

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

COLLECTION
SERGE LE GUENNAN



PARIS – JEUDI 5 ET VENDREDI 6 OCTOBRE 2023



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

JEUDI 5 OCTOBRE – 17H
VENDREDI 6 OCTOBRE – 13H30
HÔTEL DROUOT – SALLE 1
9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Collection Serge Le Guennan La géographie du détail

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

RESPONSABLE DE LA VENTE

Hugues VUILLEFROY de SILLY

+33 (0)1 58 40 82 97

hv@debaecque.fr

avec l'aide précieuse de

Marie-Laure TERRIN-AMROUCHE

Exposition sur rendez-vous

10, rue Rossini - 75009 Paris

Du lundi 25 au vendredi 29 septembre

Exposition publique à Drouot

Mercredi 4 octobre de 11 h à 18 h

Jeudi 5 octobre de 11 h à 15 h

Ordre d'achats et délivrance des lots

+33 (0)1 58 40 82 92

paris@debaecque.fr

Renseignements

+33 (0)1 42 46 52 02

paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot

+33 (0)1 48 00 20 01

Toutes les photographies sont consultables en
ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital

EXPERTS

Arts d'Asie

Léonore de MAGNÉE

+33 (0)6 73 53 26 25

Arts premiers

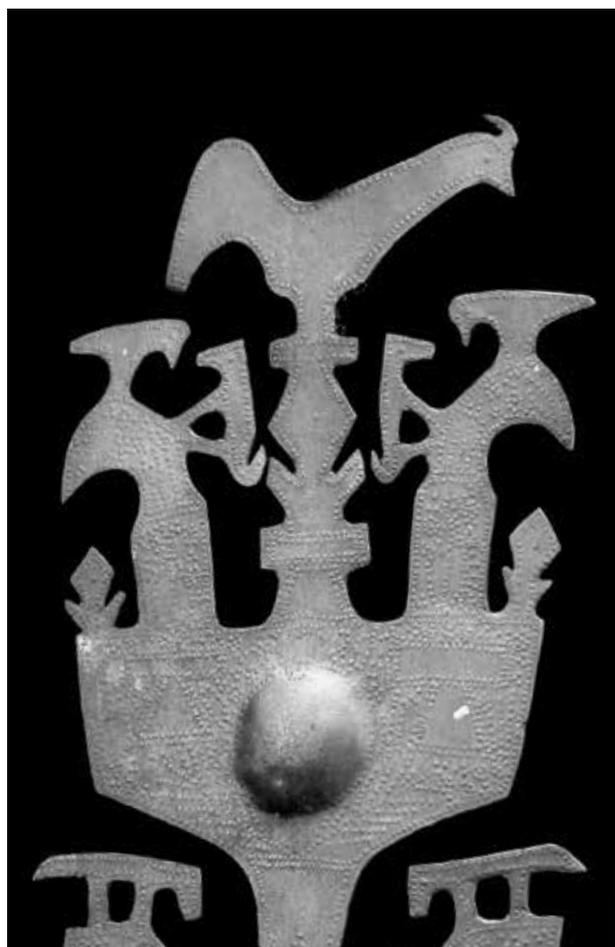
Aurore KRIER-MARIANI

+33 (0)6 17 18 11 36

PHOTOGRAPHES

Nicolas BRUANT

Luc PÂRIS





PORTRAIT DU BRETON EN OISELEUR VOYAGEUR



Chercheur d'hommes, chercheur d'âmes, chercheur d'or ! Et si comme André Breton, Serge Le Guennan n'avait-il pas, toute sa vie, cherché que l'or du temps ?

Brocanteur ambulante, voire errant, à l'âme celte, enfant de Bretagne parisien, voyageur au long cours, il s'est laissé porter aux quatre vents, pris dans une spirale giratoire dont seuls la joie et le plaisir de la découverte étaient la boussole. De ces nocturnes indiens et javanais, de ces Chines intérieures, de ces sortilèges malais, comment sortir indemne, comment ne pas être autre, différent ? De croisière jaune en croisière noire, une vie passe en rencontres d'hommes et de femmes, d'objets précieux, d'objets curieux, bruts ou sophistiqués, existants ou inventés par son regard plein d'acuité.

Rien dans ses proches parents ne prédisposait Serge à devenir ce chineur impénitent qu'il sera de 1972, date de son premier grand voyage à Sumatra, à aujourd'hui où son périple se poursuit encore. Certes son père rêvait de courir le monde mais ne mis jamais à exécution ce projet retenu par son épouse. Sa mère, femme de caractère, avait forgé sa volonté dans la résistance contre le nazisme, arrêtée à Lyon par la Gestapo de Barbie puis déportée à Ravensbrück, pour avoir sauvé des familles juives - elle sera honorée par la médaille des Justes que l'État d'Israël lui décernera à titre posthume. Sans doute ses aventures de jeunesse dramatiques la portèrent à préserver une vie stable et rangée.

Mais l'enfant Serge voulait l'aventure, qu'importe la volonté parentale, en lui une âme rimbaldienne l'appelait au loin, toujours plus loin. Donc ce sera un enchaînement de périple qui le porteront d'Asie en Afrique, seulement interrompu par une surprenante période de cinq années où il s'adonnera à la fauconnerie ! Allez savoir pourquoi lui, ce pigeon voyageur, voulut jouer à l'oiseau prisonnier ? L'homme Serge est ainsi, grand taiseux, instaurant un dialogue avec les bêtes.

Ce sera donc l'Indonésie et ses archipels aux noms charmeurs, de Sumatra à Java, de Bornéo à Florès, de Sumba à Timor et ses masques inconnus, et l'Inde encore ou le Rajasthan et ses dentelles de pierres nacrées mogholes. Enfin comment résister à l'attraction du géant chinois, il le pénètre dans ses ethnies isolées aux femmes polyandres, jusqu'aux marches de la Mongolie intérieure. De ces routes tentaculaires il revient chargé de masques d'or et de jades précieux qui vont enrichir les collections privées et les musées d'Europe et d'Amérique. En près de 50 ans d'activité trépidante, il croisera nombre de personnages hauts en couleurs de la grande fratrie, non dénuée de rivalités cruelles, du monde des marchands d'art et des collectionneurs. Pour n'en citer que quelques-uns il y eut : Max Itzikowitz le discret connaisseur de la butte Montmartre, Pierre Robin toujours prêt à prendre la route, Alain Schoffel l'amoureux des kriss malais, ou Bob Burawoy, spécialiste des armures japonaises, à la précieuse galerie de l'île Saint Louis où il exposera des trésors Bataks et Dayaks. Par Samir Borro croisé rue des Beaux-Arts chez Robert Duperrier, fameux antiquaire tenant salon en son échoppe, il est invité à New York. Ici s'ouvriront à lui les voies accueillantes des collections américaines, dont celle d'Arman et de Ben Heller, jusqu'à la lointaine Los Angeles où trône Helene Kuhn surnommée la Reine.

Que reste-t-il de ses amours, des objets éparpillés aux quatre coins du monde que Serge aura aimé un temps avec passion ? Quelques beaux souvenirs d'expositions à la Galerie Pierre Robin et au Parcours des Mondes, des catalogues aussi comme le resté célèbre catalogue des Cuillères en 2012, des Portes Toradja en 1988, ou la mystérieuse exposition l'appartement de Monsieur X rue Guénégaud à Paris.

Et l'Afrique alors ? Ce sera d'abord la rencontre d'une passionnée de l'art africain ancien et des peintres africains contemporains, à qui nous devons la découverte et la mise en valeur des bronzes Gan du Burkina Faso, Maine Durieu. Avec cette femme élégante et aventureuse, Serge va sillonner les pistes du Mali, du Burkina et du Togo à la recherche d'autres formes et matières.

Si on demande à Serge le secret de tant de belles découvertes il répondra : le travail et l'acharnement, et la curiosité sans limites, mais aussi plus prosaïquement, dans l'acte commercial, avoir toujours payé le prix fort pour avoir le meilleur !

Pierre Amrouche
Lomé, 2023



**JEUDI
5 OCTOBRE
17H**

PARURES DU CORPS



1

1
Chine, dynastie Yuan (1279-1368) ou Ming (1368-1644)
 Petite sculpture en agate représentant une oie, tête tournée en arrière.
 L. 3,5 cm 500 / 800 €

2
Chine, XIX^e/XX^e siècle
 Toggle ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*) en bois (buis) représentant un singe en marche sur une base arrondie et percée, une couronne enserrant sa tête, sans doute Sun Wukong, le « roi-singe » héros du « Voyage vers l'Ouest ».
 L. 7,5 cm 80 / 120 €

3
Chine, XIX^e/XX^e siècle
 Toggle ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*) en bois (buis) représentant un singe mangeant sa pêche, assis sur une base lotiforme, sa queue relevée contre son dos, évocation probable de Sun Wukong.
 L. 7 cm
 Usure. 60 / 80 €

4
Chine, XIX^e/XX^e siècle
 Toggle ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*) en bois (buis) représentant un singe assis stylisé tenant une pêche à sa bouche, et évoquant Sun Wukong, la patine brillante.
 L. 7,5 cm
 Usure.
 Soclé. 60 / 80 €

5
Chine, XIX^e/XX^e siècle
 Toggle ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*) en bois (buis) représentant un singe, tirant la langue et sa queue relevée dans son dos, avec un petit morceau d'os mobile simulant un étron sortant de son derrière.
 L. 7 cm
 Manques aux pattes, usures. 60 / 80 €

6
Chine, XIX^e/XX^e siècle
 Toggle ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*) en bois représentant une grenouille, les yeux incrustés de bronze et corne noire, un orifice sous le ventre, bois patiné à deux tons.
 L. 6 cm 60 / 80 €



2

3

4

5

6



7



9



8

7
Chine, XIX^e/XX^e siècle

Ensemble de quatre toggles ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*) en bois (buis) représentant des singes assis mangeant des pêches (dont un double, les deux singe dos à dos sur une base).
L. de 3 à 5,5 cm
Usure et patine.
[4] 150 / 200 €

8
Chine, XIX^e/XX^e siècle

Ensemble de six toggles ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*), dont trois représentant un lion bouddhique (deux en bois et un en grès céramique), un en bois représentant deux chiens accolés, un rocher stylisé en bois et une patte de capridé.
L. 5 cm environ
Usure.
[6] voir détail ci-contre 120 / 150 €

9
Chine, XIX^e/XX^e siècle

Ensemble de cinq toggles ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*) en bois (buis) : trois représentant un lion bouddhique (dont un laqué or et un autre aux yeux incrustés de graines), le quatrième un singe sur un tambour, le dernier un rocher abstrait (percé d'un orifice).
L. 5 cm environ
Usure.
[5] 120 / 150 €

10
Chine, XIX^e/XX^e siècle

Ensemble de quatre toggles ou contrepoids de ceinture (*zhuizi*) : trois en bois dont deux figurant un lion bouddhique (un avec un anneau de suspension en métal et formant sceau), et un figurant deux singes assis dos à dos (sur une base), le dernier une patte de capridé.
L. de 5 à 7 cm environ
Usure
[4] 100 / 120 €





11

11
Coiffe Kongo, République Démocratique du Congo

Fibres, dents de chacal.

H. 10 cm environ

Bon état, petite restauration indigène.

Coiffé circulaire, constituée de fibres méticuleusement et finement tressées. Le pourtour sur toute son entièreté est orné d'une épaisse rangée de dents juxtaposées légèrement recourbées.

500 / 800 €



12

12
Coiffe Kuba, République Démocratique du Congo

Couvre-chef avec plumet noir et clochettes, coquillages, vannerie souple, crin.

H. totale 43 cm environ

Soclé.

Inscrite sur une base en vannerie finement tressée, cette belle coiffe conique, présente de part et d'autre deux extrémités latérales tombantes auxquelles sont reliées de petites clochettes. La partie supérieure sur l'ensemble de son pourtour est décorée d'une frise de cauris, annonçant en son sommet un riche et dense plumet noir.

1 200 / 1 500 €

voir détail page 16



13

14

15

13

Élément de coiffe Yorouba, Nigeria

Ivoire.

L. 43 cm - Poids 58 g

Soclé.

Grand élément de coiffe en forme de plume, légèrement courbé. Les deux extrémités de l'ivoire plus foncées. 300 / 500 €

14

Ensemble de deux éléments de coiffe Yorouba, Nigeria

Ivoire.

L. 35 et 34,5 cm

Soclé.

Deux éléments de coiffe en forme de plumes, légèrement courbés inscrit dans un ivoire clair.

[2]

800 / 1 200 €

15

Ensemble de deux éléments de coiffe, Yorouba, Nigeria

Ivoire.

L. 35 et 34 cm

Soclé.

Deux éléments de coiffe en ivoire clair, légèrement incurvés. Les extrémités basses présentant des tonalités plus foncées : miel.

[2]

1 000 / 1 500 €



16

16

Élément de coiffe Yorouba, Nigeria

Ivoire.

L. 32 cm - Poids 42 g

Un élément de coiffe en forme de plume, une légère arête médiane scinde la surface délicatement en deux parties. L'extrémité présente une jolie nuance miel. 300 / 500 €



17

18

19

20

17

Épingle Mangbetu, République démocratique du Congo

Ivoire.

L. 32 cm

Soclée.

Épingle ajourée de deux trous, les pourtours irréguliers dessinant des motifs d'étoiles, accentués par un décor gravé.

1 800 / 2 000 €

18

Épingle Mangbetu, République démocratique du Congo

Ivoire.

L. 29 cm - Poids 20 g

Soclée.

Épingle, élément de coiffe, ajourée de sept orifices, leur pourtour dentelé conférant subtilement un rythme à l'ensemble.

1 500 / 2 000 €

19

Épingle Mangbetu, République démocratique du Congo

Ivoire.

L. 32 cm

Soclée.

Finesse, subtilité et délicatesse résumées en cette œuvre. Épingle dont l'extrémité supérieure en forme de disque, présente un décor géométrique gravé.

2 000 / 3 000 €

20

Épingle Mangbetu, République démocratique du Congo

Ivoire.

L. 29 cm - Poids 20 g

Soclée.

Épingle, élément de coiffe, panse enflée et extrémité conique, décor gravé.

1 500 / 2 000 €



21

Niger, ethnie Peul

Importante paire de boucles d'oreille en or jaune (14k), décor incisé.

L. 15 cm - Poids 141,63 g

Les peuls ou Fulani, sont des éleveurs nomades de l'Afrique de l'Ouest. Parure d'ornement réputées pour leur élégance et leur beauté les boucles d'oreilles peul en or sont rares. Leur forme arrondie, quasi sphérique, quasi végétale faisant penser à des feuilles superposées entrelacées leur confère une légèreté, une élégance aérienne. Le décor de celles-ci surpiqué incisé de petits pointillés anime leur surface.

8 000 / 12 000 €

voir détail page 5

22

Kulango, Côte d'Ivoire

Figurant un petit personnage les mains sur le ventre.

Or.

H. 2,4 cm - Poids 5,09 g

Petite amulette de protection personnelle.

Bibliographie comparative :

Collectif, *Le Sahara Italien, exposition du Sahara à Paris*, Rome, Ministère des colonies, 1924, pp. 62-65.

Comparaison :

- Vente de la collection Maine Durieu, Giquello et associés, Paris, Hôtel Drouot, 25 novembre 2021, lot 78.

- *Le comte de Caylus avait raison*, Max Itzikovitz, Art d'Afrique Noire, printemps 1980, n°36.

« Souvent de petite taille, les objets en métal nous invitent à nous approcher, à regarder de plus près, à toucher ces matières dont les patines ont été adoucies par le temps... C'est un monde étrange et mystérieux, plein d'invention, de liberté et de subtilité dans le détail. Depuis le premier millénaire de notre ère, les métaux (cuivre, fer, or, alliages), à l'état natif ou importés, furent utilisés pour la fabrication d'objets utilitaires et de parures mais aussi d'objets liés au pouvoir, à la divination et à la religion. » Maine Durieu.

Miniature d'une beauté intrigante suggérant l'observation minutieuse, le regard contemple en détail, et si en tout point, elle correspond à l'iconographie des pendentifs Koulango que l'on retrouve en grande majorité en bronze, elle se détache du corpus classique par la matière dont elle est constituée et ornée, en or, ces modèles sont d'une grande rareté. Le premier exemplaire référencé fut reproduit sur une planche datant de 1756 au milieu d'antiquités égyptiennes. Lire à ce propos l'article de Max Itzikovitz paru dans *Arts d'Afrique Noire* n°16 (1975, pp. 8-11). Publication B. Goy, M. Itzikovitz, *Bronzes d'Afrique, de la Volta au Bandama*, 2012, p. 51. F. Neyt, *Trésors de Côte d'Ivoire*, 2014, p. 279, fig. 202.

Rarissime ce pendentif en or Koulango f représente un personnage anthropomorphe stylisé, les jambes fléchies, probablement à genou, les mains posées sur les cuisses. Son visage sobre, marqué de deux points symbolisant les yeux, est tourné vers le ciel. Le nez et la bouche ne sont pas représentés, le menton tendu vers l'avant est prognathe. Deux projections, semblables à des antennes, figurent les oreilles. Cet objet correspond en tout point à l'iconographie des pendentifs Koulango que l'on retrouve en grande majorité en bronze. Les modèles en or sont en revanche d'une grande rareté. Le premier exemplaire référencé a été reproduit sur une planche en 1756 au milieu d'antiquités égyptiennes.

Lire à ce propos l'article de Max Itzikovitz paru dans *Arts d'Afrique Noire* n°16 (1975, pp. 8-11). Publication B. Goy, M. Itzikovitz, *Bronzes d'Afrique, de la Volta au Bandama*, 2012, p. 51. F. Neyt, *Trésors de Côte d'Ivoire*, 2014, p. 279, fig. 202.

8 000 / 12 000 €







23



24

23

Chine, fin du XIX^e siècle

Paire d'ornements vestimentaires en forme de papillons en argent émaillé de bleu, vert et violet.

L. 5,5 cm

Soclés.

Traces de dorure.

300 / 500 €

24

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Ornement (de coiffe ou vêtement) en bronze doré et repoussé représentant Shou Lao tenant un rouleau et un sceptre ruyi, sur des nuages.

L. 8,5 cm

On joint un pendentif en alliage d'argent repoussé, figurant un personnage chevauchant un qilin, avec quatre clochettes en pendeloques, Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

L. 4 cm

Usure.

[2]

150 / 200 €



25

25

Île de Bornéo, Indonésie, XIX^e siècle

Parure frontale masculine Dayak en laiton battu et découpé, au profil en V et décor ajouré en partie haute laissant deviner un visage stylisé (masque) au centre.

H. 15,5 cm

Soclée.

Cet élément était fixé sur une coiffe en vannerie ou un turban.

Bibliographie comparative :

Anne van Cutsem, *Parures de tête ethniques, d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels*, Skira, 2005, p. 211.

300 / 600 €

26

Île de Timor, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Disque pectoral en alliage d'argent martelé, à décor poinçonné d'un lamba (ornement frontal en forme de croissant).

D. 14 cm - Poids 84,6 g

300 / 500 €



26



29



30

27

Île de Timor, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Deux disques pectoraux en alliage d'argent à décor poinçonné de lamba (ornement frontal en forme de croissant) et d'étoile.

D. 11 et 12 cm - Poids brut total 100,6 g

[2]

300 / 500 €

28

Île de Sumba, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Parure frontale d'homme (élément de coiffe) en laiton découpé et poinçonné, au riche décor symbolique (oiseau, officiants autour d'un autel, etc.).

L. 25 cm

Petites oxydations.

Bibliographie comparative :

Anne van Cutsem, *Parures de tête ethniques, d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique de la collection Ghysels*, Skira, 2005, p. 217.

400 / 600 €

voir détail page 2

29

Île de Sumba, Indonésie

Grand peigne « Hai Kara Jangga » en écaille de tortue à décor ajouré d'animaux, notamment de coqs affrontés juchés sur des cervidés.

H. 17,5 - L. 15,2 cm

Soclé.

Ces peignes de cérémonie sont portés par les femmes au sommet de la tête.

Bibliographie comparative :

Anne van Cutsem, *Parures de tête ethniques, d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Skira, 2005, p. 216.

Spécimens en écaille de tortue marine *Chelonioidea* spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1^{er} juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2^oWmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

400 / 600 €

30

Île de Sumba, Indonésie

Grand peigne « Hai Kara Jangga » en écaille de tortue à décor ajouré d'animaux : des coqs affrontés sur des cervidés, entourant une langouste au centre.

Ces peignes de cérémonie sont portés par les femmes au sommet de la tête.

H. 15,8 - L. 13 cm

Soclé.

Bibliographie comparative :

Anne van Cutsem, *Parures de tête ethniques, d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Skira, 2005, p. 216.

Un exemple semblable est conservé au Musée du Quai Branly, inv. 70.2001.27.731 (ex- Barbier-Muller).

Spécimens en écaille de tortue marine *Chelonioidea* spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1^{er} juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2^oWmc. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

400 / 600 €



31



32



33

31

Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle

Bracelet d'homme *Toba-Batak* en laiton fait en deux parties, à la cire perdue, à décor d'un singa (animal mythique), d'un lézard (esprit protecteur), et d'une très rare figuration humaine. L. 10 cm

Provenance :

Galerie Jonathan Hope, Londres (information orale)

À rapprocher d'un bracelet (à représentation humaine) du Museum Volkenkunde de Leiden (inv. RV-Liefkes-4).

2 000 / 2 500 €

32

Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle

Bracelet d'homme *Toba Batak* en laiton, fait en deux parties à la cire perdue et formant une spirale, à décor d'une tête de singa (animal mythique) et d'un lézard.

L. 9 cm

Soclé.

1 500 / 2 000 €

33

Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e/début du XX^e siècle

Deux bracelets d'homme *Toba Batak*, faits en deux parties à la cire perdue, l'un à motifs géométriques (ronds, spirales, etc.), le second formant spirale avec un rare motif de caméléon, dont la tête jouxte une cavité appelé *parsangiran* (pouvant contenir du jus de citron utilisé par les prêtres lors de cérémonies), patine sombre. L. 8 et 8 cm

[2]

1 200 / 1 800 €





34

Chine, dynastie des Zhou orientaux, époque des Royaumes Combattants (475-221 av. J.-C.)

Boucle de ceinture (*daigou*) ou de vêtement en or jaune (18k) repoussé, représentant deux jeunes dragons chilong entrelacés, aux corps sinueux couverts d'écailles, le crochet de la boucle formé par une tête d'un dragon.

L. 4 cm - Poids 16,98 g

Soclé.

On retrouve souvent le motif de l'entrelacs de dragons sur les fibules de cette période. Des agrafes en bronze de style très proche sont conservées au Metropolitan Museum of Art de New York, inv. 1974.268.19 (Royaumes Combattants), et à la Freer Gallery de Washington, inv. S2012.9.1769 (datée VI^e/V^e siècle av. J.-C.). La collection Uldry contient un boucle en or massif (et turquoises) à la forme très semblable datée VI^e/V^e siècle av. J.-C.) : *Chinesisches Gold und Silber, die sammlung Pierre Uldry*, Museum Rietberg, Zurich, 1994, p. 71, n°8.

3 000 / 5 000 €



35

Chine, dynastie Liao (907-1125)

Collier (reconstitué) composé de vingt-cinq perles cylindriques en agate (cornaline), dix-huit perles de cristal de roche et huit perles ajourées en or jaune (18k) faites chacune de douze boucles granulées formant une sphère.

L. 76 cm - Poids brut 174 g

Cette forme particulière de perles en or est typique des Liao. Elles sont à comparer à celles illustrées dans *Adornment for the Body and Soul, Ancient Chinese Ornaments from the Mengdiexuan Collection*, Emma C. Bunker and Julia M. White with Jenny F. So (Hong Kong, the University of Hong Kong Museum Society, 1999), p. 237, pl. 104. On en trouve encore des comparables dans Simon Kwan, Sun Ji, *Zhongguo gudai jinshi : Chinese gold ornaments*, Hong Kong, Muwentang

meishu chubanshe, 2003 : seules, p.366-67, n°217, et aussi associées à de longues perles cylindriques en agate, p. 364-65, n°214 et 215. Ainsi la combinaison de perles en or, en agate et en cristal de roche sur les colliers Liao est connue, un collier (de 85 cm de long) les associant a été trouvé en fouille dans la tombe datant de 942 (au plus tard) de Yelu Yuzhi à Chifeng, conservé à l'Institut archéologique de Mongolie Intérieure, et illustrée dans *Gold and Glory : the wonders of Khitan from the Inner Mongolian Museum collection*, Taipei, Guoli gugong bowuyuan, 2010, p. 110-111. Comme sur notre collier les perles en agate ont cette forme cylindrique et celles en cristal de roche (quartz) sont petites et rondes.

10 000 / 15 000 €

36

Chine, dynastie Song (960-1279)

Ornement de cheveux (diadème) en arc de cercle fait de deux feuilles d'or jaune (18k) repoussées, incisées et assemblées, à décor de rinceaux fleuris surmontés de treize lotus.

L. 18 cm - Poids 23,55 g

Soclé.

Il s'agit de la partie supérieure d'un ornement de cheveux, plus probablement un diadème qu'un peigne. Il tenait sans doute grâce à deux épingles. Il est très proche d'un type de diadème en or qui a commencé à se développer au début de la dynastie Song et a continué sous les Yuan.

On en trouve deux beaux exemples dans la collection Mengdiexuan, illustrés dans Julia M. White and Emma C. Bunker, *Adornment for eternity : status and rank in Chinese ornament*, Denver Art Museum, Eskenazi Gallery, Seattle art Museum, 1994, p. 178, 90 et 904. La collection Uldry en contient un autre, appelé « épingle à cheveu » (chai) et daté des Song du Sud, illustré dans *Chinesisches Gold und Silber : die Sammlung Pierre Uldry*, Museum Rietberg, Zurich, 1994, p. 243, n°293. Il y a deux différences principales entre ces pièces et celle présentée ici, qui la rendent d'autant plus rare : sa grande taille (la majorité des autres font 11 à 12 cm), et sa technique d'assemblage. Elle est faite de deux feuilles assemblées, alors que sur les autres les cônes ou doubles cônes fleuris sont réalisés séparément (toujours en repoussé) et assemblés ensuite.

10 000 / 12 000 €





37

Chine, dynastie Liao (907-1125)

Paire de boucles d'oreille en or jaune (18k) représentant chacune un makara (ou poisson-dragon) bondissant, de l'eau sortant de sa bouche, formées chacune de deux feuilles jointes d'or repoussé, les détails en pointillés, et décoré de petites perles de turquoise (manques).

L. 4,5 cm - Poids brut 42,72 g

Soclé.

Il s'agit d'un type bien connu de boucles d'oreilles en or de cette époque, un modèle manifestement très apprécié par l'élite Liao (*Khitan*).

On peut en voir quatre paires avec de légères variantes dans *Zhongguo gudai jinshi : Chinese gold ornaments* de Simon Kwan et Sun Ji, Hong Kong, Muwentang meishu chubanshe, 2003, pp. 372 à 375, n° 220 et 221. On trouve un très bel exemple dans la collection Mengdiexuan, dans Julia M. White and Emma C. Bunker, *Adornment for Eternity: Status and Rank in Chinese Ornament*, Denver Art Museum, 1994, p. 158, n. 71.

L'ajout de turquoises est plus rare. Un paire incrustée de turquoises (en partie encore conservées) a été retrouvée en 1992 à Chifeng dans une tombe Liao datant de 942 (au plus tard), conservée à l'Institut archéologique de Mongolie Intérieure, et illustrée dans *Gold and Glory : the wonders of Khitan from the Inner Mongolian Museum collection*, Taipei, Guoli gugong bowuyuan, 2010, p. 108 et 109. Et on reconnaît sur des exemples de la collection Mengdiexuan les creux faits pour y incruster des pierres (comme sur notre paire), illustrée dans *Radiant Legacy : ancient chinese gold from the Mengdiexuan collection*, ed. in chief Jenny F. So, Chinese University of HK, 2013, pp. 186 à 189, n°27 C.

10 000 / 12 000 €



38

Chine, dynastie Liao (907-1125)

Paire de boucles d'oreille en or jaune (18k) représentant chacune un phénix, fait de deux feuilles d'or repoussées, assemblées et incisées, les pattes posées sur des rinceaux ajourés, et tenant dans le bec une fleur ajourée (manquante pour un).

L. 5,5 cm environ - Poids 27,44 g

Soclé.

À rapprocher d'une paire de boucles d'oreilles en or en forme de phénix de la collection Mengdiexuan, illustrée dans *Ors et trésors : 3000 ans d'ornements chinois*, ed. Hortense Meltz, Paris SFPA, 2022 (exposition à l'école des arts joailliers ; *Connaissance des arts*, hors série, n°1002), p. 71. À comparer également avec une épingle à cheveux en or à même motif et de même époque, mais dynastie Song, de la collection Mengdiexuan, illustrée dans le même ouvrage, p. 37.

5 000 / 8 000 €





39

Chine, dynastie Yuan (1279-1368)/
début de la dynastie Ming
(1368-1644)

Pendentif en or jaune (14k) à décor
repoussé de deux grues sous les pins.
L. 6,5 cm - Poids 33,74 g
Soclé.

Ce pendentif rare en or creux représente
deux motifs symboliques de la longévité.

10 000 / 12 000 €



40

Chine, dynastie des Han occidentaux, III^e/II^e siècle av. J.-C.

Rare boucle de ceinture (*daigou*) ou agrafe de vêtement en or jaune (18k), le crochet en forme de tête de dragon chilong, et décoré à l'autre extrémité à d'un animal fantastique aux cornes torsadées.

L. 7,9 cm - Poids 76,41 g

Cette boucle de vêtement a dans son motif et son profil de nombreux points communs avec les autres boucles de la fin des Royaumes Combattants et des Han Occidentaux (IV^e au I^{er} siècle av. J.-C.) : la boucle elle-même, fine et se terminant en une tête de dragon étroite et stylisée, et à l'autre extrémité plus large une tête d'animal fantastique (souvent au museau un peu félin, et cornue). Les deux sont parfois juste imbriqués ou semblent représenter un combat entre deux puissantes bêtes. Ici il est difficile de dire si les deux animaux sont juste enchâssés ou si l'un est enserré dans le corps de l'autre en plein affrontement. Deux éléments font la rareté et la beauté de cette pièce en particulier : le fait qu'elle soit en or massif, et non comme la plupart en bronze doré, et son motif montrant une tête de chimère d'où émergent deux longues cornes torsadées qui remontent en s'incurvant, entrelacées avec le corps sinueux d'un dragon (à écailles), en formant un ensemble parfaitement symétrique et harmonieux.

20 000 / 25 000 €



41

Tibet, XIX^e siècle

Paire de pendants d'oreille en or jaune (18k) et turquoises, faite chacune de trois éléments, deux en forme de goutte (dont la grande avec un motif de bijoux ou offrandes) et un rond central aux pierres soigneusement sculptées et disposées en cercles concentriques.

L. 10,5 cm - Poids brut 120,12 g

Soclé.

Bibliographie comparative :

Bérénice Geoffroy-Schneiter, *Bijoux des toits du monde, de la Chine au Caucase*, Genève, Fondation Baur, 2012, p. 72, n°41.

Voir aussi la paire conservée au Metropolitan Museum of Art, New York, inv. 15.95.91 et 92.

8 000 / 10 000 €



Paire de pendants d'oreille conservée au Metropolitan Museum of Art, New-York, sous le numéro d'inventaire INV. 15.95.91 et 92





42

Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Épingle à cheveux, décorée à son extrémité d'un cabochon en racine de rubis, d'or filigrané formant des pétales, et d'une fine plaque en pâte de verre blanc, l'ensemble ressemblant à une fleur, sur une tige en argent.

L. 11,5 cm - Poids brut 7,41 g

Soclé.

600 / 800 €



43

Java, Indonésie, X/XII^e siècle (époque Java de l'Est)

Rare boucle (pendant) d'oreille en or jaune (18k), au décor d'une grande finesse fait d'enroulements, de parties saillantes et découpées d'inspiration végétale.

L. 7,5 cm - Poids 30,30 g

Un exemple conservé au Metropolitan Museum of Art de New York, 1998.544.49, donné comme « Eastern Javanese period », IX^e-XIV^e siècle ; un autre illustré dans *Indonesian Art, A loan exhibition from the Royal Indies Institute Amsterdam*, The Asia Institute, New York, 1948, p. 21, n^o3.

3 000 / 5 000 €



44

Îles Tanimbar, Moluques, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Boucle d'oreille en or (14k), faite en deux parties qui s'ouvrent en coulissant, à décor de deux personnages stylisés debout.

L. 2,8 cm - Poids brut 20,85 g

3 000 / 4 000 €



45

Tamil Nadu, Inde, XIX^e/XX^e siècle

Paire de boucles d'oreille Thandatti en feuille d'or jaune (remplie de laque), composées de différentes formes géométriques (cubes, sphères, triangle, demi-cercles) évoquant un yantra tridimensionnel.

L. 5 cm - Poids brut 35,58 g

Soclé.

2 000 / 3 000 €



46

Tamil Nadu, Inde, XIX^e/XX^e siècle

Paire de boucles d'oreille Thandatti en feuille d'or jaune (remplie de laque), composées de différentes formes géométriques (cubes, sphères, triangle, demi-cercles) évoquant un yantra tridimensionnel.

L. 3 cm - Poids brut 16,58 g

Soclé.

1 500 / 2 000 €



47

48

47

Kerala, Inde, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Paire de boucles d'oreille en or jaune (18k) (*kathila*) en forme de pyramides inversées, décorées de fins motifs géométriques en filigrane.

L. 4,5 cm - Poids 17,89 g

Soclé.

3 000 / 5 000 €

48

Kerala, Inde, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Paire de boucles d'oreille en or jaune (18k) (*kathila*) en forme de pyramides inversées, décorées de fins motifs géométriques en filigrane.

L. 5,5 cm - Poids 16,83 g

Soclé.

3 000 / 4 000 €

49

Tamil Nadu, Inde, fin du XIX^e/début XX^e siècle

Paire de boucles d'oreille en or jaune (18k) (*pampadam* ou *pambadam*) composé de formes géométriques (sphères, demi-cercles, losanges, etc.) représentant un naga (serpent).

L. 2,5 cm - Poids 7,79 g

Soclé.

Provenance : Galerie Pierre Loos, Bruxelles (information orale).

1 200 / 1 500 €



49



50



51



52

50
Île de Bali, Indonésie

Peigne en bois à décor floral et géométrique.
L. 23 cm
Éclats aux pointes.

150 / 200 €

51
Île de Nias, Indonésie

Bracelet d'homme en bois, cylindrique à décor rainuré imitant une succession de bracelets (certains tressés).
L. 17,5 cm
Fente et restaurations anciennes en rotin.

80 / 120 €

52
Deux peignes Baoulé, Côte d'Ivoire

Os.
L. 7 et 8,5 cm
Ensemble de deux peignes, en os teinté, l'un très clair, l'autre à la tonalité miel. Petit décor incisé de triangles. Haut du peigne Baoulé couleur miel présentant un décor géométrique gravé, manquant attache.

[2] 200 / 400 €



53

Serge YOURIEVITCH (1876-1969)

Modèle nue debout

Important plâtre original, signé localisé « Paris » et daté 1930 sur la terrasse.

H. 170 - L. 51 - P. 40 cm

Accidents et un bras détaché.

1 000 / 1 500 €

54

Chine ou Japon, début du XX^e siècle

Cape de pluie faite de plusieurs rangées superposées de fibres végétales fixées sur une résille.

L. 101 cm environ

200 / 300 €

55

Palembang, île de Sumatra, Indonésie, XX^e siècle

Chapeau circulaire en vannerie laqué rouge et noir à motifs géométriques et de semi de fleurs.

D. 41 cm

80 / 120 €





58

56

Couvre-chef Kuba, République Démocratique du Congo

Tubes en matière végétales monté sur une résille en vannerie.

L. 26 cm environ

Couvre-chef entièrement constitué d'un riche ensemble de perles tubulaires en bois clair formant des sortes de joncs. 150 / 200 €

voir détail en 4^e de couverture

57

Tête d'expression, « L'Abyssinien », fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Carton peint et yeux en sulfure.

H. totale 35,5 cm

Sur socle en bois noirci (rapporté)

Petits manques.

Provenance : Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.

200 / 400 €

voir détail en 1^{re} de couverture et ci-contre

58

Couvre-chef, Papouasie Nouvelle-Guinée

Fibre végétales, coquillages, graines, plumes.

L. totale 33 cm environ

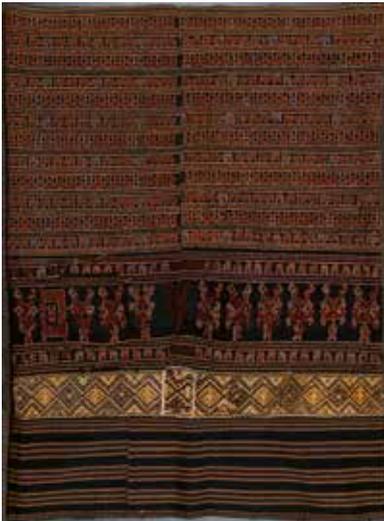
Coiffe en larme de job, le sommet animé de plumes éparpillées conférant à l'ensemble une légèreté aérienne.

Provenance : Maison de vente Lempertz, vers 2015.

1 000 / 1 500 €

voir détail en 1^{re} de couverture et ci-contre





60

59

Sud-Ouest de la Chine, début du XX^e siècle

Cape de pluie en crin de cheval de l'éthnie Yi/Nuosu (Yunnan).
L. 105 cm environ

250 / 350 €

60

Île de Hainan, Chine, XX^e siècle

Jupe (de type sarong) en coton à décor géométrique en bandes horizontales, avec des personnages stylisés portant des palanquins (techniques variées de tissage et broderie).

L. 91 cm - P. 66 cm

Petits trous et manques.

Bibliographie : *Connaissance des Arts*, n°652, septembre 2007, p. 164 (reproduit).

500 / 800 €



61

61

Province du Yunnan, Chine, début du XX^e siècle

Pectoral de l'éthnie Yao en coton, à motifs géométriques (et svastika) brodés, appliques en forme d'étoile en argent, perles de verre et fils de soie.

L. 57 cm

Manques.

120 / 180 €

62

Mongolie intérieure, Chine, début du XX^e siècle

Élément de costume (porté à la taille dans le dos), épaisse bande rectangulaire de coton brodé (à deux pans coupés) décoré d'un cheval au centre et de deux bovidés couchés.

L. 57 cm

100 / 200 €

63

Sud-Ouest de la Chine, XIX^e/XX^e siècle

Peigne en os de l'éthnie Yao gravé de motifs (cercles), avec un gros pompon en laine rouge, et des pendeloques de fils rouges et perles de verre.

L. 19 cm environ

200 / 300 €



62



64

64
Corée, XIX^e/XX^e siècle

Chapeau de lettré, gat, en crin formant une résille noire rigide transparente entre deux fins anneaux en bambou laqué noir, avec un motif floral sur le sommet, le coiffant en résille souple, dans son étui de la même forme en carton peint (rouge dedans, noir dehors) à motifs de double-bonheur, chauve souris et yin-yang.

D. 27 cm 400 / 600 €

65
Grande marotte de modiste, figurant une jeune femme au bustier bleu

Fin du XIX^e/début du XX^e siècle.

Carton-pâte peint et peau.

H. 39 cm 400 / 600 €

66
Marotte de modiste, figurant une jeune femme

Fin du XIX^e/début du XX^e siècle.

Carton-pâte sur âme de bois et peau.

H. 25 cm

Petits accidents. 300 / 500 €

67
Ensemble de deux mannequins féminins en carton

Vers 1950.

H. 56 et 53 cm

[2] 200 / 300 €

68
Île de Sumatra, Indonésie

Deux parures de tête, faites chacune de quatre bandes de textile rouge brodé de perles de verres multicolores et de coquillages, autour d'une plaque ronde en alliage cuivreux repoussé au centre, des pendeloques avec perles, coquillages et pièces de monnaies aux extrémités.

L. 54 cm environ chaque

[2] 200 / 300 €



65

66



67



68



69



70

69

Île de Bornéo, Indonésie, début du XX^e siècle

Élément de coiffe de forme ronde en broderie de perles de verre (de traite) multicolores formant des motifs d'« Aso » (chien mythique) en blanc sur fond noir.

D. 37,5 cm

Quelques fils décousus.

Élément décoratif fait pour être cousu sur le dessus du chapeau.

600 / 800 €

70

Île de Bornéo, Indonésie, début du XX^e siècle

Parement de veste formant une bande rectangulaire en broderie de perles de verre polychromes de traite (jaune, blanc rouge et noir) représentant des masques hudok.

L. 40 - P. 5,5 cm.

Élément décoratif généralement cousu en bas d'une veste.

350 / 450 €



71

Île de Luçon, Philippines, XIX^e siècle

Coiffe de dignitaire « *Salakot* », ethnie Tagalog, faite de lamelles de corne de buffle blonde cousues au fil de cuivre, une applique en argent repoussé en forme de losange au sommet, le rebord en corne brune, le coiffant en vannerie (rotin).

L. 26 cm

Un exemple très proche au Museum Volkenkunde de Leiden (RV. 566.5).

2 000 / 4 000 €

voir détail page 17



72



73

72

Îles Moluques ou Bornéo, Indonésie

Chapeau en vannerie à décor de boutons (européens) en porcelaine sur des feuilles de Lontar teintés.

D. 46 cm

Provenance : Galerie Wim Bowman, Amsterdam (information orale).

800 / 1 000 €

73

Île de Bornéo, Indonésie

Deux coiffes de guerre en vannerie souple, présentant caches-oreille et couvre-nuque, la forme probablement inspirée des casques islamiques. L'un des deux porte un numéro ancien.

L. 30 et 32 cm environ

Soclée.

[2]

Provenance :

- Ancienne collection anglaise (information orale).
- Stohert & Trice, Londres (information orale)

Bibliographie :

Œuvre similaire reproduite dans W. O. Oldman, *The Illustrated Catalogue of Ethnographical Specimens*, London, 1904, n°19, objet n°152.

1 500 / 2 500 €



74



75

74

Assam, Inde

Coiffe de l'ethnie Naga en vannerie sur une base en feuilles de palmier lontar, en forme de goutte avec le sommet en pointe du côté arrondi

L. 24 cm

Soclée.

Provenance :

Institut d'anthropologie culturelle de l'Université romane-catholique, aujourd'hui Université de Radboud, à Nimègues/Nijmegen aux Pays-Bas (n° inv. 420, entré le 11 octobre 1960 dans leur collection).

500 / 800 €

75

Nord Birmanie ou Assam, Inde

Ornement de tête Naga, bandeau en vannerie poly-chrome, les fibres végétale teintées et tressées pour former des motifs jaunes (orchidée) et bruns sur fond rouge.

D. 17 cm

Soclé.

300 / 500 €

76

Île de Timor, Indonésie

Grand peigne à cinq dents en corne de buffle à décor d'entrelacs géométriques.

L. 29,5 cm

Usure.

150 / 200 €

77

Île de Luçon, Philippines, XIX^e/XX^e siècle

Coiffe de célibataire d'ethnie Bontoc ou Kalinga, dit « *suklong* » en vannerie (en partie teinte en noir) et bambou teinté en rouge, agrémenté de dents de cochons.

D. 14 cm

Soclé sur un présentoir en bois tourné.

Infimes accidents.

Exemples similaires reproduits dans *Philippines, archipel des échanges*, Actes Sud, 2012, p. 289 à 291, n°197 à 199.

400 / 600 €



77



78

78
Îles Moluques ou Bornéo, Indonésie

Chapeau conique en feuilles de palmier lontar teintes en rouge, décor en broderie de coton à motif d'arabesques, sequins et boutons en porcelaine (européens).

D. 52 cm

Soclé.

1 000 / 1 500 €



80

79
Philippines, XX^e siècle

Pectorale en toile décorée de perles de verre polychrome, nacre et petits miroirs formant des motifs géométriques, avec des clochettes suspendues, et du crin cousu au-dessous.

L. 25 cm environ

100 / 200 €

80
Java, Indonésie, première moitié du XX^e siècle

Foulard de tête (*ikat Kepala*) en batik à décor d'inscriptions islamiques, formant notamment des oiseaux aux quatre coins, la couleur soga (teinté à l'écorce d'un arbre).

L. 86,2 - P. 88,5 cm

Petits manques.

500 / 800 €

LE THÉÂTRE MASQUÉ INDONÉSIEN

« Les Balinais réalisent, avec la plus extrême rigueur, l'idée du théâtre pur, où tout, conception comme réalisation, ne vaut, n'a d'existence que par son degré d'objectivation sur la scène. » c'est ainsi qu'Antonin Artaud (1896-1948) retranscrit dans son ouvrage « Le théâtre et son double » (1938) sa découverte du théâtre indonésien lors de l'Exposition coloniale internationale de 1931. Théâtre Wayang et danse Topeng sont autant de facette d'une culture complexe où l'Art du masque participe au théâtre comme aux danses rituelles, intimement mêlés aux grands récits mythiques.



82

Est de l'île de Java, Indonésie

Masque du théâtre Wayang Topeng en bois peint en rouge, le visage souriant au nez pointu, les cheveux, sourcils, moustaches et bouc en noir, des traces d'or sur les yeux.

H. 19,5 cm

Soclé.

600 / 800 €



83

Île de Bali, Indonésie

Demi-masque (bas du visage) de théâtre Wayang Topeng en bois peint en rouge, la bouche s'ouvrant sur de larges crocs, grand museau animal (masque-gorgeret).

H. 12,5 cm

Soclé.

500 / 800 €



84

Probablement Bali, Indonésie

Masque de théâtre représentant un crâne en bois peint en noir et rouge, avec de grands yeux ronds et les dents bien visibles.

Numéro de collection « AB 202 10 » à l'intérieur.

H. 16,5 cm

Soclé.

250 / 350 €



85

Île de Bali, Indonésie

Masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en chair, noir, et rouge (lèvres) représentant un personnage féminin portant des plots d'oreille.

H. 17 cm

Soclé.

Usure et éclats.

200 / 400 €



86

Île de Bali, Indonésie

Demi-masque de théâtre Wayang une tête de singe, les gros yeux ronds peints en blanc et noir.

H. 16 cm

Soclé.

Fente, manques.

300 / 500 €

87

Île de Bali, Indonésie

Masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en ocre rouge, bouche entrouverte avec les dents apparentes, sourcils et moustaches manquants (marques des clous).

H. 19 cm

Soclé.

Usure et éclats à polychromie.

300 / 500 €

88

Île de Bali, Indonésie

Demi-masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en rouge avec des lignes noires sinueuses, les yeux blancs et gris, les poils de sourcils et moustaches manquants.

Soclé.

Usure et éclats à la polychromie.

400 / 600 €

89

Île de Java, Indonésie

Demi-masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en noir, les sourcils et la moustache en rouge les joues saillantes et les yeux en croissant, une applique en métal sur le front, avec une pièce chinoise et une perle de traite en verre en boucle d'oreille. Feuille d'or en bordure haute.

H. 15 cm

Soclé.

300 / 500 €

90

Île de Bali, Indonésie

Masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en blanc, les yeux ronds et proéminents cerclés de rouge, les lèvres rouges laissant voir les dents, les pommettes marqués, réadapté ultérieurement pour donner plus d'espace au visage.

H. 18,5 cm

Soclé.

Provenance : collection Pierre Langlois (information orale).

300 / 500 €



94



95



96



91

92

93

91

Île de Java, Indonésie

Demi-Masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en blanc, les yeux entourés de rouge.

H. 14,5 cm

Soclé.

200 / 300 €

92

Île de Java, Indonésie

Masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en jaune, les sourcils et la moustaches peints en noir.

H. 17 cm

Soclé.

300 / 400 €

93

Île de Java, Indonésie,

Masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en blanc, les sourcils, la moustache et le bouc en noir.

H. 18,5 cm

300 / 400 €

94

Île de Bali, Indonésie

Demi-masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint en rouge, des trous à la moustache (pour les poils).

H. 13,5 cm

Soclé.

Forte usure, éclats.

200 / 300 €

95

Île de Bali, Indonésie

Demi-masque de théâtre Wayang Topeng en bois peint, la couronne décoré de mica (sur un fond vert), les sourcils peints en noir et moustaches en crin ou poil. Trace de jaune.

H. 18 cm

Soclé.

Provenance : probablement rapporté par Pierre Langlois, vers 1965, lors d'un voyage en Océanie avec Jean Benoit (information orale).

200 / 300 €

96

Plateau de Dieng, île de Java, Indonésie

Masque en bois peint en rouge et vert (nez et joue), la bouche entrouverte laissant voir les dents.

H. 18 cm

Soclé.

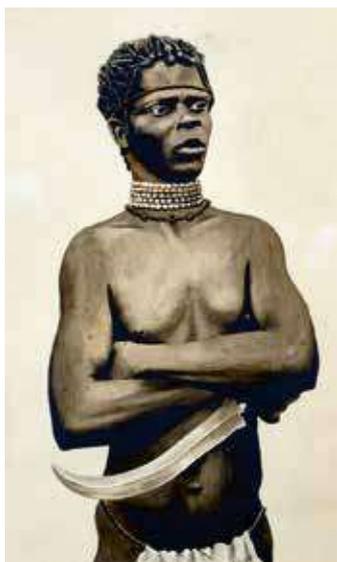
Forte usure, restaurations.

300 / 500 €



**VENDREDI
6 OCTOBRE
13H30**

LA GUERRE, LA CHASSE



97

97
 École FRANÇAISE du début du XX^e siècle, « P. GUYOT »
 Portrait d'homme à la dague - Portrait d'homme à la lance
 Deux lavis à la plume et encre noire, signés en bas à droite.
 H. 42 cm - L. 25 cm et H. 42 cm - L. 25 cm (à vue)
 [2] 400 / 500 €



98

98
 Deux petits masques « *Ikoko* » en plomb

Fonte au sable.
 L. 4 et 6 cm

Deux petits plombs présentant les traits réalistes de visages humains. Expressivité sereine rendue par les yeux clos. L'un d'eux présente une coiffe en couronne animée de trois éléments triangulaires.

Au Congo Belge, les administrateurs coloniaux récompensaient les prises faites par les natifs concernant les tribus rebelles : une main coupée était payée par une balle de fusil. Ces plombs étaient ensuite fondus pour réaliser ces masquettes, parure de corps.

[2]

800 / 1 200 €



99

Charme Bakongo, République Démocratique du Congo

H. totale 30 cm

Soclé.

Ensemble d'objets propitiatoires utilisés pour la chasse, dont une cloche, des sonnailles, une cloche de chien, une corne fétichée, graines. L'ensemble pouvant composer le corps d'un personnage schématisé.

Provenance : Galerie Laeremans, Bruxelles.

800 / 1 200 €



100

Sifflet Kuba, Zaïre

L. 38,5 cm

Grand sifflet, à décor géométrique incisé. Patine noire profonde intense.

500 / 800 €



101

101
Bracelet d'archer, Pygmée, République Démocratique du Congo

Fibres, peau, tissu.
 L. 8,5 cm environ
 Soclé.

Richesse des matières constituant la composition. La partie inférieure en tissu formant un croissant de lune, reliée à une partie supérieure plus aérienne et légère rendue par l'assemblage irrégulier de fibres végétales. L'ensemble mêlant ingénieusement les éléments conjuguant alternativement pesanteur et légèreté.

250 / 350 €



102



103

102
Ensemble de quatre couteaux Shona, Afrique de l'Est

Métal, rotin, lanières, cuir, bois.
 L. de 26,5 à 35 cm

Fourreaux et manche en bois richement décorés de motifs géométriques en léger relief. Grand raffinement du décor des fourreaux aux teintes différentes.

[4]

120 / 150 €

103
Ensemble de trois couteaux Shona, Afrique de l'Est et d'un couteau Tutsi, Rwanda

Lames, bois, perles, cuir.
 L. de 16,5 à 25 cm et L. 26 cm

[4]

Trois couteaux de tailles moyenne à petite, deux aux fourreaux en cuir brun clair, un autre plus foncé. Un dernier présente un décor ouvragé de perles Tutsi, roses, grises, blanches et rouge marrons formant un décor en vagues.

100 / 200 €



104

Sifflet Senoufo, Côte d'Ivoire

Bois.

L. 5 cm

Soclé.

Finesse et délicatesse résumées à travers ce sifflet, le corps de l'oiseau schématisé, les ailes repliées vers l'avant, formant un harmonieux ovale, leurs pourtours magnifiés par un décor dentelé accentuant la belle gestuelle. Le crâne en cône, deux petits yeux portés en latéralités en léger relief, long bec plongeant à la verticale, se posant délicatement à la naissance du tronc sur les ailes.

Belle patine miel brillante.

Provenance : Collection Udo Horstmann, Suisse.

1 200 / 1 500 €



105

Sifflet Tschokwe, République Démocratique du Congo

Bois.

L. 10 cm

Soclé.

Sifflet en bois, figuration humaine. Stylisation épurée et schématisée des éléments du corps résumés sous formes géométriques simples. L'abdomen tout en rotondité. Jeu de projection des volumes dans l'espace. Visage reprenant fidèlement les traits des masques cikunza, anguleux, allongé, une barbe aplanie projetée vers l'avant. Les traits en léger reliefs, paupières et arcades sourcilières intensifient le regard. Belle et longue arête nasale reliée à la coiffe s'étirant dans une belle dynamique courbée vers l'arrière. Coiffe raffinée et sophistiquée constituée de strates en reliefs formant des nattes.

1 500 / 2 000 €



106

106

Ensemble de deux sifflets Tschokwe, République Démocratique du Congo

Bois, socles

L. 9 et 11,5 cm

Soclés.

[2]

La gestuelle délicate de la main dont le mouvement est accentué par l'ondulation de la courbe du bras, les doigts finement détaillés et délimités.

Force d'expressivité du visage, intensifiée par la large bouche ouverte entourée d'une barbe, les yeux étirés.

500 / 800 €



107

108

109

107

Sifflet Pende, République Démocratique du Congo

Bois.

L. 13,5 cm

Soclé.

Sifflet d'une belle épure dont la forme pourrait être rapprochée à celle d'une amphore. Patine brune et traces d'usure. En son centre sur un côté patine brillante attestant de son usage, sur l'autre au même niveau patine croûteuse craquelée.

80 / 120 €

108

Sifflet Kuba, République Démocratique du Congo

Bois.

L. 22 cm

Soclé.

Long sifflet, avec attache, présentant en son sommet un riche décor en frises successives, constituées de gravures triangulaires entièrement décorées de losanges. L'extrémité basse en fibule jeu de reliefs.

200 / 300 €

109

Sifflet Pende, République Démocratique du Congo

Bois, anneau, perle.

L. 6 cm

Petit sifflet patine brune brillante, l'un des côtés percé, permettant l'accroche d'un anneau sur lequel est fixé une perle bleue.

60 / 80 €



110

111



112



113

110

Ensemble de trois sifflets Mossi, Nuna, Bwa, Burkina Faso

Bois.

L. de 11 à 14,5 cm

Soclés.

Manque pour l'un.

Un sifflet évasé, en forme de croix, le sommet s'affinant le pourtour accentué par des spirales superposées en relief. Un long sifflet présentant six petites excroissances. Un moyen sifflet l'extrémité affinée, s'évasant en forme ovale en son centre, présentant ensuite deux petites excroissances horizontales, le sommet aplanie évasé dans une patine plus sombre.

[3]

300 / 500 €

111

Sifflet Lobi, Burkina Faso

Bois

L. 19,6 cm

Sifflet, présentant un personnage humain stylisé. Patine alternativement épaisse, crouteuse sur les bordures et lisses sous le manche à l'endroit de la prise.

150 / 200 €

112

Ensemble de cinq sifflets Pende, République Démocratique du Congo

Bois.

L. de 5,5 à 8 cm

Deux sont soclés.

Trois d'entre eux présentent sur leurs extrémités des formes circulaires successives en léger relief. Deux ont en leur centre des formes losangées. Patines brillantes traces d'usages au centre de chacun d'eux, créant une tonalité plus claire.

[5]

250 / 350 €

113

Ensemble de trois sifflets, Burkina Faso et Congo

Bois, vannerie.

L. de 19 à 23,5 cm

Un seul soclé.

Belles patines brune et noire intenses et lumineuses, deux d'entre eux présentant un long manche, le sommet s'évasant en forme d'amphore. Le troisième inscrit en linéarité est décoré sur le manche de vannerie entourée.

[3]

120 / 150 €



114



116



117

114
Bouclier Kalam/Simbai River,
Papouasie Nouvelle Guinée

Années 1900.

L. 96 cm

Bouclier en bois à la patine sombre, motif central sculpté en léger relief duquel jaillissent des pans, comme des pétales remplis de carrées juxtaposés. Motif floral aérien dynamisant le décor de la surface. 150 / 200 €



115

115
Bouclier Amarro, Ethiopie

Peau.

D. 71 cm

Patine d'usage.

Bouclier de forme circulaire, dont la surface a été travaillée au repoussé afin de former des motifs en saillie créant sur la surface une subtile et belle alternance de ronds et de lignes - autour d'une nervure centrale en relief. Décor de bossages, bords recourbés. Belle et ancienne patine, non retouchée, brune foncée mate, aux nuances plus claires. 800 / 1 200 €

116
Bouclier Oromo, Galla Ethiopie

Cuir, laiton, deux appliques métalliques, peau.

Fin du XIX^e siècle.

D. 25 cm

Bouclier rond, présentant une protubérance centrale accentuée par une succession de cercles concentriques en relief ornant la surface, sur laquelle sont fixées deux emblèmes en forme d'étoiles à deux branches en laiton.

L'origine formelle de ce type de bouclier reste incertaine. Pour certains chercheurs, comme Dieter Plaschke et Manfred Zirngibl, ces boucliers sont bel et bien Oromo, tandis que d'autres théories situeraient leur création à Oman ou en Arabie Saoudite. Cette confusion peut s'expliquer par les étroites relations entretenues au cours des siècles par les Oromo et les Arabes. 150 / 200 €

117
Bouclier Sidamo/Kaffa, Ethiopie

Bouclier circulaire, peau noire patinée.

Cuir.

D. 56 cm

Bouclier bombé avec extrémité conique, aux bordures relevées. La surface extérieure est ornée de fins motifs géométriques disposés en cercles concentriques.

Belle patine brune foncée présentant de jolies nuances. 100 / 200 €



119

118

Carquois Tutsi, Rwanda

L. 113 cm

Soclé.

Carquois en bois, gravé d'un décor géométrique sur l'entièreté de sa surface. Belle alternance de tonalités entre la patine brune noire intense de la surface et brune marron rendue par les gravures. Dynamique rythmée par le décor gravé.

Provenance :

- Collecté vers 1925 par un colonial belge.
- Acquis par l'actuel propriétaire chez Mons Antic (maison de vente en Belgique).

300 / 500 €

119

Deux statues école malgache, Atendroy, XX^e siècle

Inscrit en dessous « Type Atendroy », monogrammés « RS » et datés 1978.

H. 50 et 49 cm (sans la lance)

Couple en bois figurant une femme et un homme, assis sur des socles en bois. Les corps réalistes, à l'anatomie marquée, omoplates et pectoraux de l'homme soutenues, seins au galbe généreux. Les visages penchés leur confèrent un air attentif et observateur. Les coiffes finement détaillées.

Représentant probablement des membres de l'ethnie Atendroy.

[2]

600 / 800 €



118



120

Manteau de société secrète de chasseur Kaka, Cameroun

Fibres végétales et piquants de porc-épic sur les deux faces.

H. 120 cm - L. 95 cm

Rare et bel exemplaire de manteau, de forme rectangulaire. Les pourtours richement ornés de fibres végétales brune marron aux tonalités ocres selon la luminosité. Sa surface animée d'une série de six frises linéaires horizontales de teinte claire, desquelles jaillissent de manière ordonnée des dents de porcs et pics savamment ordonnées. Chacune reliée avec vannerie. Subtil contraste entre le pourtour riche, désordonnée foisonnant et la rigueur ordonnancée du décor de la surface.

Provenance :

- Galerie Tribal Gathering, Bryan Reeves, Londres
- Ancienne collection anglaise (d'après information orale)

3 000 / 5 000 €



121



122



123



124

121

Couteau d'apparat Royaume du Bénin, Nigéria

L. 52 cm

Soclé.

Lame ondulée savamment ouvragée d'un riche décor géométrique finement gravé sur l'entièreté de sa surface.

250 / 300 €

122

Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie, fin du XIX^e/début XX^e siècle

Épée avec important manche en corne représentant un animal la gueule ouverte, le fourreau en bois gravé de motifs végétaux, une palmette à l'extrémité.

L. 79 cm

Oxydations.

200 / 300 €

123

Îles Tanimbar, Îles Moluques, Indonésie, probablement XVII^e/XVIII^e siècle

Deux rares poignées d'épées en bois incrustés d'os de baleine et d'ivoire marin (tenus par des fils de vannerie et du métal).

L. 19 et 20 cm

Accidents et manques.

[2]

300 / 500 €

124

Île de Nias, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Sabre « balato », remarquable par ses dimensions imposantes ainsi que par la boule de vannerie couverte de dents de cochon sauvage qui orne le haut du fourreau, la lame très large et le fourreau en bois cerclé de laiton, la poignée en corne sculptée d'un lasara (animal mythique).

L. 79 cm

Soclé.

Bibliographie comparative :

Alain Schoffel, *Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Chaffin éditeurs, 1981, pp. 86-87.

1 200 / 1 500 €



détail du 127



125

126

127

125

Kalimantan, île de Bornéo, Indonésie, XIX^e siècle

Sabre Dayak « mandau », la poignée en bois sculptée de motifs de sangsue et décorée de poils de chèvre, le fourreau en bois sculpté de motifs de nœuds et d'Aso (le chien mythique), et maintenu par des bandes de rotin tressé bicolore, de petites amulettes porte-bonheur en laiton suspendues.

L. 71 cm

Soclé.

800 / 1 200 €

126

Kalimantan, île de Bornéo, Indonésie, XIX^e siècle,

Sabre Dayak « mandau », sa poignée et son fourreau en bois sculpté d'un motif de sangsues et anneaux de rotin tressé, décorés de touffes de poils de chèvres teintés (rouge, blanc et noir), un couteau annexe glissé sur un côté, des amulettes porte-bonheur suspendues dont une rondelle de bois de cerf, avec une étiquette de collection ancienne.

L. 72 cm

Soclé.

800 / 1 200 €

127

Kalimantan, Île de Bornéo, Indonésie, XIX^e siècle

Grand sabre, la poignée en bois se terminant en deux pointes obliques parallèles (faites de deux boules chacune), le bas de la poignée et le fourreau en bois entouré de bandes de laiton (dont une découpée de motifs) et de vannerie.

L. 86 cm

Soclé.

1 200 / 1 500 €



128



129



130

128

Île de Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e siècle

Petit couteau à dépecer Dayak (couteau annexe du sabre mandau), la courte lame en fer, long manche en bois sombre sculptée en partie supérieure d'un décor stylisé montrant un personnage et un grand visage ; attache en rotin.

L. 48 cm

Soclé.

300 / 500 €

129

Île de Bornéo, Indonésie, XIX^e/XX^e siècle

Face avant d'un fourreau de sabre Dayak « mandau », en bois à patine sombre sculpté en haut-relief d'un décor de sangsues.

L. 57 cm

Soclé.

Accidents.

200 / 400 €

130

Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle

Sabre Toba-Batak (« *kalasan gading* ») à poignée en ivoire courte et cannelée, en forme de sablier, la lame en métal longue et étroite, le fourreau en bois en partie recouvert de cuir.

L. 70 cm

Un sabre très comparable est conservé au Musée du Quai Branly, inv. n° 71.1934.155.12.1-2.

600 / 800 €



131
Kalimantan, île de Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle
Sabre d'ethnie Sea Dayak (*Iban*), « mandau », la poignée couverte de tissu rouge, le fourreau rectangulaire en bois sculpté en haut de larges spirales en léger relief, et couvert de bandes métalliques.
L. 65 cm 300 / 500 €

132
Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle
Épée à poignée couverte de métal incisé de motifs géométriques, l'extrémité figurant une tête stylisée en bois, fourreau en bois.
L. 66 cm 200 / 300 €

133
Île de Sumatra, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle
Épée Batak « barus » (ou « *piso sanalenggam* ») au fourreau en bois polychrome (rouge, jaune et noir) incisé de motifs géométriques et orné d'un lézard, la poignée en corne représentant un personnage agenouillé à large coiffe.
L. 66 cm
Éclat. 1 000 / 1 500 €

134
Îles de Lombok ou Sumbaya, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle
Poignard (« *pedang* »), la poignée en corne en forme de tête animale, le bas de la poignée et le fourreau en bois plaqués d'argent bas titre incisé de motifs de rinceaux et de fleurs stylisées.
L. 50 cm 200 / 300 €

135
Timor/Alore, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle
Deux épées courtes, une sans fourreau, la poignée en bois, l'autre avec son fourreau en bois, la poignée en corne, les deux poignées à motifs géométriques (ronds, spirales).
L. 46 cm
Rouille. 200 / 300 €

136
Île de Sumatra ou de Nias, Indonésie, XIX^e/XX^e siècle
Serpente rituelle, la lame en fer courbe, ajourée de losanges et petits ronds, le manche en bois.
L. 38 cm
Oxydations. 100 / 200 €



138

137

Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle
Bouclier dit *kanta*, étroit, au profil en V, en bois peint en noir et richement décoré de poils de chèvre teints, et incrusté de coquillages, et de plaque d'os en triangle formant des motifs, renforcé avec du rotin.

L. 111 cm

À comparer aux exemples conservés au Museum Volkenkunde de Leiden, dont RV-1456-71.

2 000 / 3 000 €

138

Île de Nias, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle
Bouclier en bois dit *baluse*, à patine noire en forme de feuille, avec une côte saillante verticale et un umbo circulaire au centre, des lignes horizontales de rotin pour le renforcer, la poignée creusée dans l'épaisseur du bois au revers.

L. 128 cm

Cf. Benitez & Barbier, *Shields*, Prestel ed. 2000, n°54, pp. 144 et 145. Un exemple proche dans les collections du Musée Branly : 70.2001.27.238 (ancienne collection du Musée Barbier-Mueller, Genève).

400 / 600 €



137



139

139

Kalimantan, île de Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Bouclier Dayak dit « *klebit bok* », fait d'une pièce de bois léger, les côtés droits et les extrémités en pointe, peint en noir et rouge de visages de démon aux grandes dents, et décoré de touffes cheveux humains, le revers décoré d'aso, la poignée verticale. L. 123 cm

Provenance :

Ancienne collection Olga Rodel, Secrétaire Générale de l'UNESCO d'après une information orale).

3 000 / 5 000 €

140

Île de Bornéo, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Sabre Dayak « Mandau », la lame gravée de double-spirales, la poignée en bois de cerf ajouré et décoré d'un motif de sangsues, le fourreau en bois ligaturé de rotin à décor sculpté en léger relief de chauves-souris et d'Asô (chien mythique).

L. 79 cm

Soclé.

1 800 / 2 000 €



140



Le kris (ou keris) est un sabre (ou dague) indonésien ayant une forte valeur symbolique. Double physique et social de son propriétaire, il se transmettait de génération en génération, intégrait le trésor familial et appartenait ainsi au culte des ancêtres. À part sa lame, parfois très sophistiquée, sa poignée était aussi très importante : réalisée avec soin en bois, ivoire d'éléphant, ivoire marin ou métaux et pierres précieuses, elle représente souvent une figure (divinité, démon, animal fantastique ou réel) ou un motif apotropaïque, protégeant son propriétaire des mauvais esprits. La collection de Serge Le Guennan en comporte un grand nombre, au sujets et matières variés, donnant un aperçu de la richesse de cette iconographie. Les poignées anciennes en bois et ivoire ont de belles patines.





141



143



142



144

145

146



147

148

149

141

Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Poignée de sabre, en bois, recourbée, évoquant une tête animal fantastique, à décor de rinceaux et volutes.

L. 14 cm

Soclé.

150 / 200 €

142

Île de Bornéo ou Sumatra, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Épée à la poignée zoomorphe en corne de buffle, représentant une chimère la gueule ouverte.

L. 69 cm

La lame oxydée, le fourreau manquant. 200 / 300 €

143

Île de Bali, Indonésie, XIX^e siècle

Poignée de kriss dite « *Kocet kocetan* » en bois sombre figurant une chrysalide.

L. 7,8 cm

Soclée.

200 / 300 €

144

Île de Bali, Indonésie

Poignée de grugeoir (pilon) à bétel en corne représentant un personnage barbu assis.

L. 12 cm

Soclée.

Usure de surface.

180 / 300 €

145

Île de Java, Indonésie, fin du XIX^e siècle

Poignée de kriss en bois laqué, figurant une silhouette humaine stylisée, tête penchée, un bras plié dessous.

L. 8 cm

Soclée.

150 / 200 €

146

Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle

Poignée de kriss en bois sombre figurant un éléphant (le dieu Ganesh) stylisé, au décor de surface foisonnant.

L. 9,5 cm

200 / 300 €

147

Île de Java, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Poignée de kriss en argent à bas-titre représentant un personnage du théâtre Wayang couronné, assis, les yeux globuleux et le nez protubérant.

L. 11,5 cm - Poids brut 118,68 g

Soclé.

Petit enfoncement et pierres perdues.

300 / 500 €

148

Île de Madura, Indonésie, XIX^e siècle

Poignée de kriss en bois figurant un trophée d'armes, combinant des motifs végétaux, un motif d'épaulettes, et son extrémité en forme de casque à plume.

L. 8,6 cm

Soclée.

Une iconographie inspirée du décor des bateaux et des costumes hollandais.

200 / 300 €



150



151



153



152

149

Région de Banjarmasin, Île de Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/ début du XX^e siècle

Poignée de kriss en métal doré incrusté de pierres (racines de diamants), en forme de figure fantastique (évoquant l'oiseau) et motifs d'influence islamique.

L. 9,5 cm - Poids brut 92,81 g

Soclée.

150 / 200 €

150

Îles Célèbes, Indonésie, XIX^e siècle

Poignée de kriss Bugis en ivoire marin à décor foisonnant de rinceaux de fleurs avec une inscription pseudo-islamique.

L. 9 cm

300 / 500 €

151

Île de Bali, Indonésie, XIX^e siècle

Grande poignée de kriss en bois doré et peint, une rosace à l'extrémité.

L. 16 cm

500 / 800 €

152

Birmanie, fin du XIX^e siècle

Poignée de sabre en ivoire, cylindrique et sculptée d'un décor de rinceaux fleuris entrelacés.

L. 15,5 cm - Poids 230 g

Soclée.

Gerces.

150 / 200 €

153

Île de Java (probablement), Indonésie, fin du XIX^e siècle

Poignée de kriss en racine, évoquant une silhouette anthropomorphe.

L. 10,5 cm

Soclée.

150 / 200 €



154

Kalimantan, Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Bouclier dayak dit *kliau* fait d'une pièce de bois léger aux côtés droits se terminant en pointe aux extrémités, peint en noir et rouge de visages de démon aux grandes dents, entourés de motifs stylisés d'aso, des motifs d'aso peints aussi revers, la poignée verticale, l'ensemble renforcé avec du rotin.

L. 122 cm

Un exemple proche au Musée du Quai Branly, 71.1939.127.422 (collection du Musée de l'Homme).

2 500 / 3 000 €



155

155

Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie, XIX^e siècle

Bouclier d'une seule pièce en bois noirci, long et cintré, de section triangulaire avec un umbo saillant au centre, décoré de cheveux (ou crin) en plumets sur les bords, et du rotin pour le renforcer.

L. 74 cm

Un exemple proche dans les collections du Musée Branly : 71.1878.30.16 (ex-collection du Musée de l'Homme).

800 / 1 000 €

156

Philippines, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Bouclier dit *kalasag* en bois léger, de forme allongée aux côtés concaves, renforcé de deux tiges de bambou horizontales avec un umbo central, à décor de lignes noires peintes et de touffes de poils au rebord et autour de l'umbo, la poignée sculptée dans la masse à l'arrière.

L. 94,5 cm

2 000 / 3 000 €



156



157

158

159

160

161

162

163

157**Ouest de l'île de Java, Indonésie, XIX^e siècle**

Manche de kriss en bois sombre représentant le personnage de « Jawa Deman ».

L. 8 cm

200 / 300 €

158**Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois figurant un oiseau stylisé.

L. 7,5 cm

200 / 300 €

159**Sud de l'île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois figurant la silhouette stylisée d'un personnage.

L. 9,5 cm

200 / 300 €

160**Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois représentant un oiseau stylisé, la surface décorée de motifs floraux et de spirales.

L. 8 cm

200 / 300 €

161**Cirebon, île de Java, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois sombre, représentant une créature fantastique.

L. 9,5 cm

Fente et usure.

200 / 300 €

162**Nord-Est de l'île de Java, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois sombre figurant un personnage humain.

L. 10 cm

200 / 300 €

163**Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois sombre représentant un oiseau au long bec, le calao, la surface sculptée de spirales.

L. 9 cm

200 / 300 €

164**Île de Java ou des Célèbes, Indonésie, XIX^e siècle ou antérieur**

Poignée de kriss en ivoire représentant la silhouette stylisée de « Jawa Demam » (divinité mi-homme mi-oiseau), la patine miel, la base couverte de métal.

L. 8,5 cm - Poids 95 g

Soclée. Gerces.

200 / 300 €

165**Île de Java, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois sombre représentant Bima (personnage du théâtre Wayang).

L. 11 cm

200 / 300 €

166**Île de Madura, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en ivoire, recourbée, et sculptée d'un décor végétal foisonnant en partie ajouré, la patine caramel.

L. 9,8 cm

Soclée. Gerces.

200 / 300 €

167**Île de Bali, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois représentant une divinité effrayante, une main dans le dos tenant un chasse-mouche.

L. 11 cm

Soclée. Traces de brûlure.

200 / 300 €

168**Île de Madura, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en ivoire, recourbée à son extrémité, sculptée d'un décor végétal foisonnant, et notamment d'un cheval ailé de chaque côté.

L. 9,5 cm - Poids 110 g

Soclée.

300 / 500 €

169**Île de Bali, Indonésie, XIX^e siècle**

Poignée de kriss en bois de forme stylisée, le décor géométrique imitant la vannerie.

L. 13 cm

Soclée.

180 / 200 €



164

165

166

167

168

169

170

170

Île de Madura, Indonésie, XIX^e siècle

Poignée de kriss en ivoire, recourbée et sculptée d'un décor végétal foisonnant en partie ajouré, la patine miel.

L. 8,8 cm - Poids 59 g

Soclée.

Gerces.

200 / 300 €

171

Île de Madura, Indonésie, XIX^e siècle

Poignée de kriss en ivoire, sculptée de motifs végétaux, d'un cheval ailé de chaque côté, ainsi que d'épaulettes (militaires) et d'une couronne - motif héraldique emprunté aux hollandais.

L. 9,5 cm - Poids 55 g

Soclée.

200 / 300 €

172

Île de Java ou Madura, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Poignée de kriss en bois figurant un perroquet, sa tête formant l'extrémité.

L. 8,2 cm

Soclée.

200 / 300 €

173

Île de Java, Indonésie, fin XIX^e siècle

Poignée de kriss en bois en forme de figure stylisée d'un clown magique, Semar (personnage du Wayang).

L. 9 cm

Soclée. Fine fente, petit éclat.

200 / 300 €

174

Ethnie Bugis, îles Célèbres, Indonésie, XIX^e siècle

Deux poignées de kriss en ivoire marin, formant des figures stylisées fantastique (évoquant l'oiseau).

L. 8,5 et 10 cm

Soclées. [2]

200 / 300 €

175

Île de Java, Indonésie, XIX^e siècle ou antérieur

Poignée de kriss en ivoire, représentant la silhouette stylisée de « Jawa Demam » (divinité mi-homme mi-oiseau), la patine caramel.

L. 7,8 cm - Poids 96 g

Soclée. Gerces.

300 / 500 €

176

Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle ou antérieur

Poignée de kriss en ivoire représentant un personnage stylisé dit « Jawa Demam » (mi-homme mi-oiseau), la patine miel.

L. 6,4 cm - Poids 67 g

Soclée.

200 / 300 €



171

172

173

174

175

174

176



177

178

179



détail du 179

177
Archipel Bismarck ?

Deux lances.
L. 154 et 209 cm
L'une à motifs géométriques, polychromie noire ; l'autre avec contrepoids en os en partie inférieure.
[2]

250 / 350 €

178
République Démocratique du Congo

Lance.
Fer, cuivre, laiton, bois.
L. 181 cm
Lame oblongue foncée, s'étirant vers le manche subtilement travaillé, orné, cerclé de cuivre et de laiton, la base ajourée formant quasiment un losange évidé au dessus duquel un second décor cerclé apparaît se terminant en une extrémité aplanie gravée.

600 / 800 €

179
Birmanie, fin du XIX^e siècle

Arc de chasse en bambou, long et fin, décoré en son milieu d'un crocodile (fétiche) en ronde-bosse formant poignée, ligatures en cotonnade.
L. 168 cm
Soclé.
Accident.

300 / 500 €



180

180
Bouclier de guerre Wola, Lai Valley, Sud des Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX^e siècle

Bois sculpté et pigments.

L. 135 cm

Restaurations indigènes.

En Papouasie-Nouvelle-Guinée, le bouclier était doté d'une force vitale transmise symboliquement par les ancêtres du clan. Recelant de pouvoirs magico-spirituels, avant les hostilités, ils étaient repeints par les combattants pour s'assurer que leurs couleurs brilleraient intensément au soleil afin d'éblouir et de menacer l'adversaire.

Comme l'indique Chris Boylan, de cette région sont généralement ornés de motifs abstraits. Cet exemplaire correspond à une typologie bien plus rare représentant une figure anthropomorphe peinte en rouge. Les personnages peints sur les boucliers incarnent généralement des ancêtres, conférant symboliquement un pouvoir protecteur au guerrier. Le rouge représente à la fois la victoire et le sang ; elle est généralement la couleur principale utilisée pour ces boucliers.

Ce bouclier ancien présente des restaurations locales attestant de son usage prolongé.

Provenance : Chris Boylan, Sydney.

2 500 / 3 500 €



181

181
Trois lances, île de l'Amirauté

Bois, obsidienne, fibre, polychromie.

L. 171 - 173 et 175 cm

Ensemble de trois lances, les manches en bois clair. Les extrémités, les « lames » taillées dans l'obsidienne, de formes aiguës, pointues mais variables, deux d'entre elles sont légèrement courbées. À leurs bases et sous ces lames, un système de ligature ingénieux tout autant qu'esthétique : le cordonnet savamment disposé fixe la pointe tout en réalisant des formes géométriques. Avant l'emmanchure de la hampe une frise sur le pourtour en légers pics en reliefs intensifie et magnifie l'ensemble.

[3]

800 / 1 200 €



182



184



185

186

182

Nord de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Couteau repliable en bois de cerf, la lame en fer coulissant à l'intérieur, avec une lanière en cuir à trois anneaux en bronze.
L. 19 cm 100 / 200 €

183

Chine, XIX^e/début du XX^e siècle

Ensemble de quatre bagues d'archer en agate (une blanche, l'autre à taches brunes), en verre (blanc et vert) et en ivoire marin.
D. 3 cm environ [4] 120 / 150 €

184

Chine, XIX^e/début du XX^e siècle

Ensemble de quatre bagues d'archer en agate, verre (à motifs verts), os et ivoire marin (teint en vert).
D. 3 cm environ
Petits éclats. [4] 120 / 150 €

185

Arc en bois, Nouristan/Kafiristan/Afghanistan

L. 155 cm

Soclé.

Beau décor de croix pattées ajourées, au-dessus desquelles des séries régulières de petits carrés sont gravés. La poignée ligaturée recouvrant un charme porte-bonheur. 250 / 350 €

186

Arc Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée

L. 191 cm

Soclé.

Grand arc bois sombre, décor géométrique incisé.

Provenance : Galerie Voyageur et Curieux, Paris, vers 2005.

800 / 1 200 €



187



188

187

Îles Andaman, Inde, fin du XIX^e siècle

Grand arc de pêche en bois à torsion, resserré au centre pour former une poignée, les parties supérieure et inférieures plus élargies et plates, en forme de longues feuilles élancées, à décor incisé de motifs géométriques.

L. 198 cm

Soclé.

2 000 / 3 000 €

188

Laos, XIX^e siècle

Bouclier Kaseng en bois couvert d'une peau de cerf, arrondi aux deux extrémités effilées, en forme de feuille stylisée, un toupet de crin en haut, rotin.

L. 94 cm

Usure.

Provenance : Galerie Leermans, vers 2010 (information orale).

2 500 / 3 500 €



189



190

189

Bouclier daraga Bedja, Soudan, XIX^e siècle (pré-Mahdist)

Bouclier circulaire, peau brune.

D. 42 cm

Bouclier rond dont le umbo central, en forme de poitrine, est renforcé en son extrémité par une forme circulaire en relief. Son pourtour présente des restaurations de vannerie tressées. Pour le peuple Bedja, posséder un tel bouclier marquait l'entrée dans l'âge adulte. Belle alternance de nuances colorées variant subtilement entre le rouge, le marron et le noir.

Provenance : Galerie Michel Huguenin, avant 2010.

300 / 500 €

190

Afrique, Nigeria ?

Bouclier en bois à décor de quatre personnages.

H. 57 - L. 28 cm

Bouclier de forme rectangulaire, présentant un décor en frise en léger relief sur ses rebords et sa partie médiane. La surface divisée en quatre parties, sur lesquelles apparaissent quatre personnages aux corps schématisés, en relief. Patine brune.

Provenance : Galerie Alain Schöffel.

500 / 800 €



191

192

193

194

195

196

197

191

Région de Palembang, Île de Sumatra, Indonésie, fin du XIX^e siècle

Poignée de kriss en bois de forme humaine stylisée, la base en métal incisé.

L. 11 cm

Soclée.

200 / 300 €

192

Île de Sumatra, Indonésie, fin du XIX^e siècle

Poignée de kriss en racine (ou bois) montrant une silhouette anthropozoomorphe très stylisée.

L. 7,3 cm

Soclée.

180 / 200 €

193

Bali, Indonésie, fin du XIX^e siècle

Poignée de kriss en bois laqué de forme stylisée évoquant la vannerie.

L. 10,4 cm

Soclée.

Usure.

150 / 200 €

194

Île de Bali, Indonésie, XIX^e siècle

Poignée de petit Kriss (peut-être kriss de femme) représentant un démon, en feuille d'argent sur une âme.

L. 5,5 cm - Poids brut 32,39 g

300 / 500 €

195

Île de Bali, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Poignée de kriss en cuivre incrusté de petits cabochons roses (racine de rubis ou pierres semi-précieuses) représentant une divinité balinaise, traces de dorure.

L. 13 cm

Socle en bois.

300 / 500 €

196

Île de Madura ou Nord de l'île de Java, Indonésie, fin du XIX^e siècle

Poignée de kriss en bois de cerf, décor ajouré foisonnant de feuilles, fleurs avec un visage en haut.

L. 8,5 cm

Soclée.

Petits éclats.

150 / 200 €

197

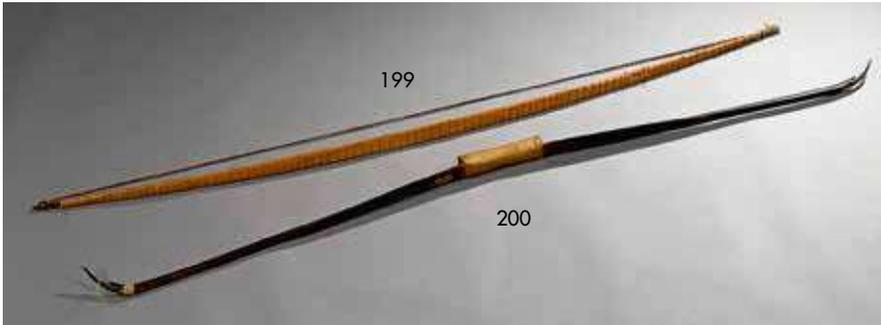
Île de Sumatra, Indonésie, fin du XIX^e siècle

Poignée de kriss en bois évoquant une silhouette anthropozoomorphe stylisée.

L. 7,5 cm

Soclée.

200 / 300 €



198

Arc, résonateur et carquois Lobi, Burkina Faso

Bois, cordes, fibres végétales.

L. 106 cm (arc)

Carquois inscrit dans un bois clair.

[4]

100 / 200 €

199

Arc, Îles Salomon

Vannerie, feuilles de palmier, et d'orchidées.

L. 149 cm

Âme de bois, soigneusement emballée et entourée de feuilles de palmier, décor bicolore en feuilles d'orchidées.

150 / 200 €

200

Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Arc en bois de la garde du Sultan de Yogyakarta, de forme élancée, la poignée au centre recouverte de coton, les extrémités recourbées.

L. 151 cm

300 / 500 €

201

201

Bouclier Zulu, Afrique du Sud

Peau de bovin, taches blanches, axe vertical.

L. 108 cm

Bouclier en losange en cuir de bovidé, découpé de formes quadrangulaires. Un bâton fixé à l'arrière, accentuant l'arête médiane marquée sur sa surface de deux frises composées de lignes horizontales linéaires claires. Très beau travail de découpe sur les deux faces, ainsi que d'armature.

100 / 200 €



202

202

Bouclier Zulu, Afrique du Sud

Peau de bovin, axe transversal vertical.

L. 101 cm

Les boucliers Zulu, symboles fortement ancrés dans l'imaginaire du guerrier africain, sont appelés *ishilunga*. Constitués de peau de vache, ou, comme ici, de zèbre, ils sont rigidifiés par une membrure composée d'un manche en bois cousu à la face interne.

Les pratiques guerrières des Zulu sont une référence, notamment en raison de l'organisation de l'armée en impi, qui sont des régiments par classes d'âge. Chaque régiment possédait une coiffure et un bouclier particuliers. Cet exemplaire aurait ainsi appartenu à un guerrier plus jeunes et moins expérimenté, ces derniers possédaient des boucliers entièrement noirs, tandis que les guerriers mariés possédaient des boucliers de couleur brune. À la chute de l'empire Zulu, en 1879, les boucliers jouèrent un rôle plus symbolique, notamment lors des cérémonies nomkubulwana de la Déesse de la pluie, de la nature, et de la fertilité.

100 / 200 €



203

203

Bouclier Luo, Kenya, XIX^e/début du XX^e siècle

L. 108 cm

Bouclier Luo de forme ovale dont les motifs embossés sur la surface du cuir témoignent d'un véritable travail autour de la matière et de la texture.

Les motifs fluides et asymétriques rehaussés de kaolin renforcent la dimension organique de ce bouclier. Le décor pourrait présenter un personnage accroupi. Le peuple Luo occupe un territoire dans la province de Nyanza, à l'est du lac Victoria.

800 / 1 200 €



204

204

Bouclier Dinka Soudan

Cuir, bois.

L. 136 cm

Bouclier de forme foliacée, dont les motifs gaufrés et protubérants de la surface sont réalisés au repoussé sur la peau tendue, à l'aide de petits cailloux brûlants, permettant un beau rendu de relief de la peau bosselée. La surface irrégulière en « vague », en mouvement ondulant contraste avec la minutie organisée des motifs gaufrés en reliefs.

Très bel exemplaire de cette qualité.

Publié et exposé : *Chasseurs et guerriers, Quand l'art tribal envahit longpra*, p. 56, 2014, Château de longpra.

Provenance : Alain Schoffel.

1 500 / 2 000 €



205

Bracelet d'archer, Tutsi

Bois et cuivre, décor incisé.

L. 20 cm

Imposant bracelet, à la douceur de sa rotundité, répond la brillance de ses reflets à la lumière. La forme arrondie prédomine, intensifiée subtilement par la partie évidée destinée au poignet, ainsi que par le décor ouvragé ondulé sur sa surface.

2 000 / 3 000 €



206

206

Ensemble de trois épées Kongo, dont deux Ngombe Doko, République Démocratique du Congo

Fer, deux soclées, traces de rouille.

L. 88 - 100 et 122 cm

Deux épées épousant une belle forme incurvée, inscrites chacune dans une courbe. L'une d'entre elle présentant des traces de rouille apparente sur l'entièreté de sa surface, lui conférant une tonalité orangé. La seconde est inscrite en forme de courbe plus accentuée à l'extrémité pointue plus allongée. Sur sa surface apparaissent : une ligne médiane, ainsi que de belles gravures en lettres latines. La troisième droite, de forme quasi losangée aplanie, sur laquelle apparaissent quelques traces d'usages, présente sur sa partie gauche une succession de belles gravures verticales ondulantes rythmées.

[3] 300 / 500 €

207

Nord de l'Inde, fin du XIX^e siècle

Bouclier dhal en fer damasquiné d'or, rond à quatre bossettes et décor de fleurs, rinceaux et médaillons, le revers doublé en coton, avec au centre coussin en velours rouge et deux poignées tressés.

D. 23 cm 400 / 600 €



207



LE THÉÂTRE CHINOIS

Nuo signifie « chasser les démons » et le théâtre Nuo (Nuoxi) est un théâtre populaire d'exorcisme : il sert à apaiser les âmes errantes, honorer les ancêtres, éloigner les mauvais esprits et les maladies. Créant un lien entre ce monde et l'au-delà, il présente des personnages humains et divins, exécutant chants et danses, costumés et masqués.



208

208

Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e siècle,

Masque de théâtre Nuo en bois, représentant Erlang (« le deuxième fils »), figure féroce à la gueule entrouverte aux longs crocs, avec deux orifices dans la haute coiffe probablement pour recevoir des bois de cerf (perdus). Traces de polychromie.

H. 33,5 cm

600 / 800 €

209

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Masque de théâtre Nuo en bois peint représentant Tudigong (le dieu du sol), portant une haute coiffe noire à liseré rouge, le front ridé, la bouche ouverte avec un large sourire et les restes des poils de sa moustache et barbe.

H. 25,5 cm

Soclé.

Craquelures, éclats et usure à la polychromie.

800 / 1 000 €

210

Province du Guizhou, Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Demi-masque de théâtre Nuo en bois peint représentant Qintong, le valet facétieux ou bouffon, sa houppette torsadée sur le dessus du crane.

H. 22,5 cm

Soclé.

Usure et éclats à la polychromie.

1 000 / 1 500 €



209



210



211

212

213



214

211

Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Demi-masque de théâtre Nuo, représentant un moine bouddhiste.
Bois, trace de laque noire, restes de poil de moustache.

H. 16 cm

Soclé.

Bibliographie comparative :

Un masque similaire reproduit dans Yves Créhalet, *Le masque de la Chine*, Acte Sud, 2007, pp. 158-159.

500 / 800 €

212

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Masque de théâtre Nuo en bois peint, représentant Tudigong (le dieu du sol), portant la coiffe noire du fonctionnaire, front plissé et visage souriant laissant voir ses dents, les lèvres rouges, et des trous pour les poils de barbe.

H. 29 cm

Soclé.

Usure à la polychromie.

800 / 1 000 €

213

Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle,

Masque du théâtre Nuo en bois représentant Tudigong (dieu du sol), avec sa coiffe noire, le visage rieur à la large bouche ouverte, avec des trous pour les poils de moustache et barbe (perdus).

H. 25 cm

Soclé.

Forte usure de la polychromie.

600 / 800 €

214

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Demi-masque de théâtre Nuo en bois peint en rouge représentant Heshang, le moine bouddhiste, souriant, un cercle en relief sur le front plissé.

H. 13,5 cm

Soclé.

Éclats, usure et fente.

200 / 300 €

215

Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Demi-masque de théâtre Nuo en bois peint en rouge, représentant peut-être Kailu (dieu qui ouvre les chemins), avec sa corne unique sous coiffe.

H. 29 cm

Soclé.

500 / 800 €

216

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Masque de théâtre Nuo en bois représentant Heshang, le moine bouddhiste, souriant (avec des fossettes), un cercle sur le front.

H. 21 cm

Soclé.

Petits trous, restes de polychromie.

300 / 500 €



215

216



217



218

217

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/ début du XX^e siècle

Demi-masque de théâtre Nuo en bois peint représentant Tudigong (le dieu du sol), portant une coiffe noire, le front plissé, deux dents visibles, restes de barbe et moustache (crin ou poil de chèvre).

H. 20,5 cm

Soclé.

Usure, fentes et restaurations anciennes (agrafes).

500 / 800 €

218

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/ début du XX^e siècle

Masque de théâtre Nuo en bois peint représentant peut-être Heshang, le moine bouddhiste.

H. 21,5 cm

Soclé.

Éclats et manques à la polychromie.

400 / 600 €

219

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/ début du XX^e siècle

Masque du théâtre Nuo en bois représentant Kailu (le dieu « qui ouvre les chemins »), avec une corne centrale unique, deux ornements d'oreille en pointe, la bouche munie de crocs, les yeux exorbités, patine sombre et traces de polychromie.

H. 22,5 cm

Soclé.

Manque à la corne, éclats et usure.

400 / 600 €



219



220



221

220
Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/
début du XX^e siècle,

Masque du théâtre Nuo en bois représentant An An (la fille de Maître Jiang), jeune fille portant un haut chignon.

H. 29,5 cm

Soclé.

Fentes, manques et restaurations.

400 / 600 €



222

223

224

221

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Demi-masque de théâtre Nuo en bois peint représentant Tudigong (le dieu du sol), portant une coiffe du fonctionnaire noire à liseré rouge, le front plissé et pommettes saillantes, restes de poils de moustaches (crin).

H. 21 cm

Soclé.

Éclats et usure.

200 / 300 €

222

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Demi-masque de théâtre Nuo en bois peint représentant Tudigong (le dieu du sol) portant une coiffe noire, paupières articulées (sur un axe intérieur en bambou), restes de poils de moustaches et barbe.

H. 19 cm

Éclat et forte usure à la polychromie, la dentition manquante.

600 / 800 €

223

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Masque de théâtre Nuo en bois peint représentant Tudigong (dieu du sol), portant une coiffe noire, l'expression rieuse, les yeux presque fermés et la bouche grande ouverte avec quelques dents, reste de poils de moustache et de barbe (crin).

H. 23 cm

Soclé.

Usure et éclats.

300 / 500 €

224

Province du Guizhou, Sud-Ouest de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle.

Masque de théâtre Nuo en bois représentant un homme portant une coiffe de fonctionnaire (avec un motif solaire), les yeux ronds écarquillés, la bouche grande ouverte, restes de moustaches, patine sombre et restes de polychromie.

H. 26 cm

Soclé.

250 / 350 €

LE MONDE SACRÉ



225

225

Île de Java, Indonésie, XII^e-XIV^e siècle (époque Java de l'Est)

Trois grelots en bronze, chacun avec son large anneau de suspension.

L. 6 cm

On joint un petit grelot, Java de l'Est (même époque)

L. 4 cm

[4]

Bibliographie comparative :

J. E. Van Lohuizen-de Leeuw, *Indo-Javanese Metalwork*, Linden-Museum Stuttgart, 1984, p. 204.

600 / 800 €

226

Corée, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Petite cloche (à frapper) en bois, *moktak*, la prise en forme de serpent ou dragon à deux têtes, avec sa baguette, restes de laque noire.

L. 15 cm

Soclé.

Éclats et usure.

De la même famille que le *mokugyo* japonais, il s'agit d'un instrument bouddhique ; en Corée, le *moktak* en est la version petite et transportable, et le *mogeo* celle plus grande accrochée dans les temples.

800 / 1 200 €



226



227



229

227

Petit charme/amulette de divination, Katatora, Luba, Zaïre

Bois, peau/poil, perle de couleur.

L. 31 cm

À décor d'un visage humain.

Base cylindrique surmontée d'un petit personnage. Les éléments du corps reliés au buste dissimulé par un ensemble de charges constitué de peau, de poil, et d'une perle orangée. Le sommet du crâne aplani. Expression d'intériorité renforcée par les yeux étirés et clos magnifiés par de délicates arcades sourcilières arquées en léger relief. 400 / 600 €



228

228

Poupée Zaramo, Tanzanie

Bois patiné.

H. 13,2 cm

Fentes à l'arrière.

Petite poupée, le corps schématisé sous formes géométriques simplifiées, base circulaire formant les pieds, s'affinant pour annoncer le tronc cylindrique épais. Éléments du corps ; seins et nombrils signifiés sous forme de rond en léger relief. Cou circulaire, face épannelée aplaniée constituée d'une crête axiale médiane. Jeu de formes, de plans, d'espace, de vide et de creux fabuleux, attestant d'une haute inventivité. 150 / 200 €

229

Regalia en forme d'animal Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois, anciennement doré.

L. 15 cm

Regalia à quatre pattes et une corne, incisé de motifs géométriques losangés. 250 / 350 €

230

Statue Mbala, République Démocratique du Congo

Bois, tissus et fibres.

H. 41,3 cm

Soclé.

Personnage masculin, dont les formes et mouvements conjugués attirent et mènent le regard vers la gestuelle des mains aux doigts fins, aux poings serrés, reliées et présentées à l'avant du buste. Mises en valeur par la rotondité du ventre s'évasant, et le mouvement des bras repliés elles façonnent toute son attitude. Les jambes semi-fléchies créant un rythme, un mouvement, au-dessus desquelles, une ceinture en fibres végétales et de tissus tressés marque et intensifie le déhanché et le contraste des volumes des éléments du corps. Le visage à l'expression d'une profonde sérénité rendue par les yeux clos en demi-sphère, soulignée délicatement de fines incisions. La coiffe est annoncée par des gravures aigues, triangulaires, sur les bordures du front. Belle patine croûteuse par endroits sur l'ensemble de la surface, brillante, et brune foncée.

5 000 / 8 000 €





231

231

Afrique, Tutsi

Deux boucliers, décor géométrique polychrome noir, crème et rouge, ombilic central.

H. 17 et 16,5 cm

Bouclier polychrome, umbo conique central, dont la surface incurvée teinte en rouge est ornée d'un décor géométrique en forme de croissants blanc et noir. La poignée est sculptée à l'arrière. Belle alternance de motifs et de couleurs animant le décor de la surface du bouclier.

[2]

Provenance :

Rapportés en 1925 par un administrateur belge (information orale).

400 / 600 €



232

232

Tapa Pygmée, République Démocratique du Congo

Étoffe d'écorce (mûrier à papier) battue à décor géométrique, couleurs végétales.

H. 89 cm - L. 41 cm

Dans un encadrement moderne, verre anti-reflets.

Long tapa pygmée, l'écorce battue avec le temps beige prend des tonalités grises, le décor de motifs géométriques en pointillés et d'animaux rehaussé de couleurs végétales rouges, ocres et noires, anime la surface.

Provenance : Galerie Bruno Frey, Arnay-le-Duc.

600 / 800 €



233

233

Bouclier Tutsi, Afrique du Sud

Petit bouclier à décor géométrique polychrome.

L. 19 cm

Petit bouclier à décor géométrique polychrome, umbo conique central, dont la surface incurvée est teinte en brun. La poignée est sculptée à l'arrière. Belle alternance de motifs en dent de scie de teinte claires animant le décor de la surface du bouclier. Sur ce type de bouclier la patine est rare, il était utilisé pour la danse.

200 / 300 €



234

Couple Lobi, Burkina Faso

Bois, décor gravé.

H. 51 et 52 cm

Manques.

Couple Lobi présentant une belle patine d'ancienneté grise brune et plus claire par endroits. Savant jeu de volumes marqué entre les bustes longs et imposants desquels se détachent en reliefs les épaules, les bras filiformes suspendus le long du corps créent une petite dynamique au niveau des hanches. Visage ovales, bouches larges aux lèvres fines en léger relief. Petits nez réalistes. Les yeux clos signifiés par des lignes horizontales en reliefs leurs confèrent introspection et sérénité. Les oreilles rectangulaires positionnées en latéralités. Les dos marqués par des omoplates formées de triangles en reliefs.

[2]

Provenance :

- Galerie Sanne Nies (information orale)

- Collection Martien Coppens (1908-1986), photographe hollandais (information orale)

3 000 / 5 000 €

voir détail page 183



235

Masque Emboli Kota, Ogoué Ivindo, région de Makokou

Bois, pigments, kaolin.

H. 61 cm

Soclé.

Le visage inscrit dans une forme rectangulaire allongée. Les arcades sourcilières en léger relief reliées à la fine arête nasale, dessinent une forme de cœur, accentuant la portée du regard marqué par d'épaisses paupières en demi-sphères, rehaussées de pigments bleu gris, laissant apparaître des yeux mi-clos. L'ensemble est surmonté d'une majestueuse crête. À l'harmonie des traits et éléments du visage géométriques s'oppose la savante asymétrie des pigments blancs et jaune foncé animant les arcades sourcilières.

Fait rare, la date de sculpture du masque a pu être précisée grâce à une page de journal lacunaire mentionnant Nixon et fixée sur le côté du masque.

4 000 / 6 000 €

voir détail page 3



236

Masque Gèlèdè, Yoruba, Nigeria

Bois, pigments.

H. 44 cm

Soclé.

Visage imposant, aux lèvres ourlées pulpeuses, le regard intensifié par le pourtour incisé rehaussé de pigments foncés, par un savant jeu de pigments blancs, et de pupilles évidées, renforçant la portée du regard. L'ensemble surmonté de trois cornes spiralées, projetées vers l'avant accentuant la portée de son expressivité. Le sommet du crâne décoré d'une coiffe massive, étonnante s'ouvrant pour former une boîte.

Inventivité structurelle, jeu de volumes et de plans dans l'espace résumés à travers ce masque.

Polychromie brune, blanche et bleue. 800 / 1 200 €



237

Masque Gèlèdè, Yoruba, Nigeria

Bois, pigments.

H. 42 cm

Soclé.

Imposant masque Yorouba, les traits du visage ovale, en léger relief, accentuant son expressivité. Le front orné d'une coiffe constituée de deux pans aplanis se croisant puis retombant de part et d'autre du visage, encadrant et magnifiant ainsi son modelé. L'ensemble surmonté d'une large coupe ronde au sommet, présentant un décor de frise gravé de motifs géométriques sur son pourtour médian.

Patine brune foncée et résidus de pigments sur le visage.

800 / 1 200 €



238

Masque Bwa, Haute Volta, Burkina Faso

Bois, polychromie noire, blanche, rouge.

H. 110 cm

Soclé.

Composition résolument architecturale, à la technicité savante et aboutie répondent l'audace et l'ingéniosité stylistiques.

Si l'art des régions des fleuves Volta demeure encore assez méconnu, en raison de la rareté des sculptures anciennes et traditionnelles, il séduit cependant pour sa variété, sa fantaisie, sa créativité. Associant des traits humains et zoomorphes, le masque nwenka, exclusivement réservé aux forgerons, est, avec le molo, le plus ancien et les plus important des masques sacrés intervenant dans les cultes Kwele et Dwo des Bobo.

Il évoque et invoque sous ses traits « l'esprit de l'animal qui a sauvé l'ancêtre fondateur du clan (...), il incarne, sous une forme allégorique, Dwo, fils du créateur Wuro » (Roy, 1987, p. 329).

La rigueur caractéristique du long visage aux traits minimalistes - yeux résumés ajourés, en forme cerclée. L'arête nasale en relief, s'étendant sur toute la surface du visage du bas vers le haut, le scindant en deux parties annonce la puissance de verticalité de l'œuvre. Magnifiée par un décor ciselé renforcé par une alternance de pigments rouges et blancs elle est ici transcendée par la force remarquable du jeu de lignes et de courbes animant le visage recouvert de décors peints. L'ensemble intensifiant la portée de son expressivité. En son extrémité apparaît un visage aux traits animaux, à la bouche ouverte, surmonté de deux cornes imposantes courbées vers l'arrière et spiralées. Une longue face épannelée, s'étendant tout en verticalité accentuant la dynamique frontale.

À la puissance des motifs et éléments projetés dans l'espace répond la beauté de la planche ajourée, décorée de motifs en damiers, renforçant l'élégance et la force déployées.

Provenance :

- Galerie Charles Wesley Hourdé

- Collection Marceau Rivière

4 000 / 6 000 €



239

Masque Guere Wobe, Côte d'Ivoire.

Dents métal, chevelure en poil, clochettes en fer au front, petits paquets (gris) en textile.

H. 59 cm

Soclé.

Masque de puissance, supposé être utilisé pour impressionner les adversaires. Quelle croyance surnaturelle, quel rituel ont pu inspirer une vision de conception plastique aussi originale et impressionnante, aussi intrigante que déstabilisante ?

À travers le ré-agencement et les disproportions des traits du visage, le masque incarne un être supra-naturel dont le faciès est un mélange hybride entre des attributs humains hypertrophiés et des éléments empruntés au monde animal. L'expressivité toute entière ici entourée et intensifiée par la richesse des éléments l'entourant. La coiffure constituée d'une chevelure en poil, de clochettes et paquets en textiles arrondis. La barbe épaisse fournie, en poils bruns, et châains, remontant jusqu'au tempes. Les yeux en castagnettes, globuleux, incisés, la bouche ouverte aux dents apparentes, le nez d'un félin rehaussé de pigments rouges, orangés, autour duquel de part et d'autres deux crocs saillants jaillissent.

Puissance d'expressivité féroce et intrigante à la richesse des matières diverses mêlant l'humain, l'animal et le végétal.

800 / 1 200 €



240

Masquette Léga, République Démocratique du Congo

Bois, Restauration indigène, résine et mica.

L. 15 cm

Soclé.

Le Bwami régit le peuple Lega par une philosophie morale unique, une éthique structurée en strates, en niveaux d'initiations qui n'est cependant aucunement codifiée ou synthétisée dans un texte philosophique ou sacré. C'est à travers la pratique de rituels d'initiations aux différents grades que cette pratique s'intègre et se transmet. C'est par le prisme seulement des rites initiatiques que les principes d'action, les règles sociologiques, juridiques sont enseignés et formulés.

Marqueurs symboliques d'appartenance à un grade, les objets (masquettes ou figurines) sont, pour les initiés comme les non-initiés, chargés de mystères, de force indicible. Ils incarnent et remplissent différentes fonctions, étant alternativement : attribut de preuve du statut de l'initié indiquant son rang et objet de prestige affirmant la solidarité. À la dimension réduite des masquettes, répond le caractère secret, ainsi elles pouvaient aisément être portée, transportée ou dissimulée. N'étant pas destinée à être montrée au public, elle n'était révélée qu'entre initiés.

Le visage en forme de cœur, épuré, les trois éléments principaux y sont accentués. La fine arête nasale en léger relief scinde la masque quasiment en deux parties. Les yeux évidés inscrits dans des ovales aplanis irréguliers aux pourtours en reliefs, la petite bouche est ouverte. À chaque nouvelle apparition rituelle, les masquettes étaient de nouveau enduite d'argile blanche, ce qui exprime l'usage répété, cet exemplaire présente des nuances et couches de kaolin aux tonalités différentes, plus claires au-dessus des yeux.

800 / 1 200 €



241



242

241
Coiffe Karamajong, Kenya

Cheveu humain, terre mêlée au cheveu, clefs (clefs instruments de musique) en bois, fils de métal (qui entourent les genres de clous).

Polychromie noire, vert pâle et ocre rouge.

L. 28 cm

Coiffe, en forme de casque, présentant une crête sagittale composée d'une succession de clous entourés de fils de métal. L'avant, arbore de manière frontale un élément en relief rehaussé d'une patine épaisse sur laquelle sont ajoutés des pigments rouges. Belle alternance de jeu de matières entre l'avant de la coiffe et son arrière.

Riche patine épaisse à laquelle s'oppose la légèreté des plumes d'autruche animant l'ensemble. 600 / 800 €

242
Masque Dan, Côte d'Ivoire

Bois et dents.

H. 22,4 cm

Usures, manques sur l'arrière du front partie droite.

La douceur harmonieuse de l'ovale parfait formant le visage, est contrastée par la patine irrégulière de la surface. Cette patine épaisse par endroits et présentant des manques à d'autres, notamment sous les joues, créant des nuances de tons fascinantes. Jeu savant de plans et de volumes entre les éléments du visage, le front bombé, les joues et pommettes planes, la bouche ouverte, aux lèvres pulpeuses, proéminentes épaisses, en moyen relief. Les yeux signifiés par des fentes. Le nez fin triangulaire. À l'intérieur de la bouche apparaissent trois dents blanches. L'ensemble inscrit dans une belle harmonie.

2 000 / 3 000 €

voir détail ci-contre et page 184





243

Herminette votive toki, Mangaia, Îles Cook

Bois fibres végétales.

L. 52,5 cm

Raffinement de l'outil, de l'objet de l'arme, transcendé, transformé en véritable œuvre d'art.

Rare herminette recensée présentant une telle finesse : la minutie, le détail infini des ornements sublimant le manche. Le manche à la base épaisse rectangulaire, au décor ajouré de formes carrées, présente sur sa surface une alternance subtile de motifs finement gravés et différents entre les lignes verticales et horizontales. Il s'affine en son sommet aplani recouvert de fines gravures géométriques. Entrelacs subtils de vanneries se croisant de façon répétitive permettant le maintien de la lame aigüe en bois.

Bibliographie :

Rossi Milène, *Un bernois nommé Wäber, peintre et dessinateur du troisième voyage du Capitaine Cook*, Éditions D, 2008, p. 81.

1 200 / 1 500 €



243 bis



244



245

243 bis

Île de Lombok ou plateau de Dieng sur l'île de Java, Indonésie

Masque représentant un vieillard en bois peint en rouge, la moustache et la barbe notamment en blanc, les traits creusés.

H. 22,5 cm

Soclé. Patine d'usage et éclats.

Le plateau de Dieng est une région de pratiques animistes et magiques, ce masque aurait servi à des séances d'exorcisme. 300 / 500 €

244

Spatule à Sagou Korwar, Baie de Cenderawasih, Indonésie

Bois.

L. 59 cm

Soclé.

Palette en bois à long manche à renflements, orné d'un petit visage stylisé. La base de la spatule arrondie présente un dégradé de nuances du brun clair, au brun foncé vers le manche. Un numéro de collection est inscrit à l'encre blanche.

Provenance :

- Galerie Thomas Murray, Mill Valley
- Ancienne collection Harry Franklin

Bibliographie :

Serge Le Guennan, *Des cuillères et des hommes, 5 continents*, 2012, p. 99.

1 000 / 1 200 €

245

Appui-menton de dervish tourneur, Turquie ?, XIX^e/XX^e siècle

Bois incrusté d'argent bas titre.

L. 58 cm

Volupté du mouvement dynamique recourbé quasi floral.

Présentant de belles incrustations argentées au décor floral.

Raffinement et élégance conjugués.

500 / 800 €



246

246

Île de Java, Indonésie

Grand tambour à fente en bois de palmier, à l'horizontal, de forme ovale avec un masque d'animal fantastique sculpté à une extrémité.

L. 97 cm

200 / 300 €



247

Bali, Indonésie, début du XX^e siècle

Statuette de Sang Hyang Widhi Wasa (« Achintya » dieu suprême du panthéon hindouiste indonésien) en bois peint, debout mains jointes et genoux fléchis, une roue à ses pieds, un bouton de lotus entre les mains, polychrome (couleurs minérales) et dorée à la feuille, un tenon sous le pied.

H. 37,5 cm

Traces de brûlures, petits manques.

2 000 / 3 000 €



248

248

Île de Sumatra, Indonésie, XIX^e siècle

Masque de danse Batak en bois clair à décor peint d'arabesques, au nez en triangle et petites dents pointues.

Étiquette ronde de collection Jdema.

H. 29 cm

Soclé.

Usure et éclats.

Provenance : Collection J. N. Jdema, Etten.

Publication : *Indonésie-Océanie, Kunst uit particulier bezit*, exposition à Rotterdam, Museum voor Land en Volkenkunde, 27 juillet - 3 octobre 1965, s.n., cat. n°196, ill. n°42.

4 000 / 6 000 €

voir détail page 171

249

Île de Lombok, Indonésie

Masque d'exorcisme Sasak en bois, la bouche et le nez déformés, les dents visibles (avec des crocs).

H. 17 cm

Soclé.

Fentes.

500 / 800 €



249



250

250

Île de Bornéo, Indonésie

Masque d'exorcisme Iban en bois sombre, montrant un crâne déformé et un bec de lièvre à la bouche, poils formant une petite barbe.

H. 29 cm

Soclé.

Usure et éclats.

Il s'agit d'un masque d'exorcisme pour soigner les maladies.

Provenance : Galerie Serge Schoffel, Paris (information orale)
3 000 / 4 000 €

251

Îles de Mentawai, Sumatra, Indonésie, vers 1950

Statue en bois de fromager (teinté) représentant un singe, debout jambes fléchies, une main sur son genou et l'autre posée sur le sommet de sa tête, sur une base ronde.

H. 69 cm.

Manques et accidents.

Le singe est un motif récurrent à Mentawai, et cette œuvre a une fonction protectrice. Il existe peu d'objets de Mentawai, car le bois est léger et très périssable.

2 000 / 3 000 €



251



252

252

Est de Java, Indonésie, probablement royaume de Majapahit, XV^e siècle
Pierre volcanique sculptée en relief d'un personnage tenant une massue, représentant un gardien de sanctuaire ou de village.

H. 66 cm environ
Manques et usure.

2 000 / 3 000 €



253

253

Est de Java, Indonésie, probablement royaume de Majapahit, XV^e siècle
Pierre volcanique sculptée en relief d'un personnage tenant une arme, portant une ceinture et des bijoux, représentant un gardien de sanctuaire ou de village.

H. 75 cm environ
Manques et usure.

2 000 / 3 000 €



254

254

Île de Bali, Indonésie, XIX^e siècle

Sculpture en pierre représentant un personnage masculin en tenue et en position de danse balinaise, placée à l'origine dans un temple.

H. 75 cm environ

1 000 / 1 500 €



255



257



256

255

Île de Mentawai, Sumatra, Indonésie, vers 1950

Grand oiseau en bois léger les ailes déployées, en deux parties assemblées (corps et ailes), peint de motifs rouge, noir et crème sur le dessous et fiché sur un piquet.

H. 110 cm environ - Envergure de l'oiseau 130 cm

Il s'agit d'un objet de protection (pour obtenir de bonnes récoltes, une bonne pêche, chasse) posé en hauteur dans les maisons (et donc fait pour être vu du dessous). 1 200 / 1 500 €

256

Île de Sumatra, Indonésie

Couvre-chef de chamane constitué d'un anneau en bambou entouré d'un textile brodé de motifs en perles de verre polychromes (de traite) et coquillages, avec des pendeloques à l'arrière composées de perles, différents coquillages, noix, cosses et autres amulettes.

D. 16 cm

200 / 300 €

257

Île de Bali, Indonésie

Statue en bois représentant Singa ailé, assis sur une base.

H. 100 cm environ

Manques et usure.

Ancien symbole indien, le singa fut adopté par les bouddhistes. À Bali, on trouve une iconographie synchrétique hindo-bouddhiste : ornant les temples, ces statues de singa servent de protection, repoussant les mauvais esprits. 2 000 / 3 000 €

258

Île de Bali, Indonésie

Tambour de temple à percussion en bois, « *kulkul* », de forme cylindrique à fente verticale, sculpté au sommet d'un singe sur le dos d'un singa

H. 146 cm environ

Ce type de tambour (suspendu), généralement situés à proximité d'un temple, servait d'alarme en cas d'événement impactant la communauté villageoise.

1 000 / 1 500 €



258

259

Kalimantan, Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Boîte chamannique en bois dur en forme de tortue, le réceptacle placé au-dessus de la carapace, avec un petit animal (lézard) sculpté sur le couvercle, la surface incisée de motifs.

L. 66 cm

Manques et usures.

Aurait été trouvé dans une grotte, il s'agit probablement d'un objet pour un rituel magique, servant à une préparation du shaman.

2 000 / 4 000 €



259



261



262



260

260
Île de Bornéo, Indonésie

Masque de danse « *Hudok* » en bois peint en blanc, noir et rouge, de grandes oreilles d'où sortent des cornes, le nez et la bouche dentée très proéminents, coiffe en vannerie.

H. 34 cm

Soclé.

Il s'agit d'un masque d'esprit, sa danse clôt les rites de fertilité à la fin des récoltes. Il repousse les mauvais esprits et attire les bons.

1 500 / 2 500 €

voir détail page 49

261
Île de Bornéo, Indonésie

Pagaie cérémonielle Dayak en bois, la pale en forme de feuille avec une arête centrale et un décor de petites spirales ajourées à sa naissance, le manche en croissant (peut-être des têtes de chiens aso stylisées sur les côtés), extrémité et bague incrusté d'os.

L. 132 cm

Soclée.

600 / 800 €

262
Sumatra, Indonésie

Pagaie cérémonielle bois laqué rouge, noir et or, d'ethnie Minangkabau, la pale triangulaire à décor de dragons affrontés (et la perle) entourés de motifs végétaux et géométriques, à forte influence chinoise.

L. 123 cm

400 / 600 €



263

Île de Java, Indonésie, X^e/XV^e siècle (époque Java de l'Est)

Cuillère louché rituelle en bronze, de forme ronde et incisée d'une fleur de lotus au centre, l'extrémité du manche en forme de bouton de lotus.

L. 23 cm

Les prêtres s'en servait lors des cérémonies pour verser de l'eau lustrale sur les mains des participants.

Provenance : D^r Samy Ellenberg (information orale)

Bibliographie comparative :

J. E. Van Lohuizen-de Leeuw, *Indo-Javanese Metalwork*, Linden-Museum Stuttgart, 1984, p. 127, n°93.

Cœuvres similaires conservées au Museum Volkenkunde à Leiden (RV-1403-3126) et au Troopen Museum d'Amsterdam (TM-860-61).

800 / 1 200 €



265

Kalimantan, Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Statue hampatong Dayak représentant un singe assis, les pattes avant posées sur ses pattes arrière.

H. 92 cm environ

Bois érodé.

Hampatong veut dire statue (ici dans le registre animiste), ces figures protectrices étaient destinées à chasser les mauvais esprits.

1 500 / 2 000 €



266

264

Inde, XIX^e/XX^e siècle

Trompe rituelle d'appel composé d'une conque, et d'une monture en bronze avec une extrémité formant un rinceau floral ajouré émergeant de la gueule d'un makara.

L. 35 cm

200 / 300 €



264

266

Kalimantan, ethnies Ngajo, Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Statue hampatong Dayak représentant un ancêtre féminin, debout, une main sur le ventre.

H. 110 cm

Le bois usé.

Hampatong veut dire statue (ici dans le registre animiste), ces figures protectrices étaient destinées à chasser les mauvais esprits.

2 000 / 3 000 €



267

267

Bornéo, Indonésie

Fragment de Patung Pagar, statue d'ancêtre Dayak en bois, les mains repliées sur le ventre.

H. 46 cm

Partie inférieure manquante, large fente verticale.

200 / 300 €



268

Centre de Bornéo, Indonésie

Dragon ailé en bois Ngaju Dayak, formé de cinq parties amovibles, le corps long et fin, gueule ouverte, la queue relevée et les ailes déployées à décor incisé de rinceaux.

L. 130 environ

Manques les pattes arrière et des parties des pattes avant et de la queue, usure.

La sculpture a une fonction de gardien, probablement associée au culte funéraire des ancêtres.

1 000 / 1 500 €





269

269

Centre de Bornéo, Indonésie

Dragon ailé en bois Ngaju Dayak, formé de cinq parties amovibles, le cou long cou à tête de serpent, les ailes et la queue à décor de rinceaux ajourés.

L. 90 cm environ

Usures.

La sculpture a une fonction de gardien, probablement associée au culte funéraire des ancêtres.

800 / 1 200 €



270

270

Îles Mentawai, Indonésie

Coiffe de chamane en bois en forme d'oiseau au long cou, le bec ouvert, les ailes et la queue striés de rainures parallèles.

L. 104 cm

Soclée.

Les parties claires de l'oiseau étaient à l'origine enveloppées de vannerie ; traces d'attache.

Exemple similaire conservé au Musée ethnographique de Florence (information orale).

3 000 / 4 000 €



271

Île de Bornéo, Indonésie

Masque « de cochon » en bois léger (fromager) peint en blanc, les traits soulignés en noir, le museau très allongé, les petits yeux en amande, sourcils marqués.

H. 65,5 cm

Soclé.

Masque lié aux rites agraires.

Un exemple proche, sans polychromie, dans la vente Binoche et Giquello de la succession Guy Dulon, Paris, Hôtel Drouot, le 15 décembre 2015, lot 131.

3 000 / 4 000 €



272

Île de Nias, Indonésie, XIX^e/XX^e siècle

Siège cérémoniel (*Osa osa si sara mbagi*) en pierre à l'assise et au pied circulaire, avec une tête de lasara (animal fantastique) et une queue d'oiseau.

L. 104 cm - H. 54 cm

Provenance : Collection Lionel Morley (information orale)

Un exemple comparable est conservé au Musée du quai Branly (inv. 70.2001.27.450), ancienne collection du Musée Barbier-Müller de Genève.

6 000 / 8 000 €



273

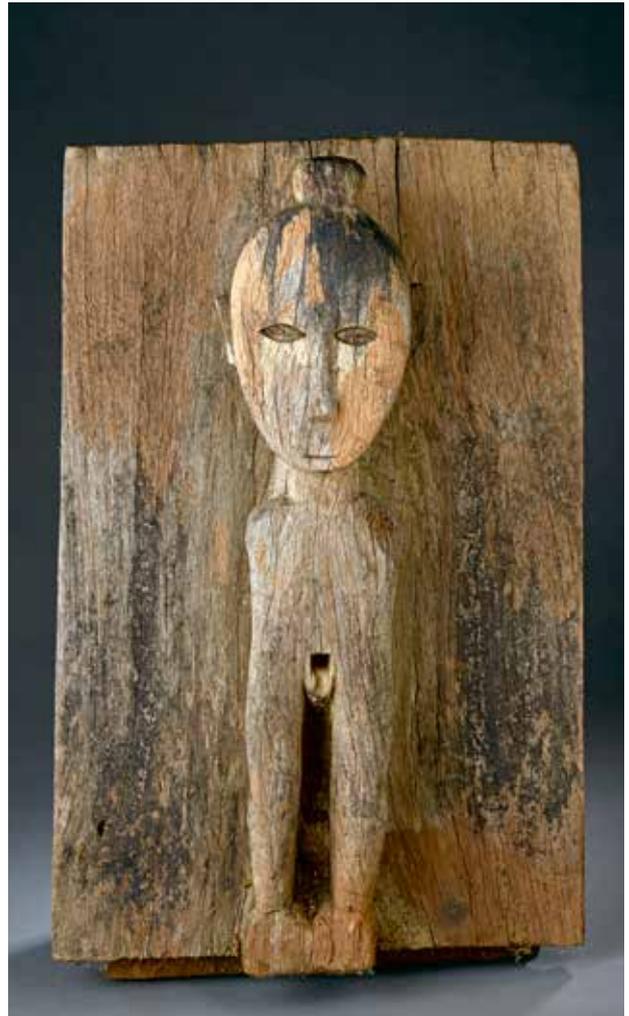
Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie

Porte funéraire Sa'dan Toraja, en bois sculptée en relief à l'avant d'un personnage masculin debout, le visage ovale, les deux jambes dépassant du bord inférieur, des motifs géométriques incisés autour sur la porte.

H. 77 cm

Un bras manquant.

2 000 / 3 000 €



274

Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie

Porte funéraire Sa'dan Toraja en bois de jacquier sculptée en relief à l'avant d'un personnage masculin debout le visage ovale, sans bras, son sexe emboîtable manquant.

H. 61 cm

Usure (exposition extérieure).

1 500 / 2 000 €



275

Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie, XIX^e siècle ou antérieur

Sarcophage (*erong*) Toraja en bois de jacquier, la base rectangulaire, la partie supérieure s'affinant vers le haut avec les extrémités relevées (évoquant un bateau), la surface décorée de motifs géométriques (boucles, spirales, losanges) mais aussi de rinceaux, de symboles de serpents et de têtes de buffle (bucranes). Deux frises ajourées en haut, en partie manquantes.

H. 138 - L. 345 cm environ

Sa forme du sarcophage s'inspire de l'architecture des maisons traditionnelles. Il servait à transporter le corps du défunt jusqu'à une falaise où celui-ci était alors placé dans une niche. Le rituel funéraire était accompagné de sacrifices de buffles, d'où leur présence dans le décor, et les boutons protubérants alignés ici sur les côtés symbolisent le nombre des animaux sacrifiés à cette occasion.

Un exemple proche est conservé dans les collections du Nationaal Museum van Wereldculturen (Pays-Bas), inv. 7082-S-1088 (précédemment au Museum Nusantara, Delft).

10 000 / 12 000 €





276

Îles Babar Tanimbar Leti, Moluques, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Importante plaque en or jaune (14k) martelé servant d'ornement de poitrine, à décor de quatre oiseaux affrontés dans un médaillon, entouré au centre et au rebord de frises de motifs géométrique.

D. 27 cm - Poids 118,37 g

3 000 / 5 000 €





277

277

Île de Bali, Indonésie, XIX^e siècle

Sculpture en pierre représentant un personnage masculin en tenue et position de danse balinaise (les mains sur les genoux), placée à l'origine dans un temple.

H. 73 cm environ

1 000 / 1 500 €



278

279

278

Île de Bali, Indonésie

Statue de femme en bois, debout les mains le long du corps, portant une haute coiffe et de larges boucles d'oreille, traces de polychromie.

H. 56 cm

Soclée.

Fentes et usure (bois érodé).

1 000 / 1 200 €

279

Île de Bali, Indonésie

Statue de femme en bois, debout les mains le long du corps, portant une importante coiffe et de larges boucles d'oreille, traces de polychromie.

H. 57 cm

Soclée.

Fentes et usure (bois érodé).

1 000 / 1 200 €



280

282

281

280

Île de Bali, Indonésie

Boîte à offrandes en bois de jacquier représentant un « singa », sur une base rectangulaire, reste de polychromie rouge et noir (couleurs minérales), traces de dorure.

L. 25,5 cm

Le couvercle manquant.

Ce type de boîte est porté en procession (sur la tête) lors des grandes fêtes balinaises. Cet animal fantastique est une monture pour les dieux.

600 / 800 €

281

Bali, Indonésie

Boîte à trésor octogonale, en vannerie de rotin multicolore, à décor de perles de verre (de traite) formant des motifs géométriques et floraux, ainsi que de mica et de feuilles de lontar.

D. 14 cm

Manques.

400 / 600 €

282

Bali, Indonésie

Calendrier « Tika » en bois incisée (servant à désigner les jours propices), la plaque rectangulaire incisée d'une grille en damier incisée incrustée d'os et de métal, entourée d'une frise de pétales stylisée, la partie supérieure à décor ajouré de deux oiseaux affrontés, restes de polychromie.

L. 50 cm

Cf. G. Breguet - J. Couteau, *Les calendriers tika de Bali. Un autre temps*, 2002, Somogy.

150 / 200 €



283

283

Île de Bali, Indonésie

Boîte à offrandes ronde en bois peint, polychrome (couleurs minérales, et dorure), décoré de frises de rinceaux fleurs et de végétaux stylisé, un bouton de préhension sur le couvercle.

D. 31,5 cm

Manques.

300 / 500 €



284

284

Archipel de Sulu, Philippines

Marqueur de tombe (*sunduk*) en pierre de section rectangulaire sculpté (en partie supérieure) de volutes et rinceaux (sur les deux côtés).

H. 92 cm environ

Soclé.

1 000 / 2 000 €

285

Kalimantan, île de Bornéo, région de Kutai, Indonésie, XIX^e siècle (ou antérieur)

Poteau en bois de fer (*ulin*) de forme balustre, son sommet en forme de bulbe. L'extrémité inférieure faite pour être fichée dans le sol.

H. 200 cm environ

Le bois très érodé.

Ce pilier commémoratif était probablement érigé dans un espace dédié aux défunts. Ces piliers sont, pour la plupart, plus figuratifs, la forme abstraite de celui-ci est rare et due à l'entrée précoce de l'Islam dans ce groupe ethnique.

4 000 / 6 000 €



285

LE CABINET DE LETTRÉ



286



287



288

289

290

291

292

286

Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e siècle

Trois statuettes en bois, deux divinités et un orant, probablement pour un autel domestique, traces de polychromie.

H. 19 - 18,5 et 19,5 cm

Soclées.

[3]

100 / 150 €

287

Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e siècle

Deux statuettes d'orants en bois, probablement pour un autel domestique.

H. 10 et 10,5 cm

Soclées.

[2]

100 / 150 €

288

Chine, XVIII^e/XIX^e siècle, Dynastie Qing

Deux statuettes de divinités, probablement pour un autel domestique.

Bois, traces de polychromie.

H. 16 et 17 cm

Soclées.

[2]

100 / 150 €

289

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Repose-pinceau (ou autre objet de lettré) en loupe de thuya, à décor de nombreux singes dans les arbres, le revers non décoré formant un angle droit avec la base.

L. 10,5 cm

300 / 400 €

290

Chine, fin du XIX^e/début XX^e siècle

Rince-pinceau en racine, formant un décor irrégulier fantastique d'où émerge une tête de tortue.

H. 7 cm

200 / 300 €

291

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Repose-pinceau en agate blanche et rouge, en forme de montagne, incisée à la base de motifs de vagues et de champignons lingzhi.

L. 8 cm

Petits éclats.

250 / 350 €

292

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Petit vase en bois imitant le tronc irrégulier d'un prunus avec ses branches fleuries.

H. 13 cm

600 / 800 €



293

Chine, dynastie Qing, ère Guangxu, 1906

Robe de prêtre taoïste (*daopao*) en toile peinte d'un décor couvrant de divinités du panthéon taoïste et de symboles taoïstes (le tigre blanc de l'ouest, le dragon bleu de l'est, les huit trigrammes, etc.), ainsi que de caractères, une inscription cursive à l'intérieur avec une date « Guangxu bingwu » soit 1906. Importantes usures.

3 000 / 5 000 €





294



295



296



297

298



299

300

294

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Ensemble de six plaques votives taoïstes en bois (peut-être à vocation funéraire), gravées d'inscriptions, trigrammes et de divinités.

H. de 10 à 15 cm

On y joint trois plaques d'impression en bois gravé sur les deux faces, deux de caractères chinois et images, la dernière dans une autre langue. L. de 23,5 à 26 cm (manques).

[9] 300 / 500 €

295

Chine, début du XX^e siècle

Tenture, devant d'autel ou tablier d'officiant taoïste en coton à décor imprimé des huit trigrammes avec leurs noms respectifs entourant le symbole ying et yang en forme de deux serpents lovés au centre.

L. 84 cm - P. 90 cm 120 / 180 €

296

Chine, probablement dynastie Ming, XVII^e siècle

Boîte circulaire en bronze à décor d'inscription arabe entourée de fleurs de prunus sur le couvercle.

D. 10,2 cm - H. 5,4 cm

Oxydation, manques (au bord du couvercle). 600 / 800 €

297

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Canne taoïste en bois nouveau et sombre à la patine brillante. L. 98 cm 400 / 600 €

298

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Canne en bois au pommeau en tête de dragon, restes de laque rouge.

L. 93 cm 150 / 200 €

299

Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Pot à pinceau (*bitong*) fait d'une section de bambou incisée d'un décor de lotus et crabe et d'un poème, la base et le rebord dans un bois sombre.

H. 11 cm
Trois fentes verticales. 600 / 800 €

300

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Racine de bambou formant une spirale (et pouvant suggérer un personnage assis en tailleur) montée sur un socle en bois, peut-être un porte-baguettes d'encens.

H. 13 cm

Dépôt de résine noir en haut. 400 / 600 €



301

302

303

301

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Chasse-mouche, le manche en racine laquée, l'extrémité sculptée en relief d'une chimère et d'un oiseau, les nombreuses fibres végétales en partie tressées.

L. 19 cm (le manche)

Soclé.

500 / 800 €

302

Chine, fin du XIX^e siècle

Chasse-mouche, son manche en bois ou racine laqué brun-noir, représentant à son extrémité un oiseau, et un lion avec son petit (sans doute à partir d'une forme naturelle), les fibres végétales en partie tressées.

L. 18,5 cm (le manche)

800 / 1 200 €

303

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Pot à pinceau (bitong) formé par une section de bambou modelée en forme de nuage, laquée noir et incisée de deux inscriptions dont une archaïsante, sur une base en bois sombre.

H. 14,5 cm

Usure.

250 / 350 €

304

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Vase creusé dans une racine, formes suggérant des champignons d'immortalité (*lingzhi*).

H. 39 cm

Petits accidents, manque le fond.

600 / 800 €



304

305

305

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Objet de lettré (peut-être pot à rouleaux) en racine à décor d'animaux fantastiques sur, une large base.

H. 31 - L. 38 cm

300 / 600 €



306

307

308

La collection comporte un ensemble intéressant de chasse-mouches (ou manche de chasse-mouche) chinois. Le chasse-mouche est associé en Extrême-Orient aux objets du lettré. Il a notamment été diffusé par le bouddhisme, et en particulier au bouddhisme Chan (devenu le zen au Japon), car cette école est basée sur la méditation et les moines avaient besoin de chasse-mouche lorsqu'ils restaient longtemps immobiles en méditation. C'est pourquoi le chasse-mouche est d'ailleurs un des attributs de Bodhidharma, le patriarche du Chan et du Zen (Daruma au Japon).

306

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois, sculpté d'un dragon dans les nuages et d'un poisson bondissant au dessus des flots, l'extrémité comme un avant bras terminée par une main du côté du crin.

L. 30 cm

Soclé horizontalement.

500 / 800 €

307

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Fume-cigarette en bois torsadé, l'embout en agate.

L. 31,5 cm

Soclé.

400 / 600 €

308

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Porte-lanterne en bois nouveau, extrémité à tête de serpent.

L. 28 cm

Soclé horizontalement.

400 / 600 €



détail du 306



309

310

311

312

313

309

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Manche de chasse-mouche recourbé en bois laqué, utilisant sans doute la forme naturelle d'une branche avec des nœuds, une boule à l'extrémité.

H. 31 cm environ

Soclé.

300 / 500 €

310

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois et loupe, figurant deux branches (dont une plus fine s'enroulant autour de l'autre) couvertes de fleurs.

L. 41 cm

Soclé.

600 / 800 €

311

Chine, fin du XIX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois laqué à motifs de dragons chilong entrelacés.

L. 27 cm

Soclé.

400 / 600 €

312

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Manche de chasse-mouche, légèrement courbe, formé d'une racine (ou branche) noueuse.

L. 36 cm

Soclé.

300 / 500 €

313

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois, incurvé au centre et sculpté à l'imitation d'un prunus en fleurs, une frise de grecques à chaque extrémité.

L. 39 cm

Soclé.

400 / 600 €



314

315

316

317

318

314

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois coudé, sculpté à l'imitation d'une branche, autour de laquelle les tiges et fleurs de prunus s'enroulent.

L. 29,5 cm

Soclé.

400 / 600 €

315

Chine, fin du XIX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois, la partie supérieure surmontée d'un singe sur une structure ajourée (contenant sans doute une boule à l'origine), le centre à motifs géométriques en relief. Patine d'usage.

L. 34 cm

300 / 600 €

316

Chine, fin du XIX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois à décor sculpté de bambou et fleurs, le bas avec un motif imitant un tressage de vannerie.

L. 32 cm

Soclé.

500 / 600 €

317

Chine, fin du XIX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois représentant un singe en ronde-bosse à l'extrémité, et des souris en relief le long du manche. Patine, reste de laque.

L. 24 cm

Soclé.

300 / 600 €

318

Chine, fin du XIX^e siècle

Manche de chasse-mouche en bois à décor sculpté en relief de grues dans les pins, avec un champignon lingzhi.

L. 28 cm

Soclé.

400 / 600 €



319



320

319

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Pot à pinceau (bitong) ou à rouleaux en bois réalisé dans un morceau de tronc, montrant des nœuds et des trous, sur un socle sur mesure en bois plus sombre, l'ensemble avec des traces de laque verte.

H. avec socle 34 cm 800 / 1 000 €



321

320

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Petite table basse ou présentoir de lettré en loupe de thuya, patine ancienne.

L. 56 - P. 30 - H. 15 cm 1 000 / 1 500 €

321

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

Paire de portraits d'ancêtre, encre et couleur sur papier en rouleau verticale, le couple assis avec le même un insigne de rang brodé sur leur robe, l'homme à coiffe rouge et longue barbe blanche, la femme au visage émacié.

H. 78,5 - L. 41,5 cm et H. 78 - L. 41,2 cm (le sujet, sur un montage moderne)

[2] 500 / 800 €



322



323



324

325

322

Chine, début du XX^e siècle

Porte-chapeau en partie ajouré en laque rouge, jaune, brun et noir, à décor de chauve-souris, losanges et nuages, en deux parties s'emboîtant.

H. 23,2 cm

Usure, éclats et petites restaurations.

80 / 120 €

323

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Ensemble de quatre porte-pipes en bois (buis), deux représentant un singe, le troisième un lion bouddhique, et le dernier un singe monté sur un lion bouddhique, chacun sur un socle à douze faces percé d'un orifice.

L. 5,5 cm environ

Usure, patine et brûlures d'usage.

[4]

80 / 120 €

324

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Élément de pipe à opium en cuivre décorée d'un crapaud à trois pattes, un livre, un papillon et une fleur, incrustés en alliage d'argent, le fourneau en grès (céramique).

L. 17 cm

Soclé.

100 / 200 €

325

Chine, XIX^e/XX^e siècle

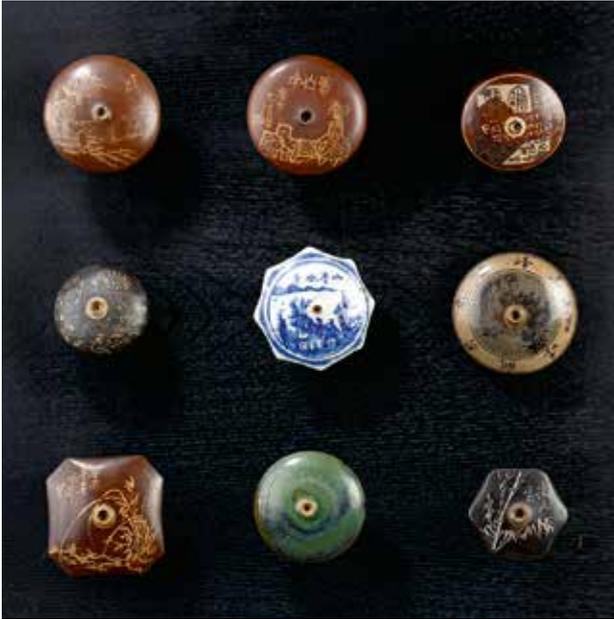
Deux fourneaux de pipe en forme de main serrée, l'un en corne et l'autre galatithe (caséine du lait), cerclées de métal.

L. 7 et 7,5 cm

Petits manques.

[2]

60 / 80 €



326



327



328

326

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Important ensemble de neuf fourneaux de pipe à opium en grès (céramique) et porcelaine, à décors variés - paysages, fleurs et bambou, inscriptions et objets archaïsants, un qilin, présentés sur un panneau en bois.

D. 8 cm environ chaque

L. 45 - P. 45 cm (le panneau)

500 / 800 €

327

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Important ensemble de dix fourneaux de pipe à opium en grès (céramique) à décors variés - paysages, vase fleuri, bambou, inscription, une imitant un cadran de montre à chiffres romains), présentés sur un panneau en bois.

D. 8 cm environ chaque

L. 45 - P. 45 cm (le panneau)

500 / 800 €

328

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Important ensemble de neuf fourneaux à pipe à opium, en grès (céramique) à décors variés - paysage, prunus, calligraphie, qilin, présentés sur un panneau en bois.

D. 8 cm environ chaque

L. 45 - P. 45 cm (le panneau)

500 / 800 €



329

329

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Longue pipe en bambou, fourneau en tressage de cuivre en forme de bouton de lotus.

L. 49,5 cm

60 / 80 €



330

330

Chine, dynastie Ming, époque Wanli (1573-1620), 1594

Gong (cloche) de temple en fonte de fer en forme de « ruyi », inscrit sur un côté au centre avec une date cyclique « Wanli jiawu ... » (le reste illisible), soit 1594.

H. 48 cm - L. 50 cm

Défauts de fonte, et oxydation.

1 500 / 2 000 €

331

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle,

Paire de portraits d'ancêtre, encre et couleur sur papier en rouleau verticale, le couple assis avec le même un insigne de rang brodé sur leur robe, l'homme portant une coiffe rouge et un bouc.

H. 77,5 cm - L. 38 cm et H. 78 cm - L. 36,5 cm (le sujet, sur un montage moderne)

[2]

500 / 800 €



331



332



333



337



334

335

336

332

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Grand contenant en bois, en partie doublé de métal à l'intérieur, peut-être une jardinière ou un brûle-parfum, sculpté à l'extérieur en haut-relief d'immortels voguant dans des barques au-dessus d'une forêt de pins, pêcheurs et autres arbres, peuplée de chauve-souris, lions bouddhiques et immortels.

H. 64 cm - L. 51 cm

400 / 600 €

333

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Cordeau (à encre) en bois en partie laqué, décoré d'un lion bouddhique (chien de Fô) sculpté avec un tambour sur le dos, la manivelle en métal et la ficelle noire.

L. 24,5 cm

Usure, éclat.

100 / 150 €



338

339

340

334

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Cordeau à encre en bois sculpté d'un décor de dragon archaisant et rinceau, et l'extrémité d'un grand leiwen.

L. 15 cm 100 / 200 €

335

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Cordeau à encre en bois sculpté en forme de dragon, la coupelle en section de bambou.

L. 16,5 cm 100 / 200 €

336

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Cordeau à encre en bois laqué sculpté en forme de dragon, la coupelle en section de bambou, la ficelle noir attachée à un andouillers de daim.

L. 16,5 cm 100 / 200 €

337

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Cordeau à encre sculpté en forme de sceptres ruyi et dans un cartouche au centre d'un vase à fleurs et pot à eau, le dessus de la bobine orné des huit trigrammes, la coupelle en section de bambou.

L. 27 cm 200 / 300 €

338

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Cordeau à encre en bois en forme de dragon stylisé.

L. 17,5 cm 100 / 200 €

339

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Cordeau à encre en bois décoré sur un côté d'un lion bouddhique (chien de Fô) et d'un dragon, la bobine avec un chrysanthème incisé, la coupelle formée par une section de bambou.

L. 16 cm 100 / 150 €



341

340

Probablement Japon, XIX^e/XX^e siècle

Cordeau à encre en bois de forme arrondie évoquant un nuage.

L. 26 cm 100 / 200 €

341

Chine, XIX^e siècle

Grand masque de théâtre Nuo en bois représentant un lion, le front proéminent, deux poignées de préhension sur les côtés, restes d'enduit et de polychromie.

H. 44 cm - L. 40,5 cm

Restaurations anciennes, manques.

Référence bibliographie :

Masques de même type reproduits dans Yves Créhalet, *Le masque de la Chine*, Acte Sud, 2007, pp. 52-53 et 126-127.

600 / 800 €



LE CABINET DE CURIOSITÉS



342



343



344



345

342

« *Christ'o emballé* »

Figure de christ en biscuit de la manufacture de Villenaux-La-Grande, dans son emballage d'origine de paille et de papier.

H. 21 cm (le Christ)

Étiquette ancienne « 1 Christ, N°10 »

Dans un encadrement moderne (35 x 27 cm). 300 / 500 €

343

Serge LE GUENNAN (né en 1951)

« *J'ai ouvert ta braguette* »

Série de boutons en nacre sur carton, quatre plaques dans un encadrement, signé au revers du montage.

H. 33,5 cm - L. 26,5 cm hors tout (l'encadrement)

Boutons rapporté d'Indonésie par l'artiste. 150 / 200 €

344

Louis PONS (1927-2021)

Composition au poisson

Technique mixte sur panneau, daté au verso 1992.

H. 30 cm - L. 45 cm

800 / 1 200 €

345

Philippe DEREUX (1918-2001)

Les filles d'honneur

Assemblage d'épluchures et d'éléments végétaux dans une emboîtement vitré, monogrammé en bas à gauche et numéroté « 75-68 » en bas à droite. Contresigné, titré, daté, localisé « Villeurbanne, octobre, 1975 » et numéroté au dos du montage.

H. 42 cm - L. 45 cm

Provenance : Galerie Alphonse Chave, Vence (étiquette au verso).

2 000 / 3 000 €



346

347

348

349

350

351

352

346**Tête d'expression, « La frayeur », fin du XIX^e/début du XX^e siècle**

Cire, yeux en sulfure, cheveux.

H. totale 37 cm

Sur socle en bois noirci (rapporté).

Provenance : Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.À rapprocher des têtes produites pour le Castans Panoptikum de Berlin au XIX^e siècle.

Sera vendu avec faculté de réunion avec les lots n°347 à 352

300 / 600 €

347**Tête d'expression, « Le dubitatif », fin du XIX^e/début du XX^e siècle**

Cire, yeux en sulfure, cheveux.

H. totale 42,5 cm

Sur socle en bois noirci (rapporté).

Provenance : Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.À rapprocher des têtes produites pour le Castans Panoptikum de Berlin au XIX^e siècle.

Sera vendu avec faculté de réunion avec les lots n°346 et 348 à 352

300 / 600 €

348**Tête d'expression, « Le nostalgique », fin du XIX^e/début du XX^e siècle**

Cire, yeux en sulfure, cheveux.

H. totale 38 cm

Sur socle en bois noirci (rapporté).

Provenance : Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.À rapprocher des têtes produites pour le Castans Panoptikum de Berlin au XIX^e siècle.

Sera vendu avec faculté de réunion avec les lots n°346, 347 et 349 à 352

300 / 600 €

349**Tête d'expression, « L'arrogant », fin du XIX^e/début du XX^e siècle**

Cire, yeux en sulfure, cheveux.

H. totale 37,5 cm

Sur socle en bois noirci (rapporté).

Provenance : Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.À rapprocher des têtes produites pour le Castans Panoptikum de Berlin au XIX^e siècle.

Sera vendu avec faculté de réunion avec les lots n°346 à 348 et 350 à 352

300 / 600 €

350**Tête d'expression, « Le béat russe », fin du XIX^e/début du XX^e siècle**

Cire, yeux en sulfure, cheveux.

H. totale 37 cm

Sur socle en bois noirci (rapporté).

Provenance : Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.À rapprocher des têtes produites pour le Castans Panoptikum de Berlin au XIX^e siècle.

Sera vendu avec faculté de réunion avec les lots n°346 à 349, 351 et 352

300 / 600 €

351**Tête d'expression, « Le rêveur », fin du XIX^e/début du XX^e siècle**

Cire, yeux en sulfure, cheveux.

H. totale 39 cm

Sur socle en bois noirci (rapporté).

Provenance : Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.À rapprocher des têtes produites pour le Castans Panoptikum de Berlin au XIX^e siècle.

Sera vendu avec faculté de réunion avec les lots n°346 à 350 et 352

300 / 600 €

352**Tête d'expression, « Le voyeur », fin du XIX^e/début du XX^e siècle**

Cire, yeux en sulfure, cheveux.

H. totale 36,5 cm

Sur socle en bois noirci (rapporté).

Provenance : Galerie Jean-Yves Coué, Nantes.À rapprocher des têtes produites pour le Castans Panoptikum de Berlin au XIX^e siècle.

Sera vendu avec faculté de réunion avec les lots n°346 à 351.

300 / 600 €



353

Simone PHEULPIN (née en 1941)

Sans titre

Plis de coton, épingles.

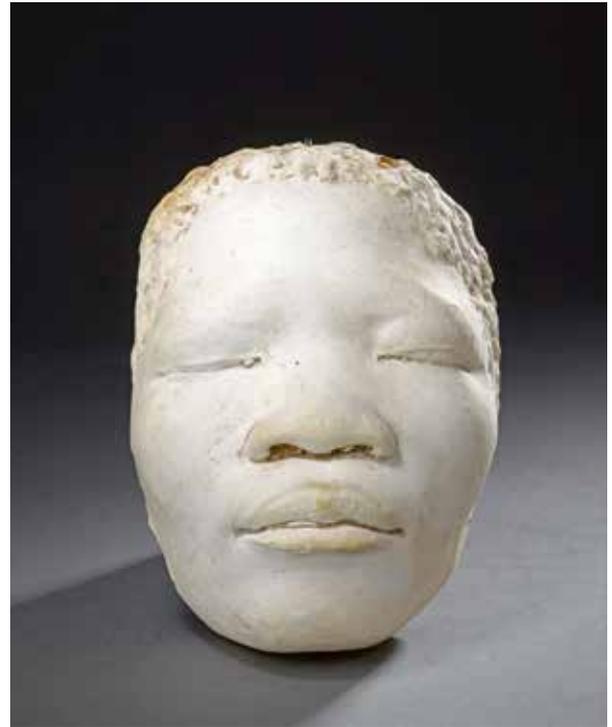
H. 20 cm - L. 33 cm - P. 14,5 cm

Provenance : Galerie Maison Parisienne, Paris, 2013.

5 000 / 8 000 €



354



355

354

Poupée d'envoûtement (« *lout n tsouirt* ») Beni M'Tir, Maghreb, début du XX^e siècle

Bois de cèdre, yeux peints, bras articulés et sexe amovible.
H. 38,5 cm

Manque son habit.

Allure intrigante et disproportion des membres destinée probablement à attirer l'attention publique. À ses formes répond sa symbolique, cette sculpture représentant une poupée dite de représailles morales, vêtue anciennement d'une jupe était traditionnellement promenée dans les douars et les souks afin de fustiger publiquement les traîtres ou les voleurs. Lors d'un conflit, la statue était façonnée à l'image du coupable promenée publiquement, elle servait de châtiment public. Jambes filiformes, bras longilignes, démembrés, buste large et aplani, présentant des fissures. Visage ovale, nez fin yeux en amende. Attitude et allure déséquilibrée correspondant probablement à la moralité du personnage incarné.

Une série d'objet similaire au musée du Quai Branly-Jacques Chirac, (notamment n° inv. 74.1996.12.1)

1 000 / 1 500 €

355

Moulage en plâtre d'un visage de jeune homme réalisé sur le vivant, Afrique Noire, vers 1950

L. 18,5 cm

Réalisé dans le cadre d'une expédition scientifique allemande (information orale).

150 / 200 €



356

356

Étoffe, Congo Belge

L. 111 cm - L. 78 cm environ

Étonnante pièce composée de dix vanneries indigènes Mbole sur lesquelles sont cousues et apparaissent des motifs losangés dans une teinte brune foncée. Les dix vanneries sont assemblées sur la base d'un textile européen. Bel ensemble harmonieux, les matières s'épousent et se répondent subtilement.

400 / 600 €

357

Île de Java, Indonésie, probablement Néolithique

Hache trapézoïdale en pierre noire polie.

L. 18 cm

Soclée.

Provenance : Maison de vente Lempertz (information orale).

2 000 / 3 000 €



357



358

359



360

361

362

363



364

358

Lame de hache, probablement lac Sentani, Papouasie Nouvelle-Guinée

Bout arrondi, verte.

L. 14,5 cm

Soclée.

La base inscrite dans un doux arrondi, s'affinant en son extrémité basse. Vert délicat un peu passé de la pierre aux tonalités vertes jaunes en son extrémité.

150 / 200 €

359

Irian Jaya (Papua), Île de Nouvelle-Guinée, Indonésie

Lame de hache en pierre verte polie.

L. 13,8 cm

Soclée.

200 / 300 €

360

Lame de hache, pierre taillée paléolithique, Vallée du Niger, moyenne Mekrou

Pierre rose, gros éclats.

L. 13,2 cm

Soclée.

La moyenne vallée de la Mekrou au Niger, est la zone la plus riche en Paléolithique (Robert Vernet, *La préhistoire de la vallée de la Mekrou*, 1994). L'acheuléen de la moyenne Mekrou est toujours très patiné et très usé, par une longue exposition aux intempéries. Présentant une sinuosité des arêtes latérales, cet exemplaire est taillé dans une pierre beige rosée.

150 / 200 €

361

Pierre de hache, Niger, néolithique.

Beige poudré.

L. 17 cm

Soclée.

Belle pierre de hache aux tonalités beiges/grises, laissant apparaître des pointillés plus foncés, pour un rendu poudré.

150 / 200 €

362

Île de Java, Indonésie, probablement néolithique

Hache trapézoïdale en pierre verte pâle polie.

L. 6,9 cm

Soclée.

200 / 300 €

363

Lame de hache, probablement Chili ?

Pierre beige, un trou.

L. 14 cm

Soclée.

Belle lame de hache, à la douceur de la surface lisse répond la couleur beige. La présence de veinures grises sur l'entièreté crée un rythme, un délicat mouvement.

300 / 500 €

364

Poignée de kriss balinais du XIX^e siècle

En argent bas titre figurant Hanuman avec sa queue, transformé postérieurement en bouchon, probablement par des Hollandais au XX^e siècle.

L. totale 11 cm - Poids brut 57,31 g

150 / 200 €



365



366



367



368

365

D'après Charles LOUPOT (1892-1962)

Tête de Nectar cubiste, vers 1930

Bouchon en zamac émaillé.

H. 6,8 cm

Soclé.

Usures.

150 / 200 €

366

Ensemble de six bouchons, dont publicitaires, en divers matériaux dont céramique, bois peint, marron sculpté, l'un à l'effigie de Pinocchio, une africaine aux boucles d'oreille, un bouchon articulé avec un personnage se découvrant, un militaire avec son calot, etc. XX^e siècle.

H. de 8 à 14 cm

[6]

150 / 200 €

367

Rossignol de serrurier, 28 éléments.

L. totale 33 cm environ

Rouille.

200 / 300 €

368

Flandres, XVIII^e/XIX^e siècle.

Peigne à crinière en laiton, à décor de deux protomés de chevaux.

L. 19,5 cm - H. 8 cm

Soclé.

Petits manques.

500 / 800 €



369



370



371



372

369

Sisson BLANCHARD (1929-1981), école haïtienne
La savane.

Huile sur isorel, signée en haut à droite.
H. 21 cm - L. 24,5 cm

100 / 150 €

370

Sisson BLANCHARD (1929-1981), école haïtienne
Les poulets et l'épi de maïs

Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
H. 50,5 cm - L. 41 cm

200 / 300 €

371

Étonnant fragment sylvestre patiné formant masque à quatre
« cornes » évoquant une tête de cervidé.

Bois, accidents.
L. 170 cm
Soclé.

400 / 800 €

372

Rhizome de bambous géants

H. 83 cm
Soclé.

100 / 200 €

L'HOMME EN SON QUOTIDIEN



373

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Tabatière en fer octogonale arrondie, avec anneaux de suspension, la surface patinée.

L. 6 cm

50 / 80 €

374

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Tabatière ovale en bois et laiton, les ferrures en forme de ruyi et la base des attaches en chrysanthème, anneau de suspension en métal.

L. 9,2 cm

50 / 80 €

375

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Tabatière ovale en bois, les côtés (dont couvercle) en os et corne, ferrures et anneau de suspension en métal.

L. 10 cm

50 / 80 €

376

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Tabatière ronde en bois sculpté de fleurs (pivoine, orchidée) sur les faces planes, et d'un motif imitant la vannerie sur le côté, l'attache en forme de main.

D. 7,2 cm

80 / 120 €

377

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Tabatière hexagonale en bois, à pans incurvés et décor sculpté de scènes figurées dans des paysages, anneau de suspension en métal.

L. 9,5 cm

100 / 200 €

378

Chine, XIX^e/XX^e siècle

Tabatière en bois oblongue, sculptée d'un côté d'un personnage à l'éventail dans un jardin avec une chauve-souris, de l'autre d'un qilin et d'un livre.

L. 11 cm

100 / 200 €



379

380



381

379

Sangir, Nord des Célèbes (Sulawesi), Indonésie

Boîte à bétel rectangulaire, l'âme en vannerie recouverte de perles en verre polychrome de traite, à motifs de losanges, doublée d'un plateau intérieur.

H. 7,5 cm - L. 17 cm - P. 12,5 cm

Petits manques.

Bibliographie :

Ancêtres et rituels, Europalia Arts Festival, 2017, Snoeck, p.144, ill. (f).

500 / 800 €

380

Île de Sumatra, Indonésie

Boîte à chaux Batak en bronze à décor géométrique incisé et incrusté de cuivre rouge, la panse sphérique (aplatie) avec un haut couvercle conique simulant un stupa.

H. 13 cm

Petits manques aux incrustations.

Provenance :

Collection Annie Jernander-De Vriese, sa vente à Bruxelles chez Pierre Bergé & Associés, des 4 et 5 juin 2008, lot 212.

On joint deux chaînes de sac Batak avec leurs attaches figurant des « singa » en bronze (cire perdue). L. 34 et 35 cm.

Bibliographie comparative :

Alain Schoffel, *Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Chaffin éditeurs, 1981, p. 56.

[3]

1 000 / 1 500 €

381

Île de Sumatra, Indonésie

Boîte à tabac ou bétel Batak, en corne de buffle et bois, le couvercle décoré d'une frise végétale rayonnante.

H. 15 cm

Bibliographie comparative :

Alain Schoffel, *Arts Primitifs de l'Asie du Sud-Est*, Chaffin éditeurs, 1981, p. 57.

On y joint une boîte à chaux Batak en os, bois et corne (Sumatra). H. 10 cm.

[2]

400 / 600 €



382



384



385

382

Île de Lombok, Indonésie

Poignée de grugeoir à bétel, la poignée en corne noire (de buffle) représentant le prince chevauché par son serviteur (allusion à une légende).

L. 12 cm

Soclée.

150 / 200 €

383

Île de Bali, Indonésie

Grugeoir à bétel, la poignée en bois représentant un oiseau en train de manger un maïs ou des graines, l'outil en fer.

L. totale 21 cm

120 / 150 €

384

Île de Bali, Indonésie

Poignée de couteau en corne blonde représentant un oiseau aux prises avec deux serpents (Garuda), avec une virole en cuivre à sa base.

L. 10,5 cm

150 / 200 €

385

Île de Lombok, Indonésie

Grugeoir à bétel en corne (de buffle), la poignée représentant un homme chevauchant un autre, l'instrument en fer.

L. 34 cm

Il s'agit de l'illustration d'une légende dans laquelle un prince perd son pari avec un de ses serviteurs et en gage se voit chevauché par ce dernier comme un cheval. 200 / 400 €

386

Île de Lombok, Indonésie

Grugeoir à bétel, la poignée en corne représentant un oiseau sur une base ronde, l'outil en fer.

L. totale 21 cm

150 / 200 €



386



387

387
Île de Lombok, Indonésie

Grugeoir à bétel d'ethnie Sasak, la poignée en corne représentant un homme barbu assis, la lame en fer et son fourreau en cuir.

L. 32,5 cm

200 / 400 €



388

388
Île de Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Bouchon en bois de tube en bambou, peut-être d'ethnie Ngaju, représentant un homme portant un haut chignon.

L. 13 cm

Soclé.

Éclats, patine croûteuse.

Il fermait un tube contenant des documents important ou des amulettes.

200 / 300 €

389

389
Île de Bornéo, Indonésie, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Bouchon en bois sombre de tube en bambou, représentant une femme richement parée.

L. 9 cm

Soclé.

Usure et patine.

200 / 300 €

390

390
Île de Bornéo, Indonésie

Amulette en bois *Dayak* représentant un homme debout, longiligne, les bras le long du corps et les mains enserrant son sexe, patine sombre.

H. 20 cm

Manques au pied.

On y joint : une autre amulette en bois *Dayak*, représentant un personnage féminin assis, les bras croisées sur la poitrine. H. 12 cm.

[2]

100 / 200 €



391

Île de Mindanao, Philippines, XIX^e/XX^e siècle.

Boîte à bétel à deux anses, en alliage cuivreux incrusté d'argent, à décor de frises florales et végétales, contenant quatre compartiments couverts.

H. 9,5 cm - L. 19 cm - P. 8,8 cm

Provenance : Collection privée anglaise (information orale)

Bibliographie comparative :

Collectif, *Philippines, archipel des échanges*, Actes Sud/musée du quai Branly, 2012, p. 136.

200 / 400 €

392

Île de Mindanao, Philippines, XIX^e/XX^e siècle.

Boîte à bétel à deux anses en alliage cuivreux incrusté d'argent, à décor de frises florales et végétales, contenant quatre compartiments couverts.

H. 9,5 cm - L. 19,1 cm - P. 8,7 cm

Provenance : Collection privée anglaise (information orale)

Bibliographie comparative :

Collectif, *Philippines, archipel des échanges*, Actes Sud/musée du quai Branly, 2012, p. 136.

200 / 400 €

393

Île de Mindanao, Philippines, XIX^e/XX^e siècle.

Boîte à bétel à deux anses, en alliage cuivreux incrusté d'argent, à décor de frises florales et végétales, contenant quatre compartiments couverts.

H. 7 cm - L. 14 cm - P. 6,5 cm

Provenance : Collection privée anglaise (information orale)

Bibliographie comparative :

Collectif, *Philippines, archipel des échanges*, Actes Sud/musée du quai Branly, 2012, p. 136.

150 / 250 €

394

Région de Palembang, Sumatra, Indonésie

Carré de feutre rouge et beige brodé de fils métalliques dorés et de sequins à décor de fleurs et oiseaux, servant à présenter les instruments pour le bétel.

L. 43 cm - L. 44 cm

500 / 800 €



395

Sultanat de Bone, îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie, début du XX^e siècle

Boîte en vannerie polychrome (feuilles de lontar) et fils d'argent, de forme polylobée évoquant une fleur, à motifs géométriques, la prise en bois léger.

L. 22,5 cm

Argent oxydé et couleurs insolées, fils cassés.

La vannerie de l'ancien sultanat de Bone est parmi les plus délicates d'Indonésie. Des boîtes comme celle-ci étaient sans doute exécutées par les jeunes princesses de la cour. On en trouve de différentes formes (voir les collections du Museum Volkenkunde de Leiden), celle-ci semblant plus rare.

Provenance : Galerie Polak, Amsterdam (information orale)

2 000 / 2 500 €



396

397



398



399

396

Île de Sumba, Indonésie

Ensemble de cinq pochettes carrées ou rectangulaires en vannerie.

L. de 6 à 13 cm

Usure, tache.

[5]

100 / 200 €

397

Île de Timor, Indonésie.

Petite pochette rectangulaire en vannerie polychrome, à décor d'étoiles et figures géométriques. Pigment végétal.

L. 11 cm

150 / 200 €

398

Bali, Indonésie, fin du XIX^e siècle

Boîte à épérons pour les combats de coqs, rectangulaire en bois peint, sur un fond rouge parsemé de carrés de feuilles d'or, de rinceaux fleuris à l'extérieur, et de deux personnages du théâtre Wayang à l'intérieur, le dos couvert de cuir avec un passant de ceinture, contenant quatre épérons en métal (à fixer à l'ergot des coqs avant le combat).

L. 19 cm - L. 7,5 cm

Une charnière défectueuse, petits manques, usure.

[5]

250 / 350 €

399

Sumatra, Indonésie, XX^e siècle

Carré de soie rose à décor brodé polychrome de dragons et qilin entourés de fleurs au centre, une bande de broderie ajourée à motif de personnages et animaux stylisés autour.

L. 46 cm - L. 45 cm

Le décor est d'inspiration chinoise.

300 / 500 €



400

400

Île de Java, Indonésie

Panier à riz en vannerie, le pied de section carrée, le haut et le couvercle ronds, en rotin sur une structure en bambou.

H. 25 cm D. 37 cm

200 / 300 €

401

Bornéo, Indonésie, XX^e siècle

Élément de costume rectangulaire en vannerie à motif de triangle, fait pour être attaché à la taille et porté sur les fesses, ceinture et décor en perles de verre (de traite) polychromes et coton rouge.

L. 45 cm - L. 20 cm

60 / 80 €



402

402

Région de Lampung, Sud de Sumatra, Indonésie, début du XX^e siècle

Boite rectangulaire en vannerie à décor de cauris et de perles en verre polychrome de traite (le couvercle recouvert), laquée noire à l'intérieur (pour la rigidifier).

H. 9 cm - L. 23,5 cm - P. 15,5 cm

200 / 300 €

403

Appui-nuque Mangbetu, République Démocratique du Congo

Bois et écorce.

H. 23 cm - L. 34 cm

Épure et stylisation des formes résumés à travers cette œuvre d'une grande rareté dotée d'un double usage ; appui-nuque et boîte. La base formée dans un bel ovale se scinde en deux parties et se distingue grâce à deux colories, l'une claire crème, l'autre brune foncée, délimitant nettement l'ouverture de ses deux parties. L'ensemble surmonté d'un bel appui-nuque les deux piètements bruns incurvés s'évasant en leur extrémités soutenant le repose tête profondément incurvé, présentant une très belle patine ocre orangée. Rare exemplaire.

Bibliographie comparative :

Claude-Henri Pirat, *Sur la Piste de l'Eléphant ... et celle d'Abou Ballas*

: *De l'usage des repose-tête en Afrique*, 2022, pp. 104 et 216.

2 500 / 3 500 €



403



406

404
Appui-nuque, Gurunsi Burkina Faso

Bois, plomb.
H. 13,5 cm - L. 46 cm
Manques en partie supérieure à une extrémité.
Le piètement reposant entre deux lignes horizontales est constitué de de formes triangulaires au sein desquelles deux formes cerclées évidées apparaissent. Orné d'une tête d'animal au museau plongeant vers l'avant, les yeux incrustés de plomb. Patine brune profonde. 600 / 800 €

405
Chasse-mouche Lozi, Botswana, Zambie

Ivoire et crin.
L. 25,5 cm (le manche)
Soclé.
Le manche en ivoire, soigneusement ouvragé présente un décor sophistiqué, alternant des formes cylindriques décorées d'incisions circulaires sobres, et de formes ondulées entrelacées formant un 8. Le sommet ajouré est constitué de 4 pans allongés aux formes souples, annonçant une tête de cheval. Raffinement ingéniosité et technicité résumés en cette œuvre. 400 / 600 €



404



407

406
Tambour à fente Yaka, Zombo, Zaïre

Bois.
H. 43,5 cm
Petit tambour à fente, sculpté dans un bois à veine serrée, orné d'un visage humain aux traits puissants, correspondant aux caractéristiques stylistiques classiques des yaka, et plus particulièrement du groupe voisin zombo. 600 / 800 €

407
Boîte Kuba République Démocratique du Congo

Vannerie.
D. 25 cm
Vannerie ingénieusement tressée à décor géométrique. Boîte à nourriture avec son crochet de suspension. 100 / 150 €

408
Sonaille Kuba, Dengese, République Démocratique du Congo

Bois.
L. 39 cm
Sonaille à deux grelots ajourés, manche à décor géométrique spiralé rehaussé de pigments rouges intensifiant le mouvement ondulé menant au petit visage. 300 / 500 €



405



408



409



410

409

Hache Tiv, Nigeria

Bronze, métal.

L. 42 cm

L'extrémité basse, ainsi que le haut du manche sont ornés de bronze minutieusement gravé, incisé, de motifs ondulés en frise au sein desquels sont représentés des motifs entrelacés comme tressés, créant un joli mouvement. Pommeau en métal présentant des traces de rouilles. Jeu de forme concave et convexe sur le visage tout en rotondité, creusé à partir des arcades sourcilières jusqu'à la bouche de laquelle jaillit puissamment la lame courbée, rouillée. Le sommet du crâne animé d'une coiffe sagittale sophistiquée présentant les motifs similaires ondulés, et en son extrémité une succession de formes arrondis en relief. De la bouche sort la lame ; décor incisée de motifs géométriques.

Pour une similaire ayant appartenu à Pierre Loos (lot 5 vente Christie's 30 juin 2005)

400 / 600 €

410

Trompe Mangbetu République démocratique du Congo

Ivoire.

L. 61 cm - Poids 450 g

Soclée.

Une trompe en ivoire très clair, l'embouchure s'évasant en losange. Un montage art nouveau réalisé dans les années 1920 en bronze en forme fluide de lacet entourant l'extrémité basse. Socle de belle facture en bronze ciselé patine médaille formant un mouvement en coup de fouet, numérotée sous la base « 1548 », montage européen.

800 / 1 200 €

411

Harpe Zandé, Zaïre

Bois, cuir.

L. 85 cm

Bibliographie comparative :

Eric de Dampierre, *Harpes Zandé*, Klincksieck, Paris, 1991, p. 115.

Harpe gainée de cuir brun foncé, présentant deux ouïes circulaires. Le manche à la patine brune foncée, intense, inscrit dans une belle courbe est constitué de cinq clefs d'accordement. Au revers, un fin et beau travail de couture du cuir apparaît. Ornementation de clous tapissier.

1 500 / 2 000 €



411



412

Harpe Gabon

Bois, peau, rotin, polychromie noire aux yeux et coiffe.

H. 55 cm

Soclée.

La caisse rectangulaire percée de d'un ouïe, et de plusieurs petites incisions circulaires superposées formant une ligne verticale médiane. La peau de teinte claire se marie au bois ainsi qu'au rotin de mêmes tonalités. Le manche arqué, puissamment projeté vers l'avant est emboîté au-dessus de la caisse, maintenu et relié au buste du personnage par un bel assemblage de rotin. Dans un bois léger il est percé d'une série de trous destinés à recevoir les clefs de tension des cordes. L'ensemble schématisant le corps d'un personnage est surmonté d'un petit visage ovale étiré à la mâchoire affinée. La petite bouche esquissant un sourire. Le nez triangulaire. Le regard signifié par deux demi-cercles reliés rehaussés de pigments foncés englobant les paupières, les pourtours en légers reliefs intensifiant son expressivité emplie de sérénité. Belle patine claire, craquelures, manques.

Provenance : Galerie Alain Schoffel.

Bibliographie :

Serge Le Guennan, *En avant la musique*, Paris, 2014 (reproduit).

3 000 / 5 000 €



413

413
Double gong kwi'fo, Bamileke Cameroun

Deux importantes cloches.

Fer.

H. 90 et 104 cm

Le double gong kwi'fo, signifiant littéralement « l'assistant du fo », est un instrument de musique à haute valeur symbolique, rituelle et politique. La « cloche jumelée » fait partie des nombreux regalia de la royauté et des puissantes sociétés secrètes, investies du pouvoir magico-religieux kè se manifestant à travers ces objets culturels qui lui servent de support. « Chaque chefferie en possède un jeu de cinq à sept, de tailles différentes, émettant tantôt un rythme annonciateur du groupe, tantôt une sorte de langage parlé ». Le kwi'fo est composé de deux cloches métalliques, reliées par une anse en forme d'arceau renforcée par des liens en fibres, ici disparus, ne demeurent que la base des anses.

Patine aux tonalités orangées marrons, la surface irrégulière intensifie la beauté de la matière, sur l'une des deux, apparaissent des sinuosité ondulantes creusées tout en verticalité.

[2]

Bibliographie :

Serge Le Guennan, *En avant la musique*, Paris, 2014 (reproduit).

150 / 200 €



414

414
Harpe Zande, République Démocratique du Congo

Bois, cuir, os.

L. 47 cm

La caisse de résonance, confectionnée dans un cuir clair aux tonalités miel, présente une fente et quelques incisions. Le cuir savamment tendu et relié au dos de l'instrument par une jolie couture. Le sommet est formé d'un cercle aplani schématisant un animal aux regard signifié par des incrustations d'os.

Absence des clefs.

400 / 600 €



415

415
Trompe Azande, République Démocratique du Congo

Bois, patine brune lisse.

L. 65,5 cm

Belle patine nuancée brillante alternant entre le brun foncé et le brun clair presque miel à la lumière, à travers les veinures irrégulières. Épure stylisée de la forme simplifiée, la base cylindrique s'affine sur le long manche au milieu duquel, une forme losangée aplaniée évidée en son centre en forme de cercle, apparaît.

200 / 300 €



416

416

Poulie de métier à tisser Baoule, Côte d'Ivoire

Patine brune d'usage.

H. 17,2 cm

Soclée.

Fente, accident à l'étrier.

Visage inscrit dans un bel ovale, renvoyant aux œuvres de Modigliani. À la douceur de la forme du visage contrastent ses traits fins, en reliefs, linéaires et anguleux. Un rythme répétitif savant est rendu par la forme des narines en « V » remontant et la forme du large sourire esquissé. Les yeux clos signifiés par une légère incision linéaire et mis en valeur par de belles arcades sourcilières en relief dont la patine sur les extrémités vire du brun vers le marron, l'acajou, l'orangé, tout comme le bout du nez, attestant des frottements reçus. Le front présentant des séries de scarifications, annonçant une coiffe sophistiquée. La base de la poulie représentant un corps schématisé présente des motifs triangulaires contenant des gravures linéaires.

Provenance : Collection Guy van Rijn.

1 500 / 2 000 €

417

Coiffe Yaka, République Démocratique du Congo

Couvre-chef en perles polychromes, coquillages.

H. 14 cm

Bon état.

Couvre-chef circulaire, présentant trois protubérances coniques sur ses bordures latérales. En son sommet une forme circulaire pleine s'évasant en son extrémité, est décorée d'une succession de formes cerclées lui conférant un mouvement. L'ensemble richement et subtilement décoré de motifs géométriques constitués de perles colorées minutieusement cousues et assemblées. La forme triangulaire prédomine.

Belle polychromie, présentant majoritairement du jaune, du bleu, du rouge et du blanc.

500 / 800 €



417



418

418

Sabre Fon, Benin

Lame courbe, décor ajouré d'une croix, fer et bronze.

L. 61 cm

Remarquable décor alternativement gravé et ajouré. Le pourtour du manche dentelé sur les bordures, l'intérieur présentant quatre formes cerclées évidées. Longue lame courbée décorée de multiples gravures. L'extrémité supérieure magnifiée d'une croix évidée. 300 / 500 €



419

420



421



422

423



424

419

Madagascar, XIX^e/XX^e siècle.

Cithare « Valiha », bambou naturel et teinté, os.

H. 53 cm - D. 6,5 cm

Soclé.

Ces instruments richement décorés étaient le plus fréquemment des cadeaux officiels.

Bibliographie comparative :

Arts anciens de Madagascar, de Bertrand Goy, 2015, p. 95.
200 / 300 €

420

Madagascar, XIX^e/XX^e siècle.

Cithare « Valiha », bambou naturel et teinté, os.

H. 62,8 cm - D. 6,5 cm

Soclé.

Ces instruments richement décorés étaient le plus fréquemment des cadeaux officiels.

Bibliographie comparative :

Arts anciens de Madagascar, de Bertrand Goy, 2015, p. 95.
300 / 500 €

421

Cuillère Ewe, Togo ?

Bois.

L. 41 cm

Décor d'un personnage féminin debout.

Cuilleron très plat surmonté d'une forme cylindrique annonçant un personnage en pieds, les membres et éléments du corps particulièrement soignés et signifiés ; genoux et hanches tout en rotundité, seins et nombril dessinés par de petits ronds en reliefs. Les bras annoncés par des épaules arrondies sont reliés au corps. Visage ovale dans une patine plus foncée, sur les joues apparaissent de belles scarifications, le nez en léger relief. Le sexe nettement marqué par une forme triangulaire dans une patine foncée.

600 / 800 €

422

Cuillère, Madagascar

Bois, pigments.

L. 24 cm

Cuillère en bois, à la patine ocre rouge, présentant un décor bicolore noir géométrique, ornée en sur le manche d'un animal en ronde bosse.

500 / 800 €

423

Cuillère Madagascar

Bois.

L. 21 cm

Accident au cuilleron.

Cuilleron rond creusé, le manche orné d'un crocodile. 400 / 600 €

424

Cuillère Bambara, Mali

Bois.

L. 38 cm

Cuilleron creusé et profonde marqué d'une belle patine d'usage. Manche présentant une base rectangulaire sur lequel des séries de gravures linéaires verticales apparaissent, se scindant ensuite en deux parties distinctes, s'étendant vers un embout cylindrique au décor gravé triangulaire. Patine brillante d'usage sur le manche. 300 / 500 €



425

Cuillère Tsonga, Mozambique

Bois, monoxyle.

L. 27 cm

Une cuillère, manche torsadé et tête de personnage. Le cuilleron ovale, creusé, profond est intensifié par une patine brune brillante. De part et d'autre de son sommet arrière apparaissent deux lignes courbées ondulantes, s'entrelaçant subtilement pour former deux formes ovales évidées. L'une verticale, l'autre positionnée à l'horizontale, accentuant le beau mouvement du manche annonçant un visage allongé, aux traits marqués, le nez en relief, les yeux en retraits, l'ensemble surmonté d'une coiffe sophistiquée. Rare et bel exemplaire.

Provenance : Galerie Yann Ferrandin.

Bibliographie :

Serge Le Guennan, *Des cuillères et des hommes*, 5 continents, 2012, p.56.
2 000 / 3 000 €



426

Cuillère, Sud de Sumatra, Indonésie

Bois, cuilleron en noix de coco.

L. 41 cm

Soclée.

Cuillère à décor gravé de motifs géométriques bicolore, le cuilleron plat en noix de coco à la patine épaisse irrégulière et belle, joli tressage de vannerie au dos.

Provenance : Galerie Patrick & Ondine Mestdagh.

Bibliographie :

Serge Le Guennan, *Des cuillères et des hommes*, 5 continents, 2012.
1 000 / 1 500 €



427



428



429



430

427

Sud de l'île de Sumatra, Indonésie

Grande cuillère en bois de l'éthnie Minangkabau, le bout du manche orné d'un bulbe floral.

L. 43 cm

200 / 400 €

428

Cuillère Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois.

L. 22 cm

Cuillère, prise du manche à forme évasée géométrique, cuilleron large, présentant une belle patine brune d'usage. Manche à la patine brillante, embout évasé aplani.

200 / 300 €

429

Deux cuillères Turquie, XIX^e/XX^e siècle

Ivoire marine, corail, bronze, nacre, décor géométrique incisé.

L. 21 cm

Deux cuillères à sorbet, le creux de la cuillère présentant des motifs irréguliers d'ivoire marine. Superbe décor du manche gravé en formes losangées successives s'étendant sur toute sa surface, constitué d'une alternance de matières : corail, bronze, nacre, révélant la beauté du décor géométrique incisé.

[2]

200 / 300 €

430

Cuillère Sami, région du cercle polaire, Laponie

Os de renne, loupe et incrustation os

L. 19,5 cm

Cuilleron rond peu profond, aux tonalités orangées et brunes. Le manche à la patine crème, est percé d'un triangle.

500 / 800 €



431

431
Cuiller Haïda, Colombie Britannique

Corne de chèvre de montagne et rivets métalliques.
L. 26,5 cm
Soclée.

Le cuilleron délicat et fin, allongé légèrement creusé, surmonté d'un décor constitué d'une superposition de motifs classiques totémiques -animaux alternativement en relief ou taillé en retrait. Technique magistrale et subtilité sculpturale des détails. Au milieu des figures animales apparaît un shaman assis, les jambes repliées contre le torse, les épaules arrondies portées vers l'avant, les doigts de pieds et des mains au même niveau semblant soutenir son corps. Le visage d'une expressivité saisissante rendue par ses traits marqués, la bouche large aux lèvres épaisses, la portée du regard intensifiée par les cernes nettement délimitées et de belles arcades sourcilières.

Provenance : Galerie Joseph Genera (information orale)

Bibliographie :

Serge Le Guennan, *Des cuillères et des hommes, 5 continents*, 2012, p. 19.

1 000 / 1 500 €



432

433



434

432
Île de Sumba, Indonésie

Tabatière en bois patiné, rectangulaire, à couvercle emboîtant maintenu par une cordelette en fibres.
H. 10 cm

50 / 80 €

433
Sud de la Chine, début du XX^e siècle.

Ensemble de cinq blagues à tabac, trois en vannerie laquée (en forme de châtaigne d'eau), une en cuir laqué, la dernière en corne, décorée d'un buffle sur le couvercle.
L. de 7,5 à 10,5 cm

150 / 200 €

434
Afrique du Sud, Zulu

Belle tabatière en bois à décor incisé géométrique, le bouchon en crin.
H. 15 cm
Soclé.

On joint une tabatière faite dans une calebasse, décor de fils cuivre et laiton, Afrique du Sud, Zulu, L. 11 cm et une tabatière probablement Pende, Zaïre, de forme cylindrique et en bois plaqué de fer blanc, L. 6,3 cm.

[3]

150 / 200 €



435



436



437

435

Panier-hotte, République Démocratique du Congo

Vannerie et fibres végétales.

L. 45 cm

Tout en verticalité fin assemblage de longues lamelles semi-rigides, au nuances brune rouges acajou, reliées et maintenues par des fibres végétales tressées. Le panier est soutenu par de belles bretelles.

100 / 150 €

436

Pot à lait Zulu, Afrique du Sud

Bois.

H. 40,5 cm

Manques.

À la symbolique et l'usage de ce pot à lait, répond sa forme suggérée de buste féminin aux seins anguleux, présentant sur le ventre des scarifications contenues dans une forme triangulaire. Belle patine brune grise naturelle, brillante, et plus claire aux tonalités rouges vers la base.

300 / 400 €

437

Coupe Kuba, République Démocratique du Congo

L. 17,5 cm

Très belle coupe à décor incisé géométrique, inclusions de coquillage et de cuivre, le dessous décoré d'un nœud kuba, avec sa vannerie et ses perles de traite sur l'anse.

Provenance : Galerie Grégory Chesne, Paris (information orale)

1 000 / 2 000 €



438



439



440

438

Province du Shanxi, Chine, début du XX^e siècle

Sac de bât (pour âne ou cheval) en grosse toile coton écru, ouvert en son centre, portant des inscriptions (xian de Xiaoyi, ville de Xiaoguo, Hall Weiyou à la résidence des Du).

L. 104 cm - L. 38 cm

Taches.

100 / 200 €

439

Sud de la Chine, XX^e siècle

Large chapeau circulaire de l'ethnie Yao, en vannerie de bambou, couvert sur le dessus de papier goudronné, et quatre pompons, avec décor et pendeloques de perles de verre noires et blanches et fils de soie.

D. 40 cm

150 / 200 €



441

442

440

Canne Nuna, Afrique du Sud

Bois, cuivre.

L. 97 cm

À la douceur de la patine noire intense et lisse répond le modelé tout en rotondité du visage, la rotondité des éléments du corps. Visage inscrit dans un parfait ovale. Expression de sérénité renforcée par les yeux clos incisés. Un bracelet en cuivre orne la cheville gauche du personnage.

600 / 800 €

441

Appuie-nuque Oromo Ethiopie

Bois, cordelette.

H. 18 cm

Piètement circulaire, support incurvé dont deux bras latéraux présentent en leurs extrémités des excroissances plongeants vers la base. Fin décor incisé. Intensité profonde de la patine brune brillante de la base, se dégradant subtilement du brun foncé au brun plus clair sur la base du piètement.

100 / 200 €

442

Appuie-nuque Gurage, Ethiopie

Bois

H. 18 cm

Piètement circulaire, s'affinant vers le support incurvé présentant un décor incisé sur ses bordures latérales supérieures.

Patine brune foncée.

100 / 200 €



443

443

Boîte Bakongo, XIX^e/XX^e siècle

H. 21 cm - D. 23 cm

Petits manques.

Boîte cylindrique à motifs géométriques losangés rendus par les tressages de vanneries aux coloris marrons foncés.

800 / 1 200 €



444



445

444

Boîte perlée, Éthiopie

Perles, tissus, cauris et natte.

H. 31,5 cm - D. 20, 5 cm

Belle et imposante boîte base cylindrique, couvercle conique. Décor minutieux cousu formant une alternance de formes géométriques, accentué par une belle polychromie. Le pourtour du couvercle sur sa partie supérieure et inférieure, présente des séries de perles plus grandes de couleurs noires, blanches, jaune. Du sommet jaillissent trois pans, en lamelles recouverts de perles formant des motifs géométriques. Le dessous sur l'entièreté de son pourtour suspens une série de « nattes » soutenant des cauris.

400 / 600 €



446

445

Île de Timor, Indonésie

Boîte ronde en vannerie polychrome, le pourtour du couvercle à décor d'oiseaux stylisés. Pigment végétal.

D. 17 cm

Taches.

500 / 800 €



447

446

Suite de quatre paniers Noutka, Nutka Amérique du Nord

Vannerie polychrome.

D. 7 à 14 cm

Ensemble de quatre paniers circulaires de dimensions différentes, motifs variés : spirales, soleils, végétaux, feuilles. Belle polychromie.

[4]

300 / 500 €

447

Nord de la Thaïlande

Outil à découper le rotin, avec un long manche courbe en corne de buffle blonde, la courte lame en métal.

L. 57 cm

Soclé.

150 / 200 €



448



449



451



450

448

Sumba, Indonésie, XIX^e/XX^e siècle.

Boîte à riz en bois patiné piriforme, sur un pied, la panse godronnée (à l'imitation des céladons chinois), le couvercle conique à deux prises en forme disques.

H. 27,5 cm

250 / 350 €

449

Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie.

Trois boîtes en vannerie Toraja, de forme cylindrique, deux à décor de personnages, l'une à décor géométrique.

D. 8,5 - 8,6 et 13,5 cm

[3]

400 / 600 €

450

Dot de mariage Lobi, Burkina Faso

Cauris, fibres végétales.

L. 103 cm - L. 33 cm environ

Un ornement se plaçant traditionnellement sur la tête. Tout en longueur de forme rectangulaire, entièrement constitué de cauris assemblés. En chute, les cauris sont ordonnés et assemblés du plus petit au plus grand.

200 / 300 €

451

Assam, Inde

Couverture Naga en coton à décor de cauris, figurant des cercles et un personnage debout bras levés au centre, parsemé de rectangles de poils teint en rouge.

L. 96 cm - L. 128 cm environ

Petits manques.

500 / 800 €



452

452

Île de Java, Indonésie

Masque de théâtre en bois au long nez (en deux éléments) peint en rouge, les cheveux et poils en noir.

H. 19,5 cm

Soclé.

Forte usure.

Le nez est toujours en deux parties pour ce type d'objets (et non pas restauré). 400 / 600 €

453

Ensemble de trois vanneries dont un panier de pêcheur et une boîte couverte du Sud de la Chine, ainsi qu'une boîte couverte d'Asie du Sud-Est.

L. de 13 à 28 cm

[3]

200 / 300 €



453



455

454

Chine, XX^e siècle

Longue et fine pipe en bambou, l'embout et le fourneau en métal, attachée à un sac en peau (peut-être la blague à tabac) par un tressage de cuir. Objet porté à l'épaule.

L. 84 cm

60 / 80 €

455

Chine, début du XX^e siècle

Deux cache-oreilles (ou parures) en coton brodé de perles de verre multicolores à décors géométriques et de rinceaux fleuris.

L. 41 cm environ chaque.

[2] 150 / 200 €



456

Tanimbar, Îles Moluques, Indonésie

Élément de proue de canoë en bois à décor de rinceaux en spirales et fleurs, un coquillage suspendu.

H. 98 cm

Soclé.

Manques anciens.

3 000 / 5 000 €

L'HOMME EN SA MAISON



457



458



459

457

Ethnie Lana, Nord de la Thaïlande, XX^e siècle

Maison des esprits en bois, sur une haute terrasse, les colonnes, murs et toit décorés de motifs sculptés.

H. 90 cm - L. 37 cm - P. 85 cm

Accidents, lichen.

Ces maisons miniatures sont placées devant l'habitation avec des offrandes pour y attirer les esprits mauvais (Phi).

600 / 800 €

458

Ethnie Lana, Nord de la Thaïlande, XX^e siècle.

Maison des esprits en bois, avec un escalier à l'avant.

H. 61 cm - L. 45 cm - P. 49 cm

Accidents, usure.

Ces maisons miniatures sont placées devant l'habitation avec des offrandes pour y attirer les esprits mauvais (Phi).

400 / 600 €

459

Ethnie Lana, Nord de la Thaïlande, XX^e siècle.

Maison des esprits en bois, à la porte et aux fenêtres mobiles, avec un motif de croix de Malte incisée sur le fronton.

H. 62 cm - L. 36 cm - P. 41 cm

Accidents, usure.

Ces maisons miniatures sont placées devant l'habitation avec des offrandes pour y attirer les esprits mauvais (Phi).

400 / 600 €



460

Île de Hainan, Chine, début du XX^e siècle.

Élément de séparation domestique composé de trois laies brodées sur une base en ikat à décor de phénix, qilin, dragons, poissons, grues, symboles auspicioeux, etc.

L. 220 cm - L. 37 cm (chaque élément)

[3]

2 000 / 3 000 €



461

Bali, Indonésie, début du XX^e siècle.

Sculpture en bois peint de lion ailé (singa) enserrant dans ses pattes un cerf aboyeur (kijang), polychrome (couleurs minérales) et doré.

Avec une plaque ajourée à décor de rinceaux fleuris (à placer devant la base).

H. 69 cm

Manques, usure.

Figure apotropaïque typique de la maison traditionnelle balinaise ou du temple, elle se place en hauteur à la croisée des poutres.

3 000 / 5 000 €



462

Bali, Indonésie, début du XX^e siècle

Sculpture en bois peint de lion ailé (singa) serrant dans ses pattes un cerf aboyeur (kijang), polychrome (couleurs minérales) et doré.

H. 59 cm

Manques, queue coupée.

Figure apotropaïque typique de la maison ou du temple balinaise, la section de sa queue est ici probablement liée à un rite de désacralisation de l'objet.

2 000 / 4 000 €





463



464



467

463

Vietnam, 1929

Grande enseigne en bois peint en forme de feuille de lotus verte à décor de fleur de lotus, aigrette, crabe et chauve-souris, inscrite de quatre grands caractères dorés (un dicton chinois, xinyixiu), et daté de 4^e année de Baodai (soit 1929).
L. 67 cm - L. 128 cm
Éclats, craquelures, usures. 250 / 350 €



465



466

464

Chine, début du XX^e siècle.

Paire d'éléments de décor en bois sculpté et peint représentant chacun un dragon polychrome (symétriques).

L. 71 et 71,5 cm

Soclés. Craquelures, éclats.

300 / 500 €

465

Province du Guizhou, Sud de la Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Masque d'applique en bois représentant Guanyu (dieu de la guerre), longues moustaches et barbe en crin noir, épaisse patine croûteuse sous laquelle apparaît la polychromie d'origine rouge et blanche.

H. 24 cm

Soclé. Manque (coiffe).

Ce type de masque se mettait au-dessus de l'entrée des maisons ; il servait à éloigner les mauvais esprits. Une cavité reliquaire fermée est présente à l'arrière, peut-être avec des papiers inscrits à l'intérieur.

Référence bibliographie :

Un masque similaire reproduit in Yves Créhalet, *Le masque de la Chine*, Acte Sud, 2007, pp. 184-185.

400 / 600 €

466

Province du Yunnan, Sud-Ouest de la Chine, XIX^e/XX^e siècle.

Masque d'applique en ronde-bosse représentant un personnage ou animal fantastique grimaçant à deux cornes, ses gros yeux ronds exorbités, la bouche ouverte, patine croûteuse épaisse.

H. 39 cm

Soclé. Une corne restaurée.

Ce masque a une fonction de protection de la maison où il est accroché. 400 / 600 €

467

Province du Yunnan, Sud-Ouest de la Chine, XIX^e/XX^e siècle

Masque d'applique en ronde-bosse représentant un démon cornu grimaçant, sa bouche ouverte laissant voir de grands crocs, ses yeux ronds exorbités.

H. 27 cm

Soclé.

1 000 / 1 500 €

voir détail page 83



468



469



471

468

Chine, XVIII^e/XIX^e siècle

Paire d'embouts de hamac en ivoire, chacun long et courbe, de section carrée, percé de cinquante trous, et sculpté en relief au milieu et aux extrémités de motifs de nuages stylisés et ruyi. L. totale 78 et 79 cm

Soclés. Gerces.

1 500 / 2 000 €

469

Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Dragon sculpté en bois, traces de polychromie et patine sombre.

L. 82 cm

Manques et usure.

150 / 200 €

470

Chine, début du XX^e siècle

Seau de puits en bois cintré de fer, cylindrique, le fond conique, une large anse, et un anneau de suspension en fer, restes de goudron à l'extérieur (pour le rendre imperméable).

D. 46 cm

80 / 120 €

471

Île de Bornéo, Indonésie

Sculpture d'animal Dayak en bois, (évoquant un singe) sur ses quatre pattes et à longue queue avec un décor de chien Aso en relief stylisé, probablement un élément de décoration de porte.

L. 61 cm

Manques, usure.

300 / 500 €



472

472

Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie

Élément de décoration Toraja figurant une tête de buffle en bois peint en rouge et noir, affublé de deux véritables cornes de buffles, soulignant l'intention réaliste de la sculpture.

L. totale 90 cm - H. 28 cm

Usure.

Cette tête protectrice se fixe en hauteur sur le pignon de la maison.

800 / 1 000 €



473



474



475



476

473

Kalimantan, Bornéo, Indonésie, début du XX^e siècle

Sculpture en bois d'un calao, « *Kenyalang* », peint en rouge, jaune, vert, noir et blanc, l'oiseau stylisé, tenant une graine au bout de son long bec, son casque prolongé en une spirale accueillant des motifs floraux, sur un socle intégré.

H. 57 cm - L. 110 cm

Chez les Dayak et Iban, le calao est le messager des dieux et le kenyalang un objet cultuel. Il était placé en au sommet d'un poteau dans la maison.

Voir l'exemple au National Museum of Indonesia, à Djakarta (inv. 22199), dans *Ancêtres et Rituels*, Europalia 2017, Snoek, p.188, n°80.

1 500 / 2 000 €

474

Île de Sumatra, Indonésie

Deux panneaux de maison Batak en bois léger peint en ocre rouge et noir de fumée, l'un à pan coupé à décor de deux coqs, l'autre rectangulaire à décor de chasseurs autour d'un grand arbre central.

H. 130 cm - L. 55 cm chaque

1 000 / 1 500 €

475

Île de Sumba (probablement Est de l'île), Indonésie

Élément vertical en bois de faitage de maison, avec quatre losanges en relief surmontés d'une tête humaine.

H. 75 cm

Soclé. Très érodé.

500 / 800 €

476

Serrure de grenier Dogon, Mali

Bois, décor incisé, présence d'un numéro d'inventaire « 1255 ».

H. 23 cm

Patine brute claire, de la serrure, dont la surface très légèrement gravée de motifs géométriques. Surmontée de deux personnages dont les éléments du corps sont schématisés sous formes quasis cubistes leur conférant austérité et rigueur. Tout en marquant à la fois le mouvement dans une position des genoux fléchis et bras repliés dont les mains sont positionnées sur le haut des cuisses.

Provenance : Galerie Michel Thieme, Amsterdam

300 / 500 €



477



478

477

Afrique centrale soufflet de forgeron, République Démocratique du Congo

Bois, peau.

H. 70 cm - L. 58 cm

Abstraction de l'ustensile de forgeron formant schématiquement un visage animal dont la puissance est accentuée tant par les masses imposantes que par les matières. La base comme un long museau ovale évidée d'une forme reprenant son pourtour, est surmontée de deux soufflets circulaires creusés en peau. Jeu savant de matières et de formes, très bel exemplaire.

600 / 800 €

478

Petit tabouret Ashanti, Ghana

H. 22,5 cm - L. 40 cm

Petits accidents manques.

Petit siège, à la patine brune intense aux tonalités acajou. L'assise profondément incurvée, les quatre piètements présentent sur leur bordures une frise dentelée. Le piètement central décoratif est ajouré de motifs géométriques.

300 / 400 €

479

Chaise Ashanti, Ghana.

Cuir, bois, cloutage.

H. 70 cm

Assise plane carrée dont les bordures latérales sont décorées de cloutage. Le dos particulièrement ouvragé, présente une belle alternance de formes et de reliefs circulaires en reliefs.

200 / 300 €



479



480

Grand tambour Mongo, République Démocratique du Congo

Bois, peau, tressage, cous de bois.

H. 120 cm

Ingéniosité structurelle de l'agencement des formes quasi architecturale de ce tambour présentant des séries de pans coupés rythmées et rehaussés de divers pigments différents sur les parties supérieures et inférieures. Reposant sur quatre pieds, il s'évase en ses deux extrémités. Sa surface centrale présente une alternance de ligne verticales en léger reliefs contrastants avec l'horizontalité des pans découpés intensifiant ainsi le rythme de l'ensemble. Belle polychromie ocre et blanche (couleur d'origine).

Une poignée d'accroche conservée, car il était auparavant suspendu.

Bibliographie : Serge Le Guennan, *En avant la musique*, Paris, 2014 (reproduit).

2 000 / 3 000 €



481

481

Mali, Bambara

Belle porte, réparations indigènes.

Patine sombre, traces de fumée.

H. 106 cm - L. 54 cm

Porte de forme rectangulaire, de patine claire, fissurée en deux présentant en son sommet une restauration indigène.

La partie supérieure présente quelques manques, et une patine plus foncée.

Provenance : Collection Pierre Robin

300 / 500 €

482

Petite chaise Dan, Côte d'Ivoire.

Bois, clous et laiton.

H. 27,5 cm - L. 30 cm - P. 24 cm

Petite chaise, présentant une belle patine brillante miel au centre de l'assise. Dossier en toute sobriété, constitué uniquement de trois pans formant le contour de l'arrière.

200 / 300 €



482

483



484

483

Tabouret Dogon, Mali

Bois, fentes.

H. 21,5 cm - D. 25 cm

Fentes.

Tabouret circulaire à l'assise claire, dont la bordure est constituée d'une frise de motifs carrés en léger reliefs. Le piétement ajouré, doté d'un rythme rendu par les éléments de formes anguleuses projetés au-delà de la circonférence de l'assise dans l'espace, dont chacune des extrémités présente deux séries évidées. Ensemble dynamique. Belle alternance entre la douceur des formes rondes et la rigueur anguleuse des éléments ajourés.

150 / 200 €

484

Sumatra, Indonésie, fin du XIX^e/début XX^e siècle

Panier Batak de forme ronde avec une fine anse, à motifs concentriques ajourés, servant à présenter les céramiques.

D. 37 cm

Ce type de forme servait à présenter des céramiques chinoises importées en Indonésie, permettant de les exposer sur les façades des maisons.

400 / 600 €

485

Laos, début du XX^e siècle

Petit tabouret circulaire en bambou, l'assise en rotin tressé.

H. 17 cm - D. 26 cm

150 / 200 €



486

487



489



490



488

486

Grand tabouret de « marrons » Suriname, XX^e siècle

Bois, clous

H. 34 cm - L. 76 cm

Les ancêtres de ce peuple ont fui l'esclavage des plantations coloniales pour se réfugier en forêt. Ils étaient alors désignés par le terme de « marrons », désignant les fugitifs. Assise en forme de navette délicatement incurvée retroussée sur ses bordures, extrémités, présentant des incrustations de clous en laiton, piètement large et aplani, base longiligne.

Patine brune.

200 / 300 €

487

Tabouret marron Suriname, XX^e siècle

Bois, clous, laiton.

H. 20,5 cm

Les ancêtres de ce peuple ont fui l'esclavage des plantations coloniales pour se réfugier en forêt. Ils étaient alors désignés par le terme de « marrons », désignant les fugitifs. Assise aux bordures ondulées, dans un bois clair orangé, présentant un joli décor constitué d'incrustations de clous en laiton.

300 / 500 €

488

Panneau Tutsi, Rwanda, vers 1930

Fibres végétales.

H. 206 cm - L. 47 cm

Légers manques.

Long panneau rectangulaire d'intérieur de maison, à décor de motifs géométriques en frise triangulaires rythmant harmonieusement et régulièrement l'entièreté de la surface du panneau. Fibres végétales bicolores.

Provenance : ancienne collection américaine.

800 / 1 200 €

489

Afrique de l'Ouest, Côte d'Ivoire ?

Petite chaise basse en tiges de bambou.

H. 59 cm

L'assise et le dossier, respectivement carrés et rectangulaires, constitués d'un fin assemblage de tiges de bambou rattachées aux piètements par un tressage méticuleux en fibres végétales.

80 / 120 €

490

Siège Éthiopie

Bois.

H. 79 cm - L. 50 cm

Siège de salle de spectacle au piètement en X. À la rigueur anguleuse du dossier rectangulaire à décor géométrique incisé, s'oppose la douceur de la rotundité de l'assise, à la patine plus claire.

400 / 500 €



491

491

Région de Lampung, île de Sumatra, Indonésie

Deux piliers en bois, ethnie Komering, de section carrée, à décor incisé de double spirales et d'éléments floraux surmontés d'une tête de buffle de chaque côté.

H. 161,5 et 166 cm

[2]

300 / 500 €

492

Ningbo, Chine, fin du XIX^e/début du XX^e siècle.

Fauteuil en bois laqué rouge, noir et or, le dossier rond décoré d'une scène centrale de chasse, le reste du décor (dossier, accotoirs, tablier) ajouré de qilin et de rinceaux fleuris.

H. 104 cm - L. 56 cm - P. 45 cm

Usures, éclats.

200 / 300 €



492



493

493

Chine du Nord, fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Petite armoire en bois laqué rouge ouvrant à deux vantaux au centre, décoré en haut de frises sculptées et de rinceaux ajourés.

H. 104 cm - L. 83 cm - P. 43 cm

Usures.

150 / 200 €



494

494

Chine du Nord, début du XX^e siècle

Table en bois à quatre pieds reliés par des traverses, le haut des pieds découpé en forme de ruyi.

H. 88,5 cm - L. 117 cm - P. 56 cm 150 / 200 €



495



496



497



498

495

Chine, début du XX^e siècle

Meuble de pharmacie en bois à vingt-cinq petits tiroirs montrant chacun quatre papiers inscrits (désignant les médicaments contenus dedans), avec deux tiroirs supplémentaires en bas, sur quatre pieds.

H. 112 cm - L. 84 cm - P. 58 cm 300 / 500 €

497

Java, Indonésie, début du XX^e siècle

Important lit de jour en bois de teck, sur quatre roues, incisé sur les côtés de motifs de fleurs, losanges et rinceaux.

H. 62 cm - L. 190 cm - P. 90 cm 200 / 300 €

496

Chine du Nord, début du XX^e siècle

Table en bois ouvrant à deux tiroirs à décor sculpté de personnages et rinceaux de fleurs, sculptée dans le registre en-dessous de deux lièvres pourchassés par un chien sur fond de rinceaux dans trois cartouches rectangulaires.

H. 81 cm - L. 116 cm - P. 60 cm
Usures, éclats. 120 / 150 €

498

Inde, début du XX^e siècle

Coffre en bois, plateau ouvrant par le haut, une petite porte s'ouvrant sur l'avant, entourée d'un décor sculpté de rinceaux végétaux, petites ferrures en alliage de cuivre et renforts en fer.

H. 75 cm - L. 109 cm - P. 56 cm 200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liscion téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères sur le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1^{ers} 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)).

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants

étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délégué à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





CALENDRIER DES VENTES 2023

PARIS

- Vendredi 6 octobre ASIE - TRIBALE
- Mardi 17 octobre ARTS DU XX^e SIECLE - DESIGN
- Vendredi 10 novembre INTÉRIEURS ET DÉCORATION
- Jeudi 16 novembre BIJOUX – ORFÈVREURIE
- Vendredi 24 novembre ART POPULAIRE
- Vendredi 1^{er} décembre MOBILIER ET OBJETS d'ART
- Jeudi 7 décembre ARTS PREMIERS
- Mercredi 13 décembre ARTS d'ASIE

LYON

- Jeudi 5 octobre OR ET NUMISMATIQUE
- Samedi 14 octobre REGARD SUR LE XX^e SIECLE #31
- Mardi 17 octobre MINÉRAUX
- Jeudi 19 octobre INTÉRIEURS ET DÉCORATION
- Vendredi 27 octobre ARTS D'ASIE
- Mardi 7 novembre PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES
- Vendredi 10 novembre TEXTILES #14
- Mardi 14 novembre MILITARIA ET ARMES
- Vendredi 17 novembre POUPÉES ET JOUETS
- Samedi 25 novembre MOBILIER ET OBJETS d'ART - ART NOUVEAU - ART DÉCO
- Lundi 27 novembre TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
- Mardi 28 novembre BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
- Jeudi 30 novembre VINS ET SPIRITUEUX
- Mardi 5 décembre LIVRES
- Mercredi 6 décembre AUTOGRAPHES
- Mercredi 13 décembre ART POPULAIRE ET MONTAGNE #10
- Vendredi 15 décembre MINÉRAUX
- Mercredi 20 décembre INSTRUMENTS DE MUSIQUE

MARSEILLE

- Mercredi 11 octobre LIVRES ANCIENS ET MODERNES
- Jeudi 12 octobre AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS
- Jeudi 19 octobre INTÉRIEURS ET DÉCORATION
- Mercredi 8 novembre MOBILIER ET OBJETS - ARTS D'ASIE
- Jeudi 9 novembre ART NOUVEAU - ART DÉCO - ART CONTEMPORAIN
- Mercredi 29 novembre INTÉRIEURS ET DÉCORATION
- Mercredi 6 décembre MODE ET VINTAGE
- Jeudi 7 décembre VINS ET SPIRITUEUX
- Jeudi 14 décembre MILITARIA
- Vendredi 25 décembre ART POPULAIRE

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR