| **N°** | **Description** | **Estimations** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Très importante paperolle dans un cadre formant vitrine à décor d'un autel surmonté d'un retable avec la figurine en cire de Jésus-Christ enfant, couronné; paperolles polychromes et reliques  Travail du XIXe siècle, cadre d'époque Louis XIV en bois doré et sculpté  H. 55 cm L. 57 cm P. 11 cm  Vitre changée | 1000 / 1500 |
| 2 | Belle paperolle formant un cadre reliquaire dans un entourage de fleurs et guirlandes fleuris  XIXe siècle  H. 27 cm L. 33,5 cm | 300 / 500 |
| 3 | Bénitier reliquaire de forme losangique à décor central d'une gravure réhaussée représentant la crucifixion, encadrée de paperolles et reliques, une verrine formant bénitier fixée en bas  XIXe siècle  H. 31 cm L. 15,5 cm | 100 / 200 |
| 4 | Paperolle encadrant une reproduction de la Nativité du Maître de Moulins, à décor floral et ornée de reliques aux quatre coins.  H. 22 cm L. 26,5 cm  Sans vitre | 30 / 50 |
| 5 | Vitrine enfermant une Vitrine à l'Enfant en cire dans un entourage de paperolles  XIXe  H. 19 cm L. 15,5 cm  Manques au cadre | 100 / 150 |
| 6 | Archange Saint Michel terrassant le dragon, en bois polychrome (acc. et manques).  Maurienne XIXe siècle  H. 79 cm | 1000 / 1200 |
| 7 | Jésus bénissant.  Statue en bois sculpté et assemblé.  Ancien travail populaire de Savoie  H. 56 cm  Piqûres | 500 / 800 |
| 8 | Saint Pierre  Statue en bois sculpté.  Savoie, XVI-XVIIe siècle  H. 45 cm  Manques et accidents | 500 / 800 |
| 9 | Vierge à l'enfant en bois polychrome.  XVIIIe-XIXe siècle  H. 63 cm  (Fente.) | 50 / 80 |
| 10 | Moine franciscain en bois polychrome  Travail indo-portugais, XIXe siècle  H. 42 cm  (Manque une main) | 50 / 80 |
| 11 | Moine tenant la Bible sous son bras  Sujet en bois sculpté et polychrome  XIXe siècle  H. 40 cm  Manques | 30 / 50 |
| 12 | Statuette figurant un ange en bois polychrome.  XIXe siècle  L. 42 cm  (Accidents) | 100 / 150 |
| 13 | Panonceau de bâton de procession, en tôle peinte de la Vierge du rosaire.  XIXe siècle | 30 / 50 |
| 14 | Statuette de Saint Nicolas sur un socle en cul de lampe, en bois doré et peint imitation marbre.  XVIIIe siècle  H. 44,5 cm  (Manque les bras.) | 80 / 100 |
| 15 | Belle crèche sous verre, avec une dizaine de sujets en bois polychrome dont Marie, Joseph, rois mages, bergers, animaux... et Jésus en cire.  XIXe siècle.  H. 23 cm L. 36 cm P. 17 cm | 300 / 400 |
| 16 | Ecce Homo en bois polychrome sous vitrine  Christ devant la croix avec le coq sur une colonne et les principaux instruments de la passion, fond à décor de fleurs feuilles dorées.  XIXe siècle.  H. 43 cm L. 22 cm | 800 / 1000 |
| 17 | La Sainte Famille.  Huile sur toile, dans son cadre en bois peint.  XIXe siècle  H. 73 cm L. 63 cm | 100 / 150 |
| 18 | Ecole naïve XIXe siècle  La Cène  Fixé sous verre  H. 24 cm L. 18,5 cm  Accidents | 30 / 50 |
| 19 | Tableau à trois vues dit stéganographie.  Saint Joseph, Christ au sacré-coeur, Vierge au sacré-coeur.  Fin du XIXe siècle  H. 48,5 cm L. 37 cm | 100 / 150 |
| 20 | Christ en croix à patine brune (trous d'envol d'insectes).  XIXe siècle  L. 34,5 cm | 40 / 60 |
| 21 | Christ en croix polychrome.  XIXe siècle | 40 / 60 |
| 22 | Vierge à l'enfant en pierre calcaire.  XVIIIe siècle  H. 34 cm  (Petits acc.)  Nous joignons une piéta en plâtre sous un globe.  H 33 cm  et une croix à décor vermiculé  H.57 cm  (acc.) | 50 / 80 |
| 23 | Vitrine présentant le Christ au Sacré Coeur entouré de branches fleuries  Fin XIXe siècle  H. 28 cm L. 21 cm | 30 / 50 |
| 24 | Christ de calvaire en os sculpté, rayons à la croisée des bras, plaquettes, tête de mort, sur une croix en bois reposant sur une base à gradin  Travail populaire du XIXe siècle  H. 44,5 cm | 30 / 50 |
| 25 | Christ de calvaire en bois suclpté sur une croix en bois noirci, la base à gradin  XIXe siècle  H. 49 cm  Piqûres | 30 / 50 |
| 26 | Ensemble de deux sculptures et un panneau sculpté  Femme à l'enfant, H. 19,5 cm  Homme au chapeau, H. 44 cm  Le fenaison, H. 30 cm L. 48 cm | 40 / 60 |
| 27 | K. KASTNER  Le danseur  Statue en bois sculpté, signé et situé Schenna  Tyrol, XXe siècle  H. 36 cm | 30 / 50 |
| 28 | Coffre en marqueterie de paille à décor de rosaces, losanges, étoiles et motifs géométriques  Fin du XVIIIe - début XIXe siècle  H. 31 cm L. 52 cm P. 27 cm  Manques | 100 / 200 |
| 29 | Deux boîtes en marqueterie de paille. La plus grande portant l'inscription "Je couronne la vertue" dans un entourage de fleurs et l'autre à décor de fleurs  H. 8 cm D. 12 cm - H. 3 cm D. 5 cm  Manques | 30 / 50 |
| 30 | Ombrelle, prise en ivoire sculpté représentant un enfant avec un bonnet de nuit  XIXe siècle | 50 / 80 |
| 31 | Canne de soldat sculptée d'un serpent s'enroulant autour du fût et d'une tête de canard en guise de poignée. Datée 1939 | 30 / 50 |
| 32 | Canne en bois sculpté à décor de masques et motifs géométriques  L. 106 cm | 30 / 50 |
| 33 | Quatre cannes dont deux modèles de soldat.  XIXe-XXe siècle | 20 / 30 |
| 34 | Calendrier juillet à décembre 1866, cadre en bois "qu'ils soient heureux" | 10 / 15 |
| 35 | Bobineuse à bras en bois  XIXe siècle  H. 19 cm L. maxi. 95 cm  Nous joignons un rouet en bois tourné et teinté  XIXe siècle  H. 84 cm | 50 / 80 |
| 36 | Loupe de dentelière avec son support en bois tourné  H. totale 38 cm D. 11 cm  Verre rapporté | 50 / 80 |
| 37 | Deux portes pipe en bois sculpté à décor de têtes de profiles d'homme pour l'un et de fleurs et d'un couple pour l'autre  H. 24,5 cm L. 35 cm - H. 15 cm L. 21 cm | 50 / 80 |
| 38 | Deux automates en bois polychrome, représentant des clows  H. 46 et 42 cm  Accident à une clé | 50 / 80 |
| 39 | Deux tableaux en cheveux  L'un marqué A-F 6 C Souvenir, étiquette au dos Sevin, artiste dessinateur et tresseur en cheveux à Lyon  H. 10,5 cm L. 8,5 cm  L'un simulant un arbre, avec étiquette Pour Melle Henriette G de la part de son amie Espagna?  H. 14,5 cm L. 11 cm | 30 / 50 |
| 40 | "Souvenir", motif décoratif sous-verre composé de réelles fleurs d'Edelweiss séchées et collées  H. 36 cm L. 30 cm | 20 / 30 |
| 41 | Miroir, cadre en écailles de pomme de pin  H. 81 cm L. 64 cm  Manques | 50 / 80 |
| 42 | Ecole régionale du XXe siècle  La fête des vendanges  Huile sur isorel signée en bas à droite  H. 79 cm L. 139 cm | 30 / 50 |
| 43 | Tableau tissé signé K. Beaugrand (?)  Les vendanges à Château Chalon | 150 / 200 |
| 44 | Chronologie des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Charles X  Broderie présentant les rois de France dans un temple antique et décor de fleur de lys et branches feuillagées  Marquée "Offerte au meilleur des frères par M.C. Poncet le 19 Août 1825  H. 54 cm L. 87 cm  Petits trous et jaunie | 300 / 400 |
| 45 | Escalier de maîtrise en acajou à double révolution, signé sur une plaque en cuivre F.B. et daté 1876  H. 48 cm D. 33 cm | 800 / 1000 |
| 46 | Chef d'oeuvre de compagnon charpentier en acajou représentant une toiture tournante en forme d'ogive  H. | 800 / 1000 |
| 47 | Montre baromètre en acier  D. 5,5 cm | 250 / 300 |
| 48 | Pendule en laiton à façade cathédrale, sous globe  XXe siècle  H. 22,5 cm sans le socle | 150 / 200 |
| 49 | Donateur en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse avec infimes traces de polychromie, sculpture  placée à l'origine dans une niche. Il est représenté les mains jointes, le visage levé vers le ciel, son  chaperon accroché dans son dos  Bourgogne, première moitié du XVe siècle  H. 60 cm LF  Erosion | 1500 / 2000 |
| 50 | Statuette en albâtre sculpté en ronde-bosse représentant Esculape. Le dieu de la médecine est debout, vêtu à l'antique, appuyé sur un bâton entouré d'un serpent  XVIIe siècle  H. 35,5 cm LF  Petites usures | 300 / 500 |
| 51 | Importante console en pierre calcaire sculptée à décor de frises de feuilles d'eau et de rubans  XVIIe siècle  H. 93 cm L. 43,5 cm P. 32 cm LF  Erosion | 200 / 300 |
| 52 | Dix-huit carreaux du Pré d'Auge à composition rayonnante en quatre parties : six sont vernissés au vert de cuivre, les autres étant devenus jaunes sous la glaçure plombifère.  XVIe siècle | 150 / 200 |
| 53 | Six écuelles en terre vernissée, à décor de taches, fleures ou tourbillonné.  XVI et XVIIe siècle  Oreilles réparées  Pièces de fouilles | 80 / 100 |
| 54 | Deux carreaux en faïence à décor camaïeu bleu, décor : pêcheurs dans une barque et voiliers près d'une maison fortifiée.  Delft, XVIIIe siècle  H. 13 cm L. 13 cm  Scellés dans un encadrement. Eclat réparé sur l'un. | 30 / 50 |
| 55 | Lot de deux cruches en terre vernissée verte  Auvergne, XIXe siècle  H. 32 cm et 39 cm  Sauts | 50 / 80 |
| 56 | Pichet en grès émaillé au laitier blond. Corps ovoïde à col visagé et verseur en forme de tricorne.  La Borne Famille Talbot.  XIXe siècle  H. 24 cm  (Verseur acc.). | 300 / 400 |
| 57 | Ensemble de sept grés de Betschdorf dont un tonneau et quatre pots...  Eclats et restaurations | 40 / 60 |
| 58 | Sept poteries: une soupière et deux moules de Souflenheim à l'étoile et au poisson, deux assiettes de Thoune, un vase de Betschdorf et un vire omelette à décor d'une spirale  XIXe et XXe siècle | 50 / 80 |
| 59 | THOUNE  Plat et trois coupes en faïence à décor floral  Restauration | 30 / 50 |
| 60 | Mortier en terre cuite ocre à arcades et décor de fleurs  Bresse, XIXe siècle  H. 10,5 cm D. 20 cm  Petits éclats | 50 / 80 |
| 61 | Mortier en terre cuite rouge à petites ailettes et décor de feuilles  Bresse, XIXe siècle  H. 10 cm D. 24 cm  Eclats | 50 / 80 |
| 62 | Moule en terre cuite en forme de fraise  L. 34 cm | 20 / 30 |
| 63 | Ensemble de trois faisselles en terre cuite  H. 8 cm - 8,5 cm - 7 cm D. 13,5 cm 10,5 cm 8,5 cm  Petits éclats | 20 / 30 |
| 64 | Grand plat en terre à deux prises latérales  Jura  Cruche en terre vernissée à décor engobe blanc | 20 / 30 |
| 65 | Gourde annulaire en terre vernissée à décor d'un couple  D. 16 cm  Nous joignons une boîte en bois trouné (accident) | 20 / 30 |
| 66 | Terrine en biscuit polychrome en forme de poule avec ses poussins sous ses ailes  L. 23 cm | 20 / 30 |
| 67 | Terrine en biscuit polychrome en forme de poule couvant  L. 24 cm | 20 / 30 |
| 68 | Cinq poteries de Savoie dont deux pots globulaires de Marnaz, un pot à pois et un pot à lait, une assiette au canard (manque).  XXe siècle | 50 / 80 |
| 69 | Deux pichets à pois rouges et deux assiettes  Savoie, dont Marnaz  XXe siècle | 80 / 100 |
| 70 | Jean-Claude LIBERT (1917-1995), Atelier MOLY SABATA  Scène biblique  Médaillon en terre vernissée, signé  D. 30 cm | 100 / 150 |
| 71 | Jean-Claude LIBERT (1917-1995), Atelier MOLY SABATA  La fuite en Egypte  Médaillon en terre vernissée, signé  D. 25 cm | 80 / 100 |
| 72 | Anne DANGAR (1885-1951), Atelier MOLY SABATA  Service à thé en terre vernissée à décor d'une spirale bleue sur fond beige comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier. Signé  Nous joignons un plateau et une coupe avec un décor proche.  Eclats | 50 / 80 |
| 73 | Anne DANGAR (1885-1951), Atelier MOLY SABATA  Une verseuse en terre vernissée à décor de lignes.  H. 7 cm D. 11 cm  Nous joignons une théière de l'atelier Moly Sabata, terre vernissée à décor géométrique sur fond brun. | 30 / 50 |
| 74 | Atelier de MOLY SABATA  Deux brocs tronconiques en terre vernissée à décor de motifs géométriques  H. 15 cm  Un restauré et petits éclats | 30 / 50 |
| 75 | Atelier de MOLY SABATA  Ensemble en terre vernissée comprenant :  - une paire d'assiettes à décor d'une spirale sur fond vert  - deux petites assiettes signée Anne DANGAR (1887-1951)  - une coupe  - un bougeoir à main signé  Petits éclats | 30 / 50 |
| 76 | Tableau en mosaïque de coquillages, portant la devise HONNEUR ET PATRIE. Temple orné au centre d'une Légion d'Honneur, le fronton décoré des armes de France. (Légers manques.).  France Époque Restauration (Cadre rapporté.)  H. 33 - L. 43,5 cm | 150 / 200 |
| 77 | Maison en mosaïque de coquillages, présentant une niche en son centre, crèche?  XIXe siècle  H. 40 cm L. 35 cm P. 16,5 cm | 80 / 100 |
| 78 | Panier ovale en osier tressé  Bresse, début XXe siècle  H. 27 cm L. 38 cm | 30 / 50 |
| 79 | Deux belles panières en osier  Nous joignons deux autres panières en osier  L. 30 à 37 cm | 30 / 50 |
| 80 | Abécédaire en point de croix, à décor d'une croix et deux vasques fleuries  XIXe siècle | 20 / 30 |
| 81 | Cadre en bois verni sculpté de branchages et de la mention "SOUVENIR DE REIMS".  Boîte en marqueterie à décor d'un voilier et d'une architecture, travail de bagnard (acc.). | 30 / 50 |
| 82 | Trois bouteilles en verre brun, XVIIIe et XIXe siècle  Et six verreries en verre teinté vert comprenant : deux bouteilles à cul rentrant et un flacon XVIIIe siècle, trois fioles échantillons XVIIIe et XIXe siècle | 100 / 150 |
| 83 | Paire de verres en verre bleu à décor émaillé d'enfants dans des paysages.  Clichy XIXe siècle  Nous joignons un sujet, un bougeoir à main et une paire de flambeaux miniatures en verre | 30 / 50 |
| 84 | Ensemble verres en verre du XIXe siècle:  - une paire à décor gravé  - une paire à décor peint, Hongrie?  - une paire tronconique en verre rose | 30 / 50 |
| 85 | Verseuse en verre  XIXe siècle  H. 22 cm  Petit accident au bec | 30 / 50 |
| 86 | Deux flacons du pélerinage de Saint François Régis en verre moulé bleuté.  Circa 1900 | 20 / 30 |
| 87 | Six pièces. Briquet à silex, marteau de porte et quatre targettes.  XIXe siècle | 50 / 80 |
| 88 | Importante serrure en fer forgé  XVIII-XIXe siècle  H. 16 cm L. 31 cm | 40 / 50 |
| 89 | Ensemble de quatre clefs en fer forgé.  XVIIe et XVIIIe siècles  L. de 17 à 19 cm | 30 / 50 |
| 90 | Ensemble de sept clés en fer forgé  L. 8 à 16 cm | 20 / 30 |
| 91 | Ensemble de huit clés en fer forgé  L. 8 à 17 cm | 20 / 30 |
| 92 | Huit pièces : deux foënes, deux pinces à braise, deux pesons (manque poids sur l'un) et un cherche-puits.  XIXe siècle | 50 / 80 |
| 93 | Cinq fers à beignets : papillon, spirale, étoile, coeur et quadrilobe.  XIXe-XXe siècle | 50 / 80 |
| 94 | Hachoir en fer forgé en forme de cheval  L. 26 cm | 40 / 60 |
| 95 | Broc de chais du pays d'Armagnac  XVIIIe-XIXe siècle  H. 46,5 cm  Restaurations | 80 / 100 |
| 96 | Bouilloire en cuivre et fontaine en cuivre au couvercle surmonté d'une pomme de pin formant prise en laiton (manque robinet.  XIXe siècle H. 27,8 et 42 cm | 100 / 120 |
| 97 | Neuf pièces en cuivre : deux coffins, trois mesures de capacité pour liquide, trois écumoires et un réchauffoir.  XIXe siècle | 50 / 100 |
| 98 | Poissonnière en cuivre, anse en fer forgé  XVIIIe siècle  L. 83 cm  Restauration | 30 / 50 |
| 99 | Verseuse tripode en cuivre et fer forgé  XIXe siècle  H. 33 cm  Manques et bossuée | 30 / 50 |
| 100 | Hotte d'enfant en cuivre  H. 48,5 cm | 30 / 50 |
| 101 | Arrosoir en cuivre  H. 51 cm | 20 / 30 |
| 102 | Deux bougeoirs en fil de fer, agrémentés d'un noeud et d'un motif floral sur le fût.  XIXe siècle, travail de bagnard  H. 22,5 cm. | 100 / 150 |
| 103 | Trois paniers à salade, en fil de fer. L'un hémisphérique au couvercle s'ouvrant en deux parties, un autre piriforme et le troisième à maillage, de forme globulaire à pans coupés.  XIXe siècle  H. 30 et 45 cm | 50 / 80 |
| 104 | Ensemble de trois paniers en fil de fer : un porte bouteille, un porte oeuf et un panier à salade miniature  XIXe siècle | 30 / 50 |
| 105 | Six pièces : étagère en fil de fer, deux moules à chocolat, un emporte-pièce au trèfle, un casse-noix et une faisselle coeur en fer-blanc. | 30 / 50 |
| 106 | Robinet de foudre en bronze, marqué Gardon à Mâcon  L. 25 cm | 20 / 30 |
| 107 | Poignée en bronze aux armes de la ville de Lyon dans une couronne de laurier et chêne, bouton chiffré LL  L. 20 cm  Entre 1831 et 1848  Aux armes de la ville de Lyon sous la monarchie de Juillet. À la suite des Trois Glorieuses, l'Etat renonce aux trois fleurs de lys de l'Ancien Régime pour les remplacer par des étoiles afin d'illustrer l’adhésion de la monarchie au parlementarisme. Le lion porte l'épée octroyée en 1819 en souvenir du siège de 1793 et de la résistance de Lyon face aux révolutionnaires. | 20 / 30 |
| 108 | Lingot en plomb signé Flurus  Environ 3 kg.  Epoque romaine | 200 / 300 |
| 109 | Coq d'église en tôle de fer, traces de polychromie  XIXe siècle  H. 80 cm  Accidents et manques | 50 / 80 |
| 110 | Ergot en fer pour combat de coq, dans son étui protecteur en cuir agrémenté d'une perle en matière plastique.  Inde  L. 12,5 cm | 30 / 50 |
| 111 | Paire de robinets en bronze représentant des lapins une patte levée  H. 7,5 cm | 50 / 60 |
| 112 | Colombe en plomb, contrepoids d'horloge.  XVIIIe siècle  L. 22,5 cm | 50 / 80 |
| 113 | Casse noix en métal en forme d'écureuil sur une base en bois  H. 15 cm L. 29 cm | 20 / 30 |
| 114 | Ensemble comprenant un bougeoir de cave en fer forgé sur une base en bois et un soufflet orné d'un plaque de laiton repoussé à décor de musiciens  H. bougeoir 18 cm - L. soufflet 50 cm | 40 / 50 |
| 115 | Crémaillère en fer forgé à trois branches et ornée de fleurs de lys  Eléments anciens.  H. 88 cm | 150 / 200 |
| 116 | Importante crémaillère torsadée à anneaux en fer forgé  H. 240 cm  Nous joignons une autre crémaillère à anneaux en fer forgé  H. 156 cm | 50 / 80 |
| 117 | Lanterne sourde de procession, en tôle de fer ajouré et repoussé.  XIXe siècle  L. 55 cm  (Petit acc.) | 50 / 80 |
| 118 | Deux lanternes de procession en fer blanc ajouré. L'une sourde, l'autre vitrée et repeinte.  XIXe siècle  H. 60 cm | 50 / 80 |
| 119 | Lampe quinquet à abat-jour en opaline bleue doublée de blanc et une lanterne en fer-blanc, à trois bougies.  XIXe siècle H. 49 et 53 cm | 50 / 80 |
| 120 | Importante balance romaine en fer forgé avec un poids de forme balustre daté 1782  L. 120 cm | 100 / 150 |
| 121 | Balance romaine et son poids en fer forgé  XVIIIe siècle  L. 38 cm | 30 / 50 |
| 122 | Lot de quatre balances romaines en fer forgé  L. 74 cm à 152 cm  Manques certains poids | 50 / 80 |
| 123 | Lot de trois plateaux de balance en fer et tôle  Nous joingnons un porte plateau | 20 / 30 |
| 124 | Deux brûloirs à café en métal, l'un ajouré de coeurs  H. 56 cm - 58 cm  Enfoncements | 40 / 60 |
| 125 | Moulin à café dit Louis XIV en noyer, avec manivelle en fer forgé à poupée buis probablement rapportée.  XVIIIe siècle  H. 18,5 cm | 500 / 800 |
| 126 | Moulin à café dit Louis XIV en noyer, avec manivelle à poupée buis probablement rapportée.  XVIIIe siècle  Manque | 500 / 800 |
| 127 | Tire-bouchon de type rack and pinion, à cloche pleine en bronze, mèche queue de cochon, poignée latérale et poignée supérieure en os dotée d'une brosse.  Plaque aux armoiries du Royaume Uni.  Angleterre  L. (déplié) 21 cm MH | 150 / 300 |
| 128 | Aiguiseur de couteaux en bois et métal, plaque marquée "Williamsons Ltd. Bonanza Brixton. S.W."  Angleterre  H. 42 cm L. 42 cm | 100 / 120 |
| 129 | Ancienne baratte à beurre à manivelle, sur piètement en bois  H. 94 cm  Poignée de la manivelle rapportée | 30 / 50 |
| 130 | Ensemble de quatre moules à beurre en bois sculpté à décor végétal, vache, coeur ou chalet  L. 29 cm - 20 cm - 26 cm - 26 cm | 60 / 80 |
| 131 | Deux moules à beurre en bois sculpté à décor végétal  L. 27 cm 6 35 cm | 20 / 30 |
| 132 | Ensemble de trois plaques à beurre en bois à décor de lignes ou rosace et branchage  L. 39 cm - 34,5 cm - 29 cm | 20 / 30 |
| 133 | Plaque à beurre sculptée d'un ostensoir contenant le trigramme du Christ entouré de deux coeurs cruciformes, bordure en dents de loup. Chiffre TB estampé.  Savoie XIXe siècle  L. 24 cm | 150 / 200 |
| 134 | Plaque à beurre sculptée d'un écu contenant la date 1876, d'une rosace et d'un coeur.  Savoie XIXe siècle  L. 32 cm | 100 / 120 |
| 135 | Plaque à beurre sculptée de quatre coeurs réunis par la pointe.  Alpes XIXe siècle  L. 31,5 cm | 50 / 80 |
| 136 | Plaque à beurre à décor de deux croix trèflée inscrite dans des losanges.  Savoie XIXe siècle  L. 26,5 cm | 50 / 80 |
| 137 | Presse à fromage | 50 / 80 |
| 138 | Presse à fromage en bois et fer forgé, moule en grés  H. 43 cm L. 23 cm P. 13,5 cm | 30 / 50 |
| 139 | Table circulaire tripode pour égoutter le fromage. Beau plateau monoxyle.  XIXe  H. 76 cm L. 60 cm | 120 / 150 |
| 140 | Coffre en cèdre ou séquoia sculpté à décor de vannerie en façade, couvercle plat à tourillon, Montage à cheville.  NOURISTAN  H. 95 L. 120 cm P. 71,5 cm | 400 / 600 |
| 141 | Faisselle et son égouttoir en bois  XIXe siècle  D. faisselle 31 cm  D. égouttoir 38 cm  Manque | 50 / 80 |
| 142 | Poche à lait de forme circulaire.  Savoie XIXe siècle  D. 23 cm | 100 / 120 |
| 143 | Deux pelles à lait, l'une très grande est agrafée, l'autre est tronquée sur les côtés.  Savoie XIXe siècle  L. 37 cm et 24,5 cm | 50 / 80 |
| 144 | Ensemble monoxyle comprenant une poche à lait, une louche et trois cuillères | 30 / 50 |
| 145 | Pelle à crème en bois  Hautes Alpes, XIXe siècle  L. 24 cm | 20 / 30 |
| 146 | Louche en bois  Massif des Bauges?  L. 30,5 cm | 20 / 30 |
| 147 | Porte-cuillers en pin à cinq traverses.  Alpes XIXe-XXe siècle  H. 49 cm | 50 / 80 |
| 148 | Egouttoir à faisselle monoxyle  H. 14,5 cm D. 44 cm  Fente | 20 / 30 |
| 149 | Moule à beurre et battoir pour lavandière en bois  L. 58 cm - 32 cm | 30 / 50 |
| 150 | Ensemble de trois bâtoirs en bois résineux  Savoie et Hautes Alpes  L. 32,5 cm à 43,5 cm | 20 / 30 |
| 151 | Ensemble de deux moules en bois sculpté à décor de fleurs pour l'un et d'un agneau pour l'autre  XIX et XXe siècle | 30 / 50 |
| 152 | Gobelet monoxyle à décor incisé de fleurs et oiseaux  Scandinavie?  H. 18 cm | 30 / 50 |
| 153 | Ensemble comprenant  - un casse-noisettes en ronce de buis  XIXe  - une crécelle en bois  XXe  - une statuette d'une femme assise sur une chaise, en bois verni  Grèce, circa 1950. | 20 / 30 |
| 154 | Panneau polychrome, placé sur l'essieu d'une charrette, en bois sculpté agrémenté de motifs en fer forgé, représentant un conducteur de char romain et la mention "MORABITO DOMENICO BELPASSO".  Sicile - Catagne, fin du XIXe siècle  L. 110 cm | 500 / 800 |
| 155 | Panneau de charrette sicilienne, prenant place sur l'essieu, en bois sculpté et fer forgé polychrome.  XIXe-XXe siècle  L. 110 cm | 400 / 600 |
| 156 | Bât de mulet en pin et cuir.  Savoie XIXe siècle  L. 47 cm | 100 / 150 |
| 157 | Pièce de tenture en cuir brodé de cannetille et de paillettes, incrustée de miroirs shisha.  Inde ? Rajasthan ?  L. 77 cm | 30 / 50 |
| 158 | Joug de boeuf en chêne vert à décor apotropaïque, sculpté et polychrome : poissons, fleurs, soleils, croix, rosaces imbriquées et des initiales MCL. Touffes de poils sur la rive supérieure.  Portugal- Nord de Porto, région de Minho. XIXe siècle  L. 110 cm | 200 / 300 |
| 159 | Joug de boeuf en frêne à décor apotropaïque sculpté polychrome d'un blason central, de rosaces imbriquées, de motifs floraux et d'étoiles. Touffes de poils sur la rive supérieure.  Portugal-Nord de Porto, région de Minho . XIXe siècle  L. 118 cm | 150 / 200 |
| 160 | Lot de jougs de boeufs en bois  Nous joignons un rouleau en bois | 30 / 50 |
| 161 | Grande sonnaille en fer du Jura, collier en cuir  H. 52 cm L. 30 cm  Restaurations | 150 / 200 |
| 162 | Sonnaille en fer, collier en cuir  H. 55 cm L. 13 cm | 50 / 80 |
| 163 | Quatre colliers d'ovin à décor de rouelles, d'arbres de vie. (Complétés de cloches ou sonnailles).  Alpes XIXe siècle | 50 / 80 |
| 164 | Deux colliers d'ovin sculptés de rosaces à rehauts peints. Complétés d'une cloche ou d'une sonnaille.  Alpes XIXe siècle | 30 / 50 |
| 165 | Lot de quatre colliers en bois de cloche  Cloches rappportées et une manquante | 50 / 80 |
| 166 | Ensemble de trois sonailles, colliers cuir  H. 39 à 51 cm | 30 / 50 |
| 167 | Importante sonnaille en fer, large collier en cuir, marquée Janin  H. totale 56 cm | 100 / 120 |
| 168 | Cloche en bronze, marquée 1833, collier en cuir  H. 48 cm | 30 / 50 |
| 169 | Cloche en bronze marquée Obertino  H. 17 cm D. 21 cm  Restauration | 50 / 80 |
| 170 | Cloche en bronze, marquée Obertino 1866, collier cuir  H. 46 cm | 30 / 50 |
| 171 | Cloche en bronze, marquée Le Lautaret alt.2058 m  H. 50 cm | 30 / 50 |
| 172 | Sonaille en fer, collier en bois  H. 30 cm L. 15 cm | 80 / 100 |
| 173 | Collier en peau agrémenté, de petites sonnailles  Pays Basque, Labourd  H. 36 cm | 80 / 100 |
| 174 | Civière ou bard en bois résineux  L. 172 cm l. 67 cm | 50 / 80 |
| 175 | Hotte en lamelle de bois pour remonter la terre ou le fumier dans les alpages  H. 67 cm | 50 / 80 |
| 176 | Hotte à fromage en pin cembro et en hêtre.  Haute-Savoie XIXe siècle  H. 86 cm | 50 / 100 |
| 177 | Petite voiture maraîchère en bois et métal, avant et arrière amovibles  L. 166 cm | 100 / 120 |
| 178 | Brouette d'enfant en bois, côté amovibles  L. 121 cm | 50 / 80 |
| 179 | Tabouret de traite tripode en bois et peigne pour les graines de trèfle en bois marqué Dargaud  H. 28 cm - H. 16 cm L. 38,5 cm P. 41 cm | 50 / 80 |
| 180 | Ensemble en bois et fer forgé comprenant deux petits rateaux ou cultivateurs et un peigne à lin ou chanvre | 40 / 60 |
| 181 | Une large fourche en bois et une fourche en bois et métal pour les pommes de terre  L. 204 cm - L. 134 cm | 50 / 80 |
| 182 | Une pelle à grains et un fléau en bois  L. 122 cm - 135 cm | 50 / 80 |
| 183 | Canne de jardinier, panier en osier | 20 / 30 |
| 184 | Calibreuse à asperges en bois  H. 24 cm L. 34 cm P. 15 cm | 30 / 50 |
| 185 | Coupe paille sur pieds  H. 68 cm | 80 / 100 |
| 186 | Une fourche et un ramasse fruit en bois  L. 165 cm - L. 186 cm | 50 / 80 |
| 187 | Deux paniers de transport de mulet | 50 / 80 |
| 188 | Lot de trois outils anciens dont hachette | 20 / 30 |
| 189 | Lot de deux casse châtaigne en bois  Manches rapportés | 20 / 30 |
| 190 | Lot de deux casse châtaigne en bois  Manches rapportés | 20 / 30 |
| 191 | Galère ou rabot à deux mains en bois.  Savoie  L. 32 cm | 40 / 60 |
| 192 | Ensemble de trois rabots en bois  L. 24,5 cm - 25 cm et 22 cm | 20 / 30 |
| 193 | Lot de trois rabots anciens en bois  L. 77 cm à 92 cm | 30 / 50 |
| 194 | Lot de trois rabots anciens en bois  L. 65 cm à 78 cm | 30 / 50 |
| 195 | Petit rabots à deux poignées et deux rabots à moulure.  L. 22 cm et 35 cm | 30 / 50 |
| 196 | Important rabot en bois  L. 107 cm | 30 / 50 |
| 197 | Ensemble de trois importantes scies de bûcheron dont une scie passe partout  L. 100 cm à 164 cm | 50 / 80 |
| 198 | Tabernacle en bois polychrome sculpté d'un phénix (acc. et manques).  Pays alpin XVIIIe siècle  H. 58 cm | 50 / 80 |
| 199 | Porte en mélèze, la partie supérieure ancienement vitrée  Hautes Alpes  H. 175 cm L. 81 cm | 100 / 120 |
| 200 | Important banc de berger en bois résineux, présentant une tablette pliable en son centre, pied de la tablette ajouré d'un coeur, accotoirs ornés de disques.  Alpes, XIXe siècle  H. 170 cm (tablette repliée) L. 202 cm P. 106 cm (tablette dépliée) | 400 / 600 |
| 201 | Petit buffet d'alpage ouvrant par une porte et présentant quatre étagères, il repose sur deux pieds sabot.  Alpes, XIXe siècle  H. 167 cm L. 113 cm P. 55 cm | 300 / 500 |
| 202 | Armoire en pin ouvrant à deux vantaux. Quatre panneaux, les deux du haut traités en chapeau de gendarme.  Pays Alpin XIXe siècle  H. 168 cm L. 105 cm P. 55,5 cm  (Réparation sur un vantail.) | 150 / 200 |
| 203 | Lit d'enfant en noyer, traité en claire-voie, les deux chevets agrémentés de trois panneaux dont deux ajourés entourant une étoile.  Dauphiné XIXe siècle  H. 84 cm L. 136 cm | 150 / 200 |
| 204 | Rare porte-manteau pliant de chalet d'alpage.  XIXe-XXe siècle | 50 / 80 |
| 205 | Fauteuil en pin cembro et bois d'essences diverses. Pieds balustres et accotoir en crosse, dossier incliné à traverse centrale repercée d'une frise de coeurs.  Maurienne XVIIIe siècle  H. 95 cm | 200 / 300 |
| 206 | Chaise d'alpage en bois, dossier sculpté de motifs géométriques  H. 80 cm L. 60 cm P. 44 cm | 50 / 80 |
| 207 | Siège à traire de berger à un pied, sculpté de rosaces et d'initiales (agrafé et pied rapporté).  Alpes, Suisse ?  L. 34 cm | 50 / 100 |
| 208 | Table égouttoir à fromage de forme rectangulaire, à extrémité arrondie.  Savoie XIXe siècle  L. 110 cm | 50 / 100 |
| 209 | Table égouttoir à fromage à extrémité à pans coupés.  Savoie XIXe siècle  L. 110 cm | 50 / 100 |
| 210 | Berceau en bois sculpté d'un coeur, avec porte voile en bois bois courbé  H. 54 cm L. 99 cm P. 46 cm | 80 / 100 |
| 211 | Berceau et porte-voile en bois résineux.  Pays alpin XIXe siècle  L. 90 cm | 50 / 80 |
| 212 | Coffret en bois sculpté à décor de rosaces, coeurs et fleurs stylisées  Queyras ou Morzine, XIXe siècle  H. 20,5 cm L. 35 cm P. 23 cm  Charnières restaurées | 300 / 500 |
| 213 | Coffret en bois sculpté de rosaces.  Savoie  H. 6 cm L. 27 cm P. 9,5 cm  Manque le couvercle | 30 / 50 |
| 214 | Petit coffret en pin à rehauts polychromes, décoré en façade d'une rosace inscrite dans un coeur.  Piémont XIXe-XXe siècle  H. 12,5 - L. 8,5 cm | 100 / 150 |
| 215 | Lot de cinq coffrets en bois sculptés à décor de rosaces et motifs géométriques  L. 13 cm à 19 cm  Sans couvercle | 30 / 50 |
| 216 | Coffret en bois résineux chiffré MIT FA sur le couvercle dans un double cercle.  Savoie XIXe siècle  H. 37,5 cm - L. 47 cm | 50 / 80 |
| 217 | Coffre en bois résineux sculpté d'un ostensoir entouré de deux rosaces et de la date 1765. (Manque le couvercle, dans sa patine d'époque).  Hautes-alpes XVIIIe siècle | 50 / 80 |
| 218 | Coffret à glissant en bois sculpté de rosaces et motifs géométriques.  Savoie  H. 8 cm L. 22 cm P. 14 cm | 50 / 80 |
| 219 | Important coffre sur pied en pin sculpté de fleurs, rosaces et motifs géométriques  Alpes, éléments anciens  H. 81 cm L. 156 cm P. 67 cm  Accidents aux charnières | 1500 / 2000 |
| 220 | Coffre en bois résineux  H. 43,5 cm L.104 cm P. 37 cm  Pentures en fer forgé rapportées | 30 / 50 |
| 221 | Chaise d'enfant en bois, plateau amovible  XIXe siècle  H. 45,5 cm L. 29 cm P. 44 cm | 50 / 80 |
| 222 | Chaise d'enfant en bois, assise en osier  H. 57,5 cm L. 34 cm P. 38 cm | 50 / 80 |
| 223 | Chaise basse de dentelière, assise paillée et dossier à barreaux mouvementé et un tabouret en résineux plateau d'entretoise découpé | 40 / 60 |
| 224 | Tabouret à cinq pieds, fait à partir de la tête d'un arbre  H. 47 cm | 50 / 80 |
| 225 | Coffre normand en hêtre à décor polychrome sur fond ocre de deux oiseaux et de motifs floraux.  XIXe siècle  H. 30 cm L. 59 cm  Charnières en fil de fer acc. | 100 / 150 |
| 226 | Tronc en bois peint à décor géométrique et floral  Atlas  H. 37 cm L. 44 cm P. 24 cm | 30 / 50 |
| 227 | Berceau en bois pyrogravé à décor de fleurs  Crète  H. 48 cm L. 79 cm P. 40,5 cm | 100 / 120 |
| 228 | Egouttoir à fromage en terre vernissée  D. 38 cm  Eclats | 20 / 30 |
| 229 | Coffre sur pied en bois sculpté à décor de fleurs stylisées et motifs géométriques.  PANSHIR  H. 84 cm L. 82 cm P. 47 cm  Légers accidents | 200 / 300 |
| 230 | Bureau d'officier de marine ou meuble à cartes en chêne avec une tablette latérale, une tablette mobile formant écritoire, une tablette réglable formant lutrin, un tiroir et un système de hauteur réglable, un encrier en porcelaine avec un taquet  Signé A. PERRET à Paris  H. 80 cm Hauteur maximum: 130cm L. 65 cm L. maximum: 105 cm | 600 / 800 |
| 231 | Bac de lavage de coiffeur en cuivre et laiton, fût à hauteur ajustable reposant sur une base en fonte.  H. max. 130 cm | 100 / 120 |
| 232 | Timbale en bois résineux.  XVIIIe-XXe siècle  H. 42 - D. 46 cm  (Manque la peau.) | 150 / 200 |
| 233 | Quille de démobilisation du 22e Régiment de Spahis à Médiouna au Maroc, marquée 58 1/B  Bois laqué  H. 53 cm | 80 / 100 |
| 234 | Paire de sabots en bois polychrome à décor d'un coeur et de triangles  Nous joignons un sabot en bois sculpté de motifs géométriques | 30 / 50 |
| 235 | Ensemble comprenant une paire de sabots en bois, deux quenouilles en bois sculpté, un moule à beurre à décor floral et une pelle à grains  Manques et restaurations | 20 / 30 |
| 236 | Sabot en bois sculpté et marqué Auvergne, formant tirelire  Une gourde | 20 / 30 |
| 237 | Gibecière en cuir présentant une grande poche et trois poches latérales  XIXe siècle | 30 / 50 |
| 238 | Ensemble de quatre pipes dont deux sculptées dans des racines. | 20 / 30 |
| 239 | Pipe en bois sculpté à décor d'une tête de chamois, et marquée A F  Nous joignons un foyer de pipe en bois sculpté à décor d'un aigle et de chamois  Accidents | 20 / 30 |
| 240 | Deux pichets en terre cuite, l'un marqué "le vin réjouit le coeur de l'homme" et à décor de grappes  H. 21,5 cm - 15,5 cm  Grand vase ovoïde en terre cuite à décor de fleurs sur fond brun  H. 25,5 cm | 20 / 30 |
| 241 | Pichet en terre cuite à décor en relief de l'ivresse de Silène  H. 19 cm  Une verseuse en terre cuite à décor de fleurs sur fond beige et un pichet  H. 8,5 cm - 15,5 cm | 30 / 50 |
| 242 | Vase globulaire et une chevrette à décor géométrique sur fond brun et noir  H. 19 cm - 20 cm  Lot comprenant un bol à oreille et une coupe en terre cuite à fond jaune et décor brun  D. 12,5 cm - 20 cm | 30 / 50 |
| 243 | Un plat et une soupière en terre cuite à décor géométrique  Alsace  D. 32 cm - H. 17 cm D. 20 cm  Grand vase en terre cuite à décor géométrique à fond brun  H. 25 cm  Une petite assiette en terre cuite à décor jaspé de Cluny et un verseuse à décor brun sur fond jaune de la Drôme  D. 17,5 cm - H. 20 cm | 40 / 60 |
| 244 | Vase en terre cuite à décor de pastilles et lignes  Savoie  H. 25 cm  Pot couvert en terre cuite à décor de lignes sinueuses sur fond bleu  Savoie  H. 10,5 cm | 20 / 30 |
| 245 | Appelant canard polychrome façonné dans un chicot de palmier.  Espagne Début du XXe siècle | 20 / 30 |
| 246 | Baromètre en bois sculpté à décor de fleurs et branchages  Travail moderne  H. 45 cm  Petit seau en bois et fer forgé  H. 17 cm | 50 / 80 |
| 247 | Machines artisanale pour la fabrication des diots  H. 80 cm | 50 / 80 |
| 248 | Lot : porte jambon, planche à découper et planche à râper | 20 / 30 |
| 249 | Couverts à salade en bois à décor sculpté d'édelweis  Manques | 10 / 20 |
| 250 | Ensemble comprenant une gourde de berger habillé de corde, un pot à tabac en bois tourné et une sonaille de chèvre, collier en bois marqué PR | 50 / 80 |
| 251 | Deux coupes monoxyles et une coupe en granit rose  D. 44 cm - 18 cm - 19 cm | 20 / 30 |
| 252 | Ensemble de deux boîtes à épices en bois sculpté à décor floral pour l'un et d'une rosace pour l'autre | 40 / 60 |
| 253 | Ensemble de boîtes à sel en bois  H. 26,5 cm - 27,5 cm | 30 / 50 |
| 254 | Ensemble monoxyle comprenant d'une coupe et un mortier avec un pilon  H. 10 cm D. 25,5 cm - H. 17 cm D. 21,5 cm | 40 / 50 |
| 255 | Ensemble de deux tonneaux dont un monoxyle  H. 20 cm L. 18 cm - H. 20 cm L. 27 cm | 30 / 50 |
| 256 | Importante coupe ou pétrin monoxyle et une autre coupe façon tonneau  D. 54 cm - 46 cm | 30 / 50 |
| 257 | Grande coupe et bassin? monoxyles  D. 54 cm et L. 52 cm | 30 / 50 |
| 258 | Ensemble en bois comprenant : un mortier, un faisselle et un égouttoir à fromage  Accidents | 20 / 30 |
| 259 | Pelle à grain en pin cembro  Queyras | 30 / 50 |
| 260 | Pelle à grains en mélèze  Hautes Alpes  L. 31 cm | 20 / 30 |
| 261 | Ensemble de deux cuillères et un petit rateau  L. cuillères 32 cm et 36 cm  L. rateau 52 cm | 20 / 30 |
| 262 | Deux peignes à myrtilles en bois  L. 25 cm | 30 / 50 |
| 263 | Panier publicitaire en bois pour les "Vins Jean Moulin"  H. 30 cm L. 56,5 cm P. 27,5 cm | 20 / 30 |
| 264 | Planche à découper en mélèze  L. 45 cm | 20 / 30 |
| 265 | Panier en bois  L. 51 cm | 30 / 50 |
| 266 | Ensemble de trois sonailles avec collier bois | 100 / 120 |
| 267 | Verseuse en bois sculpté à décor géométrique  XXe siècle  H. 13 cm L. 23 cm | 50 / 80 |
| 268 | Coupe sur piedouche en loupe de thuya avec son plateau  H. 14 cm D. plateau 28,5 cm  (Manques) | 20 / 30 |
| 269 | Rainette en bois afin de travailler le cuir  L. 14,5 cm  Ensemble de deux supports en bois tourné et albâtre  H. 21 et 27 cm | 40 / 60 |
| 270 | Deux pièces en ivoirine : semainier et flacon à talc.  XIXe siècle  Deux oeufs afin de provoquer la ponte  Usures | 40 / 60 |
| 271 | Ensemble de quatre empreintes d'impression : Amphitrite, scène de la guerre de Troie, plan d'une ville fortifiée et Eau de Cologne double  XIXe siècle | 30 / 50 |
| 272 | Appareil Lhote pour eau de Selt en porcelaine à décor de fleurs et ruban noué  Paris, XIXe siècle | 20 / 30 |
| 273 | Globe terrestre lumineux PERRINA en verre et papier, M. Picquart directeur.  Circa 1950  H. 38 cm | 60 / 80 |
| 274 | Réne PERROUT  Les images d'Epinal  Préface de Maurice Barrès, Edition de la Revue Lorraine Illustrée - Nancy 1912  Exemplaire sous chemise numéroté 173 | 50 / 80 |
| 275 | Belle croix en or jaune, poinçon au coq  Champagne - Ardennes, début du XIXe siècle  Poids : 6,76 g | 300 / 400 |
| 276 | Croix en vermeil ornée de cinq petits carreaux de pierre verte (émeraude?) et de perles, bélière ajourée de fleurs  Probable remontage  Poids brut : 38,6 g | 500 / 800 |
| 277 | Pendentif "Saint-Esprit" auvergnat, ancien, en or jaune 18k (750/°°) à décor émaillé blanc et vert (infimes manques), il est agrémenté de citrines serties sur paillons et de pierres vertes et rouges rondes  Poinçon "Tête de Cheval"  Poids brut : 8,1 g | 200 / 300 |
| 278 | Croix en or jaune 18K (750/°°) ajouré à décor d'entrelacs, elle est agrémentée de quatre colombes  Poids brut : 5,12 g | 120 / 150 |
| 279 | Croix en or jaune 18K (750/°°) ajouré les extrémités formant des fleurs de lys  Poids brut : 4,44 g | 90 / 100 |
| 280 | Croix ancienne en or jaune 18K (750/°°) ajouré et ciselé à décor floral, agrémentée d'émail translucide bleu (quelques manques)  Poids brut : 3,9 g | 80 / 100 |
| 281 | Croix grille Chambéry  Tête de cheval  Poids : 4,6 g | 150 / 180 |
| 282 | Petite croix Grille de Chambéry en or jaune 18K (750/°°) ciselé  Poids brut : 2,8 g | 60 / 80 |
| 283 | Croix Jeannette  Poids : 11,20 g | 250 / 300 |
| 284 | Croix Jeannette Savoyarde en or jaune 18K (750/°°) ciselé à décor d'edelweiss  Poids brut : 2,75 g | 60 / 80 |
| 285 | Croix Jeannette Savoyarde en métal plaqué ciselé agrémentée d'émail  XIXe siècle | 20 / 30 |
| 286 | Broche médaillon, paysage du Mont Blanc avec le téléphérique, entourage en composition  H. 5,5 cm L. 4,5 cm | 30 / 50 |
| 287 | Grand et petit insigne militaire du 7e régiment des chasseurs alpins à Innsbrück en 1949 | 30 / 50 |
| 288 | Paire de raquettes, type chasseur alpins  L. 41 cm | 30 / 50 |
| 289 | Paire de ski en bois, avec paire de chaussures et paire de batons  Vers 1950 | 80 / 100 |
| 290 | Paire de patins à glace et une paire de lames | 20 / 30 |
| 291 | Paire de crampons en fer forgé  L. 28 cm | 20 / 30 |
| 292 | Socques pour marcher dans la boue, montées sur deux patins.  Picardie XIXe siècle  L. 26,5 cm | 30 / 50 |
| 293 | Ensemble de trois paires de sabots monoxyles à décor floral ou géométrique et une paire de sabots en bois et cuir | 30 / 50 |
| 294 | Mouvement d'horloge, cadran en bois peint à décor de fleurs  Forêt Noire, XIXe siècle  H. 34,5 cm L. 24,5 cm  Manque le timbre | 50 / 80 |
| 295 | Paire de tabourets en bois sculpté à décor en ronde bosse d'ourson  H. 45 cm | 50 / 80 |
| 296 | Ourson grimpant dans un arbre  Sujet en bois sculpté  XXe siècle  H. 64 cm | 30 / 50 |
| 297 | Ourson  Sujet en bois sculpté  XXe siècle  H. 24 cm L. 39 cm | 30 / 50 |
| 298 | Paire de vaches en bois sculpté  XXe siècle  H. 18 cm L. 30 cm  Restaurations | 20 / 30 |
| 299 | Paire de vases en bois sculpté, décor de chamois sur des tertres  XXe siècle  H. 13,5 cm  Manques | 20 / 30 |
| 300 | Baromètre des montagnes, modèle déposé par A. Lavier (inventeur, fabricant à Raon-L'étape.  Agréé par les ministères de l'Agriculture et du Commerce. | 30 / 50 |
| 301 | Vase en verre, base en régule ornée d'un chamois  XXe siècle  H. 25 cm | 10 / 20 |
| 302 | Chamois et son petit  Sujet en régule à patine brune  H. 15 cm | 20 / 30 |
| 303 | Boîte en bois sculpté d'édelweis et paire de patins en bois | 20 / 30 |
| 304 | Enfant sur une luge en plomb patiné, socle en quartz  XXe siècle  H. 10 cm L. 14 cm | 50 / 80 |
| 305 | Ensemble de cinq chalets, dont un thermomètre, une formant boîte à cigarettes et trois boîtes  Manques | 30 / 50 |
| 306 | Ensemble comprenant une églsie formant boîte, un chalet thermomètre, un chalet, une boîte à cigarettes en bois sculpté et un baromètre à décor d'un chamois  Manques | 30 / 50 |
| 307 | Ensemble comprenant deux boîtes rondes à décor de montagne, un thermomètre baromère en bois sculpté, deux portes clefs à suspendre  Manques | 30 / 50 |
| 308 | Ensemble comprenant une paire de raquettes de chasseur alpin, trois portes clefs à suspendre et un thermomètre à décor d'un randonneur | 30 / 50 |
| 309 | Ensemble à décor de montagne et chalets comprenant un plateau en bois sculpté polychrome et six assiettes décoratives en bois sculpté ou peint et composition | 20 / 30 |
| 310 | Ensemble à décor de montagne dont la Mer de Glace, le Cervin... comprenant quatre assiettes en céramique et trois plateaux en tôle | 20 / 30 |
| 311 | Georges CHEVALIER (XXe siècle)  Vieil arbre en montagne  Panneau en bois pyrogravé et rehauts de blanc signé en bas à droite  H. 15 cm L. 27 cm  Ecole Française XXe siècle  Chalets de montagne  Bois sculpté pyrogravé  H. 14,5 cm L. 32 cm | 20 / 30 |
| 312 | L. LANGE (XXe siècle)  Fontaine près du chalet  Bois sculpté pyrogravé signé en bas à droite  H. 26,5 cm L. 38,5 cm  Ecole Française XXe siècle  Chalets de montagne  Bois sculpté pyrogragravé  H. 27 cm L. 40 cm | 30 / 50 |
| 313 | CLEAL  Hameau de montagne près du pont  Bois sculpté polychrome signé en bas à droite  H. 34,5 cm L. 75 cm | 80 / 100 |
| 314 | RAUGEL (XXe siècle)  Chalets en montagne  Paire de bois sculptés polychromes signés  H. 21 cm L. 28 cm | 50 / 80 |
| 315 | RAUGEL (XXe siècle)  Chalet à côté du pont  Bois sculpté polychrome signé en bas à droite  H. 20,5 cm L. 30 cm  GUILLOT (XXe siècle)  Chalets en montagne  Bois sculpté polychrome signé en bas à gauche  H. 23 cm L. 32 cm | 50 / 80 |
| 316 | C. HAUFER (XXe siècle)  Chalets en montagne  Deux bois sculptés polychromes, signés en bas à droite  H. 25,5 cm L. 34 cm - H. 29 cm L. 46,5 cm | 50 / 80 |
| 317 | C. HAUFER (XXe siècle)  Hameau de montagne  Bois sculpté polychrome, signé en bas à droite  H. 31 cm L. 45 cm | 50 / 80 |
| 318 | C. HAUFER (XXe siècle)  Chalets en montagne  Deux bois sculptés polychromes, signés en bas à droite et à gauche  H. 14,5 cm L. 20,5 cm  H. 16 cm L. 23,5 cm | 10 / 20 |
| 319 | Ecole Française XXe siècle  Chalets en montagne  Deux bois sculptés polychromes  H. 25 cm L. 33 cm - H. 29 cm L. 40,5 cm | 30 / 50 |
| 320 | Bois sculpté à décor d'un paysage de montagne formant baromètre  Bois sculpté à décor d'un chamois formant thermomètre et baromètre | 20 / 30 |
| 321 | Deux plaques émaillées de train : Alpe d'Huez - Les Deux Alpes  H. 51 cm L. 27 cm  Usures et manques | 50 / 80 |
| 322 | D'après Gabriel Ludwig LORY (1763-1840)  Chute du Giessbach au bord du lac de Brientz  Gravure en couleur signée en bas à gauche  H. 21 cm L. 29 cm (à vue) | 100 / 120 |
| 323 | D'après Maximilien DE MEURON (1785-1868)  Village de Saint Gervais - Vue de la Vallée de Chamonix depuis le col de la Balme  Deux gravures en couleurs, ed. Ostervald à Paris  H. 23,5 cm L. 29 cm (à vue)  Une légèrement insolée | 120 / 150 |
| 324 | D'après T. FAGES (XIXe siècle)  Vue des Glaciers du Grindelvald  Gravure en couleurs signée en bas à droite  H. 21 cm L. 27,5 cm (à vue) | 100 / 120 |
| 325 | Nice et Savoie, d'après Félix BENOIST (1818-1896)  Alby - Le Châtelard  Deux gravures  H. 33 cm L. 47 cm  Rousseurs | 20 / 30 |
| 326 | D'après CICERI  La maison de Jacques BALMAT près de Chamonix  Photolithographie, Goupil Editeur  Issu de la série "La suisse, la Savoie et le Tyrol"  H. 27,5 cm L. 38 cm  Piqûre | 40 / 60 |
| 327 | Joanny DREVET (1889-1969)  Le Mont Blanc depuis la forêt de Passy  Aquatinte signée en bas à gauche, située et datée Avril 1949 en bas à droite, dans la planche, contresignée en bas à droite, numérotée 18/350 et dédicacée à M André Charmes-Juillet 1960  H. 35 cm L. 26 cm (planche) | 200 / 250 |
| 328 | Joanny DREVET (1889-1969)  Refuge devant le Mont Blanc  Aquatinte signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite et numérotée 16/350.  H. 20 cm L. 28 cm | 150 / 200 |
| 329 | Joanny DREVET (1889-1969)  Tréléchamp et le Mont Blanc  Aquatinte signée en bas à droite, située et datée 1948 en bas à droite dans la planche et justifiée S.H.  H. 27 cm L. 36 cm (planche) | 150 / 200 |
| 330 | Joanny DREVET (1889-1969)  Forêt du Petit Saint Bernard et Mont Pourri  Aquatinte signée en bas à droite, située en bas à gauche et numérotée 224/350  H. 25 cm L. 34 cm | 150 / 200 |
| 331 | Joanny DREVET (1889-1969)  L'Isère à Tignes  Aquatinte, signée en bas à gauche et située en bas à droite dans la planche, contresignée en bas à droite et numérotée 43/350 | 150 / 200 |
| 332 | Joanny DREVET (1889-1969)  La Romanche  Aquatinte signée en bas à droite, située et datée 1932 et numérotée 152/350  H. 33 cm L. 40 cm (planche) | 120 / 150 |
| 333 | Joanny DREVET (1889-1969)  Route de la Grave  Aquatinte signée en bas à droite, située en bas à gauche dans la planche et numérotée 209/350  H. 35,5 cm L. 27 cm (planche) | 150 / 200 |
| 334 | Joanny DREVET (1889-1969)  Les terrasses  Aquatinte signée en bas à droite, située et datée 1949 en bas à gauche dans la planche, dédicacée en bas à gauche  H. 36,5 cm L. 27 cm | 150 / 200 |
| 335 | Joanny DREVET (1889-1969)  Porche de l'Eglise de la Grave  Aquatinte signée en bas à droite et située en bas à droite dans la planche  H. 39 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 336 | Joanny DREVET (1889-1969)  Eglise de la Grave  Aquatinte signée en bas à droite, située et datée 1962 en bas à droite dans la planche et numérotée 72/500  H. 37 cm L. 29 cm (planche) | 200 / 250 |
| 337 | Joanny DREVET (1889-1969)  Sur la route du Lautaret  Aquatinte signée en bas à droite, située en bas à gauche dans la planche et numérotée 57/500  H. 36 cm L. 30 cm | 200 / 250 |
| 338 | Joanny DREVET (1889-1969)  Eglise du Casset et le Grand Galibier  Aquatinte signée en bas à droite et au milieu  N° 78/350, H. 37 cm L. 29 cm | 100 / 120 |
| 339 | Joanny DREVET (1889-1969)  Roquebillière en Vésubie  Aquatinte située en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite et numérotée 98/350  H. 28 cm L. 36 cm (planche) | 150 / 200 |
| 340 | Georges DAMIN (1942)  Place de Megève  Affiche signée en bas à droite  H. 77 cm L. 55 cm (à vue) | 60 / 80 |
| 341 | CHAMONIX  Vue générale du Mont Blanc - La Mer de Glace et la gare de Montanvers  Deux chromolithographies  H. 24 cm L. 55 cm - H. 56 cm | 50 / 80 |
| 342 | CHAMONIX  La Mer de Glace et le Chmin de fer de Montenvers  Chromolithographie, imp. Levy et Neurdein réunis à Paris  H. 22 cm L. 57 cm | 30 / 50 |
| 343 | Vittorio SELLA (1859-1943)  Cordée sur le Glacier blanc, Grand Sagne, Barre des Écrins vers 1885  Rare tirage albuminé monté sur carton, timbre à sec du photographe en bas à droite et numéro de négatif 517 dans l'image  Très bel état  H. 27,5 cm - L. 38 cm pour l'épreuve, H. 44,5 cm - L. 55 cm avec le montage | 800 / 1000 |
| 344 | BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)  Zermatt et le Cervin  Spectaculaire tirage argentique vers 1950, contrecollé sur carton, signé au crayon rouge en bas à droite sur le montage, contresigné et situé au dos  H. 40 cm - L. 40 cm pour l'épreuve, H. 52 cm - L. 49 cm avec le montage | 200 / 300 |
| 345 | BLANC & DEMILLY Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964)  Sommet alpin  Tirage argentique vers 1950, contrecollé sur carton et signé au crayon rouge sur le montage  H. 23,5 cm - L. 17,5 cm pour l'épreuve, H. 39,5 cm - L. 30 cm avec le montage | 50 / 80 |
| 346 | Emile GOS (1888-1969)  Grand Combin de la Rose Blanche  Tirage argentique monté sur carton, signé en bas à droite et titré en bas à gauche du montage  Mouillures et dédicace sur le montage  H. 22,7 cm - L. 29 cm pour l'épreuve, H. 37 cm - L. 46 cm avec le montage | 80 / 100 |
| 347 | SCHROEDER actif à Zurich vers 1900  Mont-Blanc, Séracs (Cordée sur la crevasse)  Phototypie montée sur carton, titrée et numérotée 402 en bas à droite dans l'image  H. 25,5 cm - L. 20,5 cm pour l'épreuve, H. 36 cm - L. 26 cm avec le montage | 200 / 300 |
| 348 | Herbert RÜEDI (actif entre 1900 et 1950)  Deux vues du Lac de Lugano  Tirages argentiques vers 1930 contrecollés sur carton et signés sur les montages portant le cachet Insolations  H. 16,5 cm - L. 23 cm pour l'épreuve, H. 43,5 cm - L. 31,5 cm avec le montage | 150 / 200 |
| 349 | Roland GAY-COUTTET (1925-2002)  Panoramique de la chaîne des Alpes  Tirage argentique monté sur carton et désigné au dos du montage  H. 48 cm - L. 23,5 cm à vue | 150 / 200 |
| 350 | Roland GAY-COUTTET (1925-2002)  Panoramique du Mont-Blanc  Tirage argentique monté sur carton et désigné au dos du montage  H. 47 cm - L. 24 cm à vue | 150 / 200 |
| 351 | Georges I TAIRRAZ (1868-1924)  Le bourg de Chamonix sous la neige  Tirage argentique, signé à l'encre en bas à droite  Encadrement de l'époque  H. 46,5 cm - L. 56,5 cm à vue | 200 / 300 |
| 352 | Georges I TAIRRAZ (1868-1924)  Le Mont-Blanc depuis Planpraz  Tirage argentique, signé à l'encre en bas à droite  Encadrement de l'époque  H. 45,5 cm - L. 55 cm à vue | 200 / 300 |
| 353 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)  L'Aiguille de la Blaitière  Tirage argentique portant le cachet humide du photographe au dos  H. 29,5 cm - L. 23,5 cm  80/120 | 80 / 120 |
| 354 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)  Les Drus  Tirage argentique portant le cachet humide du photographe au dos  H. 29,7 cm - L. 23,7 cm | 80 / 120 |
| 355 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)  Les Drus, La Verte  Tirage argentique  H. 29,5 cm - L. 23,5 cm | 80 / 120 |
| 356 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)  Alpiniste sur un pic  Tirage argentique monté sur carton  H. 29,5 cm - L. 23,5 cm | 150 / 200 |
| 357 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975)  Sommets enneigés  Tirage argentique portant le cachet humide du photographe au dos  H. 29,7 cm - L. 24 cm | 80 / 120 |
| 358 | Anonyme vers 1930  Piolet et massif alpin depuis un sommet  Tirage argentique  H. 28 cm - L. 38 cm à vue | 80 / 120 |
| 359 | Le Chemin de fer du Montenvers et les Aiguilles des Dru  Deux tirages argentiques, le premier par Wehrli numéroté 17293 dans le négatif, le second monogrammé PZ et numéroté 1889 dans le négatif  H. 16,5 cm - L. 21,5 cm et H. 22,5 cm - L. 16,5 cm | 50 / 80 |
| 360 | Pierre TAIRRAZ (1933-2000)  Gaston Rebuffat au Glacier du Géant  Tirage argentique contrecollé sur panneau  Intéressant cadre en corde  Petit manque  H. 52,5 cm - L. 29 cm | 200 / 300 |
| 361 | Pierre TAIRRAZ (1933-2000)  Crête enneigée  Tirage argentique contrecollé sur panneau portant le cachet humide du photographe au dos du montage  Petits chocs et légères taches  H. 39 cm - L. 21 cm | 80 / 120 |
| 362 | Georges II TAIRRAZ (1900-1975), Pierre TAIRRAZ (1933-2000) et divers  Traversée de l'Aiguille du Midi, 1932 (Couverture de l'ouvrage Massif du Mont-Blanc de Frison-Roche), Les Grandes Jorasses, l'Aiguille de le République et Charmoz et Col de la Fourche, arête sud-est du Mont maudit…  Ensemble d'impressions photographiques en noir et blanc (3) et en couleurs  Formats divers | 50 / 80 |
| 363 | D'après Pierre TAIRRAZ (1933-2000)  Six photographies  Château Queyras - Vallée de Chamonix et les Aiguilles - Les Ecrins - Anémones - Aiguille du Géant et arête de Rochefort - Massif du Mont Blanc - Dans le lumière des hautes cimes  2 x H. 23,5 cm L. 30 cm - 4 x H. 22 cm L. 40 cm | 50 / 80 |
| 364 | ALIX à Bagnère de Bigorre  Vue du cirque de Gavarnie  photographie, signée bas à droite et cachet humide au dos avec le numéro 102  H. 30 cm L. 40 cm | 50 / 100 |
| 365 | Louis PICARD (XIXe siècle), école naïve  Habitation champêtre  Aquarelle et encre signée en bas à droite  H. 24,5 cm L. 47,5 cm | 30 / 50 |
| 366 | Ecole naïve XXe siècle  Skieurs  Une gouache signée R. Moiroud en bas à droite et une aquarelle  H. 42,5 cm L. 58,5 cm - H. 32 cm L. 22 cm | 50 / 80 |
| 367 | Carles BATTIE (Début XXe siècle)  Les Cervin - Château de Chillon  Six études au crayon ou aquarelle, certaines signées et datées 1913  H. 19 cm L. 23,5 cm - à H. 31 cm L. 38 cm | 50 / 80 |
| 368 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)  La Cerdagne vue de Font Romeu  Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos  H. 38 cm L. 46 cm  Etiquette d'exposition au dos : Société des Peintres de Montagne, Mai 2004 à Marseille. | 800 / 1000 |
| 369 | Charles-Henri CONTENCIN (1898 - 1955). "Le glacier blanc dans le massif des écrins", huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 27 cm L. 41 cm. | 1000 / 1200 |
| 370 | Charles-henri CONTENCIN (1898 - 1955)  "La Meije vue du Chazelet"  Huile sur panneau, signée en bas à droite  H. 26,5 cm L. 34,5 cm. | 500 / 600 |
| 371 | Clément CASTELLI (1870-1959)  Village de La Grave au crépuscule  Huile sur toile, signée en bas à droite  H. 33 cm L. 46 cm | 100 / 150 |
| 372 | Guy LEFLORENTIN (XXe siècle)  Le Chazelet et la Meije  Huile sur panneau signée en bas à droite  H. 37 cm L. 55 cm | 120 / 150 |
| 373 | Vorn CASTELLIS  L'oratoire du Chazelet et la Meije  Aquarelle, signée en bas à gauche  H. 18 cm L. 27 cm | 50 / 80 |
| 374 | Charles Henry CONTENCIN (1898-1955)  Lac de l'Eychauda  Huile sur toile, signée en bas à gauche  H. 38 cm L. 46 cm | 1800 / 2000 |
| 375 | Harvey M. (XXe-XXIe siècles)  Le massif du Pelvoux  Huile sur toile signée en bas à droite  H. 100 cm L. 100 cm | 250 / 300 |
| 376 | M. AMBLOT (XXe siècle)  Chalets à Ailefroide  Huile sur panneau, signée en bas à droite  H. 46 cm L. 60 cm | 80 / 100 |
| 377 | André Paul ARTIGUE (1879-1956)  En Chartreuse  Aquarelle signée en bas à droite  H. 21 cm L. 28,5 cm | 100 / 120 |
| 378 | Régis GIRARD (XXe siècle)  La dent de Crolles vue de Murianette  Rivière dans la vallée  Deux Huile sur carton signées et datée 1952 et 1953  H. 46 cm L. 55 cm - H. 44 cm L. 54 cm  Manques | 30 / 50 |
| 379 | Pierre GOBERT (1891-1963)  Gorges d'Entraigues, Valbonais  Huile sur carton signée en bas à droite et située au dos  H. 28,5 cm L. 59 cm | 30 / 50 |
| 380 | Charles BERTIER (1860 - 1924)  Lac de la Sagne et la chaine de Belledonne  Huile sur toile signée en bas à droite  H. 38 cm L. 55 cm | 1200 / 1500 |
| 381 | Lucien POIGNANT (1905-1941)  Le lac du Bourget vu Tresserve  Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos  H. 38 cm L. 46 cm | 300 / 400 |
| 382 | Francis CARIFFA (1890-1975)  Lac du Bourget et vallée de la Chautagne  Huile sur toile signée en bas à gauche  H. 73 cm L. 100 cm | 1500 / 2000 |
| 383 | Paul JOUVET (1892-1981)  Barques au matin sur le lac du Bourget  Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos  H. 24,5 cm L. 56,5 cm | 80 / 100 |
| 384 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)  Chatillon, lac du Bourget  Huile sur panneau signée en bas à gauche  H. 50 cm L. 61 cm | 1000 / 1500 |
| 385 | Lucien POIGNANT (1905-1941)  Conflans, Savoie  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  H. 55,5 cm L. 46 cm | 1200 / 1500 |
| 386 | Lucien POIGNANT (1905-1941)  Ruisseau en Combe de Savoie  Huile sur panneau, signée en bas à droite  H. 46,5 cm L. 38 cm | 800 / 1000 |
| 387 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)  Village de Bassens et Chambéry  Huile sur panneau signée en bas à gauche  H. 46 cm L. 65 cm | 600 / 800 |
| 388 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)  Val d'Isère  Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée 1928 au dos  H. 38 cm L. 46 cm  Etiquette d'exposition au dos : Société des Peintres de Montagne, Biénnale à Sallanches, sous le n° 14. | 1200 / 1500 |
| 389 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)  Tignes  Huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos  H. 46 cm L. 38 cm  Etude de crèche à la mine de plomb au dos | 1200 / 1500 |
| 390 | Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)  Pralognan-la-Vanoise, en fond la Grande Casse?  Huile sur panneau signée en bas à gauche  H. 50 cm L. 61 cm | 1000 / 1500 |
| 391 | Ecole française XXe siècle  Plein jour à Pralognan  Huile sur toile  H. 32 cm L. 40 cm | 100 / 150 |
| 392 | Tony CARDELLA (1898-1976)  Thyez Le Nanty (Haute-Savoie)  Huile sur isorel signée en bas à droite, située et contresignée au dos  H. 38 cm L. 46 cm | 300 / 400 |
| 393 | Hanns HERZING (1890-1971)  Vieil arolle au dessus de la vallée  Huile sur panneau signée et datée 1939 en bas à gauche  H. 100 cm L. 75 cm | 500 / 800 |
| 394 | Fr. WIPPERMANN (XXe siècle)  La Jungfrau  Huile sur panneau, signée en bas à gauche, daté 1930  H. 55 cm L. 45 cm | 200 / 400 |
| 395 | Otho KRETZ (XXe - XXIe siècles)  Vallée du Lötschental, ruelle à Kippel, 1952  Huile sur isorel, signée en bas à gauche  H. 36 cm L. 45 cm | 100 / 150 |
| 396 | Karl ANNELER (1886-1957)  Le Hockenhorn, dans le Valais  Huile sur toile, signée en bas à droite  H. 56 cm L. 46 cm | 100 / 150 |
| 397 | William Paul BRACK (1894-1954)  Vue du Cervin (Matterhorn), prise côté suisse  Huile sur toile signée et datée 1947 en bas à droite  H. 65 cm L. 54 cm | 300 / 400 |
| 398 | Humbert HEUSSER (XXe siècle)  Vallée d'Arolla, le Mont Collon  Huile sur toile, signée en bas à droite  H. 38 cm L. 46 cm | 100 / 150 |
| 399 | Henri MOREILLON (XXe siècle)  Vue du Cervin  Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée au dos  H. 60 cm L. 80 cm | 50 / 80 |
| 400 | Théodore BUCHHOLD (1885-1968)  Vallée de la Wormsa avec le Hohneck  Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos  H. 55 cm L. 46 cm | 250 / 300 |
| 401 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Le Cervin depuis Winkelmatten  Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos  H. 24 cm L. 32 cm | 200 / 300 |
| 402 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Mazots à Findelen et le Cervin  Aquarelle signée en bas à droite, située au dos  H. 32 cm L. 24 cm | 200 / 300 |
| 403 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Jungfrau et Mönch, vus du Hägen  Aquarelle signée en bas à gauche, située au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 100 / 150 |
| 404 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Le massif de Mischabels depuis Winkelmatten  Aquarelle signée en bas à droite, située au dos  H. 24 cm L. 32 cm | 200 / 300 |
| 405 | Jacques FOURCY (1906-1990)  L'Unterrothorn depuis Herbrigg  Aquarelle signée en bas à droite, située au dos  H. 24 cm L. 32 cm | 120 / 150 |
| 406 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Coucher de soleil - Les Bossons - Aiguille du midi  Aquarelle signée en bas à droite  H. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 407 | Charles-henri CONTENCIN (1898 - 1955)  Soir sur la chaîne du Mont Blanc  Huile sur toile signée en bas à gauche  H. 46 cm L. 56 cm | 1800 / 2000 |
| 408 | Lucien QUENARD (1902-1995)  Les Houches, l'aiguille du Midi et le Mont Blanc  Huile sur toile signée en bas à droite  H. 50 cm L. 90 cm | 300 / 400 |
| 409 | Henry GAULET (1883-1966)  Le Mont Blanc  Huile sur toile signée en bas à gauche  H. 33 cm L. 46 cm | 120 / 150 |
| 410 | H. DELAVAL? (XXe siècle)  Aiguille du Dru  Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite  H. 39,5 cm L. 26,5 cm | 80 / 100 |
| 411 | Jean DULAC Fils (né en 1928)  Le Brévent  Huile sur toile signée en bas à gauche  H. 89 cm L. 116 cm | 300 / 500 |
| 412 | Hervé MICHAL (XXe-XXIe siècles)  Panorama du Mont Blanc, les aiguilles de Chamonix  Huile sur toile signée en bas à gauche  H. 50 cm L. 150 cm | 250 / 300 |
| 413 | Hervé MICHAL (XX-XXIe siècles)  Chalets d'alpage et les aiguilles de Chamonix  Huile sur toile signée en bas à droite  H. 80 cm L. 80 cm | 150 / 200 |
| 414 | Hervé MICHAL (XX-XXIe siècles)  Le village du Tour  Huile sur toile signée en bas à gauche  H. 27 cm L. 22 cm | 100 / 120 |
| 415 | Marcel WIBAULT (1904-1998)  Les aiguilles de Chamonix  Huile sur toile signée en bas à droite  H. 45,5 cm L. 61 cm | 400 / 600 |
| 416 | Marcel WIBAULT (1904-1998)  Fleurs de montagne  Huile sur isorel, signée en bas à droite  H. 33 cm L. 40,5 cm | 200 / 300 |
| 417 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Mont Blanc vu de la Joux  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 2 juillet 1954 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 250 / 300 |
| 418 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chollière et Grande Casse  Aquarelle signée en bas à gauche  H. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 419 | Jacques FOURCY (1906-1990)  La Joux et Aiguille du Grepon  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1er octobre 1954 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 250 / 300 |
| 420 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Taconnaz - Aiguille verte  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 6 novembre 1954 au dos  H. 31 cm L. 24 cm | 120 / 150 |
| 421 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalet à Baptien et Pointes de Tricot  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 19 juillet 1955 au dos  H. 31 cm L. 24 cm | 200 / 250 |
| 422 | Jacques FOURCY (1906-1990)  A la Frasse - aiguille de la Pennaz - Tête de la Cicle, Aiguille de Roselette  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 21 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250 |
| 423 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalets au Baptieu & vallon d'Armancette  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 26 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 120 / 150 |
| 424 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalet des Plans - Aiguilles de Varens - pointe de Platé, rochers des Fiz  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 28 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300 |
| 425 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Taconnaz - Aiguille verte  Aquarelle signée en bas à droite  H. 31 cm L. 24 cm | 150 / 200 |
| 426 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalet au plan des Crets & Pointe de Platé  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 20 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 427 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalets au Baptieu et Mont Joli  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 21 juillet 1955 au dos  H. 31 cm L. 24 cm | 150 / 200 |
| 428 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalets au Baptieu et Mont Joli  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 28 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 429 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Torrent d'Armancette  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 29 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 120 / 150 |
| 430 | Charles BERTIER (1860 - 1924)  Le Mont Blanc vu d'Argentière au crépuscule  Huile sur toile signée en bas à gauche  H. 27 cm L. 41 cm | 1200 / 1500 |
| 431 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Aiguille de Roselette  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 18 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 432 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalets au Baptieu  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 20 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 433 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalets d'Armanancette et aiguille de la Bérangère  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 22 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300 |
| 434 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalet à la Chorette et Pointe de Covagnet  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 27 juillet 1955 au dos  H. 31 cm L. 24 cm | 150 / 200 |
| 435 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Lac Sinclair - Aiguille verte  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 6 novembre 1954 au dos  H. 31 cm L. 24 cm | 150 / 200 |
| 436 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalet à Baptieux & aiguille de Bionnassay  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 19 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250 |
| 437 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalet aux Contamines (les Loyers) - Aiguilles de la Pennaz et de Roselette  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 20 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 438 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalet du plan des Crets et aiguille de Roselette  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 22 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250 |
| 439 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Chalets du Plan de Crets - aiguille de Binnassay & Dômes de Miage  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 27 juillet 1955 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300 |
| 440 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Pralognan Grande Casse  Aquarelle signée en bas à gauche  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250 |
| 441 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Les Houches - Coucher de soleil sur les aiguilles  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 6 novembre 1954 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250 |
| 442 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Vaudagne - Rochers des Fiz  Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 13 mai 1954 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 150 / 200 |
| 443 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Mont Blanc vu de Combloux  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 2 juin 1954 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300 |
| 444 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Grande casse vue du Moriond  Aquarelle signée en bas à gauche  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 250 |
| 445 | Jacques FOURCY (1906-1990)  La Poya - Aiguille des Grands-Montets  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1er octobre 1954 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 250 / 300 |
| 446 | Jacques FOURCY (1906-1990)  L'église d'Argentière et l'Aiguille Verte  Aquarelle signée en bas à droite, située au dos  H. 31 cm L. 24 cm | 200 / 300 |
| 447 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Mont Blanc du Mont d'Arbois  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 2 juin 1954 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 200 / 300 |
| 448 | Jacques FOURCY (1906-1990)  Le Montet - Aiguille de Loriaz - Mont Oreb  Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1er octobre 1954 au dos  H. 24 cm L. 31 cm | 250 / 300 |
| 449 | Jacques FOURCY (1906-1990)  L'Aiguille des Drus depuis les Praz de Chamonix  Aquarelle signée en bas à droite, située au dos  H. 32 cm L. 24 cm | 200 / 300 |
| 450 | Théodore LEVIGNE (1848-1912)  Paysage de montagne à la cascade  Huile sur toile signée en bas à droite  H. 68 cm L. 93 cm  Restauration | 400 / 600 |
| 451 | Dans le goût de Théodore LEVIGNE (1848-1912)  Chèvres en montagne  Huile sur toile  H. 54 cm L. 81 cm  Accidents | 50 / 80 |
| 452 | J. DUVERNET, XIXe siècle  Paysage de montagne - Moulin  Deux huiles sur toile, l'une signée en bas à droite  H. 32,5 cm L. 40 cm | 400 / 500 |
| 453 | Godchaux  Paysage de montagne  Huile sur toile, signée en bas à droite  Accident | 200 / 300 |
| 454 | Charles BERTIER (1860 - 1924)  Hameau de montagne  Huile sur panneau signée en bas à droite  H. 27,5 cm L. 41 cm | 600 / 800 |
| 455 | Albert DORAN (1892-1987)  Gorges du Cians  Gouache signée en bas à droite  H. 41,5 cm L. 33,5 cm | 250 / 300 |
| 456 | Raphaël PRICERT (1903-1967)  Paysage canadien  Huile sur isorel signée en bas à gauche  H. 45,5 cm L. 55 cm | 200 / 300 |
| 457 | J. SERRIER (XXe siècle)  Chalet au bord d'un torrent  Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée Noël 1937  H. 51 cm L. 75 cm  Accident | 30 / 50 |
| 458 | S ROUSSEAU XXe siècle  Vue de montagne  Huile sur isorel, signée en bas à gauche  H. 19,5 cm L. 39 cm | 50 / 80 |
| 459 | Guy LEFLORENTIN (XXe siècle)  Hameau de montagne sous la neige  Huile sur panneau signée en bas à gauche  H. 37,5 cm L. 55 cm | 100 / 120 |
| 460 | CHASSEIGNE BOUCHET (XXe siècle)  Berger et son troupeau  Gouache, signée en bas à droite  H. 30 cm L. 48 cm | 30 / 50 |
| 461 | Serge SEDRAC (1878-1974)  Chalet sous la neige  Huile sur panneau, signée en bas à droite  H. 19 cm L. 24,5 cm | 100 / 120 |
| 462 | A ROGER XXe siècle  Chalets en montagne  Huile sur panneau, signée en bas à gauche  H. 14 cm L. 24 cm | 30 / 50 |
| 463 | DELPINALLE, XXe siècle  Torrent et village  Deux huiles sur panneau, signées en bas à droite et en bas à gauche  H. 27 cm L. 35 cm | 30 / 50 |
| 464 | Roch GILETTI (XXe siècle)  Paysage sous la neige  Huile sur isorel signée en bas à droite  H. 94 cm L. 123 cm | 200 / 300 |
| 465 | Dans le goût de Ivan CHICHKINE (1832-1898),  Ours et oursons dans la forêt  Huile sur toile signée Smerak? en bas à droite  H. 95 cm L. 120 cm | 200 / 300 |
| 466 | Régis GIRARD (XXe siècle)  Paysage de montagne  Huile sur toile signée et datée 1953 en bas à gauche  H. 60 cm L. 81 cm | 50 / 80 |
| 467 | Pierre COMBET- DESCOMBES (1885-1966)  Paysage de montagne  Pastel signée en bas à droite du cachet  H.23 cm L. 30 cm | 50 / 100 |
| 66,2 | Bonbonnière en opaline, décor d'un serpent attaquant un nid, prise en forme de poussin  D. 14,5 cm  Restauration | 20 / 30 |
| 82,2 | Trois verreries. Baguier en verre bleu cobalt et deux burettes. | 20 / 30 |
| 84,2 | Deux veilleuses à main, en verre.  Provence.  Début du XIXe siècle  H. 8 cm | 30 / 50 |
| 85,2 | Deux boules à perruque en verre, décorées en potichomanie de chromos sur fond noir.  Fin du XIXe siècle  D. 19 cm  Décollements | 150 / 200 |
| 114,2 | Moule à hostie en fonte à décor de fleurs  Plaque H. 11 cm L. 19 cm | 50 / 80 |
| 114,3 | Moule à hostie en fonte, à décor de rosaces et marqué AUT  Plaque H. 16 cm L. 26 cm | 50 / 80 |
| 115,2 | Moule à hostie en fonte, à décor de branches fleuries  Plaque H. 10 cm L. 19 cm | 50 / 80 |
| 115,3 | Lot de deux moules en fonte dont un à gaufre  Plaques H. 13,5 cm L. 22 cm - H. 14 cm L. 27 cm | 80 / 100 |
| 408,2 | H.R. TURBEAUX (XXe siècle)  Torrent  Huile sur panneau signée en bas à gauche  H. 55 cm L. 46 cm | 80 / 100 |