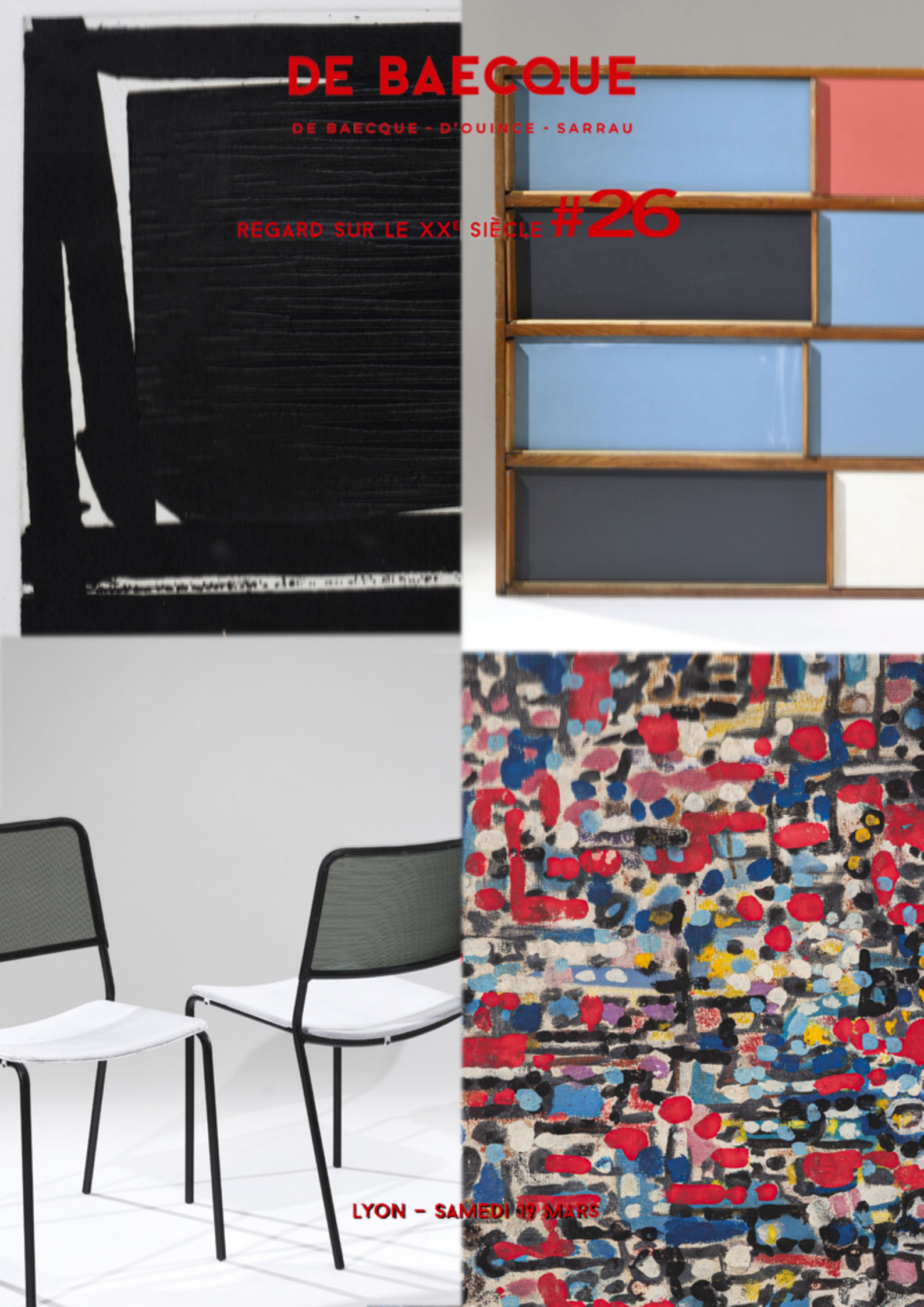
DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

REGARD SUR LE XXE SIÈCLE #26



LYON – SAMEDI 17 MARS

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

SAMEDI 19 MARS 2022

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

Regard sur le XXe siècle #26

Design
Art Moderne et Contemporain

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique
Vendredi 18 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 19 mars de 9h à 12h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Thibaut de LONGCAMP
Tél. +33 (0)7 86 87 93 09

Rebecca CHARON
Tél. +33 (0)4 72 16 29 44

EXPERT / SPÉCIALISTE

Design
Thibaut de LONGCAMP
+33 (0)7 86 87 93 09
tdl@debaecque.fr

Art Moderne et Contemporain
Damien VOUTAY
+33 (0)6 61 25 51 87
damien.voutay@gmail.com

Renseignements
+33 (0)4 72 16 29 44
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live
Drouot Digital et Interenchères

DESIGN

2

5

6

1
Travail français des années 1940
Fauteuil, structure en bois foncé et vernis, accoudoirs revenant sur l'avant en oblique, assise et dossier recouverts de velours gris
H. 71 cm - L. 52,5 cm - P. 37,5 cm
Une petite déchirure sur le velours, un très léger manque de vernis 100 / 150 €

2
Travail français des années 1940
Importante console à plateau en pavé de verre givré, structure en métal chromé et pied en métal laqué noir
H. 86 cm - L. 156 cm P. 29 cm
Minces éclats sur la dalles 500 / 600 €

3
Jacques ADNET (1900-1984)
Édition de la Maîtrise
Un pigeon roucoulant en céramique blanche
Signé en creux
H. 14 cm - L. 25 cm - P. 9 cm 150 / 200 €
Bibl : JACQUES ADNET. Alain Hardy, Gaëlle Millet, éditions de l'amateur, 2009. Notre modèle représenté p. 32

4
Pierre DARIEL (1886-1945)
Travail des années 1940
Série de quatre chaises pliantes en bois laqué blanc. Dossier et assise à barreaux verticaux et horizontaux
H. 70 cm - L. 42,5 cm - P. 60 cm
État d'usage 500 / 600 €

5
Attribué aux éditions Genet et Michon
Travail français des années 1940
Important lampadaire sur un piétement tripode laqué vert de gris. Le fût de section ronde en laiton, entouré d'épaisses lames de verre, supporte trois bras de lumière en laiton et métal laqué terminés par des tulipes fuselées en verre dépoli
H. 174 cm - D. 45 cm
Infimes éclats de verre 1 000 / 1 200 €

3

7

8 9

6
Travail français des années 1950
Chauffeuse à accoudoirs
Structure en métal laqué noir avec accoudoirs en bois verni supportant une assise et un dossier recouverts de simili cuir vert
H. 76 cm - L. 67,5 cm - P. 50 cm
État d'usage 200 / 300 €

7
Maison PERZEL
Édition des années 1960
Suite de quatre appliques flambeau à double feux de lumière
La platine supportant en son centre un bras portant deux torchères terminées par une tulipe en verre sablé
Bronze
Signées
H. 47 cm - L. 35 cm - P. 15,5 cm
Un éclat à une tulipe
1 800 / 2 000 €

8
Travail français des années 1940
Porte-manteau formant porte-parapluie
Base ronde, supportant quatre fûts terminé par un cercle portant six patères
Bakélite, fonte d'aluminium et tôle laquée
Signé d'un M.
H. 183 cm - D. 86 cm 100 / 150 €

9
Travail des années 1940
Chaise
La structure, la ceinture de l'assise et le dossier sont en fonte d'aluminium moulé. L'assise est en bois contreplaqué avec une impression de cannage sur le dessus
H. 76,5 cm - L. 42 cm - P. 45 cm
50 / 200 €

Réalisée en 1936, la construction du Sanatorium Martel de Janville sous la direction des architectes Pol Abraham et Henry-Jacques Le Même est une des grandes aventures modernistes des années 1930. Jules Leleu, décorateur, est choisi pour concevoir un mobilier fonctionnel qui sera un des premiers exemples de mobilier de métal réalisé en série grâce aux ateliers de Jean Prouvé qui apporte sa connaissance technique. Par leur conception fonctionnelle et hygiéniste, par l'utilisation de la tôle et le choix révolutionnaire de la simple laque de couleur rouge, ces meubles issus de la collaboration d'un des grands ensembliers de l'art déco et d'un des pionniers du métal sont parmi les plus modernes de l'époque.

10

Jean PROUVÉ (1901-1984) et Jules LELEU (1883-1961)
Paire de chaises
Tôle d'acier pliée laquée rouge, assise recouvert de simili cuir
H. 81,5 cm - L. 43,5 cm - P. 53,5 cm
Éclat de laque sur le métal, chocs au dossier 1 500 / 1 800 €

Provenance : Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Henry Jacques Le Même et Pol Abraham.
Un ensemble de cet ameublement est conservé au musée des Années 30 à Boulogne Billancourt.

11

Jean PROUVÉ (1901-1984) et Jules LELEU (1883-1961)
Guéridon à double plateaux
Métal tubulaire laqué rouge et mélaminé
H. 62 cm - L. 50 cm - P. 39 cm
Éclat de laque sur le métal 500 / 600 €

Provenance : Sanatorium Martel de Janville, au Plateau d'Assy, architectes Henry Jacques Le Même et Pol Abraham.
Un ensemble de cet ameublement est conservé au musée des Années 30 à Boulogne Billancourt.

12

Travail français des années 1950
Grand lustre à dix huit lumières
Fût décoré de bagues en verre taillé supportant des bras en laiton doré de section rectangulaire terminé par des corolles en laiton doré et laqué blanc crème
H. totale : 150 cm - D. 90 cm
État d'usage, manque de laque 200 / 300 €

15

16

17

13
Travail des années 1950
Élégant tabouret, quatre pieds avec une section en quart de cercle supportant une assise légèrement courbée
Bois fruitier massif et de plaquage
H. 40 cm - L. 45,3 cm - P. 35,3 cm 100 / 150 €

14

14
Édition ASSELBUR
Traditionnellement attribué à Georges JOUVE
Travail des années 1950
Porte manteau
Structure en tiges de laiton massif accueillant aux extrémités quatre éléments en céramique noire
H. 55 cm - L. 52 cm - P. 12 cm 1 200 / 1 500 €

15
Travail français des années 1950
Série de trois fauteuils
Piétement en chêne, assise et dossier en deux parties recouvert de tissu vert clair. Le dossier revenant sur les coté du fauteuils laissant un espace sur la base de l'assise
H. 76,5 cm - L. 52,5 cm - P. 44 cm 300 / 400 €

16
Jacques POUCHAIN (1925-2015)
Table basse, bout de canapé
Structure en métal laqué noir supportant un grand carreau de céramique avec un décors d'un volatil
H. 31,5 cm - L. 31,4 cm - P. 31,4 cm 200 / 250 €

17
Pierre GUARICHE (1926-1995)
Édition STEINER
Table basse
Tube en métal laqué noir supportant un plateau en bois et plaquage de bois recouvert de Célamine noire
Étiquette de l'éditeur sous le plateau
H. 35,3 cm - L. 39,3 cm - P. 39,3 cm 150 / 200 €
Bibl. Les décorateurs des années 50, Patrick Favardin, Norma édition 2003. Notre modèle reproduit p.221

24

25

18
Theodoor Jan Anthoin BUSQUET (1914-977)
Édition HALA ZEIST vers 1950
De la série « Sun series »
Lampe de bureau
Fût en métal chromé articulé à trois rotules portant un abat-jour tronconique ajouré sur une base en métal laqué jaune tronconique
Signé de l'éditeur sur l'abat-jour
H. 45 cm - L. 12,5 cm - P. 25 cm 300 / 500 €

19
Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)
Modèle Fanette
Série de 4 chaises
Assise en bois clair surmontée par dossier en barrettes de bois laqué noir comme le piétement
H. 84 cm - L. 45 cm - P. 41 cm
Usures et frottements 300 / 400 €

20
Niels KOEFOED (XXe siècle)
Édition Koefoed Hornslet des années 1960
Modèle Eva
Paire de chaises, haut dossier ajouré et compartimenté par des barreaux courbés, assise recouverte d'un tissu à l'imitation de la panthère
H. 97 cm - L. 48 cm - P. 47 cm 200 / 300 €

21
DANEMARK
Circa 1960
Petite table d'appoint à plateau circulaire en placage de palissandre de Rio sur socle carré à quatre pieds fuselés. Au revers du plateau étiquette du fabricant « A.J.IVERSEN Kobenhavn »
H. 65 cm - D. 90 cm 150 / 200 €

22
Ynske KOOISTRA et Friso KRAMER (XXe siècle)
Édition Marko des années 1960
Modèle S201
Série de six chaise, structure en métal plié et laqué en forme de compas qui supporte une assise un dossier en contreplaqué moulé et vernis
H. 80 cm - L. 41 cm - P. 45 cm
État d'usage 300 / 500 €

23
Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009)
Édition Markaryd des années 1960
Suspension
Succession en hauteur de cinq bandes rondes revenant sur l'arrière en métal doré
Étiquette de l'éditeur sur une bande
H. 38 cm - D. 47 cm
Légers chocs 200 / 300 €

24
Joseph André MOTTE (1925-1913)
Édition Steiner des années 1960
Modèle 770
Canapé 2 places recouvert de tissu vert sur un piétement en métal chromé
H. 91cm - L. 147 cm - P. 74cm
Chrome piqué, tissu taché et détendu, garniture usée
800 / 1 000 €

Bibl. Les décorateurs des années 50, Patrick Favardin, édition Norma 2003. Modèle de fauteuil similaire au canapé reproduit page 249

25
Hugues STEINER (1926-1991)
STEINER éditeur
Guéridon modèle « Bow Wood » à deux plateaux triangulaires en contreplaqué, reposant sur trois pieds courbés
H. 57 cm - L. 58 cm - P. 58 cm 150 / 200 €

26

26
Dans le goût de Colette Guesden (XXe siècle)
Travail des années 1960
Série de 6 chaises et de deux fauteuils
Structure en métal tubulaire, haut dossier ajouré et segmenté verticalement par des fines tiges de métal laquées noire. Les accoudoirs sont en bois noirci pour les fauteuils
Assises recouvertes d'un velours vert pour quatre chaises et de simili cuir blanc pour les quatre autres
H. 92 cm - L. 48 cm - P. 45 cm
Piqûres, manque de laque, assises fortement usagées
600 / 800 €

27
Travail des années 1950
Ensemble comprenant :
Une paire d'appliques en rotin de forme carrée ajourée de fines tiges de rotin accueillant une douille a baïonnette
Et une suspension en forme d'une sphère en rotin ajourées de tiges de rotin et accueillant un réflecteur en opaline blanche
Pour les appliques : H. 36 cm - L. 33 cm - P. 12 cm
Pour la suspension : D. 34 cm
Très petit manque de rotin 100 / 150 €

28 29

28
Mithé ESPELT (1923-2020)
Circa 1952
Miroir modèle Piques
Céramique émaillée au décor de feuilles de couleurs tantôt vertes claires et tantôt vertes foncées. L'extérieur et l'intérieur du miroir ont une finition dorée. Une feutrine verte protège l'arrière du miroir et de la céramique
D. 25 cm 500 / 600 €
Bibl. Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Antoine Candau, édition Odyssée, 2020. Notre modèle avec une finition intérieur différente représentée p. 105.
Nous remercions M. Antoine Candau d'avoir confirmé l'attribution, un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

29
Mithé ESPELT (1923-2020)
Circa 1955
Miroir à main modèle Guirlande
Céramique émaillée au décor de fruits sur une branche de couleurs tantôt blanche et tantôt bleu azur. L'extérieur a une finition dorée. L'intérieur du miroir a une glaçure dans les teintes roses
Une feutrine verte protège l'arrière du miroir et de la céramique
H. 21 cm - L. 15,2 cm 300 / 400 €
Bibl. Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Antoine Candau, édition Odyssée, 2020. Notre modèle avec une finition intérieur différente représentée p. 133.
Nous remercions M. Antoine Candau d'avoir confirmé l'attribution, un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

