| **N°** | **Description** | **Estimations** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Très importante paperolle dans un cadre formant vitrine à décor d'un autel surmonté d'un retable avec la figurine en cire de Jésus-Christ enfant, couronné; paperolles polychromes et reliquesTravail du XIXe siècle, cadre d'époque Louis XIV en bois doré et sculptéH. 55 cm L. 57 cm P. 11 cmVitre changée | 1000 / 1500  |
| 2 | Belle paperolle formant un cadre reliquaire dans un entourage de fleurs et guirlandes fleurisXIXe siècleH. 27 cm L. 33,5 cm | 300 / 500  |
| 3 | Bénitier reliquaire de forme losangique à décor central d'une gravure réhaussée représentant la crucifixion, encadrée de paperolles et reliques, une verrine formant bénitier fixée en basXIXe siècleH. 31 cm L. 15,5 cm | 100 / 200  |
| 4 | Paperolle encadrant une reproduction de la Nativité du Maître de Moulins, à décor floral et ornée de reliques aux quatre coins.H. 22 cm L. 26,5 cmSans vitre | 30 / 50  |
| 5 | Vitrine enfermant une Vitrine à l'Enfant en cire dans un entourage de paperollesXIXeH. 19 cm L. 15,5 cmManques au cadre | 100 / 150  |
| 6 | Archange Saint Michel terrassant le dragon, en bois polychrome (acc. et manques). Maurienne XIXe siècle H. 79 cm | 1000 / 1200  |
| 7 | Jésus bénissant. Statue en bois sculpté et assemblé. Ancien travail populaire de Savoie H. 56 cm Piqûres | 500 / 800  |
| 8 | Saint Pierre Statue en bois sculpté. Savoie, XVI-XVIIe siècle H. 45 cm Manques et accidents | 500 / 800  |
| 9 | Vierge à l'enfant en bois polychrome. XVIIIe-XIXe siècle H. 63 cm(Fente.) | 50 / 80  |
| 10 | Moine franciscain en bois polychrome Travail indo-portugais, XIXe siècle H. 42 cm(Manque une main) | 50 / 80  |
| 11 | Moine tenant la Bible sous son brasSujet en bois sculpté et polychromeXIXe siècleH. 40 cmManques | 30 / 50  |
| 12 | Statuette figurant un ange en bois polychrome. XIXe siècle L. 42 cm(Accidents) | 100 / 150  |
| 13 | Panonceau de bâton de procession, en tôle peinte de la Vierge du rosaire. XIXe siècle | 30 / 50  |
| 14 | Statuette de Saint Nicolas sur un socle en cul de lampe, en bois doré et peint imitation marbre. XVIIIe siècle H. 44,5 cm(Manque les bras.) | 80 / 100  |
| 15 | Belle crèche sous verre, avec une dizaine de sujets en bois polychrome dont Marie, Joseph, rois mages, bergers, animaux... et Jésus en cire. XIXe siècle. H. 23 cm L. 36 cm P. 17 cm | 300 / 400  |
| 16 | Ecce Homo en bois polychrome sous vitrineChrist devant la croix avec le coq sur une colonne et les principaux instruments de la passion, fond à décor de fleurs feuilles dorées.XIXe siècle. H. 43 cm L. 22 cm | 800 / 1000  |
| 17 | La Sainte Famille. Huile sur toile, dans son cadre en bois peint. XIXe siècle H. 73 cm L. 63 cm | 100 / 150  |
| 18 | Ecole naïve XIXe siècleLa CèneFixé sous verreH. 24 cm L. 18,5 cmAccidents | 30 / 50  |
| 19 | Tableau à trois vues dit stéganographie. Saint Joseph, Christ au sacré-coeur, Vierge au sacré-coeur. Fin du XIXe siècle H. 48,5 cm L. 37 cm | 100 / 150  |
| 20 | Christ en croix à patine brune (trous d'envol d'insectes).XIXe siècle L. 34,5 cm | 40 / 60  |
| 21 | Christ en croix polychrome. XIXe siècle | 40 / 60  |
| 22 | Vierge à l'enfant en pierre calcaire.  XVIIIe siècle H. 34 cm (Petits acc.)Nous joignons une piéta en plâtre sous un globe. H 33 cm et une croix à décor vermiculéH.57 cm (acc.)  | 50 / 80  |
| 23 | Vitrine présentant le Christ au Sacré Coeur entouré de branches fleuriesFin XIXe siècleH. 28 cm L. 21 cm | 30 / 50  |
| 24 | Christ de calvaire en os sculpté, rayons à la croisée des bras, plaquettes, tête de mort, sur une croix en bois reposant sur une base à gradinTravail populaire du XIXe siècleH. 44,5 cm | 30 / 50  |
| 25 | Christ de calvaire en bois suclpté sur une croix en bois noirci, la base à gradinXIXe siècleH. 49 cmPiqûres | 30 / 50  |
| 26 | Ensemble de deux sculptures et un panneau sculptéFemme à l'enfant, H. 19,5 cmHomme au chapeau, H. 44 cmLe fenaison, H. 30 cm L. 48 cm | 40 / 60  |
| 27 | K. KASTNER Le danseur Statue en bois sculpté, signé et situé Schenna Tyrol, XXe siècle H. 36 cm | 30 / 50  |
| 28 | Coffre en marqueterie de paille à décor de rosaces, losanges, étoiles et motifs géométriquesFin du XVIIIe - début XIXe siècleH. 31 cm L. 52 cm P. 27 cmManques | 100 / 200  |
| 29 | Deux boîtes en marqueterie de paille. La plus grande portant l'inscription "Je couronne la vertue" dans un entourage de fleurs et l'autre à décor de fleursH. 8 cm D. 12 cm - H. 3 cm D. 5 cmManques | 30 / 50  |
| 30 | Ombrelle, prise en ivoire sculpté représentant un enfant avec un bonnet de nuitXIXe siècle | 50 / 80  |
| 31 | Canne de soldat sculptée d'un serpent s'enroulant autour du fût et d'une tête de canard en guise de poignée. Datée 1939 | 30 / 50  |
| 32 | Canne en bois sculpté à décor de masques et motifs géométriques L. 106 cm | 30 / 50  |
| 33 | Quatre cannes dont deux modèles de soldat.XIXe-XXe siècle | 20 / 30  |
| 34 | Calendrier juillet à décembre 1866, cadre en bois "qu'ils soient heureux" | 10 / 15  |
| 35 | Bobineuse à bras en boisXIXe siècleH. 19 cm L. maxi. 95 cmNous joignons un rouet en bois tourné et teintéXIXe siècleH. 84 cm | 50 / 80  |
| 36 | Loupe de dentelière avec son support en bois tournéH. totale 38 cm D. 11 cmVerre rapporté | 50 / 80  |
| 37 | Deux portes pipe en bois sculpté à décor de têtes de profiles d'homme pour l'un et de fleurs et d'un couple pour l'autreH. 24,5 cm L. 35 cm - H. 15 cm L. 21 cm | 50 / 80  |
| 38 | Deux automates en bois polychrome, représentant des clowsH. 46 et 42 cmAccident à une clé | 50 / 80  |
| 39 | Deux tableaux en cheveuxL'un marqué A-F 6 C Souvenir, étiquette au dos Sevin, artiste dessinateur et tresseur en cheveux à LyonH. 10,5 cm L. 8,5 cmL'un simulant un arbre, avec étiquette Pour Melle Henriette G de la part de son amie Espagna?H. 14,5 cm L. 11 cm | 30 / 50  |
| 40 | "Souvenir", motif décoratif sous-verre composé de réelles fleurs d'Edelweiss séchées et collées H. 36 cm L. 30 cm | 20 / 30  |
| 41 | Miroir, cadre en écailles de pomme de pinH. 81 cm L. 64 cmManques | 50 / 80  |
| 42 | Ecole régionale du XXe siècleLa fête des vendangesHuile sur isorel signée en bas à droiteH. 79 cm L. 139 cm | 30 / 50  |
| 43 | Tableau tissé signé K. Beaugrand (?)Les vendanges à Château Chalon | 150 / 200  |
| 44 | Chronologie des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Charles XBroderie présentant les rois de France dans un temple antique et décor de fleur de lys et branches feuillagéesMarquée "Offerte au meilleur des frères par M.C. Poncet le 19 Août 1825H. 54 cm L. 87 cmPetits trous et jaunie | 300 / 400  |
| 45 | Escalier de maîtrise en acajou à double révolution, signé sur une plaque en cuivre F.B. et daté 1876H. 48 cm D. 33 cm  | 800 / 1000  |
| 46 | Chef d'oeuvre de compagnon charpentier en acajou représentant une toiture tournante en forme d'ogiveH.  | 800 / 1000  |
| 47 | Montre baromètre en acierD. 5,5 cm | 250 / 300  |
| 48 | Pendule en laiton à façade cathédrale, sous globeXXe siècleH. 22,5 cm sans le socle | 150 / 200  |
| 49 | Donateur en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse avec infimes traces de polychromie, sculptureplacée à l'origine dans une niche. Il est représenté les mains jointes, le visage levé vers le ciel, sonchaperon accroché dans son dosBourgogne, première moitié du XVe siècleH. 60 cm LFErosion | 1500 / 2000  |
| 50 | Statuette en albâtre sculpté en ronde-bosse représentant Esculape. Le dieu de la médecine est debout, vêtu à l'antique, appuyé sur un bâton entouré d'un serpentXVIIe siècleH. 35,5 cm LFPetites usures | 300 / 500  |
| 51 | Importante console en pierre calcaire sculptée à décor de frises de feuilles d'eau et de rubansXVIIe siècleH. 93 cm L. 43,5 cm P. 32 cm LFErosion | 200 / 300  |
| 52 | Dix-huit carreaux du Pré d'Auge à composition rayonnante en quatre parties : six sont vernissés au vert de cuivre, les autres étant devenus jaunes sous la glaçure plombifère. XVIe siècle | 150 / 200  |
| 53 | Six écuelles en terre vernissée, à décor de taches, fleures ou tourbillonné.XVI et XVIIe siècle Oreilles réparéesPièces de fouilles | 80 / 100  |
| 54 | Deux carreaux en faïence à décor camaïeu bleu, décor : pêcheurs dans une barque et voiliers près d'une maison fortifiée. Delft, XVIIIe siècle H. 13 cm L. 13 cmScellés dans un encadrement. Eclat réparé sur l'un. | 30 / 50  |
| 55 | Lot de deux cruches en terre vernissée verteAuvergne, XIXe siècleH. 32 cm et 39 cmSauts  | 50 / 80  |
| 56 | Pichet en grès émaillé au laitier blond. Corps ovoïde à col visagé et verseur en forme de tricorne. La Borne Famille Talbot. XIXe siècle H. 24 cm(Verseur acc.). | 300 / 400  |
| 57 | Ensemble de sept grés de Betschdorf dont un tonneau et quatre pots...Eclats et restaurations | 40 / 60  |
| 58 | Sept poteries: une soupière et deux moules de Souflenheim à l'étoile et au poisson, deux assiettes de Thoune, un vase de Betschdorf et un vire omelette à décor d'une spiraleXIXe et XXe siècle | 50 / 80  |
| 59 | THOUNEPlat et trois coupes en faïence à décor floralRestauration | 30 / 50  |
| 60 | Mortier en terre cuite ocre à arcades et décor de fleursBresse, XIXe siècleH. 10,5 cm D. 20 cmPetits éclats | 50 / 80  |
| 61 | Mortier en terre cuite rouge à petites ailettes et décor de feuillesBresse, XIXe siècleH. 10 cm D. 24 cmEclats | 50 / 80  |
| 62 | Moule en terre cuite en forme de fraiseL. 34 cm | 20 / 30  |
| 63 | Ensemble de trois faisselles en terre cuiteH. 8 cm - 8,5 cm - 7 cm D. 13,5 cm 10,5 cm 8,5 cmPetits éclats | 20 / 30  |
| 64 | Grand plat en terre à deux prises latérales Jura Cruche en terre vernissée à décor engobe blanc  | 20 / 30  |
| 65 | Gourde annulaire en terre vernissée à décor d'un coupleD. 16 cmNous joignons une boîte en bois trouné (accident) | 20 / 30  |
| 66 | Terrine en biscuit polychrome en forme de poule avec ses poussins sous ses ailesL. 23 cm | 20 / 30  |
| 67 | Terrine en biscuit polychrome en forme de poule couvantL. 24 cm | 20 / 30  |
| 68 | Cinq poteries de Savoie dont deux pots globulaires de Marnaz, un pot à pois et un pot à lait, une assiette au canard (manque). XXe siècle | 50 / 80  |
| 69 | Deux pichets à pois rouges et deux assiettes Savoie, dont MarnazXXe siècle | 80 / 100  |
| 70 | Jean-Claude LIBERT (1917-1995), Atelier MOLY SABATAScène bibliqueMédaillon en terre vernissée, signéD. 30 cm | 100 / 150  |
| 71 | Jean-Claude LIBERT (1917-1995), Atelier MOLY SABATALa fuite en EgypteMédaillon en terre vernissée, signéD. 25 cm | 80 / 100  |
| 72 | Anne DANGAR (1885-1951), Atelier MOLY SABATAService à thé en terre vernissée à décor d'une spirale bleue sur fond beige comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier. SignéNous joignons un plateau et une coupe avec un décor proche. Eclats | 50 / 80  |
| 73 | Anne DANGAR (1885-1951), Atelier MOLY SABATAUne verseuse en terre vernissée à décor de lignes.H. 7 cm D. 11 cmNous joignons une théière de l'atelier Moly Sabata, terre vernissée à décor géométrique sur fond brun. | 30 / 50  |
| 74 | Atelier de MOLY SABATADeux brocs tronconiques en terre vernissée à décor de motifs géométriquesH. 15 cmUn restauré et petits éclats | 30 / 50  |
| 75 | Atelier de MOLY SABATAEnsemble en terre vernissée comprenant :- une paire d'assiettes à décor d'une spirale sur fond vert- deux petites assiettes signée Anne DANGAR (1887-1951) - une coupe - un bougeoir à main signéPetits éclats | 30 / 50  |
| 76 | Tableau en mosaïque de coquillages, portant la devise HONNEUR ET PATRIE. Temple orné au centre d'une Légion d'Honneur, le fronton décoré des armes de France. (Légers manques.). France Époque Restauration (Cadre rapporté.) H. 33 - L. 43,5 cm | 150 / 200  |
| 77 | Maison en mosaïque de coquillages, présentant une niche en son centre, crèche?XIXe siècleH. 40 cm L. 35 cm P. 16,5 cm | 80 / 100  |
| 78 | Panier ovale en osier tresséBresse, début XXe siècleH. 27 cm L. 38 cm | 30 / 50  |
| 79 | Deux belles panières en osierNous joignons deux autres panières en osierL. 30 à 37 cm | 30 / 50  |
| 80 | Abécédaire en point de croix, à décor d'une croix et deux vasques fleuriesXIXe siècle | 20 / 30  |
| 81 | Cadre en bois verni sculpté de branchages et de la mention "SOUVENIR DE REIMS". Boîte en marqueterie à décor d'un voilier et d'une architecture, travail de bagnard (acc.). | 30 / 50  |
| 82 | Trois bouteilles en verre brun, XVIIIe et XIXe siècleEt six verreries en verre teinté vert comprenant : deux bouteilles à cul rentrant et un flacon XVIIIe siècle, trois fioles échantillons XVIIIe et XIXe siècle | 100 / 150  |
| 83 | Paire de verres en verre bleu à décor émaillé d'enfants dans des paysages.Clichy XIXe siècleNous joignons un sujet, un bougeoir à main et une paire de flambeaux miniatures en verre | 30 / 50  |
| 84 | Ensemble verres en verre du XIXe siècle:- une paire à décor gravé- une paire à décor peint, Hongrie?- une paire tronconique en verre rose | 30 / 50  |
| 85 | Verseuse en verre XIXe siècleH. 22 cmPetit accident au bec | 30 / 50  |
| 86 | Deux flacons du pélerinage de Saint François Régis en verre moulé bleuté. Circa 1900 | 20 / 30  |
| 87 | Six pièces. Briquet à silex, marteau de porte et quatre targettes. XIXe siècle | 50 / 80  |
| 88 | Importante serrure en fer forgéXVIII-XIXe siècleH. 16 cm L. 31 cm | 40 / 50  |
| 89 | Ensemble de quatre clefs en fer forgé. XVIIe et XVIIIe siècles L. de 17 à 19 cm | 30 / 50  |
| 90 | Ensemble de sept clés en fer forgéL. 8 à 16 cm | 20 / 30  |
| 91 | Ensemble de huit clés en fer forgéL. 8 à 17 cm | 20 / 30  |
| 92 | Huit pièces : deux foënes, deux pinces à braise, deux pesons (manque poids sur l'un) et un cherche-puits. XIXe siècle | 50 / 80  |
| 93 | Cinq fers à beignets : papillon, spirale, étoile, coeur et quadrilobe.XIXe-XXe siècle | 50 / 80  |
| 94 | Hachoir en fer forgé en forme de chevalL. 26 cm | 40 / 60  |
| 95 | Broc de chais du pays d'Armagnac XVIIIe-XIXe siècle H. 46,5 cmRestaurations | 80 / 100  |
| 96 | Bouilloire en cuivre et fontaine en cuivre au couvercle surmonté d'une pomme de pin formant prise en laiton (manque robinet. XIXe siècle H. 27,8 et 42 cm | 100 / 120  |
| 97 | Neuf pièces en cuivre : deux coffins, trois mesures de capacité pour liquide, trois écumoires et un réchauffoir. XIXe siècle | 50 / 100  |
| 98 | Poissonnière en cuivre, anse en fer forgéXVIIIe siècleL. 83 cmRestauration | 30 / 50  |
| 99 | Verseuse tripode en cuivre et fer forgé XIXe siècle H. 33 cm Manques et bossuée | 30 / 50  |
| 100 | Hotte d'enfant en cuivreH. 48,5 cm | 30 / 50  |
| 101 | Arrosoir en cuivreH. 51 cm | 20 / 30  |
| 102 | Deux bougeoirs en fil de fer, agrémentés d'un noeud et d'un motif floral sur le fût.XIXe siècle, travail de bagnardH. 22,5 cm.  | 100 / 150  |
| 103 | Trois paniers à salade, en fil de fer. L'un hémisphérique au couvercle s'ouvrant en deux parties, un autre piriforme et le troisième à maillage, de forme globulaire à pans coupés. XIXe siècle H. 30 et 45 cm | 50 / 80  |
| 104 | Ensemble de trois paniers en fil de fer : un porte bouteille, un porte oeuf et un panier à salade miniatureXIXe siècle | 30 / 50  |
| 105 | Six pièces : étagère en fil de fer, deux moules à chocolat, un emporte-pièce au trèfle, un casse-noix et une faisselle coeur en fer-blanc. | 30 / 50  |
| 106 | Robinet de foudre en bronze, marqué Gardon à MâconL. 25 cm | 20 / 30  |
| 107 | Poignée en bronze aux armes de la ville de Lyon dans une couronne de laurier et chêne, bouton chiffré LLL. 20 cmEntre 1831 et 1848Aux armes de la ville de Lyon sous la monarchie de Juillet. À la suite des Trois Glorieuses, l'Etat renonce aux trois fleurs de lys de l'Ancien Régime pour les remplacer par des étoiles afin d'illustrer l’adhésion de la monarchie au parlementarisme. Le lion porte l'épée octroyée en 1819 en souvenir du siège de 1793 et de la résistance de Lyon face aux révolutionnaires.  | 20 / 30  |
| 108 | Lingot en plomb signé FlurusEnviron 3 kg.Epoque romaine | 200 / 300  |
| 109 | Coq d'église en tôle de fer, traces de polychromieXIXe siècleH. 80 cmAccidents et manques | 50 / 80  |
| 110 | Ergot en fer pour combat de coq, dans son étui protecteur en cuir agrémenté d'une perle en matière plastique. Inde L. 12,5 cm | 30 / 50  |
| 111 | Paire de robinets en bronze représentant des lapins une patte levéeH. 7,5 cm | 50 / 60  |
| 112 | Colombe en plomb, contrepoids d'horloge. XVIIIe siècle L. 22,5 cm | 50 / 80  |
| 113 | Casse noix en métal en forme d'écureuil sur une base en boisH. 15 cm L. 29 cm | 20 / 30  |
| 114 | Ensemble comprenant un bougeoir de cave en fer forgé sur une base en bois et un soufflet orné d'un plaque de laiton repoussé à décor de musiciensH. bougeoir 18 cm - L. soufflet 50 cm | 40 / 50  |
| 115 | Crémaillère en fer forgé à trois branches et ornée de fleurs de lysEléments anciens.H. 88 cm | 150 / 200  |
| 116 | Importante crémaillère torsadée à anneaux en fer forgéH. 240 cmNous joignons une autre crémaillère à anneaux en fer forgéH. 156 cm | 50 / 80  |
| 117 | Lanterne sourde de procession, en tôle de fer ajouré et repoussé. XIXe siècle L. 55 cm(Petit acc.) | 50 / 80  |
| 118 | Deux lanternes de procession en fer blanc ajouré. L'une sourde, l'autre vitrée et repeinte. XIXe siècle H. 60 cm | 50 / 80  |
| 119 | Lampe quinquet à abat-jour en opaline bleue doublée de blanc et une lanterne en fer-blanc, à trois bougies. XIXe siècle H. 49 et 53 cm | 50 / 80  |
| 120 | Importante balance romaine en fer forgé avec un poids de forme balustre daté 1782L. 120 cm | 100 / 150  |
| 121 | Balance romaine et son poids en fer forgéXVIIIe siècleL. 38 cm | 30 / 50  |
| 122 | Lot de quatre balances romaines en fer forgéL. 74 cm à 152 cmManques certains poids | 50 / 80  |
| 123 | Lot de trois plateaux de balance en fer et tôleNous joingnons un porte plateau | 20 / 30  |
| 124 | Deux brûloirs à café en métal, l'un ajouré de coeursH. 56 cm - 58 cmEnfoncements | 40 / 60  |
| 125 | Moulin à café dit Louis XIV en noyer, avec manivelle en fer forgé à poupée buis probablement rapportée.XVIIIe siècle H. 18,5 cm | 500 / 800  |
| 126 | Moulin à café dit Louis XIV en noyer, avec manivelle à poupée buis probablement rapportée.XVIIIe siècleManque  | 500 / 800  |
| 127 | Tire-bouchon de type rack and pinion, à cloche pleine en bronze, mèche queue de cochon, poignée latérale et poignée supérieure en os dotée d'une brosse. Plaque aux armoiries du Royaume Uni.AngleterreL. (déplié) 21 cm MH | 150 / 300  |
| 128 | Aiguiseur de couteaux en bois et métal, plaque marquée "Williamsons Ltd. Bonanza Brixton. S.W."AngleterreH. 42 cm L. 42 cm | 100 / 120  |
| 129 | Ancienne baratte à beurre à manivelle, sur piètement en boisH. 94 cmPoignée de la manivelle rapportée | 30 / 50  |
| 130 | Ensemble de quatre moules à beurre en bois sculpté à décor végétal, vache, coeur ou chaletL. 29 cm - 20 cm - 26 cm - 26 cm | 60 / 80  |
| 131 | Deux moules à beurre en bois sculpté à décor végétalL. 27 cm 6 35 cm | 20 / 30  |
| 132 | Ensemble de trois plaques à beurre en bois à décor de lignes ou rosace et branchageL. 39 cm - 34,5 cm - 29 cm | 20 / 30  |
| 133 | Plaque à beurre sculptée d'un ostensoir contenant le trigramme du Christ entouré de deux coeurs cruciformes, bordure en dents de loup. Chiffre TB estampé. Savoie XIXe siècle L. 24 cm | 150 / 200  |
| 134 | Plaque à beurre sculptée d'un écu contenant la date 1876, d'une rosace et d'un coeur.Savoie XIXe siècle L. 32 cm | 100 / 120  |
| 135 | Plaque à beurre sculptée de quatre coeurs réunis par la pointe. Alpes XIXe siècle L. 31,5 cm | 50 / 80  |
| 136 | Plaque à beurre à décor de deux croix trèflée inscrite dans des losanges. Savoie XIXe siècle L. 26,5 cm | 50 / 80  |
| 137 | Presse à fromage | 50 / 80  |
| 138 | Presse à fromage en bois et fer forgé, moule en grésH. 43 cm L. 23 cm P. 13,5 cm | 30 / 50  |
| 139 | Table circulaire tripode pour égoutter le fromage. Beau plateau monoxyle.XIXeH. 76 cm L. 60 cm | 120 / 150  |
| 140 | Coffre en cèdre ou séquoia sculpté à décor de vannerie en façade, couvercle plat à tourillon, Montage à cheville. NOURISTAN H. 95 L. 120 cm P. 71,5 cm | 400 / 600  |
| 141 | Faisselle et son égouttoir en bois XIXe siècle D. faisselle 31 cm D. égouttoir 38 cm Manque | 50 / 80  |
| 142 | Poche à lait de forme circulaire. Savoie XIXe siècle D. 23 cm | 100 / 120  |
| 143 | Deux pelles à lait, l'une très grande est agrafée, l'autre est tronquée sur les côtés. Savoie XIXe siècle L. 37 cm et 24,5 cm | 50 / 80  |
| 144 | Ensemble monoxyle comprenant une poche à lait, une louche et trois cuillères | 30 / 50  |
| 145 | Pelle à crème en boisHautes Alpes, XIXe siècleL. 24 cm | 20 / 30  |
| 146 | Louche en boisMassif des Bauges?L. 30,5 cm | 20 / 30  |
| 147 | Porte-cuillers en pin à cinq traverses. Alpes XIXe-XXe siècle H. 49 cm | 50 / 80  |
| 148 | Egouttoir à faisselle monoxyleH. 14,5 cm D. 44 cmFente  | 20 / 30  |
| 149 | Moule à beurre et battoir pour lavandière en boisL. 58 cm - 32 cm | 30 / 50  |
| 150 | Ensemble de trois bâtoirs en bois résineuxSavoie et Hautes AlpesL. 32,5 cm à 43,5 cm | 20 / 30  |
| 151 | Ensemble de deux moules en bois sculpté à décor de fleurs pour l'un et d'un agneau pour l'autreXIX et XXe siècle | 30 / 50  |
| 152 | Gobelet monoxyle à décor incisé de fleurs et oiseauxScandinavie?H. 18 cm | 30 / 50  |
| 153 | Ensemble comprenant - un casse-noisettes en ronce de buisXIXe- une crécelle en boisXXe- une statuette d'une femme assise sur une chaise, en bois verniGrèce, circa 1950. | 20 / 30  |
| 154 | Panneau polychrome, placé sur l'essieu d'une charrette, en bois sculpté agrémenté de motifs en fer forgé, représentant un conducteur de char romain et la mention "MORABITO DOMENICO BELPASSO". Sicile - Catagne, fin du XIXe siècle L. 110 cm | 500 / 800  |
| 155 | Panneau de charrette sicilienne, prenant place sur l'essieu, en bois sculpté et fer forgé polychrome. XIXe-XXe siècleL. 110 cm | 400 / 600  |
| 156 | Bât de mulet en pin et cuir. Savoie XIXe siècle L. 47 cm | 100 / 150  |
| 157 | Pièce de tenture en cuir brodé de cannetille et de paillettes, incrustée de miroirs shisha. Inde ? Rajasthan ? L. 77 cm | 30 / 50  |
| 158 | Joug de boeuf en chêne vert à décor apotropaïque, sculpté et polychrome : poissons, fleurs, soleils, croix, rosaces imbriquées et des initiales MCL. Touffes de poils sur la rive supérieure. Portugal- Nord de Porto, région de Minho. XIXe siècle L. 110 cm | 200 / 300  |
| 159 | Joug de boeuf en frêne à décor apotropaïque sculpté polychrome d'un blason central, de rosaces imbriquées, de motifs floraux et d'étoiles. Touffes de poils sur la rive supérieure. Portugal-Nord de Porto, région de Minho . XIXe siècle L. 118 cm | 150 / 200  |
| 160 | Lot de jougs de boeufs en boisNous joignons un rouleau en bois | 30 / 50  |
| 161 | Grande sonnaille en fer du Jura, collier en cuirH. 52 cm L. 30 cmRestaurations | 150 / 200  |
| 162 | Sonnaille en fer, collier en cuirH. 55 cm L. 13 cm | 50 / 80  |
| 163 | Quatre colliers d'ovin à décor de rouelles, d'arbres de vie. (Complétés de cloches ou sonnailles). Alpes XIXe siècle | 50 / 80  |
| 164 | Deux colliers d'ovin sculptés de rosaces à rehauts peints. Complétés d'une cloche ou d'une sonnaille. Alpes XIXe siècle | 30 / 50  |
| 165 | Lot de quatre colliers en bois de clocheCloches rappportées et une manquante | 50 / 80  |
| 166 | Ensemble de trois sonailles, colliers cuirH. 39 à 51 cm | 30 / 50  |
| 167 | Importante sonnaille en fer, large collier en cuir, marquée JaninH. totale 56 cm | 100 / 120  |
| 168 | Cloche en bronze, marquée 1833, collier en cuirH. 48 cm | 30 / 50  |
| 169 | Cloche en bronze marquée ObertinoH. 17 cm D. 21 cmRestauration | 50 / 80  |
| 170 | Cloche en bronze, marquée Obertino 1866, collier cuirH. 46 cm | 30 / 50  |
| 171 | Cloche en bronze, marquée Le Lautaret alt.2058 mH. 50 cm | 30 / 50  |
| 172 | Sonaille en fer, collier en boisH. 30 cm L. 15 cm | 80 / 100  |
| 173 | Collier en peau agrémenté, de petites sonnaillesPays Basque, LabourdH. 36 cm | 80 / 100  |
| 174 | Civière ou bard en bois résineuxL. 172 cm l. 67 cm | 50 / 80  |
| 175 | Hotte en lamelle de bois pour remonter la terre ou le fumier dans les alpagesH. 67 cm | 50 / 80  |
| 176 | Hotte à fromage en pin cembro et en hêtre. Haute-Savoie XIXe siècle H. 86 cm | 50 / 100  |
| 177 | Petite voiture maraîchère en bois et métal, avant et arrière amoviblesL. 166 cm | 100 / 120  |
| 178 | Brouette d'enfant en bois, côté amoviblesL. 121 cm | 50 / 80  |
| 179 | Tabouret de traite tripode en bois et peigne pour les graines de trèfle en bois marqué DargaudH. 28 cm - H. 16 cm L. 38,5 cm P. 41 cm | 50 / 80  |
| 180 | Ensemble en bois et fer forgé comprenant deux petits rateaux ou cultivateurs et un peigne à lin ou chanvre | 40 / 60  |
| 181 | Une large fourche en bois et une fourche en bois et métal pour les pommes de terreL. 204 cm - L. 134 cm | 50 / 80  |
| 182 | Une pelle à grains et un fléau en boisL. 122 cm - 135 cm | 50 / 80  |
| 183 | Canne de jardinier, panier en osier | 20 / 30  |
| 184 | Calibreuse à asperges en boisH. 24 cm L. 34 cm P. 15 cm  | 30 / 50  |
| 185 | Coupe paille sur piedsH. 68 cm | 80 / 100  |
| 186 | Une fourche et un ramasse fruit en boisL. 165 cm - L. 186 cm | 50 / 80  |
| 187 | Deux paniers de transport de mulet | 50 / 80  |
| 188 | Lot de trois outils anciens dont hachette | 20 / 30  |
| 189 | Lot de deux casse châtaigne en boisManches rapportés | 20 / 30  |
| 190 | Lot de deux casse châtaigne en boisManches rapportés | 20 / 30  |
| 191 | Galère ou rabot à deux mains en bois. Savoie L. 32 cm | 40 / 60  |
| 192 | Ensemble de trois rabots en bois L. 24,5 cm - 25 cm et 22 cm | 20 / 30  |
| 193 | Lot de trois rabots anciens en boisL. 77 cm à 92 cm | 30 / 50  |
| 194 | Lot de trois rabots anciens en boisL. 65 cm à 78 cm | 30 / 50  |
| 195 | Petit rabots à deux poignées et deux rabots à moulure. L. 22 cm et 35 cm | 30 / 50  |
| 196 | Important rabot en bois L. 107 cm | 30 / 50  |
| 197 | Ensemble de trois importantes scies de bûcheron dont une scie passe partoutL. 100 cm à 164 cm  | 50 / 80  |
| 198 | Tabernacle en bois polychrome sculpté d'un phénix (acc. et manques). Pays alpin XVIIIe siècle H. 58 cm | 50 / 80  |
| 199 | Porte en mélèze, la partie supérieure ancienement vitréeHautes AlpesH. 175 cm L. 81 cm | 100 / 120  |
| 200 | Important banc de berger en bois résineux, présentant une tablette pliable en son centre, pied de la tablette ajouré d'un coeur, accotoirs ornés de disques.Alpes, XIXe siècleH. 170 cm (tablette repliée) L. 202 cm P. 106 cm (tablette dépliée) | 400 / 600  |
| 201 | Petit buffet d'alpage ouvrant par une porte et présentant quatre étagères, il repose sur deux pieds sabot.Alpes, XIXe siècleH. 167 cm L. 113 cm P. 55 cm | 300 / 500  |
| 202 | Armoire en pin ouvrant à deux vantaux. Quatre panneaux, les deux du haut traités en chapeau de gendarme. Pays Alpin XIXe siècle H. 168 cm L. 105 cm P. 55,5 cm (Réparation sur un vantail.) | 150 / 200  |
| 203 | Lit d'enfant en noyer, traité en claire-voie, les deux chevets agrémentés de trois panneaux dont deux ajourés entourant une étoile. Dauphiné XIXe siècle H. 84 cm L. 136 cm | 150 / 200  |
| 204 | Rare porte-manteau pliant de chalet d'alpage. XIXe-XXe siècle | 50 / 80  |
| 205 | Fauteuil en pin cembro et bois d'essences diverses. Pieds balustres et accotoir en crosse, dossier incliné à traverse centrale repercée d'une frise de coeurs. Maurienne XVIIIe siècle H. 95 cm | 200 / 300  |
| 206 | Chaise d'alpage en bois, dossier sculpté de motifs géométriquesH. 80 cm L. 60 cm P. 44 cm | 50 / 80  |
| 207 | Siège à traire de berger à un pied, sculpté de rosaces et d'initiales (agrafé et pied rapporté). Alpes, Suisse ?L. 34 cm | 50 / 100  |
| 208 | Table égouttoir à fromage de forme rectangulaire, à extrémité arrondie. Savoie XIXe siècle L. 110 cm | 50 / 100  |
| 209 | Table égouttoir à fromage à extrémité à pans coupés. Savoie XIXe siècle L. 110 cm | 50 / 100  |
| 210 | Berceau en bois sculpté d'un coeur, avec porte voile en bois bois courbéH. 54 cm L. 99 cm P. 46 cm | 80 / 100  |
| 211 | Berceau et porte-voile en bois résineux. Pays alpin XIXe siècle L. 90 cm | 50 / 80  |
| 212 | Coffret en bois sculpté à décor de rosaces, coeurs et fleurs stylisées Queyras ou Morzine, XIXe siècle H. 20,5 cm L. 35 cm P. 23 cm Charnières restaurées | 300 / 500  |
| 213 | Coffret en bois sculpté de rosaces. Savoie H. 6 cm L. 27 cm P. 9,5 cm Manque le couvercle | 30 / 50  |
| 214 | Petit coffret en pin à rehauts polychromes, décoré en façade d'une rosace inscrite dans un coeur. Piémont XIXe-XXe siècle H. 12,5 - L. 8,5 cm | 100 / 150  |
| 215 | Lot de cinq coffrets en bois sculptés à décor de rosaces et motifs géométriquesL. 13 cm à 19 cmSans couvercle | 30 / 50  |
| 216 | Coffret en bois résineux chiffré MIT FA sur le couvercle dans un double cercle. Savoie XIXe siècle H. 37,5 cm - L. 47 cm | 50 / 80  |
| 217 | Coffre en bois résineux sculpté d'un ostensoir entouré de deux rosaces et de la date 1765. (Manque le couvercle, dans sa patine d'époque). Hautes-alpes XVIIIe siècle | 50 / 80  |
| 218 | Coffret à glissant en bois sculpté de rosaces et motifs géométriques. Savoie H. 8 cm L. 22 cm P. 14 cm | 50 / 80  |
| 219 | Important coffre sur pied en pin sculpté de fleurs, rosaces et motifs géométriques Alpes, éléments anciensH. 81 cm L. 156 cm P. 67 cm Accidents aux charnières | 1500 / 2000  |
| 220 | Coffre en bois résineuxH. 43,5 cm L.104 cm P. 37 cmPentures en fer forgé rapportées | 30 / 50  |
| 221 | Chaise d'enfant en bois, plateau amovible XIXe siècle H. 45,5 cm L. 29 cm P. 44 cm | 50 / 80  |
| 222 | Chaise d'enfant en bois, assise en osierH. 57,5 cm L. 34 cm P. 38 cm | 50 / 80  |
| 223 | Chaise basse de dentelière, assise paillée et dossier à barreaux mouvementé et un tabouret en résineux plateau d'entretoise découpé | 40 / 60  |
| 224 | Tabouret à cinq pieds, fait à partir de la tête d'un arbreH. 47 cm | 50 / 80  |
| 225 | Coffre normand en hêtre à décor polychrome sur fond ocre de deux oiseaux et de motifs floraux.XIXe siècle H. 30 cm L. 59 cmCharnières en fil de fer acc. | 100 / 150  |
| 226 | Tronc en bois peint à décor géométrique et floralAtlasH. 37 cm L. 44 cm P. 24 cm | 30 / 50  |
| 227 | Berceau en bois pyrogravé à décor de fleursCrèteH. 48 cm L. 79 cm P. 40,5 cm | 100 / 120  |
| 228 | Egouttoir à fromage en terre vernisséeD. 38 cmEclats | 20 / 30  |
| 229 | Coffre sur pied en bois sculpté à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques. PANSHIR H. 84 cm L. 82 cm P. 47 cm Légers accidents | 200 / 300  |
| 230 | Bureau d'officier de marine ou meuble à cartes en chêne avec une tablette latérale, une tablette mobile formant écritoire, une tablette réglable formant lutrin, un tiroir et un système de hauteur réglable, un encrier en porcelaine avec un taquetSigné A. PERRET à ParisH. 80 cm Hauteur maximum: 130cm L. 65 cm L. maximum: 105 cm | 600 / 800  |
| 231 | Bac de lavage de coiffeur en cuivre et laiton, fût à hauteur ajustable reposant sur une base en fonte.H. max. 130 cm | 100 / 120  |
| 232 | Timbale en bois résineux. XVIIIe-XXe siècle H. 42 - D. 46 cm (Manque la peau.) | 150 / 200  |
| 233 | Quille de démobilisation du 22e Régiment de Spahis à Médiouna au Maroc, marquée 58 1/BBois laquéH. 53 cm | 80 / 100  |
| 234 | Paire de sabots en bois polychrome à décor d'un coeur et de trianglesNous joignons un sabot en bois sculpté de motifs géométriques | 30 / 50  |
| 235 | Ensemble comprenant une paire de sabots en bois, deux quenouilles en bois sculpté, un moule à beurre à décor floral et une pelle à grainsManques et restaurations | 20 / 30  |
| 236 | Sabot en bois sculpté et marqué Auvergne, formant tirelireUne gourde | 20 / 30  |
| 237 | Gibecière en cuir présentant une grande poche et trois poches latéralesXIXe siècle | 30 / 50  |
| 238 | Ensemble de quatre pipes dont deux sculptées dans des racines. | 20 / 30  |
| 239 | Pipe en bois sculpté à décor d'une tête de chamois, et marquée A FNous joignons un foyer de pipe en bois sculpté à décor d'un aigle et de chamoisAccidents | 20 / 30  |
| 240 | Deux pichets en terre cuite, l'un marqué "le vin réjouit le coeur de l'homme" et à décor de grappesH. 21,5 cm - 15,5 cmGrand vase ovoïde en terre cuite à décor de fleurs sur fond brunH. 25,5 cm | 20 / 30  |
| 241 | Pichet en terre cuite à décor en relief de l'ivresse de SilèneH. 19 cmUne verseuse en terre cuite à décor de fleurs sur fond beige et un pichet H. 8,5 cm - 15,5 cm | 30 / 50  |
| 242 | Vase globulaire et une chevrette à décor géométrique sur fond brun et noirH. 19 cm - 20 cmLot comprenant un bol à oreille et une coupe en terre cuite à fond jaune et décor brunD. 12,5 cm - 20 cm | 30 / 50  |
| 243 | Un plat et une soupière en terre cuite à décor géométriqueAlsaceD. 32 cm - H. 17 cm D. 20 cmGrand vase en terre cuite à décor géométrique à fond brunH. 25 cmUne petite assiette en terre cuite à décor jaspé de Cluny et un verseuse à décor brun sur fond jaune de la DrômeD. 17,5 cm - H. 20 cm | 40 / 60  |
| 244 | Vase en terre cuite à décor de pastilles et lignesSavoieH. 25 cmPot couvert en terre cuite à décor de lignes sinueuses sur fond bleuSavoieH. 10,5 cm | 20 / 30  |
| 245 | Appelant canard polychrome façonné dans un chicot de palmier. Espagne Début du XXe siècle | 20 / 30  |
| 246 | Baromètre en bois sculpté à décor de fleurs et branchagesTravail moderneH. 45 cmPetit seau en bois et fer forgéH. 17 cm | 50 / 80  |
| 247 | Machines artisanale pour la fabrication des diotsH. 80 cm | 50 / 80  |
| 248 | Lot : porte jambon, planche à découper et planche à râper | 20 / 30  |
| 249 | Couverts à salade en bois à décor sculpté d'édelweisManques | 10 / 20  |
| 250 | Ensemble comprenant une gourde de berger habillé de corde, un pot à tabac en bois tourné et une sonaille de chèvre, collier en bois marqué PR | 50 / 80  |
| 251 | Deux coupes monoxyles et une coupe en granit roseD. 44 cm - 18 cm - 19 cm | 20 / 30  |
| 252 | Ensemble de deux boîtes à épices en bois sculpté à décor floral pour l'un et d'une rosace pour l'autre | 40 / 60  |
| 253 | Ensemble de boîtes à sel en boisH. 26,5 cm - 27,5 cm | 30 / 50  |
| 254 | Ensemble monoxyle comprenant d'une coupe et un mortier avec un pilonH. 10 cm D. 25,5 cm - H. 17 cm D. 21,5 cm | 40 / 50  |
| 255 | Ensemble de deux tonneaux dont un monoxyleH. 20 cm L. 18 cm - H. 20 cm L. 27 cm | 30 / 50  |
| 256 | Importante coupe ou pétrin monoxyle et une autre coupe façon tonneauD. 54 cm - 46 cm | 30 / 50  |
| 257 | Grande coupe et bassin? monoxylesD. 54 cm et L. 52 cm | 30 / 50  |
| 258 | Ensemble en bois comprenant : un mortier, un faisselle et un égouttoir à fromageAccidents | 20 / 30  |
| 259 | Pelle à grain en pin cembroQueyras | 30 / 50  |
| 260 | Pelle à grains en mélèzeHautes AlpesL. 31 cm | 20 / 30  |
| 261 | Ensemble de deux cuillères et un petit rateauL. cuillères 32 cm et 36 cmL. rateau 52 cm | 20 / 30  |
| 262 | Deux peignes à myrtilles en boisL. 25 cm | 30 / 50  |
| 263 | Panier publicitaire en bois pour les "Vins Jean Moulin"H. 30 cm L. 56,5 cm P. 27,5 cm | 20 / 30  |
| 264 | Planche à découper en mélèzeL. 45 cm | 20 / 30  |
| 265 | Panier en boisL. 51 cm | 30 / 50  |
| 266 | Ensemble de trois sonailles avec collier bois | 100 / 120  |
| 267 | Verseuse en bois sculpté à décor géométriqueXXe siècleH. 13 cm L. 23 cm | 50 / 80  |
| 268 | Coupe sur piedouche en loupe de thuya avec son plateauH. 14 cm D. plateau 28,5 cm(Manques) | 20 / 30  |
| 269 | Rainette en bois afin de travailler le cuirL. 14,5 cmEnsemble de deux supports en bois tourné et albâtreH. 21 et 27 cm | 40 / 60  |
| 270 | Deux pièces en ivoirine : semainier et flacon à talc. XIXe siècleDeux oeufs afin de provoquer la ponteUsures | 40 / 60  |
| 271 | Ensemble de quatre empreintes d'impression : Amphitrite, scène de la guerre de Troie, plan d'une ville fortifiée et Eau de Cologne doubleXIXe siècle | 30 / 50  |
| 272 | Appareil Lhote pour eau de Selt en porcelaine à décor de fleurs et ruban nouéParis, XIXe siècle | 20 / 30  |
| 273 | Globe terrestre lumineux PERRINA en verre et papier, M. Picquart directeur. Circa 1950 H. 38 cm | 60 / 80  |
| 274 | Réne PERROUTLes images d'EpinalPréface de Maurice Barrès, Edition de la Revue Lorraine Illustrée - Nancy 1912Exemplaire sous chemise numéroté 173 | 50 / 80  |
| 275 | Belle croix en or jaune, poinçon au coqChampagne - Ardennes, début du XIXe siècle Poids : 6,76 g | 300 / 400  |
| 276 | Croix en vermeil ornée de cinq petits carreaux de pierre verte (émeraude?) et de perles, bélière ajourée de fleursProbable remontagePoids brut : 38,6 g | 500 / 800  |
| 277 | Pendentif "Saint-Esprit" auvergnat, ancien, en or jaune 18k (750/°°) à décor émaillé blanc et vert (infimes manques), il est agrémenté de citrines serties sur paillons et de pierres vertes et rouges rondesPoinçon "Tête de Cheval"Poids brut : 8,1 g | 200 / 300  |
| 278 | Croix en or jaune 18K (750/°°) ajouré à décor d'entrelacs, elle est agrémentée de quatre colombesPoids brut : 5,12 g | 120 / 150  |
| 279 | Croix en or jaune 18K (750/°°) ajouré les extrémités formant des fleurs de lysPoids brut : 4,44 g | 90 / 100  |
| 280 | Croix ancienne en or jaune 18K (750/°°) ajouré et ciselé à décor floral, agrémentée d'émail translucide bleu (quelques manques)Poids brut : 3,9 g | 80 / 100  |
| 281 | Croix grille ChambéryTête de chevalPoids : 4,6 g | 150 / 180  |
| 282 | Petite croix Grille de Chambéry en or jaune 18K (750/°°) ciseléPoids brut : 2,8 g | 60 / 80  |
| 283 | Croix JeannettePoids : 11,20 g | 250 / 300  |
| 284 | Croix Jeannette Savoyarde en or jaune 18K (750/°°) ciselé à décor d'edelweissPoids brut : 2,75 g | 60 / 80  |
| 285 | Croix Jeannette Savoyarde en métal plaqué ciselé agrémentée d'émailXIXe siècle | 20 / 30  |
| 286 | Broche médaillon, paysage du Mont Blanc avec le téléphérique, entourage en compositionH. 5,5 cm L. 4,5 cm | 30 / 50  |
| 287 | Grand et petit insigne militaire du 7e régiment des chasseurs alpins à Innsbrück en 1949 | 30 / 50  |
| 288 | Paire de raquettes, type chasseur alpinsL. 41 cm | 30 / 50  |
| 289 | Paire de ski en bois, avec paire de chaussures et paire de batonsVers 1950 | 80 / 100  |
| 290 | Paire de patins à glace et une paire de lames | 20 / 30  |
| 291 | Paire de crampons en fer forgéL. 28 cm | 20 / 30  |
| 292 | Socques pour marcher dans la boue, montées sur deux patins. Picardie XIXe siècle L. 26,5 cm | 30 / 50  |
| 293 | Ensemble de trois paires de sabots monoxyles à décor floral ou géométrique et une paire de sabots en bois et cuir | 30 / 50  |
| 294 | Mouvement d'horloge, cadran en bois peint à décor de fleursForêt Noire, XIXe siècleH. 34,5 cm L. 24,5 cmManque le timbre | 50 / 80  |
| 295 | Paire de tabourets en bois sculpté à décor en ronde bosse d'oursonH. 45 cm | 50 / 80  |
| 296 | Ourson grimpant dans un arbreSujet en bois sculptéXXe siècleH. 64 cm | 30 / 50  |
| 297 | Ourson Sujet en bois sculptéXXe siècleH. 24 cm L. 39 cm | 30 / 50  |
| 298 | Paire de vaches en bois sculptéXXe siècleH. 18 cm L. 30 cmRestaurations | 20 / 30  |
| 299 | Paire de vases en bois sculpté, décor de chamois sur des tertresXXe siècleH. 13,5 cmManques | 20 / 30  |
| 300 | Baromètre des montagnes, modèle déposé par A. Lavier (inventeur, fabricant à Raon-L'étape. Agréé par les ministères de l'Agriculture et du Commerce. | 30 / 50  |
| 301 | Vase en verre, base en régule ornée d'un chamoisXXe siècleH. 25 cm | 10 / 20  |
| 302 | Chamois et son petitSujet en régule à patine bruneH. 15 cm | 20 / 30  |
| 303 | Boîte en bois sculpté d'édelweis et paire de patins en bois | 20 / 30  |
| 304 | Enfant sur une luge en plomb patiné, socle en quartzXXe siècleH. 10 cm L. 14 cm | 50 / 80  |
| 305 | Ensemble de cinq chalets, dont un thermomètre, une formant boîte à cigarettes et trois boîtesManques | 30 / 50  |
| 306 | Ensemble comprenant une églsie formant boîte, un chalet thermomètre, un chalet, une boîte à cigarettes en bois sculpté et un baromètre à décor d'un chamoisManques | 30 / 50  |
| 307 | Ensemble comprenant deux boîtes rondes à décor de montagne, un thermomètre baromère en bois sculpté, deux portes clefs à suspendreManques | 30 / 50  |
| 308 | Ensemble comprenant une paire de raquettes de chasseur alpin, trois portes clefs à suspendre et un thermomètre à décor d'un randonneur | 30 / 50  |
| 309 | Ensemble à décor de montagne et chalets comprenant un plateau en bois sculpté polychrome et six assiettes décoratives en bois sculpté ou peint et composition | 20 / 30  |
| 310 | Ensemble à décor de montagne dont la Mer de Glace, le Cervin... comprenant quatre assiettes en céramique et trois plateaux en tôle | 20 / 30  |
| 311 | Georges CHEVALIER (XXe siècle)Vieil arbre en montagnePanneau en bois pyrogravé et rehauts de blanc signé en bas à droiteH. 15 cm L. 27 cm Ecole Française XXe siècleChalets de montagneBois sculpté pyrogravéH. 14,5 cm L. 32 cm | 20 / 30  |
| 312 | L. LANGE (XXe siècle)Fontaine près du chaletBois sculpté pyrogravé signé en bas à droiteH. 26,5 cm L. 38,5 cmEcole Française XXe siècleChalets de montagneBois sculpté pyrogragravéH. 27 cm L. 40 cm | 30 / 50  |
| 313 | CLEALHameau de montagne près du pontBois sculpté polychrome signé en bas à droiteH. 34,5 cm L. 75 cm | 80 / 100  |
| 314 | RAUGEL (XXe siècle)Chalets en montagnePaire de bois sculptés polychromes signésH. 21 cm L. 28 cm | 50 / 80  |
| 315 | RAUGEL (XXe siècle)Chalet à côté du pontBois sculpté polychrome signé en bas à droiteH. 20,5 cm L. 30 cmGUILLOT (XXe siècle)Chalets en montagneBois sculpté polychrome signé en bas à gaucheH. 23 cm L. 32 cm | 50 / 80  |
| 316 | C. HAUFER (XXe siècle)Chalets en montagneDeux bois sculptés polychromes, signés en bas à droiteH. 25,5 cm L. 34 cm - H. 29 cm L. 46,5 cm | 50 / 80  |
| 317 | C. HAUFER (XXe siècle)Hameau de montagneBois sculpté polychrome, signé en bas à droiteH. 31 cm L. 45 cm | 50 / 80  |
| 318 | C. HAUFER (XXe siècle)Chalets en montagneDeux bois sculptés polychromes, signés en bas à droite et à gaucheH. 14,5 cm L. 20,5 cmH. 16 cm L. 23,5 cm | 10 / 20  |
| 319 | Ecole Française XXe siècleChalets en montagneDeux bois sculptés polychromesH. 25 cm L. 33 cm - H. 29 cm L. 40,5 cm | 30 / 50  |
| 320 | Bois sculpté à décor d'un paysage de montagne formant baromètreBois sculpté à décor d'un chamois formant thermomètre et baromètre | 20 / 30  |
| 321 | Deux plaques émaillées de train : Alpe d'Huez - Les Deux AlpesH. 51 cm L. 27 cmUsures et manques | 50 / 80  |
| 322 | D'après Gabriel Ludwig LORY (1763-1840)Chute du Giessbach au bord du lac de BrientzGravure en couleur signée en bas à gaucheH. 21 cm L. 29 cm (à vue) | 100 / 120  |
| 323 | D'après Maximilien DE MEURON (1785-1868) Village de Saint Gervais - Vue de la Vallée de Chamonix depuis le col de la BalmeDeux gravures en couleurs, ed. Ostervald à ParisH. 23,5 cm L. 29 cm (à vue)Une légèrement insolée | 120 / 150  |
| 324 | D'après T. FAGES (XIXe siècle)Vue des Glaciers du GrindelvaldGravure en couleurs signée en bas à droiteH. 21 cm L. 27,5 cm (à vue) | 100 / 120  |
| 325 | Nice et Savoie, d'après Félix BENOIST (1818-1896)Alby - Le ChâtelardDeux gravures H. 33 cm L. 47 cmRousseurs | 20 / 30  |
| 326 | D'après CICERILa maison de Jacques BALMAT près de ChamonixPhotolithographie, Goupil EditeurIssu de la série "La suisse, la Savoie et le Tyrol"H. 27,5 cm L. 38 cm Piqûre | 40 / 60  |
| 327 | Joanny DREVET (1889-1969)Le Mont Blanc depuis la forêt de PassyAquatinte signée en bas à gauche, située et datée Avril 1949 en bas à droite, dans la planche, contresignée en bas à droite, numérotée 18/350 et dédicacée à M André Charmes-Juillet 1960H. 35 cm L. 26 cm (planche) | 200 / 250  |
| 328 | Joanny DREVET (1889-1969)Refuge devant le Mont BlancAquatinte signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite et numérotée 16/350.H. 20 cm L. 28 cm | 150 / 200  |
| 329 | Joanny DREVET (1889-1969)Tréléchamp et le Mont BlancAquatinte signée en bas à droite, située et datée 1948 en bas à droite dans la planche et justifiée S.H.H. 27 cm L. 36 cm (planche) | 150 / 200  |
| 330 | Joanny DREVET (1889-1969)Forêt du Petit Saint Bernard et Mont PourriAquatinte signée en bas à droite, située en bas à gauche et numérotée 224/350H. 25 cm L. 34 cm | 150 / 200  |
| 331 | Joanny DREVET (1889-1969) L'Isère à TignesAquatinte, signée en bas à gauche et située en bas à droite dans la planche, contresignée en bas à droite et numérotée 43/350 | 150 / 200  |
| 332 | Joanny DREVET (1889-1969)La RomancheAquatinte signée en bas à droite, située et datée 1932 et numérotée 152/350H. 33 cm L. 40 cm (planche) | 120 / 150  |
| 333 | Joanny DREVET (1889-1969)Route de la GraveAquatinte signée en bas à droite, située en bas à gauche dans la planche et numérotée 209/350H. 35,5 cm L. 27 cm (planche) | 150 / 200  |
| 334 | Joanny DREVET (1889-1969)Les terrassesAquatinte signée en bas à droite, située et datée 1949 en bas à gauche dans la planche, dédicacée en bas à gaucheH. 36,5 cm L. 27 cm  | 150 / 200  |
| 335 | Joanny DREVET (1889-1969)Porche de l'Eglise de la GraveAquatinte signée en bas à droite et située en bas à droite dans la plancheH. 39 cm L. 31 cm  | 150 / 200  |
| 336 | Joanny DREVET (1889-1969)Eglise de la GraveAquatinte signée en bas à droite, située et datée 1962 en bas à droite dans la planche et numérotée 72/500H. 37 cm L. 29 cm (planche) | 200 / 250  |
| 337 | Joanny DREVET (1889-1969)Sur la route du LautaretAquatinte signée en bas à droite, située en bas à gauche dans la planche et numérotée 57/500H. 36 cm L. 30 cm | 200 / 250  |
| 338 | Joanny DREVET (1889-1969)Eglise du Casset et le Grand Galibier Aquatinte signée en bas à droite et au milieu N° 78/350, H. 37 cm L. 29 cm  | 100 / 120  |
| 339 | Joanny DREVET (1889-1969)Roquebillière en VésubieAquatinte située en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite et numérotée 98/350H. 28 cm L. 36 cm (planche) | 150 / 200  |
| 340 | Georges DAMIN (1942)Place de MegèveAffiche signée en bas à droiteH. 77 cm L. 55 cm (à vue) | 60 / 80  |
| 341 | CHAMONIXVue générale du Mont Blanc - La Mer de Glace et la gare de MontanversDeux chromolithographiesH. 24 cm L. 55 cm - H. 56 cm | 50 / 80  |
| 342 | CHAMONIXLa Mer de Glace et le Chmin de fer de MontenversChromolithographie, imp. Levy et Neurdein réunis à ParisH. 22 cm L. 57 cm | 30 / 50  |
| 343 | Vittorio SELLA (1859-1943)Cordée sur le Glacier blanc, Grand Sagne, Barre des Écrins vers 1885Rare tirage albuminé monté sur carton, timbre à sec du photographe en bas à droite et numéro de négatif 517 dans l'imageTrès bel étatH. 27,5 cm - L. 38 cm pour l'épreuve, H. 44,5 cm - L. 55 cm avec le montage | 800 / 1000  |
| 344 | BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)Zermatt et le CervinSpectaculaire tirage argentique vers 1950, contrecollé sur carton, signé au crayon rouge en bas à droite sur le montage, contresigné et situé au dosH. 40 cm - L. 40 cm pour l'épreuve, H. 52 cm - L. 49 cm avec le montage | 200 / 300  |
| 345 | BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)Sommet alpinTirage argentique vers 1950, contrecollé sur carton et signé au crayon rouge sur le montageH. 23,5 cm - L. 17,5 cm pour l'épreuve, H. 39,5 cm - L. 30 cm avec le montage | 50 / 80  |
| 346 | Emile GOS (1888-1969)Grand Combin de la Rose BlancheTirage argentique monté sur carton, signé en bas à droite et titré en bas à gauche du montageMouillures et dédicace sur le montageH. 22,7 cm - L. 29 cm pour l'épreuve, H. 37 cm - L. 46 cm avec le montage | 80 / 100  |
| 347 | SCHROEDER actif à Zurich vers 1900Mont-Blanc, Séracs (Cordée sur la crevasse)Phototypie montée sur carton, titrée et numérotée 402 en bas à droite dans l'imageH. 25,5 cm - L. 20,5 cm pour l'épreuve, H. 36 cm - L. 26 cm avec le montage | 200 / 300  |
| 348 | Herbert RÜEDI (actif entre 1900 et 1950)Deux vues du Lac de Lugano Tirages argentiques vers 1930 contrecollés sur carton et signés sur les montages portant le cachet InsolationsH. 16,5 cm - L. 23 cm pour l'épreuve, H. 43,5 cm - L. 31,5 cm avec le montage | 150 / 200  |
| 349 | Roland GAY-COUTTET (1925-2002)Panoramique de la chaîne des AlpesTirage argentique monté sur carton et désigné au dos du montageH. 48 cm - L. 23,5 cm à vue | 150 / 200  |
| 350 | Roland GAY-COUTTET (1925-2002)Panoramique du Mont-BlancTirage argentique monté sur carton et désigné au dos du montageH. 47 cm - L. 24 cm à vue | 150 / 200  |
| 351 | Georges I TAIRRAZ (1868-1924)Le bourg de Chamonix sous la neigeTirage argentique, signé à l'encre en bas à droiteEncadrement de l'époqueH. 46,5 cm - L. 56,5 cm à vue | 200 / 300  |
| 352 | Georges I TAIRRAZ (1868-1924)Le Mont-Blanc depuis PlanprazTirage argentique, signé à l'encre en bas à droiteEncadrement de l'époqueH. 45,5 cm - L. 55 cm à vue | 200 / 300  |
| 353 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)L'Aiguille de la BlaitièreTirage argentique portant le cachet humide du photographe au dosH. 29,5 cm - L. 23,5 cm80/120 | 80 / 120  |
| 354 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)Les DrusTirage argentique portant le cachet humide du photographe au dosH. 29,7 cm - L. 23,7 cm | 80 / 120  |
| 355 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)Les Drus, La VerteTirage argentiqueH. 29,5 cm - L. 23,5 cm | 80 / 120  |
| 356 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)Alpiniste sur un picTirage argentique monté sur cartonH. 29,5 cm - L. 23,5 cm | 150 / 200  |
| 357 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)Sommets enneigésTirage argentique portant le cachet humide du photographe au dosH. 29,7 cm - L. 24 cm | 80 / 120  |
| 358 | Anonyme vers 1930Piolet et massif alpin depuis un sommetTirage argentique H. 28 cm - L. 38 cm à vue | 80 / 120  |
| 359 | Le Chemin de fer du Montenvers et les Aiguilles des DruDeux tirages argentiques, le premier par Wehrli numéroté 17293 dans le négatif, le second monogrammé PZ et numéroté 1889 dans le négatifH. 16,5 cm - L. 21,5 cm et H. 22,5 cm - L. 16,5 cm | 50 / 80  |
| 360 | Pierre TAIRRAZ (1933-2000)Gaston Rebuffat au Glacier du GéantTirage argentique contrecollé sur panneau Intéressant cadre en corde Petit manqueH. 52,5 cm - L. 29 cm | 200 / 300  |
| 361 | Pierre TAIRRAZ (1933-2000)Crête enneigéeTirage argentique contrecollé sur panneau portant le cachet humide du photographe au dos du montagePetits chocs et légères tachesH. 39 cm - L. 21 cm | 80 / 120  |
| 362 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975), Pierre TAIRRAZ (1933-2000) et diversTraversée de l'Aiguille du Midi, 1932 (Couverture de l'ouvrage Massif du Mont-Blanc de Frison-Roche), Les Grandes Jorasses, l'Aiguille de le République et Charmoz et Col de la Fourche, arête sud-est du Mont maudit…Ensemble d'impressions photographiques en noir et blanc (3) et en couleursFormats divers | 50 / 80  |
| 363 | D'après Pierre TAIRRAZ (1933-2000)Six photographiesChâteau Queyras - Vallée de Chamonix et les Aiguilles - Les Ecrins - Anémones - Aiguille du Géant et arête de Rochefort - Massif du Mont Blanc - Dans le lumière des hautes cimes2 x H. 23,5 cm L. 30 cm - 4 x H. 22 cm L. 40 cm | 50 / 80  |
| 364 | ALIX à Bagnère de BigorreVue du cirque de Gavarniephotographie, signée bas à droite et cachet humide au dos avec le numéro 102H. 30 cm L. 40 cm  | 50 / 100  |
| 365 | Louis PICARD (XIXe siècle), école naïveHabitation champêtreAquarelle et encre signée en bas à droiteH. 24,5 cm L. 47,5 cm | 30 / 50  |
| 366 | Ecole naïve XXe siècleSkieursUne gouache signée R. Moiroud en bas à droite et une aquarelleH. 42,5 cm L. 58,5 cm - H. 32 cm L. 22 cm | 50 / 80  |
| 367 | Carles BATTIE (Début XXe siècle)Les Cervin - Château de ChillonSix études au crayon ou aquarelle, certaines signées et datées 1913H. 19 cm L. 23,5 cm - à H. 31 cm L. 38 cm | 50 / 80  |
| 368 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)La Cerdagne vue de Font RomeuHuile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dosH. 38 cm L. 46 cmEtiquette d'exposition au dos : Société des Peintres de Montagne, Mai 2004 à Marseille. | 800 / 1000  |
| 369 | Charles-Henri CONTENCIN (1898 - 1955). "Le glacier blanc dans le massif des écrins", huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 27 cm L. 41 cm. | 1000 / 1200  |
| 370 | Charles-henri CONTENCIN (1898 - 1955)"La Meije vue du Chazelet"Huile sur panneau, signée en bas à droiteH. 26,5 cm L. 34,5 cm. | 500 / 600  |
| 371 | Clément CASTELLI (1870-1959)Village de La Grave au crépusculeHuile sur toile, signée en bas à droiteH. 33 cm L. 46 cm | 100 / 150  |
| 372 | Guy LEFLORENTIN (XXe siècle)Le Chazelet et la MeijeHuile sur panneau signée en bas à droiteH. 37 cm L. 55 cm | 120 / 150  |
| 373 | Vorn CASTELLISL'oratoire du Chazelet et la MeijeAquarelle, signée en bas à gaucheH. 18 cm L. 27 cm | 50 / 80  |
| 374 | Charles Henry CONTENCIN (1898-1955)Lac de l'EychaudaHuile sur toile, signée en bas à gauche H. 38 cm L. 46 cm  | 1800 / 2000  |
| 375 | Harvey M. (XXe-XXIe siècles)Le massif du PelvouxHuile sur toile signée en bas à droiteH. 100 cm L. 100 cm | 250 / 300  |
| 376 | M. AMBLOT (XXe siècle)Chalets à Ailefroide Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 46 cm L. 60 cm  | 80 / 100  |
| 377 | André Paul ARTIGUE (1879-1956)En ChartreuseAquarelle signée en bas à droiteH. 21 cm L. 28,5 cm | 100 / 120  |
| 378 | Régis GIRARD (XXe siècle)La dent de Crolles vue de MurianetteRivière dans la valléeDeux Huile sur carton signées et datée 1952 et 1953H. 46 cm L. 55 cm - H. 44 cm L. 54 cmManques | 30 / 50  |
| 379 | Pierre GOBERT (1891-1963)Gorges d'Entraigues, ValbonaisHuile sur carton signée en bas à droite et située au dosH. 28,5 cm L. 59 cm | 30 / 50  |
| 380 | Charles BERTIER (1860 - 1924)Lac de la Sagne et la chaine de BelledonneHuile sur toile signée en bas à droiteH. 38 cm L. 55 cm | 1200 / 1500  |
| 381 | Lucien POIGNANT (1905-1941)Le lac du Bourget vu Tresserve Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos H. 38 cm L. 46 cm  | 300 / 400  |
| 382 | Francis CARIFFA (1890-1975)Lac du Bourget et vallée de la ChautagneHuile sur toile signée en bas à gaucheH. 73 cm L. 100 cm  | 1500 / 2000  |
| 383 | Paul JOUVET (1892-1981)Barques au matin sur le lac du BourgetHuile sur carton signée en bas à droite, titrée au dosH. 24,5 cm L. 56,5 cm | 80 / 100  |
| 384 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)Chatillon, lac du BourgetHuile sur panneau signée en bas à gaucheH. 50 cm L. 61 cm | 1000 / 1500  |
| 385 | Lucien POIGNANT (1905-1941)Conflans, SavoieHuile sur panneau, signée en bas à gaucheH. 55,5 cm L. 46 cm  | 1200 / 1500  |
| 386 | Lucien POIGNANT (1905-1941)Ruisseau en Combe de Savoie Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 46,5 cm L. 38 cm  | 800 / 1000  |
| 387 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)Village de Bassens et ChambéryHuile sur panneau signée en bas à gaucheH. 46 cm L. 65 cm | 600 / 800  |
| 388 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)Val d'IsèreHuile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée 1928 au dosH. 38 cm L. 46 cmEtiquette d'exposition au dos : Société des Peintres de Montagne, Biénnale à Sallanches, sous le n° 14. | 1200 / 1500  |
| 389 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)TignesHuile sur panneau signée en bas à droite et située au dosH. 46 cm L. 38 cmEtude de crèche à la mine de plomb au dos | 1200 / 1500  |
| 390 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)Pralognan-la-Vanoise, en fond la Grande Casse?Huile sur panneau signée en bas à gaucheH. 50 cm L. 61 cm | 1000 / 1500  |
| 391 | Ecole française XXe sièclePlein jour à PralognanHuile sur toileH. 32 cm L. 40 cm | 100 / 150  |
| 392 | Tony CARDELLA (1898-1976)Thyez Le Nanty (Haute-Savoie)Huile sur isorel signée en bas à droite, située et contresignée au dos H. 38 cm L. 46 cm  | 300 / 400  |
| 393 | Hanns HERZING (1890-1971)Vieil arolle au dessus de la valléeHuile sur panneau signée et datée 1939 en bas à gaucheH. 100 cm L. 75 cm | 500 / 800  |
| 394 | Fr. WIPPERMANN (XXe siècle)La Jungfrau Huile sur panneau, signée en bas à gauche, daté 1930H. 55 cm L. 45 cm  | 200 / 400  |
| 395 | Otho KRETZ (XXe - XXIe siècles)Vallée du Lötschental, ruelle à Kippel, 1952Huile sur isorel, signée en bas à gauche H. 36 cm L. 45 cm  | 100 / 150  |
| 396 | Karl ANNELER (1886-1957) Le Hockenhorn, dans le ValaisHuile sur toile, signée en bas à droite H. 56 cm L. 46 cm  | 100 / 150  |
| 397 | William Paul BRACK (1894-1954)Vue du Cervin (Matterhorn), prise côté suisseHuile sur toile signée et datée 1947 en bas à droite H. 65 cm L. 54 cm  | 300 / 400  |
| 398 | Humbert HEUSSER (XXe siècle)Vallée d'Arolla, le Mont CollonHuile sur toile, signée en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm  | 100 / 150  |
| 399 | Henri MOREILLON (XXe siècle)Vue du CervinHuile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée au dosH. 60 cm L. 80 cm | 50 / 80  |
| 400 | Théodore BUCHHOLD (1885-1968)Vallée de la Wormsa avec le HohneckHuile sur toile signée en bas à droite et située au dosH. 55 cm L. 46 cm | 250 / 300  |
| 401 | Jacques FOURCY (1906-1990)Le Cervin depuis WinkelmattenAquarelle signée en bas à gauche, située au dosH. 24 cm L. 32 cm | 200 / 300  |
| 402 | Jacques FOURCY (1906-1990)Mazots à Findelen et le CervinAquarelle signée en bas à droite, située au dosH. 32 cm L. 24 cm | 200 / 300  |
| 403 | Jacques FOURCY (1906-1990)Jungfrau et Mönch, vus du HägenAquarelle signée en bas à gauche, située au dosH. 24 cm L. 31 cm | 100 / 150  |
| 404 | Jacques FOURCY (1906-1990)Le massif de Mischabels depuis WinkelmattenAquarelle signée en bas à droite, située au dosH. 24 cm L. 32 cm | 200 / 300  |
| 405 | Jacques FOURCY (1906-1990)L'Unterrothorn depuis HerbriggAquarelle signée en bas à droite, située au dosH. 24 cm L. 32 cm | 120 / 150  |
| 406 | Jacques FOURCY (1906-1990)Coucher de soleil - Les Bossons - Aiguille du midiAquarelle signée en bas à droiteH. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200  |
| 407 | Charles-henri CONTENCIN (1898 - 1955)Soir sur la chaîne du Mont BlancHuile sur toile signée en bas à gaucheH. 46 cm L. 56 cm  | 1800 / 2000  |
| 408 | Lucien QUENARD (1902-1995)Les Houches, l'aiguille du Midi et le Mont BlancHuile sur toile signée en bas à droiteH. 50 cm L. 90 cm | 300 / 400  |
| 409 | Henry GAULET (1883-1966)Le Mont BlancHuile sur toile signée en bas à gaucheH. 33 cm L. 46 cm | 120 / 150  |
| 410 | H. DELAVAL? (XXe siècle)Aiguille du DruHuile sur panneau signée et titrée en bas à droiteH. 39,5 cm L. 26,5 cm | 80 / 100  |
| 411 | Jean DULAC Fils (né en 1928)Le BréventHuile sur toile signée en bas à gaucheH. 89 cm L. 116 cm  | 300 / 500  |
| 412 | Hervé MICHAL (XXe-XXIe siècles)Panorama du Mont Blanc, les aiguilles de ChamonixHuile sur toile signée en bas à gaucheH. 50 cm L. 150 cm | 250 / 300  |
| 413 | Hervé MICHAL (XX-XXIe siècles)Chalets d'alpage et les aiguilles de ChamonixHuile sur toile signée en bas à droiteH. 80 cm L. 80 cm | 150 / 200  |
| 414 | Hervé MICHAL (XX-XXIe siècles)Le village du TourHuile sur toile signée en bas à gaucheH. 27 cm L. 22 cm | 100 / 120  |
| 415 | Marcel WIBAULT (1904-1998)Les aiguilles de ChamonixHuile sur toile signée en bas à droiteH. 45,5 cm L. 61 cm | 400 / 600  |
| 416 | Marcel WIBAULT (1904-1998)Fleurs de montagneHuile sur isorel, signée en bas à droite H. 33 cm L. 40,5 cm  | 200 / 300  |
| 417 | Jacques FOURCY (1906-1990)Mont Blanc vu de la JouxAquarelle signée en bas à droite, située et datée 2 juillet 1954 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 250 / 300  |
| 418 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chollière et Grande CasseAquarelle signée en bas à gaucheH. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200  |
| 419 | Jacques FOURCY (1906-1990)La Joux et Aiguille du GreponAquarelle signée en bas à droite, située et datée 1er octobre 1954 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 250 / 300  |
| 420 | Jacques FOURCY (1906-1990)Taconnaz - Aiguille verteAquarelle signée en bas à droite, située et datée 6 novembre 1954 au dosH. 31 cm L. 24 cm | 120 / 150  |
| 421 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalet à Baptien et Pointes de TricotAquarelle signée en bas à droite, située et datée 19 juillet 1955 au dosH. 31 cm L. 24 cm | 200 / 250  |
| 422 | Jacques FOURCY (1906-1990)A la Frasse - aiguille de la Pennaz - Tête de la Cicle, Aiguille de RoseletteAquarelle signée en bas à droite, située et datée 21 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250  |
| 423 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalets au Baptieu & vallon d'ArmancetteAquarelle signée en bas à droite, située et datée 26 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 120 / 150  |
| 424 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalet des Plans - Aiguilles de Varens - pointe de Platé, rochers des FizAquarelle signée en bas à droite, située et datée 28 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300  |
| 425 | Jacques FOURCY (1906-1990)Taconnaz - Aiguille verteAquarelle signée en bas à droiteH. 31 cm L. 24 cm | 150 / 200  |
| 426 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalet au plan des Crets & Pointe de PlatéAquarelle signée en bas à droite, située et datée 20 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200  |
| 427 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalets au Baptieu et Mont JoliAquarelle signée en bas à droite, située et datée 21 juillet 1955 au dosH. 31 cm L. 24 cm | 150 / 200  |
| 428 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalets au Baptieu et Mont JoliAquarelle signée en bas à droite, située et datée 28 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200  |
| 429 | Jacques FOURCY (1906-1990)Torrent d'ArmancetteAquarelle signée en bas à droite, située et datée 29 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 120 / 150  |
| 430 | Charles BERTIER (1860 - 1924)Le Mont Blanc vu d'Argentière au crépusculeHuile sur toile signée en bas à gaucheH. 27 cm L. 41 cm | 1200 / 1500  |
| 431 | Jacques FOURCY (1906-1990)Aiguille de RoseletteAquarelle signée en bas à droite, située et datée 18 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200  |
| 432 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalets au BaptieuAquarelle signée en bas à droite, située et datée 20 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200  |
| 433 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalets d'Armanancette et aiguille de la BérangèreAquarelle signée en bas à droite, située et datée 22 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300  |
| 434 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalet à la Chorette et Pointe de CovagnetAquarelle signée en bas à droite, située et datée 27 juillet 1955 au dosH. 31 cm L. 24 cm | 150 / 200  |
| 435 | Jacques FOURCY (1906-1990)Lac Sinclair - Aiguille verteAquarelle signée en bas à droite, située et datée 6 novembre 1954 au dosH. 31 cm L. 24 cm | 150 / 200  |
| 436 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalet à Baptieux & aiguille de BionnassayAquarelle signée en bas à droite, située et datée 19 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250  |
| 437 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalet aux Contamines (les Loyers) - Aiguilles de la Pennaz et de RoseletteAquarelle signée en bas à droite, située et datée 20 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200  |
| 438 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalet du plan des Crets et aiguille de RoseletteAquarelle signée en bas à droite, située et datée 22 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250  |
| 439 | Jacques FOURCY (1906-1990)Chalets du Plan de Crets - aiguille de Binnassay & Dômes de MiageAquarelle signée en bas à droite, située et datée 27 juillet 1955 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300  |
| 440 | Jacques FOURCY (1906-1990)Pralognan Grande CasseAquarelle signée en bas à gaucheH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250  |
| 441 | Jacques FOURCY (1906-1990)Les Houches - Coucher de soleil sur les aiguillesAquarelle signée en bas à droite, située et datée 6 novembre 1954 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250  |
| 442 | Jacques FOURCY (1906-1990)Vaudagne - Rochers des FizAquarelle signée en bas à gauche, située et datée 13 mai 1954 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200  |
| 443 | Jacques FOURCY (1906-1990)Mont Blanc vu de ComblouxAquarelle signée en bas à droite, située et datée 2 juin 1954 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300  |
| 444 | Jacques FOURCY (1906-1990)Grande casse vue du MoriondAquarelle signée en bas à gaucheH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250  |
| 445 | Jacques FOURCY (1906-1990)La Poya - Aiguille des Grands-MontetsAquarelle signée en bas à droite, située et datée 1er octobre 1954 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 250 / 300  |
| 446 | Jacques FOURCY (1906-1990)L'église d'Argentière et l'Aiguille VerteAquarelle signée en bas à droite, située au dosH. 31 cm L. 24 cm | 200 / 300  |
| 447 | Jacques FOURCY (1906-1990)Mont Blanc du Mont d'ArboisAquarelle signée en bas à droite, située et datée 2 juin 1954 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300  |
| 448 | Jacques FOURCY (1906-1990)Le Montet - Aiguille de Loriaz - Mont OrebAquarelle signée en bas à droite, située et datée 1er octobre 1954 au dosH. 24 cm L. 31 cm | 250 / 300  |
| 449 | Jacques FOURCY (1906-1990)L'Aiguille des Drus depuis les Praz de ChamonixAquarelle signée en bas à droite, située au dosH. 32 cm L. 24 cm | 200 / 300  |
| 450 | Théodore LEVIGNE (1848-1912)Paysage de montagne à la cascadeHuile sur toile signée en bas à droiteH. 68 cm L. 93 cm Restauration | 400 / 600  |
| 451 | Dans le goût de Théodore LEVIGNE (1848-1912)Chèvres en montagneHuile sur toileH. 54 cm L. 81 cmAccidents | 50 / 80  |
| 452 | J. DUVERNET, XIXe sièclePaysage de montagne - MoulinDeux huiles sur toile, l'une signée en bas à droiteH. 32,5 cm L. 40 cm | 400 / 500  |
| 453 | GodchauxPaysage de montagneHuile sur toile, signée en bas à droiteAccident | 200 / 300  |
| 454 | Charles BERTIER (1860 - 1924)Hameau de montagneHuile sur panneau signée en bas à droiteH. 27,5 cm L. 41 cm | 600 / 800  |
| 455 | Albert DORAN (1892-1987)Gorges du CiansGouache signée en bas à droiteH. 41,5 cm L. 33,5 cm | 250 / 300  |
| 456 | Raphaël PRICERT (1903-1967)Paysage canadienHuile sur isorel signée en bas à gaucheH. 45,5 cm L. 55 cm | 200 / 300  |
| 457 | J. SERRIER (XXe siècle)Chalet au bord d'un torrentHuile sur toile, signée en bas à gauche et datée Noël 1937H. 51 cm L. 75 cmAccident | 30 / 50  |
| 458 | S ROUSSEAU XXe siècleVue de montagneHuile sur isorel, signée en bas à gaucheH. 19,5 cm L. 39 cm | 50 / 80  |
| 459 | Guy LEFLORENTIN (XXe siècle)Hameau de montagne sous la neigeHuile sur panneau signée en bas à gaucheH. 37,5 cm L. 55 cm | 100 / 120  |
| 460 | CHASSEIGNE BOUCHET (XXe siècle)Berger et son troupeauGouache, signée en bas à droiteH. 30 cm L. 48 cm | 30 / 50  |
| 461 | Serge SEDRAC (1878-1974)Chalet sous la neigeHuile sur panneau, signée en bas à droiteH. 19 cm L. 24,5 cm | 100 / 120  |
| 462 | A ROGER XXe siècleChalets en montagneHuile sur panneau, signée en bas à gaucheH. 14 cm L. 24 cm | 30 / 50  |
| 463 | DELPINALLE, XXe siècle Torrent et village Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite et en bas à gauche H. 27 cm L. 35 cm  | 30 / 50  |
| 464 | Roch GILETTI (XXe siècle)Paysage sous la neigeHuile sur isorel signée en bas à droiteH. 94 cm L. 123 cm | 200 / 300  |
| 465 | Dans le goût de Ivan CHICHKINE (1832-1898),Ours et oursons dans la forêtHuile sur toile signée Smerak? en bas à droiteH. 95 cm L. 120 cm | 200 / 300  |
| 466 | Régis GIRARD (XXe siècle)Paysage de montagneHuile sur toile signée et datée 1953 en bas à gaucheH. 60 cm L. 81 cm | 50 / 80  |
| 467 | Pierre COMBET- DESCOMBES (1885-1966)Paysage de montagnePastel signée en bas à droite du cachet H.23 cm L. 30 cm | 50 / 100  |
| 66,2 | Bonbonnière en opaline, décor d'un serpent attaquant un nid, prise en forme de poussinD. 14,5 cmRestauration | 20 / 30  |
| 82,2 | Trois verreries. Baguier en verre bleu cobalt et deux burettes. | 20 / 30  |
| 84,2 | Deux veilleuses à main, en verre. Provence. Début du XIXe siècle H. 8 cm | 30 / 50  |
| 85,2 | Deux boules à perruque en verre, décorées en potichomanie de chromos sur fond noir. Fin du XIXe siècle D. 19 cmDécollements | 150 / 200  |
| 114,2 | Moule à hostie en fonte à décor de fleursPlaque H. 11 cm L. 19 cm | 50 / 80  |
| 114,3 | Moule à hostie en fonte, à décor de rosaces et marqué AUTPlaque H. 16 cm L. 26 cm | 50 / 80  |
| 115,2 | Moule à hostie en fonte, à décor de branches fleuriesPlaque H. 10 cm L. 19 cm | 50 / 80  |
| 115,3 | Lot de deux moules en fonte dont un à gaufrePlaques H. 13,5 cm L. 22 cm - H. 14 cm L. 27 cm | 80 / 100  |
| 408,2 | H.R. TURBEAUX (XXe siècle)TorrentHuile sur panneau signée en bas à gaucheH. 55 cm L. 46 cm | 80 / 100  |