

WANNENES



BIJOUX & SACS DE LUXE

Monte-Carlo 8-9 Juillet 2024



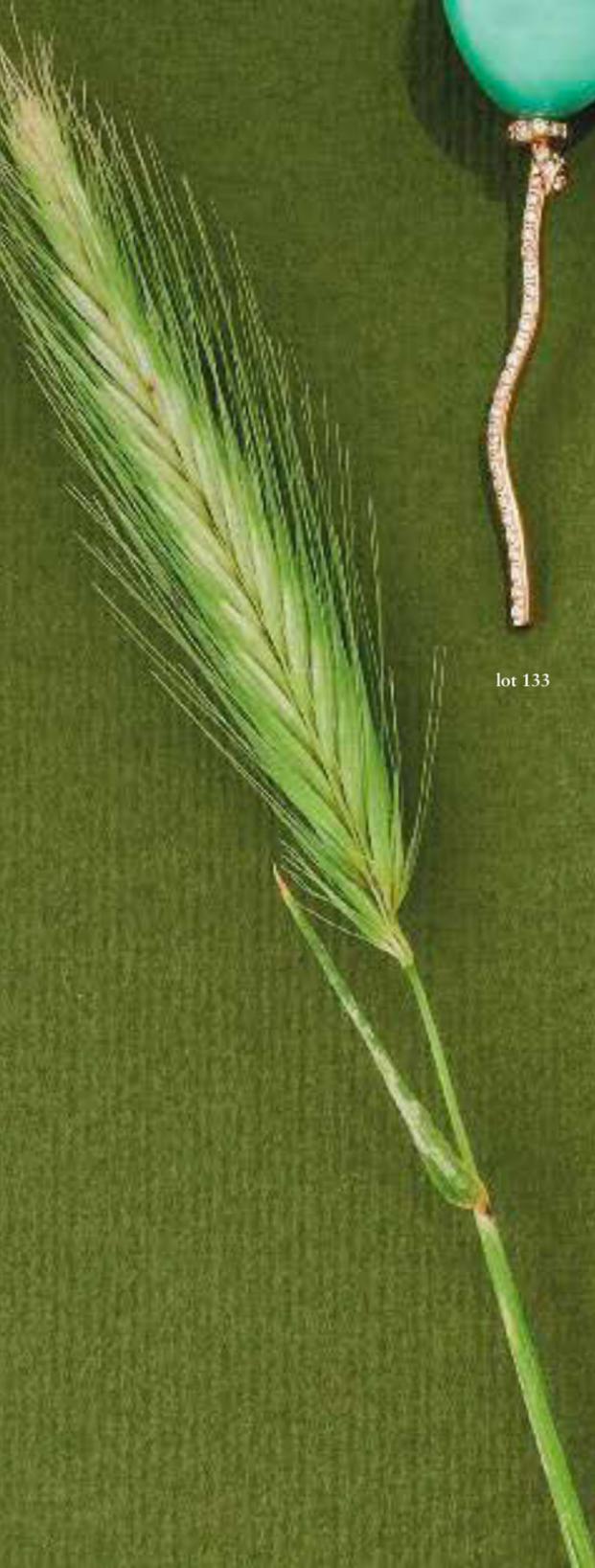
lot 133



lot 134



lot 199

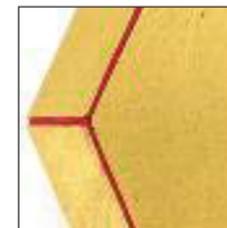


BIJOUX ET SACS DE LUXE

MONTE-CARLO, 8-9 JUILLET 2024

JEWELS AND LUXURY BAGS

MONTE-CARLO, 8-9 JULY 2024



VENTE AUX ENCHÈRES AUCTION

Hôtel Metropole
4, avenue de la Madone
98000 Monaco

BIJOUX
LUNDI 8 JUILLET
Monday 8 July

Première Vacation
Lundi 8 Juillet
17h lots 1 - 191
First Session
Monday 8 July
5.00 pm lots 1 - 191

Deuxième Vacation
Mardi 9 Juillet
14h lots 192 - 314
Tuesday 9 July
Second Session
2 pm lots 192 - 314

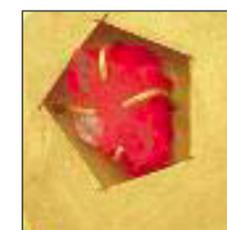
SACS DE LUXE
MARDI 9 JUILLET
17h lots 400 - 492
Tuesday 9 July
5 pm lots 400 - 492

EXPOSITION - VIEWING
Hôtel Metropole
4, avenue de la Madone
98000 Monaco

VENDREDI 5 JUILLET
15h - 20h
Friday 5 July
3pm - 8pm

**DU SAMEDI 6 JUILLET
AU DIMANCHE 7 JUILLET**
10h - 13h et 14h - 20h
Saturday 6 July
to Sunday 7 July
10am - 1pm & 2pm - 8pm

LUNDI 8 JUILLET
10h - 12h et 14h - 19h
Monday 8 July
10am - 12am & 2pm - 7pm



Les lots précédés d'un symbole *:
Pour cette vacation, un CITES de ré-export et un CITES d'import ont été délivrés à la fois par les autorités française et monégasque pour l'utilisation commerciale de ce spécimen à Monaco. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
Après la vente l'acquéreur est prié de contacter des services administratifs compétents pour une demande de CITES d'export de Monaco puis d'import dans le pays de l'UE où il réside.
Les lots pourront être expédiés qu'aux adresses situées à Monaco ou bien pourront être retirés auprès notre siège situé à l'adresse 6, avenue Saint Michel Monaco.
For this auction, CITES re-export and CITES import permits were issued by both the French and Monegasque authorities for the commercial use of this specimen in Monaco. The purchaser of this specimen must apply to the relevant administrative departments for a CITES re-export or CITES import permit if the specimen leaves the EU.
Therefore any purchaser, residing in the EU will be able to apply to the relevant administrative department, for a CITES of export from Monaco, and then a CITES import in the EU.
The lots can only be shipped to addresses within Monaco or may be collected from our offices in Avenue Saint Michel 6.

Les lots précédés d'un symbole §
L'utilisation de ce spécimen est libre dans l'UE. Cependant la Principauté de Monaco n'est pas considérée comme faisant partie de l'UE lors de la vente d'objets contenant en partie ou en totalité des spécimens visés par la Convention de Washington, en conséquence, tout acheteur résident dans l'UE pourra solliciter, après la vente, auprès des services administratifs compétents une demande de CITES d'export de Monaco puis d'import dans le pays de l'UE où il réside.
Commercial use of this specimen is authorized in the EU. However, Monaco is not considered as part of the EU for any sale of goods containing of made of this specimen. Therefore, any purchaser, residing in the EU will be able to apply to the relevant administrative department, for a CITES of export from Monaco, and then a CITES import in the EU.

Par le ministère de Maître Claire Notari, Huissier à Monaco
By the Ministry of Claire Notari Bailiff in Monaco

WANNENES

Cover:
Lots 184 et 474

La participation à la Vente aux enchères implique l'acceptation pleine et inconditionnelle des Conditions Générales de Vente contenues dans ce catalogue.
Les lots peuvent être retirés à partir de vendredi 12 juillet uniquement sous réserve de rendez-vous par téléphone au +377 99 90 46 26
Taking part in the Auction implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in this Catalogue.
The lots may be collected from Friday 12 July, by telephone appointment calling +377 99 90 46 26

lot 231

BUREAUX

GÈNES

Villa Carrega Cataldi
Via Albaro 11
16145 Genova
+39 010 2530097

MILAN

Palazzo Recalcati
Via Amedei, 8
20123 Milano
+39 02 72023790

ROME

Palazzo Sabbatini
Via F. P. de Calboli, 6
00195 Roma
+39 06 69200565

TURIN

Casa Ponzio-Vaglia
Via Giolitti, 45/C
10123 Torino
+39 011 0816100

MONTE-CARLO

Villa Celine
6, Avenue Saint Michel
98000 Monaco
+377 99 90 4626

BOARD

GUIDO WANNENES

CEO Wannenes Casa d'Aste
g.wannenes@wannenesgroup.com

FABIO TIOZZO

Gérant Wannenes Monaco
f.tiozzo@wannenesgroup.com

ANDREA JACOPO FAVA

Wannenes Properties
aj.fava@wannenesgroup.com

STEFANO DELLA CROCE DI DOJOLA

Directeur Financier Wannenes Casa d'Aste
s.dellacroce@wannenesgroup.com

MAURIZIO PIUMATTI

Directeur Général Wannenes Casa d'Aste
m.piumatti@wannenesgroup.com

LUCA MELEGATI

Directeur Milan Wannenes Casa d'Aste
l.melegati@wannenesgroup.com

STAFF

Giulia Wannenes

Responsable Qualité
g.checcucci@wannenesgroup.com

Chiara Guiducci

Responsable Service Clients
c.guiducci@wannenesgroup.com

Alessandro Vigo

ICT Manager
a.vigo@wannenesgroup.com

Adele Occhetti

Service Clients Gênes
a.occhetti@wannenesgroup.com

Nicole Balestrero

Service Clients Gênes
n.balestrero@wannenesgroup.com

Camilla Aloï

Service Clients Gênes
info@wannenesgroup.com

Martina Pastor

Service Clients Gênes
m.pastor@wannenesgroup.com

Ilaria De Pian

Service Clients Milan
i.depian@wannenesgroup.com

Carola Antonioli

Service Clients Milan
c.antonioli@wannenesgroup.com

Erica Caldaroni

Service Clients Milan
e.caldaroni@wannenesgroup.com

Anna Maria Giarrusso

Service Clients Rome
a.giarrusso@wannenesgroup.com

Alessandra Zanoglio

Service Clients Turin
a.zanoglio@wannenesgroup.com

Ekaterina Gulyakina

Service Clients Monaco
info.monaco@wannenesgroup.com

Barbara Baiardi

Administration
b.baiardi@wannenesgroup.com

Luciana Moratti Colonna

Administration
l.moratti@wannenesgroup.com

Luca Redenti

Responsable Salle de Vente

Giulia Guccione Prata

Service Valuation
valutazioni@wannenesgroup.com

Lorenzo Colonna

Expéditions et livraisons Gênes

Gianluca Cuneo

Expéditions et livraisons Gênes

Yuri Lo Nobile

Expéditions et livraisons Gênes

Dan Ungureanu

Expéditions et livraisons Milan

MARKETING ET COMMUNICATION

RAFFAELE BOCCHETTI

Responsable Marketing et Communication
r.bocchetti@wannenesgroup.com

LUCA VIOLO

Média et Communication
l.violo@wannenesgroup.com

REPRÉSENTANTS

Lombardia

Benedetta Gallizia di Vergano
+39 347 9023645
b.gallizia@wannenesgroup.com

Piemonte

Chiara Benevolo Caroni
+39 351 0687570
c.benevolo@wannenesgroup.com

Toscana

Cecilia Brunner Muratti
+39 335 6237244
c.brunnermuratti@wannenesgroup.com

Veneto

Christiane d'Albis
+39 338 9339811
c.dalbis@wannenesgroup.com

Francia

Claudia Pucci di Benisichi
+33 607 868050
c.pucci@wannenesgroup.com

MONTE-CARLO

6, avenue Saint Michel,
98000 Monaco
Tél +377 99 90 46 26
info.monaco@wannenesgroup.com

ADMINISTRATION - SERVICE CLIENTS

ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

ADMINISTRATION - CLIENT SERVICE
ABSENTEE BIDS - PHONE BIDS
Ekaterina Gulyakina
+377 99 90 46 26
e.gulyakina@wannenesgroup.com

