# DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

LYON – SAMEDI 16 ET LUNDI 18 NOVEMBRE 2019

# DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

**SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019**
**LUNDI 18 NOVEMBRE 2019**
**70 RUE VENDÔME 69006 LYON**

## SAMEDI 16 NOVEMBRE – 14H30
## ORFÈVRERIE – MOBILIER
## OBJETS D'ART – CÉRAMIQUES

## LUNDI 18 NOVEMBRE
### 14H30 TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
### 17H BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

DROUOT DIGITAL Live

### EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 15 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h – Samedi 16 novembre de 9h à 12h

BIJOUX : exposition préalable à Paris sur rendez-vous

### RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

**Responsable du département**
Marie de BUYER
04 72 44 51 87

**assistés des experts / spécialiste**

Bernard LESEUIL (BL)
**ORFÈVRERIE – MOBILIER – OBJETS D'ART**
+33 (0)4 72 16 29 44

Alain COHEN (AC)
**TAPIS**
+33 (0)4 78 94 99 21
Pour les lots 155 à 162

Cabinet Sculpture & Collection (S&C)
A. Lacroix et E. Jeannest de Gyvès
**SCULPTURES ET ÉMAUX**
+33 (0)6 86 28 70 75
Pour les lots 64, 65, 103 et 186

## TABLEAUX

**Responsable du département**
Maëlle LOPEZ
04 72 44 51 91

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
**TABLEAUX XIX$^{E}$ ET MODERNES**
01 42 46 52 02 – hv@debaecque.fr

Gérard AUGUIER (GA)
**TABLEAUX ANCIENS**
+39 335 14 04 157

## BIJOUX

**Responsable du département**
Thibault DELESTRADE
04 72 44 51 86

Cabinet MELY-MURE
**BIJOUX**
+33 (0)4 72 56 77 60

Photos/ Pierre Aubert
Conception et impression / Arlys Création

Les lots marqués du symboles* sont en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

SAMEDI 16 NOVEMBRE – 14H30

# MOBILIER ET OBJETS D'ART ORFÈVRERIE CÉRAMIQUES

**1**
DAUPHINE
**Rare support de moutardier** en argent, le plateau barque mouvementé mouluré de perles, à deux anses entrelacées reposant sur quatre pieds cambrés. Le support légèrement balustre à six montants perlés dont deux en forme d'écu ajouré
Grenoble, 1780-1784, Maison commune lettre X, charge 1775-1781, Decharge Grenoble 1775-1781 pour les gros ouvrages
Maître-Orfèvre : GO trois grains de remède
L. 21,5 cm Poids 210 g BL 400 / 600 €

Le support non-poinçonné mais bien assorti, de même modèle et de même époque, peut-être refixé

Un modèle très proche reproduit dans : Les orfèvres du Dauphiné : du Moyen âge au XIXe siècle par Gisèle Godefroy et Raymond Girard

**2**
**Belle petite aiguière** balustre en métal argenté à panse plate, sur base et couvercle mouvementés à gradins, anse élevée à volutes
XVIIIe siècle
H. totale: 18 cm BL
Réargentée, deux chocs à la panse 400 / 500 €

**3**
**Verseuse** tripode en argent uni, à manche droit, le couvercle à doucine moulurée d'un rameau feuillagé, le bec verseur cannelé
Paris, XVIIIe siècle
Maître-Orfèvre : PET
H. 23,5 cm, Poids 616 g BL
Petit choc
On joint un sucrier balustre couvert en argent, sur quatre pieds et deux anses latérale
Style Empire
Maître Orfèvre : Hénin & Cie
H. 13,5 cm Poids 375 g 800 / 1 000 €

**4**
**Verseuse** égoïste en argent uni de forme balustre, à manche droit en ébène tourné, le couvercle à moulure de feuilles d'eau
Paris, époque Restauration
Maître-Orfèvre : NPB ?
H. 17,3 cm Poids 256 g BL
Chocs, la graîne et le couvercle légèrement faussés 100 / 150 €

**5**
**Grande salière** en argent, le corps à doucine repercé, sur quatre montants à volutes à décor d'écus et coquille, le couvercle coquille
Paris, charge 1775-1781, décharge lettre P
Maître-Orfèvre : Joseph-Théodore Vancoubert, reçu maître en 1770, exerce au moins jusqu'en 1787
Poids 98 g BL
Accidents 100 / 150 €

**6**
**Tasse à vin** en argent à godrons et cupules, anse filetée
Porte deux fois un poinçon d'orfèvre BG (?)
XIXe siècle
D. 6 cm Poids 38,8 g BL 80 / 100 €

**7**
**Clochette de table** en argent, la prise balustre chiffrée HL munie (postérieurement ?) d'un anneau à sa base, le corps à nombreuses moulures de feuilles d'eau, perles et godrons
Paris, 1789-1808
Maître-Orfèvre : Pierre Paraud, Maître de 1800 à 1813/5, spécialiste de l'orfèvrerie religieuse
H. 12 cm Poids 201 g BL 200 / 300 €

**8**
**Grande cuillère à ragoût** en argent uni, à spatule violonnée à décrochement ; gravées aux armes "d'argent à la rose au naturel, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent"
Orléans ?, XVIIIe siècle
Poids : 173 g - 34,3 cm BL 200 / 300 €

**9**
**Cuillère à saupoudrer** en argent modèle filet coquille, le cuilleron bordé
Époque XVIII
Probablement Paris entre 1762 et 1768 (décharge), repoinçonné postérieurement à Paris entre 1798 et 1808, gravée postérieurement LM
Maître-Orfèvre : probablement Jean-François Genu ou Jean-Claude Genu
Poids 87 g BL 200 / 300 €

**10**
**Cuillère à saupoudrer** en argent, modèle à filet à bord fort
Paris, 1782
Maître-Orfèvre : Claude Lacroix, Maître en 1780, encore en activité en 1793
Poids 98 g BL 150 / 250 €

**11**
**Cuillère à saupoudrer** en argent, modèle filet coquille sans épaulement, à bord fort, chiffrée sous couronne
XVIII[e] siècle
Maître abonné : IA?B
Poids 102 g BL 180 / 200 €

**12**
TETARD Frères
**Important service à thé et café** en argent uni, de forme balustre légèrement ovalisée, sur petite batte, comprenant : une cafetière couverte (H. 22,5 cm), une théière couverte (H. 19,5 cm), un sucrier couvert (H. 16 cm) et un pot à crème (H. 11 cm), les anses en palissandre
Poinçon : Minerve
Poids brut total : 2563 g BL 700 / 800 €

**13**
ALLEMAGNE
**Plat** ovale en argent uni modèle filets contours
L. 48 cm Poids 689 g BL 300 / 400 €

**14**
CARDEILHAC
Important bouillon couvert et son présentoir en argent à moulures de filets et cuirs, les prises mouvementées ajourées ornées d'un mascaron. Le couvercle à doucine à bouton orné également d'un mascaron sur terrasse à godrons
Poinçon de la maison et en toutes lettres
Poids 1513 g D. du bouillon : 36 cm
D. du présentoir : 24,5 cm BL
Infimes chocs au couvercle 500 / 600 €

**15**
TETARD Frères
**Plat** en argent légèrement oblong à extrémités à bout rentré à filets
Style du XVIII[e] siècle
Poinçon : Minerve
Poids 955 g L. 35 cm BL 250 / 300 €

**16**
**Paire de flacons à liqueur** en cristal uni sertis à mi-corps d'une résille à sujet d'amours, navires,.. retenue par des charnières, sur piédouche mouvementé, le col également serti; avec leur bouchon, la prise formée d'un putto
Travail étranger, probablement hollandais, de la fin du XIX[e] siècle
H. 23 cm BL 100 / 150 €

**17**
**Verseuse** égoïste balustre à côtes pincées en argent, anse en bois noirci (réparée)
H. 14,5 cm Poids brut 158,53 g BL
Maître-Orfèvre : Fray
Poinçon : Minerve
Petits chocs 100 / 150 €

**18**
**Importante jardinière** centre de table ovale en argent repoussé, la ceinture à médaillons ovales ajourés d'un treillis et deux écus rocailles. Les anses fortement feuillagées. Reposant sur quatre pieds découpés à médaillons et rocailles. Avec son intérieur en cristal taillé et partiellement gravé
Long. 47,5 cm - Larg. 35 cm
Haut. totale 17,5 cm Poids 1170 g BL 800 / 1 000 €

18

**19**
**Bouillon** couvert et son présentoir en argent, de forme balustre, couvercle à doucine à graine de grenade, le corps à deux anses feuillagées, l'ensemble gravé de plantes aquatiques et chiffré AF
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : NV un grain de remède entre deux étoiles
Poids 559 g BL 100 / 150 €

**20**
**Cafetière et sucrier** en argent uni de forme balustre reposant sur quatre pieds cambrés à attache d'écu feuillagé
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : L croix G
H. de la cafetière : 27 cm
Poids brut 1034 g BL 200 / 250 €

**21**
**Plat** rond creux en argent à moulures de filets
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : GANDA ...
Marqué 731 g
Poids 707 g - D. 26,5 cm BL 100 / 150 €

**22**
**Plat** rond demi-creux en argent à moulure de godrons
Poinçon : Minerve
De la Maison DUPONCHEL en toutes lettres et poinçon d'orfèvre
D. 30 cm Poids 982 g
Légère abrasure, légèrement faussé 300 / 400 €

**23**
**Très importante verseuse** balustre sur piédouche en argent, à décor en relief de médaillons féminins laurés et frises florales gravées, anse à volute, couvercle à doucine, chiffrée TM
Fin du XIXe siècle
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : Maison Lebrun D. Mousset, 16 rue de Rivoli et poinçon d'orfèvre
H. 33 cm Poids 1438 g BL 500 / 800 €

**24**
**Important confiturier** couvert en cristal taillé, la monture en argent, piédouche sur base carrée à quatre pieds feuillagés comme les anses à volutes. Le couvercle à prise de laurier
Poinçon : Minerve
H. 23 cm BL
Vers 1840-1850 500 / 800 €

**25**
**Coupe tulipe** sur piédouche en argent uni, gravée GM, la base de la coupe repoussée de feuillages et écu, le piédouche mouluré de perles
Russie, XIXe siècle
Poinçon de titre 84
Maître-Orfèvre : GD
H. 21,5 cm Poids 124 g BL 200 / 300 €

**26**
PUIFORCAT
**Légumier** couvert chiffré HB en argent uni sur une petite bate à filets, le corps appliqué sous le col de fleurons. Les anses appliquées de même, à motif de boucles feuillagées. Les bords mouvementés à filets et agrafes. Le couverle à doucine à prise et même décor
Poinçon : Minerve
D. 26 cm Poids 1027 g BL 300 / 500 €

**27**
**Paire de salerons** balustre en cristal taillé de pointes de diamants, la monture en argent à piédouche sur base carrée supportée par quatre pieds boules. Frise de feuilles d'eau et godrons
Époque Restauration
H. 8,5 cm
Léger enfoncement à l'un d'eux 100 / 150 €

**28**
**Importante saucière** ovale à plateau adhérent en argent, à filets contours et anses feuillagées, avec sa doublure en argent, chiffrée AD
Poinçon Minerve
Maître-Orfèvre : Henri Soufflot
Poids 854 g L. 24,5 cm BL 200 / 250 €

**29**
**Flambeau** à trois lumières en argent, la base carrée à moulure de feuilles d'eau sur quatre pieds griffes. Les deux branches latérales feuillagées et volutes. Les binets ciselés de rosaces dans un treillage, comme la base du fût.
Travail étranger 800/°°, probablement du XIX[e] siècle
Poids 765 g H. 34,5 cm BL 250 / 300 €

**30**
TETARD
**Service à thé et café** en argent de forme balustre, reposant sur pieds griffes à attache feuillagée, comprenant : une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier, décor de médaillons ovales feuillagés chiffrés PM . Les graines toupies
Maître-Orfèvre : TETARD Freres
Époque Napoléon III
Poids 1610 g
Nous joignons une petite pince à sucre en métal argenté BL
400 / 600 €

**31**
**Légumier** couvert en argent uni à moulure de filets contours, anses et prise feuillagées
Travail étranger 800 millièmes
D. aux anses : 27 cm Poids 1032 g BL 300 / 500 €

**32**
**Monture d'huilier** en argent, la terrasse rectangulaire à frise ajourée d'arcatures, sur quatre pieds griffes feuillagés, les réceptacles à trois montants à sujet de femme drapée et palmier, le fût balustre feuillagé
Époque Restauration
Poids 597 g BL
H. 34,5 cm L. 22 cm l. 11 cm 150 / 200 €

**33**
**Plat** rond en argent uni à moulures de palmettes, gravé DM
Époque Restauration
Maître-Orfèvre : Cahier
D. 30 cm Poids 699 g BL 200 / 300 €

**34**
**Coupe à fruit** hémisphérique sur piédouche, en argent amati, chiffrée dans un médaillon ovale JD ; et son présentoir assorti
Poinçon : Minerve
Poids total : 721 g
H. de la coupe : 14,5 cm D. de la coupe : 18,5 cm
D. du présentoir : 21,5 cm BL
Très légers enfoncements à la coupe 100 / 120 €

**35**
**Paire de présentoirs** ronds sur piédouche en argent à moulure de perles et frise ajourée de feuilles de chêne
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : BE ou BF encadrant un pentagone irrégulier BL
Poids Haut. : 10 cm D. 21,5 cm Poids 634 g
Chocs au piédouche de l'un 80 / 100 €

**36**
**Service à thé et café** balustre en argent sur quatre pieds feuillagés, le corps amati, gravé de deux médaillons aveugles ovales, anses à volutes, composé de : une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à crème
Époque Napoléon III
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : PQ et une pique
H. de la cafetière : 24,5 cm
Poids brut 1 715 g BL 700 / 1 000 €

**37**
PUIFORCAT
**Importante ménagère** en argent, modèle filet violonné, composé de : douze couverts de table et un couvert de service, douze couverts à entremets, douze couteaux de table, douze couteaux à dessert lame acier, douze couverts à poisson et un couvert de service à poisson, douze fourchettes à huître et douze fourchettes à gâteau, douze pelles à glace, onze cuillères à moka, un couvert à salade, un couvert à ragoût, un couteau à beurre, un couteau à fromage, une cuillère à sauce, quatre pièces à petits fours ou à hors d'œuvre et une louche
Poinçon : Minerve
Poids total (sans les couteaux à manche fourré) : 7 459 g BL
Dans sa caisse en chêne
Manquent une pelle à gâteau, un grand couteau et une cuillère à moka
3 000 / 4 000 €

42

**38**
**Douze fourchettes de table et douze couteaux à poisson** en argent à filet à décrochement et spatule carrée, l'ensemble gravé d'un mavelot
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : DR
Poids 1843 g BL 300 / 500 €

**39**
**Suite de six cuillères à café** en vermeil modèle à filet
1808-1818
Poids 141 g BL 80 / 100 €

**40**
**Suite de douze grands couverts de table** en argent, modèle violonné à agrafe en bout, gravés d'armoiries d'alliance
Poinçon : Minerve, Maître Orfèvre : HT cœur enflammé, une étoile
Poids brut: 1983 g BL 400 / 500 €

**41**
RUSSIE
**Louche** en argent uni, gravée LL
Maître-Orfèvre : Ovschnikov
Saint Petersbourg, fin du XIX$^{e}$ siècle
Poids 250 g BL 100 / 150 €

**42**
TETARD Frères
**Belle ménagère** modèle queue de rat en argent composée de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, huit couverts à poisson, douze couteaux de table et douze couteaux à dessert à crosse. (Rares lames biseautées double face) et un couvert de service
Poinçon Minerve
Poids des pièces pesables : environ 4288 g BL 1 500 / 2 000 €

**43**
TETARD Frères
**Suite de six grands couverts** de table en argent et six cuillères à café de style Empire
Poinçon : Minerve
Poids 1 156 g BL 300 / 400 €

**44**
Emile PUIFORCAT
**Suite de dix-huit couverts** à poisson en argent, à décor de filets rubans et guirlande de fleurs, gravés SS
Poids 2000 g BL
Manque une fourchette 400 / 600 €

**45**
PUIFORCAT
**Six grands couverts** de table en argent ciselé en léger relief d'iris et gravés dans un médaillon DR
Nous joignons du même modèle une petite cuillère à cuilleron oval repercé
Poinçon : Minerve
Époque Art Nouveau
Poids brut 922 g BL 300 / 400 €

**46**
**Six couverts** à poisson en argent partiellement gravés, les spatules ornées d'un médaillon ovale feuillagé
Travail étranger 800/°°°
Poids 564 g BL 200 / 300 €

47

51

**47**
BOIN-TABURET
**Ménagère** en argent modèle de style Régence, chiffrée composée de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillères à café, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couteaux à fruit, une pelle à gâteau
Poids brut : 3780 g BL
Avec son coffret 2 000 / 2 500 €

**48**
Emile PUIFORCAT
**Suite de douze couverts** de table en argent et douze couteaux lame acier assortis, modèle à spatule bordée d'une frise de laurier; gravés LS
Poids des couverts 2020 g BL 300 / 400 €

**49**
**Partie de ménagère** de couverts en argent à spatule violonnée feuillagée, gravée GV, composée de : dix-huit fourchettes et dix cuillères de table (l'une d'elle d'un modèle différent), une cuillère à crème, une paire de ciseaux à raisin
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : Hénin et Cie ; Henri Soufflot
Poids total (sans la paire de ciseaux) 2 366 g BL
500 / 800 €

**50**
CARDHEILLAC
**Suite de dix-huit couverts** à poisson en argent, modèle à spatule ovale feuillagée, filets rubans, gravés BP
Poinçon Minerve
Poids 2055 g BL 800 / 1 000 €

**51**
Emile PUIFORCAT
**Ménagère de couverts** en argent modèle rocaille chiffrée EG composée de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage, douze grands couteaux, douze petites cuillères et une louche (non poinçonnés).
Poids des pièces pesables : 3703 g BL
Dans leur écrin d'origine 800 / 1 000 €

52

**52**
TETARD Frères
**Très importante ménagère** en argent, modèle queue de rat, composée de : douze couverts de table, douze couverts à entremet, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, lame acier, douze couteaux à fruit, lame argent, douze couverts à poisson et un couvert de service à poisson, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à escargot, douze cuillères à moka, douze cuillères à thé, un couvert à découper, une cuillère à sucre, quatre pièces à petits fours, une louche, un couvert à salade, une cuillère à ragoût et une fourchette à ragoût, une pelle à asperge, un couteau à fromage, un couteau à beurre, lame argent
Non chiffrée, dans son coffre
Poids total : 7014 g BL
Bon état, la louche d'un modèle différent 4 000 / 6 000 €

**53**
**Douze pelles à glace** en argent, le manche ajouré ciselé d'un mascaron, les pelles vermeillées gravées de rameaux feuillagés. Dans leur écrin de la Maison Villard à Lyon
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : LP une serpe tournée à droite
Poids 285 g BL 150 / 200 €

**54**
PUIFORCAT
**Sept grand couverts** de table de style Empire
Poinçon : Minerve
Poids 1176 g BL 300 / 400 €

**55**
**Six couverts à entremets** en argent à spatule agrafée d'une coquille et rocaille, gravées EC
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : HS un soleil
Poids 588 g BL 200 / 300 €

62

56

57

59

60

58

61

57

**56**
**Gobelet** à vodka légèrement tronconique à fond plat en vermeil niellé à décor de deux médaillons d'architecture et d'un couple de paysans, lui tenant un râteau, elle coiffée d'un kokochnik
Poinçons à l'intérieur : Saint-Pétersbourg, après 1825
H. 5 cm Poids 56 g BL 80 / 100 €

**57**
RUSSIE
**Lot** composé de :
- une grande tabatière rectangulaire en forme de livre ouvrant en argent niellé à décor simulant une reliure

Titre 84, Maître-Orfèvre : NO?
Saint Petersbourg, Essayeur : NE? , 1873
- une petite boîte en forme de coffret à couvercle à pans en argent niellé à ouverture latérale, munie de deux passants verticaux au fond. L'ouverture datée 1887 et le couvercle ornée d'une écriture cyrillique

Poids total : 178 g BL 450 / 500 €

**58**
RUSSIE
**Tabatière** rectangulaire en argent à décor toutes faces niellé, le couvercle orné dans un médaillon rocaille d'un personnage allongé près d'une construction et d'un enfant nourrissant une chèvre. Sur le fond, dans un médaillon semblable, un personnage tenant un panier sur fond de paysage. Les côtés à décor de fabriques
Moscou, titre 84
Probablement XVIII[e] siècle BL
L. 7 cm Poids 67 g 300 / 500 €

**59**
RUSSIE
**Grande étui à cigarettes** rectangulaire en argent émaillé polychrome sur les deux faces de motifs cordiformes accolés dans des rinceaux, gravé à l'intérieur postérieurement avril 1945. Fermoir en cabochon de chrysophrase
Maître - Orfèvre : CK, 1908-1917
Poids brut 170 g BL 500 / 800 €

**60**
RUSSIE
**Grande tabatière** plate rectangulaire en argent niellé, le couvercle décoré à la gloire d'Alexandre Ier en buste dans une couronne de laurier dans des nuées au dessus d'un trophée d'armes, canons et boulets, encadré de deux officiers, légendé. Chiffré. Le fond décoré d'un très important trophée guerrier
Moscou, titre 84 , Maître-Orfèvre : NO
Essayeur : MH? 1820 - L. 8,3 cm BL 400 / 600 €

**61**
RUSSIE
**Tabatière** rectangulaire en argent niellé à décor d'un couple royal dans un intérieur de palais sur une face et sur l'autre d'une vue de cour intérieure de palais, intérieur vermeillé
Moscou 1829, titre 84
Maître-Orfèvre : HA
Poids : 83,5 g H. 1,5 cm L. 7,3 cm l. 4,5 cm BL
60 / 80 €

**62**
**Yad Torah** en argent repoussé ciselé à bagues et main d'ivoire, le pommeau ouvrant, serti d'un cabochon rouge
XIX[e] siècle
L. 45,5 cm Poids brut : 219 g BL 150 / 200 €

**63**

**Étui à couverts** carré en forme de fer de lance à six passants latéraux et couvercle mobile. Il est en cuir pressé et gravé à décor de deux écus aveugles et de deux médaillons chiffrés en caractère gothique de la lettre M, le tout sur fond de rinceaux feuillagés et oiseaux sur fond perlé et vigne. L'intérieur garni d'un tissu rouge incomplet et probablement postérieur
Fin du XV^e siècle
H. 22 cm - L (couvercle) : 6,5 cm BL
Très petit manque 3 500 / 5 000 €

Ce rare objet relève d'une technique très particulière, celle du cuir bouilli et pressé cuit à l'eau. Une fois solidifié, mais encore humide, il est travaillé, repoussé et incisé. Sec, il est passé à l'huile de lin pour le protéger

64

**64**

**Probablement Nord de la France ou Rhin supérieur XV^e siècle**
*Christ au tombeau*
Élément en fort relief en bois de chêne ciré provenant d'une scène de Mise au tombeau
L. 56 cm S&C
Accidents, manques et restauration 1 000 / 1 500 €

65

**65**

**France XVII^e siècle**
*Personnage masculin, probablement Dieu le père*
Partie supérieure d'un relief sculpté en applique en bois ciré et teinté
D. 35 cm L. 55 cm S&C
Petits accidents 400 / 600 €

**66**

**Chancellerie** aux grandes armes de Maffeo Barberini (1631-1685) et de son épouse née Olimpia Giustiniani (1641-1729) sommées d'une couronne dans un encadrement de rinceaux fleuris d'acanthe à quatre cartouches aux trois abeilles aux écoinçons. Broderie d'application dans des soieries unies, pourtour des motifs soulignés par un cordonnet brodé en couchure. Décor réappliqué postérieurement sur un fond de drap de laine bordeaux
Italie ou Espagne, milieu du XVII[e] siècle
H. 280 cm L. 220 cm
Accidents, manques, des parties rehaussées par pinceautage

1 000 / 2 000 €

En 1649 Maffeo Barberini fut nommé gonfalonier de l'Eglise sous le pontificat d'Innocent X Pamphili. Apparaissent sur cette chancellerie, en plus des armes du couple marié en 1653, les attributs de gonfalonier et les armes du pape.

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN +33 (0)6 88 41 21 57

**67**

**Important buste** de guerrier en bois sculpté en deux parties d'un guerrier barbu coiffé d'un turban
XVII[e] siècle
H. 76 cm environ BL
Vermoulures, nombreux manques

1 000 / 1 500 €

68

69

**68**
**Petit cabinet** en ébène, placage d'ébène et moulures ondées, ouvrant par une porte centrale découvrant un casier à fond de miroir et quatorze tiroirs. Les façades à médaillons émaillés simulant le lapis dans des encadrements de laiton ajouré gravé à décor d'oiseaux et rameaux feuillagés et fleuris
XVII[e] siècle
Éléments de fenestrage postérieurs
H. 40,5 cm L. 69 cm P. 30,5 cm BL
Restaurations, manques les poignées latérales, les tiroirs remontés en acajou massif 600 / 800 €

**69**
**Cartel** en marqueterie Boulle, le faite orné d'une Victoire en bronze doré comme le décor de la caisse : coquille, grande palmette, volutes. Pieds feuillagés. Le cadran en bronze doré fondu et ciselé à douze cartels émaillés et un écu signé "Jean Le Doux à Paris", comme la platine. Suspension à fil, sonnerie à un timbre
Époque Louis XIV
H. 74 cm BL
Quelques manques de laiton, verres accidentés ou manquants, un pied manquant 2 000 / 3 000 €

**70**
**Piétement de cabinet** en placage de loupe de noyer et moulures noircies ouvrant par un grand tiroir, reposant sur six pieds, montants torsadés à entretoise extérieure plate
XVII[e] siècle
H. 66 cm L. 86 cm P. 51 cm BL
Restaurations à l'entretoise et pieds probablement rapportés 600 / 800 €

**71**
**Miroir** rectangulaire à parecloses, à profil inversé, en bois mouluré, appliqué de laiton repoussé et ajouré, à décor de frises et ornements de fleurs et rinceaux feuillagés; les miroirs au mercure légèrement biseautés
XVII[e] siècle
H. 95,5 cm L. 82,5 cm BL
Le dos doublé et le décor en laiton redoré 500 / 600 €

70

71

**72**

**Virginal italien, attribué à Onofrio GUARRACINO (1628- circa 1698), Naples deuxième moitié du XVII^e siècle**

**Virginal mobile** avec table d'harmonie en épicéa, rosace d'origine à étage en parchemin, sommier en noyer, guide des sautereaux en bois fruitier. Moulures supérieures en poirier ou en merisier, côtés latéraux en cerisier. Clavier de trois octaves et demie, touches en ivoire et ébène, sautereaux numérotés à l'encre, becs en plume d'oie (typiques de la facture italienne du XVII^e siècle).

Contenu dans une caisse en bois postérieurement relaqué vert à décor de rinceaux feuillagés mordorés. Couvercle mobile, l'intérieur peint d'une scène représentant Jésus et la femme adultère dans un paysage de caprice architectural, École Napolitaine du XVII^e siècle. Façade formant rabat découvrant un décor polychrome de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond doré également du XVII^e siècle.

Piètement ancien en bois tourné et laqué à entretoise refait dans l'esprit

Caisse : H. 92,2 cm L. 157,3 cm P. 53,5 cm

Instrument : H. 18 cm L. 148,8 cm P. 45,4 cm

25 000 / 35 000 €

Instrument en assez bon état général. Le chevillage a été refait au milieu du XX^e siècle. Le sillet flottant de table est décollé de la table d'harmonie probablement en raison de l'utilisation de cordes métalliques (les cordes d'origine sont normalement en laiton). Sous l'instrument, une plaque d'aluminium de renfort dotée de quinze vis a été posée tardivement, à la fin du XX^e siècle. Le clavier est en bon état et complet, les sautereaux sont en bon état. Piqûres de vers sur le piètement. Quelques manques à la rosace. La peinture intérieure du couvercle en bon état général avec une fente et quelques reprises et restaurations.

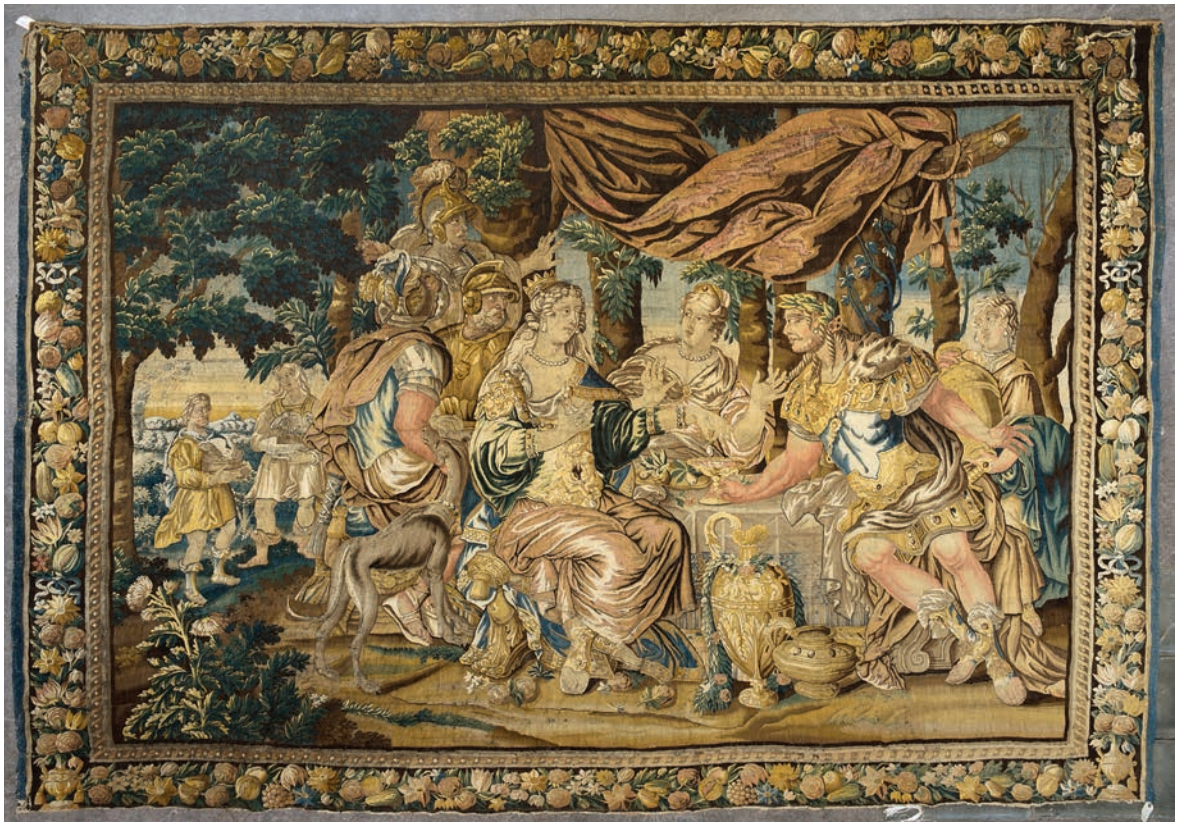
Onofrio Antonio GUARRACINO (Naples, 1628- circa 1698) est un facteur d'instruments à clavier de l'École Napolitaine actif dans la seconde moitié du XVII^e siècle, alors en pleine domination espagnole. Ses œuvres sont dispersées à travers les plus prestigieuses collections internationales publiques et privées d'instruments de musique. Eminent facteur de clavecins, virginaux et épinettes, certains d'entre eux sont estampillés "Honofrio fecit" ou "Honofrius fecit" et datés.

Notre virginal est à rapprocher du virginal à l'octave estampillé "Honofrius Guaracino fecit 1694" aujourd'hui exposé au National Music Museum de l'Université du Dakota du Sud (numéro d'inventaire 06041). L'instrument en érable présente une belle rosace centrale, ornement géométrique à étage en parchemin garnissant l'ouïe de la table d'harmonie, similaire à celle de notre instrument. Un second clavecin attribué au même Onofrio Guarracino, daté vers 1690, est aujourd'hui exposé au Gemeentemuseum de La Haye (numéro d'inventaire BK-2016-14), réalisé dans des essences de bois caractéristiques de l'Italie du sud, peuplier, cyprès et buis. Il semble que Onofrio Guarracino portait une attention particulière aux écrins dans lesquels il installait ses instruments : un très bel exemplaire, présenté dans les collections du Musée national d'instruments de musique de Rome, estampillé "Honofrius Guarracino fecit 1692" sous la touche 45, a été installé dans un coffre décoré par le peintre Nicola Casissa, actif à Naples dès les années 1680. Guarracino faisait donc appel aux meilleurs peintres décorateurs de son époque pour pouvoir installer ses instruments dans de beaux écrins. Francesco Nocerino fait également état des qualités d'expertise d'Onofrio Guarracino, présenté par les archives napolitaines comme un facteur d'instrument très estimé et régulièrement appelé à intervenir dans le cadre d'estimations d'instruments de musique.

Bibliographie :

Nocerino, F. (2000). Evidence for Italian Mother-and-Child Virginals: An Important Document Signed by Onofrio Guarracino. The Galpin Society Journal, 53, 317-321. doi:10.2307/842332

Expert : Richard PICK + 33 (0)6 71 63 17 32 assisté de M. Guy ESTIMBRE



73

74

**73**
AUBUSSON, d'après Isaac MOILLON
(1614-1673)
*Le roi des Arméniens prisonnier devant Cléopâtre et Marc-Antoine*
Tapisserie en laine, fin du XVII^e siècle
H. 210 cm L. 295 cm BL
Sans bordure, réparations et rentrayages, bandes de renfort 1 500 / 2 000 €

**74**
FLANDRES
**Fragment de tapisserie** représentant un guerrier antique dans un paysage architecturé
XVII^e siècle
H. sans le galon 228 cm L. sans le galon 165 cm BL
Galon plat rapporté, nombreux rentrayages
1 500 / 2 000 €

**75**

**Beau cabinet** à deux corps à léger retrait ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux tiroirs et deux vantaux pleins en partie basse. Beau décor sur les trois faces : médaillons mouvementés et abondamment feuillagés en palissandre sur fond de bois de rose. Fond cloué
Début du XVIII[e] siècle
H. 168,5 cm L. 91 cm L. 37,5 cm BL
Les moulures noires postérieures, petits manques, fentes aux panneaux du bas, manque les entrées de serrures et serrures changées, restaurations 3 200 / 3 500 €

**76**

**Statuette** en ivoire : jeune homme appuyé sur une canne et sandales à la romaine, sa tunique en partie relevée sur le bras gauche
Style du XVII[e] siècle, époque début du XIX[e] siècle
H. sans le socle : 14,7 cm BL
Socle de style du XVII[e] siècle : 6 cm 400 / 600 €

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

77

**77**

**Belle horloge** de parquet entièrement marquetée de bois de couleurs à décor floral, oiseaux, papillons, vasques fleuries et mascarons sur fond de noyer et ronce, la base à pans coupés et consoles reposant sur pieds griffes ; le corps ouvrant à une porte moulurée découpée à lunette soulignée d'un motif en bronze à sujet d'un joueur de harpe et deux sirènes ; la tête à fronton cintré et corniche sculptée mouvementée flanquée de deux pots à feu. Important mouvement à cadran en laiton et bronze signé Jan Van Meurs Amsterdam, à quatre guichets pour les jours du mois, les phases de la lune, les minutes et un automate (?) d'une femme sur une balançoire
Hollande, XVIII[e] siècle
H. 247 cm L. 50 cm P. 25 cm BL
Manque la base d'un des pilastres à la tête
3 000 / 5 000 €

**78**

**Walter POMPE (1703-1777)**
*Beau Christ en buis à périzonium noué*
Signé au dos "Walt Pompe Fec., année 1729", 26/2
XVIII[e] siècle
H. totale : 33,5 cm BL
Petits manques 800 / 1 000 €

**79**

**Deux kandjar,** la lame courbe en acier à trois rainures, les manches en ivoire (fentes), les viroles en argent niellé à motifs de rameaux. Dans leur étui en cuir doré au petit fer muni de rubans rouges et beiges
L. 21 cm et 22,5 cm
Deuxième moitié du XIX[e] siècle
Usures 400 / 500 €

**80**

**Olifant** en ivoire sculpté en haut relief sur une face de loups poursuivant une harde de cerfs
Style du XVII[e] siècle, époque XIX[e]
L. environ 25 cm BL
Fente latérale 800 / 1 000 €
Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

78

**81**

**Boîte** ronde en ronce de noyer, le couvercle pressé d'armoiries sous couronne comtale, intérieur en écaille
XIX[e] siècle
Diam. 9 cm BL
Petit manque 100 / 150 €

**82**

**Boîte à thé** galbée à pans coupés en placage d'écaille, entrée de serrure, filets et médaillon chiffré JER. Sur quatre pieds boule en laiton. L'intérieur à deux compartiments avec ses couvercles
Travail anglais du XIX[e] siècle
H. 12,5 cm L. 13,5 cm P. 9,5 cm BL
Petit manque à l'arrière au niveau d'une charnière 300 / 400 €

**83**

**Boîte** en argent en deux parties égales, de forme légèrement diabolo en argent repoussé à décor central des effigies de Gustav Adolf de Suède et de la reine Maria Ellonora, dans des entourages de cabochons alternés unis ou à décor de fleurs
Style du XVII[e] siècle
D. 8 cm Poids 150 g BL 200 / 300 €
Gustav Adolf était une figure majeure de Suède au XVII[e] siècle, lors de la guerre de 30 ans qui a ravagé l'Europe de l'époque.

**84**

**DIEPPE**
*Couple de dieppois et dieppoise*
Sujets en ivoire, socles ronds en bois noirci
Fin du XIX[e] siècle
H. 12,2 cm ; H. 12,5 cm (sans le socle) BL
Manque, un élément recollé 400 / 500 €
Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

**85**
**Sujet** en ivoire figurant un homme debout en costume, gilet et chemise à haut col, la main gauche dans une poche, l'avant bras droit muni d'un crochet métallique
Le socle en bois noirci mouluré porte une étiquette incrustée en ivoire gravée "C CUTTLE"
XIX[e] siècle
H. 10,5 cm (sans le socle) BL 200 / 300 €
Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

**86**
**Statuette** en ivoire à patine partielle brune figurant une Vierge de calvaire les mains jointes
Époque XVII[e] siècle
Étiquette manuscrite ancienne au revers "A 30 avril 1880"
H. 7,2 cm BL
Gerce, éclat 200 / 300 €
Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

**87**
**Bague** solaire perpétuelle en bronze argenté à anneau central coulissant munit d'un ergot et d'un petit élément en fer à cheval percé d'un trou pour en permettre la suspension. Les deux anneaux extérieurs fixes. Sur un des anneaux fixes extérieurs gravé "Anno 1721" et sur l'autre anneau "I O H S THON". Sur les autres bords extérieurs "JASOND" et "JFAMJ". A l'intérieur, sur deux registres, "8 7 6 5 4 3 2 1" et "4 5 6 7 8 9 10 11 12".
XVIII[e] siècle
D. 2,6 cm BL 100 / 200 €

**88**
**Grand canivet** rectangulaire : Christ en croix, le socle portant une étiquette imprimée en rouge "Warranted not to cut in the Eye". I est inscrit dans un grand motif lyre de paperolles dorées incluant dix médaillons gravés de saints personnages et souligné à la base d'une grappe de raisin et de deux rosaces à sept branches, sur fond argent. Dans un cadre en bois doré sculpté, à rubans tors et feuilles de chêne
Début du XVIII[e] siècle
H. 34,5 cm L. 28,5 cm (à vue) BL
Le fond très oxydé, déchiré, cadre accidenté et en mauvais état 300 / 400 €

**89**
**Panneau** ovale en soie brodée au point de passé : la Vierge et l'Enfant Jésus dans un paysage dans une large frise de fleurs sur fond bleu
Début du XVIII[e] siècle
Vue H. 35 cm L. 28 cm BL
Baguette dorée postérieure 400 / 500 €

