

# Liste pour la vente du mardi 25 avril 2023

N° de vente : 1

<b>Ordr</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1	<b>CARTIER</b> Montre de dame modèle "Must" en acier et métal doré, mouvement à quartz, la couronne crantée à cabochon bleu. Etui d'origine, maillon supplémentaire et factures d'entretien Cartier. (Rayures d'usage)	400/600
2	<b>CARTIER</b> Montre de dame modèle "Santos" en acier et or jaune 18 carats (750/1000) à mouvement mécanique et remontage automatique, le bracelet articulé d'origine à boucle déployante monogrammé Cartier, la couronne octogonale à cabochon bleu. Etui Cartier en velours rouge, maillon supplémentaire, factures d'entretien. (Rayures d'usage)	800/1000
3	<b>OMEGA</b> Montre de dame modèle "Deauville" en acier et or jaune 18 carats (750/1000) à mouvement quartz, le boîtier à fond nacré et numéroté "1387" au revers, le bracelet en cuir marron effet reptile à boucle déployante. (Rayures d'usage)	200/300
4	<b>JAEGER-LECOULTRE</b> Montre de dame en acier inoxydable, mouvement à quartz, boîtier carré, cadran à fond argenté signé "Jaeger-LeCoultre fabriqué en Suisse". Signé au dos "LeCoultre Co", inscrit "acier inoxydable" et numéroté "453804". Bracelet en cuir brun. (petite rayure au dos du cadran)	250/350
5	<b>MICHEL HERBELIN</b> Montre de dame à mouvement quartz, bracelet en acier. Cadran à fond blanc, signé "michel herbelin quartz paris france", date par guichet à 3h. Accompagnée d'une carte de garantie de la bijouterie Roger Duthuit datant de 1982.	100/200
6	<b>OMEGA</b> montre de dame en or jaune (750/1000) à bracelet souple en maille, le cadran carré à fond champagne signé "Omega". Avec son écrin d'origine et son certificat de garantie. Poids brut : 52,43 grammes.	600/800

## Ordre Désignation

## Estimation

7 AUDEMARS PIGUET  
Royal Oak « Team Alinghi, Winner America's Cup 2003 » ref. 25920, n° E-20632 / 278,  
vers 1999  
Montre bracelet en acier avec quantième annuel  
Boîtier : octogonale, lunette à vis, signé  
Cadran : bleu avec motif "Tapisserie » au centre, index « bâton luminescents »,  
indication de la date par aiguille centrale, cadran auxiliaire pour l'indication du mois, signé  
Mouvement : automatique, signé  
Bracelet : en acier, boucle déployante, signée  
Diam. : 37 mm

30000/40000

Avec écrin et surboîte d'origine, mode d'emploi.  
Accompagnée d'une lettre d'Ernesto Bertarelli datée du 10 décembre 2003 et d'une  
lettre manuscrite du propriétaire d'origine, membre de navigant de l'équipe Alinghi lors  
de l'America's Cup de 2003.

### Provenance :

Cette montre vient directement de son propriétaire d'origine, membre navigant de  
l'équipe « Alinghi America's Cup 2003 ». Offerte par Ernesto Bertarelli en décembre  
2003, pour Noël, pour le remercier personnellement d'avoir contribué à la victoire de  
l'équipe lors de l'America's Cup 2003.

Particulièrement rare, la référence 25920 est une montre à part dans la collection Royal  
Oak puisqu'elle fut produite durant à peine 1 an. Lancée en 1999 par Audemars Piguet,  
sa fabrication cesse au tout début de l'année 2000, cette très courte période de  
production en fait une pièce de collection à fort potentiel.

Équipée d'un calendrier annuel, complication moderne inventée en 1996 par Patek  
Philippe, ce modèle est extrêmement simple d'utilisation puisque le calendrier ne  
nécessite qu'un seul ajustement par an. Seul calendrier annuel produit par Audemars  
Piguet, toutes collections confondues, la référence 25920 est un véritable collector.

Plus qu'une montre, notre exemplaire en acier est un rare témoignage de ce qui fut  
certainement la plus incroyable édition de l'America's Cup !

Cette course mythique, fondée en 1851, est le plus vieux trophée du monde. Parmi les  
36 éditions, celle de 2003 reste la plus sensationnelle puisque l'équipe suisse Alinghi,  
qui participe au trophée pour la toute première fois, remporte la victoire, un véritable  
exploit !

C'est en 2000 que le milliardaire et homme d'affaires Ernesto Bertarelli, propriétaire  
d'Alinghi, décide de relever le challenge de l'America's Cup. Déterminé à gagner, il  
sélectionne les meilleurs talents internationaux. Le propriétaire actuel de cette montre fut  
engagé en tant que coach des wincheurs et responsable du système de winch dans  
l'équipe navigante. Considéré comme l'un des plus grands skippeurs français, il est l'un  
des rares navigateurs à avoir remporté 3 fois de suite l'America's Cup (2003, 2007,  
2010).

Sacré Champion de France en 1997 avec le skippeur Luc Pillot, il accède au titre de  
Champion d'Europe cette même année avec le Champion Olympique Thierry Peponnet.

En 2001, il devient Champion du Monde avec Russell Coutts, et remporte le Grand prix  
de Royan ORMA avec la navigatrice Ellen Mc Arthur.

C'est à l'âge de 7 ans, en découvrant un poster de l'America's Cup dans le bureau de  
son père, qu'il se fait la promesse de remporter un jour cette course légendaire.

De la Team Alinghi 2003, il garde le souvenir d'un esprit d'équipe inégalable qui  
transforma cette compétition en une aventure humaine extraordinaire. Une cohésion de  
groupe qui amène l'équipe à la victoire, mais qui le soutiendra aussi lorsqu'en 2005  
après 5 opérations chirurgicales et 1 an d'hospitalisation il reprend l'entraînement. Alinghi  
ne le lâche pas durant cette épreuve, certains coéquipiers se proposant même d'être  
donneurs pour la greffe dont il a tant besoin.

Il remportera encore une deuxième fois l'America's Cup en 2007 avec Alinghi, puis une  
troisième fois en 2010 avec BMW Oracle (États-Unis). Cette résilience extraordinaire lui  
a permis de réaliser un parcours hors norme dans la compétition de haut niveau.

Dans un état de conservation remarquable, cette montre n'a été portée qu'à deux  
occasions par son propriétaire : le jour où elle lui fut offerte par Ernesto Bertarelli, et celui  
de son 60ème anniversaire.

Ce modèle, à la provenance fascinante, est une occasion unique pour tout amateur de  
pièces historiques de faire l'acquisition d'une complication rare et de s'offrir un part de la  
légende de l'America's Cup.

Nous remercions chaleureusement Geoffroy ADER pour son aimable collaboration et la  
rédaction de cette notice.



## Ordre Désignation

## Estimation

### AUDEMARS PIGUET

Royal Oak « Team Alinghi, Winner America's Cup 2003 » ref. 25920, n° E-20632 / 278  
Circa 1999

With original box and outer packaging, instructions for use.

Accompanied by a letter from Ernesto Bertarelli dated December 10, 2003 and a handwritten letter from the original owner, a member of the Alinghi team sailing in the 2003 America's Cup.

This watch comes directly from its original owner, a sailing member of the "Alinghi America's Cup 2003" team. Given by Ernesto Bertarelli in December 2003 for Christmas as a personal thank you for helping the team win the 2003 America's Cup.

Particularly rare, the reference 25920 is a special watch in the Royal Oak collection since it was produced for barely a year. Launched in 1999 by Audemars Piguet, its production ceased at the very beginning of the year 2000. This very short production period makes it a collector's item with great potential.

Equipped with an annual calendar, a modern complication invented in 1996 by Patek Philippe, this model is extremely easy to use since the calendar requires only one adjustment per year. The only annual calendar produced by Audemars Piguet, all collections included, the reference 25920 is a true collector's item.

More than a watch, our steel model is a rare testimony of what was certainly the most incredible edition of the America's Cup!

This mythical race, founded in 1851, is the oldest trophy in the world. Among the 36 editions, the 2003 edition remains the most sensational as the Swiss team Alinghi, participating in the trophy for the very first time, won, a real feat!

It was in 2000 that billionaire and businessman Ernesto Bertarelli, owner of Alinghi, decided to take on the America's Cup challenge. Determined to win, he selected the best international talents. The current owner of this watch was hired as the winch coach and responsible for the winch system in the sailing team. Considered as one of the greatest French skippers, he is one of the few sailors to have won the America's Cup 3 times in a row (2003, 2007, 2010).

French Champion in 1997 with skipper Luc Pillot, he became European Champion that same year with Olympic Champion Thierry Peponnet. In 2001, he became World Champion with Russell Coutts, and won the Grand Prix de Royan ORMA with sailor Ellen Mc Arthur.

At the age of 7, he discovered an America's Cup poster in his father's office and promised himself to win this legendary race one day.

From Team Alinghi 2003, he keeps the memory of an unequalled team spirit that transformed this competition into an extraordinary human adventure. A group cohesion that led the team to victory, but also supported him when in 2005 after 5 surgeries and 1 year of hospitalization he resumed training. Alinghi did not let him down during this ordeal, some teammates even offered to be donors for the transplant he so badly needed.

He won the America's Cup a second time in 2007 with Alinghi, and a third time in 2010 with BMW Oracle (USA). This extraordinary resilience has allowed him to achieve an outstanding record in top-level competition.

In a remarkable state of preservation, this watch has only been worn on two occasions by its owner: the day it was given to him by Ernesto Bertarelli, and the day of his 60th birthday.

This model, with its fascinating provenance, is a unique opportunity for any lover of historical pieces to acquire a rare complication and to treat themselves to a piece of the America's Cup legend.

Thanks to Geoffroy Ader for his kind collaboration and the writing of this notice.

8	Maurice LACROIX Montre de dame en or jaune 18 carats (750/1000) à mouvement quartz, le bracelet souple à maillons et boucle déployante, le boîtier numéroté 55507. Poids brut : 43,14 grammes (Rayures d'usage)	600/800
8,1	LIP Montre de dame en or gris 18 carats (750/1000), la lunette dentelée figurant une alternance de diamants taille brillant, le bracelet souple à boucle déployante, le boîtier numéroté "51156" au revers. (Rayures d'usage)	500/700



Ordre	Désignation	Estimation
9	<p>MONTVIS Montre bracelet chronographe en or jaune 18 carats (750/1000), mouvement à quartz, le cadran signé et inscrit "MONVIS ANCRE 17 RUBIS/ANTIMAGNETIC", la partie centrale quadrillée en relief aux deux sous compteurs pour les secondes du chrono à 3h et l'indication des secondes à 9h. Echelle tachymétrique en périphérie. Diamètre : 37 mn Entrecorne : 12 mn Poids brut : 37,7 grammes</p>	300/400
	(rayures d'usage)	
10	<p>Montre de col en or jaune 18 carats (750/1000), le cadran émaillé aux chiffres romains et arabes, le revers à décor feuillagé. Poids brut : 16,93 grammes.</p>	200/250
11	<p>Montre de col en or jaune 18 carats (750/1000), le cadran émaillé aux chiffres romains et arabes, le revers à décor d'un blason encadré d'une double frise fleurie sur fond guilloché. Avec sa clé et son étui d'origine. Poids brut : 24,59 grammes</p>	200/300
11,1	<p>FAVRE-LEUBA Genève Montre à gousset en or jaune 14 carats (585/1000), mouvement à quartz, le cadran blanc aux heures en chiffres romains signé "FAVRE-LEUBA GENEVE". Numéroté "3500-51" au revers. Poids brut : 31,5 g</p>	400/600
	(rayures d'usage)	
12	<p>Pendentif en or jaune 18 carats (750/1000) figurant une sainte sur fond bleu émaillé. Signé Pierly en bas à droite. Poids net : 2,8 g</p>	60/80
13	<p>Chapelet en or 18 carats (750/1000) avec deux pendentifs : - une croix ornée de la colombe du saint-esprit - une croix figurant le poing de solidarité Le fermoir orné d'un oeil émaillé bleu. Poids brut: 11,2 g</p>	300/400
14	<p>Ensemble comprenant un collier et un bracelet en perles de quartz rose, blanc et violet, le fermoir du bracelet en or jaune 18 carats (750/1000). Longueur du collier : 23 cm Poids brut : 29,6 grammes</p>	80/120
15	<p>Bague en or jaune amati 18 carats (750/1000) sertie d'une intaille sur améthyste à décor de vase antique. Poinçon d'orfèvre TDD : 54 Poids brut : 18,7 g</p>	300/500
16	<p>Bague en or jaune 18 carats (750/1000) ornée d'une émeraude ovale. Poinçon d'orfèvre. TDD : 54</p>	300/400
17	<p>Bague en or jaune 18 carats (750/1000) à décor de feuillage stylisé et d'un cabochon en quartz rose. Poinçon d'orfèvre. TDD : 54 Poids brut : 16,4 grammes. (égrisures)</p>	200/400
18	<p>Collier ras de cou en perles de culture et fermoir en or 18 carats (750/1000). Poids brut : 11,94 grammes</p>	80/150
19	<p>Bague en or jaune 18 carats (750/1000) ornée de quatre améthystes en serti griffe entourées de motifs feuillagés à diamants taille brillant. Poinçon d'orfèvre. TDD: 49 Poids brut : 2,8 grammes</p>	250/300
20	<p>Paire de puces d'oreilles en or jaune 18 carats (750/1000) pavées de deux diamants taille brillant d'environ 0,5 carats en serti griffe. Poids brut : 1,68 grammes.</p>	600/800
21	<p>Pendentif et sa chaîne en or jaune 18 carats (750/1000) centrée de deux diamants taille brillant d'environ 0,50 carats en serti griffe. Poids brut : 2,91 grammes.</p>	600/800
22	<p>Parure en or jaune 18 carats (750/1000) comprenant un collier, un bracelet, une bague et une paire de dormeuses ornés de cabochons et de perles de corail. Poids brut : 28,96 grammes.</p>	200/300
23	<p>Ensemble comprenant un pendentif en turquoise simulant un scarabée et sa chaîne en métal doré, ainsi qu'une paire de dormeuses en or jaune 18 carats (750/1000) ornée de motifs en turquoise et corail. Poids brut : 13,45 grammes.</p>	150/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
24	Pendentif "pépite" en or jaune 18 carats (750/1000). Poids net : 10,36 grammes.	150/250
25	Lot en or jaune 18 carats (750/1000) comprenant une bague centrée d'un scarabée en lapis lazuli et un bracelet souple aux scarabées. On y joint un pendentif médaillon en métal doré figurant un portrait de dignitaire égyptien. Poids net : 11,6 grammes.	200/300
26	Bague en or jaune 18 carats (750/1000) ornée de petites fleurs entourant une citrine ovale en serti griffé. Poinçon d'orfèvre TDD : 57 Poids brut : 5,12 grammes (citrine abimée)	150/200
27	Pendentif en or jaune 18 carats (750/1000) centré d'une médaille figurant un couple d'oiseaux et l'inscription "Le plus doux des bonheurs, être aimé quand on aime", dans un entourage de motifs végétaux ajourés, de chevrons sertis de diamants taille ancienne et de trois perles, la bélière ornée d'une fleur. Poids brut : 6,54 grammes. On y joint une chaîne en or jaune à maillons ajourés. Poids net : 4,97 grammes.	200/250
28	Collier en or jaune 18 carats (750/1000) à motifs ajourés d'entrelacs dans des losanges. Poids net : 8,25 grammes	150/250
29	Chaîne en or jaune 18 carats (750/1000) à maillons alternés de perles baroques. Poids brut : 5,89 grammes.	150/200
30	Ensemble comprenant une bague en or jaune et gris 18 carats (750/1000) serti d'un brillant, une bague en or jaune 9 carats (375/1000) torsadée et une bague en or gris 18 carats (750/1000) serti d'une améthyste rectangulaire à pans coupés. Poinçons d'orfèvre TDD : 50,5 (bague avec brillant) ; 54 (bague torsadée) ; 51 (bague améthyste) Poids brut total : 4,64 grammes	150/200
31	CARTIER Bague modèle "Trinity" aux trois ors 18 carats (750/1000), gravée "Le must de Cartier" sur l'un des anneaux. Dans son écrin d'origine. TDD : 52 Poids net : 9,16 grammes. (Rayures d'usage).	400/600
32	Bague en or jaune 18 carats (750/1000) à motif dentelé et ajouré d'entrelacs. TDD : 56/56,5 Poids net : 2,62 grammes.	80/120
33	Bague "ruban" en or jaune 18 carats (750/1000) à fond amati. Poids net : 1,50 grammes Tour de doigt : 54	80/120
34	Bague ruban en or jaune 18 carats (750/1000) à motifs géométriques. Poids net : 2,18 grammes Tour de doigt : 53	80/120
35	Pendentif en or jaune 18 carats (750/1000) centré d'une importante aigle-marine sur fond de rubans torsadés. Poids brut : 15,30 grammes.	200/300
36	Broche fleur en or jaune 18 carats (750/1000) centrée de petites émeraudes en serti griffe. Poids brut : 12,44 grammes.	200/300
37	Collier ras de cou en or jaune et or gris 18 carats (750/1000) à maille souple. Poids net : 20,09 grammes. (Rayures d'usage)	300/400
38	Pendentif médaillon en or jaune 18 carats (750/1000) à motifs ajourés d'entrelacs alternés de rubis en serti griffe, la partie centrale ornée de six perles de culture et d'un rubis. Poids brut : 12,87 grammes	300/400
39	Bague solitaire en or jaune 14 carats (585/1000) centrée d'un diamant 1,00 carat taille ovale fancy dark grey en serti griffe, l'entourage ajouré et la monture pavés de diamants taille brillant en serti clos. Poids brut : 4,8 grammes. Tour de doigt : 55.  On y joint le rapport GIA complet (deux petits éclats sur le diamant).	2500/3000
40	LALAOUNIS Bague jonc en or jaune martelé 18 carats (750/1000) centrée d'un saphir en cabochon. Signée à l'intérieur de la monture. TDD : 50 Poids brut : 7,9 grammes. (Rayures d'usage)	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
41	Natalia DUMITRESCO (1915-1997) & Artcurial éditeur Demi parure "Demetra" en vermeil (925/1000) comprenant un collier et un bracelet articulés, à décor ajouré de motifs géométriques émaillés jaune, vert et rouge, les deux signés "Dumitresco" et "Artcurial", respectivement numérotés 19/150 et 22/150. Avec écrin, étuis, et certificats. Poids brut : 110,79 grammes.	1500/2000
42	Ensemble comprenant : un porte cigarette et un briquet en or jaune et gris 18 carats (750/1000) en mailles croisées. Le fermoir du porte cigarette spiralé. Poinçon d'orfèvre. 1,6 x 9 x 4 cm (pour le porte cigarette) ; 5,8 x 3x 2 cm (pour le briquet) Poids net total : 137,8 g.	2500/3000
43	CONVENTION 21 septembre 1792 - 26 octobre 1795 Louis d'or de 24 livres "au génie" de Dupré 1793-an II Paris. (7,65 g)	2000/2200
44	2 pièces de monnaie en argent - 1 pièce de 5 francs Cérès 1850 - 1 pièce de 50 francs Hercule 1976 Poids net : 54,6 g	50/60
45	HERMES PARIS Bracelet souple en argent (925/1000) orné de gouttes ajourées soutenues par des maillons. Signé "Hermès Paris" sur le fermoir, dans son écrin d'origine en velours gris. Longueur: 21,5 cm. Poids net : 89,61 grammes.	200/400
46	Bague Tank en argent (950/1000) centrée d'une moissanite et pavée de douze pierres de couleur bleue en serti clos. Circa 1940. TDD : 53 Poids brut : 11,02 grammes. (Rayures d'usage).	80/120
47	Important pendentif en argent (925/1000) et turquoise en larme, orné d'un décor fleuri. Poids brut : 18,3 g	30/40
48	Bracelet en argent (800/1000) à décor de roses. Poinçon d'orfèvre. Diamètre: 6,2 cm ; Poids net : 37,1 g.	20/30
49	Georg Arthur JENSEN (1866-1935) Broche en argent (950/1000) à décor floral encerclant un cabochon rouge. Signée "Georg Jensen" au revers. Poids brut : 19,8 g 6 x 5 cm	100/150
<p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collier sautoir en corail, fermoir en argent (950/1000) rectangulaire à cartouche central émaillé à décor de fleurs. Longueur : 51,5 cm Poids brut : 71 g (quelques perles noircies)</li> <li>- Paire de boucles d'oreilles en métal doré, en verre et fausses perles. Un cabochon en verre rose entouré de petites perles, à deux rangées de pendeloques. Système de vis. Longueur : 6 cm (manques et accidents)</li> <li>- Paire de boutons de manchette de la Royal Air Force en métal doré et émail à décor du drapeau britannique et d'ailes couronnés entourant les initiales "RAF" sur fond blanc. (hauteur : 2 cm)</li> </ul>		
50	Georg Arthur JENSEN (1866-1935) Bracelet en argent (925/1000) à cinq maillons stylisés et articulés, l'un des maillons signé avec poinçon de maître et numéroté 248. Longueur : 19 cm Poids net : 66,7 grammes (Rayures d'usage, petits chocs)	300/500
51	Bague en or gris 18 carats (750/1000) ovale ajourée, de style Art Déco, ornée de neuf petits diamants de taille ancienne et d'un rubis en serti griffé en son centre. Poinçon d'orfèvre TDD : 54,5 Poids brut : 3 grammes	120/150
53	Demi parure composée d'un collier en métal doré, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreilles pendantes en argent (925/1000) à perles de turquoise. Le collier alterné de perles de turquoises et d'éléments de métal doré à motifs antiquisants. Poids brut : 14,5 g	50/70
54	Coupe en argent (950/1000) et en cristal, le couvercle chiffré surmonté d'un frêtel en forme de perroquet, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau, les anses simulant des cols de cygnes, la panse en cristal moulé à godrons spiralés à la base. Poinçon d'orfèvre, travail français (1819-1838). Poids brut : 1617 g. Hauteur : 24,5 cm (rayures d'usage sur la panse)	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
55	Soupière de forme navette en argent (950/1000) à deux anses simulant des cols de cygne, la panse et le piédouche aux frises de feuilles d'eau, le couvercle chiffré "CA", le frêtel simulant une pomme de pin. Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre non identifié. Hauteur : 25 cm ; Poids net : 1,96 kg	800/1200
56	Narguilé et son support en cristal de Bohême taillé, la monture en argent (950/1000) décorée de frises végétales, la base piriforme taillée à pans reposant sur six pieds. Poinçons étrangers. Hauteur du narguilé : 40 cm Diamètre du support : 25 cm	2500/3500
57	CARTIER Stylo bille modèle "Trinity" en métal argenté et laiton doré. Avec son écrin d'origine.	60/80
58	Sonia DELAUNAY (1885-1979) & Artcurial éditeur Sac bandoulière "Scottish" en daim camel orné de motifs géométriques brodés marron et corail façon patchwork, l'intérieur doublé de cuir chocolat signé "Sonia Delaunay" et "Artcurial". Numéroté "III". Avec son écrin d'origine. Circa 1970. 20 x 29,5 x 2 cm (petits manques sur la doublure intérieure)	600/800
59	DAUM NANCY, vers 1930 Coupe circulaire en verre doublé teinté en dégradé vert jaune et orange, à décor émaillé noir de voiliers au soleil couchant. Signée "Daum Nancy" et croix de Lorraine sur la panse.	400/600
60	Etablissements GALLE (1920-1936) Vase soliflore en verre multicouche brun-vert dégagé en camée à l'acide à décor feuillagé sur fond jaune. Signé "Gallé" sur la panse. Hauteur : 16,5 cm (Petite restauration à la base)	300/600
61	Charles SCHNEIDER (1881-1953) POUR LE VERRE FRANCAIS Grande coupe modèle "Bégonias" en verre muticouche jaune orangé dégagé en camée à l'acide sur fond marmoréen jaune-orangé. Signé sous la base "Le Verre Français". Hauteur : 8 cm Diamètre : 23,8 cm  (infimes égrenures sur le bord)	600/800
	<b>BIBLIOGRAPHIE :</b> Livre de G. Bertrand « Schneider Maître Verrier » (édition 1995) pages 86 et 87 Livre de M.C.Joulin/G.Maier « Charles Schneider » (édition 2004) pages 111-112-115 Livre de M.C.Joulin/G.Maier « Charles Schneider » (édition 2020) pages 123 et 127	
62	Charles SCHNEIDER (1917-2000) POUR LE VERRE FRANCAIS Pichet modèle "Ombelles" à col de cygne en verre multicouche rouge et bleu dégagé en camée à l'acide à décor fleuri sur fond marmoréen jaune-brun. Signé "Le Verre Français". Hauteur : 20 cm  (légères égrenures)	600/800
	<b>BIBLIOGRAPHIE</b> Livre de G.Bertrand « SCHNEIDER Maître Verrier » (édition 1995) page 11 (appelé à tort « Airelle ») Livre de M.C.Joulin/G.Maier « Charles SCHNEIDER » (édition 2004) pages 127-131 Livre de M.C.Joulin/G.Maier « Charles SCHNEIDER » (édition 2020) pages 133-152-278 (planche n°30, réf 1080)	
63	Dame de cour dite "Fat lady" en terre cuite polychrome représentée debout, vêtue d'une longue robe, les mains jointes dans un manchon, les cheveux coiffés en chignon. Epoque Tang (618-907 ap. JC). Hauteur : 30,5 cm (Traces de polychromie)	400/600
64	Vase Guan en terre cuite à patine brune, le col en losange étiré par deux larges anses, la panse à motifs spiralés. Epoque Han (206 av. JC - 220 ap. JC). Hauteur : 18,5 cm	300/600
65	Ordos Arts des Steppes (Ve siècle avant J.-C.) Deux éléments d'ornementation de ceinture en bronze à patine de fouille décorés de deux paires de têtes d'oiseaux spiralés se rejoignant autour d'un médaillon central.	300/400
66	Dynastie Qing (1644-1911) Rocher de lettré en pierre Lingbi Dimensions : 8 x 10,5 cm Socle en bois.	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
67	<p>JAPON, période Edo et Meiji, fin XVIIIe siècle et XIXe siècle.  Lot de sept estampes oban tate-e dont Katsukawa Shun'ei (1762-1819) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utagawa Toyokuni, Femme sur un buffle Estampe en couleurs sur papier Japon collée par le bord supérieur sur papier noir Signée en Japonais en bas à droite Dimensions : 38,5 x 26 cm (traces et salissures, trous de punaises sur le bord droit)</li> <li>- Hokushu Shunkosai (actif 1810-1832) Nakamura Utaemon III Estampe en couleurs sur papier Signée en Japonais en bas à droite Dimensions : 38 x 25 cm (quelques fibres du papier abimées ou manquantes)</li> <li>- Utagawa Yoshiiku (1833-1904) Homme et nourrisson Estampe en couleurs sur papier Japon Dimensions : 36,5 x 25 cm (rousseurs et légers plis de la feuille, traces de colle au verso)</li> <li>- Anonyme Deux femmes Estampe en couleurs sur papier Japon Dimensions : 33,2 x 24 cm (rousseurs, papier abîmé le long du côté droit)</li> <li>- Yoshikazu Issen (actif 1850-1870) Femme sous un cerisier Estampe en couleurs sur papier Japon Signée en Japonais en bas à droite Dimensions : 34 x 22,5 cm (traces, petits manques de papier sur les bords)</li> <li>- Katsukawa Shunei (1762-1819) Deux samourais Estampe japonaise sur papier Signée en Japonais en bas à droite Dimensions : 33 x 23,9 cm (petites salissures et petit manque de papier en bas à droite)</li> <li>- Utagawa Yoshitora (1836-1880) Scène de la série "Mitate gosuike awase no uchi" Estampe en couleurs sur papier Japon Signée en Japonais en bas à droite Dimensions : 35 x 23,7 cm (petites traces, coins supérieurs et une partie du bord droit renforcés)</li> </ul>	500/700
67,1	<p>Kitagawa UTUMARO (1750-1806)  Wankyū Matsuyama no seiran (L'émoi amoureux de Wankyū et Matsuyama)  Estampe en couleurs sur papier Japon contrecollé sur papier cartonné  37,8 x 24,5 cm</p> <p>(tâches et salissures, les bords présentant des manques en particulier le bord inférieur)</p>	400/600
68	<p>Kitagawa UTAMARO (1750-1806), attribuée à  Courtisane et jeune homme devant un écran  Gravure sur bois sur papier Japon contrecollé sur papier cartonné  36,7 x 25,2 cm</p>	400/600
69	<p>Katsukawa SHUNSHO (1726-1792)  Combattant au sabre  Estampe en couleurs sur papier Japon  39,9 x 14,4 cm</p> <p>(infimes petites tâches et traces)</p>	300/400



Ordre	Désignation	Estimation
70	<p>Katsukawa SHUN' EI (1762-1819)            Ichikawa Danjuro Vi As Ono Sadakuro, 1795            Gravure sur bois micacée argent sur papier Japon            Signée en Japonais en bas à droite, publié par Iwatoya Kisaburo (Eirindo)            36,2 x 22,8 cm</p> <p>(petites tâches sur les coins supérieurs, pliure vers le bord inférieur, restaurations en haut à gauche et sur le coin droit, deux petits morceaux d'estampe collés au verso, l'un formant une queue de dragon jaune à écaille)</p>	1500/2000
71	<p>Mai TRUNG THU (1906-1980)            Jeune femme à la toilette            Impression sur soie cachetée et signée dans la planche en bas à droite            Contresignée et dédicacée "à Madame Khriel avec les compliments de l'auteur" par l'artiste au revers            Dimensions à vue : 53 x 45 cm            (Déchirure au milieu à gauche, pliures)</p>	1000/1500
72	<p>Chu TEH-CHUN (1920-2014)            N°299            Gouache sur papier            Signée, datée et située "à Grimaud 1967" en bas à droite            Encadrée sous verre            50 x 65 cm</p> <p>Nous remercions la fondation Chu Teh-Chun pour son aimable collaboration, un certificat sera remis à l'acquéreur.</p>	20000/30000
73	<p>Chu TEH-CHUN (1920-2014)            Composition abstraite            Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches            Signée au crayon en chinois et en français "CHU TEH-CHUN" dans la marge en bas à droite, numérotée "82/100" en bas à gauche, inscription dans la planche "CHU TECH-CHUN 94" en bas à droite            Encadrée            57 x 40,7 cm            (petites rousseurs dans la marge)</p>	1500/2000
74	<p>Chu TEH-CHUN (1920-2014)            Composition abstraite            Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches            Signée au crayon en chinois et en français "CHU TEH-CHUN" dans la marge en bas à droite et numérotée "86/99" en bas à gauche            Encadrée            57 x 40,7 cm            (infimes rousseurs)</p>	1500/2000
75	<p>Michel KIKOINE (1893-1968)            Composition abstraite            Gouache et pastel sur papier signé "Kikoïne" en bas à droite            Dimensions : 31 x 23,3 cm            Cadre en bois</p> <p>(Papier gondolé)</p>	400/600
76	<p>Jules PERAHIM (1914-2008)            L'aurore boréale, 1970            Huile sur carton            Signée et datée "Perahim 70" en bas à droite, titrée, signée et datée "L'AURORE BOREALE/ Perahim 70" au revers            Encadrée            50 x 60 cm            (le coin gauche inférieur légèrement plié vers l'arrière)</p> <p>PROVENANCE            Galerie 1900-2000, Paris</p>	2000/3000
77	<p>Jules PERAHIM (1914-2008)            Composition surréaliste, 1988            Huile sur panneau            Signée et datée "Perahim 88" en bas à droite            Encadrement en bois noirci et doré            40,2 x 41 cm            (deux petites fissures au dos du panneau)</p>	3000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
78	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), attribué à La Frustrée, 1952 Collage, encre et gouache blanche sur panneau Monogrammé, daté à l'encre "L-C 52/FEV 52", signé et titré au crayon "Le Corbusier/ La Frustrée" en bas à droite Encadré 39,6 x 46 cm (petites pliures et petites tâches)	5000/7000
	PROVENANCE Vente : Machoïr-Bailly, Versailles, vente du 5 juin 1991, lot 112	
79	Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) Composition, 1949 Pointe sèche sur papier Signée, numérotée et dédicacée au crayon dans la marge "64/100 Le Corbusier" à Madame Roux, août 1949. Encadré 23 x 18 cm (infimes rousseurs)	600/800
80	Blanche ODIN (1865-1957) Bouquet de roses rouges Aquarelle sur papier Signée "Blanche Odin" en bas à gauche, numérotée 3 et titrée au revers Encadrée sous verre Diamètre : 7 cm	200/300
81	Blanche ODIN (1865-1957) Anémone blanche Aquarelle sur papier Dedicacée "à F. Angel, en souvenir d'une visite à son édifiante et belle exposition", signée "Blanche Odin" et datée "1912" en bas à gauche Encadrée sous verre 12 x 16,5 cm	300/600
82	Blanche ODIN (1865-1957) Nature morte au bouquet fleuri Aquarelle sur papier Signée "Blanche Odin" en bas à droite Encadré sous verre 36,5 x 28 cm	600/800
83	Blanche ODIN (1865-1957) Nature morte aux coupes et bouquet de fleuri Aquarelle sur papier Signée "Blanche Odin" en bas à droite Porte une inscription manuscrite "Souvenir de Madame Moulinier Lansac 10 mars 1935, Dimanche - Bagnères - de - Bigorre, oeuvre de Blanche Odin" au revers Encadré sous verre 36 x 27 cm	400/600
84	Yaacov AGAM (1928) Composition cinétique Sérigraphie couleurs Signée au stylo encre "Agam" dans la marge en bas à droite Dimensions : 62 x 56,5 cm  (petites tâches)	200/400
85	Bronislaw KOPCZYNSKI (1882-1964) Vue de Venise Aquarelle et crayon sur papier Signée "BR. KOPCZYNSKI", datée "1925" et située en haut à droite Encadrée sous verre 43 x 32,5 cm (Infimes rousseurs)	300/600
86	ELISEE MACLET (1881-1962) Deux bateaux amarrés à quai Aquarelle sur papier Signée "Maclet" au centre à droite Encadrée 32 x 25 cm  (petites rousseurs en haut)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
87	G.V. O Cellules de limon Crayon gras sur papier Monogrammé "GtV" en bas à droite et titré "O Cellules de Limon" en haut à gauche Encadré 32,6 x 24,9 cm	30/50
	(rousseurs)	
88	G.V. La presse Crayon gras et gouache sur papier monogrammé "GtV" en bas à gauche Encadré 48,9 x 38 cm	30/50
89	LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941) Pêches, verre et sac en papier, 1940 Pastel sur papier marouflé sur panneau Signé, situé et daté "Marcoussis Cusset 1940" Encadré 30,4 x 21,8 cm	4000/6000
	PROVENANCE Atelier Marcoussis Vente : Drouot Richelieu, vente du 4 juillet 1945, lot 70 Collection particulière (acquis lors de la vente)	
	BIBLIOGRAPHIE Jean Lafranchis, Louis Marcoussis, sa vie son oeuvre, catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures., Paris, 1961, no. 2450	
90	Philippe MALIAVINE (1869-1940) Femme Gouache et crayon sur papier cartonné Signée "P.h. Maliavine" en bas à gauche Encadrement en bois noirci 75 x 63 cm (petites tâches sur les bords)	2000/3000
91	MICHEL CIRY (1919-2018) Portrait d'un ecclésiastique (recto), 1962 Encre sur papier Signée et datée "MICHEL CIRY 62" en bas à droite 25,4 x 19 cm	200/400
	Portrait d'homme de profil (verso) Stylo bille sur papier Signé et dédié "pour Madame Nella Nohl/ en sympathique hommage/ Michel CIRY" Encadré 25,4 x 19 cm	
92	Francesco TOLEDO (1940-2019) Le combat Aquarelle sur papier contrecollée sur isorel Signée "toledo" en bas à gauche Encadrée 31,5 x 24 cm (Légères pliures, trous de punaises)	3000/4000
	PROVENANCE Galerie Karl Flinker, Paris	
93	Alighiero e BOETTI (1940-1994) Dare tempo al tempo, 1989 Broderie sur toile Porte le chiffre "N0 / 26" 17,5 x 19 cm	18000/20000

Nous remercions les archives Boetti d'avoir confirmé l'authenticité et l'inscription de l'oeuvre sous le numéro de catalogue 89/RL/51.

Un certificat de la galerie Krief, 50 rue Mazarine 75006 PARIS du 30 octobre 1996 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat des archives Boetti pourra également être communiqué sur demande.

Ordr	Désignation	Estimation
94	Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011) Scène de rue, 1969 Feutre sur papier contrecollé sur papier cartonné Signé en sanscrit et daté "1969" en haut à gauche 37,5 x 55,8 cm (importantes pliures, tâches et rousseurs, certaines parties du bord légèrement)	5000/7000
95	Olga BOZNANSKA (1865-1940) Portrait de femme Huile sur carton Signée "O BOZANSKA" en haut à droite 68 x 53 cm (Petits éclats)	50000/70000
96	Pierre SOULAGES (1919-2022) Sérigraphie 18, 1988 Numérotée "107/300" en bas à gauche et signée "SOULAGES" en bas à droite Hauteur : 88 cm Largeur : 67 cm	15000/20000
97	Enki BILAL (né en 1951) Animal ` Z Lithographie rehaussée au pastel à la main par l'artiste Signée au crayon "Bilal" en bas à droite Tirage limité à 14 exemplaires 118 x 89 cm Facture d'achat du 6 septembre 2012	2000/3000
	Cette lithographie a été éditée par Christian Desbois et reprend la couverture de l'album Animal Z. Il s'agit d'un tirage épreuve pigmentaire sur papier Canson Arches Velin Muséum 315gs, réalisé dans les ateliers Frank Bordas, et rehaussé au pastel par Enki Bilal en avril 2009.	
	A mi-chemin entre l'estampe à faible tirage et l'oeuvre originale, le rehaut permet à l'artiste d'explorer un nouveau support de création, et au collectionneur d'acquérir une oeuvre unique.	
98	Enki BILAL (né en 1951) Les trois soeurs, dites aussi "Les trois jumelles" Lithographie rehaussée au pastel à la main par l'artiste Signée au crayon "Bilal" en bas à droite Tirage limité à 32 exemplaires 100 x 70 cm Facture d'achat du 6 septembre 2012	1500/2000
	Cette lithographie a été éditée par Christian Desbois, il s'agit d'un tirage épreuve pigmentaire sur papier Canson Arches Velin Muséum 315gs, réalisé dans les ateliers Frank Bordas, et rehaussé au pastel par Enki Bilal en avril 2009.	
	A mi-chemin entre l'estampe à faible tirage et l'oeuvre originale, le rehaut permet à l'artiste d'explorer un nouveau support de création, et au collectionneur d'acquérir une oeuvre unique.	
99	César DOMELA (1900-1992) Composition bleue Gouache et encre sur papier Signée et datée au crayon sur la marie-louise "Domela 46" en bas à droite Encadrée sous verre 30 x 25 cm	300/400
100	César DOMELA (1900-1992) Relief rouge, 1939 Technique mixte Signée, datée et inscrite au dos "4DOMELA'S/1939/INDANKBARE/HERIRNERING" Encadrée 35,7 x 47,2 cm (Usures)	600/800
101	Joan MIRÓ (1893-1983) Compositions abstraites, 1975 Série de 11 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite et numérotée en chiffres romains en bas à gauche au crayon (44,5 x 37 cm ; 36,5 x 55 cm)	10000/12000

Ces lithographies proviennent de la série "Joan Miro lithographe II" spécialement réalisée pour le portfolio "Lithographs Volume II" publié aux éditions Léon Amiel Publisher à New York en 1975. 80 exemplaires de cette série ont été tirés et contenus dans des portefeuilles, ils sont tous signés et numérotés.

Bibliographie : catalogue raisonné "Joan MIRO Lithographe" volume V, 1972 - 1975, Patrick Cramer, Maeght éditeur, 1992.

<b>Ordr</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
102	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite" et numérotée "XXIV/LXXX" en bas à gauche au crayon Dimensions : 31,5 x 48 cm	1500/2000
103	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite" et numérotée "XXIV/LXXX" en bas à gauche au crayon 31,5 x 47 cm (trace d'humidité dans le coin supérieur droit)	1500/2000
104	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite et numérotée XXIV/LXXX en bas à gauche au crayon 32 x 25 cm	1500/2000
105	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite" et numérotée "XXI/LXXX" en bas à gauche au crayon Dimensions : 31,5 x 26 cm	1500/2000
106	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite" et numérotée "XXIII/LXXX" en bas à gauche au crayon Dimensions : 31,5 x 26 cm	1500/2000
107	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite" et numérotée "XV/LXXX" en bas à gauche au crayon Dimensions : 31 x 25 cm	1500/2000
108	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite" et numérotée "XXII/LXXX" en bas à gauche au crayon Dimensions : 31 x 24,5 cm	1500/2000
109	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite et numérotée XXVII/LXXX en bas à gauche au crayon 32 x 25 cm	1500/2000
110	Joan MIRÓ (1893-1983) Composition abstraite, 1975 Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches Signée "Miró" en bas à droite" et numérotée "XXII/LXXX" en bas à gauche au crayon Dimensions : 30 x 24 cm	1500/2000
111	Serge MENDJISKI (1929-2017) Le Lac d'Annecy Huile sur toile Signée "S. Mendjiski" en bas à droite, titré et signé au dos Dans un encadrement en bois mouluré et doré 39,5 x 31,5 cm	600/800
112	LUCIEN MIGNON (1865-1944) Paysage (La Seine à Vétheuil), 1942 Huile sur toile Signée et datée "Lucien Mignon. 42" en bas à droite Encadrée 46x65 cm	300/500

(petites tâches sur les coins et au centre, petites craquelures)

PROVENANCE  
P. Rotge  
Collection particulière

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
113	<p>ALBERT LEBOURG (1849-1928) Falaises de Saint-Valery-en-Caux Huile sur toile Signée "A. Lebourg." en bas à gauche Encadrée 50 x 73,5 cm</p> <p>(petites tâches et craquelures)</p> <p>PROVENANCE P. Rotgé Collection particulière</p> <p>EXPOSITION Galerie Barbizon, Paris, A. Lebourg, 24 mai-25 juin 1977, no. 3886</p>	7000/10000
114	<p>Victor CHARRETON (1864-1936) Neige à Saint-Amant-Tallende dit Neige aux environs de Murol Huile sur toile Mention manuscrite "J'atteste que cette toile est l'oeuvre de mon mari Victor Charreton et a été faite dans un bateau aux environs de Murol, Z V CHARRETON" par l'épouse de l'artiste, ancienne étiquette d'exposition Bernheim - Jeune, 83 rue du Faubourg St Honoré et 27 Avenue Matignon Paris VIIIe, numéroté 40 et titré au revers Encadrée 61x50 cm</p> <p>EXPOSITION Galerie Berheim-Jeune, Paris, Victor Charreton, 20 février-18 mars 1960, no.40</p> <p>Cette peinture représente la petite maison et les peupliers que le peintre voyait de la terrasse de la Tour Fondue.</p> <p>La ville de Murol, dominée par les montagnes et son château, a constitué dès le XIXe siècle un site idéal pour les peintres. Cet environnement d'une grande diversité ne pouvait qu'attirer les premiers paysagistes tels que Paul Huet, Watelet et Sagot. Au fil des décennies, les artistes en quête d'authenticité suivront. Cette attractivité s'accroîtra avec la nomination de Léon Boudal (1858-1934) comme abbé de la paroisse; celui-ci restera toute sa vie à Murol pour assouvir sa passion du paysage. Le mouvement s'établira autour de cette figure incontournable dès 1912, année où Victor Charreton, auvergnat d'adoption, décida de rejoindre le bourg. Celui-ci demeure le maître incontesté de cette école, consacré par le marché de l'art lors d'une première grande vente aux enchères organisée par Bernard Vassy à Chamalières en 1996. La station thermale accueillera bientôt un musée en l'honneur du peintre grâce à la donation en 2013 de quarante-neuf toiles par le neveu de l'artiste.</p> <p>Particulièrement apprécié des collectionneurs, Victor Charreton se distingue par son traitement si particulier des couleurs, qu'il accentue au fil des saisons. Avec une matière particulièrement riche, le peintre excelle à restituer les effets de la neige dans des violets et des pourpres inspirés du fauvisme. Il laisse parfois le support visible, allant jusqu'à le gratter afin de donner du volume à la matière neigeuse. Notre peinture représente la petite maison et les peupliers que le peintre voyait de la terrasse de la Tour Fondue, son lieu de villégiature. Il s'agit d'une vision à la fois très personnelle et émouvante d'un quotidien, source d'une inépuisable inspiration.</p>	4000/6000
115	<p>ROBERT MERON dit PIERRE ROBIN La fontaine et le lavoir de Guillemet, v. 1930 Huile sur toile Signée et datée "Pierre Robin/1946" en bas à droite, signée et titrée "La Fontaine et le Lavoir de Guillemet/ par Robert Méron dit Pierre Robin/ Ecole de Peinture d'Angers 1927 1933" au revers 60x90 cm</p> <p>(petit manque en haut à gauche)</p>	60/80
116	<p>Max ACKERMANN (1887-1975) Composition abstraite, 1947 Huile sur toile Signée et datée au crayon "Max Ackermann/1947", signée et située au feutre "M. ACKERMANN/STUTTGART" et dédiée sur le châssis "Fur Hans" Encadrée 55,5 x 46 cm (petits manques)</p>	800/1000



<b>Ordr</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
117	Mai Thu NGUYEN (XXE) Jonques en baie d'Along, 1937 Huile sur toile Signée, monogrammée et datée "1937" en bas à gauche Encadrée 69,5 x 99 cm	4000/6000
118	Takanori OGUISS (1901-1986) Rue Facolnet, Paris Huile sur toile Signée "Oguiss" en bas à gauche Encadrement en bois peint 73,5 x 60 cm (craquelures et toile gondolée)	20000/25000
119	Francis BOTT (1904-1998) Carton rouge, 1972 Huile sur toile Signée "Francis Bott" en bas à droite et signée et datée "1972" sur le châssis Encadrement en bois doré 61 x 50 cm (légers manques, un petit enfoncement de la toile dans le coin inférieur gauche)	800/1200
120	Louis CATTIAUX (1904-1953) (attribué à) Etang et montagne Huile sur isorel 45 x 55 cm (coins abimés, salissures et petits manques)	200/300
121	Louis CATTIAUX (1904-1953) Paysage hivernal Huile sur toile marouflée sur carton Signée "cattiaux" en bas à gauche 46 x 55 cm (salissures et manques)	400/600
122	Louis CATTIAUX (1904-1953) Femmes au bord d'un étang Huile sur isorel Signée "cattiaux" en bas au centre 38 x 55 cm (importantes salissures, petits manques)	400/600
123	Louis CATTIAUX (1904-1953) Femme Huile sur toile Signée "cattiaux" en bas à droite 81,5 x 60 cm (petits manques)	800/1000
124	Louis CATTIAUX (1904-1953) L'ours et la femme Huile sur toile Signée "cattiaux" en bas à droite Encadrée 132 x 153 cm (craquelures, manques sur les bords, quelques manques au centre)	1000/1500
125	Raoul RIFAÏ (1954-) Composition abstraite, 2006 Huile sur toile signée en bas à gauche "R. RIFAÏ" et datée "2006" en bas à droite Dimensions : 50,5 x 99 cm  (infimes manques de matière)  Né au Liban en 1954 Raouf Rifai a étudié à l'Institut des beaux-arts de Beyrouth et à la Sorbonne. Figure majeur de l'art contemporain libanais, il remporte en 2010 le premier prix du Salon d'Automne du Musée Sursock. Il décrit sa peinture, figurative et abstraite comme le reflet de la réalité de la société du Moyen-Orient et de ses évolutions.	1500/2000
126	César DOMELA (1900-1992) Composition abstraite, 1950 Gouache sur papier Signée et datée "Domela/1950" en bas au centre Encadrée 60 x 46 cm (petites tâches)	400/600

Ordr	Désignation	Estimation
127	David LEVIATHAN (1950 -) Kabbalah Master, 2012 Huile sur toile Signée "Leviathan" en bas à droite, signée et datée au revers Encadré 80 x 60 cm	800/1200
	Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur	
	Provenance : atelier de l'artiste	
128	Philippe MALIAVINE (1869-1940) Portrait d'une femme russe, 1926 Huile sur toile Signée "Ph Maliaviane" en bas à gauche et dédicacé et daté au verso "Souvenir de Mr Ph. MALIAVINE à G.Schenck. XIX-IV-XI.IX.1926" Encadrement en bois doré 34,5 x 23,5 cm (petits manques sur les bords)	3000/5000
129	José CRUZ HERRERA (1890-1972) Portrait de femme au collier de perles, 1917 Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche Encadrée 65 x 54 cm (Petits manques de matière, craquelures)	800/1000
130	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Buste de femme Huile sur toile Signée 'Artemoff' en haut à gauche Encadrement moderne en bois noirci 36 x 27 cm (manques sur les bords, toile légèrement gondolée)	1000/1500
	Accompagnée du certificat d'authenticité établi par la fille de l'artiste.	
131	HJ. TH. CARTOUX (XXe siècle) Ensemble composé d'une huile sur toile et d'une gravure : Nature morte aux pensées Huile sur toile Signée "HJ.TH.Cartoux." en bas à gauche Encadrement de bois doré 27,3 x 35,2 cm (infimes craquelures au centre à droite, léger gondollement de la toile)	100/150
	Paysage lacustre Pointe sèche et eau forte sur papier Signée au crayon dans la marge "HJ.Th.Cartoux." en bas à droite et numéroté "14/18" en bas à gauche Encadrement moderne en bois noir laqué 10,4 x 14,7 cm	
131,1	Ilya REPINE (1844-1930) attribué à Portrait d'homme Lavis d'encre sur papier Monogrammé en bas à droite et au verso, cachet de collection "E.Trxemeski Lrooro" (?) Encadré sous verre 38 x 29,5 cm  (petits trous, déchirure sur le coin inférieur droit)	2000/3000
	Nous informons nos acheteurs que l'exportation en Russie est prohibée.	
132	Raphaël-Luc PONSON (1835-1904) Effet de soleil sur la mer Huile sur toile Signée "R. PONSON" en bas à gauche, titrée et numérotée "N°2" au revers Dans un encadrement en bois stuqué et doré 106 x 199 cm	6000/8000
	Réputé pour ses paysages provençaux, il s'établit définitivement à Marseille dès 1852, date de sa première exposition officielle. Il se spécialise dans la représentation de vues marines, plages, calanques et rivages. Représenté dans plusieurs expositions régionales, il obtient de nombreuses récompenses.	

Ordre	Désignation	Estimation
133	Ecole ITALIENNE du début du XVIIIe siècle Portrait d'homme au manteau rouge Toile 75 x 61 cm	2000/3000
	PROVENANCE Galerie Akuaryd, Strasbourg	
	(petits manques sur les bords, craquelures, traces de repeints sur le coin inférieur droit)	
	Nous remercions Monsieur René MILLET pour son aimable collaboration.	
134	Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Braque Epreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle oblong. Signée "PJ MÊNE", cachet de fondeur Susse Frères. Hauteur : 21 cm (Usures à la patine)	400/600
135	Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Le griffon Epreuve en bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle circulaire. Signée "PJ MÊNE" sur la terrasse. Hauteur : 17 cm (Usures à la patine)	200/300
136	Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Levrettes Epreuve en bronze à patine brune. Signée "PJ MÊNE" Hauteur : 16 cm (Usures à la patine)	200/300
137	Pierre-Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912) Cosaque Bronze à patine brune-verte Signé " P. Tourgueneff " sur la terrasse et porte le cachet du fondeur Susse Frères "Susse Fes Edts Paris" 60,5 x 47 x 13 cm	5000/7000
138	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Cavalier tartare Epreuve en bronze à patine brune nuancée Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse 37 x 36 cm (Manque le plumet sur le sommet du casque)	8000/12000
	Emblématique de la statuaire romantique, ce modèle est l'un des plus célèbres du sculpteur. Neuf épreuves du cavalier ont été tirées de juillet 1850 à mars 1857, et il existe moins de cinquante épreuves en fonte ancienne. La popularité du modèle fut assurée par les fontes posthumes de Ferdinand Barbedienne.	
	Un exemplaire similaire est conservé au musée du Louvre, département des Sculptures du Moyen-Âge, de la Renaissance et des temps modernes, inv. n°875 ; 1032.	
	Bibliographie : Pierre Kjellberg, Les Bronzes au XIXe siècle, Ed. de l'Amateur, 1989 (un modèle est référencé sous le numéro 4) ; Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, Ed. Gallimard, pages 56 (modèle référencé sous le numéro 24), 76 et 77.	
139	André BRETON (1896-1966), attribué à Carré de Vénus Médaille en bronze patiné Signée "Angel" en bas au centre Diamètre : 7,8 cm	300/400
	BIBLIOGRAPHIE André Breton, L'Art Magique, vol. I, Ed. Formes et Reflets, Club français du livre, reproduit p. 171	
140	Fernandez ARMAN (1928-2005) Occulté Bronze à deux patines Signé "Arman" et numéroté "51/90" sur la terrasse Bocquel Fondeur Hauteur : 55 cm	1500/2000
	Exemplaire référencé dans les archives Denise Durand Ruel sous le n°7783	

Ordre	Désignation	Estimation
141	Edouard CAZAUX (1889-1974) Vase balustre en faïence émaillée, la panse à décor de volutes et motifs géométriques sur fond vert, le col doré. Signé "CAZAUX" au revers. Circa 1950. Hauteur : 30 cm Diamètre : 22 cm (Infime éclat sous le col)	3500/4000
142	Jean MARAIS (1913-1998) Vase en terre cuite rouge émaillée en noir représentant une femme au turban. Le col évasé formant le visage voilé de la femme aux yeux bleus, la panse bombée formant le drapé de son vêtement. Signé à la base et en dessous "Jean Marais" H.: 55 cm (petites traces blanches)	2000/3000
143	Jacques RUELLAND (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010) Soliflore à panse enflée et col resserré en céramique émaillée violette. Signé "Ruelland" sous la base. Hauteur : 16 cm	300/500
144	Roger CAPRON (1922-2006) Pichet en céramique émaillée bleue à décor d'une femme costumée. Signé, situé et numéroté "CAPRON/ VALLAURIS/ 017" au revers. Hauteur : 17 cm  (égrenures sur le col)	400/600
145	Sayed Haider RAZA (1922-2016) KUNDELANI, 2008 Plaque en céramique émaillée Signée "RAZA" en bas à droite. Cachet de l'artiste et du céramiste "LA TUILERIE 90250 A TREIGNY" numérotée "7/8" et inscrit "4". 54,5 x 54,5 cm  Nous remercions Mr Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Mr Sayed Haider Raza sous le numéro : RF CK 27. Un certificat d'authenticité de The Raza Foundation sera remis à l'acquéreur.	2000/3000
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> Les Céramistes de la Tuilerie de Treigny, 1re Biennale de la Céramique de Salernes (Var) (catalogue de l'exposition), juillet-août 2011, reproduit en couleurs p. 51		
146	DAUM Pomme en cristal, signée "Daum France" à la base. Circa 1980. Dans son écrin d'origine. Hauteur : 10 cm  Modèle crée pour célébrer l'entreprise "Apple".	200/300
147	GEORGES BRAQUE (1882-1963), attribués à Deux pendentifs en céramique émaillée bleue et blanche à décor d'oiseau. Diamètre : 6,8 cm	300/500
148	Jean COCTEAU (1889-1963) Tête de faune gravée sur noir Assiette en terre blanche émaillée rouge et gris anthracite regravé blanc, signée et datée 1958 sur la tranche, marquée "Edition originale de Jean Cocteau, édition Madeleine Jolly", numérotée 46/50 au revers. Diamètre : 26,5 cm. On y joint le certificat d'origine en date du 14 novembre 1961.  Bibliographie : Annie Guédras, Jean Cocteau, céramiques - Catalogue raisonné, Teillet-Dermit, Paris, 1989, modèle référencé sous le n°224 et reproduit p. 142.	1000/1200
149	Pablo PICASSO (1881-1971) & Madoura Picador, 1952 Assiette en terre de faïence blanche glaçurée à décor noir à la paraffine oxydée. Estampilles Madoura plein feu et édition Picasso, marque "Edition Picasso". Edition à 500 exemplaires. Diamètre : 20 cm	2500/3500
150	Pablo PICASSO (1881-1973) & Madoura Visage noir (Alain Ramié 39) Assiette en terre de faïence à décor aux engobes sur fond noir, marquée "Madoura", cachets "Madoura plein feu" et "D'après Picasso" au revers. Diamètre : 23 cm	1500/2000

Ordr	Désignation	Estimation
151	<p>LALIQUE France Merles et raisins Panneau décoratif éprouve en bas-relief en cristal incolore moulé pressé dépoli, 52 x 13 x 2,5 cm (Infime éclat au dos dans le coin supérieur gauche)</p> <p>Ce panneau a été dessiné en 1928 par René Lalique. En verre blanc moulé pressé il a été pensé pour orner les marqueteries en bois d'acajou de Cuba du wagon présidentiel de l'Orient Express. Ce panneau décoratif figure des merles picorant des</p>	600/800
152	<p>Claude LALANNE (1925/2019) &amp; Artcurial éditeur Sulfure intégrant un trèfle en or pur 24 carats dans un décor de feuillage sculpté en bronze doré. Réalisé par les Cristalleries de Saint Louis, édité en exclusivité mondiale par Artcurial à 1200 exemplaires. Numéroté 32/1200. Etui et certificat. Diamètre : environ</p>	3000/4000
153	<p>FRANCOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008) Les Silhouettes, 1992 Partie de service à café en porcelaine de Limoges composé de trois tasses et sous-tasses et de trois assiettes creuses à décor d'animaux d'Afrique en frise Edition Artcurial Les tasses monogrammées et titrées sous la base "fxl/"LES SILHOUETTES"/F.X.LALANNE/ARTCURIAL PARIS" Les sous-tasses et les assiettes monogrammées et titrées sous la base "fxl/"LES SILHOUETTES"/F.X.LALANNE/ARTCURIAL PARIS", portent la marque du fabriquant Jean-Louis Coquet "C fleuri/Limoges.France". Diam. des tasses : 5,4 cm ; diam. des sous-tasses : 11,4 cm ; diam. des assiettes : 21 cm</p>	500/700
154	<p>François-Xavier LALANNE (1927-2008) &amp; Artcurial éditeur Le chat - circa 1990 Marbre noir Signé, monogrammé, titré, numéroté et situé "fxl, Le chat, F.X. Lalanne, 59/250, Artcurial, Paris" au revers Edition de 250 exemplaires + 8 EA 15 x 31 x 15,50 cm Provenance : Galerie Artcurial, Paris</p> <p>Le certificat d'origine sera remis à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : R. Rosenblum, "Les Lalanne", Editions Skira, Genève, 1991, reproduit en noir et blanc p. 41 (un exemplaire similaire avec une date différente)</p>	100000/150000
155	<p>François-Xavier LALANNE (1927-2008) &amp; Artcurial éditeur Lampe "Pigeon" en bronze à patine brune, le réflecteur en verre opalin, le variateur à trois intensités. Monogrammée "FXL" sous la queue, numérotée 288/900. 22 x 25 x 13 cm</p> <p>Le certificat d'origine sera remis à l'acquéreur.</p>	20000/30000
156	<p>Félix AGOSTINI (1910 - 1980) Pied de lampe modèle "Homme Fanal" en bronze doré à deux lumières. Signé "F Agostini" sur la terrasse à gauche. Hauteur : 69 cm</p> <p>Nous remercions madame Dominique Kerguene pour son aimable collaboration.</p> <p>Né à Paris, originaire de Corse, les inspirations de Félix Agostini sont celles d'un épicurien. Travaillant les lignes et les courbes avec vitalité, sensible à l'univers musical, ses créations sont harmonieuses et teintées d'empreintes surréalistes.</p> <p>D'abord dessinateur, cet autodidacte fonde son entreprise "Douce Lumière" et y produit ses premières sculptures en bois, en fer forgé et en céramique. De 1950 à sa mort, appliques, lampadaires, abat-jours, consoles, tables basses sont exposés avec succès dans sa boutique parisienne rue de Penthièvre.</p> <p>Le bronze patiné ou doré anime de nombreux personnages et animaux inspirés de la mythologie grecque, en accord avec son esprit onirique et rêveur. Notre lampe incarne l'homme Fanal (de l'italien fanale, du grec byzantin phanarion, signifiant "lanterne"). Autrefois, le fanal était le feu que l'on allumait au sommet des tours, à l'entrée des ports et des côtes, pour servir de repère aux navigateurs.</p>	8000/10000
157	<p>Lampe à poser, le pied rectangulaire laqué noir et chevrons dorés. Hauteur (sans l'abat-jour) : 27 cm</p>	100/200
158	<p>Lampe à poser, le piètement carré laqué noir à motifs géométriques en métal gris. Hauteur (sans l'abat-jour) : 15 cm (Rayures d'usage)</p>	100/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
159	Carlo NASSON (né en 1936) Lampe de table/vase en verre de Murano bleu et blanc modèle LT 226 par Carlo Nason pour MAZZEGA, vers 1960. 39 x 36 x 36 cm Electricité fonctionnelle (rayures légères)	1500/2000
160	Louis DUROT (n. 1939) Lampe Mantha Acier brossé et plié 100 x 54 x 21 cm (rayures d'usage)  Un certificat du comité Louis Durot sera remis à l'acquéreur	3000/5000
161	Gaetano SCIOLARI (1927-1994) Lustre modèle "Cubic" en métal chromé et plexiglas à treize lumières asymétriques. 62 x 68 cm (Rayures d'usage)	1000/1500
162	Line VAUTRIN (1913-1997) Miroir soleil en talosel à rangées pointues spiralées. Signé "Line Vautrin" au dos. Diamètre : 54 cm (Légers accidents, déformation, petites restaurations)  Provenance : Hôtel des ventes de Chatou, vente du 17 janvier 2010, lot 2912	20000/30000
163	Line VAUTRIN (1913-1997) Miroir "Soleil à pointes n°2" à double entouragement rayonnant en talosel vert, le revers signé "Line Vautrin" dans la masse et agrémenté d'une toile verte d'origine. Vers 1955. Diamètre : 23 cm (Légers accidents)  Un modèle similaire est reproduit page 70 de l'ouvrage de Patrick Mauriès, "Line VAUTRIN, miroirs", éditions Le Promeneur / Galerie Chastel - Maréchal, Paris, 2004.	35000/40000
164	LOUIS VUITTON  Malle armoire dite "wardrobe" 115 cm finition mauresque supérieure en toile monogramme "LV" extraforte enduite pochoir, bordure mauresque appelée aussi bordure acier, serrure centrale marquée "Louis Vuitton" et fermoirs en laiton poli chiffrés "LV", la partie supérieure personnalisée au nom du propriétaire "C. CUDAHY" en lettres vertes, l'intérieur garni de tissu beige portant la plaque d'authenticité en cuir Louis Vuitton, le numéro de série au pochoir "766 800", et l'étiquette d'achat "Bought from Gilmore Ing 22th East 55th Street NEW YORK".  Cette malle a été commercialisée par Louis Vuitton à partir de 1875. Pratique et ingénieuse, le succès fut immédiat. Conçue pour être ouverte à la verticale, elle permettait d'emporter sa garde-robe partout avec soi. La penderie et les tiroirs garantissaient un accès facile aux vêtements sans nécessité de débarrasser l'ensemble à chaque escale, dans les hôtels, les cabines de bateaux ou les longs voyages. Le modèle 115 a été spécialement conçu pour répondre aux exigences des Compagnies américaines de Chemin de fer, devenant un standard de la maison de luxe. Il possède une penderie à gauche, une "shoes box" sous la penderie, et six tiroirs à droite. Notre wardrobe date de 1914, elle est référencée dans le catalogue de l'époque.  Dimensions : 115x57x55cm  (Manque les tiroirs, toile monogrammée usée, doublure beige accidentée, deux poignées en cuir à restaurer, déchirures sur les bordures, rayures d'usage).	3000/5000
165	France, XVIIIe siècle Importante console en bois mouluré, sculpté et doré à décor ajouré de guirlandes de fleurs et de volutes, reposant sur des pieds galbés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre Sarrancolin postérieur. 86 x 149 x 66 cm  (restaurations, accidents et petits manques à la dorure)  Facture d'achat SOCOMAR, Jean-François Anne antiquaire, expert agréé, FNEPSA, membre du S.N.A, 174 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 PARIS.	6000/8000

<b>Ordre Désignation</b>	<b>Estimation</b>
<p>166 Gilbert POILLERAT (1902-1988), attribuée à Paire de consoles en fer forgé, la ceinture ajourée, reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise croisée, dessus de marbre noir. Vers 1945. 81 x 129 x 37 cm</p> <p>Après un passage à l'école des Beaux-Arts de Paris, Gilbert Poillerat fréquente l'école Boule puis s'adonne à sa passion, la ferronnerie. Formé chez Edgar Brandt, il contribue anonymement aux réalisations qu'il présente à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Il participe individuellement au Salon d'Automne de 1928 et rencontre un franc succès. Il collabore régulièrement avec d'autres artistes tels que Jacques Adnet, André Arbus, ou encore Jean Pascaud. Reconnu pour ses projets monumentaux (les portes du Palais de Chaillot, les grilles et luminaires du restaurant de la Tour Eiffel), il devient aussi une référence en ameublement décoratif. Par son style unique, sa perfection technique et la qualité de ses matériaux, il demeure l'un des plus importants créateurs français de ferronnerie du XXe siècle, régulièrement consacré en ventes aux enchères publiques.</p> <p>Nos consoles ont été commandées par Paul MORIHEN (1917 -), secrétaire et éditeur de Jean Cocteau (1889-1963). Il fit paraître "sous le manteau" en 1943, avec la collaboration de Robert Denoël, Notre-Dame des Fleurs de Jean Genet. Il créa sa maison d'édition en 1946; éditeur principal de Jean Cocteau durant les sept années d'existence de l'entreprise, il publia : La Crucifixion (1946), La Difficulté d'être (1947), et Théâtre de poche (1949) qu'il diffusa dans sa librairie-galerie, sous les arcades du Palais-Royal. Près de vingt-cinq autres ouvrages de très grande qualité furent publiés, parmi lesquels Carnets de Don Juan (1947) de Marcel Jouhandeau, Réflexions sur la question juive (1946) de Jean-Paul Sartre, Querelle de Brest (1947), et L'Enfant criminel (1949) de Jean Genet.</p> <p>Ces consoles furent installées dans la librairie-galerie du Palais Royal au 11 bis, rue Beaujolais, Paris 1er, et créées sur-mesure par Gilbert Poillerat pour son ami Paul Morihien.</p> <p>Les photos d'archives présentées dans ce catalogue montrent Paul Morihien entouré de</p>	<p>15000/20000</p>
<p>167 Romeo REGA Console en métal chromé et plexiglas fumé. 76 x 120 x 40 cm (Rayures d'usage)</p>	<p>300/400</p>
<p>168 Romeo REGA Table basse rectangulaire en métal chromé et plexiglas fumé. 40 x 120 x 80 cm (Rayures d'usage)</p>	<p>300/400</p>
<p>169 Pierre CHAPO (1927-1987) Table T14D en orme Edition "Les meubles Chapo" 74x226x84cm</p> <p>Modèle crée en 1960.</p> <p>On y joint une tablette allonge D08 adaptable au modèle de table T01 et T14. 43x3x84cm.</p> <p>PROVENANCE : Meubles Pierre, Saint-Brieuc. Une copie du bon de commande d'origine en date du 23 janvier 1987 sera remis à l'acquéreur.</p>	<p>3000/5000</p>
<p>170 Charlotte PERRIAND (1903-1999) Ensemble de quatre chaises, modèle no. 19 dites "Bauche", modèle créé vers 1939, édition Steph Simon Bois peint et paille 84 x 37 x 39,5 cm</p> <p>(griffures d'usage sur le bois et tâches)</p> <p>BIBLIOGRAPHIE Jacques Barsac, Charlotte Perriand, L'Œuvre complète, Vol.3 : 1956-1968, Ed. Norma, 2017, un modèle similaire reproduit p.93 Jacques Barsac, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Ed. Norma, 2005, un modèle similaire reproduit pp. 275, 280 Laurence Rodighiero, Intérieurs de chalets et de maisons de campagne, Ed. Charles Massin, non daté (vers 1960), un modèle similaire reproduit p.11</p>	<p>2000/3000</p>
<p>171 Charlotte PERRIAND (1903-1999) Tabouret modèle "Massue" créé vers 1966 pour l'aménagement des résidences de la station Arc 1600 en Savoie (France), en pin et vernis teinté H.: 45 cm ; Diam.: 31 cm (traces de petits chocs et griffures d'usage sur l'assise et les piètements)</p>	<p>500/700</p>



Ordre	Désignation	Estimation
172	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Tabouret modèle "Massue" créé vers 1966 pour l'aménagement des résidences de la station Arc 1600 en Savoie (France), en pin et vernis teinté H.: 45 cm ; Diam.: 31 cm (traces de petits chocs et griffures d'usage sur l'assise et les piètements)	500/700
173	Jean PROUVÉ (1901-1984), attribuée à Chaise "Standard" dite aussi "N°305", la structure en tôle d'acier pliée et laquée grise, l'assise et le dossier en hêtre contreplaqué et thermoformé. Circa 1950. 81 x 41 x 46 cm (rayures d'usage, tôle légèrement oxydée, plusieurs manques sur les bords de l'assise)	4000/6000
Editée dès 1934, appelée aussi "Métropole n°305", elle est l'une des oeuvres les plus emblématiques du célèbre designer moderniste.		
174	Michel DUCARROY (1925-2009) pour Ligne ROSET Trois chauffeuses formant canapé modèle "Gilda" en velours côtelé gris, recouvrant une garniture en mousse de polyuréthane. Circa 1972. Hauteur : 70 cm Profondeur : 100 cm (Etat excellent)	3000/4000
175	Marco ZANUSO (1916-2001) Ensemble comprenant un canapé et une paire de fauteuils modèle Lady, la garniture remplacée de couleur beige à motifs losangiques, le piètement en métal doré. Canapé : 79 x 139 x 75 cm Fauteuils : 78 x 74 x 64 cm (Usures et taches à la tapisserie, usures au piètement)	2200/3000
176	Osvaldo BORSANI (1911-1985) pour TECHNO Ensemble de quatre chaises modèle "Modus SM 203", l'assise en polyamide moulé bleu, reposant sur quatre pieds en fonte d'aluminium. Hauteur : 71 cm (Rayures d'usage)	400/600
177	François MONNET et JOËLLE FERLANDE, dans le goût de Petite desserte en acier brossé plié à deux étagères, les montants ajourés, reposant sur quatre pieds boules. 46,4 x 30 x 22 cm (rayures d'usage)	150/200
178	Ensemble de trois bouteilles comprenant : - Eschenauer & cie Bordeaux 1 bouteille de Cognac Grande Fine Champagne 1825 Niveau très légèrement bas (Usures enfoncement et manques à la capsule, taches et usures à l'étiquette) - Eschenauer & Co 1 bouteille de Cognac Grande Fine Champagne 1830 Niveau Haut épaule (Usures et enfoncement à la capsule, taches et usures à l'étiquette légèrement décollée sur un coin) - Eschenauer & Co 1 bouteille de Cognac Grande Fine Champagne 1834 Niveau Haut épaule (Usures enfoncement et manques à la capsule, taches et usures à l'étiquette légèrement décollée sur un coin)	2500/5000
179	MONTBLANC "F. SCOTT FITZGERALD" Stylo bille, édition limitée de la collection Ecrivains sortie en 2002 à 16 500 exemplaires en hommage à l'auteur américain Francis Scott Fitzgerald. Le corps et capuchon à profil galbé en résine noire et nacrée blanche incrustés d'anneaux en argent, agrafe en argent Le capuchon décoré de la reproduction de la signature de l'écrivain et incrusté de l'étoile blanche Montblanc. Numéroté 08597/16500 Longueur : 13,5 cm Dans son écrin.  (petites rayures d'usage)	350/450

Ordre	Désignation	Estimation
180	<p>MONTBLANC "BOHEME"            Stylo plume, modèle "Bohème". La plume en or jaune et gris 14 carats (585/1000) (exemptée art. 524 bis du CGI al.c) , ) à mécanisme de torsion. Remplissage cartouche. Le corps et le capuchon galbés en résine noire et anneaux en métal doré, l'agrafe sertie d'une gemme verte. Le capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc pouvant se visser à l'arrière du corps.            Taille M            Numéroté "GZ1227849"            Longueur : 10,8 cm            Poids brut : 17,7 g</p> <p>(petites rayures d'usage)</p>	150/200
181	<p>MONTBLANC "BOHEME"            Stylo plume, modèle "Bohème". La plume en or jaune et gris 18 carats (750/1000) (exemptée art. 524 bis du CGI al.c) , ) à mécanisme de torsion. Remplissage cartouche. Le corps et le capuchon galbés en résine noire et anneaux en métal doré, l'agrafe sertie d'une gemme rouge. Le capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc pouvant se visser à l'arrière du corps.            Taille M            Numéroté "KY1069431"            Longueur : 10,8 cm            Poids brut : 18,1 g</p> <p>(petites rayures d'usage)</p>	150/200
182	<p>MONTBLANC "MEISTERSTÜCK"            Style bille, modèle Meisterstück en métal doré.            Le corps et le capuchon galbé en résine noire à anneaux, cannelures, agrafe et tête en métal doré. Le capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Numéroté "YL1912589"            Longueur : 13,5 cm</p> <p>(petites rayures d'usage)</p>	100/150
183	<p>MONTBLANC "MEISTERSTÜCK"            Stylo plume, modèle "Meisterstück", plume en or gris et jaune 14 carats (585/1000) (exempté art. 524 bis du CGI al.c). Système de remplissage à pompe.            Le corps et le capuchon galbés en résine noire à anneaux et agrafe en métal doré. Le capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Longueur : 14,4 cm            Poids brut : 19,4 g</p> <p>(petites rayures d'usage)</p>	80/120
184	<p>MONTBLANC "GENERATION"            Porte-mine, modèle "Génération"            Le corps et le capuchon en résine verte et à anneaux, agrafe et tête en métal doré.            Le capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Longueur : 13,5 cm</p> <p>(petites rayures d'usage)</p>	50/80
185	<p>MONTBLANC "BOHEME"            Style bille, modèle "bohème".            Le corps et le capuchon en acier lisse plaqué platine au décor annelé et attributs plaqués platine. Le capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc pouvant se visser à l'arrière du corps.            Longueur : 12,8 cm</p> <p>(petites rayures d'usage, manque la pierre de couleur décorant l'agrafe)</p>	150/300
186	<p>MONTBLANC "STARWALKER"            Stylo plume, modèle "Starwalker", plume grise et jaune en iridium (exemptée art. 524 bis du CGI al.c), système de remplissage à pompe            Le corps et le capuchon galbés en résine noire à anneaux et agrafe en métal argenté.            L'étoile blanche Montblanc flottant dans le sommet transparent du capuchon.            Longueur : 13,9 cm            Poids brut : 20,3 g</p> <p>(petites rayures d'usage)</p>	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
187	<p>MONTBLANC "STARWALKER"            Stylo bille, modèle "Starwalker"            Le corps et le capuchon galbés en résine noire à anneaux et agrafe en métal argenté.            L'étoile blanche Montblanc flottant dans le sommet transparent du capuchon.            Numéroté "GS2178318"            Longueur : 13,9 cm            Dans son étui</p>	150/200
	(petites rayures d'usage)	
188	<p>MONTBLANC "MEISTERSTÜCK"            Style plume petit modèle, modèle "Meisterstück", la plume en or 14 carats (585/1000)            (exemptée art. 524 bis du CGI al.c). Système à cartouches.            Le corps en résine noire, anneaux et agrafe en métal doré. Le capuchon incrusté de            l'étoile blanche Montblanc.            Numéroté "CF2069947"            Longueur : 11,4 cm            Poids brut : 10,1 g</p>	80/120
	(petites rayures et chocs, petites traces d'encre bleue sur la plume)	
189	<p>MONTBLANC - MEISTERSTÜCK            Un stylo bille, modèle "Meisterstück"            Le corps et le capuchon en résine noire, anneaux et agrafe en métal doré. Le capuchon            incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Numéroté "ED1880271"            Longueur : 14,9 cm</p>	80/150
	(petites rayures d'usage)	
190	<p>MONTBLANC "MEISTERSTÜCK"            Stylo plume, modèle "Meisterstück", plume en or jaune 14 carats (585/1000) (exempté            art. 524 bis du CGI al.c). Système de remplissage à pompe.            Le corps et le capuchon galbés en résine noire à anneaux et agrafe en métal doré. Le            capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Longueur : 14,2 cm            Poids brut : 19,6 g</p>	80/120
	(petites rayures d'usage, petites fentes sur la résine, résistance pour l'ouverture de la recharge)	
191	<p>MONTBLANC "MEISTERSTÜCK"            Style bille, modèle Meisterstück            Le corps et le capuchon galbé en résine noire à anneaux et agrafe en métal doré. Le            capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Numéroté "GI1044911"            Longueur : 14,1 cm</p>	80/120
	(petites rayures d'usage)	
192	<p>MONTBLANC "BOHEME"            Style bille, modèle "bohème".            Le corps et le capuchon galbés en résine noire, anneaux et agrafe en métal doré. Le            capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc pouvant se visser à l'arrière du corps.            Numéroté "HD1597381"            Longueur : 12,3 cm</p>	120/150
	(petites rayures d'usage)	
193	<p>MONTBLANC "MEISTERSTÜCK"            Style bille, modèle Meisterstück            Le corps et le capuchon galbé en résine noire à anneaux et agrafe en métal doré. Le            capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Numéroté "BP1098505"            Longueur : 13,8 cm</p>	80/120
	(petites rayures d'usage)	
194	<p>MONTBLANC "MEISTERSTÜCK"            Porte-mine, modèle Meisterstück            Le corps et le capuchon galbé en résine noire à anneaux et agrafe en métal doré. Le            capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Numéroté "FD1913688"            Longueur : 13,8 cm</p>	80/120
	(petites rayures d'usage)	

Ordre	Désignation	Estimation
195	<p>MONTBLANC - MEISTERSTÜCK            Lot de deux stylos plume, modèle "Meisterstück", plume en or jaune et gris 18 carats (750/1000) (exemptées art. 524 bis CGI al.3), recharge par cartouche.            Les corps et capuchons galbés en résine noire, anneaux et agrafes en métal doré. Les capuchons incrustés de l'étoile blanche Montblanc.            L'un des stylo plume numéroté "XI1458513"            Longueur : 13,2 et 13,7 cm chaque            Poids brut : 7,3g et 8,1 g chaque            (petites rayures d'usage, une plume tâchée d'encre bleue)</p>	120/160
196	<p>MONTBLANC "MEISTERSTÜCK"            Style bille, modèle Meisterstück            Le corps et le capuchon galbés en résine noire à anneaux et agrafe en métal doré. Le capuchon incrusté de l'étoile blanche Montblanc.            Numéroté "XG2168608"            Longueur : 13,7 cm              (petites rayures d'usage)</p>	80/120