DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

MERCREDI 31 MAI 2017
JEUDI 1ER JUIN 2017
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

REGARD SUR LE XXE SIÈCLE #15

MERCREDI 31 MAI À 18H : DESIGN
JEUDI 1ER MAI À 18H : ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN

COLLECTION DU DOCTEUR JACQUES MIGUET ET À DIVERS

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 30 mai de 10h à 12h et de 14h à 18h
Mercredi 31 mai de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - contact@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr

Photos/ Pierre Aubert/ 06 77 14 38 09

Paul PHILIBERT-CHARRIN
L'Élagueur au Cœur Gai
Sculpture installée dans les jardins des Granges de Servette

XXE SIÈCLE

MAËLLE LOPEZ
RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT

EXPERTS

DAMIEN VOUTAY
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS • SCULPTURES
Tél. +33 (0)6 61 25 51 87

CHARLES-WESLEY HOURDÉ
ART AFRICAIN
Tél. +33 (0)6 64 90 57 00

Les lots indiqués par le symbole ♞ *appartiennent à la collection du Docteur Jacques Miguet.*

Photos/ Pierre Aubert/ 06 77 14 38 09

MERCREDI
31 MAI – 18H
DESIGN

1

2

3

1
Fernand LACAF (1920-1991)
Coq stylisé en grès émaillé
Signé et daté septembre 54
H. 44 cm - L. 28 cm - P. 16 cm 400 / 600 €

2
Jean MARAIS (1913-1998)
Miroir ovale dans un entourage en céramique figurant un triton
Signé en creux au dos
H. 56 cm - L. 30,5 cm 300 / 500 €

3
Jean COCTEAU (1889-1963)
Sans titre
Plat en céramique polychrome signé en bas à droite et portant l'inscription manuscrite « Édition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline-Jolly » et la justification 5/15 au dos
D. 31 cm DV
Petit frottement 300 / 500 €

4
Jean BRANDY (1934-1995)
Héraclès dans la peau du lion de Némée
Bas-relief en céramique émaillée blanche monté sur panneau, monogrammé en bas à gauche, signé et titrée au dos du montage
Montage : H. 46 cm - L. 55 cm
Céramique : H. 22,5 cm - L. 32 cm DV 600 / 800 €

5
Jean BRANDY (1934-1995)
Athéna, la sagesse
Bas-relief en céramique émaillée blanche monté sur panneau, monogrammé en bas à gauche, signé et titrée au dos du montage
Montage : H. 46 cm - L. 55 cm
Céramique : H. 23 cm - L. 31,5 cm DV 600 / 800 €

6

7

8

6
Jacques BLIN (1920-1995)
Pichet en céramique émaillée bleu à décor incisé d'oiseaux et vaches
H. 25,5 cm 400 / 500 €

7
Jacques BLIN (1920-1995)
Pique-fleurs rond en céramique émaillé bleu à décor incisé de motifs bretons, signé
H. 11 cm - D. 16,5 cm 200 / 300 €

8
Georges JOUVE (1910-1964)
Coupe vide-poche carré en céramique émaillée à décor polychrome
H. 5,5 cm - D. 26 cm
Très petit éclat à la base 2 000 / 2 500 €

9
Georges JOUVE (1910-1964)
Pichet en céramique émaillée noir
H. 28,5 cm
Restauration 1 500 / 2 000 €

9

10

10

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage, 1955

Coupelle en céramique, décor aux engobes sous couverte, noir, vert, orange, portant le cachet en creux « Madoura Plein feu » et dessous la mention manuscrite « Madoura, Édition Picasso »

Édition à cinq cents exemplaires

H. 6,6 cm - D. 12,7 cm DV

Bibliographie :

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Vallauris, Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 150 sous le numéro 290 du catalogue

1 200 / 1 500 €

10 bis

10 bis

Pablo PICASSO (1881 - 1973)

Picador, 1953

Assiette ronde en céramique émaillée à décor brun et vert sur fond blanc. Cachets en creux « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso ».

D. 24 cm

Bibliographie:

A. Ramié, *Picasso Catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971*, Madoura, 1988, Paris, n° 201 page 109.

1 200 / 1 500 €

11
Jacques (1926-2008)
et Dani RUELLAND (1933-2010)
Pied de lampe en céramique émaillée jaune, fond percé, signée
H. 40 cm
Abat-jour d'origine
3 000 / 5 000 €

12
LA GRANGE AUX POTIERS (René et Madeleine de VALENCE)
Suite de trois personnages mythologiques en céramique, deux vernissés
Dimensions de gauche à droite :
H. 33,5 - 35,5 - 38 cm - L. 12 - 12 -19,5 cm - P. 13,5 - 10 - 15,5 cm
Accidents et cheveux 100 / 150 €

13
MEGUERDITCHIAN
Mascaron en céramique, signé et daté 1955
H. 27,5 cm - L. 20 cm
Nous y joignons un autre masque en céramique
H. 22,5 cm - L. 17 cm
Égrenures 60 / 80 €

14
LA GRANGE AUX POTIERS (René et Madeleine de VALENCE)
Paire de coupelles et assiette en céramique émaillée à décor d'animaux ou fruits
Nous y joignons une bouteille en céramique émaillée figurant un personnage stylisé et un vide-poche en céramique de J. Massier à Vallauris 80 / 100 €

15
Bjorn WIINBLAD (1918-2006)
Important bas-relief en carreaux de céramique émaillée polychrome à décor de fleurs et de motifs abstraits, signé, daté 68 et situé au Danemark en bas à droite
H. 54 cm - L. 35 cm - P. 2,5 cm
Coin supérieur droit recollé 100 / 150 €

16
TRAVAIL DES ANNÉES 1960
Plat en céramique émaillée à décor incisé d'une jeune femme
Signé EJP au dos
D. 28,5 cm 100 / 150 €

17
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Vase boule en grès chamotté, signature illisible
H. 18 cm 100 / 150 €

18
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Vase boule en grès chamotté, signature illisible
H. 16 cm 70 / 100 €

19
Christine FABRE (née en 1951)
Vase tronconique à deux ailettes en grès raku à décor de trois lignes de motifs géométriques
Cachet
H. 21 cm 100 / 150 €

20
Christine FABRE (née en 1951)
Vase ovoïde à col droit en grès raku, à décor d'une épaisse ligne à l'épaule
Cachet
H. 19 cm 100 / 150 €

21
Christine FABRE (née en 1951)
Pot en grès raku à décor de deux frises de motifs géométriques
Cachet
H. 12 cm - D. 17 cm 100 / 150 €

22
Christine FABRE (née en 1951)
Vase en grès raku, à décor de motifs géométriques dans des encadrements de ficelle incorporée
Cachet
H. 20 cm 150 / 200 €

23
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Sculpture en céramique émaillée grise, de forme organique
Signée « M AIYO » et datée 90
H. 23 cm - L. 29 cm - P. 25 cm 100 / 120 €

24
ÉMAUX de LONGWY
Petit vase boule modèle « Atlantis » à décor de fond marin, numéroté F17008
H. 13 cm - D. 12 cm 100 / 150 €

25 26 27 28 29

25
ZAO WOU-KI (1921-2013)
Assiette Orchidées, 1986
Transposition sérigraphique d'une aquarelle de ZAO Wou-Ki signée et datée dans le motif
Édition de l'Atelier Ségriès de Moustiers à l'occasion du 20e anniversaire de la société B.S.N.
D. 24,5 cm DV 300 / 500 €

26
Yaacov AGAM (né en 1928)
Assiette de présentation, service Diane
Manufacture de Sèvres, édition 1971 à 48 exemplaires
D. 22,5 cm
80 / 120 €

27
Bernard PIFFARETTI (né en 1955)
Assiette de présentation, service Diane
Manufacture de Sèvres, modèle 1989, édition 1995
D. 16,5 cm. Dans sa boîte 60 / 80 €

28
Georges MATHIEU (1921-2012)
Assiette service Diane
Manufacture de Sèvres, 1969, signée
D. 22,3 cm 140 / 180 €

29
ZAO WOU-KI (1921-2013)
Assiette Orchidées, 1986
Transposition sérigraphique d'une aquarelle de ZAO Wou-Ki signée et datée dans le motif
Édition de l'Atelier Ségriès de Moustiers à l'occasion du 20e anniversaire de la société B.S.N.
D. 24,5 cm DV 300 / 500 €

30
Émile GILIOLI (1911-1977)
Assiette, service Diane
Manufacture de Sèvres, 1971
D. 26 cm 180 / 200 €

31
Geneviève ASSE (née en 1923)
Assiette plate, service Diane
Manufacture de Sèvres, édition 1991, signée
D. 26,5 cm 80 / 120 €

32
Bernard PIFFARETTI (né en 1955)
Assiette de présentation, service Diane
Manufacture de Sèvres, modèle 1989, édition 1993
D. 29,4 cm 150 / 200 €

33
Joe DOWNING (1925-2007)
Assiette plate, service Diane
Manufacture de Sèvres, modèle 1978, édition 1981
D. 26 cm 100 / 150 €

34
James GUITET (1925-2010)
Assiette en porcelaine émaillée blanche à décor doré
Manufacture de Sèvres, 1970, signée
D. 26 cm 80 / 100 €

30 31 32 33 34

37

38

35
Massimiliano SCHIAVON (né en 1971)
Vase en verre polychrome de Murano
Collection Zanfirico
H. 31 cm - L. 40 cm - P. 35 cm
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur
500 / 800 €

36
Dino MARTENS (1894-1970)
Vase en verre transparent et rose
Signé
H. 11 cm 100 / 120 €

37
Lino SABATTINI (né en 1925) - Maison CHRISTOFLE
Pique-fleurs cylindrique en métal argenté
H. 12,5 cm - D. 13 cm 150 / 200 €

39

38
Christian FJERDINGSTAD (1891-1968)
Pichet modèle Melone en métal argenté le corps à quatre pans bombés, et à haut col
H. 21 cm 200 / 300 €

39
Claude LALANNE (née en 1925)
Deux cuillères en argent du service de table SVEN, signées sur le manche
Vers 1974
Poids 124,46 g - L. 21,5 cm 400 / 600 €

43

42

45

44

41

40

46 47

40
ARMAN (1928-2005, Armand Fernandez dit)
Amusant tour de cou composé de sept petits tubes de peinture signés montés en pendentifs
Édition Flamarion
D. 14 cm 400 / 500 €

41
Miguel BERROCAL (1933-2006)
Micro-Maria
Pendentif démontable en laiton doré
On joint le certificat et livret de montage
H. 2 cm - L. 3,5 cm - P. 1,5 cm DV 180 / 200 €

42
Miguel BERROCAL (1933-2006)
Micro David
Pendentif en bronze signé sur une épaule
H. 6 cm - L. 2 cm - P. 1,5 cm DV 120 / 150 €

43
Henri GARGAT (né en 1928)
Bague deux doigt figurant un œil en verre, montée argent, signée
100 / 120 €

44
Pierre CARDIN pour Jaeger
Montre bracelet de forme moderniste en acier brossé, cadran dans un entourage de laiton
Bracelet en toile enduite (manque le fermoir du bracelet) 50 / 80 €

45
Georg JENSEN (1866-1935)
Boîte à pilule en argent, la prise en forme de fruit
Poinçon d'orfèvre, Argent 800/°°
D. 8 cm 50 / 80 €

46
DELANOY*** (XXe siècle)
Sans titre
Éléments métalliques réutilisés, signé sous la base
H. 51,5 cm
Soclé 100 / 200 €

47
EMAUS (XXe siècle)
Soleil rayonnant
Sculpture en laiton soudé, montée sur un socle de bois, signée au et sur le socle sur deux plaques de métal
H. 65,5 cm - L. 55 cm - P. 10 cm DV 500 / 800 €

48
AKAN (Ghana)
Sabre à pommeau en bois sculpté et doré, figurant un homme avec un chapeau surmonté d'un éléphant
L. 66 cm CWH
Provenance : Galerie Walu, Zurich.
300 / 500 €

49
Oiseaux SENOUFO (Côte d'Ivoire)
Bois patiné
L. 41 cm CWH 200 / 300 €

50
Masque Dogon, KANAGA (Mali)
Bois patiné et peint
H. 101 cm - L. 44 cm CWH 200 / 300 €

51
Tête d'antilope BAMBARA (Mali)
Bois et métal
L. 63 cm CWH 300 / 500 €

52
Cimier antilope BAMBARA, Tywara (Mali)
H. 62 cm - L. 33,5 cm CWH
Restauration indigène aux cornes et au cou 150 / 200 €

53
Tabouret SENOUFO (Côte d'Ivoire)
Bois sculpté
H. 72 cm - D. 30 cm
Par tradition familiale, il proviendrait de la collection Fernand Marjorelle.
100 / 150 €

54
YOROUBA (Nigeria)
Masque cimier egungun
Bois patiné et sculpté, tissu
H. 24 cm CWH 200 / 300 €

55
Grand masque BOBO (Mali)
Bois sculpté et peint
H. 134 cm - L. 30 cm - P. 27 cm 100 / 120 €

56
BAMBARA (Mali)
Masque zoomorphe en bois patiné et sculpté
L. 64 cm CWH 200 / 300 €

57
AKAN (Ghana)
Canne en bois sculpté et doré, cuir, tissu, métal, pommeau figurant un homme sur un animal
L. 121 cm CWH
Provenance : Galerie Walu, Zurich.
200 / 300 €

58

61

59

62 63

58
TRAVAIL MODERNISTE
Paire de tabourets bas quadripode, piétement en métal cuivré et assise circulaire en moleskine bleu foncé
H. 31 cm - D. 31 cm
Oxydation et usure des garnitures 150 / 180 €

59
Alvar AALTO (1898-1976) - Édition ARTEK
Guéridon à double plateaux modèle « n°70 » en bouleau contreplaqué et thermoformé, marqué « Alvar Aalto Made in Finland » sous le plateau
Vers 1940
H. 57 cm - D. 63 cm
Cironné 400 / 600 €

60
TRAVAIL MODERNISTE
Étagère à deux plateaux, structure en métal laqué noir sur laquelle se glisse dix pavés de verre
H. 65 cm - L. 120 cm - P. 26 cm
Deux pavés avec des éclats 800 / 1 000 €

61
Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER - Pierre JEANNERET - Charlotte PERRIAND & CASSINA (éditeur)
Chaise longue, modèle « LC4 », à structure en métal laqué noir, berceau en tube d'acier nickelé, recouvert de poulain et traversin en cuir noir
Justificatif d'édition numérotée 32174
H. 74 cm - L. 164 cm - P. 55 cm 3 000 / 4 000 €

62
Charlotte PERRIAND (1903-1999) - Édition BCC
Suite de quatre chaises dite n°19, structure en bois, dossier à trois barrettes, assise en corde
H. 82 cm - L. 40 cm - P. 44 cm 1 000 / 1 500 €

63
Charlotte PERRIAND (1903-1999) - Édition BCC
Paire de tabourets dit n°17, structure en bois, assise en corde
H. 46 cm - L. 37 cm - P. 37 cm 600 / 800 €

65 66 67

64
TRAVAIL ITALIEN des années 1950
Lampe à poser pivotante, réflecteur et cache ampoule en métal laqué noir, fût reposant sur un V
H. 23 cm - L. 36 cm
Manques de laques et usures 300 / 500 €

65
TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950
Applique potence déployante en laiton doré et abat-jour diabolo en tôle laqué jaune perforé d'étoiles
L. 106 cm
Abat-jour déformé 120 / 150 €

66
TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950
Applique potence déployante en laiton doré et abat-jour diabolo en tôle laqué jaune perforé d'étoiles
L. 66 cm
Abat-jour déformé 80 / 120 €

67
Dans le goût de Jean-Boris LACROIX
Lampe de table à structure en laiton doré et abat-jour diabolo rouge
H. 44 cm 200 / 300 €

68
Jean-Boris LACROIX (1902-1984) - Édition LUMINALITE
Tôle perforée laquée (couronne extérieure noire, intérieure blanche) et disque diffuseur en perspex
France, vers 1950
D. 27 cm 1 100 / 1 300 €

68

69
Jean-Boris LACROIX (1902-1984)
Lampe « cocotte » en laiton doré formant un fût en biais réglable enserré dans un piétement en V
Abat-jour conique en métal laqué jaune, monté sur une rotule
Vers 1950-1960
H. max 34 cm - L. max 47 cm
Usures à la dorure 300 / 500 €

70

72

74

73

70
Marco ZANUSO - Edition ARFLEX
Fauteuil modèle « Regent » en skaï noir capitonné, reposant sur quatre pieds à roulettes
Étiquette de l'éditeur
H. 84 cm - L. 82 cm - P. 80 cm
Petits accrocs et griffures au skaï 500 / 600 €

71
Travail des années 1950
Applique coquille en plâtre rehaussé de dorure
H. 33,5 cm - L. 36 cm - P. 17 cm 100 / 150 €

72
Travail des années 1950
Petit buffet ouvrant par deux portes en placage de miroir gravé à décor floral stylisé
H. 81,5 cm - L. 119,5 cm - P. 41,1 cm
Manques et piqûres 200 / 250 €

73
Maison JANSEN
Paire de fauteuils en bois naturel sculpté, dossier droit, accotoirs à manchette, garniture de cuir rose, pieds avant fuselés, pieds arrières en sabre, sabots en laiton
H. 98 cm - L. 63 cm - P. 58 cm
Accidents et manques
Provenance :
Loges des propriétaires de l'Hippodrome de Longchamp.
1 500 / 2 500 €

74
Maison LUNEL
Lampadaire à structure en métal laqué noir et laiton doré, piètement circulaire en fonte teintée noir, et abat-jour crème
H. max 190 cm
D. base 29,5 cm 800 / 1 000 €

75 76

75
VASSELIN (né en 1928, Jacques BOULLIER dit)
Paire d'appliques murales lumineuses de forme demi-cylindrique, en fines tiges rondes de métal verticales laqué noir formant une grille, derrière laquelle est placée un abat-jour crème imitant le parchemin
Travail des années 1950/1960
H. 36,5 cm - L. 20 cm - P. 14 cm DV 80 / 120 €

76
VASSELIN (né en 1928, Jacques BOULLIER dit)
Paire d'appliques murales lumineuses de forme demi-cylindrique à structures verticales en métal laqué noir, abat-jours à l'imitation du parchemin
Travail des années 1950/1960
H. 36 cm - L. 13 cm - P. 12 cm DV 80 / 120 €

77
Travail des années 1950
Table basse à plateau rectangulaire en placage de teck, piétement à entretoise en métal laqué noir
H. 52 cm - L. 145 cm - P. 45 cm
Oxydation 250 / 300 €

78
Roger FATUS (né en 1926) - DISDEROT Éditeur
Lampadaire modèle « 6110 » en métal doré, le fût reposant sur une base tripode en étoile, et surmonté d'un réflecteur en opaline blanche
H. 164 cm
Manque l'abat-jour circulaire 250 / 300 €

80 78

79
Geneviève DANGLES et Christian DEFRANCE - Édition BUROV
Fauteuil modèle 45, piétement traineau en métal laqué noir, garniture velours rose
H. 80 cm - L. 70 cm - P. 60 cm
Tissu d'origine, état d'usage 150 / 200 €

80
Éditeur STILUX
Lampadaire à base circulaire en marbre blanc, fût articulé en métal laqué noir et laiton doré, abat-jour orientable en ABS blanc
H. 155 cm 350 / 500 €

81
Osvaldo BORSANI (1911-1985) - Édition TECNO
Paire de deux fauteuils transformables modèle « P40 », structure en métal tubulaire laqué noir, garniture de velours orange
Vers 1960
H. 90 cm - L. 71 cm - P. 78 cm
Garniture en état d'usage 2 000 / 2 500 €

81

82

84 83

85

82
Pierre GUARICHE (1926-1995) - Édition STEINER
Suite de six chaises modèle « tonneau », piétement quadripode tubulaire en métal laqué noir, assise en bois laqué noir courbé replié formant un orifice ovale à la base du dossier, galette d'assise
H. 79 cm - L. 52 cm - P. 43 cm
Restaurées 800 / 1 000 €

83
Jacques BINY (1913-1976) - Éditions LUMINALITE
Suite de trois appliques rectangulaire en métal, extérieur laqué noir, intérieur et volets de façade à ailettes laqué blanc
H. 9,5 cm - L. 27 cm
Manque l'un des cache-vis 900 / 1 000 €

84
Jacques BINY (1913-1976) - Édition LITA
Paire d'appliques modèle « Zodiac » en métal laqué noir
H. 17 cm - L. 7 cm - P. 16 cm 100 / 150 €

85
Attribué à Mathieu MATEGOT
Desserte roulante en métal laqué noir et rouge, à deux plateaux dont un amovible et rangement à bouteilles
H. 75 cm - L. 66 cm - P. 48 cm 800 / 1 000 €

86
Travail des années 1950
Fauteuil à assise en contreplaqué thermoformé, accotoirs et piétement en métal tubulaire laqué noir, l'assise garnie de skaï rouge, les bras des accotoirs de scoubidou
H. 77 cm - L. 48 cm - P. 51 cm 100 / 120 €

87 88

89

90

87
Travail des années 1950
Fauteuil à haut dossier, structure en métal tubulaire laqué noir, assise tendue en cuir marron, accoudoirs en bois naturel
H. 101 cm - L. 77,5 cm - P. 78 cm
Rayures et taches sur l'assise, écaillures, accoudoirs revernis
400 / 500 €

88
Attribué à Jacques ADNET
Guéridon porte-revue, structure en bois naturel à un plateau et deux tablettes, les angles rehaussés de bandes de cuir
H. 55 cm - L. 77,5 cm - P. 50 cm
Petites taches sur le plateau 400 / 600 €

89
Dans le goût de Pierre CHAPO (1927-1986)
Paire de fauteuils, structure en bois, pieds et montants à section carrée et garniture en cuir camel
H. 71 cm - L. 64 cm - P. 55 cm
Usures d'usage 400 / 600 €

90
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Paire de tabourets tripode en pin
H. 45 cm - D. 32,5 cm
Marques d'humidité sur l'une des assises
Provenance : Station des Arcs.
2 000 / 3 000 €

91

92

93

96

91
ARP (Atelier de Recherche Plastique) - STEINER éditeur
Fauteuil modèle « Corb », piétement en bois clair, assise coque garnie de tissu noir
H. 70 cm - L. 80 cm - P. 72 cm
Retapissé 700 / 1 000 €

92
ARP (Atelier de Recherche Plastique) -
LES HUCHERS MINVIELLE éditeur
Enfilade modulable en placage de teck ouvrant par trois tiroirs, une porte, et partie ouverte, piétement en métal laqué noir
H. 70 cm - L. 219 cm - P. 46 cm
Manque quelques cache vis 200 / 300 €

93
Travail des années 1960
Piétement de table basse métal laqué noir, plateau rectangulaire en marbre de Carrare rapporté
H. 47 cm - L. 100 cm - P. 60 cm 200 / 300 €

94
Travail des années 1950
Suite de quatre chaises à dossier triangulaire, structure en bois naturel et bois laqué crème, garniture de suédine vert
H. 87 cm - L. 44 cm - P. 55 cm 200 / 300 €

95
TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950
Table basse, piètement à trois pieds en bois laqué noir, plateau de verre forme libre en verre
H. 50 cm - L. 116 cm - P. 67,5 cm 250 / 300 €

96
Travail des années 1960
Paire de fauteuils garnis de velours jaune, reposant sur quatre pieds en métal laqué noir
H. 88 cm - L. 72 cm - P. 90 cm
Mousses à changer 150 / 200 €

détail du 97

98

97

Travail des années 1960

Bibliothèque modulable sol-plafond à trois travées, quatre montants en métal tubulaire laqué noir et 20 tablettes en bois
H. mini 216 cm - L. 256 cm - P. 24 cm
En état d'usage 400 / 600 €

98

TRAVAIL FRANÇAIS des années 1960

Enfilade haute en teck et bois laqué noir ouvrant par quatre portes, cinq tiroirs et un abattant laqué de bleu à l'intérieur
Piètement en métal chromé
H. 137 cm - L. 283 cm - P. 56 cm

Un modèle identique était présenté sur le stand des éditions GUILLON au premier Salon du Mobilier de Milan en mars 1961.

Bibliographie : *Ameublement Informations*, n° 14, mars 1961.
1 500 / 2 000 €

99

Robert MATHIEU (XXe siècle)

Paire d'appliques en métal laqué noir avec abat-jour tube en perspex
H. 30 cm - L. 16 cm 1 000 / 1 200 €

99

100

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES - Édition HERMAN MILLER

Chaise modèle « La Fonda », coque en fibre de verre garni de kvadrat bleu, piètement en fonte d'alu dit « La Fonda »
H. 82 cm - L. 46 cm - P. 52 cm
Tache 80 / 120 €

101

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES - Édition HERMAN MILLER

Chaise modèle « PSCC » à coque en fibre de verre de couleur « Greige », piétement métal en étoile pivotant et réglable en hauteur
H. 80 cm - L. 45 cm - P. 53 cm 200 / 300 €

100 101

102 103

102
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES - Édition HERMAN MILLER
Paire de fauteuils DAX, coque en fibre beige « Ochre light » avec galette de skaï noir, piétement en métal tubulaire laqué noir
H. 81 cm - L. 64 cm - P. 62 cm
Coques percées 600 / 800 €

103
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES - Édition HERMAN MILLER
Paire de chaises DSR à coque en fibre de verre de couleur beige « Ochre light », et piétement en fil de métal
H. 77,5 cm - L. 45 cm - P. 55 cm 600 / 800 €

104
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1982) EAMES - Édition HERMAN MILLER
Fauteuil « Lounge chair » modèle 670, coque en placage de palissandre et garniture cuir noir
H. 78 cm - L. 88 cm - P. 90 cm
Coques revernies, cuir des coussins du dossier et d'un accoudoir changé 2 500 / 3 000 €

104 bis
Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES - Édition HERMAN MILLER
Paire de fauteuils modèle «Lobby chair», piétement étoile en aluminium, garniture de cuir bordeaux
H. 82 cm L. 66 cm P. 70 cm
Garniture entièrement refaite 2 000 / 2 400 €

104

105
Harry BERTOIA (1915-1978) - Édition KNOLL
Banc modèle « 400 YC », piétement Y en métal laqué noir, assise à huit lattes de bois
H. 38,5 cm - L. 82 cm - P. 45 cm
Restauré 600 / 800 €

106
George NELSON (1908-1988) - MOBILIER INTERNATIONAL éditeur
Bibliothèque sol/plafond, modèle « Compréhensive Storage System », dessiné en 1959
Ensemble en frêne noir avec quatre montants alu anodisé naturel avec retours
Il comporte : un élément bar, un élément à deux portes, un élément vitré un élément à tiroir et quatre étagères
Vers 1980
H. 250 cm - L. 245 cm
Petits chocs et usures d'usage 600 / 800 €

105

107

Gio PONTI (1891-1979) - Édition ancienne CASSINA

Suite de huit chaises 699 « Superleggera »

Structure en frêne, assise cannée à motif formant tressage au centre et rayures en bordure (deux cannages refaits)

Étiquette d'origine

H. 82 cm - L. 40 cm - P. 40 cm 2 000 / 2 500 €

108

TRAVAIL ITALIEN dans le goût d'Aldo TURA

Table à piétement central circulaire et plateau rond pouvant accueillir une allonge centrale, pieds d'appoint dissimulés dans le plateau. L'ensemble est gaînée de peau de chèvre vernie

H. 70 cm - D. 150 cm / L. 220 cm - P. 150 cm

1 000 / 1 200 €

109

113

112

109
Pierre GUARICHE (1926-1995) - MINVIELLE éditeur
Piétement de bureau de la gamme « Président », piétement en métal chromé formé de deux larges X latéraux réuni par une entretoise centrale, plateau rapporté
H. 70,5 cm - L. 210 cm - P. 100 cm 800 / 1 200 €

110
STILNOVO éditeur
Applique cylindrique en verre opalin blanc et métal chromé
H. 28 cm - L. 8 cm 50 / 80 €

111
TRAVAIL ITALIEN vers 1960
Applique avec verre opalin blanc et support en métal chromé
H. 30 cm 100 / 150 €

112
André MONPOIX (1925-1976) - MEUBLES TV éditeur
Secrétaire en placage de teck ouvrant par trois tiroirs et un abattant, dissimulant des tiroirs en bois laqué blanc, la partie haute vitrée
H. 171 cm - L. 67 cm - P. 48 cm 250 / 350 €

113
Travail des années 1960/70
Suite de quatre suspensions circulaires en métal laqué crème et métal doré, orientable
L. 61 cm - D. 12,5 cm
Écaillures et piqûres 400 / 600 €

114

115

114

Alain RICHARD (né en 1926) - Édition MEUBLES TV

Enfilade haute de la série 800, en placage de palissandre, ouvre par deux portes, quatre tiroirs et un abattant, piètement en métal laqué noir
Créée en 1958
H. 98 cm - L. 240 cm - P. 60 cm
Petits manques au placage, façade insolée, taches sur le plateau

Un exemplaire identique est conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris. La salle à manger série 800 à laquelle appartient cette enfilade à reçu la médaille d'or du Deutsche Handwersnesse de Munich en 1960.

2 000 / 2 500 €

115

Alain RICHARD (né en 1926) - Édition MEUBLES TV

Table de salle à manger de la série 800, plateau en placage de palissandre à deux allonges, piétement en métal laqué noir
H. 75 cm - L. 180/240 cm - P. 90 cm
Très petit accident à l'un des angles 800 / 1 200 €

120 bis 119 bis

120

121

117

116
François MELIN (XXe siècle)
Table basse, piétement figurant un insecte en métal laqué noir, plateau circulaire en verre
Montée à l'électricité
H. 28 cm - D. 120 cm 2 000 / 2 500 €

117
François MELIN (XXe siècle)
Table basse à piétement en forme de scarabée en laiton et métal, plateau ovale en verre
Estampillée
H. 31,5 cm - L. 125 cm - P. 70 cm 2 000 / 2 500 €

118
Belle lampe, le piètement en plexiglas a décor d'une découpe de bois pétrifié
Vers 1970
H. sans abat-jour 50 cm 600 / 800 €

119
Travail des années 1970
Ancien plateau de table basse montée en miroir, encadrement de laiton doré et argenté
H. 90 cm - L. 70 cm
Trace d'oxydation 200 / 300 €

119 bis
Frank LIGTELIJN (XXe siècle) - RAAK éditeur
Lampadaire à deux lumières, réflecteurs globe en verre fumé, fût et base cylindrique en métal
H. 166 cm 500 / 600 €

120
Travail des années 1970
Suite de onze fauteuils, structure en métal chromé et garniture de simili cuir orange ou marron
H. 74 cm - L. 63 cm - P. 54 cm
Garnitures décousues et trouées 800 / 1 200 €

120 bis
Travail des années 1970
Lampadaire arc à hauteur réglable, fût en métal chromé, base circulaire en marbre gris, abat-jour en plastique blanc
H. 220 cm - L. 150 cm 400 / 600 €

121
Paul LE GEARD (XXe siècle)
Modèle « dialogue » à piètement en acier inox, plateau de verre fumé
Édition DOM, vers 1970
H. 71 cm - L. 180 cm - P. 100 cm
Quelques infimes rayures au plateau 800 / 1 000 €

122
Travail des années 1970
Bibliothèque sol/plafond, trois montants en métal, quatre étagères simples, deux étagères doubles et une étagère mouvementée en inox
H. 250 cm - L. 120 cm - P. 38 cm 1 000 / 1 200 €

123
Travail des années 1970, dans le goût de Lunel
Applique formée d'un tube de métal laqué noir, et d'une plaque en métal laqué blanc appliqué de lamelles laqué noir, la partie basse terminée par des baguettes de laiton doré
H. 42,5 cm - L. 16 cm - P. 10 cm
250 / 300 €

124
Osvaldo BORSANI (1911-1985) - Édition TECNO
Table ronde en verre sur un piétement d'arcs en métal
Modèle de 1963
H. 71,5 cm - D. 140 cm
Eclats au plateau 200 / 300 €

125
Travail des années 1970 - Création MAAS-ROSSI
Suite de trois appliques en laiton doré simulant des fleurs
H. 18 cm - D. 42 cm
Provenance :
Achetées chez Maas-Rossi à Saint-Étienne en 1976.
200 / 300 €

126
Travail des années 1970 - Création MAAS-ROSSI
Applique en laiton doré ovale simulant des feuilles
H. 34 cm - L. 22 cm
Provenance :
Achetée chez Maas-Rossi à Saint-Étienne.
80 / 120 €

126 bis
Cees BRAAKMAN (1917-1995) - PASTOE éditeur
Table rectangulaire à structure en bois, plateau réversible en bois et mélaminé blanc
H. 41,5 cm - L. 81 cm - P. 76 cm 50 / 80 €

127
Georges PELLETIER (né en 1938)
Pied de lampe à double renflement en céramique émaillée ajourée
H. 83 cm 350 / 500 €

127 bis
Dans le goût de Pierre GIRAUDON
Paire de défenses en résine, sur socle en laiton doré
H. 180 cm 400 / 600 €

128
Giancarlo PIRETTI (né en 1940) - Édition CASTELLI
Table ovale à plateau en marbre, piètement en fonte d'aluminium
L. 215 cm - L. 110 cm 500 / 800 €

129
BAUMANN (XXe siècle)
Suite de huit chaises modèle traineau en chêne teinté, assises garnies de tissu tabac, dossier bandeau, piétement traineau
H. 80 cm - L. 46 cm - P. 47 cm
Usure des assises 300 / 500 €

127 bis

127

129

131 132

133

136

130
Ingo MAURER (né en 1932) - Design M
Applique modèle « Uchiwa », structure de bambou et de papier de riz en forme de palme
H. 62 cm - L. 45 cm 150 / 200 €

131
Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009) - Édition AB ELLYSETT
Grande suspension à six lumières modèle « T672 », structure sphérique en bois formée de lames circulaires maintenues par des montants formant arcs de cercle à gradins
H. 54 cm - D. 60 cm 400 / 600 €

132
Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009) - Édition AB ELLYSETT
Suspension modèle « T672 », structure sphérique en bois formée de lames circulaires maintenues par des montants formant arcs de cercle à gradins
H. 40 cm - D. 43 cm 200 / 300 €

133
Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009) - Édition AB ELLYSETT
Paire de suspensions à trois lumières modèle « T547 », structure en forme de soucoupe en bois formée de lames circulaires maintenues par des montants formant arcs de cercle à gradins
H. 31 cm - D. 61 cm
Manque la lame supérieure de l'une des suspensions, une autre lame accidentée 300 / 500 €

134
Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009)
Lampe à pétrole modèle « Modernist oil lamp », en laiton, globe en verre violet
Étiquette
H. 34 cm 50 / 100 €

135
Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009)
Paire de lampes modèle « Hurricane », en laiton percé de triangles, globes en verre
H. 12 cm 150 / 200 €

136
Arne JACOBSEN (1902-1971) - Édition FRITZ HANSEN
Fauteuil à dossier haut modèle « Sainte-Catherine », structure en bouleau thermoformé, garniture de lainage brun
H. 107 cm - L. 65 cm - P. 70 cm 500 / 800 €

142

138

137
TRAVAIL SCANDINAVE moderne
Paire de fauteuils, pieds fuselés en bois, garnis de tissus gris
300 / 500 €

138
Olavi HANNINEN (1920-1992) -
Édition MIKKO MOPPONEN FINLAND
Table de salle à manger en bois massif, à épais plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds réunis par des entretoises
Vers 1960
H. 76 cm - L. 200 cm - P. 87 cm 200 / 300 €

139
TRAVAIL SCANDINAVE
Paire d'appliques à support en bois naturel et abat-jour en verre opalin blanc carré
H. 32 cm - D. 10 cm 80 / 120 €

140
TRAVAIL ITALIEN des années 1960
Paire de chaises à structure en bois naturel et assise en lanières de simili-cuir noir croisé
Étiquette Consorzio Sedie Friuli
H. 82 cm - L. 46 cm - P. 49 cm 80 / 120 €

141
Travail des années 1960
Paravent à quatre feuilles, panneau en croisillons de bois et plaques nacre
H. 182 cm - L. feuille 57 cm 300 / 400 €

142
Travail des années 1960
Paire de suspensions en forme de voilier, en métal et plastique
H. 41 cm - L. 37 cm - P. 16 cm 100 / 150 €

143

147

148

143
Eero SAARINEN (1910-1961) -
Édition KNOLL INTERNATIONAL
Table modèle « Tulipe », plateau circulaire en stratifié blanc, piétement central tulipe en rislan blanc
H. 72 cm - D. 93 cm 300 / 500 €

144
Dans le goût de Pierre VANDEL (1939)
Fauteuil de bureau garni de cuir bleu, fût reposant sur une base en X
Vers 1970
H. 82 cm - L. 61 cm 300 / 400 €

145
Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Édition GAVINA
Table basse modèle « Caori », ouvrant par deux tiroirs et deux caissons, en bois laqué noir, plateau en acier brossé
Vers 1969
H. 40 cm - L. 127,5 cm - P. 95,5 cm
Quelques rayures et éclats 200 / 300 €

146
SABINO
Lampe à cache ampoule sphérique en verre moulé-pressé à décor de cercles, sur un socle à gradins circulaire en métal
Marqué Sabino
H. 43 cm - D. 30 cm 200 / 400 €

147
Verner PANTON (1926-1998) - Édition HERMAN MILLER
Suite de deux chaises monobloc modèle « Cantilever » dit Panton Chair, en polystyrène thermoplastique
Troisième série, fabriquées par Fehlbaum/Vitra (Allemagne) en 1973 et 1977
H. 83 cm - L. 48,5 cm - P. 53 cm 250 / 300 €

148
Gae AULENTI (1927-2012) - Édition KNOLL
Table basse modèle « Jumbo » en marbre blanc veiné gris
Modèle créé vers 1964
H. 36 cm C. 113 cm 1 000 / 1 500 €

149

151

150

148 bis
Verner PANTON (1926-1998) - Édition HERMAN MILLER
Suite de deux chaises monobloc modèle « Cantilever » dit Panton Chair, en polystyrène thermoplastique
Cinquième série, fabriquées par Vitra (Allemagne)
H. 83 cm - L. 48,5 cm - P. 53 cm 250 / 300 €

149
Marc HELD (né en 1932) - Édition KNOLL
Fauteuil à haut dossier modèle « Culbuto » en polyester laqué blanc renforcé de fibre de verre, garniture de lainage moutarde
Édition KNOLL
H. 114 cm - L. 76 cm - P. 88 cm
Tissu décoloré et taches, coque fendue au niveau de l'assise
3 000 / 5 000 €

150
Marc HELD (né en 1932) - Édition KNOLL
Fauteuil à haut dossier modèle « Culbuto » en polyester laqué blanc renforcé de fibre de verre, garniture de lainage moutarde
Édition KNOLL
H. 114 cm - L. 76 cm - P. 88 cm
Tissu décoloré et taches 3 000 / 5 000 €

151
Marc HELD (né en 1932) - Édition KNOLL
Repose-pied modèle « Culbuto » en polyester laqué blanc renforcé de fibre de verre, garniture de lainage noir
Édition KNOLL
H. 55 cm - L. 66 cm - P. 56 cm 1 000 / 1 500 €

153

154

156

152
Travail des années 1960
Table basse à double plateaux carrés en bois laqué à l'imitation du marbre et métal brossé
H. 36 cm C. 90 cm 150 / 200 €

