

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - MARDI 5 DÉCEMBRE 2023

humilité
hérité de
M. Ch.
de tout de
vauts
- n'at rien
cas, ce mariage
et M. N.
7. le end
trist / fait de
immobilité
l'yeux
le voit une m
sais pour amis
- , il peut n'être

de montre en force
d'un monnaie, mais d'une main
délente, car un intrit coran
vieux. Il est clair qu'il n'est
bonni. Mieux pour G. qu'un
prie Cou. d. f. amfand.
" l'boyer.
adieu, répondy
Mey

Mey

I want to write from the
to all the other

my dear, I shall be
of the 3 November
the house of Mr. C
hateau de Paris. Write
I shall spend
with other at your
tuelin. The 4 of so
for Grenoble and
Paris, where I ought
first November.

itis also for
my departure from
retardé, j could
Chotat's that it
at midnight. Legum
2/1, oct 1871.

de plus, puisque tu venais à Paris, mais on
femme raisonnable et froide, qui redit
que ce qui allait être, et qui ne pu
point de desirs pour la stabilité. Je
pouvais répondre cette heureuse ma
je verrais la, en mon Bureau, en
lettre de toi.

Je pense que tu embras
avec mesur Paris, mais un bran
fais de plus pour moi, le premier
quelque le temps, après avoir le
Et un'on aura de la reconnaissance

Écrivez, j'ai le nom
Ambassadeur auprès de l'excellent
et d'une femme. Mais mes adresses,
la Cour de Paris pour plaire
Mon amour pour elle s'écrit par
cupid pour elle l'été de la honte
manque de l'uliparis. C'est de la
deux aime un peu.
Mey

M. Benjamin, ce que tu
de la joie de plus, un
de plus, je t'ai fait
me la tuer par aujourd'hui
de bon affectement. Par
un peu de l'été de l'été

Je t'ai fait
resté. Je t'ai fait
Coupé, si un mot
le malade pour
bonheur qui est l'arrivé
Je t'ai fait
surtout que la femme de
mieux tu en as le bride
Chyulff that my administration
my hand.
Donne moi vite 4/1

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

MARDI 5 DÉCEMBRE 2023 – 14H30

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

Livres anciens et modernes
Autographes et manuscrits

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Lundi 4 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Mardi 5 décembre de 9h à 12h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Livres, autographes et manuscrits

Emma SARRANO

Tél. +33 (0)4 72 16 29 44

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital et Interenchères

EXPERTS

Livres

Cabinet Edgard DAVAL

Expert CNE

Tél. +33 (0)4 43 51 21 51

Autographes et manuscrits

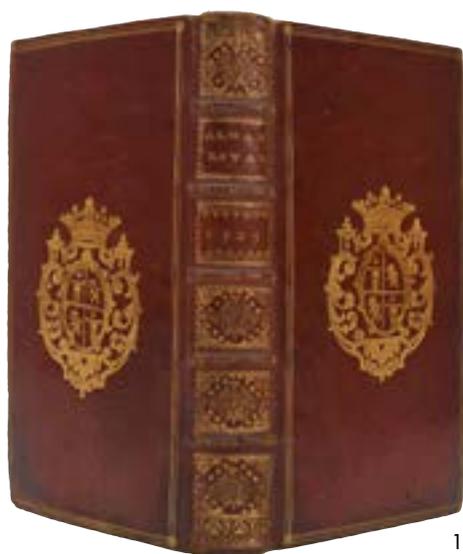
Librairie Traces Écrites, Emmanuel LORIENT (EL)

Expert CNE

Tél. +33 (0)1 43 54 51 04



LIVRES ANCIENS – HISTOIRE – ALMANACHS – LITTÉRATURE



1



5



8

1
ALMANACH ROYAL pour l'année 1723 calculé au Méridien de Paris.
 Paris, Laurent d'Houry, 1723.
 In-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Guillaume-François Joly de Fleury, conseiller au parlement de Paris (O.H.R., pl. 1953, fer n°2, très légèrement différent).
 200 / 300 €

2
ALMANACH ROYAL pour l'année 1729 calculé au Méridien de Paris.
 Paris, Veuve d'Houry, 1729.
 In-8, velin ivoire rigide, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, 4 lacets verts (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Jérôme d'Argouges, conseiller du Roi, maître des requêtes et lieutenant civil de la ville, prévôté et vicomté de Paris. (O.H.R., pl. 2250, fer n°3).

300 / 400 €

3
ALMANACH ROYAL pour l'année 1731 calculé au Méridien de Paris.
 Paris, Veuve d'Houry, 1731.
 In-8, velin ivoire rigide, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de lacets verts (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Jérôme d'Argouges, conseiller du Roi, maître des requêtes et lieutenant civil de la ville, prévôté et vicomté de Paris. (O.H.R., pl. 2250, fer n°3).

200 / 300 €

4
ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1732 calculé au Méridien de Paris.
 Paris, Veuve d'Houry, 1732.
 In-8, velin ivoire rigide, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, 2 lacets verts (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Jérôme d'Argouges, conseiller du Roi, maître des requêtes et lieutenant civil de la ville, prévôté et vicomté de Paris. (O.H.R., pl. 2250, fer n°3).

200 / 300 €

5
ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1740.
 Paris, Veuve d'Houry, 1740.
 In-8, velin ivoire rigide, filets dorés et fleurs de lys aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, 4 lacets verts (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Jérôme d'Argouges, conseiller du Roi, maître des requêtes et lieutenant civil de la ville, prévôté et vicomté de Paris. (O.H.R., pl. 2250, fer n°3).

300 / 400 €

6
ALMANACH ROYAL pour l'année 1745.
 Paris, Veuve d'Houry, 1745.
 In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (reliure de l'époque).

Quelques rousseurs nonobstant bel exemplaire.

200 / 300 €

7
ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1752.
 Paris, Le Breton, 1752.
 In-8, maroquin rouge, plaque à la Dubuisson sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier gaufré et doré, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dont les plats sont joliment ornés d'une riche plaque de Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184a.

300 / 500 €

8
ALMANACH ROYAL pour l'année 1766.
 Paris, Le Breton, 1766.
 In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée d'encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dont les armes n'ont pas été identifiées par O.H.R. (pl. 324), toutefois une inscription manuscrite au crayon indique qu'il s'agirait des armes de Ballen, Seigneur de Gorrenflos. Tampon de la bibliothèque de Valencay et belle étiquette illustrée datée de 1756 de la librairie « A la teste noire ».

200 / 300 €



10

9

ALMANACH ROYAL pour l'année 1770.
(Paris, Le Breton, 1770).

In-8, maroquin rouge, large encadrement rocaille doré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, gardes de papier dominoté, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de François-David Bollioud, seigneur de Saint-Julien et de Bourg-Argental en Forez, né à Lyon en 1713, receveur général du clergé. Les plats sont décorés d'une belle et rare plaque de Pierre-Paul Dubuisson décrite par Rahir sous le n° 184g. Titre manquant, coins légèrement émoussés. (O.H.R., pl. 130, cite cet exemplaire).

400 / 600 €

10

ALMANACH DE LA VILLE DE LYON et des provinces du Lyonnais, Forez et Beaujolois, pour 1779.

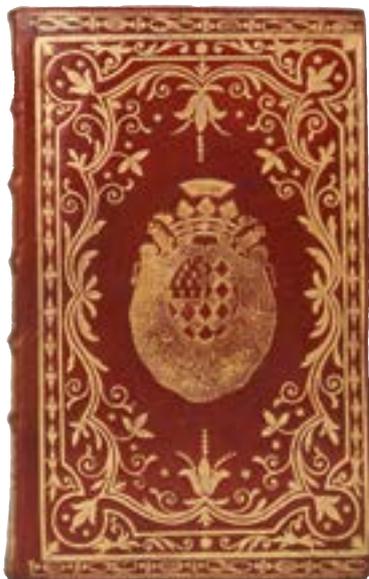
Lyon, Aimé de la Roche, 1779.

In-8, maroquin vert, dentelle dorée, armes sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

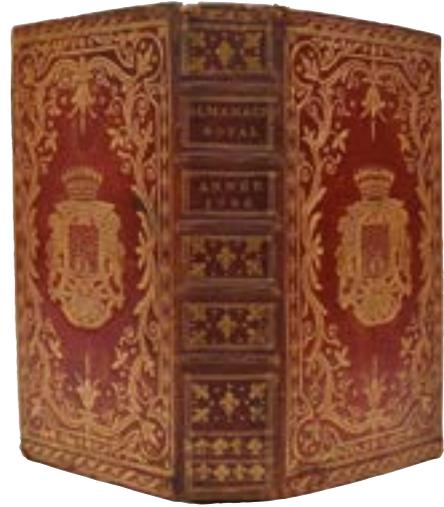
Aux Armes de Gabriel de Sartine, célèbre lieutenant général de police, ministre de la marine de 1775 à 1780. On y trouve la liste des terres du Chapitre de Lyon ; la liste des Chevaliers de l'Arquebuse ; 10 pages concernant l'Académie de Lyon et l'état des provinces occupées 196 pages. Un coin légèrement émoussé. Le fer non reproduit par Olivier est très proche du fer numéro 5 de la planche 74.

De la bibliothèque Nouvellet avec son ex-libris (n° 508).

300 / 500 €



13



12

11

ALMANACH ROYAL pour l'année 1781, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, Ayeul de l'éditeur. Paris, par d'Houry, 1781.

In-8, maroquin rouge, large encadrement rocaille doré, dos à nerfs orné de fleurs de lys, gardes de papier bleu, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire décoré d'une belle plaque de Pierre-Paul Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184g (Livres dans de riches reliures, Paris 1910).

300 / 500 €

12

ALMANACH ROYAL pour l'année 1786, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, Ayeul de l'éditeur. Paris, par d'Houry, 1786.

In-8, maroquin rouge, plaque dorée d'encadrement à décor mêlant feuillages et grandes fleurs à pistils, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de la famille de La Ponce, originaire du Dauphiné. Il a appartenu ensuite au Comte Galard de Béarn, avec son ex-libris et a figuré dans sa vente en juin 1920, n°350. (O.H.R., pl. 1255, cite cet exemplaire).

Bel exemplaire décoré d'une florissante plaque de Pierre-Paul Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184k (Livres dans de riches reliures, Paris 1910). Petit manque à une coiffe.

400 / 600 €

13

ALMANACH ROYAL, année commune 1789, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, éditeur. Paris, mis en ordre et publié par Debure, gendre de feu M. d'Houry, 1790.

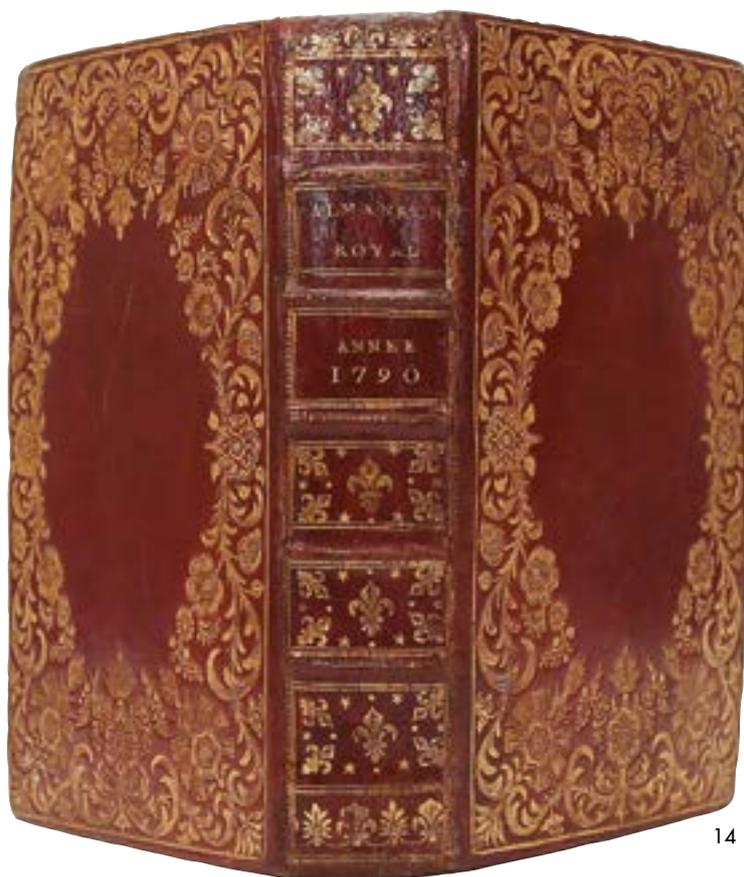
In-8, maroquin rouge, plaque dorée d'encadrement à décor mêlant feuillage et grandes fleurs à pistils, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Une année recherchée car celle du dernier état de l'Ancien Régime et à cause des Etats Généraux. (cf. Grand-Carteret p. 28).

Exemplaire de Chrétien Guillaume de Lamoignon, aux armes de son père le chancelier Guillaume II de Lamoignon, mort en 1772. (O.H.R., pl.2018).

Bel exemplaire décoré d'une riche plaque de Pierre-Paul Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184k (Livres dans de riches reliures, Paris 1910).

400 / 600 €



14

14

ALMANACH ROYAL, année commune 1790, présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent d'Houry, éditeur.

Paris, mis en ordre et publié par Debure, gendre de feu M. d'Houry, 1790.

In-8, maroquin rouge, plaque dorée d'encadrement à décor mêlant feuillage et grandes fleurs, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

« Une des années les plus recherchées, car elle apportait des modifications profondes que l'organisation nouvelle vint à introduire dans l'Administration générale du pays » (Grand-Carteret p. 28).

Bel exemplaire décoré d'une grande plaque de Pierre-Paul Dubuisson, décrite par Rahir sous le n° 184i (Livres dans de riches reliures, Paris 1910). Ex libris moderne.

300 / 500 €

15

[ALLIOT (François-Antoine)]. PRECIS DES FONDATIONS ET ETABLISSEMENTS Faits par Sa Majesté le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar.

Nancy, Pierre Antoine, 1758.

In-4° de [4]-194-[4] pages, maroquin rouge, filets dorés et fleurs dorées aux angles, dos à nerfs orné, gardes de moire verte, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce beau volume publié pour servir de titre au peuple de Lorraine et qui veut montrer aux anciens ennemis de Stanislas ses droits à la royauté. Il renferme, avec les détails et les sommes alloués, les trente-trois bienfaits formés par ce dernier (Pension pour les pauvres, fondation d'hôpitaux, de magasins de bled, de pensions, de la bibliothèque publique de Nancy, du collège royal de médecine, etc...). Petites usures aux coins, l'exemplaire est en belle condition.

300 / 500 €

16

(Anonyme) – L'ART D'ASSASSINER LES ROIS, enseigné par les jésuites à Louis XIV et Jaques II. Où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de Septembre 1695, contre la vie de Guillaume III...

Londres, Thomas Fullher, 1696.

In-16 de 184-72 pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare imprimée au lendemain de la découverte du complot de Grandval. La seconde partie a pour titre : Responce à un gentilhomme sur la conspiration... Petites traces en tête sur qq. feuillets, sinon bel exemplaire. De la bibliothèque du vicomte Edmond de Poncins avec son ex libris.

300 / 500 €



18

18

BALZAC (Jean Louis Guez de). LE PRINCE.

Paris, Toussaint du Bray, Pierre Rocolat et Claude Sonnius, 1631.

In-4° de 27-[1]-399-[1]-55-1bl.-[14] pages, velin rigide ivoire, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un beau titre-frontispice offrant le portrait de Louis XIII entouré de 4 vues des victoires remportées, gravé en taille douce par Michel Lasne, et imprimée en gros caractères.

Le « Prince » parut 3 ans après la prise de La Rochelle ; c'est à la fois le tableau de la situation politique de la France sous Louis XIII et le portrait de ce dernier, embelli par une trop flatteuse éloquence est élevé jusqu'à l'idéal du prince chrétien.

L'ouvrage sera censuré par la Sorbonne et une nouvelle édition remaniée sera publiée en 1632, 3 ans après sa publication. Bel exemplaire en velin de l'époque qui semble avoir été réemboîté dans sa reliure originelle. (Brunet I, 631), (Tchémerzine I, 355).

800 / 1 000 €

19

BERGIER (Nicolas). HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN contenant l'origine, progrès, & estendue quasi incroyable des Chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome iusques aux extremittez de son Empire...

Paris, C. Morel, 1622.

In-4° de [42]-112-[4]-113 à 295-1bl.-[4]-297 à 564-[4]-565 à 768-[4]-769 à 856-[28] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Louis XIII et ornée d'un beau titre original de G. Baussonnet, artiste rémois. C'est l'ouvrage le plus important de Nicolas Bergier (1567-1623), archéologue, professeur à la faculté de Reims et historiographe royal. Il a été longtemps le manuel indispensable pour les érudits et chercheurs des XVII^e et XVIII^e siècles, car il répertoriait l'ensemble des voies de l'empire romain ainsi que les maisons, palais ou sépultures, jardins et même les animaux et la nature environnante. Brunissures et piqûres éparses, cachets sur plusieurs feuillets.

200 / 400 €



19



20

20

BERTHOD. LA VILLE DE PARIS EN VERS BURLESQUES, CONTENANT TOUTES LES GALANTRIES DU PALAIS...

Paris, chez la veuve G. Loyson et J.B. Loyson, 1652.

In-4° de [8]-95 (mal chiffr.)-[1] pages, maroquin framboise, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (A. Motte).

ÉDITION ORIGINALE TRES RARE, ornée d'un frontispice à l'eau forte par François Chauveau et d'une seconde gravure du même, reprise de l'Ovide bouffon.

Plaisante visite en vers burlesques dans le Paris du XVIIe siècle dans laquelle l'auteur s'adresse à ses amis de la campagne. Accompagné d'un ami imaginaire, il lui montre avec beaucoup d'humour les particularités de Paris; les embouteillages de carrosses, les filous du Pont Neuf, la buvette du Palais, les fripiers, les marchandes des halles, sans oublier une longue visite à un marchand d'estampes, Guérineau, qui tente de leur vendre des dessins d'une trentaine d'artistes qu'il cite et que nos amis quittent car «Ce drolle icy nous prend pour grue, c'est un méchant double camard, un illustrissime bavard...». Bel exemplaire élégamment relié par A. Motte, successeur de Trautz en 1879.

Provenance : Comte de Fresnes (Cat.1893, n° 327) – Edouard Moura (Cat. 1923, n° 487) – Edouard Rahir (Cat. 1937, V, n°1243).

1 500 / 2 000 €

21

BIBLE. LA SAINTE BIBLE... traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier et Monsiau.

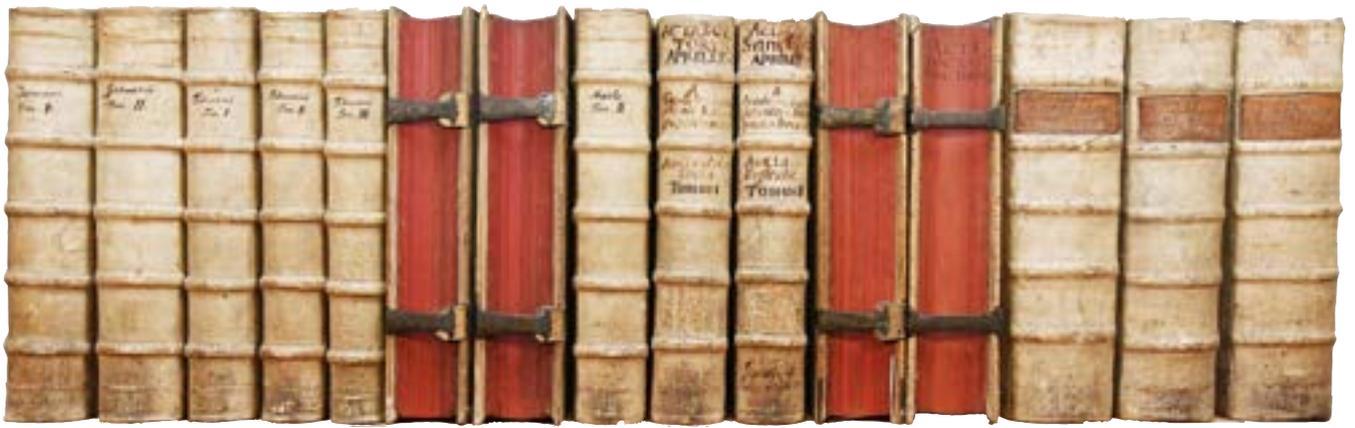
Paris, chez Defer de Maisonneuve (de l'Imprimerie de Monsieur) - Bastine, Ponce et Belin, 1789 - An XII [1804].

12 volumes in-8, maroquin à long grain bleu marine, chaînette dorée encadrant les plats, dos lisse finement orné de fleurons et feuillages dorés sur un fond de pointillés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (P. Bozérian Jeune).

Bel exemplaire de cette célèbre Bible illustrée de 299 (sur 300) planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Marillier et de Monsiau (204 pour l'Ancien Testament, et 95 pour le Nouveau). Le tome XII renferme une Chronologie, une explication des noms hébreux, un dictionnaire de géographie sacrée, un index, la liste des souscripteurs et il est illustré d'une carte dépliant de la Terre Sainte. (Cohen, 935). Plusieurs planches mal placées, 2 feuillets liminaires absents, rousseurs éparses, les reliures sont toutefois impeccables.

400 / 600 €





22

22

[BOLLANDISTES]. ACTA SANCTORUM.

Anvers ou Bruxelles, Meursium, Vander Plassche, Thieullier,... 1643 à 1770.

29 volumes in folio, peau de truie estampée sur ais de bois de motifs, encadrements multiples et filets à froid, tranches rouges, fermoirs en bronze (reliure ancienne).

Importante série constituée de 29 volumes de cette célèbre encyclopédie dont le but était l'étude critique de la vie et du culte des saints. De nombreux imprimeurs belges ont participé à l'édition de cette collection parue pour la première fois en 1643.

Janvier : Tomes 1-2. -- Février : Tomes 1-2-3 -- Mars : Tomes 1-2-3. -- Avril : Tomes 1-2-3. -- Juin : Tomes 1-2-3-4-5-6-7. -- Juillet : Tomes 5-2-3. -- Août : Tomes 1-3-4-5. -- Octobre : Tomes 2-3-4. -- Septembre : Tome 8.

Quelques volumes sont illustrés d'un titre gravé et parfois de gravures dépliantes ou dans le texte, 16 d'entre eux ont conservés leurs fermoirs d'origine. Un tome dérelié, défauts d'usage, ces reliures forment un ENSEMBLE SINGULIER ET PARTICULIEREMENT DECORATIF.

2 500 / 3 500 €

23

BONNART. RECUEIL DE HUIT ESTAMPES.

Paris, Bonnart, 1690-1700.

Huit gravures rassemblées dans un volume, petit in-folio (328 x 220 mm), demi-reliure moderne en maroquin rouge. Titre doré en long.

Recueil de 8 gravures très rares : 2 suites et une gravure.

- 4 estampes de la suite complète des « Nations de l'Europe » (France, Allemagne, Espagne, Italie).

- 3 estampes mises en couleurs à l'époque des « Parties du Monde » (Orient, Occident, Septentrion).

- 1 estampe de la suite des « Moments du Jour » (le Midy).

Belle condition.

400 / 600 €

24

[BORDELON (Laurent)]. LES TOURS DE MAITRE GONIN. Enrichis de figures en Taille-douce.

Paris, Charles Leclerc, 1713.

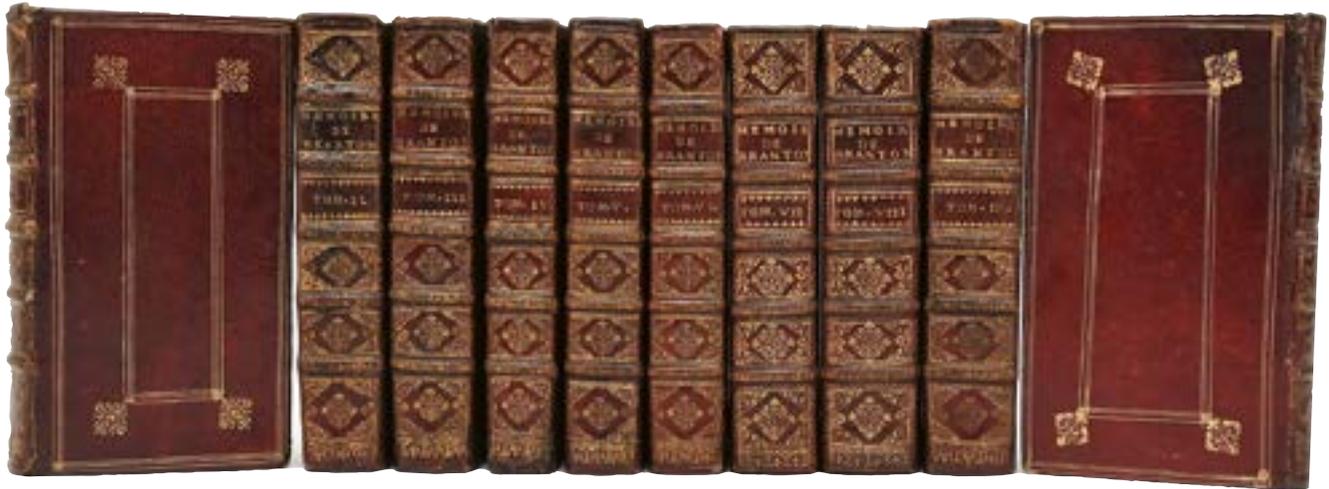
2 vol. in-12, maroquin rubis, fleurons dorés aux angles des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 amusantes gravures hors texte par Crépy.

Le nom de Gonin appartient à toute une famille de bouffes italiens ou français, prédestinés à la malice et aux bons tours, profitant des incrédules pour se divertir en toutes choses. Ces tours illustrent l'idée que les superstitions naissent des tromperies d'imposteurs habiles.

Ex libris moderne et Villeneuve-Butel. Petites taches sur les plats, l'exemplaire est joliment relié par Hardy. (Barbier IV, 725) (Cohen, p. 78).

400 / 600 €



25

BRANTOME. MEMOIRES DE PIERRE DE BOURDEILLE, SEIGNEUR DE BRANTOME.

Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1665-1666-1722.

10 volumes petit in-12, maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure ancienne).

Réunion des différents mémoires en ÉDITION ORIGINALE, sauf pour les 2 tomes des « Vies des capitaines étrangers », ici en seconde édition.

Ces volumes homogènes d'apparence portent une toison générale et n'ont pas été exécutés par les mêmes imprimeurs. La vie des hommes illustres par Daniel Elzévier, Les Dames illustres par Foppens à Bruxelles, Les capitaines étrangers par Foppens à Bruxelles, et les Vies des dames galantes par Wolfgang à Amsterdam. Enfin les Anecdotes sur les duels, qui complètent la collection, ont été imprimées en 1722 à Trévoux.

Manque à la coiffe supérieure du tome premier, quelques restaurations anciennes bien exécutées, les tomes 7 et 8 ont été reliés au XVIII^e et le volume des duels est un petit peu plus grand que les autres tomes, minimales différences de fers sur les dos.

Collection complète en maroquin ancien, condition rare. Ex libris armorié non identifié sur chaque volume. (Tchemerzine, III, 111 - Willems, n° 2018 - Rahir, n° 2267- Brunet, I, 1211).

4 000 / 5 000 €

26

CERVANTES (Miguel de). L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837.

2 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, dos et plats ornés de filets dorés et à froid, encadrement doré intérieur, tranches dorées, étui (Cretté, successeur de Marius-Michel).

Un des plus beaux livres illustrés de la période romantique, ici en premier tirage et superbement illustré de 2 frontispices et de 800 vignettes gravées sur bois par Tony Johannot.

EXEMPLAIRE SUR CHINE, d'une grande rareté selon Carteret, il a gardé ses grandes marges, avec témoins. Magnifique exemplaire exempt de piqures, dans de belles et fraîches reliures signées de Cretté, successeur de Marius-Michel. Ex libris modernes. (Carteret III, 136-137).

800 / 1 000 €

27

CERVANTES (Miguel de). HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE – NOUVELLES.

Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768.

Ensemble 8 volumes in-12, veau blond, plats ornés de roulettes dorées d'encadrement, dos lisses ornés d'un décor de treillage ponctué de trèfles, tranches dorées (Bozérien jeune).

Les 6 volumes de Don Quichotte sont illustrés d'un faux-titre gravé, du portrait de Cervantès, de 6 vignettes imagées sur les titres, dont deux répétées, et de 31 figures hors texte de Coypel gravées par Folkéma et Fokke.

Ces 6 volumes ont été traduits par Filleau de Saint-Martin, traduction à laquelle le correcteur n'a fait subir que de légers changements. Les 2 volumes de Nouvelles renferment la vie de Cervantès, (portrait manquant) de 2 vignettes de titre et de 13 figures hors texte de Folkéma, une pour chacune des treize nouvelles. Petit manque de dorure sur un plat, petite galerie sur un mors et sur un plat. Exemplaire dans une reliure de grande qualité. Ex libris moderne. (Rothschild n°1752 et 1756).

300 / 500 €

28

CERVANTES (Miguel de). NOUVELLES ESPAGNOLES.

Paris, Veuve Duchesne - Costard, 1776-78.

2 volumes in-8, veau porphyre, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Traduction nouvelle avec des notes par M. Lefebvre de Villebrune et illustrée de 12 figures en taille douce par Desrais et Folkema, illustrant 12 nouvelles, avec chacune une pagination séparée et un titre propre (pour les 6 premières) qui sont datés de 1776 et 77. Rousseurs, et petits manques aux reliures. (Cohen, 105).

Exemplaire provenant de la vente Victorien Sardou (Mars 1910, n°555), ex-libris Cristobal de Murrieta.

200 / 250 €

29

CERVANTES (M. de). LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE.

La Haye et Paris, Bleuet, 1774.

2 volumes in-8, veau granité fauve, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition in-8 de cette illustration de 31 figures hors texte d'après Coppel, Picart le Romain, etc... Une charnière légèrement fendue, légères rousseurs.

200 / 300 €

30

DANIEL (G). HISTOIRE DE FRANCE DEPUIS L'ÉTABLISSEMENT DE LA MONARCHIE FRANÇOISE DANS LES GAULES.

Paris, chez les Libraires Associés, 1755-57.

17 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné.

La meilleure édition car augmentée de notes, de dissertations critiques & historiques, de l'histoire du règne de Louis XIII, d'un journal de Louis XIV et ornée d'un portrait, d'un plan, de 4 cartes géographiques, et 4 figures hors texte de vignettes représentant des médailles & des monnoyes de chaque règne. Petites usures d'usage.

Ex libris manuscrit lajonchère et Madame de Mariol née de Vitry. Cachet de la bibliothèque Henri Debard.

300 / 500 €

31

[DIDEROT (Denis)]. LES BIJOUX INDISCRETS.

Au Monomotapa (Paris, 1748).

2 tomes de [8]-288 et [4]-332 pages, réunis en un volume in-12, demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs orné à la grotesque, t. dorée, non rogné (Petit, succ. de Simier).

L'une des contrefaçons de l'ÉDITION ORIGINALE. Avec un frontispice, 6 figures non signées, hors texte, et une vignette sur chaque titre. Cerne marginal en haut du titre.

De la bibliothèque Jacques Vieillard avec son ex-libris.

300 / 500 €

32

DREXEL (J). HELIOTROPIUM SEU CONFORMATIO HUMANAE VOLUNTATIS CUM DIVINA.

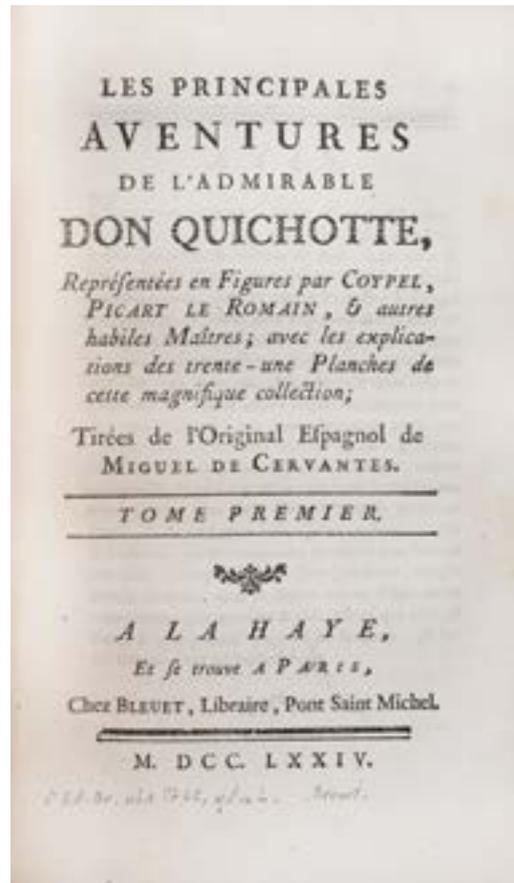
Douai, B. Beller, 1628.

In-32 de [28]-571 pages, veau blond, encadrements dorés sur les plats avec monogramme doré au centre, dos fleurdelisé, tranches dorées (reliure de l'époque).

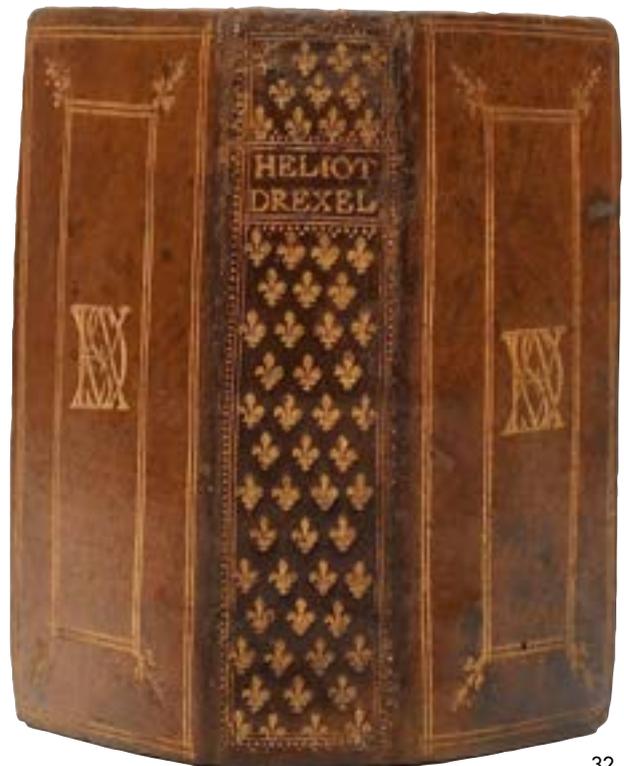
Première édition, elle est illustrée d'un titre gravé et de 5 jolies planches hors texte, (la première doublée).

Exemplaire portant au chiffre de Dominique de Vic, qui fut archevêque d'Auch de 1629 à 1662. Son père, intendant de Guyenne, fut un grand bibliophile qui avait rassemblé près de 3000 volumes ayant appartenu à Grolier. Un mors faible, sinon bel exemplaire. (O.H.R., pl. 471, fer 2, légèrement différent).

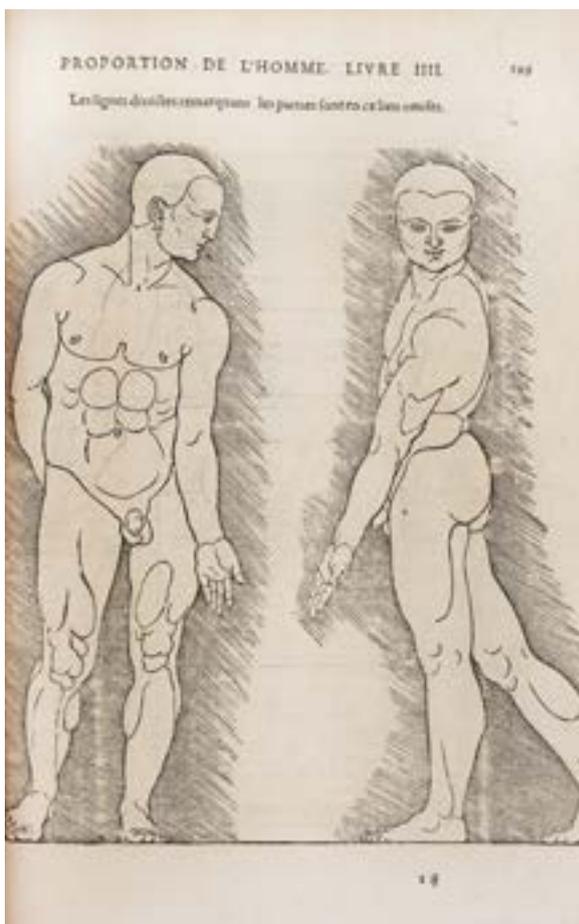
200 / 400 €



29



32



34

33

BENETON (Etienne-Claude). COMMENTAIRE SUR LES ENSEIGNES DE GUERRE DES PRINCIPALES NATIONS DU MONDE, et particulièrement sur les enseignes de guerre des François. Paris, Thiboust, 1742.

In-12 de 379-[4] pages, veau granité, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE d'un historique peu courant sur les drapeaux, enseignes et autres étoffes, agrémentés d'anecdotes curieuses. Elle forme le complément naturel du « Traité des marques nationales » du même auteur. Reliure un peu usée, un mors fendu.

200 / 300 €

34

DURER (Albert). LES QUATRE LIVRES D'ALBERT DURER, Peintre et Géométrien très excellent, De la proportion des parties et pourtraicts des corps humains.

Arnheim, Jean Leansz, 1613.

In-4° de [2]-124 feuillets, demi basane acajou, dos à nerfs (reliure moderne).

Seconde édition de la traduction de Loys Meigret qui reproduit la même édition de 1557. Elle est généreusement illustrée d'une CENTAINE DE GRAND BOIS A PLEINE PAGE figurant des hommes, des femmes et quelques enfants étudiés selon diverses tables de mesure. « Les figures qui sont celles des copies de celles de l'ÉDITION ORIGINALE, couvrent 141 pages. 3 d'entre elles se déploient. Elles sont au trait, mais d'une hardiesse et d'un dessin remarquable » (Firmin-Didot, Cat. ill. n°282).

Le texte est folioté sauf 4 planches dépliantes paginées (73-74, 97-98, 99-100 et 118-119). 2 feuillets mal placés. Quelques feuillets brunis et cernes clairs épars.

800 / 1 000 €



36

35

ÉRASME. ÉLOGE DE LA FOLIE.

Bâle, J. J. Thurneysen, le Jeune, avec les caractères de G. Hass, 1780.

In-8, veau porphyre, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Traduction du latin par M. de La Veaux. Portrait d'Érasme gravé d'après Holbein. Édition ornée de nombreux dessins de Holbein gravés d'après les dessins originaux. Bel exemplaire à grandes marges imprimé sur Hollande, dans une fraîche reliure de l'époque.

200 / 400 €

36

FAUJAS DE SAINT-FOND (B.). RECHERCHES SUR LES VOLCANS ÉTEINTS DU VIVARAIS ET DU VELAY.

Grenoble et Paris, Cuchet, Nyon, 1778.

In folio de [4]-18-[2]-460-[4] pages, veau marbré, filets dorés, dos à nerfs orné, (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare ornée de 20 TRES BELLES PLANCHES GRAVEES, dont une double, montrant les plus beaux sites minéralogiques de l'Ardèche et du Velay.

Faujas de Saint-Fond (1741-1819), né à Montélimar fut l'un des premiers géologues, sous Louis XVI, à étudier scientifiquement les volcans. Une charnière fendue en partie, exemplaire à grandes marges.

800 / 1 000 €

37

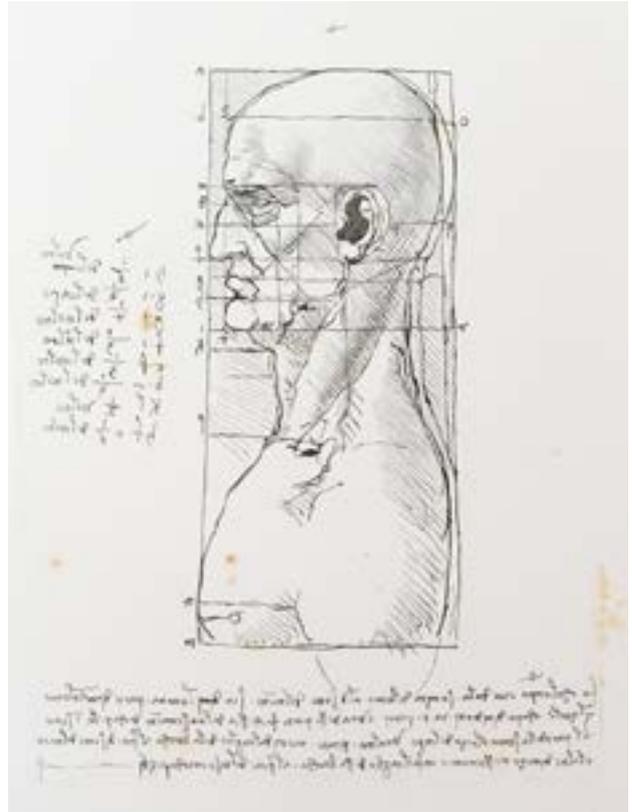
GERLI (Carlo Giuseppe). DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI.

Milano, Presso Giuseppe Vallardi, 1830.

In-folio de [8]-20 pages et 61 planches, demi velin, dos lisse, t. dorée (reliure postérieure).

Première tentative de vulgarisation de l'œuvre de Léonard de Vinci. Cette seconde édition (la première en 1784) de la collection des dessins est la plus complète qui ait été publiée avec une très fidèle reproduction. L'illustration se compose de 2 séries de 45 et 16 planches gravées. La première série a été tirée de la bibliothèque Ambrosienne et des manuscrits de Léonard, les 16 dernières, du cabinet du conseiller Pagave, qui a recueilli avec beaucoup de soin tout ce qui appartenait à Vinci. Les explications italiennes des dessins, placées au début du volume sont de Giuseppe Valardi. Rares piqures, exemplaire à grandes marges.

300 / 500 €



37

38

GROTIUS. DE JURE BELLI. AC PACIS LIBRI TRES, IN QUIBUS JUS NATURAE & GENTIUM, ITEM JURIS PUBLICI PRAECIPUA EXPLICANTUR.

Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1632.

In-12, veau blond, encadrement doré sur les plats avec les armes d'un évêque au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ouvrage majeur de Hugo Grotius (1583-1645), traitant des droits de la guerre et de la paix, ainsi que son court traité intitulé Mare Liberum, premier ouvrage dans lequel il aborde les questions de droit public, relié à la suite. Bon exemplaire.

200 / 300 €

39

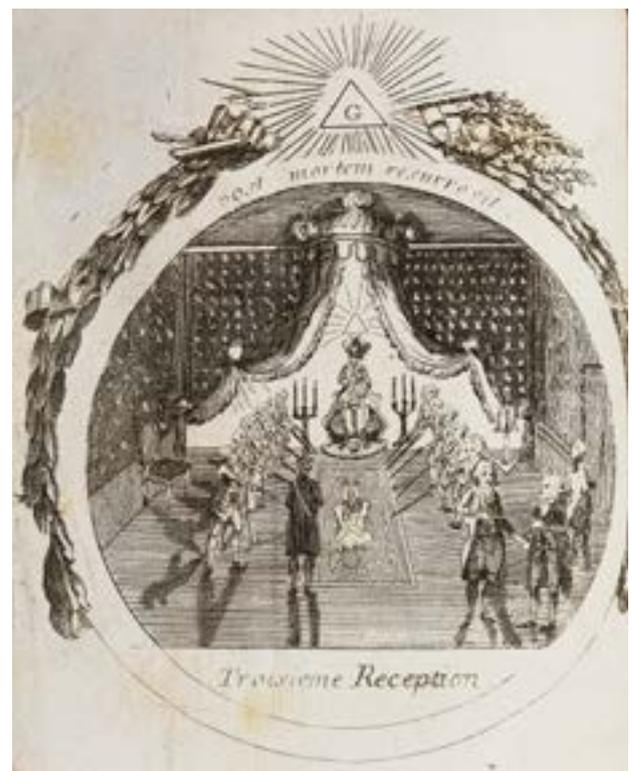
[GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR]. RECUEIL PRECIEUX DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE, DEDIE AUX MAÇONS INSTRUITS... Par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques.

Philadelphie (Paris), chez Philarethe, 1787.

3 parties reliées en un volume petit in-12, basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Curieux ouvrage à L'USAGE EXCLUSIF DES INITIES et orné de 5 planches repliées (ouverture de loges et réceptions). Exemplaire enrichi de la troisième partie : "La vraie Maçonnerie d'adoption, suivie de cantiques maçonniques dédiée aux dames". (Cailliet, 4849).

200 / 300 €



39



40

40

LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. Paris, Claude Barbin, 31 mars 1668.

In-4° de [56]-284-[2] pages, maroquin rouge, double filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE DES 6 PREMIERS LIVRES DES FABLES DE LA FONTAINE ornées de 118 vignettes à mi-page par François Chauveau, gravées sur cuivre, et de culs de lampe gravés sur bois. « Cette édition marque une date capitale dans l'histoire du genre » (En français dans le texte n°105).

Ce beau volume est dédié au Dauphin dont il porte les armes sur le titre ; précédé d'une épître en prose, il contient une préface et une longue « Vie d'Esopé » en prose, puis, en vers, une nouvelle épître au Dauphin, 124 fables et un épilogue.

Exemplaire de premier tirage avec le texte primitif et les fautes non corrigées, signalées par Tchémertzine ; il est en bel état, ce qui est rare car beaucoup d'exemplaires ont été abîmés par les enfants. Restauration marginale sur 5 feuillets (3 en marge de fond). (Tchémertzine, III, p. 865/66) (Rochambeau n°1) (Brunei III, 750).

6 000 / 8 000 €

41

LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers et par luy, reveues, corrigées et augmentées.

Paris, Denis Thierry et Cl. Barbin, 1678-79 et Claude Barbin, 1694.

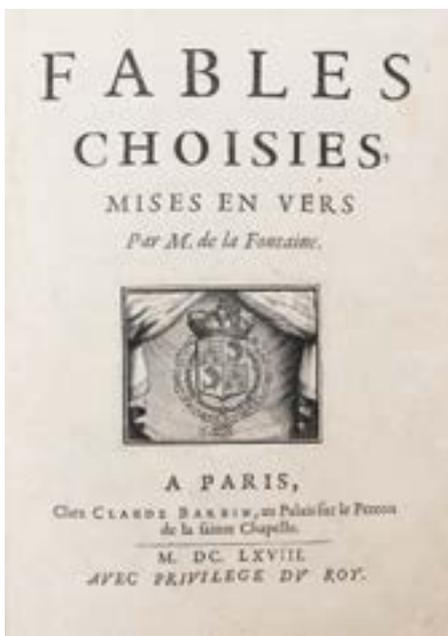
Ensemble de 5 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DES FABLES DE LA FONTAINE, LA PREMIERE COMPLETE. C'est la seule édition qui ait été imprimée et corrigée sous les yeux de l'auteur. Elle est ornée de 235 figures à mi-page, en excellent tirage, toutes de F. Chauveau et N. Guérard, quelques-unes non signées.

Les trois derniers volumes sont en ÉDITION ORIGINALE ; les deux premiers reproduisent l'édition de 1668, avec le feuillet d'errata pour les tomes 1 et 2 imprimé d'un seul côté et, pour le second volume, sans la mention, « fin de la table ». Remarques qui, dans cette édition, prouvent qu'ils furent imprimés en 1692. Agréable et rare exemplaire en reliure de l'époque avec une légère différence de fers au dos du dernier volume.

Taches claires éparées sur plusieurs feuillets, ex libris moderne, cachet du petit séminaire Saint Bernard et ex-libris manuscrit « De Saint Mesmin Desvalins ». (Rochambeau n° 15) (Tchémertzine III, 871).

3 000 / 5 000 €



41

42

LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers.
Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

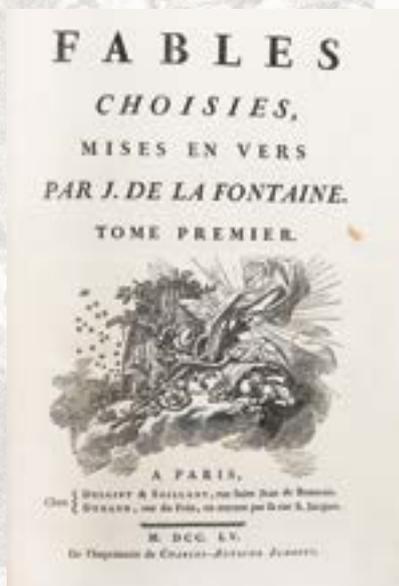
4 volumes in folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré d'encadrement avec fleurons d'angle, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

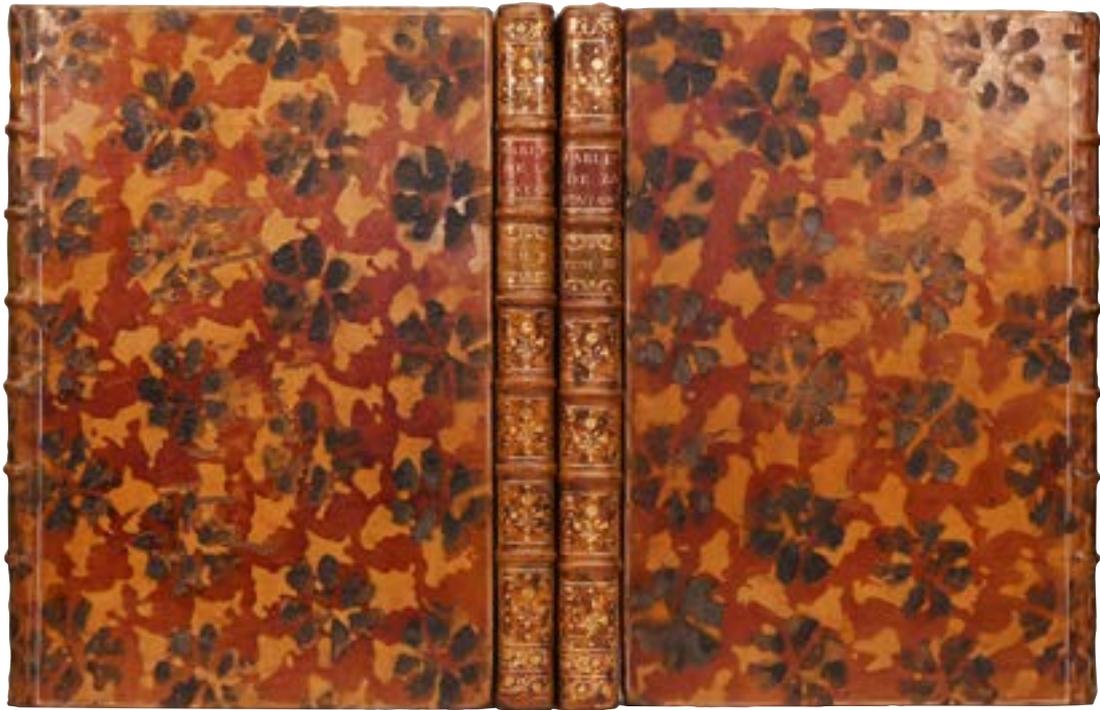
Admirable et très célèbre édition souvent imitée, c'est un chef d'œuvre de la gravure française. L'illustration comporte un frontispice spécialement dessiné par Oudry gravé par Cochin et 275 REMARQUABLES GRAVURES A PLEINE PAGE d'après les dessins originaux d'Oudry retouchés par Cochin et gravés à l'eau-forte sous sa direction par les meilleurs artistes du temps. Exemplaire de second tirage, avec le nom sur la banderole de la gravure du léopard.

Le portrait d'Oudry est présent dans cet exemplaire ; il est rare car ne faisant pas, à l'origine, partie de l'ouvrage. Déchirure sans manque sur une planche et un feuillet de texte, quelques rousseurs et pages brunies, infime restauration sur le bord d'un coin et manque de cuir à la pièce de titre du tome premier, petit choc avec très petit manque sur le bord latéral d'un tome, trois minuscules galeries sur un plat.

Condition rare en maroquin de l'époque. (Cohen, 301, « Magnifique édition ») (Rochambeau n°86).

13 000 / 15 000 €





43

LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers.

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

4 volumes in folio, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire identique au numéro précédent. Petites taches éparses sans gravité, infime galeries marginales sur 10 feuillets, quelques piqures et cahiers brunis uniformément. L'exemplaire est bien conservé dans de séduisantes reliures en veau. Ex libris moderne.

6 000 / 8 000 €





44

44

LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine, nouvelle édition.

Paris, chez l'auteur, 1765-1775.

6 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure d'époque).

L'un des plus importants livres gravés du XVIII^e siècle et l'une des plus belles éditions illustrées des Fables de La Fontaine.

Premier tirage de cette célèbre édition, dite de Fessard dont le texte et les planches sont entièrement gravés et pour laquelle il aura fallu plus de 10 ans de travail de gravure. Dédiée aux enfants de France, elle est illustrée d'un frontispice par Fessard, de 6 titres gravés (dont 2 au recto et au verso de la même planche dans le premier tome), et de 243 FIGURES hors texte, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe par Barbin, Bidault, Careme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louterbourg, Meyer et Monnet, gravés par Fessard. Le texte est gravé par Montulay et Drouët. Exemplaire sans rousseurs, les reliures sont particulièrement réussies. (Cohen, 551 – Rochambeau, n°101 - Tchemezine, III, 876).

800 / 1 000 €

45

LA FONTAINE (Jean de). FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de la Fontaine, nouvelle édition.

Paris, chez l'auteur, 1765-1775.

6 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition identique au numéro précédent. Charnières usées et fendillées sur 2 volumes.

500 / 600 €

46

LA FONTAINE. FABLES CHOISIES, mises en vers.

Genève, s.n. [Paris, Cazin], 1777.

2 volumes in-24, maroquin fauve, triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition Cazin, ornée d'un frontispice de Marillier gravé par De Launay, daté de 1779. Charnières usées. (Rochambeau, n°111) (Cohen, 552).

40 / 60 €

47

LA FONTAINE. FABLES. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.

Paris, Imprimerie de Didot l'ainé, 1788.

Grand in-4°, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

SUPERBE EDITION TIREE SEULEMENT A 250 EXEMPLAIRES sur papier vélin fort d'Angoulême avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didot l'ainé. Imprimée avec soin et revue sur les éditions anciennes, on a maintenu le texte de 1678-1694, revu par La Fontaine lui-même.

Bel exemplaire bien complet du brevet accordé par Louis XVI à Didot l'ainé pour l'impression de ce volume, relié en tête. Petit choc sur le bord latéral du premier plat, légères rousseurs, (Rochambeau, n° 134).

1 000 / 1 200 €



45

48

LA FONTAINE. FABLES, AVEC FIGURES.

Paris, Bossange, Masson et Besson, An IV [1796, ère vulgaire].

6 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, encadrement de dentelle et filets dorés, dos lisses finement ornés de fers spéciaux (singe et colombe), roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée de 276 FIGURES hors texte, dont le frontispice, dessinées par Vivier et gravées sur cuivre par Simon et Coigny. C'est une réimpression de l'édition publiée par F.A. Didot en 1787.

Exemplaire agréablement relié dans le style de Bozérien, quelques rousseurs, légers frottis. (Cohen, 554) (Rochambeau, n°146).

Ex-libris de l'avocat Fernand Heitz (1891-1963).

400 / 600 €

49

LA FONTAINE. FABLES, illustrations par Grandville.

Paris, H. Fournier, 1838.

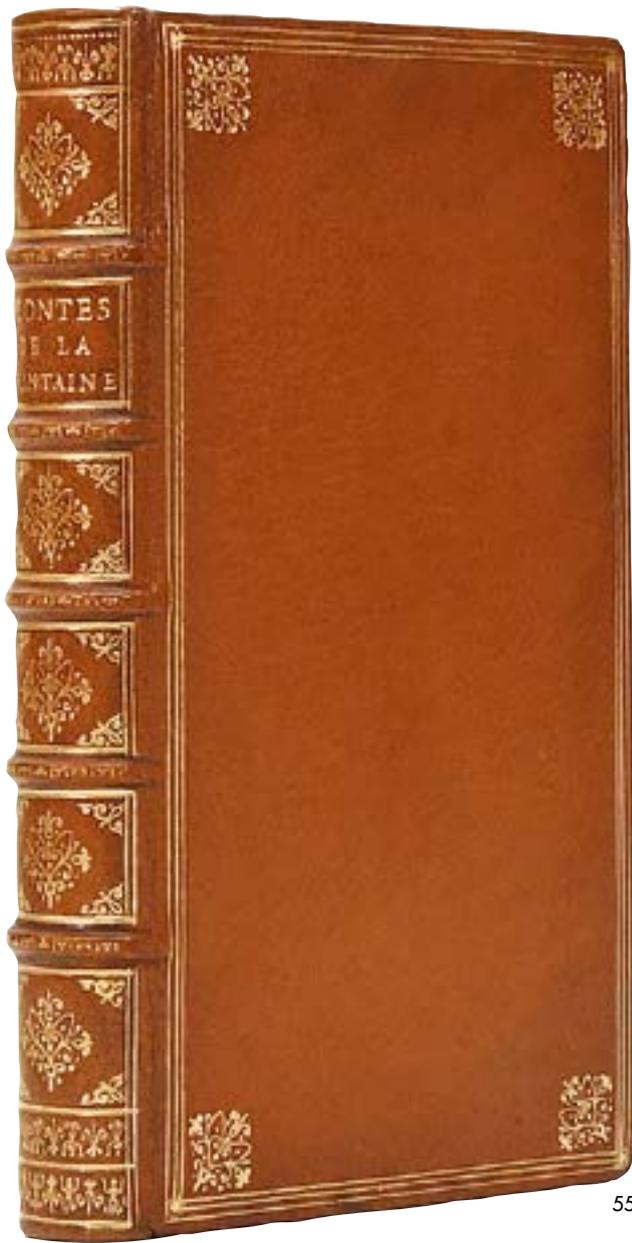
2 volumes in-8, demi-veau bleu nuit à coins, dos orné à froid à la cathédrale (reliure de l'époque).

Premier tirage de l'illustration de J.J. Grandville qui consiste en un frontispice, 120 planches, 14 faux-titres, le tout gravé sur bois. Nombreuses rousseurs. Nom de Lignières en bas des dos (partiellement effacé). (Rochambeau n° 510).

100 / 120 €



47



55

50

LA FONTAINE. FABLES, illustrations par Grandville.
Paris, Garnier frères, 1855.

In-8, demi chagrin vert, plats de percaline de même teinte, dos à nerfs orné, t. dorée (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition Furne de 1847, à laquelle on a ajouté après la table, un feuillet portant une épitaphe de La Fontaine. Frontispice et abondante illustration sur bois de J.J. Grandville. Exemplaire exempt de rousseurs. (Rochambeau, n° 714).

60 / 80 €

51

LA FONTAINE. FABLES avec les dessins de Gustave Doré.
Paris, Hachette & Cie, 1868.

In-folio, percaline rouge illustrée (reliure de l'éditeur).

Premier tirage des 84 superbes compositions de Gustave Doré à pleine page et des 240 vignettes dans le texte. Portrait de l'auteur gravé par Delannoy d'après la peinture de Rigault en tête. Rousseurs, dos refait soigneusement. (Carteret III, 361) (Rochambeau 924).

100 / 150 €

52

LA FONTAINE. FABLES. Eaux fortes de Delierre.

Paris, Quantin, 1883.

2 forts volumes in-4°, demi basane maroquinée rouge, dos à nerfs, t. dorée (reliure postérieure).

Superbe édition ornée de 75 PLANCHES hors texte gravées à l'eau forte de Delierre ; 72 pour les fables, un portrait de La Fontaine et 2 vues, la maison de La Fontaine et le château de Vaux. Elle a été publiée en 13 fascicules, les 12 premiers contenant chacun un des 12 livres et 6 planches, le 13ème illustré de 3 planches (relié au début du tome premier).

Exemplaire dans lequel ont été conservées 11 couvertures des livraisons et les pages fautives numérotées de 69 à 75, reliées à la fin du tome second (les pages rectifiées sont bien à leur place). Exemplaire sur velin à la cure, entièrement non rogné. Rousseurs sporadiques. (Rochambeau n°1147).

200 / 300 €

53

LA FONTAINE. FABLES DE LA FONTAINE. CENT FABLES CHOISIES.

Paris, Henri Laurens, sans date (1904).

In-4°, percaline bradel grise, plat orné de personnages des fables, tranches dorées.

Joli recueil de cent fables choisies parmi les plus célèbres. Introduction de L. Tarsot et belle illustration en couleurs et en noir d'Henry Morin. Ex libris modernes. Bon exemplaire (Rochambeau n°1869).

60 / 80 €

54

LA FONTAINE. FABLES, illustrations de Benjamin Rabier.

Paris, Tallandier, (1906).

Grand in-4°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fers animaliers dorés (reliure moderne).

L'ouvrage commence à la page 3. Plusieurs restaurations, la plupart marginales. Très nombreuses illustrations en couleurs de Benjamin Rabier. (Rochambeau n°1882).

60 / 80 €

55

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Claude Barbin, 1665.

- DEUXIÈME PARTIE DES CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Claude Barbin, 1646 [pour 1666].

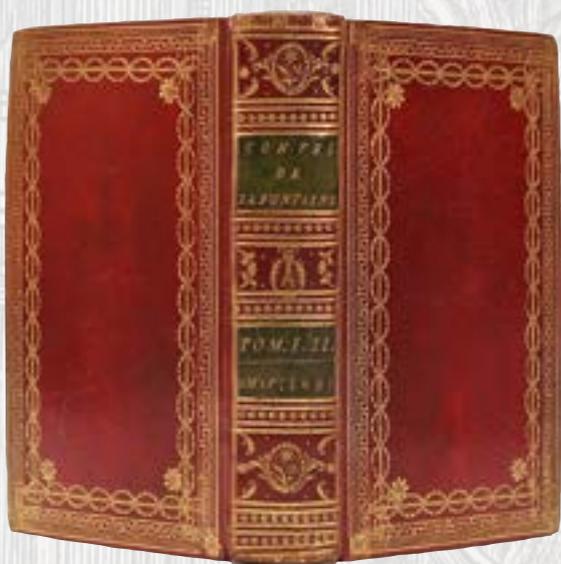
2 parties de [11]-1bl.-92-[2] pages et [11]-1bl.-160-[3]-1bl. pages reliées en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré sur les plats avec fleurons, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure, vers 1900).

VOLUME PRÉCIEUX QUI RENFERME LES ÉDITIONS ORIGINALES des deux premières parties des contes. La première de ces 2 parties contient 10 contes et quelques poésies, et deux des contes qui s'y trouvent « Joconde et le Mari battu et content » avaient déjà paru en 1665 sous le titre « Nouvelles en vers tirés de Boccace ».

Ce volume est extrêmement rare, comme le souligne Rochebilière (n° 148) « Ce premier recueil des contes de La Fontaine est un livre des plus rares ».

La marge extérieure des 2 premiers feuillets et de 5 autres a été soigneusement restaurée. Bel exemplaire, la reliure est irréprochable. (Tchémerzine III, 853-54) (Rochambeau n°3 et 5).

3 000 / 5 000 €



56

LA FONTAINE. CONTES.

Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.

2 tomes reliés en 1 volume in-12, maroquin vieux rouge, large encadrement de frises et de chainettes dorées sur les plats, dos lisse joliment orné de fleurs et d'une lyre, tranches dorées (reliure du XVIII^e).

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ET LA PREMIERE PUBLIEE DU VIVANT DE L'AUTEUR; elle est illustrée d'un frontispice et de 58 figures à mi page gravées à l'eau forte par Romain de Hooghe. Un portrait de l'auteur par Rigault a été ajouté au moment de la reliure.

Bel exemplaire du premier des trois tirages faits sous la même date, les figures qui l'ornent sont d'un tirage éclatant. La reliure, non signée, est particulièrement élégante. (Rochambeau n° 28) (Tchémerzine III, 860).

800 / 1 000 €

57

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Amsterdam (Paris, Barbou), 1762.

2 volumes in-8, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisses orné d'un décor doré et de fers à l'oiseau, dentelle intérieure, gardes de papier étoilé, tranches dorées (Derôme).

EDITION DITE DES FERMIERS GENERAUX et publiée à leurs dépens. Elle passe pour le type le plus parfait de l'illustration au XVIII^e siècle.

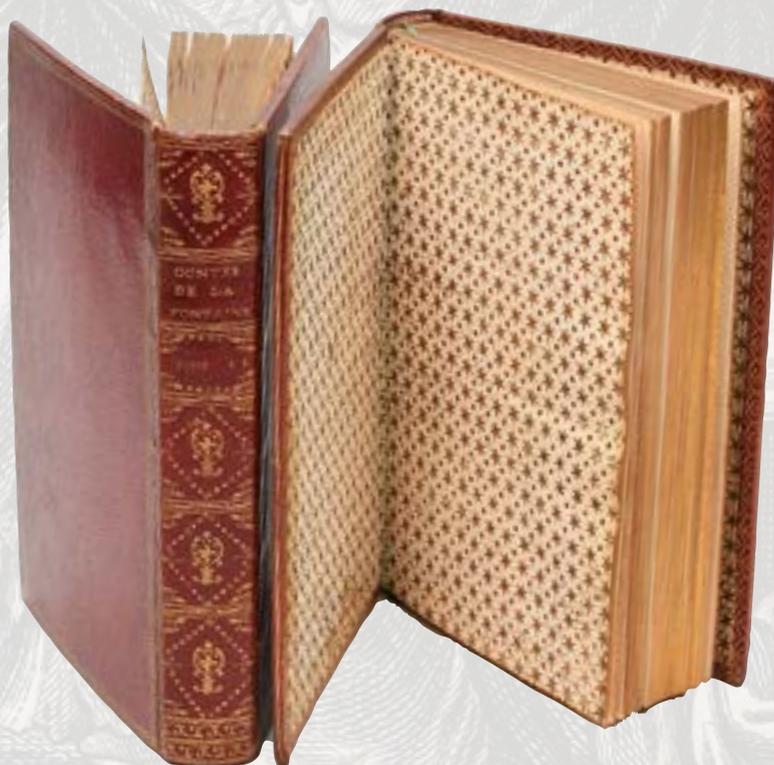
Cette dernière, en premier tirage se compose de : Portrait de la Fontaine gravé par Ficquet d'après Rigaud au tome I, portrait d'Eisen gravé par Ficquet d'après Vispré au tome II, 80 figures d'Eisen gravées par les meilleures artistes, 4 vignettes et 53 culs de lampe par Choffard.

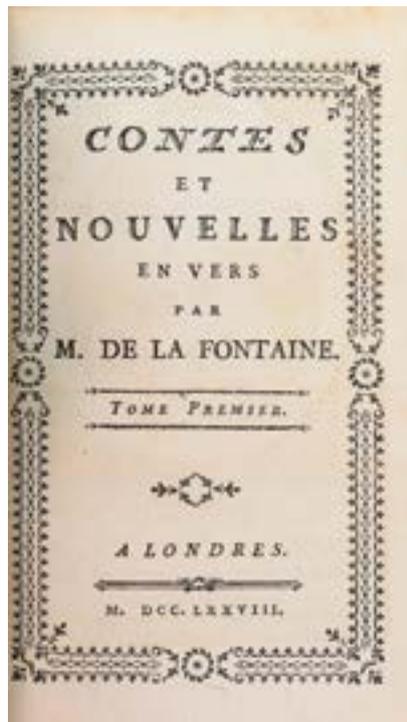
Préfacée par Diderot, elle renferme, outre les contes de La Fontaine, cinq autres par Aurereau, Vergier et Troussel de Valincourt. On retrouve dans cette édition les six « figures découvertes » qui seront retouchées au cours du tirage, car jugées « trop dénudées ». Le Cas de conscience, Le Diable de Papefiguière, Les Lunettes, Le Bât, Richard Minutolo et Le Rossignol. Quelques piqures et pages légèrement brunies. (Rochambeau, n°79).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAICHE RELIURE DE DEROME PORTANT AUX DOS DES VOLUMES SON CELEBRE FER A L'OISEAU.

Exemplaire du baron Alexis de Redé, avec son ex libris armorié.

4 000 / 6 000 €





58

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Amsterdam, 1762.

2 volumes petit in-8, veau marbré, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

« Cette édition est entièrement conforme à celle des fermiers généraux et elle ne doit avoir aucune figure » (Rochambeau n°78). Charnières restaurées soigneusement.

200 / 400 €



60

59

LA FONTAINE (Jean de). CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Amsterdam, 1764.

2 volumes in-8, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Allo).

Cette édition est LA MEILLEURE CONTREFAÇON qui ait été faite de l'édition des Fermiers généraux parue deux ans auparavant ; elle est assez jolie, imprimée sur bon papier et les 80 gravures sont toutes retournées et parfois signées des nouveaux graveurs. Bel exemplaire en maroquin janséniste de Charles Allo, établi au milieu du XIX^e siècle à Paris. (Rochambeau n°81).

300 / 500 €



60

[LA FONTAINE] - RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS.

Londres (Paris, Cazin), 1778.

4 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Célèbre recueil dit des « Petits conteurs », publié par Cazin et la plus belle réussite de ce dernier. Cette édition contient 29 contes de La Fontaine dans le 1^{er} volume et 35 dans le second.

Ces quatre volumes sont très joliment illustrés d'un portrait de La Fontaine et de 116 vignettes gravées à mi-page, souvent libres et illustrant La Fontaine, Voltaire, Grécourt... Très bel exemplaire en maroquin ancien. Ex-libris moderne. (Rochambeau n°93) (Cohen, 859).

400 / 600 €

61

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Londres (Paris, Cazin), 1780.

2 volumes in-18, maroquin citron, triple filet doré, dos à nerfs richement ornés, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Chambolle-Duru).

Ravissante édition ornée d'un portrait de La Fontaine non signé, et de 24 charmantes figures avant la lettre de Desrais (une par Goujet, et trois non signées), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, etc...Très bel exemplaire. (Rochambeau n°95).

300 / 500 €

62

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, chez Plassan, Chevalier, 1792.

2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses recouverts de veau rouge (reliure du XIX^e).

Reproduction intégrale de l'édition des fermiers généraux. « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires des figures découvertes » (Rochambeau).

Elle renferme 2 portraits-frontispices par Étienne Ficquet et 83 figures hors texte de Charles Eisen en premier tirage, ainsi que de nombreux fleurons et culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi de 3 planches supplémentaires et d'une note manuscrite de l'époque, sur un feuillet dans tome I, qui indique : « Cette édition tirée à petit nombre d'exemplaires n'est pas dans le commerce ayant été presque détruite en 1793, lors de l'arrestation des fermiers généraux. Le peu d'exemplaire qui en reste, et qui a échappé à la saisie, ont été acquis nouvellement par un particulier ».

Rousseurs éparses, restauration en marge sur quelques feuillets. (Rochambeau n° 101).

600 / 800 €

63

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Librairie de France, 1930.

2 volumes in-4°, demi chagrin maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Luxeuse publication illustrée de 32 planches en couleurs et 32 en noir de CHARLES MARTIN. Exemplaire sur pur fil Lafuma. Belle condition.

150 / 200 €

64

LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS.

Paris, Aux Horizons de France, 1939.

2 volumes in-8, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, couvertures (reliure de l'époque).

Edition précédée d'une notice par Émile Dacier et illustrée de 57 dessins à la sépia de FRAGONARD. Exemplaire numéroté sur vergé teinté d'Alfa. Rousseurs, dos éclaircis.

100 / 150 €

65

LA FONTAINE (J. de). LES AMOURS DE PSYCHE ET DE CUPIDON.

Paris, Defer de Maisonneuve, De l'imprimerie de P. Fr. Didot Jeune, 1791.

Grand in-4°, demi basane maroquinée rouge à la bradel, dos lisse orné d'amphores et de dentelles dorées, non rogné (reliure moderne).

Belle édition typographique donnée par Pierre Didot pour sa « Collection du Louvre ». Elle est ornée de 4 FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS d'après les tableaux de Schall, gravées au pointillé par Bonnefoy, Demonchy et Colibert.

Exemplaire avec les gravures avant les numéros (à l'exception de la première) et les signatures à la pointe-sèche. Sans le prospectus d'annonce du Paradis perdu. Volume grand de marges, sur grand papier, dans une reliure de qualité. (Rochambeau p. 595, 3 gravures seulement).

400 / 600 €

66

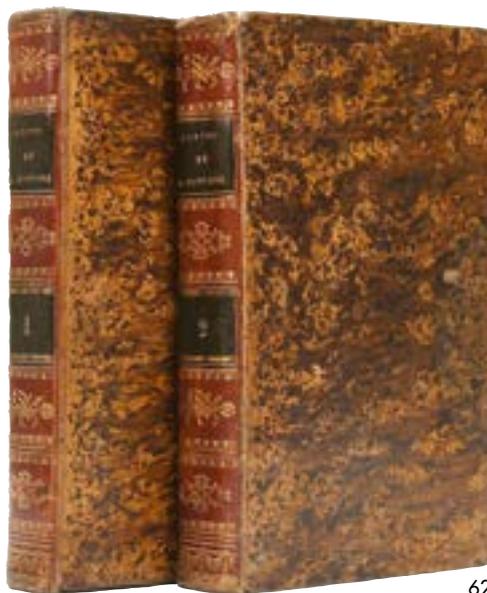
LA FONTAINE. LETTRES DE LA FONTAINE A SA FEMME sur son voyage de Paris en Limousin (1663).

Paris, Baudelot (3333 bibliolâtres), 1937.

Plaquette in-4° de 58 pages, broché, couv. vertes.

Ornée de 12 illustrations de Tafnet gravées par G. Blondeau, avec une préface et des annotations de Georges Rozet. Tirage à petit nombre, exemplaire sur Chine.

60 / 80 €



62

67

LA PORTERIE (de). INSTITUTION MILITAIRE POUR LA CAVALERIE ET LES DRAGONS.

Paris, Guillyn, 1754.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. L'auteur offre de nombreux et intéressants détails sur la formation des cavaliers et des dragons (habillement, armement, harnachement, crimes militaires...). Première impression avec le feuillet d'errata, elle est illustrée de 11 planches dépliantes illustrant les différentes parties. Bel exemplaire (Menessier de La Lance, II, 48).

200 / 300 €



65



70



68

LA SERRE (Puget de). LES DELICES DE LA MORT.

Bruxelles, François Vivien, 1631.

In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Raparlier).

ÉDITION ORIGINALE RARE. Elle est ornée d'un incroyable frontispice, un titre gravé, 2 portraits hors texte, 2 gravures sur cuivre (sur 3) dans le texte et une vignette sur le titre par Cornelius Galle. La reliure de Raparlier est d'une grande qualité. Ex libris moderne.

300 / 500 €

69

LE MIERRE (Antoine-Marin). LA PEINTURE, poème en trois chants.

Paris, chez Le Jay, s.d. (1769).

In-4°, maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, blason doré avec devise « Il est à Moy », dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. L'illustration comprend un titre gravé orné d'un médaillon contenant le portrait de Corneille par A. de Saint-Aubin et 3 belles figures de Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin. Premier tirage, rousseurs, petit trou au faux titre faisant disparaître un cachet. Blason non identifié. (Cohen, 340).

200 / 300 €

70

LIANCOUR (André Wernesson, sieur de). LE MAITRE D'ARMES OU L'EXERCICE DE L'ÉPÉE SEULE DANS SA PERFECTION.

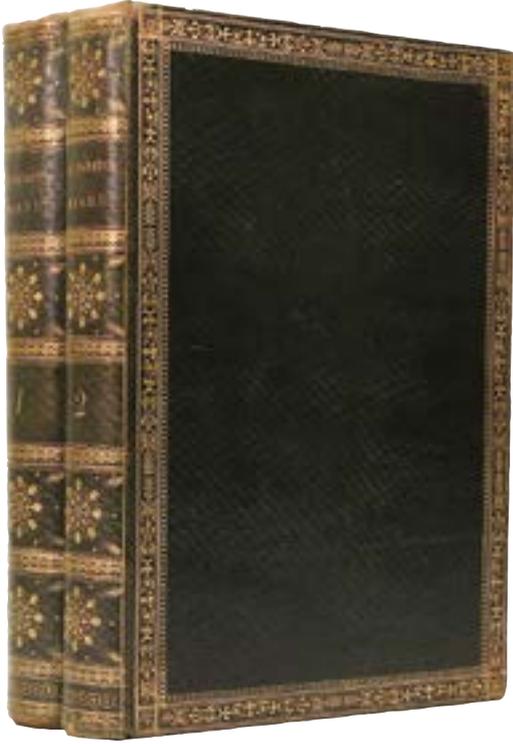
Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1692.

In-8 oblong, demi velin rigide à coins (reliure postérieure).

Seconde édition dédiée au duc de Bourgogne, de l'un des plus beaux et des meilleurs livres sur l'escrime, ornée de 14 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE, copiées sur celles de l'ÉDITION ORIGINALE rarissime parue à Paris en 1686. Un feuillet de texte avec 2 taches, ex. non rogné. Rare.

600 / 800 €

68



72

71

MASSON (Papire). ELOGIORUM,... EX MUSEO JOANNIS BALESDENS.

Paris, Huré, 1638.

2 volumes in-8, velin ivoire (reliure de l'époque).

Jehan Balesdens a réuni dans ces 2 volumes une grande partie des éloges de P. Masson et il y a même inséré la vie de Calvin par J. Gillot et l'éloge de Simon Pietre, attribué à Guy Patin. Titres gravés et 2 beaux portraits de Masson. Très bon exemplaire. Tampon. (Brunet III, 1522).

200 / 300 €

72

MILTON (John). LE PARADIS PERDU, POÈME.

Paris, Defer et Maisonneuve, 1792.

2 volumes grand in-4°, maroquin vert à long grain, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse richement orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Premier tirage des 12 figures de Schall gravées en couleurs par Clément, Colibert, Demonchy et Gautier. Edition bilingue anglais-français, la traduction est celle de Dupré de Saint-Maur, dont le véritable auteur serait l'abbé de Boismorand.

UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VELIN, contenant les figures avant la lettre. Bel exemplaire en maroquin vert richement décoré, condition rare pour les livres à figures en couleurs de la fin du XVIII^e siècle, parus pendant la Révolution. Petites taches sans gravité, 2 planches du premier tome légèrement plus courtes (pp. 36 et 138). (Cohen, 708).

800 / 1 000 €



73

MOLIÈRE. LES ŒUVRES. Revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. – ŒUVRES POSTHUMES.

Paris, Thierry, Barbin, Trabouillet, 1682.

8 volumes in-12 (Haut. 157 mm), maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Allo).

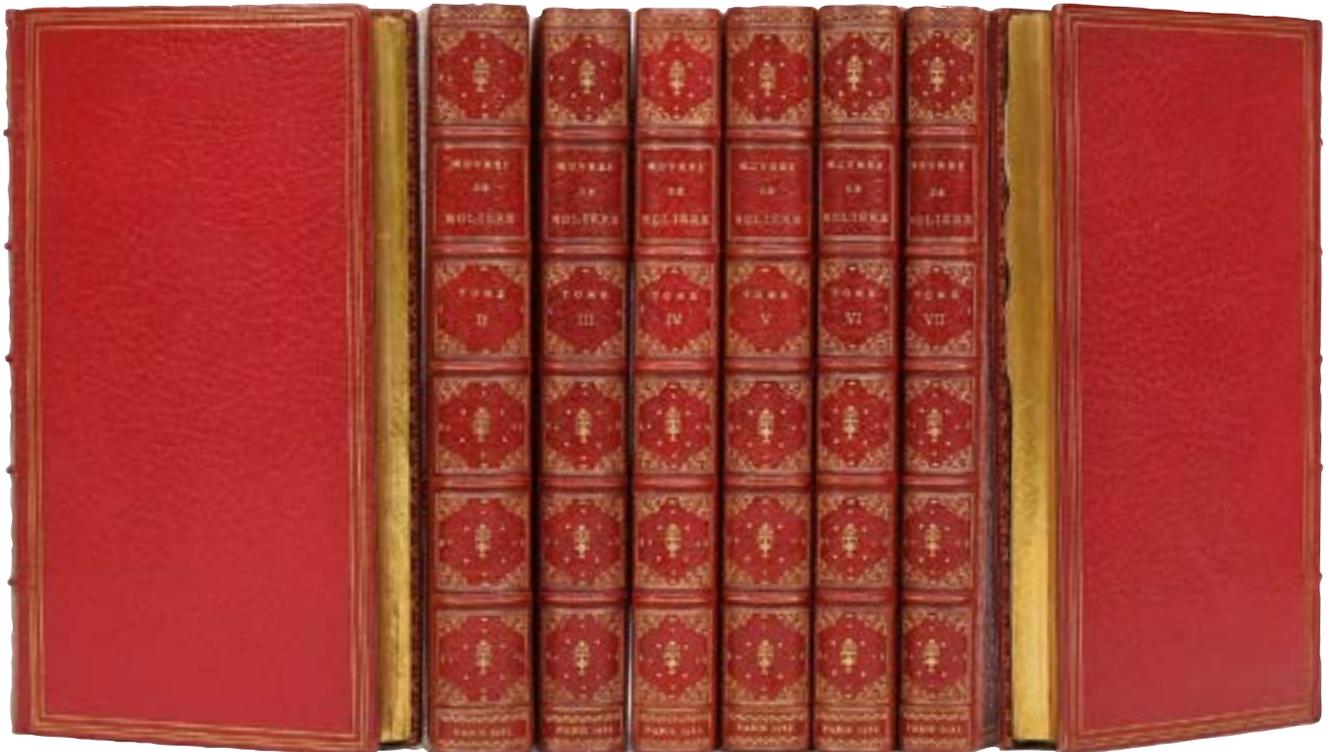
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Elle a été publiée immédiatement après la mort de Molière par les comédiens de sa troupe. Elle est ornée de 30 figures de Brissart, gravées par Sauvé,

précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène, où Molière lui-même est plusieurs fois représenté dans divers rôles.

Six pièces paraissent ici en ÉDITION ORIGINALE dans les 2 volumes d'œuvres posthumes : Dom Garcie de Navarre, l'impromptu de Versailles, Don Juan ou le festin de Pierre, Mélicerte, les amans magnifiques et la comtesse d'Escarbagnas.

Bel exemplaire lavé, impeccablement relié par Charles Allo, relieur parisien établi vers le milieu du XIX^e siècle, mort en 1875. Ex libris moderne.

4 000 / 5 000 €



74

MONTFAUCON DE ROGLES (Pierre-François). TRAITE D'EQUITATION. Paris, de l'imprimerie de Madame Huzard, 1810.

In-8, demi-chagrin châtaigne, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition d'après celle du Louvre illustrée de 9 fines planches dépliantes, représentant divers exercices équestres. Ce traité inspira en grande partie le manuel d'instruction de l'école de Cavalerie à Saumur, en s'appuyant sur les principes de Montfaucon. Ex libris manuscrit sur le titre, très bon exemplaire (Menessier de la Lance II, 215).

150 / 300 €

75

MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE OU LE MELANGE CURIEUX DE L'HISTOIRE SACREE ET PROFANE.

Amsterdam, P. Brunel, R. Wetstein,...1740 et Paris, Vincent 1749.

10 volumes in folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Dix-huitième et dernière édition due à Patel dans laquelle le premier supplément de Goujet est refondu, mais aussi augmentée d'articles nouveaux, ainsi que de plusieurs passages que le dernier éditeur n'a point entièrement adoptés (Brunet III, 1901). Les 2 volumes du Nouveau Supplément sont joints dans une reliure avec les dos différents.

BEL EXEMPLAIRE complet du beau frontispice allégorique.

600 / 800 €

76

[ORONVILLE (Jean d')]. HISTOIRE DE LA VIE, FAICT HEROIQUES, ET VOYAGES, DE TRES-VALLEUREUX PRINCE LOUIS III. Duc de Bourbon, arrière fils de Robert comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de Saint Louys.

Paris, de l'imp. de Huby, 1612.

In-8 de [20]-409-[25] pages, velin ivoire (reliure de l'époque).

Cette chronique rédigée à la demande du souverain savoyard Amédée VIII, brosse un excellent tableau de la vie des chevaliers du Moyen-Age. Seule édition, elle a été établie sur un manuscrit de la bibliothèque de Papire Masson. Quelques rousseurs. (Barbier II, 717).

200 / 250 €

77

PALLADIO (André). LES QUATRE LIVRES D'ARCHITECTURE, mis en français.

Paris, de l'imprimerie d'Edme Martin, 1650.

In folio de [4]-329-1bl.-[5]-1bl. pages, veau granité, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première traduction intégrale française par Roland Fréart de Chambray, considérée comme une référence en la matière. Elle est illustrée d'un titre à portique répété 3 fois et de 244 FIGURES SUR BOIS, dont 163 à pleine page, gravées par Giovanni, Christoforo Chrieger, Christoforo Coriolano et autres, qui sont les mêmes que celles de l'originale italienne publiée en 1570. C'est l'un des traités d'architecture qui eut le plus de succès et une profonde et durable influence. Manque important de cuir sur le second plat, 2 feuillets déchirés avec manque à un angle, cernes clairs aux derniers feuillets.

Ex-libris cachet Delavault au titre.

600 / 800 €

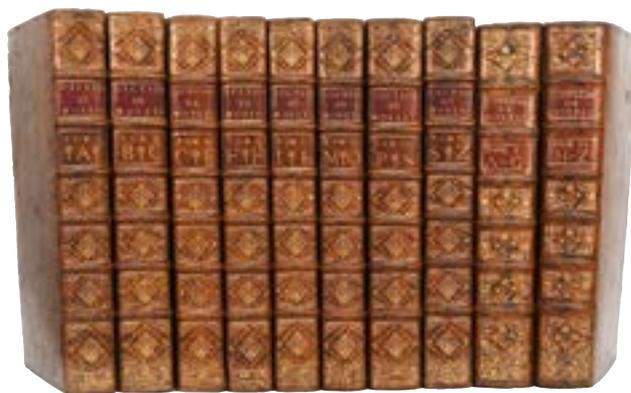
78

[PENTHIEVRE] – BESSIERE DE LA JONQUIERE (M.de). LIVRET DE SERVICES DE MESSIEURS LES OFFICIERS du régiment d'infanterie de Penthievre.

Manuscrit in-16 de 43 feuillets, daté de Metz le 1er Janvier 1782, maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Exemplaire à l'écriture très lisible ; il renferme les noms des officiers, la composition de l'état-major, les dates et lieux de naissance des officiers, le rang d'ancienneté, les changements divers, etc... Bel exemplaire.

200 / 300 €



75

79

POPE (Alexandre). ESSAI SUR L'HOMME.

Lausanne, Genève, Bousquet, 1745.

In-4°, demi-basane fauve, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Belle édition avec le texte original anglais et la traduction française par Etienne de Silhouette en regard. Elle est ornée d'un beau frontispice allégorique, d'un portrait de l'auteur en médaillon d'après Kneller, du portrait du margrave de Bade d'après Guilibaud, de 4 planches hors-texte, 8 vignettes et 7 culs-de-lampe, gravés par Soubeyran ou Gallimard d'après Ferdinand Delamonce. Reliure fatiguée, exemplaire à grandes marges non rogné.

Ex-dono manuscrit daté de 1746 et signé de Kinschot à J. Barchon, ex-libris armorié de la bibliothèque Johan Anthony van Kinschot (1708-1766), ministre résident d'État à la Cour de Bruxelles.

200 / 250 €

80

PINDARE. ŒUVRES.

Glasguae, Foulis, 1754-58

4 tomes en 3 volumes in-32, maroquin citron, triple filet doré sur les plats avec les initiales G.P. au centre, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Lanscelin).

Superbe impression minuscule grecque en parfait état. (Catalogue de la collection d'éditions microscopiques de Madame G. P. 1893, n°24).

200 / 400 €



77



84

81

RACINE (J). ŒUVRES.

Paris, P., Trabouillet, 1687 – Athalie – P., Thierry, 1692 - Esther. Ibid., id., 1689.

4 tomes reliés en 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étuis (Lortic fils).

Seconde ÉDITION ORIGINALE collective pour les deux premiers volumes et éditions originales pour Athalie et pour Esther, réunies dans le troisième tome.

Elle est la première contenant Phèdre, le Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de MM. Corneille et de Bergeret, et l'Idylle sur la paix.

L'ensemble est illustré de 2 gravures pour Athalie et Esther et de 2 titres gravés et 10 gravures à pleine page de François Chauveau.

SUPERBE EXEMPLAIRE, grand de marges et impeccablement relié par Lortic fils, né en 1852. (Tchemerzine V, 348-51) (Rothschild n°1241).

Provenance : Bibl. Gougy, n° 340 – Ex-libris M. Cail, Raymond Boueil, Alain de Rothschild.

1 000 / 1 200 €

82

[RATTIER (Léon)]. Ensemble de 7 volumes in-16 reliés en maroquin bleu nuit, décor à la Du Seuil, dentelle dorée intérieure, tr. dorées, reliés par Allo, tous en parfait état, avec ex-libris sur cuir rouge de Léon Rattier.

- Amours de Théagènes et Chariclée. Histoire éthiopique. Genève, 1782. 2 vol. Frontispice.

- Amours d'Ismène et d'Isménias. Londres, 1783.

- Les géorgiques de Virgile. Genève, 1777. Portrait.

- Poésies de Sapho suivies de différentes poésies. Londres, 1781. Portrait.

- Poésies de Sapho suivies de différentes poésies. Amsterdam, 1777. Portrait.

- Poésies de Sapho suivies de différentes poésies. Londres, 1810. Portrait.

Léon Rattier, né en 1824, riche bibliophile avait rassemblé plus de 3400 ouvrages, tous choisis avec soin, ils furent vendus en 1920 et 1922 pour une somme considérable à l'époque.

200 / 400 €

83

REY (Etienne). MONUMENTS DE VIENNE, ANCIENNE ET PUISSANTE COLONIE ROMAINE.

Paris, Villain, Firmin-Didot frères, 1820-1831.

2 volumes in-plano de [8]-84-[4] pages et 72 planches. Demi maroquin rouge à long grain, (reliure de l'époque).

Monumental ouvrage illustré d'une suite de planches paru en 1820 et 1821 et d'un volume du texte historique et analytique, rédigé par Jean-Baptiste Vietty paru en 1831 avec pour titre : Monuments romains et gothiques de Vienne en France.

Le volume de planches contient 71 PLANCHES réparties en 3 parties : 1. 24 planches dont le titre (5 en couleurs) – 2. 28 planches. - 3. 19 planches. Rousseurs éparées.

200 / 300 €

84

ROUSSEAU (Jean-Jacques). ŒUVRES COMPLETES.

(Paris, Poinçot, 1788-1793).

37 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Edition collective des œuvres de Rousseau ornée d'un PORTRAIT, 40 FRONTISPICES ET 42 FIGURES hors texte (sur 43) de Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc..., et 13 planches dépliantes de musique. Le dernier volume renferme 319 pages de musique et d'airs gravés, et les tomes 5 et 6 renferment 44 PLANCHES DE BOTANIQUE FINEMENT COLORIÉES par Aubry à l'époque et que l'on trouve généralement dans un volume séparé (le 38). Petits défauts, l'exemplaire est plaisant.

600 / 800 €

85

SAINT-SIMON. MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES SUR LE SIÈCLE DE LOUIS XIV ET LA RÉGENCE.

Paris, Hachette, 1856.

20 volumes in-8, demi maroquin vert émeraude à coins, dos à nerfs joliment orné, t. dorée (Adriaensen).

Première édition complète donnée par Cheruel. Portrait de Saint-Simon gravé par Ch. Colin d'après Fath et 4 plans in-texte, 2 planches hors-texte et 2 fac-similés dépliantes, dont celui du testament olographe du Duc reproduit au moyen de la photographie. Les dos sont uniformément éclaircis, sinon bel exemplaire frais, parfaitement relié par Adriaensen, parisien actif de 1850 à 1880.

300 / 500 €

86

SALNOVE (Robert de). LA VENERIE ROYALE.

Paris, Sommaville, 1665.

In-4°, basane brune, dos à nerfs orné, tr. marbrées (reliure de l'époque).

« Cette seconde édition est la réimpression exacte de l'ÉDITION ORIGINALE de 1655 ; elle est toutefois mieux imprimée, sur meilleur papier et d'un format un peu plus grand ». (Thiébaud, 824).

Considéré comme le plus grand classique sur le sujet au XVII^e siècle, Salnove l'avait composé pour remplacer le traité de Du Fouilloux qu'il trouvait d'une écriture trop libre.

Beau titre gravé, les trois premières parties traitent des chasses royales au cerf, lièvre, chevreuil, loup et renard, la dernière porte sur les meilleures places de relais dans les forêts royales. Le dictionnaire des chasseurs de 38 pages est relié à la fin. Reliure accidentée, rousseurs et cernes épars, le frontispice est rogné court.

On joint un volume broché de 33 planches (dont 15 doubles) du « Dictionnaire de toutes espèces de chasse » tiré de l'Encyclopédie méthodique (Paris, Agasse, 1811).

450 / 600 €

87

SATYRE MENIPPEE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris à laquelle est adjoustée un discours sur l'interprétation du mot Higuiero d'Inferno....

Ratisbonne, Kerner (Bruxelles, Fopprens), 1664.

In-12 de 8-336 pages, maroquin framboise, chaînette dorée encadrant les plats, dos finement orné de croisillons et de vases dorés, tranches dorées (reliure du XIX^e).

Jolie édition elzévirienne donnée par Foppens, illustrée de la fameuse grande planche dépliant de la Procession. Célèbre pamphlet politique collectif en prose et en vers contre les États généraux que la Ligue convoqua en 1593 afin de pourvoir à l'élection d'un roi de France catholique ; il est ici avec les notes de Pierre Dupuy. Edition publiée sans l'errata, (Voir Brunet V, 144). Très bel exemplaire finement relié.

300 / 500 €

88

SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal de). RECUEIL DE LETTRES A MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN, SA FILLE.

Paris, chez David, 1754 et P. Rollin, 1751 (pour le tome 9).

9 volumes in-12, veau marbré, plats ornés des initiales dorées M.P.S., dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernière édition en partie originale donnée par le chevalier de Perrin, contenant 772 lettres, dont 133 paraissent pour la première fois.

Le 9^e tome, en ÉDITION ORIGINALE et imprimé par P. Simon, contient 25 lettres de Madame de Sévigné et 98 à elle adressées. Deux portraits en frontispice. Reliures frottées, quelques petits accidents.

300 / 500 €

89

TORTOREL et PERRISSIN. LES GRANDES SCENES HISTORIQUES DU XVI^e SIECLE. Reproduction publiée sous la direction de M. Alfred Franklin.

Paris, Fischbacher, 1886.

Grand in folio, monté sur onglets, demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs, t. dorée (reliure de l'époque).

Orné des 43 célèbres et saisissantes illustrations à double page, toutes accompagnées d'un texte explicatif et représentant les principaux épisodes de la guerre civile en France, depuis la séance du parlement de Paris aux reproches faits par Anne du Bourg à Henri II sur sa politique de répression à l'égard des protestants. Quelques rousseurs, mais bon exemplaire de ce recueil quasi introuvable et publié la première fois en 1570 à Genève. (Vicaire III, 1099).

200 / 300 €

90

VISCONTI (Ennio Quirino). ICONOGRAPHIE ROMAINE.

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1817.

4 volumes in-4° et un vol. in-plano, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Beau volume réunissant 68 PLANCHES (avec 19 bis, 24 bis et 39 bis) montrant les hommes d'état, les hommes de guerre, les romains illustres de l'histoire littéraire, les empereurs, les tyrans, leurs épouses, leurs familles, ... Et les monnaies correspondantes. Quelques rousseurs, bon exemplaire.

300 / 500 €



90

91

VIVANT-DENON-DUVAL. MONUMENTS DES ARTS DU DESSIN CHEZ LES PEUPLES ANCIENS ET MODERNES recueillis pour servir à l'histoire des Arts et lithographiés par ses soins et sous ses yeux, décrits et expliqués par Amaury Duval.

Paris, Brunet Denon, imprimerie de Firmin Didot, 1829.

4 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Somptueuse catalogue de la collection personnelle de Vivant-Denon, illustré de 314 PLANCHES lithographiées par Boilly, Bouillon, Franquinet, etc, certaines en diverses couleurs ou gravées en taille-douce par Vivant Denon lui-même. L'ensemble des planches est numéroté de 1 à 310, les n° 37, 128,155, 243 et 252 sont bis ; la planche 186 n'a pas été gravée par l'éditeur (un feuillet explicatif).

Tome 1: Origine, progrès, décadence des arts du dessin leur renaissance en Europe.

Tome 2: Écoles de peinture depuis la renaissance des arts (écoles italiennes).

Tome 3: Écoles de peinture depuis la renaissance des arts (suites des écoles italiennes).

Tome 4: Écoles germaniques - Écoles françaises.

OUVRAGE MONUMENTAL TIRE A 250 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Rousseurs éparses. (Vicaire III, 550) (Brunet, II, 598).

500 / 700 €

92

WATELET. L'ART DE PEINDRE. Poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture.

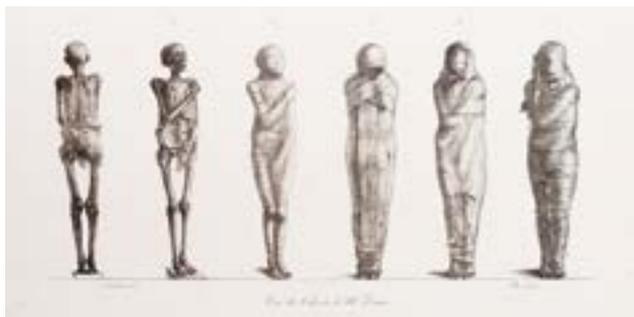
Paris, H.-L. Guerin et L.-F. Delatour, 1760.

In-4°, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce poème didactique en quatre chants traitant du dessin et de la couleur. Elle s'orne du portrait de l'auteur par Cochin que l'on trouve quelquefois, d'un beau frontispice allégorique exécuté par l'auteur lui-même, de 2 planches au trait hors texte et de plusieurs bandeaux avec portraits, de vignettes et de culs de lampe gravés à l'eau-forte. Tache au dos débordant un peu sur les plats.

EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PAPIER FORT, luxueusement relié en maroquin. (Cohen, 620) (Brunet V, 1421).

400 / 600 €



91

VOYAGES EN ITALIE ET AILLEURS



93

93

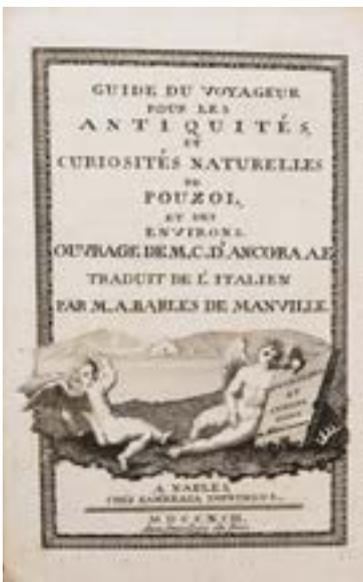
ALLOM (Thomas) - PELLE (Clément). L'EMPIRE CHINOIS.

Londres, Fisher, s.d. (1843-45).

4 tomes reliés en 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, t. dorée (Bruyère).

Edition richement illustrée d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom et avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture... du peuple chinois par Clément Pellé. Divisée en 4 volumes elle s'orne de 4 titres gravés et 120 MAGNIFIQUES PLANCHES hors-texte gravées ; vues, scènes de vie, costumes, artisanat... Coins légèrement émoussés, bon exemplaire sans rousseurs, relié par Bruyère, relieur lyonnais du milieu du XIX°.

500 / 800 €



94



96

94

ANCORA (Gaetano). GUIDE DU VOYAGEUR POUR LES ANTIQUITÉS, ET CURIOSITÉS NATURELLES DE POUZOL, ET DES ENVIRONS.

Naples, Zambraia, 1792.

In-8, brochage bleu de l'époque.

Première édition française, traduite par A. Barles de Manville. Elle est illustrée d'un portrait, d'un fleuron sur le titre, et de 51 planches gravées dont 4 dépliantes. Dos consolidé, un plat détaché, intérieur frais.

150 / 200 €

95

[AUDOT]. L'ITALIE, LA SICILE, LES ILES ÉOLIENNES, L'ÎLE D'ELBE, LA SARDAIGNE, MALTE, L'ÎLE DE CALYPSO, etc.,... d'après Chateaubriand, Lamartine, Napoléon, Denon,....

Paris, Audot fils, 1834-1836.

7 parties reliées en 3 volumes grand in-8, demi maroquin anthracite, couvertures des livraisons conservées, t. dorées (Bruyère).

- Premier volume : SAINT-GERMAIN LEDUC. Toscane. 26 planches - HOLSTEIN. Venise, Milan,... 45 planches. - HOLSTEIN. Piémont, Sardaigne. 39 planches.

- Second volume : FARJASSE. Royaume de Naples,.. 70 planches. - HOLSTEIN. Sicile et Malte,... 29 planches.

- Troisième volume : FARJASSE. Rome. 1ère partie. 39 planches. - FARJASSE. Rome, 2ème partie. 52 planches.

Toutes les planches sont présentes, numérotées de 1 à 291 avec 9 planches bis.

Soit un total de 300 GRAVURES. Rares rousseurs, quelques serpentes manquantes.

300 / 500 €

96

BARBAULT (Jean). LES PLUS BEAUX MONUMENTS DE LA ROME ANCIENNE, OU RECUEIL DES PLUS BEAUX MORCEAUX DE L'ANTIQUITE ROMAINE QUI EXISTENT ENCORE.

Rome, chez Bouchard et Gravier, 1761.

Grand in-folio de 8-90 pp. et 73 planches, demi-basane, dos lisse orné, titre dans un cartouche rouge sur le plat (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. L'illustration se compose d'une vignette de titre, bandeau armorié, 9 culs-de-lampe, et 118 GRAVURES sur 73 planches hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins du peintre français Jean Barbault, élève de Restout, qui séjourna en Italie depuis 1747 jusqu'à sa mort en 1762. Celles-ci représentent des monuments de l'antiquité, des statues, sarcophages, bas-reliefs, et autres vestiges romains. Dos accidenté, quelques taches. Exemplaire entièrement non rogné, tel que paru. (Brunet I, 646).

800 / 1 000 €

97

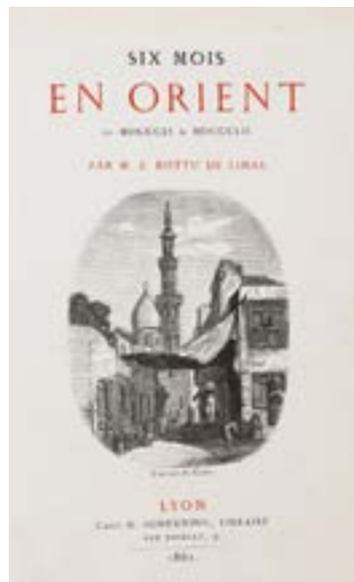
BOTTU DE LIMAS (J). SIX MOIS EN ORIENT EN MDCCCLII ET MDCCCLIII.

Lyon, N. Scheuring, 1861.

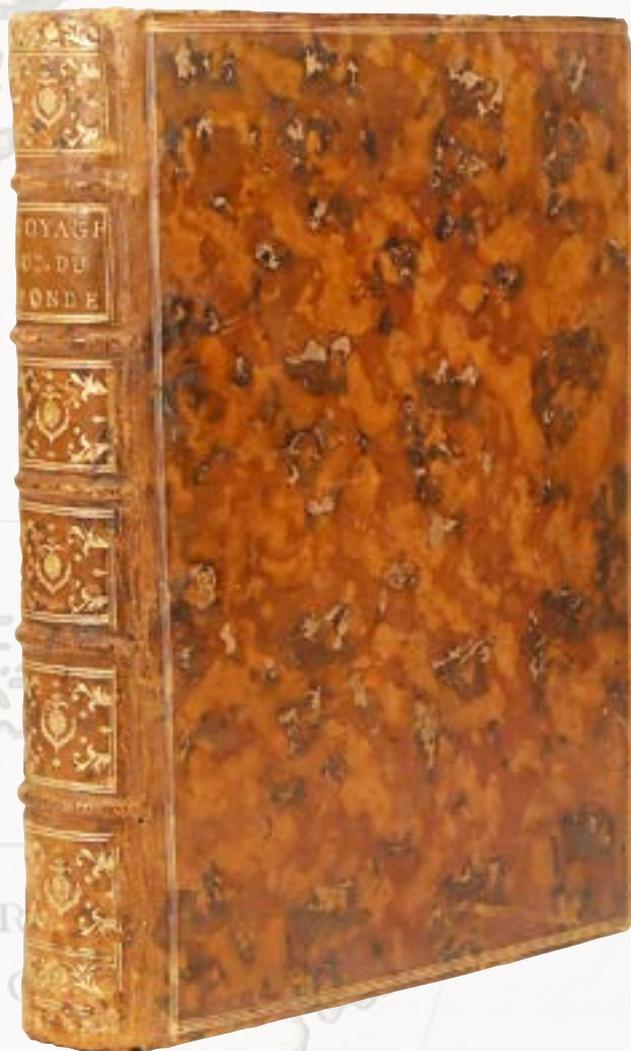
In-8, demi chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seule édition, les 19 fines planches, (dont 2 doubles) qui l'ornent sont dues en grande partie à Charles de Coubertin. Tirage à 500 exemplaires. Bon exemplaire.

150 / 200 €



97



98
BOUGAINVILLE (Louis Antoine de). VOYAGE AUTOUR DU MONDE, par la frégate du roi La Boudeuse, et la Flûte L'Étoile, en 1766-67-68-1769.

Paris, Saillant & Nyon, 1771.

In-4° de [8]-417-[3] pages, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cette relation célèbre, écrite avec beaucoup de charme et d'agrément ; c'est le premier voyage autour du Monde exécuté par un navigateur français. Plusieurs îles du Pacifique furent découvertes lors de ce périple. Cette relation eut un immense succès, et particulièrement la description de Tahiti. Elle renferme 23 planches dont 18 cartes dépliantes et 3 figures hors texte d'embarcations indigènes. Le glossaire tahitien-français occupe les pages 389 à 402. **TRES BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIERE RELIURE.** (Chadenat, n°25) (Sabin, n°6864) (O'Reilly, n°283).

4 000 / 6 000 €





102

99

[BRUSCO (Giacomo)]. DESCRIPTION DES BEAUTES DE GENES ET SES ENVIRONS.

Gênes, Yves Gravier, 1788.

In-8 de 268 pages, basane mouchetée, dos lisse orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Deuxième édition comprenant 2 plans dépliant, un panorama plusieurs fois replié de la ville et 16 planches la plupart dépliantes. Bon exemplaire. On joint un autre exemplaire auquel il manque 3 planches. Ensemble 2 volumes.

200 / 300 €

100

CASTELLAN (A.L.). LETTRES SUR LA MOREE, L'HELLESPONT ET CONSTANTINOPE.

Paris, A. Nepveu, 1820.

3 volumes in-8, demi veau bleu marine, dos orné à chaud et à froid, non rogné (reliure de l'époque).

Seconde édition relatant les voyages en Orient du peintre voyageur Antoine Laurent Castellan. C'est la meilleure édition car illustrée de 63 PLANCHES dessinées et gravées par l'auteur, dont 5 dépliantes. Nombreuses rousseurs, les reliures sont joliment exécutées.

200 / 300 €

101

CHANDLER (Richard). VOYAGES DANS L'ASIE MINEURE ET EN GRECE faits aux dépens de la société des Dilettanti dans les années 1764, 1765 et 1766.

Paris, Arthus-Bertrand, Buisson, 1806.

3 vol. in-8, demi chagrin cassis, dos orné (reliure du XIX^e).

Première traduction française accompagnée de notes géographiques, historiques et critiques par MM. Servois et Barbié du Bocage. 3 grandes cartes dépliantes dont 1 grande carte de la mer Egée, 1 plan d'Athènes et 1 carte d'une partie de la Grèce. Petits frottis aux dos et aux plats. (Chadenat 1565).

200 / 300 €

102

CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de). VOYAGE PITTORESQUE DANS L'EMPIRE OTTOMAN, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'Archipel et sur les côtes de l'Asie Mineure.

Paris, J.P. Aillaud, 1842.

4 volumes in-8 et 1 atlas in-4^o, demi basane verte, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Seconde édition augmentée de notices historiques d'après les voyageurs modernes les plus célèbres et parue pour la première fois en 1782 dans le Voyage pittoresque de la Grèce.

L'illustration se compose d'un tableau de la race des Dardanus dans le tome 2, d'un beau titre gravé, du portrait de Choiseul par Boilly, de 8 grandes cartes dépliantes, 11 planches représentant de grands culs de lampe allégoriques et 168 REMARQUABLES PLANCHES gravées, parfois à plusieurs sujets, montrant diverses scènes de genre, vues de villes, de ports, plans, détails d'architecture, monuments antiques, tournois, costumes,... dont 3 dépliantes (Port de Constantinople, ville et hippodrome de Constantinople).

Nombreuses pages et planches uniformément roussies, quelques petits frottis aux reliures. L'atlas en 2 parties avec ses 2 titres gravés est de toute rareté. (Chadenat 5037, sans l'atlas) (Atabey, 242).

1 500 / 2 500 €



103

103

DEROY (Isidore-Laurent). L'ITALIE. COLLECTION DES SITES LES PLUS RENOMMÉS ET DES MONUMENTS LES PLUS REMARQUABLES DE CE PAYS.

Paris, publié par Jeannin, s. d. (1850).

In-folio oblong, demi chagrin bleu, encadrement doré sur les plats avec titre au centre, (reliure de l'époque).

Recueil de 120 TRES FINES PLANCHES dessinées ou lithographiées par Derooy, dont 11 tirée en sépia, toutes légendées en français et en italien. (Milan (9) – Côme (8) – Monza (1) – Pavie (2) – Lac majeur (4) – Rome (18) – Tivoli (4) – Subiaco (2) – Gênes (12) – Turin (12) – Venise (12) – Florence (10) – Lucques (2) – Pise (4) – Sienne (2) – Padoue (2) – Vérone (4) – Naples (8) – Bayas (1) – Pouzzole (1) – Amalfi (2).

Isidore Laurent, peintre et lithographe est né à Paris en 1797 où il a été l'élève de l'architecte Félix et de Louis Cassas. Faibles brunissures, quelques planches piquées.

1 000 / 1 500 €

104

DIDIER (Charles). ROME SOUTERRAINE.

Bruxelles, Dumont, 1834.

2 volumes petit in-12, demi veau bronze, dos très orné (reliure de l'époque).

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

100 / 200 €

105

DIEULAFOY (Jane). LA PERSE, LA CHALDEE ET LA SUSIANE.

Paris, librairie Hachette, 1887.

Grand in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée (reliure de l'époque)

ÉDITION ORIGINALE de cette importante relation de voyage de plus de 700 pages contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et 2 cartes. Coins un peu émoussés, bon exemplaire.

100 / 200 €

106

DONATO (Alexandro). ROMA VETUS AC RECENS.

Romae, ex bibliotheca Fratrum de Rubeis, 1725.

In-4° de [10]-537 (saut de page 378-381 sans manque de texte)-[17] pages, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Troisième édition de ce fameux guide abondamment illustré sur les monuments anciens de Rome et publié pour la première fois en 1630. Il est orné d'un frontispice, de 85 GRAVURES dont 68 à pleine page et de 3 planches dépliantes. Cernes clairs.

200 / 300 €

107

FABRETTI (Raphaël). DE AQUIS ET AQUAEDUCTIBUS VETERIS ROMAE DISSERTATIONES TRES.

Rome, Jean-Baptiste Busotti, 1680.

In-4°, demi basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Ce traité sur les aqueducs romains de Fabretti (1618-1700), conservateur des archives du château Saint-Ange est un véritable compte rendu sur les aqueducs et L'APPROVISIONNEMENT EN EAUX DANS LA ROME ANTIQUE. Il est orné de 3 cartes dépliantes du réseau hydrographique et du parcours des aqueducs et de 32 figures dont 7 à pleine page. Mouillures parfois importantes.

200 / 400 €



108

FALDA (Gio. Battista). LE FONTANE DI ROMA NELLE PIAZZE, e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda.

Roma, Gio. de Rossi, sans date.

4 parties en 1 volume in folio oblong, demi basane blonde, dos lisse (reliure du XIX^e).

Le recueil le plus complet sur les fontaines italiennes au XVII^e siècle. Il contient **107 MAGNIFIQUES PLANCHES** gravées avec précision et beaucoup d'élégance. Ces gravures sont d'un tirage excellent, toutes sur papier fort.

L'ouvrage comprend 4 parties : 1. ROME. Fontaines, places et lieux publics : 33 planches, dont 2 titres. 2. FRASCATI : 18 planches, dont 2 titres. 3. VENTURINI. Giardini di Roma. Rome, fontaines, palais et jardins : 28 planches, dont 2 titres et une double. 4. VENTURINI. Villa Estense in Tivoli : 28 planches, dont 2 titres et une double.

Sans doute la plus belle publication sur les fontaines de Rome et environ qui ait jamais paru. Les parties III et IV... sont l'œuvre de G. Fr. Venturini, un des graveurs les plus habiles de cette époque». Berlin Kat., 3603.

Relié à la suite : OLIVIERI (Bernardino). VEDUTE DEGLI AVANZI DEI MONUMENTI ANTICHI DELLE DUE SICILIE. Rome, sans nom, 1794.

Recueil consacré à la Campanie et à la Sicile réunissant un titre frontispice allégorique, 60 superbes estampes en taille douce légendées en italien. Ces vues animées de personnages, sont anonymes, à l'exception de 2 planches qui sont signées Alessandro Machelli et I. Beaujean. Les 11 premières ont les marges réduites.

Quelques rousseurs et planches brunies. (Brunet II, 1172).

2 000 / 3 000 €

109

FORSTER (George). VOYAGE PHILOSOPHIQUE ET PITTORESQUE EN ANGLETERRE ET EN FRANCE, fait en 1790, suivi d'un essai sur l'histoire des arts dans la Grande-Bretagne. Traduit de l'allemand, avec des notes critiques sur la politique, la littérature et les arts, par Charles Pougens.

Paris, Buisson, An IV (1796).

In-8, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure du XIX^e).

Illustré d'une grande carte du Royaume-Uni et de l'Irlande et de **9 BELLES PLANCHES DEPLIANTES** (Westminster, Windsor, Covent Garden, ...). Forster (1729-1798), naturaliste et voyageur anglais était l'un des compagnons du capitaine Cook. Piqures, coiffes usées.

200 / 250 €

110

GELL (W) - GANDY (J.P.). VUES DES RUINES DE POMPEI d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819.

Paris, Firmin-Didot, 1827-28-32.

In-folio, demi maroquin terra cotta à long grain, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Première traduction française dédiée à la duchesse de Berry par les frères Nicolas et Hubert Roux. Elle se divise en 4 grandes parties : Description des tombeaux, des voies et des murs d'enceinte – Maisons et habitations privées – Edifices publics – Théâtre et peintures.

Le texte est orné de nombreuses jolies vignettes sur Chine, suivi de 121 **PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT 4 DOUBLES ET 6 COLORIÉES**, le tout dessiné par Hubert Roux. Rousseurs éparses, bords des planches salies, charnières usées (Brunet II, 1519).

300 / 500 €



111

111

[HAMILTON (Chevalier)]. PEINTURES DES VASES ANTIQUES de la collection de Son Excellence le Chevalier Hamilton. Première édition de Florence.

Florence, chez la société chalcographique, 1800-1801.

2 volumes in plano, cartonnage de l'éditeur.

Admirable ouvrage et l'un des plus beaux livres publiés sur les vases peints étrusques.

Edition bilingue italien-français ornée de **122 SPLENDIDES PLANCHES COLORIÉES A LA MAIN** montrant des scènes étrusques trouvées sur des vases.

Ici les 2 premiers volumes (sur 4 publiés).

Tome 1 : [14]-85 pages, 1 gravure de camée en noir, 1 planche de l'excavation, 1 pour la forme des vases, 1 pour les frises et 60 planches coloriées.

Tome 2 : [14]-69 pages, 1 planche de masque, 1 de bracelets, 1 pour la forme des vases, 1 pour les frises et 62 planches coloriées.

Dos manquants, bords salis, ex. non rogné à très grandes marges.

1 000 / 2 000 €

112

[HOLBERG (Baron d')]. VOYAGE DE NICOLAS KLIMIUS DANS LE MONDE SOUTERRAIN, contenant une nouvelle théorie (sic) de la terre, et l'histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent. Ouvrage tiré de la Bibliothèque de Mr. B. Abelin.

Copenhague, Jacques Preuss, 1741.

In-12 de [8]-388 pages, basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE française traduite du latin par Eléazar de Mauvillon. Roman utopique et satirique, c'est l'un des premiers romans de science-fiction ; son illustration se compose du portrait de Klimius en frontispice, d'une carte dépliant du monde souterrain, et de 2 surprenantes gravures hors-texte (figure d'un Potuan, Martinien en perruque).

Ex-libris gravé de la bibliothèque du Margrave de Miederlausitz à Lübben. Petites usures, un mors fendu. (Caillet 5228).

200 / 300 €

113

HUMBERT (Aimé). LE JAPON ILLUSTRE.

Paris, Hachette et Cie, 1870.

2 volumes in-4°, demi chagrin rouge, plats de percaline de même teinte, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée de **476 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS** : vues, types, scènes et monuments, d'une page de musique, de 2 planches d'écriture, d'une de masque, de 5 plans et d'une carte. Frottis aux charnières.

200 / 400 €

114

LAURENS (J.-B.). SOUVENIR D'UN VOYAGE D'ART A L'ILE DE MAJORQUE.

Paris, Arthus Bertrand, Gihaut Frères, (1840).

In-8, demi chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 55 LITHOGRAPHIES d'après les dessins de l'auteur, (sur 53 planches) parfois en deux teintes et 2 planches de musique. Rousseurs éparées.

Ex-libris A. Kuhnoltz-Lordat.

300 / 500 €

115

LE CHEVALIER (Jean Baptiste). RECUEIL DES CARTES, PLANS, VUES ET MEDAILLES POUR SERVIR AU VOYAGE DE LA TROADE.

Paris, Dentu, 1802.

Grand in-4°, demi basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Ce volume d'atlas est illustré de 37 cartes, plans, vues et sujets d'archéologie et numismatique gravées par Tardieu, Adam, Berlin, Collin, etc., imprimés sur 29 planches, dont certaines dépliantes ou à double page, précédées de notices explicatives. (La planche 20 est numérotée 17). Rousseurs parsemées, reliure usée. (Chadenat, n°5086).

200 / 400 €

116

[LEONI (Francesco)]. LES MERVEILLES DE LA VILLE DE ROME... Avec la guide qui enseigne aux étrangers à aysement trouver les choses les plus remarquables.

Rome, François de Buagni, 1690.

In-12 de 198 pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition ornée de 75 BOIS dans le texte. Exemplaire rogné très court en tête.

150 / 200 €



122

117

LOUKOMSKI (G. K.). LA VILLE SAINTE DE RUSSIE KIEV. «LA MERE DES VILLES RUSSES». Son histoire, ses monastères, ses mosaïques et fresques, ses œuvres d'art.

Paris, J. Danguin, 1929.
In-folio, broché, couverture illustrée.

Ouvrage illustré de figures en noir dans le texte, de 16 planches en couleurs d'après les aquarelles et dessins de l'auteur, et de 64 planches de reproductions photographiques. Bel exemplaire.

100 / 150 €

118

LUCAS (Paul). VOYAGE DANS LA GRECE, L'ASIE MINEURE... – VOYAGE AU LEVANT – TROISIEME VOYAGE DANS LA TURQUIE. Paris, Nicolas Simart ou Machuel, 1712-1704-1719.

6 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Le voyage dans la Grèce est illustré de 16 planches dont 2 cartes. Le voyage au Levant de 11 planches dont 1 carte et le troisième voyage (2 tomes sur 3, manque le dernier) de 28 planches dont 2 cartes. Soit un total de 55 PLANCHES, la plupart dépliantes, dont 5 cartes.

Défauts et manques aux dos, ces derniers teintés de vert, tampons, rousseurs et taches éparses, quelques déchirures sans manque.

Mention manuscrite signée Languet de Gergy « Ce livre m'a été donné par son illustre auteur ».

300 / 500 €

119

[MISSON (M.)]. NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. La Haye, Henry Van Bulderen, 1702-17.

Les tomes 1 et 3 sont datés de 1717, le second de 1702. Ils sont illustrés de 74 PLANCHES la plupart dépliantes.

On joint : ADDISSON. REMARQUES SUR DIVERS ENDROITS D'ITALIE, pour servir au voyage de M. Misson. Paris, Pissot, 1722.

Ensemble de 4 volumes in-12, basane claire, dos orné (reliure de l'époque). Reliures accidentées, rousseurs, petites déchirures sans manque.

200 / 300 €



119

120

NANI (Giambattista). HISTOIRE DE LA REPUBLIQUE DE VENISE. Cologne, Pierre Marteau, 1682 et Amsterdam : Henri Schelte, 1702.

2 parties en 4 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Histoire bien illustrée et documentée de Venise couvrant la période de 1613 à 1671 ; elle est illustrée de 2 titres-frontispices, de 55 portraits dont celui de l'auteur et d'un plan dépliant (détaché) de Candie. Dos usé, manque le feuillet 12 du tome 3.

200 / 300 €

121

NUOVA RACCOLTA DI CENTO PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTA DI ROMA e delle sue vicinanze disposte secondo il metodo dell'itinerario di Roma.

Rome, Nello Studio Vasi, 1796.

In-4° oblong (26 x 21 cm), demi basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Exemplaire bien complet du titre et des 100 GRAVURES au monogramme CC décrivant les monuments de Rome avec légendes bilingues en italien et en français.

Mention manuscrite en bas du titre : « J'appartiens au citoyen Morize, quartier Maître, trésorier de la huitième demy brigade... ». Rousseurs dans les marges.

300 / 500 €

122

PAOLI (Paolo Antonio). PAESTI QUOD POSIDONIAM ETIAM DIXERE RUDERA. ROVINE DELLA CITTA DI PESTO, DETTA ANCORA POSIDONIA.

Rome, [Typographio Paleariniano], 1784.

Grand in-folio de [6]-181-[1] pages, demi basane claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce splendide ouvrage, tant pour la typographie que pour l'illustration. L'auteur décrit dans le détail les ruines de Paestum, cité antique du sud de Naples dont il subsiste encore de nos jours trois temples doriques. L'ouvrage constitue la première étude d'envergure sur cette ville et selon Brunet, serait plus exact que celui de Major sur le même sujet. Texte sur deux colonnes, avec les dissertations latines et la traduction italienne imprimée en regard.

L'illustration se compose de 65 GRAVURES NUMEROTEES, soit : 51 hors-texte dont 3 feuillets de titre et de dédicace, 4 paysages à double page, une vue panoramique à 3 volets et 43 planches de vues, élévations, médailles, etc. On trouve également dans le texte 14 grandes vignettes à mi-page et plusieurs lettrines, le tout finement gravé sur cuivre. Défauts et manques en haut du dos, rousseurs éparses. (Cicognara 2693) (Berlin Kat. 1905) (Brunet IV, 308).

1 500 / 2 500 €

123

PAOLI (Paolo Antonio). ANTICHITA DI POZZUOLI PUTEOLANAE ANTIQUITATES. Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja. (Naples ?, Florence ?), sans nom, 1768.

Grand in-folio, demi basane claire, dos à nerfs (reliure de l'époque).
Ce recueil offre la plus importante collection de vues de Pouzzole et de ses environs publiée au XVIII^e siècle ; il n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires. Son illustration se compose de **3 TITRES ET DE 66 PLANCHES MAGNIFIQUES dont 3 dépliantes et un GRAND PANORAMA DE LA COTE DE POZZUOLI** plié plusieurs fois.

Ces planches ont été gravées par Giovanni Volpato, Cardon, La Marra sur des dessins de Natali, Magri et autres. Les 38 feuillets de texte (Italien et latin) sont gravés et reliés à la fin du volume.

Rousseurs éparses, déchirure au panorama sans manque. (Brunet I, 314) (Berlin Katalog 1895) (Cicognara 2692, erreur de datation).

1 500 / 2 500 €

124

PAUSANIAS. PAUSANIAS OU VOYAGE HISTORIQUE DE LA GRECE. Paris, Nyon, 1731.

2 vol. in-4^o, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de Nicolas Gédoyen, illustrée d'un frontispice de A. Humblot, 3 cartes gravées dressées par Buache sur les observations de Deslile et de 4 planches dépliantes (dont un panorama en partie aquarellé) gravées par Rigaud. Quelques cahiers brunis, déchirure à une carte, sans manque. Reliures accidentées.

200 / 250 €

125

PERCIER (Ch.) – FONTAINE (P.F.L.). CHOIX DES PLUS CELEBRES MAISONS DE PLAISANCE DE ROME ET DE SES ENVIRONS.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, 1809.

In-folio sans reliure, entièrement non rogné.

Première édition dont l'illustration se compose de **70 BELLES PLANCHES** dont la 39 bis et la planche Villa d'Est en suppl. non numérotée (sur 77) gravées par Gounod, Baltard, Bonnard, Niquet... d'après Percier et Fontaine. Rousseurs, cernes clairs.

400 / 600 €

126

PINELLI (Bartolomeo). NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA MOTIVI PITTORESCHI, E COSTUMI DI ROMA, incis. all'acqua forte...

Rome, Lorenzo Lazzari, 1810.

In-8, broché, dos renforcé.

50 CHARMANTES VUES sur les habitants de Rome et des environs, y compris des scènes de rue, des commerçants et des gens de la campagne au travail et aux loisirs. La dernière planche représente la famille de l'auteur à la maison. Rousseurs.

200 / 300 €

127

POUQUEVILLE (F.C.H.L.). VOYAGE DE LA GRECE. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Firmin Didot, 1826-1827.

6 volumes in-8, demi veau fauve, dos orné (reliure de l'époque).

Seconde et meilleure édition de cet ouvrage sur la Grèce moderne, corrigée et considérablement augmentée par rapport à l'originale de 1820-1821. L'illustration comprend **2 GRANDES CARTES DEPLIANTES ET 33 PLANCHES** hors-texte (cartes, plans, vues, types, costumes et inscriptions épigraphiques gravées ou lithographiées par Charles Motte...). Dos salis et frottés, une charnière fendue. (Chadenat, 155).

200 / 300 €

128

RACCOLTA DELLE VEDUTE DI ROMA E SUOI DINTORNI.

Roma, presso Angelo Biggi, 1872.

In folio oblong broché, couv. bleues imprimées.

TITRE GRAVE ET **55 PLANCHES** « disegnatte dal vero ed incise in rame da Domenico Amici romano », faites dans les années 1830-1840.

On joint dans le même format :

- **RACCOLTA DI TRENTA VEDUTE DEGLI OBELISCHI, SCELTE FONTANE E CHIOSTRI DI ROMA**, designate dal vero ed incise in rame da Domenico AMICI. anno 1872. Titre et 29 VUES des plus belles places et fontaines romaines.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

200 / 300 €



129

129

RECUEIL DE 19 VUES EN COULEURS.

In-4^o oblong, brochage d'amateur ancien, XIX^e. (30 x 24 cm avec marges).

- 9 vues de Venise, coloriées et gommées par Pividor, Chevalier, Gillio, ... Lith. Kier.

- 10 vues en couleurs de Pompei, Milano, Pisa, Pavie, Bologne, Gênes. Presso per Zucoli.

Beau recueil de vues en coloris de l'époque. Rousseurs dans les marges.

500 / 700 €

130

[ROGISSART (Alexandre de)]. LES DELICES D'ITALIE, contenant une description exacte du pays, des principales villes, de toutes les antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent.

Paris, Compagnie des Libraires, 1707.

3 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Illustré de 3 FRONTISPICES ET 110 PLANCHES, la plupart dépliantes. Plusieurs planches réparées ou doublées. Reliures endommagées, brunissures éparses.

200 / 300 €

131

ROTTIERS (Bernard). MONUMENS DE RHODES.

Bruxelles, Lithographie Belge de H. Delpierre, 1828.

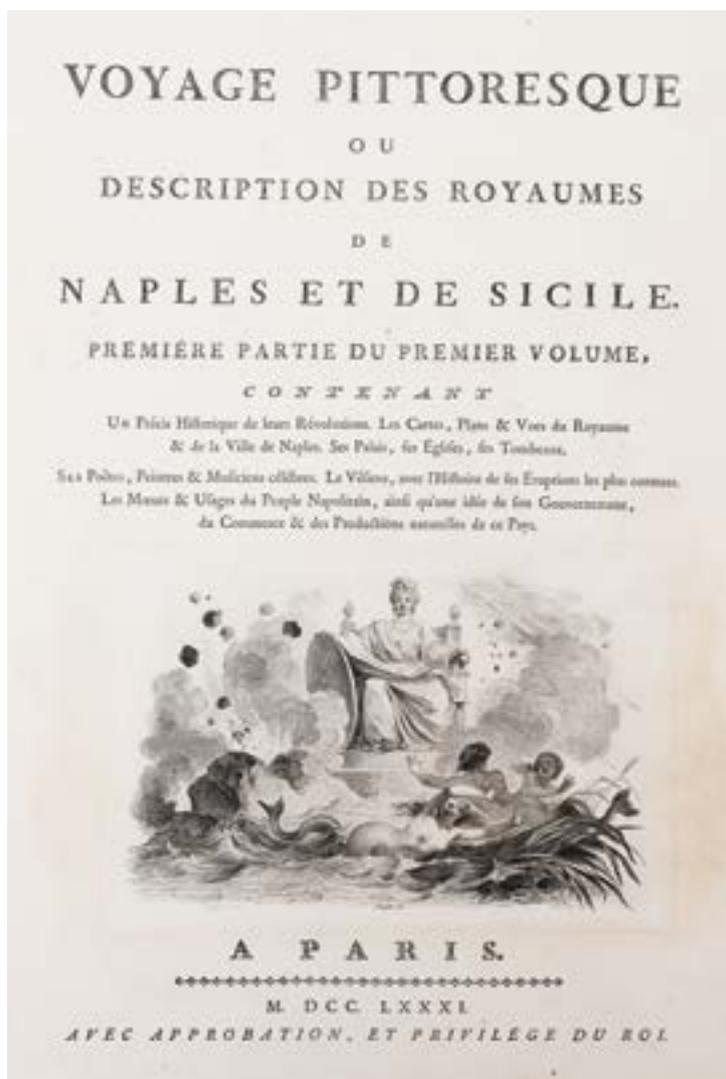
Atlas in-folio oblong (30,5 x 41), demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).

Bel album de lithographies réunissant un titre lithographié, une carte, une table des gravures, 74 VUES, (monnaies anciennes, blasons, ports, édifices et détails architecturaux), d'après P. J. Wittdæck. **7 PLANCHES SONT REHAUSSEES DE COULEURS.** Exemplaire dérelié, la table est volante, rousseurs.

300 / 400 €



131



132

SAINT-NON (Abbé Richard de). VOYAGE PITTORESQUE OU DESCRIPTION DU ROYAUME DE NAPLES ET DE SICILE.

Paris, Clouzier, 1781 - 1786.

4 tomes en 5 volumes in folio, demi veau, dos lisse (reliure de l'époque).

Ce superbe ouvrage, dédié à Marie-Antoinette, ruina son auteur qui n'avait ménagé ni les peines ni les frais. Mécène de Fragonard, il avait longtemps voyagé avec lui et Hubert-Robert et pour les régions qu'il n'avait pas vues, il chargea Vivant Denon, installé à Naples, d'engager des rédacteurs et des artistes. L'ouvrage couvre non seulement la topographie et la géographie, mais tout ce qui concerne les Beaux-Arts de l'Italie et de la Sicile : Monuments, tableaux, galeries...

En tout **11 GRANDES CARTES ET PLANS, PRES DE 300 PLANCHES GRAVEES**, dont quelques-unes à 2 sujets, 96 grands culs de lampe, des fleurons et des bandeaux, font de cet ouvrage le plus beau que le XVIII^e siècle ait consacré à la description d'une région. Saint-Non grava lui-même les culs de lampe, dont plusieurs en 2 couleurs.

L'exemplaire est strictement conforme à la description de Brunet et comporte bien la planche des Phallus. Il offre également toutes les erreurs de numérotation au tome 3 qui sont une marque de premier tirage. Petite déchirure en marge d'une planche, une petite tache à un feuillet du tome 1. Dans le tome 2, la planche 125 est marquée bis, les 14 feuillets de médailles sont reliés à la fin du tome 3. (Cohen, 928-930) (Brunet V, 55-56). Les reliures sont usagées, l'intérieur des volumes, à grandes marges, est resté intact.

De la bibliothèque de l'architecte lyonnais Antoine-Marie Chenavard avec son tampon.

3 000 / 4 000 €



133

SALT (Henry). VOYAGE EN ABYSSINIE, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810.

Paris, Magimel, 1816.

2 volumes de texte in-8, cartonnage bradel brun et un atlas in-4 oblong, broché, cartonnage de l'époque.

Première édition française, traduite de l'anglais par P.-F. Henry. L'atlas comprend **26 PLANCHES** (vues et cartes dépliantes), il manque 7 planches (portraits). Importants vocabulaires des différentes tribus in fine. Taches sur quelques feuillets de texte, condition moyenne. (Chadenat n°690)

200 / 250 €

134

SANDRART (Joachim von). DER TEUTSCHEN ACADEMIE ZWEYTER UND LETZTER HAUPT-THEIL, VON DER EDLEN BAU-BILD-UND MAHLEREY-KUNSTE...

Nuremberg, Christian Sigismund Froberger, 1679.

In folio de [14]-100 pages et planches, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique de Sandrart par Collin, un portrait, un titre gravé, 55 PLANCHES (sur 56, manque la pl. 27) dont un très impressionnant grand plan de Rome, 2 cartes et 23 à double page montées sur onglet.

Luxeux ouvrage qui montre des monuments célèbres, des architectures ou même des ruines. Peintre de grande réputation, graveur, critique d'art, voyageant dans toute l'Europe, Sandrart devint l'ami de Poussin, de Claude Lorrain et de Velasquez. Reliure usée avec manques, cernes, qq. rousseurs et réparations aux feuillets. Ex libris A. Brolemann.

400 / 600 €

135

STUART (J.) - REVETT (N.). LES ANTIQUITES D'ATHENES, mesurées et dessinées par J. Stuart et N. Revett, peintres et architectes. Ouvrage traduit de l'anglais, par L. F. F. [Feillet] et publié par C. P. Landon.

Paris, Imprimerie de Firmin-Didot, chez Bance 1808-1822.

4 volumes in-4, cartonnage rouge bradel (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. Stuart et Revett, à la demande de la «Société des Dilettanti», se rendirent à Athènes en 1751, Stuart réalisant les relevés et Revett les vues topographiques. Les Antiquités d'Athènes ont été la première étude précise des bâtiments classiques d'Athènes, à travers l'influence desquelles le style grec a été établi pour la première fois dans l'architecture anglaise.

Elle est bien complète de toutes ses parties et de ses 191 BELLES PLANCHES (dont 8 doubles) représentant des vues, élévations, coupes, plans et détails d'architecture et de sculpture. Piqures et brunissures, surtout sur le texte, exemplaire non rogné. (Brunet V, 570-571).

1 000 / 1 500 €

136

TOTTI (Pompilio). RITRATTO DI ROMA ANTICA NEL QUALE SONO FIGURATI.

Roma, Andréa Fei, 1627.

In-8 de [18]-362 pages et 8 gravures, velin souple (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de l'un des guides les plus populaires sur Rome. Il est illustré d'un titre gravé, de nombreuses représentations de médailles et de 131 GRAVURES SUR CUIVRE. A la fin sont reliées 4 pages de médailles « In museo Francisci Gualdi ». Déchirure en haut du dos, sans manque, cernes épars.

300 / 500 €

137

VALÉRY (Antoine-Claude). VOYAGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES EN ITALIE PENDANT LES ANNEES 1826, 1827 ET 1828.

Paris, Le Normant, 1831-1833.

5 volumes in-8 brochés, couv. imprimées.

ÉDITION ORIGINALE. Le dernier tome contient une longue table analytique. Rousseurs éparées.

100 / 200 €



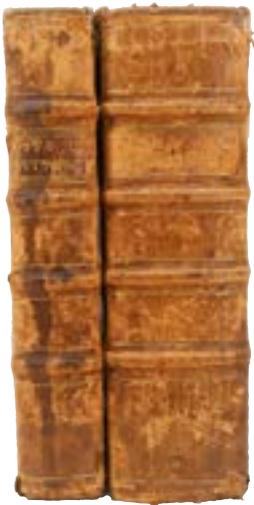
134



136



135



139

138
VALÉRY (M.). VOYAGES EN CORSE, A L'ILE D'ELBE ET EN SARDAIGNE.
 Paris, L. Bourgeois-Maze, 1837.
 2 volumes in-8, brochés, couverture verte imprimée, non rogné.
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tel que paru avec les 2 couvertures datées de 1837. Nombreuses rousseurs.

100 / 200 €

139
VASARI (Giorgio). DELLE VITE DE PIU ECCELLENTI PITTORI, SCULTORI ET ARCHITETTI...
 Bologne, sans nom, 1647.
 4 parties de [20]:76-424(mal chiffr. 432) ; 543-[44]-407-[131] pages, reliées en 2 volumes in-4°, basane blonde, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure postérieure).
Cette édition, dédiée à Ferdinand, Grand Duc de Toscane, du premier grand classique de la critique d'art, est augmentée de notes et de quelques portraits.

Elle s'orne de 3 beaux titres gravés par C. Bloemaert répété aux trois volumes et de **147 PORTRAITS GRAVES SUR BOIS** dans de grands encadrements par Christoforo Coriolano de l'édition de 1568 et de 6 encadrements dont les portraits sont restés blancs. Accidents aux reliures, qq. déchirures sans manque, tampon sec sur titres.

500 / 700 €

140
VAUGONDY (Robert de). NOUVEL ATLAS PORTATIF destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse et précédé d'un discours sur l'étude de la géographie.
 Paris, Fortin, 1778.

In-4°, demi-basane marbrée, tranches rouges (reliure de l'époque).
 Atlas célèbre composé d'un titre joliment encadré, d'un discours sur la géographie et de 2 tables, l'ensemble gravé. Suivent **53 CARTES DOUBLES**, dont 4 mappemondes, avec les contours aquarellés et montées sur onglet ; la carte 47 (Turquie, Asie, Perse) est en double. Dos usé et mors fendus, intérieur très frais.

300 / 500 €

141
VEDUTE ANTICHE E MODERNE LE PIU INTERESSANTI DELLA CITTA DI ROMA, incise da vari autori.
 [Rome], Monaldini, Piale, (vers 1800).
 In-4°, cartonnage de l'époque.

Recueil de 98 vues gravées de Rome, sur 49 planches (Manque 97 et 98).

On Joint :

- NUOVA RACCOLTA DELLE PRINCIPALI VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTA DI ROMA... Roma, S. Antonelli, (1850). In-8 oblong, cartonnage éditeur. 50 vues en noir d'après des dessins de Moschetti.

- VEDUTE DI ROMA e suoi contorniti, presso la cartolaria e calcografia via due Macelli. In-8 oblong, rousseurs, dérelié. Titre gravé et 50 vues.

ENSEMBLE DE 3 ALBUMS totalisant 198 VUES DE ROME.

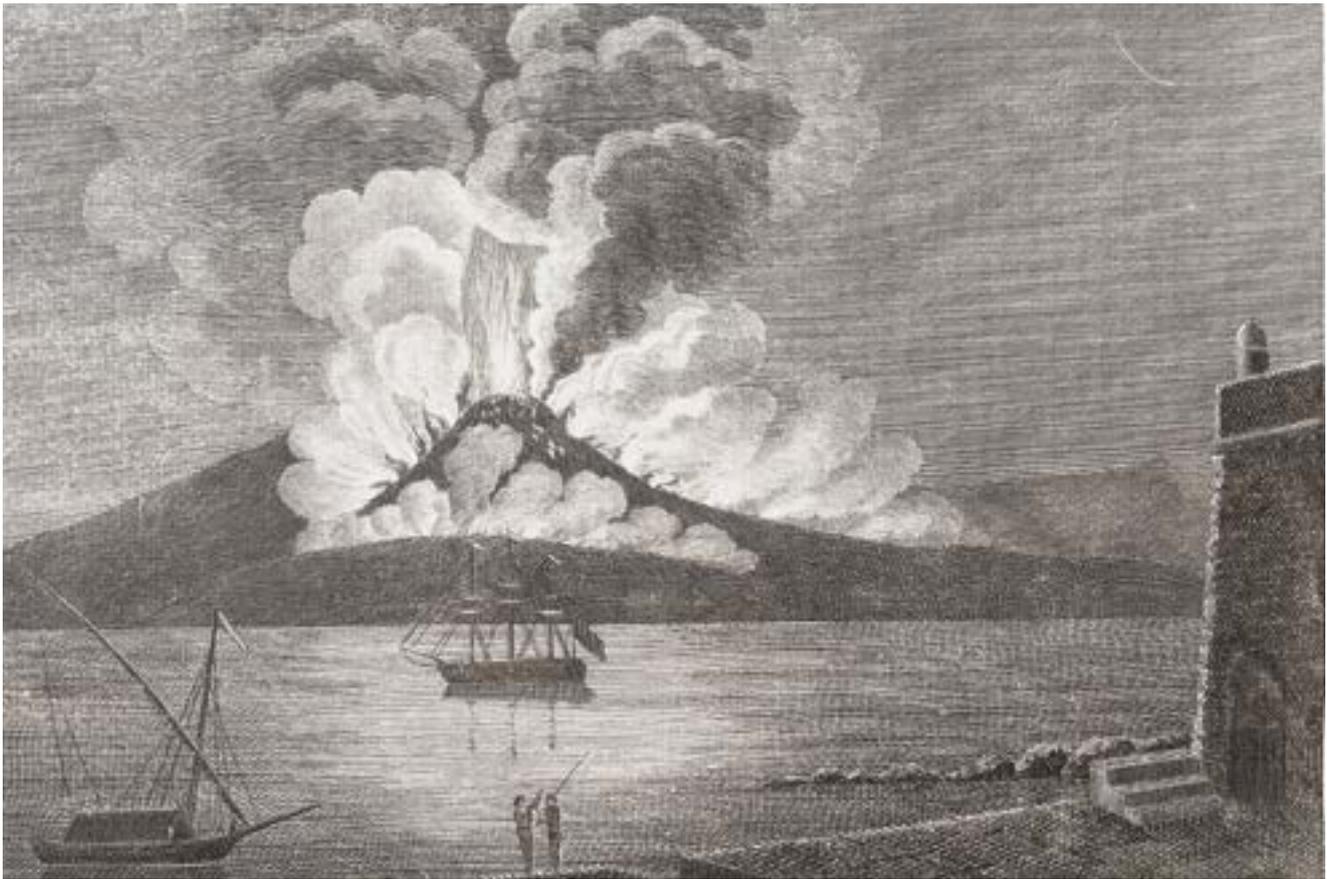
300 / 400 €

142
VEDUTE DI VENEZIA.
 Milano, presso Pietro et Giuseppe Vallardi (1840).
 Recueil in-8 oblong (23 x 15 cm), cartonnage de l'époque.
37 JOLIES VUES de Venise, dont le plan de la ville en tête. Bon ex.

200 / 300 €



142



143

143

[VESUVI]. RACCOLTA DI TUTTE LE VEDUTE che esistevano nel Gabinetto del Duca della Torre. Rappresentanti L'Eruzioni del Monte Vesuvio. Fin oggi accadute. Con le rispettive descrizioni ora per la prima volta ricavate dalla Storia e con l'aggiunta delle lettere di Plinio il giovine nelle quali vien riferito il primo incendio; avvenuto nell'anno 79. dell'Era Cristiana. Al merito ...del Sig. D. Nicola Filomarino Duca della Torre...

Napoli, Nicola Gervasi, Pubblicato le 15 Novembre 1805-1812.

In folio oblong, cartonnage, non rogné.

Belle et rare suite sur les éruptions du Vésuve. Elle s'orne d'une petite vue du Vésuve en éruption et de 27 GRANDES ET BELLES PLANCHES gravées montrant chronologiquement les éruptions du volcan de 1631 à 1812. C'est un document précieux pour l'histoire du Vésuve.

Relié à la suite : MORGHEN (Filippo). GABINETTO DI TUTTE LE PIU INTERESSANTI VEDUTE DEGLI ANTICHI MONUMENTI ESISTENTI IN POZZUOLO Cuma e Baja e luoghi circonvicini...

Napoli, Nicola Gervasi, 1816. Illustré de 3 PLANS ET 41 GRANDES PLANCHES par Filippo Morghen.

Cartonnage usagé, mouillures à l'angle des premiers feuillets.

1 500 / 2 000 €

144

VOLNEY (Constantin François Chasseboeuf de). VOYAGE EN SYRIE ET EN EGYPTE PENDANT LES ANNEES 1783, 84 et 85. Paris, Volland, Desenne, 1787.

2 volumes in-4°, veau raciné, fine roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition, revue et corrigée, la première de format in-4°, imprimée sur grand papier. Elle est illustrée de 4 planches repliées, dont une carte de l'Egypte. Petites épidermures au bas des plats, l'exemplaire a conservé de très grandes marges.

400 / 600 €

146

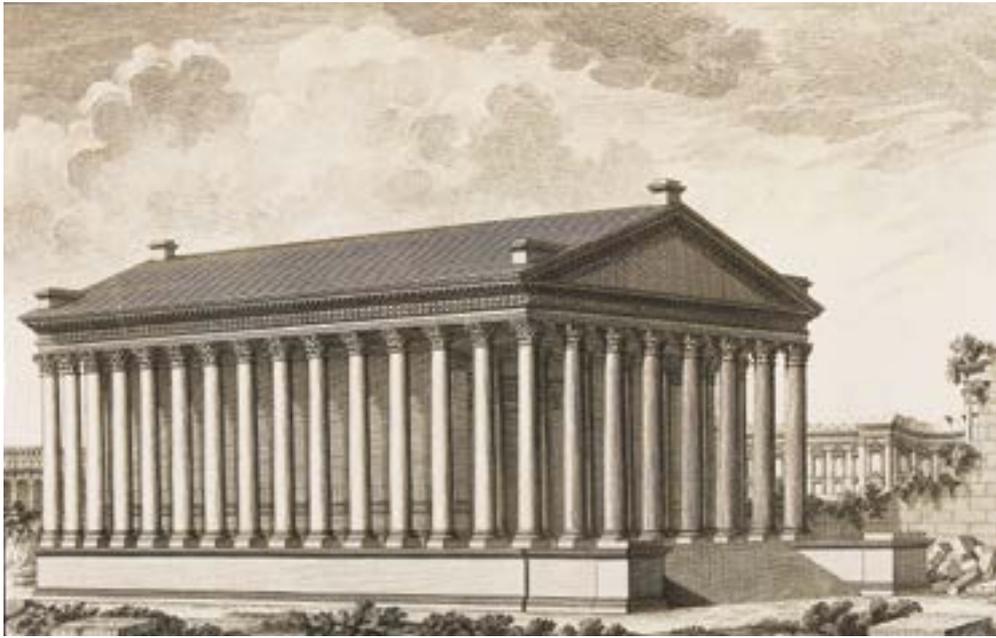
WHLER (George) et SPON (Jacob). VOYAGE DE DALMATIE, DE GRÈCE ET DU LEVANT.

Amsterdam, Jean Wolters, 1689.

2 volumes in-12, velin ivoire rigide (reliure de l'époque).

Ce voyage fait aux années 1675 et 1676 par Jacob Spon et George Wheler est centré sur l'étude des traces de l'antiquité : épigraphie, architecture, glyptique, numismatique. Première édition française. L'illustration comprend un titre-frontispice, une carte repliée de l'Achaïe, un tableau et 92 PLANCHES HORS TEXTE DE VUES, D'HISTOIRE NATURELLE ET D'ARCHEOLOGIE, dont 16 de médailles et 4 d'épigraphie. Une planche déchirée sans manque. Très bon exemplaire. (Boucher de La Richarderie II, 191) (Blackmer 1787, "One of the most important accounts of travels in the Levant and the first description of Athens").

400 / 600 €



147

147

[WOOD (Robert)]. LES RUINES DE BALBEC AUTREMENT DITE HELIOPOLIS DANS LA COELOSYRIE.

Londres, 1757.

In-folio, demi basane verte, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure).

28 pages de texte. Première émission des magnifiques **46 GRAVURES HORS-TEXTE** en taille douce par P. Fourdrinier, T. Major et Müller, d'après Giovanni Battista Borra, dont 9 doubles et 1 composée de 2 pages doubles ; elles montrent des vues du site historique, des plans des bâtiments et des détails architecturaux. L'album fut réalisé à la suite du voyage qu'entreprit Robert Wood avec James Dawkins et l'architecte J. B. Borra en Asie Mineure vers 1750. Coiffes usées, rares rousseurs.

800 / 1 000 €

148

[WOOD (Robert)]. LES RUINES DE PALMYRE, AUTREMENT DITE TEDMOR, AU DESERT.

Londres, A. Millar, 1753.

In-folio, demi basane verte, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure postérieure).

50 pages de texte. Important ouvrage sur la découverte de la cité Tedmor de Palmyre, une des cités détruites. Première édition française illustrée de **59 PLANCHES** numérotées 1 à 57 (La planche n°1 en 3 parties formant panorama), gravées par P. Fourdrinier, Th. Major, J.S. Muller d'après G.B. Borra. Au début du volume, 3 planches épigraphiques dans le texte portant 13 inscriptions gravées par Gibson. Coiffes usées, rares rousseurs.

1 000 / 1 500 €



148

MÉDECINE ET SCIENCES DIVERSES

149

[ACADEMIE ROYALE DE CHIRURGIE]. MEMOIRES. Nouvelle édition. Paris, Le Prieur, 1761-1784.

5 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'ensemble est illustré **88 PLANCHES** dont 13 dépliantes. Accidents aux reliures, dont les dos sont légèrement différents, pages brunies, il manque le titre au tome 3.

On joint dans un format et reliure identique : [QUESNAY]. HISTOIRE DE L'ORIGINE ET DES PROGRES DE LA CHIRURGIE EN FRANCE. Paris, Huart, 1749. Fortes mouillures.

ENSEMBLE DE 6 VOLUMES.

200 / 300 €

150

AIGNEAU (David L'). TRAITE POUR LA CONSERVATION DE LA SANTE, et sur la saignée de ce temps.

Paris, Mathurin Henault, 1650.

Fort in-4° de [16]-2-834-[18] pages, basane marbrée, dos à nerfs (reliure moderne).

Troisième édition augmentée d'un traité de Galien, apologie de Jean Terud médecin de Paris, examen du livre intitulé Médecin Charitable, traité de la physiognomie. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur, **2 FIGURES A PLEINE PAGE, 53 FIGURES DE PHYSIONOMIE ET D'UN TABLEAU** dépliant. Ex-libris manuscrit au titre. Tampons, cernes et galeries, rousseurs éparses.

200 / 300 €

151

ALPINUS (P) – BONTIUS (J). DE MEDICINA ÆGYPTIORUM - DE MEDICINA INDORUM.

Paris, Nicolas Redelichuysen, 1645.

2 parties de [11]-150-[25] et 40 feuillets, velin ivoire (reliure de l'époque).

Premier livre important sur l'histoire de la **MEDICINE EGYPTIENNE** suivi du premier ouvrage allemand sur la médecine tropicale observée aux Indes orientales. L'ouvrage est illustré de 5 figures in texte et de 2 grands bois dans la première partie montrant des opérations médicales. Piqures mais bon exemplaire. (Brunet I, 200). (Garrison-Morton 2263 et 3736).

300 / 400 €

152

BAILLY (Jean-Sylvain). HISTOIRE DE L'ASTRONOMIE ANCIENNE, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie.

Paris, Debure, 1775.

In-4° de [2]-22-526 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 planches hors-texte dépliantes gravées en taille-douce par Y. Le Gouaz d'après Fossier. Qq. rousseurs, sinon bel exemplaire. (Brunet I, 615).

200 / 300 €

153

BELIDOR (Bernard Forest de). ARCHITECTURE HYDRAULIQUE, ou l'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753.

2 parties reliées en 4 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de ce vaste ouvrage, l'un des meilleurs sur la mécanique civile dont l'illustration gravée en taille-douce se compose de 2 frontispices, 10 vignettes en-têtes et de **219 PLANCHES REPLIEES**.

L'auteur expose les principes de la mécanique, la description et le calcul de diverses espèces de moulins à scier (blé, bois, marbre, fabrication de la poudre à canon...), ainsi que les machines à élever de l'eau et toutes les façons de la conduire et de la distribuer. Le portrait manque, comme dans la plupart des exemplaires, mouillures d'angle sur les 15 premiers feuillets, qq. rousseurs et pages brunies ou piquées. Les dos des 2 derniers tomes sont légèrement différents. (Brunet I, 740).

300 / 400 €



149



151



154

154

BOISDUVAL (Dr) - RAMBUR (P) - GRASLIN (A). COLLECTION ICONOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DES CHENILLES, ou Description et figures des chenilles d'Europe, avec l'histoire de leurs métamorphoses, et des applications à l'agriculture. Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1832.

2 volumes in-8°, demi-chagrin ébène, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Bien complet du texte et des 126 PLANCHES EN COULEURS de chenilles par Blanchard, Daube, Dumesnil et Graslin. Rares rousseurs, très bon exemplaire.

1 000 / 1 500 €



157

155
BRISSON (Mathurin). LE REGNE ANIMAL DIVISE EN IX CLASSES.
 Paris, Bauche, 1756.
 In-4° de [4]-6-[375]-[8] pages, basane marbrée, dos à nerfs, tr. rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE avec le texte latin-français en regard sur deux colonnes. Monographie donnée par Brisson, dédiée à M. Réaumur, elle traite des quadrupèdes et des cétacés, avec une courte description de chaque espèce. Illustrée de 2 tableaux dépliantes et d'une planche hors-texte repliée, gravée sur cuivre par Maisonneuve d'après Humblot. Accidents à la reliure, une charnière fendue.

100 / 150 €

156
DESCARTES (René). LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE.
 Quatrième édition revue et corrigée fort exactement par Monsieur CLR.

Paris, Nicolas Le Gras, 1681.
 In-4° de [62]-477-[3] pages et 21 planches repliées, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Nouvelle édition avec des figures dans le corps du livre et celles en taille-douce de la première édition, mises à la fin du livre. Petits manques de cuirs, et 3 planches un peu froissées.

300 / 400 €

157
[DÉZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'HISTOIRE NATURELLE ECLAIRCIE DANS DEUX DE SES PARTIES PRINCIPALES, LA LITHOLOGIE ET LA CONCHYLIOLOGIE, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages.

Paris, de Bure, 1742.
 In-4°, veau blond, filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE divisée en 2 parties illustrées de 33 BELLES PLANCHES GRAVEES sur cuivre (Minéraux et coquillages), dont un beau frontispice allégorique gravé par Chedel d'après Boucher. Toutes les planches sont légendées et portent la mention « aux dépens de » suivi du nom de son mécène.

Dos maladroitement restauré, rares rousseurs, tampon, qq. annotations manuscrites, l'exemplaire est à grandes marges. (Brunet II, 523) (Barbier II, 819).

300 / 400 €

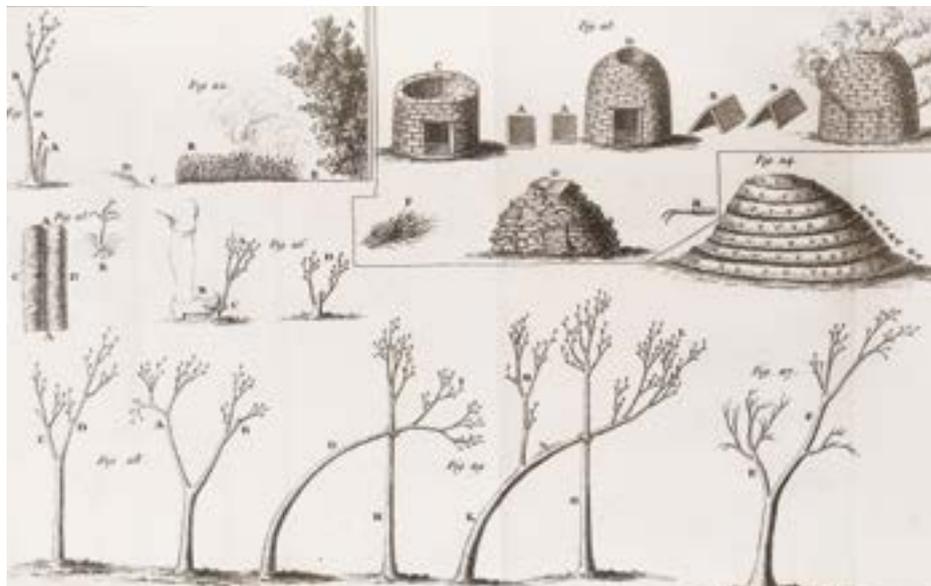
158
DUHAMEL DU MONCEAU. DES SEMIS ET PLANTATIONS DES ARBRES ET DE LEUR CULTURE.

Paris, Guerin et Delatour, 1760.
 In-4°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 17 PLANCHES DEPLIANTES gravées en taille douce, dont une pour le premier supplément. Méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues ; former les forêts et les bois, les entretenir et rétablir ceux qui sont dégradés.

On trouve à la suite des Additions pour le Traité des arbres et des arbustes (27 pp.) et les additions et corrections pour le Traité de la physique des arbres (10 pp.). Petits accidents à la reliure.

300 / 500 €



158

159

ENCYCLOPEDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES, DES ARTS ET DES METIERS, PAR UNE SOCIETE DE GENS DE LETTRES. Mis en ordre & publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Prusse ; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert.

Paris, Neuchatel, Briasson, Rey, Panckoucke, 1751-1780.

35 volumes in-folio (17 de texte, 11 de planches, 5 de supplément dont 1 de planches et 2 de table), veau havane, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, tranches bleues (reliures de l'époque).

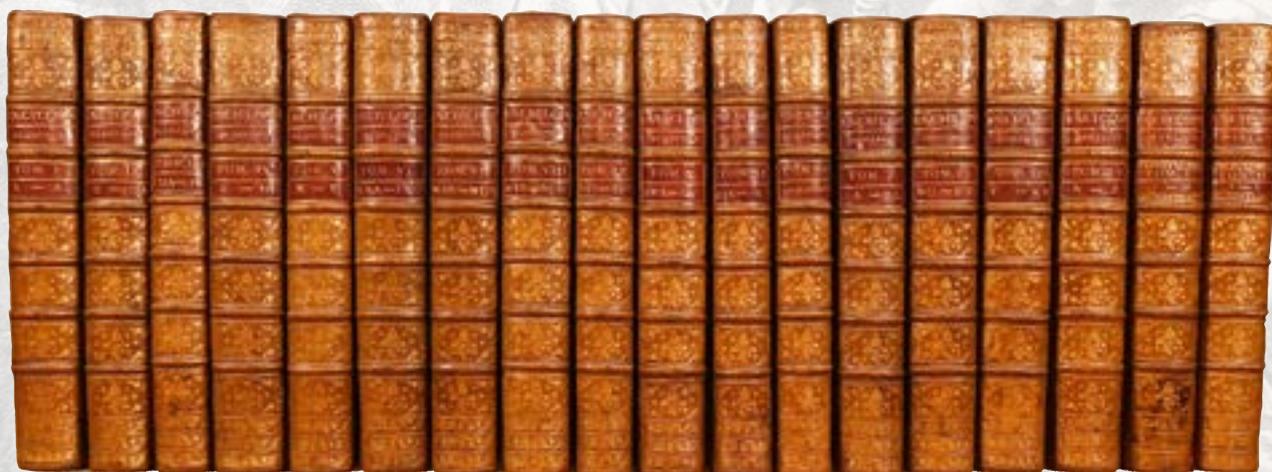
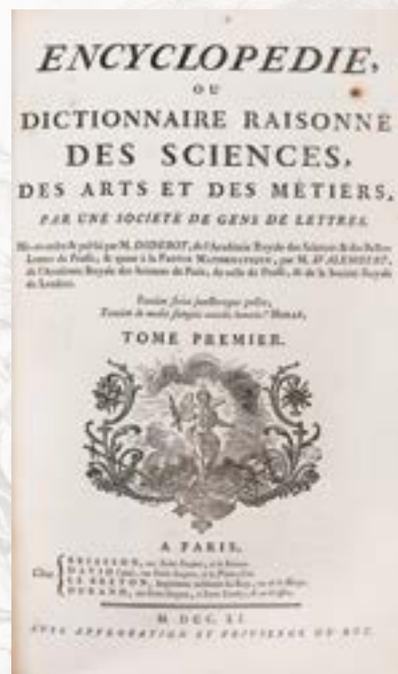
La plus grande entreprise de l'imprimerie mise au service de la pensée et de la technique française. L'exemplaire est complet de toutes les pièces requises et en reliure uniforme de l'époque.

L'illustration comprend un frontispice, 2 tableaux et 2 795 planches gravés en taille douce, le tout en premier tirage (ou 3 129 planches si l'on décompte les planches doubles ou triples comme le font certains bibliographes).

Les 28 premiers volumes appartiennent à la réimpression parue à Genève entre 1771 et 1776. ÉDITION ORIGINALE des cinq volumes de supplément et des deux volumes de table.

On y remarque quelques-unes des premières représentations d'industries, d'artisanats ou de commerces ; plusieurs planches montrent des intérieurs d'ateliers, des outils et des instruments professionnels. TRES BEL EXEMPLAIRE.

20 000 / 30 000 €





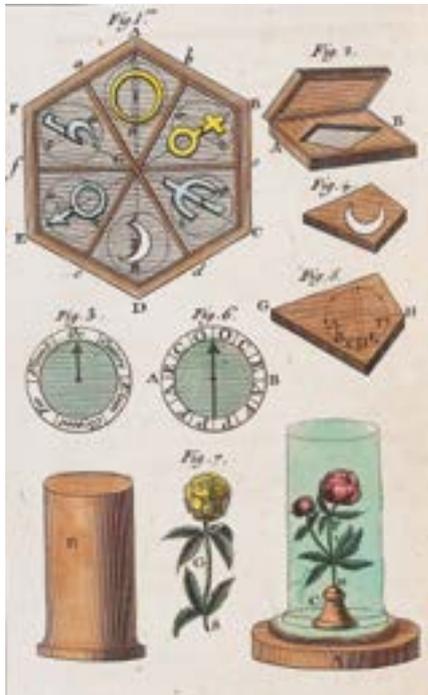
161

160
ENCYCLOPEDIE METHODIQUE. ARTS ET METIERS MECANIQUES.
 Paris, Panckoucke, 1783-91.

8 volumes de texte in-4° et 5 volumes de planches grand in-4°, demi basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Tome 1 : 227 planches – Tome 2 : 249 planches – Tome 3 : 266 planches – Tome 4 : 267 planches – Tome 5 : 95 planches, soit 1104 planches simples ou doubles réparties dans les 5 volumes. Menus défauts, exemplaire très correct. Ex libris Henry Baudet, 1899.

1 000 / 1 500 €



163

161

FABRE (Jean-Antoine). ESSAI SUR LA MANIERE LA PLUS AVANTAGEUSE DE CONSTRUIRE LES MACHINES HYDRAULIQUES, en particulier les moulins à bled.
 Paris, Alexandre Jombert, 1783.

In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE divisée en 3 parties et illustrée de 6 planches dépliantes, représentant divers schémas mécaniques. La dernière partie offre un traité pratique de construction mis à la portée des constructeurs des écluses, canaux, roues à aubes, engrenages...

L'auteur était ingénieur hydraulique du pays de Provence et professeur à l'université d'Aix. Coins émoussés.

300 / 400 €

162

FRANKLIN (Benjamin). ŒUVRES. Traduites de l'anglais par M. Barbeau Dubourg. Avec des additions nouvelles et des figures en taille douce.

Paris, Quilleau, Esprit et chez l'auteur, 1773.

2 volumes in-4° de [4]-21-[2]-338 et [4]-13-[3]-318-[2] pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

« Franklin was the first american scientist to achieve an international reputation, with his work on electricity » (Printing of mind of man, 199).

Cette édition offre pour la première fois les pièces inédites fournies par Franklin à son ami Barbeau Dubourg. La première partie renferme les célèbres lettres sur l'électricité illustrées de 5 planches gravées, et la seconde ornée de 7 planches, ses observations sur des sujets les plus variés (Le froid produit par l'évaporation des liqueurs, la vitesse du son, l'art de nager, la salure de la mer, les carrés magiques...).

Troisième édition française, la première en 1752, elle s'ouvre par un portrait de l'auteur gravé et dessiné par Martinet. Rousseurs éparses, menus défauts aux reliures.

600 / 800 €

163

GUYOT (Edme Gilles). NOUVELLES RÉCRÉATIONS PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre...

Paris, chez Gueffier, 1786.

3 volumes in-8, veau fauve, filets dorés sur les plats, dos à nerfs très orné (reliure de l'époque).

Un des plus jolis livres de récréations mathématiques du XVIII^e siècle. Il contient des expériences de science amusante sur l'aimant, les illusions d'optique, l'électricité, la dioptrique, la mécanique, ...Tout cela pour surprendre et amuser le public !!

L'illustration se compose de **102 PLANCHES GRAVEES FINEMENT MISES EN COULEURS** à l'époque. Quelques planches brunies sinon bon exemplaire, avec la liste et les prix des instruments et appareils placée à la fin du dernier tome.

400 / 600 €

164

CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). TRAITE DE LA CONNOISSANCE DES ANIMAUX où tout ce qui a été dit pour ou contre le raisonnement des bestes est examiné.

Paris, Jacques d'Allin, 1662. (in fine : De l'imprimerie de Jacques Langlois, 1648).

In-4° de [8]-30-[10]-390 pages, veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'un des premiers traités sur la psychologie animale, il est signalé comme rare et d'un grand intérêt par Caillet. Cureau de la Chambre était membre fondateur de l'Académie Française et médecin ordinaire de Louis XIV. Ex-libris manuscrit ancien. (Caillet, 2736 pour l'édition de 1664). Très bon exemplaire.

200 / 400 €

165

LA NOUVEAU DU VAIR (Stanislas-Louis de). NOUVELLES CONSTITUTIONS MILITAIRES AVEC UNE TACTIQUE adaptée à leurs principes, et démontrée en vingt planches en taille douce.

Francfort-sur-le-Mayn, Knoch et Eslinger, 1760.

In-8 de 8-328 pages, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 BELLES PLANCHES DEPLIANTES figurant des formations militaires et des plans de batailles. Divisée en 2 parties, cette édition offre dans la première des nouvelles stratégies, tel que l'utilité des dragons, la marches des troupes, l'armement... Dans la seconde ; les choses qui constituent un bon général, l'art de vaincre son ennemi, le talent de choisir les meilleures postes... Ex-libris manuscrit au titre. Accident et manque en haut du dos.

200 / 300 €



167

166

LEMERY (Louis). TRAITE DES ALIMENTS, où l'on trouve par ordre, et séparément, la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire...

Paris, Cusson, Witte, 1702.

In-12 de [56]-541-[3] pages, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare de cet important traité divisé en trois parties : Des aliments tirés des végétaux, ceux tirés des animaux, et enfin des boissons. L'auteur, botaniste de Louis XV donne la nature et l'usage des divers aliments suivant les principes chimiques et mécaniques, agrémentés de quelques détails historiques curieux. L'ouvrage est précédé d'une étude sur le fonctionnement de l'organisme. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs. (Vicaire, 513-514) (Cagle, n°276) (Bitting, 281).

300 / 500 €

167

LONICER (Adam). KREUTER-BUCH, KUNSTLICHE CONTERFEYUNGEN DER BÄUME, STAUDEN...

Ulm, Daniel Bartholome, 1705.

In folio de [4]-566-[2]-571 à 750-[24] pages, cartonnage ancien.

Edition allemande parue pour la première fois en 1557, refondue par Adam Lonicer ou Lonitzer. Ce dernier, médecin à Francfort, né en 1528, obtint un succès considérable lors de la publication de son recueil illustré de plus de **1000 GRAVURES**.

Il portait sur les plantes, les animaux et créatures mythiques (licornes, griffons, dragons...), oiseaux, poissons et minéraux, et aussi sur l'art de la distillation ; il fut réédité jusqu'en 1783. Il manque un feuillet (blanc ?) après la page 566. Galeries de vers sur de nombreux feuillets, pages brunies, marges de fond tachées.

300 / 500 €



168

168

NIEREMBERG (Johann-Eusebe). HISTORIA NATURAE, MAXIME PEREGRINAE, LIBRIS XVI DISTINCTA...

Anvers, ex officina plantiniana Balthazaris Moreti, 1635.

In-folio de [8]-502-[52] pages, basane, filet doré sur les plats avec armes dorées au centre, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Histoire Naturelle exclusivement dédiée aux espèces exotiques du NOUVEAU MONDE, DU PEROU ET DU MEXIQUE, dans laquelle l'auteur décrit pour la première fois de nombreuses espèces indigènes avec leur appellation d'origine. L'ouvrage comprenant près de 200 chapitres est illustré de 70 bois dans le texte où « sont représentés des animaux et des plantes exotiques comme une vigogne, un léopard, un porc-épic, un opossum, un tatou, un cocotier, etc., et quelques particularités relatives au Mexique avant sa conquête » (Sabin). Les dernières parties traitent des métaux, des minéraux, et « des miracles de la nature en Europe et en Terre Sainte ».

Tampons épars, quelques cahiers brunis, rares piques, manque en haut et bas du dos, épidermures sur les plats, cernes clairs. Ex-libris manuscrit avec une petite biographie de l'auteur.

Exemplaire aux armes de Pierre de Villars, archevêque de Vienne (1588-1662). (Nissen ZBI 2974 - Sabin 55268).

1 000 / 1 200 €

169

OZANAM (Jacques). RECREATIONS MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES... Avec un Traité des horloges élémentaires.

Paris, Claude-Antoine Jombert, 1750.

4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée avec soin, illustrée de **136 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE** (avec 2 bis) dont 9 dépliantes représentant des expériences avec des appareils et des instruments pour les réaliser. Le dernier tome renferme un traité des lampes perpétuelles et un autre sur les tours de gibecière (gobelets). Le second tome est daté de 1749. Ex-libris J. Arnaud. Rousseurs éparses, cernes clairs au tome IV.

300 / 500 €



170

PARÉ (A.). LES ŒUVRES d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy.

Lyon, Pierre Valfray, 1685.

In-folio de [12]-808 (mal chiffré)-[60] pages, basane, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Treizième édition, corrigée, mise en plus beau langage & augmentée d'un ample traité des fièvres. Avec les voyages qu'il a fait en divers lieux.

C'est la dernière édition ancienne de Paré ; elle est illustrée de **TRES NOMBREUSES FIGURES SUR BOIS** dans le texte qu'on trouve dans les éditions précédentes. Accidents à la reliure, rousseurs éparses. Ex libris manuscrit de la Charité de Romans.

300 / 500 €

171

PEMBERTON (Henry). PHARMACOPEE DU COLLEGE ROYAL DES MEDECINS DE LONDRES.

Paris, Hérisant 1761 et Didot 1771.

2 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Traduction de l'anglais par François-Paul-Lyon Poulletier de La Salle sur la seconde édition et augmentée de plusieurs notes, observations et procédés intéressants, avec les vertus et les doses des médicaments. Restaurations importantes aux reliures, une charnière fendue.

200 / 250 €

172

[PONCELET (Polycarpe)]. NOUVELLE CHYMIE DU GOUT ET DE L'ODORAT.

Paris, Pissot, 1774.

2 tomes reliés en 1 volume in-8, veau marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

L'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. Troisième édition en partie originale, augmentée d'un procédé nouveau pour composer les liqueurs. Ornée de 6 planches d'après de La Gardette. Rousseurs éparses, qq. pages tachées (Vicaire, 171).

200 / 400 €

173

SHARP (M.). TRAITE DES OPERATIONS DE CHIRURGIE, avec les figures et la description des instruments qu'on y emploie.

Paris, Guérin, 1741.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Première traduction française ornée de 14 planches gravées par D. Heulland, représentant les principaux instruments de chirurgie utilisés à l'époque. Bon exemplaire.

100 / 150 €

174

SURIREY DE SAINT-RÉMY (Pierre). MEMOIRES D'ARTILLERIE.

Paris, chez Jombert, 1745.

3 volumes in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Troisième édition, la plus complète, de cet important ouvrage sur l'artillerie, les pétards, les bombes, les grenades, les mortiers, ... L'illustration se compose d'un frontispice, d'un portrait et de **208 BELLES PLANCHES** gravées par Pierre Lepautre, dont plusieurs dépliantes et de 17 tableaux dépliantes. Ex-libris manuscrit au titre. Les armes des bandeaux et des vignettes de titres sont masquées, réparations grossières sur quelques feuillets, reliures restaurées.

200 / 300 €

176

VOLTAIRE. ÉLÉMENTS DE LA PHILOSOPHIE DE NEUTON.

Amsterdam, Etienne Ledet 1738.

In-8 de [4]-399-1 pages, veau blond glacé, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE à l'adresse de Ledet, donnée à Paris par Voltaire lui-même et comprenant quelques additions inédites. Elle est ornée d'un frontispice par Dubourg, d'un portrait par Folkema, de 7 planches dont une repliée, de 25 têtes de chapitres et de 25 culs-de-lampe gravés par Dubourg, Folkéma, Konder, Decave, B. Picart, et de très nombreuses figures dans le texte. Une coiffe usée. (Bengesco II, 1570).

300 / 500 €



170

ROMANTIQUES ET MODERNES



177

177

ALLEMAGNE (Henri D'). LA MAISON D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR. Présenté par Guillaume Janneau. Paris, Gründ, 1948.

2 volumes grand in-4°, demi-percaline beige pour le texte et portefeuille identique pour le volume de planches.

ÉDITION ORIGINALE tirée à seulement 600 exemplaires numérotés. Décrivant les objets contenus dans la maison du célèbre collectionneur, elle est illustrée de 15 planches hors-texte dont 4 en couleurs, de nombreuses illustrations in-texte dans le tome I, et de 254 planches pour le tome II, dont 8 bis (les planches 82 et 83 sur la même). Exemplaire non coupé, non justifié, quelques rousseurs claires.

200 / 400 €

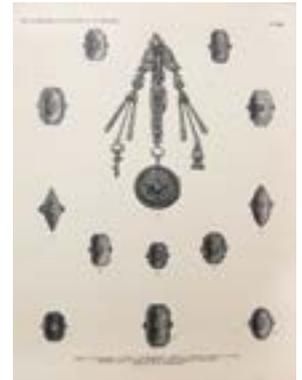
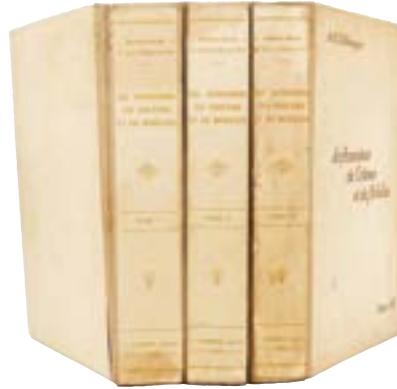
178

ALLEMAGNE (Henri D'). LES ACCESSOIRES DU COSTUME ET DU MOBILIER DEPUIS LE XIII^e JUSQU'AU MILIEU DU XIX^e SIECLE. Paris, Schemit, 1928.

3 volumes grand in-4°, demi-percaline beige de l'éditeur.

Important ouvrage de documentation (bijoux, sacs, luminaires, coffrets...) illustré de 393 planches en phototypies reproduisant plus de 3000 documents. Cartonnages salis, exemplaires un peu débrosés.

200 / 400 €



178

179

ALMANACH SAINT-CHERON pour 1882.

Paris, Bloud et Barral (1882).

In-8, maroquin vert, armes dorées au centre du premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Véritable compendium des événements monarchiques de l'année, cet almanach rare est illustré du portrait du Comte de Chambord à cheval et de 2 grandes scènes de l'année : La réception des slaves par Léon XIII et la translation des restes de Pie IX.

DE LA BIBLIOTHEQUE DU COMTE DE CHAMBORD, avec ses armes sur le premier plat, enrichi d'une dédicace manuscrite de Saint-Chéron « A Monseigneur le comte de Chambord, hommage de l'invincible fidélité de son vieux serviteur et sujet. ».

L'exemplaire porte également l'étiquette de la bibliothèque du comte de Chambord, (acquise en bloc par Maggs Bros Ltd). Petits frottements sans gravité.

300 / 500 €

180

ART ET DECORATION. Revue mensuelle d'art moderne.

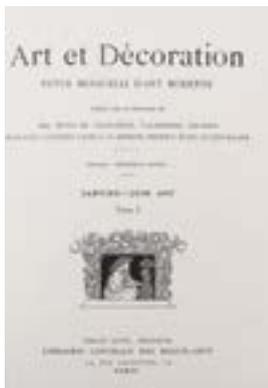
Paris, Lévy, 1897-1903.

14 tomes reliés en 7 volumes in-4°, demi-percaline bradel rouge à coins (3 couv. conservées)

Tête de collection rare de cette importante revue parisienne consacrée à la critique des arts décoratifs contemporains.

Du premier numéro de janvier 1897 à décembre 1903. L'illustration se compose de nombreuses reproductions en noir in-texte et à pleine page et de nombreuses planches hors-texte en noir et en couleurs, par les plus grands artistes français et étrangers (Mucha, Lalique, Grasset...). Les 5 derniers tomes contiennent un supplément. Très bon exemplaire malgré quelques taches aux reliures, l'intérieur est en parfait état.

200 / 400 €



180



181

BALZAC (Honoré de). CEUVRES COMPLETES.

Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin puis Houssiaux, 1842-1855.

20 volumes in-8, demi-marquin grenat à coins, dos à nerfs ornés, couverture et dos, tête dorée, non rogné (V. Champs).

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ET ÉDITION ORIGINALE DE LA VERSION DEFINITIVE, revue et remaniée par Balzac.

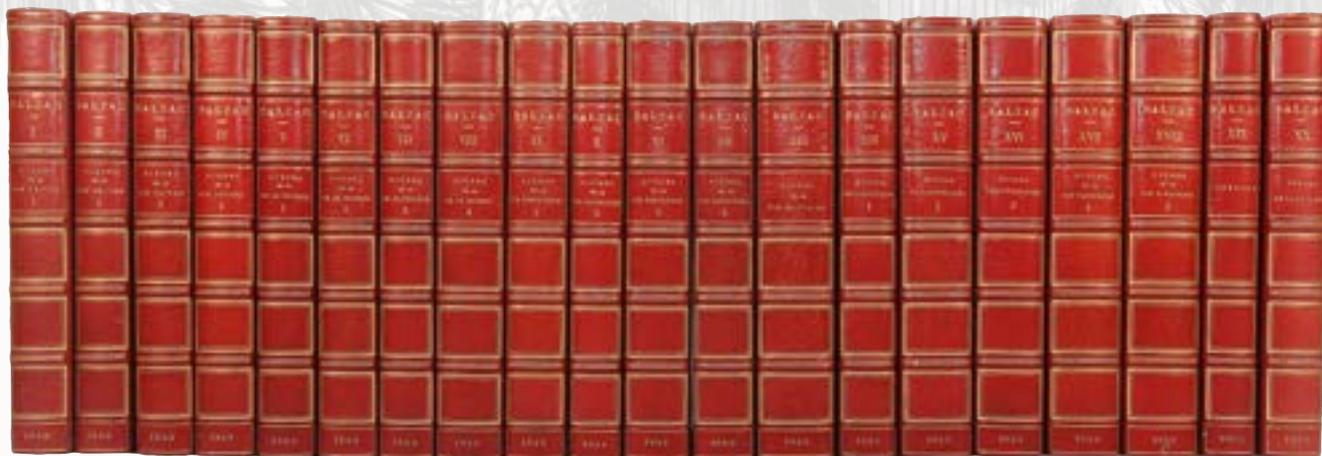
Première édition illustrée aussi, et par les meilleurs artistes contemporains de l'auteur. « Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de l'édition française... elle est fort rare sous sa première forme » (Clouzot, p. 27).

Trois volumes paraissent pour la première fois dans cette collection : La Dernière incarnation de Vautrin, l'Initié, les Paysans, Petites misères de la vie conjugale, le Théâtre et les Contes drolatiques.

L'illustration comprend **154 GRAVURES SUR BOIS** tirées sur papier teinté d'après les dessins de Meissonnier, Français, Tony Johannot, Traviès, Bertall, Célestin Nanteuil, Henri Monnier, Gavarni... Elle comporte : un portrait de Balzac, le frontispice général de la Comédie humaine placés en tête du premier tome, 116 figures parues simultanément avec les 16 premiers volumes de l'édition Furne, 5 figures publiées postérieurement par Furne pour le t. XVII, 6 figures données postérieurement par Houssiaux pour le t. XIII et 25 figures pour les 3 derniers volumes.

EXEMPLAIRE DE GRANDE QUALITE DANS DE PARFAITES RELIURES DE VICTOR CHAMPS. (Brivois, 17-30) (Carteret, 1, 79) (Vicaire, 1, 239). Ex libris moderne.

6 000 / 8 000 €





186

182

BALZAC (Honoré de). LA MYE DU ROY, CONTE DROLATIQUE.

Paris, Carrington, 1902.

In-4°, maroquin framboise, filet doré sur les plats, dos lisse orné en long, large encadrement intérieur doré, tête rouge, couvertures (reliure de l'époque).

Amusant conte dans le style médiéval et très gaulois, entièrement décoré à la façon des manuscrits enluminés d'après les aquarelles de Léon Lebègue.

Un des 200 exemplaires sur vergé à la forme, celui-ci avec un état supplémentaire des gravures avant la lettre sur papier de Chine. De la bibliothèque du comte Alexis de Solms avec son ex-libris.

On joint du même auteur : LA PUCELLE DE THILHOUEZ. P., Carrington, 1901. In-4°, demi-marroquin aubergine à coins (Kieffer). Nombreuses aquarelles de L. Lebègue. 1/200 vélin, celui-ci enrichi d'une suite complète sur Chine.

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

200 / 250 €

183

BALZAC (Honoré de). MEMOIRES DE DEUX JEUNES MARIEES.

Paris, Presses de la Cité, 1946.

In-8, chagrin émeraude, encadrement intérieur orné de filet or et noir, doublures et gardes de moire grise, dos lisse, tranche dorées, couvertures et dos, étui bordé (Barnicaud).

Orné de 40 aquarelles de Jean Droit. Tirage limité à 1500 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci l'un des 166, accompagné d'une suite en noir. Exemplaire enrichi de 2 BELLES AQUARELLES signées de l'artiste. Ex-libris Léon Michel. Dos passé.

200 / 300 €

184

BARRUCAND (Victor). LE CHARIOT DE TERRE CUITE.

Paris, Piazza, 1921.

In-4° broché, couverture illustrée, étui.

Belle édition avec le texte imprimé sur fond teinté et encadré d'ornements. Elle est illustrée de 20 ravissantes planches hors texte colorisées au pochoir d'après les aquarelles de Léon Carré. Tirage à 910 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin. Bel état.

200 / 300 €

185

BEAUMARCHAIS. CEUVRES COMPLETES.

Paris, Léopold Collin, 1809.

7 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné de croisillons au pointillé, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Cette édition est suivie d'une étude intitulée « Des dames et des comédies de Beaumarchais... » et comporte une liste de 60 pages des souscripteurs de l'édition. Cette dernière illustrée d'un portrait et de 25 figures au trait par Gautier Ainé.

Bel exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE BEAUMARCHAIS, datée du floréal An V et adressée au citoyen Raguet de l'Epine, horloger (son neveu) « Non mon ami, à cause du tems qui court ne m'apportés pas des écus... je n'ai ni coffre, ni cachette... ».

Ex libris moderne, coins très légèrement frottés, le tome V est en reliure pastiche.

200 / 400 €

186

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. PAUL ET VIRGINIE.

Paris, Curmer, 1838.

Fort volume in-8, maroquin bleu nuit, plats ornés de filets dorés d'encadrement avec fleurettes d'angle, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin citron avec double et riche encadrement doré, garde de moire jaune, tranches dorées sur témoins (L. Claessens et fils).

Sans doute le plus célèbre livre illustré de l'édition romantique, ici en premier tirage et dans une condition exceptionnelle. Près de 200 des meilleurs dessinateurs et graveurs de l'époque collaborèrent à ce monument typographique à la gloire de son auteur.

Il est illustré de 29 planches à pleine page tirées sur Chine, 7 portraits, une carte colorisée de l'île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet et environ 450 in-texte d'après Tony Johannot, François, Meissonier, Paul Huet, Isabey,...

En outre, il est enrichi d'une suite sur Chine des hors texte avec leur serpente légendée, un état supplémentaire des portraits, le portrait de Curmer, les 2 rares plats de la couverture de la 19ème livraison (fond noir), et enfin d'une longue LETTRE DE REMERCIEMENTS DATEE DU 3 DECEMBRE 1766, SIGNEE DE L'AUTEUR.

Une charnière très légèrement craquelée sinon bel exemplaire dans une splendide reliure doublée de Claessens.

Des bibliothèques Cail, Merlin d'Estreux de Beaugrenier et C.M. avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €

187

BRETON (André). SECOND MANIFESTE DU SURREALISME.

Paris, Kra, 1930. Achevé d'imprimer le 25 Juin 1930.

Grand in-4°, demi maroquin noir à bande, feuilles de texte imprimées et colorées collées sur les plats, chemise cartonnée noire, étui (Seigneur, relieur à Avignon).

ÉDITION ORIGINALE enrichie du TRACT ANNONÇANT LA PUBLICATION DU « SECOND MANIFESTE DU SURREALISME » : AVANT : APRÈS et dans lequel, Breton a fait reproduire les propos féroces de Robert Desnos, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Limbour, Jacques Baron et Roger Vitrac. Bel exemplaire complet des 4 pp. «Avant... Après...» sur 2 colonnes, parfaitement conservé dans une reliure très originale. Ex libris moderne.

200 / 400 €

188

CHAR (René). LE GISANT MIS EN LUMIERE.

Paris, Marie-Claude Billet, 1987.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Edition ornée de 56 compositions en couleurs d'Alexandre Galpérine reproduisant le fac simulé du manuscrit. Exemplaire numéroté sur Arches satiné enrichi d'une dédicace autographe signée de Galpérine. Etat de neuf.

150 / 200 €

190

COCTEAU (Jean). ŒUVRES COMPLETES.

Paris, Marguerat, (1946-51).

11 volumes in-8, demi maroquin cerise à coins, couv., t. dorée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire dont chaque dos est frappé d'une lettre dorée, l'ensemble formant «Jean Cocteau». L'un des 3000 numérotés sur Alfa bouffant réservé aux souscripteurs.

200 / 300 €

191

COLETTE. LA RETRAITE SENTIMENTALE.

S. l., Les Bibliophiles Comtois, 1932.

In-4°, maroquin bleu marine, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos, étui bordé (Jacquet, Lyon).

Frontispice et 49 lithographies originales de Georges Gôbo. Tirage à 140 exemplaires sur Rives, celui-ci L'UN DES 18 MIS DANS LE COMMERCE, nominatif à M. André Pigeot. Dos éclairci sinon bel exemplaire (Monod I, 433).

200 / 400 €

192

CENDRARS (Blaise). L'OR. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter.

Paris, La Nouvelle France, 1943.

In-8, demi maroquin cassis à coins, couv. illustrée conservée (reliure de l'époque).

Bel exemplaire illustré par M. Sauvayre. L'un des 250 exemplaires numérotés sur pur Chiffon (n°2), enrichi d'un GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé de Maurice Sauvayre.

150 / 200 €

193

DES GACHONS (André) – JAMMES (Francis). ŒUVRES.

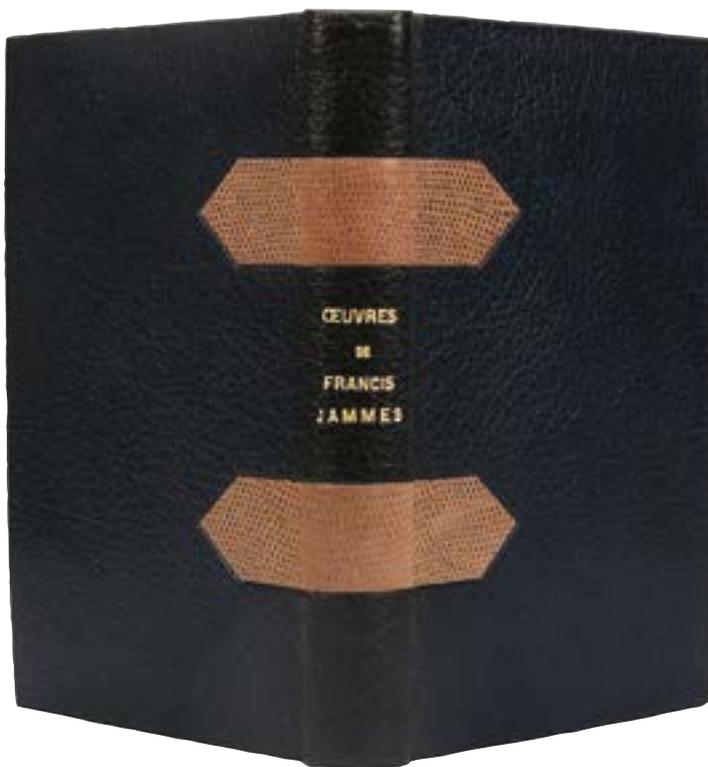
Paris, Mercure de France, 1921.

In-8 maroquin bleu marine, faux nerfs de maroquin sable imitation serpent, encadrement intérieur de maroquin de même teinte, couvertures et dos, t. dorée, non rogné, étui bordé.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIS DANS LE TEXTE DE 158 RAVISSANTES AQUARELLES ORIGINALES D'ANDRÉ DES GACHONS, DONT 23 A PLEINE PAGE. Sous la justification, l'artiste a inscrit cette mention : illustré par André des Gachons 1931 (187ème).

Tome second des œuvres qui comprend : Quatorze prières – Elégies – Tristesses – Eglogues – Tableau d'automne – Tableau d'hiver – En Dieu – L'église habillée de feuilles. Exemplaire en parfait état, la reliure est bien exécutée. Ex libris moderne.

400 / 600 €





194

194

DIDEROT (Denis). LE NEVEU DE RAMEAU. D'après le manuscrit original publié par Georges Monval. Préface de Louis Barthou. Paris, Blaizot, 1924.

In-4°, maroquin framboise, doublure de maroquin olive orné d'un large décor de filets et de fleurons dorés, gardes de moire prune, double garde, dos à nerfs, tranches dorées, couv. et dos, étui bordé (René Aussourd).

Ornée 33 dessins hors-texte en deux tons dont 1 à double page et 4 eaux-fortes originales dont 2 hors-texte, par Bernard Naudin. Dos très légèrement éclairci, sinon bel exemplaire dans une reliure joliment doublée (Monod I, 533).

Exemplaire sur Rives, imprimé pour Monsieur R. Jarry.

300 / 400 €

195

DINET (E.) - BEN IBRAHIM (Sliman). MIRAGES. SCENES DE LA VIE ARABE.

Paris, Piazza, 1906.

In-8, demi-maroquin mandarine à coins, dos lisse orné d'un long décor oriental composé de pièces de maroquin café, pistache et rouge, tête dorée, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage orné de 54 superbes compositions en couleurs in et hors-texte d'Étienne DINET. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéroté sur velin à la cuve. Petites traces sombres sur les plats sinon bel exemplaire (Monod, 3807).

400 / 600 €

196

DORGELÈS (Roland). LES CROIX DE BOIS. Frontispice de Daragnès.

Paris, Albin Michel, (cop. 1919).

In-12° maroquin anthracite, plats ornés de plusieurs filets à froid, dos à nerfs et caissons sertis à froid, doublure de maroquin rouge, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couv. et dos (Canape et Corriez, 1831)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un bois de Daragnès remplaçant le frontispice annoncé sur le titre. L'un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°6). Superbe exemplaire en reliure doublée de Canape et Corriez.

200 / 400 €

197

DOUCET (Jérôme). LES CHOSES MEURENT.

Paris, Lucien Gougy, 1927.

In-8 broché, couverture imprimée.

Illustré de 13 délicates compositions de LEON RAFFIN coloriées au pochoir et rehaussées au palladium. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 sur papier du Japon blanc. Rares piqures, exemplaire légèrement débrosché.

300 / 500 €



200

198

FLAMENT (Albert). FAUTEUILS ET COULOIRS.

Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, 1906.

In-folio, demi maroquin bleu canard à coins, dos lisse orné en long de chardons et fleurs mosaïqués t. dorée, couv. et dos (Stroobants).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 EAUX-FORTES DE MINARTZ. Tirage à 75 exemplaires numérotés sur vergé dont 40 mis dans le commerce. Bel exemplaire agréablement relié par Stroobants. (Monod, 4624).

300 / 400 €

199

FLAUBERT (Gustave). SALAMMBO.

Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8 demi-maroquin bronze, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de premier tirage comportant bien les fautes non corrigées page 5 «effraya» au lieu de «effrayèrent» et page 251 «Scissites» au lieu de «Syssites». Dos passé sinon bon exemplaire. (Clouzot, p. 121).

200 / 300 €

200

FLAUBERT (Gustave). SALAMMBO.

Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8 demi-maroquin bradel gris à coins, dos lisse, t. dorée, couv. (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire de premier tirage comportant bien les fautes non corrigées page 5 «effraya» au lieu de «effrayèrent» et page 251 «Scissites» au lieu de «Syssites».

PRECIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 11 DESSINS ORIGINAUX sur papier fort au format du livre, par Henri Deverin, architecte des monuments historiques en 1885 et provenant de la bibliothèque de Paul Gallimard. Sur le faux titre la mention manuscrite « Croquis et Essais divers, Etudes de onze compositions pour Salammbô, dessinées et lavées à l'encre de Chine pour un exemplaire appartenant à Mr. Paul G***** (Gallimard), bibliophile ».

Ces dessins avaient été vendus aux enchères lors de la dispersion de la bibliothèque du docteur Lucien Graux en Décembre 1956 sous le n°112.

Ex libris monogrammé H.D. (Henri Deverin) avec la devise « Un peu de tout ». Reliure un peu froitée.

600 / 800 €

201

FLAUBERT (G). L'ÉDUCATION SENTIMENTALE.

Paris, Michel Lévy Frères, 1870.

2 volumes grand in-8, demi percaline chagrinée verte (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sans mention d'édition. Rousseurs éparses, un coin faible, qq. frottis. Ex libris moderne. (Carteret, I, 268) (Vicaire, III, 726).

200 / 400 €

202

FLAUBERT (Gustave). UN CŒUR SIMPLE.

Paris, Ferroud, 1894.

In-8, maroquin havane, dos à nerfs orné de petits motifs floraux, doublure de maroquin vieux rose orné d'une grande branche fleurie mosaïquée vert et blanc, gardes de moire rose, double garde, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui bordé (S. David).

Première édition séparée et illustrée de 23 compositions d'Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion.

L'UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON

(n°18), paraphé par l'éditeur, avec 3 états des eaux-fortes pures, avant la lettre et avec la lettre et enrichi

d'un joli petit **DESSIN AU PASTEL SIGNÉ D'ADAN** et daté de 1894. Le bulletin de souscription est relié in fine.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Salvador David, installé rue Peletier à Paris en 1927.

300 / 500 €

203

FLEURET (Fernand). Friperies.

Paris, Gallimard, 1923.

In-8, demi-chagrin fauve, dos lisse orné à froid, tête rouge, couv. et dos (Altermat).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 21 vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main. L'un des 320 exemplaires numérotés sur papier raphia naturel. Bon exemplaire bien relié par Arthur-Vincent Altermat, relieur suisse et chevalier du Mérite artisanal en 1951.

200 / 300 €

204

GAUTIER (Th.). LE ROI CANDAULE.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1893.

In-8, maroquin lavallière, dos à nerfs doublure de maroquin blond à décor égyptien dessiné or et à froid mosaïqués de multiples couleurs figurant de grandes fleurs, gardes de soie, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (René Kieffer)

Édition estimée, illustrée de 21 eaux-fortes en noir de Paul Avril, dont une en frontispice et 5 à pleine page. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur japon (n°14) ou grand vélin d'Arches, ici sur Japon et contenant 2 états supplémentaires des gravures : pur et avant la lettre avec remarque, ainsi qu'une **PETITE AQUARELLE ORIGINALE** signée de Paul Avril.

ÉLÉGANT DÉCOR ÉGYPTIEN MOSAÏQUE EN DOUBLURE DE RENE KIEFFER.

800 / 1 000 €

205

GARNIER (Edouard). LA PORCELAINES TENDRE DE SEVRES.

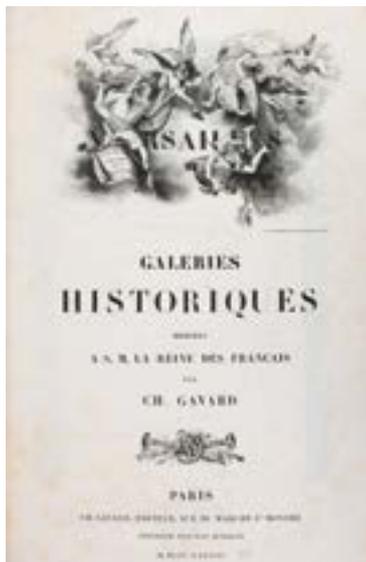
Paris, Maison Quantin, (1891).

In-folio, demi-percaline bradel bleue (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 50 planches en chromolithographie sous serpente, reproduisant 250 **MOTIFS EN AQUARELLE**, avec notice. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Reliure un peu salie.

200 / 300 €





206

206

GAVARD (Charles). GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES.
Paris, Gavard, 1838-1849.

11 séries reliées en 9 volumes in folio, demi chagrin violine à coins (reliure de l'époque).

Monumentale publication regroupant 1171 BELLES PLANCHES GRAVEES SUR METAL dont certaines sont de véritables estampes tant par la qualité de la technique que par la variété des sujets représentés.

Il manque au tome 1 le portrait de Louis Philippe et 2 serpents, rousseurs éparses, l'exemplaire est conforme à la collation de Vicaire. (Brunet II, 1508/1509) (Vicaire III, 950/952).

1 500 / 2 000 €

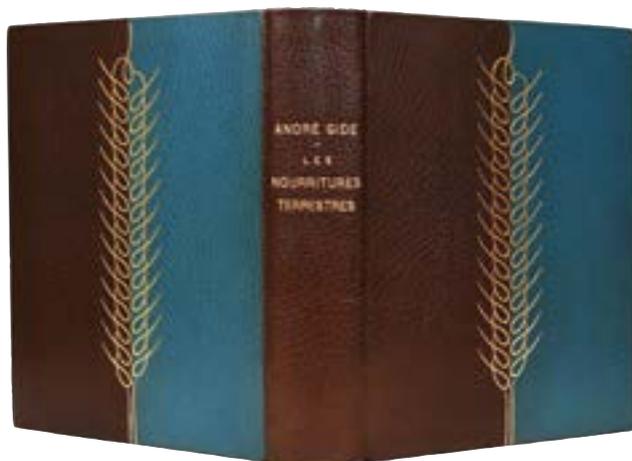
207

GEFFROY (Gustave). L'ENFERME. Avec le masque de Blanqui. Eau forte inédite de F. Bracquemond.
Paris, Charpentier, 1897.

Fort in-12, maroquin janséniste cerise, large dentelle dorée intérieure, gardes de soie verte, double garde, t. dorée, couv., non rogné (Bonleu).

ÉDITION ORIGINALE du meilleur ouvrage sur Blanqui, dont la vie ne fut qu'une succession de conspirations et d'emprisonnements. Dédicace autographe datée de 1903 et signée de l'auteur adressée à l'Avocat des Goncourt, Maître Georges Devin. Très bel exemplaire entièrement non rogné, l'un des 15 numérotés sur Hollande.

200 / 400 €



209

208

GIDE (André). LES CAVES DU VATICAN. SOTIE, PAR L'AUTEUR DE PALUDES.

Paris, Nouvelle Revue française, (Achévé d'imprimé le 15 et 25 avril 1914).

2 volumes in-8, demi maroquin cannelle à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (R. Schmit)

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur avec le portrait au vernis mou de celui-ci, lithographié par P.A. Laurens en regard du titre. Tirage à 550 exemplaires numérotés sur papier chandelle des papeteries d'Arches. Quelques rousseurs, bel exemplaire non rogné.

250 / 400 €

209

GIDE (André). LES NOURRITURES TERRESTRES. Gravures de Galanis.

Paris, Gallimard, 1930.

Fort volume in-4°, plats ornés de 2 pièces de maroquin vert émeraude et terra-cotta séparées par une composition dorée figurant un épi, large encadrement intérieur de même, gardes de moire marron glacé, double garde, tranches dorées sur témoins, chemise à recouvrement en demi-marroquin à bandes, étui (Pierre Demaria et Louis Gilbert, relieur).

Luxeuse édition illustrée de 49 gravures à l'eau-forte de Démétrios Galanis, dont une en couverture, un titre-frontispice, une sur le titre, et 8 à pleine page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON IMPERIAL, enrichi d'une double suite des illustrations. RELIURE D'UNE TRES BELLE EXECUTION par Louis Gilbert, relieur à Paris dans les années qui suivirent la première guerre. (Fléty, p.80).

300 / 500 €

210

GOETHE. FAUST.

Paris, Le Vasseur & Cie, 1943.

2 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées, non coupés, non rognés, étui.

Traduction par Gérard de Nerval illustrée de 24 compositions hors texte en couleurs de LOUIS ICART. Tirage à 1453 exemplaires, celui-ci sur Rives non justifié avec une suite en noir des 24 planches. Bel état.

300 / 500 €

211

GRASSET (E). HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillants chevaliers.

Paris, Launette, 1883.

In-4°, maroquin lavallière, plats ornés d'encadrements dorés et listels de maroquin chamois, armes (bouclier, lance, épée) mosaïquées au centre, large encadrement doré intérieur, gardes de soie brochée et ornée de motifs floraux, dos à nerfs orné de jeux d'entrelacs dorés, tranches dorées, étui bordé.

Ouvrage célèbre orné de 269 très belles compositions imprimées en couleurs par Charles Gillot selon un procédé inventé par lui et employé ici pour la première fois. L'ornementation Art Nouveau de Grasset joue avec la mise en page, venant déborder sur le texte dont le fond est teinté.

Très bel exemplaire dont la reliure, non signée, ornée de motifs provenant des illustrations du volume, pourrait être attribuée à un maître-relieur.

400 / 600 €

212

[GRIVOLIN (J. A.)] – PILLET (R). LES ORAISONS AMOUREUSES DE JEANNE AURELIE GRIVOLIN LYONNAISE.

Paris, La Connaissance, 1926.

In-8 broché, couverture illustrée.

Belle édition illustrée de 15 remarquables pointes-sèches hors-texte en couleurs et de nombreux ornements in-texte en bistre par Yan B. Dyl. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté sur Annam. Très bon exemplaire.

250 / 300 €

213

GUERIN. LE CENTAURE.

Lyon, le Cercle Gryphe, 1929.

In-4°, en feuilles, couverture rigide rempliée, non coupé.

Ce livre est le premier et le plus beau publié par le cercle Gryphe à Lyon. Il s'orne de 73 splendides compositions géométriques art-deco de Claudius Linossier, tirées en rouge, gris, noir, la plupart rehaussées au palladium. C'est le seul livre illustré par cet artiste de la Croix Rousse, élève du décorateur Jean Dunand, il n'en sera tiré que 133 exemplaires tous sur velin et nominatifs pour les membres du cercle. Quelques rousseurs, couverture un peu tachée, l'exemplaire est entièrement non coupé, resté en grandes feuilles.

600 / 800 €

214

LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT (Le).

Paris, H. Piazza, (1926-32).

12 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées, étui.

Traduction littérale et complète du texte arabe par le docteur J.-C. Mardrus. Elle est illustrée de 144 hors-texte en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions et ornements décoratifs de Racim Mohammed. Bel exemplaire numéroté sur velin chiffon.

500 / 700 €

215

LE MAISTRE DE SACY. ÉVANGILE DE JÉSUS-CHRIST. Révisé d'après les textes grecs.

Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936.

Petit in-4°, chagrin vert, dos à nerfs orné avec fleurons dorés débordant sur les plats, tête dorée, non rogné, couv. et dos, étui bordé (Andréas).

15 illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Tirage à 400 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 de tête comportant une suite en 5 états des bois.

Enrichi de 2 dessins originaux à la mine de plomb, signés par l'artiste. Ex-libris Léon Michel. Dos passé, qq. piqûres sur les premiers feuillets, sinon bon exemplaire.

200 / 300 €

216

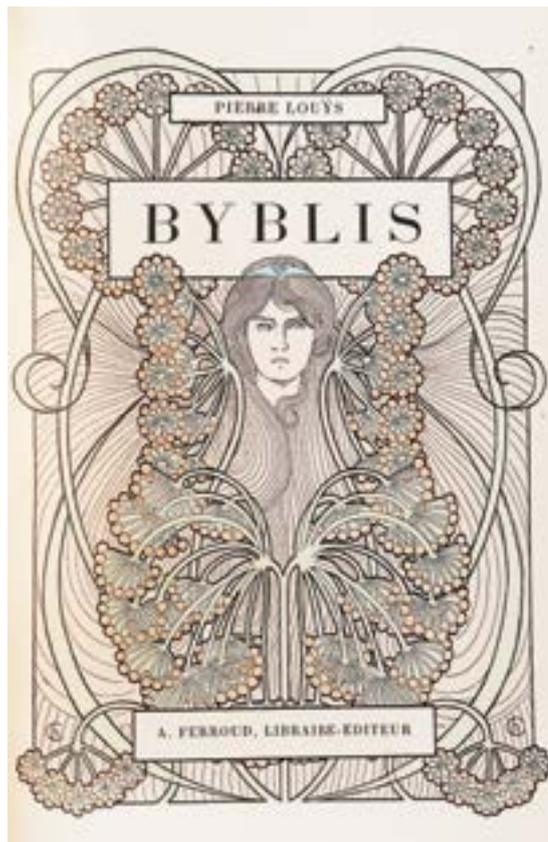
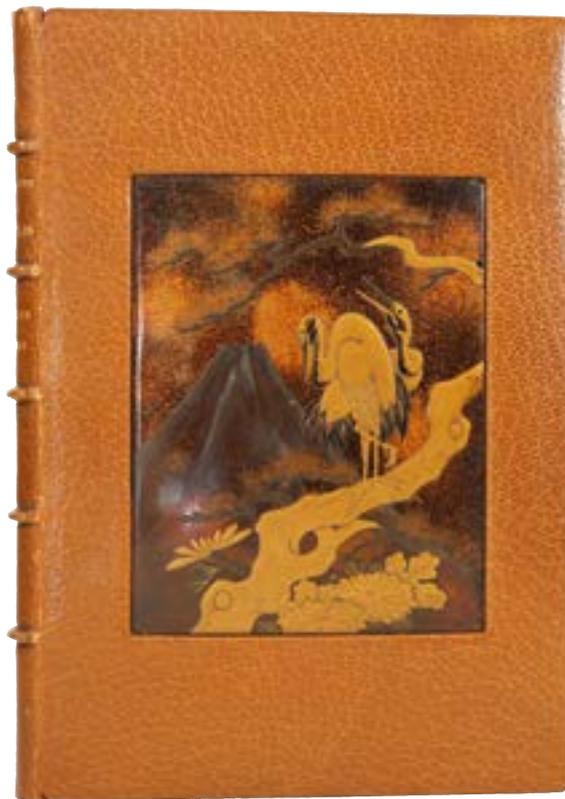
LOUÏS (Pierre). BYBLIS.

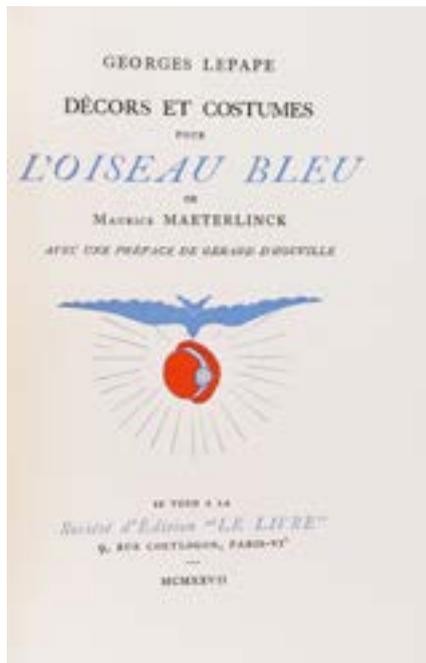
Paris, Ferroud, 1901.

In-8, maroquin lavallière, laques de style japonisant enchâssées sur les plats, représentant pour le premier plat deux cigognes sur une branche d'arbre et sur le second un motif floral, dos à 5 nerfs, filets intérieurs s'entrecroisant aux angles, doublure et gardes de soie grise, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (Kieffer).

Luxeux livre orné de 44 compositions en couleurs, dont la couverture, une vignette de titre et 42 grands ornements autour du texte de Henri Caruchet. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Très séduisant exemplaire malgré une réparation au laqué du second plat et un manque à la fleur du cuir de 1 centimètre sur une charnière.

1 000 / 1 500 €





217

217

MAETERLINCK (Maurice). L'OISEAU BLEU.

Paris, Le Livre, 1925.

In-8 broché, non rogné, couverture illustrée

Orné de 14 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES DE GEORGES LEPAPE, reproduites au pochoir par Jean Saudé, dont un frontispice signé à la mine de plomb par l'artiste. Tirage à 460 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches,

On joint du même auteur :

DECORS ET COSTUMES POUR L'OISEAU BLEU DE MAURICE MAETERLINCK. Paris, Le Livre, 1927. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée.

Recueil de 61 étonnantes planches de Georges Lepape mise en couleurs par Saudé, dont 7 à double page. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci numéroté sur Arches.

Ensemble 2 volumes en excellente condition.

800 / 1 000 €

218

MICKAËL (Ephraïm). HALYARTES.

Paris, Société du livre d'Art, 1904.

In-4°, maroquin acajou, dos à nerfs, encadrement intérieur orné, doublure et garde de soie mordorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui bordé (Noulhac).

Nombreuses et fines compositions in et hors-texte en couleurs de PAUL GERVAIS. TIRAGE UNIQUE A 100 EXEMPLAIRES numérotés sur Arches, celui-ci, nominatif et réservé à l'un des membres de la Société, enrichi d'une double suite des illustrations en noir dont l'eau-forte pure et d'une belle AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Très bel exemplaire parfaitement relié par Noulhac. Ex libris moderne.

400 / 600 €

219

MIRBEAU (Octave). LA 628-E8.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908.

In-8 demi-marroquin vert menthe à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos, étui bordé (Tchekeroul).

Édition de luxe tirée à très grandes marges, illustrée d'innombrables croquis en noir par Pierre Bonnard. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. Dos passé, FINE RELIURE DE VLADIMIR TCHEKEROUL, (1899-1992).

200 / 300 €

220

MIRBEAU (Octave). DANS L'ANTICHAMBRE (Histoire d'une minute).

Paris, Librairie de la Collection des Dix, s. d. [1905].

Petit in-4°, percaline bradel kaki, premier plat orné.

ÉDITION ORIGINALE ornée du portrait de l'auteur en frontispice, 1 planche hors-texte et 11 gravures in-texte par EDGAR CHAHINE. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur velin. Bon exemplaire entièrement monté sur onglets.

250 / 300 €

221

MOIRE (Isaac). LES SOURIS.

Au Mans, imprimerie de Fleuriot, 1818.

Plaquette in-12, demi-veau blond, titre en long, non rogné (reliure de l'époque).

SEULE EDITION RARE. Poète ouvrier né en 1771 au Mans, Isaac Moiré exerça une quinzaine de métiers pour tenir vers 1824 une bouquinerie-brocante au Mans où il fabriquait des cages et des pièges à souris... Et c'est à cette occasion qu'il composa ce poème épique de plus de 2000 vers sur les souris. Petites rousseurs.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Viollet-Le-Duc avec son ex-libris (n° 968 du catalogue).

150 / 300 €

222

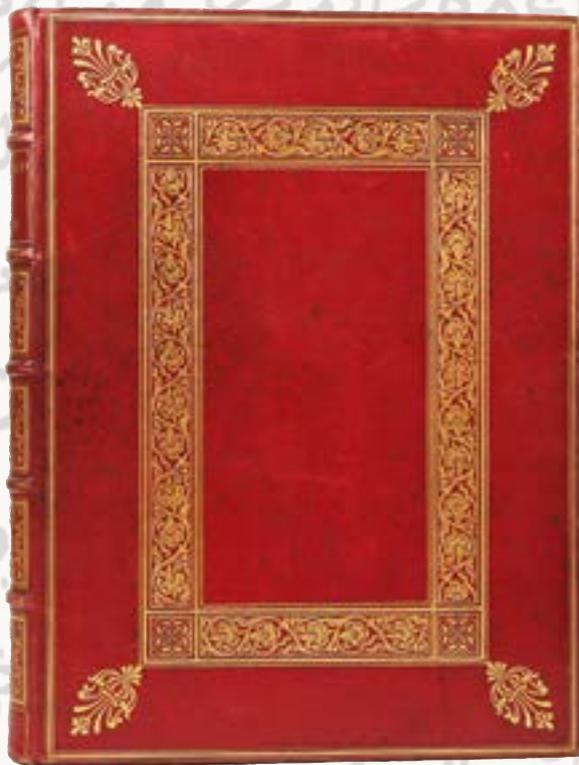
MOLIERE. LE SICILIEN.

Paris, Société des amis du Livre moderne, 1914.

Petit in-4°, veau raciné cuivre, filets dorés et noir encadrant les plats, plats doublés de veau fauve avec filets d'encadrement et grandes volutes dorées aux angles, dos à nerfs orné de caissons dorés, gardes de soie brochée, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Charles Meunier, 1923).

Magnifiques compositions en couleurs de DRESA, de son vrai nom André Sagio, conservateur au Musée du Louvre. L'illustration se compose de 5 planches et d'un grand bandeau imagé, le tout en 6 états, dont une décomposition des couleurs. Tirage strictement limité à 150 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté et réservé à un membre de la Société des Amis du livre Moderne ; il est enrichi d'un charmant DESSIN AQUARELLE ORIGINAL et du menu relié à la fin. TRES BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLEE DE CHARLES MEUNIER.

1 000 / 1 500 €



223

NEFZAOUI (Mohammed el). LE PARFUM DES PRAIRIES.

Sans lieu ni nom ni date. (vers 1840 ?).

In-4° de 390 pages, maroquin rubis, plats ornés d'un large encadrement arabe avec fleurons dorés d'angle, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Gruel).

BEAU ET IMPORTANT MANUSCRIT du célèbre manuel d'érotologie arabe du XVI^e siècle qui offre le texte arabe suivi de la traduction française, exécuté au milieu du XIX^e. La partie arabe s'ouvre par 8 pages de quatrains d'Attar-El-Araoud avec lettrines dorées, à la mauresque Nefissah, 2 compositions manuscrites en couleurs, une grande photographie originale montrant une femme (Nefissah ?) couchée sur une peau de lion et 122 pages de texte en arabe noir et rouge encadré d'un double filet rouge. La seconde partie de 268 pages débute par un feuillet où il est indiqué que la traduction est de Nefissa, suivi d'un ex dono de 8 pages « A mon ami Joséphin Souлары », qui est signé Ant.(Antonin) Terme, une préface de 10 pages, une table des chapitres, et in fine une table explicative des mots arabes contenus dans la traduction.

Il s'agit très probablement de l'un des 3 exemplaires connus. Le nôtre serait l'exemplaire offert par Terme au poète lyonnais Joséphin Souлары, comme le souligne Louis Perceau, (Helpey) dans l'édition de J. Fort publiée en 1935 intitulée « Le jardin Parfumé » à la page 255 : « Il n'existe donc que 3 exemplaires de la traduction du livre de NefZaoui ; Celui que possède Terme, celui qu'il a offert à J. Souлары et la copie que je fis à Bruxelles en 1875 » (Charles de Lasalle).

EXCEPTIONNEL DOCUMENT INTÉRESSANT LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE ARABE. La première traduction française fut éditée et autographiée en 1850.

Quelques corrections manuscrites au crayon. Petites piqures sur les plats, sinon bel exemplaire dans une parfaite reliure en maroquin ornée de Gruel.

5 000 / 8 000 €

224

[NODIER (Ch.)]. HISTOIRE DES SOCIÉTÉS SECRÈTES DE L'ARMÉE. Paris, Gide, Nicolle, 1815.

In-8, demi-basane noisette à coin, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Histoire des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. Très bon exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE parue anonymement. (Barbier II, 768).

On joint : [LESSAC]. DE L'ESPRIT MILITAIRE. Londres, sans non, 1783.

In-8, demi-marquin fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. (Barbier, II, 191).

ENSEMBLE 2 VOLUMES.

200 / 300 €

225

PERRAULT (Charles). CENDRILLON. LES FÉES. BARBE-BLEUE. LA BELLE AU BOIS DORMANT.

Paris, Boussod-Valadon, 1887-88

2 volumes in folio, chagrin grenat, dos à nerfs très orné, large encadrement de dentelles et fleurons dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, gardes de soie ivoire, t. dorée, étuis (reliure de l'époque).

Un des plus charmants livres de contes publié au XIX^e ; il est illustré par 74 aquarelles d'Edouard de Beaumont, admirablement reproduites en couleurs et n'a été tiré qu'à petit nombre sur vélin fort. Très bon exemplaire, non rogné et entièrement monté sur onglets. Dos légèrement passés avec un mors fendillé sur un volume. (Carteret IV, 314).

300 / 500 €

226

PICCOLomini (Enea Silvio). HISTOIRE DE DEUX AMANTS.

Paris, Meynial, 1931.

In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

30 gravures in-texte de Maurice Lalau, coloriées au pochoir et rehaussées à l'or. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci N°1 SUR MADAGASCAR, enrichi de 4 pages de spécimen. Très bon exemplaire.

400 / 450 €

227

POË (E). LES CLOCHES ET QUELQUES AUTRES POÈMES.

Paris, Piazza, 1913.

In-4°, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs, couvertures remplies et dos conservés.

28 fines compositions hors-texte en couleurs contrecollées sous serpentes légendées, par EDMOND DULAC. Tirage limité à 400 exemplaires sur Japon, celui-ci n°298. Piqures sur quelques pages. Bel exemplaire.

250 / 300 €

228

POE (Edgar). TROIS CONTES. Traduction de Charles Baudelaire.

Paris, Kieffer, 1927.

In-8, cuir brun imitant la peau de serpent, titre à froid sur le premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (reliure de l'éditeur).

Illustré de 15 belles eaux-fortes en deux tons d'EMILIEN DUFOUR. Tirage limité à 550 exemplaires, celui-ci l'un 450 numérotés sur vélin de cuve, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL REHAUSSE à l'aquarelle signé de l'artiste. Bon exemplaire.

200 / 250 €

229

PROUST (Marcel). CORRESPONDANCE AVEC SA MÈRE. Lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb.

Paris, Plon, 1953.

In-8, demi marquin bronze à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE ornée de 6 illustrations hors texte et d'une lettre en fac-similé. L'un des 175 exemplaires numérotés sur Lafuma. Bel exemplaire.

On joint : QUELQUES LETTRES de Marcel Proust... par Léon Pierre-Quint. P., Lahure, 1928. In-8, demi marquin rouge à coins, couv. (Van West). E.O. numér. sur Marais.

150 / 200 €



225

230

[RACKHAM] - ESOPÉ. FABLES.

Paris, Hachette & Cie, 1913.

In-4°, bradel percaline ivoire, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

13 illustrations hors texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte par Arthur Rackham. Les planches sont protégées de serpentes à légendes imprimées. Tirage à 430 exemplaires, celui-ci sur papier vélin, signé par l'artiste. Plats salis.

200 / 400 €

231

[RACKHAM] - GRIMM (Frères). HANSEL ET GRETHEL AND OTHER TALES. London, Constable, vers 1920.

Petit in-4°, cartonnage bleu, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

20 compositions en couleurs et dessins en noir. Très bon exemplaire.

150 / 200 €



230



232

[RACKHAM] – IRVING (W). RIP VAN WINKLE.

London, William Heinemann - New York, Doubleday Page & Co, 1919.
In-8, toile verte ornée de l'éditeur.

Frontispice et 50 illustrations hors texte en couleurs contrecollées sur canson vert, avec serpentes légendées. Plats salis.

150 / 250 €

233

[RACKHAM] - MILTON (John). COMUS.

Paris, Librairie Hachette, vers 1920.

In-4, demi vélin, premier plat orné d'une illustration et du titre doré, tête dorée (reliure de l'éditeur).

24 compositions en couleurs hors-texte sous serpentes légendées d'Arthur Rackham., et de dessins en noir et blanc. Un des 300 exemplaires numéroté sur vélin, signé par l'artiste. Bonne condition.

300 / 500 €

234

[RACKHAM] - PERRAULT (Charles). CENDRILLON.

Paris, Hachette, (1910).

In-4°, cartonnage ivoire, gardes vertes illustrées, tête dorée (reliure de l'éditeur)

Frontispice et nombreux dessins en silhouettes d'Arthur RACKHAM, certains tirés en 3 couleurs. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier à la forme signés par l'artiste. Bon exemplaire avec de très légers frottements sur les coiffes, traces claires au dos.

300 / 500 €

235

[RACKHAM] - SHAKESPEARE. LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE.

Paris, Hachette, 1909.

In-4°, bradel percaline ivoire, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

40 illustrations d'Arthur Rackham hors-texte en couleurs, montées sur papier brun avec serpentes légendées et 30 illustrations en noir dans le texte. Ex. un peu dérelié.

150 / 200 €



239

236

[RACKHAM] – WAGNER (R). SIEGFRIED, LE CREPUSCULE DES DIEUX.

Paris, Hachette, (1911-1912).

In-4°, vélin orné de fers spéciaux dorés, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Luxueuse publication richement illustrée de 30 magnifiques compositions hors texte, en couleurs, d'Arthur Rackham, chacune protégée par une serpente légendée. Tirage à 390 exemplaires numérotés, celui-ci sur velin à la forme signée par l'artiste. Lacets manquants, plats légèrement salis.

300 / 500 €

237

[RACKHAM] – WAGNER (R). L'OR DU RHIN ET LA VALKYRIE.

Paris, Hachette, vers 1910.

In-4°, percaline rose, plat illustré et doré (reliure de l'éditeur).

34 compositions hors texte en couleurs avec serpentes. Dos passé.

100 / 150 €

238

REGNIER (Henri de). CONTES VENITIENS.

Paris, Le Livre, 1927.

In-8, demi-box chamois à bande, dos lisse, couv. et dos, étui bordé (B. Bichon).

Orné de 12 aquarelles et de vignettes par Charles Martin, reproduites au pochoir. Tirage limité à 530, celui-ci l'un des 30 exemplaires de collaborateurs hors-commerce sur Japon, nominatif à M. Pierre Mimerel, contenant 1 suite en couleurs sur Hollande. Exemplaire à grandes marges, non rogné, enrichi d'une épreuve originale signée. Dos légèrement passé.

300 / 400 €

239

RICHEPIN (Jean). PAYSAGES ET COINS DE RUES.

Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses compositions en couleurs gravées sur bois par Auguste Lepère, dont 4 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches et enrichi d'un ENVOI MANUSCRIT daté et signé de l'éditeur. Dos passé, une coiffe frottée. Ex-libris du Général V. Denain.

400 / 500 €

240

RIVIERE (Pierre-Louis). POH-DENG, SCENES DE LA VIE SIAMOISE.

Paris, Piazza, 1913.

In-8, demi maroquin émeraude à coins, dos à nerfs finement orné et mosaïqué de petites fleurs rouges, couvertures imprimées conservées, étui bordé (Carayon).

Luxueuse publication ornée de 51 charmantes compositions in et hors-texte en couleurs, dont 1 frontispice et 10 planches par RAYMOND DE LA NEZIERE, avec compositions et lettrines rehaussées d'or et texte encadré d'une dentelle orientale verte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 288 numérotés sur vélin. Dos passé sinon très bon exemplaire.

400 / 500 €

241

ROCHEFORT (Henri). FANTASIA. Dessins de Caran d'Ache.

Paris, Librairie Moderne, 1888.

Gr. in-8°, demi maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs très orné d'un décor de volutes de maroquin jaune et rouge dans un décor de feuillage doré, t. dorée, couv. et dos, (David).

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 20 exemplaires numérotés sur Japon impérial signés par l'auteur et l'artiste, enrichi d'un **CROQUIS A L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ** de Caran d'Ache sur le faux titre, figurant un cavalier arabe et d'une **AQUARELLE ORIGINALE** du portrait de Rochefort (?) signée T. Bianco. Bel exemplaire non rogné. (Vicaire VI, 1160).

200 / 300 €

242

SAMAIN (Albert). CONTES.

Paris, chez l'artiste, 16 rue Cassini, 1926.

In-8, maroquin rouge rubis, dos à nerfs, large encadrement de filets dorés à l'intérieur des plats, gardes de moire, double garde, t. dorée, non rogné, étui bordé (Mireille Magnin)

Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle. Ces 4 contes sont illustrés de 25 compositions gravées à l'eau forte en couleurs par Sylvain Sauvage. Tirage à 271 exemplaires seulement, celui-ci numéroté sur vélin d'Arches. Petits accidents à l'étui sinon très bel exemplaire.

350 / 400 €

243

STENDHAL. LETTRES ECRITES DE VIENNE EN AUTRICHE SUR LE CELEBRE COMPOSITEUR J. HAYDN.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1814.

In-8, veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Bourlier).

ÉDITION ORIGINALE très rare, surtout à la bonne date de 1814. C'est le premier livre de Stendhal - plagiat de l'ouvrage de Carpani -, qui a paru sous son premier pseudonyme Louis-Alexandre-César Bombet. (Cordier n°11). Petits frottis sans gravité. Très fine reliure de Bourlier, relieur parisien qui exerçait durant le dernier tiers du XIX^e siècle.

Exemplaire aux armes du Baron Pavé de Vandoeuvre (1779-1880), ministre de Louis XVIII, avec sa devise Ardeo Persevero Spero.

800 / 1 000 €

244

[STENDHAL]. VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE METASTASE.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot, 1817.

In-8, broché, couvertures papier orange lustré, étiquette carrée avec titre au dos, non rogné, chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE (seconde tranche) des Lettres écrites de Vienne en Autriche, et première édition du titre. On sait que les 468 pages du texte sont du tirage de 1814 ; en 1817, on refit une nouvelle mise en vente avec un nouveau titre et complétée par une note ajoutée. Exemplaire sans le nom de l'auteur, sans les 2 feuillets d'errata à la fin, seulement avec l'errata de 6 lignes au verso du dernier feuillet. Rares petites rousseurs. (Escoffier, le mouvement romantique n° 271) (Cordier n°12).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, TEL QUE SORTI DE L'IMPRIMERIE.

1 000 / 1 500 €

245

STENDHAL. HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.

Paris, P. Didot, 1817.

2 volumes in-8, demi basane maroquinée terre de Sienne, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

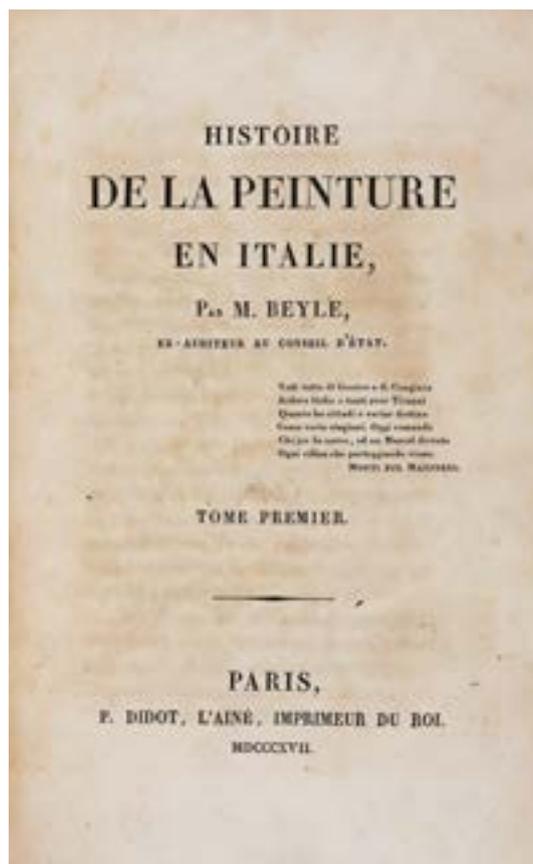
L'UN DES TRES RARES EXEMPLAIRES PORTANT LE NOM DE BEYLE sur les titres (au lieu de B.A.A.) avec la mention « Ex-auditeur au Conseil d'Etat ». Le seul exemplaire connu pendant longtemps conforme à celui-ci était celui de Mérimée ; on en a trouvé qu'une dizaine depuis, et on a conclu que Stendhal les avait destinés à des amis. En outre, l'épigraphe est différente des exemplaires courants de 6 vers en italien et possède les cartons du tome I (209-210) et au tome II (21, 22, 23) ; les 2 tomes comportent les deux errata qui manquent souvent. (Escoffier n°271) (Cordier, 18-1).

Exemplaire, non rogné conservé dans une agréable demi reliure de l'époque, quelques rousseurs ; il a appartenu au célèbre libraire florentin Léon Olschki avec son exlibris.

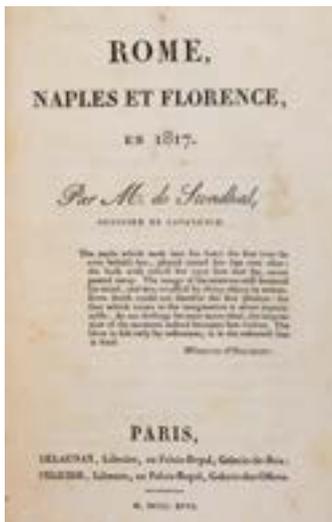
2 000 / 3 000 €



243



245



246

246
STENDHAL. ROME, NAPLES ET FLORENCE EN 1817.

Paris, Delaunay, Pelicier, 1817.
 In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare de la première œuvre authentique de Stendhal, « officier de cavalerie ». Exemplaire avec le feuillet d'errata relié in fine non cité par Cordier ; le titre ne porte pas la mention du libraire Colburn. Quelques rousseurs. (Cordier, 24) (Escoffier n°264).

400 / 600 €

247

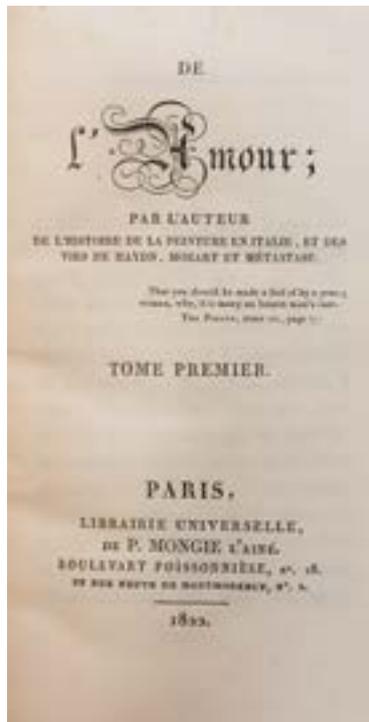
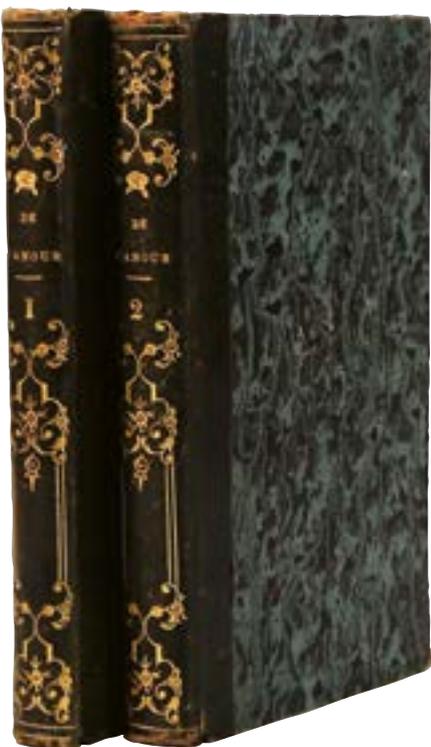
[STENDHAL]. DE L'AMOUR par l'auteur de l'histoire de la peinture en Italie et des vies de Haydn, Mozart et Métastase.

Paris, Librairie universelle de P. Mongie, 1822.
 2 volumes in-12, demi basane verte, dos lisses ornés de fers rocailles (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE rare et très recherchée, parue sans nom d'auteur. Son titre en est une raison qui sans dominer les autres, est un fait ; un livre hardi et froidement réaliste qui fit sensation à l'époque. D'après Stendhal lui-même, l'éditeur ne débita qu'une vingtaine d'exemplaires avant la remise en vente à la date de 1833. (Carteret II, 346) (Cordier, 30-1).

Exemplaire exempt de piqûres, dans de fines et élégantes reliures de l'époque.

2 000 / 3 000 €



247

248

STENDHAL. DE L'AMOUR

Paris, Bohaire et Lyon, même maison, 1833.
 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés, roulettes et chainettes dorées intérieures, doublure de moire bleu, gardes de moire de même teinte, t. dorée, couvertures roses et dos conservés). (Ad. Leroy-Dor).

Remise en vente avec un nouveau titre et couvertures imprimées à l'adresse de Bohaire.

A propos du livre, Stendhal écrit : « Il tirer 150 exemplaires du manuscrit complet. Ensuite dépenser 15 ou 20 francs pour faire supprimer sept à huit passages qui sont la vie d'un de mes amis qui vient de mourir d'amour ici, et qui me feraient reconnaître. On tirera 150 exemplaires du manuscrit ainsi châtré, en ne mettant en vente que ces 150 exemplaires. »

Le dernier feuillet du tome II est présent, contenant la reproduction des 2 étiquettes de 1822. Dos des couvertures restaurés, l'exemplaire est non rogné et en belle condition. La reliure est ancienne et le propriétaire a fait rajouter de la dorure sur les plats et la doublure de moire par le doreur Adrien Leroy. (Cordier, 31-2) (Carteret II, 346).

Ex-libris Jean Tannery, gouverneur de la Banque de France dont la bibliothèque fut vendue en 1954.

300 / 400 €

249

STENDHAL. RACINE ET SHAKSPEARE

N° II ou réponse au manifeste contre le romantisme prononcé par M. Auger.

Paris, Dupont et Roret, 1825.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte polémique où la verve mordante de Stendhal l'amène à se moquer des académiciens "pères conscrits de la littérature" et des jeunes poètes qui "exploitent le genre rêveur et les mystères de l'âme" !!! Exemplaire relié à l'époque entre les ouvrages suivants : Le Congrès des ministres de Barthélémy et Cléry, Une soirée chez M. Peyronnet et Eudore et Cymodocée par M. Gary.

Il est enrichi d'une lettre autographe de Stendhal signée H. Beyle : « Vous envoyer un article, ce serait boire jusqu'à la lie le calice littéraire. Je viens d'acheter l'article de M. de l'Ecluse que je vous envoie... Rendez moi le service d'y choisir 2 ou 3 phrases... Annoncez si vous le pouvez que toutes les œuvres de M. de Stendhal sont vendues par la maison Sautetet... ». 1826. 1 page in-8.

Très bon exemplaire. (Cordier 61-2) (Escoffier n°564 « Brochure très importante dans la série des manifestes provoqués par la bataille romantique »).

De la bibliothèque du docteur Lucien Graux (ex-libris).

800 / 1 200 €



250

250

STENDHAL. VIE DE ROSSINI, ORNEE DES PORTRAITS DE ROSSINI ET DE MOZART.

Paris, Auguste Boulland, 1824.

2 volumes in-8, bradel velin rigide, couvertures et dos (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE ornée des portraits gravés de Rossini et de Mozart et qui fut traduite presque aussitôt à Londres et à Leipzig. La biographie de Rossini était pour Stendhal, un prétexte à critiquer l'état de l'Italie après la chute de Napoléon. Exemplaire entièrement non rogné, quelques rousseurs. (Escoffier n°510) (Cordier, 64-1).

De la bibliothèque Paul Muret (ex-libris).

400 / 500 €

251

STENDHAL. VIE DE ROSSINI.

Paris, Michel Lévy, 1854.

In-12, demi chagrin vert, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Seconde édition reliée avec les couvertures. Dos passé, exemplaire en partie non coupé. (Clouzot p. 256).

150 / 200 €

252

STENDHAL. VIE DE ROSSINI.

Paris, Michel Lévy, 1854.

In-12, demi maroquin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Coiffe supérieure arrachée

100 / 120 €

253

STENDHAL. PROMENADES DANS ROME.

Paris, Delaunay, 1829.

2 volumes in-8, demi veau blond à coins, dos orné à froid de motifs romantiques, t. dorée, couverture conservée (Pierson Enry-Josef).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vue de Saint Pierre gravée par Couchée fils d'après Civeton, et de la colonne Trajan, par les mêmes

artistes, avec une planche dépliant représentant le plan des vestiges de Roma Antiqua et des douze collines voisines du Tibre (Avec les hachures).

Dos et coins passés, petite restauration sur un mors en bas du dos du tome 2. (Cordier 75-1) (Escoffier n°781).

300 / 400 €

254

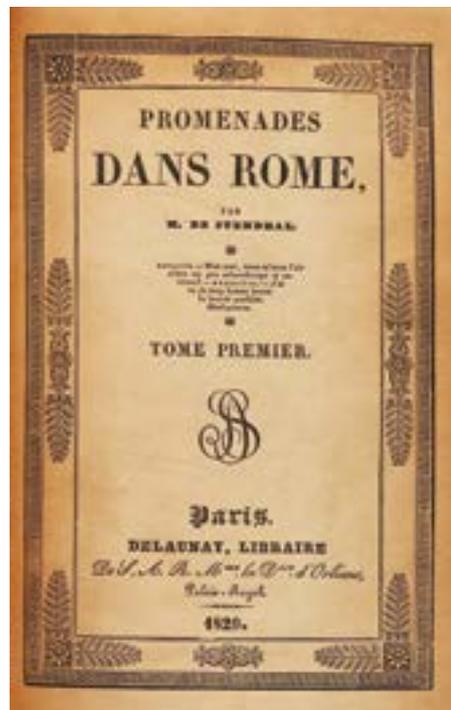
STENDHAL. PROMENADES DANS ROME.

Bruxelles, Louis Hauman et Comp., 1830.

2 volumes petit in-12, demi basane blonde, dos lisses ornés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Contrefaçon belge peu courante, également ornée de 2 frontispices et d'un plan dépliant (avec hachures). Rousseurs éparses. (Cordier 76-2).

150 / 300 €



253



255

STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. Chronique du XIX^e siècle.

Paris, Levavasseur, 1831.

2 volumes in-8, maroquin bleu marine à long grain brun, plats ornés d'une importante et riche plaque dorée romantique au centre, large frise d'encadrement avec rosaces dorées au angles, dos lisse très orné, dentelle et roulette dorées intérieure, tranches dorées, étuis (René Kieffer, étiquette).

ÉDITION ORIGINALE très rare et extrêmement recherchée, dont il n'y a pas eu de tirage en grand papier. Elle est ornée sur le titre de chaque volume d'une vignette d'Henry Monnier et de l'avertissement de l'éditeur dans le premier tome et de la note de l'auteur dans le second.

Les dos sont passés et devenus couleur beige, les charnières sont sèches et craquelées, tache claire d'encre de quelques centimètres en haut des pages 53 à 60, Exemplaire lavé avec de grandes marges dans une riche reliure de René Kieffer (205 mm). (Cordier 87-2) (Carteret II, 354) (Clouzot p. 257).

3 000 / 5 000 €



256

STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, Ambroise Dupont, 1839.

2 volumes in-8, bradel cartonnage jaune avec semis de fleurs rouges, monogramme doré J.B. en haut du premier plat, t. dorée (Paul Vié).

ÉDITION ORIGINALE « très rare et extrêmement recherché » (Clouzot), ici sans la mention de seconde édition. Cet ouvrage est d'une grande rareté, surtout en belle condition comme celui-ci, grand de marges et imprimé sur velin (la seconde sur papier à vergeures) et relié à la fin du XIX^e par le relieur parisien Paul Vié, qui cessa son activité au début du XX^e siècle. Rares rousseurs. Ravissantes reliures signée Paul Vié. (Clouzot p. 257) (Carteret II, 358).

De la bibliothèque de Jules Bonnier (1859-1908), spécialiste des crustacés avec son ex-libris. (N^o 2396 du catalogue de sa bibliothèque vendue en 1908).

3 000 / 5 000 €





257

257

STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Bruxelles, Société belge de librairie, 1839.

2 volumes in-12, brochés, couverture jaunes imprimées, sous chemise demi basane blonde et étui bordé.

Réimpression belge parue la même année que l'ÉDITION ORIGINALE et très vraisemblablement une contrefaçon, car on ne sache pas que Stendhal ou son éditeur Ambroise Dupont, ait donné l'autorisation de publier la Chartreuse de Parme. Quelques rousseurs sinon bon exemplaire. (Escoffier n° 1356) (Non cité par Clouzot).

300 / 500 €

258

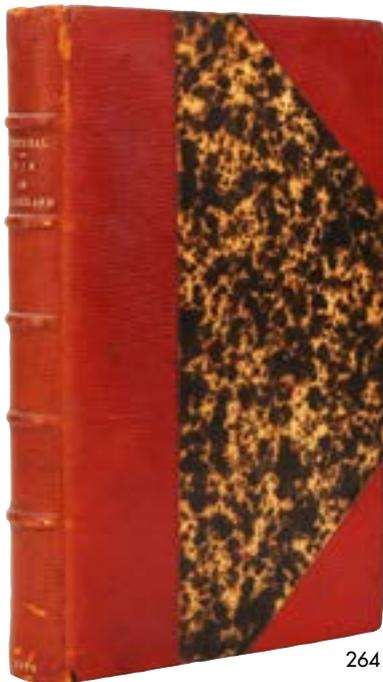
STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, Hetzel, 1846.

In-12 broché, couverture jaune imprimée, chemise et étui.

Première édition in-12 précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb. Quelques rousseurs. (Clouzot p. 257).

150 / 200 €



264

259

STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, Ambroise Dupont, 1839 (Paris, Édouard Champion, 1921).

2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, chiffre H.B. en pied (Reliure pastiche).

Fac-similé de l'exemplaire de La Chartreuse de Parme préparé par Stendhal pour une nouvelle édition (interfolié avec d'abondantes notes). L'édition a été faite aux frais de MM. Édouard Champion et Maurice Queille et la reliure même, au chiffre de l'auteur, est identique à l'originale. Tirage limité à 100 exemplaires, (celui-ci n° 19) par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie. Bon exemplaire.

200 / 300 €

260

STENDHAL. LA CHARTREUSE DE PARME.

Paris, Ambroise Dupont, 1839 (Paris, Édouard Champion, 1921).

2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, chiffre H.B. en pied (reliure pastiche).

Fac-similé de l'exemplaire de La Chartreuse de Parme préparé par Stendhal pour une nouvelle édition (interfolié avec d'abondantes notes). L'édition a été faite aux frais de MM. Édouard Champion et Maurice Queille et la reliure même, au chiffre de l'auteur, est identique à l'originale. Tirage limité à 100 exemplaires, (celui-ci n° 43) par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie. Bon exemplaire.

200 / 300 €

261

STENDHAL. MELANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE.

Paris, Michel Lévy, 1867.

In-12, demi maroquin anthracite à long grain, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure postérieure).

Édition en partie originale. Fait partie des œuvres complètes. Très bon exemplaire (Clouzot p. 258).

40 / 60 €

262

STENDHAL. VIE DE NAPOLEON. Fragments.

Paris, Calmann Lévy, 1876.

In-12 broché, couverture grise imprimée, sous chemise et étui.

ÉDITION ORIGINALE posthume qui fait partie des œuvres complètes. Charnières frottées, rousseurs éparses. (Carteret II, 366).

30 / 50 €

263

STENDHAL. LAMIEL. Roman inédit publié par Casimir Stryenski.

Paris, Quantin, 1889.

In-12, demi-percaline bradel gris perle, couvertures oranges conservées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE avec le plan dépliant de Garville manuscrit relié in fine. Bon exemplaire. (Carteret II, 362).

150 / 200 €

264

STENDHAL. LA VIE DE HENRI BRULARD.

Paris, Charpentier, 1890.

In-12 demi maroquin cassis à long grain à coins, t. dorée, couv. (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de l'autobiographie de Stendhal publiée par Casimir Stryenski, tirée à 1500 exemplaires ; elle a paru quarante-huit ans après la mort de Stendhal. Bon exemplaire. (Clouzot p. 258).

200 / 300 €

265

STENDHAL. SOUVENIRS D'EGOTISME.

Paris, Charpentier, 1892.

In-12, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. (reliure postérieure).

ÉDITION ORIGINALE de l'autobiographie et des lettres inédites publiés par Casimir Stryenski. Salissures claires sur plusieurs pages.

80 / 100 €

266

STENDHAL. LUCIEN LEUWEN.

Paris, Dentu (1894).

In-12, demi basane brune racinée, couv. (reliure de l'époque).

Troisième édition. Elle a été reconstituée sur les manuscrits originaux et précédée d'un commentaire par Jean de Mitty. Condition moyenne.

20 / 50 €

267

STENDHAL. CEUVRES.

Paris, Michel Lévy, 1854.

6 volumes in-12, demi maroquin framboise à coins, dos à nerfs, t. dorée (reliures légèrement postérieures).

Mémoires d'un touriste. 2 vol. - Haydn, Mozart et Metastase. - Rome et nouvelles. - Racine et Shakespeare. - Rome Naples et Florence. Premières éditions in-12. Rousseurs inévitables, les reliures sont bien exécutées.

200 / 500 €

268

STENDHAL. ERNESTINE OU LA NAISSANCE DE L'AMOUR.

Paris, Les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1939.

In-12 en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée de 27 eaux-fortes et 2 culs-de-lampe en noir. Tirage à 120 exemplaires sur velin de Rives, celui-ci imprimé pour Marius Favre. Dos de la chemise éclairci.

250 / 300 €

269

[STENDHAL] - CONSTANTIN (A). IDEES ITALIENNES SUR QUELQUES TABLEAUX CELEBRES.

Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840.

In-8, demi maroquin framboise à long grain, coins, dos lisse orné dans le style de Thouvenin, tête dorée, non rogné (Semet et Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice représentant la maison de La Fornarina. Cet ouvrage dont les trois-quarts sont de Stendhal, a été écrit en collaboration avec son ami Constantin, peintre sur porcelaine. Exemplaire lavé et encollé, en très bel état.

600 / 800 €

270

[STENDHAL] - CONSTANTIN (A). IDEES ITALIENNES SUR QUELQUES TABLEAUX CELEBRES.

Florence, Cabinet scientifique-littéraire de J. P. Vieusseux, 1840.

In-8, demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).

Idem que le numéro précédent. Exemplaire avec des rousseurs.

300 / 500 €



268



269

271

[STENDHAL] - JACQUEMONT (V). CORRESPONDANCE INEDITE de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis. 1824-1832... Introduction par Prosper Mérimée. Paris, Michel Lévy, 1867.

2 volumes in-8, maroquin janséniste bleu cobalt, doublure de maroquin rouge, large dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (Lortic).

ÉDITION ORIGINALE.

On a relié en tête du tome premier 2 LONGUES LETTRES AUTOGRAPHES de Victor Jacquemont dont une (1824) adressée à Stendhal avec des notes de la main de Stendhal. L'autre lettre datée du 4 janvier 1829 est adressée à une dame. Exemplaire sur papier fin. (Vicaire IV, 513). Très bel exemplaire impeccablement relié.

De la bibliothèque du docteur Lucien Graux avec son ex libris (V, n°161 du catalogue).

800 / 1 000 €

272

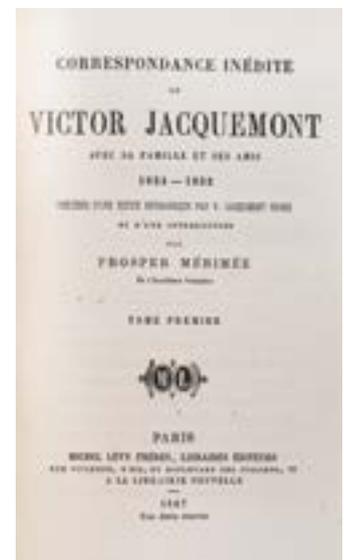
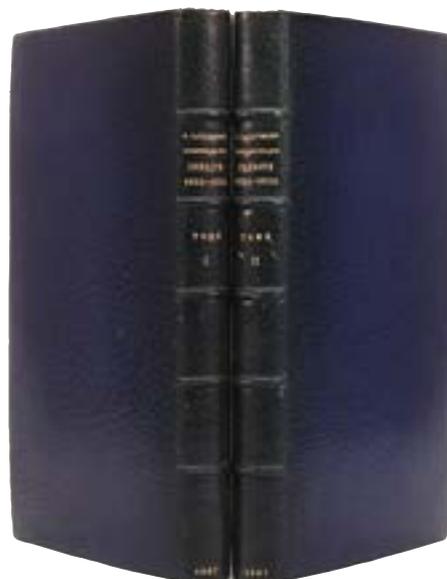
[STENDHAL] - CORDIER (H). BIBLIOGRAPHIE STENDHALIENNE.

Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion (1914).

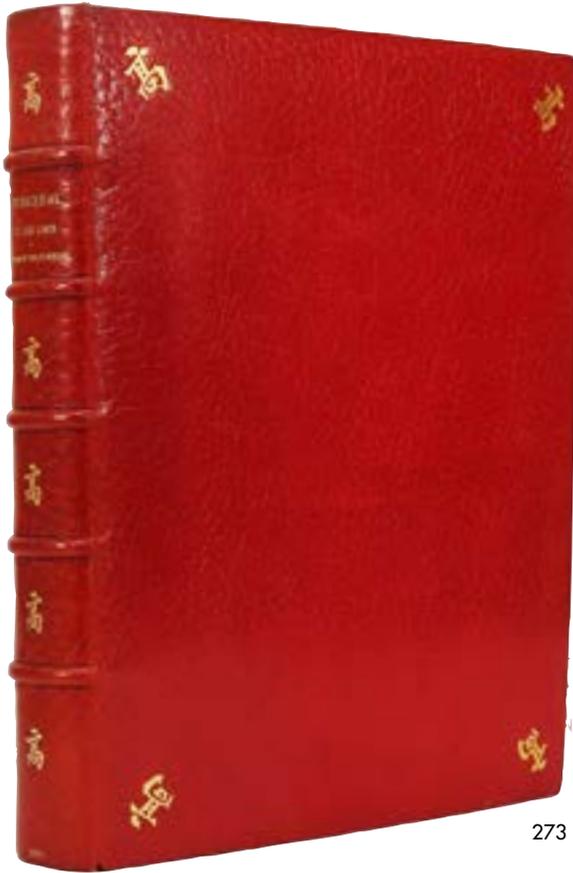
In-8, demi chagrin rouge à coins, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Bibliographie très complète, études biographiques, études littéraires, divers... Orné de nombreux fac-similés de pages de titre, exemplaire numéroté sur velin de Voiron. Une charnière fendue.

60 / 80 €



271



273

273

[STENDHAL] – [CORDIER (H)]. STENDHAL ET SES AMIS. Notes d'un curieux.

Evreux, Charles Hérissey pour le compte de l'auteur, 1890.

Grand in-4°, maroquin rouge, nom de Cordier en caractères chinois doré aux angles des plats, doublure de maroquin noir, double garde, dos orné des mêmes caractères chinois, couv. (Rapartier).

EXEMPLAIRE UNIQUE provenant de la bibliothèque d'Henri Cordier (1849-1925), bibliographe de Stendhal, et établi par lui. C'est l'un des 15 exemplaires sur Japon dans lequel Cordier a réuni des lettres et documents de toute sorte de sa collection particulière.

Une lettre in-8 autographe de Léon Blum entièrement consacrée à Stendhal et en particulier à « L'amour », une carte de visite de J. Bertrand adressée à Cordier - Une lettre autographe (1826) signée de Stendhal adressée à M. Cobiانchi - Une longue lettre (1890) signée d'Auguste Cordier à Henri Cordier - Facture de l'imprimeur adressée à Cordier pour l'ouvrage - 13 portraits tirés sur différents papiers - Une lettre inédite dactylographiée de Stendhal au chevalier Cobiانchi - De plusieurs dessins originaux de paysages, de figures de portraits, tirés sur différents papiers, d'une photographie originale (Rostaing-Biéchy), des reproductions avec des rectifications pour l'imprimeur etc, etc.

TRES BEL EXEMPLAIRE D'AUTEUR avec son ex libris portant la devise « Je flâne donc je suis ». (Cordier « Bibliographie Stendhalienne p. 289).

1 500 / 2 000 €

274

[STENDHAL] – PAUPE (A). LA VIE LITTERAIRE DE STENDHAL.

Paris, Champion, 1914.

In-8, demi chagrin orangé à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos (reliure de l'époque).

Exemplaire numéroté sur Lafuma, défauts à la reliure.

30 / 50 €



275

[STENDHAL] – GERRO. TABLEAU DE LA BIOGRAPHIE DE STENDHAL (83 x 72 cms), encadré, sous verre.

Grand panneau original signé Gerro (?) sur papier toilé collé sur carton citant les moments importants de la vie de Stendhal et de ses livres publiés de sa naissance jusqu'à sa mort.

13 petites scènes à l'encre de chine et rehaussées de couleurs encadrent le texte illustrant ses voyages et ses livres (Chartreuse, Angleterre, Allemagne, Italie, Grenoble..).

Pièce curieuse, bien exécutée au début du XX^e siècle, en belle condition.

400 / 600 €

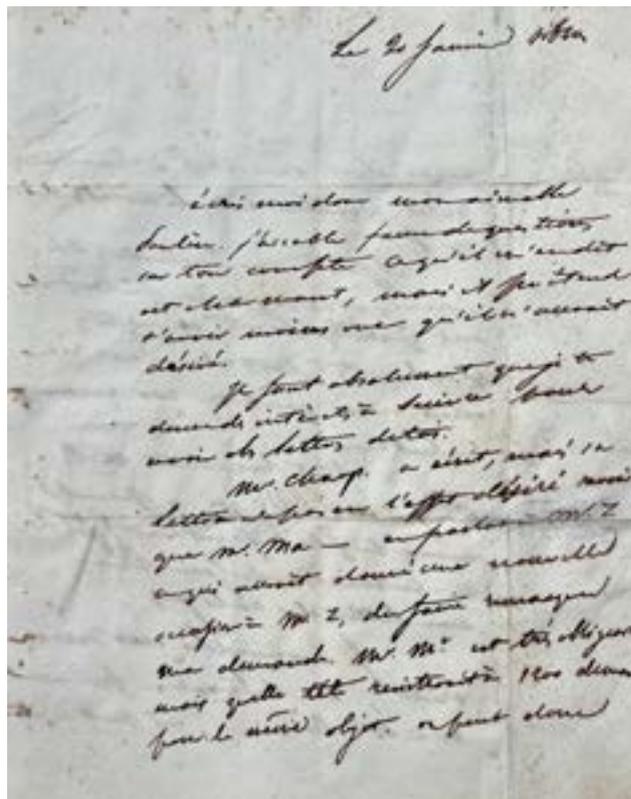
276

STENDHAL, Henri Beyle, dit. L.A.S. « Henri », adressée à sa soeur Pauline Périer-Lagrange, à Grenoble. S.I., 20 janvier 1810. 3 pp. in-4. Adresse au verso du second feuillet avec marque postale. Restaurations en plusieurs endroits. Petit manque de papier par bris du cachet, sans atteinte au texte. Rares et pâles piqûres.

Stendhal reproche à sa soeur et confidente son silence : « Écris-moi donc, mon aimable Pauline. J'accable Faure de questions sur ton compte [...]. Il faut absolument que je te donne des intérêts à suivre pour avoir des lettres de toi. M. Charp[entier] a écrit ; mais sa lettre n'a pas eu l'effet désiré, savoir : que M. Mo[n]talivet en parlât à M. Z. ce qui aurait donné une nouvelle occasion à M. Z. de faire remarquer ma demande. M. Mo[n]talivet est très obligeant mais quelle tête résisterait à 1200 demandes pour le même objet ? On peut donc craindre, sans trop d'humilité, qu'il n'oublie net les mérites de M. B[eyle]. Il faut donc que M. Ch[arpentier] écrive et ne parle pas du tout de mes qualités, droits et autres grands mots. Tout cela n'est rien et est moins que rien, car ça ennuie le lecteur.

Tout bonnement : M. B[eyle], cousin de M. D[aru], qui y prend le plus vif intérêt, fils de M. le maire de Grenoble, une lettre de vingt lignes. Si mon oncle veut user son crédit en écrivant à son ami et à M. Ba[illaie], il peut m'être très utile ; l'ami est bien aise de montrer son pouvoir. Presse là-dessus mon oncle, mais d'une manière décente ; c'est son intérêt comme le mien. Il est clair qu'étant A[uditeur], je pourrai mieux pousser G[aétan] si je suis Comm[issaire] des Guerres au fond de l'Espagne [...]. »

Stendhal, Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, I, 388, p. 555.
1 200 / 1 500 €



276

277

STENDHAL, Henri Beyle, dit. L.A.S. « Le jeune Beyle », adressée à sa soeur Pauline Périer-Lagrange, à Grenoble. [Milan], 24 octobre 1811. 1 p. in-4. Adresse au verso du second feuillet, cachet de cire rouge et marques postales de Milan et « Royaume d'Italie par Chambéry ». Petit manque de papier par bris du cachet, avec minime atteinte à un mot. Quelques pâles piqûres. Courrier entièrement en anglais.

STENDHAL EN ITALIE.

« My dear, I shall be in the night of 3 november at the door of the house of Mr. Cholat, at La Tour du Pin. Write to this man. I shaall [sic] spend some hours with thee at your seat of Thuélins. The 4 I shall go out for Grenoble and the 5 for Paris, were I ought to be [he] first november. 'tis also possible that my departure from Milan being retardée I could not be at Cholat's that the 4 november at midnight [...] ».

Stendhal ajoute, en marge « I [write] have writen from Parma to our grandfather ». Stendhal, Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, I, 436, p. 619.

800 / 1 000 €

278

STENDHAL, Henri Beyle, dit. L.A.S. « H. Beyle », adressée à Madame O'Reilly. S.I., [19 février 1830]. 1 p. grand in-4. Adresse au verso du second feuillet, cachet de cire rouge et marques postales. Minimales effrangures en marge droite.

Stendhal, anéanti par l'opium, affirme « j'ai connu Lord Byron ».

A propos des Mémoires de Lord Byron : « Je suis rempli de reconnaissance, Madame. On m'a donné tant d'opium que j'en suis anéanti. Je n'avais pas de livre amusant, j'ai passé la nuit à lire ce pauvre Byron. Le Moore n'a aucun talent dans ce livre, il a même l'air un peu coquin. J'ai connu lord Byron. Quel chagrin d'être livré après sa mort à un vil hypocrite comme ce Moore ! Votre attention me touche extrêmement [...] ». Il ajoute « Demain je renverrai un ou deux volumes ».

Stendhal, Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, II, 892, p. 175.
600 / 800 €

279

STENDHAL, Henri Beyle, dit. L.A.S. « H. », adressée à sa soeur Pauline Périer-Lagrange, à Grenoble. S.I.n.d. [Juin 1808]. 3 pp. in-4. Adresse au verso du second feuillet, cachet de cire rouge et marque postale « n°51 - Grande Armée ». En français et anglais.

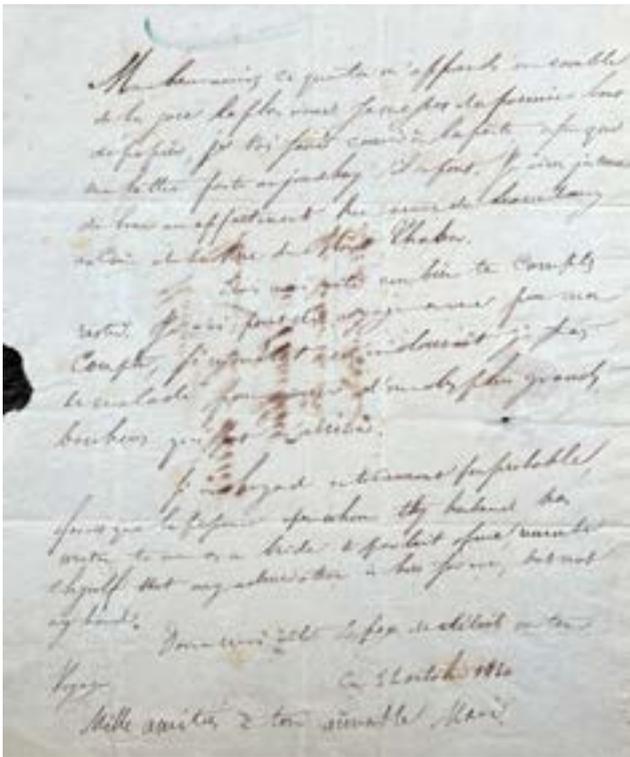
« J'ai eu hier une lettre de toi. Allons, cherche un peu comment elle m'est venue... par Mélanie [Gilbert dite Sainte-Albe] qui va à Petersbourg et à qui j'ai eu le plaisir de donner à déjeuner hier à Richmond. Elle m'a remis cette lettre parce qu'elle craint de la perdre en voyageant. Je lui ai dit que je n'en recevais pas de toi depuis six mois. Elle m'a conseillé en riant de faire un peu la coquette. Je sais mieux ce qui se passe à Naples et à Paris qu'à Grenoble. Dis-moi ce que c'est qu'un domaine nouvellement acheté par notre père [Chérubin Beyle] et dont mon grand-papa me parle. Où est-il ? Qu'est-ce ? Est-ce une bonne affaire ? Je voudrais bien que mon père devint assez riche, et bien voulant pour moi, pour que je pusse compter sur Claix for my declining age. [Il s'agit du domaine de la Grande-Ferme, à Saint-Pierre d'Allevard, acheté au comte François de Barral].

Ça m'ôterait bien du souci que cette maudite ambition me donne. Écris-moi à fond sur tout cela. Non plus en âme tendre, tu ne l'es plus puisque tu ne m'écris pas, mais en femme raisonnable et froide qui ne dit que ce qu'elle voit être et qui ne prend pas ses désirs pour des réalités. Si je pouvais reprendre cette heureuse habitude, je verrais là, sur mon bureau, une longue lettre de toi.

Je pense que tu embrasses souvent Périer, mais embrasse-le une fois de plus pour moi, le premier moment que tu le verras après avoir lu ma lettre. Il m'en aura de la reconnaissance.

Ensuite, je te nomme mon ambassadrice auprès de l'excellent Tivollier et de sa femme. Mais sois adroite, fais la cour à l'époux pour plaire à l'épouse. Mon amour pour elle s'accroît par l'absence, ce qui prouve la vérité de la romance du Marquis de Tulipano [opéra de Paisiello]. Tâche de lui persuader de m'aimer un peu. H ».

Stendhal, Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, I, 342, p. 500.
1 500 / 2 000 €



280

280

STENDHAL, Henri Beyle, dit. L.A., adressée à sa soeur Pauline Périer-Lagrange, à Thuellin. S.I., 22 octobre 1810. 1 p. in-4. Adresse au verso du second feuillet, cachet de cire rouge et marques postales. En français et anglais.

Sa soeur et confidente lui annonce sa venue à Paris : « Ma chère amie, ce que tu m'apprends me comble de la joie la plus vive. Je me sers du premier bout de papier, je vais faire courir à la poste afin que ma lettre parte aujourd'hui, s'il se peut. Je viens justement de louer un appartement rue Neuve-du-luxembourg, au coin de la rue du Mont-Thabor. Écris-moi vite combien tu comptes rester. Je n'ai point de voyage en vue, pour mon compte. Si mon état m'en donnait, je ferais le malade pour jouir d'un des plus grands bonheurs qui pût m'arriver ».

A propos de Victorine Mounier, dont Stendhal est très amoureux : « Si un hasard extrêmement peu probable faisait que la personne upon whom thy husband has written to me as a bride te parlait of me, remember thyself that my admiration is hers for ever, but not my hand. Donne-moi vite quatre pages de détails sur ton voyage. Mille amitiés à ton aimable mari ».

Stendhal, Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, I, 414, p. 593.
1 000 / 1 500 €

290

STENDHAL, Henri Beyle, dit. L.A.S. « H. Beyle », adressée à Ernest Hébert. Civitavecchia, 24 janvier [1840]. 1 p. in-4. Tache dans la marge droite. Trace d'onglet au verso.

Stendhal organise une rencontre entre le peintre Ernest Hébert (1817-1908) qui était son petit cousin (et venait d'obtenir le grand prix de Rome) et son ami le prince Filippo Caetani : « Monsieur, je voudrais vous faire voir un Prince romain de parfaitement bon ton et amateur de peintures. Montez au Palais Sermoneta, via delle Botteghe Oscure, près l'église del Gesu sous le Capitole, et demander le Prince Don Philippe Caetani. La veille de votre visite, laissez la lettre ci-jointe chez les portiers du Palais Sermoneta. Vous serez bien accueilli de mon ami D. Filippo [...] ».

[Stendhal écrira ensuite à Filippo Caetani (probablement le même jour), pour annoncer Hébert : « [...] je vous présente M. Ernest Hébert qui vient d'obtenir le grand prix à Paris, à l'âge de dix-sept ans. Ce jeune homme est compatriote de Barnave et a peut-être une âme. Si vous avez le temps, sortez avec lui et menez-le chez Tenerani. Nous avons de terribles sculpteurs à Paris et je voudrais que M. Hébert vit qu'on fait autrement ailleurs et que Paris n'a pour lui et l'esprit du Charivari et l'art d'intriguer ». Fragment de lettre publié par Péladan dans son livre consacré à Ernest Hébert (Paris, Delagrave, 1910)].

Stendhal, Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, III, 1675, p. 323.
600 / 800 €

291

[STENDHAL]. MALLEIN, Alexandre, mari de Zénaïde-Caroline Beyle, petite soeur de Stendhal. 2 L.A.S. adressées au baron Édouard Mounier (1784-1843), homme politique français et père de Victorine Mounier dont Stendhal était amoureux. La Tour du Pin, 21 fructidor an 13 [8 septembre 1805] et Parme, 8 Brumaire an 14 [30 octobre 1805]. 3 pp. in-4. Petits défauts de papier, taches.

Il annonce sa nomination à venir au poste de contrôleur des contributions dans le duché de Parme et Plaisance et enjoint son correspondant de se rendre en Italie.

A propos de Stendhal : « Beyle est à Marseille dans le commerce chez Charles Meunier [...]. Il prétend que chaque addition qu'il fait, est un poil de cheval qu'il doit avoir à trente ans lorsqu'il abandonnera ses imbéciles de provinciaux pour les roués de Paris [...] ». Dans le second courrier, Mallein évoque sa vie à Parme, fustige la population locale et ses coutumes, s'enquiert de la carrière de Mounier, etc.

100 / 150 €

292

[STENDHAL]. DUVERGIER DE HAURANNE, Prosper (1798-1881), homme politique et historien français. L.A.S. adressée à Henri Beyle, dit Stendhal. Milan, 5 octobre 1823. 3 pp. in-4. Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. Minime manque de papier par bris du cachet.

Longue et belle lettre.

Duvergier de Hauranne a rencontré les amis de Stendhal à Milan. Il évoque le grand ami de Stendhal Luigi Buzzi, alors à Varèse (Stendhal avait même promis à Buzzi de lui léguer une partie de sa bibliothèque). Clerichetti a pris particulièrement soin de rendre son séjour agréable, Casiraghi l'a présenté au « célèbre » Monti, il a été reçu par la cantatrice Elena Viganò et Luigia Cassera, comtesse Borgia ». A propos de cette dernière, il ironise « Le mariage l'a tout à fait changée [...] ». Ce n'est plus cet excellent naturel féminin qui procurait tant de jouissance à ses amis [...] sans ses belles épaules qui sont restées les mêmes elle serait méconnaissable. Ajoutez à cela qu'elle possède un mari jaloux et soupçonneux qui ne cesse d'avoir un oeil sur elle lorsqu'un étranger lui parle et vous concevez quelle étrange révolution s'est opérée dans ses habitudes. Heureusement elle va faire un voyage à Paris. Ce voyage sera sans doute le signal d'une contre-révolution [...] ». Les amis de Stendhal le réclament unanimement mais il préférerait venir le voir rue de Richelieu. Duvergier de Hauranne s'enorgueillit des trésors laissés par les Français dans la ville de Milan et déplore le choc entre les splendeurs du passé (notamment l'arc de triomphe de Simplon) et la médiocrité moderne.

A propos de ROME, NAPLES ET FLORENCE. Duvergier de Hauranne remercie Stendhal pour ses recommandations et ajoute « [...] je regrette beaucoup que vous n'y ayez pas joint un volume intitulé Rome, Naples et Florence dont on m'a assuré que vous connaissiez très particulièrement l'auteur. J'ai cherché en vain à me le procurer ici ; mais j'espère être plus heureux à Rome où j'arriverai vers le milieu de novembre. Je ne pensais guère que ces Messieurs du Conclave, si longs ordinairement à nous faire un Pape, accoucheraient si vite en 1823 [élection du Pape Annibale Della Genga, Léon XII] ; et j'espérais bien assister aux cérémonies qui vont suivre l'élection du successeur de Saint Pierre [...] ». Je m'occuperai un peu moins de la Rome des chrétiens, et un peu plus de celle des antiques Romains ; je crois qu'elle vaut bien l'autre [...] Mille choses à Arthur [Beugnot] ».

Stendhal, Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, II, 123, p. 780 à 782.

200 / 300 €

293

[STENDHAL]. SAINT-PRIEST, Alexis de (1805-1851), historien et diplomate. L.A.S. adressée à Henri Beyle, dit Stendhal. S.I., 21 février 1830. 2 pp. 1/2 in-8. Adresse au verso du second feuillet.

Un peu honteux, Saint-Priest, qui n'a jamais rencontré Stendhal, se permet de lui envoyer un exemplaire de son dernier ouvrage L'Espagne, fragment d'un voyage, dans l'espoir de recevoir son avis sur ce travail. Il s'agit d'une « centaine de pages sur l'Espagne, écrites sans le moindre esprit de parti, sans amour et sans haine [...] ». Cette démarche aura peut-être l'intérêt de lui procurer « quelques mots » de son correspondant et « l'honneur de faire connaissance avec l'un des écrivains les plus spirituels et les plus vrais de cette époque [...] ».

Sous l'adresse, Stendhal a commencé la minute de sa réponse (mention autographe) : « Je suis très flatté, Monsieur, de votre suffrage parce que je suis fort honoré d'être connu de vous ».

Stendhal, Correspondance, Bibliothèque de la Pléiade, II, 1893, p. 845.
200 / 300 €

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

294

ARDÈCHE - Famille de POLIGNAC. Registre manuscrit de 160 pp. in-4, sur papier. Fin XVII^e-début XVIII^e. Couverture en parchemin en réemploi : bail à cheptel par Pierre Molhac au profit de Jacquemond de Sénéclauze, paroisse de Saint-Agrève, de 2 boeufs, l'un au poil rouge, l'autre au poil blanc (10 mai 1417).

CARTULAIRE DE SAINT-AGRÈVE. Transcription de chartes datées de 1373 à 1698, touchant à la baronnie de Saint-Agrève et aux familles de Polignac, Sénéclauze, d'Asserme, Flossac, Saint-Jeure, etc.

Liste de composition du cartulaire sur demande. EL

600 / 800 €

295

ARDÈCHE. Ensemble de 4 documents sur parchemin, XVI^e-XVIII^e.

- Sentence du Parlement de Toulouse pour Robert de Châteauneuf en reprise d'instance pour Anne du Noyer, veuve et héritière de Gaspard II de Lhermuzières, au sujet de la succession des biens de ce dernier. 11 septembre 1683. 28 x 40,5 cm.

- Mandement pour instruire la requête présentée par Imbert Bernardin de Lhermuzières, seigneur de Marcoux. 29 août 1699. 14 x 35 cm. Sceau de cire sur queue.

- Mandement contre Jean Rajol, Fleury Roubier, Blaize Rinsulins, Pierre Coste, Paul Laizallier et autres, condamnés à payer à Imbert Bernardin de Lhermuzières, seigneur de Marcoux, la somme de 169 livres pour les épices d'un arrêt rendu par la cour des comptes, aides et finances, 17 décembre 1710. 16,5 x 36 cm. 1683-1710. Sceau de cire sur queue.

Seigneur de Satillieu - Duc de Nemours :

- Procuration de noble Thomas Giraud de La Chavas, seigneur de Satillieu, homme d'armes de la compagnie du duc de Nemours, pour noble Pierre de Pontières, chargé du recouvrement des quartiers échus pour la prochaine monstre de gens d'armes de la compagnie de Monseigneur le Duc de Nemours. Fait à Annonay par devant Me Antoine Duclaux, notaire royal d'Annonay, en présence de Me Achille Gamon, docteur en droit et honnête Jacques Piquet, bourgeois d'Annonay. 34,5 x 14,5 cm. 21 août 1577. Sceau sous papier. EL

200 / 300 €

296

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS DIVERS.

Hector BERLIOZ (co-signée par Ambroise Thomas, Fromental Halévy et 10 autres personnes, au sujet de l'exécution d'une messe solennelle à Saint-Eustache, pour la Sainte-Cécile), Alphonse de LAMARTINE (3, dont une intéressante à sa nièce Valentine de Cessiat), Cardinal de BERNIS, Eugène de BEAUHARNAIS, lettre d'un marin ornée d'une belle vignette emblématique d'un trois-mâts, pièce signée « Louis » au vicomte de Choiseul (1768), LE NAIN intendant du Languedoc, Comte de PÉRIGORD, prince Charles de LORRAINE (4 L.S. + 1 en son nom, 1748-1751), maréchal prince de SOUBISE, Charles SAPEY (13), Gabriel CHEVALLIER (2 articles pour France au Combat, 1945), des lettres de députés de l'Isère et de la Drôme, etc., ainsi qu'un dossier sur la famille Gratet de Dolomieu (testaments, documents notariés, quelques lettres adressées au marquis de Dolomieu + livre des dépenses journalières du marquis de Dolomieu en 1771-1772). EL

300 / 400 €

297

Xavier BICHAT.

Pièce autographe signée. 1/2 p. in-4. Paris, 15 prairial [an 9, 4 juin 1801].

Rare certificat délivré pour Jacques-François Caffin (1778-1854) « qui a suivi avec exactitude et succès mon cours d'anatomie et de physiologie de l'an neuf et qu'il s'est constamment exercé aux dissections ».

Il est joint un carton d'entrée au cours d'anatomie pathologique de Xavier Bichat, signé par Caffin. EL

200 / 300 €

298

BULLE PONTIFICALE. Bulle du Pape Benoît XIV. Septembre 1740. Parchemin, 29 x 36,7 cm. En latin. Quelques minimes trous. Manque le sceau en plomb.

Dispense de consanguinité. EL

120 / 150 €

299

Jean-Antoine CHAPTAL, chimiste et homme politique.

17 lettres autographes signées à son fils Jean-Baptiste Chaptal (1782-1833). 41 pp. in-4. Paris et Chanteloup, 1806-1821. Adresses au dos.

Longue correspondance familiale, sur ses affaires, ses terres, sa bibliothèque, ses tableaux, etc.

Il est joint une L.A.S à l'architecte Rohault-Fleury et une note autographe destinée à Garat « Mémoires historiques sur la vie de Mr Suard » EL

400 / 500€

300

DAUPHINÉ. Placard imprimée. Gap, 27 avril 1749. 50 x 37 cm.

Ordonnance de l'Intendant de la province de Dauphiné sur l'apposition des plombs et marques sur toutes les pièces de mousselines et toiles de coton qui circulent dans le royaume. Tous les « marchands & négociants, [...] marchands merciers, marchandes lingères, marchands forains & colporteurs » devront se rendre à l'Hôtel de ville de Gap, pour faire gratuitement apposer une marque sur leurs tissus. EL

80 / 100 €

301

DIVERS. Un classeur de documents divers, concernant principalement la Savoie et la région de Genève, XVIII^e-XIX^e.

Lettres et actes notariés, concernant plus particulièrement M. Favre vétérinaire à Genève. EL

60 / 80 €

302

DROITS DE L'HOMME.

Imprimé « Acte constitutionnel précédé de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen ». 24 pp. in-4. Paris, Imprimerie nationale du Louvre, 1793. Dernier feuillet en partie brûlé avec perte de papier touchant le texte. EL

150 / 200 €

303

EURE-ET-LOIR. Manuscrit de 18 pp. petit in-folio étroit. Quelques effrangures en pied.

Registre manuscrit des délibérations de la confrérie de Saint-Vincent de Châteaudun, du 25 janvier 1758 au 24 janvier 1774. Contient les nominations de membres et celle de trésoriers (appelés « boetiers »), quittances de comptes, quittances d'honoraires du curé. Il y est question de dépenses pour le « buste ou chasse de saint Vincent », de messes données aux confrères décédés (service haut avec vigiles à l'autel de Saint-Vincent), de l'emploi du drap mortuaire à l'occasion du décès du vicomte d'Alès, du loyer des chaises, etc. Nombreuses signatures. EL

300 / 400 €

304

GUERRE DE SEPT ANS. Placard imprimé sur les ordres de Jacques-Raymond de Gallucci, marquis de L'hospital, lieutenant général des armées du Roi et commandant en Dauphiné. Valence, 1763. 47 x 36 cm. Mouillures.

ORDONNANCE ROYALE POUR LA PUBLICATION DE LA PAIX DU 3 JUILLET 1763. Cette ordonnance faisait suite au traité de Paris de 1763, entre les royaumes de France et d'Espagne d'une part et la Grande-Bretagne et du Portugal de l'autre, mettant fin à leur engagement dans la guerre de Sept Ans. EL

120 / 150 €

305

HAUTE-SAVOIE. Affiche électorale des candidats conservateurs aux élections législatives du 4 octobre 1885. Annecy, F. Abry, 1885. 83 x 61,5 cm. Papier vert.

Rares et légères décolorations.

« [...] Comment ont-ils tenu leurs promesses ? La laïcisation des hôpitaux, la confiscation des modestes traitements des curés et des vicaires, la suppression des aumôniers militaires, l'enlèvement des crucifix dans les écoles, vous disent comment ils entendent le respect de vos croyances. Le père de famille privé du droit de diriger l'éducation et de choisir le maître de son enfant, l'amende et la prison s'il veut résister, voilà ce qu'ils font de vos droits et de vos libertés [...] ». EL

60 / 80 €

306

Dominique, baron LARREY, chirurgien en chef de la Grande armée.

Lettre signée au docteur Cuyнал, à Épinal. 1 p. in-4. Paris, 31 décembre 1830. Second feuillet rattaché au papier adhésif.

Reproches à un chirurgien dont le patient est décédé. « [...] Il paraît mon cher confrère, que vous n'avez pas lu ce que j'ai dit sur les anévrismes du cœur. Vous auriez pu apprécier la nature de celui qui a fait mourir votre malade et si vous aviez mis en usage les moyens que je conseille, il est possible que vous eussiez pu donner un démenti à ceux qui veulent que cette maladie soit constamment mortelle. Je ne loue pas moins votre zèle et votre activité [...] ». EL

150 / 200 €

307

LITTÉRATURE. Ensemble de 45 lettres le plus souvent autographes et signées. XIX^e-XX^e siècles.

André Mabilley de Poncheville, Hector Fleischmann, Jean-Georges Achard, Edouard Fer, Alain Bosquet, Jean Rostand, Abel Lefranc, Georges Picot, Willy, Joseph de Pesquidoux, Charles Barzel, Eugène d'Eichtal, Jean Canivet, Maurice Magre, Félicia Litvinne, René Vallery-Radot, Jean de Bosschère, Léon Aucoc, Louis Bertrand, Georges-Edouard Lemarchand dit Dorival, René Fauchois, Claude-André Puget, Vincent O'Sullivan, Pierre Amédée Pichot, André Castelot, Roger Dévigne, le Vicomte de Chayla, Jacques Antoine Manuel, René Doumic, André Bellessort, Félix de Lévis-Mirepoix, Cahouet (Ham, 1772), Henri Lavedan. EL

150 / 200 €

308

[LOUIS XIII]. Pièce manuscrite signée « Louis » (secrétaire), contresignée par Phélypeaux. Cahier de parchemin de 6 pp. grand in-4. Saint-Germain-en-Laye, 22 novembre 1638. Déchirure au dernier feuillet vierge.

Lettres patentes pour la levée « de noz tailles et taillon creüe extraordinaire des garnisons ponts et chaussées » en l'élection de Clermont.

Est joint un autre parchemin de 1778.

150 / 200 €

309

[LYON - CHARTE DE MARIAGE]. Manuscrit à l'or sur parchemin avec large encadrement gravé et rehaussé de couleurs. Lyon, 14 février 1638. 27,3 x 36,8 cm. Non décadré.

Rare charte délivrée à Laurent de Jussieu (1610-1698) et de Marie Vincent (1619-ca 1679), lors de leur mariage en l'église de Saint-Nizier, à Lyon, en 1638.

Texte calligraphié à l'or sur parchemin avec mentions ajoutée par le vicaire Aubert à l'encre, initiale peinte, large encadrement à compartiments imprimé et colorié (réplique avec petites variantes d'un bois du XVI^e s., repris en taille douce par Claude Audran, selon Berlioz).

Document peu commun et spécifique à la région de Lyon. Ces chartes étaient remises lors du mariage en même temps que les anneaux d'or.

BEAU DOCUMENT, BIEN CONSERVÉ.

Bibliographie : P.B. Berlioz, Les Chartes de mariage en pays lyonnais, Badiou-Amant, 1941, planche n° 9. EL

1 000 / 1 200 €

310

[LYON - CHARTE DE MARIAGE]. Document entièrement gravé et rehaussé de couleurs, complété et signé à la main. Neyron, 26 novembre 1674. 31 x 36,5 cm à vue. Non décadré.

Charte délivrée à Balthazard Journet (ca 1633-1701), notaire royal et curial du marquisat de Saint-Sorlin-en-Bugey et Louysse Galiat (?- 1678), lors de leur mariage.

Texte et large décor de tentures et figures gravés en taille douce par « F. Demasso ex », entièrement colorié. Encadrement de fleurs peintes dans les marges.

Bibliographie : P.B. Berlioz, Les Chartes de mariage en pays lyonnais, Badiou-Amant, 1941, planche n° 18. EL

500 / 600 €

311

[LYON - CHARTE DE MARIAGE]. Document sur parchemin entièrement peint. Dareizé en lyonnais, 1599. 25,8 x 37,2 cm. Encre brune légèrement passée, petites taches et manques marginaux.

Charte délivrée à Laurent Mellier et à son épouse Françoise Lorans, lors de leur mariage.

Texte calligraphié à l'or, à l'encre brune et bleue sur parchemin, initiale peinte, large encadrement à compartiments formés de nuages et figures finement rehaussés à la peinture et à l'or. Armoiries de Mellier d'azur au chevron d'or en chef d'un croissant à dextre et d'une étoile à senestre et d'une rose en pointe, le tout d'or, à gauche. Armoiries du couple, à dextre Mellier, à senestre Lorans, de pourpre au chevron d'azur, à droite.

Document peu commun et spécifique à la région de Lyon. Ces chartes étaient remises lors du mariage en même temps que les anneaux d'or.

Charte non répertoriée par P.B. Berlioz, Les Chartes de mariage en pays lyonnais, Badiou-Amant, 1941, à rapprocher de la planche n° 12. EL

1 000 / 1 200 €

312

[LYON - CHARTE DE MARIAGE]. Document gravé et rehaussé de couleurs et à l'or, complété et signé à la main. Vaise, 5 août 1654. 27,3 x 33,5 cm. Petites déchirures aux pliures et taches d'humidité.

Charte sur papier vergé fort délivrée à François Hermand et Pernelle Henry lors de leur mariage. Plusieurs signatures.

Texte et large décor gravés sur cuivre et colorié. Fines figures représentant notamment en-tête Adam et Ève entourés d'animaux.

Charte non répertoriée par P.B. Berlioz, Les Chartes de mariage en pays lyonnais, Badiou-Amant, 1941, à rapprocher de la planche n° 11. EL

500 / 600 €

313

[LYON - CHARTE DE MARIAGE]. Document gravé et rehaussé de couleurs et à l'or, complété et signé à la main. [Lyon], 12 janvier 1660. 26 x 37 cm à vue. Non décadré.

Charte sur parchemin entièrement colorié, délivrée par Portes, vicaire de l'église de Saint-Paul, à Bernardin Reynon (1613-1686), riche marchand et fabricant de brocarts lyonnais et Madeleine Du Sauzay de La Vénerie, lors de leur mariage.

C'est pour Bernardin Reynon que Poussin aurait peint Les Aveugles de Jéricho, en 1650, selon André Félibien. Le tableau fut par la suite acquis par le duc de Richelieu pour Louis XIV, en 1665.

Document peu commun et spécifique à la région de Lyon. Ces chartes étaient remises lors du mariage en même temps que les anneaux d'or.

BEAU DOCUMENT, BIEN CONSERVÉ.

Bibliographie : P.B. Berlioz, Les Chartes de mariage en pays lyonnais, Badiou-Amant, 1941, planche n° 16. EL

800 / 1 000 €

314

[LYON - CHARTE DE MARIAGE]. Parchemin entièrement peint. Lyon, 4 août 1666. 31 x 37 cm à vue. Non décadré. Deux coupures. Légèrement insolé et petites taches.

Charte sur parchemin délivrée par Portes, vicaire de l'église de Saint-Paul, à Denis Rosset et Marguerite Duport. Médaillons historiés et entourage de fleurs peintes.

Document spécifique à la région de Lyon. Ces chartes étaient remises lors du mariage en même temps que les anneaux d'or.

Absent de l'ouvrage de P.B. Berlioz, Les Chartes de mariage en pays lyonnais, Badiou-Amant, 1941. EL

500 / 600 €

315

Jean-Paul MARAT, « l'Ami du peuple ».

Pièce autographe, approximativement 7 x 22 cm, collée un feuillet in-folio, portant, en dessous, des éléments sur la provenance.

Fragment d'un texte de Marat portant en titre « Mon plan », formant approximativement 5 lignes : « Siècle, et nous avons la sottise de les croire (1). Je n'ai pas dessein de montrer les grossières impostures de ces vils écrivains ; elles sautent aux yeux les moins prévenus : mais il est bon de découvrir leur ignorance et leur mauvaise foi [...] ».

En dessous, mention autographe signée de l'écrivain et homme politique irlandais, John Wilson Croker (1780-1857), grand spécialiste de la Révolution française, qui avait constitué une grande collection de documents sur le sujet, qui se trouve aujourd'hui au British Museum. « Autographe de Marat à moi donné par sa soeur à Paris ce 1 novembre 1837, dans son appartement au 5ème [...]. Mlle Marat ne m'a pas voulu donner la signature de son frère, mais elle a déchiré ce morceau d'une feuille d'un cahier assez volumineux. Elle ressemblait extraordinairement aux portraits de son frère ».

Provenance : John Wilson Croker

200 / 300 €

316

MILITARIA. Ensemble de 6 documents.

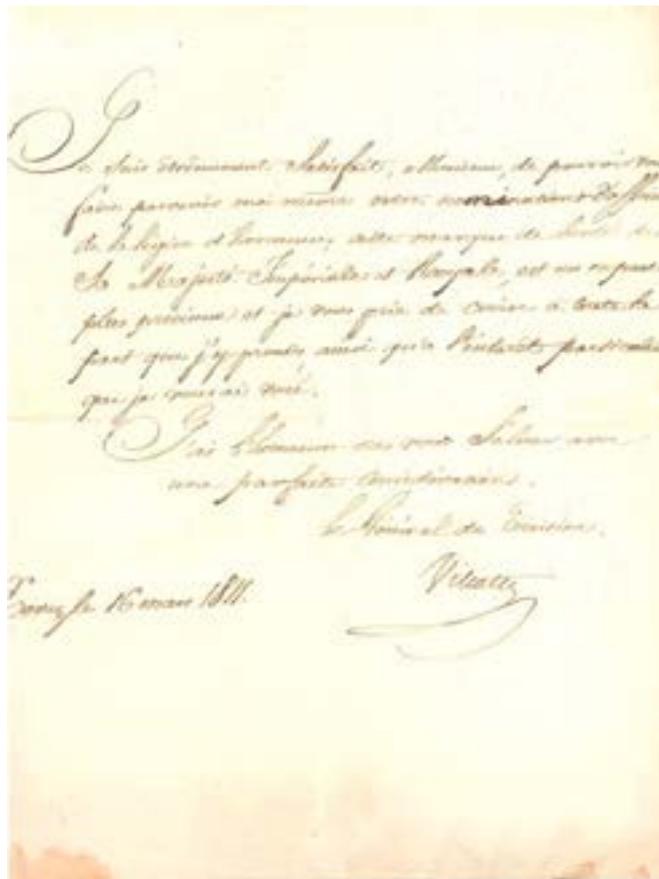
- Eugène-Casimir VILLATTE. L.S. Xérès, 16 mars 1811. 1 p. in-4. Alors en Espagne avec son armée, Villatte se félicite de pouvoir faire parvenir lui-même à son correspondant la lettre de sa nomination d'officier de la Légion d'Honneur, ainsi que l'a souhaité Napoléon 1er.

- Louis-François COUTARD. L.S. Rennes, 15 septembre 1820. 2 pp. in-folio. À propos des ordres verbaux qu'il a reçus du marquis de Lauriston pour faire disperser les rassemblements tumultueux et autres charivaris. La garde nationale peut être utilisée en appui de la troupe comme cela a été le cas à Brest.

- Henri-Jacques de Saisy de KERAMPUIIL, maire de Carhaix. 3 L.A.S. Janvier à mai 1816. Environ 5 pp. in-4. Recommandation pour un certain Louis Quintin, instruit et royaliste, ayant servi sous les ordres du comte de Cornouailles. Kerampuil fait part de ses inquiétudes à son correspondant après le départ du détachement de Carhaix. La ville, abandonnée aux voleurs et aux vagabonds n'est plus sûre.

- Émile Henry MELLINET. L.A.S. Paris, 9 mai 1866. 1 p. in-4. Mellinet remercie l'Empereur Napoléon III pour l'envoi que ce dernier lui a fait de son deuxième volume de La Vie de César [Histoire de Jules César]. Déchirure à la pliure centrale sans gravité.

100 / 150 €



316

317

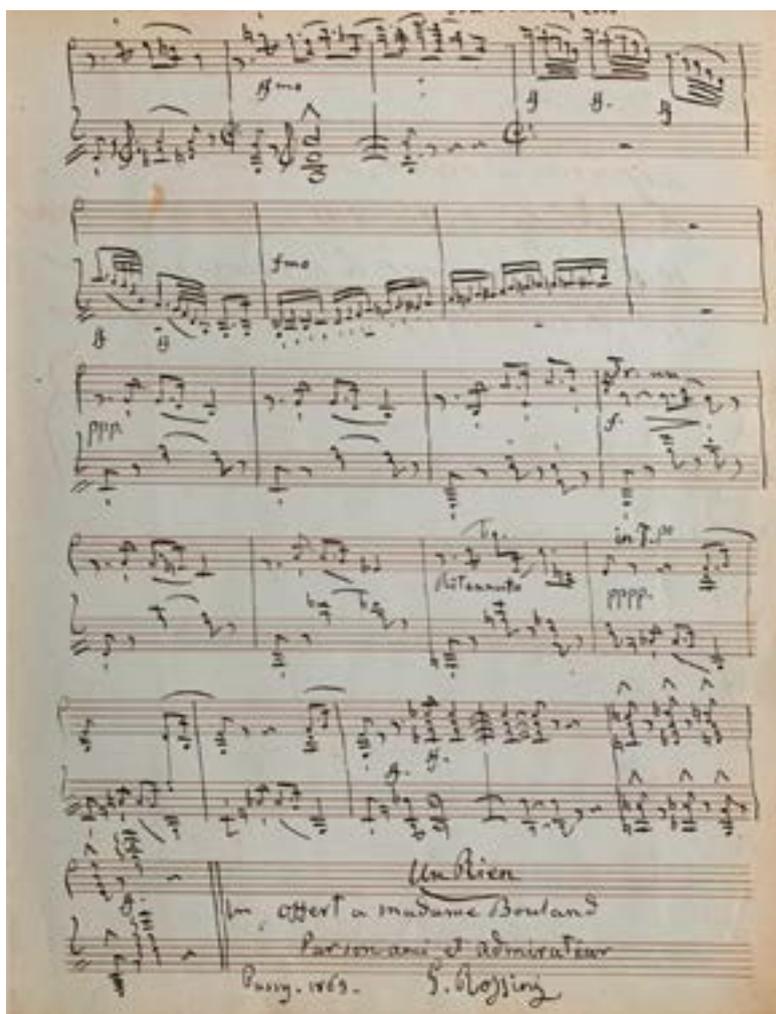
MILITARIA - MARINE - Famille de MONTAUT. Ensemble de 3 documents sur papier et parchemin :

- Brevet d'Enseigne de Vaisseau pour le sieur de Montaut, sous brigadier des gardes de la Marine, 15 janvier 1762. Parchemin. 32,5 x 24 cm. Signature de Louis XV (secrétaire de la main), du duc de Choiseul (griffe) et de Grandbourg, secrétaire général de la Marine et du duc de Penthièvre (griffe).

- Commission de capitaine d'une compagnie du corps royal d'Infanterie de la Marine, de la division de Rochefort, pour le sieur Montaut, lieutenant de vaisseau. Versailles, 1er janvier 1775. 30 x 48 cm. Parchemin imprimé et complété à la main, signé par Louis XVI (secrétaire de la main), par Antoine de Sartine, par le duc de Penthièvre (griffe) et par Grandbourg, secrétaire général de la Marine.

- [Armée anglaise]. Certificat de services pour Pierre de Montaut, cadet d'arvil 1794 au 21 mars 1796 dans la compagnie de Valonsac, régiment de Choiseul-Hussards. Mars 1796. 1 p. in-8 oblong. Signature autographe de Claude-Antoine-Gabriel de Choiseul, « colonel propriétaire » du régiment, sceau de cire rouge aux armes de Choiseul. Le régiment des hussards de Choiseul avait été créé en mars 1794 et fut dissout en mars 1796, comme l'atteste ce document. EL

150 / 200 €



318

MUSIQUE ET BEAUX-ARTS.

Album in-folio dans une reliure en percaline rouge (dos arraché), avec initiales « I B » en lettres dorées sur le plat supérieur. 1864-1887. Un feuillet détaché.

Album amicorum d'Irma Bouland née Dalpuget (1829-ap. 1891), qui accueillait, dans son salon de Veules-les-Roses (Seine-Maritime), musiciens, peintres et poètes. Cet important album comporte 72 dédicaces, sous forme de portées musicales, poèmes et dessins.

Musique : - Gioacchino ROSSINI. Manuscrit musical autographe signé, 2 pp. in-folio, Un Rien, andantino mosso - (il s'agit d'une composition pour piano extraite des Pêchés de vieillesse, 11 doubles portées musicales), avec cette dédicace « offert à madame Bouland par son ami et admirateur G. Rossini, Passy 1863 ».

- Pablo de SARASATE : manuscrit musical autographe signé, « fragment du 21 mai, Polonaise », composition pour violon et piano (2 pp. in-folio, 7 triple portées)

- Charles GOUNOD : manuscrit musical autographe signé (fragment de la mélodie Sérénade sur des paroles de Victor Hugo, 1 p. in-folio).

- Camille SAINT-SAËNS. Manuscrit musical autographe signé d'un allegretto pour piano (3 double portées musicales)

- également des manuscrits musicaux signés Félicien DAVID (1 p.), Michele CARAFA (1 p. in-4), Gustave NADAUD (manuscrit de Florimond l'Enjôleur, 2 pp. in-folio), Georges PFEIFFER (Malgré moi, 1 p.), LEFÉBURE-WÉLY (Romance du voile, fragment de l'opéra Les Recruteurs, réduction pour chant et piano, 2 pp.), Edmond MEMBRÉE (fragment d'un air de ballet, ½ p.), Ambroise THOMAS (1 portée musicale), Louis DIEMER (manuscrit de la mélodie Adieu

la Marguerite, 2 pp.), Edmond Michotte (manuscrit de la mélodie Une larme, sur un poème de Lamartine, 2 pp.), Jean-Baptiste FAURE (fragment de Ô Salutaris, 1 p.), Giovanni LUCANTONI (valse pour piano, 2 pp.), Jules DUPRATO (mélodie sur un poème de Ronsard, 1 p. ½), Victor MASSE (composition pour piano, 1 p.), Gaetano BRAGA (mélodie pour chant et piano, 1 p.), Jean-Henri RAVINA (fragment de Douce Folie, 2 pp.), Antoine MARMONTEL (petit prélude, ½ p.), Jean-Baptiste WECKERLIN (début de la mélodie Réverie au bord de la mer, 1 p.), Jean-Charles DELIQUX DE SAVIGNAC (début d'une Ballade, ½ p.), Lucien LAMBERT (extrait du 3e acte du Spahi)

Poèmes par Edouard CADOL, Emilien PACINI, Paul SIRAUDIN, Lambert THIBOUST, Gilbert DUPREZ, Anatole de LA FORGE, Auguste VACQUERIE, Alexis BOUVIER, Paul MEURICE, etc. et sur la dernière page Victor HUGO a inscrit ses initiales et la date « V.H. 23 août 1880 ».

Dessins de Gustave DORÉ (5 caricatures attribuées à lui, sans garantie), Charles LEPEC, Jules NOËL (2 dessins à l'encre et au lavis : bateau échoué sur une plage et paysage champêtre), Georges CLAIRIN (2 dessins orientalistes, dont une belle scène d'hommes en arme sur un rocher intitulée « aux deux Sanchez », à l'encre et au lavis), Théodore FRÈRE (3 belles aquarelles orientalistes), Eugène GIRAUD, Victor GILBERT, Adolphe BALFOURIER, Louis PATIN, Gustan LE SÉNÉCHAL DE Kerdécoret, Charles-Louis MÜLLER (sanguine), Eugène CLARY (2), le peintre américain Frederick Arthur BRIDGMAN (scène orientaliste « souvenir de Biskra »), Joseph BAIL, Armand BEAUVAIS, Alexandre RAPIN, Henri Louis SCOTT, Raymond THOLER (jolie nature morte à la gouache), Adrien KARBOWSKI, et quelques-uns non identifiés (dont un joli lavis « hugolien » signé « J.C. », 1864).EL

5 000 / 6 500 €

319

NAPOLÉON 1^{er}.

Pièce signée « Napoléon » (autographe), contresignée par Cambacérés. Palais de Saint-Cloud, 9 septembre 1810. Parchemin préimprimé avec ajouts manuscrits et signatures. 45 x 63 cm. Rousseurs importantes, encre un peu pâle. Sous vitre (fendue).

Lettres d'anoblissement accordées à Jean-Baptiste-Charles de l'Isle, lui octroyant le droit de porter le titre de chevalier de l'Empire. Armoiries peintes et décrites. EL

600 / 800 €

320

[NAPOLÉON 1^{er}]. Ensemble de 3 documents :

- Comte de COUTARD. L.A.S. au comte d'Hoffelise. Rennes, 22 avril 1818. 1 p. in-4. Au sujet de la rumeur qui court à Brest, d'une évasion de Bonaparte et de son arrivée aux Etats-Unis : Coutard rend compte « des bruits qui circulent, dans la classe du peuple, de l'évasion de Bonaparte et de son arrivée aux Etats-Unis : malgré l'absurdité de pareilles nouvelles, il n'en faut pas moins surveiller ceux qui les débitent et les mettre au doigt et à l'oeil de la police [...] ». « ces bruits, vers, ou chansons ne paraissent plus occuper le moins du monde le public de Brest ». S'ensuit une tirade sur les compétences de police, disputées entre le sous-préfet de l'arrondissement, le procureur du Roi, le Maire de Brest et le baron de Goguelat qui commande la place militaire de Brest.

- deux brouillons de réponses d'Hoffelise au Comte de Coutard. 1er mai 1818 et s.d. 2 pp. in-4. EL

60 / 80 €

321

PAUL 1^{er}, empereur de Russie.

Lettre signée « Paul ». ¼ p. in-4. Saint-Petersbourg, 2 mai 1793. En français.

« J'ai reçu, Monsieur, le Guide de Berlin que vous m'avez envoyé. Je vous remercie du livre et de votre attention ». [Guide de Berlin, de Postdam et des environs, publié à Berlin chez Frédéric Nicolai, en 1793]. EL

400 / 600 €

322

Docteur Marcel PETIOT, criminel.

Pièce autographe signée. 1 p. in-8, en-tête à son nom et adresse rue Caumartin. Paris, 20 octobre 1942. Cachet et paraphe du commissaire de police du quartier de la Chaussée d'Antin. Pliures assez prononcées.

« Je soussigné Dr M. Petiot certifie avoir pratiqué ce jour la vaccination antidiphthérique et antitétanique sur les personnes des enfants Picot Roland et André ». EL

300 / 400 €

323

POÉSIE. Recueil manuscrit d'environ 228 rondeaux, madrigaux, épithalames, contes libertins, épigrammes, stances, sonnets, prières, vers et autres textes littéraires. [XVIII^e siècle]. 192 pages in-4. Reliure de vélin. EL

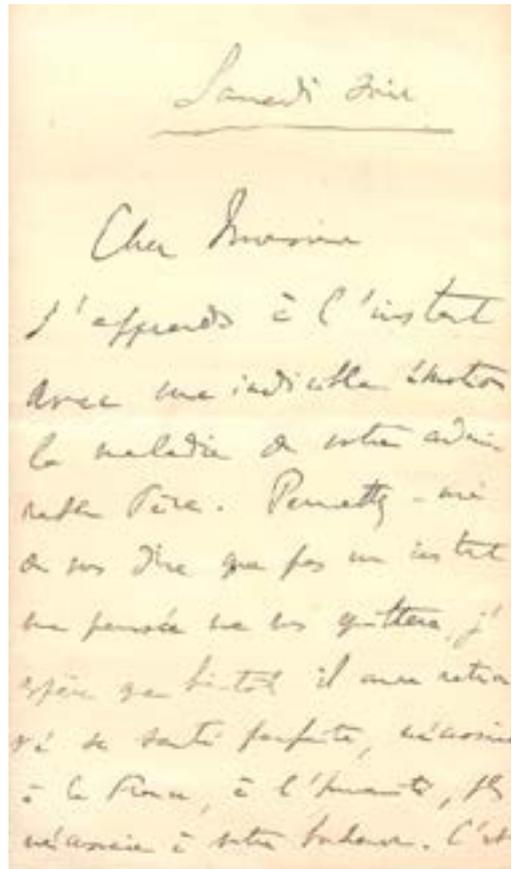
100 / 120 €

324

Marcel PROUST. Lettre autographe signée « Marcel Proust » à Albert-Émile Sorel. 1 p. ½ in-8, sur papier de deuil. Datée « samedi soir ».

« Cher monsieur, j'apprends à l'instant avec une indiscutable émotion la maladie de votre admirable père. Permettez-moi de vous dire que pas un instant ma pensée ne vous quittera ; j'espère que bientôt il aura retrouvé sa santé parfaite, nécessaire à la France, à l'humanité, plus nécessaire à votre bonheur. C'est à vous surtout que je pense en ce moment. Croyez que tout mon coeur partage votre anxiété et que je suis tout entier avec vous dans la plus profonde sympathie. Marcel Proust ». EL

1 000 / 1 200 €



326

325

Marcel PROUST. Lettre autographe signée « Marcel Proust » à Albert-Émile Sorel. 3 p. in-8, sur papier de deuil.

« Cher monsieur, je ne peux vous dire la reconnaissance que je vous ai pour cette bonté de m'avoir écrit dans des jours pareils. Je vous en remercie de tout mon coeur. Si je ne gardais le lit, j'aurais tâché de vous trouver pour avoir de votre bouche certains détails sur l'état de monsieur Sorel qui seuls pourraient me faire envisager l'avenir avec plus de confiance. Mais ce que dit le concierge (j'y envoie chaque jour l'un ou l'autre mais ne fais pas laisser de cartes chaque fois) est trop vague pour que je puisse en tirer aucune conclusion sur la gravité ni même sur la nature du mal. Il semble que votre lettre respire un peu d'espérance. Je ne peux pas vous dire la joie et l'émotion que cela m'a données. Votre père semble si fort, si peu lassé par le poids formidable de son labeur sublime, que l'on peut, il me semble, espérer. Hélas dans ce « Sésame » dont vous me parlez j'avais mis justement une note où je parlais de sa santé [...]. Je pense à vous comme à lui c'est-à-dire constamment ; je vous demande de croire, dans votre inquiétude et votre tristesse que vous avez un ami qui ne cesse de penser affectueusement à vous ». EL

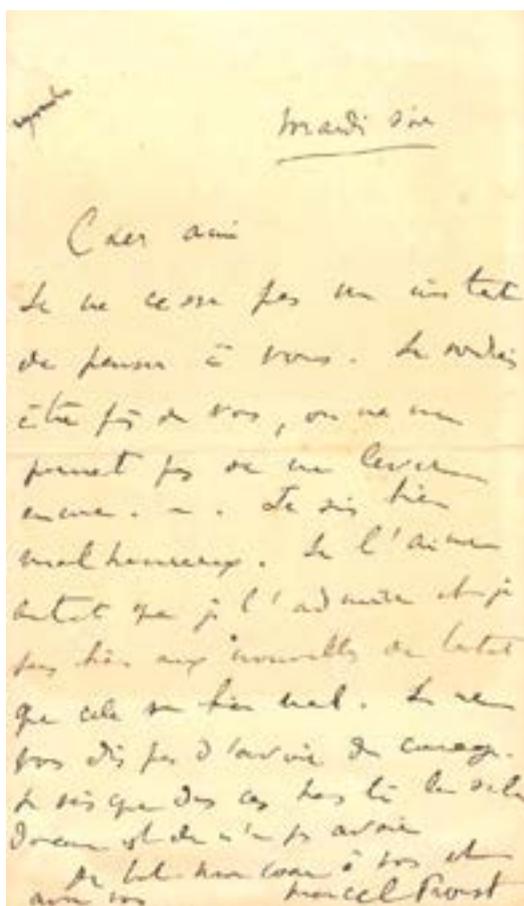
1 500 / 2 000 €

326

Marcel PROUST. Lettre autographe signée « Marcel Proust » à Albert-Émile Sorel. 1 p. ½ in-8, sur papier de deuil.

« Votre lettre me rend bien malheureux. Vous êtes trop bon de m'avoir écrit. Je vous demande de ne plus prendre cette peine. Je vous remercie aussi d'avoir compris et décidé que le « monsieur » était dorénavant un poids mort qui ne correspondait plus à rien et qui devait tomber, puisque je suis heure par heure vos anxiétés avec un coeur d'ami. Je vois sans cesse devant moi votre père, son génie, sa bonté, sa beauté. Et je n'ai jamais eu plus de force de désir que pour souhaiter sa guérison et votre bonheur ». EL

1 200 / 1 500 €



329

327

Marcel PROUST. Lettre autographe signée « Marcel Proust » à Albert-Émile Sorel. 1 p. in-8, sur papier de deuil.

« Cher ami, je ne cesse de penser à vous dans ces heures affreuses et je souffre de ne pouvoir être auprès de vous. Votre bien malheureux Marcel Proust ». EL

600 / 800 €

328

Marcel PROUST. Lettre autographe signée « Marcel Proust » à Albert-Émile Sorel. 1 p. in-8, sur papier de deuil.

« Cher ami, je ne veux pas troubler vos angoisses. Je veux seulement vous dire que je m'y associe de tout mon coeur. Ma pensée ne vous quitte pas un instant et reste toujours auprès de vous très affectueusement. Marcel Proust ». EL

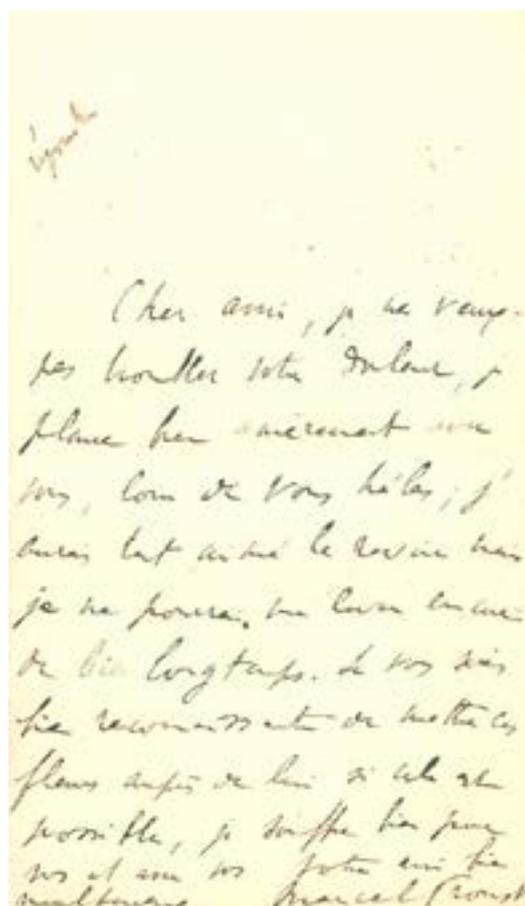
800 / 1 000 €

329

Marcel PROUST. Lettre autographe signée « Marcel Proust » à Albert-Émile Sorel. 1 p. in-8, sur papier de deuil. Datée « mardi soir » [probablement 26 juin 1906].

« Cher ami, je ne cesse pas un instant de penser à vous. Je voudrais être près de vous, on ne me permet pas de me lever encore. Je suis bien malheureux. Je l'aime autant que je l'admire et je sens bien aux nouvelles de l'état que cela va bien mal. Je ne vous dis pas d'avoir du courage. Je sais que dans ces heures là la seule douleur est de n'en pas avoir. De tout mon coeur à vous et avec vous. Marcel Proust ». EL

1 000 / 1 200 €



330

330

Marcel PROUST. Lettre autographe signée « Marcel Proust » à Albert-Émile Sorel. 1 p. in-8, sur papier de deuil.

Après la mort d'Albert Sorel, survenue le vendredi 29 juin 1906. « Cher ami, je ne veux pas troubler votre douleur, je pleure bien amèrement avec vous, loin de vous hélas ; j'aurais tant aimé le revoir mais je ne pourrai me lever encore de bien longtemps. Je vous suis bien reconnaissant de mettre ces fleurs auprès de lui si cela est possible, je souffre bien pour vous et avec vous, votre ami bien malheureux Marcel Proust ». EL

1 000 / 1 200 €

331

RHÔNE. ALMANACH DE LA VILLE DE LYON, pour l'année 1767.

Lyon, Aimé de La Roche, 1767.

Environ 416 pp. in-8. Basane brune épidermée, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque).

Défauts du temps. EL

60 / 80 €

332

Jean-Jacques ROUSSEAU.

Lettre autographe signée à M. Guérin, libraire à Paris. 2 pp. ¼ in-8. Montmorency, 18 juin 1760. Adresse au dos avec cachet de cire « vitam impendere vero ».

Belle lettre INÉDITE au sujet de sa lettre à Voltaire publiée à son insu à Berlin. « J'ai appris, Monsieur, que par une infidélité à laquelle je ne m'attendais pas, une lettre que j'écrivis en 1756 à M. de Voltaire au sujet de son poème sur la ruine de Lisbonne est tombée entre les mains de M. de Formey qui m'a fait imprimer à Berlin. J'aurais souhaité pouvoir éviter du moins qu'elle ne parut en France mais Monsieur de Malesherbes m'ayant parqué que je m'y opposerais inutilement il ne me reste qu'à prendre les devants et la faire imprimer moi-même ». Il lui propose de s'occuper de ce travail, l'abbé Trublet pouvant lui communiquer un exemplaire de celle imprimée à Berlin. « J'estime que cette lettre pourra tenir une feuille et demie d'impression et il faudra mettre en tête un mot d'avertissement. Je puis aussi vous donner, si vous voulez, un autre petit morceau pour grossier un peu la brochure, sachant bien que ces sortes de barbouillages se mesurent à l'aune et n'ont de prix que celui du papier [...] ». Il précise en P.S. « Comme il y a plusieurs Mrs Rousseau à Montmorency, je vous prie, de peur d'équivoque, d'ajouter sur l'adresse, citoyen de Genève ».

Provenance : ancienne collection Chaper (chemise), avec mention « donnée par Mr Costa de Beauregard » El

2 000 / 3 000 €

333

ROYAUME DE SARDAIGNE - DIVISION DE NICE. Ensemble de 27 documents manuscrits et quelques imprimés, rédigés en italien, avec en-têtes gravés. 1727-1855. Environ 46 pp. Divers formats, majoritairement in-folio. Quelques taches et défauts du temps.

Carabinieri reali stazione di Clanzo, Intendenza generale della divisione amministrativa di Nizza, Governo generale (manifesto annuale di polizia), regio comando della città et provincia di Nizza, Manifesto camerale, il senato di S.M. sedente in Nizza, Manifesto del magistrato di sanità in Nizza, etc. El

200 / 300 €

334

SARTHE. Ensemble de 6 documents manuscrits sur parchemin. XIV^e-XVI^e siècles.

- [Jupilles]. Vente pour la somme de 6 livres tournois au profit de Jehan de 3 arpens de terre d'une rente située à La Joubardière, paroisse de Jupille, contenant maisons, terres, prés, pâtures, arbres chargés ou non. Belle letrine (S) bleue, rouge, vert sur fond d'or. Après la Saint-Marc 1369. 21 x 20,5 cm. Encre légèrement passée.

- [Abbaye de Solesmes]. Jugement rendu par le juge de Sablé contre Collin Bachelot, demeurant au bourg de Solesmes, lequel a proféré à l'encontre des religieux de l'abbaye des « injures et parolles deshonestes ». 20 juillet 1491. 19 x 34 cm. Encre un peu passée.

- [Abbaye de Solesmes]. Hommage rendu par Pierre Jugue, prêtre chapelain de la chapelle Saint-Antoine fondée dans l'église Saint-Martin de Sablé, aux religieux du prieuré de Solesmes, pour les biens de la chapelle fondée et dotée par noble Jean Bichier, seigneur de Moulherne et damoiselle Jeanne de Champenays son épouse, héritière de maître Guillaume Champenays. 3 février 1500. 34 x 44 cm.

- [Abbaye du Perray-Neuf]. Acquisition par les religieux de l'abbaye du Perray-Neuf d'une pièce de pré située en la Rivière de l'Etang du Perray, paroisse de Précigné, contre Jehan de Bordigne, demeurant à présent en la paroisse de Vion, pour le prix de 20 livres tournois (Jehan de Bordigne se garde le pâturage et le fauchage sur ce pré, mais ne pourra pêcher dans l'étang). 7 mai 1407. 17,2 x 35,5 cm.

- [Abbaye du Perray-Neuf]. Échange entre les religieux de l'abbaye du Perray-Neuf d'une part et Guillaume Le Roux et sa femme de la paroisse de Courtiliers d'autre part, les premiers recevant une pièce de pré contenant 1 journée à 5 hommes, située en la rivière de l'Etang du Perray, les seconds recevant 3 pièces de pré situées en la rivière de Sarthe, contenant une journée à 7 hommes. 10 juin 1407. 21,5 x 34,5 cm.

- [Tassillé]. Vente par Guillaume Veau et Marguerite Chalumeau sa femme, demeurant à Vallon-sur-Gée, au profit de Pierre Fouchet et Renée Chasserlay son épouse, demeurant à Crannes, de la tierce partie des Béraudières situées dans la paroisse de Tassillé et tout ce qui est échu au vendeur par la mort de sa grand-mère Ambroise Péronnier, pour la somme de 38 livres tournois. Fait à Tassillé en la maison de Jeanne Mercière par Jean Viou, notaire royal, en présence de Jean Mongault, Guillaume Vachereau et Gabriel Lemercier, de Tassillé, témoins. Au verso : quittances de droits de ventes perçus par le fermier de la seigneurie de La Béraudière. 27 x 34,5 cm. 1543-1545. El

500 / 600 €

335

SAVOIE. Dossier de la famille LACHENAL, à Bellecombe-en-Bauges : actes notariés, actes judiciaires, photographie, etc. 1738-1933. Environ 21 documents.

On joint un ouvrage imprimé de Joseph-Alexis COSTA de BEAUREGARD. Essai sur l'amélioration de l'Agriculture dans les Pays montueux, & en particulier dans la Savoie. Avec des recherches sur les principes, & les moyens propres à y augmenter la population, la vivification & le bien-être des Peuples. Chambéry, Gorin, 1774. 286 pp. in-8. 4 planches hors-texte dépliantes (3 eaux-fortes et un tableau). Demi-reliure, pièce de titre au dos. Des salissures. Intérieur passable. Premier traité sur l'agriculture en pays de Savoie. El

200 / 300 €

336

SCIENTIFIQUES & MÉDECINS.

Édouard BRANLY, Armand TROUSSEAU, Claude BERNARD, Pierre BRETONNEAU, Guillaume DUPUYTREN, Arsène d'ARSONVAL (manuscrit de son discours pour le centenaire de Claude Bernard), François-Joseph DOUBLE, etc. ainsi qu'une dizaine de lettres adressées au docteur Joseph Michel. El

200 / 300 €

337

SECONDE GUERRE MONDIALE - Services de renseignement anglais. Documentation imprimée et publiée en 8 livraisons par l'ISTD (inter-service topographical department). 8 volumes in-folio, brochés, sous couverture de papier fort rose, bleu ou gris. Juillet 1942 - Janvier 1944. 17 cm d'épaisseur.

Les volumes de collection comportent des centaines de photographies et de plans et se divisent de la façon suivante : Ports and town of the Gironde estuary (Rohan to Bordeaux), 5 décembre 1942. -Mediterranean France, mars 1943. -Port and town of Arcachon, 10 août 1943. -River Adour, Bayonne and Biarritz, juillet 1942. -Ports and town of La Pallice and La Rochelle, septembre 1942. -Mediterranean France ressources, janvier 1944. -Railways from Bordeaux to Paris, mars 1944. -Port and town of Les Sables d'Olonnes, 17 juin 1943.

Le service du renseignement Inter-service topographical department, rattaché à la Royal Navy, était en charge de cartographier avec la plus grande précision toutes les infrastructures stratégiques : zones portuaires, chemin de fer, etc. El

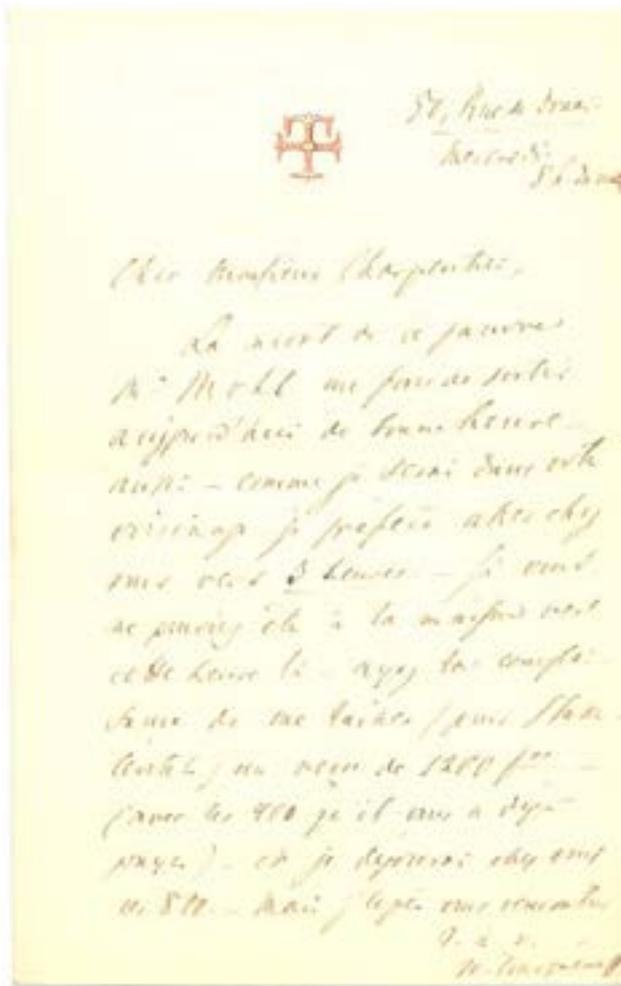
300 / 400 €

338

SEINE MARITIME - Claude François de SESMAISONS, seigneur de Beaubec-la-Ville. Manuscrit de 223 pp. in-folio. 1770. Veau marbré brun, tranches rouges, letrines et lettres peintes. Dos manquant.

Terrier dit « cueilloir » pour la recette des rentes seigneuriales et foncières de la terre et seigneurie de Beaubec-la-Ville. Il contient en détail « tous les héritages mouvants de ladite seigneurie, selon leur nature, contenance et bornes actuelles, en l'article de chacun de vassaux avec toutes les rentes et droits seigneuriaux qu'ils doivent, conformément à leurs aveux cités en l'article de chacun d'eux, dressé en l'année 1770 par Aimé Dieuleveut, greffier de ladite seigneurie, sous les ordres de haut et puissant seigneur messire Claude François de Sesmaisons, chevalier marquis de Sesmaisons, seigneurs châtelain haut justicier dudit lieu du Port de Chères, la Sausinière, Asneto, l'Esnerac, Ecoubiac, le Bois Jollan, Trévecart, Saint André, La Ville Savarie, le fief d'Ust et d'autres lieux en Bretagne, comte et patron de Saint-Saire, Nelle, Mesnilmauger, seigneur et patron honoraire de Beaubec la Ville, fief de Léon, La Vallée et autres lieux, chevalier de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, lieutenant des gardes du corps du Roy et lieutenant général de ses armées ». El

600 / 800 €



341

339

[Albert SOREL]. Correspondance adressée à Albert-Émile Sorel, après la mort d'Albert Sorel. 36 lettres et cartes autographes signées. Juin-juillet 1906.

André TARDIEU, Abel HERMANT, Fernand GREGH, Octave MIRBEAU, Paul HERVIEU, Julia BARTET, Gabriel HANOTAUX, Edmond SÉE, Henri de RÉGNIER, Marcelle TINAYRE, Paul MARGUERITTE, Paul GINESTY, Pierre et Eugène GÉRUZEZ, René DOUMIC, Henri DUVERNOIS, Georges PICOT, Henri BARBUSSE, Paul ADAM, Paul DESJARDINS, Jules MASSENET, Ludovic HALÉVY, Paul REBOUX, Paul DESCHANEL, Maurice DONNAY, Jacques HÉBERTOT, Frantz FUNCK-BRENTANO, Louis MADELIN, Henry BORDEAUX, etc. EL

100 / 200 €

340

Léon TOLSTOI.

Lettre dactylographiée signée. 1 p. in-4 obl. Iasnaïa Poliana, 17 août 1909. En russe (transcription jointe).

Son soutien pour une langue universelle. « Je suis tout à fait d'accord avec la pensée exprimée dans votre lettre de la grande valeur d'une langue internationale et je serais très heureux d'être parmi ceux qui pourraient faciliter cette affaire [...]. Pour la traduction en esperanto d'une partie de mes oeuvres, je donne ma pleine autorisation. Vous trouverez peut-être utile de faire la traduction de mes articles sur la Paix, encore à l'état de manuscrit, que je présente comme rapport au Congrès de la Paix à Stockholm [...] ». EL

500 / 600 €

341

Ivan TOURGUENIEV. Lettre autographe signée à l'éditeur Charpentier. 1 p. in-8., en-tête à son monogramme gravé. [Janvier 1876].

Sur la mort de son ami, l'orientaliste Jules Mohl (1800-1876), qu'il avait connu dans le salon littéraire tenue par son épouse, Mary Clarke (1793-1873). « La mort de ce pauvre M. Mohl me force à sortir aujourd'hui de bonne heure. Aussi, comme je serai dans votre voisinage, je préfère aller chez vous vers 3 heures. Si vous ne pouviez être à la maison vers cette heure-là, ayez la complaisance de me laisser [...] un reçu de 1200 frs (avec les 400 qu'il vous a déjà payés), et je déposerai chez vous les 800, mais j'espère vous rencontrer ». EL

800 / 1 000 €

342

Paul VALÉRY.

Manuscrit autographe, avec additions et corrections, 2 pp. in-4, « Présence de Paris ».

Très beau texte sur Paris, véritable poème en prose. « Je rêvais d'être en mer... C'est Paris qui m'émerveille. Une riche rumeur accueille mon retour. Elle environne et borne mon silence de tout ce qui se passe au-delà de mes murs ; et seul, me fait peuplé [...] ».

On joint 2 lettres de Paul Valéry à Gérard Gailly et madame Goffin (enveloppes). EL

300 / 200 €

343

Alessandro VOLTA.

Lettre autographe signée à « très révérend père » [peut-être le Père Carlo Barletti, son prédécesseur à l'Université de Pavie]. 4 pp. in-4. Côme 20 janvier 1775.

En italien. Documentation jointe sur Volta et cette lettre (transcription, traduction, correspondance).

Magnifique lettre scientifique sur les phénomènes électriques. « [...] Pour dire vrai l'idée de l'auteur de rapporter à la chimie les phénomènes électriques est belle, elle est grande et devrait mener à la vérité, mais une telle conception me contrarie singulièrement, bien que je m'en sois approché dans ma première dissertation « de viribus attractivis fluidi electrici » que j'espère pouvoir vous envoyer, et dans la seconde « novus » dans laquelle j'étais tout prêt de faire jouer les forces mutuelles des particules des corps, ces forces n'étant pas différentes des affinités chimiques qui, elles aussi, ne sont pas des forces mécaniques... Mais je dois confesser que je saurais comment procéder, ne sachant si l'auteur veut établir trois substances diverses : le feu élémentaire volatil, le feu fixe et le feu électrique qui tient de l'un et l'autre, ou s'il réduit ces différences à des modifications d'une seule et même substance. Il me faut faire une autre observation à ce sujet : les phénomènes ne cadrent pas avec l'hypothèse. Par exemple, l'auteur semble vouloir conclure que le frottement fait passer le fluide électrique d'un des deux corps dans lequel il abonde, en celui qui en possède peu... ceci est ouvertement démenti par les faits. Avant d'en avoir fait l'expérience, je penchais pour une telle hypothèse, estimant que le verre reçoit de la main parce que le verre par nature manque de fluide électrique, et qu'au contraire le souffre et les résines donnent du fluide à la main parce qu'ils en sont saturés. J'avais exposé cette opinion au professeur P. Maria qui ne m'approuva pas. Moi-même depuis je l'ai abandonnée pour des raisons qu'il m'a indiquées et plus encore par mes propres expériences sur la soir. Le verre ne reçoit pas toujours du fluide en le frottant, ni de tous les corps. Si on en rend la superficie rugueuse, le verre donnera du fluide à la main ou au chiffon qui le frotte, et même sans le rendre rugueux, j'ai observé qu'il donnait du fluide si on le frottait contre le dos d'un chat vivant... Un ruban de soie (j'en ai fait plusieurs fois l'expérience) donnera du fluide à un morceau de bois ou de métal bien lisse, et il en recevra ensuite de ces mêmes morceaux si on en frotte quelque partie rugueuse [...] ».

Provenance : collection Fatio. Une note dactylographiée sur la provenance de cette lettre est jointe. « La lettre provient de la collection Fatio [...] dont la collection fut vendue à Paris par la Maison Charavay en janvier et en juin 1932 ; à cette vente (celle de janvier), la lettre fut achetée par M. Degrange par un client M. de Gentili, également italien. La collection de M. de Gentili a été vendue à Genève en 1956, c'est là que nous l'avons à notre tour achetée ».

600 / 800 €

344

VOLTAIRE.

Lettre signée (écrite par son secrétaire Wagnière). 1 p. ½ in-4. Ferney, 7 février 1774.

« Monsieur d'Ogny, Monsieur, a la bonté de vouloir bien se charger lui-même de faire parvenir à leur destination, les envois de la petite colonie que j'ai établie à Ferney. Bezançon est si près que j'ai cru devoir épargner le chemin de Ferney à Paris, et de Paris en Franche Comté. Je me suis flatté que vous auriez pour moi la même bonté que Mr d'Ogny, et que vous voudriez bien faire remettre aux Sr Pellier et Pochet dans votre ville la petite boîte que je prends la liberté de vous envoyer [...]. La bienveillance que vous aurez pour une société naissante dont vous serez un des bienfaiteurs, nous sera extrêmement précieuse [...] ».

Provenance : ancienne collection Chaper (chemise)

Lettre publiée dans la seconde édition de Besterman (D18799, mais d'après une édition imprimée de 1829, l'autographe n'étant pas connu) EL

600 / 800 €

345

[VOLTAIRE].

Anne Rose Cabibel, veuve CALAS. Lettre autographe signée [à Voltaire]. 2 pp. in-4. Paris, 12 mars 1765.

Extraordinaire lettre INÉDITE à Voltaire annonçant la réhabilitation de Jean Calas par la Cour royale. « C'est avec le plus grand empressement que je me hate de vous faire part de la justice que Mess. les maîtres de requêtes ont rendu à notre innocence le 9 mars jour anniversaire de l'injuste arrêt du parlement de toulouse ils ont rendu celui de notre justification, à la satisfaction de tout paris qui ne cess de marquer leur joye par des aplodissement continuel. Je ne vous envoie point le dispositif de cet arrêt Mr de Baumont ma dit vous écrire fort au long à ce sujet, il me reste à vous réitérer mes très humbles remerciements pour la protection que vous avez daigné macordé. C'est à vous monsieur que je suis redevable de la justice qu'on ma rendu vous avez bien voulu soutenir l'innosence opprimée, et servir dorgane à notre faible voix qui sans vous nauoris jamais peu se faire entendre, cette bonne oeuvre vous etoit réservé, mais comment reconnoitre tant de servisses, et par quelle exprostion vous marquer letendue de notre gratitude, elle est nan douté par Monsieur aussy vive que durable, je ne sesseré de faire des vœux pour votre conservation, je vous supplie de me continuer votre protection [...] »

Provenance : ancienne collection Chaper (chemise) avec mention sur feuillet séparé : « donnée par M. le comte d'Hespele 1874 ». EL

4 000 / 6 000 €

346

Émile ZOLA. Ensemble de 2 L.A.S. à « mon cher ami [l'éditeur Charpentier]. 1 p. in-8 chaque. Paris, 14 février - 30 octobre 1875. Mouillure affectant les 2 lettres et petite pliure.

SUR SES PUBLICATIONS, EN PARTICULIER SON EXCELLENCE EUGÈNE ROUGON, qui paraîtra en 1876. « Veuillez donc me fixer la date extrême à laquelle il sera bon que les corrections de mon roman vous soient remises. Je suis très fatigué et très occupé en ce moment. Je ne pense pas pouvoir aller vous serrer la main de quelques jours. D'ailleurs, je crains maintenant de ne plus vous rencontrer le soir [...]. Il ne paraît donc pas d'articles ? C'est fâcheux [...] ». « L'affaire est faite avec Gourde. Il est fort susceptible et s'est emporté, lorsque je lui ai déclaré que nous étions inquiets de ses continuel ajournements. J'AI CONSENTI, D'AILLEURS, À CERTAINES SUPPRESSIONS ET MÊME À DES MOTS D'IRONIE, S'IL Y AVAIT MOYEN D'EN INTRODUIRE DANS LES CHAPITRES DU BAPTÊME ET DE COMPIÈGNE [dans Son excellence Eugène Rougon, il y dépeint la cour impériale à Compiègne]. J'É N'AI PAS VOULU FAIRE MANQUER L'AFFAIRE EN MONTRANT TROP DE RAIDEUR. Envoyez Dreyfous à Gourde pour terminer. Qu'il demande un échange de lettres. Nous dormirons ensuite sur nos deux oreilles [...]. Promettez toujours à Barbieue, si le Ralliement devait paraître. Ne soufflez plus un mot du roman prix au Siècle. Il suffit qu'on ait l'air de lui réserver un volume de la série ». EL

500 / 600 €

347

Émile ZOLA. L.A.S. à l'éditeur Charpentier. 1 p. in-8. Paris, 28 septembre 1876.

SUR L'ASSOMMOIR. « Voici quelle est l'histoire de Gille. Il désire faire un long article sur l'Assommoir, dans lequel il donnera de nombreux extraits, de façon à prouver que rien n'est plus moral ni plus exact que ce roman. Il veut seulement avoir un extrait inédit, pour décider Villemessant [du Figaro]. Je vais naturellement lui procurer cet extrait. JE CROIS L'AFFAIRE EXCELLENTE POUR NOUS. À samedi soir. Songez à mes deux volumes : la Morale en action et la Vie des saints. Tâchez de les avoir samedi pour que je puisse les emporter [...] ». EL

700 / 800 €

348

Émile ZOLA. L.A.S. à l'éditeur Charpentier. 1 p. in-8. Médan, 26 octobre 1879.

Sur Nana. « lisez avec attention la lettre ci-jointe. Elle résume la question de nos traductions en Italie. Maintenant que nous avons vendu Nana à Pavia, ne pourrions-nous pas lui vendre les autres traductions, pour n'avoir affaire qu'à un éditeur, là-bas ? N'êtes-vous pas d'avoir de lui faire vous-même des ouvertures dans ce sens ? Nous ne serions plus volés. On m'a écrit deux ou trois lettres d'Allemagne. J'ai prié qu'on s'adressât à vous. POURQUOI DITES-VOUS QUE NANA EST RAÏDE ? C'EST TRES ORDINAIRE ». EL

700 / 800 €

349

Émile ZOLA. Ensemble de 2 L.A.S. à « mon cher ami » [l'éditeur Charpentier]. 1 p. in-8 chaque sur papier de deuil. Médan, 3 oct. 1881 - 6 janvier 1882.

SUR POT-BOUILLE (la publication sera annoncée par Charpentier le 7 janvier 1882 et le roman paraîtra en feuilleton à partir du 23 janvier dans Le Gaulois). « Je ne suis encore engagé nulle part d'une façon définitive pour mon roman. Dites-le donc à M. de Lyon que je ne terminerai rien avant d'avoir causé avec lui. Je compte aller à Paris avant le 15, pour la publicité de mes Documents littéraires, et si vous le voulez, nous irons ensemble voir M. de Lyon [...]. Je reçois les premiers placards et je vous remercie bien. Seulement, on ne m'envoie que deux exemplaires, et il m'en faut au moins trois encore. Faites-moi envoyer trois nouvelles épreuves tout de suite. En outre, on a gardé le manuscrit. J'en ai absolument besoin pour les corrections. Dites qu'on me l'expédie et qu'on me le recommande. C'est plus sûr. Merci, et n'oubliez pas mes trois nouvelles épreuves. Je ne puis rien faire sans elles [...]. Je comptais que Michaelis ne prendrait qu'une épreuve et il en a exigé six ; ce qui a dérangé mon calcul ». EL

500 / 600 €

350

[Émile ZOLA]. Lettre du directeur du journal lyonnais « Le Peuple - grand journal socialiste quotidien », À ÉMILE ZOLA. 1 p. in-4 à en-tête du journal. Lyon, 19 avril 1899. Déchirure avec manque (enlevant la signature et quelques mots).

EN PLEINE AFFAIRE DREYFUS, le directeur du Peuple, qui soutient son combat, demande à Zola l'autorisation de publier un de ses récents romans. « Nous venons solliciter de vous l'autorisation de publier, dans le « Peuple », JOURNAL RÉVISIONNISTE QUI, DEPUIS PLUS DE DEUX ANS, MÈNE LE BON COMBAT À LYON et dans la région, un de vos récents romans [...] ».

Un papillon est épinglé annonçant la parution dans Le Peuple d'un nouveau et important feuilleton par un écrivain éminent aujourd'hui illustre ». EL

200 / 300 €

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - MARDI 12 DÉCEMBRE - 14H30
ART POPULAIRE
ET MONTAGNE #10
70, RUE VENDÔME 69006

Gustave DORE (1832-1883)
Torrent en montagne
Aquarelle

LYON - MERCREDI 20 DÉCEMBRE - 14H30
INSTRUMENTS
DE MUSIQUE
70, RUE VENDÔME 69006

Violon, Paul Blanchard en 1904

Renseignements : lyon@debaecque.fr - +33 (0)4 72 16 29 44

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

MARSEILLE

VENTE EN PRÉPARATION

MARSEILLE – PRINTEMPS 2024

N A U T I S M E

NOUVEAU DÉPARTEMENT



FOUR WINNS
VISTA 358

Pour joindre des lots à nos ventes : marseille@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)).

o Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

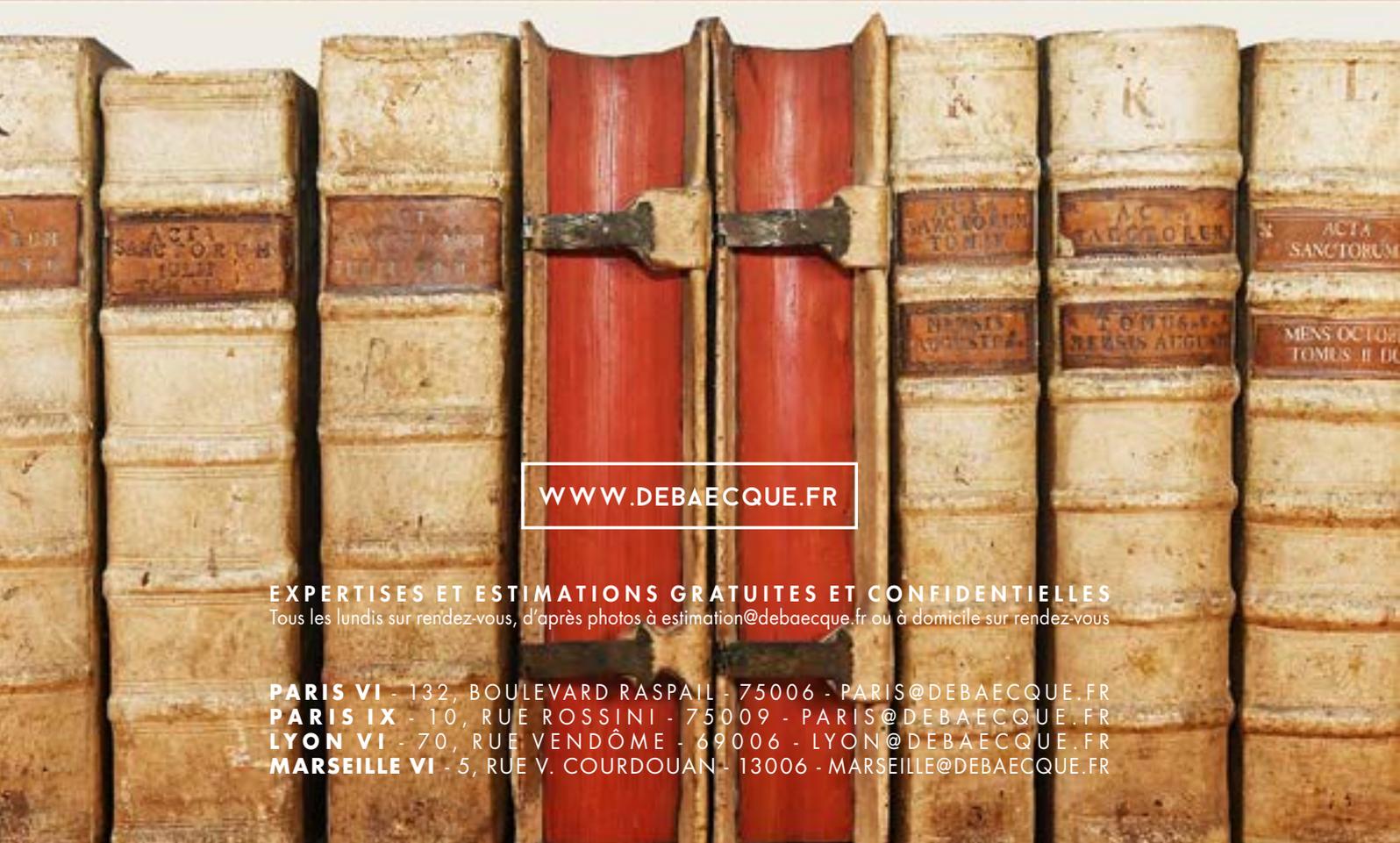
Vente en préparation
HAUTE ÉPOQUE
Hôtel Drouot - 1^{er} mars 2024

Experts :
Cabinets LACROIX-JEANNET
et **BACOT-LENCQUESAING**

Pour joindre des lots : paris@debaecque.fr

Claude BEISSONAT (Dernier quart du XVII^e siècle)
Vierge de l'Immaculée Conception (détail)
Ivoire – H. 59,5 cm

WWW.DEBACQUE.FR



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR