

# DE BAECQUE

MARSEILLE



MARSEILLE – MERCREDI 8 & JEUDI 9 NOVEMBRE 2023



ardi  
1901

# DE BAECQUE

MARSEILLE

**MERCREDI 8 NOVEMBRE 2023**

**JEUDI 9 NOVEMBRE 2023**

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

**MERCREDI 8 NOVEMBRE – 14H30**

Archéologie

Mobilier & objets d'art

dont collection de faïences F. et P. Deguingand  
et collection de miniatures de Moniseur X

Bijoux

**JEUDI 9 NOVEMBRE – 14H30**

Gravures

Tableaux anciens et modernes

Art nouveau - Art déco

Design

Art contemporain

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU  
Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE

Commissaires-Priseurs

**Exposition publique**

Mardi 7 novembre de 10h à 12h et 14h à 18h - Mercredi 8 novembre de 9h à 12h

## RESPONSABLES DE LA VENTE

**Mobilier & Objets d'art,  
Art nouveau - Art Déco, Bijoux**  
Ophrysiane SERVIER  
+33 (0) 4 65 65 25 98

**Tableaux anciens et modernes,  
Art Contemporain**  
Alizée LEBON  
+33 (0) 4 65 65 25 98

**Design**  
Thibaut de LONGCAMP  
+33 (0) 7 86 87 93 09

**Renseignements et ordres d'achats**  
+33 (0)4 91 50 00 00  
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont  
consultables en ligne sur [debaecque.fr](http://debaecque.fr)

**Enchères en live**  
Drouot Digital - Interenchères

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

**Archéologie**  
Daniel LEBEURRIER (DL)  
+ 33 (0) 1 42 61 37 66

**Art contemporain**  
Damien VOUTAY (DV)  
+33 (0)6 61 25 51 87

**Art Nouveau - Art déco**  
Amélie MARCILHAC (AM)  
+33 (0)1 42 49 49 74 46

**Bijoux**  
Cécile SIMON (CS)  
+33 (0)6 83 42 07 46

**Design**  
Thibaut de LONGCAMP  
+33 (0) 7 86 87 93 09

**Dessins anciens**  
Cabinet de BAYSER (DB)  
+33 (0) 1 47 03 49 87

**Faïences anciennes**  
Alice JOSSERAND-CONAN  
+ 33 (0)6 10 76 48 84

**Gravures et estampes**  
Alain CANO (AC)  
+33 (0) 6 75 12 61 48

**Mobilier & Objets d'art**  
Pierre-François DAYOT (PFD)  
+33 (0)1 42 97 59 07

**Orfèvrerie et Objets de vitrine**  
Bernard LESEUIL (BL)

**Sculptures et émaux**  
Cabinet LACROIX-JEANNES (L&J)  
+33 (0)1 83 97 02 06

**Tableaux anciens**  
Cabinet Éric TURQUIN (ET)  
+33 (0)1 47 03 48 78

**Tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle et modernes**  
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)  
+33 (0)1 42 46 52 02

**Tapis anciens et modernes**  
Alain COHEN (AC)  
+33 (0)6 74 56 75 02



MERCREDI 8 NOVEMBRE – 14H30  
ARCHÉOLOGIE  
MOBILIER &  
OBJETS D'ART  
FAÏENCES ANCIENNES  
BIJOUX  
MINIATURES

# ARCHÉOLOGIE



**1**  
**Antéfixe** représentant une tête de ménade archaïque encadrée par une large palmette; les yeux sont finement soulignés. Les oreilles sont parées de boucles d'oreilles en forme de rosette  
 Terre cuite beige à belle polychromie rouge et ocre  
 Art étrusque VIe-Ve siècle avant J.-C.  
 H 21,5. DL 2 200 / 2 500 €  
 Provenance : Daguerre, vente du 5 mai 2009

**2**  
**Lot comprenant une cruche** à panse ovoïde, **une bouteille** et **un gobelet** à décor de bandes  
 Terre cuite beige  
 Art romain pour les deux premiers et Levant, Âge du Bronze récent pour le troisième  
 H 23cm, 17cm, et 14cm DL  
 Petits éclats. Anse restaurée, col recollé 100 / 200 €

**3**  
**Lydion** à haut piedouche et décors au peigne de motifs ondulés  
 Terre cuite orange à engobe brun  
 Étrurie, VIe siècle av J.-C.  
 H. 10 cm - D. 7 cm DL  
 Usures 200 / 400 €

**4**  
**OEnochéo** à bec tréflé décoré d'yeux prophylactiques  
 Terre cuite beige  
 Carthage, IV-IIIème siècle avant J.-C.  
 H 18,5cm. DL  
 Petits trous 200 / 400 €

**5**  
**Kyathos** à décor de bandes et lignes ondulées.  
 terre cuite gris/beige  
 Art Dauno-Mesapien, IVème av J.C.  
 H 11,5cm DL  
 Tâches de rouille  
 Y est joint une tête d'Harpocrate parée de deux bourgeons et d'une mèche de l'enfance  
 Terre cuite ocre, atelier d'Alexandrie, période romaine  
 L 5,2 cm 200 / 300 €

**6**  
**Tanagra** figurant une femme drapée et voilée  
 Copie du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de l'antique  
 Terre cuite  
 H. 23 cm  
 Accident et restauration 150 / 200 €

**7**  
**Skyphos** à décor de bandeaux végétaux et de lignes  
 Terre cuite beige, dépôt calcaire  
 Atelier de grande Grèce (?), IV-IIIème siècle avant J.-C.  
 H. 10 cm DL 200 / 300 €



8

**OEnochoé** à haut col et piédouche saillant mouluré  
L'anse est terminée de chaque côté par une tête féminine; le décor représente un homme androgyne nu assis, tenant une large coupe et un situle, un éros tenant un éventail et une femme tenant des couronnes de feuilles et une situle qui se présente devant lui  
L'arrière de la panse peint d'une large palmette palmette rayonnante, l'épaule décorée de rosette et le col de languettes  
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blancs  
Grande Grèce, atelier Apulien, IVe siècle av J.C.  
H 46,5 cm DL  
Restaurations col, petits chocs et restauration au pied

3 000 / 4 000 €

Provenance : Daguerre, vente du 5 mai 2009

9

**Amphore** en terre cuite, à décor à figures noires de satyres, Bacchus au bouc et vignes aux raisins  
Belle copie du XIXe siècle dans le goût des céramiques antiques  
H. 18 cm  
Accidents, restaurations

300 / 500 €

10

**Lot de deux bustes** de joueuses de tambourin coiffées d'un bonnet conique  
Terre cuite beige à rehauts ocres  
Chypre, VIIe-VIe siècle avant J.-C.  
H. 5 cm et H 12 cm DL  
Provenance : Pierre Bergé, vente du 27 et 28 octobre 2006

200 / 300 €

11

**Statuette** représentant une joueuse de tambourin coiffée d'un bonnet conique  
Terre cuite beige à rehauts ocre  
Chypre, VIIe-VIe siècle avant J.-C.  
H. 15 cm  
Pied restauré  
Provenance : Pierre Bergé, vente du 27 et 28 octobre 2006

200 / 300 €

12

**Cruche** à haut col vertical et panse globulaire  
Terre cuite orange  
Anatolie, région de Yortan, Âge du Bronze, v. 2700-2500 avant J.-C.  
H 23 cm DL  
Panse recollée et restaurée

200 / 300 €

13

**Tête de taureau**, les yeux globuleux et les naseaux très ouverts  
Terre cuite orange  
Probablement Anatolie, art phrygien, première moitié du premier millénaire av J.C.  
H 11cm DL  
Accidents et manques visibles, dépôts terreux

200 / 300 €

14

**Kernos** à trois gobelets et anses bifides, incisé de motifs géométriques  
Terre cuite grise  
Anatolie, Âge du Bronze Moyen, v. 2400-2200 avant J.-C.  
H 13,5 cm DL  
Dépôt calcaire

300 / 400 €

15

**Coupe** moulée mégarienne à décor de feuilles rayonnantes autour d'une rosette  
Terre cuite ocre  
Asie Mineure, fin de la période hellénistique  
H 6cm DL  
Dépôts terreux

300 / 400 €





**16**

**Lampe à huile** à bec triangulaire  
 Modèle atypique à panse tronconique et à anse terminée par une tête de cheval  
 Le couvercle est à double charnière (modèle rare).  
 Bronze à patine verte lisse, léger dépôt terreux  
 Art romain du IIe siècle  
 H 14,5 cm DL 1 500 / 2 000 €

**17**

**Lampe à huile** à réflecteur en forme de feuille de lierre  
 Bronze à patine verte crouteuse  
 Art romain des II/IIIe siècles  
 L 16 cm DL 200 / 300 €

**18**

**Lampe à huile** à réflecteur en forme de palmette et couvercle à charnière  
 Bronze à patine marron lisse  
 Art romain d'orient. IV-VIe siècles  
 L 13 cm DL 200 / 300 €

**19**

**Petite masse d'arme** globulaire  
 Hématite  
 Proche orient, âge du bronze ancien ou moyen  
 H 3cm DL  
 Chocs et usures 100 / 200 €

**20**

**Cruche** à haut col facettée et à panse globulaire  
 L'anse est surmontée par un bouton de pavot  
 Bronze à patine verte crouteuse  
 Orient, période Sassanide, IIIe - VIIe siècle  
 H 32,5 cm DL 1 500 / 2 000 €

**21**

**Lampe à huile** à quatre becs coudés reposant sur une haute base tripode moulurée  
 Bronze à patine verte  
 Art d'orient des VIe-VIIIe siècle  
 H 28,5 cm DL  
 Dépôt calcaire 1 200 / 1 500 €

**22**

**Lampe à huile** Lampe à huile à réflecteur en forme de croix et couvercle orné d'une figure aviforme stylisée  
 Elle repose sur une haute base tripode moulurée  
 Bronze à patine marron lisse, petits chocs et dépôts terreux  
 Art byzantin des VIIe-IXe siècle  
 H. totale 34,5 cm DL  
 Branche droite de la croix recollée 1 500 / 2 000 €

**23**

**Couronne funéraire** dont le bandeau est orné de motifs de chevrons à l'imitation de motifs végétaux  
 Un médaillon aux décors repoussés représentant Julien l'Apostat regardant à droite  
 Tôle d'or décorée au repoussé.  
 Art romain, IVe-Ve siècle  
 D. 16 cm - L. 2 cm DL 1 500 / 2 000 €







#### 24

**Fiole** à panse moulée en nid d'abeille  
Verre verdâtre  
Orient, période romaine, III<sup>e</sup> siècle  
H. 9 cm - L. 7 cm DL  
Restauration à la lèvre et au col 200 / 300 €

#### 25

**Cruche** Cruche à panse tubulaire facettée, à anse ruban et lèvre moulurée  
Verre bleuté  
Art romain du I / II<sup>e</sup> siècles  
H 26,5 cm DL  
Restauration à l'anse, petit éclat à la lèvre 200 / 300 €

#### 26

**Lot comprenant un gobelet à décor** incisé de lignes, et **une coupelle** ornée d'une bande de godrons  
Verre irisé bleu partiellement nacré  
Art romain du II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle pour le premier et I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle pour le second  
D. 9 et 11 cm DL  
Restauration pour le second 300 / 400 €

#### 27

**Lot comprenant trois balsamaire**s à haut col et une cruche à panse globulaire  
Verre bleuté  
Art romain des II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
H. 7,5 cm à 12,5 cm DL  
Dépôt terreux partiel 300 / 400 €

#### 28

**Deux fioles** amphoriques sans anse  
Verre verdâtre et bleuté  
II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
H 10 et 33cm DL  
Restaurations  
Y est jointe une amphorique en terre cuite, H 15 cm 100 / 150 €

#### 29

**Cruche** à panse piriforme et fond concave  
Verre verdâtre partiellement irisé  
Art romain des II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
H 11,5 cm DL 200 / 300 €

#### 30

**Bouteille** à panse globulaire, col droit et lèvre moulurée  
Verre jaunâtre, léger dépôt calcaire  
Art romain des II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle  
H. 15 cm - L. 12 cm DL  
Petits éclats à la lèvre et petites fêlures à la panse 200 / 300 €

#### 31

**Bouteille** à panse globulaire et col tronconique  
Verre verdâtre  
Art romain, III<sup>e</sup> siècle (?)  
H 22,5 cm DL  
Éclats à la lèvre et fêlures 200 / 300 €

#### 32

**Bouteille** à panse globulaire cannelée, à haut col et lèvre oblique  
Verre verdâtre  
Art romain, III<sup>e</sup> siècle  
H 20 cm DL  
Fêlures et choc à la lèvre 200 / 300 €

#### 33

**Fiole** à panse oblongue et lèvre oblique  
Verre verdâtre  
Art romain du III<sup>e</sup> siècle  
H 14 cm DL 100 / 200 €

#### 34

**Fiole** à panse moulée en nid d'abeille  
Verre bleuté irisé  
Orient, période romaine, III<sup>e</sup> siècle  
H 8,3 cm DL 200 / 300 €



38

**35**

Lot comprenant des **perles** en pâte de verre et **deux fragments de bracelets** dont un en pâte de verre torsadée  
Période romaine islamique  
DL 50 / 70 €

**36**

**Coupe** caliciforme à une anse reliant la cupule au pied  
Basalte  
Syrie ou Jordanie, Période antique  
H. 12,3 cm DL 100 / 200 €

**37**

**Fragment** architectural de décor sculpté en forme de tête de taureau  
Basalte  
Syrie ou Liban, II/III siècles après J.C.  
H. 15cm DL 400 / 500 €

**38**

**Tête de ménade** coiffée d'une couronne de lierre  
Les yeux sont en amande légèrement globuleux et tête tournée vers la droite  
Basalte  
Syrie ou Liban, II/III siècles  
H 17cm DL  
Accidents visibles 1 500 / 2 000 €

**39**

**Haut relief** représentant une tête de vieil homme barbu  
Les yeux anciennement incrustés, les traits du visage sont réalistes et sans concession  
Marbre beige  
Art romain du III<sup>e</sup> siècle  
H 17cm DL  
Chocs, cassures et manques visibles 800 / 1 000 €

**40**

**Lampe à huile** à bec à canal, le médaillon représentant un arbre encadré par deux lions  
Le bandeau est orné de cercles concentriques et de coeurs alternés.  
Terre cuite orange  
Afrique du nord, VI-VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
L. 15 cm. DL  
Restaurations en haut du bec 200 / 300 €

**41**

**Lampe à huile** à canal au médaillon représentant un buste casqué à droite  
Terre cuite orange  
Afrique du nord. VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle  
L 12,5cm DL 100 / 200 €

**42**

**Lampe à huile** à bec à canal au médaillon représentant un homme vêtu d'une tunique courte  
Terre cuite orange à dépôt calcaire  
Afrique du nord. VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle  
L 14,5cm. DL  
Fêlures 100 / 200 €

**43**

**Lot de trois lampes à huile** dont une à bec à canal  
Une vernissée vert et une en coupelle à bec pincé  
Orient, période islamique  
H. 10, 12 et 7cm DL 100 / 200 €

**44**

**Lot de deux lampes à huile** à bec en coeur et au médaillon représentant un Éros tenant une grappe de raisin et une coquille  
Terre cuite ocre et orange  
Art romain du III<sup>e</sup> siècle  
L 9 cm DL 100 / 200 €

**45**

**Lot comprenant trois lampes à huile** à décor érotique, une lampe à huile de type hellénistique à poucier latéral et une gourde de pèlerinage  
Terre cuite ocre, III<sup>e</sup>-IV siècle  
D. 8,5 à 9 cm DL  
Une lampe à huile recollée, une lampe à huile probablement copie moderne 300 / 500 €

**46**

**Lot de deux lampes à huile** dont une ornée d'un médaillon présentant un cerf passant à gauche et une ornée de bustes affrontés d'Isis et Sérapis  
Terre cuite beige  
III<sup>e</sup> siècle  
H 10,2 et 11,4 cm DL 100 / 200 €

**47**

**Lot de deux lampes à huile** de type hellénistique à vernis noir, terre cuite ocre  
Grande Grèce, IV/III<sup>e</sup> siècles avant J.C.  
L. 8,5 et 9cm DL  
Anse manquante 100 / 200 €

**48**

Lot comprenant **une applique** en forme de tête d'éros, **un Osiris** fragmentaire, **une figurine** d'oiseau, **deux fibules** dont une à navicella, **un bracelet** torsadé, **un bracelet** en bronze et **une figurine** d'Hercule dans le goût de l'antique  
Période romaine et étrusque des VII<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècle DL 50 / 80 €

## MOBILIER & OBJETS D'ART

**49**

**Pichet** couvert en faïence à décor polychrome dans le goût d'IZNIK de mandorles et motifs fleuris. Monture en étain

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 24 cm AJC

Eclats

200 / 300 €

**50**

**icône** des Douze fêtes de l'année liturgique orthodoxe, entourant au centre la fête principale de la Résurrection du Christ (Pâques). Peinture sur bois, dans son oklad en cuivre repoussé.

Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 31,5 - L. 26 cm

200 / 300 €

Expert : Maxime CHARRON

**51**

**École MODERNE dans le style roman**

*Tête d'homme barbu en pierre*

H. 18 cm (hors socle) L&J

300 / 500 €

**52**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le style gothique**

*Tête de Gargouille gothique*

Pierre

H. 37 cm L&J

1 800 / 2 000 €

**53**

**Époque MODERNE dans le style gothique**

*Christ de la Crucifixion*

Figure en bois avec traces de polychromie

H. 35 cm - L. 33 cm (hors socle) L&J

Accidents et manques

300 / 500 €

**54**

**École CATALANE, époque gothique**

*Vierge de Calvaire*

Fort relief en bois polychromé

H. 100 cm L&J

Accidents et restaurations, décapage du visage

1 200 / 1 500 €

**55**

**Art POPULAIRE probablement du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint moine*

Fort-relief en bois sculpté

H. 66 cm (hors socle) L&J

200 / 300 €

**56**

**Art POPULAIRE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Statuette en bois sculpté*

Saint Pierre

H. 34 cm L&J

Accidents et manques

100 / 150 €



51

**57**

**FRANCE, XVII<sup>e</sup> siècle**

*Saint Mammès*

Statuette en bois sculpté

H. 49 cm L&J

Accidents et manques

200 / 300 €



55



61

### 58

**Travail RÉGIONAL, probablement du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Personnage masculin*

Fort relief en bois avec traces de polychromie

H. 60 cm L&J

Accidents, trous d'envols d'insectes xylophages, mains et pieds manquants

50 / 80 €

### 59

**Paire de bougeoirs** dans le goût médiéval

H. 50 cm

30 / 50 €

### 60

**Stalle** en chêne mouluré, les dossiers à décor de serviettes pliées ; (composite)

En partie du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 132 cm - L. 170 cm - P. 47 cm PFD

200 / 300 €

### 61

**Table** de communauté en noyer, le plateau rectangulaire reposant sur des montants en balustre à patins

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm L. 270 cm - P. 70,5 cm PFD

Accidents et restaurations ; plateau gauchi

1 500 / 2 000 €

### 62

**Buffet** à retrait en noyer à deux tiroirs et deux portes moulurées et sculptées en pointe de diamant, il est richement sculpté d'aigle, mascarons et rinceaux.

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 196 cm - L. 150 cm - P. 61 cm

200 / 300 €

### 63

**Paire de flambeaux** en laiton annelés, base à degrés

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 42 cm

Enfoncements

150 / 200 €



**64**  
**FRANCE, XV<sup>e</sup> siècle**  
*Saint Jean-Baptiste*  
 Statuette en bois polychromé  
 H. 38 cm L&J  
 Accidents et manques

400 / 600 €



**65**  
**FRANCE, XVI<sup>e</sup> siècle**  
*L'Éducation de la Vierge*  
 Groupe sculpté en bois polychromé  
 H. 37 cm L&J  
 Accidents et manques

200 / 300 €

**66**  
**Rare paire d'icônes « lypera »** (qui  
 flanquaient la Crucifixion dans une  
 iconostase) représentant la Très  
 Sainte Theotokos et Saint Jean  
 l'Évangéliste  
 Tempera et or sur bois  
 Grèce, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. totale: 36 cm 300 / 500 €  
 Expert : Maxime CHARRON





70



68



69

**67**

FRANCE XVII<sup>e</sup> siècle

*Le Christ triomphant*

Statuette en bois polychromé

H. 32 cm fixé sur un panneau de bois L&J

Accidents et manques

100 / 150 €

**68**

ESPAGNE, XVII<sup>e</sup> siècle

*Saint Jacques matamore*

Statuette en bois polychromé

H. 22 cm - L. 26 cm L&J

Lance manquante, accidents

150 / 200 €

**69**

Probablement ALLEMAGNE vers 1500

*Vierge en prière sur un croissant de lune*

Statuette en bois avec traces de badigeon et polychromie

H. 45 cm L&J

Accidents, manque et restauration (notamment au nez)

400 / 600 €

**70**

PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, École BRABANÇONNE début du XVI<sup>e</sup> siècle

*L'Annonciation*

Panneau de retable sculpté en relief en bois polychromé

H. 30 cm - L. 29,5 cm L&J

Accidents, trous d'envols d'insectes xylophages, restaurations

500 / 700 €



**72**

**Buffet-dressoir** en chêne mouluré, sculpté et incrustations, ouvrant à quatre vantaux, à décor de feuillages stylisés, entrelacs et canaux, la corniche saillante reposant sur des balustres à cannelures

Angleterre, XVIIe siècle

H. 153 cm - L. 133 cm - P. 60 cm PFD

Accidents et restaurations

5 000 / 7 000 €



74



**73**

**Coffre** en ébène mouluré et gravé, à décor géométrique et fleurs, l'intérieur à quatre tiroirs ; dessus de cuir (rapporté à une date ultérieure).

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle

H. 65 cm - L. 118 cm - P. 55 cm PFD

800 / 1 200 €

**74**

**Deux fragments de tapisserie** à décor de scène de bataille, Judith et Holopherne et Alexandre le Grand, l'une avec les visages en broderie

Nous joignons deux petits fragments

Flandres ou Angleterre, XVI<sup>e</sup> siècle

H. 42 cm - L. 140 cm et H. 42 cm - L. 152 cm PFD

Accidents et restaurations

300 / 400 €

77





76

**75**

**Coffre** en bois sculpté à décor de vases de fleurs  
XVII<sup>e</sup> siècle

H. 53,5 cm - L. 150 cm - P. 53 cm PFD

Accident, restaurations, notamment piétement refait et piqûres  
600 / 800 €

**76**

**École ITALIENNE** du XVI<sup>e</sup> siècle

*Ange de l'Annonciation agenouillé*

Fort relief en bois polychromé

H. 60 cm

Ailes manquantes, plusieurs accidents (notamment au nez),  
restauration à la base 300 / 400 €

**77**

**École ITALIENNE** du XVII<sup>e</sup> siècle

*Vierge de l'immaculée Conception*

Fort relief en bois avec traces de polychromie

H. 60 cm (hors socle) L&J

Accidents et manques 500 / 700 €

**78**

**Paire de colonnes** torses en bois sculpté et teinté, à décor  
d'oiseaux, personnages et feuillages, le chapiteau corinthien  
XIX<sup>e</sup> siècle

H. 142 cm PFD

Petits accidents et manques 300 / 500 €



78



79



**79**

**Cabinet** en noyer sculpté de type « stipo a bambocci », ouvrant à un abattant découvrant huit tiroirs et un guichet ; reposant sur un piétement d'époque postérieure Italie, Gênes, XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 131 cm - L. 64 cm - P. 36 cm PFD

Accidents et restaurations

500 / 600 €

**80**

**FRANCE ou ITALIE vers 1900**

*Tête d'ange*

Marbre blanc

H. 23 cm L&J

Accidents et manques

300 / 500 €

**81**

**Éléments de deux petits lustres** en bronze à patine brune, à neuf lumières et décor de figures masculines, victoires et enfants ailés

Style vénitien du XVI<sup>e</sup> siècle

H. 39 cm PFD

Accidents, restaurations et manques

600 / 800 €



81



85

**82**

**Paire d'angelots** en bois laqué brun, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 28 cm

Manques

150 / 180 €

**83**

**Buffet-dressoir** en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à six vantaux, à décor de feuillages stylisés, entrelacs, motifs rayonnants et canaux, la corniche saillante reposant sur des balustres tournés

Angleterre, XVII<sup>e</sup> siècle

H. 176 cm - L. 133 cm, - P. 50 cm PFD

Accidents et restaurations

800 / 1 000 €

**84**

**Table console** en chêne mouluré et teinté à deux grands tiroirs et pied en balustres

Angleterre, fin du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 89 cm - L. 184 cm - P. 54 cm PFD

Accidents et restaurations

400 / 600 €

**85**

**Antependium** brodé

Panneau brodé en plein en perles de verre tubulaires blanches et dorées rehaussées de perles bleues à décor de la colombe du Saint Esprit sur une gloire dans un entourage de rinceaux fleuris et feuillagés

Epoque Louis XIV

H. 80 cm - L. 150 cm RMH

Encadré

Petits manques et accidents

500 / 600 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

**85 bis**

**Chaise** à bras en noyer tourné, le dossier à bandeau et le piétement à entretoises

En partie du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 90 cm - L. 63 cm PFD

Accidents

100 / 200 €



85 bis



91

**86**

**Table console** en noyer tourné, de forme demi-lune, à trois montants et barres d'entretoise  
En partie du XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 77 cm - L. 70 cm - P. 60 cm PFD 150 / 200 €

**87**

**Buffet-dressoir** en chêne mouluré, sculpté et incrustations, ouvrant à quatre vantaux, à décor de feuillages stylisés, entrelacs et canaux, la corniche saillante reposant sur des balustres à cannelures  
H. 153 cm - L. 133 cm - P. 60 cm PFD  
Accidents et restaurations 1 000 / 1 500 €

**88**

**Applique** en fer forgé à deux lumières et décor de dauphin  
Style du XVI<sup>e</sup> siècle  
H. 32 cm - L. 31 cm PFD 200 / 300 €

**89**

**Panneau** rectangulaire composé à partir d'éléments de broderie du XVI<sup>e</sup> siècles réappliqués sur des fonds de velours à une époque postérieure  
XVI<sup>e</sup> siècle (fragments)  
H. (totale) : 29 cm - L. 108 cm 150 / 200 €

**90**

**Médaille** représentant le Christ aux outrages  
Soie brodée  
XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 47 cm - L. 40 cm  
Dans un cadre en bois doré, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Accidents 200 / 300 €

**91**

**Saint Pierre et Saint Paul, panneau brodé, Allemagne (?)**  
Broderie en laine et soie polychromes, cordonnet et filé métallique en couchure et en application d'étoffes sur velours doublé d'une toile de lin ; les deux saints sont représentés en pied avec leurs attributs. Probablement une bannière remontée anciennement  
Allemagne, début du XVII<sup>e</sup> siècle  
125 x 127 cm RMH  
Accidents 2 500 / 3 000 €  
Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN

**92**

FRANCE, XVIII<sup>e</sup> siècle

Calvaire à sept figures en bois doré  
sur un fond de feuilles d'acanthes en  
bois sculpté argenté

H. 104 cm - L. 55 cm L&J

Accidents et manques, figures de la  
Vierge et de saint Jean probablement  
rapportées 2 000 / 3 000 €

**93**

Lutrin de table réglable en bois doré  
et sculpté de rinceaux ajourés et d'une  
rosace en son centre. Il repose sur  
quatre pieds griffe

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 10,5 cm - L. 44 cm - P. 32 cm

Manques de dorure 200 / 300 €



## COLLECTION FRANÇOISE ET PIERRE DEGUINGAND

### La passion de la céramique en héritage

Ce rare ensemble de céramiques anciennes ici présenté, provient principalement du fonds de Charles Roubaud, célèbre collectionneur marseillais. Il a été enrichi par ce couple passionné des productions du Midi, essentiellement du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette première partie offre un bel éventail de pièces de forme élégantes, aux décors raffinés. Elle témoigne de la virtuosité des potiers et ornemanistes de cette époque à Moustiers, Marseille, Apt, Montpellier...

**94**

#### MOUSTIERS

Un couteau et une fourchette à manche en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain de bustes féminins, d'entrelacs et de rinceaux fleuris, viroles en argent. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. manche 8,5 cm - L. totale couteau : 26,5 cm, fourchette 24 cm AJC

Éclats restaurés 200 / 300 €

Modèles similaires ont figuré à l'exposition « Trésors des collections privées » à Grasse en 1992 n° 81.

**95**

#### MOUSTIERS

Deux rares cuillères à sucre en faïence, à décor polychrome ornées de fleurs de solanées sur le manche.

Marques en ocre, sur l'une OL SC pour Jean Baptiste Solomé, sur l'autre M OL pour Jean-Baptiste Mille. Manufacture Olérys. XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 18 cm AJC

Restauration sur l'une (M OL), un éclat d'émail sur l'autre 500 / 800 €

Bibliographie : Pour les marques Cf. : Bulletin Académie de Moustiers n° 53 - 2003. B. de Rességuier pages 29 à 40.

**96**

#### MOUSTIERS

Pichet de forme balustre en faïence, décoré en polychromie d'une scène mythologique sur la panse figurant Diane dans un médaillon entouré de fleurs, et de guirlandes de fleurs de solanées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 21,5 cm AJC

Cassé, recollé, trous d'agrafes rebouchés.

Manque le couvercle 150 / 200 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 231 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**97**

#### MOUSTIERS

Fontaine d'applique et son (?) couvercle en faïence, à bord contourné, les prises latérales et le déversoir en forme de tête de satyre, décor en camaïeu bleu dans le style Berain au centre dans un médaillon polylobé soutenu par une cariatide d'une scène mythologique Hercule terrassant l'hydre de Lerne surmonté d'Apollon dans un entourage de femmes ailées, rinceaux et motifs quadrillés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 47 cm AJC

Restaurations et sautes d'émail 1 500 / 2 000 €

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 264

**98**

#### MOUSTIERS

Plaque en faïence de forme rectangulaire au sommet arrondi, décor polychrome biblique représentant Adam et Eve dans un paysage entourés d'animaux et surmontés de Dieu apparaissant dans un nuage. Bord mouluré avec une frise jaune ocré simulant un cadre Manufacture Fouque (attribué)

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 21 cm - L. 17,4 cm AJC

Éclats sur le bord 1 000 / 1 500 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 261 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 Ancienne collection Ch. Roubaud

**99**

#### MOUSTIERS

Plat ovale à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre d'un chiffre surmonté d'une couronne entre deux sphinges et rinceaux. Broderie et filet sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 36,7 cm x 26 cm AJC

Égrenures 300 / 400 €

Étiquettes au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010. Collection Bernadino Gomes.

**100**

#### MOUSTIERS ou MARSEILLE ?

Assiette à bord uni en faïence à décor polychrome au centre d'armoiries de la famille Hamilton soutenues par deux antilopes en grisaille et surmontant la devise TRHOUGH, l'aile décorée de motifs de dentelle en camaïeu bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 24 cm AJC 800 / 1 200 €

Armes : écartelé, aux 1 et 4 de gueules à trois quintefeuilles d'hermine, qui est Hamilton ; aux 2 et 3 d'argent à un cœur de gueules, surmonté d'une couronne royale d'or, au chef d'azur chargé de trois étoiles du champ, qui est Douglas.

Timbre : une couronne à fleurons

Cimier : un chêne, le fût traversé d'une scie, le tout au naturel.

Support : deux antilopes d'argent, accornées, enchaînées et onglées d'or, colletées chacune d'une couronne du même.

Œuvres en rapport :

Un plat et une assiette avec armoiries identiques expositions :

- Faïences provençales, Trésors des collections privées, Grasse, 1992, page 94 n° 509 & 196.

- Les Moustiers des collections privées au château de Mouans, juillet-août 1989, n° 135 ;

- Museum of fine Arts Boston

Bibliographie :

- L. Dalmasso & B.de Rességuier. Faïences provençales armoriées. Arc-en-Ciel. Novembre 2019 page 35.



**101**  
**MOUSTIERS**

Terrine couverte reposant sur quatre pieds et son présentoir à bord contourné en faïence à décor polychrome d'armoiries surmontées d'une couronne comtale entourées de guirlandes de fleurs de solanées.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Terrine : L. 37 cm

Présentoir L. 41,5cm x 31 cm AJC

Couvercle et corps accidentés

800 / 1 200 €

**102**  
**MOUSTIERS**

Porte-huilier en faïence à bord contourné reposant sur quatre pieds griffes. Décor polychrome (début de la polychromie) de rinceaux feuillagés et guirlandes. Les prises latérales en forme de masques de satyres.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 7,3 cm – L. 23 cm AJC

Sautes d'émail, mascarons restaurés.

On joint deux flacons burettes en verre

150 / 200 €

**103**  
**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome, au centre représentant le centaure Chiron et Ocyrhoë dans un paysage contenu dans un médaillon cerné d'une guirlande de fleurs, l'aile décorée de guirlandes de fleurs suspendues.

Non marquée

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC

400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

Bibliographie : B. de Rességuier. Ovide en Provence. Décors mythologiques sur la faïence provençale au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. 2015 pages 58 & 59.

**104**  
**MOUSTIERS**

Bassin ovale à bord contourné en faïence reposant sur quatre pieds en forme de lions couchés, décor polychrome d'une scène mythologique représentant Diane et ses nymphes dans un encadrement rocaille, les parois extérieures décorées de guirlandes de fleurs de solanées. Les prises latérales en forme de tête de satyre. Marque en ocre OL SC, peintre Salomé Cadet. Manufacture Olérys.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 15 cm – L. 49 cm AJC

Restaurations

1 200 / 1 800 €

**105**  
**MOUSTIERS**

Grand plat rond à bord contourné en faïence à décor en camaïeu ocre de deux personnages grotesques et oiseau fantastique sur des terrasses et tertres fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 34 cm AJC

Sautes d'émail

200 / 300 €

**106**  
**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné à huit accolades en faïence, à décor bleu, vert et ocre au centre d'un papillon. L'aile ornée de rinceaux feuillagés et fleurons. Marque en ocre : B OL pour Grégoire Beynet, peintre de 1752 à 1788. Manufacture Olérys.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 23,5 cm AJC

Cassée recollée, sautes d'émail

150 / 300 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 253 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

**107**

**MOUSTIERS ?**

Drageoir à bord contourné en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style Berain, au centre d'un buste féminin sur une console entouré d'oiseaux et de rinceaux. Broderie sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 22 cm AJC

Traces de pernettes côté décor, égrenures 300 / 500 €  
Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

**108**

**MOUSTIERS**

Trois assiettes rondes à bord uni en faïence, à décor polychrome - d'un "chinois pétrisseur" assis sur une terrasse entouré d'éléments végétaux et tertres fleuris sur le bord. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm. Sautes d'émail

- d'un chinois assis coiffé d'un grand chapeau pointu entouré branchages fleuris. XVIII<sup>e</sup> siècle. D. 23,2 cm

- d'un chinois assis entouré branchages fleuris. XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Éclats rebouchés 250 / 350 €

Étiquettes au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 et sur l'une ancienne collection Ch. Roubaud n° 253.

Bibliographie : J.C Alary. Les chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers. 2008

**109**

**MOUSTIERS**

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome sur l'une de quatre grotesques musiciens, un chien et un oiseau, sur l'autre trois grotesques et un animal ailé entourés de tertres fleuris, filets sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Égrenures 400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 255.

**110**

**MOUSTIERS**

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome de figures grotesques et oiseaux fantastiques sur des terrasses, tertres fleuris sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm & 24,5 cm AJC

Égrenures sur l'une 400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Ch. Roubaud.

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 240 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**111**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor vert et manganèse de quatre figures grotesques sur des terrasses et un papillon, tertres fleuris sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 cm AJC 100 / 200 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 239 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**112**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu vert et manganèse de deux grotesques chevauchant un sanglier, personnages sur des terrasses, animaux, tertres fleuris sur le bord. Marquée : OL Sg. Peintre Jean Gaspard Solomé ? Manufacture Olérys.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm AJC 300 / 500 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 237 et

Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

Pour une discussion au sujet de l'attribution de la marque de peintre Sg, voir JC. Alary Les grotesques un décor original de la faïence de Moustiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. 2014. Page 98

**113**

**MOUSTIERS**

Plat ovale quadrilobé en faïence à décor vert et ocre de quatre oiseaux fantastiques sur des terrasses, tertres fleuris.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 42 cm x 30,4 cm

On joint un couvercle ovale en faïence à décor vert et ocre d'oiseaux fantastiques. Marque OL O avec un cœur, peintre Victorien Olivier.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 25 cm AJC

Égrenures, petite fêlure vers la prise 200 / 300 €

**114**

**MIDI ou LYON**

Deux drageoirs à pans coupés en faïence, à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain sur l'un d'un gentilhomme tenant un chapeau et d'un joueur de luth sur l'autre dans un entourage rinceaux, de bustes féminins, masques, jet d'eau, réserves à fond de treillage. Broderie et filets sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 19,5 cm AJC

Traces de pernettes côté décor 300 / 400 €

**115**

**MOUSTIERS**

Tasse en faïence à décor polychrome de motifs rocaille et feuillage et un moutardier à décor polychrome de fleurs de solanées.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Tasse : H. 6,5 cm Petits éclats

Moutardier : H. 8 cm AJC

Égrenures, fêlure, manque le couvercle 80 / 120 €

**116**

**MOUSTIERS**

Bassin ovale en faïence reposant sur quatre pieds, muni de deux prises en forme de masque, décor Berain en camaïeu bleu à l'intérieur et broderie sur l'extérieur.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 33 cm AJC

Éclats 400 / 600 €





125



117



**117**

**MOUSTIERS**

Petit vase balustre en faïence muni de mascarons latéraux, à décor polychrome de fleurs de solanées disposées en bouquet. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 13 cm

On joint un encrier de forme carré en faïence à décor de fleurs de solanées en camaïeu vert souligné de bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 5,7 cm x 7 cm AJC

Éclats d'émail

150 / 200 €

Étiquette au revers de l'encrier : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**118**

**MOUSTIERS**

Saucière en faïence à panse godronnée à deux anses et mascarons latéraux, à décor en camaïeu orangé de branche fleurie et frises à rinceaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 22,7 cm

Une fêlure sous une anse, sautes d'émail, un défaut de cuisson d'origine.

Saucière en faïence à panse godronnée à deux anses à décor en camaïeu bleu

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 18,7 cm AJC

Égrenures

100 / 120 €

**119**

**MOUSTIERS**

Seau à verre en faïence de forme évasée sur piedouche, muni de deux mascarons. Décor en camaïeu vert et manganèse de quatre angelots dans un paysage.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 11,5 cm AJC

Éclats dont certains rebouchés

200 / 300 €

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 242.

**120**

**MOUSTIERS**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre représentant trois personnages dont le berger assis sous un arbre et jouant de la flûte, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 30 cm AJC

1 000 / 1 200 €

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces Cf. Bulletin Académie de Moustiers 2009 n° 59. Un décor inédit des faïences de Moustiers. P. Deguingand & JC Alary. Pages 124 à 128.

**121**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor en camaïeu bleu au centre d'une chasse à la panthère d'après Antonio Tempesta dans un médaillon circulaire, cerné de filets et rang de perles, l'aile décorée de coquilles et rinceaux feuillagés. Atelier de Clérissy.

Premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,3 cm AJC

Restaurée

700 / 1 200 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 254 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**122**

**MOUSTIERS**

Deux assiettes octogonales à huit accolades à bord contourné en faïence à décor au centre dans un médaillon d'une scène dans le style de l'Astrée en camaïeu ocre, l'une du berger avec son chien faisant le beau, troupeau au premier plan près d'une fontaine, l'autre du berger assis sous un arbre près de son chien, entourés de guirlandes de fleurs de solanées, filet bleu sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 25 cm AJC

1 600 / 2 000 €

Pour une étude sur l'attribution de ces pièces Cf. Bulletin Académie de Moustiers 2009 n° 59. Un décor inédit des faïences de Moustiers. P. Deguingand & JC Alary. Pages 124 à 128.

**123**

**MOUSTIERS**

Pot à eau couvert et son bassin en faïence à bord contourné, à décor en camaïeu bleu de personnages chinois dans le style de Pillement. Le couvercle orné de coquilles en relief.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Pot H. 24,5 cm

Bassin L. 34,7 cm AJC

Égrenures

800 / 1 200 €

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort. Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 244

Reproduit dans le Bulletin Académie de Moustiers 2017 n° 67. JC Alary. Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers. Pages 22 à 32.

**124**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu bleu dans le style de Pillement, d'un chinois assis dans une chaise palanquin soutenue par deux dromadaires, l'aile décorée de trois branches fleuries et filets bleu.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 cm AJC

Cheveux

100 / 200 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

Reproduite dans le Bulletin Académie de Moustiers 2017 n° 67. JC Alary. Des chinois de grand feu dans le goût de Pillement sur des faïences de Moustiers. Pages 22 à 32.

**125**

**MOUSTIERS**

Plateau de mouchette en faïence de forme rectangulaire à bord contourné à décor polychrome de fleurs de solanées.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 24,5 cm AJC

Petits éclats

400 / 600 €

**126**

**MOUSTIERS**

Petit plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et disposés en bouquet sur l'aile. Marque en ocre OL P. Manufacture Olérys.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 22,2 cm AJC

Sautes d'email

80 / 120 €

**127**

**MOUSTIERS**

Sucrier ovale et son (?) couvercle de forme quadrilobée, muni de deux anses en forme de masque de satyre, décor polychrome de guirlandes de fleurs de solanées. Marque en ocre à l'intérieur du couvercle OL SC pour Jean Baptiste Solomé, Manufacture Olérys.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Couvercle : un éclat et prise restaurés, une fêlure.

L. 19,5 cm AJC

200 / 300 €

Provenance étiquette collection Marius Bernard Marseille n°323

**128**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome au centre de la Vierge tenant l'Enfant Jésus devant le village de Moustiers et l'inscription «Monstiers» dans une banderole, filet jaune sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 cm AJC

Petites restaurations en bordure

300 / 400 €

Étiquettes au revers : Collection Étienne et Rosalie Brandone et Ch. Bonnin. Béziers

**129**

**MOUSTIERS**

Corps de fontaine de table de forme balustre en faïence à décor en camaïeu vert et manganèse de personnages, animaux entourés de tiges fleuries, deux mascarons latéraux et un au déversoir.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 33 cm AJC

Éclats et fêlures

150 / 200 €

Étiquette au revers : Musée Bernard d'Agesci Niort. Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 259.

**130**

**MARSEILLE anciennement attribué à LA TOUR d'AIGUES**

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un amour dans un paysage, quatre tiges fleuries sur l'aile. Manufacture Veuve Perrin G.F

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 25 cm AJC

Cheveux

100 / 200 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**131**

**MIDI**

Aiguière de forme casque en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain d'un amour tenant un arc et une flèche assis sur une console, cerné de rinceaux, guirlandes, vases brûle-parfum masque et draperies suspendues.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 26,5 cm AJC

Restauration sur la base

500 / 700 €

Étiquette : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**132**

**LYON**

Assiette en faïence à bord uni à décor polychrome d'un oiseau fantastique au centre entouré d'éléments végétaux et insectes.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 21,8 cm AJC

Éclats d'email

80 / 120 €

**133**

**LYON ou Région**

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor bleu et ocre d'un chinois assis sur une terrasse entouré de motifs végétaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 37 cm x 27,5 cm AJC

Égrenures

300 / 500 €

Provenance : collection Ch. Roubaud n°313

Collection F et P. Deguingand



**134**  
**MONTPELLIER**

Quatre carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de personnages et paysage.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Éclats

13,5 cm x 13,5 cm et 12 cm x 11,5 cm AJC  
80 / 100 €

Au revers étiquettes : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

Œuvres en rapport : Benoit Faÿ Le Monde carré de Benoit Faÿ Ed. 2007 pages 59 à 66.

-Intimités de faïence Exposition Aix en Provence déc. 2003- fév.2004 pages 133 à 191.

**135**  
**MARSEILLE**

Verrière ovale crénelée en faïence, reposant sur quatre pieds dont deux rocaïlle et deux constitués de deux dauphins formant les prises, décor polychrome de bouquets de fleurs sur chaque face. Filet dentelé vert rehaussé de manganèse sur le bord. Marque VP en noir. Manufacture Veuve Perrin XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 35 cm AJC  
Restaurations en bordure

1 000 / 1 500 €

Porte une étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques 2<sup>te</sup> 2010

Bibliographie :

- Répertoire de la Faïence Française page 274 ill.C.
- La faïence de Marseille au XVIII<sup>e</sup> siècle. Éditions Agep Exposition La vieille Charité 20 oct.- 20 janvier 1991 page 125 n°46.
- Donations P & L Jourdan-Barry - Musée de Marseille Exposition 26 mars 1999 - 26 septembre 1999 page 33 n° 12 & 13.





**136**  
**MARSEILLE**

Saucière couverte sur plateau attenant en faïence, à décor en camaïeu vert à guirlandes de perles et tiges fleuries. Prise en forme de grenade et feuillage au naturel. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 28cm AJC  
Restauration

200 / 400 €

**137**  
**MARSEILLE**

Plat ovale à bord contourné en faïence, à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et insectes, filet dentelé vert et coquilles en pourpre sur le bord le bord. Marque VP en noir. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L. 37cm AJC

Petits éclats d'émail

400 / 600 €

Étiquette : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**138**  
**MARSEILLE**

Deux tasses et leurs soucoupes en faïence, à décor polychrome de tiges fleuries, anses en forme de branchage. Marque VP en noir. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. tasse : 6,5 cm - D. soucoupe : 12,5 cm AJC

Égrenures

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**139**  
**MARSEILLE**

Plat à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs décentrés, insecte et filet vert sur le bord. Marqué : VP en noir. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 35,8 cm AJC

Égrenures, un cheveu

200 / 400 €

**140**  
**MARSEILLE**

Deux assiettes à bord contourné en faïence, à décor polychrome sur l'une figurant deux personnages sur fond de paysage avec pont et ruines, sur l'autre deux personnages debout sur fond de paysage avec constructions et un homme assis sur un rocher. Sur l'aile peigné polychrome, tiges fleuries et coquilles. Marque VP en noir. Manufacture Veuve Perrin.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 24,8 cm et 24cm AJC

Éclats restaurés

800 / 1 000 €

Étiquettes au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010 et Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 267

**141**  
**MARSEILLE**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs au centre, tiges fleuries sur l'aile, peigné pourpre et filet brun.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 24,8 cm et 24,5 cm AJC

Petits éclats

300 / 500 €



**142**  
**MARSEILLE**

Assiette à bord uni en faïence à décor polychrome de deux chinois sur une terrasse entourés d'étoiles de mer et d'une végétation luxuriante. Manufacture Le Roy.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. 24,5 cm AJC 400 / 600 €  
Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**143**  
**MARSEILLE**

Saucière ovale à deux anses latérales en faïence, à décor polychrome d'un chinois sur une terrasse entouré d'étoiles de mer et motifs végétaux. Manufacture Le Roy.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 7cm - L. 24 cm AJC 100 / 120 €  
Restaurations becs et anses

**144**  
**MARSEILLE ?**

Présentoir circulaire à bord godronné en faïence à décor polychrome de deux dignitaires chinois sur des terrasses entourés de tiges fleuries. Filets bleus.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. 27,5 cm AJC 400 / 600 €  
Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**145**  
**MARSEILLE**

Paire de terrines oblongues couvertes en faïence de grand feu à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 33 x 20 cm AJC 700 / 900 €  
Couvercles restaurés, éclats d'émail

**146**  
**MARSEILLE**

Seau à verre à bord évasé en faïence de grand feu à décor floral polychrome. Prises latérales en forme de branchages d'olivier au naturel.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 11,5 cm AJC 300 / 400 €  
Fêlure  
Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**147**

**Pot à eau** de forme balustre en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs. Motif rocaille sous le bec verseur. L'anse à l'imitation d'une branche au naturel.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 20,5 cm AJC 300 / 400 €  
Anse restaurée, manque le couvercle





151

**148**

**MARSEILLE Manufacture G. Robert**

Chocolatière de forme balustre en porcelaine reposant sur trois pieds en volute à décor polychrome de paysages animés dans des médaillons cernés de filets et guirlandes or, le manche latéral en bois noirci. Marquée R.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 10,8 cm AJC

Manque le couvercle

- Deux soucoupes en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes représentant un couple dans un paysage, filet dentelé or sur le bord. L'une marquée R.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D : 11,4cm.

Un éclat (morceau à recoller) au revers de l'une 400 / 600 €

Œuvres en rapport :

- D. Maternati - Baldouy. - Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles. RMN 1997. Pages 275 à 280

- Donations P & L Jourdan-Barry - Musée de Marseille Exposition 26 mars 1999 - 26 septembre 1999 pages 70 à 80.

- Faïences provençales et Céramiques ottomanes Musée de Marseille, Barthélemy Éditions. Exposition 25 novembre 2006 - 18 mars 2007 page 210 à 228.

**149**

**MARSEILLE Manufacture G. ROBERT**

Assiette à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et semis de tiges fleuries. Peigné bleu sur l'aile et filet or sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 23,5 cm AJC

Égrenures

100 / 150 €

**150**

**MARSEILLE Manufacture G. ROBERT**

Assiette en porcelaine à bord contourné souligné d'un filet fleuroné or. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs décentré et de tiges fleuries sur l'aile. Marque R. Manufacture de Robert.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 23,5 cm AJC

Un éclat, usure de l'or

150 / 300 €

Œuvres en rapport :

Cf. : D. Maternati - Baldouy. Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles. RMN 1997. Pages 275 n°382.

**151**

**MARSEILLE Manufacture G. ROBERT**

Grand plat rond à bord contourné en porcelaine. Décor polychrome au centre dans un médaillon cerné d'un galon à ruban ondé or d'une scène animée en bord de mer inspirée d'un tableau de Joseph Vernet " Le turc qui regarde pêcher " représentant un groupe de trois personnages en vêtements orientaux, l'un debout tenant sa longue pipe à la main face à un pêcheur ; en arrière-plan, une fontaine surmontée de la colonne Trajane (?) vaisseau à mâts et phare au lointain. L'aile ornée d'une frise or à fond œil de perdrix souligné de volutes.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 33 cm AJC

Un éclat restauré

1 000 / 1 500 €

Œuvres en rapport :

- D. Maternati - Baldouy. - Faïence et porcelaine de Marseille XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles. RMN 1997. Pages 278 à 280 n°388 à 392.

- Faïences provençales et Céramiques ottomanes Musée de Marseille, Barthélemy Éditions. Exposition 25 novembre 2006 - 18 mars 2007 pages 230 & 231 n°183.

- Donations P & L Jourdan-Barry - Musée de Marseille Exposition 26 mars 1999 - 26 septembre 1999 page 81 n°88.

**152**

**MARSEILLE**

Corps de sucrier en faïence à décor polychrome floral.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 9,5 cm - L. 18 cm AJC

Éclats d'émail

100 / 120 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**153**

**MARSEILLE**

Rare tasse et sa soucoupe en faïence à décor polychrome de scènes animées. Palmettes entrecroisées or en bordure. Marque R en bleu. Manufacture G. Robert.

H. 7cm soucoupe - D. 3,5 cm AJC

500 / 800 €

Égrenures, usure de l'or

A figuré à l'exposition Grasse 1992. Faïences Provençales n° 00091 reproduit dans le catalogue page 56

**154**

**MARSEILLE**

Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs décentré et tiges fleuries, filet brun sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 25,3 cm AJC

Une égrenure

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.



**155**

**APT- LE CASTELLET**

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse représentant un chasseur debout portant son carnier en bandoulière et tenant par les pattes un lapin dans sa main gauche. Base carrée.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

H. 22 cm AJC

Tête recollée, éclats

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**156**

**APT- LE CASTELLET**

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse représentant un chasseur debout portant son carnier en bandoulière, tenant par les pattes un lapin dans sa main gauche et une pomme dans sa main droite. Base carrée.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

H. 23 cm AJC

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**157**

**APT- LE CASTELLET**

Statuette en faïence fine à glaçure polychrome ocre, verte et manganèse représentant un jeune homme debout tenant une corbeille remplie de fruits. Base carrée.

Début XIX<sup>e</sup> siècle

H. 22,5 cm AJC

400 / 600 €

Étiquette au revers : Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**158**

**APT**

Buste reliquaire représentant Sainte Anne, patronne d'Apt, à fond jaune pâle reposant sur quatre pieds figurant des lions couchés. Socle octogonal.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 19,8 cm - L.11,8 cm AJC

Défaut de cuisson avec fêlure

200 / 300 €

Bibliographie : - Pièce très largement inspirée du buste reliquaire de la Chapelle Royale d'Apt. - Modèle similaire reproduit dans «Les Faïences d'Apt et de Castellet», Marc Dumas, p.112.

**159**

**APT**

Ensemble comprenant une assiette (D. 24,7 cm bord accidenté) deux tasses (H. 6,5 cm et 5,5 cm) et leurs soucoupes (D.13,3 cm et 11,5 cm éclats) en faïence fine jaspée de brun, jaune, noir et vert.

XIX<sup>e</sup> siècle

200 / 400 €

**160**

**MOUSTIERS**

Rare assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit "aux rats" représentant deux arlequins debout sur une terrasse, l'un tenant dans sa main droite un rat et en porte un autre à sa bouche de sa main gauche, son compagnon les bras ballants le regarde stupéfait. Tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. Manufacture Ferrat.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 24,5 cm AJC

Sautes d'émail sur le bord 1 000 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection Ch. Roubaud

Exposition des frères Ferrat Moustiers. Musée Cantini 1958 n° 132

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 204 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010.

Bibliographie :

- C. Curtil-Boyer Bulletin de l'Académie de Moustiers n° 2 1956-1957 page 20 à 23.

- L. Julien. L'art de la faïence à Moustiers. Edisud 1991 page 222

**161**

**MOUSTIERS**

Rare assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome dit "au rat" représentant deux chinois sur une terrasse en train de chasser à l'aide d'un oiseau de proie retenu par une cordelette et tenant un rat dans son bec. Tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord. Manufacture Ferrat

XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 24,2 cm AJC

900 / 1 100 €

Provenance : Ancienne collection Ch. Roubaud

Exposition des frères Ferrat Moustiers. Musée Cantini 1958 n° 131

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 205 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

Bibliographie :

- C. Curtil-Boyer Bulletin de l'Académie de Moustiers n° 2 1956-1957 page 20 à 23.

- L. Julien. L'art de la faïence à Moustiers. Edisud 1991 page 222

**162**

**MOUSTIERS**

Deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome de Chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile et filet sur le bord.

Manufacture Ferrat.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,8 cm et 24,5 cm AJC

Égrenures, l'une avec deux petites fêlures 200 / 300 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 207 & 208. L'une a figuré à l'exposition des Frères Ferrat Musée Cantini 1958 n° 79.

**163**

**MOUSTIERS**

Pot à jus et un couvercle en faïence, à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise en forme de fruit ; une tasse litron et une soucoupe à décor floral. Manufacture Ferrat.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pot à jus : H. avec couvercle : 8 cm – H. sans couvercle : 5,8 cm

Tasse : H. 6 cm - soucoupe D. 12,5 cm

Égrenures, un petit éclat au revers de la soucoupe 150 / 200 €

**164**

**MOUSTIERS**

Paire de bouquetières en faïence de forme éventail à deux anses et trois tubulures, à décor polychrome d'un couple de chinois sur une terrasse, palmes et rehauts en pourpre sur les bords. Manufacture Ferrat.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 14,5 cm - L. 15,5 cm anses comprises AJC

Éclats, une anse recollée, un défaut d'origine sous la base de l'une 200 / 300 €

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 202 & 203 et Donjon, Niort Exposition céramiques Été 2010

**165**

**MOUSTIERS Manufacture Ferrat**

Trois assiettes en faïence :

- Assiette à bord festonné à décor polychrome de deux perruches posées sur des branches, l'aile décorée de trois oiseaux sur des branches.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25,2 cm

Égrenures, un défaut d'origine sur le bord.

Exposition des frères Ferrat Moustiers. Musée Cantini 1958 n° 99.

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 221

- Assiette à bord festonné à décor polychrome de chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile et filet vert.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 25 cm

Égrenures

Étiquettes au revers : Musée Bernard d'Agesci. Niort Exposition Faïences du 3 oct au 15 nov. 2009 n° 216.

Ancienne collection Ch. Roubaud n°145.

- Assiette à bord festonné à décor en camaïeu vert souligné de manganèse de deux chinois dans le style de Pillement, tiges fleuries sur l'aile. Marque en bleu au revers.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24 cm AJC

Éclats d'émail 250 / 350 €



**166**

**MOUSTIERS**

Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome au centre d'une scène mythologique représentant Athéna et Méduse dans un encadrement de fleurs avec rocaïlle. Branchages fleuris sur l'aile, filet rose sur le bord. Manufacture Ferrat.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

D. 24,5 cm AJC

Égrenures

800 / 1 200 €

Étiquette au revers (en partie déchirée) Collection du Président Charles d'Heucqueville



166

**167**

**EST**

Rare mouilloir de fileuse ou humectoir de rouet en faïence à décor polychrome d'une guirlande de feuillage et fleur formant médaillon orné du chiffre DM entrelacés entouré de tiges fleuries, l'anse en forme d'une branche au naturel et fruits en relief.

Début XIX<sup>e</sup>me

H. 14 cm AJC

Égrenures

Petit récipient que les fileuses emplissaient d'eau pour humecter le bout de leurs doigts

400 / 700 €

**168**

**EST - LUNÉVILLE**

Un plat ovale et deux assiettes à bord contourné en faïence à décor polychrome floral.

Fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> siècle

Plat ovale : L. 44,3 cm x 31,5 cm

Assiettes : D. 24 cm AJC

Éclats, égrenures

200 / 300 €

**169**

**CHINE Compagnie des Indes**

Terrine couverte et son présentoir rectangulaire à pans coupés et angles rentrants, en porcelaine polychrome et or de la famille rose, à décor de fleurs et feuillage, bordure à frise de fers de lance dorée, les anses en forme de tête d'animal, la prise du couvercle formant une fleur.

Époque QIANLONG (1736 - 1795)

Terrine H. 19 cm - L. 31 cm

Présentoir : l. 34 cm - L. 26 cm. AJC

Petite restauration sur la prise du couvercle, égrenures

800 / 1 000 €



169



172

**170**  
**CHINE**

Corbeille ovale à paroi ajourée en porcelaine à décor imari bleu, rouge et or de daims se promenant dans un paysage, filets de croisillons sur le bord et médaillons avec des papillons. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 9 cm – L. 37 cm AJC  
Égrenures 600 / 800 €

**171**  
**CARREAU AU FAUCONNIER. IRAN**

Art Qadjar, vers 1875-85  
Carreau de revêtement rectangulaire en céramique siliceuse, à décor polychrome moulé et peint sous glaçure transparente, représentant sur un fond bleu cobalt un fauconnier à cheval tenant un faucon de la main droite, dans un paysage d'architectures, et de fleurs. La scène est surmontée d'une bordure blanche ornée d'entrelacs de couleur mauve.  
32,5 cm x 24,5 cm AJC 1 000 / 1 500 €

**172**  
**CASTELLI**

Plaque rectangulaire en faïence, à décor polychrome d'un paysage au bord de l'eau avec constructions animés de nombreux personnages. Filet ocre et brun simulant un cadre. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 20 cm x 27,5 cm AJC  
Égrenures 700 / 1 000 €

**173**  
**CASTELLI**

Plaque rectangulaire en faïence, à décor polychrome d'une jeune fermière avec son troupeau sur fond de paysage lacustre avec constructions. Filet ocre et brun simulant un cadre. XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 21 cm x 27,5 cm AJC  
Égrenures, plaque légèrement bombée 600 / 900 €



174

**174**  
**CASTELLI**

Plaque ronde en faïence à décor polychrome en plein d'un paysage boisé avec des personnages au loin vus de dos. XVIII<sup>e</sup> siècle  
D. 21,7 cm  
Dans un cadre en bois noirci et doré.  
D. 31,5 cm AJC  
Un éclat au revers 600 / 800 €

**175**  
**ITALIE DU SUD**

Bénitier d'applique à godet, décoré en polychromie d'angelots en relief et de symboles religieux. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 31 cm AJC  
Éclats, quelques manques et fêlures 400 / 600 €

**176**  
**ALCORA**

Mancerina à bord festonné, le support du gobelet à galerie ajourée et son gobelet en faïence à décor polychrome d'oiseaux fantastiques et tiges fleuries. XVIII<sup>e</sup> siècle  
Gobelet H. 7,6 cm  
Mancerina D. 19 cm AJC  
Mancerina restaurée, sur la tasse une fêlure et égrenures.  
300 / 500 €

**177**  
**SAINTONGE**

Chandelier porte-bougie muni d'une anse, sur piedouche, en terre vernissée polychrome représentant un visage de face encadré par deux ailes.  
H. 23,8 cm AJC  
Un éclat  
Collection Bernadino Gomes 500 / 600 €



184

**178**

**VARAGES Hippolyte Roux. Atelier Louis Niel.**

Aiguière dite biberon à trois anses à la façon de Saint-Porchaire. Décor polychrome d'entrelacs ocres se détachant sur fond crème. Volutes entre la base du pied et la panse. Masques et éléments en relief.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle vers 1890.

H. 25 cm

On joint une chevrette en faïence à décor polychrome dans le style italien. Fin XIX<sup>e</sup> siècle

H. 25 cm AJC

Égrenures

200 / 300 €

Un modèle identique exposé au Musée de Varages

Les poteries dites "de Saint-Porchaire" occupent une place à part dans l'histoire de la céramique française. Ce sont des objets de prestige produits entre 1540 et 1560.

Une aiguière-biberon du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle est conservé au Musée du Petit-Palais à Paris.

**179**

**ITALIE ?**

Œuf en faïence à décor polychrome d'insectes et papillons.

XX<sup>e</sup> siècle

H. 17,5 cm AJC

Fissure d'origine

50 / 80 €

**180**

**Fauteuil** en noyer os de mouton, à haut dossier et piétement à barre d'entretoise

En partie d'époque Louis XIV

H. 119 cm - L. 62 cm PFD

Restaurations

Nous joignons une chaise de style XVII<sup>e</sup> siècle recouverte de cuir gaufré

200 / 300 €

**181**

**Pupitre de table** en marqueterie de fleurs, avec un médaillon central représentant un chien, dans un entourage comprenant une inscription en latin et le nom de François Dominique, reposant sur un piétement tripode.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 42 cm - L. 46 cm - P. 45 cm PFD

300 / 400 €

**182**

**Table à écrire** en noyer ouvrant par un tiroir, montants et piétement tournés en chapelet

Style Louis XIII - XIX<sup>e</sup> siècle

H. 72 cm - L. 100 cm - P. 64 cm

100 / 150 €

**183**

**Table** à volets en palissandre, piétement torsadé articulé, ceinture à chevrons.

XIX<sup>e</sup> siècle

Usures au piétement

H. 72 cm - L. 118 cm - P. 82 cm

30 / 50 €

**184**

**Paire de grandes appliques** en bronze doré de goût Louis XIV, à cinq bras de lumière et décor de mascarons et palmettes

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 47 cm - L. 45 cm PFD

1 200 / 1 500 €

**185**

**Miroir** à parcloles en bois noirci mouluré et laiton repoussé à décor de fleurs, fruits et frises de rinceaux fleuris, le fronton également orné

Style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 122 cm - L. 77,5 cm

500 / 800 €



187

188

### 186

**Cartel d'applique** en marqueterie d'écaillé et laiton gravé, à décor de bustes, allégories des sciences et du commerce, vases, masque de satyre et figure de Minerve, la console à décor de frise de postes et bustes de femmes ; le cadran inscrit : Leroy à Paris, le mouvement rapporté à une date ultérieure  
Style Louis XIV

H. 111 cm - L. 46 cm - P. 23 cm PFD

Accidents, manques et restaurations 1 200 / 1 500 €

### 187

**Paire de miroirs** ovales en bois et stuc dorés sculptés de rinceaux ajourés, guirlandes de fleurs et rangs de perles

Angleterre circa 1900

H. 88 cm - L. 45 cm 150 / 200 €

### 188

**Paire de consoles** d'angle en bois doré, à décor d'aigle et feuillages, le plateau polylobé

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 60 cm - P. 66 cm - P. 48 cm PFD 300 / 500 €

### 189

**Fauteuil** à haut dossier, beau piètement en console à entretoise, accotoirs à crosse

Epoque Louis XIV

Garniture de velours à rinceaux

H. 118 cm - L. 64 cm - P. 50 cm

Restaurations 80 / 120 €

### 190

**Tabouret** en noyer de forme mouvementée, le piètement mouvementé à volutes

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle-début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 45 cm - L. 70 cm - P. 42 cm PFD 500 / 700 €

### 191

**Buffet** deux corps en noyer, à décor de rinceaux stylisés et mascarons, ouvrant à quatre portes ; (accidents et manques).  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 216 cm - L. 172 cm - P. 60 cm PFD 600 / 800 €

### 192

**Miroir** vénitien en bois sculpté et doré

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 65 cm - L. 50 cm

Usures et restaurations 200 / 300 €

### 193

**Commode** en acajou massif, ouvrant à six tiroirs sur trois rangs, le plateau de bois reposant sur des montants arrondis à cannelures de laiton

Ouest de la France, époque Louis XV

H. 87 cm - L. 118 cm - P. 58 cm PFD

Petits accidents ; traces d'entrée de serrures et de serrures manquantes 800 / 1 000 €

### 194

**Glace** cintrée à pareclozes en bois doré. Elle est richement sculptée de pampres, enroulements et rinceaux feuillagés autour d'un bouquet de fleurs ajourées.

Provence - XVIII<sup>e</sup> siècle

H.127 - L. 87 cm

Petits manques et reprises de dorure 400 / 600 €



194



195

**195**

**Paire d'appliques** en bronze doré, à trois bras de lumière et décor ajouré de feuillages, fleurs, agrafes et rocailles  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 48 cm - L. 38 cm PFD  
La partie basse de l'une des appliques sans dorure  
100 / 150 €

**196**

**Crucifix christ** en bois sculpté et laqué, cadre en bois doré  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Christ H. 36 cm  
Cadre H. 68 - L. 48 cm  
120 / 150 €

**197**

**MARSEILLE**

Grand plat octogonal à pans coupés en faïence à bord légèrement godronné à décor en camaïeu bleu de personnages chinois sur différentes terrasses entourés d'oiseaux et d'une végétation luxuriante.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 37 cm - L. 37 cm AJC  
Fêlures, émail craquelé  
80 / 120 €

**198**

**Coiffeuse** en bois fruitiers et marqueterie, ouvrant à trois volets, deux tiroirs et une tablette coulissante, reposant sur des pieds cambrés  
Dans le goût de Jean François Hache  
Dauphiné, époque Louis XV  
H. 74 cm - L. 79 cm - P. 49 cm PFD  
Accidents et restaurations  
200 / 300 €

**199**

**Paire de flambeaux** en bronze doré, le fût en balustrade, à décor de guirlandes et feuillages, la base contournée  
Style Louis XV  
H. 25 cm PFD  
50 / 80 €

**200**

**Table cabaret** en acajou, ceinture découpée, pieds cambrés à petits enroulements  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 72 cm - L. 86 cm - P. 64 cm  
300 / 500 €



199



200



**201**

**Commode** galbée en noyer richement mouluré et sculpté de rinceaux. Elle ouvre par deux tiroirs à poignée articulées et entrées de serrure en bronze ciselé et doré. Les côtés moulurés de larges médaillons. Elle repose sur quatre pieds cambrés à enroulement. Belle traverse ajourée de coquilles, enroulements et rinceaux

Nîmes - XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 92 cm - L. 125 cm - P. 57 cm

Manque sur la partie haute d'un tiroir, piqures et petites restaurations 2 500 / 3 000 €



202

**202**

**Glace** à parcloses en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne et raisins, le fronton également à parcloses centré d'une corbeille de fruits

Travail provençal du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 130 cm - L. 64 cm

Postérieurement renforcé par un support en bois parqueté à l'arrière, quelques fêles au miroir, fronton accidenté et restauré, quelques retouches à la dorure

200 / 300 €

**203**

**Commode** à façade arbalète en noyer ouvrant par trois tiroirs, montants et côtés à panneaux moulurés

Travail de la Vallée du Rhône, XVIII<sup>e</sup> siècle

Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé de chinois et d'indiens d'époque postérieure

H. 88 cm - L. 130 cm - P. 64 cm

Restaurations et piqures

600 / 800 €



204

**204**

**Paire de grands candélabres** en bronze argenté, de forme mouvementée, à cinq bras de lumière en enroulements feuillagés, reposant sur une base contournée à agrafes, rocailles et jonc rubané.

Style Louis XV

H. 55,5 cm PFD

2 000 / 3 000 €

**205**

**Lustre** en bronze argenté et verre taillé, à huit lumières et décor de pendeloques et rosaces

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 104 cm PFD

Monté à l'électricité ; petits accidents et manques 800 / 1 200 €

**206**

**Miroir** en bois sculpté, gravé et doré, à décor de feuillages et fleurs XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 41 cm - L. 36 cm PFD

50 / 80 €

**207**

**Élément** en bois sculpté et doré figurant un ange XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 26 cm - L. 21 cm

80 / 120 €



209

**208**

**Secrétaire** à abattant en palissandre et bois de violette ouvrant à deux vantaux contenant un coffre et un abattant découvrant six tiroirs et six compartiments, les côtés évasés ; dessus de marbre rouge royal

Estampille de Jean Michel Tairraz, ébéniste reçu maître à Lyon en 1756.

Epoque Louis XV

H. 143 cm - L. 105 cm - P. 43 cm PFD

Petits accidents et restaurations

1 200 / 1 500 €

**209**

**Petite glace** à parecloses en bois sculpté et doré. Fronton à riche décor d'un vase fleuri de pampres et guirlande de fruit

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 67 cm - L. 37 cm

Accidents, petits manques

200 / 300 €

**210**

**Fronton** en noyer sculpté aux armes de la basilique Saint Denis dans un cartouche surmonté d'une couronne et flanqué de deux lions

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 50 cm - L. 136 cm PFD

100 / 150 €



208





**211**

**Coffre** en maroquin rouge à décor en or aux petits fers de frises de feuillages stylisés et palmettes, ouvrant par le dessus, avec un tiroir en façade dans le bas, poignées et crochets de bronze

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 42 cm - L. 78 cm - P. 58 cm PFD

Petites fentes, usures et manques, les fleurs de lys buchées dans les écoinçons

3 000 / 5 000 €



218

212

**212**

**Console** rectangulaire en bois sculpté et doré. Elle repose sur deux pieds fuselés à faisceaux de licteurs enrubannés, ceinture richement sculptée d'acanthé et rosace dans un entourage de lauriers

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 74 cm - L. 87 cm - P. 41 cm  
Petits accidents de dorure

600 / 800 €

**213**

**Semainier** en bois de placage à sept tiroirs marquetés dans des encadrements de filets de bois vert, montants à pans coupés, plateau de marbre brèche

XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 142 cm - L. 77 cm - P. 33 cm  
Petits accidents de placage

400 / 600 €

**214**

**Paire de chenets** en bronze ciselé et doré figurant des enfants se réchauffant devant un pot à feu, allégorie de l'hiver. Base richement ciselée de frise de lauriers et fleurons reposant sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des feuilles d'acanthé

Epoque Louis XVI  
H. 30 cm - L. 25 cm  
Manque une attache

400 / 600 €

**215**

**Guéridon bouillotte** en placage d'acajou, ceinture à deux tiroirs et deux tirettes. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés terminés par des roulettes en laiton. Plateau de marbre gris veiné à galerie de cuivre ajourée

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 74 cm - Diamètre 75 cm

100 / 200 €

**216**

**Secrétaire** droit en acajou et filets de laiton ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, l'intérieurs à gradins incurvés, plateau garni de cuir (refait), petits pieds fuselés, montant à cannelures de laiton. Dessus de marbre

Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 146 - L. 75 - P. 38 cm

200 / 300 €

**217**

**Commode** en placage d'acajou et encadrements de filets de laiton. Elle ouvre par trois grands tiroirs. Montants à cannelures et frotoirs de cuivre. Pieds fuselés en toupie. Dessus de marbre gris veiné.

Fin de l'époque Louis XVI  
H. 86 cm - L. 125 cm - P. 58 cm

200 / 300 €

**218**

**Glace** en bois doré et laqué gris, fronton ajouré et sculpté d'une mandoline dans un encadrement de carquois, colombes et couronne de lauriers, montants à décor de pommes de pin et passementeries

XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 106 cm - L. 56 cm

Usures et teint piqué  
100 / 150 €

**219**

**Paire d'appliques** en bronze patiné et doré ciselé d'angelots sur un fond feuillagés

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 50 cm

150 / 200 €

**220**

**Paire de petites chaises** en hêtre mouluré et peint, à dossier arrondi en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures

Epoque Louis XVI.

H. 80 cm - L. 45 cm PFD

Accidents et restaurations ; peinture refaite 120 / 150 €

**221**

**Paire de bouts de lit** en bois doré et sculpté de frise de joncs enrubannés.

Pieds fuselés et torsadés.

Epoque Louis XVI

Garniture de velours taupe

H. 40 cm - L. 81 cm - P. 37 cm

Eclats de dorure et petits accidents 400 / 600 €



220

**222**

**Coiffeuse** en bois de placage marqueté en chevrons dans des encadrements de bois teinté vert. Elle ouvre par six tiroirs dont quatre simulés et une tirette, pieds gaines.

Epoque Louis XVI

Usures et petits manques

H. 76 cm - L. 79 cm - P. 43 cm 100 / 200 €

**223**

**Cadre** en bois redoré sculpté de fleurettes et palmettes en écoinçon

XVIII<sup>e</sup> siècle

Dim. intérieures : H. 69 cm - L. 55 cm

Accidents et manques 600 / 800 €

**224**

**Elégante paire d'encoignures** demi-lune en bois de placage.

Elles ouvrent par une porte richement marquetées de bouquets fleuris dans un encadrement de joncs enrubannés. Montants à cannelures simulées figurant des bougies allumées. Elle reposent sur des pieds fuselés à cannelures simulées de deux tons. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que frise de vagues, consoles, bague et sabots.

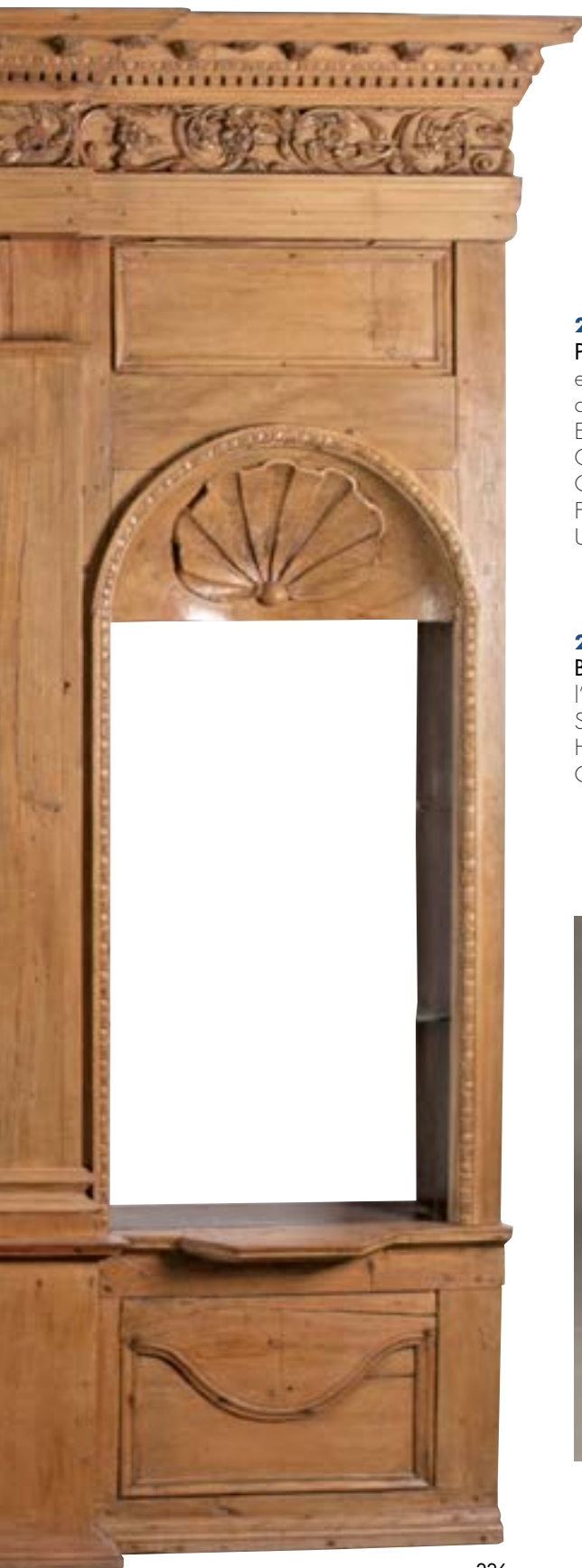
Travail probablement de l'Est - XVIII<sup>e</sup> siècle

Plateau de marbre blanc mouluré

H. 92 cm - L. 60 cm - P. 43 cm 800 / 1 200 €



224



226

### 225

**Paire de fauteuils et un canapé** en bois rechargé vert et or, sculpté de rosaces et palmettes, accotoirs torsadés. Ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés, et des pieds postérieurs sabre.

Epoque Directoire

Garniture au petit point à décor de scène galante

Canapé H. 95 cm - L. 137 cm - P. 60 cm

Fauteuil H. 91 cm - L. 57 cm - P. 47 cm

Usures

800 / 1 000 €

### 226

**Bibliothèque** de boiserie en bois mouluré et sculpté (probablement peint à l'origine), à trois travées, décor de coquilles et frise de rinceaux

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 247 cm - L. 292 cm - P. 36 cm PFD

Composée d'éléments du XVIII<sup>e</sup> siècle ; composite

400 / 600 €



225



**227**

**Épinette** dite «en aile d'oiseau» en bois clairs, le clavier à abattant à décor d'un élégant cartouche marqueté de rinceaux

Sur un piètement en noyer à quatre pieds galbés réunis par une entretoise, peut-être rapporté

Travail probablement anglais du XIX<sup>e</sup> siècle

Dimensions (fermée) : H. 80 cm - L. 183 cm - P. 65 cm

Petits accidents et manques 1 500 / 2 000 €



233

**228**

**Chiffonnier** à six tiroirs dont un simulé, à riche décor marqueté de bois clairs sur fond de placage d'acajou de rinceaux feuillagés et fleuris dans des encadrements de frises géométriques, la base et la partie supérieure à légère avancée, les montants à décor de rosaces, vases et lyres

Les cotés également ornés de fleurs, rubans et vases couverts à deux sphinges ailées, pieds droits fuselés

Garniture à anneaux de tirage et entrées de serrure en laiton

Travail probablement germanique du début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 158 cm - L. 105 cm - P. 48,5 cm

Manques de placage 800 / 1 000 €

**229**

**Table** à volets en marqueterie d'amarante sur fond de loupe, à décor de rinceaux, avec deux tiroirs, reposant sur des pieds tournés en baluste

Epoque Charles X

H. 70 cm - L. 51 cm - P. 38 cm (repliée) PFD 400 / 600 €



229



232

**230**

**Miroir de toilette** en bois de loupe et filets d'amarante, ouvrant à un tiroir, le miroir circulaire pivotant reposant sur un piédouche

Epoque Charles X

H. 50 cm - L. 41 cm - P. 33 cm

Petits soulèvements 100 / 200 €

**231**

**Fauteuil et chaise** en loupe et bois clair, la chaise ajourée d'arcature, le fauteuil à crosses

Epoque Charles X

H. 90 cm et 84 cm PFD

Accidents et restaurations 120 / 150 €

**232**

**Secrétaire** à abattant en marqueterie sur fond de bois clair ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant huit tiroirs et un compartiment, à décor de rinceaux, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants terminés par des pieds en griffe

Epoque Charles X

H. 147 cm - L. 96 cm - P. 42 cm PFD 600 / 800 €

**233**

**Pendule** en bronze doré en forme de vase à anses, le cadran à chiffres romain (accidents), à décor de cols de cygnes, ruban et palmettes

Le cadran signé Launay à Evreux

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 40 cm - L. 14 cm PFD 300 / 500 €

**234**

**Suite de six chaises** à châssis en acajou, à dossier ajouré et piétement à pieds en console et pieds en sabre

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 85 cm - L. 46 cm PFD 300 / 500 €

**235**

**Table** à volet en palissandre et bois teinté, le piétement à patins en bois tourné.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 73 cm - L. 82 cm (repliée) PFD

Avec deux allonges 500 / 800 €

**236**

**Semainier** en placage d'érable moucheté et marqueterie à rinceaux et palmettes aux entrées de serrure, la corniche moulurée, plateau de marbre gris rainuré

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 145,5 cm - L. 94 cm - P. 44,5 cm (Avec le marbre)

300 / 400 €

**237**

**Élégante vitrine-bibliothèque** ouvrant par deux portes vitrées sur une rangée de quatre étagères en acajou et une tablette centrale à deux tiroirs, marqueterie de bois clairs et foncés à , corniche moulurée

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècles

H. 207 cm 800 / 1 000 €

**238**

**Tabouret** en noyer ; le piétement en x, à décor de volutes

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 45 cm - L. 52 cm - P. 44 cm PFD 100 / 200 €

**239**

**Table** à volets en palissandre, bordure à chevrons, piétement articulé à entretoise torsadée

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 72 cm - L. 82 cm - P. 120 cm 100 / 150 €

**240**

**Glace** à pareclozes en bois et stuc redoré et sculpté de putti entourant un vase fleuri

Verre biseauté

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 182 cm - L. 97 cm 600 / 800 €



237

**241**

**Petite vitrine de salon** ouvrant à deux portes, en bois noirci à décor en marqueterie de laiton de rinceaux et vases fleuris, frises d'oves, palmettes et lauriers tors, les montants à consoles fleuries et enrubannées, pieds toupie

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 156 cm - L. 92 cm - P. 35 cm

300 / 500 €

**242**

**Grand porte-carte** en maroquin noir doré au petit fer, il ouvre par une grande languette à bride, montants en acajou supportant des tubes en laiton articulé;

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 116 cm - L. 92 cm - P. 63 cm

Usures au cuir

500 / 600 €

**243**

**Lampe bouillottes** à trois bras de lumière en bronze doré, fût balustre, base chantournée, l'abat-jour en tôle peinte

Style Louis XVI

H. 71 cm

150 / 200 €

**244**

**Maison E. POTEAU, rue de Turenne à Paris**

Élegant bureau en acajou et placage d'acajou partiellement moucheté, ouvrant à trois tiroirs en ceinture ornés de frises de palmettes et alternés de cannelures à asperges, pieds droits fuselés ornés de rubans, triglyphes et rosaces aux angles

Le plateau à pans coupés garni d'un maroquin noir doré au petit fer, lingotière à décor de rubans croisés

Élégante garniture de bronze doré et laiton

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Signé sur la serrure du tiroir central

H. 75 cm - L. 149 cm - P. 88 cm

Usures et rayures au plateau, quelques rares décolorations de vernis

1 500 / 2 000 €







**245**

Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

*La liseuse*

Grand bronze à patine médaille

Signé sur la terrasse

H. 75 cm

4 000 / 6 000 €



248



250

**246**

**Paire de vases** à double enfillement en porcelaine de Chine à motifs floraux sur fond vert. Importante monture quadripode à anse en bronze redoré et ciselé de rinceaux, coquilles et enroulements  
Style Louis XV, époque Napoléon III  
H. 49 cm  
Petits manques d'émail  
1 200 / 1 500 €

**247**

**Petit escalier de bibliothèque** en acajou, à trois marches garnies de maroquin camel doré au petit fer dont deux formant coffre, pieds tournés  
Travail anglais de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 66 cm - L. 46,5 cm - P. 70 cm  
Un pied accidenté et restauré  
200 / 300 €

**248**

**Garniture de cheminée** en bronze doré composée d'une pendule et de deux candélabres, à décor de cartouche ailé, rosaces, vases, guirlandes, mufles de lion, enroulements et volutes, les candélabres à sept bras reposant sur des pieds en griffe  
Le cadran signé de L. Marchand Paris R. des Archives  
Epoque Napoléon III  
Pendule, H. 60 cm - L. 36 cm - P. 25 cm  
Candélabre : H. 66 cm PFD 2 000 / 3 000 €  
Installé vers 1850 au 57 rue de Richelieu à Paris Léon Marchand disposait alors d'une vase galerie d'exposition. Il participa aux grandes expositions de l'époque où il obtint de nombreuses récompenses, notamment à l'Exposition Universelle de 1855 ; en 1862, le catalogue précise que ses réalisations « toujours neuves et originales ont placé cet artiste au premier rang parmi les compositeurs industriels de notre époque ».

**249**

**Armoire** en placage de bois de rose marqueté de rinceaux fleuris en bois teinté. Elle ouvre par une porte glace et un tiroir dans le bas. Montants à pans coupés, corniche à chapeau de gendarme? Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que espagnolettes, frises de godrons et rinceaux, mascarons.  
Epoque Napoléon III  
H. 225 cm - L.100 cm - P. 42 cm 1 000 / 1 500 €

**250**

**Apollon**  
Épreuve en bronze à patine brune  
H. 63 cm 500 / 800 €



251

**251**

*Vénus à la cruche*

Important biscuit

Vers 1900

H. 76 cm

500 / 800 €

**252**

**Bureau à gradin** en placage de loupe de noyer et bronzes doré, ouvrant à neuf tiroirs et deux vantaux, reposant sur des pieds cambrés

Angleterre, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 120 cm - L. 122 cm - P. 69 cm PFD

300 / 400 €

**253**

**Glace** rectangulaire en bois noir sculpté d'angelots autour d'un vase et rinceaux feuillagés

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 53 cm - L. 100 cm

Piqué

60 / 80 €



255

**254**

**Petit bureau** cylindre en placage d'acajou et filets de laiton. Il ouvre par un grand tiroir articulant le cylindre et un abattant, pieds fuselés à cannelures de laiton.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 86 cm - L. 90 cm - P. 40 cm

100 / 200 €

**255**

**Groupe** en bronze patiné, à décor de l'enlèvement des sabinnes, à groupe équestre et frises en relief, le cadran à chiffres romains signé Denière FT de bronzes Paris XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1870.

H. 72 cm - L. 53 cm - P. 23 cm PFD

2 000 / 3 000 €

**256**

**Miroir** rectangulaire en bois noir sculpté de rinceaux ajourés, fronton à deux angelots enrubannant un vase à anses

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 53 cm - L. 100 cm

Piqué

80 / 120 €



258

**257**

**Belle boîte à musique** à cylindre datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Fabrication suisse ou Est de la France.

Le mécanisme sous verre est placé dans un boîtier joliment marqueté de loupe et de filets.

Taille : 60 cm

Elle est équipée de 5 cloches, une castagnette en bois et un petit tambour pour les parties rythmiques.

Huits morceaux dont le détail figure sur l'étiquette à l'intérieur du coffret.

Bon état

800 / 1 200 €

Expert : Richard PICK

**258**

**Antoine Louis BARYE (1796-1875), d'après**

*Lionne marchant*

Épreuve en bronze patiné sur base de marbre noir veiné de blanc, signé en creux sur la terrasse, cachet de fondeur «JB Fondeur Bronze Garanti Paris»

H. 14 cm - L. 24 cm - P. 11 cm

500 / 800 €

**259**

**Antoine Louis BARYE (1796-1875), D'après**

*Sanglier*

Épreuve en bronze à patine médaille, signé en creux sur la terrasse

L. 14,5 cm

80 / 120 €



260

**260**

**Pierre Jules MÈNE (1810 - 1879)**

*Jument et son poulain*

Bronze patiné

H. 30 cm - L. 49 cm

800 / 1 200 €

**261**

**Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**

*Faisan...et lézard*

Groupe en bronze à belle patine brune, signé sur la terrasse

H. 32 - L. 80 - P.24 cm

800 / 1 200 €

**262**

**Chevalet d'atelier** en chêne à crémaillère et double plateau

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 210 cm - L. 65 cm - P. 63 cm

200 / 300 €

**263**

**Marius Joseph Saïn (1877-1961)**

*Louis Valayer, maire d'Avignon ( entre 1910 et 1919)*

Buste en plâtre peint

Signé et daté M Saïn et 1911 au revers

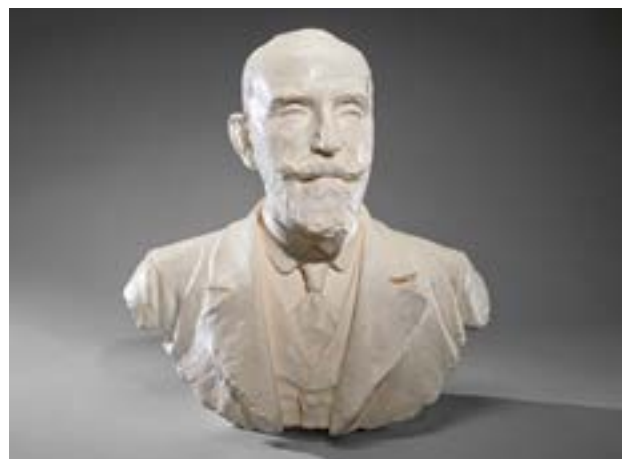
Porte la dédicace au revers : A mon ami Louis Valayer / Maire d'Avignon / Sentiments les plus distingués

H. 52 cm L&J

400 / 600 €



261



263

**264**

**Alphonse COLLE (1857-1935)**

*Carmen*

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse  
Cachet de la Société des bronzes de France

H. 72 cm 600 / 800 €

**265**

**Paire de spectaculaires potiches** en terre cuite à bord ourlé.  
Elles sont bordées de petites anses et noeuds de cordage.

H. 100 cm - D. 50 cm

Petits éclats et restaurations 300 / 500 €

**266**

**Vasque Médicis** en pierre reconstituée, bordure à mascarons,  
anses ornées de noeuds de cordage.

H. 69 cm - D. 62 cm

Fentes 150 / 200 €

**267**

**Paire de vases** en pierre reconstituée de forme circulaire à  
décor d'une frise de d'enfants dansant et jouant des cymbales  
; sur des socles en fût de colonne (associés)

XX<sup>e</sup> siècle

H. vase : 58 cm - D. 66 cm

H. socle : 59 cm

Accidents 600 / 800 €

**268**

**Lion** en bronze à patine d'extérieur vert de gris

Circa 1950

L. 140 cm 1 000 / 1 200 €

**269**

**GHOM IRAN**

Beau tapis en pure soie, chaîne soie à décor de scène de  
chasse sur fond rouge

Epoque 1970/80.

160 x 108 cm 350 / 500 €

**270**

**GHOM IRAN**

Très joli tapis en pure soie, chaîne soie, d'une grande finesse  
d'exécution à décor dit : jardin ou quatre saisons

Époque 1990 - 2000

118 x 76 cm 350 / 500 €

**271**

**CHIRVAN CAUCASE**

Tapis en laine sur chaîne de laine formé de trois médaillons  
centraux cernés de motifs animaliers stylisés dit au chien qui  
court

Epoque début XX<sup>e</sup> siècle

187 x 118 cm AC

Usures générales 200 / 250 €

**273**

**Grand cache-pot** tripode en barbotine polychrome à décor  
de roses en relief sur un fond de biches

H. 49 cm - D. 44 cm 300 / 500 €



264

**274**

**PARIS**

Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor de médaillons  
antiques et frise de grecques sur fond orange, monture en  
laiton.

Epoque Restauration

H. 45 cm

Manque les globes 150 / 200 €

**275**

**SEVRES**

Beau vase ovoïde en porcelaine à fleurons or sur fond gros  
bleu, la lèvre dorée à l'or fin

Marque « Sèvres 62 » en bleu sous la base

H. 36 cm 300 / 500 €

Dans sa caisse d'expédition d'origine en bois, portant l'étiquette  
tricolore « Présidence de la République » sur le couvercle et sur un coté  
Provenance : ce vase a été offert par le Président Pompidou au  
carnavalier Claude Masi, prix d'honneur du corso d'Aix-en-Provence  
pour son char « Safari-Party » en 1969.



275



**276**

**Moule à Kougloff** en cuivre patiné

H. 21 cm

Léger enfoncement

100 / 120 €

**277**

**SEVRES**

Grande coupe sur piedouche en porcelaine gros bleu et bordure or

Cachet de fabrication et de dorure : 1884-1886

H. 24 cm - Diamètre 32 cm

Restauration

200 / 250 €

**278**

**BACCARAT**

Paire de candélabres à trois feux en cristal moulé et pampilles, le fût balustre godronné, la base à miroir et rang de perles Signé

H. 45 cm - L. 31 cm

Quatre pampilles manquantes sur l'un des chandeliers

400 / 600 €

**279**

**SAINT-LOUIS**

Sept grands verres en cristal taillé et teinté, modèle Chantilly

H. 21,5 cm

Éclat à l'un des verres

200 / 300 €

278

**280**

**Partie de service à dessert** en porcelaine à bouquet fleuri et bordure bleu et or comprenant :

Neuf assiettes à dessert et deux présentoirs à gâteau en porcelaine polychrome de bouquets et marli bleu

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

D. présentoir : 23 cm - D. assiettes : 21,5 cm BL 60 / 80 €

**281**

**HAVILAND - Modèle SULLY**

Élegant service en porcelaine à filets bleu et or, composé de 14 grandes assiettes, 24 petites assiettes, 2 grands plats de service ronds, 2 plats de service ovales, 1 plat à gâteau, 1 plat à cake, 2 rapiers, un plat ovale creux, 14 bols à potage et 1 saucière. On joint 6 tasses d'une maison différente mais de modèle approchant

150 / 200 €

**282**

**HAVILAND - Limoges pour L. Demeuldre Coche à Bruxelles**

Service en porcelaine modèle «Feu de Four» comprenant :

34 grandes assiettes, 10 assiettes à dessert, 13 assiettes à soupe, 3 plats ronds, 3 plats longs, 2 saucières, 2 rapiers, 2 soupnières Petits éclats

200 / 300 €

**283**

**BACCARAT pour la Maison de Cognac J et F Martell**

Flacon à panse aplatie en cristal gravé de pampres en arabesques et armoiries en réserve, et sur le bouchon.

H. 27 cm

Petit éclat sur le col

100 / 150 €



### 284

#### ALLEMAGNE, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Paire de sujets en porcelaine, figurant deux singes musiciens  
 Marque de la manufacture de Rudolstadt-Volkstedt aux initiales  
 FG en miroir et couronnées sous la base, en bleu sous couverte.  
 H. 16 cm 80 / 120 €

### 285

#### Dans le goût de Baccarat

Grande coupe en cristal taillé teinté mauve sur piedouche, à  
 décor de fruits et fleurs  
 H. 21,5 cm - D. 26 cm 200 / 300 €

### 286

#### Boîte en écaille brune ornée d'une miniature

*Jeune femme aux cheveux roux*

Monture en or 18K (750‰)

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 1,5 cm - D. 7 cm BL

Petits accidents

200 / 300 €

### 287

**Petite tabatière** en bois laqué et peint à la plume, ornée  
 d'une scène de danse des sorcières tirée du poème Tam O'  
 Shanter, écrit par Robert Burns en 1790. Signée en bas « Tom  
 O'Shanter Vide Burns »

Le corps et le dessous ornés de chardons, symboles de  
 l'Ecosse.

Travail probablement écossais du début du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 2 cm - L. 8,5 cm - P. 5,3 cm

150 / 200 €

### 288

**Pendule** en laiton doré, à trois cadrans à chiffres romains et  
 arabes, indiquant les heures, minutes, passage des demis et  
 quantième du mois, formant réveil ; dans sa boîte en bois et  
 cuir doré (H. 18 cm - L. 12 cm - P. 10 cm)

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 15 cm - L. 10 cm - P. 8 cm PFD

400 / 500 €

### 289

**Petit étui** oblong en marqueterie de paille à décor d'un oiseau  
 et d'entrelacs de fleurs

XIX<sup>e</sup> siècle

L. 13 cm

Petits manques

40 / 60 €

### 290

#### ALLEMAGNE

Bouillon couvert à anses en porcelaine polychrome à décor  
 d'oiseaux et insectes sur des branchages, les anses feuillagées,  
 prise du couvercle en forme de fleur en ronde-bosse.

XIX<sup>e</sup> siècle

Petit éclat

Porte la marque apocryphe sous couvercle en bleu «A R» pour  
 (Augustus Rex Drez Auguste Lefort)

200 / 300 €



296

**291**

**Élément de châtelaine** en pomponne composé de trois parties articulées ornées de plaques de porcelaines figurant une porteuse d'eau sur fond de château, une fileuse et une mercière  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
L. 8 cm

60 / 80 €

**292**

**ITALIE**

Micro-mosaïque rectangulaire représentant un épagneul à l'arrêt dans les roseaux devant un couple de cailles  
Dans un cadre en métal doré  
H. 2,6 cm - L. 1,6 cm  
Montée sur un couvercle de boîte en nacre (Accidenté)  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Très grande finesse de la micro-mosaïque

800 / 1 200 €

**293**

**BACCARAT**

Grand vase de forme ovoïde en cristal taillé d'étoiles, bordure dentelée  
H. 25 cm  
Très légères égrenures

150 / 200 €



297

**294**

**BACCARAT (Attribué à)**

Très importante partie de service en cristal à motifs géométriques en dents de scie, composée de vingt-trois flûtes à Champagne, douze verres à eau, vingt verres à vin, vingt-huit verres à Porto, vingt verres à liqueur, neuf carafes dont huit avec leur bouchon et un drageoir  
Éclats à quatre verres

1 000 / 1 500 €

**295**

**VAL SAINT-LAMBERT**

Très important service de verres en cristal taillé sur pied et fût hexagonal, la paraison de forme entonnoir, composé de :  
12 verres à eau, 15 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 14 verres à Porto (?), 15 coupes à glace, 14 verres à fruits à alcool, 14 verres à orangeade, 15 verres à vin du Rhin teintés vert, 2 carafes de deux tailles différentes, 1 broc, 14 coupes à Champagne  
Egrenures BL

200 / 300 €

**296**

**SAINT LOUIS**

Suite de six verres à vin du Rhin à pied en cristal taillé partiellement colorés modèle Tommy  
H. 20 cm

150 / 200 €

**297**

**SAINT LOUIS (attribué à)**

Flacon couvert à col lobé en forme d'ananas et sa soucoupe en verre opalin blanc et vert, bouchon de forme tulipe  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 20 cm  
Bouchon vissé et restauré

100 / 200 €

**298**

**Paire de grands vases** de forme balustre en verre opalin blanc cerclé or  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 34 cm

150 / 200 €



299

**Petit plateau-présentoir** à bord lobé mouluré en argent (800‰), le centre gravé aux armoiries de la ville de Neuchâtel et gravé de la légende : «Le Conseil de la ville adonne cette pièce à Mr. Le Maître Bourgeois & Lt. Chambrier pour une faible marque de sa reconnaissance au sujet de plusieurs bons ouvrages qu'il a fait pour le public», 1755.

Travail suisse

D. 23 cm - Poids : 442 g BL 100 / 200 €

300

**Ménagère de couverts** en argent (800‰), de différents modèles et époques.

Modèle à filet comprenant :

- **Sept fourchettes et sept cuillères de table**, époque Restauration
- Quatre cuillères et trois fourchettes, époque Empire, poinçon : 2e coq
- **Une fourchette et une cuillère**, poinçon : Minerve
- **Quatre cuillères à café**, époque Restauration
- **Huit cuillères à café**, poinçon : Minerve
- Une louche, poinçon : Minerve

Nous joignons **huit fourchettes** de modèles différents et huit cuillères à entremets

Poids total : 3312 g 300 / 400 €

301

**Ensemble de douze cuillères à dessert** en argent, modèle uniplat, prise légèrement incurvée

Poinçons : 1er Coq (1798-1809)

Maître Orfèvre : LFD

Poids : 224 g 150 / 200 €

302

**Grand bol** sur piedouche mouvementé en argent uni (800‰), à bord découpé mouluré.

Poinçon : tête de Mercure

Maison FLAMANT et FILS

H. 10 cm - D. 18,5 cm - Poids : 435 g BL 150 / 200 €

303

**Pot à crème** balustre en argent uni (800‰), sur petite base, l'anse ciselée de feuillages et tête d'animal fantastique

H. 10,5 cm - Poids : 98 g BL

Un accident en partie réparé au col 50 / 80 €

304

**Suite de douze cuillères à thé et leur pince** à sucre en vermeil, le manche découpé à décor double face de coquilles et rinceaux feuillagés.

Dans leur écrin en placage de palissandre marqueté de filets et d'un médaillon central centrale de vase stylisé, avec sa clef.

Poinçons : Minerve

Cuillères : poids : 203 g BL

Pince à sucre : poids : 41 g 400 / 500 €



292

305

**Plat** rond en argent à moulure de feuilles d'eau

Poinçon au premier coq (1808-1818), M.O. P.L. (un ciboire)

D. 25,5 cm - Poids : 760 g BL

Petits chocs

On joint un bouillon couvert en argent, le corps uni chiffré «M.P.», à anses feuillagées, le couvercle à doucine repoussé de quatre marguerites et orné d'une très importante prise en métal à deux colombes se becquetant sur une terrasse fleurie

Poinçons de fantaisie

D. du corps : 17,5 cm - Poids brut total: 1170 g

Chocs 200 / 300 €

306

**Grand plat** ovale en argent (800‰) à filets contours

Poinçon : tête de vieillard

Maître-Orfèvre : BOULIER ?

L. 46 cm - Poids : 1023 g BL 400 / 600 €

307

**Coupe** ovale sur piedouche en argent uni (800‰), gravée sous le col d'une frise d'entrelacs

Travail suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle

H. 8 cm - L. 13 cm - Poids : 230 g BL 250 / 350 €

308

**Suite de douze couteaux à fruit** lame argent (800‰), manche galbé partiellement engainé.

Poinçons : Minerve

Les lames : Maître-Orfèvre : A.T.

Poids : 313 g BL

Quelques fentes

Dans leur écrin

Nous joignons **douze grands couteaux** de même modèle, lame métal, manche gravé CM.

Quelques fentes 200 / 300 €



### 309

**Sucrier** couvert ovale et son présentoir en argent uni (800‰) reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées, comme les anses, le couvercle à doucine et terrasse légèrement creuse, la prise vissée en forme de fraises.

Le plateau mouvementé à filets contours et agrafes sur quatre pieds ciselés.

Travail suisse, Lausanne, XVIII<sup>e</sup> siècle

Sucrier : H. 12 cm - L. 16 cm - Poids : 465 g BL

Présentoir : L. 22 cm - Poids : 306 g 600 / 800 €

### 310

**Suite de six cuillères à moka** en vermeil (925‰) émaillé sur paillon, chacune d'une couleur différente

Stockholm, fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle

Poids : 44 g BL

Dans leur écrin d'origine 300 / 400 €

### 311

**Plat** rond creux à filets contours en argent (800‰), armorié et gravé au dos PG

D. 33 cm - Poids : 967 g BL 300 / 400 €

### 312

**Verseuse** balustre (pot à eau) en argent (800‰), la base ronde à degrés et moulure de grecques, le col mouluré de perles, anse bois

Maître-Orfèvre : François GELY, Lausanne

H. 19 cm - Poids : 247 g BL 200 / 300 €

### 313

**Aigüière** balustre en argent uni (800‰) sur piedouche à moulures de «draperies», anse en bois noirci  
Style Empire, après 1934

H. 26 cm - Poids : 399 g BL 250 / 350 €

### 314

**Plat** rond en métal plaqué à bordure moulurée. Il repose sur trois pieds à rouleaux, et son centre gravé d'une large armoirie  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 28 cm - Poids : 799 g BL

Usures 50 / 80 €

### 315

**Cuillère à ragoût** en argent (800 ‰), modèle uniplat

Poinçon : Lion debout à gauche

Maître - Orfèvre : JFM une couronne, une hermine

XIX<sup>e</sup> siècle

L. 31,2 cm - Poids : 180 g BL 120 / 150 €

### 316

**Dix cuillères à dessert** en vermeil, le manche ciselé de rinceaux et surmonté d'une pomme de pin, la spatule gravée de fleurs et chiffrée FC

Poinçon : tête de sanglier

Maître-orfèvre : Émile HUIGNARD (Insc. 1880)

Poids : 131 g 30 / 50 €

**317****PUIFORCAT**

Paire de dessous de bouteilles en argent (800‰), le bord contours à agrafes

Poinçons : Minerve et de M.O.

D. 16 cm

On y joint **un plat à gâteaux** quadrangulaire sur piedouche

Poinçons : Minerve et de M.O. Paul CANAUX & Cie (Act 1892-1911)

D. 26,5 cm - Poids total : 1067 g BL 300 / 500 €

**318**

Suite de **six couverts à hors d'oeuvres** en argent (800‰) ciselé d'agrafes et vermeil gravé et repéré

Poinçons : Minerve

Maître-Orfèvre : ROUSSEL

Poids : 111 g

Nous joignons **deux brochettes** en argent (800‰),

Poinçons : Minerve

Maître - Orfèvre : PO

Poids : 33 g 30 / 50 €

**319**

**Drageoir** balustre en argent (800 ‰) sur piedouche et base carrée sur quatre pieds boule, le corps ajouré de palmettes, les anses à volutes et oiseaux, le couvercle à doucine unie, à prises ajourées sur terrasse godronnée, avec un intérieur en verre rapporté

Époque Restauration

H. 25 cm - Poids : 475 g BL 200 / 300 €

**320**

**Plat** ovale creux en argent (800‰) à filets contours

Travail suisse probablement Lausanne, XVIII<sup>e</sup> siècle

L. 39,5 cm - Poids : 1261 g BL

Rayures 600 / 800 €

**321**

**Tasse à chocolat** et **sa soucoupe** en vermeil à décor de guirlandes de pampre

Poids total : 244 g 40 / 60 €

**322**

**Coffret pour le thé** dans un écrin en palissandre chiffré MP dans un écu. Il contient, en vermeil : une pince à sucre, douze cuillères à thé (usures), un passe thé et une pelle à thé en vermeil. L'ensemble gravé et monogrammés PP.

Poinçons : Minerve,

Époque Louis Philippe

De la maison de MARLEUX

Poids total : 190 g BL 150 / 200 €

**323**

**Sucrier** rond couvert en argent(800‰), le corps tronconique ajouré de fleurs de lys, sur quatre pieds à volutes, les anses, doubles, à chutes fleuries, le couvercle repoussé de palmettes, la prise panier de fruits, avec son intérieur gravé de grecques

Poinçons : Minerve

Vers 1870 -1880

H. 16 cm - D.13 cm - Poids : 309 g BL 80 / 120 €

**324**

**Théière et pot à lait** assorti de forme globulaire en métal argenté sur piedouche et base carrée à quatre pieds griffe, le bec de la théière tête de cheval, le décor de frises, feuillages, graines ...

Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle, de la Maison Wharteiby ?

H. 28 cm et 20 cm BL

Très belle qualité et argenture particulièrement épaisse 200 / 300 €

**325**

**Présentoir** rond à cinq lobes à filets, en argent (800‰)

Travail suisse, Zofingue ?

D. 29 cm - Poids : 573 g BL 350 / 400 €

**326**

**TETARD Frères (Insc. en 1903)**

Plat en argent modèle filets contours

Poinçons : Minerve et de M.O.

Poids : 961 g BL 300 / 500 €

**327**

**Plat** rond creux en argent (800‰) à filets contours, gravé aux armoiries d'alliance.

Maître-Orfèvre : R&C

D. 32,5 cm - Poids : 913 g BL 350 / 400 €

**328**

**Louche** en argent (800‰), modèle uni plat monogrammé VG

Travail étranger

L. 36 cm - D. 10 cm BL

Poids : 278 g 100 / 150 €

**329**

**Grande coupelle** en argent (800‰), filets contours

Maître-Orfèvre : MAFFEY & COLLET

D. 16 cm - Poids : 194 g BL 160 / 180 €



### 330

Deux paires de couverts de service à poisson richement ciselé d'agrafes et médaillons, manche en argent fourré (800%)

Poinçons : Minerve

Poids brut total : 592 g BL

Nous joignons :

- Une pelle à gâteau en argent (800%), à manche filets contours, chiffré JB, la pelle gravée de fleurs

Poids : 72 g

- Un service deux pièces à découper en métal argenté ciselé de noeuds gordiens chiffré BB

- Une cuillère à saupoudrer en métal argenté, modèle à filet  
Usures et chocs 80 / 120 €

### 331

Ensemble de douze grands couverts et une fourchette en argent (800 %) chiffré, modèle filet contours

Poinçons : Minerve pour toutes les pièces à l'exception de deux fourchettes et une cuillère qui portent un poinçon Vieillard.

Poids : 2020 g

Chocs 300 / 400 €

### 332

BACCARAT

Grand candélabre à quatre feux en cristal moulé et pampilles, le fût balustre godronné, la base à miroirs et rang de perles

Signé

H. 46 cm 800 / 900 €

### 333

Grande corbeille à gâteaux sur piedouche en métal argenté, le corps à gros godrons et bordure découpée à moulure de fleurs et rinceaux, anse mobile

Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle

L. 31 cm BL

Usures 80 / 120 €

### 334

Ensemble de douze cuillères à dessert en vermeil, la spatule ciselée d'enroulement et agrafes

Poinçon Charançon, Minerve et M.O. «L.B.» à la colombe du St Esprit (Probablement pour Henri LANOS)

Poids: 187 g

Dans un coffret en bois noirci et filets de laiton 60 / 80 €

### 335

Plat rond demi-creux, filets contours en métal argenté

D. 30 cm BL 20 / 30 €

### 336

Trois ronds de serviette en argent (800%) : une paire gravée «René» pour l'un, «Hélène» pour l'autre et un uni.

Poinçons : Minerve

Poids total : 71 g BL 30 / 50 €

### 337

Ensemble de pièces de service et mignardises en argent fourré

Sept pièces

Poinçons : Minerve

Poids brut total : 487 g 40 / 60 €

### 338

Sucrier ovale en argent (800 %), le corps repercé à décor d'amours et guirlandes de fleurs sur quatre pieds griffes, le couvercle cannelé, prise fraisière, intérieur en verre bleu

Poinçon : Minerve

L. aux anses : 19 cm - Poids : 356 g BL 200 / 300 €



### 339

**Confiturier** en argent (800‰) et cristal taillé, sur piédouche et base carrée à moulures de godrons tors avec douze cuillères en argent ciselé, chiffrées MF  
 Poinçons : Minerve  
 Epoque Louis Philippe  
 H. 24 cm - Poids brut : 1205 g (confiturer) - Poids : 287 g (cuillères) BL  
 200 / 300 €

### 340

**Deux corbeilles** en argent (800‰) ajouré sur piédouche, l'une à décor de guirlandes et d'oiseaux, l'autre à décor de putti dans des réserves, anses mobiles  
 Travail étranger du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H. 15 cm et 13 cm (sans les anses) - Poids : 590 g BL  
 150 / 200 €

### 341

Importante réunion de **couverts de table** en argent (800‰) dépareillés comprenant :

- Neuf fourchettes et dix cuillères - Rennes XVIII<sup>e</sup> siècle
- Quatre fourchettes et quatre cuillères - Paris XVIII<sup>e</sup> siècle
- Cinq cuillères dont une à queue de rat et quatre fourchette - Provence XVIII<sup>e</sup> siècle
- Deux fourchettes et une cuillères - première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids total : 2860 g  
 1 200 / 1 500 €

### 342

**Présentoir** commémoratif en argent, modèle filets contours gravé d'une légende et d'une date 1917  
 D. 31,5 cm - Poids : 706 g BL  
 100 / 150 €

### 343

**Suite de douze couverts** en argent (800‰) modèle à filets Poinçons Minerve et de M.O. Eugène MAITREAU  
 Nous joignons onze petites cuillères également en argent 800 millièmes, de même modèle, poinçons Minerve et de M.O. (Henri SOUFFLOT, Henri-Louis CHENAILLER, J.G.)  
 Poids total : 2305 g BL  
 700 / 1 000 €

### 344

**Émile PUIFORCAT et successeurs**  
 Suite de douze fourchettes et douze cuillères en argent (800‰), le manche violoné à agrafes, aux armes de la famille de RÛTTE (Suisse)  
 Poinçons Minerve et de M.O.  
 Poids : 1129 g  
 250 / 300 €

### 345

**Grand plateau** à anses feuillagées en métal argenté doublé à bords chantournés de joncs et fond gravé de rinceaux, chiffré AJ au centre  
 L. 65 - P. 43 cm BL  
 Usures  
 40 / 60 €



### 346

**Théière** ovale en argent uni (800‰) à frise de fines cannelures, le couvercle à charnières, l'anse et la prise du couvercle en bois noirci

Travail suisse, probablement Lausanne, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 11 cm - L. 23 cm - Poids : 369 g BL 400 / 600 €

### 347

**Petite verseuses** en argent uni (800‰), ovale légèrement tronconique à moulures de feuilles d'eau, bouton et anse en bois noirci, couvercle à charnière

Style Empire, après 1884  
H. 14 cm - Poids : 278 g BL 250 / 350 €

### 348

**Boîte à thé** ovale couverte en argent (800‰) uni à frise principale d'entrelacs. La prise du couvercle en bois

Travail suisse, Berne  
H. 13 cm - Poids : 248 g BL 250 / 350 €

### 349

#### CREIL

Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine à décor de trophées

H. 15 cm - D. 20 cm (bouillon)  
D. 19 cm (présentoir)  
Egures  
200 / 300 €

### 350

**Plat** ovale en argent (800‰) à moulure de palmettes  
Style Empire

Travail suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle  
L. 40 cm - Poids : 670 g BL 400 / 500 €

### 351

**Bol** hémisphérique en argent uni (800‰), bordé d'un frise d'entrelacs. Le piedouche tronconique ciselé de canaux.

Travail suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle  
H. 8 cm - D. 12,5 cm - Poids : 219 g BL 50 / 100 €

### 352

**Jatte** ronde ou légumier rond en argent (800‰) à moulure de palmettes

Travail suisse, Genève, XX<sup>e</sup> siècle  
D. 24 cm - Poids : 540 g BL 120 / 150 €

### 353

Lot composé **d'une louche** et **d'une cuillère** à crème en argent (800 ‰) la spatule triangulaire, chiffrée sous couronne RE

Travail étranger  
Maître - Orfèvre : WB  
Nous joignons **une fourchette de service** à poisson en argent, la spatule terminée par un médaillon ovale figurant Minerve  
Poids total : 411 g 80 / 120 €

### 354

**Confiturier** couvert tripode en argent (800‰), le corps ovoïde, mobile, maintenu dans un trépied à trois montants ajourés à tête de faune sur pieds griffe, la base pleine échancrée sur trois pieds boule. Le couvercle à prise «oiseau» sur une terrasse godronnée

Poinçon : 1er coq  
Epoque 1798-1808  
Maître-Orfèvre : Claude-Isaac BOURGOIN  
H. 25 cm - Poids : 550 g BL 200 / 300 €

### 355

**Jatte** dodécagonale en argent (800‰) moulure de feuilles d'eau, gravée au dos «Souvenir de l'Egalberg 1901», armoriée

Travail suisse, probablement Berne  
D. 22 cm - Poids : 413 g BL 300 / 350 €

# BIJOUX

**356**

**Chaîne de chatelaine** en or jaune 18K (750%) agrémentée de coulants et de pendeloques (pompons et petit médaillon souvenir)

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 35,4 g CS 800 / 1 200 €

**357**

**Sautoir** en or jaune 18K (750%) à maillons filigranés XIX<sup>e</sup> siècle

Poids : 21,5 g - L. 60 cm 500 / 600 €

**358**

**Paire de dormeuses** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), chacune sertie d'un diamant principal taille ancienne et de deux petits diamants taillés en rose. Travail français.

Poids brut : 4,2 g CS

Petites restaurations 200 / 300 €

**359**

**Broche** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formée de deux motifs en poire, chacun sertie d'un diamant taille ancienne de la même forme dans un entourage de petits diamants également taille ancienne et taillés en rose. Chaînette de sureté. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 5,4 g - Long. : 3 cm CS

Egrisures marquées sur certaines pierres 1 800 / 2 000 €

**360**

**Broche** en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) en forme de croissant de lune souligné d'une couronne de fleur et feuillage sertie d'éclats de diamant. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 8,4 g CS 300 / 400 €

**361**

**Bague** en or rose 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant taillés en rose.

Poids brut : 2,8 g - Doigt 54 CS Chocs sur la pierre.  
80 / 120 €

**362**

**Bague** en platine (925%) et or gris 18K (750%) de forme navette, sertie sur griffes de trois diamants principaux taille ancienne dans un entourage de diamants plus petits, également taille ancienne

Travail français vers 1950-60

Poids brut : 8,2 g - Doigt : 54,5 CS

Petits chocs sur l'un des trois diamants 800 / 1 200 €

**363**

Élément de bijou formant **broche** et/ou **pendentif** en or gris 18k (750 millièmes) à décor ajouré de volutes feuillagées et sertie de diamants taille ancienne et taillés en rose. Travail vers 1900.

Poids brut : 12,4 g CS

Manques nombreuses pierres, accidents et restaurations, manque épingle. Vendu en débris 250 / 350 €

**364**

**Bracelet** en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'une ligne de diamants ronds en serti clos, le fermoir rectangulaire également sertie de petits diamants.

Poids brut : 9,5 g - Long. : 16,5 cm CS

On y joint deux maillons supplémentaires retranchés du bracelet.

600 / 800 €

**365**

**Broche** en or jaune 18K (750%) et argent (800%) orné d'une camée en agate représentant Minerve et Athéna, la casque de Minerve formant un troisième visage, entourage de perles probablement fines et décor de volutes soulignées de diamants taillés en rose

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 14,4 g - Haut.: 5,8 cm CS 150 / 200 €

**366**

**Collier** en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), le décolleté orné d'une guirlande ornée d'éclats de diamants et taillés à l'ancienne sur serts dressés, trois éléments en pampille retenu par un motif feuillagé, le tour de cou formé d'une double chaîne. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin.

Poids brut : 34,4 g. Tour de cou : 39 cm env. CS 600 / 800 €

**367**

**Bague chavalière** en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d'une pierre verte.

Poids brut : 9,4 g -Doigt 51 CS 200 / 300 €

**368**

**Broche** en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'une améthyste ovale en serti clos, épaulée de demi perles, la monture soulignée de fils d'or formant des motifs géométriques. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans un écrin.

Poids brut : 11,7 g - Dim.: 3,1 x 3,7 cm CS

Légers enfoncements 400 / 500 €

**369**

**Bracelet** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formé de maillons navettes à décor filigrané, chacun sertie d'un petit rubis ou diamant ronds. Chaînette de sureté. Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 17 g - Long. : 16,3 cm CS

Deux maillons supplémentaires retranchés du bracelet.

400 / 500 €

**370**

**Bague** en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en serti clos d'une opale ovale, épaulée de petits rubis et diamants ronds et soulignée de guirlandes de laurier.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 5,4 g - Doigt : 50,5 CS

Petit accident 400 / 500 €

**371**

**Pendentif** en or jaune 18k (750 millièmes) centré d'une pierre orangée, la monture à décor de volutes.

La bélière amovible. Peut être porté en broche. Travail du XIX<sup>èmes</sup> siècle.

Poids brut : 14,3 g - Haut.: 6 cm CS

Petit accident et manque 350 / 450 €

**372**

**Collier** en or jaune 18k (750 millièmes), le décolleté orné de roses et guirlandes de laurier, serti de pierres bleues synthétiques. Chaînette de sureté. Travail français vers 1900.

Poids brut : 11,1 g 500 / 800 €

**373**

**Parure** composée d'un bracelet et de deux broches formés de semence de perles d'eau douce. Monture en métal. Dans leurs écrins.

Accidents, manques et transformations. CS 600 / 800 €

**374**

**Bracelet** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formé de maillons navettes à décor de fleurettes, guirlandes et couronnes de laurier et volutes feuillagées, deux maillons rehaussés de perles probablement fines. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut : 12,6 g - Long. : 7,5 g CS

Un maillon supplémentaire retranché du bracelet 300 / 400 €

**375**

**Pendentif souvenir** en or jaune 18K (750‰) (750 millièmes) et onyx de forme ovale, serti de quatre demi perles et d'éclats de diamants

Epoque Napoléon III

Poids brut : 12,07 150 / 200 €

**376**

**Bague** en platine (925 millièmes) et or gris 18K (750‰) de forme bombée, centrée d'un doublet grenat verre épaulé de diamants taille ancienne et 8x8.

Travail français vers 1950

Poids brut : 9,8 g. Doigt : 51 CS

Egrisures marquées et chocs sur le doublet 400 / 600 €

**377**

**Collier** formé de 88 perles de culture disposées en choker, le fermoir en or jaune 18k (750 millièmes) serti d'une perle de culture et d'une bille en oeil de tigre sur un fond guilloché.

Long. : 76,5 cm - Diam. des perles : 7,5 mm env. CS

150 / 200 €

**378**

**Broche** formant un anneau en or jaune texturé 18k (750 millièmes) souligné d'un motif de fleur en or gris 18k, serti de diamants taille brillant.

Poids brut : 19,9 g - Diam.: 3,8 cm CS 800 / 1 000 €

**379**

**Bracelet** rigide en or jaune 18k (750 millièmes) ouvrant et articulé, à décor floral et végétal, serti de cabochons de turquoise, le feuillage souligné d'émail vert.

Poids brut : 31,5 g - Tour de poignet : 20 cm CS 600 / 800 €

**380**

**Clip de revers** en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une fleur (tournesol ?), les pétales ciselées, le centre bombé serti de perles de culture blanches et grises. Travail français.

Poids brut : 34,8 g - Diam.: 4,7 cm CS 600 / 800 €

**381**

**Bague tank** en or jaune 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes), le dessus bombé serti de saphirs ronds, les bords de la monture soulignés de petits diamants taille 8x8.

Travail français vers 1940-50

Poids brut : 20,5 g - Doigt : 47,5 CS

Légères égrisures et accidents sur l'un des saphirs

1 000 / 1 200 €

**382**

**Pendentif** en argent (800 millièmes) à motif d'inspiration naturaliste en émail plique à jour, cabochons de verre bleu et pyrites. Travail d'époque Art Nouveau.

Poids brut : 4,8 g - Haut.: 4,5 cm CS 100 / 200 €

**383**

**Bracelet** en or jaune 18K (750‰) formé d'une maille gourmette, orné de saphirs ovales taillés en cabochon en serti clos, disposés en alternance avec de petits diamants taille ancienne

Chaînette de sureté.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle

Poids brut : 26,7 g - Long. 19 cm CS

Egrisures et chocs sur certaines pierres 2 000 / 3 000 €

**384**

**Bague** en or jaune 18K (750‰) sertie de trois importantes topazes bleues et de tourmalines roses

Poids brut : 20,7 g - TDD 61 1 500 / 2 000 €

**385**

**Bracelet** souple en or jaune 18K (750‰) formé de maillons à décor godronné, centré d'une aigue-marine rectangulaire.

Poids brut : 14,8 - Long. : 16 cm CS

Anciennement montre de dame. Egrisures sur la pierre.

400 / 500 €

**386****PATEK PHILIPPE**

Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier et cadran rectangulaires, fond doré, index points, mouvement mécanique (en l'état), les attaches à décor de godrons, bracelet formé d'une maille gourmette. Mouvement et boîtier signés. Travail vers 1940.

Poids brut : 47,5 g - Long. : 17,5 cm CS 1 000 / 1 500 €

**387**

**Collier ras de cou** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), le décolleté orné d'un motif en coeur pavé de diamants taille ancienne et en rose, le tour de cou formé d'une maille gourmette.

Poids brut : 19,5 g - Long. : 36 cm CS

Chocs sur certaines pierres 600 / 800 €





366



363



365



387 bis



360



362



364



359



361



369

### 387 bis

Jean-Antoine LEPINE (1720-1814), horloger du roi

Très rare montre de poche squelette en or jaune ciselé et gravé, le cadran émaillé blanc signé «L'Épine à Paris», chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, les heures alternées de petits brillants en serti griffe, aiguilles ciselées fleurdelysées et pavées de petits brillants pour la plus petite aiguille

Le boîtier à rebords également sertis de petits brillants en serti clos sur les deux faces de la montre, l'arrière également vitré pour laisser apparaître le mouvement en or ciselé gravé et l'échappement à verge

XVIII<sup>e</sup> siècle

Poids brut total: 47,7 g

Petit soulèvement d'émail sous l'entrée de la clé de montre, le verre à remonter

800 / 1 200 €

Références :

- Collection du Museum of the History of Science (Oxford)

- Osenat, vente du 11 juillet 2021

### 388

**Bague chevalière** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie dans la masse d'un diamant taille ancienne.

Poids brut : 16,1 g - Doigt 50 CS

500 / 600 €

### 389

**Broche** plaque rectangulaire en platine et or gris 18K (750‰) à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne et 8/8 dont trois diamants plus importants

Travail français vers 1930

Poids brut : 17,8 g - Dim : 5,7 x 2,8 cm CS

Restaurations sur la monture, manque un diamant

1 400 / 1 600 €

### 390

**Broche barrette** en or gris 18K (750‰) et platine (9250‰) sertie d'une ligne de diamants taille ancienne, deux perles\* aux extrémités

Travail français vers 1910

Poids brut : 7,7 g - Long. : 9 cm CS

Petites restaurations

600 / 800 €

\*Les perles n'ont pas fait l'objet d'analyse en laboratoire, aussi la maison de vente ne se prononce pas sur la nature (fine ou culture) de celles-ci.

### 391

**Bague navette** en or jaune et or gris (750 millièmes) ornée en serti clos d'un saphir synthétique dans un entourage à décor ajouré souligné de diamants taillés en rose.

Travail français vers 1910.

Poids brut : 4 g - Doigt : 50,5 CS

180 / 250 €

### 392

**Broche** plaque rectangulaire en platine et or gris 18k à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne, taille 8/8 et baguette, un diamant plus important au centre

Travail français vers 1930

Poids brut : 10,5 g - Dim : 4,9 x 2 cm CS

Petits chocs sur certaines pierres

600 / 800 €

### 393

**OMEGA**

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750‰), boîtier rond, cadran fond bleu, index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel, lunette entièrement sertie de petits diamants taille 8x8, bracelet formé d'une maille milanaise pressée.

Signée. Dans un écrin Omega

Poids brut : 50 g - Long. : 18 cm env. CS

Mouvement en l'état, fonctionne le jour de l'expertise

2 000 / 3 000 €

### 394

**JAEGER LECOULTRE**

Montre bracelet de dame en or gris 18k (750 millièmes), boîtier rond, cadran fond gris, index points, mouvement mécanique Duoplan, lunette et attaches serties de diamants taille brillant et 8x8, bracelet souple formé d'une maille échelle et chevrons. Signée sur le cadran et numérotée. Travail vers 1960.

Poids brut : 22,6 g - Long. : 15,5 cm CS

600 / 800 €



389



388



393



390



392



394



391

## COLLECTION DE MINIATURES DE MONSIEUR X

**395**

**Paire de miniatures** rondes : jeunes femme en buste, l'une à importante parure de perles (Rachel ?), l'autre en robe rouge violacée, la tête couverte d'un voile de dentelle

Dans de très importants cadres en laiton et bois naturel. La première signée à droite BRUNEY.

XX<sup>e</sup> siècle

D. à vue : 10 cm

Cadres : 19,3 x 17,5 cm

100 / 200 €

**396**

**Miniature** ronde

Jeune femme en buste, drapée, sur fond de paysage

Signée Mayer

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - début du XX<sup>e</sup> siècle

D. 6,7 cm à vue BL

150 / 200 €

**397**

Lot comprenant **trois petites miniatures** ovales, dans un même encadrement :

Officier en buste de trois-quarts, en uniforme portant des décorations

XIX<sup>e</sup> siècle

Officier amoureux, sa femme et leurs enfants

XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle

Officier écrivant, son mouchoir sur la joue

XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle

Ensemble trois pièces, environ 3,8 cm de hauteur 100 / 200 €

**398**

*La famille royale de Louis XVI et Marie-Antoinette*

Gravure ronde réhaussée

XIX<sup>e</sup> siècle

D. 4,7 cm

30 / 50 €

**399**

**DAGOL (Actif en 1803)**

Portrait de femme en buste de trois-quarts, habillée et coiffée de blanc

Miniature ronde signée en bas à droite

D. 5,2 cm

120 / 150 €

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 177.

**400**

**École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Jeune femme en robe blanche Empire, un sautoir à pendentif au cou, des perles aux oreilles

D. 5,3 cm

Verre malade, non décadrée

120 / 150 €

**401**

**École FRANÇAISE d'époque Restauration**

Jeune femme en large robe blanche à manches bouffantes sur corsage bleu à fraise tuyautée, sur fond nuageux

Elle est coiffée à coques et porte un sautoir passé dans sa ceinture

Une inscription manuscrite au dos datée 1832 (La date a été corrigée)

7 x 5,5 cm

100 / 200 €

**402**

**Belle miniature** ovale représentant, d'après une inscription ancienne au dos : Marie-Julie-Pauline de COLBERT de SOURDIS, fille du marquis de SOURDIS et Marguerite de COURDOUMER

Signée et datée à gauche dans la feuillure : LANCELON, 1817

7 x 5,8 cm

300 / 500 €

**403**

**Jolie miniature** ovale : jeune femme en buste de trois-quarts coiffée d'une capote blanche à nœud, en robe grise et large col blanc brodé volanté

Epoque Restauration

8 x 6,3 cm

150 / 200 €

**404**

**Profil** sculpté appliqué sur fond de velours usagé (Duc de Bordeaux ? Comte de Chambord ?)

Buste seul : H. 4,5 cm

Dans un cadre à vue ovale, à vue : 7,8 x 6,2 cm 100 / 150 €

**405**

**Portrait** en buste d'une jeune femme brune en robe violine, turban et col multiple en dentelle, broche et boucles d'oreille

Miniature ovale, le cadre en corne pressée

Epoque Restauration

5,5 x 4 cm

100 / 150 €

**406**

**La religieuse-pharmacienne** : elle est debout, de trois-quarts, préparant un remède (mortier et pilon), des fioles à droite ; l'effort lui a fait dégrafer sa robe...

Miniature ronde du XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 6,2 cm

120 / 150 €

**407**

**Broche pendentif** en or ciselé 18K, ovale, à attache de ruban noué ; sortie d'une miniature ovale représentant une femme de face portant coiffe, vêtue d'une robe à fleurs, un ruban piqué d'un bijou autour du cou.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 3,2 cm

Petits manques à la gouache

120 / 150 €

#### 408

Lot comprenant :

**Une miniature** ovale montée en broche : portrait de jeune femme en robe bleue, monture en métal

XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 3,7 cm

Miniature en mauvais état

**Miniature** ovale montée argent en broche : jeune femme à importante coiffe tuyautée bleue

Début du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 4,8 cm

Mauvais état probable : n'a pas été décastrée

**Petit cadre** ovale en bois doré sculpté à frise d'entrelacs, nœuds de rubans et lauriers

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 13 cm

Ensemble trois pièces

30 / 50 €

#### 409

**Paire de miniatures** rondes : portraits d'hommes jeunes en buste sur fond à décor néo-antique ; l'un en manteau bleu et fusil signé à gauche BLIN. F. ; l'autre de la même main (traces de signature) en manteau crème bordé de bleu

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 6,8 cm

Cadres en bois mouluré accidenté

150 / 200 €

#### 410

**École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

Miniature ronde : homme jeune, en buste à habit foncé et gilet blanc à col montant, une boucle d'oreille à droite

D. 5,5 cm

Dans un cadre rond à chevalet en laiton de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

80 / 100 €

#### 411

**Lot de deux miniatures** rondes :

Officier de face, la veste à brandebourgs décoré de la légion d'honneur

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 5,5 cm

Fente, le cadre en or 18 carats

**Miniature** ronde : jeune homme en buste en manteau bleu et gilet crème

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 5 cm

Montée argent

100 / 200 €

#### 412

**Statuette** d'enfant debout sur fond de draperies

Ancien travail

H. 6,8 cm

La base tachée

100 / 200 €

#### 413

**MUNERET Désiré ( ? – 1820)**

Belle miniature ronde : homme en buste à large manteau doublé de bleu, gilet à pois et favoris

Signée et datée 1807 à gauche

300 / 500 €

Elève de Augustin et Isabey, il travaille, entre 1800 et 1812, pour la Cour Impériale, puis celle de Russie avant de travailler en Angleterre.

Musées : Louvre, Wallace collection, Pavlovsk.

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 396-397.



413

#### 414

**HERAIL N.**

Portrait d'homme en buste à gilet rouge sur fond de draperie verte

Miniature ovale signée et datée 1826 en bas à droite

8,3 x 7 cm

120 / 150 €

#### 415

**Lot de deux miniatures :**

Miniature ronde : portrait d'homme jeune en buste tourné vers la droite, coiffé « en cheveux », col montant, gilet rayé brun

Fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 5,7 cm

Monture en or 14 K

Mouillures latérales, verre « malade »

Petite miniature ovale, homme en buste, de face ; au revers un chiffre en cheveu « S.P. » dans une guirlande de feuillage

H. 3,4 cm

Monture en or 18K

Ensemble deux pièces

150 / 200 €

#### 416

**Amusant médaillon** rectangulaire ouvrant en or 14K, présentant une miniature : portrait d'homme de trois-quarts à droite, au revers deux mèches de cheveux nouées ; il est muni d'un cadenas et d'une clef miniature.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

5 x 3,8 cm

200 / 400 €

#### 417

**Grande miniature** ovale d'un officier, en buste, de face et en uniforme

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

9,5 x 7,8 cm

Un complément détaché de la partie basse

150 / 200 €



429

**418**

**École FRANÇAISE vers 1830-1840**

Grande miniature ovale : portrait d'homme jeune en buste de trois-quarts en veste brun noir et cravate noire nouée  
10 x 8 cm

Encadrement en laiton doré et ciselé de feuilles d'acanthe et fleurs ; feuilles d'eau appliquées sur un reps brun  
Le tout dans un cadre rectangulaire en bronze de style néo-gothique

Cadre : 24,5 x 19,5 cm

Petite usure latérale sur le fond 150 / 200 €

**419**

**Miniature** ronde : portrait d'homme en buste, à favoris et habit noir à cravate blanche, sur fond nuageux

Epoque Empire

D. 6,3 cm

Cadre en bronze mouluré et nœuds de rubans 200 / 400 €

**420**

**École FRANÇAISE d'époque Empire**

Portrait de jeune homme à favoris, coiffé à mèches, tenant un livre dans la main gauche

D. 5 cm

50 / 100 €

**421**

**Louis-Marie SICARD, dit SICARDI (1743-1825)**

Miniature ronde d'une jeune femme en buste, en robe rouge bordée de dentelle, un ruban noir autour du cou, coiffée d'un ruban blanc à galons or

Signée et datée 1805 en bas à gauche

D. 6,7 cm

Beau cadre en laiton ciselé à réverbère 400 / 600 €

Musées : Louvre, Jacquemart-André, Wallace collection, Orsay, etc.

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature : actifs en France, 1650-1850 », p. 484 à 488.

**422**

**L. GUERIN**

Grande miniature ronde : jeune femme en buste en robe Empire et châle bleu

Coiffée de boucles tombantes et d'un bandeau

Signée à droite

D. 10 cm

Fente au cadre

400 / 600 €

**423**

**Jolie miniature** ronde : jeune femme en robe et parure bleues, et châle « des Indes »

Avec ses deux enfants, l'un sur ses genoux, l'autre sa fille portant un collier de corail

Epoque Empire

D. 7 cm

150 / 200 €

**424**

**Miniature** ronde de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Femme à son ouvrage, en robe noire et fichu blanc, la tête couverte d'une coiffe découpée brodée rouge et or, assise sur une chaise cannée et près d'une table Louis XV

D. 7,5 cm

Cadre du XIX<sup>e</sup> siècle

100 / 200 €

**425**

**Deux miniatures** ovales du XVIII<sup>e</sup> siècle : portrait d'homme en buste, vêtu de noir à cravate de dentelle blanche, coiffé à petits marteaux ; portrait de jeune femme en buste en robe bleue décolletée, bordée de fourrure

H. 3,4 et 3,2 cm

Dans des cadres de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

100 / 200 €

**426**

**Miniature** ronde : homme jeune en buste de face en habit bleu et chemise et cravate blanches

Epoque Restauration

D. 7,3 cm

Cadre en laiton à bandeau de miroir

120 / 150 €

Selon une légende manuscrite au dos, il s'agit de Annet Michel de Clavière de Grave (1781-1859), cheval-léger de la Garde Royale, marié (1819) à Françoise Elisabeth du Bessey (1784-1862), qui aurait peint cette miniature en 1818.

**427**

**F. (?) PLESSINGER**

Grande miniature rectangulaire : homme assis dans un canapé vêtu d'une veste d'intérieur en cachemire, coiffé de noir

Signée et datée 1839 en bas à droite

10,2 x 7,8 cm

Petit manque dans un angle, dans un cadre en pate dorée de l'époque 150 / 200 €

**428**

**École FRANÇAISE d'époque Restauration**

Portrait de femme en buste en robe bleue, la tête ornée d'une coiffe à fleurs portée sur les coques, col de dentelle

5,2 x 4,5 cm

100 / 200 €



399



401



402



419



421



423



422



427

**429**

**École FRANÇAISE d'époque Restauration**

Grande miniature ronde : jeune femme dans un intérieur avec vue sur un parc. Elle est accoudée à son siège, un livre à la main, et porte une robe bleue à manches bouffantes, parée de corail et coiffée à coques

D. 9,2 cm

Petite fente latérale

Cadre rectangulaire en acajou à décoration de bronzes (Manque un écoinçon) 250 / 300 €

**430**

**EVARD Jean-Marie (1776-1860)**

Miniature ovale : portrait d'un « Député » (d'après une inscription manuscrite incomplète au dos), représenté en buste, habit noir, gilet, cravate et chemise blancs

Signée et datée 181(?) en rouge en bas à droite  
8,3 x 6,4 cm 80 / 100 €

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 228.

**431**

**F.E. BERCHERE Narcisse (1819-1891)**

Petite miniature rectangulaire aquarellée : deux femmes voilées au bord de l'eau ; l'une une jarre sur la tête, l'autre accroupie devant du linge

Signée en bas à gauche  
4 x 2,5 cm 150 / 200 €

Cadre à cheval : E. BINNECHERE 13 rue du 4 septembre

**432**

**Grande boîte** ronde cerclée et doublée d'écaille ; le couvercle orné d'une miniature ovale dans une moulure torsadée d'un paysage fluvial animé bordé d'un château

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 8,2 cm

Accident au verre, les filets d'écaille détachés, cassure à l'un  
100 / 200 €

**433**

**Miniature** ovale, portrait en buste presque de profil d'une jeune femme à cheveux poudrés, en robe mauve et bleue

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

Réencadrée dans un cadre rectangulaire du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 4,5 cm 150 / 200 €

**434**

**École ROMANTIQUE**

Portrait d'homme en buste, aux cheveux frisés et favoris, en habit et cravate noirs, gilet jaune

Vers 1830-1840

7 x 5,5 cm 120 / 150 €

**435**

**Miniature** ovale : portrait de femme portant un vêtement bordé de fourrure et coiffée d'une fanchonnette à pointes

XVIII<sup>e</sup> siècle

3 x 2,5 cm

Cadre du XIX<sup>e</sup> siècle 100 / 150 €

**436**

**École FRANÇAISE du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait d'homme en buste à gilet jeune et habit bleu

5 x 3,6 cm 50 / 100 €

**437**

**École française vers 1840**

Portrait d'homme en buste, habit noir, gilet bleu clair et cravate blanche

6 x 5 cm 80 / 100 €

**438**

**GRAFF (Actif entre 1795 et 1800)**

Jeune femme en buste au caraco noir, la tête couverte d'une imposante coiffe rayonnante en dentelle blanche et col assorti ; elle porte un collier en or et une croix

Signée à droite Graff. F.

6,8 x 5,5 cm 150 / 200 €

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 266.

**439**

**Lot de deux miniatures** du XIX<sup>e</sup> siècle :

Portrait en robe bleue et grand col de dentelle, la coiffe assortie décorée d'un nœud

D. 6,1 cm

Manques

Petite miniature ovale (réencadrée) : officier portant moustache et favoris, en uniforme et décorations

4,3 cm

Accident au cadre 80 / 100 €

**440**

**Très belle et grande miniature** en uniforme de Philomène Amédée Chopinet (1791-1869), garde du corps du Roi (Charles X) et de Joséphine Augustine Decageux décédée à 23 ans à Ancone en 1932 (sic) d'après une inscription manuscrite à l'encre au dos

13 x 9 cm

Beau cadre rectangulaire à écoinçons, palmettes, etc. de l'époque

30 x 26 cm 200 / 400 €

**441**

**École FRANÇAISE d'époque Louis XVI**

Portrait de femme de forme ovale en coiffe, robe rose et nœud bleu de poitrine

H. 4,6 cm

Quelques manques

La monture en or ciselé 14K (quelques manques)

120 / 150 €

**442**

**Miniature** ronde dans une monture 14K : portrait d'homme en buste de trois-quarts à gauche en manteau bleu ouvert sur un gilet gris argent, et cravate blanche

Fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècles

D. 6 cm

Verre « malade » 150 / 200 €

**443**

**Miniature** ronde, portrait en buste de face d'un jeune officier (de cavalerie ?) en uniforme bleu à épaulettes blanches, décoré d'un ordre militaire (Probablement de l'ordre du Lys)

Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

Dans une monture à perles en pomponne

D. 5,8 cm

Le fond craquelé 80 / 120 €





430



438



444



440

**444**

**École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Miniature ronde représentant un homme jeune en manteau puce à large revers, gilet gris et cravate

Il est en buste de trois-quarts à gauche, en « cheveux », et porte une boucle d'oreille à gauche

A vue : 6 cm 150 / 200 €

Au dos une inscription manuscrite indique la provenance et l'identification du personnage qui serait Camille Desmoulins

**445**

**Grande miniature** ronde, portrait d'homme en buste de trois-quarts à droite en manteau noir et écharpe blanche

En fond, à gauche un oiseau, à droite sur une table, des livres ( ? ) Elle est signée à gauche : BRUN

D. 8 cm 100 / 200 €  
Fente en partie basse

Au dos d'une écriture manuscrite ancienne difficilement lisible : « *Ritratto d'Pietro Giacomo Van --- Campo ---, Cantone, Torino* » ( ? )

**446**

**Belle miniature** ovale de jeune homme en filet bleu croisé, un gilet rayé bleu

Il est accoudé, tenant une badine

Dans un très beau cadre à réverbère à palmettes et volutes

Epoque Empire

8 x 6,7 cm  
Cadre : 16,5 x 14,5 cm

150 / 200 €

**447**

**Petite miniature** ronde, peinte d'un jeté de fleurs, peut-être un fragment d'une œuvre plus grande

Dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle

D. 3 cm 50 / 100 €  
Encadrée

**448**

**Petite miniature** à sujet de ruines animées dans un paysage

Fixé sous-verre

XIX<sup>e</sup> siècle

D. 3,2 cm 50 / 100 €  
Soulèvements

**449**

**Deux miniatures** ovales formant pendant : portrait en buste de trois-quarts d'un homme âgé, coiffé à petits marteaux, habit bleu et gilet rose ; et une jeune femme en buste en robe rose à bouillons, le chapeau assorti à pendant triple.

XVIII<sup>e</sup> siècle

3 x 2,1 cm et 3 x 2,8 cm

Dans un cadre du XIX<sup>e</sup> siècle à large plage noire à filets or et moulure en métal 250 / 300 €

**450**

V.I.

Belle miniature ovale, portrait d'un enfant bouclé, en buste, à large col ordé de fleurons

Monogrammé à droite et 1802

6,5 x 5 cm

Dans un cadre en laiton postérieur, à perles 200 / 300 €

**451**

**Miniature** ronde, portrait de femme en buste, coiffée d'un bonnet à ruban bleu assorti à la robe

Epoque Louis XVI

D. 5,5 cm

Moulure en pomponne, dans un cadre du XIX<sup>e</sup> siècle 100 / 200 €

**452**

**Miniature** ovale : jeune femme en buste de face en robe foncée, la tête couverte d'un voile à dentelle et ruban sur l'épaule

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

11,8 x 8 cm

Fente sur le coté droit, le verre « malade », cadre en bois à filets or

250 / 300 €

**453**

**Miniature** ronde d'un portrait d'homme en buste de trois-quarts, en manteau noir et cravate blanche, sur fond de paysage

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 7 cm

Le cadre d'époque n'a pas été décadré. Le verre « malade »

120 / 150 €

**454**

**Petite miniature** ovale : portrait de jeune femme en robe bleue et corsage à bouillonnés

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 2,8 cm

30 / 50 €

**455**

**Miniature** ronde : portrait d'homme en buste à gauche

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Monture en or uni 18K

D. 5,4 cm

80 / 120 €

**456**

**Miniature** ronde à monture en or uni : homme en cheveux, en buste

Poinçons du début du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 5,2 cm

80 / 120 €

**457**

**Miniature** ronde : père assis et son fils en vêtement rouge

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

D. 6,8 cm

Fente au cadre 210 / 150 €

**458**

**Miniature** ronde représentant selon une inscription au dos, une demoiselle DEDIER ; elle est présentée de trois-quarts à gauche en robe brune, un voile sur les épaules ; elle est coiffée à mèches

Epoque Empire

D. 5,5 cm

120 / 150 €

**459**

**Miniature** ovale : jeune femme en robe bleu-vert plissée en châle rose et vert ; elle est coiffée à étages, piqués de fleurs

Epoque Restauration

9 x 7,2 cm

Petite tache claire à droite

120 / 150 €

**460**

**Grande miniature** ovale : femme assise, de face, la tête appuyée sur une main, et tenant une lettre dans l'autre main : elle porte une coiffe à rubans bleus et une robe brune rayée

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

8,3 x 7,1 cm

120 / 150 €

**461**

**Belle et grande miniature** ovale : homme jeune portant lunettes, favoris et moustache, manteau noir et gilet brun.

Sur un beau fond de paysage bleuté et arbre bruns

Vers 1840

11,3 x 9,3 cm

Cadre en placage de loupe à filets de laiton 200 / 400 €

**462**

**AUGUSTINE**

**Miniature** ovale : portrait d'homme de trois-quarts à droite en manteau foncé et gilet jaune

Fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècles

Signée de deux tons à droite

5,4 x 4,3 cm

80 / 120 €

**463**

**Belle et grande miniature** ovale, portrait en buste de face : d'homme jeune, en habit et cravate noirs, gilet blanc, sur fond violine

Dans son cadre à chevalet, en laiton repoussé à moulures de perles à motifs de fleurs et fruits sur fond amati

10,5 x 7,9 cm

200 / 400 €

**464**

**Deux silhouettes « couple »** en noir sur fond ovale or et contrefond pailleté ; dans des baguettes rectangulaires

Signés « SPECKBER GER FECIT »

Fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècle

A vue : 11 x 8,4 cm BL

Un verre accidenté, manques au fond pailleté 50 / 100 €

**465**

**Miniature** ovale : jeune femme en robe noire, sautoir en or et coiffée de dentelle et fleurs polychromes

H. 5,3 cm

80 / 120 €

**466**

**Grande miniature** ovale : étude de têtes de jeune femme et de jeune garçon

XIX<sup>e</sup> siècle

A vue : 8,9 x 7,3 cm

Très fines piquères, le cadre à décor en bronze doré (manque)

80 / 120 €



449



450



466



452



456



459



461



463

**467**

**Miniature** ovale : jeune femme en robe noire « Empire », coiffée d'un bonnet à fleurs en relief  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 6,2 cm  
Traces de mouillures latérales à droite. Dans un cadre en placage de fruitier et palissandre 150 / 200 €

**468**

**Petite miniature** ovale : jeune femme de face en buste, en robe décolletée rouge, dans une mouleure ciselée du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 3,8 cm  
Cadre en placage à filets postérieur 80 / 120 €

**469**

**Belle miniature** ovale : portrait d'homme jeune tourné à gauche, en manteau bleu  
Epoque Empire  
7,1 x 6 cm  
Cadre à réverbère et placage de ronce 200 / 300 €

**470**

**Belle miniature** ovale d'époque romantique : jeune femme en buste coiffée à bandeaux, en robe et les épaules découvertes  
Vers 1830-1840  
7,3 x 5,8 cm  
Le cadre en bois de placage et bordure noire postérieur 200 / 300 €

**471**

**Superbe miniature** ovale d'époque romantique : jeune garçon en buste de face, la tête tournée à droite, le gilet rayé bleu et noir, chemise largement ouverte, rayée bleu, fermée négligemment sur une cravate rose.  
Sur le coté, un vase de jardin fleuri sur fond nuageux.  
8 x 6,1 cm  
Dans un beau cadre en bronze rectangulaire à mouleure de fleurons sur fond amati  
Cadre : 14,3 x 12,5 cm 500 / 800 €

**472**

**Lot de trois miniatures** ovales du XIX<sup>e</sup> siècle :  
BEYER : portrait d'homme en veston et cravate noirs, portant moustache, sur fond bleu. Signée et datée en bas à droite 1849. Cadre en corne pressée. 7,5 x 6,1 cm.  
Très petite miniature ovale : homme de face portant favoris. H. 3,4 cm ? cadre rectangulaire en bois doré.  
Portrait silhouette en verre églomisé noir sur or d'une jeune femme à col montant tuyauté. Monogrammé G.S. 1820. Accident.  
Ensemble trois pièces 100 / 200 €

**473**

**Deux silhouettes** noir sur fond or d'un couple, dans une frise de tiges fleuries  
XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 5,7 cm  
Accident  
Dans des cadres à doucine en laiton repoussé 80 / 120 €

**474**

**Ludovic de TOUSTAIN**

Miniature ronde, portrait d'homme d'un âge en manteau bleu, gilet blanc et cravate noire  
Signée et datée 1801 à droite  
D. 5,4 cm  
Dans un cadre en pomponne 100 / 120 €  
Référence : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 488

**475**

**HERBELIN Jeanne-Mathilde (1820-1904)**

Paire de deux très belles miniatures, l'une d'elle signée et datée 1855 : une femme assise en robe foncée, les cheveux retenus par un bandeau de dentelle et nœud bleue datée 1855 ; un général en buste décoré de la grand-croix de la légion d'honneur et de l'ordre du Lys.  
10,4 x 7,8 cm  
Dans deux beaux cadres en bronze doré à canaux et frises de perles 400 / 600 €

Très longue et brillante carrière pour cette artiste (expose entre 1840 et 1877). Elle a accueilli dans son salon les célébrités politiques et artistiques de son siècle, et Proust lui consacre un article au moment de son décès.

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 286.

**476**

**Grande miniature** ovale : portrait d'un artiste (acteur ?), la tête ceinte d'un linge, la chemise ouverte, sous une robe chamois à col brun  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
10,4 x 8,2 cm 200 / 300 €  
Au dos deux inscriptions manuscrites : l'une « VAN LOO 1770 », l'autre beaucoup plus récente : « Delacroix portrait »

**477**

**Miniature** ronde d'une jeune femme assise dans un intérieur, de face, avec un enfant tenant des fleurs  
Epoque Empire  
D. 7,5 cm  
Un très petit ajout latéral 150 / 200 €

**478**

**Très belle miniature** ovale d'une jeune femme en buste de trois-quarts, au col de dentelle, collier de perles et robe noire décolletée, sur fond moucheté  
Style de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle  
Dans un cadre en vermeil repoussé à décor Rocaille de fleurs et fruits  
A vue : 6,8 x 5,2 cm – Epaisseur du support : 0,3 mm environ  
400 / 600 €

**479**

**École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Portrait d'homme en buste en manteau noir à revers blancs et cravate noire  
A vue : 7 x 5,5 cm  
Dans son cadre-pendentif en pomponne 200 / 300 €



474



469



465



475



471



478



479



482

**480**

**Très petite miniature** rectangulaire, dans un cadre à vue ovale, à sujet d'une jeune femme et l'Amour.  
Dans le goût de Fragonard, XIX<sup>e</sup> siècle  
2,5 x 3,5 cm  
Manque à un angle supérieur 30 / 50 €

**481**

**Miniature** rode d'une jeune femme en buste, à large coiffe haute (Normandie ?) et large « châle » à bordure découpée brodée de fleurons  
XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 8,1 cm 150 / 200 €

**482**

**D'après Sir Thomas LAWRENCE (1769-1830)**

Portrait du Prince Metternich, assis de trois-quarts la tête tournée vers la gauche et tenant une lettre, en culotte de soie blanche et veste brodée, portant plaques et bijoux.  
Miniature rectangulaire monogrammée à droite  
10,2 x 8,1 cm 400 / 600 €  
Son portrait est conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (Autriche).



486

**483**

**École FRANÇAISE d'époque Empire**

Jeune homme en buste au manteau bleu et au gilet jaune, la cravate blanche piquée d'une épingle  
6 x 4,6 cm 100 / 200 €

**484**

**Miniature** rectangulaire dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, à sujet d'une conversation galante dans un parc  
5,4 x 5,2 cm 80 / 120 €

**485**

**De L.**

Belle miniature ovale d'un jeune homme en buste de trois-quarts à droite, portant des favoris, à haut-col tenu par une large cravate noire et un manteau à col de velours, sur fond nuageux  
Monogrammé à droite  
7,8 x 6,1 cm 150 / 200 €

Référence : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 316

**486**

**MOURLAN Pierre J. M. A. (1789-1860)**

Paire de très imposantes miniatures ; couple, la femme assise coiffée à coques et vêtue d'une robe et nœud bleus à col blanc brodé, signée à gauche ; l'homme en buste de trois-quarts à droite en habit foncé, gilet et cravate blanche  
Epoque Restauration  
12,5 x 10 cm

Dans des cadres à réverbère et placage de bois fruitiers 150 / 200 €

Elève de Saint et Scidlof.

Références : Nathalie Lemoine-Bouchard, « Les peintres en miniature: actifs en France, 1650-1850 », p. 394.



**487**

**Clémence TURGAN (1805-1850)**

Ravissante miniature ovale d'un jeune enfant au col de dentelle dans un médaillon annelé en métal doré  
Signé C. Turgan  
H. 4,2 cm - L. 3,5 cm 40 / 60 €



**JEUDI 9 NOVEMBRE – 14H30**  
**G R A V U R E S**  
**T A B L E A U X A N C I E N S**  
**E T M O D E R N E S**  
**A R T N O U V E A U**  
**A R T D É C O**  
**D E S I G N**  
**A R T C O N T E M P O R A I N**

## GRAVURES



500

**500**

**Jacques de CHIEZE** (cartographe actif au XVII<sup>e</sup> siècle)

*Carte de la Principauté d'Orange et du comtat Venaissin, 1627.*

Gravure sur cuivre. Très belle et rare épreuve en coloris du temps, publiée par Jean Blaeu

H. 38 cm - L. 50 cm

Feuille : H. 49 cm - L. 59 cm AC

120 / 150 €



501

**501**

**Jacques CALLOT** (1592-1635)

*La Tentation de saint Antoine, 2<sup>e</sup> pl. 1635*

Eau-forte. Lieure 1416. Tirage du XIX<sup>e</sup> siècle (l'adresse de Silvestre presque effacée).

De nombreux artistes ont représenté les épreuves et les tentations subies par le saint ermite dans le désert en créant des scènes fantastiques et cauchemardesques, or parmi toutes les versions gravées de la Tentation les plus remarquables sont probablement celles de Schongauer, Bruegel et Callot.

35 x 46 cm (avec les marges 43 x 60 cm) AC

Piqûres ; amorce de déchirure dans la marge inférieure

200 / 300 €



502

**502**

**Antoine MASSON** (1636 - 1700)

*Henri de Lorraine, comte d'Harcourt*

Pièce connue sous le nom de Cadet à la Perle

Eau-forte et burin, d'après Mignard. Belle épreuve à l'adresse de Poilly, avec la faute à « prennent » orthographié « prenent » Dumesnil 34 ; Firmin-Didot 1484

La feuille, avec le filet de marge du cuivre : 55,5 x 41 cm AC

larges mouillures

150 / 200 €

**503**

**Robert NANTEUIL** (1623-1678)

*Portrait Victor le Bouthillier, en buste, dans un cadre ovale orné des attributs d'un évêque. 1662*

Petitjean et Wickert 37

Eau-forte et burin. Bonne épreuve sur vergé.

La feuille : 38 x 48 cm AC

Provenance : Naudet 1810 (Lugt 1937)

Plis et salissures au verso

80 / 120 €



## GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

**504**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Frontispice pour le Tome II des Antiquités de Rome et de l'Italie*

Ficacci 215. Eau-forte

H. 40 cm - L. 25,8 cm

Feuille : H. 52 cm - L. 36 cm AC

Rousseurs, empoussiérage

150 / 200 €

**505**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Frontispice du tome IV de la suite Les antiquités de Rome et de l'Italie*

Ficacci 327. Eau-forte. Belle épreuve sur vergé

Feuille : H. 53 cm - L. 36,5 cm

Planche : H. 40 cm - L. 25,3 cm AC

Rousseurs et piqûres

100 / 150 €

**506**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Vestige d'une des piles du Ponte Triomfale (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 339. Eau-forte. Epreuve sur vergé

H. 29,5 cm - L. 23 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 38 cm AC

Déchirures dans la marge latérale gauche, petites taches (surtout au verso)

60 / 80 €

**507**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Inscription gravée sur l'une des arches du pont Fabricio (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 343. Eau-forte

H. 34 cm - L. 51 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Nous joignons de la même série les planches suivantes :

- Coupe verticale du pont Fabricio, aujourd'hui Quattro Capi

Ficacci 345.

H. 35 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

- Coupe verticale du même pont

Ficacci 346.

H. 35 cm - L. 51,8 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

Trois pièces ensemble

80 / 120 €

**508**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Coupe du pont et du mausolée d'Hadrien (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 336. Eau-forte. Épreuve sur vergé,

H. 40,5 cm - L. 138 cm

Planche : H. 53 cm - L. 138,6 cm AC

Plis normaux

120 / 150 €



505

**509**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Entrée pour accéder à la pièce la plus haute du mausolée d'Hadrien (planche X de Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 334. Eau-forte. Épreuve sur vergé.

H. 36,5 cm - L. 47,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 57 cm AC

Pli normal. Très légères rousseurs

100 / 120 €

**510**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Élévation du Ponte Ferrato (Ficacci 349)*

Eau-forte

H. 35 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Pli vertical central normal.

Nous joignons :

*Plan et inscriptions du Ponte Ferrato (Ficacci 348.)*

Eau-forte

H. 32,5 cm - L. 60 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

2 pièces ensemble

100 / 150 €

**511****Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Plan et élévation du Pont Fabricio (Pl. de la suite des Antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 344. Eau-forte. Très belle épreuve.

H. 38,5 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

Plis vertical central normal

Nous joignons cinq planches de la suite des Antiquités de Rome : F. 331, F. 333, F. 337, F. 337, F. 340 (x2)

Empoussierage, piqûres, déchirures sur la F. 331.

6 pièces ensemble 150 / 200 €

**512****Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Plan du tombeau d'Alexandre Sévère (Pl. de la suite des Antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 245. Eau-forte.

H. 36 cm - L. 35 cm

Feuille : H. 52 cm - L. 36 cm AC

Nous joignons cinq planches de la même suite : F. 240, F. 243, F. 250, F. 252 et F. 273.

6 pièces ensemble 150 / 200 €

**513****Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Vestiges du mausolée d'Hadrien (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 335. Eau-forte. Épreuve sur vergé.

H. 41 cm - L. 140 cm

Planche : H. 53 cm - L. 140 cm AC 150 / 200 €

**514****Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Vue extérieure du théâtre de Marcellus (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 354. Eau-forte. Epreuve sur vergé.

H. 39,5 cm - L. 119,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 122 cm

Large mouillures dans la marge inférieure, plis normaux, quelques rousseurs.

Nous joignons de la même série les planches suivantes :

- *Coupe de l'une des rangées de sièges du théâtre Marcellus*

Ficacci 355.

H. 39,5 cm - L. 119 cm

Feuille : H. 53,5 cm - L. 89,5 cm

Large mouillures dans la marge inférieure

- *Un des fragments de l'ancien plan de Rome (Théâtre Marcellus)*

Ficacci 353.

H. 37,6 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Pli normal, infimes rousseurs.

- *Coupe de l'une rangées de sièges du théâtre Marcellus*

Ficacci 356.

H. 40 cm - L. 86 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 90 cm AC

Mouillures dans la marge inférieure, plis normaux

4 pièces ensemble 150 / 200 €

**515****Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Huit planches pour le théâtre de Marcellus (de la série Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Nous avons :

*Coupe transversale des rangées de sièges inférieurs (Ficacci 357)*

H. 357 cm - L. 35,5 cm

*L'arcade du premier niveau (Ficacci 359)*

H. 34,5 cm - L. 25 cm

*Détail du premier niveau (Ficacci 360)*

H. 38 cm - L. 25 cm

*Détails d'ordre dorique du théâtre (Ficacci 361) et Détail du premier niveau (Ficacci 360)*

H. 33,5 cm - L. 26 cm et H. 38 cm - L. 25 cm

*Arcade du second niveau du théâtre (Ficacci 362)*

H. 34 cm - L. 25 cm

*Détail du second niveau (Ficacci 363)*

H. 37,5 cm - L. 24,8 cm

*Détail du second niveau (Ficacci 364)*

H. 38 cm - L. 25 cm

Feuilles : H. 53 cm - L. 38,5 cm environ AC

Conservation : Quelques mouillures et/ou piqûres, et autres légers défauts.

8 pièces ensemble 200 / 300 €

**516****Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Présentation des vestiges du portique d'Octavie (Ficacci 366).*

Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé.

H. 39,5 cm - L. 60 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Nous joignons :

- *Détails architecturaux de la façade du portique (Ficacci 369)*

Eau-forte

H. 37,5 cm - L. 59,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

La feuille est jaunie, avec quelques défauts, notamment une épidermure dans les fonds clairs.

- *Temple de Junon (Ficacci 373) et le chapiteau d'une colonne du temple de Junon (Ficacci 374)*

H. 35 cm - L. 26 cm et H. 34,5 cm - L. 25,5 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

Quelques défauts légers.

3 pièces ensemble 200 / 300 €

**517****Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Vue de la proue en travertin sur l'île Tibérine (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 341. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé

H. 36,3 cm - L. 60 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC

Pli vertical normal

180 / 200 €

**518**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Ponte Fabricio, aujourd'hui appelé Quattro Capi  
(planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 342. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé.

H. 36,3 cm - L. 59,3 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm AC 300 / 400 €



518

**519**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Partie des fondations du théâtre de Marcellus (pl.  
pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 358. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé.

H. 59 cm - L. 39,5 cm

Feuille : H. 69 cm - L. 53 cm AC

Large mouillures dans la marge latérale gauche, pli  
central médian normal 200 / 300 €

**520**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Vestiges d'un collège de Silvanus Aurélianus (Pl. de  
la suite des Antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 386. Eau-forte

H. 35,5 cm - L. 28,5 cm

Rousseurs marginales, piqûres, empoussièrem, marge latérale gauche effrangée.

Nous joignons :

*Vue des cages d'animaux construites sous Domitien  
(Planche des Antiquités de Rome).*

Ficacci 382. Eau-forte.

H. 36 cm - L. 59 cm

Feuille : H. 53 cm - L. 69 cm

Verso très empoussiéré

Nous joignons encore diverses planches de la suite  
des Antiquités de Rome et de l'Italie : F. 383, F. 384,  
F. 385, F. 438

Feuilles : H. 53 cm - L. 38 cm env. chacune AC

6 pièces ensemble 120 / 150 €



519

**521**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Diverses planches de la suite des Antiquités de Rome  
: F. 350, F. 351 (x2), F. 352, F. 365, F. 375.*

Feuilles : H. 53 cm - L. 38 cm env. chacune AC

Quelques piqûres, empoussièrem, défauts

6 pièces ensemble 60 / 80 €

**522**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Diverses planches de la suite des Antiquités de Rome  
et de l'Italie :*

F. 376, F. 377, F. 378, F. 379, F. 380, F. 381

Feuilles : H. 53 cm - L. 38 cm env. chacune AC

Quelques légères mouillures et piqûres, tache sur la  
pl. 380.

6 pièces ensemble 40 / 50 €



523

**523**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Vue du mont Capitolin et de l'escalier de S. Maria in Aracoeli (planche de la série Les vues de Rome)*

Eau-forte. Épreuve sur vergé du 2ème état sur 5, d'un tirage italien avec le prix.

La feuille est fixée aux angles inférieurs sur une autre feuille.  
H. 40 cm - L. 54 cm AC

Rousseurs, plis, marge supérieure inégalement coupée à la limite du trait d'encadrement 150 / 200 €

Bibliographie : Hind 38, Luigi Ficacci de l'Instituto Nazionale per la Grafica di Roma (Catalogue raisonné des eaux-fortes de Piranesi, Taschen, 2000), n° 885.

**524**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Coupe verticale des contreforts du mausolée d'Hadrien (planche pour Les antiquités de Rome et de l'Italie)*

Ficacci 332. Eau-forte. Très belle épreuve sur vergé.

La planche : H. 30,7 cm - L. 23 cm + marges AC

Pli médian central normal 200 / 300 €



524

**525**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Vestige de la façade du portique d'Octavie (Ficacci 367)*

H. 40 cm - L. 59,5 cm

Pli central vertical normal.

Nous joignons :

- *Vue latérale de la façade du portique d'Octavie (Ficacci 368.)*

H. 40 cm - L. 60 cm

- *Détail de la corniche du portique d'Octavie (Ficacci 371) et le plan du temple de Junon (Ficacci 372)*

H. 40 cm - L. 25 cm et H. 36 cm - L. 25 cm

Quelques légers défauts.

- *Détails architecturaux du portique d'Octavie (Ficacci 370)*

H. 40,5 cm - L. 54,5 cm

Quelques défauts, salissures et empoussiérage.

Feuilles : H. 53 cm - L. 69 cm AC

5 pièces ensemble 200 / 300 €

**526**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Élévation de la poupe du bateau de pierre (dans l'île Tibérine) et Coupe de ce même bateau et de sa substructure. 2 pl. sur la même feuille*

Ficacci 495 et 496. Eaux-fortes. H. 12 - L. 29 cm / H. 12 - L. 29 cm + marges

On joint :

- *Plan du bateau de pierre avec sa poupe*

Ficacci 497. Eau-forte. H. 25,5 - L. 39,5 cm + marges

- *Vestiges de la maison et des thermes de Salluste*

Ficacci 525. Eau-forte. Epreuve sans la lettre

- *Vestiges du pont « triomphal » ou pont « Vatican »*

Ficacci 528. Eau-forte. H. 33 - L. 23,5 cm + marges AC  
4 pièces ensemble 120 / 150 €

**527**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Vue de la basilique vaticane, de son portique spacieux et de la place adjacente.*

Hind 120, Ficacci 991. Eau-forte. Épreuve sur vergé, doublée.  
Feuille : H. 48 cm - L. 72 cm AC

Nombreux accidents et défauts ; l'épreuve a été anciennement et sommairement restaurée 120 / 150 €

**528**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Monument funéraire (pour la suite Le Champ de Mars)*

Ficacci 487. Eau-forte

H. 19,5 cm - L. 29 cm

Feuille : H. 32 cm - L. 41,5 cm AC

Piqûres, rousseurs, empoussiérage. 80 / 100 €

**529**

**Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)**

*Ruines du cirque Flaminius (planche de la suite Le Champ de Mars)*

Ficacci 501. Eau-forte. Epreuve sur vergé

H. 23 cm. - L. 35 cm

Feuille : H. 30,5 cm - L. 40,5 cm AC

Piqûres, rousseurs, quelques salissures 80 / 100 €

**530**

**Francesco PIRANESI (1758-1810)**

*En lot 6 planches diverses : sarcophages, monument de Scipion, etc.*

Eaux-fortes

Feuilles : H. 36 cm - L. 51 cm env. chacune AC 100 / 150 €

**531**

**D'après Charles Joseph NATOIRE (1700-1777)**

*2<sup>e</sup> tableau du côté droit latéral (planche d'après la peinture de Natoire pour la chapelle des Enfants-Trouvés à Paris: Groupe des bergers devant une chaumière). Vers 1760*

Eau-forte par Etienne Fessard (1714-1777)

Epreuve sur vergé. La feuille : 52 x 29,5 cm AC

Plis et défauts

Encadrée 60 / 80 €

**532**

**Imagerie de la rue Saint-Jacques (XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Lot de 12 vues optiques, épreuves sur vergé en coloris du temps :

Temple chinois - Grosse horloge à Evreux (tirage du XIX<sup>e</sup> s.)

- Vue des côtes de Sibérie - Fuite précipitée des Anglais à la Corogne - Vue des eaux de Brunoy - Château royal de Fontainebleau - Place Saint-Marc à Venise - Château du Vilette en Picardie - Saint-Paul de Londres - Vue de Médine en Arabie - Vue d'un théâtre - Hôtel de Ville de Paris

Les épreuves sont jaunies ; accidents et/ou déchirures et défauts  
On joint 3 planches des Tableaux de la Révolution par Helman (épreuves in-folio, jaunies) et une vue de Chalons en Champagne, gravée en 1869 par Varin, à la manière du XVI<sup>e</sup> s. 19 x 36 cm. L'épreuve est jaunie. AC 150 / 200 €

**533**

**Alexis Hubert JAILLOT (1632-1712)**

*Carte de la Provence, divisée en ses vigueries et terres adjacentes*

Gravure sur cuivre. Epreuve sur vergé, avec les limites coloriées 46 x 65 cm AC

Encadrée 50 / 100 €

**534**

**Nicolas DE FER (1646-1720)**

*L'entrée du port de Marseille*

Gravure sur cuivre. A vue : 23 x 29 cm AC

Epreuve jaunie. Encadrée 30 / 50 €

**535**

**Thomas SALMON (1679-1767)**

*La Città di Marsiglia celebre Porto di Mare nel Governo della Provenza in Francia. 1750*

H. 17 cm - L. 36,5 cm

Eau-forte. Encadrée 40 / 60 €

**536**

**Cartographie, France, XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Plan du cours du canal de Provence, depuis sa source dans la Durance jusqu'à ses embouchures dans la mer à Marseille et dans le Rhône à Tarascon vis-à-vis de Beaucaire. Après 1792*

Gravure sur cuivre. Epreuve sur vergé. Coloris moderne. 50 x 40 cm AC

Encadrée 50 / 100 €

**537**

**VARIA Écoles ANCIENNES**

Lot de 3 estampes : *Vierge à l'Enfant* d'après Raphaël (rousseurs) - 1 gravure d'après Louis-Édouard Rioult (*Amour et baigneuse* gravé par Sixdeniers), et une autre planche représentant Pâris et Oenone, avant toute lettre (60 x 45 cm) AC 40 / 60 €

**538**

**VARIA DECORATION**

En lot, ensemble de onze (11) planches diverses d'ornement.

Gravures de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Feuilles : H. 44 cm - L. 30 env. AC

Piqûres, défauts 10 / 20 €

**539**

**Cécil ALDIN (1870-1935), d'après**

*A find in the gorse*

Estampe signée au crayon par l'artiste, éditée à 150 exemplaires par Lawrence & Jellicoe, London. Exemple n° 99.

H. 36 cm - L. 64 cm AC 300 / 500 €

**540**

**Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Guerre de 14-18*

Album de petits croquis

Lithographies

22 x 19 cm pour l'album et 14 x 10 cm, environ, pour les planches  
L'album est très défraîchi : manques, accidents, etc. AC

200 / 300 €

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



545

**541**

Dans le goût de l'école Aragonaise du XV<sup>e</sup> siècle

*L'exécution*

Huile sur panneau stuqué

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 129 cm - L. 147,5 cm

Accidents, manques

800 / 1 000 €

**542**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un homme de trois quarts au col blanc*

Huile sur toile sans châssis, au verso un cachet aux lettres JJD  
entrelacées

H. 31,5 cm - L. 24 cm HVS

Fragment, usures

50 / 80 €

**543**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'enfant en majesté*

Huile sur toile

H. 36 cm - L. 30 cm HVS

300 / 400 €

**544**

Dans le goût de l'école HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme à la fraise*

Huile sur cuivre

H. 13 cm - L. 10 cm (à vue) HVS

120 / 150 €

**545**

Daniel THIEVAERT (1611-1656)

*L'opération de la cataracte*

Panneau, deux planches

Sans cadre

H. 41 cm - L. 69,5 cm CT

Fentes Restaurations anciennes

Manque du panneau au verso 'SM'

Solomon et son fils David? (Tamay

2 000 / 3 000 €

**546**

Attribué à Pietro MUTTONI dit  
Pietro della Vecchia  
(1605- 1678)

*Joseph et la tunique ensanglantée*

Toile

Hauteur : 72 cm Largeur : 97 cm

CT

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

Une autre version du sujet par Muttoni,  
traitée différemment, est passée  
en vente à Londres, Sotheby's, le  
8.12.2016, n° 8 (toile 137 x 167cm).



546

**547**

École du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Ecce Homo*

Huile sur toile rentoilée

H. 46 cm - L. 35 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €



547

**548**

École FLAMANDE vers 1600, suiveur de Wilem KEY

*Saint Jérôme*

Panneau de chêne, trois planches d'époque Louis XVI, en stuc  
doré

Hauteur : 107 cm

Largeur : 76 cm CT

Fente et restaurations

3 000 / 5 000 €



548



549

**549**

Claude VIGNON (1591-1670)

*Andromède*

Toile

Sans cadre

H. 67 cm - L. 56,3 cm CT 1 500 / 2 000 €

Nous remercions madame Paola Bassani-Pacht qui a confirmé l'authenticité du tableau après examen direct de l'œuvre et propose une datation autour des années 1630

**550**

École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'enfant au turban*

Huile sur panneau

H. 20 cm - L. 15 cm (ovale) HVS

Importantes usures et restaurations

Cadre ancien en bois redoré. 200 / 300 €

**551**

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Saint Charles Borromée en prière*

Cuivre

H. 17,5 cm - L. 14 cm HVS

Restaurations 200 / 300 €



553

**552**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup>, d'après SASSOFERRATO

*Vierge en prière*

Huile sur toile

H. 29 cm - L. 23 cm HVS 100 / 200 €

**553**

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de SASSOFERRATO

*Vierge en prière*

Huile sur toile

H. 49 cm - L. 39 cm

Cadre ancien à frise de laurier en bois sculpté et doré

Restaurations 800 / 1200 €

**554**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La résurrection*

Huile sur toile

H. 77 cm - L. 63 cm HVS

Importantes restaurations 150 / 200 €





**555**

École FRANÇAISE vers 1750, suiveur de Jean RESTOUT

*Le repentir de Saint Pierre*

Panneau renforcé, partiellement enduit de filasse cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup>

H 92 cm - L : 73 cm CT

Indistinctement signé et daté en bas à gauche sur la pierre 1718 2 000 / 3 000 €



556

**556**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de LANCRET

*Portrait d'homme*

Huile sur toile

H. 91 cm - L. 73 cm HVS

Usures et restaurations

1 000 / 1 500 €

**557**

Dans Le goût de Juan PANTORA LA  
CRUZ

*Portrait d'un gentilhomme*

Toile

H. 72 cm - L. 61 cm

Réentoilée

200 / 300 €

**558**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un gentilhomme*

Pastel

H. 45 cm - L. 35 cm (à vue) HVS

Accidents

On joint une École FRANÇAISE du  
XVIII<sup>ème</sup> siècle, *Portrait de femme*, pastel,  
37 x 31 cm (à vue), accidents

600 / 800 €

**559**

Dans le goût de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Couple d'élégants*

Paire de pastel

H. 60 cm L. 46 cm et H. 60 cm

L. 45 cm HVS

Accident au verre pour Monsieur

400 / 600 €



559

**560**

École FRANÇAISE dans le goût du  
XVIII<sup>e</sup> siècle

*L'hiver*

Huile sur toile

H. 196 cm - L. 72 cm HVS

Accidents et restaurations

200 / 300 €



561

**561**  
 Attribué à Bartholomeus BREENBERGH (vers 1599-1657)  
*La pêche à pieds*  
 Toile  
 H. 37 cm - L. 49 cm CT  
 Restaurations anciennes

1 000 / 1 500 €

**562**  
 École FRANÇAISE vers 1800, entourage de HUE  
*Paysage de rivière au clair de lune*  
 Toile  
 H. 58 cm - L. 35 cm CT

1 200 / 1 500 €



562



564

**564**  
École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène de tabagie*  
Huile sur toile  
H. 62 cm L. 80 cm HVS  
Restaurations

800 / 1 200 €

**565**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Profil de jeune fille*  
Plume et encre brune  
H. 12,5 cm L. 10 cm HVS

80 / 120 €

**566**  
École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Étude de putti*  
Sanguine  
H. 23 cm - L. 15,5 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

Porte une ancienne attribution à Guillaume BOICHOT (1735-1814)

**567**  
École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
entourage d'HOEMANS

*Étude de gentilhomme de profil*  
Sanguine, trait d'encadrement à la plume et encre noire  
H. 21,5 cm L. 11,5 cm HVS

150 / 200 €

**568**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
d'après Charles PARROCEL

*Scène de taverne*  
Pierre noire  
H. 40 cm L. 62 cm HVS  
Pliures et déchirures

200 / 300 €

**569**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La Visitation*  
Plume et lavis  
H. 16 cm - L. 13 cm (à vue) HVS  
Pliures

120 / 150 €

**570**  
École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*L'ire de Dieu apaisé par la mort de Jésus Christ*  
Plume et encre noire, lavis gris  
55 x 42,5 cm  
Manque en bas à gauche  
Titré en bas à gauche  
Expert : Cabinet De Bayser

800 / 1 200 €

**571**  
École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Noé sortant de l'Arche*  
Plume et lavis d'encre noire, légendée  
H. 11 cm - L. 15 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

**572**  
École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Trois feuilles études*  
Sanguine  
H. 34 cm - L. 20,5 cm ; H. 33,5 cm - L. 21 cm et H. 34 cm - L. 20 cm HVS

150 / 200 €

**563**  
Theodor VERRYCK (1734-1786)

*Bords de rivière*  
Deux aquarelles et rehauts de gouache, signées en bas  
H. 25 cm L. 42 cm et H. 25 cm L. 42,5 cm (à vue) HVS  
Mouillures et trous

300 / 500 €

**573**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Famille de bergers*

Encre et lavis

H. 18 cm L. 22 cm (à vue) HVS

Déchirures 30 / 50 €

**574**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Étude de femme drapée*

Plume et encre noire, trace de cachet en bas à droite

H. 29 cm - L. 16 cm HVS 120 / 150 €



582

**575**

Jean Baptiste ISABEY (1767-1855)

*Portrait d'homme en redingote*

Crayon noir, signé et daté 1836 en bas à droite

H. 13 cm L. 10,5 cm HVS 150 / 200 €

**576**

Edgard de SAINT-PIERRE de MONTZAIGLE (1867-1930)

*Un amateur (XVI<sup>e</sup> siècle)*

Mine graphite, signée et datée (18)86 en bas à droite

H. 48 cm L. 38 cm HVS

Rousseurs, collé en plein sur son montage ancien 300 / 500 €

Exposition :

Probablement l'envoi de l'artiste au Salon de la Société des Artistes français de 1886, Paris (N°3162).

**577**

David DELLEPIANE (1866-1932)

*La place du village (esquisse)*

Mine graphite, plume et encre noire, mise au carreau, signé en bas à gauche

H. 24 cm - L. 33 cm HVS 200 / 300 €

**578**

Attribué à John PRADIER (1845-1912)

*Singes en uniforme*

Plume et encre noire

H. 22 cm L. 32 cm HVS

Taches et mouillures 100 / 150 €

**579**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Étude de cheval*

Plume et encre noire sur trait de crayon noir

H. 8 cm L. 12 cm HVS

Rousseurs, porte une ancienne attribution à Géricault 100 / 150 €

**580**

Eugène CICÉRI (1813-1890)

*Entrée du vieux port de Marseille*

Crayon noir et rehauts de craie blanche, le cachet en bas à gauche (L.5697)

H. 26 cm - L. 37,5 cm (à vue) HVS 50 / 100 €

**581**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Scène d'équipage*

Mine graphite

H. 14 cm L. 22 cm (à vue) HVS

Insolé 100 / 200 €

**582**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage d'Eugène ISABEY

*Scène de naufrage*

Mine graphite et encre noire

H. 14 cm L. 22,5 cm HVS 200 / 300 €

**583**

École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Marine, deux bateaux*

Huile sur panneau

H. 35 cm L. 46 cm HVS 200 / 300 €

**584**

École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Patineurs devant une ville fortifiée*

Huile sur toile

H. 51 cm L. 62 cm HVS

Restaurations et usures 120 / 150 €

**585**

École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage de neige aux patineurs*

Huile sur panneau

H. 15 cm L. 21 cm HVS 150 / 250 €

**586**

École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle

*La laitière sur le lac gelé*

Huile sur toile

H. 58 cm L. 78 cm HVS

Manques 200 / 300 €



593

**587**

Attribué à Charles LEICKERT (1816-1907)

*Paysage aux patineurs*

Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite

H. 18,5 cm L. 26 cm HVS 500 / 800 €

**588**

École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage à la chaumière*

Huile sur toile

H. 27 cm L. 34 cm HVS 300 / 500 €

**589**

École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Halte de promeneurs*

Huile sur toile

H. 74 cm L. 92 cm HVS

Restaurations 200 / 300 €

**590**

Gustave FLASSCHOEN (1868-1940)

*Paysage hollandais*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 34 cm L. 45 cm

Au dos, une étiquette de l'exposition de 1907 de la société des artistes algériens et orientalistes. 200 / 300 €

**591**

École HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

*Paysages*

Deux huiles sur panneaux

H. 15,5 cm L. 21,5 cm et H. 15,5 cm L. 21,3 cm HVS

200 / 300 €

**592**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Falaise sous la tempête*

Huile sur toile

H. 62 cm L. 82 cm HVS 300 / 400 €

**593**

Pierre Louis Joseph DE CONINCK (1828-1910)

*Trophées aux oiseaux*

Deux huiles sur toiles pouvant former pendant, signées en bas à droite et à gauche

H. 33 cm L. 24 cm et H. 32 cm L. 24 cm HVS 800 / 1 000 €

**594**

École du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Natures mortes au faisan et au poisson*

Deux huiles sur toiles formant pendants, signées en bas à gauche

H. 46 cm L. 55 cm et H. 46,5 cm L. 55 cm HVS 150 / 200 €

**595**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte à la pivoine*

Huile sur toile

H. 25 cm L. 33 cm HVS

Restaurations 100 / 150 €

**596**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Bouquet d'anémones sur un entablement*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm L. 60 cm HVS

150 / 200 €

**597**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vase de fleurs sur un entablement*

Huile sur toile

H. 64 cm L. 54 cm HVS

Craquelures 400 / 600 €

**598**

École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte à la lanterne*

Huile sur toile, signée en bas à droite  
«B. Olive».

H. 48 cm - L. 58 cm HVS1 200 / 1 500 €

**599**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Décor de vase de roses, arabesques et  
médallions en trompe-l'œil*

Huile sur toile rentoilée

H. 110 cm L. 85 cm HVS 300 / 500 €

**600**

Jean-Baptiste MADOU (1796-1877)

*La lecture de la lettre*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 23,5 cm L. 32,5 cm HVS

Usures 600 / 800 €

**601**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*La consultation*

Huile sur toile, trace de signature en bas à  
droite

H. 46 cm L. 38 cm HVS 150 / 200 €

**602**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans  
le goût de Camille Jean-Baptiste COROT  
(1796-1875)

*Paysage au sous-bois*

Huile sur toile

H. 24,5 cm - L. 19,5 cm HVS

Cadre 200 / 300 €

**603**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans  
le goût de Camille Jean-Baptiste COROT  
(1796-1875)

*Sous-bois*

Huile sur toile rentoilée, une signature en bas  
à droite

H. 40 cm L. 29 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré 500 / 800 €

**604**

Dans le goût de MONTICELLI

*Scène de banquet*

Huile sur panneau

H. 35 cm L. 23 cm (à vue) HVS

200 / 300 €



600

**605**

École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage classique animé de personnages*

Huile sur toile

H. 96 cm L. 126 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 000 €

**606**

Émile NOIROT (1853-1924)

*Paysages*

Ensemble de 7 compositions au crayon, aquarelle et encre noire, signées et  
datées

H. de 6 à 14,5 cm L. de 10 à 17,5 cm HVS

300 / 500 €



605



611

**607**

**Ernestine TOURNY, née HOCHET de LATERRIE (active vers 1870)**

*La Scapigliata, d'après Léonard de Vinci*

Huile sur panneau, signée en bas à droite et étiquette au dos  
H. 26 cm L. 21 cm HVS 400 / 600 €

Ernestine Tourny, élève de Henry Scheffer et de Joseph Tourny, exposa au Salon de 1865 à 1874.  
D'après l'original conservé à la galerie nationale de Parme (N° inv. GN362).

**608**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Étude de jeune femme, les bras levés*

Huile sur toile  
H. 33 cm L. 33 cm HVS  
Petit soulèvement

400 / 600 €

**609**

**Ferdinand BIROTHEAU (1819-1892)**

*Nu au miroir*

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
H. 79 cm - L. 99 cm HVS  
Restaurations, châssis moderne

800 / 1 200 €

**610**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Moine chartreux en prière*

Huile sur panneau  
H. 22 cm - L. 13.5 cm HVS  
Traces de signature en bas à gauche  
Petits manques

200 / 300 €

**611**

**Ernest Antoine HEBERT (1817-1917)**

*Virgée à l'enfant*

Crayon noir et craie de couleur, monogrammé en bas à droite, dédié à « A Madame N. de Réneville, son très dévoué ami, Hébert »

H. 27,5 cm - L. 18 cm (à vue) HVS  
Rousseurs

400 / 600 €

Hébert a réalisé un portrait de Mademoiselle de Réneville en 1883 (cf. « Le peintre et la princesse correspondance entre la princesse Mathilde Bonaparte et Ernest Hébert », 2004, p. 392).



609





613

**612**

École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme aux yeux bleus*

Huile sur toile

H. 46 cm L. 37,5 cm HVS

Accidents et manques de matière 200 / 300 €

**613**

Jules Joseph LEFEBVRE (1836-1912)

*La bénédiction des fils de Joseph par Jacob*

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

H. 32 cm L. 41 cm HVS

Restaurations 1 200 / 1 500 €

**614**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Sainte Marie Madeleine*

Huile sur toile

H. 41 cm L. 33 cm HVS

80 / 120 €

**615**

École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Le mousquetaire*

Huile sur panneau

H. 23 cm L. 18 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

**616**

Balthasar Charles LARPENTEUR (1783-vers1846)

*Femme au châle et à robe bleue*

Huile sur toile, signée et datée 1823 à droite

H. 65 cm L. 53,5 cm HVS

Restaurations 800 / 1 000 €



616



627

**617**

**Joseph KRONKE (actif à Liège au XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Enfant entouré de ses jouets, 1883*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 71 cm L. 91 cm HVS

Infimes accidents

600 / 800 €

**618**

**Henri Dominique ROSZEZEWSKI (actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)**

*Jeune femme jouant de la mandoline dans un intérieur*

Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1870, porte une signature apocryphe en bas à gauche « A.MULLER »

H. 55 cm - L. 45,5 cm avec cadre 1 000 / 1 500 €

**619**

**August Friedrich SCHENCK (1828-1901)**

*Troupeau au pont*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 70 cm - L. 130 cm HVS

Restaurations

800 / 1 000 €

**620**

**August Friedrich SCHENCK (1828-1901)**

*Troupeau de moutons au printemps*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 130 cm HVS

800 / 1 000 €

**621**

**August Friedrich SCHENCK (1828-1901)**

*Troupeau de moutons, après la pluie*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 130 cm HVS

800 / 1 000 €

**622**

**Louis Adolphe RIOU (1893-1958)**

*Troupeau dans les montagnes*

Aquarelle et rehauts de gouache, traits de crayon noir, signée en bas à droite

H. 20,3 cm L. 23,5 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

**623**

**Prosper BARRIGUES de FONTAINIEU (1760-1850)**

*Vue de Marseille depuis les Aygalades, 1821*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 50 cm L. 68 cm HVS

Accident en bas

1 000 / 2 000 €

**624**

**Dans le goût de l'école NAPOLITAINE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de gouaches

H. 34 cm L. 54,5 cm et H. 34 cm L. 53 cm

Manques et importantes mouillures sur l'une d'entre elles

100 / 200 €

**625**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Scène de pêche dans un décor portuaire*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1881

H. 90 cm - L. 120 cm HVS

Restaurations

150 / 200 €

**626**

**Émile HENRY (1842-1920)**

*Barques et pêcheurs sur la grève*

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 27 cm L. 45 cm HVS

300 / 500 €

**627**

**Ludovic REGNIER (1851-1930)**

*Couple*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 70 cm L. 50 cm HVS

400 / 600 €

**628**

**Paul LAPIERRE-RENOUARD (1854-1940)**

*La lessive*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 62 cm L. 50 cm HVS

300 / 500 €



630



635

**629**

**André DEVAMBEZ (1867-1943)**

*Le colporteur sous la neige*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 15 cm - L. 8,5 cm HVS

300 / 500 €

**630**

**Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961)**

*Portrait d'homme à la moustache*

Crayon et craie, signé en bas à droite

H. 12 cm - L. 15 cm HVS

200 / 300 €

**631**

**École du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Deux personnages*

Encre et lavis sur papier, signée en bas au milieu

H. 24 cm - L. 16,5 cm (à vue) HVS

100 / 200 €

**632**

**P. GOTHI, École du XIX<sup>e</sup> siècle**

*La halte*

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 27 cm L. 45 cm (à vue) HVS

120 / 150 €

**633**

**Juliette PEYROL-BONHEUR (1830-1891)**

*Les bœufs*

Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite

H. 15 cm L. 23 cm HVS

120 / 150 €

**634**

**Rodolphe BOLLIGER (1878-1952)**

*L'attelage*

Crayon noir et gouache, signé et daté en bas à droite du 15 mai 1906

H. 23,5 cm L. 32 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

**635**

**Amédée BOUCHER (actif au XX<sup>e</sup> siècle)**

*Vaches en bord de rivière*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

H. 58 cm L. 70 cm HVS

600 / 800 €



629



637

**636**

**Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)**

*Paysage de campagne*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 14 cm L. 24 cm HVS

100 / 150 €

**637**

**Paul Louis MARTIN des AMOIGNES (1850-1925)**

*Fête en plein air, 24 juin 1888*

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, mention

manuscrite au verso indiquant « La fête de St-Jean aux Amoignes »

H. 22.5 cm L. 38 cm HVS

1 000 / 1 500 €

**638**

**Léopold BAILLE (actif au début du XX<sup>e</sup> siècle)**

*Nature morte au canard et au chou*

Huile, signée et datée 1906 en bas à droite

H. 73 cm - L. 93 cm

Restaurations

Large cadre en stuc

200 / 300 €

**639**

**École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*La cuisine*

Huile sur carton

H. 11 cm L. 16 cm (à vue)

800 / 1 200 €

Au verso une étiquette portant une ancienne attribution à Jean PUY (1876-1960)

**640**

**École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*La plage*

Huile sur carton

H. 10,5 cm L. 16 cm (à vue)

800 / 1 200 €

Au verso une étiquette portant une ancienne attribution à Jean PUY (1876-1960)

**641**

**École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*La plage, pris de pilotis*

Huile sur carton

H. 10,5 cm L. 16 cm

800 / 1 200 €

Au verso une étiquette portant une ancienne attribution à Jean PUY (1876-1960)

**642**

**École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup> siècle**

*La foule des baigneurs*

Huile sur carton, monogrammée JP en bas à droite

H. 11 cm L. 17 cm (à vue) HVS

800 / 1 200 €

Au verso une étiquette portant une ancienne attribution à Jean PUY (1876-1960)

**643**

**École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle**

*Les quatre saisons*

Suite de quatre huiles sur toile figurant des paysages, signées « Lenoir »

H. 54 cm - L. 74 cm environ chaque HVS

300 / 500 €

Restaurations et petits accidents



640



642

**644**

École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Scène galante*

Huile sur toile

H. 123 cm L. 157 cm HVS

600 / 800 €

**646**

École ORIENTALISTE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Le cavalier*

Aquarelle

H. 35.5 cm - L. 49 cm (à vue) HVS

Déchirures et tâches

150 / 200 €

**645**

École ORIENTALISTE du XX<sup>e</sup> siècle

*Vue d'un village*

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite et datée 1939

H. 49 cm L. 65 cm HVS

120 / 150 €

**647**

Victor PROTAIS (1870-1905)

*La plage ; Scène orientaliste*

Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite

H. 50 cm L. 70 cm et H. 51 cm L. 72 cm HVS

Accidents et soulèvements

400 / 600 €

**648**

**Eugène Antoine PRIEUR-BARDIN (1860-1905)**

*Entrée du Bosphore, 1901*

Huile sur toile rentoilée, trace de signature en bas  
à gauche

H. 62cm L. 91,5 cm HVS

Restaurations 30 000 / 40 000 €





**649**

**Eugène Antoine PRIEUR-BARDIN (1860-1905)**

*Le Vieux Port devant les Accoules*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

H. 24 cm - L. 41 cm HVS

Petits manques et craquelures

800 / 1 200 €



649

**650**

**Entourage de David DELLEPIANE (1866-1932)**

*Crèche provençale*

Encre et lavis

H. 45 cm L. 41 cm (à vue) HVS

300 / 500 €

**651**

**Paul SEIGNON (1820-1890)**

*Pêcheurs catalans*

Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette «4[...]» en bas à gauche

H. 60 cm L. 81 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré

350 / 400 €

Exposition de la Société des Amis des Arts, 1873, n°498

**652**

**Jean GUINDON (1883-1976)**

*Roulotte dans une allée de cyprès*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 27,5 cm L. 36 cm HVS

250 / 300 €

**653**

**Alfred LOMBARD (1884-1973)**

*Le port de la Seyne-sur-Mer*

Huile sur toile, signée en bas à droite, au verso un cachet «Alfred Lombard» authentifié par ses enfants»

H. 52 cm L. 79 cm HVS

1 200 / 1 500 €



653

**654**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

Au dos du panneau, intéressante esquisse d'une matrice de xylogravure, représentant un jeune homme en buste

H. 43 cm - L. 35 cm DV

600 / 800 €

**655**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Scène de champs*

Huile sur papier collée sur panneau, signée en bas à droite et portant au dos un émouvant envoi de l'artiste offrant son tableau en cadeau de mariage à la future épouse

H. 46 cm - L. 61 cm DV

1 000 / 1 500 €

**656**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Composition à la pastèque*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 92 cm DV

2 000 / 2 500 €

**657**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Le chien noir*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis

H. 50 cm - L. 60 cm DV

Petits manques de matière

1 000 / 1 500 €

**658**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Vue d'un port en Bretagne*

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 24 - L. 34 cm

800 / 1 200 €

**659**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Toréros lors du Paséo*

Huile sur carton, signée en bas à gauche en noir, et signé en creux en bas à gauche.

H. 9,5 cm - L. 12 cm

180 / 200 €

**660**

**Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (1913-1986)**

*La bergerie dans les collines*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 50,5 cm - L. 65 cm

200 / 300 €



## CHRISTIAN JEQUEL (1935)

**661**

Christian JEQUEL (1935)

*Le berger au troupeau de chèvres*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 35 cm - L. 27 cm

100 / 150 €

**662**

Christian JEQUEL (1935)

*Les gitans autour du feu*

Huile sur toile signée en bas vers le milieu

H. 27 cm - L. 35

100 / 150 €

**663**

Christian JEQUEL (1935)

*Le pêcheur à quai*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 41 cm

150 / 200 €



663

**664**

Christian JEQUEL (1935)

*Le village*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm

300 / 500 €

**665**

Christian JEQUEL (1935)

*Les bœufs ; Les moissons ; Vase de fleurs*

Ensemble de trois huiles sur toile, signées en bas à droite et à gauche

H. 55 cm - L. 64 cm - H. 54 cm - L. 65 cm

H. 61,5 cm - L. 51 cm

Frottements et manques de matières

300 / 500 €



664

**666**

Christian JEQUEL (1935)

*Les paysans*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 33 cm - L. 41 cm

150 / 200 €

**667**

Christian JEQUEL (1935)

*Les pêcheurs à quai*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 33 cm

100 / 150 €

**668**

Christian JEQUEL (1935)

*Le marché*

Huile sur toile signée en bas à gauche et titré au dos

H. 33 cm - L. 41 cm

100 / 150 €

**669**

Christian JEQUEL (1935)

*L'accordéoniste*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 19 cm

100 / 150 €

**670**

Christian JEQUEL (1935)

*Les labours*

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 81 cm

300 / 500 €



666

## ART NOUVEAU – ART DÉCO



**671**

**HANIROFF (sculpteur) & GOLDSCHIEDER (éditeur)**

*Vase petite fille et grenouille*

Circa 1898/1900

Épreuve en terre cuite vernissée vert et naturelle à décor en haut relief et petit réceptacle interne en étain amovible

Signée du cachet au dos et marquée au revers reproduction interdite, numéroté 652 45 10

H. 56 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Robert Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider, Arnoldsche Art publishers, modèle référencé sous le numéro 652 (non reproduit) p. 296.

**672**

**DE VEZ - CRISTALLERIES DE PANTIN**

Vase ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche violet, orangé et jaune. Décor d'un pêcheur dans sa barque sur fond de paysage montagneux gravé en camée à l'acide  
Signé dans le décor.

H. 10,5 cm AM

Infimes bulles éclatées dans le décor

80 / 100 €

**673**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ**

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche vert et jaune sur fond rose blanchâtre. Décor d'ailettes d'érable gravé en camée à l'acide

Signé.

H. 45 cm AM

500 / 600 €

**674**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Important soliflore à long col tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond mélangé jaune et blanc

Décor de glycine gravé en camée à l'acide

Signé

H. 74,5 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, décor de glycine référencé et reproduit p. 186.

674

**675**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Soliflore à long col conique sur base ovoïde légèrement conique. Épreuve en verre doublé vert olive sur fond blanchâtre vert. Décor d'eucalyptus gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile

H. 16 cm AM

200 / 300 €

**677**

**Émile GALLÉ (1846-1904)**

Soliflore à long col tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé orange sur fond blanchâtre. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide.

Signé

H. 28 cm AM

200 / 400 €

**676**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Soliflore à col conique sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre rosé. Décor de glycine gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile

H. 12,5 cm AM

200 / 300 €

**678**

**ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)**

Vase ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond rosé et vert. Décor de branchage et de baies gravé en camée à l'acide.

Signé

H. 22 cm AM

200 / 300 €



675



676



677



678



680

**679**  
**LE VERRE FRANÇAIS**

Pichet à corps ovoïde, haut col verseur et anse latérale détachée en application. Épreuve en verre orangé à poudrage violet et bleuté et anse en verre violet. Décor de feuillage gravé en réserve à l'acide  
Signé à la pointe  
H. 30,5 cm AM  
Fin de la anse accidentée 300 / 500 €

**680**  
**LEGRAS - CRISTALLERIES DE PANTIN**

Paire de vases ovoïde à long col conique en verre mélangé rose et jaune décoré d'émaux violine à décor floral géométrique. On y joint un troisième vase ovoïde en verre similaire à décor d'un bandeau en partie haute gravé d'un oiseau sur fond de feuillage  
Signé sur chaque pièce  
H. 39 cm et H. 25 cm AM 400 / 600 €



683

**681**  
**TRAVAIL FRANÇAIS 1900**

*Femme au paon*  
Miroir à corps chantourné en bronze à patine nuancée et décor en haut relief  
H. 43 cm - L. 32 cm AM 150 / 200 €

**682**  
**Joseph LE GULUCHE (1849-1915)**

*Baigneuses drapées*  
Paire de vases en bronze à patine nuancée et décor en haut relief  
Signés  
H. 39 cm AM 300 / 600 €

**683**  
**BFC**

*Jeune femme les bras croisés autour des genoux*  
Épreuve en bronze à patine verte nuancée  
Signée BFC et datée 1926  
H. 30 cm AM 700 / 800 €

**684**  
**Ernst SEGER (1868-1939)**

*Le bal masqué : Colombine*  
Buste en bronze à patine médaille, signé  
H. 40 cm 400 / 600 €

**685**  
**LONGCHAMP TERRE DE FER**

Paire de vases en céramique à corps balustre et deux anses latérales détachées à décor de fleurs et de feuillages en d'émaux polychromes au naturel  
Signé du cachet au revers et numéroté 1370  
H. 57,5 cm AM 300 / 500 €

**686**  
**Émile GALLE (1846-1904)**

Coupelle en porcelaine à corps circulaire polylobé. Décor d'un oiseau sur une branche de cerisier en émaux polychromes au naturel  
Signée et située  
H. 3 cm - L. 18 cm - P. 18 cm AM  
Petits manques et bulles de cuisson 120 / 150 €



684

**687**

**Émile GALLE (1846-1904)**

Table en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essence différente à plateau supérieur rectangulaire à décor en marqueterie de narcisse. Piètement latéral à trois jambes galbées réunies par une entretoise basse

Signé dans la marqueterie du plateau

H. 63 cm - L. 36 cm - P. 36 cm AM

Traces d'humidité et une petite brûlure sur le plateau

200 / 400 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, variante de notre modèle reproduit planche 138-139, p. 183.

**688**

**Émile GALLE (1846-1904)**

Guéridon à deux plateaux en noyer mouluré et placage de bois d'essence différente à plateau supérieur triangulaire galbé et plateau inférieur circulaire. Décor de tulipes sur les deux plateaux

Signé sur le plateau supérieur dans la marqueterie

H. 75 cm - D. 50 cm AM

300 / 500 €

**689**

**Émile GALLE (1846-1904)**

Sellette à trois plateaux en noyer mouluré à décor sur les plateaux supérieurs de feuilles de marronniers et inférieur de fleurs en marqueterie de bois d'essences différentes

Signé sur le second plateau dans la marqueterie.

H. 101 cm - côté 42 x 42 cm AM

500 / 800 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle référencé et reproduit planche 17 p. 253.



688



689



690

**690**

**Louis BROUHOT (attribué à)**

Coiffeuse à miroir fixe, ouvrant par deux petits tiroirs latéraux en partie haute et deux tiroirs en ceinture sur piètement d'angle à jambes galbées rainurées.

Coiffeuse : H. 149 cm - L. 100 cm - P. 43 cm AM

Vendu avec faculté de réunion

Les lots 690 et 691 seront vendus à l'unité sur enchères provisoires avec faculté de réunion 1 000 / 2 000 €

**691**

**Louis BROUHOT (attribué à)**

Mobilier de chambre à coucher en noyer ciré et chêne teinté se composant d'une armoire à porte centrale miroir et petit casier en partie droite ouvrant par une porte vitrée et trois tiroirs, un lit à tête de lit et pied de lit sculpté de fleurs et feuillage, une encoignure ouvrant par deux portes pleines et surmonté d'une petite étagère et un chevet à deux plateaux carrés ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte pleine

Armoire : H. 234 cm - L. 166 cm - P. 46 cm

Lit : Haut. 131 cm - long. 152 cm - prof. 198 cm

Encoignure : Haut. 155 cm - long. 87 cm - prof. 60,5 cm

Chevet : Haut. 102 cm - long. 45 cm - prof. 38,5 cm AM

Accidents, manques et restaurations

Vendu avec faculté de réunion

Les lots 690 et 691 seront vendus à l'unité sur enchères provisoires avec faculté de réunion 2 000 / 3 000 €



691





**692**

**Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) - COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS**

Bureau plat en placage d'acajou flammé et placage de loupe à plateau rectangulaire arrondi aux angles souligné d'un jonc de bois torsadé, ouvrant par trois tiroirs en façade. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées en pans coupés en application terminées par des petites volutes

Estampille de la Compagnie des Arts Français.

H. 75 cm - L. 110 cm - P. 73 cm AM

3 000 / 5 000 €

Historique : un modèle très similaire sera conçu pour meubler la cabine de luxe du paquebot Paris, en 1921

Petites brûlures au plateau et trace d'humidité

Bibliographie : Florence Camard, Sue & Mare et la Compagnie des Arts Français, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, modèle similaire référencé sous le n°238 et reproduit p. 279.





### 693

**Josef & Jacob KOHN - VIENNE**

Deux chaises et un fauteuil au modèle en bois thermoformé à dossier médaillon évidé en simili cuir gaufré. Piètement d'angle à jambes tubulaires réunies par une entretoise en partie centrale  
Marquée Kohn Vienne sur chacune

Chaises : H. 95 cm - L. 40 cm - P. 46 cm

Fauteuil : H. 102,5 cm - L. 57 cm - P. 50 cm AM

Trous de xylophage et petits accidents 80 / 120 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Kohn, modèles référencés sous les n° 205 reproduit p. 7.

### 694

**Fernand RUMÈBE (1874-1952)**

Important plat en céramique à corps circulaire. Décor végétal stylisé en émaux polychromes sur fond bleu

Signé

H. 3,5 cm - D. 40,5 cm AM

Petit défaut de matière en bordure 150 / 200 €

### 695

**Émile DECOEUR (1876-1953)**

Coupe en grès, c.1904-1909, à corps circulaire sur petit talon.

Décor de feuilles de lierre en émaux brun sur fond ocre

Signé, marque au trèfle et numéroté 205

H. 3 cm - D. 24 cm AM

Défaut de matière à la cuisson sur le marli 100 / 150 €

### 696

**Fernand RUMÈBE (1874-1952)**

Plat en céramique à corps circulaire légèrement libre. Décor végétal stylisé en émaux polychromes sur fond rose

Signé, numéroté 282 au revers

H. 3,5 cm - D. 27 cm AM 100 / 150 €

### 697

**Fernand RUMÈBE (1874-1952)**

Plat en céramique à corps circulaire. Décor de grappes de baies blanches et feuillages en émaux polychromes

Signé et numéroté 115

H. 2,5 cm - D. 28 cm AM 100 / 150 €



698

**698**  
**GOLDSCHIEDER**

*Cinghalais avec barbe et cheveux attachés*

Circa 1890/1895

Épreuve en terre cuite vernissée patinée polychrome

Marque de l'éditeur au dos, numéroté 768, 16,5/5 et daté 1893

H. 46 cm AM

Infimes éclats

300 / 500 €

Bibliographie : Robert Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider, Arnoldsche Art publishers, modèle référencé sous le numéro 768 (non reproduit) p. 300.

**699**  
**TRAVAIL CONTEMPORAIN**

*Animaux fantastiques*

Serre-livres en bronze doré, fonte à cire perdue sans marque de fondeur

Signature difficilement lisible sur l'un des deux

H. 8,5 cm - L. 22 cm - P. 10 cm AM

100 / 200 €

**700**  
**JULES VIEILLARD & CIE - BORDEAUX**

Cache-pot en faïence à corps conique renflé et col rentré sur petit talon annulaire. Décor en épais émaux blanc et rouge de cartouches japonisants sur fond bleu fleuri rehaussé de dorure.

Signé du cachet et numéroté 250 et D817 au revers

Haut. 12 cm - D. 22 cm AM

Petit éclat au talon

200 / 300 €



701

**701**  
**Théodore DECK (1823-1891)**

Paire de petits vases en faïence émaillée vert, de forme carrée à corps pansu, à décor en relief de symboles archaïques dans le goût chinois

La monture en métal également dans le goût chinois

Vers 1870-1880

H. 21 cm

300 / 500 €

Une paire de vases de modèle similaire est visible dans les collections du Château Borély, à Marseille (inv. GF 4160/1)



**702**  
**TRAVAIL FRANÇAIS**

Vase en céramique à corps ovoïde et deux anses latérales détachées. Émail à coulées bleu foncé et bleu sur fond ocre  
Numéroté 4790  
H. 25 cm AM  
Fine craquelures de surface

50 / 100 €

**703**  
**PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS) & LONGWY (ÉMAUX D'ART)**

Plat en faïence, 1922, à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor de baigneuses sur un fond de végétation exotique en émaux polychromes cloisonnés bleu, noir, jaune, aubergine et blanc craquelé  
Signé des deux noms  
H. 7,5 cm - D. 37,5 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Alain-René Hardy, Primavera, éditions Fatou Vingtième Plus, Dijon, 2014, modèle référencé et reproduit p. 435.

**704**  
**Guglielmo PUGI (1850-1915)**

*Femme au turban*  
Buste en albâtre  
Signé  
H. 19 cm - L. 17,5 cm - P. 9 cm AM  
Infimes éclats en bordure

150 / 200 €

**705**  
**Charmante coupe** en bronze doré sur haut piédouche figurant un tronc d'arbre portant un nid, deux oiseaux branchés autour

Fin du XIXe siècle  
H. 25 cm  
Léger enfoncement sur le piétement, probablement anciennement assorti d'un couvercle (aux oisillons ?), malheureusement disparu

200 / 300 €

**706**  
**Pierre-Adrien DALPAYARAT (1844-1910)**

Vase en grès à corps ovoïde épaulé et col légèrement conique. Coulées d'émail vert, bleu et rouge sang de bœuf sur fond ocre  
Signé, marque à la grenade éclatée et numéroté 2004  
H. 32,5 cm AM

1 000 / 1 200 €

**707**  
**Pierre-Adrien DALPAYARAT (1844-1910)**

Soliflore en grès à corps tubulaire conique sur petit talon annulaire et col en retrait. Coulées d'émail vert, bleu et rouge sang de bœuf sur fond ocre  
Signé  
H. 24 cm AM

400 / 600 €



713

**708**

**CLAIN & PERRIER - PARIS**

Coupe en cristal blanc à corps circulaire polylobé et corps rainuré sur base circulaire rehaussé de dorure au col et au pied  
Marquée Clain & Perrier et située 238 boulevard Saint-Germain, Paris

H. 6 cm - D. 19 cm AM

80 / 100 €

**709**

**René LALIQUE (1860-1945) pour FORVIL (parfumeur)**

Flacon de parfum « Les cinq fleurs » dit aussi « Semis de fleurs », modèle créé en 1924. Épreuves en verre blanc moulé pressé et soufflé moulé satiné mat et brillant

Signé dans la masse

H. 10,5 cm AM

Infimes égrenures au col

50 / 100 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé FORVIL10 et reproduit p. 931.

**710**

**DEGUE - CRISTALLERIES DE COMPIEGNE**

Lustre en fer forgé à quatre bras de lumière à décor de volutes et de triangles entièrement martelé. Caches-ampoule et vasque centrale en verre blanc moulé à corps conique et décor géométrique.

Signé sur les tulipes

D. 59 cm environ AM

Accident à une tulipe

80 / 120 €

**711**

**Louis Victor TRICARD, dans le goût de**

Miroir ovalisé enchâssé dans une monture en fer forgé à décor de feuille et baies de lierre

H. 52 cm - L. 115 cm AM

Infimes égrenures en bordure du miroir

50 / 100 €

**712**

**TRAVAIL FRANÇAIS 1940**

Console en fer forgé avec son miroir à vue rectangulaire dans un entourage à décor de vagues, petits sphères et une rose stylisée en partie basse ; console demi-lune à plateau de marbre sienne, piètement tripode et ceinture évidé du même décor

Console : H. 79 cm - L. 56,5 cm - P. 26 cm

Miroir : H. 100 cm - L. 60 cm AM

400 / 600 €

**713**

**Maurice Constant FAVRE (1875-1915)**

*Le chant de la liseuse*

Épreuve en bronze doré patiné

Signé, titré sur une plaque et marqué « Deuxième médaille au Salon » et numéroté 4790 en interne

H. 40 cm AM

Doigts de la main droite accidentés et recollés, manque un petit bouton à la manche gauche

800 / 1 200 €



**714**

Affortunato GORI (actif. 1895-1925)

*Danseuse orientale*

Bronze doré, signé

H. 47 cm

2 000 / 2 500 €

**715**

Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

*Petit clown*

Chrysléphantine en bronze patiné doré sur socle pyramidal  
en marbre vert

Signé sur le bronze

H. totale : 23.5 cm (totale) - H. sujet seul : 19 cm AM

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Bryan Cathey, Art deco and others figures, Antique  
Collector's club, Woodbridge, 1984, légère variante de notre  
modèle reproduite p.66.



**716**

**TRAVAIL STYLE ART DECO**

Huilier-vinaigrier en cristal blanc et noir se composant d'un huilier, un vinaigrier, un pot à moutarde, un sel, un poivre dans un plateau compartimenté à fond miroir et anse supérieure en métal chromé et ébène de Macassar  
H. 22,5 cm - L. 22 cm - P. 12 cm AM  
Infimes éclats

200 / 300 €

**717**

**LEGRAS - SAINT-DENIS**

Vase à corps ovoïde épaulé et col gradin. Épreuve en verre blanc à décor de fleurs stylisées dans des médaillons géométriques émaillé noir  
Signé.

H. 20 cm AM

Petits éclats au col

50 / 100 €

**718**

**LAGRIFFOUL & LAVAL (1936-1972)**

Service à liqueur en cristal blanc taillé se composant d'une carafe et de huit petits verres à monture en argent 800‰  
Poinçons Minerve et d'orfèvre sur chaque pièce.

H. 34 cm (carafe)

H. 7 cm (verres) AM

Infimes égrenures et un petit pied déformé

150 / 200 €

**719**

**Travail FRANÇAIS des années 1930**

Miroir à vue octogonale en métal argenté et quatre accroches latérales en léger ressaut à décor de petits triangles. Cordelière en fils de soie crème  
D. 37,5 cm AM

300 / 500 €

**720**

**Paire de pique-fleurs** en argent (800‰) sur base en cristal

H. 21 cm

Petits éclats

200 / 300 €

**721**

**GALLIA pour CHRISTOFLE**

Lampe de table en métal argenté à corps ovoïde en pans coupés et décor de petits cailloux en semi-reliefs

Signée du cachet au coq et numérotée 5336

H. 29 cm AM

300 / 400 €



**722**

**Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)**

*Fennec assis », tête tournée (taille 2)*

Epreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne à la cire perdue de Susse Frères.

Signé, marqué cire perdue et marque de fondeur.

H. 29 cm - L. 32 cm - P. 17 cm AM

10 000 / 12 000 €

Historique : modèle édité par Susse de juillet 1926 à septembre 1930, tirage de soixante-et-un exemplaires.

Bibliographie : Félix Marilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971 – catalogue raisonné de l'œuvre sculptée, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°602 et reproduit p. 365.





724

**723**

**CHRISTOFLE**

Ménagère en métal argenté, modèle «By», comprenant : douze grands couverts, douze grands couteaux et douze cuillères à dessert

Dans son coffret 400 / 600 €

**724**

**ATMOS - JAEGER LE COULTRE**

Pendule de bureau cage modèle Atmos calibre 560 en laiton doré poli et dalles de verre transparent

Signé sur le cadran, sur le verre, et sous le boîtier.

H. 22,5 cm - L. 20 cm - P. 15,5 cm AM

Sana garantie de marche 300 / 500 €

**725**

**TRAVAIL FRANÇAIS**

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Décor de fleurs stylisées en émaux brun et orange sur fond jaune et ocre  
Étiquette des galeries Lafayette au revers

H. 24 cm AM

Infimes éclats au col et dans le décor 80 / 100 €

**726**

**TRAVAIL ART DECO**

Commode en chêne teinté à corps quadrangulaire et plateau en ressaut ouvrant par deux portes pleines de part et d'autre de deux tiroirs centraux et un petit abattant. Piètement en arceau galbé

H. 96 cm - L. 159 cm - P. 48 cm AM 200 / 400 €

**727**

**Vitrine murale** en fer forgé martelé à pans coupés

Époque Art Déco

H. 82 cm - L. 59 cm - P. 45 cm 120 / 150 €

**728**

**Otto WAGNER (d'après) & Josef & Jacob KOHN (attribué à)**

Fauteuil en bois thermoformé teinté façon acajou, numéro 721 du catalogue commercial, à dossier évidé de petits cercles et assise recouverte de velours bleu marine

Marqué postérieurement Thonet sous l'assise

H. 78 cm - L. 53 cm - P. 48 cm AM 200 / 300 €

**729**

**Grande table** hexagonale en noir moucheté, piètement à pans coupés

Travail moderne

H. 70 cm - D. 126 cm 200 / 300 €



726



# DESIGN



730

## 730

### Serge ROCHE (1898-1988)

Travail des années 1940

Paire d'appliques

Structure au profil de tridacne (bénitier)

Plâtre

H. 21,5 cm - L. 57,6 cm - P. 26 cm

300 / 400 €

## 731

### Travail FRANÇAIS des années 1940

Chevet

Structure ouvrante par une porte en partie basse et une étagère ouverte en partie haute. Parties hautes des angles terminées en enroulement

Placage de loupe

H. 60 cm - L. 47 cm - P. 42 cm

État d'usage

80 / 100 €

## 732

### Travail FRANÇAIS des années 1950

Suite de quatre chaises

Haut dossier ajouré et décoré d'un entrelacs de losanges. Les assises sont recouvertes de cuir

Acajou

Dim. chaises H. 118 cm - L. 51.5 cm - P. 50 cm 500 / 800 €

## 733

### Dans le goût de Jules-Émile LELEU

Travail des années 1940

Table de salle à manger

Structure à quatre pieds de section demi-ronde décorés de fines baguettes en laiton en partie basse joints par une entretoise. L'ensemble supportant un plateau mouluré à la base et plaqué en croisillons sur le dessus et pouvant accueillir des rallonges

Acajou

H. 77 cm - L. 190 cm - P. 95 cm

État d'usage

200 / 300 €



736

**734**

**Jean PICART LE DOUX (1902-1982)**

Éditeur Henri Duprez & Cie

«Le soleil et la vigne»

Tapisserie en laine

Signée en bas à droite, étiquette de l'éditeur, signature et numérotation de l'artiste.

H. 157 cm - L. 196 cm

250 / 300 €

**735**

**Jean PICART LE DOUX (1902-1982)**

Éditeur Robert FOUR

«Lumière d'été»

Tapisserie en laine

Signée en bas à droite, étiquette de l'éditeur, signature et numérotation de l'artiste.

H. 98 cm - L. 169 cm

250 / 300 €

**736**

**Travail FRANÇAIS des années 1930**

Paire de fauteuils

Structure en métal tubulaire courbé supportant une assise en résille de métal agrémenté de coussins d'assise (rapportés)

H. 88 cm - L. 62 cm - P. 96 cm

1 200 / 1 500 €



734

**737**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Ensemble comprenant un tabouret et un bureau  
L'ensemble porté par des piètements à entretoise arquée sur le devant, décroché en partie haute, ceinture richement moulurée, le bureau s'ouvre en ceinture par trois tiroirs  
Acajou

Dim. bureau H. 75 cm - L. 160 cm - P. 70 cm

Dim. tabouret H. 49 cm - L. 45 cm - P. 40 cm

Manques de vernis, taches et frottements 800 / 1 000 €

**738**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Dans le goût des années 1940

Grande table de salle à manger

Piètement trapézoïdale à sabot de laiton rejoint par une entretoise gainée de cuir rouge sur le dessus. L'ensemble supportant un plateau au placage d'acajou

H. 75,5 cm - L. 199,5 cm - P. 99,5 cm

Rayures et frottements sur le bois

600 / 800 €

**739**

**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Miroir lumineux

Encadrement en métal chromé avec miroir et contour en verre sablé supportant un feu de lumière

H. 34,5 - L. 27 cm

100 / 150 €

**740**

**Les Frères CLOUTIER (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1980 sur un dessin des années 1945

Boîte dite « boîte enfant »

Céramique émaillée au profil d'un personnage

Signée

H. 19 cm

50 / 80 €

**741**

**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Lampe de bureau

Base circulaire soutenant un fût conique terminé par un abat-jour en verre opalin au profil d'une coupe

Loupe de bois et cuivre

H. 44 cm

150 / 200 €

**742**

**Travail des années 1940**

Paire de fauteuils

Structure en métal tubulaire laqué vert, l'ensemble retenant une longue assise et un appuie-tête à oreille recouvert de cuir rouge

H. 94 cm - L. 53 cm - P. 94 cm

Usures au cuir

1 000 / 2 000 €

La tradition familial voudrait que ces fauteuils soit des assises pour hydravion commercial des années 1940

**743**

**Gio PONTI (1891-1979)**

Édition Casa Giardino vers 1940

Chaise basse

Structure sur quatre pieds avec assise paillée et haut dossier à  
barreau au profil de cintre

H. 104 cm - L. 40 cm - P. 42 cm

1 200 / 1 500 €





**744**

Travail FRANÇAIS des années 1990

Dans le goût des années 1930

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds avec accoudoirs et dossiers arqués, l'ensemble garni de coussins recouvert de tissu vert

Chêne

H. 66 cm - L. 59 cm - P. 63 cm

200 / 300 €

**745**

Travail FRANÇAIS des années 1950

Paire de guéridons

Structure sur quatre pieds tournés supportant deux plateau circulaires

Chêne

H. 56 cm - D. 59 cm

100 / 150 €

**746**

Travail FRANÇAIS des années 1950

Lampe de table

Fût en céramique émaillée blanc et vert au profil d'un buste féminin. Abat-jour en tissu et fils de laine

Dim. avec abat-jour H. 48 cm - D. 42 cm

80 / 100 €

**747**

**MAISON ARLUS**

Travail français des années 1950

Lustre

Fût tourné supportant une importante coupe segmentée de rectangles de verre givré avec feux de lumière en intérieur

H. 45 cm - D. 54 cm 1 000 / 1 200 €

**748**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Meuble haut

Structure sur un piètement compas en métal laqué noir, ouvrante par deux portes coulissantes en verre de couleur avec prises de main en bois massif

Chêne et placage de chêne

H. 127 cm - L. 124 cm - P. 44,5 cm

Taches et rayures sur le bois 400 / 600 €

**749**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Lampe de bureau

Fût articulé tenu par une agrafe et terminé par un abat-jour en métal poli

H. 73 cm 40 / 50 €

**750**

**Travail FRANÇAIS dans le goût des années 1950**

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds rejoints par une entretoise en X supportant une assise et un dossier inclinable, décorés de macaron

L'ensemble garni de larges coussins (rapportés)

Fer forgé

H. 90 cm - L. 62 cm - P. 65 cm 600 / 800 €

**751**

**Dans le goût de Colette GUEDEN**

Travail français des années 1950

Deux série de deux chaises

Structure à quatre pieds supportant une assise et un dossier à barreaux verticaux en fil de fer

Métal laqué noir et simili cuir

H. 91 cm - L. 43 cm - P. 37 cm 300 / 400 €

**752**

**MAISON LUNEL**

Travail Français des années 1950

Lampadaire

Piètement tripode joint supportant trois feux de lumière avec diffuseur navette en verre opalin

Métal laqué noir et corde

H. 160 cm 300 / 400 €



747

**753**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Lampe de bureau

Base hémisphérique supportant un fût fixe puis articulé et un feu de lumière avec un abat-jour en aluminium

H. 64 cm 50 / 80 €

**754**

**Attribué à MAISON DOMINIQUE**

Travail des années 1950

Lampadaire

Piètement en trépied supportant un fût de section carrée en acajou terminé par une partie laquée blanc crème et un abat-jour en verre opalin au profilé d'une coupe

H. 156 cm 500 / 800 €

**755**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Grand tabouret sur quatre pieds avec une assise en massif

Pin

H. 47 cm - D. 37 cm

État d'usage

200 / 300 €

**756**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Table basse

Piètement de section carrée en métal laqué noir supportant une épaisse dalle de verre teinté jaune

H. 40 cm - L. 110 cm - P. 40 cm

Éclats aux angles

300 / 400 €



761



802

760

**757**

Jean COCTEAU (1889-1963) et atelier Madeleine JOLLY (1914-1963)

Plat rond en faïence à décor aux crayons et engobe représentant un Faune

Marqué «Édition originale de Jean Cocteau. Atelier Madeleine Jolly 8/50» au revers

D. 32 cm

Egrenures

600 / 800 €

**758**

Travail FRANÇAIS des années 1950

Paire d'importants chandeliers à trois feux

Fer forgé

H. 33 cm - L. 48 cm - P. 15 cm

200 / 400 €



757

**759**

Travail FRANÇAIS des années 1950

Lampadaire

Fût de section ronde à base en cercle et décoré en sa hauteur d'un coq

Fer forgé à patine verte

H. 163 cm - D. 30 cm

400 / 600 €

**760**

Attribué à Matthieu MATEGOT

Travail Français des années 1950

Table roulante « trolley »

Structure en métal tubulaire en X sur quatre roulettes supportant deux plateaux repercés en trèfle et entourés de résille

Métal laqué blanc crème

H. 78 cm - L. 106 cm - P. 60 cm

500 / 600 €

**761**

Attribué à Matthieu MATEGOT

Travail français des années 1950

Suite de six chaises de jardin

Structure sur quatre pieds en fer enroulé, dossier ajouré et décoré d'un motif géométrique et assise garnie de métal re-perforé en trèfles

Fer laqué noir

H. 102 cm - L. 48 cm - P. 48 cm

400 / 500 €



770

**762**

**Adrien AUDOUX et Frida MINET (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1950

Miroir rond à encadrement d'une large corde, fond en cordages  
D. 46 cm 300 / 500 €

**763**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Lampadaire

Piètement trépied supportant un fut de section ronde et un abat-  
jour en laine  
H. 165 cm 100 / 150 €

**764**

**Attribué à Gérard GUERMONPREZ (XX<sup>e</sup> siècle)**

Pour l'éditeur MAGNANI

Travail français des années 1960

Table de salle à manger, piètement en tubulaire de métal laqué  
noir supportant une structure en chêne et placage de chêne  
s'ouvrant pour accueillir une rallonge  
H. 75 cm - L. 150 (+48)cm - P. 89 cm  
Taches, rayures et marques sur le bois 600 / 800 €

**765**

**Travail danois des années 1960**

Éditions SORO STOLEFABRIK

Ensemble de cinq chaises

Structure à haut dossiers à barreaux  
Teck

Signées sous l'assise

H. 95 cm - L. 47 cm - P. 45 cm

Frottement sur le bois

1 200 / 1 500 €

**766**

**ARABIA, Finland**

Travail des années 1960

Partie de service en céramique vernissée brune, modèle Ruska,  
comprenant : un plat rectangulaire, un plat ovale, 17 grandes  
assiettes, 17 petites assiettes, 1 beurrier, 1 pot couvert à ragout  
Signés

Fêles, éclats, manques

200 / 300 €

**767**

**Travail DANOIS des années 1960**

Grand applique lumineuse

Méplat en métal laqué noir supportant cinq feuilles de cuivre  
recourbées

H. 50 cm

80 / 100 €

**768**

**Travail SCANDINAVE des années 1960**

Bougeoir à deux feux

Métal laqué noir, bois et verre de couleur

Étiquette de l'éditeur

H. 21 cm - L. 12 cm

50 / 100 €

**769**

**Travail SCANDINAVE des années 1960**

Importante lampe de chevet

Structure en trépied supportant un important cylindre garni de corde  
Teck

H. 74 cm - D. 32 cm

250 / 300 €

**770**

**Travail SCANDINAVE des années 1960**

Grand canapé

Structure sur six pieds fuseau supportant une assise en bandes  
de lin et un dossier squelette en lattes de bois. L'ensemble est  
garni de coussins recouverts de tissu lainé blanc

Teck

H. 80 cm - L. 206 cm - P. 84 cm

2 500 / 3 000 €

**771****Peter HVIDT Orla MOLGAARD-NIELSEN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition Søborg Møbelfabrik des années 1960

Modèle 317

Fauteuil

Structure sur quatre pieds avec entretoise «compas» supportant une assise garnie de cordes et un dossier enroulé sur l'arrière

Teck

Situé sous l'assise

H. 78 cm - L. 52 cm - P. 62 cm 600 / 800 €

**772****Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Éditions FRITZ HANSEN des années 2000

Modèle 3107

Série de six chaises en contreplaqué moulé laqué blanc, assises garnies de galette d'origine. Piètement en métal chromé

Étiquette de l'éditeur, signature

H. 77 cm - L. 46 cm - P. 48 cm

Manque patin au pied 1 200 / 1 500 €

**773****Georges FRYDMAN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Bureau

Structure en métal tubulaire laqué gris supportant un caisson et un plateau de forme libre. Le plateau est recouvert de stratifié noir

H. 72 cm - L. 137 cm - P. 78 cm

Rayures et manques de plaquages, frottements sur le bois 1 000 / 1 500 €

**774****Travail SCANDINAVE des années 1960**

Série de six chaises

Structure à quatre pieds supportant une assise recouverte de simili cuir noir et un dossier au profil légèrement arqué

H. 79 cm - L. 45 cm - P. 49 cm 600 / 800 €

**775****Édition STAFF**

Travail des années 1960

Série de trois appliques rondes en verre sablé opalescent

Étiquette de l'éditeur

Dim. de la plus grande

D. 38 cm - P. 8 cm 300 / 500 €

**776****Travail FRANÇAIS des années 1960**

Paire d'appliques lumineuses

Structure en métal doré supportant trois feux de lumière, l'ensemble au profil d'un bouquet

H. 47 cm 50 / 80 €

**777****Travail FRANÇAIS des années 1960**

Enfilade

Structure sur un piètement en métal laqué noir, ouvrante par deux portes à ouverture papillon, un partie bar et deux tiroirs

Placage de chêne

H. 89 cm - L. 190 cm - P. 52 cm

Défauts de placage, taches et rayures sur le bois, accidents à la serrure 300 / 400 €

**778****Attribuée à Albert THORMOS**

Travail des années 1960

Lampe

Pierre de bourgogne sculptée figurant deux cercles concentriques

H. 22 cm 50 / 80 €

**779****Travail FRANÇAIS des années 1960**

Fauteuil

Structure en bois à mécanisme basculant garni de coussins recouverts de tissu jaune

H. 75 cm - L. 67 cm - P. 75 cm

Tissu rapporté 200 / 300 €

**780****Travail FRANÇAIS des années 1960**

Lampe de bureau

Fût en métal tubulaire laqué noir supportant un abat-jour en aluminium

H. 38 cm 80 / 100 €

**781****Maison BAGUES**

Travail des années 1960

Lampadaire

Piètement trépied supportant un fût «bambou» terminé par un abat-jour

Dim. sans abat-jour H. 141 cm 300 / 400 €

**782****Travail FRANÇAIS des années 1960**

Série de huit appliques lumineuses

Cylindre avec système lumineux monté sur un bras avec doubles rotules

H. 12 cm - P. 20 cm 350 / 400 €





**783**

**Helmut BATZNER (XX<sup>e</sup> siècle)**

Éditions BOFINGER des années 1960

Série de cinq chaises

Fibre de verre moulé et teinté rouge (quatre au modèle) et jaune

Signées sous l'assise

H. 74 cm - L. 48 cm - P. 52 cm

État d'usage

300 / 400 €

**784**

**Travail dans le goût des éditions françaises des années 1960**

Lampadaire

Structure en trépied retenant trois tablettes recouvertes de stratifié et un fut en laiton

H. 152 cm - L. 52 cm - P. 52 cm

400 / 500 €

**785**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Fauteuil à bascule pour enfant

Structure en métal tubulaire laqué noir supportant une assise en fil d'ABS tendus

H. 57 cm - L. 51 cm - P. 63 cm

80 / 100 €

**786**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Paire de chenets

Structure en fer forgé au profil zoomorphe

H. 47 cm - L. 36 cm - P. 62 cm

300 / 400 €

**787**

**Édition LITA**

Travail des années 1960

Applique lumineuse

Structure orientable supportant un cylindre avec un feu de lumière et un diffuseur en verre bombé

Étiquette de l'éditeur

H. 13,5 cm

30 / 50 €

**788**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Paire de suspensions

Large cylindre laqué noir avec un feu de lumière à l'intérieur

H. 24 cm - D. 10 cm

150 / 200 €

**789**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Travail des années 1960

Masque Kpélié

Céramique peinte à l'encre de chine puis lustrée

H. 37 cm - L. 26 cm

1 500 / 2 000 €

**790**

**Roger CAPRON (1922-2006)**

Travail des années 1960

Pichet

Céramique émaillée blanche à décors en réserve de paraffine

Signé et situé à Vallauris

H. 29 cm

Minces éclats

350 / 400 €



794

799

**791**

**Michel ANASSE (1935-2020)**

Travail des années 1960

Pied de lampe

Céramique émaillée dans les tons verts décorée de motifs en réserve

Signé

H. 26 cm

200 / 300 €

**792**

**Michel ANASSE (1935-2020)**

Travail des années 1960

Vase

Céramique émaillée dans les tons violette et blanche

Signé

H. 10,5 cm

100 / 150 €

**793**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Vallauris (?)

Coupelle vide-poche rectangulaire figurant un personnage

Céramique émaillée blanche et verte

L. 7,5 cm - P. 13 cm

Egrenures

50 / 80 €



796

**794**

**Robert DEBLANDER (1924-2010)**

Pichet

Céramique décorée de lignes émaillées vert anis

Signé sous la base

H. 27 cm

300 / 500 €

**795**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Circa 1960

Lampe de table

Fût en céramique émaillée ajourée et garnie de cristaux de résine, l'ensemble supportant un abat-jour en métal oxydé

H. 98 cm - D. 39 cm

400 / 600 €

**796**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Circa 1960

Vase

Céramique émaillée dans les tons roses décorée de personnage

Signé Accolay, OG

H. 29 cm - D. 18 cm

300 / 500 €

**797**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Circa 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons vert et rouge

Signé

H. 23 cm

Petits éclats au col

80 / 120 €

**798**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Circa 1970

Pichet

Céramique émaillée dans les tons blanc et rouge

Signé

H. 23 cm

Petit éclat à la base

60 / 80 €

**799**

**Pol CHAMBOST (1906-1983)**

Travail des années 1960

Modèle 1320

Coupe

Grès chamotté émaillé rouge

Signée et numérotée

D. 15 cm

200 / 300 €

**800**

**Roger et Marie-France COLLET (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1960

Lampe

Base quadrangulaire en céramique émaillée aux décors «grattés»

Signée et située à Vallauris

H. 18 cm (sans abat-jour)

200 / 300 €

**801****Jean de LESPINASSE (1896-1979)**

Travail des années 1960

Grand vase à anses

Céramique émaillée noire et re gravée blanche, couverte intérieur rouge

Signé

H. 32 cm - L. 30 cm

Petits éclats

600 / 800 €

**802****Jean de LESPINASSE (1896-1979)**

Travail des années 1960

Pichet

Céramique émaillée orange décoré d'un guerrier

H. 35 cm

300 / 500 €

**803****Jean de LESPINASSE (1896-1979)**

Travail des années 1960

Soupière

Céramique émaillée dans les tons bruns décorés de motifs de forme libre

Signé

H. 27 cm - L. 30 cm

200 / 300 €

**804****Marius BESSONE (né en 1929)**

Travail des années 1960

Service à orangeade

Un pichet et ses six gobelets

Céramique émaillée décorée de frise estampée

Signés et situés à Vallauris

H. 23cm (Pichet)

Nous y joignons un vase à panse renflée au mêmes caractéristique

150 / 200 €

**805****Jacques POUCHAIN (1925-2015) et Atelier Dieulefit.**

Pied de lampe en céramique tournée et renflée, émaillée à décors de lignes dans les tons blancs.

Tamponnée JP, Ateliers Dieulefit.

H. 25 cm - D. 18 cm

150 / 200 €

**806****Antonio LAMPECCO (1932-2019)**

Un plat rond

Céramique émaillée

Signé

D. 35 cm

80 / 100 €

**807****Antonio LAMPECCO (1932-2019)**

Un ensemble de trois vases

Céramique émaillée

Signés

Dim. du plus grand. H. 32,5 cm

150 / 200 €



808

**808****Antonio LAMPECCO (1932-2019)**

Un ensemble de trois coupes tronconique

Céramique émaillée

Signées

Dim. de la plus grande L. 40 cm

200 / 300 €

**809****Travail FRANÇAIS des années 1960**

Pot à tabac

Céramique émaillée dans les tons noir et jaune en intérieur

Signé

H. 19 cm

50 / 80 €

**810****Oswaldo BORSANI (1911-1985)**

Éditions TECNO des années 1960

Fauteuil inclinable modèle P40

Structure à mécanisme bloquant par poignées en laiton avec finitions en acajou sur les côtés (non d'origine), assise dossier et repose pied recouvert de tissu lainé

Étiquette de l'éditeur

H. 87 cm - L. 120 cm - P. 60 cm

Frottement sur le bois

1 500 / 2 000 €

**811****Travail italien des années 1960**

Série de trois fauteuils bridges

Piètement compas en palissandre et métal laqué noir, dossier retenu par deux languettes en laiton. Assise et dossier garnis de coussins recouverts de simili cuir

Porte une étiquette d'administration

H. 83 cm - L. 59 cm - P. 48 cm

Marques et frottements sur le bois, accrocs au simili

150 / 200 €



806



80



812

**812**

**Roger TALLON (1929-2011)**

Édités pour les magasins du chausseur BATA en 1977

Paire de tabourets

Structure en une lame d'aluminium avec une assise et un repose-pied

H. 33 cm - L. 73 cm - P. 30 cm 1 000 / 1 200 €

**813**

**Maison CHARLES**

Travail des années 1970

Modèle Rinceaux

Paire d'appliques lumineuse

Structure ajourée au profil de rinceau supportant un abat-jour

Métal brossé

H. 50 cm - L. 32 cm 300 / 400 €

**814**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Ensemble de deux étagères

Structure filaire supportant des plateau en verre fumé

Dim. de la plus grande H. 153 cm - L. 61 cm - P. 31 cm

Manque verre 100 / 150 €



813

**815**

**Max SAUZE (né en 1933)**

Modèle Uranus

Paire de lampes de chevet

Structure en fil de métal supportant une succession de lames d'aluminium

H. 20 cm - L. 16 cm - P. 16 cm 300 / 400 €

**816**

**Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES**

Édition Mobilier International des années 1970

Modèle Soft Pad

Fauteuil de bureau

Piètement en étoile à quatre branches supportant une structure et une assise garnis de coussins en cuir camel

Fonte d'aluminium

Étiquette de l'éditeur

H. 90 m - L. 59 cm - P. 53 cm

État d'usage 600 / 800 €

**817**

**Curtis JERE (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1970

Sculpture «Sputnik»

Sphère à tiges rayonnantes

Métal chromé

D. 52 cm 500 / 800 €

**818**

**Travail ITALIEN des années 1970**

Édition Relco

Lampadaire

Structure cylindrique supportée par une base carrée et portant un chapiteau avec un système halogène

H. 174 cm 300 / 400 €



818

**819**

**Travail ITALIEN des années 1970**

Fauteuil

Structure en métal tubulaire chromé au profil d'un X garnie de sangles

H. 73 cm - L. 68 cm - P. 83 cm

100 / 150 €

**820**

**Giancarlo PIRETTI (né en 1940)**

Édition CASTELLI des années 1980

Suite de trois chaises pliantes modèle « Plia », structure en métal chromé et méthacrylate fumé

H. 75 cm - L. 47 cm - P. 47 cm

Rayures d'usage

250 / 300 €

**821**

**Carlo NASON (XX<sup>e</sup> siècle)**

Éditions MAZZEGA des années 1970

Lampadaire en verre moulé bleu supportant une importante sphère en verre opalin

H. 68 cm

400 / 600 €

**822**

**Joe COLOMBO (1923-1978)**

Édition Forma e Funzione des années 1970

Modèle Elmo

Lampe de bureau

Métal chromé et laqué noir

Étiquette de l'éditeur

H. 46 cm - L. 40 cm

Infimes défaut à l'abat-jour

200 / 300 €

Bibliographie :

Joe COLOMBO, designer, catalogue raisonné, éditions Silvanaeditorial 2021. Modèle représenté p. 234.



911

843



823

**823**

Attribuée à Enzo **MISSONI**

Travail Italien des années 1970

Importante paire de lampes de chevet

Structure sur quatre pieds supportant une dalle en résine fractale bleu azure

Laiton

H. 57 cm - L. 38 cm

1 800 / 2 000 €

**824**

**Emil STEJNAR (né en 1939)**

Edition Rupert Nikoll des années 1970

Miroir oval rétroéclairant, à encadrement en métal laqué blanc hérissé de tiges terminées de fleurettes en verre

H. 82 cm - L. 62 cm

Manques de teint sur le miroir

400 / 600 €

**825**

**Kurt THUT (1931-2011)**

Édition THUT MOBEL des années 1970

Grande enfilade, structure en deux parties sur un piètement en métal chromé. La partie de gauche a quatre tiroirs et la partie de droite a deux portes coulissantes ouvrantes sur des étagères

Placage de noyer et contreplaqué laqué blanc

H. 80 cm - L. 240 cm - P. 45 cm

Rayures et marques sur le bois

1 200 / 1 500 €

**826**

Attribué aux éditions **RAAK**

Travail Scandinave des années 1970

Lampadaire

Base supportant un fût de section ronde et deux globes en verre fumé avec feux de lumière dans cône en aluminium

Métal chromé

H. 165 cm

400 / 500 €

**827**

**Ole GJERLOV-KNUDSEN et Torben LIND (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition Ikea des années 1970

Modèle Skopa

Paire de fauteuils

Structure en ABS moulé formant une assise arrondie sur un piètement circulaire

H. 62 cm - L. 62 cm - P. 69 cm

Accident au piètement

400 / 500 €



825



769



826



771



828

**828**

Travail SCANDINAVE des années 1970

Important fauteuil et son repose-pied  
Piètement en étoile supportant une large structure avec coussins garnis et recouverts de cuir noir  
Dim. fauteuil H. 94 cm - L. 90 cm - P. 100 cm  
Dim repose-pied H. 35 cm L. 62 cm - P. 62 cm 500 / 800 €

**829**

Bruno REY (1935-2019)

Édition Dietiker des années 1970  
Modèle 3300

Série de six chaises empilables, piètement en lattes supportant une assise ronde et un dossier ajouré

Bois  
H. 77 cm - L. 44 cm - P. 44 cm  
État d'usage

400 / 500 €



**830**

Bruno REY (1935-2019)

Édition Dietiker des années 1970  
Modèle 3300

Série de six chaises empilables, piètement en lattes supportant une assise ronde et un dossier ajouré

Bois  
H. 77 cm - L. 44 cm - P. 44 cm  
État d'usage

400 / 500 €

**831**

Roger LANDERHOLM (XX<sup>e</sup> siècle)

Travail des années 1970  
Pendentif géométrique orné de trois cabochons  
H. 4,8 cm - L. 3,8 cm

40 / 60 €

**832**

David ANDERSEN (XX<sup>e</sup> siècle)

Travail Scandinave des années 1970  
Broche  
Signée  
H. 4,3 cm - L. 5,2 cm

100 / 200 €

829





**833**

**Ettore SOTTASS (1917-2007)**

Édition Acme Studio

Modèle Circulus

Broche ronde en métal avec émaux cloisonnés de forme libres

Signé

H. 5 cm

300 / 500 €

**834**

**Ettore SOTTASS (1917-2007)**

Édition Acme Studio

Modèle Lambello

Broche en métal avec émaux cloisonnés de forme libres

Signé

H. 5 cm

300 / 500 €

**835**

**Attribuée à René-Jean CAILLETTE**

Édition Parscot des années 1970

Paire d'appliques lumineuses, large cylindre en métal brossé monté sur rotules

H. 24 cm - D. 10 cm - P. 17 cm

300 / 500 €

**836**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Édition BEKA

Paire de fauteuils confortables

Structure en un seul tenant en ABS entièrement recouverte de velours et de coussins

Étiquette de l'éditeur

H. 86 cm - L. 92 cm - P. 82 cm

400 / 500 €

**837**

**Attribué à Jacques CHARPENTIER**

Travail Français des années 1970

Table basse

Structure cylindrique largement ajourée supportant un plateau en verre fumé

H. 40 cm - D. 47 cm

300 / 400 €

**838**

**Travail des années 1970**

Lampe cocotte

Métal laqué jaune

H. 40 cm

120 / 150 €



845

**839**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Grande lampe de bureau

Base circulaire ajourée supportant un fût au profil d'un U inversé terminé par une demi-sphère chromée avec un feu de lumière

H. 63 cm - P. 49 cm 100 / 200 €

**840**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Un ensemble d'une chaise et d'un tabouret

Structure en plexiglas massif avec un dossier et le piètement terminés en arrondi pour la chaise, l'ensemble garni d'une galette recouverte de simili-cuir blanc

H. 106 cm - L. 49 cm - P. 45 cm (Chaise)

H. 44 cm - L. 37 cm - P. 37 cm

État d'usage 150 / 200 €

**841**

**Attribué à Charles Victor BOELTZ (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1970

Lampe cadre

Bronze doré au profil de coraux et quartz

H. 40 cm - L. 30 cm - P. 12 cm 1 600 / 1 800 €

**842**

**Attribué aux éditions JANSEN**

Travail français des années 1970

Table basse

Structure rectangulaire avec décrochements aux angles plaqués de laiton, l'ensemble laqué à la façon du métal oxydé

H. 31 cm - L. 130 cm - P. 65,5 cm

Accidents au piètement, infimes rayures 800 / 1 000 €

**843**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Table de chevet

Piètement central en quatre lames de métal supportant un plateau en bois fossilisé

H. 47 cm - L. 57 cm - P. 51 cm

Restaurations au plateau 200 / 300 €

**844**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Série de deux appliques décoratives formant un ensemble sculptural en céramique émaillée dans les tons vert et jaune

Dim. de l'ensemble:

H. 119 cm - L. 75 cm - P. 15 cm

Restaurations 500 / 800 €



849

**845**

**Edward E. LANGBEIN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1970

Service à melon

Six coupes et une grande soupière couverte

Dim. de la soupière: H. 28 cm - D 27 cm

Petites égrenures 300 / 500 €

**846**

**Atelier le VAUCOUR**

Travail des années 1970

Grand pichet de forme libre

Céramique émaillée

Signé et situé à Vallauris

H. 40 cm

Minces éclats à la base 50 / 80 €

**847**

**Ateliers de la COLOMBE**

Travail des années 1970

Service à orangeade

Un pichet et ses six gobelets

Grès émaillé et décoré d'un motif

H. 26 cm (Pichet) 100 / 200 €

**848**

**Marius BESSONE (né en 1929)**

Travail des années 1970

Ensemble de trois vases

Céramique émaillée

Signés

Dim. du plus grand. H. 10 cm - D. 13 cm 200 / 300 €

**849**

**Gérard HOFMANN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1970

Grand poêlon

Grès émaillé rouge

Signé

H. 20 cm - L. 39 cm - P. 48 cm 150 / 200 €

**850**

**Gérard HOFMANN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1970

Grand plat

Grès émaillé rouge sur le dessus

Signé

L. 60,5 cm - P. 22 cm

Petits fêles 80 / 100 €



**851**

Travail des années 1970

Sculpture « Volume »  
Bronze et pierre de lave  
Signée à la base  
H. 35 cm - L. 29 cm

400 / 600 €

**852**

Attribuée aux éditions REGAIN

Travail des années 1970  
Table basse  
Structure en lame d'orme soutenant un plateau en verre fumé  
H. 33 cm - L. 109 cm - P. 55 cm

150 / 200 €

**853**

Travail FRANÇAIS des années 1970

Pied de lampe  
Fer forgé supportant un anneau  
H. 43 cm

50 / 100 €

**854**

Ferruccio LAVIANI (né en 1960)

Édition Kartell des années 2000  
Modèle Toobe  
Lampadaire  
Structure en tube de plexiglas ajouré pour former une poignée, coiffée d'un diffuseur opalin  
H. 172 cm

200 / 300 €

**855**

Travail FRANÇAIS des années 1980

Table basse  
Structure cubique au profil d'un trapèze sur toutes les faces. Piètement en plein et décroché relevé par deux pieds de section trapézoïdale.  
Placage de bois vernis  
H. 44 cm - L. 96 cm - P. 70 cm  
Manques, frottements et taches

600 / 800 €

**859**

**856**

Jorge RUANO (XX<sup>e</sup> siècle)

« Pesca Nocturna II »  
Huile sur toile, encadrée  
H. 116 cm - L. 89 cm

100 / 200 €

**857**

Travail FRANÇAIS des années 1990

Édition Rosello  
Paire de chauffeuses  
Structure sur quatre pied cambrés, le dossier en décroché sur l'arrière  
L'ensemble recouvert de tissu vert  
H. 80 cm - L. 68 cm - P. 70 cm

400 / 500 €

**858**

Travail FRANÇAIS des années 1970

Tapis au motif de fleurs d'iris et de lotus  
laine  
L. 300 cm - P. 198 cm

200 / 300 €

**859**

Attribuée à Marie-Claude de FOUQUIÈRES

Travail des années 1970  
Vase en résine à inclusions  
H. 43 cm - L. 14,4 cm - P. 14,4 cm  
Éclat à un angle

300 / 500 €

**860**

MATIUS

Travail des années 1970  
Spectaculaire applique Soleil en résine polychrome  
Signée  
H. 80 - L. 110 cm  
Accident et rayures

200 / 300 €



864

**861**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Tapis en laine aux motifs géométriques dans les tons oranges  
Trace d'étiquette au revers  
H. 288 cm - L. 200 cm

500 / 800 €

**862**

**Travail AMERICAIN des années 1970**

BALL GUM Imp VENDOR  
Machine à sous  
Métal laqué vert  
H. 14,5 cm - L. 13 cm - P. 12,5 cm  
En état de marche

150 / 200 €

**863**

**Attribué à Carlo SCARPA (XX<sup>e</sup> siècle)**

Éditions GAVINA (?)  
Guéridon en marbre  
Piétement de table de la série ARGO recouvert d'un ovale en marbre  
H. 72 cm - L. 81 cm - P. 35 cm

1 200 / 1 500 €

**864**

**Dans le goût de Kaare KLINT**

Travail des années 1980  
Paire de fauteuils dit « SAFARI »  
Structure démontable et rangée dans son étui, en bois teinté acajou retenant deux toiles de tissus formant l'assise et le dossier tendues par des liens en coton  
Nous joignons les deux sacs de transport édités pour le fauteuil, les notices de montage et un lien en cuir de serrage  
H. 90 cm - L. 55 cm - P. 55 cm  
Éclats de bois sur une structure

800 / 1 000 €

**865**

**Dans le goût de Kaare KLINT**

Travail des années 1980  
Paire de fauteuils dit « SAFARI »  
Structure démontable en bois teinté acajou retenant deux toiles de tissus formant l'assise et le dossier tendues par des liens en coton  
Nous joignons le sac de transport édité pour le fauteuil, la notice de montage et un lien en cuir de serrage  
H. 90 cm - L. 55 cm - P. 55 cm

800 / 1 000 €

**866**

**Travail des années 1980**

Importante table basse  
Piétement en métal de section carrée laqué rouge supportant un important plateau de verre  
H. 27 cm - L. 112 cm - P. 79,5 cm  
Éclats au verre

80 / 100 €

**867**

**Engel HARTMUT (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1980  
Paire de lampadaires  
Base sur roulettes supportant un double fût terminé par un réflecteur au profil d'une demi-goutte  
H. 183 cm - L. 30 cm  
Minces éclats de laque

900 / 1 000 €

**868**

**Yannis GHIKAS**

Éditions contemporaine Obektens Systemes  
Modèle MONARCHY  
Paire de tabourets en bois teinté noir, structure basculante  
H. 45 cm - L. 52 cm - P. 52 cm

100 / 200 €

**869**

**Giulio LACCHETTI et Alessandro STABILE (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition INTERNOITALIANO

Travail contemporain

Modèle Mori

Valet de chambre

Bois

H. 104 cm

150 / 200 €

**870**

Édition SLIDE

Travail contemporain

Modèle MR GIO

Porte serviette au profil d'un homme en habit

ABS gris

H. 210 cm

80 / 100 €

**871**

Édition SAMMODE STUDIO

Travail contemporain

Modèle Balke

Lampe dite « baladeuse »

Cylindre en verre enfermant deux feux de lumière munis de grilles perforées ronde, poignée de suspension

ABS et métal

Signé

H. 64 cm

150 / 200 €

**872**

**Philippe STARCK (né en 1949)**

Édition contemporaine Flos

Modèle Gun

Paire de lampes de chevet

Fût au profil d'un pistolet en ABS couleur chrome, supportant un abat jour avec des motifs de croix à l'intérieur

Étiquette de l'éditeur

H. 43,5 cm (avec abat jour)

800 / 1 200 €

**873**

Édition LUCEPLAN

Travail contemporain

Modèle Costanzina

Lampe de chevet

H. 50 cm

80 / 100 €

**874**

Édition MOOOI

Travail contemporain

Modèle CONSTRUCTION LAMP

Lampe

Structure en réseau de lames de métal laquées noir fixées par des vis en laiton. Abat-jour en métal laqué noir. L'ensemble au profil d'échafaudage

H. 88 cm - D. 49 cm (avec abat-jour)

300 / 500 €



872

**875**

**Carolina GRASSI et Lilli BERTONI (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition contemporaine SELETTI

Série de trois plats à gâteaux

Céramique blanche

Dim. du plus grand. H. 12 cm - D. 30

150 / 200 €

**876**

Édition ELECTRA

Travail contemporain

Modèle Mulholland

Vélo de plage « beach cruiser »

Frein rétro pédalage à arrière et frein à tambour shimano à l'avant, trois vitesses

Métal laqué

L. 178 cm

Salissures

250 / 300 €

## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**877**

École naïve du XX<sup>e</sup> siècle

*Automobile dans la rue du village en 1910*

Huile sur papier marouflé sur toile

H. 33 cm - L. XX DV

Usures, déchirures et petits manques 100 / 150 €

**878**

Marcel MOULOUDI (1922-1994)

*Jardin d'hiver*

Technique mixte, encre (plume), aquarelle et gouache, signée en bas à droite

H. 58 cm - L. 44,5 cm (à vue) DV 200 / 400 €

**879**

Pierre CORNU (1895-1996)

*Jeune femme alanguie*

Aquarelle sur papier Arches, signée en bas à droite

H. 57 cm - L. 40 cm DV 150 / 200 €

**880**

CANU (École moderne des années 1930/1940)

*Scène de rue avec un tramway dans une ville de la Méditerranée*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm - L. 54 cm DV 200 / 300 €

**881**

Georges KARS (1880-1945)

*Grand nu debout, 1941*

Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté en bas à droite

H. 60 - L. 38 cm DV 500 / 600 €

**882**

Antoine Marius GIANELLI (1896-1983)

*Portrait de femme asiatique*

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en haut à droite

H. 46 cm L. 38 cm HVS 800 / 1 200 €



881



882

**883**

**Jean DELDEVEZ (1909-1983)**

*Femme devant le parvis d'une église*

Gouache, signée en bas à gauche.

H. 45 cm - L. 35 cm (à vue) DV

150 / 200 €

**884**

**Jacques HEROLD (1910-1987)**

*Sans Titre, 1947*

Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée «Epreuve d'artiste » en bas à gauche, dédicacée en bas au centre « à Paul et Loulou dont j'ai frôlé la clairière pour la première fois ». Planche de du portfolio Brunidor 2 (1947-1952), édité à Paris par Robert Altmann dans un tirage à cent exemplaires

H. 42 cm - L. 31,5 cm (à vue) DV

300 / 500 €

**885**

**Antoni CLAVÉ (1913-2005)**

*Les Saintes-Maries-de-la-Mer, 1951/1952*

Lithographie signée en bas à gauche et justifiée 55/165 en bas à droite

H. 47 cm - L. 62,5 cm (à vue) DV

300 / 500 €

**886**

**Robert HUE (1909-1977)**

*Composition cubiste aux fruits, à la bouteille, au verre et au pichet, 1957*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 50 - L. 60 cm DV

200 / 300 €

**887**

**MAN RAY (1890-1976)**

*Nature morte, 1962*

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche

H. 67,5 cm - L. 51,5 cm (à vue) DV

Référence : Anselmino/Pilat 78

400 / 600 €

**888**

**[Mai 1968]**

Bel ensemble de treize (13) affiches politiques d'expression populaires des années 1960-1970, dont affiches contestataires de mai 68, grèves chez Renault à Flins...

Certaines directement décollées des murs au moment des événements

Formats divers DV

Petits défauts (taches, déchirures...) inhérents au support

500 / 800 €



887

**889**

**Michel JOUENNE (1933-2021), François BRET (1918-2004), Bernard QUENTIN (1923-2020), Claude GUENARD (né en 1949), André FOUGERON (1913-1998), Jean-Jacques CECARELLI (1948-2017)**

Ensemble de neuf (9) estampes, majoritairement des lithographies, toutes signées.

Formats divers DV

(Certaines planches avec petits défauts, déchirures, traces de manipulation).

400 / 600 €

**890**

**Edgar STOESEL (1909-2001)**

*Femme à la guitare [Hommage à Chagall]*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 46 cm.

Rayures et manques de matières DV

100 / 150 €

**891**

**École FRANÇAISE des années 1960**

*Sans titre, 1962*

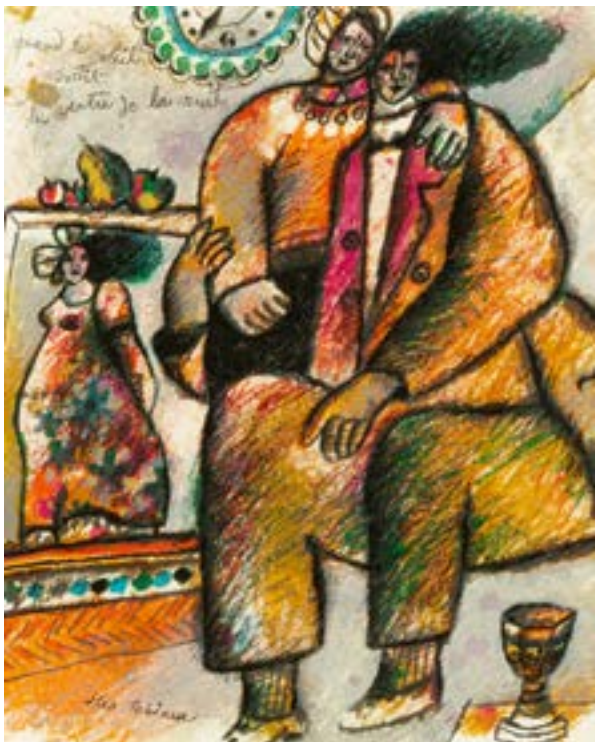
Huile sur toile signée de manière totalement illisible en bas à droite, contresignée et datée au dos

H. 65 cm - L. 81 cm DV

30 / 50 €



892



894

**892**

**André COTTAVOZ (1922-2012)**

*Compositions, 1963*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 89 cm - L. 115,5 cm DV

3 000 / 4 000 €

**893**

**Jean CARZOU (1907-2000)**

*L'idole, 1968*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos  
H. 65 cm - L. 54 cm DV

3 000 / 5 000 €

Un certificat par Emmanuel DAVID en date du 6 mai 1969 sera remis à l'acheteur

Lot remis en vente suite à bordereau impayé, un enregistrement préalable sera nécessaire afin d'encherir sur ce lot.

**894**

**Théo TOBIASSE (1927-2012)**

*Quand le soleil sortit du ventre de la nuit*

Technique mixte, gouache, encre et au pastel, signée à l'encre en bas à gauche et titrée en haut à gauche dans la planche

Cette oeuvre a servi à réaliser la gouache éponyme dont elle varie légèrement

H. 27 cm - L. 22 cm DV

600 / 800 €

Provenance : Galerie Ferrero (Nice), cachet humide au dos du montage





899

**895**

**Jacques BARTOLI (1920-1995)**

*Femme se coiffant*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 65 cm - L. 54 cm DV 300 / 500 €

**896**

**Paul ACKERMAN (1908-1981)**

*Sans titre*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 87 cm - L. 145 cm DV

(Accidents et manques) 200 / 300 €

**897**

**Robert SPIETH (1915-1979)**

*Marseille, 1965*

Huile sur toile, signé et daté au dos

H. 105 cm - L. 130 cm DV

(Petits enfoncements) 300 / 500 €

**898**

**CARON (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Poisson fossile*

Technique mixte, huile encre et mine de plomb sur papier toilé, signée en bas à gauche

H. 70 cm - L. 100 cm

Trous d'épingles aux angles DV 400 / 600 €

**899**

**Boris EGOROV (1925-2017)**

*Vue d'un village russe, 1975*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 49 cm - L. 64 cm (à vue) DV 600 / 800 €

**900**

**Jean-François GALEA (né en 1944)**

*Nu à la lune, 1977*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

H. 110 cm - L. 146 cm DV 800 / 1 200 €

**901**

**Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)**

*Plage du Prado, 1986*

Pastel sur papier, signé en bas à droite et contresigné au dos du montage

H. 108 cm - L. 72 cm (à vue) DV 200 / 300 €

**902**

**Billy Joyce KIDDO (née en 1958)**

*Wish*

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 50 cm - L. 65 cm DV 300 / 400 €

**903**

**Patrick BACHS (né en 1963)**

*Vélo et promeneurs, 1988*

Huile sur toile, signée et datée au dos

H. 100 cm - L. 100 cm DV 200 / 400 €



900



**904**

**Patrick BACHS (né en 1963)**

*Scène de ménage, 1995*

Acrylique et encre sur papier collé sur toile, signée, titrée et datée en bas à droite

H. 50 cm - L. 50 cm DV

100 / 150 €

**905**

**Lucien GUY (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Garden party, 1995*

Gouache et encre, signée et datée en bas à gauche

H. 51 cm - L. 66 cm

100 / 150 €

**906**

**Gonzalo BORONDO (né en 1989)**

*Sans titre [Foule]*

Acrylique sur panneau

H. 120 cm - L. 140 cm DV

1 500 / 2 000 €



907

**907**

**Gonzalo BORONDO (né en 1989)**

*Sans titre [Figures d'un Saint et d'une Sainte, dans des niches de pierre]*

Diptyque composé de deux tableaux chacun réalisé par la juxtaposition verticale de deux panneaux

Chaque tableau : H. 240 cm - L. 140 cm

Chaque panneau : H. 120 cm - L. 140 cm DV

2 000 / 3 000 €

**908**

**Serge VAN KHACHE (1946)**

*Le Marmouset*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresigné et titré au dos, deux cachets rouge sur la toile et sur le châssis

H. 41 cm - L. 33 cm

500 / 600 €

Certificat d'authenticité émis par l'artiste en date du 11 juillet 2007

**909**

**Serge VAN KHACHE (1946)**

*Nuit vénitienne*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 61 cm - L. 50 cm

Encadré 500 / 800 €

Provenance : Vente du 11 octobre 2011 de l'étude Morand & Morand

**910**

**Serge VAN KHACHE (né en 1946)**

*Physalis dans la vallée, 2002*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos

H. 61 cm - L. 50 cm DV

Certificat d'authenticité de la galerie Mickael Marciano, en date du 9 avril 2006 400 / 500 €

**911**

**Marc DESMULLIER (1953-2019)**

*Le Monolithe II, 2009*

Huile sur panneau de médium, signé et daté en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos

H. 61 cm - L. 50 cm DV

Coins accidentés, bords frottés, griffures 300 / 400 €



909

**912**

**Remy UNO (né en 1978)**

*Ciel vu de la terre, 2018*

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite

L. 217 cm DV

Pliures et marques 200 / 300 €

**913**

**Remy UNO (né en 1978)**

*Salle d'attente aérienne*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

L. 225 cm

Pliures et marques 200 / 300 €

**914**

**Thierry MIRAMON (1965-2019)**

*Le guichet, Marseille, 2013*

Acrylique sur toile, signée en haut à droite

H. 65 cm - L. 54 cm DV

Petit accident 1 000 / 1 500 €



914



916

**915**

**Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

*Signe paysage Loire, 1992*

Lithographie signée en bas à droite et justifiée XXXIX/L

H. 73 cm - L. 58 cm DV

150 / 200 €



915

**916**

**Hermann NITSCH (1938-2022)**

*Sans titre [Übermalte Bild-Lithographien Domus Jani]*

Suite de cinq (5) photolithographies sur les dix initialement présentes, chacune signées et numérotées 101/150, l'ensemble contenu dans un coffret en bois naturel, également justifié et portant le nom de l'artiste et le titre de la suite imprimé en rouge édité par Domus Jani à Vérone (Italie)

Coffret : H. 76 cm - L. 106 cm - P. 6 cm

Planches : H. 68 cm - L. 98 cm DV

4 000 / 6 000 €

**917**

**Philippe MARINIG (né en 1962)**

*Pieuvre et glaçons*

Digigraphie signée et justifiée 0/10 au feutre noir en bas à droite

H. 101 cm - L. 134 cm

Accident au plexiglas au coin supérieur gauche

1 000 / 1 200 €

Issu d'une série de photographies prise au marché aux poissons de Tsukiji, Tokyo.

**918**

**NOBLESS (née en 1990)**

*N576 - AK47 - Hot Dreams, 2022*

Technique mixte, acrylique sur panneau de médium préalablement sérigraphié

H. 44,5 cm - L. 74,5 cm env. DV

Certificat d'authenticité édité par Art Invest

500 / 800 €

**919**

**Max Ulrich SCHOOP (1870-1956)**

*Nu agenouillé, 1954*

Terre-cuite patinée originale, signée sur le côté droit

H. 28 cm - L. 12,5 cm - P. 15 cm DV

150 / 200 €

**920**

**Jean-Paul VAN LITH (né en 1940)**

*Sans titre*

Spectaculaire bas-relief mural en céramique émaillée et peinte, signé au dos

l. 65 cm - L. 58,5 cm - P. 6 cm DV

200 / 300 €

**921**

**Jacqueline GUILLERMAIN (née en 1943)**

*Grande Vasque*

Verre thermoformé de 4 mm d'épaisseur, signé à la base

H. 38 cm - L. 84,5 cm - P. 72,5 cm

200 / 400 €

L'une des vingt pièces d'une installation présentée notamment lors des expositions suivantes :

- 2007/2008 : « Avec les Maîtres », exposition collective au Musée Cantini à Marseille

- 2009 : « Docks Art Fair' » au consulat de Suisse à Lyon, partenaire institutionnel de la Biennale internationale de Lyon

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

**922**

**École Contemporaine**

*Corps*

Épreuve en bronze à patine nuancée, montée sur un socle de métal

H. 38 cm DV

100 / 200 €

**923**

**École FRANÇAISE moderne**

*Nu assis une jambe pliée, 1980*

Plâtre patiné façon bronze, monogrammé J B, daté et justifié 8/10 sur la base

H. 42 cm - L. 16 cm - P. 17 cm DV

50 / 80 €

**924**

**Jacqueline BRITO JORGE (née en 1973)**

*Tête d'homme aux cymbales*

Épreuve en bronze patine vert antique, signée et justifié 4/75

H. 16 cm DV

200 / 300 €



921

**925**

**Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

*Christ*

Épreuve en bronze à patine dorée, signée sur le côté et montée sur une croix en chêne à poser

H. 40,4 cm - L. 30,4 cm - P. 7,5 cm (hors socle)

H. 8,5 cm - D. 18,5 cm (socle) DV

1 000 / 1 500 €

**926**

**Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

*Christ*

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur le côté et montée sur une croix en chêne à suspendre

H. 55 cm - L. 40 cm - P. 6 cm DV

Petits trous d'envol sur l'envers de la croix

600 / 800 €



925

926



**927**

**Patrick BLOCH (né en 1960)**

*Tire-bouchon, sculpture*

Structure en ébène et inclusions de métal abritant un tire-bouchon à prise en corne de phacochère, l'ensemble monté sur un socle en plexiglass

Signé en bas à droite et près de la tige du tire-bouchon

H. 34 cm (hors socle) DV 50 / 80 €

**928**

**Patrick BLOCH (né en 1960)**

*Sans Titre*

Sculpture en robinier partiellement peinte et montée sur un socle de chêne du XVIIIe, signée et désignée des essences de bois sous la base

H. 45 cm DV 50 / 80 €

**929**

**Olivier DELOBEL (né en 1974)**

*Pierrot, 2001*

Bronze à patine brune, signé et daté en creux sur la terrasse et justifié 5/8

H. 23 cm DV 300 / 400 €

On joint un certificat d'authenticité établi par l'artiste

**930**

**Olivier DELOBEL (né en 1974)**

*Les deux Minervoises, 2006*

Sculpture bicéphale en marbre de Caunes-Minervoises, signée et datée sur le côté

H. 51 cm env. DV 500 / 800 €

On joint un certificat d'authenticité établi par l'artiste

**931**

**Isabelle JEANDOT (née en 1966)**

*Convergence harmonique, 2009*

Épreuve en bronze à patine verte, signée, datée et justifiée 2/8 sur la base

H. 71,5 cm - L. 21 cm - P. 21 cm env. DV 1 000 / 1 500 €

On joint un certificat d'authenticité en date du 9 mars 2009, émis par l'artiste et le fondeur

# DE BAECQUE

MARSEILLE

VENTES EN PRÉPARATION

MARSEILLE - MERCREDI 06 DÉCEMBRE - 14H30

BIJOUX - MODE  
LUXE - VINTAGE



Christian DIOR Haute couture  
Printemps été 1954

MARSEILLE - VENDREDI 15 DÉCEMBRE - 14H30

LES COLLECTIONS  
DE BERNARD MAMY  
ARTPOPULAIRE - CANNES  
CARICATURES - LIVRES



Exceptionnelle canne  
façonnée dans une  
racine de bruyère  
XIX<sup>e</sup> siècle

Pour joindre des lots à nos ventes : [marseille@debaecque.fr](mailto:marseille@debaecque.fr)

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

# DE BAECQUE

MARSEILLE

VENTE EN PRÉPARATION  
MARSEILLE - PRINTEMPS 2024  
N A U T I S M E  
NOUVEAU DÉPARTEMENT



FOUR WINNS  
VISTA 358

Pour joindre des lots à nos ventes : [marseille@debaecque.fr](mailto:marseille@debaecque.fr)

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)



# DE BAECQUE

MARSEILLE

MARSEILLE - JEUDI 30 NOVEMBRE - 14H30

C O L L E C T I O N

M A R C E L C A R B O N E L



Renseignements : marseille@debaecque.fr - 04 91 50 00 00

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %].

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

\* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

\*\* : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

## Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## CALENDRIER DES VENTES 2023

### PARIS

Vendredi 10 novembre	<b>Intérieurs et décoration</b>
Vendredi 01 décembre	<b>Mobilier et objets d'art</b>
Jeudi 07 décembre	<b>Arts premiers</b>
Mercredi 13 décembre	<b>Arts d'Asie</b>
Mardi 19 décembre	<b>Art populaire</b>

### LYON

Mardi 07 novembre	<b>Minéraux</b>
Vendredi 17 novembre	<b>Poupées et jouets</b>
Samedi 25 novembre	<b>Mobilier et objets d'art - Art nouveau - Art déco - Orfèvrerie</b>
Lundi 27 novembre	<b>Tableaux anciens et modernes</b>
Mardi 28 novembre	<b>Bijoux anciens et modernes</b>
Jeudi 30 novembre	<b>Vins et spiritueux</b>
Mardi 05 décembre	<b>Livres</b>
Mercredi 06 décembre	<b>Autographes</b>
Jeudi 7 décembre	<b>Minéraux</b>
Mardi 12 décembre	<b>Art populaire et montagne #10</b>
Vendredi 15 décembre	<b>Militaria - Armes</b>
Mercredi 20 décembre	<b>Instruments de musique</b>

### MARSEILLE

Jeudi 30 novembre	<b>Collection Marcel Carbonel</b>
Mercredi 06 décembre	<b>Mode et vintage</b>
Jeudi 07 décembre	<b>Grands vins et spiritueux</b>
Jeudi 14 décembre	<b>Militaria</b>
Vendredi 15 décembre	<b>Les collections de Bernard Mamy</b>

Pour joindre des lots à ces ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)



[WWW.DEBaecQUE.FR](http://WWW.DEBaecQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos ([estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS VI** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)  
**PARIS IX** - 10, RUE ROSSINI - 75009 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)  
**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBAECQUE.FR](mailto:LYON@DEBAECQUE.FR)  
**MARSEILLE** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBAECQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBAECQUE.FR)