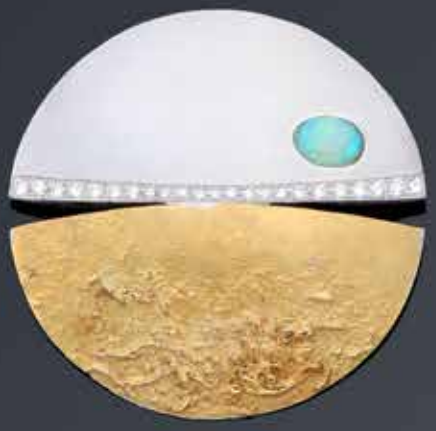
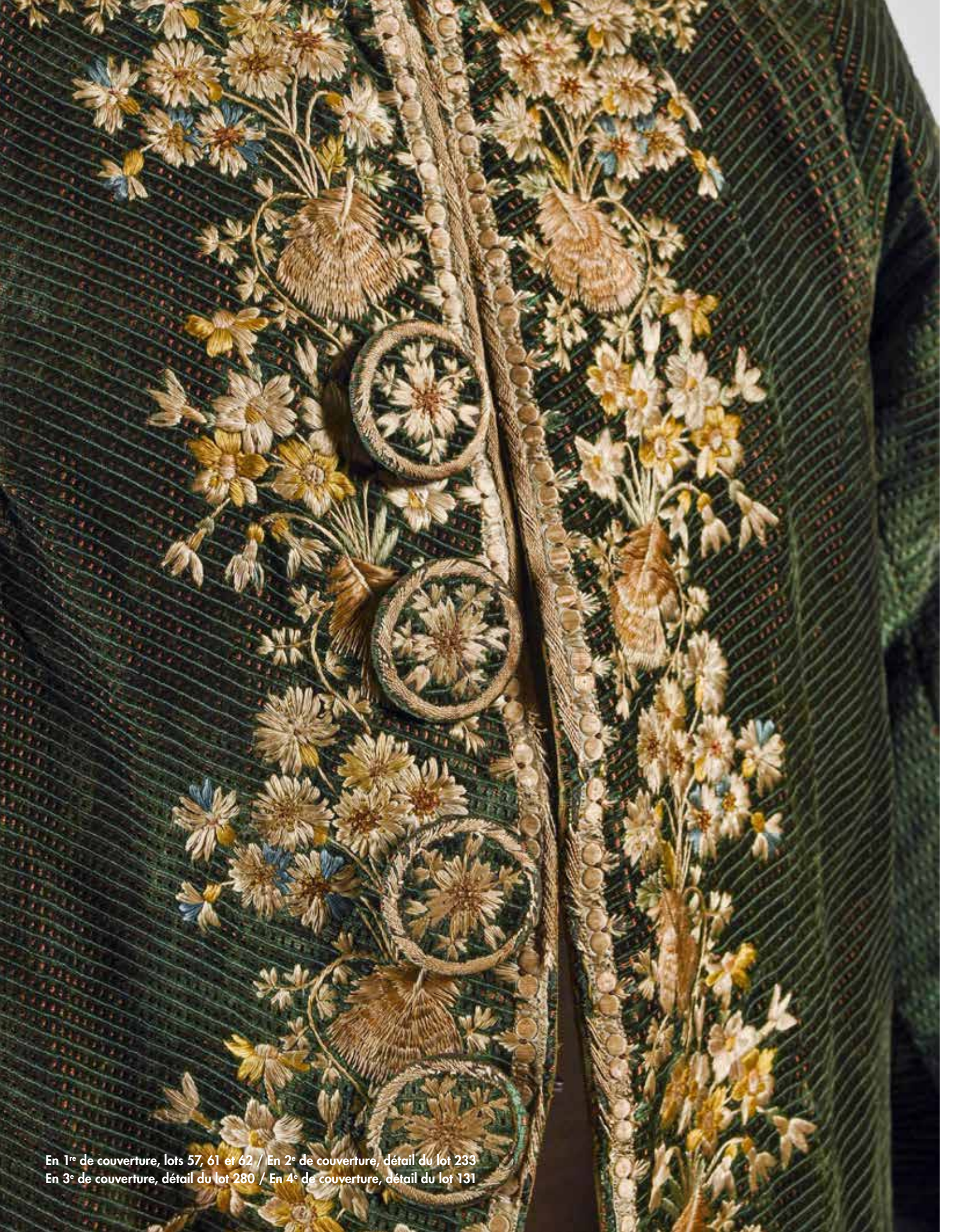
# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



PARIS – JEUDI 9 JUIN 2022



En 1re de couverture, lots 57, 61 et 62 / En 2e de couverture, détail du lot 233
En 3e de couverture, détail du lot 280 / En 4e de couverture, détail du lot 131

# DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

**JEUDI 9 JUIN 2022 – 14H**
**HÔTEL DROUOT – SALLE 15**
**9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

# Bijoux - Orfèvrerie
# Arts d'Asie
# Textiles anciens

**Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON**
Commissaires-Priseurs

**Exposition publique à Drouot**
Mardi 7 juin et mercredi 8 juin de 11 h à 18 h – Jeudi 9 juin de 11 h à 12 h

## RESPONSABLE DE LA VENTE

Hugues VUILLEFROY de SILLY
+33 (0)1 58 40 82 97
hv@debaecque.fr

**Ordre d'achats**
**et délivrance des lots**
+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

**Renseignements**
+33 (0)1 42 46 52 02
paris@debaecque.fr

**Pendant les expositions à Drouot**
+33 (0)1 48 00 20 15

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur **debaecque.fr**

**Enchères en live**
Drouot Digital

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

**Bijoux**
Cécile SIMON (CS)
+33 (0)6 83 72 07 46

**Bijoux - Montres - Orfèvrerie**
Emeric et Stephen PORTIER (ESP)
+33 (0)1 47 70 89 82

**Chine - Japon**
Léonore de MAGNÉE (LM)
+33 (0)6 73 53 26 25

**Costumes - Textiles anciens**
Raphaël Maraval-Hutin (RMH)
+33 (0)6 16 17 40 54

Détail du 194

# BIJOUX
# MONTRES
# ORFÈVRERIE

**1**
**Broche** en or jaune 14k (585 millièmes) de forme losangique à décor appliqué d'aigles couronnés sertis de diamants taillés en rose, sur un fond guilloché en émail rose, les angles également sertis de diamants taillés en rose (petite restauration sur la monture).
Fin du XIXe siècle.
L. 4 cm - Poids brut 12,8 g CS 200 / 300 €

**2**
**Bracelet** en or jaune 18k (750 millièmes) formant un large jonc articulé à décor de pampres de vigne sur un fond guilloché en émail noir (légers manques à l'émail), chaînette de sûreté.
Travail français, époque Napoléon III.
D. 15,5 cm - Poids brut 44,5 g CS 1 000 / 2 000 €

**3**
Ensemble comprenant un **bracelet jonc** ouvrant et articulé et un **pendentif** en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), chaque élément serti d'une améthyste rectangulaire à pans coupés, dans un entourage de rinceaux feuillagés, d'éclats de diamant et de petites perles (fines ou culture). Dans leur écrin.
XIXe siècle.
Poids brut 64 g CS
Manque une pampille sur le pendentif. 1 200 / 1 500 €

**4**
**Broche pendentif** en platine (950 millièmes) à décor de rinceaux et guirlandes de feuillages soulignés de perles et diamants taillés en rose, un diamant taille ancienne plus important en pampille.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut 14 g CS 1 000 / 1 200 €

**5**
Ensemble comprenant un **pendentif** et une **paire de pendants d'oreilles** en or rose 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes), chaque élément formé d'un médaillon orné d'une miniature figurant des angelots dans un entourage de fleurettes et rubans soulignés de demi perles.
Travail français du XIXe siècle.
Poids brut 28,2 g CS
Manques deux perles et petites restaurations. 1 200 / 1 600 €

**6**
J. LAUFMANN, Strasbourg, n°510
Montre trois couleurs d'ors à sonnerie et « à toc ». Boîtier rond sur charnière avec un décor ciselé au dos avec une corbeille de fleurs au centre. Cadran émail avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Mouvement avec échappement à verge, sonnerie à deux marteaux sur cloche.
D. 40 mm - Poids brut 60,5 g ESP
Manque le verre du cadran, fonctionnement non garanti.
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP,10 Place Vendôme,75001 PARIS.
400 / 600 €

5
4
1
3
6
2

**7**

**Montre de gousset** à remontoir en or jaune 18k (750 millièmes), cadran fond guilloché, index chiffres romains, chemin de fer pour les minutes, compteur des secondes à 6h.
On y joint un **sautoir** en or jaune formé d'une maille fantaisie.
Poids brut 93,3 g CS 1 300 / 1 500 €

**8**

**Attribuée à MELLERIO dits MELLER**
Broche en or jaune et argent formant couronne de vicomte, sertie de perles, de petits diamants taille 8/8, de rubis et d'émeraudes.
H. 1,8 cm - L. 3,3 cm - Poids brut 4,9 g CS
Dans son écrin marqué « Mellerio dits Meller - 9 rue de la Paix 9 - Madrid Paris Biarritz ».
**Provenance selon tradition familiale :**
Famille Le Bègue de Germiny - Écrin de Madame de B. cf pages 12 et 13.
1 000 / 2 000 €

**9**

**Broche barrette** en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ornée d'une ligne de diamants taille ancienne. Porte l'inscription VCA et le numéro N12422DR.
L. 6,5 cm - Poids brut 5,1 g CS 3 000 / 4 000 €

**10**

**Bague** en or gris 18k (750 millièmes) centrée d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose.
TDD 51 - Poids brut 2,9 g CS
Chocs sur le rondiste du diamant taille ancienne. 500 / 600 €

**11**

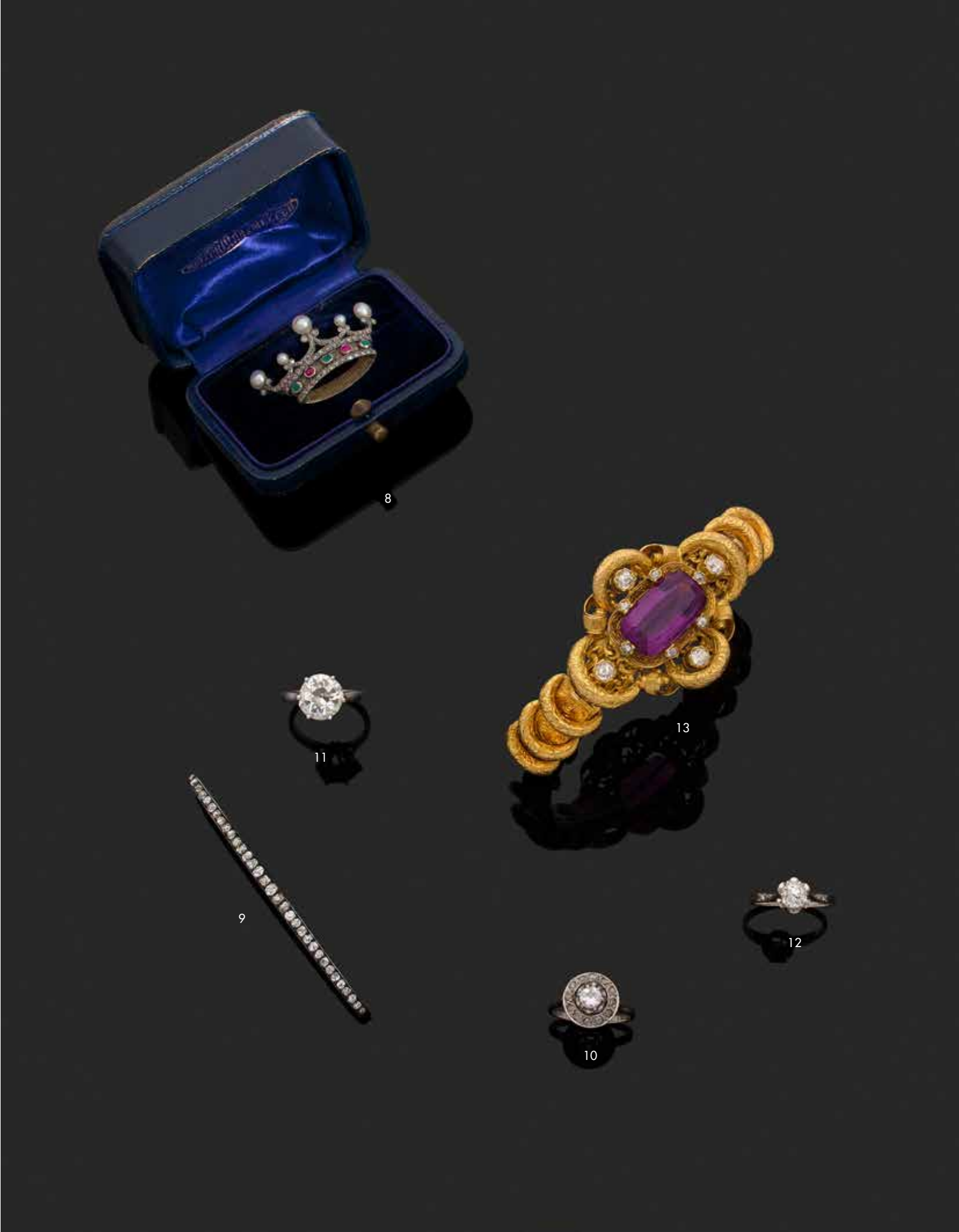
**Bague** en platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille ancienne de 3 carats environ.
TDD 49,5 - Poids brut 4,9 g CS
Égrisures sur le rondiste. 3 500 / 4 500 €

**12**

**Bague** en or gris 18k (750 millièmes) centrée d'un diamant taille ancienne de 0,40 carat environ.
Signée SERVAN dans l'anneau.
TDD 51 - Poids brut 2,2 g CS
Chocs sur le rondiste. 500 / 600 €

**13**

**Bracelet** en or jaune 18k (750 millièmes), le motif démontable serti d'une améthyste taille coussin et de dix diamants taille rose dont quatre plus importants. Le bracelet scandé d'anneaux en relief est gravé d'un décor de rinceaux feuillagés.
Époque Napoléon III.
Poids brut 42,75 g CS
**Provenance :**
Écrin de Madame de B. cf pages 12 et 13.
2 500 / 3 000 €


8
13
11
9
12
10

14

**14**
FABERGÉ
Étui à cigarettes en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé rouge translucide sur fond guilloche. Le bouton poussoir est serti d'un saphir cabochon.
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfèvre : Michael PERCHIN pour FABERGÉ.
L. 8,7 cm - P. 5 cm - Poids 129,98 g MC
Manques et accidents à l'émail. 600 / 800 €
**Expert :** Maxime CHARRON - +33 (0)6 50 00 65 51

**15**
**Pendentif** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) à décor d'arabesques serties de petits diamants taille ancienne et en rose, chaîne de cou en or gris 18K (750 millièmes).
Poids brut 8,2 g CS 300 / 400 €

**16**
**Bague** en or gris 18k (750 millièmes) généreusement bombée à décor ajouré de fleurs serties de petits diamants et formant une résille laissant entrevoir des perles de culture grises en mouvement.
TDD 55-56 - Poids brut 22,7 g CS 1 000 / 1 500 €

**17**
**Bague** en or gris 18k (750 millièmes) centrée de diamants taille brillant formant une rosace épaulée de diamants ronds plus petits et de diamants baguettes.
TDD 53,5 - Poids brut 6,8 g CS 700 / 900 €

**18**
**Bague** en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes de trois diamants taille brillant de 0,70 carat environ chacun, soulignés de 4 diamants plus petits.
TDD 54 - Poids brut 6,3 g CS 1 800 / 2 200 €

**19**
**Bague** en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 1,05 carat (présenté desserti).
TDD 51 - Poids brut 6,7 g CS
Accompagné d'un rapport préliminaire du CGL indiquant selon leur opinion pureté VS1, couleur G, fluo moyenne.
2 000 / 2 500 €

**20**
**Broche** en argent (925 millièmes) et or 18k (750 millièmes) de forme ovale à décor rayonnant entièrement sertie de diamants taillés en rose et coussin de taille ancienne, celui du centre plus important de forme ovale. L'épingle et le fermoir en métal.
Travail du XIXe siècle.
H. 4,8 cm - L. 3,1 cm - Poids brut 22,2 g ESP
Manque un diamant et petit manque au diamant principal.
1 000 / 1 500 €

15
18
16
19
17
20

**21**
MAUBOUSSIN
Collier draperie articulé en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (925 millièmes), le centre décoré de motifs d'agrafes de feuillages en chute entièrement sertis de diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne, certains plus importants en pampille.
Possibilité de transformer le collier en bracelet et le motif principal en broche.
Travail Français vers 1905.
Numéroté.
H. 6,1 cm - L. 40 cm - Poids brut 60,6 g ESP
Égrisures et épingle postérieure.
Littérature :
- De Cerval, *Mauboussin*, Éditions du Regard, p. 69
- Jan Walgrave, *Living Diamonds, La Faune et la flore dans les bijoux diamantés*, catalogue d'exposition, Musée du Diamant, Anvers, 10/10-10/11/2002, p. 126 et 127.

10 000 / 12 000 €

**22**
Bague en or gris 18k (750 millièmes) sertie sur griffes d'un diamant rond taille brillant de 6,49 carats (présenté desserti).
Poids brut 7 g CS
Accompagnée d'un rapport d'analyse du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant pureté P1, couleur M.

10 000 / 12 000 €

**23**
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en serti clos d'un diamant rond taille brillant de 2,20 carats (présenté desserti).
TDD 52 - Poids brut 6,3 g CS
Accompagnée d'un rapport d'analyse du HRD du 26 août 1996 précisant la couleur F, la pureté IF et l'absence de fluorescence.

