DE BAECQUE

DEBAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

Rezvani

PEINTURE

PARIS – VENDREDI 1ER OCTOBRE 2021

DE BAECQUE

DEBAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENDREDI 1ER OCTOBRE 2021

HÔTEL DROUOT – SALLES 10 & 16 – 14H

9 RUE DROUOT 75009 PARIS

Rezvani
PEINTURE

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Vincent de MUIZON
Commissaires-Priseurs

Exposition publique à Drouot
Jeudi 30 septembre de 11 h à 18 h - Vendredi 1er octobre de 11 h à 12 h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Magdeleine de LAÂGE de MEUX
+33 (0)1 58 40 82 92
mdl@debaecque.fr

EXPERT

Damien VOUTAY
+ 33 (0)6 61 25 51 87

Ordre d'achats
et délivrance des lots
Clémence MARTIN de MIRANDOL
+33 (0)1 58 40 82 92
paris@debaecque.fr

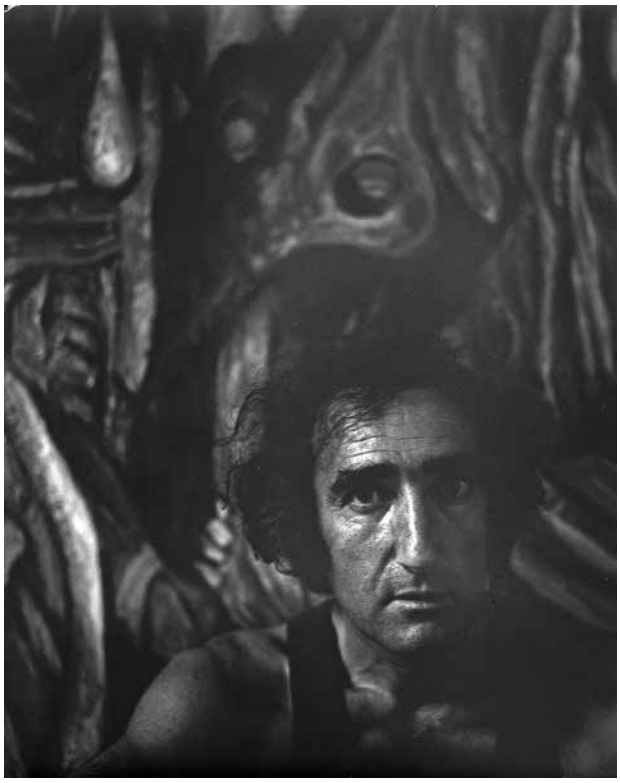
Renseignements
+33 (0)1 42 46 52 02
paris@debaecque.fr

Pendant les expositions à Drouot
+33 (0)1 48 00 20 10

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur **debaecque.fr**

Enchères en live
Drouot Digital

LES ENCHÈRES COMMENCERONT À 1 000 EUROS



SERGE REZVANI est né le 23 mars 1928 à Téhéran, d'un père perse, magicien, charlatan et d'une mère russe de confession juive.

Arrivé à Paris en 1929, son enfance sera de *nulle part*, ballottée par les souffrances d'une mère malade qui le conduiront dans d'invraisemblables *pensions de Russes émigrés*, où seules ses qualités précoces de dessinateur lui permettront de se préserver, d'exister en étant un peu admiré.

Fuyant l'épouvante de cet univers carcéral, il surgit dans le Paris de l'occupation allemande, fréquentant parcimonieusement la vénérable Académie de la Grande-Chaumière, dans le quartier du Montparnasse.

À 17 ans, une heureuse rencontre avec Paul Eluard aboutit à la réalisation de *Elle se fit élever un palais dans la forêt*, livre rare, édité à 16 exemplaires, illustré des gravures de Serge et bouleversante vision prémonitoire de la merveilleuse histoire d'amour qu'il vivra quelques années plus tard avec Lula.

Enthousiastes, dans l'esprit du nécessaire *repartir à zéro* de cet après-guerre, Serge et ses amis, les peintres Jacques Lanzmann, Pierre Dmitrienko, le sculpteur Raymond Mason, croient au pouvoir de l'artiste à changer le monde, à la peinture comme destinée.

Le chatoiement de ses œuvres de jeunesse, humbles compositions à la colle sur toile de jute, se glisse parfaitement dans le cadre d'un art informel, un peu trop hâtivement baptisé *Seconde école de Paris*. Les succès critiques et commerciaux (expositions chez Maeght (*aux Mains éblouies*), sur les cimaises des galeries Arnaud, Berggrüen, Lucien Durand à Paris ou, Hanover à Londres), viennent nombreux et questionnent douloureusement Serge sur son rapport à la peinture.

Ayant fait sien le mot de Picasso, *ce n'est pas ce que l'artiste fait qui compte, c'est ce qu'il est*, il décide de fuir Paris et le climat *irrespirable* du commerce de tableaux, pour vivre avec l'amour absolu de sa vie Danièle-Lula, rencontré en 1950.

C'est dans le massif des Maures, *un continent unique au monde, un lieu refermé sur lui-même*, que le couple s'installe dans une petite maison isolée, La Béate. Dans cette retraite heureuse, Serge assume son désir *d'écart absolu*, d'être à coté, de vivre en homme seul, de nier la société du nombre dans une quête simple et totale de vérité.

Disposant d'un bel atelier, il va beaucoup peindre dans ses premières années varoises. Paradoxalement, alors que l'idylle avec Lula confine à la félicité absolue, sa peinture s'exprime en une angoisse profonde, relents traumatiques d'un vécu brutal. Cette dualité entre tourments et joie illustre les vies parallèles d'un artiste qui s'est toujours refusé à tricher.

Puis vint le passage du pinceau à la plume, l'isolement imposant doucement l'écriture.

Entre-temps, Serge, sous le pseudonyme de *Bassiak* (va-nu-pieds en russe), avait transmis sa tendresse et son humour à travers quelques fameuses chansons (*Le Tourbillon (de la vie), Ma ligne de chance…*) qui firent le bonheur des cinéastes François Truffaut et Jean-Luc Godard et de leurs spectateurs et appartiennent aujourd'hui à une certaine mémoire collective.

Les Années-Lumière (1967), *Les Années Lulla* (1968), *Le Portrait ovale* (1976) ou *Le Testament amoureux* (1981), livres passionnés, restituant la vie de leur auteur, comptent parmi les jalons d'une prolifique œuvre littéraire et théâtrale, Serge aimant se qualifier d'artiste *pluri-indisciplinaire*. Alors si la peinture s'éclipse par moments, elle ne tarde pas à revenir, car l'auteur nourri et enrichi par l'expérience de l'écriture, sait maintenant que *sa main peut dévoiler ce que le cerveau ne sait pas*.

La formidable série des grandes toiles peintes durant l'année 1974 et choisies pour être montrées par le tout nouveau Centre Pompidou encore inachevé, constitue une merveilleuse déclamation visionnaire, ne pouvant être conçue que comme *les tableaux de quelqu'un qui écrit*.

Des lors, une interaction subtile va régir les liens entre la peinture et l'écriture de Serge. Ainsi en 1992, à la suite des *Repentirs*, toiles des années 1960 reprises à trente années de distance, fait écho la publication en 1993 chez Stock [des] *Repentirs du peintre*. Pluri-indisciplinaire !

Cette dualité féconde, apaisée et domptée, trouve un de ses ultimes et sublimes échos dans les *Réserves*, initiées à la fin des années 1990, peu de tant avant la disparition de Lula en 2004.

J'ai écrit comme j'ai peint et j'ai peint comme j'ai écrit, nous dit Serge Rezvani, homme libre, qui a toujours su refuser de *vivre ce que je ne veux pas* pour vivre *ce que je ne sais pas*.

Cette vacation unique et rare, souhaitée et organisée en pleine symbiose avec l'artiste, réunissant une dernière fois ses tableaux avant de les proposer aux enchères avec une mise à prix symbolique de mille euros, constitue une preuve définitive du désir de transmettre, enchevêtrant amour et création, d'un des grands dissidents de la peinture des XXe et XXIe siècle.

D.V.

Serge Rezvani, un regard jeune d'un millier d'années, un sourire chaleureux, un charme oriental mâtiné de littérature française. On l'écouterait parler des heures tant les mots sont justes et la voix est belle. Et quand les mots ne suffisent plus, la peinture prend le relais, depuis toujours. Les couleurs et les formes expriment la joie de vivre et l'amour, les révoltes aussi ou les guérisons. Elles interrogent et cherchent des réponses au plus profond de l'être. Elles transforment les silences en sentiments. Elles touchent chaque spectateur aussi sûrement que s'il avait lui même tenu le pinceau. Chacun se trouve étrangement à la maison devant les toiles immenses de Serge Rezvani. Participer aux enchères le 1er octobre sera comme saisir un moment précieux qui ne repassera pas.

G.O.

1
Serge REZVANI (né en 1928)
Faklenbound, 1948
Huile à la colle sur toile, signée, datée et titrée en bas à droite, contresignée et annotée de l'adresse de l'artiste « avenue Mozart » au dos
H. 73 cm - L. 92 cm
Accident et manque en haut à droite

2
Serge REZVANI (né en 1928)
[Matériaux], vers 1960
Huile sur toile montée sur toile, signée en bas à droite
H. 115 cm - L. 88 cm
Petits manques de matière en partie basse

3
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre, 1953
Huile sur toile, signée et datée juillet 1953 en bas à droite, contresignée et datée au dos
H. 100 cm - L. 51 cm

4
Serge REZVANI (né en 1928)
Blanche IV, 1960
Huile sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite
H. 122 cm - L.194 cm

5

5
Serge REZVANI (né en 1928)
Blanche III, 1960
Huile sur papier, marouflée sur toile, signée deux fois, en bas à droite et sur le côté droit, titrée et datée au dos
H. 196 cm - L. 140 cm
Légères rayures

6
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Blanche*
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 122 cm - L. 194 cm
Exposition :
Galleria del Leone, Venise (étiquette au dos)

6

7
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Blanche*
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 194 cm - L. 130 cm

8
Serge REZVANI (né en 1928)
La poupée de la série *Blanche*
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 190 cm - L. 130 cm

9

10

9
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Blanche, vers 2000*
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 130 cm - L. 162 cm

10
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Blanche, vers 2000*
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 130 cm - L. 162 cm

11
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1961*
Huile sur papier, marouflée sur toile, signée et datée au dos
H. 116 cm - L. 81 cm
Petites déchirures et manques sur les bords

12
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1961*
Huile sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite, contresignée et annotée de l'adresse de l'artiste à La Garde-Freinet (Var) au dos
H. 195 cm - L. 130 cm
Légers manques de matière
Exposition :
Musée Galliera, selon une étiquette au dos

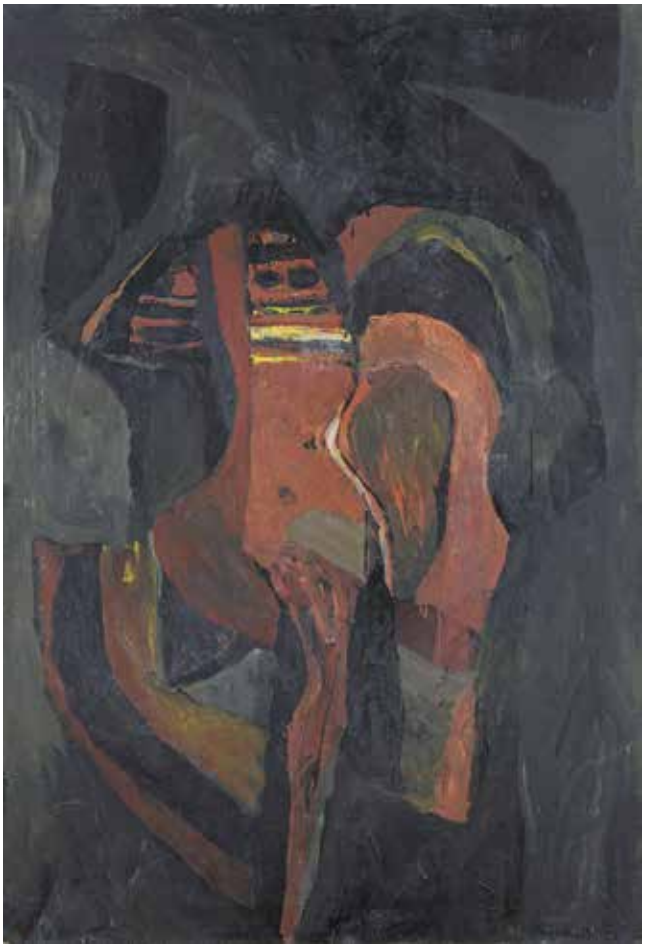
13
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1961*
Huile sur papier, marouflée sur toile, signée, datée et portant la mention « Salon de Mai » au dos
H. 218 cm - L. 132 cm

Exposition :
Galerie Cavalero, Cannes, juin 1969, sous le titre « *Forêts* » (étiquette au dos)

14
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1962*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et annotée de l'adresse de l'artiste « 102 boulevard Brune » au dos
H. 195 cm - L. 130 cm
Petites taches en bas à droite

15
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1962*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 117 cm - L. 80 cm

16
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1963*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
H. 116 cm - L. 81 cm



17
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1962*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 146 cm - L. 89 cm

18
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1962*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 130 cm - L. 80 cm

19
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie 1962*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 130 cm - L. 81 cm

20
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Effigie, 1962*
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
H. 146 cm - L. 87 cm
Petits manques de matière en bas

REPENTIR

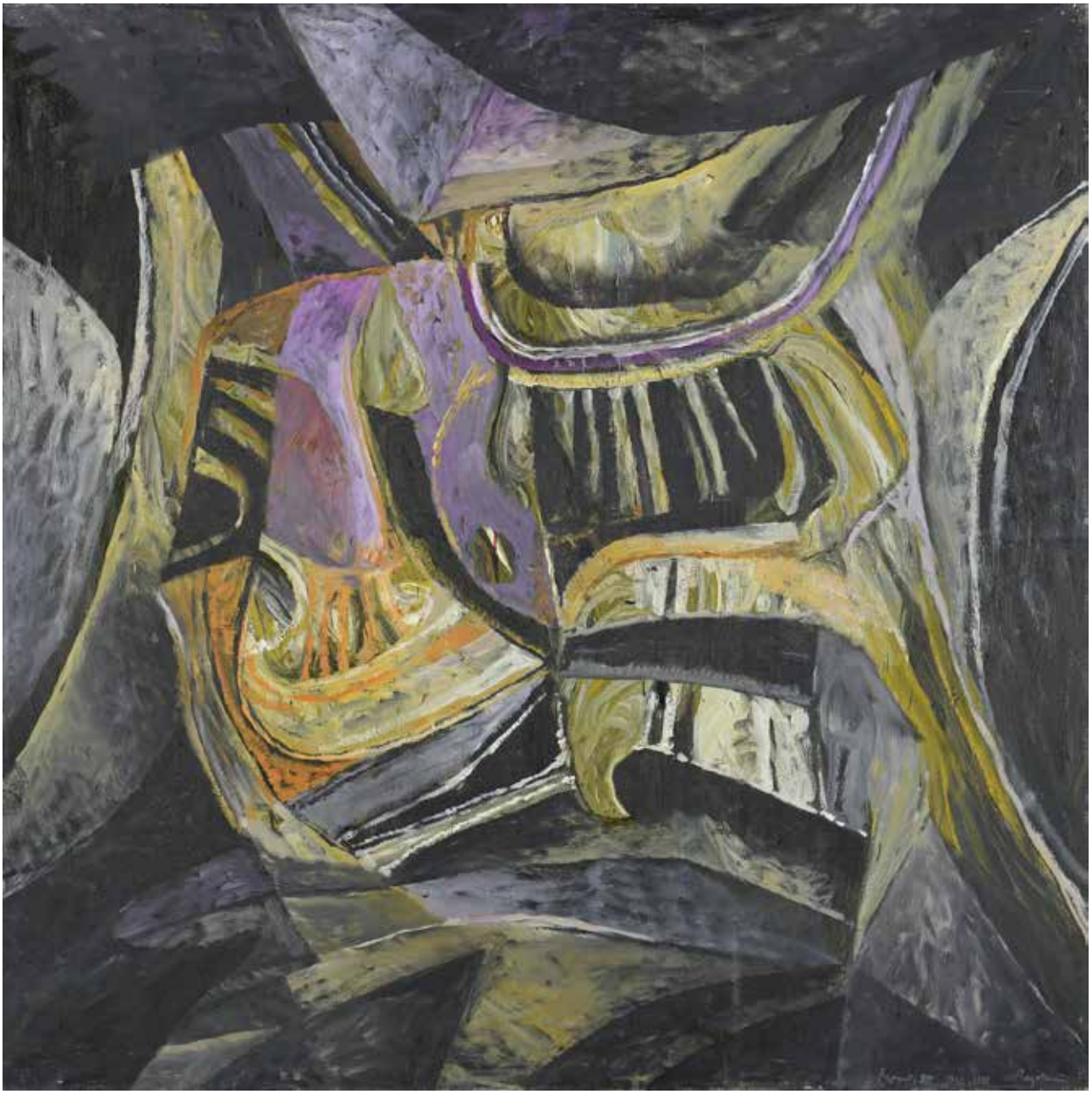
Connaisseur passionné de l'histoire des arts, Serge Rezvani a toujours été bouleversé par la figure de Rembrandt, maître du repentir. La genèse de cette série mérite d'être racontée. Originellement peints dans les années 1960, ces tableaux que l'on découvre dans un remarquable article de la revue *L'œil* du mois de décembre 1965, sont l'expression des angoisses morbides et viscérales qui obsédaient alors la création de l'artiste.

Après trente années dans le noir et le purgatoire de l'atelier, Serge Rezvani en les redécouvrant pense d'abord à les détruire, puis à l'intuition de les reprendre, en repentir !

À trois décennies de distance, ces toiles *cancéreuses*, macérées dans la mort vont alors, par une véritable psychanalyse de la peinture, se métamorphoser, *se dévisceraliser*, devenir calmes, leurs cris ayant été transformés en tendresse par la magie de la ligne et des couleurs.

21
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre, 1962
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 195 cm - L. 195 cm
Petits manques de matière en bas à gauche
Cette toile constitue un remarquable exemple des tableaux à l'origine de la série « *Repentir* ».

22
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir XV A, 1962/1992
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1962-1992 en bas à droite
H. 200 cm - L. 200 cm



23
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir XII A, 1962/1992
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1962-1992 en bas à droite
H. 195 cm - L. 195 cm

24
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir I A, 1962/1992
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1962-1992 en bas à gauche
H. 195 cm - L. 195 cm

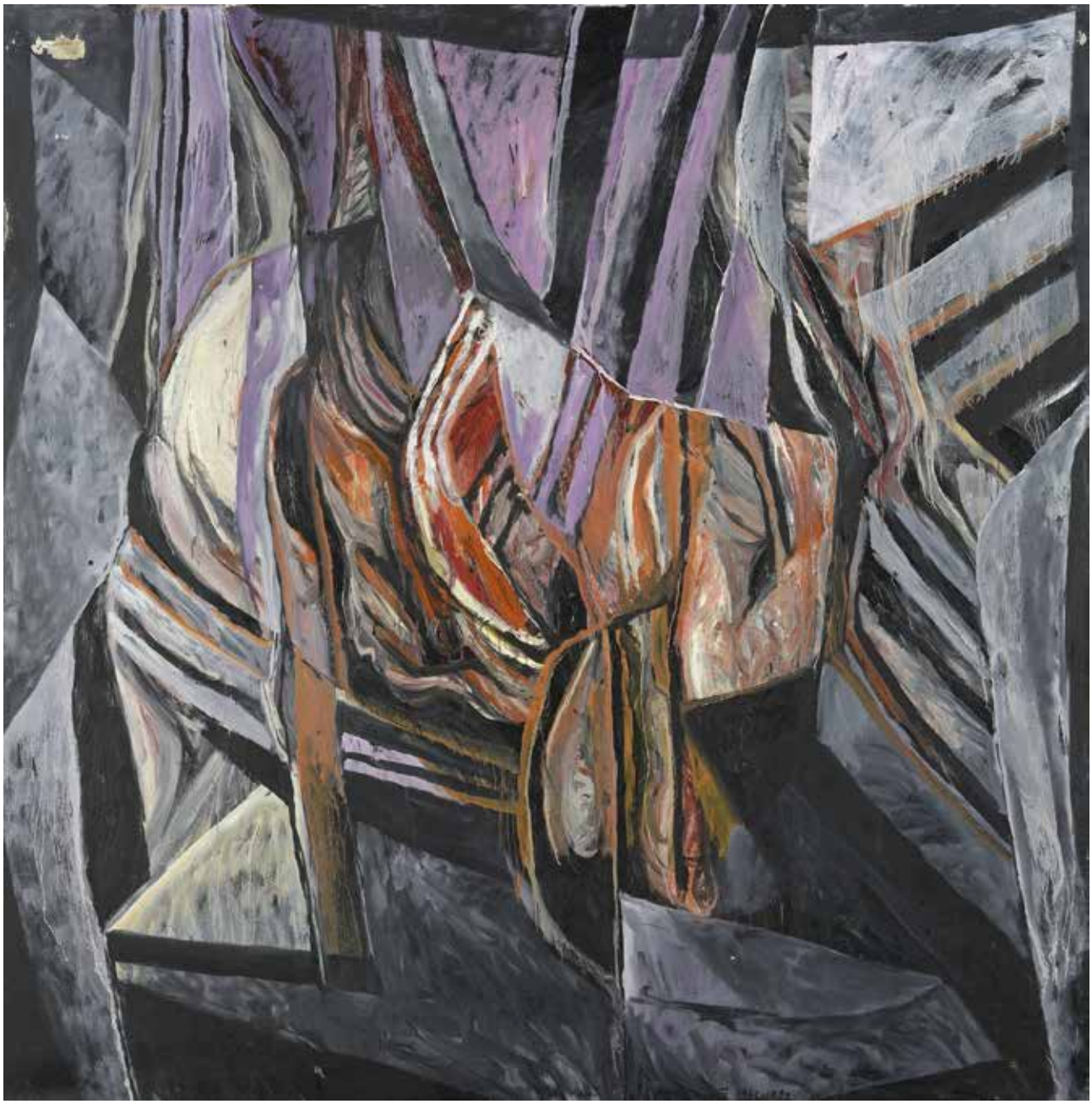
25
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir XIV A, 1962/1992
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 200 cm - L. 195 cm
Légers manques de matière en haut à droite

26
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir II A, 1962/1992
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1962-1992 en bas à gauche
H. 195 cm - L. 195 cm

27
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir XI A, 1962/1992
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1962-1992
en bas au centre
H. 195 cm - L. 195 cm
Petits manques de matière en haut à droite et à gauche

28
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir V A, 1962/1992
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1962-1992 en bas à droite
H. 200 cm - L. 195 cm

29
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir XVII A, 1962/1992
Huile sur toile, signée, titrée et datée 1962-1992 en bas à droite
H. 195 cm - L. 195 cm
Petits manques de matière en bas à gauche



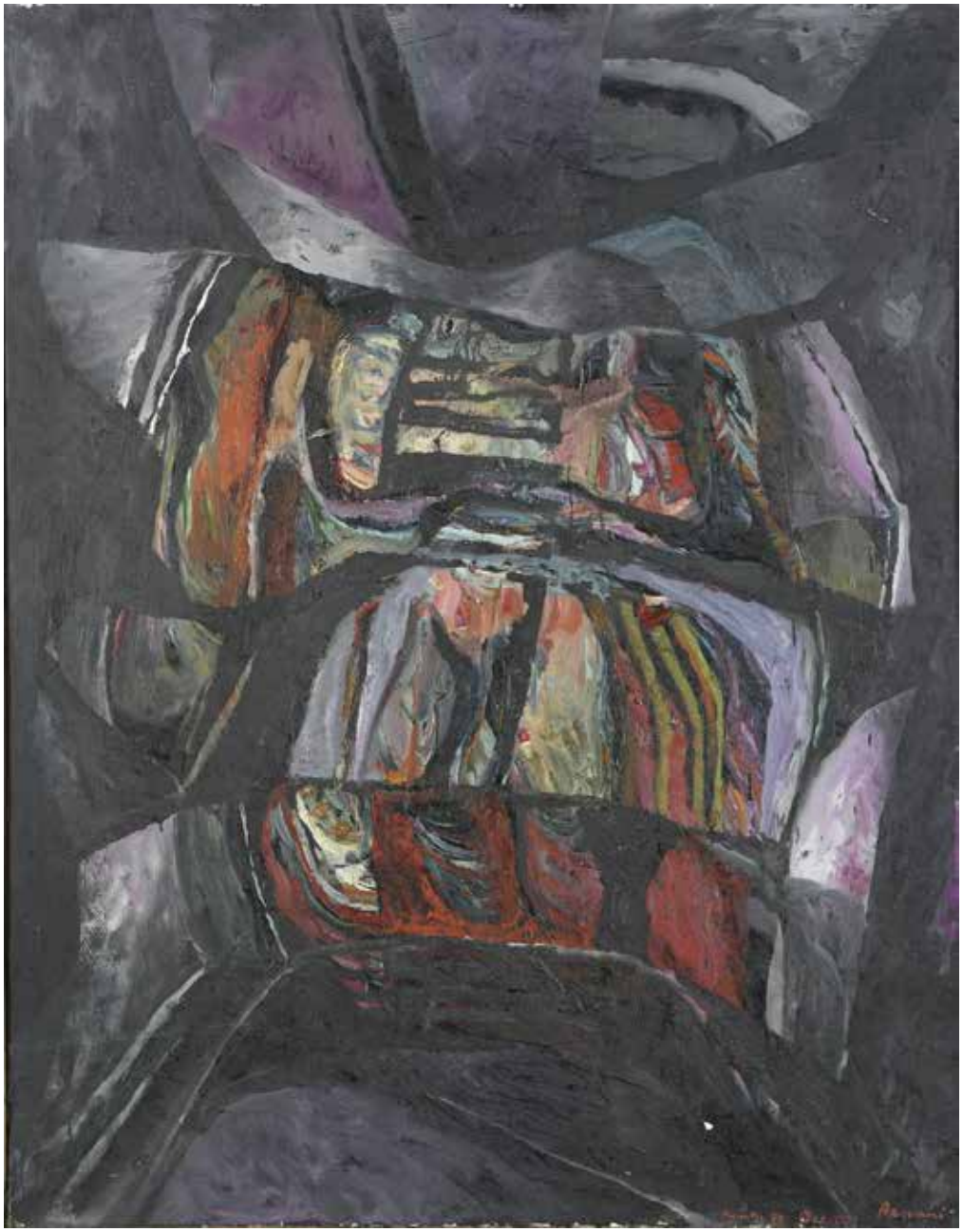
30
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir XIV B, 1962/1992
Huile sur toile, signée, datée 1962-1992 et titrée en bas au centre
H. 200 cm - L. 190 cm
Déchirure, enfoncement et manques de matière en haut à gauche

31
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir XIV B, 1962/1992
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 146 cm - L. 146 cm

32
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir IX B, 1962/1992
Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 1962-1992 et titrée en bas à droite
H. 162 cm - L. 130 cm

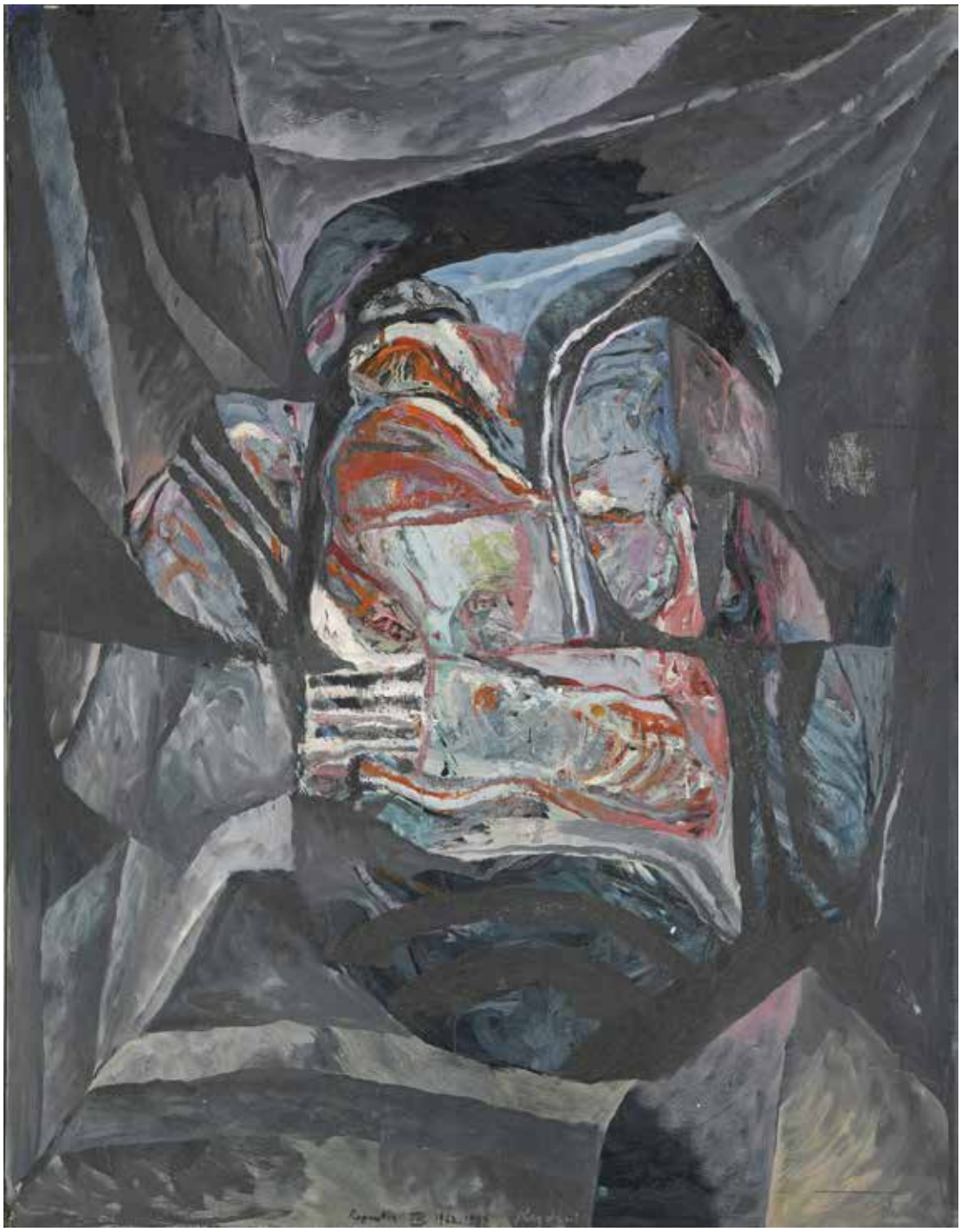
33
Serge REZANI (né en 1928)
Repentir VI B, 1962/1992
Huile sur toile, signée et datée 1992 en bas à gauche et titrée en bas à droite
H. 162 cm - L.130
Légers manques sur les bords

34
Serge REVANI (né en 1928)
Repentir X A, 1962/1992
Huile sur toile, signée, datée 1962-1992 et titrée en bas à gauche
H. 195 cm - L. 195 cm
Petits manques de matière



35
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir VII B, 1962/1992
Huile sur toile, signée, datée 1962-1992 et titrée en bas à droite
H. 146 cm - L. 114 cm
Légers manques de matière en bas à droite

36
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir III B, 1962/1992
Huile sur toile, signée, datée 1962-1992 et titrée en bas à droite et dédicacée « à toi ! » en bas à gauche
H. 145 cm - L. 115 cm



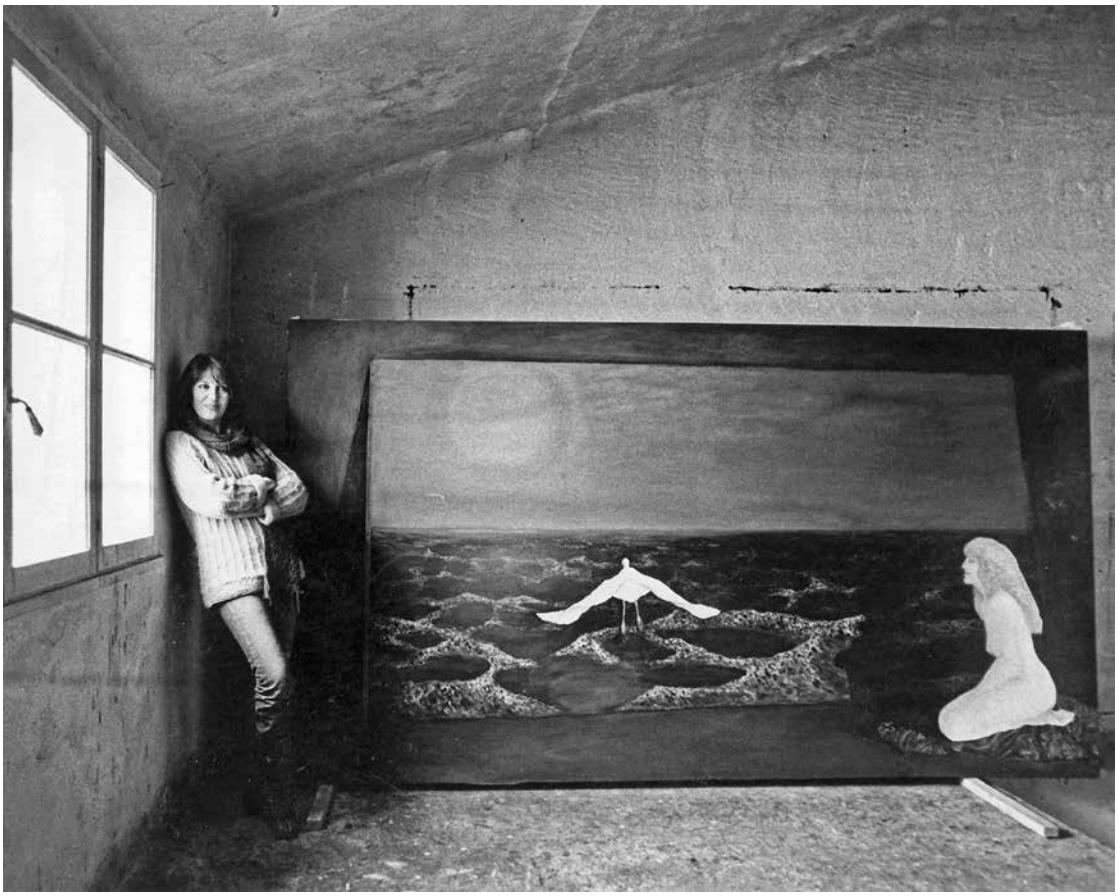
37
Serge REZVANI (né en 1928)
Repentir VIII B, 1962/1992
Huile sur toile, signée, datée 1962-1992 et titrée en bas au centre
H. 146 cm - L. 114 cm

Exposition :
Galerie Cavalero, Cannes (étiquette au dos), le tableau dans sa version avant « *Repentir* »

38
Serge REZVANI (né en 1928)
Phénix XX, 1992
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 130 cm - L. 97 cm
La suite « *Phénix* » est un travail préparatoire à la série des « *Repentir* » développée la même année

39
Serge REZVANI (né en 1928)
Phénix VI, 1992
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
H. 82 cm - L. 73 cm
La suite « *Phénix* » est un travail préparatoire à la série des « *Repentir* » développée la même année

Suite *BEAUBOURG*



Cette suite de dix-neuf tableaux (dont nous présentons seize toiles) a été présentée au mois de février 1976 par le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, sous l'intitulé *Rezvani, Nouvelles peintures.*

Une plaquette éditée à l'occasion avec un texte d'Alain Jouffroy, *L'homme-vague*, donne également la parole à l'artiste sur cette série aussi ambitieuse qu'obsédé par l'indicible : *Ensuite, presque malgré moi, j'ai peint une série de dix-neuf tableaux, tous de taille identique : 2 m x 3,50 m. En répétant dix-neuf fois le même format, j'ai eu le sentiment d'annuler le format. La toile devenait un simple écran sur lequel se projetaient une à une les images jaillies de ma tête. L'objet, ici, n'importait plus …ou plutôt il importait qu'il soit encombrant, à la limite intransportable. Son contenu seul m'intéressait au même titre qu'une projection sur grand écran. Je souhaite un jour exposer ces tableaux tous ensemble dans un certain ordre, comme doivent se succéder dans un certain ordre les images d'un film. Ces tableaux doivent être relus, un à un, l'un après l'autre, ils sont un temps mouvementé, donc ils exigent un temps de déchiffrement, autant qu'il exige un espace.*

Serge Rezvani veut alors illustrer par ses toiles *ce que les écrits ne semblent pas réussir à dire.* Il s'agit là d'une *vision spontanée*, sorte d'instantané né de la volonté de saisir le plus vite possible l'image. Ces projections visionnaires mettent en scène *les hommes d'entreprises*, les bourreaux et les victimes de la société de consommation, la destruction du monde, de l'enfance, du plaisir... *le peintre* [prenant] *possession de l'univers à travers sa peinture.*

40
Serge REZVANI (né en 1928)
L'énigme ou Les géants du ruisseau sont descendus à la mer, 1974
Huile sur toile, signée et datée juin 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm
Petites usures au coin supérieur droit

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 2 de l'exposition.

41
Serge REZVANI (né en 1928)
Dans l'atelier, 1974
Huile sur toile, signée et datée août 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976 numéro 7 de l'exposition.

Le manuscrit figurant sur la toile, aux pieds de Serge et Lula est celui des *Années lumières*, autobiographie romancé de l'artiste publié aux éditions Flammarion en 1967

42
Serge REZVANI (né en 1928)
Les Abraham, 1974
Huile sur toile, signée et datée octobre 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 12 de l'exposition.

43
Serge REZVANI (né en 1928)
L'oiseau empenné de neige frôlait ta chevelure, 1974
Huile sur toile, signée et datée août 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm
Petit accident en haut à droite, légères craquelures et petits manques de matière

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 5 de l'exposition.

44
Serge REZVANI (né en 1928)
La pluie, 1974
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 16 de l'exposition.

45
Serge REZVANI (né en 1928)
Le baiser, 1974
Huile sur toile, signée et datée octobre 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 11 de l'exposition.

46
Serge REZVANI (né en 1928)
Bleu de Nîmes, 1974
Huile sur toile, signée et datée avril 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 300 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 1 de l'exposition.

47
Serge REZVANI (né en 1928)
Couple ou Bain de minuit, 1974
Huile sur toile, signée et datée mai 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm
Légers soulèvements et petit trou

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 3 de l'exposition.

48
Serge REZVANI (né en 1928)
Les Néréides, 1974
Huile sur toile, signée et datée novembre 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 10 de l'exposition.

49
Serge REZVANI (né en 1928)
L'homme vague, 1974
Huile sur toile, signée et datée décembre 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 13 de l'exposition.

50
Serge REZVANI (né en 1928)
Lula et l'oiseau empenné de neige ou La mer bruissait jusqu'à tes pieds nus, 1974
Huile sur toile, signée et datée août 1974 en bas à gauche
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 6 de l'exposition.

51

52

51
Serge REZVANI (né en 1928)
Qu'avons-nous fait de l'arbre en fleur ?, 1974
Huile sur toile, signée et datée juin 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 8 de l'exposition.

52
Serge REZVANI (né en 1928)
La famille nucléaire ou La famille d'entreprise, 1974
Huile sur toile, signée et datée novembre 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 14 de l'exposition.

53

54

53
Serge REZVANI (né en 1928)
Petite fille dans l'aube, 1974
Huile sur toile, signée et datée septembre 1974 en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm
Enfoncement

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 15 de l'exposition.

54
Serge REZVANI (né en 1928)
Le grand sommeil, 1974
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 17 de l'exposition.

55

56

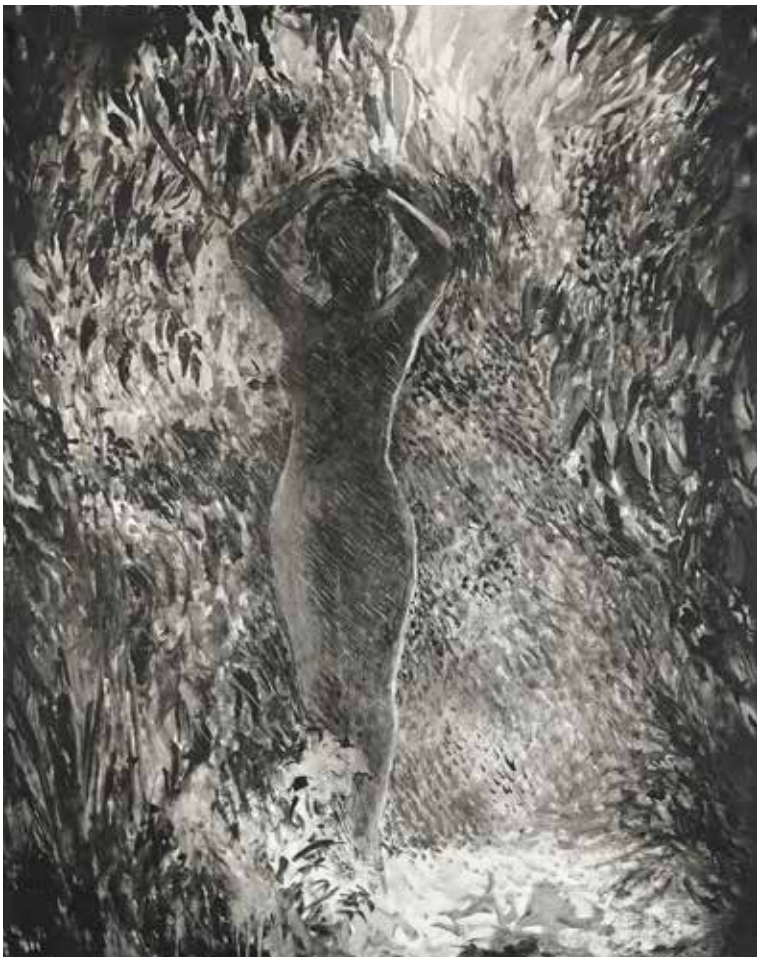
55
Serge REZVANI (né en 1928)
Contre-jour A, 1974
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 190 cm - L. 340 cm

Exposition :
Rezvani, Nouvelles peintures, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, hors-les-murs au Centre culturel du Marais, du 5 au 15 février 1976, numéro 18 de l'exposition.

56
Serge REZVANI (né en 1928)
Hommage à Pasolini, 1985
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
H. 190 cm - L. 340 cm

RÉSERVE

C'est à Venise où Serge et Lula résidaient quand ils quittaient *La Béate*, que la Galleria del Leone exposa en 1999 sous le titre *Femme/Donna*, quelques-unes de ces toiles en noir et blanc, hymne à la femme, à la nature, à la vie. Farouchement attaché à ne jamais se répéter et encore moins répéter ce qu'avaient fait les autres, Serge Rezvani nous invite à une rêverie de l'intérieur de la peinture, une peinture écriture, dans laquelle plus que jamais l'artiste se veut en devin.



57
Serge REZVANI (né en 1928)
Vénere dans le sous-bois de la série *Réserve, 1999*
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 162 cm - L. 130 cm

Exposition :
Rezvani, Femme/Donna, Galleria del Leone Venise, 9 juin - 7 juillet 1999, reproduit planche III du catalogue coédité par Actes Sud, avec une préface de Riccardo Held

58
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Réserve*
Huile sur toile
H. 190 cm - L. 300 cm

59

60

59
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Réserve*
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 190 cm - L. 300 cm

60
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre de la série *Réserve*
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 190 cm - L. 300 cm

Lula REZVANI

Lula Rezvani, née à la peinture comme un coquillage naît du sable de la mer, fait évidemment partie de ces peintres de l'air et de l'atmosphère, hors-les-murs de l'art. Ses tableaux sont peints comme d'un hublot d'avion, d'une nacelle de ballon, d'une tour ou d'une aile d'oiseau : ils flottent dans la lumière, comme s'ils faisaient partie, indissoluble, du ciel du matin et du soir, tels des fragments de l'immense matière où bougent les vies.

Alain Jouffroy

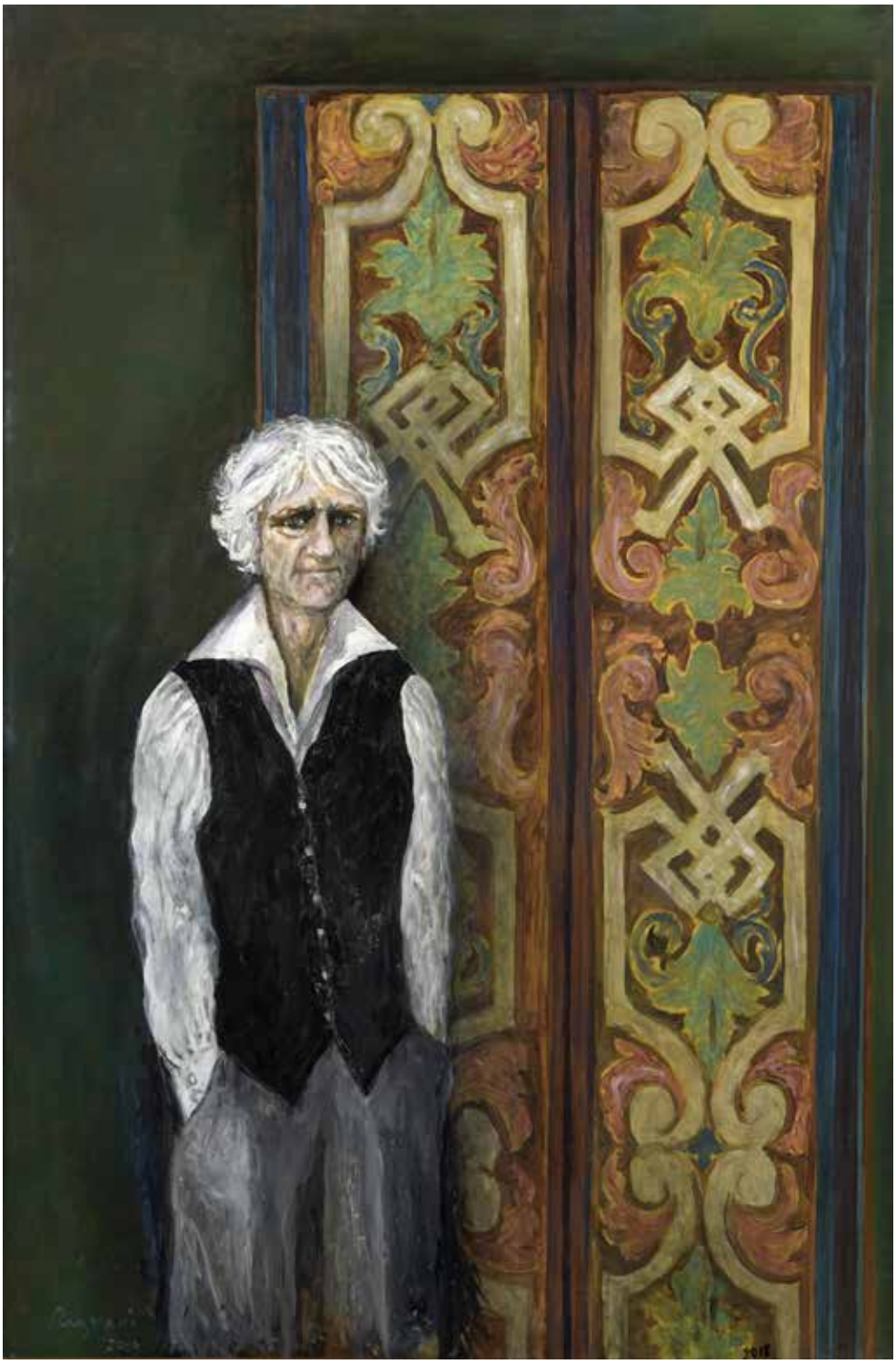
61
Lula REZVANI (1931-2004)
Sans titre
Huile sur toile
H. 73 cm - L. 81,5 cm

62
Lula REZVANI (1931-2004)
Sans titre
Huile sur toile
H. 59,5 cm - L. 79,5 cm

63
Lula REZVANI (1931-2004)
Soleil voilé
Huile sur toile, titrée au dos
H. 65 cm - L. 81 cm

64
Lula REZVANI (1931-2004)
Sans titre
Huile sur toile
H. 82 cm - L. 100 cm

65
Lula REZVANI (1931-2004)
Lune bleue
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, signée au dos « Lula Rezvani » et titrée au dos
H. 79,5 cm - L. 59,5 cm



66
Serge REZVANI (né en 1928)
Sans titre [Autoportrait]
Huile sur toile, signée et datée
H. 146 cm - L. 97 cm

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataireresera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Agrément N°2002-648 - LYON 509 647 186 - CP habilités E. de BAECQUE - G. d'OUINCE - J.-M. SARRAU - V. de MUIZON

Photos : Luc Pâris - Conception et impression : Arlys

WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR