

Mercredi 17 mai 2023 à 11h00

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
SCULPTURE DU XVe - AMEUBLEMENT

Vente en salle et en live
Exposition publique de 9h30 à 11h00

N° de vente : 2315

Ordre Désignation

		Estimation
1	Jean-François HUE (1751-1823) : "La pêche à la civelle" Papier marouflé sur toile (sans cadre) 66x103 cm (petits accidents); Une autre version est conservée au Musée des Beaux-Arts d'Alençon (inventaire 842.3.1). Expert : Cabinet TURQUIN, Paris	6000/8000
2	Tableau sur panneau "animation sur le pont de bois et gondoles" (90x50) non encadré	400/500
3	Ecole de CUZCO : "Archange Gabriel à l'arquebuse" Toile non signée (81x60) Cadre doré stylisé	300/600
4	Ecole flamande du XVIIIe, suiveur de Jan Massys : "Joyeuse compagnie, joueurs de cartes et musiciens" Panneau de chêne, 2 planches renforcées, non parqueté (50x66) manques et soulèvements - Note : une autre version a été vendu à Vienne le 30/04/2019, lo n°323 comme de Jan Massys et atelier avec quelques variantes. Expert : Cabinet TURQUIN, Paris.	3000/4000
5	Ecole allemande du XVIe : "Saint-Evêque" Petit panneau peint (1mx22) nombreux manques.	300/400
6	"La nativité" HSP (66x46)	250/300
7	CHAUSSEMIER : "Portrait d'homme à la moustache grise" Toile signée et datée 1913 (65x54) Cadre doré palmettes et feuille de houx	150/180
8	MUSITANO "Portrait de Laurent CHARLES, proviseur du lycée principal d'Eprenay, agrégé de mathématique" Toile signée (61x50)	150/180
9	École napolitaine "Personnages au bord du fleuve" HSP (21x23)	150/200
10	Henri BÉSINÉ (XIXè - XXè) "Les montagnes" HSP (21x35)	300/400
11	R. VERDUN "Arbre en montagne" HSP (18x17), cachet au dos vente d'atelier 1978	80/100
11,1	G. BOUCHER : "Roses et pichet faïence" HST (46x55) SBG	150/200
12	CANTADORI S. "Nature morte aux poires et cerises" HST (30x40) SBD	100/150
13	Elisabeth BAPTENDIER-RASTENAEFF "Nature morte aux violettes, cuivre et livres" aquarelle (38x55) SBG, cadre doré régence avec cartouche	200/300
14	Felix VIONNOIS (1841-1902) "L'Isle Adam" aquarelle (27x38) aquarelle, SBD daté 1897	150/200

Ordre Désignation**Estimation**

15	Charles LE BRUN (Paris 1619-1690) Projet architectural, coupe sur un décor intérieur avec l'Âge d'Airain ? Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis rouge et lavis de sanguine, lavis gris, trait d'encadrement à la sanguine 40,7 x 31, 4 cm Annoté anciennement sur la feuille à la plume et encre brune en bas à gauche « Le Brun ». Annoté anciennement à la plume et encre brune sur le montage ancien dans le bas à gauche « N°165 », et à droite « C. Le brun ». Collé en plein sur le montage. Ancienne pliure verticale au centre, transformée en déchirure sur 15 cm dans la partie supérieure. Déchirure partant du bord droit vers le centre sur 6 cm. Taches et rousseurs. Le style de ce dessin se place dans la période où Le Brun travaille pour le décor de l'appartement du Conseil du Roi dans l'aile occidentale de la Cour Carrée du Louvre, vers 1653-1654, et les projets pour le château de Louvois à Vaux-le-Vicomte vers 1657 (voir B. Gady, L'ascension de Charles Le Brun, ed. Maison des sciences de l'homme, 2010 ; et B.Gady, Peupler les lieux, ed. Le Passage et musée du Louvre, 2014). Expert : Cabinet DE BAYSER, Paris	15000/20000
16	Rosa BONHEUR (1822-1899) "Feuille d'études pour des bœufs tirant une charrette de foin" Crayon noir -12 x 14 cm - Provenance: atelier de Rosa Bonheur, son cachet en bas à droite (Lugt n°274) Insolé. Expert : Cabinet DE BAYSER, Paris	300/400
17	Dessin "Le joueur de tambour" (20x11) encadré sous verre	50/80
18	Dessin : "Le magistrat médaillé" (50x33) (tâches)	60/80
19	Edmond CUISINIER (1875-1917) "L'Affiche" dessin signé (25x20)	60/80
20	Pauwelus POTTER (1644) (d'après) "Repos des animaux" gravure (20x27) encadrée sous verre	30/50
21	Rembrandt (d'après) "Portrait d'homme au livre" gravure (28x19) encadrée sous verre	30/50
22	Plaque cuivre gravée "La scène" (37x54) + 1 tirage	50/80
23	Plaque gravée "St Luc" (37x27) papier collé	20/30
24	Presse d'imprimeur à vis manuel (27x22)	50/60
25	Saint Personnage en pierre calcaire sculptée, tenant un livre dans sa main gauche. Attache au dos. XVe siècle. Hauteur 92 cm. (érosion et manques dont la main droite) Expert : Cabinet FLIGNY, Paris	800/1000
26	Emile PICAULT (1833-1922) "Le rameau du travail" Régule à patine bronze sur terrasse marbre et socle bois, avec cartouche daté 1923 (Haut totale 68 cm)	280/300
27	Girouette métal au coq avec support bois (H 47cm x 50cm)	50/80
28	Important miroir ovale bois sculpté doré à fronton orné de 2 guirlandes de fleurs (Haut env 1 m/larg 70 cm) (accidents et manques)	150/180
29	Beau lustre à pampilles et pendeloques à 10 bras de lumières (H 80cm)	200/300
30	Candélabre bois doré 3 pieds griffe (Haut 1m20)	30/50
31	2 appliques bois doré à l'angelot musicien (H 34cm)	80/100
32	Paire de chaises bois naturel pieds cannelés, estampillées JP LETELLIER, époque XVIIIe	500/600
33	Panetière en bois fruitier moulé à barreaux XVIIIe (h. 1 m 10 x 78 P. 41 cm)	300/400
34	6 chaises bois Asie dossier ajouré à décor incrusté de volatiles sur un branchage	150/200