18 000 / 20 000 €

**24**
Bague « toi et moi » en platine (950 millièmes) et or blanc 18k (750 millièmes) sertie de deux diamants principaux taille ancienne épaulés de diamants également taille ancienne de 0,60 ct chacun environ.
Travail français, vers 1950.
Poinçon de maître Jean Thierry BONDT.
TDD 51 - Poids brut 7,5 g CS
Égrisures. 800 / 1 200 €

**25**
Bracelet six rangs en or jaune 18k (750 millièmes), les maillons ajourés et partiellement gravés.
Poids brut 53,6 g ESP
Usures. 2 500 / 2 800 €

**26**
Pendentif en or jaune 18k (750 millièmes) orné d'un portrait sur émail.
Poids brut 8,6 g CS 50 / 80 €

**26 bis**
Collier en or jaune 18k (750 millièmes) formé de boules de corail alternées d'une maille grain de café.
Poids brut 29,8 g - L. 75 cm CS 800 / 1 200 €

21

22

23

## ÉCRIN DE MADAME DE B.

**30**
CHILEX Incabloc
Montre bracelet de dame en or gris 18k (750 millièmes), le cadran rond serti de dix-huit petits diamants taille brillant, le bracelet en mailles souples dessinant un tressage amati.
L. 17,4 cm - D. 1,5 cm
Poids brut 28,8 g CS 600 / 800 €

**31**
**Broche « gerbe »** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) sertie de petits diamants taille ancienne et 8/8 et de pierres de couleur formant un enroulement de feuillage et des fleurettes. Chaînette de sécurité.
Travail des années 1950.
H. 4,6 cm - L. 3,6 cm
Poids brut 18,1 g CS 400 / 600 €

**32**
**Bracelet manchette** or jaune 18k (750 millièmes) à mailles souples formant un motif de grains de riz alternés.
L. 19 cm - H. 3 cm
Poids brut 64,9 g CS 2 000 / 3 000 €

**33**
**Bracelet** en or jaune 14k (585 millièmes), mailles articulées à motif de tissage mat.
Joaillier : WT.
L. 17,7 cm - H. 1,4 cm
Poids brut 41,5 g CS 2 500 / 3 500 €

**34**
**Bracelet gourmette** en or jaune 18k (750 millièmes) à larges mailles ciselées et entrelacées.
Travail des années 1960.
Poids brut 69,3 g CS 2 500 / 3 500 €

**35**
**Bracelet** en or jaune 18k (750 millièmes), les mailles articulées formant un motif d'écailles.
Joaillier : RL.
L. 18,8 cm - H. 1,9 cm
Poids brut 43,6 g CS 2 000 / 3 000 €

**36**
OMÉGA
Montre bracelet de dame en or jaune 18k (750 millièmes), le cadran ovale à fond champagne et index à bâtons appliqués, le bracelet à mailles amati à fermoir cliquet Oméga.
L. 17 cm - Poids brut 35,8 g CS
Le remontoir Oméga accidenté, légères rayures.
Dans son écrin Oméga. 800 / 1 200 €

**27**
**Broche** en or jaune 18k (750 millièmes) figurant une coquille sertie de lignes de rubis, saphirs, émeraudes, perles et diamants, disposés en alternance.
Poids brut 8 g CS
Manque une perle et émeraude, épingle en métal.
80 / 120 €

**28**
**Pendentif** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) orné d'une améthyste ovale, la bélière sertie de petits diamants taillés en rose.
H. 3,5 cm - Améthyste : 22,4 x 19,32 x 11,4 mm
Poids brut 9,6 g CS 300 / 400 €

**29**
**Bague** en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie d'un rubis ovale chauffé dans un entourage de 12 diamants taille brillant et à l'ancienne, trois diamants plus importants soulignant les angles.
Travail français.
TDD 52-53 - Poids brut 7,1 g CS
Accompagné d'un rapport d'analyse de CGL indiquant le présence d'un traitement thermique et une provenance de Thaïlande.
1 000 / 1 500 €

32
34
35
33
36

37

**37**
CARTIER
Bracelet souple en or jaune 750 millièmes, les maillons amatis à décor de chevrons retenant au centre un motif orné de jade. Travail de Georges LENFANT. Numéroté.
L. 17,3 cm - Poids brut 53,4 g
Avec une facture de la Maison CARTIER du 8 octobre 1974 et un écrin. 3 500 / 4 000 €

**38**
HERMÈS
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) formant une corde nouée. Dans son écrin.
Signée Hermès et numérotée.
L. 4,6 cm - Poids : 21 g CS 800 / 1 200 €

**39**
Ensemble en or jaune 18k (750 millièmes) comprenant **deux bagues** ornées de pierres fines dont une améthyste, et un **pendentif**.
Poids brut 23,4 g CS 200 / 300 €

**40**
Ensemble de **5 bagues** en or jaune 18k (750 millièmes) et/ou platine (950 millièmes) dont trois d'époque 1940, serties de diamants et pierres rouges d'imitation.
Poids brut 44,7 g CS 1 300 / 1 500 €

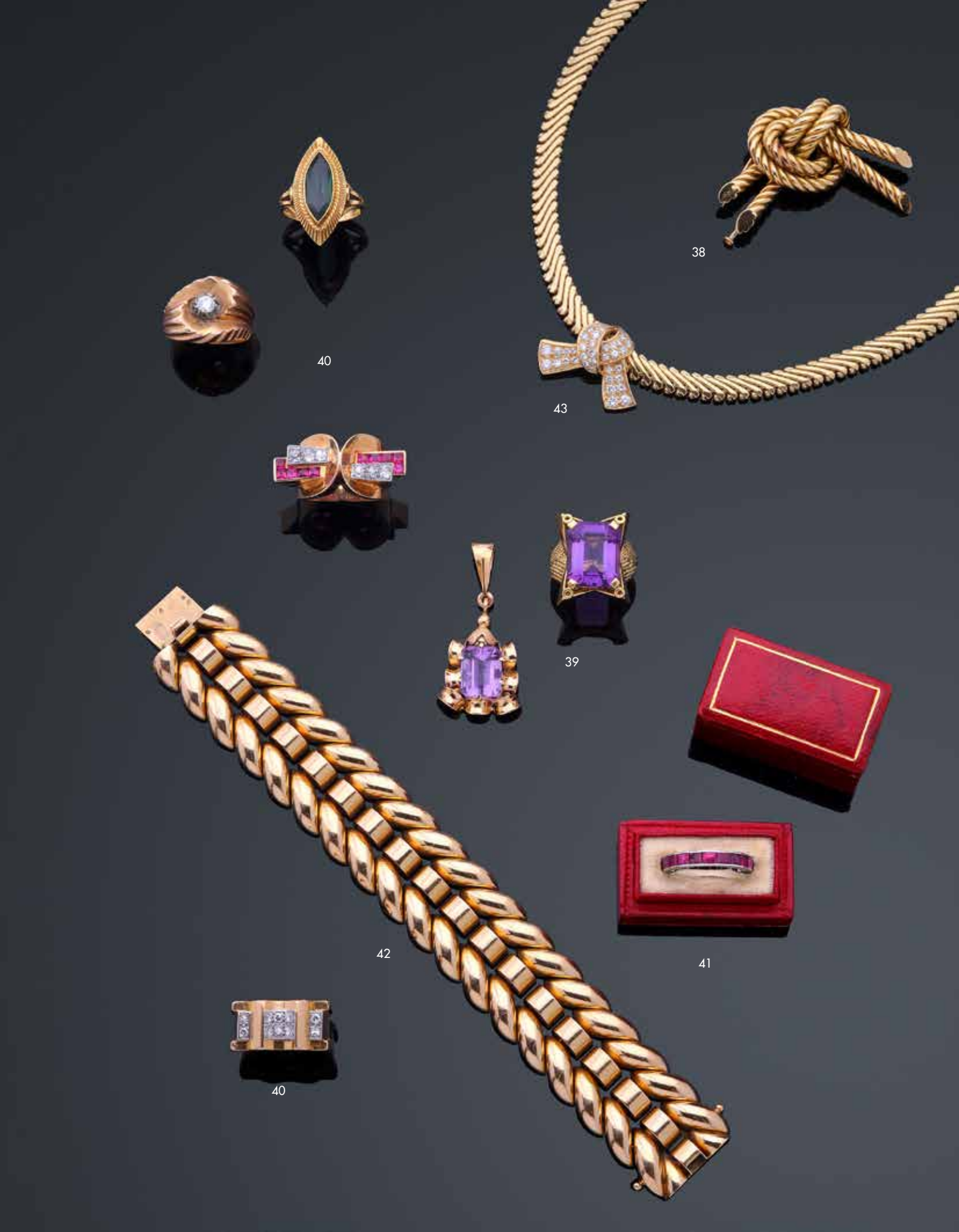
**41**
**Alliance** en platine (950 millièmes) sertie sur tout le tour de rubis calibrés. Dans son écrin.
Vers 1930.
Signée CARTIER, Paris et numérotée.
TDD 49,5 - Poids brut 3,9 g CS
Accidents sur certains des rubis. 200 / 300 €

**42**
**Bracelet** en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une large maille souple à décor de demi cylindres et godrons.
Travail français vers 1940.
L. 17 cm - Poids : 65,8 g CS 2 000 / 2 500 €

**43**
**Collier ras-de-cou** en or jaune 18k (750 millièmes), le décolleté orné d'un motif de nœud de ruban serti de diamants ronds taille brillant.
L. 39,5 cm - Poids brut 32,4 g CS 1 200 / 1 800 €

**44**
**Bracelet** en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une ligne de saphirs ovales en serti clos.
L. 17,5 cm - Poids brut 2,3 g CS 150 / 200 €

**45**
**Sautoir** en or jaune 18k (750 millièmes) formé d'une maille gourmette, chaînette de sûreté.
L. 84 cm - Poids : 55,4 g CS 3 000 / 4 000 €


38
40
43
39
42
41
40

46

**46**
Line VAUTRIN (1913-1997)
*Le loup et le renard*
Poudrier en bronze.
H. 7 cm - L. 7 cm TL 400 / 600 €
**Expert :** Thibaut de LONGCAMP - +33 (0)7 86 87 93 09

**47**
**Bracelet** formé de trois brins maille colonne dans les trois tons d'or 18K (750 millièmes), fermoir à décor de godrons.
L. 19 cm - Poids brut 23,3 g CS 1 300 / 1 400 €

**48**
**Montre bracelet de dame** en or jaune 18k (750 millièmes), boîtier carré, cadran fond doré, index bâtons, mouvement mécanique (en l'état), bracelet formé d'une maille chevron, les attaches soulignées de diamants et saphirs taillés en navette.
L. 16 cm - Poids brut 23,1 g CS 600 / 800 €

**49**
**Alliance américaine** en or gris 18k (750 millièmes) et platine (950 millièmes) sertie de saphirs calibrés et de diamants taille brillant disposés en alternance par groupe de 3.
TDD 53 - Poids brut 4,6 g CS 700 / 800 €

**50**
**Bague** en or jaune 18k (750 millièmes) formée d'anneaux jointifs, sertis de rubis, saphirs et émeraudes calibrés (égrisures et chocs) et de petits diamants taille brillant.
TDD 54 - Poids brut 8,2 g CS 500 / 600 €

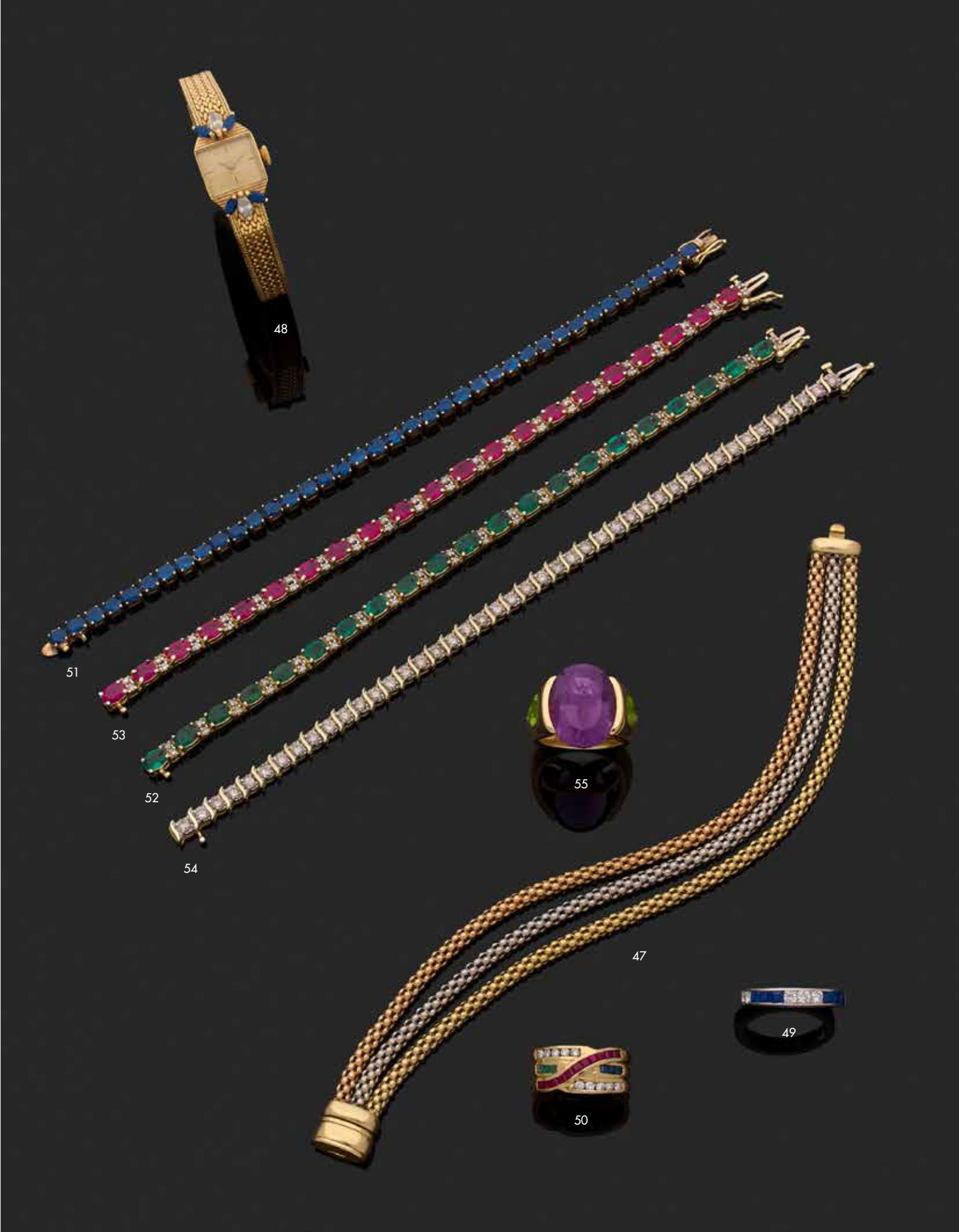
**51**
**Bracelet** en or jaune 18k (750 millièmes) composé d'une ligne de saphirs ovales.
L. 18 cm - Poids brut 10,4 g CS
Égrisures sur certains des saphirs. 800 / 900 €

**52**
**Bracelet** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) composé d'une ligne d'émeraudes ovales, intercalées de petits diamants.
L. 17,5 cm - Poids brut 13,9 g CS
Égrisures et chocs sur certaines des émeraudes.
900 / 1 000 €

**53**
**Bracelet** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) composé d'une ligne de rubis ovales, intercalés de petits diamants.
L. 18 cm - Poids brut 14,1 g CS
Égrisures sur certains des rubis. 800 / 900 €

**54**
Bracelet en alliage d'or jaune et gris 14k (585 millièmes) composé d'une ligne de diamants ronds taille brillant intercalés de barrettes ondulées.
L. 18 cm - Poids brut 11,8 g CS 1 200 / 1 400 €

**55**
**Bague** en or jaune 18k (750 millièmes) centrée d'une importante améthyste ovale de 12 carats environ, les chutes de la monture serties dans la masse de deux péridots taillés en poire.
TDD 51 - Poids brut 22,3 g CS
Légers chocs sur la culasse de l'améthyste. 1 400 / 1 500 €


48
51
53
52
54
55
47
49
50

## JEAN VENDOME. UN DEMI SIÈCLE DE CRÉATION DE BIJOUX CONTEMPORAINS

Artiste-joaillier, Jean Vendome (1930-2017) est une figure à part dans le paysage de la joaillerie française de la seconde moitié du XXe siècle.

Après un apprentissage chez son oncle, il crée son propre atelier en 1948. Il travaille alors pour les grandes maisons de la place Vendôme. Mais la lassitude de refaire sans cesse les mêmes bijoux le pousse vers plus de liberté créatrice. Fervent admirateur de René Lalique, il rêve de bijoux uniques et personnalisés, le multiple ne l'intéressant pas. Il cherche de nouvelles formes, travaille de nouvelles matières. Il puise son inspiration dans la nature, les voyages, la ville.

L'esthétique des bijoux du joaillier tient à leur qualité artisanale servie par une technique accomplie et inventive.

Les pièces présentées ici illustrent chacune des caractéristiques de cet artiste joaillier, dont l'École de Arts Joailliers a consacré récemment une rétrospective de son travail.

**56**
Jean VENDOME
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) de forme asymétrique, ornée en serti clos d'un diamant taillé en poire de 5,5 carats environ, et de trois lignes de diamants ronds taille brillant.
Poinçon de maître OT.
TDD 45 - Poids brut 11 g CS
Dans son écrin. 20 000 / 30 000 €

**57**
Jean VENDOME
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) formant un disque à décor de compartiments géométriques en différentes textures d'or, l'un d'eux serti d'une tourmaline.
Poinçon de maître OT.
D. 4,8 cm - Poids brut 25,6 g CS 700 / 1 000 €

**58**
Jean VENDOME
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) ornée en serti clos de pierres fines : aigue-marine, tourmaline, citrines de forme ovale et en poire.
Poinçon de maître OT.
L. 10,5 cm - Poids brut 18,3 g CS 600 / 800 €

**59**
Jean VENDOME
Bague en or jaune 18k (750 millièmes) de forme géométrique et asymétrique, sertie dans une coupole inversée d'une citrine ovale épaulée de petits diamants.
Poinçon de maître OT.
TDD 47-48 - Poids brut 21,3 g CS 800 / 1 200 €

**60**
Jean VENDOME
Bague « S » en or jaune 18k (750 millièmes) de forme géométrique et de section rectangulaire sertie d'une tourmaline.
Vers 1980, signée et poinçon de maître OT.
TDD 45 environ - Poids brut 16,9 g CS
Chocs.
Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage *Jean Vendome* par Sophie Lefèvre, ed. d'art, Paris,1999, p. 54
1 500 / 2 000 €

**61**
Jean VENDOME
Broche « Terre-lune » en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) formant un disque légèrement concave, en partie texturé, soulignée d'une ligne de diamants ronds taille brillant et d'un opale en cabochon.
Signée et poinçon de maître OT.
D. 5,2 cm - Poids brut 20,2 g CS
Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage *Jean Vendome* par Sophie Lefèvre, ed. d'art, Paris,1999, p. 5.
1 000 / 1 500 €

**62**
Jean VENDOME
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d'une ammonite et de pastilles ajourées. Non signée.
H. 6,3 cm - L. 5,4 cm - Poids brut 43,7 g CS
Accidents et manques. 700 / 900 €

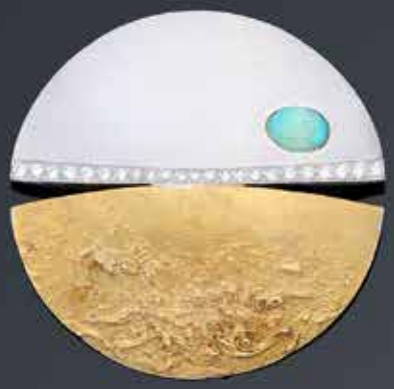
**63**
Ensemble en or jaune et or gris 18k (750 millièmes) comprenant **deux épingles à cravate** à décor de fer à cheval, l'une sertie de petits diamants et rubis, et une **pince à cravate** à décor de tête de cheval sculptée en tourmaline.
Poids brut 11,1 g CS 250 / 350 €

**64**
**Paire de boutons de manchettes** en or jaune et or gris 18k (750 millièmes), chacun figurant un club de golf et sa balle.
Poids brut 12,7 g CS 400 / 500 €

62

57

60



61

59

56

58

63

64

72 73

**65**
CHOPARD, Happy Spirit
Pendentif en or gris 18k (750 millièmes) formé de cercles imbriqués entre deux verres, le centre agrémenté d'un petit diamant mobile en serti clos, tour de cou formé d'une double chaîne maille forçat. Signé.
D. 2,3 cm (pendentif) - L. 42,5 cm (chaine)
Poids brut 20,2 g CS 500 / 800 €

**66**
MIKIMOTO
*Arbre de Vie AC*
Broche en or jaune 18k (750 millièmes) figurant un branchage stylisé serti de perles de culture crème-rosée.
H. 4 cm - Poids brut 4,4 g CS
Dans son écrin et sa boîte, certificat d'authenticité.
600 / 700 €

**67**
JAEGER LE COULTRE, Reverso Squadra Lady, Réf. 234.8.47, n°2673610
Montre bracelet de dame en acier avec diamants. Boîtier rectangulaire réversible avec fond lisse, deux rangées de diamants sur le recto. Cadran argenté et guilloché au centre, chiffres arabes stylisés en applique autour. Mouvement quartz. Fermoir déployant en acier signé.
D. 29 x 42 mm ESP
Fonctionnement non garanti.
Écrin et certificat d'origine.
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP,10 Place Vendôme,75001 PARIS
3 500 / 5 000 €

**68**
BOUCHERON, modèle Reflet
Montre bracelet de dame en acier et or jaune 18k (750 millièmes), boîtier rectangulaire, fond du cadran doré, index chiffres arabes et points, couronne cannelée, fond vissé signé et numéroté, mouvement quartz (en l'état). Six bracelets supplémentaires.
Dans un écrin.
Tour de poignet 17 cm CS 200 / 300 €

**69**
JAEGER LE COULTRE
Montre bracelet en or 18k (750). Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran patiné avec trotteuse centrale. Mouvement mécanique.
D. 32 mm - Poids brut 34,5 g ESP
Fonctionnement non garanti. 200 / 300 €

**70**
JUVENIA
Montre de gousset en acier. Boîtier rond, fond fermeture à pression. Cadran argenté avec index bâtons. Mouvement mécanique.
D. 41 mm ESP
Fonctionnement non garanti.
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP,10 Place Vendôme,75001 PARIS.
100 / 200 €

**71**
CHAUMET
Montre bracelet de dame en acier. Boîtier rectangulaire, deux rangs de brillants. Cadran gris. Mouvement quartz. Bracelet en acier avec fermoir déployant. Avec un écrin.
17 x 20 mm - Tour de poignet 16 cm ESP
Fonctionnement non garanti.
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP,10 Place Vendôme,75001 PARIS.
1 000 / 1 200 €

**72**
Pendulette dite « d'officier » formant réveil à cage en laiton, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, petits cadrans excentrés pour le réveil et la réserve de marche. Sonnerie à la demande et au passage.
Porte l'inscription *BREGUET N°3079* gravée sur le mouvement.
XIXe siècle.
H. 14 cm - L. 9 cm - P. 8 cm ESP
Avec sa clef. Fonctionnement non garanti. 300 / 400 €

**73**
Pendulette dite « d'officier » à cage en laiton, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabe pour les minutes, formant réveil, sonnerie au passage et à la demande.
XIXe siècle.
H. 12 cm - L. 8 cm - P. 7 cm ESP
Avec sa clef.
Fonctionnement non garanti. 250 / 350 €

67

68

71

70

74 75

76

78 77 79

**74**
**Saupoudroir** en métal plaqué posant sur piédouche à décor gravé de lambrequins et volutes fleuries. Le couvercle à baïonnettes, la prise toupie.
XVIIIe siècle.
H. 22,5 cm ESP
Restaurations, réargenté, pied faussé. 200 / 300 €

**75**
**Petit pot couvert** tripode en argent, les pieds griffe à attaches feuillagées soulignés d'une draperie, l'intérieur mobile gravé d'armoiries (traces). Le couvercle à doucine, le frétel en forme de fruit sur tertre rayonnant de feuilles d'eau.
Paris,1777.
Maître-Orfèvre : Jacques Charles MONGENOT.
H. 8,8 cm - Poids 90 g ESP
Déchirures et chocs. 200 / 300 €

**76**
**Dix-sept fourchettes et quatorze cuillers de table** en argent 800 et 950 millièmes modèle uniplat, certaines monogrammées comprenant : six cuillers et cinq fourchettes (Minerve, fin du XIXe siècle), orfèvres variés : deux cuillers et cinq fourchettes (Paris 1819-38), quatre cuillers et six fourchettes (Paris 1809-19), une fourchette gravée « G. Pouftain » (Paris 1767, Maître-Orfèvre : Louis Antoine TAILLE PIED), deux cuillers (Caen 1774-75, Maître-Orfèvre : Jean-Marie MORTET, reçu en 1773).
Poids 2 280 g ESP
Chocs et usures d'usage. 900 / 1 200 €

**77**
**Laitière et bassin** en argent uni 843 et 950 millièmes, faisant partie de nécessaires. Pour le bassin, Paris,1809-1819.
Orfèvre : Pierre Emmanuel DAUX.
L. 18,4 cm
Pour la laitière, gravée du monogramme « L.R » surmonté d'une couronne de marquis (sans manche).
Minerve, fin du XIXe siècle. Orfèvre : AUCOC.
H. 8 cm - Poids total 240 g ESP
Chocs. 150 / 200 €

**78**
**Paire de pots** en cristal, les montures et couvercles en argent uni gravés d'une armoirie surmontée d'une couronne de marquis. Partie de nécessaire de toilette.
Paris,1809-19. Orfèvre : Pierre Noël BLAQUIÈRE.
H. 7,2 cm - Poids brut 195 g ESP
Légers chocs. 180 / 200 €

**79**
**Théière** en argent uni 950 millièmes de forme balustre à fond plat, gravée de couronnes comtales, la prise bouton et l'anse clissée.
Minerve. Orfèvre : FRAY Fils
H. 11,5 cm - Poids brut 270 g ESP 120 / 200 €

**80**
**Douze couverts à entremets** en vermeil 950 millièmes modèle filets gravés aux armes de la famille Lubomirski, portant leur devise « Patriciam Versus ».
Paris,1819-38.
Poids 1 150 g ESP
Dans un écrin.
Accidents. 500 / 800 €

**81**
**Service à thé** en argent 950 millièmes à décor d'un Bacchus enfant et de pampres de vignes. Il comprend un passe-thé, douze petites cuillères et une pince à sucre.
Orfèvre : PQ.
Poids brut 292 g
Dans un écrin à forme (accidenté). 80 / 120 €

**82**
**Verseuse** en argent 950 millièmes de forme balustre à fond plat, à décor de godrons, soulignés d'un jonc, l'anse en bois noirci, le versoir couvert feuillagé et le frétel bouton.
Paris,1819-38.
Orfèvre : François Désiré FROMENT (1833-1853).
Gravée sur le fond : Maison MEURICE FROMENT.
H. 25 cm - Poids brut 780 g. ESP
Légers chocs et accidents à l'anse. 400 / 600 €

**83**
**Monture d'huilier** quadripode en argent 950 millièmes, la base à contours soulignée d'une frise ajourée de cygnes, coquilles, dauphins et tritons. Les supports de burettes, bouchons et l'anse centrale ornés de cols de cygne et palmette.
Paris,1809-19.
Orfèvre : François Marie GODFROY (insculpation 1808).
H. 31,5 cm - Poids : 885 g
On y joint une paire de salerons tripodes en argent ajouré 950 millièmes, les pieds griffes terminés par des sphinges, reliés par une frise de palmettes. Avec deux intérieurs en cristal.
PARIS,1798-1809.
Orfèvre : Ambroise MIGNEROT.
Poids : 150 g ESP
Chocs. 1 000 / 1 200 €

**84**
**Service à thé** en argent 950 millièmes, gravé d'armoiries, décoré en repoussé de guirlandes de fleurs et trophées de musique rubanés, les anses en bois. Il comprend : une bouilloire de table, avec sa lampe et son réchaud ; une théière ; un sucrier couvert ; un crémier.
Minerve, XIXe siècle.
Orfèvre : GAUTHIER.
Poids brut 2,465 kg ESP
Chocs. 1 000 / 1500 €

81

83

84

85

88

86 87

**85**

**Légumier couvert** à anses, sa doublure et son dormant en argent 950 millièmes, modèle à contours et côtes pincées souligné de volutes feuillagées et monogrammé.
Orfèvre : François LABAT.
Poids 2 090 g ESP
Chocs. 500 / 800 €

**86**

**Coupe** ou dormant en vermeil 950 millièmes, posant sur piédouche, à décor de cotes pincées et frises de vagues fleuries sur le fond.
Paris,1819-38.
Orfèvre : Augustin GANDAIS.
D. 21 cm - Poids 340 g ESP
Oxydations. 300 / 500 €

**87**

**Tasse et sous tasse** sur piédouche en vermeil 950 millièmes à décor de côtes pincées soulignées de fleurs et feuilles de liserons.
Minerve, XIXe siècle.
Orfèvre : Louis MANANT.
H. 11 cm - Poids 368 g ESP
Oxydations. 200 / 300 €

**88**

**Pot à sucre et son dormant** en argent 950 millièmes. Le dormant ovale, l'aile ajourée à décor d'écus, guirlande de roses et moulures de perles, le fond convexe décoré en repoussé de godrons. Le pot à sucre quadripode, de forme ovale à anses, orné de médaillons figurant des profils de femme encadrés de putti et guirlandes de roses, le couvercle à doucine godronné, le frétel en forme de fraise. L'intérieur en cristal bleu.
Minerve, XIXe siècle. Orfèvre: PESSIS frères.
Le plateau gravé FROMENT MEURICE.
L du plateau 24 cm - Poids 755 g ESP
Légers chocs. 400 / 600 €

**88 bis**

**Partie de ménagère à dessert** en vermeil (950 millièmes), modèle violon à décor d'enroulements feuillagés aux armes de la famille d'AUBERT (de gueules à trois maillets d'or, posés deux et un) comprenant : 24 couverts à entremet, 1 cuiller saupoudreuse, 24 couteaux à fruit les manches en nacre, les lames, viroles et culots en vermeil, à décor feuillagé.
Minerve, XIXe siècle. Orfèvre : Hippolyte THOMAS
Poids des couverts 2 715 g - Poids brut des couteaux 1 000 g
On y joint **12 cuillers à thé** modèle filets violon à enroulements feuillagés. Minerve, XIXe siècle.
Et **12 cuillers à thé** (800 millièmes) à décor de palmettes.
Orfèvre : Charles Salomon MALHER (1824-1841).
Poids 490 g ESP
Dans un écrin en chêne monogrammé « C.M », de la Maison ODIOT, Orfèvre à Paris (fente sur le couvercle).
700 / 1 000 €

**89**

**Douze fourchettes et douze cuillers** en argent. Modèle uni plat et au filet. Gravées d'armoiries. Deux modèles.
Vieillard,1819-1838.
Poids 2 147 g 500 / 600 €

**90**

**Dix-huit cuillers et quinze fourchettes** en argent 950 millièmes, décor de filets, coquilles et fleurons. Chiffré SC.
Minerve. Poinçon du Maître-Orfèvre de fourchettes : PUIFORCAT. Pour les cuillers non lisible.
Poids 3 221 g 600 / 800 €

92

**91**
**Trois plats** ronds en argent 922 millièmes, modèle filets à contours.
Dont un plat creux de la Maison Lapar.
Minerve.
D. 30 cm - Poids 2 220 g 750 / 900 €

**92**
PUIFORCAT
Partie de service en argent 950 millièmes à décor de palmettes en agrafe et de feuilles d'eau comprenant 18 couverts à entremet, 18 grands couverts et 16 cuillères à thé ; en tout 88 pièces.
Orfèvre : PUIFORCAT
Poids 5 253 g 1 500 / 2 000 €

**93**
**Aiguière** en cristal à motif de côtes torses, la monture en argent 950 millièmes, décor ciselé de style Louis XV, Rocaille.
Minerve.
H. 28,5 cm - Poids brut 889 g 200 / 300 €

**94**
**Sucrier** en argent 950 millièmes, décor de côtes torses et roses.
Minerve.
Style Louis XV.
H. 10 cm - Poids 143 g
On y joint un **pelle à sucre** en métal en forme de feuille.
80 / 120 €

**95**
**Sucrier** tripode en argent 950 millièmes, décor de frise de palmes d'aigles.
Minerve.
Style Empire.
Poids 350 g 150 / 200 €

91

96

**96**
**Plateau de service** en argent 950 millièmes de forme rectangulaire à anses, les bords mouvementés soulignés d'une frise rocaille, le fond amati gravé au centre de volutes fleuries et rubanées.
Minerve.
L. 66,5 cm - Poids 3 405 g ESP
Rayures d'usage. 1 200 / 1 600 €

103

**97**
**Ménagère** en argent 950 millièmes, modèle au filet. Chiffré FM. Elle comprend : 12 grands couverts (fourchettes et cuillers), 12 fourchettes à entremet, 14 cuillers à entremet, 12 grands couteaux lame en acier chromé, 24 couteaux à dessert lame en acier chromé, 12 grands couteaux manche en métal argenté lame en acier, 10 cuillères à thé, 1 louche, 1 pelle à tarte, 1 cuiller à crème, 1 cuiller à sauce, 1 pince à asperge.
Soit 101 pièces.
Poids total des pièces pesables : 4 389 g
Frédéric Masson était académicien et historien de Napoléon.
1 000 / 1 500 €

**98**
**Boîte à mouches** en argent uni de forme oblongue, le couvercle à charnière décoré en repoussé de godrons et à fleuron.
Sedan, XVIIIe siècle.
Maître-Orfèvre : Louis Gabriel POYART.
H. 4 cm
Poids 30 g ESP
Trous et accidents. 200 / 300 €

**99**
**Boîte à mouches** en argent de forme octogonale à pans à décor gravé de maisons, le couvercle à charnière à attache feuillagée gravé d'un fleuron.
Anvers, XVIIIe siècle.
H. 3,5 cm - Poids 23 g ESP
Restaurations. 200 / 300 €

**100**
**Yad** en argent décoré en applique d'un cordage, serti d'un cabochon en pierre d'imitation, terminé d'un personnage en prière.
Travail Russe.
MINSK,1878.
L. 16,5 cm - Poids brut 26 g ESP
Chocs et accidents. 80 / 120 €

**101**
**Cuiller** en argent, le cuilleron de forme oblongue à décor gravé rayonnant, le manche de section carré terminé par un sabot et des ergots stylisés.
Travail étranger ancien.
L. 16,8 cm - Poids 26 g ESP
Usures du cuilleron. 60 / 100 €

**102**
**Lot de boîtes** en argent et vermeil 800 et 900 millièmes comprenant :
- un étui à cigarettes monogrammé, décoré en repoussé de danseuses
- deux porte cartes et un porte allumettes guillochés
Travail étranger.
Poids brut 225 g ESP
On y joint un étui à aiguilles en métal doré, à décor de volutes et palmettes, XIXe siècle.
Chocs et accidents. 80 / 120 €

**103**
Lot en argent 800,833 et 900 millièmes comprenant :
- un **motif** en repoussé avec anneau de suspension figurant une sirène,
- une **cuiller** commémorative, le cuilleron ajouré à décor de rinceaux, représentant au centre « la ronde de nuit », le manche terminé par le buste de Rembrandt, Hanau fin du XIXe siècle, GEBRUDER GLASER,
- **deux cuillers à moka** en vermeil, les manches émaillés bleu, travail Danois,
- **trois cuillers**, à sucre et verre d'eau,
- **un pendentif** ajouré représentant la Vierge à l'Enfant entourés d'anges.
Travail Français et étranger.
Poids brut 355 g ESP
On y joint une paire de ciseaux à raisin en métal argenté.
Accidents et chocs. 150 / 200 €

104

105

106

107

108

**104**
**Service thé/café** en argent uni 950 millièmes de forme balustre posant sur piédouche à pans, les prises bouton ou facettée et les anses en bois noirci. Il comprend : une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier.
Travail Belge.
Orfèvre : DELHEID Frères.
Poids brut 1 840 g ESP
Chocs, accidents aux anses et variante dans les frétels.
600 / 800 €

**105**
**Paire de flambeaux** en argent posant sur une base octogonale décorée en repoussé de médaillons ornés de profils et rinceaux, le fut à pans souligné de mascarons et feuilles d'acanthe.
Travail étranger, XIXe siècle.
Poinçons apocryphes d'Augsbourg.
H. 20 cm - Poids 750 g ESP
Petits chocs et trou. 500 / 700 €

**106**
**Plateau** en argent 800 millièmes de forme ronde à contours souligné d'une moulure de vagues et feuillages, le fond gravé de cartouches et frises feuillagées.
Travail étranger, Autriche Hongrie,1872-1922.
D. 42,5 cm - Poids 1 410 g ESP 400 / 600 €

**107**
**Plat** rond et un **plat** ovale en argent uni 800 millièmes à contours soulignés de filets et agrafes coquilles.
Travail étranger.
D. 35 cm - L. 45 cm
Poids 1 990 g ESP
Rayures d'usage. 600 / 1 000 €

109

**108**
**Service thé café** en argent uni 835 millièmes de forme balustre posant sur piédouche à pans et cotes pincées, les prises toupie. Les anses en bois noirci. Il comprend : une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier.
Travail étranger.
Maison COQ DE BRUYÈRE.
H. 26,5 cm (cafetière) - H. 22 cm (théière)
H. 11,5 cm (pot à lait) - H. 17,5 cm (sucrier)
Poids brut 2 440 g ESP 700 / 1 000 €

**109**
**Plateau de service** de forme ovale, à anses et légers contours, en argent uni 925 millièmes.
Mexico, Ortega.
L. 59,5 cm - Poids 2 130 g ESP 600 / 800 €

# ARTS D'ASIE

# COLLECTION DE NETSUKE APPARTENANT À MONSIEUR L.

110 111 112 113 114

**110**
**Netsuke** en bois représentant un Niô assis s'appliquant à réparer une sandale, un himotoshi cerclé en bois noir, signé Tomoyuki.
Japon, XIXe siècle.
H. 3,4 cm LM 500 / 800 €

**111**
**Netsuke** en bois représentant trois champignons accolés, signé Minko et kao.
Japon, XIXe siècle.
H. 2,1 cm LM 200 / 300 €

**112**
**Netsuke** en bois représentant un aveugle accroupi tentant de soulever une pierre, signé Gyokkei sur une tablette, un œil et des dents incrusté en os, l'himotoshi en os teint en vert.
Japon, XIXe siècle.
H. 4,3 cm LM 300 / 400 €

**113**
**Éternueur public assis,** bouche grande ouverte, signé Hokei sur une tablette.
Japon, XIXe siècle.
H. 3,3 cm LM
Provenance : Galerie Yamato, Paris 2001.
300 / 400 €

**114**
**Netsuke** en bois représentant trois fruits de physalis (hzuki au Japon, « amour en cage »), signé Shunzan.
Japon, XIXe siècle.
H. 4,4 cm LM
Provenance : Galerie Yamato, Paris,1998
300 / 400 €

**115**
**Netsuke** en bois représentant un oni fuyant et s'abritant sous un large chapeau en paille dont ses cornes dépassent et qu'il maintient des deux mains, le corps très musculeux et portant juste un pagne, les yeux incrustés de corne brune, un œil restauré.
Japon, XIXe siècle. H. 5,2 cm LM
Provenance : Galerie Yamato, Paris,2004.
1 500 / 2 000 €

**116**
**Netsuke** en bois représentant un acteur de théâtre Nô portant une couronne et une cape de plumes, jouant un personnage de la pièce Hagoromo (« Le manteau de plume »), signature rajoutée.
Japon, XIXe siècle. H. 4,6 cm LM
**Bibliographie comparative :**
Patrizia Jirka-Schmitz, *Netsuke, die sammlung Trumpf*, tome 2, n° 364, p. 193.
500 / 800 €

**117**
**Netsuke** en bois représentant six masques de théâtre Nô, certains aux yeux incrustés de corne brune, signé Isshinsai Masanao.
Japon, XIXe siècle. L. 3,9 cm LM
Provenance : Galerie Yamato, Paris,2001.
400 / 600 €

**118**
**Netsuke** en bois représentant Daruma assis, enveloppé dans sa robe, tête couverte mais ventre découvert, des anneaux aux oreilles incrustés en os, les himotoshi cerclés d'os, l'un teint en vert, signé Shumin.
Japon, XIXe siècle. H. 3,8 cm LM
Provenance : Collection Alain Legrand, étude Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot, Paris, vente du 27 mai 2004, lot 205.
500 / 800 €

**119**
**Netsuke** représentant un acrobate en équilibre sur les mains sur son tambour, les pieds joints suspendus, sa baguette glissée dans son fundoshi dans son dos, un ancien numéro inscrit à l'encre au-dessous « 142 ».
Japon, XIXe siècle. H. 5,5 cm LM
Provenance : Galerie Yamato, Paris,2004.
500 / 800 €

115 116 117 118 119

120 121 122 123 124

**120**
**Netsuke** en bois représentant Daruma assis, mains jointes, son chasse-mouche glissé dans son dos, sourcils froncés et les yeux levés vers son crâne où est posé une mouche, semble signé Kiyo.
Japon, fin du XIXe-début du XXe siècle.
H. 4,5 cm LM
Provenance : Galerie Yamato, Paris,2002.
100 / 200 €

**121**
**Netsuke** représentant un Niô assis sur une grande sandale qu'il répare, signé Hokei sur une tablette.
Japon, XIXe siècle. H. 3,2 cm LM 500 / 800 €

**122**
**Netsuke** en bois représentant une feuille de lotus repliée, une mouche et une araignée posées dessus.
Japon, XIXe siècle. L. 5,4 cm LM
Éraflures à l'himotoshi.
**Provenance :**
Piasa, Hôtel Drouot, Paris , vente du 23 octobre 2002, lot 285.
200 / 300 €

**123**
**Netsuke** en bois représentant la poétesse Ono-no-Komachi âgée, assise sur un sotoba renversé, signé Shugetsu.
Japon, XIXe siècle. H. 3,6 cm LM
**Provenance :**
Collection Parisel, étude Beausssant-Lefèvre, Drouot, Paris, vente du 21 juin 2000, lot 168.
500 / 700 €

**124**
**Netsuke** en bois figurant un crapeau sur un seau, signé Masanao (Ise, Yamada).
Japon, XIXe siècle. L. 3,8 cm LM
**Provenance :** Galerie Yamato, Paris,2003.
400 / 600 €

**125**
**Netsuke** en bois représentant des champignons, signé Masanao (Ise, Yamada).
Japon, XIXe siècle. H. 4,3 cm LM
**Provenance :** Galerie Yamato, Paris,2002.
400 / 500 €

**126**
**Netsuke** en bois représentant Môsô (parangon de piété filiale), debout, couvert de son chapeau et de sa cape de paille, deux pousses de bambous dans le dos, qu'il est allé chercher dans la neige pour sa mère malade, les yeux incrustés de corne brune, une main restaurée.
Japon, fin du XVIIIe siècle. L. 7,3 cm LM 500 / 800 €

**127**
**Netsuke** en bois représentant un loup assis, gueule ouverte, ses griffes plantées dans une patte de daim qu'il s'apprête à dévorer, les yeux incrustés d'os et de corne brune, signé Masatomo (dans un cartouche rectangulaire).
Japon, XIXe siècle. L. 4,6 cm LM
**Provenance :** Galerie Yamato, Paris,2002.
500 / 800 €

**128**
**Netsuke** en bois de type shunga représentant Okame, s'ouvrant en dessous pour permettre de voir sous sa robe signé Kikosai.
Japon, XIXe siècle. H. 4,3 cm LM
**Provenance :** Galerie Yamato, Paris,2004.
600 / 800 €

**129**
**Netsuke** en bois représentant un crapaud sur une sandale usée et retournée, les yeux incrustés de corne brune, signé Masanao (Ise, Yamada) dans un cartouche rectangulaire.
Japon, XIXe siècle. L. 3,9 cm LM
**Provenance :** Galerie Yamato, Paris,2003.
300 / 400 €

125 126 127 128 129

130 131 132 133 134

**130**
**Netsuke** en bois représentant sept masques de théâtre Nô, signé Gyokuzan sur une tablette.
Japon, XIXe siècle.
H. 3,5 cm LM
**Provenance :**
Collection Paul Corbin, chez Beaussant-Lefèvre, Drouot, Paris,10 novembre 1999, lot 170.
250 / 300 €

**131**
**Netsuke** en bois représentant un chat déguisé en femme, agenouillé dans son kimono, ayant attrapé une souris dans un piège et s'apprêtant, gueule ouverte, à la manger, les motifs de l'obi en ukibori et les yeux incrustés de corne brune et blonde, signé avec un sceau incisé en rouge Bazan (c. 1833 - c. 1897).
Japon, XIXe siècle.
H. 4,3 cm LM
Usures.
**Publication :**
*Bulletin de l'Association Franco-Japonaise*, n°77, 2002, p. 44 (ill.).
**Provenance :**
Piasa, Hôtel Drouot, Paris, vente du 31 mai 2002, lot 358.
Barry Davies note la rareté de cette iconographie et propose de voir dans ce chat un bakemono (cf. Barry Davies *Oriental Art, Netsuke from the Teddy Hahn Collection*, 1990, n°126, p. 90).
2 000 / 3 000 €

**132**
**Netsuke** en bois figurant trois champignons avec un insecte incrusté dessus, en métal, laque rouge, et os teint en vert, signé en ukibori Tadakuni dans un cartouche rectangulaire, école de Nagoya.
Japon, XIXe siècle.
H. 3 cm LM
**Provenance :** Galerie Yamato, Paris, 2004.
500 / 800 €

**133**
**Netsuke** en bois représentant un shishi couché, une boule mobile dans la gueule.
Japon, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
L. 4 cm LM
400 / 600 €

131

**134**
**Netsuke** en bois en forme de mikan (orange) sur sa branche avec un fruit plus petit et quelques feuilles, le mikan rongé et ses trous laissant voir deux joueurs de go à l'intérieur, signé Miwa et sceau.
Japon, XIXe siècle.
H. 3,6 cm LM
**Provenance :** Galerie Yamato, Paris, 2005.
300 / 400 €

138 139 140 141

135 136

137

**135**
**Netsuke** en ivoire représentant un rat sur un nœud de cordes, les yeux incrustés de corne brune.
Japon, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
L. 7 cm LM

**Provenance :**
Beaussant Lefèvre, Drouot, Paris, vente du 27 mai 2004, lot 192.
Certificat CIC n°FR2207504293-K.

500 / 800 €

**136**
**Netsuke** en bois représentant un paysan portant un grand masque de tengu dans son dos, le bandeau de l'homme et les yeux du masque incrustés en bois de cerf, signé Ryumin. Un morceau du bandeau manquant.
Japon, XIXe siècle. H. 3,5 cm LM

**Provenance :**
Collection Alain Legrand, étude Beaussant Lefèvre, Hôtel Drouot, Paris, vente du 27 mai 2004, lot 208.

500 / 800 €

**137**
**Netsuke** en ivoire marin (morse) représentant un rat sur un coquillage, les yeux incrustés de corne brune, signé Masayoshi dans un cartouche ovale.
Japon, XIXe siècle. L. 3 cm LM 400 / 600 €

**138**
**Netsuke** en bois de kurogaki articulé, représentant le sac d'Hotei, et s'ouvrant sur Hotei jouant au go avec un karako à l'intérieur, himotoshi cerclé d'os.
Japon, XIXe siècle. H. 2,5 cm LM

**Provenance :**
Piasa, Paris, vente du 9 mars 2005, collection de Mrs X. (information orale)

200 / 300 €

**139**
**Netsuke** en bois représentant un moine Komus, debout, jouant de la flûte, le panier tressé lui servant de coiffe amovible.
Japon, XIXe siècle. H. 8,5 cm LM

**Provenance :** Galerie Yamato, Paris, 2002.

200 / 300 €

**140**
**Netsuke** en bois représentant un crapaud, les yeux incrustés de corne brune, signé Masanao (Ise, Yamada), himotoshi formé par une patte antérieure.
Japon, XIXe siècle. H. 4 cm LM

**Provenance :** Galerie Yamato, Paris, 2003.

200 / 300 €

**141**
**Netsuke** (ou okimono) représentant un attrapeur de rat mécontent, accroupi, une main tenant un bâton, l'autre appuyée sur une caisse retournée, le rat ayant cependant grimpé sur son épaule, les yeux incrustés de corne brune. Un agrégat à l'intérieur de la caisse.
Japon, XIXe siècle. L. 5,6 cm LM

**Provenance :**
Christie's, Paris, vente du 26 novembre 2002, lot 22 (partie de lot).

400 / 600 €

142

**142**
**Cinq ojime** en métal : deux en cuivre, l'un de forme lenticulaire, l'autre oblong à décor d'émaux cloisonnés, deux en shakudo à décor incrusté doré l'un de rats et fruits, l'autre de citrons digités (main de Bouddha), le dernier en shibuichi en forme de rat sur une base.
Japon, XIXe siècle LM 300 / 350 €

**143**
**Ensemble de sept menuki** en shibuichi à rehauts de cuivre et d'or représentant un ou des samouraï au combat (trois), Shoki et un oni (un), un arc et un casque (un), un shishi (un), de forme géométrique à motif de rinceaux.
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868).
L. 3,5 à 5,3 cm LM
On y joint deux kashira à décor de panier de fleur.
100 / 200 €

**144**
**Un kogatana** avec son manche (kozuka) décoré de guerriers sur un ponton, et **deux lames de kogatana** ayant chacun une moitié de kozuka, l'un à décor de casque et sabre, l'autre d'un paysage de cerisiers en fleur, toutes les lames signées, avec une paire de kogai en fer.
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868).
L. 21 cm (kozuka) - L. 20,6 cm (kanzashi) LM 200 / 300 €

**145**
**Ensemble de fumeur** comprenant un étui à pipe (kiseruzutsu) de type otoshi-zutsu en bambou sculpté d'un côté d'une inscription, de l'autre d'un sennin et d'une grue auprès d'un pin, une pipe en bambou à embouts en métal, et une blague à tabac (tonkotsu) hexagonale en bois, incisée d'une inscription de chaque côté.
Japon, XIXe siècle.
L. 21 cm (étui) - L. 19,6 cm (pipe)
L. 7 cm (tonkotsu) LM 100 / 200 €

**146**
**Étui à pipe** (kiseruzutsu) de type mus-zutsu en bois noir à décor incrusté en shibuichi avec des rehauts doré d'Ashinaga debout sur des geta, une bannière incrusté sur la partie supérieure.
Japon, XIXe siècle.
L. 22,5 cm LM 100 / 200 €

152

**147**
**Inro** à cinq compartiments en laque togidashi à décor sumi-e de Fukurokuju ouvrant un rouleau d'un côté, et d'un soleil couchant rouge de l'autre, avec signature et sceau (comme une peinture,) des deux côtés, décor en haut et en bas de nuages en hiramaki-e à rehauts de kirigane, intérieur en nashiji, signature en partie effacée, peut-être Shofusai Yuho et kao.
Japon, XIXe siècle.
H. 9,5 cm LM
Quelques petits éclats. 300 / 500 €

**148**
**Inro** à cinq compartiments, à décor en laque hiramaki-e d'or et d'argent d'un paysage de pins et rochers (rehauts de kirigane) sur un fond de laque hirame, l'intérieur en laque nashiji.
Japon, époque d'Edo (1603-1868), XVIIIe-XIXe siècle.
H. 9 cm LM
Usure à laque, surtout aux bords et extrémités, un petit choc. 300 / 500 €

**149**
**Inro** à quatre compartiments à décor de feuilles et fleurs de chrysanthèmes en laque hiramaki-e noire et or, sur un fond de nashiji (forte usure de la laque), l'intérieur en laque nashiji, avec une ojime en céramique à couverte noire et un netsuke en bois en forme de tambour à décor en laque brune (usée) d'un gant (d'armure) et d'une flèche.
Japon, époque d'Edo (1603-1868), XVIIe siècle (pour l'inro) et XIXe (le reste).
H. 9,7 cm LM 200 / 300 €

**150**
**Kogo** (boîte à encens) en laque décorée dans le style d'Ogata Korin en takamaki-e d'or d'une branche de cerisier en fleur, avec incrustation de nacre (aogai) et de plomb, sur un fond de laque fundame, l'intérieur en fundame, signé au-dessous en relief Hokkyo Korin.
Japon, époque d'Edo (1603-1868), XVIIIe-XIXe siècle.
D. 7,2 cm LM
Deux chocs sur le côté avec un petit éclat à la laque. 250 / 300 €

**151**
**Boite** en forme de deux courges accolées et reliées par leur tige, à décor en relief et à la laque maki-e d'or de tiges, feuilles et de deux papillons, avec des rehauts en laque d'argent (oxydée), rouge et verte, intérieur en laqué or.
Japon, XIXe siècle.
L. 10 cm LM
Usure. 200 / 300 €

**152**
**Deux « chaire »** (pot à thé) en grès, l'un cylindrique à couverte noire brillante tachetée de brun, l'autre de forme balustre à la couverte ocre brun avec des coulures noires.
Japon, XIXe siècle.
H. 7,8 et 8,5 cm LM 200 / 300 €

**153**
**Paire de petits vases** en bronze à décor en relief avec des rehauts dorés, dans des médaillons de différentes formes, montrant Okame, un artisan, un kitsune et un lièvre, une tortue minogame, etc.
Japon, Meiji (1868-1912).
H. 11,8 cm LM 80 / 120 €

**154**
**Tsuba nadekaku gata** en fer incrusté en nunome zgan d'or et d'argent de deux papillons et deux pivoines, le mimi incrusté d'une frise de grecques en or.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 7,2 cm - L. 6,7 cm LM 300 / 500 €

**155**
**Trois tsuba** en fer, deux nagamaru gata à décor de paysage lacustre nocturne avec quelques incrustations d'or, d'argent et de cuivre, et une mokko gata à décor d'un prunus en fleur, les fleurs en cuivre argenté.
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868).
D. 8,8 cm - 8,3 cm - 10,5 cm LM 150 / 250 €

**156**
**Deux tsuba** en fer sukashi, l'une maru gata à décor de branche de cerisier (dans le goût de l'école Akasaka), l'autre de forme lobée, à décor d'accolades.
Japon, époque d'Edo (1603-1868)
H. 8,2 cm et 7 cm LM 200 / 300 €

**157**
**Tsuba** en cuivre à décor sukashi de dragons chassant la perle parmi les flots et les nuées, petites incrustations dorées, signé mori Teruhide (apocryphe).
Japon, XIXe siècle.
H. 7,6 cm LM 300 / 400 €

**158**
**Trois tsuba** en fer, une nagamaru gata à décor sukashi d'épis de riz, signé Chsh ¡ Masasada (Masasada de la province de Nagato, dite Chsh); l'autre maru gata à décor sukashi d'une grande feuille, et la dernière mokko gata.
Japon, époque d'Edo (1603 -1868).
H. 7,6 - 7,4 et 6,3 cm LM
Dépatinées. 200 / 300 €

**159**
**Tsuba** en fer nagamaru gata à décor du sennin Tekkai assis contre un rocher, sa béquille à côté de lui, exhalant son âme, un pin au revers, détails incrustés en hirazgan d'or et cuivre.
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868).
H. 7,4 cm LM 100 / 200 €

**160**
**Tsuba** en fer en forme de plusieurs plumes courbées, rehaussées d'or, très larges hitsu-hana (remplis en shakudo).
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 8,5 cm LM 300 / 500 €

**161**
**Tsuba** en fer de style namban à décor sukashi de monstres, masques et dragons, en partie doré.
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868).
H. 7,8 cm LM 150 / 200 €

**162**
**Deux tsuba** maru gata en fer à décor sukashi, formant sur l'une de larges bandes horizontales incrustées de rinceaux doré.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 6,8 et 7,8 cm LM
Dépatinées. 80 / 120 €

**163**
**Tsuba** hakkaku gata en fer à décor de style namban de deux dragons d'eau affrontés d'un côté, et de différents symboles taoïstes de l'autre (pièces de monnaie, corne de rhinocéros, lingot, perle, etc.) à l'intérieur d'une frise géométrique.
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868).
H. 7,3 cm LM
Légèrement dépatinée. 200 / 300 €

**164**
**Tsuba** en sentoku, nagamaru gata à décor de dragon dans les nuées.
Japon, XIXe siècle.
H. 5,8 cm LM 80 / 120 €

**165**
**Deux tsuba** en fer maru gata à décor sukashi avec rehauts de cuivre doré, sur l'une de cinq lettrés dans une forêt de bambous, signé Nyd Sten saku, sur l'autre de deux dignitaires dans un paysage pins et cascades, signée Sheishi Nyd Sten sei.
Japon, XIXe siècle.
H. 7,7 et 7,7 cm LM 200 / 300 €

**166**
**Tsuba** mokko gata en shibuichi à décor d'un plant de chrysanthèmes en fleurs rehaussé d'or sur un fond nanako.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 6,7 cm LM 250 / 300 €

**167**
**Deux tsuba** en fer, une maru gata a décor sukashi, l'autre mokko gata à décor takazgan en or et argent de grues et bambous.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 7 et 7,7 cm LM 150 / 200 €

**168**
**Tsuba** maru gata en fer à décor sukashi d'un insecte sur une branche d'haricots, signé Chsh Hagi ¡ Kawaji saku (fait par Kawaji de Hagi dans la province de Nagato).
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603 -1868).
H. 7 cm LM 150 / 200 €

**169**
**Deux tsuba** en fer, un nadekaku gata à décor de fleurs de prunus sous la lune rehaussées d'argent (dépatinée), et une maru gata à décor de deux oiseaux et d'une branche aux feuilles incrusté d'or et cuivre, signé Nara.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 8,1 et 7,8 cm LM 100 / 200 €

**170**
**Deux tsuba** en fer, maru gata à décor sukashi à incrustations de cuivre doré, sur l'une de guerriers en pleine bataille parmi pins et cascades, signée Sheishi Nyd Sten sei, sur l'autre de nombreux karako jouant, quelques rehauts dorés.
Japon, XIXe siècle.
H. 7,1 et 8,5 cm LM 250 / 300 €

**171**
**Deux tsuba** maru gata en fer, l'une à décor ciselé de chrysanthèmes, l'autre décoré d'un homme astiquant un grelot géant, une lanterne de jardin au revers, quelques incrustations dorées.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 7,4 et 7,9 cm LM 150 / 200 €

**172**
**Tsuba** nagamaru gata en fer à décor en takazgan de pièces de monnaie anciennes en cuivre, cuivre doré et shibuichi, sur un fond ciselé géométrique.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 7,4 cm LM 200 / 300 €

**173**
**Tsuba** en laiton en forme de serpent lové.
Japon, XIXe siècle.
H. 7,6 cm LM 100 / 200 €

**174**
**Tsuba** nagamaru gata en sentoku à décor takazgan en cuivre, or, shibuichi et shakudo d'un guerrier debout derrière un lettré assis, ouvrant ensemble un long rouleau peut-être Kannu et Chohi du roman Les Trois Royaumes, un pin au revers, signé Kozui (?).
Japon, XIXe siècle.
H. 6,2 cm LM 300 / 400 €

**175**
**Deux tsuba**, l'une maru gata en fer à décor sukashi d'un gunbai (éventail de commandement), l'autre mokko gata en shakudo à décor de vignes à rehauts de cuivre et or sur fond nanako.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 7,8 et 5,8 cm LM 200 / 300 €

**176**
**Deux tsuba** en fer à décor marubori sukashi de vagues déferlantes, signées.
Japon, XIXe siècle.
H. 6,8 cm (chacune) LM 300 / 500 €

**177**
**Tsuba** en sentoku montrant Kanzan, son visage et ses mains incrustés en cuivre, ouvrant un long rouleau de ses œuvres, et le pied posé sur une extrémité du balai, visible au verso, de son ami Jittoku.
Japon, XIXe siècle.
H. 5,6 cm LM 80 / 120 €

**178**
**Tsuba** maru gata en fer à décor sukashi de plantes d'automne et de sauterelles, signé Echizen ¡ Kinai saku (fait par Kinai dans la province d'Echizen).
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 7,5 cm LM
Un peu oxydée. 200 / 300 €

**179**
**Tsuba** mokko gata en shakudo à décor takazgan d'armoiries kiri-mon (paulownia) en or sur fond nanako.
Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868).
H. 7 cm LM 300 / 500 €

**180**
**Tsuba** en fer, nadekaku gata à décor incrusté en or de fines branches sur le rebord.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 5,9 cm LM
Dépatinée. 80 / 120 €

**181**
**Tsuba** en fer en forme de cloche entourée par un serpent, signature très usée.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 6,5 cm LM 100 / 150 €

**182**
**Deux tsuba** en fer, nagamaru gata à décor sukashi sur l'une de cinq lettrés dans une forêt de bambous avec incrustations de cuivre doré, signée Nyd Sten saku, et sur l'autre de guerriers se battant dans un paysage avec incrustations de cuivre et cuivre doré, signée Ksh Hikone ¡ Sheishi Nyd Sten sei.
Japon, XIXe siècle.
H. 8,1 et 7,5 cm LM 300 / 500 €

**183**
**Tsuba** nadekaku gata en cuivre (suaka) à décor incrusté en takazgan de pièces de monnaie en cuivre, argent et shakudo, signé d'un ka.
Japon, XIXe siècle.
H. 5,8 cm - L. 6,5 cm LM 300 / 400 €

**184**
**Deux tsuba** maru gata en fer, un à décor estampé de nuages et caractères stylisés, et l'autre sans décor.
Japon, époque d'Edo (1603-1868).
H. 8 et 7,8 cm LM 100 / 150 €

185

**185**
**Plateau** rond sur un haut pied ajouré, à décor de vignes en laque maki-e d'or, le rebord du plateau décoré de rinceaux et de deux types de mon (armoiries) représentant alternativement un papillon et des pousses de gingembre (myoga).
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868).
H. 19 cm - D. 30 cm LM
Usure à la laque sur le dessus, quelques chocs au rebord.
1 000 / 1 500 €

186

**186**
**Selle** (kura) en bois à décor de laque maki-e or et argent, l'assise décorée en mura-nashiji, les extrémités (pommeau et troussequin) décorées en hiramaki-e et takamaki-e d'or et d'argent d'un cerisier en fleur, avec des détails en kirigane et kanagai, le bord autour de ce décor (ainsi que les parties saillantes de l'assise) entièrement laqué argent. Inscrite et signée d'un kao, au dessous.
Japon, époque d'Edo (1603-1868), XVIIIe-XIXe siècle.
H. 28 cm - L. 39 cm (hors socle) LM
Usure à la laque et un petit fragment manquant à l'assise, quelques éclats et craquelures, des manques à la laque d'argent des fleurs. Socle en métal moderne.
1 500 / 2 000 €

187

**187**
**Paire d'étriers** (abumi) en fer incrusté à l'avant et sur les côtés en hirazgan de laiton d'un décor de vagues et de coquillages variés avec au centre une variante du mitsudomoe mon (armoiries), l'intérieur laqué rouge.
Japon, fin de l'époque d'Edo (1603-1868).
H. 23,5 cm - L. 27 cm LM 1 000 / 1 500 €

**188**

**Armure composite, principalement laquée noire à laçage de soie bleu marine.**

Casque en fer laqué noir (nombreux éclats et restaurations) de type momonari composé de six plaques rivetées, la plaque arrière percée d'un orifice en forme d'inome, le shikoro en kiritsuke-kozane de fer laqué noir, les fukigaeshi portant une armoirie (mon) mitsuba-aoi en shibuichi (leur laque craquelée et détachée du support en fer), le maedate laqué or en forme d'un croissant de lune et d'un soleil.

Demi-masque (menp) en fer laqué noir de type ryubu constitué de deux parties démontables assemblées par piton, le yodarekake (gorgerin) en kiritsuke-kozane de fer laqué noir (quelques éclats).

Cuirasse de type gomai-d en fer laqué noir décorée à l'avant en laque takamaki-e d'un grand dragon noir aux yeux d'or (craquelures).

Les épaulières (sode) faites de sept lamelles en kiritsuke-kozane de fer laqué noir, et les manche (kote) de type shino-gote en plaques de fer laquées noir sur cotte de maille (laque en mauvais état et cotte abîmée avec manques).

Les cuissardes (haidate) en plaque de fer laqué fixées sur un tissu, les suneate (jambières) en plaques de fer articulées à décor à la laque hiramaki-e d'or de fleurs, libellules et papillons sur fond noir (deux charnières cassées).

Et une boite de transport en bois laquée noir avec un mon en laque d'argent.

Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868).

H. 144,5 cm LM 7 000 / 9 000 €

191 192 193

**189**
**Table basse** rectangulaire en laque noire et rouge, les côtés ajourés de grands médaillons lobés.
Japon, XXe siècle.
H. 28 cm - L. 60,5 cm LM 50 / 70 €

**190**
**Grande boîte** rectangulaire en laque noire et rouge à motif de mon (armoirie) de fleur de cerisier, montures en alliage de cuivre incisée de rinceaux (notamment aux angles).
Japon, XIXe siècle
H. 20,5 cm - L. 68 cm - P. 30 cm LM 60 / 80 €

**191**
**Casque** en fer constitué de plaques rivetées, sept principales renforcées par d'autre les recouvrant à leur jonction et formant des arêtes, avec une visière et une partie sommitale formant une pointe à deux renflements, le fer incrusté d'un alliage cuivreux représentant deux dragons affrontés sur la visière et alternant sur les plaques le kirtimukha (visage de gloire), un dragon, et le caractère chinois longévité, avec un protège-nuque formé de trois étages de plaquettes de fer perforées reliées par des lanières de cuir.
Tibet, XIXe siècle.
H. 41 cm - L. 22 cm LM 800 / 1 200 €

**192**
**Coiffe de fonctionnaire**, hémisphérique au large rebord relevé, en feutre recouvert de soie noire sur le dessus, surmontée d'une pointe avec une perle et autres détails en métal, d'où retombent des tresses de soie rouge (pâlie).
Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle.
D. 26 cm - H. 14,5 cm LM
Poussière, trous de mite. 400 / 600 €

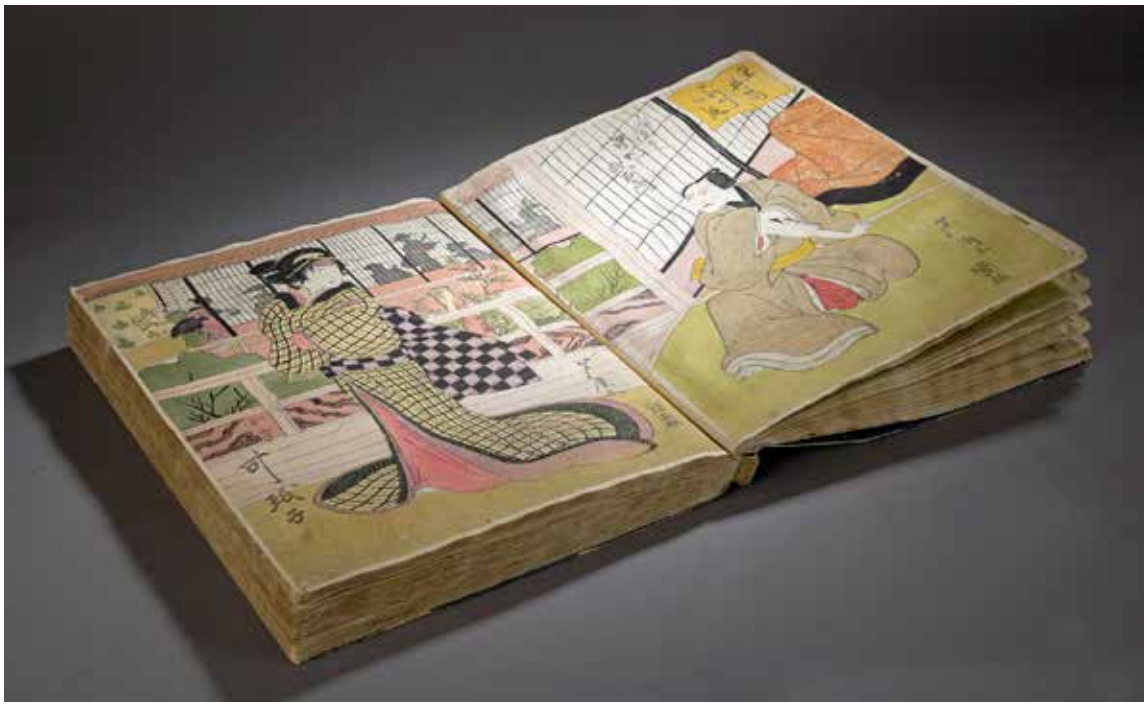
**193**
**Coiffe de dignitaire** (gat) en crin de cheval noir rigide, de forme cylindrique à large bord, en partie transparente, un ruban en soie vert foncée (abîmé), dans sa boite en carton et papier.
Corée, fin de la période Joseon (1392-1910), XIXe siècle.
D. 25,5 cm - H.14 cm LM 500 / 600 €

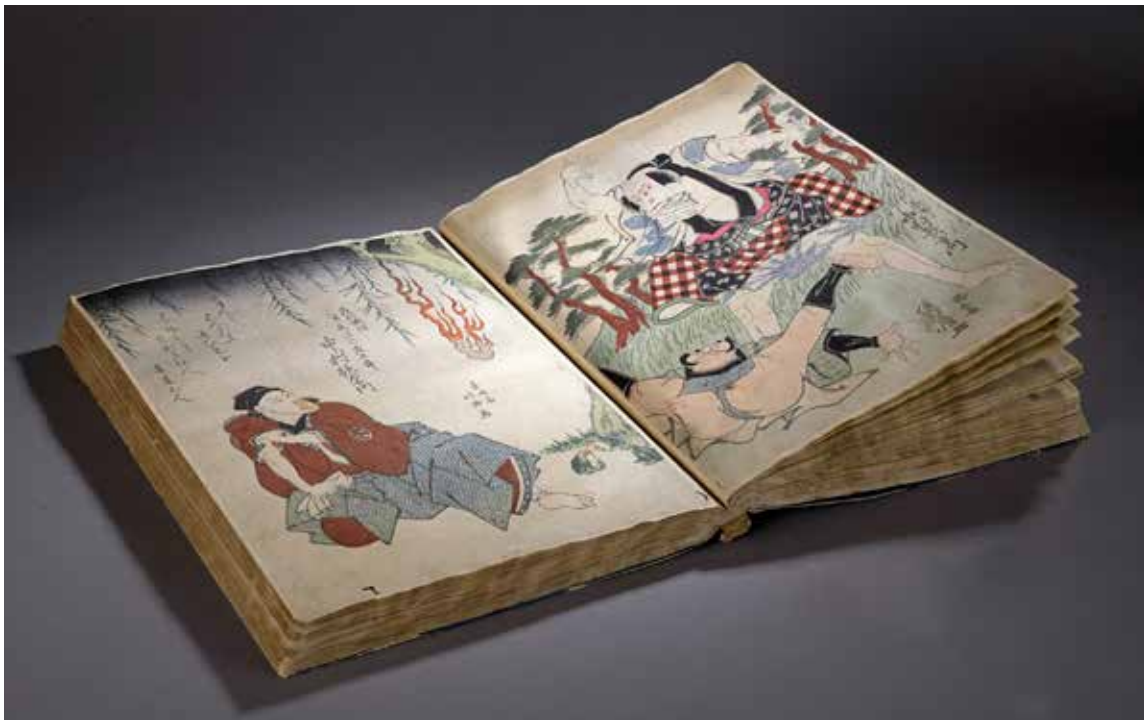
**194**
**Album** épais compilant les armoiries japonaises (kamon) par Tanaka Kikuo, éditeur Kykod, Tokyo.
Japon, époque Meiji (1868-1912),1881.
H. 16 cm - L. 7,5 cm LM
Pliures et usures à la couverture orange. 100 / 200 €

**195**
**Senryd gafu,** album (d'une série) de modèles de peinture, ce volume traitant de la peinture de paysage, par Takizawa Kiyoshi, éditeur Kykod, Tokyo.
Japon, époque Meiji (1868-1912),1881.
H. 22,5 cm - L. 15,5 cm LM
Couverture usée. 100 / 200 €

**196**
**Itsukushima ema kagami,** album compilant les peintures votives (ema) du temple d'Itsukushima (temple shinto dans la baie d'Hiroshima), volume 2, réédition de 1904.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
H. 26 cm - L. 18,3 cm LM
Couverture à gaufrages usée, quelque trous de vers.
100 / 150 €

**197**
**Album** de 28 échantillons de tissus, les différents motifs imprimés, peints ou brodés sur soie.
Japon, époque Meiji (1868-1912), début du XXe siècle.
H. 41,5 cm - L. 31 cm LM
Déchirure à la couverture, quelques taches, trous de vers, etc.
150 / 200 €





**198**

**Album** réunissant des estampes représentant portraits d'acteur de kabuki (format oban tate-e) par différents artistes (Kunihiro, Ashihiro, Yoshikuni, etc.),100 pages environ.
Japon, XIXe siècle.
H. 38,3 cm - L. 29,9 cm LM
Couverture en partie déchirée, certaines estampes un peu sales ou tachées. 800 / 1 200 €

**199**

Beau paravent à six feuilles

Encre, couleurs et feuilles d'or sur papier, représentant des portugais débarquant au Japon, fait à l'imitation des célèbres paravents dit namban du début du XVIIe siècle, qui montraient ces scènes à l'origine : à gauche leur bateau chargé de marchandises avec une partie de l'équipage, à côté des membres de l'équipage déchargeant le bateau, au centre un cortège s'avançant avec le capitaine à sa tête (protégé par un parasol), comprenant notamment un cheval et deux petits chiens en laisse, enfin à droite dans la ville portuaire quelques boutiques et au-dessus un lieu de culte avec des jésuites (en noir) et des franciscains (ou dominicains) en marron agenouillés et priant devant un autel surmonté d'une image religieuse.
Signé d'un sceau rouge en bas à gauche. Monture en soie et cadre en bois.
Japon, première moitié du XXe siècle.
H. 260 cm - L. 112,5 cm LM
Bon état général 3 000 / 6 000 €

**200**

**Statuette** de boddhisattva en bronze, assis en padmasana sur une base lotiforme, tenant un rouleau d'une main et formant sans doute de l'autre le darmacakra mudra (quatre doigts en partie manquants), portant une large robe, une haute tiare et de nombreux bijoux.
Chine, dynastie Ming (1368-1644), XVIe-XVIIe siècle.
H. 29,5 cm LM
Deux trous à l'arrière, à la base et au dos, peut-être accident de fonte.

1 000 / 1 500 €

202

206

**201**
**Paire d'assiettes** en porcelaine à décor émaillé et doré sur couverte d'une frise (de fleurs, rinceaux, coquillages, cornes d'abondance) sur le rebord, et au centre d'une scène figurant trois femmes élégantes et deux enfants entourés d'objets de lettré, un des enfant sortant du bain.
Chine, Compagnie des Indes, dynastie Qing (1644-1911), XVIIIe siècle LM
Usure à l'émail par endroit et quelques éclats au bord.
150 / 200 €

**202**
**Paire de pots à gingembre** à décor émaillé sur couverte de type famille rose représentant un phœnix parmi différentes fleurs, couvercles et socles en bois ajouré.
Chine (pour l'exportation), dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795).
H. 21 cm (hors tout) LM
Quelques éclats, un fêle descendant du col.
**Provenance :**
Étiquettes de la galerie A Colin-Maillard, Paris.
400 / 600 €

**203**
**Vase bouteille** en porcelaine à décor émaillé sur couverte d'une branche de prunus en fleur sur le col, et d'un oiseau parmi des prunus et pivoines en fleur sur la panse (avec deux chauve-souris) entre deux frises de rinceau fleuris sur fond rose foncé, la même frise en haut du col, et des feuilles de bananes stylisées en bas du col. Monté en lampe.
Chine, dynastie Qing (1644 -1911), XIXe siècle.
H. 43 cm LM 400 / 600 €

**204**
**Vase bouteille** en porcelaine à décor émaillé sur couverte de deux cailles parmi des fleurs et rochers sur la panse, entre deux bandes de rinceaux de lotus sur fond rose foncé, la même bande en haut du col, une frise de grecques sur le pied et une autre en bas du col sous des feuilles de bananiers stylisées. Monté en lampe.
Chine, dynastie Qing (1644 -1911), XIXe siècle.
H. 40 cm LM 400 / 600 €

**205**
Vase à décor bleu sous couverte de différentes fleurs (lotus, prunus, etc.) sur un fond céladon, anses bleues, monté en lampe, socle en bois.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
H. 40 cm LM 60 / 80 €

**206**
**Panse de vase** (col coupé) en porcelaine émaillée sur couverte à décor de dragons et pivoines sur fond jaune, entre deux frise de rinceaux sur fond rose, monté en lampe, socle et couvercle en bois.
Chine, XIXe-XXe siècle.
H. 18 cm LM 100 / 150 €

203

204

207

208

**207**
**Plaque** en pierre dure peinte d'un côté d'une famille de mandarin sur balcon dans leur demeure, à l'intérieur d'un médaillon polylobé entouré de rinceaux sur fond rouge aux angles, de l'autre côté une calligraphie avec trois sceaux, dans un cadre en bois.
Chine, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle.
H. 37,5 cm - L. 39 cm avec le cadre LM
Usure et taches. 200 / 300 €

**208**
**Reliquaire portatif,** travail sino-tibétain ou chinois pour le marché tibétain, en alliage de cuivre, le même décor en argent repoussé sur une face, et en émaux cloisonnés sur l'autre, soit les huit symboles auspicieux du bouddhisme (ainsi que les joyaux exauçant les voeux) entourant au centre le monogramme du kalacakra, avec en-dessous un kirtimukha (visage de gloire), entouré sur une face de deux mangoustes crachant des joyaux et de l'autre de deux éléphants, les côtés du reliquaire couverts d'émaux cloisonnés sur fond bleu cobalt montrant les même symboles auspicieux, avec quatre anses pour de le suspendre.
Chine - Tibet, fin du XIXe-début du XXe siècle.
H. 22 cm - L. 21,5 cm LM 300 / 500 €

**209**
**Grand vase** en bois laqué noir et or décoré sur la panse de grands médaillons lobés montrant des scènes d'enfants jouant dans des paysages, ou bien des grues parmi pins et rochers, sur un fond à motifs de chauve-souris dans les nuées.
Chine, XIXe-XXe siècle.
H. 77,5 cm LM
Deux éclats restaurés à la lèvre. 200 / 300 €

**210**
**Boîte** ronde en porcelaine à décor émaillé sur couverte de papillons multicolores sur le couvercle (entourés d'une frise à fond turquoise) et le côté, prise et anses émaillée bleu.
Chine, XXe siècle.
D. 20,5 cm LM 80 / 120 €

209

**211**
**Deux coupelles** en porcelaine à décor émaillé sur couverte, l'une d'un rinceau de courges en fleurs et de papillons, avec chauve-souris au revers, marque apocryphe Tongzhi en rouge de fer, l'autre de rinceaux de fleur et papillons.
Chine, début du XXe siècle.
D. 13,5 cm (chaque) LM
Marque en partie effacée. 50 / 60 €

212

213

219

218

**212**
**Statuette** en bronze représentant Zhongli Quan, un immortel taoïste, assis en posture de délassement, son gros ventre découvert, sa robe au décor incisé de médaillons de grues et de caractères shou (longévité).
Chine, XXe siècle.
H. 22 cm LM 100 / 150 €

**213**
**Vase** en porcelaine de type zhadou à décor moulé en relief et doré de feuilles de bananier sur le col, de ruyi sur l'épaule, et sur la panse de dragons affrontés dans des médaillon lobés et de sceptres ruyi, sur un fond turquoise moucheté, inspiré de la couverte « œuf de rouge-gorge », marque apocryphe Qianlong à la base.
Chine, XXe siècle.
H. 23,5 cm LM
Restaurations à la lèvre et choc à la base. 150 / 200 €

**214**
**Statuette** de Guanyin en bronze, assis en padmasana sur une base lotiforme, tenant un rouleau, détails incisés et rehauts cuivrés.
Chine, XXe siècle.
H. 27,5 cm LM 80 / 120 €

**215**
**Bol** lobé à décor émaillé d'un paysage, marque apocryphe Daoguang.
Chine, début du XXe siècle.
D. 18 cm LM 80 / 120 €

**216**
**Trois porcelaines** : un pot à décor émaillé sur couverte de dragons sur fond jaune (usure et sauts à l'émail), un bol à décor émaillé de motifs stylisés archaïsant, caractères shou et chauve-souris, marque apocryphe Jiaqing, et un bol à décor émaillé de fleur et rochers à marque apocryphe Qianlong.
Chine, début du XXe siècle.
D. 17,7 cm - 17,8 cm et 12 cm LM 120 / 180 €

**218**
**Grand bassin à poissons** en porcelaine bleu blanc à décor de paysage montagneux dans des médaillons, sur fond de rinceaux floraux, entre plusieurs frises décoratives, rétractation de l'émail sur le côté.
Chine, XXe siècle.
H. 30 cm - D. 46 cm LM 80 / 120 €

**219**
**Vase** en porcelaine bleu blanc, au col étroit et à la panse faite de cinq petit vases accolés, à décor de scènes de dames au jardin dans des médaillons sur fond de rinceaux de lotus, l'ouverture du vase en forme de fleur de lotus, marque Qianlong apocryphe à la base.
Chine, début du XXe siècle.
H. 24 cm LM 150 / 200 €

**220**
**Jardinière** de forme rectangulaire à décor peint d'inspiration japonisante. Elle repose sur quatre pieds, une entretoise formant également jardinière.
Fin du XIXe siècle.
H. 92 cm - L. 63 cm - P. 32 cm
Accidents. 100 / 200 €

# ARCHIVES TEXTILES ET COSTUMES ANCIENS

Collection de M. D.

222

225

226

**221**
Gilet à basques brodé, vers 1730.
Drap de laine rouge amplement brodé en soie floche au passé empiétant de fleurs épanouies et grenades fleuries, passepoil de taffetas framboise en partie conservé.
Dos en toile rapporté, usures sur la broderie et des boutons changés. RMH 400 / 600 €

**222**
Habit à la française, vers 1740.
Habit de velours de soie rouge ayant pour seul ornement sa parure complète de 37 boutons couverts en pareil de larges boutonnières et fausses boutonnières brodées ton sur ton sur le devant, les basques, les poches et sur les poignets à grands revers fendus. Doublure en satin crème.
Manque la doublure du dos et petits accidents. RMH
2 000 / 3 000 €

**223**
Veste d'un habit de cour en brocart, vers 1740-1750.
Gilet à basques en lampas façonné soie crème, filé, frisé et lame or et argent à décor de montants de fleurs et feuillage. Complet de ses 21 boutons brodés en pareil sur le devant et soulignant les rabats de deux grandes poches.
Quelques usures, dos refait. RMH 350 / 500 €

**224**
Veste d'habit, vers 1760-1770.
Veste à basques en gros de Tours crème broché soie polychrome de guirlandes de roses, manches boutonnées aux poignets en sergé de laine crème, doublure en sergé de soie et en toile de coton. Complet de ses boutons couverts en pareil.
Quelques petits accidents sur les parties laine et les doublures. RMH 500 / 700 €

**225**
Gilet brodé d'un habit de cour, époque Louis XVI.
Gilet à basques en gros de Tours lamé argent brodé en filé cannetille et paillettes or et argent rehaussés de strass d'un semis de fleurettes sur le plein et de draperies et gerbes de fleurs sur le poches et le pourtour. Complet de ses boutons en pareil, dos en toile de coton.
Petites usures sous les bras et sur les boutons. RMH
500 / 800 €

**226**
Gilet à basques, vers 1770.
Gros de Tours crème brodé en soie polychrome, filé et paillettes métalliques argent et paillons d'un semis de fleurettes sur le plein et de guirlandes de roses et entrelacs sur les poches. Dos en toile de lin crème.
Taches sous les bras, petits accidents et manques. RMH
300 / 500 €

229

**227**

Gilet brodé pour l'hiver, vers 1790.

Gilet droit à petit col montant en satin crème matelassé brodé soie polychrome au passé plat de brindilles et fleurettes en semis sur le plein et le long de la boutonnière ; parmi ces fleurs certaines affichent des pétales bleus, blancs, rouges. Complet de ses boutons en pareil, dos en lainage crème. RMH

400 / 600 €

**228**

Habit de livrée, fin du XVIII^e siècle.

Habit à basques garni de deux poches à rabat en drap de laine bleu roi, parements des manches en drap rouge, l'ensemble paré d'un galon brodé sur étamine à décor d'un courant de feuillage à dominante bleu ciel et or. Complet de ses 24 boutons en passementerie coordonnés aux couleurs du galon, doublure en sergé de laine de ton terre cuite.
Bon état malgré de petits trous de mites. RMH

800 / 1 300 €

Détail du 231

**229**

Habit à la française, époque Louis XVI.

Habit à basques et petit col droit en pékin façonné à rayures unies lilas et rayures ondulantes vert absinthe et bleu clair. Fermeture agrafée sous le col, complet de ses 28 boutons couverts en pareil, doublure satin crème et lainage pour le dos et les manches.
État superbe, quelques taches sur le bas doublure. RMH

2 000 / 3 000 €

**230**

Frac en pékin, vers 1785-1790.

Habit à col rabattu garni de deux grandes poches à rabat à larges rayures chinées vertes et fines rayures crème, bleues, noires et cerise. Boutons couverts en pareil, doublure en sergé de soie crème.
Bas des manches coupés, doublure manquante sinon bel état. RMH

400 / 600 €

**231**

Gilet brodé, fin du XVIII^e siècle.

Gilet droit, petit col montant à revers en pointe en taffetas crème brodé soie polychrome au point de Beauvais d'un semis de fleurs sur le plein et de guirlandes soulignant deux lignes de boutons couverts en pareil. Doublure et dos en toile de lin. Large revers de col en pointe. RMH

Bibliographie :
Reproduit dans *Le Costume Français*, Jean Ruppert, Flammarion, Paris,1996, n°242, p. 186.

500 / 700 €

233

234

**232**

Rare devant de gilet en velours ciselé tissé à disposition, fin du XVIIIe siècle.

Gilet droit pour l'hiver à petit col montant en velours épinglé et coupé crème fond satin bleu ciel à décor d'arabesques fleuries et feuillagées dans un subtil trompe-l'œil de broderie. Complet de ses huit boutons couverts en pareil, doublure des pans ouatinée.
Dos démonté. RMH 300 / 500 €

**233**

Habit à la française et culotte en velours miniature brodé, vers 1780.

Habit à basques à petit col montant en velours coupé pékiné vert bouteille et rose amplement brodé soie polychrome au passé plat principalement de gerbes et guirlandes de fleurs des champs couvrant le col, le devant, les poches et les basques. Boutons en pareil (manque un bouton, quelques usures).
Culotte à pont coordonnée (modifications et petits accidents). RMH
800 / 1 300 €

**234**

Manteau de robe à la française en lampas, vers 1760.

Manteau à petite traîne en satin façonné à rayures cerise, jaune paille, bleues et blanches chargées de branches fleuries noueuses et semées de fleurettes et pois. Dos à plis Watteau, falbalas coordonnés dans une fine crête et rebrodée de fil chenille.
Corsage intérieur probablement remonté pour un bal travesti au XIXe siècle, quelques usures. RMH
1 300 / 1 800 €

**235**

Superbe robe à la française, vers 1780.

Robe en taffetas changeant saumon, le manteau à manches mi-longues à plis Watteau et petite traîne dans le dos ; corsage en pointe à compères lacés, larges falbalas plissés et bouillonnés dans la même étoffe soulignés d'une fine crête coordonnée frangée de sourcils de hannetons. Jupon en taffetas et toile orné de même sur le tablier.

Petites modifications anciennes sur le corsage et petits accidents.

RMH 3 000 / 5 000 €

**236**

Robe de jour, vers 1790.

Robe taille haute boutonnée sur le haut du dos en toile de coton jaune vif froncée sur le haut du buste et aux emmanchures de mancherons légèrement bouffants ; petite traîne soulignée d'un volant festonné à l'emporte-pièce.

Rares petits trous et petites salissures probablement sans gravité.

RMH 800 / 1 300 €

**237**

Rare maquette de broderie pour un gilet célébrant l'abolition de l'esclavage, atelier lyonnais, vers 1794.

Décor gouaché sur papier vergé figurant la partie inférieure du pan gauche d'un gilet droit à décor d'une guirlande de fleurs et feuilles que semblent gravir dans un mouvement allègre une cordée d'esclaves noirs enchaînées les uns aux autres. Dans la partie supérieure de la composition, comme arrivés au sommet, les deux premiers ont rompu leurs chaines. Sur le fond du gilet, un semis de fleurettes au crayon reste à mettre en couleurs ; au-dessus, une inscription manuscrite du maître-d'œuvre à l'adresse des brodeuses de l'atelier : *Mesdemoiselles je vous prie de relever les figures et de les dessiner correctement, mieux que vous ne l'avez fait et de distinguer les (marges ?) de noir et carmélite ce que vous avez oublié.*

H. 37 cm - L. 26,5 cm RMH

Légères salissures, habituelles pour un document d'atelier. 4 000 / 6 000 €

240

**238**

**Deux maquettes de broderies de gilet, atelier lyonnais, fin du XVIIIe siècle.**

Décors gouachés sur papier vergé représentant le bas des pans gauches de gilets à basques. L'un avec numéro de patron à l'encre brodé d'un semis de pensées et de guirlandes de pavots violets ; le second à décor d'arabesques fleuries et rameaux feuillagés. Présence d'un filigrane d'un papetier d'Annonay sur le premier.
H. 25 cm - L. 38 cm et H. 28 cm - L. 41,5 cm RMH
Légères salissures, habituelles pour un document d'atelier.
400 / 500 €

**239**

**Deux maquettes et deux échantillons de gilets brodés, atelier lyonnais, fin du XVIIIe siècle.**

Décors gouachés sur papier vergé et papier carte pour deux gilets à basques avec numéros de patron à l'encre. L'un à décor de guirlandes de fleurs des champs ; le second à décor de plate-bande et souche fleuries (légères salissures sur l'un).
H. 21,5 cm - L. 39 cm
Partie d'un gilet en pièce brodé soie polychrome sur taffetas et rabat de poche brodé d'un second gilet.
H. 40 cm - L. 55 cm et H. 6 cm - L. 20 cm RMH
400 / 600 €

**240**

**Trois maquettes de broderies de gilet, atelier lyonnais, fin du XVIIIe siècle.**

Décors gouachés sur papier vergé pour trois gilets droits à décors de sous-bois, de fleurs imaginaires dans le style de Pillement et de ruines antiques, bleuets et coquelicots pour un gilet aux couleurs républicaines.
H. 40 cm - L. 26 cm ; H. 33 cm - L. 26 cm ; H. 21 cm - L. 26,5 cm RMH
Légères salissures sur l'un. 400 / 500 €

**241**

**Ensemble de six maquettes de broderies de gilet et habits, atelier lyonnais, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.**

Décors gouachés sur papier vergé dont guirlandes de fleurs et feuillages, branche de prunier et écoinçons à décor de coupe de fruits et bogue.
Quatre pièces principales, 29 x 29 cm environ et 43 x 28 cm et deux autres plus petites. RMH
Quelques tâches. 300 / 500 €

**242**

**Rare habit pour un garçonnet, début du XIXe siècle.**

Habit à basques agrafé sous le col en velours pékiné vert orné d'un galon de velours façonné à décor de guirlandes de fleurs. Boutons en verre bombé églomisé à semis d'étoiles. Doublure rapportée portant un cachet de costumier.
Accidents, boutons manquants. RMH 600 / 800 €

**243**

**Robe de jour, vers 1815.**

Robe taille haute à décolleté carré coulissé, garnie de mancherons bouffants en gaze de soie pékinée crème à décor de feuillage et frises de bâtons rompus. Volant bouillonné de la même étoffe soulignant les bas.
Un petit trou et quelques usures. RMH 600 / 800 €

**244**

**Robe d'apparat ou sarafan, Russie, XIXe siècle.**

Robe à petite traîne dans un riche lampas du milieu du XVIIIe siècle à décor de guirlandes de fleurs, fourrure d'hermine et volants de dentelle simulés sur fond prune ; haut à bretelle attenant en satin. Fermeture à 22 boutons en métal doré ajouré émaillé, doublure en toile bleue.
Le haut remanié, usures, accidents et manques sur les boutons. RMH 600 / 800 €

**245**

**Robe de chambre d'homme dans une soierie Louis XV, vers 1830.**

Robe de chambre à grand col châle, fendue sous la taille dans le dos, taillée dans un brocart ramagé provenant probablement du réemploi de l'étoffe d'une robe de cour. Doublure dans un taffetas changeant vert.

Manque les boutons, quelques accidents et fragilités sur la soie. RMH

4 500 / 6 000 €

249

250

**246**

Devant d'un gilet brodé démonté, époque Romantique.

Drap de laine fin bleu roi brodé soie crème au point de chaînette de guirlandes de fleurs et rubans noués sur le pourtour et soulignant les pattes de 4 poches. Complet de ses boutons en verre moulé, doublé. RMH 200 / 300 €

**247**

Gilet en velours quadrillé écossais qui proviendrait de la garde-robe du roi George IV, vers 1830.

Gilet carré sans ses boutons à petits revers crantés et poches fendues en velours de soie quadrillé imitant les tartans de laine, doublure en gros de Tours moiré crème et satin cerise pour dos. Une carte de visite manuscrite sans entête mentionne : boutons en topaze, gilet de Georges IV roi d'Angleterre de 1820 à 1830 donné à mon père Monsieur Antoine Pilar. RMH

300 / 500 €

**248**

Gilet en broderie nakshe, époque romantique.

Gilet garni de deux poches fendues taillé dans des broderies persanes soie polychrome à décor floral stylisé tapissant. Doublure en toile crème, dos en sergé de soie brun.

Bouton manquant. RMH 200 / 300 €

**249**

Robe de chambre d'homme, vers 1870.

Robe de chambre à col châle dans en sergé de laine à décor d'écailles fleuries. Fermeture à brandebourgs, passepoil de velours lie de vin, doublure intérieure en pékin framboise matelassé et piqué.

Rare dans cet état de conservation, ceinture probablement rapportée. RMH 800 / 1 000 €

**250**

Cape à décor cachemire brodée à disposition, vers 1860.

Cape à brandebourgs et agrafée sur le col en sergé de laine noir brodé soie polychrome au passé plat et point d'Orient de botehs fleuris principalement, lisière arlequinée brodée frangée rapportée sur le bas, doublure en taffetas noir.

Trois tous discrets dessus, accidents sur la doublure. RMH

400 / 600 €

**251**
Jupon matelassé et piqué, Provence, second quart du XIXe siècle.
Satin vert piqué en losange, volant piqué en bourrelets rosaces et entrelacs. Doublure dans des toiles unies et imprimées à semis de fleurettes. RMH 200 / 300 €

**252**
Visite dans un châle cachemire, vers 1870-1880.
Châle cachemire espoliné à rayures fleuries du premier tiers du XIXe siècle transformé suivant un usage fréquent en visite courte à larges mancherons, fendue dans le dos et bordée d'une belle frange coordonnée de fins rubans gaufrés. Doublure en pékin de soie framboise, cordon de taille en taffetas. RMH 600 / 800 €

**253**
Robe à la française d'époque Louis XVI modifiée pour une bal travesti sous le Second Empire.
Robe en mexicaine soie à rayures fleuries, corsage baleiné taille haute à décolleté bateau et mancherons bouffants. Jupe à crinoline plissée sur la taille garnie de falbalas de tulle bouillonné ouverte sur un tablier conservant les falbalas d'origine bordés d'une crête frangée de sourcils de hannetons.
Quelques accidents. RMH 200 / 300 €

**254**
Robe d'après-midi pour l'été en guipure d'Irlande, vers 1900.
Robe longue décolletée à manches trois-quarts en pagode à effet de manteau fermé par une ligne de boutons sphériques.
Quelques petits accidents. RMH 250 / 350 €

252

Détail du 252

256

257

**255**

**Précieux document d'un velours alluciolato, Italie, fin du XVe siècle.**

Velours de soie façonné coupé vert, fond tramé et bouclé en filé or. Décor à tige ondulante grenades fleuries.

H. 121 cm - L. 19,5 cm RMH

Usures et petits accidents. 400 / 600 €

**256**

**Important bandeau brodé en tapisserie aux points, seconde moitié du XVIe siècle.**

Étamine de lin brodée soie polychrome au petit et gros point principalement à décor d'une alternance de fontaines à gradins et vases fleuris accostés de paons et perruches et de branches noueuses fleuries ; sur le bas, s'ébattent des cerfs et de petits mammifères. Doublé.

H. 36 cm - L. 313 cm RMH

Quelques restaurations anciennes et petits accidents.

1 300 / 1 800 €

**257**

**Ensemble de trois broderies au petit point provenant probablement d'un tour de lit, fin du XVIe siècle.**

Canevas de lin brodé soie polychrome au petit point de paysages forestiers s peuplés de volatiles, cerfs, écureuils, loups, crocodile et chimère de part et d'autre d'une fontaine à gradins et d'arbres en fleurs. Bordures lacunaires de rinceaux fleuris rehaussées en filé argent. Doublés.

H. 15 cm - L. 48 cm RMH

Quelques accidents. 700 / 1 000 €

**258**

**Bordure montante en brocatelle, Italie, Lucques (?), époque Renaissance.**

Brocatelle lin et soie polychrome à décor de ceps de vigne chargés de raisins et habités d'oiseaux et écureuils.

H. 207 cm - L. 27,5 cm RMH

Usures sur le fond. 600 / 800 €

**259**

**Trois panneaux d'un meuble en damas bicolore à décor héraldique, Italie, fin du XVIe-début du XVIIe siècle.**

Damas cramoisi et or à décor de bouquets stylisés et blasons inscrits dans un réseau ogival de lianes fleuries baguées de couronnes. Galon système argent sur le pourtour à décor de chevrons. Montage postérieur.

H. 172 cm - L. 70 cm ; H. 220 cm - L. 145 cm

H. 200 cm - L. 145 cm RMH

Quelques petits accidents.

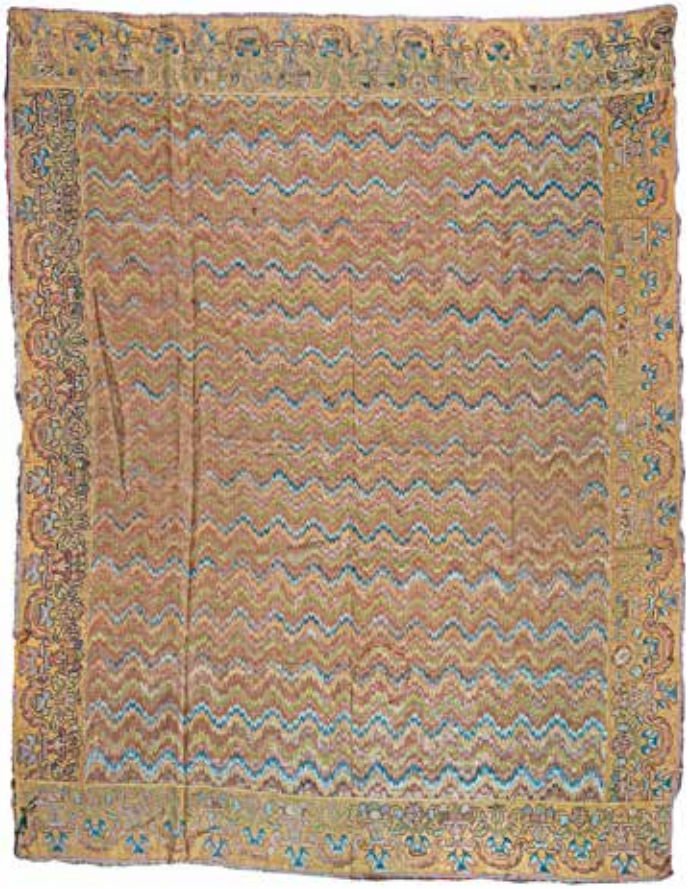
Un damas similaire est conservé en l'Église Saint-Pierre-de-Sienne.

**Bibliographie :**

Ciatti (M.), *Drappi, Velluti, Taffeta et Altre Cose*, Sienne,1994, n°40 reproduit p. 129.

1 300 / 1 800 €

260



262

263

**260**

**Deux panneaux d'étoffe** façonnée, époque Renaissance, façonnés en lin bleu indigo et soie floche jaune paille à décor de vases d'orfèvrerie chargés d'une fleur stylisée disposés en quinconce et de trophées d'animaux.
H. 222 cm - L. 52 cm
H. 270 cm - L. 52 cm RMH 800 / 1 300 €

**261**

**Panneau de tenture en damas jaune à fleurons et couronnes, Italie, fin du XVIe siècle.**
Soie, décor d'un réseau losangé aux fleurons inscrits entre des palmes en S et surmontés de couronnes. Panneau formé de quatre lés cousus sur le milieu.
H. 420 cm - L. 108 cm environ, métrage 940 x 54 cm en 4 coupes égales. RMH
Insolé, usures, renforts. L'envers a conservé ses couleurs d'origine.
500 / 800 €

**262**

**Important tapis de table en tapisserie aux points, époque Louis XIII.**
Broderie soie polychrome sur canevas de lin aux petits et gros points, le champ à décor point de Hongrie de chevrons dans une vive polychromie, bordure rythmée par une alternance de coupes de fruits et bouquets stylisés.
H. 256 cm - L. 215 cm environ RMH
Accident sur le champ usures et quelques restaurations.
3 000 / 5 000 €

**263**

**Métrage de velours jardinière, style XVIIe, fin du XIXe ou début du XXe siècle.**
Velours ciselé triple corps fond satin sable à décor de fleurons inscrits entre des palmes sinueuses. Tissage au métier à bras aux subtils effets d'usures.
H. 5 cm - L. 0,67 cm en deux coupes. RMH 600 / 800 €

264

**264**

**Important tapis de table en tapisserie aux points, époque Louis XIII.**

Canevas de lin brodé en plein soie polychrome au gros point de rinceaux fleuris et feuillagés sur fond vieil or, contours des motifs soulignés d'un cordonnet brodé en couchure, bordures coordonnées sur les quatre cotés. Doublure postérieure.

H. 355 cm - L. 200 cm RMH

Quelques usures et restaurations. 4 000 / 6 000 €

**265**

**Panneau de tenture en damas, Espagne ou Italie, seconde moitié du XVIIe siècle.**

Damas vert chartreuse, dessin à pointe de vase godronné chargé d'un bouquet de pavots sur un contrefond en trompe-l'œil d'un réseau de tulle.

H. 197 cm - L. 165 cm RMH

Une tâche. 400 / 600 €

266

**266**

**Tapis de table en brocatelle vert et or, Espagne ou Italie, seconde moitié du XVIIe siècle.**

Lin et soie, dessin à pointe de fleurons encadrés de palmes de feuillages, tulipes et jacinthes stylisées sur contrefond mille-fleurs. Bordé d'un effilé soie ton sur ton, non doublé.

H. 290 cm - L. 260 cm. Métrage 11,60 x 0,65 m environ en quatre coupes égales. RMH

Accroc sur un angle. 600 / 800 €

**267**

**Paire de rideaux en brocatelle cramoisie, époque Louis XIV.**

Soie et lin, dense décor de fleurons inscrits entre de volutes de feuillage.

H. 272 cm - L. 90 cm, largeur du bas 148 cm RMH

Usures et quelques petits trous. Montage postérieur.

400 / 600 €

268

**268**

**Importante tenture en cuir repoussé, fin du XVII^e siècle.**

Tenture formée de panneaux de cuir repoussés, argentés, dorés et peints cousus ; décor de pot à feu encadré de volutes de feuillages d'acanthe, roses et tulipes et de deux oiseaux. Doublé d'une toile de jute.

H. 250 cm - L. 322 cm RMH

Ensemble bien conservé malgré quelques petits accidents et restaurations anciennes, légères ondulations dues au stockage sur rouleau, cuir conservant toute sa souplesse.

5 000 / 6 000 €

**269**

**Courtepointe matelassée et piquée, Provence, époque Louis XIV.**

Satin jaune vif à décor en plein de rinceaux fleuris entourant un médaillon au monogramme sous couronne de marquis encadré de palmes de laurier. Bordure rythmée de coupes desquelles s'échappent de rinceaux fleuris ; doublure en toile de lin. Bordures remontées anciennement.

H. 272 cm - L. 243 cm RMH

Petits accidents sur la doublure et usures le long du bord.

1 000 / 1 300 €

269

277

détail du 277

**270**

**Nappe d'un service de chasse en damas de lin historié, Courtrai, XVIIe siècle.**

Rare modèle dit « à cavalière, au grand palmier et au globe crucifère ». Fin tissage au toucher soyeux, dessin Renaissance présentant de haut en bas une fontaine à gradins, un château pavoisé, un arbre chargé de fruits et un palmier et de part et d'autre une cavalière tenant au poing un faucon, des licornes affrontés et des chasseurs armés de fusils et d'épieux traquant des lièvres, cerfs et sangliers. Bordures de rinceaux peuplés d'oiseaux, (un petit trou, quelques usures et salissures sans gravité). RMH

**Bibliographie :**

Prinet (M.) Le damas de lin historié, Fondation Abegg, Office du livre de Fribourg, 1982, p. 222-223.

500 / 800 €

**271**

**La Prise de Namur, nappe d'un service en damas de lin historié, Courtrai, vers 1695.**

Service de table célébrant la victoire sur les Français des armées de Guillaume III et de son allié Maximilien de Bavière en 1695. Dans la partie supérieure, les armes de Bavière et d'Angleterre surmontant les deux princes victorieux représentés à cheval, l'un tenant une épée et le second un bâton. En dessous la citadelle de Namur fortifiée par Vauban entourée de canons et une troupe de fantassins, sur la partie inférieure, le roi et des généraux assemblés autour d'une table couverte d'un tapis portant l'inscription Namur. Bordure retaillée sur le bas.

H. 215 cm - L. 147 cm RMH

Quelques usures.

**Bibliographie :**

Prinet (M.), op. cit. p. 192-193, il s'agit de l'exemplaire étudié par l'auteur.

300 / 400 €

**272**

**Deux grandes serviettes** en damas de lin, époque Louis XV, cartouche à décor de grenades fleuries et roses dans un encadrement sinueux de feuillage et dentelle en trompe-l'oeil. Bordure de montants fleuris.

H. 112 cm - L. 89 cm RMH 80 / 130 €

**273**

**Tapis de table de style Louis XIV, fin du XIXe-début du XXe siècle.**

Tapis formé de pièces de doupion vert de nuances proches, bordé d'un effilé soie sur le pourtour.

H. 245 cm - L. 203 cm RMH

Quelques petites taches. 300 / 500 €

**274**

**Métrage de brocatelle de style Louis XIV, Manufacture Prelle à Lyon.**

Soie et fibre artificielle, décor à deux chemins de fleurons et grenades fleuries inscrites entre des volutes de feuillages.

H. 120 cm - L. 128 cm RMH 400 / 600 €

**275**

**Panneau de brocatelle, Italie, (?) première moitié du XVIIIIe siècle.**

Brocatelle lin et soie à rayures ramagées vertes et jaunes et montants torsadés rouge et crème.

H. 226 cm - L. 58 cm

Accidents, remontage. 300 / 500 €

**276**

**Broderie, probablement Angleterre, second tiers du XVIIe siècle.**

Drap de laine rouge brodé laine polychrome au point fendu et passé plat principalement ; décor de corbeilles de fruits soutenues par des lions pour certaines et d'arbres dressés sur des monticules peuplés de volatiles et de toutes sortes de chiens.

H. 151 cm - L. 85 cm RMH

Usures. 800 / 1 300 €

**277**

**Dossier en tapisserie au petit point d'un important canapé, époque Louis XIV.**

Broderie laine polychrome au petit point sur étamine de lin à décor d'une scène d'allégeance animée de nombreux personnages.

H. 67 cm - L. 215 cm ; Manchettes : H. 67 cm - L. 20 cm RMH

Quelques usures et manques. 1 200 / 1 500 €

**278**

**Rare suite de quatre feuilles d'un important paravent en tapisserie au petit point, début du XVIIIe siècle.**

Broderie au petit point laine polychrome sur canevas de lin. Décor à la Bérain d'un péristyle monumental couronné d'une treille de pampres retenant un dais lambrequiné et surmontée d'une console sur laquelle repose un aigle ; de part et d'autre, des perroquets et autres oiseaux perchés, des vases fleuris, des termes et draperies. Sur la partie inférieure au premier plan, un sol en damier et des pots d'orangers entre lesquels dansent des personnages de la commedia dell'arte. Doublés.

H. 296 cm - L. 103 cm RMH

Usures sur certains des personnages. 6 000 / 8 000 €

279

280

281

**279**

**Deux pentes de ciel de lit ou cantonnières en broderie d'application, époque Louis XIV.**

Sergé de laine vert, décor dans le style des cartons de D Marot de volutes et agrafes de feuillage en application de satin et gros de Tours verts, les contours rebrodés d'un cordonnet. Doublure en bougran.

H. 41 cm - L. 193 cm environ RMH

Quelques usures. 500 / 800 €

**280**

**Broderie en crewel work, Angleterre, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle.**

Laine polychrome au point passé nuancé sur toile de lin crème à décor de sinueux montants de fleurs.

H. 187 cm - L. 33 cm RMH

Coloris vifs malgré des usures, réappliqué sur toile avec quelques enjolivements brodés. 400 / 600 €

**281**

**Panneau de tenture ou antependium, probablement Italie, milieu du XVIIe siècle.**

Satin de soie crème brodé soie polychrome au passé nuancé et passé plat et filé métallique argent en couchure principalement. Décor d'une alternance de sinueux montants fleuris et feuillagés aux œillets, pavots, pampres et grenades, volant sinueux sur le bas. Doublé.

H. 99 cm - L. 270 cm environ RMH

Petites usures, accroc sur la doublure. 2 500 / 3 500 €

286

288

**284**
**Ensemble de quatre panneaux brodés d'époque Régence, enrichis fin du XIXe siècle.**
Broderies soie polychrome et filé métallique en couchure ; décors à la Bérain de foisonnants bouquets dans un entourage de vases et cornes fleuries, grotesques et lambrequins. Ces éléments sont réappliqués sur satin crème et rebrodés de guirlandes de vigne. Doublé de taffetas crème.
H. 62 cm - L. 62 cm RMH
Petites usures et accidents sur deux. 600 / 800 €

**285**
**Damas vert, début du XVIIIe siècle.**
Tissage en forte réduction, grand dessin à pointe de fleuron à la grenade en fleur inscrit entre des lianes ondulantes fleuries et feuillagées. Monté postérieurement en portière, doublée et frangée.
H. 253 cm - L. 143 cm ; Métrage d'environ H. 10 cm - L. 0,51 cm en quatre coupes RMH 400 / 600 €

**286**
**Damas framboise, XVIIIe-XIXe siècle.**
Grand dessin à pointe de typologie Louis XIV de fleurs épanouies et grenades fleuries encadrées de palmes de feuillage. Sur un panneau de tenture.
H. 245 cm - L. 156 cm ; métrage H. 735 cm - L. 51 cm en trois coupes égales. RMH 400 / 600 €

**287**
**Coupon de damas bicolore à dentelle, style Louis XV.**
Tissage ancien au métier à bras en forte réduction ; décor crème de bouquets aux pavots épanouis inscrits entre des montants fleuris sinueux.
H. 600 cm - L. 51 cm RMH 200 / 300 €

**288**
**Cantonnière ou pente de lit en brocatelle, début du XVIIIe siècle.**
Brocatelle lin et soie vert à décor de grenades fleuries et feuillagées. Découpe festonnée soulignée d'un passepoil ton sur ton. Doublée.
H. 58 cm - L. 155 cm RMH 300 / 500 €

**282**
**Élément d'un lambrequin brodé, début du XVIIIe siècle.**
Fine toile brodée laine au point de chai nette d'une coupe d'orfèvrerie chargée d'un foisonnant bouquet surmontée d'un fabuleux dragon et de phénix, galon brodé en trompe-l'œil sur le pourtour. Document remonté.
H. 55 cm - L. 75 cm RMH
Accident. 400 / 600 €

**283**
**Réunion de brocatelles vertes** époques Louis XIV et Louis XV, grands dessins à pointe de même typologie aux fleurs et volutes de feuillages, (accidents). Cinq pièces principales et quelques chutes.
H. 187 cm - L. 164 cm
H. 184 cm - L. 160 cm
H. 215 cm - L. 64 cm
H. 94 cm - L. 63 cm
H. 92 cm - L. 92 cm RMH 300 / 500 €

291

293

**289**

Cantonnière en damas d'époque Louis XV.

Damas jaune à décor ramagé aux fleurs et grenades. Découpe sinueuse soulignée d'une crête ton sur ton. Doublée.

H. 139 cm - L. 214 cm RMH

Remontage du XIXe siècle, petits accidents à la doublure. 200 / 300 €

**290**

Panneau de tenture ou antependium, XVIIIe-XIXe siècle.

Le champ dans brocart bizarre façonné soie polychrome et filé or à décor de volutes feuillage très stylisées et rameaux fleuris, vers 1700-1710. Bordure dans un façonné à décor d'un réseau de branches noueuses fleuries, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Doublure en toile de lin brodée d'œillets pour l'accrochage.

H. 102 cm - L. 330 cm RMH

Accidents sur le bas. 800 / 1 300 €

**291**

Petit tapis ornemental dans des soieries du XVIIIe siècle.

Bande centrale formée de pièces d'un brocart bizarre façonné soie polychrome et filé or à décor de volutes de grenades stylisées et végétal imaginaire ; les bandes latérales dans un lampas assorti, vers 1760. Dentelle métallique aux fuseaux et franges dorées. Montage postérieur, doublé.

H. 214 cm - L. 54 cm RMH

Petites usures. 600 / 800 €

**292**

Damas bicolore à dentelle, vers 1720.

Décor crème sur fond bleu de montant de pavots épanouis et bulbe fleuri semblant un ananas inscrit entre de sinueux volants de dentelle en trompe-l'œil. Doublé.

H. 193 cm - L. 124 cm RMH

Quelques légères taches. 600 / 800 €

**293**

Bas d'une robe de cour démontée en lampas, vers 1740.

Lampas façonné soie dans une vive polychromie à décor de coupes chargées de pavots épanouis.

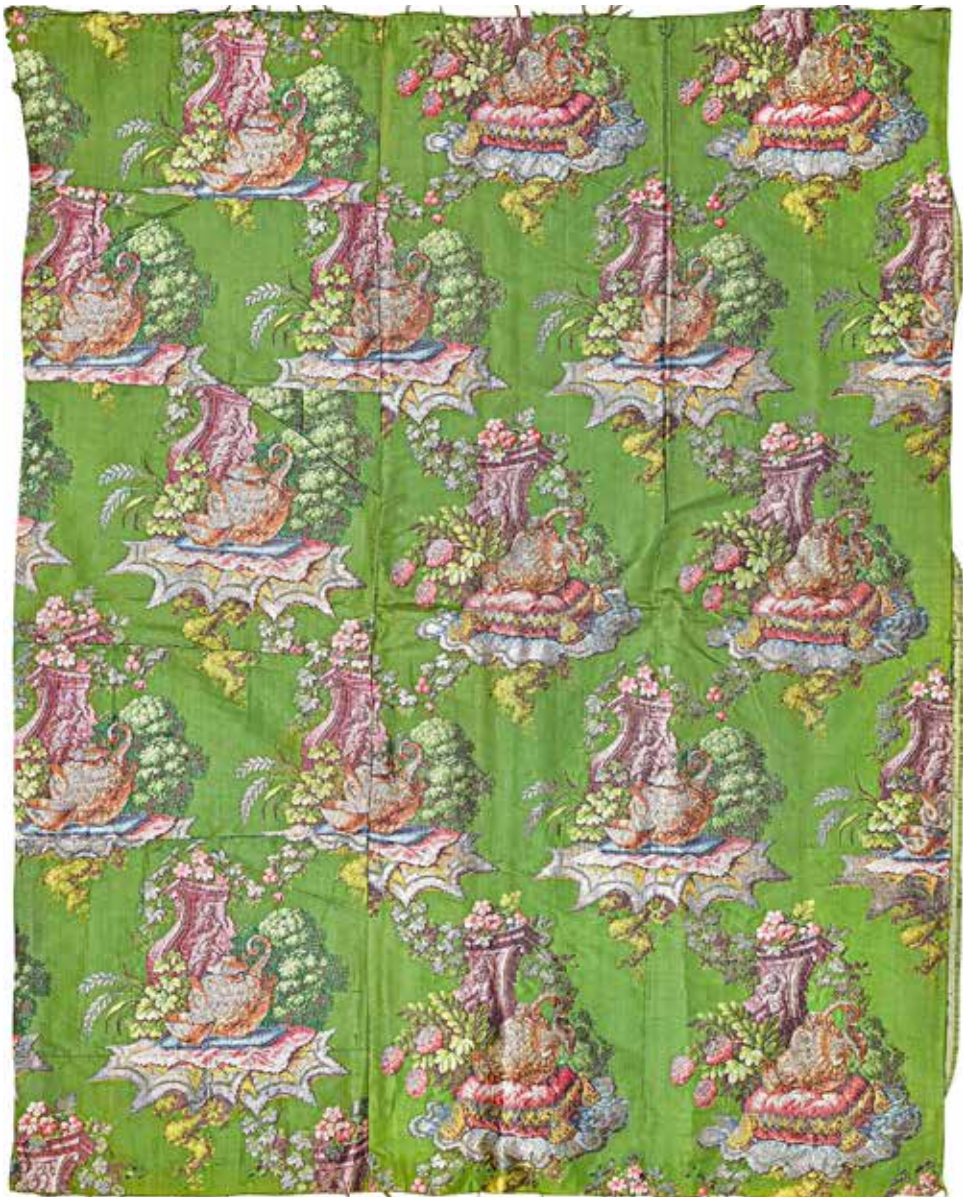
H. 90 cm - L. 320 cm RMH

Très petites décolorations et restaurations anciennes.

Œuvre en rapport :

La Fondation Abegg conserve un exemplaire identique à celui (Inv. n°2529).

800 / 1 300 €



294

**294**

Précieux brocart naturaliste, Lyon, vers 1740.

Lampas façonné soie polychrome et filé métallique argent à décor de stèles de pierre sculptées d'un amour au pied desquelles alternent des motifs d'aiguière renversée sur un coussin et de bol et théière sur un plateau. Panneau composé de plusieurs pièces dans leurs couleurs d'origine.

H. 106 cm - L. 86 cm, largeur d'un lé lisières comprises 56 cm. RMH

Œuvres en rapport :

Une étoffe proche est conservée à la Fondation Abegg (Inv. n°116).
Une autre à décor d'aiguière et théière similaire, de 71,5 cm de large, comportant deux chef de pièces tissés de caractères chinois faisait partie du fonds Hamot. Vente, Senlis 14 juin 1997, X. Petitcol Expert, n°414, rep. page 51.

700 / 1 000 €

**295**

Petit tapis de table dans une soierie d'époque Louis XV.

Soierie damassée corail à décor de grenades fleuries et feuillagées. Galon crème sur deux côtés.

H. 95 cm - L. 111 cm environ RMH

Trois petites taches d'encre et petits trous. 100 / 150 €

**296**

Chape dans un lampas, époque Louis XV.

Lampas façonné soie polychrome à décor de lianes feuillagées ondulantes, pavots et autre fleurs épanouies. Doublure en bougran, frangée.

H. 141 cm - L. 287 cm environ RMH

Sans chaperon, coloris un peu fanés de façon uniforme.

150 / 300 €

297

**297**

**Chasuble en brocart, Espagne, milieu du XVIIIe siècle.**

Lampas étincelant en drap d'argent tramé soie polychrome, filé, filé riant et lame or et argent à décor de terrasses verdoyantes à l'arbuste en fleurs auprès d'une fontaine. Galon lamé or délimitant les orfrois et soulignant le pourtour. Doublure en satin bleu.
Accroc discret dans le dos. RMH 600 / 800 €

**298**

**Chape en lampas, vers 1760-1770.**

Lampas façonné soie polychrome à décor de fleurs graciles et bandes ondulantes de fourrure d'hermine tachetée en trompe-l'œil. Belle passementerie or sur le pourtour, doublure toile de lin rose.
H. 127 cm - L. 261 cm RMH
Sans chaperon, légères usures, rapiècement discret sur la bande d'orfroi. 400 / 600 €

**299**

**Paire de rideaux en imberline, XVIIIe siècle.**

Satin lin et soie rayé cerise, jaune, vert, passepoil en gros de Tours cerise. Doublure en toile glacée crème.
H. 285 cm - L. 144 cm RMH
Accidents. 300 / 500 €

301

**300**

**Deux pentes de lit en chiné à la branche et couvre-pied, époque Louis XVI.**

Pentes de lit festonnées matelassées et piquées en carrés en taffetas rayé et quadrillé et taffetas chiné à la branche à décor de fleurs. Passepoil en taffetas sur le pourtour, doublure en toile.
H. 45 cm - L. 200 cm ; H. 35 cm - L. 122 cm
Accroc sur la plus petite.
Couvre-pied matelassé et piqué en taffetas, unis et rayés.
H. 191 cm - L. 93 cm RMH 400 / 600 €

**301**

**Partie d'un meuble brodé, Inde pour l'Europe, vers 1750-1770.**

Toile de lin crème brodée laine dans une vive polychromie de sinueux plants de fleurs exotiques (bon état malgré quelques petits accidents).
Trois grands panneaux :
H. 279 cm - L. 251 cm et H. 193 cm - L. 120 cm pour deux
Deux paires d'éléments festonnés :
H. 52 cm - L. 40 cm et H. 38 cm - L. 110 cm
Deux éléments, une garniture de siège et un dosseret, H. 120 cm - L. 60 cm environ RMH
800 / 1 300 €

302

**302**
**Courtepointe en housse d'un lit à la duchesse en siamoise, XVIIIe siècle.**
Toile de lin et coton à décor flammé indigo et crème. Matelassée et piquée en grands carrés, doublure en toile.
Plateau : H. 170 cm - L. 120 cm
Hauteur des tombants : 84 cm RMH
Petites décolorations et usures, quelques trous sur le tombant du devant. 400 / 600 €

**303**
**La Caravane du Caire, toile imprimée, Nantes pour La Fosse Lionet à Montpellier, vers 1785-1790.**
Impression en rouge à la plaque de cuivre sur coton. Décor inspiré de l'Opéra éponyme de Grétry sur un livret du comte de Provence futur Louis XVIII et d'E. Morel créé 1783 à Fontainebleau.
H. 84 cm - L. 185 cm RMH 200 / 300 €

**304**
**Trois grands panneaux de toile imprimée au chinois, manufacture Hamot, style du XVIIIe siècle.**
Impression à la planche de bois sur toile de coton crème d'après un lampas tissé d'après des cartons de F. Boucher pour un lampas commandé notamment pour le château d'Arkhangelskoie près de Moscou.
Métrage : 885 x130 cm sur trois coupes égales. RMH
300 / 500 €

**305**
**Métrage de velours de style Louis XV.**
Velours de soie gaufré framboise à décor de sinueux plants de fleurs épanouies.
H. 600 cm - L. 68 cm environ RMH 400 / 500 €

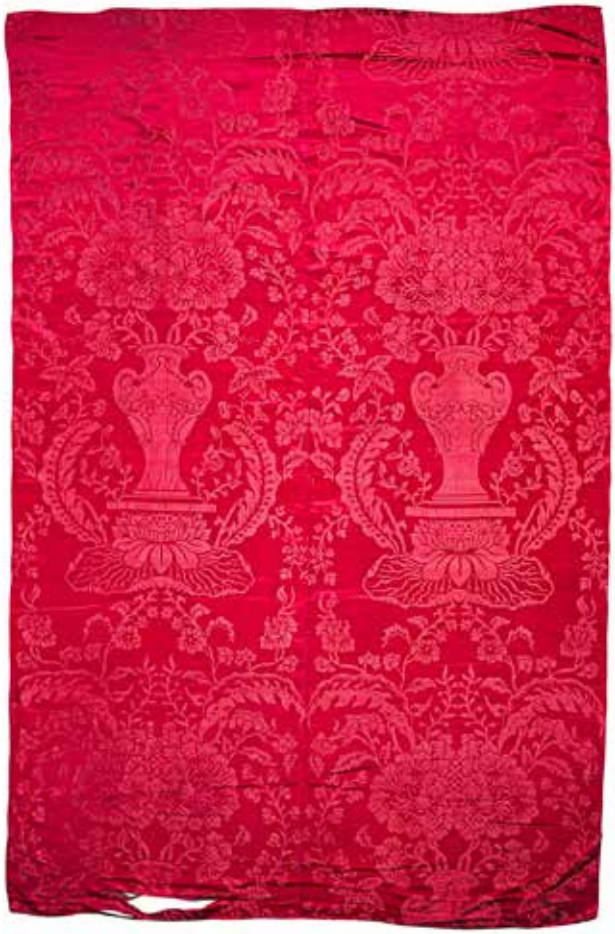
**306**
**Paire de rideaux en damas bicolores, style Louis XIV.**
Damas vert et damas bleu et argent à grands dessins de fleurons encadrés de palmes. Doublés en taffetas vert, légèrement matelassés.
H. 240 cm - L. 130 cm, largeur sur le bas 430 cm. RMH
600 / 800 €

**307**
**Deux paires de rideaux** en faille de soie, faille de soie rouge feu, deux des cotés bordés d'une crête. Doublés en sergé de coton. Avec un coupon non utilisé permettant par exemple la réalisation d'une cantonnière.
H. 300 cm - L. 115 cm, largeur sur le bas : 300 cm. RMH
Bon état, prêts à être accrochés. 800 / 1 300 €

**308**
**Important métrage de velours de soie**, velours coupé gris souris en bel état.
Près de 20 m en quatre coupes, 850 x 69 cm pour deux, 200 x 69 cm et 152 x 69 cm. RMH 400 / 600 €

**309**
**Tapis de table, début du XIXe siècle.**
Satin de soie jaspé rayé framboise et jaune ; frangé d'effilé soie coordonnée sur le pourtour.
H. 255 cm - L. 41 cm. Métrage 3 lés 255 x 46 cm RMH
Quelques petites taches. 300 / 500 €

**310**
**Panneau de tenture en damas jaune, fin du XVIIIe siècle.**
Décor de sinueux montants de fleurs épanouies et volutes de feuillages peuplés d'oiseaux alternés de bandes unies.
Panneau de deux lés : H. 248 cm - L. 103 cm RMH
400 / 600 €



315

**311**

**Tapis de table ou panneau de tenture en gourgouran, début du XIXe siècle.**

Pékin à rayures en chevrons, rayures satin et taffetas jaunes. Inscription manuscrite à l'encre sur un angle 5748 et étiquette de collection manuscrite sur un angle.

H. 305 cm - L. 312 cm RMH

Petites taches. 300 / 500 €

**312**

**Rideau en damas vert de style Louis XV, fin du XIXe siècle.**

Dessin à pointe d'un fleuron à grenades fleuries encadré de palmes de feuillage, bordure sinueuse à motifs d'agrafes feuillagées en application de damas jaune serti d'un cordonnet crème. Matelassé et doublé.

H. 300 cm - L. 102 cm, largeur du bas : 130 cm RMH

Petites taches sur la doublure. 200 / 300 €

**313**

**Tenture brodée, Chine, seconde moitié du XIXe siècle.**

Satin jaune brodé soie dans une vive polychromie au passé nuancé principalement d'un paysage lacustre planté de bambous et d'un buisson de fleurs peuplé de nombreux volatiles. Bordure à décor de pivoines et papillons. Doublure en sergé de coton jaune.

H. 242 cm - L. 246 cm RMH

Petites taches et décorations, trous sur le bas. 600 / 800 €

**314**

**Tenture brodée, probablement Turquie, XIXe siècle.**

Taffetas de soie vert brodé en soie framboise au point de chaînette d'un bouquet noué sous une arche fleurie ; bordure de rinceaux de fleurs et feuillage, volant brodé sur le pourtour.

H. 183 cm - L. 121 cm RMH

Deux petites taches et trou discret sur le centre. 800 / 1 000 €

**315**

**Damas, manufacture de Canton, Chine pour l'exportation, début du XIXe siècle.**

Damas de soie framboise à décor d'une fleur de lotus surmontée d'un important vase chargé d'un bouquet de pivoines.

Panneau de deux lés : H. 200 cm - L. 140 cm, largeur d'un lé 72 cm lisières comprises RMH

Petits accidents.

Collecté en région lyonnaise.

**Œuvres en rapport :**

Le Metroplitan Museum conserve un document identique à ce damas commandé pour les États-Unis d'Amérique en 1815, inv. (25.84. 4).

600 / 800 €

**316**

**Petit panneau, Inde, première moitié du XIXe siècle.**

Toile de coton imprimée à la planche, peinte et teinte en noir, violet, rouge, bleu et bistre à décor d'un cartouche de fleurs polylobé dans un entourage d'arabesques fleuries. Bordure de rinceaux et potiches fleuries en écoinçons. Doublé.

H. 129 cm - L. 85 cm RMH

Petits accidents et restaurations anciennes. 600 / 800 €

**317**

**Store peint, époque Louis-Philippe.**

Décor peint sur toile d'une lunette présentant une vue de cité fortifiée dans un paysage italianisant au volcan ; contrefond à motifs de fleurons et arabesques;

H. 110 cm - L. 112 cm RMH 200 / 300 €

**318**

**Couvre-pied, époque Second empire.**

Taffetas prune matelassé et piqué en losanges et satin imprimé sur chaine au vif décor vert de fleurs des Indes. Volant froncé sur le pourtour, doublure en satin vieil or.

H. 138 cm - L. 161,5 cm RMH 400 / 600 €

DE BAECQUE
DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU
PARIS – MARDI 14 JUIN 2022 – 14H30
COLLECTION DE BOUTONS DE MANCHETTE
VENTE ONLINE
Important ensemble de 80 paires de boutons de manchette d'un collectionneur (dont CARTIER, VAN CLEEF & ARPELS, HERMES, DINH VAN…)
Pour joindre des lots à la vente : estimation@debaecque.fr
WWW.DEBAECQUE.FR

# DE BAECQUE

MARSEILLE

## MARSEILLE – JEUDI 16 JUIN 2022 – 14H30

# MARINE ET VOYAGES

ROLEX
Montre Oyster COMEX N° 6***
Submariner Date référence 16610, série U, 1997

Renseignements : marseille@debaecque.fr - +33 (0)4 91 50 00 00

WWW.DEBAECQUE.FR

# DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

## JEUDI 9 JUIN 2022 – 14H
## HÔTEL DROUOT – SALLE 15
## 9 RUE DROUOT 75009 PARIS

# ORDRE D'ACHAT

Bijoux - Montres - Orfèvrerie
Arts d'Asie - Textiles

Nom : .....

Prénom(s) : .....

Adresse : .....

.....

Tél. : ..... E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : 22,5% HT (27% TTC - TVA 20%)

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi. Pièce d'identité et RIB requis.

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE en EUROS |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date : Signature :

10, rue Rossini - 75009 PARIS - Tél. : 01 58 40 82 92 - paris@debaecque.fr - www.debaecque.fr

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
**La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

**Règlement des lots :**
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Luc Pâris - Conception et impression : Arlys

# CALENDRIER DES VENTES 2022

## PARIS

| | |
|---|---|
| • Mardi 14 juin | COLLECTION DE BOUTONS DE MANCHETTES - Vente online |
| • Vendredi 17 juin | MOBILIER ET OBJETS D'ART |
| • Lundi 4 et mardi 5 juillet | VENTE LISTÉE |

## LYON

| | |
|---|---|
| • Samedi 11 juin | ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - DESIGN |
| • Jeudi 16 juin | MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX - Vente listée |
| • Vendredi 1er juillet | ARMES - MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES |
| • Jeudi 7 juillet | TEXTILES |

## LYON–VILLEURBANNE – ANNEXE

| | |
|---|---|
| • Jeudi 16 juin | MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX - Vente listée |
| • Jeudi 23 juin | MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE – PHOTOGRAPHIES |
| • Mercredi 29 juin | MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX - Vente listée |

## MARSEILLE

| | |
|---|---|
| • Jeudi 2 juin | CORSICA |
| • Jeudi 9 juin | MINÉRAUX |
| • Jeudi 16 juin | MARINE - VOYAGE - PHOTOGRAPHIES |
| • Jeudi 23 juin | MOBILIER ET OBJETS D'ART - SOUVENIRS HISTORIQUES |
| • Jeudi 7 juillet | MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX - Vente listée |

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBAECQUE.FR

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**
Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS VI** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
**PARIS IX** - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
**MARSEILLE** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR