou d'après Romain de Tirtoff dit ERTÉ (1892-1990)
Paris-Broadway - Alcazar de Paris, vers 1970
Affiche lithographique imprimée en couleurs
À vue : 115 x 76 cm
Encadrée 150 / 200 €

314
Albert ROBIDA (1848-1926)
Saumur
Affiche lithographique imprimée en couleurs
102 x 74 cm
Entoilée, TBE 80 / 120 €

315

315
Louis OURY (1846-?)
Cavalcade des étudiants
Affiche lithographique imprimée en couleurs
80 x 61,5 cm
Entoilée, BE 200 / 300 €

316
René LELONG (1871-1938)
Crédit National - Emprunt pour la reconstitution des régions dévastées
Affiche lithographique imprimée en couleurs
À vue : 114 x 78 cm
Encadrée 80 / 120 €

317
Jules-Alexandre GRÜN (1868-1934)
Guide de l'étranger à Montmartre, vers 1900
Affiche lithographique imprimée en couleurs
60 x 41 cm
Entoilée, TBE 200 / 300 €

318
Albert Dubout (1905-1976)
Fernandel et Orane Demazis dans Le Schpountz
Affiche lithographique imprimée en couleurs
158 x 119 cm
Entoilée, BE malgré quelques marques le long des anciens plis
200 / 300 €

319
Eugène Louis Léopold ZIGLIARA (1873-1918)
Chemin de fer d'Orléans - Plage de Pornichet - La Baule - Le Pouliguen
Affiche lithographique imprimée en couleurs
105 x 75 cm
Entoilée, TBE 300 / 500 €

320
De ou d'après TOE (1903-1989)
Fernandel dans le Schpountz, film de Marcel Pagnol
Affiche lithographique en couleurs
116 x 79 cm
Entoilée, TBE malgré quelques anciennes marques de plis
200 / 300 €

321
Roger SOUBIE (1898-1984)
Service d'autocars de la Compagnie du Midi - Route des Pyrénées - Le col d'Aubisque et le pic du Ger, vers 1925
Affiche lithographique imprimée en couleurs
100 x 71 cm
Entoilée, TBE 150 / 300 €

322
D'après Georges DOLA (1872-1950)
Le pays du Sourire, opérette en trois actes
Affiche lithographique imprimée en couleurs, retirage
À vue : 117 x 78 cm
Encadrée 80 / 120 €

323
ANONYME (fin du XIXe-début du XXe siècle)
Sadi Alardin - Vente de collections 13 rue Duquesnois
Affiche lithographique imprimée en couleurs
122 x 88 cm
Entoilée, TBE 120 / 150 €

324
SOGNO (actif à la première moitié du XXe siècle)
Engagez-vous, rengagez-vous dans les troupes coloniales (1942)
Affiche lithographique imprimée en couleurs, publiée par le Secrétariat d'État à la guerre
74 x 55,5 cm
Entoilée, BE : quelques traces de plis 200 / 300 €

325
D'après Bernard VILLEMOT (1911-1990)
Paris 1937 - Exposition internationale
Réduction lithographique imprimée en couleurs de l'affiche originale de Villemot
45 x 24,5 cm
Entoilée, BE 80 / 120 €

326
Roger SOUBIE (1898-1984)
En Tarentaise - PLM
Affiche lithographique imprimée en couleurs
108 x 74 cm
Entoilée, TBE 150 / 200 €

327
Louis TRINQUIER-TRIANON (1853-1922)
Chemin de fer PLM et du Midi par Lamalou les bains
Affiche lithographique imprimée en couleurs
103 x 72 cm
Entoilée, TBE 200 / 300 €

328
Roger SOUBIE (1898-1984)
Les Escaldes - Chemin de fer d'Orléans et du Midi
Affiche lithographique imprimée en couleurs
Paris, imprimerie Baudelot
104 x 75 cm
Entoilée, TBE 150 / 200 €

321

325

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.
Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,834 % HT [25 % TTC (TVA 20 %)] - pour le judiciaire : 12 % HT [14,4 % TTC (TVA 20 %)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.
Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.
Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).