

**Mercredi 21 décembre 2022 à 11h00**  
**TABLEAUX ET DESSINS – ART SACRE**  
*En salle et en Live sur Interencheres*  
*Exposition de 9h30 à 11h00*

N° de vente : 2207

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1	Ecole flamande du XVIIIe, suiveur de Jan Massys : "Joyeuse compagnie, joueurs de cartes et musiciens" Panneau de chêne, 2 planches renforcées, non parqueté (50x66) manques et soulèvements - Note : une autre version a été vendu à Vienne le 30/04/2019, lo n°323 comme de Jan Massys et atelier avec quelques variantes. Expert : Cabinet TURQUIN, Paris.	4000/6000
2	Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) : "Nature morte aux prunes et aux groseilles" HST (46x55) SBG, petit trou dans une prune, avec beau cadre doré Régence (petit manque)	800/1000
3	Dans le goût de Jean-Baptiste OUDRY, "Combat de chien et loup" HST (61x78) Traces de signature en bas à droite / Traces d'humidité sur la toile	600/800
4	"Chat et assiette de poissons sur un entablement" HST (65x54) Non signée, Accidents et réparations, Importante déchirure	400/500
4,1	Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932) : "Portrait de dame brune au voile bleu" Pastel sur toile encadré sous verre (129x95) (petits accidents sur le cadre) SBD daté 1925	1000/1500
5	"Visage de Sainte" HST (55,5x45) non signée, restaurations	400/500
6	HST "Scène religieuse, Ascension" (42x32)	100/150
7	Charles PULLER "Femme priante" HST (53x44) SHD	150/200
8	Ecole pragoise du XVIIe "Le Christ soutenu par des anges" toile non signée en mauvais état (91x74)	1200/1500
9	Ecole allemande du XVIe : "Saint-Evêque" Petit panneau peint (1mx22) nombreux manques. Expert : Cabinet TURQUIN, Paris	800/1000
10	Charles LE BRUN (1619-1690) : "Junon demande à Eole de libérer les vents" ca 1648, Pierre noire, lavis gris et traces de stylet. (56x51,5 cm) sur plusieurs feuilles assemblées. Insolé. Quelques déchirures sur les bords, coins coupés sur le côté gauche, traces de graphite. Expert : Cabinet DE BAYSER, Paris	20/30000
11	Ecole italienne du XVIIe : "La fuite en Egypte" Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun (20,5x14 cm) Petit manque dans le coin inférieur gauche. Expert : Cabinet DE BAYSER, Paris.	500/600
12	Attribué à Antoine BOUZONNET-STELLA (1637-1682) : "Jésus enfant enseignant à ses parents" Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun (20,5x15 cm) Petit manque dans le coin inférieur gauche. Expert : Cabinet DE BAYSER, Paris.	200/300
13	Johann Elias RIDINGER (1695-1767) : "Arbre" Crayon noir et craie blanche sur papier bleue (16x14) Annoté au crayon "Ridinger 1er t; des œuvres de Bt Rle" BG. Annoté à la plume "Pl.72" HG et "Paysage T n°17" BD. Trous et épidermures. Expert : Cabinet DE BAYSER, Paris	500/600
13,1	Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961), 3 dessins esquisse, l'un en doubles faces sur papier rigide, l'autre sur papier calque "Personnage" (27,5x17) avec cachets "Atelier Manzana-Pissaro"	200/300
14	École catalane, époque gothique "Vierge en majesté, dite Sedes Sapientiae" Fort relief en bois polychromé, dos évidé. H. 54 cm. Accidents et manques, restaurations, plusieurs strates successives de polychromie. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	1500/2000
15	Grande croix de procession en cristal de roche taillé avec monture en cuivre doré. Espagne, XV/XVIe siècle Hauteur : 59,5 cm - Largeur : 36,3 cm (petits éclats). Expert : Laurence FLIGNY, Paris	3000/4000

16	Picardie , XVIème siècle "Sainte Barbe" Fort-relief sculpté en applique en pierre anciennement polychromée. H. 82 cm. Polychromie lacunaire, partie supérieure de la palme de martyr et pouce droit manquants, restauration au cou. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	1500/2000
17	Nord de la France, XVIème siècle "Le Christ au Mont des Oliviers". Panneau sculpté en relief en bois. Usures, vermouluures et accidents. Dim. : 63 x 41 cm. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	200/300
18	École espagnole de la fin du XVIIème siècle. L'Assomption de la Vierge. Panneau sculpté en relief en bois polychromé. Dim. : 25,2 x 17,1 cm. Petites lacunes à la polychromie. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris.	400/600
19	France, XVIIIème siècle "Vierge à l'enfant au cœur enflammé". Ronde-bosse en bois doré et polychromé. H. 75 cm. Accidents à la polychromie. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	1200/1500
20	France, XVIIIème siècle "Vierge à l'enfant" Panneau sculpté en relief en bois. Dim. : 81,5 x 35 cm Main droite de la Vierge rapportée. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	400/600
21	École française du début du XVIIIème siècle "Enfant Jésus" Ronde-bosse en bois clair (tilleul ?)H. 57 cm. Avant-bras et mains manquants, petits accidents. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	200/300
22	France, XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant .Statuette en bois polychromé. H. 41,5 cm. Bras du Christ manquants et accidents à la polychromie, auréole de la Vierge manquante. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	200/300
23	France, XVIIIème siècle, Console ornée d'une tête de chérubin en bois doré, H. 60 cm et P.45 cm, Petits accidents et manques. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST,	150/200
24	Probablement école coloniale hispanique, XIXème siècle "Ecce homo en buste". Panneau ovale sculpté en fort-relief en bois. Dim. 33 x 23,5 cm. Usures. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	200/300
25	France, XIXème siècle dans le style néogothique "Saint Pierre" Statuette en alliage cuivreux monté sur un embout métallique. H. totale : 35 cm et statuette H. 15,5 cm. Traces d'oxydation	50/80
26	France, XIXème siècle "Vierge à l'enfant" Statuette en bois. Trous d'envols d'insectes et vermouluures dans la robe H. 34 cm. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	30/50
27	Époque moderne "Vierge à l'Enfant d'après un modèle du Quattrocento italien" Plâtre ou stuc polychromé fixé sur un panneau de bois peint . Dim. 53,4 x 43 cm dans un encadrement en bois mouluré surmonté d'une tête de chérubin en bois doré, Accidents et manques, présence d'une ancienne installation électrique dans la partie inférieure. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	150/200
28	Art populaire moderne dans le style roman "Vierge à l'enfant en majesté" Statuette en pierre polychromée (H. 37,8 cm). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST, Paris	50/80
29	Époque moderne dans le style gothique. Buste d'un ange porte phylactère. Moulage en plâtre polychromé. H. 32 cm. Petits éclats	30/50
30	Support bois sculpté de 2 animaux affrontés haut. 55 cm	60/80
31	Idône de Saint barbu avec dorure (22x17) (accidents) fin XIXe/début Xxe	200/300
32	Idône sous oclade représentant un saint (25x21)	80/100
33	Buste du Christ à la couronne d'épines alliage patiné bronze (Haut 19 cm) monogrammé AF	80/100
34	"Saint Pierre" pierre calcaire sculptée haut 28 cm	40/50
35	Personnage à la robe en plâtre H45cm	30/50
36	Vierge à l'enfant plâtre H54cm manques	30/50
37	Femme au drapé et collier de perle plâtre patiné brun H56cm manques et éclats	30/50
38	Petite vierge à l'enfant plâtre patinée H21cm	30/50
39	Sujet sculpté en bois "Jésus" signé JANT (Haut 35 cm) + crucifix (manque)	20/30
40	CHARVET P. : "Vierge à l'enfant" Cire signée et datée février 1950 (Haut 38 cm)	30/50
41	Henriot QUIMPER, "Sainte-Vierge à l'enfant" en faïence polychrome (H 30,5 cm)	60/80
42	Henriot QUIMPER, "Sainte-Anne" en faïence polychrome (H 25 cm)	40/60
43	Henriot QUIMPER, "Sainte-Anne" en faïence polychrome (H 25 cm)	40/60
44	"Sainte-Marie" en faïence polychrome (H 28,5 cm) non marquée	30/50
45	Henriot QUIMPER, bénitier faïence (H 21 cm) + petit bénitier porcelaine	20/30
46	Le Christ petite porcelaine encadrée	30/50

47	Sujet religieux en porcelaine "saint Roch" haut. 20 cm	60/80
48	Pique-cierge métal argenté godronné haut. 45 cm	60/80
49	Important pique-cierge en métal (Haut 94 cm)	80/100
50	Prie-Dieu bois noirci garniture velours	20/30
51	Textile religieux	30/50
52	Chasuble orné d'1 croix	30/50
53	Coquillage et crucifix + important chapelet et 2 pendentifs	30/50
54	Bénitiers, chapelets, petites croix et petit autel dissimulant encrion étain	50/80
55	4 crucifix métal H35cm	20/30
56	Coffret laiton capitonné aux scènes religieuses sans clés H8cm	20/30
57	Petit tabernacle à la vierge bois H18.5cm	30/50
58	"Sainte-famille" Composition sur tissu et soie (26,5x21,5)	80/100
59	Icône bois polychrome "Vierge à l'enfant" (22,5x18)	80/100
60	La sainte bible avec une belle reliure argentée ouvragée	120/150
60,1	"La Sainte Bible" Edition LIDIS/Paris (1973) 3 tomes illustrés couleur. Daniel Pézouil, Jacques Maury, Rabbin Josy, Eisenberg. Belle reliure cuir rouge à motif d'entrelacs. Tranche dorée (31x22 cm)	100/150
61	"Missale Versaliense" 1867, édition VERSALIIS, Grand format reliure cuir rouge et dorure (état moyen)	40/60
62	Vie de Saint-Eloi : Evêque de Noyon, Paris, 1847, reliure cuir rouge chiffrée dorée	30/50
63	L'imitation de Jésus-Christ par l'abbé Dassance reliure cuir noire	20/30
64	Le Père Didon "Jésus-Christ" Paris Edition Plon 1891, reliure cuir rouge (2 tomes) avec plan de Jérusalem	30/50
65	Emile MÂLE : "L'art religieux de la fin du Moyen-Âge en France", édition Armand Colin (écritures au crayon sur la 1ère page)	20/30
66	Emile MÂLE : "L'art religieux du XIIe en France" (écriture au crayon)	10/20
67	Saint-Paul, édition Hatier, texte de Pierre Geoltrain + Le Sinaï et le monastère de Ste-Catherine, Medea	20/30
68	La Bible Editions du Seuil, reliure tissu marron	20/30
69	20 livres : Edition du Zodiak : L'art cistercien; roman, gaulois, Mots arabes, scandinaves...	120/150
70	10 livres reliés pochette carton édition ZODIAC : Bayeux, le monde des symboles, Floraison de la sculpture romane, Evocation de la chrétienté romane, Glossaire des termes techniques...	80/100
71	Miroir à fronton cadre bois et cuivre décor aux femmes drapées (H 77 cm)	80/100
72	Coffre en bois teinté recouvert d'une peau à décor polychrome animalier" (Haut 27x 40x20)	200/300
73	Bureau à 2 tiroirs chêne sculpté feuillagé pieds torse à entretoise (100x65) H 75 cm	50/80
74	Tapis de prière à l'arbre de vie HEREKE aux oiseaux en soie (100x70) fond turquoise	200/300
75	2 grilles de radiateur en métal forgé doré à volutes et feuillagé (85x100)	150/200