

## DE BAECQUE

DE BAECOUE - D'OUINCE - SARRAU

# SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022 - 14H30

## Succession Jean GAUTHIER Une vie de passion pour l'antiquité

Responsable de la vente

**Rose THIRION** +33 (0)4 72 44 51 90

Expert Mobilier - Objets d'art Bernard LESEUIL (BL) +33 (0)4 72 16 29 44 Renseignements et ordres d'achats +33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur **debaecque.fr** 

**Enchères en live** Drouot Digital - Interenchères

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER

Commissaires-Priseurs

#### **Exposition publique**

Vendredi 6 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 5 novembre de 9h à 12h



### JEAN GAUTHIER (1940-2022)

## Une vie de passion pour l'antiquité

Jean Gauthier était une figure bien connue des amateurs des salles des ventes. Visiteur discret, sa gentillesse lui a valu l'amitié des garçons de Salle qui lui permettaient de visiter les expositions après la fermeture. Alors commençait, immuable, le même rituel : Jean Gauthier, muni d'un crayon et d'un catalogue, inspectait chaque meuble, chaque tableau, chaque objet avec une attention méticuleuse.

Le lendemain, toujours au premier rang, il fallait que le commissaire-priseur soit attentif pour interpréter un clignement des yeux, un mouvement de lunettes ou un index discrètement levé par lequel l'antiquaire signalait son intérêt sans vouloir se faire remarquer.

C'est avec une passion boulimique que Jean Gauthier pouvait acheter quarante ou cinquante lots dans une vente. Dans les jours qui suivaient, tous les ébénistes de Lyon défilaient pour venir chercher ses achats. Car en véritable amoureux des meubles, Jean Gauthier ne concevait pas de les proposer à ses clients sans les avoir fait restaurer.

Rien ne prédestinait pourtant Jean Gauthier à devenir antiquaire. Il débute en effet sa carrière presque par hasard. Alors qu'il s'est lancé dans la vente à domicile, une cliente lui propose d'acheter ses meubles... sans le savoir elle va lui inoculer le virus du meuble ancien.

A vingt-deux ans, Jean Gauthier déménage alors à Lyon pour s'installer comme brocanteur. Très vite, il rencontre un grand succès, c'est l'âge d'or de l'antiquité qui commence alors. Il participe à tous les déballages marchands parisiens. Au Mans, à Chatou, à Saint-Ouen... Il arrive avec deux semi-remorques de marchandise et repart après avoir tout vendu, les camions chargés de ses achats.

Devenu antiquaire, il ouvrira plusieurs boutiques à la Cité des Antiquaires à Lyon/Villeurbanne, en plus des entrepôts pour stocker la marchandise et recevoir les clients. Entrepreneur dans l'âme, il sera à l'origine de la création de « l'Espace Auguste Comte », un petit marché d'antiquité regroupant dix boutiques dans le centre de Lyon. Entrepreneur dans l'âme, à la conquête du marché international, il ira jusqu'à ouvrir une boutique à Dubaï pour présenter des grands classiques du mobilier français aux fortunes du Golfe.

A partir de 2013, il commencera à prendre du recul tout en soutenant sa fille Sylvie qui a pris le relai et poursuit son activité.

Après son décès en 2022, les héritiers nous ont confié la tâche d'organiser la vente de son stock et nous avons voulu que cette vente soit un hommage à son goût et à sa vie de passion.

Dans cette première vacation vous découvrirez une impressionnante sélection de mobilier et objets d'art classique, et l'hôtel des ventes se transformera pour le temps d'une exposition en salon d'antiquaire, en hommage à Jean Gauthier.



Buffet en noyer blond fortement mouluré, il ouvre par quatre portes à quatre panneaux rectangulaires «moirés», et deux tiroirs médians, les montants à demi-colonnes ou colonnes de trois-quarts engagées à cannelures et superpositions de sphères. La traverse supérieure appliquée de trois aigles

Époque Louis XIII

H. 203 cm - L. 151 cm - P. 64 cm 350 / 500 €

#### **2** ITALIE

Paire de miroirs-applique en bois sculpté de fleurs et rinceaux, tournesols, coquille ajourés, munis de deux branches de lumière en fer XIX° siècle

H. 62 cm

500 / 800 €

3

Petit bassin circulaire en pierre godronnée, la margelle hémisphérique moulurée, recouverte d'une couche de plomb (ou étain) laquée brun imitant le marbre ; percé de deux écoulements XVIIIème - XVIIIe siècle

H. 16 cm - L. 45 cm - P. 41 cm 400 / 600 €

4

Paire d'importantes colonnes torsadées, en bois sculpté or de pampres et enfants sur fond vert, à chapiteau corinthien doré, base carrée XVIIIe siècle

H. 217 cm

Reprises à la dorure et à la laque

1 200 / 1 500 €

5

Petite table à façade galbée ouvrant par une porte simulant deux tiroirs, entre deux montants arrondis saillant, et reposant sur quatre pieds sabot partiellement sculptés de palmettes et volutes. La ceinture découpée. Entièrement marquetée sur fond de noyer ronceux, de personnages chinois au plateau, volutes fleuries feuillagées agrémentées d'oiseaux en bois teinté et de fleurs de jasmin en nacre. Garniture de laiton découpé gravé

Hollande, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 75 cm - L. 62,5 cm - P. 35 cm

Quelques reprises

500 / 800 €

6 DFIFT

Vase bouteille, la base et le col à pans, décor en camaïeu bleu d'oiseaux et lambrequins, monté bronze

H. totale mécanisme compris : 44,5 cm

150 / 200 €

**7** ROUEN

Huilier et ses flacons en faïence, le corps à pans à décor de lambrequins en camaïeu bleu XVIIIe siècle

H. 13 cm

30 / 50 €

8

Suite de quatre chaises à dossier plat carré en bois mouluré reposant sur pieds « os de mouton » Époque Louis XVI ?

H. 91,5 cm - L. 51,5 cm - P. 39 cm

400 / 600 €

9

Tapisserie verdure (un fragment) en laine à décor d'arbres fleuris et pagodes, dans une large bordure rapportée de la même époque XVIIIe siècle

H. 162 cm (galon compris) - L. 280 cm Galon postérieur, doublée 1 000 / 1 500 €







Buffet à pierre en noyer fortement mouluré à deux portes à panneau chantourné sculpté de coquilles et rinceaux, l'une à faux dormant, les montants arrondis également sculptés, base à plinthe, intérieur à deux tiroirs, panneaux saillant chantournés latéraux. Plateau en pierre de Saint Cyr

Travail lyonnais d'époque Régence H. 100 cm - L. 150 cm - P. 72 cm Petit soulèvement 1 800 / 2 000 €

#### 11

Horloge à corps légèrement pyramidal en noyer clair mouluré, ouvrant à une porte à panneaux découpés, celui du centre marqueté d'une étoile, comme le fronton marqueté d'un rameau fleuri. Tête de poupée à fronton cintré, la base à pieds cambrés et ceinture mouvementée H. 267 cm

Nous joignons un mouvement 100 / 200 €

#### 12

Très important crucifix en bois naturel dans un encadrement à fronton cintré à ressaut, sculpté de palmettes et rameaux fleuris d'angle, et motifs à consoles affrontées enserrant une palmette Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XVIII<sup>e</sup> siècle H. 100 cm - L. 58,5 cm Fortes reprises générales à la dorure

600 / 800 €





14

#### 13

Important cartel en marqueterie Boulle, partie et contrepartie et sa console ; le cadran à vingt-quatre cartouches émaillés, importante décoration de bronze, la façade à motif d'oiseaux, sur des pieds à volutes feuillagées et sommé d'un vase rocaille. La console à moulures de fleurons, ornée d'un médaillon feuillagé central, gravé P. COMBES Cadet Prêtre, à importantes chutes latérales et beau cul de lampe rocaille

Époque Régence

H. totale : 108 cm - L. de la console : 39,5 cm 1 800 / 2 000 €

#### 14

Importante commode à façade légèrement galbée en noyer ouvrant à trois tiroirs marquetés de réserves cernées de filets noirs, et au plateau d'un motif de médaillon mouvementé à fond de ronce de noyer et larges filets de frêne clair, comme les écoinçons et deux motifs quadrilobés marquetés de prunier. Larges filets d'encadrement, les côtés à grandes réserves mouvementées également foncées de loupe et écoinçons de loupe de frêne, comme les réserves de façade. Montants arrondis, ceinture mouvementée

Travail de la région de Montbéliard, début d'époque Louis XV

H. 88 cm - L. 127 cm - P. 61,5 cm

Garniture de bronze doré 1 800 / 2 000 €

#### 15

Miroir rectangulaire en bois doré sculpté, les écoinçons à palmettes fleuries, le fronton découpé sculpté de rinceaux et d'un casque empanaché central entre deux coquilles

Époque Régence

H. 110 cm - L. 56 cm

Fortes reprises à la dorure, renforts au fronton 700 / 1 000 €

#### 16

Importante paire de têtes de chenet en bronze à motif de vase Médicis couvert orné d'un médaillon de profil, sur base à mascarons, volutes et pieds sabot

Style Louis XIV

H. 44,5 cm - L. à la base 22,5 cm

300 / 400 €

#### 17 LOT VENDU SUR DESIGNATION

**Armoire** en noyer à fronton cintré sculpté d'enroulements ; elle ouvre à deux portes à panneaux chantournés doublement moulurés et sculptés de rosaces aux écoinçons, ceinture découpée, pieds cambrés

Vallée du Rhône, XVIIIe siècle

H. 285 cm - L. 180 cm environ - P. 73 cm environ  $700 / 1000 \in$ 



Importante console en bois doré rectangulaire reposant sur quatre pieds carrés partiellement feuillagés et ornés de fleurons et rosaces réunis par une entretoise mouvementée, feuillagée, à vase central. La ceinture à fleurons sur fond de treillage et grand motif central formant tablier, mascaron à plumes, et feuillage

Marbre brun gris veiné Style Louis XIV, fin du XIXª siècle H. 84 cm - L. 150 cm - P. 65 cm

2 000 / 3 000 €

#### 19 LOT VENDU SUR DESIGNATION

**Bibliothèque** en chêne mouluré à deux portes grillagées en partie haute et sculptées de rinceaux feuillagés à volutes, base à plinthe Style Régence, XX<sup>e</sup> siècle

H. 225 cm - L. 155 cm environ - P. 44 cm environ  $300 \, / \, 400 \, \in$ 

#### **20** LOT VENDU SUR DESIGNATION

Armoire en noyer à deux portes à trois panneaux, celui du haut chantourné, celui du centre quadrilobé à écoinçons pointes de diamant, celui du bas rectangulaire, les montants arrondis, base à plinthe moulurée Première moitié du XVIIIe siècle
H. 245 cm - L. 170 cm - P. 67 cm

120 / 150 €

21

Longue commode galbée en façade et sur les côtés en placage de bois indigène dans des encadrements à filets multiples. Le plateau à motif central losangé entre deux médaillons ronds, plateau bordé d'une lingotière moulurée, la façade à trois tiroirs à cannelures de cuivre intermédiaires, les montants arrondis également à cannelures de cuivre, ceinture à tablier Travail de la région de Montbéliard, époque Louis XV. H. 85 cm - L. 142 cm - P. 66 cm Garniture de bronze aux indiens et mascarons latéraux 5 000 / 8 000 €

22

Importante garniture de cheminée en bronze doré de style Néo-Renaissance composée d'un cartel et d'une paire de chandeliers à cinq lumières, les bases en éventail ajourées de volutes et palmettes, et ornées de masque de faune Fin du XIXª siècle. Cartel : H. 58,5 cm - L. 36 cm Candélabres : H. 61.5 cm 600 / 800 €

23

Grand miroir rectangulaire en bois doré sculpté à encadrement de demi-cylindres à enroulements feuillagés, larges palmettes d'angle et agrafes centrales ; il a été muni d'un fronton sculpté en fort relief d'un vase central fleuri dans des volutes, sous une double palmette à rosace centrale, décoré sur les côtés de deux oiseaux, l'ensemble sur fond de treillis Les deux éléments d'époque Régence

H. 155 cm - L. 86 cm

Le fronton avec des réparations en bordure, reprises à la dorure au cadre du miroir

1 200 / 1 500 €





Cartel et sa console en bois laqué à décor floral polychrome sur fond sombre, à décor de bronze partiellement doré couronné par un enfant juché sur un oiseau, supporté par quatre pieds à bustes humains, le cadran à douze cartouches émaillés sur fond de bronze signé **BFRTHOU Paris** 

Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 108 cm

1 200 / 1 500 €

#### 25

Commode en placage de palissandre en feuilles à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, divisé par des cannelures de laiton, comme les montants arrondis, ceinture découpée. Plateau de marbre mouluré réparé Estampille de François MONDON, reçu maître vers 1730 et IME

Époque Louis XV

Garniture de bronze doré aux enfants indiens H. 86 cm - L. 126 cm - P. 64 cm

1 800 / 2 000 €

#### 26

Lustre corbeille à fût central d'enfilage de verre moulé, en bronze à six lumières, orné de pendeloques, rosaces et mirzas Style du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 93 cm environ - Diam. 63 cm environ

600 / 800 €

#### 27

**Très important cadre** ovale à « paquets » en bois doré sculpté de fleurs et palmettes partiellement gravé de rinceaux fleuris sur fond treillagé Début du XVIIIº siècle H 148 cm - L 104 cm Importantes reprises à la dorure 200 / 300 €

#### 28

#### Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Buste de femme, les épaules drapées, sur socle rond Marbre de Carrare H. 65 cm

600 / 800 €

#### 29

Important cache-pot et son socle mobile en porcelaine à décor polychrome d'urnes fleuries et rinceaux feuillagés, les prises en forme de tête d'animal

Style Louis XVI

H. totale: 26 cm - Diam. du corps: 21,5 cm 70 / 100 €

#### 30

Commode à quatre tiroirs sur trois rangs, galbée en façade, en placage de palissandre en feuilles, les tiroirs séparés par une cannelure de cuivre comme les montants arrondis, importante garniture de bronze à masques d'indiens, tablier, sabots. Beau plateau de marbre brèche mouluré à bec de corbin (réparé)

Estampille F.F. attribuée à François FLEURY, frère de Adrien Fleury

Époque Louis XV

H. 86 cm - L. 112 cm - P. 65 cm

2 500 / 3 000 €





Buffet deux corps à retrait en noyer fortement mouluré, le fronton cintré, les montants à pans coupés, à réserves saillantes, base à plinthe, il ouvre à quatre portes à panneaux chantournés et une grande tirette dans la longueur. Garniture de bronze

Alsace, XVIIIe siècle

H. 237 cm - L. 157 cm - P. 62 cm

Petites réparations latérales au plateau intermédiaire 1 000 / 1 200 €



#### 31 bis LOT VENDU SUR DESIGNATION

Deux armoires pouvant former paire :

Armoire en noyer à fronton en accolade sculpté d'une rosace et réserves ; elle ouvre à deux portes à panneaux chantournés fortement moulurés, ceinture découpée, pieds cambrés à enroulements Style Louis XV, premier quart du XIXe siècle H. 250 cm environ - L. 172 cm environ - P. 64 cm environ

Fente au sommet d'un des montants antérieurs Armoire en noyer à fronton en accolade sculpté d'une rosace et réserves, elle ouvre à deux portes à panneaux chantournés fortement moulurés, montants à pans coupés, ceinture découpée, pieds cambrés à enroulements, garniture de fer Style Louis XV, premier quart du XIXe siècle H. 245 cm environ - L. 163 cm environ - P. 70 cm environ - R. 800 / 1 200 €

32

Belle panetière en noyer, le fronton découpé sculpté d'une vannerie fleurie. Elle ouvre par une porte sculptée à très belle ferrure découpée, la ceinture également découpée ornée d'un trophée. Pieds cambrés à volutes, le corps à colonnettes balustre, les sommets ornés de candels tournés (manque un)

H. totale : 99,5 cm - L. 80 cm - P. 39 cm Mouillures 250 / 350 €

Provence, fin du XVIIIe siècle

#### 33 PROVENCE

Pétrin en noyer mouluré, reposant sur un support légèrement pyramidal dont la traverse de façade sculptée de cornes d'abondance, fleurs, et épis, l'entretoise basse également découpée, également sculptée d'une urne et rameaux fleuris, les pieds à volutes

Beau travail de style Louis XV, exécuté au XIX<sup>e</sup> siècle H. 101 cm - L. 117,5 cm - P. 51,5 cm 100 / 150 €



Commode en placage de palissandre à cinq tiroirs sur quatre rangs, les montants arrondis à décor de chevrons, plateau de marbre à bec de corbin brun rouge ponctué de gris et blanc, garniture de bronze à rosaces feuillagées

Estampillée C. THIBAULT, reçu maître en 1729 et JME. Époque Louis XIV H. 85 cm - L. 120 cm - P. 62 cm



#### 35

Miroir rectangulaire en bois doré à décor de réserves à coquilles ou fleuronnées sur fond de treillage. Il a été muni d'un important fronton à décor en ronde-bosse d'un vase fleuri sous une palmette fleurie entre deux cols d'oiseaux à rameaux feuillagés

Époque Régence

H. 107 cm - L. 55 cm

300 / 400 €

Au dos, ancienne étiquette de la Maison Dumas, rue Auguste Comte

#### 36

Cartel et sa console en bois laqué à décor de bouquets et rinceaux or sur fond noir, décoration de bronze verni à sujet de trophées de musique, demi-urne ajourée et frise de lambrequins à pompons, cadran émaillé d'une seule pièce, aiguilles ajourées. Mouvement à deux timbres

Fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle H. 103 cm - L. 37 cm - P. 15 cm

1 000 / 1 200 €







Beau buffet de boiserie en noyer naturel fortement mouluré galbé sur les trois faces, à côtés arrondis à ressaut, ceinture découpée sculptée au centre d'une coquille, pieds cambrés à volutes. Il ouvre à deux portes à moulures chantournées et panneau central saillant

XVIIIe siècle

H. 104 cm - L. 186 cm - P. 75 cm Plateau de marbre blanc veiné gris

4 000 / 5 000 €



#### 38

Suite de quatre chaises en noyer mouluré, sculpté de fleurettes, reposant sur pieds cambrés, l'assise mouvementée sur trois côtés, fond de canne

Époque Louis XV

H. 94 cm - L. 49 cm - P. 44 cm

Renforts, anciennement laqués, accidents au cannage (galettes de cuir) 250 / 350 €

#### 39

Commode en noyer naturel mouluré à façade « arbalète », ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, creusés de larges cannelures formant réserves, et sculptés aux extrémités de coquilles stylisées et au centre de larges rosaces à bords ourlés. Les montants sinueux à chicorées, la ceinture découpée sculptée de fleurs, les pieds cambrés, le plateau mouvementé

Travail de la Vallée du Rhône H. 100 cm - L. 132 cm - P. 65 cm Garniture de bronze

1 000 / 15 00 €



#### 40

Importante commode en noyer mouluré, fortement galbée et partiellement bombée, ouvrant à trois tiroirs en façade; ceinture découpée moulurée reposant sur pieds cambrés antérieurs griffe

Travail du sud-ouest de la région d'Angoulême, XVIII<sup>e</sup> siècle H. 86,5 cm - L. 124 cm - P. 74 cm

Garniture de bronze, quelques réparations aux tiroirs

1 800 / 2 000 €

#### 41

Importante horloge à corps violonné en noyer, à une porte à oculus, surmontée d'un panneau en bois sculpté figurant Saint Gérôme en prière, la tête à fronton cintré, la base à panneaux chantournés et trois étoiles, pieds cambrés Style Louis XV, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle H. 280 cm environ

Nous joignons un mouvement signé Alexix Allard à Valréas 600 / 800 €

#### 42

Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle 150 / 200 €

#### 43

Commode à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs à réserves creusées d'une cannelure, les montants arrondis moulurés comme les panneaux rectangulaires des côtés et le plateau. Garniture de laiton aux enfants indiens Époque Louis XV

H. 100 cm - L. 132 cm - P. 66 cm

800 / 1 000 €



41





#### **44** LOT VENDU SUR DESIGNATION

Armoire en noyer mouluré, le fronton cintré appliqué d'un cartel sur fond de rinceaux fleuris et coquille, les portes à trois panneaux, celui du haut chantourné à agrafes feuillagées, celui du centre carré à écoinçons à coquilles celui du bas rectangulaire à écoinçons, la ceinture découpée à motif central cordiforme, montants arrondis pieds cambrés à volutes

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 267 cm - L. 156 cm environ - P. 70 cm environ Avec sa tringlerie et ses tiroirs intérieurs, piqûres  $500 / 800 \in$ 

#### 45

Important cartel en bronze de style rocaille à volutes feuillagées latérales, terminé au sommet par une coquille et chutes de chêne, la base à oculus grillagé

Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle H. 77 cm

Mouvement moderne 500 / 800 €

#### 46

Paire d'importantes appliques en bronze à six lumières, larges bras à volutes, la platine découpée partiellement ajourée

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 26 cm - L. 35 cm - P. 42 cm 200 / 300 €

#### 47

Commode en noyer mouluré, la façade galbée à trois tiroirs à ressaut aux extrémités, les montants arrondis à réserves fleuries, la ceinture découpée, pieds cambrés à sabot, côtés à panneaux chantournés

Travail régional du premier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle H. 79 cm - L. 133 cm - P. 71 cm

Garniture de bronze 1 600 / 1 800 €

#### 48

**Bureau de pente** en noyer et placage de noyer marqueté de filets d'encadrement, à corps galbé, l'abattant découpé, intérieur à tiroirs galbés, gradin et compartiments, le piètement à trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur pieds cambrés. Garniture de bronze : entrées de serrure et poignées de tirage

Travail régional d'époque Louis XV H. 98 cm - L. 98 cm - P. 50 cm

1 200 / 1 500 €





Table de milieu mouvementée en bois doré fortement mouluré et sculpté de coquilles feuillagées et fleurs, les montants à double cambrure à volutes, et sphères feuillagées. Plateau de marbre blanc veiné gris à bec de corbin Style Louis XV, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle H. 78 cm - L. 111 cm - P. 84 cm

1 000 / 1 500 €

#### 50

Petite commode en noyer naturel mouluré, légèrement galbée sur les trois faces, ouvrant par deux tiroirs en façade à réserves mouvementées de filets creusés. Ceinture découpée, pieds cambrés, les montants arrondis
Travail provincial du XVIIIe siècle
H. 91 cm - L. 97 cm - P. 57 cm
Garniture de bronze. Plateau de marbre bleu
Turquin 1 200 / 1 500 €

#### 51

Miroir rectangulaire à parecloses, les montants à volutes et pampres, le fronton ajouré décoré au centre d'un bouquet noué Provence, XVIIIe siècle H. 110 cm - L. 77,5 cm Nettoyage et reprises à la dorure 500 / 800 €

#### 52

Commode en frêne à façade légèrement bombée à décor de réserves découpées, foncées de placage de ronce de noyer. Elle ouvre à trois tiroirs, les montants arrondis à réserves, la ceinture simplement découpée, les pieds cambrés, les côtés à panneaux rectangulaires moulurés

Travail régional d'époque Louis XV H. 91 cm - L. 129 cm - P. 66,5 cm Plateau de marbre veiné gris et ocre. Garniture de bronze. Réparations dans les fonds de tiroirs 1 500 / 2 000 €



**Miroir** à parecloses redoré à décor de branches d'olivier Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle

H. 125 cm

Reprises à la dorure 800 / 1 200 €

#### 54

Important cartel violoné en marqueterie Boulle à fond d'écaille brune, le cadran à vingt-quatre cartouches émaillés, signé BRULEFER Le Jeune à Paris. Importante décoration de bronze doré à motif de chimère, les pieds cambrés à volute, moulures, et motifs rocaille. La platine signée BRULEFER Le Jeune à Paris

Époque Régence ou Louis XV

H. 87 cm 800 / 1 200 €



#### 55

Paire d'importants candélabres en bronze doré rocaille, le pied ajouré, le fût à sujet d'enfant nourrissant un oiseau, le bouquet de six lumières

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 64 cm

Manque une lumière à l'un 800 / 1 200 €

#### 56

Belle commode tombeau en placage de palissandre en feuilles dans des encadrements, elle ouvre par trois rangs de tiroirs, celui du haut en deux parties, montants sinueux, originale garniture de bronze doré: poignées de tirage de deux modèles différents dont un modèle d'enfant juché sur des chimères ou des chevaux marins, et entrées de serrure à double buste féminin, chutes ajourées etc

Estampille d'Antoine Mathieu CRIAERD, reçu maître en 1747, et JME

Époque Louis XV

H. 86 cm - L. 130 cm - P. 64 cm

Plateau de marbre mouluré moucheté gris

3 000 / 5 000 €

#### **57**

Importante pendule en bronze doré à décor, sur une terrasse rocaille ajourée, d'un petit Bacchus sous un arbre, l'entourage du mouvement à fleurs et rocaille, le cadran à douze cartels émaillés

Style Louis XV, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle H. 56 cm 800 / 1 200 €





Paire de fauteuils cabriolet à fond de canne en bois relaqué crème rechampi bleu, sculpté de fleurettes, pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 90 cm - L. 57 cm - P. 43,5 cm Accidents au cannage de l'un d'eux

100 / 200 €

#### 60

Bureau de pente en noyer, il présente un abattant découpé en partie haute et plaqué de noyer ronceux dans un large filet de prunier, deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés

Travail régional d'époque Louis XV H. 96 cm - L. 80 cm - P. 44 cm

400 / 600 €

#### 58

Table liseuse reposant sur pieds cambrés, ouvrant par un tiroir latéral. Le plateau galbé en façade, plaqué de bois de rose, présente au centre un pupitre réglable coulissant et à l'arrière un écran mobile à fronton découpé garni d'une soierie à fleurs

Époque Louis XV H. 71 cm - L. 66 cm - P. 46 cm Possible replacage du plateau

800 / 1 200 €

#### 61

Commode en noyer naturel mouluré, la façade légèrement cintrée à trois tiroirs, les montants arrondis cannelés XVIIIe siècle

H. 83 cm - L. 131 cm - P. 62 cm Garniture de bronze aux enfants indiens

800 / 1 000 €







Important lustre cage en bronze à douze bras de lumière sur deux étages, à pendeloques, rosaces, et éclairage central Début du XX<sup>e</sup> siècle, style Louis XV H. environ 125 cm - Diam. 80 cm environ 1 500 / 2 000 € 63

Commode galbée sur les trois côtés en placage de noyer, elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs à décor de réserves dans des encadrements de prunier (?), la ceinture à tablier, les montants sinueux, les pied cambrés. Plateau de marbre à double gorge Travail régional d'époque Louis XV H. 85 cm - L. 132 cm - P. 60 cm Garniture de bronze 2000 / 3000 €





Commode galbée à décor de réserves mouvementées en placage de prunier, dans des encadrements de noyer (?), elle ouvre par trois rangs de tiroirs, celui du haut en deux parties, les montants sinueux à arrêtes marquetées, les pieds cambrés, la ceinture découpée. Garniture de bronze : entrées de serrure et poignées de tirage feuillagées Époque Louis XV

