

## NEO Enchères

6 rue Bargue, 75015 Paris - SAS au capital social de 10 000€

Inscrit au RCS Paris - SIRET 92231567600028

N° Agrément : 228-2023 - N° TVA FR21922315676

09 78 80 42 53 -- www.neo-encheres.com

# Liste pour la vente du mardi 18 juin 2024

N° de vente : 27

Ordre	Désignation	Estimation
1	Bague dôme en or gris 9 carats (375/1000) ornée d'un important cabochon de jade en serti griffes dans un entourage de diamants taille brillant et baguette. Poids brut : 7,49 grammes Tour de doigt : 52	250/350
2	Bague Pompadour en or jaune 14 carats (585/1000) et argent (800/1000) ornée d'un important rubis taille émeraude dans un entourage de diamants taille brillant en serti griffes et serti clos. Poids brut : 10 grammes Tour de doigt : 53	1200/1500
3	Bague rayonnante en or gris 9 carats (375/1000) ornée d'une importante émeraude taille poire en serti griffes, dans un entourage de diamants taille baguette. Poids brut : 9,47 grammes Tour de doigt : 51	1200/1500
4	Bague fleur en or jaune et gris 14 carats (585/1000) à enroulement, figurant cinq rubis en serti griffes dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 5,26 grammes Tour de doigt : 55	150/200
5	Bague ruban en or jaune 18 carats (750/1000) centrée d'un rubis taille émeraude. Poids brut : 5 grammes Tour de doigt : 53	150/200
6	Bague en or gris 18 carats (750/1000) ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 1,5 carat ceint d'une ligne de dix-huit diamants de taille moderne en serti grain Épaulée de dix diamants de taille moderne en serti grain, pour environ 0,80 carat au total. Poids brut : 5,54 grammes Tour de doigt : 47 Un certificat en date de 2009 par le laboratoire Gema Cyt sera remis à l'acheteur. <i>Nous remercions Alexandre Léger pour son aimable collaboration.</i>	1000/1500
6,1	Bague Toi et Moi en or jaune 18 carats (750/1000), l'anneau torsadé terminé par une bille en corail et une bille en pierre noire accostées de petits diamants en serti grains. Poids brut : 7,4 grammes Tour de doigt : 53 <i>Corail (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.</i>	400/600
7	Une chevalière en or jaune 18 carats (750/1000) monogrammée, la monture à décor floral. Tour de doigt : 63 Poids net : 9,72 grammes On y joint une bague de forme libre en métal doré Tour de doigt : 51,5	200/250
7,1	Bague dôme en or jaune 18 carats (750/1000) centrée d'une citrine en forme de coeur, la monture en gradins. Poids brut : 8,93 grammes Tour de doigt: 50	200/250

8	Bague en or jaune 18 carats (750/1000) et platine (850/1000) centrée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,40 carat ceint de huit diamants de taille ancienne en serti clos millegrains et épaulé de diamants de taille ancienne. Poids brut : 3,55 grammes Tour de doigt : 49 Poids total estimé des diamants : 1,10 carat <i>Nous remercions Alexandre Léger pour son aimable collaboration.</i>	1000/1500
8,1	Alliance américaine en platine (850/1000) ornée d'une ligne de diamants taille brillant d'environ 0,07 carat chacun. Poids brut : 4,16 grammes Tour de doigt : 49	400/600
9	Bague fleur en or jaune 14 carats (585/1000) pavée de rubis en serti griffes. Travail probablement vietnamien. Poids brut : 6 grammes Tour de doigt : 55	300/500
10	Bague ruban en or jaune 18 carats (750/1000) ornée de trois diamants taille brillant en serti clos. Poids brut : 4,15 grammes Tour de doigt : 52	100/150
11	Bague en or jaune 18 carats (750/1000) centrée d'une pierre bleue taille ovale en serti griffes, la monture rayonnante en pétales. Tour de doigt : 54 Poids brut : 4,22 grammes	150/300
11,1	Importante bague en or jaune 18 carats (750/1000) ornée de diamants taille brillant et de saphirs taille navette et poire. Poids brut : 9 grammes Tour de doigt : 49	700/900
12	Bague en or jaune 18 carats (750/1000) centrée d'une citrine carrée en serti griffes. Tour de doigt : 52,5 Poids brut : 5,43 grammes	150/300
12,1	Pierre et Jean BELLIN, attribuée à Bague "tête de lion" en or jaune 18 carats (750/1000), la monture ornée de lapis lazulis et de deux rangs de diamants sur la crinière, les yeux en quartz. Circa 1970. Poids brut : 9,61 grammes Tour de doigt : 49	600/800
13	Jean-Claude CHAMPAGNAT (1923-1988), attribuée à Monture d'une bague Tank en platine (850/1000) à décor de godrons. Poids net : 15,30 grammes Tour de doigt : 49,5	300/500
14	Solitaire en or gris 18 carats (750/1000) orné d'un diamant taille brillant d'environ 2 carats en serti griffes. Poids brut : 3,07 grammes Tour de doigt : 54	2000/2500
14,1	Solitaire en platine (850/1000) et or jaune 18 carats (750/1000) centré d'un diamant taille brillant d'environ 0,15 carat. Poids brut : 3,62 grammes Tour de doigt : 53	150/250
15	LANVIN Bague dôme en métal doré à décor émaillé orange surmontée d'une bille martelée en métal argenté en serti clos. Signée "Lanvin Paris" à l'intérieur Tour de doigt : 48	60/80
16	Pendentif en argent (min. 800/1000) simulant une corbeille garnie de pierres de couleurs et hématites. Poids brut : 6 grammes Hauteur : 3,4 cm	60/80
17	Pendentif en argent (min. 800/1000) à décor d'un noeud surmontant une couronne de lys retenant une pampille nacrée, l'ensemble serti de petites hématites, pendant à crochet. Poids brut : 7,08 grammes Hauteur : 6,5 cm	30/40
18	Pendentif broche fleur en or jaune 9 carats (375/1000) pavé de rubis en serti griffes. Travail probablement vietnamien. Poids brut : 15,1 grammes Diamètre : 5 cm	500/700
19	René LALIQUÉ (1860 - 1945) Bijou à transformation formant broche et pendentif en or jaune 18 carats (750/1000) retenant un buste féminin en pierre dure et une perle baroque. Signé "Lalique" au revers. Poids brut : 27 grammes 8 cm x 5 cm	20 000/40 000

20	Pendentif en or gris 18 carats (750/1000) orné d'une importante émeraude taille poire en serti griffes, dans un entourage de diamants taille brillant et baguette. Poids brut : 16,82 grammes Longueur : 4,5 cm	1500/2000
21	Pendentif feuillagé en or jaune 18 carats (750/1000) et platine (850/1000) serti de 36 diamants taille brillant en serti griffes. Poids brut : 6,88 grammes	1500/2500
22	Collier en or jaune 18 carats (750/1000) à maille plate torsadée, retenant un entrelacs centré de pierres blanches. Fermoir cliquet avec clip de sécurité Poids brut : 12,69 grammes Longueur : 24,5 cm	200/250
23	Collier de perles blanches en chute, fermoir glissière ovale en or jaune 18 carats (750/1000) et platine (850/1000) orné de trois diamants taille ancienne, chaîne de sécurité à fermoir mousqueton. Poids brut : 12,08 grammes Longueur : 55 cm	150/250
24	Collier "ras de cou" en or jaune 14 carats (585/1000) à maille gourmette ajourée, retenant huit plaques de jade et quatorze diamants taille brillant en serti griffes. Travail probablement vietnamien. Poids brut : 43,49 grammes Longueur : 40 cm	700/900
25	Collier en perles de culture sur trois rangs, le fermoir en métal argenté orné de motifs torsadés. Poids brut : 66,42 grammes	100/150
26	Collier plastron en or jaune 18 carats (750/1000) à maille souple torsadée, retenant une alternance de sept cabochons en jade et de diamants taille brillant en serti griffes. Travail probablement vietnamien. Poids brut : 22 grammes Longueur : 44 cm (environ)	500/700
27	Collier "ras de cou" à maille souple guillochée en or jaune 18 carats (750/1000). Poids net : 21,68 grammes Diamètre : 13 cm	600/800
27,1	Collier "ras de cou" en or jaune 18 carats (750/1000) à maille type palmier, fermoir mousqueton. Poids net : 10,56 grammes Longueur totale: 40 cm	300/400
28	Collier plastron en or jaune 14 carats (585/1000) orné de huit cabochons en jade dans des entourages de diamants taille brillant en serti clos. Poids brut : 23,52 grammes Longueur : 22 cm	400/600
29	Collier plastron à maille souple ajourée en or gris 18 carats (750/1000) orné de diamants taille brillant et baguette. Poids brut : 31,2 grammes Longueur : 20 cm	1000/1500
30	Collier plastron à trois pampilles en or jaune 14 carats (585/1000) orné d'une alternance de diamants taille brillant, de rubis en serti griffes, et de diamants taille baguette en serti clos. Poids brut : 29,2 grammes Longueur : 24 cm	1000/1500
31	Collier en or jaune 18 carats (750/1000) à maille fantaisie, retenant un pendentif losange en or rose 18 carats (750/1000) orné de quatre pierres blanches. Fermoir mousqueton Poids brut : 15,64 grammes Longueur : 36,5 cm Hauteur : 3 cm (pendentif)	350/400
32	Chaîne en or jaune 18 carats (750/1000) à maille gourmette, fermoir menottes. Longueur : 38 cm Poids net : 14,37 grammes	400/800
33	Sautoir en or jaune 18 carats (750/1000), la chaîne à maille forçat alternée de douze diamants taille navette en serti clos. Chaîne de sécurité. Longueur : 84 cm Poids brut : 9,8 grammes	250/350
34	VIETNAM Demi-parure de mariage en or jaune 14 carats (585/1000) comprenant un collier torque et un jonc sculptés d'entrelacs feuillagés et de nuées dans une alternance de médaillons, les fermoirs à vis. Poids net : 48,2 grammes Diamètre collier : 15 cm Diamètre jonc : 6 cm	1800/2000

35	Bracelet en or jaune 18 carats (750/1000) à maille ajourée de volutes dans une alternance de perles baroques blanches, le fermoir mousqueton en or jaune 18 carats (750/1000) et en argent (800/1000) avec chaînette de sécurité. Travail probablement Napoléon III, fin XIXe siècle. Poids brut : 17,53 grammes Diamètre : 17 cm	400/600
36	Bracelet en or jaune 18 carats (750/1000) à maille gourmette ornée d'une perle naturelle dans un entourage de petits diamants taille ancienne. Fermoir cliquet avec chaînette de sécurité. Poids brut : 25,35 cm Diamètre : 15 cm	700/800
37	Important bracelet manchette en ors jaune et gris 18 carats (750/1000) à maille souple, à décor sur fond guilloché de frises de palmier et de motifs géométriques. Fermoir cliquet avec une chaîne de sécurité à mousqueton, doublé d'un clip de sécurité. Poids net : 67,8 grammes Longueur : 20,7 cm Largeur : 3,4 cm	2000/2500
37,1	CARTIER Bracelet jonc modèle "double C" en ors jaune et gris 18 carats (750/1000) terminé par deux "C" sertis de diamants. Signé "Cartier 750" et numéroté "435128". Poids brut : 32,35 grammes Diamètre : 6,5 cm	2000/3000
38	Bracelet jonc en or jaune 18 carats (750/1000) orné d'une alternance de cabochons en jade et de fleurs, fermoir sécurité. Travail probablement vietnamien. Poids brut : 18,4 grammes Diamètre : 6 cm	400/600
39	Bracelet jonc en or jaune 18 carats (750/1000) orné d'une alternance de cabochons en jade et de diamants taille brillant en serti griffes, fermoir sécurité. Travail probablement vietnamien. Poids brut : 25,9 grammes Diamètre : 6 cm	600/800
40	Bracelet souple en argent (800/1000) orné d'une alternance de cabochons en jade et de motifs géométriques amatis. Fermoir sécurité. Poids brut : 20,59 grammes Longueur : 16 cm (environ)	80/120
41	Bracelet jonc en or jaune 18 carats (750/1000) orné d'une alternance de diamants taille brillant et de rubis en serti clos. Poids brut : 17,48 grammes Diamètre : 6 cm	500/700
42	Bracelet semainier en or jaune 18 carats (750/1000), les anneaux gravés de motifs géométriques. Poids net : 46 grammes	1400/1800
43	Bracelet manchette en ors jaune et gris 18 carats (750/1000) à maille plate guillochée, à décor de quatre losanges alternés de frises ciselées de gerbes et d'étoiles. Fermoir cliquet à deux clips de sécurité. Poids net : 95,2 grammes Longueur : 20,8 cm Largeur : 4 cm	2800/3000
44	Bracelet manchette en or jaune 18 carats (750/1000) à décor d'ovales biseautés reliés entre eux par cinq fils d'or torsadés. Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Poinçon de maître français M - Une bouteille de vin - C. Poids : 73,61 grammes Longueur : 19 cm Nous remercions Alexandre Léger pour son aimable collaboration.	3200/4000
45	VIETNAM Bracelet manchette à maille articulée en or jaune 18 carats (750/1000) orné de volatiles sculptés et de motifs géométriques guillochés. Poids net : 95,21 grammes Diamètre : 6 cm	3000/3500
45,1	DINH VAN Bracelet lien "deux coeurs entrelacés" en or gris 18 carats (750/1000). Signé "Dinh Van" et annoté "750", poinçon de Maître. Lien en cordelette noire ajustable. Poids brut : 3,52 grammes Longueur : 23 cm (maximum)	200/300
45,2	Paire de dormeuses "pétales" en or jaune 18 carats (750/1000) ornées de douze petits diamants en serti grain, terminées par des pendants retenant des émeraudes taille poire. Système pour oreilles percées. Poids brut total : 4,4 grammes	200/300

46	Paire de boucles d'oreilles "coquilles" en or jaune 18 carats (750/1000) ornées de perles de culture grises. Système pour oreilles percées. Poids brut : 9,47 grammes On y joint un pendentif du même modèle en or jaune 18 carats (750/1000). Poids brut : 2,43 grammes Poids brut total: 11,90 grammes	200/400
46,2	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 18 carats (750/1000), centrées de saphirs taille navette et de six petits diamants sur deux rangs. Poids brut total : 8,9 grammes	300/500
47	Paire de puces d'oreilles en or gris 18 carats (750/1000) et platine (850/1000) ornée de diamants taille brillant d'environ 1 carat en serti griffes. Système pour oreilles percées, fermoir en or gris 18 carats (750/1000). Poids brut total : 2,74 grammes	1000/1200
47,1	Jean-Claude CHAMPAGNAT (1923-1988), attribuée à Paire de broches "escargots" en ors jaune 18 carats (750/1000) et platine (850/1000) chacune sertie de huit diamants et marquée "Déposé SSM". Poids brut total : 13,86 grammes Longueur : 2,5 cm	800/1000
48	Jean-Claude CHAMPAGNAT (1923-1988), attribuée à Broche marguerite en ors jaune 18 carats (750/1000) et platine (850/1000) sertie de diamants taille ancienne, l'épingle en or jaune. Poids brut : 16,65 grammes Diamètre : 3 cm	700/900
49	Broche florale sinueuse en or jaune 18 carats (750/1000) agrémentée de deux billes de corail. Poids brut : 18,78 grammes Corail (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR). Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français. Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat de ce lot contenant du corail - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis. <i>Nous remercions Alexandre Léger pour son aimable collaboration.</i>	400/800
49,1	VAN CLEEF & ARPELS Broche chouette, modèle créé en 1969 En or jaune 18 carats (750/1000) Ornée de cabochons en corail peau d'ange pour les plumes, de diamants et cabochons d'émeraudes pour les yeux Signée VCA, numérotée 124930 et annotée '750 ©' au dos Poinçon de maître orfèvre Épingle double en or jaune 18 carats (750/1000), fermoir de sécurité Poids brut : 22,89 grammes Hauteur : 5,2 cm	8000/12000
50	Lot de débris en or jaune 18 carats (750/1000) Poids net: 9,82 grammes	200/300
51	Ensemble de bijoux comprenant: - Une puce d'oreille en or jaune 18 carats (750/1000) terminée d'une perle de culture blanche (non testée). Poids brut : 0,32 gramme - Bague en or jaune 18 carats (750/1000) ajourée et centrée de trois pierres bleues et de deux pierres blanches disposées sur des brins torsadés. Tour de doigt : 51. Poids brut : 3,49 grammes - Pendentif médaille en or jaune 18 carats (750/1000) représentant un amour pensif signé E. Dropsy. Poids net : 2 grammes - Pince en or jaune 18 carats (750/1000) sertie d'un cabochon de pierre bleue. Poids brut : 9,44 grammes - Bague en or gris 18 carats (750/1000) centrée d'une pierre rouge épaulée de deux pierres blanches taille baguettes. Tour de doigt : 56,5. Poids brut : 5,84 grammes - Bague en or jaune 18 carats (750/1000) centrée d'un cabochon teinté corail. Tour de doigt : 54,5 Poids brut : 4,1 grammes - Alliance en or jaune 18 carats (750/1000). Poids net : 1,94 gramme - Broche en or rose 14 carats (585/1000) ornée de motifs floraux en relief et ajourés, épingle en métal. Poids brut : 1,84 gramme - Pendentif d'oreille en ors jaune et gris 18 carats (750/1000), à triples godrons recourbés Poids net : 0,78 gramme - Puce d'oreille en or jaune 18 carats (750/1000), centrée d'une pierre noire en sertie clos sur une monture godronnée. Poids : 0,68 gramme - Bague en or jaune 18 carats (750/1000), la face avant moulurée de côtes torsées Poids net : 1,41 gramme - Bague en or jaune 18 carats (750/1000) retenant une monture en serti griffes épaulée de deux infimes pierres blanches. Poids brut : 1,52 gramme - Bague en or jaune 18 carats (750/1000) centrée d'un petit diamant, l'anneau en spirale se rejoignant au niveau de la monture. Tour de doigt : 51,5. Poids brut : 3,96 grammes Poids brut total : 37,32 grammes	1000/1200

52	<p>Fort ensemble de bijoux fantaisie comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sept paires de clips d'oreilles de diverses formes : soleil, double triangles, dôme, nœud infini, double anneaux</li> <li>- Deux broches en métal doré : une à décor de nœud coulissant, l'autre à décor de roses sous résine</li> <li>- Trois colliers en métal doré : un orné de trois soleils et de perles d'imitation de forme baroque, fermoir mousqueton. Longueur : 45 cm</li> <li>un à décor de losange et de pierres blanches, fermoir cliquet. Longueur : 43 cm</li> <li>un à décor de maillons demi-lune et de pierres blanches, fermoir cliquet. Longueur : 44 cm</li> </ul>	100/150
53	<p>Montre à gousset en or jaune 18 carats (750/1000)</p> <p>Le boîtier rond à cadran émaillé blanc. Index des heures en chiffres romains et bâtons pour les minutes avec deux aiguilles de type Breguet.</p> <p>Couvercle et cache-poussière guillochés. Couvercle monogrammé et annoté « n°6822 » ; « Echappement à cylindre 8 trous en rubis » et « Souvenir de votre ami M de P » sur le cache-poussière.</p> <p>Montre à remontage manuel mécanique par un remontoir situé à 12 heures.</p> <p>Poids brut : 70,43 grammes</p>	550/700
54	<p>Montre de poche savonnette en or jaune 18 carats (750/1000)</p> <p>Cadran émaillé blanc aux chiffres arabes et romains peints en noir, minuterie chemin de fer, petites seconde à 6 heures. Une aiguille pour les heures.</p> <p>Boîtier circulaire godronné à décor amati, floral et étoilé, cuvette en or.</p> <p>Cache poussière gravé "Ancre Ligne Droite 15 rubis", numéroté 50152 et signé "Molé Genève". Mouvement mécanique à remontage manuel.</p> <p>Fin XIXe - début XXe siècle.</p> <p>Diamètre du boîtier : 37 mm</p> <p>Poids brut : 48,15 grammes</p> <p><i>Nous remercions Alexandre Léger pour son aimable collaboration.</i></p> <p>(Vente sur folle enchère)</p>	700/900
55	<p>Travail SUISSE du début du XXe siècle</p> <p>Montre de poche chronographe à répétition en or jaune 18 carats (750/1000)</p> <p>Boîtier rond de type savonnette à cadran émaillé blanc</p> <p>Chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les 5 minutes, index bâtons et chemin de fer pour les minutes et secondes</p> <p>Chronographe à 6 heures</p> <p>Répétition des quarts et des minutes par bouton presseur</p> <p>Cache poussière gravé de médailles dont la Médaille d'or Lyon 1894 et portant l'inscription "Répétition à Quarts et Minutes Silencieuse Haute Precision Chronographe"</p> <p>Mouvement mécanique à remontage manuel par un remontoir</p> <p>Vitre de protection sur le mouvement</p> <p>Il est probable que la marque se soit fournie auprès de la maison d'horlogerie BARBEZAT BAILLOT, fournisseur des marques LE PHARE et TEMPORA</p> <p>Poids brut : 137,84 grammes</p> <p>Dans un coffret en bois incrusté d'un cartouche en nacre</p>	1300/1500
56	<p>ZENITH</p> <p>Montre de poche à remontoir en or jaune 18 carats (750/1000)</p> <p>Boîtier rond à cadran émaillé blanc</p> <p>Chiffres arabes pour les heures et index bâtons pour les minutes</p> <p>Cadran des petites secondes à 6 heures</p> <p>Cache poussière gravé d'une suite de médaille et indiquant "Grand Prix Paris 1900 ZENITH"</p> <p>Mouvement mécanique à remontage manuel marqué ZENITH et daté 1904</p> <p>Poids brut : 63,23 grammes</p>	600/800
57	<p>Montre à gousset en or jaune 18 carats (750/1000)</p> <p>Le boîtier rond à cadran émaillé blanc aux chiffres arabes, chemin de fer pour les minutes en circonférence, petite seconde à 6 heures</p> <p>Remontage manuel mécanique par un remontoir situé à 12 heures</p> <p>Poids brut : 62,09 grammes</p>	450/500
58	<p>LIP</p> <p>Montre de poche en or jaune 18 carats (750/1000)</p> <p>Cadran émaillé blanc circulaire à chiffres arabes pour les heures et index bâtons pour les minutes, cadran à 6 heures pour les secondes</p> <p>Couvercle monogrammé, le cache poussière gravé "Joseph Demortain Doullens"</p> <p>Poids brut : 73,54 grammes</p> <p><i>Nous remercions Alexandre Léger pour son aimable collaboration.</i></p> <p>(Vente sur folle enchère)</p>	500/800
58,1	<p>ZENITH</p> <p>Montre de poche à remontoir en or jaune 18 carats (750/1000)</p> <p>Boîtier rond à cadran circulaire émaillé blanc. Index des heures en chiffres arabes et index bâtons pour les minutes.</p> <p>Petite seconde à 6 heures.</p> <p>Marque ZENITH sur le cadran, à l'intérieur du couvercle et sur le mouvement.</p> <p>Porte le poinçon "SG" au revers du cache-poussière (société générale des boîtes d'or à Besançon).</p> <p>Poids brut : 22 grammes</p> <p>Diamètre du boîtier : 30 mm</p>	300/400

59	<p>JAEGER LECOULTRE Montre-bracelet Boîtier et cadran rectangulaires, le cadran signé émaillé blanc et index bâton, signé à 12h. Fond clipsé numéroté 853187 A en or jaune 18 carats (750/1000), Bracelet articulé en métal doré, à maillons articulés, à décor de pointe de diamant, fermoir à clip Mouvement mécanique à remontage manuel Poids brut : 24,64 grammes Cadran : 25 x 16 mm Longueur totale : 17 cm (Vente sur folle enchère)</p>	300/400
60	<p>REVUE Montre bracelet chronographe en or jaune 18 carats (750/1000) Cadran à fond ivoire aux chiffres arabes et appliques bâtonnets, deux compteurs, échelle tachymètre à 3H et 9H, signé Revue Boîtier rond signé au dos et numéroté "24 68714" Bracelet en or 18 carats (750/1000) articulé d'écaillés hexagonales, fermoir cliquet. Poids brut : 82,25 grammes Diamètre : 37 mm Longueur : 20 cm</p>	1600/2200
61	<p>PATEK PHILIPPE Montre bracelet Calatrava, référence n°2593, calibre 23.300 Boîtier rond en or jaune 18 carats (750/1000) Cadran argent à index bâtons dorés pour les heures Poinçon d'orfèvre JG (Jean GUILLERMIN) sur le couvercle. Mouvement n°1145020 Bracelet en cuir noir d'origine, marqué PATEK SUISSE, vers 1960 Poids brut : 37,33 grammes Fourni avec son certificat d'origine, son blister plastique, sa boîte en carton et son écrin en cuir noir</p>	4000/6000
62	<p>OMEGA Montre bracelet mixte en plaqué or modèle "Constallations", le boîtier rond, fond vissé avec logo Constellation, couronne signée, cadran doré, index et logos appliqués, guichet date à 3h. Mouvement automatique Oméga 561. Bracelet Omega d'origine à boucle déployante. Diamètre : 36mm Entrecorne : 18mm</p>	600/1000
63	<p>OMEGA Montre bracelet "Memomatic" en acier avec bracelet Omega d'origine. Première montre bracelet avec fonction réveil ou alarme agenda réglable à la minute. Mouvement Omega automatique. Couronne à 2h pour l'activation de la fonction réveil, poussoir intégré à 3h pour le réglage du quantième et couronne à 4h pour la mise à l'heure et le réglage de l'heure de l'alarme. Cadran avec affichage de l'heure, des minutes et des secondes ; double disque central pour l'affichage de l'heure de l'alarme. Circa 1970 43 x 40 mm</p>	200/300
64	<p>OMEGA Montre bracelet mixte "Seamaster", vers 1960. Boîtier rond fond vissé, cadran fond champagne à index appliqué, aiguilles dauphine. Mouvement mécanique, bracelet flixo flex étirable. Diamètre cadran : 30 mm</p>	150/200
64,1	<p>HERMÈS Montre bracelet modèle "ARCEAU", le boîtier rond en acier à cadran circulaire émaillé blanc, index des heures en chiffres arabes, mouvement à quartz, bracelet à maille souple en acier. Diamètre du boîtier : 25 mm</p>	600/1200
65	<p>Pendentif en or jaune 18 carats (750/1000) retenant une pièce de 50 pesos en or, l'anneau de bélière en métal doré. Poids net sans l'anneau: 47 grammes</p>	1300/1500
66	<p>1 Pièce 40 FRANCS Napoléon 1er, 1811, Paris A/ NAPOLÉON EMPEREUR. Buste tête laurée tournée à gauche R/ 40 FRANCS EMPIRE FRANÇAIS - A - 1811 - COQ. Couronne de laurier Diamètre : 25 mm Montée en pendentif en or jaune 18 carats (750/1000) à décor rayonnant, soutenu par une chaîne en or jaune 18 carats (750/1000) à maille gourmette, fermoir mousqueton. Longueur : 61,5 cm (chaîne) Diamètre : 4,5 cm (pendentif) Poids net total : 36,48 grammes</p>	1000/1200
66,1	<p>Pendentif en or jaune 18 carats (750/1000) centré d'un jeton A./ S GEORGIUS EQUITUM PATRONUS. Saint Georges terrassant le dragon R./ INTEMPESTATE SECURITAS. Navire à un mât naviguant dans une mer agitée Poids net : 9,20 grammes Hauteur : 3,3 grammes</p>	200/250
67	<p>SUISSE - 1 Pièce de 20 FRANCS Vreneli, 1927 A./ HELVETICA. Buste de femme vers la gauche R./ 20 FR - B - 1927. Écusson suisse sur branches de chêne Poids net : 6,47 grammes. Diamètre : 22 mm (TB à B)</p>	180/220

71,1	<p>Victor BOIVIN</p> <p>Partie de ménagère en argent (950/1000) modèle filets rinceaux terminé en coquille et monogrammé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 couverts de table, poids net : 1987 grammes</li> <li>- 12 couverts à entremets, poids net : 1211 grammes</li> <li>- 12 cuillères à café, poids net : 187 grammes</li> </ul> <p>Présentés dans différents écrins</p> <p>On y joint:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 couteaux à entremets en argent (950/1000), poinçon PB (orfèvre Philippe BERTHIER), poids net: 472 grammes</li> <li>- 12 fourchette à escargots en métal argenté présentés dans un écrin</li> </ul> <p>Poids net total de l'argent : 3857 grammes</p>	3000/4000
72	<p>Partie de service en argent (950/1000) comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une théière en argent à côtes mouvementées reposant sur quatre pieds à enroulement, le bec verseur mouluré, le couvercle sommé d'un fruit, le manche en bois noirci</li> </ul> <p>Poids brut : 666 grammes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un sucrier en argent à côtes mouvementées et deux anses simulant des branches nouées, reposant sur quatre pieds à enroulement, le couvercle sommé d'un fruit. Poids net : 477 grammes</li> <li>- Une pince à sucre en argent à filets et prises en pattes de lion. Poids net : 45 grammes</li> <li>- Une écuelle à bouillon en argent à côtes torses godronnées et guillochées dans une alternance de fleurons, les deux anses en rinceaux feuillagés. Poids net : 245 grammes</li> </ul> <p>France, seconde moitié du XIXe siècle</p> <p>Poids brut total : 1433 grammes</p>	300/400
73	<p>GRÈCE, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle</p> <p>Icône orthodoxe - Les Trois Hiérarques</p> <p>Tempera sur panneau à fond d'or</p> <p>35,3 x 27 cm</p>	400/600
73,1	<p>MALTE, XIXe siècle</p> <p>Icône orthodoxe présentant le Christ entouré de Saints et de prophètes, surmontant deux scènes figurant Saint Georges terrassant le dragon et le prophète Elie</p> <p>Tempera sur bois à fond d'or signée "ergon", située à la Valette et datée 1863</p> <p>47,8 x 35,8 cm</p>	400/800
74	<p>Albrecht DÜRER (1471-1528), d'après</p> <p>La Naissance de la Vierge</p> <p>Gravure sur bois</p> <p>29 x 21 cm</p>	600/800
75	<p>Franz de Paula FERG (Vienne 1689 – Londres 1740)</p> <p>Les mendiants</p> <p>Panneau</p> <p>18,5 x 19,5 cm</p> <p>Monogrammé en bas à droite FPF</p> <p>Sans cadre</p> <p><i>Nous remercions le cabinet René MILLET pour son aimable collaboration.</i></p>	1000/1500
76	<p>Attribué à Abraham BLOEMAERT (1564-1651)</p> <p>La prédication de saint Jean-Baptiste</p> <p>Toile</p> <p>93 x 124 cm</p> <p><i>Nous remercions René Millet d'avoir authentifié cette oeuvre.</i></p>	4500/6500
77	<p>École FLAMANDE vers 1630, suiveur de Davis VINCKBOONS</p> <p>La Sérénade devant le château</p> <p>Les travaux des champs</p> <p>Paire d'huiles sur toiles, probablement panneaux transposés</p> <p>59,5 x 95 cm</p> <p><i>Nous remercions René Millet d'avoir authentifié cette oeuvre.</i></p>	5000/7000
78	<p>École FLAMANDE vers 1630, suiveur de Louis CAULLERY</p> <p>La promenade dans un jardin</p> <p>Panneau de chêne, parqueté</p> <p>30 x 21,5 cm</p> <p>Porte en bas à gauche le n° 27</p> <p><i>Nous remercions le cabinet René MILLET pour son aimable collaboration.</i></p>	600/800
79	<p>Attribué à Jacques AUTREAU (1657-1745)</p> <p>L'atelier du peintre</p> <p>Toile</p> <p>54 x 65 cm</p> <p><i>Nous remercions le cabinet René MILLET pour son aimable collaboration.</i></p>	1000/1500
80	<p>Friedrich Ludwig HAUCK (Hombourg 1718 – Offenbach 1801)</p> <p>Le jeune dessinateur</p> <p>La lecture de la lettre</p> <p>Paire de toiles</p> <p>La première est signée et datée en bas à gauche HAUCK PIN 1777.</p> <p>La deuxième est signée et datée en bas à gauche FL HAUCK / PIN 1777.</p> <p>40,5 x 31 cm</p> <p><i>Nous remercions le cabinet René MILLET pour son aimable collaboration.</i></p>	1500/2000



81	<p>École FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Jacques RIGAUD  Vue du Pont Neuf sur la Seine à Paris, en direction du Pont Royal  Panneau de chêne, parqueté  28,5 x 56 cm  <i>Nous remercions le cabinet René MILLET pour son aimable collaboration.</i></p>	5000/7000
82	<p>Jakob Matthias II SCHMUTZER (1733-1811)  Portrait d'homme  Sanguine sur papier vergé  Signée en bas à droite  46 x 37,6 cm (à vue)</p>	400/600
83	<p>École de la fin du XVIIIe siècle  Ruines romaines  Encre, lavis d'encre et sanguine sur papier  29 x 25,8 cm (à vue)</p>	200/400
84	<p>Pierre Adolphe HUAS (La Rochelle 1838 – Paris 1900)  Les perdrix  Toile  38,5 x 46,5 cm  Monogrammée et datée en bas à gauche PH 1877  <i>Nous remercions le cabinet René MILLET pour son aimable collaboration.</i></p>	600/800
85	<p>Georges JEANNIN (1841-1925), attribuée à  Paysage à l'ombrelle et au panier fleuri, 1873  Huile sur toile contrecollée sur panneau de liège  Signée "G Jeannin" et datée en bas à gauche  55,5 x 167 cm</p>	200/300
86	<p>Louis Émile ADAN (1839-1937)  Retour des champs  Huile sur toile  Signée en bas à gauche, titrée sur le châssis au revers  38,5 x 55,5 cm</p>	600/800
87	<p>Antonio Salvador Casanova y ESTORACH (1847-1896)  Portrait de Moine  Huile sur panneau  Signée en haut à gauche  7,5 x 5,5 cm</p>	600/800
88	<p>Antonio Salvador Casanova y ESTORACH (1847-1896)  Portrait de Moine au sourire, 1895  Huile sur panneau  Signée et datée en haut à gauche  8,5 x 6 cm</p>	600/800
89	<p>École FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Gabriel METSU  La riboteuse hollandaise  Toile  27 x 22 cm  <i>Nous remercions le cabinet René MILLET pour son aimable collaboration.</i></p>	200/300
90	<p>École du XIXe siècle  Femme à l'étole  Huile sur toile  Monogrammée "B?-Hd." en bas à droite  Tampon de "LeFranc &amp; Bourgeois" sur le châssis  40,4 x 32,2 cm</p>	500/700
91	<p>Ernest MEISSONIER (1815-1891)  Portrait en pied d'un mousquetaire du roi  Huile sur panneau d'acajou  Signée en bas à droite  24,5 x 15 cm</p>	600/800
92	<p>Jules SALLES-WAGNER (1814-1900)  Jeune femme à l'écureuil  Huile sur toile  Signée "Salles-Wagner" en bas à gauche  73,5 x 60,5 cm</p>	2500/3000
93	<p>Charles MILCEANDEAU (1872-1919)  La gouvernante et son élève, 1900  Pastel et pierre noire sur papier  Signé et daté à droite  30,5 x 23,5 cm (à vue)</p>	600/800

