

AIBO ART AUCTION

#6

ANIMATION
JAPONAISE

日本のアニメ

DIMANCHE 30 JUN 2024
VENTE PREMIUM
14H - LIVE ONLY



ONE PIECE
Luffy et
les autres

DRAGON BALL
Le légendaire
guerrier

GHIBLI
Les trésors
du Studio

ALBATOR
Le space
opéra

POKÉMON
L'aventure
authentique



AIBO ART AUCTION

Téléphone pendant la vente
François Régis Houel
+33 6 12 87 62 18

Retrait des lots
La délivrance des lots après la vente et encaissement sera assurée par nos soins, soit par une livraison à domicile, soit à notre bureau parisien après une prise de rendez-vous auprès de François-Régis Houel.

Notes importantes :
Les auteurs nommés dans la description de chaque lot, le sont à titre indicatif. Ils sont soit à l'origine de la série en tant que créateur, soit ont travaillé dans les équipes d'animation ou de production. Ils ne sont pas forcément les exécutants des œuvres présentées, qui peuvent avoir été réalisées par le staff du studio d'animation la plupart du temps sous la direction de l'artiste concerné. Nous ne garantissons en aucun cas qu'ils aient pu d'une manière ou d'une autre intervenir sur l'œuvre présentée.

Cellulo : terme technique désignant la matière composée d'acétate de cellulose communément appelé celluloïd, cello ou cello au dos de laquelle l'animateur dessine à l'encre et à la gouache le mouvement du personnage en vue de la prise de vue d'animation.

Fond : arrière plan original réalisé la plupart du temps sur papier à dessin à la gouache. Nous ne pouvons pas garantir que les fonds correspondent avec certitude au cello qui est présenté avec. Il est de la responsabilité de l'acquéreur de déterminer avant les enchères s'il considère que le fond est « matching » ou non. Le terme fond original détermine le fait que le fond est bien peint à la main et n'est pas une reproduction de type impression laser, ou copie.

Photographies non contractuelles, certaines photos ne présentent qu'une partie du lot pour des raisons esthétiques et de mise en page, certaines photos ont pu être retouchées, mais sans altérer ni dissimuler les défauts des lots mis en vente, conformément aux règles déontologiques.

#6

ANIMATION JAPONAISE

DIMANCHE 30 JUIN 2024
14H - LIVE ONLY

Experts

François Meyniel
+33 6 07 01 10 11
francoismeyniel@gmail.com

François Régis Houel
+33 6 12 87 62 18
frh.aibo@gmail.com

Spécialiste-cataloger

Karim Guenaoui
+33 7 87 41 31 22
k-fu@hotmail.fr

Commissaire-priseur

Guilhem Sadde
+33 6 64 37 60 70
sadde@aiboartauktion.com

SAS AIBO ART AUCTION
21 rue de Chaumergy
21200 Beaune
Accessible sur rendez-vous uniquement

Déclaration n° 214-2022
www.aiboartauktion.com

Réalisation **NINE TWO STUDIO**
Crédits Photo **François Meyniel**
© les images de ce catalogue sont sous
copyright de leurs ayant-droit respectifs.
Impression **Corlet**

Un certain nombre de précisions sur la terminologie utilisée dans le présent catalogue

CELLULO

Un celluloid, appelé aussi souvent 'cel' (en japonais: セル画) dans sa forme la plus abrégée, c'est avant tout la feuille plastique transparente sur laquelle seront peints (car il s'agit de peinture) le ou les personnages, ou éventuellement des éléments de décor amenés à être animés. Les traits en noir sont réalisés la plupart du temps à la flasheuse et parfois à l'encre de chine, la couleur est apposée au dos à la gouache.

DÔGA

À partir de Gengas (qui sont pour rappel les poses-clés d'un Cut - mais pas encore les dessins définitifs), un animateur et des intervallistes vont alors dessiner ce que l'on appelle les Dôgas (en japonais: 動画). Ce sont tous les dessins finaux qui correspondront aux celluloids qui seront créés. À noter que l'on peut distinguer deux types de dôgas:

- Des « dôgas-clés » qui correspondent exactement aux Gengas. Leur numéro est en général entouré. Ils sont réalisés en principe par un animateur qui peut-être le même que pour les gengas.
- Des « dôgas » simples, ou « intervalles » qui sont donc dessinés par des... intervallistes. Ils correspondent aux diverses pauses entre 2 dôga-clés.

Le travail d'intervalliste est une tâche quelque peu ingrate qui consiste à reprendre la pose-clé de départ et de « presque » la recopier, mais avec les petits décalages, au fur et à mesure des dôgas. Et ce jusqu'à la pose-clé suivante ou finale.

Concrètement, un dôga présente donc un dessin, avec ses traits de 2 couleurs (ou plus): le noir pour tout ce qui concerne les traits principaux (les contours, les séparations bien nettes...) et en couleur pour les traits secondaires, notamment les changements de teintes pour une même couleur. Les premiers seront reproduits par une flasheuse au dos du cel, les seconds seront peints après coup sur l'avant du cel. Diverses annotations, en couleur, peuvent figurer également sur le dôga.

GENGA

Pour une scène particulière (un Cut), un animateur-clé va commencer par dessiner les poses clés qui conviennent. Si la scène est un simple plan fixe, il y aura une pose clé et c'est tout. Pour des scènes beaucoup plus animées, il peut y en avoir 2, 3 ou bien plus selon la qualité, la longueur ou la complexité. Dans tous les cas, pour un Cut avec mouvement, il y a toujours au moins 2 poses clés: le 1^{er} et le dernier dessin. Notre animateur-clé va alors dessiner ce que l'on appelle des gengas (原画). Ce ne sont pas encore les dessins qui serviront à créer les celluloids, mais cela correspond à l'étape précédente. Ces dessins sont déjà très beaux (en général), mais les traits sont encore un peu épais, pas tout à fait propres et certaines zones peuvent être plus ou moins colorisées (et plus ou moins grossièrement). À noter que ces gengas sont numérotés de 1 à n (avec le numéro d'entouré en principe), le dernier pouvant avoir en plus END d'indiqué.

LAYOUT

Se basant sur la segmentation du story-board, il est composé de trois éléments clés: le cadrage, le décor et l'animation. Souvent dessiné sur une feuille officielle du studio, il s'efforce d'indiquer pour chaque plan quels éléments devront être utilisés.

Remerciement au site les archives de joe.net de nous avoir permis de reproduire ses définitions très claires
© www.les-archives-de-joe.net

BACKGROUND OU FOND

C'est le terme anglais, très généralement utilisé, pour le décor de fond. Il s'agit d'une feuille de papier à dessin assez épaisse, sur laquelle on peint le décor désiré: l'intérieur d'une pièce, une forêt, des bâtiments, etc. Un décor peut être très basique, un simple dégradé de couleurs par exemple, ou bien être très soigné et avoir une multitude de petits détails et des effets assez variés. Les décors pour les films animés sont généralement plus soignés que pour les séries télé, mais ces dernières offrent tout de même souvent de très belles pièces aussi. Étant donné qu'il n'y aura pas d'animation à faire à ce niveau-là, les artistes qui s'en occupent peuvent en rajouter un peu, cela ne pose pas de problème. Certains artistes se sont d'ailleurs fait un nom dans ce domaine, tels Kazuo Oga pour ses participations aux divers films de Ghibli/Miyazaki (entre autres) ou encore Shichirô Kobayashi qui lui aussi a signé nombre de fabuleux décors pour beaucoup de séries assez réputées et quelques films.

Notons toutefois qu'un background n'est pas forcément « travaillé » sur toute sa surface, si la scène à laquelle il est rattaché n'en présente qu'une petite portion. Rappelons en effet qu'il est la couche la plus « au fond », et si des celluloids par dessus couvrent presque tout, il est donc inutile de concevoir un décor très détaillé ou très soigné. Précisons enfin qu'un background peut servir pour plusieurs scènes (cuts). Les numéros des scènes en question sont en général indiqués pour bien s'y retrouver.

HANKEN

Ce sont des celluloids à part qui servent non pas au sein d'une œuvre animée, mais pour diverses illustrations annexes: couvertures spéciales, pochettes de laserdiscs, affiches, cartes (trading cards), etc. Ces derniers, présentant généralement des illustrations magnifiques, sont beaucoup plus rares et peuvent coûter une véritable fortune. À noter que ceux-ci n'ont pas obligatoirement de numérotation en haut à droite, ce qui ne serait pas très utile.

OAV

Pour « Original Animation Video ». Fait référence à un animé qui est directement destiné au marché de la vidéo (VHS, Laserdisc) sans passer par la diffusion en salle ou sur une chaîne de télévision. Disposant généralement d'un budget plus important et d'une liberté artistique totale, ces OAV, sont souvent de meilleure qualité que les épisodes TV et sont plutôt destinés à un public plus mature. Ce médium constitue l'âge d'or de la production animée japonaise du milieu des années 80 à la moitié des années 90.

PAN CEL

Il s'agit d'Oversized Cel, c'est-à-dire des celluloids plus grands que la normale, mais uniquement dans le sens de la longueur ou de la hauteur. En général, les Pan-Cels sont utilisés lors de scrollings (verticaux ou horizontaux), alors qu'un Oversized-Cel est plutôt utilisé pour un effet de zoom.

ACC. = Accidents visibles, déchirures ou manques.



1
TOSHIO MAEDA (前田俊夫)
ADVENTURE KID (アドベンチャーKID)
Magnifique double planche originale à l'encre de chine avec phylactères imprimés et collés, réalisées par le talentueux Toshio Maeda (Urotsukidôji / La Blue Girl) maître du « shokushu ». Notez la grande précision du dessin et de ses détails. Pages 98 et 99 publiées en 1988 chez Wanimagazine Co., Ltd. 36 x 24 cm chacun
400 / 800 €

2
TAKASHI OKAZAKI (岡崎 能)
AFRO SAMURAI (アフロサムライ)
JUSTICE ET AFRO SAMURAI
Splendide dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Le héros est interprété par l'acteur Samuel L. Jackson. Produit par le célèbre studio Gonzo en 2009.
21 x 35 cm
200 / 400 €

3
KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)
AKIRA (アキラ)
TETSUO SHIMA
Beau et rare celluloid original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par TMS en 1988. Acc (quelques taches sur le dôga)
26 x 35 cm
1500 / 2500 €



4



5

4

LEIJI MATSUMOTO (松本零士) - **TOMO HARU KATSUMATA** (勝間田 具治)

ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道 SSX)

ALBATOR - HARLOCK

Exceptionnel cellulo original oversized à l'encre et à la gouache ayant servi au générique de fin de cette superbe préquelle d'Albator. Une pièce rare d'une incroyable beauté où l'animation du personnage et de sa cape est ultra détaillée et fluide. Produit par Toei Animation en 1982-1983. Attention : pièce de Musée!

35 x 51 cm

1 000 / 2 000 €

5

LEIJI MATSUMOTO (松本零士) - **TOMO HARU KATSUMATA** (勝間田 具治)

ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)

ALBATOR - HARLOCK

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache. Un superbe profil du célèbre pirate de l'espace. Produit par Toei Animation en 1982-1983.

24 x 26,5

400 / 800 €



6

6

LEIJI MATSUMOTO (松本零士) - **TOMO HARU KATSUMATA** (勝間田 具治)

ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)

ALBATOR - HARLOCK

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché découpé en deux parties, il est accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1982-1983.

25 x 36 cm

400 / 600 €



7
LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMO HARU KATSUMATA (勝間田 具治)
 ALBATOR 84
 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
 LE PAVILLON NOIR
 Exceptionnel cellulo original à l'encre
 et à la gouache collé sur son dôga
 original représentant le pavillon de
 l'Arcadia, le légendaire vaisseau
 d'Albator. Introuvable sur le marché et
 accompagné de sa time-sheet. Produit
 par Toei Animation en 1982-1983.
 25 x 35,5 cm
350 / 700 €

8
LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMO HARU KATSUMATA (勝間田 具治)
 ALBATOR 84
 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)
 ALBATOR ET ALFRED - HARLOCK ET
 TOSHIRO
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur décor original gouaché
 accompagné de son dôga original à la
 mine de plomb et aux crayons de couleur.
 Produit par Toei Animation en 1982-
 1983.
 23 x 26,5 cm
300 / 500 €

9
LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMO HARU KATSUMATA (勝間田 具治)
 ALBATOR 84 : L'ATLANTIS DE MA
 JEUNESSE (わが青春のアルカディア ー)
 ALBATOR - HARLOCK ET MIRA
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur décor original gouaché. Une
 scène émouvante du film d'Albator 84.
 Produit par Toei Animation en 1982.
 25 x 35 cm
300 / 500 €

10
LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMO HARU KATSUMATA (勝間田 具治)
 ALBATOR 84 : L'ATLANTIS DE MA
 JEUNESSE (わが青春のアルカディア ー)
 PHANTOM F. HARLOCK II
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur décor original gouaché
 représentant l'ancêtre d'Albator. Tiré de
 l'excellent film produit par Toei Animation
 en 1982.
 25 x 36 cm
300 / 600 €

11
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
 ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE
 (宇宙海賊キャプテンハーロック)
 ALBATOR - HARLOCK ET L'ATLANTIS
 Superbe hanken cellulo original à l'encre
 et à la gouache sur décor original
 gouaché. Produit par Toei Animation en
 1978-1979.
 23 x 38 cm
600 / 1200 €





12

LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
 ALBATOR, LE
 CORSAIRE DE L'ESPACE
 (宇宙海賊キャプテンハーロック)
 ALBATOR, DR ZERO, RAMIS ET
 NAUSICAA - HARLOCK, DR ZERO,
 TADASHI ET KEI

Beau cellulo original double couche
 (personnages + vaisseau Atlantis)
 à l'encre et à la gouache sur décor
 original gouaché. Produit par Toei
 Animation en 1978.

20 x 26,5 cm

300 / 500 €

13
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 D'APRÈS L'ŒUVRE D'OSAMU
 TEZUKA (手塚 治虫)

ASTRO, LE PETIT ROBOT
 (鉄腕アトム)

ASTRO - ATOM

Magnifique illustration originale
 réalisée en couleurs directes (à
 l'aérographe) représentant la version
 féminine d'Atom, par feu Maître
 Terasawa. Accompagné de son
 certificat. Le créateur de Cobra fut
 l'assistant de Osamu Tezuka d'où ce
 somptueux hommage.

36 x 25 cm

600 / 1200 €

14
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT
 (鉄腕アトム)

ASTRO - ATOM

Superbe hanken dôga original à la
 mine de plomb et aux crayons de
 couleur, réalisé à l'occasion d'une
 campagne de sensibilisation sur
 l'économie d'eau. Une image très
 forte, toujours d'actualité.

29 x 42 cm

400 / 800 €

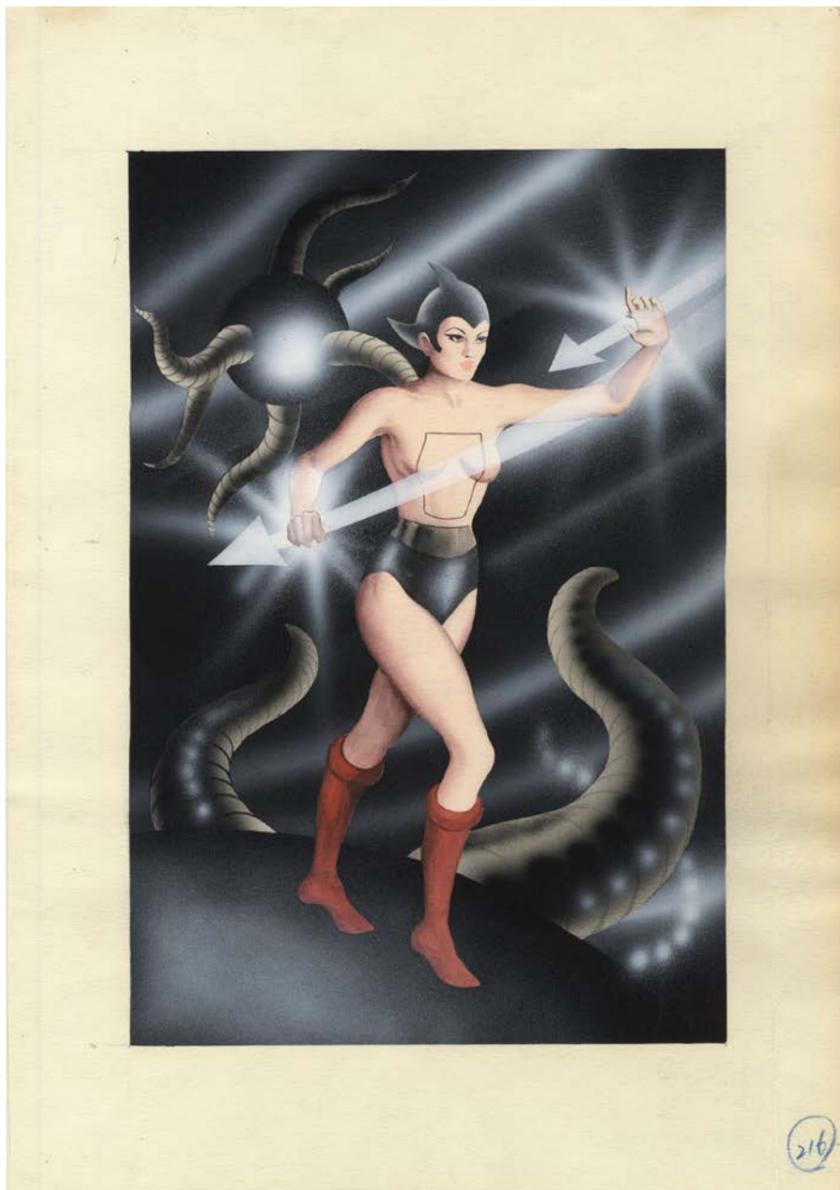
15
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT
 (鉄腕アトム)

ASTRO - ATOM

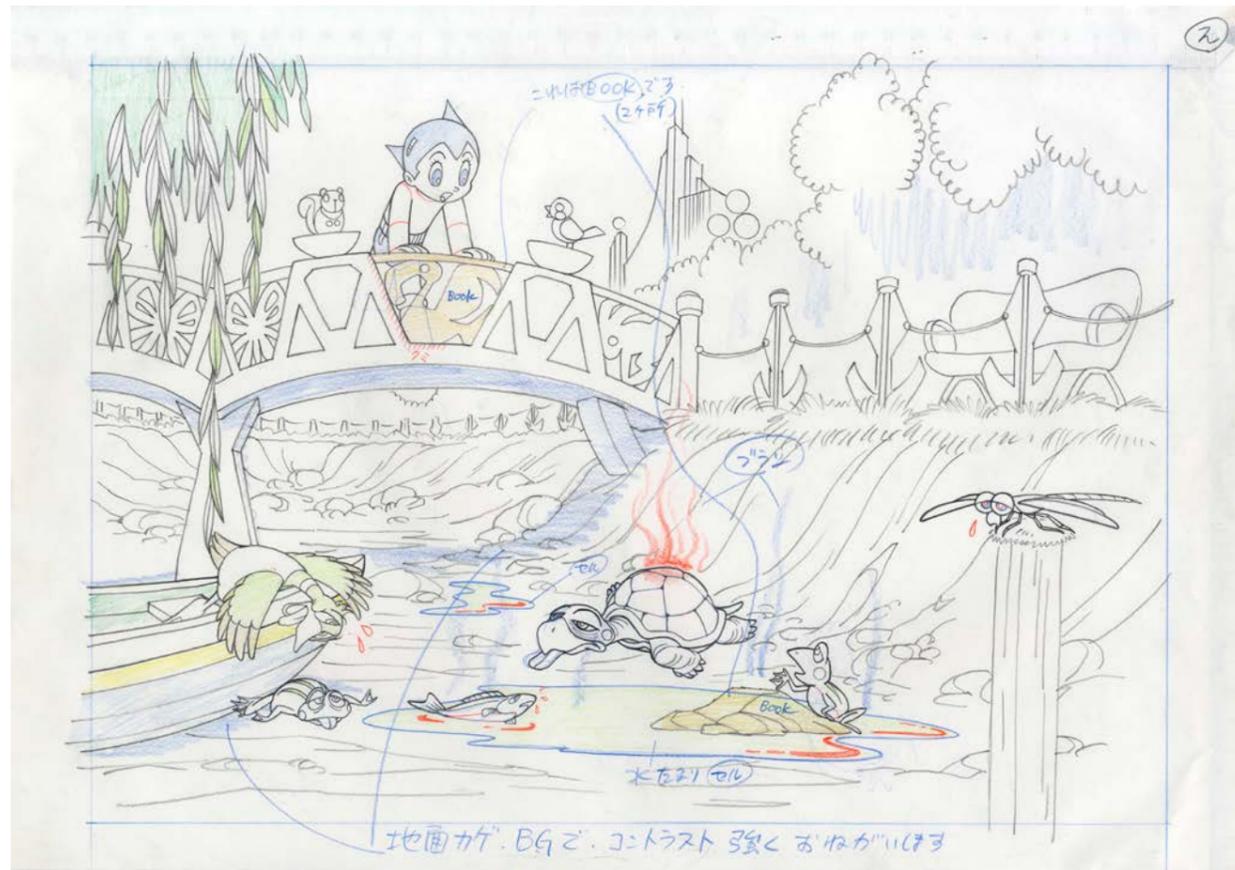
Beau et très rare cellulo original à
 l'encre et à la gouache sur fond print,
 tiré de la première série Astro Boy
 produite par Mushi Production en
 1963-1966.

25 x 30 cm

300 / 600 €



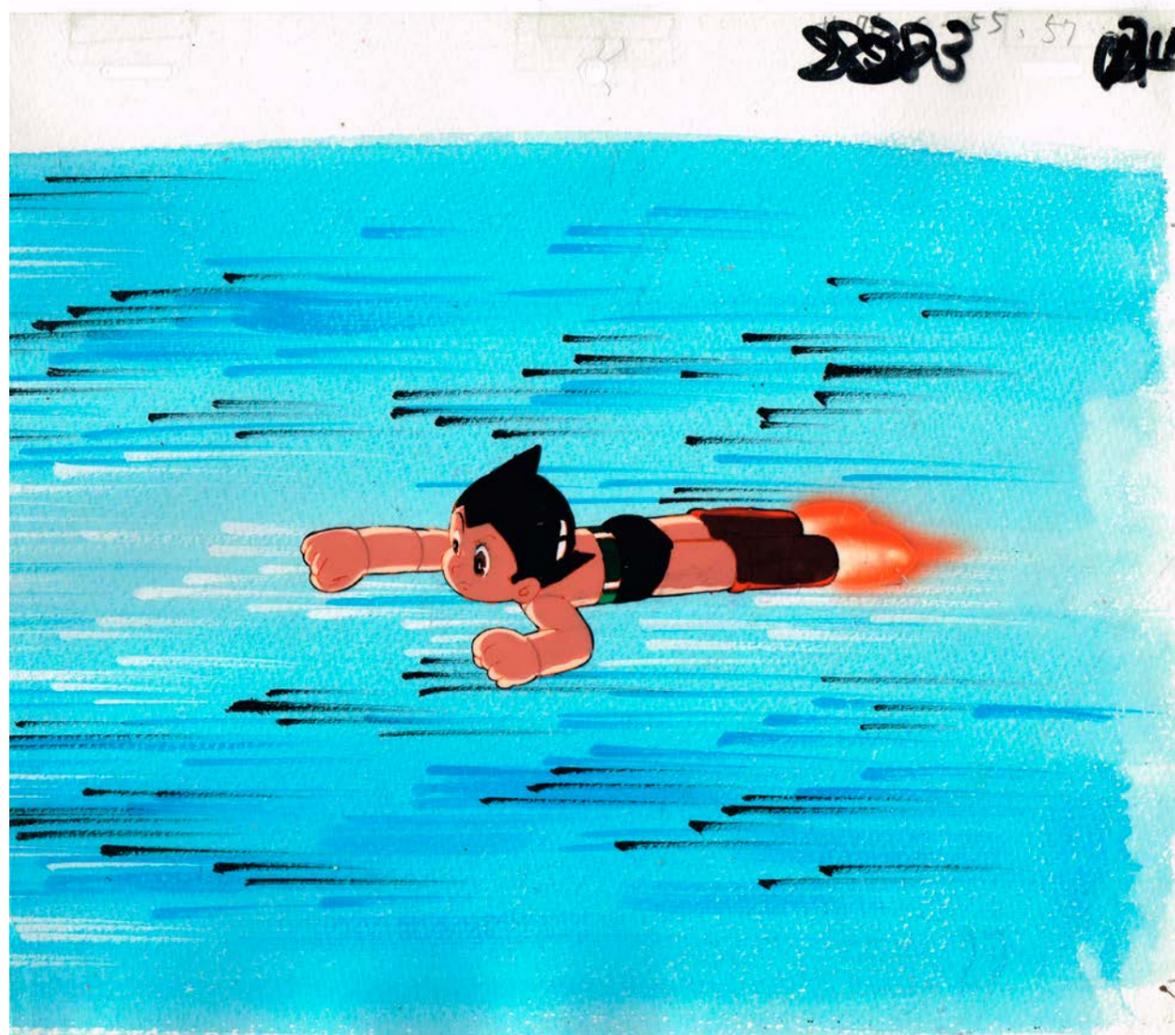
13



14



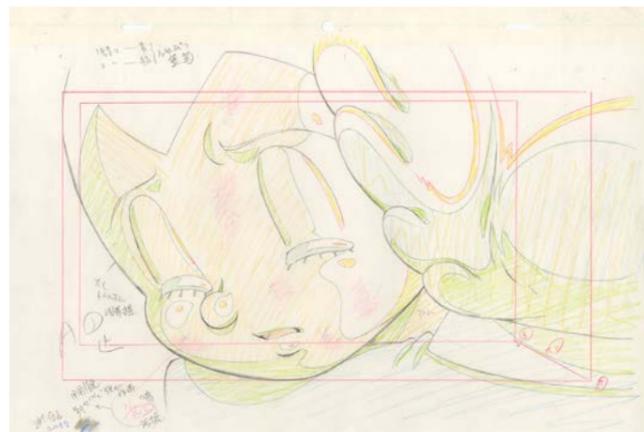
15



16



17



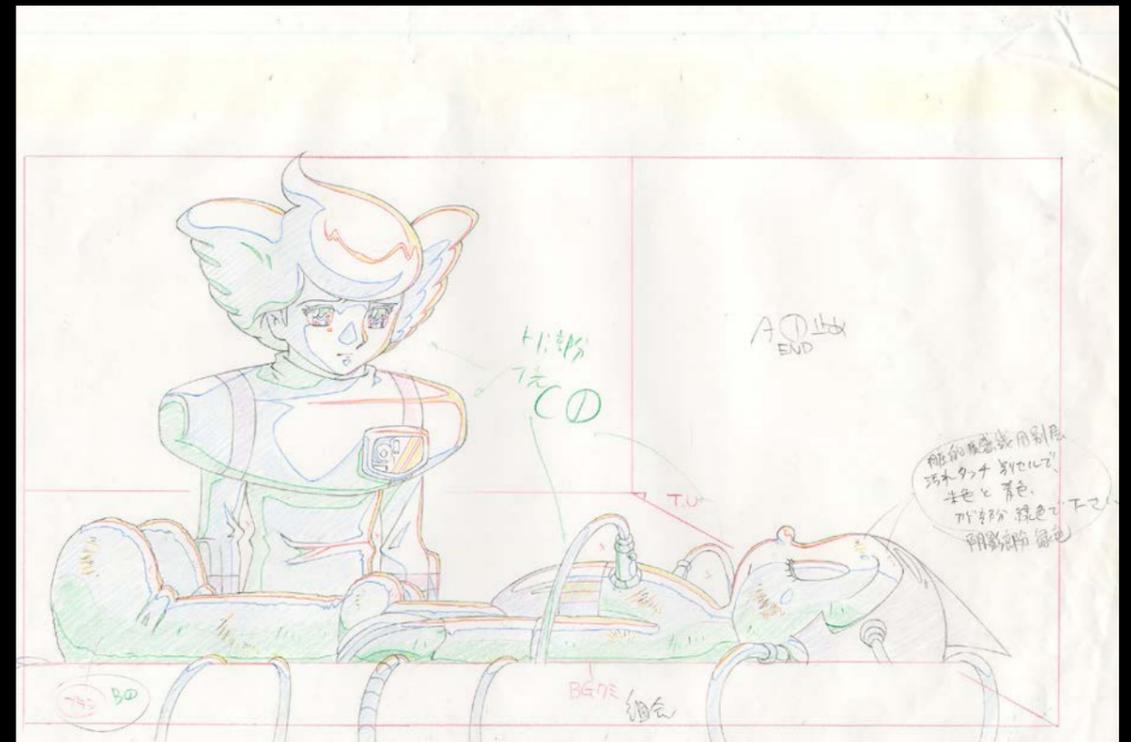
18

16
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
 ASTRO - ATOM

Rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur un fond original gouaché représentant Astro en plein vol. Produit par Tezuka Productions en 1980-1981.
 25,5 x 26,5 cm
300 / 500 €

17
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
 ASTRO - ATOM

Rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur un fond original gouaché avec foreground. Produit par Tezuka Productions en 1980-1981.
 24 x 27 cm
250 / 500 €



19



20

18
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
 ASTRO - ATOM

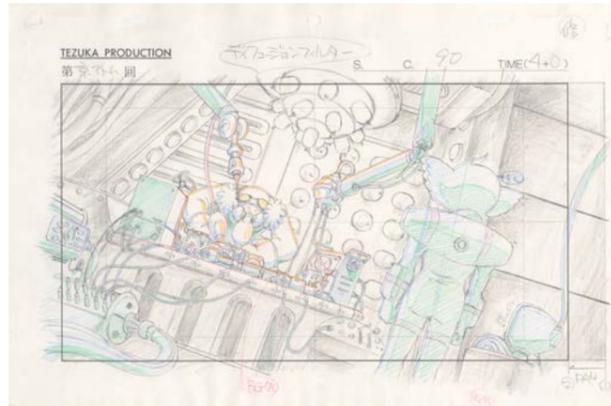
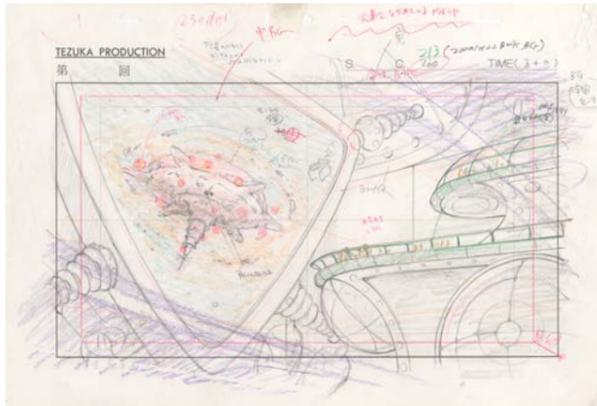
Sublime dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations, accompagné d'une feuille de correction originale et d'une copie de layout. Produit par Tezuka Productions en 2003.
 23 x 34 cm
200 / 400 €

19
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
 ASTRO - ATOM

Très beau dôga original grand format à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations accompagné de sa copie de layout. Produit par Tezuka Productions en 2003.
 30 x 42 cm
200 / 400 €

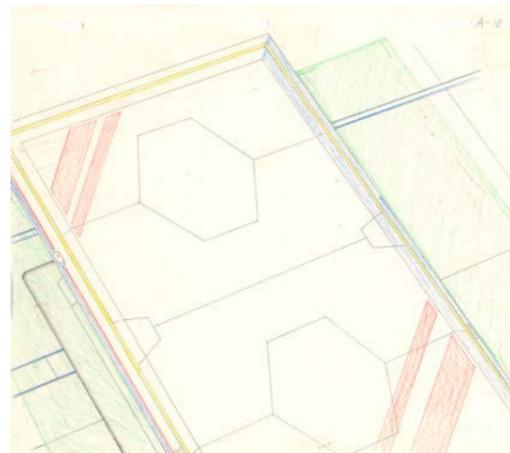
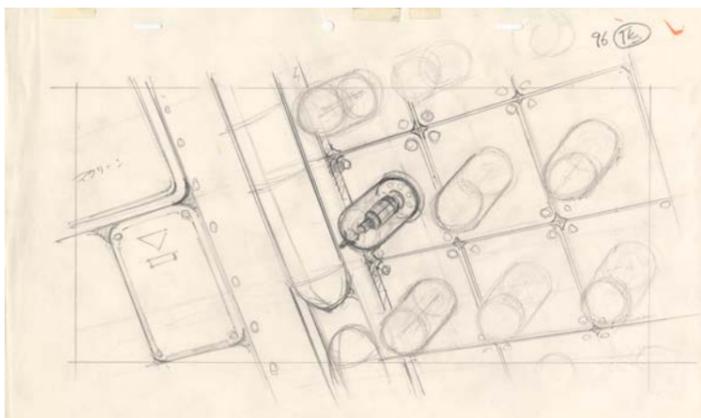
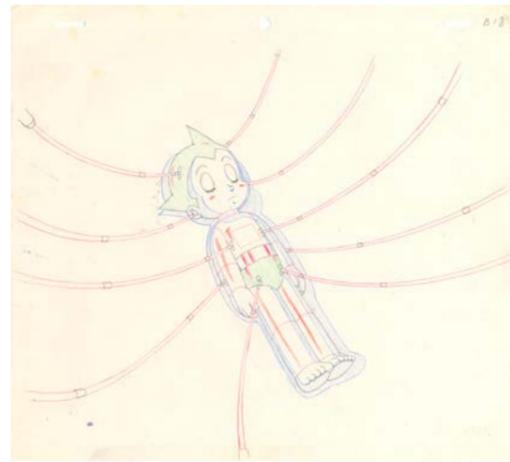
20
OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
 ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
 ASTRO - ATOM

Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Astro dans une scène d'une grande intensité. Produit par Tezuka Productions en 2003.
 23 x 34 cm
200 / 400 €



21

22



23

24



25



26

21

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)

Très bel ensemble composé d'un somptueux décor original gouaché avec foreground et de son layout original à la mine de plomb et au crayon jaune. Produit par Tezuka Productions en 2003.

26 x 36 cm

200 / 400 €

22

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)

Très bel ensemble composé d'un somptueux décor original gouaché et de son layout original à la mine de plomb et au crayon jaune. Produit par Tezuka Productions en 2003.

26 x 36 cm

200 / 400 €

23

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)

Très bel ensemble composé d'un somptueux décor original gouaché et de son layout original à la mine de plomb et au crayon jaune. Produit par Tezuka Productions en 2003.

26 x 36 cm

200 / 400 €

24

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)

ASTRO - ATOM

Superbe ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant une tendre scène (personnage + décor). Produit par Tezuka Productions en 2003.

24 x 27 cm

200 / 400 €

25

TAKAHARU KUSUNOKI (楠高治)
ATOMIC GORO (アトミック・ゴロー)

Belle couverture originale à l'encre de chine et à la mine de plomb annonçant la parution prochaine de ce manga. Publiée en 1963 dans le magazine Bokura aux éditions Kodansha.

39 x 27 cm

500 / 800 €

26

HISAYUKI TORIUMI (鳥海 永行)
BATAILLE DES PLANÈTES (LA) - GATCHAMAN
(科学忍者隊ガッチャマン)

MARC - KEN

Très beau cellulose original double couche à l'encre et à la gouache, avec fond original gouaché représentant un très beau portrait du leader de La Force G. Produit par Tatsunoko Production en 1972-1974.

24 x 29,5 cm

300 / 500 €



27

KENTARŌ MIURA (三浦 建太郎)
BERSERK (ベルセルク)

GUTS ET GRIFFITH

Bel et rare ensemble composé de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par le célèbre Studio 4°C en 2012.

22 x 34 cm chacun

500 / 1 000 €

28

KENTARŌ MIURA (三浦 建太郎)
BERSERK (ベルセルク)

GUTS

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un superbe close-up de Guts marqué par les batailles. Sublime et d'une rareté absolue! Produit par le Studio 4°C en 2012-2016.

22 x 34 cm

400 / 600 €

29

KENTARŌ MIURA (三浦 建太郎)
BERSERK (ベルセルク)

CHARLOTTE ET GRIFFITH

Magnifique et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant la scène d'amour du film culte «Berserk - l'Âge d'or II: La Bataille de Doldrey». Produit par le célèbre Studio 4°C en 2012. Acc (léger pli)

39 x 29,5 cm

300 / 600 €

30

TITE KUBO (久保 帯人)
BLEACH (ブリーチ)

ICHIGO KUROSAKI

Très beau dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné de sa feuille de correction. Produit par le Studio Pierrot de 2004 à 2024.

24 x 27 cm

200 / 400 €

31

TAITO KUBO (久保 帯人)
BLEACH (ブリーチ)

ICHIGO KUROSAKI ET PERSONNAGE SECONDAIRE

Très beau dôga original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Studio Pierrot en 2004-2024.

38 x 26 cm

200 / 400 €

32

TAITO KUBO (久保 帯人)
BLEACH (ブリーチ)

YASUTORA SADO (CHAD)

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné de sa copie de layout. Produit par le Studio Pierrot de 2004 à 2024.

21 x 29,5 cm

200 / 400 €

33

TAITO KUBO (久保 帯人)
BLEACH (ブリーチ)

KENPACHI ZARAKI ET YACHIRU KUSAJISHI

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Il représente le capitaine de la onzième division et son vice-capitaine. Produit par le Studio Pierrot de 2004 à 2024.

21 x 29,5 cm

150 / 300 €

34

ERNEST THOMSON SETON
BOUBA PETIT OURSON (シートン動物記)

BOUBA ET FRISQUETTE

Beau cellulo original oversized à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb. Produit par Nippon Animation en 1977.

29 x 42 cm

200 / 400 €



28



30



29



31



32



33



34



35



36

35
YUMIKO IGARASHI (いがらしゆみこ) -
KYOKO MIZUKI (名木田恵子)
 CANDY CANDY (キャンディ・キャンディ)
 CANDY

Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché accompagné de son dōga original, il représente un superbe portrait de l'héroïne. Tiré du film produit par Toei Animation en 1992.
 25 x 36 cm

300 / 500 €

36
CLAMP (クランプ)
 CARDCAPTOR SAKURA (カードキャプターさくら)
 KEROBERO ET SAKURA

Très beau et rare cellulo original double couche sur fond original gouaché de ce beau « revival » du genre Magical Girls. Produité par le célèbre studio Madhouse en 1998-2000.
 25 x 36 cm

300 / 500 €

37
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 CHÂTEAU DANS LE CIEL (LE) - LAPUTA (天空の城ラピュタ)
 PAZU ET SHEETA

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond print représentant la scène emblématique de la rencontre entre les héros de ce chef d'œuvre. Il est accompagné d'une feuille de production officielle Ghibli. Produité par le Studio Ghibli en 1986. Acc (manquement de peinture sur un des yeux de Pazu)
 23 x 35 cm

2000 / 4000 €

38
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 CHÂTEAU DANS LE CIEL (LE) - LAPUTA (天空の城ラピュタ)
 PAZU ET SHEETA

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor imprimé de manière professionnelle sur papier de qualité supérieure. Il représente les deux héros de ce magnifique film produit par le Studio Ghibli en 1986.
 22 x 35 cm

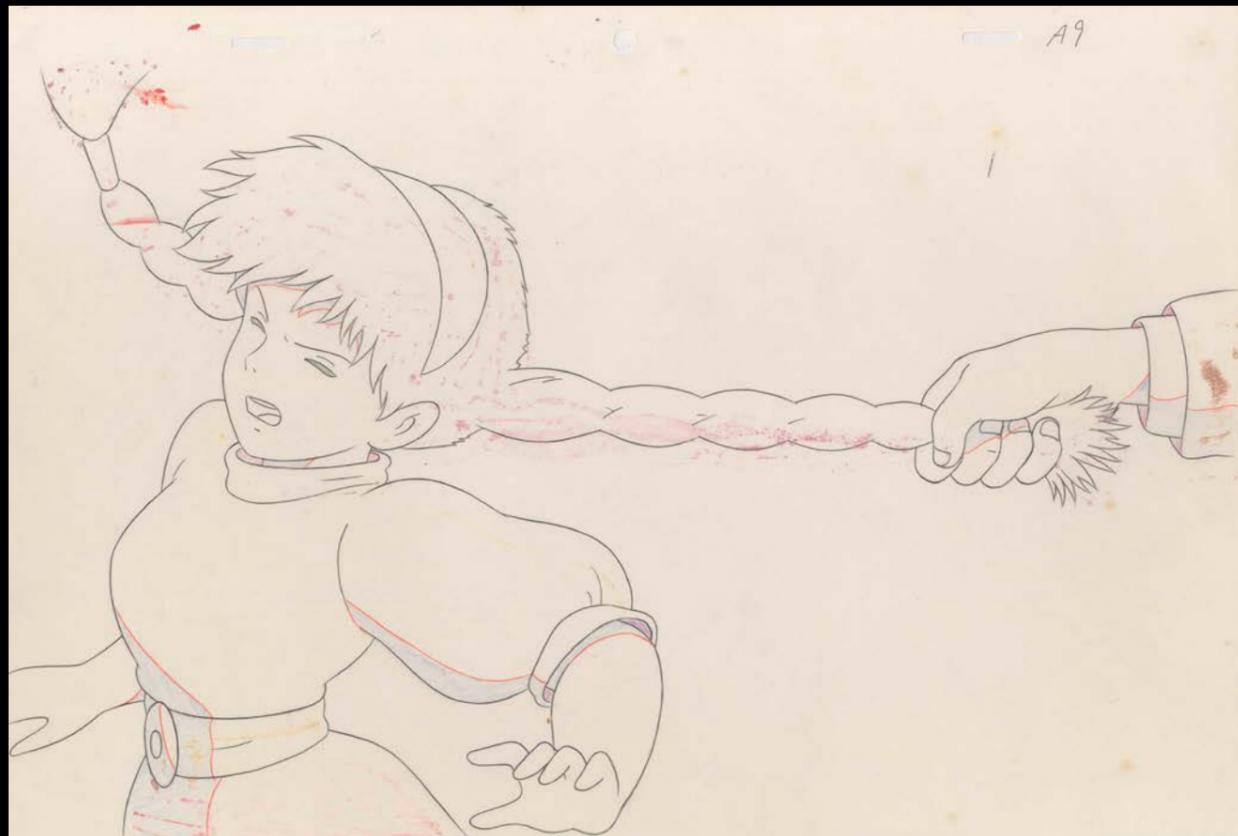
1500 / 2500 €



37



38



39

39

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

CHÂTEAU DANS LE CIEL (LE) - LAPUTA (天空の城ラピュタ)

SHEETA

Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant l'héroïne de ce chef d'oeuvre malmenée par Muska (1 h 39 min 15 s). Produit par Studio Ghibli en 1986. Acc (quelques tâches sur le dôga)

24 x 36 cm

1500 / 3000 €



40

40

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

CHÂTEAU DANS LE CIEL (LE) - LAPUTA (天空の城ラピュタ)

MA DORA

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache représentant la féroce cheffe des pirates du ciel. Produit par le Studio Ghibli en 1986.

23 x 35 cm

1000 / 1500 €



41

41

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) -

MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ)

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MAURICE

LEBLANC

CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (LE) -

(ルパン三世 カリオストロの城)

LE COMTE DE CAGLIOTRO

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur collé au dos du cellulo. Produit par TMS en 1979.

24 x 35 cm

1000 / 1500 €

42

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) -

MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ)

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MAURICE

LEBLANC

CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (LE) -

(ルパン三世 カリオストロの城)

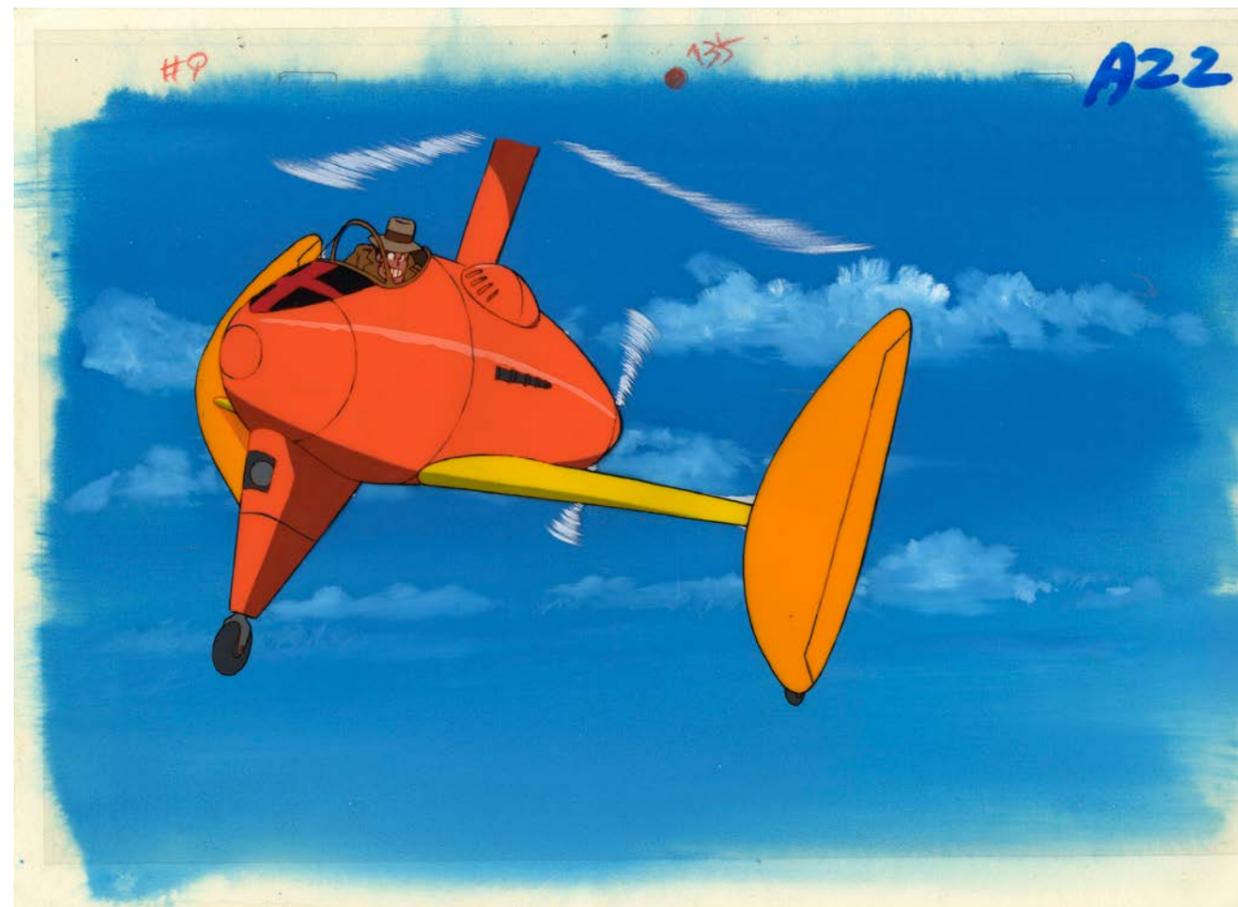
GASTON LACOGNE - INSPECTEUR

ZENIGATA

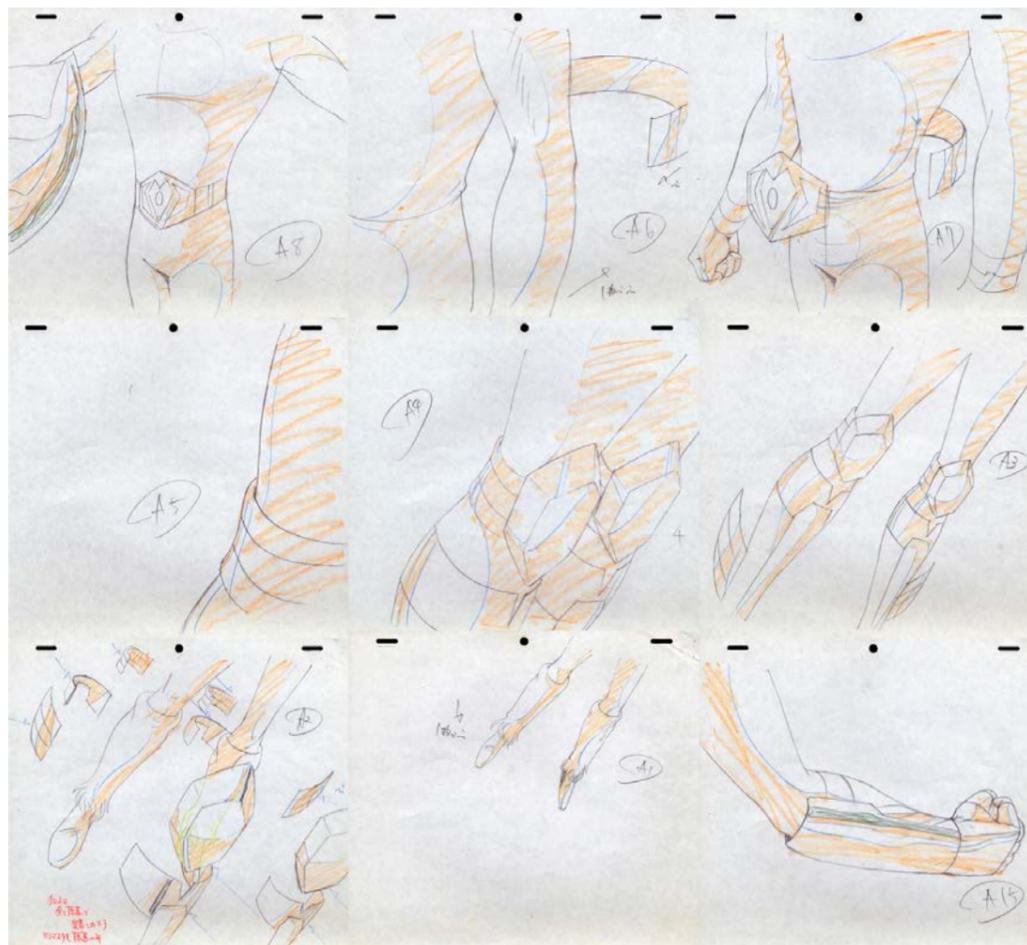
Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant l'inspecteur Zenigata dans l'Autogyre (Autogyro) tentant de sauver Lupin III des sbires du comte. Une grande scène d'action (1 h 00 min 46 s) dont Miyazaki a le secret. Produit par TMS en 1979.

25 x 34 cm

500 / 1000 €



42



43

43
MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) -
 SAINT SEIYA (聖闘士星矢)

HYÔGA DU CYGNE
 Superbe et rare ensemble de douze genga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné de trois crayonnés originaux complémentaires. Une scène emblématique où Hyoga revêt son armure de Bronze. Tiré de l'épisode 81 produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 27 cm
500 / 1000 €

44
MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) -
 SAINT SEIYA (聖闘士星矢)

IKKI DU PHÉNIX
 Exceptionnel cellulo original double couche à l'encre et à la gouache en animation pleine représentant le Chevalier du Phénix en pleine concentration d'énergie. D'une rare beauté graphique. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm
500 / 1000 €

45
MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) -
 SAINT SEIYA (聖闘士星矢)

ÉRIS
 Superbe cellulo original à l'encre et la gouache représentant la Déesse de la Discorde, on reconnaît ici l'incroyable chara-design du duo Araki-Himeno. Rehaussé à l'aérographe, cette déformation du visage, typique de la saga, annonce l'impact de la flèche d'or du Sagittaire. Scène finale du premier film « La Légende de la pomme d'Or » Produit par Toei Animation en 1987.
 23 x 26,5 cm
400 / 600 €

46
MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) -
 SAINT SEIYA (聖闘士星矢)

HYÔGA DU CYGNE
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Notez le superbe chara-design du célèbre de Araki-Himeno. Tiré de l'épisode 16 produit par Toei Animation en 1986-1989.
 25 x 36 cm
400 / 600 €

47
MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) -
 SAINT SEIYA (聖闘士星矢)

SEIYAR - SEIYA
 Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant le Chevalier de Bronze subissant une attaque fatale qui aura raison de son armure. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm
400 / 600 €

48
MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) -
 SAINT SEIYA (聖闘士星矢)

KANON
 Rare et beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant le frère jumeau de Saga, Chevalier d'Or du Gémeau, lors de son emprisonnement sous le Cap Sounion. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 27 cm
400 / 600 €



44



45



46



47



48



49



50



53



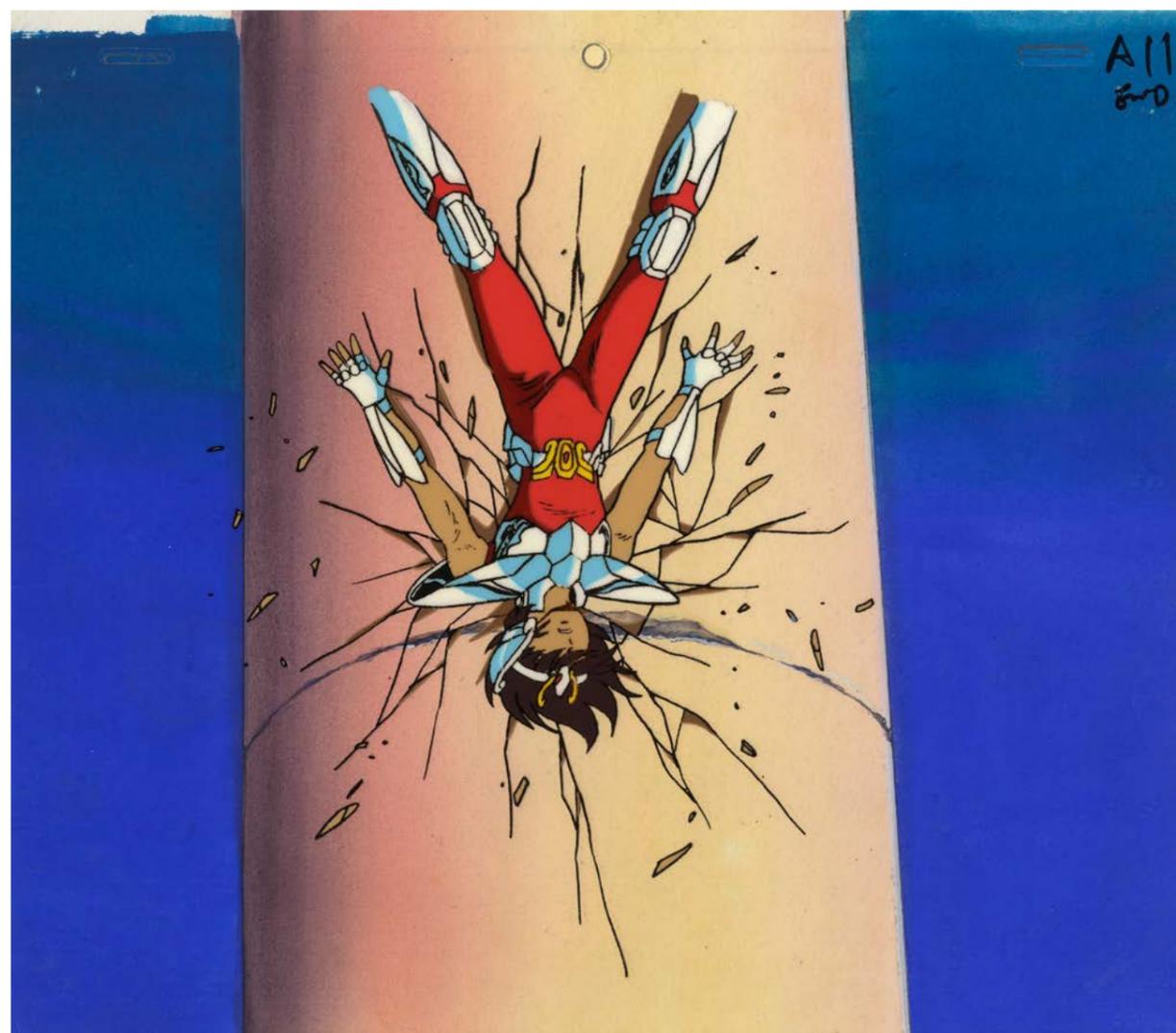
54



51



52



55

49

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
MASQUE DE MORT

Superbe et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un superbe portrait du Chevalier d'or du Cancer. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 29 cm

400 / 600 €

50

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SHUN D'ANDROMÈDE

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur un superbe fond original gouaché représentant le Chevalier de Bronze et sa fameuse Chaîne d'Andromède. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24,5 x 35 cm

400 / 800 €

51

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
HILDA DE POLARIS

Très beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond print. Dessiné par le grand Shingo Araki avec un superbe effet sur la chevelure du personnage. Tiré de l'épisode 74, premier de l'arc Asgard, produit par Toei Animation en 1986-1989.

23 x 26,5 cm

300 / 500 €

52

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SHIRYÛ DU DRAGON

Très beau cellulo original double couche sur décor original gouaché, accompagné de son son genga original. Tiré du 4^e film de Saint Seiya « Lucifer : Le Dieu des Enfers » produit par Toei Animation en 1989.

25 x 36 cm

300 / 500 €

53

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
MILÔ

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant le Chevalier du Scorpion lançant son attaque « Scarlet Needle » sur Seiya et Shiryu. Dessinés par les célèbres chara-designer Araki-Himeno. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

25 x 32 cm

300 / 500 €

54

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
LE GRAND POPE

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant en gros plan l'icône antagoniste en habit traditionnel avec son rosaire. Produit par Toei animation en 1986-1989.

25 x 32 cm

300 / 600 €

55

MASAMI KURUMADA (車田・正美)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SEIYAR - SEIYA

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache avec un fond original gouaché probablement matching. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

23 x 26,5 cm

300 / 600 €



56



57



58

56

MASAMI KURUMADA (車田・正美)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
IKKI DU PHÉNIX
Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache avec un fond original gouaché. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 27 cm
300 / 600 €

57

MASAMI KURUMADA (車田・正美)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SHIRYÛ DU DRAGON
Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache avec un fond print. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 26,5 cm
300 / 600 €

58

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SHUN D'ANDROMÈDE
Beau book cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Un très beau close-up du Chevalier de Bronze. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
25 x 36 cm
300 / 600 €

59

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
IKKI DU PHÉNIX
Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, travail très finement réalisé. Tiré de la saga Hades produite par Toei Animation en 2002.
24 x 36 cm
300 / 500 €

60

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
IKKI DU PHÉNIX
Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un superbe portrait de Chevalier du Phœnix. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
23 x 27 cm
250 / 500 €

61

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SEIYAR - SEIYA
Beau crayonné original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'une feuille de correction et d'une copie de layout. Tiré de l'épisode 76 (10 min 37 s) produit par Toei Animation en 1989-1996.
24 x 27 cm
250 / 450 €



59



61



60



62

62

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SHUN D'ANDROMÈDE
Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations de cadrage, accompagné d'une feuille de correction et de sa copie de layout. Tiré de l'épisode 86 produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 26,5 cm chacun
200 / 400 €

63

MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
IKKI DU PHÉNIX
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache représentant le Chevalier de Bronze au regard très expressif lors de son combat contre Shaka. Ses pupilles sont réalisées à l'aérographe symbolisant la perte de ses sens. Tiré de l'épisode 57 produit par Toei Animation en 1986-1989.
23 x 26,5 cm
200 / 400 €

64

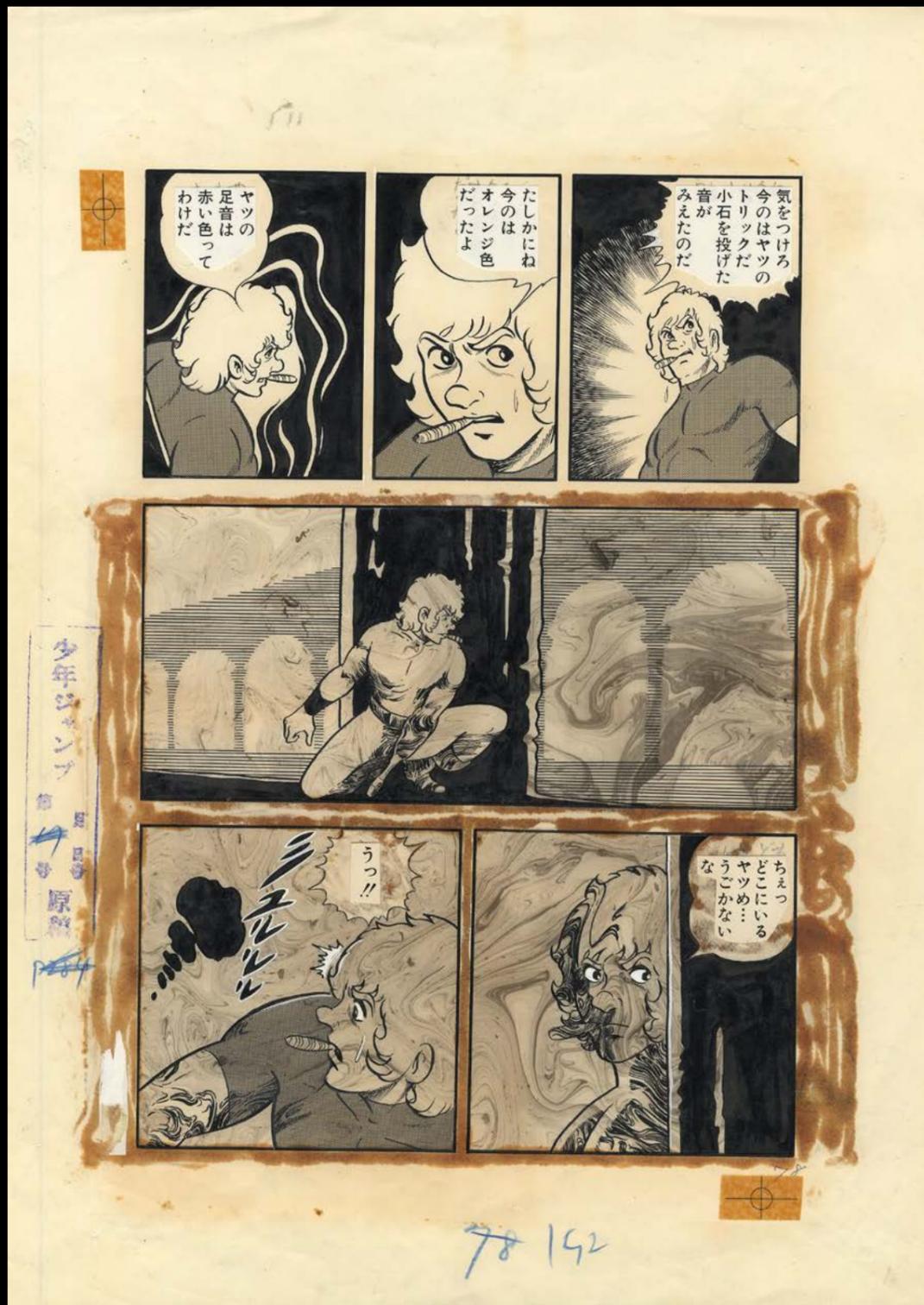
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
HYÔGA DU CYGNE
Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Chevalier de Bronze recevant la redoutable attaque « Scarlet Needle » du Chevalier du Scorpion. Tiré de l'épisode 61 produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 27 cm
200 / 400 €



63



64



65

65
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Sublime et rarissime planche originale à l'encre de chine avec phylactères imprimés et collés de la célèbre série créée par feu, le grand Buichi Terasawa. Cobra, armé de son Psychogun et dont les sens sont inversés cherche à terrasser le maléfique empereur Babel. Une occasion unique de posséder une part du patrimoine de notre enfance. Page 78 du tome 3 de Space Adventure Cobra publié aux éditions Jump Comics en 1980 et adaptée dans la série éponyme lors de l'épisode 21. Acc (tâches) 36 x 25,5 cm

1500 / 3000 €



66

66
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Sublime et rarissime planche originale à l'encre de chine avec phylactères imprimés et collés de la célèbre série créée par le regretté Buichi Terasawa. Cobra, armé de son Psychogun et dont les sens sont inversés se fait surprendre et reçoit un coup d'épée de l'empereur Babel. Une occasion unique de posséder une part du patrimoine de notre enfance. Page 75 du tome 3 de Space Adventure Cobra publié aux éditions Jump Comics en 1980 et adaptée dans la série éponyme lors de l'épisode 21. Acc (tâches) 36 x 25,5 cm

1500 / 3000 €



68

67
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Exceptionnel dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur tiré du générique de début (Opening). Une scène incroyable représentant toute la puissance du Psychogun. Produit par TMS en 1982-1983.
 24 x 26,5 cm
600 / 1 200 €

68
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA CONTRE L'HOMME DE VERRE - CRYSTAL BOY (LORD NEKRON)

Exceptionnel genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur tiré de l'excellent film (1 h 32 min 03 s) produit par TMS en 1982.
 23,5 x 35 cm
500 / 1 000 €

69
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original à la gouache représentant Cobra lors d'une course frénétique. Produit par TMS en 1982-1983.
 26 x 34,5 cm
350 / 500 €

70
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

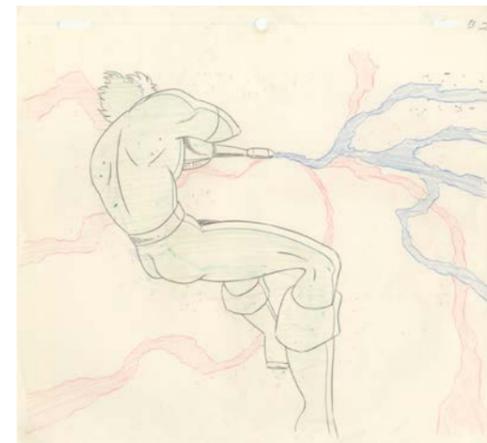
Rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor gouaché représentant Cobra dans sa tenue de Rugby. Produit par TMS en 1982-1983.
 23 x 27 cm
300 / 600 €

71
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor gouaché représentant Cobra en mauvaise posture. Produit par TMS en 1982-1983. Acc (légèrement fadé)
 25,5 x 36 cm
300 / 500 €

72
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
 COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
 COBRA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache représentant Cobra revêtant sa tenue d'entraînement de Rugby. Produit par TMS en 1982-1983.
 23 x 26,5 cm
300 / 500 €



67



69



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80

73

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Cobra et son Psychogun. Produit par TMS en 1982-1983.

24 x 27 cm

300 / 500 €

74

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
JANE ROYAL

Magnifique et rare genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Jane Royal en implacable sniper masqué, tentant de supprimer Cobra. Tiré de l'épisode 5 produit par TMS en 1982-1983.

24 x 26,5 cm

200 / 400 €

75

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA

Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par TMS en 1982-1983.

23 x 27 cm

200 / 400 €

76

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par TMS en 1982-1983.

25 x 36 cm

200 / 400 €

77

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
CARGOU ET ELZA

Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor gouaché représentant l'ancien frère d'arme de Cobra. Produit par TMS en 1982-1983.

23 x 26,5 cm

200 / 400 €

78

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA

Cellulo original à l'encre et à la gouache représentant Cobra dans une position très drôle typique de la série. Produit par TMS en 1982-1983.

24 x 27 cm

200 / 400 €

79

MOTOEI SHINZAWA (新沢 基栄)
COLLÈGE FOU, FOU, FOU (LE) - HIGH SCHOOL ! KIMENGUMI (ハイスクール! 奇面組)

TED - REIETSU GO

Rare et beau cellulo original à l'encre et à la gouache représentant Ted des joyeux loufoques. Produit par Studio Comet et Gallop en 1985-1987. Acc (découpe sur le haut du cellulo)

22,5 x 26,5 cm

150 / 300 €

80

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALEXANDER KEY
CONAN, LE FILS DU FUTUR (未来少年コナン)
CONAN

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur un décor double incorporant une feuille de celluloid. Acc (quelques tâches sur le décor du fond). Produit par NHK en 1978.

25,5 x 35,5 cm

200 / 400 €



81

81
SHIN'ICHIRO WATANABE (渡辺 信一郎)
 COWBOY BEBOP (カウボーイビバップ)

SPIKE SPIEGEL
 Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché, représentant le célèbre chasseur de prime. Série culte dans le monde entier ayant inspiré Steven Spielberg et Denis Villeneuve. Produit par Sunrise en 1998-1999.
 25 x 35 cm

600 / 1200 €

82
SHIN'ICHIRO WATANABE (渡辺 信一郎)
 COWBOY BEBOP (カウボーイビバップ)

SPIKE SPIEGEL
 Très beau dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Sunrise en 1998-1999.
 24 x 27 cm

500 / 1000 €

83
TAKESHI OBATA (小畑 健) - **TSUGUMI ÔHBA** (大場つぐみ)
 DEATH NOTE (デスノート)

RYUK, LIGHT YAGAMI ET L
 Rarissime set complet composé de quatre dôga originaux à la mine de plomb et au feutre noir composant une superbe illustration commerciale que l'on retrouve en copie de travail dans ce lot. Produit par le studio Madhouse de 2006 à 2007. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 36 x 25 cm

800 / 1500 €

84
FUJIKO F. FUJIO (藤子・F・不二雄)
 DORAEMON (ドラえもん)

DORAEMON
 Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Produit TV Asashi en 1979.
 26 x 36 cm

200 / 400 €

85
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DR SLUMP (DR.スランプ)

ARALE ET AKIRA TORIYAMA
 Authentique, magnifique et rare dessin original sur shikishi au feutre noir de feu Akira Toriyama, daté et signé par l'auteur qui réalise aussi un très bel auto-portrait. Fourni avec un certificat. Attention : pièce de musée ! Acc (Papier jauni et quelques tâches).
 27 x 24 cm

10 000 / 20 000 €



82



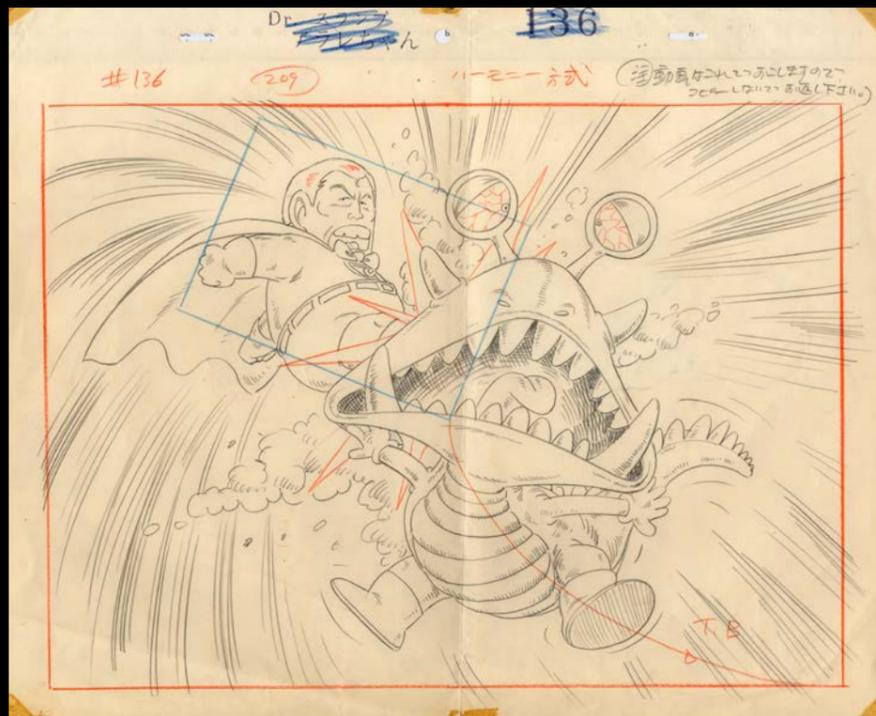
84



83



85



86

86
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DR SLUMP (DR.スランプ)
 SUPPAMAN

Exceptionnel et rare dōga original oversized réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Tout simplement sublime. Produit par Toei Animation en 1981-1986.
 32 x 36 cm

400 / 800 €



87

87
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 UN PAR SON GOKU SUR KINTO-UN (NUAGE MAGIQUE)

Exceptionnel et rare dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Son Goku et son bâton Nyoï Bo sur son nuage magique. Une image iconique et intemporelle gravée à jamais dans nos esprits. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légères traces de gouache)
 24 x 26,5 cm

1 000 / 2 000 €



88

88
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 TORTUE GÉNIALE - KAMÉ SENNIN ET SON GOKU

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur une très beau décor original gouaché. Tiré de l'épisode 116 (11 min 03 s) produit par Toei Animation en 1986-1989.
 25,5 x 35,5 cm

600 / 1 200 €



89

89
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU

Sublime cellulo original l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant Son Goku remontant le temps pour affronter le maître Mutaito. Tiré de l'épisode 129 produit par Toei Animation en 1986-1989.
 25 x 36 cm

500 / 800 €



90



91

90
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SON GOKU

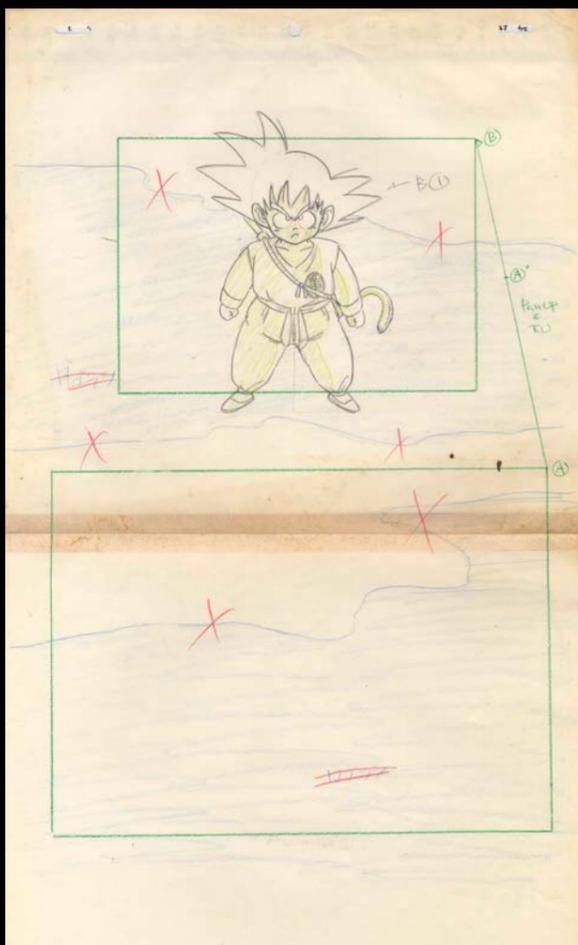
Rarissime dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Son goku vêtu de l'uniforme de l'Ecole de Tortue Géniale, avec son légendaire Bâton Magique. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 27 cm

400 / 600 €

91
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SON GOKU

Exceptionnel genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations représentant Goku dans un cadrage très expressif. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 27 cm

400 / 600 €



92



93

92
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SON GOKU

Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, composé de deux feuilles constituant une plan panoramique vertical. Deux feuilles de corrections et une copie de layout sont fournis. Tiré de l'épisode 120 produit par Toei Animation en 1986-1989.
43 x 27 cm

400 / 800 €



94



96

93
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SON GOKU

Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le jeune Goku faisant preuve d'une rare détermination. Il est accompagné d'une feuille de correction. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 27 cm

400 / 800 €

94
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SON GOKU

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Tiré du film « L'armée du Ruban Rouge » produit par Toei Animation en 1996.
23,5 x 27 cm

300 / 600 €



95



95

95
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SON GOKU ET OOLONG

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Tiré du film « L'armée du Ruban Rouge » produit par Toei Animation en 1996.
23,5 x 27 cm

300 / 600 €

96
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SON GOKU

Très beau et rare genga de correction original à la mine de plomb et au crayon rouge. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (pliure au milieu)
24 x 27 cm

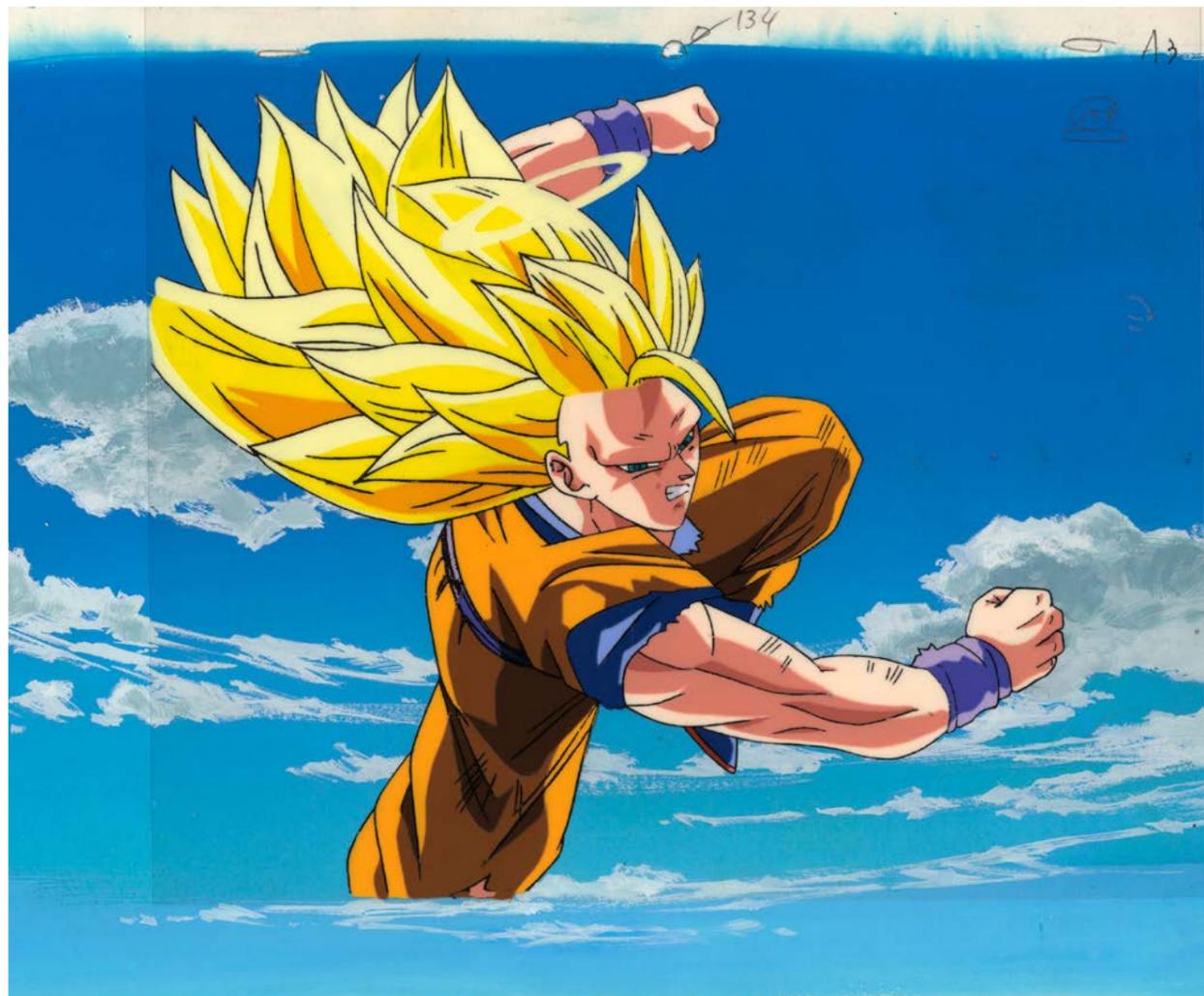
300 / 600 €



97



99



98



100



101

97
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SON GOKU

Bel ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné de sa time-sheet. Goku et la moto de Bulma lors de leur première rencontre. Tiré du quatrième film Dragon Ball « L'armée du Ruban Rouge » produit par Toei Animation en 1996.
24 x 27 cm chacun

200 / 400 €

98
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOKU

Incroyable cellulo original à l'encre et à la gouache avec décor original gouaché, représentant Goku en mode Super Saiyan 3 préparant son attaque. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
25 x 36 cm

600 / 1000 €

99
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
MAJIN VEGETA

Exceptionnel cellulo original à l'encre et à la gouache représentant Vegeta sous l'emprise du sorcier Babidi. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
24 x 26,5 cm

600 / 1000 €

100
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
VEGETA

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache réhaussé d'aérographe sur fond original gouaché. Il représente Végeta s'apprêtant à recevoir de plein fouet l'ultime attaque du Genkidama de Goku. Tiré de l'épisode 34 produit par Toei Animation en 1989-1996. Une vraie pièce de collection!
24 x 31,5 cm

800 / 1200 €

101
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOHAN

Exceptionnel et célèbre cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Une scène d'anthologie où Gohan ayant survécu grâce au sacrifice de C-6 passe des larmes au sourire et décide de ne plus jamais être un « pleurnicheur ». Tiré de l'épisode 9 « Le robot » produit par Toei Animation en 1989-1996.
25,5 x 35 cm

500 / 1000 €



102

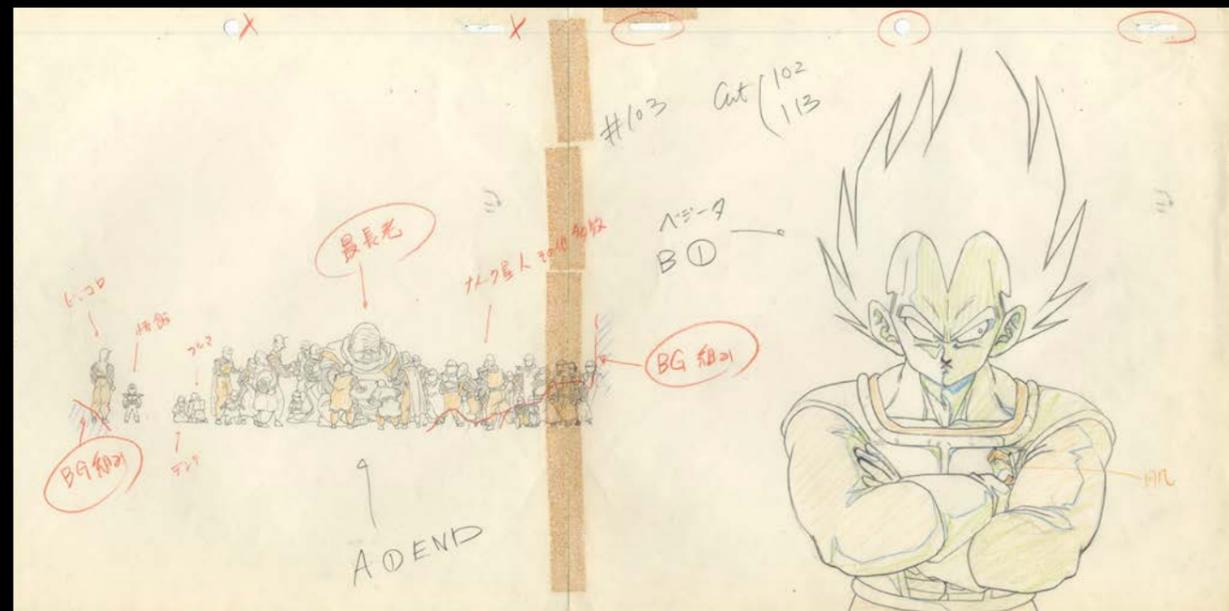
102
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU
 Sublime dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations représentant Goku en pleine concentration, dégageant de superbes effets d'énergie. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm
500 / 1000 €

103
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU
 Très rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations, représentant Goku en SSJ3 lors d'une superbe attaque. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm
400 / 600 €

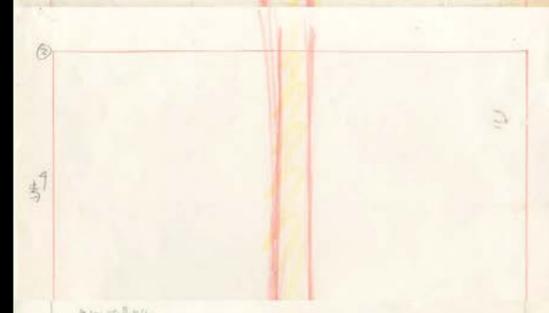
104
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA, PICCOLO, SON GOHAN, DENDÉ, BULLMA, LE GRAND DOYEN SAICHÔRÔ ET PLUSIEURS NAMEKS
 Superbe ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant une scène de travelling horizontal de la droite vers la gauche. Tiré de l'épisode 103 (8 min 48 s) produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm chacun
400 / 800 €

105
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 GINYÛ ET SON GOKU
 Très bel ensemble de trois dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant une superbe scène d'attaque verticale, accompagné de sa copie de layout. Tiré de l'épisode 69 (16 min 30 s) produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 26,5 cm chacun
400 / 800 €

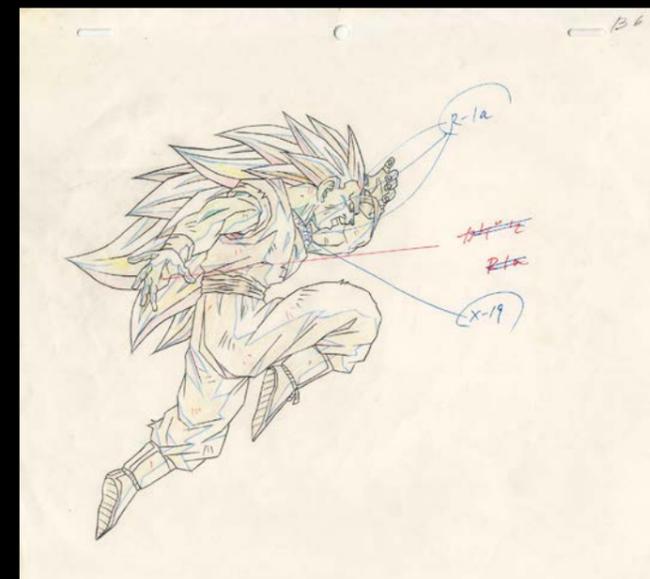
106
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 MAJIN VEGETA ET SON GOKU
 Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur illustrant l'un des plus beaux duels de la saga. Tiré de l'épisode 230 (14 min 35 s) produit par Toei Animation en 1989-1996.
 25 x 26,5 cm
400 / 800 €



104



105



106



106



107



109



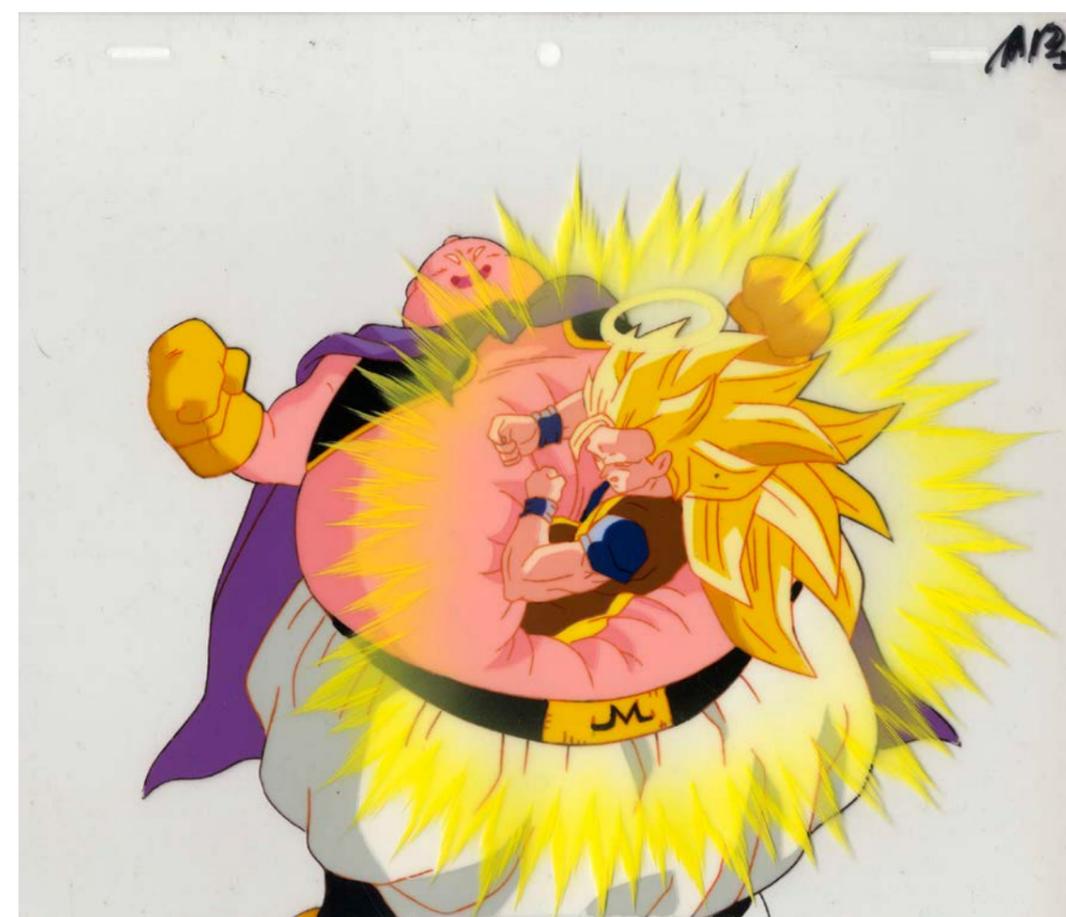
110



111



108



112

107
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 BUTTA ET CELL SOUS SA FORME IMPARFAITE
 Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'un crayonné original. Produit par Toei Animation en 1989-1996. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 24 x 26,5 cm chacun
400 / 600 €

108
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOHAN ET SON GOKU
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un affrontement père-fils. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 27 cm
400 / 800 €

109
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 BROLY
 Superbe cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le super guerrier Broly. Notez les effets de fumée dessinés sur le cellulo. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 26,5 cm
400 / 800 €

110
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 BROLY
 Superbe et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur du légendaire super guerrier. Tiré du huitième film de Dragon Ball Z « Broly le super guerrier » produit par Toei Animation en 1993.
 24 x 27 cm
400 / 600 €

111
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant Goku en Super Saiyan. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (quelques tâches sur le cellulo)
 27 x 38 cm
400 / 600 €

112
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 MAJIN BOO ET SON GOKU
 Très beau et rare cellulo double couche à l'encre et à la gouache représentant ce superbe duel entre Boo et Goku en mode SSJ3. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 26,5 cm
400 / 800 €



A11

113

113
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 MAJIN BOO ET SON GOKU

Très beau et rare cellulo à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur collé au dos. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 26,5 cm

400 / 800 €



A11

117

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Tiré du douzième film de Dragon Ball Z « Fusions » produit par Toei Animation en 1995.

27,5 x 26,5 cm

300 / 600 €



B6

114

114
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache de Goku en Super Saiyan. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

23 x 26,5 cm

400 / 800 €

118

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU ET VEGETA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

25,5 x 36 cm

300 / 500 €



A35

115



115
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU ET SON GOHAN

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur et de sa time-sheet. Une scène pleine d'émotions malgré sa violence. Tiré du cinquième film de Dragon Ball Z « La Revanche de Cooler » produit par Toei Animation en 1991.

23 x 26,5 cm

400 / 800 €



117

116
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 27 cm

300 / 500 €



116



B56

118



119



120



122



123



121



124

119
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant notre héros en mode Super Saiyan préparant son déplacement instantané. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm
300 / 600 €

120
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOTEN ET TRUNKS
 Bel ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant un plan panoramique. Tiré de l'épisode 243 produit par Toei Animation en 1989-1996.
 34 x 30 cm chacun
300 / 600 €

121
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 CHICHI, TEN SHIN HAN, KAMÉ SENNIN (TORTUE GÉNIALE), YAMCHA ET KRILIN
 Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 27 cm
300 / 600 €

122
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 CHICHI
 Impressionnant cellulo original panoramique vertical à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 36 x 27 cm
300 / 600 €

123
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache représentant Vegeta en Super Saiyan. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 27 cm
300 / 500 €

124
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 ANDROID 15 ET VEGETA
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache. Tiré du septième film de Dragon Ball Z « L'Offensive des Cyborgs » produit par Toei Animation en 1992.
 22,5 x 26,5 cm
300 / 500 €



125



126



127



129

125
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 MAJIN BOO

Beau et rare cellulo à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur collé au dos. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 26,5 cm
300 / 600 €

126
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original collé au dos. Tiré du treizième film de Dragon Ball Z « L'Attaque du dragon » produit par Toei Animation en 1995.
 24 x 27 cm
300 / 500 €

127
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU ET BROLY

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original collé au dos. Tiré du huitième film de Dragon Ball Z « Broly le super guerrier » (43 min 56 s) produit par Toei Animation en 1993.
 24 x 27 cm
300 / 600 €

128
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'une feuille de correction. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm
300 / 600 €

129
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOTEN

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné de deux feuilles complémentaires et d'une copie de layout. Tiré de l'épisode 257 produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm
300 / 500 €

130
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 PICCOLO

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24,5 x 27 cm
300 / 500 €



128



130



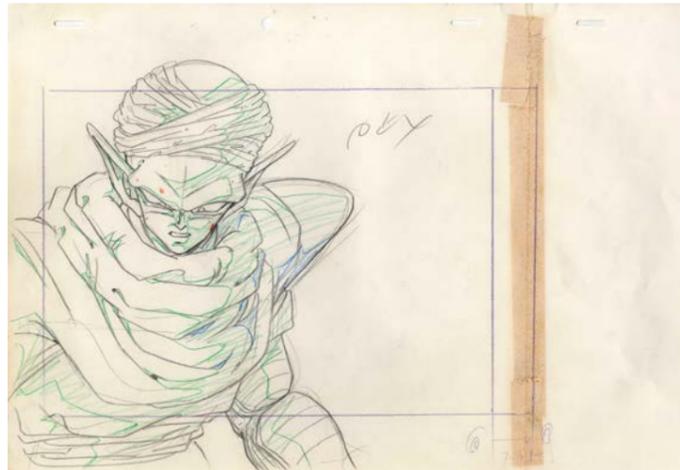
131



132



133



134

131
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)

CELL
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache avec animation pleine sur fond original gouaché représentant un des antagonistes majeur de la saga sous sa forme parfaite. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
25,5 x 36 cm
300 / 500 €

132
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)

SON GOKU ET CHICHI
Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Une belle scène émouvante. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
23,5 x 26,5 cm
250 / 500 €

133
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)

SON GOHAN
Beau genga de correction original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le fils de Goku. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
24,5 x 27 cm
250 / 500 €

134
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)

PICCOLO ET VEGETA
Bel ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant une scène, accompagné de sa copie de layout. Tiré de l'épisode 181 produit par Toei Animation en 1989-1996. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
24 x 35 cm et 24 x 27 cm
250 / 450 €



135



136



137



138

135
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)

PICCOLO
Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Un très beau profil de cet incroyable personnage. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
24,5 x 27 cm
250 / 350 €

136
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)

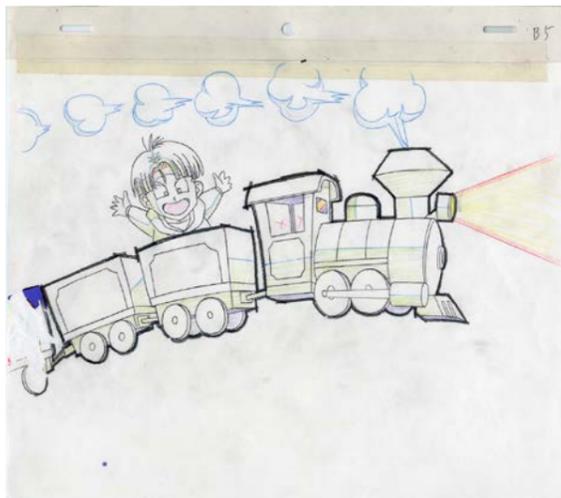
SON GOKU
Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
24 x 27 cm
200 / 400 €

137
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)

KAIÔ SHIN DE L'EST ET KIBITO
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de ses deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Produit par Toei Animation en 1989-1996. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
23 x 26,5 cm
200 / 400 €

138
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)

SON GOHAN
Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le fils de Goku adulte. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
24 x 27 cm
200 / 400 €



139



141



140



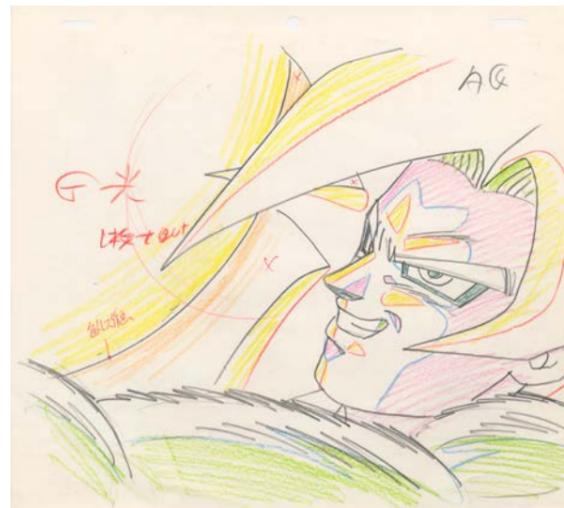
142



143



144



145

139
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 TRUNKS
 Dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le rêve d'enfant de Trunks. Tiré du dixième film « Dragon Ball Z : Rivaux dangereux » (5 min 34 s) produit par Toei Animation en 1994.
 24 x 27 cm
150 / 250 €

140
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 SON GOKU
 Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache de Gokū en Super Saiyan lançant une attaque. Un superbe plan panoramique vertical. Produit par Toei Animation en 1996-1997.
 41 x 26 cm
500 / 1000 €

141
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 SON GOKU JUNIOR
 Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Il représente Son Gokū Jr en train de prier Shenron pour guérir sa grand-mère Pan. Tiré de l'excellent TV special « Dragon Ball GT : Cent Ans après » produit par Toei Animation en 1997.
 23 x 26,5 cm
300 / 500 €

142
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 SON GOKU SSJ4 ET VEGETA
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par Toei Animation en 1996-1997.
 23 x 27 cm
300 / 500 €

143
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 SON GOKU
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Produit par Toei Animation en 1996-1997. Acc (décor légèrement abimé)
 24,5 x 27 cm
300 / 600 €

144
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 SON GOKU
 Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, accompagné d'un crayonné original. Produit par Toei Animation en 1996-1997.
 24 x 27 cm
300 / 600 €

145
AKIRA TORIYAMA (鳥山明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 SON GOKU SSJ4
 Superbe dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Tiré de l'épisode 39 produit par Toei Animation en 1996-1997.
 24 x 27 cm
300 / 500 €

146
MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ)
 EDGAR, LE DÉTECTIVE
 CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
 LUPIN ET ZENIGATA
 Rare feuille de storyboard originale réalisée à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Comporte de nombreux textes et notes du talentueux Yuichiro Yano, animateur et réalisateur de la série Lupin III: Part IV et Part 5. Utilisé pour de courtes séquences animées pour une machine à sous de Casino.
 29,5 x 20 cm
200 / 400 €

シート	場面	内容	台詞	脚
141/04	141	カクレの件用紙 素材。 巴風中前に向かう 身振も抑えている 躍動感のある パス強めの絵 ※大版作画 BG終し	※青色のみ	1コマ
141/05	141	カクレの件用紙 素材。+ラテ 描き出す強さ かっこいいポーズ ※大版作画 ※台詞は見出し のり大版作画 BG終し	※フルカラー ※大版作画 (壁などは見出し なし)	1コマ
141/06	141	ルパンと銭形 3422222222 志保。銭形は 銭形の名前が アキラの描いた 14-5 カクレの件用紙 (台詞は見出し のり大版作画) BG終し	※フルカラー ※大版作画 (壁などは見出し なし)	1コマ
141/07	141	銭形の名前が アキラの描いた 14-5 ※大版作画 (壁などは見出し なし) BG終し	※フルカラー ※大版作画 (壁などは見出し なし)	1コマ

146



147
MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ)
 EDGAR, LE DÉTECTIVE CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
LUPIN ET JIGEN
 Rare ensemble de six dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Lupin et Jigen dos à dos tirant avec de faux pistolets un drapeau sur lequel est inscrit « attaque/frappe ». Réalisé pour une séquence animée sur Pachinko (appareil à billes de métal japonais, croisement entre flipper et machine à sous). D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 24 x 27 cm chacun
200 / 400 €



148
MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ)
 EDGAR, LE DÉTECTIVE CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
LUPIN III
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond print. Tiré de l'excellent TV Spécial « The Columbus Files / Fujiko Unlucky Days » produit par TMS en 1999.
 23 x 25 cm
200 / 400 €

149
HIROMU ARAKAWA (荒川 弘)
 FULLMETAL ALCHEMIST (鋼の錬金術師)
EDWARD ELRIC
 Sublime dôga original grand format vertical réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur, accompagné de sa feuille de correction. Produit par Bones en 2003-2004.
 36 x 28 cm
300 / 500 €



150
HIROMU ARAKAWA (荒川 弘)
 FULLMETAL ALCHEMIST (鋼の錬金術師)
EDWARD ELRIC
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un superbe profil du héros de la série. Produit par Bones en 2003-2004.
 21 x 29,5 cm
250 / 450 €

151
HIROMU ARAKAWA (荒川 弘)
 FULLMETAL ALCHEMIST (鋼の錬金術師)
EDWARD ELRIC
 Beau genga de correction original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le héros de la série. Produit par Bones en 2003-2004.
 24 x 26,5 cm
200 / 400 €



152
HIROMU ARAKAWA (荒川 弘)
 FULLMETAL ALCHEMIST (鋼の錬金術師)
ROSE THOMAS
 Dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par le Bones en 2003-2004.
 21 x 29,5 cm
150 / 300 €

153
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
 GALAXY EXPRESS 999 (銀河鉄道999)
MARINA - MAETEL
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur un beau décor original gouaché typique de l'univers de Matsumoto. Produit par Toei Animation en 1978-1981.
 23 x 27 cm
200 / 400 €

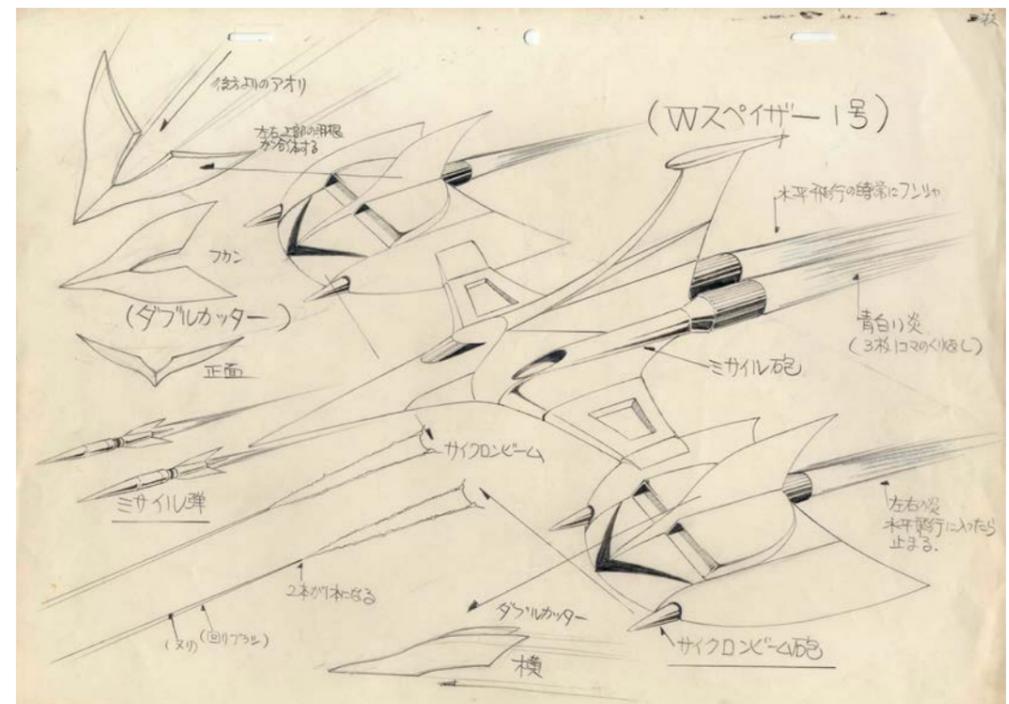


154

154
NORIAKI YUASA (湯浅憲明)
 GAMERA (ガメラ)
 GAMERA ET ZIGRA
 Magnifique hanken cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché, d'une grande précision il illustre le film « Gamera contre Zigra » de 1971.
 38 x 26 cm
400 / 800 €



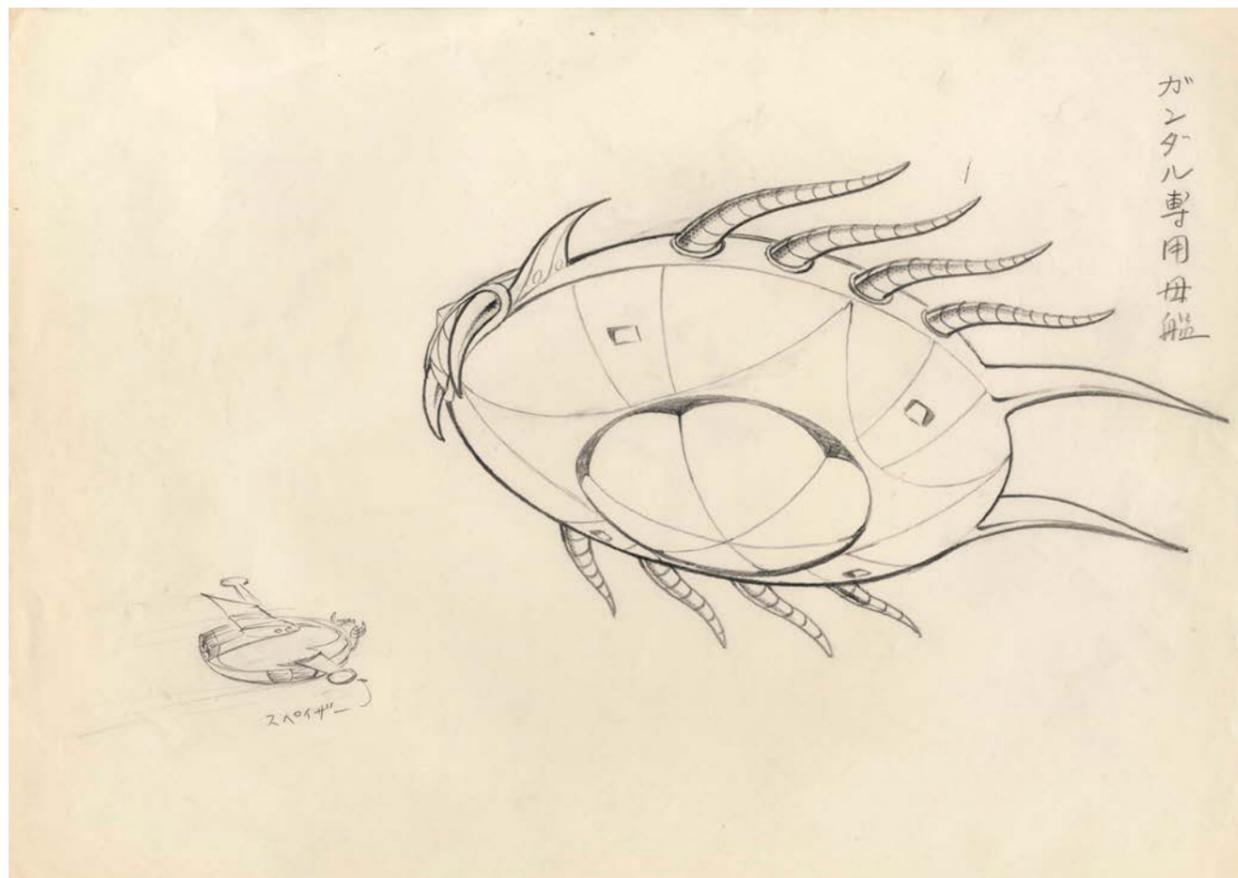
155



156

155
GO NAGAI (永井 潔) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)
 ACTARUS - DUKE FLEED
 Exceptionnel et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur un magnifique fond original gouaché. Un portrait d'Actarus revêtant son casque d'une grande beauté. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 25,5 x 35,5 cm
1500 / 3000 €

156
GO NAGAI (永井 潔) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)
 ALCORAK
 Magnifique settei dôga grand format à la mine de plomb représentant l'Alcorak et toutes ses armes. Comporte de nombreuses notes destinés aux animateurs. Matériel de production très rarement sorti des Studios. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 26 x 36 cm
1500 / 3000 €



157

157
GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

GOLDORAK ET SOUCOUPE AMIRALE DE MINOS
 Magnifique settei dôga grand format à la mine de plomb représentant la soucoupe amirale de Minos ainsi que Goldorak dans sa soucoupe à des fins de comparaison de taille. Une rare pièce de musée. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 25 x 35,5 cm
1500 / 3000 €

158
GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

ALCOR - KÔJI KABUTO
 Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur un fond original gouaché. Un très beau portrait d'Alcor revêtant son casque. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 27 x 38 cm
1000 / 2000 €

159
GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

GOLDORAK ET L'ALCORAK CONTRE LE MONSTROGOTH ALPHA/GOLGOTH 53 (KING GORI)
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Tiré de l'épisode 53 « La bête » produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 25 x 27 cm
1000 / 1500 €

160
GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

GOLDORAK
 Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant notre robot préféré en plein vol dans sa soucoupe. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 23 x 27 cm
1000 / 2000 €

161
GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

ACTARUS - DUKE FLEED
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977. Acc (légèrement fadé à certains endroits)
 23 x 26,5 cm
500 / 800 €

162
GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
 GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)

GOLDORAK
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
 23 x 28,5 cm
500 / 800 €



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168

163

GO NAGAI (永井 潔) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)
ALCOR - KÔJI KABUTO ET BANTA

Rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
23 x 27 cm

500 / 1000 €

164

GO NAGAI (永井 潔) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)
GOLDORAK

Rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
24,5 x 27 cm

500 / 1000 €

165

GO NAGAI (永井 潔) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)
GOLDORAK

Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et au crayon bleu représentant Goldorak et sa célèbre attaque Astéro Haches. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977. Acc (légèrement abîmé)
24 x 27 cm

500 / 1000 €

166

GO NAGAI (永井 潔) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)
VÉNUSIA - HIKARU MAKIBA

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la fille de Rigel. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
19 x 26,5 cm

400 / 600 €

167

GO NAGAI (永井 潔) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー)
LES TROIS ESPIONNES DE MINAS

Rare cellulo original à l'encre et à la gouache avec son dôga original collé au cellulo. Ils représentent les espionnes de Minas essayant d'assassiner le Prince d'Euphore et Alcor durant leur sommeil. Tiré de l'épisode 50 « L'aigle à quatre têtes » produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
24 x 27 cm

300 / 600 €

168

GO NAGAI (永井 潔)
GREAT MAZINGER (グレートマジンガー)
MAMIREZ, GREAT MAZINGER, ROBOT JUNIOR ET VENUS A

Magnifique hanken cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché, matériel très rare destiné à une utilisation commerciale.
24,5 x 33 cm

500 / 1000 €



169



170



171



172



173

169
HERMAN MELVILLE - OSAMU DEZAKI
 (出崎 統) - **AKIO SUGINO** (杉野 昭夫)
 HAKUGEI: LEGEND OF THE MOBY DICK
 (白鯨伝説)
 AHAB
 Superbe book cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur fond original matching gouaché, il est accompagné des ses layout originaux et des ses dôga originaux. Produit par Tezuka Productions en 1991.
 26 x 54 cm
300 / 500 €

170
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
 HISOKA MOROW
 Magnifique ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur du personnage iconique de la série arborant son emblématique carte, il est accompagné d'un layout original crayonné. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2001.
 24 x 27 cm chacun
300 / 500 €

171
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
 GON FREECSS ET KIRUA ZOLDIK
 Incroyable cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché, représentant les deux héros en split/screen. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2001.
 25 x 35 cm
300 / 600 €

172
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
 GON FREECSS ET KIRUA ZOLDIK
 Bel ensemble de trois dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur, de cinq genga, d'un crayonné de layout et d'une copie de layout. Produit par Nippon Animation en 1999-2001. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 24 x 53 cm
250 / 350 €

173
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER x HUNTER (ハンターxハンター)
 GON FREECSS
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur dégageant une grande d'intensité. Produit par Nippon Animation en 1999-2001.
 24,5 x 27 cm
250 / 500 €



174



175



176



178



177



179



180

174
KUNIHICO YUYAMA (湯山 邦彦)
 IL ÉTAIT UNE FOIS GIGI
 (魔法のプリンセスミンキーモモ)
 GIGI ET PERSONNAGES
 SECONDAIRES - MINKY MOMO
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur un décor original gouaché
 en deux parties. Produit par Ashi
 Production 1991-1992.
 24 x 27,5 cm
200 / 400 €

175
KUNIHICO YUYAMA (湯山 邦彦)
 IL ÉTAIT UNE FOIS GIGI
 (魔法のプリンセスミンキーモモ)
 GIGI - MINKY MOMO
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur fond original gouaché
 représentant notre Magical Girl préférée.
 Produit par Ashi Production en 1991-
 1992.
 24 x 27 cm
200 / 400 €

176
KUNIHICO YUYAMA (湯山 邦彦)
 IL ÉTAIT UNE FOIS GIGI
 (魔法のプリンセスミンキーモモ)
 GIGI ET BRENDA - MINKY MOMO ET
 BRENDA
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur décor original gouaché.
 Produit par Ashi Production en 1991-
 1992.
 25,5 x 36 cm
200 / 400 €

177
MAMIKO IKEDA (池田 眞美子)
 I'M GONNA BE AN ANGEL !
 (天使になるもんっ!)
 NOELLE ET YUUSUKE KAMOSHITA
 Beau book cellulo original oversized
 panoramique à l'encre et à la gouache
 sur décor original gouaché. Produit par
 Studio Pierrot en 1999.
 42 x 28 cm
200 / 400 €

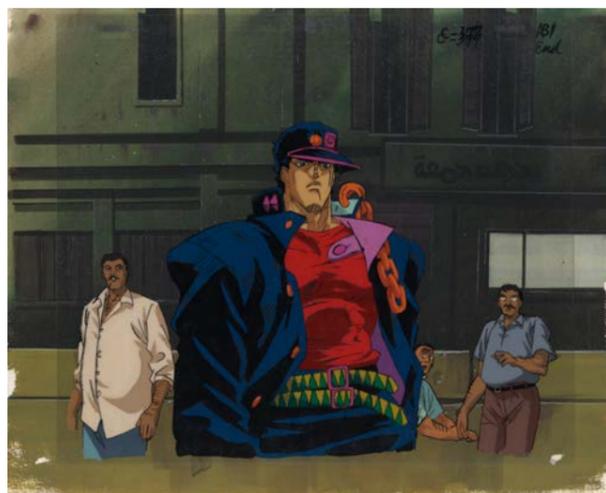
178
GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
 IPPO (はじめの一歩)
 ICHIRŌ MIYATA ET RYO MASHIBA
 Beau cellulo original oversized à l'encre
 et à la gouache sur fond print gouaché
 accompagné de ses dôga originaux à la
 mine de plomb et aux rayons de couleur
 ainsi que de son layout original. Produit
 par Madhouse en 2000-2002.
 39 x 25 cm
250 / 350 €

179
GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
 IPPO (はじめの一歩)
 IPPO
 Très beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur un fond original gouaché de
 toute beauté. Produit par Madhouse en
 2000-2002.
 25 x 36 cm
200 / 400 €

180
GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
 IPPO (はじめの一歩)
 ALEXANDER VORG ZANGIEF
 Cellulo original double couche à l'encre
 et à la gouache accompagné de ses
 deux dôga originaux à la mine de plomb
 et aux crayons de couleur. Produit par
 Madhouse en 2000-2002.
 23 x 26,5 cm
200 / 300 €



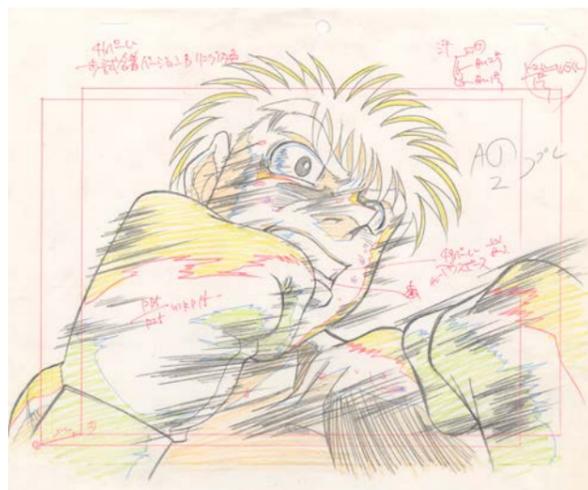
181



183



184



182

181
GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
IPPO (はじめの一步)

EIJI DATE
Cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur ainsi que de deux layout (dont une copie). Produit par Madhouse en 2000-2002.
25 x 36 cm
200 / 300 €

182
GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
IPPO (はじめの一步)

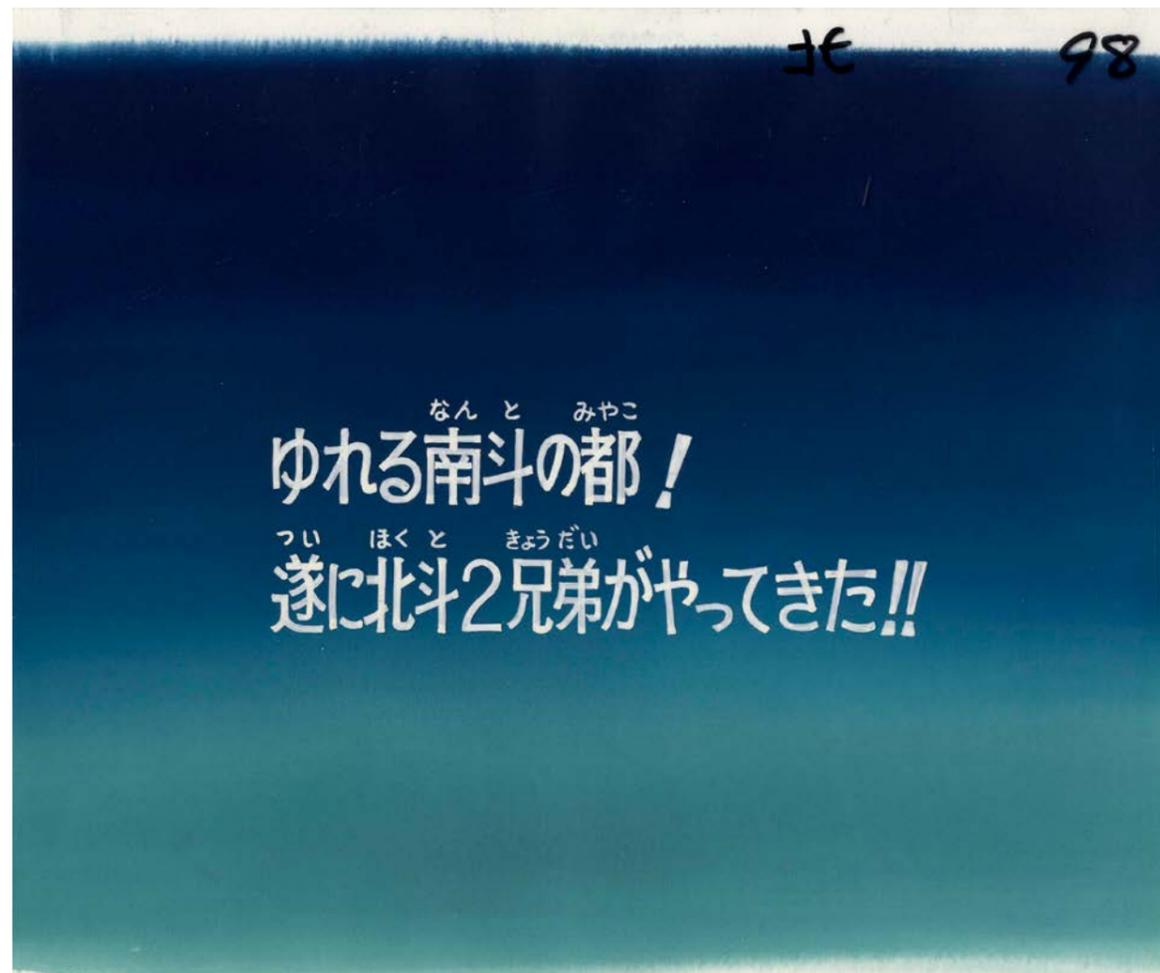
IPPO
Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations accompagné d'un dôga original complémentaire. Produit par Madhouse en 2000-2002.
24 x 29 cm
150 / 300 €

183
HIROHIKO ARAKI (荒木 飛呂彦)
JOJO'S BIZARRE ADVENTURE
(JAPANESE: ジョジョの奇妙な冒険)

JOTARO KUJO
Beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant le héros de l'arc Stardust Crusaders. Produit par Studio APPP en 1993-1994.
26 x 31 cm
300 / 500 €

184
HIROSHI KAIZUKA (貝塚 ひろし)
JÛDÔ SANKA (柔道讃歌)

TOSHINTA TOMOE
Superbe planche originale pleine page à l'encre de chine sur papier. Publiée au début des années 70 dans le magazine de prépublication Weekly Shonen Sunday.
36 x 25 cm
400 / 800 €



185



186



187

185
BURONSON (武論尊) -
TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
LA CAPITALE TREMBLE ! LES DEUX FRÈRES DU HOKUTO ARRIVENT !
Rarissime cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant le titre de l'épisode 98 de cette saga culte. Produit par Toei Animation en 1984-1987.
25 x 30 cm
400 / 800 €

186
BURONSON (武論尊) -
TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
KENSHIRO
Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché probablement matching. Un superbe profil du héros de cette saga culte. Produit par Toei Animation en 1984-1987.
23 x 26,5 cm
400 / 800 €

187
BURONSON (武論尊) -
TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)
KENSHIRO
Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le héros de cette saga culte dans toute sa splendeur. Produit par Toei Animation en 1984-1987.
25 x 30 cm
300 / 500 €



188



191



189

188

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)

REI

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande précision. Tiré du film produit par Toei Animation en 1986.

25,5 x 30,5 cm

300 / 600 €

189

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)

RAOH ET KENSHIRO

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant le duel fratricide entre les héritiers du Hokuto Shinken. Produit par Toei Animation en 1984-1987.

24 x 26,5 cm

300 / 500 €

190

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)

REI

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Tiré de l'excellent film produit par Toei Animation en 1986.

35 x 26 cm

300 / 500 €

191

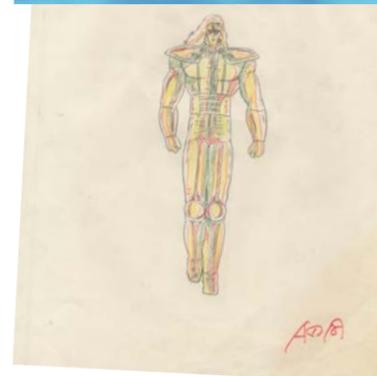
BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)
KEN LE SURVIVANT (北斗の拳)

KENSHIRO

Dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Ken, le héros de la franchise, en pleine attaque. Produit par Toei Animation en 1984-1987.

24 x 27 cm

250 / 400 €



190

192

THOMAS MALORY
KING ARTHUR (円卓の騎士物語 燃えるアーサー)
ARTHUR, MEDESSA ET TRISTAN

Superbe hanken cellulo original à l'encre et la gouache sur fond original gouaché. Produit par Toei Animation en 1979-1980.

25,5 x 35,5 cm

300 / 600 €

193

SHIGERU MIZUKI (水木 しげる)
KITARO LE REPOUSSANT (ゲゲゲの鬼太郎) - GEgege NO KITARO

KITARÔ ET MEDAMA-OYAJI

Très beau et rare book cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Produit par Toei Animation en 1996-1998.

24 x 27 cm

200 / 400 €



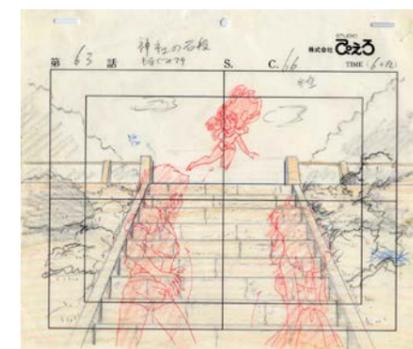
192



193



194



195

194

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子) - MAMORU OSHII (押井 守)
LAMU - URUSEI YATSURA (うる星やつら)

LAMU - LUM, TSUYUKO AMAMORI ET SAKURANBÔ

Beau cellulo original grand format à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché matching. Produit par Studio Pierrot et Studio Deen en 1981-1986.

22,5 x 26,5 cm

250 / 500 €

195

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子) - MAMORU OSHII (押井 守)
LAMU - URUSEI YATSURA (うる星やつら)

LAMU - LUM

Rarissime layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant l'héroïne dans un décor typiquement japonais. Produit par Kitty Films, Studio Pierrot et Studio Deen en 1981-1986.

22,5 x 26,5 cm

200 / 300 €



196



198



199



200



201



197

196

ISAO TAKAHATA (高畑 勲)
LE TOMBEAU DES LUCIOLES (火垂るの墓)
SEITA

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond print accompagné de sa pochette de production. Produit par Studio Ghibli en 1988.

22 x 35 cm

600 / 1 200 €

197

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
LÉO, ROI DE LA JUNGLE (劇場版 ジャングル大帝)
LÉO ET LE PROFESSEUR MOUSTACHE

Beau book cellulo original à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché matching accompagné de ses deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Notez le superbe effet de blizzard au premier plan. Produit par Tezuka Productions en 1997.

25 x 38 cm

250 / 500 €

198

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
LÉO, ROI DE LA JUNGLE (劇場版 ジャングル大帝)
LÉO

Cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Tezuka Productions en 1997.

25 x 38 cm

200 / 400 €

199

WALDEMAR BONSELS - NISAN TAKAHASHI
MAYA L'ABEILLE (みつばちマーヤの冒険)
MAYA

Beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché matching. Produit par Nippon Animation en 1979-1980.

26 x 36,5 cm

400 / 800 €

200

SELMA LAGERLÖF
MERVEILLEUX VOYAGE DE NILS HOLGERSSON AU PAYS DES OIES SAUVAGES (LE) - (ニルスのふしぎな旅)
NILS HOLGERSSON, QUENOTTE ET MARTIN

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Une scène emblématique de cette adaptation réussie du roman suédois. Produit par Studio Pierrot en 1980-1981.

24 x 31,5 cm

200 / 400 €

201

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)
TATSUO KUSAKABE

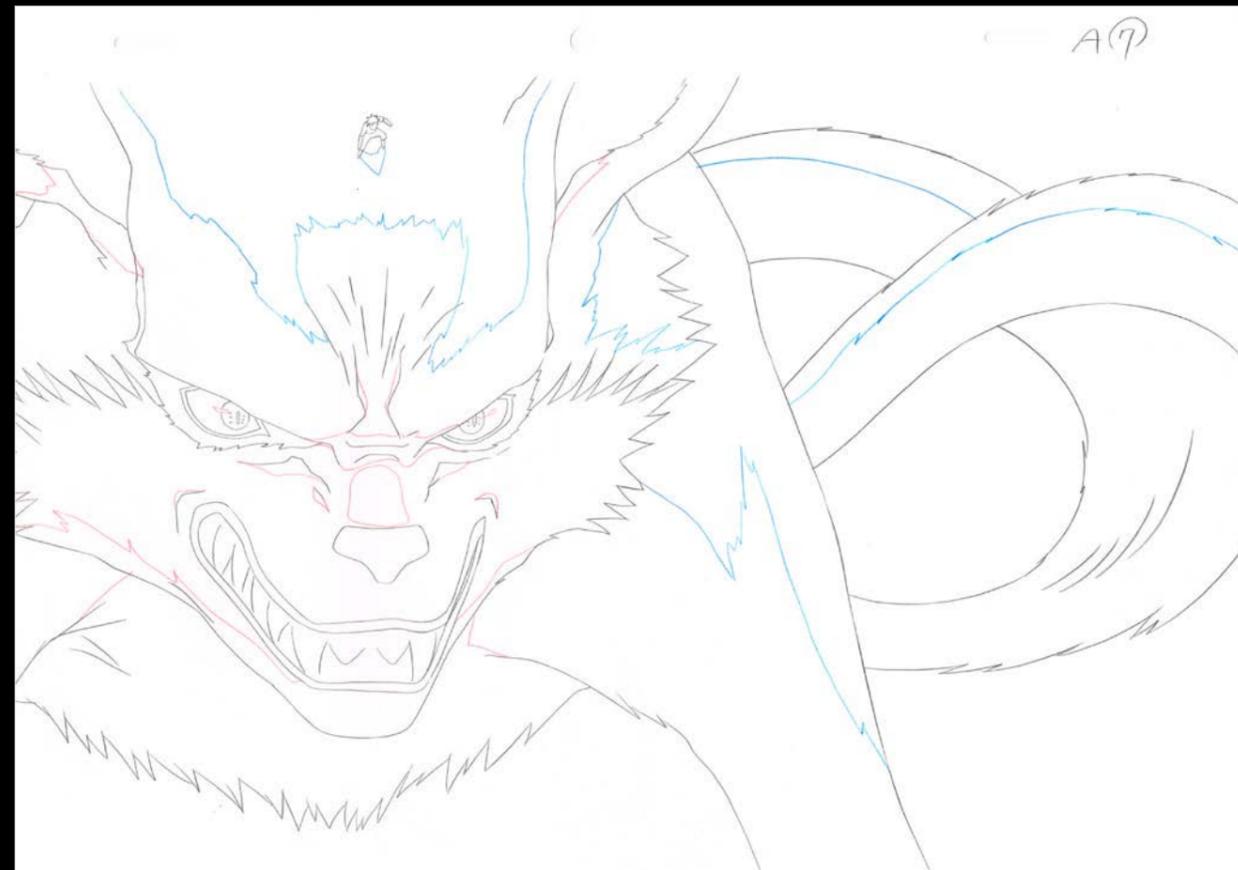
Rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le père de Satsuki et Mei, les deux héroïnes du film. Produit par Studio Ghibli en 1988.

23 x 35 cm

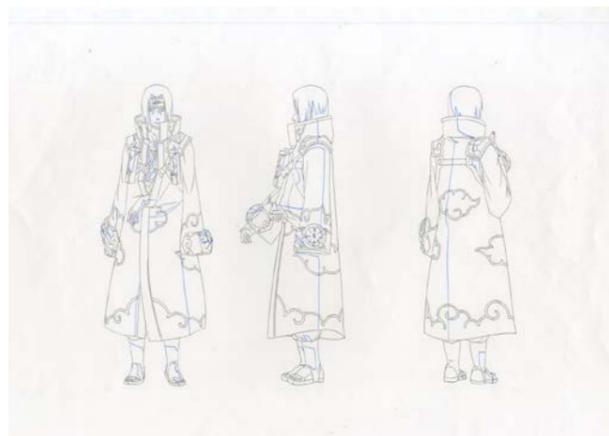
500 / 1 000 €



202



205



203



204



202

JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO - MITSURU MAJIMA - SŌJI YOSHIKAWA

MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)

ZIA ET ESTEBAN

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache, avec fond original gouaché. Produit par MK productions et DIC en 1982-1983. Acc (légères tâches sur le cellulo)

27 x 38 cm

500 / 1000 €

203

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)

ITACHI UCHIWA

Très rare ensemble de matériel de production composé de deux dôga originaux oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur ainsi qu'une copie couleur numérique. Il s'agit de documents ayant servi à la charte couleur du personnage dans une tenue spéciale.

26 x 36,5 cm

800 / 1200 €

204

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)

SASUKE UCHIWA

Très rare ensemble de matériel de production composé de deux dôga originaux oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur ainsi qu'une copie couleur numérique. Il s'agit de documents ayant servi à la charte couleur du personnage dans une tenue spéciale.

26 x 36,5 cm

800 / 1200 €

205

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)

KURAMA

Splendide dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le bijû à neuf queues chevauché par Naruto. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 32 cm

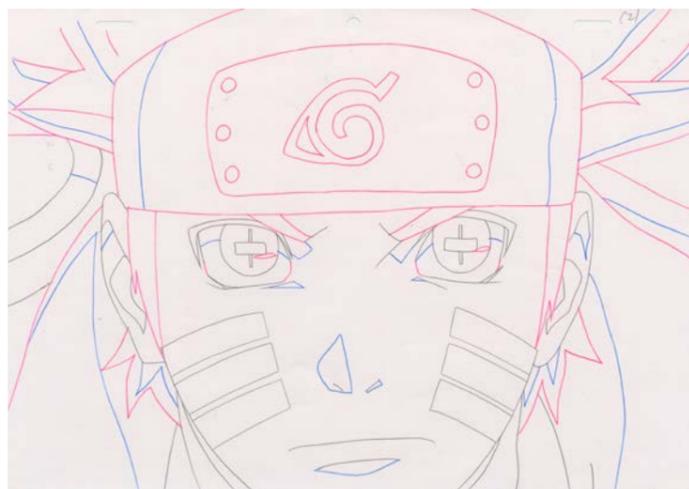
400 / 800 €



206



207

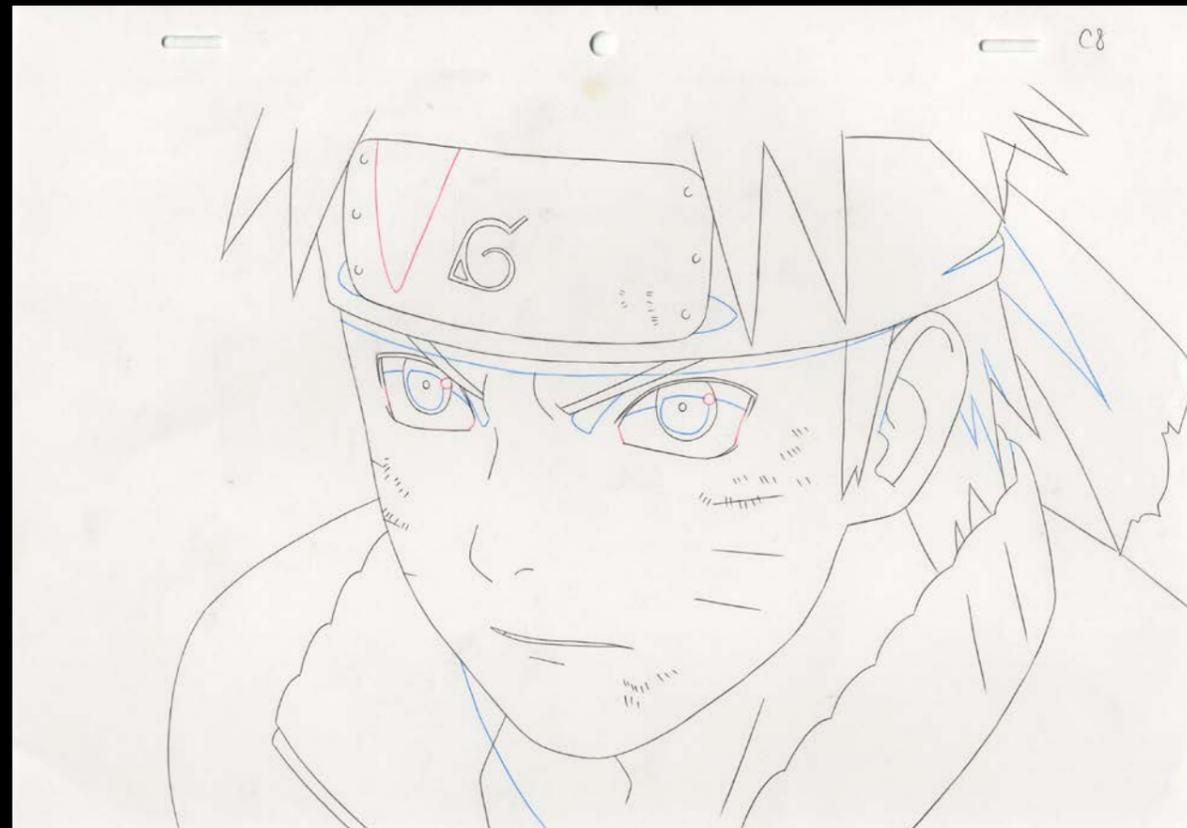


208

206
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Superbe genga original réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur, représentant un portrait d'une grande prestance du héros. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 30 cm
400 / 600 €

207
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Magnifique genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Naruto lors d'une scène d'un rare intensité dramatique. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 30 cm
350 / 600 €

208
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un incroyable close-up de Naruto en mode Chakra de Kyûbi. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 30 cm
350 / 600 €



209



210

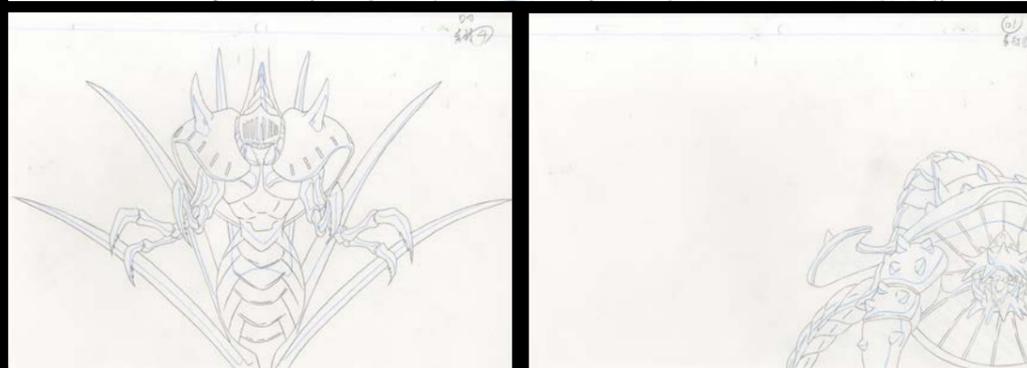


211

209
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Superbe dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande finesse et précision. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
300 / 500 €

210
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 ITACHI UCHIWA
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Un magnifique et rare close-up du dôjutsu (signifiant littéralement : Technique de Pupille/ Rinne-sharingan) d'Itachi. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
300 / 500 €

211
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant notre ninja préféré, il est accompagné d'une feuille de correction. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
300 / 500 €



212
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
SAIKEN, CHÔMEI ET ISOBU
Bel et rare ensemble trois dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant trois des neufs Bijû (démons à queues). Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
21 x 29,5 cm chacun
300 / 500 €

213
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
LES BIJÛ
Beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant les Bijû (démons à queues). Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
25 x 35 cm
300 / 500 €

214
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI
Magnifique genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un superbe close-up du héros de cette saga. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
20 x 29 cm
300 / 500 €

215
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI
Beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Naruto en mode Chakra de Kyûbi, il est accompagné de trois feuilles de correction et de son layout. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
21 x 29,5 cm
300 / 600 €

216
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI
Bel ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Naruto en mauvaise posture. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
24 x 27 cm
300 / 500 €

217
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
HOSHIGAKI KISAME ET ITACHI UCHIWA
Très beau dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant une belle scène de combat. Produit par le Studio Pierrot de 2002 à 2017.
21 x 30 cm
300 / 500 €



218



219



220



221

218
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 KURAMA, ERMITE RIKUDŌ ET SASUKE UCHIWA
 Bel ensemble composé d'un genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur et de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 30 cm
300 / 600 €

219
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Superbe genga original de correction à la mine de plomb et aux crayons de couleur de Naruto avec une incroyable expression faciale. Accompagné de deux layout originaux crayonnés. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 30 cm
300 / 500 €

220
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Très beau layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'un crayonné de layout complémentaire et d'une copie. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
250 / 450 €

221
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 ERMITE RIKUDŌ - ÔTSUTSUKI HAGOROMO
 Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'un dôga original complémentaire. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
250 / 500 €

222
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 KAKASHI HATAKE
 Magnifique genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Jônin dans une pose d'une grande prestance. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 30 cm
250 / 500 €

223
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Bel ensemble de trois feuilles de correction réalisées à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 21 x 29,5 cm
200 / 400 €



222



223



224



225

224
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 SAKURA HARUNO ET CHÔJI AKIMICHI
 Bel ensemble de deux genga de correction à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations composant une scène. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
200 / 400 €

225
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 ITACHI UCHIWA
 Très beau dôga original exécuté à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant une des scènes emblématiques de la série. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
300 / 500 €

226
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - HAYATO DATE (伊達 勇登)
 NARUTO (ナルト)
 NARUTO UZUMAKI
 Beau layout original à la mine de plomb et au crayon bleu. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
 21 x 29,5 cm
200 / 400 €



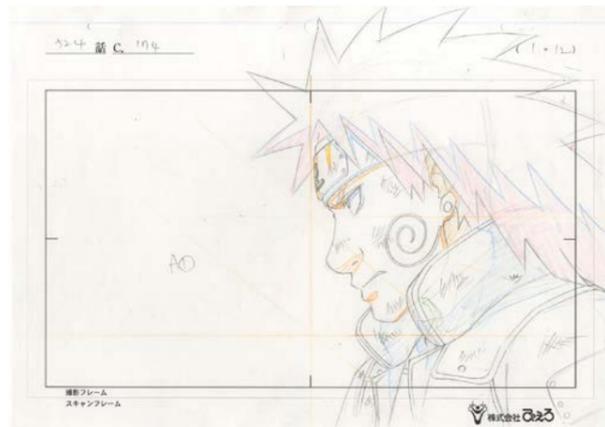
224



226



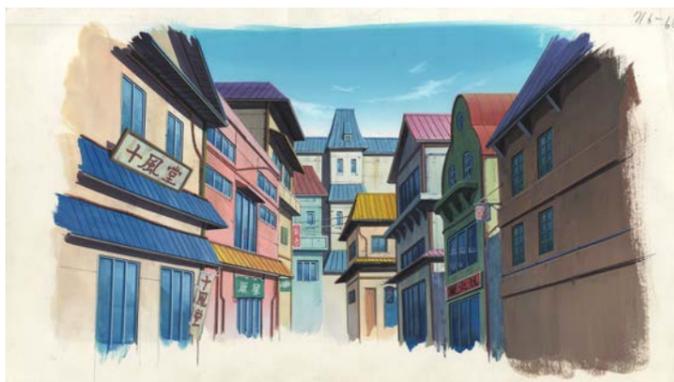
227



228



229



230



231

229

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI

Très beau layout original exécuté à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le héros en mode Six Path. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm

200 / 400 €

230

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
VILLAGE

Très beau décor original gouaché avec foreground accompagné de sa copie de layout. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 38 cm

200 / 300 €

231

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur de Naruto. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

24 x 27 cm

200 / 400 €

227

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
SASUKE UCHIWA

Bel ensemble de deux genga originaux réalisés à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'un crayonné original. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm

200 / 400 €

228

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
CHÔJI AKIMICHI

Beau layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'une feuille de correction originale et d'un crayonné de layout. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm

200 / 400 €



232

232

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)

NARUTO (ナルト)
SASUKE UCHIWA

Beau layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm

200 / 400 €

233

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT (風の谷のナウシカ)

NAUSICAÄ

Beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant l'héroïne blessée de ce chef d'oeuvre absolu (1 h 41 min 46 s). Produit par Studio Topcraft en 1984.

23 x 35 cm

800 / 1 400 €

234

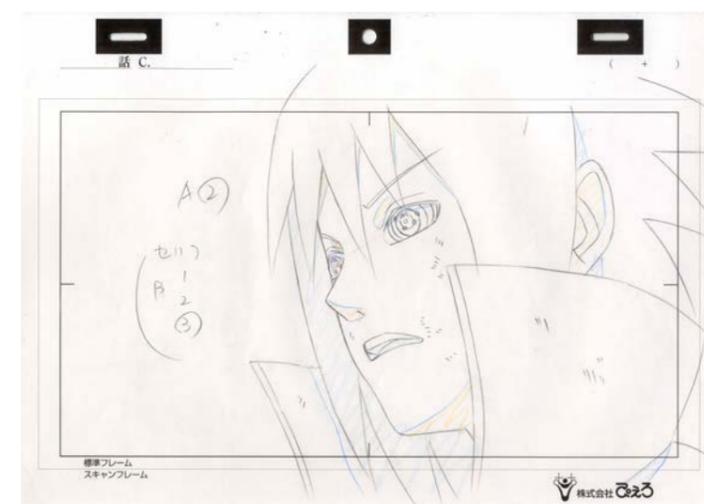
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT (風の谷のナウシカ)

NAUSICAÄ ET TETO

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Un magnifique plan de Nausicaä et de son compagnon. Produit par Studio Topcraft en 1984.

23 x 35,5 cm

600 / 1 200 €



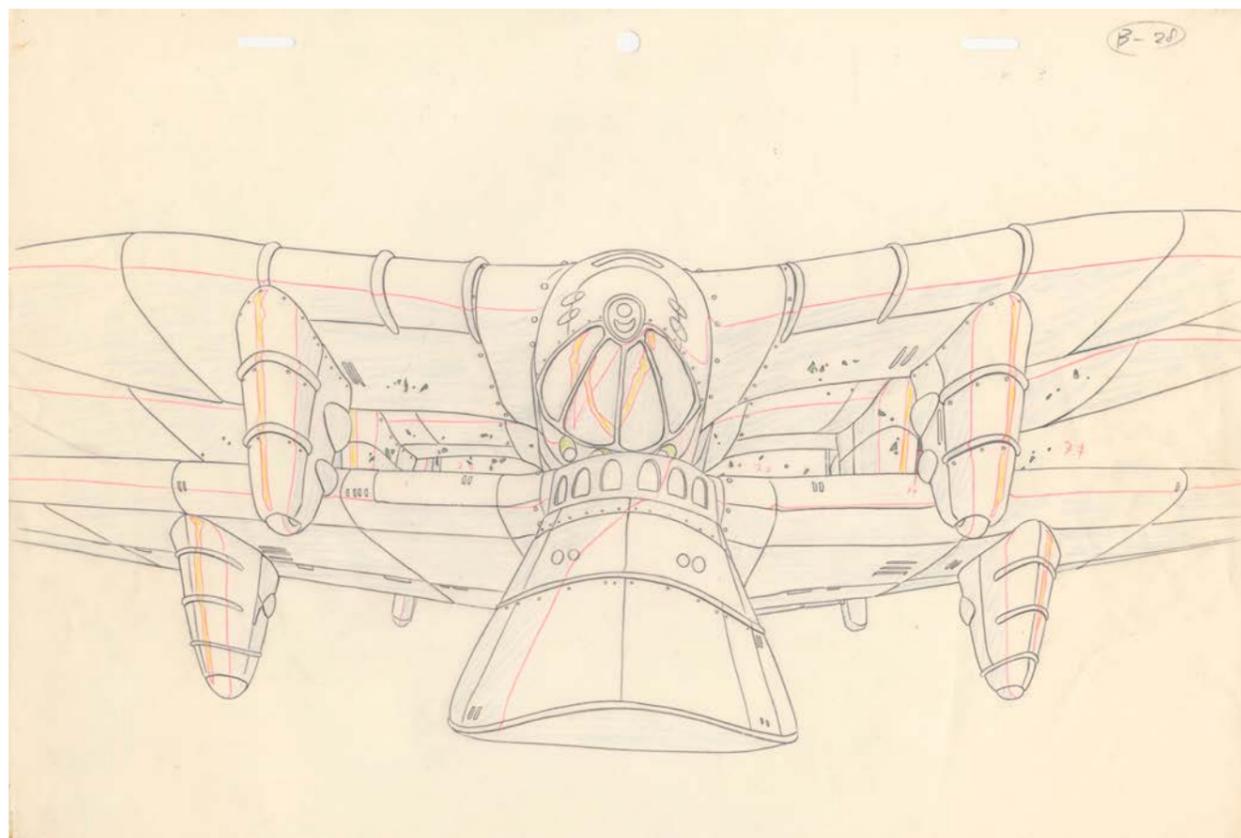
233



234



236



237



235



238



239

235

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

NAUSICÄÄ DE LA VALLÉE DU VENT (風の谷のナウシカ)

PRINCESSE LASTELLE DE PEJITE

Beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur illustrant les derniers mots de la Princesse (25 min 05 s).

Produit par Studio Topcraft en 1984.

23 x 35 cm

600 / 1 200 €

236

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

NAUSICÄÄ DE LA VALLÉE DU VENT (風の谷のナウシカ)

NAUSICÄÄ ET PERSONNAGES SECONDAIRES

Rare cellulô original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Produit par Studio Topcraft en 1984.

25,5 x 36,5 cm

500 / 1 000 €

237

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

NAUSICÄÄ DE LA VALLÉE DU VENT (風の谷のナウシカ)

AVIONS

Beau et rare dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant l'attaque de l'armée Tolmeque sur l'avion du peuple de Pejite. Produit par Studio Topcraft en 1984.

23,5 x 36 cm

400 / 800 €

238

HIDEAKI ANNO (庵野 秀明)

NEON GENESIS EVANGELION (新世紀エヴァンゲリオン)

REI AYANAMI

Beau et rare dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le personnage emblématique de la série dans une scène culte. Produit par le célèbre Studio Gainax en 1995-1996. Acc (traces de pliures en bas à gauche et traces de peinture)

24 x 26,5 cm

400 / 800 €

239

HIDEAKI ANNO (庵野 秀明)

NEON GENESIS EVANGELION (新世紀エヴァンゲリオン)

SHINJI IKARI

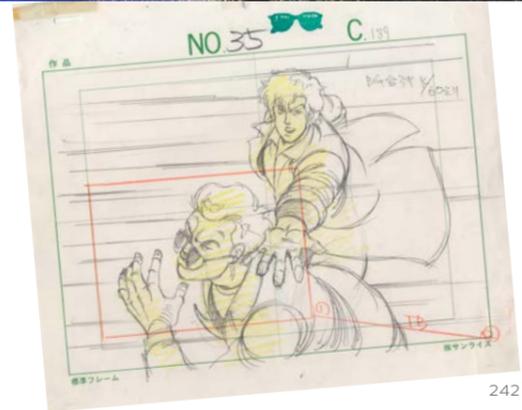
Beau et rare dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le héros de la saga d'animation la plus culte du Japon. Produit par le célèbre Studio Gainax en 1995-1996.

24,5 x 27 cm

400 / 800 €



240



242



241

240

TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

NICKY LARSON ET LAURA MARCONI - RYÔ SAEBA ET KAORI MAKIMURA

Magnifique ensemble de deux book cellulo originaux à l'encre et à la gouache sur un seul décor original gouaché probablement matching. Codes graphiques hilarants de cette série culte. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

25 x 36 cm

600 / 1000 €

241

TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

NICKY LARSON - RYÔ SAEBA ET PERSONNAGES SECONDAIRES

Superbe book cellulo original oversized à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché avec foreground. Un iconique cellulo grand format de Nicky Larson. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

34 x 43 cm

400 / 800 €

242

TSUKASA HÔJÔ (北条 司)

NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

NICKY LARSON - RYÔ SAEBA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son layout original. Une très belle scène d'action. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

24 x 35 cm

400 / 600 €

243

TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

NICKY LARSON ET LAURA MARCONI - RYÔ SAEBA ET KAORI MAKIMURA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Il représente un code graphique et comique récurrent de cette série à l'humour exceptionnel. Produit par Sunrise en 1987-1991. Acc (légèrement fadé)

23 x 38 cm

300 / 600 €

244

TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

MINI COOPER MK-1

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur partiellement collé au cellulo. Il représente la voiture iconique de Nicky Larson. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

26 x 27 cm

300 / 500 €

245

TSUKASA HOJO (北条 司) ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

NICKY LARSON - RYÔ SAEBA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

25 x 36 cm

300 / 500 €



243



244



245



246



247



248



249

246
TSUKASA HOJO (北条 司)
ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER
 (シティーハンター)
 NICKY LARSON - RYÔ SAEBA
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur fond original gouaché,
 accompagné de sa copie de layout.
 Produit par Sunrise Studios en 1987-
 1991.
 25 x 36 cm
300 / 500 €

247
TSUKASA HOJO (北条 司)
ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER
 (シティーハンター)
 HÉLÈNE LAMBERTI - SAEKO NOGAMI
 Beau book cellulo original à l'encre
 et à la gouache sur un décor original
 gouaché, accompagné des ses deux
 dôga originaux à la mine de plomb et
 aux crayons de couleur, d'une rare feuille
 de composition et d'une copie de layout.
 Produit par Sunrise Studios en 1987-
 1991.
 25 x 36 cm
250 / 500 €

248
TSUKASA HÔJÔ (北条 司)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER
 (シティーハンター)
 NICKY LARSON - RYÔ SAEBA
 Cellulo original double couche à l'encre et
 à la gouache sur fond original gouaché.
 Produit par Sunrise Studios en 1987-
 1991.
 26 x 35 cm
250 / 500 €

249
TSUKASA HOJO (北条 司)
ET KENJI KODAMA (こだま 兼嗣)
 NICKY LARSON - CITY HUNTER
 (シティーハンター)
 LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA
 Beau book cellulo original à l'encre et à
 la gouache sur décor original gouaché
 matching. Produit par Sunrise Studios en
 1987-1991.
 23 x 27,5 cm
200 / 400 €

250
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
 OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA
 (キャプテン翼)
 OLIVIER ATTON - TSUBASA OZORA
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur fond original gouaché
 représentant un superbe profil du héros.
 Produit par Tsuchida Production 1983-
 1986.
 24 x 26,5 cm
300 / 500 €

251
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
 OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA
 (キャプテン翼)
 THOMAS PRICE - GENZÔ
 WAKABAYASHI
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur fond original gouaché
 représentant l'icône gardien de but.
 Produit par Tsuchida Production 1983-
 1986.
 25 x 37 cm
300 / 500 €



250



252

252
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
 OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA
 (キャプテン翼)
 JULIAN ROSS - JUN MISUGI
 Beau cellulo original à l'encre et à la
 gouache avec un fond original gouaché
 probablement matching. Produit par
 Tsuchida Production en 1983-1986.
 26 x 41 cm
300 / 500 €

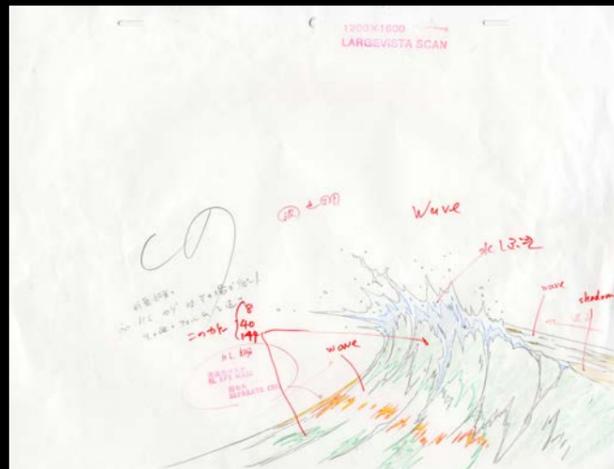
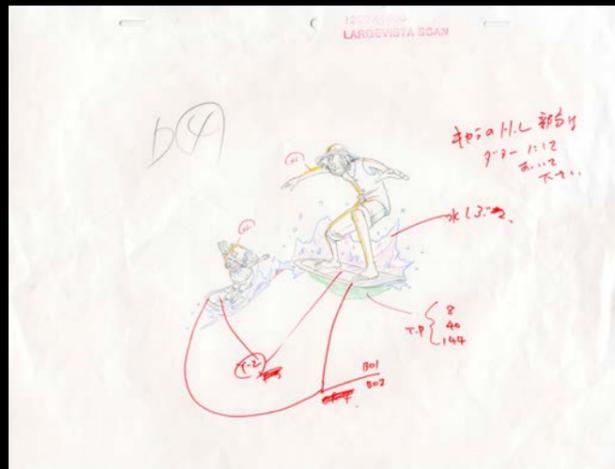
253
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MILIA, NAMI, CHOPPER, SANJI, ZORO
 ET NICO ROBIN
 Bel ensemble de deux genga originaux
 à la mine de plomb et aux crayons de
 couleur avec annotations, tiré du TV
 Spécial #2 produit par Toei Animation en
 2003.
 24 x 27 cm chacun
1 000 / 2 000 €



251



253



254



256



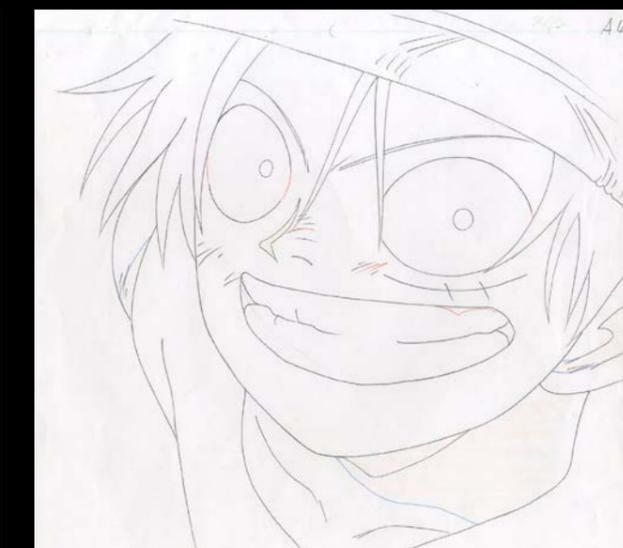
257



255



258



259

254
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY ET TONY-TONY CHOPPER
 Exceptionnel ensemble de deux dôga Hanken originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Un magnifique dessin de nos pirates préférés s'essayant au surf et rendant hommage à la Grande Vague Kanagawa d'Hokusai. Une pièce rarissime utilisée dans le cadre d'une promotion télévisuelle! Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 26 x 34,5 cm
600 / 1 200 €

255
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Très beau et rare layout original réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le loufoque Capitaine de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 21 x 29,5 cm
500 / 1 000 €

256
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Exceptionnel dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande précision représentant Luffy lançant son attaque Gum Gum/Gomu Gomu. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 24 x 27 cm
500 / 1 000 €

257
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Incroyable dôga original oversized réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le capitaine de l'équipage « du Chapeau de Paille ». Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 24 x 35 cm
500 / 1 000 €

258
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Une posture classique du célèbre héros Monkey D. Luffy. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 24 x 27 cm
400 / 800 €

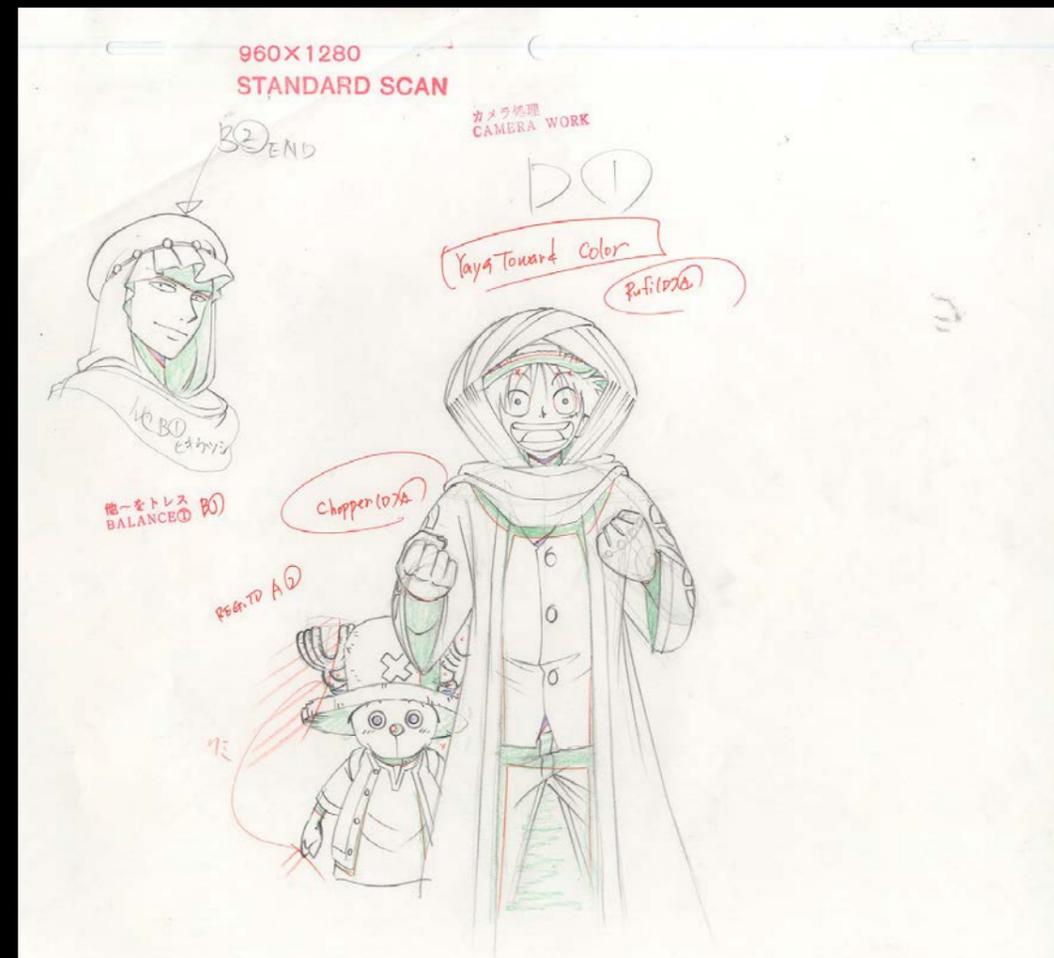
259
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Un superbe close-up du Capitaine de l'Équipade du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 24 x 26,5 cm
400 / 800 €



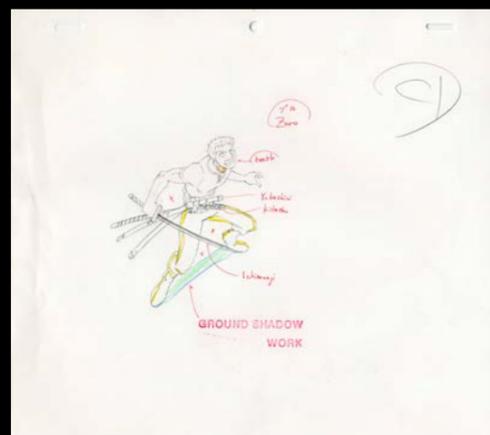
260



261



263



262



264



265

260
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Beau dôga original réalisé à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'une feuille de correction, Il représente le capitaine de l'équipage « du Chapeau de Paille ». Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 24 x 27 cm
400 / 800 €

261
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un superbe portrait du jeune Pirate. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 24 x 27 cm
400 / 800 €

262
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 ZORO, SANJI, CHOPPER, USOPP ET NAMI
 Rare et bel ensemble composé de quatre dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant cette scène hilarante de l'équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 24 x 27 cm
300 / 600 €

263
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 RORONOA ZORO, TONY TONY CHOPPER, MONKEY D. LUFFY, NAMI ET SANJI
 Très bel ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant une scène avec l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2024. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 24 x 26,5 cm chacun
300 / 600 €

264
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 RORONOA ZORO
 Bel ensemble de cinq dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant une superbe scène dynamique du sabreur. Produit par Toei Animation en 1999-2024. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 23 x 34 cm
300 / 500 €

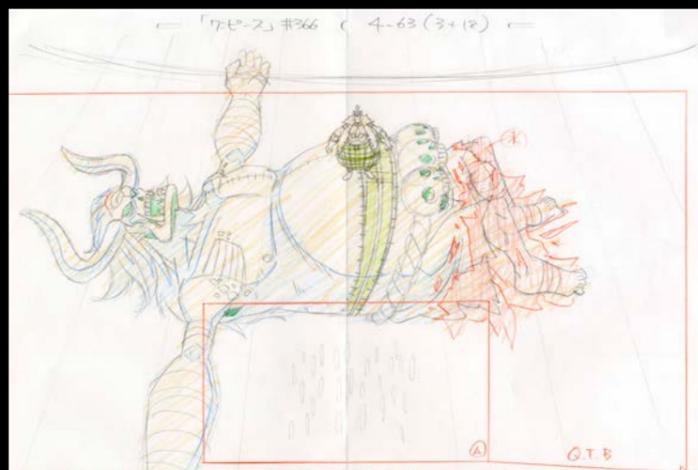
265
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 MONKEY D. LUFFY
 Rare layout original à la mine de plomb et au crayon jaune. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 24,5 x 26,5 cm
250 / 500 €



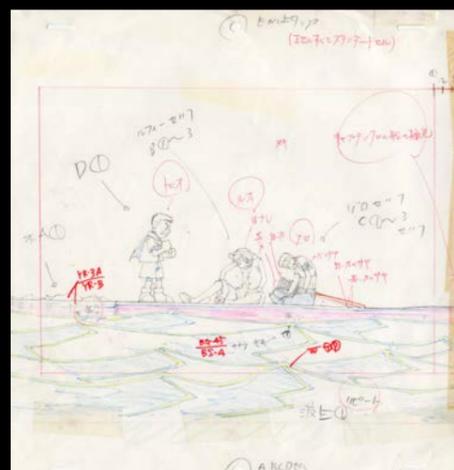
266



267



268



269



270

266
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 ROCKY HATTARI
 Bel ensemble de deux dôga et deux genga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'une copie de layout et d'une pochette de production. Rare matériel de production utilisé pour le jeu vidéo « One Piece Treasure Battle ! » sorti sur Gamecube en 2002. Produit par Toei Animation en 2002.
 24 x 27 cm
250 / 500 €

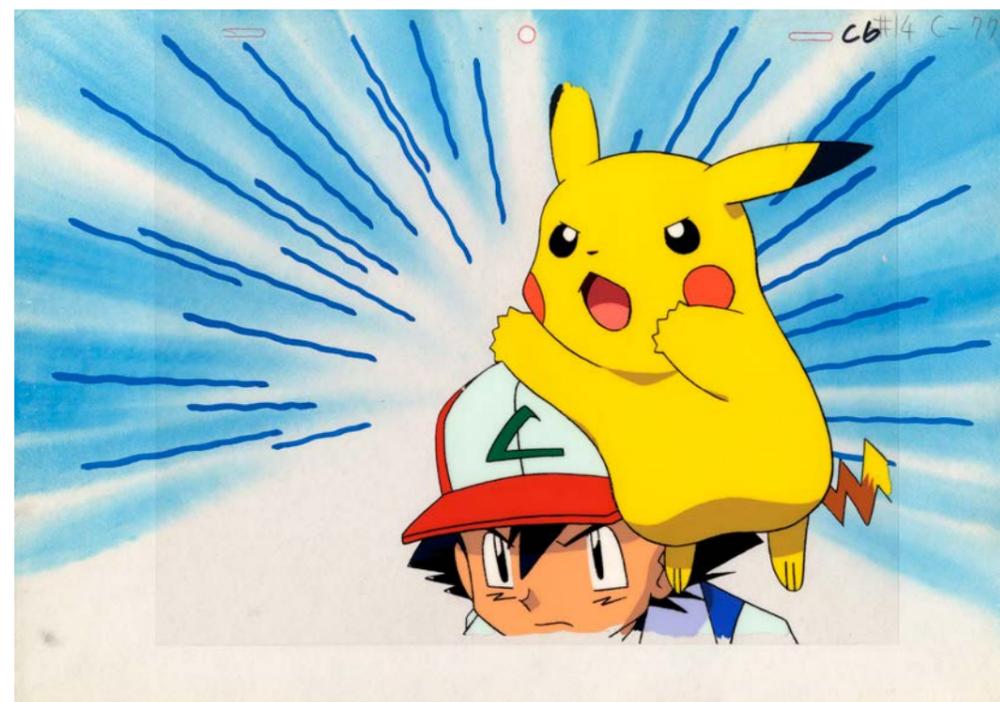
267
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 SHEEP'S HEAD
 Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 23 x 34 cm
250 / 500 €

268
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 OARS ET GECKO MORIA
 Rare genga original oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Spécial Zombie n°900 et son créateur. Produit par Toei Animation en 1999-2024.
 28 x 42 cm
200 / 400 €

269
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 TOBIO, MONKEY D. LUFFY ET RORONOA ZORO
 Bel ensemble de huit dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec de nombreuses annotations, le tout est accompagné d'une copie de layout et compose les deux plans animés de la scène (le fond avec les personnages et le premier plan avec les vagues). Tiré du premier film produit par Toei Animation en 2000. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 27 x 27 cm
200 / 400 €



271

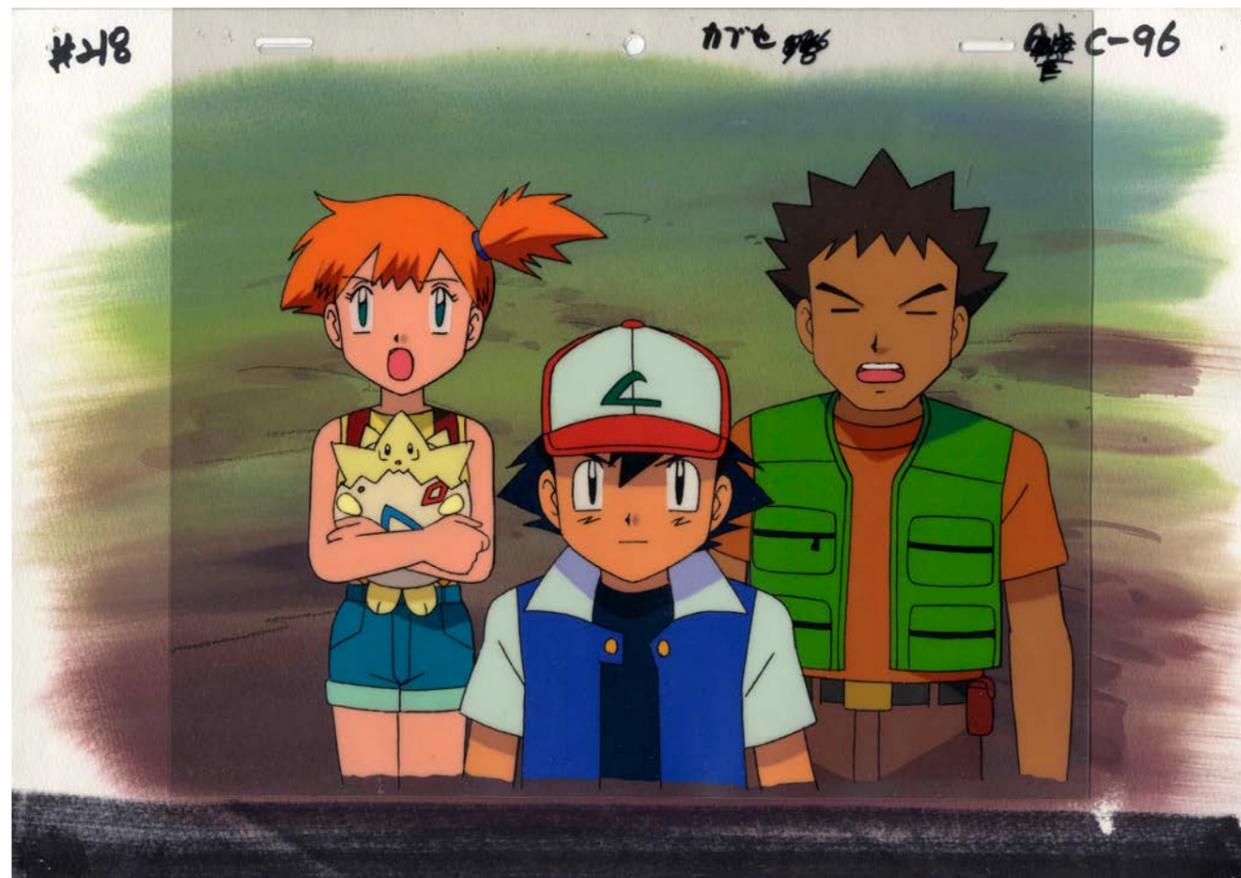


272

270
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 JESUS BURGESS
 Beau dôga original à la mine de plomb et crayon bleu représentant le timonier des Blackbeard Pirates en pleine action. Produit par Toei Animation en 1999-2022.
 23 x 34,5 cm
200 / 400 €

271
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 PIKACHU
 Incroyable et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Une superbe pièce au vu de la taille exceptionnelle de ce Pikachu gourmand. Produit par OLM à partir de 1997.
 25 x 36 cm
2 000 / 4 000 €

272
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 SACHA - ASH - SATOSHI ET PIKACHU
 Rare et sublime cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Un superbe gros plan de Pikachu en pleine attaque et de son dresseur. Produit par OLM à partir de 1997.
 25 x 36 cm
1 500 / 3 000 €



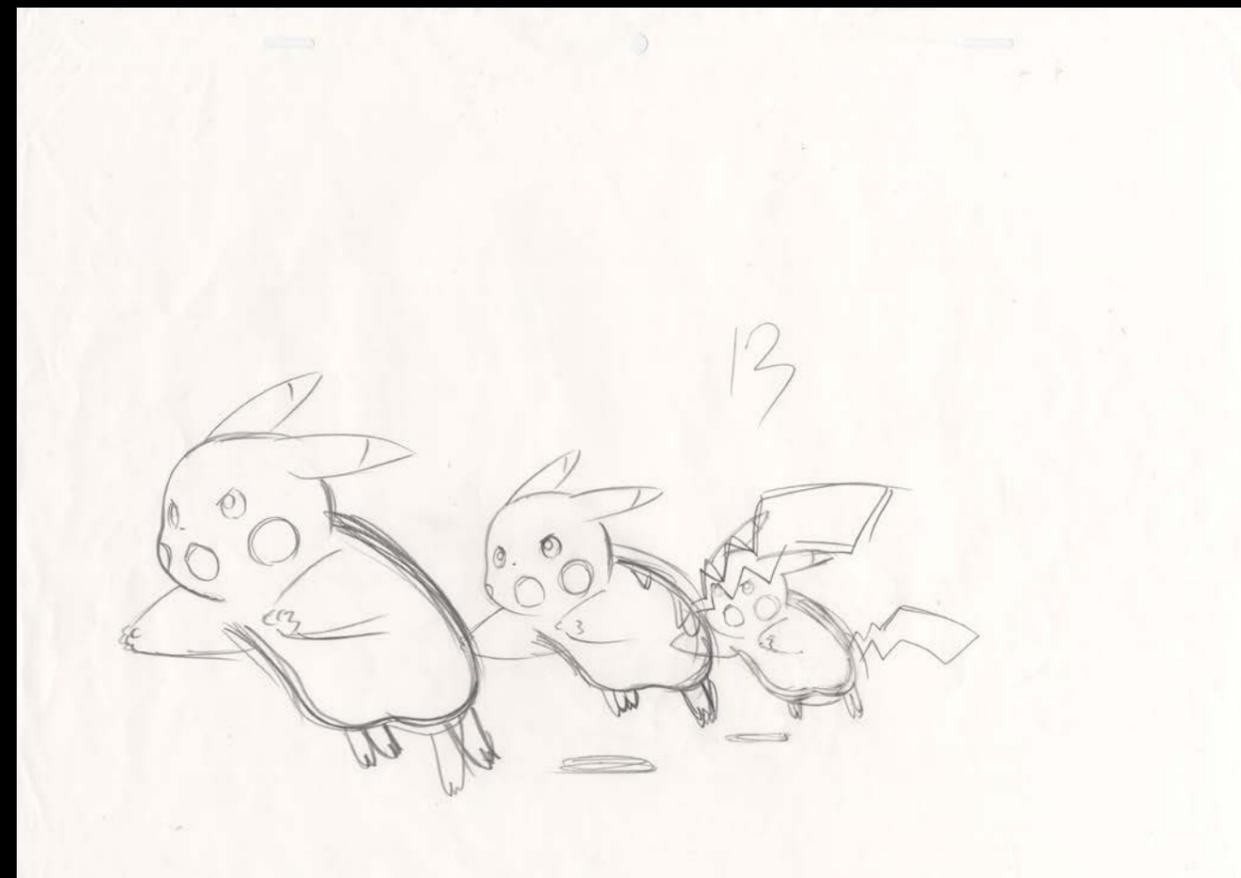
273



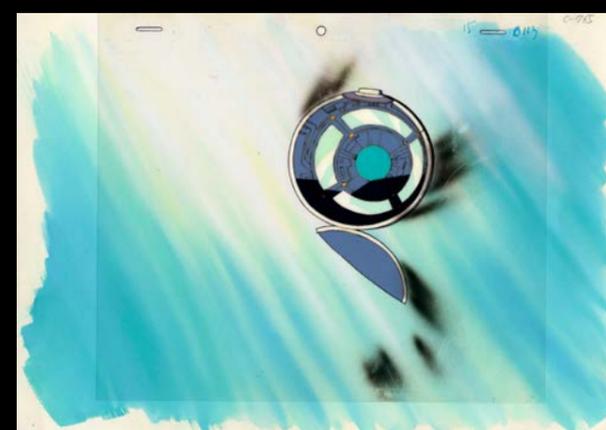
274



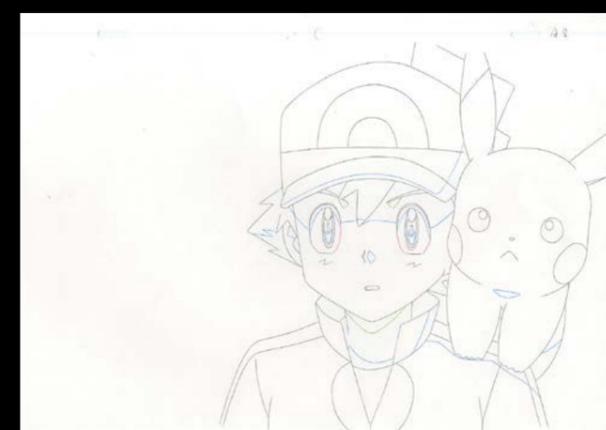
275



276



277



278

273
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 ONDINE - MISTY - KAZUMI, TOGEPI,
 SACHA - ASH - SATOSHI ET PIERRE -
 BROCK - TAKESHI
 Rare et très beau cellulo original double
 couche à l'encre et à la gouache sur
 fond original gouaché. Un superbe plan
 du célèbre trio de dresseur. Produit par
 OLM à partir de 1997.
 25 x 36 cm
1000 / 2000 €

274
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 JAMES ET JESSIE
 Superbe cellulo original à l'encre et à
 la gouache sur très beau fond original
 gouaché, il représente la Team Rocket
 dans un moment de gloire. Produit par
 OLM à partir de 1997.
 24 x 35 cm
800 / 1400 €

275
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 PIKACHU, SACHA, PIERRE, ONDINE ET
 TOGEPI - PIKACHU, SATOSHI, TAKESHI,
 KASUMI ET TOGEPI
 Très beau dôga original à la mine
 de plomb et aux crayons de couleur,
 représentant Pierre, Pikachu, Sacha,
 Ondine et Togepi. Rare représentation
 de cette équipe! Dessin très finement
 réalisé. Produit par OLM à partir de
 1997.
 24 x 27 cm
800 / 1200 €

276
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 PIKACHU
 Splendide croquis préparatoire original
 réalisé à la mine de plomb détaillant
 les étapes d'animation de la course de
 Pikachu. Une pièce d'archive à ne pas
 manquer. Produit par OLM à partir de
 1997.
 26 x 36 cm
500 / 800 €

277
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 POKÉ BALL
 Rare cellulo original à l'encre et à la
 gouache sur fond original gouaché
 représentant l'intérieur d'une Poké Ball.
 Produit par OLM à partir de 1997.
 25 x 36 cm
400 / 800 €

278
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
 POKÉMON (ポケモン)
 SACHA - ASH - SATOSHI ET PIKACHU
 Superbe dôga original à la mine de
 plomb et aux crayons de couleur d'une
 grande finesse et précision. Produit par
 OLM à partir de 1997.
 21 x 29,5 cm
400 / 600 €



279



280



281

279
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)

MEWTWO
Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur d'une grande finesse et précision. Produit par OLM à partir de 1997.
21 x 29,5 cm
400 / 600 €

280
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)

PIKACHU
Bel ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur complémentaires. Produit par OLM à partir de 1997.
21 x 29,5 cm
400 / 600 €

281
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)

TORTANK - BLASTOISE - KAMEX
Superbe et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, représentant la mascotte du jeu vidéo Pokemon Bleu. Produit par OLM à partir de 1997.
21 x 29,5 cm
300 / 500 €

282
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)

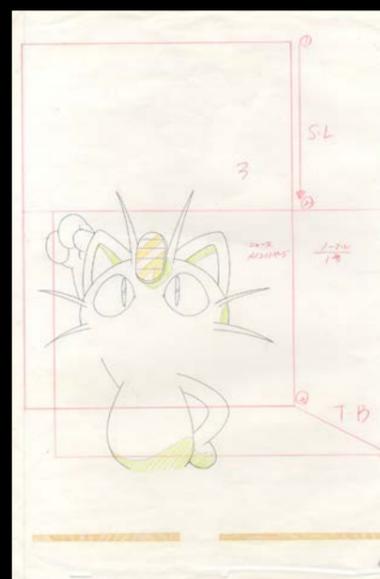
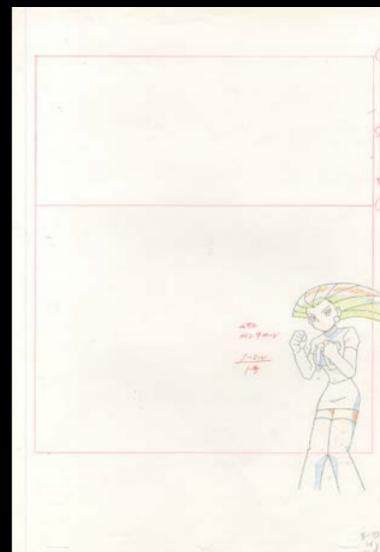
SALAMÈCHE - CHARMANDER - HITOKAGE
Superbe et rare ensemble de deux dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur, représentant l'un des plus célèbres Pokemon. Produit par OLM à partir de 1997.
24 x 26,5 cm chacun
300 / 500 €

283
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)

JAMES, JESSIE ET MIAOUSS - MEOWTH - NYARTH
Bel ensemble de trois dôga originaux oversized et de dôga originaux complémentaires, le tout composant une scène représentant la Team Rocket. Produit par OLM à partir de 1997.
38 x 28 cm
300 / 500 €



282

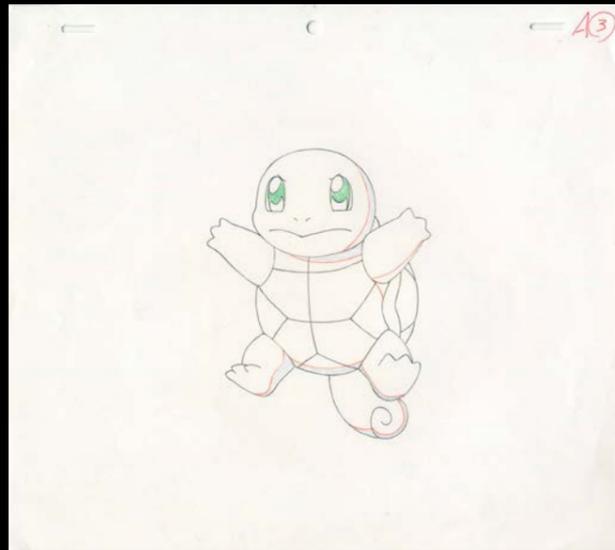


283



284

284
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
TORTANK - BLASTOISE - KAMEX
Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par OLM à partir de 1997.
25 x 27 cm
250 / 500 €



285

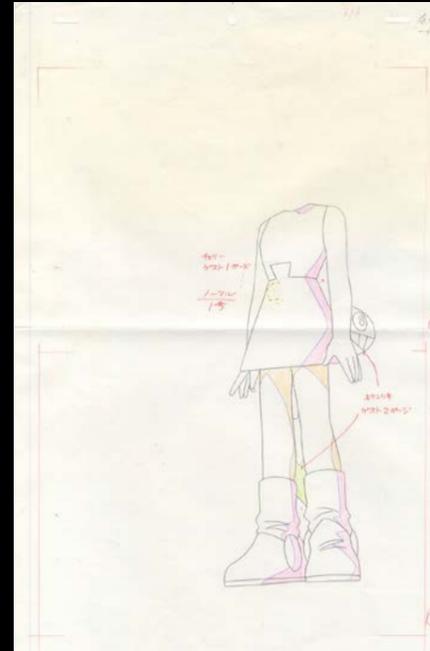
285
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
CARAPUCE - SQUIRTLE - ZENIGAME
Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par OLM à partir de 1997.
24 x 27 cm
200 / 400 €



286

286
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
NOARFANG - NOCTOWL - YORUNOZUKU
Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par OLM à partir de 1997.
24 x 27 cm
200 / 400 €

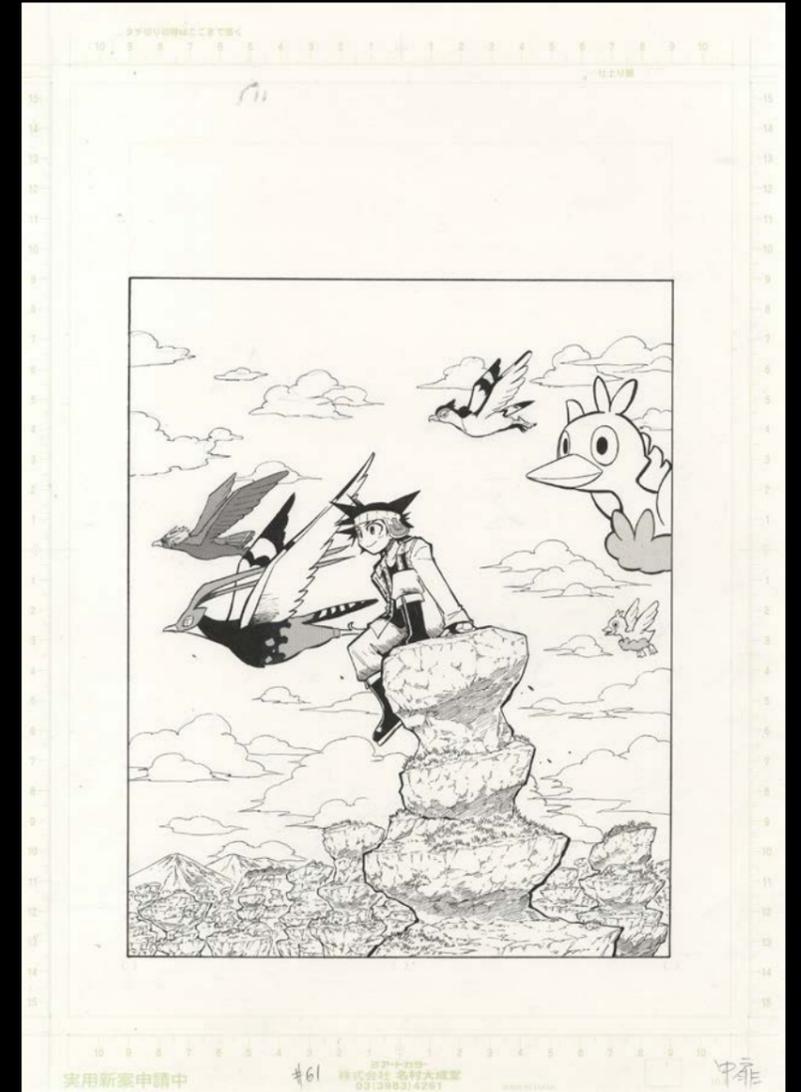
287
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
GIRAFARIG - KIRINRIKI ET CHERRY
Bel ensemble de trois dôga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations composant une scène. Produit par OLM à partir de 1997.
42 x 27 cm
200 / 400 €



287

288
SATOSHI TAJIRI (田尻 智) - TAMURA MITSUHISA (田村光久)
POKEMON RÉBURST (ポケットモンスター-RÉBURST)
RYOUGA
Pour la première fois, nous avons la chance de vous présenter une superbe planche originale pleine page de cette saga réalisée à l'encre de chine. Couverture du chapitre 61 publiée par Shogakukan en 2012.
36 x 25,5 cm
1000 / 2000 €

289
SATOSHI TAJIRI (田尻 智) - TAMURA MITSUHISA (田村光久)
POKEMON RÉBURST (ポケットモンスター-RÉBURST)
MIRUTO, YAPPI, ZOROARK, GANKU, ROVY ET HARIRU
Magnifique double planche originale réalisée en techniques mixtes. Une incroyable composition présentant l'impressionnante fusion de Hariru avec le Pokémon Zorua. Pages 86 et 87 du chapitre 62 publiée par Shogakukan en 2012.
36 x 23 cm chacun
1000 / 2000 €



288



289



290



291

290
ISAO TAKAHATA (高畑 勲) D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE
 D'HAYAO MIYAZAKI
 POMPOKO (平成狸合戦ぽんぽこ)

LES TANUKIS
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache
 représentant les Tanukis bien déterminés à lutter contre
 l'urbanisation massive de leur territoire. Produit par Studio
 Ghibli ne 1994.
 23 x 35,5 cm
800 / 1500 €

291
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
 ASHITAKA ET YAKURU
 Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur
 un superbe décor original gouaché accompagné de son dôga
 original. Une image iconique de ce chef d'œuvre absolu. Produit
 par le Studio Ghibli en 1997. Acc (pliure sur le cellulo et dôga
 abimé)
 26 x 36,5 cm
3000 / 5000 €



292

292
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
 PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
 ASHITAKA ET YAKURU
 Incroyable et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur
 décor original gouaché. Un magnifique plan emblématique de
 ce qui est considéré comme le film le plus mature et abouti de
 maître Miyazaki. Produit par le Studio Ghibli en 1997.
 24 x 31 cm
3000 / 5000 €



293



294



295

293

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)

RANMA 1/2 (らんま 1/2)

RANMA

Cellulo original à l'encre et à la gouache agrafé sur son décor matching gouaché représentant Ranma, le héros de la franchise, aux prises avec de multiples adversaires. Produit par Kitty Films et animé par Studio Deen en 1989-1992.

26 x 36 cm

300 / 500 €

294

LEIJI MATSUMOTO (松本零士)

REINE DU FOND DES TEMPS (LA) - (新竹取物語1000年女王)

QUEEN MILLENIA

BÉRYL - IQ

Rare cellulo de couleur setting (color settei) de la gardienne de Rametal. Produit par Toei Animation en 1981-1982.

26,5 x 30,5 cm

200 / 400 €

OSAMU DEZAKI (出崎 統) D'APRÈS L'ŒUVRE D'HECTOR MALOT

RÉMI SANS FAMILLE (家なき)

RÉMI

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Toujours autant d'émotions dans cette série produite par Tokyo Movie Shinsha (TMS) en 1977-1978.

25 x 36 cm

300 / 500 €

295

OSAMU DEZAKI (出崎 統) D'APRÈS L'ŒUVRE D'HECTOR MALOT

RÉMI SANS FAMILLE (家なき)

RÉMI

Bel ensemble de deux dôga à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations couleur pour l'un. Produit par Tokyo Movie Shinsha (TMS) en 1977-1978. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.

24 x 26,5 cm chacun

200 / 400 €



296



297

296

NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)

SAILOR MOON (セーラームーン)

FLORA - CERECERE

Superbe cellulo original l'encre et à la gouache sur fond original gouaché matching représentant le personnage en pleine attaque « La boule de rêve ». Tiré de l'épisode 149 produit par Toei Animation en 1992-1997.

25 x 36 cm

250 / 500 €

297

NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)

SAILOR MOON (セーラームーン)

SNOW DANCER

Beau cellulo original l'encre et à la gouache rehaussé à l'aérographe, accompagné de son crayonné original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Tiré du film « Sailor Moon S » produit par Toei Animation en 1994. Acc (quelques manques de peinture)

22,5 x 26,5 cm

200 / 400 €



298



299

298

NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)

SAILOR MOON (セーラームーン)

FLORA - CERECERE

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Tiré de l'épisode 149 produit par Toei Animation en 1992-1997. Acc (quelques égratignures sur le décor)

25 x 36 cm

200 / 400 €



300
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
 SCI-FI WEST SAGA STARZINGER (SF西遊記スタージンガー)
 JAN KOGO, SA JOGO, DON HAKKA ET LA PRINCESSE AURORA
 Splendide illustration originale couleur en techniques mixtes sur papier, réalisée par feu Maître Matsumoto. Elle fut utilisée comme couverture pour un cahier de dessin. Livrée avec certificat.
 28 x 35 cm
4000 / 10000 €

301
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE D'ARTHUR CONAN DOYLE
 SHERLOCK HOLMES (名探偵ホームズ)
 PROFESSEUR MORIARTY
 Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache, sur un très beau fond original gouaché représentant Moriarty et son célèbre monocle. Produit par TMS en 1984-1985.
 26 x 38 cm
400 / 800 €

302
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE D'ARTHUR CONAN DOYLE
 SHERLOCK HOLMES (名探偵ホームズ)
 WATSON ET HOLMES
 Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché. Produit par TMS en 1984-1985.
 23,5 x 26,5 cm
250 / 500 €

303
FUMIO HISAMATSU (久松 文雄) ET **SAMPEI SHIRATO** (白土 三平)
 SHŌNEN NINJA KAZE NO FUJIMARU (少年忍者風のフジ丸)
 FUJIMARU
 Superbe ensemble de trois planches originales réalisées à l'encre de chine sur mine de plomb avec phylactères imprimés et collés. Pages 28, 29 et 30 publiées chez Kodansha en 1965. D'autres photos disponibles sur le catalogue en ligne.
 35,5 x 25 cm
400 / 600 €

304
TSUKASA HŌJŌ (北条 司)
 SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
 TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Tokyo Movie Shinsha (TMS) en 1983-1985. Acc (dôga abimé)
 26 x 35 cm
400 / 800 €





305



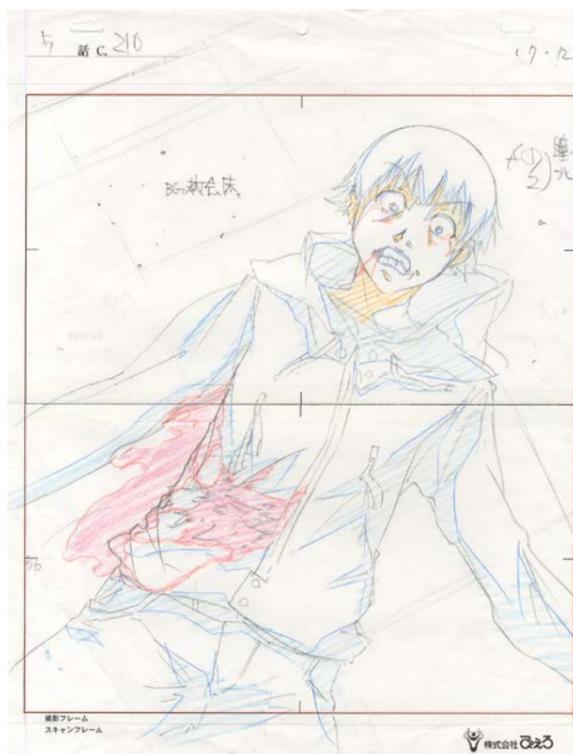
306



308



309



307



307



310



311

305
TSUKASA HŌJŌ (北条 司)
 SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
 ALEX CHAMADE - AI KISUGI ET TAM CHAMADE - HITOMI KISUGI
 Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant les sœurs Chamade en tenue de voleuse. Produit par Tokyo Movie Shinsha en 1983-1985.
 25 x 36 cm
300 / 600 €

307
SUI ISHIDA (石田 スイ)
 TOKYO GHOUL (東京喰種 (トーキョーグール))
 KEN KANEKI
 Superbe layout original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur accompagné d'un crayonné préparatoire original représentant le héros en mauvaise posture. Tiré de l'épisode 5 produit par Studio Pierrot en 2014.
 35 x 29 cm
250 / 500 €

306
REKI KAWAHARA (川原 礪)
 SWORD ART ONLINE (ソードアート・オンライン)
 KIRITO ET ASUNA
 Rare ensemble de deux genga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant les héros du phénomène « Isekai ». Produit par A-1 Pictures en 2012.
 21 x 29,5 cm
250 / 450 €

308
HIROSHI SAITŌ (齊藤博) - **SHŪICHI SEKI** (修一 関) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARK TWAIN
 TOM SAWYER (トム・ソーヤーの冒険)
 TOM SAWYER
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché où Tom Sawyer présente le portrait de Mr. Dobbins, le sévère maître d'école. Produit par Nippon Animation 1980.
 25 x 37 cm
250 / 400 €

309
MASAKAZU KATSURA (桂・正和)
 WINGMAN (ウイングマン)
 DAVID ET ELISE - KENTA ET AOI
 Très beau et rare book cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching. Produit par Toei Animation en 1984-1985.
 23 x 26,5 cm
300 / 500 €

310
LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
 YAMATO (宇宙戦艦ヤマト) - STAR BLAZERS
 LE CUIRASSÉ YAMATO
 Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant le cuirassé Yamato, franchise emblématique de l'œuvre de feu Maître Matsumoto. Produit par Academy Productions en 1974-1975. Acc (décor abimé)
 23 x 27,5 cm
200 / 400 €

311
KAZUO TAKAHASHI (高橋 一雅)
 YU-GI-OH! (遊☆戯☆王)
 KURIBOH
 Bel ensemble de deux dōga originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Toei Animation en 1998.
 24 x 26,5 cm chacun
200 / 400 €



Formulaire d'enregistrement enchérisseur
Bidders registration form

Numéro paddle
Paddle number

Ne pas remplir *Not to be filled in*

ANIMATION JAPONAISE #6
VENTE DU DIMANCHE 30 JUIN 2024

AUCTION SUNDAY, JUNE 30TH 2024

Nom *Surname* _____ Prénom *Name* _____

Représenté par *Represented by* _____

Adresse *Address* _____

Code postal *Zip code* _____

Ville *Town* _____ Pays *Country* _____

Téléphone *Home phone* _____ Tél. port. *Cell phone* _____

E-mail *Email* _____

Moyens de paiement *Means of payment*

Chèque *Check* Carte de crédit *Credit card* Carte bleue Visa Mastercard

Numéro *Card Number* _____ Date d'expiration *Expiration date* _____ CVV *CVV N°* _____

Prélèvement bancaire *Direct debit*

Banque *Name of Bank* _____ Chargé de clientèle *Name of Account Officer* _____

Adresse de la banque *Address of bank* _____

Code banque *Bank code* _____ Code guichet *Bank Sort Code* _____ Numero de compte *Account Number* _____ Clé RIB *RIB Code* _____

IBAN _____ BIC _____

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33 6 64 37 60 70 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.

I wish to be a bidder during the sessions indicated above. I am responsible for the paddle entrusted to me. In case of loss or theft of this paddle, please contact us urgently at +33 6 64 37 60 70 to assign you a new paddle number, in order to avoid any fraud.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires
Required signature and date signature

Formulaire à renvoyer par e-mail à sadde@aiboartauction.com
Please send this form by email to sadde@aiboartauction.com



ANIMATION JAPONAISE #6

VENTE DU DIMANCHE 30 JUIN 2024

Nom
Surname

Prénom
Name

Adresse
Address

Ville
Town

Téléphone 1
Phone 1

Téléphone 2
Phone 2

E-mail
Email

Précisez le type d'enchère *Choose the bid form*

Ordre d'achat
Absentee bid form

Enchère par téléphone
Telephone bid

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie).
Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form).

AUCTION SUNDAY, JUNE 30TH 2024

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot <i>Lot description</i>	Limite en euro € <i>Top limit of bid in euro €</i>

Signature obligatoire
Required signature

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The auction house is not responsible for the reception of electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

À renvoyer par e-mail à sadde@aiboartauction.com
Please send this form by email to sadde@aiboartauction.com

Conditions de vente

La SAS AIBO ART AUCTION («AIBO») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AIBO agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente («CGV») régissent les rapports entre AIBO et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AIBO. Les CGV pourront être modifiées par écrit ou oral par AIBO préalable à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engageant la responsabilité d'AIBO et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. Seules les indications en langue française engageant AIBO à l'exclusion des traductions qui sont libres. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.
Aucune autre garantie n'est donnée par AIBO, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable. Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

- * Lots dans lesquels AIBO ou un de ses partenaires a des intérêts financiers;
- * Lots en importation temporaire : soumis à des frais de 5,5% pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20% pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE;
- Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité);

→ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Ils ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont invités à examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II - LA VENTE
Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AIBO accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les lots estimés à 500 € et plus, et pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AIBO pour être appelé. Il s'engage à porter des enchères au minimum au montant de l'estimation basse.
- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AIBO pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AIBO pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AIBO reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- En ligne via les plateformes Live : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre d'achat aux risques et périls de l'enchérisseur, AIBO ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). En cas de dysfonctionnement ou d'interruption du

service téléphonique ou du live, la vente aux enchères pourra continuer par AIBO.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AIBO se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AIBO se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du bordereau d'enregistrement. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AIBO lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et fournir copie du mandat et tous autres documents sollicités par AIBO. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandat seront solidairement responsables.

Direction de la vente : AIBO dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchérisseurs et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjudgé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant à un numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.
Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjudgé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant à un numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.
Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AIBO. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé au frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AIBO. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé au frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après le fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès d'AIBO aux coordonnées suivantes : contact@aiboartauction.com ou au +33 (0)6 64 37 60 70. Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne sont pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant l'adjudication (jour de vente inclus), sera facturée comme suit :

- 15 € / jour de stockage pour les bijoux ou montres d'une valeur inférieure à 10000 € hors frais et commissions et 30 € / jour pour les bijoux et montres d'une valeur supérieure à 10000 € hors frais et commissions;
- 3 € par jour pour les autres lots < 1 m³ et 5 € par jour et par m³ par les lots > 1 m³.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aur(en)t toujours pas été enlevés par l'acheteur dans les délais convenus et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AIBO se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

III - EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra compter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :

- 25% HT + TVA au taux en vigueur soit 30% TTC sur les premiers 150000 €
- 23% HT + TVA au taux en vigueur soit 276% TTC au-delà de 150001 €

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC.

Autres frais d'adjudication : Les honoraires acheteurs, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de manutention et de stockage. Le paiement des sommes dues devra être effectué «comptant» par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros, hors commissions bancaires éventuelles.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux. Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe «E».

Cas de remboursements possibles de TVA :

- Chèque (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AIBO :

- Tous les frais et accessoires engagés par AIBO relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat);
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt ou taux légal majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AIBO (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AIBO se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.
- Exercer au vu de l'état des droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AIBO aurait la garde;
- Intervenir à l'adjudication défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AIBO ou bien de subordonner la possibilité d'enchérir au versement d'une provision préalable.
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AIBO.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé au frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après le fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès d'AIBO aux coordonnées suivantes : contact@aiboartauction.com ou au +33 (0)6 64 37 60 70. Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne sont pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant l'adjudication (jour de vente inclus), sera facturée comme suit :

- 15 € / jour de stockage pour les bijoux ou montres d'une valeur inférieure à 10000 € hors frais et commissions et 30 € / jour pour les bijoux et montres d'une valeur supérieure à 10000 € hors frais et commissions;
- 3 € par jour pour les autres lots < 1 m³ et 5 € par jour et par m³ par les lots > 1 m³.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aur(en)t toujours pas été enlevés par l'acheteur dans les délais convenus et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AIBO se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV - DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V - EXPORTATION
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AIBO est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches et pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AIBO ne pourra être tenu responsable des délais. AIBO ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI - LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France). Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII - DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AIBO est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n°

2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AIBO. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : contact@aiboartauction.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AIBO est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX - CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Objets mécaniques et électriques
Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AIBO sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AIBO ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

2- Montres et horloges
Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AIBO ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sans mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AIBO ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AIBO recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.
3- Or et métaux précieux
Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AIBO n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

4- Pierres précieuses
Les pierres précieuses sont historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Ces traitements sont admis par les négociants en joaillerie. La disponibilité d'un rapport de gemmologie pour les pierres mises en vente par AIBO sera précisée dans le catalogue. AIBO n'est en aucun cas obligé de fournir un rapport de gemmologie pour chaque pierre.

Nous rappelons qu'en l'absence de rapport d'analyse précis et établi par un laboratoire de gemmologie attestant qu'une pierre est naturelle, AIBO ne garantit en aucun cas l'absence de traitement rétro-lié sur cette pierre.
AIBO ne garantit en aucun cas les mentions retranscrites d'après les rapports d'analyse établis par des laboratoires de gemmologie, lesquels engagent leur responsabilité et peuvent différer d'un laboratoire à un autre, selon les techniques utilisées. Les estimations fournies par AIBO reflètent les informations communiquées dans le rapport de gemmologie ou bien en l'absence de rapport l'hypothèse que les pierres ont pu subir des traitements. AIBO se tient à la disposition de tout acheteur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de minimum deux (2) semaines avant la vente.

5- Espèces végétales et animales protégées
Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole «E» dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire. Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AIBO ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse contact@aiboartauction.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de AIBO.

Conditions of sale

SAS AIBO ART AUCTION («AIBO») is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AIBO acts as agent of the seller who contracts with the auction winner. These General Terms and Conditions of Sale ("GTC") govern the relationship between AIBO and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AIBO. AIBO may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AIBO and its expert, subject to the provisions mentioned below. Only indications in French are binding on AIBO to the exclusion of translations, which are free. They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force. No other guarantee is given by AIBO, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

• Lots, in which AIBO or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples), to be paid by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

■ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below.

Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposures: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- By telephone: AIBO accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AIBO to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AIBO on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AIBO to be called. No unlimited order will be accepted. If AIBO receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder. AIBO cannot be held liable in the event of nonparticipation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AIBO reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AIBO reserves the right to refuse its registration for the auction. All

lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below. Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate to sell AIBO during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AIBO. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner. Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue. It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them. In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AIBO. AIBO disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:

- 25% excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. 30% including tax on the first €150,000

- 23% excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. 27.6% including tax for amounts over € 150,001.

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made "in cash" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the π sign.

Possible VAT refunds:

1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AIBO appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AIBO: accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended);

- Credit card: bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;

- American Express card: a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed.

- Online payment up to €10,000 to <https://www.aiboartauktion.fr/payment>;

- Bank transfer: from the buyer's account and indicating the invoice number.

CIC, 134 Avenue Parmentier, 75011 Paris.

Titulaire du compte: AIBO ART AUCTION SAS IBAN: FR76 3006 6105 6100 0205 0520 105 BIC: CMCIFRPP

- Cash: Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code. (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);

- Cheque (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction,

the sale shall be automatically terminated. In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AIBO:

- All costs and incidentals incurred by AIBO relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);

- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate of Refi) in force plus five points on all sums due;

- Damages to compensate for the loss suffered by AIBO (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AIBO reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;

- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AIBO has custody;

- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AIBO or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;

- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AIBO bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document.

The lot is collected at the auction winner's expense and risks only. Lots that have been collected the same day after the sale and the sale will be collected by appointment by the buyer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog.

The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice. The applicable storage fees are: the storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows: - Jewellery and / or watches worth < €10,000 = €15 / day of storage - Jewellery and / or watches worth > €10,001 = €30 / day of storage - Other lots < 1m³ = €3 / day - Other lots > 1m³ = €5 / day.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AIBO reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AIBO is at the disposal of its buyers to guide them in these steps. AIBO cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AIBO be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AIBO may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data. The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AIBO. Requests must be made in writing to: contact@aiboartauktion.com. Any

complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AIBO is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement.

The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AIBO are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AIBO does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

2- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AIBO does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article. Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic. Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AIBO does not give any guarantee on its good working order. AIBO recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use. It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

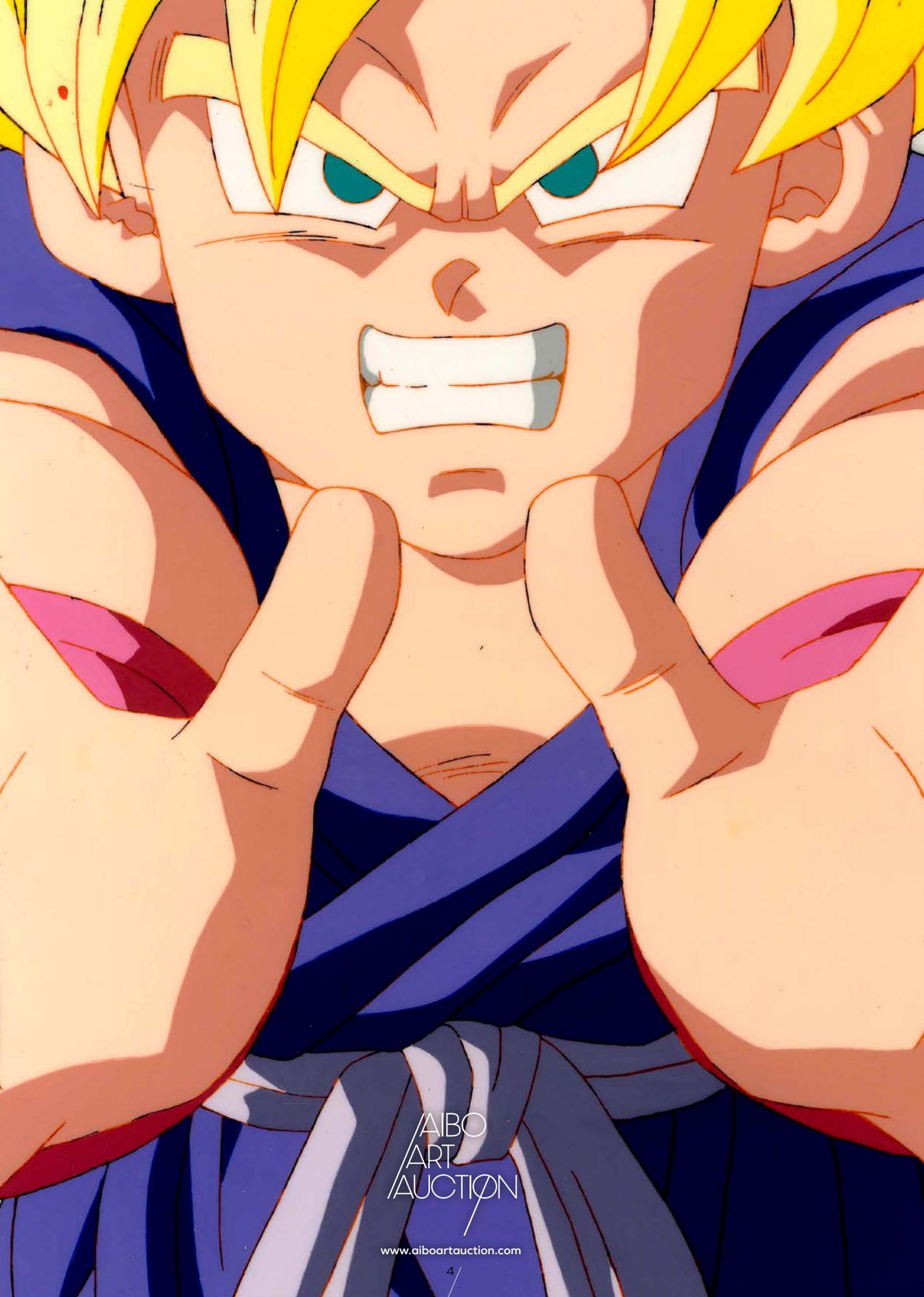
Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade. Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AIBO be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at contact@aiboartauktion.com, which is attached to the Quality Department of AIBO.





AIBO
ART
AUCTION

www.aiboartauktion.com