



LEDUCQ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Paris ■ Nantes ■ Orléans



SOUVENIRS DE RENÉ GOBLET,
DE SA FAMILLE ET À DIVERS

Mardi 17 octobre 2023

**SOUVENIRS DE RENÉ GOBLET,
ANCIEN PRÉSIDENT DU CONSEIL,
DE SA FAMILLE ET À DIVERS**

Mardi 17 octobre 2023 - Paris







Vente

Mardi 17 octobre 2023 à 14h

Expositions publiques

Drouot Richelieu - Salle 2 - 9 rue Drouot 75009 Paris

Samedi 14 octobre et lundi 16 octobre de 11h à 18h

Téléphone pendant la vente +33 1 48 00 20 02

Contacts

Maître Pierre-Harald Leducq +33 1 81 70 36 56 - phl@leducq-encheres.com

Responsable de la vente : Alice Pujol - ap@leducq-encheres.com

Enchérir en live sur [Drouot.com](https://www.drouot.com)

LEDUCQ

5 rue Auber, 75009 Paris +33 1 81 70 36 56

www.leducq-encheres.com

* : Tous les lots précédés de ce symbole appartiennent à la succession de René Goblet, Charles Courrejoles et de sa famille

EXPERTS

Antiquités

Antoine Tarantino
38 rue Saint-Georges 75009 Paris
+33 (0)1 40 16 42 38
contact@galerietarantino.com

Argenterie et Orfèvrerie

Florian Doux - Sancy Expertise Paris
5 rue Auber 75009 Paris
+33 (0)6 88 41 86 62
florian.rafael.doux@gmail.com

Art Russe, Souvenirs Historiques

Objets de Vertu

Maxime Charron
5 rue Auber 75009 Paris
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

Autographes & Manuscrits

Mathilde Lalin-Leprevost
66 avenue de Breteuil 75007 Paris
+33 (0)6 84 38 90 72
mathildelalinleprevost@gmail.com

Haute Époque

Cabinet Fligny
15 avenue Mozart 75016 Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com

Meubles & objets d'Art

Cabinet Martel & Lencquesaing
Carl de Lencquesaing
Membre du SFEP
et Paul-Marie Martel
115 rue de Courcelles 75017 Paris
+33 (0)1 45 72 01 89
+33 (0)6 33 71 77 45
carl@c2lexpertises.fr

Peintures et dessins anciens

Pierre-Antoine Martenet
5 rue Auber 75009 PARIS
+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr

René Millet
12 Rue Rossini 75009 Paris
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Phaléristique & Armes

Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Cabinet Dey
8 bis rue Schlumberger
92430 Marnes-La-Coquette
+33 (0)1 47 41 65 31
+33 (0)6 70 75 01 05
jean-claude.dey@wanadoo.fr

Sculpture XIX^e siècle

Sculpture et Collection
69, rue Saint-Anne 75002 Paris
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com

Tableaux des XIX^e et XX^e siècles

Cabinet d'Expertise Morin-Williams
5 rue Auber 75009 Paris
+33 (0)6 24 85 00 56
expert@morinwilliams.com

Verrerie de René Lalique

Benjamin Gastaud
Expert CNES pour l'œuvre de verre de René Lalique
+33 (0)6 84 09 87 34
bgdvd@gmail.com

PHALÉRISTIQUE,
MANUSCRITS
& ARMES





CHARLES COURREJOLLES (1842-1903)

Polytechnicien, il se dirige vers la marine.

Capitaine de frégate en 1880, il devient aide de camp du ministre de la Marine et des colonies. En 1885 il sert sur le Magon en Extrême Orient. Il prend part à la mission de la Division cuirassée de la Manche à Cronstadt et Portsmouth en 1891.

En 1897, il est directeur du personnel au ministère de la marine.

Le 1^{er} février 1899, Commandant en chef la Division navale d'Extrême-Orient.

Membre du conseil des travaux de la marine en 1902.

Il meurt en 1903 et est enterré avec son beau-frère, l'ancien ministre et président du Conseil, René Goblet.

RENÉ GOBLET (1828-1905)

René Goblet (1828-1905) était un homme politique français du XIX^e siècle. Il a débuté sa carrière en tant qu'avocat à Amiens. Il a été élu député à plusieurs reprises (1871, 1877-1889, 1893-1898) et a occupé divers postes gouvernementaux, notamment celui de ministre de l'Instruction publique (1885-1886) et de l'Intérieur.

Il était membre du parti radical.

En 1886, il devient Président du Conseil, puis ministre des Affaires étrangères (1888-1889).

René Goblet a également contribué à la rédaction de lois importantes sur l'éducation et l'élection des maires. Sa carrière politique s'est terminée dans les années 1890, mais il a laissé une empreinte durable en tant que figure clé du mouvement radical en France. Il est inhumé au cimetière de La Madeleine à Amiens, avec son beau-frère le vice-amiral Courrejolles.



ORDRES DE CHEVALERIE FRANÇAIS ET ETRANGERS ET MEDAILLES DU VICE AMIRAL CHARLES COURREJOLLES (1842-1903)

***1**

**EMPIRE D'AUTRICHE
ORDRE DE LA COURONNE DE FER (modifié
en 1815)
Insigne de 2^e classe (commandeur) du
vice-amiral COURREJOLLES**

En or ciselé et émail. Anneau de suspente à décor de frise perlée blanche et émaillé. Cravate complète avec attaches.

61 x 31 mm - Poids brut : 23,4 g.

Dans son écrin de la Maison Rothe marqué « OESTERR. KAISERLICHER ORDEN DER EISERNEN KRONE II. CLASSE » marqué sur le dessous à la plume « n°62 » et « 1890 »

Poinçon de titre tête de chien et poinçon d'orfèvre « FR » de Rothe sur l'anneau et les rubans.

T.T.B. à SUP.

1 5000 / 2 000 €

On retrouve sa nomination dans les archives autrichiennes en 1890.

***2**

**EMPIRE D'AUTRICHE
ORDRE DE FRANCOIS JOSEPH (1849)
Ensemble de grand-croix du vice-amiral
COURREJOLLES** comprenant :

- Bijou. En or et émail.

Revers du centre ouvrant. Anneau ouvert avec poinçon de titre et d'orfèvre VM (Vinc Mayer's). Écharpe en moire.

69 x 36 mm - Poids brut : 23,3 g.

- Plaque. En argent, travaillé à pointe de diamant, reperlé. Centre en or émaillé. Poinçon A et S.

Revers à attache basculante, poinçon Lettre « G » et marque du fabricant « VINC MAYER'S SOHNE WIEN »

90 mm - Poids brut : 81 g.

Dans son écrin marqué « FRANZ JOSEPH ORDENS GROSSKREUZ » et marqué de « V.MAYERS SOHNE KuK Hof U.Kammerjuweliere Ordenfabrikanten Wien » et daté « 1902 » sur le dessous.

T.T.B.

3 000 / 4 000 €

On retrouve sa nomination dans les archives autrichiennes en 1902



1



2



***3**

JAPON

ORDRE DU SOLEIL LEVANT (1875)

Ensemble de grand officier (2^e classe) de l'ordre du vice-amiral COURREJOLLES

comprenant :

- Etoile de commandeur.

En vermeil et émail.

87 x 55 mm - Poids brut : 47 g.

Avec sa cravate complète et attache.

- Plaque.

En argent, vermeil et émail. Revers à épingle basculante et deux crochets.

88 mm - Poids brut : 73 g.

Dans sa boîte laquée gainé de velours avec suspente.

T.T.B. à SUP.

500 / 600 €

***4**

ESPAGNE

ORDRE DU MERITE NAVAL (1866)

Plaque de 2^e classe, division blanche, pour service spéciaux, du vice-amiral COURREJOLLES.

En vermeil travaillé à pointe de diamant.

La croix en or et émail (petit éclat). Revers à deux crochets et épingle basculante.

Marque du fabricant « B CASTELLS E HIJOS BARCELONA »

90 mm - Poids brut : 63 g.

T.T.B (un petit coup à une pointe).

Dans son écrin (fermeture à revoir) gainé de soie marqué à l'or HIJO DE B.CASTELLS ESCUDILLERS BARCELONA » et sur le couvercle « AL CAP N DE LA M.F. Mr L.COURREJOLLES » sous couronne royale.

300 / 400 €

***5**

DANEMARK

ORDRE DU DANNEBROG (1671)

Plaque de commandeur du vice-amiral COURREJOLLES

En argent, vermeil et émail. Revers à épingle double.

71 x 52 mm - Poids brut : 42 g.

Dans son écrin de la Maison Michelsen, gainé de soie mauve, marqué à l'or.

T.T.B

500 / 600 €

On retrouve sa nomination dans les archives danoises en 1891.



***6**

PORTUGAL

ORDRE DE SAINT BENOIT D'AVIZ (1176)

Plaque de commandeur d'époque royale du vice-amiral COURREJOLLES.

En argent, rayonnante. Sacré coeur, et croix de St Benoit en or émaillé (infime éclat).

Revers à épingle double. Marque du fabricant J.A. DA COSTA

80 x 67 mm - Poids brut : 38 g.

Dans son écrin au chiffre du Roi Louis 1^{er} marqué « DLI » et marque du fabricant Joaquim Augusto da Costa.

300 / 400 €

***7**

FRANCE

ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (1802)

Plaque de grand officier de la Légion d'honneur, III^e République, du vice-amiral COURREJOLLES.

En argent travaillé à pointe de diamant. Le centre en plusieurs parties, au profil de Cérès. Revers à deux crochets et épingle basculante.

Poinçon tête de sanglier et traces de poinçon d'orfèvre. Marque du fabricant « Ouizille Lemoine Lemoine Fils Suceur Joaillier de la Légion d'honneur rue St Honoré 356 Paris. »
90 mm - Poids net : 88 g.

Dans son écrin « Ouizille Lemoine - Lemoine Fils - Rue de Castiglione 10 Paris », marqué sur le couvercle « LEGION D'HONNEUR GRAND OFFICIER »

(Coup à une pointe).

T.T.B.

400 / 600 €

Courrejolles fut fait Grand Officier le 19 juillet 1901, les insignes furent remis à Toulon le 1^{er} août 1901 par le Vice-Amiral Alfred-Albert Gervais

***8**

FRANCE

ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (1802)

Etoile de commandeur d'époque III^e République du vice-amiral COURREJOLLES.

En or et émail (infimes éclats et taches). Fine cravate avec attache en toile.

Poinçon tête d'aigle et reste de poinçon d'orfèvre Ouizille Lemoine.

89 x 58 mm - Poids brut : 38 g.

Dans son écrin marqué « LEGION D'HONNEUR COMMANDEUR » et de la maison « Ouizille Lemoine Lemoine Fils 356 Rue St Honoré Paris. »
T.T.B.

600 / 800 €

Courrejolles fut fait commandeur le 12 juillet 1898, remise à Paris le 26 juillet 1898 par le Vice-Amiral Charles-Victor-Eugène Amet

***9**

FRANCE

ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (1802)

Etoile d'officier d'époque III^e République attribuée au vice-amiral COURREJOLLES.

En or et émail (usures). Ruban à rosette

Poinçon tête d'aigle.

57 x 37 mm - Poids brut : 19 g.

Dans son écrin marqué « LEGION D'HONNEUR OFFICIER » de la Maison Aucoc.

T.T.B.

200 / 300 €

Cette étoile a été également portée lors de son accession au grade de grand officier.



***10**

FRANCE

Médaille de l'expédition du Mexique (1862) par E.FALOT, du vice-amiral COURREJOLLES.

En argent. Poinçon tête de sanglier.

Ruban tissé à l'aigle et au serpent (petite usure). Ruban à système à crochet et passant cousu. Bélière boule.

31 mm - Poids brut : 12,1 g.

T.T.B

150 / 200 €

***11**

FRANCE

Médaille de l'expédition du Tonkin (1883-1885), modèle de la Marine, du vice-amiral COURREJOLLES.

En argent. Poinçon de la Monnaie. Bélière olive.

Ruban à système à crochet et passant cousu.

29 mm - Poids brut : 13 g.

T.T.B. (Usure à l'avvers)

100 / 150 €

En 1885, Courrejolles est second sur le croiseur «MAGON», Escadre d'Extrême-Orient

***12**

FRANCE

Médaille commémorative de l'expédition de Chine (1900-1901) du vice-amiral COURREJOLLES.

En argent. Poinçon de la Monnaie sur la tranche. Bélière olive.

Ruban à agrafe « 1900 CHINE 1901 » et système à crochet et passant cousu.

50 x 30 mm - Poids brut : 19,8 g.

T.T.B. (Usure à l'avvers)

100 / 150 €

Courrejolles a un rôle important dans cette expédition puisqu'il est commandant en chef la division navale d'Extrême-Orient

***13**

FRANCE

MEDAILLE COLONIALE (1893)

Médaille coloniale du 1^{er} type du vice-amiral COURREJOLLES.

Jeton poinçonné de la Monnaie. Bélière poinçonnée. Ruban à système à crochet et passant cousu.

Avec trois agrafes du 1^{er} type en argent à clapets « TONKIN » (poinçon de Mercier), « SENEGAL et SOUDAN » (poinçon de Camille Roux) et « COCHINCHINE » (sans poinçon d'orfèvre visible)

Poids brut : 31 g.

T.T.B.

150 / 200 €

***14**

FRANCE

Ensemble de cinq médailles et ordres de chevalerie provenant du vice-amiral COURREJOLLES :

- Médaille du Mexique par Barre.

En argent. Poinçon tête d'aigle. Bélière tube.

Ruban tissé à l'aigle.

30 mm - Poids net : 14 g.

- Deux insignes de chevalier et officier d'académie.

En argent, vermeil et émail (éclats).

Rubans dont une d'officier.

- Insigne des hospitaliers sauveteurs de Toulouse. En métal argenté et doré. Ruban à rosette et agrafe « HOSPITALIERS SAUVETEURS DE TOULOUSE ».

- Chevalier du Mérite agricole. Argent, or et émail (éclat). Ruban.

200 / 250 €



10



11



12



13



14



***15**

RUSSIE

ORDRE DE SAINTE ANNE (1735)

Croix de 2^e classe de l'Ordre impérial de Sainte Anne à titre civil, du vice-amiral COURREJOLLES (1842-1903).

En or 56 zolotniks (583 millièmes) émaillé rouge translucide sur fond guilloché de grains de riz, et argent doublé d'or serti de diamants et roses diamantées dans les arabesques, la figure de Sainte Anne au centre peinte sur émail est bordée de diamants, la bélière également sertie de diamants. Avec son ruban cravate d'origine. Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Orfèvre : Dmitry OSIPOV.

44 mm - Poids brut : 31,5 g.

Dans son écrin gainé de maroquin rouge frappé de l'aigle impériale de Russie dorée, intérieur en velours de soie bleue, avec étiquette d'origine du Cabinet du Tsar portant le n° 93 pour un prix de 346 roubles.

T.T.B.

8 000 / 12 000 €

À partir de 1829, les insignes de l'ordre de Sainte-Anne avec diamants étaient réservés aux étrangers, remis par le Tsar en personne, ils constituaient une marque de distinction particulière.

***16**

RUSSIE

ORDRE DE SAINTE ANNE (1735)

Ensemble de 1^e classe de l'Ordre impérial de Sainte Anne à titre militaire, du vice-amiral COURREJOLLES (1842-1903).

Comprenant :

- la plaque en argent 84 zolotniks (875 millièmes) avec épées en vermeil, le centre décoré d'émail rouge translucide sur fond guilloché, le revers en vermeil avec épingle basculante.

- la croix en or 56 zolotniks (583 millièmes) émaillé rouge translucide sur fond guilloché de grains de riz, la figure de Sainte Anne au centre peinte sur émail, au dos son monogramme, avec sa bélière.

Saint-Pétersbourg, avant 1899 (plaque) et 1899-1903 (croix).

Orfèvre : Albert KEIBEL (actif 1882-1910).

Plaque : 90 mm - Poids brut : 58,8 g.

Croix : 50 mm - Poids brut : 29,2 g.

Dans leur écrin gainé de maroquin rouge frappé de la légende en russe en lettres d'or « Ordre de Ste Anne de 1^e classe », intérieur en velours de soie beige, avec son ruban écharpe d'origine.

T.T.B.

6 000 / 8 000 €



15

16

ORDRES DE CHEVALERIE FRANÇAIS ET ETRANGERS, MÉDAILLES ET INSIGNES DU PRÉSIDENT DU CONSEIL RENÉ GOBLET (1828-1905)

***17**

BRESIL

ORDRE IMPERIAL DE LA ROSE (1829).

Ensemble de grand-croix d'époque Pedro II du Président du Conseil René Goblet comprenant :

- Le bijou.

En or émaillé (manques à une branche), dans une couronne de feuillages ornée de roses émaillées. Couronne impériale fermée. Centre en plusieurs parties. Écharpe en moire à rosette ronde et bouton.

82 x 54 mm - Poids brut : 32 g.

T.B à T.T.B.

- La plaque.

En vermeil à pointes de diamant, orné d'une étoile rayonnante en or (14k) orné de petites roses en émail pointe. Centre en plusieurs parties à légende émaillé bleu nuit.

Revers à attache basculante.

74 x 54 mm - Poids brut : 36 g.

T.T.B.

Dans son écrin en velours vert gainé de soie ivoire, au chiffre de l'Empereur Pedro II, marqué « P. II » sous couronne dorée.

2 500 / 3 000 €

René Goblet est bien référencé comme grand-croix de l'ordre, vers 1900.

***18**

CAMBODGE

ORDRE ROYAL DU CAMBODGE (1864).

Etoile de commandeur, présumée du Président du Conseil René Goblet.

En vermeil travaillé à pointes de diamant, centres en or et émail (une éclat). Marque du fabricant « KRETLY PALAIS ROYAL N°46 ».

Cravate (manque une attache).

96 x 60 mm - Poids brut : 22 g.

Dans son écrin gainé de velours bleu marqué dans le couvercle de la Maison KRETLY.

T.T.B.

350 / 450 €

Provenance : Descendance de René Goblet, ancien président du Conseil et de son beau-frère, le vice-amiral Courrejolles.

***19**

MONACO

ORDRE DE SAINT CHARLES (1858)

Croix d'officier, présumée du Président du Conseil René Goblet.

En or et émail

Reste de poinçon tête d'aigle. Ruban à rosette.

62 x 42 mm - Poids brut : 17,8 g.

Dans son écrin de la Maison Fayolle Pouteau 180 Galerie de Valois, gainé de velours noir.

T.T.B.

200 / 300 €



17



18



19



***20**

FRANCE

Couronne de laurier et de chêne en métal argenté et doré, offerte par la Ville de Clichy (Seine) le 20 juin 1886, en hommage à Monsieur René GOBLET, ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts & des Cultes.

Travail français circa 1886.

Diamètre : 90 mm.

Dans son écrin d'origine à la forme, gainé de percaline rouge, frappé en lettres d'or sur le couvercle, intérieur en velours de soie cramoisi.

T.T.B.

300 / 500 €

***21**

PORTUGAL

ORDRE DE VILA VICOSA (1818)

Ensemble de grand-croix du Président du Conseil René Goblet comprenant :

- Bijou en vermeil et émail (éclats aux branches). Centres en or émaillé bleu. Forte couronne en relief. Anneau lisse. Revers uni avec marque du fabricant « SOUZA »

92 x 69 mm - Poids brut : 27 g.

T.B.

- Petite plaque en vermeil, centre en or et émail (éclats). Forte couronne en relief. Revers à épingle double.

81 x 66 mm - Poids brut : 39g.

Dans son écrin à la couronne marqué « DLI » et signé dans le couvercle « ESTEVAO DE SOUSA OURIVES DE SUAS MAGESTADES E ALTEZAS LISBOA », gainé de velours noir avec lettre de nomination de Goblet, ministre de l'intérieur, comme grand-croix, en langue portugaise (1882).

T.T.B.

600 / 800 €



***22**

PORTUGAL

ORDRE DE VILA VICOSA (1818)

Plaque de grand-croix d'époque royale du Président du Conseil René GOBLET.

En vermeil rayonnant et étoile en émail blanc. Centre en plusieurs parties à légende d'émail bleu (éclat). Couronne à fort relief.

Revers à épingle double. Marque du fabricant J.A. DA COSTA

87 x 70 mm - Poids brut : 46,8 g.

Dans son écrin au chiffre du Roi Charles Ier marqué « DCI » et marque du fabricant da Costa.

T.T.B.

400 / 600 €



21



22

***23**

TUNISIE

ORDRE DU NICHAN IFTKHAR (vers 1835).

Ensemble de grand-croix au monogramme d'Ali Bey (1882-1902) du Président du Conseil René GOBLET comprenant :

- Le bijou.

En argent travaillé à pointes de diamant reperlé et émaillé.

Avec sa fine écharpe en moire, son noeud.

87 x 61 mm

Poids brut : 45 g

- La plaque.

En argent et émail. Poinçon de fabrication locale.

Revers à deux crochets et épingle basculante.

81 mm - Poids brut : 86 g

T.T.B. (Infimes éclats).

400 / 600 €

René Goblet est bien référencé comme grand-croix de l'ordre, comme ancien ministre des affaires étrangères (1894).

***24**

TUNISIE

ORDRE DU NICHAN IFTIKHAR (vers 1835)

Etoile de commandeur, de fabrication Kretly, au monogramme Ali Bey (1882-1902), du Président du Conseil René Goblet.

En argent travaillé à pointes de diamant reperlé, surmonté d'une étoile à rayons d'or émaillé (un détaché, un éclat). Le centre sur fond émaillé rayonnant (cheveux). Anneau de suspente en or.

Marque de Kretly n°46 Palais Royal Paris

Dans son écrin de la Maison Kretly gainé de velours bleu avec marque dans le couvercle.

T.B. à T.T.B.

85 x 57 mm - Poids brut : 45 g.

250 / 300 €

***25**

VENEZUELA

ORDRE DU LIBERATEUR (1880)

Plaque de grand-croix de l'ordre de fabrication française, présumée du Président du Conseil René Goblet.

En argent travaillé à pointe de diamant reperlé. Centre en vermeil, en trois parties, au buste de Simon Bolivar, et légende SIMON BOLIVAR (petit éclat).

Revers à attache basculante et deux crochets.

86 mm - Poids brut : 74 g.

Dans son écrin octogonal recouvert de cuir et gainé de soie ivoire et velours bleu nuit.

Marqué de la Maison Fayolle Pouteau Succr Galerie de Valois 180.

T.T.B.

300 / 400 €

***26**

VENEZUELA

MEDAILLE DE L'INSTRUCTION POPULAIRE (1877)

Médaille du 1^{er} type (1877-1894) présumée du Président du Conseil René Goblet.

En vermeil estampé et émaillé. Ruban à rosette aux couleurs du Venezuela.

Ruban à rosette

46 x 30 mm - Poids : 7,8 g.

T.T.B.

200 / 300 €



23

24



25



26



27

***27**

FRANCE

Médaille de membre d'honneur de l'Union fraternelle des anciens combattants de la défense nationale

En vermeil, Revers gravé « A Mr GOBLET Ministre Membre Fondateur »

Poinçon tête de sanglier.

Ruban à rosette. Dans un écrin gainé de velours bleu.
48 x 32 mm - Poids brut : 31 g. T.T.B.

150 / 200 €



28

***28**

Ensemble de deux pièces comprenant :

- Écharpe de sénateur.

Bijou en bronze doré, argenté et émail.

78 mm

Avec son écharpe.

T.T.B. à Sup.

- Écharpe de maire.

En moire tricolore, avec gland à pampille dorée.

T.T.B.

100 / 150 €



***29**

Ensemble de trois pièces comprenant :

- Écharpe de sénateur.

En bronze doré, argenté et émail (éclat).

78 mm

Avec son écharpe. T.B.

- Écharpe de maire.

En moire tricolore, avec gland à pampille dorée. T.T.B.

- Insigne portatif de la chambre des députés en vermeil et émail
(manques l'émail rouge)

Poinçon tête de sanglier et orfèvre.

Poids : 25 g. 60 x 36 mm

Dans un écrin. T.B.

150 / 200 €



30

***30**

Fort lot de médailles de table notamment : pour la première pierre du pont Alexandre III, visite de la flotte Russe à Cherbourg, funérailles du président Carnot le 1^{er} juillet 1894, centenaire de la République Française, édification de l'hôtel de ville, expédition du talisman, mission de l'île Campbell, A l'impératrice Eugénie la ville d'Amiens reconnaissante, l'édit de Milan par Georges Mathieu et divers...

100 / 200 €



31

***31**

Jacques PERRIN (1847-1915)

René Goblet

Médaille en bronze patiné signée et dédiée à Monsieur Mayan

D. 27,5 cm

80 / 120 €



32

***32**

SEVRES

Médaille en biscuit pour la visite du Tsar Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Feodorovna à la manufacture nationale de Sèvres le 8 octobre 1896.

Dans son écrin

D. 8,5 cm

100 / 150 €



***33**

RENE GOBLET (1928-1905)

Lot de médailles de table en bronze de l'assemblée nationale de René GOBLET, député.
1879 / 1884 / 1885 / 1887 / 1894 / 1895

Dans leur écrin.

80 / 120 €

À DIVERS MEMBRES DE FAMILLE

***34**

Ensemble comprenant :

- Deux insignes de boutonnière, deux rubans de boutonnière.

- Petit lys sous couronne. Poinçon faisceau de licteur. Ht : 28 mm

Poids : 1,1 g.

- Etoile de chevalier de la Légion d'honneur d'époque Restauration, en réduction, argent, or et émail (éclats et coups).

- Etoile d'officier de la Légion d'honneur d'époque Monarchie de Juillet. En or et émail, manque l'avert du centre. Poinçon tête d'aigle. Ht : 29 mm Ruban à rosette.

Poids brut : 5 g. T.B.

- Etoile d'officier de la Légion d'honneur d'époque IIIe République. En or et émail, modèle à filets. Poinçon tête d'aigle.

Ht : 21 mm Ruban à rosette.

Poids brut : 3,1 g. T.T.B.

300 / 400 €

***35**

SARDAIGNE

ORDRE DE SAINT MAURICE ET LAZARE

Petite croix de chevalier d'époque XVIII^e siècle de Joseph de Loche.

En or et émail (usures et éclats d'émail).

Croix sur importante couronne.

Anneau double. Avec ruban en moire et motif d'attache de boutonnière.

30 x 18 mm - Poids brut : 5,8 g.

Avec note de provenance à la plume « Croix de l'ordre des Saints Maurice et Lazare ayant appartenu à mon grand oncle M. Joseph de Loche au service du Roi de Sardaigne »

T.B. Deuxième partie du XVIII^e siècle.

600 / 800 €

La famille de Moux, seigneurs de Loche, est une importante famille savoyarde.

Une armée austro piémontaise chargée de reprendre la Savoie en 1793 est encadrée par une vingtaine d'aristocrates savoyards commandés par le major-comte Joseph de Loche. Joseph de Loche avait servi dans le régiment de Savoie depuis 1763. Capitaine en 1786.

***36**

FRANCE

ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR

Un ensemble de quatre brevets de la Légion d'honneur :

- de chevalier, sur vélin au nom de MILLIARD (1912)

- de chevalier, sur vélin au nom de MAYAN (1906)

- deux de chevalier et d'officier au nom de DAVOST (1934 et 1951)

30 / 50 €



36

***37**

Lot comprenant : un insigne du 9^e régiment de tirailleurs algériens, une médaille gravée d'armoiries de cardinal, un insigne de l'ordre de l'étoile d'Éthiopie, de fabrication artisanale, une médaille argent au profil de l'Empereur Napoléon III.

80 / 100 €



34



35



37



COLLECTION DE CROIX DE CHAPITRE

Insignes religieux, les croix de chapitre sont portées par les chanoines qui composent le chapitre d'une cathédrale. Chaque chapitre de cathédrale détient donc sa propre distinction.

Elles sont des marques d'honneur et sont portées lors des offices.

38

ANGERS

Croix du chapitre d'Angers.

En vermeil et émail (éclats et manques, réparation à la bélière).

Avers au profil de Pie IX, revers orné de Saint Maurice.

80 x 76 mm - Poids brut : 64 g.

B.

80 / 120 €

39

ARRAS

Croix du chapitre d'Arras

En vermeil ciselé et émail (éclats et manques)

Revers du centre émaillé représentant Saint Vaast sur un trône et Clovis s'agenouillant.

Manque le centre d'avvers.

Poinçon tête de sanglier de d'orfèvre Chobillon.

78 mm - Poids brut : 44 g.

B.

100 / 150 €

40

AVIGNON

Croix de chanoine du chapitre d'Avignon.

En vermeil et émail (éclats). Centres en or au profil de Pie IX et de l'Immaculée Conception.

77 x 58 mm - Poids brut : 42 g.

T.T.B. à SUP.

200 / 300 €

41

LAVAL

Croix de chanoine du chapitre de Laval.

En vermeil et émail (petits cheveux et un éclat). Centres émaillés en or à motifs de l'Immaculée conception et du profil de Pie IX

81 x 76 mm - Poids brut : 70 g.

T.T.B.

T.T.B.

300 / 400 €

42

MEAUX

Croix du chapitre Meaux.

En argent et émail. Centre en trois parties.

Manque quatre boules, la bélière et l'écu, éclats.

77 mm - Poids brut : 70 g.

A.B.

60 / 80 €



38



39



40



41



42



43

43

MONTPELLIER

Croix du chapitre de Montpellier.

En bronze doré et émail. Avers au profil du pape Urbain V et revers au profil du pape Pie IX.

75 mm

T.B à T.T.B.

80 / 120 €



44

44

NEVERS

Ensemble de quatre croix de chapitres de Nevers.

En argent, vermeil et émail. Une à légende en or.

Accidents, éclats et manques, manque Notre Dame sur une.

79 mm - Poids brut total : 278 g.

A.B. Dans l'état.

200 / 300 €



45

45

POITIERS

Croix de chanoine du chapitre de Poitiers.

En argent, vermeil et émail (éclats). Centres au profil de Pie IX et au profil de Saint Hilaire sur carré émaillé.

72 x 61 mm - Poids brut : 44 g.

T.B. à T.T.B.

150 / 200 €

46

PARIS

Croix du chapitre de Paris.

En bronze doré et émail (infime éclat au revers).

Avers à la vierge à l'enfant, revers à la croix de Jérusalem.

Avec son sautoir, dans son écrin de la Maison Arthus Bertrand

92 x 89 mm

T.T.B.

300 / 400 €



46



47

47

PORT AU PRINCE

Croix de chapitre de Port au Prince.

