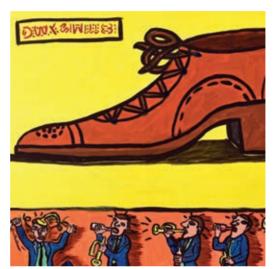


REGARD SUR LE XXE SIÈCLE #14









LYON - SAMEDI 11 FÉVRIER 2017





SAMEDI 11 FÉVRIER 2017 70 RUE VENDÔME 69006 LYON

REGARD SUR LE XXE SIÈCLE #14 À14H30:TABLEAUX-SCULPTURES-PHOTOGRAPHIE COLLECTION G. VINCENT ET À DIVERS À 18H: AUTOMOBILE - DESIGN

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 9 février de 14h à 19h - Vendredi 10 février de 10h à 12h et de 14h à 18h Samedi 11 février de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - contact@debaecque.fr Catalogue 10 € ou consultable sur notre site : www.debaecque.fr

COLLECTION GENEVIÈVE VINCENT

Notre Maison de ventes est fière et heureuse d'offrir aux enchères, l'entière collection de Geneviève Vincent, figure bien connue des amateurs d'art et du monde des salles de ventes. Passionnée de peinture depuis de nombreuses années, elle aimait à dire qu'elle se réveillait chaque matin pour aller à la salle des ventes, où son élégante silhouette, accompagnée de ses deux chiens, ne passait jamais inaperçue. En 40 ans d'acquisitions, c'est donc tout un panorama de l'art du XXe siècle qui est rassemblé, provenant des meilleures galeries et de toutes les salles des ventes de Paris, Lyon ou Cannes.

Parmi les influences fortes qui ont contribué à former son goût, on citera le galeriste Lyonnais Jean Charvériat auprès duquel elle a su acquérir dans les années 1980 deux tableaux de Serge Charchoune à l'occasion de l'exposition qui lui était consacrée, ainsi qu'une importante toile d'Emil Filla, datée de 1926.

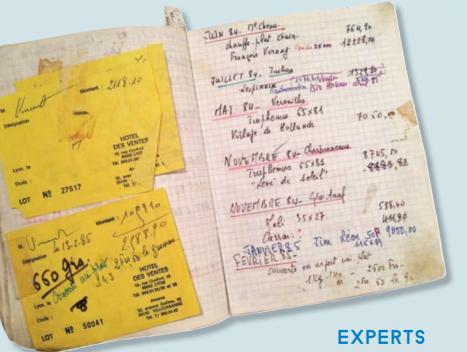
Henri-André Martin demeurera l'influence déterminante. Ce célèbre médecin, ami et confrère du mari de Geneviève Vincent, était également une figure importante du marché de l'art lyonnais. Grace à la galerie Malaval, dont il était propriétaire et que son épouse dirigeait, il a défendu à Lyon une approche de la création à contre-courant du goût de l'époque, exposant des artistes attachés à la figuration peinte, à un moment où on proclamait volontiers la fin de la peinture face à l'émergence d'un art non figuratif ou conceptuel.

Ainsi, on retrouve dans la collection Vincent certains des artistes préférés de Henri-André Martin, aux premiers rangs desquels figure Jean Souverbie. Les époux Vincent, très proches du couple Martin, étaient régulièrement invités aux ateliers de peinture et aux dîners organisés chaque semaine en présence d'un artiste au sein de l'hôtel particulier des Martin, boulevard des Belges. Ils chinaient ensemble chez tous les commissaires-priseurs de France et dans le cahier d'écolier où Madame Vincent notait quotidiennement ses achats (voir illustration ci-dessous), on lit les noms des parisiens Ader, Loudmer, Poulain, Briest, Tajan, du Versaillais Blache, à côté des patronymes de leurs confrères rhônalpins.

Mais la grande curiosité de Geneviève Vincent a su aussi s'intéresser à d'autres artistes d'avant-garde. Elle achètera dès 1984 une importante toile du jeune Robert Combas, ou encore un rare tableau surréaliste du Suisse Gérard Vulliamy datant de 1932 prouvant la liberté d'une approche motivée par la découverte et l'émotion.

C'est donc une véritable passion pour la peinture qui est aujourd'hui proposée aux amateurs, par l'entremise des choix et du goût de Geneviève Vincent.

Les lots indiqués par le symbole appartiennent à la collection Vincent.





ART MODERNE ET CONTEMPORAIN: DAMIEN VOUTAY Tél. +33 (0)6 61 25 51 87

AUTOMOBILE: PIERRE MOULIN Tél. +33 (0)3 85 47 98 35

DESIGN: ETIENNE DE BAECQUE ET JEAN-MARIE SARRAU Tél. +33 (0)4 72 16 29 44







Jules ADLER (1865-1952)

Le petit garçon à la branche fleurie Huile sur carton, signée en haut à droite H. 50 cm - L. 40 cm

600 / 800 €

2

John Taylor ARMS (1887-1953)

The Sarah Jane, New-York, 1920 Eau-forte et aquatinte, signée au crayon dans la marge en bas à droite

 $H.\ 32,5\ cm$ - $L.\ 22,5\ cm$ à vue

800 / 1 200 €

3

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

Nu cubiste

Lavis d'encre, monogrammé en bas à gauche, contresigné et annoté par l'artiste au dos du montage «*Ce dessin est de l'année 1906 ou 1907*»

H. 18 cm - L. 12,5 cm à vue

200 / 300 €

4

Émile Othon FRIESZ (1879-1949)

L'entrée du village au bord du lac Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite H. 45 cm - L. 60 cm à vue 1 200 / 1 500 €

5

André DERAIN (1880-1954)

Portrait du sculpteur René Collamarini (1904-1983)

Sanguine, monogrammée en bas à droite et portant une amusante mention de la main de Collamarini au dos du montage indiquant « C'est bien moi !»

H. 26 cm - L. 21,5 cm à vue

Provenance:

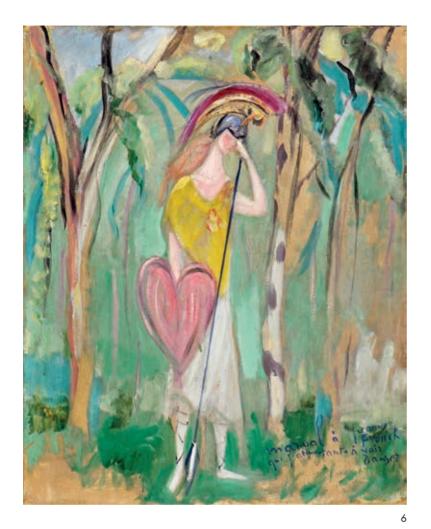
Collection Gérard Schurr (Portrait d'artiste numéro 8) selon une indication manuscrite au dos du montage

200 / 300 €



-







Jacqueline MARVAL (1866-1932)

La déesse du ballet

Huile sur toile, signée et dédicacée « à Yvonne Franck que j'aime tant à voir danser» en bas à droite et titrée au dos sur le châssis H 81 cm - L 6.5 cm

Provenance : Vente Ader, Picard, Tajan du 22 février 1980 3 000 / 5 000 €

Claude DALBANNE (1877-1964)

Nu couché, 1923 Gouache, signée et datée en bas à gauche H. 63,5 cm - L. 97,5 cm à vue 500 / 700 €

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Nu endormi

Lavis d'encres de couleurs, gouache et fusain, signé en bas à droite H. 48,5 cm - L. 38,5 cm à vue 250 / 300 €

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Le repos

Fusain et aquarelle, signé en bas à droite H. 39 cm - L. 48 cm 200 / 300 €

Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)

Paysage du Vercors

Monotype, signé en bas à droite et justifié, épreuve unique, en bas à gauche H. 42 cm - L. 26 cm 150 / 200 €

Georges-Albert TRESCH (1881-1948)

Briançon, les Queyrelles (Hautes-Alpes)

Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée 37 en bas à gauche

H. 30 cm - L. 42 cm à vue

150 / 200 €

12

Georges-Albert TRESCH (1881-1948)

Paysage de Sainte-Croix-en-Jarez (Loire) Huile sur toile, signée et datée 33 en bas à gauche, contresignée, datée et située au dos

H. 54 cm - L. 65 cm

1 500 / 2 000 €

13

Antonin PONCHON (1885-1965)

Village en bords de Saône Huile sur toile, signée en bas à droite H. 38 cm - L. 56 cm

400 / 600 €

14 2

Adrien BAS (1884-1925)

Train à vapeur franchissant la Saône sur le pont de chemin de fer de Perrache Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 60 cm - L. 73,5 cm

Provenance:

Probablement acquis auprès de la Galerie Dikeos le 18 janvier 1986 1500 / 2000 \in

15

Adrien BAS (1884-1925)

Dernière neige

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos notamment sur une étiquette d'exposition portant le n°40 et la mention «M^{me} Bas»

H. 60 cm - L. 73,5 cm

Provenance:

Vente de Maître Chenu à Lyon du 24 novembre 1983 800 / 1 200 €



Émile DIDIER (1890-1965)

Lyon, la Saône et Saint-Georges

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos

H. 50 cm - L. 65 cm

Provenance:

Probablement vente de Maître Chenu, à Lyon du 20 juin 1996 600 / 800 €

17 🕏

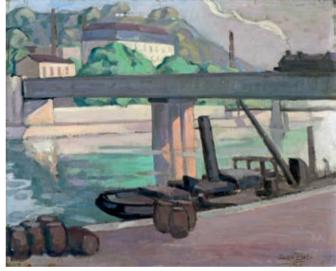
Jacques LAPLACE (1890-1955)

Fleurs et poires Aquarelle, signée en bas à gauche H. 29,5 cm - L. 48,5 cm

100 / 200 €



12



1





18 Joseph BERNARD (1866-1931)

Jeune fille à sa toilette, 1912

Sculpture en bronze à patine nuancée brune et verte, signée et portant le cachet du fondeur Claude VALSUANI accompagné de la mention Cire perdue au dos, ainsi que le numéro 4

H. 64,5 cm - L. 21 cm P. 17,5 cm

Provenance:

Importante collection particulière lyonnaise, acquise en 1921 auprès de la Galerie Saint-Pierre d'Alfred Poyet à Lyon et depuis conservée par descendance

Nous remercions Madame Valérie Montalbetti, conservateur des Collections de la Fondation de Coubertin, de nous avoir confirmé la date d'acquisition de la sculpture, référencée dans le livre des ventes d'œuvres de Joseph Bernard tenu manuellement par son épouse Léonie

Bibliographie:

N°183 du catalogue raisonné des sculptures de Joseph Bernard, textes de Jean Bernard, René Jullian, Lucien Stoenesco, Pascale Grémont, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, 1989

15 000 / 20 000 €





21 🔯

Gérard VULLIAMY (1909-2005)

La femme couchée, 1932

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos H. 73 cm - L. 92 cm

Petites craquelures

Provenance : Vente de Maître Loudmer du 17 mars 1991

2 000 / 3 000 €



19

D'après Fernand LÉGER (1881-1955)

Cônes mécaniques, 1918

Lithographie éditée postérieurement par Maeght, signée en bas à droite dans la planche et justifiée au crayon 209/300 en bas à gauche dans la marge

H. 75 cm - L. 56 cm 150 / 200 €

20

Raoul DUFY (1877-1953)

Frise de fruits d'automne en bleu

Gouache sur fond bleu marine signée en bas à gauche

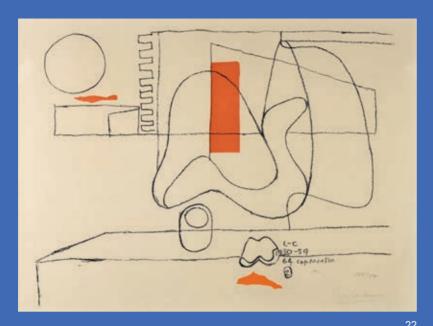
Manque de papier sur le bord gauche au centre

H. 19,3 cm - L. 11,4 cm

Nous remercions Madame Guillon-Lafaille de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. $300 \ / \ 400 \in$



19





LE CORBUSIER (1887-1965)

Charles-Edouard Jeanneret dit

Os 2, 1930-1<u>959</u>

Lithographie, signée et justifiée au crayon 108/150 en bas à droite

H.51 cm - L. 70 cm à vue

1 000 / 1 500 €

Francis PICABIA (1879-1953)

Dessin à l'encre brune (plume) signé, situé à Paris daté du 14 décembre 1923 en bas à gauche et titré au centre à droite 2 000 / 3 000 € H. 17,5 cm - L. 12 cm à vue

Jean COCTEAU (1889-1963)

Profil d'homme sur fond de mer et de soleil Dessin aux crayons de couleur, signé en bas à gauche H. 27 cm - L. 21 cm 800 / 1 000 €

Paris 14 Documber 1923



Max ERNST (1891-1976)

Deux personnages

Pastel signé en bas à droite et dédicacé en haut «To Bill and Norma» H. 19 cm - L. 16 cm à vue 4 000 / 6 000 €

Joan MIRO (1893-1983)

Affiche lithographique pour les expositions peintures sur papier et dessins à la Galerie Maeght à l'automne 1971, réalisée par Arte, Paris H. 80 cm - L. 56 cm 150 / 200 €





27

Louis THOMAS (1892-1989)

Chimères sur la ville Aquarelle, signée en bas à gauche H. 46,5 cm - L. 60 cm

1 000 / 1 500 €

28

Louis THOMAS (1892-1989)

Le Golgotha

Aquarelle et encre, signée et datée76 en bas à droite H. 48 cm - L. 68 cm à vue 1 000 / 1 200 €

29

Louis THOMAS (1892-1989)

Créatures fantastiques

Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche H. 39 cm - L. 30 cm à vue

400 / 600 €



29



30 Salvador DALI (1904-1989)

Le bestiaire de La Fontaine Dalinisé, 1974

Suite complète des 12 gravures à la pointe sèche dont 11 au pochoir en couleur sur papier Japon, signées en bas à droite et justifiées 84/250 en bas à gauche, éditée par Roland Mouret, Éditions des Maîtres Contemporains et réalisée par les Ateliers Rigal (Michler-Löpsinger, 653-664) : Le portait de la Fontaine - Le cerf malade - Les animaux malades de la peste - Le singe et le léopard - Le corbeau et le renard - Le chêne et le roseau - L'éléphant et le singe de Jupiter - Le cheval et le loup - Le cavalier et le cerf - Le cerf se voyant dans l'eau - La cour du lion - Le coche et la mouche

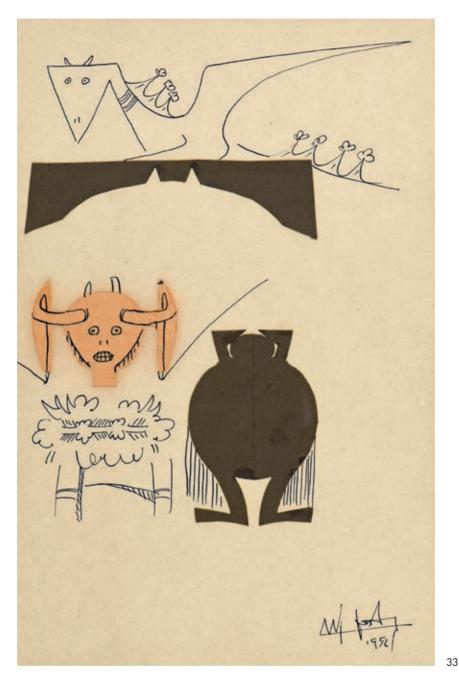
L'ensemble est présenté dans son emboîtage d'origine reprenant le portrait de la fontaine par Dali

H. 76,5 cm - L. 57 cm pour les planches

H. 58 cm - L. 40 cm pour les cuivres

On joint pour chacune des planches, un certificat d'authenticité par Roland Mouret éditeur et la copie de l'acte notarié du dépôt des pièces pour l'édition des gravures

3 000 / 5 000 €



Hans BELLMER (1902-1975)

Fille tirant la langue

Gravure au burin et à la pointe sèche sur papier japon, signée en bas à droite et justifiée 11/100 en haut à gauche
H. 58 cm - L. 38,5 cm 100 / 200 €

32

Roger BRIELLE (1899-1960)

Paysage surréaliste Huile sur toile signée en bas à droite H. 27 cm - L. 35 cm

100 / 150 €

33

Wifredo LAM (1902-1982)

Animaux fantastiques

Encre (plume) et collage de papiers découpés sur papier, signé et daté 1952 en bas à droite.

H. 33 cm - L. 21 cm à vue

8 000 / 12 000 €

34

Ben SHAHN (1898-1969)

Deserted Fairground, circa 1948

Sérigraphie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite H. 30,5 cm - L. 38 cm

Provenance:

Galerie Louis Antoville, New-York (étiquette au dos du montage) 300 / 500 €

Yvan THEIMER (né en 1944)

Paysage onirique

Gravure à l'eau-forte et aquatinte, signée et datée 1974 en bas à droite et justifiée E.A. III en bas à gauche

H. 22,5 cm - L. 16,5 cm à vue

Légères taches

50 / 80 €

36

Pablo PICASSO (1881-1973)

Scène mythologique, peut-être la convoitise d'Agamemnon pour Briséis Impression d'après la gravure originale, dédicacée à Henri le 20-8-68 et agrémentée d'une esquisse de tête de personnage souriant

H. 59 cm - L. 39 cm

Insolation du papier

37

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Colombe sur fond noir, 1949

Impression photomécanique réalisée par les Ateliers Mourlot, signée dans la planche

H. 62 cm - L. 76 cm

200 / 300 €

3 500 / 4 000 €



36

38 D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête de chèvre de profil

Assiette ronde carrée en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc, brun et vert, portant au dos les cachets en creux, Madoura plein feu et Empreinte originale de Picasso

Conçue en 1950, d'un tirage à 50 exemplaires

Bibliographie:

Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-*1971, Éditions, Galerie Madoura, 1988, variante du modèle n° 106 3 500 / 4 000 €

30

Joachim WEINGART (1895-1942)

Nus au compotier

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche

H. 37 cm - L. 50,5 cm

1 000 / 1 500 €



38

40

Ismaël DE LA SERNA (1898-1968)

Nature morte aux figues Huile sur panneau et application d'éléments en bois Signée en bas à gauche

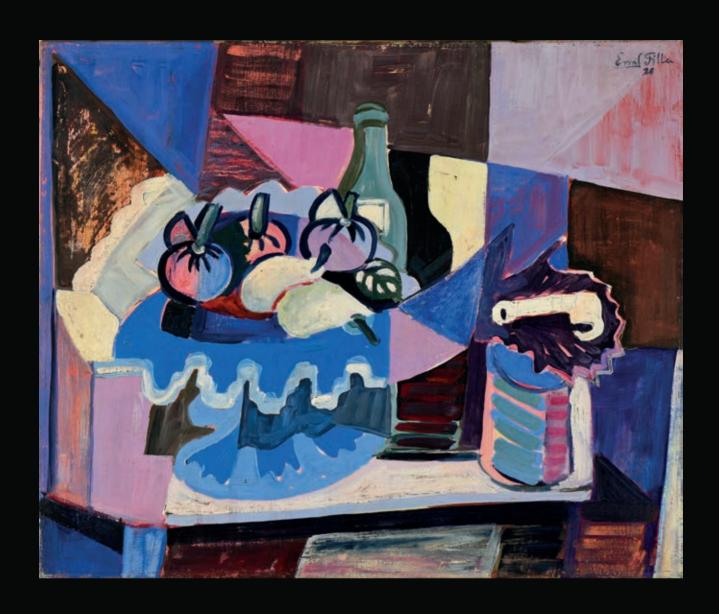
H. 14,5 cm - L. 18 cm

Provenance:

Vente Le Roux Morel, 13 novembre 2002, lot 51

800 / 1 200 €





41 Emil FILLA (1882-1953)
Composition cubiste aux fruits et à la bouteille, 1926
Huile sur toile, signée et datée 26 en haut à droite
H. 46 cm - L. 55 cm

Provenance : Acquis auprès de la Galerie Jean Charveriat à Lyon, durant l'été 1990 30 000 / 50 000 €



44 🕃

Alfred RETH (1884-1966)

Scène des Halles de Paris, 1930

Huile et collage sur carton montée sur châssis, signée en bas à droite

H. 72,5 cm - L. 59,5 cm

Provenance:

- Galerie Urban, Paris (deux étiquettes au dos)
- Acquis par Madame Vincent à la vente de Maître Dupuy à Honfleur du 14 janvier 1981

Exposition:

Salon des Tuileries 1930 (étiquette au dos)

2 500 / 3 500 €



Alfred RETH (1884-1966)

Sans titre, Abstraction

Technique mixte, huile, gouache et collage de sable et tissus sur panneau, signée et datée 1964 en bas à droite

H. 68,5 cm - L. 104 cm

Provenance:

- Collection Ottoz, Paris (étiquette au dos)
- Probablement acquis par Madame Vincent à la vente de Maître Poulain du 18 mars 1985

2 500 / 3 000 €

46 🕏

Alfred RETH (1884-1966)

La plage de Cagnes

Technique mixte, huile, gouache et collage de matériaux divers (sable, tissus, paille...) sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 64,5 cm - L. 50 cm

2 000 / 3 000 €

42 3

Roger CHASTEL (1897-1981)

Les figues vertes

Huile sur toile, signée et datée 1940 en bas à droite, titrée, située à Cannes et datée 1940 au dos H. 24 cm - L. 33 cm

Provenance:

Vente de Maître Loudmer du 21 février 1981

200 / 400 €

43

Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980)

Assiette de moules Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 33 cm - L. 41 cm

200 / 300 €



15



46





47

Jean EDELMANN (1916-2008)

Intérieur aux tableaux

Aquarelle, gouache et encre, signée en bas à gauche H. 16 cm - L. 13 cm à vue

150 / 200 €

48 🕏

Louis NEILLOT (1898-1973)

La Roche Bransat (Allier)

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 38 cm - L. 46,5 cm

800 / 1 200 €



Georges KARS (1882-1945)

Village de Provence Huile sur toile, signée et datée 39 en bas à droite H. 33 cm - L. 46 cm Rentoilage

Provenance:

Vente de Maître Loudmer du 6 avril 1987

600 / 800 €

49 bis

Jean PUY (1876-1960)

Étude de nu Suite de trois dessins signés H. 19,5 cm - L. 11 cm H. 10 cm - L. 10 cm H. 20 cm - L. 19 cm

300 / 500 €

50 Jean PUY (1876-1960)

La cathédrale Saint-Jean à Lyon, vers 1938 Huile sur panneau, signée en

bas à gauche

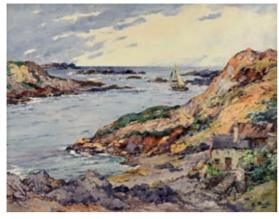
H. 36,5 cm - L. 52,5 cm

Bibliographie:

Notre tableau est référencé sous le numéro 69502 et reproduit p. 301 dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, sous la direction de Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Roanne, Les Amis de Jean Puy, 2001

5 000 / 7 000 €















57 58

William THORNLEY (1857-1935)

Paysage de l'Ile Bréhat (Côte d'Armor)

Aquarelle, signée en bas à droite et situé sur le cartel de l'encadrement

H. 45 cm - L. 60 cm à vue 400 / 600 €



Fernand MAILLAUD (1863-1948)

Bruyères en Limousin

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 22 cm - L. 27 cm 300 / 400 €



Fernand MAILLAUD (1863-1948)

Paysage d'été dans la Creuse

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos H. 27,5 cm - L. 35 cm 300 / 400 €



Fernand MAILLAUD (1863-1947)

Charrette de bœufs de retour du champ

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 22 cm - L. 27 cm

200 / 300 €



Fernand MAILLAUD (1863-1947)

Lande dans la creuse

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 21,5 cm - L. 27 cm

200 / 300 €

56

Abel BERTRAM (1871-1954)

Gravelines (Nord)

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 19 cm - L. 27 cm

250 / 300 €

57

Louis CYLKOW (1877-1934)

Falaises en bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm

500 / 800 €

58

Edmund ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985)

Vision d'Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 65 cm - L.54 cm

500 / 600 €

59 🔅

Pierre WAGNER (1897-1943)

Temps gris (Bretagne)

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette

H. 33 cm - L. 41 cm

Provenance:

Vente de Maître Chenu à Lyon, du 25 mars 1981

300 / 500 €







60 🕃

Robert LOTIRON (1886-1966)

Les canotiers au bord de la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm - L. 41 cm

Provenance:

Vente de Maître Paul Renaud du 21 novembre 1980

400 / 600 €



Robert LOTIRON (1886-1966)

Terrasse animée au bord de l'eau Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm - L. 35 cm Petite restauration ancienne

Provenance:

Vente de Maître Paul Renaud du 21 novembre 1980

400 / 600 €



61 bis

Pierre LAROCHE (1893-1982)

Passerelle sur la Saône Huile sur toile signée en bas à droite H. 35 cm - L. 49 cm

80 / 120 €



62 2

Georges BOUCHE (1874-1941)

Femme sur le seuil de sa maison Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 55 cm - L. 45 cm

Provenance:

Vente de Maître Conan à Lyon du 20 mai 1984

1 000 / 1 500 €



Georges BOUCHE (1874-1941)

Arbres en hiver Huile sur toile, signée en bas à droite H. 73 cm - L. 60 cm

700 / 1 000 €



64 Émilie CHARMY (1878-1874)

Paysage au toit rouge Huile sur toile, signée en bas à droite H. 61 cm - L. 50 cm Cadre Bouche

2 000 / 3 000 €

65

Émile BERNARD (1868-1941)

Portrait de Madame Marie-Thérèse Mujia-Blanco Gouache, datée du 14 avril 1941 et annotée au dos du montage « dernière œuvre d'Émile Bernard» (celui étant effectivement décédé le 16 avril 1941) H. 59 cm - L. 49 cm à vue

Provenance:

Don à l'actuel propriétaire de Monsieur Paul Renel, oncle de Madame Mujia-Blanco, née Renel, cette dernière étant une amie d'Émile Bernard

On joint l'ouvrage : Émile Bernard, La Connaissance de l'Art, Paris, À la Rénovation Esthétique, 1935 avec envoi de l'auteur à Madame Mujia-Blanco, artiste en tout de son dévoué

1 000 / 2 000 €

66

Marc AYNARD (1898-1983)

Jeune femme pensive Huile sur toile H. 79 cm - L. 79 cm Restaurations

Provenance : Atelier de l'artiste

600 / 800 €

67

Marc AYNARD (1898-1983)

Pivoines et citrons Huile sur toile, signée et datée 28 en bas à gauche H. 73 cm - L. 60 cm Restaurations

Provenance : Atelier de l'artiste, probablement un des deux tableaux exposés sous le titre Fleurs au Salon d'Automne de 1928

1000 / 1200 €



Antoine CHARTRES (1903-1968)

Maisons au bord de la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm - L. 73 cm

400 / 600 €

69

Antoine CHARTRES (1903-1968)

Fruits, pichet et verre de vin Aquarelle, signée en bas à droite H. 38 cm - L. 51 cm à vue

150 / 200 €

70

James BANSAC (1920-2007)

Marseille

Aquarelle, signée et située en bas à droite H. 22,5 cm - L. 29,5 cm à vue

100 / 150 €



65





Pierre PELLOUX (1903-1975)

Le petit chanteur à l'accordéon, 1947 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 145 cm - L. 113 cm

Très légers manques de matière

Notre tableau est la version initiale de cette remarquable composition peinte par Pierre Pelloux en deux versions. La seconde datée de 1948 appartient au Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône (donation Muguette et Paul Dini n°7, 2009). D'infimes variantes dans l'expression des visages et le paysage différencient les deux toiles.

Bibliographie:

Patrice Béghain, *Une histoire de la peinture à Lyon*, Lyon, Éditions Stéphane Bachès, 2011, reproduit pleine page 274 (exemplaire du Musée Paul Dini)

2 000 / 3 000 €

72 3

Pierre PELLOUX (1903-1975)

Portrait d'une jeune femme de profil au chapeau cloche

Huile sur toile, signée, datée 27 en bas à gauche et annotée «Portrait J. G.» au dos H. 46 cm - L. 32,5 cm

Très légers manques de matière

400 / 600 €







Les huîtres

Huile sur toile, signée et datée 1945 en haut à gauche H. 33 cm - L. 45 cm

400 / 600 €



Pierre PELLOUX (1903-1975)

Oranges et clémentines

Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos H. 27 cm - L. 46 cm

Très léger manque et petits soulèvements

Provenance:

Acquis auprès de Paul Gauzit, Galerie Le Lutrin, en février 1984

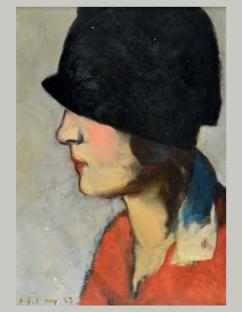
300 / 500 €



Pierre PELLOUX (1903-1975)

Strelitzic

Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos H. 55 cm - L. 33 cm $\,$ 150 / 200 \in





René CHANCRIN (1911-1981)

Magnolia grandiflora Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos H. 54 cm - L. 65 cm

Légère rayure

Provenance:

Vente de Maître Blache à Versailles du 12 décembre 1988 1 200 / 1 500 €



Hubert GAILLARD (1912-2003)

Pain et lait

Huile sur toile, signée et datée 1965 en bas à gauche H. 38 cm - L. 61 cm

- Provenance : Galerie de Bellecour de Madame Moulin à Lyon (cachet au dos)
- Acquis par Madame Vincent à la Vente Verrière à l'Hôtel des ventes des Tuiliers à Lyon, le 21 mai 1978

400 / 600 €

78

Jean-Albert CARLOTTI (1909-2003)

Nu couché

Plume et lavis d'encre, signé en bas à droite 200 / 300 € H. 30 cm - L. 43 cm à vue

Crikor GARABETIAN (1908-1993)

Fleurs et faïences

Huile sur toile, signée, datée 59 et située à Lyon en haut à droite 1 800 / 2 500 € H. 46 cm - L. 55 cm





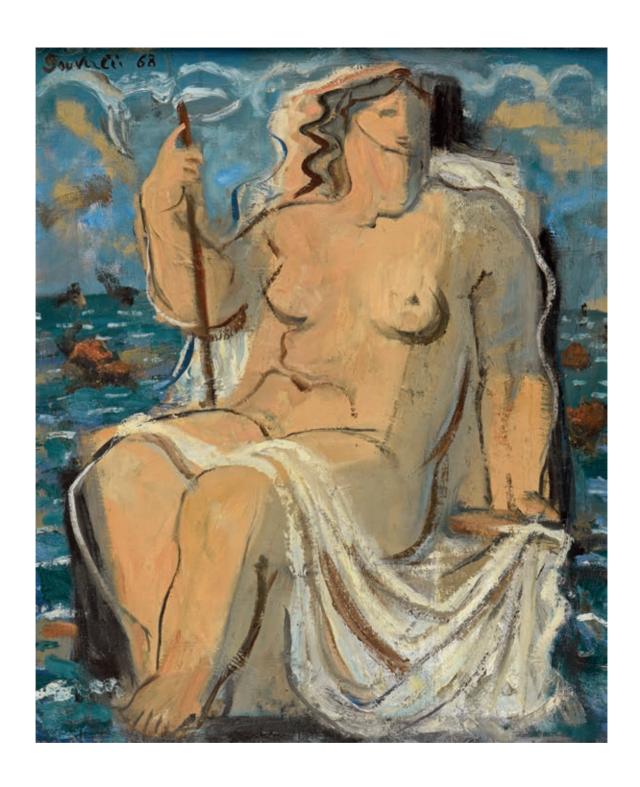


Jean SOUVERBIE (1891-1981)

Marchande de poissons à Saint-Tropez
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 78 au dos
H. 61 cm - L. 50 cm Cadre Bouche

Provenance : Vente de Maître Loudmer le 19 novembre 1989

8 000 / 12 000 €



3 Jean SOUVERBIE (1891-1981)

Amphitrite
Huile sur toile, signée et datée 68 en haut à gauche, contresignée et titrée au dos
H. 56,5 cm - L. 46 cm

8 000 / 12 000 €











82 🕏

Yves ALIX (1890-1969)

Scène de rue, circa 1920

Huile sur toile portant le cachet de la signature de l'artiste et celui de son atelier au revers de la toile. Mention manuscrite sur le châssis «Femme pour "les Magasins" vers 1925» H. 55 cm - L. 46 cm

400 / 600 €

83 🔯

Yves ALIX (1890-1969)

Le pêcheur de Saint-Tropez

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1955 au dos

H. 60 cm - L. 81 cm

700 / 1 000 €

84

Yves ALIX (1890-1969)

Au plan de la tour

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1952 au dos

H. 65 cm - L. 80 cm

700 / 1 000 €

85 2

Yves ALIX (1890-1969)

Maisons de pêcheurs, le Pô

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1945 au dos

H. 27 cm - L. 35 cm

Provenance : Vente de Maître Paul Renaud du 21 novembre 1980

200 / 300 €

86

André BAUCHANT (1873-1958)

Les trois Grâces

Huile sur toile, signée et datée 1953 au centre à gauche

H. 50 cm - L. 38 cm

500 / 800 €

Élisée MACLET (1881-1962)

Audierne (Finistère)

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et située en bas à droite et en bas à gauche

H. 17,5 cm - L. 23 cm à vue

250 / 400 €











91



Ferdinand DESNOS (1901-1958)

Le village au printemps Huile sur toile, signée en bas à droite H. 50 cm - L. 61 cm

600 / 800 €



Ferdinand DESNOS (1901-1958)

Léda et le cyane accompagnée de quelques chats Huile sur panneau, signée en bas à droite 250 / 300 € H. 24 cm - L. 35 cm



Ferdinand DESNOS (1901-1958)

Le sulfateur dans les vignes Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 19 cm - L. 26,5 cm

150 / 300 €



Edmond CERIA (1884-1955)

L'arrivée au port

Huile sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite et titré au dos sur une étiquette portant la date 1936, étiquette de transport au nom de la Galerie Bernheim Jeune à Paris. 600 / 800 € H. 46 cm - L. 92 cm



Edmond CERIA (1884-1955)

Place d'une ville d'Italie sous le soleil Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm - L. 35 cm

400 / 600 €



Edmond CERIA (1884-1955)

Le lac d'Evian

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette de la galerie Vildrac

H. 46 cm - L. 65 cm 250 / 300 €

Marcel DUMONT (1921-1998)

Paysage cubiste

Gouache, signée et datée 52 en bas à gauche

H. 48 cm - L. 63 cm 400 / 500 €



Suzanne TOURTE (1904-1979)

Le lierre noir

Huile sur carton montée sur châssis, signée et datée 46 en bas à droite et titrée au dos

H. 41 cm - L. 33 cm

Provenance:

Vente de Maître Blache à Versailles du 28 avril 1986

100 / 120 €







96 101 102



Jean VINAY (1907-1978)

Quai de Seine à Paris

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à gauche

Au dos : étude de paysage d'Italie

H. 61,5 cm - L. 26 cm 250 / 350 €



Jean VINAY (1907-1978)

Rue Lepic, Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1971, 1972, 1973 et 74 au dos H. 33 cm - L. 46 cm 150 / 300 €

98

Jean VINAY (1907-1978)

San Giorgio, Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et dédicacée à son amie Lucette Moreau en mai 1970, au dos

H. 16 cm - L. 27 cm 100 / 150 €



Jean VINAY (1907-1978)

Fillette dans la rue du village

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et datée 1950 au dos

H. 38 cm - L. 46 cm 150 / 300 €

100

GEN-PAUL (1895-1985)

Corrida

Gouache, signée en bas à droite.

H. 65 cm - L. 50 cm à vue 2 200 / 2 500 €



100

101

Victorien GALIÈRE (1914-1990)

Autoportrait à la palette

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et portant l'adresse de l'artiste rue Daguerre à Paris au dos

H. 41 cm - L. 33 cm 800 / 1 000 €

102

Sarah SCHWARTZ (?-2005)

Double autoportrait dans l'appartement atelier Huile sur toile

H. 72,5 cm - L. 92 cm

300 / 500 €

103

René LEIDNER (1921-2005)

Sans titre

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 30 cm - L. 50,5 cm 100 / 200 €







107

104

Bernard LORJOU (1908-1986)

Tauromachie

Technique mixte, gouache et encre sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite H. 24 cm - L. 35 cm 800 / 1 000 €

105

Bernard LORJOU (1908-1986)

La coupe de fruits

Gouache, signée en bas à droite H. 46,5 cm - L. 63 cm à vue

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur $800 / 1 200 \in$

106

Paul AÏZPIRI (1919-2016)

L'oiseleur

Aquarelle, plume et lavis et d'encre, signée en bas à gauche H. 52 cm - L. 47 cm à vue 1 500 / 2 000 000

107

Louis TOFFOLI (1907-1999)

La tricoteuse

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 4803 au dos. H. 55 cm - L. 33 cm 3 000 / 5 000 €

108

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Le jour se lève, 1993

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 140/150 en bas à gauche H. 54,5 cm - L. 75 cm à vue 50 / 80 €

109

Antoine FERRARI (1910-1995)

Intérieur à la lampe

Huile sur panneau', signée en bas à gauche, dédicacé et daté 1/02/89 au dos H. 56 cm - L. 27,5 cm 500 / 800 €

110 🕃

Roger MONTANÉ (1916-2002)

Fille et fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos H. 80 cm ⁻ L. 30 cm $300 / 500 \, \in$

111 🕸

Roger MONTANÉ (1916-2002)

Scène de marché

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite H. 62 cm - L. 42 cm $\,$ 200 / 400 €

112 2

Roger MONTANÉ (1916-2002)

La porteuse de pain

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos H. 61 cm - L. 50 cm 300 / 500 €

113

Roger MONTANÉ (1916-2002)

Les platanes

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos H. 46 cm - L. 38 cm

Provenance : Vente de Maître Blache à Versailles du 8 novembre 1982

250 / 350 €







114

Camille HILAIRE (1916-2014)

Sur la plage de sable

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos H. 35 cm ⁻ L. 70 cm 2 000 / 3 000 \in

115

Camille HILAIRE (1916-2004)

Nu aux bas noirs

Aquarelle sur traits de crayons de couleurs, signée en bas à droite H. 46,5 cm - L. 62,5 cm à vue $800 / 1\ 200 \in$

116

Jeff FRIBOULET (1919-2003)

Jeune fille d'Alger

Acrylique sur toile, signée et titrée en bas à gauche H. 120 cm environ 400 / 600 €

117

Jean SAUSSAC (1922-2005)

Nu en buste aux fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 95 cm - L. 35,5 cm

Choc à l'arrière droit du panneau 500 / 800 €



121

118

Bernard BUFFET (1928-1999)

Per Amica Silentia, 1970 (Jeux de Dames)

Lithographie, signée au centre à droite et titrée en bas à droite dans la planche

H. 69 cm - L. 49,5 cm à vue

500 / 800 €

119

Michel CIRY (né en 1919)

Stabat Mater

Huile sur toile signée et datée 1966 en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 30 cm - L. 34 cm

200 / 300 €

120

Didier MAHIEU (né en 1961)

Tête de saint, 1992

Technique mixte, fusain et collage, signée, titrée et annotée en bas à droite, ainsi que sur le plexiglas du montage

H. 65 cm - L. 81 cm

150 / 200 €

121 🔯

Antonio GUANSÉ (1926-2008)

Nuit bleue, 1961

Huile sur panneau montée sur châssis, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos

H. 50 cm - L. 65 cm

200 / 300 €

Antonio GUANSÉ (1926-2008)

Paysage, 1962

Gouache, signée et datée en bas à droite

H. 51 cm - L. 65,5 cm 40 / 60 €

123

Antonio GUANSÉ (1926-2008)

Provence

Huile sur toile, signée, titrée et datée 1963 au dos H. 38 cm - L. 46 cm 120 / 150 €

124

René GENIS (1922-2004)

Petit Rio (Venise)

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 81 cm - L. 54 cm

Infime manque de matière

Provenance:

- Exposition Genis, Galerie Charpentier, 1961 (4 étiquettes au dos)
- Acquis par Madame Vincent à la vente de Maître Blache à Versailles du 8 novembre 1982

600 / 800 €

125

René GENIS (1922-2004)

Le bol blanc

Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos

H. 55 cm - L. 38 cm

400 / 600 €

126

Fred PAILHES (1902-1991)

Paysage provençal

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm - L. 65 cm 400 / 600 €

127

Georges DAYEZ (1907-1991)

Caïques à Yport

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 59 et titrée au dos

H 33 cm - L 55 cm 400 / 600 €

128

Michel JOUENNE (né en 1933)

Village provençal

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 46 cm - L. 61 cm 1 200 / 1 500 €





124 125



127









129 André COTTAVOZ (1922-2012)

Nu dans l'atelier

Huile sur toile, signée et datée 75 en bas à droite, contresignée, datée, titrée au dos et portant la mention signée par l'artiste « toile marouflée en 1991 »

H. 61 cm - L. 73 cm

2 000 / 3 000 €

130 André COTTAVOZ (1922-2012)

Plage grise, 1970

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

H. 50 cm - L. 61 cm

Provenance:

Probablement vente de Maître Briest du 9 mars 1987

1 000 / 1 500 €

131 🕃

André COTTAVOZ (1922-2012)

La plage orange, novembre 1955

Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos et portant une étiquette manuscrite « Art Vivant»

H. 35 cm - L. 49 cm

600 / 800 €

132

André COTTAVOZ (1922-2012)

Paris, 1967

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 22 cm - L. 27 cm

Provenance : Vente de Maître Blache à Versailles du 28 octobre 1979

400 / 600 €

133

André COTTAVOZ (1922-2012)

Les iris bleu et blanc, souvenir du Japon

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 81 cm - L. 116 cm

3 000 / 5 000 €

134

André COTTAVOZ (1922-2012)

Florent en jaune

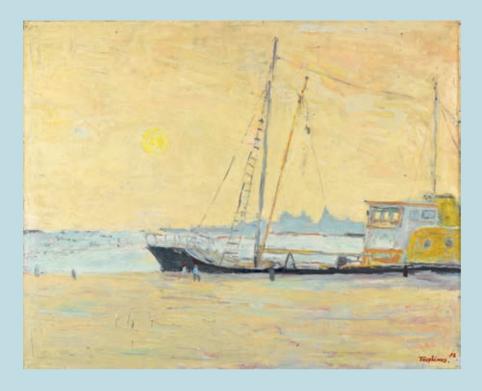
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 33 cm - L. 22 cm

Provenance:

Vente de Maître Blache à Versailles du 28 octobre 1979

400 / 600 €



Jacques TRUPHEMUS (né en 1922)

Soleil d'hiver sur la Mer du Nord (Port de Urk)

Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à droite et contresignée au dos Le châssis porte le numéro d'inventaire 647 de la Galerie Romanet

H. 65 cm - L. 81 cm

- Provenance : Galerie Romanet, Paris
- Acquis par Madame Vincent à la vente de Maître Charbonneaux du mois de novembre 1984

7 000 / 10 000 €



Jacques TRUPHEMUS (né en 1922)

Village hollandais

Huile sur toile, signée et datée 68 en bas à droite et contresignée au dos. Une étiquette de la Galerie Romanet donne le titre de l'œuvre et le châssis porte le numéro d'inventaire 646 de la galerie

H. 65 cm - L. 81 cm

Provenance:

- Galerie Romanet, Paris
- Acquis par Madame Vincent à la vente de Maître Blache à Versailles du mois de mai 1984

7 000 / 10 000 €







138

Jean FUSARO (né en 1925)

Le bar du Bistrot de Lyon Huile sur toile, signée en bas à droite,

contresignée, titrée et datée 1977 au dos H. 60 cm - L. 81 cm

Provenance:

Probablement acquis auprès de la Galerie Houg à Lyon, le 29 juillet 1991

3 500 / 5 000 €

139

Pierre COQUET (né en 1926)

La côte de bœuf

Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm - L. 61 cm

300 / 500 €

137

Jean FUSARO (né en 1925)

Jetée à Ostende Pastel, signée en bas à droite H. 42,5 cm - L. 63,5 cm à vue 1 800 / 2 000 €





140

Philibert CHARRIN (1920-2007)

À l'avenir de (deux oiseaux)

Collage signé en haut à droite et titré au dos sur une étiquette rédigée par Madame Charrin

H. 24 cm - L. 16 cm à vue

1 000 / 1 200 €

141

Philibert CHARRIN (1920-2007)

Mont Tillard, vers 1970

Collage sur isorel, signé en haut à gauche

H. 23,5 cm - L. 32,5 cm

1 000 / 1 500 €

142

Philibert CHARRIN (1920-2007)

Le comédien

Collage

H. 37 cm - L. 23,5 cm

1 200 / 1 500 €

143

Philibert CHARRIN (1920-2007)

L'oiseau Collage

H. 33,5 cm - L. 20 cm

800 / 1 200 €

144

Philibert CHARRIN (1920-2007)

Maestro

Collage, cachet d'atelier et titré au dos

H. 22 cm - L. 20,8 cm

500 / 800 €

145

Philibert CHARRIN (1920-2007)

Composition

Collage sur isorel, signé en bas à droite

H. 9,5 cm - L. 11 cm

200 / 300 €











146 Asger JORN (1914-1973)

Visage aux os, 1953 Important plat en céramique, signé et daté au dos H. 34,5 cm - L. 27,5 cm - P. 6 cm

3 000 / 5 000 €

147

Bram VAN VELDE (1895-1981)

Sans titre, 1973

Lithographie, monogrammée et justifiée HC 6/12 en bas à gauche H. 97 cm - L. 62,5 cm à vue 200 / 400 €



148 🕏

Edouard PIGNON (1905-1993)

Bataille, 1963

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette du Musée National d'Art Moderne

H. 60 cm - L. 81 cm

Provenance:

- Galerie de France, Paris

- Acquis par Madame Vincent à la vente de Maître Perrin à Versailles du 26 avril 1987

Exposition

N°115 de la rétrospective Pignon au Musée National d'Art Moderne en 1966 2 000 / 3 000 €

149

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Paysage d'Asie au tigre

Lithographie signée en bas à droite et justifiée, épreuve d'artiste, en bas à gauche

H. 54 cm - L. 68 cm à vue 180 / 200 €

150

Mario PRASSINOS (1916-1985)

Grand nu rouge

Huile sur planche à découper, signée en bas à droite, contresignée, datée 1973 et dédicacée au dos

H. 30 cm - L. 15 cm - P. 1,5 cm

1 000 / 1 500 €









Maurice FERRÉOL (1906-1969)

La mort d'Orphée Gouache, signée et datée 54 en bas à droite Carton pour une tapisserie H. 148 cm - L. 199 cm à vue Petites déchirures, légers lis et quelques manques sur le bord supérieur

Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Jacques Verrière 1 500 / 2 000 €

Maurice FERRÉOL (1906-1969)

Thésée combattant le Minotaure Gouache, signée en bas à droite Carton pour une tapisserie H. 148 cm - L. 198 cm à vue Petites déchirures et légers plis

Provenance:

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Jacques Verrière 1 500 / 2 000 €

Maurice FERRÉOL (1906-1969)

Gouache, signée et datée 60 en bas à droite Carton pour une tapisserie H. 148 cm - L. 198,5 cm à vue Légers plis et petit trou

Provenance:

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Jacques Verrière 1 500 / 2 000 €

153





Maurice FERRÉOL (1906-1969)

La naissance du monde Gouache, signée et datée 64 en bas à droite Carton pour une tapisserie H. 148 cm - L. 199 cm à vue Petites déchirures et légers plis

Provenance:

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Jacques Verrière 1 500 / 2 000 €

Maurice FERRÉOL (1906-1969)

La dame au chien Gouache, signée à l'envers en bas à droite Carton pour une tapisserie H. 148 cm - L. 197 cm à vue Nombreuses déchirures, plis, traces de ruban adhésifs et quelques manques

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire auprès de Jacques Verrière

1 500 / 2 000 €



156

Joannès VEIMBERG (1918-1982)

Manège aux Martigues Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos H. 54 cm - L. 73 cm

Provenance:

Probablement acquis auprès de la Galerie Saint-Georges de Denise Mermillon à Lyon, le 25 mars 1980

800 / 1 200 €

157

Joannès VEIMBERG (1918-1982)

Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 31 et portant le cachet de l'atelier et le numéro d'inventaire 243 au dos

H. 45 cm - L. 53 cm 300 / 400 €

158

Joannès VEIMBERG (1918-1982)

Deux personnages sur la plage Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 22 cm - L. 27 cm 200 / 400 €



159

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Rapsodie, 1948

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite

H. 66 cm - L. 50 cm

Provenance : - Galerie Creuze, Paris - Acquis par Madame Vincent à la vente de Maître Perrin à Versailles du 14 juin 1987

- Charchoune, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1971 (étiquette au dos), n°548 - Serge Charchoune, peintures de 1913 à 1965, Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (n°84). 3 500 / 5 000 €

160 2

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

«Weber 1 conc. pour clarinette V.2 »

Huile sur toile, signée en bas à droite

Au dos : contresignée (avec l'adresse de l'artiste), titrée et datée 13 III. 73

H. 50,5 cm - L. 73 cm 2 500 / 3 000 €



159



161



Composition H. 11,7 cm - L. 14 cm Encre et gouache sur papier

Bibliographie:
Catalogue d'exposition, Jean Fautrier, Kunstverein in Hamburg, 19 mai - 17 juin 1973

1 500 / 2 000 €

162

André LANSKOY (1902-1976)

Deux personnages

Mosaïque, signée en bas à droite et portant au dos la référence GR 196 H. 65 cm - L. 50 cm

Provenance:

Vente de Maître Perrin à Versailles du 26 avril 1987 5 000 / 8 000 €

163

André LANSKOY (1902-1976)

Sans titre

Gouache signée et datée 58 en bas à droite H. 24 cm - L. 31,5 cm

Un certificat de Monsieur André Schoeller en date du 22 mai 2008 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €







163







164



166

164

Hans HARTUNG (1904-1989)

L. 1970-29, 1970

Lithographie (grattoir) sur vélin de Guarro alpha, signée en bas à droite, contresignée, dédicacée et justifiée H.C. en bas à gauche Epreuve éditée par l'artiste et imprimée par l'Atelier Poligrafa de Barcelone

H. 59 cm - L. 85,5 cm à vue

500 / 800 €

164 bis

Jean-Noël BACHES (1949)

Composition

Huile sur toile, signé au dos et datée IV 88 H. 55 cm - L. 47 cm

120 / 150 €

165

Jean PIAUBERT (1900-2002)

Aire 2, 1964

Huile, encre et collage sur toile, signée et datée en bas à droite, titré au dos sur deux étiquettes H. 195 cm - L. 130 cm

Provenance : Galerie Trigano, Paris (étiquette au dos)

1 500 / 2 000 €

Frédéric BENRATH (1930-2007)

De mille écrasements écrasé(s)

Huile sur toile, signée et datée 63 en bas à droite, contresignée et datée janvier 1963 au dos

H. 146 cm - L. 114 cm

Un certificat de l'artiste en date du 17 avril 1963 sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

167

Léon ZACK (1892-1980)

Sans titre, 1975

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 38 cm - L. 46 cm

1 600 / 1 800 €





168

EVARISTO (1923-2009)

Personnage solitaire dans la ville Plume et l'avis d'encres de couleurs H. 39 cm - L. 54 cm à vue

250 / 350 €

169

EVARISTO (1923-2009)

Deux personnages dans la nuit Encre et gouache signée et datée 63 en bas à droite H. 58,5 cm - L. 44,5 cm Petites égrenures à la surface du papier 200 / 300 €

170

EVARISTO (1923-2009)

Maison sous un ciel de feu Gouache signée en bas à gauche H. 42,5 cm - L. 58 cm

200 / 300 €

171

EVARISTO (1923-2009)

Personnage au clair de lune Paysage hivernal

Réunion de deux linogravures : la première signée, annotée 3, daté du 9 Abril 1966 et situé à Vallon ; la seconde signée, daté du 14 Abril 1966 et dédicacée à Dédé

H. 42,5 cm - L. 27,5 cm et H. 21 cm - L. 27 cm

40 / 60 € Plis et petites déchirures

172

Jean BATAIL (né en 1930)

Plume et lavis d'encres de couleurs, signé en bas à droite H. 15 cm - L. 17 cm 150 / 200 €

173

Jean BATAIL (né en 1930)

Femme paysage

Plume et lavis d'encres de couleurs, signé en bas à droite H. 14,5 cm - L. 17 cm 150 / 200 €

174

Marie Thérèse BOURRAT (né en 1938)

Jeune fille dénudée à la chemise blanche assise sur une chaise Fusain, encre et gouache signé et daté en bas à gauche 1962 H. 109 cm - L. 38,5 cm à vue

300 / 500 €

Max SCHOENDORFF (1934-2012)

Das Herz des Herzens Huile sur toile, signée, titrée et datée 3-1-66 au dos H. 27 cm - L. 22 cm 100 / 200 €

176

Bob MASSIMA

Vénéneuse

Huile sur toile signée, en bas à droite, datée Juillet 1960, titré et numéroté 1 au dos

H. 92 cm - L. 73 cm

Léger manque de matière

Peintre très actif sur la scène lyonnaise du début des années 1960, Bob Massima est un des trois artistes, aux côtés de Jim Leon et d'Henri Ughetto, de la célèbre exposition de la galerie La Jeune Parque en 1961, qui révéla la performance aux Lyonnais

100 / 150 €

177

Robert COURTRIGHT (1926-2012)

Sans titre

Technique mixte et collage sur panneau H. 102 cm - L. 105 cm

5000/6000€

Robert COURTRIGHT (1926-2012)

Sans titre

Technique mixte et collage sur panneau, signé au dos du montage H. 60 cm - L. 60 cm 2 000 / 3 000 €









179

Robert COURTRIGHT (1926-2012)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite H. 29 cm - L. 21 cm

300 / 500 €

180

Robert COURTRIGHT (1926-2012)

Ye

Plaque en bronze à patine verte, signée et justifiée 1/7 au dos H. 21 cm - L. 22 cm - P. 2 cm 800 / 1 000 €

181

Arturo CARMASSI (1925-2015)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et daté 1985 en bas à droite H. 24 cm - L. 19 cm 300 / 500 €

182

Arturo CARNASSI (1925-2015)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée en bas au centre H. 21 cm - L. 17 cm

300 / 500 €

183

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Composition, 1957

Lithographie éditée par XX^e siècle, Paris H. 30.5 cm - L. 23.5 cm à vue

Bibliographie:

Jorgen Agerup, *Zao Woo-Ki, L'œuvre gravée*, Copenhague, Heede & Moestrup, 1994, n°113 300 / 500 €

184

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Assiette Orchidées, 1986

Transposition sérigraphique d'une aquarelle de ZAO WOU-KI signée et datée dans le motif. Édition de l'Atelier Ségriès de Moustiers à l'occasion du 20e anniversaire de la société B.S.N.

D. 24,5 cm 250 / 300 €





185

Hai-Ja BANG (né en 1937)

Sans titre, 1995

Technique mixte, acrylique et collage de papiers et de brosse de peintre sur toile, signée et numérotée « 95, 01, II » au dos H. 46 cm - L. 55 cm

Provenance : La Tour des Cardinaux - L'Isle-sur-la-Sorgue

2 000 / 2 500 €

186

Jean-Louis VIBERT (né en 1938)

Printemps bleu

Acrylique sur toile, signé et titré au dos et contresigné du cachet d'atelier

H. 40 cm - L. 40 cm 180 / 200 €

187

Jean-Louis VIBERT (né en 1938)

Automne

Acrylique sur toile, signé et titré au dos et contresigné du cachet d'atelier

H. 40 cm - L. 40 cm 180 / 200 €

188

Pierre GASTAUD (1920-2009)

Sans titre

Huile et encre sur toile, signée en bas à droite et dédicacé au dos

H. 65 cm - L. 81 cm

300 / 500 €

189

François ARNAL (1924-2012)

Sans titre, 1960

Plume et lavis d'encres de couleurs, signée et datée en bas à droite

H. 22,5 cm - L. 30 cm à vue

100 / 200 €

190

CÉSAR (1921-1998)

Profil d'homme à crête.

Dessin au stylo bille bleu signé, daté 1996 et dédicacé « Pour mon Marc» au verso du menu illustré par ARMAN du déjeuner Nouvelles Impressions d'Afrique, donné le 7 juillet 1996 au Château Notre-Dame-des-Fleurs chez Marianne et Pierre Nahon, Roger Vergé étant aux cuisines

H. 40,2 cm - L. 30,1 cm

1 000 / 1 500 €





191 bis

191

Bernar VENET (né en 1941) Ligne indéterminée Technique mixte sur papier, signée et dédicacée «Pour Marc le 14 juillet 1995 » en bas à droite H. 65 cm - L. 72 cm

8 000 / 12 000 €

191 bis

Exceptionnel livre d'or de Jacqueline Lévine, attachée de presse de l'Hôtel Le Richemond à Genève, entre la fin des années 1960 et le milieu des années 1970

Le livre comporte 40 feuillets ornés de très nombreuses signatures et dédicaces de figures du monde du cinéma, du théâtre, de la chanson ou de la danse, Danny Kaye, Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Serge Reggiani (dédicace agrémentée d'un petit dessin de fleur), Bourvil, Margot Fonteyn, Rudolf Noureev, Louis de Funès « Gendarme », Charles Aznavour (avec une coupure de presse et un carton d'invitation), Marc Simenon, Mylène Demongeot, Jean-Claude Bouillon, Paul Laffargue, Jean Gabin (page illustrée d'une photographie où on voit l'acteur signant le livre, suivie d'une photographie dédicacée et d'une coupure de presse collées sur la page suivante), Annie Cordy, Annie Girardot (photographie), Melina Mercouri, Jules Dassin, Michel Piccoli, Claude Sautet, Bernard Freysson, Bing Crosby (avec sa photographie sur le parvis de l'hôtel en regard) Chaim Topol (dédicace orné d'un autoportrait dessiné), José Luis de Vilallonga (avec sa photographie en regard), Yves Montand (dédicace terminée par un soleil dessiné et illustrée par une photographie), Edwige Feuillère, René Clair, Colette Mars, Jean Carmet, Jean-Claude Brialy, Claude Véga... Sont également présents plusieurs grands écrivains et hommes de presse, Joseph Kessel, André Castelot, Jean Lartéguy, Pierre Lazareff, Romain Gary, Hans Holzer, André Chamson, Guy des Cars, Edgar Schneider, René Clair, ainsi que des célébrités de la mode, de la culture Pop Rock ou du Jazz comme Benny Goodman, Mick Jagger, Ella Fitzgerald, Frédéric Castet (Dior), Marie Laforêt, Mort Shuman de même que des personnalités politiques à l'instar du général Moshe Dayan ou de Golda Meir. Enfin, on notera la sublime signature extrêmement graphique sur deux pages de Salvador Dali datée 1976, ainsi que les superbes dédicaces, toutes agrémentés de dessins, d'auteurs de bandes dessinées parmi les plus célèbres du XXe siècle, dont Tintin et Milou par Hergé (daté de 1969), le portrait d'Obélix doublement signé par René Goscinny et Albert Uderzo ou encore le formidable autoportrait de Hank Ketchman, le créateur de Denis la malice!

H. 17 cm - L. 15 cm - P. 1,5 cm 2 000 / 3 000 €



ARMAN (1928-2005)

Divided David, 1989-1990

Sculpture en laiton poli et patiné sur un socle en marbre, signée, justifiée 470/800 et portant le cachet de l'éditeur Artcurial sur la terrasse

H. 29,5 cm - L. 11 cm - P. 10,5 cm

On joint un certificat d'authenticité de l'éditeur

400 / 500 €

193

Attribué à André THOMKINS (1930-1985)

Sans titre

Paire de dessins en pendant, encres de couleurs sur papier

D. 14,5 cm à vue - H. 20 cm - L. 20,5 cm et D. 15 cm à vue - H. 20 cm - L. 20,5 cm 200 / 300 €

194

Paul TALMAN (1932-1987)

Transformations Ping-Paul

Collage de balles de ping-pong écrasées sur papier argenté, signé en bas à droite, justifié 7/50 (2) en bas à gauche et portant l'impression du titre gaufré au centre H. 35 cm - L. 35 cm

Petite rayure et légère décoloration au fond

100 / 150 €

195

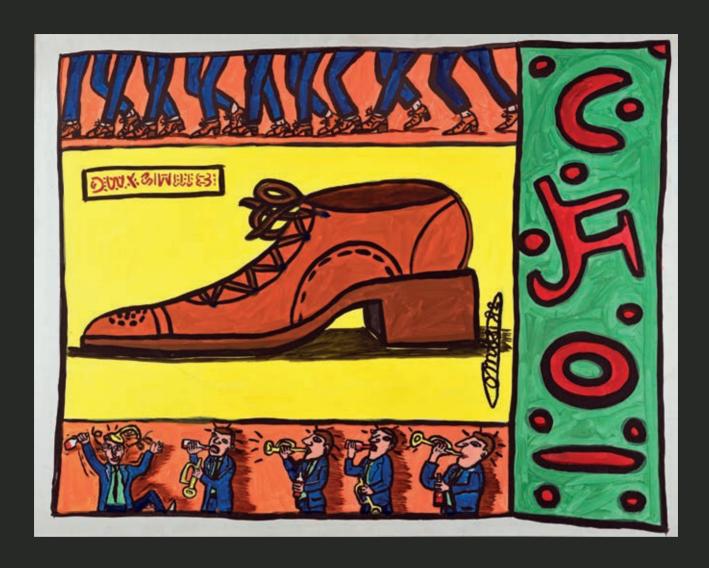
BEN (né en 1935)

Complicated stupidity « Plus tout est simple plus tout ce complique »

Acrylique sur toile, signée, titrée, datée 96 au dos et portant un long texte justificatif: «En 1994 j'ai fait un début de travail sur le "chaos" 7 tableaux dont celui-ci le 2ème. Mon idée était que tout, si Cage avait introduit le hasard dans la musique, et Pollock le hasard dans la peinture, je voulais cerner un coup de ce hasard comme au billard avec 3 ou 4 boules de couleurs » H. 65 cm - L. 81 cm 4 000 / 6 000 €



192



Robert COMBAS (né en 1957)

Raoul, 1982

Boire, sonner du clairon avec de bonnes chaussures « Raoul »

Acrylique sur toile, signée et datée au centre à droite H. 91 cm - L. 117 cm

Expositions/Bibliographie:
- Robert Combas 86, exposition personnelle réalisée avec le concours de l'Association Française d'Action Artistique, galerie Il Capricorno, Venise, Italie, 1986
- Blanchard, Bossond, Combas, Di Rosa, exposition de groupe au Groningen Museum,

Pays-Bas, 1987

Provenance : Vente de Maître Loudmer du 7 avril 1989

Ce tableau est répertorié dans les archives Robert Combas sous le n°3668

12 000 / 15 000 €



197Robert COMBAS (né en 1957)

Personnage bicéphale

Acrylique sur taie d'oreiller, signée et datée 87 sur le bord droit

H. 71 cm - L. 73 cm à vue

7 000 / 9 000 €





204

198

Michel POTAGE (né en 1949)

Sans titre

Huile sur toile en tondo, signée et datée 1990 au dos D. 100 cm

Exposition et bibliographie :

Le Tondo aujourd'hui, exposition organisée par le Centre Culturel de L'Yonne entre mai et août 1992, notre tableau reproduit page 97 du catalogue, dont nous remettrons un exemplaire à l'acquéreur

On joint également un ensemble de document divers : cartons d'invitations et article $$500 \ / \ 800 \ \in $$

199

Émile GILIOLI (1911-1977)

Nu allongé, portrait présumé de l'épouse de l'artiste Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite H. 47 cm - L. 30 cm à vue

600 / 800 €

200

Jorge CASTILLO (né en 1933)

Scène érotique

Encre (plume), signée et datée 1957 en haut à droite

H. 19 cm - L. 32,5 cm à vue

150 / 200 €

201

John KACERE (1920-1999)

Sans titre

Mine de plomb, signée et datée 83 en bas à droite H. 51 cm - L. 66,5 cm

Légère insolation

Provenance:

Galerie Lavignes-Bastille, Paris (étiquette au dos du montage)

1 200 / 1 500 €

202

Manuel LEONARDI (né en 1961)

lumière de décembre

Huile sur panneau, signée, datée 2016 et titrée au dos

H. 34 cm - L. 41 cm

250 / 300 €

203

Manuel LEONARDI (né en 1961)

DS Citroën dans une rue de banlieue

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos

H. 61 cm - L. 50 cm

300 / 400 €

204

Gilbert PÉCOUD (né en 1951)

Vue de Lyon

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

H. 81 cm - L. 100 cm

Bibliographie:

CEuvre reproduit page 61 de l'ouvrage d'Alain Vollerin, Gilbert Pécoud, Ombre et Lumière, Lyon, Mémoire des Arts, 2009

1 200 / 1 500 €

205

Richard SMITH (XX^e siècle)

Le mur peint

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

H. 41 cm - L. 51 cm

Rayures et manques de matière

Provenance:

Meisel Gallery, Madison Avenue, New-York (étiquette au dos)

300 / 500 €

206

Saul KAMINER (né en 1952)

Sans titre, 1991

Huile, gouache et collage sur carton ajouré et incisé, signée et datée en bas à droite

H. 40 cm - L. 31 cm

300 / 400 €







207 209 210 214

Marc DE MICHELIS (né en 1947)

Guignol

Technique mixte, pastel, encre et fusain, signée et datée 89 en bas à droite H. 44 cm - L. 36 cm à vue 100 / 150 €

208

Marc DE MICHELIS (né en 1947)

Louis Erlo en arlequin

Technique mixte, 'pastel, encre et gouache, signée et datée 89 en bas à gauche

H. 63 cm - L. 48,5 cm à vue

Louis Erlo né à Lyon en 1929 a été directeur de l'Opéra de Lyon de 1969 à 1995 et directeur du Festival d'Aix-en-Provence entre 1982 et 1996

100 / 150 €

209

Gina PELLON (1926-2014)

Personnage

Technique mixte et collage et papier, marouflée sur panneau, signée, datée 1994 et située à Paris au dos

H. 42 cm - L. 26 cm 700 / 1 000 €

210

Gérard SENDREY (né en 1928)

L'homme au chien

Pastel et encre sur papier, signé et daté 90 en bas à droite H. 28,5 cm - L. 20,5 cm 200 / 300 €

211

Claudine GOUX (née en 1945)

Personnages fantastiques sur un bateau

Gouache et encre sur papier collée sur panneau, signé et daté 86 en bas au centre

Papier: H. 16,5 cm - L. 14,5 cm

Panneau : H. 24 cm - L. 24 cm 200 / 300 €

212

François-Alain CAILLOT (1936-1998)

Arleguin

Huile sur toile, signée et datée 86 en haut à droite

Au dos : étude de personnage à l'oiseau au clair de lune

H. 132 cm - L. 83 cm 150 / 200 €

213

Richard TEXIER (né en 1955)

Abécédaire, 26/6/1979 Huile sur toile

H. 92,5 cm - L. 62,5 cm

400 / 600 €



215

214

Bernard PRAS (né en 1952)

Aïssata

Épreuve photographique en couleur, montée sur plaque d'aluminium, signée, titrée et portant la mention « Inventaire 3 8 » au pochoir, au dos du montage

H. 135 cm - L. 125 cm

1 000 / 1 500 €

215

MONSTA (né en 1982, vit et travaille à Lyon)

Sweet nightmare

Technique mixte, acrylique, aquarelle, encre et couture sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée septembre 2010 au dos

H. 100 cm - L. 100 cm

800 / 1 200 €

216

NASTY (né en 1974)

Paris, One Rock

Technique mixte sur toile, signée en bas au centre H. 49,5 cm - L. 39,5 cm à vue 250 / 300 €





217

M. CHAT (né en 1977) Thoma VUILLE dit

Chai

Métal brossé, signé sur le socle en métal laqué noir et dessous au feutre

H. 65,5 cm - L. 59,5 cm Nous joignons un livre

1 500 / 2 000 €

218

Gottfried HONEGGER (1917-2016)

RFIIF

Acrylique et médium, signé et daté 1998 au dos et époxy sur acier, signé et daté 2000

H. 90 cm - L. 60 cm - P. 6 cm 1 500 / 2 000 \in

219

Gottfried HONEGGER (1917-2016)

RFIIF

Fonte d'aluminium, signé à l'intérieur et daté 1996 H. 160 cm - L. 11 cm - P. 6 cm

1 200 / 1 500 €

219 bis

CHEN Zhen (1955-2000)

Poubelle

Poubelle domestique à ouverture par pédale, peinte et portant l'inscription « Collection Univepselle » en façade et un idéogramme chinois sur le couvercle

H. 42 cm - D. 25 cm Infimes éclats de peinture

Provenance

Acquise en 1995 auprès de la Galerie Michel Rein à Tours (une copie de la facture d'achat sera remise à l'acquéreur) et conservée dans la même collection depuis son acquisition

15 000 / 20 000 €







Arnaldo POMODORO (né en 1926)

Seconde étude pour six croquis, 1974

Sculpture relief en acier et bronze argenté, numérotée 1/12 désignée, titrée et datée au dos sur une étiquette de la galerie Marlborough de Rome 5 000 / 7 000 € H. 25 cm - L. 17,5 cm

221

Émile GILIOLI (1911-1977)

L'anneau, 1973

Sculpture en acier inox poli, signée et justifiée 0000/6 sur la base H. 72 cm - L. 46 cm - P. 12 cm

Bibliographie:

Sculpture reproduite dans le catalogue d'exposition « *Gilioli* », Artcurial, octobre - novembre 1982, pages 6 et 7

2 000 / 3 000 €

Émile GILIOLI (1911-1977)

Un petit soleil

Sculpture en acier poli, signée et justifiée 43/50 H. 8 cm - L. 18 cm - P. 18 cm

1 200 / 1 500 €

223

Émile GILIOLI (1911-1977)

Recherche sur le cercle

Sculpture en acier poli, signée et justifiée 71/200 sur le dessus H. 20 cm - L. 4 cm - P. 5 cm 300 / 500 €

224

Matha PAN (1923-2008)

Sans titre

Sculpture en acier brossé

H. 37 cm - L. 15 cm - P. 15 cm

800 / 1 200 €

225

Nicolas VLAVIANOS (né en 1929)

Sans titre

Métal chromé numéroté 6-120, signé et daté 1982

H. 37 cm - L. 18 cm - P. 9 cm

300 / 500 €









223

222



225







226

Sorel ETROG (1933-2014)

Sculpture en bronze à patine brune claire, signée et justifiée 2/10

H. 30 cm - L. 6 cm - P. 5,5 cm

2 000 / 3 000 €

227

Louis MARCOUSSIS (1883-1941)

Personnage, 1914

Épreuve en bronze à patine brune d'un tirage postérieur, justifiée 6/12 à la base

H. 18 cm - L. 2 cm - P. 2,5 cm socle inclus 2 000 / 3 000 €

Igor MITORAJ (1944-2014).

Visage aux bandelettes

Bronze à patine verte, signé vers le bas et justifiée 21/25

H. 29 cm - L. 22 cm - P. 21 cm 4 000 / 5 000 €

229

Igor MITORAJ (1944-2014)

Bronze à patine brune, signé vers le bas et portant le cachet du fondeur VENTURI ARTE de Bologne

H. 20 cm - L. 14 cm - P. 5 cm

3 000 / 4 000 €

230

Capo DI FELTRE

Nu féminin

Bronze

600 / 800 €

231

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Petit poisson noir Numéroté 17/38

H. 16,5 cm - L. 22,5 cm

Dans une boite en plexiglas

100 / 150 €

232

Rosa SERRA (1907-1999)

Épreuve en bronze sur un socle de marbre, signature sur une jambe H. 18,5 cm - L. 18,5 cm - P. 9,5 cm 300 / 500 €











233 234 235

233

Jean-Pierre MAZUBERT (né en 1958)

Violoncelliste

Bronze patiné, signé et numéroté 2/8

H. 45 cm

300 / 500 €

234

Yves PIRES (né en 1958)

Nu féminin

Résine

H. 45 cm

1 000 / 2 000 €

235

Joël BLANC (né en 1946)

Coupe aux trois chevaux sautant

Bronze à patine antique, signée, justifiée 1/1 et cachet de la Fonderie d'art d'Île-de-France sur le bord de la coupe

H. 28,5 cm - L. 39 cm - P. 26,5 cm

Une soudure à reprendre 1 000 / 1 500 €

236

Pierre AJACQUES (né en 1939)

Bécasse en vol

Sculpture en fer découpé, soudé et patiné, montée sur un socle de pierre, signée et datée 1972 sur le plumage H. 39 cm - L. 30 cm - P. 30 cm environ 300 / 400 €

237

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Assiette - Service Diane - 1969

Assiette plate à décor de petit feu, éditée à 48 exemplaires

Cachet de la Manufacture de Sèvres

D. 26 cm

Dans son carton d'origine 2 000 / 2 500 €

238

Pierre BURAGLIO (né en 1939)

Assiette - Service Diane - 1990

Cachet de la manufacture de Sèvres

D. 22.8 cm

Dans sa boîte d'origine 100 / 150 €

239

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Assiette - Service de Diane - 1980

Cachet de la manufacture de Sèvres

D. 16,2 cm Dans une boîte

300 / 400 €

240

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Assiette - service Diane - 1970

Lithographie sur porcelaine dure, tirage à 52 exemplaires Cachet de la Manufacture de Sèvres, signé et daté 2-70 D. 26 cm 800 / 1 000 €



AUTOMOBILES

Pierre MOULIN Tél. +33 (0)3 85 47 98 35

PRÉSENTATION DE LA VENTE

Nous avons aujourd'hui le privilège de vous proposer deux automobiles qui comptent parmi les plus belles et les plus emblématiques de leur époque. Ces deux Alfa Romeo sont dans la même famille depuis plus de vingt ans. Elles ont été aimées, choyées et surtout utilisées par leur propriétaire, un véritable passionné.

Cet amateur éclairé n'est plus. Et sa famille à décidé de passer le relais pour que ces autos poursuivent leur destinée : rouler en offrant beaucoup de plaisir à ceux qui sauront les chérir.

ALFA ROMEO : LA RÉFÉRENCE

Chacun connait la marque dont les origines remontent à 1910. C'est au nord de l'Italie, à Milan, capitale de la Lombardie, que nait A.L.F.A, Anonima Lombarda Fabricca Automobili, en italien dans le texte. Au sortir du premier conflit mondial, l'ingénieur Nicolas Romeo en devient le gestionnaire. C'est donc sous le nom passé à la postérité d'Alfa Romeo que vont s'écrire de très belles pages de l'histoire de l'automobile et surtout de la compétition automobile, berceau de toutes les passions. Alfa Romeo, on a tendance à l'oublier, y a joué un rôle de toute première importance dès les années vingt.

UN PREMIER AGE D'OR

Ingénieurs et pilotes vont se succéder au point qu'à l'orée des années trente, Alfa Romeo connait son premier Age d'Or. Ses autos à moteur 8 cylindres à compresseur font depuis partie des plus recherchées par les collectionneurs. Juste une précision pour comprendre le véritable creuset de talents que fut Alfa Romeo : un pilote, concessionnaire de la marque à Modène, crée avec quelques amis une écurie de course qui va devenir l'écurie officielle du constructeur. Son nom : Enzo Ferrari. Ce sont ainsi les véritables débuts de la Scuderia Ferrari qui devra sa renommée future aux ingénieurs issus de chez Alfa Romeo.

ET L'HISTOIRE CONTINUE

Le second Age d'Or que connait la firme milanaise débute en 1950. C'est cette année que se déroule le tout premier championnat du monde de Formule 1. Et c'est bien sûr Alfa Romeo qui le remporte haut la main, avec le pilote Giuseppe Farina. Bien avant Ayrton Senna ou Michaël Schumacher, un pilote argentin va défrayer la chromique en devenant quintuple champion du monde des pilotes en 1957. Cet homme qui a fait rêver des générations s'appelle Juan-Manuel Fangio. Son premier titre, il le glane en 1951 au volant, bien sûr, d'une Alfa Romeo.

Dès lors, le constructeur italien va faire briller ses modèles de tourisme dans toutes les disciplines sportives en proposant aux aficionados des autos au cœur sportif qui n'ont pas leur équivalent dans les années soixante.

ROMEO ET JULIETTE

C'est donc une affaire de coeur. Il était écrit que, non loin de Vérone, Alfa Romeo devait un jour trouver sa Juliette. La Giulietta est présentée en 1954. Sa philosophie tient en deux mots : « performances » et « esthétique ». Pour le premier, c'est un tout nouveau moteur entièrement en alliage léger, modeste en cylindrée (1290 cc) mais brillant de par son architecture élaborée : un quatre cylindres en ligne avec une culasse dotée de deux arbres à cames en tête. C'est la consécration et la démocratisation du « Bialbero » (double arbre) comme aiment à le nommer les connaisseurs. Pour ce qui concerne l'esthétique, le savoir-faire des couturiers automobiles Italiens n'est plus à démontrer. Le nouveau « Bialbero » est présenté sous forme de coupé.





241

Alfa Romeo Giulia Spider 1963 Vendue neuve en France - Type 10123 - Châssis N°376156 - Moteur AR00514 N°34083 Carte grise française

Présentée au Salon de Paris en 1955, la Giulietta Spider est devenue rapidement l'incarnation de la Dolce Vita, cette douceur de vivre italienne, savante alchimie de beauté, de plaisir, de grand air et de douceur. Lorsqu'en 1962, la Giulia Spider lui succède avec un moteur plus gros, elle conserve naturellement son esthétique atemporelle toujours synonyme de perfection aujourd'hui.

L'exemplaire que nous vous proposons est dans la même famille depuis 1996. Elle y est arrivée déjà restaurée, mais comme elle a beaucoup servi (76000 km parcourus !), son entretien a toujours été rigoureusement suivi. Et comme tout connaisseur vous le confirmera : rien ne s'use moins qu'une auto qui roule régulièrement.

Le moteur en tout point conforme à l'origine a été refait vers 1993 à partir d'un autre bloc. Le joint de culasse a été remplacé en 2004, il y a 34000 km. Ce double-arbre est alimenté par un carburateur Solex C32 PAIA15, avec un simple tamis en guise de filtre à air. Sa mise en route est instantanée, son ralenti parfaitement régulier et ses montées en régimes alertes. Ce moteur étonne surtout par son fonctionnement d'une douceur et d'un silence exceptionnels qui semblent presque irréels dans une auto de plus de cinquante ans. C'est la rançon d'une mécanique régulièrement suivie et utilisée.

La boite à cinq vitesses de série est une agréable surprise, Son fonctionnement doux et silencieux se marie parfaitement à celui du moteur. Son remplacement a eu lieu en 1998.

Le train avant sans jeu, la direction fluide, rendent la conduite très douce, particulièrement agréable et rassurante, presque moderne. Seul le pont arrière peut se rappeler à votre bon souvenir si vous vous montrez beaucoup trop optimiste en virage serré. C'est une propulsion d'un certain âge qui mérite respect et attention, mais qui ne se vous prend jamais en traître.

Les freins sont à tambours. Ceux de l'avant sont ailetés pour un meilleur refroidissement. Efficaces, ils assurent leur rôle avec puissance. Les roues sont celles de série, équipées d'enveloppes aux dimensions d'origine.

La restauration de la carrosserie avec sa peinture blanche remonte à près de 25 ans. Sa tenue dans le temps est gage du soin avec lequel elle fut réalisée. Habituel point faible de ce type de véhicule, le soubassement est ici particulièrement sain, ce qui est un atout primordial. La capote en toile noire, refaite par un sellier réputé, est en bon état. L'intérieur propose une patine agréable. Si le simili noir des sièges est encore en bel état, leur garnissage réclame une réfection. Le coffre à bagages est digne de ce nom avec un bon volume disponible.

L'Alfa Romeo Giulia Spider est une auto de plus en plus recherchée. Simplement parce qu'elle sait proposer une mécanique brillante et discrète sous une carrosserie d'une beauté indéniable. La conduite ce cet exemplaire est un enchantement : en parfait état de marche, il s'insère sans souci dans la circulation actuelle. C'est une rare opportunité de pouvoir rouler différent, avec classe, à bord d'une auto qui n'attire que la sympathie. Conduire un cabriolet décapoté exhale les sens de façon unique. Au point que cette Giulia Spider a été utilisée par ses propriétaires presque exclusivement ainsi, par tous les temps, toutes les saisons, avec la même satisfaction. C'est une manière unique de découvrir un aspect méconnu de l'un des plus grands plaisirs automobiles. Adoptez cette Giulia Spider, vous ne le regretterez jamais.

45 000€ / 65 000 €



Alfa Romeo Giulia GT Sprint 1965 Vendue neuve en France - Type 10502 - Châssis N°612170 - Moteur AR00536 N°S3698 Carte grise française

Présenté en 1963, ce modèle porte l'appellation pour le moins explicite de Giulia Sprint GT. C'est vrai qu'il sait tout faire : s'imposer en compétition, tout en offrant une belle définition du Grand Tourisme. Mais ce n'est pas sous son nom officiel qu'il restera dans les mémoires. Comme pour chaque réalisation importante, c'est l'appellation populaire qui prime. La Giulia Sprint GT est le premier modèle d'une prestigieuse lignée passée à la postérité sous le nom de Coupé Bertone. C'est en effet chez le maître-carrossier turinois que le jeune Giorgietto Giugiaro a tracé ces lignes classiques et indémodables.

Le coupé Bertone de la vente fut acheté en 1993 par son dernier propriétaire qui a parcouru à son volant près de 60000 km. Ce coupé a donc été régulièrement utilisé, avec pour corollaire un entretien suivi, ce qui est bien loin d'être le cas pour la majorité des autos de cet âge. Cette Giulia Sprint GT a souvent participé à des épreuves sportives de régularité qui nécessitent un excellent état de fonctionnement.

Le moteur a été entièrement refait à neuf en 1994 selon sa configuration d'origine à partir d'un bloc identique de la version Sprint. Alimenté par deux carburateurs Weber 40DCOE4 et quatre cornets d'admission d'air, il est en parfait état de fonctionnement. Son ralenti est régulier, ses montées en régimes franches, le tout au son évocateur mais jamais envahissant de sa ligne d'échappement étudiée.

Caractéristique encore peu répandue il y a plus de cinquante ans, la boite de vitesses est dotée de cinq rapports avant depuis l'origine. Son fonctionnement est silencieux, et les commandes de sélection et d'embrayage agréables.

Les éléments mécaniques de liaison au sol ne souffrent d'aucun jeu anormal, ce qui permet une conduite précise et rassurante, avec une tenue de route saine. La direction ne se montre jamais pesante. Les freins sont à disque sur les quatre roues, avec à l'avant des modifications en améliorant l'efficacité.

Afin d'en parfaire autant l'allure sportive que ses aptitudes dynamiques, Ce coupé Giulia Sprint GT est équipé de rares roues en alliage, du type de celles de la version allégée GTA dédiée à la compétition. De dimensions 7x14, les roues permettent de chausser des dimensions plus conséquentes. Les roues d'origine sont livrées avec la voiture.

La carrosserie a été refaite en 1993. De gros travaux ont porté sur les dessous de caisse. Habituel point faible de ces modèles, le soubassement est resté parfaitement sain, ce qui apporte un intérêt supplémentaire à cet exemplaire, repeint à l'occasion en Rosso Alfa. Les pare-chocs ont été déposés mais sont vendus avec l'auto. Les projecteurs additionnels sont une des améliorations indispensables pour les épreuves sportives. L'aspect course est renforcé par des ouïes supplémentaires découpées sur la face avant et quelques autocollants évocateurs, comme le célèbre Quadrifoglio Verde, le trèfle à quatre feuille emblème des Alfa Romeo en course depuis 1923. Le pare-soleil jaune en haut du pare-brise porte l'inscription « Il Biscione »., qui désigne le serpent des armoiries de la ville de Milan et que l'on retrouve dans le logo de la marque.! L'intérieur associe le luxe de sa sellerie en simili rouge foncé et de son volant en aluminium à jante en bois Moto-Lita, au sport que suggèrent les harnais de sécurité et l'arceau tubulaire de renfort, équipements là encore indispensables pour l'inscription aux épreuves de courses historiques. Un extincteur et des lecteurs de cartes ont été installés dans le même but.

Cette Alfa Romeo est beaucoup plus qu'un objet de musée. Facile d'utilisation, actuelle dans ses performances, c'est avant tout une auto réellement prête à prendre la route à tout moment et pour toutes distances, que ce soit pour un simple parcours d'agrément, ou pour participer à l'une de ces épreuves sportives réservées aux automobiles de collection, et qui permettent de découvrir un nouvel art de vivre. Alors, partant(e, s) ?

25 000 / 40 000 €









245

243

TRAVAIL MODERNISTE vers 1930

Paire de fauteuils, structure tubulaire en métal, accotoirs garnis de bois, garniture en tissu gris H. 77 cm - L. 59 cm - P. 75 cm 200 / 300 €

Charlotte PERRIAND (1903-1999) - Édition Steph Simon

Banquette de repos, piètement en métal laqué noir, lattes d'acajou Circa 1960-1965

H. 23 cm - L. 190 cm - P. 70 cm

Usures d'usage

Provenance:

Société des mines de fer de Mauritanie.

2 500 / 3 000 €

245

Charlotte PERRIAND (1903-1999) - Édition Steph SIMON

Enfilade modèle « Cansado », corps en placage de frêne, ouvrant par deux portes coulissantes recouvertes de stratifié noir et blanc ainsi que quatre tiroirs en bois, le tout reposant sur un piètement à section rectangulaire en métal laqué noir

Circa 1960

H. 71 cm - L. 158 cm - P. 47 cm

Légers sauts de placage, pigûres et petits sauts de laque

Provenance:

Société des Mines de Fer de Mauritanie

6 500 / 7 000 €

Charlotte PERRIAND (1903-1999) - Édition Steph SIMON

Banquette de repos à un caisson de rangement latéral, piètement en métal laqué noir, lattes en frêne et caisson recouvert de formica noir Circa 1960-1965

H. 35 cm - L. 261 cm - P. 70 cm

Usures d'usage

Provenance:

Société des mines de fer de Mauritanie.

8 500 / 9 000 €







247

Gérard GUERMONPREZ (XXº siècle), vers 1950-1960

Meuble de rangement en placage de chêne et chêne teinté noir ouvrant par trois portes coulissantes. Il repose sur une base plaquée de stratifié noir ouvrant par quatre tiroirs, pieds compas H. 147 cm - L. 200,5 cm - P. 42 cm

Restaurations 800 / 1 000 €

248

TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950

Lampadaire tripode en métal laqué noir H. sans l'abat-jour 128 cm Usure

200 / 250 €

249

TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950

Lampadaire tripode en métal laqué noir H. sans l'abat-jour 155 cm Usures

250 / 300 €

250

TRAVAIL ITALIEN des années 1950

Paire de bergères basses, pieds gaine en bois H. 97 cm - L. 73 cm - P. 76 cm 1 400 / 1 600 €

251

TRAVAIL ITALIEN des années 1950

Lampe à poser pivotante, réflecteur et cache ampoule en métal laqué noir, fût reposant sur un V

H. 23 cm - L. 36 cm

Manques de laques et usures 600 / 800 €





257



258



252

FAÏENCERIE DE SAINTE-RADEGONDE (XXº siècle)

Vase boule en faïence mouchetée émaillée vert et blanc avec décor en application au col et aux anses de colombins enroulés

Monogrammé GL

H. 20 cm - D. 19 cm

80 / 100 €

253

TRAVAIL FRANCAIS des années 1960

larre en céramique à décor flammé bleu nuancé 80 / 100 € H. 53 cm

254

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Pichet à corps balustre en céramique émaillée rouge à l'extérieur et noir à l'intérieur, sur piédouche Signé Poterie Pol Chambost 897, made in France 300 / 500 € H. 20 cm

Roger CAPRON (1922-2006), Vallauris

Important broc et pichet en céramique émaillée à décor de rayures jaunes, noires, brunes et blanches Signés et marqué N75 H. 36 cm - H. 17 cm 100 / 200 €

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de chaise orange slice, piétement à structure tubulaire en métal chromé, garniture en cuir rouge

H. 72 cm - L. 62 cm - L. 65 cm

Accidents, trous et usures

500 / 800 €

258

Pierre PAULIN (1927) - Édition Meuble TV

Suite six chaises, structure métallique tubulaire laquée noir, garniture de tissu

Morceau d'étiquette de l'éditeur sur l'une

H. 83 cm - L. 45,5 cm - P. 51,5 cm 400 / 600 €

259

CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES

Table Aluminium Group Marbre, fonte d'aluminium Herman MILLER L. 215 cm - L. 110 cm

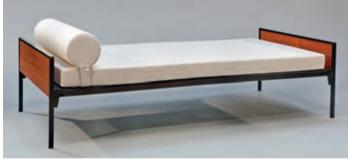
800 / 1 200 €











262 bis

Gérard GUERMONPREZ (XX° siècle) - Éditeur MAGNANI

Enfilade en chêne et placage de chêne ouvrant par quatre portes sans poignées, système d'ouverture à bouton poussoir latéral, pieds ronds laqués noir

Plaque de l'éditeur

H. 81 cm - L. 220,5 cm - P. 45 cm

Rayure sur le plateau

600 / 800 €

261

Gérard GUERMONPREZ (XXº siècle) - Editeur MAGNANI

Table de salle à manger en placage de chêne, à allonge centrale, pieds à structure tubulaire laquée noir réunis par une entretoise en X

Étiquette de l'éditeur

H. 73,5 cm - L. 160 cm - P. 80 cm

L. rallonge 47 cm

300 / 500 €

262

Gérard GUERMONPREZ (XXe siècle) - Editeur MAGNANI

Secrétaire en chêne et placage de chêne formant vitrine, ouvrant par un abattant et quatre portes vitrées coulissantes, pieds ronds laqués noir

H. 148 cm - L. 93 cm - P. 41 cm

150 / 200 €

262

262 bis

Cees BRAAKMAN (1917-1995)

Lit à structure en métal laqué noir à section rectangulaire et teck, de la série japonaise

H. 51,5 cm - L. 196 cm - P. 93,5 cm

Quelques piqûres

Remis en vente sur folle enchère, vente du 15 octobre 2016

300 / 400 €







263 264 265

263

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition VOTRE MAISON

Fauteuil en chêne à large dossier ajouré de deux trèfles à quatre feuilles, pieds galbés

H. 82 cm - L. 74 cm - P. 72 cm

200 / 300 €

263 bis

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition VOTRE MAISON

Paire d'appliques en chêne simulant des torches stylisées H. 53 cm avec les globes en verre 80 / 100 €

264

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition VOTRE MAISON

Canapé en chêne, dossier à bandeaux ajourés de trèfles à quatre feuilles, pieds galbés

H. 82 cm - L. 148 cm - P. 70 cm

300 / 500 €

265

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition VOTRE MAISON

Paire de fauteuils, modèle « Petit repos », en chêne, dossier à barreaux verticaux

H. 93 cm - L. 80 cm - P. 80 cm

600 / 800 €

266

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition VOTRE MAISON

Petite et étroite table basse en chêne, plateau cuvette ornée de carreaux de céramique, elle repose sur deux montants à deux pieds chacun

H. 41,5 cm - L. 945 cm - P. 34,5 cm

Un carreau restauré

80 / 100 €

267

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition VOTRE MAISON

Lampadaire en chêne reposant sur une table d'appoint carrelée, éclairant par deux lumières, cache douille en céramique

H. 159 cm

100 / 120 €

268

Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Édition VOTRE MAISON

Table basse ovale en chêne, montants carrés réunis par une entretoise, pieds fuselés, plateau orné de carreaux en céramique à motifs géométriques

H. 42,5 cm - L. 113,5 cm - P. 60,5 cm

80 / 100 €









TRAVAIL FRANÇAIS des années 1960-1970

Importante enfilade en contreplaqué teinté ouvrant par cinq portes dont quatre ornées de plaque laquée à décor de personnages dans des paysages, montants de forme libre

H. 91 cm - L. 264 cm - P. 50 cm

300 / 500 €

270

TRAVAIL FRANCAIS des années 1950

Porte-manteau d'angle en chêne, présentant une étagère, quatre patères et un miroir H. 184 cm - L. 108,5 cm - P. 36 cm 300 / 500 €

271

TRAVAIL FRANCAIS des années 1950

Lampadaire tripode en laiton et laqué noir, réflecteur en verre blanc H. 145 cm

Usures et piqûres

400 / 600 €

272

TRAVAIL des années 1960-1970

Lampadaire en laiton présentant trois bras réunis par un cercle, base circulaire H. sans les abat-jour 139 cm

Légers chocs et usures

250 / 300 €



François LETOURNEUR (XXº siècle) pour Maurice MOURRA

Paire de fauteuils, pieds ronds en laiton Circa 1950

H. 90 cm - L. 70 cm

Quelques enfoncements et piqûres 700 / 1 000 €



269









Pierre GUARICHE (1926-1995) - Éditeur DISDEROT ? Lampadaire à balancier, modèle G2, fût en laiton, base en métal laqué noir Circa 1950

H 178 cm

- Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Ed. Norma, Paris, 2002, p. 214 Didier Krzentowski, The Complete designers' lights, Ed. Kréo, Paris, 2011, p. 44 3 000 / 3 500 €

TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950

Bureau en chêne et placage de chêne, présentant deux caissons à trois tiroirs chacun, repose pied et pieds à section carrée en métal laqué noir, plateau en verre reposant sur deux plaques de verre

H. 78 cm - L. 183 cm - P. 70 cm

700 / 1 000 €

TRAVAIL FRANÇAIS des années 1950

Table basse, piètement à trois pieds en bois laqué noir, plateau de verre forme libre en verre 400 / 600 €

Joseph LEON pour ELIPSON Enceinte en staff en forme de conque H. 96 cm Sans socle

400 / 600 €











ARTELUCE

Paire de lampes de salon, deux tiges en laiton réunies sur une base ovale ouverte en bronze et abat-jour en parchemin, signées H. 66,5 cm 1000 / 1200€

279

TRAVAIL ITALIEN vers 1950

Table de salle à manger ronde en placage de palissandre, fût rond laqué reposant sur un X en métal plaqué de bois H. 76,5 cm - D. 109 cm

Petits sauts de placage et légers coups 300 / 500 €

280

TRAVAIL ITALIEN des années 1950

Miroir en trois glaces sur fond de velours dans un même encadrement en bois

H. 130 cm - L. 41 cm

700 / 1 000 €

600 / 800 €

281

Roger FERAUD (1890-1964)

Porte-manteau « Géo astrolade » à six branches se terminant par des sphères ajourées, en métal laqué noir et chromé Circa 1950

H. 186 cm

Piqûres

TRAVAIL des années 1950

Deux chaises à piètement compas en bois teinté H. 87 cm - L. 44 cm - P. 58 cm 80 / 100 € Garniture de tissu orange

283

BONICHON

Lampadaire en bois sculpté et laqué représentant un soldat H. 130

Petits éclats de laque, traces d'usage et un pied changé 300 / 400 €

284

Pierre CHAPO

Bibliothèque modulable en bois naturel à trois travées présentant trois caissons à portes, un caisson bas à deux tiroirs et deux meubles bas 200 / 300 €



28



287



288



291



285

Pierre PAULIN (1927-2009)

Grand bureau plat « CM 172 » à structure métallique laquée noir, piétement de section carrée maintenant par une entretoise en X étiré deux caissons latéraux en placage de chêne ouvrant par deux tiroirs pour l'un et trois tiroirs pour l'autre, poignées en métal laqué noir, ceinture formant cornière en retrait soutenant le plateau rectangulaire en placage de chêne

H. 74 cm - L. 150 cm - P. 80 cm

Tâches d'eau, usures, sauts de placage

1 000 / 1 500 €

286

Pierre PAULIN (1927-2009) - Édition Meubles TV

Suite de quatre chaises à structure tubulaire laquée noir Étiquettes de l'éditeur, vers 1955 H. 76 cm - L. 45 cm - P. 54 cm Mousse et tissu neufs

1000 / 1200 €

287

TRAVAIL FRANÇAIS des années 1960-1970

Paire de fauteuils, structure en bambou courbé garnie de corde H. 69 cm - L. 70 cm - P. 61 cm $\,$ 400 / 600 €

288

Guy BESNARD (XX^e siècle)

Paire de fauteuils, piétement en métal brossé H. 86 cm - L. 73 cm - P. 76 cm

1 200 / 1 500 €

289

Eero SAARINEN (1910-1961) - Édition KNOLL INTERNATIONAL

Repose-pied, pied tulipe en métal laqué blanc Usures d'usage

150 / 200 €

290

Attribué à Florence KNOLL (1917)

Table basse, structure à section carrée en métal

100 / 150 €

29

Florence KNOLL (1917) - Édition KNOLL INTERNATIONAL

Banquette à structure tubulaire laquée noir H. 76,5 cm - L. 123 cm - P. 65 cm

600 / 800 €

292

Peter HVIDT (1916-1986) et Orla MOLGAARD (1907-1993), travail danois

Table basse en teck, plateau de forme libre, pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise en partie cannée Étiquette de l'éditeur (Frederica Furniture ?)

H. 59 cm - L. 70,5 cm - P. 52 cm

300 / 500 €







293

TRAVAIL SCANDINAVE moderne Paire de fauteuils, pieds fuselés en bois, garnis de tissus gris 500 / 600 €

294

Arne NORELL (1917-1971)

Paire de fauteuils, modèle Sirocco safari, structure en bois et garniture en cuir camel 900 / 1 000 €

295

Pierre LEBE (1929-2008)

Longue table basse, le plateau en placage d'ardoise dans un entourage de chêne, elle pose sur six pieds plats en bronze doré s'évasant légèrement pour former un L à la réception Vers 1965/1968

H. 29 cm - L. 281 cm - P. 48 cm

Oxydations et traces d'humidité 1 500 / 2 000 €

296

Boris TABACOFF (1927-1985)

Table de salle à manger ronde, piètement en acier brossé à quatre tiges réunies par un cercle, plateau en verre fumé H. 75 cm - D. 125 cm 400 / 600 €



295

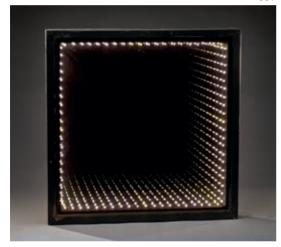


296





301



302

297

Michel CADESTIN (1942)

Paire de fauteuils, modèle orchidée, en fibre de verre laqué blanc, garniture en cuir brun, sur roulettes

Création pour le Centre Georges Pompidou, circa 1974 H. 89 cm - L. 93 cm - P. 105 cm

Usures et accidents à la garniture 600 / 800 €

298

Travail scandinave des années 1960

Petite lampe de chevet, la base en bois tourné et abat-jour en verre opalin surmonté d'un rectangle en métal laqué noir H. 29 cm 80 / 100 €

299

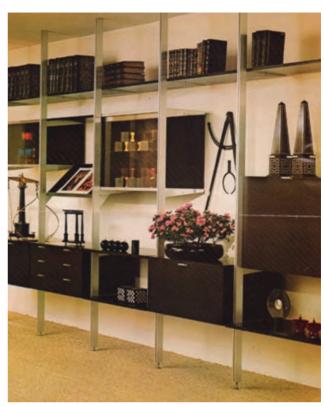
Travail des années 1970

Lampe de salon en métal chromé à trois lames enroulées H. 50 cm 80 / 100 €

300

Jean-Claude NOVARO (1943-2015)

Lampe phallus en verre, porte ampoule en métal, signée H. 23 cm 50 / 80 €



304 (publicité de l'époque)

301

Carlo NASON (1935)

Paire d'applique en verre transparent, orangé et givré Base en métal (rechromée)

H. 21 cm - L. 41 cm . P. 17 cm 1 000 / 1 200 €

302

TRAVAIL ITALIEN du XX^e siècle

Miroir « Infini », cadre en métal laqué noir H. 50 cm - L. 50 cm Piqûres et manques de laque

400 / 500 €

303

TRAVAIL ITALIEN du XX^e siècle

Miroir « Infini », cadre en métal laqué noir H. 50 cm - L. 50 cm Pigûres et manques de laque

400 / 500 €

304

Nelson GEORGES / Herman MILLER

Bibliothèque sol/plafond, modèle « Compréhensive Storage System », dessiné en 1959. Ensemble en frêne noir, avec quatre montants alu anodisé naturel avec retours, Il comporte : un élément bar, un élément à deux portes, un élément vitré un élément à abattant et cinq étagères.

Édition vers 1970 H. 250 cm - L. 245 cm

Petits chocs et usures d'usage

600 / 800 €







Mario PRASSINOS (1916-1985)

Prospero

Tapisserie d'Aubusson, signée en bas à gauche dans la trame et portant le monogramme des Ateliers de Suzanne Goubely-Gatien en bas au centre. Au dos, bolduc avec la signature manuscrite de l'artiste, le titre, et le numéro de référence 3177, ainsi qu'une étiquette de justification de tirage 2/6

Tapisserie légèrement empoussiérée et petite tache H. 153 cm - L. 203 cm 1 500 / 2 000 €

306

Marc PETIT (né en 1932)

Malgré lui

Tapisserie d'Aubusson, signée et portant la marque des Ateliers de Raymond Picaud en bas à gauche dans la trame. Le titre et le numéro de référence 68V27 EA figurent sur le bolduc au dos, ainsi qu'une étiquette de justification de tirage EA (épreuve d'artiste)

Édition EMI (Esthétique Murale Internationale), Galerie Verrière, Lyon H. 181 cm - L. 284 cm 3 000 / 4 000 \in







307

MAISON CHARLES, vers 1950

Paire d'appliques modèle Hudson, en métal nickelé, à décor d'un élément à enroulements et surmonté d'un abat-jour rectangulaire en métal, signées « Charles & Fils Made in France »

H. 52 cm - L. 32 cm

150 / 200 €

308 TRAVAIL FRANCAIS des années 1960

Table ronde de salle à manger, piètement formé par quatre arcs en métal chromé et doré réunis par deux bagues, pieds en X, plateau en verre fumé

H. 72 cm - D. 119,5 cm

500 / 600 €

309

Étagère modulable en laiton doré et étagères en verre Vers 1970

H. 208 cm - L. 180 cm - P. 40 cm

300 / 500 €

Suite de trois tables en laiton et plateaux de verre, deux bouts de canapé formant paire et une plus petite Vers 1970

H. 54 cm - L. 51,5 cm - P. 51,5 cm

H. 54 cm - L. 41 cm - P. 41 cm

200 / 400 €

311

Table basse en laque et piètement doré, deux tiroirs latéraux Vers 1970

H. 30 cm - L. 122 cm - P. 83 cm

Laque fondue

80 / 120 €

312

TRAVAIL ITALIEN des années 1970

Paire d'appliques orientables, réflecteur aplati, en métal laqué brun et blanc

H. 33,5 cm

Chocs, rayures

80 / 100 €

313

Toshiyuki KITA (1942) - Éditeur LUCI

Lampadaire modèle «TOMO» en métal laqué noir, à bras pivotant, abat jour laqué jaune, base circulaire en fonte H. 154 cm 300 / 500 €

314

Pierre FOLIE (1938)

315

Lampadaire, modèle «Hydra», en métal chromé, cing branches en partie flexibles sur une base carrée

H. 145 cm

600 / 800 €

Dans le goût de Pierre VANDEL (1939)

Fauteuil de bureau garni de cuir bleu, fût reposant sur une base en X

Circa 1970

H. 82 cm - L. 61 cm

600 / 800 €

Belle lampe, le piètement en plexiglas à décor d'une découpe de bois pétrifié

Vers 1970

H. 50 cm sans l'abat-jour

800 / 1 200 €



314

313







317

Dans le goût de Pierre CHAPO (1927-1986)

Paire de fauteuils, structure en bois, pieds et montants à section carrée et garniture en cuir camel H. 71 cm - L. 64 cm - P. 55 cm

Usures d'usage

318

LANZA del VASTO (1901-1981)

Coffre en sapin sculpté d'une représentation de l'arche de

H. 49 cm - L. 130 cm - P. 48,5 cm 100 / 200 €

319

TRAVAIL ITALIEN vers 1970

Paire de fauteuils en bois laqué noir H. 72 cm - L. 76 cm - P. 92 cm

Rayures et sauts de laque 100 / 200 €

320

Gae AULENTI (1927-2012) - Édition ARTÉMIDE

Paire de lampes, modèle « Oraccolo », piètement en métal laqué gris brun accueillant un globe en verre blanc

H. 60 cm

1 200 / 1 500 €

600 / 800 €

321

Giovanni OFFREDI (1927) - Éditeur SAPORITI

Paire de chauffeuses avec leur ottoman, modèle «Onda»

Étiquette de l'éditeur

Chauffeuse: H. 86 cm - L. 82 cm - P. 86 cm Ottoman: H. 42 cm - L. 70 cm - P. 54 cm

Garniture en lainage refaite chez Saporiti 800 / 1 000 €

322

Gaetano SCIOLARI (XXº siècle)

Suite de trois appliques, structure en métal chromé et laiton, cache-ampoule en verre

H. 37 cm - L. 37 cm - P. 20 cm

400 / 500 €

323

Gaetano SCIOLARI (XX^e siècle)

Grande applique à cinq lumières, structure en métal chromé et laiton, cache ampoule en verre

H. 70 cm - L. 70 cm - P. 29 cm

250 / 300 €

324

TRAVAIL FRANCAIS des années 1970

Lampadaire tripode en métal laqué noir, abat-jour rouleau en parchemin

H. 124 cm 200 / 300 € 325 GOUDJI (1941) - Paris

Importante timbale de forme évasée en argent finement martelé, talon incrusté de quartz rutile ?, elle repose sur trois pieds carrés, signée

H. 12 g Poids brut 230 g

1 200 / 1 500 €

326

GOUDJI (1941) - Paris

Importante timbale tronconique en argent martelé, la talon incrusté de quartz bleu ?, signée

H. 13 cm - Poids brut 307 g

1 200 / 1 500 €



321



326 325











330

327 333 334

327

Ettore SOTTSASS (1917-2007) pour BACCARAT

ENUL, Collection Rencontre

Vase-totem, 2002, en cristal épais de couleur bleu et orangé Signature à la pointe « Sottsass, Baccarat » numéroté 38/49, cachet

H. 44 cm

Dans sa boîte et avec son cartel 2 500 / 3 000 €

328

TRAVAIL FRANÇAIS des années 1940

Importante glace, cadre en pointe aux angles et plaqué de miroir

H. 150 cm - L. 96 cm

Infime manque à un coin 600 / 800 €

329

PHILIPPE STARCK (né en 1949) - Éditeur DRIADE

Table modèle « Titos Apostosen - 1985 »

Tôle de métal epoxy

H. 77 cm - D. 85 cm 100 / 150 €

330

TRAVAIL FRANÇAIS des années 1980-1990

Table basse rectangulaire en frêne, montants en croix, plateau en marbre blanc

H. 44 cm - L. 120,5 cm - P. 62 cm 400 / 600 €

331

Trois tables gigogne métal et miroirs

200 / 250 €

332

BAUMANN (XX^e siècle)

Suite de six fauteuils, modèle traineau en chêne teinté, assise garnie de tissu rose, dossier à bandeau, piètement traineau Maraues sous l'assise

H. 81 cm - L. 53 cm - P. 53 cm

Tâches et décoloration

200 / 300 €

333

Guy LEFEVRE (XX^e siècle)

Table bout de canapé en métal brossé à deux plateaux en verre fumé, montants à section carrée

H. 54,5 cm - L. 41,5 cm - P. 41,5 cm

80 / 100 €

334

Max INGRAND (1908-1969)

Lampe à poser en verre opalin H. 52,5 cm

200 / 300 €

Gérard SAMMUT XXº siècle - Éditeur UNIK Bureau Grekko n°341 en sycomore ouvrant par cinq tiroirs, pies carrés Plaque de l'éditeur

H. 75 cm - L. 30 cm - P. 116 cm 700 / 900 €

335 bis

FIAM ITALIA, circa 1990-2000

Paire de grandes vitrines de forme courbée en verre épais présentant quatre étagères, reposant sur une base laquée noir

H. 202 cm - L. 62 cm - P. 55 cm

Infimes éclats, un choc sur une étagère, petits sauts 500 / 800 € de laque

336

Salvador DALI (1904-1989) pour BACCARAT Castor et Pollux Paire de bougeoirs en cristal Signés, cachet et numérotés 419/500 H. 26 cm Éclats et égrenures à l'un Dans leur boîte 1 500 / 2 000 €

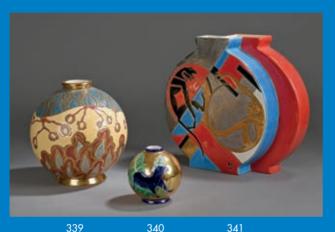


335 bis











342

337

Robert LALLEMANT (1902-1954)

Vase oblong en céramique Whisky, Gin, Rosé à décor de verres, drapeaux... stylisés, signé

H. 18 cm

Un infime éclat au pied, petite égrenure 200 / 300 €

338

ÉMAUX D'ART DE LONGWY

Zèbres

Paire de jarres monumentales

Épreuves en céramique aux émaux cloisonnés et à l'or sur fond craquelé, les cols également à l'or craquelé Chaque jarre marqué du cachet sous la base H. 60 cm EE

Chaque pièce percée vers la base pour l'électrification

800 / 1 500 €

339

ÉMAUX D'ART DE LONGWY

Odyssée, le décor créé par Marielle Sertelet, édité à 100 exemplaires

Vase boule dit «Flo». Épreuve en céramique aux émaux cloisonnés et à l'or craquelé. Marqué du cachet sous la base et porte le justificatif 10/100

H. 26 cm EE 300 / 500 €

340

ÉMAUX D'ART DE LONGWY

Baghera, collection Amazonie, le décor créé par C. Didier Vase boule dit «Minuit». Épreuve en céramique aux émaux cloisonnés et à l'or craquelé. Marqué du cachet sous la base H. 12 cm EE 100 / 150 €

341

ÉMAUX D'ART DE LONGWY

Rêves de singes, le décor créé en 1991 par Danillo Curetti, édition limitée. Important vase figurant deux disques méplats en gradin. Épreuve en céramique aux émaux cloisonnés et à l'or et à l'argent craquelés. Marqué du cachet sous la base et porte la mention E.A. (Epreuve d'artiste), signé du monogramme DC en façade vers la base

H. 35 cm E.E

Une fêlure partant du col

600 / 1 000 €

342

ÉMAUX D'ART DE LONGWY

Venin, le décor créé par Danillo Curetti, édité à 15 exemplaires Grande urne. Épreuve en céramique aux émaux cloisonnés et à l'or et argent craquelés. Marqué du cachet et porte la numérotation 5 sous la base, signé du monogramme DC vers la base

H. 42 cm EE

600 / 1 000 €

Dominique POUCHAIN (né en 1956)

La Licorne Sculpture en céramique noire, signée dessous H. 77,5 cm - L. 40 cm - P. 18 cm

600 / 800 €

344

Dans le goût de la Maison RAMSAY (XXe siècle)

Table basse, piétement en métal doré et plateau marbre

200 / 300 €

345

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Crucitix

Christ en bronze doré sur une croix en métal patiné, base circulaire Signé sur le perizonium

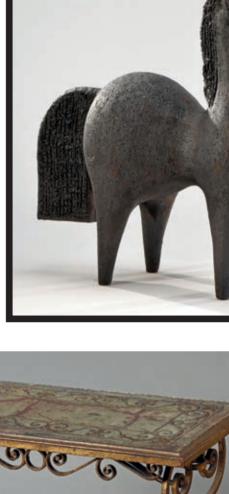
H. 49 cm 300 / 500 €

346

TRAVAIL des années 1940/50

Table de salon, la structure en fer doré au décor de volutes, l'entretoise en torsade, le dessus en miroir au tain vieilli recevant un décor néoclassique doré et enchâssé dans une ceinture en bois patiné or H. 63 cm - L. 83 cm - P. 47 cm

Un petit éclat en bordure du dessus églomisé 150 / 200 €







345





348-349







350 347

347

TRAVAIL MODERNE de style Art Déco

Meuble de salon ouvrant par deux portes pleines en façade et reposant sur des pieds en sabre formant les montants, le bâti en placage d'ébène de Macassar, les vantaux et le dessus sont gaînés de panneaux de galuchat

Prises circulaires également parées de galuchat

H. 105 cm - L. 120 cm - P. 40 cm 500 / 800 €

348

D'après Pierre CHAREAU (1883-1950) - Éditions MCDE

D'après le modèle du Reifenberg, initialement créé en 1927 Grande table de salle à manger, plateau en placage de d'ébène de Macassar, piétements architectoniques en métal noirci Référence DRT 010 du catalogue MCDE

Édition moderne des années 1980/90

H. 73 cm - L. 260 cm - P. 130 cm

Vendue avec un dessus en verre clair

Le modèle original de cette table fut initialement réalisé en 1927 à un unique exemplaire pour l'hôtel particulier de M. et M^{me} Reifenberg conçu par Robert Mallet-Stevens. Ce n'est que bien plus tard, dans les années 1980, que Maxime Defert, grand amateur et collectionneur de l'œuvre de Pierre Chareau, put initier une réédition de ce meuble, en un petit nombre d'exemplaires, grâce à sa galerie MCDE

3 500 / 6 000 €

D'après Pierre CHAREAU (1883-1950) - Éditions MCDE

D'après le modèle MF 275 initialement créé vers 1922 Suite de six fauteuils de table en bois teinté et placage d'ébène de Macassar

Garniture d'origine

Référence CHR 027 du catalogue MCDE

Édition moderne des années 1980/90

H. 89 cm - L. 50 cm - l. 44 cm

État d'usage

1 000 / 1 500 €

350

TRAVAIL MODERNE de style Art Déco

Bureau plat à deux caissons suspendus et ouvrant par trois tiroirs en façade, le bâti en placage d'ébène de Macassar, les façades de tiroir et le dessus sont gaînés de panneaux de galuchat

Prises parées de plaquettes d'os H. 75 cm - L. 125 cm - P. 65 cm État d'usage

500 / 1 000 €



SAMEDI 11 FÉVRIER 2017 70 RUE VENDÔME 69006 LYON

ORDRE D'ACHAT

TABEAUX - SCULPTURES - PHOTOGRAPHIE - AUTOMOBILE - DESIGN

Nom:

Prénom(s):

Adresse:		
Tél. : Après avoir pris co	nnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et anel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne compre ue adjudication de : 20,83% HT (25% TTC - TVA 20%) - pour les livres : 23,70% HT (25%	je vous prie d'acquérir pour
	upporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La SVV DE BAE ponsable des incidents imputables au mode de communication choisi.	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS
Date :	Signature:	

70, rue Vendôme - 69006 LYON - Tél. : +33 (0)4 72 16 29 44 - Fax : +33 (0)4 72 16 29 45 - contact@debaecque.fr - www.debaecque.fr



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte ovec l'acquéreur.

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des ovis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempl de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **ŚVV DĖ BAECQÜE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.

Si la SVY DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marieau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la

SVV DE BAECQÜE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,83% HT (25 % TTC - TVA 20 %) - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessifé d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).









WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS LYON: 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - CONTACT@DEBAECQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45

PARIS: 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBAECQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65

NUMÉRO D'AGRÉMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BAECQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU