



Nicolas Nouvelet
— Commissaire-priseur —

DESSINS, TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX ET MONTRES
ARGENTERIE
ARTS D'ASIE
ARTS DÉCORATIFS
DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE

dont Collection R. & G. Schmitt,
& Collection parisienne M. & Mme T.

Mardi 19 mars 2024
Hôtel Drouot, salle 1, 13h30



EXPERTS

Cabinet DE BAYSER

Patrick et Augustin DE BAYSER

Membres du SFEP

expert@debayer.com

01 47 03 49 87

Lots : 1 à 13

Cabinet TURQUIN

Philippine MOTAIS DE NARBONNE

Membre du SFEP

philippine.motais@turquin.fr

01 47 03 48 78

Lots : 14 et 16

Cabinet BRUN-PERAZZONE

Irénée BRUN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

brun.perazzone@gmail.com

01 42 60 45 45

Lots : 22 à 33

Emmanuel EYRAUD

Membre de la CNE

eyraud.expert@free.fr

06 07 83 62 43

Lots : 65 à 120

Sophie MOUNIER

Membre de l'UFE et de la CDEA

smjadis@gmail.com

06 85 91 10 54

Lots : 121 à 149

Claire BADILLET

Membre de la CNES

claire-badillet@orange.fr

06 07 58 89 89

Lots : 150 à 158

Laurence SOUKSI et Frantz FRAY

Membres de la CNES

espace4@espace4.com

Lots : 159 à 224

Camille CELIER

Membre de la CEA

camille.celier@gmail.com

06 75 03 11 66

Lots : 225 à 228

Nicolas FILATOFF

russie.expertise.ngf@gmail.com

07 82 55 60 60

Lots : 229 et 230

Antoine ROMAND

Membre du SFEP

Assisté de Francois CAM-DROUHIN
et Agathe OUALLET-IMBAULT

antoine@antoineromand.fr

06 07 14 40 49

Lots : 231 et 232

Cabinet Jean-Claude DEY

Arnaud DE GOUVION SAINT-CYR

Membre du SFEP

arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

01 47 41 65 31

Lots : 233 à 238

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

Membre du SFEP

nlemoinebouchard@hotmail.fr

06 61 72 27 34

Lots : 239 à 243

Benoît BERTRAND

Membre du SFEP

bbertrand0870@gmail.com

06 88 47 62 42

Lots : 244, 245 et 251

Arnaud ROMIEUX

Membre de la CNES

contact@arnaudromieux.com

06 08 27 09 92

Lots : 235, 246, 247, 249, 250, 254, 258 à 260,
262, 264 à 270, 272 à 287, 289 à 297, 299 à
305, 307, 308, 310 à 312

SCULPTURE ET COLLECTION

Alexandre LACROIX et

Elodie JEANNIST DE GYVES

Membres du SFEP

contact@sculptureetcollection.com

01 83 97 02 06

Lots : 248, 256, 257, 261, 263, 306 et 309

Arnaud PERONNET

Membre de la CNE

apgalleryparis@hotmail.com

06 99 71 65 65

Lots : 253 et 271

Cyrille FROISSART

Membre de la CNES

froissart.expert@gmail.com

01 42 25 29 80

Lots : 255, 288 et 298

Crédits photographiques : STUDIO SÉBERT

Création graphique : Delphine GLACHANT

**Arts Décoratifs
d'hier et d'aujourd'hui**
dont Collection R. & G. Schmitt,
& Collection parisienne M. & Mme T. ^(T)

Dessins, Tableaux anciens et modernes
Arts décoratifs du XX^e siècle
Bijoux et Montres
Argenterie
Arts d'Asie
Arts de l'Islam
Arts Russes
Photographie
Militaria
Miniatures
Horlogerie
Sculpture
Porcelaine et Faïence
Verrerie
Objets d'art

Contact

Nicolas Nouvelet
80, rue du Rocher - 75008 Paris
contact@nouveletauction.fr
Tél.: 06 87 85 35 85
Tél. étude: 01 42 93 33 50
www.nouveletauction.fr



Vente aux enchères
Mardi 19 mars 2024 à 13 h 30
Hôtel Drouot, salle 1
9, rue Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques

Lundi 18 mars de 11 h à 18 h
Mardi 19 mars de 11 h à 12 h
Hôtel Drouot, salle 1
9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone durant l'exposition :
01 48 00 20 01

Enchères en direct sur www.drouotlive.com



Nicolas Nouvelet Commissaire-priseur est une maison de ventes aux enchères créée en 2022 et dirigée par son fondateur Nicolas Nouvelet. L'idée qu'il est possible d'associer une activité économique à une activité solidaire dans une démarche éco-responsable est à l'origine de la création de ce cette maison de vente.

La fonction du commissaire-priseur est de valoriser les objets qui lui sont confiés par le biais de la mise en vente aux enchères, par la réalisation d'inventaires, d'estimations. Cette valorisation est la plus caractéristique de cette profession et la plus connue.

Or, il nous semble qu'elle peut également prendre d'autres formes :

- La valorisation par le don aux associations pour les objets de moindre valeur financière, mais dont la valeur d'usage reste forte.
- La valorisation par le tri des déchets dans un cadre d'action éco-responsable.

Cette triple valorisation des objets est l'objectif que s'est fixé l'étude Nicolas Nouvelet Commissaire-priseur, entreprise à mission, qui s'inscrit dans le cadre de l'économie sociale et solidaire, de l'économie circulaire et qui s'adresse aussi bien aux particuliers qu'aux associations gérant des legs et des dons.

**La valeur d'un objet est multiple qu'elle prenne la forme
d'une vente aux enchères, d'un don,
d'une action éco-responsable.**

La préparation de notre vente du mardi 19 mars 2024 a été l'occasion de concrétiser une nouvelle fois l'un de nos objectifs à savoir l'accompagnement aux dons à destination d'associations.

Nous remercions nos vendeurs qui ont fait preuve de générosité envers nos associations partenaires.



HAUTS-DE-SEINE

- 1 – **Louis Jean DESPREZ**
 (1743-1804)
Place de la Minerve à Rome
 Aquarelle, plume et encre grise
 16,5 x 26,5 cm
 (petites déchirures sur les bords,
 doublée sur un montage ancien,
 piqûres, légèrement insolée)
 1 500 / 2 000 €



1 –

- 2 – **Franz KAISERMANN (1765-1833) et**
Bartolomeo PINELLI (1781-1835)
Vue du Dôme avec le château Sant'angelo
 Aquarelle et encre grise sur papier maroufflé
 sur papier
 53 x 74,5 cm
 (traces de mouillures et piqûres, petits
 accidents, épidermures)
 2 000 / 3 000 €



2 –



3 –

3 – École française du XVIII^e siècle,
entourage d'Elisabeth VIGEE-
LEBRUN (1755-1842)

*Portrait de jeune femme au bandeau
bleu*

Pastel

54x44 cm

(restaurations)

800/1200 €



4 –

4 – École anglaise de la fin du XVIII^e siècle
Le jeune dessinateur

Pastel

Monogrammé en bas à gauche «RP
pinxit»

56x42 cm (à vue)

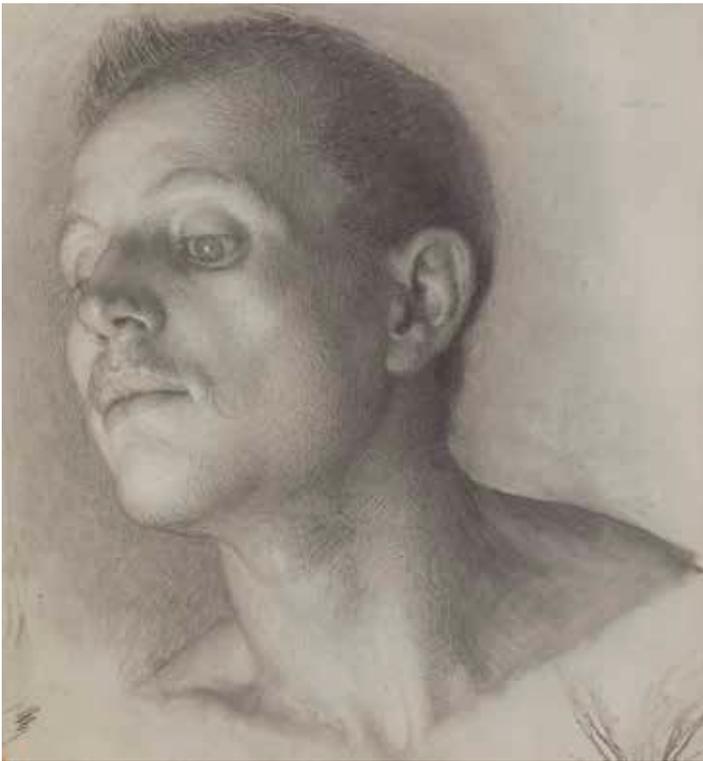
(usures, taches)

300/500 €



5 –

5 – **Édouard SWEBACH (1800-1870)** (attribué à)
Chevaux dans une cour de ferme
 Crayon gras
 16,5 x 26 cm
 (insolé, taches, doublé sur un montage ancien)
 200 / 300 €



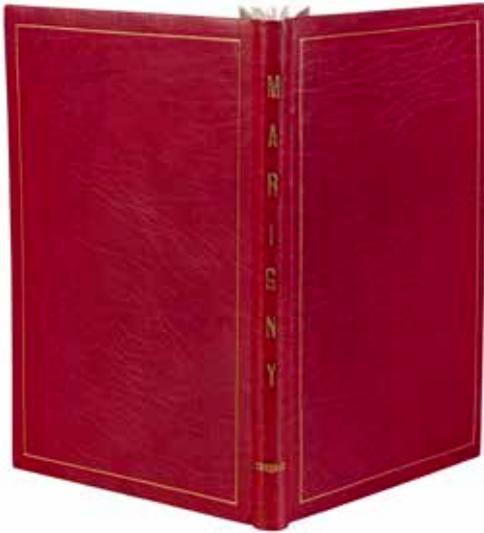
6 –

6* – **Léopold Carl MULLER (1834-1892)** (attribué à)
Autoportrait présumé
 Crayon noir et estompe sur papier gris
 Porte une signature sur le support « Carl Muller »
 33,7 x 30 cm
 800 / 1200 €



7 –

7 – **George CATTERMOLE (1800-1868)** (attribué à)
Scène de la guerre civile anglaise
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
 43,5 x 35,5 cm (à vue)
 (insolée, taches)
 400 / 600 €



- 8 – **École française du début du XIX^e siècle**
 (T) *Ensemble de seize dessins de costumes de théâtre montés dans un album*
 Encre et aquarelle
 Reliure en maroquin rouge estampée Marigny
 Croquis
 Dessins : 10x7 cm (environ)
 Album : 24,1x16,5 cm
800/1 000 €



8 –

- 9* – **Album AMICORUM**
 Comprenant vingt-quatre dessins et manuscrits
Sujets d'Afrique du Nord
 La plupart des dessins signés F. MARECHAL
 20,5x27 cm
 (usures au plat et au dos)
200/300 €



9 –



10 – École française du début du XX^e siècle

Retour de marché, c. 1916

Technique mixte sur papier

Deux traces de signature en bas à droite: «R....»

Dédié et daté en bas du dessin «A mon vieil ami Lucien, en souvenir d'un bon moment où l'on s'est bien... ensemble, février 1916»

30x23 cm

(pliures, taches, griffures)

400/600 €



11* – Simon BUSSY (1870-1954)

Troncs d'arbres

Pastel et gouache

Annoté en bas à droite à l'encre « Z.V.D.I / 28.1.27 »

Annoté au verso du cadre, « N°43 - Troncs d'arbres
25x35 »

Au verso, esquisse de paysage au crayon noir

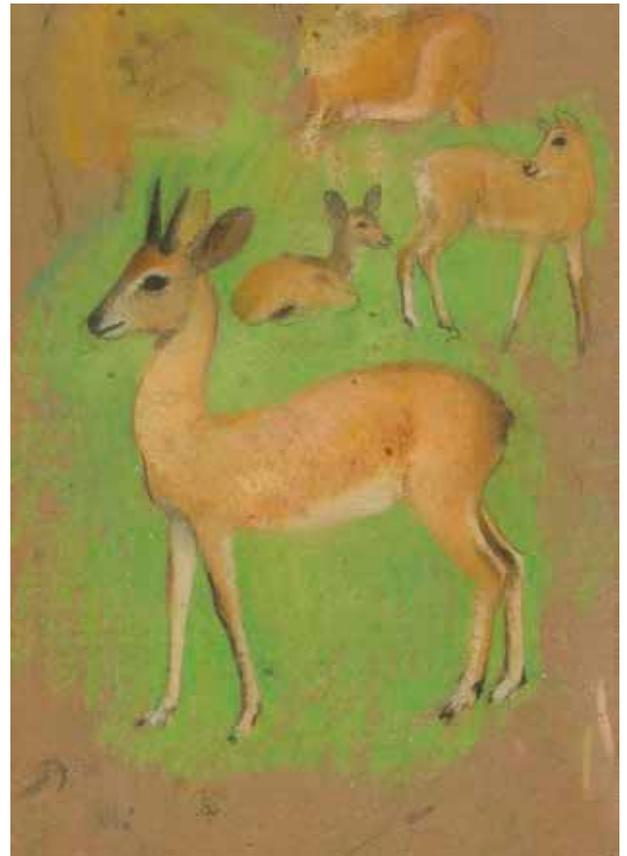
26,5 x 18 cm (à vue)

2000 / 3000 €



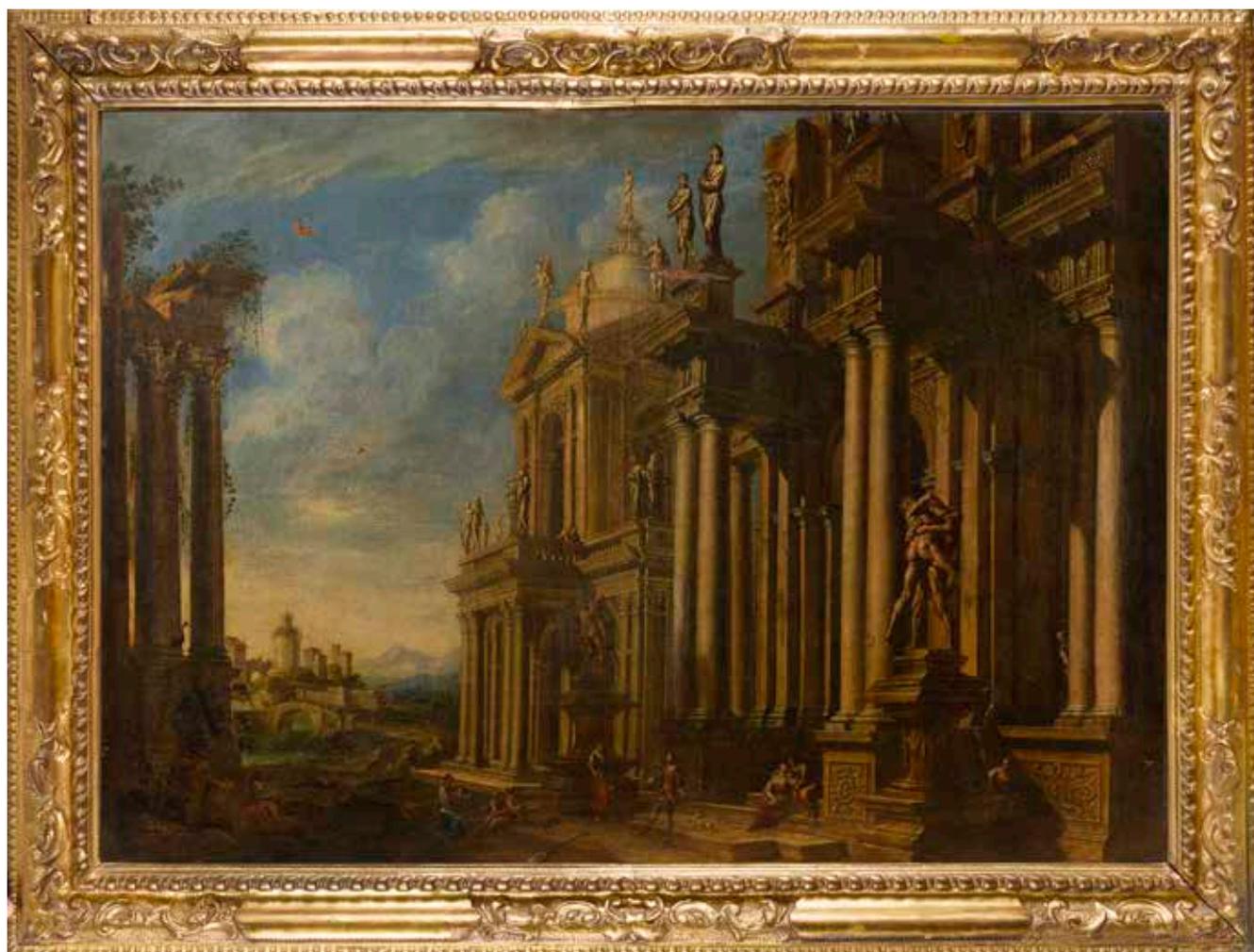
12 –

12*– **Simon BUSSY (1870-1954)**
Flamants roses et échassiers
 Pastel sur papier brun
 19x24 cm (à vue)
 1200/1500 €



13*– **Simon BUSSY (1870-1954)**
Steenbok et antilopes
 Pastel sur papier beige
 14,5 x 10,5 cm (à vue)
 800/1200 €

13 –



14 – Viviano CODAZZI (vers 1603-1672)
(attribué à)
Danseurs devant un palais antique
Toile
69x99,5 cm
(restaurations anciennes et manques)
3 000 / 5 000 €

15 – École italienne de la fin du XVIII^e siècle -
début du XIX^e siècle

Soldats dans des ruines antiques

Huile sur toile

66 x 49 cm

(rentoilée, restaurations, petit enfoncement
en bas à gauche de la toile)

500/800 €



15 –



16 –

16 – École hollandaise du XVII^e siècle,
entourage d'Adam WILLAERTS

Navires sur une mer agitée

Panneau de chêne, parqueté

51 x 64,5 cm

Porte une inscription en bas vers la droite
«AV» (liées)

(restaurations anciennes, manques et
soulèvements)

800/1200 €

17 – École du Nord du XVIII^e siècle



Bataille navale

Huile sur toile

39 x 65 cm

(craquelures et restaurations)

200/300 €



17 –

18 – École française vers 1780-1790,
entourage d'Alexandre ROSLIN
Portrait de jeune homme au gilet vert
Toile d'origine
40,5 x 35 cm
(restaurations)
400 / 600 €



18 –



19 – École italienne du XIX^e siècle, d'après
Marcantonio FRANCESCHINI
Cupidon tirant la flèche de l'Amour
Huile sur toile
73 x 56 cm
(rentoilée, infimes manques en bas de
la toile)
200 / 400 €

19 –



20 –

- 20 – École italienne du XIX^e siècle,
entourage de Lionello BALESTIERI
Heureuse compagnie
Huile sur toile
68,5 x 94 cm
(restaurations)
500/800 €

- 21 – École du XIX^e siècle, d'après
le tableau de Vittore CARPACCIO
Copie fragmentaire du tableau
«*Le départ des ambassadeurs anglais*»
Huile sur toile
61,5 x 37 cm
(restaurations)
200/300 €

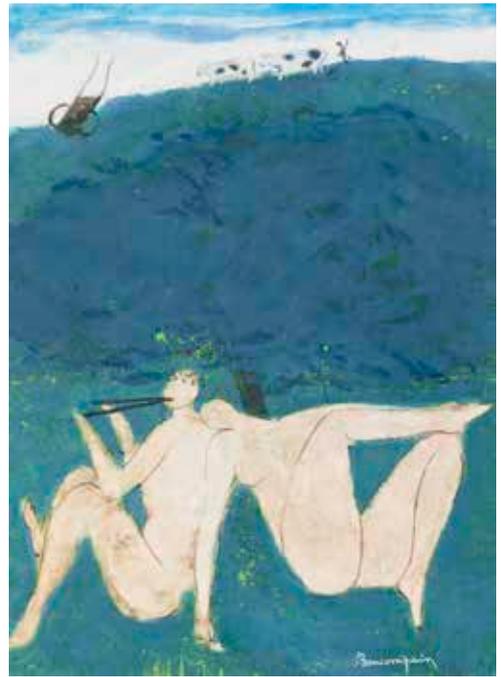


21 –



22 –

22 – **Jean AUJAME (1905-1965)**
Le nid
 Gouache
 Signée et dédiée en bas à droite
 30,5 x 54,5 cm (à vue)
 150/200 €



23 –

23 – **Pierre BONCOMPAIN (1938)**
Couple nu dans la campagne
 Technique mixte sur carton
 maroufflé sur carton
 Signée en bas à droite
 35 x 24,5 cm
 300/500 €



24 –

24 – **Bettina NUSCHEI (1953)**
Composition, 1985
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, contresignée et datée
 au dos
 100 x 100 cm
 300/500 €



25 –

25 – **Antoine BLANCHARD (1910-1988)**
Le moulin rouge à Paris en 1900
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite, contresignée, située et
 datée au dos
 33,5 x 46,5 cm
 500/800 €

Artiste français aux multiples talents, Artür Harfaux est à la fois illustrateur, dessinateur, photographe et scénariste. Après des années consacrées à la photographie, il rejoint le mouvement du surréalisme en 1932 avec André Breton. Il faut attendre les années 1950 pour qu'il se consacre à de nombreux films en tant que scénariste, sa collaboration le pousse alors à travailler avec Louis Daquin et Marcel L'Herbier entre autres.



26 –



27 –



28 –

26 – **Artür HARFAUX (1906-1995)**
Jeune femme attablée devant un verre,
1925

Crayon et estompe
Signé et daté en bas à droite
32,5 x 50 cm
(papier insolé, petites déchirures, trous
de punaise dans les coins)
150 / 200 €

27 – **Artür HARFAUX (1906-1995)**
Joueur de cartes, 1925

Crayon noir et de couleurs
Monogrammé et daté en bas à droite
51,5 x 29 cm
(papier insolé, pliures)
150 / 200 €

28 – **Artür HARFAUX (1906-1995)**
Jeune femme jouant du luth, 1925

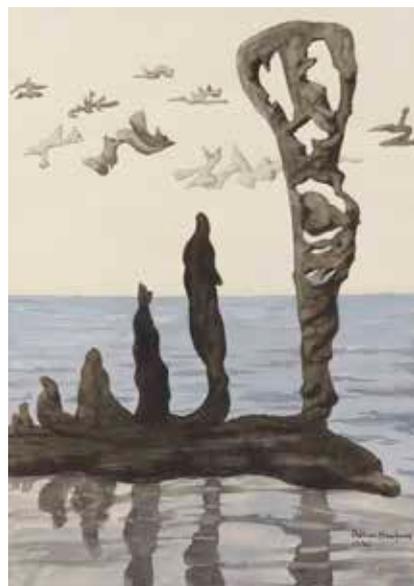
Crayon et estompe
Signé et daté en bas à gauche
49 x 31,5 cm
(papier insolé, petites déchirures, trous
de punaise et petit manque sous le
coude)
150 / 200 €



29 –



30 –



31 –

- 29 – **Artür HARFAUX (1906-1995)**
Paysage avec deux personnages surréalistes, 1974
 Technique mixte
 Signée et datée en bas à droite et en bas à gauche
 Porte une mention en bas à gauche «La musique reine fera danser les loups blancs extrait d'une lettre de René Daumal à Artür Harfaux»
 41,5 x 29,5 cm
 (trous de punaise)
500 / 800 €

- 30 – **Artür HARFAUX (1906-1995)**
Paysage aux sculptures, 1974
 Gouache
 Signée et datée en bas à droite
 41,5 x 29,5 cm
 (papier légèrement gondolé)
500 / 800 €

- 31 – **Artür HARFAUX (1906-1995)**
Paysage marin surréaliste, 1974
 Gouache
 Signée et datée en bas à droite
 41,7 x 29,5 cm
 (griffure)
500 / 800 €

- 32 – **Artür HARFAUX (1906-1995)**
La reine sage, 1975
 Gouache
 Signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche
 41,5 x 29,5 cm
 (trous de punaise dans les angles)
500 / 800 €



32 –

- 33 – **Artür HARFAUX (1906-1995)**
Paysage aux formes surréalistes, 1977
 Huile sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 34 x 26 cm (à vue)
500 / 800 €



33 –

— Gilberte SCHMITT (1907-2001) —

Artiste peintre et décoratrice, diplômée de l'École Nationale des Arts Décoratifs, Gilberte Schmitt naît le 16 juin 1907 à Bordeaux et décède le 18 août 2001 à Tournan-en-Brie.

Après la Seconde Guerre mondiale, le bien être chez soi est l'une des préoccupations essentielles des Français, le confort est à la mode. Son mariage avec René Schmitt, ébéniste et fabricant, permet à Gilberte d'exercer son art dans la conception et la décoration.

René Schmitt décède en 1951 dans son atelier d'ébénisterie, rue des Immeubles Industriels. Gilberte se remarie en 1970 avec Lucien Tasse, propriétaire du château du duc d'Épernon à Fontenay Trésigny. Avec lui, elle crée l'école de Fontenay où leurs amis Willem Van Hasselt, Louis Toffoli, Robert Plin, Georges Delplanque, André Chochon, Louis Toulet peuvent donner libre cours à leur créativité.

Des expositions particulières à Paris, en province et à l'étranger lui sont consacrées. Certaines de ses toiles et de ses sanguines sont achetées par la ville de Paris, l'État, l'ancien Président de la République Valéry Giscard D'Estaing ou encore le roi d'Arabie Saoudite, Monsieur Ibn Saoud.

Sociétaire de nombreux Salons : la Société Nationale des Beaux-Arts, le Salon des Artistes Français, des Indépendants, des Femmes peintres et sculpteurs, elle participe à ces expositions annuelles où ses œuvres sont remarquées par la critique.

Elle est également titulaire du Prix de l'Institut, du Prix Cottet, du Grand Prix de l'Académie des Hespérides et du Conseil Général de Seine et Marne.



Gilberte Schmitt, 1965 –



34 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Projet d'éventail

Femmes nues

Crayons

Signé en bas à droite

16,5 x 55 cm

(piqûres)

120 / 150 €

- 35 – **Gilberte SCHMITT**
(1907-2001)
Trois femmes nues sur la plage,
 c. 1950
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 90 cm
 200/300€



35 –

- 36 – **Gilberte SCHMITT (1907-2001)**
La muse de Rodin
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Porte au dos l'étiquette du Salon des Artistes
 Français, section des Réalistes, n° 3499
 90 x 65 cm
 200/300€



36 –

- 37 – **Gilberte SCHMITT (1907-2001)**
La femme aux escarpins oranges
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 81 x 60 cm
 (craquelures)
 200/300€



37 –



38 –



38 –



39 –



39 –

38 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Femme nue à la toilette

Huile sur carton toilé

Signée en bas à gauche

41 x 33 cm

et

Nu féminin de dos

Huile sur carton toilé

Signée en bas à gauche et contresignée au dos

41 x 33 cm

120/150 €

39 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Femme nue de dos à la méridienne

Huile sur carton toilé

Signée en bas à gauche

41 x 33 cm

et

Femme nue à la méridienne

Huile sur carton toilé

Signée en bas à droite

41 x 33 cm

120/150 €

40 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

La conversation

Huile sur carton toilé

Signée en bas à gauche

48 x 38 cm

(petit choc au coin droit)

50/80 €

41 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Nu féminin allongé

Huile sur carton toilé

Signée en bas à gauche

27 x 41 cm

et

Nu féminin de dos aux escarpins jaunes

Huile sur carton toilé

Signée en bas à gauche

41 x 27 cm

80/120 €



40 –



41 –



41 –



42 –

42 – Gilberte SCHMITT
(1907-2001)
Cours de danse
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100x73 cm
200/300 €



43 –

43 – Gilberte SCHMITT
(1907-2001)
Danseuses au piano, 1966
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Porte au dos le tampon
et l'étiquette du Salon des
Artistes Français, section des
Réalistes, n° 3971
92x65 cm
180/200 €



44 –

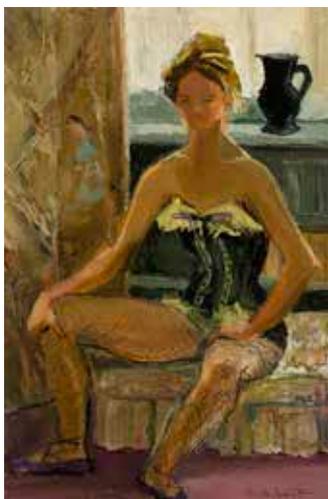
44 – Gilberte SCHMITT
(1907-2001)
Le tutu noir, c. 1953
Huile sur toile
Signée en bas à droite
55x46 cm
100/150 €

45 – Gilberte SCHMITT
(1907-2001)
*Jeune danseuse au tutu
blanc*, 1960
Huile sur toile
Signée en bas à droite
92x60 cm
150/200 €



45 –

46 – Gilberte SCHMITT
(1907-2001)
Danseuse assise
Huile sur carton toilé
Signée en bas à droite
33x22 cm



46 –

et
Femme en costume d'Arlequin
Huile sur carton toilé
Signée en bas à droite
33x24 cm
80/120 €



46 –



47 –

47 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Les trois musiciennes
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 110x89 cm
250/300€



48 –

48 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Femme assise à la cruche noire
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 100x81 cm
 (petits manques de peinture)
200/300€

49 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
La réussite
 Huile sur carton toilé
 Signée en bas à droite
 46x38 cm

et
La réussite, 1962
 Huile sur carton toilé
 Signée en bas à droite
 41x27 cm
 (petits manques de
 peinture)
100/150€

50 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Le mannequin, 1983
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 117x73 cm
250/300€



49 –



49 –



50 –



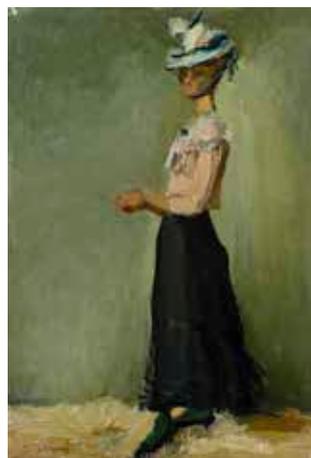
51 –



51 –



52 –



52 –

51 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Folie Bergère

Huile sur carton toilé
Signée en bas à gauche
41x27 cm

et

La femme clown

Huile sur carton toilé
Signée en bas à droite
46x38 cm

120/150 €

52 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Femme au chapeau à plumes et à l'éventail

Huile sur carton toilé
Signée en bas à gauche
33x22 cm

et

Femme au chapeau à plumes

Huile sur carton toilé
Signée en bas à gauche
35x24 cm

80/120 €

53 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Femme pensive à la robe blanche

Huile sur carton toilé
Signée en bas à gauche
33x22 cm

(couleurs de vernis)

et

Repos

Huile sur carton toilé
Signée en bas à droite, titrée et adresse de l'atelier au dos
41x27 cm

80/120 €

54 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Femme à l'ombrelle

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55,5 x 46,5 cm

120/150 €



53 –



53 –



54 –



55 –

55 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Bouquet d'hellébores au livre rouge
 Huile sur carton toilé
 Signée en bas à droite
 46x38 cm
 (petit accident sur le côté droit)
 60/80 €



56 –

56 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Bouquet de tulipes et lilas,
 c. 1948
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65x54 cm
 120/150 €



57 –

57 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Nature morte à la statuette africaine
 Huile sur isorel
 Signée en bas à droite
 100x77 cm
 300/500 €

58 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Nature morte au cor de chasse
 Huile sur toile
 Signée en haut à gauche
 81,5x54 cm
 120/150 €



58 –



59 –

59 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

La charrette, c. 1950
Huile sur isorel
Signée en bas à droite
47x60 cm
80/120€



60 –

60 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

La poupée assise
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33x41 cm
50/80€



61 –

61 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)

Fontainebleau
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et titrée au dos
38x55 cm
(petit manque de peinture en bas au centre)



61 –

et
Rochers de Fontainebleau
Huile sur carton toilé
Signée en bas à gauche
38x45,7 cm
120/150€



62 –

62 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Pointe de Trévignon à Trégunc
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et titrée au dos
 27x41 cm
 40/60 €



63 –

63 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Vue d'Étretat
 Huile sur carton toilé
 Signée en bas à droite
 33x46 cm
 50/80 €



64 –

64 – Gilberte SCHMITT (1907-2001)
Trouville
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 54x81 cm
 (petits manques de peinture, petits soulèvements, restaurations)
 150/200 €

**65 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940
 ATTRIBUÉ À GILBERTE SCHMITT
 (1907-2001)**
Le Retour de pêche
 Panneau en laque gravée et feuilles d'or.
 50x45 cm
Provenance:
 Collection familiale Schmitt.
 200/300 €



65 –

Collection René et Gilberte SCHMITT (1896-1951) et (1907-2001)
(Lots 66 à 98)

Francis Bischoff, céramiste



66 –

66 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)

Pied de lampe coloquinte.
Épreuve en céramique partiellement émaillée polychrome.
Années 1935-40.
Signé *F. BISCHOFF* sous la base.
H. 23 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

80/120€



67 –

67 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)
CÉRAMISTE – LE DÉCOR CONÇU
PAR O. BISCHOFF

Frise d'oiseaux

Vase à anses; le décor titre en frise en relief sur la panse.
Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Signé sous la base.
H. 17 cm – L. 32 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

200/300€



68 –

68 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)
CÉRAMISTE – LE DÉCOR CONÇU
PAR A. BISCHOFF

Curieux vase soliflore traité dans le goût de l'Antique.

Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor de motifs géométriques.
Signé sur la panse et au revers.
H. 12 cm – D. 29 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

120/150€

69 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)

Très important plat circulaire.
Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Signé *BISCHOFF* au dos.
D. 48 cm
Fêlures et gerces de cuisson.

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

200/300 €



69 –

70 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)

Vase boule sur talon et au col annulaire ras.
Épreuve en céramique émaillée polychrome au motif d'une constellation en chute du col se répandant sur un fond ivoire craquelé nuancé de rose vers le col.

Années 1935-40.

Signé *F. BISCHOFF* sous la base.

H. 23 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

100/150 €

71 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)

Grand vase ovoïde méplat.
Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Signé *F. BISCHOFF* sous la base.

H. 35 cm

Un éclat en pourtour du col.

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

120/150 €



70 –



71 –



72 –



73 –



74 –

72 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)

Haut vase coloquinte.
Épreuve en terre façon chamotte.
Signé *F. BISCHOFF* vers et sous la base.
H. 38 cm
Défauts vers la base.

Provenance :
Collection familiale Schmitt.
100 / 200 €

73 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)

Rare vase moderniste reposant sur talon ; la panse formée de trois toupies superposées.
Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Signé *F. BISCHOFF* sous la base.
H. 23 cm

Provenance :
Collection familiale Schmitt.
150 / 200 €

74 – FRANCIS BISCHOFF (1876-1945)

Importante colonne ; probablement conçue pour être lumineuse.
Épreuve en céramique partiellement émaillée polychrome.
H. 187 cm
Accidents, restaurations, non électrifiée.

Provenance :
Collection familiale Schmitt.
800 / 1 200 €

75 – TRAVAIL DES ANNÉES 1935-40

Très intéressant vase cylindrique pouvant être monté en lampe; la base circulaire en bois tourné.

Épreuve en céramique émaillée; le décor vermiculé traité blanc sur fond gravé terre.

Porte une signature non identifiée en bordure et un monogramme à l'intérieur.

H. 29 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

600/800 €



75 –



76 –



76 – ROGER PLIN (1918-1985) (ATTRIBUÉ À)

Les Chevaux

Deux sculptures pouvant former pendant.

Épreuves en plâtre, l'une patinée façon terre cuite, l'autre façon pierre.

Années 1940-1950.

H. 35 cm – L. 47 cm

H. 32 cm – L. 43 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

200/300 €

77 – ROGER PLIN (1918-1985) (ATTRIBUÉ À)

Tête

Porte-pot.

Épreuve en plâtre.

H. 31,5 cm

Un éclat au dos.

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

60/80 €



77 –



78 -

78 – GILBERTE SCHMITT (1907-2001)

Le Rapace

Sculpture.

Épreuve en bronze patiné.

Fonte d'édition ancienne.

Signée *SCHMITT* sur le socle.

H. 56 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

700/1 000 €

79 – GILBERTE SCHMITT (1907-2001)

Coq

Sculpture.

Épreuve en bronze patiné.

Fonte d'édition ancienne.

Signée *SCHMITT* vers la base.

H. 38 cm

Terrasse: 30x12 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

500/800 €



79 -



80 –

80 – GILBERTE SCHMITT (1907-2001)

Tête de faunesse

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine vert antique.

Édition ancienne.

Présentée sur une colonne en chêne cérusé réalisée par l'atelier de René Schmitt (1896-1951).

Signée *SCHMITT* en façade vers la base.

H. bronze seul : 38 cm

H. colonne : 127 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

500/800 €

81 – LINE VAUTRIN (1913-1997)

« Il pleure dans mon cœur ... »

Poudrier-poème.

Épreuve en métal doré.

Complet de son miroir intérieur.

7,5 x 7 cm

Importantes oxydations et usures à la dorure.

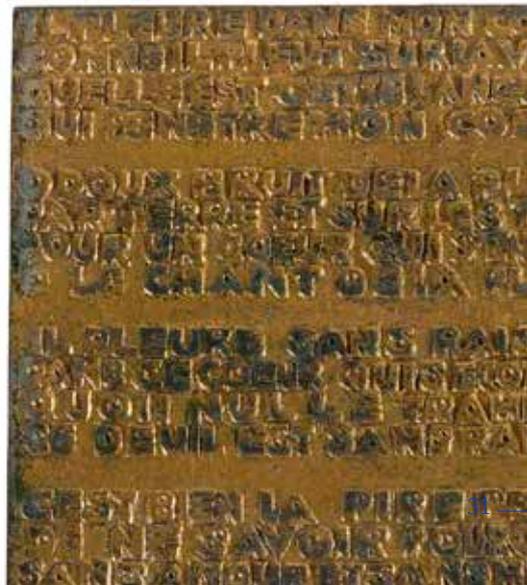
Provenance :

Collection familiale Schmitt.

500/800 €



81 –





82 – **LINE VAUTRIN (1913-1997)**

Soleil à pointes n° 2, modèle créé vers [1955]

Miroir sorcière à l'encadrement central circulaire en Talosel beige.

Le pourtour du cercle central et les pointes, également en Talosel beige, recevant des parties en miroir, au tain ambre, modelées et incrustées à chaud.

Sorcière d'origine.

Toile du dos d'origine.

Travail des années 1950-1960.

Signé *Line VAUTRIN* à chaud au dos.

D. 26 cm

Déformations, accidents et manques, petites restaurations anciennes.

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

Bibliographie:

Patrick Mauriès - *Line Vautrin* - Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal, Paris, 2004 ; modèles similaires et variantes de tailles et de couleurs reproduits en couverture et pages 70, 71, 76, 89, 105 et 115.

8 000 / 12 000 €





83 –

83 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940 DANS LE GOÛT DE LA MAISON BAGUÈS

Spectaculaire paire de girandoles à obélisques et à 4 lumières chacune.

Épreuves en bois et métal patinés vert antique; les obélisques parés de plaquettes en miroir.

Chaque girandole recevant des pendeloques en cristal. H. 77 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

1 200 / 1 500 €



84 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940 – ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR

Lotus stylisé, la conception du modèle attribuée à Gilberte Schmitt (1907-2001)

Lampadaire traité dans le goût de l'Égyptomanie.

Le fût en chêne cérusé; la partie haute au motif titre sculpté et en partie polychromé.

La coupe d'éclairage en métal patiné vert antique.

H. 172 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

600 / 800 €

85 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Colonne éclairante en pierre reconstituée.

La base cylindrique, la lampe façon vase *Médicis*.

H. 171 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

500 / 800 €

86 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Colonne éclairante en pierre reconstituée.

La base cylindrique, la lampe figurée par un vase à deux anses.

Complète de son abat-jour en vessie de porc.

H. totale : 198 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

500 / 800 €





87 –

87 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940

Jeune asiatique parmi des fauves

Paravent à quatre feuilles.

Technique mixte (laque, peinture et verni) sur bois.

Chaque feuille : 181x50 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

800 / 1 200 €



88 –

88 – ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR – MODÈLE CONÇU POUR LA MAISON JANSÉN

Feuilles d'acanthé, la conception du modèle attribuée à Gilberte Schmitt (1907-2001)

Suite de 4 chaises à hauts dossiers en chêne cernisé ; les pieds sculptés et de forme titre.

Les assises et les dossiers tapissés.

Vers 1940.

H. 109 cm – L. 49 cm – P. 53 cm

Tapisseries usagées.

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

400 / 600 €

89 – ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-1951)
ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR – MODÈLE
CONÇU POUR LA MAISON JANSEN

Rare commode néoclassique entièrement parée de plaquettes en miroir aux pourtours biseautés.

Le corps trapézoïdal, aux angles de façade tronqués, repose sur quatre pieds de type *Gaine* et ouvre par trois tiroirs en façade.

Chaque pied, reçu par un sabot en bronze, présente un chapiteau formé d'une bague en galvanoplastie patinée or.

Les prises de tiroir circulaires et perlées également réalisées en galvanoplastie patinée or.

Vers 1940-1945.

H. 88 cm – L. 120 cm – P. 42 cm

Taches éparses sur le tain de certaines plaquettes de miroir, petits accidents et manques.

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

2 000 / 3 000 €





90 –

90 – ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR – MODÈLE CONÇU POUR LA MAISON JANSEN

Les Signes du zodiaque, la conception du modèle attribuée à Gilberte Schmitt (1907-2001)

Guéridon tripode en bois laqué crème.

Le piétement terminé par des enroulements et aux motifs de croisillons gravés et dorés; la base reçue par trois pieds de type *Griffe*.

Le dessus circulaire en verre églomisé au décor titre.

Vers 1940.

H. 71 cm – D. 102 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

1 500 / 2 500 €



90 –

91 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940 – ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR

Élégante paire de fauteuils de type *Dagobert* en chêne cérusé; les piétements en X.

Les pieds terminés en enroulements, les façades d'accotoir évasées, les manchettes sculptées et les entretoises tournées.

Les assises et les dossiers tapissés de satin.

H. 88 cm – L. 47 cm – P. 67 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

1 200 / 1 500 €



91 –

92 – ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR – MODÈLE CONÇU POUR LA MAISON JANSEN

Feuilles d'acanthé, la conception du modèle attribuée à Gilberte Schmitt (1907-2001)

Table de bridge en chêne cérusé; les pieds sculptés et de forme titre.

Le dessus décomposé en quatre grands carreaux gainés de parchemin.

Vers 1940.

H. 74 cm – L. 70 cm – P. 70 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

800 / 1200 €



92 –

93 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940 – ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR

Table basse en chêne cérusé.

Les pieds boule aux sculptures torsées et reposant sur de hauts dés, réunis par une entretoise en métal forgé et patiné.

Le plateau rectangulaire en marbre.

H. 38 cm – L. 104 cm – P. 66 cm

Petits éclats épars au plateau.

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

600 / 800 €



93 –



94 -

**94 - TRAVAIL DES ANNÉES 1940 -
ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-
1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR**

Buffet néobaroque en chêne.

La façade s'ouvre par deux portes aux motifs de croisillons gravés.

La traverse aux motifs sculptés en façade.

Les pieds en extraction et en enroulements.

L'entrée de serrure figurée par une coquille stylisée sculptée.

H. 105 cm - L. 145 cm - P. 54 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

1 000 / 1 500 €

**95 - TRAVAIL DES ANNÉES 1940 -
ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-
1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR**

Guéridon tripode.

Le triple piètement de type *Sabre* en chêne.

Le plateau circulaire en dalle de verre au décor églomisé.

H. 45 cm - D. 69 cm

Provenance :

Collection familiale Schmitt.

300 / 500 €



95 -





97 –



96 –

**96 – TRAVAIL DE DÉCORATEUR
DES ANNÉES 1930 – SUIVEUR DE
JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1879-
1933)**

Fauteuil club entièrement tapissé de cuir fauve.

Le dossier incliné, les manchettes d'accotoir cylindriques et proéminentes.

H. 85 cm – L. 89 cm – P. 95 cm

État d'usage, griffures, accidents et manques.

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

800 / 1 200 €



98 –

**97 – TRAVAIL DES ANNÉES 1940 –
ATELIER RENÉ SCHMITT (1896-
1951) ÉBÉNISTE & DÉCORATEUR**

Guéridon moderniste.

Le fût en chêne cérusé, la base en métal à patine vert antique, le plateau circulaire en épaisse dalle de verre.

H. 44 cm – D. 70 cm

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

600 / 800 €

98 – TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1940

Fauteuil de salon dans le goût moderniste en hêtre teinté façon palissandre.

Garniture et tapisserie non d'origine.

H. 92 cm – L. 73 cm – P. 80 cm

État d'usage, tapisserie en mauvais état.

Provenance:

Collection familiale Schmitt.

200 / 300 €



99 -

99* - MAX BLONDAT (1872-1925)

Bébé au maillot, version pot couvert, le motif conçu vers [1914]

Pot couvert ou pot à cotons.

Épreuve en céramique émaillée monochrome; l'émail à l'aspect velouté et mat.

Édition ancienne.

Signé *Max BLONDAT* à la base à l'arrière et porte la marque de la manufacture

sous la base.

H. 36 cm

Bibliographie:

- Léandre Vaillat - *Les sculptures de Max Blondat* - Catalogue de l'exposition au Musée Galliera, Paris, 1926, Éditions du Musée Galliera, Paris, 1926. Un exemplaire en étain (ou variante en une seule partie) fut présenté lors de cette manifestation sous le numéro 5 du catalogue.

- Bruno Foucart et Alice Fleury - *Les sculptures de Max Blondat (1872-1925) du Modern Style à l'Art déco* - Catalogue de l'Exposition au Musée départemental de l'Oise en 1979, Éditions du Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 1979. Un modèle similaire (ou variante en une seule partie) présenté sous le numéro 7 du catalogue.

600 / 800 €



100 -

100 - DAUM NANCY

Sous-bois enneigé dit communément Décor à la neige

Vase cornet; la partie haute renflée, la base circulaire.

Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur un fond orange nuancé; la base évoquant un tapis de neige.

Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* sous la base.

H. 11 cm

400 / 600 €

101 - ATTRIBUÉ À LOETZ (JOHANN LOETZ WITWE, DIT) GLASFABRIK

Paire de vases piriformes montés argent.

Épreuves en verre irisé.

Chaque embouchure et sa chute montées argent aux motifs floraux; probablement d'origine.

Chaque vase marqué *165/1. J.L. (lettres entrelacées) 257.*, en gravure sous la base, chaque monture porte le poinçon Minerve.

H. 21 cm

Des enfoncements sur les parties en argent, les cols n'ont pas pu être inspectés.

300 / 500 €



101 -



102 –



103 –

102 – FRANÇOIS ÉMILE DÉCORCHEMONT (1880-1971)

Coupe deux anses frises triangles, le modèle créé en [1928] et diffusé jusqu'en [1930], réputé avoir été édité à 8 exemplaires

Importante coupe circulaire sur talon et flanquée de deux prises en ressaut et à gradins; le pourtour au motif d'une frise de triangles. Épreuve en pâte de verre polychrome présentant des traînées ocre et prune.

Marquée du cachet de l'artiste vers la base et de la mention *B 573* gravée sous la base.

H. 10,5 cm – L. 25,5 cm

Infimes égrenures en pourtour de la bordure, un défaut de cuisson (déformation) sur une des prises latérales.

Bibliographie:

Véronique Ayroles – *François Décorchemont – Maître de la pâte de verre* – Éditions Norma, Paris, 2006. Modèle référencé sous le n° 362 page 290, une variante de couleur reproduite page 290.

2 000 / 3 000 €

103 – FRANÇOIS ÉMILE DÉCORCHEMONT (1880-1971)

Petit bol carrés chevrons, le modèle créé en [1929] et diffusé jusqu'en [1931], réputé avoir été édité à 17 exemplaires

Coupe quadrangulaire évasée reposant sur talon en retrait; le pourtour de la base aux motifs de triangles concentriques.

Épreuve en pâte de verre polychrome; bleue aux traînées ocre et beige.

Marquée du cachet de l'artiste vers la base et de la mention *B 703* gravée sous la base, porte l'étiquette ancienne de la *Maison ROUARD* également sous la base.

H. 8 cm – L. 8,7 cm – P. 8,7 cm

Infimes égrenures à deux angles du pourtour de la bordure, un petit éclat à un angle du pourtour de la partie basse.

Bibliographie:

Véronique Ayroles – *François Décorchemont – Maître de la pâte de verre* – Éditions Norma, Paris, 2006. Modèle référencé sous le n° 386 page 281, une œuvre identique reproduite page 281.

400 / 600 €



104 –



105 –

104 – ANDRÉ METTHEY (1871-1920)

Fleurs stylisées

Haut vase balustre à col soliflore.

Épreuve en céramique émaillée, le décor titre traité polychrome sur fond beige craquelé et enrichi de motifs géométriques rehaussés à l'or craquelé au four.

Signé du cachet-monogramme *A.M.* au trèfle au revers.

H. 21 cm

Un éclat et manque sur le pourtour de la base.

400 / 600 €

105 – DOMINIQUE POUCHAIN (NÉ EN 1956)

Personnage au gros pendentif

Vase anthropomorphe et soliflore.

Épreuve en céramique émaillée gris clair.

Signé et situé *Dominique POUCHAIN* sous la base.

H. 22,5 cm

80 / 120 €

106* – POL CHAMBOST (1902-1983)

Modèle 1355

Pot couvert.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor d'une frise en creux sur la base.

Signé *Pol CHAMBOST France* et marqué *1355* sous la base.

H. 18 cm – D. 20 cm

Saut d'émail sur la prise du couvercle.

150 / 250 €



106 –



107 – RENÉ LALIQUE (1886-1945) POUR LES PARFUMS COTY
L'Idylle dit aussi *L'entraînement et le baiser*, le modèle créé en [1910-11], non repris après [1947]

Exceptionnel et très rare flacon de parfum; la base piriforme, les deux faces présentant chacune un décor différent.

La base en verre blanc moulé-pressé et constituée de deux parties collées à chaud; le bouchon en verre blanc moulé-pressé (*Réf. Marcelliac Coty - 6*).

Patine ocre-brun d'origine.

Signé *R. LALIQUE* en relief en bas à droite de la base; la base et le bouchon portent le numéro 290 en gravure.

H. 9,2 cm

Un choc (environ 10 mm de diamètre) ayant entraîné un éclat et manque en partie basse de la base, infimes égrenures en pourtour de la tige interne du bouchon.

Collection publique:

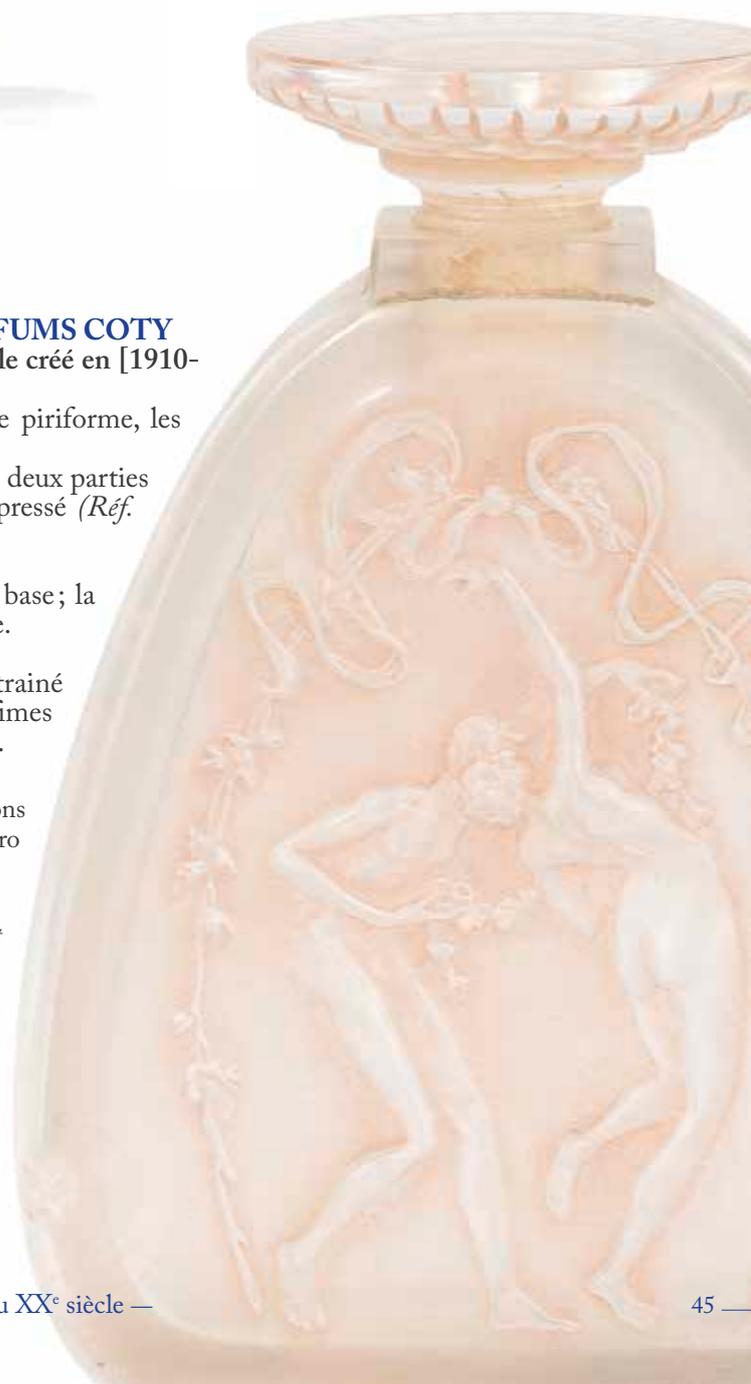
Un flacon identique est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris sous le numéro d'inventaire 19300.

À noter:

Ce modèle de flacon «*L'Idylle*» dit aussi «*L'Entraînement et le baiser*» est considéré, de nos jours, comme le plus beau jamais réalisé par René Lalique pour son ami intime, le parfumeur François Coty; il est également le plus rare car très peu diffusé auprès du grand public à l'époque et presque demeuré au stade expérimental.

S'agissant de notre flacon, il semblerait que ce ne soit que le troisième de ce modèle présenté complet dans une vente publique au cours de ces vingt-cinq dernières années.

3 000 / 5 000 €



108 – MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Chevêche, le modèle conçu vers [1965]

Miroir mural.

L'encadrement en céramique émaillée polychrome et à l'or craquelé au four; les motifs décoratifs en relief.

Le dos recouvert de feutrine verte.

Fin du XX^e siècle.

H. 25,5 cm – L. 19,5 cm

Bibliographie:

Antoine Candau – *Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien* – Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle similaire, d'une autre couleur, reproduit page 136.

1 000 / 1 500 €



108 –

109 – MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Polynésie, le modèle conçu vers [1985]

Miroir mural.

L'encadrement en céramique émaillée polychrome; les motifs décoratifs en relief.

Le dos recouvert de feutrine verte.

Fin du XX^e siècle.

H. 29,5 cm – L. 26 cm

Bibliographie:

Antoine Candau – *Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien* – Éditions Odyssée, Graulhet, 2020. Un modèle similaire, d'une autre couleur, reproduit page 190.

500 / 800 €



109 –

110 – MITHÉ ESPELT (1923-2020)

Miroir face-à-main.

L'encadrement et la prise en céramique émaillée polychrome et à l'or craquelé au four; les motifs décoratifs en relief.

Le dos recouvert de feutrine verte.

Fin du XX^e siècle.

H. 23 cm – L. 17 cm

300 / 500 €



110 –



111 –



112 –



113 –

**111 – JEAN DESPRÈS
(1889-1980)**

Coupe sur piédouche à deux anses détachées en métal argenté.

La coupelle traitée en martelage, les anses en volutes, la base circulaire et le fût traités lisses et recevant un motif décoratif d'un triple rang perlé.

Signée et datée *J. DESPRÈS 18-(0)6-(19)62* à la pointe au revers et porte à deux reprises le poinçon de Maître Orfèvre sur le pourtour de la base.

H. 9,5 cm – L. 16 cm

500 / 800 €

**112 – JEAN DESPRÈS
(1889-1980)**

Deux tasses et sous-tasses en métal argenté à surface martelée.

Les anses en volutes et également traitées en martelage.

Chaque tasse signée *J. DESPRÈS* à la pointe au revers.

H. tasse : 5,5 cm –

D. sous-tasses : 13,5 cm

400 / 500 €

**113 – JEAN DESPRÈS
(1889-1980)**

Un tastevin de dégustation en métal argenté.

Signé *J. DESPRÈS* à la pointe au revers et porte le poinçon de Maître Orfèvre à deux reprises sur la prise.

L. 9,2 cm

100 / 200 €

**114 – APELLES FENOSA (1899-1988) –
ANCIENNE COLLECTION JEAN MARAIS**

Jean Marais, 1939, possiblement dans *Œdipe Roi* - Jean Cocteau metteur en scène et Coco Chanel créatrice des costumes, pièce produite en 1937 - épreuve numérotée I, très probablement exemplaire unique

Portrait sculpté.

Épreuve en bronze à patine vert antique nuancé.

Fonte d'édition ancienne.

Signé *FENOSA*, porte le numéro *I* et le cachet *SUSSE Fondr Paris* au dos.

H. 51 cm – L. 53 cm – P. 30 cm

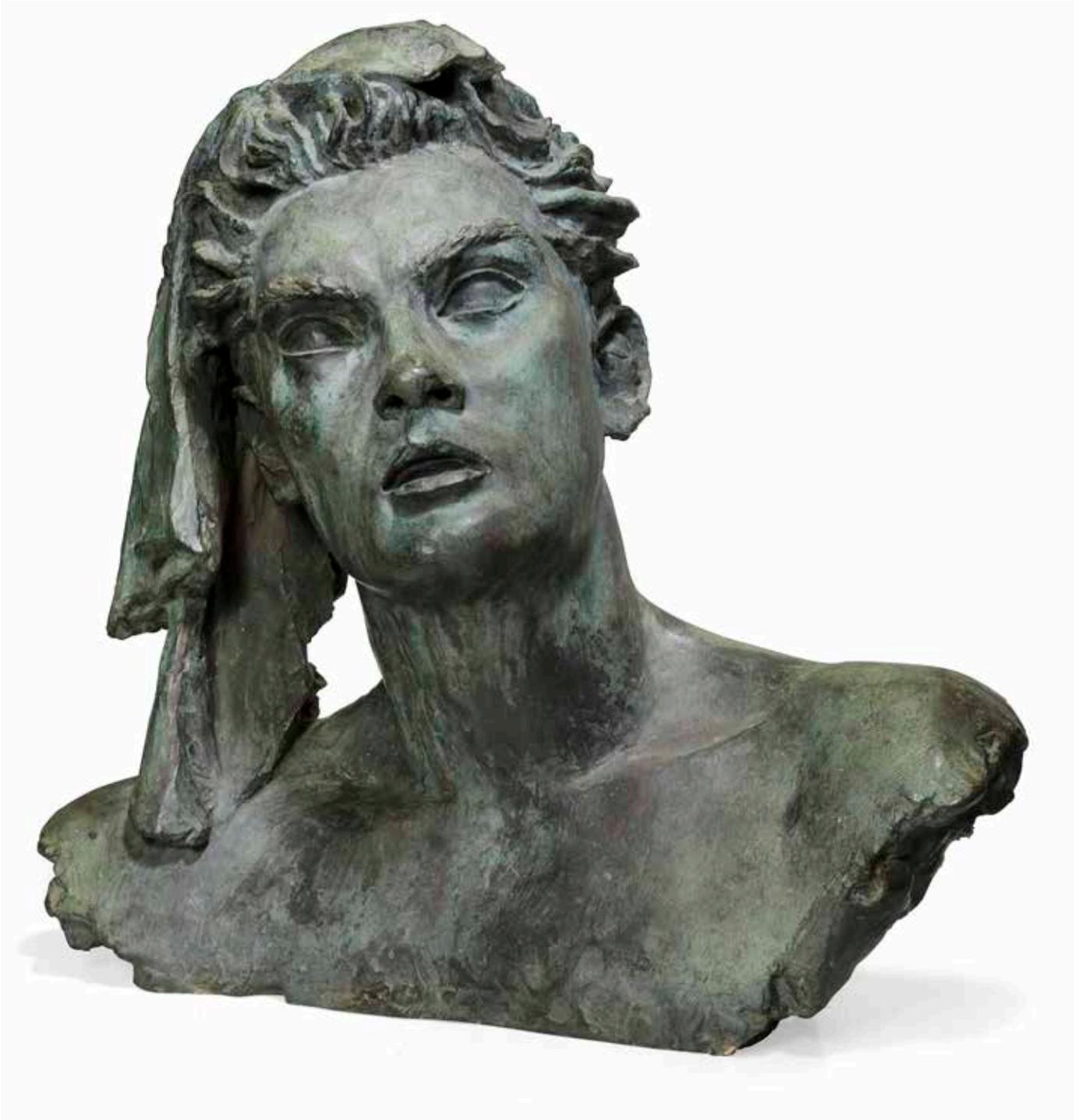
Provenance:

- Collection Jean Marais.
- Succession Jean Marais - Vente Fraysse & Associés, Hôtel Drouot, 27 avril 2009. Notre œuvre présentée sous le numéro 368 du catalogue.
- Collection particulière, Paris. Œuvre acquise lors de la précédente.

Bibliographie:

Nicole Fenosa et Bertrand Tillier – *Apel·les Fenosa, Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté* – Éditions Flammarion, Paris, 2002. Le modèle de notre sculpture reproduit page 137 et l'épreuve en bronze répertoriée sous le numéro 164b avec l'indication *Édition interdite*.

3 000 / 5 000 €





116 –

115 – EUGÈNE PRINTZ (1879-1948) CONCEPTEUR DU MODÈLE - JEAN SAINT GEORGES COLLABORATEUR/SUCCESSEUR & DÉCORATEUR

Rare canapé deux places en hêtre découpé, mouluré et teinté.

Les façades d'accotoir en découpe et mouvementées ; les ceintures avant arquées et formant les pieds antérieurs entièrement sabotés de laiton oxydé à l'éponge.

Les pieds arrière de type *Sabre*.

L'assise, le dossier, les flancs, les accotoirs et les coussins garnis et tapissés de velours vert.

H. 78 cm – L. 134 cm – P. 82 cm

État d'usage.

Provenance :

D'une importante et entière décoration réalisée par Jean Saint Georges.

Bibliographie et œuvre en rapport :

- *Mobilier et Décoration* - N° 9 de septembre 1948. Modèle identique reproduit page 21 dans un article entièrement consacré à Eugène Printz sous la plume de René-Jean.

- *Mobilier et Décoration* - N° 2 de février 1939. Notre canapé ; déclinaison du fauteuil reproduit page 69.

- *Mobilier et Décoration* - N° 2 de mai 1946. Notre canapé ; déclinaison du fauteuil reproduit pages 8, 17 et 19.

- Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko - *Printz* - Éditions du Regard, Paris, 1986. Notre canapé ; déclinaison du fauteuil reproduit pages 204 et 285.

5 000 / 10 000 €



115 –



116 –

116 – EUGÈNE PRINTZ (1879-1948) CONCEPTEUR DU MODÈLE - JEAN SAINT GEORGES COLLABORATEUR/SUCCESSEUR & DÉCORATEUR

Rare paire de fauteuils en hêtre découpé, mouluré et teinté

Les façades d'accotoir en découpe et mouvementées ; les ceintures avant arquées et formant les pieds antérieurs entièrement sabotés de laiton oxydé à l'éponge.

Les pieds arrière de type *Sabre*.

Les assises, les dossiers, les flancs, les accotoirs et les coussins garnis et tapissés de velours vert.

H. 78 cm – L. 75 cm – P. 82 cm

État d'usage.

Provenance :

D'une importante et entière décoration réalisée par Jean Saint Georges.

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration* - N° 2 de février 1939. Modèle identique reproduit page 69.

- *Mobilier et Décoration* - N° 2 de mai 1946. Modèle identique reproduit pages 8, 17 et 19.

- *Mobilier et Décoration* - N° 9 de septembre 1948. Modèle identique reproduit pages 16 et 21 dans un article entièrement consacré à Eugène Printz sous la plume de René-Jean.

- Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko - *Printz* - Éditions du Regard, Paris, 1986. Un modèle identique reproduit pages 204 et 285.

10 000 / 15 000 €



117 -

**117 – EUGÈNE PRINTZ (1879-1948)
CONCEPTEUR DU MODÈLE -
JEAN SAINT GEORGES
COLLABORATEUR/SUCESSEUR
& DÉCORATEUR**

Cabinet-bar néoclassique en placage de palissandre.

La façade s'ouvre par deux portes pleines soulignées chacune d'un jonc en laiton en ressaut formant un motif géométrique.

Les quatre pieds de type *Gaine* sont chacun sabotés de laiton, oxydé à l'éponge, et enrichis d'un astragale également en laiton.

L'intérieur en placage de sycomore et équipé d'une vitrine à l'encadrement en laiton oxydé à l'éponge et de tablettes en verre clair.

La quincaillerie intérieure en laiton oxydé à l'éponge.

Le dessus au pourtour en doucine.

Complète de sa clef monogramme Eugène Printz en bronze d'origine.

H. 155 cm – L. 111 cm – P. 38 cm

État d'usage, sauts épars de placage, accidents et manques épars.

Provenance :

D'une importante et entière décoration réalisée par Jean Saint Georges.

Bibliographie :

Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko - *Printz* - Éditions du Regard, Paris, 1986. Variante en laque rouge reproduite page 102.

4000 / 8000 €

**118 – MAISON RAMSAY
(ATTRIBUÉ À)**

Table basse néoclassique traitée dans le goût de l'Asie.

La structure en fer battu patiné or sur fond d'assiette rouge.

Les pieds aux réceptions rentrantes, la ceinture aux entretoises.

Le plateau reçoit un dessus en verre clair.

Années 1950-1960.

H. 41 cm – L. 110 cm – P. 63 cm

Usures et manques à la dorure.

500 / 800 €



118 -

119 – GINO SARFATTI (1912-1985) DESIGNER & FLOS ÉDITEUR

2097/30, modèle créé en [1958]

Suspension à 30 lumières.

Le fût central, les bras de lumière et les bagues en métal chromé; les cache-douilles en plastique.

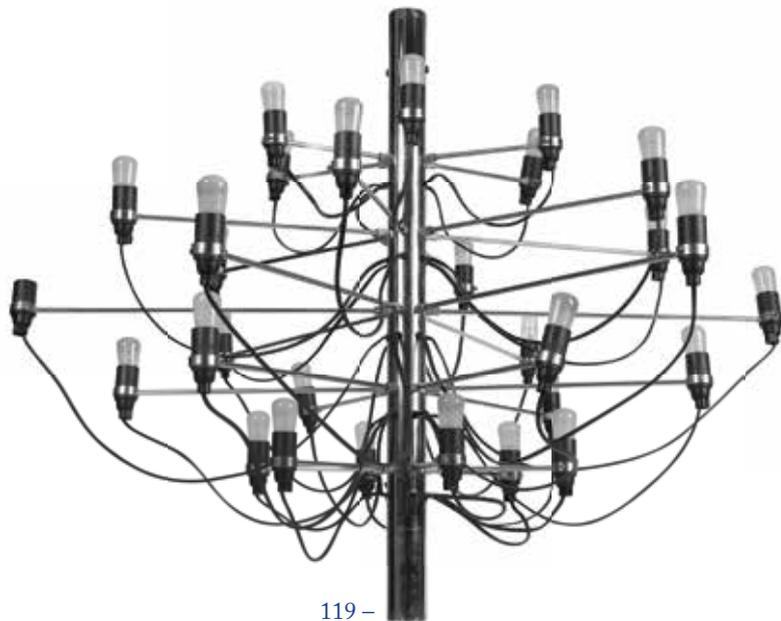
Seconde édition.

H. 70 cm – D. 90 cm

Bibliographie:

Marco Romanelli, Sandra Severi – *Gino Sarfatti: opere scelte 1938-1973/selected works 1938-1973* – Éditions Silvana, Milan, 2012. Variante à 50 lumières reproduite page 302, un modèle identique reproduit page 473.

300/500 €



119 –

120 – TRAVAIL DES ANNÉES 1960-1970

Un fauteuil et son ottoman formant chaise longue.

Les structures en bois exotique.

Les assises tapissées de cuir fauve et amovibles.

Celle du fauteuil matelassée-piquée; chacune terminée par un boudin à chaque extrémité.

Le fauteuil complet de son appuie-tête réglable et également tapissé de cuir fauve.

Fauteuil : H. 62,5 cm – L. 86 cm – P. 103 cm

Ottoman : H. 30 cm – L. 86 cm – P. 54,5 cm

État d'usage, griffures et usures sur les parties en cuir et en bois.

1000/1500 €



120 –



121* – Grande broche en forme de clou de fer à cheval

en or rose 750 ‰ et argent 800 ‰ entièrement sertie de diamants taillés en rose

Seconde moitié du XIX^e siècle

PB : 9 g - L : 8 cm

800/1000 €

122 – Paire de boucles d'oreilles

en or jaune 750 ‰, centrée de miniatures en grisaille à décor de putto dans un double entourage de motifs fleurdelisés et de perles (probablement fines)

Vers 1830-40

Dimensions : 4,5 x 2 cm – PB : 14,5 g

600/800 €

123 – Bague sentimentale

en or jaune 750 ‰ de forme ovale, ornée d'un monogramme en or sur fond de cheveux et sous verre, dans un entourage de 1/2 perles fines

Début XIX^e siècle

PB : 5 g - TDD : 54

200/300 €

124* – Important pendentif en forme de cœur

en or jaune filigrané 750 ‰ (seule la bélière est en or 585 ‰) renfermant sous deux feuilles de mica, un motif floral orné de perles de verre multicolores.

Travail probablement helvétique

Fin du XVII^e siècle-début du XVIII^e siècle

PB : 38,7 g - Dimensions : 9,5 x 5 cm

3000/4000 €

125 – Curieux petit livre

en vermeil gravé de motifs floraux et serti de grenats facettés, pouvant se transformer en bracelet grâce à une succession de huit segments articulés, chacun représentant une lettre découpée, formant ensemble le mot « souvenir ».

Exemple typique de bijoux issu de la période romantique

Début XIX^e siècle

PB : 27,3 g - L : 17,5 cm

300/400 €



125 –

121 -



122 -



123 -



124 -



125 -

126*–Broche

en or jaune 750 ‰ et platine 850 ‰ de forme légèrement ovale

Elle est centrée d'une perle fine bouton dans un entourage de diamants taille ancienne alterné de deux pierres rouges et épaulé de quatre perles de culture aux points cardinaux. La broche est accompagnée de son certificat du LFG attestant de la nature fine de la perle centrale et de ses dimensions: 7,7 - 8,2x7,6 mm

Travail du milieu XIX^e siècle

PB: 8,4 g - Dimensions: 3x3 cm

1 500/2 000 €

127*–Bague

en or rose 750 ‰ centrée d'une importante rubellite de forme ovale (Tourmaline naturelle non traitée) de +/- 4,70 carats dans un entourage de brillants. La rubellite est accompagnée de son certificat du LFG en date du 21/12/2023.

Fin du XIX^e siècle

PB: 5,3 g - TDD: 49

(quelques griffes usées ou manquantes)

1 000/1 200 €

128– Cristal d'Essex

Épingle de cravate ou de lavallière en or jaune 585 ‰ pouvant se transformer en pendentif, l'épingle est démontable et la monture du pendentif ainsi que la bélière sont amovibles. L'épingle est ornée d'un cristal d'Essex bombé représentant une tête d'épagueul peinte sous couverte

Fin XIX^e siècle

PB: 8,5 g

200/300 €

129– Collier

en or jaune 750 ‰ à maillons ovales et losangiques en alternance, terminé par un fermoir anneau ressort

Époque Charles X

PN: 26 g - Longueur: 131 cm

1 200/1 500 €



127 –



130 –

130*–Châtelaine et montre

Châtelaine en or 750 ‰ deux tons, ornée d'un décor ajouré en relief de rinceaux et de feuillages et surmontée d'une couronne comtale sertie de cabochons de pierres rouges et vertes et terminée par des perles fines, le clavier est en vermeil. La châtelaine retient une montre de col en or 750 ‰ à cadran émaillé blanc et chiffres romains, le mouvement est mécanique à remontage manuel et le dos est orné en applique, d'un monogramme bicolore.

XIX^e siècle

PB: 52,5 g - L: 11 cm

800/1 200 €

131*–Importante bague « cocktail »

en or jaune 750 ‰, monture ajourée à décor de palmettes et de croisillons de fils d'or torsadés. Elle est centrée d'une importante améthyste ovale de +/- 20 carats

C. 1950

PB: 15 g - TDD: 55

600/800 €

132*–Broche clip

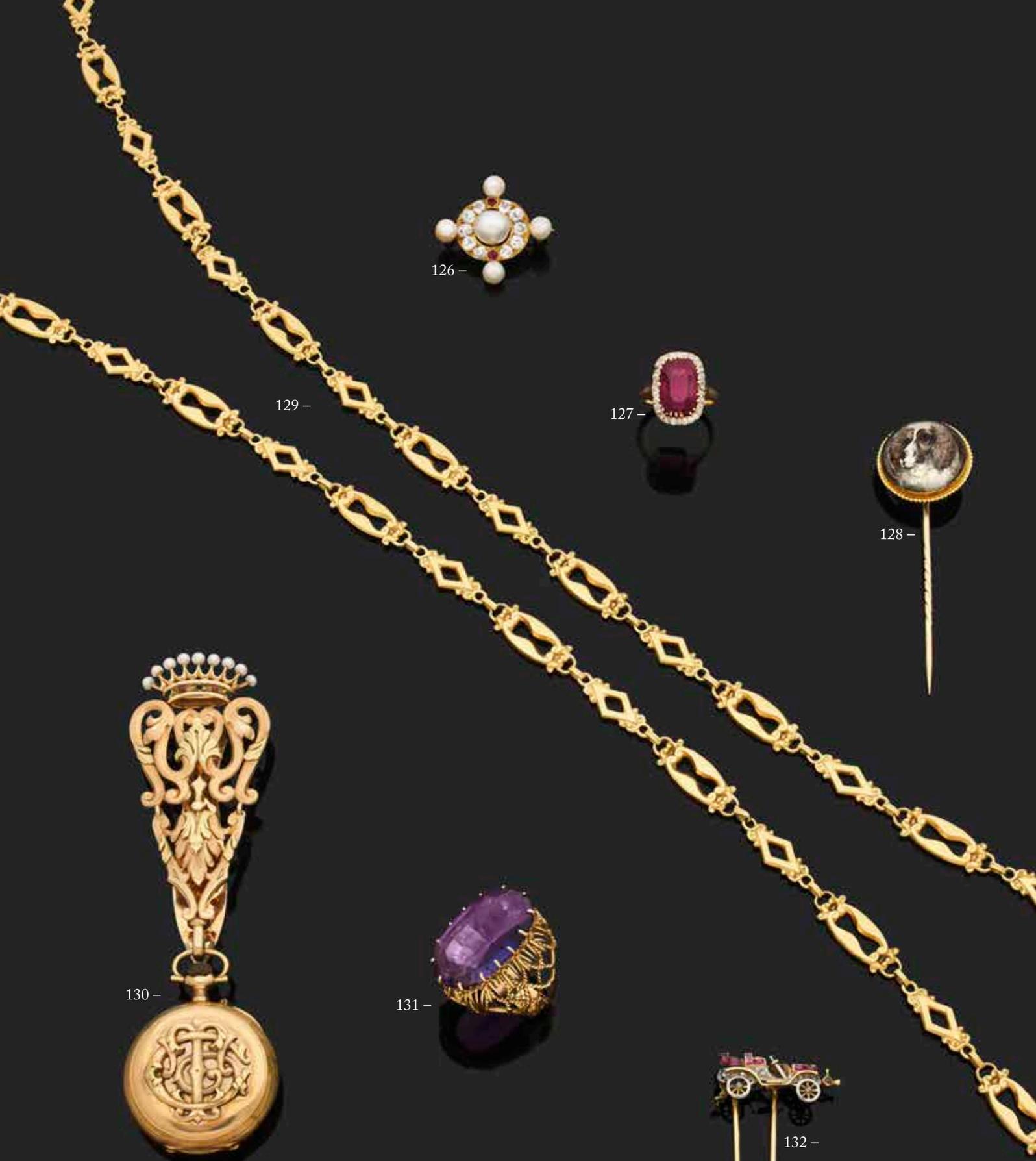
en or jaune et or blanc 750 ‰

Elle représente un vieux tacot, la monture est sertie de diamants taillés en rose et de rubis calibrés. Les roues tournent.

Broche vers 1910-1920

PB: 5,3 g - Dimensions: 1x2,5 cm

400/600 €



126 -



127 -



128 -



130 -



131 -



132 -

129 -

133*–Grande broche barrette

en or blanc 750 ‰, sertie de brillants taille ancienne et de diamants taillés en rose
Art Nouveau
PB: 14,9 g - L: 10 cm
(monture rhodiée)
1 000/1 200 €

134*–Broche oiseau

Très belle et grande broche représentant une hirondelle en plein vol. De part son système d'attache initialement amovible, elle pouvait se porter en bijoux de tête ou simple broche. Elle est en or 750 ‰ et argent 800 ‰, la tête ainsi qu'une partie des ailes et de la queue sont pavées de diamants taillés en rose et le corps est recouvert d'un émail bleu nuit cloisonné de fils d'argent.

Fin XIX^e siècle

PB: 29,10 g - Dimensions: 11,5x6 cm
(petite restauration d'émail au bout d'une des pointes de la queue)

En l'absence de poinçon de maître il est délicat de l'attribuer avec certitude, mais ce travail est très similaire à un modèle de Lacroix, modèle que nous retrouvons photographié sur le site de M. Richard Jean-Jacques dans un article consacré à la maison Lacroix.

Un modèle identique a été présenté à l'exposition «Paradis d'oiseaux» organisée par l'école des arts et joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels en 2019 et est représenté en page 59 du catalogue raisonné de cette exposition.

8 000/10 000 €

135 – Petite broche figurant une couronne de marquis

en or jaune 750 ‰ et argent 800 ‰. Elle est sertie de diamants taillés en rose, de rubis, d'émeraudes et de perles fines.

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle
PB: 5,2 g - D: 2,5x1,5 cm

200/300 €

136 – Broche plaque

en platine 850 ‰ et or gris 750 ‰ à motif floral pavée de brillants taille ancienne +/- 4 carats et centrée d'une perle bouton (non testée) et de quatre diamants TA plus importants sur les côtés 2x0,40 ct et 2x0,60 ct
Époque Art Déco
PB: 20,6 g - Dimensions: 5x3 cm

2 000/2 500 €

137*–Bijoux de tête belle époque

Grande épingle à chapeau ou cheveux en platine 850 ‰, à décor floral et sertie de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose

Début XX^e siècle

PB: 8,5 g - Diamètre du motif: 3,5 cm
(accident et manque à la monture)

800/1 200 €

138*–Pendentif représentant une fleur à cinq pétales

en or jaune 375 ‰ et argent 800 ‰ et entièrement sertie de diamants taille ancienne et de diamants taillés en rose

Époque Napoléon III

PB: 10 g - Diamètre: 3 cm

800/1 000 €

139*–Grande croix

en platine ajouré 850 ‰ et entièrement sertie de brillants pour un poids total de +/- 5,50 carats dont un centre d'environ 0,80 carat

Travail des années 50-60

PB: 17,9 g - Dimensions: 7,5x5 cm

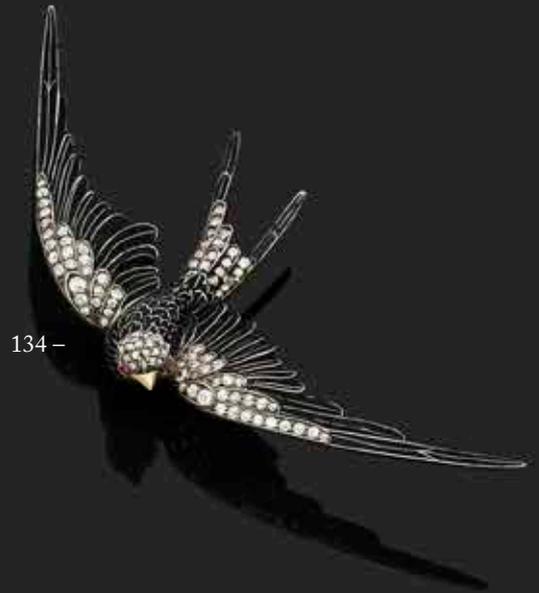
2 500/3 000 €



134 –



133 -



134 -



135 -



136 -



137 -



138 -



139 -

140 – Important bracelet

en or jaune 750 ‰ et argent 800 ‰. Il est rigide ouvrant et composé de trois lignes serties au total de 64 brillants de taille ancienne en légère chute pour un poids de +/- de 14 carats. Il est centré d'un important diamant coussin de taille ancienne de 10,24 carats M/VS1, épaulé de part et d'autre d'un saphir Ceylan de couleur bleu de forme coussin de 9,17 carats sans modification thermique et d'un saphir Ceylan de couleur orange de forme coussin de 9,13 carats sans modification thermique.

PB: 60,2 g

Travail vers 1850

(Les trois pierres sont accompagnées de leur certificat du LFG en date du 11/12/2023 attestant leur qualité et leur origine)

Provenance:

Écrin de Mme G.

Ce bracelet appartient à la même famille française depuis son origine.

80 000 / 100 000 €



141* – Bague saphir Ceylan naturel

Bague en or jaune 750 ‰, ornée au centre d'un saphir de taille coussin de +/- 4,10 carats, assorti de son certificat du LFG en date du 14/11/2023, précisant saphir de Ceylan naturel sans modification thermique d'un bleu lumineux. Le saphir est épaulé de chaque côté d'un diamant poire de +/- 0,50 carat chaque

PB: 4,5 g - TDD: 51

4000/6000 €

142* – Chevalière asymétrique

en platine 850 ‰ ornée d'une ligne de brillants se terminant par un saphir de Ceylan de taille coussin de +/- 2,30 cts

Art Déco

PB: 6,60 g - TDD: 47

(saphir à repolir)

1000/1200 €

143 – Importante émeraude colombienne

Bague formée d'une monture en platine 850 ‰ et griffes en or jaune 750 ‰, centrée d'une importante émeraude carrée à pans légèrement coupés, de +/- 9,70 carats d'une belle transparence et d'un vert lumineux. Elle est assortie de son certificat du LFG en date du 11/12/2023 précisant un faible traitement à l'huile (Minor oil) F1. L'émeraude est épaulée de part et d'autre d'un diamant trapèze.

PB: 6,45 g - TDD: 51

25000/35000 €



145 –

144 – Bague émeraude

monture en platine 850 ‰ de forme rectangulaire. Elle est centrée d'une émeraude colombienne d'un vert lumineux de forme rectangulaire à pans coupés de +/- 5,10 carats dans un entourage de petits brillants 8x8. Les attaches du corps de bague en V sont également serties de petits brillants 8x8. L'émeraude est accompagnée de son certificat du LFG en date du 11/12/2023 précisant un faible traitement à l'huile (minor oil) F1.

Travail français d'époque Art déco

PB: 6,1 g - TDD: 53

15000/20000 €

145* – Bague Émeraude

en platine 850 ‰, sertie en son centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés de +/- 2,90 carats d'un vert lumineux, d'origine colombienne et de par ses caractéristiques elle peut être également appelée «gota de aceite». Elle est assortie de son certificat du LFG en date du 14/11/2023 précisant F1 : Minor oil. Elle est épaulée de chaque côté par trois rangs à degré sertis de brillants.

Travail français, période Art Déco

PB: 5,3 g - TDD: 51

4000/6000 €



141 -



142 -



143 -



144 -



145 -



146 –

146 – CARTIER c. 2007

Bague d'homme en or rose 750 ‰ formée par un large anneau plat, au poli vif
Signée et numérotée n° D05556
PN: 14,4 g - TDD: 62 cm
Avec son certificat d'origine, son écrin et sa boîte
800/1 000 €

147 – BULGARI c. 2010

Collier formé par un cordon de coton noir retenant un motif rectangulaire en or jaune 750 ‰ et terminé par des embouts en or jaune. Modèle de la collection «Parentesi»
Signé et numéroté 06484318
Avec son certificat et son écrin d'origine
PN: 27,5 g - Dimensions du motif: 6x2 cm (manque un embout)
1 000/1 200 €

148 – CARTIER

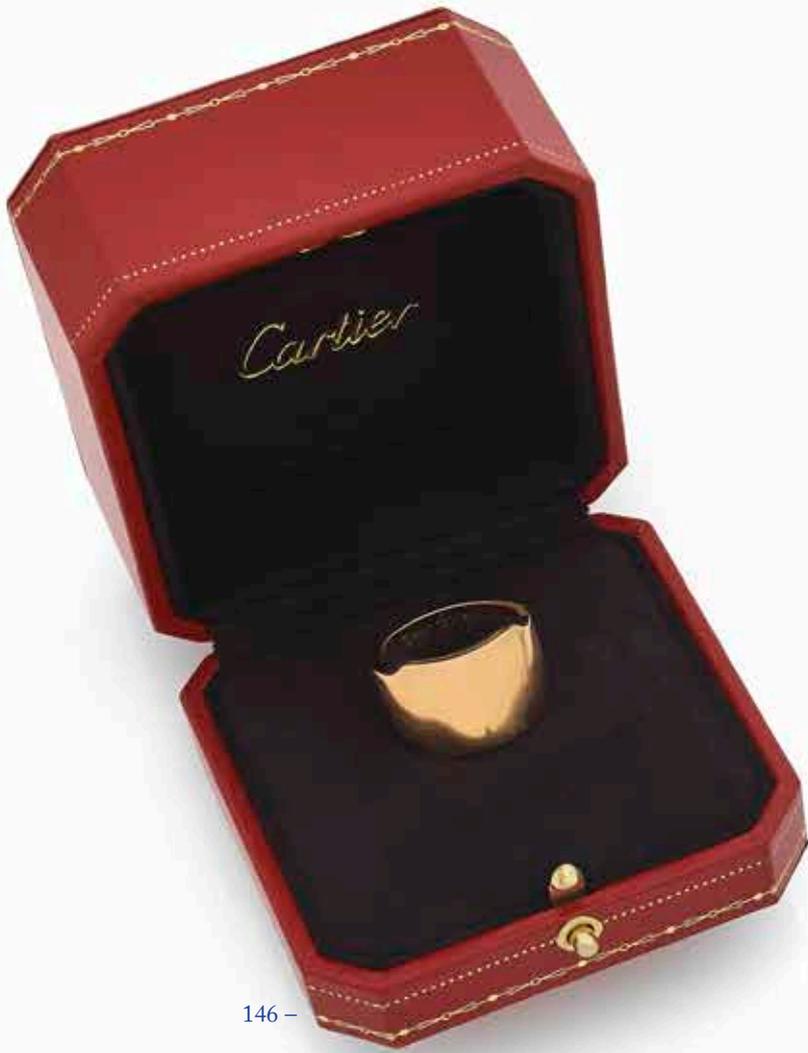
Bracelet «LOVE» en or jaune 750 ‰ (modèle ancien)
Signé et numéroté n° BB 7435
PN: 22,7 g - Taille: 19
2 500/3 000 €

149 – POMELLATO

Paire de boucles d'oreilles créoles en or 750 ‰, de forme ovale pour oreilles percées.
Signée.
PN: 17,3 g
1 000/1 200 €



149 –



146 -



147 -



148 -



149 -



150 – PARIS 1773 - 1774

Cuiller à sucre en argent, modèle uniplat, gravée d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale sur la spatule

Maître orfèvre : Nicolas GONTHIER, reçu en 1768

Poids : 80 g - longueur : 21,2 cm

150/180 €

150 –



151 –

151 – SAINT-OMER XVIII^e siècle

Ⓣ Louche en argent, modèle filet légèrement violonné et cuilleron bordé, gravée de la lettre A à la base de la spatule.

Petit maître orfèvre non référencé

Poids : 306 g - longueur : 38,6 cm

État d'usage, enfoncement et choc sur la tige

200/300 €

152 – FRANCE du XVIII^e au XIX^e siècle

Ⓣ Ensemble de fourchettes et de cuillers en argent de table et d'entremets, de modèle uniplat principalement, chiffrés ou pas sur la spatule, de province et de Paris du XVIII^e siècle au vieillard (1819 - 1838)

Il est composé de 74 pièces :

- 22 fourchettes,
- 26 cuillers à soupe,
- 24 cuillers à café,
- 1 louche,
- 1 cuiller à ragoût

Poids : 3983 g

1400/1600 €

152 –





153 – ITALIE, VENISE

Partie de ménagère de couverts en argent deuxième titre. Modèle crosse pour le manche des couteaux et sabre pour la lame, la spatule intérieure terminée par un enroulement.

Elle est composée de 53 pièces :

- 3 fourchettes de table,
- 11 fourchettes à entremet,
- 11 cuillers de table,
- 3 cuillers à entremet,
- 14 couteaux de table,
- 11 couteaux à fromage.

Les lames sont en inox, marquées VENEZIA, pour certaines sommées du bonnet du doge de Venise.

Poids net: 1991 g - poids brut: 2698 g - Poids total brut: 4689 g

État: certaines pièces portent le poinçon d'un orfèvre: ZG, d'autres 800 en toutes lettres

800/1200€



154 – FRANCE, milieu du XX^e siècle



Service thé café en argent composé de quatre pièces : théière, cafetière, sucrier et pot à lait, d'un samovar, son réchaud et d'un plateau en métal argenté faisant partie de l'ensemble. Modèle repoussé de pans en rappel sur le couvercle souligné d'un rang de filets, la prise figurant une fleur. Il est gravé d'un chiffre de lettres entrelacées.

Poinçon minerve

Orfèvre : Maison AUGER - poinçon d'orfèvre losangique et en toutes lettres

Poids brut : 2833 g

Plateau : Longueur : 55 cm – largeur : 40,5 cm

Samovar : Hauteur : 48 cm

État : légère désargenture du plateau

1200 / 1500 €





155 –

155 – FRANCE milieu du XX^e siècle

Service thé café en argent composé de quatre pièces: théière, cafetière, sucrier à couvercle amovible et pot à lait, à anses de bois.

Modèle à côtes torsées prolongées de draperies sur les becs verseurs

Poinçon minerve

Orfèvre: PUIFORCAT en toutes lettres

Poids brut: 2076 g

800/1000 €

156 – FRANCE XX^e siècle

Ⓣ Importante soupière ovale en métal argenté reposant sur son présentoir. Inspirée du Premier Empire, elle présente un décor de feuilles d'eau à deux prises latérales figurant des cygnes, la prise centrale un aigle.

Hauteur: 39 cm – longueur sans les anses: 33 cm – largeur: 24,4 cm

Marquée: Made in France

200/300 €



156 –

157 – Grande cloche de service de forme ovale en métal argenté à décor de godrons, gravée d'armoiries sur un plateau en noyer à la forme à deux poignées. Elle est gravée SCHLOSS HOTEL.

Ⓣ État: prise centrale désargentée, chocs, état d'usage

Longueur: 48,5 cm – hauteur: 31 cm

200/300 €



157 –



158 –

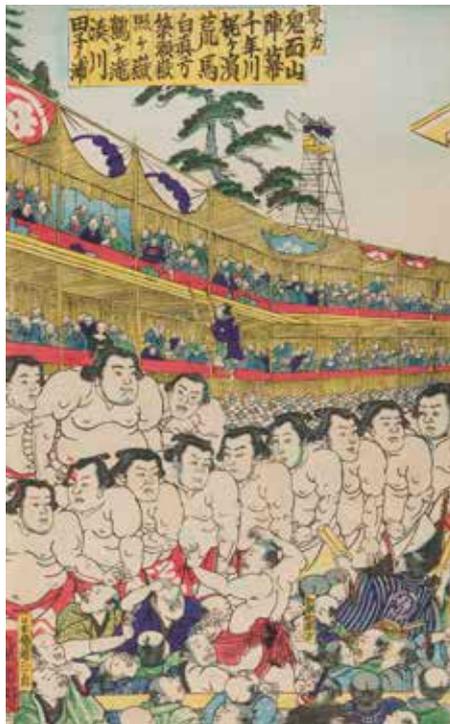
158 – Plat de service ovale en métal argenté bordé de godrons à deux poignées, sur âme de bois, probablement d'origine anglaise, gravé d'un crest en son centre.

Ⓣ Longueur: 64 cm – largeur: 54,3 cm

État: petits chocs

80/100 €

Arts du Japon -



159 – Album constitué de 32 estampes de divers artistes : Kuniyasu, Kunisada, Kunichika, Sadahide, Hiroshige II. Samourai, scènes de bataille, sumo, geisha, etc...
Format oban tate-e
Japon, vers 1850
1500/2000 €



160 – Album constitué de 46 estampes de différents artistes : Kuniyoshi, Toyokuni III, etc...
Acteurs de kabuki
Format oban tate-e
Japon, vers 1850
2 000 / 3 000 €



161 -

162 -



163 -



165 -



164 -



166 -

161 - Netsuke en bois représentant un voyageur portant son baluchon sur le dos et une canne en bambou à la main. Un himotoshi dans le dos et l'autre entre les jambes. Japon, XVIII^e siècle. H. 9 cm (pieds refaits). **200/300€**

162* - Netsuke de type katabori en bois, ivoire et corne de boeuf représentant une femme de haute lignée assise sortant un biwa de son étui, tandis qu'un homme debout à ses côtés porte sur l'épaule une branche de cerisier en fleurs et une gourde à saké en forme de hyotan. Tous ces éléments symbolisent la fête de hanami lors de la floraison des cerisiers. Fête durant laquelle les gens pique-niquent et boivent du saké sous les arbres en fleurs. Les têtes et les pieds de l'homme sont en ivoire, les mains et la coloquinte en corne blonde. Japon, XIX^e siècle. H. 5 cm - L. 4,5 cm. P.B. 12,5 g. N°CIC: FR2307517178-K. **300/400€**

163* - Petit netsuke de type katabori en ivoire représentant une caille posée sur des épis de millet. Les yeux sont incrustés de corne brune. Non signé. Japon, fin du XIX^e siècle. H. 2,5 cm - L. 2,7 cm. P.N. 11,6 g. N°CIC: FR2307517177-K. **200/300€**

164* - Netsuke de type katabori en ivoire représentant Hotei assis, une main fermée devant la bouche, une petite bourse kinshaku attachée à un netsuke posée à ses pieds. Signé en dessous Sako. Japon, XIX^e siècle. H. 3 cm - L. 3,6 cm. P.N. 20,3 g (peut-être un petit manque au pouce de la main). N°CIC: FR2307517175-K. **100/150€**

165* - Okimono netsuke en ivoire faisant office de boîte pour encre rouge à cachet. Il représente un coq sur un taïko (tambour de guerre). Symbole de la paix retrouvée au Japon après des siècles de guerre civile. Il est signé Meikeisai Hojitsu. Considéré à son époque comme l'un des meilleurs sculpteurs de Edo, il fut très influencé par les peintures d'Hanabusa Ichō. Japon, XIX^e siècle. H. 5,5 cm - L. 3,7 cm. P.N. 31,1 g. N°CIC: FR2307517176-K. **250/350€**

166* - Netsuke de type katabori en ivoire représentant deux karako assis sur une petite terrasse, côte à côte. L'un tient au-dessus de sa tête un masque de shishimai, tandis que l'autre tient sur ses genoux une balle creuse contenant une petite bille mobile. Large himotoshi sous la base passant à l'arrière entre les deux enfants. Japon, début XIX^e siècle. H. 3,5 cm - L. 3,1 cm. P.N. 14,2 g. N°CIC: FR2307517171-K. **250/300€**



167 –



169 –



168 –



171 –

167*–Netsuke de type katabori en ivoire représentant un homme la tête tournée vers le côté, assis tenant une pipe de la main gauche, l'autre posée sur le genou.
Signé en dessous dans un cartouche Rantei.
Japon, XIX^e siècle
H. 5,8 cm – L. 4 cm
P.N. 15,7 g
N°CIC : FR2307517174-K
150/200 €

168*–Netsuke de type katabori en ivoire représentant une grenouille perchée sur un nénuphar, un petit crabe au-dessous.
Les yeux sont incrustés en corne blonde.
Japon, XIX^e siècle
H. 2 cm – L. 4,5 cm
P.N. 16 g
N°CIC : FR2307517172-K
200/250 €

169*–Okimono netsuke en ivoire représentant un enfant et un homme assis, ce dernier préparant sa pipe. Ils observent tous les deux un couple de grenouilles semblant combattre sur des feuilles de lotus. Deux signatures figurent en dessous, une dans un cartouche à fond noir, l'autre gravée en rouge Shōgetsu.
Japon, époque Meiji
H. 3,8 cm – L. 3,9 cm
P.N. 21,9 g
N°CIC : FR2307517173-K
250/300 €

170*–Okimono netsuke en ivoire représentant un sage accroupi tenant un bâton de la main droite et ce qui semble être un champignon lingzhi de la gauche.
Japon, époque Meiji
H. 7,1 cm – L. 3,8 cm
P.N. 33 g
N°CIC : FR2307517184-K
150/200 €

171*–Netsuke de type katabori en ivoire représentant trois lohan assis semblant dormir. Signature illisible en dessous.
Japon, époque Meiji
H. 2,5 cm – L. 3,5 cm
P.N. 19 g
N°CIC : FR2307517169-K
150/200 €



170 –



172 -

172* - Masque de Bugaku en bois de cyprès. La bouche ouverte dans un grand rire, les yeux clignant marqués par une fine fente très courbe lui donnant une expression hilare, les dents apparentes, le nez proéminent et des rides paraboliques sur le front et le dessus du crâne. Il est recouvert de gofun teinté rouge et représente le personnage Kotokuraku.

À l'intérieur, une inscription en laque rouge 舞楽面正倉院写, masque de Bugaku Inspiré du Shosoin.

Japon, XIX^e siècle

H. 25,5 cm - L. 18 cm

(nombreux manques dans le gofun)

800 / 1 000 €

173 - Masque en alliage de cuivre à patine brune représentant un masque du théâtre Nô, Okina

Japon, époque Meiji

24x16 cm

200 / 300 €



173 -

174* - Un ensemble comprenant un petit plat et trois assiettes :

- le plat Kyo Satsuma à décor central de jeunes femmes et d'enfants nourrissant des carpes dans un étang près d'un pavillon et d'une glycine. Le bord et le fond à décor de fleurs en or sur fond bleu de Sèvres. Signé au revers d'un sceau Kinkozan zo 12x16 cm

(une anse cassée)

- une assiette polylobée à décor en bleu sous couverte, rouge, or et vert sur couverte de végétaux dans les flots. Fausse marque Ming de Chenghua au revers.

Japon, époque Meiji

D. 21 cm

- une assiette polylobée à décor de végétaux dans des réserves dans la palette Imari. Marque Korancha au revers.

D. 22,2 cm

- une assiette polylobée à décor dans des réserves d'animaux mythiques, bambou et décor géométrique. Marque Fukagawa au revers.

D. 21,5 cm

300 / 400 €



174 -



175 –

175* – Statuette en porcelaine représentant Fukurokuju, un des sept dieux du bonheur, assis à côté de son cerf couché, émaillée en brun et bleu sous couverte.

Japon, four d'Hirado, fin de l'époque Edo

L. 17 cm – H. 17,3 cm

(manque l'éventail et petit accident à un des bois du cerf)

300/400 €



176 (fermé) –



176 (ouvert) –

176 – **Suzuribako** en bois laqué de forme carrée à bords arrondis, à fond ro iro décoré en takamakie or, en laque imitant le plomb et en feuille d'argent d'un cerf et d'une biche sous la lune. L'intérieur en laque fundame décoré en takamakie de laque imitant le métal et d'incrustations d'aogai de fleurs de cerisiers dans les flots. Il contient deux pinceaux en laque fundame à décor de fleurs de cerisier. Manque le suzuri et le suiteki.

Japon, école Rinpa, XVIII^e siècle

23x21,5 cm

(fentes et éclat à un coin, rayures sur le dessus et usures)

600/800 €



177 (face 1) –

177 – **Inro** à quatre cases à fond roiro décoré en takamakie or, incrustations d'aogai et imitation de la céramique, d'un lapin sur une raie sur une face et d'une chauve-souris volant au-dessus des flots écumants sur l'autre.

Signé Tsuchida Soetsu (1660-1745) 土田宗悦 avec kakihan

Japon, Ecole Rinpa, vers 1700

H. 6 cm

(une petite égrenure au coin de la case inférieure)

Provenance:

Collection Tomkinson n°734

Avec une ancienne annotation manuscrite: (vente à l'hôtel Drouot 24 avril 1935 - Expert Portier)

1000/1200 €



177 (face 2) –



178 –



179 –

178*–Rare **jingasa de forme nirayama** en fer constituée de douze plaques rivetées formant des suji à l'extérieur. L'intérieur est laqué byakudan. Elle est ornée sur le devant d'un mon laqué or de la famille Shimazu. Clan régnant en maître dans la région de Kyushu au Sud du Japon.

Japon, époque Edo

H. 25,5 cm – L. 44,5 cm – P. 27,3 cm

1200/1500 €

179*–Un élément d'**umajirushi** en bois laqué noir et or muni d'une tige en fer. Il est constitué de trois branches représentant chacune trois fleurs de cerisiers.

Japon, milieu de l'époque Edo

H. 38,2 cm – L. 14,2 cm

(une fleur réparée)

300/400 €



180 –



180*–**Ken** dont la lame est gravée sur une face d'un orimono représentant un dragon à la poursuite de la perle sacrée et sur l'autre de deux pointes de vajra, de deux fines gorges et d'un bonji. Le koshirae est constitué d'une tsuka recouverte de same insérée dans une poignée en bois laqué ornée de montures en cuivre argenté à décor de nuées. Le fourreau, en bois laqué à fond noir, est décoré de nuages laqué or, d'un dragon en cuivre argenté en relief et de montures en cuivre argenté à motifs de nuages. Sur ce dernier figure sur une face le mon de la famille Tokugawa et sur l'autre face le mon de la famille Matsudaira de Isen. Tête d'oni flanquée d'un anneau de suspension.

Le fourreau porte une inscription laquée or 松平石見守所持 - Matsudaira iwami nokami shoji - signifiant « propriété de Matsudaira iwami nokami »

Japon, fin de l'époque Edo

L. de la lame : 30 cm

L. Totale : 55 cm

(petites usures et accidents dans la laque)

1500/2000 €

Arts de la Chine et de l'Asie du sud-est -



181 – Partie de rouleau, encre et polychromie sur soie dans le style sansui, à décor de personnages dans un paysage arboré et montagneux sous la neige. Certains évoluent à pied ou à dos de mulet sur des ponts et chemins alors que d'autres s'affairent autour d'un village. Elle porte la signature de Qian Xuan (1235-1300).

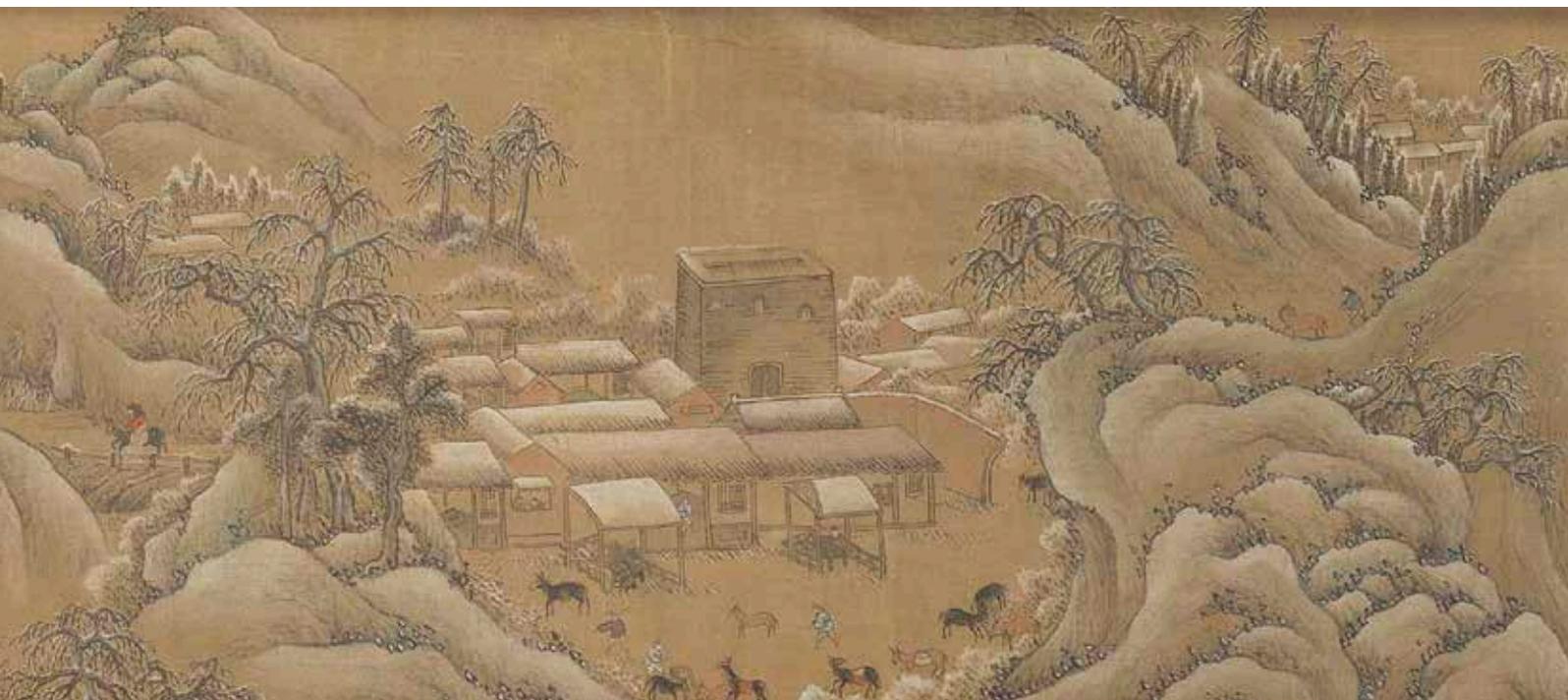
Chine, XIX^e siècle

Encadrée sous verre

L. 179 cm - H. 26,9 cm

La scène de cette peinture est probablement inspirée d'un poème de Wen Tingyun (célèbre poète d'époque Tang, actif vers 859) intitulé: «*Départ à l'aube sur le mont Shang*».

2000/3000 €





182 – Peinture montée en rouleau représentant Zhong Kui le pourfendeur de démon. Il se tient debout l'air féroce et son sabre à la main, une petite chauve-souris volant à sa gauche.

Encre et gouache sur papier

Chine, XIX^e siècle

1,77 x 0,70 m

(nombreuses pliures horizontales)

Les représentations de Zhong Kui (ou Shoki au Japon) peintes en rouge étaient utilisées pour éloigner les mauvais esprits et évoquent tout ce qui est en rapport avec la médecine.

200 / 300 €

183 – Léa LAFUGIE (1890-1972)

Femme coiffée d'un chapeau traditionnel

Crayon, gouache et aquarelle sur papier

Cachet de l'artiste, signature et annotation « chine, yunnan » en bas à droite

31,2 x 25,2 cm (à vue)

(encadrée sous verre)

200 / 300 €

184* – César AMORSOLO (1903-1998)

Portrait de Imelda Roumualdez

qui deviendra plus tard Imelda Marcos, femme de Ferdinand Marcos (1917-1989), président des Philippines de 1965 à 1986. Égérie du peintre, d'autres portraits d'elle dans la même pose mais avec des attributs différents sont connus.

Pastel et crayons de couleur sur papier

Signé en bas à gauche

63,5 x 48,5 cm

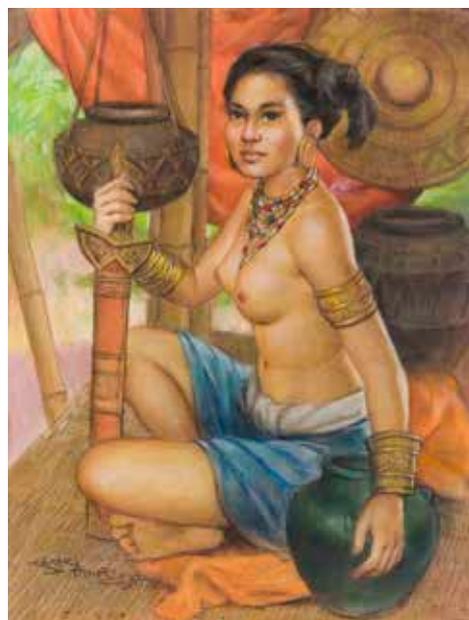
(griffure horizontale en partie basse et manques sur le pourtour du dessin)

150 / 200 €

182 –



183 –



184 –



- 185 – Urne en grès émaillé bleu et aubergine moulée d'un décor de deux dragons dans les nuages affrontés autour d'une plaque à caractère bouddhiste portant une inscription. Elle repose sur un socle tripode surmonté de pétales de lotus émaillé aubergine et vert.
L'inscription: 大明成化元年姚文公之位 Dà Míng Chéng Huà Yuán Nián yáowén Gōng zhī Wèi, pourrait se traduire ainsi: la première année de l'ère Chenghua (1465) des grands Ming, sous l'autorité du seigneur de la littérature Yao.
Chine, époque Ming (1368-1644)
H. de l'urne: 27 cm
H. du socle: 10,5 cm
(incomplet)
Il s'agit très probablement d'un don qui aurait été fait à un temple.
Il se pourrait que l'urne soit incomplète et qu'un col amovible ait disparu.
1500/2000 €



186 –



187 –



188 –

186* – Pot à pinceaux en grès émaillé céladon à décor moulé de dragons. Il est muni de plusieurs orifices afin de pouvoir y glisser les pinceaux. Chine, XVII^e siècle
H. 8,6 cm – D. 8,1 cm
400 / 500 €

187 – Guanyin en porcelaine blanc de Chine, représentée assise tenant un enfant, la jambe droite pliée et la jambe gauche pendante en position dite vāmārdhaparyaṅka. Un flacon à eau lustrale à sa droite posé sur un côté de son trône, un rouleau et des livres de sutra à sa gauche. À ses pieds, un dragon à quatre griffes entre les deux acolytes LongNü, tenant la Perle de Lumière et ShanCai TonZi, les mains en adoration. Belle couverture de couleur ivoire. Chine, Dehua, XVIII^e siècle
H. 22 cm
(un doigt cassé)
600 / 800 €

188 – Chien de Fò en grès émaillé ocre et bleu flammé représenté couché la patte gauche posée sur son petit. Il porte un vase sur son dos formant porte-baguettes à encens. Socle en bois. Chine, grès de Shiwan, XIX^e siècle
H. 9 cm
(une égrenure à l'arrière d'une oreille et au vase)
120 / 150 €

- 189 – **Petite potiche couverte** en porcelaine blanche émaillée « wucaï » à décor d'un dignitaire observant une grue debout sur une patte. Il est suivi par trois assistants portant un éventail, un qin et des rouleaux. Tous évoluent dans un jardin bordé d'une terrasse et de rochers, arboré de pins, bambous et bananiers. Une frise de fleurs stylisées et de rochers orne le col. La base n'est pas émaillée. Le couvercle est décoré de trois enfants, rochers et pins.
Chine, époque Transition, XVII^e siècle
H. 23 cm
(restauration au col et au couvercle)
600/800 €



189 –

- 190 – **Bol** en porcelaine légèrement godronné et émaillé en polychromie de jeunes femmes, enfants, chien, oiseau et objets mobiliers. Le bord intérieur est décoré d'une frise géométrique et de fleurs dans quatre cartouches. Une petite fleur en rouge de fer au fond du bol. Monture en métal doré.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
D. 14 cm – H. 6,5 cm
200/300 €



190 –

- 191* – **Un grand plat** en porcelaine dans le style « Famille Rose » à décor central de la divinité taoïste Magu, debout sur une feuille, tenant un bâton supportant des fleurs de pivoine, avec à ses pieds un panier de fleurs et de fruits. La descente du marli ornée d'une frise stylisée et de pivoines dans quatre cartouches et le plat du marli également décoré de pivoines.
Chine, XVIII^e siècle
D. 40 cm
(manque un morceau)
200/300 €



191 –



192 – Table basse constituée d'un piètement en bois naturel et d'une plaque en porcelaine émaillée dans le style de la « Famille Rose ». La plaque rectangulaire en porcelaine blanche et émaillée sur couverte est illustrée du paradis taoïste. On y distingue tous les lieux et personnages importants de ce panthéon. De la gauche vers la droite, le banquet des huit immortels, le palais du mont Kunlun où figurent entre autres l'Empereur de Jade et sa suite, Shou-Lao et diverses autres divinités. Au pied de l'édifice, la déesse Magu accompagnée d'une grue et de son panier de fleurs, He-He Er Xian les deux dieux de l'harmonie et de l'union, surplombent le lac de jade parsemé d'une foule d'autres personnages, Laozi (Lao-Tseu) chevauchant un boeuf, Liu-Hai et son crapaud à trois pattes, Mazu déesse de la mer et protectrice des pêcheurs entre autres.
Chine, époque Daoguang (1821-1850)
Structure : H. 40,5 cm – L. 103 cm – P. 40 cm
Plaque en porcelaine : H. 28 cm – L. 91 cm
(légers sauts d'émail et griffures)
3000 / 4000 €





193 – Paire de petites jardinières de forme rectangulaire en porcelaine émaillée en émaux polychromes dans le style de la « Famille Rose » reposant sur quatre pieds. Elles sont décorées de fleurs de lotus, rinceaux, feuillages et de chauves-souris, d'une frise de tête de ruyi sous le rebord et de feuilles de lotus stylisées au-dessus des pieds. Des fleurs et rinceaux ornent le plat du rebord, l'intérieur est émaillé en bleu turquoise. Le dessous montre des petites fleurettes émaillées en rouge sur couverte.
Chine, époque Daoguang, XIX^e siècle
H. 8,5 cm – L. 17,7 cm – P. 12 cm
(quelques éclats intérieurs et sauts d'émail)
3 000/4 000 €







194 –

194 – Petite jardinière polylobée en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et émaux polychromes dans le style de la « Famille Rose » reposant sur quatre pieds en forme de lingzhi. Elle est ornée d'un motif de fleurs de lotus dans le style des Ming entre une frise de tête de ruyi sous le bord et de feuilles de lotus au-dessus des pieds. Un motif de grecque orne le plat du bord et l'intérieur est émaillé en bleu turquoise. Le dessous, troué, est émaillé de plusieurs petites fleurettes en rouge sur couverte.
 Chine, XIX^e siècle
 D. 16,8 cm – H. 9 cm
 (accident et réparations)
 600 / 800 €



195 –



195 – Paire de petites coupes en porcelaine blanche décorées en émaux sur couverte dans le style de la « Famille Rose » de papillons et végétaux. Au revers, le marli est décoré de chauves-souris stylisées en rouge sur couverte. Marque Guangxu à quatre caractères en rouge sur couverte.
 Chine, fin du XIX^e siècle
 D. 17,7 cm
 200 / 300 €

196 – Ensemble de 12 assiettes, 2 assiettes creuses, 1 petite assiette et 3 bols en porcelaine polychrome à décor Imari.
 (T) Chine, XVIII^e-XIX^e siècle
 D. des assiettes : 22 cm
 H. des bols : 6 et 8 cm
 (fêlures et éclats)
 200 / 300 €



196 –



197 –

197* – Ensemble de six bols en porcelaine décorés en bleu sous couverte de phénix en vol et d'un des huit trésors (ba bao, ici les rouleaux) pour quatre d'entre eux, un à décor de dragon dans les nuages au-dessus de flots écumants et enfin un à décor de haie, pivoines et papillons. Ils portent en bleu sous couverte la marque Nôi phủ 內府 (Palais intérieur) à la base. Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle
H. 5 cm – D. 11 cm
800/1000 €

198 – Paire de vases de forme balustre en porcelaine émaillée en polychromie, le col évasé et lobé. A décor dans des réserves de personnages évoluant dans des intérieurs et sur des terrasses, et de papillons et oiseaux parmi des fleurs. L'épaule est ornée de quatre dragons chi moulés en relief sur un fond floral. Le col, décoré de couples de personnages, est flanqué de deux Chiens de Fò moulés en relief jouant avec une balle de brocart. Montures en bronze européennes.
Chine, Canton, fin du XIX^e siècle
H. 42,5 cm
(percés à la base)
200/300 €



198 –



199 -

200 -

201 -

199*-Tabatière de forme cylindrique en porcelaine blanche émaillée en polychromie d'un décor illustrant les huit chevaux de l'empereur Mu Wang sous un saule pleureur. Marque apocryphe Yongzheng à quatre caractères en rouge de fer à la base. Bouchon en agate.

Chine, fin du XIX^e siècle
H. 7 cm

200/300 €

200*-Tabatière en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte, moulée en forme d'un daim couché tenant un champignon de longévité dans sa bouche. Les yeux laissés en biscuit et émaillés d'un point noir. L'ouverture est cerclée en métal.

Bouchon en métal
Chine, XIX^e siècle
L. totale : 8 cm

Provenance :

Vente Millon et Jutheau - Hôtel des ventes de Drouot - 26 avril 1989 - Lot n° 133

250/350 €

201 - Deux tabatières de forme ovoïde en porcelaine :

l'une à décor bleu sous couverte de nombreux cavaliers approchant de la porte d'enceinte d'une ville fortifiée où se tient un personnage debout. Marque apocryphe Yongzheng à six caractères à la base. Bouchon en pierre dure.

H. 6,8 cm

l'autre à décor en bleu sous couverte et rouge de cuivre d'un pêcheur au bord de l'eau près d'une hutte et d'un sampan. Autour, un paysage arboré, des rochers et montagnes. Marque apocryphe Qianlong à quatre caractères à la base. Bouchon en lapis-lazuli.

Chine, XIX^e siècle
H. 7 cm

600/800 €

202 - Tabatière verre overlay rouge sur fond transparent à décor de deux pêches accolées.

Fruits et feuillage sur chaque face et sur les côtés. Deux feuilles forment le pied. Bouchon en verre imitant le jade.

Chine, XIX^e siècle
H. 5,5 cm

300/400 €

203*-Tabatière en verre de couleur rouge rubis de forme octogonale facettée avec un panneau circulaire au centre de chacune des deux faces. Elle repose sur un pied plat.

Les premières tabatières de cette forme largement inspirée de modèles de verreries de Bohême sont issues de la verrerie impériale de la Cité Interdite du début du XVIII^e siècle, alors sous la direction de jésuites. Elles resteront populaires jusqu'au XIX^e siècle. Bouchon en verre imitant le corail.

Chine, première partie du XIX^e siècle
H. 5 cm

500/600 €



202 -

203 -



204 –

204 – Tabatière en verre double overlay rouge et noir sur un fond opaque blanc sculptée d'un décor d'objets mobilier et de lettré: brûle-parfum, nécessaire pour l'encens, pot à pinceaux, livres et vase avec une fleur de lotus. Le haut du col est orné de feuilles de bananier stylisées et les épaules d'un masque de lion bouddhique et d'un anneau. Bouchon en verre imitant le corail.
Chine, XIX^e siècle
H. 6,2 cm
400/500 €



205 –

205 – Tabatière en verre overlay bleu sur fond blanc « flocons de neige » légèrement opaque. Elle est sculptée en continu d'un décor de prunus en fleurs et de deux papillons, les troncs des arbres formant le pied.
Très joli bouchon en jadéite
Chine, XIX^e siècle
H. 5,2 cm
300/400 €



206 –

206 – Tabatière chinoise en agate grise de forme double gourde sculptée en haut relief, et dans une veine rousse habilement utilisée, d'une petite gourde avec ses feuilles et pampres. Elle repose sur un pied plat. Bouchon en quartz vert.
Chine, XIX^e siècle
H. 5,5 cm
300/400 €

207 – Petit jade de couleur céladon avec des inclusions rousses transformé en facon tabatière, sculpté en très léger relief d'un dragon chi enroulé sur lui-même. Une des faces plate.
Chine, XX^e siècle
H. 2,5 cm – L. 4,3 cm
(deux petits trous rebouchés à une extrémité)
500/600 €



207 –

208* – Petit sujet en néphrite céladon avec des inclusions brunes, représentant un hoho couché sur des feuilles tenant un ruban terminé par une boule de brocart.
Chine, XIX^e siècle
L. 7 cm
300/400 €



208 –



209 –

209 – Un ensemble comprenant onze petits ornements et une petite coupe en jade :

Une petite coupe en jade vert céladon aux parois très fines et au bord évasé reposant sur un pied circulaire (socle en bois ajouré) et onze petits ornements en néphrite de couleur céladon, certains très translucides, deux rectangulaires et un carré sculptés et ajourés de personnages et hoho, six en forme d'un personnage assis et deux éléments de suspensions avec anneaux.

Chine, XIX^e-XX^e siècle

Hauteur de la coupe : 4 cm – D. 5,4 cm

Autres dimensions : entre 1,5 et 4 cm (égrenure et manque à l'un)

300 / 400 €

210 – Un ensemble comprenant onze petits éléments en jadéite verte avec des inclusions blanches pour certains :

Deux fines plaques rondes partiellement ajourées à décor d'une aigrette les ailes déployées - un papillon - une feuille - le signe « double bonheur » - le signe fu « bonne fortune ».

Et cinq petits pendentifs en forme de feuille, munis d'un petit trou aux extrémités.

La grue : 3 cm, le papillon : 2,2 x 1,5 cm, la

feuille : 1,1 cm, le signe double bonheur :

1,6 x 1,2 cm, le signe « fu » : 1,5 x 1,3 cm

Les feuilles : 4,4 x 2,4 cm – 2,9 x 1,5 cm –

2,8 x 1,5 cm – 2,6 x 1,5 cm

Chine, XIX^e-XX^e siècle

(restaurations)

300 / 400 €



210 –

211 – Petit pendentif en néphrite de couleur céladon clair avec des inclusions rousses sculpté et ajouré représentant deux cosses de pois et une grande feuille accrochées à une branche.

Chine, XIX^e siècle

4,5 x 3,2 cm

200 / 300 €



211 –



212 –

212 – Groupe en néphrite céladon sculpté et ajouré représentant des feuilles, boutons et fleurs de lotus reposant sur leurs tiges nouées par un ruban où se tient une aigrette. Une feuille de lotus ouverte formant un godet à eau. Socle en bois sculpté et ajouré reprenant le décor de fleurs, boutons et feuilles de lotus.
Chine, XIX^e siècle
L. 24 cm – H. 9 cm
1 500 / 2 000 €

213 – Un ensemble comprenant un ornement de coiffure dit «bianfang» en vermeil repoussé, décoré au centre de personnages debout dans un jardin et près d'un pavillon, entouré d'une frise de rinceaux de fleurs et de feuillages. L'extrémité droite, recourbée, est finement ajourée d'une chauve-souris stylisée.
Chine, XIX^e siècle
L. 9,2 cm – l. 3,4 cm
et:
une fibule en cristal de roche sculptée d'une tête de dragon à une extrémité. Le revers et le bouton sont laissés sans décor.
Chine, XIX^e siècle
L. 8,8 cm
(accident au bouton)
300 / 400 €



213 –



214 –



214 (vue de haut) –

214 – Petit sceptre « ruyi » en forme de lingzhi en émaux sur cuivre dits « basse taille » bleu translucide à décor de fleurs et feuillages et orné de trois cabochons en agate claire de couleur miel et beige-orangée. Chaque agate, sertie dans un alliage de cuivre doré, est soulignée d'une frise stylisée or. Le revers est rehaussé à l'or de cartouches à motif de feuillages entourant des fleurs de lotus et guirlandes. Le ruyi en forme de champignon d'immortalité « lingzhi » (灵芝) est un symbole de longévité et de bonheur.

Chine, XVIII^e siècle

L. 20,5 cm

(restaurations)

1 500 / 2 000 €

215 – Petit objet constitué de plusieurs parties en cristal de roche et métal argenté montées autour d'une tige centrale. Il s'agit de la représentation d'un objet symbolique faisant partie des huit tributs offerts à Bouddha (le parasol, la conque, la roue, le dais du trône, le lotus, le vase sacré, les poissons et le nœud sans fin). Ici, le vase sacré est monté sur une colonne avec une base ciselée. Des rubans noués entourent le col du vase.

Objet d'inspiration chinoise mais probablement fabriqué en Occident, XIX-XX^e siècle

H. 15 cm

(un micro éclat au vase et à la colonne)

300 / 500 €



215 –



216 –

- 216*** – **Buste de femme** en grès rose, la tête légèrement inclinée vers l'arrière, le visage souriant. La chevelure, un haut de bras et le torse montrant un sein, sont parés de bijoux.
Inde médiévale, Madhya Pradesh, X-XII^e siècle
H. 29 cm
(cassures)
500/600 €



217 –



- 217*** – **Paire de repose-pinceaux** en bronze représentant deux dragons affrontés stylisés, le bas de leur corps entrelacé et leurs têtes se faisant face
Chine, fin de l'époque Ming, XVII^e siècle
H. 5,7 cm – L. 16 cm
400/500 €

- 218** – **Statuette** en alliage de cuivre à patine brune représentant l'immortel taoïste Shou lao. Elle est constituée de deux parties : une base en forme de montagne servant de socle au personnage assis tenant un rouleau dans sa main droite. Lourlet de son vêtement est ciselé d'un décor de rinceaux. Le crâne ovale de Shou lao est particulièrement disproportionné dans cette représentation.
Chine, XVIII-XIX^e siècle
H. 40,5 cm
1000/1500 €



218 –



219 –

219 – Brûle-parfum en alliage cuivreux de forme circulaire reposant sur trois pieds. La panse est munie de deux anses ajourées. Marque apocryphe Xuande à six caractères sous la base.
Chine, XVIII^e siècle
H. 9 cm – L.17 cm
(dépatiné)
300/400€



220 –

220 – Vase de forme balustre en émaux cloisonnés polychromes sur un fond bleu turquoise à décor de fleurs de lotus et rinceaux, de chauves-souris, de signe shou et de noeuds sans fin, symboles de bon augure. Le haut du col est orné d'une frise de tête de ruyi et le pied de fleurs de lotus sur un fond émaillé rouge. Socle en bois.
Chine, début du XIX^e siècle
H. 31 cm
(manque les anses, le fond rebouché)
600/800€



221 –

221* – Kim Khanh 金磬 en or jaune 750 ‰ et argent, insigne de première classe, en forme de gong traditionnel composé de deux flancs soudés figurant deux dragons affrontés devant une perle enflammée, entourant sur l'avert les idéogrammes 大南皇帝勅賜 « Décerné par S. M. l'Empereur du Dai Man » et au revers 一項金磬 « Kim Khanh de première classe ». L'insigne est monté en broche et embelli de deux brillants fixés au niveau des trous initialement destinés aux passages des cordons de suspension.
Indochine, début du XX^e siècle
L. 7,8 cm
PB. 16,3g
600/800€

222*–**Petite mandorle** en alliage de cuivre doré, de forme polylobée et sculptée de nuées
Népal, XVIII^e siècle.
H. 14,5 cm – L. 10,5 cm
Socle en métal
(petite fente en partie basse)
400/600 €



222 –



223 –

223*–**Petite étagère de présentation** en bois de forme circulaire, composée de neuf étagères asymétriques et reposant sur une base rectangulaire à quatre pieds.
Chine, XX^e siècle
H. 55 cm – L. 45 cm – D. 45,5 cm
150/200 €

224 – Petite table en bois sculpté et incrusté de nacre, les quatre pieds et la ceinture galbée sculptés de feuilles d'acanthe et soulignés de pampres, rinceaux et papillons en nacre. Le plateau de forme rectangulaire légèrement lobée est à décor central d'une femme assise sur la terrasse d'un jardin, devant des rochers d'où s'élèvent un pin et un wutong autour desquels volent oiseaux et papillons. A l'arrière, la porte d'un pavillon et un autel.
Indochine, vers 1900
H. 73 cm – L. 54 cm – P. 37 cm
(manques)
200/300 €



224 –



224 –



225 – Iran Qajar, XIX^e siècle

Neshat Esfahani, Diwan Ash'ar.

Manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page en persan nasta'liq à l'encre noire réparties sur deux colonnes sur certaines sections, quelques termes à l'encre rouge. Frontispice en double-page enluminé à l'or et en polychromie, le texte entouré de marges florales et introduit par un sarlow à décor d'arcatures garnies de rinceaux floraux, la Bismillah inscrite dans un cartouche à fond d'or. Au fil du texte, plusieurs cartouches et cadres laissés sans décor. Reliure en papier mâché à décor peint et laqué d'une composition florale de roses et d'églantines sur fond doré, les contre plats peints en rouge.

28 x 18 cm

Un plat de reliure détaché et fendillé, un coin fissuré sur le second, rousseurs, quelques restaurations, taches, pliures, manuscrit inachevé, frontispice probablement ajouté postérieurement.

L'auteur de ce recueil de poésie est 'Abd ol-Vahhab Esfahani (1761 - 1828), l'un des plus grands poètes de l'époque qâjâr. Connu sous son nom de plume Neshat, il fut actif sous le règne de Fath 'Ali Shah, qui en plus d'apprécier sa poésie, lui accorda sa confiance en le nommant chef de la Chancellerie puis Ministre des Affaires Étrangères et enfin Premier Ministre à la fin de sa vie.

600/800 €

226 – Iran Qajar, XIX^e siècle

225 –

Boîtier de miroir à décor religieux et gul-o-bulbul. Petit boîtier rectangulaire à couronnement polylobé en papier mâché à décor peint et laqué d'une composition florale gul-o-bulbul peuplée de rossignols sur fond poudré d'or. A l'intérieur, décor peint sur une face et sous verre d'un portrait de 'Ali nimbé et agenouillé sous un ciel accueillant des angelots, son sabre zulfikar entre les mains. Il est entouré de ses fils Hassan et Hussein et de médaillons et cartouches garnis d'inscriptions religieuses en l'honneur de l'Imam.

15,9 x 9,9 cm

(usures, miroir manquant, vitre désolidarisée)

150/200 €



226 –

227 – Petit bol à décor de couronne de laurier, peut-être Turquie, Kutahya, fin XVIII^e siècle

Bol campaniforme sur petit pied circulaire en céramique à décor peint en noir sur fond blanc d'une couronne de laurier embrassant des motifs linéaires et marquée à la base du nombre 1779 en chiffres arabes, peut être la date dans le calendrier grégorien.

H. 5,5 cm ; D. 10,5 cm

(altération de la glaçure, petits éclats en bordure, réparation sur la lèvre)

100/150 €



227 –

228 – Carreau à décor de croix florale

Syrie ou Égypte ottomane, probablement XVII^e siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente d'une résille végétale opposant deux à deux des palmettes et des rosettes épanouies intercalées de palmettes bifides. Cadre en bois.

18,3x19,4 cm

(quelques éclats et fissures)

200/300 €



228 –

ARTS RUSSES



229 –

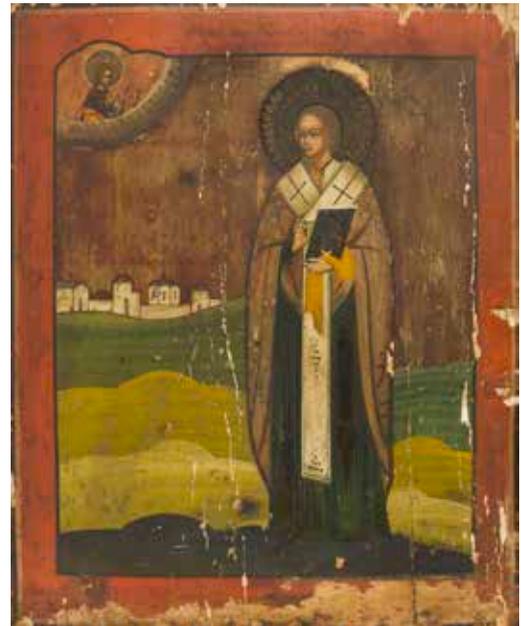
229 – Icône de Saint Mercure et Sainte Catherine

Russie occidentale (ou Balkans ?), XIX^e siècle
Tempera sur bois

25x20 cm

(accidents à la peinture, trous de vers, coin inférieur gauche brûlé)

200/300 €



230 –

230 – Icône du Saint hiéromartyr Éleuthère d'Illyrie

Dans le coin supérieur gauche, le Christ bénissant tourné vers le saint. Sur la partie gauche, sans doute une représentation symbolique de la ville de Rome où Saint Éleuthère aurait été martyrisé.

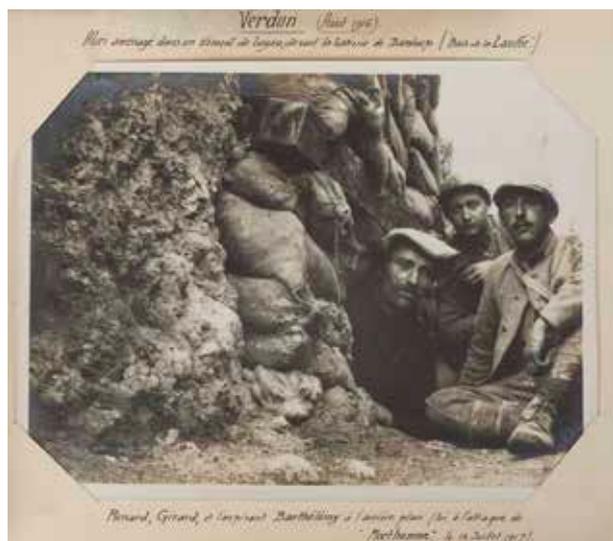
Tempera sur bois. Nimbe à rayons en cuivre estampé.

Russie, seconde moitié du XIX^e siècle

36,8x30 cm

(absence des deux raidisseurs (chponki) au dos, accidents à la peinture, fentes)

250/350 €



231 –

231 – Photographe amateur

Première Guerre mondiale, 1914-1918.

Album de Mr Péjeau, Sapeur du 10e génie. Fort de Manonviller. Bois «Le Prêtre». Cadavres. Tranchées. Le boyau «Speltz». Usine électrique. Verdun. Abri aménagé. Attaque contre Vaux. Le ravin de la mort. Guerre de mine du Zeppelin. L'entonnoir N°3. Tranchée Maistre. Secteur du Zeppelin. Le ravin de la Dame. Samogneux. Soissons après les attaques de mai 1918. Grouy. Pèlerinage en 1919. Allemagne. Alsace.

Album in-4 oblong, composé de 92 épreuves argentiques d'époque, insérées sur feuillets par les coins. Nombreuses légendes manuscrites à l'encre sur les supports.

Formats des épreuves : de 5,5 x 8,5 cm à 17,5 x 23,5 cm
600 / 800 €



232 –

232 – Photographe amateur

Première Guerre mondiale, 1914-1918.

Albums personnels de Mr Péjeau, Sapeur du 10e génie.

Ensemble composé de :

- Carnet de route du 2 août 1914 au 21 juillet 1916. Petit carnet (14x9 cm) composé de notes manuscrites à l'encre et au crayon accompagnées de 56 épreuves argentiques d'époque, insérées sur feuillets par les coins.

Formats des épreuves : 6x6 cm et 3,5x5,5 cm

- Petit album oblong composé 24 épreuves argentiques d'époque sur papier carte postale, insérées sur feuillets par les coins. Légendes manuscrites au crayon (Bois Le Prêtre. Croix des Carmes. Pont-à-Mousson. Mitrailleuse. Canons. Tranchées. Obus. Joffre).

Format des épreuves : 9x14 cm

- Petit album composé de 27 épreuves argentiques d'époque, insérées sur feuillets par les coins. Légendes manuscrites à l'encre (Secteur du Zeppelin. Tranchée Maistre. Tranchée Durbale. Reillon. Haute Alsace reconquise).

Format des épreuves : 6,5x4,5 cm

600 / 800 €



232 –



232 –

233 – Ensemble de consul des Pays-Bas à Monaco de Monsieur Lucien LE BOUCHER :

- Bicorné en feutre taupé
Ganse en partie torsadée en passementerie argentée. Bouton argenté aux grandes armes. Cocarde brodée orange. Coiffe intérieure en cuir et soie ivoire monogrammée à l'or «LB» et signée de Paul BLUET à Paris.

Dans sa boîte.

- Habit en drap bleu, richement brodé au col, parements, nœud de taille et fausses poches de cannetille, fils et cabochons argentés à décor de feuillages et fleurs (petite usure au col). Boutons argentés au chiffre de la souveraine Wilhelmine. Fabrication Paul Bluet. Étiquette nominative marquée «Monsieur LE BOUCHER Mai 09».

- Pantalon en drap bleu à galon en passementerie argent.

Dans sa malle de transport avec patience à boutons.

A.B.E. Début du XX^e siècle (1909)

400 / 500 €



233 –

233 dos –



234 –

234 – Trois documents relatifs aux nominations de Lucien LE BOUCHER, consul à Monaco :

-Brevet de consul des Pays-Bas à Monaco au nom de Lucien LE BOUCHER. Sur papier, à entête de la Reine Wilhelmine. 14 avril 1909. Pliures.

-Autorisation d'exercer les fonctions de consul des Pays-Bas à Monaco au nom de Lucien Le Boucher.

Entête et signature du Prince Albert. Sur vélin. Le 9 mai 1909.

- Autorisation d'exercer les fonctions de consul de Belgique à Monaco au nom de Lucien Le Boucher.

Entête et signature du Prince Albert. Sur papier. Le 20 mai 1920.

Contenus dans un étui nominatif.

A.B.E.

100 / 150 €

235 – Maquette
Ⓣ *modèle de vaisseau à trois mâts du XVIII^e siècle*

Bois peint et tissu agrémenté de canons et accessoires

Travail de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

H. 71 cm – L. 90 cm – P. 18 cm

500 / 800 €



235 –



236 –

236 – Paire de pistolets à silex transformé à percussion, d'un officier du régiment du Dauphin.

Canons ronds à méplats sur le dessus, bleuis. Grains d'orge en argent. Platines et chiens à corps plats. Garnitures et pièces de pousse en argent ciselé à décor de fleurs et de rocailles. Calottes aux dauphins couronnés. Baguettes à embouts en argent.

A.B.E. Vers 1760-1780.

800/1200 €



236 (détail) –

237 – Pistolet d'arçon à silex modèle An IX

Canon rond à pans au tonnerre, poinçonné. Platine avec reste de marquages «Mre Nle ...». Garnitures en laiton poinçonné «G» sous étoile. Crosse en noyer avec marquages «L.DEVUN»

Dans l'état (oxydations, accident mécanique)

300/500 €



237 –

238 – Pistolet d'arçon à silex modèle An XIII

Canon rond à pans au tonnerre avec restes de date «1813».

Platine avec restes de marquages de Maubeuge. Garnitures en laiton poinçonné. Baguette en fer

Crosse en noyer avec beaux marquages A.B.E. (Mécanique faible)

400/600 €



238 –



239 –



240 –



240 –

239* – *Portrait de la Duchesse de Richmond, Frances Theresa Stuart (1647-1702)*

Miniature à la gouache sur ivoire
 Porte une signature à droite: Dumont
 13,5x10,2 cm (à vue)
 Cadre en laiton doré: 14,5x11 cm
 Date: vers 1920
 N°CIC: FR2307517183-K

Probablement la maîtresse de Charles II roi d'Angleterre, elle sert de modèle à l'effigie de Britannia sur les monnaies depuis 1667. Grande miniature d'après le tableau d'Henri Gascar, connu par une gravure attribuant par erreur le tableau à Peter Lely

600/800 €



240 (détail) –

240 – HESSE Henri Joseph (Paris, 1781 - Paris, 1849).

Paire de portraits d'un jeune homme brun et d'une jeune femme en robe blanche à taille haute et châle blanc, époque Empire, en pendants.

Miniatures sur ivoire signées et datées: Hesse / 1807

(à gauche pour l'homme, à droite pour la femme)

D. 10,3 cm et 10,2 cm

Cadres rectangulaires en loupe de placage du XIX^e siècle, de la maison Lebrun 155 faubourg St Honoré; chaque: 21,5x18,2 cm (fente verticale au centre pour l'homme; fente verticale à gauche n'affectant pas le sujet pour la femme, égrenure au bord droit; verres malades, fendillements aux cadres).

Date: 1807

N°CIC: FR230751780-K

Peintre en miniature et dessinateur, élève de Louis David. Médaille au Salon de 1833, cet artiste est représenté au Louvre, au musée Condé à Chantilly, à la fondation Custodia etc.

400/600 €



241 –

241* – BEYER Jean (Johann) Daniel (né en Alsace, actif en 1810-1841).

Portrait d'un Officier, probablement du 6^e régiment de hussards du Haut-Rhin, en dolman vert, collet écarlate (ici pâli), ceinture rouge et blanche.

Miniature sur ivoire, signée et datée à gauche : 1835. Beyer.

Ovale à vue: 10x7,9 cm

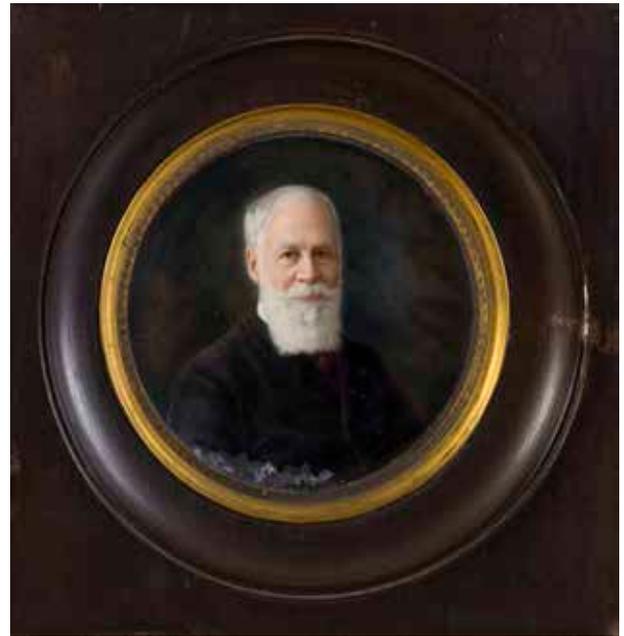
Cadre rect. en bois noirci : 16,6x14,5 cm

Date: 1835

N°CIC : FR2307517181-K

Élève de Jean Urbain Guérin, Beyer fut peintre en miniature et lithographe ; le musée des beaux-arts de Strasbourg conserve cinq de ses miniatures.

250/350€



242 –

242 – DELAROCHE Marguerite Mille (Brunoy, 1873 - Versailles, 1963).

Homme en buste vers la droite, à grande barbe blanche, rosette de la Légion d'honneur au revers de son manteau

Miniature sur ivoire signée en bas à droite: M. DELAROCHE

D. 9 cm (à vue)

Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, rect. 16,3x15,9 cm

(Mouillure en bas)

Date: vers 1900-1920

N°CIC : FR2307517179-K

Peintre en miniature, élève de Mme Debillemont-Chardon et active à Paris dès 1898. Membre de la Société des Artistes Français où elle exposa, elle fut titulaire des palmes académiques.

100/150€



243 –

243* – Jeune couple romantique, lui en haut-de-forme

Miniature à la gouache sur ivoire, annotée à droite: LBrown

Diamètre: 5,5 cm

Dimensions totales: 12 cm

Date: vers 1900-1920

N°CIC : FR2307517182-K

Peut-être d'après un modèle du peintre John Lewis Brown (Bordeaux, 1829 - Paris, 1890)

120/150€



244 –

244 – Paire de têtes d'anges ailés
en bois sculpté en applique, polychromé
et doré ; éléments de retable
Italie, XVII^e siècle
H. 40 cm – L. 14 cm
Sur un socle de velours
(restaurations)
300 / 500 €



245 –

245 – Deux angelots
pouvant former paire en
bois sculpté et laqué
Sud de la France, fin du
XVII^e siècle
H. 58,5 cm
(accidents à la polychromie,
manques, vermoultures au
dos)
400 / 600 €



246 – Antependium d'autel

⑦

en bois mouluré sculpté en fin relief, anciennement doré et polychromé, à l'imitation du marbre à décor d'une colombe symbolisant l'Esprit Saint s'élevant dans une nuée de rinceaux feuillagés, coquilles dans les écoinçons

Époque Louis XIV

H. 92 cm – L. 212 cm

(accidents, manques et éclats de polychromie)

1200/1500 €





247 –

247 – Paire de vases couverts néoclassique

Ⓣ en albâtre, le couvercle à décor de feuilles d'eau, surmonté d'une graine de pin, le corps à godrons et cannelures, le piédouche orné d'une frise de laurier rubané reposant sur une base carrée
Italie, première moitié du XIX^e siècle
H. 39 cm – L. 18 cm
(accidents et manques, dont un vase cassé-recollé, nombreuses restaurations)

300/500 €



248 –

248 – Vase

Ⓣ à décor du Joueur d'aulos et de la Danseuse au tambourin du Vase Borghèse

Albâtre

École française du début du XIX^e siècle, dans le goût de l'antique

H. 77 cm

(accidents et nombreuses restauration)

400/600 €



249 –

249 – Baromètre par Fagerio Italien Opticien

Ⓣ en bois sculpté et doré à décor de feuillage

Époque Louis-Philippe, c. 1831

H. 89 cm – L. 45 cm

(accidents dont fente horizontale au cadran)

200/300 €



250 –

250 – Élément de lambris

⑦ en bois peint représentant une aiguière d'ornement en bronze de style baroque sur fond blanc, une anse en forme de cariatide, l'autre à décor de satyre, la panse ornée de putti entourant un masque de la commedia dell'arte, suspendu de riches guirlandes de fruits et de feuillage. Il repose sur un piédouche godronné.

Époque Louis XIV
H. 100 cm – L. 63 cm
(usures)

Ce type d'aiguière n'est pas sans rappeler le mobilier d'argent d'époque baroque commandée par Louis XIV à la manufacture des Gobelins.

300/500 €

251 – Paire d'éléments d'architecture

en terre cuite modelés en fort relief représentant deux têtes, d'un homme et d'une femme, dans un encadrement avec cuir découpé, rinceaux feuillagés et fleurons.

Italie, XIX^e siècle dans le style de la Renaissance
H. 73 cm – L. 46 cm
(petits accidents et réparations)

1200/1500 €



251 –



251 –

252* – École italienne de la fin XIX^e siècle

Combat de coqs

Groupe en terre cuite

Signé sur la base Bisordi ; la partie basse symbolisant le purgatoire, reposant sur une base en marbre bleu turquin

H. 24 cm – H. (totale) 27 cm

Allégorie de l'immortalité.

Dans la Rome antique, le coq est le symbole de la victoire sur la mort, puis devient le symbole de la résurrection dans les valeurs paléo-chrétiennes.

Le combat du bien contre les forces du mal ainsi que le retour du Christ et le jugement dernier.

500 / 800 €



252 –



253 ouverte –



253 fermée –

253 – MAUSSION à Verdun, vers 1700



Montre de poche en laiton doré, cadran émaillé blanc, index chiffres arabes formant les heures (accidents).

Une aiguille pour le levier, mouvement dit à coq à chaîne et fusée, échappement à verge.

Boîtier à décor gravé

D. 6 cm

1 000 / 1 500 €

254 – Pendule à la corne d'abondance

en marbre blanc et ornements de bronze doré, le cadran à quantième émaillé blanc à trois couronnes de chiffre arabes et romains en noir indiquant les heures et minutes et en rouge les jours, entouré de guirlandes de fleurs surmontées d'un couple de colombes, le tout reposant sur une colonne cannelée flanquée de deux cornes d'abondance.

La terrasse décorée de rinceaux feuillagés.

Cadran signé Chapo

Époque milieu du XIX^e siècle

H. 26 cm – L. 21 cm

(accidents au marbre, petits éclats et restaurations à l'émail du cadran, vitre arrière fendue, mouvement rapporté)

300 / 500 €



254 –



255 –



256 –



257 –

255 – SÈVRES

Figure de la série des grands Hommes en biscuit de porcelaine dure représentant Molière assis sur un fauteuil écrivant.

Marqué: Sèvres BL 69 en creux.

Fin de l'époque Napoléon III

H. 40 cm

(restauration à la plume, la main gauche et éclats)

300/500 €

256 – École française du XIX^e siècle

Portrait présumé de Molière déclamant

Bronze à patine brune

H. 38 cm

200/300 €

257 – École française du XIX^e siècle, d'après Étienne Marin MÉLINGUE (1807-1875)

Pierre Corneille, jeune

Bronze à patine brune

Porte une inscription « D. Harcourt »

H. 39 cm

Œuvre en rapport :

Etienne Mélingue, *Pierre Corneille, jeune*, bronze, signé « Mélingue », H. 39 cm, Petit-Couronne, musée départemental Pierre Corneille, inv. 1909.4.1.

300/400 €

258 – Pendule portique à l'aigle reposant sur un foudre
 en marbre blanc et marbre noir, ornementation de bronze ciselé et doré.
 L'entablement garni de vases et urnes fleuris et supporté par des piliers à volutes ornées de rinceaux et colonnes à chapiteaux doriques à décor de guirlandes feuillagées torsées.
 Le cadran bombé émaillé blanc à chiffres arabes en noir indiquant les heures et les minutes, signé Filon à Paris Terrasse à décor de bas-reliefs de rinceaux feuillagés.
 Médaillon de nacre sculpté
 Époque Louis XVI
 H. 50 cm – L. 37 cm
 (sans clé)

Claude-Charles François Filon, reçu maître en 1782.
 Rue de la Monnaie, en 1789
 Rue de la Harpe, en 1789-90

500/800 €



258 –

259 – Encoignure d'Époque louis XV estampillée de Pierre MIGEON
 en placage de bois de violette en aile de papillon, ornementation de bronze ciselé et doré à plateau de marbre, la façade en arbalète ouvrant par un vantail, l'intérieur muni d'une étagère.

Estampillée MIGEON deux fois sur le montant avant droit.
 H. 76 cm – L. 105 cm – P. 53 cm
 (petits accidents au placage et accident au marbre d'époque postérieure, serrure rapportée, sans clé)
 Pierre IV Migeon (1693-1758), reçu maître en 1735

500/800 €



259 –



bureau ouvert –

260 – Bureau à cylindre



en acajou et placage d'acajou toutes faces, à plateau de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, ouvrant en partie haute par trois tiroirs, le cylindre découvrant trois tiroirs encadrant une niche. Le plateau de cuir gainé d'un maroquin vert aux petits fers, cinq tiroirs et un coffre en partie basse dont trois en ceinture. Il repose sur des pieds cannelés.

Entrées de serrure à trèfle

Époque Directoire

H. 122 cm – L. 195 cm – P. 72 cm

(accidents et petits éclats au placage, fentes latérales, mécanisme du cylindre à revoir)

1000/2000 €



261 – École française du début du XX^e siècle, d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622-1673)

Édition Jollet & Cie entre 1906/07 et 1923

Buste petite nature en bronze doré

Porte une signature «HOUDON» à l'arrière
Porte le cachet du fondeur «JOLLET & CIE / BRONZES PARIS / ANCNE MON COLIN & CIE»

H. 16 cm

(légère usure à la patine)

Cette épreuve en bronze est une réduction du buste en marbre de Molière réalisé par Jean-Antoine Houdon en 1773 et conservé à la Comédie Française à Paris.

200/300 €



261 –



263 –

262 – Encoignure

ouvrant à deux vantaux, en frilage de bois de rose en carré dans des encadrements de filets clairs et bois de violette en fil, les montants ornés de chutes de bronze feuillagées et cul de lampe.

Plateau de marbre brèche des Flandres

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 83 cm – L. 63 cm – P. 46 cm

250/300 €



262 –

263 – École française du XIX^e siècle, d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)

Portrait à l'antique de François-Marie Arouet dit Voltaire (1694-1778)

Buste petite nature en bronze à patine brun clair
H. 27 cm

(usure à la patine)

Œuvre en rapport :

-Jean Antoine Houdon, Voltaire assis, vers 1778, H. 146 cm, Paris, Petit Palais, musées des Beaux-arts de la ville de Paris, inv. PPS1216.

200/300 €

264 – Coffret

en ronce de noyer.

Époque Restauration

H. 12 cm – L. 11,5 cm – P. 10,5 cm

(manques)

et

Coffret

en frilage de bois de rose en X sur le couvercle et en carrés sur les côtés, délimités par des filets de bois clairs et foncés.

Fin du XVIII^e siècle

H. 19,5 cm – L. 25 cm – P. 19,5 cm

(soulèvements, manques et griffures)

100/150 €



264 –



265 –

265 – Paire de fauteuils et de chaises
 (T) en bois rechapé vert à dossier cabriolet en anse de panier, pieds antérieurs cannelés et rudentés
 Époque Louis XVI
 H. 88 cm – L. 59 cm – P. 52 cm
 (petits éclats, garniture refaite en bon état)
 400/600 €



266 –

266* – Paire de bougeoirs dans le goût de Claude Galle
 en bronze ciselé et doré, le binet soutenu par trois têtes de femme à l'antique adossées reposant sur un fût cannelé terminé par des pieds, la base circulaire à décor de feuilles d'eau
 Époque Empire
 H. 27,5 cm – L. 13 cm
 (petites usures à la dorure)
 800/1000 €

267 – Pupitre-Lutrin
 (T) en acajou, le fût réglable reposant sur une base tripode en volute
 Fin du XIX^e siècle
 H. 132 cm – L. 45 cm – P. 32 cm
 100/200 €



267 –

268 – Semainier à pans coupés, attribué à Claude-Charles SAUNIER

en placage de satiné en fil et d'acajou dans des réserves de filets de bois clairs, plateau de marbre blanc veiné, ouvrant par sept tiroirs, reposant sur des pieds galbés.

Ornementation en bronze doré, chutes à guirlande de laurier, rosaces, frise d'encadrement de feuillage, filets, sabots, entrée de serrure, bouton de tirage.

Époque Transition Louis XV - Louis XVI

H. 116 cm – L. 49 cm – P. 35 cm

(restaurations d'usage, petites fentes latérales et reprise au placage, bronzes redorés)

Claude-Charles Saunier, reçu maître le 31 juillet 1752.

600/800 €



268 –



269 –

269 – Grand cartel d'applique et sa console

en frisage de quatre feuilles de bois de violette et bronze ciselé et doré

Le cadran circulaire en cuivre à vingt-quatre cartouche émaillé blanc à chiffres romains et arabes noirs s'inscrit dans une caisse violonée.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'un volatile à l'amortissement, de rinceaux et crosses rocailles.

Estampillé de TH. TANTY

Style Louis XV, fin XIX^e siècle

H. 98 cm – L. 39 cm – P. 15 cm

600/800 €



détail –

270 – Suite de neuf chaises estampillées de JACOB FRERES RUE MESLEE

Ⓣ en acajou et placage d'acajou mouluré à dossier bandeau à double volutes moulurées, assises en trapèze reposant sur des pieds antérieurs tournés en balustres sans bague, pieds postérieurs en sabre dit à l'étrusque.

Décor de marqueterie figurant une scène à l'antique dans le bandeau du dossier, et de rinceaux feuillagés marquetés à une époque postérieure, probablement de Charles X

Époque Directoire-Consulat

H. 89 cm – L. 46 cm – P. 41 cm

(accidents au dossier, éclats et petits manques sur certaines traverses, équerres de renfort sur toutes)

Ces neuf chaises proviennent d'un ensemble plus vaste au nombre de dix-huit exemplaires. Seulement neuf furent acquises par les parents de l'actuelle propriétaire entre 1923 et 1932.

La forme du dossier est dérivée des chaises dites de « Klismsos », présentes sur les vases antiques et mises au goût du jour par le peintre David lors de la période du Directoire puis du Consulat.

D'autres chaises analogues existaient à la Malmaison, visibles sur une des aquarelles commandées au peintre Loeillot en 1826 par la veuve d'Eugène de Beauharnais qui souhaitait conserver le souvenir des principales pièces du château.

La Malmaison fut transformée en 1800 par Percier & Fontaine, il serait possible que le dessin de ces sièges soit de Percier.

Mentionnons également une série de chaises, de même typologie se trouvant dans la bibliothèque de l'Empereur, Musée national du château de Fontainebleau, n° inv. F2014.6, estampillées de Jacob Frères.

Et, un exemplaire conservé au Mobilier national, n° inv. GMT 46071.

Jacob Frères : Association de 1796 à 1803 des deux fils de Georges Jacob ; Georges II et François Honoré Georges Jacob seront très souvent sollicités par le garde meubles impérial pour fournir aussi bien des ensembles de sièges que des meubles d'ébénisterie, dont les dessins préparatoires seront souvent donnés par Percier et Fontaine.

5 000 / 8 000 €



estampille –





271 (fermée) –



271 (ouverte) –

271 – ANONYME, vers 1860

Ⓣ Montre de poche en or jaune 18k (750‰) de type savonnette, cadran or, index chiffres romains formant les heures. Échappement à cylindre, boîtier ciselé.

P.B. 56,6 g

D. 4 cm

(deux micro trous à l'intérieur du boîtier)

600 / 800 €



272 –

272 – Coffret

Ⓣ en bois de placage de loupe et filets de bois clairs et teintés, marqueté d'un cartouche en laiton fleuri et feuillagé.

Époque Napoléon III

H. 11,5 cm – L. 27 cm – P. 19 cm

et

Coffret

en noyer et placage de loupe de noyer, filets d'ébène, incrusté de rinceaux feuillagés

Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 12 cm - L. 25 cm - P. 14 cm

(petits accidents, manque l'entrée de serrure et la clé)

100 / 120 €



273 –

273 – Miroir à fronton

Ⓣ en bois sculpté et doré à décor de gerbes de blé et volutes composé d'un cadre

Époque Charles X

H. 82 cm – L. 50 cm

(éclats, reprise à la dorure)

150 / 200 €

274 – Fauteuil



en hêtre mouluré rechapé blanc à dossier plat, support d'accotoirs à balustre reposant sur des pieds antérieurs fuselés et postérieurs en sabre.

Époque Empire

Numéros d'inventaire au pochoir noir: M3478.

H. 94 cm - L. 59 cm - P. 49,5 cm

(garniture en bon état)

On y joint:

Paire de chaises

en hêtre rechapé blanc reposant sur des pieds antérieurs fuselés et postérieurs sabre.

Époque Empire

Marque au pochoir à l'encre noire: C14745 pour l'inventaire de 1855 du château de Compiègne.

H. 81 cm - L. 60 cm

(accidents, une structure en mauvais état, équerres de renfort)

300/500 €



274 –



275 – Commode dite «tombeau»

de forme galbée en merisier teinté acajou mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et cartouches rocailles.

Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs.

Montants cambrés à réserve, la ceinture chantournée à décor de rinceaux et coquille ajourée, reposant sur des petits pieds cambrés à enroulement.

Sud-ouest de la France du milieu XVIII^e siècle

H. 80 cm - L. 105 cm - P. 53 cm

(manque une serrure, accident au marbre d'époque postérieure)

500/600 €



275 –



276 –

276 – Paire de candélabres

en bronze ciselé, patiné et doré, à quatre bras de lumières, à décor de rinceaux feuillagés, le fût cannelé surmonté de feuillages, piètement tripode à motif de patte de lion reposant sur un socle triangulaire et feuilles de lotus stylisées, reposant sur trois pieds en griffe.

Époque Charles X

H. 52 cm - L. 16 cm

250/300 €



277 -

277 – Pendule portique

Ⓣ en marbre et bronze doré, cadran émaillé blanc souligné d'une frise de laurier enrubanné, accosté de colonnes agrémentées de médaillons de porcelaine de Wedgwood et sommé d'un vase

Époque Louis XVI

H. 38 cm – L. 27 cm – P. 8,7 cm

(clé et balancier)

400 / 600 €

278 – Commode

Ⓣ en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre gris sainte Anne, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants cannelés reposant sur des pieds fuselés. Ornementation de bronze doré, poignées tombantes et plaques brettées

Époque Directoire

H. 83,5 cm – L. 131 cm – P. 59 cm

250 / 300 €



278 -



279 -

279* – Paire de flambeaux d'après André Antoine RAVRIO (1759-1814)

en bronze ciselé patiné et doré, le fût surmonté par une bague à décor de palmettes, la base circulaire guillochée.

Époque Empire

H. 24,5 cm

(reprise à la dorure)

« On trouve ces flambeaux en 1810 au Palais de Fontainebleau, dans le cabinet de l'appartement du Connetable, ainsi décrits « Deux flambeaux, pieds ronds, gorge ciselée, tiges à gaines unie, palmette par le haut »

Référence bibliographique :

J.-P. Samoyault, Musée National de Fontainebleau, Catalogue des collections de Mobilier, Pendules et Bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Paris, 1989, n°160.

600 / 800 €

280 – Fauteuil

Ⓣ en hêtre mouluré rechampi blanc à dossier plat, support d'accotoirs fuselés reposant sur des pieds antérieurs à double balustre et postérieurs en sabre
Époque Empire
H. 82 cm – L. 62 cm – P. 50 cm
(support d'accotoir et pied antérieur fissurés et recollés)

Marques et numéros d'inventaire :

Mobilier royal des Grandes Écuries de Versailles: marque au fer M.R / G.E. / V couronné apposée entre 1817-1832.

8157 au pochoir à l'encre noire.

Versailles Grande Écuries: VGE au pochoir noir.

Tuileries Ministère d'État: TME 1263 au pochoir noir (inventaire de 1855).

Château de Fontainebleau: FF adossé. 22397 (inventaire de 1855).

Ce siège, riche en histoire, fut présent dans de nombreux palais impériaux et royaux.

D'abord présent aux Grandes Écuries de Versailles entre 1817 et 1833, puis sous le second Empire passé au Palais des Tuileries et ensuite au Château de Fontainebleau en 1855.

800 / 1200 €



280 –



280 (marques d'inventaire) –



281 –

281 – Console-desserte

Ⓣ en acajou et placage, à plateau de marbre blanc, les côtés concaves, ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants cannelés reposant sur des pieds fuselés à sabot, réunis par une tablette d'entretoise en cabaret.

Ornementation de bronze doré et plaques brettées

Époque Directoire

H. 92 cm – L. 139,5 cm – P. 50,5 cm

(tablette rapportée, petits manques)

600 / 800 €



282 –

282 – Base de candélabre

en bronze ciselé patiné et doré représentant un putto assis sur une demi-colonne tenant une corne d'abondance, reposant sur une base en marbre vert de mer sur lequel figure un cartouche gravé AMOUR FLAMBEAU d'après Carrier-Belleuse.

Époque Napoléon III

H. 52,5 cm – L. 25 cm – P. 25 cm

400 / 500 €

283 – Paire de flambeaux

en bronze doré, les fûts balustres à cotes reposant sur une base chantournée

Époque Louis XV

H. 27 cm

(usures)

150 / 200 €



283 –



284 –

284 – Console



en bois sculpté et doré à plateau de marbre blanc veiné, la ceinture à décor de frise de postes et rang de perles, retenant une draperie de guirlandes de lauriers. Les montants cannelés, rudentés

Époque Louis XVI

H. 83 cm – L. 103 cm – P.

60 cm

(éclat à la dorure, modification de la traverse arrière, pied arrière gauche rentrant, restaurations des guirlandes, équerres de renforts)

500 / 800 €

285 – Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré, à sept bras de lumières centré par un branchage feuillagé s'échappant d'un vase soutenu par trois pieds surmontés de tête de béliers et terminés par des sabots de capridé, reposant sur une base en une demi-colonne cannelée, ceint d'une guirlande de fleurs, lauriers et feuilles d'eau.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle

H. 73 cm – L. 30 cm

(manque une bobèche et un binet, usures à la dorure)

300/500 €



285 –



286 –

286 – Table de salon

Ⓣ ouvrant à trois tiroirs marquetés toutes faces d'un décor de cubes sans fond en bois de rose, satiné, et palissandre, pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise

Époque Louis XV

H. 73 cm – L. 46 cm – P. 31 cm

(accidents au placage, fentes et restaurations anciennes)

500/800 €

287 – Pendule à l'amour

en bronze doré et ciselé, le cadran bombé émaillé blanc à chiffres arabes, la terrasse en marbre blanc ornée d'une frise de rinceaux reposant sur des petits pieds toupies. Échappement surmonté d'un couple d'oiseaux.

Mouvement postérieur.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle

H. 32 cm – L. 25 cm – P. 14 cm

300/500 €



287 –



288 – NEVERS

Saladier rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au pont de Nevers, au centre un voilier à trois mâts, sept hommes sur le pont, un train de sept gabarres dans la partie inférieure, le patronyme Jean Bouchet et la date 1808.

Époque Empire, 1808.

D. 33 cm

1500/2000 €



289 –

289 – Lot composé de :



Boîte à thé

en placage de ronce de noyer et filets d'acajou, à trois compartiments dont deux couverts

Époque Restauration

H. 15 cm – L. 29,5 cm – P. 14,5 cm

(accidents au placage, manques et griffures)

et

Boîte à thé

en placage de sycomore moiré et décor de marqueterie en rosace, à trois compartiments dont deux couverts

Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 15,5 cm – L. 30,5 cm – P. 15 cm

(petites usures sur les arrêtes, restaurations)

120/150 €



290 –

290 – Théière et son réchaud tripode



en tôle peinte vernissée à l'imitation du bois à décor de bustes en médaillon et de nœuds

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle

H. 23,5 cm – H. totale 34,5 cm

(éclats à la polychromie et restaurations)

50/100 €



291 –

291 – Maison CH. PILLIVUYT & Cie



Partie de service de table

en porcelaine blanche, le marli à filet or, chiffrée au centre, comprenant 33 pièces :

24 assiettes, D. 21,5 cm ; 2 présentoirs hauts, H. 12,5 cm ; 4 présentoirs, H. 5 cm ;

3 saucières (dont 2 couvertes), L. 24 - 26 cm

(7 assiettes ébréchées au talon, 1 présentoir cassé-recollé, 1 présentoir ébréché, 1

saucière ébréchée au bord, usures à la dorure)

120/150 €

292 – Deux parties de services de verres à pied en cristal gravé comprenant 24 verres composés de :



- 6 verres à eau

- 4 petits verres chiffrés MD

- 6 verres à vin chiffré MD

- 8 coupes à champagne

Première moitié du XX^e siècle

(deux verres ébréchés dont une coupe)

100/150 €



292 –

293 – Petit coffret

⑦ en marqueterie géométrique et filets d'ébène
découvrant compartiment
Milieu du XIX^e siècle
H. 8,5 cm – L. 22 cm – P. 8 cm
80/120 €



293 –



294 –

294 – Garniture de cheminée de style Louis XVI

en bronze ciselé et doré composée d'une pendule et de deux candélabres à trois lumières reposant sur une base en bois chantourné et doré.

À l'amortissement de la pendule un pot à feu piriforme, pommes de pins, cadran émaillé blanc à chiffres romains en bleu pour les heures et arabes en noir pour les minutes, guirlandes de roses et jonc de lauriers.

Deux clés, balancier, timbre.

Dans le goût de la Maison Denière.

Époque Napoléon III

Pendule : H. 41 cm – H. totale : 46 cm

Candélabres : H. 38 cm – H. totale : 43 cm

(un verre cassé, usure à la dorure)

300/500 €

295 – Banquette

⑦ à fond de canne, en bois laqué noir rechargé de rinceaux de feuillages et dauphins reposant sur des pieds gainé.

Travail dans le goût anglais de la fin du XIX^e siècle

H. 79,8 cm – L. 203 cm – P. 45,6 cm
(accidents au cannage)

100/150 €



295 –



296 – Paire d'appliques style Régence, estampillées de HENRI VIAN

En bronze doré et ciselé à deux bras de lumières, à décor de feuilles d'acanthes et figurant les dieux romains Mars et Minerve en armure dans le goût de l'antique et portant des casques de la Renaissance italienne. Frappées des initiales H.V. 750 au dos pour HENRI VIAN
 Fin du XIX^e siècle
 H. 61 cm – L. 36 cm
 (percées, montées à l'électricité, petite usure à la dorure)

296 –

Henri Vian (1860-1905)

Bronzier et fondeur, grand-père de Boris Vian, spécialisé dans la production de bronzes d'ameublement, ornements d'intérieur en bronze: cheminées, vases à monture de bronze, luminaires.

Il participa aux différentes Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900 et fut médaillé d'or en 1889.

C'est au 5, rue de Thorigny à Paris dans l'Hôtel Salé, actuel Musée Picasso, qu'il avait installé ses magasins.

1000 / 1500 €



297 –

297 – Paire de candélabres de style Louis XVI

en bronze ciselé, patiné et doré et marbre noir, cinq bras de lumières, à motif de feuillage et lys, supportés par une hampe maintenue par un putto, reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de perles.

Époque Napoléon III

H. 43 cm – L. 38 cm

(petits accidents, une hampe cassée, un bouquet de lumière ressoudé à l'étain)

300 / 500 €



298 –

298 – École de Tours

Plat rond en terre vernissée à glaçure plombifère à décor rustique figuline en relief de poisson, serpent, lézard, grenouille, papillons, coquillage et feuillage.

Dernier tiers du XIX^e siècle

D. 27 cm

(manque une tête de lézard et la partie haute d'une feuille, petits éclats)

150/200 €

299* – Paire d'aiguières

en bronze ciselé, doré et patiné à décor en léger relief d'enfants à l'étude, allégorie de la géographie et des lettres, frises de pampres de vigne et feuillage.

L'anse supportant une jeune bacchante symbolisant la vendange et terminée par un masque de Silène grimaçant. Le piédouche godronné et cannelé

Époque Napoléon III

H. 58 cm – L. 27 cm

1500/2000 €



299 –



300 –

300 – Service de table

Ⓣ en porcelaine blanche, le marli à décor de filet bleu et or comprenant 72 pièces :
 52 assiettes plates et 4 assiettes à soupe, D. 22 cm
 4 ravier, H. 5 cm
 9 plats dont 2 de forme ovale godronnée, L. 33-43,5 cm et 7 ronds, L. 24-26,5 cm
 1 saucière, L. 25 cm
 1 compotier, H. 14,5 cm
 9 pots à crème couverts à graine et leur présentoir, L. présentoir : 39 cm, H. pot : 8 cm
 Début du XX^e siècle
 (égrenures, éclats, fêlures et usures à la dorure)
 200/300 €



301 –

301 – BACCARAT

Ⓣ en cristal taillé à décor de pointe de diamant comprenant, une aiguière à vin sur piédouche, son bouchon et son dessous de forme navette. Fin du XIX^e siècle
 H. 41,5 cm – H. totale : 43 cm
 Dessous : H. 9 cm – L. 34,5 cm – P. 21 cm
 On y joint :
 une paire de vases balustre à cols évasés reposant sur une base carrée, gravée Musée des cristalleries de Baccarat.
 Style Charles X, travail moderne (petits éclats)
 100/200 €

302 – Cave à liqueur

Ⓣ en verre biseauté toutes faces, la monture en bronze doré à décor de pieds feuillagés dans les angles. Elle comprend quatorze verres à liqueur et quatre flacons en cristal gravé de fleurs et étoiles à bouchons facettés
 Fin du XIX^e siècle
 H. 27 cm – L. 30 cm – P. 24 cm
 (manque deux verres, perte de dorure, légers petits éclats dans les cols des bouteilles)
 500/800 €



302 –



303 –

303 – Petite commode

Ⓣ en acajou mouluré, encadrement de laiton à plateau de marbre gris Sainte Anne, ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs, montants et pieds à cannelures
 Époque Directoire
 H. 77 cm – L. 78 cm – P. 38 cm
 200/300€

304 – Paire de chenets dits « aux marmousets »

Ⓣ en laiton, la base découpée en volutes, au centre une tête d'angelot, sommé d'une toupie et d'un pot à feu
 Travail hollandais du XIX^e siècle
 H. 43 cm – L. 26 cm
 200/400€



304 –



305 – Miroir

en bois sculpté et doré à motif de coquille ajourée, le corps violonné à décor de rinceaux et d'agrafes rocailles, de fleurs, et tête simiesque.

Italie, Venise, milieu du XVIII^e siècle

H. 98 cm – L. 45 cm

(petits accidents, restaurations, reprise à la dorure)

800/1000€



306 – École française du début du XX^e siècle,
d'après Félix LECOMTE (1737-1817)
Marie-Antoinette, reine de France (1755-1783)
Marbre blanc
Porte une inscription « P. Conti »
H. 45 cm, repose sur un piédouche H. 11 cm

Œuvre en rapport :

Félix Lecomte, Marie-Antoinette, reine de France, 1783, marbre blanc, H. 84xL. 48xP. 22 cm, Versailles, château de Versailles, inv. MV2123

400/600 €

307* – Paire de candélabres

en bronze argenté à deux bras de lumières feuillagés, le fût balustre reposant sur une base circulaire à doucine, la partie haute amovible permettant une transformation en flambeau

Milieu du XVIII^e siècle

H. 34 cm – D. 14 cm

(usures à l'argenture)

150/200 €



307 –

308 – Coupe couverte

en bronze doré sur pied à décor de feuilles et fleurs en relief.

La prise du couvercle godronnée est surmontée d'un motif balustre recouvert de feuilles, le pied également godronné reposant sur un socle en marbre rouge griotte.

Dans le goût de Ferdinand Barbedienne.

Époque Napoléon III

H. 17 cm – H. totale 21 cm

(petit accident au marbre)

120/150 €



308 –

309 – École française du XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance

Coupe en forme de coquille à décor de satyre portant deux dauphins et surmontée d'un satyre à la corne d'abondance

Bronze à patine brune et bronze doré

H. 25 cm, sur un socle octogonal en bois noirci

(usures à la patine et trace d'oxydation)

200/300 €



309 –



310 –

310 – Console

Ⓣ en acajou et placage d'acajou flammé, à plateau de marbre gris Sainte-Anne, ouvrant à un tiroir en ceinture, montants antérieurs en colonnes baguées ciselées, postérieurs en pilastre, reposant sur des pieds boules réunis par une tablette d'entretoise, fond de glace.

Époque Empire

H. 85,5 cm – L. 65 cm – P. 33 cm

(Accidents et restaurations, cannelures de laiton rapportées)

200/300 €



311 –

311 – Table d'architecte dite à la « tronchin »

Ⓣ en acajou, à plateau inclinable à double évolution à crémaillère, garni d'un maroquin fauve aux petits fers or, elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales

Pieds gaines baguées

Époque Directoire

H. 89 cm – L. 90 cm – P. 54 cm

(accidents au placage, fentes au plateau, taches au cuir)

Apparue sous le règne de Louis XVI, la table à la Tronchin tire son nom d'un médecin genevois Théodore Tronchin (1709-1781) qui publie des travaux sur les maladies osseuses liées à la mauvaise position que l'on adopte à sa table de travail et sur les avantages qu'il y aurait à créer une table à pupitre inclinable qui permettrait de garder le dos bien droit et d'éviter ainsi toute déformation ou douleur, que l'on travaille assis ou debout. L'innovation de cette table XVIII^e vient d'un mécanisme dissimulé dans l'épaisseur de la ceinture et qui permet d'élever le plateau à la hauteur désirée.

500/800 €

312 – Intérieur de secrétaire à abattant

Ⓣ en placage de loupe de tuya plaqué de glaces

Première moitié du XIX^e siècle

H. 73 cm – L. 30 cm – P. 53 cm

80/120 €



312 –

CERTIFICATS BIJOUX

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 404929 Paris, le 27/10/2023

Objet Broche
Forme Bouton
Perçage Demi - percé
Couleur Blanche
Dimensions 7,7 - 8,2 x 7,6 mm env.
Masse 8,34 g

Commentaire(s) Perle examinée sertie
Quatre blisters de culture composites (peuvent être appelés "nubles" dans le commerce)

Identification
PERLE FINE ●
Environnement Eau de mer
Traitement
N - Pas d'indication de traitement



Photographie
Le couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatifs.

Instruments scientifiques utilisés
Poids Cabine Lumière normalisée Microscopie
Mesureur Lampes ultraviolettes Appareil de photographie Microscopie

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

Date de l'analyse: 27/10/2023
L'interprétation des résultats obtenus n'est pas reconnue par l'Association COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons analysés aux seuls fins qu'il est prévu. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans les limites de son contenu. Les conclusions de ce rapport ne sont pas reconnues par le COFRAC. Les analyses de laboratoire sont effectuées dans les conditions de travail de la norme de travail. Elles sont effectuées par les laboratoires LFG pour satisfaire à la demande de l'analyse. Toute analyse effectuée en dehors de ces conditions de travail n'est pas reconnue par le COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons analysés aux seuls fins qu'il est prévu. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans les limites de son contenu. Les conclusions de ce rapport ne sont pas reconnues par le COFRAC. Les analyses de laboratoire sont effectuées dans les conditions de travail de la norme de travail. Elles sont effectuées par les laboratoires LFG pour satisfaire à la demande de l'analyse. Toute analyse effectuée en dehors de ces conditions de travail n'est pas reconnue par le COFRAC.

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

certificat lot 126 -

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Paris, le 21/12/2023

N° 406531

Objet : Bague
Identification : RUBELLITE (TOURMALINE NATURELLE)
Traitement : N - Pas d'indication de traitement
Forme - Taille : Coussin - Brillant modifié
Dimensions : 11,6 x 9,2 x 6,7 mm env.
Masse : 5,38 g
Opacité : Transparente
Commentaire(s) : Pierre examinée sertie

certificat lot 127 -

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 406276 Paris, le 11/12/2023

Objet Pierre isolée
Nombre de pierres analysées 1
Forme - Taille Coussin - Brillant / À degrés
Couleur Bleu lumineux
Dimensions 11,90 x 9,87 x 8,33 mm
Masse 9,17 ct
Opacité Transparente
Commentaire(s) Aucun

Identification
SAPHIR (CORINDON NATUREL)
Traitement
NTE - Pas de modification thermique constatée
Origine géographique
Sri Lanka (Ceylan)



Photographie
Le couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatifs.

Instruments scientifiques utilisés
Appareil de photographie Microscopie Spectrométrie EDXRF

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

Date de l'analyse: 11/12/2023
L'interprétation des résultats obtenus n'est pas reconnue par l'Association COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons analysés aux seuls fins qu'il est prévu. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans les limites de son contenu. Les conclusions de ce rapport ne sont pas reconnues par le COFRAC. Les analyses de laboratoire sont effectuées dans les conditions de travail de la norme de travail. Elles sont effectuées par les laboratoires LFG pour satisfaire à la demande de l'analyse. Toute analyse effectuée en dehors de ces conditions de travail n'est pas reconnue par le COFRAC.

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

certificats lot 140 -

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 406277 Paris, le 11/12/2023

Objet Pierre isolée
Nombre de pierres analysées 1
Forme - Taille Coussin - Brillant / À degrés
Couleur Orange vif légèrement jaune
Dimensions 11,80 x 9,87 x 8,89 mm
Masse 9,13 ct
Opacité Transparente
Commentaire(s) Aucun

Identification
SAPHIR ORANGE (CORINDON NATUREL)
Traitement
NTE - Pas de modification thermique constatée
Origine géographique
Sri Lanka (Ceylan)



Photographie
Le couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatifs.

Instruments scientifiques utilisés
Poids Cabine Lumière normalisée Spectrométrie infrarouge (IR) Spectrométrie UV-VIS-IR
Mesureur Lampes ultraviolettes Spectromètre de photoluminescence Appareil de photographie Microscopie Spectrométrie EDXRF

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

Date de l'analyse: 05/12/2023
L'interprétation des résultats obtenus n'est pas reconnue par l'Association COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons analysés aux seuls fins qu'il est prévu. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans les limites de son contenu. Les conclusions de ce rapport ne sont pas reconnues par le COFRAC. Les analyses de laboratoire sont effectuées dans les conditions de travail de la norme de travail. Elles sont effectuées par les laboratoires LFG pour satisfaire à la demande de l'analyse. Toute analyse effectuée en dehors de ces conditions de travail n'est pas reconnue par le COFRAC.

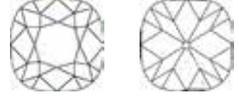
Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

certificats lot 140 -

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 406275 Paris, le 11/12/2023

Identification **DIAMANT**
Traitement N - Pas d'indication de traitement
Forme - Taille Coussin - Ancienne
Dimensions 12,43 x 12,39 x 9,67 mm
Masse 10,24 ct
Couleur M
Pureté VS1
Taille Bonne
Poli Bon
Symétrie Bonne
Luminescence Aucune
Type Ia
Commentaire(s) Témoins de la forme du brut



Diagrammes de pureté
Inclusions : Glaces, chocs glaces

Proportions
Rondité: Très mince à mince, ébrutée
Cote: Très large

Instruments scientifiques utilisés
Poids Cabine Lumière normalisée Microscopie
Mesureur Diamètre/View Spectrométrie infrarouge (IR) Appareil de photographie Lampes ultraviolettes

Ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

Date de l'analyse: 05/12/2023
L'interprétation des résultats obtenus n'est pas reconnue par l'Association COFRAC. Le rapport d'essai ne concerne que les échantillons analysés aux seuls fins qu'il est prévu. La responsabilité de ce rapport d'essai n'est assurée que dans les limites de son contenu. Les conclusions de ce rapport ne sont pas reconnues par le COFRAC. Les analyses de laboratoire sont effectuées dans les conditions de travail de la norme de travail. Elles sont effectuées par les laboratoires LFG pour satisfaire à la demande de l'analyse. Toute analyse effectuée en dehors de ces conditions de travail n'est pas reconnue par le COFRAC.

Laboratoire Français de Gemmologie (LFG)
30, Rue de la Victoire - 75009 Paris - France
+33 (0)1 40 26 25 45 - contact@lfg.paris
https://www.laboratoire-francais-gemmologie.fr/

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 405415 Paris, le 14/11/2023

Objet Pierre isolée
 Nombre de pierres analysées 1

Forme - Taille Coussin - Brillant modifié / À degrés
 Dimensions 9.8 x 9.4 x 7.0 mm env.

Masse 4.48 g

Couleur Bleu lumineux
 Opacité Transparente

Commentaire(s) Pierre examinée sertie
 Masse estimée : 4.1 ct env.

Identification
SAPHIR (CORINDON NATUREL)

Traitement
NTE - Pas de modification thermique constatée

Origine géographique
 L'origine géographique indiquée est une opinion du Laboratoire fondée sur des données gemmologiques (spectres, chimie, inclusions).
Sri Lanka (Ceylan)



Photographie
 La couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatives.

Instruments scientifiques utilisés

Pesée Cabine lumineuse normalisée Spectromètre infrarouge (RTF) Spectromètre EDXRF

Mesureur Lampes ultraviolettes Spectromètre Raman Spectromètre UV-VIS-PIR

Appareil de photographie Microscopie Spectromètre de photoluminescence

Date de l'analyse: 02/11/2023

L'interprétation de ce rapport d'analyse n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'analyse ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'analyse est assurée par le client qui doit être informé que les échantillons analysés peuvent être traités ou altérés. Les résultats des analyses présentés dans ce rapport peuvent être en partie ou totalement en contradiction avec les résultats de tests effectués par d'autres laboratoires. Ce rapport électronique peut être copié et/ou diffusé librement. Les rapports peuvent être certifiés sur le site <https://www.lfg.fr> selon un processus en utilisant le QR code ou en cas d'un rapport d'analyse électronique signé par le client. Répétez-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse en vertu de nos sites de réseaux.



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 406279 Paris, le 11/12/2023

Objet Bague
 Nombre de pierres analysées 1

Forme - Taille Rectangle à pans coupés - À degrés
 Couleur Vert lumineux
 Dimensions 14.8 x 13.7 x 6.5 mm env.

Masse 6.45 g

Opacité Transparente

Commentaire(s) Pierre examinée sertie
 Masse estimée : 9.7 ct env.

Identification
Émeraude (BÉRYL NATUREL)

Traitement
F1 (huile) - Indications d'amélioration faible de la clarté (huile)

Origine géographique
 L'origine géographique indiquée est une opinion du Laboratoire fondée sur des données gemmologiques (spectres, chimie, inclusions).
Colombie



Photographie
 La couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatives.

Instruments scientifiques utilisés

Pesée Cabine lumineuse normalisée Spectromètre infrarouge (RTF)

Mesureur Lampes ultraviolettes Spectromètre EDXRF

Appareil de photographie Microscopie Spectromètre UV-VIS-PIR

Date de l'analyse: 02/11/2023

L'interprétation de ce rapport d'analyse n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'analyse ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'analyse est assurée par le client qui doit être informé que les échantillons analysés peuvent être traités ou altérés. Les résultats des analyses présentés dans ce rapport peuvent être en partie ou totalement en contradiction avec les résultats de tests effectués par d'autres laboratoires. Ce rapport électronique peut être copié et/ou diffusé librement. Les rapports peuvent être certifiés sur le site <https://www.lfg.fr> selon un processus en utilisant le QR code ou en cas d'un rapport d'analyse électronique signé par le client. Répétez-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse en vertu de nos sites de réseaux.



certificat lot 141 -

RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 406278 Paris, le 11/12/2023

Objet Bague
 Nombre de pierres analysées 1

Forme - Taille Rectangle à pans coupés - À degrés
 Couleur Vert lumineux
 Dimensions 13.8 x 9.0 x 5.6 mm env.

Masse 6.05 g

Opacité Transparente

Commentaire(s) Pierre examinée sertie
 Masse estimée : 5.1 ct env.

Identification
Émeraude (BÉRYL NATUREL)

Traitement
F1 (huile) - Indications d'amélioration faible de la clarté (huile)

Origine géographique
 L'origine géographique indiquée est une opinion du Laboratoire fondée sur des données gemmologiques (spectres, chimie, inclusions).
Colombie



Photographie
 La couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatives.

Instruments scientifiques utilisés

Pesée Cabine lumineuse normalisée Spectromètre infrarouge (RTF)

Mesureur Lampes ultraviolettes Spectromètre EDXRF

Appareil de photographie Microscopie Spectromètre UV-VIS-PIR

Date de l'analyse: 02/11/2023

L'interprétation de ce rapport d'analyse n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'analyse ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'analyse est assurée par le client qui doit être informé que les échantillons analysés peuvent être traités ou altérés. Les résultats des analyses présentés dans ce rapport peuvent être en partie ou totalement en contradiction avec les résultats de tests effectués par d'autres laboratoires. Ce rapport électronique peut être copié et/ou diffusé librement. Les rapports peuvent être certifiés sur le site <https://www.lfg.fr> selon un processus en utilisant le QR code ou en cas d'un rapport d'analyse électronique signé par le client. Répétez-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse en vertu de nos sites de réseaux.



ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

certificat lot 143 -

Instruments scientifiques utilisés

Pesée Cabine lumineuse normalisée Spectromètre infrarouge (RTF)

Mesureur Lampes ultraviolettes Spectromètre EDXRF

Appareil de photographie Microscopie Spectromètre UV-VIS-PIR

Date de l'analyse: 02/11/2023

L'interprétation de ce rapport d'analyse n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'analyse ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'analyse est assurée par le client qui doit être informé que les échantillons analysés peuvent être traités ou altérés. Les résultats des analyses présentés dans ce rapport peuvent être en partie ou totalement en contradiction avec les résultats de tests effectués par d'autres laboratoires. Ce rapport électronique peut être copié et/ou diffusé librement. Les rapports peuvent être certifiés sur le site <https://www.lfg.fr> selon un processus en utilisant le QR code ou en cas d'un rapport d'analyse électronique signé par le client. Répétez-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse en vertu de nos sites de réseaux.



RAPPORT D'ANALYSE GEMMOLOGIQUE

N° 405414 Paris, le 14/11/2023

Objet Bague
 Nombre de pierres analysées 1

Forme - Taille Rectangle à pans coupés - À degrés
 Dimensions 11.2 x 8.5 x 4.0 mm env.

Masse 5.27 g

Couleur Vert lumineux
 Opacité Transparente

Commentaire(s) Pierre examinée sertie
 Cette émeraude peut être appelée de la sorte "commerce émeraude 'gota de aceite'"
 Masse estimée : 2.9 ct env.

Identification
Émeraude (BÉRYL NATUREL)

Traitement
F1 (huile) - Indications d'amélioration faible de la clarté (huile)

Origine géographique
 L'origine géographique indiquée est une opinion du Laboratoire fondée sur des données gemmologiques (spectres, chimie, inclusions).
Colombie



Photographie
 La couleur et les dimensions de l'objet analysé sont approximatives.

Instruments scientifiques utilisés

Pesée Cabine lumineuse normalisée Spectromètre infrarouge (RTF)

Mesureur Lampes ultraviolettes Spectromètre EDXRF

Appareil de photographie Microscopie Spectromètre UV-VIS-PIR

Date de l'analyse: 02/11/2023

L'interprétation de ce rapport d'analyse n'est pas couverte par l'accréditation COFRAC. Le rapport d'analyse ne concerne que les échantillons soumis aux essais tels qu'ils ont été reçus. La responsabilité de ce rapport d'analyse est assurée par le client qui doit être informé que les échantillons analysés peuvent être traités ou altérés. Les résultats des analyses présentés dans ce rapport peuvent être en partie ou totalement en contradiction avec les résultats de tests effectués par d'autres laboratoires. Ce rapport électronique peut être copié et/ou diffusé librement. Les rapports peuvent être certifiés sur le site <https://www.lfg.fr> selon un processus en utilisant le QR code ou en cas d'un rapport d'analyse électronique signé par le client. Répétez-vous à nos conditions générales de prestation d'analyse en vertu de nos sites de réseaux.



ce rapport a été signé électroniquement. Seul l'original signé manuellement fait foi. Les conclusions de ce rapport peuvent être vérifiées sur notre serveur en utilisant le QR code.

certificat lot 144 -

certificat lot 145 -

La société à responsabilité limitée Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente. Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl est une entreprise à mission ayant pour objectif de valoriser tous les types de biens qui lui sont confiés, soit par le biais de la vente aux enchères publiques, soit par l'accompagnement au don, soit par le tri et le recyclage adaptés. L'opérateur de ventes volontaires a pour souhait de pouvoir contribuer annuellement par son action au financement d'un projet associatif.

Les conditions générales d'achat de Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu'en soit le moyen.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par l'Ovv Nicolas Nouvelet et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative

à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-preneur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

1.5 Lot suivi d'un ❖

Les lots suivis d'un ❖ sont vendus par l'Ovv Nicolas Nouvelet ou par un membre de l'Ovv Nicolas Nouvelet, par un expert sollicité par l'Ovv Nicolas Nouvelet ou par tout partenaire de l'Ovv Nicolas Nouvelet.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de l'Ovv Nicolas Nouvelet, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de l'Ovv Nicolas Nouvelet n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

2. Estimations des lots

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

L'Ovv Nicolas Nouvelet peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet à l'égard de tout enchérisseur.

La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à l'Ovv Nicolas Nouvelet qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

1. Enchères en salle

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée. L'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2. Ordres d'achat

L'Ovv Nicolas Nouvelet se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

3. Enchères téléphoniques

L'Ovv Nicolas Nouvelet accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. L'Ovv Nicolas Nouvelet décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

L'Ovv Nicolas Nouvelet peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

Le commissaire-preneur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-preneur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente l'Ovv Nicolas Nouvelet est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-preneur chargé de la vente aux enchères publiques.

Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-preneur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.

Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'acquéreur, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de 25 % HT (soit 30 % TTC) et de 25 % HT (soit 26,38 % TTC) pour les ventes de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'Ovv Nicolas Nouvelet étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole ^o, sont soumis à des frais additionnels pouvant être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,50% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole ^{oo} sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et l'Ovv Nicolas Nouvelet, sans conséquence pour l'adjudicataire.

2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non européens et non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire :
FR76 3000 4007 9900 0110 2645 560

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, l'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle à l'acquéreur qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, l'Ovv Nicolas Nouvelet a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoute quarante euros de frais de recouvrement par lot.

L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par l'Ovv Nicolas Nouvelet, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard et ne peut en tenir rigueur à l'Ovv Nicolas Nouvelet.

L'acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Ovv Nicolas Nouvelet décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de l'Ovv Nicolas Nouvelet, l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture,

dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle

L'Ovv Nicolas Nouvelet est seul titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre l'Ovv Nicolas Nouvelet dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de l'Ovv Nicolas Nouvelet peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles

L'Ovv Nicolas Nouvelet est autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'a fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à l'Ovv Nicolas Nouvelet dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par l'Ovv Nicolas Nouvelet sur son site Internet.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. L'Ovv Nicolas Nouvelet informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.