SERVICE CLIENTS

Client Services

Ekaterina Gulyakina

e.gulyakina@wannenesgroup.com

ÉTAT DE CONSERVATION CONDITION REPORTS

Tél. +377 99 90 46 26
info.monaco@wannenesgroup.com

INFORMATIONS CONCERNANT LA VENTE

AUCTION ENQUIRIES AND INFORMATION

RÉSULTATS DE LA VENTE AUCTION RESULTS

Ekaterina Gulyakina
+377 99 90 46 26
info.monaco@wannenesgroup.com

SPÉCIALISTES

SPECIALISTS IN CHARGE

Bijoux / Jewels

Teresa Scarlata - Directrice Département
t.scarlata@wannenesgroup.com

Benedetta Romanini - Senior Specialist

b.romanini@wannenesgroup.com

Costanza da Schio - Junior Specialist

c.daschio@wannenesgroup.com

Sacs de Luxe / Luxury Bags

Entela Cela Musolesi
e.musolesi@wannenesgroup.com

lot 198



**ARGENTERIE, ICÔNES
ET OBJETS DE L'ART RUSSE**
Tommaso Teardo
t.teardo@wannenesgroup.com



VOITURES CLASSIQUES ET SPORTIVES
Damiano Fianco
d.fianco@wannenesgroup.com



MAÎTRES ANCIENS
Antonio Gesino
a.gesino@wannenesgroup.com



LIVRES ET MANUSCRITS
Riccardo Crippa
r.crippa@wannenesgroup.com



**ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN**
Guido Vitali
g.vitali@wannenesgroup.com



VOITURES CLASSIQUES ET SPORTIVES
Nicola Pascal (consulente)
n.pascal@wannenesgroup.com



MAÎTRES DU 19ÈME SIÈCLE
Rosanna Nobilitato
r.nobilitato@wannenesgroup.com



**MONNAIES MÉDAILLES
ET PHILATÉLIE**
Maurizio Piumatti
m.piumatti@wannenesgroup.com



**ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN**
Pier Matteo Carnaroli
p.carnaroli@wannenesgroup.com



**DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS
DU XXÈ SIÈCLE**
Andrea Schito
a.schito@wannenesgroup.com



**MAÎTRES ANCIENS
MAÎTRES DU 19ÈME SIÈCLE**
Margherita Calabrò
Junior Specialist
m.calabro@wannenesgroup.com



VINS ET SPIRITUEUX
Luca Giordana
l.giordana@wannenesgroup.com



CÉRAMIQUE ET VERRE
Luca Melegati
l.melegati@wannenesgroup.com



**DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS
DU XXÈ SIÈCLE**
Giacomo Abate
g.abate@wannenesgroup.com



JOAILLERIE
Benedetta Romanini
b.romanini@wannenesgroup.com



**MONTRES DE POCHE
ET MONTRES À PENDULE**
Giacomo Cora
g.cora@wannenesgroup.com



CÉRAMIQUE ET VERRE
Francesco Marchiaro
Junior specialist
f.marchiaro@wannenesgroup.com



MODE ET ACCESSOIRES DE LUXE
Entela Cela Musolesi
moda@wannenesgroup.com



JOAILLERIE
Teresa Scarlata
t.scarlata@wannenesgroup.com



HORLOGERIE
Michele Rosa
m.rosa@wannenesgroup.com



**MOBILIER, SCULPTURES
ET OBJETS D'ART**
Mauro Tajocchi
m.tajocchi@wannenesgroup.com



ART D'ASIE
Alessandra Pieroni
a.pieroni@wannenesgroup.com



TAPIS ET TISSUS ANCIENS
David Sorgato
d.sorgato@wannenesgroup.com



AFFICHES ANCIENNES
Giuseppe Moraglia
g.moraglia@wannenesgroup.com



PREMIÈRE VACATION
LUNDI 8 JUILLET 2024, 17H
LOTS 1 - 191

FIRST SESSION
MONDAY 8 JULY 2024 AT 5PM
LOTS 1 - 191



lot 39



1.
COLLIER EN OR ET DIAMANTS
 diamants taille brillant
 Poids env. 42,1 g, longueur env. 38,5 cm
 A GOLD AND DIAMOND LINE NECKLACE
 € 14.000 - 18.000



2.
BRACELET RIGIDE EN PLATINE, JADEITE ET DIAMANTS, CIRCA 1920
 diamants taille en rose et ancienne
 Poids env. 84,0 g, diamètre env. 6,8 cm
 A PLATINUM, JADE AND DIAMOND BANGLE,
 1920 CIRCA
 € 3.000 - 4.000



3.
BAGUE DIAMANT
 diamant taille ancienne pesant 2.86 cts avec report Cisgem déclarant couleur M, pureté VVS2
 Poids env. 4,3 g, tour de doigt 51
 A DIAMOND SINGLE-STONE RING
 € 3.200 - 4.000



4.
BAGUE EN OR, ARGENT, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, FIN XIX SIECLE
 émeraude de taille octogonal, diamants taillés en rose et ancienne
 Poids env. 8,6 g, tour de doigt 51
 A GOLD, SILVER, EMERALD AND DIAMOND RING, END OF 19TH CENTURY
 € 2.200 - 3.000



5.
SEGMENT DE RIVIÈRE EN OR, ARGENT ET DIAMANTS
 avec 13 diamants taille ancienne pour un total d'environ 17.50 cts
 Poids env. 22,6 g, longueur cm 11,5
 A GOLD, SILVER AND DIAMOND PART OF LINE NECKLACE
 € 10.000 - 12.000



6.
BROCHE BARRETTE EN OR, ARGENT ET DIAMANTS
 avec 13 diamants taille ancienne pour un total d'environ 15.50 cts
 Poids env. 16,0 g, longueur env. 9,7 cm
 A GOLD, SILVER AND DIAMOND BAR BROOCH
 € 8.000 - 10.000



7.
BAGUE BANDEAU EN PLATINE, RUBIS ET DIAMANTS, 1920
 les rubis taille calibré et diamants taille ancienne formant le nom EKATERINA
 Poids env. 15,2 g, tour de doigt 55
 A PLATINUM, RUBY AND DIAMOND BAND RING, 20'S
 € 3.000 - 4.000



8.
ÉPINGLE À CRAVATE EN OR ET DIAMANT
 un diamant taille brillant pesant environ 3.00 cts
 Poids env. 3,4 g
 A GOLD AND DIAMOND SINGLE STONE TIE PIN
 € 6.000 - 8.000



9.
PENDENTIF/HORLOGE EN PLATINE, ÉMAIL ET DIAMANTS, SIGNÉ CARTIER, 1920 CIRCA
roses de diamants et diamant huit-huit, verre fissuré
Poids total env. 20,8, hauteur env. 7,2 cm
A PLATINUM, ENAMEL AND DIAMOND PENDANT/WATCH, SIGNED CARTIER, 20'S,
THE GLASS DAMAGED
€ 5.000 - 7.000

10.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES AVEC DIAMANTS
diamants taille ancienne
Poids total env. 8,50 g, dimensions env. 2,1x1,9 cm
A PAIR OF DIAMOND EARRINGS (2)
€ 3.800 - 4.200



11.

BRACELET RIGIDE EN OR, SPINELLE ET DIAMANTS
un spinelle taille ovale, et diamants taille ancienne, numéroté 471
Poids env. 11,5 g, diamètre env. 5,8 cm
A GOLD, SPINEL AND DIAMOND BANGLE
€ 2.500 - 3.000

12.

BRACELET RIGIDE EN OR, ÉMAIL ET DIAMANTS
diamants de taille ancienne, un signe de soudure
Poids env. 33,7 g, diamètre env. 5,5 cm
A GOLD, ENAMEL AND DIAMOND BANGLE, A SIGN OF SOL-
DERING
€ 1.200 - 1.400



13.

SAC POUR FEMME EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS, 1900
saphirs taille baguette et diamants taille ancienne, poinçon 18K
Poids env. 299,0 g, dimension env. 18,0 x 19,5 cm, sans chaîne
A LADY'S GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND MESH BAG, EARLY 20TH CENTURY
€ 8.500 - 10.500



14.

BOÎTE EN ARGENT DORÉ ET RUBIS
rubis de taille circulaire, poinçon 925
Poids env. 172,50 g, dimensions env. 9,1x6,6 cm
A SILVER GILDED AND RUBY BOX
€ 300 - 400



15.

POUDRIER EN OR
avec miroir et porte-rouge à lèvres, poinçon 18K
Poids env. 109,50 g, dimensions env. 6,6x5,7 cm
A GOLD VANITY CASE
€ 2.600 - 3.000





16.
BROCHE/PENDENTIF AVEC SAPHIRS ET DIAMANTS, 1935 CIRCA
 saphirs taille calibré et diamants taille ancienne
 Poids total env. 24,0 g, longueur pendentif env. 7,0 cm, avec la chaîne env. 37,0 cm
 A SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH/PENDANT WITH CHAIN, CIRCA 1935
 € 2.500 - 3.000

17.
BROCHE EN OR ET DIAMANTS
 diamants taille brillant et huit-huit
 Poids env. 8,9 g, dimensions env. 4,4x1,9 cm
 A GOLD AND DIAMOND BROOCH
 € 1.200 - 1.500



18.
BAGUE EN OR, PERLES FINES ET DIAMANTS
 diamètre env. 9,90/10,50 mm, avec certificat I.G.N avec certificat Cisgem déclarant que la perle est fine, milieu de formation eau salée
 Poids env. 9,50 g, tour de doigt 53
 A GOLD, NATURAL PEARL AND DIAMOND RING
 € 4.000 - 4.500

19.
CLIP EN OR, PLATINE, ONYX ET DIAMANTS, FRANCE, VERS 1930
 diamants taille ancienne et baguette, poinçons français de l'or
 Poids env. 19,0 g, dimension env. 5,0 x 2,8 cm
 A GOLD, PLATINUM, ONYX AND DIAMOND PLAQUE BROOCH, FRANCE, 30'S
 € 1.800 - 2.200



20.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR 12K, SAPHIRS ET DIAMANTS
 saphirs de taille octogonale et diamants huit-huit, poinçon 12K sur les clips
 Poids total env. 6,5 g, hauteur boucles d'oreilles env. 2,7 cm
 A PAIR OF 12K GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 1.300 - 1.800



21.
BAGUE AVEC SAPHIR ET DIAMANTS
 saphir ovale et diamants taille brillant
 Poids env. 8,4 g, tour de doigt 53
 A SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 € 2.800 - 3.200



22.
UNE BAGUE ET UNE BOUCLE D'OREILLE EN OR, PLATINE, RUBIS ET DIAMANTS
 bague sertie d'un rubis ovale pesant env. 2.10 cts avec rapport Cisgem déclarant la provenance Birmanie (Myanmar) sans présence de traitement thermique et diamants taille brillant et huit-huit ; la boucle avec un rubis ovale et diamants taille brillant
 Poids total env. 8,6 g, tour de doigt 48, hauteur boucle env. 2,3 cm
 A GOLD, PLATINUM, RUBY AND DIAMOND RING WITH ONE EAR PENDANT (2)
 € 3.000 - 4.000



23.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
 rubis de taille ovale, diamants taille brillant
 Poids total env. 5,7 g, hauteur boucles d'oreilles env. 1,3 cm
 A PAIR OF RUBY AND DIAMOND EARCLIPS (2)
 € 700 - 900



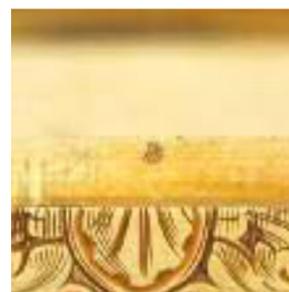
24.
 BOÎTE EN OR TROIS TONS, PROBABLEMENT ALEXANDRE MAGNIN,
 19ÈME SIECLE
 poinçon M dans une losange, poinçon français de l'or et un autre
 Poids env. 98,5 g, dimensions env. 7,5x5,1x1,5 cm
 THREE-COLOR GOLD BOX, PROBABLY ALEXANDRE MAGNIN,
 19TH CENTURY
 € 3.000 - 4.000



26.
 BOÎTE EN OR, 19ÈME SIECLE
 poinçon K18
 Poids env. 99,0 g, dimensions env. 7,7x5,2x1,4 cm
 A GOLD BOX, 19TH CENTURY
 € 2.200 - 2.800



25.
 BOÎTE EN OR, 19ÈME SIECLE
 avec initiales AP, poinçon 18K et poinçon français de l'or
 Poids env. 73,1 g, dimensions env. 5,1x8,3x1,9 cm
 A GOLD BOX, 19TH CENTURY
 € 2.200 - 2.800



27.
 BOÎTE EN OR, 19ÈME SIECLE
 poinçon K18
 Poids env. 94,4 g, dimensions env. 8,0x5,5x1,3 cm
 A GOLD BOX, 19TH CENTURY
 € 2.800 - 3.200





28.
 ETUI À CIGARETTES EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, 19ÈME SIECLE
 diamants huit-huit, poinçon 750
 Poids env. 140,9, dimensions env. 9,3x6,3x1,6 cm
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND CIGARETTE CASE, 19TH CENTURY
 € 4.200 - 5.000



30.
 BOÎTE EN OR ET ÉMAIL, PROBABLEMENT EDIMBOURG, 19ÈME SIECLE
 Poids env. 90,0 g, dimensions env. 8,8x4,9x1,6 cm
 A GOLD AND ENAMEL BOX, PROBABLY EDINBURGH, 19TH CENTURY
 € 2.500 - 3.500



29.
 BOÎTE EN OR ET ÉMAIL POLYCHROME, ALLEMAGNE, 19ÈME SIECLE
 Poids env. 87,7 g, dimensions env. 6,0x3,3x7,0 cm
 A GOLD AND POLYCHROME ENAMEL BOX, GERMANY, 19TH CENTURY
 € 2.500 - 3.500



31.
 BOÎTE EN OR, 19ÈME SIECLE
 Poids env. 92,4 g, dimensions env. 7,0x5,4x1,1 cm
 A GOLD BOX, 19TH CENTURY
 € 2.800 - 3.400





32.
BOÎTE EN OR, 19ÈME SIECLE
 avec initiales CP, poinçon K18
 Poids env. 99,1 g, dimensions env. 7,8x5,2x1,2 cm
 A GOLD BOX, 19TH CENTURY
 € 3.000 - 4.000



34.
BOÎTE EN OR, 19ÈME SIECLE
 blason Savoie gravé, poinçon royale Turin
 Poids env. 62,2 g, dimensions env. 7,4x4,9x1,8 cm
 A GOLD BOX, 19TH CENTURY
 € 2.000 - 3.000



33.
BOÎTE EN OR, 19ÈME SIECLE
 poinçon 18K et initiales A.. de l'orfèvre
 Poids env. 54,8 g, dimensions env. 6,2x4,4x1,6 cm
 A GOLD BOX, 19TH CENTURY
 € 1.600 - 2.000



35.
BOÎTE EN OR, FRANCE, 19ÈME SIECLE
 avec initiales HH, poinçon d'or français et de l'orfèvre
 Poids env. 41,2 g, dimensions env. 6,7x3,8x1,8 cm
 A GOLD BOX, FRANCE, 19TH CENTURY
 € 1.200 - 1.500





36.
BOÎTE EN OR, FIN 19ÈME SIECLE
Poinçon K18
Poids env. 99,2 g, dimensions env. 8x4,9x1,3 cm
A GOLD BOX, END OF 19TH CENTURY
€ 3.000 - 4.000



38.
BOÎTE EN OR ET ÉMAIL, 1779
avec les initiales AC à l'intérieur
Poids env. 175,6 g, diamètre env. 7,4 cm, hauteur env. 2,0 cm
A GOLD AND ENAMEL BOX, 1779
€ 5.500 - 6.500



39.
MINAUDIÈRE EN ONYX, NACRE ET DIAMANTS, SIGNÉE MARCHAK PARIS, 1898
avec miroir, poinçons français
Poids env. 152,00 g, dimensions env. 8,6x5,4 cm
AN ONYX, MOTHER OF PEARL AND DIAMOND VANITY CASE, SIGNED MARCHAK PARIS, 1898
€ 6.000 - 7.000

Né dans les environs de Kiev, Joseph Marchak est entré en apprentissage chez un bijoutier en 1868, à l'âge de 14 ans. Au bout de dix ans, il a ouvert sa propre boutique et, au bout de vingt ans, Marchak a acquis une renommée internationale en tant que l'un des plus importants bijoutiers de l'Empire russe. Après la révolution russe et la fin de la Première Guerre mondiale, la famille Marchak s'est réfugiée à Paris. En 1920, Alexander Marchak ouvre un magasin dans la rue de la Paix, où la qualité de ses produits et l'originalité de ses créations lui valent une certaine renommée. Mais les affaires sont à nouveau interrompues par la guerre mondiale et Marchak est contraint de se réinventer une fois de plus.

Born outside of Kiev, Joseph Marchak was apprenticed to a jeweler in 1868 at the age of 14. Within ten years he had opened his own shop and, within twenty, Marchak had gained international renown as one of the most important jewelers in the Russian Empire. Winning a medal at the Chicago World's Fair in 1893 and one in Antwerp in 1894, Marchak became known as the "Cartier of Kiev". Unfortunately, Joseph Marchak died at the relatively young age of 64. With the Russian Revolution and the end of World War I, the Marchak family fled to Paris. Alexander Marchak opened a shop on the Rue de la Paix in 1920 where his fine quality and original designs gained fame. But business was once again interrupted by a World War and Marchak was forced to reinvent itself yet another time.



37.
BOÎTE EN OR ET ÉMAIL, FRANCE, 19ÈME SIECLE
poinçon français de l'or
Poids env. 100,1 g, dimensions env. 8,1x5,6x1,5 cm
A GOLD AND ENAMEL BOX, FRANCE, 19TH CENTURY
€ 3.000 - 4.000





40.
BROCHE/PENDENTIF EN SAPHIRS, PERLES ET DIAMANTS, 1910 CIRCA
 saphirs calibrés, perles diam env. 5,0 et 7,8 mm, diamants taillés en rose et ancienne, un diamant manquant
 Poids env. 16,0 g, hauteur env. 6,0 cm
 A SAPPHIRE, PEARL AND DIAMOND PENDANT/BROOCH, CIRCA 1910, A DIAMOND DEFICIENT
 € 4.000 - 6.000

41.
BROCHE EN DIAMANTS
 diamants taille brillant, le diamant au centre pesant environ 1,27 cts.
 Poids env. 12,00 g, dimensions env. 6,0x3,00 cm
 A DIAMOND FLOWER BROOCH
 € 1.800 - 2.200



46.
BROCHE EN OR, ARGENT, PERLES DE CULTURE ET SAPHIRS, SIGNÉE BUCCELLATI
 perles de culture d'un diamètre env. 8,5 - 9,6 mm, saphirs de taille circulaire
 Poids env. 18,1 g, dimensions env. 6,5x3,5 cm
 A GOLD, SILVER, CULTURED PEARL AND SAPPHIRE BROOCH, SIGNED BUCCELLATI
 € 4.800 - 5.500



42.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES À CLIP EN OR, PERLES FINES ET DIAMANTS
 diamants de taille ancienne, perles fines d'un diamètre d'env. 9,0-9,5 mm accompagnée d'un certificat Cisgem déclarant que les perles sont fines, milieu de formation eau salée
 Poids total env. 9,9 g, diamètre env. 1,9 cm
 A PAIR OF GOLD, NATURAL PEARL AND DIAMOND EARCLIPS (2)
 € 4.000 - 5.000

47.
BROCHE EN OR ET DIAMANTS, FIN DES ANNÉE 50
 diamants taille brillant
 Poids env. 27,50 g, dimensions env. 7,6x4,7 cm
 A GOLD AND DIAMOND FLOWER BROOCH, END 50'S
 € 1.300 - 1.600



43.
BAGUE EN PLATINE ET PERLE FINE
 une perle fine d'env. 9,50-10,00x7,10 mm, avec certificat Cisgem déclarant que la perle est fine, milieu de formation eau salée
 Poids env. 3,20 g, tour de doigt 54
 A PLATINUM AND NATURAL PEARL RING
 € 1.000 - 1.500



44.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PERLES FINES ET DIAMANTS
 diamants taille ancienne, les perles de 15,00-15,50 mm, avec certificat Cisgem déclarant que les perles sont fines, milieu de formation eau salée
 Poids total env. 14,25 g
 A PAIR OF GOLD, NATURAL PEARL AND DIAMOND EARRINGS (2)
 € 4.000 - 6.000



45.
ÉTUI À CIGARETTES EN OR, ARGENT ET ONYX, GHISO, FRANCE VERS 1900
 Poids env. 194,00 g, dimensions env. 13,2x8,7 cm
 A GOLD, SILVER AND ONYX CIGARETTE CASE, GHISO, FRANCE CIRCA 1900
 € 700 - 800



48.
BROCHE, GRENAT, ÉMAIL VERT ET BLANC ET DIAMANTS, XIXÈME SIÈCLE
 grenat cabochon, diamants taillés en rose, légers défauts d'émail, broche d'époque plus récente
 Poids env. 30,50 g, diamètre env. 4,8 cm
 A GARNET, GREEN AND WHITE ENAMEL AND DIAMOND BROOCH, 19TH CENTURY
 € 800 - 1.000

49.

COLLIER EN OR, ARGENT ET AIGUE-MARINES
aigues-marines de taille mixtes
Poids env. 55,4 g, longueur env. 41,5 cm
A GOLD, SILVER AND AQUAMARINE NECKLACE
O.I.

50.

PENDENTIF "MORETTO" EN OR, ARGENT, AMÉTHYSTE CABOCHON,
TURQUOISE, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS
turquoise taillée en goutte, rubis et saphirs taillés en rond et diamants
taille baguette, ancienne et en rose, un diamant ébréché
Poids env. 21,50 g, dimensions env. 5,9X3,2 cm
A GOLD, SILVER, CABOCHON AMETHYST, TURQUOISE, RUBY, SAP-
PHIRE AND DIAMOND "MORETTO" BROOCH
€ 1.200 - 1.400

51.

BROCHE EN OR, PLATINE ET DIAMANTS, ANNÉE '40
diamants taille huit-huit et brillant
Poids env. 29,3 g, dimensions env. 6,0x4,5 cm
A GOLD, PLATINUM AND DIAMOND BROOCH, 40'S
€ 3.000 - 4.000

52.

BAGUE EN OR DEUX TONS ET DIAMANT
diamant taille ancienne pesant 4.76 cts avec re-
port Cisgem déclarant la couleur M, pureté VS2
Poids env. 5,5 g, tour de doigt 54
A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND
SINGLE-STONE RING
€ 8.000 - 10.000

53.

