

**MOBILIER & OBJETS D'ART** —



---

**Mardi 8 novembre 2022**  
**13h30, Drouot, salle 1**



## EXPERTS

### **Cabinet DE BAYSER** **Patrick et Augustin DE BAYSER**

*Membres du SFEP*  
expert@debaysier.com  
01 47 03 49 87  
Lots: 1 à 7 et 12 à 16

### **Cabinet Jean-Claude DEY** **Arnaud DE GOUVION DE SAINT-CYR**

*Membre du SFEP*  
jean-claude.dey@wanadoo.fr  
01 47 41 65 31  
Lot: 17

### **Cabinet TURQUIN** **Philippine MOTAIS DE NARBONNE**

*Membre du SFEP*  
philippine.motais@turquin.fr  
01 47 03 48 78  
Lots: 18, 22 à 25, 29, 31, 33, 35

### **Cabinet BRUN-PERAZZONE** **Irénée BRUN**

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*  
brun.perazzone@gmail.com  
01 42 60 45 45  
Lots: 45 à 49, 51 à 77

### **Hélène BONAFOUS-MURAT**

*Membre de la CNE*  
hbmurat@orange.fr  
01 44 76 04 32  
Lots: 78 à 86

### **Emmanuel EYRAUD**

*Membre de la CNE*  
eyraud.expert@free.fr  
06 07 83 62 43  
Lots: 87 à 121

### **Sophie MOUNIER**

smjadis@gmail.com  
06 85 91 10 54  
Lots: 122 à 150

### **Arnaud PERONNET**

*Membre de la CNE*  
apgalleryparis@hotmail.com  
06 99 71 65 65  
Lots: 151 à 156

### **Laurence SOUKSI et Frantz FRAY**

*Membres de la CNES*  
espace4@espace4.com  
Lots: 157 à 192

### **Renaud MONTMEAT**

*Membres de la CNES*  
montmeatartdasie@gmail.com  
06 17 61 21 60  
Lot: 193

### **Camille CELIER**

*Membre de la CEA*  
camille.celier@gmail.com  
06 75 03 11 66  
Lots: 194 à 195, 197 à 211

### **Marie-Margaux COHEN**

mariemargauxcohen@gmail.com  
06 84 53 82 03  
Lots: 196

### **Johann LEVY**

*Membre de la CNE*  
johannlevy.expert@gmail.com  
Lots: 212 à 221

### **Benoît BERTRAND**

*Membres du SFEP*  
bbertrand0870@gmail.com  
06 88 47 62 42  
Lots: 223 à 225

### **Cyrille FROISSART**

*Membre de la CNES*  
froissart.expert@gmail.com  
01 42 25 29 80  
Lots: 226 à 228

### **LACROIX-JEANNIST**

**Alexandre LACROIX et**  
**Elodie JEANNIST DE GYVES**  
*Membres du SFEP*  
contact@sculptureetcollection.com  
01 83 97 02 06  
Lots: 229 à 253

### **Arnaud ROMIEUX**

*Membre de la CNES*  
contact@arnaudromieux.com  
06 08 27 09 92  
Lots: 254 à 291

### **Pierre CHEVALIER**

*Membre du SFEP*  
pierrechevalier19@yahoo.fr  
06 15 45 25 43  
Lots: 292 à 299

Crédits photographiques: Édouard ROBIN,  
STUDIO SÉBERT  
Création graphique: Delphine GLACHANT



## Mobilier & Objets d'art

### Vente inaugurale

Tableaux et Dessins anciens, modernes  
et contemporains  
Estampes  
Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle  
Bijoux et Montres  
Arts d'Asie, de l'Inde, de l'Islam et d'Afrique  
Sculpture  
Mobilier & Objets d'art  
Tapisserie & Tapis

#### Contact

Nicolas Nouvelet  
80, rue du Rocher - 75008 Paris  
contact@nouveletauction.fr  
Tél.: 06 87 85 35 85  
www.nouveletauction.fr

#### Vente aux enchères

Mardi 8 novembre à 13 h 30

Drouot, salle 1  
9, rue Drouot - 75009 Paris

#### Expositions publiques

Samedi 5 novembre de 11 h à 18 h

Lundi 7 novembre de 11 h à 18 h

Mardi 8 novembre de 11 h à 12 h

Drouot, salle 1  
9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone durant l'exposition:  
01 48 00 20 01

Enchères en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live





La préparation de cette vente inaugurale a été l'occasion de concrétiser l'un de nos objectifs, à savoir l'accompagnement aux dons à destination d'associations.

Nous remercions les vendeurs qui ont fait preuve de générosité et nos associations partenaires.





**Nicolas Nouvelet Commissaire-priseur** est une maison de ventes aux enchères nouvellement créée, dirigée par son fondateur Nicolas Nouvelet, diplômé commissaire-priseur et fort de quinze années d'expérience dans le secteur des ventes aux enchères.

L'idée qu'**il est possible d'associer une activité économique à une activité solidaire dans une démarche éco-responsable** est à l'origine de cette création.

La fonction du commissaire-priseur est de valoriser les objets qui lui sont soumis par le biais de la mise en vente aux enchères, par la réalisation d'inventaires, d'estimations. Cette valorisation est la plus caractéristique de cette profession et la plus connue.

Or, il nous semble qu'elle peut également prendre d'autres formes :

- La valorisation par le don aux associations pour les objets de moindre valeur financière, mais dont la valeur d'usage reste forte.
- La valorisation par le tri des déchets dans un cadre d'action éco-responsable.

Cette triple valorisation des objets est l'objectif que s'est fixé l'étude Nicolas Nouvelet Commissaire-priseur, entreprise à mission, qui s'adresse aussi bien aux particuliers qu'aux associations gérant des legs et des dons.

**Notre projet :** la création d'une maison de ventes aux enchères qui s'inscrit dans le cadre de l'économie sociale et solidaire et de l'économie circulaire.

**Notre identité :** la valorisation de tous les objets confiés et le financement d'un projet associatif annuel.

#### **Une maison de ventes à destination :**

- Des particuliers voulant mettre en vente leurs biens.
- Des associations gérant des legs et des dons.

#### **Les services proposés :**

##### **Aux particuliers :**

- Inventaires, expertises, estimations, partages.
- Mise en vente aux enchères des biens confiés.
- Aide à la gestion des dons lors des inventaires et délivrance d'un reçu fiscal.
- Tri en amont des déchets afin qu'ils puissent être recyclés plus aisément et à moindre coût.

##### **Aux associations :**

- Un service complet de prise en charge des legs et des dons en valorisant la totalité de ces derniers, prise en charge pouvant débiter par l'inventaire qu'il soit fiscal ou non.
- Mise en vente aux enchères des meubles et objets provenant des legs et dons.
- Tri des meubles et objets de moindre valeur financière (vêtements, livres, vaisselle...) afin que les associations puissent soit les vendre pour financer leurs actions, soit en faire profiter directement leurs bénéficiaires ou d'autres associations.
- Tri en amont des déchets afin qu'ils puissent être recyclés plus aisément et à moindre coût.

**La valeur d'un objet est multiple qu'elle prenne la forme d'une vente aux enchères, d'un don, d'une action éco-responsable.**





1 –

- 1 – **Attribué à Nicolas-Marie OZANNE**  
(Brest 1728 – Paris 1811)  
*Bataille navale*  
Plume et encre noire, lavis gris et brun  
Inscription « Ozanne » au verso d'après  
une annotation au dos du montage  
20,5 x 28 cm  
(taches, rousseurs, accidents et pliures)  
**300 / 400 €**



2 –

- 2 – **École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Cavalier vu de trois quarts dos*  
Plume et encre noire, lavis gris et  
brun  
Cachet non identifié en haut à  
gauche (L.337a)  
Attribution à Parrocel sur le montage  
29,2 x 19 cm  
(rousseurs)  
**300 / 400 €**



3 –

- 3 – **École française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Les charlatans : une paire*  
Gouache sur traits de crayon noir  
9,2 x 11,3 cm  
(petits accidents, oxydations et  
taches)  
**600 / 800 €**



4 – Ernest-Joseph ANGELON GIRARD  
(Paris 1813 – Colombes 1897)

*Portrait de jeune femme*

Aquarelle sur traits de crayon

Signée « Ernest Girard » en bas à gauche

18,5 x 13,6 cm

(petites taches et épidermures, insolée)

100/200 €

5 – Jean-Baptiste CARPEAUX (Valenciennes  
1827 – Courbevoie 1875)

*Deux études sur un même montage :*

*Une odalisque et la barque de Dante*

Plume et encre brune, lavis brun

Annoté au dos « Par Carpeaux (?) »

Chaque dessin fait 12,4 x 18,7 cm

(taché en haut à gauche)

1000/1500 €



4 –



5 –





6 – **Jean-Baptiste CARPEAUX**  
(Valenciennes 1827 – Courbevoie 1875)

*La toilette et la lecture*

Plume et encre brune

Annotée au dos «Par Carpeaux à  
Ferrier(?) juin 1863 (?)»

20,5 x 15 cm

300 / 400 €

7 – **Jean-Baptiste CARPEAUX**  
(Valenciennes 1827 – Courbevoie 1875)

*Fermier tirant sa vache*

Crayon noir, estompe et sanguine

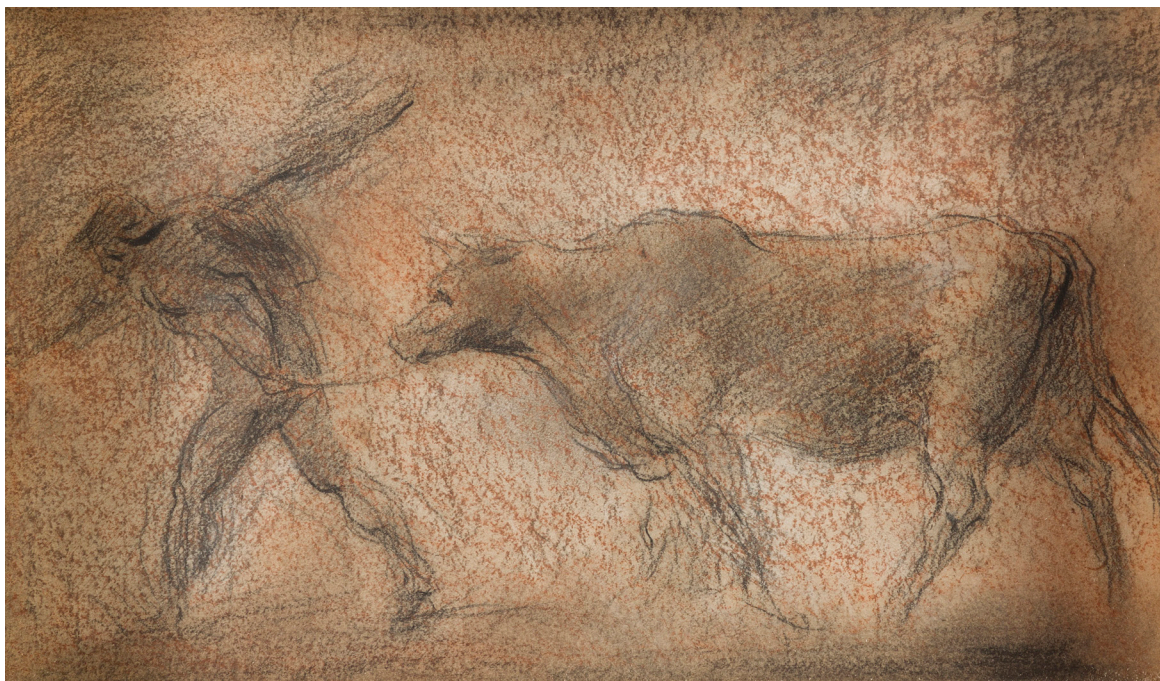
Annoté au dos «Dessin par Carpeaux  
fait à Ferrier(?) en Juin 1863 (?)»

13,7 x 22,2 cm

(insolé)

800 / 1200 €

6 –



7 –





8 -



9 -

8 - **Pierre LETUAIRE (1789-1884)**

*L'homme d'Église*

Aquarelle et mine de plomb

Signée en bas à droite

21,5 x 14,5 cm

(quelques petites taches)

80 / 100 €

10 - **Pierre LETUAIRE (1789-1884)**

Ensemble de sept dessins montés sur feuille

Études de personnages burlesques et marines

Aquarelle, encre noire et mine de plomb

Signés

23 x 20,5 cm - 6 x 4,5 cm - 3 x 4 cm

150 / 200 €

9 - **Pierre LETUAIRE (1789-1884)**

*Croquis militaires et personnages*

Aquarelle, encre noire et rehauts de gouache blanche

Signée au milieu en partie basse

23 x 35 cm

(insolée, taches, petite déchirure en bas à droite)

100 / 120 €

11 - **Pierre LETUAIRE (1789-1884)**

Ensemble de cinq dessins montés sur feuille

Études de portraits de fumeurs

Aquarelle, encre noire et mine de plomb

Signés

23,5 x 19,5 cm - 7 x 7 cm

120 / 150 €



10 -



11 -





**12 – Félix ZIEM (Beaune 1821 – Paris 1911)**

*Vue de Venise, Ponte dei Pugni*

Lavis d'encre brune et noire

Situé et daté en bas à gauche :

« Venezia 18 mai 64 » et signé

« Ziem » en bas à droite

21 x 27,50 cm

(insolé)

*Provenance :*

- *Old Masters Paintings and Drawings*, Paris, Tajan, 24 juin 2020, lot n° 73

- *Old Masters Drawings and Paintings*, Paris, Tajan, 22 juin 2021, lot n° 40

**800 / 1200 €**

12 –

**13 – École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Paysage animé montagneux avec une cascade*

Fixé sous verre

20,2 cm de diamètre

**300 / 400 €**



13 –

**14 – École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le couple de musiciens*

Crayon noir et rehauts de gouache blanche

38 x 34,5 cm

(insolé, piqués)

**300 / 400 €**



14 –





15 –



15 – École française du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune fille mélancolique au médaillon*  
 Pastel  
 Signé indistinctement en bas à gauche  
 34,1 x 26,2 cm  
 (épidermures, insolé)  
 100 / 200 €



16 –

16 – École française du XX<sup>e</sup> siècle  
*Scènes de bacchanales dans les bois, d'après Corot*  
 Aquarelle  
 Reproduction huilée au verso  
 26,6 x 33,3 cm  
 (taches)  
 100 / 150 €

17 – Ernest de LANDERSET (1832-1907). École suisse.  
 «Portrait d'un sous-lieutenant d'une compagnie de grenadiers du 2<sup>e</sup> régiment suisse au service du Royaume de Naples, devant le Vésuve.»  
 Aquarelle ovale, signée et datée 1856 en bas à droite  
 Marquée à la plume au dos «Ma tendre Maria, Naples ce 12 fev 1856»  
 35 x 26 cm  
 A.B.E. (petites usures, pliures en haut et en bas touchant la signature)

*Historique:*

Ce portrait pourrait représenter Ernest de Landerset lui-même, ce dernier servant au 2<sup>e</sup> régiment suisse au service de Naples comme sous-lieutenant en 1856. Il passera capitaine en 1859. Landerset épouse en 1860 Jeanne Isodorine Marie de Longes. Son frère Alfred, mort en 1852, servait dans ce régiment. D'autres membres de sa famille y servaient également à l'époque de notre aquarelle comme Rodolphe de Weck (1826-1861). On connaît plusieurs portraits d'officiers du 2e régiment suisse par Landerset.

*Biographie:*

Ernest de LANDERSET (1832-1907), sous-lieutenant au 2<sup>e</sup> régiment suisse au service de Naples (1853), lieutenant (1859), croix de St-Georges, il fut également peintre de genre, portraits, paysages, et miniaturiste. Élève de Calame à Genève et des deux Vernet à Paris, il vécut de 1860 à 1870 à Marseille, puis à partir de 1871 à Paris où il peignit de nombreux portraits en miniature de membres des familles royales et princières, des paysages et des scènes militaires, il exposa, entre autres, aux salons de 1874 et 1877.

Nous remercions Monsieur Massimo Fiorentino, pour ses renseignements sur les régiments suisses au service du Royaume de Naples.

400 / 600 €



17 –





18 –

18 – École flamande vers 1600, suiveur d'Albert BOUTS

*Ecce homo*

Toile marouflée sur panneau de boiserie

Sans cadre

49x33 cm

(restaurations anciennes et griffure)

*Provenance:*

Collection Caruel de Saint-Martin.

1 500 / 2 000 €



19 – Dans le goût de Pieter  
**POURBUS**

*Portrait de femme à la coiffe  
et au collier de perles*

Toile

55 x 39 cm

Agrandie en bas de 5 cm et  
en haut de 3 cm

Dimensions d'origine :

43 x 33 cm

600 / 800 €

20 – École FLAMANDE du  
XVII<sup>e</sup> siècle

*Un cavalier s'abreuvant avec  
son cheval*

Panneau de chêne, une  
planche, non parqueté

Sans cadre

25 x 36,5 cm

400 / 600 €

21 – Dans le goût de Pieter  
**MEULÈNER**

*Combat de cavaliers devant  
une église*

Panneau de chêne, non  
parqueté

Sans cadre

36 x 28,5 cm

(accidents, manques et  
restaurations)

150 / 200 €



19 –



20 –



21 –





22 – **Gerrit LUNDENS**  
 (Amsterdam 1622 - 1686)  
*Les musiciens dans une auberge*  
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
 Signé et daté en bas à droite « G. Lundens F / 1679 »  
 36 x 36 cm  
 800 / 1 000 €

22 –

23 – **Dans le goût de David TENIERS**  
*Paysage au troupeau; Paysage aux promeneurs*  
 Paire de panneaux de chêne, une planche, non  
 parquetés  
 27,5 x 37 cm  
 800 / 1 200 €

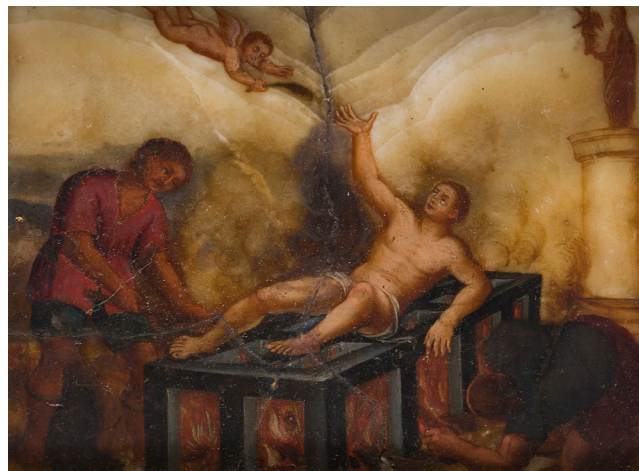


23 –



23 –

24 – **École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,**  
**entourage de Jacques STELLA**  
*Le martyre de saint Laurent*  
 Albâtre  
 15,5 x 20,5 cm  
 (accidents et fente)  
 800 / 1 200 €



24 –



25 – École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
d'après Jean JOUVENET

*Saint Bruno en prière devant un crucifix*

Toile

41 x 32 cm

Reprise de la gravure de Michel Dossier, terminée par Pierre Drevet le père, d'après la toile perdue de Jean Jouvenet (voir A. Schnapper et C. Gouzi, *Jean Jouvenet 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris*, Paris, 2010, n° P.136).

800 / 1 200 €



25 –



26 –

26 – Dans le goût de Sébastien II LECLERC

*Allégorie de l'Astronomie; Allégorie des sciences*

Paire de toiles

Sans cadre

Allégorie de l'Astronomie 77 x 89 cm

Allégorie des sciences 73 x 82 cm

(accidents manques et restaurations)

600 / 800 €





27 – Philippe BUÉLOT  
(Dijon 1770 - 1841)  
*Le retour du marché*  
Papier maroufflé sur toile  
19x24 cm  
400/600 €

28 – École FRANÇAISE  
du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après  
Claude GELLÉE,  
dit LE LORRAIN  
*Scène au port*  
Toile d'origine  
42x53,5 cm

Reprise du tableau de Claude,  
sur cuivre (42x52,5 cm,  
signé, daté et localisé 1638  
Roma) conservé à l'Institute  
of Arts de Detroit.  
600/800 €

27 –



28 –





29 –

- 29 – Attribué à Antoinette  
Cécile Hortense  
**HAUDEBOURG  
LESCOT (1784 - 1845)**  
*Scène de procession*  
Papier marouflé sur toile  
Sans cadre  
23 x 36 cm  
800 / 1200 €

- 30 – Attribué à Alexandre  
**LONGUET  
(1805 - 1851)**  
*Femmes au bain dans un  
sous-bois*  
Panneau, une planche,  
non parqueté  
Porte une signature en bas  
à droite  
24 x 23,5 cm  
400 / 600 €



30 –





31 –

31 – **Horace VERNET (Bordeaux 1758 - Paris 1836)**

*Portrait de jeune femme*

Toile

Signée, localisée et datée à gauche « H. Vernet Rome  
1833 »

Porte une étiquette au revers du cadre: « Gaston  
Jobat »

53x40cm

3000/4000€





- 32 – Attribué à Nicolas-Toussaint CHARLET  
(1792 - 1845)  
*Le fantassin révolutionnaire*  
Toile d'origine  
Porte une inscription au revers du châssis  
«acquis le 6 dec 1993/cousine M...»  
35,5x27,5 cm  
(restauration)  
500 / 800 €

- 33 – Louis Alexandre DUBOURG  
(Honfleur 1821 - 1891)  
*Vue de la grande jetée à Honfleur*  
Toile d'origine  
Sans cadre  
Signée en bas à droite «A.Dubourg»  
30,5x46 cm  
(accidents et restaurations anciennes)  
2500 / 3000 €

32 –



33 –





34 –

**34 – Georges FERRY (1851 - 1926)**

*Le souper*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

36x45,5 cm

200 / 300 €

**35 – Pierre-Victor GALLAND (Genève 1822 - Paris 1892)**

*Guirlande de prunes; Guirlande de cerises; Guirlande de pommes; Guirlande de citrons*

Quatre toiles sur leur toile d'origine :

Prunes : 245,5 x 35 cm

Cerises : 132 x 35 cm

Pommes : 132,5 x 35,5 cm

Citrons : 131 x 35 cm

Porte sur le châssis des étiquettes manuscrites : PV GALLAND peintre décorateur 1822/1892 maquette des fruits de la frise de la salle des orangers du nouvel Hôtel de Ville de Paris mise en place en 1903.