88

89

90

**90**
**Grande statuette** en bois sculpté et laqué crème d'un personnage ceint d'une couronne de fleurs
XVIII[e] siècle
H. totale 98 cm BL
Manque important à une jambe, des fêles 600 / 800 €

**91**
**Beau flacon** à parfum balustre sur piédouche à panse aplatie. Le corps entièrement gravé sur les deux faces d'un mascaron central dans un entourage de rinceaux et palmettes. Bouchon et prise vissés
Allemagne, Frankenthal ou Francfort .....
Aigle, tête de César laurée à droite dans un ovale
H. 8,5 cm Poids 65 g BL 80 / 100 €

**92**
ALLEMAGNE
**Tabatière** en agate grise rubanée rectangulaire bombée taillée à degrés, la monture en argent mouluré. Le couvercle à charnière dans le sens de la largeur
XVIII[e] siècle, sans poinçon visible
L. 7 cm L. de la base : 3 cm BL
Fêle, infime manque dans un angle du couvercle et manque une vis de fixation de la charnière 50 / 80 €

**93**
**Curieuse tabatière** rectangulaire en argent guilloché à fermoir feuillagé. Elle porte incrustée, sur le couvercle et le fond, une rosace en nacre. Elle est également doublée de nacre à l'intérieur. Charnière et intérieur de la monture du couvercle en vermeil.
XVIII[e] siècle, sans poinçon visible
H. 2,7 cm L. 7 cm BL 200 / 300 €

**94**
**Tabatière** cage rectangulaire à extrémités arrondies en agate brune et beige, la monture en alliage d'or ciselée de vagues
L. 6, 5 cm L. 3,5 cm
Début du XIX[e] siècle BL
La plaque du couvercle fendue renforcée postérieurement par une large barette gravée, manque 200 / 300 €

**95**
**Petite miniature** représentant une petite fille au bonnet et costume bleu dans un encadrement en bois doré surmonté d'une couronne
H. 12 cm BL
XVIII[e] siècle 100 / 150 €

**96**
**Médaillon** rectangulaire à pans coupés en argent mouluré à degrés, double face, il contient un crucifix en vermeil sous verre biseauté
XVIII[e] siècle
H. 6 cm BL
Croix rapportée 50 / 80 €

**97**
**Boîte** reliquaire ovale en argent ouvrant à charnière, l'intérieur à paperolles et reliquaire sur l'une, sur l'autre une Vierge à l'Enfant, couronnée; sous verre et gravée au revers d'un motif rayonnant et de JHS
XVIII[e] siècle
H. du corps : 5 cm Poids brut 50 g BL 150 / 200 €

**98**
**Boîte** couverte ronde en écaille blonde, à décor rayonnant probablement en ors de couleurs, certains éléments gravés, centrée d'un rosace tournante. La carre de même décor
XVIII[e] siècle
D. 6 cm BL
Très léger choc au couvercle 200 / 300 €

**99**
**Broche** ovale en or jaune 18K (750/°°) à décor de grainetis, ornée au centre d'une importante citrine sculptée d'une tête féminine, sertie d'un filet d'émail bleu. La monture scandée de quatre fleurons sertis de grenats
Attribué à Castellani, Italie XIX[e] siècle
Poids brut 33,45 g BL 300 / 400 €

**100**
**Médaillon** ouvrant ovale en or jaune contenant une miniature sur ivoire portrait d'homme décoré de l'Ordre de Saint Louis
XVIII[e] siècle
Poids brut 7,29 g BL
Très légers chocs 200 / 300 €

91

93

92

94

95

96

97

98

99

100

101

**101**

**Très belle armoire** à fronton cintré en noyer ouvrant par deux portes fortement moulurées à panneaux mouvementés partiellement sculptés de rameaux fleuris et d'un trophée sur le faux-dormant. Le fronton orné d'une importante coquille, la ceinture découpée, moulurée, les montants arrondis à réserves et les pieds cambrés
Avec sa très belle clef, sa serrure et sa tringlerie d'origine en fer partiellement découpé
Travail lyonnais du XVIII[e] siècle
H. 250 cm L. 172 cm P. 73 cm environ BL
Pieds légèrement réduits 3 000 / 4 000 €

**102**

**Grand porte-feuille** en cuir brun estampé à décor de médaillons ovales mouvementés et fleurs de lys
XVIII[e] siècle
H. 42 cm L. 53,5 cm BL
Manque le fermoir, trois renforts postérieurs en partie basse, garniture de tissu intérieur rapportée
300 / 500 €

**103**

**École Française de la fin du XVII[e] ou du début du XVIII[e] siècle**
*Christ mourant, d'après un modèle de Pierre Puget (1620-1694)*
Sculpture en fort relief en albâtre
Il repose sur un socle en marbre jaune de Sienne
H. 20 cm S&C
Sculpture fragmentaire (manquent bras et jambes), usures à l'épiderme et restaurations 600 / 800 €

102

103

104

105

106 107

**104**

**Important cartel** en marqueterie Boulle sur fond d'écaille brune, à décor en partie et contrepartie et d'écu feuillagé surmonté d'une coquille et rinceaux. Belle décoration de bronzes dorés à décor de bustes de personnage de la Commedia dell'arte et d'un sujet de Diane, le faite surmonté d'un amour tenant un sablier et de têtes d'aigle aux angles, la console à médaillons ailés, têtes de cerfs,... Le cadran à vingt-quatre cartouches émaillés, la platine signée Autray à Paris, les bronzes au C couronné
Époque Régence
H. totale 124,5 cm L. de la console 49 cm BL
Manques, un cartel de l'écran partiellement réparé, la sonnerie probablement simplifiée, la dorure à nettoyer
1 200 / 1 800 €

**105**

**Importante commode** arbalète en noyer, galbée sur les trois faces; elle ouvre à deux tiroirs à réserves moulurées, les quatre montants arrondis sculptés de coquilles, chutes et fleurons, la ceinture sculptée sur les trois faces et d'un important cartel en façade, les pieds cambrés à volutes
Garniture de bronze verni; fond cloué
Travail de la Vallée du Rhône du XVIII[e] siècle
H. 88,5 cm L. 140,5 cm P. 65,5 cm BL
Plateau en noyer anciennement remplacé; minimes restaurations
2 000 / 2 500 €

**106**

**Chaise** cannée à dossier plat en bois teinté à décor sculpté de coquilles et de crosses feuillagées aux épaulements. Pieds cambrés à larges chutes feuillagées et volutes
Estampillée CRESSON
Époque Régence
H. 92 cm L. 51 cm P. 44 cm BL
150 / 200 €

**107**

**Large fauteuil** cabriolet en hêtre teinté simplement mouluré, le dossier légèrement évasé, les pieds cambrés à volutes
Époque Louis XV
H. 87 cm L. 59 cm -P. 49 cm BL
Restaurations
200 / 300 €

108

110

**108**

**Large fauteuil** en noyer mouluré à dossier plat mouvementé reposant sur quatre pieds cambrés. La ceinture et le dossier fortement sculptés de fleurettes
Époque Louis XV
H. 97 cm L. 69.5 cm P. 58,5 cm BL 600 / 800 €

109

111

**109**

**Belle commode** galbée sur les trois faces en placage de bois indigènes, noyer, prunier et ronce, à décor en réserve de médaillons dans de larges filets. Elle ouvre par trois tiroirs en façade à cannelures de cuivre; les montants également galbés arrondis; garniture de bronze (certains rapportés)
Travail dauphinois du XVIII^e
Marbre à bec de corbin, gris veiné rose
H. 87,5 cm L. 142 cm P. 68 cm BL
Accidents (fente latérale? Petits manques et soulèvements) 1 800 / 2 000 €

**110**

MIDI
**Grand miroir** à parcloses en bois redoré à décor de pampres, le fronton découpé à deux étages, celui du haut à décor d'une corbeille de fleurs sous une palmette
XVIII^e siècle
H. 189 cm L. 108 cm BL
Petits manques au miroir et au bois doré , probablement anciennement redoublé, sommet de la palmette cassé 3 000 / 5 000 €

**111**

**Beau bureau** de pente en merisier toutes faces, le corps et le ceinture galbée. Il ouvre à un abattant à réglette, découpé en partie haute et découvre un intérieur à six tiroirs et casiers étagés. La ceinture découpée à trois tiroirs dont un simulé. Les pieds cambrés
Époque Louis XV
H. 98 cm L. 96 cm P. 55 cm BL
Quelques manques et minimes restauration; traces de pluie
1 000 / 1 500 €

112

113

**112**
**Secrétaire de dame** à hauteur d'appui galbé sur les trois faces, en placage de satiné, ouvrant à un abattant à médaillon central à côtés découpés et deux portes en partie basse ; repose sur un piètement à ceinture découpée et pieds cambrés
Une inscription à l'encre sur le fond sous le marbre "Migeon"
En partie d'époque Louis XV
Garniture de bronze, plateau de marbre brèche d'Alep
H. 106 cm L. 67,5 cm P. 34 cm BL
Accidents de placage 1 200 / 1 500 €

**114**
**Chaise** longue à joues en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux reposant sur six pieds cambrés à volutes
Époque Louis XV
H. du grand dosseret 90 cm - L.174 cm L. 77 cm BL
Anciennement garnie de tissu, éléments refaits pour le cannage, accident au cannage 500 / 700 €

**113**
**Miroir** rectangulaire en bois doré sculpté de petits fleurons dans des écus sur fond de treillage, muni d'un fronton ajouré d'une corbeille de fleurs sur fond de miroir surmonté d'un profil antique dans des palmes et accosté de deux motifs d'oiseaux
Époque Régence
H. totale 128 cm L. 65,5 cm BL
Importantes reprises, manque 300 / 500 €

**115**
**Commode** galbée sur les trois faces à façade mouvementée à ressaut, en noyer mouluré et sculpté de coquilles stylisées et écus fleuris, les montants sinueux à réserve sculptée, la ceinture découpée, pieds cambrés à volute et sabot
Sud-Ouest, XVIII[e] siècle
Garniture de bronze
H. 89 cm L. 103 cm P. 59 cm BL
Un pied avant réparé, la planche arrière du plateau postérieure, réparation à la base d'un montant et d'un pied arrière, Piqûres
2 000 / 3 000 €

114

115

116

117

118

119

**116**

**Très important cartel** et sa console en marqueterie Boulle en première et deuxième parties à décor de rameaux fleuris et coquilles en laiton gravé. Belle décoration de bronzes à motif de chimères, d'Amphitrite et d'un phœnix ; au sommet une victoire ailée, le cadran à vingt-cinq cartels émaillés
Début du XVIII[e] siècle
H. 139 cm L. 51 cm BL
Accidents, manques et réparations, le mouvement rapporté, la signature sur le cadran "Nicolas Fortin à Paris" rapportée
2 500 / 3 000 €

**117**

**Suite de six larges chaises** en noyer mouluré à dossier plat, sculptées de fleurettes et fleurons. Pieds cambrés feuillagés.
Travail lyonnais d'époque Louis XV proche de NOGARET
H. 93 cm L. 53 cm P. 48 cm
Un pied arrière refait, une chaise avec équerres, minimes réparations BL
1 000 / 1 200 €

**118**

**Paire d'appliques** en bronze doré feuillagé à deux bras de lumières
Époque Régence
H. environ 43 cm BL
Deux binets remplacés
1 000 / 1 500 €

**119**

**Commode** galbée sur les trois faces, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, à décor marqueté central d'une rosace dans un large panneau à filet d'encadrement, ceinture découpée, pieds cambrés, plateau de marbre rouge à congé et bec de corbin
Estampillée Delorme
Époque Louis XV
H. 83,5 cm L. 112 cm P. 57 cm BL
2 000 / 3 000 €

120

121

122

**120**
**Miroir** en bois sculpté, doré, à motifs de rameaux feuillagés, coquilles déchiquetées, le fronton ajouré
Époque Louis XV
H. 129 cm L. 87 cm
Entièrement redoré, manque 1 000 / 1 200 €

**121**
**Petite commode** galbée sur les trois faces, en cerisier mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture découpée, les pieds cambrés à enroulements, garniture de bronze
Bordeaux, XVIII[e] siècle
H. 81,5 cm L. 107 cm P. 65,5 cm BL
Réparations et petits manques 2 000 / 3 000 €

**122**
**Importante suite de quatre fauteuils** cabriolet en bois redoré, le dossier mouvementé sculpté de feuillage aux épaulements et d'une rosace encadrée de deux chutes de laurier comme en ceinture, les accotoirs en coup de fouet, le haut des pieds sculpté de rameaux à une fleur, les pieds cambrés à volute feuillagée. Garnis d'une tapisserie à décor de bouquets noués dans des volutes feuillagées
Époque fin Louis XV
H. 90 cm L. 65 cm P. 57 cm BL
Éclats à la dorure, réparations en ceinture et aux dos
1 200 / 1 500 €

123

**123**

**Commode** galbée sur les trois faces, en placage de bois de violette en ailes de papillon dans des filets d'encadrement en bois de rose. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds cambrés. Garniture de bronze postérieure.
Époque Louis XV
Plateau de marbre mouluré ancien mais postérieur
H. 89,5 cm L. 133 cm P. 66 cm BL 3 000 / 5 000 €

**124**

AUBUSSON

**Paire de portières**, l'une à décor de chasse au sanglier, l'autre d'un chasseur et son chien au bord de l'eau sous un arbre; dans un encadrement de guirlandes de fleurs et nœuds de passementerie
XVIII[e] siècle
H. 234 cm L. 94 cm BL
Restaurations, usures, le galon extérieur rapporté, doublée
2 000 / 3 000 €

**125**

**Console** étroite en chêne mouluré à façade arbalète galbée sculptée d'un motif central fleuri dans des volutes et frise d'entrelacs à rosaces. Les quatre montants galbés à enroulements de fleurs, palmettes et volutes. L'entretoise pleine échancrée sculptée au centre. Dessus de marbre brèche d'Alep fortement mouluré (accident et réparations)
Fin de l'époque Louis XV début de l'époque Louis XVI
H. 86 cm L. 130 cm P. 52 cm
Anciennement dorée ou laquée, mes traverses arrières et transversales changées, possibles modifications, accidents
1 500 / 2 000 €

124

125

**126**

**Spectaculaire crucifix** en ivoire, le Christ vivant dans un cadre en bois doré mouvementé mouluré et sculpté à jours de volutes feuillagées et fleuries, sommé de deux chérubins tenant le voile de la Sainte Face
Italie, XVIII[e] siècle
H. du Christ : 30,5 cm - H. avec les bras : 36,5 cm BL
H. totale 110 cm L. 64 cm
Reprises à la dorure, et très petit manque 1 200 / 1 500 €

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

126

**127**

**Commode** en merisier, galbée et cintrée en façade ; elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, sculptés de rinceaux feuillagés et fleuris dans le goût de Salembier ; le plateau sculpté en bordure de lauriers stylisés; les montants sinueux à fleurons en réserves; la ceinture découpée sculptée et bordée de vagues ; les pieds cambrés à volutes, poignées tombantes et entrées de serrure
Bordeaux, XVIII[e] siècle
H. 84 cm L. 124 cm P. 67 cm BL
Fentes au plateau 3 000 / 4 000 €

127

**128**

**Exceptionnel cadre** en chêne doré, à côtés et vue intérieure mouvementés, sculpté, en haut relief dans les angles d'une coquille surmontée d'un mascaron accosté de rinceaux et fleurs sur un fond à doucine gravé d'un quadrillage et centré d'un fleuron

Époque début Louis XV

Dimensions intérieures : H. 71,5 cm L. 64,5 cm, dimensions minimums de la vue intérieure :

H. 46 cm L. 38,5 cm BL

Quelques manques et très légère reprise, légère usure à la dorure et un manque visible dans un angle intérieur, renforts au dos 4 000 / 5 000 €

129

131

**129**

**Commode** en noyer légèrement galbée en façade, ouvrant par deux tiroirs à réserves creusées mouvementées moulurées et sculptées de coquilles et rameaux feuillagés, la ceinture découpée à coquille ajourée, les montants arrondis moulurés, les pieds cambrés à ressaut sculpté d'une coquille et terminés par des volutes.
Provence, XVIII[e] siècle
Garniture de bronze rapportée
H. 86,5 cm L. 119,5 cm P. 63,5 cm BL
Manquent les serrures 2 500 / 3 500 €

**130**

**Encoignure à deux portes** en vernis européen à décor de personnages extrême-orientaux et pagodes. Plateau de marbre rouge à bec de corbin. Garniture de laiton découpée ajourée
Hollande, XVIII[e] siècle
H. 97 cm L. 41,5 cm - côté 40 cm BL
Accidents et manques au décor 250 / 350 €

**131**

**Belle encoignure** sur pieds en noyer, placage d'if et loupe de noyer, à façade galbée ouvrant à une porte à large médaillon mouvementé et montants plats. Le piètement à ceinture découpée reposant sur trois pieds cambrés
Italie, XVIII[e] siècle
H. 164 cm - côté : 61 cm L. 91 cm BL
Remise en état 1 000 / 1 500 €

**132**

**Suite de huit chaises** à fond de canne, à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles feuillagées stylisées, reposant sur pieds cambrés à volutes
Deux d'entre elles portent une estampille "Imbert Mr du Roi"
Style Louis XV, XIX[e] siècle
H. 90,5 cm -L. 49 cm P. 44,5 cm BL
Piqûres, quelques équerres, éléments de cannage accidentés
1 200 / 1 500 €

132

133

**133**
Sainte Catherine
**Buste** reliquaire en bois sculpté en bois sculpté polychrome et or de Sainte Catherine tenant une dague. Les chairs au naturel. Le socle rectangulaire à ressaut et degrés marqué
Travail italien, XVIII[e] siècle
H. 77 cm L. 52 cm - 35 cm BL
Petits accidents
H. totale avec son socle en bois naturel de style gothique : 90 cm
2 000 / 3 000 €

**134**
**Paire de chaises** en bois relaqué crème à rehauts or, le dossier ajouré et sculpté d'une coquille comme la ceinture. Pieds cambrés
Venise, XIX[e] siècle
H. 97 cm L. 49 cm P. 43 cm BL
Équerres 300 / 500 €

**135**
**Commode** galbée mouvementée sur les trois faces, en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs soulignés de deux cannelures de cuivre, montants sinueux, pieds fortement cambrés
Estampillée FFII
Époque Louis XV
Plateau de marbre et garniture de bronze
H.82,5 cm L. 114 cm P. 60,5 cm BL
Transformations 1 000 / 1 200 €

134

135

**136**
**Important miroir** applique en bois doré sculpté ajouré à fronton brisé, rinceaux, mascaron
Italie, XIXe siècle
H. 84 cm L. 60 cm
Petits Manques 300 / 400 €

**137**
**Très beau lit** en bois laqué, sculpté et doré. Le dosseret découpé sculpté d'un médaillon central à volutes feuillagées et guirlandes de fleurs partiellement argentées. Les battants sculptés ajourés à décor de rinceaux et rubans. Les pieds à volutes dorées
Piémont, XVIIIe siècle
H. du dosseret : 178 cm Largeur du couchage 117 cm
Largeur totale 144 cm BL
Accidents, sans visserie 500 / 800 €

136

137

138

139

140

**138**

**Belle console** mouvementée sur les trois faces, à un tiroir en ceinture, reposant sur pieds cambrés moulurés à sabot; elle est en bois laqué vert amande, beau décor de coquilles et panaches de feuilles d'acanthe, fleurons, panneaux résille, en bois doré sculpté. Important plateau en marbre brun à congé et bec de corbin découpé au modèle
Provence ou Italie, XVIII[e] siècle
H. 77,5 cm L. 106 cm P. 62 cm BL
Usures à la dorure, très ternie, quelques manques à la laque
1 500 / 2 500 €

**139**

**Très belle commode** fortement galbée sur les trois faces, en noyer mouluré à montants sinueux et pieds cambrés feuillagés, abondamment sculptée en façade; elle ouvre par deux tiroirs à réserves mouvementées, godronnées et feuillagées, la ceinture découpée sculptée en ronde-bosse au centre de deux oiseaux et de rinceaux feuillagés fleuris, les côtés également sculptés et les ceintures latérales d'une rose centrale dans une coquille ; fond cloué, garniture de bronze
Provence, XVIII[e] siècle
Marbre veiné gris
H. 93 cm L. 139 cm P. 66,5 cm BL
Réparations dans les fonds
2 500 / 4 000 €

**140**

**Paire de larges chaises** en bois relaqué bleu vert, simplement moulurées, à dossier et ceinture mouvementés. Pieds cambrés à volutes.
Italie, XVIII[e] siècle
H. 96 cm L. 56 cm P. 50 cm BL
Équerres
400 / 600 €

**141**
**Miroir** monumental en bois doré sculpté fortement découpé et partiellement ajouré, à décor de coquilles, rinceaux et volutes feuillagées, le fronton découpé, les pieds à volutes, le miroir en quatre parties
Italie, XVIII[e] siècle
H. 190 cm L. 144 cm BL
Quelques réparations et reprises à la dorure 4 000 / 6 000 €
Provenance :
ce miroir proviendrait de l'ancienne collection Serge Roche

**142**
**Petite commode** à façade galbée en noyer, elle ouvre par deux tiroirs sculptés de réserves mouvementées feuillagées, la ceinture ajourée découpée, les côtés à panneaux chantournés, les montants arrondis feuillagés, les pieds cambrés à volute
Provence, XVIII[e] siècle
H. 89,5 cm L. 121 cm P. 66,5 cm BL
2 000 / 3 000 €

143

**143**
**Console** d'applique étroite en bois doré, sur deux montants cambrés, la ceinture à important décor ajouré d'une scène de chasse au cerf, dans un entourage de rameaux de chêne ou feuillagé, pieds à volutes
Allemagne, style Rocaille, XIXe siècle
Plateau de marbre mouluré gris vert
H. 100 cm L. 189 cm P. 49 cm BL
Transformations et petits manques 2 000 / 3 000 €

144

**144**
**Paire de fauteuils** à châssis en noyer mouluré, le dossier à fronton orné d'un médaillon de buste d'empereur dans un encadrement feuillagé, accoudoirs à volutes, ceinture à grosses cannelures, fleuron dans un décrochement de façade, les pieds cambrés feuillagés à volutes
Italie, XVIIIe siècle
H. 112 cm L. 62 cm P. 47 cm BL
Réparations, un dossier fragilisé 400 / 600 €

**145**
**Beau canapé** trois places en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier mouvementé, la ceinture à trois galbes reposant sur huit pieds cambrés
Époque Louis XV
Regarni à neuf de damas jaune
H. 101 cm L. 197 cm P. 57 cm BL 1 200 / 1 500 €

145

146

**146**
**Commode** fortement galbée sur les trois faces, ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse ; important décor central d'un écu mouvementé sur fond marqueté de fleurs, de même que les côtés, ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de bronze, plateau de marbre brèche
Estampillée Carel
Époque Louis XV
H. 89 cm L. 130 cm P. 63 cm BL
Fentes latérales, quelques manques de placage, marbre réparé
8 000 / 10 000 €

**147**
**Grand cadre** ovale en bois doré, sculpté de rameaux de fleurs, fruits et feuilles de chêne et mouluré d'un ruban tors
XVII^e siècle
H. 90 cm L. 77cm BL
Usures et accidents 500 / 800 €

**148**
**Cadre** ovale en bois redoré sculpté de fruits et rameaux fleuris et mouluré d'un ruban tors
Midi de la France, XVIII^e siècle
H. 53 cm L. 44,5 cm BL
Minimes accidents en bordure 300 / 400 €

148

147

**149**

**Petite commode** galbée sur les trois faces, elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse marquetés d'écailles de poisson dans une grande réserve découpée; la ceinture mouvementée, les pieds cambrés. Plateau de marbre en brèche d'Alep à congé et bec de corbin
Époque Louis XV, attribuée à Jean-François Oeben (1721-1763)
H. 83, 5 cm - L.117 cm P. 52,5 cm
Entrées de serrures postérieures 20 000 / 30 000 €

La marqueterie dite en "écailles de poisson" est considérée comme l'un des décors caractéristiques de la production de Jean-François Oeben. Il avait l'habitude de l'utiliser soit pour mieux mettre en valeur l'une de ses fameuses composition florale, soit en tant élément principal du décor ce qui est le cas ici.

Bibliographie : Stratmann-Döhler Rosemarie, Jean -François Oeben (1721-1763), Les Cahiers du mobilier, Les Editions de l' Amateur, Paris, 2002

**150**

**Important régulateur** en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. La base, galbée en façade, à degrés et large moulure d'ébène, le corps légèrement bombé, de forme violonnée, la tête également galbée offre un cadran argenté à guichet indiquant les mois et les jours du mois, le centre marqué : "temps vrai" et la partie fixe marquée "régulateur à équation" et signé "Henry Lepaute horloger des menus plaisirs du Roy à Paris". Aiguilles des heures, minutes et secondes en acier bleui découpé. Très importante décoration de bronze : mascaron couronné et feuilles d'acanthes au sommet, chutes de laurier latérales, la porte à deux lunettes ornées d'un nœud soutenant un triple fleuron, la lunette inférieure encadrée de bronze mouluré feuillagé surmontée d'un globe et des instruments scientifiques, chutes latérales feuillagées à écu. Par Nicolas PETIT, non signé, porte au dos à l'encre "R. 279"
H. 217 cm L. à la base 64,5 cm P. 27 cm BL
Quelques manques de placage, usures à la dorure

10 000 / 15 000 €

L'alliance de deux ténors : Nicolas PETIT (1732 - 1791) pour l'ébénisterie, Pierre-Henry LEPAUTE (1745-1805) pour l'horlogerie.

Le premier réalise ici un meuble qui n'est plus d'un modèle "tourmenté" et pas encore rigide, en acajou "Louis XVI", mais juste à l'équilibre, particulièrement élégant sans mièvrerie, sans ostentation, mais très présent visuellement : peu de bronzes mais importants qui captent l'attention, en accord avec la destination du meuble : trophée scientifique, sphère armillaire, relatifs au temps qui passe.

Quant au mécanisme, signé du représentant d'une des plus éminentes dynasties d'horlogeries du XVIII[e] siècle, synonyme de haute qualité, ayant travaillé pour les plus importants personnages de l'époque dont Louis XVI et Madame Elisabeth dont il fut le professeur.

En outre, le dos du meuble porte une marque à l'encre que nous n'avons pu rapprocher d'un inventaire à ce jour connu.

151

152

**151**

**Importante commode** galbée sur les trois faces, à deux tiroirs sans traverse en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, les montants sinueux, la ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de bronze : chutes latérales, anneaux tombants, entrées de serrure
Traces d'estampille "C..L", Jurande
Époque Louis XV
Plateau de marbre brèche ancien
H. 87 cm L. 123 cm P. 59 cm BL
Deux éclats en façade 2 000 / 2 500 €

**152**

**Paire de larges fauteuils** cannés à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de deux roses. La ceinture découpée, les pieds cambrés
Travail lyonnais d'époque Louis XV
H. 98,5 cm L. 61,5 cm P. 50,5 cm BL
Accidents et restaurations 600 / 800 €

**153**

**Paire d'importantes appliques** en laiton repoussé doré de forme mouvementée, la platine ajourée de trois miroirs biseautés
Allemagne, XVIII[e] siècle
Elles ont été équipées postérieurement d'un bouquet de trois branches de lumière en bronze doré, les fonds rapportés
H. 43,5 cm L. 34 cm BL 800 / 1200 €

**154**

**Belle feuille d'éventail** double face, à décor gouaché : à l'avers de Moïse sous une tente à côté d'une cascade et recevant en présent des fleurs et des pampres sur fond de paysage; superbe bordure à lambrequins de divers formats, les uns chantournés, les autres arrondis, animés de personnages et rehaussés de dentelle or; au revers d' un paysage maritime animé d'un couple en costume XVIIIe au bord de l'eau, dans une bordure à lambrequins plus simple qu'à l'avers
XVIII[e] siècle
H. 15 cm L. 48,5 cm (déployé) BL
Encadrée sous verre, fentes 100 / 150 €

153

154

153

155

156

157

158

**155**
KARABAGH ancien
**Très rare tapis** à décor sur fond noir d'une scène paysanne représentant une troïka et un traineau à trois personnages, une paysanne portant un fardeau à balancier et un couple ; dans un entourage de médaillons chiffrés AB? Bordure fleurie à fond saumon entre deux galons
H. 146 cm L. 167 cm 900 / 1 000 €

**156**
ISPAHAN, IRAN
**Tapis** en laine, soie et chaine soie à décor de scènes animalières
H. 165 cm L. 110 cm AC
Très bon état 600 / 800 €

**157**
TABRIZ - IRAN
**Tapis** en laine, montage coton, à décor de fleurs et animaux sur fond noir
Signé
L. 255 cm l. 335 cm AC
Dans l'état 250 / 350 €

**158**
HERIZ SERAPI, PERSE
**Tapis** en laine à riche décor floral stylisé et motifs géométriques
Vers 1900
L. 392 cm l. 317 cm AC
Usures 800 / 1 200 €

159

160

161

162

**159**
KASMIR
**Tapis** en soie polychrome à décor de cervidés sur fond orangé
H. 76 cm L. 120 cm AC 100 / 150 €

**160**
HEREKE, TURC
**Tapis** en soie et fils d'or à décor d'oiseaux branchés sur un arbre de vie, porte une inscription
H. 176 cm L. 117 cm AC
Quelques petites tâches 800 / 1 200 €

**161**
GHOM
**Tapis** à champ beige à décor de palmettes et rinceaux, large bordure verte entre six galons
Qualité fine
L. 187 cm - L.138 cm BL 800 / 1 000 €

**162**
HEREKE, TURC
**Tapis** en soie bleue et or à décor d'arbre de vie dans un mihrab entouré de deux belles colonnes de couleur vive
H. 164 cm L. 100 cm AC 1 200 / 1 500 €

163

**163**
**Bureau** cylindre de milieu en noyer, la façade en bois de placage, le cylindre et les côtés marquetés de cubes sans fond, le cylindre découvre de nombreux tiroirs, casiers et une tablette mobile, le gradin ouvre par trois tiroirs et bordé sur trois côtés; piètement à quatre tiroirs, il repose sur des pieds cambrés à sabot
Travail grenoblois proche de la production des Hache, XVIII[e] siècle
H. 128 cm L. 124 cm P. 90 cm BL 2 500 / 3 500 €

164

**164**
**Petite table de salon** en merisier marqueté de losanges en bois noirci, le plateau en noyer légèrement bordé sur trois côtés. Elle ouvre en façade par une tirette, trois tiroirs dont un simulé, et un tiroir latéral. Pieds cambrés à arêtes. Garniture de bronze aux entrées de serrures
Travail régional, deuxième partie du XVIII[e] siècle
H. 70 cm L. 45,5 cm P. 29 cm BL
Plateau anciennement remplacé 200 / 300 €

165

**165**
**Belle coiffeuse** en merisier, le plateau en trois parties marqueté au centre d'un vase à l'Antique et guirlande, et deux médaillons de fleurs dans un encadrement de larges filets, certains teintés vert. Elle ouvre en façade par une tirette et trois tiroirs dont un simulé. Les montants et les pieds à cannelures noircies
Époque Louis XVI
H. 73,5 cm L. 77,5 cm P. 46 cm
Petits soulèvements au placage 400 / 500 €

166

167

168

169

**166**

**Suite de six fauteuils** en hêtre relaqués crème, à dossier plat carré, sculptés d'une moulure de feuilles d'eau, comme les attaches d'accotoirs, nez d'accotoirs à moulures de perles, descentes d'accotoirs à feuilles d'acanthe, ceinture à perles et bâtonnets, pieds fuselés à cannelures rudentées
Probablement Suède, fin du XVIII[e] siècle
H. 90,5 cm L. 61 cm P. 48 cm BL 2 000 / 3 000 €

**167**

**Pendule** lyre en marbre blanc et bronze doré, à décor de fleurs et de rameaux de laurier, guirlandes tombantes et mascaron soleil, mouvement squelette, cadran annulaire émaillé à chiffres romains et arabes, signé Courieult à Paris ; sur un piédouche à doucine et une base ovale en marbre bleu turquin, le tout ceinturé de perles (avec un balancier)
Époque Louis XVI
H. 54 cm L. 24 cm BL
Les aiguilles non d'origine, l'aiguille des secondes manque et le mouvement, oscillens d'origine, a été bloqué
3 000 / 4 000 €

**168**

**Table tric-trac** en noyer reposant sur des pieds fuselés. La ceinture à décrochement à deux tiroirs. Plateau réversible regarni d'un cuir fauve. Intérieur plaqué d'ébène
Époque Directoire
H. 70cm L. 114,5 cm P. 59 cm BL 700 / 1 000 €

**169**

**Commode** à trois tiroirs à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des filets d'encadrement teintés vert à grecques, montants arrondis à fausses cannelures, pieds cambrés, montants arrières à ressaut. Garniture de laiton à anneaux tombants. Plateau de marbre postérieur
Estampillée N.PETIT, Jurande
Époque Transition
H. 86 cm L. 127 cm P. 58,5 cm BL
Début de fentes latérales, restaurations 1 500 / 2 000 €

170

171

**170**

**Grand baromètre** thermomètre en bois sculpté et doré à décor de palmes, surmonté d'un nœud de ruban et chutes de laurier latérales
Époque Louis XVI
H. 99 cm L. 36 cm BL 300 / 400 €

**171**

**Paire de consoles** rectangulaires à côtés arrondis, en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir plan en ceinture. Les montants plats, réunis par une tablette d'entrejambe, sur hauts pieds galbés
Plateau de marbre blanc à galerie repercée
Époque Louis XVI
H. 86,5 cm L. 80,5 cm P. 40,5 cm BL
Petits manques sur une en bordure extérieure des tablettes d'entrejambe et petit accident au placage. Renforts au dos 3 000 / 3 200 €

**172**

**Console** en acajou et placage d'acajou blond dans des encadrements et filets d'ébène. Elle ouvre par un tiroir en façade et présente des côtés concaves à tiroir pivotant. Elle repose sur quatre montants et pieds fuselés cannelés à tablette d'entrejambe également échancrée en façade et sur les côtés. Montants plats à l'arrière. Dessus de marbre blanc veiné
Bordeaux, Époque Louis XVI
H. 91 cm L. 98 cm - 45 cm BL
Petits manques, tablette d'entrejambe fendue, manque le plafond central au dessus du tiroir de façade 500 / 800 €

**173**

**Secrétaire** droit à pans coupés à fausses cannelures, en placage de bois de rose en ailes de papillon dans un double encadrement de filet d'amarante et filet teinté vert. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant une façade mouvementée à compartiments et six tiroirs, et deux vantaux en partie basse. Garniture de bronze
Époque Louis XVI
Plateau de marbre à congé
H. 144,5 cm L. 98 cm P. 42,5 cm BL
Il a été agrémenté postérieurement de moulures plates, petits soulèvements de placage 1 000 / 1 500 €

172

173

174

176

177

175

**174**

**Pendule** en albâtre et bronze doré, le cadran, sommé d'un pot à feu, supporté par un montant central s'épanouissant en deux volutes, elles-mêmes reposant sur des montants feuillagés terminés par des cornes d'abondance. La base mouvementée à degré, moulurée de godrons et de perles, repose sur six pieds. Suspension à fil
Fin du XVIII[e] siècle
H. 43 cm L. 28,5 cm BL
Manques 600 / 800 €

**175**

**Table tric-trac** en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs opposés en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés cannelés à bague sculptée de lauriers noués. Le plateau réversible découvre un intérieur plaqué d'ébène et incrusté d'os en partie teinté vert. Plateau regarni d'un cuir noir doré aux petits fers
Époque Louis XVI
Estampillée J. POTARANGE - Jean Hoffenrichler, dit POTARANGE reçu maître en 1767
H. 75 cm L. 111,5 cm P. 60 cm BL
Accident au placage et manque au plateau 1 600 / 1 800 €

**176**

**Crucifix** en ivoire dans un beau cadre en bois doré sculpté de fleurs et palmettes à fronton cintré
XVIII[e] siècle
H. totale : 62,5 cm BL
H. du Christ : 14 cm 300 / 400 €
Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

**177**

NIDERVILLER
**Deux statuettes** formant paire en porcelaine polychrome représentant Jupiter et son aigle brandissant la foudre et Junon et son cygne. Les deux à terrasse rocaille. Elles ont été fixées sur des socles rectangulaires en bronze doré à degrés sur des pieds à consoles et guirlandes de laurier
L'un des sujets marqué en bleu
Époque Louis XVI
H. 18 cm BL
Accidents, manques et réparations 800 / 1 000 €

178

180

179

181

**178**
ALLEMAGNE
**Très important groupe** en porcelaine polychrome et or, sur une terrasse ovale carrelée, représentant une réunion autour d'une table dressée de quatre convives et d'un domestique en costume XVIIIe
Fin du XIXe début du XXe siècle
H. 28 cm - D. 425 cm BL
Manques, restauration 1 000 / 1 500 €

**179**
**Bibliothèque** à hauteur d'appui à deux portes vitrées à deux panneaux en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et palissandre, les montants à pans coupés. Garniture de bronze en chute, entrées de serrures et cul de lampe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à congé
Époque Louis XVI
H. 148 cm L. 98 cm P. 39 cm BL
Petits accidents et restaurations au placage. Peut-être secrétaire droit transformé 800 / 1 200 €

**180**
**Bureau** plat en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture, reposant sur pieds fuselés cannelés à sabots et bagues. Entrée de serrure. Plateau garni de cuir brun aux petits fers
Estampillé M.OHNEBERG
Époque Louis XVI
H. 75,5 cm L. 125 cm P. 61 cm BL
État de fort usage et petits manques
Martin OHNEBERG. Reçu Maître ébéniste à Paris en 1773
2 000 / 2 500 €

**181**
**Paire de fauteuils** relaqués blanc, à dossier renversé et prise tournée. Ils reposent sur des pieds balustre
Époque Directoire
H. 88 cm L. 55 cm P. 50 cm BL 800 / 1 000 €

**182**

**Boiserie** en chêne et résineux mouluré, relaquée gris composée de :
- quatre portes à double battants de deux modèles différents (H. 246 cm - L. d'un battant : 65 ou 67,5 cm)
- six panneaux moulurés mouvementés haut et bas (L. de la moulure de quatre panneaux : 78 cm, un L. 80 cm ; L. 68 cm H. de la moulure : 196 cm)
- deux autres d'un modèle légèrement différent (H de la moulure 196 cm - L. 72 cm)
- deux panneaux étrois moulurés (H. de la moulure : 215 cm - L. 59 cm)
- six parecloses plates à décor de guirlande tombante nouée : deux panneaux non moulurés (H. 196 cm - L. 25 cm) et quatre panneaux moulurés (H. 190 cm L. 21 cm)
- quatre panneaux concaves à même décor que les panneaux plats (soubassement inclus) H. totale : env. 3m. - L. 28,5 cm
- deux parecloses rectangulaires de deux largeurs différentes : 37,5 cm et l'autre 42,5 cm H. 211 cm
- lot de soubassements plinthes comprises (H. 83 cm - L. totale environ : 875 cm)
- lot démonté de chambranles, encadrements de panneaux (certains portants des numéros)
- un grand panneau rectangulaire (H. 214 cm - L. 101 cm) et un trumeau

Époque Louis XVI
H. totale environ 300 cm
Accidents et manques BL

6 000 / 10 000 €

Détail

Détail du trumeau

Tous les éléments sont reproduits sur notre site intertnet

183

184

**184**

**Important secrétaire** à abattant en noyer et placage de ronce de noyer dans des filets bicolores, l'abattant marqueté d'un trophée de l'amour dans un médaillon, pieds cambrés
Travail régional du début du XIX$^{e}$ siècle
H. 147 cm L. 118 cm P. 40 cm BL 800 / 1 000 €

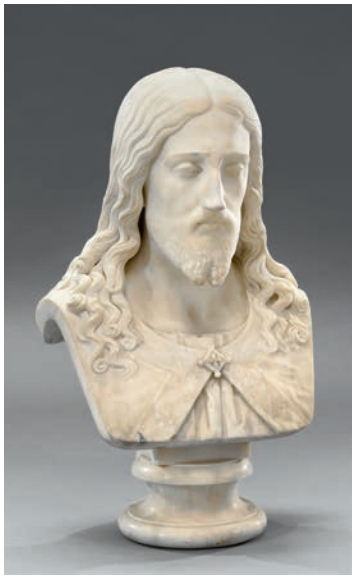
**183**

**Curieux meuble** en noyer, chêne et loupe d'ormes formant bibliothèque à deux portes à deux panneaux chantournés mouluré et sculpté de volutes. Le corps du bas formant scriban - découvrant deux étages de tiroirs - et un très large tiroir; la ceinture découpée, les pieds cambrés. L'ensemble marqueté en façade de réserves plaquées de loupe et encadrées de filets bicolores ou de panneaux de chevrons également bicolores
Travail du Jura de la fin du XVIII$^{e}$ siècle ou du début du XIX$^{e}$ siècle
H. totale 203,5 cm L. 125 cm P. 58 cm BL
Accidents 2 500 / 3 000 €

**185**

**Importante suite de dix chaises** paillées en bois fruitier, hêtre ou noyer, le dossier légèrement cintré, le bandeau à oreilles découpées; et un fauteuil d'un modèle légèrement différent
Époque Restauration
Les chaises : H. 87 cm L. de l'assise 41 cm P. 31 cm
Les fauteuils : H. 87 cm L. 52,5 cm P. 42 cm
Accidents et réparations
Nous joignons une paire de fauteuils de style, assortie aux précédents, BL 1 000 / 1 500 €

185



186

187

**186**
École Française du XIXe siècle
*Buste du Christ*
Marbre blanc
H. 76 cm
Accidents et restauration (notamment nez) S&C
1 000 / 1 200 €

**187**
**Pendule** borne en bronze doré, le cadran de Veibel à Lyon, entre deux consoles et surmonté d'un amour essayant de retenir des petits oiseaux prêts à s'envoler. La base, à degrés ornée en ressaut d'une scène en bas-relief figurant trois putti moisonneurs. Suspension à fil.
Époque Empire
H. 35,5 cm L. 26 cm BL
Une aiguille réparée 1 000 / 1 500 €

**188**
**Paire d'encriers** formant presse papier en bronze doré, en trois parties : la cuve, reposant sur quatre pieds griffes, contient en son fond la silhouette de Napoléon étendu ; s'y emboîte l'élément contenant les godets (manquants) ; un couvercle à côtés découpés ferme le tout décoré au centre sur un coussin du bicorne de l'Empereur. Socle en marbre jaune de Sienne
Époque Retour des Cendres
H. 12,5 cm L. 10,3 cm BL
Éclats aux socles 150 / 200 €

**189**
**Pendule** capucine en laiton formant réveil à deux timbres. Le cadran signé JH Mandine aux Martigues. Le corps flanqué de quatre turlupets et de quatre pieds tournés
Époque Restauration
H. Totale poignée commprise : 31 cm BL 400 / 600 €

**190**
Souvenir Napoléonien
**Sujet** en ivoire représentant Napoléon debout, les bras croisés appuyé à une stèle. La base cylindrique sculptée du tombeau de l'Empereur sous un saule pleureur, marquée "St HELENA" et "NAPOLEON TOMB"
XIXe siècle
H. totale 16,2 cm
Éclats aux bordures, un pied accidenté 300 / 500 €

Ce lot en ivoire fera l'objet d'une déclaration d'achat par nos soins (Conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié)

**191**
**Boîte** ronde en carton pressé laqué noir, le couvercle orné d'un portrait en buste du Général Blücher (1742-1819)
XIXe siècle
D. 9,5 cm BL
Victor Hugo extrait de Waterloo: "Soudain joyeux il dit Grouchy, c'était Blücher, L'espoir changea de camp, le combat changea d'âme" 300 / 400 €

196

**192**
**Paire de flambeaux** en bronze doré, le fût à décor de bagues de palmettes, la base à rosaces de fleurs alternées
Époque Charles X
H. 26,5 cm BL 400 / 600 €

**193**
**Alfonso BALZICO (1825-1901)**
*Buste d'Egyptien*
Terre cuite originale, signée et datée 1865
H. 17,3 cm 400 / 600 €

197

**194**
**Lampe bouillotte** en bronze doré à trois lumières, la base à corbeille ajourée, le fût cannelé, mouluré de perles. Abat-jour en tôle (repeint)
XIXe siècle BL
H. totale : 66 cm - D. 41 cm 400 / 600 €

**195**
**Coffret** rectangulaire, le couvercle à pans en placage de cèdre?, important décor de frises ajourées et médaillons ovales gravés de fleurs en ivoire. Le couvercle centré d'une scène d'un divinité juchée sur un lion. Les angles à renforts et faux renforts également en ivoire. Pieds griffes en ivoire. L'intérieur présentant un compartiment mobile, porte -montre de décor assorti
Vizagapatam, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
H. 11 cm L. 24 cm P. 16,5 cm BL
Bel état 400 / 600 €

**196**
**Originale pendule** portique en bronze doré, le mouvement soutenu par deux colonnes cannelées entre lesquelles est inscrit un important sujet représentant sous un arbre une jeune femme montrant à un enfant un autel orné de deux cœurs enflammés et surmonté d'un amour bandant son arc. Balancier repoussé à décor d'aigle (postérieur). suspension à fil
Époque Empire
H. 45 cm L. 26 cm BL
Manque le timbre, usure de la dorure du sujet central
800 / 1 000 €

**197**
**Grand médaillon** ovale en albâtre repercé et gravé de rameaux feuillagés, orné au centre sur fond églomisé noir et sur le pourtour de sept médaillons en marbre d'italiens célèbres: Dante, Léonard De Vinci ...
XIXe siècle
H. 34 cm L. 27.5 cm BL
Au dos, une date gravée postérieurement "le 8/7/1945"
400 / 500 €

198

199

200

201

**198**
Louis-Simon BOIZOT (1743-1809), d'après:
**Buste** en marbre blanc de l'Empereur Napoléon
Signé "CECCHI Face" au dos
Piédouche en marbre noir mouluré
Marianne Cecchi a épousé le fils de Lucien Bonaparte, frère de Napoléon
Minimes éraflures et très petits éclats
H. totale 44 cm BL 2 000 / 3 000 €

**199**
**Paire d'importantes torchères**, les fûts en bronze doré et patiné à doucine cannelée et larges bagues de fleurs et feuilles d'eau, les bouquets de quatre lumières à branche patinée
Vers 1840-1850 €
H. 67,5 cm
Une branche dessoudée et une bobèche accidentée
500 / 600 €

**200**
**Paire de fauteuils** gondole en acajou et placage d'acajou. Les accoudoirs à attaches lotus. Les montants à double balustre et chapiteau sculpté de feuilles d'eau et rosaces
Époque Empire
H. 86,5 cm L. 61 cm - P.46 cm BL
Nous joignions une chaise en acajou et placage d'acajou à pieds gaine, d'un modèle différent 600 / 800 €

**201**
**Belle console** en acajou, les montants antérieurs à enroulements feuillagés se terminant par des pieds griffe, ouvrant par un tiroir en ceinture, base rectangulaire, plateau en marbre blanc
Vers 1840, attribuée à Lemarchand
H. 94 cm L. 131 cm P. 52 cm BL 1 000 / 1 500 €

**202**

**Rare pendule** à "l'Esclave noire" en bronze patiné et doré figurant une femme au pagne de feuilles et coiffée d'une couronne de même, portant emmailloté son enfant dans une nacelle. Elle porte sur la tête un ballot de cannes à sucre noué qui contient le mouvement. La terrasse oblongue appliquée d'un motif de coquille retenant des palmes et des pagaies. Les yeux sertis de sulfure, le balancier à mascaron de femme. Le montage de la lunette arrière porte trois fois les initiales RO et le numéro 1332.
Suspension à fil
Époque Charles X
H. 41 cm L. 24 cm BL

10 000 / 12 000 €

**203**
**Pendule** "au nègre" en bonze doré et patiné. Le mouvement inserré dans un tonneau. La terrasse hexagonale appliquée en façade de deux enfants liant des bottes de cannes à sucre, et d'abeilles sur les côtés. Le cadran en métal argenté amati (usures)
Époque Charles X
H. 29,5 cm L. 29 cm BL
Manques 5 000 / 8 000 €

**204**
**Carnet** en écaille rayé de vermeil?, orné d'un petit médaillon en laiton doré et cerclé d'oves. L'intérieur en tabis rouge.
Époque Napoléon III
H. 9,3 cm L. 6,4 cm BL 50 / 80 €

**205**
**Jolie boîte** carrée à pans coupés en argent à décor de panneaux fleuronnés, le couvercle bombé bordé de perles, intérieur vermeil
Style Régence
Signée en toutes lettes : A. Risler & carré à Paris, poinçon MO
Côté : 6 cm Poids 74 g BL 100 / 150 €

**206**
**Lot** composé de :
- nécessaire à parfum ovale en cristal rubis, la monture en laiton repoussé doré sur quatre pieds à décor floral feuillagé. Et ses deux flacons (et leurs bouchons intérieurs)

Vers 1850
H. 9 cm L. 9 cm
- nécessaire à parfum ovale en opaline bleue, la monture en laiton doré sur quatre pieds à décor de chauve souris; et ses deux flacons carrés partiellement dorés; dans leur receptacle d'origine en tissu

Vers 1850
H. 8,5 cm L. 8 cm BL 100 / 150 €

**207**
Johann Friedrich DIETLER (1804-1874)
**Miniature** ovale sur papier: Portrait en buste d'un homme jeune en redingote à double boutonnage à haut col, tourné vers la droite
Signée et datée 1832 en bas à droite et porte au dos la mention manuscrite "Commandant Desvaux de Saint-Maurice fils du Général"
H. 12,2 cm L. 9,6 cm BL 100 / 150 €

**208**
**Étui à couture** en cuir chiffré LB sous couronne comtale contenant : une paire de ciseaux, un dé à coudre, un étui à aiguilles et un poinçon, le tout en or jaune 18K (750/°°) ou monté or jaune 18K (750/°°) à décor rocaille
XIXe siècle
Poids des pièces pesables : 9, 08 g 300 / 400 €

**209**
**Pendulette** de voyage miniature de forme ovale en bronze à panneaux de verre biseauté. Numérotée 15200. Dans son écrin partiellement ajouré chiffré LM.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
H. de la pendule : 7 cm L. 6 cm 120 / 180 €

**210**
**Grande tabatière** rectangulaire en écaille, le couvercle appliqué de motifs d'angle à décor de palmettes, rameaux fleuris et d'un médaillon central. Les coins antérieurs du corps à renforts en argent gravé découpé
Vers 1850
L. 11 cm BL
Bel état 200 / 300 €

**211**
**Tabatière** rectangulaire en écaille, le couvercle à décor argent d'un cavalier tenant un étendard sur une terrasse sur un fond piqué
XIXe siècle
L. 8,8 cm BL
Petit soulèvement à un filet d'encadrement 150 / 200 €

213 214

**212**
**Sujet** miniature carrosse attelé à la daumont
Travail étranger 800/°°
Fin du XIXe siècle BL
Poids 99 g L. 17 cm 200 / 300 €

**213**
**Globe terrestre et globe céleste** en carton bouilli et bois à décor imprimé, sur des trépieds en bois noirci. Le globe terrestre marqué dans un cartouche : "globe terrestre dressé d'après les matériaux les plus recents et les documents les plus authentiques par Delamarche, 1835" ; le globe céleste inscrit dans un cartouche : "globe céleste dont la position des étoiles est réduite à l'année 1800 par M. Messier astronome de la Marine"
D. des globes environ 31 cm - D. du support 45 cm - H. des supports 46,5 cm BL
Accidents, sur chacun d'eux un hémisphère très sali avec des usures
700 / 1 000 €

**214**
**Important globe** terrestre marqué "La Rochette L. Bonnefont chez Delagrave, 15 rue Soufflot à Paris", sur pied tourné en bois noirci
Avant 1870
H. totale 67 cm - D. 45 cm environ BL
Petites usures au joint horizontal 600 / 800 €

**215**
Dans le goût de THOMIRE
**Spectaculaire centre de table** en bronze doré, à décor de trois dieux antiques en bronze patiné adossés à une colonne à feuilles d'acanthe et pampres supportant une corbeille ajourée. L'ensemble repose sur un socle rond à trois ressauts supportant des griffons
Vers 1840
H. 77,5 cm - D. de la couronne 36 cm BL
Nous joignons une colonne en marbre rouge et blanc adaptée au socle du centre de table
H. 64,5 cm 2 000 / 3 000 €

215

216

**216**
AUBUSSON
**Tapis** au point plat à décor d'un médaillon central à décor floral sur contrefond framboise, dans une large bordure à arabesques et vases fleuris sur fond amande
Époque Napoléon III
L. 257 cm l. 353 cm BL
Quelques lâchages dans les relais 800 / 1 200 €

**217**
**Belle table bureau** de milieu à un tiroir en ceinture, en bois de placage et marqueterie de losanges dans des filets clairs. La ceinture, à ressaut, ornée d'une plaque en bronze doré figurant des amours jardiniers ; pieds fuselés cannelés à bagues, asperges et sabots
D'après un modèle de RIESENER
De style Louis XVI, d'époque fin du XIX$^{e}$ siècle
H. 75,5 cm L. 100 cm P. 60,5 cm BL
Un petit accident au plateau 1 000 / 1 500 €

**218**
**Pendule** de cartonnier en bronze doré à sujet de femme lisant accoudée au mouvement, signée "Denière FT de bronzes à Paris". La base en marbre blanc à extrémités arrondies cannelées et ornée d'une frise ajourée de vagues, sur six pieds godronnés
Époque Napoléon III
H. 35 cm L. 53 cm BL
Éclat en façade, manque une moulure de perles et un manque latéral au niveau de l'attache d'un des pieds 500 / 600 €

**219**
**Table** à ouvrage rectangulaire à extrémités arrondies, le plateau mobile en placage de loupe de thuya marqueté d'un grand médaillon à trophée central dans un entourage de rinceaux feuillagés. Elle ouvre sur un intérieur à compartiments et casiers mobiles en palissandre massif et placage de palissandre. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés à asperges réunis par une entretoise courbe à toupie centrale. Garniture de bronze : frises de feuilles d'acanthe, laurier, feuilles d'eau. La serrure porte la signature de "Tahan, boulevard des italiens 11"
Époque Napoléon III
H. 75 cm L. 69 cm P. 42,5 cm BL
Petits manques 800 / 1 000 €

217

218

219

220

221

**220**
**Paire de têtes de chenets** en bronze doré à motif de pot à feu orné de buste à l'antique, la base arrondie à motif appliqué de rosace et volutes feuillagées et d'une draperie entre deux pieds fuselés
Style Louis XVI, époque fin XIXe siècle
H. 27,5 cm L. 21 cm BL
Usure à la dorure 300 / 500 €

**221**
CANTON
**Importante vasque** en porcelaine polychrome à décor de scène de palais dans une riche monture en bronze doré à frise de pampres au col. Anses fleuries feuillagées double, le piédouche à feuilles d'acanthe sur base carrée.
Époque Napoléon III
H. 39 cm L. aux anses : 51 cm D. 34 cm BL
Intérieur de la vasque non émaillé et percé 600 / 800 €

**222**
**Œil-de-bœuf** hexagonal à doucine, en tôle laquée or sur fond noir de palmettes et feuilles d'acanthe, le cadran émaillé
Vers 1830-1840 €
H. 46 cm (avec l'anneau de suspension) BL 500 / 800 €

222

**223**
**Grand bureau** plat double face en acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs - dont deux simulés - en ceinture et deux tirettes latérales. Montants arrondis, cannelés comme les pieds fuselés. Le plateau bordé d'une lingotière en bronze à décrochement. Regarni de cuir noir doré aux petits fers. Garniture de bagues godronnées, sabots, anneaux de tirage.
Style Louis XVI, XIXe siècle (peut-être ancien bureau à cylindre)
H. 75 cm L. 158 cm P. 82 cm BL 3 000 / 5 000 €

223

224

225

**224**

**Garniture de cheminée** en bronze, laiton et marbre noir composée de : une paire de cassolettes et une pendule à sujet d'une Italienne tenant un bambin sur ses genoux. Le socle en marbre noir est orné d'une monture en laiton doré à motifs de style Renaissance
Vers 1850
H. cassolettes : 33,5 cm BL
H. pendule : 51 cm 600 / 1 000 €

**225**

**Guéridon** rond à plateau de marbre rouge et vert foncés mouluré, piètement en bronze à trois montants et pieds griffes. L'entretoise pleine à toupie. Le haut des montants à enroulements. Ceinture ajourée et vasque feuillagée centrale
XIX[e] siècle
H. 84 cm - D. 79 cm BL 800 / 1 000 €

**226**

Attribuée à BARBEDIENNE
**Belle paire de vases** balustre carrés à col évasé, en émaux cloisonnés à décor de lambrequins fleuris sur fond bleu turquoise à frises d'encadrement bleu roi. Monture en bronze doré et patiné : frise ajourée au col, prises latérales à tête d'animal et base à panneaux ajourés et pieds en forme de tête d'éléphant
Fin du XIX[e] siècle
Haut. : 35 cm - côté au col : 14 cm BL 800 / 1 000 €

**227**

**Rare parefeu** ovale en bois sculpté doré mouluré sur piètement tripode à jarret d'animal griffu. Il est garni d'une rare feuille au point de croix et en fort relief d'un faisan doré perché sur une branche à rameau fleuri.
Époque Napoléon III
Dim. de la feuille : Haut. : 71,5 cm - Larg. 59 cm BL
Haut. totale socle compris : 119 cm
Manques au piètement, sujet terni 400 / 600 €

**228**

**Important cache-pot** en porcelaine à décor dans des réserves polychromes et or de grues, carpes et lion, le tout sur fond vermiculé bleu ; importante monture en bronze doré de style rocaille
Deuxième moitié du XIX[e] siècle
H. 42 cm - D. 38 cm BL
Fêles au fond de la vasque 1 000 / 1 500 €

226

227

228

229

**229**
D'après Michel Ange (1475-1564)
*Le Jour et de la Nuit d'après les Allégories du Temps ornant le tombant de Julien de Médicis*
Bronzes à patine brune, signés F. Barbedienne fondeur et cachet de réduction mécanique Collas
Sur leur socle en bois noirci
H. totale avec le socle : 35 cm et 34 cm L. env. 41 cm
1 000 / 1 200 €

**230**
D'après Jean GOUJON (1510-1572)
*La Fontaine des Innocents*
Paire de plaques rectangulaires en bronze patiné, signées à la base F. Barbedienne
H. 45,2 cm L. 11,8 cm BL 200 / 300 €

**231**
Hippolyte MOREAU (1832-1927)
*Le Printemps*
Bronze doré, signé sur la terrasse et marqué Société des Bronzes de Paris
H. 66 cm
Patine nettoyée 800 / 1 000 €

**232**
Emile PICAULT (1833-1915)
*Le pêcheur*
Bronze à patine verte, signé sur la terrasse
Sur un socle en marbre rouge
H. Totale 81 cm - L totale env. 41 cm
Usures à la patine 2 000 / 2 500 €

**233**
Emile PICAULT (1833-1915)
*La Mareyeuse*
Bronze à patine foncée, signé et titré sur le socle
H. 58 cm 800 / 1 000 €

230

231

232

233

234

**234**
**Important service de table** "Thistle" en porcelaine Haviland pour Saint- Louis décoré à la feuille d'or composé de : trente-cinq grandes assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, dix assiettes à biscuits, douze soucoupes et dix tasses, deux raviers, un plat rectangulaire, un plat à poisson, un saladier, deux plats ovales ( un grand et un plus petit), une soupière, une saucière, une cafetière, un plateau à biscuits, deux plats ronds ( un creux et un plat), un pot à lait, un sucrier couvert BL
Fêles et égrenures 1 500 / 2 000 €

**235**
SAINT-LOUIS, modèle Thistle
**Suite de six flûtes à champagne** et un seau à champagne en cristal taillé, bordure or à rinceaux feuillagés BL
500 / 800 €

**236**
SÈVRES
**Service à café** en porcelaine gros bleu, filet et dentelle or, chiffré HS, composé de : une cafetière balustre couverte, un sucrier couvert, un pot à lait et douze tasses et leurs sous-tasses
Cachet en noir S90, doreur M, et cachet "Doré à Sèvres", monogrammé au centre "RF" et 96 en rouge - BL
Selon la tradition familiale, ce service aurait été offert par le comédien Monet Sully à M. Henriquet pour le remercier de la restauration de son château de Bergerac 400 / 500 €

235

236

**237**
BACCARAT, modèle HARCOURT
**Service de verres** en cristal taillé comprenant : douze verres à eau (un non signé), douze verres à vin , douze flûtes
Cachets BL
Petits éclats et égrenures 800 / 1200 €

**238**
SAINT-LOUIS, modèle CATON
**Service de verres** à pied en cristal taillé à pans comprenant : onze flûtes à champagne, huit verres à eau, dix-sept verres à vin rouge, cinq verres à vin blanc, six verres à orangeade, un seau à glace et six verres à whisky
Tous portant le cachet
On joint deux verres à whisky à fond étoilé et une carafe Baccarat
Un éclat à un des verres 500 / 600 €

**239**
SAINT-LOUIS, modèle TOMMY
Partie de service de verres en cristal comprenant : douze verres à eau, douze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc, dix coupes à champagne, six flûtes à champagne, un broc et une carafe. Cachet
Quelques égrenures BL 500 / 800 €

**240**
**Lot de moules** en cuivre composé de : un moule à glace à cheminée centrale, la base à sequins empilés (D. 20,5 cm), un moule à glace à cheminée centrale à deux rangs d'écus triangulaires et poires (D. 15,5 cm), un moule à glace en cuivre, le fond à motif de poire, numéroté 240 (H. 13 cm D. 15 cm) BL
Fin du XIXe siècle 200 / 300 €

244

**241**
**Lot** composé de : un grand moule à Kouglof et un grand moule à glace ou à gâteau, à base côtes de melon, en cuivre
D. 27 cm D. 21,5 cm BL
XIXe siècle 100 / 200 €

**242**
**Deux moules** à glace cylindriques en cuivre, l'un à cheminée, pilastres cannelés sur demi-sphère, l'autre à godrons tors et base à degrés, signé Trottier, numéro 5, breveté
XIXe siècle
H. 12 cm ; H. 16 cm BL 100 / 200 €

**243**
**Réunion de deux moules** en cuivre composé de : un moule à glace à cheminée centrale en cuivre à décor repoussé d'écu et de poires (patte de suspension postérieure), Trottier Fabriquant, numéro 20 (D. 20,3 cm), un moule à pâté ouvrant, à motif repoussé de pointes de diamant (D. 13,5 cm - H. 10,5 cm) BL
XIXe siècle 100 / 200 €

**244**
**Paire de vases** Medicis en marbre
Fin du XIXe siècle
D. 59 cm H. 78 cm
Sur deux bases carrées en pierre:
H. 50 cm - côté 31 cm BL 2 000 / 3 000 €

# ENSEMBLE DE VOITURES À CHEVAL

Vendu sur désignation, visite possible sur rendez-vous

245

246

**245**
**Petit break** dos à dos à quatre roues de la maison Faurax à Lyon
Dim. des brancards : l. 190 cm L. 80 cm et 54 cm au niveau le plus étroit
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Sera vendu sur désignation 500 / 800 €

**246**
**Charrette** anglaise, ailes galbées à deux roues de la maison Faurax à Lyon
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Dim. des brancards : l. 190 cm L. 91 cm et 50 cm au niveau le plus étroit
Sera vendue sur désignation 400 / 600 €

**247**
**Charrette** anglaise jardinière en bois à deux roues
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Dim. des brancards : l. 190 cm L. 88 cm et 55 cm au niveau le plus étroit
Sera vendue sur désignation 200 / 300 €

248

**248**
**Tombereau** en bois laqué bleu
Long. totale env. 250 cm L. 171 cm
Diam. de la roue 163 cm
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Sera vendu sur désignation 150 / 200 €

**249**
**Tombereau** démonté en bois laqué bleu
Long. totale env. 593 cm L. 171 cm
Diam. de la roue 160 cm
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle
Sera vendu sur désignation 100 / 150 €

249

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

# DE BAECQUE & ASSOCIÉS S'INSTALLE À MARSEILLE

PAR ORDONNANCE DU TRIBUNAL DE COMMERCE DE MARSEILLE EN DATE DU 22 OCTOBRE 2019, DE BAECQUE ET ASSOCIÉS A ÉTÉ NOMMÉE REPRENEUR DE L'HÔTEL DES VENTES DE LA RUE COURDOUAN, SUITE À LA LIQUIDATION JUDICIAIRE DE LECLERE MDV. TOUTE REVENDICATION D'OBJETS CONFIÉS DOIT ÊTRE ADRESSÉE AU MANDATAIRE LIQUIDATEUR, ME VINCENT DE CARRIÈRE AVANT LE 11 DÉCEMBRE.

**RÉOUVERTURE DES BUREAUX : LUNDI 4 NOVEMBRE**

DROUOT PARIS

WWW.DEBAECQUE.FR


**PARIS**
132, BOULEVARD RASPAIL - 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

**LYON**
70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - LYON@DEBAECQUE.FR

**MARSEILLE**
5, RUE VINCENT COURDOUAN - 13006
TÉL. 04 91 50 00 00 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR

# DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

## MERCREDI 20 NOVEMBRE
## PARIS – HÔTEL DROUOT

**EXPOSITION PRÉALABLE À LYON**
LE JEUDI 14 NOVEMBRE DE 14H À 18H

**CONFÉRENCE** PAR GÉRALDINE D'OUINCE,
ALEXANDRE LACROIX ET ELODIE JEANNEST DE GYVÈS À 18H

**VENTE LE 20 NOVEMBRE 2019**
À L'HÔTEL DROUOT - PARIS

**CONTACT ET RENSEIGNEMENT**
+33(0)4 72 16 29 44 - LYON@DEBAECQUE.FR

Chef d'œuvre inédit du XVII[e] siècle attribué au sculpteur du roi **Francesco di Bartelomeo BORDONI** (1574-1654) Portrait de Paul Phélypeaux, Seigneur de Pontchartrain (1569-1621), ministre de Henri IV.
H. 70,5 cm L. 66 cm P. 32 cm

Estimation **500 000 / 800 000 €**

DROUOT PARIS

**PARIS** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

**WWW.DEBAECQUE.FR**

**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - LYON@DEBAECQUE.FR

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.
Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.
Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.
Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,83% HT (25 % TTC - TVA 20 %) - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. Les lots signalés par le symbole * sont en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.
Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.
Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

WWW.DEBAECQUE.FR

## EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBAECQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

**LYON** : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - LYON@DEBAECQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45

**PARIS** : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBAECQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65

NUMÉRO D'AGRÉMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BAECQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU