DE BAECQUE
MARSEILLE

JEUDI 18 FÉVRIER 2021

DE BAECQUE
MARSEILLE

JEUDI 18 FÉVRIER 2021 – 14H30
5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

ARTS DÉCORATIFS – DESIGN
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DROUOT DIGITAL Live

live interencheres-live.com

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 16 février de 10h à 18h
Mercredi 17 février de 9h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 65 65 25 95 - marseille@debaecque.fr
Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr

Responsable de la vente

Maëlle LOPEZ
ml@debaecque.fr
+33(0)7 86 87 93 09

Spécialistes / Experts

ART NOUVEAU–ART DÉCO
Emmanuel EYRAUD
+33(0)6 07 83 62 43

DESIGN
Maëlle LOPEZ
+33 (0)7 86 87 93 03

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Damien VOUTAY
+33 (0)6 61 25 51 87

Photos / Timothé LESZCZYNSKI
Conception et impression / Arlys Création

ARTS DÉCORATIFS – DESIGN

150
Paul LOUCHET (1854-1936) Paris Ciseleur Éditeur
Alphonse LAMARRE & Manufacture PILLIVUYT
Vénus et Cupidon
Important vase pouvant former porte-parapluies ou porte-cannes ; le col monté et formant anses détachées, la base montée également. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor titre laissé en biscuit sur un fond or au four. La monture de col et la base aux motifs floraux et réalisées en bronze doré.
Circa 1900.
Marqué du cachet circulaire doré LOUCHET Ciseleur Paris vers la base et porte le monogramme Alp. P. au revers. E.E.
66 x 33 x 24 cm 600 / 800 €

151
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Branche de pommier en fleurs
Meuble d'entre-deux en noyer nervuré et mouluré et placage de noyer. La façade s'ouvre par une porte pleine surmontée d'une niche et d'un tiroir. Les piétements cannelés forment montants ; ceux de façade simulant un drapé en enroulement dans leur partie haute. Le vantail et la façade de tiroir reprennent chacun le décor titre réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes.
Le dessus est en placage de loupe d'orme.
Complet de sa clef d'origine en bronze patiné.
Signée GALLÉ, en marqueterie sur la porte en bas à droite.
107 x 67 x 39,5 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé furniture - Éditions Antique Collector's Club, 2012. Modèle identique reproduit page 283.

152

152
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Branches de cognassier du Japon en fleurs
Vase ovoïde reposant sur un talon tronconique présentant un haut col terminé évasé.
Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide et traité rouge-framboise et bordeaux sur fond blanc opaque nuancé de jaune par endroits.
Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide. E.E.
H. 40 cm 800 / 1 000 €

153
DAUM Nancy
Coucous
Vase gobelet.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et aux émaux polychromes sur fond marmoréen.
Signée à l'écusson DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine sur la vase. E.E.
H. 11,5 cm 800 / 1 200 €

154
DAUM Nancy
Paysage lacustre dans les montagnes arborées vosgiennes
Vase diabolo ; le col coupé postérieurement.
Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité vert sur fond orange et blanc.
Signée à l'écusson DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide.» Col coupé non d'origine, une bulle éclatée dans le décor.
H. 35 cm 200 / 300 €

153

155

155
Amalric WALTER (1870-1959) Verrier & Henri BERGÉ (1870-1937) Sculpteur
Grand capricorne
Coupe vide-poche ; le décor titre traité en ronde-bosse.
Épreuve en pâte de verre ; le coléoptère traité noir et rouge sur fond rose nuancé de céladon et d'ocre jaune.
Signée A. WALTER Nancy et H. BERGÉ Sc à l'intérieur de la coupe de part et d'autre de l'insecte. E.E.
Deux éclats en bordure.
2,5 x 13,5 x 11 cm 600 / 800 €

156
Charles PIGUET (1887-1942) Ferronnier d'art
École lyonnaise
Paire de candélabres, formant paire de bouts de table, à quatre lumières chacun.
Épreuves en fer forgé patiné.
Les bases terminées par des enroulements, les bobèches réunies par quatre sur des supports longitudinaux.
Chaque candélabre signé du monogramme C. P. sur un pied. E.E.
18,5 x 31 x 9 cm 200 / 300 €

157
Atelier Carl AUBOCK
Cendrier en bronze doré en forme de pipe, intérieur à patine noire.
Cachet au revers.
3,5 x 18 x 7 cm 150 / 200 €

158
Georges JOUVE (1910-1964)
Bouteille
Vase soliflore en céramique émaillée jaune.
Signé à l'Alpha et Jouve sous la base.
Col restauré.
H. 32 cm 2 000 / 2 300 €
Bibliographie : - Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Georges Jouve, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Modèle similaire reproduits pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289.

159
Georges JOUVE (1910-1964)
Bouteille
Vase soliflore en céramique émaillée vert.
Signé à l'Alpha et Jouve sous la base.
Col restauré.
H. 22 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : - Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Georges Jouve, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Modèle similaire reproduits pages 70, 72 à 74, 99, 100, 288 et 289.

159 158

160

160
Roger CAPRON (1922-2006)
Visage
Table basse circulaire à plateau en carreaux de céramique émaillée, le carreau central représentant un visage, piétement en bois naturel.
Un pied à refixer.
H. 32 cm - D. 95,5 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, Roger Capron, céramiste, Norma éditions, 2003. Modèle reproduit p. 107.

161
Roger CAPRON (1922-2006)
Fine
Bouteille d'alcool en céramique émaillée rouge et décor en réserve de paraffine noir, marqué Fine.
Signé au dessous
H. 30 cm 150 / 200 €

162
Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND
Petit vase boule à col soliflore en céramique émaillée vert
Signé sous la base.
H. 10,5 cm 200 / 300 €

163
Jacques POUCHAIN (1925-2015)
Plat circulaire en céramique à décor en réserve d'émail d'un oiseau stylisé.
Monogrammé « JP » et marqué « Atelier Dieulefit ».
H. 5 cm 150 / 200 €

164
Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier DIEULEFIT
Vase bouteille en céramique émaillée à décor stylisé en réserve
Signé sous la base.
On joint un moutardier (éclat).
H. 24 cm 50 / 100 €

165
Atelier DIEULEFIT
Verres à orangeade
Suite de huit gobelets en céramique émaillée à décor stylisé incisé
Cachet de l'atelier.
H. 11,5 cm 30 / 50 €

166
Travail des années 1960
Miroir carré à encadrement en céramique émaillée vert à fin liseré jaune.
Fêle et éclat, miroir piqué.
24 x 24 cm 80 / 120 €

167
Hervé ROUSSEAU (né en 1955)
Deux vases en grès chamotté flammé, l'un à décor de cannelures torses, signé « Boisbelle », l'autre à décor de bandes polychromes jaunes, noir bleuté, gris, monogrammé. HR
H. 20 cm et H. 24 cm 80 / 120 €

168
Claude MORIN (né en 1932)
Vase boule en verre soufflé violet et vase cylindrique en verre soufflé bleu.
Signés « MORIN Dieulefit » sous la base. 100 / 150 €

169
Marie-Odile SAVIGNY (née en 1960)
Urne I
Sculpture en pâte de verre teinté ambre de la série « Les Limbes ».
Signé et titré sous la base» Un éclat au col du pot.
L'« Urne II » de la même série fait l'objet d'une publication sur le site internet de l'artiste.
H. 21 cm 100 / 150 €

170

LE CORBUSIER (Charles Edouard JEANNERET) (1887-1965) et Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Dispositif faisant garde-corps de mezzanine

Structure en contreplaqué laqué blanc. Ouvert par une claustra sur un quart de la longueur, garni d'étagère sur le reste. A été démonté en deux parties. Repeint, petits éclats et manques à la peinture.

Appartement type E, Cité Radieuse, Marseille. Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, l'œuvre complète. Vol. 2 1940-1955. Meuble similaire décrit et reproduit p. 210 et 211.

84 x 366 x 26 cm 4 000 / 6 000 €

Charlotte Perriand, le « penser » en architecture

« En haut de la mezzanine, au débouché de l'escalier, elle conçoit un meuble faisant garde-corps en deux versions différentes. La première est un long bahut pour ranger le service de table lorsque la cuisine et le coin-repas occupent la mezzanine, la seconde une coiffeuse lorsque c'est la chambre des parents. Sur les dessins, le meuble garde-corps est ouvert sur le quart de sa longueur, telle une fenêtre, pour laisser filer l'œil vers le pan de verre et le niveau inférieur à travers des lames de bois verticales, qui évoquent un dispositif de l'architecture japonaise. »

Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète Volume 2 1940-1955, Norma éditions, 2015, p.210

Le Cité Radieuse a été pour Le Corbusier et Charlotte Perriand à qui l'on doit les aménagements intérieurs, un laboratoire de l'architecture du quotidien. Cette dernière y met en application sa vision pragmatique et esthétique élaborée au cours des décennies qui ont précédés. Aussi loin d'être anecdotique, ce bahut garde-corps est un élément important du design du XXe siècle, dont le dessin autant que le dessein répondent à une recherche de l'harmonie entre le beau et l'utile.

Aujourd'hui, c'est cette même recherche qui conduit les propriétaires de cet élément à s'en séparer, et à offrir la chance de pouvoir acquérir un élément majeur de l'architecture du XXe siècle.

174

171
Travail des années 1950
Grès cérame de la Cité Radieuse
Ensemble de carreaux de grès cérame jaune (31) et rouge (19)
Chaque carreau : 10 x 10 cm
Plan de travail d'une cuisine d'un appartement de la Cité Radieuse (Marseille).
100 / 150 €

172
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Berger
Tabouret trépied bas modèle « Berger », chêne massif.
H. 27,5 cm 3 500 / 4 000 €

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, p.14, 30, 41, 90, 105.

Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Paris, Éditions Norma, 2005, p.405, 413.

173
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Berger
Tabouret trépied bas modèle «Berger», chêne massif.
H. 27,5 cm 3 500 / 4 000 €

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, p.14, 30, 41, 90, 105.

Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Paris, Éditions Norma, 2005, p.405, 413.

174
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Suite de quatre appliques modèle « CP1 », base en métal laqué noir, volet orientable en métal laqué noir et blanc
Édition Steph Simon.
Oxydation, rayures.
17 x 12,5 x 7 cm 1 000 / 1 500 €

175
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Plateau de service, le fond et les côtes en métal ajouré laqué blanc et les prises en métal laqué blanc.
Ecaillures et oxydation.
5,5 x 50 x 35 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Patrick Favardin - Mathieu Matégot – Éditions Galerie Matthieu Richard & Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 11 dans le chapitre consacré aux modèles.

172

173

176

178

179

176
Joseph-André MOTTE (1925-2013)
Paire de fauteuils modèle SK660, garniture de velours bleu, piétement en métal laqué noir
Edition Steiner.
Garniture en état d'usage, déchirure sur l'une des assises.
80,5 x 77 x 67 cm 600 / 800 €

177
Travail des années 1950, dans le goût de Barovier et Toso
Paire d'appliques en métal et cache-ampoule en forme de feuille en verre rehaussé de dorure.
H. 31,5 cm 120 / 150 €

178
Pierre CHAPO (1927-1987)
Commode modèle «R09», structure en orme massif ouvrant par cinq tiroirs de hauteurs différentes.
Insolé, et légères déformation due à l'humidité.
84 x 96 x 53 cm 1 500 / 2 000 €

179
Pierre CHAPO (1927-1987)
Suite de six chaises modèle « S24 », structure en orme massif, dossier bandeau.
Petits chocs aux montants, les assises de cuir tendues ont été remplacées par des galettes tapissées de velours imprimé.
76 x 40,5 x 46 cm 800 / 1 200 €

180
Pierre CHAPO (1927-1987)
Fauteuil modèle « S10 » dit Sahara, structure en orme, dossier pivotant et accoudoirs à courroie en cuir naturel (préservés sous le tissu actuel).
Le dossier, les accoudoirs et l'assise retapissés ou refaits postérieurement en garniture de velours imprimé.
74 x 67,5 x 64,5 cm 500 / 800 €

186

186

181

181
Pierre CHAPO (1927-1987)
Fauteuil confort modèle « S15 », structure en orme par assemblage, garniture de coussins de cuir noir retenu par un dossier et des accoudoirs courroie en cuir.
Cuir déchiré et craquelé, bois insolé.
76 x 90 x 86 cm 500 / 800 €

182
Travail des années 1960
Ensemble d'entrée en pin, comprenant une petite commode basse à deux tiroirs et un grand miroir.
Commode : 41 x 100 x 35 cm
Miroir : 132 x 86 x 11 cm 150 / 200 €

183
Travail moderne
Étagère en pin
Longue étagère simple en pin, à suspendre.
30 x 182 x 23 cm 120 / 150 €

184
George NELSON (1908-1986)
Meuble modulable formant double bureaux modèle « CSS », tablette de bureau, d'étagère et caisson en placage de teck, montants en métal.
Circa 1970.
280 x 83 x 47 cm 100 / 200 €

185
Eero SAARINEN (1910-1961)
Petite table d'appoint « Tulip », plateau ovale en bois laqué noir, piétement tulipe en fonte d'aluminium garnie de rislan blanc.
Edition KNOLL International.
52,5 x 57 x 34 cm 80 / 120 €

186
Sven ELLEKAER (1926 - 1984)
Paire de fauteuils et leurs repose-pieds à assise circulaire et dossier cintré formant accoudoirs garnis de cuir noir, pour trois pièces, et de cuir blanc pour l'un des repose-pieds. Structure en teck formant un piétement tripode.
Editeur Christian Linneberg Møbelfabrik, en 1962.
Fauteuil : 65 x 79 x 65 cm
Pouf : 38 x 50 cm 800 / 1 200 €

187
Kai WINDING (1922-1983)
Buffet bas en palissandre de Rio, ouvrant par deux portes et reposant sur quatre pieds. Avec sa clé
Edité par Poul Jeppesens Mobelfabrik.
74 x 110 x 40 cm 600 / 800 €

187

188

188
Johannes ANDERSEN (1903 - 1991)
Suite de quatre chaises modèle « Anne », structure en teck, assise garnie de lainage à rayures.
Edition Uldum Mobelfabrik, étiquette de l'édition.
79,5 x 47,5 x 45 cm 800 / 1 200 €

189
Henning Wind HANSEN (XXe siècle)
Miroir rond, encadrement en teck sculpté en doucine.
D. 46 cm 120 / 150 €

190
Travail danois des années 1960
Table de salle à manger en palissandre, les petits cotés dissimulant deux allonges à l'italienne.
75 x 140 x 90 cm 800 / 1 200 €

191
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Suite de six chaises modèle « Fourmi », assise en contreplaqué thermoformé laqué jaune, piétement quadripode en métal chromé.
Edition Fritz Hansen.
Usures et frottements, oxydation au piétement.
78 x 47 x 43 cm 500 / 800 €

192
Travail suédois des années 1960
Tapis en laine en camaïeu de bleu.
245 x 170 cm 300 / 500 €

193
Travail danois
Plateau de service ovale en teck.
Marqué au dessous.
53 x 25 cm 30 / 50 €

194
Travail danois
Coupe en teck.
H. 12 cm 20 / 30 €

195
Yngve EKSTRÖM (1913-1988)
Suite de quatre chaises modèle « Gracell », structure en hêtre laqué noir, assise en corde.
Étiquette de l'éditeur GEMLA - Modèle créé en 1956.
Quelques marques de frottement et usures sur les montants.
86,5 x 42 x 46 cm 150 / 200 €

191

196

196
Travail danois des années 1960
Canapé trois places, garniture de lainage vert anis, pieds en teck.
Petits accrocs aux angles des coussins d'assise.
80 x 178 x 60 cm 700 / 1 000 €

197
Travail scandinave des années 1960
Paire de bouts de canapé en palissandre, à plateau carré.
45 x 60 x 60 cm 200 / 300 €

198

198
Attribué à Kai KRISTIANSEN (né en 1929)
Table de salle à manger en palissandre et placage de palissandre, plateau circulaire pouvant accueil en son centre une allonge, également en placage de palissandre.
H. 71 cm - D. 115 cm 1 000 / 1 200 €

199
Erik BUCH (1923-1973)
Suite de quatre chaises « Modèle 310 », structure en teck, assise et dossier en skaï cognac.
Edition Chr. Christensens Møbelfabrik.
80 x 49 x 49 cm 600 / 800 €

200
Gunnar NYLUND (XXe siècle)
Vase tronconique modèle « NSG » en grès émaillé bleu.
Signé au dessous.
H. 24,5 cm 60 / 80 €

201
SOLHOLM STENTOJ Denmark
Vase bouteille en grès émaillé bleu.
Cachet de la manufacture au dessous.
H. 24,5 cm 40 / 60 €

202
ORREFORS SWEDEN
Vase boule en verre givré épais.
Signé Orrefers Sweden sous la base.
H. 18 cm 40 / 60 €

203
Travail scandinave des années 1960
Commode coiffeuse en placage de teck, ouvrant en façade par quatre tiroirs, la partie supérieure à part ouvrant par une niche et une porte foncé d'un miroir.
103,5 x 42 x 79,5 cm 500 / 800 €

204
Travail scandinave des années 1960
Suite de quatre chaises, à structure en palissandre, dossier à trois bandeaux fins, assises garnies de velours rouge.
A rapprocher de la chaise n°78 de Niels Otto MOLLER pour J.L. MOLLER.
80 x 48 x 41 cm 600 / 800 €

205
Travail scandinave
Miroir hexagonale, encadrement en teck assemblé par des queues d'aronde en bois clair.
D. 52 cm 120 / 150 €

206
Travail scandinave des années 1960
Table d'appoint en teck, avec un compartiment porte-revue en cuir, à pieds élancés.
46 x 45 x 45 cm 100 / 120 €

207
Jan WICKELGREN (XXe siècle)
Suspension tronconique en lin et hêtre naturel
Edition Aneta.
H. 28 cm - D. 46 cm 100 / 150 €

208
Travail scandinave, dans le goût de Lisa JOHANSSON-PAPE
Tabouret en pin, assise quadrangulaire en quatre éléments assemblés, reposant sur quatre pieds.
40 x 31 x 31 cm 120 / 150 €

203

209
Travail des années 1960
Lit de bébé en rotin.
Manque les boulons de fixation des côtés.
112 x 93 x 55 cm 100 / 150 €

210
Kay BOJESEN (1886-1958)
Cheval à bascule en bois naturel.
Edité par KAY BOJESEN DENMARK.
83 x 26 cm 80 / 120 €

204

Jacques Charpentier, artisan du Beau

Jacques Charpentier a commencé à créer du mobilier en acier inoxydable dans les années 1960. Ce major de promotion de l'Ecole Boulle de 1945, n'est pas le seul. Mais à la différence de Maria Pergay ou Michel Boyer, ses réalisations restent auréolées d'un certain mystère. Ses créations auto-éditées mêlent la rigueur et la fantaisie du design de la décennie 70, un esprit qu'à chercher à conserver son fils, Thierry, à sa suite. Produits en petites séries, les meubles de Jacques Charpentier sont recherchés des amateurs de la période. La vente de cette paire de grands canapés Chandigarh est inédite en France, leur authenticité nous a été aimablement confirmé par son fils.

211

Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Canapé trois places modèle « Chandigarh », structure corbeille en acier inoxydable, les angles arrières arrondis, garniture en cuir blanc.
Cuir taché et craquelé.

53 x 232 x 90 cm — 1 200 / 1 500 €

- Collection particulière, Marseille

Nous remercions Monsieur Thierry Charpentier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette pièce.

212

Jacques CHARPENTIER (1918-1986)

Canapé trois places modèle « Chandigarh », structure corbeille en acier inoxydable, garniture en cuir blanc.

Déchirure et griffures, taches.

53 x 232 x 90 cm 1 000 / 1 500 €

- Collection particulière, Marseille

Nous remercions Monsieur Thierry Charpentier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette pièce.

213

213
MURANO
Lustre à trois niveaux, chaque niveau retenant en cascade huit tubes de verre soufflé, certains de couleurs. La tige centrale terminée par un disque de verre.
Manque deux tubes, un autre accidenté.
H. 165 cm 400 / 600 €

214
Travail des années 1970
Bureau plat à caisson en stratifié blanc, reposant sur deux tréteaux en métal chromé.
78,5 x 153 x 76,5 cm 200 / 300 €

215
Tobia SCARPA (né en 1935)
Canapé trois places modèle « Bastiano » à structure en bois laqué blanc et garniture de cuir tabac.
Edition GAVINA
55 x 212 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

216
Carlo NASON - MAZZEGA
Suspension fleurs à quatre pétales en verre soufflé bicolore sur une structure en métal chromé.
60 x 68 x 70 cm 400 / 600 €

217
Travail des années 1970
Lampe à poser, le fut cylindrique en métal laqué blanc, abat-jour hémisphérique en méthacrylate blanc.
Déformations du méthacrylate
H. 52 cm 100 / 150 €

218
Travail français des années 1970/1980
Poisson-fontaine
Spectaculaire sculpture en laiton doré et soudé, montée sur un socle de bois.
H. 100 cm - L. 84 cm - P. 37 cm
Hauteur avec socle : 162 cm 1 000 / 1 500 €

215

218

223

219
Roger LECAL (XXe siècle)
Haut miroir modèle Lipstick, en résine laquée blanc.
Edition Chabrières & Co, circa 1970.
H. 159,5 cm 150 / 200 €

220
Travail des années 1970
Paire d'importantes appliques « Spirale » en aluminium brossé à deux lumières.
56,5 x 8,5 cm 150 / 200 €

221
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
Canapé trois places modèle « Maralunga », dossier modulable, garniture de cuir cognac.
Édition CASSINA. Assises en état d'usage : taches, craquelures, éraflures.
73 x 240 x 80 cm
Assises en état d'usage : taches, craquelures, éraflures.
800 / 1 200 €

222
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
Canapé deux places modèle « Maralunga », dossier modulable, garniture de cuir cognac.
Edition CASSINA. Assises en état d'usage : taches, craquelures, éraflures.
73 x 160 x 80 cm
Assises en état d'usage : taches, craquelures, éraflures.
600 / 800 €

223
Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Ensemble de trois pièces de la collection « Hollywoodienne » en céramique émaillée à décor géométrique en noir et blanc, comprenant : - Vase modèle « Calice », Coupe modèle « Alzata 500 », Vase bouteille modèle « Rocchetto ».
Edités par BITOSSI - Marqués sous la base.
H. 46,5 cm - H. 18 cm D. 21 cm
H. 45 cm 1 300 / 1 500 €

224
Travail scandinave des années 1980
Paire de fauteuils à structure cantilever en métal tubulaire, garniture de cuir rouge.
Cuir en état d'usage.
81 x 70 x 60 cm 400 / 600 €

221

225

225
Travail scandinave des années 1980
Canapé trois places, à structure en métal tubulaire cantilever et garniture en cuir rouge.
Cuir en état d'usage.
81 x 200 x 73 cm 400 / 600 €

226
Maison HUGONET, Paris
Salon de jardin comprenant quatre fauteuils bain de soleil inclinable, à structure en métal laqué blanc, assises et dossiers en toile, et garniture de coussins marron, et une table basse plateau à structure en métal laqué blanc et plateau en verre fumé.
Fauteuils : 71 x 64 x 100 cm
Table : 45 x 120 x 80 cm
Etat d'usage. 200 / 300 €

227
Elisabeth GAROUSTE (née en 1949)
et Mattia BONETTI (né en 1952)
Paire de chaises modèle « Jour et Nuit », structure en métal laqué noir, le haut des dossiers et les quatre pieds agrémenté d'éléments en bronze doré retenant les housses d'assise beige.
Edition Avant-Scène.
Taches et petits accrocs.
90 x 48 x 40 cm 800 / 1 200 €

228
Elisabeth GAROUSTE (née en 1949)
et Mattia BONETTI (né en 1952)
Paire de chaises modèle « Jour et Nuit », structure en métal laqué noir, le haut des dossiers et les quatre pieds agrémenté d'éléments en bronze doré retenant les housses d'assise framboise.
Edition Avant-Scène.
Taches et petits accrocs.
90 x 48 x 40 cm 800 / 1 200 €

228

227

230 229

229
Elisabeth GAROUSTE (née en 1949)
et Mattia BONETTI (né en 1952)
Paire de chaises modèle « Jour et Nuit », structure en métal laqué noir, le haut des dossiers et les quatre pieds agrémenté d'éléments en bronze doré retenant les housses d'assise marron.
Edition Avant-Scène.
Taches et petits accrocs.
90 x 48 x 40 cm 800 / 1 200 €

230
Elisabeth GAROUSTE (née en 1949)
et Mattia BONETTI (né en 1952)
Paire de chaises modèle « Jour et Nuit », structure en métal laqué noir, le haut des dossiers et les quatre pieds agrémenté d'éléments en bronze doré retenant les housses d'assise bordeaux.
Edition Avant-Scène, modèle créé en 1991.
Taches et petits accrocs.
90 x 48 x 40 cm 800 / 1 200 €

231
FORNASETTI Milano éditeur
Table basse modèle « Cortile » plateau circulaire en bois laqué à décor lithographié d'architecture, reposant sur trois pieds laqué noir.
Signée et numérotée 5 di 15/2018.
H. 60 cm - D. 46 cm
Petits éclats. 1 200 / 1 500 €

232
Thomas SCHNUR (né en 1983)
Chaise modèle « Forest Chair », structure en assemblage de rondins de châtaignier naturel
Editée par la Galerie S. BENSIMON, d'un tirage à 12 exemplaires. Plaque de l'éditeur
Modèle créé en 2012.
90 x 45 x 45 cm 500 / 800 €

232

231

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

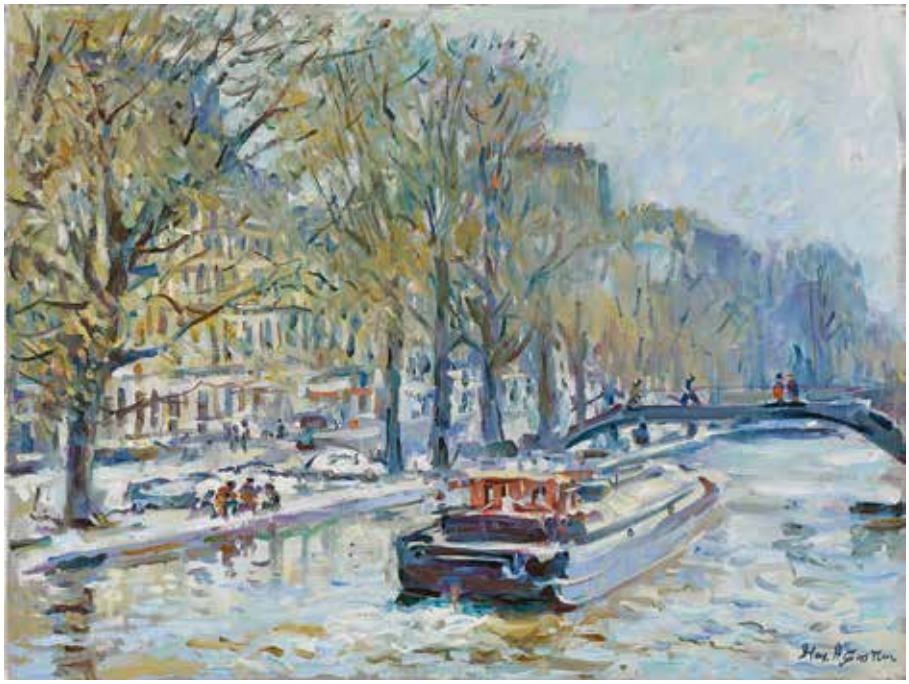
252

250
D'après Georges BRAQUE (1882-1963)
Le tapis vert, 1954
Callichromie sur toile, d'après le tableau du peintre conservé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, titrée et datée au dos sur une étiquette, d'une édition à 475 exemplaires.
37,5 x 52,5 cm 150 / 200 €

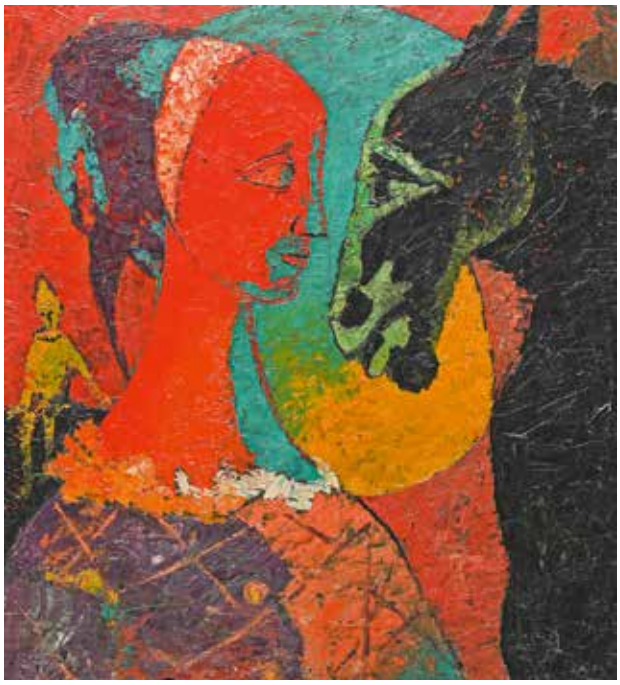
251
Jean COCTEAU (1889-1963)
Tête de faune
Dessin au feutre sur page de faux titre de l'ouvrage Clair-Obscur (1954), trace de signature en haut à droite Jean.
Insolation.
Galerie Michel Estades.
11,7 x 11 cm 50 / 80 €

252
Jules CAVAILLÈS (1901-1977)
Intérieur au bouquet de fleurs
Gouache sur traits de crayon, signée en bas à droite.
Vente Besch, Cannes, le 15 août 2010, lot n°100.
45,5 x 32,5 cm 400 / 600 €

253
Max AGOSTINI (1914-1997)
Péniches sur le canal Saint Martin
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Galerie Michel Estades.
46 x 61 cm 400 / 600 €



253



255

254

254
Ferdinand PARPAN (1902-2004)
Accordéoniste
Épreuve en bronze à patine brune, signée, monogrammée et justifiée 7/8 sur le socle.
35 x 22,5 x 10 cm 3 000 / 5 000 €

255
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Œdipe, 1927
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située à Paris au dos.
58 x 51,5 cm 3 000 / 5 000 €

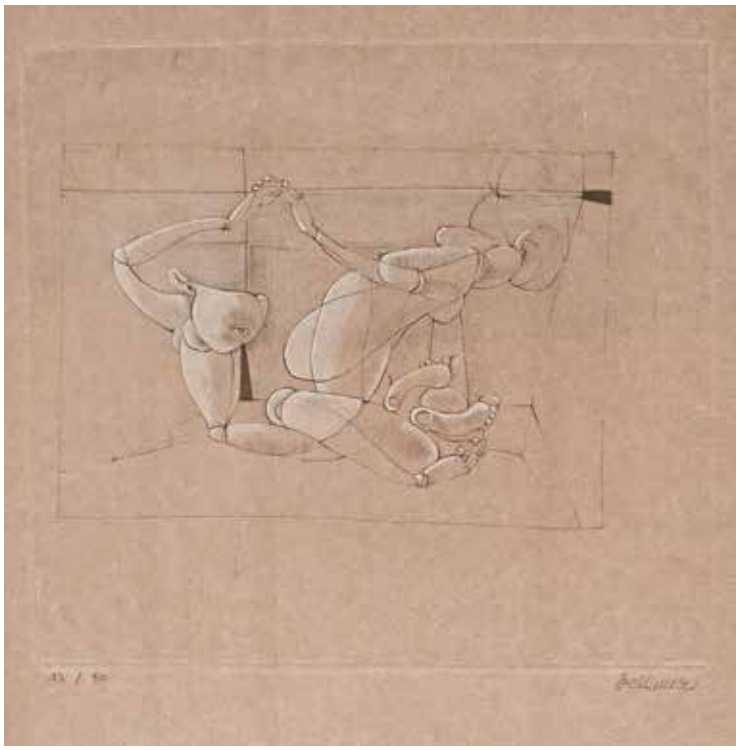
256
Hans ARP (1886-1966), d'après
Crâne qui vole
Sculpture en laiton doré, estampée du nom de l'artiste et numéroté 136/300 , Édition Nouvelles Images, 1969.
11,5 x 16 cm 800 / 1 000 €

257
André MASSON (1896-1987)
Baigneuses
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 106/150 en bas à gauche.
55 x 75 cm 100 / 150 €

258
Marc JANSON (né en 1930)
L'air fait un bruit de forêt, 1963
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
27 x 22 cm 150 / 200 €

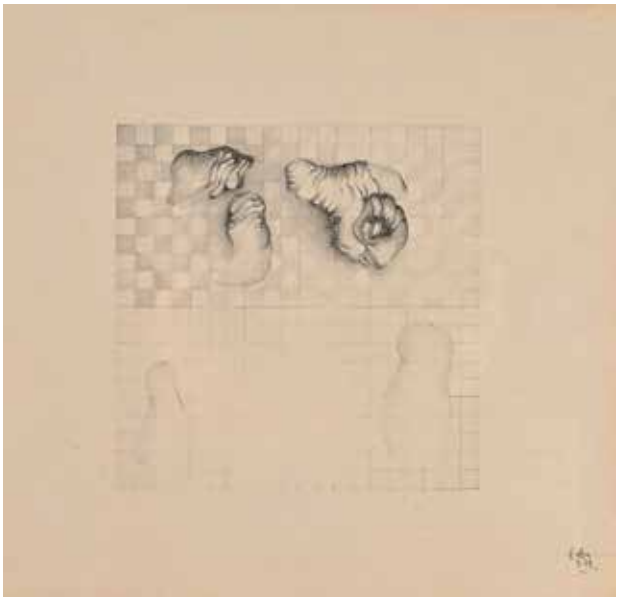
256

259



262

259
Salvador DALI (1904-1989)
Scène érotique
Aquatinte, signée en bas a droite et justifiée E. A. en bas à gauche.
Légères pliures et salissures.
44 x 30 cm 150 / 200 €



264

260
Salvador DALI (1904-1989)
Couple de dos
Aquatinte, signée en bas a droite et justifiée E. A. en bas à gauche.
Légères pliures et salissures.
44 x 30 cm 150 / 200 €

261
D'après Salvador DALI (1904-1984)
Don Quichotte surréaliste
Reproduction photomécanique, signée en bas à droite et numérotée 107/499 en bas à gauche.
32 x 27,5 cm 100 / 150 €

262
Hans BELLMER (1902-1975)
Sans titre, de la suite Les Marionettes, 1969
Cuivre gravé en couleurs, provenant de la suite illustrant le texte de Heinrich von Kleist (1777-1811) édité par Georges Visat à Paris, signée en bas à droite et portant une justification 13/50 en bas à gauche.
37,5 x 32 cm 150 / 200 €

263
Fred DEUX (1924-2015)
Prélude 1, 1978
Mine de plomb papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « Le dessin est le dessin
Le trait un trait
l'estompe l'ombre
le coupable, seul coupable ».
16,7 x 17,2 cm 100 / 150 €

269

270

264
Fred DEUX (1924-2015)
Prélude 3, 1978
Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette
Note au dos : « Pour deux mains - Le crayon vide étant la main du bas, qui ne laissera pas lire ce qu'elle veut faire entendre ».
17 x 17,5 cm 100 / 150 €

265
Fred DEUX (1924-2015)
Prélude 4, 1978
Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « L'œil regarde par la fente le contrepoint d'un lien qui se déroulera autour de l'axe. Lien causal. Prélude : annonciation ».
17 x 17,5 cm 100 / 150 €

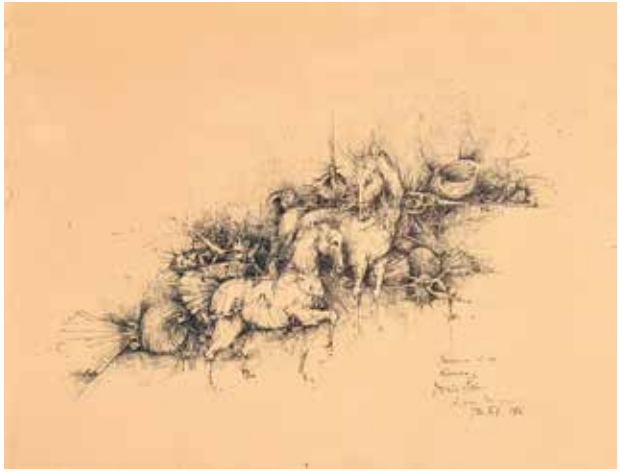
266
Fred DEUX (1924-2015)
Prélude 5, 1978
Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « Egaux sur des plans parallèles. Le désir du développement. »
17 x 17,5 cm 100 / 150 €

267
Fred DEUX (1924-2015)
Prélude 9, 1978
Mine de plomb papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « l'instant ».
Trace de doigt en bordure de feuillet.
16,8 x 17,4 cm 100 / 150 €

268
Fred DEUX (1924-2015)
Prélude 11, 1978
Mine de plomb papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « Dessin chiffré est le fondement du dessin au crayon de la droite se chargeant du clair et sombre. Les dissonances et consonances de la gauche pour tourner la page. »
17 x 17,5 cm 100 / 150 €

269
Fred DEUX (1924-2015)
Fugue 1, 1978
Mine de plomb papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « les modes affectent les tous prendre appui sur le corps affecté ».
17 x 17,5 cm 100 / 150 €

270
Fred DEUX (1924-2015)
Fugue 4, 1978
Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « Son unique signe, sous la trame noire décolorée, indique l'endroit ».
17 x 17,5 cm 100 / 150 €



274

271
Fred DEUX (1924-2015)
Fugue 6, 1978
Mine de plomb papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « en rêvant que je marchais sur la mer gelée sous moi, dans la place, le courant chiffré de ma vie illisible ».
16,8 x 17,7 cm 100 / 150 €

272
Fred DEUX (1924-2015)
Fugue 8, 1978
Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « A priori, traduite ».
17 x 17,5 cm 100 / 150 €

273
Fred DEUX (1924-2015)
Fugue 12, 1978
Mine de plomb papier, signé et daté en bas à droite, titré et daté au dos sur une étiquette.
Note au dos : « ce sera celle de la pendaison pour entrer, en clandestin dans l'œil du papier ».
16,8 x 17,2 cm 100 / 150 €

274
Louis PONS (1927-2021)
Naissance de la licorne, 1956
Encre, signée, titrée, datée Juillet 1956 et située à Aix-en-Provence en bas à droite.
Mouillures sur bord gauche.
48,5 x 63,5 cm 300 / 500 €

276

275
Louis PONS (1927-2021)
L'enfant et ses jouets
Encre signée en bas à droite.
66 x 51 cm 300 / 500 €

276
Louis PONS (1927-2021)
Sans titre
Assemblage d'éléments en bois sculptés et peints sur panneau
133 x 81 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Soeur de l'artiste.

277

SANFOURCHE, Jean-Joseph SANFOURCHE, dit (1929-2010)

Aimons sous ces oripeaux magiques, circa 1994/1996

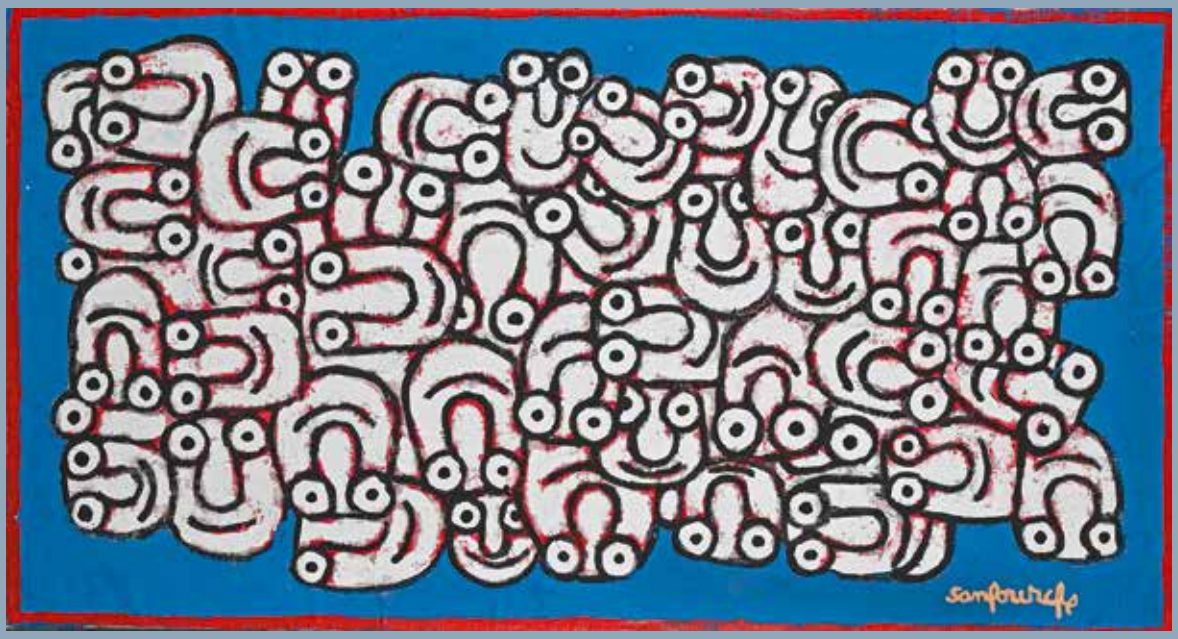
Acrylique sur robe de forme chasuble, peinte sur le devant et au dos et agrémentée de phrases savoureuses: Aimons sous ces oripeaux magique, Mais si c'est ma pomme, merci à tous, voir au dos, signée devant et derrière, la robe est présentée sur un mannequin de couturière traditionnel.

105 x 90 cm 3 000 / 5 000 €

Nous remercions Monsieur Jean-Luc Thuillier, légataire universel, biographe et auteur du Catalogue Raisonné de Jean-Joseph Sanfourche de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les indications de datation qu'il nous a apportées.

278
SANFOURCHE, Jean-Joseph SANFOURCHE, dit, (1929-2010)
La foule des hommes rouges, circa 1998/2000
Acrylique sur toile sans châssis, signée sur le côté droit.
84 x 139 cm 2 000 / 3 000 €
Nous remercions Monsieur Jean-Luc Thuillier, légataire universel, biographe et auteur du Catalogue Raisonné de Jean-Joseph Sanfourche de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les indications de datation qu'il nous a apportées.

279
SANFOURCHE, Jean-Joseph SANFOURCHE, dit (1929-2010)
Têtes, circa 1993/1997
Acrylique sur toile marouflée sur toile, signée en bas à droite.
58 x 85 cm 1 500 / 2 000 €
Nous remercions Monsieur Jean-Luc Thuillier, légataire universel, biographe et auteur du Catalogue Raisonné de Jean-Joseph Sanfourche de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les indications de datation qu'il nous a apportées.



280
SANFOURCHE, Jean-Joseph SANFOURCHE, dit (1929-2010)
Crucifixion 2, circa 1994/1995
Acrylique sur toile marouflée sur toile, signée sur le côté droit, contresignée et titrée au dos.
84,5 x 61 cm 1 000 / 1 500 €
Nous remercions Monsieur Jean-Luc Thuillier, légataire universel, biographe et auteur du Catalogue Raisonné de Jean-Joseph Sanfourche de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les indications de datation qu'il nous a apportées.

281
SANFOURCHE, Jean-Joseph SANFOURCHE, dit (1929-2010)
Aimons-nous les uns les autres, vers 1990/1996
Acrylique sur toile marouflée sur toile, signée à gauche et titrée sur le pourtour.
95 x 59 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie : Jean-Luc Thuillier, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint de Jean-Joseph Sanfourche, Coulounieix, Thuillier, 2016, reproduit page 150 sous le numéro 567. Nous remercions Monsieur Jean-Luc Thuillier, légataire universel, biographe et auteur du Catalogue Raisonné de Jean-Joseph Sanfourche de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les indications de datation qu'il nous a apportées.

282
SANFOURCHE, Jean-Joseph SANFOURCHE, dit (1929-2010)
Père pourquoi m'as-tu abandonné, vers 1995/2002
Acrylique sur toile signée en bas au centre et titrée sur le pourtour Petits manques et légers soulèvements.
77 x 55 cm 800 / 1 200 €
Nous remercions Monsieur Jean-Luc Thuillier, légataire universel, biographe et auteur du Catalogue Raisonné de Jean-Joseph Sanfourche de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les indications de datation qu'il nous a apportées.

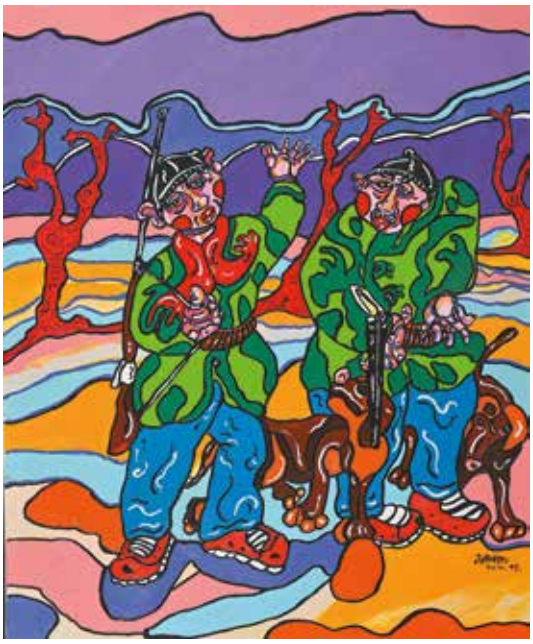
283
SANFOURCHE, Jean-Joseph SANFOURCHE, dit (1929-2010)
Gaston [Hommage à Gaston Chaissac], circa 1990
Acrylique sur papier marouflée sur toile, signée et facétieusement datée 60 en bas à droite et titrée en bas à gauche.
64,5 x 50 cm 2 000 / 3 000 €
Nous remercions Monsieur Jean-Luc Thuillier, légataire universel, biographe et auteur du Catalogue Raisonné de Jean-Joseph Sanfourche de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les indications de datation qu'il nous a apportées.

280

281

283

284



285

288

284
Henri GUIBAL (né en 1947)
Deux personnages, 1987
Collage et acrylique sur toile, signé et daté en bas à droite, contresigné, titré ,daté et annoté 63-16 au dos.
180 x 140 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (étiquette au dos).

285
Gilles MATTEI (1959-2016)
Le retour de chasse, 2010/2012
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située à Gap au dos.
61 x 50 cm 150 / 200 €

286
Bruno CONSTANT (né en 1966)
Sans titre, 2007
Technique mixte, collage et assemblage d'objets de récupération et dessins à l'encre sur cartons montés sur un châssis fait d'une palette de transport , signée et datée sur le haut du châssis.
120 x 80 cm 500 / 800 €

287
Bruno CONSTANT (né en 1966)
Sans titre, 2007
Technique mixte, collage et assemblage d'objets de récupération et dessins à l'encre sur carton , signée et datée sur le haut du châssis.
120,5 x 26,5 cm 300 / 500 €

288
Bruno CONSTANT (né en 1966)
Sans titre, 2007
Technique mixte, collage et assemblage d'objets de récupération et dessins à l'encre sur toile et carton , signée et datée sur le haut du châssis.
56 x 28 cm 200 / 300 €

291

289
Wallasse TING (1929-2010)
Sans titre, circa 1952
Encre (plume et lavis), signée au crayon bleu au centre à droite.
Petits plis et légères déchirures sur les bords.
Ancienne collection Benoît et Christine Quersin.
54,2 x 43,5 cm 1 500 / 2 000 €

290
Alkis PIERRAKOS (1920-2017)
Sans titre, 1964
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
55 x 46 cm 400 / 600 €

291
Theodore APPLEBY (1923-1985)
Sans-titre
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Petits accidents.
194 x 168 cm 2 000 / 3 000 €

292
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1971
Lithographie sur un collage de papiers de couleurs découpés, épreuve unique signée et datée en bas à gauche.
Petit pli, petites taches et légères déchirures dans les marges.
77 x 57 cm 200 / 300 €

289

290

294

295

296

298

293
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1971
Lithographie sur un collage de papiers de couleurs découpés, épreuve unique signée et datée en bas à droite.
Petit pli et légères déchirures dans les marges.
77 x 57,5 cm 200 / 300 €

294
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Acrylique et encre sur papier kraft, signée en bas à droite.
43 x 37 cm 400 / 600 €

295
Serge HÉLÉNON (né en 1934)
Peinture collage
Technique mixte, huile et collage sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
95 x 100 cm 500 / 800 €

296
Paul ACKERMAN (1908-1981)
Composition verte
Acrylique sur toile, signée.
Accident.
87 x 145 cm 400 / 600 €

297
José MENCHERO (né en 1956)
Sans titre, 1987
Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.
146 x 114 cm 100 / 200 €

298
Jean-Marie LEDANNOIS (né en 1940)
Sans-titre
Aquarelle sur papier.
112 x 81 cm 300 / 500 €

299

300

299
Bernard FRIZE (né en 1954)
Sans titre, 1978/79
Huile sur toile, partiellement travaillée à la gouge. Annotée « Bernard Frize 1978/79 » au dos.
Accidents originels restaurés, dus au traitement de la toile.
Galerie Lucien Durand, Paris - Coll. particulière, Marseille.
46 x 33 cm 1 000 / 1 500 €

300
Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Sans-titre, 1985
Boîtes d'allumettes brûlées, collées sur panneau peint à l'acrylique.
Une allumette à refixer.
48,5 x 38 cm 500 / 800 €
Provenance : Domus Jani, Vérone Italie Une photogarphie de l'œuvre signée et datée 1985 par Berand Aubertin, portant le cachet de la galerie et la signature du galeriste sera remise à l'acquéreur.

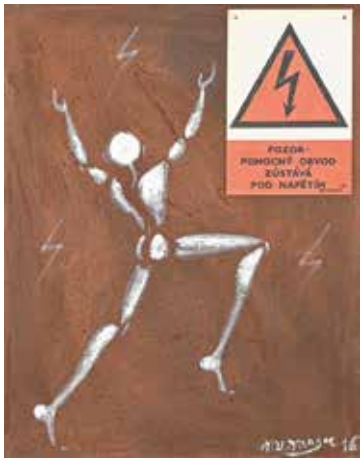
301
Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Sans titre, 2012
Allumettes brûlées montées sur une page tirée du catalogue d'exposition Bernard Aubertin - Oeuvres, Galleria Civica, Padoue, Dec. 2012 - Jan. 2013,signé en bas à droite.
27,5 x 22 cm 300 / 500 €

302
Bernard AUBERTIN (1934-2015)
Sans titre, 2012
Allumettes brûlées montées sur une page tirée du catalogue d'exposition Bernard Aubertin - Oeuvres, Galleria Civica, Padoue, Dec. 2012 - Jan. 2013, signé en bas à droite.
27,5 x 22 cm 300 / 500 €

303
Luc PEIRE (1916-1994)
Croydon
Sérigraphie, signée en bas à droite, titrée et justifiée 84/125 en bas à gauche.
Léger plis en bas à gauche.
63 x 49 cm 100 / 150 €

304
Maryan S. MARYAN (1927-1977)
Sans titre [Personnage hurlant], 1974
Dessin au feutre sur papier à entête de la galerie de France pour l'exposition Maryan au Printemps 1974, signé, daté et dédicacé en bas à droite.
28,5 x 20 cm 200 / 300 €

304



306

308

309

305
D'après Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)
Affiche d'exposition de la galerie Yvon Lambert du 9 Janvier et 4 février 1988 à Paris
Impression photomécanique.
73 x 52 cm 300 / 500 €

306
Jérôme MESNAGER (né en 1961)
Sans titre, 2016
Acrylique et assemblage de panneau signalétique sur toile, signée et datée en bas à droite, annotée 55 et daté au dos.
73 x 60 cm 500 / 800 €

307
Jérôme MESNAGER (né en 1961)
Pochette de disque pour l'album Amours et révoltes du groupe King's Queer, 2013
Acrylique sur pochette de disque vinyle 33 tours, signée et datée 2013 en bas à droite.
Galerie Dufay/ Bonnet, Paris.
31,2 x 31,4 cm 150 / 300 €

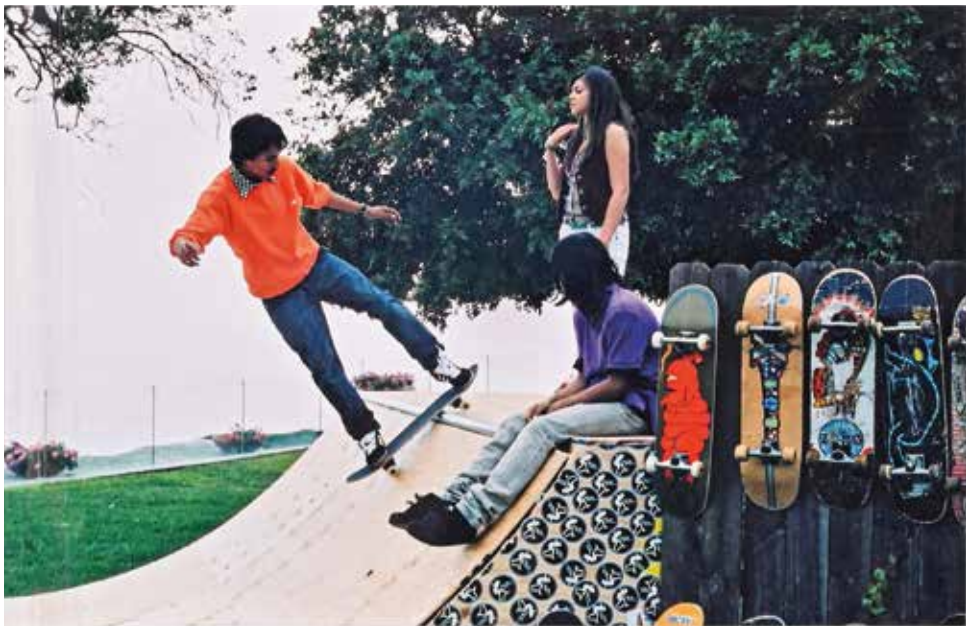
308
SUN 7 (né en 1977)
Hair, 2014
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
Petites craquelures.
79,5 x 59,5 cm 300 / 500 €

309
Logan HICKS (né en 1971)
Stair Sentinel, 2008
Aérosol au pochoir sur panneau d'isorel gravé, signé, titré et datée au dos.
60,5 x 91 cm 800 / 1 200 €

310
Pierre-Luc BARTOLI (né en 1973)
Corner Avenue, la nuit
Acrylique sur panneau, signée au dos.
80x 160 cm 800 / 1 200 €

310

311
KRIKI, Christian VALLÉE, dit (né en 1965)
La pharmacie
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
114 x 146 cm 8 000 / 10 000 €



314

313

316

312
Jean-Baptiste GAUBERT (Artiste contemporain marseillais)
Sans titre, 2009
Acrylique sur bâche de récupération, signée et datée en bas à droite.
120 x 106 cm 200 / 300 €

313
Luigi ROSSANIGO (né en 1948)
Presenze, 1995
Acrylique sur toile marouflée sur panneau clouté, signée, titrée et datée au dos.
30 x 30 cm 500 / 800 €

314
Larry CLARK (né en 1943)
Série Wassup Rockers, 1998
Réunion de 13 tirages couleurs portant tous le cachet de la signature de l'artiste au dos. 1 500 / 2 000 €

315
Valerie GHO (née en 1969)
Ou m'emmènes-tu, 2008
Épreuve photographique sur Plexiglas, signée, titrée et datée au dos du montage.
150 x 100 cm 150 / 200 €

316
Valerie GHO (née en 1969)
Mon requin jaune, 2008
Épreuve photographique sur Plexiglas, signée, titrée et datée au dos du montage.
150 x 100 cm 150 / 200 €

317
Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)
Lucy in the sky, vers 1995
Acrylique sur parasol publicitaire de la marque Perrier, signée en bas à gauche et titrée dans le motif.
198 x 198 cm 120 / 150 €

318
Jean-Jacques SURIAN (1942)
Rentrons il se fait tard, 1973
Huile sur toile, signée en haut à gauche. Titrée et datée 1973 au dos. Dans un cadre en contreplaqué laqué à décor de papillons.
70 x 70 cm 100 / 150 €

319
Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)
Les amoureux, 1977
Silhouette en bois découpé et laqué sur les deux faces, signée et datée sur la base.
Craquelures et manques.
160 x 97 cm 100 / 150 €

320
Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)
Lèche vitrine
Pastel sur papier, signé en bas à gauche.
Trous d'épingles aux angles de la feuille.
110 x 75 cm 150 / 200 €

321
Jean-Jacques SURIAN (né en 1942)
Le grand magasin
Pastel sur deux feuilles de vélin, signé en bas à droite.
110 x 150,5 cm 500 / 800 €

322
Mahé BOISSEL (née en 1952)
Sans titre, 2005
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
100 x 119,5 cm 1 000 / 1 500 €

321

322

323
Alain SOUCASSE (né en 1951)
Un arbre, une vie, 2008
Gravure au carborundum sur deux feuilles assemblés verticalement par des cordelettes ,signée et datée en bas à droite et justifiée 5/47 en bas à gauche.
40,5 x 45 cm 100 / 150 €

324
Gabrielle BENEVOLENZA (née en 1968 à Helsinki, vit et travaille en France)
Paysage aux maisons
Huile sur toile, signée en bas à droite.
49 x 50 cm 150 / 200 €

325

327

329

325
Didier BROUSSE (né en 1950)
Le lucanus cervus mâle violoniste
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100,5 x 73 cm 500 / 800 €

326
Didier BROUSSE (né en 1950)
Paris, le Canal Saint-Martin
Photolithographie, signée et portant le cachet à sec de l'Atelier Didier Brousse en bas à droite, titrée et justifiée 6/50 en bas à gauche.
55 x 72 cm 50 / 80 €

331

327
Christophe JEHAN (né en 1961)
Femme devant son miroir
Acrylique et collage sur toile, agrémentée d'un assemblage de tôle découpée et peinte dans un encadrement de bois peint, signée en haut à droite.
Galerie Michel Estades.
102,5 x 53 x 4 cm 500 / 800 €

328
Christophe JEHAN (né en 1961)
Prêt pour le premier rendez-vous
Acrylique, collages d'objets divers et assemblages d'éléments en tôle découpée et peinte sur toile, montée dans un encadrement de bois peint, signée en haut à droite.
Galerie Michel Estades.
103 x 72 x 4 cm 500 / 800 €

329
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Foule, 2007
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
79,5 x 100 cm 400 / 600 €

330
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
La partie de pétanque, 2007
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.
40 x 40 cm 200 / 200 €

331
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Composition à la girafe
Acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 2007.
40 x 40 cm 200 / 300 €

333

335

336

337

332
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Free, 2007
Acrylique sur toile signée et datée en bas au centre.
40 x 40 cm 200 / 300 €

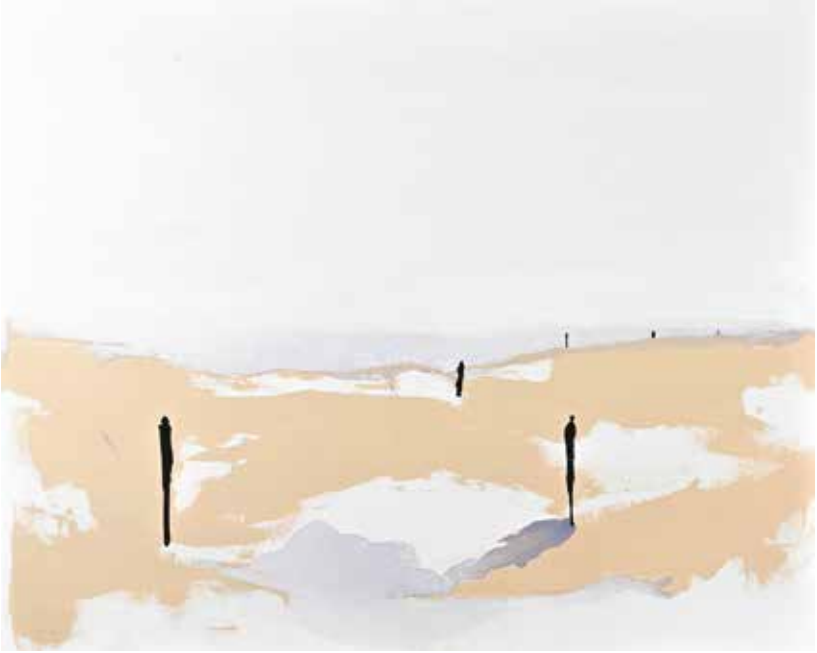
333
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
La Dame à la feuille de riz, 2006/2007
Technique mixte, acrylique, encre et résine sur toile, signée, titrée et datée au dos.
40 x 30 cm 200 / 300 €

334
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Visages, 2007
Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite au centre.
20 x 20 cm 150 / 200 €

335
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Visage d'homme
Acrylique et résine sur toile.
75 x 62 cm 300 / 500 €

336
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Académie de femmes - Forget me not - Les myosotis, 2007
Technique mixte, acrylique, encre et transfert sur toile, signée et datée en bas à gauche.
150 x 150 cm 600 / 800 €

337
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Académie d'homme sur fond rouge - Forget me not - Les myosotis, 2007
Technique mixte, acrylique, encre et transfert sur toile signée et datée en bas à gauche.
150 x 150 cm 600 / 800 €



338

343

338
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Les pénitents
Technique mixte sur toile.
89,5 x 99,5 cm 300 / 400 €

339
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Les pénitents
Technique mixte sur toile.
50 x 100 cm 200 / 300 €

340
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Les pénitents, 2007
Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.
50 x 100 cm 200 / 300 €

341
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Les pénitents, 2007
Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.
50 x 100 cm 200 / 300 €

342
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Les pénitents, 2007
Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche.
Petit accident en bas à gauche.
40 x 40 cm 150 / 200 €

343
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
La terre est belle aujourd'hui, 2008
Technique mixte, encre (marqueur) et collage sur toile, signée et datée 06-12-08 en bas au centre et titrée dans le motif.
150 x 100 cm 300 / 400 €

344
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
L'avenir, c'est l'art-gent…
Technique mixte, encre (marqueur) et collage sur toile, signée et datée 05-12-08 en bas à droite et titrée dans le motif.
150 x 100 cm 300 / 500 €

345
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Le compte est toujours bon, 2008
Acrylique incisée sur toile, signée et datée 21-06-08 en bas à droite.
Manques et repeints.
80 x 60 cm 100 / 200 €

346
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Couple et fleurs, 2011
Acrylique sur carton d'emballage pour deux bouteilles de vin, peint sur deux faces, signé devant, contresignée et dédicacée derrière.
38,5 x 18 x 9 cm 30 / 50 €

347
Ben COLIBRI, Benoit MAURIN du COLIBRI, dit (né en 1971)
Nu et fleurs, 2011
Acrylique sur carton d'emballage pour deux bouteilles de vin, peint sur deux faces , signé devant, contresignée et dédicacée derrière.
38,5 x 18 x 9 cm 30 / 50 €

348

349

348
Miguel BERROCAL (1933-2006)
Portrait de Michèle, 1969
Sculpture démontable en métal nickelé composée de 17 éléments, l'œil étant une bague, signée devant et justifiée 4844 au dos.
Épreuve montée sur un socle de plastique noir et vendue avec son livret de montage.
Petit manque dans le blanc de l'œil.
10 x 7 x 6 cm 400 / 600 €

349
Paul CHÉRIAU (1929-2014)
Étude pour le mur bas-relief en béton ciment blanc de 300 m² des piscines de Marville à La Courneuve (Seine-Saint-Denis), 1975
Bas relief en plâtre.
On joint un ouvrage Paul Chériau, Sculptures, Paris, ÉditionTechniques des Arts, 1987, reproduisant sur 4 pages l'ensemble achevé et développant l'intéressant parcours de cet artiste dans le cadre du 1% culturel. On joint également une copie de la facture d'achat établie par la galerie des 3 Ormeaux à Aix-en-Provence en date du 22 février 2015 pour le bas-relief et les deux pastels.
23,5 x 40,5 cm 200 / 300 €

350
Paul CHÉRIAU (1929-2014)
Sans-titre
Pastel, signé en bas à droite.
31,5 x 22,5 cm 50 / 80 €

351
Paul CHÉRIAU (1929-2014)
Sans titre
Pastel, signé en bas à gauche.
31,5 x 22,5 cm 50 / 80 €

352
Nicolas SCHÖFFER (1912-1992)
Varetra, 1975
Installation lumineuse en matière plastique, modulable par l'adjonction de 5 plaques de plexiglas transparent ornées de motifs colorés.
Édition Artcurial, désignée du nom de la pièce de celui l'artiste, de celui de l'éditeur et datée dessous par thermoformage. Chaque plaque étant monogrammée des initiales de l'artiste.
Non testée. 800 / 1 000 €

352

353

354

353
Bea NORMAN (École contemporaine)
Baigneuse
Épreuve en bronze patiné, signée, justifiée 2/8 et portant la marque du fondeur Drion.
19 x 60 x 16,5 cm 800 / 1 200 €

354
Bea NORMAN (École contemporaine)
Bea's, 2007
Sculpture en résine peinte, montée sur un socle de bois, signée et datée sur le pied droit.
117 x 108 x 42 cm 800 / 1 200 €

355
XAROS, Xavier SUBIROS, dit (né en 1959)
Sans-titre
Accumulation de pinceaux et coulées de peinture incluses dans un bloc de résine translucide, signée en bas à droite.
Légères rayures.
50 x 35 x 6 cm 150 / 200 €

PHARM
NICO
ACT
ACT
ACT
KRiKi