



OREONYMPHA NOBILIS .

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture : lots 19, 114 et 19

(Fuchara Spectabilia)



JEUDI 31 MAI 2018 70 RUE VENDÔME 69006 LYON

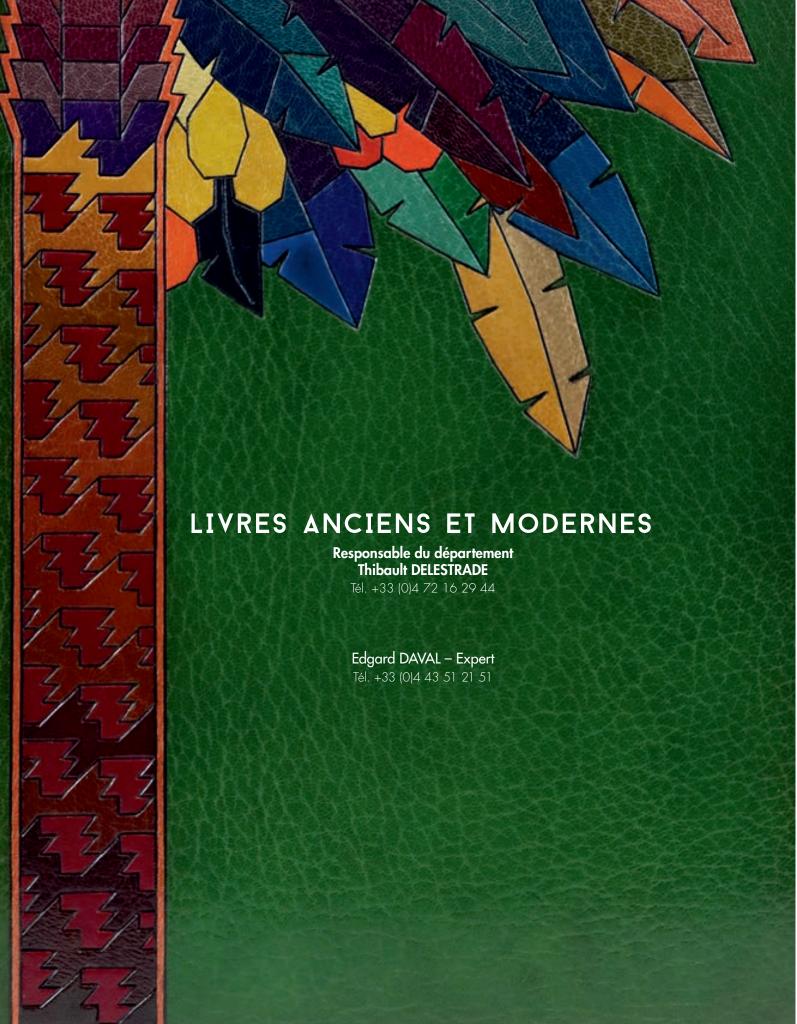
# RELIURES SIGNÉES - ÉCRIVAINS ET ILLUSTRATEURS CÉLÈBRES - GRANDS VOYAGES-HISTOIRE NATURELLE-VARIA

### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Mercredi 30 mai de 14h à 18h Jeudi 31 mai de 10h à 12h

### RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr Toutes les photographies sont consultables sur notre site www.debaecque.fr



1. ANA CRÉON. ODES ANACRÉONTIQUES. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953.

In-8, maroquin lavallière, plats ornés d'un jeu de pointillés dorés, et d'arabesques formées de filets noirs, blancs et verts, dos lisse orné, gardes de daim émeraude, tranches dorées, chemise de demi maroquin de même teinte, couv. et dos (*J. A. Legrain*)

Ouvrage luxueux illustré de 50 lithographies originales d'André Derain, tirées sur les presses de Mourlot et dont les pierres ont été rayées après le tirage. Tirage à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 130 réservés aux sociétaires. L'exemplaire est enrichi d'une suite de 59 lithographies tirées en sanguine sur Chine, dont 9 inutilisées, du menu illustré et de la liste des sociétaires.

ADMIRABLE RELIURE DE J. A. LEGRAIN, S'HARMONISANT PARFAITEMENT AVEC LES DESSINS DE DERAIN.

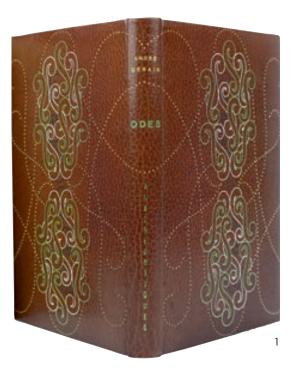
1 500 / 2 000 €

2. [Anonyme]. LES PLAISIR ET LES MOIS. Sans lieu, ni nom, ni date (vers 1940).

Album in folio (32 x 25 cm), relié avec liens de tissu, couverture illustrée

Belle suite de **12 aquarelles originales** érotiques, joliment exécutées. Chacune illustre un mois de l'année et montre des personnes en « situation » avec le décor correspondant à la saison. Aucune signature (G. Barret?).

400 / 600 €



3. ASSELINEAU (Charles). L'ENFER DU BIBLIOPHILE. Paris, Conquet, Carteret, 1905.

In-8, bradel demi-maroquin émeraude à coins, filets dorés, dos mosaïqué de petites fleurs, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Ch. Meunier)

Seule édition dont il n'a été tirée que 300 exemplaires; elle est illustrée de 6 pointes sèches en couleurs par **Léon Lebègue. L'un des 100 exemplaires de luxe sur Japon** avec 3 états des illustrations. Bel état.

200 / 300 €

 BRUEL (François-Louis). HISTOIRE AÉRONAUTIQUE PAR LES MONUMENTS, peints, sculptés, dessinés et gravés des origines à 1830. Paris, André Marty, 1909.

Grand in-4°, maroquin rouge, 2 cuivres originaux enchâssés sur le premier plat et à l'intérieur du second, dentelle intérieure dorée, t. dorée, couv. et dos (*Guétant*)

Édition originale de l'un des plus célèbres ouvrages publiés sur l'aéronautique au XX° siècle, il est illustré de 200 reproductions en noir et en couleurs. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés. Le cuivre du second plat est détaché.

300 / 400 €

5. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). LA BRIÈRE. Paris, Société des Amis des Livres, 1942.

In-4°, chagrin vert, jeu de filets dorés sur les plats et au dos, filet doré intérieur, tranches dorées, couv. et dos, étui (*Th. Cosmao*) Illustré de 74 pointes-sèches originales en noir de Jean Frélaut. Tirage à 104 exemplaires tous numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif et enrichi de 4 aquarelles dont une à pleine page, de 2 dessins sur calque, et d'une suite des gravures, l'ensemble signé par l'artiste. Dos passé, petits frottis sans gravité.

2 500 / 3 000 €

6. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). LES LIAISONS DANGEREUSES. Paris, Ferroud, 1908.

In-8, bradel demi-maroquin bleu à coins, dos mosaïqué, t. dorée, couv. et dos (Ch. Meunier)

Édition illustrée de nombreuses lithographies contrecollées en deux teintes d'après **Lubin de Beauvais**. L'un des 200 exemplaires numérotés sur vergé à la forme et signés par Ferroud. Bel exemplaire.

100 / 150 €

7. CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). LES LIAISONS DANGEREUSES. Paris, Le Vasseur, 1934.

2 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées rempliées

Luxueuse édition ornée de 20 belles planches en couleurs de **Georges Barbier**. Tirage à 720 exemplaires, celui-ci l'un des 650 numérotés sur Rives. Traces d'insolation sur les couvertures sinon exemplaire à l'état de neuf.

300 / 500 €

8. COLLECTION « AU CERCLE DU LIVRE PRECIEUX ». Paris, au Cercle du Livre Précieux, 1958-59.

8 volumes in-8°, daim rouge, plats ornés, dos lisse orné, grille noire à cadenas (reliure de l'éditeur)

Chaque volume de cette série complète « XVIIIe siècle » est numéroté et illustré.

La paysanne pervertie. - Félicia - Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. - Petit enfer poétique du XVIIIe siècle. - Mémoires de Fanny Hill - Margot la ravaudeuse - Themidore. - Lettres de la marquise de M\*\*\* au comte de R\*\*\*. Avec une suite. La clef du cadenas manque. Condition moyenne.

150 / 200 €

### 9. DIEHL (Charles). THÉODORA, IMPÉRATRICE DE BYZANCE. Paris, Piazza (1904).

In-8 carré, broché, coffret gris

Édition originale publiée avec luxe de « L'histoire véritable et inédite de Théodora, impératrice de Byzance »; elle est ornée de 60 compositions en couleurs et dorées pour quelques-unes, dont 12 à pleine page, ainsi que plusieurs ornements décoratifs, par Manuel Orazi. Tirage à 300 exemplaires, ici l'un des 30 sur Japon, non justifié, avec une suite en noir ou bistre des illustrations et des ornements typographiques. Bel exemplaire.

300 / 500 €

### 10. DREVET (Joannès). LES EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES. Lyon, Cumin et Masson, 1915.

In-4°, basane noire, plat orné d'une eau forte enchâssée dans un cadre doré formé de dentelle et filets dorés, dentelle dorée intérieure, couv. et dos, t. dorée, étui (Marius Magnin)

Cette riche icono-bibliographie donnée par E. Vial et donnant la description détaillée de toutes les pièces du graveur n'a été tirée qu'à 305 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur vélin du marais contenant 28 eaux fortes. Petit grattage à la pièce de titre.

200 / 300 €

#### 11. DREVET - VINGTRINIER (A). VIEILLES PIERRES LYONNAISES. Lyon, Cumin et Masson, 1911.

Fort volume in-4°, demi-maroquin bleu outremer à coins, dos orné d'un décor mosaïqué de maroquin figurant une gargouille dans un encadrement de filets dorés, avec le blason de Lyon, t. dorée, couv. et dos (Jacquet)

Seule édition, elle est magistralement illustrée par Johannès Drevet. L'un des 30 exemplaires nominatifs et numérotés sur Japon impérial avec les 5 eaux fortes en 2 états, les 25 grandes compositions hors texte en 2 teintes et **12 dessins originaux**, dont 2 sur soie et 2 en couleurs. Bel exemplaire parfaitement établi par H. Jacquet.

300 / 500 €

### 12. DREVET (J) - BLETON (A). LYON PITTORESQUE. Lyon, Bernoux & Cumin, 1896.

In-4°, bradel demi-maroquin havane, dos mosaïqué de motifs dorés, t. dorée, couv. et dos (Ch. Meunier)

Ouvrage illustré de 5 eaux fortes, 20 lithographies 300 dessins à la plume de J. Drevet. Il dévoile toutes les parties historiques de l'ancien Lyon accompagnées des commentaires de Louis Bleton. **L'un des 100 exemplaires** nominatifs et numérotés **sur Japon impérial** contenant un double état des planches. Quelques traces d'usure.

200 / 300 €

### 13. **DREVET (J) – CHAGNY (André).** PAYSAGES ET CITES DE LA VALLÉE DU RHÔNE DE LYON À LA MER. *Grenoble, Didier et Richard, 1929.*

1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui cartonné de l'éditeur

Luxueux recueil tiré à 155 exemplaires seulement, celui-ci l'un des 13 numérotés comprenant une suite des 20 eaux-fortes sur Japon, une suite sur Rives, et 10 épreuves d'état. Le cuivre annoncé est manquant. Etui usé.

200 / 300 €

### 14. DREVET (J) - CHAGNY, SITES ET MONUMENTS DE LA RÉGION DE CRÉMIEU. Lyon, Masson, 1929.

In-4°, demi chagrin rouge, dos à nerfs, couv. et dos (reliure de l'époque)

Illustré par Drevet d'une eau-forte et de 140 dessins. Un des 10 exemplaires numérotés sur Japon impérial sans les dessins originaux annoncés. Bonne condition.

100 / 120 €



### 15. **FIRDOUSSI** (Abou'lkassim). HISTOIRE DE MINOUTCHEHR. *Paris*, *Piazza*, 1919.

In-8, maroquin janséniste havane, large dentelle dorée à décor géométrique orientaliste encadrée de 6 filets dorés, gardes de moire bleue roi, double garde, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé (G. Mercier, succ. de son père, 1932)

Édition originale de la traduction par Jules Mohl, professeur au collège de France. Le livre des Rois, écrit vers l'an 387 de l'Hégire, peut être considéré en Iran comme le livre national par excellence. Il est illustré dans cette luxueuse édition de 49 compositions en couleurs, rehaussées d'or et d'argent de **Michel Simonidy**. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci l'un des 25 exemplaires sur Japon avec 2 états des illustrations, en noir et en couleurs. En outre l'exemplaire est **enrichi d'une aquarelle originale** à pleine page placée au début de l'ouvrage. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE PARTICULIÈREMENT RAFFINE DE GEORGES MERCIER.

600 / 800 €

#### FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. Paris, Ambroise Vollard, 1933 (Couverture datée de 1938).

In folio, en feuilles, sous chemise illustrée rempliée de l'éditeur

Le plus beau livre illustré par Odilon Redon. Il est illustré de 22 lithographies originales sur Chine appliqué, et de 15 bois dans le texte. « Les 22 lithographies furent tirées pour Vollard en 1896, mais elles sont restées inutilisées jusqu'en 1938 ».

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 185 sur vélin d'Arches, bien complet des feuillets illustrés donnant l'emplacement des lithographies. Très bon exemplaire.

3 000 / 5 000 €

### 17. FRANCE (A). LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Paris, Calmann-Lévy (1908).

In-8, veau acajou orné à froid sur le premier plat d'une large composition signée J.B., représentant un homme devant une cheminée dans laquelle se trouve un tournebroche, dentelle dorée intérieure, gardes de moire rouge, t. dorée, couv. et dos, chemise et étui (reliure de l'époque)

Édition en partie originale et premier tirage des 44 illustrations enluminées et en couleurs de **Léon Lebègue**. Jolie reliure décorée s'accordant précisément à l'ouvrage. Charnières très légèrement craquelées.

200 / 300 €

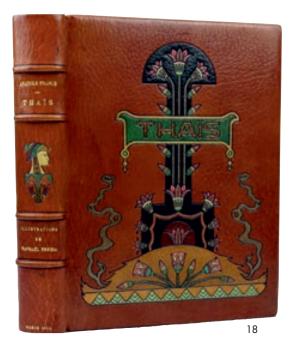
#### 18. **FRANCE** (A). THAIS. Paris, A. Plicque et Cie, 1924.

Petit in-4°, maroquin fauve, premier plat orné d'un décor mosaïqué polychrome représentant la tombe fleurie de Thaïs, dos orné d'un buste de profil mosaïqué, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de multiples filets or et fleurons mosaïqués aux angles, doublure et gardes de soie filetée or aux motifs floraux, couverture et dos, étui bordé (*H. Blanchetière*)

Édition ornée de 21 compositions in et hors texte en noir de **Raphaël Freida**, dont la couverture aquarellée. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives, enrichi d'un état des compositions en sanguine. Infimes traces légèrement brunes.

SUPERBE COMPOSITION MOSAÏQUÉE D'HENRI BLANCHETIÈRE.

400 / 600 €



### 19. FRANCE (A). THAIS. Paris, Librairie de la collection des Dix, 1900.

In-8, maroquin havane orné sur le premier plat de 2 demi-disques en métal ouvragé sertis de petites billes turquoises, incrustés, et bandes de peau de serpent, le tout de part et d'autre d'une plaque en corne gravée et teintée représentant Thaïs, bandeau supérieur et inférieur de carrés de basane teintée de bleu sertis d'un filet or, second plat incrusté d'une même plaque ornée différemment et encadrée des mêmes bandes de peau de serpent et de basane bleue, dos lisse orné d'une large bande de basane bleue en long et de pièces de métal en tête et en queue, sertis or, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de soie peinte d'un décor de roses stylisées, couverture et dos, chemise et étui bordés (René Kieffer – [Waldeck-Rousseau])

65 figures de Paul-Albert Laurens gravées à l'eau-forte, dont 7 à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 45 sur vélin à la cuve d'Arches, contenant un état supplémentaire des eaux-fortes dans le texte (état pur) et 2 états supplémentaires des eaux-fortes à pleine page (dont l'eau-forte pure avec remarque).

SPECTACULAIRE reliure « composée et exécutée du point de vue décoratif » par **Madame Waldeck-Rousseau**, femme du ministre, puis confié à René Kieffer (feuillet de certification daté du 10 janvier 1937 par Maurice Gellerat, expert lyonnais, relié en début d'ouvrage). Prospectus illustré de souscription relié in fine. Dos de la chemise passé. Étui fendu.

4 000 / 6 000 €



20. FRANCE (A). LES SEPT FEMMES DE BARBE-BLEUE. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, succ', 1921. In-8, maroquin grenat janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin havane orné d'un décor mosaïqué composé d'un listel fauve entrelacé au feuillage taupe et petites billes rouges, laissant en réserve un quadrilobe central, gardes de soie rouge, couverture et dos, étui bordé (P. Affolter 1922)

Première édition illustrée du Barbe-bleue d'Anatole France. Elle est ornée d'un frontispice et de 143 compositions en couleurs de **Gustav-Adolf Mossa**, dont 4 hors texte et 139 dans le texte (vignettes en couverture, en tête, en cul de lampe et lettrines). Un des **70 exemplaires sur Japon**, contenant 3 états de toutes les illustrations, dont 1 état en noir sur Chine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE A LA DOUBLURE JOLIMENT MOSAÏQUEE DE PAUL AFFOLTER.

500 / 700 €

21. **FRANCE** (A). LE MANNEQUIN D'OSIER – L'ORME DU MAIL – L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE – M. BERGERET À PARIS. *Paris, éditions du sagittaire, 1923*.

4 volumes in-4°, demi-maroquin grenat à coins, t. dorées, couv. (Marius Magnin)

Ensemble bien relié. Chaque volume est numéroté et contient une suite des illustrations de **Serge Beaune** sur Hollande. On joint du même. L'ÎLE DES PINGOUINS. Ill. de G. Villa. P., La Connaissance, 1922. In-4°, demi-maroquin (M. Magnin). Ensemble de 5 volumes.

200 / 300 €



22. **GAUTIER** (Théophile). LE ROI CANDAULE. *Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1893.* 

In-8, maroquin lie-de-vin, dos orné de motifs géométriques à froid et fleurons mosaïqués, doublure de maroquin blond à décor égyptien dessiné or et à froid mosaïqués de multiples couleurs figurant des volutes fleuries et un scarabée aux ailes déployées, gardes de soie vert bouteille, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (S. David Rel. Dor.)

Édition estimée, illustrée de 21 eaux-fortes en noir de **Paul Avril**, dont une en frontispice et 5 à pleine page. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches, ici **sur Japon** et contenant 2 états supplémentaires des gravures : pur et avant la lettre avec remarque.

De la bibliothèque J. Tessier, avec ex-libris. Prospectus de souscription relié in fine. Dos légèrement éclairei.

ÉLÉGANT DÉCOR ÉGYPTIEN MOSAÏQUE EN DOUBLURE, DE SALVADOR DAVID.

600 / 800 €

23. GAUTIER (Théophile). FORTUNIO. Paris, Librairie des Bibliophiles. 1898.

In-4°, maroquin cerise, premier plat et dos ornés d'un semé de points et d'un jeu de listels fins et épais au palladium, ces derniers continuant sur le second plat, tranches au palladium sur témoins, encadrement intérieur d'un large listel au palladium, couv. et dos, étui bordé (*Mireille Magnin*).

Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 24 lithographies en couleurs d'**Alexandre Lunois**. L'un des 500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Il est enrichi de **40 dessins originaux** aux crayons de couleurs et au pastel, dont 20 à pleine page, de l'illustratrice génoise **Adelina Zandrino** (1893-1994), et datés de 1937. Pâles reports des dessins sur les pages en regard. Dos légèrement passé, quelques infimes frottements. Étui cassé.

REMARQUABLE ET UNIQUE EXEMPLAIRE PAR LES DESSINS ORIGINAUX QUI L'ILLUSTRENT.

2 000 / 3 000 €

24. **GAUTIER (T.).** LE ROMAN DE LA MOMIE. *Paris, Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1901.* 

In-8, maroquin havane janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure de papier entièrement recouvert d'un décor peint de disques superposés noirs, rouges, bleus, jaunes et blancs, gardes de soie moirée, couverture et dos, étui bordé (M. Lortic Relieur, Marcelle Lortic pinxit)

Très belle illustration d'Alexandre Lunois, la meilleure de l'artiste selon Carteret, composée de 42 figures en noir dans le texte, gravées au burin et à l'eau forte par Léon Boisson. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais contenant un état supplémentaire des figures avec remarque sur vélin. Prospectus de souscription relié in fine. Légères traces de cire blanche émanant du dos.

400 / 600 €



#### 25. GENEVOIX (Maurice). RABOLIOT. Paris, Édit. Pittoresques, 1930.

In-4°, chagrin vert, plat orné d'une petite composition d'amateur (reliure de l'époque)

Charmantes illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Exemplaire numéroté sur Rives, le dos est passé.

150 / 200 €

### 26. HANSI. LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU BON ST. FLORENTIN D'ALSACE. Paris, H. Floury, 1925.

In-4°en feuilles, sous cartonnage à rabats illustré de l'éditeur

Édition originale de ce conte historique pour enfant, illustré par Hansi en collaboration avec Victor Huen. L'un des 100 exemplaires de luxe numérotés sur papier vélin de Hollande, contenant une suite en noir des illustrations sur Madagascar. Exemplaire bien complet des feuilles de gardes volantes imprimées et destinées à une éventuelle reliure. Manque les liens de tissus.

400 / 600 €

### 27. **HARAUCOURT** (Edmond). L'EFFORT. LA MADONE. L'ANTÉCHRIST. L'IMMORTALITÉ. LA FIN DU MONDE. *Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894.*

In-4°, maroquin vert bouteille, deux doubles-filets or et jeu de listels aux courbures Art Nouveau mosaïqués citron et rouille et sertis d'un filet doré encadrant les plats, dos orné d'un listel citron de même, tranches dorées, roulettes et petits fers dorés intérieurs, doublure et gardes de soie brodée noir, vert et or, secondes gardes de papier orné de petits motifs floraux, couverture et dos, chemise et étui bordés (*Lucien Magnin*)

Édition originale publiée pour l'Académie des Beaux Livres et dirigée par Uzanne, qui en conçut le papier.

Elle est illustrée de 140 compositions ornant chaque page de texte, exécutés par les grands artistes du temps : **Léon RUDNICKI** (couverture, frontispice, justification et titre), **Alexandre LUNOIS** (La Madone, 18 lithographies en couleurs), **Eugène COURBOIN** (L'Antéchrist, 38 compositions aquarellées), **Carlos SCHWABE** (L'Immortalité, 33 compositions, dont 10 tailles-douces en noir et 23 grands motifs floraux aquarellées), **Alexandre SEON** (La Fin du Monde, 47 « fresques monochromes », ici aquarellées). Tirage à 180 exemplaires sur vélin, d'après Carteret. Celui-ci ne porte pas de justification d'exemplaire.

Légère rousseur des feuillets liminaires et in fine, due à l'encre des illustrations en couverture et à leur colorisation. Charmant exemplaire dans une belle reliure de Lucien Magnin.

UN DES GRANDS LIVRES DE L'ILLUSTRATION SYMBOLISTE DANS UNE PARFAITE RELIURE DE LUCIEN MAGNIN. 2 000 / 3 000 €

### 28. LABE (L). SONNETS. Paris, L. Pichon, 1920.

In-8, bradel vélin ivoire rigide, filet doré sur les plats (reliure moderne)

Illustré de 6 belles gravures originales en couleurs de **Robert Bonfils** et enrichi d'un état des gravures sur chine. Tirage unique à 265 exemplaires, celui-ci l**'un des 35 numérotés sur Japon Impérial**. Bon exemplaire.

200 / 300 €

#### 29. LA FONTAINE. FABLES. Paris, P. Bricage, 1953.

5 volumes in-8, en feuilles sous chemise et étui crème de l'éditeur

Illustrations par **Jean Chièze**, le dernier volume contient **3 dessins originaux**, **3 bois** ayant servis et une suite des 248 gravures. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 50 de tête sur Rives. Bon exemplaire malgré quelque rares piqûres sur les tranches.

200 / 300 €

### 30. LAVEDAN (Henri). DE PARIS AU BOIS DE BOULOGNE. Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1908.

In-4°, broché

Édition originale illustrée de 22 très jolies eaux-fortes en couleurs de **Tony Minartz**. Tirage unique à 75 exemplaires numérotés sur vélin. **Envoi manuscrit de l'éditeur**. Ex. débroché.

300 / 400 €

### 31. [LEGRAND] - MAUCLAIR (Camille). ÉTUDES SUR QUELQUES ARTISTES ORIGINAUX. LOUIS LEGRAND. PEINTRE ET GRAVEUR. Paris, H. Floury, G. Pellet, (1910).

In-4°, maroquin brun, encadrement Art Nouveau mosaïqué brun et lavallière, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de filets gras et maigres, doublure et gardes de soie moirée brune, couverture et dos, étui bordé (*Noulhac 1914*)

Nombreuses figures de Louis Legrand reproduites, dont 23 hors texte.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon, contenant un état supplémentaire des 17 figures imprimées en taille douce.

Sobre reliure de belle facture due à Henri Noulhac; ce dernier exécutait les décors de ses reliures d'après les maquettes de Giraldon. Après 1914, il trouva en la personne de sa fille Madeleine, élève du même Giraldon, une précieuse alliée dans l'élaboration et la composition de l'ornementation de ses reliures. Prospectus de souscription relié in fine. Dos légèrement éclairci. L'état supplémentaire des tailles-douces, tiré sur papier vélin, est bruni. De la bibliothèque Maurice Carré (1935, n° 301), avec son ex-libris dessiné par Adolphe Giraldon.

300 / 500 €

#### 32. LONGUS. DAPHNIS ET CHLŒ. Paris, Frères Gonin, 1937.

In-8, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur

**Aristide Maillol** a composé et gravé les 48 bois originaux de cette édition; la composition, la mise en page et l'impression sont de Philippe Gonin. Tirage unique à 500 exemplaires, tous numérotés sur papier au filigrane de l'artiste; Exemplaire à grandes marges, avec une suite des bois conservée dans une chemise et **enrichi de 11 bois en tirage grisé**. Bon exemplaire signé par l'éditeur et par l'artiste.

300 / 500 €



#### 33. LOTI (Pierre). RAMUNTCHO. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1922.

In-4°, maroquin grenat, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de même, filets dorés à l'intérieur des plats, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins (Kauffmann – Horclois).

Édition illustrée de 20 bois en camaïeu et 26 en noir par **Jean-Baptiste Vettiner**. Tirage à 149 exemplaires sur vergé blanc, celui-ci un des 9 de présent nominatif non numérotés ; **il est enrichi d'une cinquantaine de dessins originaux** (Encres, esquisses au crayon, camaieu,...). Epidermures sur un plat, plus prononcées sur un angle.

600 / 800 €

#### 34. LOTI (Pierre). LE MARIAGE DE LOTI. Paris, Librairie Lemercier, 1927.

In-4°, maroquin vert bouteille, premier plat orné d'un décor Art Déco représentant un bananier au tronc, feuillage et bananes mosaïqués dégradés de divers tons, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de filets et pointillés dorés, doublure et gardes de soie moirée verte, couverture et dos, étui bordé (*Durvand-L. Pinard-Sr / J. Fache dor.*)

33 aquarelles de **Maurice de Becque**, reproduites par Jean Saudé, dont 13 vignettes et 20 hors-textes. Édition tirée à 285 exemplaires, celui-ci **un des 54 exemplaires de tête sur Japon Impérial** contenant en outre un état au trait de toutes les illustrations, un état aquarellé des illustrations hors texte et 3 aquarelles originales signées par l'artiste (une en bandeau et 2 à pleine page), montées sur onglets. **Il est enrichi de 2 aquarelles originales** à pleine page supplémentaires, signées par l'artiste.

PRECIEUX EXEMPLAIRE, dans une reliure d'une belle exécution due à Louise Pinard, qui prit la succession de son père Lucien Durvand. Dos passé. Petite épidermure au second plat.

1 000 / 1 500 €

### 35. LOUYS (Pierre). PYBRAC. Paris, aux dépens d'un amateur, 1928.

In-4° en ff, sous chemise, sans l'étui

Édition rare et recherchée car tirée à seulement 30 exemplaires. Celui-ci sur Hollande, illustré de 31 pointes sèches attribuées à **Vertès** et tirées sur des papiers différents (Hollande, Japon nacré, Chine). **Exemplaire d'artiste avec un hommage manuscrit de l'illustrateur et un petit dessin original à l'encre.** Bon exemplaire.

300 / 400 €

### 36. MARAN (René). BATOUALA. Paris, Georges Guillot, (1947).

In-4°, demi chagrin havane à coins, dos lisse orné, couv. et dos (reliure de l'époque)

Beau livre tiré à 445 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches. Il s'orne d'ornements typographiques de Marie Monnier et de 18 remarquables gouaches hors texte de **Paul-Émile Bécat**, gravées à l'eau-forte par Louis Maccard. Petits frottis sans gravité à la reliure.

200 / 300 €

### 37. **MAUCLAIR** (Camille). LE POISON DES PIERRERIES. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, succr, 1903.

In-8, maroquin havane, plats ornés d'un décor mosaïqué figurant des branchages feuillus de divers tons de vert et aux fleurettes turquoises, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur d'un double filet et fleurons dorés, doublure de maroquin taupe mosaïqué d'un décor de feuillage fauve, gardes de soie brochée noire et rose, couverture et dos, étui bordé (René Kieffer)



35

Illustration par **Georges Rochegrosse** comprenant 18 compositions gravées à l'eau forte en couleurs par E. Decisy, dont 5 à pleine page. Tirage à 312 exemplaires, **un des 60 de tête**, celui-ci sur grand vélin d'Arches, contenant 2 états supplémentaires des compositions avant lettre avec remarque, en noir et en couleurs, et une **aquarelle originale** signée de l'artiste.

Reliée in fine une suite de 4 encadrements aquarellés refusés, offerte aux 250 premiers souscripteurs.

On a ajouté 2 petites correspondances de Camille Mauclair, pressé de voir ses 3 exemplaires « reconnaître enfin les belles aquarelles de Rochegrosse », adressées à François Ferroud; une carte-lettre de Rochegrosse au même éditeur sur la livraison des aquarelles du présent ouvrage et enfin une lettre de Ferroud à un souscripteur, au sujet des encadrements refusés à l'édition.

Mouillure émanant du dos (très légèrement passé) sur le premier plat. Quelques salissures intérieures, pâle report des figures sur les pages en regard

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE RELIURE MOSAÏQUEE DE RENÉ KIEFFER.

1 500 / 2 000 €





38. MAUPASSANT (G. de). LA PETITE ROQUE. Paris, L. Carteret, 1907.

In-4°, maroquin havane, plats entièrement mosaïqués avec un décor de 4 chardons dans des encadrements ovales de maroquin havane clair, dos à nerfs mosaïqué, doublure de maroquin grenat avec 3 filets dorés, gardes de soie violine, couv. et dos, tranches dorées sur témoins. (*Noulhac*, 1907)

Exemplaire de grand luxe sur vélin, **l'un des 50 numérotés** comprenant 2 suites des 23 eaux-fortes de **Alexandre Lunois**, graveur et affichiste (1863-1916). Le bulletin de souscription illustré est relié in fine. Très bel exemplaire, à très grandes marges.

ÉTONNANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE NOULHAC.

2 000 / 3 000 €

 MAUPASSANT (G. de). LA MAISON TELLIER. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4°, maroquin havane, plat supérieur orné d'un encadrement de 3 filets dorés et d'un listel de maroquin noir, petit carré au centre du premier plat dans lequel se trouve un visage fait de maroquin crème, avec filets dorés, dos à nerfs orné d'un listel de maroquin noir, double encadrement doré intérieur, gardes et doublure de moire havane, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui bordé (*Marius Magnin*)

L'un des 50 exemplaires sur Japon avec 4 états des eaux fortes de Lobel-Riche. Bel exemplaire parfait, finement relié à l'époque par Marius Magnin (1860-1953), l'un des meilleurs relieurs lyonnais.

1 000 / 1 500 €

40. MAUPASSANT (G. de). IMPRUDENCE. Paris, Aux dépens d'un Ami des Livres, 1899.

In-8, bradel vélin ivoire orné de clématites violettes peintes sur les plats et le dos, couverture, chemise papier marbré et étui cartonnage (E. Carayon) L'illustration comprend 70 jolies vignettes aquarellées d'Henriot, « reproduction parfaite des originaux d'un manuscrit de l'artiste, exécuté jadis pour L. Conquet » (Carteret).

Un des 100 exemplaires sur Japon, contenant une suite des vignettes en noir sur Chine. On a ajouté, relié en tête, le premier plat de la jaquette, datée de 1900

CHARMANTE RELIURE PEINTE, BELLE EXECUTION DE CARAYON ET EN PARFAITE HARMONIE AVEC LE STYLE D'HENRIOT.

200 / 400 €

41. MAUPASSANT (G. de). EN FAMILLE. Paris, Librairie Lecampion, A. Blaizot, Successeur, 1905. Grand in-8, maroquin lavallière, gerbes de fleurs mosaïquées olive, crème et taupe sur les plats, tête dorée, non rogné, encadrement intérieur d'un triple-filet et écoinçons dorés, doublure et gardes de soie rouille brochée de petits motifs géométriques, couverture et dos, étui bordé (René Kieffer).

32 compositions en couleurs de Pierre Vidal, gravées en taille douce, dont 6 hors texte. Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des **10 sur Japon**, contenant un état supplémentaire des gravures hors texte en noir et **une aquarelle originale** de Pierre Vidal placée en frontispice. Dos légèrement éclairci, usure de la soie au niveau des charnières intérieures. SEDUISANTE RELIURE DE KIEFFER.

400 / 600 €

42. MAUPASSANT (G. de). CE COCHON DE MORIN. Paris, L. Carteret, Ancienne Librairie L. Conquet, 1909 Grand in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins serti d'un filet doré, dos lisse orné de 5 figurines dorées, couverture (E. Carayon).

60 aquarelles d'Henri Maigrot, dit Henriot, gravées en couleurs typographiques, « des plus réalistes » et donnant « toute la mesure de son talent original et parfois mordant » (Carteret).

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non justifié, a été imprimé sur Japon, offert, avec envoi signé de Carteret, « à Monsieur Ruckert, Souvenir amical destiné à piquer son honneur de graveur! ». Il contient une aquarelle originale à pleine page d'Henriot. Petits frottements à la reliure.

Sans doute une des dernières reliures exécutées par Émile Carayon qui mourut fin janvier 1909.

200 / 400 €

### 43. MISTRAL (Frédéric). LE POÈME DU RHÔNE EN DOUZE CHANTS. Paris, Kieffer, 1922.

In-8, maroquin gris souris, large composition à froid sur les plats, t. dorée, couv. et dos, étui orné et ajouré (René Kieffer) 35 eaux-fortes de P.L. Moreau dont 3 à pleine page, illustrant le texte provençal en regard de la traduction française. Tirage à 250 exemplaires tous numérotés. Une charnière craquelée.

150 / 200 €

44. PROUST (Marcel). À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Paris, Grasset et Nouvelle Revue Française, 1913-1927. 12 volumes in-12 et petit in-8, demi-maroquin gris souris à coins, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Flammarion)

- Du côté de chez Swan. 2 feuillets -523 pages. Achevé d'imprimé daté du 8 novembre 1913, Mention fictive de 3º édition sur la couverture jaune datée de 1913, titre à la date de 1914. Dos doublé.
- À l'ombre des jeunes filles en fleurs. Achevé d'imprimé le 30 novembre 1918. Mention de 5e édition sur la couverture. Manque le second plat de la couverture.
- Le côté de Guermantes I. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 17 août 1920.
- Le côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 30 avril 1921.
- Sodome et Gomorrhe I. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 3 avril 1922.
- Sodome et Gomorrhe II. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 3 avril 1922.
- Sodome et Gomorrhe II. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 3 avril 1922.
- La prisonnière. Sodome et Gomorrhe III. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 14 novembre 1923.
- La prisonnière. Sodome et Gomorrhe III. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 14 novembre 1923.
- Albertine disparue I. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 30 novembre 1925.
- Albertine disparue II. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 30 novembre 1925.
- Le temps retrouvé. Ex. Numéroté sur Lafuma. Achevé d'imprimé le 22 novembre 1927.

Dos un peu passés, sinon très bon exemplaire agréablement relié.

800 / 1 000 €

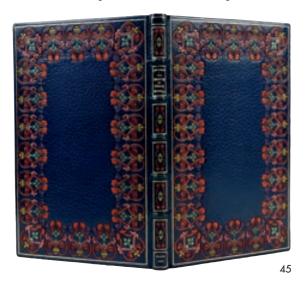
45. RICHEPIN. LES DÉBUTS DE CÉSAR BORGIA. Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains, 1890. In-8 étroit, maroquin bleu pétrole, filet or et large dentelle antique à motif d'acanthes dessinées à froid et mosaïquées citron, brique, corail, vert et prune encadrant les plats, dos orné de petits fleurons d'acanthes mosaïqués brique et vert, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur composé d'un filet or, d'un double-listel havane et de petits fleurons mosaïqués brique et vert aux angles, doublure et gardes de soie imprimée de motifs floraux aux multiples couleurs vives, couverture et dos, étui bordé (H. Blanchetière).

Édition dirigée par Octave Uzanne, illustrée d'un portrait-frontispice en sanguine par Lalauze et 13 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau forte par Paul Avril, François Courboin, Fornet et Manesse.

Tirage à 186 exemplaires sur vélin. Celui-ci ne contient pas la suite des eaux-fortes mentionnée par Carteret et Monod. Frottements

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI BLANCHETIÈRE.







#### 46. RODENBACH (Georges). LE CARILLONNEUR. Paris, L. Carteret, 1926.

In-8, maroquin noisette, double encadrement de filets dorés dans un cadre de guirlande poussée à froid, large encadrement doré intérieur, gardes de moire verte, double garde, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Maylander*).

Luxueuse édition illustrée de 28 eaux-fortes originales de Louis Titz dont une sur la couverture et 21 hors texte. L'un des 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais enrichi d'une suite des eaux-fortes en deux états.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ÉMILE MAYLANDER.

800 / 1000 €

#### 47. SAINT-ACERE (Yan). LA MERINE A NASTASIE. Saintes, Savary, 1903.

In-8, maroquin vert d'eau, très large encadrement de filet doré avec fleuron doré au centre, encadrement de maroquin avec volutes dorées à l'intérieur des plats, t. dorée, couv. et dos conservés (*Engel*).

Seule édition de cette comédie en patois saintongeais illustrée de 10 planches en phototypie. Dos passé.

100 / 200 €

#### 48. SAMAIN (Albert). CONTES. Paris, chez l'artiste, 16 rue Cassini, 1926.

In-8, maroquin rouge rubis, dos à nerfs, large encadrement de filets dorés à l'intérieur des plats, gardes de moire, double garde, t. dorée, non rogné, étui bordé (*Mireille Magnin*)

Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle. Ces 4 contes sont illustrés de 25 compositions gravées à l'eau forte en couleurs par **Sylvain Sauvage**. Tirage à 271 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. Petits accidents à l'étui sinon très bel exemplaire.

200 / 300 €

### 49. [SCHEM]. CE QU'IL FAUT DIRE ET NE PAS DIRE! (Paris, sans nom, vers 1940).

In-4° en ff., couverture verte muette rempliée.

Édition originale de ce recueil de contrepèteries, Elle est ornée de 60 lithographies très libertines attribuées à **Schem**. Tirage à 350 exemplaires numérotés sur Arches. Petites rousseurs. **On joint :** 21 gravures libres gravées à l'eau forte, en noir et en couleurs – 2 suites de 15 pointes sèches de G. Barret avec un cuivre original.

150 / 200 €

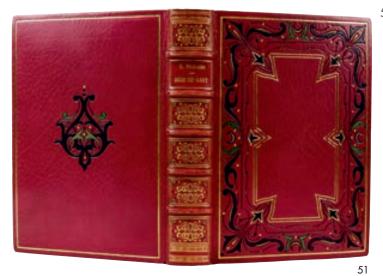
50. **TISSANDIER** (Paul) – LA VAUX (Comte de). JOSEPH ET ÉTIENNE DE MONTGOLFIER. *Annonay, sans nom, 1926.* In-folio, maroquin rouge, dentelle intérieure, t. dorée, armes au 1<sup>er</sup> plat (*Guétant*).

Abondamment illustré de 75 planches, certaines en couleurs et toutes sur onglet. Tirage à 320 exemplaires numérotés sur vidalon, celui-ci nominatif. Exemplaire aux armes de Louis Guérin.

On joint dans une reliure identique : LA VAULX – TISSANDIER - DOLLFUS. L'AERONAUTIQUE DES ORIGINES A 1922. P., Floury, 1922.

Tirage à 500 exemplaires tous numérotés. Nombreuses reproductions de tableaux, tapisseries, céramiques, gravures, documents manuscrits.... Ensemble de 2 volumes, reliures fatiguées et salies.

200 / 300 €



51. **THALASSO.** DERI SE'ADET OU STAMBOUL PORTE DU BONHEUR. SCENES DE LA VIE TURQUE. *Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza & Cie, 1908*. In-8, maroquin grenat, large encadrement dessiné de filets or et à froid et mosaïqué vert, brun, auburn et moutarde sur le premier plat, filet or et large fleuron central mosaïqué de même sur le second, dos richement orné or, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert serti d'un filet doré et orné à froid d'un motif central oriental et de 4 grands écoinçons, gardes de soie rouge, couvertures et dos, étui bordé (*S. David, 1910*).

Livre rare. Il est orné de 8 larges encadrements ornant les titres des chapitres, et 49 illustrations en couleurs de Fausto Zonaro dont 26 à pleine page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, un des 12 de tête sur japon, contenant 2 états supplémentaires des illustrations (un en noir et un en couleurs) et une aquarelle originale signée de l'artiste.

Dos légèrement passé, filet or effacé à de rares endroits du premier plat.

CHARMANTE ET FINE RELIURE DE SALVADOR DAVID.

2 000 / 2 500 €

52. **UZANNE** (Octave). LA RELIURE MODERNE ARTISTIQUE ET FANTAISISTE. *Paris*, *Édouard Rouveyre*, 1887. In-8, maroquin lie-de-vin, multiples filets or encadrant les plats, sur le dos, et intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos de papier gaufré simili maroquin (Chambolle-Duru)

Unique édition. Elle est illustrée d'un frontispice d'Albert Lynch, gravé par Manesse, et de 72 planches de reliures sous serpentes légendées, reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de **J. Adeline, G. Fraipont, A Giraldon**.

Tirage à 100 exemplaires « sur papier de la manufacture impériale de Tokyo (Japon) », celui-ci n° 78.

Il contient le frontispice en double état.

On a ajouté la **maquette originale de la couverture** aquarellée par Adolphe Giraldon, avec l'« affiche d'intérieur » sur papier argenté, ayant servi de feuillet de souscription, et un avis de l'éditeur. Agréable exemplaire de ce grand classique sur l'art de la reliure vu par Uzanne. Quelques piqûres sur les serpentes, ne touchant pas le Japon. Un mors craquelé.

De la bibliothèque du Chevalier Santi Mattei, avec ex-libris armorié (1912, n° 658).

500 / 700 €

#### 53. VERCEL (Roger). SOUS LE PIED DE L'ARCHANGE. Paris, Moulin de Pen-Mur (1947).

In-4°, broché, en partie non coupé

Belle publication ornée de 64 illustrations gravées sur bois par **Mathurin Méheut**. L'un des 439 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Etat de neuf.

200 / 300 €

#### 54. VERLAINE (Paul). SAGESSE. Paris, Edgard Malfère, 1929.

In-8, maroquin vert clair, plats ornés d'une composition géométrique de maroquin jaune, couv. et dos, t. dorée (reliure de l'époque)

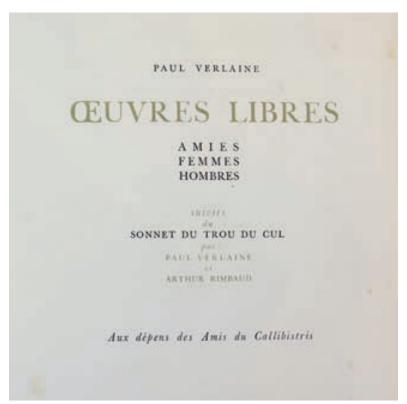
Portrait gravé à l'eau forte par Charles Samson. L'un des 50 exemplaires sur Madagascar avec 2 états du portrait. Ex-libris Froissart. Rousseurs, défauts aux mors.

100 / 150 €

55. **VERLAINE (P).** ŒUVRES LIBRES. Amies, femmes, hombres, suivies du Sonnet du trou du cul. *S.l., aux dépens des amis du Callibistris, (1950)* 

In-4° en feuilles, non rogné, sous chemise de suédine noire rempliée.

Édition ornée de 16 lithographies hors texte en couleurs, d'un frontispice et de 23 lithographies en noir dans le texte ainsi que de nombreux dessins en vert. Toutes ces illustrations, non signées sont très libres. Exemplaire numéroté sur Rives, quelques rousseurs.



### LIVRES EN DIVERS GENRES DU XVIE AU XVIIIE SIÈCLE

#### [AUTHVILLE DES AMOURETTES (Charles Louis d')]. ESSAI SUR LA CAVALERIE TANT ANCIENNE QUE MODERNE. Paris, Jombett, 1756.

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque)

Édition originale illustrée de 4 jolies vignettes et d'un tableau replié. Cet important ouvrage contient une abondante documentation sur l'historique, l'organisation, tactique, harnachement, équitation, uniformes, armement au XVIII<sup>e</sup>. Une coiffe absente.

300 / 500 €

### 57. BARTHÉLEMY (J.-J.). VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE. Paris, Étienne Ledoux, 1821.

8 volumes in-8, dont 1 atlas (oblong), basane marbrée, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Nouvelle édition ornée du portrait de l'auteur et accompagnée d'un atlas en demi-reliure, de **39 planches** gravées par Tardieu. Rousseurs éparses.

100 / 150 €

#### 58. BAETTIE (W). LA SUISSE PITTORESQUE. Londres, Vitrue, 1836.

2 volumes in-4°, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque)

Première traduction française par L. de Bauclas, ornée de **106 jolies vues hors-texte** gravées sur acier d'après W. H. Bartlett, de 2 titres frontispices et une carte dépliante. Traces d'usures aux reliures, rousseurs éparses. Bon exemplaire dans une reliure décorative contemporaine.

200 / 300 €

### 59. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. ÉTUDES DE LA NATURE. Paris, Deterville, An XII, 1804.

5 vol. in-8, veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de l'ép.)

Nouvelle édition revue et corrigée, illustrée de **10 planches gravées en taille-douce**, dont un frontispice et 1 mappemonde dépliante. Coins émoussés, quelques frottis, coiffes usées.

300 / 400 €

### 60. **BOISSEL** (T. C. G.). VOYAGE PITTORESQUE ET NAVIGATION EXECUTÉE SUR UNE PARTIE DU RHÔNE, réputée non navigable. *Paris, Du Pont, an III (1795)*.

In-4°, basane blonde, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure moderne)

Édition originale rare de ce projet pour rendre le trajet commercial et navigable du lac Léman à Bellegarde. Belle impression de Pierre Dupont de Nemours (homme politique et imprimeur de 1791 à 1800); elle est illustrée d'une carte et 17 planches dépliantes gravées, certaines à l'eau-forte, d'après les dessins de l'auteur : Vues, panoramas, cascades, ponts, scènes en eau vive...). Ex. à grandes marges, qq. restaurations sans atteinte, rousseurs.

300 / 400 €



### 61. [BRISSON (Barnabé). CODE DU ROY HENRI III, ROY DE FRANCE ET DE POLOGNE. Lyon, pour les frères de Gabiano, 1594.

Fort volume in-4°, vélin ivoire à recouvrement, armes en noir au centre des plats (reliure de l'époque)

Le code du Roy Henry III est le nom donné à un recueil d'ordonnances classées par matière et qui était en vigueur sous le règne de ce Roi; Il a été rédigé par Barnabé Brisson (1525-91), magistrat au parlement de Paris. Seconde édition parue un an après l'originale. **Exemplaire aux armes de Balthazar de Villars**, lyonnais, conseiller du Roi et président du Parlement de Dombes. (Baudrier VII, 230). Petite galerie marginale sur une dizaine de feuillets avec perte de quelques lettres, sinon exemplaire resté pur.

400 / 600 €

#### 62. BRUNET (J.C). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. P., Firmin-Didot, 1860-78.

8 volumes in-8, demi-maroquin vert empire, tranches jaspées (reliure de l'époque)

Cinquième édition, la meilleure et la plus complète. Les 2 derniers volumes forment les suppléments. reliures frottées. On joint : VICAIRE. Manuel de l'amateur de livres du XIX°. P., Vexin français, 1974.

8 volumes in-8, brochés – SIX (G). Dictionnaire biographique des généraux et amiraux français. P., Saffroy, 2003.

2 vol. in-8 brochés. Ensemble de 18 volumes.

300 / 400 €

### 63. [BRUYS (F)]. L'ART DE CONNOITRE LES FEMMES, La Haye, J. Vanden Kieboom, 1730.

In-12, veau blond, filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs, t. dorée.

Avec une dissertation sur l'adultère par le chevalier Plante-Amour, jovial pseudonyme de F. Bruys, Cet ouvrage est un recueil d'histoires galantes, spirituelles et souvent mordantes. L'auteur se venge contre les femmes de son célibat religieux et peut-être encore plus de son mariage. reliure manipulée. Exemplaire à bonnes marges.

200 / 300 €

### 64. **BUFFON.** HISTOIRE NATURELLE GÉNERALE ET PARTICULIÈRE. *Aux Deux-Ponts, 1785-1791*.

54 volumes in-12, basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Agréable édition illustrée de **327 belles planches en couleurs** gravées en taille douce, dont un portrait de l'auteur, et 3 cartes dépliantes.

Contient: Les oiseaux, 18 vol. – Histoire naturelle, 13 vol. – Minéraux, 9 vol. – Quadrupèdes, 14 vol. Défauts aux reliures (1 avec manque), quelques cernes clairs, étiquettes en papier aux dos, une page déchirée sans manque, tampon de bibliothèque.

600 / 800 €

### 65. **BURGASSI (Cesare).** SERIE DELL'EDIZIONI ALDINE. *Florence, Molini, 1803.*

In-8, vélin rigide (reliure de l'époque)

Description et classement chronologique des éditions aldines parues de 1494 à 1595. Très bel exemplaire.

150 / 200 €

### 66. **BUSSI (Feliciano).** ISTORIA DELLA CITTA DI VITERBO. Rome, Benabò et Lazzarini, 1742.

In-folio, vélin rigide, dos lisse (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 25 planches hors texte, dont un plan de la ville, et de culs-de-lampe, lettrines et bandeaux en taille douce par Sintes d'après G. Frezza. Cernes en haut des feuillets, dos endommagé. 200 / 300 €



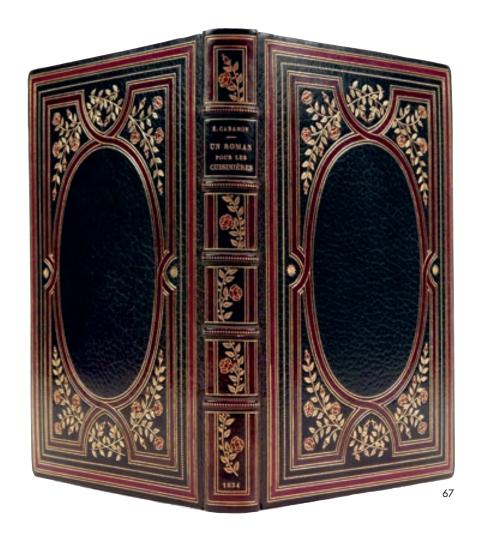
64

### 67. CABANON (Emile). UN ROMAN POUR LES CUISINIÈRES. Paris, Renduel, 1834.

In-8, maroquin brun, plats ornés d'un jeu de filets et pointillés dorés formant un médaillon encadré d'un listel de maroquin grenat traversé par des bouquets de roses, dos à nerfs mosaïqué, large encadrement intérieur fait de filets et pointillés dorés, double garde, t. dorée, étui (*Engel*).

Seule édition très rare inconnue d'Escoffier et donnée introuvable par Asselineau, dans sa bibliothèque romantique. Elle est ornée d'un joli frontispice gravé représentant Julio le charmant endormi dans un fauteuil au pied du lit d'où la Cydalise le regarde avec stupeur. Ce livre est plein de fantaisie et ne justifie son titre que par une étonnante recette de cailles fourrées revenues à la graisse de tortue! TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENTIÈREMENT LAVÉ ET LUXUEUSEMENT RELIÉ.

600 / 800 €



68. CANDOLLE (Augustin Pyranus de). PHYSIOLOGIE VÉGÉTALE, ou exposition des forces et des fonctions vitales des végétaux, pour servir de suite à l'organographie végétale, et d'introduction à la botanique géographique et agricole. *Paris, Bechet Jeune, 1832*.

3 vol. in-8, brochés, couverture muette rose de l'époque.

Édition originale complète des 7 tableaux hors texte. Exemplaire non coupé.





D'AUGUSTIN CARRACHE,

RECUEIL de Postures érotiques ,

d'après les Gravures à l'eau forte,

par cet Artiste célèbre, avec le

LA NOUVELLE CYTRÈSE.

texte explicatif des Sojets.

69. CARRACHE - ARETIN. L'Arétin, ou Recueil de postures érotiques d'après les gravures à l'eau forte, par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets. Nouvelle édition ornée de figures coloriées. À la Nouvelle Cythère, sans date. (Paris, vers 1799).

In-16 de 174 pages, maroquin aubergine, dos à nerfs richement orné de lyres et de salpinx dorés, large guirlande encadrant les plats, dentelle intérieure dorée, gardes blanches ornées de petites étoiles or, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

« Les gravures de A. Carrache représentant les postures érotiques, étoient devenues si rares, que bien des personnes doutoient de leur existence » (Préface).

Recueil d'une grande rareté, c'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins. Ces derniers, gravés par J.J. Coigny, au nombre de 20 dans cette édition, sont tirés sur papier fort, gravés à l'aquatinte et coloriés à l'époque; ils avaient parus un an plus tôt dans l'édition in-4°, mais en noir seulement. Ils apparaissent ici pour la première fois en couleurs.

Un petit texte accompagné de commentaires en vers d'auteurs classiques (Ovide, Catulle, Virgile,...) et d'auteurs plus modernes (Bernard, Voltaire, Quinault,...) accompagne chaque estampe. Éraflure à peine visible sur un plat, une planche brunie en marge. L'exemplaire est joliment relié.

8 000 / 10 000 €

ALCIBIADE ET

70. CASSIEN (V) - DEBELLE. ALBUM DU DAUPHINE. Grenoble, Prudhomme, 1835. 4 volumes in-8, demi chagrin rouge à coins, dos lisses ornés à froid de fers dorés spéciaux,

tranches dorées (reliure de l'époque).

Album fameux illustré d'un portrait et de 193 lithographies (dont une répétée en couleurs) montrant les sites les plus pittoresques, les villes, les bourgs et principaux villages; les églises, châteaux et ruines les plus remarquables de l'Isère, de la Drome et des Hautes-Alpes, toutes accompagnées d'un texte historique. Le bulletin de souscription est relié dans le premier tome. Quelques rousseurs, nonobstant bel exemplaire dans de fines reliures romantiques.

500 / 700 €

71. CATHERINE DE SIENNE (Sainte). EPISTOLE DEVOTISSIME... adunate insemi per Bartholomeo de Alzano de Bergamo. (Venise), Aldo Manutio, 19 Septembre 1500.

In folio, demi vélin, plats recouverts de papier dominoté, tr. rouges (reliure du XVIIe).

C'est avec l'imprimerie que la notoriété de Catherine de Sienne s'étendit à l'ensemble de la chrétienté. Ses 368 lettres paraissent ici pour la première fois dans cette belle édition humaniste, superbement imprimée par Alde Manuce en 1500 ; c'est d'elle que s'inspirèrent la plupart des traductions qui furent réalisées au cours des XVIe et XVIIe siècles. Elles s'adressaient aux princes et aux cardinaux pour promouvoir l'obéissance au Pape Urbain VI. Il manque 3 feuillets dont le portrait gravé.

300 / 500 €



72. **CAVACIO** (Giacomo). ILLUSTRIUM ANACHORETARUM ELOGIA, SIVE RELIGIOSI VIRI MUSAEUM. (*Rome, Jac. Dragondelli, 1661*). In-4°, veau parme, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure moderne).

Bel ouvrage qui s'ouvre par un titre gravé aux armes du Pape Alexandre VII et qui offre 32 magnifiques planches gravées sur cuivre par Francesco Valesio. Celles-ci montrent les plus célèbres ermites dans leur retraite avec placée en regard, une biographie de quelques pages. Corrections typographiques en marge des premiers feuillets, chaque planche est protégée par une serpente. Rares rousseurs, l'exemplaire est en très belle condition.

600 / 800 €

73. **CAVALIERI (Giovanni Battista).** ECCLESIAE MILITANTIS TRIUMPHI SIVE DEO AMABILIUM MARTYRUM GLORIOSA PRO CHRISTI FIDE CERTAMINA. *Paris, Jean Le Clerc (1599 ?).* Petit in-folio, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup>).

Très impressionnante suite de **31 gravures numérotées et finement gravée sur cuivre par Giovanni Battista Cavalieri** (1525-1597), représentant les persécutions des premiers chrétien, chacune d'entre elles étant accompagnée d'une légende en latin. Le titre frontispice et les planches ont été coupées au cadre et remontées sur des feuillets au XIX<sup>e</sup> siècle. L'émasculation (planche 19) a été caviardée. (Mortimer, Italian, n°126).

300 / 500 €

74. **CHAUVET (Jacques).** LA PRATIQUE UNIVERSELLE DE L'ARPENTERIE – LA PRATIQUE UNIVERSELLE DE GÉOMETRIE. *Paris, Henry Thierry, 1585*.

Ensemble de 2 ouvrages de (Géométrie) [2]-46 feuillets et (Arpenterie) [2]-26 feuillets, reliés en 1 volume in-4°, basane brun, dos orné (reliure du XVII°).

Premières éditions rares ornées de curieuses figures sur bois dans le texte. Le traité de l'Arpenterie est orné 42 figures et celui sur la Géométrie de 38 figures dont une repliée. Le relieur a interverti les titres au début du volume. Cernes claires en marge de plusieurs feuillets, petits manques à la reliure. (Pas dans Adams).

300 / 500 €

74Bis **CHRONOLOGIE.** Collection de 6 grands placards (65 x 96 cms) dessinés par Mrs. Mazaroz, et gravés sur cuivre par Mondhare à Paris, (vers 1775), pliés en 2 et réunis dans un grand volume, demi basane de l'époque.

Chronologie figurée pour l'intelligence de l'histoire des révolutions monarchiques – Chronologie de France – Chronologie de l'Empire d'Allemagne – Chronologie figurée de l'Italie – Chronologie d'Espagne et de Portugal – Chronologie d'Angleterre – Chronologie du Nord et de la Hollande.

Déchirure sans manque et réparations marginales à une planche. Cernes clairs.

300 / 500 €

75. CICERI (E). LES PYRENÉES, DESSINÉES D'APRÈS NATURE ET LITHOGRAPHIÉES. *Luchon, Lafont, (vers 1840)*. 2 parties en 1 volume in-4° oblong, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches rouges étoilée (reliure de l'époque)

Recueil de planches divisés en 2 parties; la Première sur Luchon et ses environs, et la deuxième sur les Hautes et Basses-Pyrénées, l'illustration se compose de **74 belles planches** dont 2 cartes dépliantes, 19 planches doubles ou repliées (2 très grandes). Frottis à la reliure, un fermoir manquant, rousseurs.

200 / 300 €

76. CROS (Charles). LE COFFRET DE SANTAL. Paris, Tresse, 1879.

In-8°, maroquin janséniste lavallière, dentelle dorée intérieure, tr. dorées, étui (Dupré).

Deuxième édition en partie originale, quarante-six poèmes y paraissant pour la première fois. L'originale, publiée à compte d'auteur en 1873, fut tirée à 500 exemplaires seulement. Exemplaire enrichi d'une **note autographe signée de Charles Cros** accordant l'autorisation à Armand Gouzien de publier toute musique sur ses vers, d'un **poème autographe de 2 pages**, d'un envoi signé à Léon Vanier et in fine, d'un numéro des « Hommes d'aujourd'hui », rédigé par Paul Verlaine et consacré à Charles Cros.

1 500 / 2 000 €

E MONITEUR UNIVERSEL - LE PETIT MONITEUR UNIVERSEL LE MONDE ILLUSTRÉ - LA PRESSE ILLUSTI	Control of the Contro
LA REVUE DE LA MODE - LE JOURNAL DE MUSIQUE - L'	2000
LA MOSAÏQUE L'ART CONTEMPORAIN	
Paris, te	185
1	
Pautorie mon	11111
aurorese ma	00000
armand Gou	Sion.
Or man gon	T COLO
à publier tous	to outo'co
a puller con	espece
le musique qu	'il aura
de suici, eje	00-
la bioureillema	de faro
Lur mes vers, 4	To the
coffeet de Son	. La O
coffee a con	viac
on d'autres pube	lications
	2
Pront	er Cros
Unar	
	F-7

77. [CUNEUS (P.)]. LA RÉPUBLIQUE DES HÉBREUX. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1705* - BASNAGE (J.). ANTIQUITEZ JUDAÏQUES, ou remarques critiques sur la république des Hébreux.

Amsterdam, frères Chatelain, 1713.

5 volumes in-12, basane marbrée, dentelles dorées sur les plats, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Réunion de 5 volumes contenant l'origine de ce peuple, ses lois, sa religion, son gouvernement, ses cérémonies... Illustré de 5 titres en frontispice, 68 planches la plupart dépliantes ou rempliées, plusieurs cartes dépliantes, 1 avec languette et 3 grandes. Petites déchirures sans manque, rares rousseurs, quelques pages brunies. Ensemble de 5 volumes en reliures pastiches du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire.

300 / 500 €

78. **DESNOS (Louis Charles).** ATLAS CHOROGRAPHIQUE, historique, et portatif des élections du Royaume. Généralité de Paris, Divisée en ses vingt-deux Élections, avec le nombre des Paroisses et des Feux, la position des Villes, des Bourgs... *Paris, Savoye, Despilly, Duchesne, Dessaint, Saillant..., 1763.* 

In-4°, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre gravé à double page, belle gravure représentant la place de la Concorde, un plan de Paris replié et 24 cartes à double page, soigneusement aquarellées, l'ensemble monté sur onglet. reliure usée.

800 / 1 000 €

79. **DUMONT D'URVILLE.** VOYAGE AU PÔLE SUD ET DANS L'OCÉANIE SUR LES CORVETTES L'ASTROLABE ET LA ZÉLÉE, exécuté par ordre du Roi pendant les années 1837-1838-1839-1840. Paris, Gide, 1841-1853.

2 volumes in folio, demi chagrin noir (reliure de l'époque).

Atlas seuls sans les volumes de texte. Ils regroupent **198 planches (dont 6 bis), 9 cartes dépliantes et une gravure ajoutée**. La planche 117 est reliée entre les planches 88 et 89.

Nombreuses mouillures et rousseurs, 74 planches sont entièrement jaunies, exemplaire défraîchi.

1 000 / 1 200 €

80. DUMONT d'URVILLE. VOYAGE AUTOUR DU MONDE. Paris, Furne, 1857-63.

2 forts volumes in-8, chagrin acajou, encadrement doré sur les plats, dent. intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Nouvelle édition revue et corrigée sous la direction du contre-amiral Dumont d'Urville et rédigé par Louis Reybaud. Elle est illustrée de 45 planches hors texte gravées sur acier et de 2 cartes dépliantes dont une rehaussée. Bel exemplaire, rares rousseurs.

300 / 400 €

81. **DU HALDE (Jean-Baptiste).** DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE, POLITIQUE, ET PHYSIQUE DE L'EMPIRE DE LA CHINE ET DE LA TARTARIE CHINOISE. *Paris, Le Mercier, 1735.* 

4 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Édition ORIGINALE DU PLUS SPECTACULAIRE LIVRE SUR LA CHINE PUBLIE AU XVIII° SIÈCLE. Basé sur les témoignages des jésuites et composé à partir de manuscrits inédits et des fameuses « Lettres édifiantes », l'ouvrage se veut une description méthodique et extrêmement détaillée de la civilisation chinoise. Voltaire l'a qualifié « la plus ample et la meilleure description de la Chine qu'on ait dans le monde ».

Le premier tome est orné de 2 vignettes et de 25 cartes et plans, le second d'une vignette et de 10 vues, dont 8 doubles, le troisième par une vignette et 5 vues dont 2 doubles, et enfin le dernier par 1 vignettes et 25 cartes ou plans, soit au total 5 belles vignettes, 50 cartes et plans souvent dépliants et 15 planches dont 10 à double page (Scènes, vues, costumes,...), le tout admirablement gravé sur cuivre d'après Humblot. Défauts d'usage sans gravité aux reliures, 2 coins émoussés, une marge restaurée (p.436 du tome 3), petit manque marginal à un titre, rares rousseurs, 3 mors fendus, sinon l'exemplaire est en bonne condition et provient de la bibliothèque de Dominique de Gourgue, Maître des requêtes sous Charles X. (Ex-libris).

10 000 / 15 000 €

82. **ENCYCLOPÉDIE MODERNE.** Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. *Paris, Firmin-Didot, 1847-51* 

30 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés (reliure de l'époque).

Nouvelle édition publiée sous la direction de Léon Renier. Les 3 derniers volumes d'atlas referment **402 planches** souvent dépliantes. Nombreuses rousseurs.

300 / 400 €

### 83. [ENCYCLOPÉDIE]. RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MECHANIQUES, AVEC LEUR EXPLICATION. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762-1777.

7 volumes in-folio, brochage de l'époque, non rognés

Tomes 4-6-7-8-9-11, soit plus de **1500 planches** gravées par différents artistes : Serrurerie, tapisserie, soierie, mathématiques, astronomie, lutherie, tisserand, histoire naturelle, métallurgie, imprimerie, marine, équitation, orfèvrerie, pêches...petits cernes sinon bon état intérieur.

1500 / 2000 €

### 84. [ENCYCLOPÉDIE]. RECUEIL DE PLANCHES....

6 volumes in-folio, demi-basane, dos lisse orné (reliure du XIXe s.)

Réunion de 287 planches extraites des tomes et des chapitres suivants de l'Encyclopédie :

Tome IV: « Forges ou art du fer » (52 pl.) - Tome V: « Fonderie des canons » (25 pl.) - Tome VI: . « Minéralogie » (9 pl) + « Métallurgie » (1 pl.) + « Minéralogie » (2 pl.) + « Minéralogie et métallurgie » (4 pl.) - « Métallurgie » (20 pl.) + « Minéralogie » (5 pl.) + « Métallurgie » (20 pl.) + « Minéralogie » (5 pl.) + « Minéralogie » (53 pl.) - Tome VII: « Maréchal Ferrant » (7 pl.) + « Marechal Grossier » (10 pl.) + « Charron » (7 pl.) - Tome IX: « Piqueur de tabatières... » (2 pl.) + « Tabletier-Cornetier » (16 pl.) + « Tabletier » (4 pl.) - Tome X: « Verrerie » (54 pl.). Rousseurs.

600 / 800 €

### 85. FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1790.

3 volumes in-8, veau porphyre, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque)

Exemplaire sans les gravures annoncées au titre comme toujours. Par contre le troisième volume réunit un portrait par Vivien et **24 figures de Marillier** avant la lettre et gravées par de Guendt et Duprée, imprimées sur vélin superfin de Hollande, chacune protégée par une serpente. Petits frottis aux charnières, sans gravité, l'exemplaire est agréablement relié.

200 / 250 €

### 86. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Paris, L. Curmer, 1842-1843.

8 volumes in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Célèbre encyclopédie morale du dix-neuvième siècle; elle se compose de 5 volumes sur Paris, 3 sur la province et forme l'ouvrage le plus représentatif de l'époque. Exemplaire avec les planches coloriées et gommées à l'époque, soit une illustration comprenant 8 titres, **404 planches**, une carte en couleurs et environ 1500 vignettes dans le texte en noir. Rousseurs, 2 pages volantes, reliures usées.

200 / 300 €

### 87. [GARCILLASSO DE LA VEGA]. LE COMMENTAIRE ROYAL, OU L'HISTOIRE DES YNCAS, ROYS DU PERU. Paris, Augustin Courbé, 1633.

Fort volume in-4°, vélin souple ivoire (reliure de l'époque)

Origine des Incas depuis le premier Inca Manco Capac, leurs établissements, leurs idolâtries, leurs sacrifices.... les merveilles du Temple du Soleil, ses incroyables richesses... Avec une description des animaux, des fruits, des minéraux et des plantes. Première traduction et première édition française, très rare, fidèlement traduite sur la version espagnole par J. Baudoin. Manque le frontispice ainsi que deux feuillets de table. (Sabin, 98743).

300 / 500 €

#### 88. GAUTIER (Théophile). MADEMOISELLE DE MAUPIN. Paris, Charpentier, 1878.

In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dentelle intérieure dorée, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Chambolle-Duru)

Portrait de l'auteur par Abot d'après le médaillon de David d'Angers et portrait de M<sup>lle</sup> de Maupin par l'auteur. **Un des trois exemplaires numérotés sur papier de Chine.** Ex-libris René Baer. Nombreux ex-dono datés de 1935 sur une page de garde, à M. Fructus, président du Cercle du Commerce. Belle reliure sobre de Chambolle-Duru.

200 / 400 €



### 89. **GIOVIO** (Paul). ELOGIA VIRORUM BELLICA VIRTUTE ILLUSTRIUM... *Bâle, Pierre Perna, 1575*.

In folio de [8]-391-[14]-2bl. pages, vélin estampé à froid sur ais de bois, traces de fermoirs (reliure de l'époque)

C'est cette première édition illustrée qui mit véritablement en lumière les trésors réunis dans le palais construit par l'auteur sur les bords du lac de Côme. L'éditeur Pierre Perna eut l'idée de faire graver les plus importants portraits réunis dans ce musée. L'ouvrage est illustré de 128 portraits gravés sur bois compris dans des encadrements baroques très variés, de grande dimension. Cette édition servira très longtemps de source iconographique et quelques-uns de ces portraits sont restés célèbres, comme celui de Christophe Collomb qui offrait le plus d'authenticité! On notera également ceux de Cortez, Barberousse Attila,.... Le portrait de Giovio est placé au début.

#### Relié en tête:

SIGONIUS (C). HISTORIARUM DE REGNO ITALIAE, LIBRI QUINDECIM. Francfort, Wechel, 1575. Édition originale de ce traité sur les familles nobles italiennes.

Petits manques à la reliure sinon l'exemplaire est pur dans une belle reliure en peau de truie de l'époque.

1000 / 1500 €

 GRANDVILLE. LES FLEURS ANIMÉES. Paris, Garnier, 1867.
 volumes in-8, demi chagrin vert, dos ornés, tranches dorées (reliure de l'époque)

Texte par A. Karr, T. Delord et le Comte Fœlix. Nouvelle édition avec planches très-soigneusement retouchées par M. Maubert, ornée de 2 titres-frontispice gravés et coloriés, 50 planches gravées en couleurs et 2 tirées en noir. Taches claires sur un plat.

200 / 300 €

### 91. GROSIER (Abbé). DESCRIPTION GÉNÉRALE DE LA CHINE. Paris, Moutard, 1787.

2 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque)

Seconde édition, refondue au format in-8, de cette curieuse relation qui compose l'un des volumes de l'Histoire générale de la Chine. Elle est illustrée d'une grande carte dépliante et de 14 planches dépliantes (sur 15). Exemplaire en condition médiocre, les gravures sont déchirées, certaines avec manque.

100 / 150 €

### 92. **GUYARD DE BERVILLE.** HISTOIRE DE PIERRE DE TERRAIL DIT LE CHEVALIER DE BAYARD. *Lyon, Yvernault et Cabin, 1809.*

In-8, maroquin rouge à longs grains, encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure, dos richement orné, tranches dorées, étui bordé (reliure de l'époque)

Nouvelle édition illustrée d'un portrait de Bayard placé en frontispice. Menus défauts quelques rousseurs, sinon bon exemplaire à grandes marge agréablement relié.

100 / 200 €

### 93. **HATIN** (L.E). HISTOIRE PITTORESQUE DES VOYAGES DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE. *P., Dutertre, 1844.* 5 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Recueil des descriptions pittoresques, des récits curieux, des découvertes... de Christophe Colomb à Dumont d'Urville. L'ouvrage est illustré de 90 planches hors texte gravées par Choubard et délicatement coloriées à l'époque, montrant des types costumés du monde entier, et **8 cartes** à double page montées sur onglets. Les coloris sont très frais. Rousseurs claires sur le texte, affectant très rarement les figures. Frottis aux dos.

200 / 300 €



### 94. **HÉRÉDIA (J.M. de).** LES TROPHÉES. *Paris, Lemerre, 1893,*

In-8, maroquin rouge carmin, large dentelle dorée intérieure, gardes de soie brochée or et argent, double garde, tr. dorées (Paul Vié)

Première édition en librairie avec le titre imprimé en rouge et noir et l'achevé d'imprimer daté du 29 Décembre 1892.

Elle parut un mois après la véritable originale qui n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires pour l'Académie Française, et qui se distingue par son titre en noir. Exemplaire sur Japon, non numéroté, enrichi de 3 quatrains manuscrits signés par l'auteur, intitulés « La jeune morte ».

400 / 600 €

#### 95. HUGO (Victor). LETTRES DE VICTOR HUGO AUX BERTIN (1827 – 1877). Paris, Plon, 1890.

In-8 carré, maroquin janséniste rouge, encadrement doré à l'intérieur des plats, tranches dorées (David)

Publiée par Jean Jacques Weiss, cette édition originale ne fut tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés et destinés aux amis de la famille Bertin. Portrait d'Amaury Duval et envoi manuscrit à Madame de Chevreuse. Mors faibles, petites taches, l'exemplaire est à grandes marges.

200 / 400 €

### 96. **HUGO (Victor).** ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Lemonnyer et G. Richard et Cie, Testard, 1885-97.

43 volumes in-4°, demi-maroquin vert empire, dos lisse ornés en long, t. dorée (Jacquet)

Édition Nationale prestigieuse éditée au lendemain de la mort de Victor Hugo, L'illustration comprend de nombreuses vignettes en tête et **218 figures hors texte** d'après Bracquemond, Collin, Flameng, Giacomelli, Henner, Jeanniot, Laurens, Luc-Olivier Merson Moreau, Rochegrosse, Rodin, Rudaux, etc.. Gravées à l'eau-forte par Boillot, Bracquemond Champollion, Courtry, Gaujean, Géry-Bichard, Muller, etc.

500 / 600 €

### 97. JOUAUST (Éditions). ŒUVRES DIVERSES. Paris, Librairie des bibliophiles, 1881 / 89.

15 volumes in-8, maroquin vert empire, fleurons dorés aux angles et au centre des plats, dentelle dorée intérieure, t. dorées (reliure de l'époque)

CERVANTES. Don Quichotte (6 vol.) – ROUSSEAU. Les confessions (4 vol.) – MUSSET. Théâtre (4 vol.) – MERIMEE. Nouvelles. (1 vol.). Chaque volume est numéroté sur Hollande. Les reliures sont de qualité moyenne.

200 / 300 €

# 98. **JOBLOT** (L). OBSERVATIONS D'HISTOIRE NATURELLE, FAITES AVEC LE MICROSCOPE. *Paris, Briasson, 1754-1755.* 2 tomes reliés en 1 volume in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition posthume et augmentée de l'un des premiers traités portant sur la microscopie et notamment sur les insectes, sur les animalcules qui se trouvent dans les liqueurs préparées, et dans celles qui ne le sont pas, avec dans le second tome la description et les usages des microscopes. Illustré de 53 belles planches dépliantes. reliure un peu usée, une coiffe arrachée, coins émoussés.

300 / 500 €

### 99. **KIPLING (R).** LE LIVRE DE LA JUNGLE. *Paris, Mercure de France, (1899)*.

In-12, demi-maroquin havane à coins, couv. et dos, t. dorée (Dreneau)

Édition originale enrichie d'un envoi du traducteur Louis Fabulet. Minimes frottis.

100 / 150 €



98

### 100. LABORDE (Léon) – LINANT. VOYAGE DE L'ARABIE PETREE. Paris, Giard, 1830. In-plano, en feuilles

Première édition de ce rare et superbe ouvrage sur le voyage en Jordanie entrepris par le Comte Léon de Laborde, archéologue et aide camp du général Lafayette. L'ouvrage s'ouvre par un beau titre gravé par V. Adam, d'une grande dédicace aux armes de Guillaume II, et de 87 pages ornées de **45 gravures** in texte (Introduction et explication des gravures.

Suivent **68 remarquables planches lithographiées** sur Chine, dont 3 doubles et une en couleurs montrant un petit rongeur. La carte générale d'Arabie est manquante. Un feuillet de préface abimé et froissé, quelques bords effrangés.

600 / 800 €

### 101. **LACROIX** (**P.).** XVIII<sup>c</sup> SIECLE. INSTITUTIONS USAGES ET COSTUMES. 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot, 1875*. Fort volume in-4°, maroquin acajou, large encadrement de filets dorés sur les plats avec un monogramme doré au centre, dos à nerfs richement orné, encadrement intérieur, tranches dorées (Asper)

21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Cochin, Gravelot, Moreau.... Très bel exemplaire relié par Asper.

200 / 300 €

### 102. LA FONTAINE (J. de). FABLES. Paris, Quantin, 1883.

2 forts volumes in-4°, maroquin bleu outremer, plats ornés à la Du Seuil, dos très ornés, large dentelle intérieure dorée, t. dorée, non rogné, couv. (Louis Guétant)

Superbe édition ornée de **75 planches** hors texte gravées à l'eau forte de Delierre. Exemplaire sur Hollande, enrichi et **truffé de 93 eaux fortes** et bandeaux supplémentaires par Percier, Daubigny, Leloir, Oudry,..., de **3 portrait**s et de **2 aquarelles originales** signées de Delierre. Petites éraflures au premier plat.

RELIURES PARTICULIÈREMENT BIEN EXÉCUTÉS DE LOUIS GUÉTANT, relieur lyonnais.

1 500 / 2 000 €

### 103. LAMARTINE (A. de). GRAZIELLA. Paris, Jouaust, 1886.

In-8, maroquin beige, plats avec un large encadrement de filets dorés, palmettes aux angles, dos à nerfs orné, large encadrement intérieur formé de maroquin de même teinte avec fleurs de maroquin rouge aux angles, double garde, t. dorée, couv., étui (Engel)

De la bibliothèque artistique de Jouaust, avec une préface par L. de Rochaud, des dessins de Bramtot gravés à l'eau forte par Champollion et des ornements de Giacomelli. L'un des 160 exemplaires numérotés sur Hollande. Dos passé.

150 / 200 €

#### 104. LA MOTTE (Houdard de). FABLES NOUVELLES DEDIEES AU ROY. Amsterdam, Wetstein, 1727.

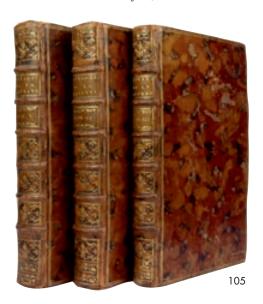
2 tomes reliés en 1 volume in-12, basane écaille, filets dorés, dos lisse, tr. dorées (reliure de l'époque)

Frontispice par Coypel, gravé sur cuivre par Edelinck et 99 figures hors-texte non signées, sauf la première par Jongman, dans de charmants encadrements. **On joint du même**. L'ILIADE, avec un discours sur Homère. P., Dupuis, 1714.

In-12, veau orné moderne, tr. dorées. Frontispice et 12 planches gravées.

150 / 200 €

### 105. LA MOTRAYE (Aubry de). VOYAGES EN EUROPE, ASIE ET AFRIQUE. La Haye, Johnson et Van Duren, 1727 – VOYAGES EN DIVERSES PROVINCES DE LA PRUSSE, DE LA RUSSIE, DE LA POLOGNE. Imprimé pour l'auteur et se vend chez Mœtjens, 1732.



3 volumes in folio, veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (reliure de l'époque)

Réunion peu habituelle des 3 volumes en reliures identiques, comprenant l'intégralité des notes des voyages d'Aubry de La Motraye, voyageur diplomatique, collectionneur et explorateur français (1674-1743). Dans l'avis au lecteur, ce dernier indique qu'il a mis « une grande variété de remarques et d'observations sur tant de matières qu'il faudrait être d'un goût bien bizare et bien extraordinaire pour ne pas y trouver quantité de choses amusantes et instructives ».

Les 2 premiers volumes sont illustrés de **2 frontispices**, **45 planches souvent dépliantes et de 4 grandes cartes**, l'ensemble dessiné par William Hogarth. Ils sont complets de la liste des souscripteurs et de l'avis au relieur pour le placement des planches.

Le troisième, dont le texte est en anglais et en français s'orne d'un frontispice, de 8 planches et d'une carte. (Blackmer 946). Coins légèrement émoussés, un manque en marge d'une gravure, ex-libris Comtesse de La Borde. Très bon exemplaire.

1 500 / 2 000 €





106. **LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de).** VOYAGE DE LA PÉROUSE AUTOUR DU MONDE. Paris, de l'Imprimerie de la République, An V (1797) – LA BILLARDIÈRE. RELATION DU VOYAGE A LA RECHERCHE DE LA PÉROUSE. *Paris, chez Jansen, An VIII (1800-01)*.

6 volumes in-4° et 2 atlas in folio, demi veau chaudron, dos lisses ornés (reliure légèrement postérieure)

1. LA PÉROUSE. 4 vol. in-4° et 1 atlas.

Édition originale de la seconde plus célèbre expédition entreprise au XVIII° siècle. La Pérouse appareilla en 1785 avec les frégates « Astrolabe » et « Boussole », vers l'Océan pacifique et l'Amérique du Nord. Il devait continuer, après Cook, l'exploration de certaines zones du Pacifique et en reconnaître les possibilités commerciales. Il visita le Chili, l'île de Pâques, les îles Hawaï, l'Alaska, la Californie, Macao, Manille, les mers de Chine et du Japon. En Juin 1788, les 2 navires se brisèrent sur les récifs de de Vanikoro aux îles Santa-Cruz. L'atlas renferme un **titre gravé et 69 magnifiques planches** (Cartes, plans côtiers, histoire naturelle, scènes de mœurs, costumes indigènes,...) le tout gravé en taille-douce. Les volumes de texte sont imprimés sur papier fort bleuté. Le portrait est manquant, 2 planches réparées sans manque, quelques bords salis.

2. LA BILLARDIÈRE. 2 vol. in-4° et 1 atlas.

Édition originale du récit de l'expédition partie en Septembre 1791 à la recherche des vaisseaux de La Pérouse en Océanie. Les volumes de texte comprennent de nombreuses observations scientifiques et surtout botaniques; le second contient un important vocabulaire malais et différents vocabulaires insulaires. L'atlas se compose d'une grande carte dépliante de la mer des Indes et de 43 superbes planches gravées représentant les indigènes de Nouvelle Zélande, des îles Fidji,... ainsi que des portraits, vues diverses, plantes et animaux. Bel état général.

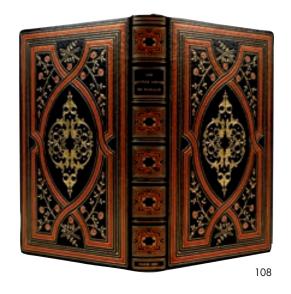
RARE ENSEMBLE DE CES 2 RELATIONS DE VOYAGE EN RELIURES UNIFORMES.

10 000 / 12 0000 €

#### 107. LA QUINTINYE. INTRODUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS. Paris, Robustel, 1716.

2 volumes in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque)

La Quintinye avait poussé l'art des jardins à un point de perfection. La création qu'il fit d'un potager et d'un verger pour le roi Louis XIV fut une des réussites spectaculaires de Versailles. Nouvelle édition contenant un traité des orangers et des réflexions sur l'agriculture, avec une introduction pour la culture des fleurs. L'illustration se compose de **13 planches** dont 2 dépliantes (jardin potager à Versailles), de beaux bandeaux imagés et de figures in-texte. reliures un peu usées, coiffes manquantes.



### 108. **[LA SALLE (Antoine de].** LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. *Paris, Jouaust, 1887.*

In-8, maroquin noir, large encadrement de filets et pointillés dorés avec un listel de maroquin lavallière formant un décor géométrique, bouquets de roses dorés, grand fer doré central à têtes de satyres, dos à nerfs mosaïqué, large dentelle intérieure de maroquin et de filets dorés, double garde, t. dorée, couv., étui (Engel)

Jolie édition ornée de 15 eaux-fortes par Adolphe Lalauze. Très bel exemplaire, à toutes marges, l'un des 170 numérotés sur Hollande.

REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ENGEL.

300 / 500 €

# 109. MAISTRE (Joseph de). LES SOIRÉES DE SAINT-PETERSBOURG, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence; suivis d'un traité sur les sacrifices. Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821.

2 volumes in-8, demi-maroquin bleu marine, dos ornés en long, non rogné (reliure postérieure).

Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur, publié quelques mois après sa mort; l'ouvrage est orné d'un portrait-frontispice par Bouillon lithographié par Vilain. Quelques rousseurs. De la bibliothèque du lyonnais A. Péricaud de Gravillon (ex-libris).

150 / 250 €

### 110. MANESSON-MALLET (A.). LA GÉOMETRIE PRATIQUE, DIVISÉE EN QUATRE LIVRES. *Paris, Anisson, 1702*. 4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque)

Édition originale, divisée en quatre parties abondamment illustrées de 500 planches gravées à pleine page, d'un portrait-frontispice de Louis XIV, et d'un portrait de l'auteur. Manesson-Mallet illustre son propos à l'aide d'exemples choisis parmi les châteaux français et étrangers, les moulins, les jardins.... Son ouvrage scientifique est aussi un document historique sur l'état des constructions au tout début du XVII° siècle, surtout pour la région parisienne. Charnières craquelées, traces d'usures aux reliures, coiffes usées.

300 / 500 €



### 111. MARTIAL D'AUVERGNE ou DE PARIS. ARESTA AMORUM LI. Lyon, Sébastien Gryphe, 1546.

In-8 de 430 pages et 9 feuillets, le dernier blanc, veau blond, plats ornés d'une large bordure à froid, avec les représentations humaines de Jupiter, Mercure, Saturne, Vénus, Lune, Terre, fleuron à froid au centre, dos à nerfs (reliure de l'époque)

Livre célèbre, avec les commentaires de Benoist Le Court en français. Ce sont des questions de droit et de procédure accommodés à la manière des Amours, pour les mettre à la portée des gens du monde, en les appliquant à des espèces fictives et galantes. (Baudrier VIII, 200).

#### Relié à la suite.

BEMBO (Pierre): Les Azolains de Monseigneur Bembo, De la nature d'Amour Traduictz d'Italien en Françoys, par Jean Martin Secrétaire de Monseigneur Reverendissime Cardinal de Lenoncourt, par le commandement de Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris par Michel de Vascosan, pour luy, & Gilles Corrozet Libraires, 1547. 55 feuillets. Seconde édition corrigée et augmentée par le traducteur Jean Martin, de ces dialogues sur l'amour de Pietro Bembo (1470-1547), faits sur l'édition aldine de 1515 à Venise.

Plaisante réunion de ces 2 textes sur l'amour, parfaitement conservés dans une intéressante reliure Renaissance, restée pure.

800 / 1000 €

### 112. MAURICEAU (F). TRAITE DES MALADIES DES FEMMES GROSSES ET DE CELLES QUI SONT ACCOUCHÉES. Paris, La Compagnie des Libraires, 1738-40.

3 parties reliées en 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Septième et dernière édition, la plus complète. Le traité des maladies est illustré de nombreuses figures in-texte et de 9 à pleine page. Le tome II est constitué par les observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes. Ex-libris. reliures fatiguées, exemplaire de travail...

#### 113. MENDES (Catulle). POUR LIRE AU COUVENT. Paris, Marpon et Flammarion (1887).

In-8, maroquin beige, large encadrement de filet doré sur les plats avec un décor doré central, t. dorée, dentelle intérieure, couv. et dos, étui (Engel)

Seule édition de ces 18 courtes nouvelles illustrées de 60 dessins de Lucien Métivet. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon. Bel exemplaire soigneusement relié.

200 / 300 €

#### 114. MULSANT (Et) - VERREAUX (E). HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX-MOUCHES OU COLIBRIS. Lyon, au bureau de la Société Linnéenne, 1877.

4 volumes in-4°, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs, t. dorée, initiales dorée P.F. sur les plats (reliure de l'époque)

Le plus beau livre d'ornithologie publié à Lyon. Il est illustré de 121 superbes planches lithographiées par L. Bevalet et Ed. Mesplis, toutes coloriées à la main et fixées à la gomme; la beauté de ces oiseaux et la délicatesse font de chacune de ces planches une véritable estampe. Étienne Mulsant fut professeur d'histoire naturelle au Lycée de Lyon, conservateur de la bibliothèque de la ville, président de la Société Linéenne et correspondant de l'institut. 2 planches volantes..., 12 avec traces claires, 2 serpentes manquantes, cernes et rousseurs claires.

1500 / 2000 €

### 115. MOURAVIEV (Nicholas). VOYAGE EN TURCOMANIE ET A KHIVA, FAIT EN 1819 ET 1820. Paris, Louis Tenré, 1823.

In-8, cartonnage marbré de l'époque

Première édition française traduite par Lecointre de Laveau du journal du voyage sur les bords de la mer Caspienne réalisé par l'explorateur russe Nicholas Mouraviev (1794-1866). Un tableau dépliant, un frontispice gravé sur cuivre par Ambroise Tardieu et une carte dépliante gravée. Rousseurs.

200 / 300 €



(Voir également reproduction en 2º de couverture).

### 116. MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS. Paris, Pierre Lamy, 1657.

In-folio, [32]-834 [mal chiffrées 840]-[42] pages, veau fauve, dos à nerfs orné (reliure moderne)

Beau titre gravé avec le portrait de Montaigne au centre. Nouvelle édition établie sur celle donnée en 1635 par la nièce de Montaigne, mademoiselle de Gournay, augmentée aux marges des noms des auteurs, avec la vie de l'auteur, 2 tables et avec la version française des passages italiens. Bon exemplaire.

500 / 700 €

### 117. MUSÉE ENTOMOLOGIQUE ILLUSTRE. HISTOIRE NATURELLE ICONOGRAPHIQUE DES INSECTES, publiée par une réunion d'entomologistes français et étrangers sous la direction de J. Rothschild. Paris, Rothschild, 1876-78.

4 volumes in-4°, demi maroquin havane à coins, dos à nerfs, tranches rouges

1000 / 1200 €

Organisation - Mœurs - Chasse - Collections - Classification, Coléoptères (48 pl. en couleurs et 335 vignettes) - Papillons (50 pl. en couleurs et 260 vignettes) - Orthoptères, Névroptères... (24 pl. en couleurs et 460 vignettes).

Menus défauts sinon bel exemplaire dans lequel les 122 planches avec leur serpente ont été rassemblées dans le quatrième tome afin de faciliter les recherches.

### 118. MUSSET (A. de) – STAHL (A. de). VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA. Paris, Hetzel, 1843.

Grand in-8, maroquin aubergine, large encadrement doré sur les plats, fer romantique doré au centre, filets dorés et roulettes à l'intérieur des plats, double garde, dos à nerfs orné, t. dorée (Engel)

Édition originale et premier tirage des 63 planches hors texte, dont le frontispice, et des nombreuses vignettes dans le texte, dessinées par Tony Johannot, gravées sur bois par divers graveurs. Bel exemplaire à grandes marges, imprimé sur papier fort, quasiment sans rousseurs.

SÉDUISANTE RELIURE ROMANTIQUE D'ENGEL.

300 / 400 €

### 119. PATIN (Charles). TRAITE DES TOURBES COMBUSTIBLES. Paris, Du Bray et Variquet, 1663.

In-4°, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Édition originale, très rare, de cette intéressante étude dans laquelle l'auteur traite de la fabrication du charbon de tourbe, de la manière dont on la trouve, de l'origine des cornes de licorne, de sa nocivité et de ses différents usages. Dédiée au président de Lamoignon, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur dessiné et gravé sur cuivre. reliure usée avec coiffes manquantes.



120. PERRAULT (Charles). CENDRILLON. LES FÉES. BARBE-BLEUE. LA BELLE AU BOIS DORMANT. Paris, Boussod-Valadon, 1887-88

2 volumes in folio, chagrin grenat, dos à nerfs très orné, large encadrement de dentelles et fleurons dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, gardes de soie ivoire, t. dorée, étuis. (reliure de l'époque).

Un des plus charmants livres de contes publié au XIXe; il est illustré par 74 aquarelles d'Ed. de Beaumont, admirablement reproduites en couleurs et n'a été tiré qu'à petit nombre sur vélin fort. Très bon exemplaire, non rogné et entièrement monté sur onglets. Dos légèrement passés avec quelques petits défauts.

400 / 600 €

121. PETIT (Marc Antoine). ESSAI SUR LA MÉDECINE DU CŒUR. Lyon, Garnier, 1806.

In-8, basane racinée, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque)

Édition originale. L'auteur était alors chirurgien en chef à l'hôtel-Dieu à Lyon. Bon exemplaire.

150 / 200 €

122. PLUCHE (Abbé). LE SPECTACLE DE LA NATURE, OU ENTRETIENS SUR LES PARTICULARITÉS DE L'HISTOIRE NATURELLE. Paris, Le Clere, 1803.

8 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque) Illustré de 3 frontispices, et de 60 jolies planches gravées en couleurs dont 4 dépliantes. Bel ensemble malgré quelques défauts aux reliures.

300 / 400 €

120

123. POPELIN (Claudius). L'EMAIL DES PEINTRES. Paris, Lévy, 1866.

In-8, demi-maroquin framboise à coins, filets dorés, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, non rogné (Bellevallée) Édition originale imprimée sur vergé et dans laquelle l'auteur livre tous ses secrets sur son travail de l'émail. Exemplaire enrichi d'un hommage manuscrit de Popelin à Monsieur Guillaume membre de l'Institut, de la carte de visite de l'auteur et d'une double page contenant 3 poèmes manuscrits signés de José Maria de Hérédia, adressés à l'auteur. Bon exemplaire.

300 / 400 €

124. PRÉVOST (Abbé). ŒUVRES CHOISIES. Amsterdam, Paris, sans nom, 1783-85.

39 volumes in-8, veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisse très orné, tranches dorées (reliure de l'époque) Nouvelle édition illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Ficquet d'après Schmidt, et de 78 gravures hors-texte par Marillier. Défauts aux reliures, rares rousseurs sinon ensemble agréable.

300 / 500 €

125. QUAGLIA (F). LE PERE LACHAISE. Ou dessins aux traits et dans leurs justes proportions, des principaux monumens de ce cimetière. Paris, chez l'auteur, (1874).

In-4° broché, couverture illustrée.

Illustré de 21 planches, dont le titre, dessinées et lithographiées. On joint : 58 planches in folio (10 botanique en couleurs, 48 planches en noir, vues et plans), tirées du livre ALPHAND LES PROMENADES DE PARIS, Paris, Rothschild, 1867.

200 / 300 €



126. RABELAIS (F). ŒUVRES. (Paris, Prault), 1732. 6 volumes in-12, maroquin vieux rouge, dos lisse orné de rosaces dorées, filet doré sur les plats, tranches dorées (reliure postérieure)

> Nouvelle édition revue du texte par Le Duchat en collaboration avec La Monnoye, illustrée d'un titre frontispice gravé par Scotin, 1 portrait, 1 carte dépliante du Chinonais et de 3 planches dépliantes représentant « La Devinière », et la chambre de l'auteur. Exemplaire de qualité en reliure de maroquin, légers défauts.

> > 300 / 500 €

126

### 127. **RABAUT SAINT ÉTIENNE.** PRÉCIS HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE, SUIVI DE L'ACTE CONSTITUTIONNEL DES FRANÇOIS. *Paris, Onfroy; Strasbourg, Treuttel, 1792*.

In-16, veau granité, filet doré, tranches dorées (reliure de l'époque)

Seconde édition, augmentée de réflexions politiques sur les circonstances présentes, par le même auteur, elle est illustrée de 6 planches finement gravées sur cuivre d'après les dessins de Moreau. Très bon exemplaire. On joint du même et de LACRETELLE. Précis historique de la Révolution Françoise. Assemblée constituante - Assemblée Législative. - Convention Nationale - Directoire exécutif. 1813-15.

6 volumes in-16, basane racinée de l'époque. (24 gravures hors texte). Ensemble de 7 volumes, bonne condition.

200 / 300 €

### 128. **REVEIL (G) - GERARD (Fr) - DUPUIS (A) – HERINCQ (F).** LE RÈGNE VÉGÉTAL. TRAITE DE BOTANIQUE GÉNÉRALE... *Paris, Guérin et Cie, Morgand, (1864-1871)*.

17 volumes dont 9 gr-in-8 de texte et 8 d'atlas, demi-chagrin rouge à coins, têtes dorées (reliure de l'époque).

Première édition de cet important ouvrage botanique. Bel exemplaire, rare ainsi complet de tous les volumes, et de ses 411 planches montées sur onglet, finement gravées et aquarellées qui proposent près de 3.000 plantes, fleurs, arbres, lichens... Il se divise en 5 classes: Traité de botanique générale (2 vol. de texte, 2 atlas: 53 et 50 pl.) - Flore médicale et usuelle (3 vol. de texte, 3 atlas: 50, 50 et 50 pl.) - Horticulture. Jardin potager et jardin fruitier (1 vol. de texte, 1 atlas: 56 pl.) - Horticulture. Végétaux d'ornements (1 vol. de texte, 1 atlas: 52 pl.) - Horticulture. Plantes agricoles et forestières (1 vol. de texte, 1 atlas: 50 pl.) - Récit biographique et bibliographique de l'histoire de la botanique (1 vol. de texte et 4 grandes cartes dépliantes).

1800 / 2000 €



### 129. [ROZIER]. NOUVEAU COURS COMPLET D'AGRICULTURE THÉORIQUE ET PRATIQUE... Paris, chez Deterville, 1821-1823

16 volumes in-8, demi-basane sable, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque)

Ouvrage rédigé sur le plan de celui de feu l'abbé Rozier. Dernière édition, la plus complète, elle est illustrée de **67 planches** hors texte gravées. Dos légèrement frottés, rousseurs.

200 / 300 €

### 130. **SAINT-SIMON.** MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES SUR LE SIÈCLE DE LOUIS XIV ET LA RÉEGENCE. *Paris, Hachette, 1856-58.*

20 volumes in-8, demi-cuir de Russie noisette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, en partie non coupé (reliure de l'époque) Première édition complète. Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath, 3 plans in-texte, 2 planches hors-texte et 2 fac-similés dépliants, dont celui du testament olographe du Duc reproduit au moyen de la photographie. Minimes défauts aux reliures, dos éclaircis, quelques coins légèrement émoussés, rare rousseurs, sinon exemplaire séduisant.

200 / 300 €

#### 131. **SCHEFFER (Jean).** HISTOIRE DE LA LAPONIE. Paris, V<sup>ve</sup>. Olivier de Varennes, 1678.

In-4°, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Première traduction française donnée par Auguste de Lubin. On y trouvera « la description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur Magie et les choses rares du Païs, avec plusieurs additions et augmentations fort curieuses qui jusques-icy n'ont pas été imprimées ». L'illustration comprend un **frontispice gravé, une carte repliée, 21 planches hors texte et 7 figures gravées** dans le texte. Cernes clairs, reliure usagée. Un feuillet en double (page 3 et 4).

600 / 800 €



132. **SCHEUCHZER (Johann Jakob).** OURESIPHOITES (EN GREC). HELVETICUS SIVE ITINERA PER HELVETIÆ ALPINAS REGIONS. *Lugduni Batavorum, Petri Vander Aa.* 1723.

4 parties en 2 volumes in-4°, basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque)

Première relation ainsi complète de la plus ancienne exploration scientifique des Alpes de 1703 à 1711 : Histoire naturelle, paléontologie, climat et étude des glaciers dont l'auteur explique les mouvements, et concluant ainsi à la théorie de la dilatation.

L'ouvrage est richement illustré d'un portrait, d'un titre gravé et de 70 planches souvent repliées, pour les 2 premiers tomes, et de 61 planches pour les deux derniers, soit au total **131 gravures**, plans, cartes, vues diverses, pour la plupart dépliantes et dédiées à un des savants de la London Royal Society. Les languettes des planches en regard des pages 432 et 495 sont bien présentes ici. Charnières faibles, craquelures sur les plats, petites traces blanches.

800 / 1000 €

132



### 133. **SCHUROWSKY.** RECUEIL DES HYMNES NATIONAUX DE TOUS LES PAYS DU MONDE. *Saint-Pétersbourg, V. Komaroff (1890)*.

In-4°, chagrin havane, premier plat recouvert d'une vitre cerclée de métal avec le titre en français et en russe entouré de drapeau en couleurs, gardes de moire blanche, tranches dorées (reliure de l'époque)

Recueil unique dans son genre. Composé pour piano d'après les données officielles par P. Schurowsky, compositeur russe, il recense 89 hymnes avec la musique et le texte en regard.

Étonnante reliure probablement russe, petits défauts.

300 / 500 €

134. **SOLLEYSEL** (**Jacques de**). LE PARFAIT MARESCHAL qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. *Liège, François Broncard*, 1708.

2 parties en un volume petit in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre-frontispice, 2 planches dont une repliée et quelques bois dans le texte (mors, branches,...) Cette nouvelle édition contient l'Abrégé de l'Art de monter à cheval (pp. 327-368) et 2 tables des matières. Quelques petites épidermures et rousseurs.

200 / 300 €

135. SULLY (M. de Béthune). MEMOIRES. Londres, s.n., 1752.

8 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (reliure de l'époque)

Nouvelle édition revue et corrigée. Orné des portraits de Sully en frontispice, et d'Henri IV gravés par Fressard. Petits défauts aux reliures, sinon bon exemplaire.

100 / 200 €

136. **TRIGAULT** (Nicolas). HISTOIRE DE L'EXPÉDITION CHRESTIENNE AU ROYAUME DE LA CHINE. *Lyon, Horace Cardon, 1616*.

In-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches (reliure de l'époque)

Première édition de la traduction française de cette chronique relatant l'héroïque expédition des pères Jésuites en Chine, tirée des commentaires du père Matteo Ricci (1552-1610) par le père Nicolas Trigault. Titre-frontispice et beau portrait de Philippe-Guillaume, prince d'Orange-Nassau, gravés en taille-douce par de Fornazeris. Le plan du palais des faux bourgs est manquant. Réparations anciennes au premier plat, sinon bon exemplaire relié à l'époque.

300 / 500 €

137. **VERTOT (R. de).** HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE SAINT JEAN DE JERUSALEM. *Amsterdam, La Compagnie, 1764.* 

5 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Cinquième édition revue, corrigée et augmentée. 2 mors fendus, 1 coiffe manquante.

150 / 200 €

138. **XIMENES** (Leonardo). PIANO DI OPERAZIONI IDRAULICHE per ottenere la massima depressione del lago di Sesto o sia di Bientina. (In Lucca, Francesco Bonsignori, 1782).

In-4°, maroquin grenat, plats encadrés d'une dentelle dorée avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque)

Titre gravé et 5 grandes cartes ou plans dépliants (Campagnes, lacs et marécages). L'auteur était mathématicien, astronome et ingénieur au service du Duc de Toscane. Exemplaire aux armes épiscopales montrant une sirène soufflant dans une conque surmontée d'une étoile filante. Quelques petits manques sur les plats.

400 / 600 €



## **JEUDI 31 MAI 2018**70 RUE VENDÔME 69006 LYON

### ORDRE D'ACHAT

RELIEURES SIGNÉES - ÉCRIVAINS ET ILLUSTRATEURS CÉLÈBRES - GRANDS VOYAGES - HISTOIRE NATURELLE - VARIA

Nom :		
Prénom(s):		
Adresse:		
Tél. :	E-mail :	
mon compte perso qui sont pour cha Les enchérisseurs	connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et onnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne compre que adjudication de : 20,83% HT (25% TTC - TVA 20%) - pour les livres : 23,70% HT (25% supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La SVV DE BAECES ponsable des incidents imputables au mode de communication choisi.	ennent pas les frais de ventes 5 TTC - TVA 5,5%).
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS
Date :	Signature:	

70, rue Vendôme - 69006 LYON - Tél. : +33 (0)4 72 16 29 44 - Fax : +33 (0)4 72 16 29 45 - lyon@debaecque.fr - www.debaecque.fr

### **CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES**

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur aui contracte avec l'acauéreur.

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

#### 2 - LA VENTE

a)En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b)Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La SVV DÉ BAECQÜE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

 d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.

Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La SVV DE BAECQÜE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stiruilé

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

#### 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

#### 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

### 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,83% HT (25 % TTC - TVA 20 %) - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adiudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 iuillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BÀECQUE** et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à refirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frois sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non refiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

#### 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# DE BAECO DE BAECQUE-D'OUINCE-S

LYON - 7 JUIN 2018

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES BELLE VENTE LISTÉE

ESOTERISME - VOYAGES - REGIONALISME DONT LYONNAIS LIVRES ANCIENS DIVERS DU XVIº AU XVIIIº SIECLE

Frédéric de TSCHUDI, Les Alpes, description de la nature et de la faune Alpestres, Paris, 1859

Pour joindre des lots à nos ventes : +33 (0)4 72 16 29 44 ou estimation@debaecque.fr

### EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

LYON: 70, RUE VENDÔME - 69006 TÉL. 04 72 16 29 44 - LYON@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006 TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

