DE BAECQUE

DEBAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

DENTELLES MODE VINTAGE

MERCREDI 9 OCTOBRE 2019
– HÔTEL DROUOT – SALLE 4 –

11H–12H
LINGE DE MAISON, MOUCHOIRS BRODÉS ET EN DENTELLE
(LOTS 1 À 78)

13H30–15H30
DENTELLES DE COLLECTION DU XVI^{e} AU XIX^{e} SIÈCLE, COLLECTION DE MADAME X ET À DIVERS
(LOTS 79 À 245)

15H30–18H
MODE VINTAGE, MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES DE MODE
(LOTS 246 À 430)

JEUDI 10 OCTOBRE 2019 – 14H
VENTE ONLINE SUR WWW.DEBAECQUE.FR - CLÔTURE DES ENCHÈRES LE 17 OCTOBRE À PARTIR DE 14H (LOTS 431 À 629)

EXPOSITION PUBLIQUE À DROUOT
Lundi 7 octobre 2019 de 11h à18h
Mardi 8 octobre 2019 de 11h à 18h

RENSEIGNEMENTS
paris@debaecque.fr - +33 (0)1 42 46 52 02 - www.debaecque.fr
Pendant les expositions à Drouot : 01 48 00 20 04

DENTELLES
MODE VINTAGE

Responsable des départements
Marie de Calbiac
mdc@debaecque.fr
+33 (0)1 42 46 52 02

EXPERTS

Claude VUILLE
EXPERT LINGE DE MAISON. DENTELLES. BRODERIE BLANCHE
+33 (0)6 74 66 39 05 – claude_vu@hotmail.com
Pour les lots 1 à 245

Claire CHASSINE LAMBERT
EXPERT MODE. MAROQUINERIE. HAUTE COUTURE AGRÉÉE CECOA
+33 (0)6 75 03 05 93 – claire@clairechassinelambert.com
Pour les lots 246 à 629

Tous les lots illustrés sur notre site internet : www.debaecque.fr

détail du lot 192

DROUOT SALLE 4 – MERCREDI 9 OCTOBRE 2019 11H–12H (LOTS 1 À 78)

I. DENTELLES, LINGE DE MAISON

LINGE DE MAISON

1
Paire de stores en linon et dentelle, fin du XIXe siècle
La partie haute en linon, la moitié basse en incrustation de dentelle, tulle de coton aux motifs de linon appliqué et point de chaînette. Élégant décor de rubans noués soutenant un médaillon central aux roses et anémones, gerbes de coquelicots et guirlandes de marguerites, large volant à frise de coquelicots. Coton couleur crème.
2,20 x 1,30 m. Bel état pour l'un, trous au volant du bas et une petite coupure au linon pour l'autre.
Nous y joignons un centre de table ovale en broderie blanche et fin filet.
105 x 72 cm. Bon état 250 / 350 €

2
Suite de deux paires de stores en broderie Cornely, fin du XIXe siècle
En mousseline de coton brodée au point de chaînette d'un décor en symétrie de souples rameaux aux pivoines, couronnes de fleurettes et feuillage découpé, les deux côtés et la bordure basse festonnés
2,75 x 1,45 m chacun
Bon état, très petits trous pour deux, une série de trous en bordure haute pour un 500 / 800 €

3
Paire de stores en dentelle, fin du XIXe siècle
Grands stores en tulle de coton aux motifs de linon appliqué et point de chaînette, les deux cotés et la bordure basse festonnés, décor en symétrie de rinceaux et souples rameaux aux lys et feuillage découpé, grand cartouche en forme d'ananas au bas du rideau.
3 x 1,25 m chacun
Bon état, quelques petits trous au tulle 300 / 400 €

4
Deux panneaux et un store en broderie Cornely, fin du XIXe siècle
En mousseline de coton brodée au point de chaînette, trois côtés festonnés, un panneau à décor de frise de marguerites et fin feuillage, un autre à décor de fleurettes, un grand store à décor de vases et bouquets jaillissant.
3 x 1,50 m - 3,30 x 1,45 m - 3,40 x 2,10 m
Bon état, une petite déchirure en bordure, rares petits trous, accidents 200 / 300 €

5
Une parure de lit, draps et taies, milieu du XXe siècle
Un drap à revers, deux taies d'oreiller et une taie de traversin en fin linon à rivière de jours et ourlés de volants festonnés de broderies blanche, chiffre complexe finement brodé au plumetis.
Petits accidents au drap 120 / 150 €

6
Parure de lit brodée, drap et ses taies, vers 1930-1940
En fine toile de lin et coton, le drap à large rabat orné de fleurs stylisées en broderie richelieu et jours échelle. Les deux taies brodées de même et chiffrées TCR.
l. 2,38 m. Bel état 250 / 350 €

7
Drap et deux taies brodés, vers 1930-1940
En fil finement brodé de gerbes de fleurs et fin feuillage, beau travail de jours. Les taies à décor légèrement différent, chiffre PG très finement brodé au plumetis et point de sable, ourlées à jours échelle.
l. 2,36 m. Bel état 200 / 300 €

8
Une taie d'oreiller et napperons, fin du XIXe début du XXe siècle
La taie en linon fil de main finement brodée au plumetis et point de sable d'un ruban ondulant entrelacé d'une guirlande de fleurettes, gerbe de fleurs aux écoinçons, chiffré B, entourage Valenciennes aux fuseaux (bel état) napperon en fond de bonnet et dentelle d'Irlande, deux mouchoirs à entourage en fine dentelle d'Irlande au crochet et deux fonds de bonnet brodés. 150 / 200 €

9
Service de table, nappe et serviettes, début du XXe siècle
En damassé de coton à scène lacustre, hérons, canards et poules d'eau qui s'ébattent au sein d'un paysage de saules et de joncs, oiseaux et chien courant aux écoinçons. Beau chiffre PN brodé au plumetis. Onze serviettes au modèle.
220 x 160 cm Bon état, un trou d'épingle à un angle de la nappe 150 / 200 €

10
Service de table, nappe et douze serviettes, fin du XIXe siècle
En damassé de lin à effet de moirage, large bordure aux chérubins retenant dans chaque main les rennes de chevaux cabrés, souples rinceaux en chute de part et d'autre d'un vase couvert godronné, frise de palmettes et médaillons, vase chargé de roses épanouies aux écoinçons, le champ à encadrement de frise de palmettes et médaillons ovales ornés de vases et bouquets. Chiffre PM brodé au plumetis et point de sable. Douze serviettes au modèle.
240 x 190 cm - 83 x 70 cm. Très bel état 500 / 700 €

11

11
Service de chasse en damassé de lin, seconde moitié du XIXe siècle
Grande nappe et onze serviettes au modèle. Trophée au cors, trompes, dagues et gibecière, oiseaux virevoltant, large bordure à décor d'une chasse à courre au sein d'une dense forêt, cerfs bondissants et chien aux écoinçons. Élégant chiffre AL brodé. 4,10 x 2,05 m - 88 x 74 cm
Bel état
600 / 800 €

12
Grand panneau à damier, début du XXe siècle
Carrés en Ténérife et filet brodé à motifs géométriques, rectangles en broderie blanche, entourage en filet brodé à motif animalier signé et daté 1904 et couronne comtale.
2,10 x 1,95 m
État neuf
200 / 300 €

13
Nappe et centres de table en fond de bonnet, début du XXe siècle
Une nappe ronde, le centre à broderie blanche incrusté de Valenciennes et le pourtour en tulle brodé et Valenciennes, 1,15 m de diamètre, un grand centre de table rectangulaire en fonds de bonnets brodés main et Valenciennes avec son napperon assorti et un centre de table ovale en tulle brodé et Valenciennes. Coton blanc crème.
1,45 x 47 cm - 43 x 42 cm - 90 x 58 cm
Bon état général, rares très petits accidents, une petite reprise à la nappe
300 / 400 €

14
Centres de table et napperons, broderies et dentelle, Belgique, début du XXe siècle
En linon ou organdi brodés de fleurs ou d'animaux et entourage de dentelle faite main aux fuseaux dont certains à décor d'animaux : cinq en Point de Paris dont un rond à broderie de bouquetins et dentelle aux cerfs et chiens courants, un aux canards et deux plus petits aux cygnes, un napperon en Binche à flocon de neige, deux en fond cinq trous dont un aux oiseaux, deux napperons et treize sous-tasses à entourage de Valenciennes, soit vingt-trois pièces en tout.
D. 65 cm
La plupart en bon état, quelques uns poussiéreux ou tachés
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
200 / 300 €

15
Deux nappes, broderies et dentelle, Belgique, début du XXe siècle
Une en linon à semis de petite broderie d'application et entourage de dentelle Point de Paris aux fuseaux, motifs à variantes du flocon de neige, couleur blanc crème (état de neuf, trois taches en bordure) et une en organdi brodée au point de chaînette d'un grand panier fleuris et rubans, entourage en dentelle fond cinq trous à médaillons au flocon de neige (poussiéreux, deux petites taches).
1,10 x 1,07 cm - 1,20 x 1,20 m
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
150 / 200 €

16
Deux centres de table en dentelle, Belgique, fin du XIXe siècle
Un grand rectangulaire, le centre en Rosaline perlée à fin décor floral et entourage en dentelle Vieux Flandre, les motifs aux fuseaux reliés par un réseau à l'aiguille, coton crème (bel état, rares très petites taches) un autre en Rosaline perlée, coton ivoire clair (bel état, rares très petites taches).
1,45 x 75 cm - 70 x 55 cm
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
400 / 450 €

17
Grande étole en dentelle, Belgique, début du XXe siècle
Étole ou chemin de table en dentelle faite à la main de type Vieux Flandre très finement réalisé aux fuseaux et à l'aiguille. Composition symétrique de grands cartouches ceinturés par une suite de souples médaillons ornés de points variés aux fuseaux, fines circonvolutions de branchages à fin feuillage nervuré et fleurs aux cœurs perlés type Rosaline. Réseau à l'aiguille.
2,45 x 47 cm
Bon état, deux taches
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
300 / 400 €

18
Centre de table et étole en dentelle, Belgique, début du XXe siècle
Un centre de table à large entourage de dentelle Duchesse de Bruxelles, motif floral aux fuseaux et huit médaillons au Point de Gaze à décor de rose.
D. 56 cm
Quelques taches
Nous y joignons une étole en application Princesse.
2,45 x 48 cm
Bel état
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
200 / 250 €

19
Réunion de napperons et mouchoirs, fin du XIXe début du XXe siècle
Centre de table, napperons et mouchoirs en broderie ou dentelle auquel nous joignons deux métrages en dentelle aux fuseaux, un métrage mécanique à décor de faisans et un bonnet en dentelle, soit une vingtaine de pièces en tout.
80 / 120 €

25

26

MOUCHOIRS BRODÉS ET EN DENTELLE

20
Grand mouchoir brodé, milieu du XIXe siècle
En linon fil de main, frise ondulante brodée au plumetis et trois rangs de fins jours tout au long de la bordure, volant en Valenciennes aux fuseaux.
Bel état. Dans une boîte Chalmette à Paris 50 / 80 €

21
Pochette et onze mouchoirs brodés, seconde moitié du XIXe siècle
Brodés au plumetis et point de sable, certains chiffrés, deux ourlés d'une Valenciennes aux fuseaux et un à entourage de dentelle d'application.
Accidents ou taches
Dans une pochette en soie et dentelle d'application 80 / 120 €

22
Mouchoir brodé, seconde moitié du XIXe siècle
En lin fil de main finement brodé au plumetis et point de sable d'une frise de pâquerettes et grandes feuilles découpées, le pourtour orné d'une frise de médaillons en fines modes à l'aiguille, grand chiffre MB brodé de même, volant Valenciennes aux fuseaux. Bel état 120 / 150 €

23
Seize mouchoirs en broderie et dentelle, fin du XIXe début du XXe siècle
Cinq mouchoirs au modèle, chiffre MB brodé au plumetis et petit volant en Valenciennes (état de neuf) trois autres chiffré MB et entourage de Valenciennes aux fuseaux, onze mouchoirs au modèle chiffré MB et point de feston en bordure (état de neuf) et deux autres semblables. 120 / 160 €

24
Réunion de quatre mouchoirs brodés, seconde moitié du XIXe siècle
Dans une boîte Lefébure, couvercle au chiffre « AB », quatre mouchoirs en linon fil de main brodés au plumetis et point de sable dont un à fin ramage d'orchidées et feuillage, un brodé de rameaux de roses épanouies et boutons.
Fines reprises
Deux mouchoirs au chiffre MB finement brodé et entourage de Valenciennes aux fuseaux à motif de tulipes pour l'un et marguerites pour l'autre. Très bel état 250 / 350 €

25
Mouchoir brodé, Lefébure, seconde moitié du XIXe siècle
En linon fil de main somptueusement brodé au plumetis et point de sable d'une frise d'œillets et d'églantines, beau chiffre « AB » entrelacé de guirlande de fleurettes, large volant en dentelle de Valenciennes à guirlande de fleurs.
État de neuf. Dans une boîte Lefébure, couvercle au chiffre « AB » 150 / 200 €

26
Somptueux mouchoir brodé aux attributs des quatre saisons, seconde moitié du XIXe siècle
En linon fil de main richement brodé au plumetis et point de sable, large décor de gerbes de fleurettes, graminées et sarments de vigne chargés de grappes entourant quatre scènes à thématique des quatre saisons et signes du zodiaque différente pour chacun des écoinçons : damoiselle coiffée d'une couronne fleurs et panier fleuri au bras pour le printemps, jeune moissonneuse à large jupe, chapeau et faucille à la main pour l'été et le cancer, jeune vendangeur pour l'automne et la balance, chasseur et son chien pour l'hiver et le capricorne. Ourlé d'un volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux.
Très bel état 250 / 350 €

27
Superbe mouchoir brodé, couronne de duc, milieu du XIXe siècle
En linon fil de main somptueusement brodé d'une large bordure au plumetis et point de sable, bouquets d'anémones, élégants cartouches à gerbes de feuillage en symétrie et médaillons ornés de très fines modes à l'aiguille. Grand chiffre TC coiffé d'une couronne de duc brodé de même.
Entourage en volant de Valenciennes aux fuseaux à décor de bouquets d'anémones, feuillage, cartouches et médaillons.
Rares petits accidents, quelques taches disséminées
120 / 150 €

29

30

28

Trois mouchoirs brodés, armes d'alliance et couronne de marquis, seconde moitié du XIXe siècle

En linon fil de main finement brodé aux plumetis dont un aux armes d'alliance d'Henri de MINETTE de BEAUJEU et de son épouse Louise FOUCAULT des BIGOTTIERES, coiffées d'une couronne de marquis et listel « À TOUT VENANT BEAU JEU »
Accidents et taches
Nous y joignons une taie d'oreiller en linon, broderies d'application et fils tirés. Une reprise 80 / 120 €

29

Mouchoir, armes d'alliance et couronne de Duc, seconde moitié du XIXe siècle

Superbe mouchoir en linon fil de main brodé au plumetis et point de sable, entourage à fleurs de lys et fines modes, large volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux, armes d'alliance d'un membre de la famille de LÀ ROCHE-AYMON, aux deux licornes affrontées de part et d'autre des blasons coiffés d'une couronne de duc, à dextre : de sable, semé d'étoiles d'or ; au lion de même, armé et lampassé de gueules, à senestre : un arbre accompagné d'un chef d'azur chargé de deux étoiles et d'un croissant.
Pâles petites taches, trous d'épingle 200 / 300 €

30

Mouchoir aux armes, de GOISLARD de VILLEBRESME, couronne de Comte, seconde moitié du XIXe siècle

Superbe mouchoir en linon fil de main brodé au plumetis et point de sable. Grande broderie aux armes, deux lévriers dressés de part et d'autre du blason coiffé d'une couronne de comte : Parti, au I d'argent à la fasce d'azur chargée d'une molette du champ et accompagnée en chef de deux croix pattées de gueules et en pointe d'un lion léopardé de sable ; au II d'or à une amphiptère de gueules membrée d'azur. Entourage à frise de folioles et petits médaillons ornés de modes types Alençon. Large volant en fine dentelle de Valenciennes aux fuseaux.
Un petit trou, une petite reprise 200 / 300 €

31

Grand mouchoir brodé aux papillons, seconde moitié du XIXe siècle

Fil de main finement brodé au plumetis, point de sable et fil écarté, à décor de fleurs, de souples palmes et rubans en éventail aux écoinçons, petits papillons sur chacun des côtés, chiffre LBN. Ourlé d'une large dentelle aux fuseaux.
Bel état, une pâle tache 150 / 200 €

32

Mouchoir en linon brodé, milieu du XIXe siècle

En linon fil de main brodé au plumetis, au point de sable et orné de fines modes, décor d'un large ruban sinueux tout au long des bordures, les angles à beaux bouquets de roses, marguerites, grappes de lilas et gracieux feuillage. Large volant en dentelle de Valenciennes aux fuseaux.
Très bel état 200 / 250 €

33

Six mouchoirs brodés, seconde moitié du XIXe siècle

En linon fil de main dont un finement brodé au plumetis et point de sable d'une frise de fleurettes et chiffre « DP ».
Bon état
Trois brodés de fleurettes ou feuillage à entourage de Valenciennes aux fuseaux. Bon état général, quelques taches ou accidents sur certaines des pièces 150 / 200 €

34

Quatre mouchoirs, fin du XIXe début du XXe siècle

Un richement brodé au plumetis et point de sable d'une large frise aux gerbes de blé et feuilles de marronniers à fines modes à l'aiguille, monogramme « B » orné de même (bon état) et trois autres mouchoirs à rangs de fleurettes et petit volant en Valenciennes, chiffres brodés « AB » et « MB ».
Bon état pour les trois 120 / 160 €

35

Large berthe et un mouchoir, application d'Angleterre, fin du XIXe siècle

Berthe à composition de délicats motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, guirlandes de fleurs et fins feuillages, frise de fleurettes festonnant la bordure, semis de petits disques. Coton.
Très bel état
Circonférence extérieure : 1,60 m - H.18 cm
Et un mouchoir de même technique, rameaux de folioles et médaillons de petites modes en bordure.
Bon état, fines reprises au tulle 50 / 80 €

36
Mouchoirs et housses de coussin en dentelle, Belgique, fin du XIXe siècle
Deux grands mouchoirs en application dont un en application d'Angleterre, et deux housses de coussin en tulle brodé, Liers. Coton crème.
État de neuf pour les quatre pièces 120 / 160 €

37
Mouchoir et métrages en dentelle, fin du XIXe siècle
Un mouchoir à encadrement en application d'Angleterre et métrages en dentelle dont Malines aux fuseaux et deux manchettes au modèle, tulle brodé aux grappes de raisins, application d'Angleterre et mécanique dans une boîte à mouchoirs.
5,80 x 6 cm. Bon état 150 / 200 €

38
Deux mouchoirs en dentelle de Valenciennes, fuseaux, fin du XIXe siècle
À encadrement, décor de fleurs, de feuillage et petites baies, couronne comtale brodée au plumetis
Bel état, pâles taches au linon pour l'un 120 / 160 €

39
Cinq mouchoirs à entourage de dentelle aux fuseaux, fin du XIXe début du XXe siècle
Dont trois au chiffre MB brodé au plumetis, un à entourage de Valenciennes et deux en Flandres, et deux mouchoirs à entourage de fine dentelle de Binche datant du milieu du XVIIIe siècle.
Bon état pour les cinq 120 / 160 €

40
Quatre mouchoirs et pochettes, Malines, Belgique, fin du XIXe siècle
Deux mouchoirs et une pochette à encadrement de dentelle de Malines aux fuseaux (bel état) et une pochette à encadrement de dentelle de Bruxelles sur application drochel (taches).
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
150 / 200 €

41
Mouchoir en dentelle de Bruxelles, vers 1860-1880
À encadrement en application d'Angleterre, guirlandes de fleurs et petits cartouches, chiffre CÀ à l'aiguille dans un angle et couronne comtale à l'aiguille incrustée au linon
Quelques taches, rares petits trous au tulle
Nous y joignons un mouchoir brodé de frises de folioles au plumetis et chiffre SC sous couronne comtale
Taches, accidents 100 / 150 €

42
Deux mouchoirs en dentelle de Bruxelles, fin du XIXe début du XXe siècle
Un à encadrement au Point de Gaze à l'aiguille à décor floral et agrafes en pourtour du linon.
État neuf
Un en application de Bruxelles à guirlande de rubans noués et gerbes de fleurs et graminées, chiffre AB à l'aiguille.
Quelques taches 200 / 300 €

45

43
Quatre mouchoirs, Duchesse et Point de Gaze, fin du XIXe siècle
À encadrement de dentelle, un au Point de Gaze à l'aiguille (bon état) un en Duchesse de Bruxelles (rare trous d'épingle) et deux en Duchesse de Bruges aux fuseaux (bel état pour un, petits trous au linon pour l'autre) 150 / 200 €

44
Mouchoir au Point de Gaze, aiguille, fin du XIXe siècle
À encadrement en dentelle à l'aiguille, décor floral et quatre roses à pétales détachés pour chacun des écoinçons. Coton crème.
Très bel état
Sous-verre, encadrement en chêne 150 / 200 €

45
Beau mouchoir en Point de Gaze, début du XXe siècle
À encadrement de dentelle très finement travaillée à l'aiguille, cartouches à bouquets de fleurs dans chacun des angles, frise de grandes fleurs et beau feuillage en pourtour, coton crème. Le centre en linon fil de main. État de neuf
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
250 / 300 €

46
Mouchoirs en dentelle, Point de Gaze, début du XXe siècle
Deux à encadrement de dentelle à l'aiguille, un en Point de Gaze à décor de roses et fleurs épanouies aux cœurs ornés de petites mode (état de neuf) et un avec des motifs de paniers fleuris et fleurs au Point de Gaze appliqués sur un tulle mécanique (auréoles, petits accidents au linon).
Un mouchoir à encadrement de tulle brodé de fleurs au point de chaînette certaines fleurs ornées d'une broderie au plumetis sur fin linon et appliqués sur le tulle.
Trous d'épingle, très petites taches
On joint trois incrustations en dentelle à l'aiguille type Venise.
État de neuf
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
250 / 300 €

47
Mouchoir au Point de Gaze, aiguille, seconde moitié du XIXe siècle
À large encadrement en dentelle à l'aiguille, roses épanouies et bouquet de feuillage aux écoinçons, belles agrafes au linon central. Coton crème.
État de neuf, une petite tache
Dans une boîte cartonnée 150 / 200 €

ÉGLISE ET BAPTÊME

48
Réunion de linges liturgiques, fin du XIXe début du XXe siècle
Nappes et devant d'autels, pâles et mouchoirs, en broderie blanche faite main et dentelle.
Nous y joignons un marque page et une pâle en soie brochée, soit dix-huit pièces en tout.
Bel état 80 / 120 €

49
Seize métrages en dentelle, bas d'aube ou devants d'autels, début du XXe siècle
En dentelle aux fuseaux dont un en soie ivoire clair, en dentelle à l'aiguille, en frivolité, en filet brodé, certains aux symboles eucharistiques d'autres à motifs de fleurs, fleurons ou rosaces.
L. entre 2,30 m et 4,20 m, l. entre 14 et 32 cm
Bel état 150 / 200 €

50
Bas d'aubes et devant d'autel, broderies, seconde moitié du XIXe siècle
Un bas d'aube à décor de bouquets de roses et d'épis de blé en application de linon sur tulle (rares petits accidents) un autre en fil brodé en blanc de sarments de vignes et épis de blé (bel état), un devant d'autel à grandes grappes et feuilles de raisins en broderies richelieu (bel état) et une bordure brodée de même à sarment et feuilles (bon état).
2,25 x 48 cm - 2,90 x 18 cm - 5,60 x 32 cm - 1,40 x 21 cm 150 / 200 €

51
Deux devants d'autel, broderie et dentelle à l'aiguille, fin du XIXe siècle
L'un somptueusement brodé de roses, pensées, feuillage et chrysanthème (bon état, petits accidents pour le cœur de quatre roses) l'autre en dentelle à l'aiguille en frise de grands lys épanouis ornés de points variés (bon état, quelques petits accidents).
3,80 x 14 cm - 3,80 x 12 cm
150 / 200 €

52
Une aube et un surplis en dentelle, seconde moitié du XIXe siècle
En linon, le bas du surplis en tulle brodé d'un décor néogothique, croix et calvaires, roses épanouies en bordure, manchette en tulle brodé de même et sur fond parme, le bas de l'aube en dentelle aux fuseaux à petites rosaces, manchettes assorties.
Bon état
Nous y joignons un large bas d'aube en dentelle mécanique à décor de sarment de vignes et rameaux fleuris 150 / 200 €

53
Rare voile de mariée en dentelle mécanique et fil or, fin du XIXe début du XXe siècle
En souple tulle de coton, les motifs soutenus par un fil de contour métallique or, probable production de la maison Dognin spécialisée dans cette technique de dentelle mécanique. Décor à disposition d'un grand bouquet à rameaux de fleurs et feuillage au bas du voile, guirlande de fleurs et feuillage à l'identique sur tout le pourtour du voile, semis de fleurs.
3,15 x 2,50 m
Bon état, quelques rares petites taches
500 / 600 €

54
Robe de baptême brodée, fond de robe et bonnet, milieu du XIXe siècle
En mousseline de coton, à manches longues, les volants finement brodés à la main de baies et feuillages, avec un fond de robe en façonné de coton et un bonnet de nouveau-né en mousseline
Bon état 150 / 200 €

55
Robe de baptême, broderie anglaise, fin du XIXe siècle
À manches courtes et rangs de volants en broderie anglaise
Bon état, coupure de 3 cm au long d'une couture devant 100 / 150 €

56
Deux robes de baptême, seconde moitié du XIXe siècle
Deux longues robes de baptême en linon brodé et dentelle.
Accidents 100 / 150 €

GARDE ROBE ET ACCESSOIRES COSTUMES

57
Quatre bonnets d'enfants, broderies Ayreshire, XIXe siècle
Trois en fine broderie blanche dont un particulièrement finement travaillé, et un bonnet à bandes de fin linon froncé, bandes finement brodées en blanc et incrustation en fin tricot à l'arrière.
Bon état général 150 / 200 €

58
Importante réunion de vêtements d'enfants en dentelle, fin XIXe siècle
Dont robes de fillettes en tulle ou linon à parements de dentelle d'Irlande ou guipure, combinaison de fillettes, chemises de nouveaux nés, manteaux en tulle soutaché, bavoirs, etc.
Dans une boîte Old England 200 / 300 €

59
Partie de garde robe d'enfant, broderie et dentelle, fin du XIXe début du XXe siècle
Deux robes de fillettes, une combinaison de jeune fille, deux chemises de bébés, un petit pull au crochet, un bavoir, un manteau de baptême en étamine de laine brodée et volants en broderie anglaise, une robe de baptême à plis religieuse et broderie anglaise
Accidents ou taches sur certaines des pièces
Nous y joignons une robe de fillette en coton et dentelle, vers 1950
150 / 200 €

60
Importante réunion de vêtement de jeune fille et d'enfants en dentelle, fin du XIXe début du XXe siècle
Dont ensembles pour petit garçon, culottes et hauts assortis en soie et dentelle, robes de fillettes et robe de baptême en broderie anglaise, robe de jeune fille en organdi et Irlande au crochet, etc.
Bon état général, quelques taches ou accidents sur certaines des pièces 200 / 300 €

61
Réunion de vêtement pour femmes, broderie et dentelle, fin du XIXe début du XXe siècle
Dont chemises de jour et de nuit finement brodées, culottes fendues, paire de manches, guimpes et cols brodés, voilettes en tulle brodé, métrages en broderie blanche.
Bon état général, quelques taches ou accidents sur certaines des pièces 150 / 200 €

62
Robe brodée et jupon en soie et dentelle, fin du XIXe siècle
Robe de jeune fille en mousseline de coton brodé de fleurs, plis religieuse et entre deux de Valenciennes mécanique, vers 1900-1910 (une petite coupure à la mousseline) et un large jupon en soie couleur miel, ruban et large volant froncé en soie et dentelle de Valenciennes
Bon état 150 / 200 €

63
Parements de robe en broderie blanche, seconde moitié du XIXe siècle
Deux parements au modèle et de forme trapèze pour crinoline, en mousseline de coton très finement brodée d'un décor à disposition de guirlande à feuilles de fougères et leurs fines racines inscrite dans une frise de médaillons à délicates modes à l'aiguille
Mousseline 1,53 x 32 cm et 24 cm - broderies 1,45 x 22 cm au plus large
État de neuf, feuilles du bas d'un ton plus foncé 200 / 300 €

64
Lot de dentelles comprenant :
- Importante réunion de cols, manches et manchettes en linon et mousseline brodée à la main, certaines d'une grande finesse, et cols en dentelle chimique
- Métrages en dentelle fine : tulle rebrodé, applications et mécanique
- Un chemisier (découpé au bas) tulle rebrodé mécanique
- Un mouchoir en application d'Angleterre 150 / 200 €

65
Partie de garde robe féminine, en broderie ou dentelle, fin du XIXe début du XXe siècle
Deux chemisiers, un jupon, trois coiffes, un fichu en pointe, un petit col et deux devant de robes en linon ou baptiste finement brodé, un boléro en Irlande au crochet, un col en Venise à l'aiguille, un en Vieux Flandres et un en tulle noire brodé de perles et de sequins
Accidents ou taches sur certaines des pièces 150 / 200 €

66
Accessoires du costume en dentelle, fin du XIXe siècle
Une écharpe, un col et deux voilettes en tulle brodé, un petit voile en tulle ourlé de fine dentelle de Lille aux fuseaux, un col en linon et Valenciennes aux fuseaux, deux guimpes, deux cols, un col et manchettes au modèle en mousseline et linon finement brodé au plumetis.
Bon état général, quelques petits accidents sur certains
On y joint un châle en chantilly mécanique
Quelques accidents 150 / 200 €

67

Réunion de dentelles, XVIII^e et XIX^e siècle

Trois volants en Alençon à l'aiguille (2 x 9 cm, 2,25 x 5 cm et 70 x 4 cm), deux cols et trois petits métrages en application d'Angleterre, un col et le volant assorti en application de linon sur tulle, une voilette à chapeau en application sur réseau drochel aux fuseaux.

Bon état général, quelques petites taches sur certaines

200 / 300 €

68

Fichu carré, tulle brodé, milieu du XIX^e siècle

Les bordures dentelées à frises de rameaux fleuris, roses, œillets et boutons. Coton blanc crème.

Bon état, quelques fines reprises à un angle 100 / 150 €

69

Deux étoles, une en tulle brodé de paniers, de rubans noués et roses à rangs de pétales détachés, une en application princesse, un en tulle brodé de brindilles et folioles.

Un fichu double en tulle, bordure en fine soutache, frises de marguerites et petits baies brodées en couleur.

Une coiffe à volants froncés en dentelle de Valenciennes.

Bon état pour l'ensemble 200 / 250 €

70

Grande étole en application d'Angleterre, fin du XIX^e siècle

Motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique, souples rameaux de fleurs et feuillages en large bordure, semis de petits bouquets fleuris. Coton

2,75 x 54 cm

Bon état, rares petits trous au tulle 100 / 150 €

71

Étole de mariée en dentelle application d'Angleterre, vers 1900-1910

Chacun des pans ornés d'une corne d'abondance chargée d'un souple bouquet et guirlandes fleuries, bordure festonnée. Motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique. Coton couleur ivoire.

2,75 x 62 cm

Rares petits accidents 150 / 200 €

72

Écharpe en point d'Angleterre, fin du XIX^e début du XX^e siècle

Motifs de fleurs, feuillage et palmes en volutes aux fuseaux et ornés de modes à l'aiguille, réseau à l'aiguille du Point de Gaze.

162 x 16 cm

Bel état 150 / 200 €

73

Grande mantille en Blonde mécanique, fin du XIX^e siècle

De forme losange et de couleur crème, décor à disposition de grandes fleurs épanouies et de rameaux de feuillage.

2,45 x 1,25 m au plus large

Bon état

Nous y joignons une étole et une mantille en Blonde mécanique noire, un pavillon d'ombrelle en Chantilly mécanique et un volant en Chantilly aux fuseaux.

Bon état général 120 / 150 €

74

Réunion de dentelles de Chantilly, fuseaux, vers 1870-1890

Un large col pèlerine à décor floral, et trois volants

6 x 18 cm - 5,20 x 23 cm - 3,50 x 12 cm

Bon état général 150 / 200 €

75

Deux volants, Chantilly de Gramont, fuseaux, vers 1860-1880

L'un en fine soie noire, à motif de bouquets en large guirlande, cartouches de grappes et de fleurs en bordure, l'autre à décor de bouquets de palmes découpées et fuchsias, beaux médaillons en bordure.

6,70 x 34 cm - 5,50 x 37 cm

Bon état, petites reprises au réseau 150 / 200 €

76

Métrages en dentelle aux fuseaux, fin du XIX^e siècle

Une cravate et un volant en Chantilly

5,60 + 4,55 m = 10,15 x 36 cm

Bon état, une déchirure

On y joint un volant en Blonde espagnole « do tonos »

2 x 26 cm

Rares petits accidents 120 / 160 €

77

Trois volants en dentelle de Cluny, fuseaux, fin du XIX^e siècle

Un à grands cartouches ornés d'un lys travaillé en grille et toilé, un à médaillons carrés et fleurons au réseau complexe, et un à fleurons et médaillons oblongs ornés d'une fleur. Soie noire.

9,50 x 18 cm - 4,70 x 17 cm - 2,15 x 18 cm

Bon état pour les trois, rares petits accidents 100 / 150 €

78

Fond de maison en dentelle et perlé, seconde moitié du XIX^e siècle

En dentelle aux fuseaux Chantilly et Cluny, et dentelle mécanique, bordures et éléments du costume féminin perlés, métrages, col, etc.

Bon état général, quelques pièces accidentées 30 / 40 €

DROUOT SALLE 4 – MERCREDI 9 OCTOBRE 2019
13H30 – 15H30 (LOTS 79 À 245)

II. DENTELLES DE COLLECTION

79
Réunion de métrages et documents en dentelle, fin du XVIIIe et XIXe siècle
Bordures en dentelle dont Alençon à l'aiguille, Dresde à décor de grappes de raisin, Bruxelles à réseau drochel dont une paire de barbes et volants assortis, volants en Chantilly et en application de Bruxelles, un centre de table en fin filet
Accidents et taches 120 / 150 €

80
Réunion de métrages en dentelle, fin du XIXe début du XXe siècle
Au Point de Gaze à l'aiguille, en application d'Angleterre, en dentelle aux fuseaux dont Malines, et en dentelle mécanique.
Bon état général, quelques uns accidentés 120 / 150 €

81
Importante réunion de métrages en dentelle et broderies, XIXe siècle
Métrages en dentelle aux fuseaux et mécanique principalement Valenciennes et tulle brodé (bon état général) et bordures en broderie blanche faite main pour lingerie ou vêtements de poupées de mode, la plupart à l'état de neuf. 200 / 300 €

82
Important fond de maison en dentelle, seconde moitié du XIXe siècle
Fichus, cols, voilettes, écharpes, étole, manchettes, coiffes, jabots en application d'Angleterre et de Bruxelles, Point de Gaze, tulle brodé, Duchesse, Malines, broderie blanche, soit une trentaine de pièces en tout.
Bon état général, petits accidents sur certaines pièces
300 / 400 €

83
Fond de maison, dentelle et broderie blanche, seconde moitié du XIXe siècle
Importante réunion de métrages et documents en dentelle main et mécanique dont Valenciennes aux fuseaux, application, etc. et coiffes, bonnets et documents en fine broderie.
Certaines pièces poussiéreuses 200 / 300 €

84
Fond de maison, métrages en dentelle, XVIIIe et XIXe siècle
Importante réunion de métrages en dentelle, la plupart faite main, dont application d'Angleterre et de Bruxelles, Malines, Lilles, Bucks, tulle brodé, broderie blanche, etc.
Bon état général, certains poussiéreux 200 / 300 €

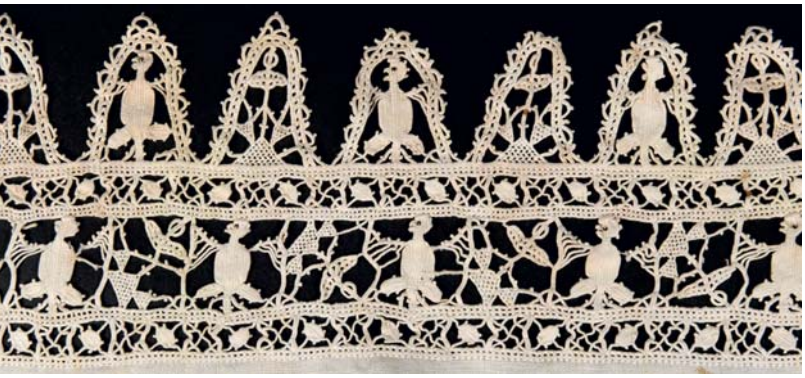
85
Grand panneau de présentation de dentelles, XVIIe au XIXe siècle
Échantillons de dentelles aux fuseaux et à l'aiguille de diverses périodes dont Reticella et Point coupé début du XVIIe, Milan et Flandre aux fuseaux fin du XVIIe, Point de France à l'aiguille, Valenciennes et Binche aux fuseaux début du XVIIIe, Alençon et Argentan à l'aiguille fin du XVIIIe, Lilles, Valenciennes, Blonde, Chantilly aux fuseaux et Point de Gaze à l'aiguille du XIXe siècle, etc
Dentelles montées sur un grand panneau en damas de soie grenat, avec un ruban de soie crème imprimé d'une identification sous chacune des dentelles, identification erronée pour certaines.
Panneau 115 x 95 cm, échantillons : entre 9 cm et 25 cm
250 / 350 €

86
Recueil de dentelles de collection, fin du XVIe à fin du XIXe siècle
Album datant de la fin du XIXe siècle et présentant un bel échantillonnage de dentelles à l'aiguille et aux fuseaux, des plus anciennes datant de la fin du XVIe siècle aux plus tardives datant de la fin du XIXe siècle.
Points coupés et Punto in Aria, dont un bandeau aux symboles du mariage : un cœur entre un personnage féminin et un masculin et la sirène à deux queues, symbole de la fertilité. Pales en Venise gros point, aux symboles du Christ à la couronne d'épines et l'autre à représentation d'un saint noyé dans la végétation et listel PMFOMS, pale en dentelle à l'aiguille représentant l'agneau pascal, cravates d'homme, une en Venise gros point, une en Point de neige finement réalisé à l'aiguille et une en Coraline à l'aiguille, Venise à réseau, Milan et Flandres dont un à motif d'animaux, Binche dont un à motif de cavaliers et d'anges (Reproduit : pl.48 « 450 years of Lace », Allhallows Museum) Malines dont une barbe, Flandres et Valenciennes, Argentan et Alençon dont certains très fins à cartouches d'Argentella, Filet brodé, fond de bonnet en Bruxelles début XVIIIe, dentelle aux fuseaux en fil de soie et chenillé, Youghal, Bebilla, broderie de Dresde, Point de Gaze, etc. soit plus d'une centaine de pièces.
Bon état général, quelques dentelles salies ou à petites taches
2 000 / 3 000 €

86

89

93



94

87

Macramé, Point coupé, Fil tiré, Italie et Angleterre, XVIe et XVIIe siècle

Rare bordure et un document en macramé datant de la fin du XVIe début du XVIIe siècle, Italie. Lin crème.
65 x 7 cm et 6,5 x 14 cm avec les franges
Bon état pour les deux
Cf. « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig.105
Un bandeau en fils tirés rebrodés à décor d'aigle et animaux stylisés, Italie, début du XVIIe siècle. Lin ivoire.
47 x 7,5 cm. Usures
Une toile présentant des exemples de broderie en Fil Tiré et Point Coupé, Angleterre, seconde moitié du XVIIe siècle
44 x 18 cm. Bon état
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 372, 373, 77 et 78, Mme Elisa Ricci
400 / 500 €

88

Panneau brodé, Point coupé, Italie ? fin du XVIe début du XVIIe siècle

En lin écru filé et tissé main et brodé à l'aiguille de bandes horizontales en Point coupé et Reticella, chacune ornée de motifs différents. Pompons plus tardifs à chacun des angles, monté sur un velours de couleur noire.
Dentelle : 60 x 29 cm
Bel état, jaunissure sur deux côtés 150 / 200 €

89

Bordures en Reticella, Point coupé, aiguille, Italie, début du XVIIe siècle

À motif de rosaces très finement réalisées à l'aiguille, deux en lin ivoire dont une à bords droits (petite lisière postérieure) et une dentelée (bon état, jaunissures pour les deux) et une en lin crème, la partie haute en Reticella, la partie basse en Punto in Aria à motifs élaborés de croix stylisées (fines restaurations).
50 x 7 cm - 53 x 8 cm - 44 x 13 cm
Nous y joignons un morceau de ce même Punto in Aria.
14 x 5,5 cm
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 193, 200 et 234, Mme Elisa Ricci
250 / 350 €

90

Large bordure en Reticella, Point coupé, aiguille, début du XVIIe siècle

En lin ivoire à décor de rosaces entre deux petites frises de bordure à motifs géométriques inscrits dans des rectangles. Petite dentelle bien postérieure sur trois des côtés.
Bon état, poussiéreux 200 / 300 €

91

Reticella et Punto in Aria, aiguille, Italie, début du XVIIe siècle

Col en dentelle à l'aiguille composé de trois parties distinctes, deux à décor de folioles et fleurs stylisées, et la bordure à motif de rosaces très finement réalisées à l'aiguille. Lin couleur miel.
90 x 43 cm posé à plat
Bon état, remanié postérieurement 250 / 350 €

92

Bordures en dentelle à l'aiguille, Italie, début du XVIIe siècle

Une bordure et un carré en Reticella, Point coupé, à décor de rosaces, (petits accidents couture) et deux bordures en dentelle Punto in Aria à décor de rosaces (bon état, quelques petites taches).
68 + 39 = 107 x 6 cm - 30 x 12 cm et 40 x 12 cm
Nous y joignons deux exemples de bordures en Punto in Aria d'époque plus tardive.Bon état
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 181 et 193, Mme Elisa Ricci,
150 / 200 €

93

Point Coupé, Punto tagliato a fogliame, Italie, début du XVIIe siècle

Bandeau en lin, décor bien découpé de feuillage en rinceaux ondulant et de cartouches et médaillons ornés de motifs géométriques entre deux bordures décorées de folioles et petits motifs inscrits dans des carrés ou des rectangles.
88 cm + 45 x 12 cm. Bon état, quelques taches
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 270, Mme Elisa Ricci
250 / 350 €

94

Bordure aux oiseaux, Point Coupé, collection Jane Page, aiguille, Italie, vers 1600

Ancienne collection Jane Page
Trois côtés d'une bordure découpée d'un linge, la plus haute à quatre rangs dont deux à motif de volatiles, certains avec leurs yeux en petites perles de verre, les deux autres rangs à décor de folioles inscrits dans de petits carrés. Reprise de ce même décor de folioles sur chacun des deux côtés et terminés par une bordure dentelée. Lin ivoire clair. Dentelle en haut : 72 x 10 cm et chacun des côtés : 75 x 3 cm
Bon état, petites taches disséminées
Petites perles de verres noires dans un tube, à réemployer pour les yeux des volatiles
Reproduit : pl.26 « 450 years of Lace », Allhallows Museum
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 229 à 231, Mme Elisa Ricci
600 / 800 €

95

96

95

Point Coupé aux personnages, collection Iklé, Italie, XVII^e siècle

Ancienne collection Léopold Iklé

Bandeau en lin, en Punto tagliato structuré par une suite de carrés rebrodés, deux à figure masculine, deux en Reticella et trois à petits folioles. Avec l'étiquette d'origine.

48 cm x 6 cm. Bon état

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 167 et 230, M^me Elisa Ricci,

Nous y joignons quatre éléments en Punto tagliato à décor extrêmement finement travaillé, datant de la fin du XVI^e siècle.

250 / 350 €

96

Rare bordure, Punto in Aria aux oiseaux, aiguille, début du XVII^e siècle

Bel exemple d'une bordure à décor en miroir de petits vases et d'oiseaux au sein de volutes chargées de fleurs. Lin crème.

45 cm x 11,5 cm au plus large

Bon état, petites rousseurs

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 267 et 269, M^me Elisa Ricci

400 / 500 €

97

Trois bordures, Punto in Aria, aiguille, début du XVII^e siècle

De type van Dyck, en lin crème et ivoire, une à décor de grandes fleurs à bulbe inscrites dans une fine rivière ondulante (quelques petites taches) une à délicats rameaux et fleurettes finement travaillés (bon état) et une Punto di Spagna à décor de grenades, tulipes, lys et œillets aux pétales travaillés en double épaisseur (bon état, taches disséminées).

69 x 5,5 cm - 31 cm + 30 x 8,5 cm - 46 x 10 cm

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 267 et 269, M^me Elisa Ricci

400 / 600 €

98

Trois bordures, Punto in Aria, aiguille, fin du XVI^e et XVII^e siècle

Une provenant de l'ancienne collection Margaret Simeon, finement dentelée à délicats folioles sur passement aux fuseaux, fin du XVI^e siècle, une vers 1620-30, Angleterre ? à décor de fins rameaux et grandes marguerites en bordure(bon état pour les deux) et une vers 1650 en lin ivoire très finement travaillée de rinceaux, de fleurs de tournesol et de fleurs exotiques (bon état, quelques brides rompues)

1,90 x 2,5 cm - 35 x 4 cm - 47 x 5,5 cm

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 282 et 285, M^me Elisa Ricci

300 / 400 €

99

Deux bordures, Punto in Aria, aiguille, XVII^e siècle

Une vers 1620-30 en lin crème à décor de tulipes, jonquilles et lys, entourant une série de médaillons ornés de deux volatiles différents, chacun en alternance, certains les yeux brodés en noir et l'un avec sa petite perle de verre.

65 x 8 cm

Fines restaurations, quelques brides rompues

Une vers 1630-40, à foisonnant décor de rameaux en circonvolution ornés de feuillage et grandes fleurs, tulipes, œillets et tournesols.

50 cm + 49 x 8,5 cm

Quelques brides rompues, quelques taches disséminées

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 282, 288 et 291, M^me Elisa Ricci, et « The History of lace » M^me Margaret Simeon, p.18, pl.21

400 / 600 €

97

99

100

Large bandeau à rare représentation de Saint Zacharie et Sainte Agathe, Punto in Aria, aiguille, Italie, début du XVII[e] siècle

Somptueux et riche décor en symétrie libre et bien structuré par des bouquets et des vases chargés de grandes fleurs découpées ornées de points variés, rameaux en enroulement de part et d'autre ornés d'une multitude de grandes fleurs épanouies, oeillets, tulipes, pivoines, lys et autres fleurs exotiques.

En bordure basse, trois personnages en symbolique de la foi chrétienne : Saint Zacharie le prophète, en toge et la tête ceinte de son auréole, tient par chacune de ses mains un ruban ondulant marqué « San Zaccaria profeta ». Sainte Agathe vierge et martyre, nimbée de son auréole tient une palme dans sa main droite et posé sur sa main gauche, présente une assiette avec ses deux seins amputés sous la torture pour n'avoir jamais trahi sa profession de foi chrétienne.

Le troisième personnage est à nouveau Sainte Agathe de Catane, mais représentée en protectrice du feu ; nimbée de son auréole, elle tient la palme des martyrs dans sa main droite et ouvre sa main gauche d'où s'élancent de souples et hautes flammes.

Lin ivoire clair.

4,05 m x 25 cm

Bon état, quelques anciennes reprises, rares brides rompues, une couture avec rupture du dessin, chacune des extrémités terminée par une fine dentelle mécanique

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 290, 291 et 297, M[me] Elisa Ricci 4 000 / 6 000 €

104

101

Rare large bordure, Punto in Aria, aiguille, Italie, vers 1630-1640

En lin ivoire particulièrement finement travaillé à l'aiguille d'un décor en miroir à composition verticale, fins rameaux en enroulement et ponctués de grandes fleurs, tournesols et fleurs à bulbes, reliés par de fines brides picotées.
82 x 18 cm. Bel état
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 272 et 273, M^me^ Elisa Ricci, et « Lace a History » M^me^ Santina M. Levey Fig.132 en bas
700 / 1 000 €

102

Dentelle à l'aiguille « Van Dyck » Angleterre ?, 1620-1630

Rare dentelle à l'aiguille les points travaillés très serré, à décor de grenades, feuillage, œillet et marguerites stylisés. Probable travail anglais. Lin blanc-crème.
95 x 6 cm
Bon état, discrètes restaurations 200 / 300 €

103

Deux bordures, Punto di Spagna, collection Iklé, Italie, XVII^e^ siècle

Ancienne collection Léopold Iklé
Rare dentelle à l'aiguille en lin ivoire clair montées sur une soie grenat, dont une vers 1650 à décor bien structuré de fins rameaux, de fruits et fleurs fantastiques travaillées serré à l'aiguille et l'autre à décor de tulipes et feuillage stylisés.
35 x 13 cm - 40 x 6 cm
Bon état pour les deux pièces 500 / 700 €

101

104

Rare bandeau, Buratto polychrome, collection Jane Page, Italie (?) XVI^e^ ou XVII^e^ siècle

Ancienne collection Jane Page
Fin Buratto de chanvre de couleur sombre, rebrodé en soie floche aux vives couleurs d'une composition de grands tournesols, de grandes tulipes, grands lys et de feuillage.
Buratto : 1,15 x 27 cm
Usures et quelques reprises au buratto, belle fraîcheur des couleurs pour la soie, monté sur une toile bleu-gris
Reproduit : pl.13 « 450 years of Lace », Allhallows Museum
1 600 / 2 200 €

105

Bordure et document en Buratto polychrome, Italie (?) XVII^e^ siècle

La bordure en fin Buratto de chanvre de couleur sombre, rebrodé en soie floche de tournesols en camaïeu de jaune et de tulipes couleur vieux rose et crème, frise de bordure couleur crème à feuillage stylisé en variante de vert et ocre.
142 cm + 19 cm = 1,61 x 11,5 cm
Petits accidents et manques, belle fraîcheur des couleurs pour la soie. Document en buratto ocre rebrodé de soie floche en camaïeu de jaune, ocre, crème et bleu, à motifs géométriques dont un personnage stylisé.
32 x 27 cm. Usures 200 / 300 €

106

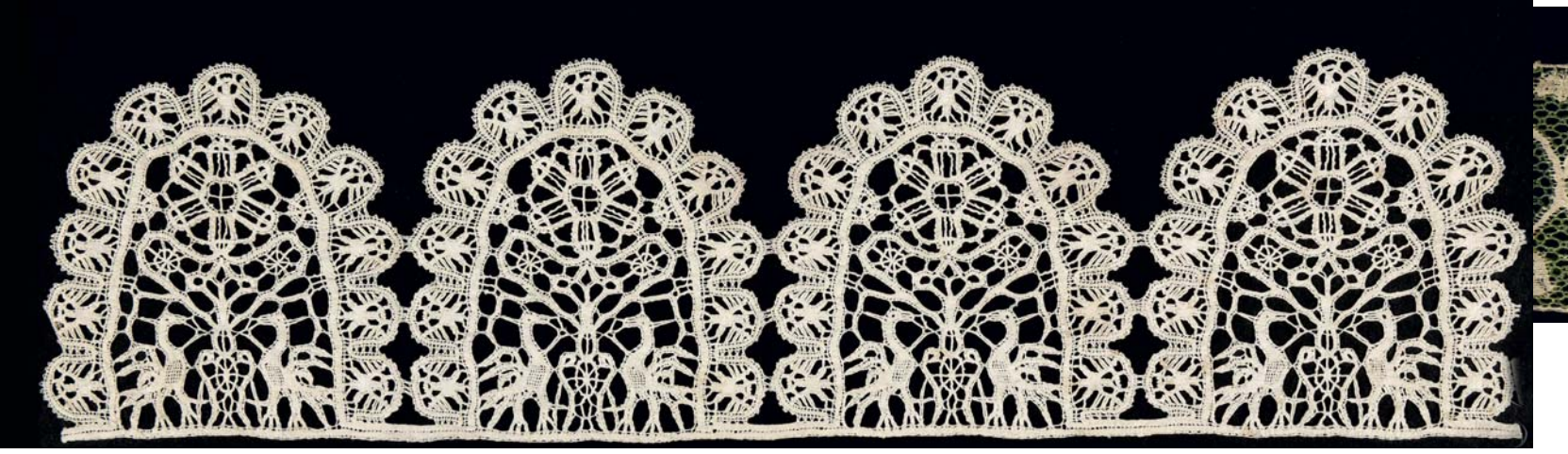
Bordure en filet polychrome, collection Iklé, XVII^e^ siècle

Ancienne collection Léopold Iklé
Filet ou « lacis » filet de couleur noire rebrodé de soie en ocre, orangé, miel, en deux tons de vert et en bleu canard, motif tête bêche de fleurs stylisées entre deux frises de bordure.
47 x 4,5 cm
Petits accidents dans le filet, belle fraîcheur des couleurs
Provenance : Elizabeth Czabafy, Londres, Juin 1991
120 / 150 €

107

Quatre bordures, fuseaux, Italie et Flandres, seconde moitié du XVI^e^ début du XVII^e^ siècle

L'une de la seconde moitié du XVI^e^ siècle,
47 x 8 cm
Petits accidents
Cf. « Lace a History » M^me^ Santina M. Levey Fig.90 A-D
Deux autres finement réalisées aux fuseaux de type Van Dyck datant du début du XVII^e^ siècle,
110 x 9 cm et 24 x 6 cm. Bon état
Une datant du seconde quart du XVII^e^ siècle, probablement Gênes, 29 x 13 cm
Bon état, poussiéreuse
Lin ivoire pour les quatre.
Cf. « Lace a History » M^me^ Santina M. Levey Fig. 111 et 119
300 / 400 €



108

108

Rares dentelles aux aigles, fuseaux, Gênes, début du XVII^e siècle

Une rare bordure de type Van Dyck à motifs en miroir, au centre deux animaux fantastiques de part et d'autre d'un pot surmonté d'une grande fleur en rosace et médaillons tout au long du pourtour orné chacun d'un aigle à deux têtes. Lin ivoire (bel état) ; une bordure à motifs de cœurs et bouquets stylisés travaillés très serrés. Lin (bel état, quelques taches) Et un document très finement réalisé aux fuseaux à beau motif de vase à godron, d'œillets et fleurs stylisées. Angleterre ? Lin (bel état).
48 cm et 23 x 12 cm - 29 x 13 cm - 15 x 13,5 cm
400 / 500 €

109

Bordures en dentelle aux fuseaux, Flandres, début du XVII^e siècle

Dentelle à fil continu. Lin.
Deux van Dyck, motifs en miroir de fleurons et fleurs stylisées
69 x 3,5 cm. Bon état
Reproduit p.11, Afb.4 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.
38 x 8 cm. Bon état
Reproduit : p.17, Afb.7 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.
Et deux autres bordures l'une vers 1600, l'autre vers 1640, Flandres ou Italie
68 x 2 cm - 1,15 x 2,5 cm. Bon état pour les deux
250 / 350 €

110

110

Trois bordures en dentelle aux fuseaux, Flandres et Italie, XVII^e siècle

Une bordure flamande « van Dyck » vers 1630-40, à composition en symétrie de fleurs stylisées et de rameaux bien représentatif de cette période. Lin.
75 x 8,5 cm. Bon état
Reproduit : p.18, Afb.9 et p.15, Afb.6 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.
Une milanese à fin décor de vase ou masque stylisé surmonté de trois fleurs en bouquet et entourage à souples petits motifs.
51 cm + 45 x 9 cm. Bon état
Cf. « Old Italian Lace » Vol.2 Pl. 243, M^me Elisa Ricci
Et une bordure à motif de fleurons et rosaces, Gênes ?
82 x 9,5 cm. Petits accidents 400 / 600 €

111

Trois bordures, fuseaux, Flandres, vers 1630-1650

En dentelle aux fuseaux à fil continu, lin.
Une vers 1630-40 à motifs en miroir travaillés serrés, souples rameaux ponctués de fleurs et dentelure suivant la forme des fleurs de bordure.
48 x 8 cm
Bon état, une petite reprise
Reproduit p.13, Afb.5 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.
Une vers 1640-50, motif en miroir de souples rameaux et fleurs stylisées, souple dentelure qui suit la forme des motifs.
90 x 4 cm
Bon état, engrêlure plus tardive
Cf. « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland, p.19, Afb.11
Une à motifs vermiculés soutenus par des points d'esprit, vers 1640.
1,15 x 8 cm
Bon état, fines reprises, picots de bordure ultérieurs
300 / 400 €

112

Rares serviettes, dentelle aux fuseaux, Flandres XVII^e siècle

En lin filé et tissé main, l'une à entourage d'une dentelle à motifs en miroir de fleurs et rameaux, petit symbole brodé en rouge dans un angle, vers 1630-1940
75 x 74 cm, 4 cm de largueur
Bon état, quelques pâles taches
L'autre de forme rectangulaire à entre deux d'une dentelle « choux fleur » vers 1650-60, ourlé d'une dentelle mécanique.
63 x 4 cm
Dentelle en bon état, usure et restauration au tissu 400 / 500 €

116

113

Rares bordures, fuseaux, Flandres, milieu du XVII^e siècle

Quatre bordures en dentelle aux fuseaux à fil continu, dont une à décor de fleurs et ruban sinusoïdale, les motifs reliés par des brides tressées.
73 cm + 65 x 6 cm
Quelques petits accidents ou taches
Reproduit p.36, Afb.37 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.
Cf. « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig.152 en bas
Trois autres à décor de fleurs et branchages en miroir, prémice des dentelles dites « choux fleurs »
100 x 4 cm - 85 x 4 cm - 42 x 4 cm
Petites taches, accidents sur deux 200 / 300 €

114

Deux bordures, fuseaux, Flandres, milieu du XVII^e siècle

Une très large à décor en miroir de branchages stylisés et fleurons travaillés en toilé, cartouches en œil de perdrix, réseau fond cinq trous. Lin ivoire.
3,05 x 16 cm
Quelques trous ou restaurations, petites taches disséminées
Provenance : Vente Phillips, Londres, août 1982
Une en lin plus épais couleur crème, motifs en symétrie de fleurs et branchages
1,50 x 8 cm
Bon état 150 / 200 €

115

Trois bordures, fuseaux, Flandres, vers 1640-1660

Dentelle à fil continu, motifs en miroir de rameaux et feuillage, fleurs et fleurettes. Lin.
Une vers 1640-50, la bordure légèrement dentelée accompagnant le motif
1,45 x 5,5 cm
Trois coutures, petits accidents engrêlure plus tardive
Reproduit : p.18 Afb.10 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.
Une vers 1650-1660 à fleurs et bien structurée par des rameaux en courbes, ancienne collection Margaret Simeon.
81 x 8 cm
Bon état, petite bordure plus tardive
Reproduit p.31, pl.35b « The History of lace » M^me Margaret Simeon et p.21 Afb.15 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.
Provenance : Vente Phillips, Londres, septembre 1992, collection Margaret Simeon.
Une vers 1650-1660 à souple feuillage en enroulement ponctué de fleurs
66 x 11,5 cm au plus large
Deux petites taches, un pEtlt trou
Cf. « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig.149 B et C
300 / 400 €

116

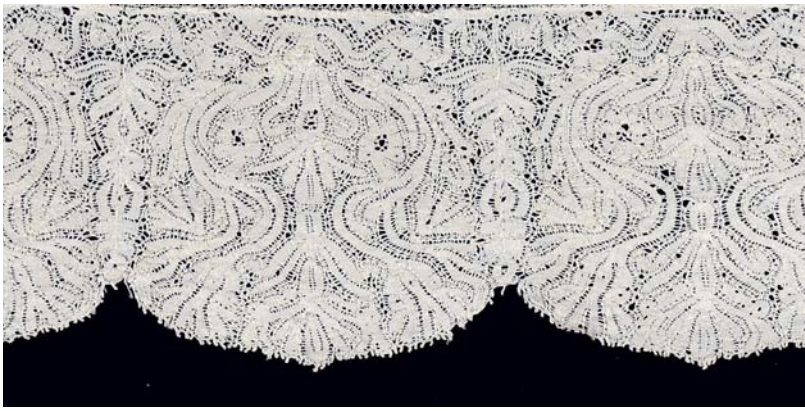
Rares bordures, collection Jane Page, Anvers, milieu du XVII^e siècle

Ancienne collection Jane Page.
En dentelle aux fuseaux à fils continus, les motifs en miroir à rameaux de feuillage et fleurettes soutenant une grosse fleur de type « choux fleur », réseau à fond cinq trous.
Une extrêmement rare en lin couleur ivoire avec son réseau entièrement rebrodé au fil de soie d'un vert doux bien contrastant.
51 x,5 cm
Bel état, une tache
Reproduit : pl.35 « 450 years of Lace », Allhallows Museum & p.32 Afb.31 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland
Et deux autres de même technique et dessin très similaire en lin couleur crème
103 x 7,5 cm chacune
Quelques taches, bordure basse cousue d'un petit galon plus tardif
Reproduit : p.31 Afb.28 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland 400 / 500 €

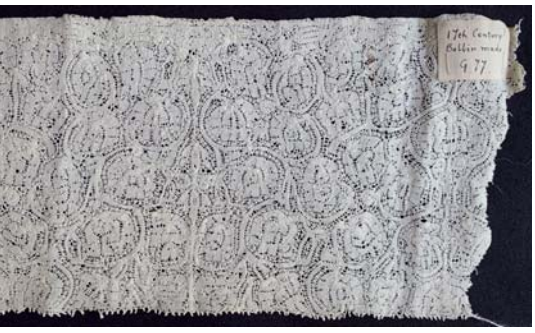
117

Rare bordure de col, collection Margaret Simeon, fuseaux, Flandres, vers 1640-50

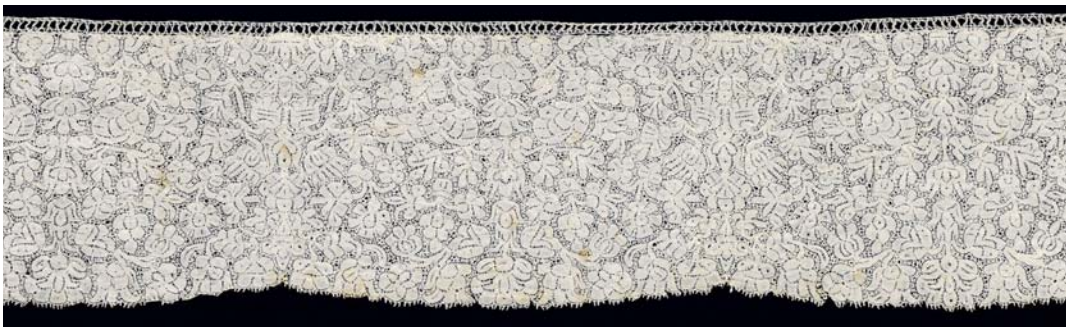
Ancienne collection Margaret Simeon.
Motifs en miroir de rameaux vermiculés ornés d'œillets et de fleurettes, la bordure basse légèrement dentelée. Lin couleur crème.
2,70 x 7,5 cm
Bel état, quelques rares petites taches
Reproduit p.31, pl.35a « The History of lace » M^me Margaret Simeon & « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland, p.19 Afb.12
Provenance : Vente Phillips, Londres, septembre 1992, collection Margaret Simeon 600 / 800 €



117



118



119

118

Rare large bordure en dentelle « Opaque », collection Margaret Simeon, fuseaux, Anvers, vers 1650-1660

Ancienne collection Margaret Simeon

En dentelle aux fuseaux à fil continu et dense décor, motifs en miroir de rameaux vermiculés à enroulement ornés d'une multitude de fleurs. Lin couleur crème.

1,80 x 10 cm. Bel état

Cf. « l'Europe de la Dentelle » M^me^ Martine Bruggeman, p.86 et 87

Provenance : Vente Phillips, Londres, septembre 1992, collection Margaret Simeon 600 / 800 €

119

Rare bordure en dentelle « Opaque », fuseaux, Anvers, vers 1650-1660

Ancienne collection Samuel Chich

En dentelle aux fuseaux à fil continu et dense décor de fins rameaux en miroir ornés d'une multitude de fleurs variées. Fin fil de lin crème.

1,65 x 8,5 cm

Bel état, deux coutures, quelques petites taches

Reproduit p.24, Afb.20 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland

Cf. « l'Europe de la Dentelle » M^me^ Martine Bruggeman, p.87 & « Lace a History » M^me^ Santina M. Levey Fig. 149D

Provenance : Pat Earnshow, Londres, avril 1996 600 / 800 €

120

Rare bordure en dentelle à l'aiguille, milieu du XVII^e^ siècle

Décor vermiculaire à motifs en miroir de petites fleurs et de petits fruits stylisés rappelant les dentelles dites « opaques » d'Anvers. Italie ou Flandres. Lin ivoire clair. Etiquette manuscrite « ITALY 17th cent. 20059 - Im lace Anonymous » Poinçon ultérieur en métal « GMD - PARIS DEPOSE »

Sur une soie fuchsia marquée de la référence 20059 en grand sur l'envers.

1,15 x 9,5 cm

Bon état, quelques reprises, quelques pâles auréoles, picots de bordure en rajout ultérieur

Provenance : Vente Christie's, Londres, novembre 2003 800 / 1 200 €

121

Bordure en dentelle « Opaque », fuseaux, Anvers, vers 1650-1660

En dentelle aux fuseaux à fil continu.

Une bordure en dentelle « Opaque » à dense décor de fins rameaux en miroir ornés d'une multitude de fleurs variées. Fin fil de lin crème.

71 x 4 cm. Bel état

Reproduit : p.96, Afb.88 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.

Nous y joignons un document de même dentelle ourlé d'une Valenciennes plus tardive et deux documents à souples rameaux et grandes fleurs, lin ivoire.

10 x 10 cm - 29 x 4 cm - 22 x 8,5 cm

Petites reprises, quelques taches 250 / 350 €

120

122

Trois bordures, fuseaux, Flandres, XVII^e et XVIII^e siècle

Dentelle à fil continu, motifs en miroir de rameaux et feuillage, fleurs et fleurettes. Lin.

Une datant de la fin du XVII^e siècle, motifs en miroir à rameaux de feuillage soutenant de grosses fleurs de type « choux fleur », réseau tressé (bon état) ; une datant de la seconde moitié du XVIII^e siècle, motif floral travaillé en miroir, réseau tressé de la Valenciennes (bon état) et une vers 1640-50 à fins motifs vermiculés en miroir, bordure légèrement festonnée. Flandres ? Italie ? (Restaurations).

2 x 8 cm - 45 x 4,5 cm - 70 x 8,5 cm 400 / 600 €

123

Deux bordures de bonnet, fuseaux, Anvers, vers 1660-1670

En dentelle aux fuseaux à fil continu dite « Choux-Fleur » les motifs travaillés en miroir, lin ivoire.

L'une à corbeilles chargées de fleurs, branchages et fleurs de part et d'autre, réseau Point de Paris.

65 x 9 cm. Fines reprises

Reproduit : p.26 Afb.23 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.

L'autre aux grandes tulipes et feuillages finement travaillés, réseau Valenciennes à mailles rondes.

59 x 10,5 cm. Bel état

Cf. « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig.153.

Provenance : Vente Christie's, Londres, décembre 1993.

` 200 / 300 €

124

Bordures de bonnet aux angelots, fuseaux, Anvers, vers 1660-1670

En dentelle aux fuseaux à fil continu dite « Choux-Fleur » les motifs travaillés en miroir, lin ivoire clair.

L'une à médaillon au décor complexe à deux oiseaux, arbre de vie et angelots de part et d'autre, réseau Point de Paris.

73 x 7,5 cm. Fines reprises, rares petites taches

L'autre à médaillons finement travaillés de fleurs et feuillage en circonvolution, réseau Valenciennes à mailles rondes. 89 x 9 cm Bel état

Cf. « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig.153.

Provenance : Vente Christie's, Londres, décembre 1993

300 / 400 €

125

Bordures aux anges, fuseaux, Anvers, vers 1660-1670

En dentelle aux fuseaux à fil continu dite « Choux-Fleur » les motifs travaillés en miroir, lin crème.

L'une à médaillons type arbre de vie entouré par deux anges tenant un ciboire, réseau Point de Paris, ourlé d'une fine bordure de même technique.

83 x 8 cm. Bon état

Reproduit : p.23 Afb.17 & p.112 Afb.121 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.

L'autre à grands médaillons orné de feuillage en circonvolution, réseau Valenciennes à mailles rondes, ourlé d'une fine bordure de même technique.

1,37 x 11,5 cm. Bon état, coutures, une restauration

Reproduit : p.101 Afb.98 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland

Provenance : Vente Christie's, Londres, décembre 1993

` 400 / 500 €

125

126

Deux bordures, fuseaux, Flandres, seconde moitié du XVII^e siècle

Une vers 1650-1960 finement travaillée aux fuseaux d'un décor en miroir de fins ramages en circonvolution et grandes fleurs ornées de points variés. Lin crème.

1 x 11 cm. Bel état

Reproduit p.104 et 105, Afb.105 à 107 « Kant in de Gouden Eeuw » LOKK Nederland.

Une de la fin du XVII^e siècle dans l'esprit des dentelles de Milan de cette période, motifs en miroir de branchages à circonvolution, fleurs et feuillage stylisés, réseau à mailles. Lin crème.

85 x 19 cm. Bon état

Nous y joignons une bordure plus tardive à branchages stylisés.

1,20 x 12 cm. Bon état 300 / 400 €

127

« Pottenkant » aux oiseaux, fuseaux, Anvers, XVII^e siècle

En lin couleur ivoire clair, à décor de grandes fleurs épanouies travaillées en toilé, le cœur à flocon de neige ou œil de perdrix. L'une datant du troisième quart du XVII^e siècle, particulièrement finement réalisée et à rare et délicat décor de pots et branchages à deux oiseaux perchés alternant avec un vase à bouquet de trois fleurs (quelques fines restaurations, petites taches au centre). L'autre à motifs de grandes fleurs en médaillon ovale, continuité plus tardive des dentelles dites « choux fleurs » (bel état).

78 x 12 cm - 1,35 x 8 cm 250 / 350 €

128

Deux bordures en dentelle aux fuseaux, Milan, seconde moitié du XVII^e siècle

Finement travaillé en lin ivoire clair, l'une à décor de fins branchages en circonvolution et groupe de fleurettes (bon état), L'autre à souples ramages et fleurs exotiques ornés de points d'esprits, réseau à mailles (bon état).

105 x 19 cm - 100 x 10 cm 250 / 350 €

129

129

Rare bordure aux personnages, Milan, fuseaux, fin XVII^e siècle

Dans un foisonnement de feuillage et de fleurs stylisées se tiennent six personnages, quatre gentilshommes en habit et perruque ornés de points divers en relief, et deux damoiselles en robe décorées de fins reliefs. Motifs reliés par des doubles brides picotées. Lin ivoire. Monté sur un bandeau rouge, engrêlure et petite dentelle aux fuseaux de bordure plus tardive.

3,35 x 18 cm

Bon état, amputé du bas ? 600 / 800 €

130

Bordure en dentelle de Milan, fuseaux et aiguille, fin du XVII^e siècle

En lin couleur ivoire, les motifs travaillés en symétrie, à décor de vase sommé d'une fritillaire, branchages et fleurs stylisées de part et d'autre, réalisés au fuseaux avec les points de remplissage à l'aiguille. Réseau à mailles aux fuseaux.

2,30 x 15 cm - Bon état.

Nous y joignons une bordure de Milan aux fuseaux du début du XVIII^e siècle, à décor de grandes fleurs et branchages vermiculés.

2,10 x 15 cm

Petits accidents au réseau, picots de bordure ultérieur

Cf. « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig.206 200 / 300 €

131

Bordure en dentelle de Milan aux personnages, fuseaux, fin du XVII^e siècle

Riche décor aux emblèmes du mariage, au centre un personnage féminin en large robe et couverte d'un grand voile tient par sa main gauche une fillette, elle-même soutenue par un ange jouant de la trompette, et par sa main droite, la main d'un deuxième ange à la trompette. De part et d'autre en dessous, deux personnages féminins la regarde. Sous elle, l'aigle bicéphale et plus loin, noyés dans le feuillage, deux lions rampants et deux oiseaux complètent la scène. Lin crème.

84 x 16 cm

Bon état 800 / 1 200 €

132

Bordure aux oiseaux et petits chiens, fuseaux, Milan ou Flandres, fin du XVII^e siècle

Décor d'arbres stylisés à souples branchages ou se nichent des oiseaux à grande queue ornés de points variés dont flocon de neige, et des petits chiens de part et d'autre, au bas de la bordure. Réseau à mailles. Lin ivoire clair.

3,05 x 25 cm

Bon état, rares petits accidents au réseau

400 / 600 €

133

Bordure aux fuseaux, Occhiolini, Milan, fin du XVII^e siècle

À décor vermiculé, les motifs reliés par une double bride torsadée. Lin ivoire.

3,65 x 15 cm

Petits accidents ou brides rompus, rares taches

Cf. « Old Italian Lace » Vol.2 Pl. 236, M^me Elisa Ricci et « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig.209 au bas

200 / 300 €

131

134

Trois bordures, Flandres ? et Bruxelles, fuseaux, début du XVIIIe siècle

Deux de type occhioloni, travail italien ou flamand, dont une à décor de couronnes et cartouches en volute
73 x 7,5 cm
Bon état
Une à dense décor et petites fleurs
1,20 x 6 cm
Quelques petites taches, deux coutures
Une bordure montée en pointe en dentelle de Bruxelles à motifs de palmes et de fleurs reliés par de fines brides picotées
68 cm et 60 x 5,5 cm.
Sur un ruban noir
Bon état, quelques petits accidents ou taches 200 / 300 €

135

Large bordure en dentelle métallique or et argent, fuseaux, seconde moitié du XVIIe siècle

En fil guipé et fil plat or et argent à grands motifs symétriques de fleurons et feuillage stylisé. Réseau torchon. Milan ? 1,70 x 19 cm
Bon état, oxydation 250 / 350 €

136

Cinq bordures en dentelle métallique or et argent, fuseaux, XVIIe siècle et XVIIIe siècle

En fil guipé or ou argent, quatre à variantes du réseau torchon ou type réseau tressé de Malines dont une à motif de grandes fleurs, une à feuilles stylisées et deux à motifs géométriques.
2,40 x 6,5 cm, 52 x 10,5 cm, 52 x 3,5 cm, 32 x 6,5 cm
Et une montée sur une soie couleur pêche
Largeur dentelle : 7 cm
Bon état pour les cinq, oxydation 300 / 400 €

137

Rare tablier en Mezzo Punto, Italie ? fin du XVIIe siècle

Grand tablier travaillé en bandes verticales, motifs de grandes fleurs exotiques et ramages en circonvolution réalisés en lacets aux fuseaux et reliés par un réseau de modes variées à l'aiguille, un cordonnet rapporté pour créer le relief des brodes. Pourtour orné d'une bordure en dentelle à l'aiguille à petits motifs en feston. Lin ivoire clair.
Posé à plat : 106 x 73 cm au plus large
Bon état, rares petites taches 500 / 600 €

138

Quatre bordures en dentelle, Italie, seconde moitié du XVIIe siècle

Deux en Mezzo punto, motifs de grands ramages en lacets aux fuseaux et reliés par un réseau de modes variées à l'aiguille, dont une à grandes fleurs exotiques, les brodes en surépaisseur réalisées à l'aiguille, et une à fleurs et feuillage en circonvolution, un cordonnet rapporté pour créer le relief des brodes.
59 x 8 cm - 75 x 5 cm
Quelques brides rompues pour les deux
Une bordure de type Point à la Rose à l'aiguille (coutures, restaurations) et une en Venise point plat à l'aiguille (quelques taches, anciennes restaurations).
48 x 7 cm - 1,55 x 6 cm 200 / 300 €

139

139

Trois bordures en Venise Gros point, aiguille, Italie, troisième quart du XVIIe siècle

Deux en lin ivoire à motifs de grandes fleurs ornées de points variés et brodes picotées en surépaisseur (bon état, l'autre avec des usures aux brodes) et une en lin crème (petits accidents, amputée du haut)
1,25 x 10 cm - 1,20 x 8 cm - 2,20 x 5 cm
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 312, 313 et 314, Mme Elisa Ricci
Nous y joignons une bordure en Venise à l'aiguille de même période.
45 x 6 cm
Bon état 400 / 500 €

140

Quatre bordures en dentelle à l'aiguille, Italie, fin du XVIIe siècle

Deux bordures en lin crème, de type Venise point plat à rameaux en circonvolution.
L'une à fleurs stylisées et brides annelées picotées (quelques petits accidents) et une à élégant décor de fins rameaux, fleurs épanouies et fruits, reliés par des brides picotées (quelques brides défaites).
66 x 8,5 cm - 1,18 x 8 cm
Deux bordures en Coralline
L'une à brides annelées picotées, lin miel ; l'autre à brides picotées, lin crème.
62 x 8,5 cm - 1,15 x 7 cm
Quelques petits accidents pour les deux
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 334, 337 et 340, Mme Elisa Ricci 300 / 400 €

142

143

141

Dentelles en Venise point plat, aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle

Un grand col et un fanchon à décor de riceaux et grandes fleurs ornées de points variés et reliés par de fines brides annelées et picotées. Lin crème et ivoire.

Bon état pour les deux, remaniés postérieurement

250 / 350 €

142

Cravate d'homme (?) en dentelle de Venise, aiguille, Italie, fin du XVII^e siècle

À décor en symétrie libre d'un bouquet central, rinceaux, feuillage et fleurs reliés par de fines brides annelées et picotées. Lin crème.

32 x 20 cm

Anciennes restaurations, quelques brides rompues

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 318 et 322, M^me Elisa Ricci

400 / 600 €

143

Bordure en Point à la Rose, aiguille, Italie, vers 1670-1690

Bordure à circonvolution de fins rameaux et petites fleurs finement rebrodées en relief. Lin ivoire.

102 + 49 + 49 = 2 x 4 cm

Bon état, poussiéreux

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 327, M^me Elisa Ricci

et « The History of lace » M^me Margaret Simeon, pl.42

Provenance : Vente Christie's, Londres, juillet 2002 250 / 250 €

144

Deux bordures, Point de Neige, aiguille, vers 1690-1700

Décor d'une très grande finesse de réalisation à motifs de rameaux et candélabre en miroir, différents pour chacune des bordures, ponctués de délicates fleurettes très finement réalisées en surépaisseur et ornées de très fines modes et minuscules picots, fines brides annelées et picotées. Lin ivoire.

68 x 7 cm

Fines et anciennes restaurations

Et 45 x 5,5 cm

Bon état, sur un ruban de satin noir

Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 326 et 328, M^me Elisa Ricci

300 / 400 €

145

Bordure aux animaux, Point de France, aiguille, fin du XVII^e siècle

Délicat décor en miroir d'une grande minutie très finement réalisé à l'aiguille, petits bouquets, vases et paniers fleuris, où se cachent de nombreux petits animaux, cerfs aigles, lions et autres félidés, les motifs reliés par de fines brides picotées. Lin blanc crème.

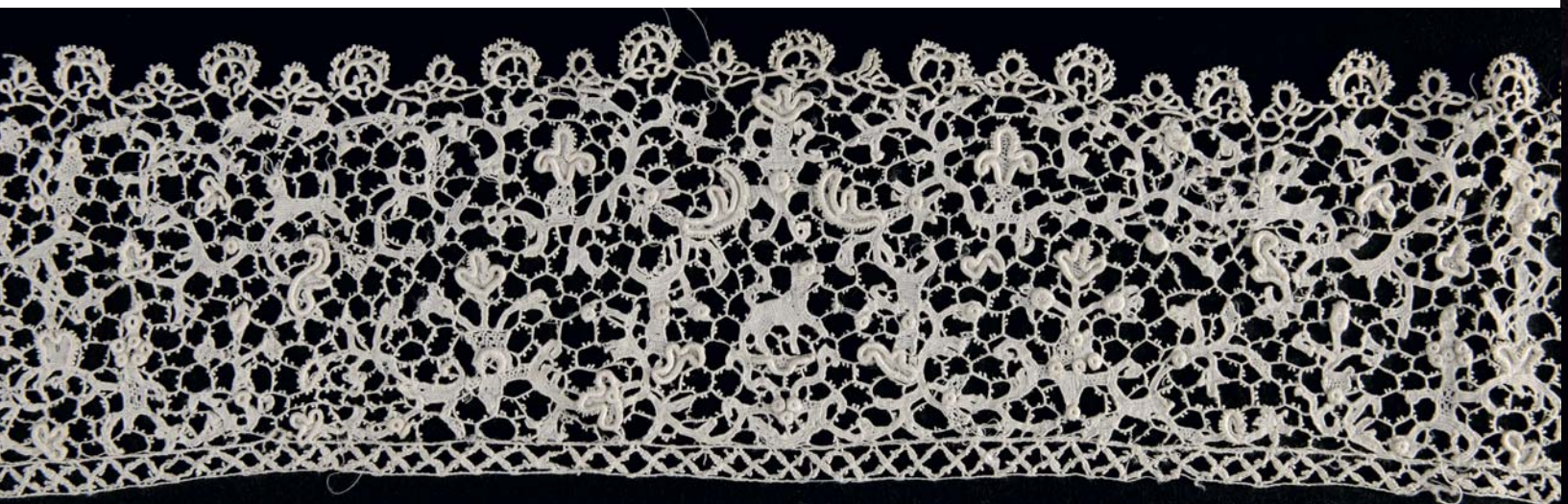
1,20 x 7 cm

Quelques brides rompues, couture à 16 cm du début avec un motif différent

Cf. « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig. 227 et 228

300 / 400 €

145



146

Volant en Point de France, aiguille, vers 1700

Large volant ou bas d'aube finement réalisé à l'aiguille, décor à la Bérain en deux grands motifs alternant, palmes, fruits, fleurs et fins feuillage en arabesques, souples rinceaux et cartouches ornés de points variés. Brodes en relief, réseau à grandes mailles picotées. Lin couleur crème.

3,20 x 56 cm

Rares brides rompues ou restaurations anciennes, quelques petites taches disséminées, picots de bordures postérieurs

Cf. « DENTELLES » M^me^ Anne Kraatz, p.49 et 67

3 000 / 5 000 €

148

150

147

Dentelles en Point de France, aiguille, vers 1700-1715

Un grand col, un fanchon et deux manchettes réalisés au XIXe siècle dans une dentelle en Point de France à décor de motifs en symétrie, pavillons et gerbes liées, rameaux en volutes, fleurs et feuillage, reliés par de fines brides picotées. Lin ivoire clair.
À plat, col : 70 x 75 cm, fanchon : 59 x 30 cm.
Cf. « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig. 271

300 / 400 €

148

Volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1700

Décor en miroir à motifs de vases à bouquets de tulipes, de grandes fleurs à pétales rayonnant et surmontées de tiges sommées de fleurs et de fruits, fleurons, rinceaux grandes palmes à enroulement, fleurettes et petits fruits, reliés par un réseau à brides picotées. Lin couleur ivoire clair bel état, une couture à 50 cm avec un motif différent
4 x 30 cm
Ces dentelles ont émergées en Flandre en réponse au Point de France à l'aiguille qui était alors la référence dans les cours européennes.
Provenance : Elizabeth Czabafy, Londres, Avril 1998.
À deep flounce of Brussels bobbin lace, about 1700, with a « Bérain » symmetrical motif, bouquets of tulipes, leaves, little flowers and fruits. Linen thread in light ivory color.
4 x 30 cm
Good condition, a join at 50 cm at the end with different motif
Provenance : Elizabeth Czabafy,London, April 1998.

300 / 400 €

149

Volant d'aube, collection Margaret Simeon, Bruxelles, fuseaux, vers 1700

Décor en symétrie » à la Bérain » motif de vases chargés de fleurs inscrits dans des cartouches à rinceaux, feuillage et fleurs, réseau à mailles. Lin couleur ivoire clair.
3,20 x 63 cm. Quelques petits accidents
Ancienne collection Margaret Simeon 200 / 300 €

150

Rare bordure en dentelle de Binche, fuseaux, vers 1700

En dentelle à fil continu très finement réalisée aux fuseaux, motifs en toilé, en grille pour certains petits motifs, et variantes du flocon de neige et œil de perdrix, motifs en parfaite symétrie d'une grande fleur en plumeau et encadrée de souples ramures, réseau Binche à circonvolutions et flocon de neige. Lin ivoire clair.
110 cm et 108 x 7 cm
Bon état, quelques taches
Cf. « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig.266 et 269 et pl.80a et « The History of lace » Mrs Margaret Simeon

250 / 350 €

151

Bordures et documents, Binches et Malines, fuseaux, début du XVIIIe siècle

En dentelle à fil continu très finement réalisée aux fuseaux, lin.
Deux manchettes en dentelle type Malines, ancienne collection Pat Earnshow, à même décor de fleurs et palmes ondulantes ornés du flocon de neige et œil de perdrix.
Illustré : p.159, pl.45.1 « Bobbin & needle lace, Identification & care » Mme Pat Earnshow.
Une bordure en Binche à œil de perdrix et motifs de fleurs et feuillage en symétrie
75 x 6 cm
Un petit bonnet en Binche à fond d'armure, une bordure en Valenciennes à mailles ronde et motifs de feuillages et fleurons en miroir dont un documents à fond cinq trous et deux autres
45 x 6,5 cm
Bon état dans l'ensemble, quelques taches sur l'un 200 / 300 €

152

Deux fonds de bonnet, Bruxelles, fuseaux, vers 1710-1720

En lin, d'une extrême finesse de réalisation, travaillés en grille et toilé.

L'un à décor en miroir travaillé très serré, au centre une grande feuille de pivoine inscrite dans un cartouche à sa forme, deux grandes pivoines épanouies, fleurettes et feuillage de part et d'autre, le cœur des pivoines orné du point œil de perdrix.

Quelques pâles taches, amputé du bas

L'autre à dense décor en parfaite symétrie, cartouche central en forme de vasque à piédouche d'où s'élancent de souples rameaux chargés de grappes de fleurs, de fruits et de feuilles variées, les motifs soulignés d'une ceinture plus aérée. Deux fleurs ornées du point œil de perdrix.Taches ou auréoles, rares petits accidents

Cf. « Lace a History » M^me^ Santina M. Levey Fig. 297B, 258B et 323B. 400 / 500 €

152

153

Deux fonds de bonnet, Bruxelles, fuseaux, vers 1710-1720

En lin, d'une grande finesse de réalisation, décor en miroir travaillé en grille et toilé.

L'un à dense décor d'un bouquet central de fleurettes surmonté de trois cornes d'abondance et encadré de primevères et de leurs feuilles à courbes douces.

Bon état, ourlé d'une petite dentelle aux fuseaux plus tardive

L'autre à bouquet de feuilles découpées jaillissant d'un cartouche à feuille stylisée et bien soutenu de part et d'autre par de souples palmes, de grandes feuilles et des fleurs exotiques largement épanouies et ornées du flocon de neige ou de l'œil de perdrix. Motifs reliés par de fines brides tressées éclairant le décor. Rares pâles taches, fines restaurations

Cf. « Lace a History » M^me^ Santina M. Levey Fig. 297B, 258B et 323B 400 / 500 €

153

154

154

Bordure aux personnages et aux oiseaux, Bruxelles, fuseaux, début du XVIIIe siècle

Barbe transformée en volant et finement travaillée en lin ivoire, à décor vertical construit en symétrie libre « type à la Bérain », déesse dans un char à l'antique tiré par un oiseau de paradis, galant en habit tenant un sinueux ruban entre ses mains, couronne, vases, drapeaux, armes et trophées, oiseaux et autres petits personnages cachés au sein de ce foisonnant décor. Réseau drochel.
75 x 7 cm
Rares petits accidents, coutures et remontage ancien
Cf. « La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville » Fig. pl. 21 et 28
150 / 200 €

155

Trois bordures en dentelle de Bruxelles, fuseaux, première moitié du XVIIe siècle

En lin finement travaillé aux fuseaux, deux à réseau drochel dont une à motif d'un personnage féminin chevauchant un paon et de grandes fleurs exotiques à pétales très ornés (petits accidents) ; l'autre à décor de grandes palmes et roues ornées de soleil ou de fleurs en rosace (bon état).
52 x 6,5 cm - 95 x 3 cm
Et une bordure vers 1710-1720 à décor de médaillons à tige fleurie, le fond en variante du flocon de neige, cernés d'une couronne de fleurs et bien entourés d'une multitude de fleurs éclairées par de fines petites brides torsadées
108 x 6 cm. Accidents
Cf. « La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville » Fig. pl. 28 et 38
150 / 200 €

156

Dentelles, Sedan et Point de France, aiguille, fin du XVIIe début du XVIIIe siècle

Une engageante en Point de Sedan, vers 1720-1730, à décor de grands cartouches en miroir et grandes fleurs exotiques très finement réalisés à l'aiguille et ornés de points divers dont variante d'Argentella. Lin crème.
1,55 x 12 cm
Petits accidents disséminés, coutures et restaurations
Une bordure en Point de France vers 1690-1700, en lin ivoire à décor en symétrie libre de lambrequins, petits bouquets, rameaux et fleurettes.
1,20 x 8,5 cm
Petits accidents, restaurations anciennes
Cf. « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig. 228 et 272
400 / 500 €

157

Dentelles en Point de Sedan, aiguille, vers 1720-1730

Un col et deux manchettes réalisés au XIXe siècle dans une dentelle en Point de Sedan très finement réalisée à l'aiguille, décor de grandes fleurs épanouies, feuillage et cartouches ornés de nombreux points, réseau à brides picotées. Lin crème.
À plat, col : 38 x 38 cm
Manchettes : 45 x 12,5 cm chacune
Coutures, petites taches disséminées
300 / 400 €

158

Deux bordures, Point de Sedan, aiguille, vers 1720-1730

En lin crème très finement réalisés à l'aiguille, les motifs ornés de nombreux points et reliés par de fines brides picotées.
L'une à élégant décor de couronnes de petits cartouches et feuillage abritant des coupes chargées de feuilles alternant avec un groupe de fleurs épanouies.
1 x 7,5 cm
Bon état, rares petits accidents
L'autre, une engageante (?) à beau décor de souples palmes et cartouches découpés à petits cloisonnés ornés de points divers dont variantes d'Argentella.
1,80 x 7,5 cm au plus large
Bon état, coutures ou fines reprises
Cf. « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig. 271 et 272.
400 / 500 €

159

Dentelle à l'aiguille, Alençon et Argentella, France, vers 1730-1740

Deux bordures en lin couleur ivoire très finement réalisées à l'aiguille, l'une à décor de fleurs, feuillages et cartouches très ornés de points variés, avec le fond entièrement en Argentella.
1 x 7,5 cm au plus large
Une couture, accident
L'autre à grandes fleurs exotiques, les pétales ornés de nombreux points reliées par un rare réseau à larges mailles finement festonnées et picotées.
67 x 8,5 cm
Petits accidents et rousseurs
Deux bordures et un fond de bonnet (?) en fine dentelle d'Alençon à décor de fleurs et feuillage en enroulement, lin crème.
48 x 6,5 cm - 70 x 6 cm - 17 x 16 cm
Petits accidents ou restaurations sur les trois pièces
250 / 350 €

160

Deux volants en dentelle de Brabant, fuseaux, vers 1730-1740

Un à décor de médaillons ovales, cartouches, fleurons et grappe de fleurettes, Lin ivoire clair.
2,25 x 29 cm - 2,75 x 17 cm
Bon état pour les deux
Cf. « La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville » pl.38 à 42. 200 / 300 €

161

Dentelles de Valenciennes, fuseaux, première moitié du XVIII^e siècle

Une barbe vers 1730-1740 et deux volants vers 1740-1750 en Valenciennes au réseau à fond cinq trous, les motifs en grille et toilé avec des points variés dont flocon de neige et un décor de grandes fleurs, de feuillages et cartouches pour la barbe et un volant 59 x 10 cm pour la barbe (amputée du bas) et 140 cm + 55 + 55 = 2,50 x 5 cm (bon état) de corbeilles chargées de fruit pour l'autre volant, 55 x 5 cm (bon état) et un volant à grandes fleurs épanouies et souples rameaux de fleurettes, fond en flocon de neige, 59 x 5 cm (bon état)
Cf. « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig.267
Nous y joignons une paire de barbes en Valenciennes en deux volants aboutés à motifs de rinceaux de feuillage et de fleurs.
59 x 5 cm chacune
Bon état 300 / 400 €

162

Rares Point de Venise à réseau, aiguille, vers 1740-1760

Deux bordures et un losange très finement réalisés à l'aiguille en lin ivoire clair, réseau simple type Burano.
Une bordure vers 1740, rivière ondulante, bouquets de tulipes, d'œillet et grandes fleurs exotiques ornées de points variés (quelques petites taches) Une autre vers1750-60 à gerbes de fleurs et feuillage et ruban ondulant richement orné de points variés (fines reprises).
65 x 7,5 cm - 65 x 7,5 cm
Une pièce en losange à souples branchages, fleurs, feuillage et cartouches ornés de points divers dont variantes d'Argentella.
47 x 28 cm au plus large
Taches disséminées, quelques accidents
Cf. « Old Italian Lace » Vol.1 Pl. 359, 362 et 363, M^me Elisa Ricci
350 / 450 €

163

Quatre bordures en Argentan, aiguille, France, vers 1750-1770

En lin couleur ivoire clair, réseau à mailles hexagonales festonnées.
Une à rameaux de grandes fleurs flottantes et guirlande de bordure en souples feuilles et fleurs finement ornés de points divers, une à rameaux fleuris ondulants et cartouches de bordure en Argentella.
50 x 8 cm - 59 x 5,5 cm
Et deux autres à branchages en souples ondulations
55 x 4,5 cm et 50 cm + 51 cm = 1,01 x 5 cm
Petits accidents ou restauration pour les quatre 200 / 300 €

164

164

Rare barbe à fond d'armure, fuseaux, Malines, vers 1750-1760

Paire de barbes aboutées à décor de rameaux de fleurs et feuillage stylisés flottants dans un réseau de Malines à fond d'armure et bien structuré par des cartouches ornés du trèfle à quatre feuilles, symbole de la ville de Malines. Lin ivoire clair.
Pâles taches disséminées, habile restauration à l'un des pans
Cf. « Lace a History » M^me Santina M. Levey Fig.262 A.
300 / 400 €

165

Paire de barbes en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750-1760

Finement réalisée aux fuseaux, à décor de feuilles et de fruits et structuré par des cartouches en miroir ornés de points variés dont flocon de neige et œil de perdrix. Souples tiges flottantes ornées de grandes fleurs exotiques qui attirent de nombreux petits papillons, réseau drochel. Lin blanc-crème.
Petits accidents
Cf. « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig.251 B
200 / 300 €

166

Barbes en dentelle de Bruxelles, aiguille et fuseaux, vers 1760-1770

Paire de barbes aboutées à décor de gerbes de fleurs et bouquets réalisés à l'aiguille et reliés par un réseau drochel aux fuseaux. Lin crème.
125 x 10,5 cm au plus large
Nombreux petits accidents et fines restaurations
Cf. « l'Europe de la Dentelle » Mme Martine Bruggeman, p.127
Et « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig.259 B
Nous y joignons une barbe à rivières ondulantes de petites modes et rameaux fleuris en dentelle d'Alençon à l'aiguille réappliqués sur un tulle mécanique. 200 / 300 €

167

Trois paires de barbes en dentelle de Malines, seconde moitié du XVIIIe siècle

En lin couleur crème, réseau tressé de Malines, deux vers 1750-1760 dont une à rameaux de jonquilles et autres fleurs à bulbe stylisées, cartouches ornés du flocon de neige ou du trèfle à quatre feuilles, symbole de la ville de Malines
Restaurations au bout des pans et une à décor de branchages de fleurs, de baies et de feuillage, cartouches au trèfle à quatre feuilles ou flocon de neige
Bon état, constitué de deux volants aboutés, rares petits accidents
Une vers 1770-1780 à fins rameaux de baies et feuillage, petits cartouches en pourtour
Bon état, fines reprises au réseau
Cf. « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig.262 B
250 / 350 €

168

Dentelles en Malines à fond d'armure, XVIIIe et XIXe siècle

Une engageante (?) et une bordure en dentelle aux fuseaux à fil continu, motifs floraux en toilé, réseau à fond d'armure pour la bordure
70 x 9 cm
Bon état
Scindé de cartouches en fond d'armure et réseau tressé de Malines pour l'engageante
92 x 7 cm
Quelques petits accidents
Cf. « Lace a History » Mme Santina M. Levey Fig.262 A.
250 / 350 €

169

Long volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, vers 1750-1760

Souples cartouches en rivière ondulante, branchages de fleurs épanouies et feuillage, réseau drochel. Lin crème.
5,65 x 29 cm
Quelques petits reprises, une restauration au centre du volant
Cf. « La dentelle de Bruxelles dans les collections des Musées de la Ville » pl.53 200 / 300 €

170

Paire de barbes et volants assortis, Alençon, aiguille, France, vers 1760-1770

Ensemble barbe et volants en deux largeurs à même décor de rameaux fleuris ondulants et cartouches ornés de très fines modes variées, réseau simple d'Alençon et réseau Argentan à mailles hexagonales très finements festonnées. Lin ivoire.
Barbes : 59 x 8,5 cm, volants : 1,60 x 7 cm et 1,35 m + 22 cm = 1,57 x 4 cm
Bon état, quelques rousseurs
Nous y joignons une bordure en Alençon de même période à motifs très proches.
2,60 + 1,30 + 1,30 + 1,10 + 1,05 + 0,90 + 0,60 = 8,85 x 5,5 cm
Quelques petits accidents 350 / 450 €

171

Fond de bonnet en dentelle d'Alençon, aiguille, vers 1760-1770

Motif central de branchage et fleurs en symétrie et couronne de fleurs et fins cartouches, réseau simple. Lin crème.
Petits accidents 150 / 200 €

172

Paire de barbes et volant assorti, Argentan ou Alençon, vers 1780-1790

En dentelle très finement travaillée à l'aiguille, les bordures soulignées de frise à semi-médaillons ornés de délicates modes et de folioles, semis de petits bouquets de fleurettes et folioles, fin réseau de brides festonnées pour les barbes, réseau à brides tortillées pour le volant. Lin.
Barbes : 75 x 9 cm chacune - volant : 1,75 x 6 cm
Bel état, fines restaurations au réseau 150 / 200 €

173

Réunion de dentelles à l'aiguille, XVIIIe siècle

Une paire de barbes en Alençon, réseau à brides tortillées (fines reprises au réseau) un volant en Alençon, réseau à brides festonnées d'Argentan et un volant en Burano, fin XVIIIe siècle, lin ivoire clair.
3 x 6 cm environ - 1,20 x 5 cm environ
Bon état général
Nous y joignons un document en Alençon vers 1720-1730
57 x 6 cm environ 200 / 250 €

174

Réunion de dentelles de Bruxelles, XVIIIe et XIXe siècle

Une paire de barbes aboutées à réseau drochel vers 1750-1760, petits volants et deux cols en application sur réseau drochel, vers 1780-1790 et dentelle XIXe dont un volant en application de Bruxelles

7 x 32 cm environ

Taches, une déchirure et accidents

Un col et deux manchettes au modèle et deux voilettes à chapeaux en application d'Angleterre

Bon état général, taches sur certaines 250 / 350 €

175

Réunion de dentelles de Malines, fuseaux, XVIIIe et XIXe siècle

Une paire de barbes vers 1790 (petites taches) et cinq volants avec ses cachets en cire du fabricant

2,40 x 6, 2,40 x 7 cm - 1,65 x 6 cm - 1,40 x 5 cm - 1,90 x 3 cm

Bon état pour les cinq pièces

Nous y joignons un jabot en soie crème ourlé d'un volant de Malines 200 / 300 €

176

Dentelles aux fuseaux, animaux et couronne, Flandres, XVIIIe et XIXe siècle

Trois dentelles d'époque XVIIIe à motifs de vases à branchages de fleurs, oiseaux de part et d'autre pour une, paons et petits chiens pour une autre, aigle bicéphale couronné, lions passant et oiseaux fantastiques de part et d'autre pour la troisième. Lin ivoire.

31 x 8 cm - 40 x 16 cm

Bon état pour les trois

Et une bordure plus tardive à décor de paons affrontés et réseau Point de paris. Coton crème.

1,35 x 11 cm

Quelques pâles taches 150 / 200 €

177

Deux bordures, fuseaux, Abruzze, Aquila, XVIIIe ou XIXe siècle

L'une à trois motifs alternants, un cœur percé d'une lance et entouré de petits oiseaux et fleurettes, un vase à trois fleurs dont deux tulipes et un conifère en forme de pyramide. Réseau torchon. Coton crème.

38 + 37 = 75 x 7,5 cm

Bon état

Provenance : Vente Phillips, Londres, février 1995

L'autre en lin ivoire à décor symétrique de rameaux vermiculés et fleurs épanouies rappelant les dentelles de Milan du début du XVIIIe siècle. Bague en métal marquée : MER.TEM ESPORT et étiquette papier indiquant M.DENNISON-LONDON.

3,20 x 8 cm - 60 cm + 60 x 9 cm

Bon état, quelques rousseurs

Cf. « Old Italian lace » Vol II, pl.260, 262 et 300 à 302, Mme Elisa Ricci 300 / 400 €

178

Rare large bordure en filet rebrodé, XVIIIe siècle

Probable travail français « Point de tulle » en fin filet à petites mailles nouées à la main, rebrodé d'une souple guirlande à gerbes de fleurs, roses, œillets et feuillage, et de grappes de raisin. Semis de fleurettes, petite frise de bordure. Lin ivoire clair.

2,10 x 20 cm

Quelques restaurations anciennes 250 / 350 €

179

Bordure aux oiseaux, aiguille, XVIIIe siècle ?

Rare et curieuse dentelle à l'aiguille, Point noué, à décor d'une grande fleur épanouie, de deux oiseaux de part et d'autre et perchés sur de fins rameaux chargés de fruits et de fleurs stylisées, un paon stylisé complète le décor. Réseau en point noué. Lin couleur ivoire.

50 x 10 cm 100 / 150 €

177

187

180

Bonnets en linon et dentelle Hollie Point, aiguille, XVIIIe et XIXe siècle

Un bonnet de nourrisson à bande incrustée en Hollie-point, motifs géométriques d'une guirlande de fleurs stylisées et feuillage, broderie de part et d'autre. Vers 1750.
Bon état
Un bonnet d'enfant en linon à broderies Ayrshire et fond incrusté en dentelle Hollie Point en forme de losange et décor d'une grande fleur et de folioles. Volant en dentelle de Flandres aux fuseaux, XVIIIe siècle.
Bon état, deux très petits trous au linon 200 / 300 €

181

Bonnet et manchettes, Hollie Point, aiguille, XVIIIe siècle

Un bonnet de nourrisson, vers 1730, à fine incrustation en Hollie-point sur le devant, motif de l'arbre de vie, croix, tulipes et deux oiseaux, fines petites broderie.
Accidents et taches
Une paire de manchettes à incrustation en Hollie Point, motif d'un pot et de fleurs stylisées, fines broderies et petits volants en dentelle de Malines.
Bon état, petites taches
Et une incrustation rectangulaire en Hollie Point à décor de pot et de fleurs stylisées.
Bon état 200 / 300 €

182

Bordure de fichu, broderie blanche, Angleterre ? milieu du XVIIIe siècle

En mousseline couleur ivoire, les motifs en application de mousseline et broderie en fils écartés à décor de fleurs, de feuilles et de ramages, le fond terminé pour la moitié de la bordure et en cours d'élaboration pour l'autre moitié.
100 x 9 cm pour chacun des côtés
Bel état, rares petites taches
Cf. "The History of Lace" Mrs Maraget Simeon, p.77 & pl.78
Nous y joignons une large bordure en piqûre de Marseille couleur ivoire datant de la 1ère moitié du XVIIIe siècle, Angleterre ?
55 x 18 cm 300 / 400 €

183

Engageante et deux volants, broderie de Dresde, Allemagne, milieu du XVIIIe siècle

En mousseline de coton couleur crème très finement brodée à fils écartés et points variés, l'engageante à décor de souples rameaux et grandes fleurs épanouies, petite frise de bordure (bel état), un volant recousu sur lui-même (bon état) et un volant à décor de cartouches en courbes (rares petits accidents).
84 x 16 cm au plus large - 70 x 8 cm - 70 x 4,5 cm
Cf. "The History of Lace" Mrs Maraget Simeon, p.77
300 / 400 €

184

Trois volants, broderie de Dresde, Allemagne, XVIIIe siècle

En mousseline de coton très finement brodée à fils écartés et points variés, à dense décor de grandes fleurs, rameaux, feuillage et souples cartouches, deux volants couleur crème.
72 x 21 cm (très bel état) et 70 x 17 cm (usures, deux coutures)
Un couleur blanc-crème
56 x 16 cm. Bel état
Cf. "The History of Lace" Mrs Maraget Simeon, p.77
300 / 400 €

185

Trois volants, broderie blanche, Fils écartés, XVIIIe siècle

En mousseline de coton très finement brodée à fils écartés et points variés.
Un en fils écartés et Point coupé particulièrement finement travaillé à points serrés, Angleterre ?
1,70 x 5 cm. Bon état, blanchi, rares petits accidents
Un couleur crème ourlé d'une petite dentelle aux fuseaux, travail flamand ?
1,30 x 4 cm. Bel état
Et un couleur ivoire à larges fleurs exotiques, travail suédois ?
57 x 16,5 cm. Rares petits accidents
Cf. "The History of Lace" Mrs Maraget Simeon, p.77
300 / 400 €

186

Châle triangle en dentelle de Bruxelles, fuseaux, début du XIXe siècle

Frise de petits motifs en bordure soutenant des rameaux de fleurs en grappe et feuilles oblongues réalisés aux fuseaux et appliqués sur un réseau drochel. Lin couleur ivoire.
2,40 x 1,05 m au plus large
Bon état, trois taches regrouées 200 / 300 €

187

Large volant en dentelle d'Alençon, aiguille, 1820-1830

En lin crème, bordure dentelée en petits triangles ornés d'un petit bouquet de fleurettes, semis de petites tulipes, réseau à fines mailles tortillées.
4,35 x 13,5 cm
Bon état, quelques fines reprises et rares petits trous
Cf. "Lace a History" Mme Santina M. Levey Fig.353 F
200 / 300 €

188

Voile en dentelle Blonde aux fuseaux, vers 1830-40

Décor à larges frises de fleurs en grappes, souples palmes et grandes fleurs épanouies travaillées en grille toilé et point mariage. Soie noire.
25 x 130 cm
Quelques petits trous au réseau
Nous y joignons une voilette à chapeau en Chantilly aux fuseaux
Bon état 250 / 350 €

189

Réunion de dentelles à l'aiguille, XVIII^e^ et XIX^e^ siècle

En Alençon : un col et ses manchettes assorties et trois volants datant de la seconde moitié du XIXe dont un à petits bouquets et rivière perlée, un large à décor de nœuds et rivières de fleurettes, réseau simple d'Alençon et tulle mécanique en haut, deux volants vers 1780-1790. Lin et coton
1,60 x 7 cm - 85 x 14 cm - 1,35 x 6 cm - 85 x 6 cm
Au Point de Gaze : deux cols à motif floral, une large cravate finement travaillée de guirlandes de fleurs et d'arabesques, une paire de manchettes et trois petits volants d'une belle finesse de réalisation. Coton.
Quelques taches ou petits accidents sur certains
300 / 400 €

190

Parure de mariée, point d'Angleterre, couronne de duc, vers 1860-1880

Deux volants au modèle, élégant décor de roses épanouies, feuillage et boutons finement réalisés aux fuseaux, réseau du Point de Gaze à l'aiguille.
6,95 x 16 cm en plusieurs coupes - 3 x 9 cm
Et un mouchoir à large encadrement à décor très proche, couronne ducale au Point de Gaze incrusté au linon.
Bel état pour l'ensemble 1 200 / 1 600 €

190

191

Volants en dentelle d'Alençon, aiguille, vers 1860-1880

Deux volants au modèle, décor bien structuré de médaillons à modes et qui festonnent la bordure, bouquets jaillissants et guirlandes de fleurettes et feuillage, semis de pois, réseau simple d'Alençon, coton ivoire clair.
5,60 x 17 cm - 3 x 8 cm 2 000 / 3 000 €

191

192

192

Volants en dentelle de Honiton aux oiseaux et papillons, fuseaux, vers 1860-1880

Deux volants au modèle à décor foisonnant de gerbes de roses, de tulipes et feuillage, de palmes découpées et chardons, où se nichent oiseaux et papillons, coton ivoire clair.

5,55 x 39 cm - 3,65 x 8 cm

Bon état, rares pâles taches 1 000 / 1 500 €

193

Fichu en application de Bruxelles, vers 1860-1880

Bordures festonnées d'une délicate frise de gerbes de fleurs, roses, volubilis, boule de neige et de fins feuillage aux fuseaux entrelacée d'un ruban ondulant en Point de Gaze à l'aiguille, semis de trèfles à quatre feuilles. Coton crème.

1,95 x 55 cm au plus large

Bon état, rares fines reprises au tulle

200 / 250 €

194

Châle triangulaire de mariée, application d'Angleterre, seconde moitié du XIXe siècle

À décor d'un bouquet central de gerbes de fleurs et feuillage, rubans noués de part et d'autre, les trois bordures festonnées. Coton blanc. 2,70 x 1,36 m

Bon état, un accroc, rares très petits trous

800 / 1 200 €

195

Châle de mariée et volant, application d'Angleterre, seconde moitié du XIXe siècle

Châle de forme carrée pour porté triangle, tulle de coton, les bordures festonnées d'une large frise de rameaux de roses épanouies et leurs boutons (bon état) et un large volant à modèle très proche et semis de petites feuilles (bon état, rares petits trous). Coton blanc pour les deux pièces. Dans une boîte Compagnie des Indes.

128 x 125 cm - 7,70 x 34 cm 300 / 500 €

196

Exceptionnel grand châle au Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, vers 1870-1890

De forme carré, les angles légèrement arrondis, à somptueuse ornementation de branchages de fleurs et de feuilles au naturel, sarment de vignes et grappes de raisin travaillés particulièrement finement à l'aiguille.

Composition bien équilibrée reprenant le même décor pour chacun des quatre angles : grandes feuilles de marroniers bien nervurées entre des dahlias et un semis de fleurettes, guirlande de feuilles de vignes et grappes de raisins soutenant un grand bouquet de pivoines épanouies et leurs feuillage, ainsi que de roses, de digitales, de campanules et d'hortensias ; au dessus et de part et d'autre des guirlandes de feuillage en chute, de clochettes et gerbes de fleurettes, et des bouquets en grands médaillons reprenant le même registre floral. Coton ivoire.

2 x 1,95 m au plus large

Bon état, discrètes rousseurs, rares très petits trous au réseau

Cf. « Lace a History » M^me^ Santina M. Levey Fig.461

7 000 / 10 000 €

198

197

Réunion de dentelles au Point de Gaze, aiguille, vers 1900

Deux petits cols et un volant (bel état pour les trois pièces) et un autre volant (rares petits trous).

1,22 x 8 cm - 2,80 x 7,5 cm

Dans une boîte « Grands Magasins du Louvre »200 / 300 €

199

Deux volants au Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, seconde moitié du XIX^{e} siècle

Motif floral, l'un ponctué de médaillons à roue, coton crème.

3,15 x 9 cm

Bon état, quelques rares petits trous au réseau

L'autre à rivière ondulante de petits médaillons ornés de modes, coton ivoire.

3,55 x 9 cm

Quelques trous disséminés 200 / 300 €

198

Volants au Point de Gaze, aiguille, Bruxelles, vers 1860-1880

Deux volants au Point de Gaze à l'aiguille, le plus remarquable à souples rameaux d'une rose et son bouton, fleurettes et feuillage, fins cartouches à belles modes, semis de petites modes, coton crème (très bel état), l'autre au Point de Rose à décor de fleurs, de fin feuillage et de roses à pétales détachés, les cœurs à petites modes, coton crème (bon état, rares petites taches de stockage).

6,80 x 14 cm - 2,20 x 10 cm

Nous y joignons un volant en application de Bruxelles à décor floral et semis de petits disques aux fuseaux, les feuilles à l'aiguille, appliqués sur un tulle mécanique.

1,80 x 7 cm

Petits accidents et reprises

Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon

1 200 / 1 500 €

200

Panneau en Point de Rose, aiguille, Belgique, vers 1880-1900

La remarquable qualité de réalisation de cette dentelle à l'aiguille travaillée à points particulièrement serrés et la variété de ces points utilisés avec effet d'ombré et double ou triple rangs de pétales détachés sur les inflorescences, nous entraînent vers une production telle que la maison Minne-Dansaert, spécialiste des dentelles au Point de Gaze d'une telle qualité, produisait. Dense décor à envolées de branchages feuillus ornés de grandes roses épanouies et de boutons entrouverts, de grappes de lilas, de boules de neige et souples cartouches en arabesques ornés de suites de médaillons à nombreuses et diverses modes. Réseau du Point de Gaze. Coton ivoire clair.

1,20 x 65 cm

Bon état, discrètes restaurations sur l'envers 2 500 / 3 500 €

205

201
Large volant en fine application d'Angleterre, milieu du XIX^e siècle
Original décor à gracieux bouquets retenus par un nœud aux rubans flottants, fleurs en larges clochettes, les corolles finement travaillées de petites modes à l'aiguille. Rivières et souples rameaux fleuris en bordure, semis de petits bouquets en partie haute. Motifs aux fuseaux appliqués sur un tulle mécanique et rehauts à l'aiguille. Coton.
3,90 x 46 cm
Bon état, fines restaurations, une petite déchirure en bas
100 / 120 €

202
Larges volants en application d'Angleterre, seconde moitié du XIX^e siècle
Un très large pour robe de mariée, à décor bien structuré de volutes soutenant des bouquets de roses et de pivoines, feuillage découpé et guirlandes de fleurettes en chute. Cousu sur lui même par une discrète couture en raccord avec les motifs (bel état, rares très petits trous au tulle). Un autre à grands et souples rameaux fleuris (quelques petits trous au tulle) Coton blanc.
2,95 x 80 cm - 8,85 x 44 cm 400 / 500 €

203
Volants, dentelle de Bruxelles, seconde moitié du XIX^e siècle
Un en application d'Angleterre à décor de gerbes de fleurettes et de tulipes en médaillon. Coton ivoire.
Bon état, taches disséminées.
Un en application de Bruxelles à délicats branchages et semis de fleurettes au Point de Gaze appliqués sur un tulle illusion. Coton ivoire.
Bon état, quelques petits trous.
7,55 x 32 cm - 7,80 x 35 cm - 1,85 x 19 cm 200 / 300 €

204
Long métrage en Blonde aux fuseaux, seconde moitié du XIX^e siècle
Guirlande de médaillons et festons travaillés en grille, toilé et point vitré au long de la brodure, certains motifs en soie floche, réseau à fond clair. Soie crème.
5,45 x 11 cm
Quelques petits trous, une reprise en long, rares taches
Nous y joignons quatre petits documents de cette même dentelle 150 / 200 €

205
Mantille en Blonde « dos tonos », fuseaux, Catalogne, fin du XIX^e siècle
De forme triangulaire en dentelle de soie noire à souples rameaux de fleurs et de feuilles, coquilles en bordure, les motifs travaillés en deux tons, toilé pour les parties opaques, grille et point vitré pour les parties en transparence. Réseau à fond clair.
165 x 68 cm au plus large
Bon état, une extrémité restaurée partiellement appliquée sur un tulle de soie
Cf. « l'Europe de la Dentelle » M^me Martine Bruggeman, p.245
À triangle shapped Spanish Blonde Mantilla 300 / 400 €

206
Châle en pointe, Chantilly aux fuseaux, vers 1870-1890
À décor floral, guirlandes de fleurs et bouquets.
1,45 x 1,47 m
Petits accidents au point de racroc dont un lâché de 20 cm à un angle 250 / 350 €

207
Châle losange, Chantilly aux fuseaux, vers 1870-1890
À décor de guirlandes de fleurs et petits médaillons en frise.
1,75 x 1,17 m
Bon état 150 / 200 €

208
Réunion de dentelles aux fuseaux et à l'aiguille, seconde moitié du XIX^e siècle
Métrages en Malines dont un de 1,75 x 13 cm, voilettes et métrages en Lille dont un de 3,60 x 11 cm, en application dont un en application d'Angleterre à l'état de neuf avec les plombs de fabriquant et un en application à l'aiguille en Point de Gaze, en Valenciennes dont médaillons sur leur plaque de présentation, soit une vingtaine de pièces en tout.
3,85 x 8 cm - 2,25 x 17 cm 250 / 350 €

209
Large volant en dentelle de Malines, seconde moitié du XIX^e siècle
À décor de rameaux de roses et leurs boutons travaillés en grille et toilé. Coton ivoire. Dans une boîte Cie des Indes.
16,55 x 15 cm
Bon état, rares petits accidents ou petits taches, une déchirure
300 / 400 €

210

211

210

Rare mouchoir aux personnages, dentelle de Malines, Belgique, fin du XIXe siècle

Mouchoir à encadrement en fine dentelle de Malines, charmant décor d'un personnage féminin en tablier régalant des cygnes sur un étang, arbres stylisés et maisonnette en arrière plan, groupe d'hirondelles dans le ciel, deux cygnes aux écoinçons. Motifs travaillés en grille et toilé, cartouches à points fantaisie, réseau tressé de Malines. Chiffre complexe brodé dans un angle. Coton crème.

État de neuf, traces de stockage au linon 800 / 1 000 €

211

Rare pale en dentelle de Valenciennes, fuseaux, seconde moitié du XIXe siècle

En dentelle aux fuseaux à fils semi-continus, réseau à mailles tressées carré sur pointe, coton crème. Décor bien équilibré d'un médaillon central rappelant un soleil et coiffé d'un ciboire, croix tréflée et une ancre au dessous, et abritant les deux cœurs, le sacré cœur de Jésus et celui de la Sainte Vierge. De part et d'autre, des sarments de vigne, feuilles et grappes de raisin, s'élançant de deux fines cornes d'abondance.

Bel état, très petits accidents au réseau

Ourlée d'un petit volant en Valenciennes mécanique

300 / 400 €

212

Métrages en dentelle de Valenciennes, fuseaux, seconde moitié du XIXe siècle

Cinq volants à motif floral, coton couleur crème

7,50 x 14 cm - 9 x 10,5 cm - 2,25 x 8 cm

Bel état

Trois autres plus étroits

Taches 200 / 250 €

213

Métrages en Duchesse de Bruges, fuseaux, vers 1900

Dentelles en fleuri de Bruges

10,40 x 7 cm

Bon état

Et 2,20 x 18 cm + 65 x 9 cm au modèle

Petites taches, ourlé de perles en passementerie par endroit

300 / 400 €

214

Dentelles de Honiton aux oiseaux, fuseaux, fin du XIXe siècle

Un col et un fanchon en dentelle de Honiton aux fuseaux à décor de roses, de chardons et de feuillage aux oiseaux, deux oiseaux perchés pour le col.

À plat : 29 x 25 cm

Quatre oiseaux perchés et deux aux ailes déployés pour le fanchon, Coton crème.

À plat : 96 x 26 cm au plus large.

Bel état pour les deux 150 / 200 €

215

216

215

Col et cravate aux oiseaux et puttis, Point de gaze, fin du XIXe siècle

Superbe col travaillé très serré au Point de Rose à l'aiguille, roses à triple rangs de pétales détachés ponctuant l'encolure avec au centre une colombe nourrissant ses trois petits au nid, listel ORÀ ET LABORA, et surmonté d'une grande inscription « MELLIN'S FOOD », société américaine ayant développé une préparation pour nourrissons.
Frise de feuilles nervurées en fine Duchesse de Bruges sur le pourtour extérieur. Coton crème.
Posé à plat : 36 x 35 cm
Très bel état, une petite tache
Nous y joignons une cravate au Point de Gaze à décor de chérubins jouant de la flûte.
1 x 9 cm au plus large
Petits trous disséminés au réseau 300 / 400 €

216

Somptueux mouchoir en Youghal, aiguille, Irlande, fin du XIXe siècle

À large encadrement en dentelle finement réalisée à l'aiguille, élégant décor d'un ruban ondulant en cartouches de modes variées, souples gerbes de feuilles découpées et fleurs aux pétales travaillés en deux réseaux alternant, étamines bien contrastées, réseau à brides picotées. Coton crème.
45 x 43 cm. Très bel état 300 / 400 €

217

Étole en Chantilly blanc, fuseaux, vers 1880-1900

En fil de coton blanc finement travaillé aux fuseaux, à entourage d'une large frise d'anémones, de feuillage et boutons travaillés en toilé, le cœur des fleurs au point vitré. Réseau à fond clair.
3 x 60 cm
Quelques petits accidents en bordure, quelques petits trous au centre, une restauration 400 / 500 €

218

Rare fanchon en Chantilly blanc, fuseaux, Belgique ?, vers 1880-1900

De forme losange à longs pans, la bordure à guirlande de roses et feuillage travaillés en grille et toilé, les motifs reliés par un réseau de type Malines. Au centre, semis de roses et petites feuilles reliés par un réseau à fond clair. Coton blanc-crème.
1,40 x 35 cm
Bon état, rares petits accidents 200 / 300 €

219

Incrustations en Chantilly blanc et Malines, fuseaux, vers 1860-1880

Une jambière ou incrustation pour un bas, en fine dentelle de Chantilly blanc à décor de cinq puttis s'amusant tout au long d'une guirlande fleurie, motifs en grille, réseau à fond clair, cartouches des extrémités en point vitré.
43 x 6 cm au plus large. Bel état
Une incrustation en triangle pour lingerie féminine en fine dentelle de Malines, décor en miroir de cartouches ornés d'une variante du flocon de neige et rameaux de feuillage et fleurettes, réseau tressé de Malines.
41 x 12 cm au plus large
Bel état 250 / 350 €

220

Éventail plié « Comedia del Arte » Chantilly, fuseaux, vers 1870-1880

La feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux ombré finement réalisée aux fuseaux illustrant une scène de la Comedia del Arte : Arlequin faisant sa cour à Colombine et Pierrot un peu en retrait, fort en colère les bras levés. Dense végétation de part et d'autre, bouquets de digitales et feuillage, longues tiges de fleurs aux fins pétales, frise de médaillons et petits fleurons en bordure. Doublée d'une gaze de soie crème.
Monture en écaille brune*, bélière métallique.
H. monture : 28,5 cm - H. feuille : 13,5 cm
Monture en bel état, petits accidents à deux flèches, petits accidents à la dentelle près des panaches, doublure de soie fusée par endroit
* Ecaille : Spécimens réalisés dans des écailles de tortues marines, Cheloniidae spp (I/A-CE), spécimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art. 2 -W mc) 800 / 1 000 €

221

Feuille d'éventail en Chantilly, fuseaux, vers 1870-1880

À charmante scène de six puttis jouant avec des coqs et autres oiseaux, et deux autres angelots soutenant un cartouche central orné d'un nid avec deux oiseaux s'ébattant et d'une grappe de raisin, un troisième angelot pose une couronne de laurier au sommet du cartouche. Guirlande en chute, et vases médicis sur un socle de part et d'autre. Soie grenadine.
À plat : 50 x 24 cm - H. dentelle : 13 cm
Quelques rares petits accidents
Nous y joignons une cravate de même technique à motif d'une grande tulipe sur chacun des pans
Bel état 350 / 450 €

222

Grand éventail plié, Duvelleroy, Chantilly, vers 1870-1890

La feuille en dentelle de Chantilly très finement réalisée aux fuseaux à foisonnant décor de souples gerbes d'anémones et de pivoines, jonquilles et boules de neige, cartouches en arabesque, doublée d'une gaze de soie crème sur l'endroit et d'une gaze noire sur l'envers. Monture et bélière en écaille brune*. Chiffre complexe MB en argent sur le panache. Monture en bon état, accident à trois flèches, discrètes restaurations, petits accidents à la feuille 200 / 300 €

223

Feuille d'éventail et deux cravates, Chantilly, fuseaux seconde moitié du XIXe siècle

La feuille finement travaillé en Chantilly de soie grenadine, composition bien équilibrée d'un bouquet de bignones sous deux souples palmes en chute, gerbes d'anémones, de marguerites et feuilles lancéolées de part et d'autre.
Bon état, petits accidents sur le côté du panache
Posé à plat : 54 x 27 cm
Les deux cravates à décor floral, une à grande rose épanouie (bel état) l'autre à petits médaillons (petits accidents).
120 / 160 €

224

Éventail et feuille d'éventail en dentelle de Bruxelles, fin du XIXe siècle

Un éventail plié, la feuille au Point de Gaze à décor de rameaux d'églantines et souples cartouches à petites modes, la monture en nacre blanche gravée et repercée, dorure et argenture à motif de fleurettes et folioles, bélière métallique et pompon de passementerie crème.
H. monture : 24 cm - H. feuille : 15 cm
Bon état, quelques petites taches à la dentelle, trois flèches à recoller. Une grande feuille d'éventail en Duchesse de Bruxelles, grand cartouche central en Point de Gaze à gerbe de grandes roses épanouies à trois rang de pétales détachés, inscrit dans un foisonnant décor de feuilles de fougères, d'anémones et grappes de fleurettes Duchesse aux fuseaux.
À plat : 63 x 32 cm
Accident au réseau du Point de Gaze 150 / 200 €

225

Feuille d'éventail, fuseaux, Bruxelles, fin du XIXe siècle

Dans un foisonnant décor de fins motifs en circonvolution et très finement réalisé aux fuseaux nous découvrons cinq cartouches à thématique de la mer et de la pêche : au centre un ange au luth encadré par deux chérubins, un personnage féminin dans un médaillon au dessus, deux autres angelots de part et d'autre noyés dans le décor, sur les côtés un personnage chevauchant un dauphin et entouré par deux sirènes, et aux extrémités deux pêcheurs leurs épuisettes à l'épaule, marchent sur une plage couverte de coquillages et accompagnés d'un cormoran. Coton crème.
48 x 24 cm, H. 10 cm
Bel état, pâles auréoles 400 / 500 €

220

226

228

229

226

Volant « aux angelots », Point d'Angleterre, Bruxelles, seconde moitié du XIX^e siècle

Foisonnant décor à beaux motifs de larges rinceaux fleuris et grandes fleurs exotiques en souples ramages, fruits en grappes dressées sur lesquelles s'accrochent des angelots.
Les motifs finement réalisés aux fuseaux en grille et toilé, les remplis à points variés, réseau de mailles à l'aiguille, en copie des décors du second quart du XVIII^e siècle. Lin couleur crème.
1,40 x 25 cm
Bel état, bordure haute non coupée avec les motifs ainsi travaillés d'origine 250 / 350 €

227

Volant en dentelle de Bruxelles, fuseaux, seconde moitié du XIX^e siècle

Décor bien structuré en imitation des dentelles du début du XVIII^e siècle, à motif d'indiens, de vases et coupes chargés de fruits, feuillage, fleurons et cartouches en composition symétrique ou se cachent des colombes et autres oiseaux, motifs symboliques de l'eucharistie, l'ensemble relié par des brides tressées picotées. Coton ivoire clair. Monté sur un satin couleur pêche.
4,25 x 20 cm. Bel état, rares petites taches
Cf. « The History of Lace » M^me Maraget Simeon, p.127
500 / 700 €

228

Rare dentelle polychrome de Jesurum, fuseaux, Italie, fin du XIX^e siècle

Parement de robe entièrement réalisé en fils de soie à variantes de couleur, les motifs à gerbes de fleurs et souple feuillage découpé en dégradés de bleus doux, vert pâle, rose, mauve, beige et crème et reliés par des brides de couleur beige-vert mousse.
50 x 17 cm au plus large
Plusieurs brides défaites mais belle fraîcheur des couleurs
300 / 400 €

229

Rare quille en Chantilly à fils métalliques or et soie, Courseulles ? vers 1870-1890

Garniture de robe en dentelle aux fuseaux à élégant décor de souples rameaux, feuillage, fleurs en clochette, roses et leurs boutons travaillées en grille et toilé de soie gris pâle et filé vieil or et filé argent, réseau Point de Paris et cartouches de bordure en réseau à fond clair ou point vitré réalisé en soie gris pâle.
1,20 x 18 cm. Bon état, petits accidents, oxydation
Cf. « Dentelle Polychrome de Courseulles » Mr Jean-Claude Brulet, p.36 et 57 400 / 600 €

230

230

Rare bordure en Chantilly à fils métalliques or et soie, Courseulles ? vers 1870-1890

Dentelle aux fuseaux à décor de feuilles découpées et folioles travaillés en grille et toilé de soie rose et gris pâle, les fils de contour en filé or, réseau de soie gris pâle en deux bandes horizontales, l'une à fond clair, l'autre en Point de Paris, cartouches de bordure au point vitré.
1,05 x 7,5 cm
Bon état, rares petits accidents, légère oxydation
Cf. « Dentelle Polychrome de Courseulles » Mr Jean-Claude Brulet, p.36 300 / 400 €

231

Dix dentelles métallique or et argent, fuseaux, XIXe siècle et début du XXe siècle

En fil guipé or ou argent dont trois à fil plat, une coquille argent 49 + 40 = 89 x 5,5 cm, une autre 30 x 8 cm et une manchette, deux fines coquilles 2 x 2 cm en quatre coupes et 2,25 x 2 cm, deux autres de la fin du XIXe siècle, 1,10 x 5 cm et deux manchettes, et trois début du XXe siècle dont une aux fuseaux 1,10 x 5,5 cm, et deux mécaniques 1,15 x 13 cm et 72 x 32 cm.
Bon état, oxydation 200 / 300 €

234

232

Bordures en dentelle à l'aiguille, Italie ? fin du XIXe siècle

Bordures en deux largeurs à même décor de type Point de France à la Bérain, motifs en miroir de fins rameaux en circonvolution, petits motifs de fleurs, fruits et petits animaux stylisés rebrodés en fins reliefs. Coton ivoire clair.
1,75 m + 1,65 m = 3,40 x 24 cm et 2 x 11 cm
Bon état, quelques brides rompues, poussiéreux
200 / 300 €

233

Cinq bordures en dentelle à l'aiguille, fin du XIXe début du XXe siècle

En fil de coton, deux en Venise à décor de rameaux fleuris brodés en relief et reliés par des brides picotées ou annelées, 2,20 x 10 cm - 2,05 x 8,5 cm
Une bordure en Venise type point plat, copie des dentelles de la fin du XVIIe siècle
1,30 x 9,5 cm
Deux bordures en Youghal à décor floral orné de points variés
75 x 10 cm - 34 x 9 cm
Bon état pour l'ensemble 200 / 300 €

234

Dentelles aux emblèmes de la royauté, aiguille et fuseaux, XIXe et début du XXe siècle

Huit carrés aux emblèmes de la royauté français, six en dentelle à l'aiguille sur un carton vert, dont deux au porc-épic couronné emblème du roi Louis XII, une à la salamandre couronnée emblème du roi François première, deux à l'hermine couronnée emblème d'Anne de Bretagne et une au cygne percé d'une flèche emblème de la reine Claude de France, et deux carrés en dentelle aux fuseaux dont un à l'hermine couronnés et un à décor de dragon.
État de neuf
Nous y joignons une dentelle finement travaillée aux fuseaux, probable travail de Gênes du XIXe siècle. De forme oblongue à décor en miroir de deux sirènes à longue queue, volatile et mammifère, au sein d'une végétation à souples rameaux
51 x 16 cm
Bel état 150 / 200 €

235

236

238

235

Centre de table en Aemilia Ars, aiguille, Bologne, début du XX^e siècle

La composition de cette dentelle somptueusement travaillée à l'aiguille a été inspirée par un ancien voile de calice présenté à l'exposition d'Art Sacré de 1904 à Sienne. Le centre représente deux sphinges dos à dos et soutenant un vase chargé de fleurs, l'entourage est à décor de rosaces et de fleurs stylisées dans l'esprit des cahiers de modèles de Cesare Vecellio de la fin du XVI^e siècle.
Avec son plomb et ruban d'origine marqué d'un côté « Aemilia Ars »et de l'autre côté « Bologne ».
71 x 71 cm
Bon état, quelques taches sur le linon
Reproduit : TAV.LVII « Merletti e ricami della Aemilia Ars », M^me Elisa Ricci 1 200 / 1 600 €

236

« Dentelle de guerre » aux armes de la Belgique, vers 1914-1918

Housse de coussin en dentelle mixte, le centre travaillé en Venise à l'aiguille à décor d'un blason aux emblèmes de la Belgique surmonté de la couronne fermée et tenu par deux lions rampant, listel « L'UNION FAIT LÀ FORCE ».
Entourage en dentelle à l'aiguille et incrustations en dentelle Vieux Flandre.
Housse : 68 x 44 cm
« Dentelle de guerre » : 29 x 25,5 cm
Très bel état 400 / 600 €

237

Chemin de table, dentelle de guerre, Belgique, vers 1914-1918

Le centre en linon brodé aux deux extrémités d'une scène de village et de deux petits chiens dont un en arrêt devant un escargot. Entourage en dentelle aux fuseaux Point de Paris à décor de Pékinois. Le président Hebert Hoover ayant une prédilection pour cette race de chien, les dentellières belges créèrent en son honneur des dentelles avec ce motif. Couleur ivoire clair
1,47 x 50 cm
État de neuf, une tache
Cf. « Warlace@Kantieper » collection Marianne Stang
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
250 / 300 €

238

Quatre dentelles « de Guerre », fuseaux, Belgique 1914-1918

Ces dentelles furent réalisées en Belgique pendant la 1^re guerre mondiale sous l'impulsion de Mr Hebert Hoover, élu président des USÀ par la suite, afin de soutenir les dentellières belges sans aucun travail sous l'occupation de l'armée allemande.
Nous retrouvons ici les emblèmes des pays alliés : le lion pour la Belgique, le coq pour la France, la licorne pour la Grande Bretagne et l'ours pour la Russie.
Le motif du pékinois fut crée en honneur du président Herbert Hoover qui avait une prédilection pour cette race de chien.
Cf. « Warlace@Kantieper » collection Marianne Stang
Bordures, aux coqs : 110 x 10 cm, aux pékinois : 37 x 7,5 cm
D. napperons : 26,5 cm et 18,5 cm
État de neuf, une tache sur le petit napperon
Point de Paris, Warlace 200 / 300 €

241

239

Dentelles en Point de Paris, fuseaux, XIXe et début du XXe siècle

Deux bordures dont une à motif Potten Kant et une à motif religieux
1,60 x 13,5 cm - 1,25 x 7 cm
État de neuf pour les deux
Deux napperons à décor de cygnes
D. 13 cm et 14 cm
Bel état, l'un lavé 150 / 200 €

240

Métrages en dentelle aux fuseaux, Belgique, fin du XIXe siècle

En dentelle de coton crème aux fuseaux jamais utilisée, un métrage en Binche aux fuseaux, trois métrages en Point de Paris, et un métrage à fond cinq trous.
13,80 x 5,5 cm - 4,10 x 8,5 cm - 3,70 x 8,5 cm - 2,80 x 12,5 cm - 12 x 4 cm
Bon état, rares traces de stockage
Provenance : fond de l'ancienne boutique Chrysalide à Lyon
150 / 200 €

241

Rare large métrage en Binche Point de fée, fuseaux, Belgique, début du XXe siècle

Dentelle à fil continu et d'une très grande finesse de réalisation à complexe décor de fins motifs stylisés et de petits cartouches ornés des points d'esprit carrés typiques du Point de Fée. Fin fil de coton crème.
2,20 x 18 cm. Bel état 400 / 600 €

242

Métrage en Binche Point de fée, fuseaux, Belgique, début du XXe siècle

Dentelle à fil continu, d'une très grande finesse de réalisation et ornée de fins motifs stylisés et de petits cartouches à point d'esprit carrés typiques du Point de Fée. Fin fil de coton crème.
3,50 x 6 cm. Bel état 200 / 300 €

243

Deux bordures en Bebilla, Grêce, première moitié du XXe siècle

Dentelle Bebilla en point noué à l'aiguille, motifs floraux en relief à vives couleurs.
Une à décor de grandes fleurs en camaïeu de roses pour les unes, de jaune pour les autres, cœurs en relief couleur vert mousse, petits boutons et bordure en camaïeu de vert ; une autre bordure à décor d'arbres et de rameaux de fleurs et de fruits stylisés de couleur, vert, rose, jaune, crème, bleu et bordeaux
98 x 4 cm - 30 x 4 cm
Très bel état pour les deux
Avec la carte de visite de Mme Pat Earnshaw et de son écriture manuscrite : « Best wishes - Pat »
Provenance : ancienne collection de Mme Pat Earnshow
Cf. « Greek Lace in the Victoria & Albert Museum » p.68 et 69, et p.80 pl.21
Nous y joignons un métrage plus récent de même technique à fleurs de couleur corail et blanche. 250 / 350 €

244

Deux grands albums d'échantillons de dentelles, fin du XIXe début du XXe siècle

Albums reliés présentant des exemples de dentelles mécaniques de Calais imitant les techniques de dentelle faite main, étiquette de référence inscrite à la plume pour chaque dentelle.
Un album de la manufacture Sénicourt Père & Fils, l'autre de la manufacture CH. FONTAINE & RIEDER.
Poussiéreux, état d'usage 200 / 300 €

245

Deux grands albums d'échantillons de dentelles, fin du XIXe début du XXe siècle

Albums reliés présentant des exemples de dentelles mécaniques de Calais, étiquette de référence inscrite à la plume pour chaque dentelle.
Un gros album de la manufacture de dentelles Emile LAVOYE présentant des échantillons pour lingerie et robe ainsi qu'une série de cyanotypes avec les échantillons correspondants pour chacun des cyanotypes, et l'autre album des établissements LEFEBVRE-SOUFFLET présentant des échantillons de dentelle pour lingerie féminine.
Poussiéreux, état d'usage 300 / 400 €

DROUOT SALLE 4 – MERCREDI 9 OCTOBRE 2019
15H30 – 18H (LOTS 246 À 430)

III. VINTAGE ET HAUTE COUTURE

254

246
ANONYME
Cape en tulle noir entièrement rebrodé de sequins, rayée noir, bleu acier, encolure en plumes et volants en tulle noires.
Nombreux manques 100 / 120 €

247
ANONYME, circa 1920
Robe longue en mousseline noire entièrement rebrodée de perles noires en rayures, surmontée de frises de fleurs bleues, encolure ronde, sans manche, double ceinture de part et d'autre à nouer.
Manque fond de robe, manques et déchirures 200 / 300 €

248
ANONYME, circa 1920
Robe longue en tulle noir entièrement rebrodée de perles et sequins noirs à motif floral, légèrement décolletée, sans manche.
Pour archive, déchirures à la taille 100 / 120 €

249
ADAIR, 4 Cité Paradis à Paris, circa 1920
Robe longue en tulle noir entièrement rebrodée de sequins noirs, encolure ronde sur petit col montant, poitrine, emmanchure et bas rebrodés d'un motif en perles tubulaires bleues façon plumes de paon.
Manque fond de robe, déchirures et manques 100 / 150 €

250
MILLER SŒURS, 75 Faubourg Saint Honoré, Paris, circa 1925
Robe en soie et tulle noirs, sans manche, décolleté en pointe devant et dos entièrement rebrodé d'un motif de cercles perlés, motif repris sur le bas de la jupe droite en biais, taille à gauche soulignée d'un pan de dentelle fleurie noire se poursuivant sur le bas de la jupe.
Quelques manques et déchirures, manque fond de robe 200 / 300 €

251
ANONYME Haute couture, circa 1920
Robe en mousseline noire, décolleté en pointe devant et dos, sans manche, entièrement rebrodée de sequins faisant frise en ton sur ton, manque fond de robe.
Bon état 200 / 300 €

252
MAINBOCHER NC., circa 1950
Tailleur en laine chiné à motif chevron gris beige composé d'une veste courte à important cranté arrondi, double boutonnage en Bakélite gravée grise, manches longues montées et d'une jupe courte très légèrement trapèze.
Griffe blanche, graphisme marine
Taille supposée 36
Bon état 200 / 300 €

253
WORTH London, circa 1954
Ensemble rose comprenant une robe mi-longue encolure ronde, petites manches, poitrine soulignée d'un double pan, jupe évasée à plis plats et d'un boléro à col rond boutonné, simple boutonnage, manches longues.
Griffes blanches, graphismes noirs
Taille supposée 38
Bon état 200 / 300 €

254
PIERRE BALMAIN Haute Couture n°85506, circa 1950
Robe du soir, haut en velours noir plissé à larges bretelles recouvrant les épaules et tour de poitrine rehaussé d'une large bande en demi-cercle en de passementerie tressée en ton sur ton et perles facetées façon jais, taille et jupe évasée en taffetas de soie métallisé gris clair argenté.
Griffe blanche, graphisme noir
Quelques taches 800 / 1 200 €

255

JEANNE LANVIN Castillo Haute Couture, circa 1950

Veste courte en crèpe noir, col chale cranté, simple boutonnage à trois boutons de passementerie tressée, manches 3/4, dos bombers à effet blousant en arrondit.
Taille 36/38
Griffe blanche, graphisme noir
Très bon état général, les trois boutons sont à recoudre
600 / 800 €

256

PIERRE BALMAIN Haute Couture n°1070/6

Manteau Pierrot de la Lune en toile ivoire, col en velours noir cranté, simple boutonnage à deux importants boutons noirs, rappel au dos sur importante fente, manches 3/4, deux poches à rabat.
Taille 38
Griffe blanche, graphisme noir
Taches et piqures de rouille 100 / 200 €

257

JACQUES HEIM Boutique, circa 1975

Manteau en gabardine orange, petit col, simple boutonnage, quatre fausses poches à revers plaqués, deux poches verticales dans les coutures. Taille 38. Griffe blanche, graphisme noir
Bon état général sauf doublure 120 / 150 €

258

HERMÈS Paris, circa 1975

Robe en jersey de soie imprimé orange/marine à motif de rinceaux beige/doré, col montant, manches longues.
Taille 36. Griffe blanche, graphisme noir + griffe Hermès sport coté intérieur. Bon état
On y joint HERMÈS Paris
Lot de trois tops, col montant, manches longues, en jersey de soie imprimée, l'un reprenant le carré titré «La Parade» (infimes taches), les deux autres à motif d'oiseaux de paradis et rinceaux à dominante rose, l'autre bleu.
Tailles 36. Auréoles 250 / 300 €

259

Boutique PIERRE BALMAIN, circa 1965

Manteau en soie sauvage framboise, important col châle cranté arrondit, manches longues à revers, poches verticales dans les coutures.
Taille 38. Griffe blanche, graphisme noir
Quelques coutures à reprendre, salissures et petites taches
150 / 200 €

260

CARVEN Boutique, circa 1970

Manteau en jersey de laine grise, petit col, double boutonnage, manches longues, ceinture, deux poches verticales dans les coutures à surpiqures en arrondit, fente dos. Légèrement élimé, poches décousues.
Taille 36. Griffe beige, graphisme vert 120 / 150 €

255

258

259

261

262

266

261

PIERRE BALMAIN Haute Couture, circa 1959

Robe courte en crèpe marine, encolure légèrement bateau, manches courtes, ceinture à effet de double tour superposés en satin finement cotelé et froncé noir.

Taille 36. Petits trous 120 / 150 €

262

LÀ BOUTIQUE DE JEANNE LANVIN

Robe trapèze en soie bicolore marine, ivoire, sans manches à emmanchures américaines, décolleté en pointe sous 3 boutons de passementerie.

Griffe blanche, graphisme noir

Auréoles, déchirures. En l'état 60 / 80 €

263

SARLI MADE IN ITALY

Robe droite mi-longue en étamine de laine noire entièrement rebrodée de sequins argent et doré mat, col montant sur profond décolleté jusqu'à la taille.

Griffe noire, graphisme argent

Taille supposée 36. Bon état 200 / 300 €

264

ANONYME Haute Couture dans le gout de Grès

Robe longue du soir en velours noir, encolure ronde, fermeture Eclair au dos, manches 3/4 bouffantes à finition froncée, jupe plissée à partir de la taille.

Taille 36. Très bon état 300 / 400 €

265

CHRISTOPHE JOSSE

Robe courte en mousseline gaufré noire à effet de rayures en ton sur ton, une seule bretelle rehaussée d'une frise retenant des plis dégueulant en chute floral sur la poitrine et se poursuivant sur le côté droit de la jupe.

Griffe blanche, graphisme noir

Taille S . Bon état 120 / 150 €

266

CEIL CHAPMAN, circa 1959

Robe courte en jersey de soie noire plissée, sans manche, décolleté arrondi devant et dos. Griffe noire, graphisme blanc

Taille S 180 / 200 €

267

TINÀ LESER ORIGINAL distribué par Julie Inc. à Detroit, circa 1970

Robe mi-longue en soie imprimée à motif floral multicolore à dominante rose, orange, turquoise, encolure ronde, manches longues, effet de pli ouvert devant gauche. Se porte sous une veste mi-longue sans manche, en jersey de soie orange, col montant, simple boutonnage, deux poches verticales dans les coutures, deux fentes au dos. Griffe blanche, graphisme orange.

Taille S. Petites taches 150 / 200 €

268

ANONYME

Lot comprenant une robe longue en panne de velours bleu nuit, rehaussée d'un motif de vagues orientales à finition fils dorés et une robe mi-longue en crêpe noire, décolleté asymétrique rehaussé d'un important nœud se poursuivant jusqu'au bas de la robe, manches longues.

Tailles supposées 38 120 / 150 €

274

269
CHRISTIAN DIOR, modèle de défilé par Gianfranco Ferré
Importante broche en métal argenté figurant une flèche ailée entièrement pavée de strass façon brillants. Non signé. Très bon état, deux manques 200 / 300 €

270
CHRISTIAN DIOR par John Galliano
Demi parure en métal argenté rehaussé de strass façon brillants composée d'un collier d'esprit baroque à chaine pendante retenant des volutes en pendeloque et d'une paire de clips d'oreilles à l'identique. Signé.
Oxydations 150 / 200 €

271
CHRISTIAN DIOR par John Galliano
Demi parure comprenant un ras de cou et un bracelet en métal argenté composés de trois cercles à motif de cœur fléché rehaussé de nœuds et guirlandes en pampille rehaussé de strass façon brillants.
Bon état 200 / 300 €

272
CHRISTIAN DIOR Boutique N°45080
Boléro en gaze de soie blanc grisé, important décolleté rond sur simple boutonnage à une agrafe ornée d'un important nœud, entièrement rehaussé de volants plissés sur tulle gansé, volanté de dentelle florale blanche, manches courtes à l'identique.
Nous y joignons un tour de cou à l'identique
Auréoles, salissures 150 / 200 €

273
CHRISTIAN DIOR modèle de défilé non signé
Bracelet sur chaine tubogaz en métal argenté, rehaussée de strass en pâte de verre bleu ciel façon feuillage.
Bon état 200 / 300 €

274
CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE par John Galliano
Importante broche/pendentif blason en métal argenté, médaillon central guilloché rouge rehaussé d'une lyre pavée de strass, tour du médaillon à l'identique. Signé.
Très bon état 200 / 300 €

275
CHRISTIAN DIOR
Important bracelet jonc en métal argenté entièrement pavé de strass bleu ciel. Signé.
Très bon état 200 / 250 €

276
CHRISTIAN DIOR par John Galliano
Sautoir pouvant faire ceinture en métal argenté figurant des demi volutes retenant les lettres DIOR en pendeloque, l'ensemble rehaussé de strass façon brillants. 150 / 200 €

283

277

CHRISTIAN DIOR par Gianfranco Ferré, modèle de défilé non signé

Bracelet à onze rangs de perles dorées et strass façon brillants retenus par un important cabochon entièrement pavé de strass façon brillants et rehaussé de perles blanches. Non signé.

Bon état 400 / 500 €

278

CHRISTIAN DIOR BOUTIQUE par Gianfranco Ferré

Importante broche pendentif en métal doré figurant trois flèches rassemblées dans une couronne de laurier surmontée d'un cœur, entièrement pavée de strass façon brillants et citrine. Signé sur plaque.

Bon état, cependant manque deux strass 150 / 200 €

279

CHRISTIAN DIOR Boutique par John Galliano

Important collier de chien baroque à dix-huit rangs de perles baroques sur barrette retenant un sautoir à trois rangs, terminé par une perle goutte.

État neuf 500 / 600 €

280

CHRISTIAN DIOR par John Galliano

Ras de cou en argent 925/oo[e] en maille tressée, fermeture mousqueton sur chaine. Signé. 120 / 150 €

281

CHRISTIAN DIOR par John Galliano

Demi parure composée d'un tour de cou et de pendants d'oreilles à clips en métal argenté retenant des dents de requin émaillées en chute rehaussées de filigranes en métal argenté perlé. Signé.

Bon état 200 / 300 €

282

CHRISTIAN DIOR Paris par Gianfranco Ferré

Robe mi-longue à effet deux pièces en cloqué noir, sans manche, décolleté en V froncé sur la taille à basque, jupe droite.

Griffe noire, graphisme blanc.

Taille supposée 40.

Très bon état. 200 / 300 €

283

CHRISTIAN DIOR Haute couture automne-hiver 1988-1989 par Gianfranco Ferré N°21895

Robe longue en faille de soie grise, décolleté bustier, manches longues au poignets boutonnés, tour de poitrine rehaussé de plis plats, jupe droite, dos plissé à effet de traîne sur plis creux.

Griffe blanche graphisme noir

Taille supposée 36

Bon état général, petit accident à une épaule, au dos sous la manche droite et petit raccord 1 200 / 1 500 €

284

285

287

288

284

GIANNI VERSACE Couture, circa 1990

Robe en soie imprimée d'un motif Vichy rose, ivoire, larges bretelles, décolleté carré, effet de double boutonnage sur panneau devant, jupe courte plissée.

Taille indiquée 40. Griffe noire, graphisme blanc et or.

Bon état. 100 / 120 €

285

GIANNI VERSACE Couture, VERSACE Mare

Veste courte en laine et soie noire, important col en satin de soie bouton d'or, fermeture à un bouton bijou, manches longues raglan important revers en satin fuchsia, deux fausses poches poitrine à rabat entièrement rebrodées de strass noirs, violets, rouges et verts.

Taille indiquée 40. Très bon état

Nous y joignons un caleçon long en polyamide et élasthanne imprimé du motif Versace doré sur fond noir, étoiles de mer et coquillages stylisés.

Très bon état

Griffe noire, graphisme blanc et or et griffe blanche, graphisme noir 300 / 400 €

286

GIANNI VERSACE Couture, circa 1990

Lot comprenant deux robes, l'une à bretelles et poitrine préformée à plis plats, haut en gaze noire sur jupe évasée au genou en mousseline à large plis plats (très bon état, taille 40), l'autre en crêpe de soie noire à bretelles, décolleté rond devant et dos, emmanchure légèrement américaine, jupe droite (taille 40, bon état).

Griffes noires, graphismes blancs 200 / 300 €

287

VERSUS GIANNI VERSACE, circa 1989

Robe en crêpe de soie noir, col rond cranté, sans manche, à emmanchure américaine, double boutonnage poitrine à boutons bijou en métal argenté gravé, jupe au genou plissée.

Taille indiquée 42. Bon état.

Griffe noire, graphisme blanc. 120 / 150 €

288

GIANNI VERSACE Couture, circa 1985

Robe courte droite en jersey de laine et soie noir, encolure ronde, petites manches, épaules et bas gansés d'une bande de soie noire surpiquée à boutons en métal doré et croix de strass verts.

Taille 42 italienne soit 38 française.

Griffe noire, graphisme blanc et or. 300 / 400 €

289

GIANNI VERSACE, circa 1980

Robe mi-longue en soie imprimée gris, bleu, vert, entièrement froncée, sans manche, à emmanchure américaine, encolure ronde, à effet étagé sur bas en jersey mauve.

Taille 38

Bon état 200 / 300 €

290

GIANNI VERSACE Couture, circa 1982

Bustier en coton et soie métallisée or à fines bretelles, poitrine préformée en fausse fourrure panthère. Bon état, quelques usures sur le tour de poitrine.

Taille 44 italienne soit 40 française

Griffe noire, graphisme blanc et or 100 / 120 €

291

GIANNI VERSACE Couture, circa 1990

Robe droite mi-longue en crêpe de soie et acrylique noir, important décolleté légèrement asymétrique à larges bords retournés, manches longues.

Taille indiquée 44 italienne soit 40 française

Griffe noire, graphisme blanc

Bon état général 200 / 300 €

290 et 292

294

295

296

292

VALENTINO Boutique

Jupe au genou à plis plats entièrement rebrodée de sequins marrons, frise dorée dans le bas, chaque plis gansé d'une trame chaine dorée, taille en satin de soie marron.
Taille 38.
Bon état.
Griffe blanche, graphisme marron. 150 / 200 €

293

GIANNI VERSACE x GENNY, GUCCI ET ANONYME

Robe longue en viscose noir, petites manches, profond décolleté en V devant, taille élastique laissant s'échapper un plissé.
Griffe blanche, graphisme beige
Taille 36
Nous y joignons une robe mi-longue en soie parme et un gilet sans manche en lin noir.
Sans griffe, zip signé 100 / 120 €

294

GIANNI VERSACE Couture

Ensemble en gabardine de laine et soie marine, composé d'une veste 3/4 col cranté, simple boutonnage bijou en métal doré, manches courtes à revers laissant apparaître la doublure en soie imprimée et d'une robe courte à larges bretelles et tour de poitrine surpiqués en ton sur ton.
Griffe noire graphisme blanc
Taille indiquée 40 soit 36 français
Bon état général 120 / 150 €

295

GIANNI VERSACE, GIANNI VERSACE Couture

Lot comprenant un tailleur pantalon en lin et soie noir imprimé d'un motif pied de poule en ton sur ton, veste sans col à simple boutonnage bijou plastique et strass rouge, manches longues aux poignets à effet manchette en soie double face rouge vert fluo à motif floral multicolore, deux poches plaquées à rabat en ottoman à l'identique, martingale au dos, pantalon à pinces et un top en nylon et soie imprimés d'arabesques multicolore rouge violet jaune.
Griffe blanche graphisme noir, griffe noire graphisme blanc.
Tailles 42 italien soit 38 français. 150 / 200 €

296

ALAIA, circa 1980

Tailleur en laine bordeaux composé d'une veste à important col châle cranté, simple fermeture articulée, manches longues, taille cintrée à finition basque ouverte arrondie, doublure beige imprimée de papillons et d'une jupe courte droite cintré et baleinée à la taille.
Griffes blanches graphismes noirs.
Taille indiquée 40.
Très bon état. 600 / 800 €

297

BALESTRA, circa 1985

Robe de bal en faille de soie mordorée rose orangé, profond décolleté souligné d'un double biais plissé volanté, rehaussé devant d'une importante broche fleur en métal doré rehaussée de strass façon rubis, manches longues, poignets à l'identique, jupe longue plissée à la taille, bas reprenant la double frise froncée, effet de traîne au dos.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille supposée 38
Quelques accrocs dans la doublure 80 / 120 €

298
YVES SAINT LAURENT rive gauche, circa 1980
Ensemble en velours de soie noire composé d'une veste façon corset à encolure découpé en cœur, simple boutonnage à bouton métal doré et émaillé rouge en spirale, rappel aux poignets des manches longues, taille à finition volantée et d'une jupe courte façon corolle en velours noir, ottoman rouge et ottoman rouge pailleté à pétales découpés superposés.
Griffes blanches graphismes noirs rehaussés de deux carrés rouges.
Taille 36.
Très bon état malgré petits éclats sur les boutons. 300 / 400 €

299
JACQUES HEIM Paris exécuté par Maria Carine, circa 1965
Ensemble en tweed marron comprenant une veste courte à col carreaux gris beige rappel aux poignets des manches 3/4, simple boutonnage, deux mini poches plaquées et une robe mi-longue, trois trous, haut à carreaux à l'identique du col et des poignets.
Griffes blanches, graphismes noirs. Tailles 38
Très bon état 200 / 300 €

300
GUY LAROCHE Haute Couture, circa 1965
Ensemble composé d'un manteau 7/8e en lainage marron, encolure ronde, sans boutonnage, surmontée d'un double volant se nouant devant, manches longues à revers, deux poches verticales, d'une jupe mi-longue boutonnée devant à l'identique et d'une blouse en soie mordorée portant le Bolduc n°32 Frédérique.
Griffe blanche, graphisme noir
Tailles supposées 38 200 / 300 €

301
BALENCIAGÀ Haute Couture n°41.863
Haut en soie crème entièrement rebrodé de dentelle florale ivoire sur tulle, sans manche, larges bretelles sur décolleté devant et dos en pointe, doublure en mousseline et corset en tulle.
Griffe blanche graphisme noir.
Quelques usures sur la bordure du bas, accrocs sur le tulle, tache 200 / 300 €

302
VALENTINA
Robe d'intérieur en velours de soie prune, décolleté en pointe sur simple boutonnage asymétrique, manches longues gigot.
Griffe beige, graphisme gris
Taille supposée 38 200 / 300 €

298

299

303

305

308

303
BILL BLASS, circa 1949
Ensemble trois pièces en lainage chiné marron beige comprenant une jupe culotte, un gilet à manches longues, simple boutonnage et un blouson 3/4 à motif de carreaux beiges, col montant, fermeture à glissière, manches longues, deux importantes poches plaquées à rabat.
Griffes blanches, graphismes noirs.
Taille supposée 38
Très bon état 300 / 400 €

304
BILL BLASS, circa 1960
Robe droite mi-longue en crêpe noir, encolure ronde, manches longues, double pince devant et dos à la taille.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille 38/40
Très bon état 200 / 300 €

305
EISA, circa 1950
Tailleur en lainage imprimé d'un motif Vichy rouge, noir, composé d'une veste courte à petit col sur simple boutonnage, manches trois quarts, deux fausses poches à rabat et d'une jupe mi-longue à effet tablier par un panneau devant.
Griffes noires graphismes blancs
Taille supposée 36
Très bon état 300 / 500 €

306
HARDY AMIES Boutique, circa 1960
Manteau 7/8e en feutre marron, important col castor cranté, double boutonnage, taille marquée de surpiqures beige, deux poches verticales, fente au dos.
Griffe blanche graphisme noir
Taille 38
Très bon état 150 / 200 €

307
COURREGES Haute Couture n°54962, circa 1975
Manteau en étamine de laine nid d'abeille marron à découpe surpiquée, encolure ronde, simple boutonnage, manches longues, pattes d'épaules boutonnées, martingale se boutonnant devant, deux importantes poches à rabat plaquées, plis creux au dos.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille 1
Col à recoudre 200 / 300 €

308
EMILIO PUCCI exclusively for Saxe Avenue, circa 1975
Top façon bustier en soie imprimée psychédélique entièrement rebrodée de sequins à dominante rose, marron, beige, à importantes manches bouffantes roses.
Taille 40
Bon état 100 / 200 €

311

313

315

316

309
ANONYME Haute Couture, circa 1960
Robe longue en soie chair, entièrement rebrodée de guirlandes florales à sequins perles et strass argentés, roses et gouttes de coton rose dans des perles en patte de verre, décolleté devant et dos bateau, petites manches.
Taille supposée 38. Usures et déchirures 200 / 300 €

310
RAHVIS
Robe mi-longue bustier, en gaze noire entièrement rebrodée de frises florales brodées et vagues velours à la couleur.
Griffe blanche, graphisme rouge et bleu
Taille supposée 36. Bon état général 200 / 300 €

311
GRES Haute Couture
Robe longue en velours de soie noir, décolleté rond, manches longues à emmanchures ballon et poignets resserrés à finition volantée, jupe plissée à partir de la taille.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille 38. Très bon état 200 / 300 €

312
SPAULDING'S Chicago
Ensemble en crêpe noir composé d'un robe mi-longue chasuble, ornée devant d'un simple boutonnage en application et d'une veste col montant et simple boutonnage pression sous patte gansés de castor lustré noir, manches longues, deux fausses poches à rabat sur double fente. Griffe blanche, graphisme rose
Taille supposée 36. Bon état 100 / 120 €

313
AQUASCUTUM of London for Harrods
Cape en toile coton enduite noire, important col à pattes boutonnées sur simple boutonnage, deux fausses poches à rabat vertical dissimulant le passage de bras.
Très bon état 120 / 150 €

314
LOUIS VUITTON
Sac Alma grand modèle en cuir monogrmame vernis rouge, fermeture a double curseur, double poignée, clef sous clochette, manque cadenas.
L. 40 cm
Quelques traces noires, usures et griffures aux coins et dessous, salissures sur la toile coton rouge intérieure 400 / 500 €

315
CHANEL
Sac du soir en velours matelassé noir, fermoir pression sour rapt siglé doré, anse chaine bandoulière en métal doré entrelacé de cuir noir. Bon état général malgré quelques usures d'usage aux coins 500 / 600 €

316
CHANEL
Sac en cuir matelassée noir, fermoir pivotant double, en métal doré sur rabat.
Doublure ne grosgrain rouge, anse chaine en métal doré entrelacé de cuir
Bon état, très légère usures aux coins
Dustbag et boîtes 1 500 / 2 000 €

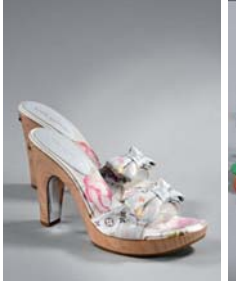
317
GIVENCHY
Grand châle en soie brodée noire et beige
Très bon état 180 / 200 €

318
HENRY
Bracelet en métal doré à maillons martelés rehaussés de pépites.
Non signé. 120 / 150 €

319

321

326


329

331

319
CHRISTIAN DIOR Souliers
Lot de quatre paires de souliers :
Nu pied métallisé or empeigne ornée d'une fleur en satin rouge rehaussée de strass, talon de 9,5 cm.
Pointure 7. En l'état
Une paire d'escarpins en cuir métallisé argent bout ouvert, fermeture bride, devant rehaussé d'une bande à l'identique, talon de 9,5 cm. Pointure 36, déjà portée.
Une paire de nu-pieds en daim noir découpé fermeture bride, talon de 9,5 cm en plastique noir orné de strass façon brillants, pointure 6,5 déjà portée.
Une paire d'escarpins en cuir métallisé or et argent fermeture bride talon fermé rehaussé de bandes métallisées argent, talon de 9,5 cm, manque baguette sur le talon. Pointure 6,5 cm.
120 / 150 €

320
CHRISTIAN DIOR par John Galliano
Lot comprenant :
Une paire de mules, empeigne en toile siglée marine, plateforme et talon de 11,5 cm découpés en bois vernis.
Pointure 36. État neuf, dans sa boîte
Une paire de nu-pieds sur plateforme et talon virgule de 10 cm découpé en cuir blanc empeigne et talon en cuir ajouré tressé, fermeture bride. Pointure 38 portée une fois, dans sa boîte
Une paire d'escarpins bout ouvert en cuir blanc rehaussé de clous en métal argenté, empeigne rehaussée d'un nœud, sur plateforme et talon de 12 cm.
Pointure 37, portées une fois, dans leur boîte 120 / 150 €

321
CHRISTIAN DIOR Souliers
Paire de mules en cuir métallisé or empeigne à rabat rehaussé de strass à finition bande de cuir métallisée argent, talon de 7,5 cm.
Pointure 6,5. État neuf, dans leur boîte 120 / 150 €

322
CHRISTIAN DIOR
Paire d'escarpins en soie rose pale, coup de pied rehaussé d'un nœud plat, talon de 8 cm. Pointure 38,5 80 / 120 €

323
CHRISTIAN DIOR LINGE DE MAISON
Paire de mules en éponge blanche, dans sa pochette.
Taille 1 20 / 30 €

324
CHRISTIAN DIOR Boutique
Paire de richelieu à talons de 7,5 cm, en cuir blanc, talon découpé, devant ajouré orné d'un laçage en cuir à la couleur, manque un des pompons. Pointure 36,5 cm
État neuf dans leur boîte 100 / 120 €

325
ROGER VIVIER
Paire d'escarpins en soie ivoire, empeigne découpée en triangle, fermeture double bride sur patte pressionnée, talon de 10,5 cm. Pointure 39,5
Jamais portée, cependant quelques taches et points de rouille aux pressions 60 / 80 €

326
CHRISTIAN DIOR Boutique
Lot de deux paires d'escarpins du soir en satin noir, l'une à talon de 10 cm très bon état pointure 36,5 l'autre à talon bobine de 8 cm sur petite plateforme, à talon ouvert, tour de pied rehaussé d'un lien siglé en métal doré.
Pointure 37 Bon état 120 / 150 €

327
CHRISTIAN DIOR Boutique
Paire d'escarpins en satin bleu nuit, empeigne ornée d'un nœud plat, fermeture bride à double bande sur le coup de pied. Pointure 35,5 cm. Très bon état 100 / 120 €

328
CHRISTIAN DIOR par John Galliano
Paire d'escarpins nu-pieds en satin rose pâle rehaussée de perles en pâte de verre à la couleur en pampilles, fermeture bride, talon de 10 cm. Pointure 38. Très bon état 80 / 120 €

329
LOUIS VUITTON par Takashi Murakami
Paire de mules, empeigne rehaussée d'un important nœud en soie imprimée du monogramme multicolore, semelle en soie imprimée d'un motif de roses, sur plateforme et talon de 10 cm en bois naturel. Pointure 36
État neuf, dans leur boîte (boîte endommagée) 60 / 80 €

330
CHRISTIAN DIOR
Lot de douze boîtes Dior diverses 20 / 30 €

331
LONGCHAMP
Jeu de 421 en forme de fer à cheval, tour en croûte de porc naturel à surpiqûres beige, huit dés dans leur compartiment, jetons en plastique vert, jaune, rouge.
Très bon état. Dans sa boîte en carton d'origine signée, jeu non signé, avec sa notice. 150 / 200 €

332

333

334

338

332
GRES, Bolduc n°11675 111 Betty-A. Mireille
Robe courte droite en mousseline de soie noire à fond blanc, décolleté bateau en V, demi-manches et tour de poitrine rehaussés d'un pan en voile noir à motif de pois en ton sur ton.
Griffe blanche, graphisme noir. Taille 36 200 / 300 €

333
NOLAN MILLER circa 1978, Bolduc : M.82.264
Manteau long en broché à motif floral japonisant à dominante orange, beige, or, argent, haut façon petite veste courte en zibeline à manches 3/4, pli creux ouvert de part et d'autre.
Griffe blanche, graphisme noir. Taille supposée 38 500 / 600 €

334
OSSIE CLARK FOR RADLEY, circa 1975
Ensemble en crêpe noir gansé d'un galon rouge composé d'une veste 3/4 sans col, simple boutonnage, boutons en plastique gravé grappe de raisin rouge, manches longues aux poignets ouverts, deux poches plaquées et un pantalon pattes d'éléphant fendues et volanté dans le bas (galon du bas du pantalon remplacé).
Griffe blanche graphisme marron et gris
Taille 34. Très bon état. 200 / 300 €

335
RENÀ LANGE
Robe longue du soir en crêpe noir, encolure ronde et décolleté dos gansés de vison, manches longues aux poignets resserrés et boutonnés, bas à finition godets, bas volet au dos sur la chute de rein.
Griffe noire, graphisme blanc
Taille supposée 36. Très bon état 300 / 400 €

336
FRONT
Ensemble en soie noire composé d'une veste à col rond, simple boutonnage, manches 3/4 et d'une jupe courte droite.
Griffes blanches, graphismes noirs
Taille supposée 36 100 / 120 €

337
ESTEVEZ GRENELLE, circa 1955
Robe longue du soir en soie noire brochée à motif floral en ton sur ton, haut à fines bretelles en velours noir, deux plis creux au dos de chaque côté donnant un effet de traine.
Griffe blanche, graphisme noir et or
Taille 3. Bon état 150 / 200 €

338
ANONYME, circa 1970
Manteau 7/8e à effet de rayures en vison saphir, blanc, col cranté, effet de double boutonnage, manches longues, deux poches plaquées, demi martingale au dos.
Taille 38/40
Bon état 200 / 300 €

339
ANONYME
Boléro en breitschwanz noir, col rond à revers, simple boutonnage agrafe, manches 3/4.
Taille 38/40
Quelques usures sur les bords 120 / 150 €

340
JOANNARD sans griffe
7/8 reversible en cuir marron et vison éjaré, col cranté, simple boutonnage, manches longues, poches verticales.
Taille 38
Excellent état 800 / 1 200 €

341
BOUCAUD
.Manteau 7/8 en lynx (LYNX LYNX) col rond (déchirures), simple boutonnage agrafes sans pattes, manches longues, deux poches verticales.
Sans griffe. Taille 38
Col à réparer, usures aux poches et poignets
Un certificat intra-communautaire (CIC) sera remis à l'acquéreur
250 / 300 €

343

342
YVES SAINT LAURENT Haute Couture n°35472
Veste en jersey noir, col cranté, manches longues, simple boutonnage, deux poches à rabat, fente dos.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille Supposée 38. Très bon état 300 / 500 €

343
SAINT LAURENT Rive Gauche
Veste chemisier en lamé or à effet de rayures noires, important col cranté, simple boutonnage métal doré gravé façon cannage, manches longues.
Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur
Taille indiquée 34. Bon état 100 / 120 €

344
SAINT LAURENT Rive Gauche
Robe droite en satin retourné noir, fines bretelles et tour de poitrine rehaussés d'un galon de satin chocolat.
Taille 38. Bon état
Se porte avec une courte pointe à l'identique à nouer sur les épaules ou en ceinture. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur Bon état 100 / 120 €

345
SAINT LAURENT Rive Gauche
Chemisier en toile noire imprimée d'étoiles et motif vert/bleu/rouge/blanc, petit col, simple boutonnage, manches longues, une poche poitrine plaquée.
Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur
Taille 36. Bon état 60 / 80 €

346
CHRISTIAN DIOR
Miroir de poche en métal doré gravé figurant une coquille Saint-Jacques s'ouvrant sur deux glaces l'une grossissante.
Signé. D. 8 cm. Bon état 80 / 100 €

347
CHRISTIAN DIOR
Miroir de poche en métal doré gravé figurant une coquille Saint-Jacques s'ouvrant sur deux glaces, l'une grossissante.
Signé. D. 8 cm. Bon état 80 / 100 €

348
CHRISTIAN DIOR
Vide poche en porcelaine de Limoges de forme carrée à coins arrondis, bordure dorée, orné au centre du nom Dior également doré. 9 cm. Très bon état 60 / 80 €

349
DIOR par John Galliano
Bague en résine orange figurant un large anneau ouvert rehaussé du nom et de constellations en strass orange.
Tour de doigt reglable 50 / 60 €

350
CHRISTIAN DIOR par Gianfranco Ferré
Bijoux de sac figurant un médaillon en métal doré orné de bakélite noire sur chaine dorée. 20 / 30 €

351
CHRISTIAN DIOR par John Galliano
Pendentif plaque d'immatriculation en métal doré gravé « MONTAIGNE CHRIS.1947 » sur tour de cou perles en métal doré. 80 / 100 €

352
CHRISTIAN DIOR Boutique par Gianfranco Ferré
Broche en métal doré figurant une importante clef en métal doré gravé repercé d'inspiration indienne rehaussée d'un pavage de strass façon brillant et de trois cabochons en pâte de verre l'un façon saphir, l'autre citrine et le dernier façon rubis. Signé sur plaque.
L. 11 cm. Très bon état 120 / 150 €

353
CHRISTIAN DIOR par John Galliano
Gourmette double chaîne en métal doré retenant un pendentif étoile, signée. 40 / 50 €

354
CHRISTINÀ DIOR Boutique
Parure en métal argenté articulé à pans coupés, rehaussé d'importants cabochons en pâte de verre façon brillants entrecoupés de pavage de strass, composé d'un tour de cou, d'un bracelet et d'une paire de pendants d'oreilles. Collier et bracelet à réparer.
Oxydations et manques strass et pâte de verre à recoller
120 / 150 €

355
CHRISTIAN DIOR circa 1985
Tour de cou maillons en métal doré figurant le CD pavé de strass façon brillants. Signé. Bon état 100 / 120 €

356
CHRISTIAN DIOR Boutique par Gianfranco Ferré
Important bracelet en métal doré retenant 14 chaîne ornées d'abeilles en pendeloque, fermoir en T. Signé sur plaque.
Très bon état 300 / 400 €

357
CHRISTIAN DIOR, modèle de défilé par Gianfranco Ferré
Demi parure en métal doré bosselé ajouré, comprenant une paire de pendants d'oreilles de forme ovale torsadée retenant une feuille plissée, et une paire de manchette ouverte enroulée à finition triangulaire.
Non signé avec ses étiquettes collées 500 / 600 €

358
CHRISTIAN DIOR Paris
Montre de dame Bagheera en acier doré cadran rond à fond guilloché à fines rayures dorées blanches argentées avec guichet date à trois heures, bracelet à mailles grain de riz a boucle déployante. Mouvement quartz. 300 / 500 €

359
CHRISTIAN DIOR, attribué à, non signé
Un clip d'oreille figurant une fleur rehaussée de strass en pâte de verre façon brillants jais et perles de cultures. Quelques manques 20 / 30 €

360
CHRISTIAN DIOR Boutique
Paire de clips d'oreilles de forme feuille en métal argenté pavé de strass façon brillants. Signé. Bon état 100 / 120 €

361
DIOR, attribué à
Importante bague pyramidale en métal doré perlé ajouré retenant un important cabochon en résine façon citrine. 100 / 120 €

362
CHRISTIAN DIOR Boutique par Gianfranco Ferré
Importante broche en métal doré gravée ajourée reprenant les motifs d'un cadre Régence. Signé sur plaque.
Très bon état 120 / 150 €

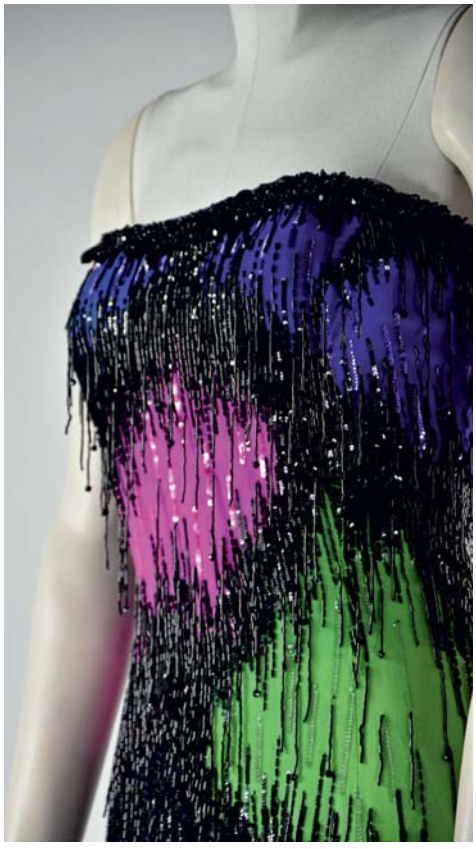
363
HENRY
Broche en talosel gravée noire de forme dôme, ornée au centre d'un important strass en pâte de verre façon citrine taille émeraude et rehaussée de rivières de strass vert et orange. Signé. Très bon état 300 / 350 €

364
HENRY
Broche en talosel gravée noire de forme carrée rehaussée de strass et cabochon en pâte de verre façon citrine, finition pendeloques à l'identique. Signé. Très bon état 300 / 350 €

365
HENRY
Broche en talosel gravée noire de forme losange rehaussée de strass en pâte de verre façon citrine et perles blanches, finition pendeloques par perles également en pâte de verre tubulaires noires. Signé. Très bon état 300 / 350 €

366
HENRY
Pendentif en laiton doré figurant une croix en perles blanches basiques dans un pavage de strass citrine, sur bélière à l'identique, sur chaine en métal doré à maillons gravés. Signé. Nous y joignons une broche ronde figurant une fleur à l'identique. Non signé. Bon état 300 / 400 €

373



376

367
CHAUMET
Montre dame en acier à cadran rond fond guilloché champagne chiffres arabes avec guichet date à six heures, bracelet à boucle déployante. Mouvement automatique.
En état de marche 300 / 500 €

368
CHAUMET
Montre de dame Class One, en acier à cadran rond fond guilloché champagne, chiffres romains, guichet date à six heures, bracelet cuir façon crocodile vert. Mouvement automatique. En état de marche
300 / 500 €

369
CHRISTIAN DIOR par John Galliano, modèle de défilé
Collier chaine gourmette à maillons plats en métal argenté fermoir à double mousqueton pavé de strass. Non signé.
Bon état 120 / 150 €

370
CHRISTIAN DIOR
Montre de dame Lady Dior, en acier à cadran ovale fond argent brossé, bracelet articulé reprenant le cannage matelassé, à boucle déployante. Mouvement quartz. 150 / 250 €

371
CHRISTIAN DIOR Boutique par Gianfranco Ferré
Large ceinture en cuir vernis noir, se glissant sous une importante boucle carrée en métal doré brossé, rehaussé à gauche d'une chaîne en métal doré rehaussée de breloques en pan de loque. Taille 38.
Bon état 120 / 150 €

372
CHRISTIAN DIOR Boutique par Gianfranco Ferré
Large ceinture en daim noir rehaussé d'abeilles en métal doré, importante boucle également en métal doré gravé de feuillages. Taille 36/65
Quelques marques d'usage sur le daim 150 / 200 €

373
GIANNI VERSACE Couture
Ensemble en laine et cachemire kaki froncé façon vaguelette composé d'une mini robe salopette et d'une veste à col cranté simple boutonnage en métal argenté gravé de la tête de Médusa fendue et d'une veste à col cranté, manches longues, poignets à l'identique et deux fausses poches plaquées à l'horizontale.
Griffes noires, graphisme blanc et or.
Taille 42 italienne, soit 38 française.
Très bon état. 500 / 800 €

374
SAINT LAURENT rive gauche, circa 1980
Veste en laine bleue gansée de jersey marine, encolure ronde, simple boutonnage doré, manches longues montées légèrement ballon, une poche poitrine plaquée rehaussée d'une ancre marine, deux poches plaquées.
Taille supposée 36
Très bon état 120 / 150 €

375
GIANNI VERSACE, circa 1985
Manteau 7/8e en cuir kaki et cachemire beige, petit col montant, simple boutonnage cuir, pattes d'épaules boutonnées, manches longues, deux importantes poches poitrine plaquées à rabat boutonné, deux poches verticales dans les coutures.
Griffe beige, graphisme marron.
Patine d'usage. 400 / 500 €

376
BALESTRÀ Roma, circa 1980
Robe longue bustier du soir en mousseline de soie parme, fuchsia, vert entièrement rebrodée de perles et sequins en pendeloque noirs donnant un effet asymétrique frangé.
Griffe blanche, graphisme noir.
Taille 36. Bon état. 300 / 400 €

377
SAINT LAURENT rive gauche, circa 1975
Veste en gabardine de coton imprimé à motif d'écailles rouges sur fond blanc, important col à finition en pointe dos et épaules, manches longues, sans boutonnage, deux importantes poches plaquées devant. Taille supposée 38/40
Très bon état 200 / 300 €

378
OSCAR DE LÀ RENTA, circa 1975
Robe de cocktail en satin de soie noir gansé d'un galon de demi-cercles en coton à la couleur, portant décolleté rond, manches longues montées, emmanchures froncées, poignets zippés, jupe mi-longue légèrement froncée à la taille.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille 36 300 / 400 €

379
GIANNI VERSACE Couture
Robe droite mi-longue en polyamide noir, encolure ronde, sans manche, taille 38.
Nous y joignons un débardeur en dentelle blanche (taille indiquée 42 soit 38 français). Griffes noires graphismes blanc et or. Bon état 120 / 150 €

380
THIERRY MUGLER, circa 1985
Tailleur en jersey de laine rouge composé d'une veste à col châle sur un effet de double boutonnage sous patte argentée, devant à surpiqures accentuant la taille à finition de basque ouverte, manches longues aux poignets pressionnés et une jupe courte droite.
Griffes bleues, graphismes argent
Tailles 38 120 / 150 €

378

380

381
YVES SAINT LAURENT Fourrures, circa 1985
Imperméable en gabardine de coton beige, doublé de castor éjarré, col montant, manches longues montées, poignets à revers boutonné, simple boutonnage, deux poches verticales.
Griffe marron graphisme orange
Taille 38
Très bon état 300 / 400 €

382
GIANNI VERSACE, Gianni Versace SERA
Lot comprenant trois robes, l'une circa 1975 à fines bretelles décolleté souligné d'un biais plissé bleu ciel sur robe longue en soie imprimée de rayures et frises bleu ciel sur fond beige (bon état, taille 36), l'autre circa 1985 en gabardine imprimée d'un motif géométrique à dominante violet vert bleu, petites manches, jupe courte droite (taille 40, bon état), la dernière circa 1980, courte en jersey noir imprimé de fleurs violettes, jaunes, rouges, petites manches à épaulettes, hanches plissées ramassées en nœud sur le côté droit (taille 38, bon état).
Griffe blanche graphisme marron, griffe blanche graphisme noir, griffe noire, graphisme argent 100 / 150 €

383
GIANNI VERSACE Couture, circa 1980
Tailleur en laine parme composé d'une veste sans col à encolure ronde, simple boutonnage à bouton en métal doré gravé, manches longues, poignets à effet manchette, rehaussé d'une ceinture en métal doré gravé du sigle, et une jupe courte droite. Griffes noires, graphisme blanc
Taille 42 italienne soit 38 française 120 / 150 €

384

384
GANNI VERSACE, circa 1980
Veste 3/4 en cuir doré, col et bords de la capuche amovible en agneau retourné, double boutonnage bouton à l'effigie de la méduse, deux poches poitrine zippées en biais, taille coulissée sur élastique, deux poches plaquées, manches longues aux poignets zippés, doublure en rayonne de soie kaki imprimée du logo. Griffe blanche graphisme noir.
Taille 38. Très bon état 400 / 500 €

385

385
VERSUS Gianni Versace, circa 1989
Veste 3/4 en rayonne imprimée à motif floral d'iris, roses, hydrangéa multicolore à dominante fuchsia, bleu, vert, jaune, petit col, pattes d'épaules boutonnées, manches longues, double boutonnage à boutons bijoux émaillés, deux poches verticales, ceinture à nouer. Griffe blanche graphisme noir.
Taille 42 indiquée soit 38 français
Très bon état 150 / 200 €

386

386
JEAN LOUIS SCHERRER Boutique
Veste façon crocodile lamé doré, encolure ronde, simple boutonnage en métal doré martelé, manches longues montées, deux fausses poches verticales. Griffe noire, graphisme blanc.
Taille 40. Bon état 100 / 120 €

387
JEAN LOUIS SCHERRER, circa 1988
Paire de cuissardes en daim violet, empeigne et tour de pied rehaussés d'une bande de fil métallique doré, entièrement rebrodée de perles en pâte de verre à dominante parme, kaki (quelques manques) sur talon aiguille en Bakélite ambrée de 9,5cm. Pointure 9 120 / 150 €

388
GIANNI VERSACE Couture, circa 1985
Robe du soir courte en satin de soie rouge à fines bretelles et tour de poitrine bleu ciel, attaches en métal doré articulé rehaussé de strass à la couleur.
Taille indiquée 44 italienne soit 40 française
Bon état. Griffe noire, graphisme blanc et or 120 / 150 €

389
MILÀ SCHON, circa 1980 avec Bolduc portant les références suivantes : MOD : FBA61500 et TESS : 8F98/03
Robe bustier longue en crêpe de soie marine à effet de plissés superposés horizontal jusqu'au bas des hanches et vertical à pli ouvert sur le bas, une bretelle en soie ivoire sur l'épaule droite se poursuivant en intercalaire de biais sur le devant finition à large et long pan sur la cuisse gauche.
Griffe blanche, graphisme noir.
Taille S. Très bon état 500 / 600 €

390
GUCCI, circa 2000
Lot comprenant une veste en soie brochée noire à motif floral à plis plats, encolure ronde, simple boutonnage pression sous patte, manches longues, ceinture en coton tressé à la couleur, deux fausses poches à la couleur (taille 38, très bon état), une robe droite mi-longue en crêpe de laine noir, sans manche, emmanchure américaine (taille 42), un top en maille de soie noire à manches longues, col légèrement montant, devant rehaussé d'une rose en cuir noir (taille S).
Griffes noires, graphismes blancs 200 / 300 €

391
YVES SAINT LAURENT rive gauche par TOM FORD
Robe mi-longue en jersey viscose noir motif surpiqué en ton sur ton, moulante, sans manche, à épaules recouverts, encolure ronde se nouant côté droit. Taille indiquée S. Très bon état
Nous y joignons un top sans manche en viscose beige à motif de cœurs rouges. Taille S 150 / 200 €

392
YVES SAINT LAURENT rive gauche, circa 2005
Robe mi-longue en jersey viscose noir, profond décolleté en V devant se terminant par une importante rose en application en satin gris à bords francs, manches longues s'évasant à partir du coude. Taille M 120 / 150 €

393
ALEXANDER MCQUEEN, circa 2000
Robe longue en satin blanc, col montant sur profond décolleté dégueulant, manches longues. Griffe noire, graphisme orange.
Taille supposée 38. Taches au dos 200 / 300 €

394
TOMASZ STARZEWSKI, circa 1990
Jupe longue en mousseline de soie imprimée, fente devant, entièrement rebrodée de perles tubulaires blanches et sequins noirs. Griffe blanche, graphisme noir.
Taille 12. Bon état 120 / 150 €

395
THIERRY MUGLER, sans griffe, circa 1992
Veste en soie turquoise, col découpé, simple boutonnage pression sous patte, taille marquée à finition basque, manches longues raglan à épaulettes, nous y joignons sa ceinture à large boucle en métal argenté découpé, signée.
Taille 38 80 / 100 €

396
CHRISTIAN LACROIX luxe
Ensemble en coton gaufré noir à motif d'arabesques en ton sur ton, haut façon bustier à encolure ronde, fermeture à glissière, manches courtes ballon, fente devant et jupe courte droite. Griffe jaune, graphisme blanc.
Taille 40. Bon état 200 / 300 €

389

396

397
PIERRE CARDIN Boutique Paris
Manteau sept-huitième en soie beige à motif rayures bayadère en ton sur ton, petit col rond gansé de cuir synthétique blanc, simple boutonnage à système en métal doré, manches longues, deux poches verticales, pli creux au dos.
Griffes blanche graphisme noir
Taille 38. Bon état malgré quelques fils tirés 200 / 300 €

398
GIVENCHY Couture
Robe mi-longue à effet deux pièces par haut et manches longues en velours de soie noir, effet de simple boutonnage devant rappel aux poignets, important décolleté rond souligné d'un biais en taffetas noir, jupe ample plissée à l'identique, taille marquée par un volant. Griffe blanche graphisme marine
Taille supposée 38 80 / 120 €

399
NICHOLAS OAKWELL
Robe fourreau longue en tulle beige entièrement rebrodée de perles tubulaires doré, argenté en pagaille et par intermittence, laissant ainsi la peau nue aux épaules, ventre et côté droit.
Poids important. Taille supposé 38. Bon état 100 / 150 €

403

404

405

400
NICHOLAS OAKWELL, circa 1975
Robe courte en nylon imprimé d'un motif crocodile jaune irisée en dégradé, encolure ronde et dos nu gansés d'un biais blanc, petites manches, ensemble entièrement rebrodé d'une double application de carrés pliés en plexi transparent.
Taille 38. Bon état 100 / 150 €

401
BOB MACKIE
Robe fourreau entièrement rebordée de sequins noirs et perles tubulaires dorées sur fond noir, jaune et rouge, haut bustier, bas à découpe asymétrique. Griffe blanche, graphisme gris
Taille 38. Bon état 150 / 200 €

402
ESTEVEZ for GRENELLE, circa 1950
Robe mi-longue en soie noire, haut à rayures verticales grises, à encolure bateau sur demi-manches plissées. Griffe beige, graphisme noir.
Taille supposée 36. Très bon état 150 / 200 €

403
JEANNE LANVIN par CASTILLO, circa 1958
Robe mi-longue en soie imprimée d'un motif tacheté prune sur fond rouge, encolure bateau à large revers sur petites manches, jupe droite. Griffe blanche, graphisme noir
Taille 40. Quelques décolorations 200 / 300 €

404
SAINT LAURENT rive gauche, YVES SAINT LAURENT rive gauche, BALMAIN Paris
Lot composé d'un pantalon knickers en velours noir à pinces à motif de frises d'étoiles en surpiqûres ton sur ton à finition de nœud en satin noir (taille 34, légères décolorations), d'une jupe courte droite à motif cachemire irisé rose, fuchsia (taille 36) et d'un top en maille argent sans manche, col roulé (taille 36). 100 / 120 €

405
ANONYME, dans l'esprit de Paco Rabanne
Robe longueur maxi en toile viscose blanc entièrement rebrodée de plaques de plexi rectangulaires de tailles et formes différentes allant du transparent au chocolat en passant par l'argenté, le blanc et le doré, manches 3/4, décolleté bénitier au dos. Taille L 100 / 200 €

406
MISS DIOR
Boléro en fausse fourrure bleue, sans col, sans boutonnage, amples manches longues. Griffe noire graphisme blanc
Taille supposée 38 150 / 200 €

407
CHRISTIAN DIOR Boutique N°21850 Printemps/Été 1991 par Gianfranco Ferré
Veste blazer en crêpe de laine noir, gansé de satin rose, important col châle sur simple boutonnage croisé, une poche poitrine plaquée, deux fausses poches horizontales, manches longues fendues, manque manchette se pressionant. Griffe blanche, graphisme noir
Taille 38. Salissures et taches 150 / 200 €

408
CHRISTIAN DIOR Boutique par John Galliano
Veste en sergé marine, à important col châle cranté, sans boutonnage, pan gauche rehaussé d'une pendeloque en métal argenté rehaussé de strass, deux importants rabats sur fausse poche, manches longues fendues à revers.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille 38. Bon état 200 / 300 €

409
CHRISTIAN DIOR Boutique N°17514 par Gianfranco Ferré
Veste 7/8e du soir en soie argent col châle cranté, sans boutonnage, effet de double fausse poche horizontale, deux poches poitrines plaquées en biais, manches 3/4 fendues retournées, double fente devant de part et d'autre. Griffe blanche, graphisme noir. Taille 38. Taches 120 / 150 €

410
CHRISTIAN DIOR Boutique
Body en soie et tulle noirs, décolleté rond, manches longues aux poignets rehaussés de boutons dorés et d'une importante manchette en passementerie blanche sur tulle. Manchettes rapportées. Taille supposée 36 100 / 120 €

411
CHRISTIAN DIOR Boutique par Gianfranco Ferré
Veste en toile rouge, col cranté, simple boutonnage pression sous patte à boutons ovales en métal doré siglé, manches longues aux poignets retournés, taille marquée donnant un effet de basque au bas. Griffe blanche graphisme noir
Taille supposée 36. Taches 200 / 300 €

412
CHRISTIAN DIOR Boutique N°39100 par Gianfranco Ferré
Veste en gabardine noire, sans col, boutonnage à un bouton en métal doré gravé, manches longues fendues à revers, deux poches horizontales plaquées. Griffe blanche, graphisme noir
Taille 38. Salissures 100 / 120 €

413
CHRISTIAN DIOR Boutique N°44296 par Gianfranco Ferré
Veste en crêpe noire, important col châle et devant en pointe en velours noir rehaussé de boutons en métal doré siglés, manches longues fendues à rabat. Griffe blanche graphisme noir
Taille 38. Très bon état 300 / 400 €

414
CHRISTIAN DIOR Boutique N°71137 ETE 1992 par Gianfranco Ferré
Jupe courte en viscose ajouré tressé façon cannage beige rehaussé or, sur fond en soie siglée mordorée. Griffe blanche graphisme noir. Taille 38. Très bon état 100 / 200 €

415
CHRISTIAN DIOR Boutique N°7P13190860 et N°PA11
Ensemble en maille noire rehaussée de pois blancs peints, composé d'une veste à encolure ronde sans boutonnage, manches longues gansées d'un galon blanc, et d'un pantalon extra-large. Griffe blanche graphisme gris
Taille supposée 36. Très bon état 200 / 300 €

416
CHRISTIAN DIOR n°MU0031 par John Galliano
Mini sac Saddle en cuir vernis rose clair imprimé du Dior oblique en 3D, fermeture à glissière, demi anse amovible pouvant faire dragonne. Jamais porté, trois petites taches
Avec dustbag 200 / 400 €

418

417
CHRISTIAN DIOR par Gianfranco Ferré
Sac Lady Di en cuir noir matelassé cannage, fermeture à glissière, double poignée aux attaches en métal doré, l'une rehaussée des lettres de la maison à l'identique façon charms. H. 20 cm - L. 24 cm
Bon état général cependant quelques marques d'usage
Avec dustbag 400 / 600 €

418
CHRISTIAN DIOR, sans griffe par Gianfranco Ferré
Robe courte près du corps en crêpe noir décolleté découpé sur poitrine préformée, manches longues aux poignets zippés, devant à effet de pan découpé laissant s'échapper des pans de satin rose plissé asymétrique façon éventails superposés, devant et manches rehaussés de boutons en plastique noir torsadé. Taille supposée 36
Très bon état 600 / 800 €

419
ANONYME
Veste 7/8e en crêpe cerise, important col châle cranté, sans boutonnage, rabat à boutons dorés siglés Christian Dior se superposant, manches longues aux poignets à revers ornés du même bouton, double fente au dos.
Griffe blanche, graphisme noir
Taches et salissures 80 / 100 €

420
HERMÈS Paris
Robe en jersey de soie imprimé rouge/marine à motif de rinceaux beige/doré, col montant, manches longues.
Taille 36. Griffe blanche, graphisme noir + griffe Hermès sport coté intérieur. Bon état 120 / 150 €

421
SAINT LAURENT Rive Gauche
Bustier en satin de soie rose froncé.
Taille 38. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur. Taches 50 / 60 €

422

425

426

422
LOUIS VUITTON
Valise trolley en toile monogam et cuir naturel, compartiment principal sous fermeture à glissière avec cadenas et clefs, devant rehaussé d'une poche zippée et d'une plaquée, coté orné d'une poche zippée également fermée à cadenas, poignée rehaussée de l'étiquette porte nom chiffrée MB, canne coulissante et deux roues. Très bon état
H. 46 cm - l. 40 cm (avec poche) - P. 18 cm 500 / 600 €

423
YVES SAINT LAURENT
Sac pochette de forme enveloppe en box noir, fermoir articulé sur rabat double plaque rectangulaire en métal argenté / doré siglé, anse bandoulière.
H. 16 cm - L. 22 cm. Quelques Griffures 60 / 80 €

430

424
MUST de CARTIER
Sac besace en cuir grené noir, fermoir aimané sous rabat siglé, anse réglable aux attaches en métal doré, poche plaquée au dos sous bride pressionée.
H. 24 cm - L. 28 cm. Bon état 80 / 120 €

425
HERMÈS Paris made in France, 1985
Sac Kelly 32 en box tricolore bordeaux, marine, vert, attaches et fermoir en métal doré, poignée, clefs sous clochette, cadenas. Bel état général cependant griffures d'usage inhérentes à la matière, devant et au dos
Dustbag, sac de protection pluie
3 500 / 4 000 €

426
BURBERRY
Sac porté épaule en cuir rouge & tweed tartan rouge, noir, jaune fluo, fermoir aimanté, demi-anse.
H. 30 cm - L. 30 cm
Quelques usures d'usage 150 / 200 €

427
LONGCHAMP
Sac cabas de forme triangulaire en PVC orange siglé en croisillon, double poignée et fermoir pression sous patte en cuir orange
H.35 cm - l. 46 cm. Griffures 80 / 100 €

428
HERMÈS Paris Made in France
Sac Kelly 32 en box noir, attaches et fermoir en métal doré, poignée, deux clefs sous clochettes, bandoulière amovible.
Bon état, usures d'usage au coin, quelques griffures dues à la matière 1 500 / 2 000 €

429
GUCCI
Sac porté main en cuir frappé siglé marron, fermeture à glissière, double poignée.
Bon état général, quelques usures d'usage 280 / 300 €

430
MOYNAT
Wardrobe en toile enduite damier, coins et renforts en laiton doré, intérieur papier peint fleuri.
H. 110,5 cm - l. 56,5 cm - P. 52 cm 1 200 / 1 500 €

431
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Brides de Gala » à dominante bleu ciel, gris. Très bon état. Dans sa boite 80 / 100 €

432
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Springs », signé Ledoux, à dominante rose, gris, kaki. Très bon état. Dans sa boite 80 / 100 €

433
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée à motif de clefs à dominante gris sur fond blanc. Très bon état. Dans sa boite 80 / 100 €

434
GUCCI
Carré en soie imprimée à motif de mors dorés sur fond blanc rehaussé d'une bande larine rouge marine, bord marine.
Un long fil tiré 50 / 80 €

435
HERMÈS Paris
Veste en soie imprimée reprenant le carré « Parures » à dominante marron, bleu sur fond ivoire, san col, encolure ronde, simple boutonnage clous dorées, manches longues, quatre poches plaquées. Griffe beige, graphisme marron. Taille supposée 38
Bon état malgré un fil tiré au dos 400 / 500 €

436
HERMÈS Paris
Robe tunique en soie imprimée reprenant le carré « Musée », petit col sur simple boutonnage jusqu'à la taille, manches courtes.
Griffe beige, graphisme marron
Taille indiquée 40. Bon état 120 / 150 €

437
CHANEL Boutique
Veste en tweed corail gansé de denim bleu, encolure ronde sur simple boutonnage sous patte rehaussé de deux boutons signés en métal doré, rappel aux poignets des manches longues et aux deux poches plaquées boutonnées. Griffe blanche, graphisme noir
Taille 38
Quelques salissures au col et poignets, quelques éclats sur les boutons 300 / 400 €

438
YVES SAINT LAURENT Rive Gauche
Ensemble en toile noire imprimée d'un motif floral multicolore à dominante rose, vert composé d'une veste matelassée gansée d'un galon noir, sans fermeture, manches longues et d'une jupe gansée d'une frise frangée multicolore, manque un bouton. Griffe blanche, graphisme noir, rehaussé de deux carrés couleur
Tailles supposées 36. Bon état 120 / 150 €

439
MOSCHINO Couture
Tailleur en crêpe de laine rayé marine écru, composé d'une veste courte décolleté rond sur simple boutonnage fermoir à double dés sur chaine dorée et une jupe courte droite.
Taille 42 italienne soit 36 français
Bon état 80 / 120 €

440
HERMÈS Paris
Lot composé d'un fin bracelet émaillé à motif d'artifices sur fond rouge, cerclé de métal doré (à refixer) et d'une paire de clips d'oreille en porcelaine émaillée à motif de tigre et liane cerclé de métal doré 80 / 100 €

441
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré : « La promenade de Longchamps », signé Ledoux, à dominante rouge, beige, or.
Bon état cependant un fil tiré 80 / 120 €

442
HERMÈS Paris 3 juin 2002
Loupe de bureau figurant un œil en métal argenté. Dans sa boite.
Bon état malgré oxydation à nettoyer 100 / 120 €

443
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, titré « Panache Fantaisie », à dominante gris, jaune, bordeaux sur fond blanc.
Quelques fils tirés 60 / 80 €

444
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Fiacres », signé Ledoux, à dominante bleu, jaune rouge blanc
Quelques taches et décolorations sur la bordure 60 / 80 €

445
MONTGOMERY WARD, PICCOLO Boutique, circa 1968, JEAN ALLEN
Lot comprenant trois robes longues imprimées, l'une à motif floral bleu, vert, parme, sans manche, à épaules recouvertes d'un large pan, l'autre à motif de serpentins violets sur fond fuchsia, manches longues avec sa ceinture, la dernière à motif de mini carrés marrons sur fond blanc et blancs sur fond marron. 20 / 30 €

446
CARNEGIE OF LONDON, ROYAL LYNNE, ANONYME, circa 1970
Lot de trois robes au genou sans manche, l'une fuchsia, l'autre rose à encolure rebrodée de strass, la dernière brochée argent à motif floral.
Tailles L 30 / 50 €

447
REMBRANDT
Robe sans manche en maille ivoire entièrement rebrodée de sequins irisés et de perles sequins en frise.
Taille L 20 / 30 €

448
STAVROPOULOS
Robe du soir courte en mousseline gaufrée noire, bretelles et tour de poitrine sur filet de perles façon brillants.
Accidents aux bretelles 20 / 30 €

449
MOLLIE PARNIS Boutique New-York, ANONYME
Lot comprenant une robe mi-longue en lin et coton marron encolure d'esprit marin soulignée d'un galon de coton blanc, sans manche, pli creux devant et une robe longue en soie imprimée d'un motif floral à dominante bleu, turquoise, jaune.
Tailles supposées 38 20 / 30 €

450
ANONYME, circa 1965
Robe blouse en coton blanc imprimé d'un motif floral turquoise, col rond, simple boutonnage, manches courtes à revers, deux importants poches plaquées à rabat de chaque côté, martingale au dos.
Taille 36. Quelques taches 20 / 30 €

451
PIERRE CARDIN, circa 1980
Robe en toile coton rouge à surpiqûres ton sur ton, décolleté bateau, sans manche, à épaules soulignées d'un pan à l'identique, petite fente au dos. Griffe blanche, graphisme noir. Taille 38 80 / 100 €

452
RUDI GERNREICH design for Harmon Knitwear, Limited editions from Sutton Place Bloomingdale's circa 1970
Robe courte en maille rose fluo soulignée d'un galon rouge croisé sur la poitrine laissant échapper un pli creux sur le devant et dos, deux poches verticales. Taille supposée 34/36
Bon état 50 / 60 €

453
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée « Le bien aller », signé J de Fougerolle, à dominante beige, gris, rouge sur fond bordeaux.
Quelques traces de salissures ou décolorations dans la bordure 60 / 80 €

454
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée « Carrick à pompe », signé Ledoux, à dominante beige, gris, or, vert.
Décolorations et taches 60 / 80 €

455
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Cendrillon » , signé Karin Swildens, à dominante rouge, gris, beige. Fils tirés, petites tâches 60 / 80 €

456
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Manège », signé Ledoux, à dominante bleu, blanc, rouge, noir.
Quelques décolorations et fils tirés 60 / 80 €

457
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, à motif de couronnes et rinceaux à dominante bleu, rouge, jaune. Taches 50 / 60 €

458
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, titré « Cheval turc » à dominante beige, gris, orange. Quelques taches 80 / 100 €

459
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, titré « Équipages », signé Ledoux, à dominante marron, beige, gris, bleu.
Fils tirés, taches et décolorations 40 / 50 €

460
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Les cavaliers d'or », signé Rybal, à dominante rouge, orange, doré. Petite tâche 60 / 80 €

461
BELLVILLE SASSOON LORCAN MULLANY
Robe du soir en satin violet, bustier rebrodé d'un motif baroque, perles strass dorés et fausse pierres, mini jupe droite surmontée d'une longue traîne plissée à la taille. Taille supposée 38
Petites taches 40 / 50 €

462
ANONYME
Manteau 7/8e en lainage bouclette rose, petit col, double boutonnage, manches longues, trois fausses poches à rabat, martingale au dos.
Taille supposée 40 40 / 50 €

463
LAPERLA
Robe longue en crêpe marron à fines bretelles, poitrine préformée, rehaussée d'une broderie d'étoiles en ton sur ton sur tulle.
Taille 42 indiquée soit 38 français Bon état 50 / 60 €

464
ANONYME circa 1965, Mariann Ross
Robe longue en mousseline de viscose légèrement froncée noir, col rond volanté, rappel aux poignets des manches longues, poitrine et taille soulignés d'un filet blanc, jupe plissée à partir de la taille.
Taille 40. Manque ceinture 60 / 80 €

465
JEAN MUIR
Manteau du soir en crêpe noir, important décolleté en pointe souligné d'un biais volanté à finition simple boutonnage agrafe, manches longues, bas volanté, fendu de part et d'autre.
Griffe noire, graphisme blanc. Taille indiquée USÀ 14 60 / 80 €

466
Kamehameha, circa 1970
Combi-short en coton imprimé d'un motif floral marron gris blanc, col montant, simple boutonnage, manches courtes. Taille 36 30 / 40 €

467
SUZY PERETTE, TEAL TRAINA
Lot comprenant deux robes l'une à motif de carreaux bleus, noir, important col à finition décolleté croisé, manches courtes, jupe droite mi-longue, l'autre courte sans manche, encolure ronde soulignée d'un biais beige à finition nœud, rappel aux rabats des deux fausses poches, épaules et côté gauche a importants boutons.
Taille supposées S 60 / 80 €

468
BENDEL'S FANCY, ANONYME
Lot comprenant un top en étamine de laine à motif cachemire gris jaune orange, encolure ronde à col à revers découpé, manches longues, deux poches plaquées, griffe beige, graphisme beige (taille supposée 38, très bon état) et une robe courte en dentelle marron col montant fermeture nœud au dos en gros grain marron sur fond en gaze a la couleur (taille supposé 38, bon état). 60 / 80 €

469
HALSTON
Ensemble en crêpe violet dégradé rehaussé de rivets dorés, argentés, façon étoiles comprenant un ample top à emmanchure chauve-souris, et un pantalon d'esprit saroual.
Griffe noire, graphisme blanc. Taille S/M. Bon état Nous y joignons une robe longue façon djellaba rouge à motif argenté. 30 / 40 €

470
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Le bois de Boulogne » à dominante gris, noir, vert. Petites taches, fils tirés 60 / 80 €

471
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, à motif de couronnes et rinceaux à dominante gris, blanc sur fond marron. Fils tirés 60 / 80 €

472
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Bride de cour », signé F. de la Perriere, à dominante marine, gris, blanc.
Fils tirés et légères décolorations sur les bordures 60 / 80 €

473
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Shéhérazade », signé H. d'Origny à dominante violet, fushia, turquoise.
Bon état 80 / 100 €

474
HERMÈS Paris
Carré en soie damassée et imprimée, titré « La clé des champs » signé F.R Faconnet à dominante, gris, vert de gris, beige, rose pâle.
Bon état 80 / 120 €

475
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Couvertures et tenues de jour pour l'écurie, l'attente et la présentation », à dominante, rouge, vert, bleu, jaune.
Bon état 60 / 80 €

476
CHRISTIAN DIOR
Carré en soie imprimée à motif de feuillage d'automne et pommes de pin à dominante marron, beige.
Petite tache 30 / 40 €

477
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré, « Passementerie » à dominante bleu, vert, gris, blanc.
Quelques fils tirés et décolorations 60 / 80 €

478
MARSHALL FIELD COMPANY
Manteau 7/8e à motif de frise florale géométrique noir et blanc, col châle cranté, double boutonnage, manches longues, martingale au dos, deux fausses poches à rabat.
Taille 36 60 / 80 €

479
ANONYME
Lot comprenant une robe longue en crêpe parme recouverte de dentelle florale dorée, argentée et blanche, décolleté en pointe, manches longues aux poignets pressionnés (taille S, bon état) et un tailleur robe longue sans manche, veste 7/8e en broché doré (taille 38/40). 60 / 80 €

480
HARVEY NICHOLS
Tailleur en lainage rose, beige composé d'une veste à petit col, sans boutonnage, manches longues, deux poches plaquées à rabat, parementures gansées d'une frise tressée en ton sur ton et une jupe droite mi-longue.
Taille 40 40 / 50 €

481
LIVINGSTON'S, circa 1950
Manteau 7/8e en poil de chameau beige, encolure ronde soulignée d'un col rond décalé en vison, manches longues (un peu courtes), simple boutonnage, deux poches verticales.
Taille supposée 40
Usures aux poignets et à l'encolure 80 / 100 €

482
EMILIO PUCCI Exclusively for Saxe Avenue, JOHN GALLIANO
Lot composé d'une jupe mi-longue en coton imprimé du motif psychédélique à dominante rose kaki, simple boutonnage pression devant sur toute la hauteur, taille indiquée 12, bon état, petits points blancs au dos et d'une blouse en soie polyester ivoire, col montant à finition col marin au dos, simple boutonnage, manches longues, taille M. 80 / 100 €

483
YVES SAINT LAURENT rive gauche, ANONYME, circa 1980
Lot composé de deux importantes jupes longues en tulle, l'une à effet de superposition par une mini-jupe en velours noir sous jupon long de tulle noir rehaussé de croisillons de velours à la couleur (taille 36, bon état général, cependant rend déchirure en bas) l'autre à superposition de tulle et satin rouge (taille 36, en l'état). 100 / 120 €

484
OSSIE CLARK, circa 1965
Pantalon en jersey, plis devant.
Taille 36. Bon état 50 / 60 €

485
RUDI GERNREICH design for HARMON KNITWEAR, ANONYME, circa 1965
Lot composé de deux jupes droites en jersey, l'une marine à rayures beiges (petits trous, taille 36), l'autre marine (taille 36, bon état). 60 / 80 €

486
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, titré « Passementerie » à dominante bleu, vert, gris, blanc.
Quelques fils tirés et décolorations 60 / 80 €

487
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, titré « Panache et fantaisie » à dominante gris, jaune, vert, rouge, noir.
Tâches, fils tirés 50 / 60 €

488
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, titré « Harnais des présidents » à dominante vert, noir, beige, or.
Décolorations, fils tirés 60 / 80 €

489
JACQUES FATH
Carré en soie imprimée, à motif de personnages dandy pouvant suggérer Arsène Lupin, à dominante, rouge noir, blanc, bleu ciel.
Taches et fils tirés 20 / 30 €

490
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, titré « Quadrige », signé P. Péron, à dominante bordeaux, marron, beige.
Un fil tiré 80 / 100 €

491
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée, titré « Parc royal », à dominante doré, gris sur fond turquoise foncé.
Bon état 80 / 100 €

492
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée à motif d'un tableau de chasse au lièvre, bécasses perdreaux, faisans et canards, signé Henri de Linarès, à dominante gris, beige, bordeaux.
Taches 60 / 80 €

493
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Éperon d'or » à dominante jaune, beige sur fond noir.
Un fil tiré, petites salissures 60 / 80 €

494

495

496

497

499

500

494
GUY LAROCHE Paris, n°637, circa 1970
Combinaison pantalon en maille rose entièrement rebrodée de sequins beige irisé, encolure ronde s'agrafant sur la nuque, sans manche, dos nu, pantalon droit à pinces encolure devant, dos et taille rehaussée d'une frise en application.
Taille supposée 36
Griffe blanche, graphisme noir
À nettoyer. Trous et auréoles sur la doublure.
Provenance : Vestiaire de Madame Marie José RICO 120 / 150 €

495
ANONYME Haute Couture dans le goût de Balenciaga circa 1960
Robe mi-longue en soie bleu nuit entièrement recouverte de tulle brodé d'un motif floral, sans manche, encolure légèrement bateau, fermeture Ailée au dos.
Taille 36
Bon état
Provenance : Vestiaire de Madame Marie José RICO 60 / 80 €

496
GUY LAROCHE Paris n°81 442
Robe mi-longue en gaze noire, décolleté bateau rehaussé d'un double gallon de dentelle volantée, rappel au bas, manches longues transparentes à finition zippée, fermeture Éclair sous pression au dos.
Taille 38
Griffe blanche, graphisme noir
Trous, couture ouverte à reprendre au dos
Provenance : Vestiaire de Madame Marie José RICO 50 / 60 €

497
Attribué à CHANEL Haute Couture circa 1960, Pour document
Veste en jersey de laine marine, encolure ronde simple boutonnage bouton en métal doré gravé d'une tête de tigre, rappel aux poignets fendus des manches longues ainsi que sur les rabats des quatre poches boutonnées, parementure soulignée d'un galon de surpiqûre beige, fentes sur les côtés.
Trous et taches, en l'état
Provenance : Vestiaire de Madame Marie José RICO 50 / 60 €

498
JEAN PATOU, CAROLINE REBOUX n°38 317, ANONYME
Lot comprenant une toque en plumes noires rehaussée d'une voilette, un serre-tête en velours, rubans plissés bicolore bleu roi/bleu ciel, un petit canotier en paille gansé de gros grain et voilette bleue, un petit chapeau en feutre et satin blanc et un béret chiné blanc/marine orné devant d'une demi cocarde en gros grain plissée marine.
Provenance : Vestiaire de Madame Marie José RICO 60 / 80 €

498

499
LOUIS FERAUD
Petite robe en coton noir à fines bretelles, décolleté devant et dos en pointe, jupe courte plissée à bas bouffant.
Taille 36. Bon état
Griffe blanche, graphisme noir
Provenance : Vestiaire de Madame Marie José RICO 80 / 120 €

500
ANONYME, circa 1960
Long manteau en velours noir, col châle cranté, manches longues montées, double boutonnage bijou en métal doré gravé rehaussé d'un strass façon brillant, deux poches verticales. Taille 36
À nettoyer, doublure à recoudre dans le bas. Trous dans la doublure.
Provenance :Vestiaire de Madame Marie José RICO 80 / 120 €

501
BALENCIAGA, Dans le goût de, circa 1980
Robe en dentelle noire à motif floral, décolleté bateau, manches longues en transparence légèrement évasées sur le poignet, taille soulignée d'un ruban en satin noir se nouant devant, effet de superposition volantée sur la jupe, fermeture Éclair au dos.
Taille supposée 36
Bon état extérieur cependant à nettoyer car présence de poils de chat, nœud à refixer devant, trous sur la doublure.
Provenance :Vestiaire de Madame Marie José RICO
Illustration de la dentelle dans le livre Balenciaga, iconographie par Marie-Andrée Joyce, texte Jacqueline Demornex, aux Éditions du Regard 1988, page 118. 150 / 200 €

502
MALCOLM STARR AT HOME, ANONYME
Lot comprenant une robe longue djellaba a motif de cercles dorés, simple boutonnage, manches longues (taches) et un manteau du soir en satin de soie rose (usures). 20 / 30 €

503
ANONYME
Cape longueur maxi en tweed beige, ivoire, bleu, noir, important col italien, effet de double boutonnage, doublure en soie grise à recoudre de chaque côté.
Taille 42 80 / 100 €

504
GIORGIO SANT'ANGELO
Robe longue noire en panne de velours croisillon, col légèrement montant, manches longues, épaule droite ornée de volants plissés à finition passementerie, rappel au as légèrement asymétrique.
Griffe noire, graphisme blanc
Taille 42 80 / 100 €

505
COLIN BECKE, ANONYME
Lot comprenant une robe longue en soie ivoire entièrement rebrodée de perles dorées, argentées et blanches à motif d'étoiles, sans manche, à bretelle, poitrine découpée, fente dos (manques), une robe courte emmanchure américaine entièrement rebrodée de sequins dorés et nacrés, bas gansé de plumes blanches et une robe longue en crêpe blanc rebrodé de perles tubulaires argentées, col rond, manches longues aux poignets resserrés (manques, taches et salissures). 60 / 80 €

506
ANONYME, circa 1965
Robe au genou en soie beige, rebrodée de botehs perlés façon citrine et doré, décolleté rond devant, en pointe au dos, sans manche, jupe légèrement plissée.
Taille supposée 36
Quelques déchirures 80 / 100 €

507
COURREGES n°103348, BARON PETERS, ABE SCHRADER, ANONYME
Lot comprenant une robe longue à bretelles en jersey blanc et haut écru (taille A, nombreuses taches), un ensemble robe à petite manches, ceinture et veste courte bleue en toile, une robe longue en crêpe marine, découpe poitrine soulignée d'un important nœud plat, manches longues, une robe à fines bretelles en satin rose et une robe longue noire, sans manche à découpe devant sur le ventre de franges de passementerie bleu nuit, étole à l'identique. 80 / 120 €

508
GIANNI VERSACE Couture, circa 1975
Robe courte en gabardine fuchsia, sans manche, emmanchure américaine, jupe légèrement évasée, à importantes poches rondes plaquées surpiquées à rabat de chaque côté.
Griffe noire, graphisme blanc
Taille 40 150 / 200 €

509
MUST DE CARTIER
Carré en soie imprimée à motif de cordages, chaines dorées et diamants en poire, à dominante beige.
Quelques salissures 40 / 50 €

510
VERSACE
Lot comprenant un vide poche de forme carrée, deux assiettes à dessert de forme ronde, deux bougeoirs sur pied en porcelaine Rosenthal titrés « Les trésors de la mer », à dominante bleu corail doré.
Très bon état 50 / 80 €

511
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée à motif de clefs à dominante bouton d'or, doré et blanc.
Fils tirés 50 / 60 €

512
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Brides de Gala » à dominante rose, gris.
Bon état 60 / 80 €

513
MUST DE CARTIER
Carré en soie imprimée à motif de cordages, chaines dorées et diamants en poire, à dominante beige.
Quelques salissures 20 / 30 €

514
MUST DE CARTIER
Carré en soie imprimée bordeaux à motif de sangles et chaines dorées rehaussées du sigle.
Bon état 40 / 50 €

515
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Regina », signé Leïla Menchari à dominante vert, orange, rose.
Petites taches, trou à un coin 50 / 60 €

516
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée en laine et soie à motif de nature morte aux faisans et perdreaux à dominante beige, kaki.
Bon état 100 / 120 €

517
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Fructidor » , signé H. de Linarès à dominante bordeaux, orange, jaune, vert.
Très bon état
Dans sa boite 100 / 120 €

518
CLUB INTERCHASSE
Carré en soie imprimée aux bécasses dorées sur fond beige.
Bon état 10 / 20 €

519
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Plumes » signé Henri de Linarès à dominante vert tendre, beige.
Une tache
Dans sa boite 60 / 80 €

520
ANONYME
Lot composé d'un gilet sans manche, en perles grises et blanches, en croisillon ajouré, fermeture à deux lacets en satin de soie frise, et d'une jupe longue évasée en satin de soie ivoire (quelques taches).
Taille supposée 36 80 / 100 €

521
ANONYME, circa 1980
Robe à effet deux pièces, haut en velours noir, encolure ronde, manches trois-quarts, simple boutonnage, taille soulignée d'une frise escargot en sequins noirs sur jupe au genou plissée en satin à la couleur.
Taille supposée 40/42
Bon état général 80 / 100 €

522
ANONYME, circa 1960
Robe courte en mousseline rouge sans manche, col rigide montant amovible, haut devant et dos entièrement rebrodé de strass et perles rouges et brillants.
Taille supposée 40. Bon état
On y joint I. MAGNIN & CO
Robe du soir à bretelles entièrement rebrodée de sequins noirs, jupe au genou en mousseline plissée noire. Griffe blanche, graphisme noir
Taille 38 150 / 200 €

523
MADE IN FRANCE for GIORGIO Beverly Hills
Robe longue en soie crêpée vieux rose à motif de noueras stylisés ivoire, encolure ronde, manches longues, effet ajouré par frise boutonnée tout le long de la robe s'ouvrant à volonté. Nous y joignons sa ceinture.
Taille M. Bon état 60 / 80 €

524
MARVEL by LA PERLA
Robe mi-longue à fines bretelles en dentelle florale prune rebrodée de sequins roses, vert pâle figurant des fleurs.
Taille 40
Bon état 30 / 40 €

525
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Coaching », signé J. Abadie à dominante orange, kaki, doré.
Taches 60 / 80 €

526
HERMÈS Paris
Écharpe en soie imprimée réalisée dans le carré « Frontaux et Cocardes » à dominante beige, bleu ciel, parme.
Petites auréoles 60 / 80 €

527
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Sonneurs de trompe » à dominante marron, beige, orange, vert, signé F. de la Perrière.
Bon état 80 / 100 €

528
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Reprise » signé Ledoux, à dominante beige, brique.
Quelques taches 60 / 80 €

529
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée à motif d'une nature morte aux faisans et perdreaux, signé H. de Linarès, à fond blanc et bords marron.
Salissures, taches, auréoles 30 / 40 €

530
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Regina », signé Leïla Menchari à dominante vert, orange, rose.
Très bon état 80 / 100 €

531
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Brides de Gala » à dominante vert.
Petites taches 60 / 80 €

532
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Frontaux et cocardes » à dominante rose, vert pistache.
Taches 50 / 60 €

533
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Chasses exotiques », signé Ledoux, à dominante rouille, beige, gris.
Bon état 100 / 120 €

534
ANONYME, circa 1988
Robe de cocktail en satin de soie vert émeraude, bustier baleiné rehaussé d'un pan éventail en application à finition plissée se poursuivant dans la jupe bouffante.
Taille 36
Bon état général malgré quelques fils tirés 80 / 100 €

535
ANONYME, circa 1930
Boléro du soir en poil de chameau ivoire entièrement rebrodé d'un motif d'arabesques dessinées par des fils dorés rehaussés de perles et strass façon diamants, sans col, sans boutonnage, manches longues à emmanchure chauve-souris.
Taille S. Quelques oxydations et usures 200 / 300 €

536
TROUBADOUR, circa 1958
Robe longue à effet de superposition façon cape sur jupe longue, encolure ronde, double pli rassemblé par deux importants boutons strass sur la poitrine, manches mi-longues, plissée au dos.
Taille supposée 36. Griffe blanche graphisme noir
Très bon état 200 / 300 €

537
BERGDORF GOODMAN, circa 1985
Robe en tweed chiné beige, gansée d'un galon en jersey à la couleur, col montant, simple boutonnage, quelques boutons à renforcer, manches courtes raglan effet de pli plat de chaque côté devant se terminant par deux maxi poches plaquées sous rabat.
Taille 38/40. Bon état 60 / 80 €

538
ANONYME, circa 1968
Lot comprenant une robe tunique hippie plissée à motif floral et rayé rose fuchsia et violet sous la taille, et une jupe longue en viscose à motif floral bleu, gris, rose avec sa ceinture.
Tailles 36.Taches 30 / 40 €

539
GIANNI VERSACE, ANONYME
Lot comprenant un chemisier en soie rouge, petit col fermé par un important bouton en métal doré, simple boutonnage sous patte, manches longues, un bustier en velours noir rebrodé d'arabesques en coton rouge rehaussé de strass noirs finition lacets au dos, une jupe longue en satin noir entièrement rehaussée de plumes rouges et noires collées, fente au dos (quelques manques) et deux étoles réversibles rouges et noires, l'une en satin de soie, l'autre en jersey de soie.
Tailles supposées 36 120 / 150 €

540
OSCAR DE LA RENTA Boutique, circa 1978
Veste en jacquard à motif de rosaces et arabesques vert, rouge rehaussé de lurex doré, important col cranté, poignets des manches longues à revers et simple boutonnage tressé doré sous patte, pressionné, gansés d'un galon d'anneaux dorés, pli creux au dos, ceinture amovible à scratch. Griffe blanche graphisme noir
Taille 38 80 / 100 €

541
CEARS FASHIONS, ANONYME, MISS ELLIETTE, circa 1970
Lot comprenant six robes en viscose, à col zippé, en soie, ivoire d'inspirations ethniques rouge, bleu, en toile rayée bleue ou en toile florale rose, orange à jupon dissimulant des grelots ou en voile imprimé turquoise, jaune, ceinture en velours vert.
À vendre 30 / 40 €

542
BALMAIN Paris, YVES SAINT LAURENT rive gauche
Pantalon pattes d'éléphant en gabardine de laine noire, haut entièrement rebrodé de perles tubulaires et strass navette facettée.
Taille 40
Nombreux manques
Nous y joignons un débardeur en soie bleue imprimée reptile doré.
Taille supposée 38
Griffe noire, graphisme blanc et griffe blanche, graphisme noir rehaussée de deux carrées de couleur 60 / 80 €

543
GIANNI VERSACE, circa 1990
Ensemble imprimé cachemire en noir et blanc composé d'un top en coton sans manche, encolure ronde et une jupe droite en jersey coton.
Taille indiquée 38. Griffe blanche, graphisme noir 60 / 80 €

544
GIANNI VERSACE
Pull en coton vert pré à motif de ronds percés, décolleté en V, poignets des manches 3/4 chauve-souris et bas en bord-côte.
Taille 38. Griffe blanche, graphisme noir
Bon état 40 / 60 €

545
AIMÉE, ANONYME
Lot comprenant deux robes longues du soir, l'une en soie dorée, encolure ronde soulignée d'un biais de vison, manches longues, l'autre en broché rouge à motif floral rehaussé de lurex or, sans manche, effet de basque par plis ouvert surmonté d'un nœud à la taille gansé de vison.
Taille supposé 38/40
Bon état 80 / 120 €

546
JOSEPH MAGNIN, circa 1978
Ensemble en étamine de laine à motif de frise florale à dominante bordeaux, bleu, vert composé d'une veste à encolure ronde, simple boutonnage, manches longues, taille découpée façon basque et d 'une jupe longue matelassée à motif floral et bas volanté et de sa ceinture à lacets.
Taille supposée 38. Bon état.
Griffe blanche, graphisme noir. 60 / 80 €

547
CLAIRE DRATCH
Robe longue en voile marron imprimé de frises florales en rayures vert, beige, blanc, décolleté croisé, manches longues, bas plissé.
Griffe blanche, graphisme violet
Taille suppose 38 30 / 40 €

548
ANONYME, ELINOR SIMMONS for Malcolm Starr
Lot comprenant une robe à carreaux découpés oranges, une robe Vichy jaune à volants noirs, une robe en voile à pois marrons, blanc, une robe rayée bleu, blanc, une robe en tweed noir et blanc et jersey noir et une robe djellaba fuchsia, vert. 30 / 40 €

549
ANONYME
Lot comprenant un manteau en tweed chevron beige, col rond, simple boutonnage manches longues aux poignets boutonnés, ceinture, deux poches verticales taille supposée 38 et une cape en feutre noir à important col et simple boutonnage en plastique rouge (déchirures). 60 / 80 €

550
CHEAP AND CHIC BY MOSCHINO
Redingote en étamine de laine noire sans manche, col montant, sans boutonnage, parementure ornée de boutons abeilles dorées de part et d'autre, fausses poches à importants rabats, plis creux, double plis et fente dos. Taille 40
Taches 80 / 100 €

546

551
ANONYME
Robe mi-longue en mousseline noire, décolleté en pointe, manches longues, effet de culotte bouffante au dos.
Taille supposée 4. Bon état, décolleté légèrement décousu
On y joint FIANDACA, ANONYME
Lot comprenant deux robes longues du soir noires, l'une en soie à manche longues décolleté en pointe laissant s'échapper la mousseline de soie s'ouvrant sur le devant, l'autre en crêpe sans manche, décolleté bateau à revers se nouant sur le dos nu, effet de godet sur le bas. 120 / 150 €

552
SANDRA RHODES London, ANONYME
Lot comprenant une robe longue en soie beige imprimée d'un motif de colliers et épingles à nourrice endiamantés, décolleté rond souligné d'un volant froncé, manches longues, l'une raisin que le col retenu par une épingle perlée endiamantée faisant ainsi esche au motif telle une mise en abyme (griffe blanche, graphisme rose) et une robe en coton blanc décolleté en V, poignets des manches longues et bas gansés de beige. 60 / 80 €

553
CLOAK OF MANY COLORS LTD, YOUNG EAST SIDER, ANONYME
Lot comprenant une jupe portefeuille en étamine de laine noire a frise ethnique en lainage multicolore, une robe haut en gaze bleue, bas plissé en soie patchwork imprimé floral multicolore, et un pantalon sarouel en soie marine. 30 / 40 €

554
GIORGIO BERVERLY HILLS
Robe longue à effet de volants superposés à fines bretelles en soie plissée noire rehaussée d'une frise de dentelle à la couleur. 50 / 60 €

555
ANONYME
Robe longue en coton plissé beige rehaussé et gansé de dentelle florale à la couleur, décolleté devant et dos en pointe, manches longues à grande emmanchure, plissée dans le bas.
Taille supposée 38 60 / 80 €

561

562

556
ANONYME d'esprit 1920
Robe longue en soie blanche entièrement rebrodée de sequins nacrés, e encolure bateau, sans manche, rehaussée d'un motif de cercles et serpents en perles tubulaires multicolores.
Bon état 100 / 150 €

557
ELISABETH SANDS for BERGDORF GOODMAN
Robe droite mi-longue sans manche entièrement brodée d'un motif de fleurs plates en croisillon aubergine, bretelles et encolure bateau constituées de fleurs sur tulle anthracite.
Taille supposée 40
Bon état général 60 / 80 €

558
THE LILLY PULITZER, circa 1975
Ensemble en nylon marine imprimé de pois blancs et fleurs fluo vert, jaune, rose, composé d'une chemise et d'un pantalon large.
Taille supposée 40 20 / 30 €

559
DAVID HART, circa 1960
Robe en satin rose pale rebrodée d'un voile ajouré à frise végétale ivoire, larges bretelles, jupe mi-longue, bouffante.
Taille supposée 38
Bon état 50 / 60 €

560
HERMÈS Paris
Carré en twill de soie imprimée titré « Carrossier » signé Ledoux à dominante orange, beige.
Bon état 100 / 120 €

561
HERMÈS Paris
Châle en étamine de laine et soie titré « Couvertures et tenues de jour pour l'écurie, l'attente et la présentation » à dominante bleu, vert, orange.
Quelques fils tirés, petites taches 250 / 300 €

562
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée à décors de sangles, signé J. Metz à dominante vert, bleu, rouge, jaune.
Bon état malgré une tache. 100 / 120 €

563
HERMÈS Paris
Carré plissé en twill de soie titré « À vos crayons » à dominante jaune, fuchsia, bleu, vert.
Dans sa boite, bon état 100 / 120 €

564
GUCCI
Carré en soie imprimée à motif de sièges premier Empire, à dominante bordeaux, or, beige.
Très bon état 60 / 80 €

565
GUCCI
Carré en soie imprimée à motif de chevaux de manège multicolore sur fond blanc bordé de noir.
Petites taches 60 / 80 €

566
HERMÈS Paris
Gavroche en twill de soie imprimée « La danse » à dominante rouge, bleu ciel.
État neuf, dans sa boite 60 / 80 €

567
HERMÈS Paris
Carre en twill de soie imprimée a motif de tigre royal à dominante rouge, noir, or.
Très bon état 100 / 120 €

568
HERMÈS Paris
Carré en twill de soie imprimée a motif de tigre royal à dominante jaune.
Très bon état, dans sa boite 100 / 120 €

569
ANONYME, circa 1915, pour document
Robe en mousseline ivoire, décolleté en pointe, sans manche, haut entièrement rebrodé d'un motif floral en perles blanches, bas à pans asymétriques, découpés.
Avec sa ceinture, en l'état 100 / 120 €

570
ALEXANDER MCQUEEN
Veste en Super 100S noir a surpiques ton sur ton, col cranté, simple boutonnage, manches longues, deux importantes poches plaquées, une poche poitrine en biais.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille 40. Très bon état 80 / 100 €

571
ANONYME, circa 1968 AU PRINTEMPS FOR FAMOUS BARR
Robe longue hippie en voile imprimé d'un motif cachemire violet, orange, haut à bretelles noué devant, ceinture pièces en métal doré sur jupe plissée. Taille supposée 38
Nous y joignons une robe longue en voile orange, une robe courte et une jupe longue. 40 / 60 €

572
ANONYME, circa 1960
Robe en soie bleu ciel imprimée d'un motif balle de golf rouge, blanc, dans le goût Hermès, sans manches, décolleté croisé, jupe ample au genou.
Taille 38. Quelques auréoles 60 / 80 €

573
DOROTHY R. BULLITT, circa 1960
Robe de garden party en piqué de coton imprimé à motif de roses roses et vertes sur fond blanc, bustier, taille soulignée d'échancrures façon nœud plat s'ouvrant sur la jupe mi-longue.
Taille XS. Petites taches 30 / 40 €

574
ANONYME, circa 1965
Lot composé d'une robe en toile rose rebrodée au tour de poitrine de perles et breloques blanches en frise florale, larges bretelles sur encolure américaine devant et encolure ronde au dos, jupe courte et d'une robe tunique en soie sauvage à rayures roses, jaunes, vertes, bleues, décolleté en V, petites manches froncées, bas volanté.
Tailles S. Bon état 60 / 80 €

575
ANONYME, circa 1965
Robe longue en crêpe pêche et coton orange, fines bretelles, décolleté devant et dos, taille haute soulignée d'un biais vert à finition nœud plat.
Taille S. Bon état
Nous y joignons une robe de cocktail en soie tachetée vert, blanc sur fond noir, sans manche, décolleté bateau devant, en pointe au dos, surmonté d'un nœud .Taille M 40 / 60 €

576
WALLIS, ANONYME
Robe longue en velours noir, col montant retourné, manches longues à emmanchure ballon, jupe droite.
Griffe blanche, graphisme noir et rose
Taille 10
Nous y joignons une tunique rose à frise florale collée. 80 / 100 €

577
GALANOS
Robe mi-longue en stretch noir broché d'un motif floral ton sur ton, devant à empiècement découpé faisant faux décolleté, encolure ronde, manches longues, jupe légèrement évasée.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille supposée 38 80 / 100 €

578
ANONYME
Lot comprenant une robe longue à motif floral beige, jaune, une robe courte en lin bleu ciel gansée marine a col marin, une robe courte en coton à pois marron, blanc et un manteau du soir en filet doré et gaze fuchsia. Tailles supposées 38 50 / 60 €

579
ANONYME
Cape du soir en rayonne noire brochée à motif floral, important col constitué de fleurs plissées enrobant les épaules devant et dos, bas volanté. Bon état 50 / 60 €

580
ELIZABETH ARDEN, ANONYME
Robe longue en coton côtelé corail, décolleté rond, sans manche, taille plissée. Griffe blanche, graphisme rose
Taille supposée 36. Salissures
Nous y joignons une veste chemise à fleurs, fond orange et une robe longue turquoise et strass. 50 / 60 €

581
LA FLAQUE DE PARIS
Manteau en lainage noir, col montant en velours noir, simple boutonnage façon ébène sculpté, manches longues raglan, deux poches verticales, martingale au dos.
Griffe rouge, graphisme noir
Taille supposée 38 150 / 200 €

582
ANONYME
Robe longueur maxi en viscose noir, larges bretelles rehaussées de paillettes carrées en ton sur ton, important décolleté rond, rappel des paillettes devant en fris froncée laissant échapper de plis sur la jupe.
Taille 40 60 / 80 €

583
ANONYME, circa 1960
Lot comprenant deux robes mi-longues sans manche, l'une en broché de soie, motif floral vert anis, l'autre kaki à motif de jets de peinture blanche, décolleté en V souligné d'un biais recouvrant les épaules nues à finition croisée rehaussé d'une fleur en application.
Taille S. Bon état 60 / 80 €

584
ANONYME, MEL MORTMAN, JEAN VARON, circa 1970
Lot comprenant une jupe longue et trois robes patchwork en coton et synthétique de motifs floraux et géométriques multicolores. 20 / 30 €

585
ANONYME, circa 1965
Lot comprenant une robe en soie rose droite courte sans manche, encolure ronde, entièrement rebrodée de perles et strass façon collier en trompe l'œil et une robe sans manche blanche à motif de fleurs abstraites bleu ciel et rose, larges bretelles, décolleté froncé, jupe ample évasée. Taille 36 60 / 80 €

586
ANONYME
Lot comprenant une robe longue d'esprit nuisette en dentelle florale beige, sans manche avec sa veste de dentelle assortie et un top en maille ivoire entièrement rebrodée de sequins et perles. Taille 8
Bon état 60 / 80 €

587
LOUIS FERAUD Paris
Robe longue en viscose noir, fines bretelles à trois bandes de bleu en dégradé se poursuivant sur la poitrine finition noué devant, jupe droite.
Griffe noire, graphisme blanc
Taille 38 80 / 100 €

588
ANONYME, circa 1970, dans le gout de Balmain
Mini robe en mousseline marron à effet de traîne au dos, à fines bretelles et tour de poitrine entièrement rebrodés de perles irisées or, argent, mordoré. Taille supposée 36
Bon état général 120 / 150 €

589
ANONYME
Robe longue en crêpe noir, bustier, côté souligné d'un biais en satin noir se poursuivant au dos par deux nœuds ouvrant sur d'importants plis creux. Taille 38.Bon état 100 / 120 €

590
DOROTHY GRAY, Palm Springs, California, circa 1960
Manteau 7/8e en lainage orange et bouclette gris, sans col, encolure en V sur simple boutonnage, manches longues, importantes poches sur chaque côté découpé.
Griffe blanche, graphisme vert
Taille supposée 38 100 / 150 €

591
MARIE JANSEL, ANONYME
Tailleur en tweed de laine et mohair à motif carreaux rose, orange, beige, comprenant une veste courte à col cranté, simple boutonnage, manches longues, quatre poches plaquées et une jupe courte. Griffe blanche, graphisme noir. Taille 38
Nous y joignons un autre tailleur jupe en lainage croisé parme, vert. 60 / 80 €

592
CHRISTIAN DIOR, PIERRE BALMAIN
Lot comprenant trois pièces en soie imprimée, une écharpe à dominante vert anis parme à bords frangés, un carré figurant le D en abyme à dominante vert beige orange et un carré à motif de passementerie et frise florale doré vert bleu. Taches 30 / 40 €

593
Christian DIOR
Demi parure composée d'un collier de chien, chaine à maillons plats en métal argenté à fermeture mousqueton retenant une étoile à piercing rehaussée de strass façon brillants et d'un bracelet gourmette à l'identique retenant un cœur.
Légère oxydation sur le cœur 100 / 120 €

594
CHRISTIAN DIOR
Vide poche en porcelaine de Limoges de forme carrée à coins arrondis, bordure dorée, orné au centre du nom Dior également doré. 9 cm. Très bon état 60 / 80 €

595
CHRISTIAN DIOR
Lot comprenant une tasse à thé avec sa soucoupe en porcelaine de Limoges portant la mention « Décors de Christian Dior Paris exclusivité mondiale », à décors de brins de muguet.
Nous y joignons une petite serviette à thé en coton blanc rebrodé d'un brin de muguet. 20 / 40 €

596
CHRISTIAN DIOR circa 1990
Sac reporter en cuir grainé et cuir lisse noirs, fermeture à glissière, poche plaquée devant, sous double poignée l'une rehaussée d'un important médaillon en métal doré chiffré CD, anse bandoulière amovible.
H. 26 cm- L. 35 cm
Dans son dustbag 100 / 200 €

597
CHRISTIAN DIOR
Petit sac du soir en toile noire imprimée du nom en ton sur ton, bords gansés d'un galon noir irisé, fermeture pression sous rabat, anse chaîne en métal doré.
H. 12,5 cm - L. 19 cm
Bon état, quelques fils tirés. Avec son dustbag 100 / 120 €

598
CHRISTIAN DIOR circa 1990
Portefeuille en cuir Camel chiffré CD au tampon, fermeture pression sous rabat chiffré au tampon des initiales, deux compartiments porte-monnaie, porte cartes.
Bon état, quelques marques d'usage 30 / 40 €

599
CHRISTIAN DIOR circa 1980
Sac pochette en cuir grené vert olive et cuir lisse naturel, fermoir pression sous rabat rehaussé d'une plaque en métal doré chiffré, anse bandoulière. Bon état cependant petit manque sur le devant.
H. 17 cm - L. 23 cm. Avec dustbag 60 / 80 €

600
CHRISTIAN DIOR par John Galliano
Trousse imprimée d'un motif camouflage à dominante kaki beige bleu et cuir vernis kaki, une mini poche plaquée devant, fermeture à glissière. État neuf, dans sa boite 60 / 80 €

601
CHRISTIAN DIOR
Couverture d'agenda en cuir noir guilloché, rehaussé du médaillon signé en métal doré (reprendre plus haut) quelques marques d'usage.
H. 24,5 cm - L. 21 cm 60 / 80 €

602
CHRISTIAN DIOR
Lot comprenant un portefeuille, un porte cartes et un porte clefs en cuir grené noir rehaussé d'une médaille au chiffre de la maison de forme ovale en métal doré, dans une boite Christian Dior coulissante. État d'usage 50 / 60 €

603
CHRISTIAN DIOR Bagages
Lot comprenant une housse pliable classeur et un sac pliable en toile enduite imprimés du motif grillage de poule, signé, beige et cuir naturel. Le premier, poignée fermeture pression, usures et griffures (L. 34 cm) ; le second poignée, fermeture aimantée, état neuf, (L. 40 cm). 100 / 120 €

604
CHRISTIAN DIOR sans griffe
Ensemble en sequins verts composé d'un top à bretelles bas volanté et d'une mini-jupe droite. Taille supposée 36
Très bon état 120 / 150 €

605
CHRISTIAN DIOR Boutique circa 1980
Robe courte en maille coton blanche rebrodée d'un motif de marguerites blanc/jaune, encolure bateau sur profond décolleté en V au dos rehaussé de marguerites découpées, manches longues. Griffe blanche graphisme noir. Taille supposée 38. Salissures et taches 60 / 80 €

606
CHRISTIAN DIOR
Lot comprenant deux maillots de bain une pièce à fines bretelles en coton l'un beige l'autre jaune portant la mention Christian Dior sur la poitrine (tailles 40) et une jupe courte en maille plissée blanche taille et bas en maille dorée (taille 38). 100 / 120 €

607
CHRISTIAN DIOR coordonnées, CHRISTIAN DIOR Boutique
Lot composé d'une chemise en lamé argent imprimé pied de coq, col cranté, simple boutonnage, manches longues chauve-souris, bas et poignets en bord côte noir/argent, et un pantalon fuseau à l'identique du bord cote. Griffes blanches graphisme noir 100 / 120 €

608
CHRISTIAN DIOR Boutique N°05252 Collection 21H
Jupe droite au genou en jersey de laine noire, petite fente au dos.
Taille indiquée en 40, soit 36 80 / 100 €

609
CHRISTIAN DIOR Boutique N°30697 par Gianfranco Ferré
Veste 7/8ème en soie façonné ivoire gansé d'un gros grain à la couleur, important col châle cranté, simple boutonnage à une boutonnière et trois importants boutons au choix, deux poches plaquées en biais, manches trois quart fendues à revers.
Taille 38. Griffe blanche, graphisme noir
Salissures 120 / 150 €

610
CHRISTIAN DIOR, griffe coupée
Robe de plage en voile coton noir imprimé d'un motif d'arabesques dorées, petit col, simple boutonnage, manches courtes, une fente de part et d'autre, signé en bas à droite.
Taille 38. Bon état 60 / 80 €

611
CHRISTIAN DIOR Boutique
Pantalon en cuir agneau marron, à surpiqûres ton sur ton, fermeture Éclair sous patte boutonnée, cinq poches plaquées.
Taille 38
Bon état, quelques griffures d'usage 120 / 150 €

612
CHRISTIAN DIOR Boutique
Parka pour homme en polyester mélangé noir, col cranté, double boutonnage, patte d'épaule boutonnée, manches longues, deux importantes poches à rabat, fente au dos et martingale boutonnée réglable au dos.
Taille 52. À nettoyer 100 / 150 €

613
CHRISTIAN DIOR sans griffe
Lot de quatre bustiers, l'un en crêpe noire, l'autre en satin vert bronze, doublure siglée, les deux autres en toile noire, bretelles croisées boutonnées au dos, boutons en métal doré martelé.
Bon état 100 / 120 €

614
CÉLINE
Lot comprenant deux pantalons l'un en velours de coton aubergine modèle citadin, deux fermetures à glissière en métal doré verticales devant (taille 38, bon état) l'autre taille haute à pinces en gabardine de laine noire modèle Claire, deux poches verticales (taille 38, bon état, coutures à reprendre dans le bas). 60 / 80 €

615
ANONYME
Veste en poils de chameau beige, encolure ronde sur simple boutonnage pressionné sous patte rehaussée de boutons en métal doré signés Christian Dior, manches longues aux poignets ouverts à revers, deux poches plaquées. Col en soie imprimée panthère rajouté.
Griffe blanche, graphisme noir
Taille 38
Auréoles 80 / 100 €

616
TED LAPIDUS
Lot comprenant un porte-documents en toile enduite perforée du sigle noir, devant signé sur plaque dorée, fermoir sur rabat, poignée et une pochette à l'identique pressionnée sous rabat et un portefeuille façon crocodile vernis beige. 20 / 30 €

617
LOUIS VUITTON
Sac Neverfull en toile monogram et cuir naturel, rehaussé d'une bande d'écurie gris/jaune et chiffré E.L, double demi-anse, double lien resserable de part et d'autre, doublure en toile imprimée grise, poche intérieure zippée.
H. 30 cm - L. 45 cm
Usures, salissures 180 / 200 €

618
CHANEL, CÉLINE
Lot comprenant deux sacs l'un en jersey marine matelassé fermoir pression sous rabat rehaussé du sigle doré, doublure en cuir bordeaux, anse chaîne en métal dorée entrelacée de cuir (important trou sur le dessus) et d'un sac sacoche en cuir marron, fermoir ceinture sous rabat, anse bandoulière réglable (quelques griffures et usures).
Chanel : l. 23,5 cm - L.. 30 cm 150 / 200 €

619
HERMÈS Paris made in Italy
Bracelet en argent 925/oo à maillons chaine d'ancre entrecoupés de maillons chaine. Signé, dans sa boite.
Poids : 25.2 g 200 / 250 €

620
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « L'hiver », signé Ledoux, à dominante bordeaux, gris, blanc.
Fils tirés, taches 80 / 100 €

621
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Selles à housse », à dominante marron, bordeaux, vert, doré sur fond blanc.
Bon état 60 / 80 €

622
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Skyros », signé J. Abadie, à dominante vert, marron, orange.
Taches, fils tirés et décolorations 40 / 50 €

623
HERMÈS Paris MOVITEX
Carré en coton imprimé titré « Coccinelles » signé Karin Swildens à dominante vert rouge beige.
Taches
Nous y joignons un carré en polyester imprimé de tulipes roses.
20 / 30 €

624
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Couverture et tenues de jour pour l'écurie l'attente et la présentation » signé Jacques Endef, à dominante vert rouge beige sur fond blanc.
Taches et auréoles 60 / 80 €

625
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « Les normands » signé Ledoux à dominante turquoise doré sur fond blanc.
Petites salissures 80 / 100 €

626
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée à décors de clefs à dominante bordeaux, bleu roy, doré.
Quelques salissures 60 / 80 €

627
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré « grand largue » signé P. Peron, à dominante kaki vert beige.
Taches et un fil tiré 80 / 100 €

628
HERMÈS Paris
Carré en soie imprimée titré Gaucho signé Caty à dominante bordeaux doré.
Bon état 80 / 100 €

629
HERMÈS Paris
Sac Kelly 35 en box calf noir fermoirs et attaches en laiton doré, clefs sous clochette, cadenas.
Nous y joignons une bandoulière amovible état neuf plus récente signée « Hermès Paris made in France ».
Griffures d'usage, usures aux quatre coins, l'un légèrement percé
800 / 1 000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit coMme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.
Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.
Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées coMme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura accepté.
Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 22,5 % HT [27 % TTC (TVA 20 %). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.
Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.
Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).