En vermeil et émail. Centres émaillés bleu (éclats) ornés du profil de Pie IX et de la Vierge. Légendes en or émaillé « REGINA SINE LABE CONCEPTA ORA PRO NOBIS » et CONCEDEBAT PIUS IX PONTIFEX MAX AN XXII »

Poinçon tête de sanglier.

82 x 80 mm - Poids brut : 50 g.

T.B à T.T.B

400 / 600 €

Bibliographie :

B.BERTHOD et J.C. PALTHEY, «Fastes canoniaux», Frémur éditions, n°69, p.141.

ORDRES DE CHEVALERIE ET MÉDAILLES

48

PORTUGAL

ORDRE DE VILA VICOSA

Belle étoile de chevalier de fabrication française.

En argent, centres en or, et émail. Poinçon au cygne et au hibou. Poinçon d'orfèvre « CP » (probablement de Pinchon).

59 x 41 mm - Poids brut : 19,4 g

Dans un écrin signé de la Maison Pinchon.

T.T.B.

180 / 200 €

49

MEDAILLE INTERALLIEE (CUBA)

Médaille interalliée, modèle officiel avec le mot « CHINA » décalé.

En bronze, poinçon de la Maison Chobillon et « BRONZE » sur la tranche.

Ruban cousu avec barrette de port.

35 mm

T.T.B.

250 / 300 €

50

FRANCE

ORDRE DE LA LIBERATION

Croix de compagnon modèle « de Londres ».

En bronze à patine sombre, non poinçonné. La poignée du glaive striée sur les quatre faces. Croix de Lorraine laquée noire (petites usures) Ruban du 2^e type (légères usures).

Poids : 22 g.

Présentée dans une boîte de l'ordre, du 2^e type, à la croix de Lorraine.

T.T.B.

600 / 800 €

51

ITALIE

ORDRE DE SAINT MAURICE ET LAZARE

Etoile de chevalier.

En or et émail (deux éclats à l'émail vert).

Ruban.

41 mm - Poids brut : 14 g

Dans son écrin de la Maison Cravanzola, successeur de Fratelli Borani, au chiffre du Roi Umberto I^{er}, gainé de soie et velours mauve.

T.B. à T.T.B. Fin du XIX^e siècle.

150 / 200 €

52

PEROU

Médaille de récompense du centre d'études militaires du Pérou. En or (18k) aux armes émaillées. Bélière en laiton ornée d'un petit diamant et de deux rubis. Attribuée et gravée au dos « PREMIO DE INVESTIGACION Y ESTUDIO DE LA HISTORIA PERUANA LUIS A EGUIGUREN 1965 ». Ruban cousu.

Poids brut : 15 g

Ht : 50 mm.

T.T.B.

300 / 400 €

Biographie : Luis A. Eguiguren Escudero (1887-1967), homme politique et historien péruvien, il fut notamment président de la Cour de Justice et président du congrès constituant (1932)



48



49



50



51



52



***53**

GOBLET, René (1828-1905), homme politique français de la III^{ème} République. Goblet eut une carrière politique exceptionnelle : il fut bâtonnier du Barreau d'Amiens, Procureur général à la Cour d'Amiens, Maire d'Amiens, député de la Somme puis de la Seine, Sénateur, Ministre à plusieurs reprises (notamment de l'Intérieur, de l'Instruction publique, des Affaires étrangères) et Président du Conseil des Ministres.

TRÈS IMPORTANTES ARCHIVES CONTENANT SES MÉMOIRES & SOUVENIRS POLITIQUES

Plus de 1000 pages autobiographiques inédites, où Goblet consigna tous ses souvenirs et affaires politiques.

L'ensemble de se compose de 6 manuscrits autographes :

- Manuscrit autographe signé plusieurs fois, intitulé « Souvenirs de ma vie politique - 1^{ère} et 2^{ème} parties, de 1870 à 1886. Environ 192 pp. majoritairement grand in-4.
- Manuscrit autographe signé intitulé « Mes Souvenirs - Notice préliminaire ». Villeneuve, septembre 1896. Environ 89 pp. in-4. Nombreuses ratures, corrections et ajouts.

- Manuscrit autographe signé, mis au propre. « Mes Souvenirs - Notice préliminaire ». Villeneuve, septembre 1896. Environ 78 pp. grand in-4.
- Manuscrit autographe contenant des « Notes quotidiennes » chronologiques, de 1877 à 1884. 56 pp. in-folio.
- Manuscrit autographe signé et daté « Paris, juillet 1902 », intitulé « Suite de mes Souvenirs ». Quelques ratures et corrections. 346 pp. petit in-4.
- Manuscrit autographe signé, intitulé « 4eme, 5eme et 6e parties » et daté « Paris, novembre 1989 ». Environ 320 pp. grand in-4. Ratures, corrections et ajouts.

Mémoires inédites de Goblet.

On joint :

- Correspondance adressée à Goblet et divers articles de journaux, faire-part de décès (Joseph Goblet), belle invitation (gravée sur cuivre) au dîner Dentu adressée à Goblet, etc.
- 2 grands portraits de René Goblet. Tirages argentiques d'époque contrecollés sur carton. Le premier par NADAR : 24,7 x 17,3 cm ; le second par Eugène PIROU : 32,5 x 22,4 cm.

2 000 / 3 000 €

***54**

SAND, George. (1804-1876)

Lettre autographe signée « George », adressée à Charles et Eugénie Duvernet. S.l., 17 juillet 1833. 1 p. in-8. Encre turquoise. Cachet de cire verte conservé.

À propos de sa pièce LE PRESSEUR : « Mes amis, nous jouerons le presseur du 25 au 30. Je t'écrirais le jour avec justesse mais tachez de n'être pas absent pour cette époque, j'en serais désolée ». Elle ajoute « Je ne m'habitue pas à vous voir si peu ».

80 / 120 €

***55**

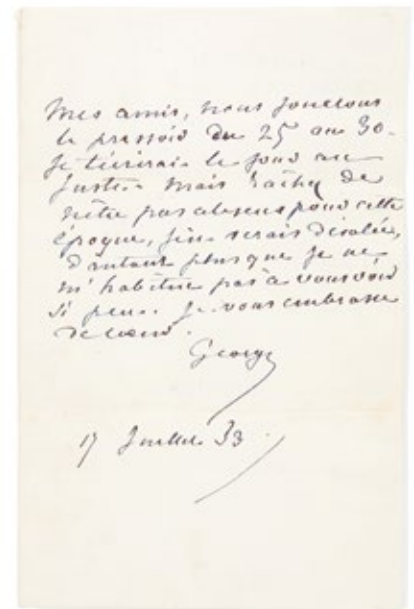
GOBLET, Famille de René & DIVERS. Très important lot de papiers et archives provenant des familles MAYAN, DAVOST et DIZIÉ. Plusieurs dossiers.

Diplômes, courriers, successions, comprenant notamment les archives de Marc Mayan, trésorier payeur général de l'Yonne (courriers, documents personnels, etc), les papiers personnels de Paul Charles Davost, diplômé d'Augustin Mayan avec signature de Portalis et grand sceau conservé dans une boîte en métal (1820), diplôme de Lenoir avec signature de Latour-Maubourg (Ordre de Saint-Louis, 1819), etc.

On joint divers documents :

- L.S. du duc de Lévis.
- L.A.S. et P.A. de Lainé.
- L.A.S. du duc de Langres.
- P.S. de Marbois au baron Louis.
- L.A.S. de l'abbé de Montesquiou au comte Corvetto.
- un fort album photo de la famille Davost.
- Un petit volume imprimé in-16 recouvert de papier dominoté bleu. « Etat des officiers du corps-royal du Génie... ». Nombreuses pages manquantes.

100 / 200 €



54



55

ARMES BLANCHES, À FEU ET ÉQUIPEMENTS



56

Revolver d'ordonnance modèle 1873 S-1877, six coups, calibre 11mm 73.

Canon rond à pans au tonnerre. Carcasse gravée « Mre d'Armes St Etienne »
Plaquettes de crosse en noyer.
(Repoli, un matricule, et marquage de date refrappés).
Avec un étui simplifié modèle 1916 (accidents).
E.M.

400 / 500 €

57

Revolver Bull Dog cinq coups, calibre 320.

Canon rond signé sur le dessus « Claudin à Paris ». Carcasse gravée. Barillet évidé. Détente pliante. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé.
A.B.E. Vers 1880-1900. Belles rayures.

150 / 200 €

58

Carabine Buffalo, calibre 9 mm annulaire.

Canon bronzé. Boitier de culasse jaspé avec extracteur. Crosse demi pistolet en partie quadrillé.
B.E. (Petites oxydations internes).

150 / 200 €



59

59
Ensemble de deux cadres relatifs à Henri POISSON, instituteur à Rouen, vétéran de la guerre 14-18.

- Cadre comprenant la croix de guerre à deux citations, médaille commémorative 1914-1918, médaille interalliée, plaque d'identité en argent. Les citations sont rappelées en fond du cadre.

- Beau cadre de récompenses, vers 1900, sur fond de velours noir marqué à l'or « INSTRUCTION PUBLIQUE - H. POISSON - INSTITUTEUR - Mentions honorables », orné d'un motif en bronze ciselé et doré aux armes de la ville de Rouen.

Il contient une croix de guerre à deux citations et 28 médailles de récompense entre 1886 et 1896 (dédoublées par la grande majorité, trois à refixer) notamment de la société de protection des animaux et de la société contre l'abus de Tabac.

A.B.E.

53 x 45 cm

42 x 30 cm

400 / 500 €



60

ALLEMAGNE

Belle paire d'épaulettes d'officier du 86e régiment de fusiliers « fusiliers de la Reine Victoria Augusta »

Corps recouverts de drap et soie blanche, ornés de tournantes et d'un important chiffre « VA » sous couronne royale en demi ronde bosse, en bronze doré.

Une épaulette ornée de deux clous de grade, dorés.

Patelettes bordés d'un galon cul de dé à liserés noirs.

Doublures de drap rouge.

Dans sa boîte, avec étiquette aux armes de la Maison « Johann Friedrich Bock »

A.B.E. Vers 1900.

350 / 400 €



60



61



62

61

Poignard indo-persan.

Poignée en fer avec restes de décor d'incrustations d'argent. Fourreau à deux garnitures en fer décorées en suite, recouvert de tissu.

Lame courbe à forte arête médiane, décorée à l'or au talon.

E.M. (Usures) XIX^e siècle.

200 / 300 €

62

Yatagan ottoman du début du XIX^e siècle

Acier, ivoire marin, argent

67 cm de long.

Lame gravée sur un flanc d'inscriptions en arabes, avec la date «1224» dudit «calendrier hégirien» (soit l'an 1809 après Notre Seigneur Jésus Christ).

Présenté dans un fourreau du XIX^e siècle.

400 / 600 €

Provenance :

- Selon la tradition familiale, prise de guerre d'Anthelme Cassaignolles (1806-1866), alors «Capitaine Adjudant Major aux Spahis d'Oran».

- Puis par descendance, jusqu'à aujourd'hui.

Un des nombreux héros de la conquête de l'Algérie, Cassaignolles aurait -selon la tradition familiale- récupéré ce yatagan sur la dépouille du calife M'Barek, bras droit d'Abd-El-Kader, au combat de l'Oued Malah, le 11 novembre 1843.

Ayant commencé sa carrière en 1831, au 2^e régiment des chasseurs d'Afrique, il fut de toutes les campagnes françaises jusqu'à 1848. Il bascula dans la cavalerie à la création du corps des Spahis, en 1836, et finira sa carrière comme Général de division, auréolé de gloire, et décoré de la Légion d'Honneur au grade de Grand-Officier.

«Le 11 novembre de cette année avait eu lieu l'affaire de l'Oued-Malah. Le colonel Tempoure, mis en mouvement par le général de Lamoricière, son service de guides et de renseignements assuré par le capitaine Charras, venait de détruire, près du marabout précité, l'infanterie régulière, que le kalifa Sidi-Embareck conduisait dans l'ouest à Abd-el-Kader. Quatre jours et quatre nuits de marches consécutives, effort extraordinaire, avaient amené ce résultat. La tête de Sidi-Embareck, frappé de la main du capitaine Cassaignolles officier de cavalerie des plus distingués, fut envoyée à Oran, dans un sac de cuir, au général de Lamoricière.»
in Martimprey, «Souvenirs d'un officier d'état-major», Paris, Quantin, 1886, p.179.

An impressionist landscape painting. The scene is dominated by a dense wall of green foliage on the left side, rendered with thick, textured brushstrokes in various shades of green and blue. In the foreground, a person is seated on the ground, wearing a dark jacket and a hat, looking towards the viewer. The ground is a mix of green and brown tones, suggesting grass and earth. The background features a pale, hazy sky with soft, blended colors of blue and white. The overall style is characteristic of Impressionism, with a focus on light and color over fine detail.

TABLEAUX ANCIENS,
MODERNES ET
CONTEMPORAINS



63



64



65

***63**
Ecole FRANCAISE du début du
XVII^e siècle

Quatre saints autour d'un enfant
Panneau chêne préparé
Manques et accidents
24 x 32,5 cm

100 / 200 €

***64**
Ecole ROMAINE de la fin du
XVII^e siècle, d'après Giovanni
BATTISTA SALVI, dit Il
Sassoferrato

La Très Sainte Vierge en prière
Huile sur cuivre
Nombreux accidents
17 x 13,5 cm

60 / 80 €

***65**
Ecole FLAMANDE du début du
XVII^e siècle

Les Noces de Cana
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
16,5 x 28,5 cm

600 / 800 €



66

Nikolaos TZAFOURIS (Νικόλαος Ζαφούρης η Τζαφούρης, 1468-1501), **cercle de Vierge de la Consolation**

Importante icône peinte à la tempera et or sur bois, du type de la « Madonna della Consolazione ».

Crète (sous domination vénitienne), début du XVI^e siècle.

Restaurations. Panneau renforcé.

Dans un cadre italien en bois peint et doré du XIX^e siècle.

H. 46 x L. 37 cm

Cadre : H. 100 x L. 70,5 cm

8 000 / 12 000 €



67

67
Attribué à Sophie
BEAUJANOT, d'après
François Léon BÉNOUVILLE
(1821-1859)

Saint François d'Assise,
transporté mourant à Sainte-
Marie-des-Anges, bénit la ville
d'Assise

Huile sur toile

Accidents, déchirures,
 manques, restaurations

47 x 120 cm

Monogrammé et daté en bas à
 droite : SB 1885

400 / 600 €

Notre tableau est une reprise, en version réduite, de ce célèbre tableau, aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay (91 x 241 cm., inv. MI9), qui fut un des succès du Salon de 1853, au cours duquel le Ministère de la Maison de l'Empereur en fit l'acquisition pour le musée du Luxembourg.

Derrière le monogramme SB pourrait se «cacher» Sophie Beaujanot, qui épousera, en 1855, François Léon Bénouville.

La scène s'attache à illustrer l'inlassable esprit de mission qui animait François d'Assise (1181-1226) qui, bien que frappé des stigmates et épuisé par une vie d'ascèse, se préoccupa jusqu'à son dernier souffle de l'élévation spirituelle de ses contemporains.



***68**
Ecole ROMAINE du milieu
du XVII^e siècle

Le repos pendant la fuite en
Égypte

Huile sur toile,

Rentoilage, restaurations

45 x 32 cm

80 / 120 €



***69**
Camille ROQUEPLAN
(Mallemort 1803-Paris 1855)

Cavalier de dos à l'entrée d'une
propriété

Toile marouflée sur panneau
 29,5 x 21 cm

Signé et trace de date en bas à
 droite C. Roqueplan 18..

200 / 300 €



70



71

***70**
Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de
David TENIERS

Paysans devant une auberge

Toile

52 x 79 cm

800 / 1 200 €

***71**
Ecole FLAMANDE du XVIII^e siècle

La danse paysanne

Toile

53 x 78,5 cm

400 / 600 €



72

Édouard Frederic Wilhelm RICHTER (1844-1913)

Paire de Natures mortes

Huile sur toile

Signée et datée E. Richter 1866

Dimensions avec cadre 74 x 95 cm ; 72,5 x 95 cm

3 000 / 5 000 €

L'orientaliste Edouard Richter

Née d'une mère hollandaise, Edouard Frederic Wilhem Richter commence sa formation de peintre à l'Académie des beaux-arts de La Haye. Il intègre par la suite l'Académie des beaux-arts de Paris et devient l'élève d'Ernest Hébert et de Léon Bonnat.

En 1866, il expose pour la première fois au Salon, avec comme sujet la nature morte. Notre paire de tableaux datée de 1866 correspond à ce premier envoi de l'artiste. Il exposera par la suite régulièrement au Salon en se spécialisant dans l'orientalisme. Son attachement à ce mouvement peut d'ailleurs déjà être perçu dans ces deux natures mortes. Tout d'abord à travers le répertoire de formes choisi et notamment celle de l'aiguière et des motifs de décoration proches des arabesques. Mais cela est également perceptible au niveau des tonalités assez chaudes des peintures. Ces deux œuvres apparaissent ainsi comme le reflet parfait de sa double formation. Le choix de la nature morte est à rapprocher de son enseignement à La Haye, puisqu'il s'agit d'un des sujets de prédilection des écoles flamandes.

Tandis que l'inspiration orientaliste des deux toiles provient très certainement de l'influence de la vie artistique parisienne en cette fin de XIX^e siècle.



73

***73**

Ecole ESPAGNOLE vers 1650

Nature morte aux figes, grenades, melon, cardon et oiseaux

Toile, rentoilé

70 x 95,5 cm

4 000 / 6 000 €



***74**

Ecole FRANCAISE vers 1950

Nature morte au jambon

Nature morte

Paire de toiles

50 x 70 cm (à vue)

400 / 600 €



74



***75**
Ecole FRANCAISE du 1850
Paysage au moulin
Panneau
19 x 31,5 cm

200 / 300 €



***76**
Ecole FRANCAISE du début XIX^e siècle
Pêcheurs napolitains
Sur sa toile d'origine
23,5 x 31 cm

400 / 600 €



***77**
Marie Joseph Léon IWILL
(Paris 1850 - ? 1923)
Bord de mer
Toile
30 x 49 cm
Signé en bas à droite Iwill

400 / 600 €



78

***78**
Ecole FRANCAISE du début du
XIX^e siècle

Scène pastorale
 Sur sa toile d'origine
 63 x 80 cm

600 / 800 €

***79**
Ecole FLAMANDE vers 1830,
suiveur de BUDELLOT

Cavaliers sur un chemin de forêt
 Toile
 43 x 52,5 cm

300 / 400 €



79



80



82



83



81

***80**
Ecole FRANCAISE
du XIX^e siècle
Portrait de Natalie Pauphilat
Sur sa toile d'origine
54,5 x 46,5 cm

150 / 200 €

***82**
Ecole FRANÇAISE du début
du XIX^e siècle, d'après Jean-
Baptiste Greuze
Jeune fille au chien
Huile sur toile,
Nombreux accidents,
restaurations, manque
40,5 x 32 cm

60 / 80 €

***81**
Ecole FRANCAISE vers 1860
Portrait de femme de profil
Sur sa toile d'origine
86 x 70 cm

1 200 / 1 500 €

***83**
Ecole HOLLANDAISE
du XVIII^e siècle
Le buveur
Panneau de chêne
28 x 20,5 cm

800 / 1 200 €



84

Ecole FRANÇAISE du milieu du XVII^e siècle, entourage de Charles LE BRUN (1619-1690)

Portrait de Pomponne de Bellièvre (1606-1657), premier président du Parlement de Paris

Huile sur toile

Rentoilage, restaurations, soulèvements

74 x 59 cm

Au dos, sur le châssis, marque à l'encre, de la fin du XVIII^e siècle : "Thomas Urbain Maussion / seigneur de Candé"

2 500 / 3 000 €

"Il s'étoit mis en grande réputation pour les portraits, et il fit avec beaucoup de succès celui de Messire de Pomponne de Bellièvre, premier président au parlement de Paris. Ce portrait est conservé avec soin dans le cabinet de Messire Achille du Harlay, neveu de M. de Bellièvre, élevé aujourd'hui à la même dignité."

Guillet de Saint Georges, "Mémoire Historique des principaux ouvrages de Charles Le Brun", 1693 in Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Paris, 1854

Notre portrait est une copie contemporaine du portrait de Pomponne II de Bellièvre lequel fut réalisé vraisemblablement entre 1653 et 1656 par Charles Le Brun, peintre en pleine ascension. Homme d'État incontournable du début du règne de Louis XIV, issu d'une dynastie de serviteurs de la Couronne, Bellièvre venait d'accéder à la très prestigieuse place de Premier Président du Parlement de Paris. Il devait mourir l'année suivante, léguant son portrait à son neveu, Achille III du Harlay (1639-1712).

Ce portrait a été gravé par Robert Nanteuil (un exemplaire conservé à Versailles, inv. INV.GRAV 8385), mais ne semble pas avoir été localisé.





85

Jules SCALBERT (Douai 1851-1933 Paris)

Portrait présumé de Louis Pasteur Vallery-Radot (1886-1970), petit-fils de Louis Pasteur

Huile sur toile

46 x 38 cm.

Monogrammé, sur la marge droite : JS

Présenté dans un beau cadre en bois sculpté, mouluré et doré, à vue ovale, de la fin du XIX^e siècle

800 / 1 200 €



*86

École FRANCAISE du début du XIX^e siècle

Jeune femme à la robe jaune

Toile

22 x 16,5 cm

600 / 800 €



*87

Ecole FRANCAISE vers 1840

Portrait de Auguste Couchot

Miniature

12,5 x 10 cm

100 / 200 €



88

Emilio DELLA SUDDA

Élegante

Aquarelle signée et datée

Juillet 1900

46 x 37 cm

150 / 200 €

***89**

**Ecole FRANÇAISE du XIX^e siècle,
suiveur de Xavier SIGALON**

La jeune courtisane

Toile

20 x 25 cm

300 / 400 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (M^e Solanet),
23 mai 1984.

Reprise du tableau de Xavier Sigalon conservé
au musée du Louvre.



***90**

**Ecole FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle, entourage
de Pierre GOBERT (1662-1744)**

*Portrait en buste d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans (1676-1744),
surnommée "Mademoiselle de Chartres", duchesse de Lorraine*

Huile sur toile

Rentoilage, redimensionnement, restaurations

67 x 54 cm

Présenté dans un cadre en bois doré et mouluré, d'époque
Empire / Restauration

200 / 300 €



***91**

Joseph WENCKER (1848-1919)

Portrait d'homme

huile sur toile signée en bas à droite
Accidents et restaurations et
manque au cadre

58 x 49 cm

100 / 200 €



92

Alexandre-Marie COLIN (1798-1875)

Portrait de Madame E. T...

1859

Signé et daté en bas à gauche : A. Colin. 1859

Huile sur toile

Dimensions sans cadre 212 x 136 cm ; avec

cadre : 241 x 167 cm

4 000 / 6 000 €

Alexandre-Marie COLIN, un portraitiste romantique

Il entre très jeune dans l'atelier d'Anne-Louis Girodet-Trioson, son caractère enjoué et ses grandes habiletés artistiques, lui permettent de tisser des amitiés avec ses camarades qui dureront toute sa vie durant. Parmi eux figurent de futurs grands noms de l'histoire de l'art tels que Delacroix, dont il sera très proche ou encore Géricault ou Bonington. Colin immortalisera d'ailleurs cette période de sa vie dans une gravure intitulée Girodet et ses élèves dans laquelle le maître apparaît entouré de ses étudiants.

Ses talents de lithographe le conduiront d'ailleurs à reproduire grand nombre d'oeuvres de ses contemporains, c'est lui par exemple qui se chargera de réaliser en gravure le Radeau de la Méduse de son ami Géricault.

Mais en plus d'être un graveur doué, Alexandre-Marie Colin possède de sérieuses aptitudes dans la peinture, qu'il met au service du romantisme. Dès 1819, il débute au Salon et y expose 29 oeuvres jusqu'en 1868 ; il obtient une médaille de deuxième classe en 1824 et 1831, et une de première classe en 1840. Les oeuvres qu'il présente sont souvent des tableaux d'histoire ou des sujets représentatifs du mouvement romantique tirés de Shakespeare, Byron ou encore Hugo. Mais ses talents de portraitiste sont également reconnus, nommé en 1849 maître de dessin de l'École polytechnique, il réalise en 1863-1865 pour l'École des portraits en médaillon de Jacques-Élie Lamblardie, Gaspard Monge, Lazare Carnot, Claude-Antoine Prieur-Duvernois, Antoine-François Fourcroy, Joseph-Louis Lagrange et Claude Louis Berthollet, ainsi que de Napoléon I^{er} et de Napoléon III.

Il immortalise également les grands noms de la Comédie Française dans une série de portraits dans lesquels il les représente en pied dans leur costume de scène. Ses voyages en Italie lui permettent d'intégrer les techniques des grands maîtres de la Renaissance qu'il se met à copier avec excellence. Ce talent exceptionnel est alors mis à contribution par l'État qui l'envoie réaliser les copies des plus célèbres tableaux d'Europe.

Il laisse également un grand héritage artistique à travers sa famille, pour qui l'art est une évidence. Son fils, Paul Colin, sera ainsi un paysagiste distingué. Trois de ses gendres, Leloir, Noël, et Toudouze choisiront une carrière artistique. Mais trois de ses quatre filles également seront des artistes confirmées dans les domaines de la peinture et de l'illustration. La plus célèbre d'entre elles Adèle-Anais Toudouze née Colin sera l'une des premières illustratrices de mode.

Le portrait de Madame E.T...

Les dimensions de notre oeuvre et sa date de réalisation nous permettent d'identifier notre oeuvre comme étant le Portrait de Madame E. T... présenté au Salon par l'artiste en 1859. Dans ce portrait, la touche délicate du peintre transparait. Il place son modèle dans un décor bucolique qui nimbe l'oeuvre d'une aura romantique. La robe noire qui pourrait de prime abord rappeler un habit de deuil est plutôt là pour faire ressortir la carnation de porcelaine de la jeune femme et faire écho à sa chevelure noire de jais. En effet, s'il s'agissait d'une veuve au XIX^e siècle, le décolleté de la robe serait nettement moins plongeant et les bijoux autres que noirs ne seraient pas autorisés.

Dans ce portrait d'un grand raffinement, le peintre accorde un soin particulier aux détails. La dentelle du voile est minutieusement ajourée, le chatouillage de la robe en taffetas est savamment rendu et les bijoux semblent briller sur la toile. Mais le paroxysme de cette minutie du raffinement réside très certainement dans le choix de composition du peintre qui représente le geste discret et gracieux de la jeune femme qui ayant déjà retiré un gant s'apprête à ôter le second. À travers ce geste le peintre introduit tout d'abord le mouvement dans l'art du portrait, qui est en général statique. Mais en plus, il ajoute une sensualité pudique à son personnage, faisait de l'oeuvre un portrait psychologique. Cette iconographie sera par ailleurs reprise dix ans plus tard, en 1869 par Carolus-Duran dans le portrait de sa jeune épouse intitulé La femme au gant. Dans cette oeuvre, tout en gardant les codes de notre portrait d'apparat, le peintre introduit une grande modernité qui fera le succès de son oeuvre.

93

François FLAMENG (1856-1923)

Portrait de la Baronne Hunsdon

Londres, 1906

Huile sur toile, signée et datée, cadre de bois doré

220 x 124 cm

6 000 / 8 000 €

François Flameng

Fils du peintre et graveur Léopold Flameng, François Flameng entre à l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier de Cabanel puis de ceux de Hédouin et de Jean-Paul Laurens. Ami de John Singer Sargent et de Paul Helleu, il gagne une grande réputation de peintre portraitiste dès les années 1890 parmi la haute société de l'époque (portrait de Mme Fould). Invité par le Tsar Alexandre III qui l'appréciait particulièrement, il peint alors une série de portraits de personnalités aristocratique de la Cour impériale, dont ceux du prince et de la princesse Youssouppoff, la princesse Obolensky, la Grande Duchesse Elisabeth Feodorovna, la duchesse de Leuchtenberg... Il se rend régulièrement en Angleterre dans les années 1900, et continue de réaliser dans un style proche de celui de Laszlo et de Boldini, plusieurs grands portraits pour de prestigieux commanditaires, parmi lesquels on compte la Grande-Duchesse Elena Vladimirovna de Russie, épouse du prince Nicolas de Grèce, en 1906, la reine Alexandra (née princesse de Danemark) épouse du roi Edouard VII, en 1908, Mme Vanderbilt en 1909... Flameng couronne sa carrière en étant nommé professeur de l'Ecole Beaux-Arts en 1905, membre de l'Académie des Beaux-Arts en remplacement de William Bouguereau et Premier Peintre des Armées en 1912.

Le portrait de Lady Hunsdon

Portrait d'Anna Maria Durant dite Lady Hunsdon, dame de la haute aristocratie britannique, issue de la prestigieuse famille Gibbs, des banquiers proches des milieux financiers. A partir des années 1890, Flameng jouit d'une solide réputation qui le place parmi les plus grands portraitistes de son temps. En France, ses clients font partie du Paris aisé de la Belle-Epoque, et sa renommée internationale lui permet de parcourir le monde pour peindre des rois et des aristocrates en Grèce, en Roumanie, en Russie et au Royaume-Uni.

Ce portrait peint à Londres en 1906 témoigne de la frénésie de commandes prestigieuses que connaît alors le peintre. Apprécié pour son talent de coloriste, il se distingue par sa maîtrise du rendu des matières et sa capacité à imiter les maîtres du XVIII^e siècle comme Nattier. Mais il ajoute à ses compositions une touche de modernité influencée par l'esthétique néo-rocaille représentative de cette Belle-Époque.

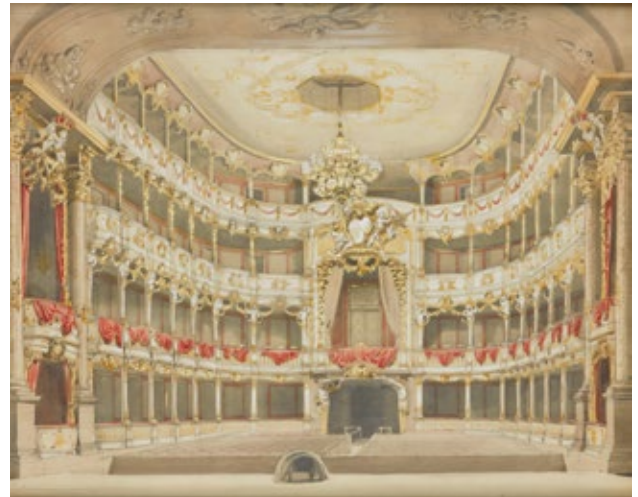
Les silhouettes qu'il peint sont pleines de grâce et il parvient à cerner la personnalité de ses modèles par l'expression du visage, offrant ainsi à ces femmes de l'aristocratie des représentations authentiques.

Provenance :

Manoir Hunsdon, Hertfordshire, Royaume-Uni

Collection privée





94



95

96

94

Ecole BAVAROISE, vers 1900

- Le décor intérieur du Théâtre Cuviliés de Munich

- Projet de décor intérieur pour un théâtre néo-baroque, avec les grandes armes de la maison royale de Bavière

Graphite, aquarelle et gouache sur papier
43 x 56 cm (chacune)

600 / 800 €

*95

Guillaume DELISLE et Philippe BUACHE

Planisphère gravé chez Dezauche

Début du XIX^e siècle

55 x 70 cm

150 / 200 €

*96

Ecole VENITIENNE du début du XIX^e siècle

Personnages se promenant la nuit

Gouache

18 x 12 cm

100 / 200 €

97

Alfred-Nicolas MARTIN
(1868-1947)

Paris, les jardins du Luxembourg

Vers 1920

Huile sur toile d'origine ;
cadre Montparnasse : tampon
d'exposition sur le châssis
46 x 65 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance :

Collection particulière nord-américaine



Sur cette belle image le parisien et l'amoureux de Paris reconnaîtront bien sûr au premier instant l'extrémité Est du palais du Luxembourg, accolée par un jeu de perspective aux deux tours dissymétriques de l'église Saint-Sulpice.

Mais le sujet du tableau n'est pas l'architecture de Salomon de Brosse ni celle de Servandoni. Le peintre se désintéresse de la carte postale et fait du grand miroir d'eau octogonal le centre de sa composition. S'y reflètent la célèbre Athéna à la chouette et les bacs à oranger, les massifs de fleurs colorés et les hauts marronniers. Au premier plan l'ombre d'un arbre abrite les enfants venant pousser leur voilier, sous l'oeil attentif de leur gouvernante. Cette tradition qui ne s'est pas perdue contribue à faire du « Luco » le plus familial des parcs parisiens. Elève de Léon Bonnat, Alfred-Nicolas Martin expose régulièrement

au Salon à partir de 1909. Davantage porté vers les vues d'intérieur, de musée ou d'église, cette vue du Luxembourg est le seul tableau de ce genre que nous lui connaissons. A regret, car le cadrage osé, les couleurs subtiles du ciel rosé, le jet d'eau argenté démontre un grand talent. Elle a sans doute été préparée par l'esquisse sur carton de petit format vendu aux enchères à Drouot il y a quelques années sous une mauvaise attribution (Alain Leroy SVV, 21 décembre 2007, lot 212).

98

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, entourage de
gustave COURBET (france/ 1819-1877)

La gorge aux Loups, forêt de Fontainebleau

Huile sur toile d'origine

Porte une signature apocryphe 'G. Courbet' (en
bas à droite)

40.6 x 32.3 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Vente, Ader, Paris, Drouot, 7 décembre 2010, lot 38.

- Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.





***99**

Francis PICABIA (Paris 1879 - 1953)

La laveuse, Villeneuve-sur-Yonne

Sur sa toile d'origine

55 x 68 cm

Signé en bas à gauche Picabia 1906

60 000 / 80 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 8 mars 1909, n°44, reproduit.

Exposition :

Exposition Picabia, Paris, Galerie Haussmann, 1907, n°13.

Bibliographie :

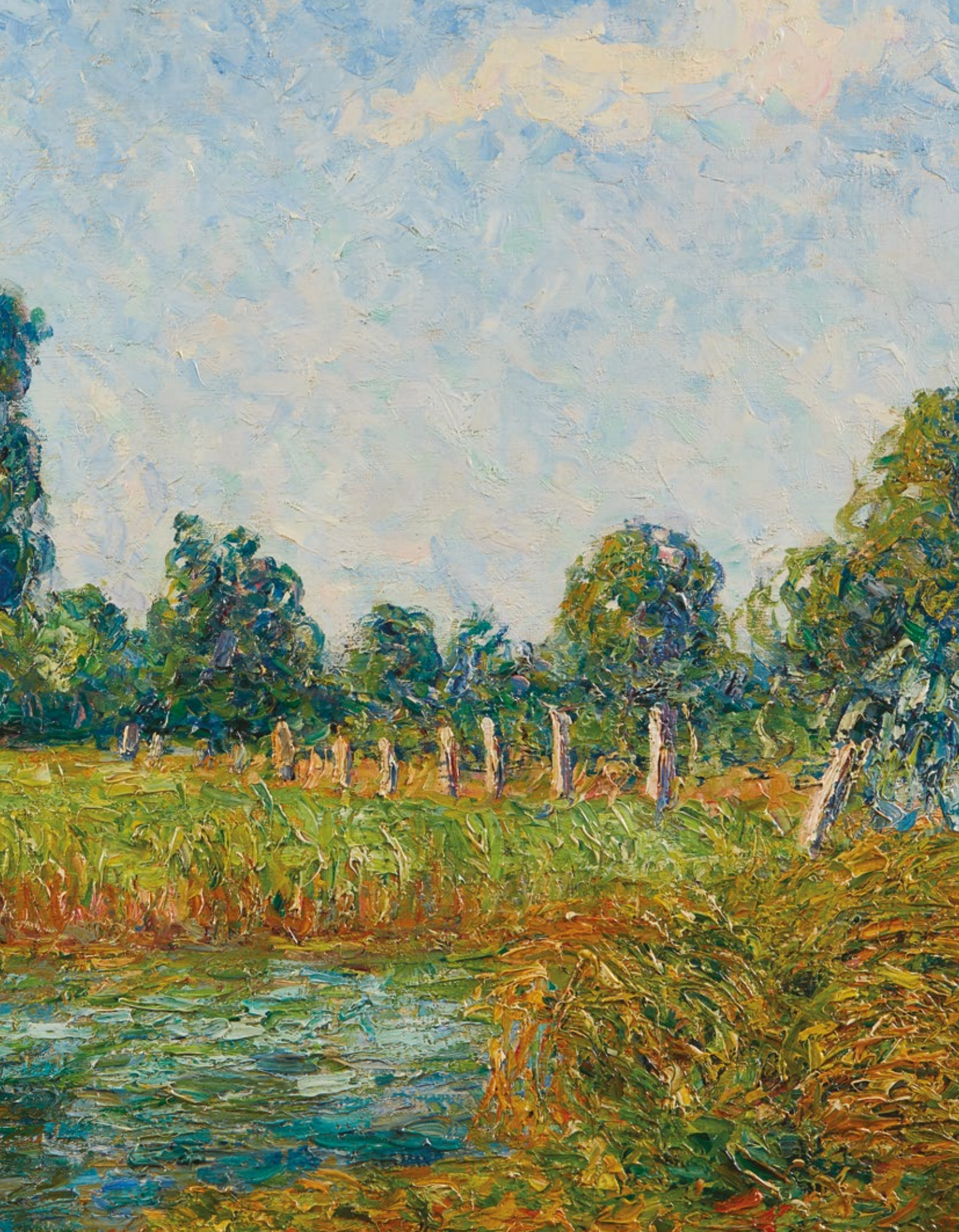
W. A. Camfield, B. Calté, C. Clements, A. Pierre, P. Calté, Francis Picabia, catalogue raisonné, vol. I, Bruxelles, 2014, n°267

Francis Picabia était un artiste français influent de la période Impressionniste. Au cours de cette période, qui s'étend des années 1890 aux années 1910, Picabia a développé un style marqué par des touches de couleurs vives et des expérimentations avec la lumière. Il a été fortement influencé par les Impressionnistes tels que Monet et Renoir, adoptant leur approche de la capture de la luminosité et des atmosphères dans ses œuvres.

Picabia a également participé à des expositions Impressionnistes notables, ce qui lui a permis de gagner en reconnaissance.

Cependant, il a ensuite évolué vers d'autres mouvements artistiques tels que le Cubisme et le Dadaïsme, montrant ainsi sa polyvalence et son désir de repousser les limites artistiques. Son héritage dans la période Impressionniste reste une partie importante de son parcours artistique.







100
Andre BAUCHANT
(FRANCE/ 1873-1958)

Paysage avec renard, 1935

Huile sur toile marouflée sur isorel
 Signé et daté 'A. Bauchant
 1935' en bas à gauche; étiquette
 International Art Transport au
 revers

54,5 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Madame Montag, Paris.

Collection privée, Paris.

Exposition : New York, Findlay Galleries,
 André Bauchant 1873-1958, Retrospective
 Exhibition, novembre 1966, n.p., no. 27.

Zurich, Kunstsalon Wolfsberg, Bauchant,
 octobre- novembre 1991, no. 131.

Bibliographie : D. Vierny, A. Troadec, P.
 Cabanne & B. Lorquin, André Bauchant
 Catalogue Raisonné, éd. Benteli, Berne, 2005,
 p. 313, no. 35-02 (la présente oeuvre illustrée).

101
Marie GAYON (France/ active dans
les années 1920-30)

Paysage de Savoie, environs de
Cruseilles, vers 1935

Huile sur toile

Signé 'Marie Gayon' (en bas à droite)

60,7 x 74,5 cm

200 / 300 €

Exposition :

13^e Exposition du Salon des Tuileries, Paris,
 mai 1935, no. 752 (étiquette d'exposition, sur le
 châssis).



BIBLIOGRAPHIE

P. Sanchez, Dictionnaire du Salon des Tuileries, Ed. L'Echelle de Jacob, Dijon, 2007, p. 318 (la présente oeuvre mentionnée).

Le peu d'information connu sur Marie Gayon est inversement proportionnel aux éloges critiques dont l'artiste, essentiellement connue pour ses natures mortes et paysages expressionnistes de sa ville natale d'Annecy et ses environs, fit l'objet dans les années 1920-30. Durant cette période Gayon expose régulièrement à la fois à Paris (galerie Solution, galerie Ecalle) et en province.

La présente oeuvre, exposée au Salon des Tuileries de 1935, mais aussi vraisemblablement au Salon du Sud-Est de Lyon, attire le regard du critique Oscar David: «Un paysage de Savoie, en particulier, est une magnifique symphonie verte, où tous les verts, aux nuances les plus variées, forment un ensemble d'une poésie prenante».



102



104



103



105

102
André FAVORY
(1889-1937)
Baigneuse au drapé
Huile sur toile signée en
bas à droite À Favory
56 x 30 cm

300 / 400 €

103
André FAVORY
(1889-1937)
Nu à la chambre bleue
Huile sur toile signée
en bas à gauche À
Favory
54 x 80 cm

800 / 1 000 €

104
André FAVORY
(1889-1937)
*Le modèle à la coupe
garçonne*
Huile sur toile
64,5 x 54 cm

600 / 800 €

105
André FAVORY
(1889-1937)
Paysage vallonné
Huile sur toile signée en
bas à droite À Favory
60 x 80 cm

800 / 1 000 €



106



107



108



109

106

École FRANÇAISE

Vue depuis l'atelier du peintre

Huile sur toile signée en bas à droite À Favory
50 x 60 cm

400 / 600 €

107

École FRANÇAISE début XX^e

Amoureux sur l'île de cythère

Réalisé en 1928

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
65 x 54 cm

400 / 600 €

108

École FRANÇAISE

Paysage de Provence aux pins

Huile sur toile signée en bas à droite À Favory
46 x 64,5 cm

400 / 600 €

109

Paul Jacob HIANs (1884-1967)

Baigneuses à saint Tropez

Huile sur toile signée en bas à gauche
81,5 x 100 cm

600 / 800 €



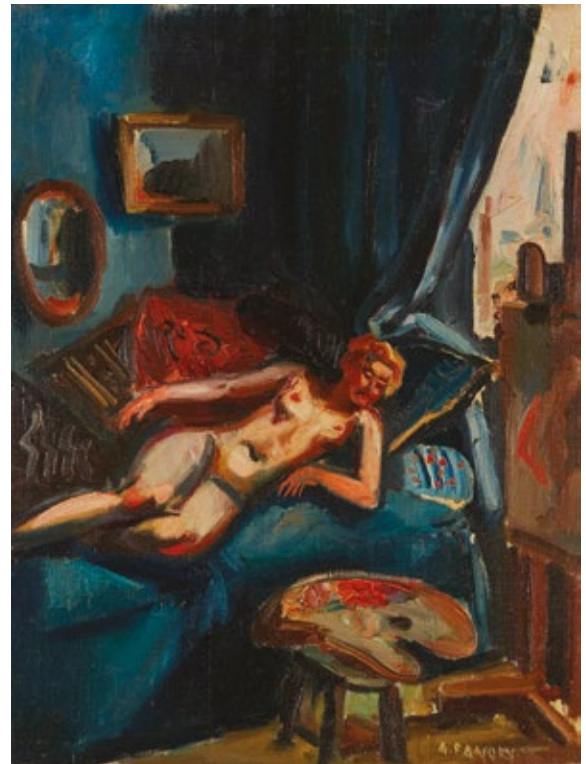
110



111



112



113

110
École FRANÇAISE
Elegante
 Huile sur toile
 76,5 x 63,5 cm

150 / 200 €

111
Gaston BALANDE
(Madrid, 1880 - Paris, 1971)
Senneville en Automne
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 54 cm

800 / 1 000 €

112
Louis SUIRE (1899 - 1987)
"Une rue sur l'île de Ré" 1983
 Huile sur panneau signée, localisée et datée "Louis Suire Ré 1983"
 38 x 45 cm

600 / 800 €

113
André FAVORY (1889-1937)
Le modèle allongé dans l'atelier du peintre
 Huile sur toile signée en bas à droite À Favory
 65 x 49 cm

600 / 800 €



114



115



116

114
André FAVORY (1889-1937)
Baigneuses un après-midi d'été
 Huile sur toile signée en bas à gauche À Favory
 64,5 x 80 cm

800 / 1 000 €

115
André FAVORY (1889-1937)
Colline en Provence
 Huile sur toile signée en bas à gauche À Favory
 54 x 32 cm

300 / 400 €

116
Hermann SOHN (1895-1971)
Paysage aux baigneuses
 Huile sur toile signée en bas à droite
 80 x 150 cm

300 / 400 €



117

117

André FAVORY (1889-1937)

Paysage aux toits rouges

Huile sur toile signée en bas à gauche

À Favory

72,5 x 49 cm

600 / 800 €

118

Raffaele De GRADA

(Milan, 1885-Milan, 1957)

San Gimignano

Huile sur toile signée en bas à droite

«R. De Grada»

51 x 55,5 cm

1 000 / 1 500 €

119

André HUMBERT (1879-?)

Danseuses à l'opéra

Huile sur toile signée en bas à droite

André Humbert

80 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



118



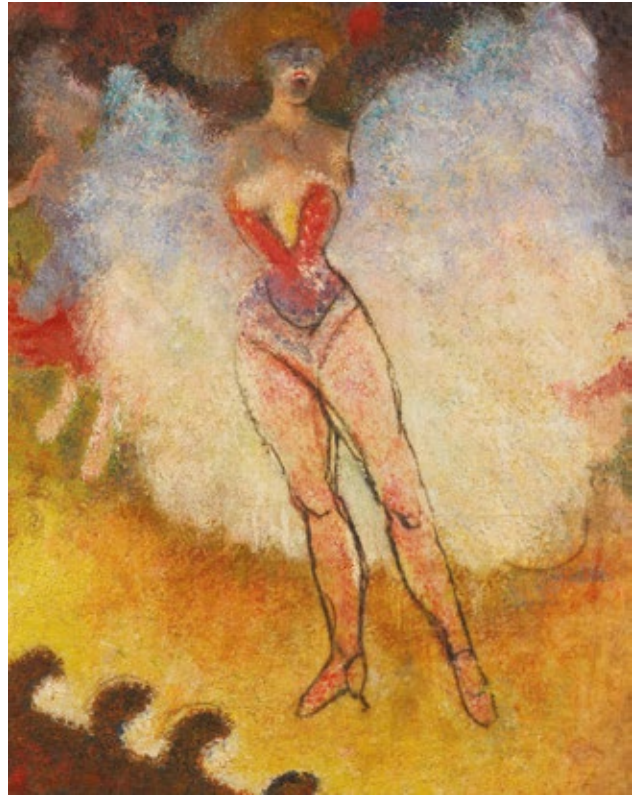
119



120
Ludovic-Rodo PISSARRO (France/ 1878-1952)
Danseuse de cabaret, jambe levée, vers 1905-10
Huile sur toile Signé 'L. Rodo' (au revers)
90,5 x 72,5 cm

2 000 / 3 000 €

Madame Lélia Pissarro a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
Un certificat d'authenticité pourra être remis à la charge de l'acquéreur.



121
Ludovic-Rodo PISSARRO (France/ 1878-1952)
Danseuse de cabaret, de face, vers 1905-10
Huile sur toile
92 x 72,5 cm

2 000 / 3 000 €

Madame Lélia Pissarro a confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
Un certificat d'authenticité pourra être remis à la charge de l'acquéreur.



122

Boris Leonidovitch NOVIKOFF (Tiflis, 1888 - Beyrouth, 1967)

Paysage côtier du Liban (1938)

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Encadré.

41 x 70 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection privée française.

Historique :

Boris Novikoff a connu une riche carrière militaire, d'abord au service du tsar Nicolas II au sein de la marine impériale, puis après la Révolution au sein de l'armée des volontaires et dans les forces armées du sud de la Russie. Commandant puis promu capitaine de 2e rang en 1920, il était un membre de l'escadre russe à Bizerte en Tunisie. Suite à la dissolution de l'escadre en 1925, il s'installe à Beyrouth et commence à peindre les paysages du Liban. Reconnu comme un maître du paysage réaliste, Novikoff consacra quarante ans de sa vie à sa passion pour la peinture. Apprécié par son pays d'adoption, il y est reconnu depuis comme une figure nationale.



123



124



125



127

123

Pierre INO (1909-1989)

Le voyageur au turban rouge

Huile sur toile signée en bas à droite

Accidents au milieu à droite

130 x 96 cm

600 / 800 €

124

Pierre INO (1909-1989)

Le voyageur au faucon

Huile sur toile signée en bas à droite

87 x 128 cm

600 / 800 €

125

Reinhold Max EICHLER (1872-1847)

L'orage menace

Huile sur toile

82 x 102 cm

1 000 / 1 500 €

Fils d'agriculteur saxon, Eichler étudie d'abord à l'Académie des Beaux-Arts de Dresde de 1889 à 1893, puis devient élève de Paul Hoecker à l'Académie des Beaux-Arts de Munich. En 1896, il devient illustrateur pour les journaux «Jugend» et «Simplicissimus», pour lesquels il réalise des illustrations dans l'esthétique Sécession. En 1899, il devient membre de l'association d'artistes avant-gardiste «Die Scholle», qui comprenait : Gustav Bechler, Hansl et Ludwig Bock, Edward Cucuel, Erich Erler-Samadén, Fritz Erler, Max Feldbauer, Walter Georgi, Adolf Höfer, Adolf Münzer, Walter Püttner, Leo Putz, Franz Wilhelm Voigt, Robert Weise. Ses thèmes de prédilection étaient l'exaltation du travail agricole, l'harmonie que trouve l'homme au sein de la nature, le passage des saisons, etc.



126

126

Vladimir VELICKOVIC (Serbie-France/ 1935-2019)

Obstacle, Figure N, 1982

Huile sur toile

Signé, daté et titré 'VELICKOVIC Obstacle Fig N. 1982'

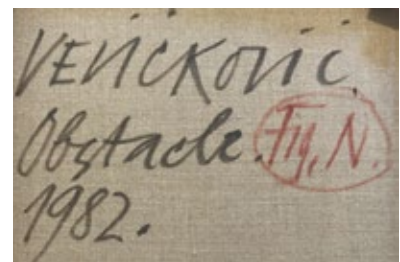
(au revers)

64,8 x 81 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Denis Naegelen, ancien tennisman professionnel



127

Salvador DALI (Espagne-France/ 1904-1989)

Mythologies: le jugement de Pâris, 1963 (Michler-Löpsinger 123a)

Héliogravure et pointe-sèche sur papier Arches, édité par Pierre Argillet les marges non ébarbées, signé et daté au crayon 'Dali 1963' en bas à droite dans la marge, numéroté au crayon '42/150' en bas à gauche dans la marge. Légères pliures et ondulations de la feuille.

Feuille: 76 x 56 cm

Planche: 50 x 39,8 cm

800 / 1 200 €



MOBILIER &
OBJETS D'ART



128

128

Autel miniature de structure cubique dont les flancs sont ornés en relief de scènes dont un combat d'Eros, un lion et une sirène assise de face. Argile beige. Lacunes.

Art grec, vers 500 av. J.C.

H. 8.5 cm

100 / 200 €

129

Lécythe à fond blanc orné d'une rare scène de prothésis (exposition du défunt). Argile orangée vernissée noire à engobe blanc et polychromie.

Usure du décor sinon belle conservation.

Art grec Attique vers 420 av. J.C.

H. 25.5 cm

600 / 800 €

Provenance : Alexandre Billion industriel à Moscou vers 1910 proche de Nicolas II.

130

Statuette votive représentant une jeune femme drapée dans un himation.

Elle est légèrement déhanchée et en appui sur la jambe droite. Elle tient un éventail de la main gauche tandis que la droite est cachée dans son vêtement au niveau de la poitrine. Sa coiffure ondulée est répartie de part et d'autre d'une raie médiane et ramassée en un chignon à l'arrière du crâne.

Terre cuite beige et traces de polychromie.

Art grec, Tanagra, vers le Ve s. av. J.-C.

H. 24.5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Alexandre Billion industriel à Moscou vers 1910 proche de Nicolas II.



129



130

131

Grand canthare sur piédouche à vernis noir dont la panse est ornée de godrons. Les extrémités des anses présentent des protomés de satyre et de ménade. Argile vernissée noire. Irisations et dépôt calcaire. Petits éclats sinon très belle conservation. Art grec, Béotie, vers le V^e s. av. J.C.

H. 19.5 cm

Sous le pied une étiquette ancienne inscrite à la plume en grec « kantharos Thebuuv ».

600 / 800 €

Provenance : Alexandre Billion industriel à Moscou vers 1910 proche de Nicolas II.



131

132

Coupe sans tige à vernis noir dont le fond est estampé d'un décor de quatre palmettes et peint d'une frise de vaguelettes. Argile beige vernissée noire et rehauts de peinture rouge.

Art grec, Campanie, IV^e s. av. J.C.

Diam. 20 cm

100 / 200 €



132



133

Mosaïque circulaire représentant dans un cercle une basilique cernée et en perspective aplanie, tesselles de couleur blanche, noir-brun, rouge brique, rouge clair, jaune clair, gris-vert, et brun clair. Chaque façade est ouverte d'une grande baie rectangulaire, d'une autre carrée sur le pignon qui est sommé d'une croix ; la nef à deux ouvertures porte un toit à décor quadrillé.

Syrie du Nord, seconde moitié du V^e siècle après J.-C.
D. 77 cm

Dans un support en fer.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- a été achetée à la Galerie Montbrison, Rue Bonaparte. Certificat de novembre 1977 qui sera remis à l'acquéreur.

Cette mosaïque présente les mêmes caractéristiques techniques et stylistiques que celles réalisées en Syrie du Nord. À de rares exceptions près, la figuration humaine n'est plus présente dans les mosaïques de la première moitié du V^e siècle ; les thèmes sont

davantage géométriques, animaliers ou floraux et appartiennent pour la plupart au style arc-en-ciel. Les représentations d'architectures d'époque chrétienne comme les églises, les baldaquins et les édifices variés font également partie du répertoire iconographique de ces mosaïques syriennes. Le Louvre en conserve un exemplaire reproduisant une basilique à trois nefs en perspective presque aplanie suivant les conventions courantes de l'époque (inv. Ma 3676).

Ouvrages consultés :

- N. Duval, « Une basilique à tours sur une mosaïque du Louvre dans Revue Archéologique », Nouvelle Série, Fasc. 2, Études de céramique et de peinture antiques offertes à Pierre Devambaz, 2, 1972, pp. 365-372.
- J. Balty, « La mosaïque romaine et byzantine en Syrie du Nord » dans Revue du monde musulman et de la Méditerranée, n°62, 1991. Alep et la Syrie du Nord. pp. 27-39.
- J. Balty, « Mosaïques antiques du Proche-Orient : chronologie, iconographie, interprétation » dans Annales littéraires de l'Université de Besançon, 551, Besançon, Université de Franche-Comté, 1995. pp. 5-391.
- R. Jouéjati, « L'Église de Temanaa, Syria, 2016 [En ligne]
- Exposition Paris 2017, Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire, Institut du Monde arabe, cat., p.21



134

***134**
Statuette en bronze représentant Phryné, debout sur un piédestal en marbre griotte, la main gauche défaisant son chignon, la droite tirant sur le lien qui les attache.
 XIX^e siècle
 H. Totale 21,5 cm

150 / 200 €



135

***135**
Statuette en marbre blanc d'après l'Antique représentant un éphébe nu, debout en contrapposto, appuyé à un arbre, la chevelure ceinte d'un ruban noué.
 XIX^e siècle
 H. totale 28,5 cm

200 / 300 €

***136**
Figure d'évêque en bois polychrome et doré.
 Fin du XVIII^e siècle / XIX^e siècle
 H. 33,5 cm

80 / 120 €



136

***137**
Clochette en bronze à décor d'angelots tenant des vases fleuris, et d'anges. Portant l'inscription ADRIAEN STEINLAERT CHEGOTEN
 Allemagne, XVII^e Siècle
 Fentes
 H. 17,5 cm

40 / 60 €

138
Mascaron de fontaine
 En marbre blanc, figurant une tête d'homme barbu.
 XVIII^e siècle
 Avec socle : H. 38 cm

2 000 / 3 000 €



137



138



139

***139**

Angelo MINGHETTI, Bologne, attribuée à.

Sculpture en faïence émaillée blanc et polychrome.

Piédouche circulaire accidenté et restauré

« Buste de jeune femme riant ».

Monogrammée au revers.

Epoque seconde moitié du XIX^e.

H. 37 cm

80 / 120 €



141

140

D'après MAGNIER

Les lutteurs

Sculpture en marbre blanc

Bras accidenté

H.50 cm L.50 cm P.23 cm

150 / 200 €



140

141

**École française de la fin du XIX^e siècle d'après
Claude Michel dit CLODION (1738-1814)**

*Satyresse avec deux enfants, l'un sur ses genoux,
l'autre étendu à ses pieds*

Terre cuite patinée

H. 49 cm

Accidents et restaurations

300 / 400 €

Littérature en rapport :

- Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, Clodion 1738-1814, cat. exp.
Paris, musée du Louvre, 17 mars-29 juin 1992, Paris, RMN éd.,
1992, modèle illustré sous le n° fig. 191, p. 368.



142

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Jeune femme au diadème et au collier

Buste en terre cuite

Signé « A. CARRIER BELLEUSE » à l'arrière

H. 67 cm dont piédouche composé d'un carreau à
glaçure bleue de Théodore Deck entre le buste et
le piédouche d'origine

H. 14 cm

3 000 / 4 000 €

Littérature en rapport :

Carrier-Belleuse Le Maître de Rodin, catalogue d'exposition,
Compiègne, Palais, 22 mai - 27 octobre 2014 », RMN, Paris, 2014

142



143

143
Edouard DROUOT (1859-1945)

Lutte pour la vie
 Épreuve en bronze à patine mordorée, portant un cachet de fondeur, reposant sur un socle en marbre vert.
 H. 60 cm

500 / 600 €

144
D'après Albert-Ernest DE CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Figures féminines porte-torchères
 En bronze à patine noire et redorée, signées sur la terrasse, reposant sur une base en marbre
 Traces d'usure
 H. 112 cm

1 500 / 2 000 €



144

145
JANLE pour Max LEVERRIER

Serre-livres femme assise
 En bronze argenté, signé et cachet le verrier
 Accidents et restaurations
 H. 19 cm L. 17 cm P. 9 cm

80 / 120 €

146
Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)

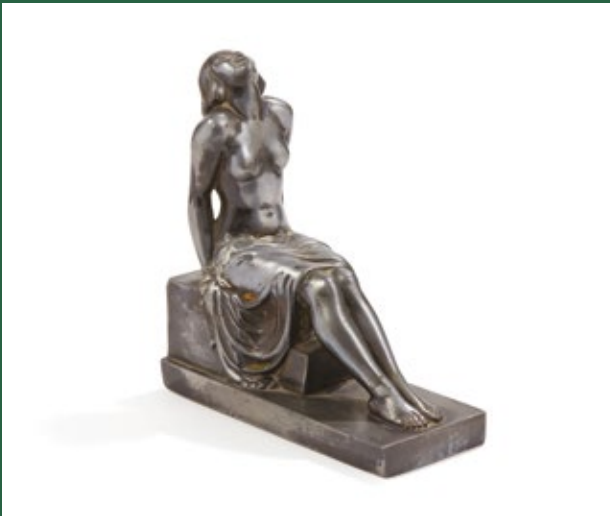
Cheval
 Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse
 H. 26 cm L. 26 cm P. 9 cm

600 / 800 €

***147**
Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Cheval attaqué par un loup
 Groupe en bronze patiné signé sur la terrasse
 H. 16,5 cm L. 16 cm

150 / 200 €



145



146



147



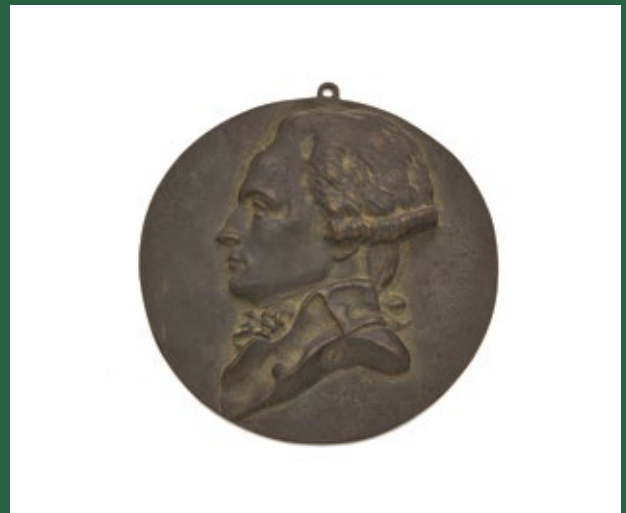
148

***148**
Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Oiseau s'apprêtant à manger un scarabée
 Sculpture en bronze argenté signé sur la terrasse
 H. 14 cm L. 11 cm

150 / 200 €

***149**
D'après Pierre-Jean DAVID dit DAVID D'ANGERS (1788 - 1856)
 Médaillon en bronze patiné représentant Robespierre, signé David et daté 1835
 D. 13 cm

50 / 80 €



149



150

***150**

SCEAUX

Sceau à verres crénelé de forme ovale en faïence, à décor polychrome d'un groupe de fleurs et de peignés bleu sur les bords. XVIII^e siècle.

Petits éclats.

H. 13 cm L. 30 cm P. 19 cm

150 / 200 €



152

***152**

SAINT-CLÉMENT

Bouillon couvert de forme circulaire, à décor polychrome de groupes de fleurs et filets or sur les bords, les anses coquilles et la prise rehaussées d'or. Restaurations. Fin du XVIII^e siècle.

100 / 150 €



151

***151**

Paire de pots couverts à fard en porcelaine tendre à décor polychrome de fleurs. Bon état.

Manufacture de Mennecey, XVIII^e siècle.

Marque en creux DV (Duché de Villeroy).

H. 8,5 cm

100 / 150 €



153

***153**

MOUSTIERS

Lot comprenant un plat ovale contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'un échassier et de fleurs. de figures grotesques sur des terrasses fleuries, tertres fleuris sur le bord ; et une assiette à bords contournés en faïence à décor en camaïeu vert et orangé de figures grotesques, oiseaux et tertres fleuris sur le bord. Manufacture d'Olérys, XVIII^e siècle.

300 / 500 €



154

***154**

PARIS

Paire de vases Médicis en porcelaine dure, à fond pourpre et or sur le piédouche reposant sur une base carrée, à décor polychrome de vues peintes dans le style troubadour, figurant des ruines et châteaux médiévaux, les anses à têtes anthropomorphes se terminant en volutes en or.

Époque Restauration, vers 1820.

Anses accidentées.

H. 30 cm

300 / 500 €

155

Emile GALLÉ Nancy

Vase balustre sur piédouche en faïence au décor de paysage portuaires dans des cartouches, de rinceaux feuillagés et chardons.

Signature au revers.

H. 30 cm D. 17 cm

80 / 120 €



155



156

156
Muller Frères Lunéville - Vase Paysages
Verre Marmoréen Dégagé à l'Acide Et
Emaillé

Vase en verre marmoréen de forme méplate à col épaulé. Beau décor plongeant de paysages gravé et émaillé.

Signé «Muller Frères»

Parfait état.

H. 18 cm

Diamètre au col : 12 cm

80 / 120 €



157

***157**
CRISTAL LALIQUE

Cendrier en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Modèle « Jamaïque ».

Signé.

H. 2,5 cm D. 14 cm

50 / 60 €

Bibliographie : Catalogue Lalique, Paris, 2005/2006, modèle référencé et reproduit p. 28.



158

***158**
LALIQUE René (1860-1945) d'après.

Vase en verre moulé et pressé.

Modèle « Boulouris ».

Signé.

H. 16 cm - D. 7,8 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Catalogue raisonné » réf. n°1094 reproduit p. 458.



159

***159**
LALIQUE

Vase en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Modèle « Saint Cloud ».

Signé.

H. 12 cm D. 6,8 cm

100 / 200 €

160

Emile Gallé - Vase Cristallerie Libellule Et Chrysanthèmes Verre Clair De Lune Emaillé

Grand vase en verre clair de lune de forme torsadée, à corps ovoïde et large ouverture. Décor couvrant peint et émaillé polychrome à rehauts dorés d'une libellule parmi les feuillages et les chrysanthèmes.

Signature émaillée rouge sous la base.

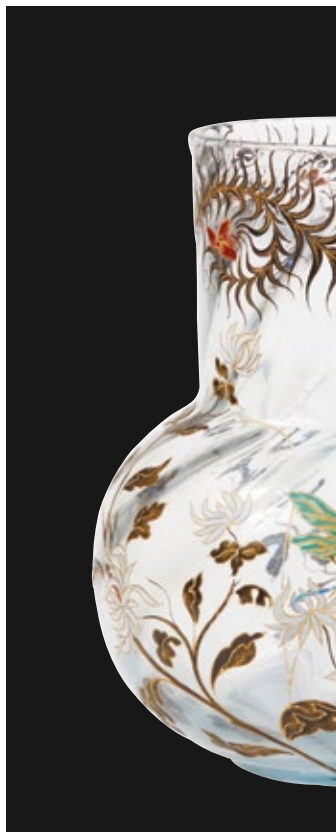
Très bon état.

Rayures dans le verre sur la partie inférieure et quelques traces de salissures à l'intérieur.

H. 20,5 cm

Diamètre au col : 11 cm

3 000 / 4 000 €



161

René LALIQUE

Vase « Archers »

Epreuve en verre opalescent double couche soufflé-moulé.

Signature moulée.

Infimes égrenures au col - salissures

H. 26,8 cm

3 000 / 5 000 €



Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre, les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, N°893



162

Gabriel Argy Rousseau - Vase Tragi Comique Pâte De Verre

Vase en pâte de verre à décor d'une frise de masques et de rouelles, de couleurs denses violet et rouge superbement contrastées sur fond jaspé créé en 1922.

Signé «G. Argy Rousseau» en partie basse.

H. 25,6 cm

5 000 / 6 000 €

Janine Bloch-Dermant, Catalogue Raisonné des Pâtes de Verre de Gabriel Argy-Rousseau, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, N°22.22.



163

163

Jean VENDOME (1930-2017)

Sculpture en bronze à patine brune signée
H. 23 cm

1 500 / 2 000 €

***164**

Verre en forme de calice, en verre soufflé,
gravé de cerfs dans des médaillons entourés
de rinceaux.

Bon état.

Bohème, fin du XVIII^e siècle

H. 18,5 cm

150 / 200 €

***165**

Coupe oblongue ajourée en émail de Canton.

Décor d'un bouquet fleuri dans le bassin.

Epoque XIX^e.

Eclats et manques

H. 8 cm L. 33 cm l. 26 cm

100 / 200 €



166

***166**

Jeu des grotesques

Par numéros

Rue Saint Marc Feydeau n°20 et au petit Dunkerque
rue Richelieu n°91

Eau forte, boîte de l'éditeur

Incomplet

50 / 80 €



164



165



167

Ensemble en argent comprenant une paire de jattes creuses à contours et côtes pincées et un plat ovale à contours. Les bordures ornées de filets moulurés scandés d'agrafes en feuilles d'acanthes.

Orfèvre : BOIN-TABURET à Paris.

Paris, fin du XIX^e siècle.

Jattes : H. 6 cm D. 25,5 cm

Poids : 1657,6 g

Plat : L. 50 cm

Poids : 1996,2 g

Poids total : 3653,8 g

600 / 800 €



***169**

Légumier en argent de forme circulaire reposant sur une petite bête. Le corps, uni, est gravé du monogramme LCM. Les anses en branches de céleri coupé et repris en ciselure. La bordure ciselée d'enroulements d'acanthes et noeud de ruban. Le couvercle, uni et à doucine, est achevé par une prise en branchage d'acanthe.

Orfèvre : Paul CANAUX, insculpe le 12 avril 1892 et biffé le 20 juillet 1911 au 30 boulevard Malesherbes à Paris.

Paris, fin du XIX^e siècle/ début du XX^e siècle.

H. 16 cm L. 30 cm

Poids : 1226,5 g

300 / 400 €



***168**

Saucière et son plateau en argent, le plateau, ovale et à contours, est bordé de filets moulurés. La saucière présente un pied à contours, elle est renflée dans sa partie médiane, les prises en feuilles d'acanthe. Double bec verseurs. Le corps gravé GC.

Paris, fin du XIX^e siècle.

H. 12,5 cm L. 25 cm

Poids : 822,3 g

200 / 300 €



***170**

Verseuse en argent de forme balustre reposant sur trois pieds s'achevant le long du corps par des cartouches. Le bec souligné de canaux. Le couvercle ciselé de filets et d'une frise de grain. Manche latéral en bois tourné.

Maître-orfèvre : Claude-Nicolas DELANOY, reçu en 1766 ou Claude-Noël DUPUIS, reçu en 1789.

Paris, 1789-1792.

H. 25 cm

Poids : 693,5 g

200 / 300 €



171

***171**

Crémier en argent à décor guilloché, le corps, renflé dans sa partie médiane, est ciselé de palmettes et cartouches. Anse en console.
Orfèvre : Mon LAVALLÉE & NICOUUD Scc.
Paris, fin du XIX^e siècle.
H. 14 cm
Poids : 203,1 g

60 / 80 €



172

172

Grande théière en argent, elle repose sur une petite bâte. Le corps, largement renflé dans sa partie médiane, est orné de larges côtes torsées et de décors de rocailles sur fond amati. Le bec, en col de cygne, est ciselé d'un cartouche bordé de rocailles. Le couvercle, à charnière, est ciselé du même décor que le corps, et s'achève par une graine ciselée. L'anse, mobile, est décorée de perles et d'un fleuron central. Le corps est gravé d'armoiries d'alliance et des mottos : A TOUT/FERITE ET RECTE/FORCE ET COURAGE/FER HEC REGNUM ET IMPERIUM.

Orfèvre : Désiré Thorel (fils), insculpe en 1880.
Paris, fin du XIX^e siècle.
H. 27 cm - Poids brut : 1399,2 g

300 / 400 €

***173**

Pelle à poisson en argent, la spatule ciselée d'un poisson et d'éléments repercés imitant des tulipes. Manche en bois tourné.
Paris, 1809-1819.
L. 35,5 cm - Poids brut : 161,2 g

120 / 150 €



173



174

174

Petite verseuse de style Louis XVI en argent reposant sur un fond plat, le corps uni est ceinturé à mi-corps et sous le couvercle de filets liés d'acanthes. Le bec, en col de cygne, est uni. L'anse, en crosse, est achevée par des feuilles d'acanthes.
Paris, fin du XIX^e siècle.
H. 14,5 cm - Poids brut : 238,9 g

60 / 80 €



175

***175**

Tasse en argent, l'intérieur en vermeil, à décor guilloché de stries et perles, les bordures ciselées de palmettes. L'anse ornée de feuilles d'acanthes.
Paris, fin du XIX^e siècle.
D. 13,7 cm - Poids : 157,8 g

60 / 80 €



176

***176**

Plat oval en argent à contours ornés de filets moulurés. L'aile gravée deux fois du monogramme DD.

Orfèvre : L. LAPAR Paris.

Paris, fin du XIX^e siècle.

L. 50,5 cm - Poids : 1421,9 g

300 / 400 €

***177**

Six couverts en argent du modèle uni-plat, la spatule gravée d'un monogramme VSSE dans un cartouche à enroulements sous une couronne de marquis.

Maître-orfèvre : Antoine-Garspard LORET, reçu en 1769.

Paris, 1770-1771

L. 20 cm - Poids : 861,1 g

Certains fourchons un peu tordus.

400 / 600 €

D'après le baron de Felkersam, un Antoine Loret fut maître à Saint-Petersbourg de 1782 à 1787.

***178**

Lot composé de trois cuillères à sucre et une pelle à fraises en argent du modèles filets. Le cuilleron de la pelle à fraises ciselée en forme de coquille.

Travail français, après 1838.

Poids : 304,7 g

80 / 100 €

***179**

Théière égoïste en argent reposant sur trois pieds, le corps et le couvercle à décor de côtes torsées, l'anse à enroulements et feuilles d'acanthes de refend.

Orfèvre : Édmond TÉTARD.

Paris, dernier tiers du XIX^e siècle.

H. 12,5 cm - Poids brut : 259,4 g

60 / 80 €

***180**

Paire de salières de style Louis XVI en argent, reposant sur huit pieds de biche, les corps ornés de médaillons soutenus par des putti et des guirlandes de fleurs. Au centre, prise en forme d'obélisque décoré de petits faunes et de chutes de fleurons, achevée par une graine. Les salerons en verre bleu.

Paris, fin du XIX^e siècle.

H. 15 cm L. 13 cm - Poids : 283,5 g

Un moutardier venant en suite et au même décor.

H. 11,5 cm - Poids : 106,9 g

200 / 300 €

***181**

Verseuse en argent reposant sur quatre pieds, le corps et le couvercle ciselés de canaux, rocailles et amatis. Anse en console.

Orfèvre : Louis REY, joaillier orfèvre à Marseille.

Marseille, fin du XIX^e siècle.

H. 19 cm - Poids brut : 418,2 g

60 / 80 €

***182**

Dragoir en argent reposant sur une base carrée et quatre pieds sphériques. Le corps, ajouré, est orné de têtes de Mercure et d'une frise de cercles et de points. Les anses, en console et enroulement, sont décorés de papillons. Le couvercle, uni et à légère doucine, s'achève par une prise en forme de papillon. L'intérieur en verre blanc.

Paris, 1809-1819.

H. 20 cm - Poids : 676,3 g

Petits accidents, l'aile du papillon du couvercle à ressouder.

200 / 300 €

***183**

Deux cuillères à ragoût en argent du modèle uni-plat, la spatule de l'une d'elle gravée d'un monogramme TD dans un cartouche.

Paris, 1819-1838.

L. 29,5 cm - Poids : 313 g

100 / 120 €



183



177



178



179



180



181



182



***184**

Suite de six chaises

En acajou, les pieds postérieurs ornés de volutes
Époque Louis Philippe
H. 84 cm - L. 45 cm - P. 38 cm

200 / 300 €



185

Petite pendule en bronze ciselé et doré.
Base ornée de quatre pieds griffus ailés,
soulignée d'une frise d'entrelacs.

Modèle à l'amour scientifique, adossé
au cadran émaillé, signé « Toutlemonde
à Paris », surmonté d'une sphère.

Style Louis XVI.

H. 28 cm - L. 29 cm - P. 12 cm

200 / 300 €

***186**

Commode en bois naturel, la façade galbée
ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.

Époque Louis XV

H.83 cm - L.113 cm - P.52 cm

400 / 600 €





***187**

Commode demi-lune en placage et marqueterie de bois d'essences diverses, bois teinté vert et bois ombré au sable.

Riche décor marqueté aux attributs de la musique et au triomphe des arts.

Pieds fuselés à cannelures simulées, terminées par des sabots de bronze, disposés dans le prolongement des montants droits.

Elle ouvre en façade par deux vantaux en encoignure, deux tiroirs disposés sans traverse et un tiroir en ceinture marquetée d'une balustrade simulée.

Plateau de marbre blanc profilé. Garniture de bronze doré.

La richesse de cette marqueterie ainsi que les bois teintés en abondance peuvent nous faire penser à l'ébéniste André Louis Gilbert. Il s'installe rue du Faubourg Saint Antoine en 1785 après l'obtention de sa maîtrise en 1784.

Epoque Louis XVI.

H. 87 cm - L. 129 cm - P. 57 cm

3 000 / 5 000 €

Une commode similaire estampillée Gilbert est reproduite dans l'ouvrage de P.Kjellberg « Le mobilier français du XVIII^e siècle » page 358

***188**

Petit cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré.

La base est ornée d'un culot feuillagé.

Le cadran circulaire émaillé blanc, chiffré romain et arabe est signé « Leboiteux à Caen ».

Le sommet est orné d'un noeud de ruban ajouré.

Style Louis XVI vers 1870.

Mouvement non vérifié

H. 29 cm - L. 17 cm.



200 / 300 €



189



190



191



192

189

Paire de flambeaux en métal plaqué d'argent dans le goût du XVIII^e. La base circulaire décorée de branches et fleurs. Un putti en ronde bosse soutient une torchère s'achevant par un binet ciselé d'acanthes.

Travail de la maison Christofle.

Paris, XIX^e siècle.

H. 20 cm

60 / 80 €

***190**

Paire de flambeaux en argent reposant sur une base à contours, ressauts et pans, se poursuivant sur le fût, le binet et la bobèche. L'ensemble est orné de chutes de fruits.

Orfèvre : Martial FRAY, actif de 1849 à 1861.

Paris, fin du XIX^e siècle.

H. 30 cm

Poids : 1016,9 g

300 / 400 €

***191**

Paire de flambeaux et leurs bobèches en laiton plaqué d'argent, le fût et la base ornés d'enroulements et de canaux, et ciselés de guirlandes de feuilles. Les bobèches à contours.

Travail français du XVIII^e siècle.

H. 25 cm

80 / 100 €

***192**

Paire de candélabres en métal plaqué d'argent de style Louis XVI, la base ornée de filets rubanés et de canaux. Le fût en colonne et feuilles d'acanthes de refends. Les binets ornés de canaux et chutes de guirlandes.

Travail du XIX^e siècle.

H. 29 cm

80 / 120 €



***193**

Petit meuble de rangement en acajou et placage d'acajou moucheté.

Base en plinthe.

Les montants en demi-colonnes.

Il ouvre en façade droite par six tiroirs dont un en ceinture.

Plateau de marbre gris anthracite.

Époque XIX^e

H. 83 cm - L. 46 cm - P. 42 cm

150 / 200 €

***194**

Belle chaise basse en acajou mouluré et finement sculpté.

Pieds fuselés sommés d'une bague godronnée.

La traverse antérieure est droite.

Le dossier sculpté et ajouré est orné d'un vase à l'antique d'où s'échappe une palmette et flanquée de deux cygnes essorant affrontés.

La partie basse du dossier est ornée d'une grille d'entrelacs centrés de quartefeuille.

Attribuée à Georges Jacob (1739 - 1814).

Epoque fin du XVIII^e.

H. 84 cm - L. 39 cm - P. 26 cm

2 000 / 3 000 €

Le registre néo-classique de ce siège nous ramène vers les découvertes d'Herculanum et de Pompéi. Ce stylé théorisé par James Stuart puis par les architectes Robert et James Adam, arrive en France et inspire entre autres Georges Jacob. Celui-ci va réaliser en termes de mobilier, le « Manifeste » de ce goût pour la Laiterie de Rambouillet.





***195**

Pendulette en marqueterie de type Boule

de laiton sur fond d'écaille.
 Quatre pieds cartel (manque un).
 Décor marqueté de rinceaux et enroulements.
 Agrémenté d'éléments de bronze ciselé en applique
 et d'une figure féminine à l'ancre.
 Cadran circulaire à douze pièces d'émail.
 Époque Napoléon III.
 H. 25 cm - L. 16 cm - P. 8 cm

200 / 400 €

***196**

Deux fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré
 et sculpté.

Pieds fuselés, cannelés, rudentés.
 Traverses antérieures cintrées.
 L'un présente des accotoirs à cavet, l'autre en balustre.
 Dossier à sommet en chapeau de gendarme
 flanqué de culots feuillagés.
 Époque fin du XVIII^e.
 H. 82,4 cm - L. 59 cm - P. 52,5 cm

100 / 150 €



***197**

Secrétaire à abattant en placage de bois de
 violette et palissandre.

Pieds à pans coupés, disposés dans le
 prolongement des montants droits à chutes en
 bronze doré.
 Il ouvre en façade droite par deux vantaux en
 partie basse, un abattant et un tiroir en frise.
 Plateau de marbre profilé.
 Époque vers 1800.
 H. 138 cm - L. 76 cm - P. 38 cm

600 / 800 €

***198**

Miroir baromètre en bois dorée
Sommé d'un trophée, au décor végétal
En partie du XVIII^e siècle
H. 56 cm L. 32 cm

50 / 180 €



198



199

***199**

Miroir à pareclozes en bois sculpté,
stugué et re doré.
Cadre à décor de coquilles et feuilles
d'acanthes, orné en écoinçon de
feuillages épanouis.
Le sommet est à décor d'un fronton
ajouré à décor rocaille ponctué de
fleurettes.
Style Louis XV.
H. 84 cm - L. 51,5 cm

150 / 200 €

***200**

Bergère en bois mouluré, sculpté,
relaqué crème.
Pieds fuselés, cannelés, rudentés.
La traverse antérieure est cintrée.
Les supports d'accotoirs sont à cavets.
Dossier enveloppant à sommet en
chapeau de gendarme.
Epoque Louis XVI.
H. 92,5 cm - L. 65 cm - P. 49 cm
Estampille de Nicolas Gautron

150 / 200 €



***201**

Importante commode galbée en placage et marqueterie de bois
de rose et de bois de violette.
Pieds cambrés disposés dans le prolongement des montants, à
chutes, sabots et astragales de bronze.
Elle ouvre en façade par deux tiroirs disposés sans traverses.
Riche décor marqueté de croisillons, la façade ornée d'une réserve.
Epais plateau de marbre rouge des Flandres profilé.
Estampillée « J. MICHAUD » et « M. LIMARD » sous une fleur de lys.
Style Louis XV.
Saut de placage, éclats, fentes, reprise dans les fonds, une poignée
de tirage détachée mais présente
H. 82 cm - L. 123 cm - P. 55,5 cm

800 / 1 200 €



***202**

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté, relaqué crème.

Pieds cambrés.

Traverse antérieure chantournée.

Les supports d'accotoirs sont mouvementés.

Dossier à sommet cintré.

Epoque Louis XV.

H. 89,4 cm - L. 61 cm - P. 51,5 cm

200 / 300 €



***203**

Commode d'entre deux en placage et marqueterie de loupe et d'amarante.

Pieds cambrés, disposés dans le prolongement des montants, à sabots et chutes de bronze.

Elle ouvre en façade mouvementée par deux tiroirs à réserves plaquées de loupe agrémentée de filets rubanés comme sur les côtés.

Plateau de marbre gris profilé.

Epoque Louis XV.

Petits accidents de placage

H. 80 cm - L. 79 cm - P. 48,5 cm

600 / 800 €



***204**

Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, sculpté, relaqué crème.

Pieds fuselés, cannelés et rudentés.

La traverse antérieure est légèrement cintrée.

Supports d'accotoirs à cavet.

Le dossier est à sommet en chapeau de gendarme, flanqué de culots feuillagés.

Epoque vers 1800.

H. 90,3 cm - L. 62 cm - P. 55,5 cm

200 / 300 €





***205**

Suite de quatre chaises

En acajou, le dossier à croisillons
Époque Louis-Philippe
H. 82 cm - L. 38 cm - P. 37 cm

100 / 150 €

***206**

Commode droite en acajou et placage d'acajou.
Pieds toupies, disposés dans le prolongement
des montants droits à trois cannelures foncées de
cuivre.

Elle ouvre en façade droite par trois tiroirs à quart
de jonc de cuivre.

Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie en
partie ajourée.

Époque vers 1800.

H. 87 cm - L. 83,5 cm - P. 45 cm



300 / 500 €

***207**

Banquette en bois naturel mouluré
et sculpté.

Elle repose sur six pieds cambrés,
terminés en enroulement.

La ceinture est mouvementée et
ponctuée de coquilles flanquées de
feuilles d'acanthes.

L'assise est tendue d'une tapisserie
au point.

Style Régence.

Équerres de renforts en métal

H. 43 cm - L. 100 cm - P. 46 cm



100 / 150 €

CONDITIONS DE VENTE

La société par actions simplifiée Leducq Maison de vente aux enchères est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Leducq Maison de vente aux enchères Sas agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre Leducq Maison de vente aux enchères Sas et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente.

Les conditions générales d'achat de Leducq Maison de vente aux enchères Sas exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu'en soit le moyen.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un *

Les lots suivis d'un * sont vendus par l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères ou par un membre de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères, par un expert sollicité par l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères ou par tout partenaire de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères à l'égard de tout enchérisseur.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont

CONDITIONS DE VENTE

le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et

notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-priseur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'acquéreur, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et l'Ovv Leducq Maison de vente aux

CONDITIONS DE VENTE

enchères ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, peut être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC) et de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les ventes de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Enchères via une plateforme live

Les acquéreurs ayants acquis leur(s) lot(s) par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Drouot : majoration de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV Drouotonline.com).

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole °, sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole °° sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- **en espèces** : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour

les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;

- par **carte bancaire** Visa ou Mastercard ;

- par **virement bancaire** avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire : 30004 00802 0001081 2812 65

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères rappelle à l'acquéreur qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoute quarante euros de frais de recouvrement par lot.

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Les lots achetés aux enchères peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain.

Passé ce délai, les lots non repris par l'étude sont stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Afin d'assurer un retrait des lots rapide et efficace, nous vous invitons à prendre rendez-vous.

Ce service fait l'objet :

- De **frais de dossier**, selon la nature du lot* (5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait

- De **frais de stockage** et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€)

Une réduction de 50% sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).

CONDITIONS DE VENTE

Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Au-delà d'une année civile, les lots non retirés seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

* Sont considérés :

- Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4
- Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
- Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
- Grands : les lots de grand gabarit et lourds
- Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Livraisons

Drouot a établi un partenariat avec [ThePackengers](#), qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne, dès le lendemain de la vente.

La Société de transport se charge également d'établir des devis pour des expéditions internationales.

Toute information complémentaire est disponible auprès de l'Espace Clients situé au rez-de-chaussée de Drouot.

Pour estimer les coûts de livraison en ligne, vous avez la possibilité de faire un devis avant la vente, depuis la fiche de lot (encadré bleu et gris à droite de la photo du lot).

Contact: hello@thepackengers.com.

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux frais de l'acheteur.

Cependant, l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères est seul titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères est autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'a fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par l'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères sur son site Internet.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. L'Ovv Leducq Maison de vente aux enchères informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

© Photographie : Jon Mills

© Imprimé par Les imprimeries Snel en septembre 2023.



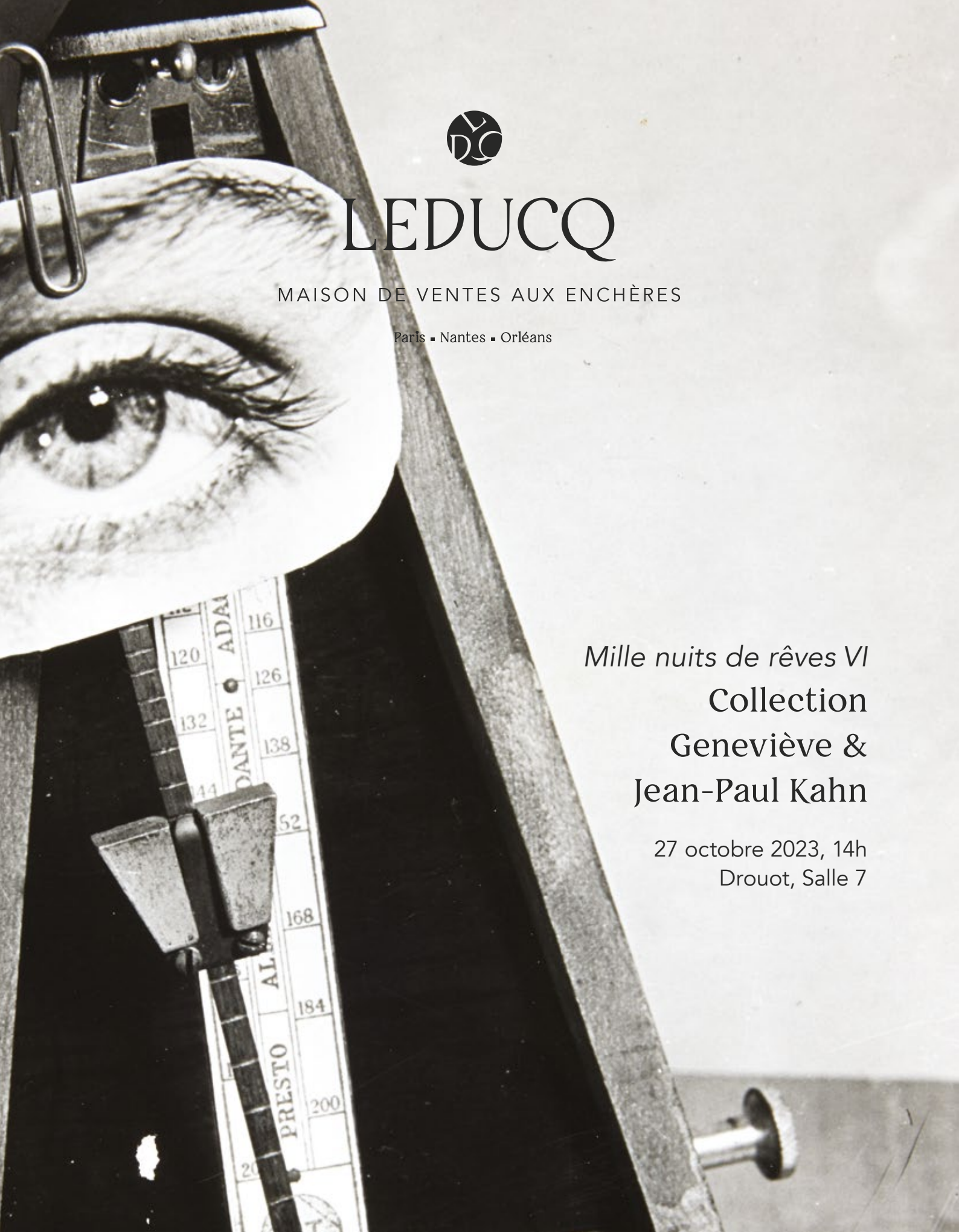
LEDUCQ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Paris ■ Nantes ■ Orléans

Mille nuits de rêves VI
Collection
Geneviève &
Jean-Paul Kahn

27 octobre 2023, 14h
Drouot, Salle 7





LEDUCQ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Paris - Nantes - Orléans

CHINE, VIETNAM, PEINTRES D'ASIE

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023 À 14H

Vente à l'Etude exclusivement en live

5, rue Auber - Paris 9^e

www.leducq-encheres.com



LEDUCQ

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Paris ■ Nantes ■ Orléans



VENTE EN PRÉPARATION BIJOUX & MODE

Décembre 2023

www.leducq-encheres.com



ORDRE D'ACHAT : Joindre pièce identité et coordonnées bancaires

Ordre d'achat (pour les lots désignés ci-dessous, prix hors frais)

Enchères par téléphone

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL. _____

E-MAIL _____

NUMÉRO DE COMPTE _____

CODE BANQUE _____

CODE GUICHET _____

Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité mise en place par la Maison de ventes aux enchères LEDUCQ et pour ses clients. LEDUCQ et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution de cet ordre comme en cas de non exécution de celui-ci.

Aucune demande de téléphone ne sera acceptée pour les lots estimés moins de 100 euros. Nous vous rappelons que lorsque vous demandez une ligne téléphonique, vous vous engagez à enchérir pendant la vente. A défaut, merci de bien vouloir laisser un ordre fixe.

LOT N°	DESCRIPTIF	PRIX €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

J'ai pris connaissance des conditions générales de vente imprimées dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportées. Je confirme l'exactitude de mes informations et de mes ordres.

DATE :

SIGNATURE :





www.leducq-encheres.com



LEDUCQ

5 rue Auber, 75009 Paris
+33 1 81 70 36 56

www.leducq-encheres.com