H. 86 cm - L. 125 cm - P. 57 cm
Plateau de marbre mouluré moucheté ocre

1 800 / 2 000 €

#### 65

Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de filets clairs, les dossiers légèrement renversés à deux barrettes horizontales, les pieds antérieurs jarret Époque Louis-Philippe

H. 86 cm - L. 45 cm - P. 40 cm

Accident réparé au sommet du dossier sur l'une d'elle 100 / 150 €

#### 66

Bureau de pente de milieu en acajou (?) marqueté d'un filet de palissandre, ouvrant à un abattant découpé, découvrant un gradin à six tiroirs à façade galbée et compartiments. Le corps légèrement galbé à quatre tiroirs sur deux rangs, reposant sur pieds cambrés, ceinturé en partie haute sur trois côtés d'une cannelure de cuivre Époque Louis XV

H. 104 cm - L. 94,5 cm - P. 50 cm

Garniture de bronze 2 000 / 3 000 €

#### 67

#### Jules MOIGNIEZ (1835-1894), d'après

Lévrier et lièvre

Épreuve en bronze patiné, signée

H. 11,5 cm

100 / 150 €

#### 68

Support de vase cornet en bronze redoré à motif de roseaux soutenus par trois dauphins, la base triangulaire moulurée de feuilles d'eau à côtés échancrés en bronze patiné

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 23 cm

150 / 200 €

#### 69

#### Pierre-Jules MENE (1810-1879), d'après

Jument et son poulain

Epreuve en bronze à patine foncée sur terrasse ovale, signée

H. 7,5 cm

80 / 120 €

#### 70

#### J. CLÉSINGER, d'après

Taureau vainqueur

Epreuve en bronze à patine brune sur terrasse rectangulaire, signée et titrée

H. 16 cm

Petite usure

80 / 120 €

#### 71

# École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le août hollandais

Fleurs dans un vase et citrons pelés Paire d'huiles sur toile

H. 63 cm - L. 50 cm

200 / 400 €







Étagère d'angle à suspendre, le gradin à étagères à côtés découpés en bois naturel, elle ouvre en partie basse bombée par deux portes marquetées de palissandre dans des filets XVIIIe siècle

H. 78 cm - côté : 28 cm Reprises au placage, restaurations

**72** 

200 / 250 €



73

Table de salon en noyer et merisier, la façade légèrement galbée à trois tiroirs dont un simulé, plateau mobile, ceinture découpée, pieds cambrés à sabots simulés. Décor général de filets d'amarante, et croix de Malte au plateau Travail régional d'époque Louis XV H. 68 cm - L. 46,5 cm - P. 36 cm

250 / 300 €

74

Table à jeu rectangulaire en noyer, le plateau à angles arrondis débordants, elle ouvre par deux petits tiroirs opposés et repose sur des pieds cambrés à sabots et volutes stylisées, pieds moulurés de filets se poursuivant sur la ceinture découpée

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 73,5 cm - L. 94 cm - P. 64,5 cm Le plateau regarni de cuir 700 / 1 000 €

75

Petite commode galbée en placage de bois de rose dans des réserves mouvementées et bois de violette. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants sinueux

Époque Louis XV

H. 81 cm - L. 105,5 cm - P. 51 cm

Plateau de marbre rouge veiné, garniture de bronze : chutes, sabots etc 1 200 / 1 500 €

Important lustre cage en bronze doré à demifût central, et couronne de huit lumières, à poignards taillés, sur deux étages, pendeloques taillées, rosaces, et palmes à la couronne Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle H. couronne comprise : 122 cm - Diam. 63 cm 1 800 / 2000 €

#### 77

Importante commode galbée sur les trois faces et bombée en façade en bois de placage marqueté de rinceaux feuillagés en bois de bout, la ceinture à cul de lampe. Importante décoration de bronze doré : chutes, sabots et cul de lampe partiellement ajourés, poignées de tirage, entrées de serrure. Plateau de marbre brèche à gorge et bec de corbin Estampille de CRIAERD. Époque Louis XV H. 87 cm - L. 144 cm - P. 64 cm

3 000 / 5 000 €



# 78 Important cartel en bronze doré sur socle mouvementé à ceinture et pieds cambrés ajourés, le mouvement supporté par deux consoles à volutes flanquées de deux putti chasseur ou pêcheur, cadran à douze cartels émaillés surmonté d'un Bacchus et la chèvre Amalthée Époque Napoléon III, style Louis XV H. 53 cm - L. 46 cm - P. 29 cm 800 / 1 200 €





Commode en noyer mouluré à façade arbalète à trois tiroirs, les montants arrondis moulurés ; deux panneaux latéraux, ceinture découpée, garniture de bronze Travail régional du XVIIIe siècle

H. 95,5 cm - L. 136 cm - P. 67,5 cm En l'état 500 / 600 €

#### **80** LOT VENDU SUR DESIGNATION

Armoire en noyer à fronton cintré, sculpté d'une large coquille feuillagée et rameaux, elle ouvre à deux portes à panneaux chantournés, sculptées de rinceaux feuillagés, les montants arrondis, le dormant à petite coquille, la ceinture découpée, les pieds cambrés Travail lyonnais d'époque Louis XV H. 262 cm - L. 167 cm environ - P. 72 cm environ Petits manques de moulures à la corniche 600 / 1 000 €.

#### 81

## PUGI, école ITALIENNE du XIXº siècle

Jeune femme à vêtement drapé tenant une fleur, appuyée à une colonne Grand sujet en biscuit signé H. 54 cm 250 / 300 €

#### 82

Colonne formant sellette en marbre brun rouge veiné, le socle balustre à pans coupés, le chapiteau uni mouluré

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 112 cm

Le haut du corps de la colonne ceinturé de laiton 500 / 800  $\in$ 

## **83** Charles COUSIN (1904-1972)

Venise

Aquarelle signée en bas à gauche H. 45 cm - L. 59 cm (à vue) 300 / 500 €

#### 84

Pendule borne en marbre blanc, la base à ressaut supportant deux figures d'amours, l'un envoyant un baiser, l'autre jouant de la musique, le cadran émaillé d'une guirlande de fleurs, signé « à la Renaissance 47 Bis boulevard Saint Martin à Paris ». Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle H. 30 cm - L. 31 cm 500 / 800 €

#### 85

Secrétaire droit ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants à pans coupés, sur pieds cambrés. Décor de larges réserves mouvementées plaquées de noyer foncé marquetées, celles de l'abattant d'une large corbeille fleurie de bois de couleurs, celles des vantaux de vases fleuris, celles des côtés et du tiroir de rameaux fleuris. L'ensemble encadré de bois de rose. Estampille de Jean-André ARTZT, reçu maître en 1785 et JME

XVIII<sup>e</sup> siècle H. 141,5 cm -

L. 87 cm - P. 36 cm



#### 86

Fauteuil cabriolet en bois relaqué crème, à dossier médaillon, sur pieds fuselés à cannelures rudentées Époque Louis XVI. H. 88 cm - L. 56 cm - P. 46 cm Porte une marque VIV

Nous joignons un tabouret de pied rectangulaire à moulures de feuilles d'eau, pieds cannelés, style Louis XVI 60 / 80 €







#### 87

Bureau de pente en noyer, le corps doublement galbé ouvrant par un abattant plaqué de noyer ronceux dans des filets à grecques, le corps à trois tiroirs sur deux rangs, à réserves rectangulaires, plaquées de noyer dans des filets d'encadrement et petits carrés noir, ceinture découpée, pieds cambrés. Garniture de laiton à anneaux tombants et rubans noués Époque Louis XV

H. 93 cm - L. 89,5 cm - P. 48,5 cm - 400 / 600  $\in$ 



#### 88

Belle horloge œil de bœuf en bois sculpté doré, le cadran en albâtre (fendu) et chiffres émaillés Fin du XIX° siècle

Diam. 57 cm

400 / 600 €

#### 89

Petite table de salon en placage de palissandre, de forme rectangulaire à plateau bordé sur trois côtés d'une galerie découpée, elle ouvre par un casier garni de marbre rouge et repose sur pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 73 cm - L. 50 cm - P. 43 cm

Restaurations au placage 100 / 200 €

#### 90

Table tric trac en noyer naturel à ceinture découpée ouvrant par quatre tiroirs dont deux simulés et reposant sur pieds cambrés à arrêtes et pseudo sabots teintés noirs. L'intérieur présente deux casiers latéraux fermés par des volets, elle présente un plateau à deux réserves latérales plaquées de ronce de noyer et damier central, l'ensemble dans un double entourage de noyer et probablement d'acacia ; feutre vert sur l'autre face Époque Louis XV

Modifications 300 / 500 €





Table de salon en bois de placage ouvrant à deux portes galbées en façade à décor de chevrons, ceinture découpée, pieds cambrés, les côtés et le fond ajourés, plateau de marbre encastré (accidenté), bordé sur trois côtés Style Louis XV

H. 75 cm - L. 48 cm - P. 29 cm Fn l'état 100 / 200 €

92

Petite commode galbée sur les trois côtés, à deux tiroirs à réserves de bois de rose sur fond d'amarante, ceinture à tablier, pieds cambrés En partie d'époque Louis XV H. 81 cm - L. 91 cm - P. 38,5 cm Garniture de bronze, plateau de marbre

1 200 / 1 500 €

93

Commode en bois naturel mouluré de noir, la façade galbée à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants sinueux, la ceinture découpée, garniture de bronze feuillagée
Travail provincial du XVIIIe siècle

H. 86,5 cm - L. 124 cm - P. 61 cm

800 / 1 200 €

94

Paire de candélabres en bronze à cinq lumières Style Rocaille Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 48 cm

Nous joignons une jardinière de table en laiton ovale repercé, XX<sup>e</sup> siècle, L. 30 cm 400 / 600 €

95

Lustre montgolfière à enfilage de perles et mirzas, la couronne en bronze à sept lumières, à décor appliqué d'entrelacs feuillagés et guirlandes de laurier tombantes

Style du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle

H. 112 cm environ - Diam. de la couronne : 60 cm environ 600 / 800 €



Buste de jeune femme en albâtre

H. 67 cm Vers 1900

400 / 600 €

Sellette en forme de colonne baguée de bronze en marbre rose veiné gris, la base carrée à degrés en marbre rouge à moulures de fleurons, les bagues de la colonne à feuilles de chêne

Fin du XIXº - début du XXº siècle

H. 125 cm

Restauration au plateau

500 / 800 €

Commode galbée sur les trois faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, la façade marquetée d'une rosace en bois de rose debout sur fond de satiné, dans des encadrements mouvementés de palissandre. Elle repose sur pieds cambrés, les côtés plaqués de satiné dans une réserve mouvementée

Estampille de Léonard BOUDIN, reçu maître en 1761 et JME

Époque Louis XV

H. 88 cm - L. 110 cm - P. 60 cm

Plateau de marbre, garniture de bronze

1 800 / 2 000 €

#### 99

Cave à liqueur en placage de prunier, dans un encadrement en loupe de thuya entre des filets de bois de rose, le couvercle et la façade garnis de verre biseauté ; avec son intérieur mobile en laiton doré, quatre flacons et treize verres (manque trois)

Époque Napoléon III

H. 30 cm - L. 37 cm - P. 28,5 cm

200 / 300 €

#### 100

#### Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Brebis allaitant son agneau

Epreuve en bronze à patine foncée, signée sur la terrasse

H 15 cm - L 24 cm

500 / 600 €

#### 101

Importante vase balustre sur piédouche et base carrée en porcelaine à décor de scènes animées, les prises à volutes ornées de masques Style Empire

H. 46 cm

150 / 200 €

#### 102

#### École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

Vierge dans un entourage de fleurs

Huile sur toile

H. 115 cm - L. 91 cm

Porte une signature en bas à gauche

2 500 / 3 500 €

Nous joignons un certificat de Franck Baille et Chantal Beauvois indiquant que l'oeuvre est «bien attribuable à l'artiste : Jean Philips van Thielen (1616-1667)», d'atant de 1990, et qui sera remis à l'acquéreur





Commode à deux tiroirs sans traverse et double ressaut central en placage de satiné dans des filets à grecques bicolores et entourage d'amarante, les montants à pans coupés à fausses cannelures teintées vert, les pieds cambrés, les pieds arrière à ressaut Époque Transition Louis XV - Louis XVI H. 86 cm - L. 120 cm - P. 63 cm Plateau de marbre gris Sainte Anne à bec de corbin 2 000 / 3 000 €

#### 104

Petite encoignure à portes et montants galbés en placage de bois de rose en réserves dans des filets à grecques, reposant sur petits pieds cambrés, ceinture à tablier

Époque Transition Louis XV - Louis XVI H. 84 cm - L. 61 cm - P. 46 cm

Plateau de marbre brun rose réparé

700 / 1 000 €

#### 105

Lustre en bronze à dix-huit lumières sur deux étages, les branches feuillagées, le fût à enfilage d'éléments moulés, guirlandes de perles, poires, boule taillée XX° siècle

H. 106 cm - Diam. environ 77 cm

800 / 1 000 €

#### 106

#### Ecole HOLLANDAISE ou RUSSE du XX° siècle Couple de vieillards mangeant, une chau-

mière enneigée au fond H. 85 cm - L. 113 cm là vuel

Dans un important cadre à décor sculpté et doré de feuillages 200 / 300 €

#### 107

Paire de pique-cierges de section triangulaire en bois redoré sur deux faces à fût balustre agrémenté de feuilles d'eau et grecques. La base à guirlandes tombantes, degrés, et pieds balustre XVIIIe siècle

H. du bois : 78 cm 200 / 400 €

#### 108

**Grand cartel** à poser, sur sa terrasse à motif de rocaille partiellement fleurie, sur quatre pieds à volutes, le cadran signé PELLERIN à Marseille Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 55 cm avec le contre-socle - L. de la terrasse : 43 cm 1 000 / 1 500 €

#### 109

Importante console rectangulaire en bois doré, la ceinture ajourée d'entrelacs dans des réserves perlées, large tablier à rosace centrale, dans une double couronne de laurier, les pieds fuselés cannelés à asperges à extrémités feuillagées. Plateau de marbre gris et beige rosé moucheté de blanc réparé Époque Louis XVI

H. 90 cm - L. 138 cm - P. 68 cm

Fortes reprises à la dorure 1 500 / 2 000 €





Important lustre en bronze doré à douze bras de lumière, le fût à enfilage d'éléments moulés, à couronne intermédiaire à quatre vases balustre taillés, enfilage de perles, olives, plaquettes et poires, boule

XX<sup>e</sup> siècle

H. 160 cm - Diam. 96 cm environ

1 200 / 1 500 €

#### 111

Commode en bois de placage en feuilles, dans des encadrements à filets triples et rosaces; à ressaut central, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture marquetés de chevrons et deux grands tiroirs, l'ensemble dans des encadrements d'amarante ; les montants arrondis et les pieds à fausses cannelures, plateau de marbre gris veiné de brun et crème

Époque Louis XVI Garniture de bronze H. 85 cm - L. 129 cm - P. 61 cm

1 200 / 1 500 €



Ensemble d'une console et d'un miroir en bois et stuc doré :

A - Riche console rectangulaire, les montants à ressauts supportés à l'avant par des colonnes feuillagées à enroulements fleuris, réunis par un élément cintré orné au centre d'un oiseau perché sur un vase et guirlande tombante. A l'arrière, elle est supportée par un très important panneau à côtés échancrés reposant sur une base à plinthe et décorée au centre d'un grand médaillon rond figurant un amour dans les airs, accompagné de papillons. H. 82 cm - L. 130 cm - P. 44.5 cm

B - Miroir monumental assorti à la console, les montants à même motif d'enroulements, cannelures et chapiteaux corinthiens, couronnés par deux vases, le fronton à décrochement et traverse supérieure horizontale supportant un médaillon ovale à figure de buste de jeune femme de profil dans un processe de la conservation de la conservati

Fin du XIXª siècle H. 236 cm - L. 120 cm H. totale : 310 cm environ Quelques reprises à la d<u>orure</u>

. 2 500 / 3 000 €







#### 113

Importante pendule en bronze doré, le corps à masques de lion et urne enflammée à draperies tombantes, reposant sur un socle à quatre consoles, base en marbre blanc à moulures de perles et frise

Style Louis XVI. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle H. 54,5 cm - L. 28,5 cm - P. 18 cm

1 000 / 1 500 €

#### 114

Suite de quatre fauteuils cabriolet en noyer découpé à assise ovale, le dossier à ressaut sculpté d'un noeud de rubans comme la ceinture, les pieds fuselés à cannelures rudentées Travail lyonnais d'époque Louis XVI H. 96 cm - L. 58,5 cm - P. 48 cm Anciennement laqués 400 / 600 €

#### 115

Commode demi-lune en placage de bois de rose en feuilles et filets de grecques teintées vert, dans des encadrements d'amarante, elle ouvre par deux portes en façade, et deux panneaux latéraux, les montants à fausses cannelures teintées vert comme les pieds gaine Époque Louis XVI

H. 85,5 cm - L. 102 cm - P. 41 cm Plateau de marbre mouluré 1 200 / 1 500 €

# 116

Sellette en forme de colonne à chapiteau corinthien à plateau et base à degrés, l'ensemble en marbre rose

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 110 cm 200 / 400 €

# 117

# D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

Buste de Louise Brongniart

Sujet en marbre de Carrare sur socle à base carrée, signé et numéroté au dos 68

H. 48 cm 400 / 600 € D'après le buste conservé au musée du Louvre, numéro d'inventaire : RF 1197

# 118

# ALLEMAGNE, dans le goût de Meissen

Vase pot-pourri en porcelaine polychrome de forme balustre à décor en relief de rameaux de rosiers, marqué

H. 30 cm

Sans couvercle

30 / 40 €

# 119

**Groupe en porcelaine** polychrome représentant trois angelots musiciens perchés sur un rocher. Le socle ovale à entrelacs or

Marqué

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 27 cm - L. 20 cm

Nous joignons un sujet en biscuit polychrome et or : jeune guitariste

H 20 cm

50 / 80 €

#### 120

**Important vase** tronconique sur piédouche et son socle mobile en porcelaine, le vase à décor de fleurs polychromes, et anses à guirlandes tombantes, le socle rond sur quatre pieds feuillagés

Epoque 1880

H. totale: 42.5 cm

60 / 80 €

#### 121

# Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

Nature morte aux pêches

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 45 cm - L. 54 cm

200 / 300 €

#### 122

Très important cartel en bronze en forme de lyre, les côtés ornés de têtes de coq, la base à large bouquet noué de feuilles d'acanthe et chutes de laurier, le cadran émaillé à guirlandes de fleurs

Style Louis XVI, fin XIX<sup>e</sup> siècle

H. 95 cm

1 200 / 1 500 €





Commode en placage de bois de rose, ouvrant par cinq tiroirs en façade à réserves rectangulaires bordées de filets bicolores. Les montants arrondis et les pieds fuselés à cannelures simulées de deux tons, garniture de bronze à anneaux tombants et rosaces, entrées de serrure en partie ancienne

Époque Louis XVI

H. 86 cm - L. 126 cm - P. 56 cm Marbre veiné gris brun mouluré

1 500 / 2 000 €



124

Secrétaire droit en placage de bois de rose de fil, dans un double encadrement de filets à grecques sur fond de palissandre. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants à pans coupés à réserves, les côtés à réserves

Estampille de Pierre GARNIER, reçu maître en 1742 et IME

Époque Louis XVI H. 143,5 cm - L. 96 cm - P. 41,5 cm

Plateau de marbre gris Sainte Anne

1 200 / 1 500 €





Commode en noyer marqueté d'un double filet de couleur et faux bossage d'angle, les montants carrés à fausses cannelures, les pieds gaine, ouvrant par trois tiroirs en façade à petit tablier Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

Garniture de laiton

H. 88 cm - L. 125,5 cm - P. 55,5 cm 400 / 600 €





# 126 HACHE

Table tric trac en noyer naturel reposant sur pieds gaine, le corps ouvrant à deux compartiments latéraux, fermés par des couvercles à glissières. L'intérieur en ébène et bois noirci marqué de flèches partiellement teintées. Le plateau réversible garni de feutre sur une face et marqueté, sur l'autre, d'un damier central entre deux réserves rectangulaires marquetées de médaillons ovales à pendentifs ronds aux extrémités, en loupe brûlée dans de larges filets verts et filets de houx. L'ensemble sur fond de noyer brun, encadrement en placage d'acacia Etiquette XI datée à l'encre 1781

Grenoble, époque Louis XVI

H. 73 cm - L. 100 cm - P. 61,5 cm



2 500 / 3 000 € Bibliographie : Pierre ROUGE et Françoise ROUGE, Le génie des Hache, Editions Faton, Dijon, 2005, p. 54-57

# 127

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, les montants antérieurs colonnes, pilastres plats à l'arrière, la base à ressaut comme l'entablement orné de vases fleuris, le mouvement à cadran émaillé d'une guirlande de fleurs, surmonté d'un autre vase fleuri Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 45 cm - L. 29 cm

200 / 300 €

#### 128

Paire d'appliques en bronze à trois lumières, la platine à larges feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier, rubans noués et pots à feu Style Louis XVI, début du XX° siècle H. 46 cm - L. 28 cm - P. 20 cm Sans bobèches 100 / 150 €.



Table tric trac en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés cannelés à sabot et roulette de bronze; elle ouvre en ceinture par deux tiroirs opposés; le plateau mobile, regarni d'un cuir aux petits fers et d'un feutre sur l'autre face, l'intérieur en ébène Époque Louis XVI

H. 75 cm - L. 112 cm - P. 75 cm 800 / 1 200 €

#### 130

Paire de petites bergères en bois laqué crème mouluré, les dossiers plats arrondis à décrochements, la ceinture également à décrochement, les pieds fuselés cannelés à asperges, estampille de Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître en 1754

Époque Louis XVI H. 92 cm - L. 60,5 cm - P. 49 cm 200 / 400 €

#### 131

Commode à deux tiroirs sans traverse en placage de satiné en feuilles dans des encadrements d'amarante, la façade à ressaut, les montants arrondis à fausses cannelures, les pieds cambrés, les panneaux latéraux saillants, décor de grecques en bois teinté vert Époque Transition Louis XV - Louis XVI H. 82 cm - L. 103 cm - P. 55 cm Garniture de bronze. Plateau de marbre blanc 1 500 / 2 000 €

132

Pendule en marbre noir et bronze doré, le mouvement de GUYDAMOUR à Paris semblant suspendu entre deux colonnes fuselées sur vase circulaire et surmonté d'un sujet en biscuit (Jupiter sous la forme d'un aigle et Ganymède), la base rectangulaire à borne reliée par des chaînes sur cinq pieds aplatis

Époque fin Louis XVI

H. 47 cm - L. 35,5 cm - P. 13,5 cm

800 / 1 200 €

# 133

# Dans le goût de Jacob PETIT

Vase en porcelaine balustre et son socle vissé, à décor en relief rehaussé or de rocaille, l'ensemble à fond turquoise et bouquets fleuris polychromes

Vers 1850

H. 35,5 cm - L. de la base : 19 cm

100 / 200 €

# 134

# Tony TOLLET (1857-1953)

Portrait de femme assise en robe bleue ornée de roses

Huile sur toile ovale, signée en bas à droite Cadre à moulures de perles et feuilles d'eau H. 128 cm - L. 86 cm 600 / 800 €











# PUGI, école ITALIENNE fin du XIX<sup>e</sup> siècle Buste de Diane en marbre de Carrare signé Sur socle rond H. 40 cm 400 / 600 €

# 136

Banquette en noyer mouluré reposant sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées Époque Louis XVI H. 91 cm - L. 190 cm - P. 54 cm 150 / 300 €

# 137

Sellette carrée en noyer, le fût pyramidal sculpté en façade d'un trophée, moulures de perles Style Louis XVI, début du XX° siècle H. 130 cm - côté : 32,5 cm 120 / 150 €





# 138

Table bouillote à deux tiroirs et deux tirettes, la ceinture marquetée de chevrons en bois de rose dans des filets d'encadrement, les pieds gaine à sabot, plateau de marbre encastré à galerie Style Louis XVI. H. 76,5 cm - Diam. 70 cm Un sabot détaché 150 / 300 €

#### 139

Commode en bois de placage à décor de réserves dans des filets foncés géométriques, la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, petit tablier, les montants carrés à fausses cannelures, les pieds gaine à sabot. Le plateau genre gris Sainte Anne à gorge. Époque Louis XVI H. 86 cm - L. 120 cm - P. 58 cm

Garniture de bronze 1 200 / 1 500 €

# 140

Paire d'importantes encoignures à deux portes galbées en noyer plaqué de satiné (?) et marquetées au centre d'un motif mouvementé en ailes de papillons. Les montants plats, la ceinture découpée à pied central

Époque Louis XVI H. 107 cm - côté 59 cm Un pied arrière rongé

400 / 600 €

# 141

Paire de petits flambeaux en marbre blanc et bronze doré en forme d'urne sur trois montants à tête de faune, sur pieds griffe et base ronde, le bouquet de quatre lumières à branche fleurie Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 39 cm 400 / 600 €



Paire de larges fauteuils en noyer mouluré à dossier plat carré, les supports d'accotoirs à cannelures rudentées comme les pieds fuselés Époque Louis XVI

H 91 cm - 1 61 cm - P 45 cm

400 / 600 €

# 143

**Bureau cylindre** à grand gradin en acajou mouluré et placage de citronnier, souligné de filets d'ébène, les montants à pans coupés, les pieds fuselés cannelés. Il ouvre par cinq tiroirs en ceinture dont deux simulés, un cylindre découvrant une tablette mobile garnie de cuir, des casiers dont un fermé par un volet et quatre petits tiroirs. Le gradin à deux tiroirs et deux vantaux à lamelles.

Plateau de marbre

Travail bordelais d'époque Louis XVI H. 165 cm - L. 104 cm - P. 34 cm

Il porte l'estampille de F. RATIE qui l'a peut-être réparé

F'RATI

3 500 / 5 000 €

#### 144

Sellette colonne en onyx à chapiteau et socle en bronze

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 105 cm - Côté 30 cm

300 / 400 €

#### 145

Vase balustre en porcelaine bleu clair à rehauts or, à décor polychrome en réserves d'une scène galante ou de paysage lacustre et château, monture en bronze à buste de femme et piédouche

Style XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle

H .52 cm

Sans le couvercle

300 / 400 €

#### 146

Petite garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine composée d'une pendule borne à mascarons latéraux d'indiennes, elle est décorée en porcelaine d'un cadran à motif central de fleurs et papillons, d'un vase balustre et d'une plaque à sujet de jeune femme et enfant au cerf-volant, et d'une paire de petits candélabres à base carrée et fût de porcelaine assorti à la pendule, à trois branches de lumière dont une simulée. Avec leurs socles mobiles en bois doré d'origine

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. de la pendule : 39 cm - H. des candélabres : 36,5 cm (avec les socles) 800 / 1 200 €

#### 147

# Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

L'été et l'automne

Deux pastels ovales formant pendants

Dans leurs cadres en bois et stuc doré à décor floral

H. 60 cm

400 / 600 €









#### 148

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le mouvement de

PINTA à Paris, soutenu par deux montants partiellement cannelés à asperges, ornés de deux médaillons ronds en biscuit de Wedgwood (ou Sèvres) représentant des amours

Époque Louis XVI

H. 53 cm - L. 39,5 cm 800 / 1 000 €

# 149 Paul DUBOY (1830-1887)

Couple de merveilleux et merveilleuse Grand sujet en biscuit, signé sur la terrasse ovale

Dans le goût de Sèvres H. 56 cm

200 / 300 €

# 150

Bureau vitrine en placage d'acajou bagueté de cuivre, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture et une tirette garnie de cuir, les montants arrondis et les pieds fuselés cannelés. Il présente un gradin vitré sur les trois côtés, ouvrant à deux portes et deux petits tiroirs, plateau de marbre à galerie de bronze à draperies

Style Louis XVI, deuxième moitié du XIXe siècle

H. totale 139 cm - L. 95,5 cm - P. 52,5 cm Transformations, petits soulèvements et 400 / 600 € restaurations



Baromètre en bois doré à cadran ovale à doucine et moulures de perles et laurier, surmonté d'un trophée de musique et laurier, et de feuillage noué en partie basse. Le cadran signé «Gallino Place Dauphine n°5 à Paris» et daté 1854 Remontage d'éléments du XVIIIe et du XIXe siècle H. 85 cm - L. 41 cm

Accidents, très terni

250 / 350 €

#### 152

Commode à ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, à décor en réserves de bois de rose, dans de larges filets tricolores et encadrements de palissandre, décorés d'une frise de chevrons sur fond vert sur les trois tiroirs supérieurs, les montants carrés à fausses cannelures, les pieds gaine. Garniture de bronze à anneaux tombants Style Louis XVI, début du XIXe siècle

Plateau de marbre brèche H. 94 cm - L. 127 cm - P. 62,5 cm

1 000 / 1 200 €

# 153

Grand miroir de cheminée biseauté à fronton en bois et stuc doré à larges moulures de laurier, le fronton cintré à ressaut orné d'un médaillon central entre deux vasques fleuries

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 184 cm - L. 115 cm

400 / 600 €



Ensemble en acajou sculpté mouluré et placage d'acajou composé de quatre chaises et deux fauteuils à dossier plat carré, les fauteuils à crosses rainurées, sur des supports à rosace, l'ensemble à pieds antérieurs jarret, pieds arrière sabre

Époque Restauration

Fauteuils: H. 93 cm - L. 59 cm - P. 45 cm Chaises: H. 89 cm - L. 47 cm - P. 38 cm 800 / 1 000 €

### 155

Table de salon de milieu en placage de prunier, dans des encadrements à filets verts à grecques sur le plateau, la façade légèrement galbée à trois tiroirs, la ceinture découpée, les pieds cambrés à sabots

. Travail régional d'époque Louis XV H. 74 cm - L. 36 cm - P. 36.5 cm Le médaillon ovale central du plateau en loupe

postérieur 700 / 1 000 €

#### 156

Service à orangeade en verre légèrement ambré à décor émaillé et doré de marguerites etc. Il est composé d'un broc tronconique et de auatre verres

H. du broc : 24 cm 80 / 100 €

Paire d'encoignures à une porte à décor de médaillon central et de trophées sur fond brun foncé et contre-fond de bois de rose dans un encadrement multiple de filets, rosaces et entrelacs en bois teinté vert. Les montants à réserves en bois de placage, la ceinture à fausses cannelures sur fond vert

Travail provincial d'époque Louis XVI H. 88 cm - L. 77 cm - P. 38,5 cm

Plateau de marbre gris Sainte Anne postérieur 1 600 / 1 800 €

# 158

Pendule portique en marbre blanc et marbres de couleur, le mouvement signé CACHARD à Paris, supporté par quatre colonnes, agrémentées de quatre pots balustre, et d'une navette fleurie. Décor de draperies tombantes Fin du XVIIIe siècle

H. 44 cm - L. 25 cm - P. 11,5 cm

400 / 600 €

# 159

# Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Nature morte au lièvre Huile sur toile H. 77 cm - L. 55 cm

200 / 300 €

# 160

# Lucien GIBERT (1904-1988)

Épreuve en bronze à patine foncée, signée sur la terrasse

H. 20 cm - L. 34 cm

600 / 800 €

# 161

# Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle

Vénus de Gabies

Sujet en bronze à patine brune, marque de fondeur Susses Frères

H. 42 cm

300 / 500 €

#### 162

Pendule urne sur piédouche en bronze doré sur base carrée à degrés, le corps surmonté d'une sphère armillaire et quatre pommes de pin Époque Directoire

H. 38,5 cm

400 / 600 €







# 163

Mobilier de salon en bois laqué beige rechampi bleu mouluré, les dossiers renversés à crosses sculptées, les supports d'accotoir balustres cannelés, les pieds fuselés feuillagés, les pieds carrières cannelés, composé d'un petit canapé et d'une paire de fauteuils

Époque Directoire

Canapé : H. 91 cm - L. 92 cm -

P. 46,5 cm

Fauteuils : H. 90 cm - L. 55,5 cm -

P. 45 cm

Ceinture doublée 300 / 500 €

#### 164

Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, reposant sur pieds gaine à sabots de bronze à roulettes, la ceinture à un tiroir en façade et deux tirettes latérales, le plateau à chevalet et deux crémaillères métalliques

Époque Empire

H. 79 cm - L. 53 cm - P. 88,5 cm (fermé) Petit manque de placage au plateau 1 400 / 1 600 €





# 165

Pendule en marbre blanc et bronze doré à sujet de femme songeuse accoudée au mouvement, également contenue dans le marbre, base et socle rectangulaire souligné d'une frise de feuilles d'eau sur quatre pieds à volutes feuillagées Époque Restauration. Mouvement à fil H. 45,5 cm 500 / 800 €

#### 166

Commode en acajou et placage d'acajou bagueté de cuivre à trois tiroirs, celui du haut plus étroit et séparé des deux autres par un demi-rond de laiton, les montants de trois quart arrondis cannelés ornés de grattoirs, les pieds toupie, poignées de tirage tombantes, plateau de marbre blanc à galerie, serrure à trèfle pour deux des tiroirs

Début du XIXº siècle

H. 88 cm - L. 108 cm - P. 55 cm 800 / 1 200 €

#### 167

Console en noyer à un tiroir en façade et côtés incurvés, les montants légèrement balustres à tablette d'entrejambe, les pieds fuselés

Époque Directoire

H. 88 cm - L. 98 cm - P. 43 cm

Petits manques 800 / 1 200 €

# 168

**Pendule** en bronze doré et patiné représentant Lord Byron assis à côté d'un reste d'architecture gravé « Childe Harold »

Époque Restauration

H. 47 cm - L. 32,5 cm - P. 11 cm

800 / 1 000 €







170



#### 169

Importante psyché en acajou et placage d'acajou, le miroir ovale basculant, les montants gaine, sur pieds griffe et entretoise à traverse supérieure arrondie, décoration de bronze doré : têtes d'égyptienne, palmettes, mascarons ailés, lyre

Époque Empire

H. totale: 174 cm - L. 104 cm 200 / 400 €

# 170 **PARIS**

Vase en porcelaine de forme balustre aplatie, à beau décor or reparé de cornes d'abondance, et d'une scène lacustre animée polychrome en réserves : les anses en forme de bustes de femmes ailées, le socle rectangulaire sur quatre pieds griffe Époque Restauration

H. 30.5 cm

Nous joignons un vase balustre en porcelaine or à décor polychrome en réserves de château, prises col de cygne, sur base carrée, H. 33,5 cm 180 / 200 €

# 171

Petite pendule en bronze doré à décor d'un pâtre musicien, la base appliquée d'une couronne de roses entre deux palmettes stylisées, pieds semi-ovales

Époque Restauration H 35 cm - L 22 cm

500 / 800 €

# 172

Belle table ronde en acajou, et acajou massif pour le plateau, à ouverture centrale, le plateau à doucine, le fût légèrement tronconique uni, socle triangulaire à côtés échancrés, forts pieds ariffe

Travail anglais (?), milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 83 cm - Diam. 126 cm

Avec trois allonges en bois blanc (L. 44,5 cm 700 / 1 000 € chacune)

#### 173

Importante pendule en bronze doré ou patiné à suiet d'un ottoman enturbanné tenant une fleur, son sabre à côté de lui. Socle à doucine à ogives fleuronnées, sur quatre pieds à volutes feuillagées

Époque Restauration

H. 56 cm - L. 40 cm 1 200 / 1 500 €



# 174

Paire de chenets en bronze doré de style « retour d'Egypte » XX<sup>e</sup> siècle. H. 19,5 cm - L. 29 cm

00 / 150 €

# 175

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou à dossier carré légèrement cintré, les accoudoirs à crosse, les pieds jarret composé de quatre fauteuils et un canapé

Époque Restauration Canapé : L. 145 cm

Très légères différences de dimensions, piqûres au canapé

300 / 500 €

#### 176

Cartel neufchâtellois et son cul de lampe en bois laqué noir à décor or de médaillons à croisillons, rameaux fleuris, et paysages lacustres, et de ruines animées sur la console. Il repose sur quatre pieds cambrés dorés. Cadran émaillé à aiguilles fer, lunette, la caisse chiffrée au pochoir 107, sonnerie sur gong à deux timbres, mouvement à tirage, carillon et réveil

1830-1840

H. 85 cm - L. 34,8 cm - P. 12,5 cm Petit manque à la base de la console 600 / 800 €







**Réunion de trois fauteuils** en acajou et placage d'acajou à dossier carré légèrement cintré, les accotoirs dauphin, les pieds sabre

Époque Restauration

H. moyenne : entre 91 et 92 cm - L. entre 56,5 et 59 cm - P. entre 43 et 45 cm

Petites différences de modèles entre les trois sièges. Accotoirs réparés sur deux d'entre eux 150 / 200 €

# 178

Table bouillote sur quatre pieds gaine à fausses cannelures et sabots de bronze, la ceinture à réserves marquetées de bois de rose et de panneaux bicolores, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre rouge à galerie Style Louis XVI, XIX° siècle

H. 80 cm - Diam. 80 cm

Probables petites réparations au marbre

700 / 1 000 €

# 179

Cave à liqueur en ébène ou poirier noirci marqueté de deux médaillons, laiton, bois de violette et burgau, celui du plateau chiffré AB et frise assortie. L'intérieur mobile à quatre flacons et seize verres à pied de forme conique taillés et gravés

Époque Napoléon III H. 27 cm - L. 32 cm - P. 24 cm 500 / 800 €

#### 180

Suite de cinq assiettes décoratives à marli découpé ajouré en faïence polychrome décor Rouen

XX<sup>e</sup> siècle

40 / 60 €

# 181

# Louis CABIE

Bord de rivière

Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à droite

H. 54,5 cm - L. 65 cm

400 / 600 €

#### 182

Grande lanterne de vestibule ronde à verres bombés, les montants à pilastres cannelés, base à balustrade sur quatre petits pieds godronnés, la partie supérieure à frise et guirlandes de perles tombantes, le lustrion à quatre lumières Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle H. 75 cm - Diam. 41 cm 1 200 / 1 500 €

# 183

Pendule borne en deux parties, la base à extrémités arrondies sur pieds griffe peinte dans le goût égyptien, médaillon à tête féminine, sphinges, palmettes etc. Le mouvement inséré dans un groupe en porcelaine et biscuit polychrome, à jeune femme éclaboussant un amour s'en protégeant

Vers 1850

H. 35 cm - L. 36,5 cm

700 / 800 €

# 184

Important oeil de boeuf de forme octogonale en tôle laquée brun, à décor de fleurons, le cadran émaillé signé de Mie à Lyon. Aiguilles Bréguet, suspension en laiton

Vers 1840

Diam. 67 cm

200 / 400 €





Psyché de table en placage d'acajou marqueté de rinceaux fleuris, fontaine et de la légende « souvenir », le miroir ovale basculant sur piédouche à doucine, la base rectangulaire à tiroir découvrant un intérieur en érable à petits tiroirs et marqueté de filets noir

Vers 1840

H. 53 cm - L. 38,5 cm - P. 26,5 cm

400 / 500 €

#### 187

Pendule lyre à cols de cygne en albâtre, le mouvement en bronze doré, la base rectangulaire à frise de feuilles d'eau et motif de deux anneaux et trompes entrelacées. Base sur quatre pieds Époque fin Restauration. H. 53 cm Les cordes de la lyre en métal laqué blanc. Sans

le cache et la lunette arrière du mouvement 400 / 600 €

#### 188

# Maxime DAVID (1798-1870)

Miniature ovale : Portrait de femme de face habillée d'un mantelet à capuche orné de roses Vers 1820

H. 5,7 cm

100 / 200 €

# 185

# **189** Cave

Cave à liqueur en placage de palissandre incrusté de filets et bordée de moulures à petits balustres marquetés, d'un cartel chiffré CH, et d'écoinçons en laiton et burgau à motifs floraux ; l'intérieur offre quatre flacons en cristal taillé et neuf verres à pied, poignées tombantes latérales en bronze

Époque Louis-Philippe

H. 26 cm - L. 31 cm - P. 30,5 cm

Deux moulures détachées, joint deux verres modernes de modèle différent 400 / 600 €

# 185

Pendule borne représentant Voltaire debout, son bicorne sous le bras tenant une canne de l'autre main, le mouvement contenu dans un trône, le dos garni de livres. Base rectangulaire à doucine appliquée de rinceaux feuillagés et bordée de godrons

Époque 1840

H. 48 cm - L. 32 cm

1 000 / 1 200 €





Grand guéridon en placage d'acajou, la ceinture bordée d'une moulure plane en bronze doré, le plateau de marbre noir de Belgique à cuvette, l'ensemble repose sur trois fûts colonne bagués de cuivre, entretoise pleine à côtés échancrés Époque Restauration

Époque Restauration H. 76 cm - Diam. 97 cm

Pieds plats moulurés probablement postérieurs 1 000 / 1 200 €

# 191

Mobilier de salon en noyer composé d'un canapé et de quatre fauteuils, les dossiers plats, les accotoirs à crosse, les pieds avant jarret

Époque Restauration

Canapé : H. 95 cm - L. 127 cm -

P. 45 cm

Fauteuils: H. 95 cm - L. 58,5 cm -

P. 44 cm

Garni d'un tissu rose à palmettes

blanches

250 / 300 €

#### 192

Grand lustre anciennement à gaz, la monture en laiton, à vingt-cinq lumières sur deux étages, enfilage de perles, pendeloques, bobèches, etc

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 115 cm - Diam. 85 cm environ 1 000 / 1 500  $\in$ 

# 193

Importante pendule en porcelaine de forme mouvementée surmontée d'un sujet mobile d'un couple en costume troubadour, la base rocaille à ceinture ajourée à fond vert, encadrement violine et rehauts or Époque Louis-Philippe

H. totale: 48 cm - L. de la base:

26,5 cm

Mangue un doigt 350 / 500 €









# 194 Dans le goût de Sèvres

Coupe en porcelaine à décor d'une scène galante et de médaillons fleuris sur fond bleu et or, monture de laiton

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 14 cm Diam. 36 cm 250 / 350 €

Pendule portique en placage de palissandre à décor marqueté de rinceaux fleuris, le fronton découpé

Époque Louis-Philippe

H. 55 cm 250 / 350 €

# 196 **JAPON**

Vase balustre à col évasé volanté en porcelaine, à décor polychrome d'oiseaux, papillons, pivoines etc

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 60 cm. Très léger choc au fond 100 / 200 €

#### 197

Table à ouvrage en placage et marqueterie de cubes en bois de rose, le plateau mouvementé, découvrant un compartiment à casiers de palissandre massif et muni d'un miroir au revers. La ceinture découpée, les pieds cambrés. Importante décoration de bronze doré : moulures feuillagées, chutes à figures d'enfants, sabots. La serrure signée TAHAN à Paris Style Louis XV, époque Napoléon III H. 72 cm - L. 55 cm - P. 40 cm 700 / 1 000 €

# 198 BOHÊME

Service de nuit en verre teinté rouge, taillé et gravé, à décor de pampres, composé d'un plateau, deux flacons globulaires à anses torsadés, et d'une chope

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle Diam. du plateau : 25,5 cm

Sans bouchon 50 / 80 €

# 199

Bureau bonheur du jour en placage de bois de rose en réserves dans de larges encadrements de palissandre, le gradin à doucine et galerie ouvre par deux portes vitrées mouvementées, et montants à pans coupés. Le piètement galbé à plateau découpé ouvre par un tiroir en ceinture à tablette coulissante, et repose sur pieds cambrés. Les réserves bordées de moulures, chutes, sabots, entrées de serrure, galerie

Époque Napoléon III

H. 150 cm - L. 71 cm - P. 48 cm

1 200 / 1 500 €

# 200

Paire de deux sujets en porcelaine polychrome sur socle blanc et or galbé à volutes. L'un représente une jardinière, l'autre un jardinier en costume de fantaisie, les deux formant porte-bouquets

Époque romantique, vers 1840

H. 28 cm 150 / 200 €

# 201

Pendule borne en bronze doré, en forme de colonne tronquée ovale surmontée d'un vase couvert, ce dernier, le cadran et un médaillon de la ceinture en porcelaine polychrome à décor d'amours ou masques

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H 33 cm 400 / 600 €

#### 202

# PAGANETTI (Fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

Coupe de framboises

Huile sur toile signée en bas à gauche 50 / 100 €

H. 31 cm - L. 39,5 cm

#### 203

# Ecole FRANCAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Les lavandières

Huile sur panneau signée en bas à droite H. 39 cm - L. 62 cm 100 / 200 €

#### 204

Pendule portique en placage de palissandre marqueté de rinceaux et filets clairs, balancier à grille à médaillon d'une tête de femme, le cadran signé CRÉTIN (sic) à Lyon

Époque Louis-Philippe

H. 52 cm - L. 26.5 cm 150 / 200 €







**207** Louis Mathurin MOREAU (1797-1881), d'après

Colomba charmeuse Épreuve en bronze à patine médaille H. 62 cm Base en marbre 800 / 1 200 €

H. 49 cm

E. GODEAU

205

# Louis Mathurin MOREAU (1797-1881), d'après leune femme à la mandoline

Épreuve en bronze à patine foncée, signée et

marquée « Hors Concours », cachet de fondeur

1 000 / 12 00 €

Louis Mathurin MOREAU (1797-1881)

La belle vendangeuse

Épreuve en bronze à patine foncée, signée H. 50 cm 1 000 / 1 200 €



# Théodore RIVIERE (1857-1912)

Nu féminin aux longs cheveux sous une treille Épreuve en bronze à deux patines, signée H. 55 cm 1 000 / 1 500 €





208



#### 209

# Georges Van der STRAETEN (1856-1941)

Buste de jeune femme souriante, décolletée, à coiffure tourbillonnante

Epreuve en bronze patiné, signée, cachet Société des bronziers de Paris, numérotée 8318 H. 40 cm 500 / 800 €

# 210

# Pierre Jules MENE (1810-1879)

Cheval au palmier

Épreuve en bronze signée et datée 1877, sur une terrasse à extrémité arrondie H. 28,5 cm - L. de la terrasse 38,5 cm

Manque la hache et les rênes du cheval

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : M. Poletti et A. Richarme, Pierre-Jules Mêne (1810-1879), Catalogue raisonné, Univers du Bronze, Paris, 2007, p. 67

# **211** Charles VALTON (1851-1918)

Lionne blessée

Épreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse

H. 30 cm - L. 49 cm. Base en marbre noir H. totale : 33 cm - L. totale (socle inclus) : 58,5 cm  $\,$  500 / 800  $\in$ 







# 212

Table carrée en palissandre à quatre volets découpés bordés d'une lingotière, reposant sur pieds cambrés. Décor marqueté de bouquets et coquilles fleuries Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 76 cm - L. 53 cm (fermé) 500 / 800 €

# 213

Très important cartel en bronze doré de style néo-Renaissance à masque d'homme barbu entre deux griffons, sous un fronton brisé à base à doucine à quatre montants d'animaux stylisés, le cadran émaillé

Époque 1880 H. 76 cm

400 / 500 €



# 214

Paire d'importants candélabres en bronze doré sur base ronde et socle à doucine cannelée, les fûts, l'un en forme de nu féminin, l'autre d'un amour ailé, et bouquet de quatre lumières feuillagées

Époque Napoléon III

H. 56 cm 700 / 1 000 €

Important miroir à parecloses en bois et stuc doré, fronton ajouré à décor d'un pigeon, moulures d'oves, le miroir biseauté

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 140 cm - L. 107 cm 800 / 1 200 €

# 216

Beau meuble d'appui à côtés incurvés en placage de loupe de thuya dans de larges encadrements en poirier noirci dans des filets, il ouvre à une porte en façade marquetée d'un vase fleuri dans un large encadrement de rinceaux feuillagés, les montants à colonnes détachées cannelées à asperges et chapiteaux corinthiens. Garniture de bronze, intérieur plaqué d'acajou, plateau de marbre rouge encastré

Époque Napoléon III H. 115 cm - L. 105 cm - P. 45 cm

1 000 / 1 500 €

400 / 600 €

# 217

**Table à jeu** portefeuille en marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge, garniture de bronze : moulures, chutes d'indiennes, sabots Époque Napoléon III H. 76.5 cm - L. 79 cm - P. 40.5 cm Accidents et manques au placage, un pied

#### 218

accidenté

Table de milieu mouvementée sur pieds cambrés en marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge, ouvrant par un tiroir en ceinture, à décor de bronze à chutes de masques féminins, moulures de petites coquilles, sabots etc.

Époque Napoléon III

H. 77,5 cm - L. 135 cm - P. 74 cm environ Accidents et manques 800 / 1 200 €

# 219

Petit guéridon sur trois montants cambrés noircis à tablette d'entrejambe, le plateau à centre creux serti d'une plaque d'albâtre dans une large frise à décor floral marqueté de bois de couleurs, sur fond de palissandre. Galerie de laiton, garniture de bronze

Époque Napoléon III

H. 81 cm - Diam. 44 cm 150 / 300 €





Jardinière ronde en bois doré à têtes de boucs, montants cambrés à sabots feuillagés, le corps à décor appliqué de guirlandes de roses canné, comme la tablette d'entrejambe

Style Louis XVI, époque 1900

H. 111 cm - Diam. du bac en zinc : 31 cm Accidents et manques 180 / 200 €

#### 221

Baromètre thermomètre de forme mouvementée en bois de placage marqueté de rosaces et coquillages, le fronton triangulaire brisé, les fond et cadran en métal grave signés E Bianchi London. Porte au dos l'étiquette du vendeur «Establishment Jennings»

XIX<sup>e</sup> siècle H 98 cm

Sans le tube du baromètre 150 / 200 €

# 222

Paire d'importantes lampes balustre en porcelaine à décor polychrome de rinceaux et médaillons sur fond chamois, monture en bronze Époque Napoléon III

H. mécanisme compris : 42,5 cm 250 / 300 €

#### 223

Torchère en bronze patiné à sujet de femme à l'antique sur base hexagonale à degrés Fonte de fer, probablement du Val d'Osne Vers 1880

H. 145 cm

Réflecteur en verre opalin blanc 800 / 1 000 €

# 224

Miroir rectangulaire à encadrement mouvementé partiellement ajouré, en bois redoré, volutes et rameaux volubiles, palmettes ; le fronton découpé, à bouquet noué central sous une coquille

Provence, XVIIIe siècle

H. 106 cm - L. 70 cm 600 / 800 €

# 225

Cave à liqueur en poirier noirci à moulures ondées, incrusté de filets et marqueté de laiton et acier gravés, figurant soit une aile de chauvesouris garnie de verres et fruits soit des oiseaux, points de burgau ; l'intérieur en palissandre, les flacons et les seize verres en verre, à pied carré et filets or

Vers 1880

H. 26,5 cm - L. 31,5 cm - P. 22 cm

600 / 800 €

#### 226

Petite pendule borne en bronze doré et bronze patiné à sujet de pêcheur italien, le socle à doucine à décor de rinceaux et palmettes, les pieds à volute

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 34 cm - L. 27 cm 600 / 800 €

#### 227

Beau meuble d'appui en bois noirci, la façade et les montants en marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge, il ouvre par une porte, l'intérieur plaqué d'acajou. Importante décoration de bronze: moulures d'oves, palmettes, belles chutes à masques féminins Plateau de marbre noir

Époque Napoléon III

H. 109 cm - L. 83 cm - P. 43 cm

2 500 / 3 000 €

#### 228

# CHINE

Porte-parapluie cylindrique en porcelaine polychrome à décor de prunus pivoines, nénuphars, etc

XX<sup>e</sup> siècle

H. 46 cm 80 / 100 €







#### 229

Grand miroir rectangulaire à fronton cintré à décrochement, mouluré de perles et feuilles d'acanthe à motif de deux pigeons se becquetant au milieu de rameaux de chêne Fin du XIXe siècle

H. 186 cm - L. 104 cm 1 000 / 1 200 €



# 230

Bonheur du jour en placage de loupe de thuya, sur fond de bois teinté noir. La façade décorée dans des réserves découpées marquetées de bois de couleur, de rameaux fleuris, vases suspendus etc. Il ouvre au gradin par deux vantaux découvrant un intérieur en érable moucheté et deux petits tiroirs, le corps inférieur à tablette coulissante découvrant un plumier et deux encriers encastrés, un tiroir en ceinture ; supporté par quatre montants cannelés à asperges, et entretoise mouvementée Époque Napoléon III

230

H. 131,5 cm - L. 77 cm - P. 52 cm 1 300 / 1 500 €

# 231

Paire de grands candélabres, les fûts en forme d'égyptiennes en bronze patiné tenant un bouquet de trois lumières en bronze doré et marbre blanc, base cylindrique en marbre gris mouluré, agrémentée de guirlandes tombantes nouées et d'une frise de feuilles d'acanthe Style Louis XVI, deuxième moitié du XIXe siècle H. 84 cm 1 000 / 1 500 €



Importante suspension en bronze et laiton, à trois branches de quatre lumières, et globes en verre opalin, avec ses chaînes et sa couronne, à décor de sphinges

Fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle

H. totale: 148 cm environ 600 / 1 200 €

# 233

Beau meuble d'appui en bois noirci et filets de laiton, la façade à traverse et deux portes en marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge, pans coupés. Importante décoration de bronze doré : cariatides en chutes, moulures, vases fleuris latéraux, mascaron sur la traverse à la base. Plateau de marbre noir de Belgique, l'intérieur doublé d'acaiou

Époque Napoléon III

H. 113 cm - L. 110 cm - P. 44 cm

1 300 / 1 500 €



Garniture de cheminée en porcelaine polychrome à décor de couples galants dans des costumes du XVIIIe siècle composée d'un cartel à sujet de couple galant à la fontaine en costumes du XVIIIe siècle, et d'une paire de candélabres à trois lumières symbolisant, l'un, la Rencontre, l'autre, la Danse, sur terrasse rocaille. L'ensemble rehaussé d'or, les pièces numérotées

Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

H. du cartel : 38 cm - H. des candélabres : 39,5 cm 400 / 600 €

# 235

Garniture de cheminée en onyx et bronze doré, rehaussé d'émail polychrome, composée d'un cartel carré à colonnes détachées et d'une paire de flambeaux à cinq lumières

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle

Flambeaux : H. 45 cm - cartel : H. 40 cm  $\,$  400 / 600  $\in$ 

# 236

Suite de quatre fauteuils cabriolet à dossier médaillon à moulures de perles et d'enfilage de piastres, sculpté de fleurettes au dossier, pieds cambrés à enroulements Style Transition Louis XV - Louis XVI H. 94.5 cm - L. 60 cm - P. 49 cm

200 / 300 €



#### 237

Table de milieu rectangulaire à extrémités arrondies en poirier noirci incrusté de filets, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés à chandelle, entretoise en X mouvementée. Le plateau marqueté d'un grand motif en laiton découpé gravé présentant une urne fleurie entre deux volutes et oiseaux. Importante décoration de bronze : lingotière, bagues, moulures de feuilles de chêne, pieds toupie et vase d'entretoise Époque Napoléon III

H. 75 cm - L. 130 cm - P. 75 cm

1 000 / 1 500 €

#### 238

Pendule portique en marbre blanc à décor de bronze doré, le mouvement supporté par deux montants balustre terminés par des pots à feu et agrémenté de chaînettes, la base rectangulaire à moulure de perles et frise ajourée, le mouvement sommé d'un vase fleuri et orné à la base d'un médaillon ovale en biscuit bleu façon Wedgwood, le cadran marqué « A Paris » Fin du XIX° siècle - XVIII° siècle

H. 52 cm - L. de la terrasse : 31,5 cm

600 / 800 €

#### 239

# Pierre LENORDEZ (1815-1892), d'après

Cheval sellé

Épreuve en bronze à patine brune sur terrasse ovale, signée

H. 30 cm - L. 40 cm

200 / 400 €

# 240

Paire de lampes balustre en porcelaine à décor partiellement émaillé et doré de fleurons sur fond noir, la monture en bronze, avec leurs verres de lampe

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. mécanisme compris : 35,5 cm 400 / 500 €

# 241

Important miroir en bois et stuc doré à motif de rocaille, le fronton ajouré orné d'un oiseau au centre d'un cartel

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 214 cm - L. 131 cm 1 800 / 2 000 €





Grand miroir à parecloses biseauté en bois et stuc doré, à moulures d'oves et pieds à enroulements; le fronton découpé à deux volutes feuillagées, guirlandes tombantes et masque central

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale: 225 cm - L. 130 cm

1 200 / 1 500 €

#### 243

Paire de petits flambeaux en bronze doré, les fûts en bronze patiné à motifs de putti soutenant un vase orné de fruits et deux branches de lumière feuillagées. Base ronde en marbre blanc ajourée

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 30 cm

200 / 400 €

#### 244

Importante pendule borne en bronze doré ornée de plaques en porcelaine polychrome, le cadran décoré de deux amours et d'un bouquet floral surmontant deux enfants en costume du XVIIIe siècle se chauffant ; décor similaire en ceinture sur la base à extrémités arrondies

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 45 cm - L. 34 cm 800 / 1 200 €







246

# **245** CANTON, pour l'exportation

Travailleuse en laque noir et or, sur montants lyre et pieds patin à griffe réunis par une entretoise, l'intérieur à nombreux compartiments à accessoires sculptés ajourés Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle H. 68 cm - L. 52,5 cm - P. 37,5 cm

200 / 400 €

200 / 400 €

# 246

# Prof. G BESSI, école Italienne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Jeune italienne Buste en albâtre et marbre blanc, signé au dos H. 45 cm 400 / 600 €

#### 247

Petite sellette colonne en onyx H. 110 cm

Usure, manque

# 248

# PUGI, école ITALIENNE fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Buste de jeune fille Marbre de Carrare et onyx Piédouche carré H. 45,5 cm 400 / 600 €





### 249 ITALIF

Important lustre à quinze lumières sur deux étages, les branches en bronze mouvementé gainé de verre, et appliqué de rosaces, gouttes et guirlandes de perles XX° siècle

H. environ 110 cm - Diam. 105 cm environ

1 000 / 1 500 €

#### 250

Console en bois redoré, la ceinture ajourée ornée d'une grande coquille feuillagée, pieds cambrés également feuillagés

Provence, XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 81 cm - L. 122 cm - P. 63 cm

Plateau de marbre blanc. Manques, les bouts de pieds légèrement réduits

1 000 / 1 500 €

#### 251

#### CHINE ou VIETNAM

Paire d'importants chiens de Fô en terre cuite émaillée deux tons sur socle amovible XXº siècle

H. 100 cm 800 / 1 200 €

## **252** JAPON

Grande coupe ronde en porcelaine à décor central de combat de samouraï, et médaillons animés en réserves, marque Kutani au revers

Epoque Meiji (1868-1912), vers 1880

Diam. 33 cm 150 / 300 €

#### 253

**Grand miroir** rectangulaire à parecloses en bois sculpté et doré, la base à deux pieds feuillagés et motif central de corbeille fleurie, les montants entrelacés de rameaux d'olivier, le fronton à important motif dans un cercle retenu par des rubans noués de deux coeurs enchaînés, deux pigeons se becquetant et flambeaux de l'amour

Provence, époque Louis XVI

H. 150 cm - L. 86 cm

Fortes reprises à la dorure

800 / 1 200 €





Miroir biseauté, le cadre en bois et stuc doré à moulures de perles, coquillages et fleurons, le fronton découpé ajouré, à rocaille, et draperies centrales

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle H. 156 cm - L. 89 cm Accidents, reprises à la dorure 100 / 200 €



## 255

Travailleuse à ceinture galbée et plateau découpé, en placage de bois de rose en feuilles, à un tiroir en ceinture, le plateau mobile découvrant un intérieur en palissandre à casier mobile et miroir, pieds cambrés, nombreuses décorations en bronze doré : moulures, chutes, entrées de serrure, sabots etc

Style Louis XV, époque Napoléon III H. 74 cm - L. 58,5 cm - P. 43 cm

400 / 600 €

#### 256

Pendule borne en bronze doré de style XVII<sup>e</sup> siècle, ornée d'un vase couvert en porcelaine à sujet de paysage et ciel nuageux., le cadran en porcelaine à décor floral polychrome signé DUCOMMON Cette (sic) surmontant une plaque : conversation à deux personnages en costume du XVIII<sup>e</sup> siècle dans un parc. Avec son socle en bois doré découpé

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. totale socle mobile compris : 39,5 cm Une petite réparation au vase supérieur

500 / 800 €

# 257

Miroir de cheminée biseauté, cadre en bois et stuc doré à moulures de perles, le fronton découpé, orné de volutes latérales et d'une double coquille déchiquetée entre deux jetés de fleurs

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle H. 117 cm - L. 106 cm

150 / 200 €



# Alfredo MARCHETTI (XIXº - XXº siècle)

La jeune italienne

Buste en marbre de Carrare sur piédouche, signé au dos

H. 52 cm

500 / 800 €

#### 259

#### Marie LEROY 1889

Buste de fillette à robe à col volanté Marbre blanc signé sur piédouche en onyx H. 43 cm 500 / 800 €

#### 260

#### Ecole italienne du XIX<sup>e</sup> siècle

Buste de Vierge en albâtre dans le goût de la Renaissance

H. 41 cm

400 / 500 €

## 261

# Raphaël Charles PEYRE (1872-1949)

les trois enfants

Sujet en bronze signé et marques de fondeur : « cire perdue » et « Lehmann Edit. Paris » H. 40 cm - L. 55 cm 1 500 / 2 000 €

#### 262

## Irénée ROCHARD (1821-1906)

Trois moineaux et un escargot sur une branche feuillagée

Épreuve en bronze patiné, signée

Terrasse en marbre noir

H.: 21 cm - L. 35,5 cm (socle compris)

300 / 400 €

## 263

# Odoardo TABACCHI (1831-1905), Torino

La plongeuse

Épreuve en bronze à patine argentée, signée H. 37,5 cm 300 / 500 €

#### 264

Sellette en marbre vert de mer en forme de colonne à base et plateau carré Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 115 cm

500 / 800 €

## 265

## Ecole FLORENTINE du XXº siècle

Baigneuse 1920 Sujet en marbre, signé VICHI H. 65 cm

Les doigts recollés 800 / 1 200 €





# **266**Eugenio BATTIGLIA (XIX°-XX° siècle)

Tendresse maternelle Important sujet en marbre de Carrare, signé, sur piédouche

H. 62 cm 1 000 / 1 500 €

#### 267

Grand miroir de cheminée biseauté rectangulaire en bois et stuc doré, le fronton supporté par deux cariatides de femmes les bras levés, et orné au centre d'un fronton à masque féminin, rameaux de laurier et vase enflammé Vers 1880

H. 221 cm - L. 108 cm Quelques reprises à la dorure 800 / 1 200 €

#### 268

**Table à jeu** portefeuille fortement mouvementée en marqueterie Boulle d'écaille rouge, la façade ornée d'une tête féminine dans un encadrement rocaille, les pieds cambrés à chutes de têtes humaines, pieds sabot

Époque Napoléon III

H. 75 cm - L. 90 cm - P. 46 cm

1 500 / 2 000 €

# 269

# Jérôme MASSIER à VALLAURIS

Les oiseaux au puits

Important sujet en faïence polychrome signé en creux sous la base

H. 46 cm - Diam. env. 30 cm 600 / 800 €

## 270

# BOHEME, ROYAL DUX

Deux vases en biscuit de forme balustre, l'un à décor de rameaux de prunes, patiné vert or, l'autre à décor de mûres vert or L'un numéroté 5499, l'autre 5290

Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 47 cm et 44 cm 200 / 300 €

# 271

Importante potiche balustre à côtes en céramique à coulures ocres et vertes à décor de fleurons. Elle repose sur une stèle formée d'un dragon ailé, et socle rectangulaire à gros godrons

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle H. 160 cm 800 / 1 200 €





272

# Louis Édouard GARRIDO (1893-1982)

Retour de pêche Huile sur isorel signée en bas à droite H. 26 cm - L. 40 cm 800 / 1 000 €

# 273

# Charles COUSIN (1904-1972)

Gondolier à Venise

Huile sur toile signée en bas à gauche H. 45 cm - L. 37 cm 200 / 300 €

## 274

# Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)

Aquarelle signée et datée en bas à droite H. 27 cm - L. 20 cm 80 / 100 €

# 275

# Ch. BERTHIER

Vue de montagne Huile sur toile marouflée signée en bas à droite H. 40 cm - L. 54 cm (à vue) 80 / 100 €

## 276

# Antoine CHARTRES (1903-1968)

Paysage Huile sur toile signée au dos H. 37,5 cm - L. 54,5 cm 100 / 150 €

## 277

# Pierre COMMARMOND (1897-1983)

Scène galante Huile sur isorel, signée en bas à droite H. 129 cm - L. 180 cm 300 / 500 €



# Manuel BARTHOLD (1874-1947)

Dame au chapeau et à la cigarette Huile sur toile signée et dédicacée en haut à gauche

H. 26 cm - L. 20,5 cm

200 / 300 €

## 279

# Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

La confidence Huile sur toile H. 79 cm - L. 52 cm

80 / 120 €

# 280

# Alfred LESBROS (1873-1940)

Femme au foulard jaune Huile sur carton signée en bas à gauche H. 52 cm - L. 72 cm Soulèvements 100 / 200 €



# Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)

Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche H. 81 cm - L. 65 cm 50 / 100 €



278

# **282**Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Buste de dame à la voilette Huile sur isorel signée en bas à gauche H. 32 cm - L. 22,5 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €



#### HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)

#### 283

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Portrait

Encre signée et datée 1938 en bas à droite H. 26,5 cm - L. 20,5 cm (à vue) 100 / 150 €

#### 284

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Visage

Crayon lithographique, signé et daté 1968 en bas à gauche

H. 21 cm - L. 13,5 cm 50 / 100 €

#### 285

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Portrait de femme

Mine de plomb signée et datée 1943 en bas à gauche

H. 43 cm - L. 27,5 cm 100 / 150 €

## 286

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Portrait

Encre signée et datée 1936 en bas à droite H. 27 cm - L. 21 cm (à vue) 100 / 150 €

#### 287

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Visage de femme

Feutre signé et daté 43 en bas à gauche H. 28 cm - L. 21,5 cm 50 / 100 €

### 288

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Solitude

Encre monogrammée en bas à droite H. 26,5 cm - L. 20,5 cm 50 / 100 €

#### 289

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Le chasseur des neiges tue les oiseaux Technique mixte signée en bas à droite H. 16,5 cm - L. 25 cm (à vue) 80 / 100 €

#### 290

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Porteurs de fruits

Mine de plomb signée située et datée 1922 en bas à droite

H. 17,5 cm - L. 20,5 cm 50 / 100 €

#### 291

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Nid dans un arbre

Dessin au stylo bille signé en bas à droite H. 27 cm - L. 20,5 cm 50 / 100 €

#### 292

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Nature morte

Encre monogrammée au milieu

H. 13 cm - L. 21 cm 50 / 100 €

#### 293

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Oiseau stylisé

Encre signée en bas à droite

H. 18 cm - L. 26,5 cm 50 / 100 €

### 294

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Scorpion

Feutre signé en bas à gauche

H. 26,5 cm - L. 20,5 cm 50 / 100 €



#### 295

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

La forêt des totems Crayon sur papier collé H. 27 cm - L. 40 cm

150 / 200 €

#### 296

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Vu de Capri

Encre sur calque signée en bas à gauche H. 12 cm - L. 17,5 cm (à vue) 50 / 100 €

## 297

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Encre sur calque signée en bas à droite, située et datée 1928 en bas à gauche

H. 8,5 cm - L. 13,5 cm 50 / 100 €

#### 298

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Venise

Mine de plomb signée en bas à droite H. 11,5 cm - L. 20,5 cm 50 / 100 €

#### 299

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Marins et gondoliers Encre signée en bas au milieu H. 17 cm - L. 22 cm (à vue)

50 / 100 €

#### 300

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

La Loire à Beaugerrey Encre signée en bas à gauche H. 13,5 cm - L. 17 cm

50 / 100 €



## 301

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

La Charité sur Loire Lavis signé en bas à gauche

H. 17 cm - L. 21 cm 50 / 100 €

### 302

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Ferrières en Lauriet (?) Encre signée en bas à gauche

H. 13,5 cm - L. 20,5 cm 50 / 100 €

#### 303

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Toue' de Beuil (Var) Mine de plomb H. 21 cm - L. 17,5 cm 50 / 80 €

# 304

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Entrevaux

Encre sur calque avec mise au carreau, signée en bas à gauche

H. 13 cm - L. 21,5 cm 50 / 100 €

## 305

# Attribué à Henry de WAROQUIER (1881-1970)

L'atelier d'artiste Aquarelle sur papier

H. 65 cm - L. 49 cm 100 / 150 €





#### 306

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Vieilles maisons rue Froidevaux à Paris Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1900

H. 60 cm - L. 92 cm 500 / 800 €

#### 307

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Fontaine

Huile sur toile signée en bas à gauche H. 61 cm - L. 50 cm 500 / 800 €

#### 308

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

Dent d'éléphant et compas

Huile sur toile signée et datée 1936-69 en bas à gauche, titrée au dos

H. 89 cm - L. 116 cm 500 / 800 €

## 309

# Henry de WAROQUIER (1881-1970)

La truande aux seins nus

Huile sur isorel signée en haut à droite, datée 1935 au dos

H. 80 cm - L. 59 cm

500 / 800 €

Salon d'automne 1951



308



# Pierre BERJOLE (1897-1990)

Environs de Calvi

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au

H. 50 cm - L. 73 cm

80 / 100 €

#### 311

# Pierre BERJOLE (1897-1990)

L'enlèvement d'Europe

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 73 cm 300 / 400 €

#### 312

# Pierre BERJOLE (1897-1990)

Abstraction

Huile sur toile signée en bas à droite H. 60 cm - L. 46 cm 50 / 100 €

#### 313

# Pierre BERJOLE (1897-1990)

Sous-bois

Plume sur papier signée en bas à droit H. 25 cm - L. 34 cm 50 / 50 / 100 €

#### 314

## Jules PASCIN (1885-1930)

Personnages

Encre signée et cachet d'atelier en bas à droite H. 17 cm - L. 19 cm 30 / 50 €

#### 315

# Ferdinand FARGEOT (1880-1957)

Pierrot et Colombine

Pastel sur papier signé en bas à droite H. 26 cm - L. 20,5 cm 50 / 100 €

#### 316

# Jean GRADASSI (1907-1989)

Fête médiévale en Flandres

Aquarelle et gouache sur papier à la façon des enluminures, signée en bas à droite H. 23,5 cm - L. 38 cm (à vue) 80 / 100 €

# 317

## Isis KISCHKA (1908-1973)

Venise, le bassin St Marc

Huile sur toile et isorel, signée en haut à droite H. 80 cm - L. 200 cm 200 / 300 €





319

#### 318

# Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Courbe de la Seine Huile sur isorel signée en bas à gauche H. 60 cm - L. 81 cm Mouillures 100 / 150 €

# 319

# Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Bassin contrastant avec la neige Huile sur isorel signée en bas à gauche H. 60 cm - L. 73 cm 100 / 200 €

### 320

# Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Bébé et sa nurse au Luxembourg Huile sur isorel signée en bas à droite H. 64,5 cm - L. 81 cm Léger saut de matière 100 / 150 €

## 321

Armand Marie GUÉRIN (1913-1983) Seine coulant au pied de la tour Eiffel, le Trocadéro

Huile sur Isorel signée en bas à droite H. 80 cm - L. 65 cm 150 / 200 €





320 321

8.5

# Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Remorqueur à grande cheminée, sous le pont Alexandre III

Huile sur isorel signée en bas à droite H. 61 cm - L. 73 cm 100 j

100 / 200 €

#### 323

# Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Couple au bord de l'eau Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée

H. 65 cm - L. 81 cm

Mouillure en hauteur 100 / 200 €

#### 324

# Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Charrette à bras

Huile sur isorel signée en bas à droite

H. 81 cm - L. 61 cm 100 / 200 €

#### 325

# Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Drapeaux devant l'église

Huile sur isorel signée en bas à droite H. 60 cm - 80 cm 100 / 150 €

#### 326

# Armand Marie GUÉRIN (1913-1983)

Eglise italienne

Huile sur isorel signée en bas à gauche

H. 62 cm - L. 58 cm 80 / 120 €

#### 327

# Guy ROUSSILLE (Né en 1944)

la Terre

Huile sur toile

H. 194 cm - L. 130 cm 200 / 300 €

#### 328

# Jean-Claude GIGNEBERT (1921-1989)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

H. 129 cm - L. 97 cm (à vue) 300 / 400 €

#### 329

## Christos KALFAS (Né en 1955)

Technique mixte sur panneau, signée et titrée au dos

H. 120 cm - L. 83 cm 150 / 200 €

## 330

## Christos KALFAS (Né en 1955)

La pierre de l'impiété

Technique mixte sur panneau signée et titrée au dos

H. 100 cm - L. 90 cm 150 / 200 €

#### 331

#### Christos KALFAS (Né en 1955)

Les pérégrinations

Technique mixte sur panneau, titré et signé au dos

H. 150 cm - L. 119 cm 300 / 500 €





333

## 332

# Catherine ZOUBTCHENKO (Née en 1937)

Carré d'as

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1990 au dos

H. 160 cm - L. 129 cm 1 200 / 1 500 €

## 333

# Catherine ZOUBTCHENKO (Née en 1937)

Impair et passe, série des jeux

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1990 au dos

H. 160 cm - L. 128 cm 1 200 / 1 500 €

#### 334

# Catherine ZOUBTCHENKO (Née en 1937)

Pat, série des jeux

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1990 au dos

H. 160 cm - L. 113 cm 1 000 / 1 200 €



334



# **335** Arès ANTOYAN (Né en 1955)

Les séductrices de l'avenir

Huile sur toile signée et datée 90 en bas à droite

H. 195 cm - L. 130 cm 200 / 300 €

#### 336

# Arès ANTOYAN (Né en 1955)

Coté jardin, coté femmes

Huile sur toile signée et datée 88 en bas à droite

H. 160 cm - L. 113 cm 150 / 200 €

#### 337

# Arès ANTOYAN (Né en 1955)

Personnages II

Huile sur toile signée et datée 90 en bas à droite

H. 146 cm - L. 114 cm 150 / 200 €

### 338

## Arès ANTOYAN (Né en 1955)

La rencontre

Huile sur toile signée et datée 87 en haut à gauche

H. 161 cm - L. 96 cm 150 / 200 €

#### 339

# Arès ANTOYAN (Né en 1955)

Un rêve en vers

Huile sur toile signée et datée 88 en bas à gauche

H. 146 cm - L. 113 cm 150 / 200 €

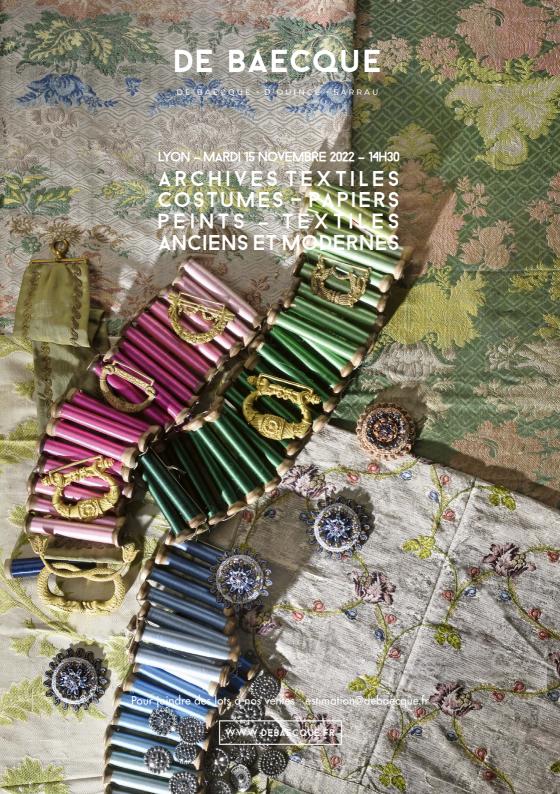
#### 340

## Arès ANTOYAN (Né en 1955)

Tu verras

Huile sur toile signée et datée 92 en bas à gauche

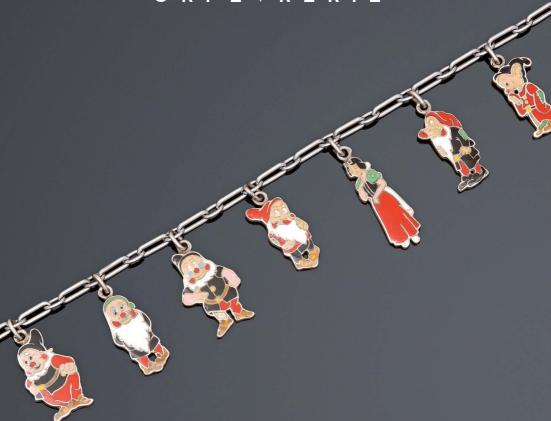
H. 130 cm - L. 89 cm 100 / 200 €



# DE BAECQUE

DE BAECOUE - D'OUINCE - SARRAU

PARIS-JEUDI8 DÉCEMBRE - 14 H BIJOUX ET ORFEVRERIE



Pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBAECQUE.FR

# DE BAECQUE

MARSEILLE

# MARSEILLE - JEUDI 01 DÉCEMBRE - 14H MODEET VINTAGE



Pour joindre des lots à nos ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBAECQUE.FR

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

#### DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est

une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité La maison de vente agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre La maison de vente et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

#### 1 - IF RIFN MIS FN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de vente se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif

c) Les indications données par La maison de vente sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de La maison de vente, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La maison de vente se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par La maison de vente

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois La maison de vente pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La maison de vente pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que La maison de vente aura accepté. Si La maison de vente reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur. La maison de vente se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera nas admis à norter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation

basse figurant dans le catalogue.

f) La maison de vente dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots

En cas de contestation La maison de vente se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour La maison de vente, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, ventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

#### 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes La maison de vente pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, La maison de vente ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels. La maison de vente pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de La maison de vente

#### 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres

vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La maison de vente ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

#### 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par

lactietiering deviaties and see verifie degressins par lot et par tranche suivants: - Vente volontaire hors de Paris: 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf

pour les livres TVA 5.5 % out les inves TVA 5.3 %]

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour

d adjudication pais 27.6 THz (aditi 145.20 is 300) point [les lives TNA 5.5 %] - Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TNA de 20 %, ou 12,35% TTC pour les lots soumis à une TNA de 5.5 %). - Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé

en ventes.

Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue

\*: lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %)

\*\* lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur [10 euros HT].

(I): vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC [TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %].

Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

#### Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les movens suivants en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité. - par chèque ou virement bancaire

b) La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication es renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de La maison de vente dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à La maison de vente dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer cl c) il appariitata à tradijudicatione de folia assura le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre La maison de vente, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication. d) Le lot ne sero, déjivré à l'acquéreur qu'après paiement

intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à

l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon

la responsabilité de La maison de vente. - À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la

charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et. non retiré dans les

15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès

de la Maison de vente ou avant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009 Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire si le vendeur ne formule pas cette demande derdilanti, si le vienueun nei orinimie pus cenie dens un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicatatine défaillant. En outre, La maison de vente se réserve de réclamer à

l'adjudicataire défaillant, à son choix :

des intérêts au taux légal majoré de cinq points. - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

pui sa defaniance, - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La maison de vente se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre La maison de vente dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de La maison de vente peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

la vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation

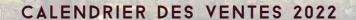
# 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres

#### 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



## PARIS

Vendredi 18 novembre Mardi 29 novembre Jeudi 8 décembre Jeudi 15 décembre Mobilier et Objets d'art
Art moderne et contemporain - Design
Bijoux - Orfèvrerie
Curiosités et Art populaire

## IYON

Jeudi 27 octobre
Mardi 8 novembre
Mardi 15 novembre
Vendredi 18 novembre
Samedi 26 novembre
Lundi 28 novembre
Mercredi 30 novembre
Jeudi 1er décembre
Vendredi 2 décembre
Mercredi 7 décembre
Vendredi 9 décembre
Jeudi 15 décembre

Arts d'Asie
Armes - Militaria
Textiles
Poupées et Jouets
Orfèvrerie - Mobilier et Objets d'art
Tableaux anciens et modernes - Bijoux
Grands Vins et Spiritueux
Livres anciens et modernes
Autographes et Documents anciens
Instruments de musique
Minéraux
Art populaire et Montagne

# LYON-VILLEURBANNE - HÔTEL DES VENTES ANNEXE

Mercredi 9 novembre Mercredi 23 novembre Jeudi 1<sup>er</sup> décembre Mercredi 14 décembre Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée Jouets anciens et Appareils photos Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée

# **MARSEILLE**

Jeudi 10 novembre Jeudi 17 novembre Jeudi 24 novembre Jeudi 1° décembre Jeudi 15 décembre Ateliers d'artistes

Livres - Photographies - Numismatique - Philatélie Mobilier et objet d'art - Tableaux - Vente listée Mode et Vintage - Design - Bijoux - Vins Militaria - Mobilier et Objets D'art - Tableaux

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBAECQUE.FR

# EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR