

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON - SAMEDI 25. LUNDI 27. MARDI 28 ET MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON

70 RUE VENDÔME

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 – 14H30 (LOT 1 À 334)
Mobilier - Objets d'art - Céramique

LUNDI 27 NOVEMBRE 2023 – 14H (LOT 335 À 541)
Art Nouveau - Art Déco - 14h
Orfèvrerie - 15h30

MARDI 28 NOVEMBRE 2023 – 14H (LOT 600 À 905)
Bijoux & montres anciens et modernes

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023 – 14H (LOT 919 À 1169)
Estampes - Dessins
Tableaux anciens & modernes

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 24 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 25 novembre de 9h à 12h

RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Romain CARUANA
+33 (0)4 72 44 51 90

Tableaux, Dessins et Estampes

Rebecca CHARON
+33 (0)4 78 47 78 18

Bijoux

Alexia PROBOEUF
+33 (0)4 72 44 51 85

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

Orfèvrerie des XIX^e et XX^e siècles

Michel LAPORTE (ML)
+33 (0)6 77 64 99 17

Tapis

Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)
+ 33 (0)1 45 27 17 46

Sculptures et émaux

Cabinet LACROIX-JEANNEST (LJ)
+33 (0)1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 74 46

Îcônes

Maxime CHARRON (MC)
+33 (0)6 50 00 65 51

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Tableaux et Dessins

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 58 40 82 92

Art moderne

Damien VOUTAY (DV)
+33 (0)6 61 25 51 87

Dessins anciens

Expertise de BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes et dessins

Alain CANO (AC)
+33 (0)6 75 12 61 48

Bijoux

Cabinet MELY-MURE
+33 (0)6 28 35 96 93

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères





SAMEDI 25 NOVEMBRE - 14H30

**MOBILIER ET
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE**



1



2

1
FLANDRES, fin XVI^e - début XVII^e siècle
 Fragment de tapisserie à décor d'un couple en costume de l'époque dans un paysage.
 H. 158 cm - L. 214 cm BL
 Très nombreuses rentrailures, le galon postérieur, doublée. 300 / 400 €

2
Buffet en deux parties, la façade et les sculptures en noyer, il ouvre à quatre portes rectangulaires moulurées à profil inversé. Les dormants et montants de colonnes torsadées évidées. Deux tiroirs médians entre des consoles feuillagées, la corniche à frise feuillagée, les côtés en chêne à quatre poignées mobiles.
 Probablement d'origine franc-comtoise, XVII^e siècle
 H. 201 cm - L. 157 cm - P. 56 cm BL
 Des moulures peut-être rapportées. 800 / 1 200 €

3
Vierge à l'enfant
 Fort relief en bois polychromé
 Probablement Italie du XVI^e siècle
 H. 85 cm BL
 Accidents et restauration. 1 000 / 1 500 €

4
RHIN MOYEN OU COLOGNE, XIV^e siècle

Vierge à l'enfant dite aussi Sedes Sapientiae

Fort relief en bois, dos évidé

H. 92 cm - L. 22 cm - P. 32 cm U

Restaurations (notamment bras de l'Enfant Jésus, main droite de la Vierge, calotte crânienne de la Vierge), comblements divers par flipots de bois, accidents et cabochons de l'encolure des robes manquants.

4 000 / 5 000 €



4

5
Grand coffre en chêne, la façade et les côtés sculptés de plis de serviette.

En partie du XVI^e siècle

H. 72 cm - L. 177 cm - P. 63 cm BL

Plateau et plinthes rapportés.

300 / 400 €



5

5

6



6
URBINO, Italie, atelier des Patanazzi

Plat rond à décor polychrome en plein d'une scène représentant la soumission de l'Angleterre personnifiée par trois vieillards, leurs boucliers épais et casques à leurs pieds, devant un général romain assis entouré de deux soldats dans un intérieur de palais. Filet jaune sur le bord et au revers. L'inscription à l'intérieur du talon en bleu « Da capo uinter aren desa inghilterra ».

Deuxième partie du XVI^e siècle, vers 1580-1590

Diam. 22,7 cm MFV

Egrenures sur les bords.

2 000 / 3 000 €

7

CASTELDURANTE, Italie

Plat rond à décor polychrome en plein d'une scène mythologique représentant Turno (personnage de l'Énéide) assis dans la vallée sacrée et entouré d'un ange entre deux rochers. Filet jaune sur le bord.

Marqué au revers à l'intérieur du talon « Turno sedente in la Sacrata Valle. 1576. S. » S pour Sforza di Marcantonio de Julianis de Casteldurante.

XVI^e siècle

Diam. 24,4 cm MFV

Egrenures sur les bords et léger retrait d'émail de l'époque.

1 500 / 3 000 €

Provenance : étiquette Marcel Kron, 1 rue Royal, Vichy.

7



8

CASTELDURANTE, Italie

Grand Albarello de forme cintré présentant sur une face un général allongé sur une colonne cassée et buvant de l'eau d'une conque qu'un soldat tient en l'air. Autour de lui cinq soldats apitoyés dont l'un le montre des mains. A l'arrière une forteresse. D'autres soldats l'entourent. La scène est cernée par trois colonnes. Et en-dessous l'inscription sur un phylactère « ZUCCAR. ROSATUM. ». Et sur l'autre face, un paysage avec chiens et thermes sur laquelle est posée une armoirie, l'armoire de la famille Della Tore-Torelli soutenue par deux Amours. Au col animaux et personnages dénudés. A la base animaux, boucliers, vase stylisé et filet bleu.

Probablement par Andrea di Negroponte.

XVI^e siècle vers 1562-1563

H. 41,5 cm MFV

Manque la partie haute du col. Eclats à la base avec fêlure circulaire.

2 000 / 3 000 €

Parmi les ateliers les plus recherchés à Castel Durante, on retrouve celui des frères Ludovico et Angelo Picchi, qui reçoivent en 1562 une très importante commande de quelques trois cent vases de pharmacie figurati ou istoriati ou décorés de trofei, d'un marchand génois, Andrea Boerio, dont plus d'une cinquantaine existent toujours.

Albarelli similaires à l'Ashmolean Museum, offert par la famille Royer (WA2006.178) avec pour sujet La Profanation du cadavre du Père et au musée du Louvre (OA1893) de la collection Campana.

Catalogue de l'exposition Majoliques italiennes de la Renaissance : collection Paul Gillet, fondation Bamberg, 2015.

9

PAYS D'AUGE

Gourde formée d'un tonneau sur piédouche rond avec un bec verseur sur le côté et un orifice tenu par deux anses sur le dessus. Sur un côté les écus de France entre deux cornes d'abondance fleuries. Sous le déversoir une fleur de lys en relief dans une mandorle à godrons. Décor polychrome bleu jaune vert et manganèse de damier stylisé sur le corps et à côté.

Fin du XVI^e siècle

H. 20 cm - L. 13,5 cm MFV

Choc, manques et nombreuses fêlures.

300 / 400 €



8



10

Rare coffre en cèdre sculpté et pyrogravé, le couvercle ouvrant par le dessus avec au revers un décor de scènes mythologiques à contours découpés et appliqués en relief sur un fond amati représentant deux scènes de l'histoire de Diane et Actéon, avec un entourage de signes du zodiaque, au centre un cartouche vide soutenu par des enfants ailés dans un entourage de rinceaux, la façade à décor de scènes de conquêtes militaires et maritimes avec des personnages en habits espagnols et indiens d'Amérique, les côtés ornés de chimères.

Italie du nord, très probablement région du Frioul, XVI^e siècle

H. 65 cm - L. 178 cm - P. 62 cm PFD

Accidents, manques, notamment la serrure.

5 000 / 7 000 €

Référence bibliographique :

Tito Miotti, *Nobilta del mobile friulano*, Udine, sd, p. 66-81

L'auteur de l'ouvrage en référence répertorie douze coffres similaires à celui-ci et propose avec fermeté de localiser cette petite série de meubles au décor très particulier dans la région du Frioul au nord-est de l'Italie. Cette proposition assez convaincante repose essentiellement sur les lieux de conservation ou de découverte du petit nombre de coffres connus à ce jour, aucun document d'archive ne venant corroborer cette attribution.





11

11

Importante armoire en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant par deux portes à trois panneaux rectangulaires à centre saillant marquetés de rinceaux mouvementés, les montants à demi-colonnes engagées entre deux doucines moulurées. La base débordante à trois panneaux de même décor que les portes. Importante corniche. Côtés en résineux plan. Alsace, XVII^e - XVIII^e siècle
 H. 233 cm - L. 210 cm à la corniche - P. 80 cm à la corniche BL
 Avec les clés. Accidents, fentes. 3 000 / 5 000 €



12

12

Coffre en fer bardé partiellement laqué à décor floral (très effacé), deux poignées tombantes latérales, entrée de serrure appliquée à décor cruciforme ajouré. Allemagne, XVII^e - XVIII^e siècle
 H. 45 cm - L. 89,5 cm - P. 47 cm BL
 Fermé, sans clef. 1 500 / 2 000 €



13

ÉCOLE ROMAINE vers 1650, attribué à Melchiorre Caffà (1636-1667)

Le Sacrifice d'Isaac

Relief en terre cuite originale

H. 28,2 cm - L. 22,5 cm - P. 4 cm U

Dans un cadre en bois noirci : H. 49,2 - L. 43,5 cm

Restaurations et accidents. 6 000 / 8 000 €

Littérature en rapport :

-Andrea Bacchi, Stefano Pierguidi, *Le Bernin et la sculpture baroque à Rome*, Paris, Figaro, coll. Les Grands maîtres de l'art, 2008, pp.255-257 et pp. 353-354.

-Sergej Androsov, *Alle Origini di Canova, Le terrecotte della collezione Farsetti*, Venise, Marsilio Editori, 1991, pp.80-86.

L'épisode du Sacrifice d'Isaac ou Sacrifice d'Abraham est un événement fondateur pour les trois religions monothéistes. C'est par le sacrifice de son fils, ultime acte de foi, qu'Abraham devient dans la Genèse le dépositaire de l'Alliance entre l'homme et Dieu.

Le sculpteur relate ici le passage dramatique où l'Ange apparaissant à Abraham retient le bras armé du père qui va sacrifier son fils. La scène occupe tout l'espace en trois plans distincts. Le sculpteur nous présente les trois personnages en très haut relief et, dans une savante composition, il juxtapose deux autres plans dans lesquels figurent le bélier qui remplacera Isaac au moment du sacrifice, le bucher, beau morceau de nature morte traité en raccourci ainsi qu'à l'arrière-plan, l'évocation du Mont Moriah.

L'œuvre s'inscrit dans la production de la seconde génération du baroque romain. Elle est plus particulièrement à rapprocher de l'œuvre du sculpteur d'origine maltais Melchiorre Caffà. Ce disciple d'Ercole Ferrata (1610-1686) fait une importante carrière à Rome autour des années 1650 en s'inspirant de façon très personnelle de la dernière manière du Bernin. Caffà s'illustre surtout dans l'art du relief. Ce registre en vogue à Rome au milieu du XVII^èm^e siècle fait l'objet de controverses entre les adeptes du relief à l'antique et les modernes, partisans de « l'alto-rilievo » dont fait partie le sculpteur maltais. Notre terre cuite est un exemple de ce type de création résolument moderne, comportant plusieurs plans, à l'instar du chef-d'œuvre de Caffà, l'Extase de Sainte Catherine de Sienne conservé à Rome, en l'église Santa Caterina a Magnanapoli.



14
Paire de tableautins en broderie à fils collés.
 Probablement atelier de Lecce, Italie, XVIII^e siècle
 Médaillons à décor de paysages aux ruines antiques en fils
 de soie collés à plat à la cire sur taffetas, les rochers peints.
 Encadré : H. 13,5 cm - L. 13,5 cm (à vue) RMH 300 / 500 €

15
Statuette de vierge orante en bois doré laqué polychrome.
 Sud de la France ou Espagne ? XVIII^e siècle
 H. 36 cm BL 400 / 500 €

16
L'Annonciation
 Broderie. XVII^e siècle
 H. 31 cm - L. 23 cm RMH
 Petits manques au cadre. 300 / 400 €

17
Paire de vases balustres sur piédouche en cuivre repoussé argenté
 à décor de médaillons et feuilles d'acanthe, les anses appliquées
 à attache mascarons, le piédouche uni. Style du XVII^e siècle
 H. 21 cm BL
 Petits manques. 200 / 300 €

18
Vierge priante sur un croissant de lune
 Statuette en alliage cuivreux doré. Allemagne, fin du XV^e siècle
 H. 11,5 cm lJ
 Petites usures. 600 / 800 €

19
 Dans leur coffret (usures), **calice et sa patène** en argent à
 piédouche et noeud en argent fondu aux symboles des
 quatre évangélistes. Sur le pied, on a adapté une broche en
 or émaillée ronde à décor de pensées et sertie d'une perle
 probablement fine au centre. Poinçon : Minerve. Maître-
 Orfèvre : V une croix F. XIX^e siècle
 Poids brut total : 474 g BL 400 / 500 €

20
Encensoir ou pot à encens en vermeil de forme balustre à décor
 repoussé, le piédouche de fleurs dans des quartiers sur fond
 amati. Le fût à noeud godronné, le corps en partie basse de
 guirlandes tombantes retenues par des mascarons, la partie haute
 en doucine à même décor que le piédouche et deux attaches à
 têtes d'animaux fantastiques, le couvercle à frise de godrons et la
 prise en forme d'évêque sur une terrasse octogonale.
 Probablement Allemagne, début XVII^e siècle
 Sans poinçon visible, sauf deux striches très fines
 H. 20,5 cm - Poids : 501 g BL
 Resoudé au fût à la limite du corps. 150 / 200 €

21
Grand couvercle de râpe à tabac en bois naturel, l'avert
 sculpté aux deux extrémités d'une coquille, des attributs de la
 menuiserie dans un entourage rocailles fleurons et volutes, au
 revers d'un masque moustachu grimaçant.
 XVIII^e siècle
 H. 28,5 cm BL
 Accidents, fentes et piqures. 500 / 800 €

22
Statuette de sainte femme en pied, sur un socle rectangulaire
 à volutes. Bois tendre teinté.
 Début XVIII^e siècle
 H. 27,5 cm BL
 Un manque dans la main droite. 80 / 120 €

23
 Coffret rectangulaire en forme de chasse recouvert de cuir brun
 estampé de losanges amatis. Il est garni de pentures en fer
 découpé de rosaces. Avec sa serrure (sans clé).
 L'intérieur en velin souligné de filets rouges. Poignée mobile au
 couvercle.
 XVI^e siècle
 H. 8 cm - L. 15,9 cm - P. 7,5 cm BL
 Quelques usures, manque le morailon et manque une rosace.
 500 / 800 €



24
Tête d'homme à l'Antique
 Épreuve en bronze à patine brune, cachet de fondeur.
 Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle
 H. 37 cm - L. 28 cm - P. 26 cm 600 / 800 €

25
Grand ostensor en argent à décor rayonnant surmonté d'une croix, la monstrance soutenue par des angelots dans des nuées et des symboles eucharistiques en rappel sur la base. Le fût balustre cannelé est orné de tête de séraphins entourant le Sacré Coeur et les saintes écritures, la base rectangulaire figure l'Agneau biblique et le Tétragramme. Il repose sur quatre pieds griffes.
 XIX^e siècle. Maître-Orfèvre : T.T.
 Gravé sous le fond à la pointe et daté 25 janvier 1934
 H. 64,5 cm - Poids : 1 110 g BL
 Restaurations. Dans sa boîte d'origine. 600 / 800 €

26
ARMAND-CALLIAT et Fils orfèvres à Lyon
 Très beau calice et sa patène en argent vermeillé à décor de médaillons émaillés figurant des épisodes bibliques, l'ensemble sur fond gravé. Le pied tétralobé à ressauts. Le fut balustre à pampres sur fond d'émail. La patène figurant le Christ bénissant sur fond de croix.
 Poinçon : Minerve
 H. 23,5 cm - Poids brut : 1 014 g BL 1 000 / 1 500 €
 Nous joignons un certificat de consécration du 14 décembre 1898. Dans son coffret d'origine.

27
Petit coffret rectangulaire à couvercle bombé, entièrement garni de cuir repoussé à motifs de rosaces, le couvercle muni d'une poignée mobile, belle serrure à morillons en fer découpé.
 XVII^e siècle
 H. 8 cm - L. 15 cm - P. 10 cm BL
 Petits manques. 150 / 200 €

28
Paire d'œufs d'autruche supportés chacun par trois dauphins, sphère et base triangulaire échancrée à décor de dauphins.
 XX^e siècle
 H. 31 cm BL 80 / 120 €

29
Paire de burettes et leur plateau en vermeil, le plateau ovale, marli à décor de fleurons alternés de médaillons sous une moulure de perles, les burettes balustre sur piédouche à décor assorti. Les anses à volutes.
 Maître-Orfèvre du plateau : Paul BRUNET à Paris
 Fin du XIX^e siècle début du XX^e siècle. L. 26,8 cm
 Maître-Orfèvre des burettes : M T un coeur sur deux sceptre et deux étoiles
 Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle. H. 15,2 cm
 Poinçon : Minerve
 Poids total : 745 g BL 600 / 1 000 €

30
D'après Guillaume DUPRÉ (c. 1574-1647)
 - Profil de Pierre Jeannin (1540-1623), conseiller des rois Henri III, Henri IV et Louis XIII. Médaille datée 1618, belle fonte ancienne.
 - Profil de François IV de Mantoue (1586-1612). Médaille datée 1632, fonte ancienne.
 Deux médailles en bronze
 Diam. 20 cm environ TR 400 / 600 €

31
Attribué à Jean VARIN (1607-1672)
Portrait du Cardinal de Richelieu (1585-1642)
 Médaillon en bronze, fonte du XIX^e siècle
 Diam. 20 cm environ TR 200 / 300 €



32

Henri IV et Marie de Médicis d'après Guillaume DUPRE (v. 1576-1643)

Buste de trois quart du roi et de profil de la reine. Sur la tranche du buste, 1605.

Beau médaillon de fonte ancienne dont le revers est inclus comme sur les exemplaires originaux.

Diam. 18,2 cm TR

200 / 250 €

Référence : Mazerolle 643

33

Marie de Médicis d'après Guillaume DUPRE (v. 1576-1643)

Médaille de bronze, 1624

Buste de la reine avec la légende rétrograde. Mazerolle 696. Belle fonte ancienne.

Diam. 10,1 cm TR

Trou au-dessus de la tête.

250 / 350 €

34

Louis XIV d'après Jean WARIN (1607-1672)

Fonte de bronze ancienne

Diam. 9,1 cm TR

150 / 200 €

35

Jean-Baptiste Vaquette de Gribeauval, général des armées du Roi d'après FONTAINE, v. 1776

Médaille de bronze, fonte du XIX^e siècle

Diam. 14,7 cm TR

160 / 200 €

Référence : The Medal, n° 61, 2012 n° 13.

36

Sceau de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, 1782, par LORTHIOR

Cliché en étain du grand sceau de ce prince Lorthior est l'auteur des sceaux des princes et de Marie-Antoinette.

Diam. 12,6 cm TR

200 / 250 €

Référence : Van Hende p.18 & 55, pl. V n° 11.

37

Petit pichet balustre à piédouche, la pièce de pouce à deux glands.

Insculpé «ISB»

H. 15,5 cm BL

80 / 100 €

38

Bouteille à pans partiellement gravée de fleurs, le couvercle vissé à large anneau.

Une petite réparation à un angle

H. 29,5 cm BL

150 / 200 €

39

Grand présentoir filets contours sur trois pieds.

Trois poinçons à l'ange

XVIII^e siècle

Diam. 36,5 cm BL

Petit enfoncement au niveau d'un pied.

100 / 150 €

40

Bouteille campaniforme unie à couvercle vissé à large anneau, bec verseur à pans et couvre-bec. Appliquée d'un médaillon mouvementé gravé «AMH».

Suisse

H. 29,5 cm BL

150 / 200 €

41

Très important pichet balustre sur piédouche. L'attache du couvercle à trois têtes de bélier gravé « MORARD LXXV » « ALVAZZ... » .

H. 34 cm BL

200 / 300 €

42

Grand vase couvert à deux anses, de forme balustre, la prise en forme de dauphin.

Maître-Orfèvre : « IBV marteau 1700 »

«Etain commun» : un aigle les ailes déployées

H. 30,5 cm BL

150 / 200 €



43
Grande bouteille à couvercle vissé à anneau.
 Maître-Orfèvre : « AP étoile »
 H. 34 cm BL 150 / 200 €

44
Paire de beaux moutardiers sur piédouche à frise de feuilles d'acanthé. Il est décoré à mi-corps de pseudo appliques de fleurs. Lance mouvementée, le couvercle à frises de godrons. L'attache du couvercle réparée.
 H. 13,3 cm BL
 Graine tordue sur l'un, le pied tordu sur l'autre. 200 / 300 €

45
Moutardier uni mouluré, le bec cordiforme gravé «A V».
 Poinçon à l'ange
 H. 10,5 cm BL
 Petit fêlé au niveau de l'attache du couvercle. 100 / 150 €

46
Hanap sur piédouche, bec verseur à palmettes, anse à crosse.
 H. 22,5 cm BL
 Les attaches de lance ressoudées. 150 / 200 €

47
Chauffe-plat à eau chaude, filets contours à deux anses mobiles.
 « GGA marteau 1777 »
 Diam. 26 cm BL 80 / 100 €

48
Une berthe à lait lyonnaise.
 H. 28,5 cm BL 80 / 100 €

49
Verseuse balustre sur trois pieds cambrés, le couvercle à poussette, anse en bois sculpté.
 Besançon, XVIII^e siècle
 Maître-Potier : « S P G T »
 H. 25 cm BL 150 / 200 €

50
Petit pichet balustre à piédouche, la pièce de pouce à deux glands.
 Insculpé « C B M »
 H. 16,3 cm BL 80 / 100 €



51

51

Belle vitrine présentoir étroite à deux corps à léger retrait et larges pans coupés sur les côtés, en noyer marqueté de rinceaux fleuris et bouquets noués. Elle ouvre par une grande porte à fronton cintré au corps du haut et deux portes chantournées en partie basse.

La partie haute : XVIII^e siècle. La partie basse : XIX^e siècle.
H. totale : 212 cm - L. 170 cm - P. 39 cm environ BL

500 / 800 €



52

52

Suite de trois chaises en noyer à assise bois et dossier découpé, l'ensemble largement décoré en os de frises de cubes, rosaces, et rinceaux fleuris, le dossier à motif central creusé d'un quartefeuille, le piètement à quatre pieds découpés.

Ancien travail, Moyen-Orient ?

H. 103,5 cm - L. 31,5 cm - P. 39,5 cm BL

Quelques manques et fentes.

700 / 900 €

53

Coffre rectangulaire en bois noir sculpté en ronde bosse en façade au centre d'un blason dans des cuirs et de deux figures humaines aux extrémités. On lui a adjoint trois panneaux plus anciens en noyer incrustés de filets et marquetés dans des médaillons rectangulaires de scènes de chasse dans des paysages. Italie, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle

H. 51,5 cm - L. 159 cm - P. 56,5 cm BL

Accidents et manques.

500 / 800 €

54

Grande statuette de putto en bois laqué et doré ceinturé d'un voile. XVIII^e siècle

H. 39 cm BL

Accidents et manques.

120 / 150 €



53



55

Paire de vases ovoïdes en marbre moucheté gris, la monture en bronze à décor de roseaux et têtes de satyres. Avec leurs intérieurs en verre gravé.

Fin XIX^e siècle
H. 20 cm BL

100 / 200 €

56

Globe terrestre signé 'Globe terrestre dressé par P. Lapie, Géog. Colonel au Corps royal de l'Etat-Major', vers 1835.

Globe imprimé sur papier monté sur un pied tourné en bois noirci dans son cercle méridien porté dans l'anneau d'horizon imprimé d'un calendrier zodiacal et une rose de vents en français et en italien. H. 53 cm AT

Globe terne avec une importante fissure et manques.

900 / 1 000 €

Pierre Lapie commence sa carrière à l'Ecole de Génie en 1779. Il est attaché au Dépôt de la Guerre à partir de 1793, est participant à plusieurs campagnes, et monte au grade de Colonel dans le Corps d'Etat Major (1832 à 1839). Il travaille avec les facteurs de globes Hyacinthe Langlois et Bastien aîné.

57

Très important cartel en marqueterie Boulle et sa console, à décor de bronze feuillagé et d'une figure de la géométrie. Le cadran à douze cartels émaillés et cartouche marqué MARTINOT A PARIS. Il est surmonté de la figure d'une Victoire ailée.

Style Régence

H. 101,5 cm - L. 34,5 cm - P. 16,5 cm BL

Remis en état. Mouvement moderne. Petits accidents.

1 200 / 1 500 €

58

Coffret à liqueurs en chêne bardé de fer doublé intérieurement de brocard cramoisie. Il contient six grands flacons et six flacons plus petits en verre soufflé de section rectangulaire à décor doré de guirlandes de roses nouées et frises de chaînettes, avec leurs bouchons.

Début du XIX^e siècle

Grands flacons : H. 21,5 cm environ

Petits flacons : H. 14 cm environ BL

800 / 1 000 €

59

Paire d'importants masques de lion tenant un anneau mobile dans la gueule en bronze.

XIX^e siècle

H. 18 cm BL

350 / 400 €

60

Paire de coffrets rectangulaires à couvercle légèrement bombé en marqueterie Boulle d'écaille rouge et laiton en partie et contrepartie à décor de griffons, papillons, profils baroques...

Style du XVII^e, XIX^e siècle

H. 13,5 cm - L. 18 cm - P. 14 cm BL

Accidents et nombreux manques.

500 / 800 €

61

Verrière en tôle laquée à décor polychrome chinoisant de pagodes oiseaux et chinois taillant un palmier, le tout sur fond crème bordé d'un ruban or.

XVIII^e siècle

L. 28 cm BL

Petits éclats.

400 / 600 €



63

62

Miroir rectangulaire à pareclozes à décor de rinceaux feuillagés dans le goût de Bérain et écoinçons d'angle à palmettes. Il a été muni postérieurement d'un fronton partiellement ajouré et garni de miroirs, à décor de volutes feuillagées, palmettes et coquilles. Epoque XVIII^e siècle

H. 110 cm - L. 65 cm BL

Eclats, le fond remplacé, le fronton réparé et renforcé.

600 / 800 €

63

Cupidon

Ronde-bosse en marbre blanc

École italienne du XVIII^e siècle

H. 86 cm Lj

Accidents, restaurations et manques.

1 000 / 1 500 €

64

Commode en frêne mouluré, la façade arbalète à deux tiroirs, les montants arrondis, les pieds cambrés.

Garnitures de laiton

Travail provençal, XVIII^e siècle

H. 81 cm - L. 107 cm - P. 48,5 cm BL

Quelques piquûres.

800 / 1 000 €

65

Commode galbée en façade à quatre tiroirs sur trois rangs moulurés de noir, à décor de réserves chantournées marquetées de noyer sur fond d'orme ou frêne dans de larges encadrements de bois fruitier. Les montants arrondis, les côtés à même décor que la façade, la ceinture découpée. Beau plateau de marbre rouge à congés et bec de corbin.

Travail probable de l'Est de la France, XVIII^e siècle

H. 84 cm - L. 125 cm - P. 67 cm BL

Garniture de bronze.

800 / 1 000 €



65



66

Rare commode Louis XIV par Thomas HACHE

Ouvrant à trois rangs de tiroirs, plane en façade et sur les côtés. Façade des tiroirs plaquée de fil et de loupe de frêne teintée en vert et de marqueteries « à l'italienne ». Côtés plaqués de frêne de fil et de loupe de frêne teintée en vert autour d'un losange enfermant une grande marqueterie « à l'italienne » de rinceaux feuillagés et acanthes sur fond de bois brûlé.

Thomas HACHE (1664-1747), ébéniste du duc d'Orléans, Grenoble vers 1710-1715

H. 86 cm - L. 117 cm - P. 70 cm FR

Marbre et plancher ancien rapportés. Dorure des tiroirs, pieds sculptés antérieurs, ressauts et pieds postérieurs rapportés. Dans la vente de 1984, elle possédait des poignées « aux valets » rapportées dans le rang supérieur et des poignées feuillagées

fixes d'époque.

8 000 / 10 000 €

Provenance : Vente du mobilier d'un château du Dauphiné, Aguttes, 14 juin 1984, Clermont-Ferrand, lot 347.

Collection particulière.

Bibliographie : Le génie des Hache, P. et F. Rouge, Faton 2005, décrite p. 217 ; et huit autres modèles de forme et décor similaires, pp. 218 et 220-226

Une commode précieusement marquetée de motifs inédits « à l'italienne »

Ce modèle fait partie des toutes premières commodes conçues par Thomas Hache au début du XVIII^e siècle, par sa forme non galbée et son décor de marqueteries « à l'italienne » sur fond de loupe de bois indigène, en l'occurrence de la loupe de frêne teintée en vert exclusivement, sur laquelle sont plaquées les fameuses marqueteries dites « à l'italienne » de Thomas Hache.

Ces placages préparés à l'avance sont composés de rinceaux feuillagés et fleurettes sur fond de bois brûlé, entre les poignées de tirage qui sont entourées par un autre motif inédit de rinceaux en forme de C coiffant un cartouche à fond de croisillons et de points sur fond de bois clair. On notera la frise, exécutée en contrepartie, très originale qui court sur les trois traverses de façade et, sans interruption, de la traverse basse de façade à celle des côtés. La précocité de cette commode s'observe aussi par l'absence de traverse supérieure, innovation qui apparaîtra vers 1720-1725 permettant de proposer des dessus bois ou en marbre. Mais les dessus en marqueterie sont plus fragiles et celui-ci a disparu, nécessitant l'adjonction d'un plancher pour recevoir un marbre et pour pouvoir fermer à clef le tiroir supérieur.

Expert : Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris, +33 (0)6 03 93 23 76



67

67
Miroir rectangulaire à encadrement en bois doré sculpté à décor Bérain sur fond croisillonné. Coquilles et écoinçons à palmettes.
 Époque XVIII^e siècle
 H. 98 cm - L. 81,5 cm BL
 Petits éclats et usures. 200 / 400 €



68

68
Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés.
 Époque Louis XV
 H. 95 cm - L. 70 cm - P. 49 cm BL
 Manque à un accotoir, réparations, piqûres. 500 / 800 €

69
Importante commode en bois de placage et frisage de palissandre, galbée sur trois côtés, ouvrant par trois tiroirs, garniture de bronze, poignées fixes à décor de Putti, plateau en marbre brèche.
 Époque Régence
 H. 82 cm - L. 145 cm - P. 66,5 cm BL
 Bronzes et marbre rapportés, restaurations, quelques petits sauts de placage. 800 / 1 200 €



69



70

AUBUSSON

Tapisserie verdure à décor de bord de rivière animé d'un oiseau, fond de château dans une belle bordure à fleurs sur fond brun.

Fin XVII^e siècle

H. 261 cm - L. 265 cm BL

Des usures, reentrayages, le galon du bas rapporté, l'angle supérieur droit rapporté. 1 000 / 1 500 €

71

SAINT-EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE, XVIII^e siècle

Portrait du prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) décoré de l'ordre de la toison d'or.

Médaille sculptée en relief en marbre. Titré sur le pourtour : « SEREN/PRENC/EUGENIO/FRANCESCO/DI/SAVOIA ». Dans un cadre en bois noirci.

Diam. sans cadre : 18 cm - Diam. total : 26,5 cm UJ

Petit accident au nez

400 / 600 €



71

72



72

Petit cabinet à façade galbée ouvrant par un tiroir et deux portes en placage de ronce de noyer dans des filets à grecques et deux silhouettes marquetées dans des médaillons. Le fronton cintré découpé. Les montants à pans coupés.

Alsace ou Allemagne, XVIII^e siècle

H. 59,5 cm - L. 52 cm P. 25 cm BL

Accidents et manques.

500 / 800 €

73

Belle commode «mazarine» à façade doublement galbée, ouvrant par trois tiroirs à bossages. Elle est en placage de frêne et loupe de frêne en réserves dans des filets d'amarante. Les montants saillants découpés, à sabots. Ceinture découpée, garniture de bronze.

Début du XVIII^e siècle

H. 86 cm - L. 122 cm - P. 65 cm BL

Reprise au placage du plateau.

1 500 / 2 000 €



73



75

74

Miroir en bois doré sculpté à parclose, le fronton découpé ajouré orné d'un bouquet fleuri entre deux enroulements. Epoque Régence
 H. 88 cm - L. 48,5 cm BL
 Le fronton redoré postérieurement. 250 / 300 €

75

Suite de trois grands fauteuils en noyer mouluré à dossier plat sculpté de fleurs, coquille et feuilles d'acanthe, les accoudoirs sinueux, la ceinture à décor de grenade, les pieds cambrés à volutes.
 Travail provincial d'époque Louis XV
 H. 102 cm - L. 70 cm - P. 56 cm BL
 Un bout de pied réenté et deux réparations en ceinture, piqûres. 1 000 / 1 500 €

76

Table rectangulaire en noyer à plateau bordé, la ceinture fortement découpée ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés à sabots stylisés.
 Epoque XVIII^e siècle
 H. 69,5 cm - L. 84,5 cm - P. 59 cm BL
 Le plateau rapporté, le tiroir remonté. 600 / 800 €



76



77



78

77

Armoire noyer moulurée et richement sculptée ouvrant par deux portes à deux évolutions, pieds cambrés, fronton à coquille.

XVIII^e siècle

H. 220 cm - L. 175 cm - P. 60 cm BL

Manque le fond, accidents. 800 / 1 000 €

78

Cadre ovale en bois sculpté et doré de fleurs en haut relief.

Époque Louis XIV

H. 93 cm - L. 82 cm BL

Transformé en miroir.

400 / 600 €



79

79

Beau fauteuil canné à dossier plat en bois naturel mouluré sculpté, le dossier d'épaulements feuillagés et de chicorée au centre, la ceinture d'une coquille entre cannelures et vagues, les pieds cambrés à chutes de palmes et petites volutes.

Estampillé CRESSON L'AINÉ pour René CRESSON, reçu maître le 28 janvier 1738.

Époque Louis XV

H. 96 cm - L. 65 cm - P. 52 cm BL

Accident au cannage, les quatre pieds réparés.

300 / 400 €



81

83

80

Petit miroir à pareclozes en bois doré sculpté de palmettes et fleurs aux écoinçons, il a été muni postérieurement d'un fronton ajouré à décor de fleurs dans un ovale accosté de pampres.

XVIII^e siècle

H. totale 69 cm - L. 44 cm BL

Accidents.

300 / 400 €

81

Deux fauteuils en noyer mouluré à dossier plat, l'un d'époque Louis XV à dossier mouvementé reposant sur pieds cambrés et ceinture découpée, l'autre à dossier sculpté de fleurettes, galbé sur les côtés, reposant sur pieds fuselées cannelés.

Epoque Louis XVI

H. 98 cm - L. 63 cm - P. 49 cm

H. 95,5 cm - L. 62 cm - P. 50 cm BL

350 / 400 €

82

Importante commode galbée sur les trois faces en placage de noyer dans un large entourage de frêne, les côtés chantournés, la ceinture découpée, les montants arrondis reposant sur pieds cambrés à griffes simulées. Garniture de bronze à rosaces et poignées tombantes, le plateau marqueté de deux médaillons imbriqués, l'un d'eux terminé par une fleur de lys.

Travail étranger, XVIII^e siècle

H. 81 cm - L. 125 cm - P. 65 cm BL

Fond cloué, remise en état. 1 200 / 1 500 €

83

Grande banquette rectangulaire à extrémités légèrement galbées en noyer, la ceinture découpée sculptée de palmettes et rinceaux, les pieds cambrés à coquille et volutes feuillagées.

Style Louis XV, XIX^e siècle

H. 40 cm - L. 102 cm - P. 66 cm BL

400 / 500 €



82



84

Table tric-trac en noyer naturel, le corps légèrement galbé à ceinture découpée reposant sur quatre pieds cambrés à arêtes marquetées, le plateau réversible à angles arrondis débordants marqueté d'un damier central entre deux panneaux rectangulaires à filets de grecques décors au centre d'un médaillon mouvementé en bois de rose sur fond de palissandre, l'intérieur à deux compartiments et décor de flèches en érable naturel ou teinté, sur fond de noyer.

Époque Louis XV

H. 77 cm - L. 104 cm - P. 64 cm BL

Quelques piqûres, manques à un tiroir et à un angle du plateau, replacage au plateau, les deux tiroirs en ceinture postérieure.

500 / 800 €



85

Petite commode en placage de palissandre et garniture de bronze et laiton, ouvrant par trois tiroirs galbés, dessus en marbre rouge des Pyrénées.

Estampillée F.F. pour François FLEURY, ébéniste reçu maître en 1750.

Époque Louis XV

H. 81 cm - L. 78 cm - P. 53 cm BL

Placage décollé sur les côtés, un pied arrière vermoulu et accidenté, quelques restaurations.

600 / 800 €





86

86

Suite de quatre fauteuils à dossier plat découpé, en noyer mouluré, sculpté d'une coquille déchiquetée, les pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV
H. 98 cm - L. 70 cm - P. 56 cm BL

3 000 / 5 000 €

87

Petite commode en bois naturel mouluré, les montants sinueux, les pieds cambrés à volutes. Garnitures de laiton.
Ancien travail régional
H. 77 cm - L. 81,5 cm - P. 47 cm BL
Fêle à l'angle du tiroir du bas, quelques piqûres.

600 / 800 €



87



88

Paire de chaises en bois naturel en hêtre mouluré, à fond de canne. Les dossiers plats légèrement mouvementés, sculptés comme les ceintures d'un motif ailé feuillagé. Pieds cambrés feuillagés.

Province, XVIII^e siècle

H. 88 cm - L. 50,5 cm - P. 44 cm BL

Un cannage enfoncé. Manque les entretoises. Restaurations, équerres.

200 / 300 €

89

Table cabaret à plateau rectangulaire creux en noyer blond ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur pieds cambrés feuillagés.

Epoque Louis XV

H. 68,5 cm - L. 81,5 cm - P. 54,5 cm BL

300 / 400 €

90

Commode en noyer mouluré galbée en façade, ouvrant par trois tiroirs sculptés de coquilles stylisées aux extrémités, les montants arrondis à chutes de volutes. Ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de bronze (fin XVIII^e siècle).

Lyon, XVIII^e siècle

H. 97,5 cm - L. 134 cm - P. 70 cm BL

Le plateau postérieur. Manque à un angle de tiroir.

700 / 900 €

91

Très important cartel et sa console en vernis Martin à décor floral sur fond jaune à décor de bronze à volutes feuillagées et guirlandes de laurier et important trophée de géographie surmontée d'une demi-urne couverte ajourée. Le mouvement à deux timbres. Avec clé et balancier.

H. 110 cm BL 1 500 / 2 000 €

92

Commode galbée sur les trois faces en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs genre arbalète, le plateau parqueté, les montants arrondis à réserves, la ceinture découpée, les pieds cambrés à volute. Garniture de bronze.

Travail du Sud-Ouest, XVIII^e siècle

H. 88 cm - L. 130 cm - P. 63,5 cm BL

Quelques piquûres. 1 000 / 15 00 €

93

Lustre en bois sculpté doré et sculpté de rinceaux feuillagés et tôle.

Fin du XIX^e siècle

H. 70 cm - Diam. 75 cm 500 / 800 €



91



92



94

Commode en bois naturel mouluré galbée sur les trois faces ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants sinueux, la ceinture découpée à volutes, les pieds cambrés à double volute. Garniture de bronze.

Travail du Sud-Ouest, XVIII^e siècle

H. 85 cm - L. 112 cm - P. 63 cm BL

Les fonds réparés ou refaits, le plateau ancien mais postérieur, deux pieds accidentés.

800 / 1 200 €



95

Paire de larges fauteuils cabriolet en noyer mouluré sculpté de fleurettes, reposant sur pieds cambrés, les accoudoirs sinueux rattachés par une virgule au dossier.

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 90 cm - L. 57 cm - P. 47 cm BL

Équerres, les dossiers primitivement cannés.

250 / 300 €



96

Bureau de pente en noyer à corps légèrement galbé, il ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur pieds cambrés, il ouvre par un abattant plaqué de noyer et marqueté d'un médaillon central de fleurs dans de larges filets d'amarante, l'intérieur à tiroirs galbés et degrés.

Travail régional d'époque Louis XV

H. 97 cm - L. 97 cm - P. 50,5 cm BL

Bronzes postérieurs. Réparation au niveau de la fermeture.

500 / 800 €



97

97

Suite de six chaises en noyer simplement mouluré, le dossier mouvementé ajouré, les pieds cambrés.
Travail bernois, XVIII^e siècle
H. 95,5 cm - L. 50 cm - P. 44 cm BL
Petites réparations, équerres.

800 / 1 000 €

98

Importante commode en noyer, à façade galbée ouvrant par deux tiroirs sculptés de médaillons rubannés et réserves feuillagées. La ceinture partiellement ajourée au centre d'un vase fleuri et de deux volutes feuillagées. Les montants arrondis, feuillagés, les pieds à volutes.

Garniture de laiton, anneaux tombants.
Provence, XVIII^e siècle
H. 91 cm - L. 131 cm - P. 66,5 cm BL
Plateau fendu réparé.

3 000 / 6 000 €



98



99

Bureau de pente de milieu en placage de bois de violette en feuilles. Il ouvre à un abattant découvrant tiroirs et compartiments, en quatre tiroirs sur deux rangs en ceinture. Pieds cambrés à sabots.

Époque Louis XV

H. 101 cm - L. 97 cm - P. 48,5 cm BL

Remis en état, accidents et manques. 700 / 1 000 €

100

Commode tombeau en bois de placage en réserve dans de larges filets, ouvrant à cinq tiroirs, montants sinueux, pieds cambrés, marbre rouge veiné à bec de corbin. Garniture de bronze au partie au C couronné.

Une estampille répétée plusieurs fois : COULON.

Époque Louis XV

H. 87 cm - L. 133 cm - P. 66,5 cm BL

Accidents et réparations.

2 500 / 3 000 €



99



100

101

Très important cartel et sa console en vernis Martin à décor floral polychrome sur fond rouge. Ornementation de bronze doré : coquille, volutes, et rocaille, oiseaux. Le cadran à treize cartels émaillés, celui du centre signé CAUSARD horloger du roy suivant la cour.

Époque Louis XV

H. 137 cm - L. 52 cm BL

Fentes, petits manques et reprises au vernis Martin. 2 000 / 3 000 €

Nous indiquons qu'une étiquette figure à l'arrière du cartel mentionnant qu'un bronzier HECQUET soit l'auteur de la garniture de ce cartel. D'après le peu de renseignements que nous ayons, ce bronzier serait actif entre 1716 et 1726.



101

102

Paire de fauteuils cabriolet en noyer mouluré, le dossier mouvementé sculpté, comme la ceinture, de fleurettes et agrafes, les pieds cambrés.

Travail lyonnais, XVIII^e siècle

H. 90 cm - L. 64 cm - P. 50 cm BL

Un pied accidenté avec renfort métallique. 250 / 300 €



102



103

103

Paire de consoles d'angle en bois doré sculpté, la ceinture galbée ajourée à décor de rinceaux feuillagés et guirlandes tombantes, elles reposent sur un montant central double courbure, le sommet sculpté d'un écu en forme de coeur et le pied largement feuillagé à volutes. Dessus de marbre brèche blanc à bec de corbin.

L'une du XVIII^e siècle, l'une de style du XIX^e au modèle
H. 79 cm - L. 53 cm BL

Éclats, dessus de marbres restaurés. 800 / 1 200 €

104

Commode fortement galbée moulurée en merisier à quatre tiroirs sur trois rangs dont deux sculptés de feuillages au centre. Les montants sinueux à réserves. La ceinture découpée sculptée, ajourée d'une coquille médiane. Pieds cambrés à volute. Le plateau marqueté d'une étoile de Malte bicolore.

Travail du Sud-Ouest, XVIII^e siècle
H. 82 cm - L. 131 cm - P. 61 cm BL
Reverni.

1 000 / 1 500 €



104



105

Miroir d'entre-deux en bois doré sculpté, le fronton cintré à important motif d'un carquois, d'une coquille et feuillage, les extrémités à épaulements et chutes de feuillage.

XVIII^e siècle

H. 177 cm - L. 76 cm BL

Le miroir en deux parties. Accidents à la glace, éclats à la dorure. 300 / 400 €

106

Régulateur de parquet en marqueterie de treillages de forme mouvementée, le cadran remplacé, indiquant à l'origine le mois et le quantième du mois inscrit Marchand à Paris, le mouvement avec des manques et des transformations. Belle ornementation de bronze doré à décor de feuillages, palmettes et fleurs.

Le mouvement signé Marchand à Paris, probablement pour Jean Étienne MARCHAND, horloger reçu Maître en 1752.

Estampille de Balthazar LIEUTAUD, ébéniste reçu Maître en 1749.

Époque Louis XV, vers 1755-1760

H. 217 cm - L. 62 cm - P. 26,5 cm PFD

Certains bronzes légèrement déplacés. La moulure intermédiaire entre le corps et la lunette refaite. 5 000 / 8 000 €



107

CASTELLI, Italie

Albarello à double renflements à décor polychrome d'une armoirie soutenue par deux angelots et surmontée d'un heaume de chevalier. L'ensemble est entouré de part et d'autre de branchages de feuilles et fleurs jaunes. En dessous l'inscription «CASTOREUS». Filet bleu à la base.

Fin XVIII^e siècle. H. 18,5 cm MFV

Réparé à plusieurs endroits.

200 / 300 €

108

Deux assiettes en faïence à décor polychrome en corne d'abondance.

Diam. 26 cm MFV

50 / 80 €

109

ROUEN

Plat ovale à bord contourné, décor polychrome en plein d'une double corne d'abondance avec fleurs et fruits. Agrémenté de papillons, insectes et oiseaux.

Galon rouge sur le bord

XVIII^e siècle

L. 38,5 cm MFV

Egrenure et fêlure sur le bord.

150 / 200 €

110

CERRETO, Italie

Soupière ovale couverte à bord contourné sur quatre pieds muni de deux anses appliquées à décor polychrome de fruits en camaïeu jaune et vert rehaussé de fleurs bleus et d'oiseaux manganèses. Prise du couvercle en forme de pomme entourée de feuilles.

XVIII^e siècle. H. 29,5 cm - L. 34 cm MFV

Fêlures et chocs au corps, légères égrenures à la prise et sur le bord.

300 / 400 €

111

MOUSTIERS, dans le goût de

Plat en faïence à décor polychrome à la Bérain

Début du XX^e siècle. Diam. 38,2 cm MFV

20 / 50 €

112

ROUEN

Vase octogonal couvert à décor polychrome dans le Guillibaud, de pagodes chinoises entourées de branchages fleuris. Galon jaune à l'épaule et à la base et au couvercle. Prise du couvercle en forme de bouton.

Porte une étiquette à l'intérieur du couvercle : Albert Motte.

XVIII^e siècle. H. 24 cm MFV

Chocs sur la bordure du couvercle.

Nous joignons un vase de même décor légèrement différent.

XVIII^e siècle. H. 16 cm MFV

Avec fêlure et morceau recollé au col. Sans couvercle.

80 / 100 €

113

MOUSTIERS

Trois coupes rondes à bords contournés décorés en camaïeu vert et manganèse sur deux registres de grotesques et volatiles dans le goût de Callot. Rocher fleuri sur l'aile et la chute et filet vert et manganèse sur le bord. Marqués au revers Olerys

XVIII^e siècle. Diam. 22,8 cm, 23 cm et 23 cm MFV

Une coupe avec fêlure.

250 / 350 €

114

MARSEILLE, Manufacture de Fauchier

Bouillon rond couvert muni de deux anses rocaille ajourées. Décor polychrome de bouquets de fleurs en rose manganèse, oeilletons jaune et marguerite. Sur le couvercle, une double armoirie surmontée d'un casque de chevalier avec plume. Prise du couvercle en forme de branchage avec fruits et feuillage.

XVIII^e siècle. L. 26,5 cm MFV

Prise du couvercle recollée.

200 / 400 €

121



115 LYON

Plat rond décoré en camaïeu bleu au centre de deux animaux fantastiques sur des tertres fleuris entouré d'insectes. Sur l'aile et la chute, fruits et branchages fleuris. Revers manganèse moucheté. XVIII^e siècle. Diam. 33,5 cm MFV
Réparé. 50 / 100 €

116 NEVERS

Cruche sur piédouche rond munie d'une anse double décorée en camaïeu bleu sous le déversoir d'un bouquet de trois tulipes. Fin XVIII^e siècle. H. 19,5 cm MFV
Égrenures sous la base, sur les bords et l'anse. 80 / 100 €

117 NIDERVILLER

Corbeille ronde ajourée munie de deux anses à décor polychrome dans les ajourages de deux paysages animés en médaillon. Filet bleu sur les bords.

Marqué en noir N

XVIII^e siècle. L. 23 cm MFV

Une dent réparée sur le bord et léger coup de feu. 80 / 100 €

118 NIDERVILLER

Corbeille ronde ajourée munie de deux anses à décor polychrome dans les ajourages de deux bouquets de fleurs en médaillon. Filets vert et rose sur les bords.

Marqué en bleu Comte de Custine

XVIII^e siècle. L. 23,5 cm MFV

150 / 200 €

119 NIMY ?, Belgique

Corbeille ajourée et son présentoir en faïence fine émaillée, crème à décor d'osier en léger relief.

XIX^e siècle

H. 13 cm - Diam. 29,8 cm MFV

100 / 150 €

122

120 STRASBOURG

Deux assiettes à bords contournés, décor polychrome de larges bouquets de roses, tulipes et fleurs fines. Fleurette sur l'aile, filet brun sur le bord.

Marqué «Paul Hannong»

Diam. 24,5 cm MFV

Les deux assiettes avec égrenure réparée sur le bord et l'une avec petit choc. 200 / 300 €

121 STRASBOURG

Assiette à bord contourné, décor polychrome au centre d'une large fleur fine entourée de fleurettes sur l'aile. Filet brun sur le bord.

Marqué au revers «Joseph Hannong 30/74»

Diam. 25 cm MFV

Eclat réparé sur le bord.

120 / 150 €

122 STRASBOURG

Plat rond à bords contournés et une coupe ovale à décor polychrome de bouquets de fleurs contournés. Fleurettes sur les bords.

Marqués «Joseph Hannong 562» et «Joseph Hannong 94»

XVIII^e siècle

L. 25 cm - Diam. 33,3 cm MFV

Egrenures sur les bords.

100 / 150 €

123 STRASBOURG

Deux coupes à bords ajourés formant pendants, décor polychrome de larges bouquets de fleurs fines. Fleurettes et peignés aux ajourages.

Marqué «Joseph Hannong 856/90» pour les deux XVIII^e siècle

Diam. 22,8 cm MFV

Légères égrenures sur les bords pour les deux. 200 / 300 €



124

Rare coffret couvert en nacre gravé de forme mouvementée. Très importante décoration en or de couleurs. Le couvercle orné d'une scène à deux personnages dans un paysage sur fond rayonnant. Le corps à montants rocaille.

Avec son plateau mobile intérieur.

Probablement Allemagne, v. 1770

H. 7 cm - L. 13,9 cm - P. 9,1 cm BL

5 000 / 8 000 €







125

125

Belle boîte rectangulaire en laque européenne à décor orné de palais sur le couvercle, et de paysages, pagodes et oiseaux sur le tour. La monture et l'intérieur doublé en or, comme le beau fermoir ciselé d'un fronton feuillagé à la charnière. Paris, probablement 1752
H. 4,5 cm - L. 8,8 cm - P. 6,5 cm BL
Très légère usure au décor. 1 200 / 1 500 €

126

Pendulette de chevet en laiton émaillé rose sur paillons. Elle est comprise dans une boîte circulaire, marquée G.C.&Co. Travail suisse, début du XX^e siècle
Diam. 6 cm BL
Manques et réparations en bordure. 150 / 200 €

127

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature rectangulaire, portrait d'homme en buste. Portant la mention «GEORGE REINE ... AUGUST 25 1799 DURDENS». Extrême fin XVIII^e siècle
Diam. 8 cm BL
Eclats et manques. 150 / 200 €

128

Face à main monture en or jaune 18K (750‰), le manche émaillé d'une guirlande de roses sur fond gorge de pigeon. Travail étranger, XIX^e siècle
L. 15,5 cm BL
Manque un verre. 500 / 800 €

129

Boîte ovale en or à décor de panneaux parsemés d'un semi de pastilles sur fond ondé, moulures torsadées entre deux lignes de perles, le corps à pilastres de trophées allégoriques. Porte un numéro frappé 2350. Poinçons de fantaisie
Style Louis XVI
L. 9,6 cm - Poids : 102,11 g BL 2 000 / 3 000 €

130

Boîte couverte ronde en écaille sertie d'argent, le couvercle orné d'une miniature représentant une jeune femme en buste en robe bleue.
Style Louis XVI
Diam. 6,3 cm BL
Petits manques. 100 / 150 €

131

PARIS
Petite boîte ronde en cuir estampé or à décor d'une multitude de cercles. Le couvercle orné d'une miniature ovale, portrait d'homme de face. La monture et l'intérieur en or.
Poinçon de l'orfèvre incomplet
Entre 1756 et 1762
Diam. 6 cm BL
Manques au décor. 600 / 800 €

132

Flacon à sels formant cachet en porcelaine allemande, de forme balustre, à décor polychrome de scènes animées et fleurettes. La monture en argent ciselé.
XIX^e siècle
H. 9,7 cm BL
Manque le bouchon et l'ouverture du flacon obturée. 80 / 100 €

133

Boîte ronde en corne pressée intérieur écaille, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant probablement Marie-Antoinette de profil.
Diam. 7,4 cm BL
Tâches à la miniature. 80 / 120 €

134

Boîte ronde en galuchat vert cerclé de filets d'argent ciselé, le couvercle orné en plein d'une miniature dans le goût de Boucher, vieux pont animé. L'intérieur en écaille.
Premier quart du XIX^e siècle
Diam. 8,5 cm BL
Un filet d'argent détaché, le fond extérieur manque, petits accidents. 100 / 200 €

135

Boîte rectangulaire, les petites extrémités arrondies en argent émaillé bleu turquoise sur paillon, le couvercle repercé latéralement de volutes feuillagées. Porte le numéro 438.
Maître orfèvre : W P
Autriche Hongrie, entre 1866 et 1937
H. 8,7 cm - L. 5,1 cm - P. 0,9 cm - Poids : 115 g BL
Manques d'émail. 200 / 300 €

136

Étui à aiguilles en or, rectangulaire à pans, ciselé de frises de laurier.
Province (46), Coq (1798-1808)
H. 7,8 cm - Poids : 9 g BL 150 / 200 €



126



127



130



131



128



129



132



133



134



136



135



137



138



139



141

137

ECOLE FRANCAISE, premier quart du XIX^e siècle

Miniature représentant un portrait d'homme en cheveux en buste de face en manteau brun gilet rayé bleu et rouge.

Dans un double cadre rond en métal doré serti de verre noir.

Diam. 5,8 cm BL. Fêle au verre.

150 / 200 €

Reproduction page précédente

138

Boîte ronde couverte en corne ornée d'un fixé sous verre de paysage animé. Intérieur or et écaille. XIX^e siècle

Diam. 7,3 cm BL. Accidents.

600 / 800 €

Reproduction page précédente

139

Boîte ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature représentant une jeune femme tenant des pensées à côté d'une console en bois doré. Le fond extérieur orné d'une autre miniature en camaïeu d'ocre figurant le char de l'Amour tiré par deux cygnes. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

Diam. 8,4 cm BL

Manques, écaillures et tâches. Eclats à une miniature et à l'écaille

50 / 200 €

Reproduction page précédente

140

Tapisserie à sujet de danse villageoise : le retour de la moisson dans un paysage arboré et de château.

XIX^e siècle

H. totale : 250 cm - L. 300 cm BL

Insolée.

500 / 800 €

141

Globe céleste, signé dans un cartouche 'Positions des Etoiles Fixes pour l'année 1780 Par le Sr Fortin, Ingén[ieur]. Géogr[aphe] à Paris', fin XVIII^e siècle.

Globe imprimé sur papier monté sur un pied tourné en bois noirci dans son cercle méridien porté dans l'anneau d'horizon imprimé d'un calendrier zodiacal et une rose de vents à seize directions ; cercle horaire au pôle nord ; constellations figuratives jusqu'au 6^e magnitude avec quelques nebulae ; les arcs porteurs de l'horizon avec les latitudes et longitudes de plusieurs endroits à travers le monde.

H. 47,5 cm AT

Quelques usures mais bon état général. 2 000 / 3 000 €

Jean Baptiste Fort (1740-1817) est le monteur de globes le plus en vue à Paris au milieu du XVIII^e siècle, bien estimé des membres de l'Académie des Sciences. En 1778 il achète le stock de Gilles Robert de Vaugondy, mais vend lui-même son affaire à Félix Delamarche en 1786.

142

Paire de bouts de table en bronze argenté à trois lumières, la base ronde à filet rubans croisés, le fût cannelé, guirlandes de lauriers tombantes et pots à feux.

Style Louis XVI

H. 27,5 cm BL

100 / 200 €

143

Cave à liqueur en bois noirci incrusté de filets et d'un médaillon ovale aveugle, l'intérieur à quatre flacons et leurs bouchons et seize verres à pied. L'ensemble gravé de feuillages et frises diverses.

Epoque 1880

H. 27,5 cm - L. 32 cm - P. 24,5 cm BL

Un filet soulevé.

150 / 200 €

144

Monture d'huilier vinaigrier en argent, la terrasse arrondie aux extrémités et portant sur quatre pieds griffes, les supports en forme de termes et mascarons.

Paris, Premier coq Premier titre : 1798-1808

Maître-Orfèvre : PVV et M dessous

Poids brut : 889 g

Elle a été munie postérieurement d'une paire de timbales à fond plat et côtes torsés (Maître-orfèvre : EE).

Poinçon d'exportation pour la Russie avant 1917 (Maître-Orfèvre : Pi T au milieu Saint Georges).

Poids des timbales : 193 g

Poids brut total : 1 082 g BL

200 / 300 €

**145**

Statuette en bronze à patine brune représentant le roi Louis XVI en pied tenant son testament.

Le piédestal appliqué des armes de France en bronze doré.

Époque Restauration

H. 32,50 cm - L. 8,2 cm (socle) MC 700 / 1 000 €

146

Paire de flacons à parfum carrés légèrement aplatis et leurs bouchons, en porcelaine polychrome à décor en réserve d'hommes et femmes des Îles sous le Vent. Pour les uns tenant une massue ou un tambourin, les autres dansantes, alternés d'oiseaux. L'ensemble sur fond vert et chamois.

Époque Louis Philippe

H. 9 cm - L. 8,4 cm BL

Très légères usures à la dorure. 80 / 100 €

147

Écritoire portatif de forme rognon en placage de bois de rose, la monture et les pieds en bronze, avec son sablier.

Époque Louis XV

L. 14 cm BL

Manque le couvercle de l'encrier.

Nous joignons un porte-plume porte-crayon en deux parties. 200 / 300 €

148

Boule presse-papier aplatie à décor de rubans torsadés polychromes et bonbons anglais. Elle a été montée sur un pied de ciboire en argent, le fût balustre à collerettes et base ronde à frise ajourée de feuilles d'acanthe et perles.

La boule XIX^e siècle

Le pied porte deux fois les poinçons d'un maître abonné : «HPC sous couronne»

XVIII^e siècle

H. 15 cm - Poids brut : 529 g BL 200 / 300 €

149

Petite jardinière rectangulaire à pans coupés, à décor repercé de guirlandes tombantes et de médaillons ovales chiffrés «D E». Avec son intérieur en verre rubis.

Travail étranger, fin XIX^e ou début XX^e siècle

L. 13,2 cm - P. 6 cm - H. 7,6 cm - Poids : 115 g BL 200 / 300 €

150

Johan SCHRETTEGGER (1764-1843)

Cadran solaire en laiton gravé de forme octogonale, signé au dos «JOH Schrettegger Augsburg»

Diam. 5 cm BL 200 / 400 €



151

151

Table trictrac en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en opposition, le plateau mobile réversible, il repose sur quatre pieds fuselés cannelés à roulettes de bois. Intérieur en placage d'ébène et os teinté.

Estampillée AVRIL, reçu Maître en 1774.

Époque Louis XVI

H. 77,5 cm - L. 115 cm - P. 58 cm BL

Accidents et manques.

800 / 1 000 €

152

Trumeau en bois laqué gris, il est orné dans une baguette en bois doré sculpté de perles et feuilles d'eau d'une toile scène de chasse à tirs et d'un miroir rectangulaires.

Epoque fin XVIIIe - début XIXe siècle

H. totale : 165 cm - L. 80,5 cm BL

800 / 1 000 €

153

Encoignure à façade galbée ouvrant par deux portes en placage de bois de rose en feuilles dans des encadrements à filet de grecques.

Époque Louis XVI

H. 83,5 cm - P. 51,5 cm BL

Plateau de marbre crème veiné gris.

600 / 800 €

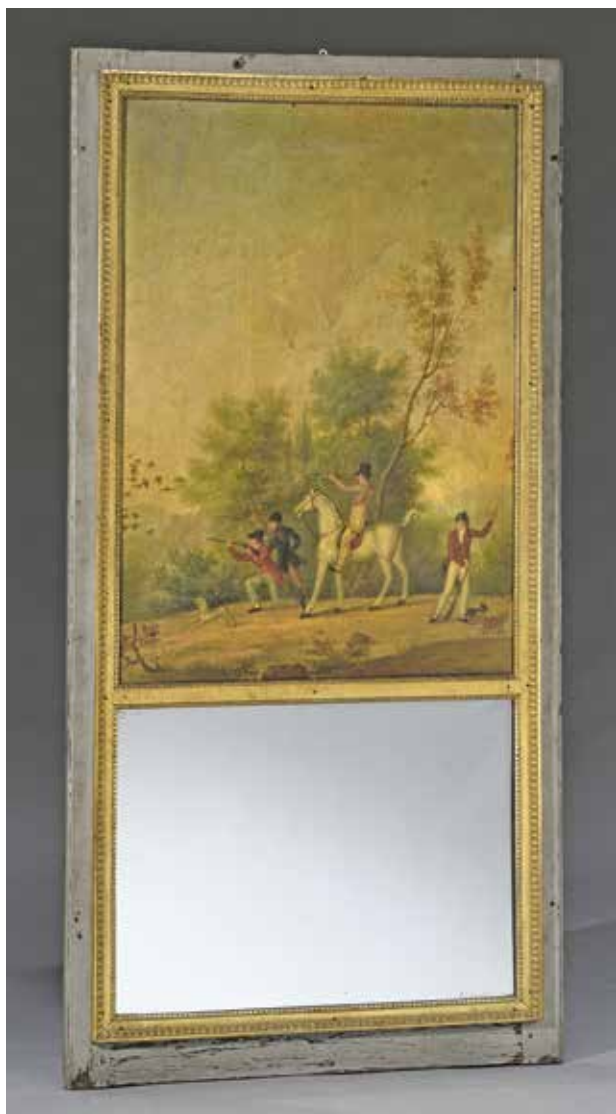
154

Bergère cabriolet à dossier médaillon en bois laqué, mouluré et sculpté, en noyer relaqué beige, mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds fuselés cannelé.

Epoque Louis XVI

H. 102 cm - L. 65 cm - P. 55 cm BL

400 / 500 €



152



153



155

Table de salon en noyer et placage de prunier dans des filets. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, celui du haut marqueté de fausses cannelures comme les montants et les côtés. Pieds gaines.

Début XIX^e siècle

H. 79 cm - L. 53 cm - P. 37,5 cm BL

Etat d'usage.

500 / 800 €

156

Tabouret de pied ovale en noyer, mouluré reposant sur quatre petits pieds fuselés cannelés.

Début XIX^e siècle

H. 21 cm - L. 47 cm - P. 36 cm BL

100 / 150 €

157

Large bergère en bois naturel mouluré à dossier plat en anse de panier, côtés galbés, les pieds fuselés cannelés.

Travail provincial, fin XVIII^e siècle

H. 96 cm - L. 67 cm - P. 48 cm BL

Remise en état, piqures, petits accidents.

600 / 800 €

158

Important buffet présentoir en chêne à deux corps à retrait et fronton cintré sculpté, les portes à panneaux saillants ornées de tournesols et moulure de ruban. Il ouvre à quatre portes, les montants arrondis cannelés à asperges, les pieds cambrés à volutes.

Fin du XVIII^e siècle

H. 251,5 cm - L. 142,5 cm - P. 60,5 cm BL

Fentes.

800 / 1 000 €



158



159

160

159



161

159

Paire de fauteuils à dossier plat carré en bois laqué mouluré, les supports d'accotoirs à cannelures rudentées, les pieds fuselés.

Époque Louis XVI

Garnie de velours tabac

H. 89,5 cm - L. 58 cm - P. 47 cm BL

Accidents, piqures.

600 / 800 €

160

Table bouillotte en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tablettes et deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés cannelés à sabots à roulettes. Plateau de marbre à galerie de bronze.

Époque Louis XVI

H. 76,5 cm - Diam. 66 cm BL

Insolée.

400 / 600 €

161

Bureau cylindre en placage de bois de rose en feuilles dans des encadrements de bois de violette et filets, il ouvre par deux tiroirs au gradin et deux autres en ceinture, le cylindre marqueté au centre d'un trophée de jardinage noué dans un médaillon ovale, les pieds gaine à sabot, le plateau de marbre à galerie.

Style Louis XVI

H. 114 cm - L. 85,5 cm - P. 51,5 cm BL 250 / 300 €



162

162

Commode en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en façade à ressaut central, les montants arrondis de trois quarts engagés cannelés comme les pieds fuselés. Garniture de laiton. Plateau de marbre veiné gris Sainte-Anne.

Estampillée SOLTZER

Époque Louis XVI

H. 89 cm - L. 127,5 cm - P. 55 cm BL

Petits manques.

1 000 / 1 500 €

163

Beau secrétaire droit en acajou et placage d'acajou moucheté incrusté de filets d'ébène et baguettes de laiton ouvrant à un tiroir un abattants des tiroirs et compartiments et deux vantaux découvrant eux-mêmes deux tiroirs, montants détachés à colonnes cannelés surmontés de vases en laiton sur piédouche. Pieds toupie. plateau de marbre blanc (fendu) à ressaut et galerie à draperie.

Fin du XVIII^e siècle

H. 145 cm - L. 94 cm - P. 37,5 cm BL

Accidents et manques.

1 000 / 1 500 €

164

Large bergère cabriolet à dossier chapeau de gendarme en bois mouluré relaqué crème, la ceinture avant galbée, les pieds fuselés cannelés, les dés à marguerites.

Époque Louis XVI

H. 90 cm - L. 63 cm - P. 47 cm BL

150 / 200 €

165

Très petite console en acajou et placage d'acajou bagueté de laiton ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants fuselés cannelés à tablette d'entrejambe, pieds tournés. Plateau de marbre blanc accidenté à galerie.

Fin du XVIII^e siècle

H. 85 cm - L. 63 cm - P. 30 cm BL

600 / 800 €



163



165

166



166

Grand trumeau de glace en bois laqué gris à frise de feuillages appliqué entre deux moulures de perles dorées. Écoinçon à rosace. Le miroir en deux parties (tâches au teint).

H. 163 cm - L. 82,5 cm BL 800 / 1 000 €

167

Petite console rectangulaire en bois laqué gris ouvrant par un tiroir en ceinture appliquée de d'une frise de palmettes et fleurons entre deux moulures de perles dorées. Elle repose sur deux montants cambrés appliqués de motifs dorés et surmontés de têtes à l'antique de femmes la tête voilée et couronnée de fleurs. Les motifs dorés.

Italie, début XIX^e siècle

H. 78 cm environ - L. 81 cm environ - P. 31 cm environ BL

Redorures pour la décoration et des manques à la laque et au décor. Un pied à refixer. Marbre noir rapporté. 600 / 800 €

167



168

Cartel d'applique en bronze doré et ciselé en forme de cartouche à décor relief et ronde bosse de pilastres, pot fleuri, feuillages et guirlandes tombantes de laurier le tout surmonté d'un pot couvert aux anses en tête de bélier. Cadran émaillé blanc signé "L'aîné Joubert", à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.

Époque Louis XVI

H. 72 cm

Manque la vitre, usures au bronze. 1 000 / 1 500 €



168

169

Deux paires de fauteuils pouvant former suite de quatre à dossier cabriolet médaillon en noyer laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur pieds fuselés cannelés.

Époque Louis XVI

L'une : H. 88,5 cm - L. 58,5 cm - P. 46 cm BL

Accidents. 1 000 / 1 500 €



169



170

170

Lanterne de vestibule carrée en bronze, les côtés découpés en partie haute ornés d'un noeud de rubans. Elle est agrémentée aux angles de trois pendeloques et rosaces, de même au centre de chaque panneau, en partie basse. Le lustre à quatre lumières, le cache-fumée en tôle dorée doublée de verre intérieurement.

Style Louis XVI

H. totale : environ 85 cm - L. d'un panneau : 26,5 cm BL 500 / 600 €



171

171

Belle console échancrée en placage d'acajou et citronnier dans des entourages de filets d'ébène fond de miroir. Les montants fuselés à cannelures rudentées teintées noir comme les pieds. Elle ouvre à un tiroir en façade et deux petits tiroirs à l'arrière. Tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc.

Travail bordelais, époque Louis XVI

H. 84 cm - L. 98 cm - P. 46,5 cm BL

Accidents et manques, fond doublé.

800 / 1 000 €



173

172

Paire de têtes de chenet en bronze à motif de galerie ajourée sur pieds feuillagés surmontés de deux pommes de pin.

Frappés au fer au dos CASIER ?

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 22 cm - L. 21 cm BL

60 / 80 €

173

Suite de quatre fauteuils cabriolet cannés en bois naturel mouluré, le dossier à écusson surmonté d'un motif sculpté feuillagé, pieds gaîne.

XIX^e siècle

H. 91 cm - L. 58,5 cm - P. 49 cm BL

Accidents.

700 / 900 €



174

175

174

Spectaculaire garniture de cheminée en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de frises et médaillons polychromes d'amours et de bustes de femmes du temps de Louis XVI. Elle est composée de trois pièces, celle du centre formant pendule à deux prises latérales en bronze doré de têtes de lion ailées et base de laurier et rosaces pour les trois pièces.

Style Louis XVI, fin XIX^e - début XX^e siècle

H. de la pendule : 74 cm - H. vase couvert : 59,5 cm BL

Manque la lunette arrière, restaurations, petites usures.

3 000 / 5 000 €

175

Commode en acajou mouluré et placage d'acajou bagueté de cuivre, ouvrant à trois tiroirs, l'un d'eux en simulant trois, les montants arrondis cannelés de trois-quart engagés, pieds toupies, plateau en bois (postérieur) à galerie (accidentée).

Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H. 88 cm - L. 112 cm - P. 53,5 cm BL

Sans clé, manque une serrure, accidents et fentes latérales.

800 / 1 000 €



176

176

ECOLE FRANCAISE vers 1800, entourage de Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

Portrait d'homme en uniforme de la Garde nationale

Buste en plâtre patiné

H. 80 cm UJ

1 000 / 1 500 €



177

177

Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et deux vantaux; les montants à pans coupés à réserves; les pieds gaines à sabot. Le plateau en marbre à galerie sur trois côtés. Garniture de bronze.

Époque Louis XVI

H. 103 cm - L. 84 cm - P. 35,5 cm BL

Petites éraflures.

800 / 1 200 €

178

Trumeau en bois laqué gris mouluré à fronton cintré. Il a été complété par un miroir et une toile peinte à encadrement en bois doré mouluré de perles et rubans.

H. totale : 136 cm - L. totale : 90,5 cm

H. toile peinte : 40 cm - L. 53 cm

H. miroir : 39 cm - L. 58 cm BL

La toile XIX^e siècle, accidentée et réparée.

600 / 800 €

179

Paire de fauteuils à dossier plat carré en bois laqué blanc mouluré, les supports d'accotoirs à cannelures rudentées, les pieds fuselés.

Époque Louis XVI

Garnie de velours bleu

H. 89,5 cm - L. 58 cm - P. 47 cm BL

Accidents, piqures.

600 / 800 €



179



180

180

Suite de trois vases couverts monumentaux sur piédouche en porcelaine à décor en réserve de paysages pour l'un et de scènes mythologiques pour les deux autres sur fond gros bleu à rehauts de pampres fleurs, les anses détachées feuillagées. Les paysages de l'un des vases signés L. PFANDL? Allemagne, début du XX^e siècle
 H. 115 cm BL
 Différences sur un des pieds. 5 000 / 6 000 €

181

Belle table console rectangulaire en bois relaqué blanc. La ceinture ajourée d'entrelacs, les pieds gaine à chapiteau sculptés d'enfilage de piastres. Plateau de marbre mouluré à décrochement rouge veiné.
 Epoque Louis XVI
 H. 88,5 cm - L. 134 cm - P. 66 cm BL
 Remis en état. 1 800 / 2 000 €

181



182

182

SCHILER Jean-Martin, reçu Maître en 1781.

Paire d'importantes encoignures à façade bombée en acajou et placage d'acajou. Elles ouvrent à un tiroir et une porte, les montants à pilastre cannelé à asperges. Garnitures de laiton, plateaux de marbre. Epoque Louis XVI

H. 98 cm - L. 56 cm BL

Réparations dans les pieds et un montant arrière sur l'une d'elles.
1 000 / 1 500 €

183

Ensemble d'un fauteuil et d'une paire de chaises cabriolets en bois mouluré relaqué gris-bleu sculpté de noeuds de ruban or, les pieds fuselés à cannelures rudentées.

Travail lyonnais, XVIII^e siècle

Fauteuil : H. 98 cm - L. 62 cm - P. 48 cm

Chaises : H. 96 cm - L. 53 cm - P. 43 cm BL 400 / 600 €



183



184

184

Fauteuil cabriolet à dossier trapézoïdal en bois redoré sculpté, les montants du dossier en forme de colonne cannelée, les supports d'accotoirs à cannelures torsées, la ceinture galbée sur les côtés mouluré de feuilles d'eau, les pieds fuselés cannelés. Modèle de Jacob Style Louis XVI

H. 87,5 cm - L. 56 cm - P. 46 cm BL

Eclats à la dorure.

Nous joignons une paire de fauteuils cabriolets en bois relaqué à dossier à chapeau de gendarme sur des pieds fuselés cannelés.

XIX^e siècle

H. 89 cm - L. 57 cm - P. 45 cm BL

Assises enfoncées. 350 / 450 €

186

Panneau de trumeau rectangulaire à fond laqué gris appliqué de deux importants motifs en bois doré, l'un à décor de char d'Apollon l'autre d'un personnage émergeant des nuages et de deux Amours dans le ciel.

Début XIX^e siècle

H. 65,7 cm - L. 78 cm BL

Quelques petits manques et quelques accidents. Panneau fendu. 400 / 600 €



185

185

Attribué à François LINKE (1855-1946)

Bureau de dame en acajou et placage d'acajou à plateau de marbre encastré reposant sur pieds gaine à sabot. Importante ornementation de bronze à motifs de draperies attachées, frises de postes, cannelées, de perles de feuilles d'eau. il ouvre par un tiroir en ceinture orné d'une frise d'enfants musiciens, motif se répétant sur l'autre façade. De style Louis XVI

H. 75,5 cm - L. 110 cm - P. 65 cm BL

1 000 / 1 500 €

Modèle identique reproduit dans la vente Château du Bois de la Motte à Pleslin Trivagou, les 27, 28 et 29 octobre 2022, n°1092.



186



187



188



189

187

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

Diane chasseresse

Bronze, signé.

H. 59 cm

Flèche manquante, trace de colle sur la main.

300 / 500 €

188

Victor FULCONIS (1851-1913)

Allégorie à la Renommée d'après Jean de Bologne

Épreuve en bronze à patine brune, signée.

Sur un socle cylindrique en marbre et bas-relief en bronze à décor d'enfants symbolisant les Arts.

H. 77 cm

Manque la trompette.

600 / 800 €

189

ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle, d'après l'Antique

Vénus accroupie

Sculpture en marbre.

H. 58 cm l]

1 000 / 1 500 €

Oeuvre en rapport :

Vénus accroupie, copie romaine du 1^{er} ou 2nd siècle avt J.-C. d'après un original du 3^e siècle avant J.-C., marbre, H. 78 cm, Florence, Palais des Offices.



190



191



192

190

ECOLE ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle, d'après l'Antique
Phocion du Vatican

Sculpture en marbre blanc

H. 62 cm

Lame du glaive manquante.

500 / 800 €

Œuvre de référence :

Copie romaine 2^e moitié Ve s. av. J.-C., Phocion, marbre, Vatican, musée Pio Clementino, n° 2347

191

Importante pendule en bronze doré et marbre blanc à sujet de Belshazzar demandant l'aumône dans son casque. Les deux personnages encadrent une borne contenant le mouvement signé GAIL A PARIS, surmonté d'un beau trophée d'armes, et présentant en partie basse une plaquette répétant le sujet principal. La base à ressaut et pans coupés orné d'une plaque à scène antique entre deux motifs semi-circulaires à palmettes. Epoque Louis XVI

H. 48 cm - L. 46,5 cm - P. 13 cm BL

Accidents et manques. Deux éléments détachés.

2 000 / 2 500 €

192

ECOLE ITALIENNE de la fin du XIX^e siècle, d'après l'Antique
Philosophe, dit « Cynique du Vatican »

Sculpture en marbre blanc

Porte une inscription grecque

H. 59 cm

500 / 800 €

Œuvre en rapport :

140 d.C. - 160 d.C., Statue de Philosophe, marbre, Rome, Musei Capitolini, n° inv. S 737.

193

ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIX^e siècle, d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

Buste de Diane chasseresse

Marbre blanc

H. 78 cm lJ

Manque.

1 800 / 2 000 €



193



194

194

PARIS, Manufacture de Nast

Service à café comprenant neuf tasses et onze soucoupes, un pot à eau et un sucrier (manque le couvercle). A fond bleu amati, décoré d'une guirlande de feuillage or différente. Filet or sur les bords. Mascaron à l'anse du pot à eau. Marqué en or sous le pot à eau et le sucrier «Nast à Paris». Marqué en noir et en rouge sous les tasses et sous-tasses.

Tasses : H. 6,4 cm

Soucoupes : Diam. 10,2 cm

Pot à eau : H. 19,5 cm

Sucrier : H. 13 cm MFV

Usure d'or sur les bords. Une sous-tasse et trois tasses avec accidents. Usure de bleu dans le fond des sous-tasses. 600 / 800 €

195

Beau baromètre thermomètre en bois doré sculpté à décor d'un noeud de ruban retenant une tresse de lauriers flanquée de deux têtes de bouc, le cadran dessiné, signé "BOURGAUD" opticien à Paris et daté 1781.

En partie basse deux volutes affrontées retenant des guirlandes de fleurs.

De style Louis XV

H. 112 cm BL

Reprises à la dorure et quelques éclats. Le tube manquant. 600 / 800 €

196

Pendule portique en marbres blanc et noir et bronze doré, le mouvement supporté par deux pilastres carrés et orné à la base d'une draperie ajourée, le fronton découpé appliqué d'un aigle et de monstres, la base rectangulaire. Époque Directoire

H. 45,5 cm - L. 29 cm - P. 9 cm BL

250 / 350 €

197

DELFT

Tableau formé de seize carreaux décorés en camaïeu manganèse et représentant une ferme avec trois vaches, un cheval et deux moutons au bord d'un canal. Frise de feuillages formant cadre en trompe-l'oeil. Ce tableau est incorporé dans un cadre en bois brun à décor de guirlandes et fruits.

XVIII^e siècle

Sans cadre : H. 51 cm - L. 51 cm - Avec cadre : H. 67 cm - L. 66,5 cm MFV
Sept carreaux avec fêlure ou réparation. 300 / 400 €



195



198

Très important lutrin d'église en chêne sculpté figurant un aigle dressé, ailes déployées, enserrant un serpent, le fût balustre godronné, la base triangulaire à montants à volutes, les pieds boules à griffe.

Fin XVIIIe - début XIX^e siècle

H. 198 cm - L. 76 cm BL

Les deux éléments de la base divisés. Un manque à une extrémité d'aile. 1 000 / 1 500 €



199

HARPE DE PIERRE KRUPP (1777-1791)

Harpe en bois naturel de PIERRE KRUPP faite à Paris à la fin du 18^{em} siècle estampillée à l'extrémité de la console «P.KRUPP à Paris». Caisse à 7 côtes en érable à ouvertures centrales. Table en épicéa bordée de moulures en ébène. Console en bois fruitier à 37 chevilles en acier. Crosse à grande volute sculptée de guirlandes florales. Pédales manquantes à l'origine au nombre de sept. Piètement aux quatre pattes de sphinx.

H. 164 cm - L. de la table d'harmonie au plus large : 334 cm
1 500 / 2 000 €

Pierre KRUPP installé rue Saint-Honoré à Paris entre 1777 et 1791 figure parmi les plus grands facteurs de harpes parisiens du 18^{em} siècle. Ce bel exemplaire est à restaurer, piqûres de vers anciennes dans la partie inférieure de la caisse et du socle, accidents et manques à la sculpture de la console.

Expert : Richard PICK, +33 (0)6 71 63 17 32

200

BAKTYAR, Perse

Tapis à décor de jardin à losanges

Laine

H. 136 cm - L. 195 cm AC

Usure générale, bordures et franges abîmées.

100 / 150 €

201

KIRMAN, Perse, époque 1920-1930

Très joli tapis à décor de scène animalière
Laine

H. 355 cm - L. 268 cm AC

Très abîmé et usure générale, bordures et franges à revoir. 150 / 200 €



202

202

GHOM IRAN, région centre de l'Iran

Tapis en pure soie et chaîne soie

Un grand classique d'une belle finesse : 700 000 noeuds au mètre carré.

Son décor se repose sur un fond rouge rubis, médaillon et quatre écoinçons finement dessinés.

H. 301 cm - L. 197 cm (selon étiquette) AC

1 200 / 1 500 €



205

203

VERAMIN, Iran

Motif herati sur fond bleu

H. 210 cm - L. 148 cm AC

Bon état. Franges et bordures abîmées.

200 / 300 €

204

KILIM SOUMAK

Tapis en laine

Époque 2000

H. 330 cm - L. 210 cm AC

Usure d'usage.

300 / 400 €



206

205

SAROUCK, IRAN

Tapis en laine

Époque 1990/2000

H. 300 cm - L. 200 cm environ AC

Tâché.

700 / 1 000 €

206

KASHMAR, IRAN

Tapis en laine

Époque 1990

H. 400 cm - L. 300 cm environ AC

Tâché.

800 / 1 200 €



207

207

MOOD-KHORASSAN IRAN, région de l'Est de l'Iran

Tapis en laine et soie.

Son motif se dit tapis de jardin ou quatre saisons.

H. 290 cm - L. 200 cm AC

En très bon état.

400 / 600 €

208

KACHAN, IRAN

Motif mille fleurs sur fond beige

H. 373 cm - L. 273 cm AC

Très bon état. Frange fragile d'un côté, bordure fragile d'un côté.

300 / 400 €



209

209

Suite de dix chaises en merisier, à dossier légèrement renversé, ajouré d'une large palmette dans un ovale. Les pieds arrières sabres, les pieds avant gaines.

Époque début XIX^e siècle

H. 89,5 cm - L. 45 cm - P. 42,5 cm BL

Un pied arrière accidenté et réparé, quelques accidents aux crosses réparés, et des manques de petites moulures.

600 / 800 €

210

Console rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants plats appliqués d'un motif en bronze doré de carquois, tablette d'entrejambe, base pleine, plateau de marbre noir de Belgique.

Époque Restauration

H. 97 cm - L. 124,5 cm - P. 44,5 cm BL

Remis en état. Petit soulèvement de placage.

600 / 800 €

211

Miniature noire d'une jeune femme une rose dans les cheveux, de trois-quart en buste, tenant un message à la main : « toute à lui, toute à GJ » sur fond de paysage.

Deuxième moitié du XIX^e siècle

Diam. 5,3 cm BL

80 / 120 €

Selon une description manuscrite au dos, ce serait le portrait de Pauline Bonaparte.



210



212

212

Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières soutenues par une couronne de laurier tenue dans la gueule de mufle de lion en bronze patiné.

Epoque Empire

Diam. couronne : 19,5 cm - Diam. platine : 10,2 cm BL

Electrifié. 1 500 / 2 000 €

213

ÉCOLE FRANÇAISE du début XIX^e siècle

Portrait de femme vêtue à l'antique, la poitrine découverte.

Cadre en bois doré à frise de perles.

H. 5,7 cm - L. 4,7 cm (à vue) BL 80 / 100 €

214

Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, la serrure figurant deux chimères face à face, reposant sur deux pieds gaines en façade ornés de portraits féminins à la grecque en bronze doré, la base en plinthe, dessus de marbre.

Époque Empire

H. 93 cm - L. 113,5 cm - P. 46,5 cm BL

légers accidents aux pieds, manque fond de glace.

800 / 1 000 €

215

Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, les supports d'accotoirs à tête égyptienne, les montants gaines à pieds griffes.

Epoque Empire

H. 89 cm - L. 58,5 cm - P. 48 cm BL

Des réparations.

400 / 600 €



214



215



216

216

G. VALADIER, attribué à

Important groupe en marbre rouge rosso antico. Il présente une coupe centrale couverte balustre partiellement godronnée et d'une frise de feuilles d'acanthe, et ornée de masques féminins, le couvercle à doucine surmonté d'un aigle les ailes déployées portée par un livre fermé gravé «Volat sapiensa humana». Elle est supportée par deux dauphins affrontés dos à dos et elle est accostée de deux réceptacles ovales. Les couvercles ornés d'un chien ou d'une lionne et supportée par des éléments balustres à doucine sculptée de palmettes. Aux extrémités, deux figures de dragon, l'ensemble est supporté par un socle rectangulaire en marbre vert antique et jaune de Sienne.

Début XIX^e siècle

H. 51 cm - L. 58 cm

Socle : H. 16 cm - L. 21 cm - P. 13,5 cm BL

Accidents et quelques manques. Une aile de l'aigle recollée. Quelques égrenures, manques la queue d'un des dragons, trois ailes détachées, la tête d'aigle également. 2 000 / 3 000 €



217

217

Suite de six chaises en noyer à dossier rectangulaire très légèrement cintré, les pieds arrières sabres, les pieds avant glaives.

Premier quart XIX^e siècle

H. 87 cm - L. 42,5 cm - P. 38 cm BL

300 / 500 €

218

Guéridon tripode à fût balustre tourné à plateau circulaire vissé. Le plateau entièrement marqueté de bois de couleurs et d'essences différentes, au centre d'un oiseau dans son nid dans sept frises géométriques ou de filets.

Marqué au pochoir au dos MR

Italie ou Nice, XIX^e siècle

H. 78 cm - D. 79 cm BL

150 / 300 €



219

219

Paire d'obélisques décoratifs en onyx de plusieurs teintes, la base rectangulaire plaquée de blue john (?) à moulures claires, ornée au centre de médaillons dans le goût de Wedgwood ou Sèvres en biscuit blanc sur fond bleu. L'ensemble sur socle en marbre noir.

Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H. 46 cm - L. 18 cm - P. 10 cm BL

Accidents et réparations.

1 500 / 2 000 €



220

Important cartonnier à doucine renversée en placage d'orme, présentant en façade trois travées de quatre cartonniers chacune à façade en cuir bordeaux dorée au petits fers et deux portes pleines en partie basse.

Époque Restauration

H. 197 cm - L. 155 cm - P. 44 cm BL

Quelques éraflures aux cartons, cartons postérieurs.

300 / 500 €





224

221

Écran de cheminée en acajou et placage d'acajou à colonnes baguées et écran mobile, les pieds réunis par une entretoise. Garniture de bronze.

Époque Restauration

H. 92 cm - L. 57 cm BL

80 / 100 €

222

Broderie

Satin crème à décor d'un camée à l'antique dans une couronne de fleurs brodés en fil chenille et soie polychrome, les carnations peintes. Encadré sous un verre églomisé et doré par Ponti, concurrent de Hoeth, à Lyon n° 41 rue Mercière, (légère piqure au verre églomisé).

Époque Restauration

H. 42 cm - L. 42 cm RMH

100 / 150 €



225

223

Réunion de dix poignées et trois attaches de cordons de sonnettes

Une paire de poignées en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs retenues par des flèches. Une seconde paire dorée et patinée d'époque Louis Philippe. Six autres poignées de différents modèles et trois attaches dont une paire.

Première moitié du XIX^e siècle

Quelques usures. RMH

150 / 200 €

224

Belle pendule sous globe en bronze doré figurant l'Amour couronnant Psyché. Le cadran signé Théodore Leroy, à Paris. La base rectangulaire ornée d'une scène antique à mêmes personnages allumant l'autel de l'Amour dans un paysage. Avec socle et globe.

Époque Restauration

H. 38 cm - L. 30 cm - P. 10,3 cm 1 000 / 1 500 €

225

ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1830

Femme dans un parc - Homme à son bureau

Paire de miniatures

H. 18,5 cm - L. 15 cm BL

Fentes et restaurations.

600 / 800 €

226

Cartel neuchatellois et sa console en bois laqué polychrome à décor floral et moulures or, le cadran émaillé à deux aiguilles en laiton découpé ajouré, le mouvement à deux timbres et quatre marteaux.

Début XIX^e siècle

H. 88 cm BL

Balancier mais pas de clé.

800 / 1 000 €

227

Pendulette à façade en bronze doré partiellement découpé à sujet de centaure Bacchus chevauché par un Amour. La base rectangulaire à degrés en marbre noir appliquée d'un frise de pampre et d'une moulure de perles, l'ensemble sur quatre petits pieds.

Vers 1820

H. totale : 31 cm - L. 19 cm - P. 9,5 cm BL

Petits manques de marbre, fêles réparés au cadran, la protection du mouvement en celluloid.

400 / 600 €

228

Pendule baromètre borne en placage de palissandre et marqueterie de bois clair sur base rectangulaire moulurée, la plaque du thermomètre en métal gravé, le corps surmonté d'un fronton à volutes portant le cadran en métal argenté et bordure découpée en bronze doré ciselé de papillon, oiseaux, fleurs etc. Avec son socle également en placage de palissandre et son globe. Époque romantique

H. pendule : 41 cm - H. totale : 53 cm BL

Petits sauts et petit manque de placage.

300 / 400 €



229

Importante pendule allégorique en bronze doré : l'Aurore découvre le voile de la nuit et le soleil apparait. Socle orné d'un bas-relief : Apollon et sa soeur, figurant le char du jour. Époque Empire
 H. 47 cm - L. 33,5 cm - P. 12,5 cm BL
 Dorure usée sur la terrasse, ternie, nécessite un nettoyage.
 800 / 1 000 €

230
PARIS

Paire de vases urnes en porcelaine. Beau décor en réserve de jeux d'enfants polychromes sur fond or réparé de paysages. Contrefond violine, anses ajourées à tête de canard. Basé carrée. Faux marbre. Époque Restauration
 H. 31 cm BL
 Usures à la dorure, éclat recollé sur l'un d'eux. 200 / 400 €

231

Paire de bougeoirs en bronze doré, la base ronde à frise de fleurs et feuilles d'eau, le fût cannelé à chapiteau corbeille garni de fleurs et fruits. Époque Restauration
 H. 24,5 cm BL 150 / 200 €

232

Leider, WIEN, 1821
Portrait d'homme (Metternich ?)
 Grande miniature ovale sur papier
 Signé et daté «F. Leider, Wien, 1821»
 Dans un très beau cadre à réverbère en bronze doré rectangulaire d'époque première moitié XIX^e siècle.
 H. 13,8 cm BL
 Gros éclat au verre. 200 / 300 €

233

Grande miniature ovale : portrait d'homme en buste de trois-quart, en redingote grise sur un gilet rayé bleu. Dans son important cadre rectangulaire d'époque à palmettes et perles à écoinçons.
 Signé CLARY et datée 181(?)
 H. 13,2 cm - L. 10,2 cm
 Cadre : H. 36,5 cm - L. 33,5 cm BL 400 / 600 €



233



234

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait de jeune femme

Miniature, signée à droite «de Sauzay», inscrit au revers du cadre «Adèle Paris»

H. 11 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

235

Pendule en bronze doré, à sujet de Victoire Ailée tenant une couronne et son arc, sur le côté une rondache et une lyre. La base rectangulaire appliquée d'un motif de deux tourterelles perchées sur une flèche.

Le cadran signé «VOLLAEYS» à Dunkerque. Clé et balancier.

Époque Empire

H. 36 cm - L. 27 cm - P. 10 cm BL

Petits éclats autour des trous de remontage. Socle en bois postérieur.

500 / 800 €

236

Pendule en bronze doré à figure de génie tenant une lampe, appuyé sur une base surmontée d'une couronne de fleurs, torche et carquois. Mouvement de PORTEFAIX à Bordeaux.

Époque Empire

H. 39,5 cm - L. 29 cm - P. 11 cm BL

Une aiguille à refixer.

500 / 800 €

237

Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné. Les fûts à figures humaines : l'Automne et l'Été. Sur bases ajourées de style Rocaille.

France, vers 1850

H. 28,5 cm BL

300 / 400 €

238

PARIS

Une tasse litron et sa sous-tasse à décor dans un médaillon ovale d'un paysage animé en camaïeu ocre. L'ensemble se détachant sur un fond brun rouge orné sur le bord d'un galon or. XIX^e siècle

H. 6,7 cm - Diam. 12,5 cm MFV

Usure d'or à la tasse et éclat avec fêlure à la sous-tasse.

40 / 60 €

239

BERLIN, Allemagne

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome, sur la face d'un enfant dans un pommier ramassant des pommes, sa mère debout lui tendant un panier et son père ramassant des pommes tombées de l'arbre dans un jardin. Cette scène se détache sur un fond de rayures ondulées or. Sur la sous-tasse au centre l'inscription «L'automne» entouré d'un large galon or et de rayures ondulées. Filet or sur le bord. Marqués en bleu

Deuxième partie du XIX^e siècle

H. 5,9 cm - Diam. 12,9 cm MFV

Usure d'or à la sous-tasse et à l'anse.

Accidents et manques.

400 / 600 €

240

Présentoir à parfum formé d'une coquille double ouverte cerclée de laiton, sur base ovale en marbre. Elle contient deux très petits flacons à panse plate montés vermeil.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 13,5 cm BL

80 / 120 €

241

Coffret à bijoux rectangulaire en placage de loupe de thuya marqueté de larges filets bruns et fils de laiton, moulure de perles, sur quatre pieds feuillagés, l'intérieur en moire ivoire, sur le couvercle médaillon chiffré A. P. Époque Napoléon III

H. 10 cm - L. 27 cm - P. 19,5 cm BL

Petits manques

100 / 200 €



242
ÉCOLE ANGLAISE

Miniature rectangulaire, portrait d'homme en buste tourné vers la gauche. Elle porte collée au dos, d'une écriture ancienne sur papier vélin, l'inscription «Portrait of Brookes Esq Lecturer ... Surgical anatomy painted by W J Newton ... FT ... 1810». Le montage rectangulaire laqué noir porte la mention «Painted and presented by Wm J Newton ...». Ce montage a été lui-même complété par un cadre à doucine, rameaux feuillagés et coquilles en stuc doré.
H. 8 cm - L. 6,9 cm BL 600 / 800 €

243
ZURICH, Suisse

Tasse à décor de fleurs polychrome entouré de brindilles. Dents de loup sur le bord. Marqué en bleu
Fin XVIII^e siècle
H. 4,5 cm MFV 50 / 60 €

244
Suite de dix-huit petits pots couverts à crème blanche de forme balustre et prise latérale sur leurs deux présentoirs à piédouche XIX^e-XX^e siècle
Pot à crème : H. 10,5 cm
Présentoir : H. 20 cm - Diam. 32 cm 150 / 200 €

245
Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome d'un sultan et d'une sultane chevauchant des dromadaires, larges filets turquoise d'encadrement ; avec leurs soucoupes.
Vers 1850-1860
H. des cache-pots : 18 cm - Diam. soucoupes : 21,5 cm BL
Eclat à l'une des soucoupes
Porte des numéros à l'encre rouge : 2/139 150 / 200 €

246
MEISSEN

Tasse en porcelaine à décor polychrome de feuillage formant la lettre B, filet or sur le bord et sur l'anse, et sa sous-tasse à décor assorti. Marqués. XIX^e siècle
H. 30 cm - Diam. sous-tasse : 13,3 cm BL 50 / 100 €

247
PARIS

Tasse et sa sous-tasse à décor de guirlandes d'anémones polychrome entre deux filets ors. Intérieur de la tasse or, les deux marqués à l'escalier de cristal «Palais Royal numéro 5». XIX^e siècle
H. 5,7 cm - Diam. 11 cm MFV 60 / 80 €



242



257

248

PARIS, Manufacture de Dagoty

Tasse litron et sa sous-tasse à décor en réserve d'un paysage de cours d'eau et campagne animée. Il se détache sur un fond or. Intérieur de la tasse à fond or.

Marqué en-dessous «Vue du château et du lac de Greifensee». Et sous le revers de la sous-tasse à l'intérieur du talon «Vue d'Yverdon» en noir, et en or «Mture de Dagoty à Paris». Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H. 6,2 cm - Diam. 13 cm MFV

Usure d'or sur la tasse et la sous-tasse.

100 / 150 €

Reproduction page précédente

249

PARIS

Tasse litron et sa sous-tasse à décor tournant en grisaille d'un paysage animé avec fabrique. Filet or sur le bord. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H. 6 cm - Diam. 12,7 cm MFV

Usure d'or.

60 / 80 €

Reproduction page précédente

250

PARIS

Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome de larges papillons entouré d'insectes et brindilles fleuries. Galon d'anneaux ors et filet or sur le bord. Début XIX^e siècle

H. 6 cm - Diam. 12,9 cm MFV

Usures d'or dur le bord.

100 / 150 €

Reproduction page précédente

251

BERLIN, Allemagne

Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome d'oiseaux branchés se détachant sur un fond bleu rehaussé d'amandes imbriquées or. Filet or sur le bord et au revers. Marqués en bleu. Fin XIX^e - début XX^e siècle

H. 5,5 cm - Diam 11,7 cm MFV

Usure d'or sur la tasse et la sous-tasse.

100 / 150 €

Reproduction page précédente

252

PARIS

Tasse litron et sa sous-tasse à décor de quatre médaillons présentant des gerbes de blé retenue par une guirlande de feuillages verts sur fond de brindilles ors et grecques pourpres. Filet or sur le bord. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H. 6 cm et 12,9 cm MFV

Fêlure à la tasse.

100 / 150 €

Reproduction page précédente

253

Frédéric FLACHERON (1813-1883)

Portrait de Louis Cécile Flacheron (daté 1836), architecte de la ville de Lyon

Portrait par son fils Frédéric

Médaillon en plâtre signé

Diam. 14 cm BL

150 / 200 €

Reproduction page précédente

254

PARIS

Paire de grands vases balustres sur piédouche à panse aplatie en porcelaine polychrome à décor en réserve d'oiseaux dans des encadrements pointillés or et argent et contrefond floral. Les anses importantes à tête de lion à crinières. Le col et le piédouche à décor de palmette sur fond vert amande, la base rectangulaire à décor en relief sur quatre pieds griffes.

Paris, Epoque Louis Philippe

H. 37,5 cm - L. aux prises : 27,5 cm BL

Manque un élément intermédiaire entre le corps et le piédouche. Légères usures.

500 / 800 €

Reproduction page précédente

255

Rare pendule en bronze doré figurant une femme assise jouant du piano-forte. Le cadran émaillé accosté de deux figures d'aigles perchés sur une sphère. La base rectangulaire en bronze patiné appliqué en façade d'un motif de couple de musiciens antiques dans un paysage, et de motifs de palmettes sur les côtés. Pieds campaniformes.

Epoque Empire

H. 38 cm - L. 24,5 cm - P. 12 cm BL

La feuille de musique sur le pupitre manque, les aiguilles également.

Petits éclats autour des trous de remontage.

800 / 1 000 €

Reproduction page précédente

256

Paire de cadres à chevalet ovale en bronze doré à large encadrement mouvementé et appliqué de fleurons et palmettes, l'un sur fond émaillé rouge, l'autre sur fond émaillé vert. Tous les deux surmontés d'un noeud de ruban.

Style Louis XVI

Fin XIX^e - début XX^e siècle

H. 23,5 cm BL

150 / 200 €

257

Éventail, monture époque Louis XV, monture rocaille en os ajouré, sculpté et peint, cartouche central enrichi de nacre aux amours encadrant un couple. Feuille rapportée à décor gouaché d'une aimable assemblée de dames dans un parc. Dos à décor de bergère. Présenté sous une boîte vitrine.

H. 28 cm RMH

Quelques usures et restaurations anciennes.

200 / 300 €



258

Pendule en bronze doré à motif de jeune femme enlassant la croix (Duchesse de Berry ?), la base à moulure de canneaux et deux volutes feuillagées réunies par une coquille.
Époque Restauration

H. 45 cm BL 600 / 800 €

259

Éventail, la monture en nacre gravée à décor de personnages et trophées, la feuille en vélin gouachée à décor de scène mythologique dans un parc et médaillons ovales.
XVIII^e siècle

H. 28 cm - L. 50 cm (éventail ouvert) BL
Accidents et manques. 30 / 50 €

260

HÖCHST, Allemagne

Quatre figures de singes, un violoncelliste et trois singes à instruments à vent, en porcelaine faisant partie de l'orchestre des singes. Décor polychrome et or. Il sont sur une base ronde rehaussée de peignés ors.

Marqué en vert
Début XX^e siècle
H. 11 cm - 12,5 cm - 13 cm - 13,5 cm MFV 200 / 300 €

261

SEVRES

Tasse Hébert et sa sous-tasse en pâte tendre à décor de roses dans des cercles se chevauchant en créant une réserve bleue à rayures ors. Galon or sur le bord et filet or. Non marqué
XVIII^e siècle

H. 6,5 cm - Diam. 13,5 cm MFV. Usure d'or
Nous joignons une tasse et sa sous tasse en porcelaine émaillée à décor d'une résille de roses et feuillages, bordé de filets or 60 / 80 €

262

Miroir à main en vermeil, le manche à motif de buste d'égyptienne aillée, le fond en acajou. Dans son coffret en cuir d'origine de la maison Bousquet, 12 rue de la République à Lyon.
Poinçon Minerve. Style Empire, vers 1900

L. 18,9 cm BL 70 / 100 €

263

LOUISBOURG, Allemagne

Groupe représentant une jeune femme allongée entourée du dieu Pan sur une terrasse agrémentée de fruits et d'un enfant à pieds de chèvre. Décor polychrome au naturel. Marqué en bleu
XIX^e siècle

L. 25 cm MFV
Réparation à la main du jeune homme allongé et petit manque aux fruits. 200 / 300 €



265

264
SAINT CLEMENT

Groupe représentant un pêcheur assis sur un rocher dormant son panier de poissons posé à côté et un enfant s'amusant à le réveiller avec une écrevisse en faïence fine. Décor polychrome et filet rouge sur la base ronde. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
H. 15 cm MFV. Fêlure à la base, petits éclats.
Nous joignons une figure formant plumier représentant une jeune fille debout dansant en porcelaine polychrome et or. Marqué «Jacob Petit» en bleu avec tête recollée. 100 / 150 €

265
Important cartel à poser en bronze doré et ciselé à décor de mascarons reposant sur quatre pieds à volutes. Le cadran à douze cartels émaillés surmonté d'un pot à feu sur une base feuillagée et flanquée de quatre autres pots à feu.
Néo-Renaissance, vers 1880
H. 80,5 cm - L. 38,5 cm BL 1 000 / 1 500 €

266
ÉCOLE FRANCAISE du début du XX^e siècle d'après Andrea del Verrocchio (1435-1488)
Bartolomeo Colleoni dit « Le Colleone »
Statuette équestre en bronze doré. Porte une signature sur la terrasse « Verrocchio ». Porte le cachet du fondeur « JABOEUF & ROUARD FONDEURS A PARIS 10 & 12 R. DE L'ASILE POPINCOURT ».
Fonte entre 1902 et 1917
H. 41,3 cm - L. 28 cm - Sur une base en marbre vert de mer :
H. 8,5 cm - L. 33,5 cm - P. 19,1 cm lJ 800 / 1 000 €
Oeuvre en rapport : Andrea del Verrocchio, Colleone, 1483-1488, bronze, H. 400 x L. 380 cm, Venise, Place Santi Giovanni e Paolo.

267
Boîte ovale en vermeil ciselé en fort relief sur le couvercle à charnière d'un homme et son chien dans un paysage dans un entourage de guirlandes feuillagées. La carre à rameaux fleuris. Londres, deuxième moitié XIX^e siècle
Diam. 6,7 cm BL
Nous joignons un bénitier coquille.
Minerve
H. 12,5 cm BL 40 / 80 €

268
Boîte ronde en carton bouilli orné à l'intérieur et à l'extérieur de deux gravures rehaussées et vernies figurant des scènes érotiques avec les légendes «Courage mon bon papa» et «Il n'y a plus d'enfant». Vers 1820
Diam. 8,7 cm BL
Petits accidents réparés à la boîte. 30 / 50 €

269
ÉCOLE FRANCAISE du XIX^e siècle
Marines, Paysages et l'alchimiste
Ensemble de cinq miniatures dans un même encadrement, la dernière signée Lasne et datée 1847 en bas.
H. de 3 à 16,6 cm HVS 150 / 200 €



266



270

Paire de grands pots couverts balustre en porcelaine à décor polychrome floral peint ou en relief. Les prises en forme d'enfants tenant des guirlandes. Frises rocaille or.
 Allemagne, fin du XIX^e siècle
 H. 46 cm BL
 Restaurations, petits manques. 1 000 / 1 500 €

271

Important pot pourri de forme balustre sur piédouche orné de guirlandes tombantes de fleurs en relief, en porcelaine à décor de réserves polychrome de scènes dans le goût du XVIII^e siècle. Les prises en forme de tête de bouc et rubans roses noués. Le couvercle en forme de couronne. La prise en forme de roses.
 Allemagne, début du XX^e siècle
 H. 87 cm BL
 Fêle au col, petits accidents. 1 000 / 1 500 €

272

Important vase couvert balustre sur base mouvementée et socle rond mobile en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages en costume XVIII^e dans des parcs en réserve sur fond de fleurs et insectes et bordés de guirlandes de fleurs en relief tenues par des angelots. La base accostée de quatre petits Bacchus et un cinquième formant la prise du couvercle. Le socle mobile à frise de fleurs en relief.
 Marqués Allemagne, fin XIX^e - début XX^e siècle
 H. 61 cm BL
 Accidents. 1 000 / 1 500 €

273

Cartel Louis XV rocaille sur quatre pieds en faïence agrémenté de quatre enfants à demi dénudés présentant les saisons. Le cartel est orné de guirlandes de fleurs en relief. Peignés roses et jaunes sur les bords.
 Porte une marque apocryphe VP en dessous
 Dans le goût de Strasbourg, fin XIX^e - début XX^e siècle
 H. 62 cm MFV
 Eclats et égrenures aux fleurs, tête et bras recollés pour l'Amour au carquois, bras recollé pour l'Amour assis à gauche, réparations au rocaille du sommet. Mouvement moderne. Egrenure réparée à la main de l'enfant assis à droite représentant l'Hiver. Dans une enveloppe le balancier.
 1 500 / 2 000 €

274

Deux groupes de forme rocaille formant pendant formés de deux figures assises sur des rochers agrémentés de fleurs en porcelaine représentant les saisons, pour l'un l'Été et l'Automne, pour l'autre l'Hiver et le Printemps. Décor polychrome et or postérieur.
 Allemagne, XVIII^e siècle pour la pâte seulement
 H. 25,5 et 22 cm MFV
 Petits accidents et manques. 400 / 600 €

275

FRANKENTHAL
 Figure représentant un joueur de cornemuse assis sur un tabouret, son bras gauche posé sur un livre et tenant sa cornemuse. Décor polychromé or. Peigné pourpre et or à la base.
 Marqué en bleu au lion
 XVIII^e siècle
 H. 13,2 cm MFV 200 / 300 €



282

276

Réunion de :

Beau flacon, et son bouchon, en verre soufflé, bordé à décors d'émaux peints de bouquets polychromes.

XIX^e siècle

H. 31,5 cm

Flacon (à sels ?) en porcelaine légèrement balustré à décors peints de deux groupes de deux personnages polychromes devant un paysage. Monture en argent (sans poinçon).

XIX^e siècle

H. 9,7 cm

Grand flacon rectangulaire à fond plat en verre soufflé, gravé d'un décors sur les quatre faces de corbeilles de rameaux et décors fleuris. Bouchon et sa monture en étain.

XIX^e siècle

H. 25,5 cm

Flacon en verre soufflé taillé, gravé et décoré de corbeilles, vases, cornes d'abondances, dans des médaillons. Avec son bouchon.

XVIII^e siècle

H. 21 cm

Petit flacon carré à large embouchure, émaillé sur une face d'une inscription pharmaceutique.

H. 9,5 cm

180 / 200 €

Expert : Bernard LESEUIL.

277

Vase couvert balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de la Famille Rose de coqs et pivoines. Très fine monture en bronze doré à deux lumières et rinceaux fleuris. La base à godrons sur trois pieds à attache feuillée (l'un d'eux incomplet).

Chine, XIX^e siècle

H. 32 cm BL

Monté en lampe.

200 / 300 €

278

Pendule en bronze doré et patiné à sujet d'une jeune femme tenant une couronne de fleurs appuyée sur une souche, une corbeille de fleurs à ses côtés. La base rectangulaire appliquée d'un trophée de musique.

Par «FERRELET» (?) à Besançon

Epoque Restauration

H. 35 cm - L. 27,5 cm - P. 10,5 cm BL

Sans le timbre, avec son balancier.

200 / 300 €

279

Pendule en bronze doré à figure de Cérès assise sur une borne accostée de deux fontaines. Le mouvement à cadran émaillé signé Gaston Jolly, Paris. La base rectangulaire à degré arrondi sur les côtés, ornée d'une plaquette représentant deux serpents ailés s'abreuvant à une fontaine. L'ensemble sur six pieds toupies.

Gaston Jolly, reçu Maître en 1784.

Fin XVIII^e siècle

H. 45,5 cm - L. 38 cm BL

1 500 / 2 000 €

280

Rare centre de table en argent vermeillé, la base à trois côtés gravés ; supporté par des rameaux de pampre, le fût formé d'un arbre soutenu par un angelot, le feuillage et les fleurs finement découpés, terminé par une coupe ajourée à décor assorti. L'ensemble est complété par une vasque également en vermeil.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. totale vasque comprise : 52 cm - Diam. vasque : 36,5 cm

- Poids : 2 512 g BL

600 / 800 €

281

D'après Albert-Ernest DE CARRIER BELLEUSE (1824-1887)

Buste de jeune fille en bacchante

Terre cuite, signée au dos

H. totale : 40 cm environ BL

400 / 600 €

282

K. TUTTER, LHS, Manufacture HUTSCHENREUTHER

Important sujet en porcelaine émaillée polychrome figurant deux aigles

Marqué sous la base

H. 65 cm

300 / 400 €



283

Grande boîte à thé couverte et son bouchon intérieur en liège. Décoré en camaïeu or sur chaque face de scènes de chinois pêchant ou se promenant dans un paysage sur plusieurs registres. Feuillage au couvercle et filet or. Marqué en-dessous au tampon «Ed Honoré et Compagnie Paris». Paris, fin XVIII^e siècle
H. 15,5 cm MFV
Usures d'or. 50 / 80 €

284

Beau vase balustre en argent émaillé, le corps à décor de trophée de l'amour et guirlandes nouées polychromes sur fond de paillons crème, le col et le piédouche à décor en léger relief de guirlandes et fleurons dorés sur paillons vert amande et filets blancs. Maître-Orfèvre : A J un ange
Époque 1900
H. 21 cm BL 400 / 800 €

285

BARBEDIENNE
Belle jardinière rectangulaire pyramidale en bronze émaillé polychrome de fleurs dans le goût persan, sur quatre pieds cambrés à attache de palmette. Le bord à frise de fleurons sur fond chamois. Avec sa doublure intérieure. Signée F. Barbedienne
H. 13,3 cm - L. 20,5 cm BL 800 / 1 000 €

286

Scène de chasse à courre
Tableau en cire claire sur fond teinté bleu, dans sa boîte à large cadre plaqué de bouleau.
XIX^e siècle
H. 14,5 cm - L. 21,5 cm (à vue) BL 200 / 300 €

287

Verrière ovale à bords découpés en tôle laqué à décor or de Diane chasserresse et de nymphes au cygne sur fond rouge.
H. 10,5 cm - L. 26,5 cm BL
Restaurations. 200 / 300 €

288

Cage suspension circulaire en tôle laqué bleu porté par un plateau creux à doucines, laqué au fond polychrome de fleurs et oiseaux, pieds griffes.
Époque XIX^e siècle
H. 60 cm BL
Manque la fermeture d'une des mangeoirs. 400 / 600 €



290

289

Paire de candélabres en bronze à trois lumières, l'ensemble cannelé mouluré de perles, le fût à guirlandes de lauriers tombantes et masques de lions. Style Louis XVI, fin XIX^e siècle
H. 42 cm BL
Une des branches tordue.

300 / 500 €

290

D'après Auguste CLESINGER (1814-1883)

"Les Parques" d'après le fronton du Parthénon

Épreuve en bronze double patine. Cachet de réduction mécanique Collas.

H. 35 cm - L. 62 cm

1 500 / 2 000 €

291

Émile-Louis PICAULT (1833-1915)

La source du pactole

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la base et titrée. Porte la mention "Salon des Beaux-Arts".

H. 60 cm - L. 37,5 cm

1 500 / 2 000 €

292

Albert Constant DESENFANS (1845-1938)

Jeune baigneuse prenant appui sur un tronc d'arbre

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H. 76 cm

Quelques usures à la patine.

800 / 1 200 €

293

D'après Édouard LETOURNEAU (1851-1907)

Cavalier arabe

Épreuve en bronze à patine polychrome, signée sur la terrasse

H. 41 cm - L. 62 cm - P. 21 cm

Manque 1 200 / 1 800 €



291



292



294

Tabatière ronde en loupe d'orme, la monture et l'intérieur or.
Paris, 750 millième, 1809-1819
Diam. 8,2 cm - Poids brut : 103 g BL
Accidents à la garniture or intérieure.
Nous joignons une tabatière rectangulaire en argent, le couvercle gravé «J L» dans un médaillon sur fond amati.
Minerve
Maître-Orfèvre : S D
H. 8,5 cm - L. 5 cm - Poids : 89 g BL 200 / 300 €

295

D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Jument et son poulain
Bronze à patine brune, porte une signature sur la terrasse.
H. 30 cm - L. 33 cm BL 1 500 / 2 000 €

296

NAPLES, Italie, Real Fabbrica Ferdinanda
Grand plat rond à bord contourné en pâte tendre du service des Vues de Naples, à décor polychrome dans un médaillon or d'une vue du temple d'Iside à Pompéi. Sur l'aile bouquet de barbeaux bleus et feuillages or. Sur le bord filet or et filet noir.
Marqué au revers en rouge «Tempio d'Iside in Pompey»
Diam. 42 cm MFV
Très légères usures. 200 / 300 €
Service similaire : Le Porcellane Dei Borbone Di Napoli 1743-1806 A.Carola-Perrotti. Page 463-462.

297

Jules MOIGNEZ (1835-1894)
Setter anglais au faisan
Épreuve en bronze à patine brune, signée
Sur une terrasse en bronze ovale à mouler
H. totale : 31 cm - L. totale : environ 44 cm 400 / 500 €

298

Isidore BONHEUR (1827-1901)
Vache
Bronze à belle patine médaille signé sur la terrasse.
H. 6 cm - L. 12,6 cm (terrasse) BL 150 / 200 €

299

Rare pendulette de bureau en bronze à poignée de préhension en bronze. Elle présente en façade deux cadrans, l'un pour les heures à chiffres romains, l'autre baromètre séparés par un thermomètre à mercure. Le plateau percé de deux lunettes, l'un montrant le balancier horizontal de la pendulette et l'autre boussole avec sa clef double. Intérieurement gravée de deux initiales «P A» et du numéro 13866. Dans on étui d'origine (usures et mouillures).
Début XX^e siècle
H. totale : 17 cm - L. 17,5 cm - P. 8,5 cm BL
Eclat au verre. 200 / 300 €

300

Pendule cage surmontée d'une coupe sur piédouche à l'Antique en laiton, le cadran émaillé signé «Gustave SANDOZ - Palais Royal Paris 147 - 148».
Fin XIX^e siècle
H. 44 cm - L. 24 cm BL 600 / 800 €



301



301

Paire de sellettes en bois laqué noirci, le fût en forme de lion ailé sur base carrée, les tablettes à frises grecques, l'ensemble gravé de palmettes et volutes. Tablettes de marbre rouge (l'une d'elle accidentée).

Epoque fin Napoléon III

H. 100 cm - L. 33 cm BL

Un marbre accidenté.

2 000 / 3 000 €

302

Surtout de table en biscuit présentant un vase Medicis à figures entouré de six amours musiciens tenant une guirlande de roses.

Marque apocryphe en creux sous la base

Paris, fin XIX^e - début XX^e siècle

H. 31 cm - Diam. 23,3 cm MFV

Egrenures aux pétales de roses et craquelures 200 / 300 €

303

Secrétaire droit en bois noirci ouvrant à cinq tiroirs et un abattant marquetés de rinceaux fleuris, l'abattant d'un important motif de trophée musical sous des guirlandes tombantes retenues par des oiseaux. Décoration de bronze : frises de laurier, consoles à médaillon de fruits nouées ; plateau de marbre blanc encastré dans une lingotière à oves et fleurons.

Époque Napoléon III

H. 140,5 cm - L. 67 cm - P. 40 cm BL

Fentes latérales, accident à l'abattant. 300 / 400 €

304

Tableau tissé, manufacture Godemard Meynier & Delacroix, Lyon

Lampas façonné soie dans la plus vive polychromie à décor d'un foisonnant bouquet de fleurs au naturel. Encadré.

Second Empire

H. 45,5 cm RMH

100 / 150 €

305

Modèle de cartel en marqueterie Boule à fronton cintré et à volutes surmonté de deux oiseaux se becquetant, auquel on a adapté un mouvement de montre à cartel émaillé signé au dos «VEIBEL A LYON».

Style Régence

H. 27,5 cm BL

Manques, dont un terme latéral.

200 / 300 €

306

Spectaculaire console à façade mouvementée reposant sur six montants galbés, la ceinture marquée d'un emblème central, le plateau bordé d'une très forte moulure noire et marqueté d'un grand médaillon mouvementé à fleurs en bois de couleurs partiellement ombrées, dans trois larges encadrements de bois noircis et palissandres soulignés de filets clairs.

Italie, XIX^e siècle

H. 91,5 cm - L. 257 cm - P. 115,5 cm BL 4 000 / 6 000 €

307

Armoire en chêne teinté la façade abondamment sculptée ouvrant à deux portes, à scènes sculptées Le sacrifice d'Abraham et Le roi Saul à la harpe. Les montants à rubans tores et lauriers terminés par des bustes ailés, la corniche à entrelacs et mascarons ailés.

Travail populaire, XIX^e siècle

H. 230 cm - L. 135 cm - P. 57 cm BL 150 / 200 €

308

HENRIOT-QUIMPER

Grande Vierge à l'enfant en céramique polychrome marquée sur le socle «STE VIERGE» et signée au dos «HB QUIMPER».

H. 39 cm BL

Petit manque d'émail en façade sur le socle. 300 / 400 €

309

Tabatière cylindrique à pans à double ouverture en orme.

XIX^e siècle

L. 8,7 cm BL

30 / 50 €

310

Vitrine en palissandre mouluré et sculpté de rinceaux et feuillage, deux portes et parties latérales vitrées, montants à colonnes dégagées cannelés et à côtes torsées. Elle est surmontée d'un fronton et de deux toupies feuillagées, pieds à enroulements, intérieur garni de velours cramoisi. Vers 1880

H. 183,5 cm - L. 99 cm - P. 44 cm

Un petit manque, équipé d'un système d'éclairage moderne
200 / 300 €



306 détail



311

311

Console mouvementée en bois doré abondamment sculptée et ajourée en ceinture de fleurs et motif central feuillagé. Les montants à double console à chutes de fruits et volutes feuillagées. L'entretoise en X ajourée et motif central rappelant celui de la ceinture. Marbre gris beige veiné à congé (réparé). Italie, XIX^e siècle

H. 92 cm - L. 124 cm - P. 53,5 cm BL

Restaurations.

1 500 / 2 000 €

312

CHINE, Compagnie des Indes

Onze assiettes à décor polychrome d'un bouquet fleuri avec roses entourées de fleurettes. Fer de lance sur le bord.

Fin XVIII^e siècle

Diam. 23 cm MFV

Quatre assiettes avec chocs.

200 / 300 €



312

313

CHINE

Théière et un couvercle au décor aux émaux de la famille rose au couple de coqs sur chaque face. Les pieds sont formés de tiges de fleurs de lotus.

XVIII^e siècle

H. 11,5 cm MFV

Fêlure à l'anse et légères égrenures au couvercle et aux feuilles de lotus de la base.

150 / 250 €

314

FRANKENTHAL

Deux plats ovales à bords contournés, un présentoir à bord contourné, et une assiette à bord contourné du service chinois représentant au centre un homme dansant sur un rocher et fumant la pipe. Il est entouré de volatiles, papillons et fleurs indiennes. Filet vert sur le bord des plats ovales et filet or sur le présentoir et le bord de l'assiette.

Marqués en bleu au lion

XVIII^e siècle

L. 44 cm, 41,2 cm et 22,8 cm - Diam. 24,5 cm MFV

Eclat réparé pour un plat et usure des mailles sur les bords.

150 / 200 €

315

CHINE, Compagnie des Indes

Présentoir ovale à bord contourné à décor de bouquets de fleurs roses et jaunes entourés de brindilles fleuries.

Fin XVIII^e siècle

L. 27,9 cm MFV

100 / 150 €



316

Grand cabinet de présentation shodana (ou kazaridana) en bois, laque et incrustations Shibayama, Japon, ère Meiji (1868-1912)

Comportant deux portes coulissantes en haut, une paire de portes s'ouvrant en bas entre cinq petits tiroirs, et aux quatre angles encore quatre petites portes courbes. Toutes les portes et tiroirs ainsi que le centre du meuble ornés de médaillons à décor de laque d'or et incrustations de nacre sur fond de laque bleu nuit, avec au milieu une grande scène de la déesse Kannon descendant sur un nuage attendue par un petit

serviteur sous un pin, et autour des scènes montrant différents oiseaux (grues, aigrette, faisans, canards, etc.) aux côtés de pivoines, bananiers et autres plantes. Le bois autour de ces médaillons sculpté et parfois ajouré de frises de fleurs, ou orné de rinceaux en laque d'or, l'ensemble surmonté d'un décor ajouré de fleurs et oiseaux entre deux corniches au sommet, et reposant sur quatre pieds recourbés et avec un décor ajouré de rinceaux de fleurs entre les pieds avant.

H. 235 cm - L. 165 cm - P. 46 cm LM

Manques aux incrustations et petit manque à une porte.

3 500 / 4 000 €



317

317
SAINT-LOUIS, modèle Thistle

Suite de onze verres à whisky en cristal taillé d'amandes et larges frises d'enroulements feuillagés avec leur carafe carrée et son bouchon. BL 800 / 1 200 €

318
SAINT-LOUIS, modèle Thistle

Service de verres en cristal taillé et gravé à frises de rinceaux feuillagés au col et sur le pied, composé de douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze flûtes à champagne, une carafe, son bouchon et un broc à eau. BL 4 000 / 5 000 €

319
LIMOGES, France

Partie de service de table en porcelaine blanc et or à décor de frises de rinceaux feuillagés entre deux bandeaux d'entrelacs sur fond amati comprenant : vingt-six grandes plates (Diam. 25,2 cm), douze assiettes à dessert (Diam. 21,7 cm) et douze tasses (H. 5,7 cm) et leurs sous-tasses (Diam. 11,5 cm). Marqués «L. Benoist / Véritable incrustation Double Dorure Polie à l'agate». XX^e siècle BL 400 / 600 €

320
RAYNAUD, Limoges

Partie de service du modèle «Compagnie des Indes», avec un décor dit «à l'Amphitrite» bleu composée de : huit tasses à café, douze sous-tasses, une saucière ronde à plateau adhérent, deux coupes octogonales de deux tailles différentes, un plat ovale, onze assiettes à dessert, vingt-sept assiettes plates, onze assiettes creuses, un plat à gâteau, une paire de légumiers couverts et un couvercle. Certains fonds décolorés. BL 500 / 800 €

321
CHRISTOFLE, Paris

Service de table de modèle " Perles" en porcelaine : comprenant douze assiettes de table, douze assiettes à dessert et deux plats (un ovale et un rond creux). A décor de perles en léger relief argent entre deux filets argent. Marqué au tampon au revers XX^e siècle Assiettes de table : Diam. 26 cm - Assiettes à dessert : Diam. 21 cm - Plat ovale : L. 39 cm - Plat rond : 29,5 cm 300 / 500 €

322
HERMES, Paris

Huit assiettes et un plat creux octogonal du service Chiens courants et chiens d'arrêts à décor polychrome en décalcomanie au centre des chiens. L'aile à fond jaune rehaussé de canards faisant bécasses en camaïeu ocre. Filet rouge sur le bord. XX^e siècle Diam. 33 cm et 26 cm MFV 400 / 500 €

323
HERMES, Paris

Deux chopes du service «Toucans» à décor polychrome de deux toucans branchés. Filet vert et jaune sur le bord. Marquées au tampon et présentées dans leur boîte d'origine. H. 9,4 cm 150 / 200 €



318



324

Lot de deux flacons à sels composé de :

Un flacon à sels en cristal tronconique de section ovale, taillé de damiers, la monture en or à semi de fleurons. Avec son bouchon.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 8,7 cm BL

Petit éclat.

Un flacon à sels rectangulaire en cristal taillé, décor appliqué de rosaces et frises de filin à grain.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 9,5 cm BL

Éclats au col et pas de bouchon.

200 / 300 €

325

Lot de deux flacons à sels composé de :

Un flacon à col tronconique à pans, gravé de panneaux et pointes de diamant ; monture en or composée d'une jupe ronde ciselée, bague à enroulements, le bouchon à sommet rayonnant.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 9 cm BL

Chocs à la monture, restauration et charnière cassée.

Un beau flacon à sels sur piédouche, à panse aplatie en cristal taillé de pointes de diamant, large jupe découpée gravée, à pans, et bouchon bulbeux feuillagé à décor de coeurs.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 10,4 cm BL

Sans bouchon intérieur, petits manques et chocs à la monture.

200 / 300 €

326

Lot de deux flacons à sels composé de :

Un flacon à sels en cristal de section ovale, à arêtes taillées, le fond étoilé ; baguette d'une frise de grecques, le bouchon tronconique semé de fleurons, l'ensemble en or.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 9,5 cm BL

Petits chocs au bouchon.

Un flacon à sels balustre en cristal taillé de lunettes, la monture en or gravé et important bouchon bulbeux à degrés à médaillons de rosaces, bouchon intérieur monté argent.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 8,5 cm BL

Légers chocs à la monture.

200 / 300 €

327

Lot de deux flacons à sels composé de :

Un rare flacon en cristal en forme de carafe bulbeuse taillée à pans or à bague gravée et bouchons bulbeux à médaillons étoilés, avec son bouchon intérieur monté or.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 10,8 cm BL

Éclats.

Un flacon en cristal légèrement tronconique à côtes torsées. La monture or jaune à large jupe gravée et bouchon tronconique.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 9 cm BL

Petits chocs à la monture.

200 / 300 €

328

Lot de deux flacons à sels composé de :

Un flacon à sels en cristal à quatre panneaux de pointes de diamant, de section ovale. Monture en or à jupe ciselée et bouchon étoilé en relief.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 8,7 cm BL

Chocs au bouchon.

Un flacon à sels en cristal, de section ovale, tronconique, à deux étages de panneaux rectangulaires, la monture ciselée de fleurons. Avec son bouchon intérieur.

Travail étranger, XIX^e siècle

H. 9,2 cm BL

Petits chocs au bouchon.

200 / 300 €



329

329

Piano Yamaha quart de queue C3 conservatory en bel état de présentation. Le conservatory est le modèle haut de gamme à ne pas confondre avec le C3 studio.

Fabrication : Japon - Série de fabrication : 1989

H. 101 cm - L. 149 cm - P. 186 cm - Poids : 320 kg

Renforcement spécifique à la gamme Conservatory, toutes pièces acoustiques en bois. Echappement graffité pour la répétition.

Cet instrument est équipé d'un clavier en ivoire et ébène. Clavier : complet 88 touches en bois imputrescible, plombées et calibrées pour une parfaite égalité d'enfoncement. Enfoncement calibré entre 9mm et 10mm selon réglage technique. Pointe de balancier et pointe d'enfoncement calibrés.

Cadre métallique : fonte pleine, trempée conçue pour éliminer les vibrations et supporter la tension des cordes.

Table d'harmonie : épicaé massif. Epicaé du Japon idéal pour ses qualités vibratoires, muni de nombreuses barres de table en épicaé. Le bois est traité afin de s'adapter à tous les climats (tropicalisation) et notamment le climat tempéré européen.

Sommier : Multiplis de lames de bois résistant et épaisses afin d'assurer une meilleure tenue de l'accord et longévité de l'instrument. 3 000 / 4 000 €

Experts : Richard PICK, +33 (0)6 71 63 17 32 et Guy ESTIMBRE, +33 (0)6 51 36 65 40

330

D'après Eugène Alexandrovitch Lanceray (1848-1886)

Fauconnier du tsar au XVII^e siècle

Modèle créé en 1872

Bronze, signé en cyrillique

Porte la marque du fondeur « F. Chopin » sur la terrasse. Porte l'estampille de l'éditeur « SUSSE FRES ».

H. 48 cm - L. 36 cm - P. 15 cm IJ

Usures et restaurations à la patine.

800 / 1 000 €

Littérature en rapport : Geoffrey Walden Sudbury, Evgueni Alexandrovitch Lanceray (1848-1886), Paris, Fauve, 2006, modèle répertorié pp. 104-106.

331

icône de la Mère de Dieu de Kazan, entourée en haut de la Déisis et des Douze apôtres sur les côtés.

Bronze à décor émaillé polychrome.

Russie, XVIII^e siècle

H. 13,7 cm - L. 11,8 cm MC 100 / 150 €

332

icône de Saint André le Premier Nommé

Tempera sur bois. Encadrée.

Grèce, XIX^e siècle

H.15,5 cm - L.12 cm MC

Manques. 100 / 150 €

333

Petit lustre en bronze doré ciselé, le fût à balustre, sphère et couronne à pompons, il présente deux étages de six lumières chacun, les branches feuillagées terminées par des mascarons, il se termine par une grenade. Avec sa couronne.

Beau modèle de style Louis XIV, fin XIX^e siècle

H. 73,5 cm - Diam. 53 cm BL

Très empoussiéré. Manque deux pompons sur les branches. Accident au fût.

Electrifié. 300 / 400 €

334

Petite console rectangulaire en bois doré sculpté, la ceinture ajourée en façade d'une large palmette entre deux volutes et les côtés de deux volutes et rameaux fleuris sur fond croisillonné, les montants antérieurs plats balustre sculptés de coquilles et fleurons tombants en or mat et brillant, les bases feuillagées, entretoise en arc de cercle centrée d'un important vase balustre stylisé, plateau de marbre portor mouluré.

Style Louis XIV, XX^e siècle

H. 91 cm - L. 75,5 cm - P. 42,5 cm BL

Quelques éclats, marbre rayé. 500 / 800 €



LUNDI 27 NOVEMBRE - 14H
ART NOUVEAU
ART DÉCO



335
ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire à base renflée et col conique. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune. Décor de coeurs de jeannette gravé en camée à l'acide.

Signé
 H. 24 cm AM 500 / 800 €

Bibliographie : Art Nouveau Glass collection - 2022, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2022, modèle au décor similaire référencé sous le n° 58 et reproduit p. 54.

336
D'ARGENTAL

Vase diabolo. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune. Décor de pervenche gravé en camée à l'acide.

Signé.
 H. 30,5 cm AM 150 / 200 €

337
DAUM - NANCY

Vase à long corps renflé en partie haute et col conique. Épreuve en verre doublé vert canard sur fond opalescent, et petits cabochons en application de verre vert canard. Décor de tournesols gravé en camée à l'acide et entièrement martelé de petites facettes.

Signé à l'or sous la base.
 H. 34 cm AM 1 500 / 2 000 €

338
DAUM - NANCY

Coupe à base renflée et long col conique. Épreuve en verre mélangé blanc et violet. Décor de violettes gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes et de dorure sur fond givré.

Signé au revers.
 H. 8 cm - Diam. 13 cm AM 500 / 600 €

339
ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc. Décor de branches de glycine gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.
 H. 44 cm AM 400 / 600 €

Bibliographie : Bernd Hakenjos, Emile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau - Band 2 Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, modèle similaire référencé sous le n°290 et reproduit p. 151.

340
ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde à col étiré à chaud. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune. Décor de coeurs de jeannette gravé en camée à l'acide (un infime choc au col).

Signé.
 H. 19 cm AM 300 / 500 €

Bibliographie : Art Nouveau Glass collection - 2022, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2022, modèle au décor similaire référencé sous le n° 58 et reproduit p. 54.



343

341

RICHARD

Vase balustre. Épreuve en verre doublé rouge brun sur fond jaune orangé. Décor de sabot de Vénus gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 28 cm AM

200 / 300 €

342

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche vert foncé, vert clair sur fond blanchâtre rosé. Décor d'ailettes d'érable gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 28,5 cm AM

200 / 300 €

343

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase à corps ovoïde aplati épaulé et col étiré à chaud sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun rouge et rouge rosé sur fond jaune. Décor de coeur de jeannette gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 30 cm AM

3 000 / 4 000 €



344

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Soliflore à col conique sur base ovoïde aplatie. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond jaune orangé. Décor de pervenche gravé en camée à l'acide (petit éclat au col). Signé. Haut. 13,5 cm AM 300 / 400 €

345

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de flacons à corps balustre et col ourlé sur piédouche et bouchon hémisphérique. Épreuves en verre multicouche violet et jaune sur fond blanchâtre. Décor de feuillages gravé en camée à l'acide. H. 10 cm AM 200 / 250 €

346

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé et col tubulaire sur talon annulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanc. Décor de crocus safran gravé en camée à l'acide. Signé. H. 9 cm AM 200 / 300 €

347

DAUM - NANCY

Vase quadrangulaire de section carrée. Épreuve en verre mélangé bleu, vert et blanc opalescent. Décor de jacinthes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychrome et de dorure. Signé. H. 9 cm AM 400 / 600 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Fatou, Dijon, 2016, p. 93 pour un vase au décor similaire.

348

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Soliflore à long col conique sur base conique. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune. Décor de clématites gravé en camée à l'acide. Signature à l'étoile. H. 16 cm AM 300 / 400 €

348

350

349

ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Soliflore à corps ovoïde et col conique. Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor floral gravé en camée à l'acide. Signé. H. 11 cm AM 300 / 400 €

350

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vase conique épaulé et petit col renflé. Épreuve en verre multicouche bleu foncé et bleu clair sur fond orange et blanchâtre. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide (une petite bulle éclatée dans le décor). Signé. H. 7 cm AM 50 / 80 €

351

Henri MERCIER (sculpteur) & Amalric WALTER (1870-1959)

Pan assis
Épreuve en pâte de verre verte. Signée des deux noms et située Nancy. H. 9 cm - L. 3,5 cm - P. 3,5 cm AM 600 / 800 €

352

Dôme flacon à alcool en verre givré partiellement émaillé et teinté vert à décor de gui, la monture en argent et le gobelet emboîtable à même décor. Maître-Orfèvre : LAGRIFFOUL et LAVAL (1899-1972) H. 16,2 cm BL 60 / 100 €

353

Émile GALLE (1846-1904)

Échappez-vous des ombres immobiles

Vase parlant à corps tubulaire et col trilobé pincé à chaud. Épreuve en verre mélangé orange, blanc et violet. Décor de papillons en marqueterie de verre orange, violet et blanc.

Signé dans le décor, titré « Échappez-vous des ombres immobiles » et marqué Leconte de Lisle.

H. 16,5 cm AM 2 000 / 3 000 €

Historique : ce vers est tiré du poème « La genèse polynésienne » publié en 1862 par Charles-Marie Leconte de Lisle dans son recueil *Poèmes barbares*. Il s'agit d'une interprétation libre par le poète d'un chant polynésien en langue tahitienne.

L'emprunt de cette citation par Émile Gallé n'est connu que pour cinq de ses œuvres : le vase *Volubilis* de l'Exposition Universelle de 1900 (localisation inconnue), deux vases à décor de libellules et batraciens conservés au Museum of Fine Arts de Boston (inv. 53.1009) et au Designmuseum de Copenhague, un vase à décor de papillons conservé au Musée du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris (inv. N°13064-0000-) et notre modèle.

Bibliographie :

- Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, variante de notre modèle référencée sous le n°68 et reproduit p. 61.

- Janine Bloch-Dermant, *L'art du verre en France, 1860 - 1914*, Edita Denoël, Paris, 1974, p. 78 pour une reproduction de l'exemplaire du Musée du Conservatoire des Arts et Métiers à rapprocher de notre modèle.

- Collectif, *Émile Gallé : Meditation of the Fin de siècle*, catalogue de l'exposition homonyme au Kitazawa Museum, Suwa (Japon), 1996, p. 95 pour un vase au décor à rapprocher de notre modèle.

- François Le Tacon, « Échappez-vous des ombres immobiles ! » ou « La Genèse » selon Émile Gallé d'après Leconte de Lisle, communication donnée à l'Académie de Stanislas le 14 mai 2023, pp. 6-9 pour le référencement de quatorze modèles au décor de papillons à rapprocher de notre vase.





354

TRAVAIL FRANÇAIS

Vase cornet en verre ambré sur piedouche bagué. Décor floral en émaux polychromes.

H. 21 cm AM

1 500 / 2 000 €

355

Émile GALLÉ (1846-1904)

Coupe à corps sphérique et col polylobé modelé à chaud sur petit talon annulaire. Épreuve en verre fumé à décor incisé de libellules sur fond de pavots entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et dorure.

Signé au revers.

H. 21,5 cm - Diam. 30 cm AM

Infime éclat au talon.

700 / 1 000 €



356

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à jeux en noyer et plaquage de bois d'essence différente à plateau polylobé à décor de branches de glycine s'ouvrant sur un intérieur à feutrine verte entièrement entouré de cœur, de trèfle, de losange et de pique sur un petit casier caché. Piètement d'angle à jambes légèrement galbées.

Signé sur le plateau.

H. 74 cm - L. 45 cm - P. 50 cm (fermée)

L. 91 cm - P. 50 cm (ouverte) AM

800 / 1 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n° 7 dans la section « Games tables » et reproduit p. 133.



357

Clément MASSIER (1844-1917)

Vase en céramique à corps ovoïde sur piedouche, col bagué et partie supérieure conique. Décor de branches de rosiers en fleurs en émaux polychromes au naturel.

Étiquette de la maison Massier au revers.

H. 43 cm AM

200 / 250 €

356

358

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Console d'applique modèle « Aubépine » en bois doré postérieurement à plateau demi-lune en marbre vert sur piètement central à une jambe galbée. Miroir au modèle à vue rectangulaire.

Console : H. 78 cm - L. 80 cm - P. 35 cm

Miroir : H. 125 cm - L. 70 cm - P. 3 cm AM

1 200 / 1 600 €





359

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Miroir modèle « Aubépines » à vue rectangulaire en bois doré postérieurement.

Estampillé.

H. 150 cm - L. 102 cm - P. 3 cm AM 800 / 1 200 €

360

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Guéridon de salon modèle « Aubépine » en bois doré postérieurement à plateau circulaire en marbre vert sur piètement quadripode à jambes cannelées légèrement galbées.

H. 80 cm - Diam. 68 cm AM

Dorure refaite.

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, (n.d.), variante de notre modèle référencée sous le n°460 et reproduite planche 31.



360

359



361

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Mobilier de salon modèle « Aubépine » en bois doré postérieurement se composant d'un canapé deux places, trois bergères à haut dossier, deux fauteuils et deux chaises.

Canapé : H. 84 cm - L. 131 cm - P. 62 cm

Bergères haut dossier : H. 112 cm - L. 78 cm - P. 63 cm

Fauteuils : H. 80 cm - L. 57 cm - P. 70 cm

Chaises : H. 96 cm - L. 42 cm - P. 40 cm AM 5 000 / 8 000 €

Bibliographie :

- Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, (n.d.), modèles similaires référencés sous le n°460 et reproduits planches 27 & 31.

- Collectif, Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirer du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun & Ville de Nancy, Paris, 2009, modèle du fauteuil référencé sous le n° 31 et reproduit p. 130.





362

362

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Vitrine modèle « Aubépine » en noyer et acajou à motif sculpté ouvrant en façade par une porte vitrée à partie basse pleine en panneau de marqueterie à décor d'oeillets et deux petits tiroirs latéraux surmontant quatre casiers. Piètement d'angle à jambes sculptées galbées.

Estampillée.

H. 185 cm - L. 121 cm - P. 37 cm AM

2 500 / 3 500 €

Bibliographie :

- Catalogue commercial n°2 de la maison Majorelle, Nancy, janvier 1914, variante de notre modèle référencée sous le n°227 et reproduite planche 19.

- Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, (n.d.), variante de notre modèle référencée sous le n°460 et reproduite planche 31.



363

MAJORELLE FRERES

Cinq tables à thé gigogne en acajou et noyer à plateaux rectangulaires et piètement latéral relié par une entretoise en partie basse. Plateau supérieur à décor floral stylisé en marqueterie de bois d'essence différente incrusté de nacre (plateau supérieur à refixer). Dalle de verre en cuvette.

Signé à la coquille.

H. 79 cm - L. 78 cm - P. 43 cm AM

500 / 800 €

Bibliographie : Roselyne Bouvier, Majorelle - Une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, p. 211 pour un médaillon floral à rapprocher de notre décor.



363



364

364

**LUNEVILLE, Edmond LACHENAL (1855-1930)
& KELLER & GUERIN**

Service de table en faïence blanche à décor en léger relief, émaillé polychrome se composant de quarante-trois assiettes plates, douze assiettes creuses, trente et une assiettes à dessert, une assiettes de présentation sur piédouche, deux compotiers, trois grandes assiettes rondes de présentation, deux plats oblongs, un plat long, une soupière, un légumier, un bol, deux saucières à plateau adhérent dont une avec un couvercle, quatre ramequins, une théière, une cafetière, deux sucriers (un couvercle manquant, l'autre restauré), deux pots à lait, neuf tasses à thé et douze soucoupes, six tasses à café et douze soucoupes.

Marqués au tampon «Les annales politi(ques) et litt(éraires) KG».

Début XX^e siècle

Egrenures, fêles et pertes d'émail.

1 200 / 1 800 €

« Gui », modèle créé en 1900. Service créé à la demande de Mme Adolphe Sarcey-Brisson, pour la revue parisienne Les Annales politiques et littéraires, arrêté en 1914 suite à l'incendie de la manufacture Keller & Guérin. Le Musée d'Orsay conserve dans ses collections des pièces de ce service, offertes par Mme Antonin Rispal en 2005.

365

Gustave de BRUYN (1838-1916)

Paire de soliflores en céramique à long col renflé en partie haute sur base ovoïde et deux anses latérales détachées. Émail bleu irisé et flammé ocre.

Signés, marqués made in France et numérotés 4741.

H. 33 cm AM

80 / 100 €

366

Émile GALLE (1846-1904)

Vase en faïence à corps balustre sur petit talon ourlé. Décor de branches de houx et de petits médaillons rectangulaires à décor de paysans. Émaux polychromes rehaussés de dorure sur fond de coulées vertes et ocre.

Signé.

H. 14,5 cm AM

300 / 500 €

Reproduction page suivante

367

André DELATTE (1887-1953)

Vase cornet sur piédouche circulaire en gradin. Épreuve en verre doublé violet sur fond marmoréen rose blanchâtre. Décor de glaieuls gravé en camée à l'acide (fêle, petits éclats au pied).

Signé.

H. 36,5 cm

250 / 300 €

Reproduction page suivante



368

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Lampe de table en fer forgé martelé et ciselé à décor de liserons. Abat-jour hémisphérique en verre mélangé violet, bleu, orange et vert sur fond jaune blanchâtre. Système à trois griffes à corps feuillagé en fer forgé.

Signé et situé sur l'abat-jour.

H. 60 cm AM

200 / 300 €

369

Camille FAURE (1874-1956)

Marguerite

Coupe conique en dinanderie de cuivre. Décor de marguerites en face interne en épais émaux polychromes sur fond multicolore et en face externe émail brun.

Signée et situé dans le décor.

H. 3 cm - Diam. 22 cm AM

200 / 300 €

370

DAUM & Louis MAJORELLE (1859-1926)

Coupe en verre marmoréen rose violacé et bleu à inclusions métalliques dorées soufflé dans une monture en fer forgé à anses latérales détachées sur piètement tripode. Décor de fleurs stylisés et de rubans (fêles).

Signée des deux noms.

H. 30 cm - Diam. 42 cm AM

800 / 1 000 €

371

SAINT-CLEMENT (MANUFACTURE)

Charrette et ses trois boeufs en faïence entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel, intérieur de la charrette décor de tulipes et petits insectes (une corne recollée, polychromie restaurée sur un animal).

Signé de la manufacture.

Charrette : H. 12 cm - L. 17 cm - P. 13 cm

Boeuf : H. 11 cm - L. 19 cm - P. 6 cm AM 300 / 600 €

372

Théodore DECK (1823-1891)

Vase gourde en céramique à long col conique sur petit talon quadrangulaire conique à deux anses en application en partie haute à corps d'animaux fantastiques. Décor de moineaux dans des branches de cerisiers en fleurs en d'émaux polychromes au naturel sur fond bleu ciel (petites restaurations à la base).

Signé du cachet au revers.

H. 21,5 cm AM

300 / 400 €

373

Théodore DECK (1823-1891)

Bonbonnière en faïence à corps circulaire. Décor d'une frise de petites fleurs et bandeaux sur fond de volutes, émail bleu, blanc, céladon et rouge orangé (infimes éclats).

Signée.

H. 3,8 cm - Diam. 8 cm AM

150 / 200 €

374

DAUM - NANCY

« Nénuphars et libellules », modèle créé circa 1902. Important vase cornet sur base renflée. Épreuve en verre opalescent sur fond marmoréen blanc et violet rehaussé de violet, bleu et rose en partie haute. Décor de libellules et de nénuphars gravé en réserve à l'acide sur fond givré. Signé.

H. 52 cm AM 3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 92.

375

DE VEZ - CRISTALLERIE DE PANTIN

Vase obusal. Épreuve en verre multicouche bleu et vert sur fond jaunâtre blanc. Décor d'un paysan avec sa charrette de paille et d'un berger avec ses moutons dans un paysage lacustre montagneux. Signé dans le décor.

H. 36,5 cm AM 300 / 400 €

376

VESSIÈRE - NANCY

Deux gobelets en verre blanc à décor polychrome de chardons.

Nous joignons un vase obusal de même décor et un petit verre à liqueur à décor lacustre. Signé sur chaque pièce.

H. 11 cm - L. 10 cm - P. 5 cm AM 50 / 80 €

Bibliographie : Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, p. 319 pour des modèles aux décors de chardons similaires.

377

VESSIÈRE - NANCY

Bonbonnière en forme d'oeuf. Épreuves en verre blanc légèrement jauni à décor de violettes en émaux polychromes.

Signée. H. 11 cm AM 100 / 200 €

378

Travail FRANÇAIS

Vase à corps ovoïde cabossé et col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre mélangé rose et violet. signé

Vase : H. 10 cm - Diam. 14 cm

Petit éclat au col.

Nous joignons

MULLER FRERES - LUNEVILLE

une coupe en verre mélangé violet et blanc. Signée au centre

Coupe : H. 3 cm - Diam. 12 cm AM

Petit éclat en bordure de col. 80 / 100 €

Reproduction page suivante

379

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vasque à corps conique légèrement renflé en partie basse et terminé par un petit dôme hémisphérique. Épreuve en verre brun violacé sur fond orangé et jaune blanchâtre. Décor d'un paysage vosgien gravé en camée à l'acide. Percé de trois trous pour les attaches. Signée sur la base

H. 30 cm - Diam. 26 cm AM

Eclat et fêles. Éléments de suspension manquants. 300 / 400 €

Reproduction page suivante



374



380

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vase ovoïde à col ouvert en verre marmoréen jaune orangé et bleu. Signé à l'acide.

H. 40 cm AM

800 / 1 000 €

381

André DELATTE (1887-1953)

Coupe à corps ovoïde et col conique en verre mélangé rouge et violet soufflé dans une monture en fer forgé à deux anses latérales détachées. Signée et située Nancy sur le col.

H. 18 cm - Diam. 18 cm AM

200 / 300 €

382

DAUM - NANCY & Louis MAJORELLE (1859-1926)

Coupe conique en verre orange à inclusions de feuilles d'or soufflé dans une monture en fer forgé. Signée des deux noms au revers.

H. 8,5 cm - Diam. 28 cm AM

300 / 400 €

383

Charles SCHNEIDER (1881-1953), CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS

Vase « Algues » à corps conique et col renflé. Épreuve en verre doublé poudré orange sur fond marmoréen blanc. Décor d'algues gravé en camée à l'acide. Signé des deux noms.

H. 48 cm AM

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider Le verre français, Charder, Schneider, Wibner éditeur, 2004, p. 158 pour des pièces de même décor.

383

384

Paul JOUVE (1878-1973)

« *Panthère noire* », circa 1920

Eau-forte sur papier (mouillures, rousseurs, déchirures).

Signée, marquée bon à tirer.

H. 52 cm - L. 61 cm (cuvette) AM 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé et reproduit p. 362.

385

DAUM - NANCY

Suite de six cache-ampoules tulipes. Épreuves en verre marmoréen rouge orangé. Signés.

H. 20 cm AM 200 / 250 €

386

DAUM - NANCY

Coupe ovoïde sur talon conique. Épreuve en épais verre blanc rehaussé de bleu (éclat au pied). Signée.

H. 19 cm - L. 18 cm - P. 10 cm AM 80 / 100 €

387

PRIMAVERA (Ateliers du Printemps) & LONGWY (Émaux de)

Plat en céramique à corps circulaire en creux sur talon annulaire. Décor dans un médaillon interne de deux baigneuses avec un cervidé et pourtour à décor de volutes allongées. Émaux brun, jaune et noir sur fond blanc et gris craquelé.

Signé du cachet circulaire au revers.

Haut. 7,5 cm - Diam. 36 cm AM 500 / 800 €

Bibliographie : René Guilleré, Lettre à l'amateur de céramique, Atelier Primavera - Magasins du Printemps, Paris, 1924, variante de notre modèle reproduite p. 2.

388

Charles CATTEAU (1880 - 1966) & Jan WIND (XX^e) - BOCH FRERES (manufacture)

Vase ovoïde, modèle D1130 circa 1927, en céramique à petit col. Décor d'oiseaux exotiques branchés et de motifs floraux en émaux polychromes naturel sur fond blanc, brun et bleu nuit. Signé, marqué et numéroté 1130.

H. 31 cm AM 300 / 400 €

Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, 2006, décor référencé sous le n°D1130 p. 671 et reproduit p. 89.

389

Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) & SUSSE FRERES (fondeur)

Diane, modèle créé circa 1925.

Épreuve en bronze à patine vert antique nuancée.

Signée des deux noms et cachet de fondeur sur la terrasse.

H. 47,5 cm (totale) AM

Petits accidents, corde manquante. 600 / 800 €

Bibliographie : Harold Berman, Bronzes, Sculptors & Founders 1800 - 1930, Vol. II, Abage Publishers, Chicago, 1976, modèle référencé sous le n°1614 et reproduit p. 424.

390

D'après Salvator RIOLO (XIX^e-XX^e siècle)

Archer

Bronze à patine brun vert. Sur une base en marbre noir.

Non signé.

H. 35 cm - L. 64 cm - P. 18 cm UJ 600 / 800 €



384

391

Alexandre OULINE (act. 1918-1940)

Panthère marchant

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur une patte et numérotée 8750. Sur un socle en marbre vert de mer.

H. 15 cm - L. 36,5 cm - P. du socle 14 cm

Socle : H. 21 cm - L. 44 cm - P. 14 cm AM 600 / 800 €

392

MAB

Profil d'homme

Bas-relief en bronze à patine doré mat. Fonte à la cire perdue de Valsuani.

Signé des initiales en bas à gauche et cachet de fondeur.

H. 58,5 cm - L. 51,5 cm AM 150 / 200 €

393

H. PATINE - SEVRES

Pierrot & Colombine

Suite de dix porte-couteaux anthropomorphes en porcelaine émaillée polychrome sur fond blanc rehaussé de dorure.

Signé sur deux, marqués Made in France et situés Sèvres.

H. 7 cm - L. 10 cm - P. 2 cm AM

Usures.

Nous joignons un modèle réduit. 100 / 150 €

394

Josef LORENZL (1892-1950)

Jeunes filles

Paire de serre-livres en métal argenté et ivoirine sur socle quadrangulaire en marbre noir veiné de blanc. Signés.

H. 21 cm - L. 8,5 cm - P. 9 cm AM

Accidents et restaurations. 100 / 150 €

395

Alfred PORTENEUVE (dans le goût de)

Semainier en chêne laqué rose à corps quadrangulaire ouvrant par six tiroirs en façade. Piètement d'angle à jambes fuselées cerclées d'un anneau de laiton en partie supérieure. Prises de tirage en laiton.

H. 129,5 cm - L. 45,5 cm - P. 31 cm AM 1 000 / 1 500 €



396

396

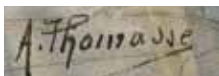
Adolphe THOMASSE (1850-1930)

Éventail à décor d'un paon blanc faisant la roue orné de sequins, les branches en corne à décor piqueté or de rinceaux feuillagés et fleurs. Dans son étui d'origine chiffré MB de la maison, DUVELLEROY 17 passage des panoramas, et 35 boulevard des capucines. La feuille signée.

H. 27 cm BL

Accidenté.

1 000 / 1 500 €



397

Jean DUNAND (1877-1942)

Coupe à corps circulaire et col légèrement relevé en maillechort entièrement martelé.

Signée et numérotée 5653.

H. 7,5 cm - Diam. 35 cm AM

600 / 800 €

398

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Vase balustre à col ouvert sur piedouche circulaire. Épreuve en verre mélangé violet et vert.

Signé sur le pied.

H. 35 cm AM

150 / 200 €

399

CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES - LA LOUVIERE

Vase en grès, modèle créé en 1925, à corps ovoïde et col renflé. Décor de frises de motifs géométriques en émaux brun et vert sur fond brun et beige. Signé, cachet de la manufacture et marqué D1000 (pour le décor) et 960 (pour la forme).

H. 30 cm AM

150 / 200 €

Bibliographie : Marc Pairon, Art Deco Ceramics Made in Belgium, Fondation Charles Catteau, 2006, décor n° 1000 référencé p. 664 et modèle similaire référencé sous le n° 994 et reproduit p. 427.

400

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe conique en verre fumé sur piedouche circulaire. Décor de bandeaux gravé au jet de sable. Signée à l'acide sur le pied.

H. 13,5 cm - Diam. 27 cm AM

80 / 120 €

401

DAUM - NANCY & Louis MAJORELLE (attribué à)

Important vase sphérique en verre blanc givré soufflé dans une monture en fer forgé à quatre jambes galbées reliées par une base polylobée évidée. Sans signature.

H. 36 cm - Diam. 25 cm AM

2 000 / 3 000 €

402

BOCH FRERES - LA LOUVIERE

Vase sphérique en céramique émaillée noire à monture, base et deux anses pleines latérales en laiton à petits cabochons décroissants.

Cachet et étiquette de la maison Montier Frères à Paris au revers.

H. 26 cm AM

300 / 500 €



403

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau à patine verte et brune, et col coulé.

Signé.

H. 18 cm AM

Petits chocs.

1 000 / 1 500 €

404

Max LE VERRIER (1891-1973)

Mouflons

Paire de serre-livres en régule à patine noire (refaite) sur socle quadrangulaire en marbre portor.

Signés.

H. 16,5 cm - L. 13,5 cm - P. 6 cm AM

200 / 300 €

Historique : modèle n°448 du référencier de l'artiste.

405

Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

La Bourrasque

Chrysléléphantine à tête en ivoire et bronze patiné brun et doré sur socle en onyx.

Signée sur le bronze.

H. 16 cm (sujet seul) AM

1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

- Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors Club, Angleterre, 1978, modèle référencé et reproduit p. 75.
- Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle référencé sous le n°3 et reproduit p. 78.

406

DAUM - NANCY

Vase ovoïde légèrement épaulé. Épreuve en verre rose à filigrane brun et petites feuilles d'or incrustées.

Signé et situé.

H. 11,5 cm AM

150 / 200 €

407

Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour GALLIA - CHRISTOFLE (orfèvre)

Singe et manchot

Saleron et poivrière en argent.

Signés et poinçons d'orfèvre.

H. 8 cm AM

300 / 400 €

408

Max LE VERRIER (1891-1973)

Sadi

Épreuve en bronze à patine vert antique. Bouchon de radiateur sur socle carré en marbre vert veiné.

Signé.

H. 15 cm - L. 14 cm

Socle : L. 8 cm - P. 8 cm AM

150 / 200 €

Historique : modèle n°4008 du référencier de l'artiste.



409

René LALIQUE (1860-1945)

Beurrer à couvercle « Nippon », modèle créé en 1933. Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé. Haut. 8,5 cm - Diam. 20 cm AM 100 / 150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Accessoires de table », modèle référencé sous le n°3899 et reproduit p. 817.

410

Pierre GIRRE dit d'AVESN (1901-1990)

Coupe circulaire. Épreuve en verre opalescent moulé pressé à décor de trois fleurs et feuillages (un infime choc en bordure).

Signée. H. 5,5 cm - Diam. 25 cm AM 50 / 80 €

411

CRISTAL LALIQUE

Coupe « Mésanges », modèle créé en 1931. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signée.

H. 9 cm - Diam. 24 cm AM 150 / 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n° 420 et reproduit p. 303.

412

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Plumes », modèle créé en 1920, monté postérieurement en lampe. Épreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant à patine bleu clair (un infime choc dans le décor).

Signé dans la masse au revers. H. 21 cm AM 300 / 500 €

Historique : le décor a été réalisé d'après un dessin initial de Suzanne Lalique.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 944 et reproduit p. 427.

413

CRISTAL LALIQUE

Coupe « Pinsons », modèle créé en 1933. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signée.

H. 9 cm - Diam. 23 cm AM 100 / 150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n°10-386 et reproduit p. 307.

414

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Coquille », modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé.

Signée.

H. 9 cm - Diam. 29 cm AM 120 / 180 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°385 et reproduit p. 293.

415

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Coquille n°5 », modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc très légèrement opalescent moulé pressé à bordure en métal argenté.

Signée.

H. 5,5 cm - Diam. 13,2 cm AM 100 / 150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3204 et reproduit p. 748.



418

416

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Coquille n°1 », modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé. Signée.

H. 3,5 cm - Diam. 23,5 cm AM 80 / 120 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3200 et reproduit p. 748.

417

CRISTAL LALIQUE

Service à orangeade modèle « Saint-Malo », se composant d'un broc et de six grands verres. Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés.

H. 21,5 cm - 17 cm AM 300 / 400 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planches 92 et 96.

418

René LALIQUE (1860-1945)

Lustre « Noisetiers », modèle créé en 1924, à six branches et corps central hexagonal assemblés d'origine. Épreuves réalisées en verre moulé-pressé blanc satiné mat et brillant à traces de patine. Cordelières d'origine et cache-bélière à corps conique. Non signé.

Diam. 79 cm AM

Accidents et manques.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Suspension », modèle référencé sous le n°2269 et reproduit p. 645.



419

419

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Lièvres », modèle créé en 1923. Épreuve en verre blanc moulé pressé et rehaussé d'une patine marron.

Signé R. Lalique en relief sous la base.

Haut. 16 cm AM

400 / 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°942 et reproduit p. 426.

420

René LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier « Coquilles » (modèle créé en 1921). Epreuve réalisée en verre moulé pressé blanc, satiné mat et brillant, avec son cache-bélière et ses cordelières d'origine. Non signé.

H. 65,5 cm - Diam. 30 cm AM

400 / 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Plafonniers », modèle référencé sous le n°2460 et reproduit p. 672.

421

CRISTAL LALIQUE

Suite de huit flûtes à champagne « Ange », modèle créé en 1948. Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signées.

H. 20 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé sous le n°1364500 et reproduit p. 83.

422

CRISTAL LALIQUE

Six verres à pied « Beaugency ». Épreuves en cristal moulé pressé et soufflé moulé satiné mat et brillant. Signés.

H. 15 cm AM

200 / 300 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche T7.

423

CRISTAL LALIQUE

Presse-papiers « Chrysis », modèle créé en 1931. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

H. 13 cm AM

150 / 200 €

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bouchon de radiateur », modèle référencé sous le n°1183 et reproduit p. 505.

- Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planche T5.

424

CRISTAL LALIQUE

Service à orangeade modèle « Reims » se composant d'une carafe et onze verres. Épreuves en cristal blanc moulé pressé et soufflé moulé satiné mat et brillant. Signés.

AM

400 / 600 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planches 92 et 96.

425

Luc LANEL(1893-1965) & CHRISTOFLE

Seau à champagne « Ondulation », modèle créé pour le paquebot Normandie. Épreuve en métal argenté à anses latérales pleines.

Poinçon Christofle.

H. 20,5 cm - L. 23,5 cm AM

250 / 300 €

426

BACCARAT

Lampe de table à une lumière et épaisse dalle de verre blanc à corps circulaire sur base tubulaire centrale en métal chromé (infime choc au verre). Signée.

H. 13 cm - Diam. 19,5 cm AM

300 / 400 €



421



427

Michel ZADOUNAISKY (1903-1983)

Suspension en fer forgé martelé et ciselé à cinq bras de lumières à décor de larges feuilles de bananier rehaussés de patine dorée. Cache-ampoules tulipes en albâtre et cache-bélière hexagonal en fer forgé. Estampillé.

H. 80 cm - Diam. 82 cm AM 6 000 / 8 000 €



429



429 bis

428

MAJORELLE FRERES

Mobilier de chambre à coucher à décor de petites vagues sculptées en chêne vernissé se composant d'un lit deux places, une table de chevet à deux plateaux et une porte pleine centrale (tiroir manquant) et une armoire à porte pleine plaqué d'un miroir au centre et deux portes pleines latérales.

Armoire signée à la coquille.

Lit : H. 140 cm - L. 208 cm - P. 162 cm

Table de chevet : H. 90 cm - L. 33 cm - P. 30 cm

Armoire : H. 212 cm - L. 151 cm - P. 48 cm AM 500 / 800 €

429

André SORNAY (1902-2000)

Meuble de rangement en acajou et petits clous de laiton à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte pleine sur un intérieur à quatre étagères (verniss postérieurement). Prise de tirage tubulaire en bois noirci.

H. 177 cm - L. 33 cm - P. 45 cm AM 1 500 / 2 000 €

429 bis

MAJORELLE FRERES

Table de fumeur en acajou à corps central quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs pleins en partie haute et deux grands casiers en partie basse. Piètement doucine, prise de tirage tubulaire pleine, manque deux dalles de verre.

Signée à la coquille.

H. 78,5 cm - L. 39 cm - P. 27 cm AM

300 / 500 €



LUNDI 27 NOVEMBRE – 15H30
ORFÈVRERIE



430

430

Très importante terrine ovale en argent, le corps balustré à décor de deux médaillons armorisés mouvementés à chutes de fruits, coquilles et fleurs. Elle repose sur quatre pieds, les attaches à buste humain en ronde-bosse accosté de bouquets fleuris, les pieds cambrés à volutes et pieds découpés. Le couvercle repoussé de quatre médaillons de fleurs aux fruits enserrant deux écus portant les mêmes armes « de gueules à une molette accompagnée de trois quintefeuilles » que le corps, moulures d'oves, très importante prise en ronde-bosse d'un artichaut à base feuillagée. Deux anses à godrons tors, enroulements et coquilles. Attaches à draperies et bouquets fleuris.

Maître-Orfèvre : « WC » pour William Cripps
Londres, XVIII^e siècle ?

H. totale : 37 cm - L. aux anses : 45 cm - Poids : 4 900 g BL
La prise peut-être probablement rapportée, les feuillages réparés.
2 000 / 2 500 €

431

Écuelle à oreilles en argent

Chalon, XVIII^e siècle

Diam. aux anses : 28 cm - Poids : 358 gr. BL 1 000 / 1 500 €

432

Réunion de couverts de table en argent aux filets. Gravés "L C" dans un écu : cinq cuillères Deuxième coq, trois cuillères Restauration, une cuillère Minerve, trois fourchettes Deuxième coq, quatre fourchettes Restauration, une fourchette Minerve.

Non gravés : deux cuillères Coq, une cuillère Restauration, trois fourchettes Premier et Deuxième coq.

Du XVIII^e siècle : une fourchette Paris, une cuillère Guerrier casqué à gauche.

Nous joignons trois cuillères à café uniplat Minerve.

Poids total : 2 489 g BL 700 / 900 €

433

Réunion de cuillères à entremet modèle filets en vermeil.

Six chiffrées dans un écu « L C » d'époque Restauration. Deux chiffrées « G D », l'une de 1798-1808, l'autre d'époque Restauration.

Poids : 400 g BL 100 / 200 €

434

Louche en argent modèle UNIPLAT

Paris, Premier coq, 1798 - 1808

Maître-Orfèvre : « P B L »

Poids : 75 g BL

80 / 120 €

435

Deux cuillères en argent. L'une à cuilleron allongé, queue de rait, le manche cylindrique terminé par une figure de saint, trace de poinçon à l'intérieur du cuilleron.

L. 17 cm - Poids : 28,90 g

L'autre, plus petite, le cuilleron formant pelle à glace, rattaché au manche à quatre pans, par un important motif. La prise formée d'une figure féminine en pied. Pas de trace de poinçon autre que de contrôle, réparation à l'attache du manche sur le cuilleron.

L. 15 cm - Poids : 41,08 g

Poids total : 69,98 g BL

50 / 60 €

436

Tastevin en argent à décor de cupules, godrons tors et perles. Le fond orné d'un demi-écu Louis XIV 1656, anse figurant deux serpents entrelacés.

Minerve deuxième titre

Pas de Maître-Orfèvre apparent

Diam. 7,5 cm - Poids : 60 g ML

Etat d'usage.

80 / 100 €

437

Beau sucrier couvert balustré en argent à côtes torsées à décor repoussé de guirlandes de fleurs tombantes, reposant sur quatre pieds pirouettes feuillagés et de deux anses rocailles à coquilles stylisées. Le couvercle à doucine à décor assorti et imposante prise de trois fraises feuillagées sur six feuilles.

Gravé aux armes « d'azur à un chevron, accompagné en chef de trois étoiles, d'un oiseau en pointe ».

Epoque Restauration

H. 197 cm - L. 155 cm - P. 44 cm BL

Quelques éraflures aux cartonnières qui ont été refaits. Pas de clef. Chocs. « Batte » intérieure du couvercle peut-être refait.

300 / 400 €

438

Paire de bougeoirs en argent. La base carrée à angles arrondis à doucines mouvementés et filets. Le fût à quatre pans, balustré. Augsburg, entre 1737 et 1739

Maître-Orfèvre : illisible

H. 21 cm - Poids : 760 g BL

Possible réparation à l'un des deux.

500 / 800 €

439

Légumier couvert et son présentoir, en argent, à décor repoussé de godrons et guirlandes de fleurs réunies par des noeuds de rubans et des têtes de bouc. Le corps à oreilles découpées à décor de tête de bouc tenant un panier de fruits. Le couvercle à doucine terminé par une prise en forme d'artichaut sur terrasse feuillagée.

Portant des poinçons de fantaisie

Fabrication XIX^e siècle

Diam. aux oreilles : 31 cm - Diam. du présentoir : 27,5 cm -

Poids total : 1 466 g BL

400 / 600 €



440

Chocolatière balustrade en argent uni sur trois pieds cambrés. Le manche droit, le bec verseur cannelé à couvre bec.
Paris, 1773. Maître-Orfèvre : « J F »
H. 22,5 cm - Poids brut : 578 g BL
Chocs

600 / 800 €

441

Verseuse égoïste en argent uni, balustrade, sur petite bête. Le couvercle à doucine, le manche droit en bois noirci tourné.
Paris Premier coq (1798-1808). Maître-Orfèvre : C (R ou A) B
H. 15,5 cm - Poids : 237 g BL

80 / 100 €

442

Coupe « de mariage » en argent uni sur piédouche à godrons et anse bélier gravé « P S ».
Diam. 16 cm - Poids : 88 g BL

100 / 150 €

443

PUIFORCAT

Petite écuelle en argent uni, bord mouluré, les oreilles à décor de palmettes en argent fondu
Poinçon Mercure Premier titre (1878-1973). Porte des poinçons Suisse sur une oreille. Berne ?
Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat
Diam. sans les oreilles : 11,5 cm - Poids : 155 g ML
Rayures.

100 / 150 €

444

Porte huileur en argent de forme barque sur quatre pieds à enroulement et attache de coquille rocaille. Les supports ajourés de montants torsés à motif de pampres. Paris, 1766
Maître-Orfèvre : Claude Hericourt, reçu Maître en 1763, encore nommé en 1785.

Nous joignons deux porte-bouchons. Minerve
L. 26,5 cm - Poids total : 713 g BL

600 / 800 €

445

Tastevin en argent uni, bord gravé H. GALLAND et orné d'armoiries sur tortille de Baron, anse serpentiforme.
Trace de poinçon. Deuxième titre. Maître-Orfèvre : incomplet
Diam. 9 cm - Poids : 159 g BL. Petits chocs.

30 / 50 €

446

Sucrier ovale couvert, et son plateau, en argent, l'ensemble gravé de guirlandes de laurier tombantes. Le sucrier est sur quatre pieds à attaches en coquille partiellement ajourés, et possède deux anses feuillagées. Sa prise est en fraisier. Lettre R. Le plateau est orné d'un contour à filet, les extrémités agrafées également de fraisiers. Décharge seule.
Maître-Orfèvre : IMBERTY, reçu Maître en 1777, 1781.
L. aux anses du sucrier : 17 cm - L. du plateau : 23 cm - Poids total : 602 g BL
Réparations dans le fond, gravé postérieurement « J M ». Peut-être un appareillage.

300 / 500 €



447

Coupe couverte sur piédouche à frise de godrons, les anses à volute à fleur de lotus, la prise du couvercle en forme de levrier tenant un écu. Premier coq
Maître-Orfèvre : P C surmonté d'une croix, un grain de remède et un coeur
Diam. aux anses : 17 cm - Poids : 401 g BL
Chocs et réparations au couvercle. 150 / 250 €

448

Paire de bougeoirs en argent, le pied hexagonal mouvementé à filet et doucine. Le fût triangulaire à coquille.
Chambéry, première moitié XVIII^e siècle
Maître-Orfèvre : Georges Rey
H. 24 cm - Poids : 1 197 g BL 1 500 / 2 000 €

449

Grande verseuse balustre en argent uni sur trois pieds cambrés à sabots. Le couvercle à doucine et poussette coquille. L'anse en bois sculpté feuillagé. Gravée d'armoiries de la famille des POTOTS (Franche-Comté).
Maître-Orfèvre : Pierre François Grandguillaume, reçu en 1728
Poinçon de reconnaissance de Besançon, 1754
H. 24 cm - Poids brut : 670 g BL
Choc. 600 / 800 €

450

Paire de burettes balustres et leur plateau ovale en argent, à moulures de feuilles d'eau. Les burettes sur piédouche, l'aisance à enroulement feuillagé. Minerve
H. burettes : 15,5 cm - L. plateau : 24,5 cm - Poids : 439 g BL
200 / 300 €

451

Verseuse marabout en argent uni armorié, le couvercle bombé à poucette coquille, la graine fruit, le manche droit en bois noirci tourné. Aix, 1777
Maître-Orfèvre : Marc Antoine MICHEL, reçu en 1771
H. 21,5 cm - Poids : 542 g BL 400 / 600 €

452

Verseuse égoïste balustre en argent uni sur trois pieds cambrés. Le manche droit, le bec verseur cannelé, le couvercle à doucines. Paris Premier coq. Maître-Orfèvre : C (R ou A) B. Minerve
H. 11,5 cm - Poids brut : 118 g BL. Un pied tordu. 120 / 150 €

453

Huilier vinaigrier en argent, bassin de forme ovale polylobée, bord à moulure et frise de perles en rappel sur les porte-bouchon, les extrémités à agrafes de feuilles d'acanthos et de palmettes, gravé d'armoiries d'alliances, à dextre "d'azur au chien braque ? d'argent" et à senestre "d'azur à la bande chargée de trois ?, accompagnée en pointe d'une fleur au naturel et en chef d'un soleil", nacelle ornée de termes féminines séparées par une urne couverte posée sur une gaine, pieds à enroulements ajouré et à attache feuillagée et perlée, bouchon à décor de pastilles ovales festonnées et perlées. Frétel des bouchons figurant une pomme de pin lisse sur une terrasse de feuilles.
Paris, 1787, décharge de 1786-1789 - Maître-Orfèvre : Claude Nicolas Prevost, reçu Maître en 1770 - L. 28 cm - Poids : 606 g ML
Pas de vis d'une nacelle ressoudée et déformation aux frêtel des bouchons. 300 / 400 €

454

Moutardier et son support en argent, le plateau ovale mouvementé bordé de perles, les extrémités feuillagés ajourés reposant sur quatre pieds à volutes. Le réceptacle à trois montants balustres ajourés à décor de coquilles et perles. Avec son verre de forme tonneau à pans et son couvercle. Lettre S.
Paris, 1782. Maître-Orfèvre : L J M B
L. plateau : 21 cm - Poids : 274 g BL
Couvercle accidenté et recollé. 500 / 600 €

455

Timbale tulipe en argent uni sur piédouche à doucine. Gravée d'armoiries d'alliance, Madame peut-être née d'HAUSEN, et gravée postérieurement « R P 103 ». Strasbourg, XVIII^e siècle
Maître-Orfèvre : si Alberti, entre 1764 et 1789
H. 9 cm - Poids : 106 g BL 150 / 200 €



456

Confiturier en argent et verre, monture en forme de vase Médicis à décor ajouré et estampé d'un amour retenant une cigogne, de deux serpents tenant un feston de guirlandes de fruits, frises de perles, de palmettes et de feuilles en rappel sur la terrasse carrée, anse à enroulements feuillagés se terminant par des têtes d'hommes casqués, pieds boule.

Vieillard Premier titre, Province 1819-1838, Probablement Lyon 67 (?). Maître-Orfèvre : peu lisible. H. 21,5 cm - Poids net : 430 g ML. Manque le couvercle et à deux rubans. 400 / 600 €

457

Paire de bougeoirs en argent, base et fût circulaires ornés de frises de godrons, binet en forme de vases Médicis.

Turin, onze denari, 916°/°. Essayeur : Giuseppe Vernoni Maître-orfèvre : C B, en règle, charençon, 1864-1893 H. 25,5 cm - Poids : 830 g ML 300 / 400 €

458

Plat rond demi-croix en argent à moulure de palmettes.

Epoque Restauration. Maître-Orfèvre : P L et un ciboire Diam. 28,9 cm - Poids : 620 g BL Chocs. 150 / 200 €

459

Grande verseuse tripode en argent uni de forme ovoïde ornée d'une frise d'entrelacs à fleurons, pieds griffes à attaches palmettes et feuilles lancéolées en rappel sur le bec verseur terminés par une tête de Pégase. Couvercle à charnière et à doucine, bordé d'une frise de feuilles d'eau. Frétil figurant une pomme de pin sur une couronne de feuille lancéolées, anse en bois noirci à deux points d'attache. Deuxième coq, Premier titre, province, 1809-1819. Poinçon de recense Mayence de 1819 Maître-Orfèvre : J L ? différent une étoile. H. 30 cm - Poids brut : 799 g ML. Etat d'usage, réparation à un pied. 400 / 600 €

460

Petite verseuse balustre en argent repoussé sur trois pieds griffes à attaches palmettes. Bec verseur oiseau. Minerve H. 14,5 cm - Poids brut : 157 g BL 80 / 100 €

461

Paire de salerons ronds en argent, à moulure de palmettes sur trois montants à corps de pans. Avec leurs intérieurs en verre. XIX^e siècle. Sans poinçon visible Diam. 7,5 cm - Poids : 156 g BL 80 / 120 €

462

Bouillon couvert et son présentoir en argent à moulure de feuilles d'eau sur piédouche à base carrée. Anse carrée élevée, le couvercle à doucines, la prise pomme de pin sur terrasse à volutes. Début du XIX^e siècle, 1808-1878. Maître-orfèvre : « J G R » ? H. 18 cm - Diam. présentoir : 18,3 cm - Poids : 702 g BL 600 / 800 €

463

Suite de quatre navettes en argent sur piédouche oblong godronné, le corps gravé sous le col de feuillages, les extrémités à mufler de lion et anneaux mobiles. Pour deux d'entre elles, l'intérieur vermeillé. Pour les quatre, le pied lesté. Premier coq. Poids brut : 363 g BL

Nous joignons un huilier vinaigrier double et une paire de salerons ronds en métal argenté, l'ensemble à décor de lambrequins fleuris ajourés, les montants à tête de boucs, les pieds sabots. Avec ses flacons et ses intérieurs en verre bleu, dont un accidenté. 200 / 250 €

464

Moutardier en argent sur piédouche rond, le corps évasé à grandes palmettes, l'anse à tête d'animal, le couvercle à double frise de feuilles d'eau. Avec son intérieur en verre taillé. Epoque Restauration. H. 11 cm - Poids : 119 g BL La graine tordue. 150 / 200 €



465

Service à thé et à café en argent de forme balustrade à quatre larges côtes séparées par de fines côtes pincées à riche décor ciselé de chutes de fleurs et orné de deux cartouches rocaille feuillagés, bec verseur à rinceaux de feuilles et fleurs sur une rocaille avec cabochon, pieds en enroulements ajourés et à attache en forme de cartouche de rinceaux feuillagés et rocaille, anse à enroulement feuillagé et fruits, frêtel figurant une fleur sur un tertre de branches feuillagées. Comprendant une théière une cafetière, un sucrier couvercle mobile intérieur vermeillé et un pot à lait.

Minerve Premier titre, 1844-1855

Maître-Orfèvre : Pierre-François Augustin Turget

H. théière : 18 cm - H. cafetière : 23 cm - Poids brut : 2 941 g ML
Cafetière : manque la goupille du couvercle, manque un arrêt de chaleur à l'anse, un pied légèrement enfoncé, infime enfoncement à un cartouche. Théière : manque deux goupilles à l'anse, et léger enfoncement à un pied.

Sucrier : un pied légèrement tordu. Pot à lait : un pied enfoncé et un autre légèrement. 4 pièces 1 000 / 1 500 €

466

Très beau plateau de service en métal et bronze argenté. Le fond gravé d'un médaillon ovale central et de quatre écoinçons à rosace feuillagée sur fond amati. Les anses feuillagées, la bordure en bronze à frises, scandée de quatre têtes de bélier en ronde-bosse aux angles et de quatre médaillons ovales noués également en relief au centre de chaque côté.

Fin XIX^e - début XX^e siècle

L. aux anses : 72,5 cm - P. 50 cm BL 100 / 150 €

467

Coupe à punch ou à fruits en argent sur un petit piédoche de forme circulaire à douze contours, à décor de larges côtes ornées de réserves délimitées par des rinceaux feuillagés et coquilles, alternées de côtes pincées plus étroites. La partie supérieure à cartouches étroits rectangulaires à décor d'enroulements feuillagés et de fleurs sur fond amati. Piédoche à cartouches à motif de fleurs et coquille sur fond amati. Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : Doutré-Roussel Eugène Paris

H. 12 cm - Diam. 25 cm - Poids : 841 g 250 / 350 €

468

Sucrier en argent de forme balustrade à décor repoussé et ciselé de larges côtes pincées ornées de diverses fleurs feuillagées et d'un médaillon chiffré, pieds à enroulements à attache de feuilles, anse à rinceaux feuillagés.

Londres, 1842 ? - Poinçon : Charançon de 1893

H. 11,5 cm - Diam sans les anses : 14,5 cm - Poids : 347 g ML
Deux pieds déformés. 50 / 80 €

469

Lot composé de :

- un **goutte alcool** anse serpent
- un **tastevin** à godrons de tors chiffré « CM »

Minerve

Diam. du plus grand : 8,2 cm - Poids total : 116 g BL 150 / 200 €

470

Petite verseuse balustrade en argent uni sur quatre pieds griffes à attaches palmettes, le couvercle à godrons et prises fruits.

Epoque Louis Philippe. Minerve. Maître-Orfèvre : FRAY

H. 15 cm - Poids : 221 g BL

Graine tordue. 150 / 200 €

471

Boîte ronde couverte en argent repoussé, à décor de scène animée

Travail étranger

Poids : 81 g 30 / 50 €

472

Corbeille ajourée en argent sur piédoche à bord ajouré, anse mobile.

Angleterre, époque Victorienne

Diam. 22,5 cm - Poids : 356 g BL 80 / 100 €

473

Lot en argent composé de : un **petit plat à oeuf** à anses rocaille et un **petit gobelet** à côtes tors.

L'ensemble Minerve

Poids total : 118,4 g BL 50 / 60 €



474

Soupière sur piédouche en argent de forme ronde bombée, bord à légers contours ponctués de coquilles. Anse à double coquilles et à attaches feuillagées, couvercle mobile à double doucine, prise figurant un bouton godronné sur une terrasse de godrons. Piédouche à doucine, chiffrée BA.

Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Boulenger
H. 23,5 cm - Diam. sans les anses : 23 cm - Poids : 1 975 g ML
Déformations à la bête du couvercle et sur une très petite partie du couvercle. Fentes à la terrasse de godrons. 800 / 1 000 €

475

Petite verseuse balustre en argent uni à fond plat gravé dans un écu « C L ». Epoque Restauration. Manche droit et maître-orfèvre « A M ». H. 13 cm - Poids : 188 g BL. Chocs. 120 / 150 €

476

Petite jardinière ovale formant pique-fleurs en argent à décor estampé ajouré de guirlandes de feuilles de laurier et rubans croisés retenus par un noeud, doublure en métal uni dans lequel s'insère un double plateau perforé, pose sur quatre pieds griffe à attache feuillagée. Travail allemand, 800^{°/°°}

Maître-Orfèvre : H S une étoile
L. 21 cm - Poids : 172 g ML. Etat d'usage. 100 / 200 €

477

Légumier de forme circulaire en argent uni à légers contours moulurés de filets. Prises en forme de palmettes à fond amati en argent fondu. Minerve Premier titre. Pas de Maître-Orfèvre apparent
H. 6 cm - Diam. sans les prises : 21 cm
Poids : 618 g ML. Etat d'usage. 150 / 250 €

478

PUIFORCAT

Plat en argent polylobé, bords à épais filets à rubans croisés. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat
L. 42,5 cm - P. 28,5 cm - Poids : 987 g ML
Etat d'usage. Rayures et un petit choc. 300 / 500 €

479

Plat rond à cinq contours en argent, bords à moulures et filets. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : illisible
Diam. 32 cm - Poids : 719 g ML
Etat d'usage. Quelques rayures. 250 / 300 €

480

Plat ovale en argent à huit contours moulurés et à filets.

Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : illisible
L. 44 cm - P. 28 cm - Poids : 1 016 g ML
Etat d'usage. Quelques rayures. 350 / 400 €

481

Haute urne en argent de forme balustre à décor d'une frise de postes et de feuilles, la partie inférieure ornée de feuilles, fleurons et tore de laurier en rappel sur le bord supérieur. Piédouche à doucine et moulures. Anse feuillagée et à joncs de filets à rubans. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : difficile à lire car inaccessible
H. 33 cm - Poids : 1 109 g ML 300 / 400 €

482

Petite verseuse en argent uni de forme balustre, chiffrée, anse clissée. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Hugo
H. 13 cm - Poids brut : 201 g ML. Chocs.
Nous joignons une verseuse en métal argenté d'un modèle proche. H. 17 cm ML 80 / 100 €

483

Verseuse en argent uni de forme balustre ornée sur une moulure d'un tore de laurier en rappel sur le bord supérieur et le piédouche, bec verseur à motif de branches de laurier, couvercle à charnière doucine et dôme, frêtel figurant un bouton de fleur, anse à enroulement feuillagé. Minerve Premier titre
Maître-Orfèvre : Doutroussel Eugène Paris
H. 20 cm - Poids : 611 g ML. Etat d'usage. 150 / 200 €

484

Coupe haute ronde sur piédouche en argent uni, à décor de filets mouluré ponctué de coquilles, chiffrée BA. Système de fixation du piédouche à la coupe à baïonnette. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Boulenger
H. 16,5 cm - Diam. 23,5 cm - Poids : 849 g ML
Chocs à la coupe, au piédouche et à la bête du piédouche. 100 / 150 €

485

Légumier couvert en argent uni de forme ronde bombée, pose sur un petit piédouche à doucine et moulure, anses à rinceaux et rocailles, couvercle à six légers contours à filets et à doucine, prise à enroulements de rinceaux feuillagés stylisés sur une terrasse rocaille. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Henri Villain
H. 18 cm - Diam. 21 cm - Poids : 868 g ML
Etat d'usage. 500 / 800 €



486

Saucière et son plateau adhérent en argent uni, plateau à huit légers contours, bord mouluré à filets, saucière à six contours moulurés de filets. Minerve Premier titre.

Maître-Orfèvre : N H, non identifié

L. 25 cm - Poids : 527 g ML

Nous joignons deux ronds de serviette en métal argenté.

3 pièces 150 / 200 €

487

Service à thé et à café en argent de forme balustre, orné à mi-corps d'un jonc de filets à rubans en rappel sur le piédouche et le couvercle. Bec verseur à canaux amati et festons de guirlandes de feuilles de laurier. Fréteil figurant une grenade, anse à appui pouce en bois exotique, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvercle mobile et intérieur vermeillé et un pot à lait. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : probablement Louis Schenk H. Théière : 19,5 cm - H. cafetière : 23,5 cm - Poids brut : 2 320 g ML

Cafetière : très petits chocs au corps, chocs au couvercle et enfoncements au piédouche. Sucrier : petits chocs au corps, chocs au couvercle, légers enfoncements au piédouche. Pot à lait : un choc.

4 pièces 600 / 800 €

488

Plateau de service en métal argenté rectangulaire, petits côtés arrondis à décor gravé d'enroulements feuillagés, corne d'abondance, rubans et centré d'armoiries sur couronne de marquis. Bord orné d'une frise de culots d'acanthé. Anse ornée d'une torche et d'un carquois retenu par un ruban noué.

Gravé d'armoiries écartelées, aux I et IV ; de LANSADE de PLAGNE (Périgord) et aux II et III ; d'azur au chevron d'or accompagné de trois pommes de pin.

L. sans les anses : 50,5 cm - P. 34,5 cm ML

Rayures et frottements. 150 / 200 €

489

Service à thé et à café en argent de forme balustre, orné à mi-corps d'une moulure agrémentée d'une coquille, piédouche à frises de godrons en rappel sur le couvercle, fréteil toupie godronnée, anse à appui-pouce en bois noirci comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvercle mobile, un pot à lait et un plateau assorti. Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : Gombert & Bidollet
Théière : H. 14 cm - Cafetière : H. 17 cm - Plateau : L. 35 cm - P. 25 cm - Poids brut : 1 888 g ML

Théière : infirmes chocs au corps et au piédouche. Cafetière : état d'usage. Sucrier : chocs au couvercle. Pot à lait : anse cassée avec manques. Plateau : infimes chocs. 500 / 800 €

490

PUIFORCAT

Jatte en argent uni, bord mouluré et à filets, les côtés concaves, angles pincés. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat. L. 23 cm - Poids : 608 g ML

Etat d'usage. Très légers chocs. 300 / 400 €

491

Verseuse et un sucrier en argent uni de forme ovoïde, ornée d'une frise de feuilles d'eau en rappel sur le couvercle. Pieds griffes à attaches palmette. Bec verseur à tête de cygne. Fréteil figurant une pomme de pin. Anse du sucrier à tête de lion, couvercle mobile intérieur vermeillé. Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : Victor Boivin
H. verseuse : 23 cm - H. sucrier : 15 cm - Poids brut : 699 g ML
Verseuse : chocs et réparations (soudures), anse cassée. Sucrier : état d'usage. 2 pièces 200 / 250 €

492

Corbeille ovale sur piédouche, le bord ajouré et gravé de fleurons, feuillages. Travail étranger

L. 14,5 cm - Poids : 189 g BL 80 / 100 €

493

Timbale légèrement tronconique en argent à décor repoussé de trophées et médaillon ovale aveugle. Style Louis XVI. Minerve

Poids : 125,2 g BL 50 / 80 €



494

Sucrier ovale couvert, monture en argent, verrine en cristal bleu. Monture à décor entre des gaines de rinceaux feuillagés, festons de guirlandes de fruits, ornée de part et d'autres d'un cartouche de cuir découpé centré d'un cabochon ovale chiffé retenu par un ruban noué, pieds sabot à attache feuillagée, couvercle à godrons festonnés et canaux en partie amatie, frétel figurant deux fleurs sur une terrasse de feuilles et fleurs. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : D. Roussel
L. sans les anses : 13 cm - l. 10 cm - Poids net : 280 g ML
Manques aux rubans, réparations (soudure aux points d'attache du décor), un pied enfoncé. 250 / 300 €

495

Verseuse en argent uni de forme tronconique ornée d'un jonc de filets à rubans croisés en rappel sur le couvercle, prise latérale en bois noirci rivetée sur sa hôte fixée sur un disque moulurée, base à doucine et moulurée, le corps gravé d'une couronne de Comte, frétel figurant une pomme de pin. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : AS
H. 20,5 cm - Poids brut : 424 g ML
Bon état. 200 / 300 €

496

Paire de saucières et leurs plateaux adhérents en argent à décor de canaux tors, bords du plateau et de la saucière à contours moulurés de filets, anse rocaille à attache feuillagée. Mercure Premier titre, 1879-1973
Maître-Orfèvre : Maitreau ? et marqué en toutes lettres P. FEMMINGER
L. 23,5 cm - Poids : 630 g et 619 g - Poids total : 1 249 g ML
Etat d'usage. 400 / 600 €

497

Un plat circulaire et deux plats ovales en argent à décor de canaux tors, bords à contours moulurés et à filets. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : LAPAR SUCCR DE BEGUIN A PARIS marqué en toutes lettres
Diam. 30 cm - L. 44 cm et 45 cm - L. 30,5 cm et 29,5 cm - Poids : 775 g, 1 110 g, 1 137 g - Poids total : 3 022 g ML
Etat d'usage. Rayures. 900 / 1 200 €

498

Paire de légumiers couverts en argent avec leurs plateaux de présentation de forme circulaire bombée à décor de canaux tors en rappel sur le couvercle à contours et à filets, prise à attache coquille rocaille, anse à coquille et enroulement à attache rocaille. Plateau de présentation assorti. Minerve Premier titre et cygne. Maître-Orfèvre pour un légumier : Flamand & Fils et marqué en toutes lettres LAPAR SUCCR DE BEGUIN A PARIS. Maître-Orfèvre pour un plateau : LAPAR SUCCR DE BEGUIN A PARIS
Diam. légumier sans les anses : 19 cm - Diam. plateau : 27 cm - Poids légumiers en argent : 1 724 g et 1 693 g - Poids total : 3 417 g ML
Infime choc sous le légumier et léger frottement sur le plateau. 1 200 / 1 600 €

499

Tasse et sa sous-tasse en argent à décor de canaux tors se terminant en flots, anse à enroulements feuillagés. Minerve Premier titre. Pas de Maître-Orfèvre apparent
Diam. tasse : 9,5 cm - Diam. sous-tasse : 15 cm - Poids : 261 g ML
Bon état. 100 / 150 €

**500**

Paire de salerons ovales en argent reperlé, le corps ajouré à décor de putto, encadré de dauphins et de guirlandes de fleurs. Maître-Orfèvre : P frères. L. 6 cm - Poids : 63 g BL
Avec leurs intérieurs de verre bleu. 150 / 200 €

501

Verseuse en argent de forme balustre à côtes melons en rappel sur le piédouche et le bec verseur, couvercle à charnière chiffiée, fretel figurant une fleur épanouie sur des feuilles. Anse à enroulement feuillagé stylisé.
Minerve Premier titre. Pas de Maître-Orfèvre apparent
H. 24 cm - Poids : 65 g ML
Bon état. 200 / 300 €

502

Plat ovale polylobé en argent légèrement creux, bord mouluré et à agrafes rocaille.
Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : probablement Hénin & Cie
L. 45 cm - L. 30 cm - Poids : 1 359 g ML
État d'usage.
Nous joignons un plat circulaire en métal argenté à cinq contours mouluré de filets.
État d'usage. 400 / 500 €

503

Service à thé et à café de forme ovoïde pour la théière et le sucrier, de forme balustre pour la cafetière et le pot à lait, à décor guilloché de lignes horizontales et de perles entre deux filets en rappel sur le bord et le piédouche, agrémenté de deux médaillons ovales feuillagés retenus par un ruban chiffié CA. Bord et piédouche orné d'une frise de perles. Couvercle du sucrier mobile, intérieur vermeillé.
Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : DEBAIN & FLAMAND
H. théière : 17 cm - H. cafetière : 28 cm - H. sucrier : 14 cm - Pot à lait : 13 cm - Poids : 1821 g ML
Quelques petits chocs à la cafetière, deux chocs à la théière, choc à l'anse du pot à lait et chocs. 600 / 800 €

504

Légumier en argent uni de forme circulaire à cinq contours moulurés de filets gravé dans un écu aux armes de la famille BURGENSIS (en Blésois).
Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Debain
Diam. 28,5 cm - Poids : 679 g ML
État d'usage. 150 / 200 €

505

Lot composé de **neuf cuillères de table** en argent modèle uniplat.
Poinçons Vieillard et Minerve
Maître-Orfèvre : divers
Nous joignons un **manche à gigot** en argent, le manche balustre.
Poinçon Minerve
Poids : 620 g ML 150 / 180 €

**506****PUIFORCAT**

Partie de ménagère en argent, spatule à tore de laurier, chiffrée, comprenant : douze grands couverts, douze cuillères à entremet, onze fourchettes à entremet, onze cuillères à thé, onze cuillères à moka, une cuillère passe-thé, une pince à sucre.

Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat

Poids : 4 072 g ML

État d'usage, le tout dans trois coffrets de la maison E. Rosier & fils, Chambéry.

Nous joignons un couteau à beurre en métal argenté.

Travail anglais. 72 pièces 1 200 / 1 500 €

507

Six cuillères à glace en argent et vermeil, manches à la russe à décor de perles et d'étoiles, le cuilleron gravé de fleurs sur tige.

Minerve Deuxième titre. Maître-Orfèvre : Boyer Callot

Poids : 92 g ML

Usures au vermeil.

20 / 50 €

508

Douze couteaux à fruit, lame en argent, l'extrémité arrondie, manche en nacre légèrement violoné. Ecrin chiffré "G M".

Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : Hénin & compagnie (8) et Hénin & Fils (4)

L. 19 cm - Poids brut : 446 g ML

Un gros éclat au manche d'un couteau en nacre recollé.

80 / 100 €

509

Lot composé d'un plat rond et d'un plat ovale en métal argenté gravé des armoiries d'alliances de Joseph Crépin, Baron du Havelt (1808-1874) et son épouse, née Nicole Blandine Victoire Chaillou des Barres (1812- ?), mariés le 11 juillet 1839.

40 / 50 €

510**PUIFORCAT**

Ensemble de baptême comprenant une timbale le col évasé et petite bâte à la base et un couvert. Modèle à filets et à légère agrafe. Chiffré TU.

Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat

H. 7,5 cm - Poids : 182 g ML

Petits chocs au corps de la timbale et enfoncements à la base.

3 pièces

100 / 150 €

511

Paire de tasses et sous-tasses en argent de forme évasée sur piédouche à décor guilloché de frises de festons, perles et d'un médaillon ovale chiffré «C M» en rappel sur les sous-tasses, anses à enroulements.

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : MASSAT Frères

Diam. de la tasse : 9 cm - Diam. sous-tasse : 14,5 cm - Poids

: 351 g ML

Petite déformation, enfoncement à un piédouche, choc à une tasse, infime fente.

100 / 200 €

512

Service à café en argent à décor en relief d'aigle composé d'une verseuse balustre, d'un sucrier couvert et d'un pot à crème. Travail étranger
H. verseuse : 18 cm - Poids total : 695 g BL 300 / 500 €

513

Lot comprenant : - Une coupe creuse hexagonale en argent, fond bombé bord à cannelures et frise de perles. Travail étranger
L. 36 cm - Poids : 628 g
Rayures et fins chocs.
- Un plat légèrement creux de forme carré à deux côtés arrondis, bord à plates bandes en gradins, les angles intérieurs arrondis, gravé dessous "Lamotte-Piquet 12 janvier 1945". Travail anonyme
L. 35,5 cm - P. 35 cm - Poids : 1 608 g
Poids total : 2 236 g ML 600 / 650 €

514

Verseuse de forme aiguière en argent uni sur piédouche et base carrée à frise d'entrelacs, le corps appliqué du chiffre XM dans un médaillon polylobé. Anse en bois noirci.
Travail Suisse, probablement Lausanne, XIX^e siècle
Maître-Orfèvre : «A P M X I»
H. 18,5 cm - Poids brut : 203 g BL 200 / 300 €

515

Vase cornet en argent uni, le pied mouvementé.
Londres, vers 1928-1933. Maître-Orfèvre : WELBY
H. 19,7 cm - Poids 523 g BL 150 / 200 €

516

Saupoudreuse colonne en argent uni mouluré, le couvercle à baïonnette.
Style du XVII^e siècle. Londres, 1849. Maître-Orfèvre : B B (?)
H. 14,3 cm - Poids : 157 g BL
Nous joignons un saleron balustre sur trois pieds en argent uni. Birmingham, XX^e siècle
H. 7,5 cm - Poids : 34 g BL 150 / 200 €

517

Verseuse égoïste ovoïde en argent uni. Le couvercle plat à degré à graine godronnée, le manche droit rectangulaire.
Epoque 1930
H. 9 cm - Poids brut : 183 g BL
Chocs. 150 / 200 €

518

Lot en argent composé d'une verseuse miniature balustre unie à anse clissée (Minerve, H. 7,5 cm), et un petit pot à crème de forme balustre mouluré de rocailles travail allemand (800[°]/°° - H. 5,5 cm). Poids total : 84,92 g 70 / 80 €

519

Petite coupe en argent uni de forme circulaire légèrement bombée, bord évasé à huit contours moulurés convexes alternés de huit petits contours concaves, piédouche à doucine et moulures.
Sheffield, 1922
Maître-Orfèvre : H A
H. 7 cm - Diam. 13,5 cm - Poids : 222 g ML
Un très léger choc. 50 / 80 €

520

Paire de saucières ovales en argent uni sur trois pieds.
Sheffield, XX^e siècle
Maître-Orfèvre : E V
L. 17 cm - Poids total : 299 g BL 150 / 200 €

521

Lot composé de :
Une coupelle ronde godronnée à bords volants (1888 ?).
Paire de coupelles en argent uni à moulures torsadées.
Travail étranger
Diam. coupelle : 10,2 cm - Poids total : 161 g BL 80 / 100 €

522

PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent, modèle de style Empire à décor de cygnes aux ailes déployées, palmettes, couronnes et chutes de laurier. Comprend dix-huit grands couverts, dix-huit cuillères à entremet, dix-sept fourchettes à entremet, huit cuillères à café.
Minerve Premier titre
Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat
Poids : 4 410 g ML
Etat d'usage. Déformations à quelques cuillères à entremet.
Coffret en chêne. Manque le plateau des grands couverts, l'écusson d'entrée de serrure et la clé.
79 pièces 900 / 1 300 €

523

PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent, modèle de style Empire à décor de cygne aux ailes déployées, palmettes, couronne et chutes de laurier. Elle comprend douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze cuillères à café, une cuillère à crème, une cuillère de service, une louche.
Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat
Poids : 3 673 g ML
Etat d'usage. Coffret (accidents).
Nous joignons onze couteaux à entremet lame argent.
Viellard Premier titre
Paris, 1819-1838
Maître-Orfèvre : Pierre-François Grangeret
Poids brut : 376 g ML
Quelques fentes aux manches. Coffret.
74 pièces 1 200 / 1 500 €

524

PUIFORCAT
Partie de ménagère, modèle palmes Renaissance, chiffrée «L C», comprenant dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à entremet, une louche (non chiffrée).
Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat
Poids : 5 163 g ML
Etat d'usage. joignons
Nous joignons un couvert à entremet à décor feuillagé.
Minerve Premier titre
Maître-Orfèvre : Henri Soufflot
Poids : 78 g ML
Poids total : 5 241 g
75 pièces 1 800 / 2 000 €



522



525

PUIFORCAT

Louche en argent, modèle Louis XV feuillagé, spatule chiffrée L.P.
Minerve Premier titre
Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat
L. 33,5 cm - Poids : 250 g ML
Etat d'usage.

80 / 100 €

527

Douze couverts de table en argent uni. La spatule à médaillon ovale feuillagé.

Travail étranger

Tête de Mercure, tonneau tourné à gauche

Poids : 1780 g BL

400 / 600 €

526

PUIFORCAT

Très importante ménagère en argent ou monté argent modèle Noailles composé de douze couverts de table (2292 g), douze couverts à entremets (1217 g), douze couverts à poisson (1520 g), douze fourchettes à huitre (371 g), douze cuillères à café (349 g), douze pelles à glace (304 g), douze couteaux à dessert, deux pièces à hors d'oeuvre.

Poids total : 6 060 g BL

3 000 / 4 000 €

528

PUIFORCAT

Douze petites cuillères à café, modèle à médaillon ovale chiffré, bordé d'un tore de laurier.

Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat

Poids : 228 g ML

Anciennement vermeillé.

60 / 80 €



529

529

Partie de ménagère en argent, modèle à spatule tronconique et agrafes à feuilles d'acanthes, attache fourchon et cuillerons à chutes de feuilles et fleurons, non chiffrée. Elle comprend douze grands couverts, dix-huit couverts à entremet, seize grands couteaux lames aciers manches en argent fourré, dix-huit petits couteaux lame argent manche argent fourré, trente petites cuillères, deux cuillères à compote, trois cuillères à saupoudrer, une cuillère à fraise, une pelle à glace manche argent fourré, un couvert de service à poisson manche argent fourré, service à petits fours quatre pièces, deux pinces à sucre et une louche. Deux coffrets en chêne de la maison E. MAYER 15 BD MONTMARTRE PARIS chiffrés dans un cartouche «G V», écoinçons et poignées escamotables en laiton.

Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : Pierre Queillé

Poids : 5 307 g - Poids brut des pièces en argent fourré (cuillerons, fourchons, lames argent) : 1 402 g - Poids brut des couteaux lames aciers et manches argent fourré : 744 g ML

Quelques piqures sur les lames aciers. Etat d'usage pour l'ensemble.

140 pièces

2 500 / 3 000 €

530

Dix cuillères et cinq fourchettes dépareillées en argent, modèle à filets (trois cuillers et une fourchette) et uniplat (sept cuillers et quatre fourchettes).

Poinçons du XVIIIe siècle, Paris (2) et Léon Espagne (1), Deuxième coq, Premier titre, Paris (1), Vieillard Premier titre, Paris (6), Province (2), Minerve Premier titre (3).

Poids : 1 041 g ML

Rayures, usures, chocs, repoli, une fourchette cassée et ressoudée.

Nous joignons une louche en métal argenté, modèle uniplat, spatule chiffrée.

400 / 500 €

531

Suite de six petite cuillères en vermeil à manche torsadé, le cuilleron gravé au dos d'un écu dans des feuillages.

Russie, deuxième moitié du XIXe siècle

Poids : 92 g BL

80 / 100 €



534

532

Partie de ménagère en argent, modèle à filet, gravés des armoiries d'alliances de Joseph Crépin, baron du Havelst (1808-1874) et son épouse, née Nicole Blandine Victoire Chaillou des Barres (1812- ?), mariés le 11 juillet 1839. Comprend douze grands couverts et une louche.

Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : C. Malher

Poids : 2 713 g ML

Petites usures et rayures aux dents des fourchettes.

25 pièces

700 / 900 €

533

Dix cuillères et dix fourchettes en argent uniplate, chiffrées.

Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : A entre deux palmes, pour huit couverts et marqués en toutes lettres SIEGFRIED

Poids : 1 210 g ML

Nous joignons deux couverts.

Etat d'usage et usures.

24 pièces

400 / 600 €

534

BOULENGER

Partie de ménagère en argent, modèle Art Déco à épaulement et fine plate bande, non chiffrée, comprenant : dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à entremet, dix-huit grands couteaux manche argent fourré lame inox, dix-huit couteaux à fromage manche argent et lame en inox, dix-huit couverts à poisson, dix-huit cuillers à thé, dix-huit cuillers à café, un couvert de service à poisson, une cuillère de service, une pelle fourchette de service, une louche. Le tout dans un coffret de la maison Christofle gainé façon cuir vert à quatre tiroirs, poignée inox, bel état.

Minerve Premier titre et Mercure Premier titre (1878-1973) pour six fourchettes. Maître-Orfèvre : Boulenger

Poids : 9 172 g - Poids brut des couteaux : 2 064 g ML

Etat d'usage. 173 pièces

2 000 / 3 000 €

535

Suite de douze cuillères à café en argent, spatule à chanfrein de style Art Déco.

Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : Pierre Queillé

Poids : 174 g ML. Etat d'usage. Coffret.

70 / 100 €



536

536

PUIFORCAT

Douze cuillères et une pelle à glace en argent et vermeil, manches à la russe ornés de feuilles et de cannelures, cuillerons vermeillés gravés de fleurs feuillagés.

Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre : Emile Puiforcat

L. 23 cm - Poids : 257 g ML

Usures aux vermeils, déformations à deux cuillères. Coffret de la maison Beaumont & Compagnie (manques).

13 pièces

100 / 150 €

537

Suite de douze cuillères à thé en vermeil, spatule violonée ornée d'une frise de peignes et d'agrafes feuillagées.

Minerve Deuxième titre

Maître-Orfèvre : C B ou C R

Poids : 169 g ML

Déformations et petites usures au vermeil. Déformations au coffret.

12 pièces

70 / 100 €



537

538

Douze cuillères à thé en vermeil à manche lancéolé orné d'un médaillon ovale dans un entourage de bouquets noués et de rameaux fleuris. Pour quatre d'entre elles : Maître-Orfèvre «M (Strasbourg)». Pour cinq : Maître-Orfèvre «M (Strasbourg)» Pour trois : Maître-Orfèvre «Masson (Strasbourg)»

Strasbourg, XIX^e siècle - Epoque Restauration

Petites différences dans le décor et proportion.

Poids : 198 g BL

80 / 100 €

539

Partie de ménagère en argent, modèle à rinceaux feuillagés et coquilles, chiffrée comprenant : dix-huit grands couverts, dix-sept couverts à entremet. Minerve Premier titre

Maître-Orfèvre pour les grands couverts : Emile Combeau

Maître-Orfèvre pour les couverts à entremet : Orfèvrerie

Anonyme, Orfèvrerie Maillard. Poids : 4 741 g ML

Etat d'usage. Deux coffrets dont un chiffré avec poignée mobile en laiton. 70 pièces

800 / 1 000 €

540

Dix-sept fourchettes et dix-huit cuillères à entremet en argent, spatule à décor d'un médaillon ovale entouré de joncs de filets à rubans croisés retenus par un noeud de rubans. Chiffré G M. Minerve Premier titre. Maître-Orfèvre : HENIN & COMPAGNIE

Poids : 1 725 g ML. Etat d'usage. 35 pièces

500 / 700 €

541

Victor SAGLIER

Coupe circulaire en métal doré et ciselé à jour d'un décor de chars tiré par des lions portant des Amours, de griffons se faisant face et de couronnes de feuilles de laurier et de chêne nouées. Style Louis XVI

H : 9 cm - Diam. 22,5 cm BL

150 / 200 €



MARDI 28 NOVEMBRE - 14H
BIJOUX &
MONTRES
ANCIENS ET
MODERNES



600

Breloque « Sceau » en or jaune 18K (750‰) figurant un écureuil tenant une noisette, la base en jaspe sanguin (non gravé)
Hauteur 17 mm environ (bélière tordue) - Poids brut : 2 g
50 / 80 €

601

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'une intaille ronde sur agate cornaline bicolore figurant un guerrier casqué. Poinçon de Maître-Orfèvre, probablement NICOT Laurent, Paris, vers 1860
Poids brut : 2,8 g 100 / 120 €

602

Paire de dormeuses en or jaune 14K (585‰) à motifs ovales à décors rocailles, chacune sertie d'un diamant taille ancienne en serti clos pincé dans un entouragement d'émail noir (manques). Petits enfoncements et usures
Milieu du XIX^e siècle
Hauteur : 21 mm - Poids brut : 3 g 200 / 300 €

603

Broche porte montre en or jaune 18K (750‰) formant un losange bombé polylobé à décor rocaille orné de six diamants taille ancienne en serti clos pincé dans des entouragements d'émail noir (manques) et centrée d'un diamant taillé en rose couronnée
Milieu du XIX^e siècle
Dimensions : 45 x 27 mm environ - Poids brut : 7,2 g
350 / 450 €

604

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰), les attaches formant aigrettes retiennent un plateau de forme marquise centré d'une ligne de diamants taillés en roses entourée de cabochons de turquoises calibrés et d'une ligne de diamants taillés en roses
TDD 55 - Poids brut : 3,1 g 100 / 150 €

605

Ensemble ancien en or jaune 18K (750‰) à décor végétal ajouré agrémenté de motifs floraux émaillés turquoises (manques d'émail) comprenant : un clavier avec sa chaîne maille entremêlée, une broche porte montre (épingle rapportée) et une paire de dormeuses longues (Infimes enfoncements et un axe de charnière de dormeuse manquant)
Poinçons « Tête d'aigle Sarde » non entaillé, origine probable TURIN 1824 à 1860
Poids brut : 50,8 g 1 200 / 1 500 €

606

Bague en métal plaqué or centrée d'un diamant taillé en rose couronnée ovoïde (dimensions : 7,6 x 7 mm environ) en serti clos sur paillon (Usures au centre de l'anneau : trace de mise à taille)
Poids brut : 2,8 g 150 / 200 €

607

Broche « Flèche » en argent (800‰) sertie de diamants taillés en roses (accidents, certains rapportés) et centrée d'une perle bouton probablement fine (diamètre : 5.8 mm environ).
XIX^e siècle
L'épingle en or jaune 18K (750‰), l'attache postérieure en métal
Poids brut : 4 g 300 / 500 €

608

Clavier ancien en or 18K (750‰) de plusieurs tons, l'attache en argent (800‰) vermeillé (usures), composé d'un élément rectangulaire à pans coupés centré d'un camé ovale sur agate cornaline figurant une femme à l'antique portant lance et coupe (un petit éclat en bordure) dans un entouragement de frises végétales, il est entouré de motifs ajourés de volutes et retient par chaîne maille ovale un mousqueton d'attache. Avec sa chaînette de sécurité
XIX^e siècle
Hauteur : 8 cm environ - Poids brut : 21,3 g 500 / 700 €

609

Bague en or jaune 18K (750‰) à fils ajourés, centrée d'un camée rectangulaire à pans coupés sur agate bicolore figurant un amour, l'entouragement agrémenté de diamants taille 8x8 en serti clos. Petit accident aux attaches
TDD 50 - Poids brut : 3,7 g 100 / 150 €

610

Bracelet à transformations en or jaune 18K (750‰), le corps formant jonc creux articulé à section ronde (légers enfoncements), il retient un motif de rosace ajourée ornée d'une ligne de cabochons de turquoise, de liserés d'émail noir et centré d'un motif floral sertie d'une perle (diamètre : 5.1 mm environ) dans des entouragement de diamants taillés en roses et taille ancienne (reprises). Emboîtages à revoir.
Poids brut : 37,7 g Nous joignons deux éléments emboîtables formant monture de broche et permettant de porter ainsi le motif
Avec une lettre original et une copie datées de 186... retraçant l'histoire de fabrication et de réparation du bijou.
1 500 / 2 000 €

611

Bracelet à monture en or jaune 18K (750‰) orné d'intailles à décor à l'antiques de figures en pied ou éléments décoratifs. Certaines antiques, d'autres néoclassiques.
Poids brut : 21,1 g 400 / 600 €
Expert : Emmanuel Soubielle

612

Broche en or jaune 18K (750‰), la monture ajourée décorée de rouleaux est centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un profil de personnage à la natte dans le goût de l'antiquité
Début du XIX^e siècle
Dimensions : 34 x 29 mm environ - Poids brut : 12,7 g
200 / 300 €

613

Lot comprenant deux épingles de cravate en or jaune 18K (750‰), les motifs ovales sertis de camées sur agates bicolores figurant un guerrier casqué en fort relief ainsi qu'une guerrière au casque agrémenté de la louve Romaine
Milieu du XIX^e siècle
Poids brut : 12,1 g 120 / 150 €



610



605



605



605



604



612



608



603



613



602



601



614



609



606



607



611



620

614

DUBOIS & Fils

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰) , cadran rond à fond blanc signé, chiffres arabes noirs, trotteuse centrale seule, indication heures et minutes à 12h sur cadran subsidiaire, ouverture squelette à 6 h laissant apparaître un balancier automate, fonction stop mouvement pour remontage par tirette à 7h, mouvement mécanique à remontage à clef (non fournie, mouvement signé). Légers enfoncements au dos du boîtier

Travail Suisse, début du XIX^e siècle

Diamètre du boîtier : 58 mm environ - Poids brut : 112,4 g
1 000 / 1 500 €

615

Bourse en côte de maille d'or jaune 18K (750‰) agrémentée de quatre double gourdes en pendeloques, le fermoir formant deux têtes de serpent croisées ornées l'une d'un rubis, l'autre d'un saphir coussin en serté clos

Vers 1900

Dimensions : 80 x 52 mm environ - Poids brut : 29,4 g
800 / 1 000 €

616

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un buste de femme de profil dans le goût de la Renaissance, l'entourage à décor de fleurettes serties de diamants taillés en roses en alternance. Fin du XIX^e siècle

Diamètre : 33 mm environ - Poids brut : 8,4 g 100 / 150 €

617

Paire de dormeuses en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) serties chacune d'un petit diamant taille ancienne surmontant une perle de culture (diamètres : 4.7 à 5 mm environ, dépareillées, légers accidents)

Poinçon « Tête de Cheval », début 1900

Hauteur : 14 mm environ - Poids brut : 3,9 g 100 / 150 €

618

Broche en or jaune 18K (750‰) de forme coussin rectangulaire à décor végétal, elle est centrée d'une micro-mosaïque sur onyx figurant un bouquet de fleurs (infimes manques et égrisures)

Dimensions : 31 x 26 mm environ - Poids brut : 7,5 g 80 / 120 €

619

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette creuse agrémenté de huit petites perles possiblement fines. Avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Poinçon de Maître-Orfèvre probable : BELLETTE Henri Félix, Paris vers 1880

Longueur : 17 cm environ - Poids brut : 6,2 g 180 / 220 €

620

Broche à transformations en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) composée de trois éléments amovibles (systèmes à vis) : le central figurant une fleur d'églantier sertie de diamants taille ancienne (le principal calibrant environ 0,80 ct) ; les latéraux figurant feuillage entièrement sertis de diamants taille ancienne et taille rose (un petit manque). Présence au dos de trois crochets à pampilles (manquantes)

XIX^e siècle

Dimensions : 62 x 32 mm environ - Poids brut : 20,8 g
500 / 800 €

621

Pendentif porte souvenirs rond ouvrant en or jaune 18K (750‰) agrémenté de deux plaques d'agate cornaline bicolores, l'une gravée en intaille de la lettre « B » ; avec un verre intérieur

Diamètre : 21 mm environ - Poids brut : 6 g 50 / 100 €

622

Clavier de châtelaine en or jaune 18K (750‰) articulé à trois volets, et argent (800‰) vermeillé (usures) pour le crochet au dos, à décor de volutes en repéré vénitien, il est surmonté d'une frise végétal et terminé par des volutes ainsi qu'un crochet mousqueton

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison GAGNEUR & COMBET à Lyon, fin du XIX^e siècle, poinçons « Tête de cheval »

Hauteur : 91 mm environ - Poids brut : 15,4 g 300 / 500 €

623

Longue chaîne ancienne en or jaune 18K (750‰) à maillons quadrilobés formés de fils d'or jaune entremêlés et ajourés alternés de mailles ovales. Infimes déformations.

Longueur : 107,5 cm environ - Poids brut : 31,9 g 800 / 1 200 €

624

Broche en or jaune 14K (585‰) sertie d'une citrine rectangulaire coussin calibrant environ 40 carats

Poids brut : 12,3 g Dans un écrin sabot en maroquin marron rapporté 200 / 300 €

625

Bracelet ancien en or jaune 18K (750‰) à sept maillons ovales centrés d'une plaque d'agate translucide (fêles) repérée de micro-mosaïques de pâtes de verre figurant des oiseaux (accidents et petits manques) et un orné d'un monogramme. Un maillon désolidarisé, enfoncements aux montures et reprises : soudures étain

Longueur : 17,5 cm environ, avec sa chaînette de sécurité - Poids brut : 20,2 g 500 / 700 €

626

ROUSSIALLE à Lyon

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes salissures), chiffres romains noirs et arabes bleus, mouvement mécanique à remontoir (le remontoir en métal). Diamètre du boîtier : 30 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée. Le dos du boîtier monogrammé Poinçons « Tête de Cheval »

Poids brut : 23,2 g Nous joignons une chaîne giletière en or jaune 18K (750‰) à maille torsadée agrémentée d'un sceau et d'une broche ronde d'attache, le tout orné de perles, d'un cabochon et d'une plaque d'agates zonées blanches et noires. Fin du XIX^e siècle. Poids brut : 16 g
300 / 500 €

627

Bague chevalière ancienne en or jaune 9K (375‰) creux à décor de volutes, centrée d'une plaque d'agate cornaline rectangulaire à pans coupés en serti clos, non gravée. Légers enfoncements TDD 70 - Poids brut : 7,6 g
100 / 150 €

628

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰), le motif rectangulaire centré d'une plaque d'onyx repercée d'une micro-mosaïque ovale en pâte de verre figurant une ruine romaine. Déformations à l'aiguille
Poids brut : 2,1 g
50 / 100 €

629

Broche ancienne ovale en or jaune 9K (375‰) et argent (800^{0/100}) à décor festonné et ajouré, elle est sertie de diamants taillés en tables et en roses
Dimensions : 28 x 17 mm environ - Poids brut : 6,5 g
150 / 200 €

630

Montre de gousset à sonnerie en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (fêles, salissures et petit éclat au trou de remontage), chiffres arabes noirs, mouvement à coq à remontage à clef (non fournie, ne fonctionne pas : prévoir révision). La double cuvette en métal doré.
Poinçon « Tête de Coq », début du XIX^e siècle
Diamètre du boîtier : 56 mm environ - Poids brut : 126,7 g
700 / 1 000 €

631

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille torsadée retenant un pendentif porte souvenirs ouvrant en or jaune 18K (750‰) de forme ovale encadré de volutes végétales, la face à décor floral sertie de perles et demi perles (verre intérieur, enfoncements au dos)
Longueur de la chaîne : 63 cm environ - Poids brut total : 29,1 g
800 / 1 200 €

632

Breloque faisant sceau en or jaune 18K (750‰) à décor de volutes et de boules, ajouré (usures et légères déformations), le cachet agrémenté d'un monogramme
Poinçon « Tête de béliet », début du XIX^e siècle
Hauteur : 28 mm environ - Poids brut : 4,4 g
150 / 200 €

633

Montre de gousset à sonnerie en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (salissures), chiffres romains et arabes noirs, mouvement à coq à remontage à clef (non fournie, ne fonctionne pas : prévoir révision; manque le verre, mouvement désolidarisé du boîtier et cloche de résonance en métal intérieure). Le dos finement décoré de frises végétales en émail polychrome, une partie sur guilloché émaillé bleu (légers manques à l'émail)
Diamètre du boîtier : 42 mm environ - Poids brut : 54,2 g
400 / 600 €

634

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'une topaze ovale en serti quatre griffes triples
Poinçon « Tête de Cheval », XIX^e siècle
Poids brut : 1,5 g
30 / 50 €

635

Montre de gousset à sonnerie en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc, manque important à 3h, salissures, aiguilles accidentées, chiffres arabes noirs, mouvement à coq à remontage à clef (non fournie, fonctionne faiblement, prévoir révision de la sonnerie). , légères déformations et enfoncements au dos guilloché
Porte une signature « Breguet & Fils » apocryphe postérieure sur le cadran, le mouvement et sur la double cuvette en métal.
Début du XIX^e siècle
Diamètre du boîtier : 56 mm environ - Poids brut : 131,5 g
800 / 1 000 €

636

Chaîne giletière en or jaune 18K (750‰) à trois rangs de maille épi et torsadée, elle est agrémentée de deux coulants ornés de plaques d'agate cornaline bicolores (non gravées) en serti clos, et retient une clef de montre (accident) en or jaune 18K (750‰) et métal, l'attache au motif
Longueur : 29,5 cm environ - Poids brut : 22,3 g
400 / 600 €

637

Bague « Jonc Romain » en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taillé en rose couronnée (dimensions : 5.4 x 5.8 mm environ, manque de matière) en serti clos
TDD 55 - Poids brut : 5,7 g
200 / 400 €

638

Dé à coudre ancien en or jaune 18K (750‰) à décor de frises végétales. Accidents : usures (percé en deux endroits) et légères enfoncements
Poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 7,1 g
Dans un écrin en maroquin vert (usures)
200 / 250 €

639

Dé à coudre ancien en or 18K (750‰) de plusieurs tons agrémenté d'un écusson vierge et la base d'un frise végétale rehaussée de cabochons de pierres vertes et turquoises en serti clos. Légers fêles et certains cabochons rapportés.
Poinçon « Tête de Béliet », Paris 1819 à 1838
Poids brut : 3,5 g
Dans son écrin en galuchat vert
100 / 150 €

640

Élément ancien de collier formant pendentif en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à décor de pampres de vigne, serti de diamants taille ancienne et d'un diamant taillé en rose, il retient deux pampilles barrettes avec chatons pour diamants, l'une sertie d'un diamant taille ancienne calibrant 0,40 ct environ. Manque 4 pierres et une pampille

Hauteur : 47 mm environ - Poids brut : 4,8 g 100 / 150 €

641

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'émail noir (infimes manques) et de demi perles probablement fines en serti clos, elle est centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un buste de femme de profil à la coiffe agrémentée de pampres de vigne. Ancien bijou à transformation, le système amovible par goupille

Poinçon « Tête de Cheval », fin du XIX^e siècle
Diamètre : 37 mm environ - Poids brut : 22,3 g 300 / 500 €

642

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une plaque de cornaline rectangulaire sculptée en relief d'une femme drapée au bouclier et à la lance dans le goût de l'antiquité. Déformations et trace de mise à taille à l'anneau

TDD 55 - Poids brut : 2,5 g 100 / 150 €

643

Broche ovale en or jaune 18K (750‰), centrée d'un monogramme en or, sous verre et sur fond de cheveux tressés, le dos en nacre ; l'entourage serti de petites perles probablement fines et de volutes émaillées noir (manques). Avec son crochet porte montre au dos

Milieu du XIX^e siècle
Dimensions : 44 x 37 mm environ - Poids brut : 11,7 g
300 / 500 €

644

Bague en or jaune 18K (750‰) à triple enroulements figurant des serpents enlacés, les yeux sertis de rubis et diamants taillés en roses (manque et accidents)

TDD 56 - Poids brut : 11,4 g 280 / 350 €

645

Face à main ouvrant à système en or jaune 18K (750‰) à décor d'émail bleu (manques importants et reprises) agrémenté de demi perles fines (manques) et de pierres rouges d'imitation en serti clos sur paillons

Porte le poinçon de M-O de JARRY Louis Gabriel, Paris, époque Napoléon III
Longueur : 80 mm environ - Poids brut : 30,6 g 600 / 800 €

646

Paire de dormeuses longues anciennes en or jaune 18K (750‰) estampé à décor rocaille (infimes enfoncements et une reprise)

Hauteur : 58 mm environ - Poids brut : 5,7 g 150 / 200 €

647

Bague chevalière ancienne en or jaune 18K (750‰), les attaches découpées de motifs géométriques (une infime déformation) retiennent une intaille sur onyx de forme rectangulaire figurant un guerrier casqué

TDD 62 - Poids brut : 5,4 g 100 / 150 €

648

Montre de gousset à sonnerie aux quarts en or jaune 14K (585‰), cadran rond à fond émaillé blanc (salissures et éclats autour du trou de remontage), chiffres arabes noirs, mouvement à coq, finement décoré de putti, à remontage à clef (non fournie, fonctionne faiblement, prévoir révision), la double cuvette repérée en métal doré signée Joan ROUSCH à Genève, le dos à décors géométriques

Milieu du XIX^e siècle
Diamètre du boîtier : 53 mm environ - Poids brut : 112,9 g
800 / 1 000 €

649

Bague en or jaune 18K (750‰), les attaches ajourées retiennent un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 2,30 carats (égrisures) en serti griffes

TDD 52 - Poids brut : 5 g 1 000 / 1 500 €

650

Bague croisée en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,75 ct épaulé par deux saphirs ronds, les attaches formant volutes serties de lignes de diamants taillés en roses et terminées par un diamant taille ancienne en serti clos (Infimes égrisures)

Vers 1905
TDD 58 - Poids brut : 3,7 g 1 200 / 1 500 €

651

Bague d'enfant en or jaune 18K (750‰), les attaches travaillées à décor de palmettes ensèrent un plateau ovale centré d'une miniature sur porcelaine figurant un putto (petites rayures) dans un entourage de demi perles fines

XIX^e siècle
TDD 46 - Poids brut : 3,5 g 100 / 150 €

652

Broche en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée ovale sur agate cornaline figurant un profil de femme dans le goût de l'ancien régime, la coiffe fleurie et agrémentée de plumes, l'entourage serti de diamants taillés en roses couronnées

XIX^e siècle
Dimensions : 34 x 27 mm environ - Poids brut : 10,5 g
300 / 500 €

653

Demi parure en or jaune 18K (750‰) composée d'une paire de dormeuses et d'une broche ronde à décors de boutons et de feuilles de roses, centrées de micro-mosaïque de pâtes de verre figurant des insectes ailés (petits manques). Enfoncements au dos de la broche, épingle rapportée et tordue

Fin du XIX^e siècle
Hauteur des B.O : 22 mm environ, diamètre de la broche : 38 mm environ - Poids brut : 29,8 g 700 / 1 000 €



648



654



645



653



647



644



641



650



643



651



642



652



649



646



654

Félicien GROS à Lyon

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (fêles et infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (signé, ne fonctionne pas, prévoir révision), la double cuvette en or jaune signée, le dos du boîtier composé d'une plaque de lapis lazuli (fêles) décorée d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale

Diamètre du boîtier : 32 mm environ - Poids brut : 27 g Nous joignons son clavier de châtelaine en argent (800‰) retenant des rangs de double maille épi agrémentés de perles de lapis lazuli (une fêlée) comprenant le central pour attacher la montre et un latéral retenant la clef de remontage en or jaune 18K (750‰) (manque un latéral) ; ainsi qu'un clavier simple en argent (800‰) et chaîne maille jaseron en or jaune 18K (750‰)

Poids brut total : 60,4 g 300 / 400 €

655

Bague « Marquise » ancienne en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), le plateau centré d'une ligne de rubis ronds et ovales en chute, épaulée par deux lignes de diamants taillés en roses (2 manques, infimes éclats). Le plateau légèrement désaxé

TDD 47 - Poids brut : 5,5 g 250 / 350 €

656

Broche barrette en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taillé en rose couronnée et serti sur paillon, épaulé de diamants taillés en roses en chute

Longueur : 64 mm environ - Poids brut : 5,7 g 50 / 80 €

657

Chaîne giletère formant long collier en or jaune 18K (750‰) à maillons losanges articulés filigranés et ajourés de volutes, intercalés de perles de culture (diamètres : 4.5 à 5 mm environ) et de maille oblongue, le fermoir « bouée » ainsi que deux autres périphériques en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰). Elle retient un pendentif formé d'un boîtier de montre de col en or jaune 18K (750‰) (poinçon « Tête de Cheval »), la face monogrammée sur fond d'émail bleu et sertie de diamants ronds, le dos finement guilloché et décoré de frises de fleurs et de rubans

Diamètre : 28 mm environ - L. de la chaîne : 172 cm environ - Poids brut total : 60,9 g 1 200 / 1 500 €

658

Broche en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), à décor de rosace ajourée, centré d'un motif d'étoile à six branches, serti de diamants taillés en roses

Poinçons « Tête de Cheval », fin du XIX^e siècle
Diamètre : 26 mm environ - Poids brut : 5,4 g 150 / 200 €

659

Broche ovale en or jaune 18K (750‰), l'entourage agrémenté de motifs ciselés, elle est centrée d'un camée sur coquillage figurant une Vierge à l'Enfant ; avec son crochet porte montre intérieur. Enfoncements

Dimensions : 50 x 42 mm environ - Poids brut : 17,7 g 100 / 200 €

660

Montre de gousset savonnette à sonnerie en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc non signé, chiffres romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (non signé, sonnerie à la demande des heures et 5 minutes? : prévoir révision). Le boîtier finement guilloché de décors elliptiques, la face centrée du monogramme « H.D », la double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée PATEK PHILIPPE & Co, numérotée 47274 et dédicacée « Henri DUPHOT, 1873 » Remontage probable

Diamètre du boîtier : 52 mm environ - Poids brut : 137,4 g 1 500 / 2 000 €

661

Un pendentif d'oreille en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) à décor végétal centré d'une fleur et retenant trois pampilles articulées, il est serti de diamants taillés en roses et en plaques sur paillons

XIX^e siècle
Hauteur : 58 mm environ - Poids brut : 5,5 g 50 / 100 €

662

Monture de pendentif « Croix » en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) pour le motif central, à décor agrémenté d'émail noir (infimes accidents), agrémentée de chatons griffes et sertis clos pour pierres (toutes manquantes)

Dimensions : 60 x 31 mm environ - Poids brut : 10,4 g 200 / 300 €

663

Pendentif porte souvenirs ouvrant en or jaune 18K (750‰) formant une sphère à finition piquetée agrémentée d'étoiles à cinq branches. Verre intérieur

Diamètre : 17 mm environ - Poids brut : 4,9 g 100 / 200 €

664

Bague pompadour en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un rubis ovale calibrant environ 2 carats (pierre probablement traitée thermiquement, manque de matière à la culasse), l'entourage et les attaches sertis de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,20 ct environ

TDD 53 - Poids brut : 6 g 400 / 600 €

665

INVAR

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (petites salissures), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h (aiguille oxydée), mouvement mécanique à remontoir (calibre signé et numéroté, ne fonctionne pas, prévoir révision). La double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée, le boîtier à décor de liens croisés

Diamètre du boîtier : 54 mm environ - Poids brut : 99,8 g.
Nous joignons sa chaîne giletère en or jaune 18K (750‰) à maillons ovale entremêlés alternés de maille ovale, agrémentée d'une breloque « cage » formant sceau ovale (non gravé)
Longueur : 44,5 cm environ - Poids brut : 29,1 g Poids brut total : 128,6 g 1 200 / 1 400 €

666

Paire de pendants d'oreilles anciens en argent (800°/°°), articulés, figurant des Saint Esprits surmontés d'un noeud de ruban, ils sont sertis de lignes de demi perles probablement fines
Hauteur : 24 mm environ - Poids brut : 4,7 g
Dans un écrin ancien en maroquin chocolat (usures) 20 / 30 €

667

Collier en argent (800°/°°) à maille forçat retenant un motif central ajouré formant Saint Esprit articulé serti de strass ronds (un manque). Accident au fermoir.
Poinçon de Maître-Orfèvre non identifié
Poids brut : 7,2 g 40 / 60 €

668

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille épi retenant deux coulants (un fixe) et un motif central composé de deux pompons de chaînettes et d'un pendentif porte souvenirs ouvrant (verre intérieur), tous composés de plaques d'onyx ovales repercées de demi perles. Ancienne chaîne giletère transformée. Le fermoir « bouée », rapporté, en argent (800°/°°) et or jaune 18K (750‰).
Poids brut : 19 g 500 / 600 €

669

DELÉAMONT à Genève

Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), cadran rond à fond émaillé blanc (nombreux fêles, petit manque et salissures) signé, chiffres arabes noirs, mouvement à coq (signé) à remontage à clef (non fournie, ne fonctionne pas, prévoir révision). Légers enfoncements au dos.
Milieu du XIX^e siècle
Diamètre du boîtier : 47 mm environ - Poids brut : 64,8 g
400 / 500 €

670

F. BOUCHERON Paris

Broche en or jaune 18K (750‰), intitulée «L'Odorat», du ciseleur Louis RAULT (1847-1903), figurant une scène champêtre dans un cartouche entouré de guirlandes florales. Signée. Traces d'émail noir sur l'épingle.
Dimensions : 36 x 25 mm environ - Poids brut : 14 g
Dans son écrin ancien de la maison en maroquin chocolat
400 / 600 €

Voir : Henri Vever, «La Bijouterie Française au XIX^e siècle», reproduction d'un bracelet comportant le même sujet et exécuté par Rault qui entra ciseleur chez Boucheron en 1868, tome III, p. 461

671

Broche en argent (800°/°°) et or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de volutes végétales, elle est sertie de diamants taillés en roses et centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,10 ct, elle retient une pampille agrémentée de deux roses
Dimensions : 32 x 31 mm environ - Poids brut : 7,5 g
200 / 300 €

672

Pendentif « Croix Grille de Chambéry » moderne en or jaune 18K (750‰)
Poinçon de M-O losange horizontal « R&C » : non identifié
Dimensions : 34 x 30 mm environ - Poids brut : 2,5 g 80 / 120 €



670

673

Montre de col en or 18K (750‰) de deux tons, cadran rond à fond émaillé blanc (éclats au trou de remontage, fêles et salissures), chiffres arabes noirs, aiguilles oxydées, mouvement à coq à remontage à clef (non fournie, ne fonctionne pas, prévoir révision). Le dos finement décoré de guillochages et de motifs concentriques
XIX^e siècle
Diamètre du boîtier : 32 mm environ - Poids brut : 26 g
200 / 300 €

674

Collier collerette en or jaune 18K (750‰) à maillons barrettes ajourés alternés de maille ovale et centré de motifs trilobés ajourés agrémentés de palmettes et d'enroulements filigranés. Le fermoir « bouée » en argent (800°/°°) et or jaune 18K (750‰) Longueur : 44,5 cm environ - Poids brut : 11,5 g
300 / 400 €

675

Montre de col en or 18K (750‰) de plusieurs tons, cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, mouvement mécanique à remontoir (signé F. BRONN à Genève). La double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée A. BOUSQUET à Lyon, le dos du boîtier à décor de bouquet et de guirlandes de fleurs
Fin du XIX^e siècle
Diamètre du boîtier : 28 mm environ - Poids brut : 19,9 g
180 / 220 €

676

Épingle de cravate ancienne en or jaune 18K (750‰) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct en serti griffes
Poids brut : 1,7 g 150 / 250 €

677

Broche « Trembleuse » en argent (800°/°°), légèrement vermeillé (usures), composée d'une fleur centrée d'une perle de culture (rapportée?), les pistils et les pétales sertis de diamants taillés en roses et taille ancienne, soulignée de feuillage et d'un bourgeon sertis de roses. L'épingle et son système en or 18K (750°/°°). Élément d'un tout plus important. Petits accidents aux pierres, reprises à l'étain à l'attache trembleuse de la fleur et légers fêles à la monture.
Poinçons « Tête de Cheval », fin du XIX^e siècle
Poids brut : 17,7 g 300 / 500 €

678

Épingle de cravate en or 14K (585‰) et argent (800‰), le motif centré d'un cabochon de saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées (petits accidents)
Poids brut : 2 g 40 / 60 €

679

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'une plaque ovale d'agate cornaline bicolore (non gravée, infimes égrisures)
TDD 62 - Poids brut : 4,2 g 100 / 150 €

680

Jonc en or jaune 18K (750‰) formant bracelet ou élément décoratif, figurant peau de reptile, agrémenté de la devise « 1906 - L'Amitié s'unissant aux Arts - 1922 » émaillée turquoise et de caractères non déchiffrés entourés d'émail orangé. L'intérieur gravé de six dédicaces et agrémenté de deux trous en opposition entourés de motifs de fleurettes
Diamètre intérieur : 69 mm environ - Poids brut : 94,8 g
Dans un écrin en maroquin vert de la maison A.RISLER & CARRÉ à Paris 2 500 / 3 000 €

681

Bracelet jonc fermé semi-rigide coulissant en or jaune 18K (750‰) creux à section ronde, le motif central figurant un serpent enroulé sur lui-même, la tête agrémentée d'un verre rouge facetté
Dimensions intérieures : 60 x 50 mm environ - Poids brut : 7,9 g
200 / 300 €

682

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) terminée par un motif de chimère ajouré. Infimes déformations
Vers 1900
Poids brut : 2,7 g
Dans un écrin en maroquin bordeaux (usures) 80 / 100 €

683

Bague « Duchesse » en or 18K (750‰) de deux tons, les attaches sinueuses serties de diamants taillés en roses retiennent un motif central agrémenté de trois diamants taille ancienne et d'un rubis synthétique taillé en poire en serti clos
TDD 54 - Poids brut : 3,7 g 400 / 600 €

684

Bague en or jaune 18K (750‰) à triple anneaux figurant des serpents entremêlés, les têtes serties de diamants taille ancienne calibrant environ 0,10 ct et 0,15 ct
TDD 55,5 - Poids brut : 5 g 150 / 200 €

685

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) articulés, composés de motifs ronds sertis de verres violets (usures) reperçés et entourés de demi perles, les attaches ajourées formant volutes
Portent le poinçon de M-O de RADEL Lucien, Paris vers 1880
Hauteur : 42 mm environ - Poids brut : 4,2 g 100 / 150 €

686

Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K (750‰) serti de lignes de grenats ronds taillés en roses couronnées en chutes, en serti clos sur paillons. Légers enfoncements sur la tranche. Avec sa chaînette de sécurité
Poinçon « Tête de Cheval »
Dimensions intérieures : 58 x 50 mm environ
Nous joignons un clip d'oreille postérieur au motif (égrisures)
Poids brut total : 36,9 g 500 / 800 €

687

Paire de dormeuses en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) composées chacune d'un diamant taille ancienne surmontant un motif « marguerite » centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct dans un entourage de plus petits
Début 1900
Hauteur : 18 mm environ - Poids brut : 5,7 g
Dans un écrin de la boutique « Au Nègre » à Paris 700 / 1 000 €

688

Broche ovale, la monture en or jaune 18K (750‰) ciselé d'une frise géométrique, elle est ornée d'un camée sur agate tri-couche figurant un profil de femme à la chevelure fleurie. Petites déformations à la monture et enfoncements au dos
Fin du XIX^e siècle
Dimensions : 41 x 34 mm environ - Poids brut : 15,6 g
300 / 400 €

689

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰), le motif figurant une tête de lion tenant dans sa gueule un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct (infimes givres affleurants et manque de matière), les yeux sertis de pierres rouges rondes. Déformations et reprises à l'épingle
Poids brut : 3,6 g 250 / 350 €

690

Montre de gousset à sonnerie aux quarts et automates en argent (800‰), cadran rond émaillé blanc (infimes fêles et légères salissures), chiffres arabes noirs, le centre reperçé faisant squelette et laissant apparaître sous verre deux personnages automates sonnans les heures et les quarts, mouvement à coq à remontage à clef (non fournie, mouvement non signé). La double cuvette en métal doré.
Début du XIX^e siècle
Diamètre du boîtier : 60 mm environ - Poids brut : 143,4 g
500 / 800 €

691

Coulant de foulard ou de sautoir en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré d'iris
Époque Art Nouveau
Dimensions : 29 x 25 mm environ - Poids brut : 10,8 g
250 / 300 €

692

Bague « Toi et Moi » en or 18K (750‰) de deux tons, la partie centrale ajourée à décor de feuilles serties de diamants taillés en roses, est agrémentée de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,25 ct chacun
TDD 53 - Poids brut : 3,2 g 300 / 500 €



685



684



686



688



683



693



691



692



694



690



687



689

682



700

693

Jules SARLANDIE (1874-1936)

Pendentif-Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) centré d'un émail de Limoges rond figurant une jeune femme aux lauriers (signé au dos), la monture à décor de volutes
Diamètre : 36 mm environ - Poids brut : 8,2 g

150 / 250 €

694

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) pour les sertis, à décor croisé composé d'une ligne de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,40 ct chacun enserrant un saphir rond (usures), les attaches ajourées ornées de diamants taille ancienne et taillés en roses en chute

TDD 50 - Vers 1900

Poids brut : 4,7 g

800 / 1 000 €

695

Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) centrée d'une médaille figurant une femme à la coiffe fleurie, le dos centré d'un cartouche non gravé entouré de volutes végétales et d'instruments de musique

Porte un poinçon de Maître-Orfèvre semi lisible, possiblement GARIOD Lucien ou Veuve, vers 1900

Diamètre : 22 mm environ - Poids brut : 8,1 g

220 / 280 €

696

Broche polylobée en or jaune 18K (750‰) amati, à décor géométrique orné de trois pierres vertes d'imitation (accidents) en serti clos, la centrale entourée de quatre demi perles

Dimensions : 35 x 23 mm environ - Poids brut : 9,6 g

350 / 500 €

697

Broche ancienne à décor ajouré de volutes végétales, elle est sertie de diamants taillés en roses (manques). L'épingle en or jaune 18K (750‰). L'attache de l'épingle rapportée postérieure en métal doré.

Dimensions : 35 x 34 mm environ - Poids brut : 13,3 g

50 / 100 €

698

Bague en or jaune 18K (750‰) le motif central figurant boucles et passant

Poinçon « Tête de Cheval », vers 1900

TDD 56,5 - Poids brut : 2 g

50 / 100 €

699

Broche barrette en argent (800‰) sertie de lignes de diamants taillés en roses (un taillé en table) et centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,30 ct. L'épingle en or jaune 18K (750‰)

Poids brut : 8,4 g

150 / 200 €

700

Collier ancien en or gris 18K (750‰) à maillons cartouches alternés de maille ovale, il retient un motif central « Négligé » en or 18K (750‰) de deux tons composé d'une barrette sertie d'une ligne de diamants taillés en roses couronnées retenant deux pendeloques articulées ornées de diamants taillés en roses couronnées et taille ancienne en serti clos et terminées chacune par un diamant taille ancienne calibrant environ 2,50 et 2,60 carats, couleurs supposées L/M, puretés supposées S12 et P1. Avec sa chaînette de sécurité (postérieure) en argent (800‰)

Poids brut : 10,9 g

6 000 / 10 000 €

701

Pendentif « Saint Esprit » moderne en or jaune 18K (750‰) articulé à pampilles, composé de citrines ovales et poires en serti clos sur paillons colorés, il est agrémenté d'émail blanc et vert (infimes manques) et de trois pierres rondes de couleur. Poinçon de Maître-Orfèvre : probablement la maison BONAFOS L. à Perpignan

Hauteur : 68 mm - Poids brut : 10,4 g

300 / 500 €

702

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'un motif de fer à cheval serti de diamants taille ancienne alternés d'émeraudes rondes et coussin (un éclat)

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison BESSON ET GUILLOUD à Lyon, vers 1900, poinçon « Tête de Cheval »

Poids brut : 2,9 g

80 / 120 €

703

Broche barrette en or jaune 18K (750‰), centrée d'un motif ancien en argent (800‰) sertie de diamants taillés en roses couronnées entourant une perle bouton (percée au dos, diamètre : 4.8 mm environ)

Longueur : 57 mm environ - Poids brut : 4,3 g

200 / 300 €

704

Collier collerette en argent (800‰) à maillons formant des nœuds de rubans émaillés noir et blanc (manques à l'émail), retenant des chaînettes et des pampilles ornées de demi perles, de strass roses sertis sur paillons colorés, ainsi que de pierres vertes (manques quelques pampilles, pierres et perles)

Fin du XIX^e siècle

Poids brut : 80 g

Dans son écrin à la forme en maroquin chocolat (accidents) de la maison PAVILLET & PAVIE à Paris

700 / 1 000 €

705

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant (un petit éclat) calibrant ensemble 0,90 ct environ. Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison JARROUX à Avignon

TDD 49 - Poids brut : 2,7 g

150 / 250 €

706

Collier de perles de culture en chute (diamètres : 4.2 à 7.8 mm environ), le fermoir en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) agrémenté de diamants taille 8x8, taille rose et d'une perle de culture

Longueur : 40,5 cm environ - Poids brut : 18,8 g 50 / 100 €

707**GERFER**

Montre en platine (850‰), le boîtier serti de diamants taille 8x8 et de rangs de saphirs calibrés, cadran tonneau à fond crème (salissures et piqûres), chiffres arabes dorés, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre S-54). Le remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue, traces de colle au verre. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal

Largeur du boîtier : 15 mm environ - Poids brut : 13,1 g
200 / 300 €

708

Collier en or gris 18K (750‰) à maillons bâtonnets alternés de maille forçat, agrémenté de six perles de culture (légèrement baroques, diamètres : 4.5 à 5 mm environ) et retenant un motif de goutte surmonté d'un noeud de ruban, sertis de diamants taillés en roses (manques) et centré d'une pampille ornée d'un diamant taille brillant

Poids brut : 6,5 g 250 / 300 €

709

Montre Art Déco en or gris 18K (750‰), la lunette et les attaches, à décor géométrique ajouré, serties de diamants taillés en roses, cadran tonneau à fond gris (salissures importantes), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas : prévoir révision). La couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet postérieur rapporté en cuir marron à boucle ardillon métal

Largeur du boîtier : 15 mm environ - Poids brut : 10,8 g
300 / 500 €

710

Collier de perles probablement fines pour les centrales, légèrement olives, en chute (diamètres : 2.7 à 6.2 mm environ), quelques perles mortes en bout de rangs ; le fermoir, agrémenté de trois diamants taillés en roses, et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰). Brisé : à ré-enfiler

Longueur : 44,5 cm environ - Poids brut : 9 g 50 / 80 €

711

Bague « Marguerite » en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,30 ct dans un entourage de plus petits (un infime égrisure)

TDD 55 - Poids brut : 5,1 g 200 / 300 €

712

Collier en or gris 18K (750‰) à maille épi, retenant un pendentif orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,35 ct en serti 4 griffes

Longueur : 41 cm environ - Poids brut : 3,6 g 300 / 400 €

713

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,40 ct, les attaches serties de diamants ronds. TDD 55,5 - Poids brut : 5,1 g 300 / 500 €

714

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale de synthèse (usures) en serti clos dans un entourage de diamants taille brillant, les attaches ciselées à décor végétal

TDD 55,5 - Poids brut : 4,1 g 250 / 300 €

715**LONGINES**

Montre d'aviateur en acier, modèle « Angle Horaire », référence L2.678.4, lunette graduée tournante bidirectionnelle, cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs et arabes noirs, bleus et rouges, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre L.699.2 signé, visible par dos squelette, dos du boîtier ouvrant par bouton pression à 4h. Le dos du boîtier signé et numéroté. Bracelet d'origine signé, en cuir chocolat à boucle ardillon métal

Diamètre du boîtier : 46 mm environ

Dans son écrin et sa surboîte, avec son mode d'emploi et sa carte de garantie d'achat datée de janvier 2010 1 500 / 2 000 €

716

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,55 ct (égrisure)

TDD 51 - Poids brut : 2,9 g 600 / 800 €

717

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une topaze bleue taillée en poire calibrant environ 22 carats

TDD 52 - Poids brut : 12,7 g 250 / 350 €

718

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,40 ct (manque de matière)

TDD 54 - Poids brut : 2 g 200 / 300 €

719

Alliance américaine en or 18K (750‰) de deux tons sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1 carat environ

TDD 49 - Poids brut : 3,2 g 150 / 250 €

720**OMEGA**

Montre en or gris 18K (750‰), modèle « Automatic Calendar Grand Luxe », référence 3953, cadran tonneau à fond argenté (repeint, infimes poussières), index flèches appliqués, dateur à 6h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 353 : signé et numéroté). L'intérieur du dos signé et numéroté. Largeur du boîtier : 32 mm environ Vers 1954

Bracelet postérieur rapporté en tissu d'or gris 18K (750‰) longueur : 20,5 cm environ

Poids brut : 91,1 g

Dans un écrin moderne de la maison (usures) 2 000 / 3 000 € Voir descriptif de ce rare modèle dans « OMEGA : Voyage à travers le temps » de Marco RICHON, page 265.

721

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau carré à festons centré d'un dôme, ils sont sertis de diamants taille brillant

TDD 54 - Poids brut : 4,8 g 150 / 250 €

722**OMEGA**

Montre en acier, collection « Seamaster », cadran rond à fond crème (décolorations et légers manques), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Le dos siglé

Diamètre du boîtier : 34 mm

Bracelet en cuir noir postérieur rapporté à boucle ardillon métal siglée. 100 / 200 €

723

Lot de diamants non montés, sur papier, pesant ensemble plus de 9 carats, diamants principalement ronds de taille brillant, le plus important de taille ancienne pesant 0,94 ct environ (Diamants dessertis : égrisures et témoins de la forme de brut, éclats sur certains) 400 / 600 €

724

Bague de style Art Nouveau en argent (800‰) à décor croisé et ajouré de feuilles de ginkgo enserrant une perle Mabé baroque TDD 51 - Poids brut : 2,7 g 30 / 50 €

725

Pendentif en or 18K (750‰) et 14K (585‰) formé d'un barrette plate retenant un motif rosace ajouré centré d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 0,25 ct dans un entourage de diamants taillés en roses

Diamètre : 11,5 mm environ - Poids brut : 1 g. 150 / 200 €

726

Broche barrette en platine (850‰) ornée de cinq diamants ronds en chute en sertis griffes, calibrant ensemble 1,70 carat environ. L'épingle en or gris 18K (750‰) et la chaînette de sécurité en métal.

Longueur : 78 mm environ - Poids brut : 8,1 g 800 / 1 000 €

727

Montre bracelet en platine (850‰), la lunette sertie de diamants taille 8x8 et taille baguette, cadran rectangulaire à fond gris (salissures) chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (fonctionne faiblement, prévoir révision). Le bracelet, incorporé au boîtier, en platine (850‰) à maillons rectangulaires articulés en chute agrémentés chacun d'un diamant rond en serti clos au centre, dans un entourage de plus petits. Il est terminé par un double cordonnet de coton noir (postérieur rapporté) à fermoir cliquet métal. La chaînette de sécurité en platine (850‰)

Vers 1965

Largeur du boîtier : 10 mm environ - Poids brut : 19,9 g 1 000 / 1 500 €

728

Broche plaque en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) de forme rectangulaire à pans coupés à décor géométrique ajouré centré d'une perle bouton (diamètre : 5.1 mm environ) dans un entourage serti de diamants taillés en roses, dont couronnées, et de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,20 ct chacun Travail Français d'époque Art Déco

Dimensions : 53 x 17 mm environ - Poids brut : 8,2 g 400 / 600 €

729

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une perle fine d'eau de mer de forme bouton, demi percée (dimensions : 9.9 à 10.2 x 7 mm environ), légèrement crème

TDD 52 - Poids brut : 3,1 g

La perle est accompagnée de son certificat du LFG 500 / 800 €

730

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant de taille ancienne calibrant environ 2,80 carats, couleur supposée L/M, pureté supposée SI, égrisures

TDD 58 - Poids brut : 3,1 g 2 500 / 3 500 €

731

Collier en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à maille forçat retenant un motif central en pampille, articulé, orné de deux pierres blanches d'imitation en serti clos perlé et de petits diamants taillés en roses

Poids brut : 2,6 g 30 / 50 €

732

Broche barrette en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,70 ct dans un entourage et un épaulement de lignes de diamants taille ancienne plus petits. Poids total des diamants : 3,50 carats environ

Longueur : 99 mm environ - Poids brut : 8,5 g 1 500 / 2 000 €

733

Épingle de jabot en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) agrémentée de lignes de diamants taille ancienne et terminée par une perle de culture grise et une blanche (diamètres : 9.2 à 9.4 mm environ

Travail Français d'époque Art Déco

Longueur : 56 mm environ - Poids brut : 4,9 g 400 / 600 €

734

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) articulés, composés chacun d'une barrette sertie de diamants taille ancienne retenant en pendeloque des diamants taille ancienne et demi taille plus importants, poids total des diamants : 2 carats environ. Légères égrisures, systèmes de fermoir à vis.

Hauteur : 38 mm environ - Poids brut : 6 g 1 500 / 2 000 €

735

Bague en platine (850‰), le plateau rond festonné centré d'un diamant demi taille calibrant 0,40 ct environ dans un double entourage de saphirs calibrés et de diamants taille brillant

TDD 56 - Poids brut : 4,1 g 400 / 600 €



725



734



731



728



732



726



737



727



730



736



729



735



733



724

736

Bague « Pompadour » en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un saphir synthétique ovale (usures) dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées
TDD 53 - Poids brut : 3,8 g 400 / 600 €

737

Paire de dormeuses longues en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) composées de diamants taille ancienne en serti clos séparés de barrettes et retenant en pendeloques des motifs marguerites sertis de diamants taille ancienne
Poids total des diamants : 2,50 carats environ - Hauteur : 38 mm environ - Poids brut : 6,6 g 1 000 / 1 500 €

738**OMEGA**

Montre de plongée en acier, collection « Seamaster PLANET OCEAN », référence 168.16.50, lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond noir, index bâtons et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2500 : signé et numéroté). Le dos gravé du symbole et du modèle. Valve Hélium à 10h. Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal non signée
Diamètre du boîtier : 45 mm environ 1 200 / 1 500 €

739

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,90 ct environ
TDD 54 - Poids brut : 2,9 g 400 / 600 €

740**BREITLING**

Montre Chronographe en acier, collection « Navitimer », référence A13023.1, lunette graduée (manques de marquages noirs) tournante bidirectionnelle, cadran rond à fond bleu, index bâtons, trois compteurs dont trotteuse à 9h, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti)
Diamètre du boîtier : 40 mm environ, signé et numéroté 1244.
Bracelet postérieur rapporté en cuir noir (usures) à boucle ardillon métal siglée.
Dans son écrin (usures) avec son mode d'emploi ainsi que sa garanti d'achat daté de juillet 1998 attestant d'une révision officielle en août 1998 500 / 800 €

741**OMEGA**

Montre en acier, la lunette et les attaches serties de lignes de diamants taille 8x8 et taille baguette, cadran rond à fond crème (piqûres et salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 481 signé et numéroté). Le bracelet à deux rangs de maille serpent en acier
Diamètre du boîtier : 16 mm environ - Longueur : 16,5 cm environ. 400 / 600 €

742

Bague croisée en or gris 18K (750‰) lisse ornée d'une ligne de diamants taille brillant
TDD 54 - Poids brut : 4,6 g \$ Dans un écrin de la maison AUGIS à Lyon 150 / 200 €

743**MAURIK**

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ, cadran ovale à fond blanc (infimes salissures), index bâtons peints, mouvement mécanique à remontage manuel. Le bracelet, incorporé au boîtier, en or gris 18K (750‰) à plaquettes articulées et finition écorce
Largeur du boîtier : 14 mm environ - Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 35,1 g 900 / 1 200 €

744

Bracelet à quatre rangs de perles de culture en choker (diamètres : 5.5 à 5.9 mm environ), le fermoir et les barrettes intercalaires en or gris 18K (750‰)
Porte le poinçon de M-O de la maison J. et P. BELLIN à Paris
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 35,1 g 200 / 300 €

745**COSMOS**

Montre bracelet en or gris 18K (750‰), cadran ovale à fond argenté (piqûres), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰) à finition écorce
Largeur au boîtier : 11 mm environ - Longueur : 16 cm environ - Poids brut : 34,9 g 900 / 1 200 €

746

Bague solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant taille **ancienne** calibrant environ 0,85 ct en serti 8 griffes
TDD 54 - Poids brut : 3,1 g 500 / 800 €

747**OMEGA**

Montre Chronographe en acier, collection « Speedmaster Reduced », référence 3510.50, lunette noire graduée de son échelle tachymétrique, trois compteurs dont trotteuse à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1140, boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Boîtier signé et numéroté : 54390406.
Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée
Diamètre du boîtier : 39 mm environ
Dans son écrin et sa surboîte, avec son mode d'emploi et une facture d'achat à l'étranger datant de 2020 1 500 / 2 500 €

748

Broche clip en or gris 18K (750‰) figurant une fleur sur tige, entièrement sertie de diamants taille brillant et taille 8x8, le central calibrant environ 0,25 ct. Un support de feuille à ressouder.
Dimensions : 45 x 30 mm environ - Poids brut : 15,8 g 800 / 1 200 €

749**ETERNA**

Montre en or gris 18K (750‰), cadran rond à fond crème, index bâtons peints, mouvement à quartz. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰)
Diamètre du boîtier : 25 mm environ
Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 51,2 g 1 200 / 1 500 €

750

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰/°°) centrée d'un diamant taille brillant pesant 3,67 carats, couleur E, pureté VS2, fluorescence aucune, en serti multi-griffes

Porté le poinçon de Maître-Orfèvre de Jean COMOY à Lyon

Poids brut : 11,1 g

Dans son écrin

La pierre est accompagnée de son certificat du IFG
25 000 / 35 000 €

751

Bague « Toi et Moi » croisée en or gris 18K (750‰) rhodié, agrémentée de deux diamants taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,50 ct (léger éclat) et 0,30 ct ainsi que de diamants taille 8x8 et ancienne plus petits

TDD 54,5 - Poids brut : 7 g 400 / 600 €

752**BOUCHERON**

Montre en acier, collection « Reflet », boîtier godronné, cadran rectangulaire à bords arrondis à fond argenté rainuré signé, quatre index diamants taille brillant, mouvement à quartz. Le dos du boîtier signé et numéroté. Bracelet d'origine en cuir aubergine signé à passant en acier signé

Largeur du boîtier : 21 mm environ

Dans son écrin et sa surboîte avec son mode d'emploi et sa garantie d'achat datée de décembre 2011 500 / 800 €

753

Bague en platine (850‰/°°) sertie d'une ligne de diamants taille brillant et taille marquise en alternance et centrée, en décalé, d'un diamant taille marquise calibrant environ 0,10 ct

TDD 54 - Poids brut : 3,3 g 150 / 250 €

754

Bague en or gris 18K (750‰), la partie centrale formant deux joncs croisés sertis de lignes de diamants taille 8x8 et centrés d'une perle de culture de Tahiti (diamètre : 8.8 mm environ)

TDD 54 - Poids brut : 4,5 g 200 / 300 €

755**CARTIER**

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection « Santos », lunette en or vissée, cadran carré à bords arrondis à fond crème, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur à 5h, mouvement à quartz (fonctionnant mais boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Boîtier signé et numéroté. Couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet d'origine en acier et or jaune 18K (750‰) à cinq rangs de maillons grain de riz et boucle déployante en acier signée.

Largeur du boîtier : 26 mm environ - Poids brut : 68,5 g

Dans un écrin de la marque accidenté 800 / 1 000 €

756

Bague marguerite en or gris 18K (750‰) et platine (850‰/°°) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 ct dans un entourage de plus petits

TDD 49,5 - Poids brut : 3,9 g 150 / 200 €

757**OMEGA**

Montre en acier, collection « Dynamic », boîtier ovale, cadran rond à fond argenté et bleu, trotteuse bleue centrale, dateur à 3h (réglage sautant par poussoir), mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert : mouvement non garanti).

La couronne de remontoir dévissée (prévoir de la re-fixer)

Vers 1970

Largeur du boîtier : 40 mm environ

Le bracelet postérieur rapporté en acier à plaquettes articulées et boucle déployante non signée 400 / 600 €

758

Un diamant taille brillant, non monté, sur papier, pesant 0,38 ct
200 / 300 €

759**MONTBLANC**

Montre en acier, référence 7036, lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond de nacre, index diamants taille 8x8, aiguilles lumineuses, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz. Le dos du boîtier signé et numéroté. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée

Diamètre du boîtier : 34 mm environ 200 / 300 €

760

Bracelet à quatre rangs de perles de culture en très légère chute (diamètres : 5.4 à 6 mm environ), le fermoir, serti de cinq diamants taille brillant, et les barrettes intercalaires en or gris 18K (750‰)

Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 34,6 g

Dans un écrin de la maison J.COMOY à Lyon 200 / 300 €

761

Bague en or gris 18K (750‰) à fils, centrée d'un améthyste ovale (usures aux arêtes) calibrant environ 24 carats, dans un entourage ajouré orné de diamants taille brillant en serti griffes

TDD 53 (avec lame rétrécisseur) - Poids brut : 15,1 g
600 / 800 €



762

CHAUMET

Montre en acier, collection « Class One », lunette tournante unidirectionnelle (rayures) agrémentée de diamants taille brillant et de laque noire, cadran rond à fond blanc, index diamantés, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement à quartz (calibre ETA 956-111, signé). Boîtier signé et numéroté. Bracelet en caoutchouc blanc signé, à boucle déployante acier signée.

Diamètre du boîtier : 33 mm environ

Dans son écrin et son emboîtement, avec un bracelet en caoutchouc noir (signé) supplémentaire et son certificat de garantie, achat daté de juillet 2006. 800 / 1 000 €

763

Collier de perles de culture en chute (diamètres : 6.1 à 9.2 mm environ), le fermoir dans une perle en or gris 18K (750‰), avec sa chaînette de sécurité en or gris 9K (375‰)

Longueur : 38,5 cm environ - Poids brut : 26,5 g 60 / 100 €

764

TAG HEUER

Montre en acier, collection « Aquaracer », référence WBP 2111, lunette graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond bleuté, index flèches et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée : WHN7164.

Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante acier signée.

Diamètre du boîtier : 40 mm environ 700 / 1 000 €

Vente à la requête de l'AGRASC - Frais judiciaires pour ce lot : 14,40% TTC

765

Pendentif en or gris 18K (750‰) orné d'une perle de culture de Tahiti de forme goutte (diamètre : 11,4 mm environ), la bélière ouvrante sertie d'une ligne de diamants taille brillant

Hauteur : 23 mm environ - Poids brut : 3,8 g 200 / 300 €

766

BAUME & MERCIER

Montre en acier, les brancards sertis de lignes de diamants taille brillant, cadran rectangulaire à fond de nacre, index flèches et chiffres arabes appliqués, dateur à 6h, mouvement à quartz.

Boîtier signé et numéroté, la couronne de remontoir ovale sertie d'un diamant taille brillant. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée

Largeur du boîtier : 22 mm environ

Dans son écrin et sa surboîte, avec son mode d'emploi et une carte de garantie d'achat datée de décembre 2010 (numéros non correspondants) 300 / 500 €

767

Pendentif « Croix » en or gris 18K (750‰) sertie de lignes de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,60 ct environ, la bélière ornée de diamants taille 8x8. Il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) à maille forçat, avec sa chaînette de sécurité

L. de la chaîne : 46 cm - Poids brut : 10,2 g 500 / 800 €

768

VACHERON CONSTANTIN

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette agrémentée d'une ligne de diamants taille baguette et taille tapers, cadran carré à bords arrondis à fond argenté, index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (le remontoir au dos du boîtier, calibre 1430 : signé et numéroté). Boîtier signé et numéroté. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris tressé. Largeur du boîtier : 20 mm environ - Longueur : 14,5 cm environ.

Poids brut : 31,3 g.

Nous joignons deux débris du bracelet original suite à réduction, en or gris 18K (750‰) - Poids brut : 5,5 g

1 500 / 2 000 €

769

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un important saphir ovale de synthèse en serti clos dans un entourage festonné serti de diamants taille 8x8 (un léger éclat et un de taille brillant) calibrant ensemble 0,90 ct environ

TDD 56 - Poids brut : 5 g 400 / 600 €

770

Bague solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant ovale de synthèse en serti clos dans un entourage festonné serti de diamants taille 8x8 (un léger éclat et un de taille brillant) calibrant ensemble 0,90 ct environ

TDD 54 - Poids brut : 8,7 g

La pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG 7 000 / 10 000 €

771

Bague solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,95 ct, couleur supposée H/I, pureté supposée VS

TDD 50 - Poids brut : 4,5 g 4 000 / 6 000 €

772

OMEGA

Montre Chronographe en acier, collection « Speedmaster Professional », modèle « Apollo XVII - 40th Anniversary », lunette noire graduée de son échelle tachymétrique, cadran rond à fond en argent (925‰) gravé d'un motif symbolisant la mission, trois compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 1861). Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signée

Diamètre du boîtier : 42 mm environ, signé et numéroté : 1816/1972

Poids brut : 169,1 g

Dans son écrin et sa surboîte, avec ses cartes de garantie, son certificat, son mode d'emploi et sa facture d'achat daté de juin 2019 (chez Maier à Lyon) 2 500 / 3 000 €

773

Bague « Fleur » en platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,05 ct dans un entourage étagé serti de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,40 ct environ

TDD 50 - Poids brut : 3,9 g

Dans un écrin de la maison AUGIS à Lyon 2 000 / 3 000 €



767



768



772



779



778



770



773



775



777



774



771



769



776

774

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 1,80 ct entourée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,90 ct environ
Porte le poinçon du Maître-Orfèvre Serge BOUDER à Paris
TDD 50, avec boules rétrécisseurs - Poids brut : 6,2 g 500 / 800 €

775

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), l'anneau facetté retient un diamant de taille ancienne calibrant environ 1 ct (pierre piquée, fêle affleurant) en serti clos
TDD 52 - Poids brut : 10,7 g 600 / 800 €

776

HERMÈS

Chaîne formant collier en argent (800‰) à maille chaîne d'ancre Signée « HERMÈS - Paris » et porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison DE PERCIN à Paris
Longueur : 40,5 cm environ - Poids brut : 25 g
Dans son écrin 400 / 600 €

777

Bague marguerite en platine (850‰) centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,65 ct dans un entourage de diamants ronds plus petits en serti clos perlé (un léger éclat), les attaches agrémentées de diamants taillés en roses
Travail Français
TDD 53 - Poids brut : 3,9 g 1 000 / 1 200 €

778

Alliance américaine en or gris 14K (585‰) rhodié sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,70 ct environ (deux avec éclats sur culasses)
TDD 54 - Poids brut : 2,8 g 400 / 600 €

779

Paire de clips d'oreilles en platine (850‰) formant gerbes à décor ajouré, ils sont entièrement sertis de diamants ronds et de deux taillés en baguettes pointues calibrant au total six carats environ. Les raquettes en or gris 18K (750‰)
Dimensions : 31 x 24 mm environ - Poids brut : 20,6 g
Dans un écrin rapporté de la maison CARTIER 2 000 / 3 000 €

780

TAG HEUER

Montre en acier, référence « WI 1350 », lunette en acier et or jaune 18K (750‰) crantée et graduée tournante unidirectionnelle, cadran rond à fond blanc, index bâtons et flèche, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz. Boîtier signé et numéroté. Bracelet d'origine en cuir bordeaux à boucle déployante en acier signée.
Diamètre du boîtier : 28 mm environ - Poids brut : 40 g 150 / 200 €

781

Bague croisée en or 18K (750‰) de deux tons lisse formant enroulement. Soudure centrale brisée, légères traces de mise à taille
TDD 55 - Poids brut : 11g 350 / 450 €

782

Broche « Gerbe » en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) sertie de diamants taille brillant, les liens de lignes de diamants taille brillant et taille 8x8. Poids total des diamants 2 carats environ
Dimensions : 42 x 25 mm environ - Poids brut : 9,3 g
500 / 800 €

783

Bracelet ligne en or gris 18K (750‰) serti d'une ligne de diamants taille brillant
Porte une signature « Piero MILANO »
Longueur : 17,5 cm environ - Poids brut : 5,6 g
Dans un écrin et sa surboîte de la maison LOMBARD à Grenoble
200 / 300 €

784

CARTIER

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection « Santos Octogonale », cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Dos du boîtier signé et numéroté. Couronne de remontoir sertie d'un saphir rond (éclats). Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et liens en or jaune 18K (750‰), la boucle déployante signée
Diamètre du boîtier : 30 mm environ - Poids brut : 70,2 g
Avec sa carte de garantie d'achat datée de Août 1983
1 000 / 1 500 €

785

CARTIER

Bague en or 18K (750‰), collection « Nouvelle Vague », à double enroulements croisés. Signée, numérotée et datée 1999
TDD 49 - Poids brut : 14,6 g 900 / 1 200 €

786

Bague en platine (850‰) centrée d'une aigue-marine taillée en poire calibrant environ 5,50 carats (usures aux arêtes), l'entourage serti de diamants taille brillant et taille 8x8
TDD 56 - Poids brut : 7,2 g 300 / 500 €

787

CHANEL

Montre en acier, collection « BOY-FRIEND », la lunette agrémentée d'une ligne de diamants taille brillant, cadran rectangulaire à fond noir, sans index, dateur à 6h, mouvement à quartz. Le dos du boîtier signé et numéroté. Bracelet d'origine en acier noirci façon tweed à boucle déployante signée.
Largeur du boîtier : 26 mm environ
Dans son écrin et sa surboîte (salissures), avec son mode d'emploi et sa carte de garantie d'achat datée de juin 2019
1 000 / 1 500 €

788

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 8.3 à 8.8 mm environ), le fermoir «boule» en or gris 18K (750‰) entièrement pavé de diamants taille brillant
Longueur : 42,5 cm environ - Poids brut : 45,6 g 400 / 600 €

789

Pendentif en or gris 18K (750‰) centré d'un diamant taille brillant calibrant 0,70 ct environ en serti 4 griffes carrées ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille forçat
Poids brut : 3,2 g
Dans un écrin non marqué avec un certificat d'achat Turc daté de 2012
500 / 800 €



788



787



791



793



789



786



782



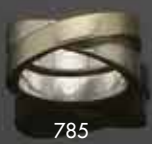
784



792



794



785



781



790

790

BELL & ROSS

Montre en acier noirci, référence BR01-92-S, édition limitée « Skull », boîtier carré à bords arrondis, cadran figurant un crâne, fond noir de deux tons, aiguilles « sabres », mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Boîtier signé et numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel (usures) à boucle ardillon acier repercée de glaives

Largeur du boîtier : 46 mm environ

Dans son écrin (usures) avec son mode d'emploi et ses accessoires dont un bracelet BR en matière synthétique sous plastique et une carte de garantie d'achat non datée ni signée
1 200 / 1 500 €

791

Paire de créoles larges articulées en or gris 18K (750‰) ornées chacune de pavages de diamants taille brillant, les tranches serties de lignes de diamants taille brillant

Hauteur : 15 mm environ - Poids brut : 9,4 g
1 000 / 1 500 €

792

Bague en or gris 18K (750‰) à motif ajouré de liens croisés pavé de diamants taille brillant

TDD 54 - Poids brut : 8,2 g
Dans un écrin et sa surboîte (salissures) de la maison LOMBARD à Grenoble
300 / 500 €

793

BOUCHERON

Montre chronographe en acier, collection « Mec », cadran coussin à fond noir rainuré (infimes poussières), trois compteurs dont trotteuse à 3h, dateur à 4h30, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre ETA 2894-2, signé) visible par dos squelette. Boîtier signé. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante acier signée. Légères rayures aux parties métalliques et salissures à l'intérieur du verre

Largeur du boîtier : 41 mm environ
800 / 1 200 €

794

Bague en or 18K (750‰) lisse de deux tons, la partie centrale formant trois joncs entrecroisés

TDD 54 - Poids brut : 7,6 g
250 / 300 €

795

Collier en fil de nylon retenant un pendentif en or gris 18K (750‰) de forme carrée à cotés concaves pavé de neuf diamants taille brillant, le fermoir en or gris 18K (750‰)

Poids brut : 2,2 g
100 / 150 €

796

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une ligne de six diamants taillés en coeur calibrant chacun 0,10 ct environ

Porte un poinçon de Maître-Orfèvre losange « A.C » : non identifié
TDD 53 - Poids brut : 3,8 g
Dans un écrin et sa surboîte de la maison LOMBARD à Grenoble
200 / 300 €

797

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,50 ct (pierre probablement traitée thermiquement) épaulée par deux diamants taille brillant calibrant environ 0,10 ct chacun

TDD 52 - Poids brut : 4,8 g
500 / 700 €

798

MAUBOUSSIN

Montre en acier et céramique noire, collection « Amour la Nuit », cadran rond à fond noir parsemé de 15 diamants taille 8x8, 3 chiffres arabes argentés appliqués, mouvement à quartz. Le dos du boîtier signé et numéroté. Bracelet d'origine en céramique noire à plaquettes articulées et boucle déployante acier.

Dans son écrin et sa surboîte
200 / 300 €

799

Collier en or gris 18K (750‰) à maille forçat agrémenté d'un pendentif « Croix » en or gris 18K (750‰) serti de six diamants taille brillant (hauteur : 9 mm environ). Poids brut : 1,7 g
100 / 150 €

800

CARTIER

Montre en platine (850‰), modèle « Tonneau Cintrée », référence 2435D, cadran tonneau en argent guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles bleues, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert, mouvement non garanti).

Boîtier signé et numéroté (petit enfoncement-rayure au dos), le remontoir agrémenté d'un cabochon de saphir. Bracelet postérieur rapporté en cuir rouge à doublure bleue à boucle ardillon CARTIER en or gris 18K (750‰) signée.

Dimensions du boîtier : 46 x 26 mm environ - Poids brut : 60,6 g
Dans une pochette de transport de la marque en suédine rouge
3 000 / 5 000 €



800

801

MAUBOUSSIN

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une améthyste ronde, les épaulements serties de diamants taille brillant

Signée et numérotée

TDD 52 - Poids brut : 2,8 g

Dans sa pochette de voyage de la marque, avec sa carte de garantie d'achat datée de juillet 2021 200 / 400 €

802

Lot comprenant deux bracelet joncs rigide ouvrant identiques en or jaune 18K (750‰) pour l'un et gris pour l'autre, il sont sertis d'une ligne de diamants taille brillant

Dimensions intérieures : 60 x 51 mm environ - Poids brut : 12,7 g

Dans un écrin et son emboîtement de la maison LOMBARD à Grenoble 500 / 800 €

803

Collier en or gris 18K (750‰) à maille forçat retenant en pendentif un diamant taille brillant calibrant 0,10 ct environ en serti 4 griffes
Longueur : 43,5 cm environ - Poids brut : 2,5 g 100 / 150 €

804

PEQUIGNET

Montre en acier, cadran rond à fond argenté rayonnant, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette (calibre SW 200-1)

Boîtier signé et numéroté au dos. Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante siglée

Diamètre du boîtier : 41 mm environ

Dans son écrin et sa surboîte avec trois maillons supplémentaires 300 / 500 €

805

Collier en or gris 18K (750‰) à maille vénitienne centré d'un motif de lignes sinueuses croisées retenant un saphir taillé en poire calibrant environ 1 carat (pierre probablement traitée thermiquement, légers fêles affleurants), les attaches serties de lignes de diamants taille brillant et de saphirs ronds

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison PIERRE F. à Nancy

Poids brut : 11,9 g 400 / 600 €

806

Paire de pendants d'oreilles articulés en or gris 18K (750‰) composés chacun d'une virgule, sertie de diamants taille brillant (un manque) et de saphirs ronds, retenant un diamant taille brillant calibrant environ 0,18 ct, et une goutte ajouré sertie de saphirs ronds et poire ainsi que de diamants taille brillant. Systèmes de fermoir ALPA, une tige tordue.

Portent le poinçon de M-O de la maison PIERRE F. à Nancy

Hauteur : 44 mm environ - Poids brut : 6,1 g 300 / 500 €

807

Alliance en platine (850‰) sertie aux deux tiers de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,45 ct environ

TDD 52 - Poids brut : 2,5 g 150 / 200 €

808

Collier en or gris 18K (750‰) à maille gourmette plate retenant un pendentif en or gris 18K (750‰) orné d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,12 ct en serti double griffes

Longueur : 44,5 cm environ - Poids brut : 2 g 100 / 150 €

809

Bracelet en or gris 18K (750‰) à maillons articulés sertis de pierres vertes et blanches d'imitation rondes (usures) et centré de quatre maillons polylobés ornés d'émail vert et sertis de saphirs ronds (accidents, certains synthétiques)

Longueur : 17 cm environ - Poids brut : 40,1 g 1 000 / 1 200 €

810

Pendentif en or gris 18K (750‰) centré d'un diamant taille brillant calibrant 0,60 ct environ en serti 4 griffes carrées ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille forçat

Poids brut : 3,4 g

Dans un écrin non marqué avec un certificat d'achat Turc daté de 2012 400 / 600 €

811

Pendentif « Saint Esprit » en or jaune 18K (750‰) articulé double face

Porte le poinçon de M-O de la maison GONTHIEZ Frères à Corbie

Hauteur : 39 mm environ - Poids brut : 1,5 g 40 / 60 €

812

Pendentif en or jaune 18K (750‰) figurant un animal, l'oeil agrémenté d'une pierre rouge et le corps d'un cabochon de verre vert

Hauteur : 25 mm environ - Poids brut : 3,3 g 30 / 50 €

813

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille entremêlée

Longueur : 73,5 cm environ - Poids brut : 18,5 g 500 / 600 €

814

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un important grenat marquise facetté en briolette (rayures à re-polir)

TDD 60 - Poids brut : 8,7 g 300 / 500 €

815

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons carrés articulés, chacun orné d'un grenat facetté en briolette sertis sur paillons (légères usures). Infimes enfoncements au dos

Porte le poinçon de M-O de la maison CAUSTIER à Perpignan

Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 35,7 g 800 / 1 200 €

816

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille gourmette, le motif central composé d'un grenat rectangulaire retenant en pendeloque un grenat poire, les deux facettés en briolette et sertis sur paillons (usures aux arêtes). Enfoncements au dos des sertis

L. 58 cm - Poids brut : 15 g 500 / 700 €

817

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 5.9 à 6.4 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Longueur : 42,5 cm environ - Poids brut : 20 g 60 / 100 €

818

OMEGA

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (infimes salissures), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 23,7 ST2 signé et numéroté 6791873). Le dos du boîtier ouvrant par charnière (à revoir), signé et numéroté 6533933. Sans bracelet.

Vers 1920

Diamètre du boîtier : 26 mm environ - Poids brut : 15,1 g
200 / 300 €

819

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à maille tressée bordée de maille épi

Dimensions : 16,5 x 2,3 cm environ - Poids brut : 49,3 g
1 300 / 1 700 €

820

OMÉGA

Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond gris, chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre signé et numéroté, ne fonctionne pas : prévoir révision). La double cuvette en or jaune 18K (750‰), le boîtier à décors géométriques

Époque Art Déco

Diamètre du boîtier : 49 mm environ - Poids brut : 84,7 g
Dans sa pochette de transport et son écran carton (usures)
900 / 1 200 €

821

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une cornaline oblongue facetée, les épaulements sertis de six diamants ronds

TDD 64 - Poids brut : 8,8 g 250 / 300 €

822

OMEGA

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infime fêle), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (calibre 35,5L signé et numéroté 6110157). Boîtier signé et numéroté 6865799, sans double cuvette

Diamètre du boîtier : 46 mm environ - Poids brut : 60,7 g
Présentée dans un écrin rapporté ancien en loupe (accidents)
600 / 1 000 €

823

Chaîne giletère ancienne formant sautoir en or jaune 18K (750‰) à maille jaseron aplatie

Longueur : 154 cm environ - Poids brut : 27,5 g 700 / 1 000 €

824

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) lisse à motifs rectangulaires, les petits rainurés et les plus importants centrés chacun de deux lignes de diamants taillés en roses (un manque) sertis sur platine (850°/°°)

Travail Français

Poids brut : 14,4 g 400 / 600 €

825

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) tressé, le fermoir géométrique à rouleaux. Infimes déformations au fermoir, une reprise au corps et légers enfoncements

Dimensions : 17 x 3.1 mm environ - Poids brut : 56,8 g
1 400 / 1 600 €

826

Alliance en or de trois tons 18K (750‰) de type Trinity, formée de trois joncs indépendants entremêlés

TDD 62 - Poids brut : 6,3 g 180 / 220 €

827

Bracelet en or 18K (750‰) de trois tons, de type « Trinity » composé de trois joncs rigides fermés entremêlés

Diamètre intérieur : 66 mm environ - Poids brut : 40,4 g
1 200 / 1 500 €

828

Bague en or 18K (750‰) de deux tons à fils ajourés agrémentés de torsades, elle est centrée d'une prasiolite rectangulaire à pans coupés calibrant environ 4,40 carats, épaulé par deux diamants taille 8x8

TDD 51 - Poids brut : 3,7 g 80 / 120 €

829

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse à décor géométrique centré de trois lignes de diamants ronds épaulées de lignes de rubis de synthèse ronds. Infimes usures et enfoncements

Vers 1950

TDD 57 - Poids brut : 17,3 g 500 / 800 €

830

PATEK PHILIPPE

Montre en or jaune 18K (750‰), référence 3430, cadran carré à fond crème (infimes poussières), index bâtons dorés, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 23-300 : signé et numéroté). Dos du boîtier signé et numéroté à l'intérieur

Vers 1960-65

Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon en or jaune 18K (750‰) siglée

Largeur du boîtier : 26 mm environ - Poids brut : 32,1 g
1 500 / 2 000 €

831

Bague chevalière de petit doigt en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale centré d'un diamant demi taille calibrant environ 1,50 ct, couleur supposée H/I, pureté supposée P2, les griffes en platine (850°/°°)

TDD 47 - Poids brut : 11,4 g 1 000 / 1 500 €

832

REGNER

Poudrier rectangulaire en or jaune 18K (750‰), ouverture à système par pression, à décor guilloché agrémenté d'une fleur de lotus stylisée ornée de diamants taille brillant en serti clos. Avec un miroir intérieur et son tamis. Signé et numéroté

Dimensions : 84 x 70 x 13 mm environ - Poids brut : 202,5 g
3 000 / 4 000 €



828



830



824



823



835

834



833



832



831



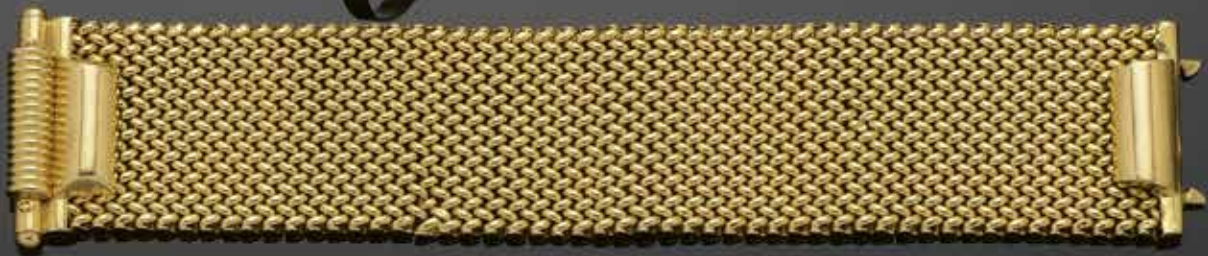
827



829



826



825

833

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) formant noeud papillon, centrée d'une ligne de diamants taille 8x8 (trois éclats)

Travail Français, vers 1945

TDD 57 - Poids brut : 13,2 g 400 / 450 €

834

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille tubogaz à section ronde
Longueur : 45 cm environ - Poids brut : 36,4 g

1 000 / 1 500 €

835

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un saphir ovale calibrant environ 3 carats, origine Ceylan, sans modifications thermiques, usures aux arêtes, dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,60 ct environ, la monture ajourée de volutes

TDD 50 - Poids brut : 8,4 g

La pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG

2 000 / 3 000 €

836

FREDERIQUE CONSTANT

Montre en or jaune 18K (750‰), collection « Slimline », référence 235X1S7, cadran rond à fond argenté, chiffres romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement à quartz.

Le dos du boîtier siglé et numéroté, porte une dédicace d'entreprise et des dates d'anniversaire. Bracelet d'origine en cuir noir à boucle ardillon métal doré.

Diamètre du boîtier : 28 mm - Poids brut : 21,1 g

Dans son écrin et sa surboîte avec ses documents et sa carte de garantie (non numérotée, référence non correspondante).

300 / 500 €

837

OMEGA

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond doré (salissures), index flèches appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 265, signé et numéroté).

Le dos du boîtier avec enfoncements, traces de colle et de soudure autour de la lunette, couronne de remontoir non siglée (rapportée?). Le bracelet postérieur rapporté en métal type Flixoflex

Largeur du boîtier : 36 mm environ - Poids brut : 62,2 g

400 / 600 €

838

Collier en or jaune 18K (750‰) lisse à maillons rectangulaires creux à section carrée, les motifs formant volutes sertis de diamants taille brillant sur platine (850‰) retiennent deux rangs de maille et un motif central à l'identique agrémenté de quatre pampilles terminées d'olives striées

Poinçon de M-O de la maison SEIDNER & WEITH, Paris vers 1955

Poids brut : 38,8 g 1 300 / 1 500 €

839

Bague « Fleur » en or 14K (585‰) de deux tons centrée d'une marguerite de diamants taille 8x8.

TDD 51 - Poids brut : 9 g 200 / 400 €

840

PIAGET

Montre en or jaune 18K (750‰), référence 3847 P 5, cadran carré à fond doré (salissures) signé, index noirs peints, mouvement mécanique à remontage manuel (remontoir au dos, boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Boîtier numéroté. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750‰) tressé.

Le boîtier et le bracelet portent le poinçon de M-O de LOHAC Georges à Paris.

Largeur du boîtier : 15 mm environ - Longueur montre : 14,5 cm environ - Poids brut : 48 g

Nous joignons les deux extrémités coupées du bracelet original suite à réduction, en or jaune 18K (750‰) - Poids brut : 8,6 g

1 500 / 1 800 €

841

Bague croisée en or jaune 18K (750‰) à motif de branches de gui, centrée de quatre diamants taille ancienne en serti clos sur argent (800‰), les plus importants calibrant environ 0,10 ct chacun

TDD 56 - Poids brut : 3,5 g

100 / 200 €

842

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, la plateau formant rosace ajourée, centrée d'un diamant coussin taille ancienne (égrisures) calibrant environ 0,20 ct dans un entourage de diamants taillés en roses, les attaches formant palmettes

TDD 52 - Poids brut : 6,1 g

180 / 250 €

843

Broche clip « Fleur » en or 18K (750‰) de deux tons, les feuilles ajourées à décor cranté, centrées de grappes de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,60 ct environ

Porte un poinçon de M-O losange « M.P » non identifié

Dimensions : 51 x 41 mm environ - Poids brut : 21,8 g

700 / 1 000 €

844

Maison Georges LENFANT

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à maille polonaise, centré d'une ligne de motifs trilobés ornés de diamants taille brillant en serti clos calibrant ensemble 1,90 ct environ

Porte le poinçon de maître-orfèvre

Dimensions : 18,6 x 2,3 cm environ - Poids brut : 101,1 g

5 000 / 7 000 €

845

Maison Georges LENFANT

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille polonaise, centré de dix diamants taille brillant calibrant chacun 0,10 ct environ en serti 4 griffes

Porte le poinçon de maître-orfèvre semi lisible

Dimensions : 43 x 1,2 cm environ - Poids brut : 94,9 g

4 500 / 5 500 €

846

Jean COMOY à Lyon

Broche en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) formant une gerbe de fleurs, les feuilles ajourées de volutes sont entourées de lignes de demi perles (4 manquantes), les fleurs et la pointe des tiges serties de diamants ronds calibrant ensemble 1,70 ct environ. Avec sa chaînette et son épingle de sécurité en or jaune 18K (750‰). Signée en toute lettres,

Dimensions : 68 x 44 mm environ - Poids brut : 34 g

Dans son écrin 1 000 / 1 500 €



843

848

845

840

839

844

841

842

851

846

849

847

850

847

Sautoir en or jaune 18K (750‰) à maille chaîne d'ancre alternée de maille ovale

Longueur : 86,5 cm environ - Poids brut : 77,5 g 2 000 / 2 300 €

848

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'un cabochon de cristal d'Essex peint en intaille d'un Yorkshire. Légères déformations au fût

Diamètre : 9,6 mm environ - Poids brut : 1,6 g 70 / 100 €

849

Anneau en or jaune 18K (750‰) lisse orné de trois diamants taille princesse en serti clos calibrant chacun 0,20 ct environ

TDD 63 - Poids brut : 13,4 g 600 / 800 €

850

Bague « Marquise » en or jaune 18K (750‰) centrée d'un diamant taille marquise calibrant 0,70 ct environ dans un double entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,50 ct environ

TDD 56 - Poids brut : 5,3 g 2 500 / 3 500 €

851

Broche clip en or jaune 18K (750‰) figurant des plumes, le lien central en platine (850‰) serti d'une ligne de diamants taille brillant en chute

Porte le poinçon de M-O de la maison Adolphe CHRETIEN à Paris

Dimensions : 42 x 35 mm environ - Poids brut : 16,4 g

600 / 800 €

852

BAUME & MERCIER

Montre en or jaune 18K (750‰) , cadran rectangulaire à fond blanc (salissures), chiffres romains noirs peints, mouvement mécanique à remontage manuel. Boîtier numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon en métal doré.

Largeur du boîtier : 19 mm environ - Poids brut : 23,5 g

300 / 400 €

853

Pendentif en or jaune 18K (750‰) riche formant une « Croix Bâtons », dimensions : 31 x 22 mm environ ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille forçat et bâtonnets, le fermoir « serpent » souple

Poids brut : 11,3 g 350 / 400 €

854

Broche - Pendentif en or jaune 18K (750‰) de forme ovale à décor guilloché surmontée d'éléments végétaux ajourés et centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,30 ct (égrisure marquée) serti sur platine (850‰)

Dimensions : 41 x 26 mm environ - Poids brut : 8,8 g

300 / 400 €

855

Collier de perles de culture 'gold' en chute (diamètres : 3 à 7.1 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Longueur : 57 cm environ - Poids brut : 13,3 g 60 / 100 €

856

Jean COMOY à Lyon

Bracelet à double rang de maille rectangulaire polylobée ajourée de volutes, intercalées de perles de culture (diamètres : 6 à 6.1 mm environ) en serti clos sur axe, le dos du fermoir monogrammé

Porte le poinçon de M-O, dans un écrin de la maison

Longueur : 18,5 cm environ - Poids brut : 29,5 g 700 / 1 000 €

857

Sautoir dentelle or jaune 18K (750‰) et perles navettes ajourées

Poids brut : 59,9 g

Dans un écrin de la maison Jean COMOY 1 500 / 2 000 €

858

Épingle de cravate en or jaune 14K (585‰) , le motif rond orné d'un cabochon de quartz oeil de tigre sculpté en visage

Poids brut : 2,6 g 60 / 100 €

859

OMEGA

Montre en or jaune 18K (750‰) , cadran rond à fond doré rayonnant (infimes salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 484, signé et numéroté, ne fonctionne pas : manque la couronne de remontoir, prévoir révision). Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750‰) tressé

Diamètre du boîtier : 17 mm environ - Longueur du bracelet : 16,5 cm environ. Poids brut : 31,1 g

Dans son écrin d'origine (usures). 700 / 1 000 €

860

Anneau en or jaune 18K (750‰) à décor rainuré en biais, centré d'un diamant coussin rectangulaire de taille ancienne calibrant 0,30 ct environ en serti clos. Fêles et légères traces de reprises sur l'anneau

TDD 68 - Poids brut : 6,4 g 250 / 350 €

861

Sautoir de perles de culture en chute (diamètres : 6.7 à 9.6 mm environ), alternées de petites perles d'or jaune 18K (750‰)

Longueur : 65 cm environ - Poids brut : 40,8 g 80 / 150 €

862

PHILIPPE D

Collier de perles de culture en choker (diamètres 6.6 à 6.9 mm environ), le fermoir et les motifs en or jaune 18K (750‰) , il est agrémenté de cabochons de turquoise et de chrysoprase ainsi que d'un médaillon central ovale composé d'un visage d'homme barbu à la coquille en pâte de verre ocre moulée dans un entourage de diamants taille brillant

Vers 1983

Poids brut : 51,5 g 200 / 400 €

863

Longue chaîne giletère formant sautoir, en or jaune 18K (750‰) à maille ovale agrémentée de perles baroques possiblement fines (diamètres : 3 à 4 mm environ)

Longueur : 167 cm environ - Poids brut : 40,1 g 1 200 / 1 400 €

864

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille jaseron retenant sept plaquettes courbes articulées à décor hellénisant
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre peu lisible, non identifié
Longueur 40 cm environ - Poids brut : 41,7 g 1 200 / 1 400 €

865

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une citrine madère ovale, calibrant environ 7,30 carats dans un entourage de diamants taille 8x8
TDD 53 - Poids brut : 6,3 g 200 / 300 €

866**LIP**

Montre en métal plaqué or (usures au plaquage), collection « Directime », modèle « Prince François de Baschmakoff », cadran rectangulaire à fond noir, lecture du chronomètre sur disques tournants, heures sautantes, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre AS 1902). Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal doré (usures)
Largeur du boîtier : 35 mm environ, signé et numéroté au dos
150 / 300 €

867

Bague solitaire en or jaune 9K (375‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,65 ct (pierre piquée)
TDD 58 - Poids brut : 4 g 300 / 500 €

868

Collier double rang de perles de culture en chute (diamètres : 3,9 à 8 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)
Longueur : 42,5 cm environ - Poids brut : 29,4 g 60 / 100 €

869**MOVADO**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté, index chiffres arabes et bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 127 : signé et numéroté). Couronne de remontoir non siglée, le dos du boîtier gravé « 4-7-1958 ». Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal dorée non signée
Diamètre du boîtier : 34 mm environ - Poids brut : 33,8 g
300 / 500 €

870

Pendentif en or jaune 18K (750‰) centré d'un saphir ovale calibrant environ 9,20 carats, origine Ceylan, légèrement « Color Change », sans modification thermique ; dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,60 ct environ
Dimensions : 28 x 20 mm environ - Poids brut : 5,7 g
La pierre est accompagnée de son certificat du IFG
4 000 / 6 000 €

871

Bague en or 18K (750‰) de deux tons à décor croisé de lien serti de lignes de diamants taille 8x8
TDD 50 - Poids brut : 4 g 100 / 200 €

872

Pendentif en or jaune 18K (750‰) retenant une perle de culture (diamètre : 9,9 mm environ)
Hauteur : 18 mm environ - Poids brut : 3,5 g 50 / 100 €

873

Pendentif en or jaune 18K (750‰) de forme ronde polylobée, orné d'un dos de boîtier de montre de gousset finement guilloché et centré d'une fleur dans un décor d'arabesques, l'entourage ajouré à décor de volutes est serti de diamants ronds et d'émeraudes rondes en serti clos (infimes accidents)
Poids brut : 19,2 g - Diamètre : 50 mm environ
Dans un écrin de la maison J.COMOY à Lyon 500 / 800 €

874

Bague en or jaune 18K (750‰) à décor croisé centré d'un rubis coussin (pierre probablement chauffée, égrisures), l'entourage formé de lignes de diamants taille marquise et taille baguette
TDD 51 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 7,8 g 500 / 1 000 €

875

Pendentif en or jaune 18K (750‰) composé d'une pièce de 100 francs or Française (Napoléon III, datée 1858) le pourtour fortement martelée, la bélière postérieure sertie de deux diamants ronds, d'un cabochon de rubis et d'un saphir vert (pierre probablement traitée thermiquement) en serti clos
Hauteur : 53 mm environ - Poids brut : 36,6 g 1 000 / 1 200 €

876

Bague « Jarretière » en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une ligne de diamants taille ancienne en chute en serti clos, le central calibrant environ 0,15 ct (petit éclat)
TDD 57 - Poids brut : 2,5 g 100 / 150 €

877

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'une perle de culture (diamètres : 9 mm environ. Systèmes de fermoir ALPA
Poids brut : 3,2 g 100 / 200 €



870

878

OMÉGA

Montre en métal plaqué or, collection « Seamaster », modèle « Cosmic », cadran rond à fond argenté rayonnant (légères salissures), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 35 mm environ. Cadran désaxé, couronne de remontoir désolidarisée : prévoir remise en état et révision, le verre rayé. Bracelet postérieur rapporté en métal type flixflex 100 / 150 €

879

OMEGA

Montre en or jaune 18K (750‰) , la lunette sertie d'un rang de diamants taille brillant, cadran rond à fond crème (craquelures et salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (le remontoir au dos, boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Le bracelet ruban, incorporé au boîtier, en or jaune 18K (750‰) à plaquettes articulées à fermoir guillotine siglé.

Dimensions : 17,5 cm environ - Poids brut : 64,4 g
Dans son écrin d'origine en velours vert 1 500 / 2 000 €

880

Bague en or jaune 18K (750‰) , centrée d'une améthyste ovale calibrant environ 12,50 carats, épaulée par deux pierres blanches d'imitation
TDD 55 - Poids brut : 8,2 g 200 / 300 €

881

Bague sinueuse en or jaune 18K (750‰) formant boucle centrée de trois diamants taille brillant en chute, calibrant ensemble 0,30 ct environ, en serti rail
TDD 51 - Poids brut : 6 g 250 / 350 €

882

Bague en or jaune 18K (750‰) , le plateau formant marquise festonnée est entièrement pavé de diamants taille brillant et centré de quatre saphirs ovales (pierres probablement traitées thermiquement, anneau déformé et fêlé)
TDD 50 - Poids brut : 5,1 g 300 / 500 €

883

Paire de dormeuses en or jaune 18K (750‰) agrémentées chacune d'un motif « Pompadour » centré d'un saphir ovale (origine probable Australie, probablement traités thermiquement) dans un entourage de diamants taille brillant
Hauteur : 13 mm environ - Poids brut : 3,5 g 200 / 300 €

884

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 3,40 carats (pierre probablement traitée thermiquement, usures aux arêtes), épaulé de lignes de diamants taille baguette en chute
TDD 61 - Poids brut : 6,8 g 1 500 / 2 000 €

885

Jean COMOY à Lyon

Broche - Clip de revers en or jaune 18K (750‰) figurant un papillon, les ailes pavées de diamants taille brillant et ornées de saphirs marquises et de rubis ronds en serti clos, le corps d'un cabochon d'émeraude et d'un cabochon de citrine. Avec sa chaînette et son épingle de sécurité en or jaune 18K (750‰)
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre , dans son écrin de la maison
Dimensions : 26 x 23 mm environ - Poids brut : 5,2 g
400 / 600 €

886

Bague croisée en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1 carat en serti clos épaulé par deux saphirs taillés en poires (usures)
TDD 59 - Poids brut : 10,9 g 1 500 / 2 000 €

887

CHIMENTO

Collier cravate en or jaune 18K (750‰) à maillons tubulaires, agrémentés de six motifs de larmes ajourés, le final plus important. Le fermoir orné d'un diamant taille brillant en serti clos. Signé
Longueur : 49 cm environ - Poids brut : 11,8 g 350 / 400 €

888

Bague chevalière en or jaune 18K (750‰), le plateau rectangulaire centré d'une ligne de diamants baguettes en serti rail, l'entourage et les attaches pavés de diamants taille brillant.
Poids total des diamants : 1,20 ct environ
TDD 51 - Poids brut : 8,9 g 500 / 700 €

889

Bague « Italienne » en or jaune 18K (750‰) formée de trois anneaux accolés centrés chacun de trois rubis, trois émeraudes (un petit éclat) ou trois diamants taillés en baguettes, épaulés de diamants taille brillant
TDD 52 - Poids brut : 10,2 g 500 / 800 €

890

CHOPARD

Pendentif en or jaune 18K (750‰), collection « Happy Diamonds », figurant un pantin articulé pavé de diamants taille brillant , la bélière sertie d'un rubis rond et les yeux sertis de saphirs, le ventre translucide agrémenté de deux diamants taille brillant et d'un saphir, un rubis et une émeraude en serti clos, mobiles sous verre. Signé et numéroté.
Il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750/00), rapportée, non signée à maille épi et chaînette de sécurité.
Hauteur pendentif : 44 mm environ - Poids brut : 34,9 g
Dans son écrin de la maison 2 000 / 3 000 €



881



883



885



890



882



884



891



889



893



886



894



892



888

891

POIRAY

Montre en or jaune 18K (750‰) , collection « Ma Première », lunette godronnée, cadran rectangulaire à fond de deux tons, chiffres arabes noirs, mouvement à quartz (calibre ETA 976 001). Le bracelet postérieur rapporté (signé AUGIS) en cuir noir à boucle ardillon métal doré.

Largeur du boîtier : 24 mm environ - Poids brut : 32,1 g

Dans son écrin avec une carte de garantie d'achat datée de janvier 1987 ainsi que son bracelet d'origine POIRAY en cuir bleu (usures), deux bracelets AUGIS neufs et six autres bracelets supplémentaires 700 / 1 000 €

892

Bague en or rose 18K (750‰), la partie centrale formant des enroulements centrés de lignes de diamants taille brillant en chute, les accotements crénelés

TDD 56 - Poids brut : 10,8 g

Dans un écrin et sa surboîte de la maison LOMBARD à Grenoble 400 / 600 €

893

Bague en or 18K (750‰) lisse à motifs croisés

TDD 52 - Poids brut : 9,6 g

Dans un écrin de la maison AUGIS à Lyon 300 / 500 €

894

Bague en or rose 18K (750‰), la partie centrale formant trois anneaux entrecroisés sertis de saphirs calibrés multicolores entourés de lignes de diamants taille brillant

Porte une signature « Ligne VENDÔME »

TDD 55 - Poids brut : 9,9 g

Dans un écrin et sa surboîte (salissures) de la maison LOMBARD à Grenoble 500 / 800 €

895

Anneau en or 18K (750‰) de deux tons à décor géométrique facetté et cranté

TDD 53,5 - Poids brut : 9,7 g

250 / 350 €

896

Pendentif en or jaune 18K (750‰) centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,30 ct en serti bouée

Hauteur : 12 mm environ - Poids brut : 1,6 g 200 / 300 €

897

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une tourmaline verte ronde calibrant environ 12 carats (légères usures et manques de matière) dans un entourage de diamants taillés en roses, l'anneau ajouré à décor de volutes. Manque deux griffes au serti de la tourmaline

TDD 55 - Poids brut : 8,2 g

600 / 800 €

898

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 14K (585‰) formant chacun une rosace agrémentée de cinq pampilles, serties de diamants taillés en roses et en plaques. Les deux poussettes manquantes

Travail étranger

Hauteur : 32 mm environ - Poids brut : 5,8 g 120 / 180 €

899

Anneau en céramique blanche agrémenté de trois barrettes en or jaune 18K (750‰)

TDD 55 - Poids brut : 9 g

80 / 120 €

900

DAMIANI

Bague ouverte en argent (800‰) formée de trois godrons en biais, le central recouvert de laque crème. La signature en toute lettre agrémentée d'un diamant taille brillant en serti clos

TDD 55 - Poids brut : 14,2 g

Dans son écrin (usures) et sa surboîte de la marque avec un document de garantie d'achat daté d'août 2015 150 / 200 €

900 bis

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) formant étrières, en maille gourmette, les bâtons lisses terminés par des cabochons pains de sucre de saphirs synthétiques

Portent le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison Paul MILLE à Paris

Poids brut : 10,7 g

350 / 450 €

901

Chaîne en argent (800‰) vermeillé à maille forçat

Longueur : 75,5 cm environ - Poids brut : 43 g 30 / 50 €

902

Lot comprenant deux perles de culture de Tahiti non montées, diamètres 8.7 à 8.9 mm environ, percées une fois

Dans leurs pochettes de transport avec un document du Tahiti Pearl Market 20 / 30 €

903

Bracelet en argent (800‰) à maillons articulés formant des mors

Longueur : 19,5 cm environ - Poids brut : 63,6 g 60 / 80 €

904

Émeraude non montée, sur papier, de taille rectangulaire à pans coupés pesant 13,88 carats environ

Dimensions : 14,87 x 13,90 x 9,47 mm environ. Infimes égrisures et fêles affleurants 200 / 300 €

905

DE PERCIN

Paire de boutons de manchettes en argent (800‰) à décor de noeuds de cordages tressés, systèmes pivotants

Portent le poinçon de Maître-Orfèvre de la Maison

Poids brut : 10,4 g

80 / 120 €



MERCREDI 29 NOVEMBRE – 14H
E S T A M P E S
D E S S I N S
T A B L E A U X
A N C I E N S &
M O D E R N E S



919



921

919

Albrecht DÜRER (1471-1528)

Le mariage de la Vierge (vers 1505) et l'Assomption de la Vierge (1510)

Bartsch 82 et 94 ; Meder 194 et 206

Gravures sur bois de la suite La vie de la Vierge, d'un tirage postérieur sur papier vergé.

H. 29,5 - L. 20,5 cm et H. 29,5 - L. 20,7 cm AC

Épreuves collées en plein, à la manière d'une paire, sur un élégant lavis d'encadrement du XIXe siècle orné du monogramme de l'artiste. 600 / 800 €

Conservation : Mariage de la Vierge : petit manque de papier dans l'angle inférieur droit, infime épidermure sur l'une des colonnes et quelques légères marques ou taches sous les pieds de Joseph.

L'Assomption de la Vierge : petit manque restauré dans l'angle inférieur droit. Les épreuves n'ont pas été examinées hors du cadre.

920

D'après Hendrik Goltzius (1558-1617)

Dieu forme les poissons, les oiseaux et autres animaux (planche de la Genèse) gravure de Jean Muller

Épreuve coupée à l'intérieur du coup de planche, fixée à plusieurs endroits sur une feuille de vélin ; elle porte un cachet non identifié au verso.

Amorces de déchirures sommairement consolidées en périphérie, peits plis et marques, léger empoussiérage de surface.

Diamètre : 27 cm AC 150 / 200 €

921

Van Rijn REMBRANDT (1606-1669)

Rembrandt et sa femme Saskia. 1636

Bartsch 19, Biorklund 36-A

Eau-forte. Épreuve d'un tirage postérieur sur papier vergé, probablement de la fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. H. 10,4 cm - L. 9,3 cm (H. 10,7 cm - L. 9,7 cm la feuille, avec l'infime filet de marge) AC

L'épreuve est très jaunée, exceptée sur une petite zone proche de la tête de Saskia. Elle est collée aux angles de gauche. On notera également deux plis obliques transversaux.

400 / 500 €

922

D'après Jean Baptiste VAN MOUR (1671 - 1737)

Planches du Recueil de cent estampes représentant différentes nations du levant... tirées des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, par les ordres de M. de Ferriol ambassadeur du roi à la [Sublime] Porte.

Gravures sur cuivre de 1712 et 1713 sous la direction de Mr le Hay, par Scotin, Baron, Rochefort, Haussard, Simmonneau, etc., d'après les dessins de l'artiste flamand Jean-Baptiste van Mour.

Nous avons les planches suivantes :

- *Fille arménienne que l'on conduit à l'Eglise pour se marier*

- *Arménien de Perse*

- *Dergoumida, prêtre arménien condamné par le grand vizir Ali Pacha mourut martyr le 5 novembre 1707*

- *Arménien qui va à l'église pour se marier accompagné du compère qui porte son sabre*

H. 35,3 cm - L. 24,5 cm (à vue) AC

100 / 150 €

923

Giovanni Antonio CANAL, dit CANALETTO (1697 - 1768) (d'après)

Proposetto della Chiesa del SS Rosario detta de Gesuati

Eau-forte de Joseph Wagner (1706 - 1780)

Belle épreuve sur vergé

H. 35,5 cm - L. 48,2 cm (la feuille) AC

Quelques piqûres ; résidus d'ancien montage au verso, infime trou d'épingle visible en transparence 300 / 500 €



923



924

924

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue intérieure de la villa de Mécène

Hind 73-ii/iv

Eau-forte. Épreuve sur vergé de la 1^{ère} édition de Paris

H. 47 cm - L. 62 cm (plus grandes marges) AC

Pli central médian normal, rousseurs marginales. Marques de manipulation 100 / 200 €



925

927

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Intérieur du Canope de la villa d'Hadrien

Hind 131

Eau-forte. Épreuve sur vergé de la 1^{ère} édition de Paris

H. 45 cm - L. 58 cm (plus marges) AC

Mouillures et abondantes rousseurs dans les marges. Marques de manipulation 100 / 200 €

925

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue de l'intérieur du Colisée

Hind 78

Eau-forte. Épreuve d'un tirage Didot du XIX^e siècle sur papier vélin, avec le numéro 783 dans l'angle supérieur droit.

Marques de manipulation

H. 45 cm - L. 69 cm (plus marges) AC 100 / 200 €

928

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue du temple de Minerve Medica

Hind 74

Eau-forte. Épreuve d'un tirage Didot, du XIX^e siècle sur papier vélin, avec le numéro 758 dans l'angle supérieur droit

H. 47,5 cm - L. 71 cm (à vue avec les marges) AC

L'épreuve est montée sous passe-partout d'encadrement.

100 / 200 €

926

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Vue du palais de la Consulta

Hind 22-iv/vi

Eau-forte. Épreuve sur vergé filigrané de la 1^{ère} édition de Paris

H. 40 cm - L. 62 cm (plus grandes marges) AC

Pli central médian normal. Marques de manipulation 200 / 400 €

929

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

L'intérieur de l'antique temple de Bacchus

Hind 81

Eau-forte. Épreuve sur vergé

H. 40 cm - L. 60 cm (plus marges) AC

Rousseurs et salissures dans les marges, pli central et déchirure dans la marge inférieure. Marques de manipulation

100 / 200 €



926



929



930

930

D'après LORDON (1780-1838)

Les aventures de Télémaque

Gravures aux pointillées par Choubard, Bertrand, Benoist, Suite de six planches.

H. 43,5 cm - L. 51,5 cm AC

Piqures, rousseurs, mouillures et rupture du coup de planche et déchirure dans la marge pour Calipso jalouse d'Eucharis, cadre style empire accidenté et/ou redoré dans les marges 800 / 1 000 €



931

Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820)

*Paul et Virginie**. 1797

Aquatintes imprimées en couleurs d'après Schall. Très belles épreuves sur vélin, coupées au coup de planche. Portalis et Béraldi 8.

Suite complète des six planches.

H. 40 cm - L. 45 cm (à vue) AC

Quelques rousseurs et/ou mouillures dans les marges, l'adresse de Descourtis légèrement effacée sur deux planches.

Les épreuves n'ont pas été examinées hors des cadres 800 / 1 000 €

*Paul et Virginie est un roman de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, publié en 1788. Il a pour cadre l'île Maurice.



931

932

Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820)

Environs de Rome

Paire de gravures imprimées en couleurs, d'après de Machy

Les épreuves ont été coupées à l'intérieur du coup de planche et encadrées à l'imitation de « tondi »

Diam. : 24,5 cm (la feuille) AC

Quelques rousseurs 300 / 500 €



932

933

Pierre CHASSELAT (1753-1814) (d'après)

Les quatre continents (Afrique, Asie, Amérique et Europe)

Gravures de Nargeot publiées à Paris chez Tessari

H. 32 cm - L. 39,5 cm AC

Les épreuves sont inégalement jaunies ; coloris moderne.

200 / 300 €

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)



935



936



937

934

Francisco GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Planche 16 de la série « La tauromachie »

Harris 219

Eau-forte et aquarelle

Épreuve sur vergé d'une édition posthume, avec le coup de planche biseauté

H. 24 cm - L. 35 cm (avec les marges H. 27,5 cm - L. 45 cm)
AC 150 / 200 €

935

Francisco GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Tal para qual

Planche 5 de la série « Les caprices »

Harris 40

Eau-forte et aquarelle

Épreuve d'une édition posthume, postérieure à la 4^{ème}

H. 19,5 cm - L. 14,8 cm (plus grande marge) AC
100 / 150 €

936

Francisco GOYA Y LUCIENTES (1746- 828)

Duendecitos

Planche 49 de la série « Les caprices »

Harris 84

Eau-forte et aquarelle

Épreuve d'une édition posthume, postérieure à la 4^{ème}

H. 21 cm - L. 14,8 cm (plus marges) AC 100 / 150 €

937

Francisco GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Nadie nos ha vistos

Planche 79 de la suite « Les caprices »

Harris 114

Eau-forte et aquarelle

Épreuve d'une édition posthume, postérieure à la 4^{ème}

H. 21 cm - L. 15 cm (plus marges) AC 100 / 150 €

938

Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

La populace coupant les jarrets d'un taureau avec les lances, des demi-lunes, des banderilles et autres armes

Planche 12 de la suite la Tauromachie

Eau-forte et aquarelle

Delteil 235, Harris 215

Épreuve sur vergé filigrané MBM, probablement de la 4^{ème} édition (Cf. Harris P. 309)

H. 25 cm - L. 35 cm (plus marges) AC

On joint du même artiste

Dieu vous le rende (aveugle enlevé sous les cornes d'un taureau)

Eau-forte d'un tirage de la Gazette des Beaux-Arts

Delteil 24, Harris 25

H. 18,5 cm - L. 27,5 cm (la feuille) 200 / 300 €

PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840)

Redouté réalise ses plus beaux ouvrages sous la protection de Joséphine de Beauharnais, qui lui confie la tâche de représenter les fleurs de son jardin à la Malmaison. Parmi ces ouvrages, les Roses et les Liliacées sont considérés comme des chefs-d'œuvre de l'art floral.

Les Roses sont publiés entre 1817 et 1824. Redouté y dépeint avec une grande variété de couleurs et de formes les roses cultivées ou sauvages qu'il a observées dans le jardin de Joséphine ou dans les collections botaniques. Il y ajoute des descriptions botaniques précises et des anecdotes historiques ou littéraires sur ces fleurs.

Les Liliacées sont publiés entre 1802 et 1816. Redouté y illustre avec une élégance et une délicatesse incomparables les plantes appartenant à la famille des Liliacées, comme les lis, les orchidées, les iris ou les tulipes. Il y montre aussi son talent pour rendre les effets de lumière et d'ombre sur les pétales et les feuilles. Ces recueils sont admirés pour la beauté et la fidélité des aquarelles de Redouté, qui ont été reproduites par la technique innovante de la gravure au pointillé en couleurs. Ils sont aussi appréciés pour leur valeur scientifique et documentaire, témoignant de la diversité et de la richesse du monde végétal.

Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) est un artiste exceptionnel, qui a su allier l'art et la science dans ses représentations de fleurs. Ses aquarelles sont des modèles d'harmonie, de finesse et d'exactitude, qui ont fait sa renommée internationale. Ses ouvrages, notamment les Roses et les Liliacées, sont des références incontournables pour les amateurs de botanique et d'art floral.

939

Pierre-Joseph REDOUTÉ (1759-1840)

Album de roses et de liliacées. Vers 1825

Frontispice avec l'inscription suivante imprimée en lettres d'or dans une couronne de roses : « Album de Redouté peintre de fleurs, professeur au musée d'Histoire naturelle, chevalier de la légion d'honneur »

Recueil de soixante et une planches (42 pl. de roses et 19 pl. de liliacées) avec titres en latin et en français d'après les peintures de Redouté, gravées par divers artistes, imprimées en couleurs par Rémond et finement rehaussées à la main.

L'ensemble est une sorte de florilège des planches précédemment publiées par Redouté. Bien qu'il ne comporte aucune page de titre ou de dédicace, cet album rappelle ceux, très rares, publiés par la galerie de Bossange père, libraire de S.A.R. M. le duc d'Orléans, établi à Paris, rue de Richelieu.

Dimensions :

Roses : H. 35 cm - L. 26 cm environ selon les planches

Liliacées : H. 52 cm - L. 33,5 cm environ selon les planches

Les feuilles : H. 54 cm - L. 35 cm

L'album : H. 55 cm - L. 36 cm AC

Conservation :

Reuvre de l'album fatiguée (coiffe et mors du dos frottés et usés, plats très frottés avec écorchures ; coins écornés)

Les estampes sont en belle condition de conservation nonobstant quelques infimes piqûres et de légères traces d'empoussièrement et/ou, parfois, de salissures ; les feuilles sont très légèrement mais uniformément jaunies ; le coloris, lui, est extrêmement frais.

10 000 / 15 000 €

Rosa Centifolia prolifera foliacea.

La Centifolles prolifère foliacée.





940

940

Noël Joseph BLAISOT (1792-1820) (d'après)

Les quatre moments de la journée (Le matin, le midi, le soir, la nuit)

Suite de gravures au pointillé par Renard, en couleurs, d'époque Empire

H. 31,3 cm - L. 23,2 cm (environ chaque feuille) AC

Bonnes épreuves publiées à Paris chez Jean rue Saint-Jean de Beauvais.

Elles n'ont pas été examinées hors des cadres. Quelques rousseurs marginales. 200 / 300 €

941

Honoré DAUMIER (1808 - 1879)

- *Un dernier toast*

Planche de la série « Les canotiers parisiens », tirage du Charivari avec le texte au verso, H. 31,5 cm - L. 22 cm

- *Ayant abusé du raisin de 1857*

Lithographie extraite du Charivari avec le texte au verso, H. 23,5 - L. 28 cm (à vue)

On joint *Physiologie du buveur, gillotage* d'après Daumier H. 16,5 cm - L. 24 cm (à vue) AC

Rousseurs

30 / 50 €

942

D'après Alfred DE DREUX (1810-1860)

Planche 13 de la suite les Amazones publié par Goupil en octobre 1857

Lithographie. Épreuve en coloris du temps.

Piqûres marginales

H. 62 cm - L. 53 cm (à vue)

Cadre de palissandre surmonté d'une frise ornementale

150 / 200 €

943

IMAGERIE DE PELLERIN

La geste napoléonienne (Napoléon par l'image populaire), portraits, scènes, batailles

30 gravures sur bois, épreuves sur vergé d'un tirage de 1912, coloriées en conformité avec le coloris primitif

L'album : 47 x 33 cm AC

Reliure usée

On joint «En Campagne» par Alphonse de Neuville et «En Campagne» de Jules Richard d'après les tableaux et dessins de Meissonier, Detaille et Neuville

(2 volumes in-folio)

300 / 400 €

944

Alexandre-François BONNARDEL (1867-1947)

Étude de jeune femme

Épreuve à la manière de la sanguine, signée en bas à droite

H. 24 cm - L. 30 cm HVS

80 / 120 €

945

D'après Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Jeune fille en prière

Gravure sur vélin. Signature gravée

H. 30 cm - L. 26 cm AC

H. 45,5 cm - L. 34,5 cm

80 / 120 €



942

946

École FLAMANDE du XVI^e siècle
École de Jan van der STRAET dit Giovanni Stradanus
(Bruges 1523-Florence 1605)

La résurrection du Christ

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche
H. 28,5 cm - L. 20 cm DB

Insolé, dessin doublé et restauré, important manque en haut à droite
400 / 600 €

947

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Tête d'angelot

Pierre noire et rehauts de craie blanche

H. 18,5 cm - L. 15 cm DB

Collé en plein, insolé, rousseurs 300 / 400 €

Anciennement attribué à François Duquesnoy selon une inscription au verso

Provenance :

Ancienne collection de R. Lamponi, son cachet en bas à gauche (L.1760)

Ancienne collection de Gustave Soulier, son cachet en bas à droite (L.1215a)

Marque non identifiée en rouge, en bas à droite (L.609)



948

948

Gaspare CELIO (Rome 1571-1640)

Le pape entouré d'une assemblée de saints sous la protection de la Trinité

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche
H. 27 cm - L. 18,5 cm DB

Dessin passé au stylet et traces de mise aux carreaux à la pierre noire

Inscriptions sur la feuille du montage en haut « Gasparo Celio, scuola di Nicolo delle Pomarancie [...] », en bas « dipinto al Gesù in Roma [...] vedi Le opere [...] del Baglione », et daté de « 1640 ».
Insolé, petite déchirure 1 200 / 1 500 €



946

949

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint Pierre au Mont-des-Oliviers

Plume et encre brune sur trait de crayon de noir

H. 29,8 cm - L. 20,2 cm DB

Collé en plein, petites déchirures et manques 500 / 600 €



953

951

École BOLONAISE du XVII^e siècle

Paysage classique à la fabrique

Plume et encre brune, lavis brun

H. 17 cm - L. 31,5 cm DB

Annoté « B.B » à la plume et encre brune en bas à droite de la feuille

Filigrane aux trois monts

Insolé, petites pliures

300 / 400 €

952

École ITALIENNE du XVII^e siècle,

suiveur de Stefano DELLA BELLA (Florence 1610-1664)

Figures et troupeau de boeufs dans un paysage

Plume et encre noire sur trait de crayon de noir

H. 13,8 cm - L. 21 cm DB

Numéroté « n°104 » sur le montage en bas à droite

Collé en plein sur un montage ancien, insolé, taches 400 / 500 €

Provenance :

Ancienne collection de Gustave Soulier, son cachet en bas à droite (L.1215a).



955

953

École GÉNOISE du XVII^e siècle

Prométhée enchaîné

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de sanguine

H. 19 cm - L. 27 cm DB

Insolé, pliures dont une verticale au centre

Daté « 16-1670 » et annoté « Benedetto Casilione » à la plume et encre brune en bas à gauche.

Inscription illisible au crayon noir en bas à droite 300 / 500 €

954

École ITALIENNE du début du XVIII^e siècle

Scène religieuse : deux moines en adoration accompagnés d'angelots

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de sanguine

H. 27,5 cm - L. 18 cm DB

Dessin doublé, insolé

Anciennement attribué à Simon Vouët selon une inscription sur le montage 400 / 500 €

954 bis

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Adoration des bergers

Sanguine, lavis de sanguine et rehauts de blanc

H. 24,8 cm - L. 17,5 cm (à vue) DB

400 / 600 €

950

École ITALIENNE du XVII^e siècle

La récolte de la Manne

Plume et encre brune, lavis brun, sur trait de crayon de noir

H. 28 cm - L. 43,5 cm DB

Collé en plein sur montage ancien, taches, petits manques

300 / 400 €

Provenance :

Ancienne collection de John Du Pan, son cachet en bas à droite (L.1440)

955

Entourage de Gérard de LAIRESSE (1641-1711)

Hercule devant le temple de Janus

Sanguine et crayon, feuille contrecollée sur carton

H. 36 cm - L. 28 cm (la feuille) DB

annoté sur le carton : Collection ROUZET-HUET

Manque en bas à gauche, pliure

500 / 600 €



956

Attribué à Antoine COYPEL (Paris 1661-1722) ou son atelier

La Discorde tombant

Trois crayons sur papier beige

H. 47 cm - L. 37,5 cm DB

Petites déchirures sur les bords et quelques rousseurs

3 000 / 4 000 €

On connaît une autre version de ce dessin mis au carreau, conservé au Louvre (voir Nicole Garnier, Antoine Coypel, Paris, 1989, Arthéna, n°326, repr. fig. 204). Il existe plusieurs doublons pour des figures préparatoires à des grandes décorations, l'une des deux étant mis au carreau. Il est difficile de dire s'il s'agit d'une réplique ou d'une version d'atelier.



957

957

École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Le pape saint Sylvestre et le dragon
 Gouache sur vélin
 H. 24 cm - L. 21 cm (à vue) HVS
 Importantes traces d'humidité

500 / 800 €

958

École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant et Saint Jean Baptiste
 Gouache
 H. 23,5 cm - L. 18 cm (à vue) HVS
 Cadre ancien, accidents

400 / 600 €



958

959

École FRANÇAISE début du XVIII^e siècle
La fuite en Egypte
 Aquarelle et gouache sur papier
 H. 17 cm - L. 23 cm HVS

400 / 600 €

960

École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Piéta
 Gouache sur vélin
 H. 22 cm - L. 28 cm HVS
 Tâches

300 / 400 €



960



959



961

961
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
suiveur de Jean-Siméon CHARDIN (Paris 1699-1779)

La fileuse

Fusain et sanguine, rehauts de gouache blanche oxydée
H. 8,5 cm - L. 6,5 cm DB

Dessin doublé, insolé, petites taches, petit manque en bas à droite
Inscriptions à l'encre transparaissant en haut à droite

400 / 600 €

962

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Dessin pour un frontispice : paysans dans des ruines

Plume et encre noire, lavis gris

H. 9,8 cm - L. 22 cm DB

Légèrement insolé

On joint un autre dessin pour un frontispice à la plume et encre
noire 150 / 200 €

963

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

École de Charles-Louis CLERISSEAU (Paris 1721-Auteuil 1820)

Ruines antiques animées

Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche

H. 37 cm - L. 26 cm DB

Petite déchirure en bas à gauche

Faux monogramme et date « H.R 1779 » en bas à gauche

500 / 600 €

964

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

La chaumière

Plume et lavis d'encre noire

H. 14 cm - L. 18,5 cm (à vue) HVS

100 / 150 €



963

965

Gerard van ROSSUM (1699-1772)

Paysage de canal au pont animé

Plume et encre noire, lavis gris

H. 19 cm - L. 31,5 cm DB

Signé et daté au crayon noir au verso du dessin : « Gv Rossum
fecit 1764 »

400 / 600 €

966

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Les patineurs

Gouache

H. 16,5 cm - L. 23,5 cm (à vue) HVS

Accident à la vitre

400 / 600 €



965



968



969

967

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de saint Jean Baptiste (?)

Dessin à la sanguine sur papier vergé, monté sur lavis d'encadrement gris vert

Salissures vers le bas de la feuille

H. 38 cm - L. 28,4 cm AC

300 / 400 €

968

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme à la partition

Pastel

H. 67 cm - L. 54 cm (à vue ovale) HVS

500 / 800 €

969

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la redingote bleue

Pastel

H. 52 cm - L. 43 cm (à vue ovale) HVS

200 / 300 €

970

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme au voile

Pastel

H. 43 cm - L. 34 cm (à vue) HVS

200 / 300 €



970

971

École du XX^e siècle, d'après Maurice Quentin DELATOURE

Portrait du Maréchal de Saxe

Pastel, trace de signature à droite

H. 64 cm - L. 32 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

972

École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait de femme à la robe bleue et à la fleur blanche

Pastel

H. 49 cm - L. 38 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

973

Jean-Jacques LE BARBIER

Deux études pour « La mort de Marceau »

Original conservé au Musée Carnavalet sous l'inventaire n°D.5483

H. 34,7 cm - L. 23,5 cm et H. 23,7 cm - L. 34,5 cm
HVS

Piqûres 200 / 300 €

974

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en buste

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu

H. 21 cm - L. 16,5 cm DB

Esquisse au verso

Annoté « portrait de Robespierre » sur la feuille de montage

Pliure horizontale au centre et une verticale à droite 200 / 300 €

Provenance :

Ancienne collection de Gustave Soulier, son cachet en bas à droite (L.1215a)

975

François Louis GOUNOD (1758-1823)

Portrait d'André Gaspard Parfait, comte de BIZEMONT-PRUNELE (1752-1837)

Crayon noir et estompe

H. 24,5 cm - L. 19 cm (à vue) HVS

Tâches, insolé 500 / 800 €

Provenance :

Collection Tédor de WYZEWA (1862-1917), le cachet au verso (L. 2471) de la vente des 21 et 22 février 1919, Me Desvougues, Paris, Hôtel Drouot, lot 14 (comme de Jules Boilly).

Oeuvres en rapport :

- «Portrait d'André Gaspard Parfait, comte de Bizemont», estampe en sens inverse par Charles PENSÉE (1799-1871) d'après François Louis GOUNOD (Archives du Loiret, N°inv. 5Fi479).

- «Portrait d'André Gaspard Parfait, comte de Bizemont», d'après GOUNOD, huile sur toile, Orléans, Musée des Beaux-Arts (N° inv. 471). Réplique d'après l'original de Gounod actuellement conservé dans la descendance du modèle.

Ce militaire de carrière s'adonna aussi au dessin et à la gravure, passionné par les arts il fut à l'origine de l'École de dessin d'Orléans. Puis en 1824, il fut nommé directeur du premier musée orléanais de peinture.

976

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'une jeune fille

Crayon noir et estompe

H. 26,5 cm - L. 21,5 cm HVS 200 / 300 €



975

977

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'un jeune paysan

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 48 cm - L. 39,5 cm HVS

Mouillures

300 / 500 €



976



977



978

978

BOSELMAN (actif au début du XIX^e siècle)

Portrait d'enfant

Pastel, signé en bas à gauche

H. 80 cm - L. 63 cm (à vue) HVS

Usures, accidents

300 / 500 €

979

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Enfant au bord de la rivière

Aquarelle

H. 16,5 cm - L. 13,5 cm (à vue) HVS

20 / 30 €

980

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Les amours effrayés

Pastel, signé en bas à droite «Laure Lugand (?)»

H. 64 cm, ovale (à vue) HVS

200 / 300 €



980

981

Attribué à Félix DUBAN (1797-1870)

Relevé d'une peinture murale antique

Crayon noir, indications de couleurs et monogrammé «fD» en bas à droite

H. 35 cm - L. 25 cm (à vue) HVS

Rousseurs

100 / 200 €

982

Attribué à Félix DUBAN (1797-1870)

Vestale, d'après une peinture murale de antique

Aquarelle, monogrammée «fD» en bas à gauche

H. 34,5 cm - L. 25 cm (à vue) HVS

rousseurs

200 / 300 €

983

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vues d'Italie et portrait d'italienne

Ensemble de six dessins à la plume, encre, aquarelle et huile sur papier et une photographie

H. 13 à 25 cm - L. 15 à 27 cm HVS

Collés en plein sur un même montage

120 / 150 €



984

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Paysans italiens revenant du marché

Deux aquarelles encadrées, signées en bas à gauche

H. 37 cm - L. 53 cm et H. 37 cm - L. 53,5 cm (à vue) HVS

400 / 500 €

985

Paul LELONG (1799-1846)

Natures mortes au pichet et à la salière

Paire de gouaches, signée en bas à droite

H. 16 cm - L. 21 cm et H. 15,5 cm - L. 21 cm (à vue) HVS

Mouillures

800 / 1 000 €

986

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage
de Théodore ROUSSEAU (Paris 1812-Barbizon 1867)

Paysage à la ferme

Aquarelle et fusain

H. 6 cm - L. 11 cm DB

Dessin doublé, petites taches

Faux monogramme « TH.R » sur l'encadrement en bas à droite

On joint un autre paysage aquarellé

150 / 200 €

987

Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)

Maison fortifiée

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 22 cm L 28 cm (à vue) HVS

150 / 200 €



985

988

Attribué à Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)

Chaumière près d'une maison fortifiée

Aquarelle

H. 18,5 cm - L. 28 cm HVS

100 / 150 €



984

989

[THEATRE - COMEDIE] Henri-Emile ALLOUARD (1844-1929)

Le Chevalier à la mode ; Alizon ; L'étourdi ; La soeur

Collection de quatre aquarelles originales représentant des comédiens en costumes de scène

L'une d'entre-elle signée au crayon

H. 22,8 cm - L. 13,8 cm (à vue) AC

Quelques rousseurs et empoussiérage

500 / 800 €

990

Album amicorum de la première moitié du XIX^e siècle content des dessins de Constant Loricton (1800-?), Louis Saint-Ange-Desmaisons (1780-C. 1853) et des poèmes de Isidore Huot parmi d'autres.

On joint trois album de la même époque content poèmes, gouaches, dessins et vignettes. HVS 500 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Antoine François Gelée, puis par descendance

991

Attribué à Antoine François GELEE (1796-1860)

Suite de trois carnets de croquis comprenant des paysages, vues d'Étretat et vues de châteaux à la pierre noire entre 1850 et 1859. Sont entre autres représentés le château d'Aubigny, le château et la ferme de Bonnay, le château de Brézé, les ruines du château des comtes de Nevers à Decize. Quelques photographies anciennes.

On joint un album de la seconde moitié du XIX^e siècle comprenant quelques paysages à la pierre noire. HVS

500 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Antoine François Gelée, puis par descendance

992

Album Amicorum du XIX^e siècle de 97 pages dont une vingtaine de pages vierges.

Un ensemble de dessins exécutés par des élèves de l'atelier de Girodet

On trouve des caricatures, des portraits charge, des rébus et autres portraits d'artistes par Bazin, Debay, Dubouloz, Norblin, Antoine François Gelée, Vazelle etc

H. 40 cm L.26,5 cm, dimensions de l'album DB

Divers formats de vignette, quelques photographies et gravures

On joint un carnet de dessins contenant des académies d'homme et des copies d'oeuvres classiques probablement de la main d'Antoine François Gelée (1796-1860) et un portrait de ce dernier de profil par Narcisse Lecomte (1794-1882)

800 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collection Antoine François Gelée, puis par descendance



995

993

Armand BERTON (1854-1927)

Portrait de jeune femme au tambourin dite « la cigale »

Plume et encre brune, signé, daté, localisé et dédié en bas

à droite «A l'ami Flacheron / Armand Berton / Rome 1883»

H. 36,5 cm - L. 22 cm HVS 200 / 300 €

Berton exposa au Salon de la Société des artistes Français de 1883 un tableau intitulé «Une cigale» (N°218).

994

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Couple vu de dos ; Maternité ; Paysage ; Portrait d'enfant

Ensemble de 4 dessins au crayon noir portant le cachet

H. 7 à 2,4 cm - L. 9,4 à 18,5 cm HVS 80 / 120 €

995

Raoul DUFY (1877-1953)

Carcasses

Mine graphite sur papier calque

H. 33,5 cm - L. 25 cm HVS

Déchirures 800 / 1 200 €

On joint un certificat d'authenticité N°D90-630 rédigé par Mme Fanny GUILLON-LAFFAILLE en date du 10 juillet 1990.

996

École FRANCAISE de la première moitié du XX^e siècle d'après Étienne DINET (1861-1929)

Esclave d'amour et lumière des yeux: Abd-el-Gheram et Nouriel-Aïn, légende arabe, circa 1900

Aquarelle et gouache sur carton fort d'après le tableau actuellement conservé au Musée d'Orsay

H. 17,5 cm - L. 15,2 cm (motif) DV 50 / 80 €

997

Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

Jeune femme, étude orientaliste

Aquarelle, signée, datée 1925 en bas à droite, et le cachet

H. 23,5 cm - L. 18,5 cm HVS 50 / 80 €



997

998

Léon HAFFNER (1881-1972)

Régate

Gouache au pochoir, signée en bas à gauche et numérotée

83 en bas à droite

H. 44 cm - L. 32 cm HVS

Très légères mouillures dans la partie supérieure

150 / 200 €



998



1000

999

Attribué au faussaire espagnol (actif à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle)

Entrée d'un chevalier dans une ville fortifiée

Huile sur panneau (en deux planches jointes, fente)

H. 38,5 cm - L. 32 cm ET

Manques, éclats, craquelures.

600 / 800 €

1000

Jules MIGONNEY (1876-1929)

Saint Herculain et saint Jacques le Majeur d'après le PÉRUGIN

Huile sur toile, signée et datée 1896 en bas à droite

H. 73 cm - L. 40,5 cm HVS

400 / 600 €

Copie d'après l'oeuvre conservée au musée des Beaux-arts de Lyon (N° inv. A67).

1001

École FLAMANDE vers 1600, suiveur de Dieric BOUTS

Christ de Douleurs

Panneau de chêne une planche, non parqueté

H : 42 cm - L : 32 cm ET

Restaurations anciennes, éclats, manque panneau en bas à droite

1 000 / 1 500 €

1002

École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Martin de VOS

Saint Antoine ermite

Huile sur toile

H. 89 cm - L. 118 cm ET

Accidents et restaurations anciennes

Annoté en bas S * ANTONI

1 500 / 2 000 €



1001



1002



1003

École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage d'Ambrosius FRANCKEN

Les noces de Cana

Huile sur panneau, parquetage moderne

H. 95 cm - L. 138 cm HVS

Restaurations, fentes, accidents et manques

4 000 / 6 000 €



1004



1005

1004

Attribué à Francesco COZZA (Stilo - Calabre 1605-Rome 1682)

La fuite en Égypte

Toile

H. 100 cm - L. 72 cm ET

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €

1005

École du XVIII^e siècle, d'après LE GUERCHIN

Vierge de douleur

Huile sur toile

H. 39 cm - L. 32 cm HVS

Dans un cadre en bois doré du XVIII^e siècle

400 / 600 €

D'après l'oeuvre conservée au musée de Caen (N^o inv. 154)

1006

École ITALIENNE du XVII^e siècle

La sainte famille

Huile sur cuivre

H. 18 cm HVS

Manques

100 / 150 €



1007

École ITALIENNE vers 1600, suiveur d'Andrea del SARTO

La Sainte Famille

Toile marouflée sur panneau

H. 107 cm - L. 81 cm ET

Restaurations anciennes, craquelures, manques de couche picturale

Dans un cadre d'époque Régence

4 000 / 6 000 €



1008

1008

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile rentoilée

H. 75 cm - L. 57 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 500 €

1009

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Crucifixion

Huile sur cuivre

H. 21 cm - L. 16 cm HVS

Restaurations

150 / 200 €

1010

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

L'adoration de la Croix

Huile sur cuivre

H. 16 cm - L. 22 cm HVS

Petits manques

300 / 400 €

1011

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Pierre Paul RUBENS

Le martyre de saint Liévin

Huile sur toile, mise au carreau

H. 35,5 cm - L. 27 cm HVS

Petits manques

300 / 500 €

D'après l'oeuvre conservée aux musées royaux de Belgique à Bruxelles (N^o inv. 161).

1012

École ESPAGNOLE du XVII^e siècle

Christ

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 25 cm ovale HVS

Manques

100 / 200 €

1013

École ESPAGNOLE vers 1680

Christ au roseau

Toile

H. 54 cm - L. 38 cm HVS

Restaurations

150 / 200 €



1011



1014

École GÉNOISE vers 1640

Venus et Adonis

Toile

H. 156 cm - L. 181,5 cm ET

Cadre : Important cadre à cassetta en bois sculpté peint et doré travail Italien du XVII^e siècle

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°195 (école Génoise du XVII^{ème})



1015

1015

École du NORD du XVII^e siècle

Sainte Cécile et les anges

Huile sur toile rentoilée

H. 76 cm - L. 99 cm HVS

Accidents

1 500 / 2 000 €

1016

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Piéta

Huile sur cuivre

H. 22 cm - L. 17 cm HVS

Petits manques

150 / 200 €



1016

1017

École HOLLANDAISE du XVII^e siècle

La leçon de musique

Huile sur panneau renforcé

H. 48.7 cm - L. 37.7 cm ET

800 / 1 200 €

1018

Attribué à Jean DUCAYER (actif en France vers 1635)

Portrait de dame à la triple collerette de dentelle

Panneau de noyer, une planche, non parqueté

H. 35 cm - L. 27 cm ET

Fentes et petits manques

1 500 / 2 000 €



1017



1018



1019

Attribué à Isaac van OOSTEN (1613-1661)

Paysage aux chasseurs

Cuivre

H. 35 cm L : 38.5 cm ET

Cadre en bois sculpté redoré travail français d'époque Louis XIV

Inscription au dos

3 000 / 4 000 €



1020

1020

École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Filippo NAPOLETANO (1589-1629)

Promeneurs près d'un fleuve

Huile sur toile.

H. 89 cm - L. 110 cm ET

Rentoilage ancien, restaurations.

Craquelures

1 000 / 1 200 €

N^o d'expertise sur étiquette cabinet Turquin. Vente Sceaux 11-12-2011.

Inscription au revers du châssis: inventaire G.P. n^o125

1021

Dans le goût d'Albert CUYP

La halte du cavalier

Huile sur panneau, traces de signature en bas à gauche

H. 33 cm - L. 40 cm HVS

Fente

500 / 600 €



1023

1022

École du XVIII^e siècle, dans le goût de SNYDERS

Scènes de chasses

Deux huiles sur toile rentoilées formant pendant

H. 72 cm - L. 96 cm et H. 75 cm - L. 100 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 000 €

1023

École du XIX^e siècle, d'après Jacob JORDAENS

Le piqueur et ses chiens

Huile sur toile rentoilée

H. 58 cm - L. 85 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 500 €

1024

École HOLLANDAISE vers 1640, entourage de Pieter de BLOOT

Le jeu de la main chaude

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 27,2 cm - L. 32,6 cm ET

Restaurations anciennes

500 / 800 €

1025

Dans le goût de l'école FLAMANDE du XVII^e siècle

Scène de taverne

Huile sur toile

H. 37 cm - L. 26 cm HVS

80 / 120 €



1026

Attribué à Giuseppe RUOPPOLO (1631-1710)

Nature morte au perroquet

Huile sur toile

H. 99 cm - L. 151 cm GA

Rentoilée, petits accidents et restauration

Expert: Gérard AUGUIER Tél: 06 07 67 76 91

15 000 / 20 000 €



1028

1027

École du XIX^e siècle, dans le goût de Jan Van KESSEL

Corbeille de fruits et singes

Huile sur toile

H. 104 cm L.159 cm HVS

Restaurations

1 000 / 2 000 €



1029

1028

Attribué à Jacob van de KERCKHOVE

(1636 ?-1712)

Nature morte lièvre, geai, vanneau huppé, pigeons, colvert et panier de pommes

Toile

H.100 cm - L.132 cm ET

4 000 / 6 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°104 (Giovanni Agostino CASSANA).

1029

Attribué à Frans Werner VAN TAMM

(1658-1724)

Nature morte aux cardons et champignons

Toile

H. 75,5 cm - L.98,5 cm ET

Restaurations anciennes

Manques importants en bas à gauche, craquelures

1 200 / 2 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°47 (comme Frans Werner van Tamm).



1030

Attribué à Gaspar LOPEZ dei FIORI (1650-1732)

Natures mortes dans des paysages

Paire d'huiles sur cuivre

H. 24,5 cm - L. 35 cm GA

6 000 / 8 000 €

Expert: Gérard AUGUIER Tél: 06 07 67 76 91



1031

1031

Attribué à Jacob de HEUSCH (1657-1701)

Moulin à eau au pieds d'une église

Toile marouflée sur panneau

H. 42 cm - L. 71.5 cm ET

Restaurations anciennes.

Cadre en bois doré du XIX^e siècle.

1 500 / 2 000 €

1032

Adrien Frans BOUDEWYNS (Bruxelles 1644-1711)

et Pieter BOUT (Bruxelles c.1658-1719)

L'embarcadère

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 25 cm - L. 33.5 cm ET

Inscrit au dos Both et Bouduin

Manque et soulèvements

2 000 / 3 000 €



1032

1033



1033

Attribué à Antonio AMOROSI (vers 1660-après 1736)

Jeune garçon jouant du luth

Toile d'origine

H. 95 cm - L. 71 cm ET

3 000 / 4 000 €

Une autre version ou copie (toile, 91x72 cm) est conservée à Milan, Pinacoteca Ambrosiana (Inv. 711, entourage de Amorosi).

1034

École GENOISE, entourage de Hyacinthe RIGAUD

Portrait d'homme en armure

Toile

H.119,5 cm - L. 92 cm ET

Restaurations anciennes

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°9 (école Gênoise du XVIII^e).

1035

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portrait de magistrat tenant une fleur

Huile sur toile

H. 70 cm - L. 57 cm (ovale) HVS

Importantes restaurations

200 / 300 €

1036

École FRANÇAISE dans le goût du XVII^e siècle

Portrait de Louis XIV

Huile sur toile

H. 50 cm - L. 40 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €



1034



1037



1038

1037

École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle

L'apothéose de saint Antoine

Huile sur toile rentoilée

H. 58,5 cm - L. 73,5 cm HVS

Importantes restaurations

800 / 1 200 €

1038

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Saint Louis de Gonzague en prière

Huile sur toile

H. 30 cm - L. 20 cm HVS

400 / 500 €

1039

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

La déploration du Christ mort

Huile sur toile rentoilée

H. 44 cm L. 36,5 cm HVS

Petits manques 400 / 600 €



1040

1040

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

L'incrédulité de Saint Thomas

Huile sur toile

H. 107 cm - L. 118 cm (à vue) HVS

Restaurations, réentoilée 1 000 / 1 500 €

1041

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Déposition du Christ

Huile sur cuivre

H. 28 cm - L. 35 cm HVS

Repeints

200 / 300 €



1041



1044

1042

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle d'après Jean-Baptiste JOUENET

Vénus dans la forge de Vulcain

Huile sur toile

H. 92 cm - L. 73 cm HVS

Restaurations, manques

500 / 800 €

D'après l'oeuvre conservée au musée de national de Varsovie (N^o inv. M.Ob.2309).

1043

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Angélique sauvée par Roger

Huile sur cuivre

H. 23 cm - L. 18 cm HVS

Petits manques

300 / 500 €



1042

1044

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur d'Antoine WATTEAU

Le départ pour l'île de Cythere

Toile

H. 80.3 cm - L. 105 cm ET

Accidents, rentoilée

1 500 / 2 000 €

1045

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme

Huile sur panneau

H. 16 cm - L. 13 cm HVS

200 / 300 €

1046

École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après VIGEE-LEBRUN

Portrait de la reine Marie-Antoinette au livre

Huile sur toile rentoilée

H. 80 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations, important cadre de style Louis XVI 1 500 / 2 000 €

D'après l'original en collection particulière.



1043

1047

Joseph ESPERLIN (1707-1775)

Jeune fille au chien et oiseau

Huile sur toile signée et datée 1763 en bas à gauche

H. 85 cm - L. 68,5 cm

Écaillures 1 500 / 2 000 €

Expert: Gérard AUGUIER Tél: 06 07 67 76 91

1048

Attribué à Joseph DUCREUX (1735-1802)

Autoportrait présumé de l'artiste

Toile ovale

H. 73,5 cm - L. 60 cm ET

Porte un monogramme à gauche et une date JD 1793 4 000 / 6 000 €

1049

École FRANÇAISE dans le goût de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'officier supérieur de la garde nationale

Huile sur toile rentoilée

H. 68 cm - L. 52 cm HVS 400 / 600 €

1050

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile rentoilée

H. 78 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations 300 / 500 €



1048



1047



1049



1051



1053



1052

1051

École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

L'Accordée de village

Huile sur toile rentoilée

H. 91 cm - L. 113 cm HVS

Accidents au cadre

600 / 800 €

Copie du tableau conservé au musée du Louvre, Paris, N°inv. 5037.

1052

École ITALIENNE vers 1770

Fleurs dans un vase

Toile ovale

H. 87,5 cm - L. 63 cm ET

1 000 / 1 500 €

1053

Dans le goût de Jan Van HUYSUM

Bouquet de fleurs sur un entablement

Toile

H. 100 cm - L. 79 cm ET

Porte une signature rapportée au centre

Restaurations anciennes

800 / 1 200 €

1054

École MODERNE dans le goût du XVII^e siècle

Nature morte au bouquet

Huile sur toile

H.93 cm - L.66 cm HVS

Restauration, rentoilé

150 / 200 €

1055

École ITALIENNE du XVIII^e siècle suiveur
de Pieter Mulier dit Tempesta

La rentrée du troupeau

Huile sur toile

H : 61 cm L : 70 cm ET 1 000 / 1 500 €



1055

1056

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Paysage

Huile sur panneau

H. 28 cm - L. 36 cm HVS

Accidents 500 / 800 €



1057

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Scène de taverne

Huile sur panneau

H. 22,5 cm - L. 31 cm HVS

Usures 800 / 1 200 €

1058

École du NORD du XVIII^e siècle

Paysage classique

Huile sur toile marouflée sur carton

H. 26 cm - L. 49 cm HVS 200 / 300 €



1057

1059

École Hollandaise dans le goût du XVIII^e siècle

Le pont

Huile sur toile rentoilée

H.48 cm - L.63 cm HVS

Restaurations, légers manques au cadre.

200 / 300 €

1056



1060

1060

Claude Michel Hamon DUPLESSIS
(Actif à Versailles au XVIII^e siècle)

Déchargement de marchandises près d'une porte en ruine

Panneau de noyer enduit de filasse, signée en bas à droite

H. 50 cm - L. 61,5 cm ET 1 500 / 2 000 €

1061

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Caprice architectural

Huile sur panneau, signée et datée 1787 en bas à droite

H. 19,5 cm - L. 28,5 cm HVS 400 / 600 €



1061

1062

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Promeneur solitaire

Huile sur toile

H. 43 cm - L. 66 cm HVS

Accident

300 / 400 €

1063

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Les bords du fleuve

Huile sur panneau

H. 31 cm - L. 44 cm HVS

Petits manques

250 / 300 €

1064

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage animé à l'Antique

Huile sur toile rentoilée

H. 60 cm - L. 75 cm HVS

Accidents

200 / 300 €



1062

1065

École FRANÇAISE vers 1800

Village animé

Huile sur toile

H. 49 cm - L. 59 cm HVS

200 / 300 €

1066

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait de femme à robe bleue

Huile sur toile

H. 75 cm - L. 50 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €

1067

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Louis
Léopold BOILLY (1761-1845)

Portrait d'homme

Huile sur panneau

H. 29 cm - L. 24 cm HVS

500 / 800 €

1068

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'homme tenant un document

Huile sur carton

H. 56 cm - L. 41,5 cm HVS

Manques et pliures

50 / 80 €

1069

Jenny BERGER (act.1806-1835), dit Jenny DESORAS

Portraits d'un couple

Deux huiles sur toile formant pendant, signées et datées
1834 en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm et H. 46 cm - L. 37 cm HVS

Manques

1 000 / 1 500 €

1070

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

*Portraits homme au manteau noir ; Portrait de femme au
noeud rose*

Paire d'huiles sur toiles

H. 56 cm - L. 46 cm et H. 54 cm - L. 46 cm HVS

Traces

300 / 400 €

1071

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Sainte Vierge

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite «CB»

H. 46 cm - L. 35 cm HVS

300 / 500 €

Provenance :

Nicos DHIKEOS (1896-1987), selon information orale.

1072

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile

H. 92 cm - L. 73,5 cm HVS

Accidents

300 / 500 €

1073

École du XIX^e siècle d'après les maîtres italiens

Ange en adoration

Huile sur toile

H. 53 cm - L. 45 cm HVS

300 / 500 €



1071

1074

École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le goût
de Marius GRANET

Scène troubadour

Huile sur toile, trace de signature

H. 46 cm - L. 38 cm HVS

80 / 120 €



1066



1079

1075

Isidore FLACHERON (1806-1872)

Brigand italien des environs de Subiaco

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46 cm - L. 35,5 cm HVS

Accidents, importants manques

Accidents au cadre

300 / 400 €

1076

Isidore FLACHERON (1806-1872)

Portrait présumé de Madame Isidore Flacheron en italienne

Huile sur carton, étiquette au verso

H. 32 cm - L. 21,5 cm HVS

80 / 100 €

1077

Attribué à Grégoire Isidore FLACHERON (1806-1873)

Paysage aux alentours d'Aix-les-Bains

Huile sur toile rentoilée

H. 38 cm - L. 30 cm HVS

150 / 200 €

1078

Isidore FLACHERON (1806-1872)

Campagne de Raphaël Flacheron à Elbiar, près d'Alger, vers 1855

Aquarelle, titrée sur une étiquette au verso du montage

H. 28 cm - L. 36 cm HVS

Accidents au cadre, rousseurs

50 / 100 €

1079

Théodore CARUELLE D'ALIGNY (1798-1871)

Les rochers

Huile sur papier marouflée sur toile, monogrammée CA en bas à droite

H. 46 cm - L. 59,5 cm HVS

Trous et accidents, porte une ancienne étiquette «23» en haut à gauche.

1 000 / 1 500 €

1080

Auguste Étienne François MAYER (1805-1890)

Le calvaire breton

Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1853 en bas à gauche

H. 32 cm - L. 46 cm HVS

500 / 800 €

1081

Charles Nicolas RANSONNETTE (1793-1877)

Moulin à Charenton et Forêt de Fontainebleau

Huiles sur carton, signées en bas à droite, titrés au verso à la plume

H. 18 cm - L. 27 cm et 17,5 cm - L. 27 cm HVS 300 / 500 €

1082

École du XIX^e siècle

Promenade à cheval

Huile sur toile, signée en bas à gauche «E. HUBER» et datée 1849

H. 31,5 cm - L. 37 cm HVS

200 / 300 €

1083

Giuseppe PALIZZI (1812-1888)

Paysage aux moutons

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 18,5 cm - L. 21,5 cm HVS

500 / 800 €

Provenance : Vente du 31 mars 1873, lot 118 (selon étiquette ancienne au verso).



1080



1083

FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)



1084

1084

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Hameau près de Morestel, circa 1868

Huile sur toile

Cachet de la signature en rouge en bas à gauche

H. 33 cm - L. 41 cm CBT 2 500 / 3 000 €

Exposition galerie René Droin, Paris. Sans date, Cadre Montparnasse

1085

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Le gros nuage

Huile sur carton, signé d'un monogramme A.R. en noir, en bas à droite

H. 24 cm - L. 33 cm CBT 1 500 / 2 500 €

Juste avant l'orage, François-Auguste Ravier ayant déjà pris des notes sur son carnet pour pouvoir retranscrire avec précision et poésie ce phénomène météorologique, attaque son tableau avec sensibilité et regard entraîné de peintre. Aucune description, aucune emphase, aucun détail ne viennent entraver la vision de l'artiste empoigné par l'urgence de peindre. Les nuages noirs surviennent de la gauche avant d'obstruer le gros cumulus blanc sur ciel gris. L'horizon foncé laisse deviner un plan d'eau qui reflète un rai de lumière, et les langues de terre autour sont seulement suggérées par quelques touches savamment posées. Le ciel reste le principal sujet de ce tableau. « Tout est dans le ciel. Les nuages et l'atmosphère me, grisent. Toujours nouveau. C'est l'inépuisable, c'est l'infini. Il est des jours, je crois, où personne n'a vu ce que je vois et senti ce que je sens. » (octobre 1873, Ravier à Thiollier).

1086

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Barque sur l'étang à Arandon

Aquarelle sur traits, signée en noir en bas à droite du cachet de l'atelier (Lug 4857)

H. 17 cm - L. 23 cm CBT 700 / 800 €

Cette aquarelle fait partie des « belles blondes » réussies par le peintre qui allie maîtrise du trait et celle du pinceau, pour arriver à un point de dénuement d'artifices rendant plus puissant le lever de soleil et sa lumière nimbée d'or.

Si nous situons cette peinture à Arandon, c'est par analogie avec d'autres séries d'étangs situés du vivant du peintre. L'horizon tracé très nettement par Ravier est comme toujours d'une précision spécifique de son oeuvre de paysagiste, et les pigments de l'aquarelle d'une poétique délicatesse pour un rendu d'une réalité saisissante grâce aux coups de pinceau à sec zébrant le ciel...



1085

1087

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Pans de maisons vers Crémieu, circa 1855

Huile sur papier collé sur toile, signée en bas à droite

H. 26.5 cm - L. 33.5 cm CBT 300 / 400 €

1088

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Ferme au toit de chaume

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite du monogramme à encre noire

H. 19.3 cm - L. 29.2 cm CBT 600 / 800 €

1089

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang au ciel turquoise

Aquarelle sur papier gros grain, signée en bas à droite à la plume

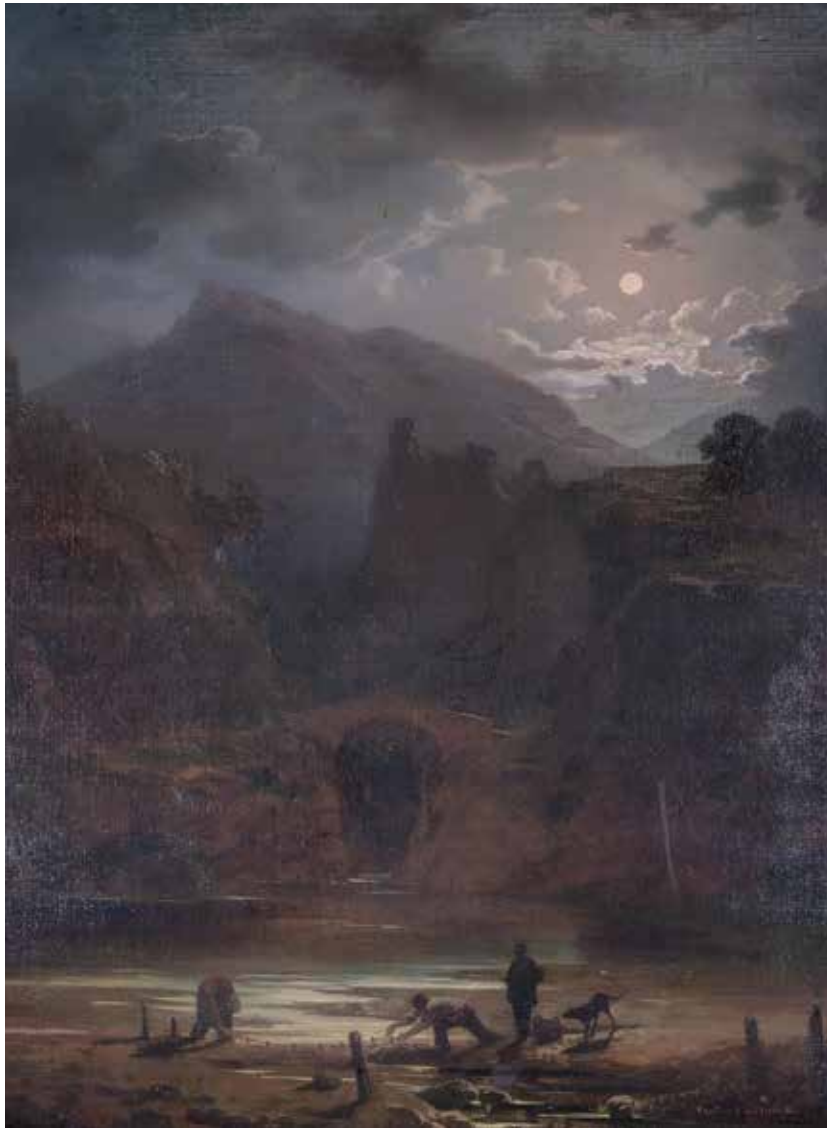
H. 23 cm - L. 31.8 cm CBT

Exposition Maison Ravier 1992

Tâche 500 / 700 €



1089



1090

1090

Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885)

Pêcheurs au clair de lune dans un paysage de montagne

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 82 cm - L. 65 cm DV

Notre tableau est très probablement celui exposé à Lyon, au Salon de la Société des Amis des Arts en 1861, sous le titre Effet de lune à Thueyts (Ardèche)

(Deux petites restaurations anciennes) 1 500 / 2 000 €

1091

Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885)

La tour Philippe-le-Bel et le Rhône à Villeneuve-lès-Avignon (Gard)

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 35 cm - L. 54.5 cm DV

Accident 800 / 1 000 €

1092

Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)

Paysans aux champs

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 24,5 cm - L. 33,5 cm HVS

300 / 400 €

1093

Jean-Baptiste CONY (1828-1873)

Les repos des chasseurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 48 cm - L. 64 cm HVS

400 / 800 €

1094

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Alfred de DREUX (1810-1860)

Cavalier

Huile sur toile

H. 73 cm - L. 93 cm HVS

800 / 1 200 €

ROSA BONHEUR (1822-1899)

1095

Rosa BONHEUR (1822-1899)

Cerf dans la forêt, l'hiver

Huile sur toile rentoilée, le cachet en bas à droite (L. 274)

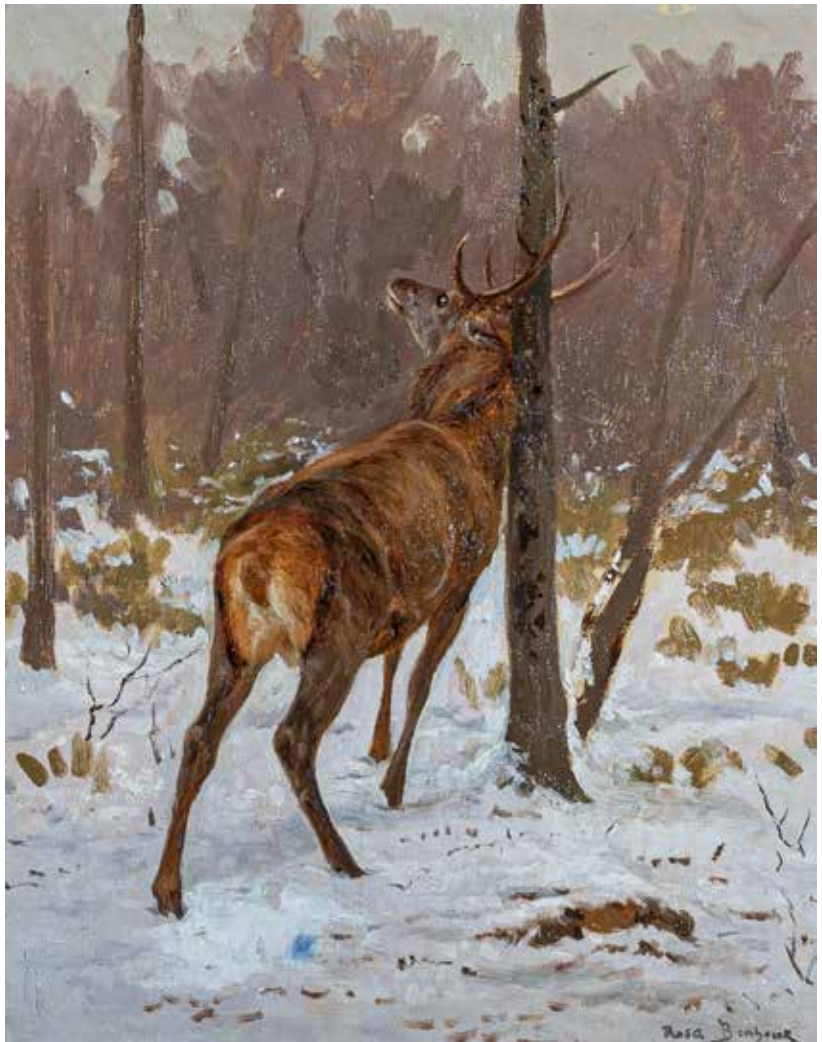
H. 40 cm - L. 32 cm HVS

Restaurations 6 000 / 8 000 €

Provenance :

Vente Blanchet & Associés, Paris, Hôtel Drouot, du 30 novembre 2016, lot 146.

Nous remercions Madame Katherine Brault d'avoir confirmé l'attribution sur photographie.



1096

Rosa BONHEUR (1822-1899)

Étude

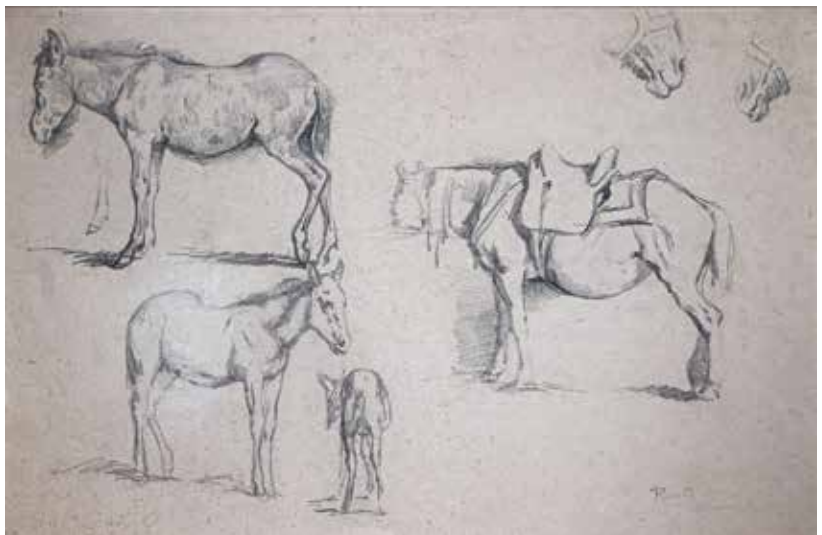
Crayon noir, en bas à droite le cachet de la vente après décès (L. 275), au verso du montage le cachet à la cire rouge de la même vente (L. 276).

H. 27,5 cm - L. 42,5 cm (à vue) HVS

1 200 / 1 500 €

Provenance :

Vente après-décès de Rosa Bonheur des 5-8 juin 1900, Paris, experts G. Petit et Tedesco.





1097



1100

1097

Gustav WERTHEIMER (1847-1904)

Les lionceaux

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 55 cm - L. 73 cm HVS

800 / 1 200 €

1098

Eugène PETIT (1839-1886)

Setters à l'arrêt

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 38 cm - L. 46 cm HVS

400 / 600 €

1099

Attribué à Eugène CARPENTIER (1819-1886)

Le chien dans la cuisine

Huile sur panneau, signée à gauche
H. 24 cm - L. 33,5 cm HVS

300 / 500 €

1100

Jean MATET (1870-1936)

Portrait de chien nommé «Beauty»

Huile sur toile, signée à gauche, titrée et datée 1898 en haut
à droite

H. 32 cm - L. 25 cm HVS

150 / 200 €

1101

Édouard DOIGNEAU (1865-1954)

Les deux chiens «Kim et Winkey»

Crayon, aquarelle et gouache, signé en bas, titré en haut
H. 23 cm - L. 25 cm (à vue ovale) HVS

50 / 80 €

1102

Louise de LADEVEZE-CAUCHOIS
(1860-?)

En Maraude

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 141 cm - L. 169 cm HVS

1 000 / 1 500 €

Exposition :

Paris, Salon de la Société des Artistes
français de 1908, N°909.



1103

Georges François Paul LAUGÉE (1853-
1937)

Pauvre Antoine !

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
1886

H. 148 cm - L. 134 cm HVS

Manques, trous, toile réduite

1 100 / 1 500 €

Exposition :

Salon de la Société des Artistes français de 1886,
N°1372.

«Le Pauvre Antoine de M. Georges Laugée. On a tué le porc et il est là, tristement pendu la tête en bas, le ventre ouvert. Les enfants qui l'ont connu, peut-être aimé, le contemplent, sérieux, avec des tristesses plein le regard. Pauvre Antoine ! Il est tout de même bien gras. Combien il fera de bons plats ! Le chat de la ferme n'a pas gardé le souvenir du cochon, son camarade et, féroce, il se vautre dans le sang répandu par terre et poulèche de sa petite langue rose ses lèvres rouges.» in *Le Glaneur*, édition du 17 mai 1886.



1104

1104

Joseph-Xavier MALLET (1827-1895)

Écoliers sur la route du Teil à Montélimar (Ardèche-Drome)

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 95 cm - L. 166 cm HVS

Manques, accrocs, déchirure

700 / 1 000 €

1106

Charles Joseph BEAUVÉRIE (1839-1923)

Paysage de campagne

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 30 cm - L. 36 cm HVS

Petit manque

150 / 250 €

1105

Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)

Un trou dans le lit du Suran, à Châtillonnet

Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette «291» en bas à droite.

H. 73 cm - L. 113 cm HVS

600 / 800 €

Exposition :

Lyon, Salon des Beaux-Arts de 1894, N°291.

1107

École du XIX^e siècle

Paysage à la chaumière

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche

H. 40,5 cm - L.55 cm HVS

80 / 120 €

1108

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Paysage animé

Huile sur toile rentoilée

H. 46 cm - L.61,5 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €



1105



1110

1109

Barend Cornelis KOEKKOEK (1803-1862)

Cavalier et paysanne dans la campagne

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite BCK, trace d'étiquette en haut à droite

H. 18,5 cm - L. 24,5 cm HVS

500 / 800 €

1110

Attribué à Adrianus EVERSEN (1818-1897)

Vue d'une rue

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 40,5 cm - L. 46 cm HVS

800 / 1 200 €

1111

Charles Ferdinand CERAMANO (vers 1829-1909)

Troupeau de moutons

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 74 cm HVS

Petits accidents

600 / 800 €



1111

1113

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

La maison des pêcheurs

Huile sur toile rentoilée

H. 38 cm - L. 46 cm HVS

300 / 500 €

1114

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Pastorale

Huile sur toile rentoilée

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

1115

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

La joyeuse tablée

Panneau

H. 6 cm - L. 8,5 cm HVS

Beau cadre à canaux

200 / 300 €

1112

Robert Charles G. MOLS (1848-1903)

Vue de port

Huile sur panneau, signée en bas à droite, trace de dédicace

H. 28,3 cm - L. 46 cm HVS

1 000 / 1 500 €



1112



1116

1116

Ludovic PIETTE (1826-1877)

Nature morte au geai

Huile sur toile rentoilée

H. 60,5 cm - L. 51 cm HVS

Accidents et restaurations 1 200 / 1 500 €

1117

Georges CHONE (1819-?)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée

H. 44 cm - L. 36 cm HVS

Accidents 300 / 500 €

1118

Eugène CLAUDE (1841-1922)

Nature morte aux pêches et aux raisins

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 33 cm - L. 41 cm HVS 200 / 300 €

1119

René LIENARD de SAINT-DELIS (1873-1958)

Bouquet dans un vase

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 56 cm - L. 39 cm HVS 200 / 300 €



1117



1118



1120

1120

Émile ISENBART (1846-1921)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 101 cm HVS

Important cadre

4 000 / 5 000 €

1124

Dans le goût d'Alfred CASILE (1848-1909)

La jetée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 35 cm HVS

Petits accidents

300 / 400 €

1121

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Paysage au chasseur

Huile sur toile, signée et datée 1890 en bas à droite

H. 90,5 cm - L. 116,5 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 500 €

1122

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Scène galante

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 61 cm HVS

Accidents et restaurations

600 / 800 €

1123

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Paysage de neige

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

200 / 300 €



1121



1126



1127

1125

Henri MARTIN (1860-1943)

Étude pour la «Fête de la Fédération au Champ de Mars, 14 juillet 1790»

Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette ancienne en bas à gauche «151»

H. 46 cm - L. 36,2 cm HVS

Toile percée et manques

1 800 / 2 000 €

La composition finale est actuellement conservée à Toulouse au musée des Augustins (N° inv. 2004 1 165). Henri Martin exposa la «Fête de la Fédération au Champ de Mars» au Salon de 1889 (N°1809). Notre toile est une étude préparatoire pour l'un des officiers prêtant serment sur la gauche.

1126

Paul SIEFFERT (1874-1957)

Jeune garçonne nue allongée

Pastel, signé en bas gauche

H. 50 cm - L. 73 cm HVS

2 000 / 3 000 €

1127

Many BENNER (1873-1965)

Nu allongé

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 73 cm HVS

600 / 800 €

1128

Abel FAIVRE (1867-1945)

Jeune fille au chapeau fleuri

Huile sur toile, signée en bas à droite et portant une étiquette avec un numéro d'exposition (3) en bas à droite et au dos

H. 56 cm - L. 46,5 cm DV

300 / 600 €

1129

Augustin ZWILLER (1850-1939)

Mère et fille jouant à la poupée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 125 cm - L. 93 cm HVS

Petits manques 1 500 / 2 000 €

1130

Alfred Pierre AGACHE (1843-1915)

Portrait de femme en noir

Huile sur toile, signée et datée 189* en bas à droite
et dédicacée «à Madame Séailles / hommage
affectueux»

H. 65 cm - L. 50 cm HVS 500 / 800 €



1129



1130

1131

Eduardo León GARRIDO (1856-1949)

Portrait de jeune fille au bicorne

Huile sur toile rentoilée, signée en haut à gauche

Importantes restaurations

H. 65 cm - L. 51 cm HVS

600 / 800 €

1132

Émile TRONCY (1859-1943)

Vieille dame au coin de l'âtre

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 37,5 cm - L. 31 cm HVS

200 / 300 €



1133

1133

Auguste Von SIÈGEN (1850- ?)

Porte d'une ville orientale

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 74 cm - L. 101 cm HVS

Restaurations

3 000 / 3 500 €

1134

École ORIENTALISTE de la fin du XIX^e siècle, DEGATIER d'après APPIAN

Vue de Biskra

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis

H. 24 cm - L. 41 cm HVS

Petits accidents

400 / 600 €

1135

École MODERNE, D. GOETZ

Cavaliers orientaux

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 20 cm - L. 25 cm HVS

200 / 300 €



1136

1136

Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)

Arabes allant à une Fantasia

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm HVS 8 000 / 12 000 €

Étiquette de stock «7344» aux bords dentelés et à l'encre rouge au verso, modèle généralement attribué à la galerie Georges Petit.

1137

Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)

Cavalier

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 18 cm - L. 13,3 cm HVS 1 000 / 1 500 €



1137



1138

1138

René Charles Edmond HIS (1877-1960)

L'étang

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 81 cm HVS

1 000 / 1 500 €

1141

Charles LACOUR (1861-1941)

Lavandières au pied du pont de Guillotière

Pastel, signé en bas à gauche

H. 28 cm - L. 72 cm HVS

300 / 500 €

1139

Louis Alexandre CABIE (1853-1939)

Vallières, près de Royan

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et localisée

«Valière près Royan» au verso

H. 20 cm - L. 31 cm HVS

150 / 200 €

1142

Germain BONNETON (1874-1915)

Paris, Notre-Dame vue des quais de Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

H. 38 cm - L. 55 cm HVS

Restaurations

350 / 450 €

1140

Louis Alexandre CABIE (1853-1939)

Environs de Royan

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, localisée au verso

H. 20 cm - L. 30,5 cm HVS

150 / 200 €

1143

École du début du XX^e siècle, P. JEANNIOT

Canal du Loing à Héronville, Seine et Marne

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1913

H. 33 cm - L. 41 cm HVS

200 / 300 €



1141

VICTOR CHARRETON (1864-1936)

1144

Victor CHARRETON (1864-1936)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Robert CHATIN, «Victor Charreton, vie et oeuvre», Tome 1, 1995, N° 881, p. 430.



1145

Victor CHARRETON (1864-1936)

Saint-Amand-Tallende

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 37 cm - L. 44 cm HVS

3000 / 4000 €

Bibliographie : CHATIN. R., Victor Charreton, vie et oeuvre, catalogue raisonné, T.1, n°425, p.250.



1146



1148

1146

Jean PUY (1876-1960)

Paysage de neige à Guillestre (Hautes-Alpes), 1936
Huile et fusain sur carton, signée en bas à droite,
contresignée, située et datée au dos du montage
H. 46 cm - L. 55 cm DV 1 500 / 2 000 €

1147

Jean PUY (1876-1960)

La cascade à Saint-Alban, 1942
Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et
datée en bas à droite, annotée au dos «J PUY»
H. 61 cm - L. 50 cm HVS
Restaurations 500 / 800 €

1148

Vincent AMBROSINI (1905-1982)

Nocturne en bord de mer
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
H. 46,5 cm - L. 39,5 cm HVS 200 / 300 €



1149

1149

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Étang du Petit-Glareins, Dombes, 1931

Huile sur toile, signée en haut à droite et portant une étiquette avec un numéro d'exposition (1) en bas à gauche

H. 121 cm - L. 170 cm DV

Très légères restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

Exposition : Lyon, Salon d'Automne, 1931, numéro 30.1

Bibliographie : Revue La Vie Lyonnaise, 1932, n°632, p. 11 (reproduit)

1150

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Baigneuse au bord de la rivière

Huile, encre et fusain sur carton, signée en bas à droite

H. 76 cm - L. 52 cm (à vue) DV 1 200 / 1 500 €

1151

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Paysage de campagne au printemps

Huile et mine de plomb sur carton toilé, signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 55 cm DV 1 000 / 1 200 €

1152

Eugène BROUILLARD (1870-1950)

Les moissons, circa 1923

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche et titrée au sur une étiquette d'exposition de la Société Mâconnaise des Amis des Arts de 1923

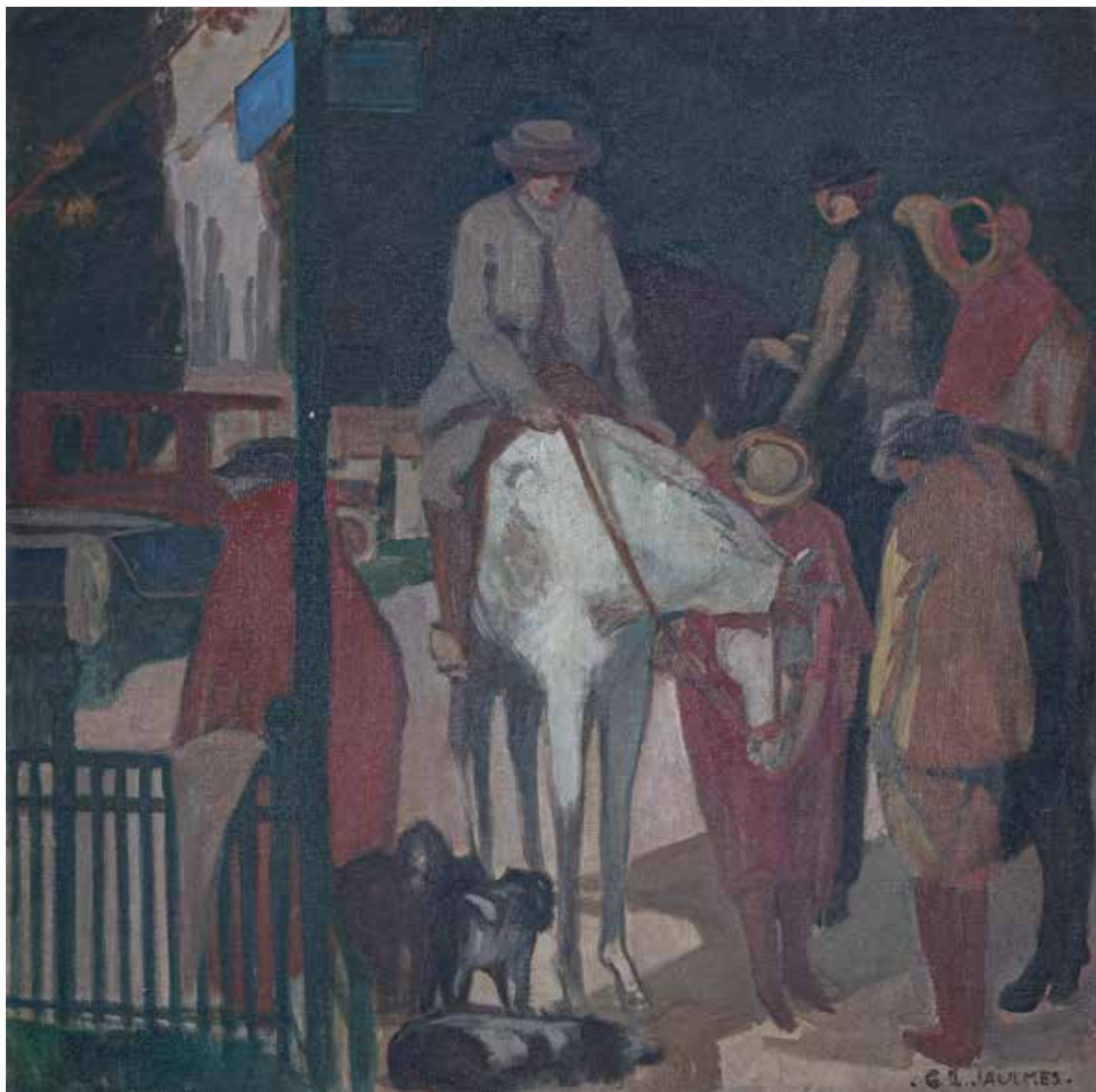
H. 22 cm - L. 33 cm DV

800 / 1 000 €

Bibliographie : Didier Ranc & Denis Vaginay, Eugène Brouillard (1870-1950) ; Dialogues avec la modernité, Lyon, Libel, 2011, reproduit page 71



1151



1154

1153

Émile BOYER (1877-1948)

Notre-Dame de Paris

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au verso
H. 46 cm - L. 55 cm HVS 400 / 600 €

1154

Gustave Louis JAULMES (1873-1959)

La halte des cavaliers

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 80 cm - L. 80 cm DV 1 000 / 1 500 €

1155

Pietro DE FRANCISCO (1873-1969)

La foire aux santons à Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso
H. 38 cm - L. 46 cm HVS 1 500 / 2 000 €

1156

Maurice BISMOUTH (1891-1965)

Venise, l'église San Zaccaria, 1924

Huile sur carton, signée, située et datée en bas à gauche
H. 41 cm - L. 34 cm HVS 200 / 300 €

JEAN COUTY (1907-1991)

1157

Jean COUTY (1907-1991)

La Saône et l'Île Barbe par temps de neige

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 65 cm - L. 54 cm DV 3 000 / 5 000 €

1158

Jean COUTY (1907-1991)

Bord de Saône en hiver, circa 1940

Huile sur toile, signée deux fois, en bas à droite et en bas à gauche, contresignée et agrémentée de la mention « Île Barbe, Rhône » au dos

H. 65 cm - L. 54 cm DV 1 200 / 1 500 €

1159

Jean COUTY (1907-1991)

Le Cirque, circa 1948

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur une étiquette d'exposition indiquant : « Exposition de l'UNESCO »

H. 73 cm - L. 60 cm DV 2 000 / 3 000 €

1160

Jean COUTY (1907-1991)

La Saône en crue à l'Île Barbe

Pastel et encre sur papier

H. 31,3 cm - L. 22,5 cm (à vue) DV 500 / 600 €

Provenance : oeuvre offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire



1157



1158



1159



1162

1161

Mathieu ROSIANU (1897-1969)

Couple à la fenêtre

Huile sur toile, signée au dos

H. 50 cm - L. 72,5 cm DV

(Petits éclats)

800 / 1 000 €

1162

François CROLARD (1900-1977)

Jeune fille basque, 1924

Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette d'exposition du Salon des Tuileries de 1924

Exposition : Salon des Tuileries 1924

H. 60 cm - L. 45,5 cm DV

1 200 / 1 500 €



1163

1163

Jean-Gabriel DOMERGUE (1899-1962)

Raki

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et titrée au dos

H. 24 cm - L. 19 cm DV

800 / 1 000 €

1164

Amédée DE LA PATELLIÈRE (1890-1932)

Baigneuse assise se tenant le pied, 1924

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée au dos

H. 41 cm - L. 32,5 cm DV

400 / 600 €

1165

Othon FRIESZ (1879-1949)

Baigneuses endormie, 1941

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 24 cm - L. 33 cm DV

1 500 / 2 000 €



1161



1165



1166

1166

Jacques OSTAPOFF (né en 1946)

Tendre est Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

H. 81 cm - L. 100 cm DV

1 200 / 1 500 €

1167

Yves BRAYER (1907-1990)

Moscou, la place Rouge, 1979

Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite

H. 47 cm - L. 62 cm (à vue) DV

3 000 / 4 000 €



1168

Pierre GRISOT (1911-1995)

Rêverie sur les quais, Paris

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 55 cm - L. 46 cm DV

600 / 800 €

1169

Bernard LIGNON (1928-2017)

Paris, les quais de seine, 1949

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche

H. 46 cm - L. 55 cm DV

100 / 150 €

1167

DE BAECQUE

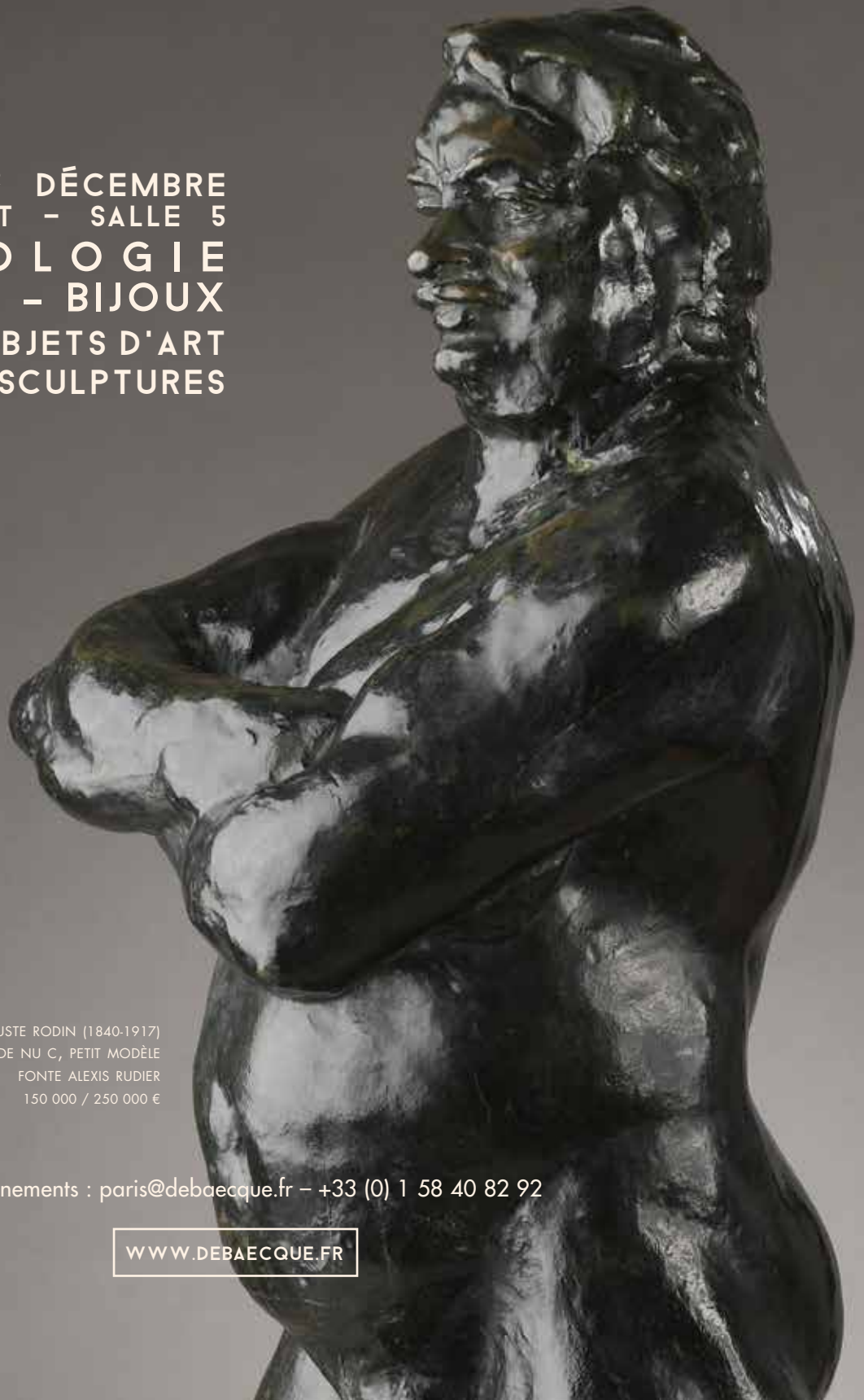
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE
HÔTEL DROUOT - SALLE 5
ARCHÉOLOGIE
GLYPTIQUE - BIJOUX
MOBILIER - OBJETS D'ART
TABLEAUX ET SCULPTURES

AUGUSTE RODIN (1840-1917)
BALZAC, ÉTUDE DE NU C, PETIT MODÈLE
FONTE ALEXIS RUDIER
150 000 / 250 000 €

Renseignements : paris@debaecque.fr – +33 (0) 1 58 40 82 92

WWW.DEBACQUE.FR

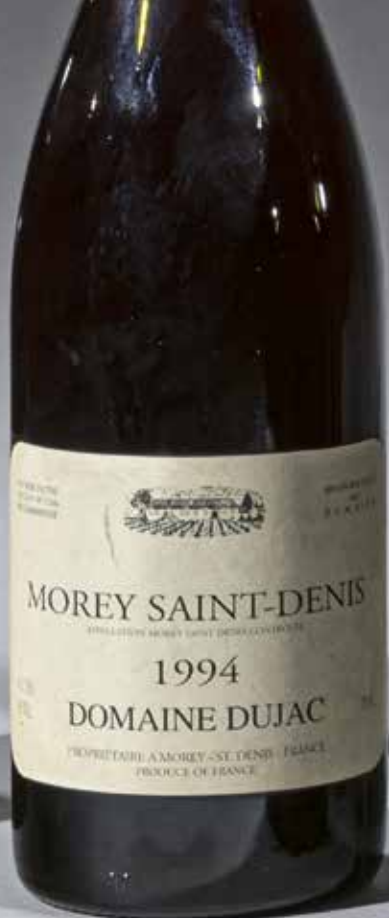


DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - JEUDI 30 NOVEMBRE - 14H30

V I N S E T
S P I R I T U E U X
70, RUE VENDÔME 69006



MARSEILLE - MERCREDI 6 DÉCEMBRE - 14H30

MODE ET VINTAGE

B I J O U X

5, RUE VINCENT COURDOUAN 13006

Expert : Claire Chassine-Lambert



Renseignements : lyon@debaecque.fr - +33 (0)4 72 16 29 44

WWW.DEBACQUE.FR



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

Vente en préparation
HAUTE ÉPOQUE
Hôtel Drouot - 1^{er} mars 2024

Experts :
Cabinets LACROIX-JEANNET
et **BACOT-LENCQUESAING**

Pour joindre des lots : paris@debaecque.fr

Claude BEISSONAT (Dernier quart du XVII^e siècle)
Vierge de l'Immaculée Conception (détail)
Ivoire – H. 59,5 cm

WWW.DEBaecQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON - MARDI 12 DÉCEMBRE - 14H30
ART POPULAIRE
ET MONTAGNE #10
70, RUE VENDÔME 69006

Gustave DORE (1832-1883)
Torrent en montagne
Aquarelle

LYON - MERCREDI 20 DÉCEMBRE - 14H30
INSTRUMENTS
DE MUSIQUE
70, RUE VENDÔME 69006

Violon, Paul Blanchard en 1904

Renseignements : lyon@debaecque.fr - +33 (0)4 72 16 29 44

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)).

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

DE BAECQUE

MARSEILLE

VENTE EN PRÉPARATION

MARSEILLE - PRINTEMPS 2024

N A U T I S M E

NOUVEAU DÉPARTEMENT



FOUR WINNS
VISTA 358

Pour joindre des lots à nos ventes : marseille@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR



WWW.DEBaecQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR