

Vente listée octobre 2020

MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE :

1/ Agrandisseur de marque ROB avec sa notice d'époque. "Peut fonctionner sur 110 ou 220 V et accumulateur de 12V et sur piles de lampes de poche et tout ceci sans transformation". "Tirage 24 x 36 et 3 x 4 agrandissement jusqu'à 13 x 18, projette au sol en 50 x 60...". Vendu avec son objectif d'époque.

On joint une boîte carton contenant un lot de papier photo argentique ancien, belles illustrations de labels de type de papiers.

Une autre boîte contenant 2 lampes de laboratoire photo et son porte ampoules ainsi que des bacs à développement et tirages.

Ainsi qu'une boîte contenant notamment diverses fioles à chimie photographique, et des cuves en terre cuite servant probablement au tirage photo ainsi qu'un égouttoir métallique de petite taille.

30 / 50 Euros

2/ 1 projecteur 8mm ARMOR dans sa boîte d'époque.

Vendu en l'état.

10 / 20 Euros

3/ Lot de 5 appareils photos argentiques :

2 Kodak "Vest Pocket" , 1 Kodak "Brownie", Chambre 9x12 cm objectif COMPUR belle structure en bois.

Vendu en l'état.

40 / 60 Euros

4/ "The Pocket Rotoscope" en métal avec 12 vues stéréo de Brighton.

Bel objet en forme de livre en métal à décor lithographié en couleur.

"The Rotary Photographic Cie & Ld- LONDON".

7,5 x 4,5 cm

10 / 15 Euros

5/ Appareil MAMIYA RB67 PRO S

Appareil moyen format 6 x 7 avec son objectif. Appareil ayant été utilisé, présente quelques marques d'usure. Vendu en l'état.

100 / 150 Euros

6/ Appareil MAMIYA RB67 PRO S, Valise métal

Appareil moyen format 6 x 7. Trois objectifs, deux pare-soleil caoutchouc, deux dos interchangeables, un viseur à prisme, Gelatin Filter Holder, focusing screen N°3, N°4, N°6,

Présente plusieurs marques d'usures et inserts simili cuir décollés. Vendu en l'état.

300 / 400 Euros

7/ Projecteur pour Lanterne Magique en métal noir 39 x 31 cm.

Comporte son réflecteur et sa lentille. Vendu en l'état.

20 / 30 Euros

8/ Lot de nombreux châssis presse bois et châssis à glissière métallique (divers états).

On joint divers accessoires photographiques anciens.

30 / 40 Euros

9/ Lot pour Projection :

Pathé Baby Projecteur + 28 Films pour enfants (Le Petit Poucet, Félix le Chat, L'Oie a mangé la grenouille, Cendrillon....).

10 / 20 Euros

10/ Chambre Photographique DEROGY-Paris avec son objectif et son verre dépoli. Soufflet en cuir noir.

En l'état.

On y joint deux autres chambres photographiques incomplètes et deux châssis à glissière en bois.

80 / 100 Euros

11/ Chambre photographique avec objectif et 2 châssis à glissière.

Deux accidents sur le bois de la face avant. Le tout dans sa sacoche d'époque.

40 / 50 Euros

12/ Lanterne Magique DEMARIA LAPIERRE en tôle sur son socle en bois.

En l'état.

20 / 30 Euros

13/ Lot de matériel pour film : projecteur de film "GOKO" editor & viewer Model A-200 pour Super 8, Single 8 et Normal 8 (avec sa boîte et notice). Projecteur Kodak Senior 2A objectif 100 mm et ampoule dans la boîte. (130 Volts). Passe-vues semi-automatique Kodak dans sa boîte pour projecteur Senior N°1 ou 2. En l'état.

50/ 60 Euros

14/ Lot d'appareils photo.

Appareil 24x36 ELITE, flash réflecteur plastique FEX dans sa boîte gainée crème. Kodak Instamatic 104 Caméra dans sa boîte et housse. Posemètre GOSSEN LUNASIX 3 dans sa housse. Appareil photo ancien sans marque, non fonctionnel. Appareil 24x36 AGFA Silette lk Sensor dans sa housse d'origine. Deux appareils à soufflet pour pièces. Appareil Reflekta II format 120 dans sa housse cuir. Appareil 9 x 12 Girard " Le Radieux " pour pièce. Jolie boîte en bois contenant un "Tank Kodak Developer" incomplet. En l'état.

30 / 40 Euros

15/ Lot de nombreuses pièces pour photographe : Boîte de filtre Cokin Hama et porte filtres, diverses lampes de studio anciennes, boîtier Kaiser Système d'éclairage RB 5000 incomplet, posemètre photoélectrique Leningrad dans sa housse, un chronoscope ancien dans sa housse, 3 petits bacs en plastique de tirage, lentille de lanterne magique, kit images 3D avec lunette bicolores en carton.

30 / 40 Euros

16/ Lot de trépieds anciens pour pièces, chambre photo incomplète et diverses pièces.

5 / 10 Euros

17/ Petit matériel photographique en l'état :

Environ d'environ 15 pièces dont :

- "Kodak Magnésium Ribbon Holder" : Flash Fabriqué en Grande-Bretagne. Ce petit étui contient un rouleau de magnésium que l'on peut faire avancer avec le pouce. La pointe blanche sert de mesure

pour étalonner la quantité de lumière produite.

-M&V Photomètre de Précision de fabrication Suisse avec notice en Français et sa boîte. Bel objet.

-Zeiss Ikon Diaphot dans sa housse (outil de calcul du temps d'exposition).

30 / 40 Euros

18/ Chambre photographique de voyage en acajou compacte dans sa housse et son objectif MOLTENI-Paris.

En l'état

50 / 60 Euros

19/ Chambre photographique de voyage, pliante.

Corps est en bois verni, avec soufflet de cuir rouge. Mise au point par crémaillère (3 positions de fixation du corps arrière). Décentrement vertical et horizontal de l'objectif. Obturateur MIDELLY, à simple rideau (réglage de la vitesse par tension d'un ressort inclus dans l'axe du rouleau de rideau).

L'armement se fait par rotation d'un bouton à ailettes (sur le dessus de l'obturateur). Objectif BOYER Beryl 1.68 sur son châssis. Trousse complète d'Eurygraphe série IV. Plusieurs châssis à rideau. Valise gainée de toile noire.

80 / 100 Euros

20/ VISIONNEUSES GAUMONT

Élégante visionneuse Stéréoscopique sur pied, visionneuse Gaumont Paris Numéro 3838.

Fonctionnelle avec ses 4 chargeurs d'époques Gaumont & Cie pour vues 6 x 13 cm.

Deux meubles en bois acajou vernis 4 tiroirs (soit 8 tiroirs) contenant de nombreuses vues stéréoscopiques sur verre (au trois-quarts plein, plus de 200 vues 6 x 13 cm).

Une visionneuse Gaumont trapézoïdale avec molette de mise au point pour vues 6 x 13 cm. Oculaires fonctionnels mais ébréchés.

100 / 120 Euros

21/ Deux bornes visionneuses en bois dont une avec des vues stéréos sur papiers de paysages Alpins, c. 1865.

-Visionneuse en bois foncé fonctionnelle (un oeilleton accidenté) contenant 49 vues stéréoscopiques par A. BRAUN, W. ENGLAND, TAIRRAZ, BRUDER, DUCRET... tirages albuminés montées sur carton (8,5 x 17,5 cm)

Visionneuse en bois de loupe un oeilleton fendu et accidenté mais fonctionnelle.

120 / 150 Euros

22/ Lot comprenant : 3 appareils de prise de vues stéréoscopiques métalliques : (VeraScope, Glyphoscope Richard, Photojumelle J.C), vendus en l'état.

4 visionneuses passe-vues dont 1 en carton bouilli et trois en bois.

40 / 50 Euros

23/ Borne visionneuse stéréo en bakélite bordeaux et sa boîte d'origine.

Vendue avec plus de 125 vues sur verre de Suisse (date 1907-1914), taille 4,5 x 10,7 cm.

Ensemble très bien conservé. La plupart des vues sont légendées à la main et datées sur étiquettes à l'encre.

30 / 50 Euros

24/ Ensemble de 5 assiettes en faïence à dessins humoristiques sur le thème de la photographie.

Accident réparé sur une.

Manufacture de Giens, Badonviller, HB & Co

60 / 70 Euros

AUTOCHROMES, NÉGATIFS SUR VERRE, VUES STEREO, VUES DE PROJECTION :

25/ Boîte en bois de classement rainurée de 50 vues stéréoscopiques positives, c. 1910.

Boîte en bois à décoration pyrogravée représentant un photographe avec sa chambre photographique et un chien prenant la pause. Contient 50 vues stéréoscopiques positives sur verre taille 4,5 x 10,7 cm : montagnes, paysages, mer, groupes, villages...

30 / 50 Euros

26/ VUES POUR LANTERNE DE PROJECTION : Belle boîte d'époque de classement à rainures de vues positives contenant 70 vues positives sur verre colorisées ou en noir et blanc (une vue cassée). Religion, St Nicolas, Reproductions de tableaux... Edition E. MAZO-Paris et Maison de la Bonne Presse (Fin XIXème). En l'état.

Dimension des plaques : 8,4 x 10 cm

20 / 30 Euros

27/ 147 vues positives n&b de projection dans leurs boîtes d'origine.

Paysages, enfants, famille, plages, Paris, Rouen, Chantilly, Compiègne, Guérande, Pologne, Château de Pierrefonds, Musée Carnavalet, Lourdes, Exposition 1900, Boulogne, Bologne, Rome, Betharram, Venise, Florence, Naples, Algérie, Côtes de Norvège.....

8,6 x 10 cm, en l'état.

50 / 60 Euros

28/ 176 Vues de projections positives sur verre pour projection, c. 1910

La mer de glace à Chamonix, Le petit St Bernard, Vues des Hautes Alpes, Savoie, vues de glaciers, les Grands Goulets, Sommets du Cantal, Isère, Lyon, S Nizier, Montagne, Lautaret, Val d'Isère...

Plusieurs vues signées par le Docteur P. LEGRAND

8,6 x 10 cm

On y joint 37 vues sur verre de publicités phytosanitaires.

100 / 120 Euros

29/ Microphotographie - 8 vues positives sur verre pour projections, c. 1910

Insectes

Taille 9 x 12 cm

150 / 200 Euros

30/ Chromoplast-Bild F.PhG (éditeur), c.1900

9 séries de 6 vues stéréoscopiques en couleurs sur papier, en tout 54 vues dans leurs pochettes d'origines.

Schweiz I (Série 15))- Schweiz III (Série 20)- Dolomiten II (Série 23)- Garda-See (Série 32)-Capri I(Série 9)- Pompeji (Série 6), Méran (Série 11),Amalfi-Sorrent (Série 8),Rom II (Série 5).

On joint 14 cartes postales stéréo.

60 / 70 Euros

31/ Ensemble de 338 négatifs stéréoscopiques sur verre, c. 1910

Paysages, montagnes, demeures, villes...

4,5 x 10,7 cm

70 / 80 Euros

32/ Lot de 280 négatifs stéréoscopiques sur verre, c. 1930

Divers thèmes

4,5 x 10,7 cm

10 / 20 Euros

33/ Lot de 115 vues stéréoscopiques sur verre.

4,5 x 10,7 cm la plupart dans leurs boîtes d'origine.

Vie à la campagne, chemin de fer...

10 / 20 Euros

34/ Ensemble d'environ 485 vues stéréoscopiques sur verre négatives 1930 - 1950

-233 vues 6 x 13 cm :

Provence, Côte d'Azur, Grau du Roi, Sète, Vichy...

-252 vues 6 x 13 cm :

Bord de mer, Bâtiments, Défilé, Demeures, Ecluse, Peniche, Château, Manufacture, Lac, Venise, Parc, Animaux, Eglise, Paquebot France, Accident de voiture, Gibraltar, Europe de l'Est, Mende, Montpellier ...

80 / 100 Euros

35/ Ensemble de 374 plaques positives stéréoscopiques sur verre, c. 1910

Beaux paysages de montagnes.

4,5 x 10,7 cm

80 / 100 Euros

36/ Ensemble de 250 vues stéréoscopiques sur verre positives et négatives, c. 1910

20 boîtes environ 250 vues 8 x 16 cm.

Paysages dont montagnes, glaciers, Italie, Milan, Vérone, Venise, Anvers, Suisse...

40 / 50 Euros

37/ Plus de 400 Vues stéréoscopiques sur verre positives et négatives, c. 1920 - 1930

8 x 13 / 7 x 13 / 4,5 x 10,7 cm

Portraits, courses de chevaux, monuments, Paysages dont courses de chevaux et battages de blé

50 / 60 Euros

38/ 452 Vues stéréoscopiques négatives dans leurs boîtes d'origine, c. 1930

6 x 13 cm.

Paysages de France, Scène de groupe, divers...En l'état.

50 / 60 Euros

39/ Ensemble monumental de plus de 1300 plaques stéréoscopiques positives et négatives, c. 1920 - 1935

6 x 13 cm (principalement) et 4,5 x 10,7 cm.

Exposition coloniale, plage, bord de mer, paysages, villages, château, Pic de Bigone, Royan, jardins sud-ouest, procession religieuse, St Gratien, Nice, Villefranche, Cannes, Monte Carlo Casino, exposition Palais du costume, tour Eiffel, devanture de commerce, St Gratien, Paris, St Pair, Bretagne, monuments, église, village, cavalier militaire, bateau, mer, pont, paquebot, ski, vestiges architecturaux, maternité, voiture, Le Paquebot Normandie, montagne, Riviera, première guerre mondiale, nature, Vals les Bains, Lourdes, Course automobile, Nîmes, divers...

On y joint : - 1 boîte de 10 vues stéréoscopiques positives 4,5 x 10,7 cm

- 8 boîtes de négatifs souples : Cannes, Chantilly, Aigues Morte, Route d'été des Alpes, Paris, Annecy, Versailles...
120 / 150 Euros

40/ Lot d'environ 500 vues stéréoscopiques sur verre au format 4,5 x 10,7 cm, c. 1920
Paysages de France et étranger.
50 / 60 Euros

41/ Lot d'environ 350 vues stéréoscopiques sur papier 6 x 13 cm par un amateur, plusieurs en couleurs dans leurs boîtes, 1935-1960.
Nîmes, Hte Savoie, Sète, Biarritz, Pyrénées, Expo de Paris 1937...
On joint quelques vues sur verre 4,5 x 16 cm et 6x13 cm dont guerre 14.
30 / 40 Euros

42/ Stéréoscopie : Neue Photographische, Gesellschaft , A.G.,Steglitz-Berlin 1906
150 vues stéréos de paysages et villes allemandes, tirages argentiques d'époque 9x18 cm.
80 / 100 Euros

43/ Vues stéréoscopiques sur cartons, XIXe-XXe
Boîte d'environ 200 vues 9 x 18 cm d'éditeurs ou d'amateurs.
120 / 150 Euros

44/ Lot d'environ 165 vues stéréoscopiques positives sur verre, c. 1910
Paysages, scènes de plage, expositions, montagne...
Divers formats, la plupart 7 x 13 cm
50 / 60 Euros

45/ Important ensemble de 449 Négatifs sur verre stéréo et mono, c. 1900 - 1920
Pour la plupart dans leurs boîtes d'époques.
Divers formats : Plaques mono (6 x 9 cm / 9 x 12 cm / 18 x 24 cm / 13 x 18 cm / 10 x 15 cm)
Plaques stéréoscopiques (6 x 13 cm / 8 x 16 cm / 8,5 x 17 cm)
Thèmes : Paysages, France, Etranger, Italie, Algérie, Vercors...
80 / 100 Euros

46/ 44 vues sur verre en couleurs la plupart autochromes, 1915-1935
Vues monos et stéréo autochromes (quelques kodachromes), plusieurs plaques avec défauts, certaines sans verre de protection.
Divers formats : 4,5 x 10,5 cm, 6 x 13 cm et 10 x 15 cm.
Paysages, jardins, expo florale, sous-bois, portraits, verreries art nouveau...
100 / 120 Euros (PB)

47/ Ensemble de négatifs mono sur verre 1900-1930
-228 Plaques.
Formats : 9 x 12 cm / 8,5 x 10 / 6,5 x 9 cm / 10 x 15 cm / 13 x 18 cm
-89 plaques mono négatives sur les régions de France format 6,5 x 9 cm dans leurs pochettes individuelles d'époque.
-Boîte de classement de négatifs grands formats 13 x 18 contenant 22 négatifs de paysages.
70 / 80 Euros

48/ Ensemble de 7 négatifs au collodion, c. 1860

Portraits pris en studio, c.1860 : petit garçon sur un tricycle, petite fille à la poupée, hommes, femmes.
12 x 9,5 cm
40 / 50 Euros

49/ Lot de négatifs verre et vues de projections.

Divers formats, état usagé.
Paris et Château.
20 / 30 Euros

50/ FORT LOT DE NÉGATIFS SUR VERRE MONO XIXème XXème

Paysages, Rivières, Châteaux, Villages, Militaria, Bord du lac de Genève, Voiliers, Travaux des champs, Animaux, Portraits de groupe, Étrangers...
Plus de 500 négatifs verre (6 x 9 cm / 9 x 12 cm / 8 x 11 cm / 15 x 11 cm / 13 x 18 cm).
100 / 120 Euros

51/ Important ensemble sur verre stéréoscopiques. XIXème - XXème

Monaco, Nyons, Valreas, Usine, Péniche, Bateaux, Paysages, Coline, Cascade, Mer, Port, Nageurs, Palmiers, Village, Animaux, Mission catholique, Exposition Coloniale, Sète, Cantal, Vercors, Laval, Paris, Dauphiné, Vienne, Milan, Avignon, Gènes, Eglise, Personnalités politiques (Blum, Herriot, Lebrun, Tardieu) : 291 vues.
Divers formats : 3 x 10 cm / 4,5 x 10,7 cm / 6 x 13 cm / 8,5 x 17 cm
On joint :
- un coffret de classement en bois contenant 36 vues de positifs stéréoscopiques de taille assez rare 3 x 10 cm.
-4 portes vues stéréoscopiques en carton.
-2 lots de vues stéréoscopiques sur papier (Biarritz, Lourdes, Luchon, Paris).
90 / 100 Euros

52/ Fort lot de positifs et négatifs verre. Vues monos et stéréoscopiques. (environ : 423 plaques). C. 1910-1920

Paysages, Monuments, France divers, Italie, Evenements, Automobile, Pompiers à rive, Pompe automobile, Vie à la campagne, Pyrénées, Ski, Hautes Alpes...
Négatifs : 13 x 18 cm / 7 x 9 cm / 9 x 18 cm / 6 x 13 cm / 9 x 12 cm / 8,5 x 10 cm
Positifs : 4,4 x 10,7 cm / 6 x 13 cm / 7 x 15 cm
100 / 120 Euros

53/ Lot de 122 négatifs sur verre Mono et Stéréo 1920-30

Barque, Pont, Campagne, Elephant, Monument, Forêt, Groupe de personnes, Arènes, Villes, Automobile, Train, Gare, Vues Aériennes
6,5 x 9 cm / 9 x 12 cm / 13 x 18 cm
30 / 40 Euros

54/ Important ensemble familial d'environ 570 négatifs sur plaques de verre et films souples datés de 1919 à 1935.

Le lot est constitué de 5 boîtes classement anciennes cartonnées.
Chaque négatif est enveloppé dans une pochette papier descriptive faisant état du nom du fabricant du négatif, le nom du photographe, le type de tirage ainsi que le sujet.
5 x 12 cm / 6,5 x 9 cm
Photographes : Antoine LAMPERT, Joseph LAMPERT, Maurice TONDEUR, Albert LAJOT...
Lieux : Mulhouse, famille, fleur, Epinal...
120 / 150 Euros

55/ PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Environ 240 négatifs et positifs sur verre stéréos et monos.

Blessures de guerre, hôpital militaire, avion Français abattu, caserne, quelques vues panoramiques, bataillon de Joinville, Gradés, mariage militaire, chevaux, cuisine extérieur, train, militaire pose de groupe. Rembercourt, ville, messe militaire au front, tranchées, Chaumont, Abbé Sylvestre, Joffre et Général Herr, bivouac, Souain, Sauterne, bataille de Champagne, ruines, chevaux, Clermont en Argonne, la toilette de soldats...

8 x 16 cm, 9 x 12 cm, 8 x 8 cm, 13 x 18 cm, 4,4 x 10,7 cm

-On joint 2 boîtes de négatifs et de positifs de divers tailles et des petit tirages argentiques.

100 / 120 Euros

56/ Important lot de plus de 300 plaques négatives sur verre mono et stéréo 1900-1920

13 x 18 cm / 9 x 12 cm

Familles, groupes, bistrots, militaire, bicyclette, Ville de Montfrin...

50 / 60 Euros

57/ Environ 460 Négatifs sur verre

10 boîtes d'époque 1910 - 1930

Paysages, groupes, portraits, chat, foot, corrida, scène de plage...

9 x 12 cm / 8 x 8 cm / 6,5 x 9 cm

40 / 50 Euros

58/ Important ensemble de négatifs mono sur verre de grande taille, c. 1900

Ce corpus d'image provient vraisemblablement d'un seul et même atelier.

Plusieurs modèles sont représentés dans des poses différentes.

Élégantes compositions : dont belles études de maternités, enfants en studio et extérieur, photographies de studio, groupe en extérieur, magistrat...

Environ 145 vues 13 x 18 cm et 3 très grands négatifs 18 x 24 cm.

En l'état.

150 / 200 Euros

59/ Ensemble de 260 vues positives sur verre, c. 1930

Bel ensemble d'environ 260 vues positives sur verre au format 7 x 13 cm

Paysages, montagnes, glaciers, lacs, en bel état avec nombreux virages sépia.

120 / 150 Euros

60/ ÉTUDES DE NUS, c.1930

Négatifs sur verre 9 x 12 cm : 18 plaques

Négatifs sur verre 13 x 18 cm : 1 plaques

30 / 40 Euros

61/ AVIATION C.1920

6 plaques négatives sur verre 6 x 13 cm : Aviateurs, Hydravions

1 plaque stéréo positive sur verre d'un biplan (9 x 12 cm).

20 / 30 Euros

62/ AÉROSTATION, c. 1910

Ensemble de 11 plaques négatives sur verre au gélatino bromure d'argent décrivant le lancement d'un ballon : gonflement, lâché... à la campagne.

13 x 18 cm

50 / 60 Euros

ALBUMS, PAYSAGES, PORTRAITS, CDV, CARTES CABINETS :

63/ Petit meuble classeur à rangements pour albums de photographies.

Structure bois et laiton, gainé façon cuir orné de motifs de fleur de lys et de couronne chiffrée.
Contient 4 volumes in quarto en chagrin brun. Dos à nerfs avec pièce de titre. Système de fermeture à clef et tirette en laiton. Divers accidents.
L'ensemble contient 105 photographies au format carte de visite et cabinet.
Chaque album contient sur la garde une petite étiquette "ALPH. GIROUX PARIS".
-Joint un album de table vide gainé de velour rouge en mauvais état.
70 / 80 Euros

64/ Lot de quatre albums reliés cuir de portraits de famille, fin du XIXe

Contiennent plus de 200 photographies aux formats carte de visite et cabinet par divers studios, la plupart avec noms des personnages manuscrits sur les montages.
60 / 80 Euros

65/ Lot de sept albums reliés cuir, portraits de famille, fin du XIXe

Contiennent environ 170 photographies aux formats carte de visite et cabinet par divers studios.
60 / 80 Euros

66/ Photographe amateur.

Vues de paysages et monuments des provinces de France, 1911-1935
Suite de 19 albums contenant en tout plus de 1500 tirages d'époque de divers formats, la plupart au format 8 x 11 cm.
50 / 60 Euros

67/ SCOUTS DE FRANCE, 1942-1943

Album in-folio à l'italienne (23 x 31 cm)
Campements et sortie du 25^e groupe de Marseille pendant la guerre à Grambois, Simiane, Lascours, Grandcamp. Salut aux couleurs, promesse du scout, patrouilles, jeux...
67 tirages argentiques d'époque : 6,5 x 9,5 cm
50 / 60 Euros

68/ [LEGION ETRANGERE] Album photographique, c.1960

Album offert à une dame en remerciement pour son sens civique par le Colonel Thomas, Commandant du 1^{er} Régiment Etranger à Sidi- Bel-Abbés.
In-folio oblong (24,5 x 35 cm), premier plat orné en relief d'un motif doré des profils de deux légionnaires et d'attributs propres à ce corps d'armée. Reliure en parfait état.
Contient 16 tirages argentiques d'époque : 11,5 x 17,5 cm et 12,5 x 12,5 cm. On joint de la même époque 12 reproductions d'études de coiffes de Légionnaires à travers les âges.
80 /100 Euros

69/ ALGERIE, c.1900

Album in-8^o oblong, percaline rouge, reliure de l'époque usagée, 1er plat détaché.
Arrivée du Gouverneur Général Louis Lépine à Alger, rues et port d'Alger, fort Bab Azoun, jardin d'essai, porte d'Isly, manifestation antijuive, musée d'antiquités à Cherchell, Tipaza, Fort de l'Eau...
52 tirages argentiques d'époque encollés sur carton, légendes manuscrites sur les montages.
11 x 16,5 cm
50 / 60 Euros

70/ Album de photographies c. 1895 (N.D., ALBERT, GARRIGUES...)

In quarto oblong, percaline verte (32 x 40 cm).
Environ 300 photographies d'époque encollées sur carton.
Tirages albuminés, argentiques et cyanotypes.
Thèmes : Afrique du Nord, Ecole de tapis, Paysages et Types, Bretagne...
150 / 200 Euros

71/ Tour de Méditerranée, 1923

Album in-8 oblong, percaline verte composé de 133 tirages argentiques 8,5 x 6 cm encollés sur feuilles, légendés sur les montages.
Naples, Malte, Athènes, Rhodes, Smyrne, Constantinople, Baalbeck, Palestine, Provence, Côte d'Azur...
50 / 60 Euros

72/ GUINÉE FRANÇAISE, 1930

Album in-folio oblong contenant 150 tirages argentiques d'époque de divers formats : vie coloniale, troupes, chasses, types ethniques...
50 / 60 Euros

73/ Dans l'Intimité des Personnages Illustres, 1866 - 1943 - S.D.

Ensemble de 7 albums oblongs (25 x 19,5 cm), couverture illustrée, chaque album de 12 pages avec fac-similés de photographies contrecollées.
Bon état.
50 / 60 Euros

74/ Lot de 5 albums de photographies, 1890 - 1930

Environ 300 photographies : album de photo par Kirsch à Liège, Groupe, Paris, Guerre 14/18...
50 / 60 Euros

75/ Lot de 21 classeurs albums de négatifs souples sous pochettes cristal, 1918-1960

Moto ancienne, Bus, Train, Avion, Divers
Anonymes et certaines par Lampert
Environ 2050 négatifs.
11,5 x 8,5 cm / 6 x 9 cm / 4,5 x 6 cm
30 / 40 Euros

76/ Ensemble de 4 albums de portraits, C. 1865

Ensemble de 4 albums de portraits in-8 et in-12, reliés cuir, tranches dorés, contenant 95 tirages albuminés au format CDV.
40 / 50 Euros

77/ Lot de 5 albums portraits de famille reliés cuir XIXème - XXème siècle.

Environ 250 portraits au formats Carte de visite et Cabinet.
100 / 120 Euros

78/ Portraits de femmes, hommes, enfants ...XIXe-XXe

Boite d'environ 300 CDV, plusieurs avec noms des studios imprimés au verso.
120 / 150 Euros

79/ Portraits, groupes, scènes...XIXe-XXe

Boîte d'environ 150 cartes cabinet avec noms des studios imprimés au verso.

70 / 80 Euros

80/ Portraits anonymes d'hommes, femmes, enfants ...XIXe-XXe

Boîte d'environ 500 CDV

120 / 150 Euros

81/Portraits de femmes, hommes, bébés, enfants ...XIXe-XXe

Boîte d'environ 400 CDV avec noms des studios imprimés au verso.

120 / 150 Euros

82/ Portraits de femmes, hommes, bébés, enfants ...XIXe-XXe

Boîte d'environ 600 CDV, plusieurs avec noms des studios imprimés au verso.

150 / 160 Euros

83/ Portraits, 1860-1910

Trois albums et vrac comprenant environ 160 CDV ou cartes cabinet.

Familles, ecclésiastiques...

50 / 60 Euros

84/ Lot de 120 photographies anciennes format carte de visite 1860 - 1900

La plupart illustrées au dos de publicité d'atelier.

Enfants, Soldats, Femmes...

On joint 13 cartes portraits au format Cabinet.

20 / 30 Euros

85/ Boîte d'environ 160 tirages montés sur carton

La plupart au format cabinet (16,5 x11,5 cm).

60 / 70 Euros

86/ Portraits, groupes...XIXe-XXe

Boîte d'environ 200 tirages montés sur carton, la plupart au format cabinet avec noms des studios imprimés au verso.

80 / 100 Euros

87/ Lot d'environ 70 photos de mariages. XXe

Tirages argentiques dont grands formats montés sur cartons la plupart avec noms des studios.

40 / 50 Euros

88/ Paysages, portraits, militaires... XIXe-XXe

Lot d'environ 150 tirages de divers formats.

50 / 60 Euros

89/ Portraits, cartes cabinets, paysages, Afrique du Nord, nus ... XIXe-XXe

Lot d'environ 300 tirages de divers formats.

80 / 100 Euros

90/ Portraits, cartes cabinet, groupes, vie à la campagne, scènes pittoresques... XIXe-XXe

Lot d'environ 500 tirages de divers formats.
80 / 100 Euros

91/ Portraits, cartes cabinet, groupes, vie à la campagne, scènes pittoresques... XIXe-XXe
Lot d'environ 500 tirages de divers formats.
80 / 100 Euros

92/ ALGÉRIE, 1903-1910

Reportage de 300 tirages argentiques 4x 5,7 cm montés sur carton. Ce lot est accompagné de ses négatifs souples conservés dans des pochettes Gaumont légendées et datées.

Paysages de Kabylie, Aurès : Guergour, Djidjelli, Taher, Khenchela, Constantine... Types dont montreurs d'ours.

50 / 60 Euros

93/ Edouard HERZIG (1860-1926)

Paysages de Kabylie, c.1885

Trois tirages albuminés montés sur cartons d'atelier avec mention imprimée au verso 'E.Herzig Photographe. Artiste-Peintre Tizi-Ouzou (Algérie).

Epreuves : 10 x 14,5cm à 10 x 15,8cm Montages : 11 x 16,5cm

120 / 150 Euros

94/ GEO. BARKER 11 Main street, Niagara Falls, N.Y.C. 1875

Tirage albuminé monté sur carton, Timbre sec Barker en bas à droite sur l'image au recto, étiquette de l'atelier collée au verso.

34,5 x 17 cm

70 / 80 Euros

95/ 1914-1919 LA GUERRE

150 Planches Artistiques de la collection personnelle du Commandant TOURNASSOUD (ex-directeur du service photographique et cinématographique de guerre) -Préface autographe du Maréchal Pétain. [reproduction en fac-similé]. Table explicative des planches en français, anglais et espagnol. Lyon Pierre Argence, 1920. Grand in-4 en feuilles, chemise et étui de l'éditeur *Les clichés originaux composant cet ouvrage ont été obtenus sur plaques Lumière. Les tirages en phototypie double ton, ont été exécutés par les Établissements Angibaud, Ch. Collas et Cie de Cognac.*

Couverture étui et chemise en mauvais état, bien complet des planches en bon état.

40 / 50 Euros

96/ ASIE

Vue du port de Canton, c.1880

Tirage albuminé légendé dans le négatif 'Canton Harbour'. Plis.

20,5 x 26,5 cm

60 / 70 Euros

97/ ASIE. Réunion de deux tirages

-The Wellington Street, Chinese Town, Hong Kong c.1880

Tirage albuminé légendé en anglais au verso sur une étiquette. Plis.

27 x 21 cm

-Vue de Pokfulam (Hong-Kong), c.1900

Tirage albuminé, légendé au verso. Plis.

20,5 x 27 cm
60 / 70 Euros

97 BIS/ ASIE. Réunion de 7 tirages

7 tirages albuminés : pêcheurs, monuments, plantations, hôtel...

Les tirages sont roulés, quelques déchirures.

19 x 25 cm
40 / 50 Euros

98/ ASIE

Tombes Ming, Chine, c.1865

Tirage albuminé, plis, déchirures et manques.

16,5 x 24 cm
40 / 50 Euros

99/ JOURDAIN

Campement de visiteurs étrangers près du Jourdain, 23 mars 1889

Tirage albuminé monté sur carton, légendé à l'encre en allemand sur le montage.

12,5 x 17 cm
50 / 60 Euros

100/ Daguerrotypes

Portraits d'hommes, deux daguerrotypes, c.1860.

-Portrait d'homme de profil assis sur une chaise dans un cadre en bois noirci 1/4 de plaque, vue ovale : 9,5 x 7,5 cm

-Portrait d'homme au livre, 1/4 de plaque dans un cadre écriin américain, à vue : 8 x 6,5 cm.

50 / 60 Euros

101/ DESMONTS à Marseille, PERRAUD à Marseille, ANONYME.

Trois portraits de femmes c.1855.

-1 daguerrotyp Portrait de deux femmes par DESMONTS avec étiquette du studio 34 rue St Ferréol au dos. 1/4 de plaque, à vue : 7,5 x 6,5 cm

-1 ambrotype : portrait de jeune femme par la maison PERRAUD avec belle étiquette illustrée du studio Place St Ferréol au dos. 1/4 de plaque sous verre, vue ovale : 9 x 7 cm.

-1 daguerrotyp Portrait anonyme d'une provençale en costume dans un cadre en pitchpin. Plaque à vue ovale : 7 x 6 cm.

50 / 60 Euros

102/ TERRIS Adolphe (1820-1899)

Grands travaux de Marseille, Chemin de la Corniche, 1864.

Pont de la Fausse Monnaie.

Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion monté sur carton avec légende et timbre de la signature du photographe.

36,2 x 38,5 cm (image)

51,5 x 71 cm (montage)

200 / 300 Euros

103/ Antonio BEATO (4), ZANGAKI (7)

Monuments, paysages et types d'Egypte, c.1880

11 tirages albuminés encollés sur cartons d'origine.

20,5 x 25,5 cm et 22 x 28 cm

Ruines de Thèbes, colosses de Memnon, Pyramides, Fontaine de Moïse, Entrée du Canal d'Ismaïla, grottes d'Alexandrie...

80 / 100 Euros

104/ NADAR (51. Rue d'Anjou Paris)

Portrait d'Alphonse Bertillon, c.1880

Tirage albuminé monté sur carton d'atelier, signature du studio imprimée sur le montage au recto et au verso.

Image : 23 x 17 cm Montage : 25 x 17,3 cm

80 / 100 Euros

105/ NADAR (2), Matthieu DEROCHE (1)

Portrait de femme sur émail par l'Atelier NADAR (rue d'Anjou) dans un écrin de cuir noir.

Ecrin 12 x 9 cm, portrait oval 7 x 5,5 cm.

Portrait d'acteur Tirage albuminé monté sur carton avec signature imprimée du studio Nadar.

Image : 22 x 15 cm montage 26 x 17,5 cm

Portrait de femme - sur émail par l'atelier Matthieu DEROCHE dans un écrin de cuir noir.

Portrait ovale 3 x 4 cm / Ecrin 8 x 6 cm

50 / 60 Euros

106/ NADAR Paul

Portrait de Raymond Poincaré en tenue d'Académicien, c. 1909

Tirage argentique d'époque monté sur carton avec signature imprimé sur le montage Nadar et signature au crayon sur l'épreuve

51 x 39 cm (montage) / 36 x 26 cm (image)

50 / 60 Euros

107/ REUTLINGER

Photographie Etude verticale de femme dans son encadrement d'époque doré.

A vu sous encadrement : 47,5 x 24,5 cm

20 / 30 Euros

108/ OTTO WEGENER (1849-1922)

Portrait d'une petite fille, 1892

Tirage albuminé monté sur carton du Figaro-Photographe, signé sur l'épreuve et le montage.

Image : 28 x 22,5 cm Montage : 41,5 x 31,5 cm

200 / 300 Euros

109/ Ensemble de 14 photographies par SAPHET, MALAVAS, ITIER.

Monuments, portraits, groupes, Alès Gard...

Fin XIX XXème siècle.

Divers format la plupart sous encadrements dont une grande vue des établissements du Martinet des Mines du TRELYS à Alès (47 x 78 cm).

50 / 60 Euros

110/ Jh. TAIRRAZ (6), CHARNAUX (3), A. GABLER (4), GARCIN (1), Gebr. WEHRLI (1)

Paysages alpins, c.1880

Ensemble de 15 vues des Alpes : ascensions du Mont-Blanc, pyramides et crevasses , Interlaken, Chemin de fer du Salève, gorges du Trient..

Divers formats : CDV à 25 x 18,5 cm
120 / 150 Euros

111/ ANONYME

7 vues du Gardon à Anduze, c.1885
Tirages albuminés montés sur carton situés Jonquet l'Arche sur les montages.
12 x 16 cm en moyenne.
50 / 60 Euros

112/ PETIT Pierre (1832-1839)

Fête Nationale du 14 juillet 1880, distribution des drapeaux.
4 tirages albuminés montés sur carton verts avec dates, légende et crédits imprimés.
11,7 x 16 cm
Reportage fait à Longchamp par le photographe sur la première célébration officielle du 14 juillet en tant que Fête Nationale avec participation de l'armée. La perte des drapeaux dans la guerre de 1870 a provoqué un traumatisme profond que la cérémonie de distribution des drapeaux chargée de symboles doit effacer.
80 / 100 Euros

113/ BEAUX ARTS

Carton de 61 études d'ornements et sculptures. Divers formats, papiers salés, papiers albuminés...
40 / 50 Euros

114/ Lot de 900 SNAPSHOTS, 1900 - 1960

Ensemble de 900 tirages Snapshots n&b de divers formats.
Thèmes divers
50 / 60 Euros

115/ Lot de 600 SNAPSHOTS, 1900 - 1960

Portraits, Paysages, Familles, Divers...
40 / 60 Euros

116/ Lot de 200 tirages argentiques sur papier 1900 - 1930

Portraits, Groupes, Divers.
Différents formats.
20 / 30 Euros

117/ Lot de 200 tirages argentiques montés sur carton 1900 - 1930

Portraits divers formats
20 / 30 Euros

118/ Lot d'environ 500 tirages argentiques XIXème et XXème siècle.

Portraits, paysages, groupes...
20 / 30 Euros

119/ Lot de 17 portraits du XIXème et XXème siècle

Divers supports : Ambrotypes (9), Ferrotypes (2), Porcelaine, Emaux, Photos rehaussées, Ecrins...
100 / 150 Euros

120/ Lot de photographies à classer :

Album Félix Potin 510 célébrités contemporaines (abimé), une série de photographies noir et blanc

sur le thème du théâtre (guignol, etc), divers snapshots de portraits et familles, photos de classes tirages albuminés....
30 / 40 Euros

121/ Lot de 26 photographies albuminées et argentiques, diverses à classer.
30 / 50 Euros

122/ Ensemble de 17 boîtes contenant des photographies noir & blanc sur papier carte postale des Edition CHANTECLER complété par des négatifs ayant probablement servis à la maison d'édition. Biarritz, St Jean de Luz ...
15 x 11 cm (environ)
On joint un lot d'environ 200 négatifs sur verre en mauvais état mono et quelques vues stéréoscopiques : 9 x 12 cm / 6 cm x 13 cm / 6,5 x 9 cm / 13 x 18 cm
20 / 30 Euros

PHOTOGRAPHIES MODERNES & CONTEMPORAINES

123/ ANONYME

Portrait de Charles de Gaulle en 1940
Tirage argentique d'époque pour lequel il pose en uniforme de général de brigade de cavalerie.
18 x 13 cm
120 / 150 Euros

124/ STUDIO PIAZ PARIS

Portrait du Général de Gaulle, c.1945
Tirage argentique d'époque avec crédit du studio au recto.
30 x 24 cm
120/150 Euros

125/ ANONYME

Portrait de Philippe Pétain en uniforme allemand, c.1940
Rare photomontage d'époque.
120 / 150 Euros

126/ Evgueni KHALDEI (1917-1997)

Soldats russes dressant le drapeau soviétique sur le Reichstag.1945
Tirage argentique d'agrandissement postérieur 1960 sur papier argentique, tampon de l'agence Tass au dos.
30,2 x 37 cm
Littérature : 1000 Photos Icons George Eastman House (Taschen 2002) pour une image similaire dans un cadrage différent reproduite p.631.
800 / 1200 Euros

127/ ANONYME

Défilé de l'Armée Rouge devant le mausolée Lénine, Moscou c.1950.
Tirage argentique d'agrandissement postérieur pour l'agence Tass.
28,5 x 40 cm
150 / 200 Euros

128/ Ensemble de 4 Photographies URSS

Femmes aux kolkhoz, c. 1930

Tirages argentiques d'époque.

Légendes en français sur étiquettes tapuscrites au verso. Quelques rousseurs.

23 x 15,3 cm

60 / 70 Euros

129/ ANONYME

Bataille de la mer de corail, c. 1942

Photographie transmise par radio.

Tirage argentique d'époque. Étiquette descriptive et tampon Fulgur Photo Press au dos.

Monté sous passe-partout.

12 x 17 cm

30 / 40 Euros

130/ B.M. BERNAND (XXe)

Anniversaire de la fondation de l'Empire Japonais, c. 1940

Tirage argentique d'époque. Tampon de la censure allemande et du Petit Parisien daté au dos.

Monté sous passe-partout.

18 x 13,3 cm

50 / 60 Euros

131/ ANONYME

Manoeuvres Aériennes Américaines, c. 1945.

Tirage argentique d'époque sur papier "As de Trèfle" - Tampon Keystone Paris et annotations manuscrites.

Monté sous passe-partout.

18 x 12,8 cm (feuille).

40 / 50 Euros

132/ ANONYME

« Nazi bombers put the torch to blackout London », c. 1940

Tirage argentique d'époque avec bel effet de lumière sur pose longue.

Vignette descriptive au dos en anglais, datée et tamponnée.

Monté sous passe-partout.

16,5 x 21,7 cm (feuille)

50 / 60 Euros

133/ ANONYME

Deux maquettes de la gare aérienne Tempelhof, 1937.

Tirage argentique d'époque sur papier Crumière.

Vignette tapuscrite descriptive et tampon du New-York-Times au verso.

Sous passe-partout blanc.

16,2 x 21 cm

30 / 40 Euros

134/ ANONYME

Due Aquile (les deux aigles) Mussolini posant avec sculpture d'aigle
Snark International (Photo de Presse), annoté double original au verso, date 1931.
Tirage argentique postérieur.
Légère déchirure en haut à droite, pliure.
Sous passe-partout blanc.
25.5 x 18,5 cm
50 / 60 Euros

135/ Ensemble de 3 photographies sur MUSSOLINI

Tirages argentiques postérieurs pour parutions.
-Evasion de Mussolini du Grand Sacco : Hitler l'accueillant - KEYSTONE, 12,6 x 17,6 cm
-Mussolini après l'attentat de 1926 - SNARK INTERNATIONAL, 24 x 18,2 cm
-Mussolini parlant à la foule - HARLINGUE - VIOLETT, 18 x 24 cm
70 / 80 Euros

136/ ANONYME

Femme au ballon, Photomontage, c. 1941
Tampon au dos d'autorisation par la censure, daté.
Tirage argentique d'époque.
Monté sous passe-partout.
18 x 13 cm
50 / 60 Euros

137/ ANONYME

Femme Gymnaste aux anneaux, c. 1950
Tirage argentique d'époque sur papier AGFA
14 x 9 cm (feuille)
sous passe-partout blanc.
40 / 50 Euros

138/ ANONYME

Hommes sautant, c. 1942.
Tirage argentique d'époque. Tampon "Dupuy" et annotation au dos.
Monté sous passe-partout.
13 x 18 cm
100 / 120 Euros

139/ Pierre BOULAT (1924 - 1998)

Portrait de Pierre Poujade en meeting dans les arènes d'Orange, 1954
Tirage argentique d'époque monté sur carton fort.
Tampon du photographe au dos et annotations.
46 x 49,5 cm
40 / 50 Euros

140/ BEKEN and SON

H.R.H The Duke of Edinburgh sailing-H.M.S. Britannia, c. 1930

Tirage argentique d'époque légendé et signé à l'encre blanche sur l'épreuve.
23,5 x 28,5 cm
80 / 100 Euros

141/ LOWE Jacques (1930 - 2001)

"Brothers" Baltimore Hotel, Los Angeles July 14, 1960.

John F. Kennedy et Robert F. Kennedy

Tirage argentique d'époque sur carton fort et incurvé.

Système d'accroche au dos d'époque.

Tampon de l'artiste au dos "Studio One #345, photographer Jacques LOWE"

45,5 x 30 cm

1000 / 1200 Euros

142/ LOWE Jacques (1930 - 2001)

Portrait de Jackie KENNEDY à son bureau, c. 1960

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe et Visa Distribution au dos.

30 x 19,5 cm

120 / 150 Euros

Jacques Lowe est un photographe et journaliste photo de renommée internationale qui est surtout connu pour ses portraits des personnalités de premier plan de notre époque, à l'échelle nationale et internationale, dans la politique, les affaires et le monde du divertissement. En 1956, grâce à son travail, il se lie d'amitié avec Robert F. Kennedy, qui avait été nommé conseiller majoritaire du comité McClellan. En 1958, l'ambassadeur Joseph P. Kennedy, qui admirait son travail, lui demanda de photographier son «autre fils, Jack». Cette mission l'a conduit à devenir le photographe officiel de la campagne de John F. Kennedy pour la présidence et, une fois élu, le photographe personnel du président Kennedy. Bien qu'on lui ait offert le poste de photographe de la Maison Blanche, Lowe a refusé, mais le président lui a demandé de "rester dans les parages et d'enregistrer mon administration. Ne vous inquiétez pas, je vais en valoir la peine." * Informations provenant du site Web de l'artiste: <http://www.jacqueslowe.com/about.php>

143/ Ensemble de 2 photographies sur l'affaire JFK

-Jack Ruby lors de son verdict condamné à la chaise électrique, 16 Mars 1964, 22,6 x 17,2 cm (feuille) (Tirage argentique postérieur pour une parution agence WIRE PHOTO)

-Portrait de la femme de Lee Harvey Oswald, Marina Oswald, 28 Septembre 1964, 25,4 x 20,6 cm (feuille). Tirage argentique d'époque retouchée à la peinture pour une parution. Tampon daté au verso accompagné d'une coupure de presse.

70 / 80 Euros

144/ ANONYME

Scène de crime, c. 1960.

Tirage argentique d'époque. Inscription manuscrite en bas à gauche au recto.

Image pour une parution retouchée à la main pour accentuer certains contours.

Tampon du nom du criminel décédé par balle, accompagné de la coupure de presse d'époque, daté au recto. Pliures.

27 x 35,5 cm.

100 / 120 Euros

145/ ANONYME

Man standing near electric chair, Texas 1974

Tirage argentique d'époque pour parution, annotations manuscrites au verso et tampon du Houston Chronicle daté.
29,8 x 20,3 cm
70 / 80 Euros

146/ MILLER NIG

Sam F. Aiken alias C.W. Shaw condamné à la chaise électrique.
Tampon daté du 25 Février 1932, article de presse et nom du photographe au dos.
Tirage argentique d'époque, pour parution Houston Press.
Trace d'encre dans la marge blanche en bas à droite, pliure discrète, une légère rousseur.
16,5 x 16,5 cm (feuille).
50 / 60 Euros

147/ BERRETTY Dominique (1925 - 1980)

Bureaucrates, c. 1960.
Tampon du photographe au dos "BERRETTY - VISA"
Tirage argentique d'époque.
19 x 29,4 cm
100 / 120 Euros

148/ BERRETTY Dominique (1925 - 1980)

OTAN, c. 1960.
Tampon du photographe au dos "BERRETTY - VISA"
Tirage argentique d'époque.
29,6 x 19,8 cm
100 / 120 Euros

149/ LITRAN Manuel (1927 -)

Escalier, théâtre de guerre, c. 1965.
Photographie argentique d'époque.
Tampon cachet du photographe au dos, et tampon Visa Distribution.
20,2 x 30 cm
200 / 300 Euros

150/ ANONYME

Mont Rushmore, Travaux d'entretien, c. 1962
Tirage argentique d'époque sur papier AGFA.
Tampon Agence Keystone et vignette descriptive datée au dos.
18 x 13 cm
80 / 100 Euros

151/ POPPER Paul

Femme sous Hypnose, c. 1940
Tirage argentique d'époque.
Tampon du photographe et vignette descriptive en anglais au verso pour publication.
Monté sous passe-partout.
14,2 x 19,8 cm
50 / 60 Euros

152/ ANONYME

Corrida, femme torera dans l'arène, 1934

Tirage argentique d'époque. Tampon Associated Press et Dupuy, daté et annoté "Espagne" au dos .

Monté sous passe-partout.

21,7 x 16 cm

50 / 60 Euros

153/ BEOTHY Etienne

Jeune Fille Modèle, c. 1940

4 tirages argentiques contact d'époque de quatre poses différentes d'une jeune fille modèle.

Chaque photographie est collée sur un même bristol, inscription tapuscrite "COUTIN" au recto.

Tampon de l'artiste au verso, "E. Beothy -103 Avenue Verdier Montrouge"

Monté sous passe-partout.

20 x 12,5 cm (bristol)

150 / 200 Euros

154/ PHOTOGRAPHE INCONNU

Kaloma, 1914

Tirage argentique d'époque édité par Pastime Novelty Co.

28 x 12 cm

50 / 60 Euros

155/ ANONYME

Isadora Duncan dans son pavillon de Bellevue, c. 1919

Tirage argentique d'époque de l'agence HARLINGUE et descriptif manuscrit au verso.

Très bon état sous passe-partout blanc.

18 x 12,5 cm

120 / 150 Euros

156/ Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)

Etude de nus, c.1935

Tirage d'époque signé sur l'épreuve en bas à droite, indications au crayon pour une reproduction au verso.

37,5 x 29,5 cm

400 / 500 Euros

157/ ANONYME

Nu au filet, c. 1950

Tirage argentique d'époque.

Monté sous passe-partout.

17 x 12,5 cm

20 / 30 Euros

158/ RUDOMINE Albert

Deux portraits de femmes, c. 1930

Tirages argentiques d'époque.

Signés à la main au crayon en bas à droite.

30 x 24 cm

20 / 30 Euros

159/ ANONYME

Femme asiatique au chapeau tressé, c. 1965

Tirage argentique d'époque.

Belle composition et jeu d'ombre.

35 x 28 cm

150 / 200 Euros

160/ WOLDRINGH Meinhard (1915 - 1968)

Femme de dos dans la forêt, c. 1950

Tirage argentique d'époque, tirage mat sur papier épais.

Signature manuscrite au recto en bas à droite.

Bon état.

37,5 x 29 cm

200 / 300 Euros

161/ MARTIAL Paul

Main droite de femme, c. 1935

Tirage argentique d'époque. Probablement pour la réalisation d'un catalogue publicitaire.

La main photographiée est aussi dessinée au dos au crayon aux proportions.

Nom du photographe au crayon au dos du tirage. Inscription du négatif Eastman Kodak visible.

Monté sous passe-partout.

23,8 x 17,8 cm

50 / 60 Euros

Plusieurs expositions des photographies de Paul Martial.

Le Kunstmuseum Basel en 2014 a réalisé une exposition et un catalogue.

162/ DRTIKOL Frantisek (1883 - 1961)

Mère et enfant, 1929.

Tirage argentique d'époque contrecollée sur carton fort, tampon sec de l'artiste et date au verso :
"Drtikol Praha 1929".

21,9 x 16,5 cm (image)

150 / 200 Euros

163/ DRTIKOL Frantisek (1883 - 1961)

Femme en tenue traditionnelle, 1918.

Tirage argentique d'époque contrecollée sur carton fort, tampon sec de l'artiste et date au recto sur le tirage, tampon d'atelier Drtikol sur le montage au verso.

21,4 x 16,5 cm (image)

150 / 200 Euros

164/ DRTIKOL Frantisek (1883 - 1961)

Portrait d'Eduard Vojan (acteur Tchèque), 1920.

Tirage argentique d'époque sur papier carte postale.

Date et signature au tampon sec "Drtikol Praha 1920" en bas à droite au recto.

14 x 9 cm (feuille) 12 x 9 cm (image).

Très bon état.

100 / 200 Euros

165/ Claude POIRIER

La Callas. Portrait pris de dos en compagnie du ténor Nicolas Ghiaurov lors d'un cocktail donné par Pathé-Marconi, 1964.

Tirage argentique d'époque, tampon du photographe au dos, signé au recto par Ghiaurov.

18 x 23,5 cm

50 / 60 Euros

166/ Georges SAAD

Portrait de la danseuse Clothilde Sakharoff, 1938

Tirage argentique signé dans le négatif au recto .

22,5 x 16,5 cm

40 / 50 Euros

167/ Roger SCHALL (1904-1955)

Immeubles, c.1930

Tirage argentique d'époque, tampon du photographe au verso.

21 x 13,7 cm

400 / 500 Euros

168/ Germaine KRULL (1897-1985)

Moteur, c.1930

Tirage argentique d'époque, tampon au verso.

15,5 x 23 cm

500 / 600 Euros

169/ ANONYME

Machine, c. 1920

Tirage argentique d'époque. Deux tampons de la Société de Mécanique Industrielle du Rhône au verso. Monté sous passe-partout.

24 x 18 cm

50 / 60 Euros

170/ ANONYME

Un métal qui résiste aux balles, 1934.

Vignette descriptive, tampon New York Times et Dupuy daté, inscription manuscrite "Van Rollegem" au dos.

Tirage argentique d'époque. Monté sous passe-partout.

18 x 13,2 cm

50 / 60 Euros

171/ ANONYME

Main à l'impact de balle, Radiographie, c. 1900

Tirage d'époque aux sels d'argent.

Pliures et bande de renfort au dos.

Monté sous passe-partout.

18 x 13 cm

50 / 60 Euros

172/ MARCEL COEN (1918-1988)

Anciens métiers de Marseille, 1950-1960.

13 tirages argentiques d'époque, tampon du photographe au dos.

Aiguiseur (2), Foire à l'Ail (3), Cireur de chaussures (1), Vendeuse de cierge (1), Fabricant de santons (5), Four des navettes (1)

18 x 13 cm à 24 x 18 cm

500 / 600 Euros

173/ SEEBERGER

Le marchand de moulinets, 1900

Tirage moderne argentique de 1979 pour la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites

30,5 x 24 cm

20 / 30 Euros

174/ METIERS ET EVENEMENTS A PARIS, 1935-1950.

12 photographies de presse des agences Keystone (11) et AGIP (1)

Portefaix, roi des camelots, boxeurs travaillant aux halles, accordéoniste, bouquinistes, femme peintre, Léon publiciste parisien, grève des grands magasins...

Tirages d'époque 13 x 18 cm à 18 x 24 cm

80 / 100 Euros

175/ ANONYME

Carcasses, c. 1965

Tirage argentique d'époque sur papier épais violet.

39 x 24 cm

50 / 60 Euros

176/ Lucien CLERGUE (1934-2014)

Nu de la mer, 1973

Tirage argentique d'époque, cachets du photographe et de la collection Hélène Cingria au verso.

Belle épreuve, léger pli et marque de trombone dans l'angle supérieur gauche. Taille 28,5 x 21 cm.

Annoté à l'encre au verso : *Nous requérons faveur nouvelle pour la rénovation du drame, Saint-John Perse illustration Lucien Clergue pour Genèse éditeur Belfond.*

Bibliographie : *Genèse* 50 photographies N&B. Pierre Belfond éd., Paris, 1973.

Extraits d'Amers de St John Perse, avec une dédicace du poète.

500 / 600 Euros

177/ Lucien CLERGUE

Carte de vœux 1966 de Yolande et Lucien Clergue.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et daté sur le montage.

Epreuve : 13,5 x 10 cm

120 / 150 Euros

178/ Lucien CLERGUE

Carte de vœux 1969 d'Olivia, Anne Yolande et Lucien Clergue.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et daté sur le montage.

Epreuve : 12,2 x 9 cm

120 / 150 Euros

179/ Lucien CLERGUE

Carte vœux sans date, c.1970.

Tirage argentique d'époque, signé à droite dans la marge blanche.

Epreuve : 8 x 15,5 cm Tirage : 8 x 30 cm
120 / 150 Euros

180/ Mario PRASSINOS (1916-1985), ANONYME

-Mario PRASSINOS

Portrait de Lucien Clergue dans un fauteuil un verre à la main.c.1970

Tirage argentique d'époque signé au crayon : *photo Prassinos, annoté Anche jo so no fotographo!!* au verso.

11,5 x 17,8 cm

-ANONYME

Portrait de Lucien Clergue avec une caméra en compagnie de Pablo Picasso.

Tirage argentique d'époque

12,2 x 18,2 cm

Deux tirages ensemble.

150 / 200 Euros

181/ GERIN Edith Claire (1910 - 1998)

"Orage sur le Chaos d'Apremont", c. 1960

Tirage argentique d'époque sur carton fort. Titré et signé à la main au verso. Très bon état.

29 x 38,4 cm

400 / 500 Euros

Membre du Groupe des XV, ne cherchant pas à faire œuvre de témoignage, Edith Claire Gérin s'est surtout attachée aux ambiances, aux éclairages, aux reflets sur les pavés mouillés. La présence de personnages demeure chez elle anecdotique, sous formes de silhouettes plutôt que comme objet d'étude. Elle s'est en effet toujours défendue d'avoir voulu faire de la photographie humaniste, sa sensibilité l'orientant essentiellement vers des atmosphères insolites ou poétiques.

Collections :

- Bibliothèque nationale de France
- MNAM Centre Georges-Pompidou
- Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- Musée Carnavalet
- Bibliothèque Marguerite Durand
- Musée de la photographie à Bièvres
- New Orleans Museum of Art

182/ GERIN Edith Claire (1910 - 1998) (Att. à)

Enfant, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur carton fort. Très bon état.

36 x 29,4 cm

400 / 500 Euros

Membre du Groupe des XV, ne cherchant pas à faire œuvre de témoignage, Edith Claire Gérin s'est surtout attachée aux ambiances, aux éclairages, aux reflets sur les pavés mouillés. La présence de personnages demeure chez elle anecdotique, sous formes de silhouettes plutôt que comme objet d'étude. Elle s'est en effet toujours défendue d'avoir voulu faire de la photographie humaniste, sa sensibilité l'orientant essentiellement vers des atmosphères insolites ou poétiques.

Collections :

- Bibliothèque nationale de France
- MNAM Centre Georges-Pompidou
- Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- Musée Carnavalet
- Bibliothèque Marguerite Durand
- Musée de la photographie à Bièvres
- New Orleans Museum of Art

183/ GERIN Edith Claire (1910 - 1998) (Att. à)

Fougères en vue macro, c. 1960

Tirage argentique d'époque sur carton fort. Très bon état.

29,5 x 38,7 cm

400 / 500 Euros

Membre du Groupe des XV, ne cherchant pas à faire œuvre de témoignage, Edith Claire Gérin s'est surtout attachée aux ambiances, aux éclairages, aux reflets sur les pavés mouillés. La présence de personnages demeure chez elle anecdotique, sous formes de silhouettes plutôt que comme objet d'étude. Elle s'est en effet toujours défendue d'avoir voulu faire de la photographie humaniste, sa sensibilité l'orientant essentiellement vers des atmosphères insolites ou poétiques.

Collections :

- Bibliothèque nationale de France
- MNAM Centre Georges-Pompidou
- Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- Musée Carnavalet
- Bibliothèque Marguerite Durand
- Musée de la photographie à Bièvres
- New Orleans Museum of Art

184/ GERIN Edith Claire (1910 - 1998)

"Poucette", c. 1960

Tirage argentique d'époque sur carton fort.

Signé et titré à la main, Vignette du Ciné-Club de Bièvre au verso. Très bon état.

30 x 38 cm

400 / 500 Euros

Membre du Groupe des XV, ne cherchant pas à faire œuvre de témoignage, Edith Claire Gérin s'est surtout attachée aux ambiances, aux éclairages, aux reflets sur les pavés mouillés. La présence de personnages demeure chez elle anecdotique, sous formes de silhouettes plutôt que comme objet d'étude. Elle s'est en effet toujours défendue d'avoir voulu faire de la photographie humaniste, sa sensibilité l'orientant essentiellement vers des atmosphères insolites ou poétiques.

Collections :

- Bibliothèque nationale de France
- MNAM Centre Georges-Pompidou
- Bibliothèque historique de la Ville de Paris
- Musée Carnavalet
- Bibliothèque Marguerite Durand
- Musée de la photographie à Bièvres
- New Orleans Museum of Art

185/ André VILLERS (1930-2016)

Les Vénus de la Compagnie du gaz. 1985

Tirage argentique d'époque signé et daté à l'encre en bas à droite sur l'épreuve. Annotations au verso

'Solarisation d'une pièce de cinq francs et brûleurs à gaz. Les Vénus de la compagnie du gaz

(Picasso). Unique tirage A. Villers

Encadré, à vue : 39,5 x 29 cm

300 / 400 Euros

186/ Philippe BONAN (1968)

César, c.1970

Tirage argentique d'époque signé à l'encre au verso, tampon de l'artiste au verso.

33 x 30 cm

120 / 150 Euros

187/ Philippe BONAN (1968)

Arman, c.1970

Tirage argentique d'époque signé à l'encre au verso, tampon de l'artiste au verso.

33 x 30 cm

120 / 150 Euros

188/ Willy RONIS (1910-2009)

Ménilmontant, vieil artisan du meuble. 1947

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe « Photo Willy Ronis 7, Pass. Des Charbonniers » et indications pour une parution au verso.

25,5 x 20 cm

Bibliographie : *Belleville Ménilmontant*, Willy Ronis-Pierre Mac Orlan, Arthaud 1954 pour une image similaire reproduite p.71.

1000 / 1200 Euros

189/ Willy RONIS (1910-2009)

Sculpteur sur ivoire à Ménilmontant. 1948

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe « Photo Willy Ronis 7, Pass. Des Charbonniers » au verso.

24 x 18,2 cm

700 / 800 €

190/ Willy RONIS (1910-2009)

Baptême à Etretat. 1949

Tirage argentique d'époque, cachet du photographe « Photo Willy Ronis 7, Pass. Des Charbonniers » et annotations au verso.

25,4 x 20,5 cm

Bibliographie : Jean Claude Gautrand : *Willy Ronis Instants dérobés.* Taschen 2004. p.118

800 / 1000 Euros

191/ Willy RONIS (1910-2009)

Le Nu provençal. 1949

Tirage argentique postérieur, cachet du photographe « Willy Ronis 46, rue de Lagny Paris » Paris » au verso.

Image : 23 x 17,2 cm

Bibliographie : Jean Claude Gautrand : *Willy Ronis Instants dérobés.* Taschen 2004. p.181

1200 / 1500 Euros (Aujaleu)

192/ Willy RONIS (1910-2009)

Charpentiers. Paris, 1950

Tirage argentique d'époque cachet du photographe « Photo Willy Ronis 7, pass. Des Charbonniers » au verso.

24,1 x 18,2 cm

800 / 1000 Euros

193/ Willy RONIS (1910-2009)

Mont Saint Michel. 1952

Tirage argentique d'époque cachet du photographe « Photo Willy Ronis 7, Pass. Des Charbonniers » au verso.

30 x 24,5 cm

700 / 800 Euros

194/ Willy RONIS (1910-2009)

Rue du Pont Neuf, Paris. 1981

Tirage argentique d'époque, tampon : « Willy Ronis 8, Rue Ledru Rollin L'Isle-s/Sorgue » au verso.
22 x 30 cm
500 / 600 Euros

195/ Willy RONIS (1910-2009)

Autoportrait. Isle-sur-la-Sorgue. 1978.

Tirage argentique postérieur signé au recto sous l'image dans la marge blanche.

Tampon : « Rue de Lagny » et annotations de l'artiste au verso.

Image : 37,5 x 16,2 cm Feuille : 40,5 x 30,5 cm

1000 / 1200 Euros

196/ Willy RONIS

Vieille Dame, Paris 1954.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos 'W.Ronis 7, pass.des Charbonniers au verso.

23,5 x 18 cm

50 / 60 Euros

197/ Maurice TABARD

Le choix de photos, 1935

Tirage argentique postérieur par Pierre GASSMAN

Tampons au dos

31,5 x 22,5 cm

50 / 60 Euros

198/ Maurice TABARD

Les cent marches du Château de Versailles, 1935

Tirage argentique d'époque

Tampon du photographe au dos

29,5 x 24 cm

Plis angulaires

50 / 60 Euros

199/ MACHATSCHEK Karl (1906 - 1994)

Série de 5 tirages argentiques d'époque, c.1950

Tampon du photographe au dos.

L'enfant et les ours blancs, L'enfant et l'éléphant, L'enfant et le cygne, L'enfant et les pigeons, Phoque.

Légères rousseurs et traces, petites restaurations.

De 25 x 23 cm à 22,7 x 29,2 cm

120 / 150 Euros

Karl MACHATSCHEK est né le 26 août 1906 à Teschen (Autriche-Hongrie)

Il étudie à l'École Professionnelle des Arts Appliqués de Breslau et de Munich à l'Époque du Bauhaus, puis il poursuit à l'Académie des Beaux Arts de Berlin.

En 1929, il intègre l'Académie Libre de Peinture de Montparnasse.

Dès 1947 il se passionne pour la Photographie.

38 de ses oeuvres photographiques sont dans la Collection de la BNF (*Bibliothèque Nationale de France*)

200/ Denis BRIHAT (1928)

Fond d'un petit ruisseau, c.1970

Tirage argentique d'époque, tampon de l'artiste et annotations au verso.

24,5 x 18 cm

300 / 400 Euros

201/ Denis BRIHAT (1928)

Carte de vœux, C.1970

Tirage argentique d'époque signé du timbre à sec des initiales de l'artiste et monté sur carton avec envoi autographe de l'artiste.

11 x 14 cm

120 / 150 Euros

202/ Raoul Di GIULIO (1912 - 2006)

Espiritu Coqueto, c. 1960

Tirage argentique d'époque monté sur carton avec étiquettes d'expositions

Image 23 x 29 cm (montage 40 x 31 cm)

Signée au dos du montage

100 / 120 Euros

203/ Francisco L. SILVA

Enfant sur pont de bois, c. 1975

Etiquette du l'Academia Santista de Fotografia (Brésil) au dos

Nom de l'artiste tapuscrite au dos

29 x 23 cm

30 / 40 Euros

205/ Studio TRONCHET

Pêcheurs Cingalais à Ceylan, 1935

Tampon au dos et titre manuscrit au dos

24 x 30 cm

30 / 40 Euros

206/ Ensemble de 7 photographies sur la Chine, c. 1950.

7 tirages argentiques d'époque avec vignettes descriptives en chinois au dos.

Mausolée et tigre chinois sculptés, vestiges de temple démoli, façade de temple pagode, série de petits sabres, colonne et plusieurs bouddhas, arbre et urne funéraire, tour attenante à une pagode.

15 x 10,5 cm

20 / 30 Euros

208/ LEHNERT & LANDROCK

Ensemble de 7 héliogravures orientalistes d'époque, c. 1910

3 épreuves aquarellées à la main et 4 épreuves sépia.

Cachet du studio et numéro du négatif au recto.

Un manque dans une marge et discrètes rousseurs.

30.5 x 24.5 cm

50 / 60 Euros

209/ FRIEDEL

Montagnes de cendres dans les rues de San Jose, Juillet 1964

Tirage argentique pour un reportage.

23 x 32,5 cm (image)

50 / 60 Euros

210/ DESPAROIS Évariste

3 montages photographiques montés sur cartons.

Tirages argentiques d'époque, signés et datés 1948 au crayon.

Né à Montréal en 1920. Aborde la photographie vers 1942. Il a des contacts suivis avec André Breton et Emmanuel Sougez.

Divers formats : 34 x 22 cm à 26,5 x 34 cm

50 / 60 Euros

211/ DESPAROIS Évariste

3 montages photographiques montés sur cartons.

Tirages argentiques d'époque, signés et datés 1946-1948 au crayon.

Né à Montréal en 1920. Aborde la photographie vers 1942. Il a des contacts suivis avec André Breton et Emmanuel Sougez.

34,5 x 23,5 cm et 34 x 24 cm

40 / 50 Euros

212/ DESPAROIS Évariste

1 montage photographique monté sur carton.

Tirage argentique d'époque, signé et daté 1948.

Né à Montréal en 1920. Aborde la photographie vers 1942. Il a des contacts suivis avec André Breton et Emmanuel Sougez.

33,5 x 26,5 cm

40 / 50 Euros

213/ DESPAROIS Évariste

1 montage photographique monté sur carton.

Tirage argentique d'époque, signé et daté 1948.

Né à Montréal en 1920. Aborde la photographie vers 1942. Il a des contacts suivis avec André Breton et Emmanuel Sougez.

34,5 x 25,5 cm

40 / 50 Euros

216/ Portrait d'Alexandre CALDER, 1971

Tirage argentique d'époque avec mention manuscrite au dos par une main non identifiée CANDE Daniel.

30 x 20,8 cm

30 / 40 Euros

217/ FABIAN

Couple encerclé, c. 1965

Tirage argentique d'époque, Tampon du photographe au verso

24 x 35 cm

40 / 50 Euros

218/ BLESTON Rudy

The Girl is Negative, c. 1960

Tirage argentique d'époque.

Titre tapuscrit sur vignette au recto (en parti manquante).

Traces de doigts angle supérieur droit.

33 x 26,5 cm

50 / 60 Euros

219/ BLESTON Rudy

“Boat Park (abstraction)”, c. 1960

Tirage argentique d'époque solarisé.

Titre tapuscrit sur vignette au recto.

Tampon au dos.

26 x 33,8 cm

50 / 60 Euros

220/ RENÉ-JACQUES

“Improvisation numéro 1”, c. 1960

Tampon au dos.

28 x 22 cm

30 / 40 Euros

221/ RENÉ-JACQUES

Enfants masqués, c. 1960

Tampon au dos

18 x 23,5 cm

30 / 40 Euros

222/ HOM Jesper (1931 - 2000)

Double distorsion, c.1965

Tirage argentique d'époque.

Tampon de l'artiste au dos “JESPER HOM - VISA”.

19,5 x 25 cm (feuille).

50 / 60 Euros

223/ HOLMQUIST Anders

Oiseau, c. 1960

-Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au verso.

17,2 x 25,3 cm

-Joint un tirage argentique d'époque d'étude de vase, c. 1960, tampon du photographe au dos.

25,5 x 17 cm.

50 / 60 Euros

224/ HOLMQUIST Anders

Portrait à la Perruque, c. 1960

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au dos.

20 x 29,7 cm

50 / 60 Euros

225/ HOLMQUIST Anders

Oeil sur écran, c. 1960

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au dos.

17,5 x 25 cm

50 / 60 Euros

226/ HOLMQUIST Anders

Brancard vu sur écran, c. 1960

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au dos.

20,5 x 30 cm

50 / 60 Euros

227/ HOLMQUIST Anders

Scène médicale aux effets de lumières, c. 1960

Tirage argentique d'époque.

Tampon du photographe au dos.

30 x 20 cm

50 / 60 Euros

230/ Reunion de 28 photographies abstraites modernes, c. 1970.

Abstraction aux jeux de lumières, tirages argentiques d'époque.

Chaque photographie est numérotée au dos de 1 à 28, avec tampon de l'atelier de contrôle de photographie C.F.T.H. 41 rue de Washington.

Vendues avec ses négatifs d'époque grands formats.

Très bon état.

300 / 400 Euros

231/ SMITH F.

Écureuil caché dans un tronc d'arbre, c.

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe et de l'agence de presse Black Star et Rapho au verso.

Plusieurs rousseurs visibles, trous d'épingles.

23,5 x 18,5 cm

20 / 30 Euros

232/ ANONYME

Ours Blancs, c. 1950

Tirage argentique d'époque. Vignette descriptive au recto en allemand et étiquette tamponnée RAPHO.

9 x 12,5 cm

20 / 30 Euros

233/ ANONYME

Australian Lizard, c. 1931

Tirage argentique pour parution. Tampons, date et annotations manuscrites au verso.

18,5 x 21,5 cm

10 / 20 Euros

235/ LUKAS Jan (1915 - 2006)

“Leden”, 1957 (enfant et vitre givrée)

Tirage argentique postérieur pour le portfolio de photographie 1928-58, édition Orbis Prague, 1959.

Nom, titre et date imprimés au dos.

30 x 25 cm

50 / 60 Euros

236/ ZDENEK Tmej (1920 - 2004)

“Tanecnice”, 1951 (danseuse).

Tirage argentique postérieur pour le portfolio de photographie 1928-58, édition Orbis Prague, 1959.

Nom, titre et date imprimés au dos.

30 x 25 cm

50 / 60 Euros

237/ PROSEK Josef (1923 - 1992)

“Zima Stromu”, 1953 (arbres sous la neige).

Tirage argentique postérieur pour le portfolio de photographie 1928-58, édition Orbis Prague, 1959.

Nom, titre et date imprimés au dos.

30 x 25 cm

30 / 40 Euros

243/ OMMER OWE (1943)

Homme à la cigarette, c. 1964

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa.

Tampon de l'artiste au verso et plusieurs annotations “Geniber” (bon vivant). Date 1943 au dos manuscrite correspondant à l'année de naissance de l'artiste probablement.

18 x 24 cm

300 / 400 Euros

244/ ANONYME

Météorite au Canada, 1966

Tirage argentique d'époque pour parution (Tampon date au verso et coupure de presse).

16 x 20 cm

50 / 60 Euros

245/ ANONYME

Explosion nucléaire en Polynésie, c.1970

Tirage argentique en couleur d'époque sous encadrement.

38,5 x 28,5 cm

150 / 200 Euros

246/ ANONYME

Explosion nucléaire en Polynésie, c.1970

Tirage argentique en couleur d'époque sous encadrement.

28,5 x 38 cm

150 / 200 Euros

247/ ANONYME

Le joueur de flûte, c.1980.

Tirage argentique d'époque sous encadrement.

21 x 23 cm

50 / 60 Euros

249/ JAAR (?)

Série de 3 photographies représentant les trois religions du Livre.

Non signées

39 x 35 cm

On y joint 2 tirages de petites tailles (contact) datés à la main au dos 1991

14 x 13 cm

100 / 200 Euros

250/ JAAR (?)

Personnages masqués, 1992

Tirage photographique couleur de test.

100 / 200 Euros

CINÉMA

252/ LE CUIRASSÉ POTESKINE

Scène de l'escalier d'Odessa du film de Sergueï Eisenstein, 1925.

Tirage argentique c. 1960.

Tampon et annoté au dos.

Bon état, sous passe-partout blanc.

12,8 x 17,8 cm (feuille) / 11,8 x 16,3 cm (image)

50 / 60 Euros

253/ LE CUIRASSÉ POTESKINE

Scène de la mère portant un enfant blessé du film de Sergueï Eisenstein, 1925.

Tirage argentique d'époque par Edouard Tissé, cachet de la production dans l'image, étiquette légendée et annotée au dos

300 / 500 Euros

254/ Marcel CARNE, G.R. ALDO.

Arletty et Alain Cuny dans 'Les Visiteurs du soir', 1942.

Tirage argentique d'époque sur papier Kodak avec indications manuscrites pour une parution au verso.

21,5 x 27 cm

50 / 60 Euros

255/ B.M. BERNAND (XXe)

Représentation de 'L'Aigle à Deux Têtes de Jean Cocteau' au théâtre Hébertot, 1946.

Deux tirages argentiques d'époque, tampon du photographe, légendes sur étiquettes imprimées au verso.

24 x 18 cm

Edwige Feuillère, Jean Cocteau et Jean Marais dans les décors de Beaurepaire.
80 / 100 Euros

256/ Joan CRAWFORD

Portrait pour la Columbia, c.1945

Tirage argentique d'époque avec étiquette imprimée pour le film 'Embrassons la mariée' au verso.

25,5 x 20 cm

40 / 50 Euros

257/ Greta GARBO

Portrait pour la MGM, c.1945

20 x 25,8 cm

Tirage argentique d'époque.

40 / 50 Euros

258/ GABY

Portrait de Grace KELLY, c. 1960

Tirage argentique noir & blanc monté sur carton fort.

Petite usure sur angle supérieur gauche.

Tampons au dos et signature en bas à droite au recto.

58 x 48,5 cm

80 / 100 Euros

259/ GABY

Peggy LEE, c. 1960

Tirage argentique noir & blanc monté sur carton fort.

Petite usure sur angle inférieur droit.

Tampons au dos et signature en bas à droite au recto.

58 x 48,5 cm

30 / 50 Euros

260/ GABY

Jack LEMON, c. 1960

Tirage argentique noir & blanc monté sur carton fort.

Tampons au dos et signature en bas à droite au recto.

58 x 48,5 cm

30 / 50 Euros

261/ ASSOCIATED PRESS

Marlène Dietrich et Grace Moore au Gala de la R.A.F., Paris 1946.

Tirage argentique d'époque de l'agence avec tampon et étiquette imprimée au verso.

18 x 23 cm

30 / 40 Euros

262/ SEILER-KOVACH

Portrait de Charlie CHAPLIN

Tirage argentique vers 1970.

Tampon au dos.

30,5 x 24,5 cm

10 / 20 Euros

263/ A.BELLON, Studio Hollywood Marseille.

Rebecca, c.1960

Grand tirage argentique d'époque monté sur carton, signature imprimée du studio et crédit du photographe dans le négatif, titre peint en blanc sur l'image.

50 x 40 cm

150 / 200 Euros

264/ LE VOLEUR, 1966 (Film de Louis Malle).

Suite de 24 tirages argentiques de plateau.

25,4 x 20,1 cm

100 / 120 Euros

265/ LA HAUTE SOCIÉTÉ (Film de Sol C. Siegel)

Photographie d'exploitation avec Grace KELLY, Frank SINATRA, Bing CROSBY (Metro Goldwing Mayer)

39,2 x 29,2 cm

30 / 40 Euros

267/ TARASS BOULBA

Epreuve d'exploitation en couleur pour le film de 1936 de Alexis Granowsky.

29,5 x 39 cm (image)

30 / 40 Euros

268/ PLAY TIME de Jacques TATI

Suite de 2 photographies d'exploitation plastifiées d'origine plus un double, du célèbre film sorti en 1967.

30 x 24 cm

20 / 30 Euros

269/ ONE-EYED JACKS (La Vengeance aux deux visages)

Suite de 11 photographies d'exploitations du film de Marlon Brando.

9 tirages argentiques de la distribution "Paramount Release" et 2 de la distribution "Pictorial Parade"

20 x 26 cm

18 x 23,5 cm

20 / 30 Euros

270/ Lot Cinéma Américain

Suite d'environ 134 photographies principalement en n&b (tournages et exploitations).

Version française. Thèmes : Western, Militaire, SF.

"The Patsy", Jerry Lewis, "Vaudou, I walked with a zombie", "The Lion", "Le Mercenaire de Minuit" avec Yul Brynner, "Comment Tuer Votre Femme"...

Pliures et trous d'épingles.

12 x 18 cm à 18 x 24 cm (environ)

80 / 100 Euros

271/ Lot Cinéma Américain et Etranger

Suite d'environ 94 photographies d'exploitations et de photos de tournages. Principalement en n&b.

Version française. Certains films interdits aux moins de 16 ans. Films de : Bergman, Bunuel...

"Le Visage du Plaisir" avec Warren Beatty, "Madame Croque-maris", "La Collectionneuse", "Les 7

Samourai” “La Nuit Infidèle”, “Orgie Macabre”, “Les Poings dans les Poches” de Marco Bellocchio, “A la Française” avec Jean Seberg.

Pliures et trous d'épingles.

De 21 x 30 cm à 24 x 30 cm (environ)

80 / 100 Euros

272/ Lot Cinéma Américain et Etranger

Suite d'environ 110 photographies d'exploitations. Version française. Thème : Série B, Western, Militaire, Cape et épée... Acteurs : Kim Novak, Anthony Steel, Dirk Bogarde, Ben Gazzara, Gérard Barray, Gina Lollobrigida.... “Le Temple de l'Elephant Blanc”, “Le Tigre des Mers”, L'Arsenal de la Peur”, “Citoyen Kane”, “Le Requin Harponne”, “La Malédiction du Serpent Jaune”, “Terre en Transes”, “Le Pont de la Dernière Chance”, “L'attaque dura 7 jours”, “Scaramouche”, “Les Abysses”, “Les Enfants du Paradis”...

Pliures et trous d'épingles.

24,5 x 30 cm (environ)

70 / 80 Euros

273/ Lot Cinéma Américain et Anglais

Suite d'environ 150 photographies très majoritairement d'exploitations et quelques tirages plateaux. Principalement en couleur. Version française. Thème : SF, Moins de 18 ans, Série B.

“La Guerre des Monstres” de Ishirô Honda avec Russ Tamblyn, “ITOKA - le monstre des galaxies” de Kazui Nihonmatsu, “Les Premiers Hommes dans la Lune”, “Superargo contre les Robots”, “Ce Monde Interdit” (-18 ans), “3 gars, 2 filles et ...1 Trésor” avec Elvis Presley, “Sodome et Gomorrhe” Sergio Leone, “Les Maléfices de la Momie”, “Le Carnaval des Dieux” de Richard Brooks avec Sidney Poitier. D'autres films avec Dean Martin, Peter Sellers, Paul Newman, Kirk Douglas...

Pliures et trous d'épingles.

24 x 29,5 cm (environ).

70 / 80 Euros

274/ Lot Cinéma Français et Américain

Suite d'environ 190 photographies n&b de tournages principalement.

Acteurs renommés : Jean Gabin, Claudia Cardinal, Catherine Deneuve, Bourvil, Yves Montand, Jean-Paul Belmondo, Louis De Funès, Alain Delon....

Pliures et trous d'épingles.

De 9,5 x 17 cm à 25 x 21 cm

80 / 100 Euros

275/ Lot Cinéma Français

Suite d'environ 126 photographies d'exploitations de films français. N&B et Couleur.

“Ces Dames s'en Mêlent” avec Eddie Constantine, “Le Diable à 3” avec Simone Signoret, “Knock” avec Jean Carmet, “Le Jour se Lève” avec Jean Gabin, “13 à Table”, “Si j'étais un Espion” avec Bernard Blier, Cremer (Bertrand Blier), “Le Pacha”...

Pliures et trous d'épingles.

29,5 x 23 cm (environ).

70 / 80 Euros

276/ Lot de Photographies et de Cartes Postales (acteurs et actrices de cinéma, et quelques musiciens)

Environ 330 pièces principalement en n&b.

Dont Studio Levin, Metro-Goldwyn-Mayer, Elvis Presley, Johnny Hallyday, Belmondo, Aznavour, Louis Marciano, Brassens, Bourvil, Gabin, Orson Welles, Chaplin, José Ferrer, Burt Lancaster, Gina Lollobrigida, Lucienne Boyer, Yma Sumac, Doris Day, Jane Russell, Marilyn Monroe, Line renaud, Liz Taylor, Brigitte Bardot, Simone Signoret...

Quelques cartes postales de nus féminins.

Bon état.

14,3 x 10,4 cm (environ)
70 / 80 Euros