Ces quatre éléments décoratifs sont préparatoires au décor de la voûte de la Galerie des Métiers à l'Hôtel de Ville de Paris qui relie l'escalier d'honneur à la salle à manger. Des bordures de fleurs et de fruits y encadrent les cartouches des scènes figuratives consacrées aux métiers parisiens. Pierre-Victor Galland reçoit la commande en 1889 et achève l'ensemble en 1892. D'autres études préparatoires comparables, mais différentes, sont conservées au musée de Roubaix (voir catalogue de l'exposition, « Pierre-Victor Galland 1822-1892, Un Tiepolo français au XIX<sup>e</sup> siècle », Roubaix, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André-Diligent et Beauvais, Galerie nationale de la tapisserie, 2006-2007, p.22, n° 48 et pp.170-179).

1500 / 2000 €







35 -





36 -



38 -



37 -

**36 - Joseph Eugène GILBAUT (1800 - 1899)**  
*Nid et fleurs des champs*  
 Panneau oval  
 Signé et daté en bas vers la droite « E. Gilbault  
 1875 »  
 25,5 x 20,5 cm  
 500 / 800 €

**37 - Attribué à Auguste KNIP (1819 - 1852)**  
*Cerfs et biches dans un paysage*  
 Toile d'origine ovale  
 Porte une signature en bas vers la droite  
 « A. Knip »  
 40,5 x 50,5 cm  
 (accidents)

Vente Fontainebleau, dimanche 5 décembre 1999  
 500 / 800 €

**38 - École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
 entourage de Constant TROYON**  
*Personnages en forêt*  
 Carton ovale  
 Porte-monogramme en rouge en bas à droite  
 « CT »  
 12,5 x 11 cm  
 300 / 400 €





39 –



40 –

- 39 – **Auguste Joseph TRUPHEME**  
 (Aix-en-Provence 1836 - Paris 1898)  
*Trophée au lièvre et oiseaux*  
 Toile d'origine (Hardy Alan)  
 Sans cadre  
 Signée en bas à droite «AVG TRVPHEME»  
 77x54 cm  
 (accidents et restaurations)  
 300 / 500 €

- 40 – **Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE**  
 (Veron 1818 - Versailles 1892)  
*Moutons à la mangeoire*  
 Toile d'origine  
 Sans cadre  
 Signée en bas à gauche «F.Brissot»  
 32,5 x 40,5 cm  
 400 / 600 €

- 41 – **Edouard ZIER (Paris 1856 - Thiais 1924)**  
*Visage de femme de trois quarts les cheveux détachés*  
 Toile d'origine  
 Signée en haut à gauche «Ed Zier»  
 41 x 33 cm  
 600 / 800 €



41 –





42 – École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après Pierre Paul RUBENS

*L'Adoration des Mages*

Panneau d'acajou, une planche, non  
parqueté  
31,5 x 41 cm

Reprise de la toile (251 x 328 cm) de Rubens  
conservée au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

600 / 800 €

42 –



43 – École française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Jeune femme au miroir*

Toile

27 x 40,5 cm

(manques et soulèvements)

300 / 500 €

44 – École française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Ruines de bâtiments conventuels*

Huile sur papier marouflée sur carton

24,5 x 33,5 cm

800 / 1 000 €

43 –



44 –



- 45 – Eugène DESHAYES (1862-1939)  
*Bateaux à quai en bord de village*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 28 x 48 cm  
 (craquelures et petites restaurations)  
 300/500 €



45 –

- 46 – Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941)  
*Calèche sur le chemin*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 38 x 60 cm  
 (éclats, manques, craquelures et restauration)  
 150/200 €



46 –

- 47 – Armand Alexis LARROQUE (1869- ?)  
*Le carrousel du Louvre*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 18,5 x 27 cm  
 150/200 €



47 –

- 48 – Maxime NOIRÉ (1861-1927)  
*Bord de l'oued*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 27 x 46 cm  
 (craquelures et restaurations)  
 600/800 €



48 –





49 – **Henri ROUART**  
(1833-1912)  
*Paysage à la meule*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45 x 60 cm  
(craquelures et frottages en  
bordure)  
600 / 800 €

50 – **École de l'Europe de l'est**  
(XX<sup>e</sup> siècle)  
*Les lavandières*  
Huile sur toile  
69 x 86 cm  
1 500 / 2 000 €

49 –



50 –





51 –

51 – **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)**

*Paysage, 1902 ?*

Aquarelle

Signée et datée en bas à gauche

10,5 x 12 cm (à vue)

120/150 €

52 – **Maximilien LUCE (1858-1941)**

*Ouvriers sur les quais de Seine*

Lavis

Signé en bas à gauche

21,5 x 35,5 cm (à vue)

(papier insolé)

Nous remercions Mme Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

200/300 €



52 –

53 – **Valerio ADAMI (1935)**

*2000<sup>ème</sup> cœur ouvert, Marie Lannelongue*

Technique mixte sur papier

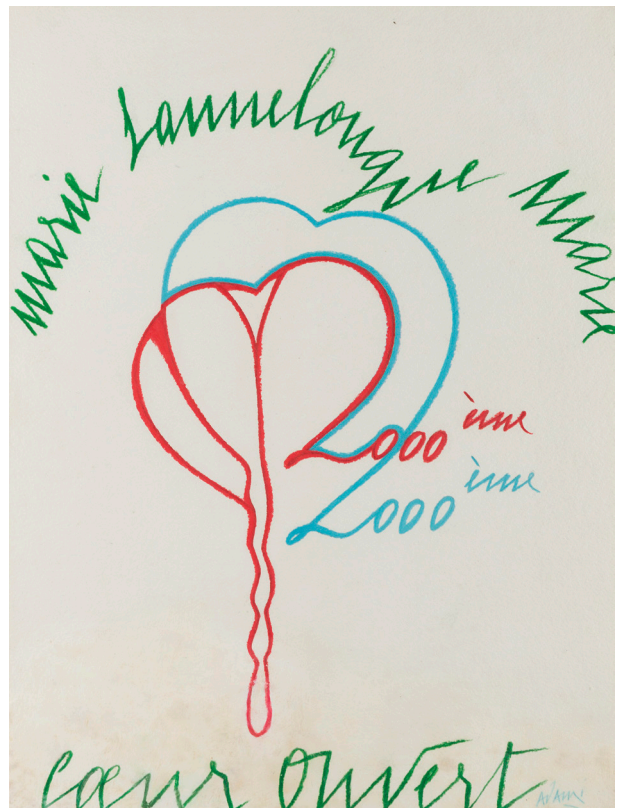
Signée en bas à droite

47 x 35 cm (à vue)

(taches)

Notre œuvre «2000<sup>ème</sup> cœur ouvert» est particulière puisqu'elle est issue d'une collection notable. En effet, le Professeur Jean Paul Binet, chirurgien à l'hôpital Marie Lannelongue, membre de l'Académie de Chirurgie, de l'Académie de Médecine et correspondant de l'Académie des Sciences, était aussi un grand amateur d'art. Proche des Beaux-Arts de Paris et de la famille Maeght, il a rencontré de nombreux artistes à qui il a passé commande, notamment pour commémorer les chiffres clés du nombre de ses opérations à cœur ouvert. Parmi ces artistes nous pouvons citer Joan Miró ou encore Antoni Tapiès. D'autres œuvres sur le thème du cœur sont offertes au professeur dont le fruit de la vente des reproductions était versé à l'hôpital. Nos deux œuvres en font partie (lots 53 et 72).

400/600 €



53 –





54 –

54 – **Kroleg FAVANT** (né en 1942)

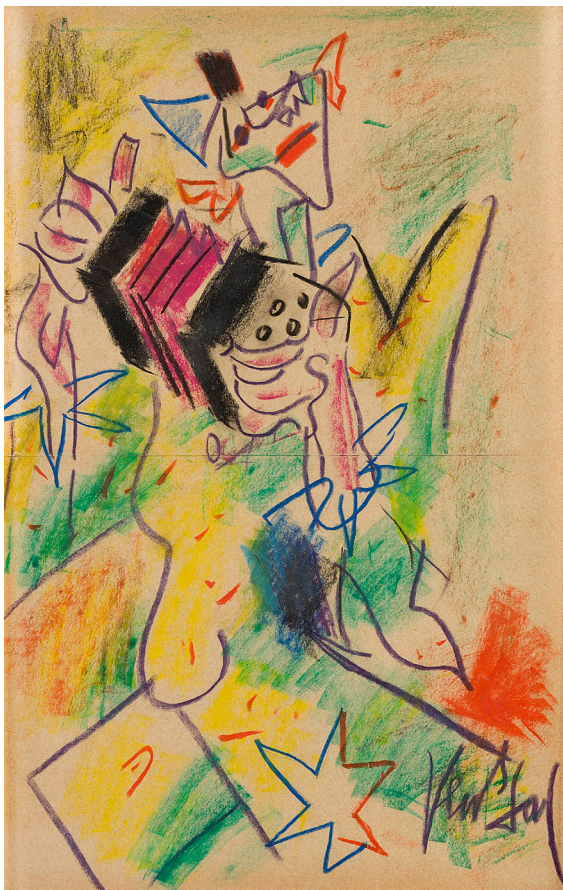
*Paysage surréaliste, 1974*

Technique mixte

Signée et datée en bas à droite

25 x 32 cm (à vue)

150 / 200 €



55 –

55 – **GEN PAUL** (1895-1975)

*Clown jouant de l'accordéon*

Pastel sur deux feuilles jointes

Signé en bas à droite

41 x 26 cm à vue

(papier insolé)

Nous remercions Maître Emmanuel Farrando de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600 / 800 €



56 –

56 – **Pierre Alexandre GRAZIANI** (1932)

*Composition*

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

63,5 x 49,5 cm

120 / 150 €





57 – **Françoise GILOT (1921)**  
*Model at my studio, 1958*  
Encre noire et lavis d'encre  
Signée en bas à droite.  
57x38 cm

Cette œuvre est référencée dans les archives Françoise Gilot sous le numéro G.1498  
**1500/2000 €**





58 –

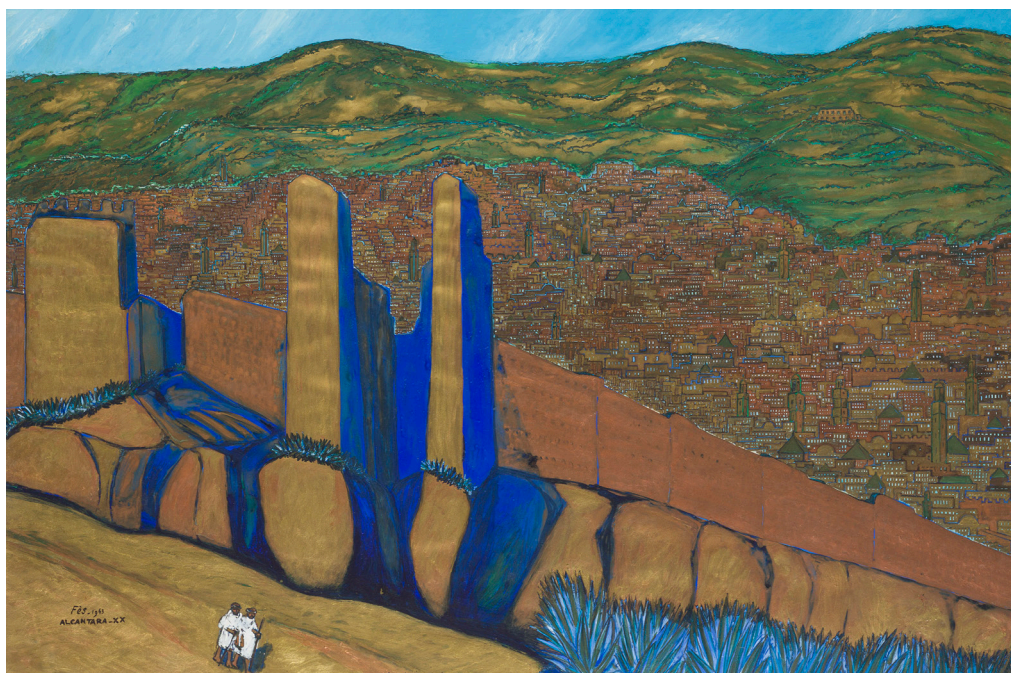
- 58 – Antoniucci VOLTI (1915-1989)**  
*Nu assis, dos replié, 1977*  
 Sanguine  
 Signée au milieu à droite  
 Contresignée, dédicacée et datée en bas à gauche  
 48 x 63,5 cm (à vue)  
 200 / 400 €



59 –

- 59 – Antoniucci VOLTI (1915-1989)**  
*Nu de dos allongé, 1977*  
 Sanguine  
 Signée en bas à gauche  
 Contresignée, dédicacée et datée en bas à droite  
 48 x 63,5 cm (à vue)  
 (piqûres)  
 200 / 400 €

- 60 – Armand d'ALCANTARA (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Fès, 1963*  
 Technique mixte  
 Signée, datée et située en bas à gauche  
 63,5 x 98 cm (à vue)  
 600 / 800 €



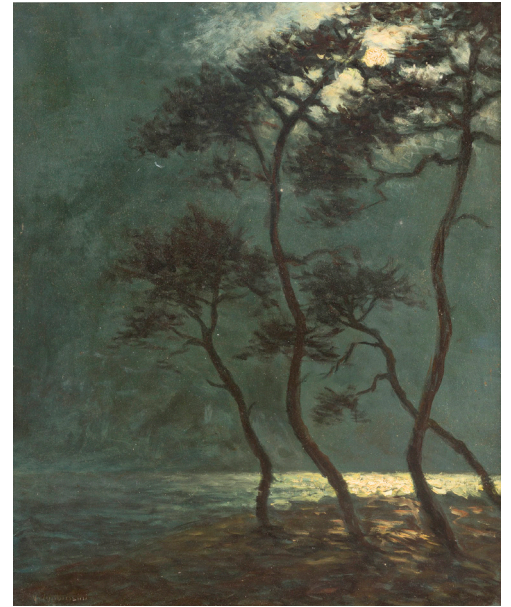
60 –





61 –

- 61 – Alexandre ALTMANN (1878-1932)  
*Arbres en bord de rivière en hiver*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 50x64,5 cm  
 1 200 / 1 500 €



62 –

- 62 – Vincent AMBROSINI  
 (1905-1982)  
*Pins en bord de mer au clair de lune*  
 Huile sur isorel  
 Signée en bas à gauche  
 46x38 cm  
 200 / 300 €



- 63 – Robert COURTRIGHT (1926-2012)  
*Composition grise, 1962*  
 Technique mixte  
 Signée et datée en bas à droite  
 56,5x52 cm  
 800 / 1 200 €

63 –





64 – **Claude GEORGES**  
 (1929-1988)  
*Composition, 1975*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Contresignée et datée au dos  
 50x65 cm  
 400 / 600 €

64 –



65 –



65 –

65 – **Claude GEORGES**  
 (1929-1988)  
*Compositions, 1976*  
 Deux huiles sur toile formant  
 pendant  
 Signées et datées en bas à droite  
 27x46 cm  
 400 / 600 €

66 – **Maurice GRUN (1869-1947)**  
*Quai animé*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 54x65 cm  
 500 / 600 €



66 –



67 – Nathan GRUNSWEIGH (1880- ?)  
*Restaurant à l'angle d'une rue*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 51x60,5 cm  
 1500/2000 €



67 –

68 – Abdelkader GUERMAZ (1919-1996)  
*Composition*  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 38x53 cm (à vue)  
 300/500 €



68 –



69 –

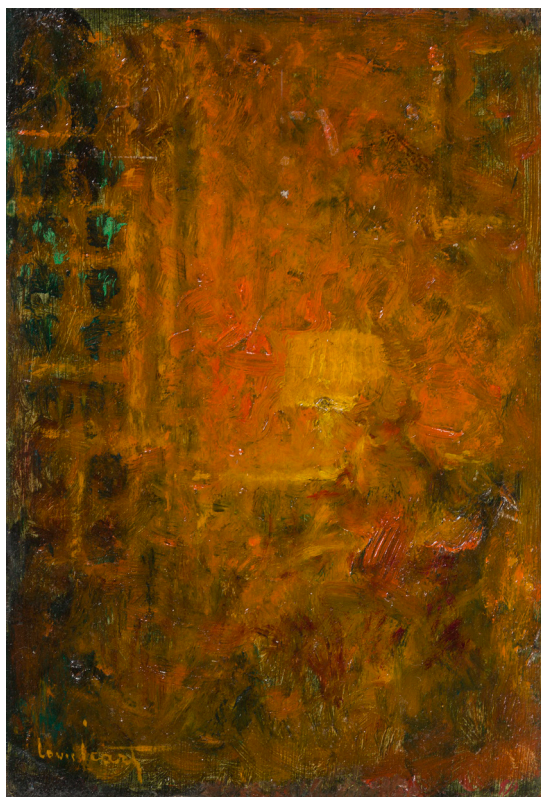
69 – Abdelkader GUERMAZ (1919-1996)  
*Composition*  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 35x45,5 cm (à vue)  
 300/500 €



70 –

70 – Georges HILAIREAU (1884-1954)  
*Nature morte*  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 27x35 cm  
 (craquelures)  
 150/200 €





71 –

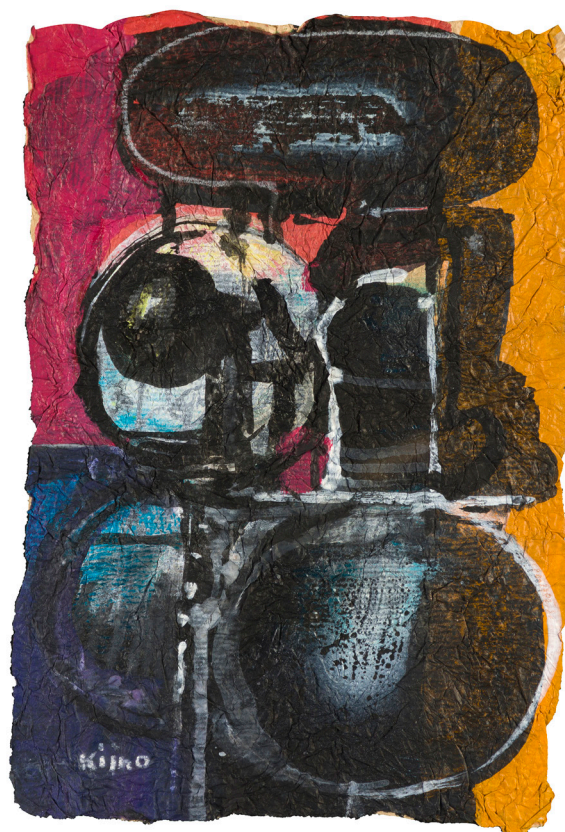
71 – **Louis ICART (1888-1950)**  
*Jeune femme à la lampe assise dans un intérieur*  
 Huile sur carton  
 Signée en bas à gauche  
 18,8x13 cm  
 500/800 €

72 – **Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
*Coeur froissé retour de Chine, 1987*  
 Huile sur toile et papier froissé  
 Titrée et signée vers le bas à droite. En bas à gauche, porte la mention : « Pour le 10.000<sup>e</sup> cœur ouvert de Jean-Paul Binet, "Les doigts d'or, 87" ».  
 Étude de tête et texte au dos  
 65,5x54 cm  
 500/800 €

73 – **Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
*Composition*  
 Technique mixte sur papier froissé  
 Signée en bas à gauche  
 29,5x19,5 cm  
 400/600 €



72 –



73 –





74 –

- 74 – John-Franklin KOENIG (1924-2008)**  
*Composition, 1970*  
 Technique mixte sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 Porte au dos une étiquette de la Galerie Lens  
 Fine Art, Anvers, Belgique  
 74x60 cm  
 (petites craquelures, éraflures)  
**300/500 €**



75 –

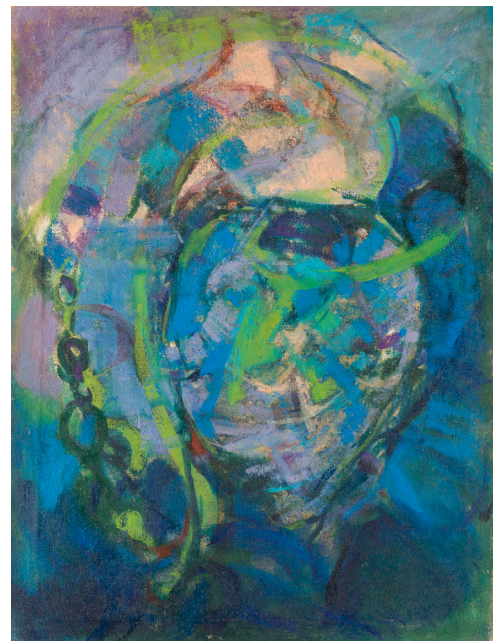
- 75 – Bettina NUSCHEI (1953)**  
*Composition, 1985*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, contresignée et datée  
 au dos  
 100x100 cm  
**300/500 €**

- 76 – TETSU (1913-2008)**  
*Les belles familles, 1970*  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 Contresignée, titrée et datée au dos  
 65x81 cm  
**150/200 €**



76 –

- 77 – École moderne du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait*  
 Huile sur toile  
 81x60 cm  
 (porte au dos sur le châssis un cachet : « Société  
 des artistes français, salon 1959 »)  
**150/200 €**



77 –



## ESTAMPES

N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.  
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.



78 –

**78 – Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)**

*Abraham avec son fils.* 1645. Eau-forte et pointe sèche. 130x152 mm. Bartsch 34. Bonne épreuve d'un tirage du XIX<sup>e</sup> siècle. Accident (fracture) dans le sujet à droite, anciennement consolidé au verso par un morceau de papier (oxydé). Rousseurs claires éparses et petites auréoles d'humidité. Restes de colle au verso. Filets de marges. Cadre.

400 / 500 €

**79 – Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810)**

*Les Petits charlatans.* 1773. Eau-forte. 267x200 mm. Perez 67. Bonne épreuve sur chine appliqué, le coup de planche fracturé le long du bord droit. Déchirure en marge supérieure. Oxydation du feuillet. Marges réduites. Cadre.

80 / 100 €



79 –



80 – **Cassandre (Adolphe Mouron, dit)**  
(1901-1968)

*Chemin de fer du Nord*. Affiche. 1929. Lithographie. Feuille: 623x995 mm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Plis avec petits accidents aux intersections. Courte déchirure au pli vertical central en tête. Timbre circulaire violet (autorisation d'affichage) dans le blanc vers le bas du sujet et autre timbre (lignes de texte) à gauche dans le sujet. Toutes marges.

1800/2000 €

81 – **Marc Chagall (1887-1985)**

Pl. pour les *Fables* de La Fontaine (Tériede éd.). 1952. Eau-forte. 232x290 mm. Cramer 22. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Marges. Cadre.

300/400 €

82 – **Maurice Estève (1904-2001)**

*Bossaille*. 1974. Lithographie. 242x315 mm. Prudhomme-Estève et Moestrup 74. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement insolée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. XX<sup>e</sup> siècle éd. Cadre.

300/400 €



80 –



81 –

— Estampes —



82 –





**83 – Tamara de Lempicka (1898-1980)**

*La Polonaise*. 1933. Aquatinte. À vue : 285 x 370 mm. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur chine appliqué sur vélin, numérotée et signée au crayon. Forte oxydation et auréoles d'humidité en partie inférieure du sujet. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 5 000 / 6 000 €





84 –



85 –

**84 – Maximilien Luce (1858-1941)**

*Sujets divers (scènes intimistes, portraits, paysages, port de Rotterdam...)* Vers 1895. Pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé, la plupart signées au crayon, parfois titrées. Légères traces d'oxydation et menus accidents à certaines. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. Ens. 41 p. 400/500 €

**85 – Maximilien Luce (1858-1941)**

*Sujets divers (scènes intimistes, portraits, sujets industriels...)* Vers 1895. Lithographie. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, la plupart signées au crayon, parfois titrées. Légères traces d'oxydation et menus accidents à certaines. Toutes marges. Ens. 15 p. 200/300 €

**86 – Serge Poliakoff (1900-1969) (d'après)**

*Composition.* (Pl. pour XX<sup>e</sup> siècle, n° 7). 1956. Procédé Jacomet et pochoir en couleurs. 220x300 (feuille: 240x312 mm). Bonne épreuve sur vélin. Petit arrachement en haut à gauche. Toutes marges. 180/200 €



86 –





87 –

87 – GRÈS DE RAMBERVILLERS  
(S.A.P.C.J.R.) – LE MODÈLE  
D'APRÈS PIERRE ROGER  
CLAUDIN SCULPTEUR

«*Dragon*»

Vase à haut col au décor titre en haut-  
relief et en ronde-bosse.

Épreuve en céramique émaillée  
polychrome aux effets irisés.

Époque Art nouveau.

Marqué du tampon à l'encre et signé  
*P. CLAUDIN* sous la base.

Hauteur : 33 cm

200 / 300 €



88 –

88 – JULIEN CAUSSÉ (1869-1909)

«*Femme aux trompettes florales*»

Lampe à deux éclairages.

Épreuve en régule à double patine ; vert  
et or.

Vers 1900.

Un accident à la fixation de l'une des  
fleurs.

Signée *J. CAUSSÉ* à la base.

Hauteur : 45,5 cm

400 / 600 €





**89 – LOUIS ERNEST BARRIAS (1841-1905)**  
«*La nature (mystérieuse et voilée) se dévoilant devant la science*» le modèle initialement créé en [1889], la version drapée en [1899]

Importante sculpture.

Épreuve en bronze à double patine; dorée et brune.

Fonte d'édition ancienne, début du XX<sup>e</sup> siècle.

Usures et altérations éparses aux patines.

Signée *E. BARRIAS* sur la terrasse et porte les cachets circulaires et en lettres cursives de *Susse Fres Édrs* et la lettre *P* sur la tranche de la terrasse.

Hauteur: 58 cm

***Bibliographie:***

Pierre Kjellberg - *Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle* - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Modèle identique reproduit page 50.

Bryan Catley - *Art Déco and other Figures* - Éditions Antique Collectors' Club, England, 1984. Modèle identique reproduit page 40.

4 000 / 6 000 €

89 –





90 –

**90 – ALEXANDRE VIBERT (c. 1887-1909) SCULPTEUR & COLIN FONDEUR**

«Branches de pommier en fleurs»

Paire de vases naturalistes au décor titre en relief.

Épreuves en bronze doré.

Fontes d'édition ancienne; époque Art nouveau.

Chaque vase signé *A. VIBERT* vers la base, l'un marqué du cachet *COLIN* vers la base.

Hauteur : 23 cm

200/300 €



91 –

**91\* – ENZO SIGHIERI (1868-1940)**

«Tête de femme»

Portrait sculpté traité dans le goût symboliste.

Épreuve en marbre.

Signé *SIGHIERI* sur un côté vers la base.

Hauteur : 16,5 cm –

Longueur : 19 cm

200/300 €



92 –

**92 – G. VERONA (ACTIF VERS 1900)**

«Tête de femme»

Portrait sculpté traité dans le goût symboliste.

Épreuve en marbre.

Circa 1900.

Signé *VERONA* sur un côté vers la base.

Hauteur : 20 cm

200/300 €



93 –

**93 – TRAVAIL D'ÉPOQUE ART NOUVEAU DANS LE GOÛT DE LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**

*Banquette en acajou nervuré, mouluré et sculpté.*

La structure mouvementée évoquant des tiges végétales, les écoinçons du dossier recevant chacun un décor aux motifs floraux et réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes. Circa 1900.

Garnitures et tapisseries en soie aux motifs floraux brodés d'origine.

Hauteur : 88 cm – Longueur : 121 cm – Largeur : 55 cm

(état d'usage, tapisseries déchirées et en mauvais état)

500/800 €





94 –

**94 – MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES & HENRI PATOU CONCEPTEUR DU DÉCOR**

« *Fleurs stylisées* » 1926, le décor exécuté par Charles Fritz

Important vase balustre sur base tronconique ; forme avec couvercle créée par Henri Rapin.

Épreuve en porcelaine (pâte dure nouvelle) émaillée et à l'or au four.

Manque le couvercle.

Marqué du cachet-date rectangulaire *S – DN – 1926* et du tampon *Décoré à SÈVRES 1926*, porte la mention *C.F. d'après PATOU* sous la base.

Hauteur : 42 cm

***Bibliographie :***

*Les œuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres 1738 – 1932 – Volume III Les vases et les pièces décorées* – Édition de la Manufacture Nationale de Sèvres, 1932. Modèle identique, complet de son couvercle, reproduit planche 2 sous la référence 2010.

**800 / 1 000 €**





95 –

**95 – TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO POSSIBLEMENT POUR L'EXPOSITION PARIS 1925**

« *Godrons et cannelures* »

Paire de spectaculaires vases ornementaux.

Les bases à gradins et à enroulements; les corps en cornet et aux motifs de larges cannelures.

Épreuves grès émaillé; les bases à couverte grise façon pierre, les parties hautes à couverte moutarde.

Vers 1925.

Importantes restaurations, accidents et manques, les boulons et écrous de fixation (entre parties hautes et basses) changés.

Hauteur : 100 cm – Diamètre : 80 cm

**3 000 / 5 000 €**



96 – ANDRÉ GEORGES BRUNET  
(1902-1986)

« *Ocelot* »

Sculpture.

Épreuve en marbre blanc.

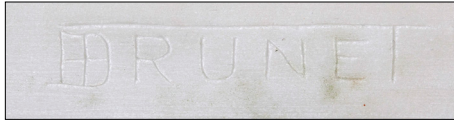
Un éclat à l'arrière gauche de la terrasse, petits trous

Signée *A. BRUNET* sur la tranche de la terrasse en façade.

Hauteur: 39 cm – Longueur: 75 cm –

Largeur: 12,5 cm

3 000 / 5 000 €



96 –





97 –

**97 – DESBARBIEUX (XX<sup>e</sup>)  
SCULPTEUR &  
FAÏENCERIE DE  
SAINT-CLEMENT**

« Ours polaire »

Sculpture.

Épreuve en céramique  
émaillée polychrome.

Vers 1930-40.

Signée *DESBARBIEUX*  
et marquée *SC France*  
à l'intérieur de la patte  
antérieure droite.

Hauteur : 36,5 cm –

Longueur : 49 cm

**100/200€**



98 –

**98 – LOUIS DAGE (1878-1963)  
(ATTRIBUÉ À)**

Vase ovoïde à col annulaire.

Épreuve en céramique  
émaillée aux effets crispés; le  
col souligné d'émail brun.

Circa 1930-40.

Hauteur : 25 cm

**50/100€**



99 –

**99 – ALEXANDRE KOSTANDA  
(NÉ EN 1924)**

« *Le cog* »

Vase cornet à col oblong.

Épreuve en céramique  
émaillée polychrome; le  
décor double face en partie  
gravé.

Signé *A. KOSTANDA* et  
*Vallauris* sous la base.

Hauteur : 17 cm

**60/80€**



100 –

**100 – RICHARD ROHAC (1906-1965) À VIENNE**

« *Lanceur & Couple de girafes & Antilope* »

Suite de trois sujets décoratifs.

Épreuves en bronze patiné brun.

Le lanceur et le groupe de girafes portant les cachets  
*R.R.* (lettres adossées) et *Made in Austria* sous la base.

Hauteurs : 10 cm & 8 cm & 9,5 cm

**100/200€**



**101 – MIGUEL BERROCAL**  
(1933-2006)

«*Mino Zoraida, hommage à Paloma*» le modèle conçu vers [1969-70], exemplaire n° 5387

Sculpture.

Métal nickelé, métal doré, pierre de Lune.

Terrasse en matériau composite.

Signée *BERROCAL* et numérotée 5387 sous la sculpture.

Hauteur : 13 cm – Longueur : 8 cm

200/300 €



101 –

**102 – MIGUEL BERROCAL**  
(1933-2006)

«*Micro David, opus 120*» le modèle conçu vers [1969-72] Multiple.

Pendentif et son support formant ainsi sculpture.

Bronze, métal, laiton.

Signée *BERROCAL* © sur la base de la partie en bronze.

Hauteur totale : 7,5 cm  
300/500 €



102 –

**103 – MIGUEL BERROCAL**  
(1933-2006)

«*Manolete, opus 155*» le modèle conçu vers [1975-77], exemplaire n° 3038/10.000

Sculpture.

Bronze patiné, bronze chromé.

Signée *BERROCAL* et justifiée 3038/10.000 sur la terrasse.

Hauteur : 13 cm

300/500 €



103 –

**104 – MIGUEL BERROCAL**  
(1933-2006)

«*Micro Maria, opus 121*» le modèle conçu vers [1969-73] Multiple.

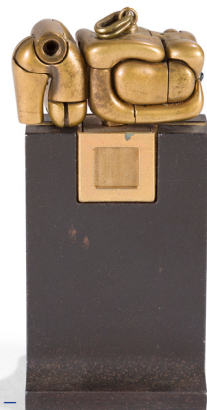
Pendentif et son support formant ainsi sculpture.

Bronze, métal, laiton, pierre semi-précieuse.

Signée *BERROCAL* sur la partie en bronze.

Hauteur totale : 8,5 cm

200/300 €



104 –





105 –

**105 – IGOR MITORAJ**  
(1944-2014)

« *Visage voilé* » le modèle créé en [1977]

Multiple.

Sculpture.

Métal argenté.

Base en bois teinté d'origine.

Édition Christofle.

Signée *MITORAJ*, porte le n° 190R vers la base en façade, marquée *Bonne Année 1977 – Bouillet* et porte le cachet et le poinçon Christofle au dos.  
Hauteur totale : 9,8 cm

500 / 800 €



106 –

**106 – IGOR MITORAJ**  
(1944-2014)

« *Petit Prométhée* » le modèle conçu vers [1975-77],  
exemplaire n° 16/30

Pendentif et son support formant ainsi sculpture.

Bronze.

Socle en marbre d'origine.

Signée *MITORAJ* (en partie effacée) sous le bronze et justifiée 16/30 au dos du bronze.

Hauteur totale : 12 cm

**Important :**

Le certificat d'Artcurial Éditeur en date du 10 avril 1981 et signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

500 / 800 €



107 –

**107 – IGOR MITORAJ**  
(1944-2014)

« *Tête secrète* » le modèle créé vers [1978],  
exemplaire n° 227/250

Sculpture.

Bronze.

Socle en marbre d'origine.

Signée *MITORAJ* et justifiée 227/250 à la base du bronze.

Hauteur totale : 20,5 cm

Hauteur bronze seul : 12,5 cm

**Important :**

Le certificat d'Artcurial Éditeur en date du 15 février 1980 et signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



108 –

**108 – JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC**  
(NÉ EN 1949)

« *Up Hold* » 15 novembre 2005  
Assiette creuse; l'aile aux motifs en relief.

Épreuve en porcelaine; le décor titre traité noir et or.

Rayures.

Signée et datée *J.C. de CASTELBAJAC* 15.11.2005 et porte

la mention *Porcelaine* au revers.

Diamètre : 26,5 cm

500 / 800 €





109 –

**109 – VERLYS (VERRERIE DES ANDELYS)**

«*Branches d'églantier en fleurs*»

Pied de lampe.

Le corps en verre opalescent soufflé-moulé au décor titre en relief.

La base et le cerclage du col en métal chromé.

Vers 1930-40.

Signé *VERLYS*, à la pointe sous la base.

Hauteur douille comprise : 29 cm

200/300 €



110 –

**110 – RENÉ LALIQUE (1886-1945)**

«*Malines*» dit aussi «*Feuilles pointues*» le modèle créé le [27 août 1924]

Vase au décor en relief.

Épreuve en verre soufflé-moulé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac 957).

Signé *R. LALIQUE* sous la base.

Hauteur : 12 cm

120/150 €

**111 – MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

«*Vouvray*» le modèle initialement créé en [1933]

Suite de 7 assiettes à dessert (réf. Marcilhac 5017).

Épreuves en cristal, le motif décoratif satiné.

Chaque pièce marquée *LALIQUE France* sous la base.

Diamètre : 16,5 cm

150/200 €

**112 – MAISON LALIQUE**

«*Clos Vougeot*»

Partie de service de verres en cristal de 15 pièces et composée comme suit :

- 4 flûtes à Champagne (H. 17 cm)

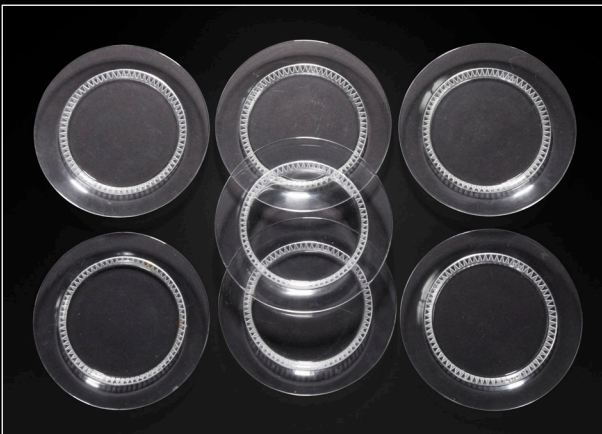
- 6 verres à vin (H. 134,5 cm)

- 4 verres à eau (H. 14,5 cm)

- 1 carafe (H. 30 cm)

Chaque pièce marquée *LALIQUE France* sous la base.

500/800 €



111 –



112 –





**113 – CRISTALLERIE DE BACCARAT**

« *Mille nuits* »

Applique à bras coudé.

La tulipe en cristal rubis.

La patère en métal brossé.

Porte l'étiquette de la cristallerie.

Hauteur : 21,5 cm

200 / 300 €

**114 – CRISTALLERIE DE BACCARAT**

« *Mille nuits* »

Suite de 5 suspensions à hauteur variable.

Les tulipes en cristal ; 2 rubis, 3 blanches.

Les cache-bélières en métal brossé.

Un accident et manque sur la bordure d'une tulipe rouge, un petit éclat sur une tulipe claire.

Chaque suspension porte l'étiquette de la cristallerie.

Hauteur : 50 à 80 cm

600 / 800 €

113 –



114 –



**115 – CRISTALLERIE DE BACCARAT**

«*Torch*»

Paire d'appliques de type Flambeau.

Épreuves en cristal clair (un cabochon rubis sur chaque applique).

Les patères et les bagues en métal chromé.

Chaque applique terminée par un pompon en passementerie.

Chaque applique porte l'étiquette de la cristallerie.

Hauteur : 54 cm

1 000 / 1 500 €

**116 – CRISTALLERIE DE BACCARAT**

«*Mille nuits*»

Applique.

Épreuve en cristal clair.

La coupe intérieure en métal.

Porte l'étiquette de la cristallerie.

Hauteur : 33 cm – Longueur : 38,5 cm –

Profondeur : 25,5 cm

700 / 1 000 €

**117 – CRISTALLERIE DE BACCARAT**

«*Mille nuits*»

Suspension.

Épreuve en cristal clair.

La coupe intérieure en métal.

Un éclat à l'extrémité d'une pointe.

Porte l'étiquette de la cristallerie.

Hauteur : 36 cm – Diamètre : 41 cm

500 / 600 €



115 –



116 –



117 –





118 –

### 118 – MAISON BAGUÈS

« *Bambou* »

Lampadaire tripode au motif titre.  
Épreuve en bronze doré.

La partie haute sommée d'une  
colette figurant une fleur de  
nénuphar.

Années 1950-60.

Altérations à la patine.

Hauteur avec douille (non  
d'origine): 165 cm

250/350 €



119 –

### 119 – TRAVAIL DES ANNÉES 1930-50

Lampadaire à éclairage indirect.  
Le fût et la base circulaire en bois  
teinté.

La coupe d'éclairage en métal  
chromé et reposant sur une bague  
godronnée en verre.

Hauteur: 170,5 cm

Diamètre de la vasque: 52 cm

200/300 €





**120 – STILNOVO MILANO – BRUNO GATTA (1904-1976) FONDATEUR EN 1946**

Rare lampadaire articulé.

La base en fonte à surface granitée, le fût tronconique et courbé en métal laqué noir, le bras en métal nickelé, la rotule en métal chromé, le spot en métal laqué jaune à l'extérieur et blanc à l'intérieur, le guide en métal laqué noir.

Années 1950.

Porte l'étiquette circulaire ancienne *STILNOVO Milano Italy* à l'intérieur du cache-ampoule.

Hauteur + ou – 132 cm

1500/2000 €

**121 – JOSEF HOFFMANN (1870-1956) (D'APRÈS) & WITTMANN ÉDITEUR À VIENNE**

« *Fledermaus* » le modèle initialement conçu en [1907]

Suite de quatre chaises à bras.

Épreuves en hêtre étuvé, teinté et verni.

Les assises tapissées de cuir brun.

Éditions modernes.

Un petit choc sur le bras d'un des sièges, état d'usage.

Chaque siège porte l'étiquette métallique de l'éditeur.

Hauteur : 75 cm – Longueur : 41 cm – Profondeur : 43 cm

600/800 €



120 –



121 –



- 122** – Bague dôme des années 50 en or jaune 750‰, ajourée de motifs losangiques surmontés d'une ligne sertie d'un brillant central taille ancienne de +/- 0,35 ct, encadré de deux pierres rouges, le tout épaulé par deux diamants taillés en rose de chaque côté.  
PB : 10,94 grs, TDD : 49  
**300/400€**
- 123** – Broche plaque Art déco en platine, de forme géométrique, entièrement sertie de brillants taille ancienne pour un poids total de +/- 9-10 cts dont un centre de +/- 0,50 ct. Elle est présentée dans un écrin en cuir bleu foncé de la Maison A. LAUSECKER en l'état.  
PB : 19,60 grs, Dim : 5,5 x 3 cm  
**2000/3000€**
- 124** – Bague chevalière en or jaune 750‰, travail étranger du début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est centrée d'une pierre baroque cabochonnée et percée de couleur violette.  
PB : 6,30 grs, TDD : 46.5  
**150/200€**
- 125** – Bague de forme ovale en or rose 750‰ de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée au centre d'un cabochon d'opale noble dans un entourage de petites pierres facettées, probablement améthystes ou grenats montées sur paillons (manque une pierre).  
PB : 3,74 grs, TDD : 56  
**400/500€**
- 126** – Bague de forme marquise en or jaune 750‰ et argent 800 ‰ de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, composée d'un plateau en émail translucide vert foncé (quelques égritures et un petit fêle), au centre trois diamants taillés en rose dont un plus important, le tout dans un entourage de diamants taillés en rose (manque un).  
PB : 7,02 grs, TDD : 55  
**300/400€**
- 127** – Collier de 68 perles de culture en légère chute (6,03-9,05 mm) se terminant par un fermoir Art déco en or gris 750‰, sertie de trois petits brillants. Le collier est présenté dans un écrin en velours rouge de la Maison MIKIMOTO.  
L : 46 cm  
**150/200€**
- 128** – Bague solitaire en or gris 750‰ et platine centrée d'un brillant de +/- 0,20 ct.  
PB : 2,90 grs, TDD : 53  
Et  
Bague solitaire en or gris 750‰ et platine centrée d'un brillant de +/- 0,25 ct.  
PB : 2,70 grs, TDD : 53  
**200/250€**
- 129** – Broche barrette en or jaune 750‰, vers 1910, sertie en alternance de diamants taillés en rose et de calibrés de pierres rouges, dans un écrin en soie bleue usé et déchiré.  
PB : 4,80 grs, L : 7 cm  
**150/200€**
- 130** – Bague solitaire en or gris 750‰ et platine, centrée d'un brillant taille moderne de 0,83 ct avec un certificat préliminaire du LFG en date du 01/07/2022, précisant les caractéristiques suivantes : F / VVS2, fluorescence moyenne, dim : 6,06-6,13 x 3,65 mm.  
PB : 4,70 grs, TDD : 54  
**1600/1800€**
- 131** – Pendentif lanterne en or jaune 750‰, travail italien vers 1950. Il est orné de plusieurs cabochons de corail et ceinturé d'une ligne de perles de culture dans un décor de fil d'or torsadé en applique.  
PB : 16,64 grs, H : 5 cm  
**400/500€**
- 132\*** – Petite épingle de cravate (ou de foulard) en or jaune 750‰ de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée d'un motif cylindrique centré d'un chaton en argent retenant un diamant de forme carrée taille ancienne +/- 0,4 ct.  
PB : 1,9 grs  
**150/200€**



Certificat lot 130 –





122 -



123 -



124 -



125 -



126 -



127 -



128 -



129 -



130 -



131 -



132 -





**133 – HERMES par Georges LENFANT :**

dans son écrin d'origine des années 50, rare bracelet en argent, entièrement articulé et composé d'une succession de 10 fers à cheval. Il est signé HERMES et porte le poinçon de G. LENFANT.

PN:77,60 grs, L: 20 cm

**300/400 €**

**134 – BOUCHERON**

Paire de boutons de manchette en or jaune 750‰ des années 60-70 à décor de deux rectangles godronnés. Ils sont signés «Boucheron Paris» et numérotés 30337.

PN: 9,60 grs

**500/600 €**

**135 –** Broche stylisant une fleur, des années 60, en or jaune 750‰ et platine, à décor de pétales fuselés et allongés en or strié et matifié. Le centre est serti d'un petit brillant et deux pétales sont sertis en alternance, de petits brillants et rubis.

PB: 13,7 grs, Dim: 6 x 4 cm

**400/500 €**

**136 –** Bague tank des années 40/50 en or rose 750‰, à double enroulements godronnés et centrée d'une ligne de trois brillants taille ancienne sertis sur chatons probablement en platine. Le brillant central +/- 0,30 ct, les deux plus petits +/- 0,15 ct chaque.

PB: 12,33 grs, TDD: 55

**400/500 €**

**137 –** Importante bague chevalière des années 50 en or jaune 750‰ à décor de godrons centrée d'une ligne de trois brillants taille ancienne (égrisures) dont un centre de +/- 0,5 ct, épaulé deux fois de 0,35 ct

PB: 23 grs, TDD: 56

**1200/1500 €**

**138 –** Bague boule en or jaune 750‰, modèle des années 50, à décor de fil d'or et de cinq demi-sphères (manque une), centrée d'un chaton retenant un brillant de +/- 0,10 ct.

PB: 5,5 grs, TDD: 53

Et bague boule en or gris 750‰, modèle des années 50, à décor ajouré losangique, centrée d'un brillant +/- 0,10 ct sur un chaton griffes, épaulé par quatre petites roses.

PB: 6,2 grs, TDD: 53

**300/350 €**



– détail lot 137





HERMÈS  
24, Faub. St. Honoré  
Paris

133 -



135 -



134 -



136 -



137 -



138 -





**139\*–TIFFANY**

Bracelet jonc en or jaune 750‰.  
Modèle atlas.  
Signé  
PB: 17,80 grs  
800/1000€

**140\*–CARTIER**

Paire de boutons de manchettes or jaune 750‰, formée de bâtonnets godronnés et filet d'émail bleu dans un écrin Cartier en cuir rouge à filet or. Ils sont signés et numérotés 014179.  
PB: 12,03 grs  
1200/1500€

**141\*–CARTIER**

Bague trinity 3 tons d'or 750‰.  
Signée.  
PB: 10,83 grs TDD: 53  
600/800€

**142\*–J. DESPRES**

Bague en argent 800‰, le corps formé d'un large anneau martelé surmonté d'un plateau rectangulaire orné de motifs abstraits. Elle est signée à la pointe et porte le poinçon de maître de J. Desprès.  
PB: 13,20 grs TDD: 54  
1000/1200€

**143\*–**Paire de clips d'oreilles en or jaune 750‰ sertie d'un pavage de brillants. Pour oreilles percées.  
PB: 15,33 grs  
600/800€

**144\*–**Bracelet ligne en platine 850‰, serti de 116 diamants baguettes +/- 5 cts. Travail français.  
PB: 26,94 grs L: 18 cm  
4500/5000€

**145\*–**Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750‰ à col de cygne, ornée d'améthystes facetées et de demi-perles fines.  
Travail français de la seconde moitié du XIXème siècle.  
PB: 5,55 grs H: 5 cm  
800/1000€

**146\*–VAN CLEEF & ARPEL**  
Bague jonc en or jaune 750‰ ornée d'un cabochon de rubis (très légères égrisures) dans un pavage de brillants.  
Signée et numérotée.  
PB: 3,90 grs TDD: 48  
1000/1200€

**147\*–**Bague Art déco platine 850‰, sertie au centre d'un brillant taille ancienne de +/- 1ct dans un entourage de brillants 8x8.  
PB: 5,08 grs TDD: 51  
2000/2500€

**148\*–CHAUMET**

Bague en or jaune 750‰ modèle pneu.  
Signée Chaumet Paris et numérotée 143733.  
PB: 10,4 grs TDD: 54  
600/800€

**149\*–**Bracelet Art déco en or gris 750‰, orné d'une ligne de brillants en légère chute pour un poids total de +/- 5 cts, se terminant par un fermoir cliquet invisible agrémenté d'une chaînette et d'un huit de sécurité.  
Travail français.  
PB: 26,61 grs  
3200/3500€

**150 – René BOIVIN**

Etui à cigarettes de forme rectangulaire en vermeil. Le couvercle orné de quatre lignes ajourées reprenant en calligraphie ondulante le prénom Alan.  
L'intérieur du couvercle est orné d'une plaque de verre teinté bleu.  
Signé à l'intérieur du couvercle:  
René BOIVIN – Paris.  
Présent également le poinçon de Maître du fabricant Robert GUILLOU (Spécialisé en article de fumeur et de poudrier ayant travaillé pour la Maison BOIVIN de 1932-1964)  
Circa 1940/1950  
PB: 227,60 grs  
12x8 cm  
(légères usures au vermeil et micro rayures)  
1800/2000€

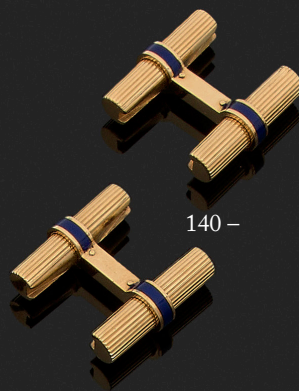


150 –





139 -



140 -



141 -



142 -



143 -



144 -



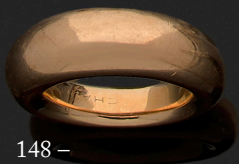
146 -



145 -



147 -



148 -



149 -



### 151 – OMEGA Vers 1970

Lot composé de deux montres. Une en plaqué or Ref ST 3660835, cadran doré, index chiffres batons formant les heures, date par guichet à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir, l'autre en acier, cadran noir index batons appliqués formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre en plaqué or est accompagnée de son écrin et de ses papiers.

Dans l'état ne fonctionnent pas

**300/600 €**

### 152 – NOVLUX Vers 1960

N° 5423

Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750), cadran doré, index chiffres arabes et batons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet grain de riz en or jaune 18k, avec sa boucle déployante.

Diamètre 33 mm

Poids brut 73 g

**1 200/1 800 €**

### 153 – BOUCHERON Vers 1950

N° 5147

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), cadran strié, index formant les heures, mouvement à remontage mécanique signé Boucheron, bracelet cuir avec sa boucle en or 18k.

Boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée de son écrin.

Poids brut 25,2 g

**500/800 €**

### 154 – BOUCHERON Vers 1960

N° 908247

Montre bracelet pour femme en or jaune 18k (750), cadran or strié, index appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique Omega calibre 211, bracelet cuir avec sa boucle or.

Boîtier signé numéroté.

Dimension 16 mm x 28 mm

Poids brut 20,6 g

**500/800 €**

### 155 – BOUCHERON Vers 1960

N° 1203255

Montre bracelet pour homme en or jaune 18k (750), cadran or strié, index appliqués formant les heures, remontoir serti d'un saphir cabochon, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec sa boucle or.

Boîtier mouvement signé numéroté.

Dimension 25 mm x 31 mm

Poids brut 24,4 g

**800/1 200 €**





151 -



152 -



155 -



153 -



154 -





156 -

**156 – ROLEX Explorer Ref 1016 Vers 1965**

N° 1158071

Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir, index chiffres arabes 3-6-9 et index lumineux formant les heures, aiguilles de services, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 1560, bracelet en acier de type oyster à rivets daté du 4/71 entre corne 58 référence 7206, avec sa boucle déployante signée, fond de boîte 1-65.

Cadran boîtier mouvement signé.

La montre est accompagnée d'un écrin Rolex

Diamètre 36 mm

5 000 / 8 000 €



157 – Suzuki Harunobu 鈴木春信 (1725 ? -1770), Soir d'automne, ca. 1767/68

Format chūban,  
28,7 x 21,5 cm

Estampe nishiki-e, encre et polychromie sur papier représentant une jeune femme allongée près de son enfant tandis qu'une femme âgée tire des longueurs de fils. Elle est illustrée d'un poème waka du poète Taira no Kanemori (X<sup>e</sup> s.) qui se lit comme suit :

暮れてゆく  
秋の形見に  
おくものは  
我が元結の  
霜にぞありける

Kurete yuku  
aki no katami ni  
oku mono wa  
waga motoyui no  
himo ni zo arikeru.

L'automne s'en va  
et laisse derrière lui  
son givre  
sur mes cheveux.



157 –

À partir d'une série sans titre illustrant des poèmes classiques, Harunobu a créé de nombreuses œuvres basées sur des poèmes classiques. La figure de droite de la vieille femme agenouillée près d'une boîte en bois d'où elle tire des longueurs de fil est directement tirée d'un livre de Harunobu : Ehon hana kazura, vol. III 絵本花蘂 ou figure la même image de cette femme âgée. Et la référence du poème du givre sur les cheveux est une métaphore des cheveux qui blanchissent avec l'âge.

L'utilisation de la figure par Harunobu dans cette scène tranquille et poétique est un bel exemple du sens de la transformation qui est au cœur de l'ukiyo-e et de tant d'autres arts japonais.

Cachet de la collection Tadamas Hayashi.

Usures et taches, petit manque en bas à gauche.

*Provenance :*

Galerie Jeannette Ostier

1 800 / 2 000 €





158 -

**158 – ANDŌ HIROSHIGE (UTAGAWA) (1797-1858)**

Estampe, encre et polychromie sur papier format uchiwa-e (éventail) sur aiban horizontal, de la série Fukurokuju (un des sept dieux du bonheur) représenté à travers les fleurs. Les chrysanthèmes, porte bonheur. Hana zukushi mitate fukurokuju, Jugiku.

Editeur: Inconnu

Ca. 1843/1847

Insolée, encadrée sous verre, salie.

300/400 €

**159 – ANDŌ HIROSHIGE (UTAGAWA) (1797-1858)**

de la série “vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces” Rokujūyoshū meisho zue 六十余州名所図会

Estampe, encre et polychromie sur papier format ôban tate e.

La province d’Awa: La baie de Kominato, Uchiura

Editeur: Koshimuraya Heisuke (Koshihei)

Ca. 1853-1856

Encadrée sous verre, insolée taches trous de ver dans la marge, inscription à l’encre

200/300 €



160 -

**160 – Attribué à Shiba Kōkan 司馬江漢 (1747-1818), aussi appelé Suzuki Harushige 鈴木春重,**

Deux jeunes femmes et un enfant devant un magasin de poudre, Ca. 1770-1771

Format chūban, 27,6x19,6 cm

Estampe nishiki-e, encre et polychromie sur papier représentant une jeune femme accompagnant un enfant vers sa mère afin qu’elle lui donne le sein, on voit que la scène se situe devant un magasin dont l’enseigne indique un marchand de poudre cosmétique. En haut figure un poème de style waka:

於しなべて  
亭世王春奈らじ  
朝日影乃ど  
けきなつに  
かすみ たなびく

Oshi nabete

Yowa Haru naraji

Asahi kage nodo

Keki natsu ni

Kasumi tanabiku

Il semble alentour

Que partout le printemps s’achève

Dans la lumière du matin d’un été serein

Flotte la brume.

Cette épreuve signée Harunobu est attribuée à son élève Shiba Kōkan qui lors de sa carrière et à la mort de son maître Suzuki Harunobu fit des estampes dans le même style, on peut même



159 -

dire en l’imitant, qu’il signa Harunobu puis ensuite Harushige. Son style est légèrement différent de celui de son maître dans la manière d’exécuter les jeunes femmes, dont les corps sont plus élancés, mais aussi dans la calligraphie de la signature. Pour un modèle similaire voir Clarence Buckingham Collection, Art Institute Chicago.

Bon état général, quelques usures et taches, probablement légèrement coupée.

*Provenance:*

Galerie Jeannette Ostier

1000/1200 €



161 – Kitagawa Utamaro 喜多川 歌麿 (1753-1806), Rêve de jeunesse, wakamono no fume 若者の夢, signé Utamaro hitsu, Ca. 1801-1802

Format oban tate-e

Estampe nishiki-e, encre et polychromie sur papier, de la série « Les bons rêves c'est autant de gagné » 見るが徳栄華の一睡 Miru-gatoku eiga no issui. Un wakashu, ou « beau jeune homme », rêve de coucher avec une célèbre courtisane de haut rang (le rêve est révélé dans une bulle de type dessin animé au-dessus de sa tête), tandis qu'une jeune femme enroule avec sollicitude une veste autour de ses épaules de peur qu'il ne prenne froid (Ref. Ian Buruma).

Éditeur inconnu

*Provenance:*

Galerie Jeannette Ostier

1500/2000 €



161 –



162 –

162 – Croquis à l'encre noire sur papier, École de Katsushika Hokusai 葛飾 北斎 (1760-1849), Japon, XIX<sup>e</sup> siècle

Page de dessins représentant divers personnages dont un samouraï, dans diverses positions, s'exerçant au maniement de la lance, un autre tirant à l'arc. On y voit aussi deux dragons et un chasseur tenant un teppo, caché derrière une botte de foin.

Ces dessins préparatoires sont à rapprocher des croquis que l'on retrouve dans divers volumes de la célèbre série de 15 livres appelés « La Manga (北斎漫画) », comme par exemple le samouraï à l'entraînement, l'homme assis, l'archer ou le chasseur dans le volume 6. Il pourrait s'agir de dessins effectués par des élèves du maître ayant participé à l'élaboration de ces livres, ou peut-être de la main du maître lui-même.

26,5 cm x 17,4 cm

Encadré sous verre.

200/300 €





**163 – Dessin à l'encre noire sur papier, anonyme, Japon XIX<sup>e</sup> siècle**

Représentant une scène où des hommes et des femmes en kimono semblent pris dans une avalanche de pierres sous des nuages noirs menaçants. Il pourrait s'agir d'une scène représentant un tremblement de terre.

25 x 16,7 cm

Encadré sous verre.

150/200 €

163 –

**164 – Trois peintures sur soie, anonyme, Japon, XIX<sup>e</sup> siècle**

Encre et polychromie sur soie.

Noble jouant de la flûte devant un petit taïko.

Sage observant une cascade.

Lettré atablé lisant un document alors qu'une femme est devant la porte de la propriété.

Dim à vue: 31,3x17,7 cm, 31,3x18 cm, 31,3x18 cm

200/300 €

**165 – D'après Kawai Gyokudo (川合 玉堂, 24 novembre 1873 - 30 juin 1957), XX<sup>e</sup> siècle**

Trois reproductions imprimées sur un ensemble de quatre tirées d'une série de peintures sur les quatre saisons.

26,2 x 23 cm

Encadrées sous verre

100/150 €



164 –



165 –





### 166 – Daisho de sabres japonais

Le katana, lame koto, shinogi zukuri. Elle est suriage et machi okuri.

Nakago à trois mekugi ana et signé Ujinobu 氏宣

le wakizashi, lame shinto de style naginata naoshi, ligne de trempe peu lisible.

Nakago percé de deux mekugi ana et signé Harima daijō Fujiawara Shigetaka 播磨大掾 藤原重高

Koshirae constitué de deux fourreaux en bois laqué byakudan imitant l'écorce de cerisier.

Les montures, tsuba à décor de dragon lové, fuchi-kashira à décor de faisan et menuki sont moulées et tardives.

Lames piquées nécessitant un polissage.

2000/3 000 €

### 167 – Deux peintures sur papier, or, polychromie et argent sur fond noir, Chine XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle

L'une représentant Ingata 布袋罗汉 bu dai luo han représenté avec son gros sac et dépeint satisfait et joyeux. A l'origine moine bouddhiste vivant au X<sup>e</sup> siècle, il est symbole de prospérité et contentement.

L'autre représentant Yasa 耶舍尊者 ye she zun zhe debout tenant un vase dans la main d'où s'échappe une nuée surmontée d'un temple.

L'histoire dit que Aśoka, le troisième empereur de la dynastie indienne des Maurya, qui voulait construire 84 000 temples pour placer les « Śarīra » de Śākyamuni, demanda l'aide de Yasa qui par magie fit jaillir de son doigt 84 000 rayons de lumière où au bout de chacun un temple était installé.

24,6x20,5 cm

L'une encadrée sous verre

1 000/1 500 €



167 –





**168 – Peinture verticale représentant un cheval à l'arrêt vu de l'arrière. Chine, XX<sup>e</sup> siècle**

Encre de Chine sur papier.

Sur la partie gauche, une phrase de l'artiste: "en silence, tout seul, j'ai la nostalgie de mon pays natal" 默默独思归 Mo mo du si gui puis de sa signature: Jinwen fait à Paris.

Puis:

Villa Yueyuan (le jardin de la lune)

L'équinoxe de printemps (le printemps) de l'année Xu Wu (probablement 1978)

锦文X于巴黎 (Jinwenxyu Bali)

月园山庄 (Yue yuan shan zhuang)

戊午春分 (春兮) Xuwu chun fen (ou chun xi)

Et le cachet 锦文Jinwen

58x42 cm

Encadrée sous verre

**200/300€**

168 –

**169 – Lot de 71 cartes postales colorisées montées sur des pages d'album, certaines légendées. Souvenirs de voyage en Chine et au Japon**

**80/120€**



169 –





170 –

**170 – Vase en porcelaine bleu et blanc, Chine, époque Transition, XVII<sup>e</sup> siècle**

La panse de forme globulaire, surmontée d'un long col bulbeux, à décor de bambous, fleurs de prunier, fleurs et feuilles de lotus, orchidées et fleurs diverses. Plusieurs représentations de la lune dans les nuages sur la partie haute du col.

Percé à la base.

H. 36 cm

1500/2000 €





171 –



172 –



173 –

**171 – Kendi en porcelaine bleu et blanc à décor floral, Chine, XVII<sup>e</sup> siècle**

La panse arrondie, le col droit et le bec verseur renflé à décor de rinceaux, de fleurs de lotus stylisées et de motifs losangés.

H. 22 cm

Petites égrenures à l'extrémité du bec verseur et au col.

300 / 400 €

**172 – Compte goutte en porcelaine blanche en forme de feuille de lotus, Chine, époque Kangxi (1662-1722)**

Goutte-à-goutte Suiteki (水滴) émaillé en bleu sous couverte et rouge de cuivre en forme de feuille de lotus avec une gousse de graine attachée, la feuille avec des nervures et des tiges peintes et appliquées, un petit crabe émaillé en vert descendant dans la feuille ouverte. La feuille est soutenue par sa tige qui forme la base du récipient et entoure la coupe. L'extérieur est décoré en bleu de cobalt avec les veines en blanc tandis que l'intérieur blanc est agrémenté de veines bleues.

Longueur : 12 cm

Manques aux pattes du crabe

Pour un exemple similaire, également daté du XVII<sup>e</sup> siècle, voir *The Baur Collection*, J. Ayers, le catalogue, illustré vol. II, n° A226 et pour un autre exemple également daté de la période Kangxi, voir la collection du Rijksmuseum, Amsterdam, numéro d'objet AK-RAK-1972-3.

1 000 / 1 200 €

**173 – Vase en porcelaine wucai émaillée cinq couleurs, Chine, époque transition, XVII<sup>e</sup> siècle**

À décor de quatre lanternes suspendues, deux de forme arrondie à décor des rochers de la Terre surgissant des flots de l'Océan et deux de forme quadrangulaire à décor d'un qilin; de chaque côté des lanternes tombent des passementeries composées d'objets précieux et rubans. Des frises de pivoines, lotus et feuillages ornent le col, l'épaule et le bas du vase.

Le fond non émaillé.

H. totale 31 cm

Accident, restauration ancienne avec des agrafes, reste de monture de lampe en laiton.

300 / 400 €

**174 – Vase de forme lanterne deng long zun en porcelaine blanche émaillée en polychromie d'enfants, Chine, époque République, XX<sup>e</sup> siècle**

La panse ornée de seize enfants jouant de la musique dans un jardin, portant des fleurs et boutons de lotus, une grenade ou tirant un chariot à roulettes où ont pris place trois autres enfants l'un tenant une bannière et l'autre un cerceau. Autour du pied et du col deux frises de fleurs de lotus et rinceaux, chauve-souris et noeuds sans fin sur un fond jaune, encadrée par des têtes de ruyi. Une frise de grecques entoure le pied. L'intérieur et le fond sont émaillés en bleu turquoise.

H. 28 cm

Percé au fond, au centre, d'une marque apocryphe Jiaqing

200 / 300 €





174 -



175 -

**175 - Vase balustre en porcelaine émaillée céladon bleuté, Chine, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle**

La panse côtelée, le col orné d'une frise de feuilles de bananiers et se terminant par un renflement également côtelé.

H. 24 cm

300/400 €



176 -



**176 - Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor polychrome et bleu sous couverte d'oiseaux dans les fleurs, Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

La panse est ornée de deux Hoho sur des rochers percés parmi des pivoinies et des branches de pruniers en fleurs et le col d'un petit oiseau sur une branche fleurie. Quatre têtes de chien moulées, appliquées et émaillées vert ornent l'épaule sur une frise montrant des objets précieux dans des cartouches. Le col est flanqué de deux anses moulées en forme de dragon. Un double cercle bleu à la base.

H. 42 cm

Une anse recollée et fêlée

500/600 €

**177 - Coupe creuse en porcelaine blanche à décor polychrome et rouge de fer de personnages, Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

De forme octogonale, le fond à décor d'un éléphant et de sept personnages, l'un tenant un dais, un autre un sac noué, sur une terrasse devant des rochers, arbres et montagnes. Le plat du bord est orné d'une calligraphie et avec un sceau en rouge. Au revers, des branchages en rouge de fer. Le fond non émaillé.

H. 8 cm - D: 26 cm

200/300 €

**178 - Coupe à couverte blanche dans le style des porcelaine "ding", Chine XX<sup>e</sup> siècle**

De forme évasée et polylobée à décor incisé dit sgraffito de rinceaux.

H. 5 cm - D: 21 cm

120/150 €



177 -

- détail lot 177



178 -



179 –

**179 – Vase en bronze à patine brune dans le style archaïque, Chine, XX<sup>e</sup> siècle**

De forme Hu à décor incisé de feuilles de bananiers et têtes de Tao Tié en partie basse, de dragons kui à la recherche de la perle enflammée sur fond de grecques au centre et de rinceaux dans des pétales de lotus avec deux têtes de lions en relief.

H. 48 cm

Enfoncement à la base, défauts de fonte et manque les anneaux.

**200/300 €**

**180 – Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune sur un socle, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle**

La panse est décorée de dragons et autres animaux mythiques dans des flots écumants. Deux anses en forme de tête de lion, le bord du brûle-parfum est orné d'une marque Xuande à six caractères moulés. En dessous figure un médaillon rond à décor d'un dragon moulé à la poursuite de la perle sacrée. Il est posé sur un socle tripode à décor d'une svastika ajourée.

H. 14 cm

**300/400 €**



180 –



182 –



**181 – Un lot de deux bassins, Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

- l'un en paktong à décor incisé à l'intérieur de pavillons dans un paysage de montagnes dans les nuages et de branches fleuries (pivoines, prunus...). Le rebord est orné de fleurs de pruniers dans six cartouches alternant avec un motif floral stylisé.

- l'autre en laiton à décor central incisé des sept sages sous la forêt de bambous jouant au jeu de go, entouré d'une frise de fleurs sur fond de glace brisée. Sur le rebord quatre cartouches ornés de lotus, pivoines, fleurs de pruniers et fruits (citron digité, pêche, grenade) alternant avec quatre médaillons renfermant chacun un caractère en zhuanshu, deux d'entre eux se lisant : wang 王 (empereur) et bao 寶 (trésor).  
D : 34,5 - H. 9 cm et diam : 41 - H. 9 cm  
Petit accident au plus grand.

**300/400 €**

**182 – Un lot composé :**

- d'une tabatière en porcelaine, de forme écusson aplati, émaillée en polychromie dans un cartouche sur chaque face de paysages lacustres et personnages dans une barque. Petit rodage au pied. Chine, fin 19<sup>e</sup>me.  
H. 5,3 cm

- d'une tabatière en verre translucide caramel, de forme arrondie. Bouchon en suite collé. Collée sur un socle en bois. Chine, 1760-1820.

H. totale 5,4 cm

**100/150 €**



181 –



183 –

**183 – Un lot composé :**

- d'une tabatière de forme cylindrique en porcelaine blanche émaillée en rouge de fer d'un décor de deux représentations de Zhong Kui, l'une où il apparaît comme un guerrier avec son sabre; l'autre en dignitaire. Autour, deux chauves-souris en vol.

Chine, 1820-1880

H. 6,9 cm

- d'une tabatière en verre overlay noir sur fond opaque blanc, sculptée en relief d'objets mobiliers sur chaque face et d'un brûle-parfum sur chaque petit côté. Collée sur un socle en bois. Chine, début XX<sup>e</sup> siècle.

H. totale 8 cm

300/400 €

**184 – Un lot composé :**

- d'une tabatière en porcelaine moulée et réticulée, émaillée en blanc, à décor sculpté d'un dragon sur une face et d'un phénix sur l'autre dans des nuages stylisés. Accidents et manques. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 7 cm

- d'une tabatière en cristal de roche de forme arrondie, à décor d'une branche de prunus en fleurs sur une face et de Liu Hai et son crapaud sur l'autre. Une tige de bambou incisée dans un cartouche sur chaque côté. Une faille naturelle est traitée comme des branches de bambous sur le col. Collée sur un socle en bois. Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

H. totale 8 cm

100/200 €

184 –



185 –

**185 – Un lot composé :**

- d'une tabatière en néphrite grise, de forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies. Bouchon collé. Chine, fin 19<sup>e</sup>ème siècle.

H. 7,5 cm

- d'une tabatière en porcelaine de forme cylindrique, émaillée en polychromie d'un cavalier sur sa mule suivi d'un serviteur tenant une branche de prunus en fleurs dans un paysage. Bouchon collé. Collé sur un socle en bois.

H. totale 9 cm

Chine, XX<sup>e</sup> siècle

100/150 €

**186 – Un lot composé :**

- d'une tabatière de forme cylindrique en porcelaine bleu et rouge sous couverte à décor d'un pêcheur assis au bord de l'eau sous un pin, une gaulle à la main. Marque Qianlong apocryphe à quatre caractères en bleu sous couverte.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Socle en bois;

H. 5,5 cm

Infime égrenure sous le pied

- d'une tabatière en porcelaine blanche piriforme à décor en grisaille d'une pivoine sur une face et de deux personnages dans un sampan sur l'autre. Collé sur un socle.

Chine, début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 8,4 cm

300/400 €

186 –





187 –

**187 – Console en bois laqué brun et or, Chine, XX<sup>e</sup> siècle**

La ceinture ajourée de deux rectangles moulurés sur la face et l'arrière et d'un rectangle sur les côtés. Sur le piétement deux dragons chi ajourés se font face sur chacun des côtés.

H. 99 cm - l: 58,5 cm - L. 109,8 cm

300/400 €



188 –

**188 – Grand coffre rectangulaire en bois recouvert d'un cuir laqué rouge et or, Chine, XX<sup>e</sup> siècle**

À décor en relief d'un signe shou entouré de sept chauves-souris sur la face avant munie de deux fermoirs en laiton. Les deux petits côtés, flanqués d'une anse, montrent chacun deux signes shou et deux chauves-souris en relief. Les autres faces sont sans décor.

L. 80,5 cm - H. 37 cm - P. 57 cm

Nombreux manques, accidents et une charnière défectueuse.

300/400 €



189 –

**189 – Guéridon laqué rouge, noir et or, travail européen début du XX<sup>e</sup> siècle dans le goût asiatique**

Quadripode à plateau circulaire et fût ciselé, sur le pied à décor de papillons et dragons, de personnages et rochers sur le fût et de personnages dans paysage rocheux sur le plateau avec un hoho lové au centre.

H. 67 cm

Petits éclats et manques de laque

150/200 €



– détail lot 189





190 –

**190 – Un ensemble comprenant deux carrés de mandarin et deux textiles. Chine, XIX<sup>e</sup> siècle**

- les carrés en soie brodée sur un fond bleu à décor d'un faisán argenté (insigne civil de cinquième rang), chaque volatile debout sur un rocher au milieu des flots écumant sur un fond de nuages stylisés et d'objets bouddhiques. La bordure à décor de chauves-souris et signes shou.

- un fragment de robe en satin de soie rouge brodée en soies polychromes de pivoines au-dessus de vagues écumantes, au-dessous deux chauves-souris et une pivoine. Le textile est encadré d'une bande de soie à décor de motifs géométriques.

- un fragment de robe en satin de soie bleue brodée en soies polychromes de deux grues sous un pin près de rochers et branches fleuries dans un médaillon, au-dessous un daim, deux chauves-souris un pin et une grenade, symboles de bons auspices. Le textile est encadré d'une bande de soie à décor de motifs géométriques.

Dim.: 30x31 cm - 30x29 cm - 61x49 cm - 57x47 cm

Encadrés sous verre

Accidents et manques aux deux carrés de mandarin

300/400 €

**191 – Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor de dragons, Fours de Bát Tràng, Vietnam, XIX<sup>e</sup> siècle**

La porcelaine émaillée crème et craquelée à décor en léger relief de deux dragons émaillés en bleu sous couverte et brun vert au milieu des nuages et de la lune. Les cols sont évasés.

H. 47 cm

Une petite égrenure sur chaque

300/400 €

**192 – Bouddha Maravijaya en bois laqué et recouvert de feuilles d'or Laos, XIX<sup>e</sup> siècle**

Assis en dhyanasana les mains en Bhumisparsha mudra (position de la prise de la terre à témoin). Le socle, sculpté dans le même morceau de bois, a probablement été abîmé par les termites et remplacé par un socle moderne à deux étages.

Usures à la chevelure.

H sans socle: 28 cm

300/400 €



191 –



192 –



**193 – Deux divinités masculines dans la suite de Chamunda ou de Bhairava**

Grès rose, Centre de l'Inde, X-XI<sup>e</sup> siècle

Sculptés en haut relief les deux personnages se tiennent debout, l'un derrière l'autre légèrement décalés, les corps en appui sur la jambe droite dans la position caractéristique indienne du tribhanga. Ils sont richement ornés de tiaras, colliers, boucles d'oreilles, ceintures à pendeloques et dhotis à plis mouillés. Les bras manquent, mais leurs mains gauches encore présentes brandissent, la première un trident et la deuxième un khatvanga, attributs communs à la déesse Chamunda et au dieu Bhairava.

Ces deux charmantes divinités ne sont pas identifiables, mais ont autrefois accompagnées les dieux hindous Chamunda ou Bhairava, sur une stèle aujourd'hui disparue.

Le traitement naturaliste des corps et la sensibilité des expressions des visages (éléments plutôt rares à l'époque médiévale où l'ornementation et la stylisation l'emportent) en font un relief de belle qualité.

H. 42 cm

1500/2000 €





194 –

**194 – Coffre de mariage damchiya, Inde du Nord, Rajasthan, XIX<sup>e</sup> siècle**

Coffre en bois parallélépipédique reposant sur quatre roulettes et présentant un couvercle légèrement bombé à charnières et double morillon de fermeture métallique. Placage de feuilles d'alliage cuivreux à décor moulé et ciselé de rosettes, cavaliers et animaux (paons et éléphants) séparées par des bandes métalliques rivetées formant un quadrillage. Quelques plaques à décor floral ajouré.

67x78x46,5 cm

*A Damchiya wedding chest, North India, Rajasthan, 19th century*

400/600 €



197 –

**195 – Collection de douze poires à poudre barudani, Afghanistan et Inde, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle.**

En laiton, en forme de carène de navire en deux parties et à l'extrémité recourbée, certaines à décor floral ciselé, la plupart à frises filigranées bordant la jonction.

Une poire indienne plus importante achevée d'une fleur en bouton d'une part, d'une fleur épanouie de l'autre, à décor ciselé de frises géométriques à la jonction et d'un fleuron sous chaque fleur, à monture métallique à décor damasquiné d'argent et anneau de suspension.

L. de 10 à 25,6 cm

Quelques chocs, manques, réparations.

Provenance de la poire la plus importante: Vente Sotheby's, Londres, 15 octobre 1998, lot 130.

*A group of twelve barudani powder flasks, Afghanistan and India, 18<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> century*

600/800 €



196 –

**196 – Lampe à huile ovoïde et bec tubulaire rond allongé. L'anse figure une tête de griffon tenant une boule.**

Bronze à patine croûteuse. Manque le couvercle et les chaînettes.

Époque Byzantine, IV-V<sup>e</sup> siècle

L. 18 cm

800/1000 €

**197 – Brûle-parfum sur petit plateau, Empire ottoman, XIX<sup>e</sup> siècle**

En cuivre étamé, brûle-parfum à couvercle bulbeux ajouré achevée d'une prise en forme de pomme de pin, reposant sur trois pieds en volute rivetés sur un petit plateau circulaire. Décor floral de guirlande et rinceaux gravé sur l'ensemble.

H. 21 cm, diam. plateau: 20,8 cm

Déformations, chocs, traces d'usage à l'intérieur.

*An Ottoman tinned-copper incense burner, 19<sup>th</sup> century*

200/300 €



**198 – Quatre folios illustrés du Khamseh de Nizami, Iran, Shiraz, XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle**

Folios de manuscrit persan sur papier, le texte calligraphié en nasta'liq à l'encre noire et réparti en quatre colonnes.

Chacun illustré à la gouache et à l'or, de scènes du Khamseh: Sandjar interpellé par la vieille femme, Bahram et le lion, Dara mourant soutenu par Iskandar, et une scène de combat.

Montage du XX<sup>e</sup> siècle dans une marge à quatre cartouches calligraphiques enluminés. Contrecollés sur carton.

Dim. folios : 17 x 10 cm

Sauts de polychromie, repeints, tâches, un manque remplacé à l'époque qâjâr.

*Four folios from a Khamseh of Nizami, Iran, Shiraz, 16<sup>th</sup> - 19<sup>th</sup> century*

**1 000 / 1 500 €**

**199 – Composition calligraphique sur rouleau, Iran ou Empire ottoman, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle**

Rouleau composé de cinq feuilles de papier moucheté collées entre elles, orné à l'encre, à la gouache et à l'or de compositions calligraphiques formant cinq oiseaux à l'encre noire séparés par des cartouches floraux et des inscriptions coraniques reprenant la première Sourate al-Fatiha et le verset 255 de la deuxième Sourate Al-Baqara. Œuvre non signée.

139,5 x 21 cm

Quelques légères pliures et taches.

*A calligraphic scroll, Iran or Ottoman Empire, late 19<sup>th</sup> - early 20<sup>th</sup> century*

**400 / 600 €**

**200 – Portraits de femmes, Iran qâjâr, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Dessins aquarellés représentant chacun une femme, l'une debout enveloppée dans un long chador blanc à décor floral couvrant une robe violette, l'autre en marche tenant une coupe dans les mains, coiffée de deux foulards chârqaq, et vêtue d'une jupe plissée bleue. Sous cadre.

Dim. à vue: 17,5 x 9,2 et 17,5 x 10,5 cm; Dim. globales: 31,2 x 22,7 et 31,2 x 23,6 cm

Très légères pliures, légers gondolements, taches sur la marie-louise.

*Two watercolour portraits of women, Qajar Iran, late 19<sup>th</sup> century*

**600 / 800 €**



199 –



200 –



**201 – Portrait de jeune femme assise, Iran, Téhéran, signé Bahram et daté 1287 H / 1870**

Dessin aquarellé sur papier représentant une femme enveloppée dans un long chador blanc, le visage encadré d'un collier de perles et d'émeraudes agrémenté d'une gerbe florale. La jeune femme vêtue d'une large jupe plissée parme par-dessus un pantalon blanc est assise sur une chaise, la jambe droite pliée sur la cuisse gauche, serrant un livre contre son ventre. Inscription à l'encre en persan en bas à gauche donnant le nom de l'artiste Bahram, la date de 1287 H / 1870 et le lieu d'exécution, Téhéran. Cadre cartonné.

Dim. à vue: 25,2x18,4 cm;  
Dim. globales: 36,2x29,7 cm  
*A watercolour portrait of a Qajar maiden, Iran, signed and dated*

600 / 800 €

**202 – La Bataille de Karnal, Iran qâjâr, XIX<sup>e</sup> siècle**

De format rectangulaire, en papier mâché peint et laqué d'un décor de scène de bataille. Bordure végétale de rinceaux à l'or sur fond noir et inscriptions en lettres rouges dans les écoinçons.

Dans la partie supérieure, inscription du nom de « Muhammad Shah Hindi » identifiant la scène comme une représentation de la Bataille de Karnal qui affronta le 24 février 1739 le Shah d'Iran Nader Shah et l'empereur moghol Muhammad Shah.

11,3x39 cm

Craquelures, éclats, déformations, ensemble reverni.

*The Battle of Karnal painted and lacquered papier mâché, Iran, 19<sup>th</sup> century*

400 / 600 €



201 –



202 –

**203 – Ensemble de 25 cartes de jeu d'As-Nas, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle**

Cartes à jouer en papier mâché ou résine, peintes, dorées et laquées réparties en cinq séries de cinq cartes représentant respectivement dans un médaillon à contour doré le Shah, la dame (Bibi), la danseuse (Couli), le Lion (As) et le soldat (Sarbas).

6,2x4,3 cm (chaque carte)

Craquelures, certaines cartes collées sur leur support cartonné, quelques éclats et traces de papier collé dessus.

*25 Qajar As-Nâs playing cards, Iran, 19<sup>th</sup> century*

600 / 800 €



203 –





204 –

**204 – Deux panneaux de quatre carreaux à décor de rosace florale, Tunisie, Qallaline, XVIII<sup>e</sup> siècle.**

En faïence à décor peint en polychromie d'une rosace florale inscrite dans un médaillon circulaire rythmé de paires de palmettes, une fleur stylisée dans chaque écoinçon.

Dim. panneau : 30x30,5 cm ; carreau : 15 x 15 cm

Quelques éclats, bulles de cuisson, traces de mortier.

*Two panels of four Qallaline tiles, Tunisia, 18th century.*

400 / 600 €



204 –

**205 – Deux panneaux de trois carreaux formant cartouche épigraphié, Maroc, probablement XIV<sup>e</sup> siècle**

En céramique engobée à décor de glaçures brune et blanche, d'un cartouche polylobé agrémenté de palmettes et meublé d'une inscription en arabe cursif sur fond de fins rinceaux. Cadre en bois sculpté d'un décor végétal et agrémenté d'un anneau métallique ajouré.

Dim. à vue : 9,5 x 25,5 cm

Quelques éclats et retouches.  
*Two panels of three tiles with a calligraphic composition, Morocco, probably 14<sup>th</sup> century.*

400 / 500 €

**206 – Une parure pectorale et deux paires de fibules en argent, Maroc, Anti-Atlas, XX<sup>e</sup> siècle**

- La parure, région de Tiznit, constituée d'une paire de fibules tizerzaï à contours crénelés, décor ciselé et de cabochons émaillés jaune et vert et de verroteries, reliées par de larges chaînes ponctuées de plaques émaillées, serties de verre rouge et réunies par une boule émaillée tagmout à trois dirhams en pendeloques. L. 89,5 cm, Poids brut : 344 g, arrachement d'un pan de la chaîne sur la boule tagmout, émail estompé, probable assemblage d'éléments de parure divers

- Les deux paires de fibules tizerzaï à contours crénelés, décor incisé et cabochons émaillés et de verroteries, H. 33 et 22 cm, Poids brut : 565 g, accidents, émail estompé sur la plus petite.

*A silver chest ornament and two pairs of fibulae, Morocco, Anti-Atlas, 20<sup>th</sup> century.*

300 / 400 €



205 –



205 –





206 -



207 -

**207 – Diadème jbin et trois fibules, Tunisie, début XX<sup>e</sup> siècle**

- Le diadème, probablement de Tagerouine, constitué de quatre plaques d'argent articulées en forme de fronton coiffé d'un disque à décor ajouré et ciselé et soulignées de pampilles en mains khamsa ou disques au bout d'une chaînette. Deux crochets latéraux. L. 24,6 cm, Poids brut: 184 g

- Les trois fibules khella, une paire à plaque moulée et ajourée munie d'un anneau plat et une fibule circulaire striée aux extrémités polyédriques, H. paire: 17,8 et 17,6 cm, légères déformations, D. fibule circulaire: 4,7 cm, Poids brut: 145 g

*A jbin diadem and three khella fibulae, Tunisia, early 20<sup>th</sup> century.*

120/150 €

**208 – Sept bracelets godronnés, Maroc du Nord-Ouest et Moyen-Atlas, probablement Debdou, XX<sup>e</sup> siècle**

L'un shams-u khamar (lune et soleil), en argent bas-titre partiellement doré à godrons estampés d'un décor floral, les autres en métal argenté (4), en métal (1) et en argent (1) moulé à décor végétal ciselé dont deux à courts godrons sur fond guilloché et un à décor floral de style citadin.

D: 6-8 cm; Poids brut.: 217 g Oxydation.

*Seven knurled bracelets, North West Morocco and Middle Atlas, probably Debdou, 20<sup>th</sup> century.*

200/300 €

**209 – Ceinture filigranée, Tunisie, début XX<sup>e</sup> siècle**

En argent doré, composée de 48 plaquettes reliées par des anneaux, à délicat décor végétal filigrané rehaussé de rosettes. La boucle moulée d'un décor de main tenant une rose et encadrée d'une couronne de laurier.

Deux boutonnieres, poinçon tughra au revers.

L. 68,5 cm; Poids brut.: 252 g Traces d'oxydation et usures.

On joint une paire de bracelets de cheville en argent tressé à fermoir en forme de main tenant une rose.

D: 11,5 cm; Poids brut.: 202 g *A gilt-silver filigree belt, Tunisia, early 20<sup>th</sup> century.*

200/300 €



208 -



209 -



210 –

**210 – Pendent d'oreille piriforme maticha en or, Maroc, probablement Rabat, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.**

En or, en amande formant réceptacle. Le devant orné de pierres précieuses et pierres d'imitations facettées et cabochonnées: émeraudes facettées et cabochons, diamants taillés en rose et pierres rouges.

Le dos formant couvercle monté sur charnière à décor ajouré et émaillé polychrome.

Le tout se terminant par une pendeloque en or 14K (585‰,) ornée d'une perle baroque et d'un important cabochon de racine d'émeraude.

H. totale: 11,4 cm; poids: or 750‰: 31 g; or 585‰: 4 g

Attache changée postérieurement.

*A gem-set and enameled golden pendant maticha, Morocco, probably Rabat, late 19th century - early 20th century.*

1 000 / 1 500 €

**211 – Tenture ikatée, Asie centrale, XIX<sup>e</sup> siècle.**

Panneau de tenture en ikat, taffetas de soie en cinq lés offrant des décors flammés dans une vive polychromie répétant le motif de bulbe fleuronné sur fond rayé. Doublure en toile de coton imprimée de feuilles dentelées. 210x130 cm

On joint un pantalon ikaté offrant les mêmes décors et un long coupon de tissu ikaté tardifs, 99x72 cm; 700x44 cm

Quelques taches, légères déchirures et trous.

*An Ikat panel, Central Asia, 19th century.*

300 / 400 €



211 –





**212 – Ensemble réunissant quatre monnaies d'échanges.**

Fer forgé, patine d'oxydation d'ancienneté  
 H. 62 cm  
 H. 27 cm  
 H. 25,5 cm  
 H. 66,5 cm  
 Afo, Mambila, Chamba, Nigéria et Cameroun  
 (avec leur support de présentation)  
**300/500 €**

**213 – Lot réunissant un beau couteau de jet et une arme de jet de style**

Fer forgé à décor gravé et poignée de cuivre, petit accident.  
 H. 35,5 cm et 38 cm  
 Ngbaka, République Démocratique du Congo  
**200/300 €**

**214 – Jolie statuette Ibedji ornée d'une coiffure en crête à décor gravé et scarifié au visage**

Bois, fentes d'ancienneté, belle patine d'usage  
 H. 28 cm  
 Yoruba, Nigéria  
**200/300 €**

**215 – Lot réunissant :**

- un couple de statuettes de jumeaux Ibedji masculins scarifiés et ornées de colliers de perles arborant des coiffures en chignon tressées de forme oblongues.  
 Bois, belles patines d'usage  
 H. 24,5 cm - 24 cm  
 Yoruba, Nigéria
- deux statuettes Ibedji dépareillées scarifiées et ornées de colliers de perles et de pigments.  
 Bois, belles patines d'usage  
 H. 26,5 cm - 23,5 cm  
 Yoruba, Nigéria  
**300/500 €**



214 –



215 –



216 –

**216 – Ancienne statuette féminine se tenant debout d'un style à priori rustique, mais au traitement du visage intéressant dans un volume rentré sous une importante coiffure à décors gravés.**

Bois, belle patine d'usage

H. 30 cm

Nigéria ?

150/200 €



217 –

**217 – Statuette féminine se tenant debout sur un socle circulaire monoxyle, ornée de collier de perles et de cauris et arborant une coiffure tressée traditionnellement en forme d'oiseau, sculpture liée à la divination.**

Bois, belle et ancienne patine d'usage

H. 18,5 cm

Sénofo, Côte d'Ivoire

150/200 €

**218 – Belle poupée biga classique à la sculpture bien rythmée et à décor gravé**

Bois, belle et ancienne patine d'usage

H. 39 cm

Mossi, Burkina Faso

300/500 €



219 –

**219 – Tabouret tripode**

Bois, fentes et usures d'ancienneté, belle patine d'usage

H. 19 cm - Long: 53,5 cm

Lobi / Gurunsi, Burkina-Faso

120/150 €

**220 – Ensemble réunissant trois pilons**

Bois, fentes d'ancienneté, belle patine d'usage

H. 50 cm - 40,5 cm - 53 cm

(avec leur support de présentation)

120/150 €

**221 – Beau pilon orné décors classiques gravés et en « ligne d'eau ».**

Bois, belle patine d'usage

H. 147 cm

Dogon, Mali

(avec son support de présentation)

120/150 €



219 –



**222 – Ensemble de dix ouvrages sur le thème des arts africains :**

- BARGNA Ivan, « L'Afrique, la grande histoire de l'art », Le Figaro Collections, 2006

- HAHNER-HERZOG Iris, KECSKESI Maria et VAJDA Laszlo, « L'autre visage, Masques africains de la Collection Barbier-Mueller », Eds. Adam Biro, 1997-2000

- KERCHACHE Jacques, PAUDRAT Jean-Louis, STEPHAN Lucien, « L'art africain », Eds. Citadelles, 1988

- MEYER Laure, « Objets africains, vie quotidienne, rites, arts de cour » Eds. Terrail, 1994

- MEYER Laure, « Afrique Noire, Masques, sculptures, bijoux », Eds. Terrail, 1991

- SCHMALENBACH Werner, « Arts de l'Afrique Noire », Ed. Fondation Maeght 1989

- WASSING R. S, « L'Art de l'Afrique Noire », Office du Livre, Fribourg 1969

- Ouvrage collectif, avant-propos de Christiane Falgayrettes-Leveau, « Le grand héritage », Exposition: Paris, Musée Dapper, 21 mai - 15 sept 1992, Eds. Dapper, 1992

- Ouvrage collectif, avant-propos de Christiane Falgayrettes-Leveau, « Magies », Exposition: Paris, Musée Dapper, 21 nov 1996 - 29 sept 1997, Eds. Dapper, 1996

- Catalogue de la vente: « Arts Primitifs, Collection Vérité », Enchères Rive Gauche, Paris Hôtel Drouot, Le Samedi 17 juin 2006 et le Dimanche 18 juin 2006

**100/150 €**



220 –

221 –



222 –



224 -

224 - Dieu le Père en tilleul sculpté, polychromé et doré, dos creusé. La tête inclinée vers son épaule droite, il tient un globe dans la main gauche et tend sa main droite ouverte; beau traitement de la barbe en mèches ondulées et mouvementées. Allemagne du sud ou Italie du Nord, XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 71 cm  
(accidents et manques)  
2000/3000 €

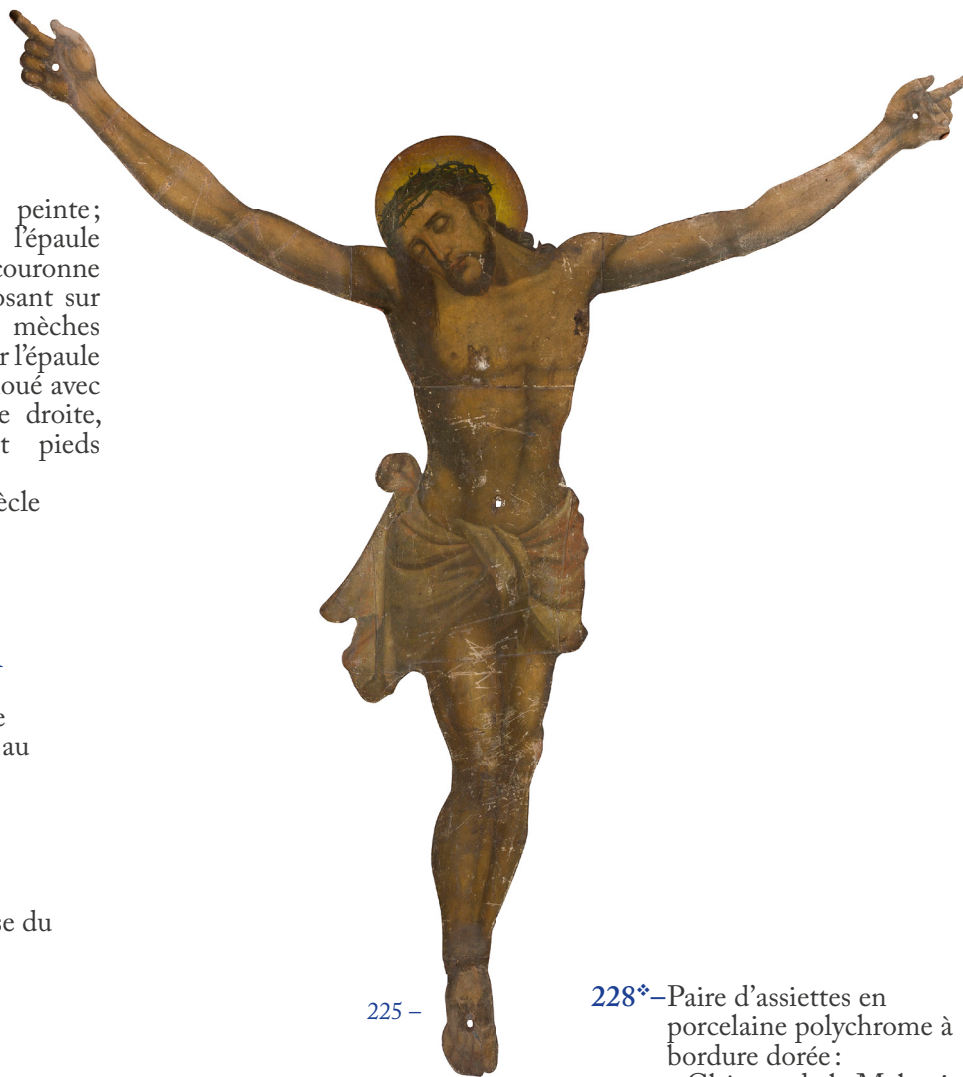


223 -

223 - Putto en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 60 cm  
(vermoultures et restaurations)  
200/300 €



225 – Christ en tôle peinte;  
tête inclinée sur l'épaule  
droite, yeux clos, couronne  
d'épines tressée reposant sur  
une chevelure aux mèches  
ondulées tombant sur l'épaule  
droite, périzonium noué avec  
chute sur la hanche droite,  
jambes fléchies et pieds  
superposés.  
Flandres ? XVIII<sup>e</sup> siècle  
H. 187 cm  
(accidents)  
400 / 600 €



225 –

226 – ITALIE, DERUTA  
Coupe crespina sur  
piédouche en faïence  
polychrome décorée au  
centre d'un angelot  
Vers 1640  
Diam : 23 cm  
H. 5,5 cm  
(éclats, accidents,  
restaurations à la base du  
piédouche)  
150 / 200 €



226 –

227 – ITALIE, SAVONE  
Plat en faïence à décor en  
camaïeu bleu de chinois dans  
un paysage  
Marqué à la lanterne  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Diam : 29 cm  
(éclats et manques)  
100 / 150 €



227 –

228\* – Paire d'assiettes en  
porcelaine polychrome à  
bordure dorée :  
- Château de la Malmaison  
- Château de Versailles  
Dans le style de la  
Manufacture de Sèvres  
Légendées au revers  
Marque apocryphe de la  
Manufacture de Sèvres  
Diam : 20 cm  
(un éclat recollé sur le bord  
bas de l'assiette représentant  
le Château de la Malmaison)  
120 / 150 €



228 –



## SCULPTURE



229 – École allemande de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle

*Hercule au repos*

Statuette en bronze à patine brun foncé

H. 17 cm et repose sur un socle en bois noirci H. 8,5 cm

Usures à la patine

1200/1500 €

229 –



230 – École française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Jeune femme à l'antique*

Buste en marbre blanc

H. 67 cm

1200/1500 €

230 –





231 – École française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Pierre Petitot (1760-1840)

*Minerve*

Bronze à patine brune nuancée et dorée.

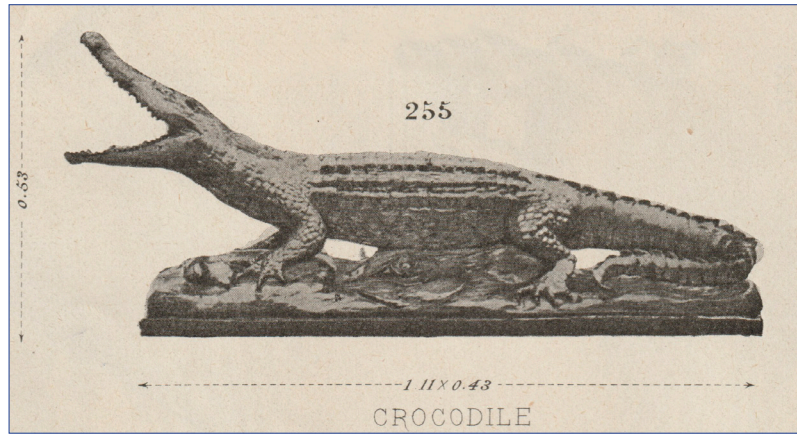
Inscription dans un cartouche à l'avant du socle: «Hommage de reconnaissance offert par les membres de la société de secours mutuels des ouvriers de Montreuil dite de St Louis à leur président M Champeau le 11 juillet 1897»

H. 83,5 cm, repose sur une base en marbre rouge griotte et bronze doré H. 8,5 cm

Petites griffures à la patine, quelques éclats sur la base, trident mobile

3500/4000 €

231 –



232 – Fonderie du Val d’Osne, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

*Crocodile*

Fonte de fer

Porte sur une plaque insérée «FONDERIES D’ART DU VAL D’OSNE / 58 BD VOLTAIRE PARIS»

Longueur totale : 126 cm et terrasse 110x42 cm

Le modèle de ce crocodile est répertorié dans le catalogue de Société Anonyme des Hauts-Fourneaux et Fonderies du Val-D’Osne sous le numéro 255 de la planche 646. Fondée en 1836 par Jean-Pierre-Victor André, la fonderie du Val d’Osne est spécialisée dans les fontes d’art monumentales. À l’occasion de l’Exposition universelle en 1851 à Londres, la fonderie explore le registre animalier et présente une fontaine surmontée d’un crocodile qui reçoit les éloges du jury.

Le catalogue d’origine dans lequel figure le modèle de ce crocodile sera remis au futur acquéreur.

6 000 / 8 000 €



232 –







233 –

**233 – École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

Paire de torchères

Fonte de fer peinte à l'imitation de l'argent

H. 176 cm - H. 153 cm (torchère sans la vasque)

Anciennement montée à l'électricité, usures, accidents et manques

4000/6000 €



234 – École française vers 1880

*Bacchus enfant*

Épreuve en terre cuite patinée

30x32x12 cm et repose sur une base en bois doré H. 3 cm

(accidents et restaurations, notamment à la coupe)

300/400 €



235 – Alfred-Louis Barye (1839-1895)

*Chien d'arrêt*

Modèle créé vers 1830

Bronze à patine brune

Signé « Barye » sur la terrasse

Porte l'insert circulaire du fondeur « THIEBAUT FRERES FONDEURS PARIS »

Dim. 7 cm et terrasse 9x5 cm, repose sur une base en marbre rouge griotte et porte un numéro à l'encre sous le socle « n° 1433 »

*Littérature en rapport :*

Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèles répertoriés sous le n° A 21, p.143.

250/300 €



236 –

### 236\* – Antoine-Louis Barye (1795-1875)

#### A: *Panthère marchant*

Modèle créé vers 1831, fonte ancienne, du vivant de l'artiste

Plaque en bronze à patine brun rouge nuancée

7,8 x 13,8 cm

#### B: *Léopard*

Modèle créé en 1831, fonte ancienne, du vivant de l'artiste

Plaque en bronze à patine brun rouge nuancée

7,4 x 13,7 cm

#### C: *Cerf de Virginie*

Modèle créé en 1831, fonte ancienne, du vivant de l'artiste

Plaque en bronze à patine brun rouge nuancée

8,3 x 13,5 cm

#### D: *Genette emportant un oiseau*

Modèle créé en 1831, fonte ancienne, du vivant de l'artiste

Plaque en bronze à patine brun rouge nuancée

8,3 x 14,6 cm

#### *Œuvres en rapport :*

- Antoine-Louis Barye, *Panthère marchant*, bronze, signé «BARYE», H. 14 x L. 19,6 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS1043;

- Antoine-Louis Barye, *Léopard*, bronze, signé «BARYE», H. 14 x L. 19,7 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS1037;

- Antoine-Louis Barye, *Cerf de Virginie au trot*, bronze, signé et daté «BARYE 1831», H. 10 x L. 15,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 7298;

- Antoine-Louis Barye, *Genette emportant un oiseau*, bronze, signé et daté «BARYE 1831», H. 6,7 x L. 14,3 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 7299.

*Littérature en rapport :*

Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, *le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèles répertoriés sous les numéros respectifs A 221, p.361; A 220, p.360; A 223, p.363; A 222, p.362.

**500 / 800 €**

### 237 – D'après Antoine-Louis Barye (1795-1875)

#### A: *Panthère marchant*

Modèle créée vers 1831

Épreuve en plâtre

8,2 x 14,2 cm

#### B: *Léopard*

Modèle créé en 1831

Épreuve en plâtre

8 x 14,5 cm

#### C: *École française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*

##### *Lionne à sa toilette*

Épreuve en plâtre

16,5 x 15,2 cm

#### *Œuvres en rapport :*

- Antoine-Louis Barye, *Panthère marchant*, bronze, signé «BARYE», H. 14 x L. 19,6 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS1043;

- Antoine-Louis Barye, *Léopard*, bronze, signé «BARYE», H. 14 x L. 19,7 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS1037.

*Littérature en rapport :*

Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, *le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèles répertoriés sous les numéros respectifs A 221, p.361; A 220, p.360.

**200 / 300 €**



237 –



Les Ballets russes fondés par Serge de Diaghilev en 1909 se révèlent être une importante et nouvelle source d'inspiration pour l'art de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. La réunion de nombreux artistes russes pour l'élaboration de la musique, de la chorégraphie, des décors et des costumes s'inscrit dans l'héritage du courant de l'art total. Jusqu'à la disparition de Diaghilev en 1929, chaque tournée européenne annuelle est un évènement et remet au goût du jour la danse alors en déclin. Aussi bien pour leur caractère exotique et inédit que pour les scandales qui les accompagnent, les Ballets russes attirent le Tout-Paris. Rapidement, Diaghilev s'associe pour les décors et les costumes à des artistes influents et avant-gardistes, tels que Picasso, Cocteau, Derain, Matisse et Braque qui se mêlent ainsi aux danseurs étoiles (parmi lesquels Anna Pavlova, Vaslav Nijinsky et Michel Fokine). Pour Maurice Charpentier-Mio, la découverte des Ballets Russes est une révélation. Ce sera une de ses grandes sources d'inspiration. Dans un article du *Petit Journal* publié le 19 octobre 1932, le sculpteur est ainsi décrit : « Les habitués des ballets russes et de l'Opéra voient souvent un monsieur à silhouette et figure de jeune officier – il le fut – prendre des notations hâtives, en marge du programme. ». Il réalise des croquis de gestes dansés, qualifiés de « morceaux d'une rare originalité, des impressions prises sur le vif et traduites avec un sens réel de l'art du mouvement et de la vérité. » (Léopold Honoré, *Le Journal des arts*, 14 janvier 1914). Les croquis que nous présentons sont des esquisses en terre cuite originale, parfois polychromée, exécutées de mémoire après une représentation ou d'après des dessins. Ces esquisses sont spontanées et s'assimilent à des silhouettes figées dans l'instant.

Grâce à son originalité et sa technique vive et vibrante, Charpentier-Mio expose à la Galerie Georges Petit et collabore avec la manufacture nationale de Sèvres pour laquelle il réalise une série de statuettes en grés. Le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France conserve une cinquantaine de reliefs en bronze de l'artiste, de cette période.



238 –

### 238 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)

Ensemble de cinq projets de bijoux  
Plâtre  
H. entre 3,5 cm à 8 cm

#### *Provenance:*

Vente « Atelier Maurice Charpentier-Mio (1881-1976) » par maîtres Henry Martin et François Branger, 13 mars 1985, Angers

100 / 200 €



239 –

### 239 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)

Croquis de geste dansés  
Bas-relief en terre cuite  
Signé « Maurice Charpentier », monogrammé de l'artiste et daté « 16.5.1912 »  
Titre « Croquis / de geste / dansés »  
12x16,5 cm  
300 / 400 €

### 240 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)

Croquis de danse de Pavlova et Volinine dans *Bacchanal*  
Bas-relief en plâtre  
Monogrammé  
Inscription au revers « Croquis de Danse / de Pavlova et Volinine dans 'Bacchanale' (Glazounow) »  
11,2x10,8 cm  
Petits accidents

#### *Œuvre en rapport:*

Maurice Charpentier-Mio, Anna Pavlova dancing the Autumn Bacchanal, c. 1911, bronze, London, Museum of London

Maurice Charpentier-Mio représente le couple principal de danseurs, Anna Pavlova et Alexandre Volinine, interprétant la danse de la bacchanale de l'Automne tiré du ballet Les Saisons d'Alexandre Glazounov et de Marius Petipa.

#### *On y joint:*

Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)  
*Cinq figures de danse*  
Bas-relief en plâtre  
12x18,5 cm  
Petits accidents  
400 / 600 €



240 –

— Sculpture —



241 –

**241 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)**

*Schéhérazade*

Bas-relief en terre cuite

Signé «Maurice Charpentier-Mio», monogrammé et titré «Schéhérazade»

Porte l'inscription «esquisse originale» et la trace d'un cachet

Porte les numéros «58» et «9» et une étiquette au revers «Essai de grés (Pâte de couleurs) à la Manufacture de Sèvres par l'auteur 1932. / D'après ses croquis dansés sur «Schéhérazade» (Châtelet 1910)»

17,8x19,8 cm

*Provenance:*

Vente «Atelier Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)» par maîtres Henry Martin et François Branger, 13 mars 1985, Angers, lot 112

Le célèbre Ballet russe *Shéhérazade* est créé par le chorégraphe Michel Fokine et présenté à l'Opéra de Paris en 1910. C'est d'après une représentation au Théâtre du Châtelet en 1910 que Maurice Charpentier-Mio réalise ce bas-relief. Le sculpteur multiplie les plans : au centre de la composition en forte saillie on reconnaît Zobéide et son amant à genoux, puis en très petite saillie les figurants et enfin le décor légèrement incisé en arrière-plan.

L'utilisation de la polychromie renforce le dynamisme de la scène et la hiérarchie des personnages figurés.

Deux plaques en bronze du même sujet «Croquis de gestes dansés: Karsavina et Nijinski dans Shéhérazade» et «Croquis de gestes dansés: Shéhérazade» de 1913 sont conservés à la Bibliothèque nationale de France.

**1 000 / 1 500 €**

**242 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)**

*Danseur à l'arc*

Bas-relief ovale en plâtre patiné

Porte le monogramme

15,2x11,8 cm, dans un cadre en bois, numéroté «18»

*Provenance:*

Vente «Atelier Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)» par maîtres Henry Martin et François Branger, 13 mars 1985, Angers, lot 132

Dans le catalogue de la vente de l'atelier de Maurice Charpentier-Mio en 1985, l'œuvre est intitulée «Nijinski (?)». Nous proposons d'y voir plutôt le célèbre danseur Adolf Böhm dans le ballet russe «Le Prince Igor» de Diaghilev dans les années 1910.

*On y joint:*

Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)

*Croquis de danse*

Bas-relief ovale en plâtre patiné

Porte le monogramme de l'artiste

Inscription «Essai n° 1» au revers

10,5x13,3 cm

**300 / 400 €**



242 –





243 –



245 –

**243 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)**

Croquis du 20 août 1919  
 Paire de bas-reliefs en terre cuite  
 Titrés et signés « Croquis du 20 Aout 1919 / Maurice Charpentier-Mio »  
 10,9x33 cm et 10,8x33,5 cm  
**300 / 400 €**

**244 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)**

*Le sourire des Pierrots tristes*  
 Médaillon en bois naturel  
 Signé et daté « M. CHARPENTIER-MIO XII-44 », porte le monogramme de l'artiste et titré « ... LE SOURIRE DES PIERROTS TRISTES » sur le pourtour  
 Diam. 7,4 cm

*Provenance:*

Vente « Atelier Maurice Charpentier-Mio (1881-1976) » par maîtres Henry Martin et François Branger, 13 mars 1985, Angers, lot 10

Sans doute l'artiste fait-il ici référence au personnage malchanceux et introverti Petrouchka (Pierrot en russe) dans le Ballet russe monté par Stravinsky et Fokine au Théâtre du Châtelet en 1911.

**100 / 200 €**

**245 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)**

*Danseuse au voile et Pas de French cancan*  
 Deux bas-reliefs en terre cuite  
 Portent la signature estampée « Maurice Charpentier-Mio » en bas à droite  
 Le premier: numéroté « n° 184 » et inscrit « Essai 7/1931 »  
 Le second: numéroté « n° 182 » et inscrit « Essai 7/ 1931 »  
 H. 12,9x8,1 cm et 13xL. 8,5 cm  
**200 / 300 €**

**246 – Maurice Charpentier-Mio (1881-1976)**

*Danseuses*  
 Trois bas-reliefs ovales en terre cuite  
 L'un porte le monogramme de l'artiste  
 L'un dédicacé « a madeleine Ozadillon / avril 1906 » et porte le monogramme de l'artiste  
 14x9 cm environ  
 Petits accidents

*Provenance:*

Vente « Atelier Maurice Charpentier-Mio (1881-1976) » par maîtres Henry Martin et François Branger, 13 mars 1985, Angers, lot 115

**200 / 300 €**



244 –



246 –



**247 – Paul François Choppin (1856-1937)**

*Un volontaire de 92*

Bronze à patine brune

Signé « P CHOPPIN » sur la terrasse

H. 59 cm

Accident au poignet droit

*Œuvre en rapport :*

- Paul Choppin, *Un volontaire de 92*, vers 1899, bronze, H 59,5 x L 31,5 x P 33,5 cm, Reims, musée des beaux-arts, inv. 941.3.215;

- Paul Choppin, *Un volontaire de 1792*, 1899, bronze, signé « Choppin », fondeur « E. GRUET Jne Fondateur », monument, municipalité de Remiremont.

Sourd et muet, Paul-François Choppin suit les cours de François Jouffroy et d'Alexandre Falguière à l'école nationale des Beaux-Arts après avoir étudié à l'École nationale des Arts Décoratifs. Il expose successivement trois versions de ce bronze, le premier au Salon de 1888 intitulé *Un vainqueur de la Bastille*, puis *Un volontaire de 92* à l'Exposition universelle de 1889 et enfin *Un enrôlé de 1792* en 1898.

300 / 500 €



247 –



248 –

**248 – Christophe Fratin (1801-1864)**

*Fratin par lui-même*

Statuette en bronze à patine brune  
Porte l'estampille «FRATIN» à l'arrière sur la terrasse

H. 15 cm

Si les autoportraits des artistes français du XIX<sup>e</sup> siècle sont souvent teintés de complaisance, Christophe Fratin se représente sous la forme d'un portrait-charge. Les membres disproportionnés, l'expression grimaçante du visage et les nombreux animaux pour attributs caractérisent cet amusant portrait à la manière des célèbres caricatures de son contemporain Edouard Dantan.

1000 / 1500 €



249 – Henri Alfred Jacquemart  
(1824-1896)

*Lionne*

Bronze à patine brune

Signé «A JACQUEMART» sur la  
terrasse

H. 22 cm et terrasse 24x8 cm

De 1847 à 1879, Henri-Alfred Jacquemart présente au Salon de nombreux groupes animaliers qui font sa renommée. Il obtient plusieurs commandes par la Ville de Paris et s'illustre tout particulièrement à l'Exposition universelle de 1878 avec le célèbre Rhinocéros, aujourd'hui conservé sur l'esplanade du musée d'Orsay,

600 / 800 €



249 –



250 –

250 – Jules Jouant (1882-1921)

*Ludwig van Beethoven*  
(1770-1827)

Bronze à patine brune

Signé «JOUANT» et porte le  
cachet du fondeur «Eugène  
BLOT» et l'adresse «5BD  
DE LA MADELEINE»  
sur la tranche gauche de la  
terrasse

H. 38 cm et socle en bois

H. 15 cm

Petites usures

Cet hommage au compositeur allemand Ludwig van Beethoven s'inscrit dans la série de portraits de musiciens et de compositeurs du sculpteur Jules Jouant. Praticien dans l'atelier d'Auguste Rodin, Jules Jouant expose au Salon à partir de 1883 des sculptures et des objets d'art dans le courant Art nouveau.

600 / 800 €



251 –

### 251 – Émile Louis Picault (1833-1915)

#### *Le semeur d'idées*

Bronze à patine brune

Signé « E. PICAULT » sur le côté antérieur gauche de la terrasse

Porte l'inscription dans le livre ouvert: « AUX QUATRE VENTS DU CIEL IL SEME LES IDEES, GERMES DE L'AVENIR, E.P »

Titre à l'avant dans un cartouche « SEMEUR D'IDEES / Par E. Picault ( Mentionné au Salon ) »

Porte la mention « Salon Des Bx Arts » sur le côté gauche de la terrasse

H. 51,5 cm

Empoussièrément, anciennement monté à l'électricité, douille accidentée

#### *Œuvre en rapport :*

Émile Louis Picault, *Le semeur d'idées*, bronze, signé « E. PICAULT », inscrit « AU QUATRE VENTS DU CIEL, IL SEME LES IDEES GERMES DE L'AVENIR, E.P », H. 45 cm, Chambéry, musée des beaux-arts, inv. M1418.

Il s'agit d'une réduction du groupe en bronze *Le Livre* exposé par Émile Picault au Salon des artistes français en 1896.

600/800 €



252 –

### 252 – École française du XIX<sup>e</sup> siècle

#### *Lampe à huile représentant une néréide*

Bronze à patine brune

Dim. 17 x 16 cm

#### *Œuvre en rapport :*

Attribué à Barthélémy Prieur, *Lampe à huile représentant une néréide*, vers 1600, bronze, H. 18,5 x L. 13 x P. 5,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 8982.

On peut rapprocher cette lampe à huile dans l'esprit de l'antique à un modèle attribué à Barthélémy Prieur conservé au musée du Louvre.

300/500 €

### 253 – École moderne du XX<sup>e</sup> siècle

#### *Tête de vache*

Bois naturel et cornes de vaches rapportées

H. 83 cm

200/300 €



253 –



254 – Commode

à façade légèrement cintrée en placage de noyer et bois fruitiers.

Elle ouvre par trois rangs de tiroirs à décors géométriques marquetés en réserves de loupe d'orme dans des filets de bois noircis et de buis.

Le plateau à doucine plaqué en frisage de ronce de noyer et de loupe de frêne dans les écoinçons, marqueté d'un bouquet de fleurs dans un médaillon d'érable moiré.

Travail du Dauphiné du début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 85 cm - L. 106 cm - P. 77 cm  
(une poignée et serrures manquantes)

2 000 / 3 000 €



254 –

255 – Armoire de cabinet - Bibliothèque attribuée Mathieu Criaerd

en placage de bois de rose et bois de violette disposé en frisage en fil, présentant un décor de motifs de croisillons sur les vantaux et de losanges sur les côtés. Elle ouvre par deux vantaux, la corniche à décor de chevrons, les montants arrondis et la traverse chantournée ornée de cannelures en laiton.

Entrées de serrures en bronze doré et ciselé à décor de coquille et de rinceaux feuillagés.

Époque Régence

H. 178 cm - L. 135 cm - P. 36,3 cm

(accidents et manques au placage, fentes, restaurations anciennes, cul de lampe rapporté)

Le décor marqueté en frisage dessinant un treillage, les cannelures en laiton ne sont pas sans rappeler les caractéristiques des œuvres de Mathieu Criaerd au début de son activité, estampille souvent associée à celle du maître Adrien Delorme.

2 000 / 3 000 €



255 –





256 –

**256 – Commode dite «tombeau»**

à façade et côtés galbés, en placage de bois de violette disposé en quatre-feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les traverses ornées d'une cannelure en laiton.

Bronzes rocaille à poignées de tirage fixe, chutes feuillagées ajourées à deux registres (en partie rapportés).

À la base, des sabots ajourés, cul-de-lampe décoré de motifs rocaille.

Dessus de marbre brun veiné de gris (rapporté)

Début de l'époque Louis XV

H. 83 cm - L. 99 cm - P. 67 cm

(restaurations anciennes, petits sauts de placage et manques)

**2 000 / 3 000 €**

**257 – Commode dite «tombeau»**

en noyer mouluré et sculpté à façade et côté galbés, les montants antérieurs et la traverse chantournée sculptée de rinceaux feuillagés et coquilles.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des coquilles.

Ornementation de bronze feuillagé doré et ciselé.

Plateau de marbre à bec de corbin rouge des Flandres rapporté

Travail du Sud Ouest de la France d'époque Louis XV

H. 86 cm - L. 113 cm - P. 66 cm

(accidents, restaurations aux pieds et parquillage)

**800 / 1 200 €**



257 –





258 –

**258 – Miroir à fronton**

en bois sculpté et redoré à décor de volatiles, dauphins et paniers fleuris sur fond de croisillons.

Fleuris à larges volutes et fleurs sur un entablement; feuilles d'acanthe stylisées, bordure à rinceaux et feuilles d'acanthe en écoinçons, parecloses de miroir en bordure.

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 131 cm - L. 71 cm

(fronton et miroir rapporté, restaurations, petits éclats)

500/800 €

**259 – Table de salon dite « à encas »**

galbée sur trois faces, en placage de bois de rose disposé en frisage ceint de filets de buis chantourné en réserve dans des encadrements de bois de violette.

Elle ouvre à deux portes en façade et repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de bronze.

Elle est coiffée d'un marbre brèche chantournée.

Ornementation de bronzes dorés et ciselés rocaille.

Époque Louis XV

H. 77,3 cm - L. 48 cm - P. 35,8 cm

(restaurations anciennes au placage, aux fonçures, aux portes, aux pieds, petits soulèvements, marbre restauré)

1500/2000 €



259 –



260 –

### 260 – Table de salon dite « à encas »

galbée toutes faces, en placage de bois de merisier marqueté de filets d'amarante et de motifs d'étoile inscrit dans un losange.

Elle ouvre à deux portes en façade découvrant deux casiers et un marbre brèche à l'intérieur, et par deux chétrons latéraux dont l'un disposé dans l'entretoise. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise chantournée.

Plateaux de marbre brèche rouge du Languedoc.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Époque Louis XV

H. 78 cm - L. 48,5 cm - P. 33,5 cm

1500/2000 €



261 –

### 261 – Commode

à façade galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles ceint de filets de grecque de buis et palissandre dans des encadrements de palissandre.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Dessus de plateau de marbre rouge veiné brun.

Estampillée J. F. LAPIE

Jean François Lapie, reçu maître le 15 décembre 1763.

Époque Louis XV

H. 82 cm - L. 80 cm - P. 43 cm

(ornementation de bronze doré et ciselé feuillagé rapportée, accidents et manques au placage, marbre restauré)

À noter une armoire d'appui Louis XV en bois de rose marqueté de branchage est conservée au musée Cognacq Jay.

1000/1500 €





**262 – Petite commode dite « sauteuse »**

à léger ressaut central et montants arrondis ouvrant à deux tiroirs sans traverse, en frisage de bois de rose en ailes de papillon cerné de filets de « grecque » teinté vert dans des encadrements de satiné.

Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une traverse chantournée.

Dessus de plateau de marbre gris veiné.

Estampillé de Lapie et poinçon de jurande JME

Époque Transition Louis XV- Louis XVI

H. 86 cm - L. 74 cm - P. 41 cm

(restaurations, ornementation de bronze en partie rapportée)

**Provenance :**

Vente Osenat du 17 décembre 2000

Jean Lapie, reçu maître le 31 juillet 1762.

À noter plusieurs petits meubles Louis XV dont un secrétaire de dames marqueté de dés à jouer (n° inv. MB428) sont conservés au musée Carnavalet, Paris.

**2 500 / 3 000 €**



262 –



263 –

**263 – Étui à billet doux**

en bois peint dans le goût du vernis martin, représentant une scène galante dans un parc, annelé de deux bagues d'argent.

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 15 cm

**200 / 300 €**



264 –

**264 – Plaque de cheminée nommée « le thé », d'après François Boucher.**

en fonte de fer représentant un prince en costume oriental assis sur un coussin tenant un éventail et un plateau de thé, encadrement de rinceaux et de guirlandes fleuris et coquille.

Époque XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 97 cm - L. 96 cm

Dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, les « chinoiseries » furent largement utilisées comme motifs ornementaux dans les arts décoratifs européens.

Un recueil d'estampes faites d'après les scènes de François Boucher, conservé à l'Institut National de l'Histoire de l'art, témoigne de la fascination exercée par la Chine sur le maître. Amateur d'objets d'Extrême-Orient, Boucher contribue à diffuser la mode des « chinoiseries », prémices de l'orientalisme.

**Œuvres en rapport :**

- Une plaque de même modèle est conservée au Grand Trianon (Musée des châteaux de Versailles et de Trianon).

- Une plaque de même modèle est conservée au musée de Louvre, département Objets d'art, cabinet chinois, SN 734.

**Bibliographie :**

Iconographie similaire publiée in *CARPENTIER H., Plaques de cheminées*, Tome premier, F. DE NOBELE, Paris, 1967, p 152 n° 357 inventaire.

**1 500 / 2 000 €**



265 –

**265\* – Paire de flambeaux**

en bronze ciselé et doré, à décor rocaille de volutes et agrafes de feuillage, reposant sur une base circulaire; chacun muni d'une bobèche  
Style Louis XV, époque seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 26 cm - D. 14 cm

Travail dans le goût de Juste-Aurèle Meissonnier, l'un des plus prestigieux créateurs de l'art rocaille.

200 / 300 €



266 –

**266 – Paire de candélabres**

en bronze ciselé et argenté présentant cinq bras de lumière feuillagés tournoyant centrés d'un bouquet de fleurs, supportés par un fût cannelé spiralé à ombilic. Base largement moulurée à trois pieds à volute.

Poinçons d'orfèvre et numérotés.

Signé  
MAISON CHRISTOFLE  
en toutes lettres.

Fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle

H. 42 cm

400 / 600 €



**267 – Commode**

à léger ressaut central et pans coupés en frisage de bois de violette disposé en X, cerné d'un ruban de bois clairs et noircis, de filets de buis et bois de rose en fil dans un encadrement de palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs, dont deux sans traverse, et repose sur des pieds avant galbés terminés par des sabots de bronze.

Plateau de marbre brun veiné rapporté.

Époque Transition Louis XV et Louis XV

H. 87 cm - L. 128,5 cm - P. 63 cm

(accidents, soulèvements, gerces et manques)

800 / 1200 €



267 –



### 268 – Commode

à léger ressaut central et pans arrondis à cannelures simulées, en frisage de bois de rose en aile de papillon dans des encadrements de bois de violette et filets de grecque de palissandre et d'érable. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds avant galbés terminés par des sabots de bronze.

Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés, comprenant des chutes feuillagées, anneaux de tirages rubanés, entrées de serrures à nœuds.

Plateau de marbre gris rapporté.  
Époque Transition Louis XV et Louis XVI

H. 87 cm - L. 112 cm - P. 57 cm  
(restaurations)

1 500 / 2 000 €



268 –

### 270 – Table en chiffonnière

de forme rectangulaire ouvrant à trois tiroirs en façade, placage de bois de rose et amarante et filets de buis.

Les montants avant simulant des cannelures. Repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots en bronze.

Dessus de marbre brèche violet ceint d'une galerie en laiton.

Trace d'estampille

Époque Louis XVI

H. 73 cm - L. 43 cm - P. 29 cm

(Serrures et bronzes rapportés)

500 / 800 €



270 –

### 269\* – Paire de fauteuils en cabriolets

en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et rosaces, le dossier médaillon, les accotoirs reposent sur une assise circulaire terminée par des pieds fuselés à cannelures rudementées.

Époque Louis XVI

Garniture de soie grise en bon état.

H. 89 cm - L. 59 cm - P. 54,3 cm

(petits accidents à l'accotoir, fente)

200 / 300 €



269 –

**271 – Console «desserte»**

de forme demi-lune, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds fuselés à cannelures réunis par deux tablettes d'entretoise.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Plateau de marbre jaune veiné gris.

Fin de l'époque Louis XVI

H. 89,1 cm - L. 110,7 cm -

P. 48,9 cm

600/800 €



**272 – Secrétaire à abattant**

en placage de bois de rose, encadrement d'acajou, filets de grecques de bois clair, cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir en partie haute marqueté de triglyphes, un abattant découvrant six tiroirs et deux casiers, et trois tiroirs en partie basse.

Marbre gris Sainte Anne.

Travail de l'est de la France d'époque Louis XVI

H. 147 cm - L. 98 cm - P. 41 cm

(restaurations au placage)

1000/1500 €







Dessin aquarellé N° 143,  
fonds Bibliothèque Doucet –



273 –

### 273 – Pendule vase

en bronze ciselé et doré, marbre blanc, le cadran inscrit dans une borne en forme de vase couvert, soutenu par une guirlande de laurier retenue par un nœud de ruban, le couvercle surmonté d'une grenade éclatée, le corps flanqué d'anses en forme de masques de satyre coiffés de serpents entrelacés, le piédouche cannelé ceint d'une frise de laurier, reposant sur une base à motif de laurier grainé et de rosaces, terminé par un socle à ressaut soutenu par des pieds toupies.

Cadran émaillé blanc signé «Legay A Paris» indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Suspension de type Brocot, balancier.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 46 cm - l.: 26 cm - P. 27 cm

(manque le timbre, la clef, le verre arrière)

2 500 / 3 000 €

Cette élégante pendule vase a été exécutée d'après un dessin aquarellé, aujourd'hui conservé dans le fonds de la Bibliothèque Doucet, sous le numéro 143.

Le dessin n'étant pas signé, Hans Ottomeyer l'attribue au célèbre bronzier Robert Osmond sur la base d'un certain nombre d'affinités avec la célèbre pendule vase signée par ce dernier et ornant le cartonnier de Lalive de Jully aujourd'hui conservé au Musée Condé au Château de Chantilly (cf. H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 154-155 fig. 3.1.1 et 3.1.2.). Parmi les exemplaires comparables d'époque passés en vente publique ces dernières années rappelons: Artcurial - Paris 12 décembre 2016 - Lot 112.



274 –



Dessin aquarellé N° 31,  
fonds Bibliothèque Doucet –

### 274\* – Pendule

en marbre blanc et bronze doré, le cadran inscrit dans un rocher sur lequel sont accoudés une femme drapée et un amour, entre eux un chien sur un coussin, symbolisant la fidélité.

Le cadran indique les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, les jours de la semaine. Trois aiguilles dont deux à fleur de lys, l'autre en acier bleui. Socle à façade rectangulaire à frise de bronze ciselé et doré à décor de rinceaux feuillagés. Petits pieds toupies.

Cadran émaillé signé Furet

Époque Louis XVI.

H. 42 cm - L. 37 cm - P. 13,5 cm

(possède une clé, manque le balancier)

Jean-Baptiste-André Furet, reçu maître en 1746, horloger ordinaire du roi pour sa bibliothèque exerçant rue Saint-Honoré.

Son bilan de 1786 mentionne des pendules à sujets en marbre de carrare.

Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le bronze doré prédomine dans les objets d'ameublement, notamment les pendules. Toutefois, le marbre, qui était utilisé jusqu'ici le plus souvent comme bases décoratives, prend parfois la place des allégories en bronze qu'il supportait pour créer, comme le souligne Pierre Kjellberg, de véritables sculptures-pendules.

Les thèmes, liés aux allégories de l'amour, de l'amitié et de la fidélité, sont empruntés aux modèles horlogers classiques, eux-mêmes fortement influencés par certains sculpteurs contemporains tels que Clodion, Falconet ou Pigalle.

La pendule présentée fut réalisée dans ce contexte novateur des arts décoratifs de l'époque.

L'élégante pendule que nous présentons a été exécutée d'après un dessin aquarellé, aujourd'hui conservé dans le fonds de la Bibliothèque Doucet, sous le numéro 31. Plusieurs autres exemplaires figurant des scènes de même inspiration sont connus : citons particulièrement un premier dessin préparatoire illustrant une jeune femme auprès d'une cage ouverte, le jeune Cupidon lui tendant un oiseau (P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, Paris, 1997, p.296); un deuxième représentant une jeune femme et dont le socle est orné d'une frise en bronze doré dans le goût de Clodion, proche de celle de l'exemplaire proposé (*Connaissance des Arts*, septembre 1953, n°19, p.17); un troisième illustrant un sujet dans le même esprit a fait partie de la liquidation Founès (vente à Paris, M<sup>e</sup> Baudouin, galerie Charpentier, le 27 juin 1935, lot 86); enfin, plus récemment un dernier a été vendu lors de la dispersion de la collection Wildenstein (Christie's, Londres, les 14 et 15 décembre 2005, lot 332).

1 000 / 2 000 €



**275 – Secrétaire à abattant**

en bois de rose disposé en frisage en x cerné de rubans et filets dans des encadrements de bois de violette, à décor central de médaillon en marqueterie de fleurs. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant garni de cuir havane découvrant six tiroirs et cinq casiers, deux vantaux en partie basse. Montants à pans coupés reposants sur des pieds triangulaires.

Plateau de marbre brun veiné à gorge.

Époque Louis XVI

H. 189 cm - L. 89 cm - P. 39 cm

(petits accidents, restaurations d'usage, triglyphes en bronze ciselé et doré rapporté)

1200/1500 €



275 –

**276 – Console desserte**

de forme demi-lune, en placage de bois de rose en fil à décor de damier et cannelures simulées, étagères d'encoignure et fond de glace, ouvrant à trois tiroirs en façade, le dessus de marbre blanc veiné reposant sur des montants terminés par des pieds gaines.

Style Louis XVI

H. 94 cm - L. 90 cm - P. 37,5 cm

400/600 €



276 –

**277 – Secrétaire à abattant**

en frisage de bois de rose en x dans un encadrement de palissandre ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant garni de cuir découvrant sept tiroirs et quatre casiers, et deux tiroirs dans la partie basse. Plateau de marbre beige.

Poignées de tirage en anneaux et entrées de serrure en bronzes doré et ciselé.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. 145,5 cm - L. 93 cm - P. 44,5 cm

(fente, accidents, manque au placage)

400/600 €



277 –



### 278 – Pendule portique

en marbre blanc ornée d'un bouquet fleuri flanqué de guirlandes, griffons ailés et cariatides en bronze doré. Elle repose sur une base ornée d'une frise de feuilles d'acanthé.

Cadran émaillé blanc, signé Roquet à Paris, indiquant les heures en chiffres arabes et les minutes en chiffres romains.

Suspension à fil, clef

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 53 cm - L. 32 cm - l. 10 cm (accident au tambour, manque le timbre et une rosace en bronze doré, éclat sur une colonne)

Jean-Jacques-Claude Martin Roquet, maître en 1759, rue du Bourg-Thibourg, 1778-1783, exerçant rue Saint-Placide, en 1791, puis rue Grenelle Saint-Honoré.

Son bilan de 1786 mentionne des pendules à sujets en marbre de carrare.

**500/800 €**

278 –



280 –



### 279 – Lit de repos

à léger ressaut en façade en hêtre rechapé gris mouluré et sculpté d'une frise de piastres, les montants à colonnes cannelées détachées surmontées d'une pomme de pin.

Il repose sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 98 cm - L. 188 cm - P. 72 cm (velours insolé)

**200/300 €**

### 280 – Paire de ployants

en forme de X, en hêtre mouluré rechapé gris et vert antique, les montants imitant des fourreaux de glaive. Ils sont réunis par un double balustre tourné.

Recouvert d'un cuir gris.

Estampillé de P. Achard

Époque Consulat

H. 45 cm - L. 47 cm - P. 38 cm

Pierre Achard (1748-1833), reçu maître à Grenoble en 1784 exerce jusqu'en 1823.

Un fauteuil Directoire de ce menuisier est classé monument historique et est conservé à l'Institut de géologie de Grenoble.

**1 500/2 000 €**



279 –



**281\* – Paire de flambeaux**

en bronze ciselé et doré présentant un fût en carquois cannelé et rudenté en partie haute et à décor de godrons et feuilles stylisées en partie basse, base circulaire à décor de palmette et godrons allongés.

Époque Empire  
H. 29cm - D. 14cm

Une paire identique fut livrée en 1810 par Thomire-Duterne & Cie dans le premier salon du petit appartement de l'empereur au Château de Fontainebleau, ainsi décrit : « deux flambeaux, pieds ronds, tiges cannelées ornées de palmettes par le bas de 0,30 c » (arch. Nat., 0<sup>2</sup> 654). Musée du château national de Fontainebleau, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Samoyault, p.182, RMN Paris 1989.

**Bibliographie :**

Dumonthier, *Bronzes d'éclairage...*, pl. 36, n° 10, RMN Paris 1989.

1200 / 1500 €



281 –

**282\* – Paire de flambeaux**

en bronze doré et ciselé présentant un fût en carquois cannelé à décor de fleurs et fruits, base circulaire. Époque Restauration  
H. 31cm

300 / 500 €



282 –

**283 – Porte-lettres néo-gothique**

en placage de ronce et bois noirci, ferrures en laiton gravé à décor de trèfles.

Serrure à deux pennes, clef. Époque Charles X  
H. 12 cm - L 22 cm - P. 9 cm

100 / 200 €



283 –

**284 – Pendule cage**

de forme quadrangulaire, en laiton doré surmonté d'une corniche, vitrée de verres biseautés toutes faces.

Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, balancier à mercure, clef.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 46 cm - L. 25,5 cm -

P. 19 cm

300/500 €



284 –



Lot 285 fermé –



285 –

**285 – Bureau scriban à cylindre**

en placage de noyer et marqueterie de bois fruitiers et filets de bois clairs, ouvrant à deux vantaux dans la partie haute, un cylindre découvrant une écritoire couissante gainée de cuir, sept tiroirs et deux casiers, la partie basse galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des bois cambrés à l'avant et droits à l'arrière. Riche marqueterie de bois clairs à décor de volatiles, papillons et personnages casqués, de branchages et rinceaux, de paniers et vases fleuris.

Travail hollandais du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 140 cm - L. 105 cm - P. 29 cm

(petits accidents, manques, fentes, manques deux serrures)

1 000/2 000 €





– détail plateau lot 286

**286 – Guéridon octogonal**

à plateau basculant en palissandre, marqueté d'un décor de panier fleuri dans un encadrement rayonnant, reposant sur un fût hexagonal et piètement tripode.

Travail du Faubourg vers 1900

H. 73 cm - D. 57 cm

200/300 €



286 –

**287 – Petite table à ouvrage**

de forme octogonale à fût central évasé reposant sur trois pieds mouluré et sculpté de rinceaux.

Marqueterie de noyer à motifs de rinceaux et branchages fleuris.

Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 74 cm - D. 43 cm

(petits accidents et gerces)

300/500 €



287 –



288 –

**288 – Fauteuil d'enfant**

en placage de citronnier, marqueté de noyer à motifs de rinceaux et branchages fleuris.

Époque Bidemeir

H. 83 cm - L. 49 cm -

P. 42 cm

100/200 €



détail plateau lot 287 –

289 –



**289\* – Paire de brûle-parfum**

en bronze doré, ciselé et marbre blanc, reposant sur un trépied à mascaron. Le piétement à sabots de bélier, base en marbre triangulaire reposant sur trois pieds toupies.

Signé MOTTHEAU A PARIS

Fin XIX<sup>e</sup> siècle

H. 42 cm - L. 17 cm

Mottheau & Fils

La Maison de bronze Mottheau & Fils est particulièrement connue pour sa spécialité dans les luminaires, une catégorie dans laquelle ils ont prospéré avec l'avènement de l'électricité. L'entreprise a également fourni une vaste gamme de décorations fonctionnelles, y compris des meubles de maison.

Ce fut le cas à l'Exposition universelle de Paris de 1900, la firme présenta des pièces dans les styles Louis XVI et Art Nouveau.

**800 / 1000 €**

290 –



**290 – Louis VUITTON**

Avenue Marceau n° 873838

Valise en toile monogrammée, coins et fermoirs en laiton doré, poignée carrée en cuir naturel, intérieur en Vuittonite beige lavable.

H. 21 cm - L. 70 cm - P.47 cm

Bon état (usures, traces, oxydation)

**300 / 500 €**

291 –



**291 – Cartel d'applique**

en noyer sculpté surmonté à l'amortissement d'une couronne comtale et d'armoiries, et d'une devise latine dans un phylactère.

Suspension de type Brocot, timbre et balancier.

Travail de la Forêt Noire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 73 cm - L. 36 cm

(petits accidents et manques)

**500 / 800 €**



292 – BEAUVAIS

Fragment ovale de tapisserie encadré dans un bois doré représentant un enfant tenant entre ses mains des serpents.

XVIII<sup>e</sup> siècle

45 x 54 cm

500/800 €



292 –

293 – TURQUIE Héréké

Très fin tapis à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab surmonté de deux cyprès. Fond rubis, bordure or à guirlandes de fleurs.

Signé dans un petit galon or à une extrémité.

Chaine, trame, velours, soie.

Fils métalliques dans le vase.

Début du XX<sup>e</sup> siècle

61 x 98 cm

150/200 €

294 – KESHAN

Tapis à décor d'arbustes fleuris sur fond vert d'eau. Bordure à vases fleuris diminuée aux extrémités.

XX<sup>e</sup> siècle

127 x 200 cm

(bordures abîmées)

120/150 €



293 –



294 –





295 –

**295 – IRAK Mossoul**

Tapis à fond bleu marine à décor de trois motifs cruciformes. Bordure ivoire à feuille de chêne.

XX<sup>e</sup> siècle  
158x100 cm  
50/100€

**296 – CHIRAZ**

Tapis à décor d'un médaillon central cruciforme beige sur un fond vieux rouge à décor géométrique multicolore, à chaque coin est représenté un motif bleu en forme de croix.

Trois petites bordures à dessins géométriques terminent le tapis.

XX<sup>e</sup> siècle  
190x147 cm  
(usé déformé)

100/150€

**297 – INDO-PERSAN**

Tapis en soie à décor de multiples rectangles représentant des arbustes fleuris. Bordure dans le même style.

Velours soie, chaîne coton.

XXI<sup>e</sup> siècle  
125x180 cm  
(légèrement usé)

100/150€



296 –



297 –



**298 – PERSE Hérat**

Grand tapis à décor d'un losange central bleu marine entouré d'animaux sur un fond vieux rouge. Ecoinçons bleu marine à décor d'animaux. Large bordure bleu marine à rinceaux fleuris entourée de multiples galons.

Fin du XVIII<sup>e</sup>/début du XIX<sup>e</sup> siècle

300x228 cm

(usé, troué, anciennes restaurations)

300/500 €



298 –

**299 – PERSE**

Tapis à médaillon central parme sur un fond bleu marine à rinceaux fleuris. Ecoinçons ivoires. Large bordure ivoire à guirlandes de fleurs.

Velours, laine.

XX<sup>e</sup> siècle

273 x 370 cm

(taché)

800/1000 €



299 –



La société à responsabilité limitée Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur par son intermédiaire. Les rapports entre Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui peuvent être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui sont mentionnés au procès-verbal de vente. Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl est une entreprise à mission ayant pour objectif de valoriser tous les types de biens qui lui sont confiés, soit par le biais de la vente aux enchères publiques, soit par l'accompagnement au don, soit par le tri et le recyclage adaptés. L'opérateur de ventes volontaires a pour souhait de pouvoir contribuer annuellement par son action au financement d'un projet associatif.

Les conditions générales d'achat de Nicolas Nouvelet Commissaire-Preneur Sarl exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère, quel qu'en soit le moyen.

## Avant la vente

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par l'Ovv Nicolas Nouvelet et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

#### 1.1 État des lots

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande et par commodité pour tout lot supérieur à une valeur de deux-cents euros. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

### 1.2 Œuvres d'art et objets de collection

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. « Entourage de » signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

### 1.3 Provenance

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative

à la provenance n'est portée au sein de la notice d'information.

### 1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-preneur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.

### 1.5 Lot suivi d'un ❖

Les lots suivis d'un ❖ sont vendus par l'Ovv Nicolas Nouvelet ou par un membre de l'Ovv Nicolas Nouvelet, par un expert sollicité par l'Ovv Nicolas Nouvelet ou par tout partenaire de l'Ovv Nicolas Nouvelet.

### 1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de l'Ovv Nicolas Nouvelet, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de l'Ovv Nicolas Nouvelet n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue.

## 2. Estimations des lots

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

## 3. Retrait de tout lot

L'Ovv Nicolas Nouvelet peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet à l'égard de tout enchérisseur.

### La Vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente de tout enchérisseur pour justes motifs.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à l'Ovv Nicolas Nouvelet qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Les enchères peuvent être portées selon plusieurs modes.

### 1. Enchères en salle

L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée. L'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

## 2. Ordres d'achat

L'Ovv Nicolas Nouvelet se propose d'exécuter les ordres d'achat selon les instructions de l'enchérisseur absent et s'engage à faire son possible pour acquiescer dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

## 3. Enchères téléphoniques

L'Ovv Nicolas Nouvelet accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur potentiel se soit manifesté avant la vente. L'Ovv Nicolas Nouvelet décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions. Dans certains cas, la prise en compte d'enchères téléphoniques peut être conditionnée à un dépôt de garantie.

## 4. Enchères en ligne par des plateformes tierces

L'Ovv Nicolas Nouvelet peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

## Déroulement de la vente

Le commissaire-preneur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-preneur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Lors de la vente l'Ovv Nicolas Nouvelet est en droit de déplacer des lots, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut être engagée.

Les paliers d'enchères sont laissés à la libre discrétion du commissaire-preneur chargé de la vente aux enchères publiques.

### Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-preneur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un mandataire.



## Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État de se substituer à l'acquéreur, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## Exécution de la vente

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui doit les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

### 1. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de 23 % HT (soit 27,60 % TTC) et de 23 % HT (soit 24,27 % TTC) pour les ventes de livres. Ces frais peuvent être modulés pour certaines ventes particulières. Des frais additionnels peuvent être facturés lorsque l'enchère est portée par le biais de plateformes de ventes en ligne tierces.

Le paiement du lot par l'adjudicataire se fait immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat, c'est-à-dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'Ovv Nicolas Nouvelet étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole <sup>o</sup>, sont soumis à des frais additionnels pouvant être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.50% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole <sup>oo</sup> sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et l'Ovv Nicolas Nouvelet, sans conséquence pour l'adjudicataire.

### 2. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non européens et non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard ;
- par virement bancaire avec cet IBAN, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire :  
FR76 3000 4007 9900 0110 2645 560

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjudgé » par le commissaire-priseur habilité, l'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle à l'acquéreur qu'il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, l'Ovv Nicolas Nouvelet a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut : - soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ; - soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoute quarante euros de frais de recouvrement par lot.

L'Ovv Nicolas Nouvelet se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

### 4. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. A compter du lundi suivant le 30e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet d'une facturation de 50 euros HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. Pour tout lot adjudgé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par l'Ovv Nicolas Nouvelet, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard et ne peut en tenir rigueur à l'Ovv Nicolas Nouvelet.

L'acquéreur est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'Ovv Nicolas Nouvelet décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut recommander sur simple demande des entreprises de transport qui prennent alors en charge l'emballage et le transport des achats réalisés. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de l'Ovv Nicolas Nouvelet, l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de l'Ovv Nicolas Nouvelet en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

### Cites et Exportation des biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation de certains lots dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture,

dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. L'Ovv Nicolas Nouvelet peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, l'Ovv Nicolas Nouvelet ne peut garantir que les autorisations seront délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### Propriété intellectuelle

L'Ovv Nicolas Nouvelet est seul titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre l'Ovv Nicolas Nouvelet dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction produirait encore ses effets. Toute reproduction du catalogue de l'Ovv Nicolas Nouvelet peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### Données personnelles

L'Ovv Nicolas Nouvelet est autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'a fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de l'Ovv Nicolas Nouvelet dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à l'Ovv Nicolas Nouvelet dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978 et dans celles rappelées par l'Ovv Nicolas Nouvelet sur son site Internet.

### Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. L'Ovv Nicolas Nouvelet rappelle à ses clients l'existence de codes de conduite applicables aux ventes volontaires aux enchères publiques, en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires. L'Ovv Nicolas Nouvelet informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution est tranchée exclusivement par le Tribunal judiciaire de Paris.







Emmaüs Défi est un chantier d'insertion qui s'est donné pour mission de rechercher les meilleures solutions pour lutter contre la grande exclusion et permettre à chacun de retrouver sa dignité et sa place dans la société.

**Aujourd'hui:** Aider les grands exclus à trouver, grâce au travail, une place digne dans la société.

Notre mission est d'aider des personnes en situation de grande précarité à sortir durablement de cette situation. Nous les accompagnons pour qu'elles trouvent – ou retrouvent – une place dans la société qui soit conforme à leurs souhaits et à leurs capacités. Nous nous adressons à des personnes à la rue et, plus généralement, à toutes celles et à tous ceux qui sont sans emploi ni domicile ou en grande précarité de logement. Ces personnes sont orientées vers Emmaüs Défi par des partenaires prescripteurs, acteurs sociaux de proximité. L'accès à un emploi qui s'adapte à la personne, complété par un accompagnement de la personne est le levier essentiel de notre action.

**Demain:** Concevoir et déployer un ensemble d'actions cohérentes pour lutter contre l'exclusion.

Sur la base de notre expérience humaine, notre ambition est de développer dans les années à venir un système cohérent de dispositifs d'insertion innovants et aux effets mesurables. Nous nous attacherons aussi à diffuser largement ce système et notamment les principes d'accompagnement de la personne qui en constituent le socle. Emmaüs Défi entend ainsi devenir un acteur majeur de la lutte contre la grande exclusion, fort de son identité et de ses principes d'action.

**L'origine:** Relever le défi de l'exclusion

En décembre 2006, des dizaines de sans-abri plantent leur tente sur les bords du Canal Saint-Martin. Cette opération interpelle Emmaüs. En effet, les communautés avaient été créées pour héberger les sans-abri tout en vivant de la collecte et de la revente d'objets de deuxième main. Or cette opération montre que, à Paris, ces deux objectifs ne sont pas atteints. La collecte est peu efficace et les personnes à la rue sont nombreuses. Notre association est donc créée, le 2 mars 2007, pour relever ce défi, avec le soutien d'Emmaüs France et des communautés Emmaüs d'Île-de-France dont Neuilly Emmaüs Avenir.

**De nouvelles réponses:** innover au service de la lutte contre l'exclusion

Emmaüs Défi affirme son rôle de laboratoire d'innovations sociales pour lutter contre toutes les formes de l'exclusion en créant plusieurs dispositifs et en les déployant auprès de partenaires sur l'ensemble du territoire. Au fil des années, nous avons ainsi expérimenté et déployé des dispositifs d'insertion et des projets tels que le travail à l'heure devenu le Dispositif Premières Heures, le programme Convergence, la téléphonie solidaire devenue Emmaüs Connect, la Banque Solidaire de l'Équipement, les ReCréateurs, L'Équipage ou le RADIS. En 2022, ce sont 165 salariés en insertion et 70 permanents qui travaillent chez Emmaüs Défi.

**HAUTS-DE-SEINE**

- Financement de la Recherche fondamentale, clinique et Psycho-Sociale
- Aide aux malades touchés par le cancer et à leurs proches
- Prévention sous toutes ses formes sur les comportements à risque

**Nous sommes partenaires du Comité des Hauts-de-Seine de la Ligue contre le Cancer**

3-5-7 Avenue Paul Doumer  
92500 Rueil Malmaison  
Contact : 07 86 92 62 84  
ou [cgardinier@liguecancer92.org](mailto:cgardinier@liguecancer92.org)

Plus d'infos sur [www.liguecancer92.org](http://www.liguecancer92.org)