30

30
Roland BRICE (1911-1989) et Fernand LEGER (1881-1955)
Partie de service de table comprenant dix assiettes creuses, une soupière, un légumier couvert, trente-quatre assiettes de table, un ravier, trois assiettes à dessert, une jatte et quatre plats de service
Décoré de simple lignes rouge et noir et de formes géométriques
Signé d'après F. LEGER R. BRICE, BIOT.A.M
Dim. des assiettes : D. 24,5 cm
Dim. du plat ovale : L. 36 cm - P. 26 cm
Petits accidents et manques 3 000 / 5 000 €

31
Roger CAPRON (1922-2006)
Vase pansu à double hanses
Céramique vernissée, finition noir brillante
H. 26 cm - L. 16 cm - P. 20,5 cm 300 / 400 €
Bibliographie :
La céramique française des années 50. Pierre Staudenmayer. Éditions Norma, p. 129

32
Attribuée aux ateliers Madoura
Coupe en céramique émaillée noire à grosses côtes
Traces de signature recouverte par l'engobe sous la base
H. 7 cm - D. 23 cm 300 / 400 €

33
Jacques HITIER (1917-1999)
Édition multiplex des années 1960
Bureau
Chêne Multipli et contreplaqué verni, structure en métal laqué noir
H. 75 cm - L. 98 cm - P. 57 cm
État d'usage, important manque de vernis sur le plateau 300 / 400 €
Bibl. Jacques Hitier, modernité industrielle, Pierre Gencey, édition piqpoq 2013. Notre bureau representé p. 136

34
Dans le goût de Roger Feraud
Travail des années 1960
Porte-manteau
Structure en métal laqué noir agrémentée de boules en bois rouges et jaunes et d'un miroir triangulaire
H. 34 cm - L. 73 cm - P. 24,5 cm 80 / 100 €

35
Travail français vers 1960
Édition Télé Ambiance éditeur
Lampe à base circulaire métallique supportant un réflecteur cylindrique en tôle perforée dorée
H. 26 cm - D. 9,5 cm 100 / 150 €

36
Pierre GUARICHE (1926-1995)
Édition Steiner des années 1960
Modèle SK 660
Chauffeuse, structure en métal laqué noir, assise et haut dossier recouvert de tissu jaune
H. 81 cm - L. 56,5 cm - P. 66,5 cm
État d'usage 350 / 450 €
Bibl. MOBI BOOM, l'explosion du design en France 1945 - 1975, Ed. Les arts décoratifs, 2010, notre modèle p. 261

37
Roger CAPRON (1922-2006)
Table basse
Structure et ceinture en bois teinté, le plateau en carreaux de céramique vernissé à décor géométrique et carreaux de céramique brun
H. 30 cm - L. 91,5 cm - P. 91,5 cm 350 / 450 €

38
Travail français des années 1960
Large commode
La structure rectangulaire et le piétement sont en bois clair, les huit tiroirs en façades sont plaqués en bois plus foncé. Les poignées, en L, sont laquées noires
H. 78 cm - L. 109,5 cm - P. 50 cm
État d'usage, rayure et manque de vernis 300 / 400 €

39
Un ensemble d'une coupe couverte et d'un vase
La coupe est en céramique émaillée noir et orange, avec des coulures blanches. La prise de main du couvercle en forme de renard
Signée Gete, made in France
H. 17 cm - D. 15 cm
Le vase est piriforme en céramique à coulures sur fond bleu
Signé en creux Primavera Made in France
H. 28 cm - D. 20 cm 100 / 150 €

40
Dans le goût de Suzanne Ramie
Vase à une anse en céramique
Cachet Madoura plein feu
H. 19 cm - D. 17 cm
Infime éclat 400 / 600 €

41
Marius BESSONE (né en 1929)
Travail des années 50
Important pied de lampe en grés émaillé
Reliefs géometriques sur le corps
H. 43cm - D. 18cm
Signée et situé Vallauris 100 / 150 €

42
Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND
Large coupe sur piédouche
Céramique
H. 12,5 cm - D. 18 cm 300 / 400 €

43
Pol CHAMBOST (1906-1983)
Large coupe cylindrique aux décors géométriques
Céramique vernissée dans les tons bleu
Signée et située sous la base
H. 19 cm - D. 21,5 cm 200 / 300 €

44
Jean (1913-1992) et Jacqueline LERAT (1920-2009)
Figurine féminine au panier
Céramique
Signée sur l'arrière
H. 16 cm - L. 7,7 cm - P. 7,5 cm 200 / 300 €

45
Mado JOLAIN (1921-2020)
Pichet
Céramique au décors de formes libres et aux détails mouchetés
Signée sous la base
H. 10,5 cm - L. 12,5 cm - P. 9 cm 200 / 300 €

46
Sèvres - Keramos
Travail des années 1960
Trois coupelles en céramique au fond noir et de couleur intérieur rose, verte, et jaune
Signées. H. 6 cm - L. 12 cm - P. 6 cm 300 / 400 €

47
Travail des années 1950
Miroir de forme libre
Encadrement en céramique chamottée émaillée de couleur noire décorée de coulures de différentes couleurs
H. 51 cm - L. 45 cm - P. 7 cm
Taches dans le teint du miroir 200 / 300 €

47

48
Jean MARAIS (1913-1998)
Un ensemble comprenant :
- Un rare cendrier figurant un pied, signé sous la base
H. 4 cm - L. 17 cm - P. 7 cm
- Un cendrier en coupe avec un col
H. 6 cm - D. 14 cm
- Un vase figurant quatre visages se suivant en ronde. Signé
H. 31 cm - D. 14 cm
- Un bougeoir à la forme balustre supportant une large coupe et une large bague. Signé
H. 26,5 cm - D. 14 cm
- Un pichet de forme balustre avec un col évasé. Signé
H. 24 cm L. 13 cm - D. 11 cm
- Une théière de forme cylindrique avec versoir largement évasé. Prise de main en bambou. Signée
H. 31 cm - L. 35,5 cm - P. 25,5 cm
Terre cuite, à glaçure simulant l'étain 800 / 1 000 €

49
Jean MARAIS (1913-1998)
Deux plats aux décors figuratifs représentant Tristan et Iseult
Terre cuite émaillée
Signés. D. 26 cm 200 / 250 €

50
Édition Lunel
Travail des années 1960
Fût de section ronde portant au bout de tiges en métal chromé des cylindres orientables en métal laqué noir terminés de globe en opaline.
Base cylindrique en métal laqué noir
Prise de main en métal chromé
H. 177 cm - D. 42 cm
Très légères piqûres sur la base 400 / 500 €

51
Pierre GAULTIER - DELAYE (XXe siècle)
Modèle grain de café
Un ensemble de quatre chaises et d'une table
Pour les chaises: quatre pieds rejoint par une entretoise en croix supportant deux lattes formant l'assise. Les deux pieds de l'arrière remontent et portent le dossier légèrement incliné. Pour la table, quatre pieds compas supportant un plateau scindé en deux lattes. Hêtre
La table : H. 73 cm - L. 159 cm - P. 79,5 cm. Les chaises : H. 80 cm - L. 38 cm - P. 40 cm
Usures et rayures, éclats, état d'usage
600 / 800 €

52
Pierre GAUTIER-DELAY (XXe siècle)
Travail des années 1960
Ensemble de quatre tabourets « grain de café »
Quatre pieds rejoint par entretoise en croix supportant deux lattes formant l'assise
Hêtre
H. 43 cm - L. 34 cm - P. 34 cm 400 / 500 €

53
Travail des années 1960
Élégante série de quatre chaises
Structure sur trois pieds supportant une épaisse assise ronde. Le dossier arrondi est supporté par une lame de même facture que les pieds
Hêtre massif
H. 77 cm - L. 55 cm - P. 50 cm
Manque de vernis, état d'usage 600 / 800 €

54
Dans le goût des édition Baumann
Grand paravent articulé formant une vague quand il est déployé
Latte de bois teintées
H. 175 cm - L. 205 cm
Rayures, des écarts entre les lattes 300 / 400 €

55
Travail des années 1960
Dans le goût de Baumann
Série de quatre chaises
Le dossier à barreaux sur une assise en bois massif
H. 80 cm - L. 66 cm - P. 35 cm 400 / 500 €

56
Édition Thonet des années 1960
Élégant petit canapé
Structure en bois courbé et teinté supportant une grande assise cannée
H. 78 cm - L. 82 cm - P. 45 cm
Un petit trou au cannage 80 / 100 €

52

57
Travail français des années 1960
Une chaise d'enfant
Élégante structure en bois à larges accoudoirs supportant une assise et un dossier ajourés et rejoints par un tissage de corde
H. 56 cm - L. 47 cm - P. 46 cm
État d'usage 50 / 80 €

58
Travail français des années 1960
Élégant banc sur six pieds
Structure en bois noirci, l'assise est paillée
H. 46,5 cm - L. 90 cm - P. 32 cm
État d'usage 100 / 150 €

59
Pierre PAULIN (1927-2009)
Édition Artifort
Modèle 570 dessin de 1963
Large fauteuil, assise ronde entouré sur sa moitié de son dossier évasé, l'ensemble supporté par une structure en métal chromé
H. 76 cm - L. 82 cm - P. 78 cm 500 / 600 €

53

61

60

Dans le goût de Philippon et Lecoq

Travail français des années 1950

Élégant bureau

Structure en fût de section carrée laqué noir enchâssant un module en bois avec trois tiroirs en façade le tout supportant une dalle de verre trempé fixé par des vis et quatre cabochons en laiton

H. 74 cm - L. 115?5 cm - P. 69,5 cm

Un saut de plaquage sur un tiroir

400 / 500 €

61

Antoine PHILIPPON (1930-1995)
et Jacqueline LECOQ (née en 1932)

Édition Airborne des années 1960

Modèle P60

Série de six chaises, deux blanches et quatre noires

Structure en métal laqué noir supportant des coussins recouverts de simili cuir formant un dossier et une assise

H. 85,5 cm - L. 46 cm - P. 52 cm

État d'usage 1 000 / 1 200 €

Bibl. Les décorateurs des années 50, Patrick Favardin, édition Norma 2003. Modèle reproduit page 267

62

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Lit dit « SCAL », à piétement en tube d'acier laqué noir, structure en tôle d'acier plié et laqué noir, matelas tapissé de tissu noir

Modèle créé en 1951

H. 26,5 cm - L. 190 cm - P. 80 cm

Petits trous de perçage sur la ceinture

Garniture postérieure 6 000 / 7 000 €

Bibl. Jean Prouvé, Paris, Éditions Galerie Patrick Seguin, 2017, variantes reproduites p.353, 355 et 359

62

60
50
64

63

63
Mathieu MATÉGOT (1910-2001)
Paire de chaises
Structure en métal tubulaire laqué noir. Assise en rigitule laqué blanc, dossier en rigitule laqué noir
H. 76 cm - L. 45 cm - P. 61 cm
Restauration, manque de matière au bout des les piétements
3000 / 4 000 €
Bibl. Mathieu Matégot, Patrick Favardin. Norma édition 2014, notre modèle représenté p. 282
Mathieu Matégot, édition Jousse Entreprise 2003. Notre modèle représenté p. 168

64
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Porte parapluie en bronze
Large coupe centrée sous un fût de section ronde terminé par un pommeau et supportant un cercle porté par deux tiges resserrées par un élégant fil
Bronze doré
H. 75 cm - D. 24,5 cm 200 / 300 €
Bibl. Modèle similaire reproduit sous le numéro 229 dans l'inventaire du livre
Mathieu Matégot, Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Édition Jousse Entreprise, 2003, p.228

65
Dans le goût de Charlotte Perriand
Grand meuble de rangement
Structure rectangulaire en bois massif, compartimentée à l'intérieur en quarante huit cellules, ouverte sur l'arrière et fermée sur l'avant par douze portes coulissantes de couleurs différentes avec des poignées en bois massif verni en forme stylisée
Nous y joignons trois portes en bois peint supplémentaires et quatre portes en bois verni
H. 129,3 cm - L. 240,5 cm - P. 39,5 cm
Usures, meuble coupé puis remonté, état d'usage
800 / 1 000 €

65

68

66
Travail français des années 1960
Deux tabourets en bois massif
Structure sur trois pieds pyramidale supportant une large assise ronde
H. 48 cm - D. 28,5 cm
État d'usage 200 / 300 €

67
André SORNAY (1902-2000)
Paire de chauffeuses, dessin des années 1960
Structure en acajou. Une seule pièce en mousse forme l'assise et le dossier, l'ensemble est recouvert par un tissu beige
Arrière du dossier en mélaminé blanc ivoire
H. 74 cm - H. 60 cm - P. 64 cm 400 / 600 €

68
André SORNAY (1902-2000)
Série de sept tabourets
La structure en quatre pieds rejoints par une entretoise. Trois lames de bois courbées forment l'assise
Étiquette de l'éditeur présente sur certains tabourets, étiquette du lieu de la production sur certains tabourets
Hêtre teinté
H. 45 cm - L. 44,5 cm - P. 38 cm 1 000 / 1 200 €

69
Travail italien des années 1960
Série de six chaises
Haut dossier ajouré et compartimenté de croisillons. L'assise repose sur quatre pieds finissant par des sabots en laiton sur les pieds de devant. Elles sont garnies de tissu rayé
Bois teinté verni
H. 94 cm - L. 45 cm - P. 43 cm 300 / 500 €

70
Angelo OSTUNI (XXe siècle)
Travail italien des années 1960
Rare série de trois tables gigognes
Structure en métal laqué noir de forme compas rejoint par tiges en laiton supportant un plateau de verre
H. 53,5 cm - L. 59,5 cm - P. 32,5 cm
Chocs et micro-rayures au verre 200 / 300 €

71
Travail italien des années 1970
Sculpture en laiton représentant un crabe
Le corps forme une boite s'ouvrant sur un cendrier amovible
H. 5,8 cm - L. 20 cm - P. 12 cm 80 / 100 €

72
Dans le goût de Paolo Buffa
Travail italien des années 1960
Table d'appoint sur roulettes
Structure en bois verni de forme mouvementée supportant deux plateaux de forme libre dont l'un est encadré de bois
H. 58 cm - L. 51 cm - P. 42 cm
Petit jeu dans la structure 200 / 300 €

73
Dans le goût d'Ico Parisi
Travail italien des années 1950
Élégant bureau sur roulettes, piétement en bois noirci cruciforme sur roulettes rejoint par deux tablettes plaquées en bois clair
H. 81 cm - L. 68 cm - P. 60 cm 300 / 400 €

74
Travail français des années 1960
Série de trois chaises
Élégante structure en pin, dossier fixé sur la base et remontant obliquement
H. 81 cm - L. 32 cm - P. 35 cm 150 / 200 €

71

79

75
Travail des années 1960
Élégante paire de tabourets
Pin
H. 47 cm - D. 30 cm 80 / 100 €

76
Dans le goût de Charlotte Perriand
Travail français des années 1960
Série de six chaises paillées
Élégante structure tronconique en chêne teinté
H. 91 cm - L. 43,5 cm - P. 39 cm 200 / 300 €

77
Travail des années 1970
Un ensemble formant un bar et ses trois tabourets
La structure est en bois supportant un caisson plaqué de liège, de simili cuir et de corde pour le bar et les tabourets
Dim. du bar : H. 111 cm - L. 117 cm . P. 52 cm
État d'usage, décollement du cordage 200 / 300 €

78
Travail régional des années 1960
Élégante série de huit chaises
Structure supportant une assise recourbée avec des prises de mains sur les cotés, dossier ajouré d'un trèfle à trois feuilles
Bois massif
H. 88 cm - L. 49 cm - P. 39 cm
Rayures, état d'usage 400 / 500 €

79
Édition Maison REGAIN
Travail des années 1980
Grand bureau en deux parties
Montage de la structure en tenons et mortaises, la première partie dispose d'un grand tiroir en façade. La seconde partie fait office de caisson avec quatre tiroirs en façade
Orme
H. 72,5 cm - L. 146 cm - P.61 cm
Éclats, rayures, état d'usage 300 / 400 €

80
Édition Arlus des années 1970
Grande lampe de table
Fût cylindrique sur base en forme de disque, le tout supportant une grande coupe droite comme réflecteur
Métal laqué blanc
Étiquette d'éditeur sous la base
H. 53 cm - D. 42,5 cm
Infimes éclats de laque 150 / 200 €

81
Travail français des années 1970
Table basse
Trois pieds en bois massif forment la structure qui supportent un plateau de forme libre
Orme
H. 38,5 cm - L. 110 cm - P. 57 cm 150 / 200 €

82
Dans le goût de Poul Cadovius
Travail des années 1970
Grande bibliothèque modulable murale
Quatre montants pouvant accueillir à différentes hauteurs une association de deux grands caissons, l'un à tiroirs te l'autre avec une porte ouvrante à l'anglaise sur tiroirs en contreplaqué moulé. De deux caissons moins profonds à tiroirs et de quatre étagères fixées par tiges en métal laqué noir
Bois massif et plaquage de bois formant quadrillage sur la porte d'un grand caisson
On y joint deux autres montants et une étagère
H. 198 cm - L. 240 cm - P. 37 cm 1 200 / 1 500 €

83
Travail français des années 1970
Paire de meubles de rangements muraux
Structure verticale accueillant en sa partie basse un caisson de rangement avec trois portes et en partie haute des étagères soutenues par des équerres métalliques
H. 240 cm - L. 70 cm - P. 35 cm 500 / 600 €

84
Maison Regain édition
Travail des années 1970
Table ronde à une rallonge
Structure à quatre pieds débordant de la ceinture. Plateau rond se scindant laissant apparaître une rallonge à l'italienne
H. 76,5 cm - D. 116 cm (Rallonge L. 40 cm) 300 / 400 €

85
Roland HAUESLER (XXe siècle)
Édition maison Regain des années 1980
Série de quatre chaises
Structure en orme, assise en paille tressée
H. 79 cm - L. 46,5 cm - P. 43 cm 200 / 300 €

86
Travail français des années 1970
Édition Triconfort
Série de trois tables basses, chacune sur trois et quatre pieds, avec un plateau en lames de bois de forme libre. Les trois se réunissent pour former un plateau ovale
Hêtre teinté
H. 34,5 cm - L. 115 cm - P. 67 cm
Jeu dans les pieds, fixations restaurées 200 / 300 €

87
Travail français des années 1970
Édition Triconfort
Paire de tables basses, chacune sur trois pieds. Plateau en lames de bois représentant une forme libre
Hêtre teinté
Étiquette de l'éditeur fixée sous le plateau
H. 34,5 cm - L. 65,5 cm - P. 40 cm 200 / 300 €

88
Travail français des années 1970
Édition Triconfort
Série de trois tables basses, chacune sur trois et quatre pieds, avec un plateau en lames de bois de forme libre. Les trois se réunissent pour former un plateau ovale
Hêtre teinté
H. 34,5 cm - L. 115 cm - P. 67 cm
Jeu dans les pieds, fixations restaurées 200 / 300 €

89
Dans le goût des éditions Vivai del Sud
Travail des années 1970
Série de six chaises en rotin courbé. Le dossier en forme d'ogive ajourée et segmentée d'un croisement de rotin fixé avec des liens en cuir. Assise en cuir
H. 96 cm - L. 68 cm - P. 60 cm 400 / 600 €

89

90
René-Jean CAILLETTE (1919-2004)
Édition Charron des années 1970
Modèle Sylvie
Enfilade compartimentée par trois portes ouvrantes sur des étagères et un partie avec quatre tiroirs. Les poignées en métal chromé habillent la largeur des tiroirs et la hauteur des portes. Elles sont ajourées de demi-cercle formant des prises de mains. Le piétement forme deux diabolos rejoint par une entretoise, en bois, plaqués de lames de métal chromé
Bois et plaquage de bois
H. 88 cm - P. 50 cm - L. 248 cm
Rayures d'usage 3 000 / 4 000 €
Bibl. Les Décorateurs des années 50, Patrick Favardin, éditions Norma 2002, modèle similaire dans une essence de bois différente reproduit p. 195

90

92

91
Dans le goût de Jean-René Caillette
Travail des années 1970
Table de salle à manger
Structure formée de deux pieds en forme de diabolos de profil, rejoint par une entretoise simple et supportant un plateau en bois et plaquage de bois
H. 75 cm - L. 180,5 cm - P. 91 cm
Petites rayures sur le plateau 300 / 400 €

92
Travail français des années 1970
Attribuée aux éditions Roche Bobois
Paire de larges fauteuils
Structure en métal chromé avec des entretoises plaquées de palissandre de Rio. Assise et dossier recouverts de suédine
H. 82 cm - L. 88 cm - P. 81,5 cm 1 200 / 1 500 €

93
Travail français des années 1970
Élégant bureau
Structure en métal et métal chromé supportant deux caissons à tiroirs et surmontée d'un large plateau décalé et percé d'un trou pour le passage des fils électriques
Palissandre et plaquage de palissandre
H. 72,5 cm - L. 205 cm - P. 94,5 cm
Très légères rayures sur le plateau, petits éclats de plaquage
1 000 / 1 200 €

94
Gae AULENTI (1927-2012)
Édition Martinelli
Modèle Pipistrello, dessin des années 2000
Lampe surmontée de son abat jour quadrilobés
Métal, métal laqué brun, acrylique moulé
H. 71 cm - D. 53 cm 800 / 1 000 €

95
Afra (1937-2011) et Tobia (né en 1935) SCARPA
Édition Knoll international des années 1990
Modèle André
Grande table de salle à manger, quatre pieds tubulaires supportant une structure rectangulaire compartimentée sous une grande dalle de verre
H. 72 cm - L. 225 cm - P. 100 cm 600 / 800 €

96
Travail des années 1980
Pichet
Métal Argenté poinçonné EPNS
H. 20,5 cm - L. 19 cm - P. 9,5 cm 50 / 80 €

97
Édition Elios des années 1980
Série de quatre chaises
Structure pliante en métal chromé accueillant une assise et un dossier en cuir noir retenue par des ressorts
H. 82 cm - L. 50 cm - P. 47 cm 600 / 800 €

98
Travail des années 1970
Série de quatre chaises
Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier recouverts de tissu velours aux motifs bariolés
H. 73 cm - L. 47 cm - P. 43 cm 200 / 300 €

99
Travail des années 1970
Important porte-revue
Structure en tube d'acier chromé représentant un ressort finissant en boules de PVC chromées
H. 27 cm - L. 53 cm - P. 25 cm 100 / 150 €

100
Travail français des années 1970
Paire de fauteuils de direction
Piétement divisé en quatre branche en fonte d'aluminium, assise capitonnée recouverte de simili cuir marron
H. 76 cm - L. 61 cm - P. 42 cm
État d'usage 100 / 150 €

101
Travail francais des années 1970
Fauteuil basculant
Large pied en fonte de métal laqué noir en forme de cercle supportant un assise en cuir
H. 92 cm - L. 68 cm - P. 72 cm
Taches sur le cuir, rayures, état d'usage 100 / 120 €

102
Dans le goût de Fontana Arte
Travail des années 1960
Paire d'appliques
Structure en métal chromé supportant succession d'arcs en verre rosé et transparent
H. 27,5 cm - L. 16,5 cm 300 / 400 €

103
Dans le goût de Fontana Arte
Travail des années 1960
Paire d'appliques
Structure en métal chromé supportant succession d'arcs en verre fumé et blanc
H. 27,5 cm - L. 16,5 cm 300 / 400 €

108

109

104
Dans le goût de Fontana Arte
Travail des années 1970
Série de 3 appliques et d'un lustre
Grandes ailettes de verre fumé supportées par une structure en métal chromé
Pour les appliques : H. 27 cm - L. 11 cm - P. 8 cm
Pour le lustre : H. 40 cm - D. 25 cm 100 / 150 €

105
Joe COLOMBO (1930-1971)
Création de 1966
Édition Kartel des années 1980
Lampe K27
Réflecteur en deux parties en méthacrylate opalin portés par une base ajourée en méthacrylate chromé
H. 23 cm - D. 26 cm
Système électrique non d'origine 150 / 200 €
Bibl. Joe Colombo, Designer, catalogue raisonné 1962 - 2020, SilvanaÉdition, Ignazia Favata, notre modèle représenté p. 181

106
Travail français des années 1970
Chaise
Structure d'un seul tenant en fibre de verre moulées et laquées blanche
H. 82 cm - L. 48,5 cm - P. 46 cm 300 / 500 €

107
Édition Reggiani
Travail italien des années 1980
Élégant lampadaire à deux feux de lumière
Fût en métal chromé de section ronde sur une base cubique en marbre blanc légèrement veiné. En partie haute, un réflecteur sphérique fixe et un réflecteur sphérique mobile fixé sur une base aimantée
Métal chromé
H. 175 cm - L. 25 cm - P. 14 cm 500 / 600 €

108
Travail français des années 1970
Importante lampe de table
Le fût est formé de deux rectangles superposés en plexiglas avec une finition en froissé en intérieur et d'un rectangle en plexiglas massif transparent. L'abat-jour en plaques de plexiglas froissé cerclés d'une large bande de métal chromé fixée par des cabochons
H. 74,5 cm - L. 38 cm - P. 38 cm
Taches sur le plexiglas et le chrome 400 / 500 €

109
Travail des années 1970
Exceptionnelle table de salle à manger
Piétement en métal chromé de section carrée faisant superposer plusieurs rectangles. Plateau ovale en onyx verte, jaspée orange et brun dite du Pakistan
Le piétement peut se mettre à l'horizontale pour ainsi former une table basse
H. 76,5 cm - L. 211 cm - P. 100 cm
Légère piqûre sur le piétement 400 / 600 €

110
Travail des années 1970
Grand vase à hanses en forme de godron rehaussé d'un col largement ourlé
Verre givré
H. 38 cm - L. 19 cm - P. 15 cm
Fines rayures 100 / 150 €

111
Dans le goût d'Émile Stejnar
Circa 1970
Importante suspension
Tiges de métal chromé figurant un grand bouton de fleur enchâssant un système électrique avec dix huit feux de lumière
H. 68 cm - D. 55 cm 200 / 300 €

112
Robert SONNEMAN (XXe siècle)
Travail des années 1970
Suspension « Orgues »
Association de plusieurs demi-cylindres coupés obliquement en leur base et leur hauteur
Métal chromé
H. 28 cm - D. 45 cm 150 / 200 €

113
Dans le goût de François Monnet
Travail français des années 1970
Table basse
Piétement fait d'une large lame de métal brossé courbée supportant une dalle de verre
H. 32 cm - L. 100 cm - P. 32 cm
Petites rayures sur le verre 200 / 300 €

114
Travail des années 1970
Souvent attribué à Jacques ADNET
Piétement de lampadaire figurant le bambou
Métal doré
H. 149 cm - L. 40 cm - P. 40 cm 200 / 300 €

115
Travail des années 1970
Table basse
Structure en métal doré figurant le bambou. Le plateau est en contreplaqué recouvert de cuir noir
H. 49,5 cm - L. 69,5 cm - P. 69,5 cm
Légers manques de dorure 200 / 300 €

116
Gérard GUERMONPREZ (XXe siècle)
Travail des années 1970
Paire de fauteuils confortables
Cuir noir, surpiqué rouge
Signés sur les coussins
H. 75 cm - L. 90 cm - P. 90 cm
Usures et rayures sur le cuir 200 / 300 €

112

117
Eric MAVILLE (XXe siècle)
Travail des années 1970
Élégante table basse octogonale
Les quatre pieds laqués noir supportent un plateau en verre noir entouré d'une baguette en métal doré
Signée
H. 32 cm - L. 70,5 cm - P. 70,5 cm
Piqûres sur le métal, très léger décollement du verre 100 / 150 €

118
Travail des années 1970
Lampadaire
Superposition de cylindres de deux diamètres différents en métal doré formant un fût sur une base circulaire
Grand abat-jour plaqué de feuilles de liège
H. 115 cm - D. 22 cm
Abat-jour : H. 50 cm - D. 46,5 cm
Manques de vernis, légères taches
200 / 300 €

118
116
117

119
Travail français des années 1970
Grande lampe
Le fût formé par une importante sphère oréolée supportant un cylindre, le tout sur une base circulaire
Abat-jour d'origine en tissu cerclé de bandes d'aluminium
Métal chromé
H. 82 cm - D. 39 cm 200 / 300 €

120
Gaetano SCIOLARI (XXe siècle)
Travail des années 1970
Lampadaire
Fût cylindrique sur une base ronde, accueillant en partie haute quatre feux de lumière coiffés de globes en verre opalin
H. 156 cm - D. 36 cm 300 / 400 €

121
Édition Rougier
Travail des années 1970
Lampe à poser formant une grande fleur avec trois pétales en méthacrylate blanc nacrées, la base est en bois plaquée de laiton et de stratifié noir
H. 56 cm - D. 33 cm 500 / 700 €

122
Éric MAVILLE (XXe siècle)
Travail des années 1970
Élégante table basse rectangulaire
Un large pied central supportant un épais plateau à la façon de l'écaille entouré d'une baguette en métal doré
H. 33 cm - L. 120,5 cm - P. 60 cm
Piqûres sur le métal 100 / 150 €

123
Dans le goût des éditions Roméo Rega
Travail français des années 1970
Important fût figurant un tronc finissant pas des feuilles de palmier stylisé cachant un système à trois feux de lumière
Sur une base en bois stratifié noir
H. 180 cm - L. 66 cm - P. 46 cm
Légers décollements du stratifié sur la base 600 / 800 €

124
Édition Poliarte des années 1970
Élégante paire d'appliques de forme rectangle à cinq faces en verre moulé dont la plus grande décorée de cabochons de forme carrée en verre dans les tons orange
H. 23 cm - L. 23 cm - P. 13 cm
Certains cabochons décollés 500 / 600 €

125
Travail français des années 1970
Table basse
Structure en métal chromé entouré par un liseré en métal doré, le dessus en verre fumé
H. 38 cm - L. 130 cm - P. 60 cm 150 / 200 €

126
Travail français des années 1970
Dans le goût de Philippe Barbier
Paire de lampes, base de forme d'un parallélépipède en métal brossé surmonté d'une importante sphère en métal
H. 62 cm - D. 17 cm 200 / 300 €

127
Travail français des années 1970
Série de trois tables basses
Structure en métal chromé entouré par un liseré en métal doré, le dessus en verre fumé
H. 38 cm - L. 60 cm - P. 60 cm 200 / 300 €

124

128
Travail des années 1970
Élégante paire de chenets
Devant de forme libre ajourée en métal doré, partie centrale retravaillée en relief
H. 31 cm - L. 16,5 cm - P. 38 cm 200 / 300 €

129
Philippe JEAN (XXe siècle)
Paire de lampes
Socle carré supportant un volatile en bronze doré et un fût de section ronde terminé par un abat-jour
L'un des socles en travertin l'autre en acrylique noir
L'un des volatiles signé et numéroté sur 300
H. 63 cm - L. 34 cm - P. 24 cm
Éclats et restaurations sur le socle en travertin, état d'usage 200 / 300 €

129
127

132

130
Dans le goût de Jacques Charpentier
Édition des années 1970
Ensemble comprenant un canapé trois places et deux chauffeuses
Structure sur un large piétement en métal chromé, assise et dossier recouvert de cuir marron piqué sellier
Dim. du canapé : H. 66 cm - L. 206 cm - P. 82 cm
Dim. d'une chauffeuse : H. 66 cm - L. 67 cm - P. 82 cm
Légers frottements sur le cuir, métal très légèrement piqué sur l'arrière 1 000 / 1 200 €

131
Travail français des années 1970
Lampadaire Arc
Importants piétement et structure en métal chromé tubulaire,terminé par un globe ajouré en métal chromé et laqué blanc en intérieur
H. 228 cm - L. 160 cm - P. 50 cm
Électricité à revoir, globe détaché de la structure
200 / 300 €

132
Édition Martinelli Luce
Travail italien des années 1980
Paire de suspensions
Fût de section ronde finissant en système électrique supportant un réflecteur conique en plexiglas opalin blanc
Étiquette d'éditeur. H. 34 cm - D. 77 cm 400 / 500 €

133
Travail français des années 1970
Dans le goût des éditions Roméo Rega
Importante table basse, structure en plexiglas et miroir avec quatre sphères dorées supportant une dalle de verre
H. 35 cm - L. 110 cm - P. 110 cm 200 / 300 €

134
Achille CASTIGLIONI (1918-2002)
Édition Zanotta
Tabourets Mezzadro
Assise en métal laqué blanc portée par une large lame de métal chromé finissant par un fût en bois
H. 51 cm - L. 49 cm - P. 50 cm. État d'usage 400 / 500 €

135
Harry BERTOIA (1915-1978)
Édition Knoll international des années des années 1970
Fauteuil Bird et son ottoman
Grande structure en fils de métal chromé, recouvert de son tissu en laine d'origine finition Tanger Rouille, le piétement est soutenu par des larges cylindres de caoutchouc souple
Dim. ottoman : H. 40 cm - L. 61 cm - P. 45 cm
Dim. fauteuil : H. 100 cm - L. 96 cm - P. 90 cm
Une mince dessoudure, légères piqûres au métal et usures au tissus 1 200 / 1 500 €
Bibl. MOBI BOOM, l'explosion du design en France 1945 - 1975, Ed. Les arts décoratifs, 2010, notre modèle p. 228

135

136

138

136
Achille CASTIGLIONI (1918-2002)
Édition Flos des années 2000
Dessin de 1978
Modèle Frisbi
Suspension
Fût en métal laqué noir finissant en réflecteur demi-sphérique, l'ensemble supportant par trois câble un grand disque ajouré en plexiglas opalin
H. 73 cm - D. 60 cm 150 / 200 €
Bibl. DOMUS Décembre 1978 in DOMUS Volume VIII 1975 -1979, Charlotte et Peter Fiell, édition TASCHEN, 2006, modèle représenté p.???

137
Eero SAARINEN (1910-1961)
Édition KNOLL International des années 1980
Table basse ovale à pied « Tulipe » central en fonte recouvert de rislan blanc et plateau en marbre blanc veiné gris
H. 37 cm - L. 107 cm - P. 69 cm 1 000 / 1 200 €

138
Gino SARFATTI (1912-1985)
Édition Arteluce
Modèle 2097/30
Grand lustre, un fût cylindrique centrale retenant trente tiges terminé par des ampoules
Métal doré
Étiquette de l'éditeur
H. 72cm - D. 88 cm 500 / 600 €

139
Angelo BROTTO (1914-2002)
Édition ESPERIA des années 1980
Importante lampe de table
Base de forme cubique sculptée en bois supportant une lame de métal chromée ajouré d'un rond surmontée d'un cylindre en métal chromé cachant la douille
Abat-jour rapporté
H. 58 cm - L. 17,5 cm - P. 20.4 cm 500 / 600 €

139

140
Verner PANTON (1926-1998)
Édition Fritz Hansen des années 1980
Modèle E de la série 1 - 2 - 3
Paire de chaises, élégante structure avec un profil en forme mouvementé sur une base circulaire en métal brossé
Recouvert de tissu rouge
H. 87 cm - L. 46 cm - P. 49 cm 500 / 600 €
Bibl. VERNER PANTON, the collected works, Ed. Vitra Design Museum, 2000. Notre modèle p.265

141
Kazuhide TAKAHAMA (XXe siècle)
Édition Cassina des années 1970
Table basse
Quatre pieds de section triangulaire supportant un plateau
Résine teintée rouge corail
H. 35 cm - L. 164 cm - P. 64 cm 300 / 500 €

142
Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Édition Bitossi Montelupo
Série de trois vases en céramique blanche à décors géométrique noires. Céramique
Signés E. SOTTSASS Bitossi Monteluppo
H. 46,5 cm - D. 17,5 cm - H. 21,5 cm - D. 18,5 cm
H. 44,5 cm - D. 14,8 cm 1 500 / 2 000 €

143
Bruno GECCHELIN (né en 1939)
Édition Skipper des années 1970
Modèle Mezzaluna
Deux lampadaires
Base en marbre (blanche pour l'un noire pour l'autre) supportant un fût monte et baisse en métal chromé terminant par un réflecteur en tôle de métal laqué (blanc pour l'un noir pour l'autre) en forme de demi lune accueillant un système halogène
Étiquette de l'éditeur sur les réflecteurs
H. 190 cm - L. 42 cm - D. de la base : 35 cm
Petits éclats de laque sur le lampadaire avec la finition blanche
600 / 800 €
Bibl. DOMUS Octobre 1976 in DOMUS Volume VIII 1975-1979, Charlotte et Peter Fiell, édition TASCHEN, 2006, modèle représenté p. 270

148

144
Édition RAAK AMSTERDAM
Travail des années 1970
Modèle FUGA (grand modèle)
Paire d'appliques à deux feux de lumière
Grands tubes laqué de couleur cuivre en extérieur et blanc en intérieur, fixation en métal laqué noir
Étiquette de l'éditeur
H. 60 cm - D. 9 cm 300 / 400 €

145
Travail italien des années 1980
Paire d'appliques à quatre bras de lumière
Base rectangulaire en laiton supportant un fût de forme mouvementé en métal tubulaire laqué noir et finissant à chaque extrémités par un cylindre en laiton accueillant un système électrique
H. 60 cm - L. 23 cm - P. 17 cm 400 / 500 €

146
Travail italien des années 1980
Paire d'appliques à trois bras de lumière
Base demi-sphérique en métal laqué noir traversé par trois tiges en laiton finissant en pointe vers le bas et par un cylindre en métal laqué noir accueillant un système électrique vers le haut
H. 61 cm - L. 35,5 cm - P. 13 cm 400 / 500 €

147
Kazuhide TAKAHAMA (XXe siècle)
Édition Sirrah des années 1990
Modèle SAORI (dessin de 1973)
Paire de grandes appliques carrées garnies de tissu blanc tendu sur un arc de cercle
H. 62 cm - L. 62 cm - P. 18 cm 300 / 400 €

148
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
Édition Cassina des années 1990
Modèle Sinbad (dessin de 1981)
Grande paire de fauteuils et un ottoman, structure en métal laqué noir sur laquelle repose une large assise en cuir noir entouré d'un revers en coton tissé
Étiquette de L'éditeur
Dim. ottoman : H. 40 cm - L. 102 cm - P. 66 cm
Dim. fauteuil : H. 103 cm - L. 109 cm - P. 82 cm
Usure au tissu 1 800 / 2 000 €

149
Niels GAMMELGAARD et Lars MATHIASEN (XXe siècle)
Édition Bent Krog des années 1990
Modèle LUNA
Paire de chaises, structure en acier laqué gris, assise et dossier en caoutchouc sur une âme de bois repeint en vert
H. 76 cm - L. 42 cm - P. 42 cm
Manque de peinture 150 / 200 €

150

150
Pierre SALA (1948-1989)
Édition Pierre Sala Furniture des années 1980
Ensemble de deux tabourets et d'une table de bureau
Les tabourets sont sur trois pieds figurant des crayons. Le piétement du bureau figure quatre crayons supportant un plateau figurant un cahier à spirale qui s'ouvre
Dim. du bureau : H. 67 cm - L. 90 cm - P. 89 cm
Dim. du tabouret : H. 44 cm - D. 35 cm
Rayures et éclats de peinture, état d'usage, manque les feuilles sur la spirale 300 / 400 €

151
Soren ERICKSEN (XXe siècle)
Édition Lucid des années 1980
Paire de lampes
Fût en bois tourné supportant un grand abat-jour en hêtre cintré sur une forme géométrique en méthacrylate opalin, le tout sur une base ronde en métal laqué gris clair et plaquée de hêtre
Étiquette de l'éditeur dans l'abat jour
H. 63 cm - L. 48 cm - P. 26 cm 400 / 500 €

152
Philippe STARCK (né en 1949)
Édition Electrorama des années 1980
Modèle Easyligh
Tube de lumière, structure en PVC transparent quadrillé rouge, terminé par deux importants embouts en caoutchouc noir
Signé sur les embouts
H. 143 cm - L. 6,5 cm - P. 13 cm
Système d'origine on/off non fonctionnel 400 / 600 €

153
Édition Flos des années 1990
Paire d'appliques
Structure en métal laqué gris anthracite supportant un réflecteur de forme bombée en verre opalin
Étiquette de l'éditeur dans la structure
H. 66 cm - L. 29 cm - P. 20 cm 600 / 800 €

154
Travail français des années 1970
Importante table basse
Quatre pieds évasés en fonte de métal supportant un structure en escalier accueillant un plateau en bois laqué aux motifs géométriques dans le goût néoclassique
H. 43 cm - L. 134 cm - P. 84,5 cm
Infimes rayures aux angles du plateau 500 / 600 €

155
Jacques ADNET (1900-1984)
Édition Roche Bobois des années 2010
Lampe de table modèle Quatro (dessin de 1929)
Structure en métal argenté à deux carrés ajourés sur base en marbre noir veiné
H. 57 cm - L. 57 cm - P. 11 cm 400 / 600 €
Bibl. JACQUES ADNET. Alain Hardy, Gaëlle Millet, éditions de l'amateur, 2009. Notre modèle représenté p. 68

156
Gilles DERAIN (né en 1944)
Édition Lumen Center des années 1980
Modèle Graf
Paire de lampadaires torches de forme profilés reposant sur eux-même et maintenus au mur par deux pitons
Acier laqué noir mat
H. 190 cm - L. 6 cm - P. 6 cm
Un système d'accroche à réviser 150 / 250 €

157
Gilles DERAIN (né en 1944)
Édition Lumen Center des années 1980
Lampadaire modèle « MPC »
« Merci Pierre Chareau » en forme de torii
Large lame et fût de section ronde supportant un réflecteur courbé
Accueillant un système allogène
Métal laqué noir
H. 183 cm - L. 34 cm - P. 30 cm
Légères rayures sur la base 250 / 300 €

158
Gilles DERAIN (né en 1944)
Édition Lumen Center des année 1980
Lampadaire modèle « MPC »
« Merci Pierre Chareau » en forme de torii
Large lame et fût de section ronde supportant un réflecteur courbé accueillant un système allogène
Métal laqué noir
H. 183 cm - L. 34 cm - P. 30 cm
Légères rayures, état d'usage, manque l'interrupteur 200 / 300 €

159
Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Édition des années 1990
Lampe Washington
En métal laqué noir, pied cylindrique, base semi-circulaire, calotte pivotante bombée
H. 42 cm - L. 46 cm - P. 39,5 cm 100 / 200 €

157
155
154

160

160
Tord BJORKLUND (XXe siècle)
Circa 1990
Fauteuil lounge « Skye »
Structure en métal chromé et laqué gris clair supportant une grande assise en cuir surpiqué
H. 96 cm - L. 150 cm - P. 68 cm
Petites taches sur le cuir 400 / 500 €

161
Fritz NAGEL (XXe siècle)
Circa 1990
Série de trois bougeoirs empilables
Un, plus important formant la base, supportant deux de tailles inférieures
Métal chromé
Dim de l'ensemble : H. 27 cm - D. 16 cm 50 / 80 €

162
Travail français des années 1990
Presse papier en forme libre
Métal poli
Signé centre Duchamp
H. 6 cm - L. 12,5 cm - P. 6 cm
Infimes rayures 50 / 80 €

163
Ercuis
Travail des années 2000
Deux bougeoirs triples
Élégante forme libre plane recevant trois bougeoirs
Métal argenté
Signé « Ercuis » sous la base
H. 6 cm - L. 28 cm - P. 14 cm 100 / 200 €

164
Pierre PAULIN (1927-2009)
Édition Ligne Roset de 2012
Paire de fauteuils Pumpkin pivotant
Large paires de fauteuil confort avec une finition en alcantara anthracite
Étiquette de L'éditeur
H. 70 cm - L. 105 cm - P. 83 cm 1 800 / 2 000 €

165
Pierre Paulin (1927-2009)
Édition Ligne Roset de 2012
Canapé Pumpkin
Canapé deux places confort avec une finition en alcantara anthracite
Étiquette de L'éditeur
H. 70 cm - L. 178 cm - P. 83 cm 1 800 / 2 000 €

165

164

166
Édition Flos
Circa 2000
Grand lampadaire
Fût de section ronde en métal brossé sur une large base carrée le tout supportant un double réflecteur enchâssé en forme de coupe, le premier en verre transparent, le second en opaline
Étiquette de l'éditeur
H. 198 cm - D. 68 cm 1 500 / 2 000 €

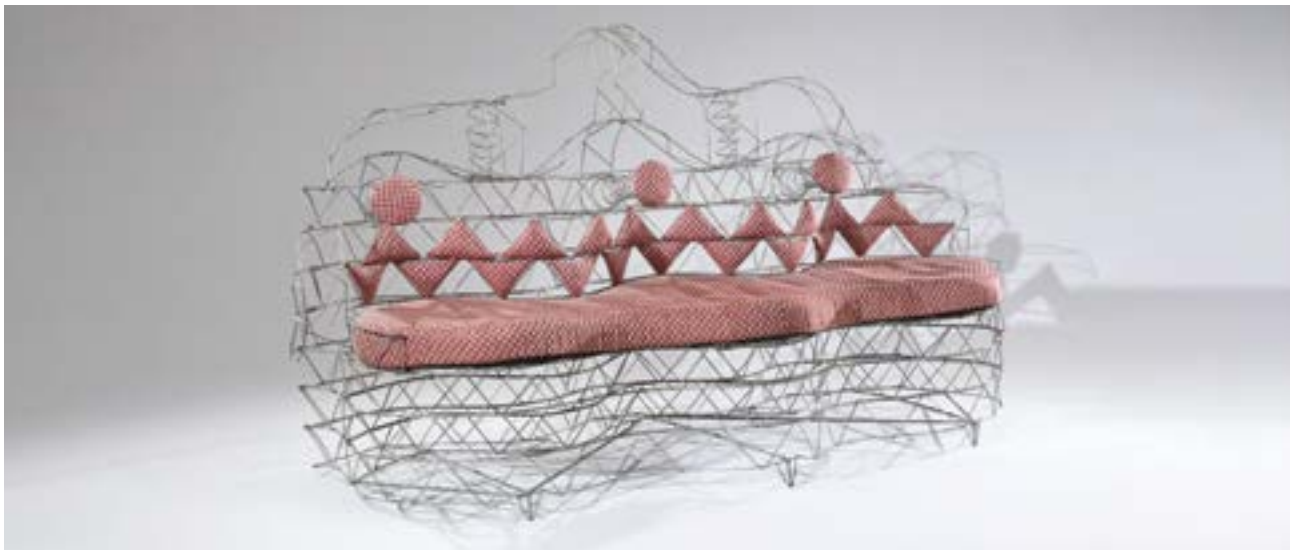
167
Phillipe ARRACHART (né en 1962)
Pièce unique de 2009
Canapé Eiffel
Composition en fil de fer soudé formant une vague pour le dossier, l'assise est agrémentée de coussin en mousse Bultex recouvert de tissu
H. 120 cm - L. 220 cm - P. 80 cm 800 / 1 000 €

168
Paolo DEGANELLO (né en 1940)
Édition Cassina
Modèle Artifici créé en 1985
Table basse
Socle en aggloméré de grès de quartz et de marbre avec résine de polyester gris
Quatre supports en bois de cerisier naturel soutenant deux plateaux de verre superposés
H. 37 cm - L. 160 cm - P. 63,5cm
Très fins éclats au verre 800 / 1 200 €

166
168

169
Travail français des années 1990
Grande enfilade compartimentée avec quatre portes ouvrantes à la française dont une avec des tiroirs à l'anglaise
Poignées en cuir
Bois laqué
L. 220 cm - H. 80 cm - P. 50 cm
Micro rayures sur le plateau 600 / 800 €

170
Travail français des années 1990
Grand lampadaire
Structure en métal laqué façon bronze
à deux feux de lumière représentant liane et feuille stylisé
Supportant importante feuille en verre moulé
H. 185 cm - L. 40 cm - P. 28 cm 1 000 / 1 200 €


167

1992 : LES JEUX OLYMPIQUES

171

171
Philippe STARCK (né en 1949)
Torche officielle des Jeux Olympiques d'Albertville de 1992.
Familièrement surnommée « la corne »
Tôle d'acier inoxydable brossée
Gravée XVIe JEUX OLYMPIQUE D'HIVER 1992 suivi des cercles olympiques et de son numéro 107/130
H. 45 cm - D. 8 cm
Micro rayures, vendue dans une boite spécialement conçue
6 000 / 8 000 €

Les 130 torches olympiques, dont fait partie notre modèle, ont été réalisées spécialement pour les jeux d'Albertville en 1992. Elles ont été fabriquées en acier inoxydable dans les usines d'Ugine-Savoie. Elles symbolisent les cornes des vaches de race tarentaise.
Notre modèle, sous le numéro 125/130, est présent à l'inventaire du centre national d'art et de culture Georges-Pompidou sous le numéro d'inventaire AM 1994-1-432.

172
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Pour les Jeux olympiques, 1992
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 36/250 en bas à gauche
H. 90 cm - L. 62 cm 400 / 600 €

173
Parapluie, signé par plusieurs championnes de ski
Léa Soelkner, Maria Walliser, Irène Epple Brd, Erica Hess, Helène Barbier, Perrine Pelen, Fabienne Serrat, Anne Wenzel, Elisabeth Kirchier... 50 / 80 €

172

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

180

180
Joseph BRUNIER (1860-1929)
Grande composition aux fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 73 cm - L. 92 cm
Quelques restaurations 2 000 / 3 000 €

181
Émilie CHARMY (1878-1974)
Grand bouquet de roses
Huile sur panneau d'isorel
H. 73 cm - L. 59,5 cm 1 500 / 1 800 €

181

183

184

182
Eugène BROUILLARD (1870-1950)
Paysage de campagne au printemps
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 55 cm - L. 38 cm 400 / 600 €

185

183
Eugène BROUILLARD (1870-1950)
Arbre en fleurs
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à gauche
H. 53 cm - L. 37 cm (à vue) 500 / 800 €

184
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Paysage vallonné, 1909
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 46 cm - L. 38 cm
Beau cadre Bouche en bois sculpté et doré (légères usures)
800 / 1 200 €

185
Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Paysage printanier
Huile sur carton, portant le cachet de la signature en bas à droite
H. 19 cm - L. 13,5 cm (à vue) 200 / 300 €

186
Étienne MORILLON (1884-1949)
Nu couché, circa 1905
Huile sur toile, postérieurement marouflée sur toile et montée sur châssis, portant le cachet humide de la signature en bas à droite
H. 35 cm - L. 52,5 cm 300 / 500 €
Provenance : Atelier de l'artiste

187
Émile DIDIER (1890-1965)
Grand bouquet de fleurs devant la fenêtre
Huile sur toile. H. 81 cm - L. 65 cm 300 / 400 €

188
Jean Joseph CROTTI (1878-1958)
Deux femmes, 1923
Huile sur toile, signée en bas à droite, monogrammée et datée au dos
H. 65 cm - L. 54 cm
Craquelures et rétractations de matière 4 000 / 6 000 €

189

190

189
Wladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)
Roses et poupée, 1939/1947
Huile sur toile, signée et datée 1947 en bas à gauche et présentant les traces d'une seconde signature recouverte avec la date de 1939 en bas à droite
H. 46 cm - L. 61 cm
Petits manques éparses de matière 1 500 / 2 000 €

190
Wladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)
Composition aux pensées, 1947
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
H. 46 cm - L. 61 cm
Très petits manques de matière 1 500 / 2 000 €

191
MARKO (Marko CELEBONOVIC, dit) (1902-1986)
Personnage cheminant sur une route de campagne, 1942
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 54 cm - L. 65 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

191

192
Moïse KISLING (1891-1953)
Tulipes sur fond nacré, circa 1928
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 55 cm - L.38 cm 30 000 / 50 000 €

Ce tableau sera inclus dans le Volume IV et additifs aux Tomes I, II et III, du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi

194

193
Hermine DAVID (1886-1970)
La mise au tombeau
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 22 cm - L. 27 cm 120 / 150 €

194
Charles WALCH (1896-1948)
Bouquet de fleurs devant la mer, Sainte-Madeleine
Gouache, signée, datée du 21 juillet 1946 et située en bas à gauche
H. 46 cm - L.37 cm (à vue) 1 000 / 1 500 €
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

195
Theo MEIER (1908-1982)
Portrait d'une tahitienne
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 41 cm - L. 33 cm 1 200 / 1 500 €

196
Mara RUCKI (née en 1920)
Les porteuses d'eau, 1954
Technique mixte sur panneau, signée et datée en haut à droite
H. 38 cm - L. 23,5 cm
Très nombreux manques de matière 100 / 150 €

195

ANDRÉ HALLET (1890–1959)

197
André HALLET (1890-1959)
Jeune fille noble de la cour du Roi Rudahigwa (Nyanza, Rwanda), 1937
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, datée et certifiée au dos par Christine HALLET, fille de l'artiste, en date du 25 avril 2000
H. 60 cm - L. 50 cm 600 / 800 €

198
André HALLET (1890-1959)
Notable de la cour du Roi Rudahigwa (Nyanza, Rwanda), 1937
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée, datée et certifiée au dos par Christine HALLET, fille de l'artiste, en date du 26 avril 2000
H. 60 cm - L. 50 cm 600 / 800 €

199

199
André LANSKOY (1902-1976)
Au restaurant
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche
H. 37 cm - L. 52,5 cm (à vue) 500 / 800 €
Provenance : Jacques Dubourg, Paris, selon une ancienne indication manuscrite au dos du montage

200
André VERDET (1913-2004)
Sans titre, 1958
Technique mixte, aquarelle, gouache et pastel, signée et datée en bas vers la gauche
H. 25 cm - L. 34,5 cm (à vue) 150 / 200 €
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

201
Daniel GLORIA (1909-1989)
Paysage pointilliste
Huile sur toile, signée en bas à gauche, portant une ancienne trace d'exposition au dos
H. 38 cm - L. 46 cm 300 / 500 €

202
Daniel GLORIA (1909-1989)
L'arbre coloré
Huile sur toile, portant le cachet de l'artiste en bas à gauche
H. 54 cm - L. 65 cm 200 / 300 €

203
Daniel GLORIA (1909-1989)
Les grands arbres
Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel, portant le cachet humide de l'artiste en bas à droite et au dos
H. 64 cm - L. 34 cm 150 / 200 €

201

202

203

204
Pierre DE MARIA (1896-1984)
L'Amphisile ou limace de mer, 1957
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 162 cm - L. 130 cm
Très petits éclats 1 500 / 2 000 €

205
Camille NIOGRET (1910-2009)
Paysage surréaliste à l'arbre, circa 1940
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 61 cm - L. 50 cm 250 / 300 €

206
Camille NIOGRET (1910-2009)
Le couple, circa 1940
Huile sur carton, signée en bas à gauche
H. 45,5 cm - L. 55 cm
Carton légèrement gondolé et très légère restauration 250 / 300 €

207
Camille NIOGRET (1910-2009)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 93 cm - L. 72 cm 200 / 300 €

204

205

206

208

209

210

208
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Langouste
Huile sur toile, signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos
H. 30 cm - L. 80 cm 1 000 / 1 500 €

209
Jean LE MOAL (1909-2007)
Les bateaux
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche
H. 37,5 cm - L. 56 cm à vue
Légère insolation de la planche
50 / 80 €

210
Jean COUTY (1907-1991)
Paysage d'automne
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
H. 60 cm - L. 73 cm 1 500 / 2 000 €

JEAN MARTIN (1911–1996)

212

214

215

211

211
Jean MARTIN (1911-1996)
Le soldat Ragot, 1940
Huile sur carton toilé, signée et datée en bas gauche, titrée et datée au dos
H. 44 cm - L. 37 cm
Ce tableau très accidenté possède une histoire singulière. Les trous qui perforent le carton sont en fait des impacts de balles datant de la libération de Lyon. Les fenêtres de l'atelier de Jean Martin, située dans les combles d'un immeuble de place Antonin Poncet ayant alors hérité de quelques tirs perdus.
600 / 800 €

212
Jean MARTIN (1911-1996)
Le Franciscain, 1944
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 92 cm - L. 65 cm
Manques de matière, châssis partiellement brisé, restaurations anciennes matérialisées par la présence de pièces en papier journal au dos de la toile
300 / 500 €

213
Jean MARTIN (1911-1996)
Pouce !.. 1984
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 27 cm - L. 22 cm
600 / 800 €

214
Jean MARTIN (1911-1996)
Le bout de la dune, Berck 1949, 1972
Huile sur toile, signée et datée en bas droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 81 cm - L. 54 cm
800 / 1 200 €

215
Jean MARTIN (1911-1996)
Suite en noir, Un juge debout, 1968
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située à Conches au dos
H. 92 cm - L. 65 cm
800 / 1 200 €

213

216

217

216
Franz PRIKING (1929-1979)
Homme et cheval cabré dans un paysage fantastique
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 65 cm - L. 50 cm 800 / 1 000 €

221

218

217
Franz PRIKING (1929-1979)
La coupe de fruits
Huile sur toile, signée en bas au centre
H. 50 cm - L. 65 cm 800 / 1 000 €

218
Marcel SAINT-JEAN (1914-1994)
Intérieur aux fruits et aux fleurs
Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
H. 34 cm - L. 56 cm 300 / 400 €

219
Jean CARZOU (1907-2000)
Baigneuses au bord de la plage, 1975
Technique mixte, encre (plume), pastel et stylo bille rouge, signée, datée et dédicacée en bas à droite
H. 37 cm - L. 29,5 cm 400 / 600 €

220
Jean CARZOU (1907-2000)
Grand bateau à voiles au port, 1956
Dessin au stylobille noir, rehaussé aux crayons de couleurs, signé, daté et dédicacé dans la partie basse
H. 29 cm - L. 23 cm (à vue)
150 / 200 €

221
Françoise ADNET (1924-2014)
La table garnie
Huile sur toile, signée en haut à droite
H. 46 cm - L. 55 cm500 / 800 €

219

BERNARD BUFFET (1928-1999)

222
Bernard BUFFET (1928-1999)
Bouquet de dahlias, 1971
Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche
H. 87,5 cm - L. 59 cm (à vue) 800 / 1 000 €

223
Bernard BUFFET (1928-1999)
Gazelle, Panda, Girafe, Lion, et Rhinocéros, 1973,1974/1975/1976,1977
Suite de cinq assiettes gravées à l'eau-forte sur argent sterling 1er titre, titrées et signées dans le motif, désignation, date et nom de l'artiste imprimés et justification B435 gravée, au dos édition Le Médailler, Paris
Diamètre : 20,3 cm
Chaque pièce présentée dans son écrin d'origine cadre en velours et bois 500 / 800 €

222

223

224

225

224
Georges HOSOTTE (né en 1936)
Le champ de blé, 1980
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée
H. 100 cm - L. 81 cm 1 000 / 1 200 €

225
Georges HOSOTTE (né en 1936)
Les coquelicots de l'été (Irancy), 1992
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 65 cm - L. 81 cm 1 200 / 1 500 €

226
Gérard LE NALBAUT (1946-2019)
Le grand manège, 1985
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et portant le cachet humide de l'artiste au dos
H. 100 cm - L. 81 cm 1 000 / 1 200 €

227
Roger BONAFÉ (né en 1932)
La fleur et le poisson
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos de la toile
H. 60 cm - L. 73 cm 800 / 1 000 €

226

227

230

228
Jef FRIBOULET (1919-2003)
Jeune couple
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
H. 65 cm - L. 54 cm 200 / 300 €

229
Shoshana AFROYIN (1927-2015)
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à gauche
H. 55 cm - L. 46 cm. Restaurations anciennes 1 000 / 1 500 €

230
Félix VARLA (1903-1986)
Les pêcheurs et les chevaux
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis
H. 50 cm - L. 65 cm 5 000 / 8 000 €

231

231
Alain BONNEFOIT (né en 1937)
Phantasme, 1989
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos
H. 73 cm - L. 116 cm 2 000 / 3 000 €

232
Claude GAVEAU (né en 1940)
La chambre rouge
Huile sur toile, signé en haut à droite, contresignée et titrée au dos
H. 100 cm - L. 100 cm 800 / 1 200 €

233
Pierre LETELLIER (1928-1999)
Caroline, préparatifs
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis
H. 65 cm - L. 81 cm 300 / 500 €

234
Pierre LETELLIER (1928-1999)
Les vieux arbres (étude)
Huile sur toile, signée en bas à droite et titré au dos sur le châssis
H. 27 cm - L. 19 cm 100 / 150 €

232

233

237

235
André QUELLIER (1925-2010)
Les vendanges
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 130 cm - L. 97 cm 300 / 500 €

236
André QUELLIER (1925-2010)
Chats sur fond de Saint-Tropez
Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
H. 65 cm - L. 54 cm 100 / 150 €

237
MARCESTEL (né en 1943)
Le jeu de ballon
Acrylique et encre sur toile, signée en bas à droite
H. 97 cm - L. 130 cm 800 / 1 200 €

238
Claude HEMERET (né en 1929)
Composition au Bouquet
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 65 cm - L. 54 cm 200 / 300 €

239
Michel NO (né en 1939)
Iris
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis
H. 81 cm - L. 60 cm 300 / 500 €

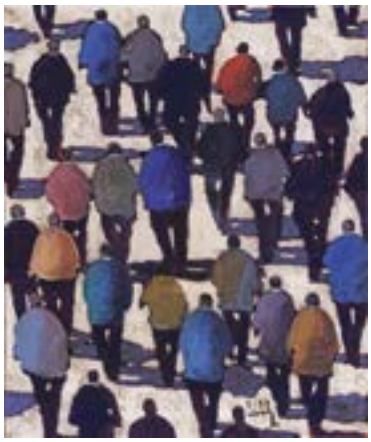
240
Georges ROHNER (1913-2000)
Le livre
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 22/150 en bas à gauche
H. 74,5 cm - L. 53 cm 50 / 100 €

235

236

238

243



244

241
Guy CAMBIER (1923-2008)
Manège
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis
H. 60 cm - L. 73 cm 200 / 300 €

242
Aimé-Daniel STEINLEN (1923-1986)
Bruges, ombre et lumière
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis
H. 73 cm - L. 54 cm 100 / 150 €

243
Jean PELTIER (1907-1984)
Danse devant le palais des Doges
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
H. 55 cm - L. 46 cm 200 / 300 €

244
Olivier SUIRE-VERLEY (né en 1951)
Ailleurs, 2017
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée titrée et datée daté au dos
H. 55 cm - L. 46 cm 200 / 300 €

245
Stanislas MAZUR (1924-2012)
Le nouveau règne
Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 92 cm - L. 73 cm 150 / 200 €

246
Stanislas MAZUR (1924-2012)
La cinquième saison
Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
H. 92 cm - L. 73 cm 150 / 200 €

247
Stanislas MAZUR (1924-2012)
Le Bestiaire des Précieuses
Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche, contresignée et titrée
H. 81 cm - L. 65 cm 150 / 200 €

248
Mario VARGAS (1928-2017)
Villageoises
Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos
H. 81 cm - L. 65 cm 150 / 200 €

245

246

247

ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)

249

250

249
André COTTAVOZ (1922-2012)
Nu et miroir, 1975
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 54 cm - L. 73 cm 2 000 / 2 500 €

250
André COTTAVOZ (1922-2012)
La plage, 1956
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, datée et dédicacée par André Cottavoz « Doudou » et son épouse Hélène, le 12.01.2002 au dos
H. 22,5 cm - L. 31 cm 800 / 1 200 €

251
André COTTAVOZ (1922-2012)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à droite et contresignée au dos
H. 25,5 cm - L. 16,5 cm 1 500 / 2 000 €

251

JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)

252
Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
Intérieur de la maison du Vigan
Dessin au fusain, signé en bas à droite
H. 39 cm - L. 29 cm (à vue) 300 / 500 €

253
Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
Végétation au Vigan
Dessin au fusain, signé en bas à droite
H. 39 cm - L. 29 cm (à vue) 300 / 500 €

254
Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)
Arbres au Vigan
Dessin au fusain, signé en bas à droite
H. 28 cm - L. 40 cm (à vue) 300 / 500 €

255

Jacques TRUPHÉMUS (1922-2017)

La belle servante, circa 1980

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 130 cm - L. 162 cm

Légères traces de pli et petites restaurations 15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Bernard Clavel, René Deroudille, Charles Juliet et Jean-Jacques Lerrant, Truphémus, Lausanne, Au Verseau et Paris, La Bibliothèque des Arts, 1985 à rapprocher de la toile éponyme reproduite en couleurs page 75 et reproduite et décrite dans l'essai de catalogue page 128

Oeuvre en rapport :

Le Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône possède «Intérieur de café», toile principale des huit tableaux du cycle de décors réalisé par Jacques Truphémus pour le restaurant Henry à Lyon en 1982, reprenant le même motif

Cette étude de la composition la plus emblématique de la suite consacrée aux cafés lyonnais, probablement l'oeuvre la plus célèbre du peintre est une redécouverte importante qui plus est dans un format exceptionnel

Provenance : Descendance d'un proche de Jacques Truphémus, l'ayant reçu en cadeau du peintre

JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)

256

256
Jean FUSARO (né en 1925)
Fiori i Gondola a Venezia [Fleurs et gondole à Venise]
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée en italien au dos
H. 50 cm - L. 61 cm 4 500 / 6 000 €

257
Jean FUSARO (né en 1925)
Bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 46 cm - L. 61 cm 4 000 / 6 000 €

257

258
Jean FUSARO (né en 1925)
Inondation, 1958
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 54 cm - L. 73 cm 2 000 / 3 000 €

259
Jean FUSARO (né en 1925)
Lyon, la place Bellecour
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 22 cm - L. 27 cm
Petits manques de matière en bas à droite 1 500 / 2 500 €

260
Jean FUSARO (né en 1925)
Fête foraine sur le port
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
H. 33 cm - L. 46 cm
Très légères usures sur les bords 800 / 1 200 €

261

263

262

261
Jean FUSARO (né en 1925)
Paris, les quais de Seine
Pastel et mine de plomb, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche
H. 20,5 cm - L. 29,5 cm (à vue) 700 / 900 €

262
Jean FUSARO (né en 1925)
Bateau de pêche et Voiliers
Réunion de deux aquarelles, signées en bas à droite, réunies verticalement dans un même montage
H. 7 cm - L. 8 cm chacune (à vue)
Montage : H. 26 cm - L. 16,5 cm 200 / 300 €

263
Jean FUSARO (né en 1925)
En Camargue
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche
H. 15,5 cm - L. 24,5 cm (à vue) 120 / 180 €

264
Jean FUSARO (né en 1925)
La passerelle de Trévoux, 1974-1975
Lithographie rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite, justifiée 8/100 et désignée « Lithographie aquarellée » en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos du montage
H. 17 cm - L. 27 cm (à vue) 100 / 150 €

264

GEORGES ADILON (1928–2009)

265
Georges ADILON (1928-2009)
Les arbres verts, 1962
Huile sur panneau, signée et datée en bas vers la droite et titrée au dos sur une étiquette
H. 27,5 cm - L. 37,5 cm
500 / 800 €

266
Georges ADILON (1928-2009)
Sans titre, 1983
Deux Lithographies, signées, datées et justifiées 13/43 et 43/43 en bas à droite
Cachet à sec de l'URDLA en bas à gauche
H. 80 cm - L. 60,5 cm (chaque feuille) 200 / 300 €

267

267
Léon BELLOT (1893-1976)
Divertissement chromatique n°7, 1961
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur une étiquette du Salon des Indépendants (année 1961)
H. 73 cm - L. 92 cm 500 / 800 €

268
Paul Louis BOLOT (1918-2003)
Sans titre, 1950
Technique mixte, aquarelle, gouache, fusain et mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite
H. 61 cm - L. 46 cm (à vue) 100 / 150 €
Artiste rare et mal connu, Bolot, donc le critique René Deroudille possédait une oeuvre, a exposé quatre tableaux au Salon d'Automne de Lyon en 1948, en étant domicilié à Mâcon.

269
David LAN-BAR (1912-1987)
Sans titre, 1964
Gouache sur papier, signée et titrée en bas à droite
H. 61,5 cm - L. 48,5 cm 200 / 300 €

270
André LANSKOY (1902-1976)
Sans titre, 1969
Lithographie en couleur, signée et datée en bas à droite et justifiée 8/50 en bas à gauche
H. 40 cm - L. 48,5 cm (à vue)
Légère insolation de la planche 80 / 100 €

271
Adolphe CIESLARCZYK (né en 1916)
Sans titre
Gravure au carborundum, signée en bas à droite et justifiée 56/60 en bas à gauche
H. 51 cm - L. 37 cm (à vue) 30 / 50 €

268

269

270

273 272

272
Fernand LÉGER (1881-1955) et Roland BRICE (1911-1989), céramiste
Composition abstraite (Elément), 1952 [Jaune, orange, noir]
Bas-relief en céramique, signé par Roland Brice, justifié Edition originale d'après Fernand Léger n°5 et situé à Biot (Alpes-Maritimes) au dos
H. 25,5 cm - L. 22 cm - P. 4 cm 4 000 / 6 000 €

273
Fernand LÉGER (1881-1955) et Roland BRICE (1911-1989), céramiste
Sans titre
Sculpture en céramique à poser, signée par Roland Brice, justifiée d'après Fernand Léger et située à Biot (Alpes-Maritimes) à l'intérieur
H. 12 cm - L.7 cm - P. 5 cm 1 200 / 1 600 €

274
Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Hippocampe. 1971
Lithographie imprimée en couleurs. Épreuve d'artiste tirée sur vélin, signée et datée.
H.60cm L. 45,5cm (à vue)
Présentée sous verre (légèrement brunie) 600 / 800 €
Expert Alain Cano - 06 75 12 61 48

274

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

275

276

275
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Les miroirs du Roi Salomon, 1959
Pastel, non signé
H. 26 cm - L.50 cm 2 500 / 3 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste
Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
Leur succession

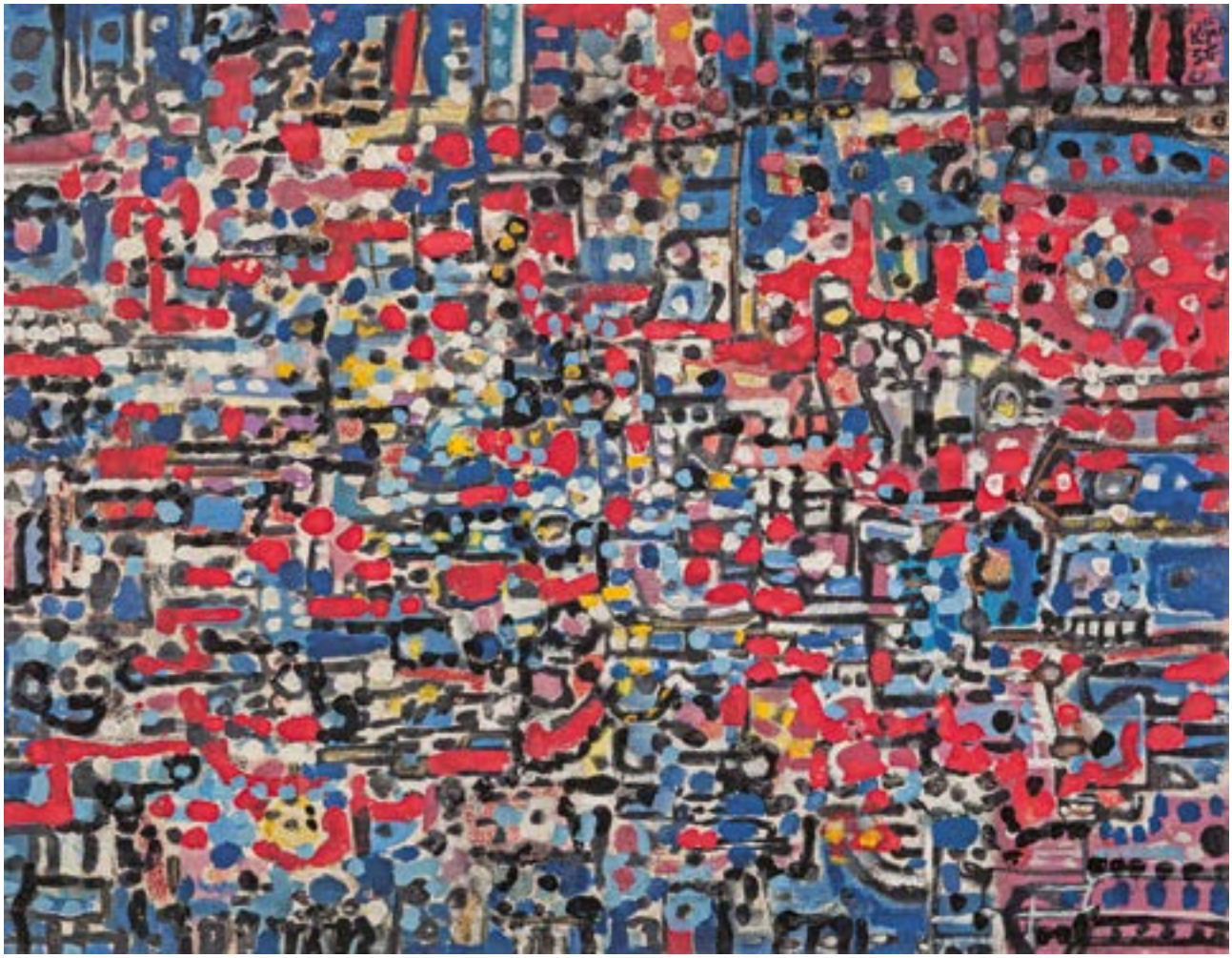
Exposition :
Rétrospective Atlan, Paris, Musée National d'Art moderne, Centre Pompidou, 23 janvier-17 mars 1980

Bibliographie :
Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Paris, Gallimard, 1996, décrit sous le n°1872 et reproduit p.631
Jacques Damase, Atlan, Les Miroirs du Roi Salomon, Paris Éditions Pierre Tisné, 1962, reproduit pages 78-79

276
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Portraits, vers 1942
Rare cahier de dessins contenant 19 dessins, 18 portraits (hommes dont probables autoportraits et femmes (5) et une étude de paysage, répartis sur 16 feuillets
H. 25 cm - L. 18 cm env. 500 / 800 €

Provenance : Atelier de l'artiste
Collection Camille Atlan et Jacques Polieri
Leur succession

LADISLAS KIJNO (1921–2012)



277

277
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Fête à Antibes, juin 1956
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, contresignée titrée et datée au dos
H. 89 cm - L. 116 cm 8 000 / 10 000 €
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

278
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Technique mixte sur papier froissé, signée en bas à gauche
H. 90 cm - L. 62,5 cm env. 800 / 1 000 €

278

279

280

279
Francis BOTT (1904-1998)
Nocturne 11, 1959
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette tapuscrite
H. 24 cm - L. 33 cm 1 000 / 1 200 €

280
Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)
Plumages, 1961
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 116 cm - L. 81 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

281

281
Geneviève ASSE (1923-2021)
Pyramides, 1958
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 38 cm - L. 46 cm 4 500 / 6 500 €
Nous remercions Monsieur Laurentin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figure dorénavant dans les archives du catalogue raisonné

282
Huguette Arthur BERTRAND (1922-2005)
Lidelo, 1956
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et numérotée 28 au dos
H. 100 cm - L. 81 cm 2 000 / 2 500 €

283
Suzanne VIGNE (1913-1983)
Minérale, 1964
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
Provenance : Galerie Cavalero, Cannes (étiquette au dos)
H. 46 cm - L. 61 cm 100 / 150 €
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

282

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

284
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Eau-forte XLI, 1998
1 cuivre, signée et dédicacée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche
H. 41 cm - L. 32,5 cm 10 000 / 20 000 €

D'un tirage à 100 épreuves numérotées et signées sur vélin d'Arches accompagnant les exemplaires de Soulages. L'oeuvre complet. Peintures III : 1979-1997, de Pierre Encrevé. Moret, Paris, imprimeur. Le Seuil, Paris éditeur

Bibliographie :
Collectif sous la direction de Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, Soulages l'oeuvre imprimé, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Rodez, Musée Pierre Soulages, 2011, décrit sous la référence 43 et reproduit sous le n°42

Petite sur le bord de la marge en haut à droite, légère rousseur en bas à gauche

285

Pierre SOULAGES (né en 1919)

Eau-forte XL, 1996

2 cuivres juxtaposés, signée et dédicacée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche

H. 41 cm - L. 32,5 cm 10 000 / 20 000 €

D'un tirage à 100 épreuves numérotées et signées sur vélin d'Arches accompagnant les exemplaires de Soulages. L'oeuvre complet. Peintures II: 1959-1978, de Pierre Encrevé. Moret, Paris, imprimeur. Le Seuil, Paris éditeur

Bibliographie : Collectif sous la direction de Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, Soulages l'oeuvre imprimé, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Rodez, Musée Pierre Soulages, 2011, décrit sous la référence 42 et reproduit sous le n°41

Quelques minuscules rousseurs dans les marges

286

Pierre SOULAGES (né en 1919)

Eau-forte XXXIX, 1994

4 cuivres juxtaposés, signée et dédicacée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche

H. 41 cm - L. 33 cm 10 000 / 20 000 €

D'un tirage à 100 épreuves numérotés et signées sur vélin d'Arches accompagnant les exemplaires de Soulages. L'oeuvre complet. Peintures I : 1946-1959, de Pierre Encrevé. Moret, Paris, imprimeur. Le Seuil, Paris éditeur

Bibliographie :
Collectif sous la direction de Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessner, Soulages l'oeuvre imprimé, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Rodez, Musée Pierre Soulages, 2011, décrit sous la référence 41 et reproduit sous le n°40

FRÉDERIC BENRATH (1930–2007)

290

291

292

287
Bernard QUENTIN (1923-2020)
Sans titre, 1954
Huile et encre sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 50 cm - L. 65 cm
Petit accident (frottements sur la côté gauche) 200 / 300 €

288
Bernard QUENTIN (1923-2020)
Sans titre, 1954
Technique mixte, huile, encre et pigments, sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 49,5 cm - L. 65 cm 300 / 500 €

289

289
Fréderic BENRATH (1930-2007)
Sans titre, 1957
Huile sur toile, signée et datée au dos
H. 81 cm - L. 100 cm
Infimes éclats sur le côté gauche 1 500 / 1 800 €

290
Fréderic BENRATH (1930-2007)
Sans titre, 1962
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée novembre 1962 au dos
H. 81 cm - L. 65 cm
Légères rayures et petits manques de matière 1 200 / 1 500 €

291
Fréderic BENRATH (1930-2007)
Sans titre, 1962
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
H. 73 cm - L. 50 cm 1 500 / 1 800 €

292
Fréderic BENRATH (1930-2007)
L'espace renversé II, 1981
Huile sur toile, signée, titrée, datée et portant le cachet humide de l'artiste au dos
H. 60 cm - L. 73 cm 1 200 / 1 500 €

293
Fréderic BENRATH (1930-2007)
Engadiner Brief, 1989
Acrylique sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et portant le cachet humide l'artiste au dos
H. 35 cm - L. 35 cm
Pli et petites usures aux angles 500 / 800 €

294
James PICHETTE (1920-1996)
Motifs abstraits géométriques
Gouache sur papier gris, signée en bas à droite
H. 49,5 cm - L. 32,5 cm 300 / 500 €

295
Gianni BERTINI (1922-2010)
Les accords de Cérès, 1962
Technique mixte, encre, gouache et collage de journaux sur carton, sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au dos
H. 63 cm - L. 70 cm
Très légers manques sur le bord gauche
1 000 / 1 200 €

296
Albert BITRAN (1931-2018)
Composition au centre jaune, 1973/1974
Technique mixte sur papier kraft marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 81 cm - L. 95 cm
2 500 / 3 500 €

296

297
Pierre FULCRAND (1914-2004)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 97 cm - L. 130 cm
Petite restauration 300 / 500 €

298
Pierre FULCRAND (1914-2004)
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 97 cm - L. 130 cm 300 / 500 €

297

295

299

299
Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Wok-M, 2014
Assemblage de baguettes sur panneau, l'ensemble laqué en rouge, signé, titré, daté et situé à Paris au dos
H. 43,5 cm L. 42 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Jean Brolly, Paris (cachet humide au dos)

300
Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Monochrome rouge
Acrylique sur toile, signée et datée au dos
H. 20 cm - L. 20 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Galerie Jean Brolly, Paris (cachet humide au dos)

301
GEORMILLET (né en 1948)
En pleine lumière, 2017
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 73 cm - L. 100 cm 600 / 800 €

302
GEORMILLET (né en 1948)
Les chants et les ailes, 2013
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 80 cm - L. 80 cm 600 / 800 €

302

CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)

303

303
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre [n°163], 2006
Acrylique sur toile libre, numéroté et datée sur une étiquette de l'artiste agrafée au dos de l'oeuvre
H. 78 cm - L. 73 cm (à vue) DV 5 000 / 6 000 €

304
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre, 2002
Monotype, sur une page d'un registre d'échantillons textiles datant de 1975
Épreuve unique d'une série de trente variations
H. 28,5 cm - L. 27 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Catherine Putman, Paris (étiquette au dos du montage)

304

305

307

305
Raymond PRÉAUX (1916-1997)
Sans titre
Collage de papier découpé et de fibres végétales sur papier, signé en bas à gauche
H. 25,2 cm - L. 15,4 cm 100 / 150 €

306
Jean-Michel DENY (né en 1950)
Vieille souche poitevine
Technique mixte (aquarelle, encre et pastel) sur papier, collée sur carton, signée, titrée et numérotée 490 en bas à droite
H. 21,5 cm - L. 19 cm 150 / 200 €

310

311

307
Jean-Michel DENY (né en 1950)
Le remueur d'idées
Technique mixte (huile et encre) sur papier, collée sur carton, signée et numérotée 541 en bas à gauche et titrée au centre de l'oeuvre
H. 27,5 cm - L. 20,5 cm 150 / 200 €

308
Jean-Michel DENY (né en 1950)
Déterminismes accommodants
Technique mixte sur papier collée sur carton, signée et numérotée 524 en bas à droite, titrée en bas à gauche
H.28 cm - L .19 cm 150 / 200 €

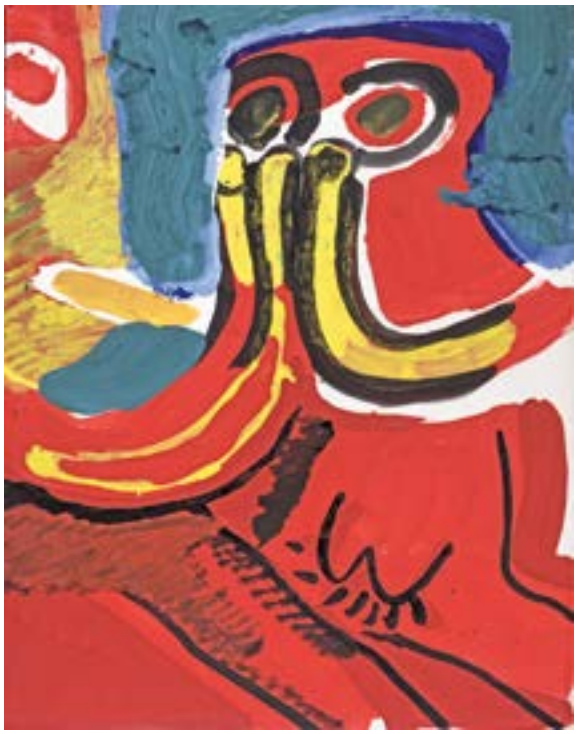
309
Jean-Michel DENY (né en 1950)
Nabitatilpd menigouttelettes
Technique mixte sur papier collée sur carton, monogrammée et numérotée 501 en haut à droite, titrée en haut à gauche
H. 23,5 cm -L.18 cm 50 / 200 €

310
Raymond GRANDJEAN (1929-2006)
Saint titre, 1968
Huile et encre sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos
H. 65 cm - L. 54 cm 400 / 600 €

311
Raymond GRANDJEAN (1929-2006)
Dynastie du chrome, 1961
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 55 cm - L. 46 cm
Très petits manques de matière dans le haut de la toile 200 / 300 €

312
Jean BATAIL (1930-2021)
Jeune fille sur un banc
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
H. 89 cm - L. 116 cm
Légère restauration ancienne et petites craquelures 4 000 / 6 000 €

313
Anselme BOIX-VIVES (1899-1969)
Cahier de dessins, [Fleurs, Animaux fantastiques, Personnages, paysages] 1967
Remarquable cahier, signé et daté sur la première de couverture, dédicacé sur la quatrième de couverture «offert par Anselme Boix-vives aux doctor Bouchet» (sic), contenant 18 dessins aux pastels pleine page, dont 8 feuillets recto-verso, et les deux intérieurs des pages de couverture
On joint un dix-neuvième dessin sur un feuillet volant, Grand bouquet de fleurs. Pastel, signé et daté 67 en bas
H. 31,5 cm - L. 24,5 cm 1 200 / 1 500 €
Bibliographie :
Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, Laurent Danchin, Catalogue raisonné de l'oeuvre d'Anselme Boix-Vives, volume II [1965-1969], Grenoble, Édition des Archives Anselme Boix-Vives, 2005, dessins décrits sous les numéros 1967-193, 194, 195, 208, 209, 218, 225, 237, 238, 253 et 254 et reproduits pages 419 à 432



315

314
Réalisation des années 1970/1980
Accumulation de 25 pochettes d'allumettes calcinées sur carton, dans un emboîtage de plexiglas encadré d'aluminium
H. 64,5 cm - L. 49,5 cm (hors encadrement) 50 / 80 €

315
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre
Acrylique sur papier, marouflé sur toile
H. 70 cm - L. 55 cm
On joint un certificat d'authenticité établi par le comité officiel Bengt Lindström 1 500 / 2 000 €

316
Mario CHICHORRO (né en 1932)
Comme un primitif
Technique mixte sur panneau de médium, signée et titrée sur le côté droit
H. 61 cm - L. 87 cm 400 / 600 €

317
Zwy MILSHTEIN (1934-2020)
Sans titre
Gravure à l'eau forte, signée au crayon en bas à gauche
H. 103,5 cm - L. 72 cm
Petite déchirure, taches et traces de manipulation 150 / 200 €

318
EVARISTO (1923-2009)
Femme et enfant sous la lune, 1996
Gouache, signée et datée en bas à gauche, contrecollée sur un carton de montage dédicacé « à Nathalie con todo mi corazon, Evaristo 23 mai 2004 »
H. 20,5 cm - L. 15,8 cm 200 / 300 €

319
STAËLENS (Ghyslaine et Sylvain STAËLENS né en 1960 et 1968)
Crucifix, 2006
Assemblage de clous et d'éléments métalliques peints, sur une croix en bois, signé, daté et numéroté 18 au dos
H. 41 cm - L. 25 cm - P. 7,5 cm 150 / 200 €

320
STAËLENS (Ghyslaine et Sylvain STAËLENS né en 1960 et 1968)
Masque, 2010
Assemblage d'éléments métalliques d'objets de récupération, de fibres végétales et animales, signé, daté et numéroté 46 au dos
H. 37 cm - L. 19 cm - P. 10 cm 150 / 200 €

321
Max SCHOENDORFF (1934-2012)
Sans titre
Dessin à la mine plomb rehaussé à l'aquarelle
H. 23 cm - L. 20 cm (à vue) 150 / 200 €

319 320

322
Max SCHOENDORFF (1934-2012)
Sans titre, 1966
Dessin à la mine de plomb, monogrammé S. et daté 26.VII.66 en bas à droite
H. 20 cm - L. 11,5 cm (à vue)
De légères traces de plis horizontaux laissent à penser que ce dessin a pu être réalisé selon le procédé du cadavre exquis, cher aux Surréalistes. 80 / 100 €

323
Charles GIAUME (1925-1994)
Sans titre, 1964
Lavis d'encres de couleurs sur papier, collé sur carton, signé et daté en bas à droite
H. 35 cm - L. 31,5 cm 200 / 300 €

317

321

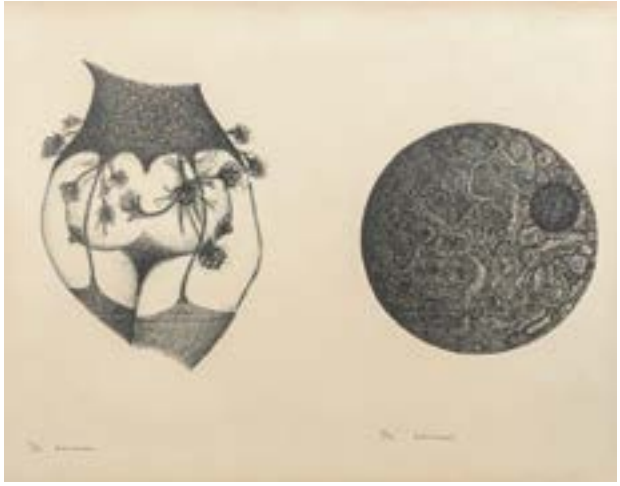
323

326

324
Hans BELLMER (1902-1975)
Les Saltimbanques, 1967
Gravure originale au burin, signée en bas à droite et justifiée 61/100 en bas à gauche
Éditions Georges Visat, Paris, d'un tirage à 100 exemplaires
H. 42 cm - L. 32 cm (à vue)
Petite rousseur dans la marge 50 / 80 €
Bibliographie :
Bellmer oeuvre gravé, Paris, Denoël, 1969, reproduit page 74

324

325



329

325
HANS BELLMER (1902-1975)
La toilette, planche de la suite Madame Edwarda, illustration du texte de Georges Bataille, 1955/1965
Gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite
Éditions Georges Visat, Paris, 1965, d'un tirage complet à 167 exemplaires
H. 20,5 cm - L. 10 cm (à vue) 40 / 60 €
Bibliographie :
Bellmer oeuvre gravé, Paris, Denoël, 1969, reproduit page 53

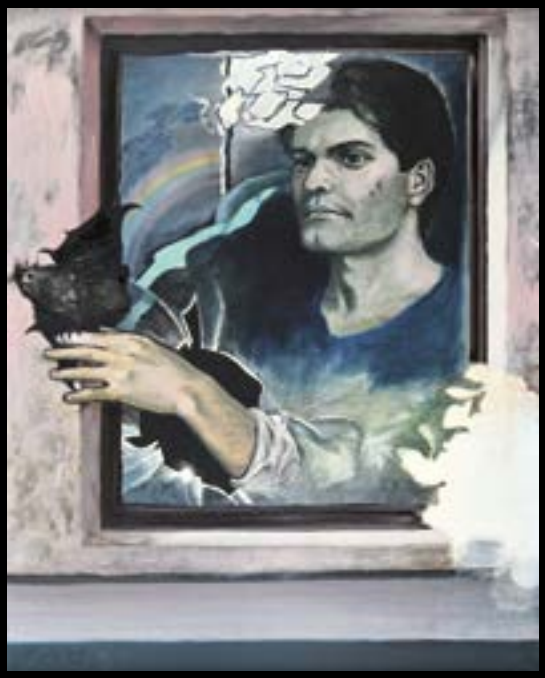
326
Georges BRU (né en 1933)
Femme aux patins
Dessin à la mine de plomb, signé à la pointe en bas à droite et titré au dos du montage
H. 15,8 cm - L. 13,7 cm 150 / 200 €

327
Georges BRU (né en 1933)
Couple
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite
H. 18,7 cm - L. 14 cm (à vue)
Petites taches 100 / 150 €

328
Henri MACCHERONI (1932-2016)
Les seins
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 50/99 en bas à gauche
H. 52,5 cm - L. 42,5 cm (à vue)
Petites mouillures dans la marge inférieure 80 / 120 €

329
Henri MACCHERONI (1932-2016)
Sans titre [Érotique]
Deux lithographies en noir sur une même planche, signées et justifiées 31/50 en bas
Planche : H. 49,5 cm - L. 64,5 cm (à vue)
Très légères mouillures dans la marge inférieure 80 / 120 €

JIM LÉON (1938–2002)



330

332

333

334

335

330
Jim LEON (1938-2002)
Portrait de Roland GUEDJ, septembre/octobre 1965
Huile et collage d'une plume sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
H. 81 cm - L. 65 cm 800 / 1 200 €

331
Jim LEON (1938-2002)
Sans titre [Scène érotique],1969
Technique mixte, aquarelle, encre, crayons de couleurs et collage, signée et datée en haut à droite
H. 24,5 cm - L. 25,5 cm (à vue) 300 / 500 €

332
Jim LEON (1938-2002)
Scène érotique, 1971
Dessin au stylo bille en tondo, signé, daté et situé à Londres en bas à droite
Diamètre du motif : 23,5 cm
Feuille : H. 41 cm - L. 30,5 cm 200 / 300 €

333
Jim LEON (1938-2002)
Sans titre, [Scène érotique], 1969
Technique mixte, encre (plume) gouache et collage, signée et datée en bas à droite
H. 16,5 cm - L. 20,5 cm (à vue) 100 / 150 €

334
Jim LEON (1938-2002)
Jeune fille empalée
Dessin à la mine plomb
H. 23 cm - L. 14,5 cm (à vue) 100 / 150 €

335
Jim LEON (1938-2002)
Genesis VI.2, 1971
Gravure à l'eau-forte, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au centre et justifiée 15/50 en bas à gauche
H. 29 cm - L. 39 cm (à vue) 50 / 80 €

336
Jim LEON (1938-2002)
Sans titre [Mythologie érotique], 1971
Gravure à l'eau-forte, signée et datée en bas à droite et justifiée 11/50 en bas à gauche
H. 45 cm - L. 58 cm
Très légères rousseurs 50 / 80 €

337
Jim LEON (1938-2002)
Le Dieu Priape, 1971
Gravure à l'eau-forte, signée et datée en bas à droite et justifiée 13/40 en bas à gauche
H. 29,5 cm - L. 23 cm (à vue) 50 / 80 €

338
Jim LEON (1938-2002)
Sans titre [Londres], 1971
Lithographie, signée et datée en bas à droite et justifiée 8/50
H. 59,5 cm - L. 72 cm (à vue)
Mouillure dans la marge en haut à droite 50 / 100 €

339

339
Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)
La fessée, 1986
Huile sur panneaux découpés et assemblés, signée et datée au dos
H. 207 cm - L. 151 cm
Petit manque au majeur du fesseur et quelques petites taches
2 000 / 2 500 €

340
Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)
Cindy
Pastel et mine de plomb sur papier de couleur, signé et titré en bas à droite
H. 24 cm - L. 30,5 cm (à vue) 100 / 150 €

343

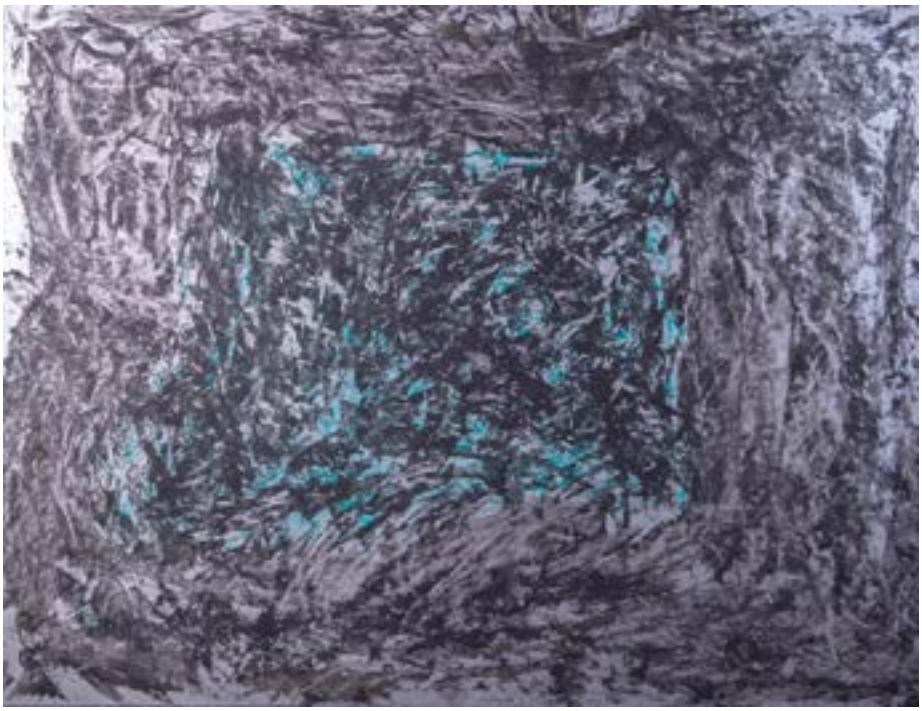
341
Stéphane GISCLARD (né en 1966)
Jeune femme à la cigarette
Aquarelle, signée en bas à droite
H. 40 cm - L. 27,5 cm (à vue) 400 / 500 €

342
Arès ANTOYAN (né en 1955)
Jeune modèle assise de profil, 1991
Aquarelle et lavis d'encre, signée et titrée en bas à gauche
H. 64,5 cm - L. 42,5 cm (à vue) 80 / 120 €

343
CHRISTO (Christo Vladimiroff JAVACHEFF, dit) (1935-2020)
Portrait d'un jeune enfant, 1957
Huile sur toile, signée JAVACHEFF et datée 57 au revers sur un retour de la toile
H. 35 cm - L. 27 cm 1 800 / 2 200 €
En octobre 1957 Christo s'établit en Suisse jusqu'en mars 1958 et peint, pour subvenir à ses besoins, des portraits de la haute société genevoise

344
Jacques PASQUIER (né en 1932)
Baigneurs, 1962
Huile sur papier, signée et datée en bas à droite
H. 27,5 cm - L. 34 cm (à vue) 200 / 300 €

345
Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
L'érosion du vent, 1960
Technique mixte et collage sur papier, signée en bas à droite
H. 20 cm - L. 35 cm (à vue) 200 / 300 €



348

346
Jacques CHESNEL (1928-2021)
Les vertiges de l'infini, 1962
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 38 cm - L. 46 cm
Petits manques éparses de matière et légères craquelures
On joint une photographie en couleurs de l'artiste et un petit ensemble de documentation le concernant 50 / 80 €

347
Christian LHOPITAL (né en 1953)
Sans titre
Dessin à la mine de plomb et à la sanguine, signé en bas à droite
H. 25 cm - L. 15,5 cm (à vue) 100 / 150 €

348
William Seward BURROUGHS (1914-1997)
Indiana Jones II, 1989
Technique mixte (encre) sur papier argenté, signée en bas au centre, titrée et datée au dos sur une étiquette
H. 45 cm - L. 58,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie K, 19 rue Guénégaud, 75006 Paris (numéro 19 de l'exposition William S. Burroughs, 23 mars-21 avril 1990, étiquette de la galerie au dos)

349
Morris DESMOND (né en 1928)
Sans titre, 1990
Aquarelle, gouache et encre, monogrammée et datée en bas à gauche
H. 28 cm - L. 24 cm (à vue) 500 / 800 €

350
Philippe LABARTHE (1936-2003)
La déroute de Tétrades, 1979
Technique mixte, encre et crayons de couleurs sur papier, signée et datée en bas à gauche et dédicacée sur le carton de montage « Pour Constantin, cette déroute de Tétrades, avec l'amitié de Philippe »
H. 24 cm - L. 28,5 cm 50 / 80 €

349

351

352

353

351
Jean-Marc REISER (1941-1983)
Jeanine
Encre (plume), signée en bas à droite
H. 32 cm - L. 25 cm 1 000 / 1 500 €

Ce dessin constitue la page 68 de l'Album Jeanine, compilation de dessins parus dans la revue Hara-Kiri entre 1976 et 1982 et édité à Paris par Albin Michel en 1987

352
Jean-Marc REISER (1941-1983)
Les dangers du préservatif
Encre (plume), signée en bas à droite
H. 27 cm - L. 26,5 cm 1 000 / 1 500 €

Ce dessin constitue la page 00 de l'Album, Gros dégueulasse édité à Paris par Albin Michel en 1982

353
Hervé DI ROSA (né en 1959)
Pour René, 2012
Acrylique et encre sur papier, signée et datée en bas et titrée en haut
H. 29 cm - L. 20 cm (à vue) 1 000 / 1 200 €

Personnage emblématique et récurrent de l'oeuvre joyeuse et libre d'Hervé Di Rosa, « le René » incarne avec son oeil cyclope et sa bouche banane, la figure du français moyen méridional, « une réponse française aux Simpson » selon le peintre sétois, dont il s'agit également du tout premier personnage créé.

355

354
Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Cycliste
Sérigraphie, signée en bas à gauche et justifiée 19/99 en bas à droite
H. 91 cm - L. 61 cm
Bandes insolées sur une dizaine de centimètres dans la partie haute de la planche et deux petites déchirures sur le bord supérieur 100 / 150 €

355
Jérôme MESNAGER (né en 1961)
Hommage à Degottex, 1989
Technique mixte, acrylique, pastel et collage de papier journal, sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos
H. 60 cm - L. 73 cm
Petits soulèvements et légers manques de matière 300 / 500 €

356
Jean Philippe AUBANEL (né en1953)
Sans titre, 1991
Technique mixte, encre collage et impression sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas vers la droite
A vue H. 54 - L. 74 cm 200 / 300 €

357
Luco ESPALLERGUES (né en 1956)
Sans titre, 1981
Technique mixte, collage et travail de couture sur toile, monogrammée et datée en bas à gauche
H. 100,5 cm - L. 151,5 cm 150 / 200 €

358
Luco ESPALLERGUES (né en 1956)
Illustrations pour Madame Edwarda de Georges Bataille, 1983
Ensemble de 29 planches, technique mixte, encre, collage, gouache et écritures et une page de titre, constituant la maquette originale du livre
H. 29,7 cm - L. 42 cm (29) ; H. 21 cm - L. 29,7 cm (page de titre)
On joint un exemplaire photocopié constituant probablement l'édition de l'ouvrage 200 / 300 €

359
Rafael GRAY (né en 1963)
Le marin, Projet pour un foulard en soie de la maison Bianchi-ni-Férier, 1986
Encre, lavis et mine de plomb sur papier fort, signée, datée et désignée en bas à gauche
H. 49,5 cm - L. 49,5 cm 100 / 150 €

357

359

360

Stéphane COUTURIER (né en 1957)

La Havane - Vedado n°1, 2005

Tirage jet d'encre sur diasec, signé, titré, daté et justifié 1/8 sur une étiquette collée au dos du montage

H. 127,5 cm - L. 117,5 cm (à vue) 4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Polaris, Paris, oeuvre acquise en 2005 (une copie biffée de la facture d'origine pourra être remise à l'acquéreur)

361

361
Nazanin POUYANDEH (née en 1981)
Le Trésor, 2009
huile sur toile, signée, titrée et datée au dos 130 x 162 cm
H. 130 cm - L. 161,5 cm 3 000 / 4 500 €

362
VAN TAME (né en 1959)
New York
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
H. 97 cm - L. 130 cm 300 / 500 €

363
VAN TAME (né en 1959)
L'équipage à tribord
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
H. 89 cm - L. 130 cm 300 / 500 €

362

364

364
Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)
Samsara
Épreuve en bronze à double patine brune et verte, signée, justifiée 5/ 8 et portant le cachet du fondeur Chapon sur la cuisse gauche
H. 100 cm - L. 40 cm - P. 33 cm 5 000 / 8 000 €

365
Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)
Le Baiser
Épreuve en bronze à patine verte nuancée, signée, justifiée 2/8 et portant le cachet du fondeur Delval sur la jambe droite
H. 45 cm - L. 58 cm - P. 21 cm 3 000 / 5 000 €

366
Marie-Paule DEVILLE-CHABROLLE (née en 1952)
La Parure
Épreuve en bronze à patine verte, signée et justifiée EA IV/IV et portant le cachet du fondeur Delval derrière
H. 34 cm - L. 17,5 cm - P. 18,5 cm
Petites rayures sur la joue droite 1 500 / 2 000 €

367
MIROGI (née en 1957)
Nu assis, 2003
Épreuve en bronze à patine brune, signée, datée, justifiée 4/8 et portant le cachet du fondeur Candide
H. 9,5 cm - L. 8 cm - P. 7 cm 150 / 200 €

368
François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Cocotte
Coquetier zoomorphe en biscuit
Édition de la Porcelaine de Paris, marquée du nom du créateur, de la marque du manufacturier et de la mention France, dessous
H. 7,5 cm - L. 9 cm - P. 8 cm 800 / 1 000 €

365

366

369
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Sandrine
Épreuve en bronze à patine noire, signée, justifiée et portant le cachet du fondeur Godard au dos
H. 33 cm - L. 54 cm - P 30 cm 8 000 / 12 000 €

372

370
Constantin ANDRÉOU (1917-2007)
Personnage
Bas-relief en fer soudé monté sur un panneau de bois, signé dans le bas du visage
H. 70 cm - L. 33 cm - P. 4,5 cm (panneau inclus)
Petites oxydations 300 / 500 €
Provenance : Ancienne collection du Docteur Paul Gay, Saint-Jeoire-en-Faucigny

371
TAKIS (1925-2019)
Magnetic evidence, 1983/1991
Épreuve en bronze à patine dorée agrémentée d'une grande aiguille en métal chromé et de six clous en métal doré fixés par un aimant, signée en bas, titrée et justifiée 178/1000 V sur une pastille à l'intérieur
Edition Artcurial, 1991
H. 43 cm - L. 32 cm - P. 25 cm 600 / 800 €
Exemplaire en parfait état dans sa boite écrin d'origine en carton avec son certificat de justification

372
Igor MITORAJ (1944-2014)
Centurion II
Épreuve en bronze à patine vert antique, signée en bas à droite et justifiée HC 1287/1500 dessous
H. 18 cm - L.14 cm - P. 12 cm 2 000 / 3 000 €
Pièce présentée dans son écrin d'origine au nom de l'artiste et avec son certificat d'authenticité daté du 30 janvier 1987

370

371

373

374

373
Annie CHARRIERE-VERDIER (née en 1938)
Flamme
Épreuve en bonze à patine brune, montée sur un socle en bronze dorée imitant la pierre, signée et justifiée 2/8 à la base
H. 46 cm - L. 17 cm - P. 15 cm
Petites usures à la patine 300 / 400 €

374
Jean-Philippe AUBANEL (né en 1953)
Masque, 1993
Assemblage d'éléments métalliques soudés, monté sur un socle, monogrammé et daté dessous
H. 19,5 cm - L. 11 cm - L. 7 cm 100 / 200 €

375
Georges-Mathieu YASSEF (né en 1943)
Visage, 1986
Céramique en terre chamottée, signée et datée 86/05 sur le côté gauche
H. 57,5 cm - L. 44 cm - L. 14 cm 150 / 250 €

376
Mâkhi XENAKIS (née en 1956)
Grande créature, 2012
Sculpture, modelage de ciment armé et teinté, agrémenté d'éléments textiles, posée sur un coussin de velours mauve
Pièce unique
H. 42 cm - L. 42 cm - P. 42 cm 1 800 / 2 000 €
Provenance : Galerie Taiss, Paris, oeuvre acquise en 2012 (une copie biffée de la facture d'origine pourra être remise à l'acquéreur, ainsi qu'un ensemble de documentation consacré à l'artiste.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Pierre Aubert - Conception et impression : Arlys

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

Vendredi 18 mars	**Mobilier et Objets d'art - Art populaire -** Vente Online
Jeudi 24 mars	**Livres anciens et modernes - Autographes**
Lundi 28 mars	**Entier contenu d'un appartement -** Vente Online
Jeudi 21 avril	**Mobilier et Objets d'art -** Vente listée
Vendredi 13 mai	**Deux grandes collections**
Vendredi 20 mai	**Design et Art contemporain**
Jeudi 9 juin	**Bijoux - Montres - Orfèvrerie**
Vendredi 17 juin	**Mobilier et Objets d'art**
Mercredi 6 juillet	**Arts d'Asie - Curiosités - Voyages**

LYON

Vendredi 25 mars	**Minéraux**
Mercredi 6 avril	**Poupées et Jouets**
Mercredi 13 avril	**Armes - Militaria - Souvenirs historiques**
Jeudi 14 avril	**Autographes - Photographies**
Jeudi 28 avril	**Arts d'Asie**
Mercredi 3 mai	**Grands vins et Spiritueux**
Jeudi 5 mai	**Instruments de musique**
Vendredi 13 mai	**Livres anciens et modernes**
Vendredi 20 mai	**Art nouveau - Art déco**
Samedi 21 mai	**Mobilier et Objets d'art - Orfèvrerie**
Lundi 23 mai	**Tableaux anciens et modernes - Bijoux**
Jeudi 9 juin	**Arts du XXe siècle : Design et Art contemporain**
Jeudi 16 juin	**Arts d'Asie**

LYON-VILLEURBANNE – HOTEL DES VENTES ANNEXE

Mercredi 23 mars	**Mobilier et Objets d'art -** Vente listée
Jeudi 14 avril	**Mobilier et Objets d'art -** Vente listée
Mercredi 4 mai	**Mobilier et Objets d'art -** Vente listée
Mercredi 1er juin	**Mobilier et Objets d'art -** Vente listée

MARSEILLE

Jeudi 17 mars	**Livres et Manuscrits - Philatélie**
Jeudi 24 mars	**Curiosités et Art populaire - Poupées et jouets**
Jeudi 28 avril	**Montres - Mode et vintage**
Jeudi 5 mai	**Photographies anciennes et modernes**
Mercredi 18 mai	**Design et Art contemporain**
Jeudi 2 juin	**Corsica**
Jeudi 9 juin	**Minéraux**
Jeudi 16 juin	**Marine**
Mercredi 22 juin	**Armes - Militaria - Souvenirs historiques**

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

DROUOT PARIS

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR