

Liste pour la vente du mercredi 17 mai 2023

N° de vente : 2

Ordre	Désignation	Estimation
1	D'après Léonard FOUJITA Eve à la pomme Impression sur papier Mention dans la planche "Foujita" en bas à droite 40 x 22 cm (petites traces sur le papier)	80/120
2	D'après Jean COCTEAU Fête bleue Lithographie en couleurs sur papier Mention "Jean Cocteau */ Marbella/1961" dans la planche 46 x 31 cm	80/120
3	D'après Pablo PICASSO Composition - 21.8.68.22 Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "21.8.68.22" en haut au centre 40 x 30 cm	60/80
4	D'après Pablo PICASSO Composition - 10.6.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "10.6.68.II" en haut à droite 24 x 27,5 cm (tâche sur le bord droit de la planche)	80/120
5	D'après Kees VAN DONGEN Elégantes, place Vendôme, 1962 Lithographie en couleurs sur papier 37 x 28 cm	80/120
6	D'après Jean COCTEAU Couple de danseurs de flamenco Lithographie en couleurs sur papier Mention dans la planche "Jean Cocteau/* Marbella/1961" en bas à droite 56 x 38 cm	80/120
7	D'après Pablo PICASSO Composition - 11.4.86.VI Lithographie sur papier Mention dans la planche "Picasso" en bas à droite et "11.4.86.VI" e 30 x 38 cm	80/120
8	D'après Amedeo MODIGLIANI Cariatide Lithographie en couleurs sur papier 33,3 x 27,3 cm	60/80
9	D'après Kees VAN DONGEN Ensemble de trois lithographies en couleurs sur papier Mention en bas dans chaque planche "van Dongen" 25 x 21 cm; 30 x 23,5 cm; 26 x 20 cm (petites tâches le long du coin droit au verso de l'une d'elle)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
10	<p>D'après Kees VAN DONGEN Ensemble de trois lithographies en couleurs sur papier dont une titrée "La marchande quat' saisons" Mention dans chaque planche "van Dongen" 26 x 19 cm chaque (petites tâches sur le bord supérieur au verso des planches) On y joint une lithographie en couleurs sur papier représentant deux élégantes sur des patins, signée (non lisible) et numérotée au crayon dans la marge "152/250"</p>	60/80
11	<p>D'après Pablo PICASSO Composition - 8.5.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "8.5.68.II" en haut à droite 37 x 29 cm (petite tâche dans la marge supérieure à droite)</p>	60/80
12	<p>D'après Pablo PICASSO Composition - 6.4.68. Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "6.4.68." en haut au centre 31 x 21 cm (coin supérieur droit légèrement corné, un léger trait noir dans la marge en haut au centre)</p>	40/60
13	<p>D'après Pablo PICASSO Composition - 28.4.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "28.4.68.II" en haut à droite 30 x 36 cm</p>	80/120
14	<p>D'après Jean COCTEAU Nous croyons en l'Europe Lithographie en couleurs sur papier Titree en bas dans la planche "Nous croyons en l'Europe" 31 x 36 cm</p>	80/120
15	<p>D'après Aristide MAILLOL Nu féminin Lithographie en couleurs sur papier Reproduction dans la planche du monogramme de l'artiste en bas à gauche 39 x 22 cm (petites tâches dans la marge à gauche)</p>	40/60
16	<p>D'après Pablo PICASSO Composition - Paris 21 mars XXXIII Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" et "Paris 21 mars XXXIII" en bas à droite 25 x 18 cm</p>	40/60
17	<p>D'après Amédéo MODIGLIANI Cariatide Lithographie en couleurs Mention dans la planche "modigliani" en bas à droite 33,5 x 27,5 cm (petites tâches dans la marge au centre à gauche)</p>	40/60
18	<p>D'après Pablo PICASSO Composition - 7.5.68. Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "7.5.68." en haut à droite 34 x 30 cm (coin supérieur droit légèrement corné)</p>	60/80
18,1	<p>D'après Marc CHAGALL Bouquet pour Fernand Lithographie en couleurs sur papier Porte un tampon postérieur au verso avec le nom de l'artiste, le titre et la technique 24 x 18 cm (petite trace dans la marge à droite)</p>	30/50
19	<p>D'après Pablo PICASSO Composition - 4.10.68.I Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "4.10.68.I" en haut à gauche 30 x 25 cm (petites tâches jaunes dans la marge à gauche)</p>	40/60
20	<p>D'après Jean COCTEAU Ensemble de deux de lithographies en couleurs sur papier "Danseurs" et "Por la boca de su herida, Barcelone" La première mesurant 24 x 18 cm, la seconde 33 x 23 cm</p>	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
21	D'après Jean COCTEAU L'Oiseleur Lithographie en couleurs sur papier Numérotée en bas à gauche "70/300" au crayon dans la marge, avec le cachet de l'artiste en bas à droite, mention dans la planche "Jean Cocteau/ * 1958" 60 x 42 cm (pliures, rousseurs)	200/300
22	D'après Jean COCTEAU Nous croyons en l'Europe Lithographie en couleurs Titree dans la planche "nous croyons en l'Europe" en bas à gauche et mentions "Jean Cocteau/ * 1961" en bas à droite 30,5 x 35 cm	80/120
23	D'après Pablo PICASSO Composition - Dimanche 24.3.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "Dimanche 24.3.68.II" en haut au centre 30 x 25 cm (infirme cornure sur les coins supérieur et inférieur droits)	40/60
24	D'après Pablo PICASSO Composition - 28.4.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "28.4.68.II" en haut à droite 37 x 30 cm (infirme cornure sur le coin supérieur droit, infimes petites traces noires dans la marge à droite)	60/80
25	D'après Pablo PICASSO Composition - 29.9.68.I Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "29.9.68.I" en haut à droite 25 x 22 cm	40/60
26	D'après Joan MIRÓ Compositions abstraites, 1975 Série de 11 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches Chacune porte une signature et est numérotée en chiffres romains en bas à gauche au crayon 44,5 x 37 cm ; 36,5 x 55 cm	300/400
27	D'après Joan MIRÓ Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Porte une signature en bas à droite, numérotée "XXIV/LXXX" en bas à gauche au crayon 31,5 x 48 cm	100/200
28	D'après Joan MIRÓ Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Porte une signature en bas à droite, numérotée "XXIII/LXXX" en bas à gauche au crayon 31,5 x 26 cm	100/200
29	D'après Joan MIRÓ Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Porte une signature en bas à droite, numérotée "XXII/LXXX" en bas à gauche au crayon	100/200
31	D'après Joan MIRÓ Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Porte une signature en bas à droite, numérotée "XXII/LXXX" en bas à gauche au crayon	100/200
32	D'après Joan MIRÓ Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Porte une signature en bas à droite, numérotée "XV/LXXX" en bas à gauche au crayon 31 x 25 cm	100/200
33	D'après Joan MIRÓ Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Porte une signature, numérotée XXIV/LXXX en bas à gauche au crayon 32 x 25 cm	100/200

Ordr	Désignation	Estimation
34	D'après Pablo PICASSO Composition - 27.4.68.I.58 Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "27.4.68.I.58" en haut à gauche 27 x 37 cm	80/120
35	D'après Pablo PICASSO Composition - 20.8.68.I Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "20.8.68.I" en haut au centre 30 x 37 cm	80/120
36	D'après Pablo PICASSO Composition - 15.4.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "15.4.68.II" en haut à gauche 38 x 30 cm (coin inférieur droit légèrement corné)	60/80
37	D'après Pablo PICASSO Composition - 11.4.68.VI Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "11.4.68.VI" en haut à gauche 38 x 30 cm (infime trace bleue dans la marge inférieure au centre, infime cornure du coin supérieur droit)	60/80
38	D'après Pablo PICASSO Composition - 21.8.68.55 Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "21.8.68.55" en haut au centre 30 x 38 cm	80/120
39	D'après Pablo PICASSO Composition - 4.8.68.III Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" et "4.8.68.III" en bas à droite 31 x 21 cm	40/60
40	D'après Pablo PICASSO Composition - 22.4.68. Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "22.4.68." en haut à droite 38 x 29 cm (infime cornure au coin supérieur droit)	60/80
41	D'après Pablo PICASSO Composition - 23.4.68. Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "23.4.68." en haut à gauche 33 x 29,5 cm	60/80
42	D'après Pablo PICASSO Composition - 20.8.68.I Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "20.8.68.I" en haut au centre 39 x 30 cm (infime trait rouge dans la marge à gauche)	60/80
43	D'après Pablo PICASSO Composition - 21.8.68.55 Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "21.8.68.55" en haut au centre 30 x 38 cm	80/120
44	D'après Pablo PICASSO Composition - 12.7.68.VI Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "12.7.68.VI" en haut à droite 38 x 30 cm	60/80
45	D'après Pablo PICASSO Composition - Paris 26 mars XXXIII Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" et "Paris 26 mars XXXIII" en bas à droite 25 x 17 cm	40/60

Ordr	Désignation	Estimation
46	D'après Pablo PICASSO Composition - 10.6.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "10.6.68.II" en haut à droite 23,5 x 27,8 cm	80/120
47	D'après Pablo PICASSO Composition - 3.9.68.I Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "3.9.68.I" en haut à droite 19 x 17 cm	40/60
48	D'après Pablo PICASSO Composition - 11.4.86.VI Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "11.4.86.VI" en haut à gauche 30 x 38 cm	80/120
49	D'après Pablo PICASSO Composition - 20.8.68.I Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "20.8.68.I" en haut au centre 30 x 37 cm	80/120
50	D'après Pablo PICASSO Composition - Paris 31 mars XXXIII Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "Paris 31 mars XXXIII" en haut à droite 23 x 19 cm	40/60
51	D'après Pablo PICASSO Composition - 27.4.68.I Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "27.4.68.I" en haut à gauche 37 x 29,5 cm (infimes traces noires dans la marge en bas à droite)	60/80
52	D'après Pablo PICASSO Composition - 11.4.86.VI Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "11.4.86.VI" en haut à gauche 30 x 38 cm	80/120
53	D'après Pablo PICASSO Composition - 31.8.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "31.8.68.II" en haut à gauche 25 x 31,5 cm	80/120
54	D'après Pablo PICASSO Composition - 21.4.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "21.4.68.II" en haut à droite 30 x 36 cm	80/120
55	D'après Pablo PICASSO Composition - 21.9.68.II Lithographie sur papier Mentions dans la planche "Picasso" en bas à droite et "21.4.68.II" en haut à droite 30 x 36 cm	80/120
55	D'après Bernard BUFFET La Jacinthe Lithographie en couleurs sur papier Mention dans la planche "Bernard Buffet" en haut à droite et titrée "La Jacinthe" en bas à droite 36 x 28,5 cm (deux petites tâches en bas à droite dans la marge)	40/60
56	D'après Bernard BUFFET Les Tournesols Lithographie en couleurs sur papier Titrée dans la planche "Les Tournesols" en haut à droite et mention "Bernard Buffet" en bas à droite 36 x 28,5 cm On y joint une autre lithographie en couleurs d'après Bernard Buffet mesurant 32,5 x 24,5 cm	40/60

Ordr	Désignation	Estimation
57	D'après Bernard BUFFET Printemps Lithographie sur papier vélin illustrant le poème "Printemps" de Paul Verlaine, reproduit au verso 70 x 38 cm (petite trace au verso au dessus du poème)	80/120
58	D'après Bernard BUFFET Pensionnaires Lithographie sur papier vélin illustrant le poème "Pensionnaires" de Paul Verlaine, reproduit au verso 57 x 49 cm (trace en bas à droite dans la marge)	80/120
59	D'après Bernard BUFFET Epigraphe pour un livre condamné Lithographie sur papier vélin illustrant le poème "Epigraphe pour un livre condamné" de Charles Baudelaire, reproduit au verso 63 x 45 cm	80/120
60	D'après Bernard BUFFET Ode en son Honneur Lithographie sur papier vélin illustrant le poème "Ode en son Honneur" de Paul Verlaine, reproduit au verso 57 x 47 cm (coin inférieur droit corné)	80/120
61	Ensemble de deux affiches, l'une pour "L'exposition féline internationale de Genève" avec une impression d'après Larroque, l'autre pour "Les peintres témoins de leur temps" avec une impression d'après Bernard Buffet. 69 x 53 cm; 77 x 53,5 cm (l'une présentant des tâches dans la marge inférieure)	30/40
62	Amaranth EHRENHALT (1928-2021) Aventurine Lithographie en couleurs sur papier Signée "amaranth ehrenhalt" dans la marge au crayon en bas à droite, numérotée "269/300" et titrée "Aventurine" en bas à gauche 70 x 50 cm (importantes traces sur les marges)	3/050
63	D'après Kostia TERECHKOVITCH Cavalier tunisien Lithographie en couleurs sur papier Porte un tampon moderne au dos avec le nom de l'artiste (effacé), le titre et la technique 27 x 22,5 cm	30/40
65	César DOMELA (1900-1992) Composition abstraite Lithographie sur papier Signée et datée au crayon dans la marge "Domela 46" en bas à droite et dédicacée "à Lou 50e" en bas à gauche 24,5 x 18,1 cm (insolée)	60/80
66	César DOMELA (1900-1992) Composition jaune et verte Lithographie sur papier collée par le bord supérieur sur papier cartonné Signée au crayon "Domela" en bas au centre 28 x 21,4 cm (rousseurs)	80/120
67	César DOMELA (1900-1992) Composition abstraite Lithographie sur papier Signée et datée au crayon dans la marge "Domela 1955" en bas à droite et numérotée "80/100" en bas à gauche 30 x 22 cm	60/80
68	César DOMELA (1900-1992) Portrait de F. Domela Nieuwenhuis, 1923 Lithogravure sur papier Signée au crayon dans la marge "Domela 1923" en bas à droite et numérotée "46/50" en bas à gauche, porte l'inscription au crayon par les filles de l'artiste "A Robert van Nierop/ Avec notre reconnaissance et en souvenir de l'amitié qui a unie les parents van Nierop et les parents Domela/ Anne et Lie Domela/Portrait de F.D.N. Lithogravure originale" au dos Encadrée 16 x 7,7 cm (infimes rousseurs)	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
69	Jean-Pierre STHOLL (né 1951) Femme à l'aigle Lithographie en couleurs sur papier Signée dans la marge au crayon "J-P. Stholl" en bas à droite 42 x 32,8 cm	30/50
70	Enki BILAL (né en 1951) Animal ` Z Lithographie sur papier rehaussée au pastel à la main par l'artiste Signée au crayon "Bilal" en bas à droite Tirage limité à 14 exemplaires 118 x 89 cm Facture d'achat du 6 septembre 2012	2000/3000
	<p>Cette lithographie a été éditée par Christian Desbois et reprend la couverture de l'album Animal ` Z . Il s'agit d'un tirage épreuve pigmentaire sur papier Canson Arches Velin Muséum 315gs, réalisé dans les ateliers Frank Bordas, et rehaussé au pastel par Enki Bilal en avril 2009.</p> <p>A mi-chemin entre l'estampe à faible tirage et l'oeuvre originale, le rehaut permet à l'artiste d'explorer un nouveau support de création, et au collectionneur d'acquérir une oeuvre unique.</p>	
71	Enki BILAL (né en 1951) Les trois soeurs, dites aussi "Les trois jumelles" Lithographie sur papier rehaussée au pastel à la main par l'artiste Signée au crayon "Bilal" en bas à droite Tirage limité à 32 exemplaires 100 x 70 cm Facture d'achat du 6 septembre 2012	1500/2000
	<p>Cette lithographie a été éditée par Christian Desbois, il s'agit d'un tirage épreuve pigmentaire sur papier Canson Arches Velin Muséum 315gs, réalisé dans les ateliers Frank Bordas, et rehaussé au pastel par Enki Bilal en avril 2009.</p> <p>A mi-chemin entre l'estampe à faible tirage et l'oeuvre originale, le rehaut permet à l'artiste d'explorer un nouveau support de création, et au collectionneur d'acquérir une oeuvre unique.</p>	
72	Shepard FAIREY (né en 1970) Make Art not war, 2018 Sérigraphie en couleurs sur papier Signée et datée "18" en bas à droite Encadrée sous verre par un professionnel 91,5 x 61 cm	200/250
73	Shepard FAIREY (né en 1970) Liberté Egalité Fraternité, 2019 Sérigraphie en couleurs sur papier Signée et datée "19" en bas à droite Encadrée sous verre par un professionnel 91,5 x 61 cm	250/300
	Un certificat d'authenticité d'origine sera remis à l'acquéreur	
74	Mai TRUNG THU (1906-1980) Jeune femme à la toilette Impression sur soie cachetée et signée dans la planche en bas à droite Contresignée et dédicacée "à Madame Khiel avec les compliments de l'auteur" par l'artiste au revers 53 x 45 cm environ (Déchirure au milieu à gauche, pliures)	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
75	<p>D'après Jean Baptiste VANMOUR par G. SCOTIN et J. HAUSSARD, ensemble de quatre gravures :</p> <p>Beulouk Bacchi, Chef de cuisirne du Grand Seigneur</p> <p>Gravure sur papier</p> <p>France, début du XVIIIe siècle</p> <p>Encadrement moderne</p> <p>36,4 x 26 cm</p>	600/800
	<p>Africaine en déshabillé</p> <p>Gravure sur papier</p> <p>France, début du XVIIIe siècle</p> <p>Encadrement moderne</p> <p>35,9 x 25,2 cm</p>	
	<p>Fille turque prenant le caffè sur le sofa</p> <p>Gravure sur papier</p> <p>France, début du XVIIIe siècle</p> <p>Encadrement moderne</p> <p>36 x 26 cm</p>	
	<p>La Sultane Asseki, ou Sultane Reine</p> <p>Gravure sur papier</p> <p>France, début du XVIIIe siècle</p> <p>Encadrement moderne</p> <p>34 x 25,7 cm</p>	
	(petites rousseurs)	

