DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

LYON – SAMEDI 29 ET LUNDI 31 MAI 2021

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

SAMEDI 29 MAI 2021
LUNDI 31 MAI 2021

70 RUE VENDÔME – 69006 LYON

SAMEDI 29 MAI – 14H30
ORFÈVRERIE – MOBILIER
OBJETS D'ART – CÉRAMIQUE

LUNDI 31 MAI – 14H30
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Exposition publique

Vendredi 28 mai de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - Samedi 29 mai de 9 h à 12 h
Bijoux : exposition préalable à Paris sur rendez-vous

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur debaecque.fr
Enchères en live : Drouot Digital Live et Interenchères

Responsable du département
MOBILIER ET OBJETS D'ART
Marie de BUYER
+33 (0)4 72 44 51 87
Assistée de Rose THIRION

Experts / spécialiste

Orfèvrerie - mobilier - objets d'art
Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

Tapis
Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine
Manuela FINAL de VILLAINE (MFV)
+33 (0)1 45 27 17 46

Icônes
Maxime CHARRON (MC)
+33 (0)6 50 00 35 51

Arts décoratifs du XXe siècle
Emmanuel EYRAUD (EE)
+33 (0)1 45 54 97 51

Sculptures et émaux
Cabinet SCULPTURE & COLLECTION (S&C)
A. Lacroix et E. Jeannest de Gyvès
+33 (0)1 83 97 02

Responsable du département
TABLEAUX
Clémence LE BOURHIS
+33 (0)4 72 44 51 91

Tableaux XIX^e^ et modernes
Spécialiste
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 42 46 52 02

Tableaux Anciens
Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Dessins anciens
Expertise de BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Spécialiste du peintre F.A. RAVIER (1814-1895)
Christine BOYER-THIOLLIER (CBT)
+33(0)4 77 55 51 07

Spécialiste du peintre Eugène GALLIEN LALOUE
Noé WILLER (NW)
+33 (0)1 53 43 80 90

Estampes
Alain CANO (AC)
+33 (0)4 78 37 86 19

Responsable du département
BIJOUX
Alexia PROBOEUF
+33 (0)4 72 44 51 85

Bijoux
Cabinet MELY-MURE
Cédric MURE : 33 (0)6 28 35 96 93

Commissaires-Priseurs
Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU
Jean-Baptiste RENART - Vincent de MUIZON - Marie de BUYER - Thibault DELESTRADE

SAMEDI 29 MAI – 14H30

ORFÈVRERIE MOBILIER ET OBJETS D'ART CÉRAMIQUE

1
Timbale tripode en argent sur piédouche à godrons, bord fileté. Gravée aux armes et à la légende : « LA CHARITE DE ROMAN » (sic)
Poinçon : Grenoble, Maître-Orfèvre Ennemond RUYNAT. Reçu en 1743, encore en 1763 ; seul déchiffrable
Pour l'hôpital de la Charité de la Ville de Romans
XVIII[e] siècle. H. 9,5 cm - Poids : 148 g
Petit choc BL 100 / 150 €

2
Verseuse égoïste marabout en argent uni à anse clissée
Poinçon : Minerve
Maître - Orfèvre : E. Hugo. H. 12 cm - Poids : 147g BL
Le clissage accidenté. Petits chocs 50 / 80 €

3
Plat rond creux en argent à filets contour
XVIII[e] siècle
Traces de poinçon illisibles, repoinçonné Minerve
Diam. 25,5 cm - Poids : 564 g BL 300 / 400 €

4
Verseuse balustre en argent sur trois pieds cannelés. Couvercle à doucine. Manche droit en bois noirci tourné.
XVIII[e] siècle. H. 22,8 cm - Poids : 681 g BL 400 / 600 €

5
Beau petit plat octogonal en argent uni. L'aile soulignée d'une moulure de godrons. TOULOUSE Lettre M 1764 ou avant ?
Maître Orfèvre : Barthélemy RIEUMES, reçu en 1715, décède en 1764
L. 25 cm - Poids : 563 g. Armoiries buchées BL 400 / 600 €

6
Petit coupe basse en argent sur piédouche dite de mariage à deux anses. XX[e] siècle
Diam. aux anses : 14,5 cm - Poids : 187 g BL 120 / 150 €

7
PUIFORCAT
Beau pot à crème balustre sur piédouche en argent martelé
Poinçon : Minerve
Style du XVII[e] siècle, travail de la maison PUIFORCAT (poinçon et en toutes lettres)
H. 10,5 cm - Poids : 248 g BL 80 / 100 €

8
Ensemble en argent uniplat composé de : **cinq fourchettes** et **quatre cuillères de table** armoriés, auxquelles on joint **une fourchette** aux armoiries d'alliance. Dans un écrin beige
XVIII[e] siècle. Poids total : 780 g
Légère usure à quelques pointes BL 120 / 150 €

9
Timbale à fond plat, légèrement tulipe, en argent, gravée de coquilles.
Poinçon : Minerve
Poids : 102 g BL 70 / 100 €

10
Légumier couvert et son présentoir creux en argent à moulures de feuilles d'eau, le légumier sur piédouche, à deux anses découpées à motifs de palmette, la prise graine sur une terrasse carrée ciselée. L'ensemble gravé BA.
Poinçon : Minerve. Maître-Orfèvre : LL ? et une croix de saint André
Poids : 1031 g. Petits chocs BL 300 / 500 €

Voir reproduction page suivante

11
Plat rond en argent modèle filet contours
Poinçon : Minerve. Maître - Orfèvre : Berger NESME entre 1889 et 1824. Diam. 31 cm - Poids : 732 g BL 200 / 300 €

12
Grande verseuse ovoïde en argent sur trois pieds griffe de lion et attaches de feuilles d'acanthe. Le bec verseur tête de lion, le couvercle à graine torsadée. 1798-1808. Maître-Orfèvre : ADC
H. 32,5 cm - Poids total : 1006 g BL. Chocs 500 / 800 €

13
Plat en argent à bord mouvementé, modèle filets contours
Poinçon : Minerve
Maître - Orfèvre : DAM un sapin (Morand à Neuilly ?)
Poids : 765 g - D. 19 cm BL 200 / 300 €

14
Beau sucrier couvert en argent repercé de forme Médicis, sur base carrée à décor de palmettes et quatre pieds boule. Le corps à arcatures ajourées à la base surmonté d'une frise et du sujet d'un couple les mains nouées devant un autel enflammé. Les prises élevées terminées par deux colombes. Le couvercle à doucine, la prise en forme de cygne. Avec son intérieur en verre blanc
Paris, époque Restauration
Maitre-Orfèvre : D. GARREAU reçu en 1817
H. 25,5 cm - Poids : 461 g. Petits chocs BL 800 / 1 000 €

15
Monture d'huilier «barque» en argent à galerie ajourée et écu aveugle, les extrémités relevées à anneau tamisant.
Le fût à pans fuselés terminé par une colombe.
Poinçon : Minerve, Premier titre (1798-1808)
Poids : 526 g BL 300 / 500 €

16
Moutardier balustre sur base carrée, en argent, le corps à palmettes et deux anses volute. Le couvercle à doucine, et cuillère à moutarde « au noeud gordien ». Poinçon : Minerve. Poids : 173 g
Éclat au verre et petit choc au piédouche BL 100 / 150 €

17
Boîte à poudre en cristal taillé de rameaux feuillagés noués, la monture en argent à moulure de filets rubans croisés
Poinçon : Minerve
Diam. max. : 9 cm BL. Chocs au couvercle 40 / 50 €

18
Grande tasse à chocolat et sa sous-tasse en argent, à moulures de filets et coquilles
Poinçon : Minerve
D. de la tasse 10,5 cm - Poids 400 g BL 100 / 150 €

19
Grande louche en argent uniplat, gravée DB.
Époque Restauration. Poids : 230 g BL 100 / 150 €

19 bis
TETARD Frères
Beau légumier rond en argent à bord mouvement fileté, et deux anses pleines. Poinçon : Minerve
D. aux anses : 27,5 cm - Poids : 795 g BL 200 / 250 €

20
Moutardier couvert en argent sur trois montants à pilastres décorés de palmettes et volutes; le couvercle à doucine, la prise oiseau, l'anse tête de cheval et une cuillère.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle
Paire de salerons assortis et deux cuillères
Poids : 262 g BL 300 / 400 €

21
Beau saleron double rectangulaire en argent, chacun des godets rectangulaires en cristal taillé repose sur une terrasse ronde mouluré de feuilles d'eau et réunies par un élément transversal supportant un fût cylindrique sommé de feuilles de lotus, et boucle fermée
Epoque Restauration. Poinçon : Vieillard (1819-1838)
Maitre Orfèvre : DL un fleuron une étoile
H. 13,5 cm - L. totale 15,5 cm - Poids brut : 475 g BL
Accidents et manques aux verrines 150 / 200 €

22
Sucrier couvert ovale sur piédouche en argent à cotes pincées, la prise en forme de liseron. Couvercle à charnière, intérieur vermeil.
Travail étranger, XIXe siècle
L. env. 15,5 cm - Poids 296 g BL
Petits chocs 150 / 200 €

23
TETARD Frères
Important service à thé et café en argent composé d'une cafetière, n°7784, d'une théière, n°7785, d'un pot à lait n°7958, d'un sucrier couvert, n°7957 et leur plateau. Les pièces de forme ovales mouvementées à pans, sur piédouche à degrés, les prises en forme de fruit, les anses en bois clair sculpté. Plateau rectangulaire à extrémité arrondie, à ressaut
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : Maison Tétard Frères
Cafetière : H. 8 cm - Poids brut : 860 g - Théière : H. 6,7 cm - Poids brut : 923 g - Sucrier : H. 12 cm - Poids brut : 607 g - Pot à lait : 7,5 cm - Poids brut : 233 g - Plateau : L. 65 cm - Poids brut : 2019 g
Poids brut total des quatre pièces de forme : 2623 g BL
1 800 / 2 000 €

24
Plat rond en argent à filets contours
Poinçon : Minerve
Diam. 29,5 cm - Poids : 750g BL 300 / 400 €

25
Bocal couvert en argent de forme tronconique sur piédouche à godrons. Le corps à décor entièrement repoussé de réserves à scènes de chasse, d'oiseaux, ou d'enfants tenant une coupe de fruits, dans un entourage foisonnant de courbes, contre-courbes, palmettes etc. Le couvercle à degrés partiellement gravé
Numéro gravé à la pointe 4806 et « max eau? ». Traces de poinçons illisibles
Russie ou Allemagne, XVIIIe siècle
H. 24 cm - Poids : 306 g BL
Petits chocs au piédouche. Petite fente 300 / 500 €

26
Importante saupoudreuse balustre en argent sur piédouche. A mi-corps décorée de lambrequins fleuronnés surmontés de panneaux croisillonnés. Le couvercle bulbeux à feuilles d'acanthe et godrons
Style XVIIe siècle, travail étranger
H. 20,5 cm - Poids : 275 g
Petits chocs BL 250 / 300 €

27
SMYRNE
Coupe ronde sur piédouche légèrement tronconique, en argent à prise centrale, à décor appliqué alterné de scènes d'angelots ou de danseuses à l'antique. La base ajourée, le socle à quatre pieds feuillagés, la couronne à décor floral échancrée permettant d'accrocher douze couverts à entremet (manque une fourchette), les figures marquées G PALMA, le corps monogrammé EM, et du même orfèvre, paire de de dessous de bouteille à décor assorti.
H. totale de la coupe, prise incluse : 22,5 cm
Diam. des dessous de bouteille : 15 cm
Poids total : 1419 g BL 200 / 300 €

28
Ensemble de quatre pièces en argent comprenant **une cafetière**, **une théière** en argent à grosses cotes et leur présentoir assorti ovale. Le présentoir et la théière aux armes de la famille de MONTET (Suisse), les couvercles à doucine et prises fleurs et un passe-thé
Travail étranger, XIXe siècle.
Poids : cafetière : 599 g, théière et passe-thé : 584 g, présentoir : 232 g BL. Petits chocs 300 / 500€

29
Légumier couvert ovale en argent repercé ciselé de guirlandes de fleurs tombantes sur quatre montants sineux et pieds à volutes. Le couvercle partiellement à godrons, la prise en forme de deux colombes.
Poinçon : Minerve. Epoque fin du XIXe siècle
L. aux anses : 20 cm - Poids : 351 g
Sans son intérieur BL 300 / 400 €

30
Suite de douze beaux couteaux à fruits, les manches en argent fourré légèrement violoné à coquilles et fleurons, gravés CS, les lames en argent, Maître-Orfèvre : DL un cimeterre et trois étoiles
Poinçon : Minerve. XIXe siècle. Dans un écrin BL 140 / 160 €

31
Partie de ménagère en argent modèle violoné rocaille chiffré MV composée de **douze couverts** de table (une fourchette d'un modèle différent) et **douze cuillères à café** (dont deux d'un modèle différent). Dans leur écrin chiffré MV
Maître-Orfèvre : AL un écureuil tourné à gauche
Poinçon : Minerve
Poids total : 2540 g BL 1 200 / 1 500 €

32
Suite de douze cuillères à thé en vermeil, le manche légèrement violonné terminé par un double enroulement, chiffrées GC, et la pince à sucre assortie.
Maître-Orfèvre : L. H. Poinçon : Minerve
Dans leur écrin de la maison Gronier Arnaud à Lyon
Poids total : 365 g BL 100 / 150 €

33
Suite de douze couteaux à dessert lame acier, manche en nacre avec virole, bouterolle, et écu en argent gravé MS, les lames acier marquées Lépine Aîné Rue de la Cage
Dans leur coffret. XIXe siècle BL 80 / 120 €

34
Suite de quinze couteaux à fruits, les manches en nacre, les viroles et les bouterolles en argent ciselés de palmettes et fleurons, les lames argent gravées B
Maître-Orfèvre : L Compagnie et une couronne (ou une urne)
Poinçon : Minerve. Vers 1900. Dans un écrin BL 120 / 150 €

35
Douze couverts de table en argent, modèle à filets
Poinçon : Minerve. Poids : 1966 g BL 300 / 350 €

36
Ecrin de la Maison Vera et Compagnie à Paris comprenant un **couvert de service** à poisson, les **piques** et **pelles** ajourées en argent, couvert à découper, et quatre pièces à hors d'oeuvre
Poinçon : Minerve BL 200 / 300 €

37
Suite de onze fourchettes à huître, les manches unis en nacre gravés LD, les piques en argent à attache coquille.
XIXe siècle. Poinçon Minerve
Nous joignons une suite de douze couteaux à fruits en ivoire uni, les lames et les viroles en argent (fentes). Poinçon Minerve.
Dans leur écrin. BL 150 / 200 €

38
Belle **tasse globulaire** sur petite batte, en argent repoussé à décor d'iris, anse double filetée. Et sa sous-tasse. Intérieur en vermeil.
Marqué en toutes lettres «A la Gerbe d'Or»
Poinçon d'orfèvre : CHAPUS. Minerve
Diamètre de la tasse : 10,5 cm - Diamètre de la sous-tasse : 18 cm
Poids : 453 g 120 / 150 €

39
Timbale à fond plat légèrement balustre et assiette à bouillie assortie en argent, à décor en léger relief de fuschias.
M.O. : HS un soleil. Minerve. Poids total : 244 g
Joint un hochet de berceau en forme de fruit stylisé, gravé de fleurons, et anneau en ivoire BL 100 / 120 €

40 41

40
DELFT
Plat rond en faïence à décor, en camaïeu bleu, au centre, d'un pin avec barrière fleuri dans un médaillon. Demi-fleurs sur les bords et filet bleu
XVIII[e] siècle. D. 30 cm. Éclats sur les bords MFV 60 / 80 €

41
DELFT
Deux plats décorés en camaïeu bleu d'un vase fleuri dit au paon. Fleurs stylisées sur l'aile et la chute et filet jaune sur le bord. Pour l'un, marque MP et pour l'autre Atelier de la Fourche
XVIII[e] siècle. D. 34,5 cm MFV. Éclats sur les bords 100 / 120 €

42
Coffre en chêne entièrement bardé de fer sur les six faces, portant sur chaque face latérale un anneau. Il est muni intérieurement de deux serrures sur trois. Sans clef.
H. 48 cm - L. 81,5 cm - P. 49 cm. XVII[e] siècle BL
Accidents, manques, restaurations 400 / 600 €

42

43

Important buffet en noyer mouluré en deux parties ouvrant à quatre portes à décor géométrique de panneaux en partie saillants, dont celui du centre marqueté d'un rameau fleuri en ébène et os de couleurs, et deux tiroirs médians. Les montants à plumes et consoles fleuries, le fronton à enroulements feuillagés. Garniture de fer : entrées de serrures, anneaux tombants, et platines ajourées.
XVII[e] siècle
H. 218 cm - L. 176 cm - P. 70 cm BL
Piqûres anciennes, manques, fentes, restaurations.
600 / 800 €

43

44

Probablement Italie du NORD, XVI[e] siècle
Paire de lions porte-écusson
Sculptures en terre cuite (sur socles rectangulaires moulurés et laqués faux-marbre)
Hauteurs: 78,5 cm et 81,5 cm
Une patte recollée 4 000 / 6 000 €
Expert : Cabinet Sculpture et Collection + 33 (0)6 86 28 70 75

44

45
Nicolas LAUDIN (1628-1698)
Sainte Catherine de Sienne
Plaque émaillée dans une baguette moulurée dorée ancienne
Signée au dos « N Laudin émailleur pres Les Jésuites à Limoges »
Vue : H. 10 cm - L. 8 cm BL
Percée, petits manques 500 / 800 €

46
MALINES
Plaque en albâtre avec traces de dorure représentant l'entrée du Christ à Jérusalem
XVII^e siècle. H. 12 cm - L. 9 cm BL
Fêles, manques, dans un cadre mouluré en chêne 300 / 500 €

47
Coffret en noyer mouluré sur quatre petits pieds tournés. Poignée mobile et entrée de serrure en fer découpé
XVII^e siècle. H. 17,5 cm - L. 28,5 cm - P. 17,5 cm BL
Restaurations, ancien tronc transformé 150 / 200 €

48**
Important Enfant Jésus en ivoire, les yeux en sulfure, les cheveux et les lèvres peints au naturel
Travail hispano-philippins, XVIII^e siècle
L. 21,5 cm BL
Gerces, petits manques 500 / 800 €

49
FRANCE, milieu du XVI^e siècle
Femme de la Cour en Orante
Relief sculpté en applique en marbre blanc ou albâtre avec dorure (probablement postérieure) ; élément d'une scène de dévotion ou funéraire
H. 27 cm. Accidents et restaurations S & C 600 / 800 €

50
Statuette en bois tendre polychrome représentant une dame de cour en robe longue à décor floral, comme le manteau rouge drapé sur son corset. Sur socle carré vert et or. Porte une inscription à l'encre le socle : «Nobilis Matrona CBiscaina »
Philippines ?, XVIII^e siècle
H. totale 23,5 cm BL
Manque. Belle patine 100 / 150 €

51**
Momento mori en ivoire
XVIII^e siècle. L. 5,2 cm BL. Gerces 80 / 100 €

52**
Statuette en ivoire d'un moine ou d'un prédicateur (Saint Françoise d'Assise ?)
XIX^e siècle, sur un socle en bois tourné
H. 8,3 cm
Manques aux doigts et petites gerces 200 / 300 €

53
Cadenas à anse, en fer forgé, à boîte triangulaire. Les rives du foncet et du faux fond sont soulignées d'une moulure en pointes de diamants et d'une découpe en accolade. La rive de la clef en forme de coeur est traitée en écailles.
XVII^e - XVIII^e siècle
H. 12,6 cm - L. 9,4 cm - P. 4,3 cm 1 200 / 1 500 €
Expert : Martine HOUZE + 33 (0)1 45 66 79 85

54
ITALIE DANS LE GOUT DE DERUTA
Deux petites assiettes à décor imbriqué de deux petites amandes bleues et jaunes
XIX^e siècle. D. 20,4 cm
Éclat au talon MFV 100 / 120 €

55

École souabe vers 1520-1530

Saint Georges terrassant le démon

Sculpture d'applique en fort relief, en bois de tilleul (?) polychromé

H.: 92,5 cm et console en bois sculpté rapportée H.: 12,5 cm

Accidents, manques(notamment l'attribut)et restaurations

S&C 2 000 / 3 000 €

Bien qu'il lui manque sa lance ou son épée, on reconnait ici aisément le saint militaire Georges terrassant un démon, image archétypale du combat entre le Bien et le Mal. La diffusion de cette iconographique est particulièrement intense dans les territoires du Saint-Empire Germanique où son culte a été encouragé par l'empereur Maximilien Ier (1459-1519) au titre de saint patron. L'empereur institua même la Confraternité laïque de Saint Georges, approuvée par Alexandre VI en 1494, dont l'objectif était de créer un front solidaire des princes chrétiens dans la lutte contre les Ottomans. Bien que l'oeuvre présente quelques maladresses dans les proportions, elle est animée d'un impressionnant drapé dont les rabats aplatis et circulaires décrivent de grandes courbes qui semblent exister indépendamment du vêtement. Cette formule qui a pu être influencée par le modèle graphique de Martin Hoffman (Bâle entre 1507 et 1530/31) s'est largement diffusée dans les ateliers souabes du deuxième quart du XVIème siècle. Notre oeuvre sculptée en applique a dû intégrer originellement le décor d'un retable.

56
Applique en fer doré à décor d'une tige feuillagée et ornée de trois fleurs, sur une platine en tôle repoussée
Dans le goût du XVII^e siècle
H. 33 cm. Manque 300 / 50 €

57
Présentation du Saint Suaire de Besançon, d'après P de Loisy
Impression en noir sur satin de soie et partie centrale en couleurs
XIX^e siècle. Baguette ancienne, sous verre
Vue : H. 9 cm - L. 26 cm BL
150 / 200 €

58
SICILE CALTAGIRONE
Vase boule en faïence à décor en plein de marguerites et volutes entourant un écu agrémenté de draperie et rang de perles.
Début du XIX^e siècle
H. 34 cm MFV 300 / 400 €

59
Ostensoir, la lunette dans une ronde de têtes d'angelots sur fond de nuages, l'ensemble entouré de rayons découpés, sous une croix, la base de la lunette à décor de pampres et d'épis en vermeil. La base pyramidale rectangulaire en bronze doré, à motif de pampres, de l'agneau pascal su quatre pieds pirouette
Maître Orfèvre : FF ou EF avec une sphère au milieu
Deuxième Coq. Époque Restauration
H. totale : 60,4 cm - Base : L. 18 P. 13 cm
Manque le sommet de la croix, accidents à deux des rayons, restauration 500 / 800 €

60
Dans leur écrin d'origine en cuir noir usagé, réunion de :
- un **grand calice** en argent repoussé à décor classique d'épis, de croix de Jérusalem et de pampres, le fut balustre, la double coupe à décor semblable et palmettes, l'intérieur vermeil
Poinçon : Minerve. Maître-Orfèvre : R une pensée sous une fleur de lys et une lettre. Poids 446 g
- **Une patène** en vermeil gravée JHS et d'un coeur percé de trois flèches. 1808-1818. Époque Empire
Poinçon d'orfèvre incomplet. Poids 131 g BL 600 / 800 €

61**
Belle vierge à l'Enfant en ivoire sur socle cylindrique mouluré
XIX^e siècle
H. de la Vierge : 24,5 cm - H. du socle : 13 cm
Porte l'étiquette de la maison Donzel marchand de nouveautés
Grande rue 71 à Besançon BL 800 / 1 000 €

62
Reliquaire à paperolles ovale à décor central de l'agneau dans une frise et d'une citation tirée de l'Apocalypse. L'ensemble dans de nombreuses frises dorées de plusieurs tons, à décor de cèpes de vignes, rosaces etc. Et de multiples reliques identifiées. Dans leur cadre en bois noirci et doré
Époque quatrième quart du XIX^e siècle
Cacheté au dos aux armes d'un cardinal. D'origine
Vue : H. 20,5 cm - L. 16 cm BL 100 / 150 €

63
Statuette d'applique en chêne laqué et partiellement doré représentant un angelot les mains jointes adossé à des feuilles d'acanthe
XVIII^e siècle
H. 28 cm BL. Usures d'usage 300 / 600 €

64

École française du XIXe siècle dans le style de l'œuvre de Limoges du XIIIe siècle

Crosse ornée d'une scène de saint Michel terrassant le dragon
Cuivre champlevé, gravé, ciselé, émaillé et doré, insertion de petites perles
H. 32 cm. Petits accidents et manques S&C 3 000 / 4 000 €

Œuvre en rapport :
- Crosse représentant Saint Michel, Limousin, XIIIe siècle, église Cupra-Marittima (Italie, Marches), prov. Ascoli Piceno.

Littérature en rapport :
- J.J Marquet de Vasselot, Les Crosses limousines du XIIIe siècle, Paris, Firmin-Didot, 1941, VII-396, Planche XVIII, photo 124.

Cette crosse, pièce d'orfèvrerie finement travaillée, se compose d'une douille cylindrique décorée de gracieuses palmettes d'émail, surmontée par un nœud aveugle à motifs d'animaux fantastiques, sur laquelle une volute à crêtes finissant par une tête de serpent repose sur une collerette à larges feuilles. Au centre de cette volute se trouve une scène traitée en ronde-bosse, saint Michel terrassant le dragon. L'importance de cette œuvre révèle la survivance d'un artisanat et d'un goût pour la production si caractéristique dite "Oeuvre de Limoges" de l'époque médiévale. Dans son ouvrage fondamental concernant les crosses limousines du XIIIème siècle, Jean-Joseph Marquet de Vasselot recense quarante-six œuvres comportant cette iconographie de saint Michel terrassant le dragon, sujet le plus traité sur les décors de bâtons épiscopaux médiévaux. Une crosse conservée à l'église Cupra-Marritima, dans la région des Marches en Italie, présentent tous les éléments iconographiques traditionnels, très institutionnalisés, que nous retrouvons ici. Composé de tous les emblèmes du combat contre le mal, le crosseron montre l'archange saint Michel vainqueur du dragon, symbole du diable, conférant alors à l'évêque une valeur de défenseur du Bien, dans la lignée des apôtres. Notre pièce d'orfèvrerie est une reprise de cette crosse emblématique. De grande qualité, celle-ci s'intègre dans le corpus des copies d'objets liturgiques réalisées au XIXème siècle. En effet, l'engouement pour les pièces limousines en émail va de pair avec une redécouverte progressive de l'art du Moyen-Âge qui atteint son apogée au cœur du XIXesiècle, également accentuée par un nouvel attrait pour l'art de l'émail. Tous ces éléments réunis ont suscité une demande croissante des collectionneurs. Des marchands spécialisés en reproductions virent le jour afin de contenter la demande des amateurs de ces pièces d'exception. Notre crosse est un témoignage de cet engouement au XIXe siècle.

65

65

École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle

Crucifixion

Sculpture en ivoire, bras assemblés, cartouche portant les initiales INRI, crâne du Golgotha et ossements en ivoire, sur une croix en bois doré

H. Christ : 50 x 30 cm (envergure bras)

H. Croix : 80 x 42 cm

Dans un cadre en bois mouluré et doré H. 105 x 84 cm

Bon état général, salissures, petits accidents au cadre S&C

4 000 / 6 000 €

D'importantes dimensions, cette crucifixion présente le Christ sur sa croix juste avant de subir la blessure de la lance du centurion Longin. Encore vivant et affligé, il tourne une dernière fois son regard vers son Père, la bouche entre-ouverte, dans son dernier expire. Son corps présente une tension, accentuée par les veinures de ses bras et la maigreur de son buste. Son périzonium aux nombreux plis est retenu par une corde. Au-dessus on peut lire dans un cartouche son acronyme INRI (Jesus Nazarenus, Rex Jvdæorum). A ses pieds se trouvent les ossements d'Adam en référence à sa mort sur le mont Golgotha, donnant alors toute sa valeur typologique au Christ rédempteur considéré comme le nouvel Adam venu sur terre pour racheter ses péchés. Cet objet de dévotion inspiré d'un modèle français du XVIIème siècle témoigne dans la durée de cet exemple d'expiation offert aux yeux des fidèles.

67

66

Chaise à bras en noyer torsadé, à dossier bas

Piètement à entretoise

XVIIe siècle. H. 87,5 cm - L. 60 cm

Un bout de pied arrière enté BL 200 / 300 €

67

Important buffet deux-corps à retrait en noyer fortement mouluré, le corps du haut à deux portes et deux tiroirs, le corps du bas à deux tiroirs et deux portes. Les montants et dormants à colonnes torses, scandés d'aigles, de têtes d'angelots, mascarons...

En partie du XVIIe siècle

Restaurations 1 000 / 1 500 €

68

Buffet en noyer mouluré à quatre portes à pointes de diamant et deux tiroirs médians. Montants à demi-colonnes balustre.

XVIIe siècle

H. 216,5 cm - L. 140 cm - P. 60 cm

Corniche et plinthe rapportées BL 400 / 600 €

69

Plafond peint sur bois à décor de la colombe du Saint Esprit parmi les anges et phylactères. Aux armes « d'azur à un chevron d'or accompagné en chef de deux colombes d'argent, en pointe d'un croissant de même ».
XVII[e] siècle. H. 600 cm L. 300 cm environ HVS
Importants manques, percements et accidents, 21 planches. 3 000 / 5 000 €

Provenance :
Un monastère à Leynes en actuelle Saône-et-Loire, selon tradition familiale.

70

71

70

AUBUSSON

Important tapisserie à sujet d'épisode de la vie de Don Quichotte : au centre, le héros entre deux personnages étendus ou agenouillés sur fond de paysage. Large bordure à feuilles d'acanthe sur fond bleu dégradé.

XVII[e] siècle

H. 295 cm - L. 301 cm

Restaurations. Doublée BL 2000 / 3 000 €

71

Grande torchère en bois sculpté représentant un maure enturbanné, vêtu d'un manteau bleu à rosaces noires à revers dorés, sur une chemise polychrome à décor floral sur fond or. La main droite servant de support.

Italie, XVIII[e] siècle

H. sans le socle 115,5 cm

Socle (H. 45 cm) carré patiné

Restaurations, manques, fentes, éclats BL 1 200 / 1 800 €

72

Important buffet en chêne à quatre portes à très fort relief souligné de baguettes noircies ou ondées à motif central octogonal, et trois tiroirs médians. Les montants à double colonnettes à torsades et double torsades. Corniche à console et modillons, pieds rave. Garniture de laiton découpée gravée : entrées de serrure, rosaces et boutons de tirage. Les portes ont été munies intérieurement et ultérieurement de deux huiles sur toiles, paysages animés de l'Ecole Flamande du XVIIe siècle (accidents et manques) et de deux papiers peints à fond rouge à décor de vases dans le style des laques de Coromandel
Saint Malo, XVIII[e] siècle. H. 220 cm - L. 198 cm - P. 96 cm
Accidents, manques, fentes, restaurations BL 2 000 / 3 000 €

73

73
MIDI, MARSEILLE ?
Fontaine d'applique en faïence couverte et sa console à décor polychrome d'un oiseau posé sur une rocaille et entouré de fleurs bleues, jaunes et manganèses. Anses et déversoir en forme de mascaron en camaïeu jaune. Prise du couvercle en forme de pomme de pain. Robinet en métal.
Fin du XVIII[e] - début du XIX[e] siècle
H. totale 63 cm- H. du corps 35 cm
Manques à la prise du culot, corps réparé à l'arrière, égrenures et retraits d'émail.
Posée sur un présentoir en bois accidenté MFV 300 / 400 €

74
EST de la FRANCE
Petit plat ovale mouvementé en faïence, bordure à filets en relief ; à décor en camaïeu violine de bouquet décentré et oiseaux, rameaux et papillon en bordure
XVIII[e] siècle. L. 33,5 cm BL
Egrenures et saut d'émail au fond 60 / 100 €
Voir reproduction page suivante

75
MOUSTIERS
Grand plat rond en faïence à bords contournés décoré en camaieu maganèse sur plueisurs registres de grotesques, indiens jouant de la flute, ou grotesques fumant la pipe et d'animaux fantastiques, ânes jouant du piano, et oiseaux stylisés jouant de la trompe. sur l'aile et la chute rochers fleuris. Filets sur les bords, marqué au revers Olerys Salomé
XVIII[e] siècle. D. 36,5 cm
Egrenures au revers sur le bord MFV 300 / 400 €
Voir reproduction page suivante

76
Dans le goût de ROUEN
Grande gourde de pèlerin en faïence, le bouchon vissé, à décor en camaieu bleu d'un paysage sur une face et sur l'autre d'un hibou branché et un sing et l'inscirption Comme il te Fait FaitTuy, anse en forme de lion tenant un anneau et entouré de lambrequins fleuris rouge et bleu
XX[e] siècle. H. 38 cm. Accident et égrenures 150 / 200 €
Voir reproduction page suivante

77
MOUSTIERS
Grand plat ovale en faïence mouvementé à bouts rentrés en faïence à décor polychrome d'un large bouquet central, et de guirlandes tombantes au marli
XVIII[e] siècle. L. 46 cm
Éclats, égrenures et petit défaut de cuisson MFV300 / 500 €
Voir reproduction page suivante

78
MOUSTIERS
Deux plats en faïence à bords dentelés décorés en camaïeu vert, au centre d'un bouquet d'œillets. Filet vert sur les bords
XVIII[e] siècle. D. 27 cm
On joint deux assiettes en faïence de Marseille à décor d'un bouquet de roses et tulipes décentrés. Filet sur les bords
D. 24,5 cm.
Éclats sur une assiette. Petites égrenures MFV 120 / 150 €

79
ROUEN
Plat octogonal en faïence muni de deux anses à décor polychrome en plein d'une corne d'abondance tronquée, entourée de papillons volatiles et branchages de prunus. Sur les anses, noeufs rouges à points vert
XVIII[e] siècle. L. 41 cm MFV
Egrenures sur les bords et cheveu sur un côté 300 / 500 €

80
Commode bouquetière en faïence à décor polychrome de réserves, feuilles d'acanthes et fleurs
XVIII[e] siècle. H. 11,5 cm - L. 20 cm - P. 11,5 cm BL
Usures 200 / 250 €

81
ARDUS
Grande saupoudreuse en faïence balustre sur piédouche à couvercle vissé. Décor en camaïeu bleu de guirlandes, dentelle. Le couvercle (recollé au sommet), rapporté, repercé de trois palmettes.
XVIII[e] siècle. H. 26 cm BL. Manques 40 / 60 €

82
ROUEN
Deux assiettes en faïence formant pendant à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs. Sur les bords quadrillé et demi-marguerites.
XVIII[e] siècle. D. 25 cm MFV. clats 100 / 150 €

83
DELFT
Boîte ovale en faïence couverte à décor d'un canard; décor polychrome au naturel; sur le corps de la boîte décor en léger relief sur pointillé bleu. Filet or sur le bord et filet manganèse. Marqué Atelier de Van Duyin. Porte une étiquette Vandermesht Rue des Saint Pères
XVIII[e] siècle. L. 13,5 cm - H. 11 cm
Réparations au cou, au bec, à la houppette et à la queue, petites égrenures MFV 800 / 1 000 €

83

84

85

84

Commode dauphinoise à façade arbalète en noyer mouluré à trois tiroirs, la ceinture découpée sculptée d'une coquille déchiquetée sur fond de treillis. Les montants arrondis sculptés de coquilles et chutes de fleurs. Pieds cambrés à volutes. Garniture de bronze « aux indiens », poignées tombantes, entrées de serrure.
Travail dauphinois du XVIIIe siècle
H. 87 cm - L. 123,5 cm - P. 67 cm
Manques 2 000 / 2 500 €

85

Beau cartel en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge, la caisse à pans coupés et le fronton cintré à décor de pot à feu. Belle décoration en bronze doré de consoles ajourées, volutes à feuilles d'acanthe et tablier à mascaron souriant. Le cadran en bronze doré ciselé de feuillage et appliqué d'un motif en forme de support à décor de fleurons, guirlandes de laurier, et tournesol sur fond amati. Douze cartels émaillés, et aiguilles en fer découpé. La façade et la platine arrière signées Ourry à Paris. Il repose sur quatre pieds balustre à oves et feuilles d'acanthe.
L'ensemble sommé d'une doucine terminée par une statuette de coq.
Début du XVIIIe siècle
Signé Ourry à Paris
H. totale : 68 cm - L. 36 cm - P. 14 cm BL
Accidents, manques de laiton, petits soulèvements, coq à ressouder, suspension changée 1 500 / 2 000 €

87 88 87

86
Fauteuil canné en noyer mouluré à dossier bas découpé. Le piètement à consoles intérieures fleuronnées réunies par une entretoise en X mouvementée à rosace centrale
Époque Régence. L'assise peut-être postérieure
H. 83 cm
Manques et accidents BL 250 / 350 €

87
Paire de fauteuils à dossier plat découpé en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur pieds cambrés à volutes
Travail lyonnais d'époque Louis XV
Anciennement cannés
H. 96 cm - L. 62 cm - P. 50 cm BL 600 / 800 €

88
Tabouret canné à côtés mouvementés en noyer mouluré reposant sur quatre pieds cambrés feuillagés
Époque Louis XV
H. 42,5 cm - côté : 36 cm BL
Accidents et restaurations 80 / 100 €

89
Belle armoire en noyer mouluré, à fronton cintré orné d'une forte coquille sculptée sur un fond de rameaux. Elle ouvre à deux portes à trois panneaux chantournés sculptés de rinceaux feuillagés et coquilles. Base à plinthe sur pieds miche. Avec sa clef, sa serrure et tringlerie d'origine.
Travail lyonnais d'époque Louis XV
H. 251 cm - L. 178 cm
P. 72 cm BL
Un panneau gauchi, anciennes piqûres, petites restaurations
1 000 / 1 200 €

89

90

91

90

Importante commode bureau en olivier naturel, mouluré ouvrant à un abattant découvrant des casiers et un plateau en parquet. La façade arbalète à trois tiroirs, les montants arrondis à réserves. La ceinture découpée, sculptée d'une coquille. Côtés à panneaux chantournés saillants.
Garniture de bronze : poignées tombantes (légères différentes), entrées de serrures rayonnantes
Travail provençal du XVIII[e] siècle
H. 104,5 cm - L. 113 cm - P. 57 cm
Accidents, manques et restaurations
1 200 / 1 500 €

91

Grande étagère murale à façade galbée, les côtés en bois naturels ajourés. Elle ouvre en partie basse par deux portes en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Elle présente deux étagères à la partie supérieure. Les plateaux relaqués noir
Époque Louis XV
H. 74 cm - L. 65 cm BL
Accidents et manques 300 / 400 €

92

92
Beau buffet de boiserie en noyer clair mouluré, à côtés mouvementés et façade arbalète. Il ouvre par deux portes, chantournées en partie haute, et entre elles par un tiroir surmontant une travée de cinq tiroirs simulés, à boutons de tirage en bois sculpté d'une marguerite, montants arrondis cannelés, base à plinthe
Plateau de marbre brèche à bec de corbin (réparé)
Travail dauphinois, en partie d'époque Louis XV
H. 105 cm - L. 203 cm - P. 81 cm BL
(Ancienne collection «La Batie» à Varces Allières et Risset près de Grenoble)
Restaurations, transformations, manques 2 000 / 3 000 €

93
Beau et grand fauteuil à dossier plat en noyer mouluré, le dossier à décrochement et épaulements feuillagés sculpté de fleurettes, les supports d'accotoirs en coups de fouet, la ceinture sculptée et décrochement, les pieds cambrés feuillagés.
Époque Louis XV
Garniture de tapisserie au point de style (accidentée)
H. 98,5 cm - L. 66 cm - P. 55 cm BL
Piqûres, accidents, manques et restaurations 300 / 500 €

93

94

95

96

94

Paire de fauteuils cabriolet en noyer et hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés à volutes.
Époque Louis XV
H. 87,5 cm - L. 64,5 cm - P. 51 cm BL
Restaurations 400 / 600 €

95

Table à jeu de tri, reposant sur quatre pieds cambrés à arête abattue et sabots de bronze uni ; elle est plaquée de bois de violette : le plateau à croisillons et « queues de paon » dans des encadrements d'amarante
Italie XVIII[e] siècle. H. 75 cm - L. 115,5 cm
Feutre accidenté, petites fentes, petits accidents et manque au placage 600 / 800 €

96

Belle armoire en noyer mouluré et richement sculpté de feuillages, la traverse supérieure à décor de pampres et blés centrée d'un panier fleuri, ouvrant par deux portes. Belle ferronnerie des gonds, serrure et clé
Travail lyonnais du XVIIIe siècle
H. 280 cm L. 200 cm P. 54 cm
Pieds et traverse inférieure diminués. Petits accidents, manques, fentes, piqûres BL 1 500 / 2 000 €

97

98

97

Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés
Époque Louis XV. Estampillé LEROUGE pour Jean-Baptiste LEROUGE reçu maître en 1749
H. 91,5 cm - L. 66,5 cm - P. 57 cm BL
Piqûres et restaurations 200 / 300 €

98

Petite commode galbée sur les trois faces ouvrant à deux tiroirs en placage de bois de rose et palissandre en réserves dans des filets, pieds cambrés. Garniture de bronze en partie d'époque. Plateau de marbre brun rouge moucheté. Estampillée de CH...BAUX et JME
Époque Louis XV. H. 82,5 cm - L. 62 cm - P. 34,5 cm BL
Accidents, manques, restaurations (marbre réparé). Insolée
1 000 / 1 500 €

99

Important cartel en bronze doré à motifs de palmes et enroulements feuillagés surmontés d'un motif ajouré à volute. Le cadran émaillé signé Pierre Le Roy à Paris, comme la platine. Suspension changée
H. 53,5 cm
Époque Louis XV, peut-être redoré BL 600 / 800 €

99

100

101

100

Belle commode galbée sur les trois faces en noyer à décor de réserves moulurées ouvrant à trois tiroirs en façade, ceinture découpée à coquille, montants sinueux, pieds fortement cambrés feuillagés à volutes.
Garniture de bronze
Sud-Ouest, XVIII[e] siècle
H. 90 cm - L. 121 cm - P. 63 cm BL
Renfort au sommet du dos, fentes, piqûres, manques
2 000 / 2 500 €

101

Paire de grandes demi girandoles à neuf lumières étagées, la monture en bronze doré, le fût en verre moulé, couronné d'un balustre en verre moulé et taillé. Décor de pendeloques et rosaces. Le socle à trois consoles sur une base triangulaire échancrée
XIX[e] siècle. H. totale 80,5 cm - Ampleur : 46 cm
Petits accidents, manque à un fût, des éclats aux pendeloques
Electrifiée postérieurement BL 1 500 / 2 000 €

102

Régulateur de parquet en amarante de forme mouvementée, à décor d'encadrements, réserves et rosaces, le cadran à chiffres romains émaillés bleu dans des cartouches indiquant les heures, minutes et secondes, reposant sur une plinthe, ornementation de bronzes dorés à mascarons empanachés, mascarons ailés et chutes de fleurs ; (dorure refaite ; restaurations, notamment au mouvement).

Le mouvement signé de Guillaume Blakey.

Époque Louis XV

H. 215 cm - L. 60 cm - P. 31 cm

Petits accidents et manques. Restaurations 6 000 / 8 000 €

On connaît assez peu de pendules signées de Guillaume (William) Blakey. D'origine anglaise, il bénéficia en France de l'appui du célèbre horloger Julien Le Roy avec lequel il collabora.

Expert : Pierre-François DAYOT + 33 (0)1 42 97 59 07

103
Mobilier de salon à fond de canne, en hêtre mouluré laqué et sculpté de fleurs, reposant sur pieds cambrés, et composé de : un canapé trois places à dossier découpé et ceinture galbée, une paire de fauteuils à dossier plat arrondi et trois chaises de même modèle, garniture à lacets
Dimensions du canapé : H. 101 cm - L. 189 cm - P. 54 cm
Dimensions des fauteuils : H. 97 cm - L. 64 cm - P. 51 cm
Dimensions des chaises : H. 97 cm - L. 51 cm - P. 45 cm
Travail d'époque Louis XV
Accidents, manques, piqûres, restaurations BL 1 400 / 2 000 €

104

Commode galbée sur les trois faces en merisier reposant sur pieds cambrés à pastilles, décor en placage d'acacia. Panneaux de loupe dans des encadrements à plates-bandes filets et moulures noircies. Plateau de marbre mouluré à bec de corbin. Garniture de bronze.
Travail du XVIII[e] siècle dans le goût de Hache, avec des transformations
H. 81,5 cm - L. 98 cm - P. 53,5 cm
Marbre restauré BL 2 000 / 3 000 €

105

106

105

Belle duchesse brisée à oreilles, en trois parties, en bois laqué gris et sculpté de rameaux fleuris et feuilles d'acanthe, reposant sur pieds cambrés feuillagés. Le dossier de la partie principale découpé, le bout de pied corbeille.
Époque Louis XV.
La bergère anciennement cannée
Bergère : H. 90 cm - L. 71 cm
P. totale de l'assise : 171 cm
Manques de laque BL 1 500 / 2 000 €

106

Coiffeuse à caissons en bois de placage en ailes de papillon dans des encadrements à filet. Le corps galbé ouvrant à une tirette et tiroirs, certains simulés, le plateau en trois parties, celle du centre garnie au revers d'un miroir.
Époque Louis XV.
H. 74 cm - L. 87 cm - P. 46 cm BL
Insolée, possible replacage du plateau. Accidents et manques
400 / 600 €

107

Fauteuil cabriolet en bois relaqué gris simplement mouluré reposant sur pieds cambrés à volutes, estampillé FALCONET.
Époque Louis XV. Estampillé FALCONET pour la célèbre famille de menuisiers parisiens (Pierre et son fils Louis), actifs entre 1738-1750 et 1743-1775
H. 90 cm - L. 59 cm - P. 48 cm
Enfoncements, petits accidents et manques BL 300 / 500 €

107

108

Importante commode galbée sur les trois faces en placage de bois fruitier ouvrant à deux tiroirs en façade à décor de réserves dans des filets clairs. La ceinture découpée, les montants sinueux. Garniture de bronze feuillagée. Plateau de marbre brèche d'Alep.
Travail régional d'époque Louis XV
H. 90,5 cm - L. 122 cm - P. 61 cm
Manques et restaurations. Insolée. Plancher du marbre manquant BL 2 000 / 3 000 €

108

109

109

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

Service à thé comprenant une théière couverte, et son présentoir, six tasses et leur sous-tasses, une boîte à thé (manque le couvercle), un bol et son couvercle, un pot à lait (manque son couvercle), une coupe et deux présentoirs. Décorés en camaïeu gris et or au centre d'un double écu surmonté d'une couronne comtale. Chaque écu est orné d'un chiffre entrelacé or. Sur les bords, réserves avec paysages animés et quadrillés rehaussés de fleurs. Filets gris et or sur les bords.
XVIII[e] siècle. H. de la théière : 13 cm - H. d'une tasse : 6,4 cm - D. d'une soucoupe 11,5 cm - D. d'un bol : 14 cm MFV
Usure d'or, éclats et fêlures au présentoir de la théière, chocs au fond du bol et à deux soucoupes, et un petit présentoir réparé, égrenures sur le bord du bol couvert et aux tasses
1 000 / 1 200 €

110

110

Petite commode galbée sur les trois faces, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, en bois de placage dans des encadrements de filets en bois de rose et amarante. Montants arrondis à fausses cannelures. Garniture de bronze rocaille (et Louis XVI pour le cul de lampe). Plateau de marbre brèche gris brun
Estampillée BON DURAND pour BONDURAND ou DURAND LE JEUNE reçu maître en 1761 et JME.
Époque Louis XV. H. 84,5 cm - L. 97 cm - P. 51,5 cm BL
Manques de placage, pieds arrières accidentés
1 500 / 2 000 €

111

Table à jeux à cinq pans en noyer sur pieds cambrés. Le plateau garni de feutre, rebordé
XVIII[e] siècle
Munie d'un centre de table bouillotte probablement réalisé au début du XIX[e] siècle.
H. 71 cm. Chaque pan : 61,5 cm BL
600 / 800 €

112
LUNEVILLE
Figure en faïence représentant un jeune homme debout tenant une chèvre sur un tronc d'arbre. Décor polychrome au naturel
Fin du XVIIIe siècle
H. 17 cm MFV 400 / 500 €

113
ALLEMAGNE, MEISSEN
Figure en porcelaine représentant un enfant assis sur une rocaille et tenant un sceptre et une sphère, à ses pieds un casque de soldat, à décor polychrome au naturel et peigné or; base rocaile rehaussée de fleurs en relief et peignée or. Marquée en bleu en dessous
Fin du XVIIIe siècle.
H. 12,5 cm
Manques à la sphère et au sceptre, égrenures aux fleurs et aux pieds droits MFV 200 / 300 €

114
ALLEMAGNE, MEISSEN
Trois jattes creuses en porcelaine à décor polychrome dit kakiemon d'une barrière de paille agrémentée d'un renard jaune et d'un renard volant orangé. Filets bruns sur les bords. Marqués
XVIIIe siècle
D. 23,2 cm MFV
Egrenures sur le bord pour deux assiettes 200 / 300 €

115
ALLEMAGNE, MEISSEN
Pot à lait en porcelaine muni d'une anse, une tasse et une sous-tasse à décor polychrome dit kakiemon, d'une barrière de botte de paille agrémentée d'un renard jaune et d'une renard orangé volant. Filets bruns sur les bords. Marquées en bleu
XVIIIe siècle.
H. 10 cm - D. 11,5 cm - H. de la tasse 6,7 cm
Egrenures au déversoir, soucoupe recollée et manque l'anse de la tasse MFV 150 / 200 €

116
ALLEMAGNE, LOUISBOURG
Tasse et une sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de paysages animés lacustres. Rocaille stylisée en relief sur le bord et fleurettes polychromes. Filets sur les bords. Marqués en bleu
XVIIIe siècle. Usure d'or sur les bords
D. 13 cm - H. 6,5 cm MFV 100 / 150 €

117
ALLEMAGNE, HOCHST
Figure en porcelaine représentant un jeune vendangeur tenant une grappe de raisin dont il fait couler le jus dans un verre. Décor polychrome au naturel. Marqué. XVIIIe siècle. H. 15,5 cm MFV
300 / 400 €

118
PARIS
Figure en porcelaine représentant un général romain, debout, son bouclier à ses pieds, décoré d'un coq en relief. Marque apocryphe
XIXe siècle. H. 14 cm MFV 100 / 150 €

119
ALLEMAGNE
Figure en porcelaine représentant un Bacchus debout tenant un verre de vin, il est appuyé sur un tronc d'arbre au pied duquel on trouve un panier de raisins. Il est habillé d'une peau de cerf. Décor polychrome et peigné or à la base.
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle
H. 15 cm MFV 1 000 / 1 200 €

120
ALLEMAGNE, MEISSEN
Deux tasses quadrilobées et leurs sous-tasses en porcelaine, à décor polychrome dit Deutsche Blumen ombré, entouré d'insectes, papillons et coccinelles. Filets bruns sur les bords.
Marqués en bleu. Marque de peintre à l'intérieur du talon de la tasse : D et F en rose. XVIIIe siècle, vers 1740. L. 13,7 cm - H. 5 cm
Fêlures à l'attache basse d'une anse et égrenure sur le bord d'une tasse MFV 1 000 / 1 500 €

121

122

121
SÈVRES
Six assiettes en porcelaine à pâte tendre à décor feuille de choux bleus avec jetés de bouquets de fleurs. Peignées or sur les bords. Deux assiettes marquées : pour l'une, année 1772, peintre Bertrand, et pour l'autre, marque de peintre Weyneiger Père
XVIIIe siècle. D. 24,2 cm
Usure d'or et égrenures à deux assiettes
On joint six assiettes de même modèle surdécorées et redorées, dont trois marquées des deux L entrelacés MFV
4 000 / 6 000 €

122
SÈVRES
Assiette en porcelaine à pâte tendre à bord contourné et décor polychrome au centre d'une guirlande de roses formant médaillon. Sur l'aile, attributs et groseilles redorés or. Marque apocryphe.
XVIIIe siècle pour la pâte, décor postérieur
D. 23 cm MFV 80 / 100 €

123
ALLEMAGNE, MEISSEN
Deux sorbets et leurs sous-tasses à décor en porcelaine dans des réserves à dentelles et quadrillés ors posés sur des consoles, de paysages lacustres animés polychromes. Ces réserves sont entourées d'une draperie pourpre, galon ourlé or sur les bords et trois filets orangés au revers des soucoupes. Marqués en bleu et le chiffre or 30 pour les quatre pièces.
XVIIIe siècle.
D. 8 et 12,9 cm MFV 2 500 / 3 000 €

123

124

124
Grand canapé en bois relaqué blanc, à dossier légèrement cintré sculpté de frises d'entrelacs et feuilles d'acanthe reposant sur six pieds fuselés et cannelés
Fin du XVIII^e siècle
Manque un pied arrière
H. 97 cm - L. 185 cm- P. 64 cm 300 / 500 €

125
Trumeau en bois relaqué gris à décor en bois doré et sculpté de baguettes, urnes fleuries, et écus à guirlandes de laurier. Il présente un miroir rectangulaire mouluré de perles (miroir ancien) surmonté d'une huile sur toile représentant une jeune bergère de forme ovale du XIX^e siècle
XVIII^e siècle
H. 170 cm - L. 101 cm BL
Les fonds remplacés. Fentes, petits manques
1 000 / 1 500 €

125

126

127

128

126

Commode à cinq tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose en réserve dans des encadrements à filets et palissandre. La façade à ressaut central, les montants arrondis à fausses cannelures, les côtés à panneaux saillants à l'avant et doucine à l'arrière. Garniture de bronze à anneaux tombants
Époque Transition Louis XV-Louis XVI
Plateau de marbre gris Sainte-Anne
H. 87 cm - L. 130 cm - P. 57 cm BL
Accidents et fentes 1 200 / 1 500 €

127

Paire de fauteuils cabriolet à dossier chapeau de gendarme en bois mouluré patiné. Les supports d'accotoirs et les pieds fuselés, cannelés
Fin du XVIII[e] siècle
H. 88 cm - L. 59 cm - P. 48 cm BL 250 / 300 €

128

Petit secrétaire à abattant à hauteur d'appui en placage de satiné dans des encadrements ouvrant à un abattant et deux portes en partie basse, montants à pans coupés, pieds très légèrement cambrés. Plateau de marbre rouge royal à bec de corbin et congé
Estampillé STUMPF pour Jean-Chrysostome STUMPFF reçu Maître en 1766
Époque Transition
H. 118 cm - L. 85 cm - P.36 cm
Accidents, fentes et réparations au placage, serrure accidentée
800 / 1 000 €

129

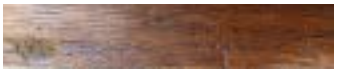
Lit à la polonaise en bois naturel à fronton chapeau de gendarme égaux, avec un ciel de lit ovale à dôme à nervures. Pieds fuselés cannelés. Avec sa literie.
Époque Louis XVI
L: 202 cm L: 128 cm BL 2 000 / 3 000 €

130

131

130

Commode à décor en réserves dans des filets d'encadrement de bois de rose et amarante. Elle ouvre en façade par deux tiroirs à double ressaut. Montants à pans coupés, ceinture à petit tablier, pieds cambrés. Garniture de bronze à anneaux tombants et profils masculins.
Estampillée deux fois SCHLICHTIG pour Jean-Georges SCHLICHTIG reçu maître en 1765 et JME
Époque transition Louis XV - Louis XVI
Marbre blanc veiné gris
H. 86 cm - L. 110,5 cm - P. 53,5 cm BL 1 500 / 2 000 €



131

Beau miroir rectangulaire à décochements et grecques en bois doré, décoré sur trois côtés de guirlandes de laurier tombantes. Le fronton découpé, ajouré à motif central d'une urne dans un médaillon.
Époque Louis XVI
H. 113,5 cm - L. 74 cm BL
XVIIIe siècle
Accidents et restaurations 500 / 800 €

132
Pendule arc en bronze doré sur socle en marbre blanc. Le mouvement squelette couronné d'un aigle, la base scandée d'un mascaron central entre des étoiles et ornée de deux coqs se faisant face à face.
Mouvement à fil
Époque Directoire
H. sans la cage : 30,5 cm - L. 23,5 cm BL
Légers fêles et petits éclats au cadran
Sous cage en verre 2 000 / 3 000 €

133**
Miniature ovale sur ivoire
Portrait d'homme en buste de trois quart, coiffé à marteau
Époque fin du XVIII[e] siècle
Dans un cadre en bois sculpté doré
Vue : 4,4 cm BL
Fond restauré 200 / 300 €

134
Boîte ronde couverte, la monture en papier gaufré doré à décor de palmettes et pampres, le couvercle à décor en pâte nacrée à décor central de lyre dans un entourage de volutes.
Vers 1830-1840
D. 8 cm
Petits manques BL 100 / 150 €

135**
Miniature ovale sur ivoire
Jeune femme en buste de trois quart en robe de dentelle blanche et collier et boucles d'oreille à perles sur fond nuageux
Signée à droite Jacques et datée 1811
H. 4,5 cm - L. 3,2 cm
Dans un cadre en laiton à lunette arrière BL
300 / 400 €

Peut-être Nicolas JACQUES (1780-1844), élève de David et Isabey. Il expose au Salon entre 1804 et 1840. Cf. musées de l'Armée, de la Légion d'Honneur, de Napoléon au château d'Arenenberg, musée de la Comédie Française, et Winterthur (Suisse)

136**
François MEURET (1800-1887)
Belle et grande miniature ovale sur ivoire
Jeune fille en buste de trois-quarts coiffée à bandeaux, en robe de dentelle blanche, ornée de roses. Signée en bas à gauche : MEURET
Dans son cadre à noeud en bronze, frise de perles, feuilles d'eau et fleurs, peut-être de la maison Giroult
H. 9,7 cm - L. 8 cm BL
N'a pas été ouverte 400 / 600 €

François Meuret (1800-1887) : un des grands miniaturistes français du XIXe siècle, qui eut, en particulier, la clientèle du roi Louis-Philippe (et toute la famille royale) comme clients. « Il aimait peindre les roses en ornement des corsages «. Bibliographie : LEMOINE-BOUCHARD, Les peintres en miniatures

137
Petite boîte ronde en or jaune 18K (750/°°°) à décor de soleil décalé dans une frise de rinceaux feuillagés et fleurons
Époque Restauration.
Poinçon : troisième titre : un taureau tourné à gauche
D. 4,5 cm - poids : 28,45 g
Soudures BL 600 / 800 €

138
Importante châtelaine en métal doré à décor de jardinage et oiseaux à quatre chaînettes dont une avec clef de montre émaillée, l'autre un médaillon ovale double face. Montre de col en argent
XIX[e] siècle BL 80 / 120 €

139
Boîte ronde en or 18K (750°/°°) de deux couleurs ciselé de rinceaux feuillagés et rosaces de feuilles d'acanthe sur fond guilloché
Paris, 1776
Maître-Orfèvre : Melchior René BARRE
Poids : 120,74 g. Chocs 2 500 / 3 000 €

140
Belle châletaine en métal à décor de trophée et de fleurons, clef de montre et cachet (non gravé) avec montre de col en argent et son double boîtier et monture de montre de poche en métal à chiffres romains émaillés
XIX[e] siècle BL 50 / 100 €

141**
Portrait d'homme de face accoudé à un siège en redingote noire et gilet blanc partiellement ouvert
Miniature ovale sur ivoire signée Mendouze et datée 1823
XIXe siècle
H. 7,3 cm BL 100 / 150 €
Peut-être Louis MENDOUZE (1773-1852), donné comme miniaturiste à partir de 1824

142**
Pierre ROUVIER (1744-1815)
Portrait d'homme en buste de trois-quarts tourné à droite, en redingote gris-bleu et chemise nouée, coiffé à marteau
Miniature ovale sur ivoire signée en bas à droite et datée 1790
H. 5,1 cm BL 70 / 100 €
Pierre ROUVIER : protégé du marquis de Marigny, portraitiste de la fille de l'architecte Soufflot. Activité de miniaturiste de 1779 au tout début du XIXe siècle. Oeuvres au Louvre.

143**
Miniature ronde sur ivoire
Portrait d'homme en buste de face, coiffé en cheveux, en redingote noire et chemise nouée, elle porte au dos l'inscription à l'encre d'une écriture ancienne « Joseph décédé le 24 janvier 1814 âgé de 81 ans »
XVIIIe siècle
D. 6,4 cm BL 80 / 120 €

144
Belle miniature ronde
Portrait d'homme en buste tourné vers la droite, en cheveux
Huile (sur toile ?), signée en bas à droite De La Pierre en 1798
D. 8 cm BL 80 / 120 €

145**
Miniature ronde sur ivoire
Portrait d'homme en redingote, gilet et chemise nouée
Premier quart du XIXe siècle
Vue : 9,5 cm BL
Accidents et réparations 200 / 300 €

141
142
143
144
145
146

146**
Pierre Noël VIOLET (1749-1819)
Miniature ronde sur ivoire : portrait en buste de «Monsieur le Comte de Bouville dans sa jeunesse Père de bonne et d'Auguste» suivi d'une inscription complémentaire « ancien Président de la Chambre des députés »
En redingote grise, chemise nouée et gilet rayé bleu sur fond de grisaille
Signée et datée P. Violet 1793 en bas à droite
H. 5,7 cm BL 400 / 600 €
Comte de BOUVILLE (1759-1838) : membre de la Constituante, secrétaire des Etats Généraux, puis membre des Assemblées sous la seconde Restauration (Louis XVIII puis Charles X)

147
Pendule portique en marbre blanc et marbre noir à décor en bronze doré de carquois, guirlandes de fleurs nouées, lyres etc. Le cadran marqué Chopin à Paris surmonté d'une urne. La terrasse rectangulaire à décrochement sur quatre petits pieds toupie. Balancier soleil.
Époque fin du XVIII[e] siècle
H. 43 cm - L. 34 cm - P. 9,5 cm BL 1 000 / 1 500 €

148
PARIS
Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de myosotis et feuillage or agrémenté de papillons polychromes. Filets or sur les bords.
XIX[e] siècle
Réparée sur les bords. MFV
On joint un tasse à chocolat, début du XXe siècle.
Fêlure à la sous-tasse. 20 / 50 €

149
SÈVRES
Pot à jus couvert en porcelaine à décor polychrome de bouquets de roses et fleurettes. Filets bleu à agrafes or sur les bords. Marqué année 1765, peintre Jean-Baptiste DE VILLE
On joint une soucoupe marquée des deux L entrelacés de même décor
Éclats au bord du couvercle et manques au talon MFV 300 / 500 €

150
SÈVRES
Tasse couverte légèrement tronconique en porcelaine et sa sous tasse, à décor de bouquets polychromes et semis de fleurettes bicolores. Filets bordeaux, rehauts or. Prises en rameaux de chêne
Cachet bleu : Sèvres, 1846 et cachet rouge : Château des Tuileries
D. sous tasse : 14 cm BL 50 / 80 €

151
PARIS
Tasse litron et sa sous-tasse à décor polychrome dans une réserve d'un large bouquet de fleurs retenu dans un panier, se détachant sur un fond violine. Larges filets or sur les bords
XIX[e] siècle. Usure d'or la sous-tasse MFV
200 / 250 €

152
Paire d'obélisques en marbres de couleurs, et albâtre, sur base carrée et socle à doucine, appliqués sur les quatre faces de rosaces en bronze doré.
De style, XX[e] siècle. H. 43,5 cm BL. Petits éclats 400 / 600 €

153
Grande pendule portique en marbre blanc à décor en bronze doré de cariatides portant des vases de fruits. Le mouvement orné à la base de deux aigles tenant des rameaux, le sommet de l'ensemble à décor d'hippogriffes, vases et guirlandes. La base rectangulaire à frises de palmettes. Suspension à fil
Époque Directoire. H. totale : 55,5 cm BL
Petits accidents et manques 1 500 / 2 500 €

154
Réunion de deux petits sujets en bronze patiné d'après l'antique : le Tireur d'épine et le Satyre portant une outre de vin
H. 10,5 cm et 11,5 cm
Sur une paire de colonnes cylindriques en porphyre et base carrée à doucine en marbre noir. H. totale : 17 cm, côté de la base : 9,4 cm BL 300 / 500 €

155
Commode à léger ressaut central à trois tiroirs dont deux sans traverse, en placage de bois de rose en ailes de papillon en réserve, dans un double encadrement de filets noirs. Les montants arrondis de trois quarts engagés à fausses cannelures. Pieds fuselés. Garniture de bronze. Plateau de marbre gris beige veiné
Époque Louis XVI. H. 84,5 cm - L. 124 cm - P: 60 cm BL
Début de soulèvement, petits manques 1 500 / 2 000 €

156

156
PARIS ou BERLIN
Suite de onze tasses litron et leurs sous-tasses en porcelaine à décor en grisaille de jeux de petits garçons (tous différents) et un sucrier couvert.
Époque Restauration.
Accidents BL 500 / 1 000 €

157
Belle commode galbée en façade ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs en placage de noyer foncé dans des encadrements à filets clairs. Les montants à pans coupés à ressaut incrusté de filets à motif architectural. La base découpée à gorge. Epais plateau en placage à moulure partiellement noircie. Garniture de bronze anciennement rapportée
Italie, XVIII[e] siècle
H. 98 cm - L. 135 cm - P. 64,5 cm BL
Forte restauration à l'entourage des tiroirs, petits accidents et manques 800 / 1 000 €

157

158

159

160

158

Petit bureau cylindre en acajou et placage d'acajou bagueté de cuivre et marqueté de filets d'ébène, ouvrant à trois tiroirs au gradin. Le gradin découvre une tablette coulissante regarnie de cuir et trois tiroirs et trois casiers. La ceinture à trois tiroirs dont deux en demi-caissons. Pieds fuselés. Plateau de marbre à galerie. Garniture de bronze
Époque Directoire
H. 110,5 cm - L. 110 cm - P. 51,5 cm BL
1 000 / 1 500 €

159

Coiffeuse en placage d'acajou flammé, ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont un simulé, et une tirette. Pieds gaine à double bague et sabots de laiton
Époque Empire
H. 76,5 cm - L. 98,5 cm - P. 50 cm 400 / 600 €

160

Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou mouluré de laiton, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants à grattoirs de trois quarts engagés cannelés. Pieds toupie.
Plateau de marbre gris veiné
Époque Louis XVI. H. 142 cm - L. 92 - P: 40 cm
Greffe et fente à l'abattant BL 600 / 800 €

161

161

Deux commodes d'un modèle légèrement différent pouvant former paire :

- L'une en noyer et placage de noyer à deux tiroirs. Décor de réserves cernées de double filets bicolores, montants à pans coupés à fausses cannelures, pieds gaine. Garniture de laiton à anneaux tombants. Début du XIXe siècle

H. 81 cm - L. 96,5 cm - P. 55,5 cm. Fentes

- L'autre en noyer et placage de noyer à deux tiroirs. Décor de doubles filets, montants à pans coupés à fausses cannelures, pieds gaine. Garniture de laiton à anneaux tombants.

Début du XIXe siècle. H. 81 cm - L. 96,5 cm - P. 55,5 cm

Soulèvements et fentes BL 1 200 / 1 500 €

162

Importante pendule en bronze doré et patiné à sujet de Diane au carquois sur un rocher, la base à extrémités arrondies à frise de scène de chasse, trophées d'oiseaux et griffons sur six pieds toupie

Le cadran marqué « à Paris », la suspension à fil

Époque Directoire

H. 48 cm – L. 41 cm BL

Manque la lunette arrière, l'écrou du timbre et le balancier, la grande aiguille légèrement faussée. Un accident (manque) dans la dorure à une extrémité du socle. 1 000 / 1 500 €

162

164

163

163

Belle commode en acajou et placage d'acajou flammé, elle ouvre par trois tiroirs, celui du haut en simulant trois autres, baguetée de cuivre et marqueté de filets d'ébène ou filets clairs. Décor de plaquettes et moulures de laiton. Les montants carrés à cannelures de cuivre, les pieds fuselés, serrures à trèfles, plateau de marbre gris Saint Anne.
Époque fin du XVIII[e] siècle
H. 88 cm - L. 126 cm - P. 56,5 cm
Anciennement remise en état. Fentes latérale réparée BL
800 / 1 000 €

164

Secrétaire à guillotine en acajou mouluré et placage d'acajou, les montants à pans coupés, cannelés, à grattoirs. Il ouvre en partie supérieure à deux portes vitrées puis un tiroir, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux vantaux en partie basse. Serrures trèfle pour trois des serrures
Estampillé trois fois N. PPETIT pour Nicolas PETIT reçu Maître en 1765
Époque Louis XVI
H. 195 cm L. 96 cm P. 37 cm BL
Accidents, petites fentes, manques et restaurations
2 500 / 2 800 €

165

166

165
Pendule portique en marbre noir moucheté et blanc, le mouvement drapé en partie basse, soutenu par deux pilastres carrés sous un fronton découpé. La base à terrasse rectangulaire à degrés, à doucine, et frise géométrique, sur quatre pieds. Le cadran marqué « à Paris ». Décoration de bronze : masques féminins et rinceaux et au fronton deux chiens barbet poursuivant canards. Suspension à fil
Époque Empire. H. 46 cm L. de la terrasse 28,5 cm
Ternie, éclats aux trous de remontage BL 800 / 1 000 €

166
Ancien berceau en placage d'acajou garni de bronzes dorés à décor de médaillons et palmettes. Transformé en jardinière, avec son bac en zinc
Époque Restauration
Hauteur au dossier : 63 cm - L. 110 cm environ
Quelques accidents et un manque au placage BL
300 / 400 €

167
Guéridon rond en placage d'acajou, le plateau à marbre blanc encastré dans un entourage plaqué, ceinturé de laiton. Il repose sur trois montants en bois doré et laqué vert à col de cygne et jambe jarret à pied griffe. Entretoise pleine échancrée
Époque Empire
H. 71 cm - D. 64 cm BL. Légèrement insolé 1 000 / 1 500 €

168
Store en percale peinte, Second empire, champ uni crème dans un encadrement foisonnant de rinceaux fleuris de pavots dans le goût des enluminures persanes, (rares petites taches sur le champ).
H. 320 cm L. 134 cm 100 / 150 €
Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN +33(0)6 16 17 40 54

169
Store en percale peinte et imprimée, Second empire, décor pompéien au vase antique accosté de chimères ailées sur fond jaune safran. Bordure d'une grecque ponctuée de camées à quatre fleurons aux écoinçons, (quelques pliures, mouillure sur le bas)
H. 253 cm L. 124,5 cm (à vue)
Bordure de toile rouge rapportée 150 / 200 €
Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN +33(0)6 16 17 40 54

167

172

170

Paire de chaises gondole en acajou et placage d'acajou, les pieds avant jarret, les pieds arrière sabre.
Époque Restauration BL
H. 82,5 cm - L. 48 cm - P. env. 51 cm
Accidents, manques et restaurations 100 / 150 €

171

Boîte à musique en bois laqué façon palissandre, ten tunes, d'après Verdi, Saint Clair, Planquette, etc...
Fin du XIXe siècle. L. 53 cm - P. 24 cm
En état de fonctionnement BL 250 / 350 €

170

172

Intéressant pianoforte signé Charles Lemme , rue d'Orléans numéro 7 au marais à Paris autour de 1820.
en acajou et placage d'acajou sur quatre pieds colonnes bagués. Signé Charles Lemme, rue d'Orléans numéro 7 au marais à Paris autour de 1820.
H. 86,5 cm - L. 67 cm - P. 173 cm
Accidents et manques. Insolé. Un pied plus court.
Pour supporter la tension des cordes, le corps sonore est formé d'une charpente en bois, appelée barrage, sur laquelle est posée la table d'harmonie qui présente des fentes ainsi que des traces importantes d'humidité
Le plan de cordage est en bon état mais présente de nombreuses cordes cassées, Le sommier de chevilles se fixe au fond du clavier et au-dessus de la table d'harmonie qui présente des fentes et des traces d'humidité assez importantes. Les chevilles en acier présentent également des traces de corrosion. L'ensemble des marteaux et étouffoirs sont également présents mais mériteraient d'être revus. La fausse table est présente, mais il manque le pédalier. Ce piano est une base pour une future restauration. 300 / 500 €

Expert : Richard PICK + 33 (0)6 71 63 17 32 avec la collaboration de Guy ESTIMBRE +33 (0)6 51 36 65 40

LEMME (Charles),'Facteur de pianos et harpes', né à Brunswick en 1769, travaillait chez son père avant de s'établir à Paris. Il avait une approche radicalement nouvelle et expérimentale des pianos, en proposant de nombreux brevets (1829 et il est par exemple l'Inventeur breveté du double forte-piano. Il fut également entre 1805 et 1807 le compagnon d'Ignace Pleyel avant que celui-ci ne s'installât à son compte.

173

Pendule au nègre en bronze patiné et doré à sujet de portefaix, les yeux émaillés, portant un chapeau et un panier de fruits sur le dos poussant une brouette chargée d'un ballot de coton dans lequel est contenu le mouvement et à l'extrémité de laquelle est perché un perroquet. La base oblongue à décrochement appliquée au centre d'un trophée de deux cornes d'abondance, palme et caducée, entre deux autres motifs à tridents et marteaux en cordée. L'ensemble sur six pieds. Suspension à fil

Fin de l'époque Empire, début Restauration

H. 35 cm - L. env. 38 cm

Usures à la dorure et éclats à la patine de la chair, petits éclats à l'émail et fêle au verre BL 8 000 / 12 000 €

174

174
Suite de trois fauteuils à dossier légèrement cintré en palissandre et placage de palissandre marqueté de filets clairs, les accotoirs terminés en fleurs de lotus, les pieds antérieurs jarret, les pieds postérieures sabres
Époque Charles X
Estampille et tampon de JEANSELME pour la célèbre famille d'ébénistes ayant exercé à partir de 1824 et qui a repris le fond de la maison JACOB
Tampon de tapissier :»angelot tapissier, faubourg poissonière»
Belle garniture à tableau en velours ciselé chaudron
H. 93 cm - L. 57,5 cm - P. 47,5 cm
Petits accidents et remis en état BL 600 / 800 €

176

175
Guéridon rond à plateau basculant en placage d'acajou, marqueté au centre d'un médaillon fleuri dans une large rosace de filets clairs. Le fût à pans plaqué d'acajou comme le pied tripode
Époque fin Charles X
H. : 75,5cm - D. 64,5 cm BL
Petites réparations 200 / 300 €

176
Guéridon en acajou et placage d'acajou, montant console à pieds griffes, réunis par une entretoise. Plateau de marbre gris
Époque Restauration
H. 71,5 cm - D. 99,5 cm
Petits sauts de placage et restaurations 300 / 400 €

177
DARTE Au palais royal, n°21
Paire d'importants vases Médicis sur piédouche en porcelaine gros bleu à décor polychrome en réserve double-face de paysages lacustres animés, daims et scène de chasse, les fonds ornés d'ogives néogothiques, rosaces, fleurons etc. Les anses à attaches de mascarons, la base carrée. Porte la vignette en rouge de Darte.
Époque Restauration
H. 34,2 cm - D. au col 24 cm
Fêles, restaurations, petits éclats entre le piédouche et le corps.
Quelques usures à l'or BL 500 / 800 €

178
PARIS, MANUFACTURE DE NAST
Deux rafraichissoirs à verres formant pendant de forme ovale en porcelaine, décoré en camaïeux or de palmes et galons d'enroulement, filets or sur les bords
Une marquée Nast en rouge au tampon
XIX[e] siècle. L. 30,5 cm - H. 17 cm MFV 500 / 600 €

179
PARIS
Paire de plaques rectangulaires en porcelaine à décor d'un large bouquet de fleurs polychromes tulipe, roses, campanules... monogrammée Y.A datée 1825 pour les deux bouquets ; Cadres en érable à filets d'amarante de l'époque.
XIXe siècle. Vue : H. 24,5 cm - L. 17 cm
Cadre : 36,5 cm - L. 29 cm MFV 300 / 400 €

180
Belle paire de flambeaux en bronze doré ciselé de feuilles de lotus, palmettes, feuilles d'acanthe etc. La base à doucine, le fût cannelé.
Époque Restauration
H. 28 cm BL 200 / 250 €

181
Belle pendule en bronze doré figurant une femme lisant assise dans une chaise longue gondole, le cadran signé FRISARD à Rouen. Socle rectangulaire à palmettes en doucine sur quatre pieds tournés. Suspension à lame
Époque Empire
H. 33,5 cm - L. 34,5 cm - P. 13,5 cm BL 2 000 / 2 500 €

182
Beau cadre en bois sculpté et incisé doré à décor en doucine de coquilles et fleurons en doucine sur fond amati, et de coquilles dans des médaillons mouvementés sur fond de treillage en relief aux angles.
Premier quart du XIXe siècle
Vue : 56 cm - 68,5 cm. Petits éclats BL 400 / 600 €

183
Importante travailleuse rectangulaire en placage de palissandre, le corps en deux parties : celui du haut formant coffre à couvercle en doucine marqueté de filets et sur un fond sombre du prénom Agate en ivoire ou os et fleurettes. Celui du bas en ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés en X réunis par une tablette d'entrejambe échancrée.
Époque Restauration. H. totale 84 cm - L. 58,5 cm - P. 41 cm BL
Accidents et restaurations, fentes 150 / 180 €

184
Chaise gondole en placage de palissandre marqueté de rinceaux fleuris et filets clairs, le dossier ajouré à découpe de vase Médicis, les pieds antérieurs jambes de chien.
Époque Restauration. H. 80 cm - L. 50 cm - P. 40 cm BL
Accidents et restaurations 60 / 80 €

183 184

185
Dans des **cadres à miniature** : deux sujets en ivoire très finement sculpté, l'un représentant une corbeille de fleurs et feuillage sur un entablement. Vue : 7,5 cm. L'autre, deux colombes en vol tenant une couronne de fleurs, au-dessus de deux coeurs enflammés enchaînés et guirlandes de fleurs. Vue : 6,4 cm. Sur fond noir
XIXe siècle. Un élément détaché sur le premier. Sur le second, des éléments réappliqués. Petits manques BL 100 / 150 €

186
Statuette en bronze doré figurant Apollon debout en contrapposto tenant sa lyre
Italie, XVIIe siècle. H.7 cm BL. Manques 100 / 200 €

187
Rare clochette tulipe taillée à pans, en opaline bleue, la prise en bronze doré en forme de deux serpents enroulés imbriqués, sur une terrasse de palmettes ; et son battant.
Époque Charles X. H. 13,2 cm BL 300 / 500 €

188**
Grande tabatière ovale en écaille, le couvercle mouluré à frise dorée sur le pourtour, elle présente une miniature sur ivoire représentant deux femmes et un homme autour d'une table jouant aux cartes
Époque premier quart du XVIIIe siècle. H. 2,6 cm - L. 13 cm
Manques de dorure et restaurations 500 / 800 €

189
Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Bonbonnière couverte ou vide-poche, de forme circulaire, en bronze doré et émaux cloisonnés à décor polychrome de feuillages stylisés dans le goût persan sur fond jaune, elle est soutenue par quatre pieds à tête et patte de lionne feuillagée
Signé sous la base « F. BARBEDIENNE »
H. totale : 15,8 cm- D. de la coupe : 14,4 cm BL 300 / 500 €

190
Belle lorgnette de théâtre repliable en laiton à décor d'une frise or sur fond noir d'amours musiciens, danseurs sur un char tiré par un lion, de Bacchus enfant
Époque fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
D. de la grande lentille : 4,5 cm - ouverture maximale, longueur : 11 cm. Petits manques BL 400 / 600 €

191
Un pied de Roy en laiton et une équerre pliante en pieds de France. XVIIIe siècle
L. totale du pied de Roy avec l'extrémité de la charnière : 16,8 cm ; L. max. de l'équerre : 16,1 cm BL 200 / 300 €

192
Graphomètre à pinule en laiton avec sa boussole, signé Dubois aux Geries (sic) à Paris
Poinçon au C couronné, 1745-1749
XVIIIe siècle. D. 25,5 cm BL 700 / 800 €

193
Grand coffret rectangulaire en placage d'écaille rouge, entièrement décoré de bardages simulés en laiton gravé de feuillage, le couvercle muni d'une anse mobile, l'intérieur redoublé de moire corail
Style du XVIIe siècle, époque XIXe siècle
H. 12 cm - L. 30,5 cm - L. 20 cm
Accidents et manques BL 500 / 800 €

194
Petite pendule circulaire en bronze ciselé doré composée de deux terrasses réunies par des colonnettes façon bambou. Sur celle du haut est fixé un arc portant le mouvement, le cadran et quatre urnes sur les côtés. Balancier soleil
Époque Directoire. H. 34,5 cm
Deux éclats réparés et fêle au cadran BL 400 / 600 €

195
Ostensoir en vermeil ajouré ciselé, sur pied polylobé, l'ensemble serti de strass
Époque fin du XIXe siècle
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : I une étoile P ?
Poids : 1535 g BL 800 / 1 200 €

196

196
Exceptionnel ostensoir en vermeil, la lunette à double encadrement, partiellement ajouré et orné de cabochons émaillés et panneaux moulurés de perles et de l'inscription PANISENIM DEI EST QUI DE COELO DESCENDIT ET DAT VITAM MUNDO, l'ensemble bordé de fleurs de lys, le fut à noeuds, le pied à lobes décorés de saints personnages sur fond d'émail bleu et d'une figure en relief de l'agneau. Les quatre pieds griffes
Maître-Orfèvre : Armand Caillat à Lyon
H. totale : 78 cm - L. totale au pied : 26,5 cm. Poids brut : 3670 g env.
XIXe siècle
Manque un fleuron à la couronne et deux autres à consolider BL
2 000 / 2 500 €

197

198

199

197
CAUCASE - CHIRVAN
Tapis chaîne en velours de laine et poils de chèvre à motif géométrique animalier et de scènes de vie
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
H. 185 cm- L. 118 cm AC
Forte usure et abrachs, abîmé sur les bordures et les franges
250 / 300 €

198
CESARE TURC
Grand tapis en laine à motif mille-fleurs sur fond bleu cerclé de trois bordures roses
Époque 1970
H. 220 cm L. 145 cm
Usure générale, bordure et franges abîmées AC
300 / 400 €

199
IRAN - NAIN (TABASS)
Grand tapis en laine et soie à neuf fils, à médaillon sur fond bleu pastel, fleurs de lotus
Époque 1980-1990
H. 310 cm - L. 194 cm AC
150 / 200 €

200
MELAYER PERSE
Tapis en laine à décor animalier, entouré de quatre lions dans les écoinçons
Époque 1940-1950
L. 200 cm l. 150 cm
Petits usures, restauration sur bordure. Bordures et franges à revoir. Différences de couleurs dues aux abrachs AC
200 / 300 €

200

201
Nécessaire de toilette en acajou, le couvercle à plaque formant poignée gravée AJC. L'intérieur en chagrin rouge contient un miroir, un portefeuille à soufflets, des accessoires montés en métal argenté, deux flacons et leurs bouchons et un rare bain d'oeil en argent (Wassy, 1754-1785)
XIXe siècle. Le couvercle à refixer BL 400 / 600 €

202
Belle pendule urne sur base carrée en bronze patiné à ornements dorés : palmettes, têtes de bouc, graines, le cadran marqué Mathieu à Rouen
Époque Restauration. Suspension à fil
H. 40,3 cm - L. maximale 21 cm BL 400 / 600 €

203
Grand coffret plat en cuir havane à décor estampé, fermetures et poignée mobile en laiton (destiné à recevoir le sommet d'une crosse).
XVIIIe siècle. L. 41,5 cm - P. 23 cm BL
Petits accidents 250 / 350 €

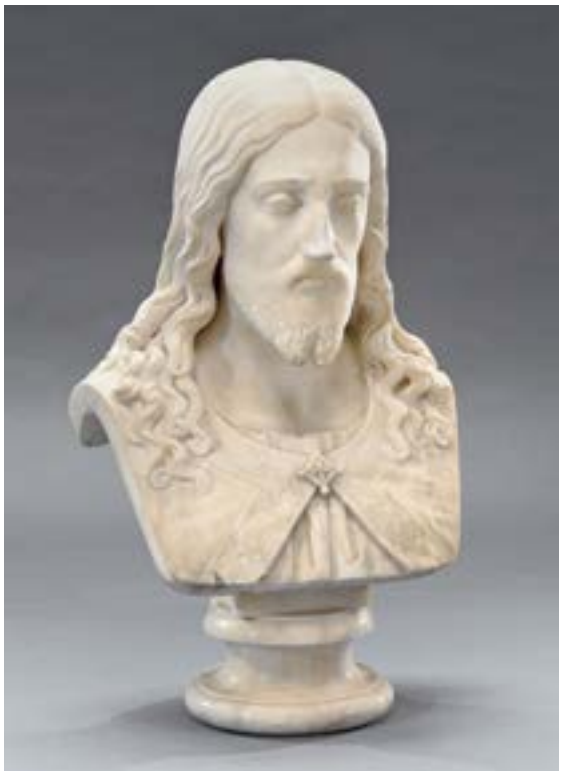
204
Belle bouteille rectangulaire en verre, le sommet bombé à filets et fleurettes or, avec son bouchon.
XVIIIe - XIXe siècle. H. 28 cm
Petits accidents. Fêle BL 80 / 100 €

205
Paire de grandes miniatures ovales sur papier
Portraits de Monsieur et Madame Jean-Paul Ducasse (en 1927 selon inscription au dos), Madame née de Tocqueville, elle en robe à manches ballon coiffée à coques, lui en redingote noire, et favoris. Dans leurs cadres en citronnier
H. 21,5 cm BL ?? / ?? €

206
Grande miniature ronde sur papier
Portrait selon deux étiquettes au dos des fils de Monsieur et Madame Jean-Paul Ducasse, Camille, 4 ans et trois mois et Paule, dix-huit mois
1832. D. 11 cm BL
N'a pas été décadrée. Légèrement insolée ?? / ?? €

207
Amusante cave à liqueurs en bronze doré et patine sur terrasse ovale, en forme d'éléphant à défenses en os (?) supportant un tonnelet et des verres miniatures gravés de pampres et émaillés blancs
XIXe siècle. H. totale : 20 cm - L. de la terrasse : 14,5 cm
Petits manques et accidents. Incomplet BL 150 / 200 €

208
Pipe en bois de corozo richement sculptée, figurant des scènes de la batailles d'Austerlitz, sommée d'une aigle impériale marquée « Austerlitz » et de trophées sculptés, les bagues en ivoire
XIXe siècle. 27 cm BL
Gerces, accidents et manques 500 / 800 €



209

210

211

209
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Buste du Christ
Marbre blanc
H. 76 cm
Accidents et restauration (notamment nez) S&C 600 / 800 €

210
Autel miniature en verre peint, élevé sur trois marches et surmonté du ciborium entre deux gradins. L'ensemble sous un portique présentant la Croix. Avec ses accessoires : pique-cierges, ciboire, coupes...
Deuxième moitié du XIXe siècle
H. totale : 52 cm sous globe BL
L. totale : 28 cm sous globe
Manques, accidents et restaurations 500 / 800 €

211
Icône de Saint Nicolas
Russie, milieu du XIXe siècle
H. 61,2 cm - L. 50,5 cm
Accidents et manques 200 / 400 €
Expert : Maxime CHARRON

212

212

Garniture de cheminée en bronze doré composée d'une paire de grands candélabres à six lumières, le fût balustre à buste de femme à l'antique, draperie tombante, sur base demi-lune, à ressaut partiellement ajouré (H. 68,5 cm) et un cartel de même décor, le cadran à douze cartouches émaillés (H.61,5 cm)
Style XVIIe siècle BL 1 500 / 2 000 €

213

Paire de vases décoratifs balustre en marbre vert de mer, décor de bronze partiellement doré à tête de cygne et guirlandes tombantes. Socle en marbre carré à angles évidés. Style Louis XVI
Fin du XIXe siècle
H. 55 cm BL. Socle à refixer 1 000 / 1 200 €

213

214

214
BACCARAT
Service de verres à pied en cristal composé de : dix coupes à champagne, douze verres à eau, huit verres à vin rouge, onze verres à vin blanc et deux carafes
Nous joignons d'un modèle très légèrement différent, une suite en verre de neuf verres à eau, neuf verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, six coupes à champagne et quatre carafes
300 / 400 €

215
SAINT-LOUIS
Suite de seize exceptionnels grands verres de dégustation en cristal uni sur pied à facettes
H. 20,5 cm BL 150 / 250 €

216
CHAUMET & BACCARAT
Chien "Quick"
Sculpture en vermeil (Chaumet) sur un bloc de cristal brut (Baccarat)
H. 35,5 cm
Pièce unique
Eclats - fêle 1 800 / 2 500 €
Création René MORIN. Collection "Le Bestiaire Fabuleux" 1970.
Bibliographie : Marie-Emilie Vauclaire: René Morin. Bijoux et objets précieux
L'Estampille avril 2006 n°412 pp.44 à 47
Titrée sur le cristal "Quick" au-dessus d'un cachet rond gravé Baccarat-Pièce unique-Chaumet.

215

216

218

219 220

218

Grande et belle table à jeu de milieu, à plateau pivotant en marqueterie Boule à fond d'écaille rouge à plateau découpé et ceinture galbée sur pieds cambrés, importante décoration de bronzes : chutes d'angles à bustes féminins, mascarons à palmettes, frises, et sabots.
Époque Napoléon III
H. 74 cm - L. 93 cm - P. 45 cm
Un sabot à refixer. Soulèvements et petits manques BL
800 / 1 000 €

219

TOURS, Peaudecerf et Girault
Important vase couvert de forme urne en céramique gros bleu à décor or de guirlandes tombantes nouées, les prises têtes de bouc, la prise du couvercle en forme de flamme. Base carrée. Signé sur la terrasse et marque à la hache en or
Fin du XIX[e] siècle - début du XX[e] siècle
H. totale 70 cm - côté de la base 25,5 cm BL 400 / 600 €

220

Belle paire de têtes de chenets en bronze doré à motif de vases Médicis à décor appliqué de mascarons, reposant sur une base à double console feuillagée à décor de têtes de Bacchus et d'Athéna.
Beau modèle de style Louis XIV, d'époque Napoléon III
H. 35,5 cm - L. à la base 15 cm BL 400 / 600 €

221

Important lustre en bronze à six bras de lumière à feuillage et tournesols, le fût balustre cannelé à feuilles d'acanthe comme la couronne, la vasque à gros godrons terminée par une grenade
Style Louis XVI
H. 80 cm - D. 73 cm BL 800 / 1 000 €

221

222

223

222

Suite de six fauteuils à dossier plat en bois laqué crème rechampi rose, sculpté de noeuds de rubans dorés. Les pieds fuselés à cannelures rudentées. Garnis à tableau pour cinq d'entre eux de tapisserie d'Aubusson certaines à sujet de Fables de la Fontaine
Les bois de style Louis XVI, deuxième moitié du XIXe siècle
Les tapisseries XVIIIe siècle
H. 95 cm - L. 62 cm - P. 48 cm BL
Usures et accidents
Un fauteuil sans garniture 1 300 / 1 500 €

223

Table à jeux rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau coulissant se déployant dans la longueur. Le tiroir en bout présente un jeu de jacquet amovible et en compartiments. Décor extérieur d'un motif en laiton gravé d'une fontaine fleurie et de rinceaux et filets à grecques. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures de cuivre. Avec des jetons en bois
Époque Napoléon III
H. 76 cm L. 89,5 cm P. 58,5 cm BL
300 / 500 €

224

François LINKE

Bibliothèque en acajou à décor marqueté de cubes sur deux portes, la porte centrale grillagée. Fronton en ressaut mouluré en cimaise. Très riche ornementation de bronzes dorés.
Signé sur un bronze

H. 180 cm - L. 155 cm - P. 40 cm 3 000 / 5 000 €

225

Exceptionnel meuble vitrine de collectionneur en placage d'orme à deux corps, celui du haut formant vitrine, et celui du bas à deux portes découvrant deux travées de onze tiroirs chacune en placage de bois clair, l'extérieur marqueté de bois foncé à filets et motifs d'angles à volutes fleuries soulignées de moulures ondées. Les montants à colonnes à chapiteaux corinthiens.

La vitrine du haut contient un exceptionnel ensemble d'oiseaux naturalisés anciens, en partie basse des espèces européennes dont Loriot d'Europe - Oriolus oriolus, Faisan doré - Chrysolophus pictus, en partie haute des espèces exotiques dont Toucan à ventre rouge - Ramphastos dicolorus (CITES Annexe III/ UE C), Lori à bandeau rouge - Glossopsitta concinna (CITES Annexe II/ UE B), Loriquet de Swainson - Trichoglossus moluccanus, Perruches à tête prune - Psittacula cyanocephala (CITES Annexe II/UE B),Touraco vert - Tauraco persa (CITES Annexe II/ UE B), Loriot doré - Oriolus auratus, Guépier écarlate - Merops rubicus, Martin chasseur du Sénégal - Halcyon senegalensis, Rolliers indiens - Coracias benghalensis, etc. Décolorations, état moyen pour certains.

Le corps du bas conservant dans les tiroirs quelques exemplaires de papillons exotiques.

Vers 1830-1840

H. 236,5 cm - L. 150 cm - P. 57 cm

Petits manques, fentes. Décolorations, état moyen pour certains oiseaux et papillons. 10 000 / 15 000 €

Expert : Emilie LE MOAL + 33 (0)6 23 81 38 64

226

227

228

229

226

Globe contenant un chêne sur lequel sont perchés neuf passereaux et colibris exotiques

XIX^e siècle. H. totale sous globe : 49 cm 350 / 500 €

Expert : Emilie LE MOAL +(0)6 23 81 38 64

227

Globe de forme ovale contenant un chêne sur lequel sont perchés quinze passereaux et colibris exotiques

XIX^e siècle. H. totale socle compris : 61 cm

Accidents 600 / 800 €

Expert : Emilie LE MOAL +(0)6 23 81 38 64

228

Globe rond contenant, sur un branchage, un loriquet de Swainson - Trichoglossus moluccanus, un Lori à bandeau rouge - Glossopsitta concinna (CITES Annexe II/ UE B) et un passereau

XIX^e siècle. H. totale 44 cm 300 / 400 €

Expert : Emilie LE MOAL +(0)6 23 81 38 64

229

Globe rond sur socle en bois clair présentant différents colibris sud-américains (Trochilidae) - CITES Annexe II/ UE B

XIX^e siècle. H. 41 cm 300 / 400 €

Expert : Emilie LE MOAL +(0)6 23 81 38 64

230

CHINE - XIXe siècle

Monumental vase balustre en porcelaine, à décor moulé de rinceaux feuillagés et fleuris, les anses à forme de Chilong stylisés ornées de fleurs sur fond bleu soutenu, le talon et la bordure du col de la même couleur

H. 84,5 cm AS

Une anse accidentée à restaurer, sans fond 1 500 / 2 000 €

Expert : Akio SETO + 33 (0)6 62 61 23 84

231
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Pavots et graminées
Vase piriforme sur talon et au large col évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond beige.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H. 25,5 cm E.E. 400 / 600 €

232
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Tamier
Vase soliflore sur talon ; la panse toupie, le très long col terminé évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et brun sur fond rose nuancé de vert à la base.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
Petits défauts de coloration dans la couche mère.
H. 37 cm E.E. 500 / 800 €

233
DAUM Nancy
Orchidées oncidium
Coupe à bordure polylobée.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond jaune nuancé de gris-blanc et d'orange.
Signée DAUM Nancy à La Croix de Lorraine.
H. 6,5 cm - D. 15,5 cm E.E. 400 / 600 €

234
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Branches et pommes de pin
Vase oignon ; la panse renflée, le long col façon cheminée.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et brun sur fond gris-blanc.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
Un fil de verre en chute du col, une bulle éclatée sur la base, une autre en interne sur la base, le pourtour du col possiblement très légèrement repris. H. 34 cm E.E. 600 / 800 €

235
DAUM Nancy
Chardons
Vase soliflore.
Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond givré anisé.
Les pourtours du col et de la base frottés à l'or.
Signé DAUM Nancy à La Croix de Lorraine, à l'or sous la panse.
H. 12 cm E.E. 400 / 600 €

236
DAUM Nancy
Orchidées oncidium
Vase piriforme à double renflement.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond jaune nuancé de rouille vers la base.
Signé DAUM Nancy à La Croix de Lorraine, à l'émail sur la panse.
H. 12,3 cm E.E. 400 / 600 €

238

238
Émile GALLÉ (1846-1904)
Fleur de capucine avant éclosion
Rare et important cache-ampoule naturaliste.
Épreuve en verre multicouche ; les pétales gravés en camée à l'acide et traités lie-de-vin sur un fond blanc opaque , les nervures en ressaut.
Complet de sa bague de fixation en laiton à trois griffes figurées par des feuilles et recevant une douille (manquante).
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide.
H. 21,5 cm - D. 20 cm
Quelques bulles éparses en interne. E.E. 2 000 / 3 000 €
Bibliographie :
Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé lamps - Éditions Antiques Collectors Club, 2014. Modèles identiques et variantes reproduits pages 33 à 36.

237
Émile GALLÉ (1846-1904)
Verre à eau ; tors et à col étranglé
Épreuve en verre légèrement teinté vert d'eau.
Décor floral à l'or autour de l'étranglement.
Circa 1902-03.
Signé E. GALLÉ sous la base.
H. 11 cm E.E. 120 / 150 €
Bibliographie :
Collectif - Émile Gallé et le verre -La collection du Musée de l'École de Nancy - Éditions Somogy et Musée de l'École de Nancy, Paris, Nancy, 2014. Très légère variante reproduite page 86 (ill. 95)

239
DAUM Nancy
Pins maritimes
Vase balustre, évoquant une amphore, à deux anses détachées en verre modelées et collées à chaud
Épreuve en verre multicouche au décor tournant, dégagé à l'acide et coloré aux poudres de vitrification sur un fond vert nuancé, matifié et givré
La base et des parties du décor présentant des irisations argentées
La conception du décor réalisée sous la direction d'Henri Bergé (1870,-1937), chef décorateur de la verrerie d'art
Signé DAUM Nancy à la Croix Lorraine, gravé sous la base
H. 32,5 cm
L'extrémité de l'une des anses accidentée et recollée
E.E. 1 000 / 1 500 €

240
DAUM Nancy
Orchidées oncidium
Coupe sur piédouche et à bordure étirée en trois points à la pince.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond jaune nuancé de gris-blanc et d'orange ; le pied traité vert.
Signée DAUM Nancy à La Croix de Lorraine.
H. 20,5 cm - D. 22 cm E.E. 1 500 / 2 000 €

241
DAUM Nancy
Iris et liane corail
Vase bursaire au col mouvementé et étiré à la pince. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité grenat brillant sur fond givré gris-blanc nuancé de rouge vers la base. Les nervures des feuilles achevées en gravure à froid.
Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en gravure rehaussé à l'or sous la base.
H. 29,5 cm E.E.
1 500 / 2 000 €

242
DAUM Nancy
Crocosmias
Vase balustre sur talon et au col annulaire.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond gris-blanc nuancé de jaune.
Signé DAUM Nancy à La Croix de Lorraine, à l'émail sur la panse.
H. 9,2 cm E.E. 500 / 800 €

243
DAUM Nancy
Paysage maritime aux voiliers avec pins parasols au premier-plan
Vase ovoïde reposant sur talon en débordement et au large col annulaire.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité noir sur fond rouge nuancé de jaune évoquant un coucher de soleil.
Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravée en camée à l'acide.
H. 13,5 cm 300 / 400 €

244
DAUM Nancy
Glycines
Important vase oignon ; la base renflée, le large col en cheminée.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et vert sur fond opalescent dégagé à l'acide et traité à la façon d'une grisaille.
Le fond repris à froid à la roue à la façon d'un martelage.
Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base.
Une très petite bulle éclatée sous la base.
H. 36 cm E.E 2 000 / 3 000 €

245
DAUM Nancy
Sous-bois enneigé dit communément Décor à la neige
Lampe de table dite lampe champignon ; le pied en balustre triangulé, l'abat-jour bombé et à bordure rentrante.
Épreuves (le pied et le chapeau) en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur un fond orange nuancé.
Support de l'abat-jour d'origine en fer forgé patiné et à trois bras.
Le pied et le chapeau chacun signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, le pied enrichi du monogramme R. sous la base la base.
H. 41,5 cm E.E. 5 000 / 8 000 €

246
DAUM Nancy
Ancolies
Coupe en forme d'écusson sur talon.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et aux émaux polychromes sur fond marmoréen.
Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide.
L. 13,5 cm - L. 712 cm
E.E. 300 / 500 €

247
Louis MAJORELLE (1859-1926) & DAUM Nancy Verrier d'art
Grande coupe évasée et circulaire.
Épreuve en verre doublé et soufflé dans une monture en fer forgé patiné aux motifs de crosses et de feuilles.
Décor de feuilles d'or éclatées en inclusions.
Signée L. MAJORELLE et DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en gravure sous la base.
H. 10 cm - D. 27,5 cm
Éclats en bordures, le pourtour repris postérieurement.
E.E. 400 / 600 €

248
Louis MAJORELLE (1859-1926)
Lilas
Grand plateau de service au pourtour mouvementé en acajou.
Le fond au motif titre réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes.
Prises naturalistes en bronze d'origine.
Époque Art nouveau.
Signé et situé L. MAJORELLE Nancy, en gravure dans le décor.
L. 63 cm - l. 38 cm
E.E. 300 / 500 €

245

253 254 255

249
LE VERRE FRANÇAIS
Feuille d'oseille, circa 1918-21
Haut vase sur piédouche et au col annulaire.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité vert et ocre sur fond gris-blanc nuancé de jaune ; les nervures des feuilles en gravure.
Signé au berlingot sur la base. H. 39,8 cm
Deux petits défauts de cuisson (enfoncements) d'origine.
E.E. 400 / 600 €

250
MONTJOYE - Cristallerie de SAINT-DENIS
Violettes
Haut vase cornet au col polylobé.
Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond givré.
La base aux motifs dégagés à l'acide et traitée à l'or et à l'argent au four.
Signé de l'écusson à l'or MONTJOYE sous la base.
H. 40,5 cm
Éclats en pourtour de la base. E.E. 400 / 600 €

251
MONTJOYE - Cristallerie de SAINT-DENIS
Iris
Vase à panse bulbeuse et au large col cheminée
Épreuve en verre teinté vert dans la masse et au décor émaillé polychrome sur fond dégagé à l'acide. Les feuilles traitées en dorure et les motifs floraux en pourtour du col réalisés à l'or gaufré au four.
H. 34 cm E.E. 400 / 500 €

252
KRALIK Glasfabrik
Série martelée
Vase à col mouvementé et reçue par une monture en laiton doré aux motifs floraux. Épreuve en verre teinté et irisé aux motifs titre.
H. 8 cm - L. 12 cm E.E. 200 / 300 €

253
Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)
The squall dit aussi La bourrasque, grande version, le modèle conçu vers [1925]
Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bonze à patine mordorée et nuancée de brun-roux ; le visage en ivoire finement sculpté. Terrasse en onyx. Fonte d'édition ancienne, vers 1925-30. Signée CHIPARUS, insculpté à l'arrière en bas du manteau.
H. sujet seul : 29 cm - H. 31 cm
La terrasse possiblement revue ou remplacée. E.E.
2 000 / 3 000 €
Bibliographie : Bryan Catley - Art Déco and other Figures -Éditions Antique Collectors' Club, England, 1978. Modèle identique reproduit page 75.

254
Maurice Joseph CONSTANT (1892-1970)
Le jongleur
Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze doré ; le visage et les mains (une absente) en ivoire sculpté. Fonte d'édition ancienne de la 1ère moitié du XX^{e} siècle. Signé Maurice CONSTANT sur la base.
H. 38 cm
Manque une main, l'autre accidentée et recollée, importantes usures et oxydations à la patine. E.E. 400 / 600 €

255
Maurice Constant FAVRE (1875-1919)
Amour maternel à la Renaissance Sculpture chryséléphantine
Épreuve en bronze doré ; les visages et les mains en ivoire sculpté. Fonte d'édition ancienne du 1er quart du XXe siècle.
Signé Maurice FAVRE sur la tranche de la terrasse.
H. 30,5 cm
Fendillements aux parties en ivoire, importantes usures et oxydations à la patine. E.E. 500 / 800 €

256
Joachim COSTA (1888-1971)
Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, 1925
Importante sculpture chryséléphantine.
Épreuve en bronze à double patine ; or et brun-vert.
Les mains et le visage en ivoire finement sculpté.
Fonte d'édition ancienne.
Terrasse sculptée en marbre jaune de Sienne.
Signée et datée Joachim COSTA 1925 sur le côté de la base, titrée en façade.
H. bronze seul : 47 cm - H. totale : 54 cm
Altérations et usures aux patines, un doigt de la main droite accidenté.
E.E. 800 / 1200 €

257
Henri Louis BOUCHARD (1875-1960)
La jeune vachère
Bronze à patine brune, fonte à cire perdue, signé et cachet de fondeur : « Siot cire perdue » sur la terrasse
H. 23 cm - L. 32 cm - P. 20 cm 1 000 / 1 500 €

256

257

258

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Clément François Victor Gabriel PRUNELLE (1777-1853) dit « le dédaigneux »

Série des 36 Célébrités du Juste Milieu, circa 1835.

Bronze à patine brune, n° 26/30, Marque du fondeur Maurice Sagot-Le Garrec

H. 12,5 cm L. 15 cm P. 10 cm 2 000 / 3 000 €

259
CHRISTOFLE Orfèvre
L'Inéa, série conçue vers [1919]
Important vase balustre traité méplat reposant sur piédouche et au col ovale.
Épreuve en bronze à patine vert fouille ; les décors de nervures, des motifs géométriques et de l'épaulement patinés or.
Marqué du cachet CHRISTOFLE et porte le numéro 1002 au revers.
H. 24 cm E.E. 800 / 1 000 €

260
Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Lucrèce, grande version
Sculpture.
Épreuve en bronze à double patine ; médaille et brun.
Édition ancienne de la Société des Bronzes de Paris du début du XX^{e} siècle.
Titrée en façade, signée E. VILLANIS sur l'épaule gauche, et porte le cachet circulaire d'éditeur et le numéro 3206 F sur la base.
55 x 36 x 19 cm E.E. 1 000 / 1 200 €

261
Maurice PROST (1894-1967)
Panthère en marche, le modèle conçu en [1927]
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé.
Base en marbre noir.
Fonte d'édition ancienne.
Signée M. PROST et marquée SUSSE Fres Editrs Paris sur la base en marbre.
Avec base : H. 19 cm - L. 37 cm - P. 6 cm
Bronze seul : H. 14,5 cm - L. 31,5 cm - P. 4,5 cm
Infimes éclats sur la base en marbre, usures éparses à la patine.
E.E. 2 000 / 3 000 €

262
Sándor BAZONY (1892-1937) (Sándor BAKONYI, dit)
La conquête du cheval
Groupe sculpté.
Épreuve en bronze à patine vert antique sombre.
Fonte d'édition ancienne.
Base en marbre noir.
Signé BAZONY et marqué Bronze au dos dans la fonte.
Base comprise : 31 x 79 x 12 cm
E.E. 600 / 800 €

263 264 265

263
René LALIQUE (1886-1945)
Silènes, le modèle créé en [1938]
Vase cornet au décor en haut-relief de têtes de faune parmi des feuillages. Épreuve en verre moulé-pressé ; le décor traité en satiné (Réf. Marcilhac 10-923). Signé R. LALIQUE France sous la base.
H. 19,8 cm E.E. 800 / 1 000 €

264
René LALIQUE (1860-1945)
Archers, modèle créé en [1921]
Vase balustre au décor en relief.
Épreuve en verre soufflé-moulé, satiné et patiné ocre (réf. Marcilhac 893). Signé R. LALIQUE en creux sous la base.
H. 26 cm E.E. 2 000 / 3 000 €

265
Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1886-1945)
Épernay, le modèle créé en [1938]
Seau à Champagne à 4 anses collées à chaud et au décor traité en relief. Épreuve en verre moulé-pressé ; le décor des anses traité en satiné et le fond façon givre (Réf. Marcilhac 3703).
Signé LALIQUE France sous la base. H. 18,2 cm E.E. 300 / 400 €

266
René LALIQUE (1886-1945)
Nippon, le modèle créé en [1930]
Partie de service de verres et de service de table composé de : une carafe (bouchon non d'origine), une suite de onze coupes à champagne, deux assiettes à dessert, deux assiettes à lunch, cinq porte-couteaux, un confiturier, une coupe à fruits rafraichis, un beurrier (couvercle manquant), un dessous de plat ou plat à fromage, deux coquetiers, bougeoir
On y joint neuf verres (eau, Bourgogne et Madère) du service Tokyo ; le modèle également créé en [1930].
Épreuves en verre moulé-pressé à l'exception de la carafe en verre soufflé-moulé (Réfs. Marcilhac 3173, 5242, 3040, 3076, 3602, 3889, 3890, 3899, 5276, 5277, 5281, etc.)
Chaque pièce signée R. LALIQUE France sous la base.
Formats divers.
E.E. 500 / 800 €

266

267
Pierre d'AVESN (1901-1990, Pierre GIRRE dit)
Dahlias
Rare et importante suspension composée de onze éléments au motif titre et réalisés en verre moulé-pressé et satiné.
Le cache-bélière, la suspente et les fixations des plaques en métal nickelé.
Chaque plaque marquée P. D'AVESN au centre.
H. totale : 76 cm - D. 40 cm
Éclats épars sur les parties en verre, altérations et oxydations au nickelage.
E.E. 1 200 / 1 500 €

268
Travail MODERNISTE des ANNÉES 1930
Important miroir circulaire à suspendre
Le cadre à gradins réalisé en bronze nickelé.
Miroir biseauté d'origine.
D. 88 cm E.E. 300 / 400 €

269
Ary Jean Léon BITTER (1883-1973)
La Sagesse
Epreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne à la cire perdue par Susse frères, Paris, marque de fondeur. Signée.
Sur son socle en acajou
H : 25 cm - base : L. 39 cm - P. 15,5 cm 1 500 / 2 500 €

270
Paul MILET (1870-1950) à Sèvres
Paire de vases balustres montés à deux anses détachées.
Épreuves en céramique émaillée polychrome.
Les montures en bronze argenté aux motifs floraux stylisés et géométriques.
Chaque vase marqué du tampon M. P. dans un cercle sous la base.
Époque Art déco.
H. 27 cm
Usures et manques à l'argenture des deux vases, manquent possiblement des couvercles.
E.E. 400 / 600 €

267

269

271

273

271

PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS) - MANUFACTURE ASCH À TOURS (SAINTE-RADEGONDE)

Cervidés parmi la végétation

Spectaculaire vase balustre à petit col annulaire.

Épreuve en grès émaillé polychrome ; le décor traité bleu, brun et anthracite sur fond beige.

Circa 1925-30.

Marqué PRIMAVERA et porte la marque à la hache sous la base ainsi que le tampon circulaire des Magasins du Printemps.

H. 42 cm

Un éclat au col (recollé), fissures éparses de cuisson, cheveu.

E.E. 250 / 300 €

272

Dans le goût des créations d'HAGENAUER à Vienne

Profil d'africaine

Épreuve en bronze à patine médaille nuancée.

Base en marbre

Bronze seul : H. 25,5 cm - L. 14 cm

Usures et oxydations à la patine.

E.E. 150 / 200 €

273

D'après Pierre MEAUZÉ (1913-1978) Sculpteur - VILLEROY & BOCH Septfontaines Éditeur

Buste de jeune fille Guéré

Épreuve en céramique émaillée noir.

Marqué du cachet de la manufacture et porte un numéro 597 (de moule ?) sous la base.

H. 31,5 cm - L. 20,5 cm - P. 14,5 cm E.E. 800 / 1 200 €

À noter :

Une épreuve en bronze patiné du modèle de cette sculpture est conservée au Musée du Quai Branly à Paris sous le numéro d'inventaire AF15175.

274

Travail des ANNÉES 1940

Arcs, flèches et drapés

Paire de fauteuils en chêne à haut dossier.

Les pieds avant en gaine soutenant les accotoirs terminés en enroulement ; les pieds arrières de type sabre.

Les assises et les dossiers garnis d'origine de tapisserie façon Aubusson aux décors titre.

Chaque pied avant recevant une bague en métal polychromé en chapiteau.

H. 114 cm - L. 53 cm - P. 52 cm

Deux accrocs sur la tapisserie de l'un des dossiers.

E.E. 400 / 600 €

277

275
Charles SCHNEIDER (1881-1953)
Vase renflé à large col annulaire étranglé sur sa base.
Épreuve en verre poudré rouge au décor, en partie, supérieur, de verre coloré prune en coulures.
Signé SCHNEIDER à l'amphore vers la base.
H. 17 cm - D. 22 cm
Une petite bulle éclatée vers la base.
E.E. 250 / 300 €

276
Travail MODERNE dans le goût ART DÉCO
Important lampadaire formant guéridon entièrement gainé de galuchat ivoire et de galuchat teinté vert sur âme de bois tourné.
Le fût, le plateau intermédiaire et la base tournés.
Les motifs géométriques et les pourtours soulignés de filets en os.
H. 145 cm
Accidents et manques aux filets en os. E.E. 800 / 1 200 €

277
Pierre le FAGUAYS (1892-1962)
Pierrot assis
Sculpture chryséléphantine.
Épreuve en bronze à triple patine ; noir, argent et or.
Le visage et les mains en ivoire finement sculpté.
Terrasse en marbre.
Signée LE FAGUAYS sur le vêtement et sur la terrasse et porte un cachet illisible (de fondeur ?) ainsi que le numéro 20 également sur le vêtement.
H. 38,5 cm - L. 28,5 cm
Usures éparses à la patine, infimes éclats en bordure de la terrasse.
E.E. 4 000 / 6 000 €

278

Michel ZADOUNAÏSKY (1903-1983)

Paire de pieds-fumeur, ou porte-verres, à deux plateaux en fer forgé patiné.

Les consoles en S, les tablettes et les bases circulaires au large martelage.

Chaque pied marqué du cachet ZADOUNAÏSKY sur sa base et portant l'étiquette d'une boutique de décoration lyonnaise.

H. 70,5 cm E.E. 400 / 600 €

279

ÉCOLE LYONNAISE vers 1930 - Travail attribué à Michel ZADOUNAÏSKY (1903-1983)

Intéressante console d'applique en fer forgé patiné

Le jambage à double enroulement et à surface martelée sont ornés de deux joncs latéraux patinés or.

La base cubique traitée également en martelage aux motifs en applications de larges cannelures patinées or.

Le dessus en marbre veiné.

H. 85 cm - L. 80 cm - P. 35 cm E.E. 2 000 / 3 000 €

LUNDI 31 MAI – 14H30

TABLEAUX ANCIENS ETMODERNES

301

300
École FRANÇAISE du XVII[e] siècle
Saint Joseph et l'Enfant Jésus
Cuivre
H. 21 cm L. 16 cm HVS
Petits manques 300 / 400 €

301
Attribué à Pieter Van AVONT (1600-1632)
Sainte Famille aux amours
Panneau de chêne parqueté.
Cadre : En bois sculpté et doré travail de la vallée du Rhône du 18[e]
H. 39 cm L. 46 cm ET
Annoté au dos : souvenir de la galerie Jacques Bernard / Van Dyck ce 31.12.1926
Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €

303

302
Johann Heinrich ROOS (1631-1685)
Troupeaux au repos
Paire de toiles
H. 59 cm L. 79 cm ET
L'un signé à gauche H.R... fécit, l'autre traces de signature à droite 1 500 / 2 000 €

303
École ITALIENNE vers 1680
Halte près d'un temple en ruines
Toile
H. 73 cm L. 88 cm ET
Restaurations anciennes 800 / 1 000 €

302

304
Pieter Hermansz VERELST (Dordrecht, vers 1618 - vers 1678)
Le fumeur et le buveur
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Sans cadre
H. 32 cm L. 44 cm ET
Restaurations anciennes, griffures et manques
Trace de monogramme en bas, à gauche sur l'assise du fumeur
VE. Porte une inscription au revers du panneau Teniers
1 500 / 2 000 €

305
École ITALIENNE vers 1800, suiveur de CORREGE
Vierge à l'Enfant
Toile d'origine
H. 74 cm L. 55 cm ET
Accidents et restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €

306
École RUSSE du XVIII^e siècle
Portrait de Saint Elie
Panneau
H. 14,4 cm - L. 12,1 cm HVS
Importants soulèvements et manques 500 / 800 €

307
Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant, sainte Anne et saint Jean-Baptiste
Gouache
H. 17,5 cm L. 13 cm HVS 400 / 600 €

308
École du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle
Le Mariage de la Vierge
Gouache sur vélin
H. 17,5 cm L. 25 cm HVS
Manques 150 / 200 €

309
École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Saint en prière
Huile sur cuivre
H. 23,5 cm L. 18 cm HVS 200 / 300 €

305

306

307

311

312

313

314

311
Attribué à Balthasar DENNER (Altona 1685 - Rostock 1749)
Tête de femme âgée au col de fourrure
Panneau de chêne, une planche, renforcé
H. 37 cm L. 29 cm ET
Restaurations anciennes 2 000 / 3 000 €
On rapprochera notre tableau de celui passé en vente (avec un pendant) chez Rasmussen le 19.12.1985 (37 x 31,5cm).
Une autre version sur cuivre (38,5 x 32cm) est passée en vente chez Sotheby's Londres, le 4.07.2013, n° 239.

312
École HOLLANDAISE vers 1740
Portrait de famille dans un paysage
Toile
Cadre : Baguette Bérain du 18e redorée
H. 84 cm L. 115 cm ET
Restaurations anciennes et accidents au cadre
2 000 / 3 000 €

313
École ALLEMANDE du XVIIIe siècle
Deux personnages barbus (allégorie de l'avarice ?)
Paire de toiles
H. 72 cm L. 56 cm ET 1 200 / 1 500 €

314
École FRANÇAISE vers 1700
Portrait d'homme en robe de chambre brodée
Toile ovale
H. 64 cm L. 50 cm ET 1 200 / 1 500 €

315
Dans le goût de l'école FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme en habit rose
Huile sur toile rentoilée
H. 24 cm L. 19 cm HVS
Restaurations 500 / 700 €

316

316
École FLAMANDE vers 1660
Une attaque à main armée
Toile d'origine
H. 73 cm L. 118 cm ET
Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €

317
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Francisque Millet
Deux femmes près d'un point d'eau
Toile
H. 53 cm L. 73 cm ET
Accident et restaurations anciennes 400 / 600 €

318
École ROMAINE vers 1700, suiveur de Gaspard Dughet
Paysans dans un paysage
Toile
Cadre : En bois sculpté redoré travail français d'époque Louis XIV
H. 51 cm L. 67 cm ET 400 / 600 €

319
Attribué à Jan Frans van BLOEMEN (1662-1749)
Paysage classique animé
Toile d'origine
H. 100 cm L. 137 cm ET
Accidents et restaurations 2 000 / 3 000 €

318

319

320

320
Attribué à Louis de SYLVESTRE (1669-1740)
Venus et Adonis
Toile
H. 141 cm L. 105 cm ET
Restaurations anciennes et petits manques 5 000 / 6 000 €

321
École FRANÇAISE vers 1700
Grande scène à l'antique, figurant des nymphes, dieux et personnages divers
Plume sur papier
H. 39,5 cm L. 50,5 cm DB 300 / 400 €

322
École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle
La présentation de la commande
Plume et encre de chine, lavis gris
H. 23 cm L. 37,5 cm DB
Porte un cartouche « JP.Rivals » sur le montage
Petites déchirures et taches, insolé 300 / 400 €

323
École FRANÇAISE de la fin du XVIII[e] siècle
Jeunes femmes en conversation
Crayon noir
H. 17 cm L. 15 cm (à vue) DB
Ancienne attribution à Louis Watteau au verso du cadre
200 / 300 €

324
Attribué à François WATTEAU DE LILLE (1758-1823)
Feuille d'études
Sanguine
H. 25 cm L. 16 cm (à vue) DB
Numéroté « 70 « en haut
Insolé 300 / 500 €

325
École FRANÇAISE néoclassique
Paysage animé
Plume et encre brune, lavis gris
H. 29 cm L. 47 cm DB
Rousseurs et moisissures 200 / 300 €

325

326
École FRANÇAISE vers 1800
Bergères
Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle
H. 37,5 cm L. 47 cm DB
Porte une inscription « Lancret » à la plume en bas au centre
Insolé 200 / 300 €

326

327
École FRANÇAISE vers 1800
Hommes en conversation
Crayon sur papier
H. 18 cm L. 15 cm (à vue) DB
Ancienne attribution à Carle Vernet au verso du cadre
150 / 200 €

328
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage
Crayon noir
H. 51 cm L. 72 cm DB
Restaurations, mauvais état 150 / 200 €

329
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Roses et papillons
Aquarelle, signée et datée en bas à droite sur le montage « J. Vergé Fecit 1819 »
H. 38,5 cm L. 27 cm HVS 400 / 500 €

329

Armes de la famille Gavinet

330

Jean PILLEMENT (1728-1808)

Paysage au colombier

Pastel, signé et dédicacé en bas à gauche « Jean Pillement / Pour son ami Gavinet » et daté probablement « 1799 »

H. 44 cm L. 59 cm (à vue) HVS

Petites usures 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Collection Leu Henri GAVINET (1765-1854), puis par descendance directe jusqu'à nos jours.

Bibliographie comparative :
Jean Pillement e o paiagismo em Portugal no século XVIII, Lisbonne, Fundaçao Ricardo do Esperito Santo Silva, 1996, N°16, p.100.

Maria Gordon-Smith, *Pillement*, Cracovie, Irsa, 2006, p. 296.

Au premier plan des paysans se reposent contemplant le paysage dominé par l'imposante toiture d'un vieux colombier en ruine. Cet élément d'architecture pittoresque se retrouve dans plusieurs œuvres de l'artiste datées de l'extrême fin du XVIII[e] siècle et du début du XIX[e] siècle. Ainsi Notre œuvre peut être rapprochée d'un pastel offrant la même composition, conservé dans une collection particulière et daté de 1792 (*cf.* Lisbonne, 1996, N°16, p.100). Nous retrouvons le même toit conique, cette fois-ci sous la neige, dans un pastel daté de 1805 en collection privée également (*cf.* Cracovie, 2006, p. 296).

Bien que difficilement lisible, la date sur notre pastel pourrait être 1799. Si le retour à Lyon de Pillement est généralement daté de 1800, la possible datation de notre pastel prouverait que dès la fin de l'année 1799 l'artiste était en lien direct avec Lyon et probablement revenu à une date qu'il faut situer après son mariage à Pézenas le 28 février 1799. L'hypothèse d'y lire 1779 ou 1789 est remise en cause par les voyages de l'artiste ces années-là et l'âge du dédicataire.

Leu Henri Gavinet (1765-1854) était issu d'une importante famille lyonnaise de l'Ancien Régime, originaire de Beaune, qui exerçait depuis plusieurs générations la fonction de maître apothicaire. Gavinet en homme des Lumières était membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon et avait réuni dans sa propriété, au pied de la colline de Fourvière, ses collections aussi bien artistiques que scientifiques. C'est ainsi que les archives nous livrent le souvenir des lieux en 1817 : « Les plus belles production de la nature, les constructions les plus élégantes, la richesse des statues, la beauté des peintures, ouvrages de notre célèbre Pillement : tout se réunit pour attester moins encore l'opulence du propriétaire, que son amour pour les arts et son excellent goût » (*in Plaidoyer pour le sieur Henri Gavinet, pharmacien et propriétaire*, Lyon, Kindelem, 1817, p. 26).

Cet émouvant pastel est un rare témoignage de la vie intellectuelle et artistique lyonnaise en cette fin du XVIII[e] siècle où le nom d'un scientifique collectionneur comme Gavinet croise celui de Jean Pillement qui passe alors les dernières années de sa vie à Lyon.

331

Fleury François RICHARD dit Fleury RICHARD (1777-1852)

Le Tasse en prison visité par Montaigne

Huile sur toile

H. 120 cm L. 95 cm HVS

Usures, petits accidents et manques

8 000 / 10 000 €

Provenance :
Descendance de l'artiste

Bibliographie :
Jean-Pierre Cuzin, *Y a-t-il une peinture troubadour ? Notes à propos d'une exposition récente, in L'information d'Histoire de l'Art,* mars-avril 1974, p. 80.
Marie-Claude Chaudonneret, *La Peinture Troubadour,* Paris, Arthéna, 1980, N°44, p.82.
Patrice Béghain et Gérard Bruyère, *Fleury Richard (1777-1852) : les pinceaux de la mélancolie*, Lyon, EMCC, 2014, p. 285, note 37 (alors considéré comme une copie par l'épouse du peintre, Blanche Menut).

Exposition :
« Le Style troubadour », Bourg-en-Bresse, musée de Brou, 1971, N°76 du catalogue.

Œuvre en rapport :
Le tableau conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon (Inv. A-235) que l'artiste avait présenté au Salon de 1822 (N°1087).

Michel de Montaigne visite Le Tasse alors enfermé dans la prison des Fous à Ferrare, cette célèbre composition de Fleury Richard s'inspire du chapitre XII des Essais où l'auteur décrit l'épisode. Le peintre replace la scène dans une architecture directement inspirée de la crypte de Saint-Irénée à Lyon. Au premier plan les deux hommes de lettres s'entretiennent pendant qu'un geôlier tient la lourde porte qui s'ouvre sur l'extérieur par une forte perspective.

Notre tableau avait déjà été présenté au public en 1971 et publié dans le catalogue de l'œuvre de Fleury Richard par Marie-Claude Chaudonneret comme autographe. Une mention dans un inventaire datant d'après 1890, et annoté postérieurement, l'indique comme de la main de Blanche Menut (1783-1855), l'épouse du peintre. C'est ce dernier document qui est cité par Messieurs Béghain et Bruyère laissant à croire que l'œuvre que nous présentons ici ait put être de la main de Blanche Menut. Une confrontation directe du tableau avec l'envoi de l'artiste au Salon de 1822 révèle qu'il s'agit bien de la même main qui a réalisé les deux toiles. S'y retrouve la finesse et la délicatesse de l'artiste notamment dans les détails des chevelures et des tissus. De plus, plusieurs variations sont à noter : le cadrage est légèrement décentré par rapport à la version du musée des Beaux-arts de Lyon, de la végétation vient animer le ciel, le sablier du Tasse est absent de la composition et enfin, les nombreux manuscrits et ouvrages qui jonchent le sol ne comporte pas d'inscriptions contrairement à l'envoi du Salon de 1822. L'œuvre présentée ici est une réplique autographe de Montaigne visitant le Tasse, esquisse préparatoire ou riccordo pieusement gardé par l'artiste puis par sa descendance.

Nous remercions l'équipe du Musée des Beaux-Arts de Lyon pour son aide quant à la confrontation des deux œuvres.

Le Tasse en prison visité par Montaigne
Musée des Beaux-Arts de Lyon
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

332

333

332
École ITALIENNE du XIXe siècle
Les éruptions du Vésuve en 1807 et 1810
Paire de gouaches, titrées
H. 31 cm L. 43 cm (à vue) HVS 1 500 / 2 000 €

333
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vues de Naples
Paire de gouaches, titrées
H. 31 cm L. 44 cm (à vue) HVS 1 000 / 1 500 €

334
École ITALIENNE du XIXe siècle
Napoli dal Campo ; Golfo de Baja
Paire de gouaches
H. 21,5 cm L. 27 cm HVS
Mouillures 400 / 600 €

335
Paul PASCAL (vers 1839- vers1905)
Le Nil au crépuscule
Gouache, signée et datée « 1885 » en bas à droite
H. 21 cm L. 28 cm HVS
Éraflure 300 / 500 €

334

338

336
École MODERNE dans le goût du XVIII[e] siècle
L'éruption du Vésuve
Huile sur cuivre
H. 33 cm L. 41 cm HVS 500 / 600 €

337
Dans le goût de l'école ITALIENNE du XIX[e] siècle
Deux vues de l'éruption du Vésuve en 1822 dans un même encadrement
Gouache
H. 17 cm L. 23 cm chaque, portent un cachet « Marras » HVS
100 / 150 €

338
Antoine Sébastien FALARDEAU (1822-1889)
d'après Cristofano ALLORI
Judith et Holopherne
Huile sur toile, titrée et datée 1859 au verso
H. 145 cm - L. 113 cm HVS
3 000 / 4 000 €

Dans un important cadre en bois et stuc doré dans le goût italien du XVII[e] siècle (petits manques et accidents)

Peintre originaire du Canada, Falardeau fit carrière en Italie où il réalisa des copies d'après les Maîtres. Il fut nommé en 1852 chevalier de l'ordre de Saint-Louis par Charles III, duc de Parme. Ses talents de copiste lui valurent un grand succès auprès des visiteurs étrangers de passage à Florence. Il épousa en 1861 la fille du Marquis Capponi et connut une fin tragique en 1889, noyé dans l'Arno après que son cheval se fut emballé.

Nous joignons la facture d'achat du tableau auprès de l'artiste en date du 18 avril 1866, au Palazzo du Machiavelli à Florence.

Copie du tableau «Judith avec la tête d'Holopherne» par Cristofano ALLORI (1577-1621) conservé au palais au Pitti (N° inv. 1912 n. 96).

339

Lancelot Théodore TURPIN de CRISSE (1782-1859)

Vue prise à Rome sous l'arc de Janus

Huile sur toile, monogrammée « TT » et datée « 1818 » à droite

H. 96 cm L. 73,5 cm HVS

Petits accidents 60 000 / 80 000 €

Provenance :

Une propriété dans le Jura, dans la famille depuis le début du XXe siècle.

Exposition :

Probablement Salon de 1819, Paris (N°1094)

Dans un cadre de P. Souty Fils, place du Louvre.

L'année 1818 est pour Lancelot Théodore Turpin de Crissé celle de son second voyage à Rome qu'il poursuivit ensuite jusqu'à Naples où il réalisa les célèbres vues qui seront publiées pour la duchesse de Berry (1828). Jouissant de sa fortune et d'une carrière prometteuse dans l'administration des arts, le peintre profita de ce nouveau séjour dans la ville éternelle pour réaliser plusieurs œuvres ayant pour sujet les ruines romaines. Ainsi par exemple, à la même date que notre œuvre, il peignit L'Arc de Constantin vu du Colisée (New York, The Pierpont Morgan Library, inv. 2009.400.108) qu'il retoucha en 1838. Mais à la différence de cette vue minérale, la toile présentée ici s'anime et illustre l'Italie contemporaine : procession de moines, paysans guidant leur troupeau et jeunes femme romaines peuplent les ruines antiques.

Nous reconnaissons bien au travers de la voute de l'arc de Janus la basilique San-Giorgio-in-Velabro (VIIe siècle) sur laquelle est adossé l'arc des Argentiers (IIIe siècle). Turpin a animé son paysage avec au premier plan un paysan romain qui a dételé ses deux bœufs richement harnachés, ce dernier détail peut être rapproché d'un dessin de l'artiste conservé au musée du Louvre (inv. MI 682). L'artiste joue ici de la lumière, plongeant dans l'obscurité le premier plan de sa composition comme pour mieux révéler l'architecture inondée de soleil de San-Giorgio.

L'année suivante, au Salon de 1819, Turpin de Crissé exposa cinq tableaux. L'un d'eux fut remarqué par la critique et fit l'objet d'une longue description : « Jetez les yeux sur la « Vue prise sous l'arc de Janus » ; sous ce portique, privé des rayons du soleil, repose un laboureur fatigué ; des bœufs gris, dont l'espèce appartint à l'Italie, sont couchés, attelés encore au soc qu'ils ont trainé. Une espèce de trophée est attachée au mât de cette charrue, dont le luxe contraste avec la simplicité accoutumée. Deux moines bruns, allant chercher les provisions, passent sous cet arc antique. On aperçoit un temple précédé d'un péristyle soutenu de colonnes et jadis consacré au paganisme ; c'est maintenant l'église Saint-Georges. Une procession de capucins descend gravement les marches du temple. Dans le lointain on aperçoit les ruines du petit arc de Septime Sévère, entouré d'arbres verts. Ce tableau se recommande à l'attention des gens de goût. La suavité du pinceau, la pureté des lignes de l'architecture, la vérité du ton et l'agrément du faire satisferont les plus difficiles. » (*in Lettres à David sur le Salon de 1819*, Paris, Pillet Ainé, 1819, pp. 164-165).

Le registre des entrées au Salon de cette année-là ne mentionne pas les mesures des œuvres, Turpin de Crissé enregistra ses tableaux sous le numéro « 551 » (Pierrefitte-sur-Seine, Archives Nationales, cote 20150042/107). Bien que contemporain de la toile, notre cadre ne porte pas de numéro d'enregistrement écrit à la main comme nous pouvons souvent le retrouver pour les œuvres exposées au Salon. Ainsi, bien qu'un faisceau d'indices permettrait de considérer l'œuvre présentée ici comme celle exposée au Salon de 1819 sous le N°1094, l'absence de preuve formelle nous force à l'indiquer comme une probabilité.

Le sujet de notre tableau prend une dimension particulière en regard d'une œuvre du même sujet peinte par Henri Roland Lancelot Turpin de Crissé (1754-vers 1800), père et maître de l'artiste. Ce tableau que Lancelot Théodore Turpin de Crissé garda toute sa vie fut légué au musée d'Angers où il est toujours conservé (inv. MTC 30).

L'artiste en voyage à Rome semble ici se souvenir de son père et offre au spectateur un hommage filial : trente années après, Turpin décrit les ruines romaines mais y insuffle l'anecdote et la vie de ses contemporains italiens.

Nous remercions Madame Caroline Chaine pour son aide quant à la rédaction de cette notice.

Lancelot Théodore Turpin de Crissé, *L'Arc de Constantin vu du Colisée*, New York, The Metropolitan Museum of Art.

© The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais/image of the MMA

Henri Roland Lancelot Turpin de Crissé, Rome, *arc de triomphe de Janus*, vers 1786, Angers, musées d'Angers.

© musées d'Angers, P. David.

Lancelot Théodore Turpin de Crissé, Deux têtes de bœufs italiens, Paris, Musée du Louvre.

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) - image RMN-GP

340

340
Georges MICHEL (1763-1843)
Paysage au moulin et au ciel orageux
Huile sur toile rentoilée
H. 80 cm L. 109 cm HVS 5 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur Michel Schulman d'avoir confirmé l'attribution sur photographie, l'oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

Un certificat pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

341
Eugène FEYEN (1815-1908)
Villageois
Huile sur panneau, signée et datée 1871 en bas à droite
H. 22,5 cm L. 16 cm HVS 800 / 1 200 €

342
Franz Joseph MANSKIRCH (1768-1830)
Paysans et leur charrette
Plume et encre noire, rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à gauche
H. 27 cm L. 40 cm HVS
Pliures et rousseurs 300 / 500 €

341

342

343
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vue d'un château
Aquarelle, un cachet non identifié en bas à gauche
H. 18,5 cm L. 27 cm HVS
Rousseurs 150 / 200 €

344
D'après Alfred de DREUX (1810-1860)
Amazone à la veste noire et or sur un cheval gris pommelé « Julie »
Huile sur toile
H. 40 cm L. 32 cm HVS
Restaurations 1 200 / 1 500 €

Œuvre en rapport :
Le N° inv. MCR42 du catalogue raisonné de l'artiste par Madame Marie-Christine Renauld (Actes sud, 2008).

345
École du XIXe siècle
Cavalier
Aquarelle monogrammée « EW » et datée Avril 1881 en bas à droite
H. 19 cm L. 14,5 cm HVS 150 / 200 €

346
Ferdinand ROYBET (1840-1920)
Portrait de mousquetaire
Huile sur panneau
H. 87 cm L. 55 cm HVS 1 200 / 1 500 €

347
Alexandre DUBUISSON (1805-1870)
La charge des cuirassiers
Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1851 en bas droite
H. 86,5 cm L. 130 cm HVS 1 800 / 2 000 €

Provenance :
Lyon, Galerie Yves Chalvin (selon information orale)

L'artiste exposa au Salon de 1853 une toile intitulée «Charge de cuirassiers français sur des Autrichiens ; campagne d'Allemagne» (N°400).

344

346

347

351

348

352

348
Attribué à Ernest HEBERT (1817-1908)
La religieuse
Huile sur toile, trace de monogramme en bas à droite
H. 33 cm L. 25 cm HVS
Dans un important cadre avec un médaillon au nom de l'artiste.
700 / 1 000 €

349
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Scène avec un évêque
Crayon noir
H. 28,5 cm 17,5 cm DB
Rousseurs, déchirures 100 / 150 €

350
Claudius SEIGNOL (1858-1926)
Les bûcherons
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 90 cm L. 150 cm HVS
Cadre en bois sculpté à décor de feuilles de chêne
500 / 800 €

351
Clovis TERRAIRE (1858-1931)
La vachère, 1904
Huile sur toile signée en bas à droite
H. 106 cm L. 163 cm HVS 1 500 / 2 000 €

352
Louis-Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
Le Pont-Neuf à Paris
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 24 cm - L. 33 cm HVS 500 / 800 €

353

353
Charles Joseph BEAUVERIE (1839-1923)
Pâturage animé de vaches
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 39 cm - L. 68 cm HVS 800 / 1 200 €

354

354
Eugène GALIEN LALOUE (1880-1946)
Paysage à la rivière, circa 1895
Huile sur toile, signée en bas à droite de son pseudonyme « J. Liévin »
H. 33 cm L. 46 cm NW 400 / 600 €

355
Eugène GALIEN LALOUE (1880-1946)
Rue de village
Crayon sur papier signé en bas à gauche, situé Samois
H. 20,5 cm L. 24,5 cm (à vue) NW 300 / 500 €

355

356
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Moulin en fin de journée
Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite
H. 25 cm L. 37 cm HVS.
Restaurations 300 / 500 €

357
W. DUPLAIN (École du XIXe siècle)
Vue d'un port oriental
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1845
H. 11,5 cm L. 16 cm HVS 80 / 120 €

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

358

359

358

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Coucher de soleil

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. 17,5 cm L. 26,5 cm CBT 2 000 / 3 000 €

Au verso : nature morte aux poires sur une assiette.

Exposition : Ravier, bicentenaire de la naissance du peintre, maison Ravier à Morestel 2014

C'est Reiner Maria Rilke qui disait : Les œuvres d'art sont d'une infinie solitude, rien n'est pire que la critique pour les aborder... mais essayons quand même ! Ravier, avant les impressionnistes, vivait avec la lumière ; il était habité par elle, vibrant au rythme des saisons. Cette œuvre somptueuse exprime un projet abouti dans la simplification extrême des motifs pour ne rendre que la lumière. Aucun détail superflu ne vient nuire à l'ensemble de la composition. Le véritable art de Ravier est celui d'arriver à tout simplifier, en deux coups de pinceaux, c'est beau et c'est juste. L'artiste a réalisé des dizaines de variations de cet endroit de rien, juste un étang, mais y rajoute son sens du grandiose sans grandiloquence, avec vérité et sincérité, et avec une technique virtuose. Jamais égalé, parfois incompris (et encore de nos jours), Ravier, conscient de sa différence, met toute son âme pour peindre la nature en visionnaire avec une justesse saisissante. Ce tableau en est un exemple flagrant.

360

359

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Vue sur les toits de Morestel, depuis l'atelier du peintre.

Huile sur carton, cachet de la signature en bas à droite, en rouge.

H. 19 cm L. 26 cm CBT 1 500 / 2 000 €

Exposition : François-Auguste Ravier, paysagiste lyonnais, Galerie St Germain des Prés, N° 53, Paris 1943

Au dos : étiquette « Robinot Frères, Salon 1930.

NB : cette œuvre fut certainement traitée par Ravier dans les années 1880, après son accident qui lui coûta l'ablation d'un œil. Cette œuvre montre tout le soin que met le peintre à travailler ses ciels et à retranscrire la lumière. Ce jour-là, Ravier est à l'atelier car le temps ne devait pas être fameux… le premier plan jusqu'à l'horizon, inachevé, rejoint le ciel par une bande bleue cobalt délaissant la touche mouillée traitée en hachures verticales.

360

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Étude de paysage pris des collines Crémieu. (Circa 1860)

Aquarelle sur papier, collée sur carton, non signé.

H. 26 cm L. 34 cm CBT 1 500 / 2 000 €

Au dos : Certificat de Raymond Gros, expert à la CA de Lyon, avec un mauvais intitulé Paysage lacustre, puis : « coucher de soleil à Morestel, dans la moitié du 19s »

On aperçoit au dernier plan sur la droite la silhouette du château Delphinal de Crémieu, perché en haut de la bourgade moyenâgeuse. La patte originale et libre de l'artiste de cette œuvre très intéressante, indique un style qui dépasse les années d'apprentissage et lui permettent les audaces de ciel qui « enlèvent « totalement cette étude préparatoire.

361

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Crémieux dans l'Ain, Soleil couchant

Aquarelle

H. 30 cm L. 20,5 (à vue) CBT 1 000 / 1 500 €

Exposition : Ravier du bicentenaire de la naissance du peintre, maison Ravier à Morestel 2014

362
François-Auguste RAVIER (1814-1895)
Champrofond, Crémieu
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite à la plume
H. 21,5 cm L. 26,5 cm (à vue) CBT 1 000 / 1 500 €
Exposition : Ravier, bicentenaire de la naissance du peintre, maison Ravier à Morestel 2014

363
François-Auguste RAVIER (1814-1895)
Paysage de neige, étude.
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier chiffon gris.
H. 25 cm L. 18 cm (à vue) CBT
Cachet de la signature en bas à droite, en noir
1 000 / 1 500 €

364
Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)
Vue d'une place
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 37,5 cm L. 46 cm HVS
Restaurations et fentes 1 000 / 1 500 €
Une identification avec la place de la Croix-Rousse a été suggérée.

365
Claude Antoine PONTHUS-CINIER (1812-1885)
Pâturage
Huile sur carton, signée en bas à droite
H. 25 cm L. 24,5 cm HVS 300 / 500 €

366
École FRANÇAISE du XIX^{e} siècle
Environs de Lyon
Aquarelle sur papier, au dos une annotation fait référence à François TABOURIN (1818-1878), professeur à l'école vétérinaire de Lyon.
H. 23,5 cm L. 33 cm HVS 200 / 300 €

367
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Lyon, les quais de Saône et la primatiale Saint-Jean
Plume et encre brune, lavis d'encre noire, signée « Chapuy « en bas à gauche
H. 18 cm L. 15 cm (à vue) HVS
Accident à la vitre 50 / 80 €

364

361

362

363

368

368
Bernhard SEIBERT (1823-1914)
Portrait de femme
Pastel, signé et daté 1877 en bas à gauche
H. 74 cm L. 54 cm HVS 400 / 600 €

369

369
Pedro YSERN ALIÉ (1875/76-1946)
Portrait de fillette
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 119 cm L. 87 cm HVS
Petits soulèvements 500 / 800 €

370

370
Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)
Madeleine
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 35 cm L. 28 cm HVS
Petits manques et restaurations 800 / 1 000 €
Provenance :
Alger, Galerie Brigeaud, 1952 (selon une mention manuscrite sur le châssis)

371
Edmond COPPENOLLE (1843-1915)
Lilas
Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite
H. 64 cm L. 53 cm HVS 400 / 600 €

371

372
Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924)
Rue de marché, Venise
Huile sur toile signée et située en bas à gauche
H. 46 cm L. 38 cm HVS
Au dos du châssis une étiquette ancienne « 2916 »
3 000 / 5 000 €

373
Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924)
Rouen, la cathédrale
Huile sur toile rentoilée, signée et située en bas à gauche
H. 56 cm L. 48 cm HVS 3 000 / 5 000 €

374
Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924)
Marché en Bretagne
Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 22 cm L. 27 cm HVS 2 000 / 3 000 €

375
Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924)
Retour de pêche
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 22 cm L. 27 cm HVS
Au verso une étiquette ancienne « 1167 » 800 / 1 200 €

376

376
Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)
Bretagne, les bords de la Laïta
Huile sur papier marouflée sur panneau, signée en bas à gauche
H. 43 cm L. 54 cm HVS 3 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente du 17 décembre 1989, Brest, lot 96 (selon étiquette au verso).

377
Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)
Paysage de bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 38 cm L. 56 cm HVS 800 / 1 200 €

377

378

378
Pierre de BELAY (1890-1947)
Retour de pêche, pêcheur à quai au port de Concarneau
Plume et encres de couleur sur papier, signée, située et datée 1946 en bas à droite
H. 50 cm L. 61 cm (à vue) HVS 1 200 / 1 500 €

379
D'après Edgar DEGAS (1834-1917)
Avant la course, 1910
Lithographie en couleurs d'Auguste Clot d'après un pastel de l'artiste.
Impression en 16 couleurs
50,3 x 59 cm (dont filet de marge) AC
Belle et fraîche épreuve sur vélin mince. 300 / 400 €
Conservation : Légères ondulations. Courte déchirure de 3 cm habilement restaurée dans le ciel, à l'extrémité centrale du feuillet. On notera également quelques infimes amorces de déchirure dans le filet de marge de droite, et quelques piqûres essentiellement marginales.

379

380

380
François Joseph GUIGUET (1860-1937)
Portrait de François Perrier enfant
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 34 cm L. 26 cm HVS 1 500 / 2 000 €

Exposition :
Musée François Guiguet, Corbelin, «François Guiguet dans les collections privées de la région dauphinoise et lyonnaise», 6 juin au 23 août 1999, N°31.

383

381
François GUIGUET (1860-1937)
Mathilde Dubois lisant
Huile sur carton, titrée et cachet au dos des collections de la maison Natale à Corbelin.
H. 22,5 cm L. 22 cm HVS 600 / 800 €

382
François GUIGUET (1860-1937)
Portrait de vieille dame
Sanguine sur papier, signée en haut à gauche
H. 22 cm L. 19 cm (à vue) HVS 400 / 600 €

383
François GUIGUET (1860-1937)
Autoportrait présumé
Sanguine sur papier, signée en bas à gauche
H. 24,5 cm L. 21,5 cm (à vue) HVS
Rousseurs 200 / 300 €

384
François GUIGUET (1860-1937)
Jeune fille endormie
Mine graphite, signée en bas à droite
H. 24,5 cm L. 22,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

385
François GUIGUET (1860-1937)
Profil de femme
Mine graphite sur papier bleu, signée en bas à gauche
H. 20 cm L. 18,5 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

386
François GUIGUET (1860-1937)
Jeune fille
Mine graphique, signée et datée 1907 en bas à droite
H. 25 cm L. 24 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

387
François GUIGUET (1860-1937)
Femme jouant du piano
Mine graphite, signée et datée « 2 fev 1913 » en bas à droite
H. 12 cm L. 17,5 cm (à vue) HVS 150 / 200 €

388
François GUIGUET (1860-1937)
La lecture
Mine graphite et traits de sanguine sur papier, signée et datée «2 nov 1911» en bas à droite
H. 18 cm L. 19 cm HVS 100 / 150 €

389
François GUIGUET (1860-1937)
Jeune garçon
Mine graphite sur papier bleu, datée « 18 sept 1911 » et cachet des collections de la maison Natale à Corbelin en bas à droite
H. 12 cm L. 18 cm HVS 80 / 100 €

LUNDI 31 MAI – 16H30

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

500
Paire de dormeuses anciennes en or 18K (750°/°°) et argent ornées de diamants taillés en roses.
Poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 3,7 g 80 / 120 €

501
Broche en or jaune 18K (750°/°°) à décor rocaille centrée d'une miniature figurant un buste d'élégante dans le goût du XVIIIe siècle, le dos agrémenté d'une plaque de nacre. L'épingle postérieure en métal.
Poids brut : 3,4 g 150 / 200 €

502
Petite Croix Jeannette Savoyarde ancienne en or jaune 18K (750°/°°).
Poinçon « Tête de Bélier », début du XIXe siècle et poinçon de M-O probablement DELEAN J.B.
Dimensions : 30 x 21 mm. Poids : 0,5 g 20 / 30 €

503
Bague Marguerite ancienne en or 18K (750°/°°) de deux tons centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,20 ct dans un entourage de diamants taille ancienne (légers éclats et égrisures), les attaches agrémentées de diamants taillés en roses.
TDD 54. Poids brut : 3,2 g 200 / 300 €

504
Broche ronde centrée d'un camée sur onyx figurant un buste de femme de profil dans le goût de la Renaissance, la monture en or jaune 18K (750°/°°) agrémentée de boules d'or et de motifs trilobés sertis de demi perles probablement fines.
Poids brut : 8,2 g 150 / 200 €

505
Pendentif en or jaune 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) de forme oblongue à décor de frises végétales ajourées agrémenté de quatre diamants taille ancienne dont un en pendeloque (calibrant ensemble environ 1,20 ct) et de diamants taillés en roses (très légères égrisures). Attache d'épingle rétractable au dos, l'épingle dévissable manquante.
XIXe siècle, poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 15,2 g 400 / 600 €

506
Bracelet ancien composé de tresses de cheveux (usures et accidents), le fermoir en or jaune 18K (750°/°°) finement ciselé formant une rosace ajourée, monogrammé au dos « A.C.J ».
Poinçon de M-O losange verticale « A.G », non identifié.
Vers 1850
Longueur : 18 cm. Poids brut : 7,9 g 200 / 300 €

507
Paire de pendants d'oreilles articulés anciens en or 18K (750°/°°) de plusieurs tons formés de motifs floraux et de vases agrémentés de rangs et de pendeloques de perles probablement fines (légers manques)
Poids brut : 9,3 g 400 / 600 €

508
Chevalière en or jaune 18K (750°/°°) gravée en intaille d'un sceau figurant les armes de la famille de Bonnefous: « d'azur à trois rocs d'échiquier » surmontées d'une couronne comtale
TDD 58. Poids brut : 13,5 g 300 / 450 €

509
Broche ancienne en or jaune 18K (750°/°°) figurant des volutes ajourées finement ciselées, elle est centrée d'une ligne de cabochons d'opale, de rubis et d'émeraudes rectangulaires, de demi perles et d'un diamant taillé en rose couronnée.
Poids brut : 11,1 g. Infime accident 400 / 600 €

509 bis
Paire de dormeuses anciennes en or jaune 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) formées de motifs floraux centrés chacun d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,40 ct (légères égrisures et petit manque de matière) dans un entourage de diamants taillés en roses. Une attache à redresser.
Poids brut : 4,5 g 300 / 500 €

510
Broche en argent (800°/°°) partiellement vermeillé centrée d'un médaillon ovale porte souvenir sous verre comportant l'initiale « A » en or jaune sur fond de cheveux tressés. L'entourage formant volutes végétales ajourées est surmonté de deux anges retenant un ruban. Dans le goût de FROMENT MEURICE, vers 1850
Poids brut : 47,3 g. Épingle postérieure en or jaune 18K (750°/°°) 500 / 800 €

Nous pouvons rapprocher cette broche d'un modèle attribué à François-Désiré Froment-Meurice et datée de 1845, exposé aux Arts Décoratifs de Paris, n° inventaire 26521

511
Bague en or 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) de deux tons, le plateau rond à décor concentrique centré d'un diamant taille ancienne (éclat) dans des entourages de diamants taillés en roses (petits accidents). TDD 55. Poids brut : 5 g 300 / 500 €

512
Broche ovale en or jaune 18K (750°/°°) formant une rosace ajourée centrée d'une importante citrine ovale dans un entourage de plus petites, de motifs filigranés (infimes manques) et de boules. Début du XIXe siècle, poinçon « Tête de Bélier »
Poids brut : 13,6 g. Transformations : ancien fermoir transformé en broche, épingle et attache postérieurs d'où légères traces de soudures au dos. 400 / 600 €

513
Paire de longs pendants d'oreilles articulés anciens en or jaune 18K (750°/°°) formés de dormeuses rondes à motifs de rinceaux centrées de camées sur coquillage figurant les profils d'un homme et d'une femme à l'antique couronnés de lierre et retenant des motifs amovibles gouttes finement ciselés de rinceaux et centrés de camées sur coquillages figurant les profils d'une femme et d'un ange évoquant la scène de l'Annonciation.
XIXe siècle. Poids brut : 16,7 g 600 / 800 €

514
Collier de perles de corail tonneau facettées en légère chute alternés. Le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750°/°°).
Longueur 58 cm. Poids brut : 17 g 100 / 200 €

504

501

513

507

512

510

505

500

511

503

508

509

506

502

514

515
Dé à coudre ancien en or jaune 18K (750°/°°) à décor de frises florales
Poids : 4,7 g
Dans son écrin en maroquin vert. 150 / 200 €

516
Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), cadran rond à fond doré agrémenté de chiffres romains noirs, la partie centrale guillochée (salissures et petites déformations), mise à l'heure par clef au centre des aiguilles, mouvement à coq à remontage à clef (non fournie) non signé. Double cuvette en métal. Le dos du boîtier guilloché à décor rayonnant (petit enfoncement) porte le numéro 14916 à l'intérieur.
Poinçon « Tête de Boeuf », première moitié du XIXe siècle
Poids brut : 46,2 g
Prévoir révision 200 / 300 €

517
Pendentif rond en or 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) formé d'une broche « Croissant de Lune » ancienne agrémentée de diamants taille ancienne et taillés en roses (légers accidents aux diamants, épingle et accroche amovibles manquantes) à laquelle on a rajouté un motif de fils d'or torsadés agrémenté d'un diamant taille ancienne en pendeloque (transformation moderne)
Poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 14,2 g. 400 / 600 €

518
Broche rosace ronde en or 18K (750°/°°) de deux tons ajouré centrée d'un petit diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en roses. L'épingle en métal. Avec sa chaînette de sécurité.
Poids brut : 6,6 g 200 / 250 €

519
Montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750°/°°), cadran rond à fond émaillé blanc et chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir. Double cuvette en or jaune 18K (750°/°°), boîtier lisse.
Poinçons « Tête de Cheval »
Poids brut : 107,2 g 1 000 / 1 200 €

520
Chaîne giletière en or 18K (750°/°°) de plusieurs tons à deux brins de maille épi, agrémentée de deux coulants à décor floral, et terminée par une clef de montre bâton.
Longueur : 20 cm
Fin du XIXe siècle
Poids brut : 12,9 g 300 / 400 €

521
Broche «Croissant de lune» ancienne en or jaune 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) à décor ajouré serti de diamants taillés en roses et en roses couronnées, les principaux de forme troïda (infimes éclats)
Poids brut : 6,9 g 300 / 400 €

522
Pendentif cassolette en or jaune 18K (750°/°°) à décor ajouré agrémenté de volutes et serti de demi perles, il retient un élément mobile en pendeloque.
Poinçon « Tête de Cheval », XIXe siècle
Poids brut : 5,4 g 120 / 150 €

523
Monture de broche-pendentif «Étoile» à transformations ancienne composé de trois éléments amovibles sertis de petits diamants taillés en roses, les diamants plus importants ainsi que les systèmes manquants. Nous joignons un petit élément dans le style.
Époque Napoléon III. Poids brut : 11,5 g 200 / 300 €

524
Demi parure en or jaune 18K (750°/°°) comprenant une broche et une paire de dormeuses à décor rocaille agrémentées de cabochons de pâte de verre bleue ornés de motifs de volutes végétales dorés.
Les B.O portent le poinçon de M-O de BRAUT Henri, actif vers 1850 à Paris.
Poids brut total : 8,6 g
Dans leur écrin en maroquin sombre.
Très légers manques ainsi que déformation et importante réparation à l'attache de la broche. 200 / 300 €

525
Lot en or jaune 18K (750°/°°) composé :
- d'un **pendentif** Croix orné de grenats taillés en roses en serti clos, le dos portant le monogramme du Christ «I.H.S» dans un décor de volutes émaillé noir (légers manques) et retenant en pendeloque une perle baroque
- d''une **bague** centrée d'un grenat rond en serti clos
TDD 57. Poids brut : 9,4 g 250 / 300 €

526
Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), cadran rond à fond émaillé blanc (légers fêles), chiffres arabes et romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (signé J.DARIER à Genève). Double cuvette en or jaune 18K (750°/°°) dédicacé et datée 1891, le dos du boîtier monogrammé « P.E ».
Poinçons « Chimère ». Poids brut : 75 g
Dans son écrin à la forme de la maison BEAUMONT & Cie en maroquin sombre monogrammé 500 / 600 €

527
Broche ovale en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un camée sur onyx figurant un profil de femme, l'entourage agrémenté d'une torsade d'or.
Poids brut : 12,2 g 100 / 200 €

528
Lot comprenant de nombreux éléments de **collier** - viroles anciens ainsi que sept éléments plus importants chacun agrémenté de quatre cabochons de grenats et de pastilles émaillées noir (manques des pastilles)
Poids brut : 48,5 g
Petites déformations, à ré-enfiler 1 500 / 1 800 €

529
Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à double rang de maille fantaisie (légers manques et une maille à reprendre), le fermoir agrémenté d'une breloque en or jaune 18K (750°/°°) formant un cube, chaque face agrémentée d'une demi perle.
Longueur : 17,5 cm. Poids brut : 13,3 g. 300 / 500 €

530
Broche ovale en or jaune 14K (585°/°°) lisse et ciselé à décor ajouré et polylobé agrémenté de boules d'or, elle est centrée d'un grenat ovale taillé en rose couronnée (à repolir) dans un entourage de pierre violettes taillées en gouttes fantaisie (un manque). Épingle postérieure en métal, transformations et légères traces de soudures à l'étain au dos.
Poids brut : 14,2 g 300 / 400 €

531
Montre de gousset à sonnerie en métal argenté et doré, cadran rond à fond émaillé blanc (accidents, fêles et manques), chiffres arabes noirs, mouvement à coq à remontage à clef (non fournie) signé HUMBERT & Fils. Double cuvette métal doré signée. Le dos à décor guilloché rayonnant
XIX[e] siècle. Poids brut : 140,60
Ne fonctionne pas, prévoir révision. 50 / 100

532
Broche ronde en or jaune 18K (750°/°°) agrémentée de petites perles probablement fines (un manque) et centrée d'un camée sur onyx figurant un profil de femme dans le goût de la Renaissance.
XIX[e] siècle, poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 5,7 g 80 / 100 €

533
Pendentif en or jaune 18K (750°/°°) centré d'un émail de Limoges ovale figurant un profil de femme, signé C.LUCIEN, la monture décorée de trois motifs de roses
Poids brut : 3,5 g 50 / 100 €

534
Lot en or jaune 18K (750°/°°) comprenant:
- une **broche** ovale faisant porte montre à décor ajouré et ciselé centrée d'un motif émaillé bleue sur guilloché et orné de diamants taillés en roses
- un élément de **châtelaine** à l'identique plus important
Poids brut total : 12,3 g 400 / 600 €

535
Demi parure ancienne en or jaune 18K (750°/°°), et argent (800°/°°) pour les sertis, composée:
- d'une broche pendentif à décor de volutes et de palmettes serties de diamants taillés en roses et agrémentée de perles probablement fines dont une en pendeloque, elle est centrée d'un camée sur agate rectangulaire figurant un profil de femme à l'antique, le dos ouvrant agrémenté d'un verre faisant porte souvenir
- d'une paire de pendants d'oreilles à l'identique. Les B.O portent sur le col de cygne le poinçon de M-O losange verticale « P.R » souligné de trois points, non identifié.
Poids brut total : 36,7 g
Dans un écrin à la forme en maroquin chocolat de la maison BEAUMONT & Cie à Lyon. 600 / 800 €

535

536
Montre de gousset à sonnerie aux quarts, cadran rond à fond émaillé blanc, chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clefs (état de fonctionnement mais prévoir révision de la sonnerie). Double cuvette signée HASTROFFER à Lyon et numérotée. Le dos finement ciselé de rinceaux.
Poids brut : 69,9 g
Nous joignons sa clef de remontage et mise à l'heure
450 / 500 €

537
Chapelet en or jaune 18K (750°/°°) agrémenté de perles de lapis **lazuli** facettées (petits accidents), la médaille de la Vierge au centre monogrammée et datée au dos 1895, la Croix porte le poinçon de M-O de MARTIN et BOULOT, place des Célestins à Lyon et poinçon « Tête de Cheval»
Poids brut : 20,2 g
Manque une dizaine, une partie à re-lier 50 / 60 €

538
Chaîne en or jaune 18K (750°/°°) à maille cheval agrémentée de petites perles fines, elle retient en pendentif une Croix ajourée et ciselée ornée de demi perles
Poids brut total : 5,7 g 100 / 120 €

539
Pendentif «Croix» en or jaune 18K (750°/°°) à bâtons plats ajourés, elle est centrée d'une perle de culture et agrémentée de demi perles en serti clos.
Dimensions : 59 x 35 mm.
Poids brut : 6,5 g 100 / 120 €

540
Lot en or jaune 18K (750°/°°) comprenant deux **croix** Jeannettes Savoyardes, une poinçonnée « Tête de Coq », début XIX^{e}, mesurant 41 x 31 mm, l'autre « Tête d'aigle » mesurant 38 x 29 mm.
Poinçons de M-O incomplets et illisibles
Poids brut : 3 g 70 / 100 €

541
Ensemble comprenant une paire de **pendants d'oreilles** articulés et une **broche** (manque l'épingle) composés de pierres de lave sculptées figurant des profils de femme à l'antique, les montures en métal doré.
Poids brut : 24 g 100 / 150 €

542
Broche ovale faisant porte montre, en or jaune 18K (750°/°°), la monture décorée de feuilles d'acanthes (enfoncements) centrée d'un camée sur coquillage figurant une ange éparpillant des fleurs accompagnée d'un enfant au flambeau
Poids brut : 20,8 g 300 / 400 €

543
ULYSSE NARDIN, Locle & Genève
Petite montre de gousset savonnette en or jaune 18K (750°/°°) à boîtier lisse monogrammé « E.S » au dos, cadran rond signé à fond émaillé blanc, chemin de fer et chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (prévoir révision) signé et numéroté 14383. Double cuvette or jaune 18K (750°/°°) signée et numérotée 14383, boîtier signé et numéroté B2149
Poids brut : 34,4 g. Verre fêlé 500 / 800 €

544
Paire de dormeuses en or jaune 18K (750°/°°) ornée de deux perles fantaisies, une gold et une grise, en serti griffes. Porte le poinçon de M-O de BAGNIS Frères à Marseille
Poids brut : 1,3 g 100 / 200 €

545
ZENITH
Montre de gousset Réveil en or jaune 18K (750/°°°), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes fêles et salissures), chiffres arabes noirs et rouges, trotteuse à 6h et indication réveil par compteur à 12h, mouvement mécanique à remontoir signé Zénith. Signée et numérotée 13870. Double cuvette en or jaune 18K (750°/°°), légers enfoncements à la cuvette et à la carrure, la bélière en métal
Poids brut : 68,2 g 500 / 700 €

546
Longue chaîne giletière ancienne formant collier double rang de maille jaseron godronnée en or jaune 18K (750°/°°)
Longueur : 150 cm. Poids brut : 19,1 g 400 / 500 €

547
Bague en or jaune 18K (750°/°°) à anneau plat ajouré (manque) centrée d'un camée sur cornaline ovale figurant un profil d'homme dans le goût du XVII^{e} siècle (Louis XIV?), très léger éclat sur la base. Les attaches formées de fleurs de lys
TDD 56. Poids brut : 7,7 g 300 / 500 €

548
Pendentif cassolette ouvrant en or jaune 18K (750°/°°) à décor de frises végétales ajourées et centré d'une améthyste ovale entourée de petits diamants taillés en roses et de perles
Poids brut : 13,9 g 300 / 500 €

549
Bague Serpent en or jaune 18K (750°/°°) lisse à double anneaux croisées et entremêlés au centré, la tête et l'extrémité de la queue ciselées.
TDD 61. Poids brut : 5,4 g 150 / 250 €

550
Bracelet ancien à trois rangs de perles de corail tonneau facettées (diamètres 5.9 à 6.3 mm), le fermoir en or jaune 18K (750°/°°) à décor rocaille émaillé bleu (manques)
Longueur : 16 cm. Poids brut : 28,5 g 150 / 200 €

551
Broche barrette ancienne en or 18K (750°/°°) de deux tons agrémentée de trois motifs de trèfle composés de perles probablement fines et d'un petit diamant taillé en rose.
Poids brut : 3,7 g 50 / 70 €

552
Paire de dormeuses en or jaune 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) agrémentées chacune d'un diamant rond calibrant 0,20 ct environ surmonté d'un plus petit.
Poids brut : 3,1 g 300 / 500 €

555
548
550
557
552
558
559
556
547
551
553
554
546
549

553
Bouton d'habit ancien en or jaune 18K (750°/°°) à double attaches, centré d'un camée sur cornaline figurant un profil de femme à l'antique.
Porte le poinçon de M-O de BOURGEOIS Louis Étienne, Paris vers 1865
Poids brut : 4,7 g 80 / 120 €

554
Paire de poissardes en or jaune 18K (750°/°°) centrées chacune d'un élément estampé (manques sur un côté, éléments rapportés?) décoré d'un motif floral émaillé blanc et noir
XIXe siècle, poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 2,9 g 80 / 150 €

555
Pendentif en or jaune 18K (750°/°°) à décor floral articulé retenant une chimère finement ciselée, il est agrémenté de deux perles probablement fines en pendeloque et d'une dans la gueule de la chimère
Vers 1900
Dimensions 52 x 37 mm. Poids brut : 4,3 g 200 / 300 €

556
BOUCHERON Paris
Fume cigarette en argent (800°/°°) vermeillé et or jaune 18K (750°/°°), terminé par un motif végétal ajouré agrémenté de cabochons de rubis sertis clos, l'embout en résine noire, le fût lisse rétractable signé. Porte le numéro 81.942
Poids brut : 11,1 g
Dans un écrin moderne de la maison (rapporté) 150 / 200 €

557
Pendentif ancien centré d'un émail de Limoges figurant probablement Salammbô, ornée d'un petit diamant taillé en rose sur la coiffe, la monture et l'entourage à décor de frises florales ajourées en or jaune 18K (750°/°°), il retient en pendeloque une perle baroque
Poids Brut : 5,4 g 150 / 250 €

558
Pendentif Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750°/°°) de forme ronde, figurant un buste de jeune femme dans un décor ajouré orné de cerises. Signée JANVIER
Poinçon de M-O « B.F » séparés d'une ancre de marine, non identifié
Diamètre 28 mm - poids brut : 11,6 g 250 / 350 €

559
Lot Art Nouveau comprenant:
- un **pendentif** en or jaune 9K (375°/°°) ajouré à décor floral orné d'une opale ovale en serti clos surmontant une petite pierre rouge (accidents)
- une **broche** « Nénuphar » en or jaune 14K (585°/°°) à décor émaillé vert (légers manques) agrémenté de perles fines baroques
- un **serre foulard** en or jaune 18K (750°/°°) figurant un chardon orné d'un petit diamant rond et retenant en pampille une perle goutte probablement fine.
Poids brut total : 11,2 g 300 / 400 €

560
Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), cadran rond à fond émaillé blanc (légers fêles), chiffres arabes et romains noirs, lunette ouvrante (éclats à l'intérieur du verre), mouvement mécanique à remontoir (signé « GMB »). Double cuvette en or jaune 18K (750°/°°) signée « PETETIN & Frères à Vienne». Le dos monogrammé «L.M». Poinçons « Tête de Cheval » et Chimère
Poids brut : 27,6 g 200 / 250 €

561
Broche en or jaune 18K (750°/°°) à décor ajouré quadrilobé agrémenté de motifs de fleurs centrés d'améthystes rondes. Petits accidents et traces de soudures
XIXe siècle, poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 5,1 g 150 / 250 €

562
Broche ronde en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un camée sur onyx figurant un profil de dame dans le goût de la renaissance dans un entourage de demi perles en serti clos (légères traces de colle et deux perles fantaisies rapportées)
XIXe siècle
Poids brut : 5,6 g 150 / 200 €

563
Paire de dormeuses en or 18K (750°/°°) de plusieurs tons à décor ajouré de rosace étoilée
XIXe siècle, poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 1 g 20 / 30

564
Collier de petites perles fines boutons et baroques en choker (diamètres 2.5 à 3.5 mm), le fermoir en or jaune 18K (750°/°°) lisse.
Longueur : 55 cm. Poids brut : 7,4 g 100 / 200 €

565
Broche en or jaune 18K (750°/°°) à décor de rinceaux ajourés, elles est centrée d'un camée sur coquillage figurant les profils d'un couple renaissance superposés
XIXe siècle, poinçon « Tête de Cheval »
Poids brut : 7,1 g
Petites déformations à la monture et reprises 80 / 120 €

566
Bague en or jaune 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) centrée d'une pierre jaune d'imitation taillée en coussin rectangulaire (rayures) dans un entourage de pierres bleues et blanches d'imitation
TDD 57 - Poids brut : 5,1 g 50 / 80 €

567
Lot en or 18K (750°/°°) de plusieurs tons comprenant:
- une broche ovale à décor ajouré et filigrané figurant un oiseau entouré de fleurs
- une broche centrée d'une améthyste ovale entourée d'un frise florale
Poids brut total : 10,4 g 200 / 300 €

575

568
Broche ovale ancienne en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'une améthyste ovale, l'entourage ciselé. L'épingle en métal.
Poids brut : 4,7 g 80 / 120 €

569
Broche ovale en argent (800°/°°) centrée d'une plaque de nacre formant rosace finement ajourée
Poids brut : 19,2 g. Oxydations et usures
Nous joignons une broche ovale à monture métal centrée d'un camée sur calcaire pétrifié figurant un profil de femme à l'ancienne (accident au nez) 20 / 30 €

570
Broche ancienne en argent (800°/°°) partiellement vermeillé, figurant un vase centré d'une émeraude rectangulaire (fêles) surmontée de guirlandes de fleurs serties de perles et demi perles probablement fines et de pierres blanches taillées en roses (oxydations, petits accidents et manques)
Porte le poinçon de M-O de BERTOLANI Raphaël, actif à Paris durant la seconde moitié du XIX[e] siècle
Poids brut : 6,9 g 200 / 300 €

571
Paire de dormeuses en or gris 18K (750°/°°) serties chacune d'une perle de culture (diamètres 7.4 mm) soulignées d'une ligne de saphirs ronds et surmontées de feuilles en or ciselé
Poids brut : 4,6 g 100 / 120 €

572
Bague Marguerite en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,20 ct environ dans un entourage de diamants plus petits
TDD 52 - Poids brut : 3,5 g 150 / 200 €

573
OMEGA
Montre en acier, cadran rectangulaire à fond argenté (salissures, manques et décolorations), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 20F, signé et numéroté 7770293, remontoir bloqué, prévoir révision). Boîtier signé et numéroté. Bracelet postérieur en cuir chocolat à boucle ardillon métal (usures)
Poids brut : 29,7 g 100 / 200 €

574
Bague en argent (800°/°°) centrée d'une émeraude ovale (fêles, importants manques de matière) dans un entourage de diamants ronds (petits éclats)
TDD 51. Poids brut : 5,4 g 200 / 300 €

575
Pendentif ancien en or 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) composé d'une importante perle (dimensions 27 x 15 mm, probablement soufflure) formant fruit, le serti végétal agrémenté de diamants taillés en roses.
Il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750°/°°) maille forçat
Poids brut : 15 g 1 000 / 1 500 €

576
JAEGER LeCOULTRE
Montre de dame en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran carré à fond crème (légères salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel, le remontoir au dos du boîtier (état de fonctionnement, boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Signée et numérotée 169676. Le bracelet en tissu d'or gris 18K (750°/°°) incorporé au cadran
Longueur : 15,5 cm. Poids brut : 24,2 g 400 / 600 €

577
Bague croisée en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) centrée d'une perle de culture (diamètre 7.8 mm) épaulée par deux diamants taille 8x8
TDD 50 - Poids brut : 4 g 80 / 120 €

578
Collier de perles probablement fines en chute (diamètre 5,9 à 2 mm), le fermoir en or gris 18K (750°/°°) à décor ajouré centré d'une perle dans un entourage de diamants taille 8x8 et taillés en roses, avec sa chaînette de sécurité en or gris 18K (750°/°°).
Longueur : 45 cm - Poids brut : 6 g
Dans son écrin de la maison « Au timbre d'Or » à Paris, en maroquin vert 300 / 500 €

579
Collier de perles de culture en chute (diamètres 4.8 à 8.8 mm), le fermoir en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) agrémenté de deux perles et d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,10 ct. Avec sa chaînette de sécurité en or gris
Longueur : 58 cm. Poids brut : 24,5 g 100 / 120 €

580
Bague en platine (850°/°°) à décor ajouré et ciselé de volutes et de motifs végétaux, centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,50 ct épaulé par deux émeraudes taillées en triangle (fêle)
TDD 48 - Poids brut : 2,7 g 400 / 600 €

581
Bague solitaire en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) sertie d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,30 ct (éclat et égrisures)
TDD 55 - Poids brut : 2 g 150 / 200 €

582
OMEGA
Montre de dame en or gris 18K (750°/°°), la lunette sertie de diamants taille 8x8, cadran coussin à fond laqué anthracite signé, quatre index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 485, signé et numéroté 33702870). Boîtier signé et numéroté, remontoir siglé. Le bracelet en tissu d'or gris 18K (750°/°°) à fermoir cliquet siglé
Poids brut : 39 g 800 / 1 200 €

583
Bague solitaire en or gris 18K (750°/°°) ornée d'un diamant taille brillant calibrant 0,25 ct environ en serti griffes
TDD 51 - Poids brut : 2,9 g 200 / 300 €

584
Bague en or gris 18K (750°/°°) centrée d'un cabochon ovale de Tanzanite, les quatre griffes agrémentées de diamants taille brillant
TDD 53 - Poids brut : 6,4 g 900 / 1 200 €

585
Pendentif en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) orné d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,35 ct en serti griffes
Poids brut : 1,2 g 200 / 400

586
Broche barrette en platine (850°/°°) centrée d'une perle (diamètre 5.1 mm) épaulée de lignes de diamants taille ancienne en chute. Les tranches finement ciselées
Poids brut : 6,1 g 200 / 300 €

587
Bague en or gris 18K (750°/°°) à fils centrée d'une émeraude ovale (quasiment opaque, légers fêles) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ
TDD 50,5 - Poids brut : 8,6 g 400 / 600 €

588
Broche barrette à transformation en platine (850°/°°) sertie d'une ligne de diamants taille ancienne en chute, la base ciselée. La partie centrale mobile et coulissante, sur ressorts, par pression aux extrémités permettant une utilisation en serre foulard.
Poids brut : 9,6 g 300 / 500 €

589
STAR
Montre de dame en platine (850°/°°), la lunette agrémentée de lignes de diamants ronds, cadran rectangulaire à fond gris (usures et salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel. Le bracelet en or gris 18K (750°/°°) tressé incorporé au boîtier
Longueur 16 cm - Poids brut : 27,3 g 500 / 800 €

590
Bague en platine (850°/°°), le plateau de forme losange centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,45 ct dans un entourage de diamants taille brillant (égrisures)
TDD 55 - Poids brut : 6,1 g 400 / 600 €

591

591
Pendentif en or gris 18K (750°/°°) centrée d'un diamant taille moderne pesant 4,27 carats, couleur I, pureté VS2, la bélière ornée de petits diamants ronds.
Il est retenu par une chaîne en or gris maille forçat
Poids brut : 17,3 g
La pierre est accompagnée de son certificat du LFG
20 000 / 30 000 €

592
Broche barrette ancienne en or 18K (750°/°°) de deux tons à décor ajouré de feuilles serties de diamants taillés en roses et intercalées de diamants taille ancienne en serti clos perlé, le central de forme ovale, calibrant ensemble 1,80 carat environ
Poids brut : 10,4 g 800 / 1 000 €

593
Montre de dame en platine (850°/°°), la lunette sertie de lignes de diamants taille 8x8 et les attaches de deux diamants de taille fantaisie, cadran rectangulaire à fond argenté (très légères salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas, remontoir bloqué, boîtier non ouvert).
Époque Art Déco.
Le bracelet à double brin de cordonnet noir agrémenté de viroles en platine (850°/°°) serties de doubles lignes de diamants taillés en roses, le fermoir en or jaune 18K (750°/°°) émaillé noir (légers manques) à boucle déployante, agrémenté d'une ligne de diamants taillés en roses (un manque)
Poids brut : 24,3 g 500 / 800 €
Provenance : une propriété dans le Jura, d'une parure offerte à la famille vers 1935

594
Bague en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°), le plateau rectangulaire centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct en serti clos entouré de diamants taillés en roses et d'une bordure de saphirs calibrés
TDD 65. Poids brut : 3,6 g
Fêle à la monture sous le plateau sur une des attaches
300 / 500 €

595
Bague en platine (850°/°°) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 4,50 carats, pierre probablement naturelle, sans traitement, origine Ceylan, dans un entourage de diamants ronds en serti clos calibrant ensemble environ 1,50 carats
TDD 51. Poids brut : 5,7 g 3 500 / 4 500 €

596
Bracelet en platine (850°/°°) à maillons navettes ajourés sertis de saphirs calibrés (un manque et infimes éclats) ainsi que de diamants taille 8x8 et centrés de diamants taille brillant (probablement rapportés) calibrant chacun 0,12 ct environ, ils sont intercalés de maillons losanges sertis chacun d'un diamant taille ancienne.
Longueur : 18,5 cm. Avec sa chaînette de sécurité.
Poids brut : 18,9 g 2 000 / 3 000 €

597
Broche plaque en platine (850°/°°) à décor géométrique ajouré entièrement sertie de lignes de diamants taille ancienne (très légers éclats), les principaux en serti clos calibrant ensemble 3,50 carats environ
Poids brut : 16,7 g 2 000 / 3 000 €

598
Bague en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) centrée d'un important spinelle de synthèse ovale (à repolir et serti lâche) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,50 carat environ (légères égrisures)
TDD 53 - Poids brut : 10,8 g 400 / 600 €

599
Motif central de collier ancien en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) composé d'un cercle formé de diamants taille ancienne en serti clos et agrémenté d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,50 ct en pendeloque et d'un autre en serti clos calibrant environ 0,35 ct, il est surmonté d'une motif de noeud orné de roses, il retient en pendeloque deux barrettes serties de diamants taillés en roses et terminées par un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,55 ct. Il est monté en épingle de cravate (transformation postérieure)
Vers 1910
Poids brut : 7 g
Dans un écrin à la forme (reste du collier manquant) en maroquin sombre de la maison BEAUMONT & Cie à Lyon.
1 500 / 2 000 €

600
Paire de broches anciennes en or jaune 18K (750°/°°) et argent (800°/°°) figurant des ailes entièrement serties de diamants taille ancienne et de quelques diamants taillés en roses (infimes éclats et égrisures, une pierre rapportée).
Dimensions : 88 x 26 mm.
Poids brut : 28,4 g 2 000 / 2 500 €
Provenance: une propriété dans le Jura, d'une parure offerte à la famille vers 1935

601
Bague en platine centrée d'une pierre blanche d'imitation épaulée de gradins sertis de diamants taille ancienne.
TDD 51 - Poids brut : 3,6 g 200 / 300 €

602
Bague navette en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°), le plateau ajouré et cerclé de fils d'or torsadés est serti de quatre diamants taille ancienne calibrant environ 2 x 0,55 ct et 2 x 0,40 ct. Légers éclats et égrisures
TDD 50 - Poids brut : 8,2 g 600 / 1 000 €

603
Bague Jarretière en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) ornée de trois diamants taille ancienne calibrant 1 x 0,50 ct et 2 x 0,15 ct environ en serti clos
TDD 50 - Poids brut : 6,9 g 200 / 300 €

604
JAEGER LeCOULTRE
Montre en acier et métal doré, ref 400.6.20, cadran rond à fond blanc, chiffres arabes bleus et rouge pour dateur par aiguille centrale, indication des phases de lune à 6h, mouvement à quartz (état de fonctionnement, calibre JLC 620). Signée et numérotée 1686364. Bracelet postérieur en cuir bleu (usures) à boucle ardillon métal siglée « JL »
Poids brut : 31,9 g 500 / 800 €

605
Bague en or gris 18K (750°/°°) centrée d'un motif de boule pavé de diamants taille brillant (deux pierres remplacées)
TDD 52 - Poids brut : 2,7 g 100 / 120 €

606
Paire de clous d'oreilles en or 18K (750°/°°) de deux tons ornés chacun d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 ct en serti griffes. Système de fermoir ALPA
Poids brut : 1,4 g 500 / 700 €

607
Bague en or 18K (750°/°°) de deux tons, le plateau ovale, ajouré, centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,10 ct dans un entourage géométrique de lignes de rubis calibrés et de diamants taillés en roses (infimes accidents).
TDD 57,5 - Poids brut : 3,6 g 300 / 500 €

601
597
599
596
598
592
595
602
591
600
603
593
594
604

608
Bague Marquise en or gris 18K (750°/°°) centrée de trois diamants taille ancienne dans un entourage de diamants ronds calibrant ensemble environ 2,50 carats (petites égrisures)
TDD 55 - Poids brut : 9,1 g 1 000 / 1 500 €

609
Broche plaque en or gris 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants ronds, le central de taille ancienne calibrant environ 0,25 ct.
Avec sa chaînette de sécurité
Poids brut : 10,9 g 800 / 1 000 €

610
Collier rivière en platine (850°/°°) composé de maillons carrés chacun serti d'un diamant taille ancienne intercalés de maillons barrettes ajourés ornés de diamants ronds en serti clos. Collier à transformations (présence de logements pour visser des pampilles et pendeloques au dos des maillons du centre, modifications et reprises) . Poids total des diamants taille ancienne environ 10 carats.
Vers 1935
Longueur : 37,5 cm - Poids brut: 24,20 g 5 000 / 8 000 €
Provenance : une propriété dans le Jura, d'une parure offerte à la famille vers 1935

611
Bague en or gris 18K (750°/°°) centrée d'une perle de culture (diamètre 7 mm) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,10 carat environ
TDD 56 - Poids brut : 4,8 g 400 / 600 €

612
Bague en or gris 18K (750°/°°) centrée d'une perle (peut-être fine (?), diamètre 9.2 mm), épaulée de motifs de palmettes sertis de diamants taillés en roses (un manque). L'anneau porte le numéro 14725 à l'intérieur
TDD 52 - Poids brut : 2,9 g 80 / 100 €

613
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750°/°°) composés chacun d'un clou et d'une chaînette ornés de diamants taille brillant en serti clos retenant une pendeloque ovale centrée d'une émeraude en serti clos entourée d'une ligne de diamants taille brillant
Poids brut : 3 g 200 / 300 €

614
Bague en or gris 18K (750°/°°) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (fêles et manques de matière) dans un double entourage de diamants taille ancienne, taille 8x8 et taille brillant (éclats) calibrant ensemble environ 2,10 carats
TDD 49 - Poids brut : 8,3 g 600 / 800 €

615
Bague en or gris 18K (750°/°°) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés, origine probable Colombie, calibrant environ 4 carats épaulée et entourée de diamants taille brillant et taille navette
TDD 55 - Poids brut : 6,5 g 3 000 / 4 000 €

616
Bague solitaire en platine (850°/°°) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,60 ct
TDD 47 - Poids brut : 2,7 g 400 / 600 €

617
Collier en or gris 18K (750°/°°) centré d'un diamant taille brillant calibrant 1 carat enviro
Longueur : 40 cm - Poids brut : 2,6 g 2 500 / 3 000 €

618
HERMÈS
Montre en acier et métal doré, collection «Arceau», cadran rond à fond blanc (infimes manques à 2h), chiffres arabes luminescents, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz (état de fonctionnement, calibre ETA 255411). Signée et numérotée 68540. Bracelet postérieur en cuir caramel à boucle ardillon métal
Poids brut : 28,9 g 400 / 600 €

619
Bague en or gris 18K (750°/°°) à fils, le plateau de forme navette centré de 3 diamants taille ancienne calibrant environ 2 x 0,35 ct et 1 x 0,70 ct (égrisures) dans un entourage de diamants taille brillant pesant ensemble 1,40 ct environ
TDD 51 - Poids brut : 7,8 g 1 000 / 1 500 €

620
VACHERON & CONSTANTIN
Montre de dame en or gris 18K (750°/°°), la lunette agrémentée de diamants taille brillant calibrant ensemble 3 carats environ, cadran coussin rectangulaire à fond argenté (salissures, légères piqûres) signé, index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre K1050/B, signé). Boîtier signé et numéroté 454522
Le bracelet en or gris 18K (750°/°°) tressé, incorporé au boîtier, non signé mais porte un monogramme « M.C »
Longueur : 16 cm - Poids brut : 43,6 g 2 000 / 3 000 €

621
CHOPARD
Montre de dame en acier, collection «Happy Sport», ref 8236, les cornes et la couronne ornées de cabochons de pierres bleues, cadran rond à fond blanc agrémenté de sept diamants taille brillant mobiles, chiffres romains noirs, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement à quartz (état de fonctionnement, calibre ETA 956112). Signée et numérotée 1353902. Bracelet d'origine à quatre rangs de maillons grain de riz en acier et boucle déployante signée.
Poids brut : 75,6 g 800 / 1 000 €

622
Bague en or gris 18K (750°/°°), le plateau navette à gradins centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,25 ct dans un double entourage de diamants taille brillant plus petits
TDD 56. Poids brut : 7,3 g 300 / 400 €

623
Demi alliance en or gris 18K (750°/°°) ornée de deux lignes de diamants taille brillant calibrant ensemble 1 carat environ
TDD 53 - Poids brut : 4,4 g 250 / 350 €

619
610
617
609
620
608
616
615
613
614
612
611
618
621

625

624
ETERNA-MATIC pour TÜRLER
Montre en acier, modèle «Centenaire 61», cadran rond à fond rayonnant crème (légères piqûres), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1438U, signé et numéroté 4742473).
Signée. Bracelet postérieur en caoutchouc noir à boucle ardillon
Poids brut : 38,2 g 200 / 400 €

625
ROLEX
GMT Master dit « Pepsi »
Montre bracelet acier avec fonction GMT. Lunette tournante graduée bicolore dite « Pepsi » pour l'indication 24 heures. Couronne et fond vissé. Cadran noir avec trotteuse centrale, date à guichet et minuterie chemin de fer, aiguille flèche pour la fonction GMT et le second fuseau horaire. Mouvement automatique, certifié chronomètre. Calibre 1570. Bracelet Oyster en acier avec fermoir signé (380 7836). Réf. 1675. No. 3387860.
Boîtier marqué à l'intérieur III.72.
Fonctionnement non garanti. Traces d'usures d'usage
Diam. 39,5 mm
Carton de service siglé Rolex.
Avec une copie du papier de service de la maison Maier agent officiel Rolex à Lyon et daté du 17 mars 2016.
8 000 / 12 000 €
Experts : Emeric & Stephen PORTIER + 33 (0)1 47 70 89 82, assistés d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

626
ROLEX
Montre de dame en acier et or, modèle « Oyster Perpetual DateJust », ref 69163, cadran rond à fond bleu (importantes piqûres et décolorations), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3 h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2135, signé et numéroté 385488, état de fonctionnement, prévoir révision). Éclats et usures au verre. Signée et numérotée 8731042, vers 1984/85. Bracelet à trois rangs de maillons acier et or et boucle déployante signée Rolex (accidents, réparation au fil de fer)
Poids brut : 53,4 g 400 / 600 €

627
Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750°/°°) agrémentés chacun de trois perles de culture
Poids brut : 7,6 g 180 / 200 €

628
Collier à six rangs de petites perles de culture baroques, le fermoir en or jaune 18K (750°/°°) agrémenté d'un motif Marguerite ancien en argent (800°/°°) serti de diamants taillés en roses couronnées (une pierre d'imitation).
Poids brut : 74,2 g 300 / 400

630

629
BAUME & MERCIER
Montre en acier, cadran tonneau à fond blanc, index carrés et chiffres arabes appliqués, dateur à 6h, mouvement à quartz (état de fonctionnement, calibre ETA 955412). Signée et numérotée MV 045147 - 2826782. Avec son bracelet d'origine en cuir caramel à boucle déployante acier signée. Nous joignons un deuxième bracelet neuf signé Jaeger LeCoultre, son livret explicatif et sa carte de garantie d'achat datée de 1998
Dans son écrin, avec sa pochette de transport
Poids brut : 42,5 g 400 / 600 €

630
Collier ras de cou semi rigide ouvert large en or gris 18K (750°/°°) composé de barrettes rayonnantes, chacune serties d'une ligne de cinq diamants taille brillant (manque probablement une barrette). Poids total des diamants environ 20 carats.
Avec sa chaînette de sécurité
Poids brut : 111,4 g 7 000 / 9 000 €

631
Bracelet ruban souple en or 18K (750°/°°) de deux tons composé de maillons losanges alternés
Longueur : 19 cm - Poids brut : 36,7 g 800 / 1 000 €

632
BAUME & MERCIER
Montre de dame en acier et métal doré, collection «Riviera», cadran rond à fond rayonnant guilloché argenté, chiffres arabes dorés appliqués, dateur à 6h, trotteuse centrale, mouvement à quartz (état de fonctionnement, calibre ETA 61111). Signée et numérotée 2928078. Bracelet d'origine à plaquettes articulées en acier et métal doré à boucle déployante signée.
Nous joignons une copie de la lettre d'intervention de la maison après service complet et polissage en 2017.
Dans son écrin et sa surboîte
Poids brut : 45,1 g 300 / 500

633
Longue chaîne giletière ancienne en or jaune 18K (750°/°°) à maille fantaisie entremêlée
Longueur : 158 cm - Poids brut : 38,4 g 700 / 1 000 €

634
BAUME & MERCIER
Montre de dame en or jaune 18K (750/oo), lunette godronnée, cadran rectangulaire coussin à fond doré (infimes salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (signé, calibre BM 775). Le dos du boîtier signé et numéroté 747613 38328.
Boîtier et lunette avec rayures et aplats. Bracelet postérieur en cuir rose à boucle ardillon métal doré
Poids brut : 24,8 g 200 / 300 €

635
Demi alliance en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'une ligne de neuf diamants taillés en princesse en serti rail calibrant ensemble environ 0,70 ct
TDD 52 - Poids brut : 3,2 g 100 / 150 €

636
Collier collerette en or jaune 18K (750°/°°) à maille fantaisie, il est centré de cinq motifs géométriques décorés de fleurs ainsi que d'émail vert en plique à jour et ornés de petites perles probablement fines
Vers 1910
Poids brut : 15,6 g 350 / 450 €

637
Bague de harem en or 18K (750°/°°) de plusieurs tons composée de sept anneaux reliés par la base sertis de lignes de diamants taillés en roses, de saphirs, de rubis et d'émeraudes sertis clos ainsi que de six perles très probablement fines.
Petits accidents
TDD 64 - Poids brut : 14,2 g 600 / 1 000 €

638
Sautoir de perles de corail en chute (diamètres 10 à 4 mm) dont certaines de forme bouton, tonneau et facettées.
Longueur : 96 cm. Poids brut : 52,7 g 200 / 300 €

639
Bague Tank en or 18K (750°/°°) de deux tons à décor géométrique centré de trois diamants ronds et agrémenté de lignes de rubis de synthèse calibrés (légers éclats/usures)
TDD 55 - Poids brut : 9,9 g 400 / 600 €

640
Attribué à BEAUMONT & Cie, LYON
Bracelet ruban en or jaune 18K (750°/°°) tressé à décor parsemé de diamants taille ancienne en serti clos et de motifs de trèfles composés chacun d'un rubis, d'un saphir et d'une émeraude ainsi que de diamants taillés en roses. Légers éclats sur quelques pierres.
Longueur : 18,5 cm- Poids brut : 63,7 g
Dans son écrin à la forme en maroquin bordeaux (léger accidents) 1 600 / 1 800 €

641
Bague Tourbillon en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,15 ct.
Vers 1950
TDD 51,5 - Poids brut : 5,9 g 200 / 400 €

642
Bague en or jaune 18K (750°/°°) à décor géométrique quadrilobé et orné de fils torsadés, elle est centrée d'une pierre blanche d'imitation
Vers 1950
TDD 56 - Poids brut : 6 g 140 / 180 €

643
CARTIER
Montre de dame en or jaune 18K (750°/°°), collection «Tank Française», référence 1821, cadran carré à fond argenté, chiffres romains émaillés noirs (manque au 8), mouvement mécanique à quartz (état de fonctionnement, calibre Cartier 1557.6). Signée et numérotée MG254092. Bracelet postérieur en cuir noir laqué à boucle ardillon en or jaune 18K (750°/°°) signée CARTIER
Poids brut : 37,6 g
Une vis du boîtier changée en acier (nous joignons la vis originale en or déformée
Dans son écrin avec sa facture d'achat (datée de 2002 dans un magasin d'occasion Lyonnais) 800 / 1 000 €

644
Bague en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 1 carat en serti clos, l'entourage ajouré agrémenté de lignes de diamants taille brillant (minime éclat)
TDD 56 - Poids brut : 16,1 g 1 500 / 2 000 €

645
Bracelet « Tank », jonc rigide ouvrant en or 18K (750°/°°) de deux tons à décors géométriques (légers enfoncements et usures). Fermoir par système de goupille
Travail d'Afrique du Nord
Diamètre intérieur 55 mm - Poids brut : 50,4 g 1 200 / 1 500 €

646
Bague Jonc Romain en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,85 ct (petits manques de matière)
TDD 56 - Poids brut : 8,8 g 400 / 600 €

647
Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750°/°°) centrés chacun d'un diamant taille brillant (légères égrisures) en serti bouée calibrant environ 0,20 ct. Système de fermoir ALPA
Poids brut : 3 g 600 / 800 €

648
Bague en or jaune 18K (750°/°°) ornée de trois perles de culture (diamètres : 8 et 6 mm)
TDD 53. Poids brut : 4,3 g 50 / 100 €

649
Bague «Toi et Moi» en or jaune 18K (750°/°°) sertie d'un saphir rond et d'un diamant taille brillant calibrant 0,35 ct environ. L'anneau dédicacé et daté 1910 (pierres postérieures)
TDD 57 - Poids brut : 3,3 g 150 / 200 €

650
JAEGER LeCOULTRE
Montre en or jaune 18K (750°/°°) à triple quantième, cadran rond à fond crème (légères piqûres et traces d'humidité), trotteuse à 6h, dateur jour du mois par aiguille centrale, jour de la semaine et mois par guichet au centre, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 464/A, signé et numéroté 304222). Boîtier numéroté 90950 (légères rayures). Vers 1945. Poids brut : 74,4 g
Bracelet Fixo-Flex en métal plaqué postérieur 1 000 / 1 200 €

651
Collier en or jaune 18K (750°/°°) composé de maillons filigranés ovales, de maille forçat et de maillons ajourés trilobés. Le fermoir en or 18K (750°/°°) et argent (800°/°°)
Longueur : 42 cm - Poids brut : 10,7 g 300 / 400 €

652
Collier de perles de corail tonneau facettées en légère chute alternées de plus petites (diamètres 6 à 8 mm et 3 à 4 mm), les extrémités composées de petites perles facettées. Le fermoir en or jaune 18K (750°/°°)
Poids brut : 38,9 g 200 / 300 €

639
636
646
643
637
640
644
648
642
645
638
641
647

653
Épingle en or jaune 18K (750°/°°) agrémentée d'un important motif Moderniste ajouré orné d'une ligne de diamants taillés en roses, de deux cabochons de rubis et d'une perle de culture (diamètre 6.5 mm)
Poids brut : 3,6 g 100 / 200 €

654
Bague «Toi et Moi» en or jaune 18K (750°/°°) sertie d'un diamant taille brillant (piqué) et d'un diamant coussin taille ancienne calibrant chacun 0,20 ct environ épaulé de lignes de diamants taille brillant
TDD 57 - Poids brut : 5,6 g 150 / 200 €
Frais de vente judiciaire : 12% HT [14,4% TTC (TVA 20%)]

655
CARTIER
Montre de dame en or jaune 18K (750°/°°), modèle «Santos», cadran octogonal à fond blanc (légèrement écaillé), chiffres romains émaillés noirs, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique.
Signée et numérotée 090602679. Bracelet à plaquettes articulées en or jaune 18K (750°/°°) et boucle déployante signée
Poids brut : 75 g 2 500 / 3 000 €

656
Bague Marguerite en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,55 ct environ dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ
TDD 51 - Poids brut : 5,1 g 800 / 1 000 €

657
Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maillons grain de café, avec sa chaînette de sécurité
Longueur : 67 cm - Poids brut : 62 g 1 300 / 1 500 €

658
Philippe COMOY
Bague en or jaune 18K (750°/°°), le plateau de forme navette festonnée centré d'un diamant coussin taille ancienne calibrant 1,05 ct environ en serti clos dans un entourage de pierres vertes et roses rondes ainsi que de diamants taille ancienne ronds et poires calibrant ensemble 1,80 ct environ. Les attaches à décor géométrique. Signée
TDD 49 - Poids brut : 14 g 1500 / 2000

659
DINH VAN
Collier composé de 10 câbles d'or jaune 18K (750°/°°) tressés, infimes déformations. Signé
Poids brut : 16,5 g 300 / 350 €

660
CARTIER
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), cadran carré à fond doré, index et mire émaillés noirs, mouvement mécanique à remontage manuel, le remontoir au dos (état de fonctionnement, mouvement non garanti, boîtier non ouvert). Signée et numérotée 14 641. Le bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à décor de cubes articulés. Porte le poinçon de M-O de CRISTOFOL à Paris
Longueur : 16 cm - Poids brut : 64,1 g 2 000 / 3 000 €

661
Bracelet ligne en or jaune 14K (585°/°°) composé de maillons sertis de deux saphirs ovales (pierres probablement chauffées, petits chocs), intercalés de maillons sertis de diamants taille brillant en serti clos. Avec sa chaînette de sécurité.
Longueur : 18,5 cm. Poids brut : 14,2 g 1 000 / 1 500 €

662
Bague Jonc en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 2 carats (pierre probablement chauffée) dans un entourage de diamants taille brillant. TDD 52
Poids brut : 7 g 800 / 1 000 €

663
Bague «Couronne» en or 18K (750°/°°) de deux tons, le motif ajouré serti de diamants taille brillant, de saphirs et de rubis calibrés et surmonté d'un saphir taillé en poire
TDD 60 - Poids brut : 6,1 g 100 / 150€

664
Collier en or jaune 18K (750°/°°) de type «Marseillais» composé de boules d'or jaune (creuses) en chute
Longueur : 44 cm - Poids brut : 21,4 g 400 / 500 €

665
Bague en or jaune 18K (750°/°°), le plateau ovale festonné centré de trois saphirs ronds dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,60 ct environ
TDD 58 - Poids brut : 7,5 g 600 / 800 €

666
Bracelet Jonc plat rigide fermé en or jaune 18K (750°/°°) à décor guilloché et facetté de croisillons
Diamètre environ 68 mm - Poids brut : 20,8 g 450 / 550 €

667
Longue chaîne giletière en or 18K (750°/°°) de plusieurs tons à maille torsadée alternée de motifs navettes et facettés.
Longueur : 143 cm - Poids brut : 18,6 g 400 / 500 €

668
Demi alliance en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,70 ct environ
TDD 61 - Poids brut : 4,4 g 200 / 300 €

660
655
663
657
654
653
658
659
665
656
664
662
661

669
Broche ovale en or jaune 18K (750°/°°) à décor ajouré de volutes, elle est centrée de quatre grenats ronds et bordée d'une ligne de grenats ronds plus petits
Poids brut : 11,8 g 300 / 400 €

670
CARTIER
Montre en or jaune 18K (750°/°°), collection « Tank », cadran carré à fond crème (salissures et légère rouille à 6h, repeint ?), chiffres romains noirs, le remontoir orné d'un cabochon de pierre bleue, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre JLC 428, prévoir révision et extraction/remplacement vis sur pont de barillet). Signée et numérotée 33055. Bracelet en cuir chocolat signé CARTIER à boucle déployante en or jaune 18K (750°/°°). non signée
Poids brut : 34,5 g 600 / 800 €

671
Épingle de cravate en or jaune 18K (750°/°°) terminée par un motif d'ours ciselé retenant dans ses pattes une perle de culture, l'épingle torsadée. Poinçon de M-O « L.R » dans un losange horizontal
Poids brut : 4,6 g 150 / 200 €

672
Pendentif ovale en or jaune 18K (750°/°°) à décor ajouré centré d'une pierre violette de synthèse ovale
Poids brut : 3,8 g 100 / 150 €

673
Bague Marguerite en or jaune 18K (750°/°°) sertie de diamants taille brillant, le central calibrant environ 0,12 ct
TDD 51 - Poids brut : 3 g 50 / 60 €

674
Collier en or jaune 18K (750°/°°) à trois double rangs de maille jaseron retenus par des motifs navettes (enfoncements) et des perles de culture
Poids brut : 20,4 g 500 / 800 €

675
PORSCHE DESIGN
Montre Chronographe en acier et métal noirci, échelle tachymétrique, cadran rond à fond noir, trois compteurs dont trotteuse à 9h, dateur (jour de la semaine et du mois par guichet) à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boitier non ouvert, mouvement non garanti).
Signée et numérotée 29404. Bracelet à plaquettes articulées en métal noirci et boucle déployante siglée
Poids Brut : 128 g 400 / 600 €

676
Médaille religieuse ovale en or jaune 18K (750°/°°) estampé figurant Notre Dame De Hal (Belgique) sur une face et le Christ en Croix sur l'autre
Poids brut : 2,2 g
Petit accidents 60 / 80 €

677
Bague en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,10 ct environ, épaulé de lignes de diamants taille brillant plus petits
TDD 58 - Poids brut : 2,9 g 100 / 150 €

678
Bague Jarretière en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un cabochon de pierre verte épaulé de diamants taille ancienne (un minime éclat) et de cabochons de turquoise. Le corps finement décoré de motifs de volutes.
Travail probablement anglais du début du XX^{e} siècle
TDD 55 - Poids brut : 5,4 g 200 / 400 €

679
Médaille religieuse ronde en or jaune 18K (750°/°°) entourée de petites perles fines, sur une face le sacré coeur du Christ et sur l'autre la Vierge à l'enfant avec devise en latin. Signée TAIRAC
Poids brut : 4 g 80 / 150 €

680
Bague en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un émail de Limoges ovale en serti clos représentant un profil de femme à la coiffe bleue, il est signé au dos FAVRE-MARLY
TDD 57 - Poids brut : 2,8 g 50 / 100 €

681
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750°/°°) à motifs hexagonaux rainurés
Poids brut : 4,8 g 80 / 100 €

682
Bague en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un saphir ovale dans un entourage de pierres blanches d'imitation
TDD 55 - Poids brut : 3,3 g 150 / 200 €

683
Bague « Fleur » en or jaune 18K (750°/°°) centrée d'un saphir ovale dans un entourage de pierres blanches d'imitation
TDD 56 - Poids brut : 3,7 g 150 / 200 €

684
Broche ovale bombée en argent (800°/°°) à décor de rosace ajourée ornée d'émaux Bressans et de pierres de couleur fantaisies (légers manques à l'émail et une pierre)
Dimensions : 58 x 53 mm - Poids brut : 22,1 g 50 / 80 €

685
Christian LACROIX
Importante broche en métal doré formant un coeur stylisé et ajouré agrémenté de pierres et perles fantaisies
Poids brut : 25,1 g 20 / 30 €

DE BAECQUE
PARIS - LYON - MARSEILLE

PARIS – MARDI 8 JUIN

ARTS DU XX^{E} SIÈCLE

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1955

Renseignements :
paris@debaecque.fr - + 33 (1) 42 46 52 02

LYON – JEUDI 10 JUIN

MODERNITÉ 1920 – 1980

Jean RAINE (1927-1986)
Gérontologie, 1962

Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Table "Brésil" - Chaises "Courchevel"

Renseignements :
lyon@debaecque.fr - + 33 (4) 72 26 29 44

WWW.DEBAECQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.
Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :
* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).
** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).
J : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].
° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.
- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des société de Paris sous le numéro 437 868 425.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Photos : Pierre Aubert - Conception et impression : Arlys

CALENDRIER DES VENTES 2021

PARIS

• Mardi 8 juin	ART CONTEMPORAIN
• Vendredi 11 juin	BIJOUX - ORFÈVRERIE - OBJETS DE VITRINE - MONTRES
• Vendredi 18 juin	MOBILIER ET OBJETS D'ART
• Lundi 28 juin	DESIGN
• Mardi 5 octobre	ARTS D'ASIE ET JAPONISME

LYON

• Mercredi 19 mai	TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
• Jeudi 20 mai	NUMISMATIQUE - OR - BIJOUX
• Samedi 29 mai	MOBILIER ET OBJETS D'ART (GRANDE VENTE)
• Lundi 31 mai	TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - BIJOUX (GRANDE VENTE)
• Jeudi 10 juin	MODERNITÉ 1920-1980
• Mercredi 16 juin	ARMES - MILITARIA - SOUVENIRS HISTORIQUES - DÉCORATIONS
• Vendredi 18 juin	LIVRES ANCIENS ET MODERNES
• Jeudi 24 juin	AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS
• Mardi 29 juin	VINS ET SPIRITUEUX

MARSEILLE

• Jeudi 10 juin	MINÉRAUX
• Mercredi 16 juin	CORSE
• Mercredi 23 juin	MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX - ARTS D'ASIE ET D'ISLAM - ARTS DE PROVENCE (GRANDE VENTE)
• Jeudi 24 juin	LUXE ET VINTAGE (GRANDE VENTE)
• Jeudi 8 juillet	MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - (VENTE LISTÉE)

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sans rendez-vous d'après photos (estimation@debaecque.fr) ou à domicile sur rendez-vous

DROUOT PARIS

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR