JEUDI 2 MARS – 14H30

ART CONTEMPORAIN
DESIGN

400

400
Maurice BRIANCHON (1899-1979)
Au champ de courses
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite
H. 33,5 cm - L. 51 cm DV 4 000 / 6 000 €
Provenance :
Galerie des Granges à Lyon (étiquette partiellement arrachée au dos)

401
Rudolf KUNDERA (1911-2005)
Vue de Venise
Huile sur toile signée en bas à droite
H. 73 cm - L. 100 cm 3 000 / 5 000 €

401

402
Blanche JEANNIN (née en 1929)
Carnaval
Crayon, gouache et huile sur papier teinté signé en haut à droite et daté 61
H. 48 cm - L. 65 cm 100 / 150 €

403
Henri AUTRAN (1926-2007)
Cabanon en Provence, 1979
Huile sur carton, signée et datée en haut à droite
H. 46 cm - L. 61 cm DV 300 / 500 €

404
Jacques PELLEGRIN (1944-2021)
Le vieux port et Notre-Dame-de-la-garde
Acrylique sur toile signée en bas à droite
H. 50 cm - L. 61 cm DV 200 / 300 €

406
Jean COCTEAU (1889-1963)
Abside (droite). Étude pour la chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer.
Lithographie signée en bas à gauche, titrée et numérotée 40/150 en bas à droite.
H. 46 cm - L. 31 cm (à vue) 250 / 300 €

407
Louis LATAPIE (1891-1972)
Dame aux yeux bleus
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite
H. 65 cm - L. 50 cm DV 400 / 600 €

408
Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Mère et ses deux filles sur la terrasse à Menton, 1950
Aquarelle, encre et fusain, signée, datée et située en bas à droite
H. 63 cm - L. 44 cm (à vue) DV
Très beau cadré en bois stuqué et doré
2 000 / 3 000 €

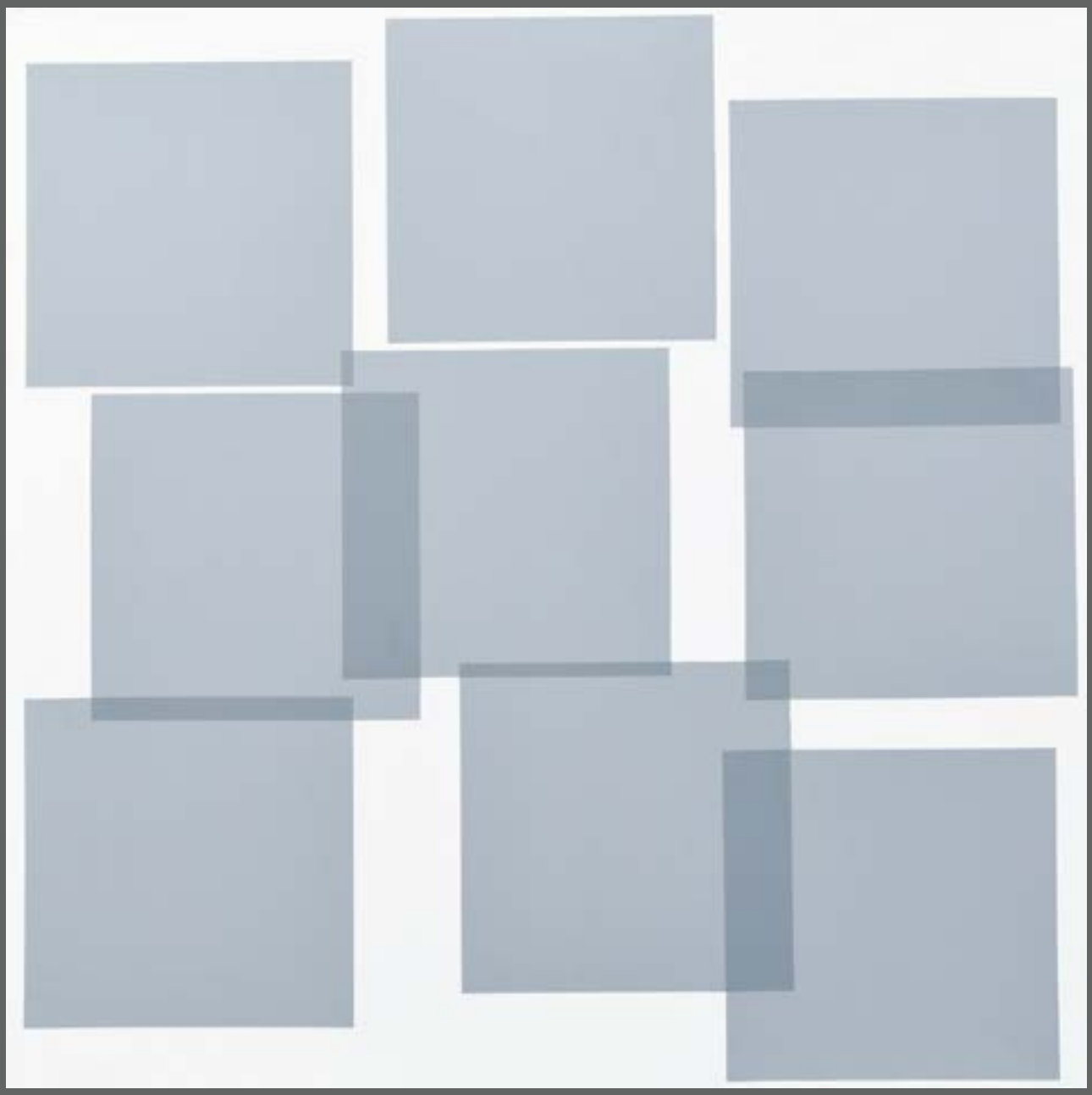
409
Jean GRADASSI (1907-1989)
Cérémonie fastueuse dans une ville du Moyen-Âge
Gouache et peinture dorée sur papier, signée en bas à droite
H. 23,5 cm - L. 38 cm (à vue) DV 100 / 150 €

410
Franck KORTAN (né en 1964)
Art de porter le chapeau, 2002
Huile sur panneau, signée et datée dans le motif, titrée au dos sur une étiquette
H. 63 cm - L. 53 cm DV 1 000 / 1 500 €

411
Georgette CLERC-RENAUD (1913-1992)
Grande composition florale
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 146 cm - L. 114 cm DV 100 / 150 €

407

408



412
Véra MOLNAR (née en 1924)
Neuf carrés gris / LA-1/1987-94
Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 100 cm - L. 100 cm DV 12 000 / 15 000 €

Provenance :
OEuvre acquise directement auprès de l'artiste
Nous joignons un certificat établi par l'artiste

413
Véra MOLNAR (née en 1924)
N rectangles sur valeurs variables
Suite de cinq sérigraphies sur papier, datées 1998
Exemplaire unique
H. 32 cm - L. 50 cm 4 000 / 6 000 €
Exemplaire unique acquis auprès de l'artiste, dont nous joignons une attestation de don justifiant le caractère unique de cet ensemble.

414
François MORELLET (1926-2016)
Sans Titre
Sérigraphie, signée en bas à droite et justifiée 40/50 en bas à gauche
H. 76 cm - L. 57 cm DV
Jaunissement sur les bords de la planche 600 / 800 €

415

413

415
Bernard CAILLAUD (1939-2004)
Z PAR III. B. 2
Acrylique sur papier, signée, titrée, datée et agrémentée d'un texte justificatif au dos du montage
H. 117 cm - L. 75 cm DV 3 000 / 5 000 €
Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste
Bernard Caillaud (1939-2004), physicien de formation, est un artiste singulier dont la réflexion sur la couleur le conduit à une simplification brutale des formes et à l'adoption de méthodes aléatoires de compositions chromatiques.
À partir de 1980, il oriente entièrement sa production vers la création numérique d'une peinture algo-cinétique, au moyen d'algorithmes intégrants une valeur aléatoire.

416

416
Antoni TAPIES (1923-2012)
Sans Titre VI
Eau-forte en couleurs et technique mixte (poudre de marbre), signée en bas à droite et justifiée 30/100 en bas à gauche
H. 56 cm - L. 69 cm (à vue) 500 / 800 €
Référence : Galfetti Vol. I n°250

417
ARMAN (1928-2005)
Spells and Gris-Gris, 2002
Suite de trois sérigraphies, chacune signée et justifiée LXXXII/XCIX
H. 33 cm - L. 24 cm DV 150 / 200 €

419

418
Philippe DRUILLET (né en 1944)
Les trois têtes - masque n°18, 1987
Acrylique sur papier kraft, montée sur panneau, signée et datée en bas à gauche, contresignée et portant le cachet humide de l'artiste au dos du montage
H. 38 cm - L. 60 cm (à vue) DV
2 000 / 3 000 €

419
Catherine ZOUBTCHENKO (née en 1937)
Diagonale du fou, de la série « Jeux », 1990
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
H. 130 cm - L. 162 cm DV
800 / 1 200 €

417

420
Guy ROUSSILLE (né en 1944)
Fragments d'un paradis, ou Levé de lunes
Acrylique sur toile, signée et titrée au dos
H. 92 cm - L. 65 cm DV
Petits manques de matière sur les bords et au centre vers la gauche 50 / 80 €

421
Max SCHOENDORFF (1934-2012)
« Harmoniac » Naturam natura docet, debellet ut ignem, 1985
Importante huile sur toile signée, datée et titrée au dos
H. 200 cm - L. 300 cm DV 800 / 1 200 €
Provenance :
Galerie Verrière à Lyon, 1985 (étiquette d'exposition au dos)

422
Edouard PONCET-DUQUAIRE (né en 1948)
Sans titre, 1984
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée au dos,
H. 81 cm - L. 54 cm DV 50 / 80 €

420

421

MAXIME DARNAUD (1931–2015)

430

423
Attribué à Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1961
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 55 cm - L. 46 cm DV 30 / 50 €

424
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Très important lot de 61 œuvres sur papier, de 1965 à 1985, dans la très grande majorité signée et datée, fusains, encres, pastels, gouaches, mines de plomb, …
Format divers : de H. 17 cm - L. 22 cm à H. 76,5 cm - L. 66,5 cm DV
Majorité de grands formats type raisin 300 / 500 €

425
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1966
Acrylique sur toile, signée et datée au dos
H. 81 cm - L. 60 cm DV 50 / 80 €

426
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1969
Huile sur toile, monogrammée et datée au dos
H. 81 cm - L. 100 cm DV 80 / 100 €

427
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1970
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, signée, monogrammée et datée au dos
H. 97 cm - L. 130 cm DV 100 / 150 €

428
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Demeure secrète d'Anaïs D…, 1971
Huile sur toile, monogrammée, datée et titrée au dos
H. 80,5 cm - L. 64,5 cm DV
Petit accident, légères rayures 20 / 30 €

429
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1973/1975
Huile sur toile, signée, monogrammée et datée au dos
H. 130 cm - L. 97 cm DV 100 / 150 €

430
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1975
Huile sur toile, signée, monogrammée et datée au dos
H. 100 cm - L. 81 cm DV
Petit trou en bas à gauche 50 / 80 €

431
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans titre, 1976
Huile sur toile, datée et monogrammée au dos
H. 81 cm - L. 54 cm DV
Petits manques de matière en bas à gauche 50 / 80 €

432
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans titre, 1980
Gouache et collage sur toile signée et datée en bas à droite
H. 67 cm - L. 50,5 cm (à vue) DV 40 / 60 €

433
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1980
Pastel et fusain sur papier signée et datée en bas à droite
H. 64 cm - L. 49 cm DV 20 / 30 €

434
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1982
Huile sur toile, signée, monogrammée et datée au dos
H. 116 cm - L. 81 cm DV 100 / 150 €

435
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans titre, 1982
Gouache sur papier marouflée sur panneau d'isorel, signée et datée en bas à droite
H. 52 cm - L. 69 cm DV
Rayures et petites épidermures du papier 10 / 20 €

436
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T7, 1985
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 116 cm - L. 89 cm DV 100 / 150 €

437

437
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T4, 1985
Huile sur toile, signée, monogrammée, titrée et datée au dos
Étiquette de la galerie « La Main » à Bruxelles, mentionnant une exposition à Stockholm
H. 130 cm - L. 160 cm DV 100 / 150 €

438
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T6, 1986
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
Au dos, sur le châssis : étiquette de la Galerie « La Main » à Bruxelles
H. 81 cm - L. 100 cm DV 80 / 100 €

439
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T11, 1986
Huile sur toile, monogrammée, titrée et datée au dos
H. 81 cm - L. 65 cm DV 80 / 100 €

440
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre, 1986
Gouache, signée et datée en bas à droite
H. 28 cm - L. 102 cm DV
Petites rousseurs 20 / 30 €

441
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T3, 1986/1990
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, signée titrée et datée au dos
H. 100 cm - L. 81 cm DV 80 / 100 €

442
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T2, 1987
Huile sur toile, signée, titrée, monogrammée et datée au dos
H. 150 cm - L. 150 cm DV 100 / 150 €

446

443
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans titre, 1987
Gouache et encre sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 47,5 cm - L. 47,5 cm (à vue) DV 30 / 50 €

444
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T6, 1988
Technique mixte, huile, encre, fusain et mine de plomb sur panneau, collée sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 63 cm - L. 63 cm DV
Fond légèrement sali 30 / 50 €

445
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T7, 1988
Technique mixte, encre, craie blanche, fusain et gouache sur panneau collée sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
H. 62 cm - L. 62 cm DV 30 / 50 €

446
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T. 38, 1988
Technique mixte sur panneau, signée titrée et datée au dos
H. 80 cm - L. 80 cm DV 50 / 80 €

447
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T16, 1988
Acrylique sur panneau, signée et datée 1988 en bas à droite
H. 64,5 cm - L. 53 cm DV 50 / 80 €

451

454

448
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T11, 1988
Technique mixte, huile, gouache et encre sur papier fort monté sur châssis, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titré et daté au dos
H. 120 cm - L. 120 cm DV 100 / 150 €

449
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T2, 1989
Huile sur toile, signée, titrée, datée et monogrammée au dos Étiquette au dos : Michel Guinle, La Main, Lyon, BIAF, Barcelone
H. 120 cm - L. 120 cm DV 100 / 150 €

450
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T10, 1989
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, signée, monogrammée, titrée et datée au dos
H. 100 cm - L. 100 cm DV 80 / 100 €

451
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T8, 1990
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 130 cm - L. 162 cm DV 100 / 150 €

452
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T16, 1990
Huile sur toile, signée titrée et datée au dos
H. 130 cm - L. 97 cm DV 100 / 150 €

453
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T11, 1990
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 146 cm - L. 114 cm DV 100 / 150 €

454
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T3, 1990
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 114 cm - L. 146 cm DV 100 / 150 €

455
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T2, 1990
Huile sur toile, signée, titrée et monogrammée au dos
H. 100 cm - L. 100 cm DV 80 / 100 €

456
Maxime DARNAUD (1931-2015)
T13, 1990
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 81 cm - L. 100 cm DV 80 / 100 €

457
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans Titre
Huile sur toile, non signée
H. 65 cm - L. 100 cm DV
Manques sur le côté droit et en bas à droite 30 / 50 €

458
Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans titre, 1981
Gouache sur papier, monogrammée et datée en bas à droite
H. 48,5 cm - L. 63,5 cm (à vue) DV 30 / 50 €

459
Attribué à Maxime DARNAUD (1931-2015)
Sans titre
Huile sur toile non signée
H. 55 cm - L. 46 cm DV 20 / 30 €

461

467

460
François BENOÎT-LISON (né en 1968)
Valeurs et couleurs, 2005
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
H. 97 cm - L. 130 cm DV 300 / 500 €

461
Mark ALSTERLIND (né en 1954)
Sans Titre, 1988
Technique mixte sur papier juridique imprimé, signée et datée en bas à droite
H. 45 cm - L. 60 cm 150 / 200 €

462
Mark ALSTERLIND (né en 1954)
Compositions coniques, 1990
Sérigraphie sur papier, signée et datée en bas à droite et justifiée 37/60
H. 60 cm - L. 86 cm DV 100 / 150 €

463
Mark ALSTERLIND(né en 1954)
Petit Roya, 1996
Technique mixte sur fragment de toile, signée, datée et dédicacée au pour mon ami Jean
H.17 cm - L. 21cm DV 150 / 200 €

464
Mark ALSTERLIND (né en 1954)
Sans Titre
Technique mixte sur fragment de toile
H. 50 cm - L. 37 cm DV 150 / 200 €
Provenance : June Kelly Gallery New York en 2003

465
Mark ALSTERLIND (né en 1954)
Sans Titre
Technique mixte sur fragment de toile
H. 70 cm- L. 46 cm DV 150 / 200 €

466
Mark ALSTERLIND (né en 1954)
Sans Titre
Technique mixte sur fragment de toile
H. 17 cm - L. 16 cm 80 / 120 €

467
Paul RAYNAL (1949)
Sans Titre
Huile sur toile signée en haut vers le milieu
H. 80 cm - L. 80 cm
Accidents, manques et salissures 300 / 500 €

468
Paul RAYNAL (1949)
Sans Titre
Huile sur toile
H. 80 cm - L. 80 cm
Accidents, manques et salissures 300 / 500 €

469
Paul RAYNAL (1949)
Toute logique, 2004
Technique mixte acrylique, collage et sérigraphie sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 27 cm - L. 22 cm 150 / 200 €

470
Paul RAYNAL (1949)
Survivre à..., 2004
Technique mixte acrylique, collage et sérigraphie sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 27 cm - L. 22 cm 150 / 200 €

471
Paul RAYNAL (1949)
Actu 50, 2005
Technique mixte acrylique, collage et sérigraphie sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 27 cm - L. 22 cm 150 / 200 €

476

474

472
Shinichi MARUYAMA (né en 1968)
Kusho #2 - Writing in the Sky, 2006
Tirage pigmentaire, titré et justifié 3/10 sur une étiquette signée Silverstein au dos 1 200 / 1 800 €

473
Shinichi MARUYAMA (né en 1968)
Kusho #12
Tirage pigmentaire, titré justifié 2/10 sur une étiquette Silverchtein à New York au dos 1 200 / 1 800 €

474
Key SATO (1906-1978)
Sans Titre, 1973
Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche
H. 15,5 cm - L. 23,5 cm (à vue) DV 300 / 500 €

475
Chris BONOBO, Christian Baron dit, (né en 1973) et KAROTTE
Sorry Mama, 2009
Jambe féminine moulée en matière plastique, tatouée à l'encre et montée sur un support de bois peint, monogrammée en bas à droite, signée et datée au dos et portant une étiquette à en-tête des artistes au dos
H. 21 cm - L. 44 cm - P. 6 cm DV 100 / 150 €

476
Pâquerette HOGNON (née en 1958)
Vase Mimil, 2009
Très important vase , signé, titré et daté à l'interieur
H. 182 cm 150 / 200 €

DESIGN

500

500
[La Maison Française]
Compagnie française d'Edition, Paris
Ensemble de l'édition des périodiques couvrant les années 1950 à 1959 reliés par année 1 000 / 1 200 €

501
Édition MALLE TITAN
Travail du début du XXe siècle
Malle cabine en bois peint bleu, poignées en cuir et métal, intérieur garnis de tissu
H. 56 cm - L. 107 cm - P. 55 cm
État d'usage, tâches, accidents 500 / 800 €

502
Travail français des années 1940
Porte-manteau formant porte-parapluie.
Base ronde, supportant quatre fûts terminés par un cercle portant six patères
Fonte d'aluminium et tôle laquée
Signé d'un M
H. 183 cm - D. 86 cm 250 / 300 €

503
Dans le goût de Charles DUDOUYT
Travail des années 1940
Chevet à étagère supportée par un fût centrale en forme de diabolo
Chêne et placage de chêne
H. 65 cm - L. 40 cm - P. 31 cm 150 / 200 €

504

506

507

504
Travail français des années 1940
Plafonnier, la structure en escalier supporte une importante dalle de verre moulée.
Bronze doré
H. 12,5 cm - L. 45,5 cm - P. 45,5 cm 600 / 800 €

505
Travail des années 1940
Lampe de bureau
Structure articulée terminée par un réflecteur
Métal chromé
H. 39 cm - L. 49 cm 150 / 200 €

506
Charles-Édouard JEANNERET dit
LE CORBUSIER (1887-1965),
Pierre JEANNERET (1896-1967),
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Édition CASSINA des années 1990
Modèle LC4
Chaise longue à structure en métal laqué noir, structure en tubes d'acier laqué noir, recouvert de vachette clair et traversin en cuir noir
Marque de l'éditeur sur le piètement
H. 74 cm - L. 164 cm - P. 55 cm
2 000 / 3 000 €

507
Édition ARTELANO
Circa 1986
Chaise longue
Structure en métal laqué noir supportant une large assise recouvertes de cuir noir
Système basculant à vis bloquante
H. 110 cm - P. 58 cm - L. 180cm
Petits accrocs sur le cuir 800 / 1 000 €
Bibliographie : [Vogue DECORATION] - Édition Condé Nast - n°5, Avril 1986 - Modèle reproduit p. 138

508
Édition ARTELANO
Circa 1986
Chaise longue
Structure en métal laqué noir supportant une large assise recouvertes de cuir noir
Système basculant à vis bloquante
H. 110 cm - P. 58 cm - L. 180cm
Petits accrocs sur le cuir 800 / 1 000 €
Bibliographie : [Vogue DECORATION] - Édition Condé Nast - n°5, Avril 1986 - Modèle reproduit p. 138

509
LE CORBUSIER (1887 - 1965) &
Pierre JEANNERET (1896 - 1967)
& Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Édition Cassina des années 2000
Modèle LC8
Paire de tabourets tournants, structure en tubulaire de métal laqué noir avec assise en cuir noir
Signés
H. 49 cm - D. 47 cm 1 000 / 1 500 €

510
LE CORBUSIER (1887 - 1965) &
Pierre JEANNERET (1896 - 1967)
& Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Édition Cassina des années 2000
Modèle LC8
Paire de tabourets tournants, structure en tubulaire de métal laqué noir avec assise en cuir noir
Signés
H. 49 cm - D. 47 cm 1 000 / 1 500 €

511
LE CORBUSIER (1887 - 1965) & Pierre JEANNERET (1896 - 1967) & Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Édition Cassina des années 2000
Modèle LC8
Tabouret tournant, structure en tubulaire de métal laqué noir avec assise en cuir noir
Signé
H. 49 cm - D. 47 cm 500 / 1 000 €

512
LE CORBUSIER (1887 - 1965) & Pierre JEANNERET (1896 - 1967) & Charlotte PERRIAND (1903 - 1999)
Édition Cassina des années 2000
Modèle LC8
Tabouret tournant, structure en tubulaire de métal chromé avec assise en cuir noir
Signé
H. 49 cm - D. 47 cm 500 / 1 000 €

513
VAI
Travail à rapprocher du fauteuil de bureau LC7
Travail contemporain à rapprocher du travail des années 1940
Fauteuil
Structure tournante en tubes d'acier laqué noir, assise et dossier en cuir jaune pâle
H. 73 cm - L. 63 - cm - P. 56 cm 500 / 600 €

514
LE CORBUSIER (1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967) & CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
Édition Cassina
Fauteuil LC1
Acier, cuir (déchirure sous l'assise)
Étiquette de l'éditeur
H. 65 cm - L. 59 cm - P. 65 cm 200 / 300 €

515
Sonia DELAUNAY (1885 - 1979)
Édition Artcurial et Moustier des années 1980
Série de deux set d'assiettes et sous assiettes «Sonia»
Décor polychrome
Faïence de Moustier
Signés
D. 33,5 cm 200 / 300 €

516
Travail français des années 1950
Grand tabouret sur quatre pieds avec une assise en massif
Pin
H. 47 cm - D. 37 cm
État d'usage 250 / 300 €

515

517
Marcel BREUER (1902 - 1981)
Édition THONET
Modèle S64
Suite de huit fauteuils structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier cannés montés sur un encadrement en hêtre
H. 81 cm - L. 56 cm - P. 58 cm
Cannage refait à neuf 1 200 / 1 500 €

518
Robert SENTOU (1922 - 2008)
Édition Sentou des années 1960
Modèle Dordogne
Table de salle à manger ronde, structure sur quatre pieds en massif de section ronde supportant un plateau circulaire bordé de pièce en massif. Le plateau se sépare en deux pour laisser apparaître une rallonge à l'italienne.
H. 73 cm - D. 120 cm - L. avec rallonge. 170 cm
1 500 / 2 000 €

518

519 520

519
Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXe siècle)
Édition des années 1950
Chauffeuse en rotin et bambou, le dossier garni d'un élégant tressage largement ajouré
Plaquette de l'éditeur
H. 78 cm - L. 53 cm - P. 68 cm 300 / 500 €

520
Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001).
Édition Votre Maison des années 1960.
Fauteuil structure «os de mouton», accotoirs aplatis et dossier à barreaux garnis de coussins d'époque
H. 100 cm - L. 73 cm - P. 60 cm
Taches, frottements sur le bois 600 / 800 €

521

521
Mathieu MATÉGOT (1910 - 2001)
Travail des années 1950
Porte-plante
Structure en métal tubulaire laqué noir. Cache-pot en rigitule laquée jaune
H. 54 cm - L. 25 cm - P. 30 cm
Étiquette du designer 400 / 500 €

522
Édition AIRBORNE
Vers 1960
Fauteuil AA
Deux armatures de fauteuils en métal de section ronde.
H. 90 cm - L. 67 cm - P. 77 cm
Tissus modernes rapportés, défauts de soudures 120 / 150 €

523
Attribué aux édition LUNEL
Travail des années 1960
Paire de suspensions, fût centrale cylindrique supportant par quatre tigettes vissées un abat-jour en verre opalin
Cache bélière en métal brossé
H. 45 cm - L. 17 cm - P. 17 cm 500 / 600 €

524
Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase oiseau
Céramique émaillée blanche et décors en réserve de paraffine au motif d'un damier et d'un soleil
Signé
H. 23 cm - L. 21 cm 500 / 600 €

525
Roger CAPRON (1922 - 2006)
Travail des années 1960
Table basse dite Soleil
Structure en métal supportant un plateau en carreaux de céramique émaillé avec un motif d'un soleil
Signé sur le plateau
H. 39 cm - L. 121 cm - P. 40,3 cm 3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Roger Capron Céramiste, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, p. 96 modèle se rapprochant

531

526
Roger CAPRON (1922 - 2006)
Coupe navette en céramique émaillée blanc et décor polychrome en réserve de paraffine, anse en rotin
Signée
H. 12 cm - L. 39 cm - P. 10,5 cm 250 / 300 €

527
Roger CAPRON (1922 - 2006)
Coupe ronde verseuse
Céramique émaillée blanche et décors en réserve de paraffine au motif d'un damier
Signée
H. 6 cm - L. 18 cm - P. 16 cm 200 / 300 €

528
Roger CAPRON (1922 - 2006).
Travail des années 1950
Un ensemble de trois coupes en céramique émaillée blanche décorée de motifs végétaux
Signées
Dim. de la plus grande L. 42.5 cm - L. 26,5 cm
150 / 200 €

529
Travail français des années 1960
Importante lanterne en céramique émaillée et ajourée dans les tons bruns
H. 28 cm - L. 36 cm - P. 38 cm 100 / 200 €

530
Édition STAFF
Travail des années 1960
Série de trois appliques rondes en verre sablé opalescent
Étiquette de l'éditeur
Dim. de la plus grande
D. 38 cm - P. 8 cm 500 / 600 €

531
Pierre GUARICHE (1926 -1995)
Édition Steiner des années 1960
Modèle SK660
Paire de fauteuils, garniture de tissu jaune pâle, piétement en métal laqué noir
H. 83 cm - L. 81 cm - P. 68 cm
Garniture et tissu refaits à neuf 800 / 1 000 €

532
Attribué à Jacques HAUVILLE (XXe siècle)
Travail français des années 1960
Bureau, structure sur quatre pieds rejoints par une entretoise supportant un plateau avec trois tiroirs en façade et une tablette
H. 100 cm - L. 106 cm - P. 66
Frottements, taches et manques de vernis, manque un bouton sur un tiroir 500 / 800 €

533
Travail français des années 1960
Série de huit appliques lumineuses
Cylindre avec système lumineux monté sur un bras avec doubles rotules
H. 12 cm - P. 20 cm 400 / 600 €

534
Jacques BLIN (1920-1995)
Paire de gobelets
Céramique émaillée dans les tons oranges
Signés
H. 9 cm - D. 6,4 cm 100 / 200 €

535
Jacques BLIN (1920-1995)
Vase boule à col légèrement ourlé
Céramique émaillée dans les tons bruns décorée d'une frise
Signé
H. 8 cm - D. 9 cm 150 / 200 €

536
Jacques BLIN (1920-1995)
Vase
Céramique émaillée dans les tons bleus décorée de frises
Signé
H. 16 cm - D. 10 cm 150 / 200 €

537
Jacques BLIN (1920-1995)
Vase à anse
Céramique émaillée dans les tons violines et décorée de soleils
Signé
H. 16,5 cm - D. 6 cm 150 / 200 €

538
Jacques BLIN (1920-1995)
Vase soliflore à une anse
Céramique émaillée dans les tons verts décorée d'une frise
Signé
H. 19 cm - D. 7,5 cm 200 / 300 €

539
Jacques BLIN (1920-1995)
Pichet à anse
Céramique émaillée dans les tons verts décorée d'une frise
Signé
H. 21 cm - D. 9 cm
Une restauration à la anse 200 / 300 €

540
Jacques BLIN (1920-1995)
Vase soliflore
Céramique émaillée dans les tons verts décorée de végétaux et de volatiles
Signé
H. 21 cm - D. 7 cm 200 / 300 €

541
Jacques BLIN (1920-1995)
Pied de lampe de forme rouleau à petite ouverture
Céramique émaillée dans les tons verts décorée d'un bestiaire
Signé
H. 22 cm - D. 7,5 cm
Restaurations au col 250 / 300 €

542
Jacques BLIN (1920-1995)
Grande boite couverte, la base est circulaire et supporte un couvercle avec une prise de main
Céramique émaillée dans les tons verts et décorée de frises
Signée
H. 21 cm - D. 12,5 cm 250 / 300 €

543
Jacques BLIN (1920-1995)
Vase pansu pique fleurs ajouré plusieurs fois en partie haute et décoré des symboles d'un jeu de cartes
Céramique émaillée dans les tons verts
Signé
H. 11 cm - D. 12 cm 300 / 400 €

544
Jacques BLIN (1920-1995)
Vase rouleau
Céramique émaillée dans les tons orange décorée de feuilles
Signé
H. 17 cm - D. 8 cm 300 / 400 €

545
Jacques BLIN (1920-1995)
Rare bougeoir en trois partie circulaires liées
Céramique émaillée dans les tons verts
Signé
H. 10 cm - L. 22 cm - P. 7,5 cm 300 / 400 €

546
Jacques BLIN (1920-1995)
Applique lumineuse au profil d'une urne à deux anses
Céramique émaillée dans les tons violines décorée de poissons
Signée
H. 24 cm - D. 14 cm
Accident à l'emplacement de la douille 400 / 500 €

547
Jacques BLIN (1920-1995)
Grand pied de lampe
Céramique émaillée dans les tons bleus décorée de frises et d'éléphants
Signé
H. 27,5 cm - D. 17 cm 600 / 800 €

548
Jacques BLIN (1920-1995)
Grand pied de lampe avec une anse
Céramique émaillée dans les tons bleus décorée d'un damier d'animaux et de végétaux
Signé
H. 30 cm - D. 13 cm 600 / 800 €

549
André BAUD (1903 - 1986)
Vallauris
Série de trois carreaux
Céramique émaillée à la couverte noir et décorée de motifs géométriques
Signé pour le grand
Dim du grand H. 20 cm - D. 20 cm 100 / 150 €

550
Alexandre KOSTANDA (1921-2007)
Vase en céramique émaillée à décors géométriques
Signé et situé à Vallauris.
H. 15,3 cm - D. 7,3 cm 200 / 300 €

551
Juliette DEREL (1918 - 2007)
Pichet à anse
Céramique émaillée dans les tons gris et rouges et décoré d'un motif géométrique
Signé
H. 17 cm - D. 11,5 cm 300 / 400 €

552
Attribué à Roland ZOBEL (1915 - 2006)
Production d'Anduz
De la série «des Cyclades»
Miroir, encadrement en céramique émaillées à décor rayonnant en ronde bosse au profil de feuilles
D. 38,5 cm 400 / 500 €

553
Georges PELLETIER (né en 1938)
Vide-poche rectangulaire en céramique émaillée dans les tons bruns
Signé au revers
H. 10 cm - L. 11 cm 80 / 100 €

554
Travail des années 1960
Chandelier à trois feux
Terre cuite vernissée dans les tons verts
H. 27 cm
Infimes éclats 80 / 100 €

555
Marc SAINT SAËNS (1903 - 1979)
Travail des années 1960
Tapisserie
H. 300 cm - L. 200 cm
Usures et taches 600 / 800 €

556
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Édition FRITZ HANSEN Danemark
Fauteuil de bureau réglable en hauteur, assise et accoudoirs recouverts de cuir jaune sur un piètement étoile à cinq branches en métal chromé sur roulettes.
Étiquette de provenance et signature sur le métal
H. 83 cm - L. 68 cm - P. 48 cm 400 / 600 €

557
Svend AAGE MADSEN (XXe siècle)
Édition HP Hansen
Travail scandinave des années 1960
Bureau de direction, piétement recourbé supportant deux caissons à quatre tiroirs chacun et un plateau dont l'arrière remonte légèrement
Teck
H. 72 cm - L. 153 cm - P. 73 cm
Frottements, taches et manque de vernis 800 / 1 000 €

558
Travail italien des années 1960
Lampe de bureau, base ronde supportant un abat-jour par deux tigesen métal doré
H. 33 cm - D. 34 cm 100 / 200 €

559
Frank LIGTELIJN (XXe siècle)
Édition RAAK des années 1960
Modèle Globe 2 000
Paire de lampadaires
Fût réglable en métal chromé sur un piètement en étoile, l'ensemble supportant un globe en verre fumé avec un spot éclairant en métal brossé à l'intérieur
H. 125 cm D. 22 cm 1 200 / 1 500 €

560
Ludwig MIES van der ROHE (1886 - 1969)
Édition Knoll
Modèle Brno
Série de trois fauteuils à assise et dossier en cuir noir reposant sur une structure en métal chromé
H. 73,5 cm - L. 58 cm - P. 50 cm
Accidents au cuir, rayures 250 / 300 €

561
Arne JACOBSEN (1902 - 1971)
Édition Fritz Hansen
Modèle 3600
Table de salle à manger
Structure en quatre pieds en métal chromé supportant un plateau circulaire en bois laqué noir
H. 70 cm - D. 120 cm 1 000 / 1 200 €

562
ARABIA, Finland
Travail des années 1960
Partie de service en céramique vernissée brune, modèle Ruska, comprenant:
- un plat rectangulaire
- un plat ovale
- 17 grandes assiettes
- 17 petites assiettes
- 1 beurrier
- 1 pot couvert à ragout
Signés
Fêles, éclats, manques 300 / 400 €

559

561

563

568

569

563
Florence KNOLL (1917 - 2019)
Édition Knoll International des années 1960
Banquette trois places, piètement tubulaire laqué noir revenant en arrondi sur l'arrière, assise et dossier recouverts tissu crème.
H. 94 cm - L. 183 cm - P. 68 cm
1 500 / 2 000 €

564
Travail scandinave des années 1960
Table basse ouvrant sur ensemble
Formant bar
Teck plaquage de teck, laiton, mélaminé blanc
H. 42cm - P. 77.5 - L. 77.5 cm
État d'usage 500 / 600 €

565
Travail danois des années 1960
Série de deux lampadaires
Fûts en métal chromé sur une base circulaire en métal laqué blanc cassé supportant un abat-jour en ABS opalescent
Deux tailles sont possibles
Dim. du plus grand :
H. 146 cm - D. 40 cm
Dim. du plus petit :
H. 86 cm - D. 40 cm
Infime fonte de l'ABS sur l'un des abat-jours 300 / 400 €

566
Travail des années 1960
Bureau
Structure double face supportée par quatre pieds fuselés. Un caisson à trois tiroirs
Teck et placage de teck
H. 73 cm - L. 122 cm - P. 62 cm
État d'usage, défauts de placage
300 / 400 €

567
Travail italien des années 1960
Grand canapé de forme libre. La structure, portée par un piètement en laiton, est entièrement garnie de tissu velours vert
H. 93 cm - L. 240 cm - P. 130 cm
150 / 300 €

568
Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Édition TECNO des années 1960
Fauteuil modèle P40
Structure basculante à blocage en méplats et tubulaires de métal laqué noir supportant une assise et un dossier garnis recouvert de cuir rouge
H. 95 cm - L. 54 cm - P. 52 cm
État d'usage 800 / 1 200 €

569
Osvaldo BORSANI (1911 - 1985)
Édition TECNO des années 1970
Modèle T113
Table basse, structure sur quatre pieds en quart de cylindre supportant une ceinture aux angles arrondis encadrant une dalle de verre
Métal brossé
H. 40 cm - L. 80 cm - P. 80 cm
400 / 500 €

570
Attribué à Luigi GORGONI (XXe siècle)
Travail des années 1970
Série de quatre chaises, large structure en pin sur quatre pieds supportant une large bande de cuir en assise et dossier
H. 100 cm - L. 49,5 cm - P. 49,5 cm
État d'usage 300 / 400 €

571
Sergio et Giorgio SAPORITI (XXe siècle)
Édition Saporiti des années 1970
Table de salle à manger, piétement quadrangulaire en béton décentré supportant un plateau en verre
H. 72 cm - L. 200 cm - P. 100 cm
Éclat sur le verre et sur le piètement, oxydation 300 / 500 €

572
Travail dans le goût de Roméo REGA
Travail des années 1970
Lampe de table au profil d'un rectangle ajouré
Plexiglass et métal chromé
H. 50 cm - L. 21 cm 200 / 300 €

573
Gino SARFATI (1912-1985)
ARTELUCE édition des années 1970
Modèle 2097/30
Suspension, fût central cylindrique doré avec rayonnement de trente tiges terminées par des douilles et leurs ampoules.
H. 71,5 cm - D. 89 cm
Piqûres sur le chrome, manques de dorure, fonctionnement non vérifié
500 / 600 €

574
Paolo PIVA (né en 1950)
Édition DE SEDE des années 1980
Modèle DS7
Canapé deux places, structure avec larges accotoirs en larges bandes
Cuir bleu, deux coussins en cuir blanc
H. 73 cm - L. 172 cm - P. 90 cm
Un mince accroc sur le cuir 800 / 1 000 €

573

575
Travail italien des années 1970
Paire de fauteuils
Structure en tubulaire de métal chromé, dossier et assise en cuir tendu
H. 65 cm - L. 64 cm - P. 82 cm 200 / 300 €

574

609

575

577

576
Isamu Noguchi (1904 - 1988)
Édition moderne
Table basse de forme triangulaire, dalle de verre sur pieds en bois teinté noir en deux éléments pivotants
H. 40 cm - L. 127 cm - L. 93 cm
Éclats et restaurations 400 / 600 €

577
Attribué à Gaetano SCIOLARI
Travail des années 1970
Lustre à trois bras de lumière rejoint entre eux par douze cylindres, chacun portant un feux de lumières
Métal doré
H. 83 cm - L. 53 cm - P. 53 cm 500 / 600 €

578
Attribué à Lanciotto GALEOTTI
Travail Italien des années 1970
Lampe à décor d'oiseaux dorées, socle en travertin
H. 52 cm - L. 24 cm 400 / 600 €

579

579
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Édition OLUCE des années 1970
Modèle Spider
Applique murale, fût cintré en tubulaire de métal chromé supportant un abat-jour ajouré de forme rectangulaire.
Étiquette de l'ADI (associazion per il disegno industriale)
H. 113 cm - L. 67 cm 100 / 200 €
Bibliographie : Joe COLOMBO, Catalogue raisonné 1962 - 2020, Ignazia FAVATA, Silvana Editoriale. Modèle représenté p. 169

580
Joe COLOMBO (1930 - 1971)
Édition Biefeplast des années 1970
Modèle Bobby
Module de rangement en ABS blanc reposant sur quatre roulettes.
Signé et complet
H. 74 cm - L. 46 cm - P. 40 cm 200 / 300 €
Bibliographie : Joe COLOMBO, Catalogue raisonné 1962 - 2020, Ignazia FAVATA, Silvana Editoriale. Modèle représenté p. 109

581
Giancarlo PIRETTI (né en 1940)
Édition Anonima Castelli
Modèle Pluvium
Porte parapluie repliable en ABS blanc
Signé sous la base
H. 50 cm 100 / 150 €

582
Giovanni PELIS (XXe siècle)
Édition Stile Neolt des années 1970
Meuble de rangement sur roulettes
Étiquette de l'éditeur
H. 56 cm - L. 43 cm - P. 40 cm 100 / 200 €

583
Elio MARTINELLI (1921 - 2004)
Édition Martinelli Luce
Modèle Flex 659
Lampe de bureau
Fût flexible en ABS blanc
H. 68 cm - L. 70 cm 300 / 400 €

586

587

584
Eero SAARINEN (1910 - 1961)
Édition Knoll International des années 1970
Modèle Executive
Fauteuil de bureau. Piétement sur roulettes. Métal chromé et simili cuir.Étiquette d'éditeur sous l'assise
H. 83 cm - P. 61 cm - L. 54 cm
État d'usage 300 / 400 €

585
Eero SAARINEN (1910-1961).
Édition KNOLL INTERNATIONAL des années 1970.
Paire de tabourets pivotants, piètement tulipe en métal laqué blanc, assise garnie de tissu.
H. 43 cm - D. 40 cm 250 / 300 €

586
Emil STEJNAR (né en 1939)
Edition Rupert Nikoll des années 1970
Miroir oval rétroéclairant, à encadrement en métal laqué blanc hérissé de tiges terminées de fleurettes en verre
H. 82 cm - L. 62 cm
Manques de teint sur le miroir 600 / 800 €

587
Charles (1907 - 1978) et Ray (1912 - 1988) EAMES
Édition Herman MILLER
Modèle 670 et 671
Fauteuil dit Lounge chair et son ottoman, structure en métal laqué noir pivotante supportant une armature en multiplie de palissandre garni de cuir noir. Étiquette de l'éditeur
H. 82 cm - L. 81 cm - P. 81 cm et repose pied H. 40 cm - L. 66 cm - P. 55 cm 3 000 / 5 000 €

588
Travail des années 1970
Lampe de bureau an métal brossé
Fût arqué supportant un abat-jour hémisphérique mobile sur une sphère en métal chromé
H. 48 cm - L. 50 cm 200 / 300 €

589
Attribuée à René-Jean CAILLETTE
Édition Parscot des années 1970
Paire d'appliques lumineuses, large cylindre en métal brossé monté sur rotules
H. 24 cm - D. 10 cm - P. 17 cm 400 / 500 €

588

589

590 - 591 - 592

590
Travail français des années 1970
Bibliothèque
Structure de format triangulaire plaquée de feuilles de métal et d'acajou. L'ensemble reposant sur une base laquée blanc (rapportée)
H. 212 cm - L. 118 cm - P. 30 cm
Taches et minces accidents aux placages
1 500 / 2 000 €

591
Travail français des années 1970
Bibliothèque
Structure de format triangulaire plaquée de feuilles de métal et d'acajou. L'ensemble reposant sur une base laquée blanc (rapportée)
H. 212 cm - L. 118 cm - P. 30 cm
Taches et minces accidents aux placages
1 500 / 2 000 €

592
Travail français des années 1970
Bibliothèque
Structure de format triangulaire plaquée de feuilles de métal et d'acajou. L'ensemble reposant sur une base laquée blanc (rapportée)
H. 212 cm - L. 118 cm - P. 30 cm
Taches et minces accidents aux placages
1 500 / 2 000 €

593
Travail français des années 1970
Paire d'appliques lumineuses
Structure triangulaire plaquée de feuilles de métal et d'acajou. Masquée sur une face par un plexiglas opalin recouvrant un système lumineux.
H. 100 cm - L. 60 cm - P. 30 cm
Taches et minces accidents aux placages
1 000 / 1 200 €

594
Travail français des années 1970
Paire d'appliques lumineuses
Structure triangulaire plaquée de feuilles de métal et d'acajou. Masquée sur une face par un plexiglas opalin recouvrant un système lumineux.
H. 100 cm - L. 60 cm - P. 30 cm
Taches et minces accidents aux placages
1 000 / 1 200 €

595
Max SAUZE (XXe siècle)
Travail des années 1970
De la série Isocèle
Ensemble d'une table basse et d'un porte revue libre et encastrable sous la table. Structure en tiges de métal chromé, plateau en verre fumé.
Étiquette de l'éditeur
H. 41 cm - L. 94 cm - P. 40 cm 500 / 800 €

596
SIDO (1934-1986) & François THEVENIN (1931-2016)
Travail des années 1970
Coupe en acier martelé
Signé
L. 36 cm - P. 18 cm 200 / 300 €

597
SIDO (1934-1986) & François THEVENIN (1931-2016)
Travail des années 1970
Coupe en acier martelé
Signé
L. 33 cm - P. 18 cm 150 / 200 €

598
Attribuée aux éditions CIDUE
Travail des années 1970
Large table basse bar, ceinture en métal chromé supportant une glace miroir au teint fumé s'ouvrant horizontalement sur un bar
H. 35 cm - L. 130 cm - P. 80 cm
Infimes rayures 600 / 800 €

599
Édition MARCEL FRANCO
Travail des années 1970
Vélo d'appartement, pédalier en hauteur et pour les jambes, structure en métal tubulaire laqué bleu, compteur-minuteur Jaeger
Étiquette de l'éditeur
H. 156 cm - L. 95 cm - P. 54 cm 200 / 300 €

600
Travail italien des années 1970
Table d'appoint, large plateau plaqué de loupe de bois supporté par un piètement en métal chromé
H. 54 cm - L. 54 cm - P. 73 cm
État d'usage 100 / 150 €

601
Attribué aux éditions JANSEN
Travail français des années 1970
Table basse
Structure rectangulaire avec décrochements aux angles plaqués de laiton, l'ensemble laqué à la façon du métal oxydé
H. 31 cm - L. 130 cm - P. 65,5 cm
Accidents au piètement, infimes rayures 800 / 1 000 €

602
Attribué à Jacques DUVAL-BRASSEUR
Travail des années 1990
Vase en verre cylindrique décoré de parties en bronze doré
Porte une signature
H. 22,5 cm - D. 9,5 cm
Rayure sur le verre 500 / 800 €

603
Attribué à Jacques DUVAL-BRASSEUR
Travail des années 1990
Bougeoir en bronze doré au profil de feuille stylisée surmonté d'un cylindre en verre
Porte une signature
H. 28 cm - D. 10 cm 300 / 500 €

604
Travail des années 1980
Série de deux bougeoir en bronze doré au profil de végétal
Porte une signature
Dim. du plus grand. H. 49 cm 150 / 200 €

598

605
Travail des années 1970
Grand miroir déformant
Structure incurvé avec un encadrement en métal brossé
Support mural d'origine permettant la variation de l'inclinaison
H. 152 cm - L. 52 cm
Légères piqûres sur le teint 1 000 / 1 200 €

605

607

610

606
Travail français des années 1970
Série de quatre suspensions sphériques en verre irisé
H. 36 cm - D. 23 cm 300 / 400 €

607
Dans le goût de Boris TABACOFF
Travail des années 1970
Table de salle à manger
Piétement en deux arcs de cercle en métal chromé supportant une dalle de verre fumé
H. 72 cm - D. 118 cm 300 / 400 €

608
Attribué à Benoît MELK (XXe siècle)
Édition Carl des années 1970
Structure en lames de métal courbées supportant un cadre et une dalle de verre
H. 40 cm - L. 80 cm - P. 80 cm 400 / 500 €

609
Travail des années 1980
Grand lampadaire
Fût en lame de métal rectangle laqué noir supportant une demi-sphère laqué grise cachant un feu de lumière halogène
H. 182 cm 250 / 300 €

610
Travail des années 1990
Trois mannequins figurant une dame, un homme et un enfant
Tubes de métal à section ronde, laqués noir et brossés.
H. 137/165/175 cm - L. 37/45/45 cm 200 / 300 €

611
Travail français des années 1980
Banquette trois places
Structure en chêne claire de section ovale supportant des coussins garnis recouverts de cuir marron
H. 80 cm - L. 194 cm - P. 85 cm
Accidents sur le cuir 400 / 500 €

612
Travail français des années 1980
Banquette deux places
Structure en chêne claire de section ovale supportant des coussins garnis recouverts de cuir marron
H. 80 cm - L. 130 cm - P. 85 cm
État d'usage 300 / 400 €

613
Travail français des années 1980
Ensemble d'un fauteuil à système, un fauteuil et son repose-pied
Structure en chaine claire de section ovale supportant des coussins garnis recouverts de cuir marron
H. 80 cm - L. 73 cm - P. 85 cm
Dim du fauteuil à système H. 93 cm - L. 73 cm - P. 85 cm
État d'usage 500 / 800 €

614

615

614
Jaime TRESSERA CLAPES (XXe siècle)
Édition espagnole TRESSERRA circa 1987
Modèle Carpett
Scriban au profil d'une vague au plateau relevant retenu par des liens en cuir et découvrant des tiroirs
L'ensemble sur un piètement en verre rapporté
H. 85 cm - L. 94 cm - P. 52 cm
Éclats au verre 1 200 / 1 500 €

615
Jaime TRESSERA CLAPES (XXe siècle)
Édition espagnole TRESSERRA circa 1987
Modèle «Spinnacker»
Fauteuil de bureau
H. 76 cm - L. 52 cm - P. 47 cm 200 / 300 €

616
Sergi & Oscar DEVESA (XXe siècle)
Édition Metalarte des années 1990
Lampe de bureau
Structure en métal chromé figurant une large ampoule ajourée horizontalement
Dans sa boite d'origine
H. 16 cm - D. 9 cm 800 / 1 200 €

617
Ingmar RELLING (1920 - 2002)
Édition Westnofa des années 1980
Fauteuil et son repose pied
Structure en palissandre pliante garnie de coussins retenus par des cordelettes blanches et recouvert de cuir marron
H. 70 cm - L. 75 cm - P. 80 cm
État d'usage 300 / 400 €

618
Jean Louis DOMECQ (1920 - 1983) dit JIELDE
Édition Jieldé des années 1980
Lampe de bureau, bras articulé supportant un abat-jour en métal laqué noir
Plaquette de l'éditeur
H. 72 cm - L. 60 cm 300 / 400 €

616

621

619
Travail français des années 1980
Fauteuil
Structure avec deux accotoirs pleins au profil d'un trapèze soutenant une assise et un dossier
Placage de bois vernis
H. 71 cm - L. 69 cm - P. 73 cm. Manques, frottements et taches 600 / 800 €

620
Travail français des années 1980
Table basse
Structure cubique au profil d'un trapèze sur toutes les faces. Piétement en plein et décroché relevé par deux pieds de section trapézoïdale.
Placage de bois vernis
H. 44 cm - L. 96 cm - P. 70 cm. Manques, frottements et taches 600 / 800 €

621
Mario BOTTA (né en 1943)
Édition Artemide des années 1990
Modèle Shogun
Lampadaire, structure en métal cylindrique rayée de noir sur la partie haute, supportant un diffuseur pivotant en plaque de métal perforé laqué blanc
H. 197 cm 1 800 / 2200 €

622
Matteo THUN (né en 1952)
Porcelaine SAN MARCO pour Memphis
Vers 1982
Modèle Titicaca, vase en céramique. H. 25 cm - L. 14,5 cm 150 / 200 €

623
SOTTSASS ASSOCIATI
Édition Knoll International des années 1990
Modèle Mandarin
Fauteuil Bridge
Structure en métal, accotoirs en font d'aluminium
H 83 cm - L. 67 cm - P. 55 cm 150 / 200 €

624 626 627 628

624
Travail dans le goût de l'école de Memphis
Circa 1980
Paire de lampadaires, fût droit supporté par une base tronconique
Métal laqué en deux teintes de gris
H. 170 cm - D. 25 cm
État d'usage 600 / 800 €

625
Rodney KINSMAN (né en 1943)
Édition Bieffeplast des année 1980
Modèle Grafiti
Grande étagère à deux montants terminés par un système fixant, un étagère plus profonde sert de bureau
H. 205 cm - L. 110 cm - P. 38 cm 600 / 800 €

626
Travail dans le goût de l'école de Memphis
Circa 1980
Paire de lampadaires, fût droit supporté par une base tronconique
Métal laqué en deux teintes de gris
H. 170 cm - D. 25 cm
État d'usage 600 / 800 €

627
Phillipe STARCK (né en 1949)
Édition Disforme des années 1980
Modèle Wendy Wright
Série de quatre chaises, structure sur quatre pieds en losange rassemblés par une entretoise ajourée de face et un dossier rassemblant les trois pieds sur l'arrière. L'ensemble supporte une assise en losange.
Métal laqué gris
H. 75 cm - L. 48 cm - P. 46 cm
Éclats de laque 1 200 / 1 500 €
Bibliographie : Anne Bony, Les années 80, Édition du Regard, 1995, modèle reproduit p.526

628
Phillipe STARCK (né en 1949)
Édition Disforme des années 1980
Modèle Wendy Wright
Série de quatre chaises, structure sur quatre pieds en losange rassemblés par une entretoise ajourée de face et un dossier rassemblant les trois pieds sur l'arrière. L'ensemble supporte une assise en losange.
Métal laqué gris
H. 75 cm - L. 48 cm - P. 46 cm
Éclats de laque 1 200 / 1 500 €
Bibliographie : Anne Bony, Les années 80, Édition du Regard, 1995, modèle reproduit p.526

630

633

629
Philippe STARCK (né en 1949)
Édition Driade des années 2000
Modèle Coste
Série de 4 fauteuils, trois pieds en métal laqué noir supportant assise en cuir noir.
Large dossier suivant l'arrière de l'assise laqué noir
Signées à chaud
H. 80 cm - L. 47.5 cm - P. 54 cm
État d'usage, accidents sur la laque, frottements 600 / 800 €

630
Philippe STARCK (né en 1949)
Édition Driade des années 2000
Modèle Coste
Série de 4 fauteuils, trois pieds en métal laqué noir supportant assise en cuir noir.
Large dossier suivant l'arrière de l'assise en plaquage d'acajou
Signées à chaud
H. 80 cm - L. 47.5 cm - P. 54 cm
État d'usage 800 / 1 000 €

631
Philippe STARCK (né en 1949)
Édition Baleri Italia des années 1980
Modèle Cafè Chair
Paire de chaises, métal laqué et larges bandes élastiques
H. 73 cm - L. 52 cm - P. 54 cm
État d'usage et salissures 300 / 400 €

632
Jean NOUVEL (né en 1945)
Édition Zeritalia
Modèle 1=2
Série de deux tables basses s'encastrant, la plus haute coulissante sur la plus basse.
Verre laqué par le dessous et piètement en métal.
H. 50 cm - L. 155 cm - P. 40 cm H. 45 cm - L. 50 cm - P. 55 cm
Salissures, manques de laque sur le dessous 1 000 / 1 200 €

633
Jean NOUVEL (né en 1945)
Première édition Ligne Roset des années 1980
Modèle Saint James
Paire de chaises, structure en tubes de métal chromé supportant un dossier et une assise en coussins bombés recouverts de tissu bleu.
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
H. 80 cm - L. 65 cm - P. 50 cm 500 / 600 €

634
Jean NOUVEL (né en 1945)
Première édition Ligne Roset des années 1980
Modèle Saint James
Paire de chaises, structure en tubes de métal chromé supportant un dossier et une assise en coussins bombés recouverts de tissu bleu.
Étiquette de l'éditeur sous l'assise
H. 80 cm - L. 65 cm - P. 50 cm 500 / 600 €

635
BIG GAME (XXIe siècle)
Édition Moustache des années 2020
Modèle Bold
Série de six chaises en tube de métal recouverts de mousse polyuréthane et de tissu prune
Tampon de l'éditeur
H. 78 cm - L. 39 cm - P. 53 cm 1 000 / 1 200 €

636
Andréa BRANZI (né en 1938)
Édition CASSINA des années 1990
Modèle Revers
Suite de cinq fauteuils à assises et dossiers en contreplaqué thermoformé teinté reposant sur une structure en aluminium
Étiquette de l'éditeur
H. 75 cm - L. 63,5 cm - P. 46 cm 1 000 / 1 200 €

639

642

637
Silvio CARPANI (XXe siècle)
Édition Stilnovo des année 1980
Modèle Zagar
Lampadaire halogène, fût en tôle striée reposant sur un double piètement tubulaire en métal laqué noir joint par deux entretoises en métal laqué rouge.
H. 193 cm 200 / 400 €

638
DE MAJO - MURANO
Travail des années 2000
Paire d'appliques lumineuse
Grande coupe demi-sphèrique en verre noir avec liseret multicolore porté par un support en métal laqué noir
Signées
H. 20 cm - L. 26 cm - P. 28 cm 800 / 1 000 €

639
Gilles DERAIN (né en 1944)
Modèle Trylon
Suspension profilée en métal laqué noir mat
H. 57 cm - L. 11 cm 300 / 400 €

640
Jasper MORRISON (né en 1959)
Édition MAGIS
Suite de quatre chaises modèle AIR CHAIR.
ABS moulé, trois verte une blanche
Signées
H. 78 cm - L. 46 cm - P. 43 cm 150 / 200 €

641
Cédric RAGOT (1972 - 2015)
Édition Obvious de 2006
Tabouret La Chose
Fibres de verre et résine polyester
H. cm - L. cm - P. cm 700 / 800 €

642
Édition Orni HALLOWEEN (XXe siècle)
Travail des années 1990
Important lustre à sept bras de lumière, le fût central est orné d'importantes perles
Verre teinté bleu/noir et pailleté argent
H. 152 cm - D. 74 cm
Petits accidents 300 / 500 €

643
Elizabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (XXe siècle)
Édition Galerie Avant-Scène des années 1990
Modèle Jour et Nuit
Suite de huit chaises
Fer battu, bronze et tissu
H. 90 cm - L. 50 cm - P. 50 cm 1 500 / 2 000 €

644
Travail des années 1990
Lampe de table figurant un lotus, métal verni et pétales de fleur en plexiglas teinté
H. 68 cm - D. 25 cm
État d'usage 100 / 150 €

645
Édition ROSENTHAL - STUDIO-LINIE
Modèle bokhara
Partie de service de table en porcelaine blanche finement décorée de motifs floraux comprenant
- 12 assiettes de service - D. 27 cm
- 12 assiettes à soupe - D. 22,5 cm
- 12 assiettes à dessert - D. 22,5 cm
- 12 assiettes à fromage - D. 18,5 cm
- 1 plat ovale et un plat rond
Signature sur le revers 600 / 800 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :
- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).
- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Pierre Aubert - Aleksander Rabczuk - Nicolas Hess - Yves Inchierman - Conception et impression : Arlys

CALENDRIER DES VENTES 2023

PARIS

Vendredi 10 mars	**Intérieurs et Décoration**
Vendredi 24 mars	**Livres**
Vendredi 31 mars	**Mobilier et Objets d'art**
Mardi 18 avril	**Design**
Mardi 16 mai	**Art populaire**
Jeudi 25 mai	**Mobilier et Objets d'art**
Mercredi 14 juin	**Art d'Asie**
Vendredi 23 juin	**Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Sculptures**

LYON

Mercredi 8 mars	**Photographie anciennes et modernes**
Jeudi 9 mars	**Matériel photo**
Jeudi 9 mars	**Numismatique, Petits bijoux et Or**
Samedi 18 mars	**Mobilier, Objets d'art et Orfèvrerie**
Lundi 20 mars	**Bijoux, Tableaux anciens et modernes**
Jeudi 23 mars	**Timbres**
Jeudi 30 mars	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 6 avril	**Armes - Militaria**
Jeudi 13 avril	**Arts d'Asie**
Jeudi 20 avril	**Poupées et Jouets anciens**
Mardi 25 avril	**Grands vins et Spiritueux**
Jeudi 27 avril	**Intérieurs et décoration**
Mercredi 3 mai	**Livres anciens et modernes**
Jeudi 4 mai	**Autographes et Documents anciens**
Samedi 13 mai	**Art contemporain et Design**
Mercredi 24 mai	**Instruments de musique**
Samedi 3 juin	**Mobilier, Objets d'art et Orfèvrerie**
Lundi 5 juin	**Bijoux, tableaux anciens et modernes**
Jeudi 8 juin	**Luxe et vintage**
Vendredi 9 juin	**Minéraux**
Jeudi 15 juin	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 22 juin	**Textiles**
Jeudi 29 juin	**Intérieurs et Décoration**

LYON–VILLEURBANNE – HÔTEL DES VENTES ANNEXE

Jeudi 16 mars	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 6 avril	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 27 avril	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 25 mai	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 15 juin	**Intérieurs et Décoration**
Jeudi 6 juillet	**Intérieurs et Décoration**

MARSEILLE

Jeudi 23 mars	**Fonds d'atelier : Bernard Jan #2 et Jacob Markiel**
Jeudi 30 mars	**Minéraux**
Jeudi 11 mai	**Mode vintage - Bijoux**
Mercredi 24 mai	**Art d'Asie - Mobilier et objets d'art – Tableaux**
Jeudi 25 mai	**Art contemporain - Design**
Mercredi 7 juin	**Corse - Bibliothèque provençale**
Jeudi 8 juin	**Marine et Militaria**
Jeudi 15 juin	**Minéraux**
Jeudi 22 juin	**Numismatique et Philatélie**

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBAECQUE.FR
EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous
PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR