DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

SAMEDI 18 MARS 2017
LUNDI 20 MARS 2017
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

SAMEDI 18 MARS
14H30 : ORFÈVRERIE MOBILIER ET OBJETS D'ART

LUNDI 20 MARS
18H00 : BIJOUX ET TABLEAUX

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 17 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h
Samedi 18 mars de 9h à 12h

BIJOUX : exposition préalable à Paris, le mercredi 8 mars SUR RENDEZ-VOUS

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - contact@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr

EXPERTS

ORFÈVRERIE – MOBILIER – OBJETS D'ART

Responsable du département :
Thibault DELESTRADE

BERNARD LESEUIL • MOBILIER - OBJETS D'ART
Tél. +33 (0)4 72 16 29 44

MICHEL RULLIER • HAUTE-ÉPOQUE
Tél. +33 (0)5 49 88 21 51
(lots 121 à 127, 129, 147)

MANUELA FINAZ DE VILLAINE • CÉRAMIQUES - FAÏENCE - PORCELAINE
Tél. +33 (0)1 45 27 17 46
(lots 247, 250, 252, 253, 255, 257, 262, 263)

PHILIPPE BOUCAUD • ÉTAINS
Tél. +33 (0)4 67 39 38 44
(lots 161 à 188)

BIJOUX – MONTRES

Responsable du département :
Muriel LE PAYEN

CABINET MELY-MURE • BIJOUX - MONTRES
Tél. +33 (0)6 08 27 04 08

TABLEAUX ANCIENS / XIXE / MODERNES – ARTS GRAPHIQUES

Responsable du département :
Maëlle LOPEZ

CABINET TURQUIN / STÉPHANE PINTA • TABLEAUX ANCIENS
Tél. +33 (0)1 47 03 48 78
(lots 540, 543, 545, 546, 549, 554, 558, 568)

CABINET DE BAYSER • DESSINS
Tél. +33 (0)1 47 03 49 87
(lots 563 et 587)

Photos/ Pierre Aubert/ 06 77 14 38 09

SAMEDI 18 MARS

ORFÈVRERIE MOBILIER OBJETS D'ART

1

1

GOBELET

Petit gobelet hémisphérique en argent repoussé et ciselé. Sous le bord mouluré, une bande lisse à bords filetés, le reste du corps à décor de mascarons, fleurs épanouies et feuilles d'acanthe. Traces de dorure à l'intérieur

Travail de la fin du XVIIe siècle, probablement de Kaschau (Hongrie)

Poids 40 g

Bibliographie :
Le *Salgo* n'a pas répertorié le poinçon de cet orfèvre.

800 / 1 000 €

2

Pixyde en argent, en forme de coupelle sur piédouche, le couvercle à doucine sommé d'une croix (petit enfoncement)

Intérieur en vermeil de la coupe et réparation

Lyon, 1684-1687

Maître-Orfèvre : Humbert MEGRET, reçu Maître en 1653, décédé en 1685

H. 7,1 cm - Poids 50 g BL 150 / 200 €

2

3

5 4

3

Exceptionnelle chapelle en vermeil deux tons par DEMARQUET Frères, composée de :

- Grand calice, la base à six lobes ogivaux alternativement appliqués d'une résille à grènetis présentant des pampres et petites rosaces, ou d'un décor proche sur fond émaillé. Le même décor, en rappel, partiellement émaillé, vermeil et argent sur la fausse coupe

Minerve, poinçon du Maître-Orfèvre, Poids 805 g

Avec sa patène gravée au revers d'un calvaire sur fond amati

Minerve, poinçon du Maître-Orfèvre, Poids 127 g

- Paire de burettes assorties, les verres gravés de pampres et de roseaux

Minerve, poinçon sur Maître-Orfèvre sur les trois pièces, Poids 1024 g

- Clochette assortie

Minerve, poinçon du Maître-Orfèvre, Poids 128 g

L'ensemble dans son coffret d'origine doublé de peau rouge BL

A appartenu à D. Laurent, Saint-Joseph de Reims

3 000 / 4 000 €

4

Calice en vermeil de style gothique à moulures perlées. Le pied à six lobes ogivaux ciselés de motifs floraux sur fond amati. La coupe gravée à mi hauteur de la légende « CALIX MEUS INEBRIANS QUAM PROECLARUS EST ». La fausse coupe de même motif que ceux du pied

Minerve

Maître-Orfèvre : A C S, Armand Caillat à Lyon

Poids 544 g

La patène gravée d'une croix dans un médaillon à six lobes rappelant le décor du calice

Minerve

Maître-Orfèvre : A C S, Armand Caillat à Lyon

Poids 150 g

Dans son coffret BL

A appartenu à Monseigneur Pierre Chatelus (1854-1943), ancien évêque de Nevers

500 / 800 €

5

Ciboire en vermeil à frises de rinceaux ciselés sur fond amati rehaussé en serti clos de « pierres d'Auvergne »

Poinçons : sur le corps H N, sur le couvercle ? B

H. totale 25,1 cm - Poids total 466 g BL

Dans son coffret, manque deux pierres 500 / 800 €

6

FABERGÉ

Étui à cigarettes formant briquet à amadou. Il est en argent amati, gravé de trois feuilles de tabac et de la légende « *Quoi qu'en dise Aristote et sa docte cabale, le tabac est divin, il n'est rien qui l'égale* », orné d'un cabochon d'agate bleue

Signé en toutes lettres, poinçon d'orfèvre, Saint-Petersbourg entre 1908 et 1917 et probable poinçon de la galerie FABERGÉ à Londres

Poids brut 172 g

H. 9,3 cm - L. 6 cm - P. 1,4 cm BL

2 000 / 3 000 €

7

RUSSIE

Bel étui à cigarette en argent à décor en plein de maroquinerie orné du chiffre en or appliqué VM. Fermoir cabochon en pierre ou verre bleu cerné or

Saint-Petersbourg

Maître-Orfèvre probablement : I W (ou WAKEWA)

Poids brut 182,9 g BL 300 / 500 €

8

Belle tabatière rectangulaire en argent niellé, le couvercle d'un chasseur dans un paysage à fond rayonnant et quatre écoinçons feuillagés ; le revers d'un écu aveugle sur fond compartimenté feuillagé

Saint-Pétersbourg avant 1899

Maître-Orfèvre : N a (en cyrillique)

H. 9 cm - L. 5 cm - Poids 105 g BL

150 / 300 €

9

RUSSIE, FABERGÉ

Ensemble de couverts à dessert de style rocaille chiffré J, composé de :

- cinq fourchettes et cinq couteaux à lame vermeil

Poinçon : K FABERGÉ en toutes lettres, Privilège Impérial, Moscou, entre 1884-1899, Titre : 88

- quatre fourchettes et deux couteaux de même modèle

Poinçons sur les fourchettes : FABERGÉ en toutes lettres, Titre : 84, Moscou, PT

Poinçons sur les couteaux : K FABERGÉ en toutes lettres, Privilège Impérial, Titre : 88, Moscou, Poinçons : HB, AA, 1892

Poids des pièces, autres que sur manche : 249 g BL

1 000 / 1 500 €

10

RUSSIE

Flûte en vermeil sur socle rond et fut carré à pans coupés à décor de palmettes et feuillages.

Titre 84, daté 18??

Maître-Orfèvre : H A

Poids 148 g BL 70 / 100 €

11

RUSSIE

Grand miroir à main en argent double face en forme d'écu mouluré mouvementé, chiffré PN sous couronne. Le manche à volutes et cuir

Poinçons, Titre : 84 et Privilège impérial

Maître-Orfèvre : Nicolls et Plincke (?)

H. 34 cm BL 300 / 400 €

12

Étui à cigarettes en argent à décor gravé alterné rayé et amati. Gravé à l'intérieur « *Consultat Général de France Tunis* », et signatures des donateurs

Travail étranger

Poids 128 g BL 30 / 50 €

13
Cuillère à pot en argent, modèle à filets et coquille, le cuilleron bordé
Paris, 1725
Maître-Orfèvre : CP
L. 43,5 cm - Poids 332 g BL 300 / 400 €

14
Cuillère à ragoût en argent uniplat
Trévoux (reconnaissance) avant 1771, Benoît Julien garde de 1782 à 1788
Poids 156 g BL
Repolie 300 / 500 €

15
Cuillère à ragoût en argent uniplat
Paris, 1769
Poids 159 g BL 150 / 300 €

16
Cuillère à ragoût en argent modèle à filets. Armoiries doubles bûchées
Besançon, 1744
Maître-Orfèvre : Simon CHARMET, reçu maître en 1735
Poids 184 g BL 150 / 300 €

17
Belle cuillère à sucre en argent filets et coquille repercée de deux fleurs de lys affrontées, gravée postérieurement LD
Marseille, 1751
Maître-Orfèvre : Lazare MARTIN, reçu Maître en 1737, encore en activité en 1765
H. 22 cm - Poids 493 g BL 100 / 120 €

18
Paire de bougeoirs en argent, le pied à contours ; l'ombilic, de forme balustre à côtes torses comme le binet
Avec deux bobèches probablement d'origine, mais non poinçonnés
Belgique, deuxième moitié du XVIIIe siècle
Maître-Orfèvre : ATH (?)
H. 27,5 cm - Poids 450 g BL 500 / 800 €

19
Huiler vinaigrier en argent, les corps à frise ajourée et montants découpés ajourés de cœurs et balustres, sur des petits pieds moulurés, réunis par une toupie sur un X
Prise à rameaux entrelacés
Belgique, Tournai, 1782
H. 21,5 cm - Poids 228 g BL 150 / 200 €

20
Grande timbale tulipe en argent uni bordé d'un filet. Piédouche à godrons. Gravée postérieurement « Pr Godemard F Reynard »
Paris, 1784
Maître-Orfèvre : poinçon incomplet
H. 11,5 cm - Poids 188 g BL
Petite déchirure au col 200 / 400 €

21
Moutardier couvert rond en argent à décor ajouré repoussé de pilastres et guirlandes de fleurs et fruits, reposant sur quatre pieds griffe. Couvercle à doucine cannelé et godrons
Paris, 1786
Poids 98 g
Et une **cuillère à moutarde** en argent à filets
Paris, 1781-83
Poids 21 g BL 200 / 300 €

22
Verseuse balustre à fond plat en argent uni et manche droit, le couvercle à doucine bordé d'une moulure de feuilles d'eau
Paris, 1793, repoinçonnée sous la Restauration puis Minerve
Maître-Orfèvre : MPB (?)
H. 17 cm - Poids 256 g BL
Petits enfoncements, l'attache de la charnière accidentée, graine légèrement faussée 100 / 150 €

23
Cafetière tripode en argent uni à manche droit tourné, le couvercle à doucine
1798-1808
Maître-Orfèvre : VM
H. 25 cm - Poids 502 g BL
Choc 200 / 300 €

24

Bouillon couvert à deux anses et son présentoir en argent uni à moulures de palmettes. Le couvercle à doucine et prise fendue et ciselée à rameaux de fleurs

1798-1808, Premier titre

Maître-Orfèvre : FP

D. anses incluses 17,5 cm - Poids 616 g BL

Rayures 400 / 600 €

25

Importante chocolatière balustre en argent uni reposant sur trois pieds cambrés, le couvercle à moulures de godrons, le bec verseur à couvre-bec, la base ornée d'une double coquille, deux volutes et une graine, l'attache rayonnante du manche droit en ébène tourné, chiffrée DP

Paris 1742, repoinçonnée en 1809-1819

Maître-Orfèvre : Charles DUCHESNE reçu en 1738

H. 29 cm - Poids 939 g BL 500 / 800 €

26

Timbale tulipe en argent, sur piédouche à palmettes. Le corps gravé de médaillons et chutes de fleurs

1808-1818

Maître-Orfèvre : LJT

H. 10,5 cm - Poids 108 g BL

Déchirure sous le col 100 / 200 €

27

Verseuse balustre en argent uni, elle repose sur trois pieds griffe à attaches de larges palmettes ; le couvercle à doucine et graine torsadée, le corps gravé d'armoiries doubles sous couronne de marquis

Province (Lyon?), 1819-1838

Maître-Orfèvre : F.E. (?)

H. 25,5 cm - Poids 495 g BL 250 / 350 €

28

Important sucrier sur piédouche carré et pieds à volutes. Le col à moulure d'agrafes à coquille, la graine, vissée, en forme de fruit, sur une terrasse feuillagée

Intérieur en cristal taillé

Minerve, Époque Louis-Philippe

H. 27 cm - Poids brut 1 448 g BL 300 / 400 €

29

Timbale en argent légèrement tronconique à fond plat transformée en verseuse à manche droit. Elle est gravée d'une frise de rinceaux et d'un médaillon chiffré EC 055

Époque Restauration, Maître-Orfèvre : JLC - une hermine sous une croix

H. 8,5 cm - Poids 108 g BL 80 / 120 €

30

Sucrier couvert sur piédouche et base carrée en argent, à moulures de feuilles d'eau et godrons. Le corps ajouré à palmes. Anses à protomé de lionne et pampres. Couvercle à doucine et prise ajourée sur terrasse à godrons

Intérieur en cristal taillé

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : A C

Poids 513 g BL 250 / 300 €

34

31

Service à café en argent de style rocaille à décor de vagues et de feuilles d'acanthe, sur quatre pieds cambrés gravé PC. Composé de : une cafetière, un sucrier et un pot à lait

Minerve

Poids total 1 500 g BL 400 / 500 €

32

Important service à thé et café en argent uni à côtes pincées sur piédouche à anses en ébène mouluré. Composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert, d'un pot à eau chaude, d'un pot à lait, d'un grand plateau ovale à filets contour

Travail suisse, Argent 800/°°

Maître-Orfèvre : JEZLER

Poids brut 3 497 g BL 500 / 800 €

32

33

Petite assiette en argent filets contours agrémentés de feuillage, chiffrée DB

Minerve

Maître Orfèvre : Duponchel à Paris

Poids 280 g 80 / 100 €

34

PUIFORCAT

Belle ménagère de couverts en argent, modèle à simple filet à décrochement et enroulement à deux volutes affrontées. Chiffrée BM. Composée de : douze couverts de table, douze couverts à entremet, onze cuillères à café, trois pelles à sel

Minerve

Poids total : 3 241 g BL

Dans trois écrins de la Maison Broliquier à Lyon

800 / 1 000 €

35

Service à café en argent de style rocaille à décor de large écu chantourné feuillagé. Composé d'une cafetière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait. L'ensemble sur quatre pieds filets rubans noirs. Prises fleurs

Minerve

Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT 80 19.3

Poids total : 1 409 g BL 400 / 600 €

36

Verseuse égoïste à manche droit en argent à godrons tors ; écu feuillagé et bouquets. Chiffré CM. Sur trois pieds cambrés
Minerve, dans le style du XVIIIe siècle
Poids 161 g BL 150 / 200 €

37

Plat rond en argent, à bordure ondulée à décrochement à feuillages et vagues
Minerve
Maître-Orfèvre : Victor BOIVIN
D. 30,2 cm - Poids 763 g BL 200 / 300 €

38

Légumier couvert en argent uni, à deux anses découpées, la prise et sa terrasse rocaille
Minerve
Maître-Orfèvre : V.D
Poids 1 189 g BL 400 / 500 €

39

Paire de saucières couvertes - ou crémiers - rectangulaires en argent à bordure mouvementée feuillagée, reposant sur quatre pieds. Anse rocaille en bout
Intérieur en verre taillé d'une étoile pour l'une, uni pour l'autre
Travail italien, Argent 800/°°
Poids total 486 g BL 150 / 300 €

40

Présentoir oblong à couvercle coquille et anse en bout. Il repose sur quatre pieds feuillagées ajourés
Intérieur en verre taillé
Travail étranger, Argent 800/°°
Poids 278 g BL
Deux petits éclats 100 / 200 €

41

Petite coupe ovale à côtes, en argent, sur quatre pieds griffe
Travail italien, Argent 800/°°
Poids 278 g BL 100 / 120 €

42

Petite coupe ovale sur piédouche à bord découpé ajouré
Travail italien, Argent 800/°°
Poids 133 g BL 70 / 100 €

43

Corbeille rectangulaire à côtes pincées en argent, à bord découpé perlé
Travail allemand par Engen Marcus, argent 835/°°
Maître-Orfèvre : W. T. BINDER
H. 29 cm - Poids 390 g BL 180 / 200 €

44

Ensemble de couverts de table en argent, modèle filets-coquille, gravés (postérieurement) AC dans un écusson. Composé de :

- cinq fourchettes, Paris, 1781-83, Maître-Orfèvre : PA
- trois fourchettes, Paris, 1773
- cinq cuillères, Paris, 1780 pour trois et 1783 pour deux
- trois cuillères, 1773 pour deux, probablement pour trois

Poids total 1 170 g BL 500 / 800 €

45

Réunion de :

- trois fourchettes et une cuillère de table, de l'orfèvre A VINCENTY, sur poinçon seul
- trois cuillères, Royaume de Sardaigne, Maître-Orfèvre : AF, soleil aile dans un ovale
- une cuillère, Royaume de Sardaigne, Maître-Orfèvre : AM étoile
- une fourchette, Royaume de Sardaigne, Maître-Orfèvre : M
- deux cuillères, 1808-1818, Maître-Orfèvre : AB, deux cœurs
- une cuillère, 1808-1818, Maître-Orfèvre : FDN
- une fourchette, Minerve, Maître-Orfèvre : FL
- une louche, Minerve

L'ensemble en argent, de modèle uniplat

Poids total 1 122 g BL 250 / 300 €

46

Jardinière oblongue à deux anses en argent de style rocaille, reposant sur quatre pieds à grosses côtes et panneaux encadrés de roseaux et rameaux feuillagés

Minerve, Maître-Orfèvre : PC et Cie

H. 40,5 cm - Poids 896 g BL

Avec sa doublure en métal argenté 600 / 800 €

47

Spectaculaire coupe en argent à quatre panneaux et quatre autres plus petits en partie basse, en rappel, bombés entre des montants feuillagés à guirlandes de laurier tombantes. Bords découpés ajouré sur quatre pieds cambrés à console, volutes et feuillages

Travail étranger, argent 800/°°

H. 32 cm - D. 28 cm - Poids 1 212 g BL

Avec son intérieur en verre 800 / 1 200 €

48

ODIOT

Légumier couvert en argent le corps balustre à moulure de filets rubans croisés à agrafes feuillagées, avec son intérieur en argent

Et son **présentoir**

Poinçon de maître et marqué en toutes lettres n°1585

D. anses incluses 28 cm - Poids total 2 363 g BL

1 300 / 1 500 €

49

Coupe couverte balustre sur piédouche en argent repoussé à mi-corps de godrons et frise de coquilles et feuilles d'acanthe sous le col, prise de fleur sur terrasse feuillagée

Minerve

Maître-Orfèvre : VEYRAT

H. 28,5 cm - D. 19,5 cm

Poids 1 336 g BL 600 / 800 €

50

Important surtout de table en forme de corbeille vannerie à deux étages. Les montants sommés de tête de bélier, ajourés de fleurons, terminés par des pieds sabots

Avec ses deux intérieurs en verre bleu

De la maison RISLER et CARRÉ PARIS, dont il porte le poinçon et la signature en toutes lettres

H. totale 27 cm - D. 21 cm

Poids 1,183 kg BL 1 000 / 1 500 €

51

PUIFORCAT

Ensemble composé d'un surtout de table et d'une jardinière en bronze doré et vermeil :

- Le surtout de table simulant une terrasse de parc bordée d'une balustrade ajourée ornée de guirlandes tombantes. Elle est ouverte sur les deux grands côtés par un décrochement figurant une marche cernée de deux piliers à pomme de pin. Base à moulure de frise de godrons et six petits pieds ronds feuillagés. Fond de miroir

H. 65 cm - P. 42,5 cm - H. aux piliers : 8,2 cm

- La jardinière centre de table à même décor, moulurée d'oves et de lauriers. Elle est de forme rectangulaire arrondie sur les quatre côtés et repose sur quatre très beaux pieds ajourés ciselés en haut-relief de lauriers et feuilles d'acanthe

Avec un intérieur en vermeil uni à bordure moulurée portant sur les flancs un poinçon d'orfèvre Christofle 825 et un poinçon carré E?P sur le fond

H. 10 cm - L. 46 cm - P. 33 cm BL

Gravée dans un angle en anglaise : LILLY KURTZ WIEN 1923

1 800 / 2 000 €

52

Suite de douze cuillère à thé en vermeil, manche à rameaux feuillagés coupés d'une barrette et spatule ovale à décor de lauriers

Minerve

Maître-Orfèvre : H $ C

Poids 232 g BL

Écrin blanc à Aubenas 80 / 100 €

53

Ensemble en vermeil composé de **douze cuillères à café** et **une pince à sucre**, à spatule violonée à coquille et médaillon ovale. Chiffré J G

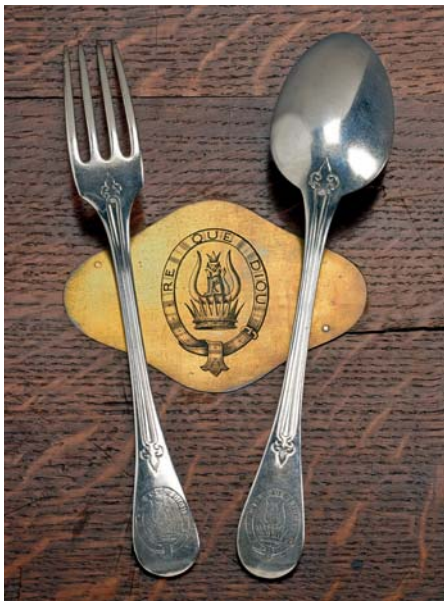
Minerve

Maître-Orfèvre : D B, vers 1850

Poids 185 g BL

Dans un coffret en palissandre marqué « Café »

50 / 80 €



54

56

54

AUCOC - TALLEYRAND - PÉRIGORD

Partie de ménagère en argent, les manches à filets terminées aux extrémités par une fleur de lys, les spatules unies gravées des armoiries TALLEYRAND dans la devise « RE QUE DIOU ». Composée de : douze fourchettes et six cuillères de table, six couverts à entremet, six cuillères à café, une cuillère à crème ou à sauce ; et montés ivoire : onze couteaux de table, six couteaux à fruit à lame argent, un couvert à découper

Nous joignons d'un modèle proche mais non armoriés, douze couteaux à fromage lame acier

Dans un coffret en chêne signé AUCOC Aîné Paris, à poignées et plaques armoriée, en laiton

Poids des pièces, autres que sur manche : 2 240 g

BL 800 / 1 000 €

55

Suite de douze cuillères à thé en vermeil à filets, chiffrées DS

Époque Restauration

Maître-Orfèvre : F (?) D

Poids 254 g BL

Dans un écrin 180 / 200 €

56

Ménagère de couverts en argent uni à médaillon ovale feuillagé. Chiffrée J D. Composée de :

- six couverts de table, Minerve, Maître-Orfèvre : T H
- six couverts de table, Argent 800/°°
- douze couverts à entremet - manque deux cuillères
- douze couteaux de table à manche en argent fourré
- douze couteaux à fromage à manche en argent fourré, lame acier
- douze couteaux à fruits à manche en argent, lame argent

Marqués P BLondin

Poids total des pièces pesables 1 874 g BL 700 / 1 000 €

57

Service à thé et café en argent, de forme balustre sur piédouche à moulures de godrons. Composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait, anses en palissandre, et d'un plateau rectangulaire à anses, assorti, en métal argenté

Minerve

Maître-Orfèvre : M une feuille L et Cie

Poids brut 1 596 g BL 600 / 800 €

58

Douze cuillères à café en argent et vermeil à filets rubans croisés, spatule lancéolée
Suisse, 800/°°
Poids 139 g BL
Écrin BLONDIN, Genève 100 / 150 €

59

Suite de douze couverts à entremet en argent modèle à coquille, lauriers et nœuds de rubans, chiffrées LB
Minerve
Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT
Poids 610 g BL
Dans leur écrin Puiforcat-Tabouret 350 / 400 €

60

Saucière casque à plateau adhérent en argent, à anse et quatre pieds feuillagés; le présentoir à filets agrafe de feuillages d'acanthe, chiffrée JC
Minerve
Maître-Orfèvre : CDT
Poids 687 g BL 150 / 200 €

61

Chocolatière légèrement tronconique sur piédouche, en argent uni à manche droit. Le col mouluré de lauriers, le bec verseur à godrons et feuillage
De style Louis XVI
Minerve
Poids brut 675 g BL
Manche bloqué, très petits chocs 180 / 200 €

62

Saucière ovale à plateau adhérent, en argent à moulures de lauriers
Minerve
Maître-Orfèvre : G croissant de lune M
Poids 574 g BL 150 / 200 €

63

Beau plat ovale en argent à moulure de lauriers, chiffré LC
Minerve
H. 40 cm - Poids 972 g BL 250 / 300 €

64

Légumier couvert en argent uni sur une base à filets. Le corps uni. Les anses à feuilles d'acanthe et à attaches appliquées. Le bord filets contours agrafé de feuillage. Le couvercle à terrasse bombée agrémentée de fleurs de lys appliquées, chiffré MB
Minerve
Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT
Poids 1 026 g BL 300 / 400 €

65

Service à thé et café en argent, balustre, à pans, sur piédouche et moulures de godrons. Composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait, anses en palissandre
Minerve
Maître-Orfèvre : Maurice LAURENT
Poids brut 2 100 g BL 700 / 1 000 €

66

Plat ovale en argent à côtes pincées moulures de perles à agrafes feuillagées

Minerve

Maître-Orfèvre : Têtard Frères

H. 42 cm - Poids 1 242 g BL 300 / 400 €

67

Plat ovale en argent filets contours à moulures de godrons, chiffré CM

Minerve

Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT

H. 40 cm - Poids 853 g BL 200 / 250 €

68

Beau plat rond creux en argent à six lobes à large moulure de godrons, chiffré EB

Minerve

Maison DUPONCHEL à Paris

D. 30 cm - Poids 850 g BL 250 / 350 €

69

Jatte légumier en argent carrée à large moulure agrafée de coquille feuillagées

Minerve, de style Louis XVI

Maître-Orfèvre : TÉTARD Frères

L. 25 cm - Poids 620 g BL 180 / 200 €

70

Service à thé et café en argent, balustre à pans et moulures de godrons, anses en ébène. Composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait

Minerve

Maître-Orfèvre : N Croix H

Poids brut 2 550 g BL 900 / 1 000 €

71

Réunion de : deux cuillères de table, 1808-1818 ; quatre cuillères de table, 1818-1838 ; une fourchette de table, Paris, 1783 ; une fourchette de table, 1798-1808 ; une fourchette de table, 1818-1838 ; une cuillère à café, 1818-1838 ; quatre cuillères à café, après 1838

L'ensemble en argent, modèle à filets

Poids total 853 g BL 200 / 400 €

72

Réunion de : deux cuillères à café, 1798-1808 ; deux cuillères à café, 1818-1838 ; cinq cuillères à café, après 1838

L'ensemble en argent, de modèle uniplat

On y joint deux couverts de table en argent, modèle à filets et coquille, non chiffrés

Minerve

Poids total 507 g BL 150 / 200 €

73

Ménagère de couverts en argent, sans épaulement, à spatule ovale et médaillon à filets et feuillages chiffrée AT. Composée de douze couvert de table, huit cuillères à café et une louche

Minerve

Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT

Poids total 2 334 g BL

Dans des écrins de la Maison BALANCHE à Lyon

700 / 1 000 €

74

Plateau rond à six lobes, bordé de filets en argent

Argent 800/°°

Maître-Orfèvre : JEZLER

D. 28 cm - Poids 449 g BL 150 / 200 €

75

Réunion de neuf fourchettes et huit cuillères de table en argent à filets de différents orfèvres

Minerve

Poids 1 289 g BL 300 / 400 €

76
Douze couverts de table en argent uni à médaillon ovale feuillagé, chiffré EC
Minerve
Maître-Orfèvre : HENIN Frères
Poids 1 958 g BL 200 / 300 €

77
Suite de douze pelles à glace en argent, modèle filet, chiffrées.
Minerve
Maître-Orfèvre D.R. Paris
Poids 320 g BL 80 / 100 €

78
Suite de douze petites cuillères en argent, modèle à filet, chiffrées
Minerve
Maître-Orfèvre : D.R. Paris
Poids total 288 g 60 / 80 €

79
Cafetière à l'ottomane en argent balustre à côtes pincées. Base à contours, couvercle à doucine et moulure de perles. Anse en ébène
Minerve
Maître-Orfèvre : FRAY
Poids brut 432 g BL 120 / 180 €

81
Partie de ménagère en argent, modèle uni à décor d'un médaillon perlé et chiffré CM. composé de : douze couverts de table (une cuillère manquante), douze couverts à entremet, trois cuillères à entremet et seize petites cuillères
Maître-Orfèvre : principalement Émile PUIFORCAT
Poids 3 236 g 600 / 800 €

82
Plat rond en argent à moulures de filets de rubans croisés, chiffré DD
Minerve
Maître-Orfèvre : HÉNIN et Cie
D. 30 cm - Poids 724 g BL 200 / 300 €

83
Plat ovale en argent à moulure de filets de rubans croisés, chiffré DD
Minerve
Maître-Orfèvre : probablement HÉNIN et Cie
Poids 916 g BL 200 / 300 €

84
Légumier couvert rond en argent uni à moulures de filets rubans croix, chiffré DD
Minerve, de style Louis XVI
Poids 1 080 g BL 300 / 400 €

85
Importante saucière ovale à plateau adhérent en argent à moulures de filets rubans croisés, chiffrée DD. Anse à attaches feuillagées
Minerve
Poids 729 g BL
Deux très petits chocs 150 / 200 €

86
Jatte carrée à cotés concaves, en argent à monture à filets de rubans croisés
Minerve, de style Louis XVI
Maître-Orfèvre : DAM
L. 23,5 cm - Poids 767 g BL 250 / 350 €

87
Réunion de douze couverts de table en argent uniplat. Gravés JG
Minerve
Poids 1 683 g
Repolis BL 400 / 600 €

88
Suite de douze couverts de table et douze petites cuillères en argent, modèle filet à décor de feuillage, chiffrés JP
Minerve
Maître-Orfèvre : HÉNIN & Cie
Poids 2 275 g BL 200 / 300 €

89
Plat ovale en argent filets contour
Travail de la Maison M FERNANDEZ ALDAO, argent, 916/°°
H. 47,5 cm - Poids 1 099 g BL 300 / 500 €

90
Carafe piriforme en cristal taillé de croisillons ; la monture en argent amati ponctué. Avec son bouchon
Minerve BL 60 / 80 €

91

Partie de ménagère de couverts en argent à spatule ovale agrafée feuillagée, chiffrée PC appliqué. Composé de : douze couverts de table, douze cuillères à café, et six cuillères à entremet
Minerve
Maître-Orfèvre : H et V
Poids total 2 889 g BL 500 / 800 €

92

Suite de douze couteaux en argent fourré à décor d'un médaillon sous un ruban noué et branchage, chiffré BD
BL 120 / 150 €

93

Salière double en argent à galerie fleurie ajourée, la prise obélisque également ajourée terminée par un vase
Minerve, de style Louis XVI
Poids 164 g BL
Manque un intérieur en verre bleu 70 / 100 €

94

Suite de douze couverts de table et une louche en argent, modèle uni à décor d'un médaillon perlé, chiffrés BC
Minerve
Maître-Orfèvre couverts : HÉNIN & Frères
Maître-Orfèvre louche : HÉNIN & Cie
Poids 2 166 g BL 500 / 800 €

95

Cafetière balustre en argent sur piédouche à moulure de lauriers, prise en forme de couronne
Minerve
Poids 595 g BL 180 / 200 €

96

Suite de douze cuillères à café en argent, modèle filets et feuilles de laurier
Minerve
Poids 228 g BL 60 / 80 €

97

Important plat ovale en argent filets contours chiffré PH (?)
Travail étranger, Argent 800/°°
H. 50 cm - Poids 1 243 g BL 300 / 500 €

98

Plat ovale en argent filets contours, chiffré BC
Minerve
Maître-Orfèvre : FLAMAND & fils
Poids 826 g BL 300 / 400 €

99

Plat rond en argent à filets contours
Minerve
Maître-Orfèvre : F étoile F
D. 27,5 cm - Poids 688 g BL 200 / 300 €

100

Service à thé et café balustre à côtes sur piédouche à moulure de perles, en argent. Anses en palissandre. Composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait. Intérieur vermeil

Minerve

Maître-Orfèvre : TÊTARD frères

Poids 1 876 g BL 1 000 / 1 200 €

101

Grand plat carré creux en argent à moulure de filets

Minerve

Maître-Orfèvre : D R PARIS

C. 32,5 cm - Poids 1 171 g BL 200 / 300 €

102

Légumier carré à côtes pincées et prises latérales à moulure de filets, en argent uni

Minerve

Maître-Orfèvre : D R PARIS

Poids 660 g BL 200 / 300 €

103

Suite de cinq tasses sur piédouche **et leurs sous-tasses** en argent à grosses côtes pincées, bord découpé

Travail étranger

Poids 1 004 g BL 200 / 300 €

104

Cafetière et sucrier couvert sur piédouche en argent martelé à côtes pincées, les graines à motifs de fraises, le manche de la verseuse en ivoire

Minerve

Maître-Orfèvre : AF

H. de la verseuse: 22 cm - Poids brut total 1 123 g BL

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947

500 / 800 €

105

Service à café en argent uni, deux larges cannelures à mi-corps, composé de : une cafetière couverte, un sucrier couvert et un pot à lait, anses et prises en palissandre

Minerve, époque Art Déco

Maître-Orfèvre : RD un trèfle

Poids 1 033 g BL 600 / 800 €

106

Suite de six cuillères à café en argent à manche cylindrique uni et cuilleron vermeil

Minerve

Maître-Orfèvre : J G

Poids 91 g BL 30 / 50 €

107

Grande tasse sur piédouche **et sa sous-tasse** en argent. Décor de tiges de roses et médaillon rectangulaire, sur fond amati
Minerve
Maître-Orfèvre : Paul TONNELIER
Poids 296 g BL 70 / 80 €

108

Service à café en argent uni à moulure de filets rubans croisés. Le corps balustre gravé DD
Minerve
Poids 1 200 g BL 300 / 400 €

109

Deux taste-vins en argent à godrons et cupules, l'un gravé B. GODOT
Minerve
Poids total 190 g BL 80 / 120 €

110

Paire de tasses et leurs sous-tasses en argent, légèrement tulipe sur une base à deux degrés
Minerve, Époque 1930-1940
Maître-Orfèvre : EP
Poids 625 g BL
Petits chocs 200 / 300 €

111

Grande tasse hémisphérique et sa sous-tasse en argent amati
Minerve, seconde moitié du XIXe siècle.
Maître-Orfèvre : JG
D. tasse 12 cm - Poids 304 g BL 100 / 120 €

112

Saucière et son dormant en argent, filets contours et anses feuillagées
Minerve
Maître-Orfèvre : Eugène LEFEBVRE (1896-1910)
Poids 770 g BL 300 / 500 €

113

Louche en argent, modèle à filets, chiffrée MR
Paris 1797-1809
Maître-Orfèvre : DEHANNE
Poids 344 g BL 80 / 100 €

114

Cafetière en argent, balustre sur piédouche à moulure de godrons, chiffrée UZ chiffrée. Anse et graine en palissandre
Minerve, de style Louis XVI
Poids brut 553 g BL 150 / 200 €

115

Suite de douze cuillères à café en argent, manche colonne à filet et enroulement. Boutons à godrons tors
Minerve
Maître-Orfèvre : H C
Poids 154 g BL
Écrin DELAYE Grenoble 80 / 100 €

116

Cafetière et crémier balustre égoïste à fond plat, en argent, à moulures de rubans et rameaux fleuris entrelacés. Anses en palissandre
Minerve
Maître-Orfèvre : GB
Poids brut 265 g BL 100 / 150 €

117

Ménagère de couverts de table en argent à médaillon ovale, perles et feuillages, gravée DJ. Composée de douze couverts de table, douze couverts à dessert - manque une fourchette, une louche, une cuillère à crème
Minerve
Maître-Orfèvre : H V
Poids 2 872 g BL 600 / 800 €

118

Service à thé et café en argent à pans, manche en palissandre, comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait.
Minerve
Maître-Orfèvre : HÉNIN & Cie
Poids 1 905 g 400 / 600 €

119

Belle suite de douze cuillères à moka Art Nouveau en vermeil et argent à manche ajouré à motif contrasté de violettes
Minerve
Maître-Orfèvre : L X O
Poids 131 g BL
Dans leur écrin doublé peau de J. FERRIER à Aix 100 / 150 €

120

Suite de douze cuillères à melon en vermeil bordé de filets à spatules carrée. Non chiffrées
Minerve
Maître-Orfèvre : CHRISTOFLE
Poids 194 g BL
Dans leur écrin 120 / 150 €

121

122

123

125

126

121

Panneau en bois sculpté représentant saint Michel
XVIe siècle
H. 85 cm - L. 38 cm MR 400 / 600 €

122

Panneau en bois sculpté représentant sainte Barbe
XVIe siècle
H. 77 cm - L. 38 cm MR
Manques 300 / 500 €

123

Saint Nicolas sous une arcarture
Elément de fise en pierre sculptée
XVe siècle
H. 40 cm - L. 31 cm - P. 16,5 cm MR
Manques et accidents 400 / 600 €

124

Torse de Christ aux liens
Élément de frise en granit sculpté
XVIe siècle
H. 61 cm MR
Manques et accidents 1 500 / 2 000 €

125

Tête en pierre sculptée
XVIe siècle
H. 25 cm MR
Nez refait 400 / 600 €

126

Panneau en bois sculpté représentant saint Nicolas
XVIIe siècle
H. 44 cm - L. 66 cm MR 600 / 1 000 €

130 129 127

128

127

Groupe en bois sculpté représentant un cavalier accompagné d'un personnage tenant une plume et d'une enfant
Début du XVIe siècle
H.64 cm - L. 44 cm MR
Vermoulures 2 500 / 3 000 €

128

Grande statue en bois sculpté doré et polychrome figurant un pape coiffé de la tiare, assis sur son trône
Italie, XVIIe siècle
H. 88 cm - L. 43,5 cm BL
Accidents et manques 600 / 800 €

132 131

129

Saint Jean sur son socle
Pierre sculptée
Début du XVIIIe siècle
H. 57 cm MR
Restauration, trace de polychromie 800 / 1 000 €

130

FLANDRES, fin du XVIIe siècle

Vierge à l'Enfant bénissant

La Vierge, une main bénissant, l'autre portant l'Enfant tenant le Monde, se tient debout dans une attitude digne. La robe de la Vierge est sculptée de larges plis gothiques cassés, à becs et enroulements ; ses chausses sont ouvertes; ses cheveux noués au dos tombent en cascade sur ses épaules. Elle est sculptée toute face et repose sur une terrasse rectangulaire sculptée de feuillages

Sculpture en chêne

H. totale 54,8 cm - H. statue 73 cm

Manque un bras à l'Enfant, le Monde portait probablement une croix, une fente au dos, petites restaurations

Le socle est probablement postérieur

Provenance :
Collection Lyonnaise, transmise de génération en génération. Le produit de la vente sera donné par les vendeurs aux Petites Sœurs des Pauvres de Lyon.

1 500 / 2 000 €

131

Vierge en bois sculpté
XVIIe siècle
H. 84 cm BL
Manques 300 / 400 €

132

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Vierge à l'Enfant

Statue en bois doré sculpté, les chairs au naturel

H. 65 cm BL

Petits manques 500 / 800 €

133

Petit crucifix en ivoire sculpté dans un cadre à parecloses en bois sculpté et doré

XVIIIe siècle

H. 61 cm BL 150 / 200 €

134

Statuette en bois sculpté polychrome et or, figurant sainte Catherine

Allemagne, XVIe siècle

H. 18 cm BL

Accidents et manques 200 / 300 €

135

Christ en bronze d'après le modèle de Jean de Bologne. Il porte sa tête à gauche, les pieds croisés l'un sur l'autre, sans couronne d'épines

France, fin du XVIIe siècle

H. 16 cm (sans le socle) BL 350 / 400 €

136

ENCOLPION

Petite croix reliquaire en bronze qui ouvre en deux partie, décorée sur les deux faces du Christ et d'un saint personnage

Byzance, VIe-VIIe siècle

H. 6 cm

Petit manque à une attache 60 / 80 €

137

LAUDIN

Plaque ovale légèrement bombée émaillée représentant Saint François recevant les stigmates dans un entourage de rinceaux en relief, marquée « S.FRANCISCE » sur le côté, signée au dos: « *NLaudin emaillieur prés les jesuites à Limoges* »

XVIIe siècle

H. 12,3 cm BL

Deux petits manques latéraux dans les rinceaux de la bordure, deux trous de fixation d'origine 300 / 500 €

138

LIMOGES

Deux plaques rectangulaires en émaux peints dans un ovale et encadrement de palmes blanches en relief sur fond noir

Sainte Barbe : H. 11,5 cm - L. 9 cm - trous de fixation en haut et en bas d'origine

Saint Joseph et l'Enfant Jésus : H. 10,5 cm - L. 8,5 cm - manques

XVIIe siècle BL 250 / 350 €

139

Deux figures d'applique en bronze « Vierge à l'Enfant », traces de dorure sur l'une d'elle

XVIIe siècle

H. 11 et 11,5 cm BL 150 / 200 €

140

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Vierge écrasant le serpent

Beau sujet en buis (ou en noyer) patiné

H. 19,5 cm BL

Un manque aux pieds et un à l'arrière 400 / 500 €

141

Statuette en bois sculpté figurant un saint personnage drapé

XVIIe-XVIIIe siècle

H. 19 cm BL

Accidents et manques 60 / 80 €

142

Très importante commode haute en noyer patiné à larges moulures de godrons tors, palmettes, et cannelures; elle ouvre à six tiroirs sur quatre rangs, les prises en forme de têtes d'homme barbu, les montants à trois registres en haut-relief de personnages ; entre les deux tiroirs supérieurs: un médaillon couronné soutenu par deux enfants

Gênes, XVIIe siècle

H. 103 cm - L. 160 cm - L. 71 cm BL

Petites restaurations 3 500 / 5 000 €

Remis en vente sur folle enchère, vente du 19 novembre 2016.

143

143

Cabinet deux corps à retrait en noyer mouluré et richement sculpté de chutes de fruits, mascarons et têtes d'ange. Il ouvre à quatre portes à fond vermiculé plaqué de mascaron et deux rangs de tiroirs

Lyon, XVIIe siècle

H. 178 cm - L. 138 cm - P. 54 cm BL

Parties refaites 1 500 / 2 000 €

144

Miroir en bois noirci et métal repoussé à décor de fleurs et de fruits

De style du XVIIe siècle, exécuté au XIXe siècle

H. 91 cm - L. 60 cm BL 200 / 400 €

145

Petite table cabaret en bois naturel, le plateau rectangulaire en cuvette à pans coupés, elle ouvre à un tiroir en ceinture, entretoise en H

De style Louis XIII, travail ancien

H. 62 cm - L. 56 cm BL

Pieds rapportés 150 / 200 €

146

Buffet à deux corps en noyer à décor de termes, masques, têtes d'angelot et arabesques (intarsia en plâtre postérieur). Il ouvre par quatre portillons et deux tiroirs en ceinture, montants à colonnes

H. 186 cm - L. 132 cm - P. 66 cm BL

En partie du XVIIe siècle avec des ajouts du XIXe siècle

Manque les pieds, parties refaites 800 / 1 000 €

146

147
Sceaux circulaires en bronze avec prise au dos
XIVe/XVe siècles
D. 6,5 et 3 cm MR 300 / 500 €

148
Christ en bronze du XVIIe siècle
H. 17 cm - L. 10 cm BL
Encadré
Manques aux doigts 80 / 100 €

149
Christ en ivoire sur croix en bois doré
XVIIIe siècle
H. 17,5 cm BL
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947
250 / 300 €

150
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Christ en bois sculpté et laqué
H. 64 cm - L. 52 cm BL
Manques 150 / 200 €

151
Croix de procession double face en laiton et bronze doré
XVIIIe siècle
H. totale 44,5 cm BL
Manques 100 / 150 €

152
Grand et beau crucifix « Janséniste » en ivoire
XVIIe siècle
H. 37 cm BL
Sur croix moderne en chêne, quelques gerces habituelles mais intact 500 / 800 €
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947

153
Crucifix en ivoire
H. 18,8 cm BL
Manque les bras
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947
200 / 300 €

154
Christ en ivoire
XIXe siècle
H. 19,5 cm BL
Un bras détaché, manque un doigt 100 / 150 €
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947

155
Buste de personnage en noyer sculpté et polychrome
Dans le goût du XVe siècle, exécuté au XIXe siècle
H. 23,5 cm BL 200 / 250 €

156
Dieu Sauveur du monde bénissant dans des nuées entouré d'anges
Bois sculpté en haut-relief laqué, les chairs au naturel, doré et argenté
H. 22,5 cm BL
Très petits éclats 180 / 200 €

157
Paire de gravures ovales rehaussées « *L'éducation du Christ* » et « *Vierge martyre* », dans un large encadrement sur fond beige, de soie brodée au passé et cordonnets dorés de rameaux fleuris
Beaux cadres en bois doré à profil inversé et moulures de lauriers et demi-fleurons
H. 26 cm - L. 22 cm BL 400 / 500 €

158
Paire de châsses reliquaires rectangulaires vitrées, à couvercle en bois doré sculpté de feuilles d'acanthe, coquille ajourée, surmontées aux quatre angles de pots à feu. Elles contiennent des reliques identifiées
XVIIIe siècle
H. 33,5 cm - L. 33 cm - P. 16 cm BL
Petits manques, des verres détachées 400 / 600 €

159

Belle et grande statuette en ivoire de Vierge couronnée de houx ?, tenant un rameau fleuri dans la main droite, et la main de l'Enfant Jésus soutenant le globe du monde

XVIIIe siècle

Socle mouluré à pans coupés en marbre noir

H. 26,5 cm BL

Gerces habituels, la croix du globe postérieure, la couronne incomplète refixée

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/12/1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947

3 000 / 5 000 €

160

Mortier évasé en bronze, il présente à la panse six contreforts, deux prises cannelées et douze figures d'applique en rectangle et en losange. Le col orné d'une frise de fleurs de lys

Lyon, fin du XVIe siècle

H. 13 cm - D. 18,5 cm 500 / 800 €

161

FRANCE

Plat dit « à la Cardinal », grandes armoiries gravées sur l'aile

Fin du XVIIe siècle

D. 45 cm PHB

Belle grande dimension

Soudure à la jonction de l'aile et du bouge 350 / 400 €

162

FRANCE

Grand plat à bord mouluré, armoiries gravées sur l'aile

Poinçonnage au revers : 1) FIN/ arbre / A(-), maître non identifié

Début du XVIIIe siècle

D. 44 cm PHB

Petite fente à l'aile 180 / 220 €

163

BORDEAUX

Bol d'écuelle à oreilles découpées

Poinçonnage sur une oreille 1) C couronné / 91 / B, 2) tiare / clefs en sautoir, P C, Pierre II COUSTANS, maître en 1662

Vers 1700

H. 24,5 cm PHB 100 / 120 €

164

LYON

Écuelle à bouillon à couvercle plat, décor en relief dit « à la paix de Nimègue »

Poinçonnage sur le couvercle : 1) double F couronné / DE LYON 1741, 2) C couronné / 1748, 3) FIN / C L sur une oreille : 4) FIN / (C) LAVREAVX, Claude, maître avant 1747

Milieu du XVIIIe siècle

H. 27,5 cm PHB 400 / 500 €

165

LYON

Bol d'écuelle à oreilles ajourées

Poinçonnage sous une oreille : 1) double F couronné / LYON 1691, 2) 1711 / griffon / L M, Laurent MORAND, maître vers 1665

Début du XVIIIe siècle

H. 27,5 cm PHB 150 / 180 €

166

BOURGOGNE

Farinière cylindrique à deux prises latérales, couvercle à prise tournée

Fin du XVIIIe siècle

H. 25 cm PHB

Accidents au couvercle 150 / 180 €

167

CLAMECY

Porte-dîner tronconique, anse retenue par des anneaux supportés par des têtes de chérubins

Poinçonnage dans la salière du couvercle : marteau couronné / I P B, Jean-Pierre BOUVIER, maître dans la première moitié du XVIIIe siècle

Milieu du XVIIIe siècle

D. 24 cm PHB

Bel exemplaire, la plus grande taille de ce classique, portant ici le poinçon du premier de la dynastie

Choc au couvercle 150 / 200 €

168

ALSACE

Sucrier balustre sur piédouche, bouchon ajouré d'arabesques

Poinçonnage au fond extérieur : ange à la balance, initiales grattées

Début du XIXe siècle

H. 20 cm PHB 300 / 350 €

169

ALSACE ou SUISSE

Petite aiguière sur piédouche mouluré, anse en S à pans à crosse drapée

Seconde moitié du XVIIIe siècle

H. 20,5 cm PHB 300 / 350 €

170

ALSACE

Pichet couvert

XVIIIe siècle

H. 29 cm 220 / 250 €

171

STRASBOURG

Canette de type II, rosace au fond intérieur

Poinçonnage sur l'anse : 1) armes de la ville, 2) Lion rampant / L W, Léonard I ou II WEHRLEN

Milieu du XVIIIe siècle

H. 32 cm PHB 300 / 350 €

172

MULHOUSE

Canette du type II. Date gravée 1715

Poinçonnage sur l'anse : Philippe I DOLLFUSS, 169/1730

Vers 1715

H. 29 cm PHB 180 / 200 €

173

ÎLE-DE-FRANCE

Porte-dîner forme boule, anse retenue par des tétons moulurés

Poinçonnage au fond extérieur et dans le couvercle : 1) C M dans un octogone, maître non identifié

Vers 1800

D. 17 cm PHB

Petits chocs, soudure au couvercle 200 / 220 €

174

PARIS

Pot à eau balustre sur pied mouluré

Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef V D P, 2) char romain / N A T P, Tranquille-Narcisse AVART, actif dès 1840

H. 17 cm PHB 180 / 220 €

175

PARIS

Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné, entièrement gravée de motifs floraux et architectures

Poinçonnage au revers de l'oreille : 1) O couronné, EdP 048, 2) cosse d'évêque N P, Nicolas PLATRIER, maître en 1757, EdP 383

Milieu du XVIIIe siècle

L. 32,5 cm PHB 280 / 320 €

176

NEMOURS

Porte-dîner en étain de forme boule, anse retenue par des tétons moulurés

Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / NEMOVRS 1691, 2) L P M, maître non identifié de MELUN

Milieu du XVIIIe siècle

H. 15 cm PHB 200 / 220 €

177

TOURNAI

Théière balustre à anse de bois, col et déversoir à pans, couvercle bordé d'un rang de godrons

Poinçonnage au fond extérieur, peu lisible : BOISACQ

Fin du XVIIIe siècle

H. 21 cm PHB

Beau modèle

Petit accident à l'anse 220 / 250 €

178

CAEN

Pichet à épaulement, pouciers à glands

Poinçon de R LE PAULMIER 1754 sur le couvercle, peu lisible

Milieu du XVIIIe siècle

H. 27,5 cm PHB

Fente à la panse 80 / 120 €

179

VALENCIENNES

Paire de plats à bord mouluré

Poinçonnage au fond extérieur : 1) rose couronnée / lion rampant / I A F, 2) I A F / St Antoine en prière, Jacques-Antoine FONTAINE, actif de 1713 à 1744

Première moitié du XVIIIe siècle

D. 35 cm PHB 300 / 350 €

180

FALAISE

Bol d'écuelle à oreilles et à palmettes

Poinçonnage sous l'anse : 1) personnage (B)ORDE A FALAI(SE), maître dans la seconde moitié du XVIIIe siècle

Fin du XVIIIe siècle

H. 31 cm PHB 100 / 120 €

181

ITALIE

Jatte à contour mouvementé, à deux anses latérales.

Poinçonnage au revers : FRATELLI ----- CASALE

Fin du XVIIIe siècle

H. 38 cm PHB 100 / 120 €

189

190

182

PORTUGAL

Pichet balustre à couvercle bombé, poucier droit
Deuxième moitié du XVIIIe siècle
H. 23 cm PHB
Rare et intéressant poinçonnage au fond extérieur : PAULO ------ PORTO, inédit (les objets portugais poinçonnés sont rarissimes)
Soudures au couvercle et à l'attache de l'anse 300 / 350 €

183

SUÈDE (EKSÖ)

Chope tronconique, anse à décrochement, poucier mouluré
Médaille de Oskar
Poinçonnage au fond intérieur : 1) lettre-date 1847, 2) Nils Eric Justelius, actif entre 1820 et 1866
Milieu du XIXe siècle
H. 18 cm PHB
Rare sous nos latitudes
Petit enfoncement à l'anse 200 / 250 €

184

ALLEMAGNE

Bouteille octogonale à décor hélicoïdal repoussé, date gravée 1796
Poinçonnage au fond extérieur et sur le bouchon à vis, non identifié
Fin du XVIIIe siècle
H. 25 cm PHB
Le bouchon probablement rapporté 120 / 150 €

185

ALLEMAGNE (Leutershausen)

Chope tronconique à déversoir, poucier boule
Poinçonnage sur l'anse : Matthias GUNDERMANN, maître en 1779
Fin du XVIIIe siècle
H. 31 cm PHB 180 / 220 €

186

AMBERG (?)

Chope cylindrique à couvercle mamelonné, prise tournée
Poinçonnage sur l'anse : 1) F E (16)87, maître non identifié
Fin du XVIIe siècle
H. 25 cm PHB
Bel exemplaire 200 / 250 €

187

SUISSE

Glockenkanne, bouteille à porter le vin, anneau de transport et écusson latéral daté 1768
Fin du XVIIIe siècle
H. 33 cm PHB 200 / 250 €

188

JERSEY

Pichet balustre, poucier à glands
Trace de poinçon sur le couvercle et poinçon de jaugeage GR sur la gorge
Seconde moitié du XVIIIe siècle
H. 21 cm PHB 250 / 280 €

189

Buffet à pierre en noyer, mouluré et sculpté, deux vantaux à dormant central, montants arrondis à réserve, base plinthe, dessus en pierre de Saint-Cyr
Travail lyonnais en partie du XVIIIe siècle
H. 88 cm - L. 154 cm - P. 67 cm BL
Transformation probable d'une armoire, plinthe doublée, éclat latéral refixé au plateau 1 200 / 1 500 €

190

Commode à trois tiroirs galbée en façade, en placage de palissandre et cannelures de laiton. Montants cannelés. Ceinture découpée. Plateau de marbre gris Saint-Anne à bec de corbin
Époque Louis XV
H. 84 cm - L. 126,5 cm - P. 63 cm BL
Manques de placage, quelques soulèvements, restauration latérale 1 500 / 2 000 €

191

192

191

Commode arbalète en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 91 cm - L. 134 cm - P. 61 cm 1 000 / 1 500 €

192

Commode à trois tiroirs galbée en façade, en placage de ronce marquetée de filets clairs, le plateau, d'une quarte-feuille dans un grand médaillon ovale, comme les côtés, les tiroirs, de trois réserves, le tout dans de larges encadrements bicolores. Montants arrondis

Travail de l'Est, XVIIIe siècle

H. 84,5 cm - L. 118,5 cm - P. 54,5 cm BL

Quelques manques et reprises au placages, quelques restaurations. Fond cloué, renforts aux pieds 800 / 1 000 €

194

Belle glace en en bois doré à décor sculpté et fronton ajouré

Époque Régence

H. 138 - L. 75 cm 1 000 / 1 500 €

195

Miroir en bois doré à pareclose et fronton ajouré

Époque Régence

H. 131 cm - L. 66 cm

Redoré 800 / 1 200 €

194

195

196

197

196

Commode en merisier. Plateau contourné en merisier. La façade cintrée en arbalète ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les côtés sont moulurés d'encadrements en accolade

Début du XVIIIe siècle

H. 82 cm - L. 134 cm - P. 66 cm

Bronzes rapportés, restaurations 800 / 1 200 €

197

Commode en noyer mouluré, la façade galbée ouvre par trois tiroirs, pieds cambrés.

Travail de la Vallée du Rhône, XVIIIe siècle

H. 94 cm - L. 134 cm - P. 67 cm 1 000 / 1 200 €

198

Lustre cage à huit lumières en bronze et pampilles et poignards de verre et cristal taillé

De style Louis XV

H. 100 cm - D. 54 cm 1 800 / 2 000 €

199

Beau lustre cage en bronze doré à six bras de lumière. Décor de pampilles, chutes et gouttes en verre et cristal, dont certaines colorées

De style du XVIIIe siècle, vers 1900

H. 94 cm - D. 62 cm environ 800 / 1 000 €

200

Petit miroir rectangulaire à parecloses en bois doré sculpté de coquilles d'angle

XVIIIe siècle

H. 58 cm - L. 50cm

Usure 250 / 350 €

201

Paire d'appliques en bronze doré et ciselé de feuillages, portant un bouquet de cinq bras de lumière

De style Louis XV, XIXe siècle

H. 47 cm 500 / 600 €

202

Paire de girandoles à cinq lumières en bronze doré et pampilles de verre ou cristal

De style Louis XV

H. 43 cm

Montées à l'électricité 150 / 200 €

203

Longue-vue à quatre tubes en papier imprimé argenté sur fond rouge. Signé Leonardo SEMITECOLO

XVIIIe siècle

Monture en corne

H. ouverte : 83,5 cm BL

Manque la grande optique 80 / 100 €

204

Coffret à jeux rectangulaire à couvercle bombé et ses quatre petits coffrets intérieurs assortis, décor en réserve de paysage animés aux ruines dans des encadrements pailletés or et polychrome. Intérieur doublé de soie rose

XVIIIe siècle

H. 19 cm - P. 14,5 cm BL

Le coffret extérieur usé, ceux de l'intérieur très frais 100 / 200 €

208

199

205

Suite de quatre chaises cabriolet en noyer mouluré et sculpté d'un nœud de ruban au dossier. Pieds cambrés

Travail lyonnais d'époque Louis XV, attribué à Chenaux

H. 92, 5 cm - L. 52, 5 cm - P. 56 cm BL

Réparation à deux pieds, une traverse latérale change, équerres 500 / 600 €

206

Paire de fauteuils cabriolet en noyer patiné mouluré et sculpté de fleurettes, accoudoirs coup de fouet, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 89 cm - L. 64 cm - P. 54 cm BL

Garnis de tapisserie au point à décor de corbeille fleurie, nœuds de rubans et rinceaux, un pied arrière recollé, anciennement laqués noir 400 / 600 €

207

Paire de chaises à dossier plat en noyer à décor mouluré. Coquille au centre de la traverse. Pieds à enroulement

Époque Louis XV

Accidents et manques aux pieds 300 / 500 €

208

Bidet en bois naturel patiné reposant sur des pieds cannelés. L'appui du dossier ouvrant sur un compartiment. Avec sa cuvette en faïence de Rouen à décor en camaïeu bleu central d'un cornet fleuri (éclat réparé en bordure) et sa garniture en cuir

Signé P. ROUSSEL JME

Époque Louis XV

H. 83 cm - L. 57 cm - P. 28 cm BL

Couvercle accidenté réparé, reprise à un pied arrière sur deux centimètres 400 / 600 €

Photo d'archives

209

Suite de quatre fauteuils à la Reine, à châssis en hêtre. Les dossiers nervurés sont sculptés au fronton de cartouches fleuris coiffés de feuillages et de grappes de fleurs et épaulés d'acanthes en agrafe. Les consoles d'accotoirs sont en léger coup de fouet. La ceinture nervurée est profondément sculptée en son centre d'un cartouche fleuri souligné d'acanthes, motifs répétés aux têtes de pied. Les pieds galbés se terminent par des sabots à motif de feuilles d'acanthe reposant sur des petits patins

Portent une estampille apocryphe IG pour Jean GOURDIN

Style Régence

H. 101 cm - L. 71 cm - P. 57 cm - H. de l'assise 33 cm

Restaurations, châssis des dossiers fixés, renforts

Belle garniture de velours vert brodée d'un large galon

On souligne la sculpture d'une très grande finesse ainsi que l'assise basse, large et profonde. La particularité de ces sièges rares est qu'ils ont été conçus comme de larges bergères, bas de pieds, la structure de leurs dossiers indiquant que les assises depuis leur création devaient accueillir un épais coussin. Au mois de novembre 1960, Rainier et Grace de Monaco sont en visite officielle en Suisse. Dès leur arrivée à l'aéroport de Genève, ils donnent une conférence de presse assis dans deux des fauteuils que nous présentons.

6 000 / 8 000 €

205

210-211

212

ENSEMBLE de MOBILIER de SALON par NOGARET - Époque Louis XV

Les lots 210, 211 et 212 seront vendus à l'unité sur enchères provisoires avec faculté de réunion

210

Paire de larges fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs à coup de fouet, les pieds cambrés
Travail de NOGARET, époque Louis XV
Fauteuil : H. 91 cm - L. 59 cm - P. 51 cm BL
Garniture de tapisserie au point
Petits accidents en ceinture des fauteuils, renforts
Vendus avec faculté de réunion 700 / 1 000 €

211

Suite de quatre larges fauteuils cabriolet en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs à coup de fouet, les pieds cambrés
Travail de NOGARET, époque Louis XV
Fauteuil : H. 91 cm - L. 59 cm - P. 51 cm BL
Garniture de tapisserie au point
Petits accidents en ceinture des fauteuils, renforts
Vendus avec faculté de réunion 1 300 / 1 500 €

212

Beau canapé corbeille mouvementé en noyer mouluré, sculpté de fleurs et de rameaux feuillagés, le dossier à décrochements et agrafes, les accotoirs à coup de fouet, la ceinture fortement galbée en façade ; il repose sur neuf pieds cambrés
Travail de NOGARET, époque Louis XV
Canapé : H. 117 cm - L. 211 cm - P. 74 cm BL
Garniture de tapisserie au point
Petits accidents en ceinture des fauteuils, renforts
Vendus avec faculté de réunion 2 000 / 3 000 €

214

214

Commode en noyer naturel à façade galbée ouvrant à deux tiroirs. Important décor mouluré et sculpté de coquilles, chutes, palmes. Pieds cambrés moulurés à enroulement. Côtés à panneaux chantournés. Pieds plats arrières découpés

Travail italien (Turin ?) d'époque Louis XV

Plateau de marbre brèche veiné en brun rouge mouluré

H. 86 cm - L. 124 cm - P. 71 cm BL 4 000 / 6 000 €

215

Table à jeux carrée en noyer, pieds cambrés, dessus de feutre

Époque Louis XV

H. 71 cm - L. 76 cm

Plateau remplacé et doublé 500 / 800 €

215

217

218

220

216

216

Console en bois doré, sculpté à jour de larges coquilles, feuilles d'acanthe et enroulements. Elle repose sur quatre pieds à enroulement terminés par des bases trapézoïdales. Plateau de marbre griotte
Époque Louis XV
H. 83 cm - L. 124 cm - P. 54 cm
Manques à la dorure, fentes, marbre postérieur 2 500 / 3 000 €

217

Petite commode en bois de placage marqueté de réserves ouvrant à deux tiroirs, façade et pieds galbés. Chutes d'angles, poignées, entrées de serrure, cul de lampe et sabots en bronze. Dessus de marbre
Époque Louis XV 800 / 1 000 €

218

Bureau de pente en noyer, à corps légèrement galbé, il ouvre en ceinture à trois tiroirs sur deux rangs, en placage de noyer dans des encadrements à filets. Pieds cannelés. Gradins mouvementés à tiroirs et compartiments
Travail régional d'époque Louis XV
H. 93 cm - L. 90 cm - P. 50 cm 400 / 600 €

219

Armoire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes cintrées à décor de fleurs et branchages
XIXe siècle
H. 260 cm - L. 190 cm 1 000 / 1 500 €

220

Important lustre cage à neuf lumières à pampilles de verre ou cristal
De style Louis XV
H. 95 cm - D. 74 cm
Manque une partie de la tige, boule accidentée à la fixation, certains bras déformés 1 200 / 1 300 €

221

Curieux lustre de forme aplatie, la structure rehaussée de verre orangé, pampilles et coupelles
Venise, XXe siècle
H. 100 cm - L. 90 cm 200 / 300 €

222

223

222

Paire d'importantes chutes en bois sculpté représentant une tête de séraphin et une chute de feuilles d'acanthe

XVIIIe siècle

H. 190 cm 500 / 800 €

223

Beau trumeau à fond relaqué gris et bois doré et redoré sculpté. Le miroir en parties à encadrement de pampres, hottes de raisins, et motifs déchiqueté ajouré, surmonté d'un trophée de musique cerné de baguettes mouvementées à agrafes feuillagés et volutes

XVIIIe siècle

H. 2 m - L. 1,18 m BL

Le parquetage refait en partie haute, la dorure entièrement reprise

800 / 1 000 €

224

Paire de larges fauteuils à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurs reposant sur des pieds cambrés feuillagés

Travail de la Vallée du Rhône d'époque Louis XV

H. 100 cm - L. 70 cm - P. 59 cm BL 1 000 / 1 200 €

224

228-229

225

225

Paire de fauteuils en hêtre laqué vert gris. Dossier, ceinture et têtes de pied sculptés de fleurettes. Accotoirs et consoles d'accotoirs galbés. Garniture à fond de canne agrémentée de galettes et passementerie en velours rouge

De style Louis XV, XIXe siècle

H. 99 cm - L. 62 cm - P. 53 cm

Renforts et petites restaurations, la mousse des garnitures à changer 300 / 400 €

226

Miroir à parecloses en bois doré

XVIIIe siècle

H. 80 cm - L. 40,5 cm

Accidents 400 / 600 €

227

Miroir à parecloses en bois doré à décor de fleurs

XVIIIe siècle

H. 73 cm - L. 44 cm 400 / 600 €

228

Important cartel en bronze doré, couronné d'une vasque à feu à anneaux tombants. La cadran cerné de volutes et rameaux feuillagés terminés à la base par un large fleuron

Époque Louis XVI

H. 67 cm BL

Mouvement postérieur 800 / 1 200 €

229

Grand miroir à six panneaux de glace au mercure

De style Régence

H. 184 cm - L. 95 cm

L'un des panneaux accidenté, un crochet de fixation au centre

400 / 600 €

230

Importante table de milieu rectangulaire mouvementée en bois sculpté et doré à bordure mouvementée sculptée de coquilles, fleurs et rinceaux. Pieds cambrés à entretoise en X. Deux tiroirs en ceinture. Plateau en onyx encastré

De style Louis XV, 1880

H. 75 cm - L. 137 cm - P. 87 cm

Usure à la dorure BL 1 500 / 2 000 €

230

231

Belle armoire en noyer mouluré, ouvrant par deux portes, montants arrondis
XVIIIe siècle
H. 247 cm - L. 160 cm - P. 58 cm 300 / 400 €

232

Important élément de boiserie en bois mouluré laqué faux marbre de deux tons et à décor or, les montants à pilastres à chapiteaux corinthiens ; le fronton intérieur découpé mouluré à large motif appliqué central
Italie, XVIIIe siècle
H. 2,9 m L. m BL
Agrandi latéralement, la traverse supérieure remplacée au centre seulement, quelques pièces détachées
1 200 / 1 500 €

233

Importante suite de dix chaises en hêtre laqué vert gris. Dossier, ceinture et têtes de pied sculptés de fleurettes. Garniture à fond de canne agrémentée de galettes et passementerie en velours rouge
De style Louis XV, XIXe siècle
H. 96 cm - L.49 cm - P. 57 cm
Renforts et petites restaurations, la mousse des garnitures à changer
1 000 / 1 200 €

233

234

Paire de belles colonnes corinthiennes, les fûts tronconiques à cannelures redentées en bois laqué doré
XIXe siècle
Sur des bases carrées laqués deux tons
H. 267 cm
Quelques accidents 1 500 / 2 000 €

236

237

239

235

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Amours sur des nuées

Sujet en bronze doré, monté postérieurement sur un socle en pierre
H. du sujet 20 cm environ BL 300 / 500 €

236

Cartel d'alcôve en bronze doré; le cadran sommé de pilastres cannelés à triglyphes et chutes de lauriers, terminées de tête de faune. La base à fleuron. Le cadran signé LE JAY A PARIS
Époque Louis XVI
H. 28 cm BL
Sur fond de velours rouge
Manques et réparations 300 / 500 €

237

Cartel et son cul-de-lampe à décor laqué polychrome d'un semis de fleurs, chasseurs et leurs chiens, sur fond vert ; importante ornementation de bronzes à décor d'urne et pots enflammés, guirlandes de lauriers et nœud de rubans, grecques, têtes de béliers et trophée. Cadran émaillé à cuvette, mouvement à sonnerie au passage et au rappel à trois timbres (manque un)
Époque Transition
H. 101 cm BL
Quelques accidents, le sujet du sommet changé 1 500 / 2 000 €

238

Cartel en bronze partiellement redoré, le cadran signé LEBEUF à Paris, est soutenu par deux putti dans les nuées et surmonté d'une figure féminine à l'antique, la platine signée également LEBEUF à Paris
H. 55 cm - L. 23 cm BL
Clé, balancier; mouvement rapporté 1 000 / 2 000 €

239

Cartel de table et son socle en porcelaine de style rocaille à fond bleu et or et réserves de fleurs polychromes
Signé Jacob PETIT
H. totale 39,5 cm BL
Deux petits éclats 300 / 400 €

238

240

242

240

CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Importante potiche couverte de forme balustre en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte à décor d'objets mobiliers, branches de prunus et de vases fleuris dans des réserves polylobées sur fond de losanges fleuris et swastika, le col orné d'une frise de fleurs

H. 78 cm

Socle en bois, col et couvercle restaurés

Expert : Cabinet Thierry Portier +33 (0)1 48 00 03 41

4 000 / 6 000 €

241

CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

Soupière de forme ronde en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sujets mobiliers près des pivoines et saules pleureurs

H. 20 cm - D. 23 cm

Petits éclats et légère étoile

Expert : Cabinet Thierry Portier +33 (0)1 48 00 03 41

500 / 800 €

242

Écritoire rectangulaire en porcelaine de la Chine à décor polychrome en réserve de scènes aquatiques. Dans une monture en bronze doré à moulures de palmettes

On lui a adjoint postérieurement un personnage chinois assis encadré de deux encriers carré également en porcelaine à monture en bronze doré

H. 30 cm environ BL 600 / 800 €

243

LES ISLETTES

Paire de corbeilles en faïence à deux anses torsadées, à décor polychrome de chinois au visage noir coiffé d'un chapeau, assis sur un tertre fleuri

XVIIIe siècle

D. 23 cm avec les anses

Petits éclats repris 500 / 600 €

244

FAÏENCE DE L'EST, RAMBERVILLIERS et autres

Quatre assiettes en faïence au chinois

Début du XIXe siècle

D. 23 cm

L'une avec un éclat 150 / 200 €

245

BORDEAUX, manufacture de Boyer

Soupière couverte en faïence polylobée sur piédouche à décor en camaïeu vert et manganèse de chinois et d'oiseaux sur des terrasses fleuries. Les anses et la prise du couvercle en forme de branche au naturel

XVIIIe siècle

D. 23 cm - H. 17,5 cm

Léger fêle sur le bord du couvercle et petits éclats 200 / 300 €

246

LYON

Pot de pharmacie en faïence de forme balustre sur piédouche à décor polychrome d'un cartouche formé de deux serpents entrelacés portant l'inscription C. HAMECH, guirlande de perles au col et feuilles d'eau à la base

XVIIIe siècle

H. 22 cm

Petits éclats sur la bordure du col 200 / 300 €

247

LYON

Assiette décorée en camaïeu bleu au centre d'un oiseau posé sur un tertre. Sur l'aile et la chute rochers fleuris, filet sur les bords

XVIIIe siècle

D. 24 cm MFV 70 / 100 €

248

ORZILHAC (Haute Loire), manufacture des frères BROCHOT

Plat ovale en faïence à bord chantourné à décor en camaïeu ocre d'une courtisane en robe longue sur un tertre fleuri entourée d'insectes, feuillages sur l'aile. XVIIIe siècle

H. 39,5 cm

Infimes éclats sur la bordure

Pièces de référence au Musée Crozatier au Puy en Velay

200 / 300 €

249

ROANNE, Manufacture de Sébastien Nicolas

Bouquetière en faïence de forme contournée à dosseret, reposant sur quatre pieds, à décor polychrome sur la face d'une rare scène d'équilibristes dans un paysage, les côtés décorés d'oiseaux branchés. Peignée sur les bords, filets tricolores sur le dosseret

XVIIIe siècle, période révolutionnaire ?

H. 20 cm - L. 23 cm

Petits éclats, la grille manquante 500 / 600 €

250

DELFT

Assiette à décor en camaïeu bleu de quatre bouquets dans des réserves. XVIIIe siècle

D. 22,5 cm MFV

Egrénures 60 / 80 €

251

DELFT

Grand plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un chinois assis dans un paysage. Sur l'aile quatre réserves avec chinois et quatre réserves avec fleurs stylisées. Filets sur les bords. Motifs circulaires au revers

XVIIIe siècle

D. 40,5 cm 1 200 / 1 500 €

252

LOCRE

Coupe ronde à bords contournée à décor ploychrome de trois bouquets de fleurs et fleurettes. Dents de loup or sur les bords

XVIIIe siècle

D. 22 cm MFV 50 / 100 €

253

CHANTILLY

Trois assiettes en pâte tendre à décor floral en camaïeu bleu. L'aile simulant la vannerie

D. 24 cm MFV 200 / 300 €

256

258

260

255

ITALIE, Pesaro

Assiette en faïence à décor floral

XVIIIe siècle

D. 21,5 cm MFV 50 / 80 €

256

Réunion de statuettes en porcelaine polychrome allemande : trois personnages de la comédie italienne : Armado, Jacquenette, Scapin, matador, la marchande de bouquet, couple de petits vendangeurs, le corsage fleuri

Marques diverses, quelques manques BL 600 / 800 €

257

ALLEMAGNE, MEISSEN

Sorbet et sa sous-tasse décorés en camaïeu pourpre de fleurs botaniques esseulées et insectes. Filet sur les bords. Marqués en bleu

XVIIIe siècle

D. sorbet 8 cm - D. sous-tasse 13,5 cm MFV 150 / 200 €

258

PARIS DARTE

Paire de vases pot-pourri tronconiques sur quatre pieds griffe et base carrée, en porcelaine polychrome à décor de tissu à bandes ocre appliqué d'églantine et d'une frise de fleurs, le tout sur fond jaune. Prises mascarons

Et leur couvercle

Vignette rouge : DARTE Palais Royal 21

Époque Restauration BL

Reprise à la dorure des couvercles 180 / 200 €

260

PARIS

Beau service à thé et café en porcelaine blanche, à cannelures et bordures or. Il est composé de deux verseuses de taille différentes, un sucrier couvert, un pot à lait, treize tasses à anse élevée et décor de griffon ailé, quinze sous-tasses, quatre très légèrement différentes et un bol à punch

Époque Empire BL 400 / 600 €

261

PARIS

Paire de vases en porcelaine dorée à décor de paysages dans des réserves

XIXe siècle 150 / 200 €

262

SÈVRES

Assiette à décor au centre d'un bouquet de fleurs en réserve sur un fond d'étoile or, sur l'aile à fond vert réserves de fleurs et réserves d'attributs en grisaille sur fond parme

XIXe siècle, marqué année 1882 et une marque Château d'Eu

On joint une assiette avec le monogramme or de Napoléon III surdécorée, 1868, D. 24 cm MFV 200 / 300 €

263

RUSSIE. MANUFACTURE GARDNER

Tasse et une sous-tasse à décor polychrome d'un grenadier saluant des enfants dans des réserves sur fond or. Guirlandes de feuillages or sur fond marron sur la tasse

H. tasse 10,5 cm - D. tasse 9,5 cm - D. sous-tasse 11,5 cm MFV

Usure à la dorure, restaurations à l'attache 200 / 300 €

264

264

CREIL MONTEREAU

Important service en faïence, modèle Flora. Il se compose de : vingt-neuf assiettes, vingt assiettes creuses, trente-et-une assiettes à dessert, cinq coupes sur piédouche de divers tailles, deux plats ovales, deux plats ronds, deux soupières (avec un seul couvercle), trois raviers et un moutardier

Bon état général, quelques petits accidents

800 / 1 000 €

265

CREIL MONTEREAU

Coupe en faïence polychrome à décor japonisant, monture sur pieds à têtes d'éléphants en bronze doré

Marquée en creux sous la base B&Cie, vers 1900

H. 14,5 cm - L. 37,5 cm - P. 22,5 cm

Éclats, usures 150 / 200 €

265

266

GIEN

Important service en faïence décor Rouen à frise de croisillons polychrome et petites réserves fleuries. Il est composé d'une soupière et un légumier couvert, la prise en forme de dauphin, une saucière à plateau adhérent, un crémier couvert à plateau adhérent, un saladier, trois présentoirs sur piédouche, quarante-six assiettes plates, trente-et-une assiettes à dessert, douze assiettes creuses

Quelques accidents, éclats et fêles BL 800 / 1 000 €

266

267

267

Important buffet bas en noyer à quatre portes rectangulaires moulurés. Montants arrondis. Important plateau en pierre de Saint-Cyr à bec de corbin

XVIIIe siècle

H. 123 cm - L. 230 cm - P. 73 cm BL

800 / 1 000 €

268

268

Grande table de milieu en bois et stuc doré, sculpté de rinceaux feuillagés, feuilles d'eau, frises de perles et trophée de l'amour, les pieds balustre à cannelures à asperges, feuilles de laurier et draperie; entretoise en X à frises de piastres et pot à feu, beau plateau en onyx à ressauts

XIXe siècle

H. 83 cm - L. 142 cm - P. 77 cm BL

1 500 / 2 000 €

269

Commode en noyer à décor de réserve en bois de placage dans des encadrements de filets à grecques, marguerites et frises dentelées. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Montant plat à fausses cannelures. Pieds gaine

Plateau de marbre réparé

Fin du XVIIIe siècle

H. 91 cm - L. 126 cm - L. 61 cm BL

Deux réparations en façade 1 200 / 1 500 €

270

Importante console ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, tablette d'entretoise, huit pieds à bague fuselés, terminés par des sabots, garniture de bronze doré. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton

De style Louis XVI

H. 93 cm - L. 251 cm - P. 46,5 cm

Manque un sabot 800 / 1 000 €

270

271-272

271

Console rectangulaire en bois doré sculpté ; la ceinture à frise ajourée de rosaces dans des entrelacs et décrochement central. Pieds à bague fuselés cannelés à asperges. Plateau de marbre partiellement mouluré

Époque Louis XVI

H. 89 cm - L. 147 cm - L. 65 cm BL 1 800 / 2 000 €

272

Trumeau en bois laqué gris vert et bois doré sculpté d'urnes fleuries et chutes nouées. La toile peinte à sujet de moulins

De style Louis XVI

H. 170 cm - L. 114 cm BL 1 500 / 1 800 €

273

Trumeau en bois relaqué gris vert et doré à décor d'une huile sur toile dans le goût de Boucher

H. 160 cm - L. 108 cm 1 200 / 1 500 €

274

Deux bergères pouvant former paire en bois doré et richement sculpté de frises de piastres et de feuillages. Dossier cintré, supports d'accotoir à cavets, pieds fuselés à cannelures rudentées

L'une estampillée SENE

Époque Louis XVI

H. 91 cm - L. 66 cm - P. 54 cm

Petites restaurations, reprises et éclats à la dorure

Jean-Baptiste Claude SENÉ (1748-1803), reçu maître en 1769.

8 000 / 12 000 €

278

275

Paire de rares chaises en bois relaqué gris ; le dossier à coffret, moulures de piastres et fleurons, la ceinture de l'assise à frise de perles et feuilles d'eau. Elles reposent sur quatre pieds fuselés cannelés à asperges à bague feuillagée et pieds à double rang de godrons. Le dossier et la ceinture à double agrafe à volutes

Garnis de soierie rayées à fleurs usagée (XVIIIe siècle)

Époque Louis XVI. Portant une estampille P. REMY

H. 84 cm - L. 50 cm - P. 43 cm BL 600 / 800 €

276

Miroir à parecloses en bois doré et sculpté, à fronton ajouré à décor de pampres et rubans noués

XVIIIe siècle

H. 68 cm - L. 36 cm 500 / 800 €

277

Paire de grandes girandoles en bronze doré à quatre lumières, et pampilles de verre

De style Louis XVI

H. 64 cm

Manques 200 / 300 €

278

Importante pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Montants agrémentés de cariatides égyptiennes sur des piédestaux en marbre rose, cadran surmonté d'un aigle aux ailes déployées sur un tertre, entouré d'enfants tenant des guirlandes de fleurs, balancier rayonnant centré d'une tête de Mercure. Base ornée de fleurs et d'une frise d'anges musiciens dans des nuées, reposant sur quatre pieds

Fin du XVIIIe siècle

H. 63 cm - L. 46 cm - P. 12 cm 1 700 / 2 000 €

279

Pendule portique en marbre blanc et noir et bronze doré, à base mouvementée, ornée d'un vase fleuri au sommet, le cadran signé COLLARD à Paris

Époque Louis XVI

H. 48 cm - L. 32,5 cm BL

Éclats au cadran 1 500 / 1 800 €

280

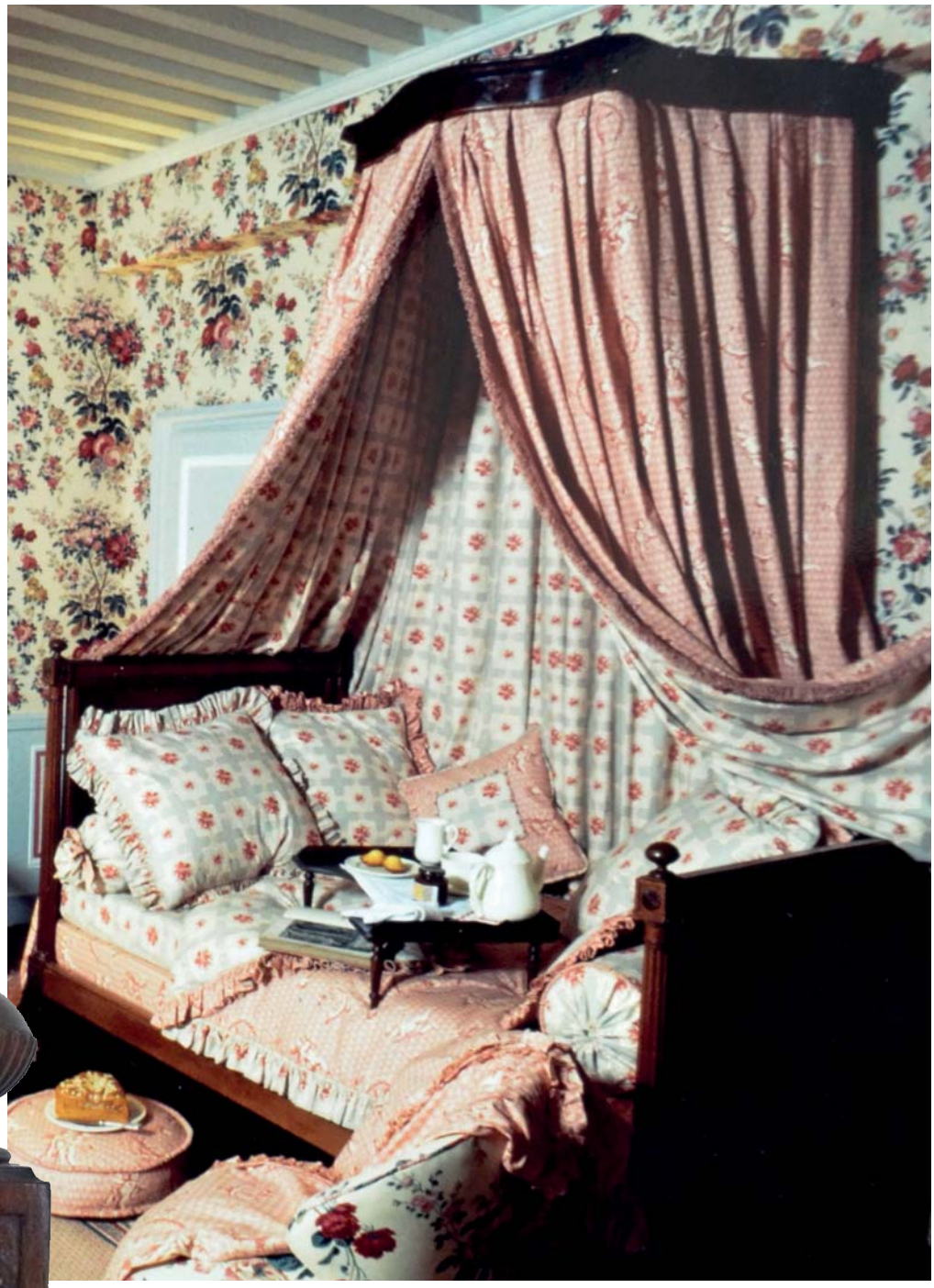
Trumeau en bois laqué gris vert et bois sculpté doré, le miroir surmonté d'un pot à feu et de rinceaux feuillagés

De style Louis XVI

H. 188,5 cm - L. 106 cm 500 / 800 €

276

279



281

Beau lit en acajou mouluré à deux dosserets inégaux et montants à colonnes détachés cannelés. Pieds toupie

Et sa garniture : ciel de lit en noyer (XXe siècle), pentes, dessus de lit, coussin et traversins , garnis de tissu Braquenié, motif « La Colombe et L'Amour » et « Léopoldine »

Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle

Lit : H. dosserets 101 et 121 cm

L. intérieur 181 cm - P. intérieur 97,5 cm BL 1 800 / 2 000 €

282

Trumeau en bois laqué vert et bois doré sculpté, à décor d'une scène galante, surmontée de guirlandes et d'un couple d'oiseau se becquetant

De style Louis XVI, XIXe siècle

H. 235 cm - L. 139 cm

Agrandi postérieurement d'environ dix centimètres de chaque coté 700 / 1 000 €

283

Belle table ovale à allonges centrales en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds fuselés cannelés à roulette

De style Louis XVI avec une base ancienne

Avec deux allonges à bandeaux en placage d'acajou

H. 73,5 cm - L. 144 cm - L. 124 cm BL 700 / 1 000 €

284

Lustre montgolfière en laiton et verres

Début du XXe siècle

H. 80 cm - D. 65 cm

Très bon état 200 / 300 €

285

Table de salle à manger ronde en acajou et placage d'acajou à allonges centrales, pieds fuselés à cannelures

De style Louis XVI

H. 75 cm - D. 115 cm

Nous joignons trois rallonges, L. 115 cm - L. 50 cm

Sauts de placage 200 / 300 €

286

Important miroir à encadrement en bois doré. Fronton sculpté d'un large vase couvert sur fond de treille fleurie. Montants agrémentés d'anneaux retenant des fleurs en guirlandes, piastres, feuillages enroulés et pommes de pin

Travail provençal, XVIIIe siècle

H. 137 cm - L. 83 cm 800 / 1 000 €

282

283

287

288

287

Important cabinet en bois laqué et peint dans le goût flamand de paysage idéal animé d'oiseaux (coqs, faisans, dindons, paons, canards), partie inférieure mouvementée à trois tiroirs, partie supérieure ouvrant à deux portes, qui découvrent des étagères laquées rouges et une petite niche fermée d'un portillon, corniche et montants mouvementés, pieds griffe à boule

Flandres, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

H. 210 cm - L. 150 cm - P. 57 cm BL 3 500 / 4 500 €

288

Piano-forte en acajou sur pieds fuselés par Charles LEMME rue Saint AVOY n°63 à Paris

Trois pédales

Premier quart ou premier tiers du XIXe siècle

H. 79 cm - L. 155 cm - P. 58 cm BL 300 / 400 €

289

Très beau couteau à manche de section ovale en composition aventurinée brune. Garniture or : lame poinçonnée ; virole, culot et tranches en ors de couleurs ciselés de rinceaux et fleurons

Paris, entre 1789 et 1792

Poids brut 31,6 g BL 300 / 400 €

290

École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'homme en gilet rouge et manteau bleu

Miniature sur ivoire ovale, dans un cadre à dos plein en or BL 300 / 500 €

291

Belle boîte ovale en marqueterie de paille, le couvercle représentant un couple de jardiniers sur un arrière-plan de pagode, fleurs intérieurs

L. 8 cm

Très petits manques au fond BL 150 / 200 €

292

Belle boîte ronde à deux compartiments en marqueterie de paille, le couvercle à scène en relief d'un couple et musiciens dans des architectures

Dans les intérieurs, décor de fleurs polychrome

Bel état, XVIIIe siècle

D. 6 cm BL 150 / 200 €

293

Croix en vermeil ornée de cinq petits carreaux de pierre verte (émeraude ?) et de perles, bélière ajourée de fleurs

Probable remontage

Poids brut 38,6 g BL 150 / 200 €

294

Broche ovale en or en partie gravée contenant une photo colorisée BL 250 / 300 €

295

Clavier en acier gravée à rosace et perles facettés soutenant ciseaux, étui à aiguilles, dé

Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle BL 50 / 100 €

296

BATTERSEA

Pot à fard couvert en cuivre émaillé à décor en réserves cernées d'or, de marines animées

XVIIIe siècle

H. 6,2 cm BL

Deux éclats à la base et tressaillures 50 / 80 €

305
296
303
295
302
306
301
291
304
299
300
292
298
297
293
289
290
294

297

Montre de col à coq en or, le fond rayonnant émaillé rouge et fleurettes en paillon. La lunette et le fond bordé d'un rang de demi-perles

Poids brut 14,07 g

Manque le verre BL 600 / 800 €

298

Montre de gousset plate en or, le dos gravé d'un couple de chinois de fantaisie en barque. Entourage et carre à rinceaux. Aiguilles « Bréguet ». Le double fond inscrit « JF BAUTTE & CIE - GENEVE N°54499 »

XIXe siècle

Poids brut 36 g

Et une clef BL 250 / 300 €

299

Montre savonnette en argent légèrement bombée, gravée d'un écusson carré gravé de palmes. Le cadran à chiffres romains et arabes concentriques. Aiguilles « Bréguet ». Mouvement à cage

XIXe siècle

Poids brut 50 g 97 BL 150 / 200 €

300

Importante montre en argent uni à coq. Le cadran orné d'une demi couronne de fleurs et marqué « Blanc Baptiste à FONTAINE MORE ». Mouvement à coq

XIXe siècle

Poids brut 159 g BL 200 / 300 €

301

Tabatière ovale en argent entièrement gravée, le couvercle d'une trophée de l'amour dans un médaillon ovale nouée, sur fond rayonnant et frise d'encadrement feuillagée, le fond, d'un médaillon rond de fleurs sur fond de même

Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle

H. 2,7 cm - L. 6,1 cm - Poids 64,7 g BL 120 / 150 €

302

Grande tabatière en argent à corps ovale décoré de quadrillage. Le couvercle appliqué d'un écu en or, chiffré CR

Intérieur en vermeil

1808-1808

Maître-Orfèvre : A. une gerbe M

L. 9,5 cm - Poids 153 g BL 100 / 150 €

309

303

Grand hochet formant sifflet en argent repoussé de forme balustre à panneaux décorés de rosaces et deux rangs de clochettes - manque une. Manche en nacre

Et une chaînette

Poids brut 46 g BL 120 / 150 €

304

Hochet en argent en forme de tube décoré de quatre grelots à attaches volutes
Manche en nacre
Poids brut 39 g BL 80 / 100 €

305

Boite nécessaire en écaille piqué or et argent. Elle ouvre pour découvrir des compartiments pour nécessaire de couture (sans les accessoires)
Intérieur en pomponne
Époque Napoléon III
Deux pieds rapportés BL 80 / 100 €

306

Belle et grande navette en écaille blonde à décor sur les deux faces en ors de couleurs et argent, d'une gerbe de fleurs et fruits dans un encadrement de grecques
XVIIIe siècle
H. 14,8 cm BL
Infime manque à une extrémité 300 / 400 €

307

Petite boîte reliquaire en ronce de noyer à l'effigie de saint Sébastien, l'intérieur du couvercle orné d'une image du saint
XIXe siècle pour la boîte et XVIIe siècle pour l'image
D. 5,5 cm 60 / 80 €

308

Buste présumé de Louis XV lauré, roi de Pologne, en armure, décoré de la Toison d'Or et du Saint-Esprit et d'un manteau noué
Marbre blanc sculpté
XVIIIe siècle
Piédestal carré en marbre deux tons
H. 22,5 cm BL
Manque à un angle du piédestal 400 / 500 €

309

D'après Jean-Baptiste PIGALLE
Mercure attachant ses sandales
Signé (pas de cachet)
H. 57 cm
Probablement une commande spéciale pour un armateur ou industriel
2 000 / 3 000 €

310

École ITALIENNE du XIXe siècle
Femme drapée à l'antique tenant des fruits dans sa main
Sculpture en marbre blanc signé PUGI
H. 73 cm avec le socle
Socle en marbre blanc veiné 400 / 600 €

311

Tête de guerrier en marbre sculpté
H 25 cm avec le socle 400 / 600 €

310

311

312

312

Importante lampe en bronze patiné et doré ; le fut formé de trois figures féminines drapée à l'antique, une corbeille en vannerie ajourée sur leur tête. Elles reposent sur une colonne en marbre blanc à tête de bouc et guirlandes tombantes sur trois figures d'animaux fantastiques couchés et base ronde à décrochement

Abat-jour en soie plissée et bronze doré d'origine, surmonté d'un cygne

Inspirée d'un modèle de Thomire ou Gouthière

Fin du XIXe siècle

H. 87 cm BL 2 000 / 2 500 €

313

École FRANÇAISE du XVIIIe-XIXe siècle

Saint Mathieu

Bois sculpté

H 60,5 cm

Manque 500 / 800 €

314

D'après Joseph Marius RAMUS (1805-1888)

Concile provincial

Bronze à patine mordorée, signé et daté 1850

H. 56 cm 800 / 1 000 €

315

Marcel DEBUT (1865-1933)

Saint Jean-Baptiste

Bronze à patine brune, signé

H. 67 cm 500 / 800 €

316

Commode en noyer naturel mouluré ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés. Pieds gaine. Poignées de tirage carrées tombantes et entrées de serrure écu en laiton

Premier quart du XIXe siècle

H. 92,5 cm - L. 125,5 cm - P. 58,5 cm

Restauration ancienne au plateau BL 800 / 1 000 €

317

Petite commode en noyer naturel à deux tiroirs moulurés d'un quart de jonc teinté noir. Montants carrés cannelés. Pieds gaine. Poignées tombantes et entrées de serrure en laiton

Premier quart du XIXe siècle

H. 87,5 cm - L. 107,5 cm - P. 47 cm BL 600 / 800 €

318

Buffet deux-corps à ressaut en noyer mouluré, ouvrant par deux portes en partie haute, et deux portes et deux tiroirs en partie basse. Les traverses sculptées, corniche à pans

XVIIIe-XIXe siècle

H. 238 cm - L. 139 cm - P. 68 cm 150 / 300 €

319

Commode en placage d'acajou à quatre tiroirs dont un en surplomb, montants à colonnes détachées, baguées, plateau de marbre

Belgique, époque Empire

H. 90 cm - L. 110 cm - P. 51 cm BL

Restauration au marbre 300 / 500 €

320

Vitrine bibliothèque à trois portes vitrées en acajou, reposant sur quatre pieds toupies

XIXe siècle

H. 171 cm - L. 191 cm - P. 36 cm 400 / 600 €

320 bis

Paul DUBOIS (1827-1905)

Cupidon préparant son arc

Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse

H. 45 cm 600 / 800 €

321

Armoire bressanne ouvrant par deux portes marquetées de loupe, et un tiroir. Les traverses gravées de fleurs rehaussées, pieds cambrés

H 197 cm - L. 125 cm - P. 48 cm 300 / 500 €

322

Important fauteuil de style néo-gothique en bois richement sculpté de type cathédrale, la garniture orné des armes de la famille LIGIER de LA PRADE en Auvergne « d'or à une branche d'alisier de sinople, garnie de ses fruits de gueules, à un chef de gueules chargé de trois flammes d'or »

Vers 1830-1850

H. 145 cm - L. 72 cm - P. 76 cm 600 / 800 €

318

322

321

324

326-327

323

323

Bibliothèque en acajou massif à deux corps à retrait, celui du haut à quatre portes vitrées à dessin ogival, celui du bas à trois tiroirs, celui du centre à façade abattante, formant bureau, et quatre portes pleines moulurées. Les poignées de tirage en laiton à décor de trophée maritime inscrite « TRAFALGAR Sacred to Nelson «
Angleterre, XIXe siècle
H. 252 cm - L. 221 cm - P. 55 cm BL 800 / 1 200 €

324

Important lustre en forme de lampe antique en tôle laquée et bronze doré à huit lumières, avec sa chaîne
Style Restauration
D. 60 cm BL 800 / 1 200 €

325

Table à jeux en placage d'acajou et moulures de laiton
Époque Restauration
H. 72 cm - L. 57 cm - P. 38 cm
Accidents et manques 200 / 300 €

326

Paire de fauteuils gondole en bois de placage marqueté de filets, accotoirs en console
Estampillés JEANSELME
Époque Charles X
H. 82 cm - L. 42 cm - P. 46,5 cm 600 / 800 €

327

Guéridon tripode en bois de placage marqueté, le plateau basculant, d'un panier fleuri dans une rosace, le piètement de filets
Époque Charles X
H. 71 cm - D. 80 cm
Manques et accidents 300 / 500 €

328

Paire de chaises gondole en bois de placage marqueté de filets clair
Époque Charles X
H. 77 cm - L. 46,5 cm - P. 46,5 cm
On joint une **paire de chaises** à décor similaire, également d'époque Charles X
H. 84 cm - L. 42 cm - P. 51 cm 150 / 200 €

329

329

Paul Eugène MENGIN (1853-1937)

Le puits qui parle

Bronze à patine brune et verte, signé et cachet de fondeur SUSSE Frères à Paris

H. 58,5 cm - L. 51 cm 3 000 / 4 000 €

331

Gaston CONTESSE (1870-1946)

Chérubin

Bronze à patine noire signé sur le socle

H : 38 cm 400 / 600 €

332

Gaston CONTESSE (1870-1946)

Naïade

Bronze doré signé sur la terrasse

H. 59 cm 200 / 300 €

333

Deux caches-pots en métal à figure de danseuses drapées sur colonne, instrument de musique

XIXe siècle

Pied manquant, pied cassé, petits sauts de peinture, relaqué

150 / 200 €

334

Pendule borne en bronze doré à sujet d'amour tenant une marrote. La base agrémentée de frise de fleurs, de couronne fleurie, reposant sur quatre pieds

Époque Restauration

H. 37,5 cm - L. 26,5 cm 500 / 800 €

335

Œil-de-bœuf octogonal en tôle peinte de fleurs et rocaille polychrome sur fond brun foncé. Bélière à sphère de laiton. Cadran émaillé à lunette ciselée. Mouvement à fil avec son balancier

Époque 1840/50

D. 35 cm BL 200 / 300 €

336

Grand coffret à mouchoirs rectangulaire, en placage de bois de rose ceinturé de frises de laiton moulurées et reposant sur quatre pieds à motif de lierre. Le couvercle appliqué d'un médaillon de porcelaine ovale à bouquet de pâquerettes

Époque Napoléon III

H. 16 cm - L. 32 cm - P. 21,5 cm BL 250 / 300 €

338

338

Paire d'importantes torchères en bronze à figure féminine drapée patinée supportant une coupe de fleurs d'où émerge un bouquet de trois lumières à enroulement et têtes de griffons et flamme centrale en bronze doré

La base carrée à pans, à doucine de feuilles d'acanthe

De style du XVIIIe siècle, seconde moitié du XIXe siècle

H. 78,3 cm BL 4 000 / 6 000 €

339

BARBEDIENNE Fondeur

Pied de lampe en bronze doré à décor de fleurs et feuillages, reposant sur quatre pieds. Signé

H. 50 cm 600 / 800 €

340

Ferdinand MACHERA (1776-1843)

Deux miniatures ovales sur vélin, en pendant :

- *Portrait de femme en buste* coiffée à coques, en robe bleu et châle noué. Signée et datée 1824 à gauche

- *Portrait d'homme en buste de trois-quart* en redingote et cravate noire. Signée et datée 1824 à droite

Dans de beaux cadres réverbères en bois blanc

Vue : 11,5 cm BL

Ferdinand Machera, avec Chabanne, le meilleur des miniaturistes lyonnais du XIXe siècle. (Musées de Dole, les Beaux-Arts de Lyon, du Metropolitan Museum de New-York)

800 / 1 000 €

341

École FRANCAISE du XIXe siècle

Saint Jean Évangeliste

Miniature sur ivoire

D. 9,5 cm 70 / 100 €

342

Ambroise Charlemagne Victor LE CHENETIER (1797-1877)

Portrait en buste de Jean Antoine Frédéric GAUTHIER

Imprimeur à Lons le Saunier, né en 1798, mort en 1862 d'après une mention manuscrite au dos

Miniature ovale sur ivoire, signée et datée « A Le CHENETIER 1827 » en bas à droite

H. 7,5 cm BL

Ambroise Charlemagne Victor Le Chenetier a été l'élève d'Augustin. Expose à Paris de 1824 à 1869

80 / 120 €

343

Pierre Louis BOUVIER (Genève 1765 - Genève 1836)

Belle miniature ovale sur ivoire, représentant une jeune femme vêtu d'une robe jaune à fraise tuyautée. Elle est coiffée à coque et chignon tressé. Signée en bas à gauche

Dans un cadre à réverbère, en placage de palissandre et filets clairs

Vue : 9,5 cm BL

Ancienne collection du docteur Albert Dupuis (Genève 1843 - Annemasse 1900), Conseiller général de Haute-Savoie

400 / 500 €

340

343

344

NANCY - BAGARD

Grand coffret rectangulaire à couvercle à doucine, en bois de Sainte-Lucie entièrement sculpté d'oiseaux dans des rinceaux fleuris et décoré d'un médaillon central ovale, chiffré en lettres gothiques DB sous couronne de marquis dans un bel encadrement à volutes

XVIIe siècle

Quelques fêles anciens et une très petite réparation à l'angle intérieur droit du couvercle, l'angle antérieur droit de la base recollé BL 500 / 800 €

346

Pendulette en bronze doré et ciselé, ajourée de deux fenêtres latérales, sur quatre pattes et mufles de lion. Elle est surmontée d'une figure de Chronos assis tenant un serpent, formant un anneau. Le dos ajouré d'un motif tétrafolie. Le cadran présente quatre trous de remontoirs. Deux aiguilles en acier bleui et un index pour le réveil. Mouvement à sonnerie sur gong étranger

Premier quart du XIXe siècle

H. 17 cm BL

Deux éclats latéraux réparés et léger cheveux au cadran, traces de rouille extérieures 1 500 / 2 000 €

347

Aimé-Charles IRVOY (Vendôme 1824 - Grenoble 1898)

Madame Miolan-Carvalho dans le rôle de la Fanchonnette

Plâtre ciré, signé et daté 1856, titré sur le piédouche. Cachet en laiton « Irvoy »

Expositions :
- Salon de Paris 1857
- Salon de Lyon 1858

Marie-Caroline Félix-Miolan (1827-1895) dite Miolan-Carvalho est une des plus grandes artistes lyriques du XIXe siècle.

300 / 400 €

348

Aimé Charles IRVOY (1824-1898)

Napolitaine au vase grec, aussi appelée Trouvaille à Pompéi

Terre cuite d'édition (deuxième épreuve), datée et signée 1896

H. 59,5 cm 250 / 300 €

349

Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Belle coupe vide-poche en bronze à patine brune. La coupe animée de chamois, lièvres et aigles et surmontée d'un loup sur un tertre, elle repose sur un fût en forme de vautour, base circulaire à décor de feuilles de houx, socle en marbre noir

Signée

H. 28 cm - D. 29 cm 600 / 800 €

348

350

Coffret écritoire en bois noirci à incrustation de filets de laiton, le couvercle à décor de rinceaux feuillagée en laiton, nacre et écaille. Deux tiroirs intérieur

H. 25,5 cm - L. 55 cm - P. 38 cm 800 / 1 000 €

344 346 347 349

351

D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)

Jeune fille à la cruche près de la fontaine

Bronze à patine brune, signé et marqué « Hors Concours »

H. 53 cm 800 / 1 000 €

352

Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888)

Jeanne d'Arc

Bronze à platine brune, signé et cachet fondeur

H. 71 cm 800 / 1 000 €

353

D'après Maurice MAIGNAN (1872-1946)

La vague

Bronze à patines brune et verte, signé et titré

H. 76 cm avec le socle 1 000 / 1 500 €

354

D'après Hippolyte MOREAU (1832-1927)

La charmeuse

Bronze à patine rouge, signé

H. 61 cm avec la base 800 / 1 000 €

355

D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)

Jeune fille à la mandoline

Bronze à patine brune nuancée, signé

H. 49 cm 800 / 1 000 €

356

Léon THAREL (1858-1902)

Jeune violoniste endormi

Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse

H. 27 cm - L. 16,5 cm 300 / 400 €

357

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

La liseuse

Bronze chryséléphantin, signé sur la terrasse

H. 32,5 cm (plus un socle en marbre) 400 / 600 €

358

D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)

Les vendanges

Bronze à patine dorée nuancée, signé et marqué « Hors Concours »

H. 49 cm 800 / 1 000 €

359

D'après Hippolyte MOREAU (1832-1927)

La charmeuse

Bronze à patine verte nuancée, signé

H. 56 cm

Manque la base 800 / 1 000 €

360

D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)

Bacchante au tambourin

Bronze à patine dorée nuancée, signé et numéroté 4921

H. 48 cm

Manque une vis de fixation 1 000 / 1 200 €

361

École FRANÇAISE de la fin du XIXe, début du XXe siècle

Couple de paysans

Bronze à patine brune

H. 18 cm sans le socle en bois 250 / 300 €

362

Henri GIRAUD (? - 1895)

« Il but » ou Amour ailé écoutant un cœur

Bronze à patine brune, signé

H. 51 cm 400 / 600 €

363

Adolphe Jean LAVERGNE (1863-1928)

Jeune femme se coiffant

Bronze à patine brune, signé

H. 45 cm 400 / 600 €

364

Jean BULIO (1827-1911)

Femme couronnée aux grappes de raisins

Buste en bronze à patine brune, signé

H. 31 cm 300 / 500 €

366

368

365

Théodore RIVIÈRE (1857-1912)

Portrait d'une comédienne exubérante

Sculpture en plâtre
H. 40 cm - L. 13 cm - P. 19 cm DV
Bras droit recollé

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste

300 / 400 €

366

Louis Marie DELAPCHIER (actif 1900-1930)

Danseuse aux boules

Bronze à patine verte, base en marbre rose à décor en bas-relief de frise en bronze doré
Signé sur le socle
H. 64 cm avec la base 1 500 / 2 000 €

367

Alexandre OULINE (actif 1918-1940)

La Mouette

Bronze signé
H. 36 cm - L. 64 cm - P. 16 cm
Base en marbre 500 / 800 €

368

Jeanne JOZON (1868-1946)

La charmeuse de Serpent

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse et marque de fondeur « S&C cire perdue »
H. 34 cm - L. 20 cm - P. 24 cm 800 / 1 200 €

369

Louis RICHE (1877-1949)

Lionne à l'affût sur son rocher

Bronze à patine médaille
Cachet de la société des bronzes de Paris
Signé
H. 20 cm - L. 21 cm - P. 13 cm 1 800 / 2 000 €

370

Gaston d'ILLIERS (1876-1932)

Cheval marchant

Signé et marqué « ph. FCCM »
H. 18 cm - L. 24 cm - P. 5,5 cm 300 / 500 €

369 370

373

375

376

371

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Courlis pourchassant une grenouille

Bronze à patine dorée, signé et cachet F. BARBEDIENNE Fondeur
H. 9 cm - L. 17 cm avec le socle 300 / 500 €

372

Alfred DUBUCAND (1828-1894)

Sanglier

Bronze à patine brune, base en marbre
Signé, cachet de fondeur R. PATROUILLEAU
H. 11,5 cm - L. 14,5 cm 800 / 1 000 €

373

Suite de dix chaises paillées en bois naturel avec une entretoise en X, à la traverse à décor de cannelures et fleur, quatre chaises légèrement différentes
Première moitié du XIXe siècle
H. 94 cm - L. 43 cm - P. 38 cm 400 / 600 €

374

Beau miroir en bois et stuc doré mouluré de perles et oves agrafés feuillagés à vue centrale et écoinçons biseautés
Fin du XIXe siècle
H. 140,5 cm - L. 97,5 cm BL 400 / 600 €

375

Buffet à hauteur d'appui en placage d'ébène ou bois noirci et marqueterie Boulle, la garniture de bronze ciselé et doré
Époque Napoléon III
H. 108 cm - L. 93 cm - P. 43 cm
Fentes, accidents et manques 500 / 800 €

376

Meuble d'appui en placage de bois de rose. Une porte ornée d'un médaillon (foncé d'une glace postérieurement)
Garniture de bronze et plateau de marbre
Époque Napoléon III
H. 107 cm - L. 43 cm 300 / 500 €

377

SORMANI

Bibliothèque en placage de bois de rose ouvrant en partie haute à deux vantaux moulurés de laiton, deux portes à lamelles en partie basse et un tiroir médian. Montants arrondis sur doucine. Ceinture découpée. Pieds cambrés. Garniture de bronzes : chutes à fleurs et feuilles d'acanthe, cul de lampe. Plateau de marbre brèche à bec de corbin. Signée sur la serrure « SORMANI, 134 bd Haussmann, Paris »

H. 153 cm - L. 79 cm - P. 39 cm BL 3 000 / 4 000 €

378

Gabriel VIARDOT

Cabinet en bois naturel sculpté, avec incrustation de burgot et éléments en bronze ciselé. Il ouvre par une porte, un tiroir, et un abattant écritoire laissant découvrir des tiroirs

Signé de VIARDOT sur deux pieds

Fin du XIXe siècle

H. 158 cm - L. 70 cm - P. 44 cm 700 / 1 000 €

379

379

FERAHAN

Grand tapis ancien à décor herati sur fond rouge orangé. Bordure et nombreux galons

H. 460 cm - L. 213 cm

Usures, les extrémités légèrement réduites, lisières refaites

1 500 / 2 500 €

380

SMYRNE

Grand tapis à décor « Lotto » sur fond rouge, large bordure entre deux galons

H. 460 cm - L. 240 cm 800 / 1 000 €

381

MALAYER

Tapis ancien à décor herati sur fond bleu ; large bordure rouge entre de nombreux galons

H. 281 cm - L. 143 cm

Une réparation visible 700 / 800 €

382

Exceptionnel et grand tapis en soie. Médaillon à pendentifs beige central, champ rouge. Écoinçons beige et turquoise. Large bordure beige florale entre cinq galons

H. 3,49 cm - L. 2,47 m 400 / 600 €

382

383

PERSE

Large tapis galerie à champ rouge foncé orné de palmettes, losanges et fleurs, bordure beige à botehs entre quatre galons vert et tabac

H. 406 cm - L. 206 cm BL 500 / 800 €

383

384

386

384

KESHAN (Iran)

Grand tapis à médaillon central mouvementé à pendentifs sur fond beige à rinceaux fleuris. Large bordure entre quatre galons

H. 367 cm - L. 274 cm

Quelques coulures 200 / 400 €

385

SENNEH

Tapis ancien à double médaillon central à degrés sur champ beige à pendentifs. Bordure rouge entre des galons multiples

H. 132 cm - L. 100 cm

Usures 150 / 200 €

386

TÉHÉRAN

Grand tapis fin à décor de sphères et de demi-sphères à pendentifs sur fond beige à rinceaux. Bordure beige large entre six galons

H. 306 cm - L. 205 cm BL 100 / 200 €

387

CACHEMIRE

Tapis en soie à décor de palmettes stylisées ocre sur fond beige et bordure bleue

H. 170 cm - L. 112 cm 100 / 150 €

LUNDI 20 MARS BIJOUX TABLEAUX

401

Petite croix en or jaune 18K (750/°°) à décor ciselé, agrémentée d'améthystes rondes
Poids brut 1,23 g — 30 / 40 €

402

Collier en or jaune 14K (585/°°) maille forçat agrémenté de grenats ronds, bavettes et poires en serti clos
Poids brut 5,7 g — 150 / 200 €

403

Broche en or jaune 18K (750/°°) à décor rocaille, ornée d'une miniature représentant un amour musicien, l'épingle en métal
Poids brut 2,77 g — 50 / 80 €

404

Croix ancienne formée de bâtonnets de corail, la monture en or jaune
Poids brut 3,45 g — 150 / 200 €

405

Collier à trois rangs de bâtonnets de corail, fermoir métal — 70 / 100 €

406

Pendentif en or jaune 18K (750/°°) orné d'un camée sur coquillage à décor de profil de femme
Poids brut 3,58 g — 50 / 100 €

407

Bague « de harem » en or rose 14K (585/°°) composée de cinq anneaux sertis de cabochons de turquoise
TDD 53 - Poids brut 6,1 g — 100 / 150 €

408

Bague « Toi et Moi » en or 18K (750/°°) de deux tons ornée de deux perles de culture et de diamants taillés en roses
TDD 50 - Poids brut 5 g — 380 / 400 €

409

Croix de Champagne-Ardennes en or jaune 18K (750/°°) à motifs ciselés
Début du XIXe siècle, poinçon tête de coq
Poids brut 6,85 g — 200 / 250 €

410

Broche en or 18K (750/°°) et argent (800/°°) ornée d'un œil-de-tigre creusé et gravé en camée à l'effigie de Louis XIV, la monture à décor de fleurs de lis sertie de diamants taillés en roses
Début du XIXe siècle
Poids brut 7,47 g — 500 / 600 €

411

Collier de 132 perles fines en chute diamètre 2,2 à 5,9 mm (à renfiler), fermoir en or 18K (750/°°) serti d'un petit diamant, accompagné de son certificat du LFG — 800 / 1 000 €

412
Fermoir de bracelet Vellave en or jaune 18K (750/°°)
Poids brut 6,67 g 250 / 300 €

413
Broche pendentif camée « Négresse » habillée en or jaune 18K (750/°°) et argent (800/°°) sur agate tricolore, la chevelure agrémentée d'un diadème, d'une résille, d'une paire de pendants d'oreilles et d'un collier en or jaune et diamants taillés en roses
Travail Français vers 1860
Poids brut 24,9 g
Manque l'épingle 1 000 / 1 200 €

414
Pendentif ovale en or jaune 18K (750/°°) à décor floral ciselé agrémenté de petites perles, il est orné au centre d'une pierre violette sertie d'une fleur pavée de roses (broche transformée) il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750/°°) filigrané
Poids brut 15,2 g 200 / 300 €

415
Bague Marguerite en or 18K (750/°°) de deux tons ornée d'un saphir taille coussin calibrant 5,10 carats environ (probablement Ceylan, non chauffé) dans une entourage de diamants taille brillant
TDD 57 - Poids brut 5,5 g 4 500 / 5 500 €

416
Croix ancienne en argent (800/°°) à décor de rinceaux ajourés, partiellement vermeillé
Poids brut 10,24 g 50 / 80 €

417
Bague quadrilobée en or gris 18k (750/°°) et platine (850/°°) sertie de diamants taille ancienne calibrant pour l'un 1,50 ct environ, pour deux autres 0,60 ct environ et pour le troisième 0,20 ct environ ; elle est agrémentée d'un rubis rond calibrant 1,40 ct environ
TDD 52 - Poids brut 7,35 g 2 800 / 3 000 €

418
Croix Jeannette savoyarde en or jaune 18K (750/°°) ciselé
Début du XIXe siècle
Poinçon tête de coq
Poids brut 1,83 g 50 / 80 €

419
Broche ovale en or jaune 18K (750/°°) à décor de palmettes ciselées et ajourées ornées de filets d'émail bleu, elle est ornée d'un camée sur onyx représentant un profil de femme
Signée GIROMETTI
Poids brut 11,3 g 300 / 400 €

420
Collier en or jaune 18K (750/°°) à maille tressée agrémentée de pastilles, la partie central ornée d'un nœud en tissu d'or
Poids brut 18,8 g
Accidents 300 / 400 €

421
Broche « Abeille » en or jaune 18K (750/°°) et argent (800/°°) agrémentée de diamants taillés en roses, les yeux de cabochons de rubis, le corps d'un cabochon d'œil-de-tigre, l'abdomen de lignes de roses intercalées d'émail noir et les ailles entièrement serties de roses
XIXe siècle
Poids brut 22,7 g 1 500 / 2 000 €

422
Collier collerette ancien en or jaune 18K (750/°°) à décor de marguerites ciselées, agrémentées de petites perles fines baroques en breloques
Vers 1900
Poids brut 10,4 g 350 / 400 €

423
Bracelet « Jonc » articulé en or jaune 18K (750/°°) agrémenté d'un motif de fleur, les pétales émaillés bleu et rose (légers accidents), les pistils les étamines et la tige sertis de diamants coussins taille ancienne
Milieu du XIXe siècle
Dans son écrin de la maison BEAUMONT à Lyon
Poids brut 27,45 g
Petits éclats à l'émail 1 400 / 1 600 €

424
Bague « Toi et Moi » en or de deux tons 18K (750/°°) ornée de deux diamants taillés en roses couronnées, la monture ornée de roses
Vers 1900
TDD 53 - Poids brut 4 g 200 / 300 €

425
Bague « Marquise » en or rose 14K (585/°°) le plateau ovale orné d'émail bleu (très petits chocs) est serti de deux diamants taillés en rose couronnées sur paillons, l'entourage orné de diamants taillés en table
Fin du XVIIIe siècle
TDD 55,5 - Poids brut 5,45 g
Le plateau à ressouder 600 / 800 €

426
Broche en or 18K (750/°°) de deux tons à décor de branches de houx ornée de diamants taille ancienne et de petites perles
Époque Art Nouveau
Poids brut 9,6 g 340 / 380 €

427
Broche ovale en or jaune 18K (750/°°) ciselé ornée d'un camée sur coquillage à décor de profil de femme
Poids brut 9,85 g 50 / 100 €

428
Chaîne en or jaune 18K (750/°°) à maillons filigranés retenant un coulant de sautoir en or jaune 18K (750/°°) à décor floral serti de diamants taillés en rose et de rubis de synthèse
Vers 1900
Poids brut 5,7 g 100 / 120 €

429
Bracelet en or jaune composé de maillons ovales ornés de cabochons de cornaline alternés de motifs ajourés
Poids brut 14,5 g 220 / 250 €

420

414

422

421

426

419

413

415

408

411

416

424

417

425

412

418

409

410

423

430
Broche ovale en or jaune 18K (750/°°) à motif torsadé centrée d'un camée sur coquillage à décor de buste de femme
Poids brut 21,06 g 80 / 120 €

431
Bague « Marguerite » ancienne en or rose 18K (750/°°) sertie de diamant taille ancienne (éclat sur pierre centrale) dans un entourage de roses
XIXe siècle, poinçon tête de cheval
TDD 52 - Poids brut 2,8 g 300 / 350 €

432
Broche ovale en or jaune 18K (750/°°) à décor ciselé et émaillé bleu ornée d'un camée sur coquillage représentant la Vierge
Fin du XIXe siècle
Poids brut 21,2 g 300 / 400 €

433
Montre de dame en or jaune 18K (750/°°), boîtier rectangulaire ciselé, cadran rond à fond blanc, chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel, le tour de bras en ruban noir
Poids brut 11,9 g 200 / 250 €

434
Bague en Platine (850/°°) le plateau rond pavé de diamants demi taille pesant ensemble 0,65 ct environ
TDD 52 - Poids brut 4,37 g 450 / 500 €

435
Broche barrette en platine (850/°°) ornée de neuf diamants taille ancienne en dégradé calibrant ensemble 3,80 ct environ en serti clos perlé. L'épingle en or gris 18k (750/°°)
Dans un écrin de la maison BEAUMONT
Poids brut 9,8 g 2 000 / 2 500 €

436
Bague ovale festonnée en platine (850/°°) sertie d'un saphir ovale (origine probable Australie) dans un entourage de diamants demi-taille
TDD 54 - Poids brut 5,04 g 300 / 400 €

437
Montre bracelet de dame en platine (850/°°), cadran rond à fond crème, chiffres arabes noirs, aiguilles bleuies, la lunette sertie de diamants taille 8x8, les attaches à décor géométrique ornées de diamants et de saphirs calibrés, mouvement mécanique à remontage manuel (prévoir révision). Les extrémités du bracelet en or gris 18K (750/°°) à maillons bâtonnets postérieures
Poids brut 21,2 g 300 / 500 €

438
Bague en platine (850/°°) sertie d'une importante perle de culture soulignée par un rang de petits diamants, le panier ajouré, la monture sertie de diamants
TDD 50 - Poids brut 8,6 g 900 / 1 000 €

439
Collier et son pendentif rond en or gris 18k (750/°°) serti de roses, il retient en son centre, en breloque, un diamant taille ancienne
Vers 1920
Poids brut 3,3 g 250 / 350 €

440
Bague festonnée en or gris 18K (750/°°) et platine centrée d'un saphir coussin serti clos calibrant 5,80 ct environ (origine Australie) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,30 ct environ
TDD 53 - Poids brut 5,16 g 400 / 500 €

441
Bague en platine (850/°°) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 1 ct environ épaulé par deux diamants taillés en navettes dans un décor pavé de diamants
TDD 55 - Poids brut 3,5 g 2 900 / 3 000 €

442
Paire de boucles d'oreilles « cœurs » en or gris 18K (750/°°), entièrement serties de diamants taille brillant, calibrant ensemble 2,90 cts environ
Poids brut 8,83 g 1 400 / 1 600 €

443
Bague « Marguerite » en platine (850/°°) ornée d'un diamant taille brillant calibrant 0,73 ct environ dans un double entourage de brillants
TDD 48 - Poids brut 12,7 g 2 400 / 2 800 €

444
Croix en platine (850/°°) sertie de diamants taille ancienne
Poids brut 3,3 g 600 / 700 €

445
Bracelet ligne en or gris 18K (750/°°) orné de diamants taille brillant calibrant ensemble 5,70 cts environ
Poids brut 10,8 g 4 800 / 5 000 €

446
Bague solitaire en or gris 18K (750/°°) et platine (850/°°) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant 1,60 ct environ
TDD 53 - Poids brut 4,6 g 1 000 / 1 200 €

447
Bague ronde en platine (850/°°) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 2,25 ct environ dans un entourage de saphirs calibrés (Ceylan)
Époque Art Déco
TDD 54 - Poids brut 5,9 g 2 500 / 3 000 €

448
Bague « Marguerite » en or gris 18K (750/°°) ornée d'un diamant taille brillant calibrant 0,80 ct environ dans un entourage festonné orné de diamants
TDD 57 - Poids brut 3,67 g 700 / 800 €

449
Diamant non monté taille brillant pesant 1,37 ct, accompagné de son certificat du LFG attestant couleur E, pureté VVS1, fluorescence faible 5 000 / 6 000 €

450
Bague en platine (850/°°) et or gris 18K (750/°°) ornée au centre d'une ligne de trois diamants taille ancienne, 1 x 0,60 ct environ et 2 x 0,40 ct environ, l'entourage serti de diamants taille ancienne
TDD 55 - Poids brut 8,2 g 1 000 / 1 200 €

439
444
437
435
442
449
452
451
445
446
447
440
441
448
443
436
434
450
438
453

451

Bague « Marquise » ancienne en or 18K (750/°°) de deux tons entièrement pavée de diamants coussins taille ancienne
XIXe siècle, poinçon Tête de Cheval
TDD 58 - Poids brut 7,6 g 2 200 / 2 500 €

452

Bague solitaire en or gris 18K (750/oo) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 2.20 carats environ, couleur supposée J/K, pureté VS
TDD 54 - Poids brut 3,5 g 7 000 / 8 000 €

453

ZÉNITH

Montre chronographe d'homme en acier, modèle « El Primero », cadran rond à fond argenté, trois compteurs dont phases de lune à six heures et trotteuse à neuf heures, dateur jour à 4 heures, et jour de la semaine et mois à guichets à 2 et 10 heures, mouvement 410 mécanique à remontage automatique à fond squelette, bracelet en cuir noir à boucle déployante Zénith. Signée et numérotée, avec son manuel d'utilisation et son poussoir 2 500 / 3 000 €

454

Bague « Toi et Moi » en or gris 18K (750/°°) à décor géométrique sertie de deux émeraudes rondes et de diamants taille brillant
TDD 61 - Poids brut 4,1 g 150 / 200 €

455

Bague festonnée en platine (850/°°) ornée d'un saphir de synthèse taille coussin dans un entourage de pierres blanches d'imitation
TDD 44 - Poids brut 5,5 g 300 / 400 €

456

Bague « Fleur » en or gris 18K (750/°°) à fils sertie de diamants taille brillant
Vers 1960
TDD 54 - Poids brut 5,95 g 150 / 200 €

457

Bague en or gris 18K (750/°°) ornée d'un pavage rond de diamants taille brillant montés sur un serti illusion
TDD 53 - Poids brut 4,35 g 150 / 200 €

458

Bague en platine (850/°°) ornée d'un saphir (probablement synthétique) carré à pans coupé en serti clos épaulé par des gradins sertis de diamants
Époque Art Déco
TDD 55 - Poids brut 5,1 g 200 / 300 €

459

Bague carrée en platine (850/°°) ornée d'un saphir à pans coupés (origine Australie) dans un entourage de diamants taille brillant
TDD 56 - Poids brut 6,55 g 500 / 600 €

460

Collier en or gris 18K (750/°°) maille alternée orné d'un motif central serti d'un diamant taille ancienne calibrant 0,25 ct environ surmonté par une chute de diamants
Poids brut 2,4 g 550 / 600 €

461

Bague rectangulaire en or gris 18K (750/°°) et platine (850/°°) centrée d'un saphir taille émeraude calibrant 2 carats environ dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,80 ct environ
TDD 54 - Poids brut 4,15 g 200 / 300 €

462

Bague carrée en or gris 18K (750/°°) et platine (850/°°), le plateau carré orné d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,25 ct environ, l'entourage serti de diamants taille brillant (six manquants et éclats)
TDD 54 - Poids brut 8,55 g 1 500 / 2 000 €

463

Bague en or gris 18K (750/°°) ornée d'une citrine ovale, la monture formant des volutes serties de diamants taille brillant
TDD 59 - Poids brut 11,8 g 350 / 400 €

464

Bague « Chevalière » en or gris 18K (750/°°) à décor de volutes ajourées sertie d'un diamant taille brillant calibrant 0,20 ct environ et de deux diamants taille 8x8
TDD 52 - Poids brut 6,65 g 120 / 150 €

465

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750/°°) ornés de deux diamants taille brillant calibrant environ 0,18 ct chacun
Poids brut 1,5 g 350 / 400 €

466

Bague solitaire en or gris 18K (750/°°) ornée d'un diamant taille brillant en serti illusion calibrant 0,20 ct environ
TDD 52 - Poids brut 2,75 g 80 / 100 €

467

Bague solitaire en or gris 18K (750/°°) et argent (800/°°) ornée d'un diamant taille brillant calibrant 0,30 ct environ (serti à réviser)
TDD 57 - Poids brut 2,18 g 300 / 500 €

468

Bague « Fleur » en or gris 18K (750/°°) sertie de diamants taille ancienne
TDD 57 - Poids brut 5,7 g 500 / 800 €

469
Bague en platine (850/°°) de forme géométrique centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,30 ct environ, l'épaulement orné de lignes de diamants taille 8x8
Époque Art Déco
TDD 54 - Poids brut 4,7 g 300 / 400 €

470
Bague croisée en or jaune 18K (750/°°) ornée de deux rubis ronds (probablement traités), la monture sertie de diamants taille ancienne
TDD 55 - Poids brut 5,73 g 450 / 500 €

471
Bracelet en or 18K (750/°°) de deux tons à maillons ovales imbriqués
Poids brut 7,1 g 120 / 150 €

472
Bracelet ruban articulé en tissu d'or 18K (750/°°) tressé souligné par deux lignes de maillons torsadés
Poids brut 65 g 1 300 / 1 500 €

473
Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750/°°) ornés de deux perles de Tahiti grises
D. 10,5 mm - Poids brut 5,18 g 200 / 250 €

474
Bague croisée en or jaune 18K (750/°°) centrée d'une perle de Tahiti grise
TDD 52 - Poids brut 9,8 g 500 / 550 €

475
Bague en or jaune 14K (585/°°) formée d'un anneau double serti de petits diamants et de trois anneaux interchangeables ornés de saphirs, d'émeraudes et de rubis calibrés
TDD 51 - Poids brut 5,9 g 200 / 400 €

476
Demi-alliance en or jaune 18K (750/°°) sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1 carat environ
TDD 55 - Poids brut 3,7 g 300 / 400 €

477
Bracelet ruban en or jaune 18K (750/°°) à maillons articulés
Poids brut 29,2 g 600 / 800 €

478
Chaîne en or jaune 18K (750/°°) maille serpent agrémentée d'un pendentif orné d'une perle de Tahiti grise
Poids brut 2,95 g 450 / 550 €

479
Bague en or jaune 18K (750/°°), ornée d'une tourmaline rose ovale calibrant 1.6 ct environ épaulée par 2 brillants sertis clos
TDD 55 - Poids brut 6,07 g 400 / 500 €

480
Bague rivière en or jaune 18K (750/°°) ornée de saphirs alternés de diamants
TDD 54 - Poids brut 4,08 g 220 / 250 €

481
Collier de perles de culture en chute, fermoir or jaune 18K (750/°°)
100 / 150 €

482
Paire de petites demi-créoles en or jaune 18K (750/°°) serties de pierres blanches d'imitation
Poids brut 3,14 g 80 / 100 €

483
Bracelet en or jaune 18K (750/°°) maille américaine partiellement ciselée
Poids brut 51,9 g 1 100 / 1 300 €

484
Pendentif rosace en or jaune 18K (750/°°) à décor ajouré orné d'une pierre rouge fantaisie
Poids brut 33 g 550 / 600 €

485
Pendentif orné d'une perle de Tahiti en goutte, la bélière en or jaune 18K (750/°°) ornée d'une pierre blanche sertie clos
Poids brut 3,3 g 50 / 100 €

486
Collier en or jaune 18K (750/°°) maille gourmette plate, le motif central en or de deux tons orné d'un saphir rond et de saphirs calibrés
Poids brut 9,6 g 180 / 200 €

487
Bague festonnée en or jaune 18K (750/°°), centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant 0,6 ct environ dans un entourage de diamant taille brillant et de diamant
TDD 54 - Poids brut 5,65 g 800 / 1 000 €

488
Bague en or jaune 18K (750/°°) ornée d'un saphir ovale et de deux saphirs ronds et de petits diamants
TDD 57 - Poids brut 3,6 g 200 / 300 €

489
Bague en or jaune 18K (750/°°) ornée d'un quartz fumé rectangulaire à pans coupés dans un entourage formant une chaînette
Poids brut 7,3 g 200 / 300 €

490
Bague ovale en or jaune 18K (750/°°) centrée d'un diamant dans un entourage de quatre rubis calibrés et d'une ligne de diamants
TDD 58,5 - Poids brut 3,8 g 300 / 400 €

491

Bracelet « Tank » en or jaune 18K (750/°°) à maillons géométriques articulés
Année 1940
Poids brut 122,3 g 2 500 / 3 000 €

492

Bague « Tank » en or jaune 18K (750/°°) et platine (850/°°) centrée d'un diamant demi taille calibrant 0,90 ct environ épaulé de pavages de diamants demi taille
TDD 54 - Poids brut 10,8 g 1 500 / 1 800 €

493

Bague « nœud » en or jaune 18 K (750/°°) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,45 ct environ
Vers 1940
Poids brut 13,6 g 550 / 600 €

494

Bracelet ceinture en or jaune 18K (750/°°) maille tressée
Poids brut 103,12 g 2 000 / 2 500 €

495

Bague « Tank » en or jaune 18K (750/°°) ornée de deux lignes de diamants taillés en rose,et deux rangs de rubis calibrés
Vers 1940
TDD 61 - Poids brut 7,7 g 400 / 500 €

496

Bague « Tank » en or jaune 18K (750/°°) à godrons ornée d'une ligne de diamants taillés en rose
Vers 1940
TDD 54 - Poids brut 7,5 g 300 / 400 €

497

Bague jonc en or jaune 18K (750/°°) ornée d'un cabochon d'opale en demi serti clos
TDD 54 - Poids brut 9,8 g 900 / 1 000 €

498

Bracelet en or jaune 18K (750/°°) à maillons forçat retenant quatre breloques ornées de pièces de 20 francs or
Poids brut 80,12 g 2 000 / 2 200 €

499

CHAUMET

Broche « Soleil » en or jaune 18K (750/°°) martelé, la partie centrale formant miroir en or gris, signée
Vers 1970
Poids brut 33,8 g 800 / 1 000 €

500

Bague en or jaune 18K (750/°°), composée de brins d'or articulés maille serpent, chacun orné d'un galet de tourmaline rose, l'anneau en or lisse, signée MOLINARIO
TDD 54 - Poids brut 12,7 g 400 / 450 €

501

Collier composé de maillons à trois brins d'or jaune 18K (750/°°) torsadés et satinés alternés de maillons ronds en or jaune 18K (750/°°) lisse
Poids brut 64,07 g 1 500 / 2 000 €

502

BOUCHERON

Bague « Fleur » en or jaune 18K (750/°°) ornée d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taille brillant et taille navette
Signée et numérotée 54453
TDD 59 - Poids brut 5,7 g. 1 800 / 2 000 €

503

Bague « Dôme » en or jaune 18K (750/°°) centrée d'un cabochon de quartz rose dans un entourage de pierres roses
TDD 54,5 - Poids brut 18,4 g 300 / 500 €

504

ALDEBERT

Bague jonc en jaune 18K (750/°°) ornée d'un diamant taille brillant serti clos épaulé par deux lignes de diamants taille émeraude et soulignée de lignes de rubis calibrés. Signée
TDD 50 - Poids brut 6,7 g 500 / 600 €

505

Bague jonc en or jaune 18K (750/°°) ornée d'une ligne de diamants taille brillant en serti rail
TDD 51,5 - Poids brut 7,24 g 600 / 800 €

506

Bague asymétrique en or de deux tons 18K (750/°°) ornée d'un disque d'or gris serti de diamants
TDD 57 - Poids brut 10,4 g 300 / 400 €

507

PATEK PHILIPPE

Montre de sac plate en or rose 18K (750/°°), cadran rond à fond rose, index pastilles et chiffre romains, mouvement mécanique à remontage manuel (numéroté 195816), le mouvement fonctionne faiblement sur une seule face, probable faiblesse du balancier, nécessite une révision
Boîtier numéroté 616376, dans un étui circulaire en peau
Poids brut 43,2 g 4 000 / 5 000 €

508

CARTIER

Montre de dame en or jaune 18K (750/°°), modèle « Panthère » cadran carré à fond crème, chiffres romains noirs, mouvement à quartz, bracelet à cinq rangs d'or jaune 18K (750/°°)
Signée et numérotée MG281082
Poids brut 69,84 g 1 800 / 2 000 €

509

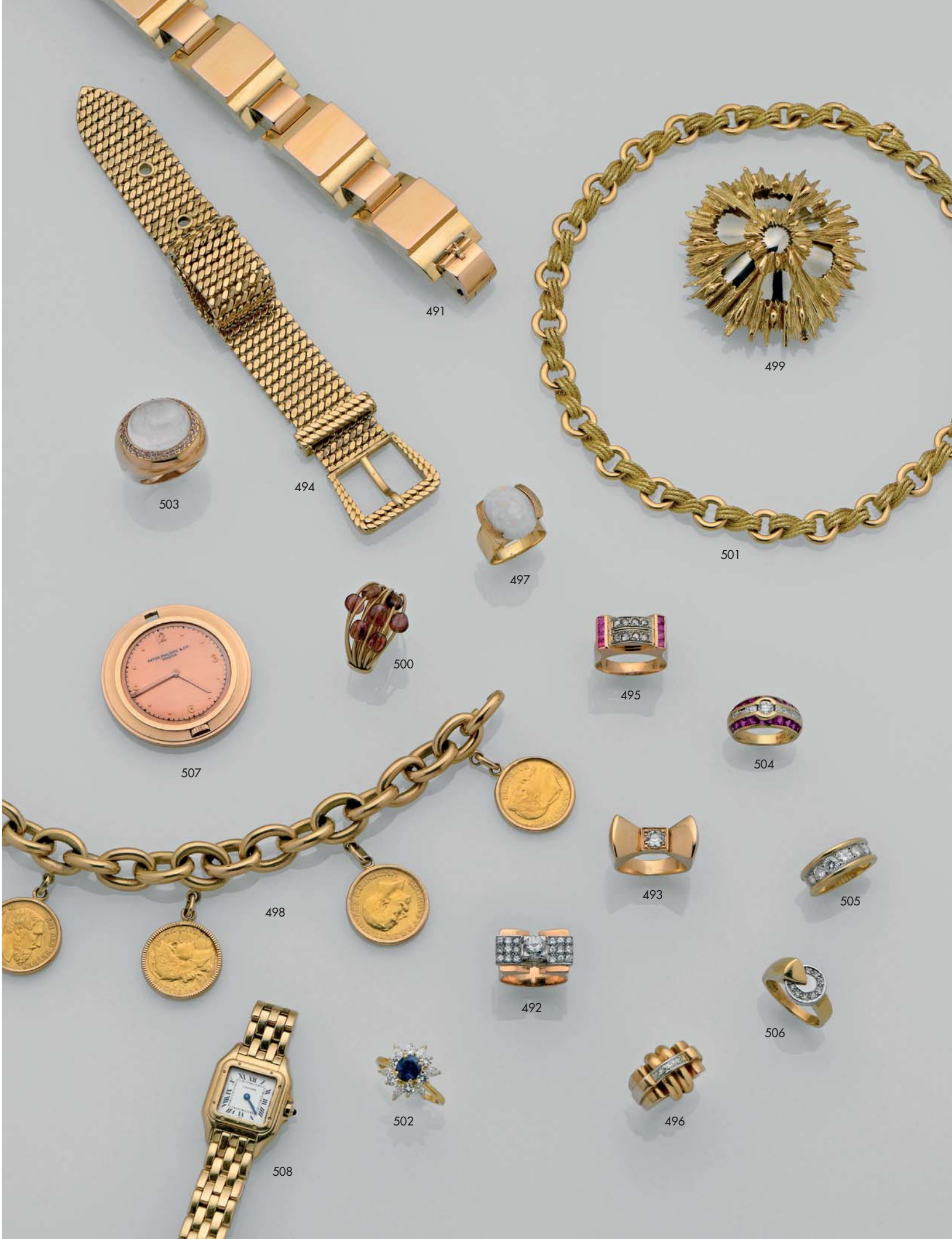
Bracelet ruban en or jaune 18K (750/°°) tressé et ajouré à décor de boucle de ceinture
Poids brut 86,9 g 1 800 / 2 000 €

510

Lot comprenant un collier de perles de culture en choker et une paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750/°°) ornée de deux perles de culture et un collier de perles de culture en chute, fermoir or 150 / 180 €

511

Broche en or jaune 18K (750/°°) filigrané stylisant une étoile de mer agrémentée de cabochons de turquoise
Poids brut 13,6 g 180 / 200 €


491
499
503
494
501
497
500
495
507
504
498
493
505
492
506
502
496
508

512

Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750/°°)
Poids brut 1,6 g 40 / 50 €

513

Bague « Fleur » en or rhodié 18K (750/°°) centrée d'un diamant demi-taille
TDD 50 - Poids brut 6,4 g 300 / 500 €

514

Collier de boules de lapis-lazuli intercalées de petites boules d'or, fermoir en or jaune 18K (750/°°)
Poids brut 50 g 200 / 300 €

515

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750/°°), double boîtier lisse, cuvette or, cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains noirs et arabes rouges, trotteuse à six heures, mouvement à remontoir
Poids brut 74,75 g 600 / 800 €

516

Montre savonnette de gousset en or jaune 18 K (750/°°), signée DRUSSUS et numérotée 124207, trotteuse à 6 heures, double boîtier ciselé à décor rayonnant
Poids brut 89,7 g 500 / 800 €

517

Montre de dame en or jaune 18K (750/°°), boîtier ciselé agrémenté d'émail bleu (manques), cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, mouvement à clef
Poids brut 29,4 g 200 / 300 €

518

Montre de gousset en or jaune 18K (750/°°), boîtier monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, trotteuse à six heures, mouvement à remontoir
Poids brut 80,04 g 600 / 800 €

519

Montre de gousset en or jaune 18K (750/°°) cadran émaillé blanc, chiffres romains, boîtier ciselé à décor de cartouche entouré d'une guirlande de fleurs, mouvement à clef
XIXe siècle
Poids brut 63,75 g 400 / 500 €

520

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750/°°) lisse, un boîtier monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, mouvement à remontoir
Poids brut 89,9 g 700 / 900 €

521

OMÉGA
Montre savonnette en or jaune double boîtier en or jaune 18K (750/°°) cadran à fond crème, chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h mouvement à remontoir
Poids brut 81,55 g 800 / 1 000 €

522

Montre de gousset en or jaune 18K (750/°°) cadran émaillé blanc, chiffres romains, boîtier ciselé à décor rayonnant centré d'un cartouche, mouvement à clef
Poids brut 78,4 g 500 / 550 €

523

OMÉGA
Montre de dame en acier, cadran rectangulaire à fond argent, chiffres arabes, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en cuir brun 150 / 200 €

524

FABERGÉ
Lot de deux montres en or jaune 18K (750/°°), l'une cadran coussin à fond noir sans index, mouvement à quartz, bracelet cuir avec boucle ardillon or, signées. L'autre à cadran hexagonal, à fond or, sans index, mouvement à quartz, bracelet cuir, signée
Poids brut 58,5 g 400 / 600 €

525

BAUME & MERCIER
Montre d'homme en acier et plaqué or, cadran rond à fond crème, chiffres romains et arabes, dateur à six heures, mouvement à quartz (ne fonctionne pas)
Bracelet à plaquettes articulées en acier 100 / 150 €

526

CHOPARD
Montre d'homme en or jaune 18K (750/°°) de forme tonneau, cadran à fond or, index baguettes, mouvement mécanique à remontage automatique (lanternage faible)
Bracelet en cuir caramel postérieur
Poids brut 29,5 g 500 / 800 €

527

EBEL
Montre d'homme en acier et or 18K (850/°°), cadran ovale à fond blanc, index bâtons, dateur à trois heures, mouvement à quartz
Bracelet à plaquettes articulées en acier
Signée et numérotée 1108901 200 / 250 €

528

BREITLING
Montre de dame en acier et plaqué or, cadran rond à fond doré, index baguettes dateur à 3h, mouvement à quartz
Bracelet en acier et plaqué à maillons cylindriques articulés
Signée et numérotée 150 / 200 €

529

BREITLING
Montre de dame en acier et plaqué or, cadran rond à fond crème, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel
Signée et numérotée
Bracelet en acier à plaquettes articulées postérieur
Fêle au verre 80 / 100 €

530

YONGER & BRESSON
Montre de dame en métal doré, cadran rond à fond de nacre, la lunette en nacre multicolore (nous joignons cinq lunettes interchangeables, trois bracelets et une boucle ardillon supplémentaires), mouvement à quartz
Dans son écrin 80 / 100 €

540

540

Dans le goût de Pieter MULIER dit le cavalier Tempesta

Bergers rentrant leur troupeau à l'approche de l'orage

Toile

H. 97 cm - L. 135 cm ET

Importantes restaurations anciennes

Cadre en bois sculpté et doré travail de la vallée du Rhône du XVIIIe siècle 3 000 / 5 000 €

541

Attribué à Jacobus MANCADAN (1602-1680)

Village animé de personnages

Huile sur panneau

H. 32,50 cm - L. 41 cm

Au dos une étiquette Thomas Agnews and Sons, Manchester

1 800 / 2 000 €

541

543

542

545

542

Attribué à Leonardo SCAGLIA (c.1610 - c.1660)

Putti jouant de la musique

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
H. 15,6 cm - L. 21,2 cm
Annoté « Leonardo Scaglia » en bas au centre sur le montage
Encre ferro-gallique, taches
Expert : Cabinet de Bayser, Tél. 00 331 47 03 49 87

300 / 400 €

543

École GENOISE du XVIIe siècle

Personnages débarquant des marchandises devant un château

Huile sur toile
H. 73,5 cm - L. 142 cm ET
Petits manques et restaurations anciennes 1 000 / 1 200 €

544

École ESPAGNOLE du XVIe siècle

Saint Mathieu

Huile sur toile
H. 29,5 cm - L. 20 cm 200 / 400 €

545

École ALLEMANDE vers 1700, suiveur de Johann HEISS

L'enlèvement d'Europe

Panneau de hêtre en tondo
D. 28 cm ET
Trous de vers 500 / 800 €

546

École FLAMANDE du XVIIe siècle, entourage de Paul BRIL

L'extase de saint François dans un paysage au petit pont

Cuivre
H. 18,5 cm - L. 14,5 cm ET 300 / 400 €

547

École FLAMANDE du XVIIe siècle

Marie-Madeleine

Huile sur cuivre
H. 22 cm - L. 19 cm
Manques 200 / 400 €

549

548

École FLAMANDE vers 1700,

Annonciation

Huile sur cuivre
Cadre de l'époque
H. 23 cm - L. 17 cm
Manques 180 / 200 €

549

École ESPAGNOLE (?) du XVIIe siècle

Vierge en buste

Panneau parqueté (fragment)
H. 26 cm - L. 21,5 cm ET 400 / 600 €

550

École ITALIENNE du XVIIe siècle

Scènes mythologiques dont la mort d'Adonis

Paire d'huiles sur cuivre
H. 11 cm - L. 25 cm
Légers manques 500 / 800 €

551

École FRANÇAISE XVIIe siècle

Saint évêque

Huile sur cuivre
H. 20,7 cm - L. 15,2 cm 200 / 300 €

552

École FRANÇAISE du XVIIe siècle

Pietà

H. 11 cm - L. 8,5 cm
Manques et trous
Cadre à canaux 200 / 300 €

550

553

553

École FRANÇAISE du XVIIe siècle

Flore

Huile sur toile
H. 80 cm - L. 75 cm
Rentoilé 2 000 / 3 000 €

554

554

École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de Francisque MILLET

Couple galant dans un paysage
Couple de bergers franchissant un pont

Paire de panneaux en tondo, enduits au revers
D. 34 cm ET
Cadre en bois sculptés et redorés travail français du XVIIIe siècle
2 000 / 2 500 €

555

École FRANÇAISE du XVIIe siècle, suiveur des frères LE NAIN

Mendiant

Huile sur toile
H. 75 cm - L. 64,5 cm
Accidents et manques 400 / 600 €

555

556

556

École FRANÇAISE du XVIIe siècle, proche de Pierre Antoine PATEL (1648-1707)

Paysage animé au pont et ruines d'un château

Huile sur toile
H. 63 cm - L. 102 cm
Rentoilé et restaurations 800 / 1 200 €

557

561

562

557

École ITALIENNE du XVIIIe siècle

La fuite en Égypte

Huile sur toile
H. 64 cm - L. 83 cm
Restaurations 800 / 1 000 €

558

École ITALIENNE vers 1620

Prêtre portant l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, à droite une assemblée de personnages priant

Panneau
H. 16 cm - L. 11 cm ET 300 / 400 €

559

École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Scène de taverne

Huile sur toile
H. 32,5 cm - L. 40,5 cm
Restaurations 400 / 600 €

560

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Marie Madeleine repentante

Huile sur toile
H. 60,5 cm - L. 51 cm
Restaurations, rentoilé et petits manques 500 / 700 €

561

École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle

Le prophète Daniel dans la fosse aux lions

Huile sur panneau
H. 19 cm - L. 25 cm
Fente
Cadre de l'époque (accidents) 200 / 400 €

562

École de Jean PILLEMENT (Lyon 1728-1808)

Paysage animé

Crayon noir, estampe
H. 15,7 cm - L. 23 cm
Porte une signature et une date en bas à gauche à la plume et encre brune : « Jean Pillement 1791 »
Baguette ancienne en bois sculpté
Légèrement insolé, petites taches
Expert : Cabinet de Bayser, Tél. 00 331 47 03 49 87
200 / 300 €

563

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Paysage animé

Aquarelle, plume et encre noire
H. 32 cm - L. 47,5 cm LB
Légèrement insolé, pliure 500 / 600 €

564

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Le baiser

Huile sur papier marouflé sur toile
H. 27 cm - L. 22 cm 300 / 400 €

566

565

565

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait de M. Metayer Descombes

Huile sur toile marouflée sur carton de forme ovale
H. 85 cm - L. 73 cm
Restauration
Cadre d'époque 2 500 / 3 500 €

566

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'enfant au gilet

Huile sur toile ovale
H. 77 cm - L. 64 cm
Rentoilée
Cadre ancien, au dos un numéro à l'encre « A.V. 746 »
1 800 / 2 200 €

567

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'homme à la croix de l'ordre de Saint-Louis

Pastel, vue ovale
H. 54 cm - L. 44 cm (à vue) 1 000 / 1 200 €

567

568

568

École HOLLANDAISE vers 1680, suiveur de Jan BOTH

Pastorale

Toile

H. 60 cm - L. 80 cm ET

Restaurations anciennes 3 000 / 4 000 €

569

École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle

Berger et troupeau s'abreuvant dans des ruines gothiques devant un paysage

Huile sur panneau

H. 20,5 cm - L. 13,5 cm

Cadre ancien (manques) 200 / 300 €

570

D'après Jean-Baptiste PAULIN GUERIN (1783-1855)

Anchise et Vénus

Huile sur toile

H. 100 cm - L. 80 cm

Accidents

Copie du tableau conservé au musée des Beaux-Arts Jules Chéret à Nice.

1 500 / 2 000 €

571

D'après Horace VERNET (1789-1863)

Judith et Holopherne

Huile sur toile

H. 92 cm - L. 73 cm

Accidents

Copie de l'œuvre conservée au musée des Beaux-Arts de Pau.

2 000 / 2 500 €

570

571

575

573

572

Attribué à Jean-Baptiste MALLET (1759-1835)

Scène allégorique

Huile sur toile

H. 35,5 cm - L. 28 cm

Rentoilage et restaurations 800 / 1 000 €

573

Abraham van STRIJ (1753-1826)

La cruche cassée

Aquarelle signée vers le haut à gauche

H. 42 cm - L. 29,5 cm 800 / 1 000 €

574

Désiré Antoine MAZAROZ (1814-1876)

Saul charmant David au son de la harpe

Aquarelle signée en bas à gauche

H. 36 cm - L. 29,5 cm (à vue) 150 / 300 €

575

Josse IMPENS (1840-1905)

Intérieur flamand

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 37 cm - L. 52 cm 300 / 400 €

576

577

576

Giuseppe PATANIA (1780-1852)

Scène de taverne

Huile sur panneau signée et datée 1828 en bas à droite sur le tonneau

H. 59 cm - L. 81 cm 4 000 / 6 000 €

577

Angelo INGANNI (1807-1880)

Retour de la chasse

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm (à vue) 5 000 / 8 000 €

579

578

École FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Le bonnet d'âne et le lavement

Paire d'huiles sur panneau, trace de signature en bas à droite
H. 27,5 cm - L. 21,5 cm 600 / 800 €

579

Claude JACQUAND (1804-1878)

Trois moines dans un studiolo

Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1855 (?)
H. 46. cm - L. 55,5 cm 1 800 / 2 000 €

580

Louis GUY (1824-1888)

Tête d'expression

Huile sur panneau, étiquette 203 en haut à gauche
H. 23,5 cm - L. 17,5 cm
Au dos un numéro au pinceau 462
Cadre de l'époque redoré

Il s'agit très probablement du tableau présenté au Salon de Lyon en 1850 sous le numéro 203, l'œuvre correspond à la première manière de l'artiste (D. DUMAS, Salons et expositions à Lyon 1786-1918)

200 / 400 €

581

École FRANÇAISE du milieu du XIXe siècle

Portrait de femme à la robe au col de dentelle

Huile sur toile
H. 76 cm - L. 60 cm 300 / 500 €

582

Maxime DASTUGUE (1851-1909)

Portrait d'homme
Portrait de femme en Diane

Paire d'huiles sur toile signée signées en bas à droite et en haut à droite
H. 81 cm - L. 65 cm 300 / 500 €

583

Godefroy DURAND (1832-1895)

La lecture

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 54
H. 22 cm - L. 15 cm 150 / 200 €

578

580

586

587

589

584

École FRANÇAISE d'époque Restauration

Portraits d'un magistrat et de son épouse, présumé Monsieur et Madame Henri Durand

Paire d'huiles sur toile rectangulaires formant pendant dans leur cadre d'époque

H. 77 cm - L. 60 cm 1 200 / 1 600 €

585

École FRANÇAISE du début du XIXe siècle

Portrait de femme à la robe rouge et au bonnet de dentelle

Huile sur toile

H. 60 cm - L. 49 cm

Cadre ancien à palmettes 300 / 400 €

586

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Vieillard au tricot

Huile sur toile

H. 61 cm - L. 48 cm (vue ovale)

Rentoilé 400 / 600 €

587

D'après Achille-Etna MICHALLON

Roland à Roncevaux

Gouache sur papier

H. 16,3 cm - L. 20,2 cm LB 100 / 150 €

588

Ferdinand ROYBET (1840-1920)

Le Janissaire

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 21,5 cm 300 / 400 €

589

Ferdinand ROYBET (1840-1920)

Le conquistador

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 21,5 cm 300 / 400 €

590

Alphonse Marie Adolphe DE NEUVILLE (1835-1885)

Après la bataille

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 112,5 cm

Rentoilé 2 000 / 3 000 €

590

593

592

594

595

591

A. PONS (XIXe siècle)

Chevalier et pèlerins dans le désert

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 32,5 cm - L. 40,5 cm

Accidents et restaurations 200 / 400 €

592

Théodore GUDIN (1802-1980)

Retour de pêche, chargement de la charrette

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 40 cm - L. 33 cm

Rentoilage et restauration 1 200 / 1 500 €

593

Auguste DELACROIX (1809-1868)

La famille du marin

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 47 cm - L. 38 cm

Cadre ancien à canaux 1 000 / 1 200 €

594

Marie LEFÈVRE (1840-?)

Retour de la pêche

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 35 cm 300 / 400 €

595

Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937)

La bergère et ses moutons

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm 1 000 / 1 200 €

596

597

596

Émile RENOUF (1845-1894)

Entrée de la Grande-Cour de Louesdin

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 115 cm - L. 190 cm
Restaurations
Succession Émile RENOUF, 30 novembre 1894

3 000 / 4 000 €

597

Émile RENOUF (1845-1894)

Pêcheur levant ses filets

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 73 cm - L. 100,5 cm
Accidents et restaurations
Succession Emile RENOUF, 30 novembre 1894

1 000 / 1 500 €

598

598

Suiveur de Georges MICHEL,
école FRANÇAISE du XIXe siècle

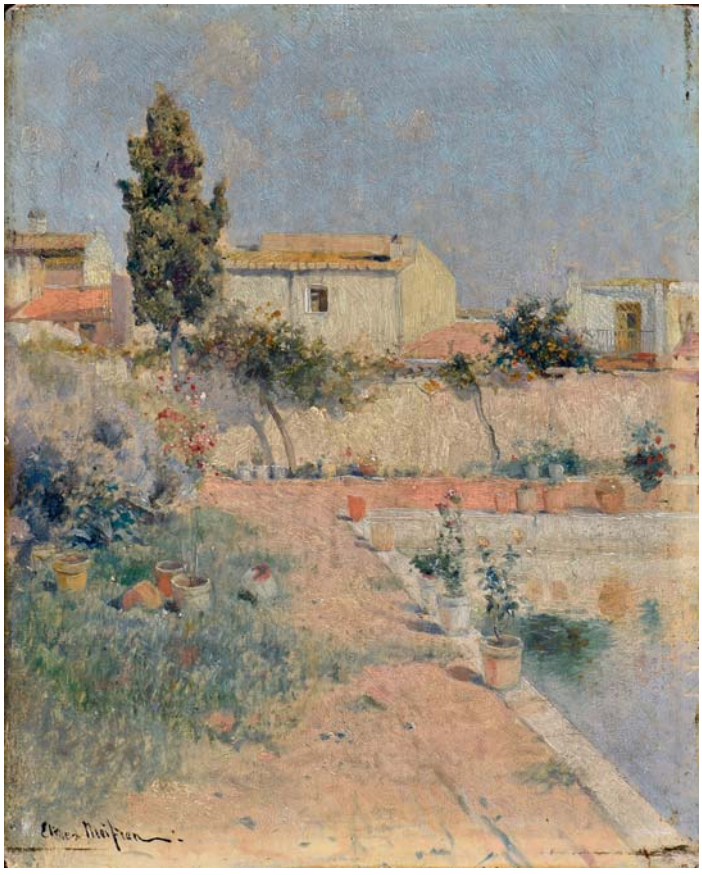
Paysage par temps d'orage

Huile sur toile
H. 39 cm - L. 49 cm

600 / 800 €

599

600



601

602

599

Adrien SAUZAY (1841-1928)

Bord de mer en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 38,5 cm - L. 62 cm 800 / 1 000 €

600

Armand Alfred MANNOURY (XIXe siècle)

Le Jardin

Huile sur panneau signée et datée 84 en bas à droite

H. 26 cm - L. 36 cm 400 / 600 €

601

Eliseo MEIFREN Y ROIG (1859-1940)

Jardin autour du bassin

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 26,5 cm - L. 21 cm 1 000 / 1 500 €

602

Louis TAUZIN (circa 1842-1915)

Promenade au parc

Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1893

Étiquette d'exposition « 46 » au dos

H. 32 cm - L. 41 cm 250 / 350 €

603

Maxime MAUFRA (1861-1918)

Au soleil, Moulin matin, Petit Andely (Eure)

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1902

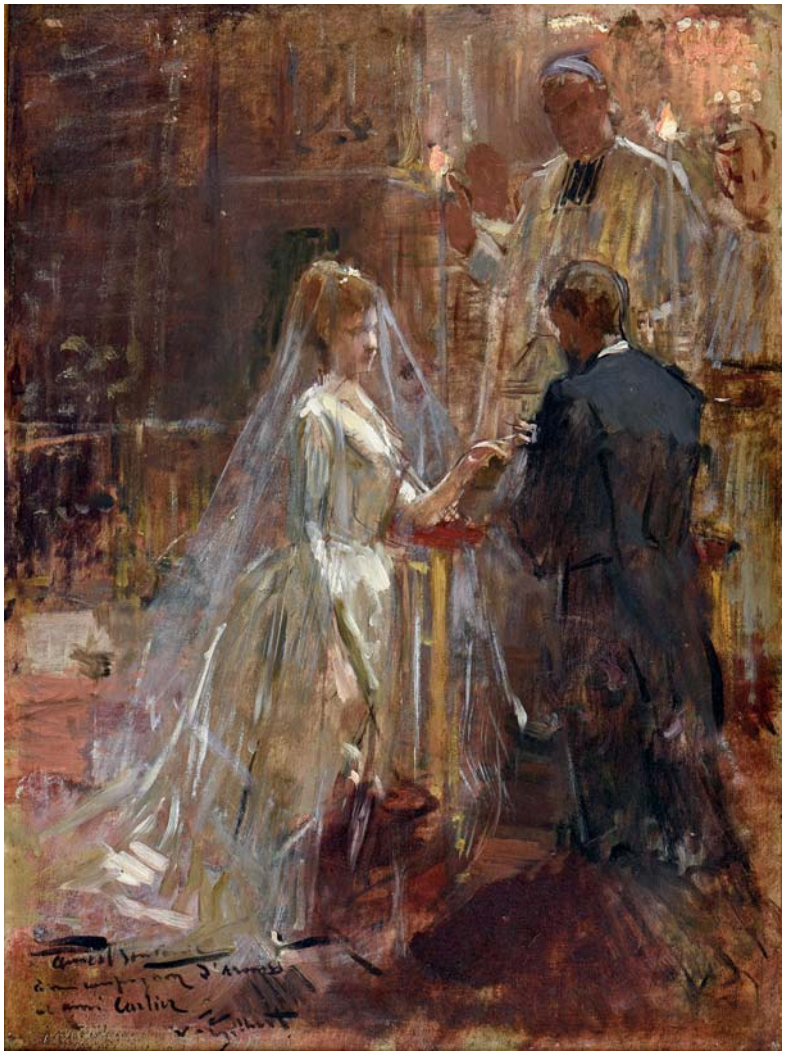
H. 54,5 cm - L. 65,5 cm

Deux étiquettes au dos avec les n° 13299 et 7125

Acheté à Maxime Maufra par M. Durand-Ruel le 25 Juillet 1902, répertorié dans la collection privée Durand-Ruel vers 1922, puis vendu par M. Durand-Ruel à M. Savon le 30 juin 1933.

Ce tableau sera reproduit dans le catalogue critique de l'œuvre de Maxime Maufra actuellement en préparation par Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy. Un avis d'inclusion au catalogue sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



606

604

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)

Le cimetière derrière la chapelle

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. 15 cm - L. 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

605

Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)

Les moissons

Gouache signée en bas à droite

H. 12 cm - L. 24 cm (A vue) 600 / 800 €

606

Victor-Gabriel GILBERT (1847-1935)

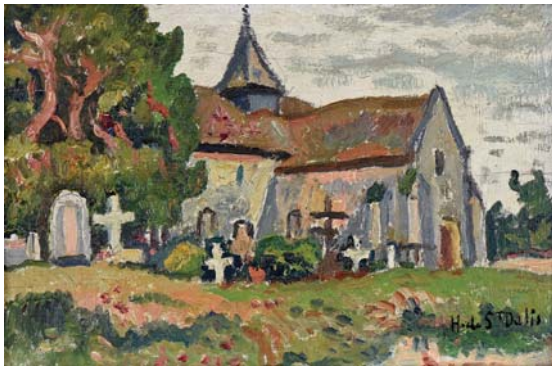
Le mariage, l'échange des anneaux

Huile sur panneau signée en bas à gauche avec un envoi « *Amical souvenir à mon compagnon d'armes, à mon ami Cartier [ou Carlier]* »

H. 36 cm - L. 26,5 cm

Provenance :
vente Millon, 7 mars 1986, Hôtel Drouot

2 000 / 3 000 €



604

605

607

Marcel COSSON (1878-1956)

Bouquet de roses sur une chaise

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche

H. 29 cm - L. 23 cm 200 / 300 €

607

608

Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

Nature morte aux pêches et raisins

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm

Rentoilage et restauration 400 / 500 €

609

Gustave BARRIER (1871-1953)

Nature morte aux raisins

Huile sur toile signée en haut à droite

H. 61 cm - L. 50 cm 300 / 400 €

608

610

École LYONNAISE du XIXe siècle

Nature morte de fleurs au vase étrusque

Aquarelle et gouache

H. 56,5 cm - L. 42 cm 300 / 400 €

611

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Environs de Rix (Ain)

Huile sur toile signée et datée 1865 en bas à droite

H. 27,5 cm - L. 41,5 cm

Réentoilé et légères restaurations 1 500 / 1 800 €

610

612

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Vue d'un village au bord de l'eau

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 30 cm - L. 51 cm 600 / 800 €

613

Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 40,5 cm 400 / 600 €

613

612

614

615

614

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Arbre à contre-jour devant étang de La Levaz, Morestel, vers 1880

Huile sur carton toilé, cachet de la signature à l'encre rouge, en bas à droite

H. 37 cm - L. 27 cm

Étiquette d'exposition ou d'inventaire, n°89 en bas à gauche

Au dos, étiquette Exposition St Germain des prés, oct. 1943, n°31. Le catalogue ne mentionne pas le propriétaire de l'œuvre n°31 (*Paysage*) à cette époque

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre œuvre

1 200 / 1 500 €

615

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage vers Champrofond, Crémieu, vers 1865

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 34 cm - L. 26 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre œuvre

800 / 1 000 €

616

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Hameau près de Morestel, vers 1880

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 18 cm - L. 25,5 cm

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre œuvre

600 / 800 €

616

617

617

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Terrasse de Morestel, vers 1880

Aquarelle signée en bas à droite de la main de Ravier

H. 18 cm - L. 25 cm - P. 98 cm

Au dos étiquettes d'expositions :

- *Maison Ravier*, septembre à novembre 1985 - Bourgoin 1983 n° 61

- Reproduit dans Hubert Thiollier, 1984 ; *Ravier et les peintres Lyonnais Guiguet et Garaud*, p. 98. Aucun titre ni référence

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre œuvre

1 300 / 1 500 €

618

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Rivière d'Amby dans les gorges, Hyères, Isère, vers 1870, étude

Aquarelle et mine de plomb sur papier signée de la griffe en bas à droite

H. 17 cm - L. 12 cm

Provenance : Ancienne collection Félix Thiollier

Exposition : Maison Ravier, Morestel, 1992, exposition inaugurale

Nous remercions Madame Boyer-Thiollier d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de notre œuvre

500 / 800 €

619

François VERNAY (1821-1896)

Nature morte aux fruits et vase bleu

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. 25 cm - L. 27,5 cm 500 / 800 €

620

François VERNAY (1821-1896)

Nature morte aux roses et fruits d'automne

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 40 cm - L. 54 cm

Rentoilé restaurations notamment sur la signature

1 000 / 1 200 €

618

619

620

621

622

623

624

621

François VERNAY (1821-1896)

Paysage au hameau

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 34 cm - L. 24,5 cm 600 / 800 €

622

Jacques Jules JOUSSAY (1821-1889)

Etude de raisins

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

H. 24 cm - L. 19 cm

Restaurations 200 / 300 €

623

Antoine MARZO (1853-1946)

Raisins, framboises, abricots

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 154 cm - L. 54 cm

Accidents 600 / 800 €

624

Jacques MARTIN (1844-1919)

Bouquet de roses trémières sur un banc

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 116 cm - L. 89 cm

Restauration 2 500 / 3 500 €

627

625

Jacques MARTIN (1844-1919)

Nature morte, roses et fruits d'automne

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 50 L. 61 cm 1 000 / 1 500 €

626

Jacques MARTIN (1844-1919)

Nature morte, roses, poires et fruits d'automne

Huile sur toile signée en haut à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm 1 000 / 1 500 €

627

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Deux jeunes femmes à la couture

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 73 cm - L. 92 cm

À rapprocher du tableau du musée des Beaux-Arts de Lyon

3 500 / 4 000 €

628

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Petite fille assise à la lecture

Mine de plomb signée en bas à droite

H. 23,5 cm - L. 18 cm (A vue) 120 / 180 €

629

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Maternité

Mine de plomb signée en bas à droite

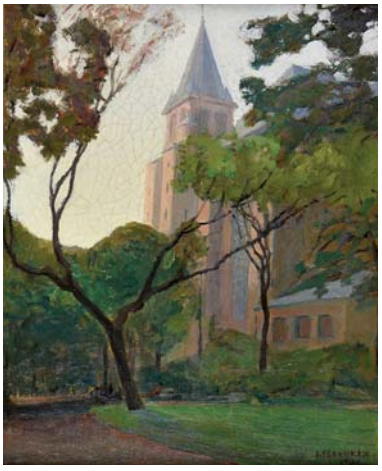
H. 31 cm - L. 24 cm (A vue) 120 / 180 €

625

626

632

630



635

630

François CACHOUD (1866-1943)

Ferme au lever de lune

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 54,5 cm - L. 65 cm 1 000 / 1 500 €

631

Clovis-Frédérick TERRAIRE (1858-1931)

Pêcheur près du pont

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 40 cm - L. 27 cm 180 / 200 €

632

Pierre CALES (1870-1961)

Aux adrets, les hauts pâturages en été, mai 1923

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche

H. 34,5 cm - L. 76 cm

Accidents et manques 500 / 600 €

633

Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)

Paysage au lac de montagne

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. 26.5 cm - L. 35 cm 400 / 600 €

634

Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)

Châtillon, lac du Bourget

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 50 cm - L. 61 cm 500 / 800 €

635

Jules FLANDRIN (1871-1947)

Église

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1902

H. 46 cm - L. 38 cm 500 / 800 €

636

Raymond GAUDET (XXe siècle)

Grenoble, place Grenette et église Saint-Louis

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 55 cm - L. 46 cm 300 / 400 €

637

640

639

637

Francis CARIFFA (1890-1975)

Lac du Bourget et vallée de la Chautagne

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 73 cm - L. 100 cm 800 / 1 000 €

638

C. BRONARD (XIXe-XXe siècles)

Vue de Lyon

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 89 cm - L. 116 cm 400 / 600 €

639

Joaquim MIRÓ ARGENTER (1849-1914)

Le pont Lafayette et le pont de la Guillotière

Paire d'huiles sur carton, signées en bas à gauche

H. 16 cm - L. 24 cm 500 / 800 €

640

Gaston MAUREA (début du XXe siècle)

Élégantes sur le boulevard

Aquarelle signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 27 cm (à vue)

Rousseurs 500 / 800 €

641

Attribué à Gaston MAUREA (début du XXe siècle)

Élégantes dans la rue

Aquarelle

H. 38 cm - L. 27 cm (à vue)

Rousseurs 400 / 600 €

642

Jules-René HERVÉ (1887-1981)

Les joueurs de boules

Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos

H. 22 cm - L. 27 cm 400 / 600 €

643

Emmy LEUZE-HIRCHFELD (1884-1973)

La chapelle de la Croix à Concarneau

Huile sur toile marouflée signée en bas à droite

Titrée et datée au dos « août 1954 »

H. 27 cm L 35 cm 200 / 400 €

644

645

650

646

644

Eugène BABOULENE (1905-1994)

Vue d'intérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 22 cm - L. 35 cm 600 / 800 €

645

Alexandre RIGOTARD (1871-1944)

Bord de rivière

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 26,5 L. 35 cm 400 / 600 €

646

Lucien ADRION (1889-1953)

Le pont

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm

Restaurations 1 000 / 1 500 €

647

Léon-Ernest DRIVIER (1878-1951)

Nu féminin allongé sur le dos

Fusain et estompe sur papier, signé en bas à droite

H. 26 cm - L. 40,5 cm 150 / 200 €

648

Léon-Ernest DRIVIER (1878-1951)

Nu féminin debout les bras levés

Crayon noir et estompe sur papier, signé en bas à droite

H. 33 cm - L. 19 cm (à vue) 100 / 120 €

649

Léon-Ernest DRIVIER (1878-1951)

Jeune femme souriant

Fusain et pastel sur papier signé en bas à gauche

H. 25 cm - L. 23 cm (à vue) 150 / 200 €

650

René BALADES (XIXe-XXe siècle)

Élégante sur une terrasse au clair de lune

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 54 cm 600 / 800 €

651

652

653

654

651

José SILBERT (1869-1932)

Les deux générations jouant

Huile sur toile signée en haut à gauche

H. 38 cm - L. 55 cm 4 000 / 6 000 €

652

René MARTIN (1891-1977)

Femmes devant le marché au Maghreb

Pastel signé en bas à gauche et daté 34 (?)

H. 81 cm L 67 cm

Petite déchirure en haut à gauche 1 000 / 1 200 €

653

A. De LAURIER (Fin XIXe siècle)

Scène de rue en Orient

Huile sur toile signée en bas à droite, située à K'sar Boghari et juin 1886 en bas à gauche

H. 100 cm - L. 55 cm

Accidents et restaurations 500 / 800 €

654

J. BARCO? (début XXe siècle)

Le supplice du voleur

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 30 cm - L. 19 cm 250 / 300 €

655

656

657

655

Gaspard de TOURSKY (?-1925)

Cavalier arabe

Huile sur toile signée et datée 1910 en bas à droite

H. 26 cm - L. 19 cm 500 / 800 €

656

Nicolas GROPEANO (1864-1936)

Femme et enfants dans la rue

Pastel signé en bas à droite

H. 62 cm - L. 47 cm 300 / 500 €

657

Nicolas GROPEANO (1864-1936)

Portrait de femme

Pastel sur toile signé en bas à gauche

H. 55 cm - L. 46 cm 600 / 800 €

658

Paul JACOULET (1896-1960)

Portrait d'un coréen

Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1936

H. 33 cm - L. 22 cm

Remis en vente sur folle enchère, vente du 21 novembre 2016

400 / 600 €

659

Marcel FEGUIDE (1888-1968)

Femme allongée

Pastel signé en bas à droite

H. 51 cm - L. 66 cm 400 / 500 €

660

Ginès PARRA (1896-1960)

Maison dans un paysage

Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite, contresignée et titrée au dos « *Paysage de… La V…* »

H. 33 cm - L. 41 cm 800 / 1 000 €

658

659

661

661

Louis CHARRAT (1903-1971)

Nature morte à la mandoline et à la bouteille de Chianti

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 81 cm 500 / 800 €

662

Luc BARBIER (1903-1989)

Montée de l'oratoire à Moustiers-Sainte-Marie

Aquarelle et encre signée, titrée, et située en bas à droite

H. 48 cm - L. 24 cm (à vue) 200 / 300 €

663

663

Adrien BAS (1884-1925)

Vue de maison, ciel d'orage

Pastel sur papier signé en bas à gauche

H. 39 cm - L. 48 cm 120 / 150 €

664

Andrien BAS (1884-1925)

Paysage urbain - Femme sur un sofa

Aquarelle et fusain, double face

H. 19,5 cm - L. 27,5 cm 200 / 300 €

665

Marcel SAINT-JEAN (1914-1994)

Saint-Mandrier

Aquarelle signée en bas à droite

H. 22 cm - L. 29,5 cm 150 / 200 €

664

666

668

667

669

666

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Projet de décor pour Orphée, 1918

Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche

H. 24.5 cm - L. 33 cm

Expositions :

- *Cinq essais de décors pour « Orphée » de Gluck*, Galerie Maire-Pourceaux, Lyon, 1918, n° 32 à 36, Chaleyssin éditeur, 1933
- *Pierre Combet-Descombes, 1885-1966*, Lyon, Musée des Beaux-Arts, juin-septembre 1985, n°257 p. 121 du catalogue.

400 / 600 €

667

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Projet de décor pour Orphée, 1918

Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche numérotée « III » et titrée « Orphée »

H. 24.5 cm - L. 32.5 cm

Expositions :

- *Cinq essais de décors pour « Orphée » de Gluck*, Galerie Maire-Pourceaux, Lyon, 1918, n°32 à 36, Chaleyssin éditeur, 1933.
- *Pierre Combet-Descombes, 1885-1966*, Lyon, Musée des Beaux Arts, juin-septembre 1985, n°258 p. 121 du catalogue.

400 / 600 €

668

Jean COUTY (1907-1991)

Meules au coucher de soleil

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 73 cm 1 500 / 1 800 €

669

Jean COUTY (1907-1991)

Bord de Saône, l'île Barbe

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1941 au dos

H. 54 cm - L. 73 cm 800 / 1 000 €

670

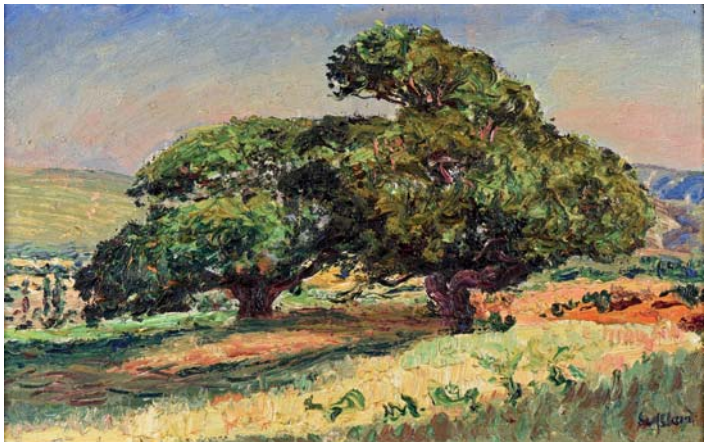
Crikor GARABETIAN (1908-1993)

Trois religieux

Aquarelle et crayon, signé du cachet en bas à droite

H. 24 cm - L. 32 cm 200 / 300 €

671



672

671

Lucien GÉNIN (1894-1953)

Paris, place de l'opéra

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 60 cm - L. 73 cm

800 / 1 000 €

672

René SEYSSAUD (1867-1952

Les grands chênes

Huile sur toile signée en bas à droite
H. 38,5 cm - L. 61,5 cm
Étiquette d'exposition n°26

1 800 / 2 000 €

673

J. MANOYER ? (XXe siècle)

Bord de mer

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 78,5 cm

500 / 800 €

674

Marius H. ROBERT (XIXe-XXe siècles)

Village de Gourdon

Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 61 cm

300 / 500 €

675

Gaston SEBIRE (1920-2001)

La fanfare du quatorze juillet

Huile sur toile signée en bas à droite
H. 65 cm - L. 81 cm

Provenance :
Galerie 65 à Cannes

1 800 / 2 000 €

675

676

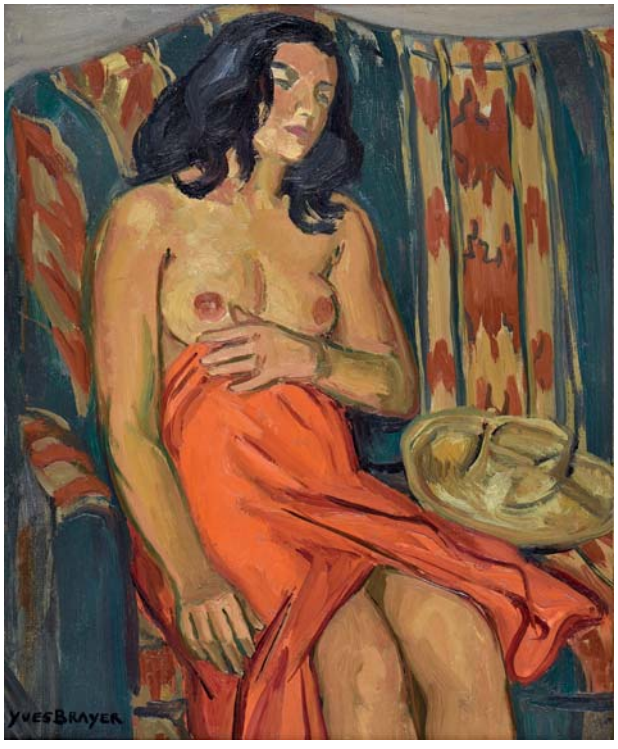
676

Roger WORMS (1907-1980)

La route de Pont-Saint-Esprit à Nyons

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 61 cm 400 / 500 €



677

677

Yves BRAYER (1907-1990)

Nu à la draperie rouge

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1980 au dos

H. 46 cm - L. 38 cm 1 000 / 1 500 €

678

Yves BRAYER (1907-1990)

Rue des Grottes (Avignon)

Monotype signé en bas à droite, situé et daté 1945 en bas à gauche

H. 61 cm - L. 84 cm (à vue) 500 / 800 €

678

680

Henry de WAROQUIER (1871-1970)

Portrait de tête levée

Dessin signé en bas à droite et daté 1932

H. 34 cm - L. 23 cm 120 / 150 €

681

Henry de WAROQUIER (1871-1970)

Rose

Dessin et aquarelle, cachet d'atelier en haut à gauche

H. 27,5 cm - L. 22 cm 50 / 100 €

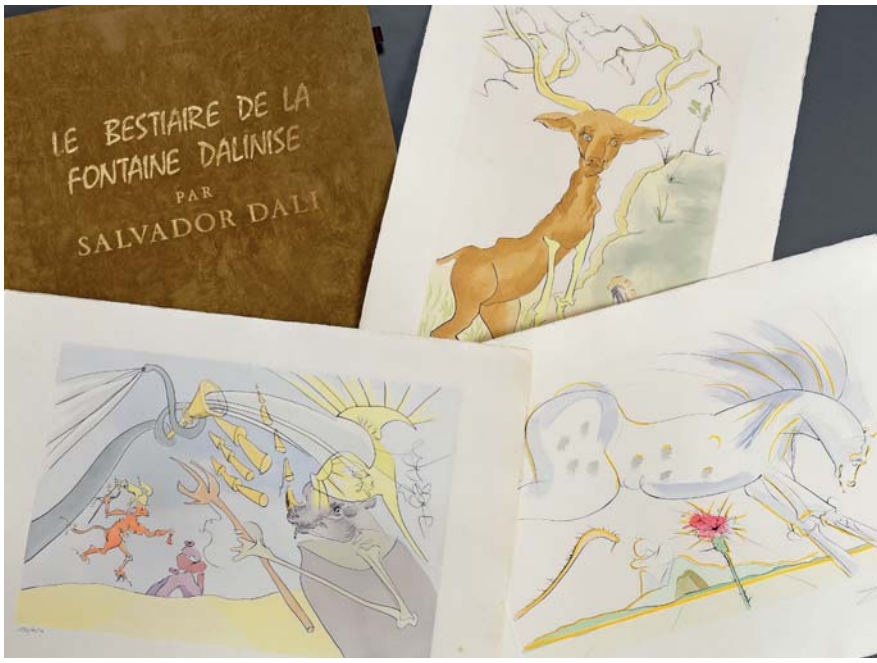
682

Charles KIFFER (1902-1992)

Maurice Chevalier

Suite de dix pointes sèches sur papier Japon Impérial. Portfolio avec autographes de Maurice Chevalier, exemplaire 16/175

Paris, Marcelle Lesage, 1935 1 000 / 1 500 €



682

683

D'après Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Cérès, 1948

Photolithographie. 460 x 575. Impression en couleurs. Juffermans (2003) M 8. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 200 épreuves. Éd. Carmen Guillard

Cadre

Expert : Madame Hélène Bonafous-Murat.

800 / 1 200 €

684

Salvador DALI (1904-1989)

Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé, 1974

Suite complète des 12 gravures à la pointe sèche dont 11 au pochoir en couleur sur papier Japon, signées en bas à droite et justifiées 190/250 en bas à gauche, éditée par Roland Mouret, Éditions des Maîtres Contemporains et réalisée par les Ateliers Rigal (Michler-Löpsinger, 653-664)

Le Portait de La Fontaine, Le Cerf Malade, Les Animaux malades de la Peste, Le Singe et le Léopard, Le Corbeau et le Renard, Le Chêne et le Roseau, L'Éléphant et le Singe de Jupiter, Le Cheval et le Loup, Le Cavalier et le Cerf, Le Cerf se voyant dans l'eau, La Cour du Lion, Le Coche et la mouche

L'ensemble est présenté dans son emboîtage d'origine reprenant le portrait de la fontaine par Dali

Quelques petites piqûres, quatre planches avec une légère mouillure dans l'angle en bas à droite

H. 76,5 cm - L. 57 cm pour les planches

H. 58 cm - L. 40 cm pour les cuivres

3 000 / 5 000 €

683

INDEX

TABLEAUX

ADRION Lucien 646
APPIAN Adolphe 616 – 617

BABOULÈNE Eugène 644
BALADES René 650
BARBIER Luc 662
BARCO J. (?) 654
BARRIER Gustave 609
BAS Adrien 663 – 664
BRAYER Yves 677 – 678
BRONARD C. 638
BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur 608

CACHOUD François 630
CALES Pierre 632
CARIFFA Francis 637
CARRAND Louis Hilaire 618
CHARRAT Louis 661
COMBET-DESCOMBES Pierre 666 – 667
COMMUNAL Joseph Victor 633 – 634
COSSON Marcel 607
COUTY Jean 668 - 669

DALI Salvator 684
DASTUGUE Maxime 582
DELACROIX Auguste 593
DRIVIER Léon-Ernest 647 à 649
DURAND Godefroy 583

FEGUIDE Marcel 659
FLANDRIN Jules 635

GARABETIAN Crikor 670
GAUDET Raymond 636
GENIN Lucien 671
GILBERT Victor-Gabriel 606
GROPEANO Nicolas 656 – 657
GUDIN Théodore 592
GUIGUET François Joseph 627 à 629
GUY Louis 580

HERVÉ Jules-René 642

IMPENS Josse 575
INGANNI Angelo 577

JACOULET Paul 658
JACQUAND Claude 579
JOUSSAY Jacques Jules 622

KIFFER Charles 682

LAUGÉE Georges François Paul 595
LAURIER (de) A. 653
LEFEVRE Marie 594
LEUZE-HIRCHFELD Emmy 643

MALLET Jean-Baptiste (Attribué à) 572
MANCADAN Jacobus (Attribué à) 541
MANNOURY Armand Alfred 600
MANOYER J. (?) 673
MARTIN Jacques 624 à 626
MARTIN René 652
MARZO Antoine 623
MAUFRA Maxime 603
MAUREA Gaston (Attribué à) 641
MAUREA Gaston 640
MAZAROZ Désiré Antoine 574
MEIFREN Y ROIG Eliseo 601
MIRÓ ARGENTER Joachim 639
MONTEZIN Pierre Eugène 605

NEUVILLE (de) Alphonse Marie Adolphe 590

PARRA Ginès 660
PATANIA Giuseppe 576
PONS A. 591

RAVIER François-Auguste 611 à 615
RENOUF Emile 596 – 597
RIGOTARD Alexandre 645
ROBERT Marius H. 674
ROYBET Ferdinand 588 – 589

SAINT JEAN Marcel 665
SAINT-DELIS (de) Henri 604
SAUZAY Adrien 599
SCAGLIA Leonardo (Attribué à) 542
SEBIRE Gaston 675
SEYSSAUD René 672
SILBERT José 651

TAUZIN Louis 602
TERRAIRE Clovis-Frédérick 631
TOURSKY (de) Gaspard 655

VAN DONGEN Kees (D'après) 683
VAN STRIL Abraham 573
VERNAY François 619 à 621

WORMS Roger 676

SCULPTURES

BULIO Jean 364

CONTESSE Gaston 331 - 332

DEBUT Marcel 315
DELAPCHIER Louis Marie 366
DUBOIS Paul 320 bis
DUMAIGE Henry Étienne 352

GIRAUD Henri 362

ILLIERS (d') Gaston 370

JOZON Jeanne 368

LAVERGNE Adolphe-Jean 363

MENGIN Paul Eugène 329

OULINE Alexandre 367

RICHE Louis 369
RIVIERE Théodore 365

THAREL Léon 356

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENTE EN PRÉPARATION
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – DESIGN
LYON – JEUDI 1ER JUIN 2017

Pierre GUARICHE
(1926-1995)
Lampadaire modèle G2
Adjugé 5 200 €

Emil FILLA (1882-1953)
Composition cubiste aux fruits et à la bouteille, 1926
Adujgé 39 000 €

Gérard VULLIAMY (1909-2005)
La Femme couchée, 1932
Adjugé 12 000 €

Robert COMBAS (né en 1957)
Raoul, 1982
Adjugé 15 000 €

Alfred RETH (1884-1966)
Scène des Halles de Paris, 1930
Adjugé 13 500 €

Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Marchande de poisson à Saint-Tropez
Adjugé 16 000 €

Jacques TRUPHEMUS (né en 1922)
Soleil d'hiver sur la Mer du Nord
Adjugé 13 500 €

Pierre LEBE (1929-2008)
Table basse
Adjugé 9 600 €

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

RENSEIGNEMENTS : 04 72 16 29 44 • contact@debaecque.fr

LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - CONTACT@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

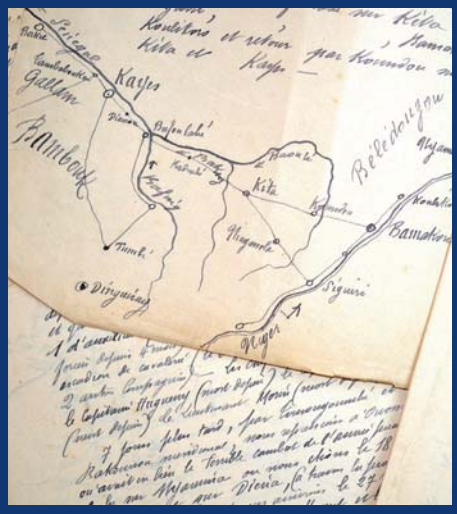
DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENTES EN PRÉPARATION
LYON – JUIN 2017

DÉCORATIONS ARMES – MILITARIA

AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS

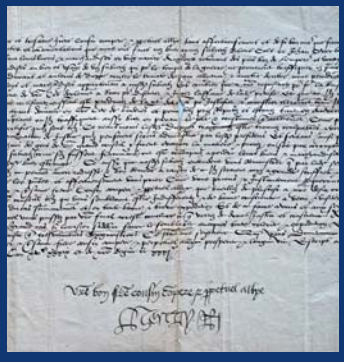


D'un ensemble de souvenirs du Général MARCHAND (héros de Fachoda)
Total des adjudications : 124 000 €
44 préemptions de l'État

ÉTATS-UNIS
Revolver Colt PEACEMAKER modèle 1873
Adjugé 4 100 €

ESPAGNE
Ordre de Saint-Ferdinand
Adjugé 1 150 €

MARTINIQUE, 1784
Adjugé 600€



HENRI VIII, roi d'Angleterre
Lettre signée avec souscription autographe
Adjugé 24 000 €

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

RENSEIGNEMENTS : 04 72 16 29 44 • contact@debaecque.fr

LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - CONTACT@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENTE EN PRÉPARATION
ÉTOFFES – PAPIERS PEINTS – ARCHIVES TEXTILES – DENTELLES

D'un ensemble de quatre tentures allégoriques par Jeanne Vicart Mayonnade (1885-1967)
Adjugé 25 700 €

ROBE d'après-midi
Adjugé 1 200 €

Papier peint Zuber, vers 1930
Adjugé 1 800 €

Ensemble d'archives textiles
Adjugé 1 200 €

Étole de mariée
Addjugé 4 400 €

Journée d'expertises lundi 6 mars 2017
en présence de nos experts spécialisés Raphaël Maraval-Hutin (textile) et Claude Vuille (dentelle)
de 10h à 12h et de 14h à 18h

RENSEIGNEMENTS : 04 72 16 29 44 • contact@debaecque.fr

LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - CONTACT@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENTE EN PRÉPARATION
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
LYON – MARDI 11 JUIN 2017

CHAMPAGNE CLOS DU MESNIL Krug 1979
Adjugé 6 300 €

RHUM DES PLANTATIONS Saint James 1885
Adjugé 3 300 €

DOMAINE DE LA ROMANÉE CONTI 2000
Adjugé 16 800 €

Si vous souhaitez joindre des lots à notre vente, vous pouvez contacter Jean-Marie Sarrau :
04 72 16 29 44 • estimation@debaecque.fr

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - CONTACT@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

SAMEDI 18 MARS 2017
LUNDI 20 MARS 2017
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

ORDRE D'ACHAT

ORFÈVRERIE - MOBILIER - OBJETS D'ART - ÉTAINS - CÉRAMIQUES
BIJOUX ET MONTRES - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Nom : .....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : **20,83% HT (25% TTC - TVA 20%)** - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%).

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date : Signature :

70, rue Vendôme - 69006 LYON - Tél. : +33 (0)4 72 16 29 44 - Fax : +33 (0)4 72 16 29 45 - contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre la **SVV DE BAECQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.
Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.
Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECQUE et associés** aura accepté.
Si la **SVV DE BAECQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,83% HT (25 % TTC - TVA 20 %) - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.
Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.
Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV DE BAECQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).