153
Travail des années 1970
Paire de fauteuils et un repose-pied, coque en fibre de verre, garniture de cuir, piétement circulaire en métal
Fauteuils : H. 86 cm - L. 72 cm - P. 95 cm
Repose-pied : H. 35 cm - L. 70 cm - P. 62 cm
Usures au cuir 400 / 600 €

154
Gino SARFATTI (1912-1985) - Édition ARTELUCE
Lampe modèle 586 en métal chromé
Créé en 1962
H. 20 cm 700 / 1 000 €

155
Travail des années 1970, dans le goût de REGGIANI
Suspension composé de quatre éléments sur lesquels sont fixés seize plaques convexes en acier inoxydable
H. 13,5 cm - L. 161 cm - P. 161 cm 250 / 350 €

156
Travail des années 1970
Table basse circulaire, structure en fibre de verre brun-rouge ajourée
H. 36,5 cm - D. 80 cm 200 / 300 €

157
Max SAUZE (né en 1933)
Lampe à poser en lames de métal brossé entrecroisées
H. 19 cm - D. 16 cm 40 / 60 €

158
Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010) - Édition SIMON
Suite de quatre chaises modèle « Tulu », structure en métal chromé, garniture de velours
H. 71 cm - L. 44,5 cm - P. 51 cm 400 / 600 €

159
Elio MARTINELLI (1921-2004) - Édition MARTINELLI LUCE
Lampadaire modèle « Serpente » en métal laqué blanc et ABS blanc
Édition Martinelli Luce
H. 122 cm - D. 49 cm
Rayures 500 / 600 €

160
Tito AGNOLI (1931-2012) - OLUCE édition
Suspension soucoupe modèle 4461, plastique blanc moulé
H. 31 cm - D. 55 cm 350 / 500 €

161
Michel DUCAROY (1925-2009) - Edition Ligne Roset
Bibliothèque modulable à fixation sol/plafond à trois étagères en acier inoxydé courbées, cinq en verre fumé, et quatre montants
H. 255 cm - L. 132 cm - P. 44 cm 200 / 300 €

162
Attribué à Carlo NASON
Lampadaire à fût cylindrique et base en métal chromé sommé d'une coupe en verre de Venise
H. 158 cm - D. de la coupe : 44 cm 600 / 800 €

163
Attribué à Carlo NASON
Lampadaire en verre opalin blanc composé de quatre éléments mouvementés, sur une structure en métal
H. 145 cm - D. 43 cm 600 / 800 €

détail du 161

162 163

164

166

168 167 169

170

164
STILNOVO éditeur
Suspension à trois lumières en métal laqué noir et verre opalin
H. 114 cm - L. 81 cm 600 / 800 €

165
Travail des années 1980
Plafonnier carré en métal doré sur lequel se fixe des baguettes de verre triangulaires de longueur différente
H. 17 cm - L. 45 cm 200 / 300 €

166
CASTELLI éditeur
Bureau plat à caisson, plateau rectangulaire en stratifié noir, piétement en métal chromé
Caisson suspendu ouvrant par deux tiroirs
H 73 cm - L. 140 cm - P. 90 cm 300 / 500 €

167
Gianni CELADA (né en 1935) - Édition FONTANA ARTE
Katiuscia
Lampe à poser modèle « Katiuscia » en ABS rouge et blanc
H. 29,5 cm
Traces de brûlure et rayures d'usage 200 / 300 €

168
Bruno GECCHELIN (né en 1939) - Édition ARTELUCE
Lampe à poser modèle « Ring A 400 »
Métal laqué noir
H. 44 cm 50 / 80 €

169
TRAVAIL ITALIEN des années 1970
Lampe de bureau à quatre lumières, base en métal laqué noir, tube en métal chromé
H. 43 cm - L. 21 cm - P. 25 cm 400 / 500 €

170
Ezio DIDONE (né en 1939) - Édition ARTELUCE
Paire d'appliques modèle « Diva » en verre et métal
Vers 1980
H. 24 cm - L. 34 cm 300 / 500 €

171

172 173

171

Sergio et Giorgio SAPORITI (XXe siècle)

Table de salle à manger, piétement quadrangulaire en béton décentré, plateau en verre

H. 72 cm - L. 200 cm - P. 100 cm 500 / 700 €

172

Preben FABRICIUS (1931-1984) et Jorg KASTHOLM (né en 1938) - Édition KILL INTERNATIONAL

Paire de fauteuils visiteur modèle « Tulipe », dossier bas garni de cuir blanc, piétement tripode en aluminium

H. 85 cm - L. 68 cm - P. 58 cm

Cuir en état d'usage 900 / 1 000 €

173

Preben FABRICIUS (1931-1984) et Jorg KASTHOLM (né en 1938) - Édition KILL INTERNATIONAL

Fauteuil de bureau modèle « Tulipe », dossier haut garni de cuir blanc, piétement tripode en aluminium à roulettes

H. 110 cm - L. 68 cm - P. 58 cm

Cuir en état d'usage 600 / 800 €

174

174

Rodolfo DORDONI (né en 1954) - FONTANA ARTE éditeur

Lampe modèle « Otero », cône de verre opalin blanc et piétement en verre noir et transparent

H. 55 cm - L. 45 cm 800 / 1 000 €

175

Marc NEWSON (né en 1962) - Édition CAPELLINI

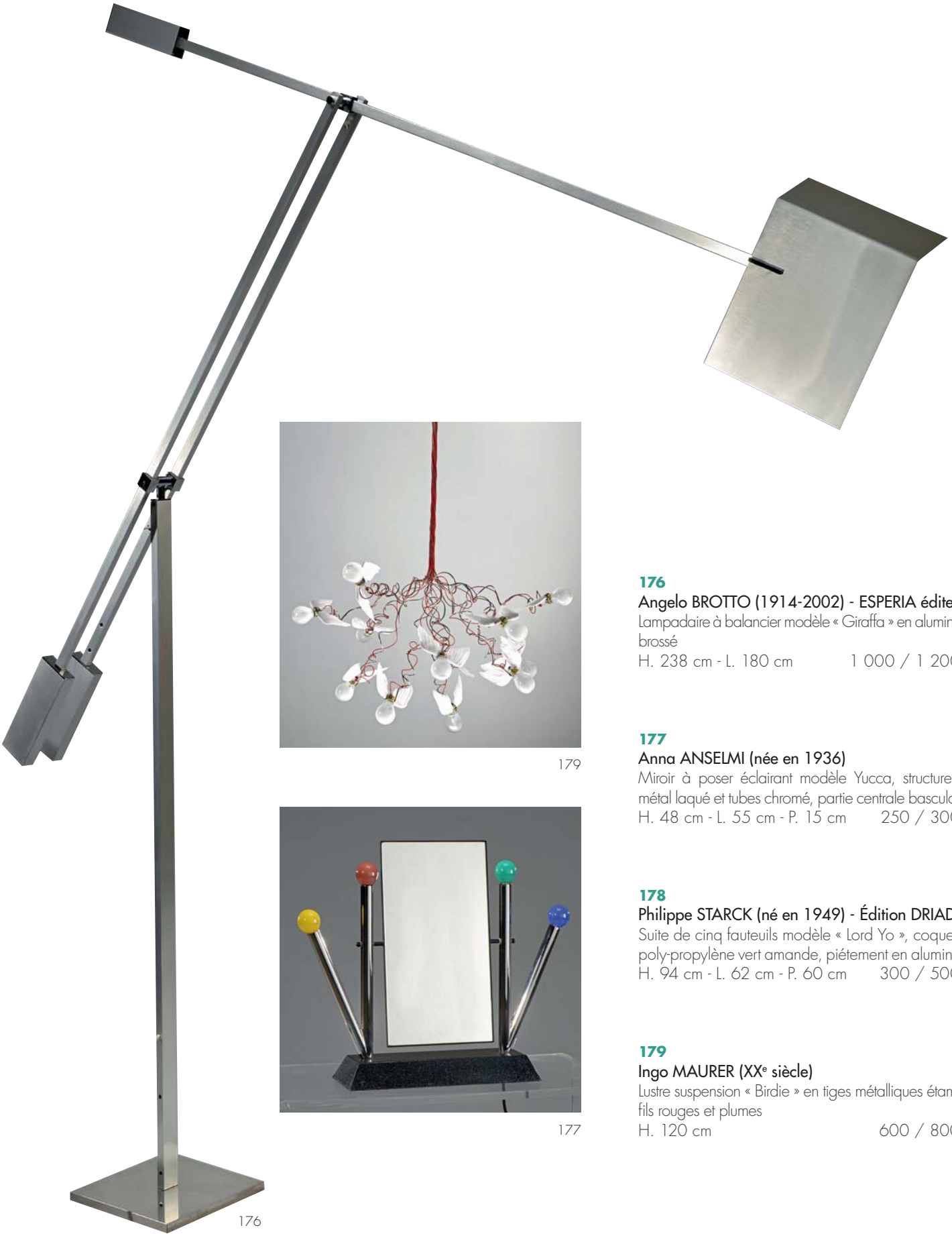
Fauteuil modèle « Felt », structure de forme organique en polyester et fibre de verre garnie de feutrine orange et pied en aluminium

Créé en 1994

H. 87 cm - L. 66 cm - P. 100 cm

Petits trous et tache 500 / 800 €

175



176

179

177

176
Angelo BROTTO (1914-2002) - ESPERIA éditeur
Lampadaire à balancier modèle « Giraffa » en aluminium brossé
H. 238 cm - L. 180 cm 1 000 / 1 200 €

177
Anna ANSELMI (née en 1936)
Miroir à poser éclairant modèle Yucca, structure en métal laqué et tubes chromé, partie centrale basculante
H. 48 cm - L. 55 cm - P. 15 cm 250 / 300 €

178
Philippe STARCK (né en 1949) - Édition DRIADE
Suite de cinq fauteuils modèle « Lord Yo », coque en poly-propylène vert amande, piétement en aluminium
H. 94 cm - L. 62 cm - P. 60 cm 300 / 500 €

179
Ingo MAURER (XXe siècle)
Lustre suspension « Birdie » en tiges métalliques étamés, fils rouges et plumes
H. 120 cm 600 / 800 €

181

183

184

185

180
Ferruccio LAVIANI - Éditeur KARTELL
Suspension modèle « GE » en polycarbonate transparent effet plissé
H. 26 cm - D. 37 cm 100 / 150 €

181
Ferruccio LAVIANI - Editeur KARTELL
Paire de lampes modèle « Take » en polycarbonate transparent, abat-jour effet plissé
H. 30 cm - l. 18 cm 150 / 200 €

182
Non venu

183
Travail contemporain
Grand coussin décoratif en métal laqué epoxy gris
H. 88 cm - L. 90 cm - P. 51 cm 200 / 300 €

184
Travail des années 1960
Sculpture hélicoïdale en bois et métal laqué noir
H. 101 cm - D. 60 cm 150 / 250 €

185
Hélice en métal
XXe siècle
H. 130 cm 100 / 200 €

188

186

186
AIRBUS A 300 B, 1974
Maquette d'agence de voyages aux couleurs de la Compagnie AIR FRANCE
Résine sur un socle de métal
H. 26 cm - L. 52 cm - P. 47 cm DV 300 / 400 €

187
Non venu

188
MBK - Mag Max 51
La Motobécane 51, devenue MBK 51 après 1983, est une mobylette très performante lancée par Motobécane en 1978. Elle dérive directement de la classique M50 dont elle reprend le cadre éprouvé et la robuste construction métallique. Outre un look modernisé, elle est dotée d'un nouveau moteur, l'AV10, rendu plus puissant par une boîte à clapets d'admission sur le carter et un troisième transfert. Cette mobylette impressionnait encore la jeunesse des années 1990.
Afin d'être conforme à la législation française, notamment pour pouvoir être conduit sans permis ou avec le seul BSR, sa vitesse de pointe était volontairement bridée à 45 km/h. Mais, comme son homologue la Peugeot 103 ou comme n'importe quel cyclo, la plupart ont fait l'objet de modifications sauvages pour augmenter sa vitesse de pointe, allant du simple débridage en remplaçant le pot d'échappement à l'installation des kits de toutes cylindrés (70 à 80 cm3), en passant par les gros carburateurs (17, 19 voire 21 mm).
Ces engins pouvaient alors facilement dépasser les 60 km/h simplement en les débridant, mais pouvaient également dangereusement dépasser les 100 km/h une fois modifiés à l'extrême.
Le modèle Mag Max a été fabriquée de 1990 à 1999.
49,9 cc
N° 54266855
Kilométrage au compteur : 3459 km
Guidon racing - Moteur Polini - Carburateur Dellorto - Pot d'échappement Bidalot - Flasques de roue Faco - Suspensions arrières Galop
800 / 1 000 €

189
Do it yourself ! Munny, 2005 revu par MONSTA (né en 1982)
Art toy édité par Kid robot, signé et daté 2010 par MONSTA sous une patte
Bon état dans sa boîte d'origine, manquent livret et accessoires
H. 18 cm - L. 12 cm - P. 10 cm DV 80 / 120 €

190
Tibisho, 2010
Art toy édité par Vinyl and Co et Artoyz
État neuf dans sa boite d'origine
On joint un DVD Le tour du monde de culture Toyz
H. 13,5 cm - L. 8 cm - P. 6 cm DV 80 / 120 €

191
Seamour Sheep, 2006
Art toy édité par Seven's Heaven et Wookieweb
Édition lumineuse avec un câble USB
Bon état dans sa boite d'origine avec ses accessoires dont une paire de lunettes
H. 15 cm - L. 20 cm - P. 11 cm DV 80 / 120 €

192
Crappy Cat, 2007
Art toy édité par Jamungo, Vanbeater
État neuf dans sa boite d'origine avec ses accessoires
H. 23,5 cm - L. 18 cm - P. 11 cm DV 80 / 120 €

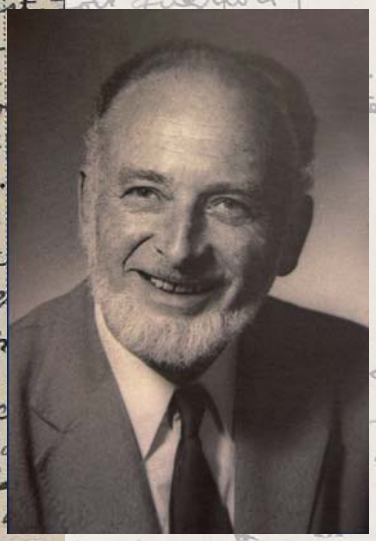
193
Pilotman
Art toy, crée par SEEN (né en 1961) de la série *Spraycan Monsters of Seenworld* et édité par Planets.com
Signé sur la boite et justifié 77/150 au dos du toys
État neuf dans sa boîte d'origine
H. 17 cm - L. 12 cm P. 15 cm DV 80 / 120 €

194
Mist the infamous
Art toy édité par Bonus Toyz
Bon état dans sa boîte d'origine
H. 24 cm - L. 32 cm - P. 12 cm DV 80 / 120 €

195
Grabbit
Art toy crée par TOUMA
Signé et justifié 192/300 sur un certificat d'authenticité
Bon état dans sa boîte d'origine, petites salissures
H. 19 cm - L. 18,5 cm - P. 19 cm DV 80 / 120 €

196
Killa Instinct, 2008
Art toy crée par MARKA 277 et édité par Bicplastics
État neuf dans sa boîte d'origine avec ses accessoires
H. 24 cm - L. 15 cm - P. 15 cm DV 80 / 120 € 200

COLLECTION DU DOCTEUR JACQUES MIGUET



Après le récent succès de la dispersion de la collection de tableaux modernes et contemporains de Geneviève Vincent, le 11 février, la maison de vente De Baecque & Associés est particulièrement fière et heureuse de vous proposer la remarquable et inédite collection du Docteur Jacques Miguet (1921-1985), une des personnalités les plus attachantes du monde des arts et de la culture de la seconde moitié du XXe siècle en Rhône-Alpes.

Natif de Douvaine, membre actif de la Résistance au sein de *Témoignage Chrétien*, Jacques Miguet, après de brillantes études à la faculté de Lyon et un fort engagement au cœur du syndicalisme étudiant naissant, reprendra le poste de médecin de campagne laissé par son père en Haute-Savoie. Son dévouement pour les autres et son optimisme communicatif, le conduiront naturellement à s'engager en politique et le verront élu maire de Douvaine, commune dans laquelle, visionnaire, il réussit à promouvoir une extraordinaire architecture novatrice dans les années 1970. Sous la bannière de son propre parti, *Aristo-démocrate*, dont il était l'unique membre, il assurera également de nombreux mandats au conseil général de Haute-Savoie et au conseil régional Rhônalpin, se consacrant plus particulièrement aux affaires culturelles.

Son engagement pour l'Art remonte aux débuts des années 1950, quand il organise ses premières expositions, sous l'égide du Syndicat d'Initiative de Douvaine. Dès lors, ce pionnier infatigable de la décentralisation culturelle à l'esprit curieux et non conformiste, n'aura de cesse de multiplier les événements, invitant artistes et créateurs de toutes les disciplines et de tous horizons à venir illuminer de leurs talents la campagne du Chablais, tout en luttant pour la mise en valeur des traditions populaires et du riche patrimoine local.

L'année 1958 voit se concrétiser cette belle aventure avec la création des *Granges de Servette*, par l'association *Art et Culture de Douvaine et du Chablais*. Ce formidable espace d'exposition, carrefour culturel international, tire son nom de la sublime grange rénovée du XVIIe siècle qui l'abrite et dont la célèbre et immense sculpture de Philibert-Charrin, *L'Élagueur au Cœur Gai*, érigée en 1962, symbolise la fierté de l'enracinement rural, l'esprit d'ouverture et la générosité. Ce lieu exemplaire, devenu musée au riche fonds, a ainsi montré plus d'une centaine d'artistes depuis 50 ans !

En marge de son action pour la collectivité, Jacques Miguet, que ses amis peintres surnommaient *Le Jeff'*, aura su réunir avec son épouse dévouée, Annie, une précieuse collection intime, reflet de ses enthousiasmes, de ses passions, de sa fidélité et de sa profonde sensibilité.

Quelle merveilleuse émotion de découvrir la trentaine d'œuvres de Jacques Truphémus, ensemble fabuleux et émouvants jalons d'une amitié indéfectible, toute en modestie silencieuse. L'école lyonnaise est particulièrement bien représentée dans les choix du Docteur Miguet, avec la quintessence des figures sanzistes et leurs amis, André Cottavoz, Jean Fusaro, Paul Philibert-Charrin, Henri Lachièze-Rey, Simone Gambus, Henri Castella, qui vient tout juste de nous quitter, Georges Adilon, Louis Renardat-Fache, sans oublier le génial parisien de Vienne (en Autriche), Erich Schmid.

La sensibilité de Jacques Miguet l'a emmené à apprécier des artistes à la poésie subtile, mais au fort engagement dans la réalité ; Bernard Gantner, Jean-Jacques Morvan, l'éclectique Vasselin ou le coloriste Georges Roudneff, illustrent cette forme de création entre émotion et vérité. Rares et surprenantes, apparaissent les figures de Constant Rey-Millet, proche d'Alberto Giacometti et exposé par Pierre Matisse à New-York en 1951 ou celle de Bernard Lacroix, tous deux savoyards, peintres et écrivains.

Le leitmotiv de Jacques Miguet était L'Art à la portée de tous. Ainsi, quel plus bel hommage pouvait-on rendre à sa mémoire, tout en prolongeant sa généreuse pensée, en offrant sa collection aux enchères publiques, afin que chacun puisse partager dans l'enthousiasme cet émerveillement unique.

D. V.

Les lots indiqués par le symbole ♟ appartiennent à la collection du Docteur Jacques Miguet.

JEUDI 1ER JUIN
ART MODERNE
ART CONTEMPORAIN

200
Jean MORAX (1869-1939)
Voilier sur le Léman
Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 23 cm - L. 31 cm 300 / 500 €

201
Attribué à Jean MORAX (1869-1939)
Les bords du Léman
Huile sur toile, avec une trace de signature en bas à droite
H. 23,5 cm - L. 35 cm
Restaurations 150 / 200 €

202
Eugène BROUILLARD (1870-1950)
Paysage aux grands arbres
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et annotée n°4 pour le blanc et le noir au dos ; porte une étiquette d'exposition n°4
H. 59 cm - L. 90 cm 1 200 / 1 500 €

203
Eugène BROUILLARD (1870-1950)
Étang du Corantin, juillet 1936
Huile, encre et fusain sur carton, signée en bas à droite, titrée et datée en haut à droite, contresignée et annotée « *Pour le blanc et le noir* » au dos ; porte une étiquette d'exposition n°1
H. 57,5 cm - L. 89,5 cm
Tableau vraisemblablement exposé au Salon d'Automne 1937 avec une légère variante de titre au catalogue.
800 / 1 000 €

204
Georges BOUCHE (1874-1941)
Femme sur le seuil de sa maison
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 55 cm - L. 45 cm
Provenance :
Vente de Maître Conan à Lyon du 20 mai 1984.
600 / 800 €

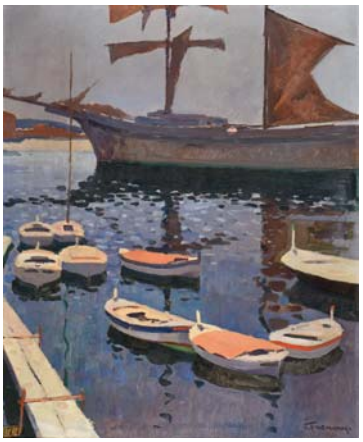
205
Adrien BAS (1884-1925)
Paysage des Monts du Lyonnais
Huile sur papier, signée en bas à gauche
H. 36,5 cm - L. 44,5 cm
Petites déchirures 150 / 200 €

200

202

203

208



214

216

206
Émile DIDIER (1890-1965)
Vallée du Rhône
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 65 cm - L. 54 cm 450 / 600 €

207
Émile DIDIER (1890-1965)
Repas sur la terrasse
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 46 cm - L. 55 cm 300 / 500 €

208
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Couple dans un paysage
Monotype, signé en bas à gauche et justifié épreuve unique en bas à droite
H. 40 cm - L. 32 cm 500 / 800 €

209
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Nu couché
Sanguine, portant le cachet de la signature en bas à droite
H. 58 cm - L. 38 cm 400 / 600 €

217

210
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Bouquet de fleurs de printemps
Pastel et fusain, portant le cachet de la signature en bas à droite
H. 45,5 cm - L. 27 cm (à vue)
Légers plis et petites déchirures sur les bords 100 / 150 €

211
Pierre PELLOUX (1903-1975)
Reflets d'arbres
Pastel et fusain, portant le cachet de la vente d'atelier en bas à gauche
H. 43,5 cm - L. 62,5 cm (à vue) 150 / 200 €

212
École moderne
Chemin en montagne à l'automne
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 38 cm 200 / 300 €

213
Enrico VEGETTI (1863-1951)
Ensemble de 21 petites eaux-fortes à sujet de personnages et d'architecture, signées 250 / 300 €

214
François FRENAY (1893-1973)
Port
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts et portant le numéro 173 en bas à gauche (probablement exposé au Salon de 1934)
H. 73 cm - L. 60 cm 300 / 500 €

215
Mad(eleine) GEORGE (1895-1962)
Place animée en Provence, 1941
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 73 cm - L. 50 cm 200 / 300 €

216
Louis THOMAS (1892-1989)
Ferme surréaliste
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 60 cm - L. 73 cm 1 000 / 1 500 €

218

219

217
Robert PERNIN (1895-1975)
Sans titre
Gouache, signée en bas à droite
H. 34 cm - L. 51 cm 400 / 600 €

218
BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)
Quai du Rhône par temps de brouillard, vers 1945/1950
Spectaculaire tirage argentique d'époque, signé au crayon rouge en bas à droite
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 50 cm - L. 46,5 cm (à vue) 1 200 / 1 500 €

219
Jean COUTY (1907-1991)
À l'aube (épisode de la Libération en septembre 1944)
Fusain, signé au centre à droite et titré en haut au centre
H. 47 cm L. 60 cm (à vue) 700 / 1 000 €

220
Jean COUTY (1907-1991)
Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
H. 65 cm - L. 54 cm 4 000 / 6 000 €

220

221
Marcel SAINT-JEAN (1914-1994)
Le port de Honfleur
Huile sur toile, signée en bas à droite
H.46 cm - L. 61 cm
On joint la monographie consacrée à l'artiste éditée à l'occasion du Salon du Sud-Est 1997, la plaquette des expositions rétrospectives réalisée par les galeries Saint-Georges et Olivier Houg en 1995 et une sélection de coupures de presse. 400 / 600 €

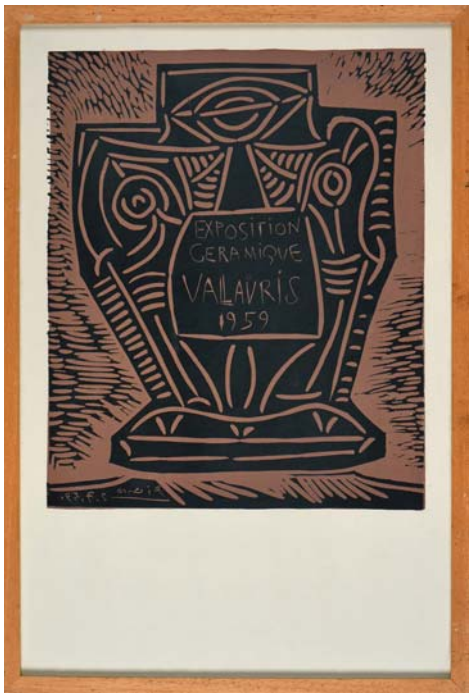
223

222
Georges ROUAULT (1871-1958)
L'Ange Gardien
Impression par le procédé Jacomet, désignée dans la planche et éditée par L'Étoile Filante, Paris
H. 57 cm - L. 43,5 cm 80 / 120 €

223
Georges BRAQUE (1882-1963)
Oiseau blanc sur fond bleu
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 10/25 en bas à gauche
Édition Nouvelles Images, vers 1964
H. 23,5 cm - L. 31 cm (à vue)
Très petites taches 700 / 800 €

224

224
Raoul DUFY (1877-1953)
Frise de fruits d'automne
Gouache sur fond noir, monogrammée en bas à gauche
H. 19,5 cm - L. 12 cm (à vue)
Manque de papier sur le bord gauche au centre
Nous remercions Madame Guillon-Lafaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
300 / 400 €



226

225
D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
Père et son enfant
Lithographie, signé et datée « 28.10.65 » dans la planche, justifiée 51/500 en bas à gauche et portant la mention imprimée « Henri Deschamps lithographe » en bas au centre
H. 64 cm - L. 51,5 cm (à vue) 150 / 200 €

226
Pablo PICASSO (1881-1973)
Affiche pour l'exposition de ses céramiques à Vallauris en 1959
Linogravure, signée et datée « 5.7.59 » en bas à gauche dans la planche
H. 48,5 cm - L. 32 cm (à vue) 200 / 300 €

227
Max ERNST (1891-1976)
L'Oiseau Caramel, 1969
Lithographie en bleu, signée en bas à droite et justifiée VIII/X en bas à gauche
H. 40 cm - L. 29,5 cm (à vue)
Piqûres 200 / 300 €

228

228
Juan MIRO (1893-1983)
Troisième planche de la suite « Gravures pour une Exposition », 1973
Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite, justifiée 27/75 en bas à gauche. Gravure exécutée à l'occasion de l'exposition *Miro paintings, gouaches, sobreteixims, sculpture etchings*, à la galerie Pierre Matisse, New-York en 1973
Pierre Matisse, éditeur, New-York
Impression : Morsang, Paris
H. 61,5 cm - L. 84 cm (à vue)
Référence :
Jacques Dupin, *Miro Graveur III. 1973-1975*, Paris, Daniel Lelong, 1991, décrite p. 21 et reproduite p. 23 sous le n° 608
Intéressant cadre contemporain reprenant les motifs et les couleurs de la gravure.
1 500 / 2 000 €

229
Juan MIRO (1893-1983)
Les Essencies de la terra, 1969
Lithographie, signée dans la planche et monogrammée au crayon en bas à droite, justifiée 139/200 en bas à gauche
H. 58 cm - L. 75,5 cm
Minuscules rousseurs
150 / 200 €

230
Juan MIRO (1893-1983) et Josep Llorens ARTIGAS (1892-1980)
Sans titre
Plaque en céramique émaillée, justifiée 241/500 et portant le cachet en creux Miro-Artigas au dos
H. 25,5 cm - L. 25 cm - P. 2 cm
L'édition de cette plaque prévue à 500 exemplaires n'aurait pas été entièrement terminée.
600 / 800 €

230

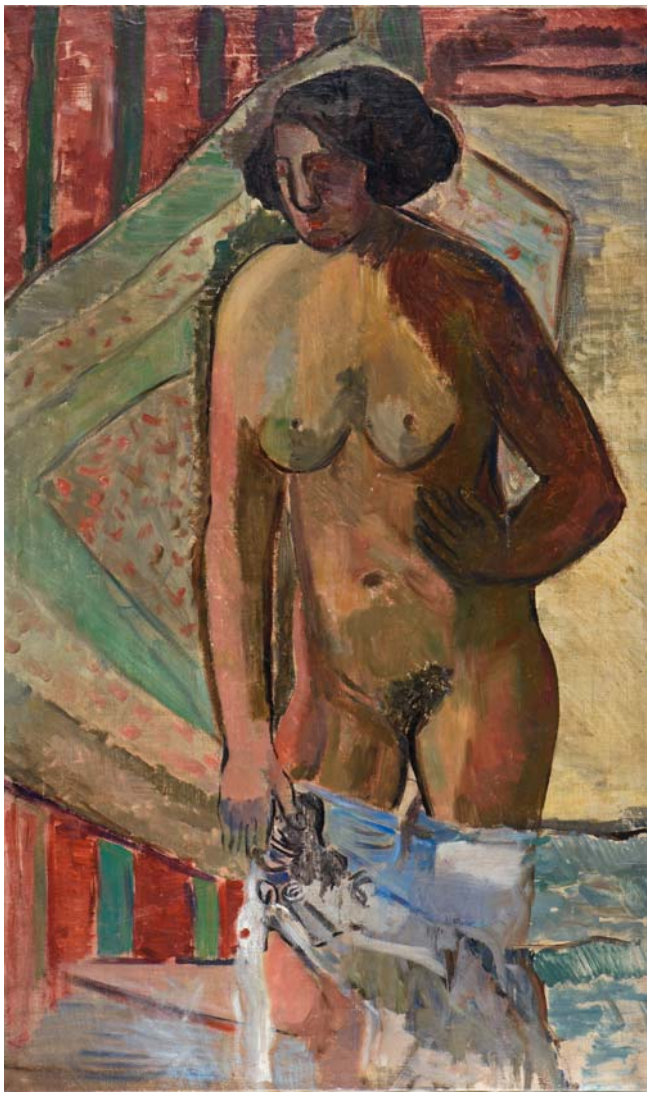
231
Salvador DALI (1887-1985)
La Victime de la Fête, planche n°23 de la suite des « Chevaux Daliniens », 1973
Lithographie en couleurs et embossage sur papier, signée en bas à droite et justifiée 63/250 en bas à gauche
H. 64 cm - L. 49 cm (à vue)
Référence : Michler et Löpsinger 1280.
300 / 400 €

232

232
Jean POUGNY (1892-1956)
Intérieur au violon
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite
H. 8 cm - L. 11 cm (à vue)
Exposition :
Pougny, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, octobre-novembre 1958 (étiquette au dos).
1 500 / 2 000 €

233
Yves ALIX (1890-1969)
Scène de rue, vers 1920
Huile sur toile portant le cachet de la signature de l'artiste et celui de son atelier au revers de la toile. Mention manuscrite sur le châssis « Femme pour "les Magasins" vers 1925 »
H. 55 cm L. 46 cm DV 400 / 600 €

234
Marcel DELAUNAY (1876-1959)
Intérieur, 1956
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
H. 33,5 cm - L. 41 cm 300 / 400 €



238

235
Joël BLANC (né en 1946).
Coupe aux trois chevaux sautant
Bronze à patine antique, signée, justifiée 1/1 et cachet de la Fonderie d'art d'Île-de-France sur le bord de la coupe
H. 28,5 cm L. 39 cm - P. 26,5 cm DV
Une soudure à reprendre 500 / 800 €

235
Albert BRAÏTOU-SALA (1885-1972)
Fillettes à la prairie
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette
H. 42 cm - L. 53,5 cm (à vue) 300 / 500 €

236
André PLANSON (1898-1981)
Nu assis
Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 150/220 en bas à gauche
H. 57 cm - L. 38,5 cm 30 / 50 €

237
Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902-1978)
Personnage de carnaval, 1953
Lithographie, signée et datée en bas à droite et justifiée 14/120 et portant le cachet à sec de la Guilde de la gravure en bas à gauche
H. 66 cm - L. 51 cm
Trous d'épingles aux angles 40 / 60 €

238
Marie RAYMOND (1908-1988)
Nu debout, vers 1940/1945
Huile sur toile
H. 145 cm - L. 86,5 cm
Infime restauration
Provenance :
Vente Marie Raymond, Hôtel des ventes Gioffredo, 21 février 1988, lot n°IV, reproduit pleine page et en couleurs dans le catalogue dont nous remettrons un exemplaire à l'acquéreur.
3 000 / 5 000 €

239
Jean AUJAME (1905-1965)
Odette aux racines, 1958
Huile sur toile
H. 118 cm - L. 75 cm 800 / 1 200 €

240

240
Eugène BABOULÈNE (1905-1994)
Le Jardin à Cernay la Ville, 1954
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située à Toulon au dos
H. 33 cm - L. 41 cm 500 / 800 €

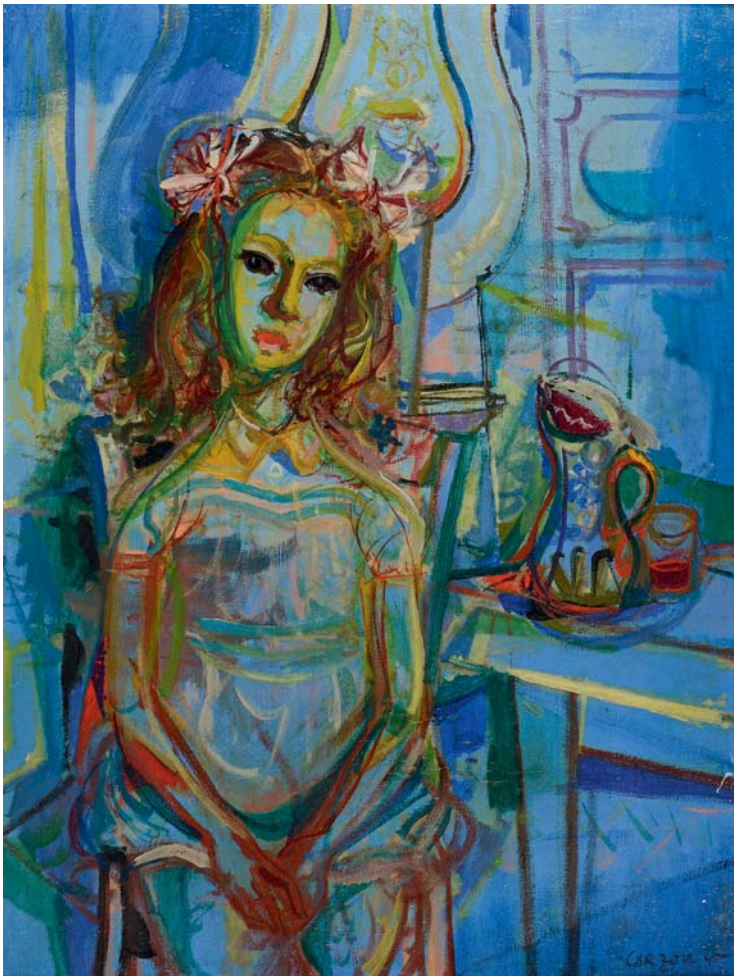
241
Eugène BABOULÈNE (1905-1994)
Bouquet de fleurs des champs
Gouache, signée en bas à droite
H. 45 cm - L. 32 cm (à vue) 250 / 350 €

242
Jean CARZOU (1907-2000)
Jeune fille dans un intérieur bleu, 1945
Huile sur toile montée sur panneau parqueté, signée et datée en bas à droite
H. 61 cm - L. 46 cm

Provenance :
- Gallery Kabutoya, Tokyo (étiquette au dos)
- Nihon Art Koeki, Auction Summer 1972 (étiquette au dos)

Exposition :
Musée National d'Art Occidental de Tokyo, n°48 (étiquette au dos).

3 000 / 5 000 €


242

243
Jean CARZOU (1907-2000)
Femme de profil
Dessin au stylo bille noir et rouge sur cuir, signé en bas à droite
H. 53 cm - L. 34,5 cm
Avec envoi « *pour Odette et Jean Roy bien amicalement - Paris le 17 décembre 64 Carzou* »
Accompagné de la signature de Madame Carzou, épouse de l'artiste 100 / 200 €

245

246

244
Bernard LORJOU (1908-1986)
Tauromachie
Technique mixte, gouache et encre sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite
H. 24 cm - L. 35 cm DV 500 / 800 €

245
Bernard LORJOU (1908-1986)
Soupière et poisson
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 92 cm - L. 73 cm
Légères craquelures et petits manques
Provenance : Kastel Gallery Inc., Montréal.
3 000 / 5 000 €

246
Jofu UCHIDA (1921-2009)
Le démon Hannya
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 191 cm - L. 139 cm
Petit manque de matière 2 000 / 3 500 €

247
Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)
Pièces de boucher, 1953
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche et contresignée au dos
H. 77 cm - L. 64 cm 200 / 300 €

248
Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)
L'âne corse, 1956
Huile sur toile, signée en haut à droite, datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 22 cm - L. 27,5 cm 80 / 100 €

247

251

254

249
Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)
Le port de Collioure
Gouache au pochoir, signée et datée 58 en bas à droite.
H. 21 cm - L. 27 cm 30 / 50 €

250
Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)
La Table, 1956
Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée M/26 en bas à gauche et agrémentée dans la marge de vers manuscrits : *La Révolte éternelle sentinelle, les yeux rouges d'insomnie veille toujours. Soldats sans arme avec son poids de lassitude.*
H. 62 cm - L. 49,5 cm 30 / 50 €

251
Bernard BUFFET (1928-1999)
Rascasse
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 82/150 en bas à gauche
H. 53 cm - L. 71 cm (à vue)
Petites rousseurs en marges 800 / 1 000 €

252
Bernard BUFFET (1928-1999)
Lithographie tirée de « Jeux de dames », 1970
Signée au crayon en bas à droite et numérotée 38/250 en bas à gauche
Encadrée 600 / 800 €

253
Bernard GANTNER (né en 1928)
La cuisinière, 1957
Huile, pastel, gouache et fusain, signée et datée en haut à gauche
H. 60 cm - L. 27,5 cm 400 / 600 €

254
Bernard GANTNER (né en 1928)
Devant la maison, 1956
Huile, gouache et fusain, signée et datée en bas à droite
H. 25,5 cm - L. 50 cm 300 / 500 €

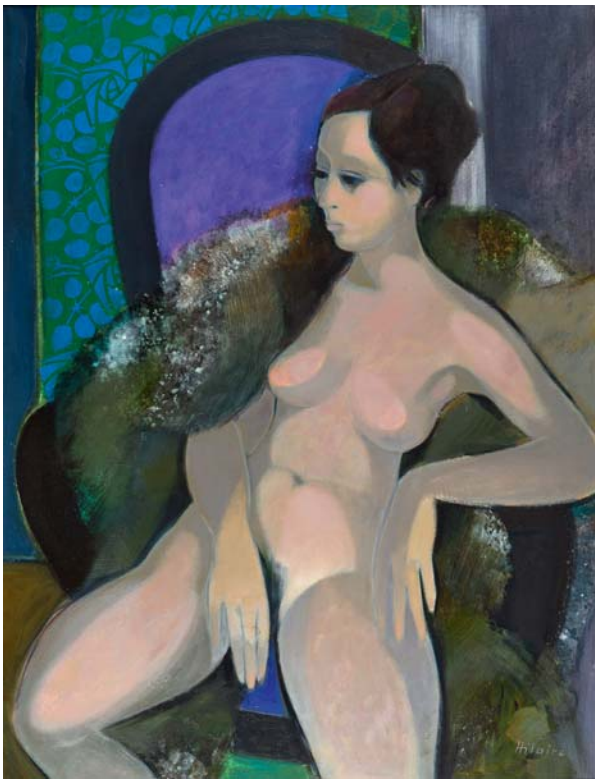
255
Bernard GANTNER (né en 1928)
L'ancienne école de Ballaison, 1956
Huile, et fusain, signée et datée janvier 56 en haut à gauche
H. 33 cm - L. 48,5 cm 300 / 500 €

256
Bernard GANTNER (né en 1928)
Le jardin, 1959
Pastel, fusain et encre signé et daté en bas à gauche
H. 20 cm - L. 13 cm
On joint un carton d'invitation pour l'exposition Gantner à la Galerie Espace, 33 rue de Miromesnil à Paris aux mois d'octobre et novembre 1959 et une émouvante lettre adressée par Bernard Gantner au Docteur Miguet à propos de cette exposition parisienne et du don de ce dessin. L'artiste évoque également son futur séjour à Douvaine, une prochaine exposition à Genève et leur grande amitié. 50 / 100 €

257
Bernard GANTNER (né en 1928)
Neige en Franche-Comté
Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite et justifiée 161/240 en bas à gauche
H. 27 cm - L. 56 cm 20 / 30 €

258
Pierre GARCIA-FONS (1928-2016)
Nature morte, 1957
Huile sur toile
H. 93 cm - L. 62 cm 600 / 800 €

259



260

261

259
Raymond GUERRIER (1920-2002)
Jeune femme aux colombes
Encre et fusain, signée en bas à gauche
H. 102 cm - L. 56,5 cm (à vue) 100 / 200 €

260
Camille HILAIRE (1916-2004)
Le fauteuil violet
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
H. 116 cm - L. 89 cm 2 500 / 3 000 €

261
Camille HILAIRE (1916-2014)
Sur la plage de sable.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 35 cm - L. 70 cm DV 1 500 / 2 000 €

262
Camille HILAIRE (1916-2004)
Sur le Grand canal, Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 20 cm - L. 60 cm 300 / 500 €

263
Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
Le port de Saint-Jean-de-Luz
Gouache, signée en bas à droite
H. 53,5 cm - L. 73,5 cm (à vue) 300 / 500 €

264
Paul STOCKLI (1906-1992)
La Croix près de l'église
Huile sur panneau, signée en haut à droite
H. 60 cm - L. 74 cm 400 / 600 €

265
REMZI (1928-2015, Remzi Ra?a dit)
Paysage, 1976
Sérigraphie, signée et datée en bas à droite, justifiée 51/100 en bas à gauche
H. 55 cm - L. 65,5 cm 30 / 50 €

266
Pierre GOUGEROT (né en 1931)
Sans titre
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 61 cm - L. 82 cm 200 / 300 €

267
Pierre GOUGEROT (né en 1931)
Intérieur
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en haut à gauche
H. 35 cm - L. 27 cm 100 / 150 €

268
Marcello LANI (né en 1938)
L'Église San Andrea, 1961
Huile et tempera sur papier, signée et datée en bas à droite et titrée sur une étiquette au dos
H. 27 cm - L. 21 cm 50 / 80 €

269
Jacques SAUZE (né en 1925)
Côté du Pradet (Var)
Huile sur toile, signée en haut à droite et titrée au dos
H. 81 cm - L. 100 cm
Petit accident 500 / 800 €

263

266

269

272

273

274

270

270
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Petite fille avec sa maman, 1965
Huile sur toile, signée et datée du 3 août 65 en bas à gauche, contresignée et datée au dos
H. 61 cm - L. 50 cm 800 / 1 200 €

271
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Plage de Sainte-Adresse au Havre, 1960
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée et située au dos
H. 33 cm - L. 41 cm 600 / 800 €

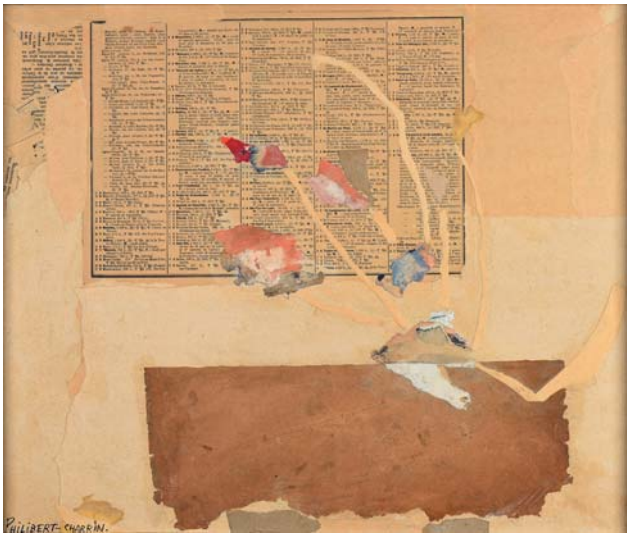
272
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Plage grise, Trouville, 1958
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée août 58 au dos et annoté « *Cadeau de Charrin en 1960* »
H. 17,5 cm - L. 48 cm 500 / 700 €

273
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Baigneurs à la plage, vers 1960
Huile sur panneau, signée en haut à gauche et annoté au dos « *Cadeau de Charrin en 1960* »
H. 19,5 cm - L. 47 cm 400 / 600 €

274
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
La cuisine, 1965
Huile sur panneau, signée et datée en haut à droite
H. 22 cm - L. 33 cm 300 / 500 €

275

275
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
La France et ses départements actifs et sportifs
Deux collages de papiers découpés sur fonds de papiers colorés, figurant la moitié sud et la moitié nord de la France et présentant une fois réunis, une magnifique carte de l'hexagone ; chaque département est représenté par une personnage en mouvement, la Haute-Savoie portant un immense bouquet de fleurs
H. 28 cm - L. 56,5 cm et H. 29,5 cm - L. 57 cm
Il s'agit vraisemblablement de l'étude d'un décor monumental pour le Lycée de jeunes filles de Thonon-les-Bains.
800 / 1 200 €



278

278
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Fleurs, 1968
Collage de papiers découpés, signée en bas à gauche, contresignée, datée et situé à Paris au dos
H. 37,5 cm - L. 45 cm 600 / 800 €

279

279
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Cygnes à Tougues
Collage et encre, signée et située en bas à droite
H. 32 cm - L. 43 cm 500 / 700 €

280
Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Le Corbeau
Collage, signée en bas à gauche
H. 16,5 cm - L. 13 cm, à vue 200 / 300 €

281

283

282

284

281
André COTTAVOZ (1922-2012)
Port de Golf-Juan, 1953
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée avec l'adresse du peintre à Sainte-Foy-lès-Lyon, titrée et portant une étiquette de la Vente-Surprise du 18 avril 1953, mentionnant « tableau n°39, adjugé à de Rothschild » au dos
H. 46 cm - L. 65 cm 1 800 / 2 200 €

282
André COTTAVOZ (1922-2012)
La garenne en fleurs, 1957
Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos
H. 40 cm - L. 54 cm 1 200 / 1 500 €

283
André COTTAVOZ (1922-2012)
Les cyprès (Toscane), 1959
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 9-59 au dos
H. 22 cm - L. 35 cm 600 / 800 €

284
André COTTAVOZ (1922-2012)
Bouteille, verre, raisins et cartes à jouer
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 20,5 cm - L. 28,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Collette et Étienne Bidon (étiquette au dos).
500 / 700 €

285

286

285
Henri LACHIÈZE-REY (1927-1974)
Les toits de Lyon et la Saône, 1955
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos
H. 55,5 cm - L. 96 cm 5 000 / 8 000 €

286
Henri LACHIÈZE-REY (1927-1974)
La plage de la Bouillabaisse à Saint-Tropez, 1961
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée au dos
Annotation sur le châssis « Cadeau de Lachièze-Rey en 1961 »
H. 34,5 cm - L. 55 cm 3 000 / 4 000 €

287
Henri LACHIÈZE-REY (1927-1974)
Table à toilette, 1955
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 19 cm - L. 35 cm 800 / 1 000 €

288

289

290

294

288
Jean FUSARO (né en 1925)
Le port de Sète ou Le cargo allemand
Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et annotée au dos « Exposition Hôtel de la Poste, Douvaine, été 1958 »
H. 40,5 cm - L. 59 cm 800 / 1 200 €

289
Jean FUSARO (né en 1925)
Bateaux en mer
Pastel, signée en bas à droite
H. 32 cm - L. 49 cm (à vue) 600 / 800 €

290
Jean FUSARO (né en 1925)
Les foins
Dessin à la mine de plomb, signée en bas à droite
H. 32,5 cm - L. 50 cm
Petites taches 200 / 300 €

291
Jean FUSARO (né en 1925)
Clocher et verger
Dessin à la mine de plomb, signée en bas à droite
H. 32,5 cm - L. 50 cm
Taches 200 / 300 €

292
Jean FUSARO (né en 1925)
Ville sous un ciel orageux
Dessin à la mine de plomb, signée en bas à droite
H. 16 cm - L. 23,5 cm 150 / 200 €

293
Jean FUSARO (né en 1925)
L'officine
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 189/200 en bas à gauche
H. 54 cm - L. 76 cm 50 / 80 €

294
Jean FUSARO (né en 1925)
La Saône à Lyon
Lithographie aquarellée, signée en bas à droite et justifiée 88/100 en bas à gauche et agrémentée d'une belle dédicace de l'artiste *« à Madame et Jacques Miguet, cette petite lithographie aquarellée en espérant vous voir bientôt. Avec toutes mes amitiés et bonne année 1985 »*
H. 23 cm - L. 22 cm 40 / 60 €

295
Jean FUSARO (né en 1925)
Jour de fête
Impression en couleurs signée dans la planche
H. 49 cm - L. 35 cm
On joint un feuillet de vœux pour l'an 1988 signé par l'artiste
50 / 80 €

296

297

296
Jean FUSARO (né en 1925)
Venise nocturne
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 60 cm - L. 73 cm 6 500 / 7 000 €

297
Jean FUSARO (né en 1925)
Le Florian, Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 27 cm - L. 41 cm 4 500 / 5 000 €

300

301

298
Hélène MOURIQUAND (né en 1918)
Pont sur la Saône à Lyon, 1962
Huile sur papier, signée et datée en bas à droite
H. 31 cm - L. 51,5 cm (à vue) 200 / 300 €

299
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Roses de Noël, 1955
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 24 cm - L. 19 cm 600 / 800 €

300
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
La passerelle Saint-Georges à Lyon, 1957
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et numérotée VII A au dos
H. 46 cm - L. 55 cm 4 000 / 6 000 €

301
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Port de Nernier, Ponton de l'embarcadère, 1958
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 38 cm - L. 55 cm 3 000 / 4 000 €

302

302
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Le port de Nernier, 1958
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et numérotée XIII B au dos
H. 38 cm - L. 46 cm 2 500 / 3 000 €

304

303
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Fruits sur la table, 1958
Huile sur papier, signée et datée en bas à droite
H. 19,5 cm - L. 29,5 cm 1 000 / 1 200 €

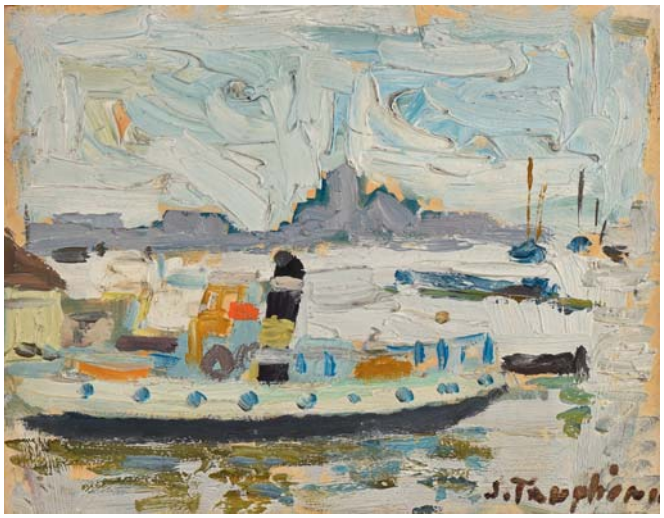
305

304
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
L'autobus, 1959
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 27 cm - L. 35 cm 1 500 / 2 000 €

306

305
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Les gondoliers, Venise, 1960
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 20 cm - L. 36,5 cm 1 200 / 1 500 €

306
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Place des Vosges, Paris, 1960
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 33 cm - L. 41 cm 2 500 / 3 000 €



307

310

311

307
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Bateau à Amsterdam, 1963
Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 16 cm - L. 20,5 cm 800 / 1 000 €

308
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
San Geminiano, Toscane, 1964
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 22 cm - L. 27 cm 800 / 1 000 €

309
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Paysage de Toscane
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite
H. 19 cm - L. 26,5 cm 800 / 1 000 €

310
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Bord de mer
Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à droite et portant au dos une étiquette de la Galerie Romanet
H. 20 cm - L. 22,5 cm 800 / 1 000 €

311
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Etretat
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite
H. 18,5 cm - L. 24 cm 800 / 1 000 €

312
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Le Café Bellecour, 1971
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
H. 46 cm - L. 55 cm 8 000 / 10 000 €

313
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Japon, 1972
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
H. 38 cm - L. 46 cm
3 000 / 4 000 €

314
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Fenêtre à l'atelier, 1973
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
H. 54,5 cm - L. 46 cm
5 000 / 7 000 €

315

317

319

320

315
Jacques TRUPHEMUS (né en 1922)
Personnages dans un café, 1978
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 22 cm - L. 27 cm 1 200 / 1 500 €

316
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
La Cathédrale de Sienne, 1980
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 16 cm - L. 22 cm 600 / 800 €

317
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
La verrière de l'atelier, 1980
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 24 cm - L. 19 cm 1 000 / 1 200 €

318
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
La Seine à Paris, 1962
Gouache, signée et datée en bas à droite
H. 14 cm - L. 18,5 cm 300 / 500 €

319
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Fleurs de Noël, 1989
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
H. 24,5 cm - L. 33 cm 300 / 400 €

320
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Paysage au Vigan
Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite et annotée « Paysage au Vigan, 1er janvier 1984 » au dos du montage
H. 16 cm - L. 19 cm 200 / 300 €

322

324

325

321
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Bord de mer, 1973
Aquarelle, mine de plomb et rehauts de gouache, signée en bas à droite et datée du 31 décembre 1973 au dos
H. 12 cm - L. 18,5 cm 200 / 300 €

322
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Couple à Étretat, 1974
Aquarelle gouachée et mine de plomb, signée en bas à droite et datée « Noël 1974 » au dos
H. 11,5 cm - L. 15 cm 200 / 300 €

323
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Promeneurs au parc, 1979
Dessin à la mine de plomb avec des rehauts de craie blanche sur 2 feuilles de papier vert réunies, signée et datée en bas à droite
H. 11,5 cm - L. 14,5 cm 200 / 300 €

324
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Études de nus de dos
Dessin à l'encre, plume, signé au crayon en bas à droite
H. 19,5 cm - L. 13 cm
Légères rousseurs 300 / 500 €

325
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Femme et fleurs, 1962
Lithographie sur Arches, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche E.A. 7/20
Épreuve éditée par la Galerie Romanet à 110 exemplaires et réalisée par la Maître-imprimeur Ballon à Paris
H. 53,5 cm - L. 74 cm 100 / 150 €

326
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Fleurs, 1964
Lithographie, justifiée en bas à gauche E.A. 3/15
Épreuve éditée par la Galerie Romanet à 60 exemplaires et réalisée par la Maître-imprimeur Ballon à Paris
H. 76 cm - L. 49,5 cm
Plis au niveau de la marge inférieure 100 / 150 €

327
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Affiche pour l'exposition Truphémus aux Granges de Servette, du 27 juin au 15 septembre 1971
Cette affiche reprend le motif de la sérigraphie en 2 couleurs, Venise, réalisée par l'atelier de la Maison de la Culture de Thonon et éditée par Les Granges de Servette, mention « Sérigraphie M.A.L » en bas à droite
H. 60 cm - L. 40 cm 40 / 60 €

328
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Venise, 1971
Sérigraphie en 2 couleurs, signée en bas à droite et justifiée 5/40 en bas à gauche
Rare estampe de Jacques Truphémus, réalisée par l'atelier de la Maison de la Culture de Thonon et éditée par Les Granges de Servette
H. 60 cm - L. 40 cm
Petite déchirure en bas de la marge inférieure 80 / 120 €

330

329
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Intérieur de café, 1980
Lithographie, signée et datée dans la planche en bas à droite
H. 28,5 cm - L. 38,5 cm 80 / 120 €

330
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Autoportrait
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche et portant le cachet à sec de l'atelier Idem, Paris en bas à gauche
H. 49 cm - L. 64,5 cm (à vue) 100 / 150 €

331

331
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Aimée à la chaise longue
Gravure à la pointe sèche, signée en bas à droite et justifiée 3/30 en bas à gauche
H. 26 cm - L. 20,5 cm (à vue) 80 / 120 €

332
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
Intérieur avec Aimée
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 42/50 en bas à gauche
H. 37,5 cm - L. 45 cm (à vue) 80 / 120 €

332

333
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
L'atelier
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche
H. 37 cm - L. 31 cm (à vue) 60 / 80 €

334
Jacques TRUPHÉMUS (né en 1922)
La terrasse
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche
H. 35,5 cm - L. 43 cm (à vue) 60 / 80 €

335

336

337

338

335
Erich SCHMID (1908-1984)
Procession à Bruges, 1952
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
H. 65 cm - L. 81 cm 1 000 / 1 200 €

336
Erich SCHMID (1908-1984)
La Mairie
Huile sur toile, signée et datée 75 en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 55 cm - L. 46 cm 800 / 1 000 €

337
Erich SCHMID (1908-1984)
Cuvette et poissons, 1976
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 54 cm - L. 64,5 cm 600 / 800 €

338
Erich SCHMID (1908-1984)
Bouteilles d'encre, 1960
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos
H. 22 cm - L. 33 cm 600 / 800 €

339
Erich SCHMID (1908-1984)
L'église, 1971
Pastel et mine de plomb, signé et daté en bas à gauche et dédicacé au dos par l'artiste au couple Miguet
H. 31 cm - L. 24 cm 100 / 150 €

340
Erich SCHMID (1908-1984)
Bateaux, 1978
Pastel, monogrammé et daté en bas à gauche
H. 13 cm - L. 20,5 cm 100 / 150 €

341
Erich SCHMID (1908-1984)
Bocal de poissons rouges et lampe à pétrole devant la fenêtre, 1978
Pastel, monogrammé et daté en haut à droite
H. 16 cm - L. 18,5 cm 150 / 200 €

342
Erich SCHMID (1908-1984)
Les huîtres, 1978
Pastel, signé et daté en haut à gauche
H. 61 cm - L. 45,5 cm 80 / 120 €

341

346

349

351

343
Erich SCHMID (1908-1984)
Cafetière et bouteille
Pastel et fusain, signé en haut à droite
H. 25 cm - L. 21 cm 80 / 120 €

344
Erich SCHMID (1908-1984)
Le noctambule, 1972
Aquarelle et lavis d'encre, signée et datée en bas à gauche
H. 30,5 cm - L. 20,7 cm
Petit manque de papier en haut à gauche 80 / 120 €

345
Erich SCHMID (1908-1984)
Couple à moto
Pastel
H. 9 cm - L. 11 cm 50 / 80 €

346
Georges ADILON (1928-2009)
Le Village
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis
H. 40 cm - L. 50 cm 500 / 800 €

347
Georges ADILON (1928-2009)
Le jardin
Dessin à la mine de plomb, signée en bas au centre et datée 1956 en bas droite
H. 50 cm - L. 65 cm 150 / 200 €

348
Georges ADILON (1928-2009)
L'église de Ballaison
Dessin à la mine de plomb, signée en bas à gauche, située et datée 1956 en bas droite
H. 27 cm - L. 21 cm 100 / 150 €

349
Henri CASTELLA (1924-2017)
Voiles à Nernier, 1957
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 35,5 cm - L. 64,5 cm 400 / 600 €

350
Henri CASTELLA (1924-2017)
Croquis
Dessin à l'encre signé en bas à droite et monté sur carton, belle dédicace du peintre sur une bande de papier collée sur le montage « *Que ce simple dessin soit le témoignage de nos bravos et merci pour ces 10 années d'effort culturel et un encouragement pour les 10 prochaines années* »
H. 11 cm - L. 18 cm 30 / 50 €

351
Cricor GARABETIAN (1908-1993)
Ballaison, 1957
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée du « 22.8.1957 » située à Douvaine et dédicacé à Jeff Miguet au dos
H. 46 cm - L. 55 cm 300 / 500 €

352

353

354

356

352
Simone GAMBUS (1928-2015)
Les toits de Paris
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 38 cm - L. 45,5 cm 300 / 500 €

353
Simone GAMBUS (1928-2015)
En marchant, 1982
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
H. 38 cm - L. 46 cm 200 / 300 €

354
Simone GAMBUS (1928-2015)
Ils y vont, 1983
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
H. 60 cm - L. 73 cm 400 / 600 €

355
Simone GAMBUS (1928-2015)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 31,5 cm - L. 40 cm 200 / 300 €

356
Simone GAMBUS (1928-2015)
Plein de bulles, 1980
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
H. 33 cm - L. 41 cm 150 / 200 €

357
Simone GAMBUS (1928-2015)
Plein de sons, 1980
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
H. 33 cm - L. 41 cm 200 / 300 €

358
Simone GAMBUS (1928-2015)
La soupière
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos
H. 50 cm - L. 61 cm 300 / 500 €

359
Simone GAMBUS (1928-2015)
Huîtres, 1980
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
H. 24 cm - L. 33 cm 150 / 200 €

360
Simone GAMBUS (1928-2015)
Violettes, 1966
Huile sur panneau, signée et datée « 7-2-66 » en bas à gauche et titrée au dos
H. 27 cm - L. 22 cm 100 / 150 €

361
Simone GAMBUS (1928-2015)
Bouquet, 1979
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 34 cm - L. 25 cm 150 / 200 €

357

362
Louis RENARDAT-FACHE (né en 1948)
Gare de Perrache, 1969
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
H. 116 cm - L. 89 cm 800 / 1 000 €

363
Louis RENARDAT-FACHE (né en 1948)
Les Halles des Cordeliers, Lyon, 1971
Gouache et mine de plomb, signée et datée en bas à gauche, titrée et située en bas à droite, contresignée et annoté « Les Halles des Cordeliers, Chez le Marchand de poissons, n°3 » au dos
H. 22,5 cm - L. 17 cm (à vue) 100 / 150 €

364
Alain CHEVRETTE (né en 1947)
Lyon, la Passerelle Saint-Georges (1983)
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 54 cm - L. 65 cm 600 / 800 €

365
Jacques FLACHER (né en 1943)
Paysage vers Neuville-les-Dames, 1980
Huile sur toile montée sur panneau, signée et datée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette d'exposition
H. 28 cm - L. 40 cm 100 / 150 €

366
Stéphane DUMAS (XXe siècle)
Au café
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 81 cm - L.100 cm 600 / 800 €

367
Anne RICARD (née en 1958)
Ciel en feu
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 120 cm - L. 150 cm 400 / 600 €

358

362

364

367

368

369

373

370

371

368
Albert Januarius DI DECARLI (1907-1993)
La Noce
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 74,5 cm 300 / 500 €

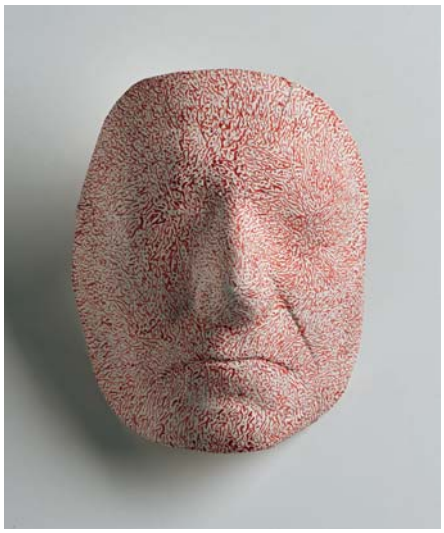
369
Maurice FERREOL
Nature morte au vase de fleurs
Huile sur toile signée et datée 45 en bas à droite
H. 46 cm - L. 33 cm 500 / 700 €

370
Joannès VEIMBERG (1918-1982)
Marché aux fleurs
Huile sur toile, signée en haut au centre, contresignée au dos sur le châssis
H. 60 cm - L. 73 cm
Provenance : Galerie Saint-Georges, Lyon.
1 000 / 1 500 €

371
Joannès VEIMBERG (1918-1982)
Oiseau
Huile sur carton collée sur panneau
H. 64 cm - L. 49 cm
Provenance : Galerie Saint-Georges, Lyon.
500 / 700 €

372
Joannès VEIMBERG (1918-1982)
Pêcheurs au bord de la mer, Colline de Sète, vue de l'étang de Thau
Huile sur toile, signée en bas à droite, portant deux cachets humides de l'atelier de l'artiste avec le numéro 216 et une mention de localisation au dos
H. 54,5 cm - L. 65 cm 600 / 800 €

373
Édouard DOUGY (1912-1989)
Paysage marin à la montagne de dentelles
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 9/7/75, 9/8/75, 1977 et numérotée 1398 au dos
H. 73 cm - L. 92 cm 150 / 200 €



379

375

376

374
Jacqueline VERDINI (née en 1923)
Le repas des peintres, 1977
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
H. 60 cm - L. 40 cm 100 / 150 €

375
EVARISTO (1923-2009)
Conversation, 1994
Gouache, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 61 cm - L. 45,5 cm 400 / 600 €

376
EVARISTO (1923-2009)
Vieux couple, 1994
Gouache, signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos
H. 58,4 cm - L. 45 cm 400 / 600 €

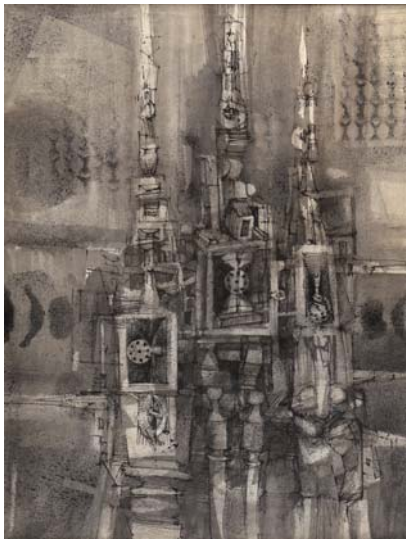
377
EVARISTO (1923-2009)
Jeune femme, 1995
Gouache, signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos
H. 59,5 cm - L. 44,5 cm 400 / 600 €

378
ARIEL (né en 1949)
Sans titre, 1991
Aquarelle gouachée, signée et datée « 3.IX.91 » en bas à droite
H. 35,5 cm - L. 26 cm 200 / 300 €

379
Henri UGHETTO (1941-2011)
3 000 gouttes de sang, 2001
Masque mortuaire en plâtre peint, signée, datée et titré à l'intérieur
H. 18 cm - L. 14,5 cm - P. 10 cm
Petite fente 200 / 300 €

380
Louis PONS (né en 1927)
Sans titre, vers 1960
Grand dessin à l'encre (plume et lavis), signée en bas à gauche, étiquette tapuscrite au dos mentionnant « Acheté en mai 1964 à Lucien Henry, Le Clou à Forcalquier »
H. 65,5 cm - L. 49 cm 600 / 800 €

381
Louis PONS (né en 1927)
Tout va bien
Assemblage de papiers découpés et d'objets divers sur carton, contrecollé sur panneau, signée titrée et datée au dos
H. 61 cm - L. 55,5 cm 300 / 500 €



380

381

382

382
Armand AVRIL (né en 1926)
Vanités aux requins, 2008
Important bas-relief fait d'assemblage de bois et d'éléments divers découpés et peints sur panneau, signé et daté au dos
H. 193 cm - L. 39,5 cm - P. 3,5 cm
3 000 / 4 000 €

384

383
Armand AVRIL (né en 1926)
La fête foraine
Huile et encre sur papier, signée et datée 98 en bas à gauche
H. 49 cm - L. 64 cm (à vue)
500 / 800 €

384
Armand AVRIL (né en 1926)
Clown à la petite fleur, 1996
Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 65 cm - L. 50 cm 500 / 600 €

385
Armand AVRIL (né en 1926)
Tête de clown, 1996
Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 65 cm - L. 50 cm 500 / 600 €

386
Joseph CIESLA (né en 1929)
Sans titre, 1961
Sculpture en bois peint orné de fils de laine tissés et colorés, monogrammée et daté 61 sur le socle
H. 41,5 cm - L. 32 cm - P. 13,5 cm
300 / 400 €

387
Joseph CIESLA (né en 1929)
Sans titre, 1986
Technique mixte, pastel et fusain sur fond préparé, signée et datée en bas à droite
H. 33 cm - L. 50 cm 80 / 100 €

386

388
Raymond GRANDJEAN (1929-2006)
Sans titre, 1973
Huile sur toile, signé en bas à gauche, contresignée et datée au dos
H. 73 cm - L. 54 cm
Exposition : Galerie des Ursulines, Mâcon (cachet humide sur le châssis).
800 / 1 000 €

389
Raymond GRANDJEAN (1929-2006)
Sans titre, 1957
Collage de papier découpé sur fond de papier bleu, signé et daté en bas à droite
H. 14 cm - L. 24,5 cm 200 / 300 €

388

390

391

392

390
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Le palmier, 1947
Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite
H. 56 cm - L. 76,5 cm 200 / 300 €

391
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Sans titre, 1947
Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite
H. 56 cm - L. 76,5 cm
Petit manque en bas à gauche et trous d'épingles aux angles
200 / 300 €

392
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Sans titre, 1947
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
H. 49 cm - L. 63 cm 200 / 300 €

393
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Intérieur à la bouteille
Aquarelle gouachée, signée et dédicacée « *Au docteur Miguet, son ami* » en bas à droite
H. 49 cm - L. 69,5 cm
Insolation 200 / 300 €

394
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Vase de fleurs
Aquarelle et encre, signée en bas à droite
H. 39,5 cm - L. 31,5 cm 150 / 200 €

395
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Deux arbres
Pastel sur papier chamois, signé en bas à droite
H. 47,5 cm - L. 63 cm 150 / 200 €

396
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Les Rois Mages, 1957
Pastel, signé, et dédicacé à mes amis en bas à droite et portant une indication de titre et de date au dos du montage
H. 56 cm - L. 72 cm
Légères déchirures marginales
Exposition : *Constant Rey-Millet,* Palais des Congrès de la Ville d'Evian, été 2005, n°40 (étiquette de l'exposition au dos du montage).
150 / 200 €

397
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Sans titre
Réunions de 2 dessins au pastel, signés et datée 57 en bas à droite et d'une gravure à l'eau forte rehaussée au pastel, à l'aquarelle et à l'encre
H. 32 cm - L. 24 cm / H. 24 cm - L. 32 cm
H. 31 cm - L. 24 cm 100 / 150 €

398
Constant REY-MILLET (1905-1959)
Le Ramoneur au chien
Gouache, signée au milieu à droite et titré au dos sur une étiquette
H. 71,5 cm - L. 56 cm
Exposition : *Constant Rey-Millet,* Palais des Congrès de la Ville d'Evian, été 2005, n°30 (étiquette de l'exposition au dos du montage).
400 / 600 €

394

398

400

403

408

407

405

406

399
D'après Constant REY-MILLET (1905-1959)
Culte vaudou
Impression lithographique, signée dans la planche
H. 75 cm - L. 40 cm 50 / 80 €

400
Bernard LACROIX (1933-2015)
Sans titre
Gouache, signée en bas droite et agrémentée d'une dédicace poétique de l'artiste au dos du montage « *A Madame Jacques Miguet, ces maisons d'hiver entre lac et montagne et qui ont déjà dans leurs vieux murs les couleurs du printemps, Nernier le 20/07/92* »
H. 21,5 cm - L. 22,5 cm 100 / 150 €

401
Bernard LACROIX (1933-2015)
Le Hibou
Gouache, encre et pochoir, signée en bas droite
H. 36 cm - L. 25 cm 100 / 150 €

402
Bernard LACROIX (1933-2015)
Le Village
Impression photomécanique, signée et justifiée 147/150 en bas à gauche
H. 47 cm - L. 57 cm 50 / 80 €

403
Jacques BOULLIER, dit VASSELIN (né en 1928)
Elisabeth Vasselin, 1955
Huile sur papier, montée sur châssis, signée, titrée et datée en bas à droite
H. 92 cm - L. 60 cm 300 / 500 €

404
Jacques BOULLIER, dit VASSELIN (né en 1928)
Nernier, Le Léman, 1960
Dessins aux feutres de couleurs, monogrammé, situé et daté en bas à gauche, annoté Le Léman et daté au dos du montage
H. 31,5 cm - L. 41 cm 50 / 100 €

405
Jacques BOULLIER, dit VASSELIN (né en 1928)
Le Baptême de Saint-Jean Baptiste, 1957
Sculpture en bois, monogrammée et datée en bas
H. 70 cm - L. 11 cm - P. 11 cm 300 / 500 €

406
VASSELIN (né en 1928, Jacques BOULLIER dit)
Genre de gargoulette à trois orifices en terre vernissée jaune, dans l'esprit des faïences populaires traditionnelles
H. 32 cm - L. 22 cm - P. 30 cm 50 / 100 €

407
André POIRSON (1920-2003)
Madone à l'enfant
Sculpture en bois peint
H. 72 cm - L. 18 cm - P. 15 cm
Fente et petits manques de peinture 300 / 500 €

408
Wolf DEODATO (né en 1939)
Martyr
Sculpture en bois
H. 100 cm - L. 10 cm - P. 10 cm 200 / 300 €

409

410

409
Pierre TAL-COAT (1905-1985)
Poissons
Huile sur carton toilé, annotée « *Cadeau de Constant et Jean Rey-Millet* » au dos
H. 22 cm - L. 27 cm 300 / 400 €

410
Pierre TAL-COAT (1905-1985)
Trois vases
Huile sur carton toilé, annotée « *Cadeau de Constant et Jean Rey-Millet* » au dos
H. 14 cm - L. 18 cm 200 / 300 €

414

416

419

421

411
Arnold D'ALTRI (1904-1980)
Schale und Kern, 1969
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos
H. 45 cm - L. 60 cm
Petit accident 150 / 200 €

412
Alfred MANNESSIER (1911-1993)
Litanies, 1952
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée XXXVIII/LX en bas à gauche
H. 57 cm - L. 38 cm 80 / 120 €

413
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Sans titre, 1973
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 30/120 en bas à gauche
H. 55 cm - L. 42,5 cm
Légère insolation
Référence : Mason-Putman, n° 101.
300 / 500 €

414
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition, 1952
Lithographie sur vélin, signée en bas à droite et justifiée 26/300 en bas à gauche. Édition Maeght
H. 60 cm - L. 78,5 cm
Référence : Mason-Putman, n°7.
200 / 300 €

415
James PICHETTE (1920-1996)
Sans titre, 1958
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
H. 48,5 cm - L. 54 cm (à vue) 600 / 800 €

416
James PICHETTE (1920-1996)
Sans titre, 1991
Gouache sur fin panneau de bois marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
H. 40 cm - L. 40 cm 300 / 400 €

417
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 22/120 en bas à gauche
H. 64,5 cm - L. 49 cm (à vue) 80 / 100 €

418
Arthur Luiz PIZA (né en 1928)
Grand soleil rouge
Gravure en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 17/50 en bas à gauche et titrée et datée en bas à droite. Édition La Hune, Paris
H. 66 cm - L. 50 cm
Référence : Masrour, n°97.
80 / 100 €

419
Jean MIOTTE (1926-2016)
Abstraction
Huile, gouache et pastel sur papier, signée en bas à droite
H. 26 cm - L. 26 cm (à vue) 300 / 400 €

420
Léon ZACK (1892-1980)
Sans titre, 1975
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 38 cm - L. 46 cm DV 1 200 / 1 500 €

421
Frédéric BENRATH (1930-2007)
Contrejour, 1988
Acrylique sur carton, signée et datée en bas à droite, titrée et désignée au dos du montage dans le cadre d'un cachet humide de l'artiste
H. 30 cm - L. 29,5 cm 400 / 600 €

422
Bernard QUENTIN (né en 1923)
Calligraphie orientale
Technique mixte sur tissu montée sur un fond toilé, signée et datée 87 en bas à droite
H. 200 cm - L. 64,5 cm 500 / 800 €

423
Hai-Ja BANG (né en 1937)
Sans titre, 1995
Technique mixte, acrylique et collage de papiers et de brosse de peintre sur toile, signée et numérotée « 95, 01, II » au dos
H. 46 cm - L. 55 cm DV
Provenance : La Tour des Cardinaux - L'Isle-sur-la Sorgue.
800 / 1 200 €

424
CHU TEH-CHUN (1920-1914)
Les Floralies
Lithographies signée en bas à droite et numérotée 17/140
H. 65 cm - L. 50 cm 1 200 / 1 500 €

425
ZAO WOU-KI (1921-2013)
Sans titre, 1989
Eau-forte et aquatinte, signée et datée en bas à droite et justifiée 62/99 en bas à gauche
Lacourière et Frélaut Imprimeur, Paris - Poligrafa Éditeur, Barcelone
H. 59 cm - L. 37 cm (à vue)
Référence : Agerup 341.
2 500 / 3 000 €

424

425

426

427

429

430

431

426
ZAO WOU-KI (1921-2013)
Affiche lithographique réalisée pour l'exposition de l'artiste à la galerie Carl Van Der Voordty à Ibiza du 8 au 28 septembre 1973, signée et justifiée 10/15 en bas à droite
Réalisée par Taller Ibograf Ibiza
H. 66 cm - L. 49 cm
Très léger pli sur le bord supérieur droit et deux infimes rousseurs
Référence : Agerup 238.
400 / 600 €

427
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Lithographie n°17, 1963
Lithographie en couleurs réalisée pour la revue Art de France, éditée par Pierre Berès et imprimée par Mourlot
H. 32,5 cm - L. 25 cm
Bibliographie :
Pierre Encrevé, *Soulages, l'œuvre imprimé*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003, n°63, p. 189.
800 / 1 000 €

428
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Lithographie n°28, 1970
Lithographie édité pour la revue XXe siècle, n° 34 Panorama 70, I, du mois de juin 1970 et imprimée par Mourlot
H. 31 cm - L. 24 cm
Très léger pli au bord inférieur gauche
300 / 400 €

429
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Sans titre, 1964
Affiche réalisée pour les Donaueschinger Musiktage 1964 17/18 Oktober, Auskünfte, Kartenvorbestellungen Städt. Kulturamt, Donaueschinge, reprenant la lithographie n°12
H. 84 cm - L. 59 cm (à vue)
Bibliographie :
Pierre Encrevé, *Soulages, l'œuvre imprimé*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003, n°58 (pour la lithographie).
550 / 600 €

430
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Lithographie n°9, 1959
Lithographie sur papier vélin, imprimée par Mourlot
H. 31 cm - L. 24 cm (à vue)
Bibliographie :
Pierre Encrevé, *Soulages, l'œuvre imprimé*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2003, n°53, p. 188.
550 / 600 €

431
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Composition en bleu et noir, 1957
Estampe réalisée par le procédé Jacomet à l'occasion d'une exposition de gouaches et gravures de Soulages organisée à la galerie Berggruen avec le concours de la galerie de France
H. 16 cm - L. 11 cm (à vue)
250 / 300 €

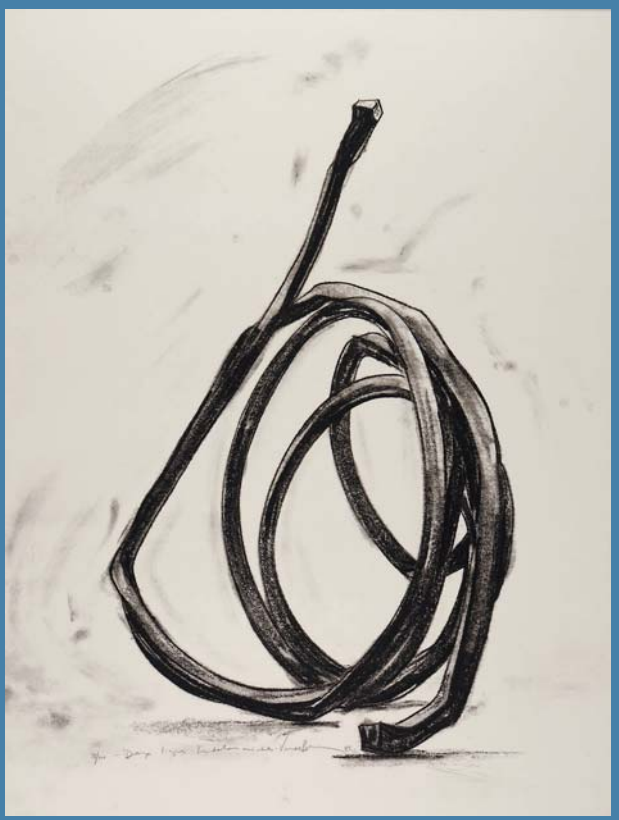
432
Bernar VENET (né en 1941)
Deux lignes indéterminées
Lithographie, signée, titrée, datée 88 et justifiée 16/100 en bas à gauche
H. 98 cm - L. 73 cm (à vue) 600 / 800 €

433
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre
Sérigraphie en tondo, signée en bas à droite et justifiée 52/65 en bas à gauche
D. 43 cm 300 / 400 €

434
Aurélie NEMOURS (1910-2005)
Sans titre
Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée 120/300 en bas à gauche
H. 49 cm - L. 65 cm (à vue) 400 / 600 €

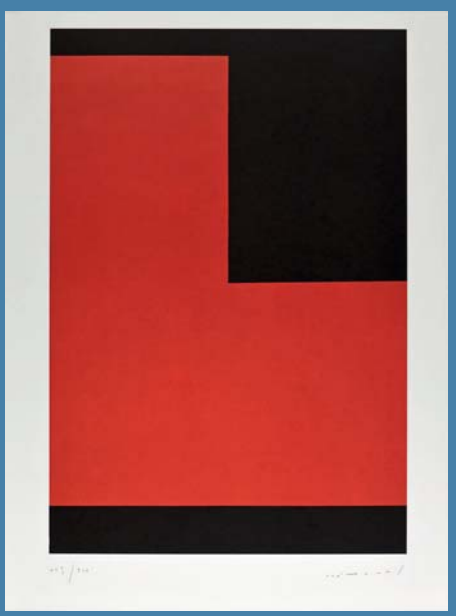
435
Pierre SZÉKELY (1923-2001)
Réceptacle de lumière, 1966
Estampe soie sur pierre, signée en bas à droite, justifiée 16/200 en bas au centre, titrée, datée noël 1966 et techniquement définie en bas à gauche
H. 53 cm - L. 53 cm 150 / 200 €

436
Pierre SZÉKELY (1923-2001)
Contemplation, 1964
Estampe sur lave, signée en bas à droite, justifiée 16/100 en bas au centre, titrée, datée et techniquement définie en bas à gauche
H. 51,5 cm - L. 52,5 cm 150 / 200 €


432

437
Pierre SZÉKELY (1923-2001)
Sans titre, vers 1965
Estampe à l'or ? éditée par Les Nouvelles images, portant le nom de l'artiste et de l'éditeur imprimé au dos
H. 14 cm - L. 10,5 cm
Très légère déchirure dans la partie inférieure 30 / 50 €

433


434

439 438

438
Pierre SZÉKELY (1923-2001)
Croix
Sculpture en pierre, taille directe
H. 14 cm - L. 12,6 cm - P. 6,3 cm
800 / 1 200 €

439
Alice PENALBA (1913-1982)
Dedans, 1970
Bronze poli monté sur une plaque d'acier, signé, titré et justifié 80/100 au dos
Éditions des Nouvelles Images
H. 30 cm - L. 23 cm - P. 8 cm 600 / 800 €

440
Émile GILIOLI (1911-1977)
Montagne et soleil, réduction du Monument National à la Résistance du plateau des Glières
Acier poli, signé et justifié 4/6 à la base
H. 76 cm - L. 104 cm - P. 20 cm
8 000 / 12 000 €

440

441
Hans ARP (1886-1966)
Oiseau Chute
Sculpture volume en laiton doré, signé et justifié 142/300
Édition Nouvelles Images - 1969
H. 14,5 cm - L. 8 cm 400 / 600 €

442
Hans ARP (1886-1966)
Masque Oiseau
Sculpture volume en laiton doré, signé et justifié 280/300
Édition Nouvelles Images - 1968
H. 26 cm - L. 18,5 cm
Légère oxydation sur une face 400 / 600 €

443
Hans ARP (1886-1966)
Crâne qui vole
Sculpture volume en laiton doré, signé et justifié 98/300
Édition Nouvelles Images - 1969
H. 11cm - L. 15,5 cm 400 / 600 €

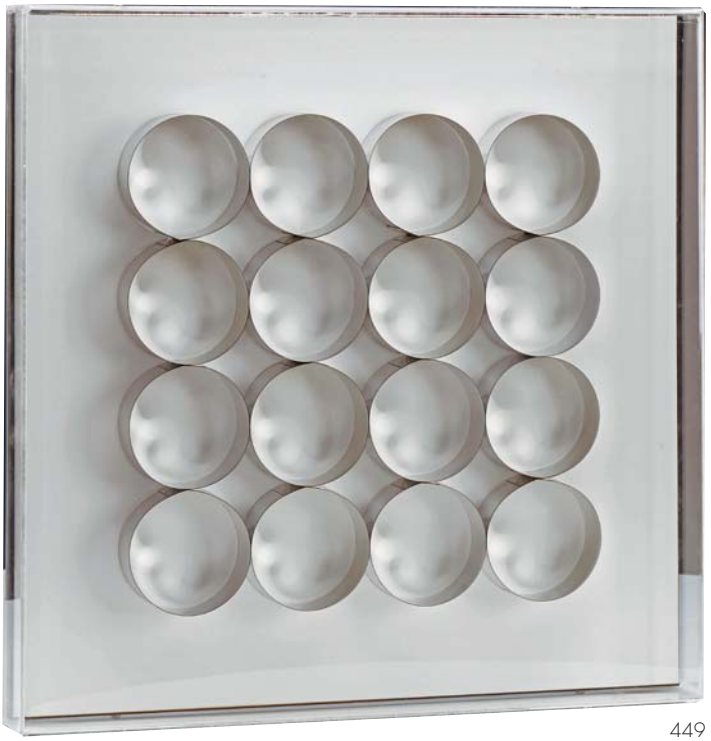
444
Hans ARP (1886-1966)
Feuille Torse
Sculpture en laiton doré, signé et justifié 42/300
Édition Nouvelles Images - vers 1968
H. 21 cm - L. 15 cm 400 / 600 €

445
Hans ARP (1886-1966)
Lettre terrestre
Sculpture volume en laiton doré, signé et justifié 93/300
Édition Nouvelles Images - 1970
H. 13,5 cm - L. 13 cm
Oxydation de la surface 300 / 400 €

446
Hans ARP (1886-1966)
Etoile
Sculpture en laiton doré, d'un tirage à 300 exemplaires
Édition Nouvelles Images - 1967
H. 18,5 cm - L. 17 cm
Noircissement de la surface métallique et légères rayures
300 / 400 €

447
Arnaldo POMODORO (né en 1926)
Seconde étude pour six croquis
Titré et daté 1974 sur une étiquette au dos
Acier et bronze argenté, signé et numéroté 1/12 au centre à droite
H. 25 cm - L. 17,5 cm 5 000 / 7 000 €

448
Gianni COLOMBO (1937-1993)
Spazio elastico (equivalenza), 1968/1969
Acier inoxydable et animation électromécanique, signé et justifié 51/100 au dos sur une étiquette de l'éditeur Jean-Denis Labbé à Pully-Lausanne (Suisse)
H. 50 cm - L. 50 cm - P. 14 cm
Petit nettoyage et révision électrique à prévoir 5 000 / 8 000 €



449

450

449
Julio LE PARC (né en 1928)
Relief 1, 1970
Tableau-sculpture, technique mixte, signée, titrée, datée et justifiée 18/200 sur une étiquette de la galerie Denise René collée au dos
H. 41 cm - L. 41 cm - P. 5 cm 3 000 / 4 000 €

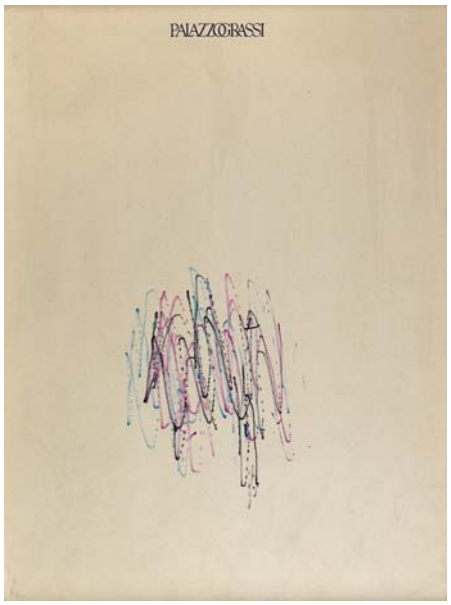
450
Julio LE PARC (né en 1928)
Relief 7, 1970
Tableau-sculpture, technique mixte, signée, titrée, datée et justifiée 18/200 sur une étiquette de la galerie Denise René collée au dos
H. 41 cm - L. 41 cm - P. 5 cm
Soulèvements et rétractations 1 000 / 1 500 €

451
Nicolas SCHÖFFER (né en 1930)
Cassetra, 1976
Boîte en plastique noir à effet optique-cinétique par l'insertion juxtaposée de 4 plaques de plexiglas transparent sérigraphiées de motifs géométriques en couleurs (Notre exemplaire contenant 2 plaques)
On joint Unitra 5, Édition Artcurial, un jeu de 5 plaques différentes toutes monogrammées en bas à gauche et conservées dans leur emballage d'origine et pouvant s'insérer dans Cassetra
Boîte : H. 22 cm - L. 12,5 cm - P. 7,5 cm
Plaques : H. 21,6 cm - L. 12 cm 150 / 200 €

452
Karl GERSTNER (né en 1930)
Colour Sound, vers 1969
Sérigraphie, signée et justifiée 73/175 en bas à droite et portant un cachet à sec Édition Denise René/Hans Mayer en bas à gauche
H. 80 cm - L. 80 cm (à vue) 150 / 200 €

451

452



453

453
Jean TINGUELY (1925-1991)
Dessin Méta-Matic
Feutres de couleur un papier à entête du Palazzo Grassi, désigné au dos sur une étiquette « *Exécuté au Palazzo Grassi à Venise sur une machine à peindre de Tinguely en août 1987* »
H. 44 cm - L. 32 cm 200 / 300 €

454
CESAR (1921-1998)
Profil d'homme à crête
Dessin au stylo bille bleu signé, daté 1996 et dédicacé « *Pour mon Marc* » au verso du menu illustré par Arman du déjeuner *Nouvelles Impressions d'Afrique*, donné le 7 juillet 1996 au Château Notre-Dame des Fleurs chez Marianne et Pierre Nahon, Roger Vergé étant aux cuisines
H. 40,2 cm - L. 30,1 cm DV 700 / 1 000 €

455

455
LETTRISME
Ensemble de 9 épreuves photographiques provenant de la galerie Jade à Colmar

Michel AMARGER (né en 1957)
Variation au filet 1, 1987. Technique mixte sur fond de photographie.
H. 24 cm - L. 17,5 cm

Jean-Paul CURTAY (né en 1951)
Gagne crée, 1978. Technique mixte sur fond de photographie, signée et datée en bas à droite. Épreuve unique.
H. 23,8 cm - L. 17,6 cm

Jean-Paul CURTAY (né en 1951)
Gagne crée, 1978. Technique mixte sur fond de photographie, signée et datée en bas à droite. Épreuve unique.
H. 23,2 cm - L. 17,5 cm

Frédérique DEVAUX (née en 1956)
Clin d'œil ciselant à Man Ray II, 1981. Tirage argentique, signé et justifié 1/5 en bas à droite.
H. 29,5 cm - L. 21,5 cm

Frédérique DEVAUX (née en 1956)
Sans titre. Tirage argentique, signé et justifié 1/5 en bas à droite.
H. 29,5 cm - L. 21,5 cm

Micheline HACHETTE (1938-1993)
Sans titre, 1986. Tirage argentique, signé et daté en bas à droite et justifié 1/5 en bas à gauche.
H. 22,6 cm - L. 16,2 cm

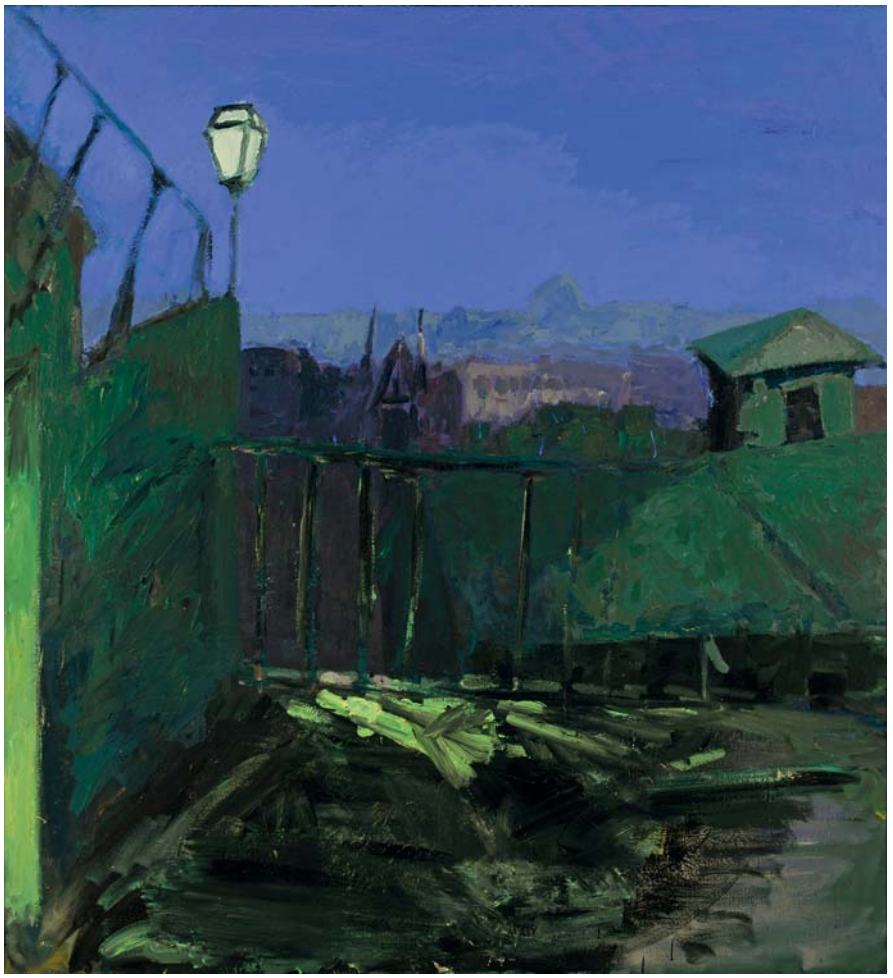
Micheline HACHETTE (1938-1993)
Sans titre, 1986. Tirage argentique, signé et daté en bas à droite et justifié 1/5 en bas à gauche.
H. 22,5 cm - L. 16,5 cm (à vue)

Roland SABATIER (né en 1942)
Bibliothèque 2 (vert), 1987. Technique mixte sur fond de photographie, signée et justifiée 1/5 en bas au centre.
H. 29 cm - L. 39,5 cm (à vue)

Roland SABATIER (né en 1942)
Bibliothèque 3 (rouge), 1987. Technique mixte sur fond de photographie, signée et justifiée 1/5 en bas à gauche.
H. 29 cm - L. 39,5 cm (à vue) 200 / 300 €

456
Enrico BAJ (1924-2003)
La cravate ne vaut pas une médaille, Éditions Rousseau, Genève, 1972
Livre d'artiste réalisé par Jean Petit sur vélin d'arches, imprimé sur les presses de la COOPI à Genève
Exemplaire non signé et non justifié
H. 38,5 cm - L. 39 cm P. 5 cm
Manque la partie en briques LEGO de l'emboîtage, certaines pages tachées et éléments à recoller 500 / 800 €

457
Vladimir PRECLIK (1929-2008)
Paraboles, Éditions Rousseau, Genève, 1973
Livre d'artiste réalisé par Jean Petit sur vélin d'arches, imprimé sur les presses de la COOPI à Genève, signé et justifié par Preclick au colophon
Un des 75 exemplaires (n°57) enrichi de 2 lithographies originales en couleurs signées par l'artiste
H. 29,5 cm - L. 28,5 cm 150 / 200 €



458

459

458
Patrice GIORDA (né en 1952)
La Sortie, 1997
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 161 cm - L. 148 cm
4 000 / 6 000 €

459
Patrice GIORDA (Né en 1952)
Le mont des oliviers
Huile sur toile signée et titrée au dos
H. 89 cm - L. 116 cm
3 000 / 4 000 €

460
Hillary DYMOND (née en 1953)
Soir d'automne
Huile sur papier, signée au dos
H. 28,5 cm - L. 29 cm (à vue)
300 / 500 €

461
Jacques PONCET (1921-2012)
Nu devant la mer, 1981
Huile sur papier marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
H. 36,5 cm - L. 36,5 cm
200 / 400 €

462
François BRUETSCHY (né en 1938)
Sans titre, 1985
Huile, acrylique et pastel sur toile, monogrammée et datée 8-85 en bas à droite et signée au dos sur le châssis
H. 130 cm - L. 97 cm
300 / 400 €

463
GEORMILLET (né en 1948)
Lapis-Lazuli, 1988
Huile, gouache, collage et découpage de papier collés sur panneau, signée, titrée et datée 3/88 au dos
H. 47 cm - L. 47 cm 200 / 300 €

464
PICCIOTTO Simone (née en 1930)
Near and Far
Huile et collages de panneaux de bois superposés, de cartons et d'éléments textiles sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 84,5 cm - L. 81,5 cm
600 / 800 €

465
Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1988
Encaustique sur toile dans un encadrement de bois gravé et peint, signée et datée en bas à droite
H. 150 cm - L. 131,5 cm
Provenance :
Galerie Laage-Salomon (étiquette au dos).
3 000 / 5 000 €

465

466

466
Maher AL BAROUDI (né en 1955)
Le Mouton
Peinture sur toile signée en bas à droite, datée 2010
H. 69 cm - L. 100 cm 400 / 600 €

468
Anthony VEROT (né en 1970)
Madame Makela, 2004
Huile sur toile, signée, titrée et datée « Septembre 2004 » au dos
H. 162 cm - L. 130 cm 600 / 800 €

468

469

471

473

469
ZENOY (né en 1974)
Sans titre, 2010
Acrylique et spray sur toile, signée deux fois et datée 1988-2010 au dos
H. 73 cm - L. 116 cm 1 000 / 1 200 €

470
ZENOY (né en 1974)
Chimère, 2010
Acrylique et encre sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 40 cm - L. 40 cm 400 / 600 €

471
JONONE (né en 1963)
Graffiti, 2015
Dessin aux encres de couleurs, signé au centre, daté en bas à gauche et situé à Lyon en bas à droite
H. 37,5 cm - L. 26,5 cm (à vue) 300 / 500 €

472
MONSTA (né en 1982, vit et travaille à Lyon)
Sweet nightmare
Technique mixte, acrylique, aquarelle, encre et couture sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée septembre 2010 au dos
H. 100 cm - L. 100 cm DV 600 / 800 €

473
Charles FAZZINO (né en 1955)
The Girl's got to have it !
Sérigraphie 3D, signée en bas à droite, titrée dans la planche en bas au centre et justifiée 180/350 DX en bas à gauche
H. 35 cm - L. 54 cm (à vue)
Au dos du montage, du même artiste, *Big apple*, Technique mixte sur carton, signée et datée 2010 en bas à droite
H. 6 cm - L. 80 cm 1 500 / 2 000 €

474
Charles FAZZINO (né en 1955)
Drive-in
Sérigraphie 3D, signée en bas à droite et justifiée 106/325 DX en bas à gauche
H. 61 cm - L. 64 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €

474

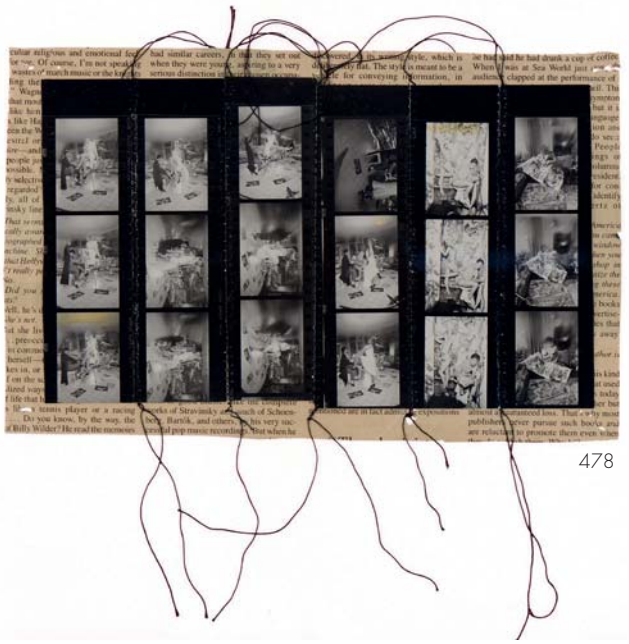
475
Charles FAZZINO (né en 1955)
The Apple is Manhattan
Sérigraphie 3D, signée en bas à droite, titrée dans la planche en bas au centre et justifiée 31/100 DX en bas à gauche
H. 39 cm - L. 28 cm (à vue)
700 / 1 000 €

476
Charles FAZZINO (né en 1955)
A splash of Soho
Sérigraphie 3D, signée en bas à droite, titrée dans la planche en bas au centre et justifiée 36/100 DX en bas à gauche
Éditée par Museum Editions Ltd, 2004
H. 20,5 cm - L. 21,5 cm (à vue)
500 / 800 €

477
Charles FAZZINO (né en 1955)
The heart of the City
Sérigraphie 3D, signée en bas à gauche, titrée dans la planche en bas à droite et justifiée 61/250 DX en bas au centre
H. 20,5 cm - L. 25 cm (à vue)
500 / 800 €

477

478
The FACTORY d'Andy WARHOL (1928-1987)
Shooting photographique
6 bandes de 3 tirages contact cousues verticalement sur une page de magazine et portant au dos le cachet humide THE FACTORY new york. WaRhol
H. 15 cm - L. 24 cm 600 / 800 €


478

479

479
Arno Rafael MINKINNEN (né en 1945)
Kuopio, 1991
Tirage argentique, signé en bas à droite dans la marge, titré et datée au dos
H. 50,4 cm - L. 40,5 cm 400 / 600 €

480

480
Arno Rafael MINKINNEN (né en 1945)
Self-portrait with Maija, 1992
Tirage argentique, signé au dos
H. 40,3cm - L. 50,8 cm 400 / 600 €

483

481
Jean-Baptiste CARHAIX (né en 1946)
La Mort, 1984, Sister Marquesa de Sade
Tirage argentique, signé, titré, daté et annoté tiré par JBC au dos
H. 58,5 cm - L. 45 cm 80 / 120 €

482
Jean-Baptiste CARHAIX (né en 1946)
Les yeux dans les yeux, San Francisco, 1984, Sister Marquesa de Sade
Tirage argentique, signé, titré, situé, daté et annoté tiré par JBC au dos
H. 43,2 cm - L. 58,4 cm 80 / 120 €

483
Sylvie BLOCHER (né en 1953)
La Vallée silencieuse
Installation composé de 6 gaines circulaires, 6 plaques et 6 éléments dans un carton 500 / 800 €

484
Ferdinand PARPAN (1902-2004)
Pélican, 1948
Epreuve en bronze à patine brune réalisée en 2016, signée, monogrammée et justifiée E.A. II/IV
Cachet du fondeur Deroyaume
H. 44,5 cm - L. 20 cm - P. 18 cm

Bibliographie :
- Jean-Jacques Lévêque, *Ferdinand Parpan sculpteur, catalogue raisonné*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, p. 146.
- Jean-Jacques Hachet, *Ferdinand Parpan : L'Intuition des Formes*, Somogy, Paris, 2001, p. 127

6 000 / 8 000 €

484

485
Ferdinand PARPAN (1902-2004)
Éléphant, 1935
Épreuve en bronze à patine noire réalisée en 2016, signée, monogrammée et justifiée E.A. I/IV
Cachet du fondeur Deroyaume
H. 39 cm - L. 35 cm - P. 11 cm 15 000 / 20 000 €

486

Ferdinand PARPAN (1902-2004)

Chat à l'affut, 1950

Épreuve en bronze à patine noire réalisée en 2016, signée, monogrammée et justifiée E.A. IV/IV

Cachet du fondeur Deroyaume

H. 55 cm - L. 15,5 cm - P. 12 cm

Bibliographie :

Jean-Jacques Hachet, *Ferdinand Parpan : L'Intuition des Formes*, Somogy, Paris, 2001, p. 106

8 000 / 10 000 €

487
Nicolas LAVARENNE (né en 1953)
Gymnaste, 1994
Épreuve en bronze à patine verte antique sur un socle de métal carré supportant trois fines tiges de fer, signée, datée et justifiée IV/IV EA à la base
H. 54,5 cm - L. 10,2 cm - P. 10,4 cm 1 500 / 2 000 €

488
Nicolas LAVARENNE (né en 1953)
Contorsionniste, 2000
Épreuve en bronze à patine brune, signée, datée et justifiée 6/8 sur la cuisse gauche
H. 14,5 cm - L. 18,5 cm - P. 13 cm 1 000 / 1 500 €

489
Sacha SOSNO (1937-2013)
Héraclès 1, 2001
Épreuve en bronze à patine brune, signée et portant la mention P U au dos
H. 15,5 cm - L. 15 cm - P. 3 cm 600 / 800 €

490
Philippe BERRY (né en 1956)
Deux voitures
Réunion de deux sculptures en plomb, une signée dessous
H. 3 cm - L. 9 cm - P. 5 cm
H. 3,5 cm - L. 9 cm - P. 4 cm 200 / 300 €

491
ÉCOLE SURRÉALISTE du XXe siècle
Créatures oniriques
Deux sculptures en bronze à patine brune, monogrammées M C ? au dos
H. 17 cm - L. 20 cm - P. 14 cm
H. 12,5 cm - L. 17 cm - P. 15 cm DV 200 / 300 €

492
ÉCOLE SURRÉALISTE du XXe siècle
Personnage fantastique
Sculpture en bronze à patine brune sur un socle de marbre, monogrammée M C ? au dos
H. 21 cm - L. 20 cm P. 12 cm DV 150 / 200 €

493
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Crucifix
Bronze à patine brune, signé sur le côté, monté sur une croix en bois précieux
Christ : H. 33 cm - L. 33 cm
Croix : H. 59 cm - L. 42 cm - P. 3 cm 200 / 300 €

494
Willy ANTHOONS (1911-1982)
Signe de l'ange gardien, vers 1960
Relief fait d'une feuille de cuivre monté sur un panneau de bois, monogrammé en bas à droite
Édition Nouvelles Images, tirage probable à 75 exemplaires
H. 35,5 cm - L. 15 cm - P. 1 cm
Petits chocs sur les bords inférieurs 80 / 120 €

495
Willy ANTHOONS (1911-1982)
Croix, vers 1960
Bronze désigné au dos par une étiquette
H. 18,5 cm - L. 11,5 cm 30 / 50 €

496
Hans DINNENDAHL (1901-1966)
Crucifix
Bronze à patine brune désigné par deux étiquettes au dos, une indiquant « *Distribué dans certains camps de concentration* »
H. 7,5 cm - L. 6,7 cm 30 / 50 €

497
Pierre SZÉKELY (1923-2001)
La Croix de Saint-François et la Croix des Mariés, 1956
Réunion de croix en bronze éditées par Robert Morel et rééditées par Jacques Blanc, Nouvelles Images, Lombreuil, Loiret
H. 13 cm - L. 10 cm
H. 14,5 cm - L. 10 cm 50 / 80 €

498
Yvan THEIMER (né en 1944)
Monument surmonté d'une tortue et entouré à droite et à gauche, par deux enfants nus, tenant chacun dans leurs mains un bateau. Un âne est représenté sur chaque face du monument
Bronze, marqué en creux sur une face « Jan Amoc Komensky » et « Mokavia » ; signé et numéroté en creux sur l'autre face « Theimer 2/3 »
XXe siècle
H. 19 cm 1 500 / 2 000 €

499
Yvan THEIMER (né en 1944)
Petit monument carré avec sur l'une des faces deux masques
Un enfant debout sur le socle est en train de jouer avec une tortue et un singe. Présence de coquillages et différents fruits de mer en relief
Bronze patiné, signé et daté à la base en creux « 1992-93 Theimer II EA - Epreuve d'artiste ».
H. 15 cm 1 500 / 2 000 €

INDEX

TABLEAUX et SCULPTURES

ADILON Georges 346 à 348
AL BAROUDI Maher 466
ALIX Yves 233
ANTHOONS Willy 494-495
ARIEL 378
ARP Hans 441 à 446
AUJAME Jean 239
AVRIL Armand 382 à 385

BAS Adrien 205
BABOULENE Eugène 240-241
BAJ Enrico 456
BANG Hai-Ja 423
BENRATH Frédéric 421
BERRY Philippe 490
BLANC & DEMILLY 218
BLOCHER Sylvie 483
BOUCHE Georges 204
BRAÏTOU-SALA Albert 235
BRAQUE Georges 223
BROUILLARD Eugène 202-203
BRUETSCHY François 462
BUFFET Bernard 251-252

CAILLAUX Rodolphe 263
CARHAIX Jean-Baptiste 481-482
CARZOU Jean 242-243
CASTELLA Henri 349-350
CESAR 454
CHEVRETTE Alain 364
CHU Teh-Chun 424
CIESLA Joseph 386
COGNEE Philippe 465
COLOMBO Gianni 448
COMBET-DESCOMBES Pierre 208 à 210
COTTAVOZ André 281 à 284
COUTY Jean 219-220

D'ALTRI Arnold 411
DALI Salvador 231
DEODATO Wolf 408
DELAUNAY Marcel 234
DI DECARLI Albert Januarius 368
DIDIER Emile 206-207
DINNENDAHL Hans 496
DOUGY Edouard 373
DUFY Raoul 224
DUMAS Stéphane 366
DYMOND Hillary 460

ERNST Max 227
EVARISTO 375 à 377

FACTORY d'Andy WARHOL 478
FAZZINO Charles 473 à 477
FERREOL Maurice 369
FLACHER Jacques 365
FRENAY François 214
FUSARO Jean 285 à 294

GAMBUS Simone 352 à 361
GANTNER Bernard 253 à 257
GARABETIAN Cricor 351
GARCIA-FONS Pierre 258
GEORGE Madeleine 215
GEORMILLET 463
GERSTNER Karl 452
GILIOLI Emile 440
GIORDA Patrice 458-459
GOUGEROT Pierre 266-267
GRANDJEAN Raymond 388-389
GUERRIER Raymond 259

HILAIRE Camille 260 à 262

JONONE 471

KIJNO Ladislas 417

LACHIEZE-REY Henri 295 à 297
LACROIX Bernard 400 à 402
LAMBERT-RUCKI Jean 493
LANI Marcello 268
LE PARC Julio 449-450
LORJOU Bernard 244-245

MANNESSIER Alfred 412
MINKINNEN Arno Rafael 479-480
MIOTTE Jean 419
MIRO Juan 228 à 230
MONSTA 472
MORAX Jean 200-201
MORVAN Jean-Jacques 247 à 250
MOURIQUAND Hélène 298

NEMOURS Aurélie 434

PARPAN Ferdinand 484 à 486
PELLOUX Pierre 211
PENALBA Alice 439
PERNIN Robert 217
PICASSO Pablo 225-226
PICCIOTTO Simone 464
PICHETTE James 415-416
PIZA Arthur Luiz 418
PHILIBERT-CHARRIN Paul 270 à 280
PLANSON André 236
POIRSON André 407
POMODORO Arnaldo 447
PONCET Jacques 461
PONS Louis 380-381
POUGNY Jean 232
PRECLIK Vladimir 457

QUENTIN Bernard 422

RAYMOND Marie 238
REMZI 265
RENARDAT-FACHE Louis 362-363
REY-MILLET Constant 390 à 399
RICARD Anne 367
ROUAULT Georges 222

SAINT-JEAN Marcel 221
SAUZE Jacques 269
SCHMID Erich 335 à 345
SCHOFFER Nicolas 451
SOULAGES Pierre 427 à 431
SOSNO Sacha 489
STOCKLI Paul 264
SZEKELY Pierre 435 à 438, 497

TAL-COAT Pierre 409 - 410
TERECHKOVITCH Constantin 237
THEIMER Yvan 498-499
THOMAS Louis 216
TINGUELY Jean 453
TRUPHEMUS Jacques 299 à 334

UCHIDA Jofu 246
UGHETTO Henri 379

VAN VELDE Bram 413-414
VASSELIN403 à 406
VEGETTI Enrico 213
VEIMBERG Joannès 370 à 372
VENET Bernar 432
VERDINI Jacqueline 374
VEROT Anthony 468
VIALLAT Claude 433

ZACK Léon 420
ZAO Wou-Ki 425-426
ZENOY 469-470

CÉRAMIQUE et DESIGN

AALTO Alvar 59
AGAM Yaacov 26
AGNOLI Tito 160
ARMAN 40
ARP 91-92
ASSE Geneviève 31
AULENTI Gae 148

BERROCAL Miguel 41-42
BERTOIA Harry 105
BINY Jacques 83-84
BLIN Jacques 6-7
BORSANI Osvaldo 81-124
BRAAKMAN Cees 126bis
BRANDY Jean 4-5
BROTTO Angelo 176

CELADA Gianni 167
COCTEAU Jean 3

DANGLES Geneviève 79
DELANOY 46
DIDONE Ezio 170
DOWNING Joe 33
DORDONI Rodolfo 174
DUCAROY Michel 161

EAMES Charles & Ray 100 à 104bis
EMAUS 47

FABRE Claire 19 à 22
FABRICIUS Preben 172-173
FATUS Roger 78
FJERDINGSTAD Christian 38

GARGAT Henri 43
GECCHELIN Bruno 168
GILIOLI Emile 30
GUARICHE Pierre 82-109
GUITTET James 34

HANNINEN Olavi 138
HELD Marc 149 à 151

JACOBSEN Arne 136
JAKOBSSON Hans Agne 131 à 135
JANSEN (Maison) 73
JENSEN Georg 45
JOUVE Georges 8-9

LACAF Fernand 1
LACROIX Jean-Boris 67 à 69
LALANNE Claude 39
LAVIANI Ferruccio 180-181
LE CORBUSIER 61
LE GEARD Paul 121
LUNEL (Maison) 74

MAGISTRETTI Vico 145
MARAIS Jean 2
MATHIEU Georges 28
MATHIEU Robert 99
MARTENS Dino 36
MARTINELLI Elio 159
MAURER Ingo 130
MEGUERDITCHIAN 13
MELIN François 116-117
MONPOIX André 112

NELSON George 106
NEWSON Mark 175

PANTON Verner 147
PELLETIER Georges 127
PERRIAND Charlotte 62-63-90
PICASSO Pablo 10-10bis
PIFFARETTI Bernard 27-32
PONTI Gio 107

RICHARD Alain 114-115
RUELLAND Jacques & Dani 11

SAARINEN Eero 143
SABATTINI Lino 37
SAPORITI Sergio & Giorgio 173
SARFATTI Gino 154
SAUZE Max 157
SCHIAVON Massimiliano 35

TAKAHAMA Kazuhide 158

de VALENCE René et Madeleine 12-14
VASSELIN 75-76

WIINBLAD Bjorn 15

ZAO Wou-Ki 25-29
ZANUSO Marco 70

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
ART POPULAIRE – CÉRAMIQUES
MOBILIER ET OBJET D'ART

PARIS – VENDREDI 19 MAI 2017
DROUOT – SALLE 1 – 14H

Claude MONET (1840-1929) *Sainte-Adresse, vue sur le Perrey, vers 1863- 864*, Pastel, H. 15,5 cm - L. 30,8 cm- 80 000 / 120 000 €

RENSEIGNEMENTS :
01 42 46 52 02 • paris@debaecque.fr
Tél. 01 48 00 20 01 pendant les expositions

Drouot

LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - CONTACT@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
ORFÉVRERIE – CÉRAMIQUES
TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
MOBILIER ET OBJET D'ART

LYON – LUNDI 19 ET MARDI 20 JUIN 2017

Joseph BERNARD (1866-1931)
Jeune fille à la draperie, 1912
Bronze
H. 63,5 cm - L. 17,5 cm - P. 17 cm
20 000 / 30 000 €

Drouot LIVE

RENSEIGNEMENTS :
04 72 16 29 44 • contact@debaecque.fr

LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - CONTACT@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

MERCREDI 31 MAI 2017
JEUDI 1ER JUIN 2017
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

ORDRE D'ACHAT

DESIGN - ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

Nom : .....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : **20,83% HT (25% TTC - TVA 20%)** - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%).

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date : Signature :

70, rue Vendôme - 69006 LYON - Tél. : +33 (0)4 72 16 29 44 - Fax : +33 (0)4 72 16 29 45 - contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.
Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,83% HT (25 % TTC - TVA 20 %) - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.
Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.
Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).