94	José CRUZ HERRERA (1890-1972) Portrait de femme sur fond bleu Huile sur panneau Signée en bas à droite 36 x 28,5 cm	700/800
95	Stanislaw GORSKI (1887-1955) Jeune fille Pastel et fusain sur papier Signé en bas à droite Cachet de cire au revers. 60,5 x 45,5 cm	400/600
96	Stanislaw GORSKI (1887-1955) Berger au bord d'un lac Pastel et fusain sur papier Signé en bas à gauche Cachet de cire au revers. 47,5 x 68 cm	500/600
97	Henri FANTIN-LATOURE (1805-1875) La réconciliation de Marie de Médicis et de son fils après la mort du Connétable (copie d'un fragment du tableau de Rubens conservé au Louvre) Avant 1870 Huile sur toile marouflée sur toile Signée en bas à droite : Fantin 35 x 22 cm	3000/5000
98	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Nu allongé Fusain et sanguine Signé en bas à gauche 34 x 59 cm (à vue)	400/600
99	Paul César HELLEU (1859-1927) Étude de deux têtes d'Ellen Dessin aux trois crayons sur papier Signé "Helleu" en bas à droite 35 x 42 cm <i>Nous remercions Madame de Watrigant, présidente des Amis de Paul-César Helleu, de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie. Cette oeuvre est référencée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n°APCH DE1-8540.</i>	4000/6000
100	Paul Albert LAURENS (1870-1934) Étude pour la Ronde, 1905 Fusain, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur fond d'impression Signé et titré en bas à droite 42,5 x 56 cm	500/700
101	Ennemond COLLIGNON (1822-1890) Femme alanguie sous la tonnelle, 1887 Huile sur toile Signée en bas à gauche 38,5 x 30,5 cm	600/800
102	Paul-Émile PISSARRO (1884-1972) La ferme du Calvados Huile sur toile Signée "Paul-Émile Pissarro" en bas à gauche 46 x 61 cm <i>Nous remercions Thomas LORENCEAU pour son aimable collaboration.</i>	4000/6000
103	Nicolas Jon GRIGORESCU (1838-1907), attribuée à Charette de foin aux chèvres Gouache et aquarelle sur papier Signée "Grigorescu" en bas à droite 16 x 24 cm	1500/2000
104	École du XIXe siècle Femmes revenant de la pêche Huile sur toile Signée "P. Wagner" en bas à gauche 17 x 46 cm	300/500
105	Isidore PILS (1815-1875) Église de Saint Jean de Luz, 1871 Aquarelle, gouache et crayon sur papier teinté Signée, située, numérotée "3038" et datée 38,5 x 27,2 cm (à vue)	500/800

106	Eugène François DESHAYES (1862-1939) Aux Oudaïas, Rabat, 1926 Huile sur panneau Signée "Eug. Deshayes" en bas à gauche, titrée et datée au revers 25,5 x 17,5 cm	800/1200
107	Ulpiano CHECA Y SANZ (1860-1916) Fantasia Aquarelle et gouache sur papier Signée en bas à gauche 70 x 88,5 cm <i>Nous remercions Thomas LORENCEAU pour son aimable collaboration.</i>	1500/2500
108	Georges WASHINGTON (1827-1910) Cavaliers arabes dans le désert Huile sur toile Signée en bas à droite 24,5 x 46 cm <i>Nous remercions Thomas LORENCEAU pour son aimable collaboration.</i>	2500/4000
109	École du XXe siècle La rue David à Jérusalem Huile sur toile Monogrammée et située en bas à droite 69 x 50 cm	400/600
110	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Au lavoir Huile sur toile Signée en bas à gauche "Pontoy" 68 x 109 cm <i>Expert : Thomas Lorenceau</i> <i>Nous remercions Thomas Lorenceau d'avoir authentifié cette oeuvre.</i>	3000/5000
110,1	Jacques MAJORELLE (1886-1962), attribuée à Vue du Souk Gouache et or sur papier Signée "J. Majorelle" en bas à droite 53 x 64 cm	1500/2000
111	Maurice BOMPARD (1857-1936) Canal à Venise Huile sur toile Signée en bas à gauche, titrée et annotée "Hors concours" 46 x 55 cm	1000/1500
112	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961) Soleil Couchant - Concarneau Huile sur toile Signée "ESCHBACH" en bas à droite, titrée au revers 44 x 54 cm	600/800
113	Jean LAFON dit KEULEYAN (1886-1973) Bord de mer rocheux Huile sur panneau Signée en bas à gauche 33,5 x 41 cm	80/120
114	Roland DUBUC (1924-1998), attribuée à La source Huile sur toile Porte une signature DUBUC et titrée au revers sur le châssis 50,3 x 62 cm	400/600
115	Paul AUBIN (actif vers 1890-1914) Port de Provence, 1913 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite. 33,3 x 58,8 cm	1000/1200
116	Paul AUBIN (actif vers 1890-1914) Port de Provence, 1913 Huile sur panneau Signée et datée en bas à droite 13,4 x 58,8 cm	800/1000
117	Victor NEUBERT (XXe siècle) Maison provençale Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 46 cm	100/150

118	Henri Liénard de SAINT DELIS (1878-1949), attribuée à Vue de Honfleur Aquarelle et crayon graphite sur papier 23,5 x 31 cm (à vue)	600/1000
119	Henri Liénard de SAINT DELIS (1878-1949) Église Notre-Dame de Grâce, Honfleur Aquarelle et crayon graphite sur papier Signée en bas à droite "H. de Delis" 34,7 x 47,2 cm (à vue)	1000/1500
120	Auguste Louis ROURE (1876-1936) Baigneurs en bord de rivière Huile sur toile Signée en bas à gauche 33 x 41 cm	200/300
121	George William SOTTER (1879-1953) Les Navires Huile sur panneau Signée "G. Sotter" en bas à droite 19 x 23,5 cm	2000/3000
122	Élisée MACLET (1881-1962) Les Baux-de-Provence Huile sur toile Signée "Maclet" en bas à droite, titrée au revers 39,5 x 72,5 cm <i>Expert : Thomas Lorenceau</i> <i>Nous remercions Thomas Lorenceau d'avoir authentifié cette oeuvre.</i>	1000/1200
123	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Maison à Alger, 1955 Huile sur carton Signée, datée et située en bas à gauche 32 x 41 cm	250/350
124	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Paysage forestier des environs de Hanovre Paire d'huiles sur papier cartonné Une signée, datée 1948 et située HANNOVER en bas à droite, la seconde signée en bas à gauche 26,5 x 33,5 et 26 x 36 cm	150/200
125	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Vue de port Huile sur carton Signée en bas à droite 73 x 53,5 cm	300/500
126	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Bouquet de fleurs Huile sur papier contrecollée sur panneau Signée en bas à gauche 72 x 52,5 cm	300/500
127	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Paysage au cyprès Aquarelle et encre sur papier Signée en bas à droite 24 x 31 cm (à vue)	100/120
128	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Barques à quai, Paris, 1949 Gouache sur papier Signée, datée et située en bas à gauche 26 x 36 cm	120/150
129	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Paysage forestier Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 23,5 x 30,5 cm (à vue)	100/120
130	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Vue de port Aquarelle et encre sur papier Signée en bas à droite 23,5 x 31 cm (à vue)	100/120

131	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Ronde d'enfant devant l'église Huile sur carton Signée en bas à droite 27 x 35 cm	250/350
132	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Bord de mer aux pins Huile sur papier contrecollée sur isorel Signée en bas à gauche 38,7 x 53,7 cm	250/350
133	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) La maison à tourelle Pastel et fusain sur papier Signé en bas à gauche 31 x 23,8 cm (à vue)	100/120
134	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992) Bord de rivière et Champs aux environs de Hanovre Paire d'huiles sur papier cartonné Signées et situées en bas à droite 26 x 36 cm (pour les deux)	150/200
135	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage montagneux animé de personnages Huile sur panneau Signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 22 x 27 cm	600/800
136	Fernand MAILLAUD (1862-1948) Paysage hivernal aux boeufs Gouache sur carton Signée en bas à gauche 33 x 41 cm	300/500
137	Marcel WIBAULT (1904-1998) Lac du plan de la Cry Huile sur isorel Signée en bas à gauche Porte des inscriptions au revers "Lac du Plan de la Cry" - "A M. Luca de Benedetti" - "10/1994" - "M.W. Chamonix" 50 x 65 cm	1500/2000
138	Marcel WIBAULT (1904-1998) Vue de la face Nord des Grandes Jorasses Huile sur isorel Signée en bas à gauche Porte des inscriptions "juin 1964" - "face N des Grandes Jorasses, 4208m - *de la diètre du Couvercle, 2700m"- "M.W. Chamonix" et "65 x 54" au revers 54 x 65 cm	1500/2000
139	Marcel WIBAULT (1904-1998) Matin au lac blanc, la chaîne du Mont Blanc Signée en bas à droite Porte des inscriptions au revers : "Matin au lac blanc, la chaîne du Mont Blanc" et "M.W. Chamonix" et "a/1964" 55 x 80,5 cm	1500/2000
140	Jean HUGO (1894-1984) Paysage animé Pastel sur papier Signé "Jean Hugo" en bas à droite Étiquette de la Galerie Cardo 61 avenue Kléber au revers. 26 x 48 cm	1800/2200
141	Richard GUINO (1890-1973) Le Petit Trianon Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 56 cm	700/1000
142	Paul POIRET (1879-1944) Le pont d'Arcole vu du Pont Louis Philippe, vers 1944 Huile sur toile Monogrammée en bas à droite, titrée sur le châssis Étiquette ancienne « Galerie Charpentier, Paul POIRET, 1944 » au revers 46 x 32 cm Encadrée (Légères craquelures)	400/600

- |     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 143 | Auguste CHABAUD (1882-1955), attribuée à<br>Nature morte à la poupée<br>Huile sur panneau<br>Porte une inscription "A. CHABAUD" au revers<br>50,5 x 48 cm     | 500/700      |
| 144 | École du XXe siècle<br>Fleurs de nénuphar<br>Huile sur toile<br>Porte une signature en bas à droite TUVENLAY<br>46 x 61 cm                                    | 150/300      |
| 145 | Zygmunt SCHRETTTER (1896-1977), attribuée à<br>Nature morte aux fruits et à la dame Jeanne<br>Huile sur carton<br>Signée "SCHRETTTER" au revers<br>46 x 69 cm | 400/500      |
| 146 | Duilio BARNABE dit DUBE (1914-1961)<br>Bouquet<br>Fusain sur papier<br>Signé en bas à droite<br>Etiquette Cornette de St-Cyr au revers<br>48 x 62 cm          | 300/400      |
| 147 | Alexis KOROVINE (Né en 1928)<br>Le canal<br>Huile sur isorel<br>Signée en bas à gauche<br>64 x 91 cm  | 800/1200     |
| 148 | Frank-WILL (1900-1950)<br>Le Moulin Rouge<br>Huile sur toile<br>Signée "Frank-Will" et située "Paris" en bas à droite<br>54,5 x 67,5 cm                       | 2000/4000    |
| 149 | Maurice UTRILLO (1883-1955)<br>Rue à Montmartre, vers 1912<br>Huile sur carton<br>Signée en bas à droite<br>46 x 55 cm  | 50000/100000 |

#### BIBLIOGRAPHIE

Paul PETRIDES, Supplément du catalogue raisonné de Maurice UTRILLO, tome V, n°2510, reproduit en pp. 134

#### BIOGRAPHIE

Maurice Utrillo (1883-1955) est le fils de la célèbre artiste Suzanne Valadon et d'un père inconnu. Il commence à peindre dès son plus jeune âge. Maurice Utrillo est connu pour ses vues de Montmartre, quartier où il fréquente Pablo Picasso, Amedeo Modigliani ou encore Marc Chagall. Ses œuvres connaissent un véritable succès, notamment celles des années de la Période Blanche.

#### NOTICE

La palette de couleurs subtiles et la représentation réaliste des rues, des bâtiments et des habitants de Montmartre ont fait de Maurice Utrillo l'un des artistes les plus renommés de son époque. Il a été salué pour sa capacité à capturer l'atmosphère mélancolique et intemporelle de Montmartre, notamment à travers ses représentations des vieilles maisons, des cafés animés et des ruelles pittoresques comme dans notre tableau.

Ce tableau s'inscrit dans la "Période Blanche" de 1909 à 1914, durant laquelle Maurice Utrillo réalise une série de peintures caractérisées par des scènes de Montmartre dominées par des tons blancs et gris. Pendant cette période, il utilisait du plâtre mélangé à de la peinture pour créer une texture rugueuse et épaisse sur la toile, renforçant l'impression de luminosité de ses toiles.

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 150 | Nicolas NIFONTOFF (1915 - ?)<br>Déjeuner en bord de lac<br>Gouache sur toile<br>Signée en bas à gauche<br>86 x 149 cm  | 600/800 |
| 151 | Elie Anatole PAVIL (1873-1948)<br>Place de la Bastille<br>Pastel et aquarelle sur papier<br>Signé en bas à droite, contresigné, titré "Place de la Bastille" et mention d'exposition au "Salon des Artistes Français" au revers<br>67,5 x 102 cm | 600/800 |

152	Joseph GILARDONI (1882-1961) Repas asiatique Huile sur toile Signée en bas à gauche Scène orientaliste à l'huile au revers signée GILARDONI en bas à gauche 46 x 55 cm	300/400
153	Philippe DEREUX (1918-2001) L'haltérophile, 1970 Technique mixte d'écorches d'orange et lavis d'encre Monogrammée et numérotée L.70-9 en bas Contresignée, titrée, située à Villeurbanne, datée et numérotée "L.70-9" au revers Étiquette de la Galerie Alphonse Chave à Vence numérotée "8399" 48,5 x 29 cm	1000/1500
154	Muraina OYELAMI (né en 1940) Couple in Masle II Huile sur papier estampée au poinçon Signée en bas à droite et annotée "oil on paper" au crayon au centre, titrée "couple in masle II" 59,5 x 46,5 cm	200/400
155	Bernard LORJOU (1908-1986) Torero en danger I, 1969 Technique mixte sur papier marouflée sur toile Signée en bas à droite "Lorjou", porte une étiquette ancienne d'exposition du Musée Galliera au dos titrée "Bull Fight" et portant le numéro 37, et une seconde étiquette d'exposition indiquant "Palais Carnolès Salle 11" et datée "1970" 91 x 106 cm	2000/3000
156	Bernard LORJOU (1908-1986) Torero en danger II, 1969 Technique mixte sur papier marouflée sur toile Signée en bas à droite "Lorjou" Porte une étiquette ancienne d'exposition du Musée Galliera au dos titrée "Toreador in White". 91,5 x 106,2 cm	2000/3000
157	Bernard LORJOU (1908-1986) Torero en danger III, 1969 Acrylique sur papier marouflée sur toile Signée en bas à droite "Lorjou" Porte une étiquette ancienne d'exposition du Musée Galliera "Wounded Toreador" et portant le numéro 31, et une seconde étiquette d'exposition datée 1970 91 x 106,3 cm	2000/3000
158	Bernard LORJOU (1908-1986) Écrevisse Acrylique sur une ancienne affiche sur papier contrecollée sur carton Signée "Lorjou" en bas à droite	1500/2000
159	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Femme au tabouret, circa 1950 Huile sur toile Signée en bas à droite 81 x 65 cm <i>Expert : Thomas Lorenceau</i> <i>Nous remercions Thomas Lorenceau d'avoir authentifié cette oeuvre.</i>	400/600
160	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Femme au Chale Rouge, 1950 Huile sur toile Signée en haut à droite 61 x 50 cm <i>Expert : Thomas Lorenceau</i> <i>Nous remercions Thomas Lorenceau d'avoir authentifié cette oeuvre.</i>	600/800
161	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Femme à la cigarette, 1943 Huile sur panneau isorel Signée en haut à droite 81 x 65 cm <i>Expert : Thomas Lorenceau</i> <i>Nous remercions Thomas Lorenceau d'avoir authentifié cette oeuvre.</i>	500/600
162	Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990) Nu au coussin vert Gouache sur carton Signée en bas à droite 60,8 x 73,5 cm	2000/3000

163	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  La chevelure multicolore  Gouache et crayon graphite sur papier marouflé sur toile  Signée en bas à droite  24 x 17,5 cm</p>	400/600
164	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  Les cases qui emmurent  Encre sur papier  Signée en bas à gauche  28 x 22 cm</p>	80/120
165	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  La danseuse égyptienne  Encre sur papier  Signée en bas à gauche, située en Égypte en bas à droite  27 x 21 cm</p>	80/120
166	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  Discussion de café à Alexandrie  Encre sur papier  Signée et située en bas à droite  27 x 21 cm</p>	80/120
167	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  Le dompteur  Encre sur papier  Signée en bas à gauche  27 x 21 cm</p>	80/120
168	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  Les urinoirs  Encre sur papier  Signée en bas à droite  27 x 21 cm</p>	80/120
169	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  Eve et le serpent  Encre sur papier  Signée en bas à droite  27 x 21 cm</p>	80/120
170	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  Mais que contient cette main fermée ?  Encre sur papier  Signée en bas à gauche et légendée en bas à droite  27 x 21 cm</p>	80/120
171	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  Couple  Encre sur papier  Signée en bas à droite  27 x 21 cm</p>	80/120
172	<p>Antoine MALLIARAKIS dit MAYO (1905-1990)  Carte de voeux sur carton d'invitation pour le cocktail organisé par l'hôtel Von Pepe  Aquatinte et lithographie sur papier rehaussée au pastel  Annotée "Tous mes voeux de bonne année et de bonheur" et "Excusez le ton je n'avais pas de biographe dans le quartier"  19,5 x 21,7 cm</p>	80/120
173	<p>Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)  Étude de personnages pour une opération par le docteur Péan à l'Hôpital International, vers 1891  Crayon sur papier contrecollé sur carton  7 x 5,7 cm  - Le docteur Baumgarten - Étude pour une opération par le docteur Péan à l'Hôpital International, vers 1891  Crayon sur papier contrecollé sur carton  7 x 5,7 cm  - Le docteur Péan de profil, vers 1891  Crayon sur papier contrecollé sur carton  7 x 5,7 cm  Les trois études encadrées ensemble  22 x 37,5 cm pour l'encadrement</p>	10000/12000

*Un certificat d'authenticité du comité Toulouse-Lautrec en date du 3 juin 2021 sera remis à l'acquéreur. Les oeuvres seront incluses dans le Supplément du Catalogue Raisonné de M. G. Dortu en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau par le comité Toulouse-Lautrec.*



174	Jean CARZOU (1907-2000) Portrait de femme, 15 février 1961 Crayon graphite sur papier vergé Signé, daté en bas à droite et situé en bas à gauche 62 x 46,5 cm	300/400
175	Othon COUBINE (1883-1969) Portrait de femme assise au médaillon Crayon graphite sur papier Signé en bas à droite. 56,7 x 40 cm (à vue)	150/300
176	André LANSKOY (1902-1976) Joueurs de cartes et La conversation Fusain et crayon sur papier recto-verso 52 x 70 cm (à vue)	600/800
177	André LANSKOY (1902-1976) Deux personnages attablés Fusain sur papier Signé au crayon en bas à gauche 47,3 x 62,5 cm (à vue)	600/800
178	Antonio SEGUI (1934-2022) Sans titre, 1980 Crayon noir sur papier Signé et daté "80" en bas à droite au crayon graphite 65 x 49,5 cm	1500/2000
179	Olivier DELCOURT (XXe-XXIe) Études de corps nus, 1995 Paire de pastel et fusain Signés en partie haute 12,5 x 16,5 cm (à vue)	300/400
180	René GRUAU (1909-2004), attribuée à Ligne Caresse Aquarelle et gouache sur papier contrecollée sur carton, probablement un procédé Jacomet au revers Signée "Gruau", située "Paris" et titrée 68,5 x 46,5 cm	1000/1200
182	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) Léopard au repos Fusain sur papier Signé en bas à droite "Guyot" 67 x 93 cm <i>Expert : Thomas Lorenceau</i> <i>Nous remercions Thomas Lorenceau d'avoir authentifié cette oeuvre.</i>	4000/6000
183	Salvado DALI (1904-1989), d'après Babaouo, vers 1976 Xylographie sur papier Signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche 33 x 26 cm	150/200
184	Henryk BERLEWI (1894-1967) Composition abstraite géométrique Crayon graphite sur papier Signé en bas à droite 23,5 x 17 cm	300/400
185	Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942) Carta Tinta - Lien, 1973 Mine de plomb et craie sur papier teinté Signée et datée en bas au centre 75 x 55 cm	300/500
186	Sonia DELAUNAY (1885-1979), d'après Petite composition (pour Madame Pompidou), vers 1970 Lithographie en couleurs sur papier Signée au crayon en bas à droite et justifiée "HC VI/XX" en bas à gauche 36 x 36,7 cm	1000/1500
187	Oscar TRONECK (né en 1950) Composition abstraite Gouache sur papier Signée "O.TRONECK" en bas à droite 34 x 22 cm Encadrée	400/600

188	<p>École du XXe siècle Composition abstraite, 1962 Huile sur toile Signée "ADAM" et datée en bas à droite 33 x 46 cm</p>	200/300
189	<p>Pierre SOULAGES (1919-2022) Sérigraphie n°8, 1978 Sérigraphie en couleurs sur papier vélin blanc Signée "Soulages" au crayon en bas à droite et numérotée "149/150" au crayon en bas à gauche 57,5 x 46 cm</p>	6000/8000
190	<p>Vera BRAUN (1902-1997) Composition abstraite Gouache sur papier Signée en bas à droite 25 x 25 cm</p>	100/200
191	<p>Vera BRAUN (1902-1997) Composition abstraite Gouache sur papier Signée en bas à droite 43,5 x 58,5 cm</p>	200/300
192	<p>Josef ŠIMA (1891-1971) Composition, 1930 Crayon gras sur papier Signé "Sima" et daté en bas à droite 64 x 29,5 cm <i>Expert : Thomas Lorenceau</i> <i>Nous remercions Thomas Lorenceau d'avoir authentifié cette oeuvre.</i></p>	8000/12000
193	<p>Josef ŠIMA (1891-1971) Composition, 1933 Technique mixte (huile, tempera et fusain) sur toile Signée "Sima" et datée en bas à droite 48,7 x 66 cm <i>Expert : Thomas Lorenceau</i> <i>Nous remercions Thomas Lorenceau d'avoir authentifié cette oeuvre.</i></p>	15000/20000
194	<p>John Andrew PERELLO (né en 1963) dit JONONE Selected Images, 2019 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite et datée en bas à gauche 76,5 x 49 cm Un certificat d'authenticité de la Galerie 125 sera remis à l'acheteur.</p>	4000/6000
195	<p>Ablade GLOVER (né en 1934), attribuée à Sans titre, 1991 Huile sur toile Signée "GLO" et datée "91" en bas à droite 60,3 x 75,5 cm</p>	1500/3000
196	<p>Jean CALOGERO (1922-2001) Lagune de Venise aux masques Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 46,5 cm</p>	400/600
197	<p>Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979) Composition abstraite Huile sur toile Signée en bas à gauche 51 x 65,7 cm</p>	400/500
198	<p>Franz BEER (1929-2022) Composition abstraite, 1957 Huile et collage de lanières en toile et papier journal sur toile Signée et datée en bas à droite Étiquette ancienne de vente aux enchères "Claude Robert à Paris 8493" au revers. 60 x 39,7 cm</p>	300/400
199	<p>Alfred MANESSIER (1911-1993) Marée Basse, 1982 Huile sur panneau Signée "Manessier" et datée en bas à gauche, monogrammée, datée et titrée au revers 30 x 30 cm <i>Nous remercions Madame Christine Manessier pour sa très aimable collaboration.</i></p>	8000/10000

200	Camille HILAIRE (1916-2004) Le bouquet bleu Huile sur toile Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 65 x 54 cm	2000/3000
201	Jean FAUTRIER (1898 - 1964) Fleurs et compotier, 1927 Huile sur toile Signée "Fautrier" en bas à droite 81 x 100 cm <i>Le droit de suite est à la charge de l'acheteur.</i>	60000/80000
202	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Défilé, 1993 Huile sur toile Signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis Étiquette du Salon d'Automne de Chantilly au revers 91,5 x 64,8 cm	200/300
203	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Défilé, 1988 Encre de Chine à la plume sur papier Signée, datée en haut à gauche et titrée au revers 18,2 x 17 cm (à vue)	80/120
204	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Beaubourg, 1987 Encre sur papier Signée et datée en haut à droite Titrée sur une étiquette au revers 63 x 48 cm	100/150
205	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Port, 1987 Encre et lavis d'encre sur papier Signée, datée en bas à droite et contresignée au revers 49,5 x 64,5 cm	80/120
206	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Blés, 1987 Encre de Chine sur papier Signée et datée en bas à droite, titrée au revers 31,5 x 15,3 cm (à vue)	80/120
207	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Le sable, 1987 Encre de Chine sur papier Signée, datée en bas à gauche et titrée au revers 24,5 x 31,7 cm (à vue)	80/120
208	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Port, 1987 Encre et lavis d'encre sur papier Signée, datée en bas à gauche et titrée au revers 31,5 x 24,1 cm (à vue)	80/120
209	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Allées Piétonnières, 1994 Huile sur toile Signée et datée en haut à droite, titrée au revers 41,5 x 27,5 cm	200/300
210	Jean-Pierre STORA (1933-1996) Footballers, 1985 Encre de Chine à la plume sur papier Signée en bas à droite "jstora 1985", Tampon "J.P. Stora", titrée "Footballers", datée et annotée "Dessin plume et encre de Chine" au revers 20,8 x 15,5 cm	80/120
211	Roberto ALVAREZ RIOS (né en 1902) Composition, 1964 Huile sur toile Signée et datée en haut à droite, contresignée, cachet de la République de Cuba au revers 97 x 82 cm	1000/1500
212	Georges LAPORTE (1926-2000) Maisons et barque en Bretagne Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et numérotée 140 au revers 89 x 116 cm	500/1000

213	<p>Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)  Paysage, 1998  Huile sur toile  Signée, titrée et datée au dos  55 x 38,5 cm</p>	3000/4000
214	<p>Milivoy UZELAC (1897-1977)  L'aviron  Gouache et crayon graphite sur papier  Signée en bas à droite  47 x 33 cm (à vue)</p>	300/400
215	<p>Juliana SERAPHIM (1934-2005)  Femme fleur  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  83 x 103 cm</p>	10000/12000
216	<p>Jean-Michel FOLON (1934-2005)  La voiture bleue  Aquarelle et encre sur papier  Signée "Folon" en bas à droite  31,5 x 23 cm</p>	4000/6000
217	<p>Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)  Aigle, 1988  Huile sur toile  Signée, titrée et datée au dos  27,5 x 46 cm</p>	2500/3500
218	<p>Wang Yan CHENG (né en 1960)  Composition abstraite  Huile sur toile  Signée en bas à droite  Étiquette de vente sur le châssis  130 x 130 cm</p>	25000/30000
219	<p>Philippe PASQUA (né en 1965)  Étude, 2010  Huile et gouache sur fond d'impression papier marouflé sur toile  Titrée, signée et datée au revers  198 x 148 cm</p>	8000/12000
220	<p>Jean RUSTIN (1928-2013)  Etude pour les vieux amants, 1984  Huile sur toile  Signée et datée en bas à gauche, titrée au revers  41 x 27 cm</p>	2000/3000
221	<p>Henri Robert BRESIL (1952-1999)  Sans titre - La forêt aux flamants roses  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  40,5 x 50,5 cm</p>	2000/3000
222	<p>François BOISROND (né en 1959)  Sans titre, 1983  Acrylique sur papier  Signée "F.Boisrond" et datée au revers  39,5 x 60 cm  Encadrée  65,5 x 85 cm (cadre)  <i>Le droit de suite sera à la charge de l'acheteur.</i></p>	2000/2500
223	<p>William KLEIN (1928-2022)  Black and White, special edition Book "Black Stripes + small"  London, 2015 : Imprint for HackelbBury Fine Art, 66 pp. sur papier glacé  Exemplaire neuf sous blister dans son coffret, fourni avec une photographie argentique  en édition limitée, signée et numérotée 8/10 au verso  25 x 25 cm (à vue)  <i>Un duplicata de la facture d'achat de Hackel Bury en date du 25 février 2015 sera remis  à l'acquéreur.</i></p>	700/1000
224	<p>William KLEIN (1928-2022)  Black and White, special edition Book "White Balls on Black"  London, 2015 : Imprint for HackelbBury Fine Art, 66 pp. sur papier glacé  Présenté dans un coffret, fourni avec une photographie argentique en édition limitée,  signée et numérotée 5/10 au verso  25 x 25 cm (à vue)  <i>Une facture d'achat de Hackel Bury en date du 25 février 2015 sera remise à  l'acquéreur.</i></p>	700/1000

225	<p>Mauro CORDA (né en 1960)  Buste féminin asiatique  Épreuve en terre cuite  Signée en creux "Corda" et numérotée "4/8" au revers  Hauteur : 30,5 cm (sans socle)  Hauteur : 33,5 cm (avec socle)</p>	1200/1500
226	<p>Betty HANNS (née en 1960)  Dos à Deux, 2006  Épreuve en technique mixte et métal  Monogrammée sur la base  Hauteur : 175 cm</p>	400/500
227	<p>Jean Pierre CEYTAIRE (né en 1946)  Roi et Reine  Huile sur panneau  Signée en bas à droite et contresignée au revers  116,4 x 48,2 cm</p>	800/1200
228	<p>SACO (XXIe siècle)  Sac Kelly  Épreuve en résine chromée à coulures polychromes  Signée "Saco" sous la base et numérotée "1/8"  63 x 54,5 x 27,5 cm</p>	2000/5000
229	<p>José Maria DAVID (1944-2015)  Ours assis, 1988  Épreuve en bronze à patine noire  Signée et datée sur la terrasse, numérotée 8/8  Cachet de fondeur à l'arrière sur la base  33 x 50 x 25 cm</p>	1500/3000
230	<p>Olivier DELCOURT (XXe-XXIe)  Taureau, 1989  Épreuve en bronze à patine noire  Signée et datée sur la terrasse  15 x 22 x 9,5 cm</p>	200/300
231	<p>Louis LUTZ (né en 1940)  Atlas  Épreuve en bronze à patine dorée  Signée à la base et justifiée "EA n°2"  27,4 x 10 x 9 cm</p>	700/900
232	<p>Serge MANSOU (1930-2019)  La ch'eau'se - Prototype, vers 1980  Épreuve en bronze à patine verte  Montée sur une masse en verre incolore  27 x 33 x 34 cm</p>	700/900
233	<p>Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)  Tubes de couleur, vers 1997  Sérogaphie sur plaque de plexiglas  Signée "Arman" en bas à gauche  Hauteur : 50,7 cm</p>	1500/3000
234	<p>Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après  Tête de Jeune Fille à la Frange  Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée en creux à l'arrière, numérotée  "XII/XXV" et cachet du fondeur "Valsuani cire perdue"  Fonte posthume  49,3 x 16,5 x 22,5 cm (sans socle)  <i>Un certificat de fonte par la Fonderie de Chevreuse sera délivré à l'acquéreur.  Nous remercions Monsieur Gabriel y Galàn, ayant droit de la marque C.Valsuani, de nous  avoir confirmé l'authenticité du certificat de fonte.</i></p>	8000/12000
235	<p>Jan et Joel MARTEL (1896-1966), d'après  La naissance de Vénus dit Nu de l'U.A.M  Épreuve en terre cuite patinée  Signée sous la terrasse  Hauteur : 68 cm</p>	600/800
236	<p>Statuette d'applique de Vishnu  En bois  Représentée debout esquissant un déhanchement, la jambe droite croisée s'appuyant  de sa main droite sur sa massue, la main gauche posée sur la hanche.  Inde, XVIII-XIXe siècles  Hauteur : 70 cm (sans socle)  <i>Nous remercions le cabinet DELALANDE pour son aimable collaboration.</i></p>	400/600

237	VIETNAM, École du XXe siècle Tête de divinité Épreuve en plâtre Hauteur : 56,5 cm	300/400
238	JAPON, début du XXe siècle Homme au pic Okimono en bronze à patine brune rougeâtre, le vêtement orné de motifs dorés Socle en bois ajouré de rinceaux Hauteur : 22 cm Hauteur du socle : 5,5 cm	1500/1800
239	JAPON, début du XXe siècle Cavalier samouraï sur son cheval Épreuve en bronze à patine noire et dorée reposant sur un socle en bois Plusieurs éléments amovibles 70 x 75 x 25 cm	5000/6000
240	JAPON, époque MEIJI (1868-1912), atelier de MIYAO Batelier Okimono en bronze à patine brune foncée, le vêtement orné de rosaces héraldiques japonaises (Mons) dorées Signé "Miyao" au revers Reposant sur un socle en bois à rinceaux dorés incrustés Hauteur sans socle : 18,5 cm Hauteur du socle : 4,5 cm	1200/1500
241	JAPON, période MEIJI (1868-1912), atelier de MIYAO Le joueur de flûte Okimono en bronze à patine brune, orné de motifs dorés Socle en bois incrusté de rinceaux dorés Hauteur : 9,5 cm Hauteur du socle : 3 cm	500/800
242	JAPON, époque MEIJI (1868-1912) Sumo Okimono en bronze à patine nuancée brune et rougeâtre et rehauts dorés Monté en lampe à abat-jour Socle en bronze à treillis de motifs géométriques archaïques et de vagues stylisées sur les montants et la ceinture Caractère gravé au revers Hauteur de la sculpture et du socle : 41 cm Hauteur avec l'abat-jour : 69 cm	2000/2500
243	Marcel DEBUT (1865-1933) Jeune homme armé au coq dit "La Première Victoire" Épreuve en bronze à patine noire et brune nuancée Signée sur la terrasse 70 x 34 x 21 cm	1200/1500
244	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après Diane victorieuse Épreuve en bronze à patine brune rougeâtre Signée sur la terrasse Hauteur : 66,5 cm	2000/3000
245	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Le Chinois, esquisse Modèle créé en 1868, édition Susse entre 1920 et 1939 Épreuve en terre cuite Signée « JB. Carpeaux » sur l'épaule gauche Porte le cachet circulaire et le cachet de l'éditeur « SUSSE F RES EDIT S / PARIS » au revers 58,5 x 52,5 cm <i>Nous remercions le cabinet LACROIX JEANNEST pour son aimable collaboration.</i>	8000/12000
246	Walter WINANS (1852-1920) Chef indien sioux sur son cheval, 1893 Épreuve en bronze à patine rougeâtre Signée et datée sur la terrasse, cachet « Yorkshire Trades Sheffield 1892 Awarded for Excellence Industrial Exhibition » 68 x 41 x 21 cm	8000/12000
247	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Cheval turc n°3 (Antérieur gauche levé, terrasse carrée) Épreuve en bronze à patine verte Signée sur la terrasse et cachet "F. Barbedienne. Fondateur" sous le pied postérieur gauche. Inscription à l'encre sous la base "5211 OW" Fonte posthume de la fin du XIXe siècle 18,5 x 19,2 x 7,6 cm	1500/2000

248	<p>Antoine Louis BARYE, d'après Tigre marchant Épreuve en bronze à patine brune en bas relief Porte une signature apocryphe "Barye" en bas à droite 18,2 x 37 cm</p>	500/700
249	<p>Marcel BOURAINE (1886-1948) Athéna, vers 1920 Épreuve en bronze à patine verte sombre et dorée Signée "M. Bouraine" sur la peau du lion Socle en marbre Portor. Hauteur : 46,5 cm</p>	1000/1500
250	<p>Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Braque à l'affût Bronze à patine brune Signé "PJ Mène" sur la terrasse Hauteur : 14 cm Longueur : 22 cm</p>	300/500
251	<p>Pierre Jules MÈNE (1810-1879) Chien Setter à l'affût Épreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse 15,5 x 29 x 12 cm</p>	200/300
252	<p>Théodore DECK (1823-1891) et Paul César HELLEU (1859-1927) Plat circulaire en faïence à décor émaillé polychrome d'un portrait de jeune femme au noeud bleu et au collier parme sur fond noir Signé "P. Helleu" dans le décor en bas au centre, cachet "TH. DECK" et monogramme "TH.D.", ancienne étiquette de l'atelier Deck annotée "1144" au revers Diamètre : 30,4 cm</p>	2000/3000
253	<p>Atelier MADOURA et Pablo PICASSO (1881-1973) Le Picador, modèle n°160 vers 1952 Épreuve en céramique émaillée blanche Cachet "Édition Picasso" et "Madoura Plein Feu", signé en réserve "Édition Picasso" Réplique authentique limitée à 500 exemplaires Diamètre : 21 cm</p>	1500/2500
254	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) Assiette - Modèle "Petit cheval" n°61, 1963 Épreuve en terre de faïence blanche à décor aux engobes et émail sous couverte partielle au pinceau à patine polychrome Marquée "Édition Picasso", numérotée "99/150", annotée "n°61" et située à "Madoura" au dos Diamètre : 25 cm</p>	3000/4000
255	<p>ZAO WOU KI (1920-2013), d'après Assiette large - modèle Orchidée, vers 1968 Épreuve en faïence émaillée blanche à décor imprimé polychrome Signée et datée sur le motif Légendée au dos " Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous - " Éditée par l'Atelier de SEGRIES, Moustiers Modèle large pour les membres du conseil d'Administration de B.S.N (Boussois-Souchon-Neuvesel, un des membres fondateurs du Groupe Danone en 1994). Diamètre : 31 cm</p>	500/700
256	<p>ZAO WOU KI (1920-2013), d'après Assiette large - modèle Orchidée, vers 1968 Épreuve en faïence émaillée blanche à décor imprimé polychrome Signée et datée sur le motif Légendée au dos " Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous - " Éditée par l'Atelier de SEGRIES, Moustiers Modèle large pour les membres du conseil d'Administration de B.S.N (Boussois-Souchon-Neuvesel, un des membres fondateurs du Groupe Danone en 1994). Diamètre : 31 cm</p>	500/700
257	<p>ZAO WOU KI (1920-2013), d'après Assiette large - modèle Orchidée, vers 1968 Épreuve en faïence émaillée blanche à décor imprimé polychrome Signée et datée sur le motif Légendée au dos " Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous - " Éditée par l'Atelier de SEGRIES, Moustiers Modèle large pour les membres du conseil d'Administration de B.S.N (Boussois-Souchon-Neuvesel, un des membres fondateurs du Groupe Danone en 1994). Diamètre : 31 cm</p>	500/700

- 258 ZAO WOU KI (1920-2013), d'après 500/700  
Assiette large modèle Orchidée, vers 1968  
Épreuve en faïence émaillée blanche à décor imprimé polychrome  
Signée et datée sur le motif  
Légendée au dos " Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous - "  
Éditée par l'Atelier de SEGRIES, Moustiers  
Modèle large pour les membres du conseil d'Administration de B.S.N (Boussois-Souchon-Neuvesel, un des membres fondateurs du Groupe Danone en 1994).  
Diamètre : 31 cm
- 259 ZAO WOU KI (1920-2013), d'après 500/700  
Assiette large - modèle Orchidée, vers 1968  
Épreuve en faïence émaillée blanche à décor imprimé polychrome  
Signée et datée sur le motif  
Légendée au dos " Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous - "  
Éditée par l'Atelier de SEGRIES, Moustiers  
Modèle large pour les membres du conseil d'Administration de B.S.N (Boussois-Souchon-Neuvesel, un des membres fondateurs du Groupe Danone en 1994).  
Diamètre : 31 cm
- 260 ZAO WOU KI (1920-2013), d'après 500/700  
Assiette large - modèle Orchidée, vers 1968  
Épreuve en faïence émaillée blanche à décor imprimé polychrome  
Signée et datée sur le motif  
Légendée au dos " Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous - "  
Éditée par l'Atelier de SEGRIES, Moustiers  
Modèle large pour les membres du conseil d'Administration de B.S.N (Boussois-Souchon-Neuvesel, un des membres fondateurs du Groupe Danone en 1994).  
Diamètre : 31 cm
- 261 ZAO WOU KI (1920-2013), d'après 500/700  
Assiette large - modèle Orchidée, vers 1968  
Épreuve en faïence émaillée blanche à décor imprimé polychrome  
Signée et datée sur le motif  
Légendée au dos " Vingt ans de B.S.N. 1966-1986 BSN existe, BSN se développera grâce à l'instinct, l'imagination et le courage de tous - "  
Éditée par l'Atelier de SEGRIES, Moustiers  
Modèle large pour les membres du conseil d'Administration de B.S.N (Boussois-Souchon-Neuvesel, un des membres fondateurs du Groupe Danone en 1994)  
Diamètre : 31 cm
- 262 Hans HEDBERG (1917-2007) 500/700  
Vase couvert à panse enflée et col resserré  
Épreuve en céramique à décor émaillé brun sur fond turquoise  
Signée en creux sous la base  
Hauteur : 26 cm  
Diamètre : 28 cm
- 263 Hans HEDBERG (1917-2007) 200/300  
Boîte cylindrique couverte  
Épreuve en céramique à décor émaillé polychrome sur fond brun  
Signée en creux sous la base  
Hauteur : 10,1 cm  
Diamètre : 6,7 cm
- 264 Hans HEDBERG (1917-2007) 2000/3000  
Œuf, circa 1960  
Épreuve en céramique formant boîte à décor émaillé polychrome sur fond orangé, signée en creux sous la base  
Hauteur : 25 cm
- 265 LALIQUE FRANCE 400/600  
Vase tronconique à pans hexagonaux  
En verre incolore et opaque  
Les faces creusées d'oves  
Signé sous la base, numéroté 93/99  
Hauteur : 30 cm
- 266 Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020) 800/1000  
Miroir rectangulaire  
En céramique émaillée polychrome à décor de volatiles et de fleurs roses sur fond bleu, le revers en feutrine verte  
29 x 25,5 cm  
On y joint :  
Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)  
Boîte carrée en bois et couvercle en céramique émaillée rose à décor en relief d'une colombe, le revers en feutrine verte  
6,2 x 9,7 x 10 cm



267	<p>Marie-Thérèse ESPELT dite Mithé ESPELT (1923-2020)  Miroir, modèle "Cage" créé en 1967  En céramique à décor émaillé rose et doré d'un couple de volatiles, le revers à feutrine verte  31,5 x 20 cm</p>	800/1000
268	<p>Marion DE CRECY (née en 1954)  Miroir rectangulaire  Épreuve en céramique émaillée polychrome vert et jaune, à décor géométrique dit "médiéval" de trilobes, piliers et ronds  70,5 x 64 cm</p>	200/300
269	<p>Dagobert PECHE (1887-1923)  Miroir rectangulaire, modèle créé vers 1922  Édité par Max WELZ pour la Wiener Werkstätte  En bois doré mouluré et sculpté  À décor de feuillages au fronton  Plaque en bois noirci cloutée au dos  37 x 24 x 2,5 cm</p>	3000/5000
270	<p>Albert CHEURET (1884-1966), attribué à  Lustre aux cigognes  En albâtre et bronze argenté à reflets dorés  La vasque centrale à décor de trois cigognes en ronde-bosse retenant dans leurs becs des tulipes et une boule d'entretoise dans leurs pattes, les trois bras de suspension alternant des perles ovales d'albâtre et des tiges godronnées de bronze, le cache-bélière triangulaire à décor de drapés.  85 x 85 cm (environ)</p>	4000/6000
271	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999)  Enfilade, modèle "Cansado"  En bois et placage d'acajou ouvrant à deux portes coulissantes en formica blanc et quatre tiroirs sur quatre rangs en partie gauche.  Piètement en métal laqué noir.  Travail des années 1950  71 x 45 x 158 cm</p>	6000/8000
272	<p>Jacques BLIN (1920-1995)  Table basse  Piètement quadripode en pin massif, plateau en carreaux de céramique émaillés et gravés de feuilles  Signée "J. BLIN" sur le carreau inférieur droit  40 x 99 x 50 cm</p>	1000/1200
273	<p>Pierre CHAPO (1927-1987)  Étagère murale ajustable "B30" en chêne massif comprenant cinq planches, trois supports et dix équerres.  Modèle crée vers 1960, Atelier Chapo Créations  La plus grande étagère : 128 x 25 cm ; 96 x 25 cm</p>	3000/5000
274	<p>Nicole CORMIER (1932-2020)  Orage, 1974  Tapis en feutre  Signé "CORMIER" en bas à gauche, titré, mesuré, daté et signé "ORAGE  117x117/ 1974/ CORMIER" au revers  117 x 117 cm</p>	500/600
275	<p>Philippe STARCK (né en 1949)  Table modèle Neoz à plateau circulaire  En bois aggloméré et placage, reposant sur quatre pieds droits montés sur des roulettes en plastique gris.  Édition Driade, circa 1985  Diamètre : 129 cm (plateau)  Hauteur : 73 cm</p>	300/500
276	<p>Antoine BRAC de la PERRIÈRE (né en 1960)  Secrétaire Lettrier  En bois de citronnier et ébène vert ouvrant à deux vantaux  Le plateau trapèze reposant sur quatres pieds croisés et arc-boutés, à trois entretoises en H  Signé au feutre noir et daté "12/92" pour décembre 1992  84 x 82,2 x 49,3 cm  Accompagné de son tabouret en citronnier et ébène gainé en cuir bicolore  43 x 40,5 x 28 cm  <i>Nous remercions Antoine Brac de la Perrière de nous avoir confirmé son authenticité.  Une estampille pourra être apposée par l'artiste dans son atelier lyonnais, à la demande de l'acheteur, à titre gracieux.</i></p>	1000/1500
277	<p>AUBUSSON  Fragment de tapisserie en laine polychrome figurant un paysage champêtre au mouton et volatiles  XVIIe siècle  250 x 130 cm</p>	1000/1500

278	<p>Table à jeu et à écrire en acajou et placage d'acajou Le plateau amovible, à rebord saillant sur les deux faces, est garni d'un côté de feutre vert et de l'autre d'un maroquin noir doré aux petits fers. L'intérieur découvre un jeu de tric-trac marqueté d'ébène, d'ivoire et os teinté. Il présente deux tiroirs latéraux à compartiments et en ceinture, un tiroir à compartiments au-dessus d'une tablette double face formant échiquier et jeu de dames. La table repose sur quatre pieds à section carré, effilés et cannelés. Elle est ornée de boutons de tirages, anneaux tombants et sabots de bronze doré. Hauteur : 74 cm Largeur : 114 cm Profondeur : 59 cm Époque Louis XVI Estampillée trois fois « P. Garnier » sur les côtés et sous le tiroir. Pierre Garnier reçu maître à Paris le 31 décembre 1742 (Restaurations, reprises au placage, bronzes en partie rapportés.) <i>Nous remercions François LACHAUD pour son aimable collaboration.</i></p>	6000/8000
279	<p>SÈVRES Paire de vases couverts Shanghai En porcelaine émaillée bleue à bordure dorée Les panses à décor de rosaces feuillagées Marqués sous les bases en rouge "Doré à Sèvres RF 83" et en vert "S.81" Fin du XIXe siècle, vers 1881 Hauteur : 24 cm</p>	500/800
280	<p>Pendule amphore en bronze ciselé et doré à décor de cols de cygne pour les anses, le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé "Le Roy de Madame à Paris", la base quadrangulaire à décor de palmettes, les pieds toupies Mouvement mécanique à remontage manuel numéroté "N°307" et "L461" Travail français du début du XIXème siècle Hauteur : 40 cm</p>	400/800
281	<p>Paire de perroquets, en bronze ciselé à patines dorée et argentée Il repose sur une branche ornée de fleurs en porcelaine turquoise. La terrasse rocaille porte une marque au « C » couronné apocryphe Style Louis XV, XIXe siècle Hauteur : 18 cm <i>Nous remercions François LACHAUD pour son aimable collaboration.</i></p>	1500/2000
282	<p>Paire de cassolettes en marbre gris veiné blanc et vert, les garnitures en bronze doré et ciselé figurant des têtes de béliers réunies par des guirlandes fleuries, les piédouches à cannelures godronnées et feuillagées Époque Napoléon III Hauteur : 48,5 cm</p>	800/1000
283	<p>Paire de vases couverts formant garniture de cheminée en marbre veiné rose et bronze doré Époque Napoléon III Hauteur : 57 cm</p>	200/300
284	<p>Paire de candélabres à quatre bras de lumières en bronze patiné et doré, les fûts soutenant des femmes à l'antique surmontées de pinacles, reposant sur des bases circulaires moulurées en pierre dure et marbre noir Époque Napoléon III Hauteur : 70 cm</p>	800/1000
285	<p>Paire de candélabres en bronze patiné et doré Le fût orné d'un jeune faune adossé contre une souche tenant deux bras de lumières sinueux à bobèches cannelées et bordures de perles Époque Napoléon III Hauteur : 16,5 cm</p>	200/300
286	<p>Aiguière et son bassin en laiton patiné et doré À décor repoussé de scènes mythologiques figurant Vénus et Amphitrite sur la panse de l'aiguière et à rinceaux, enroulements, godrons et cannelures sur le piédouche. Le centre du bassin orné de lambrequins ceints du cortège de Neptune, l'aile ornée de mascarons et rinceaux feuillagés Travail du XIXe siècle, style Néo-Renaissance Hauteur de l'aiguière : 40 cm Diamètre du bassin : 44,5 cm</p>	2000/2500
287	<p>Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Paire de coupes La vasque en pierre noire cerclée d'une monture en bronze doré, à décor de frises et de rinceaux géométriques en émaux cloisonnés polychromes Les anses en mascarons barbus coiffés de serpents Signées "F. Barbedienne" sur la base du piédouche 16,5 x 30 x 21 cm</p>	2000/2500

288	<p>RUSSIE</p> <p>Boîte à bijoux rectangulaire en malachite, métal doré et argenté à décor gravé d'entrelacs et rinceaux feuillagés, le couvercle orné en son centre d'un cristal de roche taillé et faceté dans un serti griffe annulaire à décor de petits brillants. L'intérieur en pierre noire</p> <p>Monogrammée en creux "MAOK" sous la base</p> <p>Travail russe, XXe siècle</p> <p>11 x 19,2 x 13,5 cm</p> <p>Avec son passeport n°14630 délivré par les Ateliers "MAOK"</p> <p>Dans sa boîte de transport en bois</p>	1000/1500
289	<p>Louis Auguste MOREAU (1834-1917)</p> <p>Paire de vases en étain de forme pansue, à col ourlé et à décor d'enfants pêcheurs en haut-relief assis sur l'épaule</p> <p>Marque "Ettlinger Frères" au revers</p> <p>Époque Art Nouveau</p> <p>Hauteur : 24 cm</p>	500/600
290	<p>Broc en étain à décor en bas et haut-relief d'un cortège dionysiaque, l'anse simulant un tronc, reposant sur quatre pieds à feuilles de vignes</p> <p>Époque Art Nouveau</p> <p>Hauteur : 40 cm</p>	800/1000
291	<p>HUKKA</p> <p>Deux bases à Narguileh formant paire en métal, à décor ciselé d'animaux sur fond de rinceaux fleuris inscrits dans des cartouches polylobés, la bobèche gravée d'une frise de palmettes, de perles et de godrons torsés</p> <p>INDE, début du XXe siècle</p> <p>17,5 x 13 x 13 cm</p> <p>Poids net : 960 et 830 grammes</p> <p>Poids net total : 1790 grammes</p>	600/800
292	<p>TURQUIE</p> <p>Deux Arroseurs ou Aspersoirs à eau de rose en argent (800/1000)</p> <p>De forme boule, ornés de rinceaux et cartouches fleuris ciselés sur fond amati, les becs verseurs vissés simulant des branches fleuries.</p> <p>Marque DAMAR 900 au revers. Travail du XXe siècle.</p> <p>Hauteur : 14 et 15,5 cm</p> <p>Poids net total : 194,25 et 139,64 grammes</p>	600/800
293	<p>Victor HUGO (1802-1885)</p> <p>Lettre autographe signée datée du 14 février sur papier vergé à entête du Sénat situé à Versailles en 187[...] adressée à Hippolyte Charamaule, 1 feuillet in-4</p> <p>"Je vous écris d'ici, de chez vous, de la maison qui est votre maison, je tiens à ce que cette lettre vous vienne d'où elle doit vous venir. Les Sénats de la République l'expliquent et le justifient par le banc des vétérans, et quel vétéran meilleur que vous, quel lutteur plus éprouvé que Charamaule ! À ce nom je n'ajoute plus que celui-ci. Victor Hugo"</p> <p>On y joint une carte sur papier cartonné "Madame Victor Hugo restera chez elle le dimanche soir pendant le mois d'Avril"</p>	600/800
294	<p>LOUIS VUITTON</p> <p>Valise rectangulaire, modèle Alzer 70</p> <p>En toile enduite monogrammée, les bordures en lozine, la ceinture périphérique cloutée, la serrure et les boucles en laiton monogrammées.</p> <p>Intérieur en cuir grainé beige à deux sangles et châssis indépendant à deux sangles.</p> <p>Étiquette intérieure "Louis Vuitton - Avenue Marceau au 78bis Paris - Nice 2 Avenue de Suède" numérotée 922043.</p> <p>22 x 71 x 47 cm</p>	1000/2000
295	<p>LOUIS VUITTON</p> <p>Malle de voyage dite "Cabine", finition en toile monogrammée "LV"</p> <p>bordure en lozine, serrure centrale marquée "Louis Vuitton" et fermoirs en laiton poli chiffrés "LV", l'intérieur garni de cuir grainé beige à sangles</p> <p>27 x 81 x 53 cm</p>	800/1200
296	<p>LOUIS VUITTON</p> <p>Sac de costume dit porte-habit, modèle America's Cup</p> <p>En toile enduite rouge monogrammée d'un drapeau au logo "LV" et marqué "cup", lanières et anses en cuir cognac</p> <p>89 x 52,5 cm</p>	400/800
297	<p>LOUIS VUITTON</p> <p>Pochette "enveloppe" en toile "Monogram", le rabat à fermeture en laiton doré, l'intérieur en cuir cognac marqué "Louis Vuitton Paris Made in France"</p> <p>Vers 1970.</p> <p>20 x 24 cm</p>	50/100

- 298 LOUIS VUITTON 150/200  
 - Porte-album photo en toile enduite monogrammée "LV". 20,2 x 15,5 cm  
 - Porte-carte en toile enduite monogrammée "LV", intérieur en cuir cognac signé "® Louis Vuitton Paris, made in France". 15 x 10,5 cm  
 - Étui à raquette en toile enduite monogrammée "LV". 38,5 x 26,5 cm  
 - Valise en toile enduite monogrammée "LV", intérieur en cuir cognac. 31,5 x 41,5 x 6 cm  
 On y joint une raquette LACOSTE en métal chromé, Manche n°4 en lanière de cuir rouge portant le crocodile Lacoste et annotée "La Chemise Lacoste, Manche n°4, Made in France, brevetée SGDG »
- 299 GUCCI 2500/5000  
 Sac GG Marmont - Modèle Super Mini  
 En cuir de crocodile prune, à rabat et fermeture à bouton pression. Garniture en métal doré monogrammée "GG" et anse à chaîne en métal doré. Étiquette intérieure en cuir signée "® Gucci, Made in Italy, Limited Edition".  
 10,5 x 18 x 4,7 cm  
 Vendu avec son dustbag Gucci et étiquette d'achat à l'intérieur.
- Ce lot est composé de matériaux organiques provenant d'espèces en voie de disparition. Sa sortie du territoire de l'Union Européenne sera conditionnée par l'obtention d'un certificat CITES de réexportation dont la demande sera à la charge de l'adjudicataire.*
- This lot is made up of organic materials from endangered species. It may only be taken out of the European Union if a CITES re-export certificate is obtained, the application for which must be made by the buyer.*
- 300 CARTIER PARIS 150/200  
 Ensemble comprenant :  
 - Porte-chéquier en cuir bordeaux signé en bas à droite "Cartier Paris". 9,5 x 13,5 cm  
 - Petite pochette en cuir bordeaux monogrammée en relief sur le devant et signée "Cartier Paris" à l'intérieur. 16,5 x 11,8 cm
- 301 HERMÈS PARIS 250/300  
 Veste à boutons en cuir d'agneau de couleur rouille à motifs de petits personnages  
 Étiquette intérieure signée "Hermès Paris"  
 Taille 52  
 On y joint une chemise Hermès bleue quadrillée en coton, à motif de cor de chasse.  
 Étiquette intérieure "Hermès, Département équitation Hermès Paris, Taille M.