BRACELET EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉ BOUCHERON
saphirs de taille circulaire et diamants de taille huit-huit, poinçons d'or
français, numéroté indistinctement
Poids env. 86,00 g, longueur env. 19,6 cm
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET,
SIGNED BOUCHERON
€ 6.000 - 8.000

54.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
diamants taille brillant et goutte, émeraudes de taille carré, poinçon 750
Poids total env. 13,1 g, hauteur env. 4,0 cm
A PAIR OF GOLD, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 3.000 - 4.000

55.

BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR ET DIAMANTS, ANNÉS '50
diamants taille huit-huit et brillant pesant en total env. 10.40 cts, un diamant
manquant
Poids env. 49,7 g, longueur env. 17,5 cm
A GOLD AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET, 60'S, ONE DIA-
MOND DEFICIENT
€ 7.500 - 8.500

56.

PENDENTIF EN OR, ARGENT, DIAMANTS ET AIGUE-MARINE
une aigue-marine de taille circulaire, diamants taillés en rose
Poids env. 18,8 g, dimensions env. 7,2X3,9 cm
A GOLD, SILVER, AQUAMARINE AND DIAMOND PENDANTS
O.I.

57.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLE EN PLATINE ET DIA-
MANTS, ANNÉES '40
diamants taille ancienne, un bris et un diamant
manquant
Poids total env. 20,7 g, hauteur env. 4,0 cm
A PAIR OF PLATINUM AND DIAMOND EAR
CLIPS, 40'S, A DAMAGE AND ONE DIAMOND
DEFICIENT (2)
€ 5.000 - 6.000

58.

BRACELET EN OR, ARGENT, PERLES, SAPHIRS ET DIAMANTS, 1940
saphirs taille ovale, diamants taillés en rose, poinçon 750
Peso g 40,0 circa, longueur a cm 18,0 circa
A GOLD, PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND BRACELET, 40'S
€ 1.200 - 1.500



59.

COLLIER ET BRACELET EN OR DEUX TONS, SIGNÉS PESAVENTO

poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 83,50 g, dimensions du collier env. 12,7 cm de diamètre, bracelet env. 6,1 cm de diamètre
A TWO-COLOR GOLD NECKLACE AND BRACELET, SIGNED PESAVENTO (2)
€ 2.500 - 3.000



60.

BAGUE EN OR DEUX TONS, SIGNÉE PESAVENTO

poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 24,00 g, tour de doigt 56
A TWO-COLOR GOLD RING SIGNED PESAVENTO
€ 800 - 1.000



61.

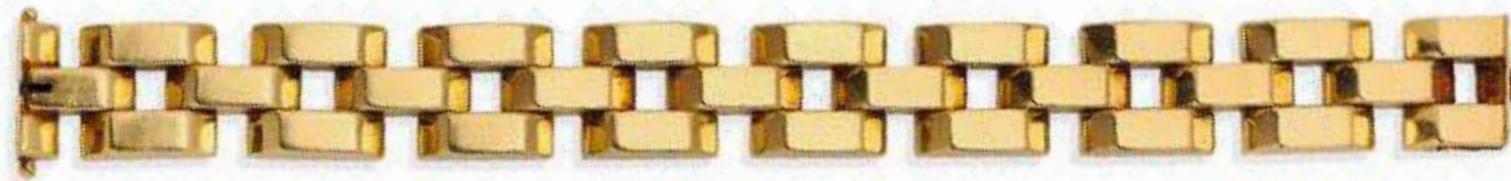
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS

diamants taille huit-huit, poinçons d'importation français
Poids total env. 20,50 g, dimensions env. 3,5x2,3 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)
€ 800 - 1.000

62.

BRACELET ET CLIP EN OR 14KT

poinçon 585, poinçons français et marque d'orfèvre
Poids total env. 82,50 g, longueur du bracelet env. 19,7 cm, clip env. 3,5x2,9 cm
A 14KT GOLD BRACELET AND A GOLD CLIP (2)
€ 2.500 - 3.000



63.

PAIRE DE BRACELETS RIGIDES EN OR

poinçons 750 et marques d'orfèvre
Poids total environ 56,50 g, diamètre environ 6,1 cm
A COUPLE OF GOLD BANGLES (2)
€ 1.600 - 1.800



64.

BAGUE BANDEAU EN OR ET AMÉTHYSTE

améthyste de taille carré, poinçon 750
Poids env. 9,8 g, tour de doigt 52
A GOLD AND AMETHYST BAND RING
€ 400 - 600





65. *
DEMI-PARURE EN OR, CORAIL ET QUARTZ CITRINE
 composée d'un collier avec fermoir et d'une paire de boucles
 d'oreilles, poinçon 750 et marque d'orfèvre, avec étui
 Poids total env. 100,00 g, longueur du collier env. 35,00 cm,
 boucles d'oreilles env. 3,6 x 1,6 cm
A GOLD, CORAL AND QUARTZ SET (3)
 € 5.000 - 6.000



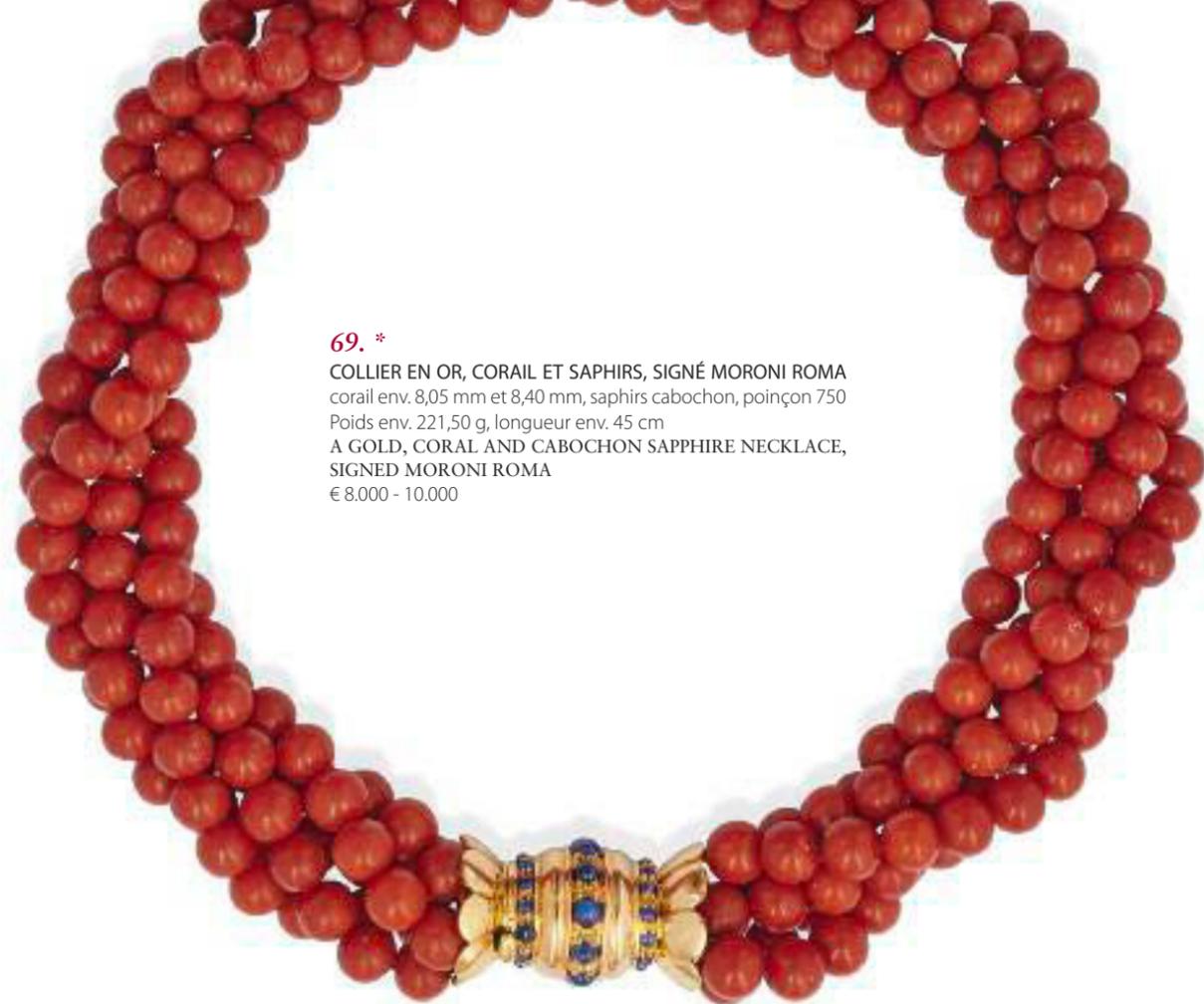
66. *
COLLIER DOUBLE RANGS EN CORAIL ET OR
 boules en corail d'environ 8.00 mm à 15.00 mm, avec camés en corail
 et or, signes de soudures
 Poids env. 158,0 g, longueur env. 61,5 cm
A GOLD AND CORAL NECKLACE, SIGNS OF SOLDERING
 € 1.800 - 2.200



67.
BAGUE EN OR DEUX TONS, PERLE FINE ET DIAMANTS
 une perle fine d 13,50-14,00 mm, diamants taille brillant, avec certifi-
 cat Cisgem déclarant que la perle est fine, milieu de formation eau sa-
 lée, poinçon 750
 Poids env. 11,5 g, tour de doigt 52
A TWO-COLOR GOLD, NATURAL PEARL AND DIAMOND RING
 € 7.000 - 8.500



68.
**PAIRE DE BOUCLES EN OR DEUX TONS, PERLE FINE, PERLE DE CUL-
 TURE ET DIAMANTS**
 une perle fine de 11,50-12,00 mm et une cultivée de 11,58 cts, diamants
 taille brillant, avec certificat Cisgem déclarant que la perle est fine, mi-
 lieu de formation eau salée, poinçon 750
 Poids total env. 22,5 g, hauteur env. 2,8 mm
**A PAIR OF TWO-COLOR GOLD, NATURAL, CULTURED PEARL
 AND DIAMOND EARRINGS (2)**
 € 7.000 - 8.000



69. *
COLLIER EN OR, CORAIL ET SAPHIRS, SIGNÉ MORONI ROMA
 corail env. 8,05 mm et 8,40 mm, saphirs cabochon, poinçon 750
 Poids env. 221,50 g, longueur env. 45 cm
A GOLD, CORAL AND CABOCHON SAPPHIRE NECKLACE,
SIGNED MORONI ROMA
 € 8.000 - 10.000



70. *
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES ET BAGUE AVEC CORAIL ET SAPHIRS
 cabochon et boutons, saphirs de taille circulaire et en goutte
 Poids total env. 43,50, longueur des boucles d'oreilles 5,1 cm, tour de doigt 54
A PAIR OF CORAL AND SAPPHIRE EAR PENDANTS AND RING
 (3)
 € 3.000 - 3.600

71. *
BRACELET EN OR, CORAIL ET SAPHIRS, SIGNÉ MORONI ROMA
 corail env. 7,08 mm et 8,46 mm, saphirs cabochon, poinçon 750
 Poids env. 107,00 g, longueur env. 22 cm
A GOLD, CORAL AND CABOCHON SAPPHIRE NECKLACE, SIGNED MORONI ROMA
 € 4.500 - 5.000



72.
PORTE-CIGARETTES EN OR ET DIAMANTS
 poinçon 750
 Poids env. 106,9 g, dimensions env. 9,0x5,4 x2,0cm
A GOLD AND DIAMOND CIGARETTE CASE
 € 2.300 - 3.000



73.
POUDRIER EN OR ET DIAMANTS
 poinçon 750
 Poids env. 155,9 g, diam. env. 8,2 cm
A GOLD AND DIAMOND POWDER COMPACT
 € 4.400 - 5.000

74.
GROUPE DE TROIS BRACELETS RIGIDES EN OR TROIS TONS, SIGNÉS WEINGRILL
 poinçons 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 53,0 g, diamètre env. 5,0 cm
A GROUP OF THREE-COLOR GOLD SEMI FLEXIBLE BRACELETS, SIGNED WEINGRILL (3)
 € 1.700 - 2.000





75. *

COLLIER EN OR, CORAIL ET DIAMANTS

diamants taille brillant, corail rubrum ovale et taillé en goutte, diamants, poinçon 750, avec certificat Masterstone

Poids env. 95,50 g, longueur env. 47 cm

A GOLD, CORAL AND DIAMOND NECKLACE

€ 17.000 - 20.000

76. *

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, CORAILS ET DIAMANTS

gouttes en corail, diamants taille brillant, poinçon 750

Poids total env. 20,3 g, longueur env. 4,3 cm

A PAIR OF GOLD, CORAL AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 2.500 - 3.500



77.

BAGUE EN OR, PERLE DE CULTURE ET DIAMANTS

une perle de culture d'env. 9,5 mm et diamants taille huit-huit

Poids env. 7,0 g, tour de doigt 47

A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

€ 600 - 700



78.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, PLATINE, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, ANNÉES '60

perles de culture env. 9,5 mm, diamants taille marquise et brillant, poinçons français de l'or et platine

Poids total env. 17,0 g, hauteur env. 2,5 cm

A PAIR OF GOLD, PLATINUM AND DIAMOND EARCLIPS, 60'S (2)

€ 3.500 - 4.500



79.

BAGUE BANDEAU EN OR ET DIAMANTS

diamants taille baguette et brillant pesant en total env. 6.00 cts, poinçon 750 18K

Poids env. 21,8 g, tour de doigt 55

A GOLD AND DIAMOND BAND RING

€ 3.500 - 4.500



80.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, MERZAGHI

perles de culture diamètre environ 11,5 mm et diamants taille brillant, avec écrin d'origine

Poids total env. 15,8 g, hauteur env. 4,2 cm

A PAIR OF GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS, MERZAGHI (2)

€ 2.400 - 3.000





81.

COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, SIGNÉ REPOSSI

perles de cultures d'environ 8,50 mm, émeraude cabochon et diamants taille brillant, carré, baguette et triangle, poinçon 18K
Poids env 155,1 g, longueur env. 43,0 cm

A GOLD, CULTURED PEARL, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED REPOSSI

€ 6.000 - 8.000



82.

PARURE EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, ILLARIO POUR REPOSSI

paire de boucles d'oreilles et une bague bandeau, émeraudes cabochon, diamants taille brillant et trapézoïdal, poinçon 750 et de l'orfèvre
Poids total env. 38,9 g, hauteur boucles d'oreilles env. 2,8 cm, tour de doigt 51

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND SET, ILLARIO FOR REPOSSI (3)

€ 5.000 - 6.000



83.

BAGUE BANDEAU EN OR, ÉMAIL, QUARTZ CITRINE, SIGNÉE REPOSSI

poinçon français de l'or et 750, avec contre-anneau

Poids env. 15,5 g, tour de doigt 49

A GOLD, ENAMEL, CITRINE QUARTZ BAND RING, SIGNED REPOSSI

€ 1.500 - 2.000

84.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ROSE, EMÉRAUDES ET DIAMANTS, SIGNÉS REPOSSI COSTANTINO

émeraudes taille mixtes, diamants taille brillant, les émeraudes avec certificats Gübelin déclarant un poids total de 28,15 cts, avec insignifiantes et modérés traitement, poinçon 750, avec écrin d'origine

Poids total env. 50,4 g, hauteur boucles d'oreilles env. 8,2 cm

A PAIR OF ROSE GOLD, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED REPOSSI COSTANTINO (2)

€ 49.000 - 59.000



85.

PAIRE DE CRÉOLES EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉES REPOSSI

insignifiante et modéré traitement diamants de taille brillant, poinçon 750

Poids total env. 10,9 g, hauteur env. 2,9 cm

A GOLD AND DIAMOND EAR HOOPS, SIGNED REPOSSI (2)

€ 1.500 - 2.000

86.

PAIRE DE CRÉOLES EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉES REPOSSI

diamants taille brillant, poinçon français de l'or

Poids total env. 15,7 g, hauteur env. 2,9 cm

A GOLD AND DIAMOND EAR HOOPS, SIGNED REPOSSI (2)

€ 2.500 - 3.000



GIAMPAOLO BABETTO

LOTS 87 - 94

GIAMPAOLO BABETTO
(b.1947, Italy)

Giampaolo Babetto (né en 1947) a fait ses études à l'Istituto Statale d'Arte Pietro Selvatico, également connu sous le nom d'"école de Padoue", sous la direction de Mario Pinton. Son travail est à la fois artistique et techniquement parfait. Les bijoux sont fabriqués de manière très traditionnelle, mais les designs sont très progressifs et sont présents dans les musées et les collections du monde entier.

Le travail de Giampaolo Babetto reflète les mouvements artistiques contemporains tels que l'art concret, l'art minimal, l'art cinétique ou le pop art d'une manière unique, puriste et plastique. Ses œuvres sont immédiatement reconnaissables à leur simplicité. Il s'inspire de l'architecture de son pays d'origine, des villas de Palladio, et des géométries dans lesquelles il trouve de la poésie.

Babetto préfère travailler l'or en raison de sa malléabilité stable et de son éclat chaleureux qu'il combine avec des matériaux non conventionnels tels que le plastique ou le verre, l'ébène, en saupoudrant la surface interne d'un pigment velouté aux couleurs primaires lumineuses, rouges ou bleues, ou en utilisant l'émail et les techniques ancestrales à base de nielle.

Giampaolo Babetto (b. 1947) was educated at the famous the Istituto Statale d'Arte Pietro Selvatico, also known as "The Padua School" under Mario Pinton. His work is both artistic and technically perfect. The jewellery is made very traditional but the designs are very progressive and can be found in museums and collections worldwide. Giampaolo Babetto's work reflects contemporary art movements such as concrete art, minimal art, kinetic or pop art in a unique, purist and plastic manner. His pieces are immediately recognisable by its simple design. He is inspired by the architecture of his homeland, by Palladio's villas, and by the geometries in which he finds poetry.

Babetto prefers working in gold due to its stable malleability and its warm sheen which he combines with unconventional materials such as plastic or glass, ebony, dusting the internal surface with a velvet-like pigment in luminous primary colors of reds or blues or using enamel and age-old niello-based techniques.

87.

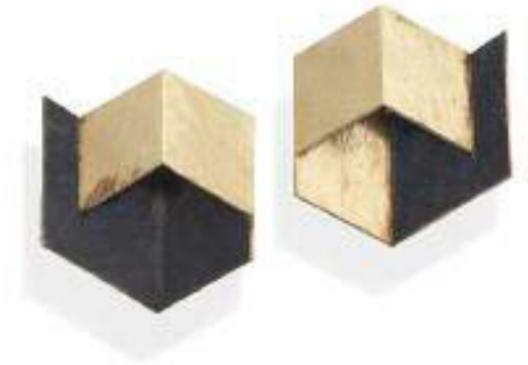
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET PIGMENT, SIGNÉES BABETTO, 2007

poinçon 750 et marque d'orfèvre

Poids total env. 11,5 g, dimension env. 3,2 x 2,9 cm

A PAIR OF GOLD AND PIGMENT EARRINGS, SIGNED BABETTO, 2007 (2)

€ 2.400 - 2.900



88.

PARURE EN OR ET PIGMENT, SIGNÉE BABETTO, 1989

poinçon 750 et marque d'orfèvre

Poids total env. 33,7 g, broche env. 7,0 x 3,2 cm, les boucles env. 1,4 x 1,4 cm

A GOLD AND BLACK PIGMENT SET, SIGNED BABETTO, 1989 (3)

€ 2.400 - 2.900



89.

PARURE EN OR, SIGNÉE BABETTO, 1989 ET 1990, « DA PONTORNO »

broche et paire de boucles d'oreilles, poinçon 750 et 18K

Poids total env. 66,4 g, broche env. 7,0 x 4,1 cm, les boucles env. 3,5 x 1,8 et 4,2 x 2,4 cm

A GOLD SET, SIGNED BABETTO, 1989 AND 1990 « DA PONTORNO » (3)

Bibliographie: Gianpaolo Babetto "L'Italianità dei Gioielli" 2010, pag 32.

Babetto, Germano Celant, Skira 1996, pag 13.

Babetto, Germano Celant, Skira 1996, pag 161 for a similar ring

Babetto, Germano Celant, Skira 1996, pag 167

€ 2.400 - 2.900

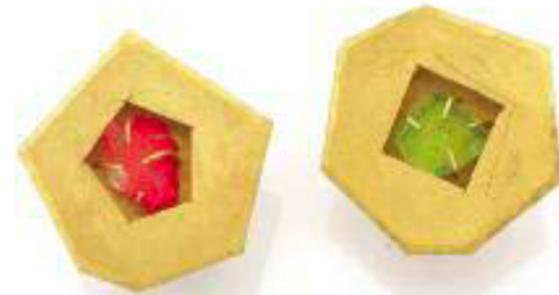




90.
 BROCHE EN OR, SIGNÉE BABETTO
 poinçon 750 et marque d'orfèvre, indistinctement numérotée
 Poids env. 16,0 g, longueur env. 15,0 cm
 A GOLD BROOCH, SIGNED BABETTO
 € 1.200 - 1.500

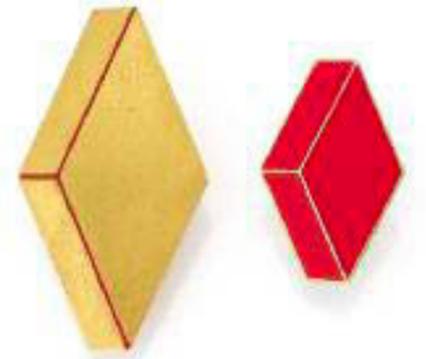


91.
 PAIRE DE BROCHES EN OR, SIGNÉES BABETTO, 1991 ET 1993
 indistinctement numérotées, poinçon 750, avec écrins d'origine
 Poids env. 24,0 g, longueur env. 12,5 cm
 A PAIR OF GOLD BROOCHES, SIGNED BABETTO, 1991 AND 1993 (2)
 € 3.200 - 3.800



93.
 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET PÂTES DE VERRE, SIGNÉES BABETTO, '07
 poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 16,0 g, dimension env. 3,3 x 3,0 cm
 A PAIR OF GOLD AND GLASS PASTE EARRINGS, SIGNED BABETTO, '07 (2)
 € 1.800 - 2.200

92.
 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR ET PIGMENT, SIGNÉES BABETTO '89
 poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 12,9 g, dimension env. 3,0 x 2,0 et 4,5 x 3,5 cm
 A PAIR OF GOLD AND PIGMENT EARCLIPS, SIGNED BABETTO '89 (2)
 € 1.500 - 2.500



94.
 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET PIGMENT, SIGNÉES BABETTO
 poinçon 750 et marque d'orfèvre, légers défauts sur l'émail
 Poids total env. 12,6 g, dimension env. 3,8 x 2,8 cm
 A PAIR OF GOLD AND PIGMENT EARRINGS, SIGNED BABETTO,
 TINY DEFECTS ON THE PIGMENT (2)
 € 2.400 - 2.900





95.
 PAIRE DE BROCHES EN OR, ARGENT ET PIGMENT, « BELLO BROOCH », SIGNÉES
 ROBERT SMIT, '92
 poinçons 750 et 900, numérotées 1 et 11, avec les écrins d'origine et notes de
 l'artiste datées 22 août 1992
 Poids total env. 31,0 g, dimension env. 6,3 x 4,2 cm
 A COUPLE OF GOLD, SILVER AND PIGMENT BROOCHES, « BELLO BRO-
 OCH », SIGNED ROBERT SMIT, '92 (2)
 € 2.400 - 2.900

Bibliographie : Sieraden Van Eigentijdse Kunstenaars 3, Robert Smit, page 105
 for an example of "Bello" brooch, 1992

BELLO: A Note

I must have been about three or four years old when I got to know the
 Bello, my grandfather's dog. My grandfather was a self and with
 him on the plantation in Haiti. The dog was the attorney of the yard.
 It would sit at the table and if you said it would be 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



96.
 PARURE EN OR ET ARGENT, SIGNÉE ERICO NAGAI
 trois broches et une paire de clips d'oreilles, gravures avec des
 signes et numéros
 Poids total env. 101,9
 A GOLD AND SILVER SET, SIGNED ERICO NAGAI (5)
 € 2.400 - 2.900

Bibliographie: Erico Nagai, Zeitgenossische Goldschmiede-
 kunstler2, pag 56 for a similar design brooch





97.
COLLIER SEMI RIGIDE EN OR DEUX TONS, ÉMERAUDES, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉ ZENDRINI
 les pierres de couleur comme des feuilles gravées et diamants taille brillant, poinçon 18K
 Poids env. 108,0 g, diamètre env. 10,0 cm
 A TWO-COLOR GOLD, EMERALD, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE CHOKKER, SIGNED ZENDRINI
 € 4.000 - 6.000

98.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR DEUX TONS, RUBIS ET DIAMANTS
 rubis taille cabochon et carré, diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 11,3 g, hauteur boucles d'oreilles env. 2,0 cm
 A PAIR OF TWO-COLOR GOLD, RUBY AND DIAMOND EARRINGS (2)
 € 1.600 - 2.000



99.
BRACELET RIGIDE EN OR ET DIAMANTS
 diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 97,2 g, diamètre env. 5,5 cm
 A GOLD AND DIAMOND BANGLE
 € 3.000 - 4.000



101.
BRACELET EN OR, PERLES DE CULTURE, TURQUOISES ET TOPAZES BLEUES, SIGNÉ MARINA B, COLLECTION CARDAN
 poinçon 750, numérote 580061
 Poids total env. 35,3 g, longueur env. 20,0 cm
 A GOLD, CULTURED PEARL, TURQUOISE, AND BLUE TOPAZ BRACELET, SIGNED MARINA B., CARDAN COLLECTION
 € 2.800 - 3.200

102.
BROCHE EN OR, LAPIS-LAZULI ET MALACHITE, SIGNÉE CHAUMET PARIS
 numérotée 131673, poinçon français de l'or et orfèvre
 Poids env. 17,6 g, hauteur broche env. 4,5 cm
 A GOLD, LAPIS LAZULI AND MALACHITE BROOCH, SIGNED CHAUMET PARIS
 € 1.500 - 2.500



103.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE EN OR ET ONYX, SIGNÉS MARINA B, 1988
 chacun de forme ovale en or et plaque en onyx peint, numérotés F36, poinçon 750, avec écrin d'origine
 Poids total env. 15,6 g, dimension env. 1,8 x 1,2 cm
 A PAIR OF GOLD AND ONYX CUFFLINKS, SIGNED MARINA B, 1988 (2)
 € 1.200 - 1.500

104.
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES "INTAGLIO" EN OR ET NACRE
 poinçon 750
 Poids total env. 12,5 g, diam. env. 1,5 cm
 A PAIR OF GOLD, MOTHER OF PEARL "INTAGLIO" CUFFLINKS (2)
 € 800 - 1.200

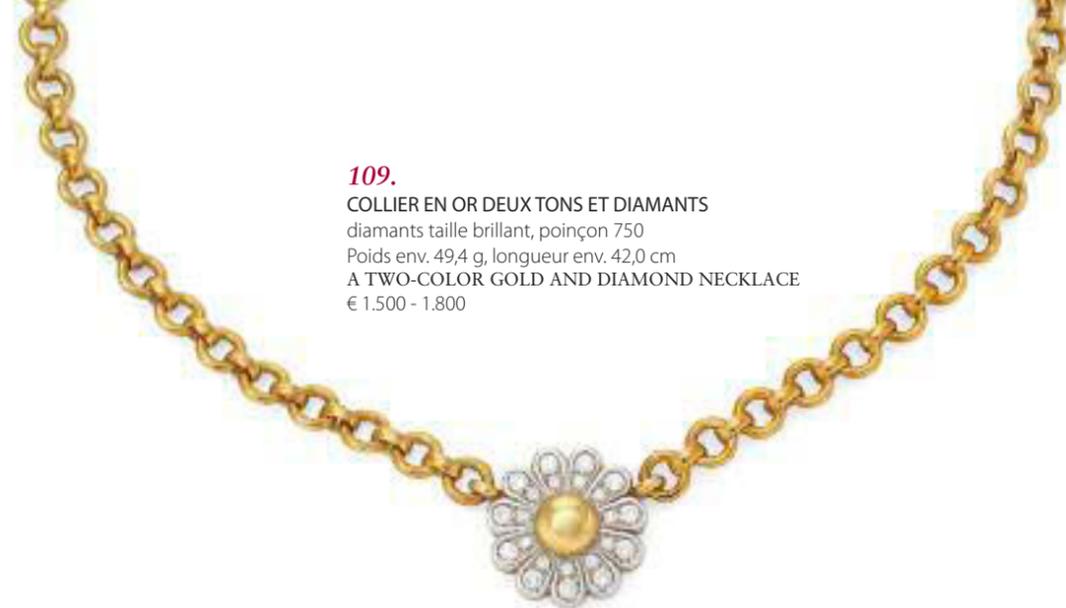


100.
BAGUE EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS
 diamants taille brillant
 Poids env. 28,4 g, tour de doigt 53
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND RING
 € 1.500 - 2.000





105.
COLLIER EN OR, TURQUOISES, RUBIS ET DIAMANTS
 les diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 88,50 g, longueur env. 52,6 cm
 A GOLD, TURQUOISE, RUBY AND DIAMOND NECKLACE
 € 2.500 - 3.000



109.
COLLIER EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS
 diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 49,4 g, longueur env. 42,0 cm
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND NECKLACE
 € 1.500 - 1.800



106.
BAGUE AVEC TURQUOISE CABOCHON, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS
 saphirs et rubis taille circulaire et diamants taille brillant
 Poids env. 13,00 g, tour de doigt 57
 A CABOCHON TURQUOISE, SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND RING
 € 2.000 - 3.000



110.
BAGUE BANDEAU EN OR ET DIAMANT
 diamants taille ancienne pesant env. 2.10 cts, poinçon 750
 Poids env. 15,4 g, tour de doigt 53
 A GOLD AND DIAMOND BAND RING
 € 3.000 - 4.000



107.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR 14KT, RUBIS ET DIAMANTS
 rubies cabochon et diamants taille brillant, et brillant, poinçon 585
 Poids total env. 23,50 g, dimensions env. 3,7x3,2 cm
 A PAIR OF 14KT GOLD, RUBY AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 3.200 - 3.800



111.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "FUSEAU" EN OR TURQUOISES ET CRISTAL DE ROCHE, SIGNÉES VHERNIER
 turquoise cabochon, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 15,50 g, longueur env. 9,00 cm
 A PAIR OF GOLD, TURQUOISES AND ROCK CRYSTAL "FUSEAU" EAR PENDANTS, SIGNED VHERNIER (2)
 € 2.800 - 3.000

108.
BRACELET TENNIS RUBIS ET DIAMANTS
 rubis et diamants de taille circulaire
 Poids env. 41,50 g, longueur 18 cm
 A RUBY AND DIAMOND LINE BRACELET
 € 2.000 - 2.400



112.
BRACELET TENNIS EN OR, SAPHIRS MULTICOLORES ET DIAMANTS
 taille coeur et diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 9,50 g, longueur env. 18 cm
 A GOLD, MULTICOLOR SAPPHIRE AND DIAMOND LINE BRACELET
 € 1.200 - 1.400





113.
COLLIER TORCHON EN OR DEUX TONS,
SAPHIRS JAUNES, RUBIS, AMÉTHYSTES
ET DIAMANTS
rondelles en améthystes d'env. 2,0 mm,
rubis taille circulaire, saphirs jaunes taille
baguette et diamants taille brillant
Poids env. 125,0 g, longueur env. 40,0 cm
A TWO-COLOR GOLD, AMETHYST,
YELLOW SAPPHIRE, RUBY AND DIA-
MOND MULTI ROW TORSADE
€ 800 - 1.200



114.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, SAPHIRS, RUBIS, ÉMERAUDES
ET DIAMANTS
taille mixte et diamants taille brillant, un petit diamant manquant
Poids total env. 45,00 g, longueur env. 5,5 cm
A PAIR OF SAPPHIRE, RUBY, EMERALD AND DIAMOND EAR
PENDANTS, ONE DIAMOND DEFICIENT (2)
€ 1.400 - 1.600



115.
BAGUE EN OR, PLATINE, RUBIS, SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
les pierres taille cabochon et ovale, les diamants taillés en rose et taille ancienne, probablement en double clip d'origine, man-
quent 5 diamants taillés en rose
Poids env. 12,4 g, tour de doigt 50
A GOLD, PLATINUM, RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND RING, 5 ROSE CUT DIAMONDS DEFICIENT
€ 1.500 - 2.000





116.
BAGUE EN OR, LAPIS-LAZULI ET DIAMANTS, DE GIANSANTI
 diamants taille huit-huit et brillant
 Poids env. 18.00g , tour de doigt 55
 A GOLD, LAPIS LAZULI AND DIAMOND RING, BY GIANSANTI
 € 550 - 700

117.
BROCHE EN OR, LAPIS-LAZULI, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉE GIANSANTI
 saphirs taillés en goutte et diamants taille huit-huit et ovales
 Poids env. 20,00 g, dimensions env. 6,2x4,00 cm
 A GOLD, LAPIS LAZULI, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, BY GIANSANTI
 € 700 - 800



118.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, PIERRE DE LUNE ET DIAMANTS BROWN, SIGNÉES POMELLATO, COLLECTION M'AMA NON M'AMA
 pierre de lune cabochon, diamants brown taille brillant, poinçon 750, avec pochette d'origine
 Poids total env. 15,2 g, longueur env. 2,1 cm
 A PAIR OF GOLD, MOONSTONE AND BROWN DIAMOND EARRINGS, SIGNED POMELLATO, M'AMA NON M'AMA COLLECTION (2)
 € 800 - 1.200

119.
PENDENTIF EN OR, JADEITE, SAPHIR JAUNE, OLIVINE ET DIAMANTS
 une olivine en forme de coeur, un saphir jaune ovale e diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 45,6 g, hauteur totale env. 7,0 cm
 A GOLD, JADEITE, YELLOW SAPPHIRE, OLIVINE AND DIAMOND PENDANT
 € 3.500 - 4.500



120.
BRACELET BANDEAU SEMI-ARTICULÉ EN OR ET JADE
 poinçon 750, avec écrin de Merzaghi
 Poids env. 96,8 g, longueur env. 18,5 cm
 A GOLD AND JADEITE SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET
 € 3.200 - 3.800



121.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES AVEC JADÉITE, RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS
 diamants taille marquise, rubis, saphirs taille circulaire
 Poids total env. 17,00 g, dimensions env. 5,9x1,8 cm
 A PAIR OF JADEITE, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT EARRINGS (2)
 € 400 - 500

122. *
LONGUE CHAINE EN OR, CORAIL, PERLES DE CULTURE, QUARTZ ET NÉPHRITE
 poinçon 750
 Poids env. 134,0 g, longueur env. 240,0 cm
 A GOLD, CORAL, CULTURED PEARL, QUARTZ AND NEPHRITE LONG CHAIN
 € 1.800 - 2.200



123.
DEMI-PARURE EN OR, JADÉITE, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉE GIANSANTI ROMA
 composée d'une broche et d'une bague en jadéite gravée, saphirs taillés en goutte d'eau et diamants.
 Poids total environ 40,00 g, dimensions de la broche environ 5,3x3,3 cm, tour de doigt 52
 A GOLD, JADEITE, SAPPHIRE AND DIAMOND DEMI PARURE, SIGNED GIANSANTI ROMA (3)
 € 1.400 - 1.700

124.
BRACELET EN OR, JADÉITE ET DIAMANTS, SIGNÉ GIANSANTI ROMA
 jadéite gravés et diamants taille brillant
 Poids env. 81,50 g, longueur env. 20 cm
 A GOLD, JADIETE AND DIAMOND BRACELET, SIGNED GIANSANTI ROMA
 € 2.600 - 3.000





125.
COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE ET TOURMALINES, SIGNÉ MARINA B
numéroté F1429, poinçon 750
Poids env. 94,4 g, longueur collier env. 43,0 cm
A GOLD, FRESHWATER PEARL AND TOURMALINE, NECKLACE, SIGNED MARINA B
€ 1.000 - 1.500



126.
BAGUE EN OR ET 5 PIERRES DURES INTERCHANGEABLES,
SIGNÉE MARINA B
poinçon 750, signée et numérotée C1177, avec pochette et boîte d'origine
Poids total env. 21,9 g, tour de doigt 52
A GOLD AND 5 INTERCHANGEABLE HARD STONES RING,
SIGNED MARINA B
€ 1.000 - 1.500



127.
COLLIER EN OR, PIERRES DE COULEUR ET PERLES DE CULTURE, SIGNÉ MARINA B
sphères de topaze, améthyste, quartz rose et perles de culture, env. 8,10 mm, numéroté 3800093, poinçon 750
Poids env. 106,00 g, longueur env. 111 cm
A GOLD, GEM SET AND CULTURED PEARL NECKLACE, SIGNED MARINA B
€ 5.000 - 6.000



128.
 PARURE EN OR, PERLES DE CULTURE D'EAU DOUCE,
 CITRINE ET TOURMALINES, SIGNÉE MARINA B
 collier et bracelet numérotés F1404 et F968 poinçon 750
 Poids env. 149,9 g, longueur collier env. 42,5 cm, dia-
 mètre bracelet env. 5,5 cm
 A GOLD, FRESHWATER PEARL, CITRINE AND
 TOURMALINE SET, SIGNED MARINA B (2)
 € 1.500 - 2.000

129.

BAGUE EN OR ET GRENAT, SIGNÉE POMELLATO
 poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 26,50 g, tour de doigt 51
 A GOLD AND GARNET RING, SIGNED POMELLATO
 € 1.200 - 1.400



130.
 BAGUE EN OR ET AMÉTHYSTE, SIGNÉE POMELLATO
 poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 19,00 g, tour de doigt 53
 A GOLD AND AMETHYST RING, SIGNED POMELLATO
 € 1.200 - 1.400

131.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES "ROSE DES VENTS" EN
 OR, OPALE ROSE ET DIAMANTS, SIGNÉES CHRISTIAN
 DIOR
 poinçon 18k, avec étui
 Poids total env. 5,50 g, dimensions env. 2,7x1,3 cm
 A PAIR OF GOLD, PINK OPAL AND DIAMOND
 "ROSE DE VENTE" EARRINGS, SIGNED CHRI-
 STIAN DIOR (2)
 € 1.200 - 1.400



132.

PARURE EN OR ET AMÉTHYSTES
 paire de clips d'oreilles et une bague, améthys-
 tes de taille ovale
 Poids total env. 13,21, tour de doigt 57, hauteur
 boucles d'oreilles env. 1,3 cm
 A GOLD AND AMETHYST SET (3)
 O.I.

133.

PENDANT D'OREILLE "BALLON" EN OR, NACRE ET DIA-
 MANTS, SIGNÉ VHERNIER
 numéroté 257348, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 12,00 g, dimension env. 5,9 cm
 A "BALLON" GOLD, MOTHER OF PEARL AND DIA-
 MOND SINGLE EAR PENDANT, SIGNED VHERNIER
 € 2.800 - 3.000



134.

PENDANT D'OREILLE « BALLON » EN OR, JADE, CRISTAL DE ROCHE ET DIA-
 MANTS, SIGNÉ VHERNIER
 poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 12,50 g, dimension env. 5,9 cm
 A GOLD, JADE, ROCK CRYSTAL AND DIAMOND SINGLE EAR PEN-
 DANT, SIGNED VHERNIER
 € 2.800 - 3.000



135.
COLLIER EN OR, SIGNÉ T&CO POUR TIFFANY & CO
poinçon 750, dans son étui d'origine
Poids env. 37,1 g, longueur env. 40,5 cm
A GOLD NECKLACE, SIGNED T&CO FOR TIFFANY & CO
€ 1.000 - 1.500



137.
BAGUE DÔME EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, GIORGIO FACCHINI
diamants taille brillant, poinçon 750, avec certification d'authenticité
Poids env. 24,7 g, tour de doigt 61
A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND RING, GIORGIO FACCHINI
€ 700 - 800

138.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS BROWN, SIGNÉS GUCCI, COLLECTION HORSEBIT COCKTAIL
diamants brown taille brillant, poinçon 750
Poids total env. 12,6 g, hauteur env. 5,2 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED GUCCI, HORSEBIT COCKTAIL COLLECTION(2)
€ 2.300 - 2.500



136.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, SIGNÉES POMELLATO
diamants taille brillant, poinçon 750
Poids total env. 15,5 g, hauteur boucles d'oreilles env. 1,6 cm
A PAIR OF TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND EARCLIPS, SIGNED POMELLATO (2)
€ 700 - 800



139.
PENDENTIF EN OR, IRID PLAT ET DIAMANTS AVEC CORDON, SIGNÉ PALOMA PICASSO POUR TIFFANY & Co, 1981
poinçon 18K, iridplat
Poids env. 21,50 g, pendentif env. 4,0x2,5 cm, longueur du cordon env. 90 cm
A GOLD, IRID PLAT AND DIAMOND PENDANT WITH CORD, SIGNED PALOMA PICASSO FOR TIFFANY & Co., 1981
€ 1.200 - 1.400



140.
COLLIER EN OR ROSE, SIGNÉ HERMÈS, COLLECTION FARANDOLE
numéroté 23Q115377, poinçon français de l'or et 750, avec certificat et écrin d'origine
Poids env. 5,2 g, longueur env. 41,0 cm
A ROSE GOLD NECKLACE, SIGNED HERMÈS, FARANDOLE COLLECTION
€ 600 - 700



141.
BAGUE EN OR ROSE, SIGNÉE HERMÈS, COLLECTION COLLIER DE CHIEN
numérotée 19AK082673, poinçon 750, avec certificat et écrin d'origine
Poids env. 6,5 g, tour de doigt 53
A ROSE GOLD RING, SIGNED HERMÈS, COLLIER DE CHIEN COLLECTION
€ 500 - 600



142.
BAGUE EN OR ET CRISTAL DE ROCHE, SIGNÉE CARTIER, 1997
signée et numérotée G18625, poinçon d'or français, 750 et de l'orfèvre, avec écrin d'origine
Poids env. 12,0 g, tour de doigt 49
A GOLD AND ROCK CRYSTAL RING, SIGNED CARTIER, 1997
€ 800 - 1.200



143.
BAGUE EN OR, SIGNÉE CARTIER, COLLECTION JUSTE UN CLOU
numérotée ADI528, poinçon 750 et poinçons d'or français
Poids env. 8,00 g, tour de doigt 56
A GOLD RING, SIGNED CARTIER, JUSTE UN CLOU COLLECTION
€ 1.500 - 1.800



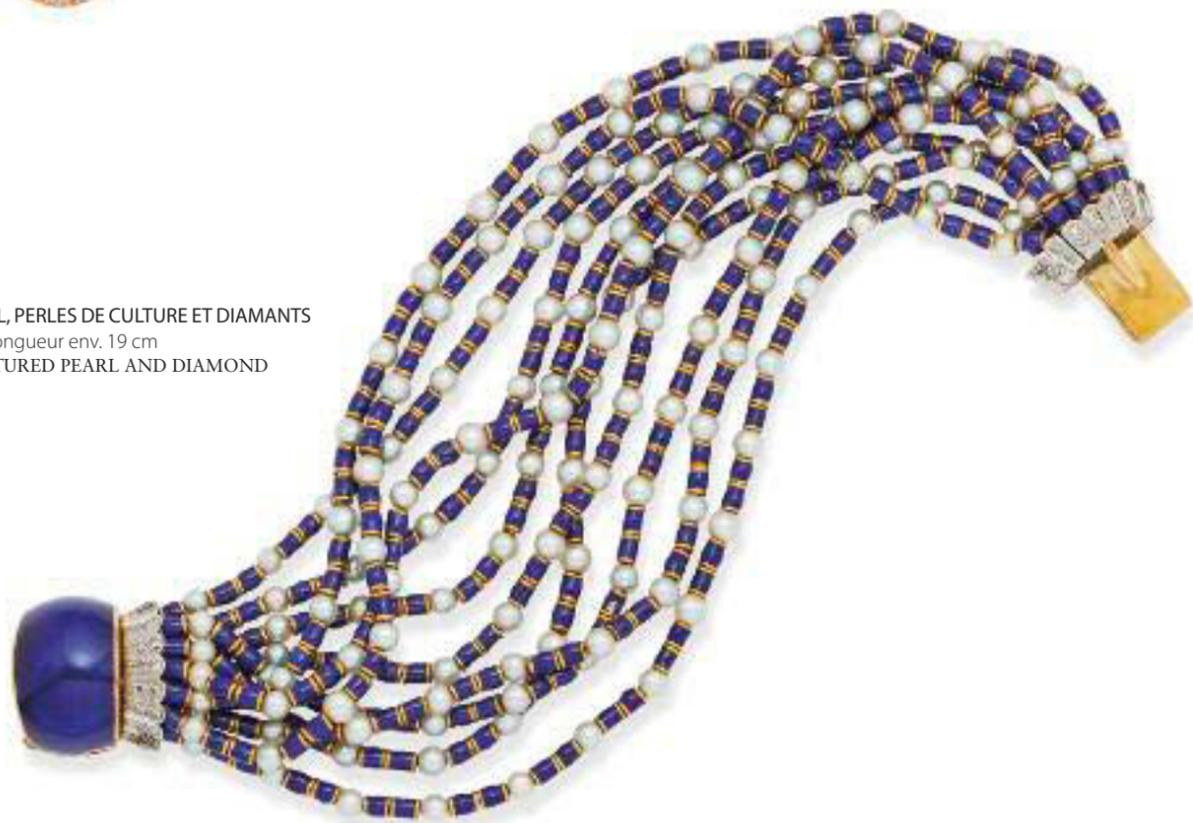
144.
BAGUE DÔME EN OR, RUBELLITE ET DIAMANTS
 une rubellite ovale pesant env.18.00 cts, diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 36,2 g, tour de doigt 54
 A GOLD, RUBELLITE AND DIAMOND COCKTAIL RING
 € 3.000 - 4.000

145.
BROCHE EN OR, ÉMAIL, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, LEGNAZZI
 diamants taille brillant, poinçon 750 et 18KT
 Poids env. 77,4 g, hauteur broche env. 5,3 cm
 A GOLD, ENAMEL, EMERALD AND DIAMOND BROOCH, LEGNAZZI
 € 2.300 - 2.800



146.
BAGUE "VIRGULE" AVEC SAPHIR ET DIAMANTS
 saphir cabochon et brillant, poids env. 8.00 g, tour de doigt 53
 A CABOCHON SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 € 1.500 - 1.800

147.
BRACELET EN ÉMAIL, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS
 Poids env. 93,50 g, longueur env. 19 cm
 AN ENAMEL, CULTURED PEARL AND DIAMOND
 BRACELET
 € 4.800 - 5.200



148.
SAUTOIR EN OR, LAPIS-LAZULI, ADVENTURINE, MURRINE ET PERLES DE CULTURE
 poinçon 18Kt
 Poids total env 108,0 g, longueur env. 94,5 cm
 A GOLD, LAPIS LAZULI, ADVENTURINE, MURRINE
 AND CULTURED PEARL TASSEL NECKLACE
 € 1.200 - 1.800

149.
BAGUE BANDEAU EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
 saphirs taille circulaire, diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 16,7 g, tour de doigt 58
 A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING
 € 2.000 - 3.000



150.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET AMÉTHYSTES
 améthystes taille circulaire, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 26,50 g, dimensions env. 4,6x2,4 cm
 A PAIR OF GOLD AND AMETHYST EAR
 PENDANTS (2)
 € 800 - 1.000



151.
BROCHE EN OR ET RUBIS, SIGNÉE CARTIER
 rubis de taille circulaire, poinçon 18K
 Poids env. 28,00 g, dimensions env. 5,7x3,6 cm
 A GOLD AND RUBY BROOCH, SIGNED CARTIER
 € 3.500 - 4.000





152.

LONG SAUTOIR AVEC PENDENTIF EN MALACHITE
 Poids env. 151,00 g, longueur totale env. 46,5 cm
 A LONG MALACHITE NECKLACE WITH PENDANT
 € 1.000 - 1.200



153.

BROCHE EN OR ET ÉMAIL GUILLOCHÉ, RUBIS ET DIAMANTS
 rubis cabochon et brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 32,50 g, dimensions env. 5,3x5,3 cm
 A GOLD, GUILLOCHE' ENAMEL, RUBY AND DIAMOND BROOCH
 € 900 - 1.000



154.

BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
 rubis taille taper et diamants taille baguette, poinçon 750
 Poids env. 8,6 g, tour de doigt 55
 A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
 € 900 - 1.100



155.

COLLIER EN OR SIGNÉ POMELLATO, AVEC CHARMS EN ÉMAIL, ARGENT ET IMITATION DES DIAMANTS
 collier en or poinçon 750, les oeufs en émail polychrome et imitation des diamants
 Poids total env. 108,0 g, longueur env. 38,0 cm
 A GOLD CHAIN SIGNED POMELLATO WITH SILVER, ENAMEL AND DIAMOND SIMULANTS CHARMS
 € 1.900 - 2.200



156.

BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
 rubis cabochon, diamants taille brillant et princess
 Poids env. 9,1 g, tour de doigt 58
 A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
 € 1.800 - 2.200



157.

BAGUE EN OR, HÉMATITE, RUBIS ET DIAMANTS, ILLARIO
 rubis cabochon et diamants taille carré, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 8,1 g, tour de doigt 54
 A GOLD, HEMATITE, RUBY AND DIAMOND RING, BY ILLARIO
 € 1.600 - 1.900



158.

BAGUE AVEC RUBIS, SAPHIRS ET DIAMANTS
 rubis, saphirs taille cabochon et circulaire et brillant, poids env. 28,00 g, dimensions 3,7x6,6 cm
 Tour de doigt 28,00 circa, tour de doigt 57
 A RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 € 1.500 - 1.800

159.

BRACELET RIVIÈRE EN OR 14K, RUBIS ET DIAMANTS
 rubis cabochon et diamants taille brillant, poinçon 585
 Poids env. 34,9 g, longueur env. 20,5 cm
 A 14K GOLD, RUBY AND DIAMOND LINE BRACELET
 € 4.000 - 5.000



160.

PARURE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS

collier et boucles d'oreilles, rubis de taille circulaire, diamants taille brillant et huit-huit, poinçon 750
Poids total env. 34,8 g, longueur collier env. 38,7 cm, hauteur boucles d'oreilles env. 1,9 cm
A GOLD, RUBY AND DIAMOND SET (3)
€ 1.500 - 2.000



161.

ALLIANCE EN OR ET DIAMANTS

diamants taille baguette pesant total env. 2.50 cts
Poids env. 8,4 g, tour de doigt 59
A GOLD AND DIAMOND HALF ETERNITY RING
€ 1.300 - 1.800



162.

BAGUE BANDEAU EN OR ET DIAMANTS

diamant central taille brillant pesant env. 1.30 cts et diamants taille brillant, poinçon 750
Poids env. 13,0 g, tour de doigt 59
A GOLD AND DIAMOND BAND RING
€ 2.600 - 3.000



163.

BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS

rubis taille ovale pesant env. 2,00 cts, diamants taille brillant et marquise, poinçon 750
Poids env. 7,0 g, tour de doigt 54
A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
€ 2.000 - 3.000



164.

TROIS BRACELETS EN OR DEUX TONS, RUBIS, ÉMERAUDES, SAPHIRS ET DIAMANTS

rondelles en rubis, émeraudes et saphirs, diamants taille brillant, poinçon 750, légères signes de soudure
Poids total env. 67,5 g, longueur env. 18,0 cm

THREE TWO-COLOR GOLD, RUBY, EMERALD, SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELETS, TINY SIGNS OF SOLDERING (3)
€ 6.000 - 7.000



165.

LONG COLLIER EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

diamants de taille brillant, perles de culture d' env. 8.0 mm, poinçon 750
Poids env. 165,0 g, longueur collier env. 182,0 cm
A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND LONG SINGLE ROW NECKLACE
€ 2.000 - 3.000



166.

BRACELET BANDEAU RIGIDE EN OR, RHODOLITES ET DIAMANTS

rhodolites taille carré pesant en total 13.18 cts et diamants taille brillant pesant en total 5.05 cts, numéroté 11630/001, poinçon 750, avec garantie et écrin d'origine

Poids env. 119,9 g, diamètre env.5,8 cm
A GOLD, RHODOLITE AND DIAMOND CUFF BANGLE
€ 8.000 - 10.000



167.

BAGUE EN OR, RUBIS CABOCHON ET DIAMANTS, SIGNÉE PETOCHI

rubis pesant 42,50 cts environ, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 30,00 g, tour de doigt 64

A GOLD, CABOCHON RUBY AND DIAMOND RING, SIGNED PETOCHI
€ 4.000 - 5.000



169.

PENDENTIF EN OR, PERLE DE CULTURE DE TAHITI ET DIAMANTS AVEC CHAINE

la perle diamètre env. 13,0 mm, diamants taille brillant

Poinçon 750, longueur chaîne env. 42,0 cm

A GOLD, TAHITIAN CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT WITH CHAIN

€ 700 - 800



170.

BAGUE EN OR, PERLE DE CULTURE DE TAHITI ET DIAMANTS

perle d'environ 14,9 mm et diamants taille brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre

Poids env. 8,00 g, tour de doigt 54

A GOLD, TAHITIAN CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

€ 800 - 1.000



171.

BAGUE AVEC PERLES DE CULTURES ET DIAMANTS

deux perles de culture blanche et noire d'env. 8,0 mm, diamants taille marquise

Poids env. 8,1 g, tour de doigt 54

A GOLD, WHITE, GREY CULTURED PEARL AND DIAMOND RING

€ 800 - 1.200



172.

BAGUE EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

perles de culture d'env. 4,0 mm dans les tonalités du rose au gris, diamants taille baguette, marquise et brillant, poinçon 750, un diamant taille baguette manquant

Poids env. 18,3 g, tour de doigt 54

A GOLD, COLORED CULTURED PEARL AND DIAMOND RING, ONE BAGUETTE DIAMOND DEFICIENT

€ 1.800 - 2.200



174.

COLLIER EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

émeraude cabochon, diamants taille brillant et huit-huit

Poids env. 40,3 g, longueur env. 43,0 cm

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

€ 2.800 - 3.400



173.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

émeraude cabochon taille goutte, diamants taille ancienne, huit-huit et en rose

Poids total env. 13,6 g, longueur env. 6,0 cm

A PAIR OF GOLD, EMERALD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)

€ 1.800 - 2.200



175.

DIAMANT SOUS SCELLÉ

taille émeraude pesant 1.60 cts, avec report Cisgem, couleur D, pureté VVS2,

AN UNMOUNTED EMERALD CUT DIAMOND

€ 8.000 - 10.000



176.

DIAMANT SOUS SCELLÉ

taille brillant pesant 1.10 cts, avec report de Cisgem, couleur H, pureté IF,

AN UNMOUNTED BRILLIANT CUT DIAMOND

€ 3.000 - 3.600





177.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR BLANC ET DIAMANTS
 diamants taille brillant , poinçon 750 et marque d'orfèvre
 brillant, poids total env. 39,50 g, dimensions env. 4,5x4,2 cm
 A PAIR OF WHITE GOLD AND DIAMOND EAR CLIPS (2)
 € 1.500 - 1.800

178.
BAGUE EN PLATINE, PIERRE DE LUNE ET DIAMANTS
 les diamants taille huit-huit
 Poids env. 12,50 g, tour de doigt 45
 A PLATINUM, MOONSTONE AND DIAMOND RING
 € 950 - 1.200



179.
PARURE EN OR, ONYX, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉE PAOLINI
 composée d'un paire de boucles d'oreilles et d'une bague bandeau, les saphirs ovales et
 les diamants taille brillant, poinçon 750, avec écrin d'origine
 Poids total env. 25,4 g, tour de doigt 49, hauteur boucles env. 2,0 cm
 A GOLD, ONYX, SAPPHIRE AND DIAMOND SET, SIGNED PAOLINI (3)
 € 3.000 - 4.000



180.
PAIRE DE PUCES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 diamants taille brillant pesant en total env. 2.55 cts, poinçon 750
 Poids total env. 3,7 g
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR STUDS (2)
 € 5.000 - 6.000



181.
PARURE EN PLATINE, OR, ZIRCONS ET DIAMANTS, SIGNÉE FASANO
 un collier en platine, paire de boucles
 d'oreilles et une bague en or gris, zir-
 cons taille circulaire et diamants tail-
 le brillant, poinçon 750 et 950
 Poids total env. 246,7 g, diam. collier
 env. 12,0 cm, tour de doigt 48, hau-
 teur boucles d'oreilles env. 2,2 cm
 A PLATINUM, GOLD, ZIRCON
 AND DIAMOND SET, SIGNED
 FASANO (4)
 € 6.000 - 8.000



182.
BAGUE BANDEAU EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
 trois saphirs taille ovale , diamants taille huit-huit
 Poids env.10,5 g, tour de doigt 51
 A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING
 € 1.000 - 2.000



183.
BAGUE BANDEAU EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS
 un saphir taille ovale, diamants taille huit-huit et brillant
 Poids env. 9,6 g, tour de doigt 48
 A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING
 € 1.000 - 2.000



184.

BROCHE EN PLATINE, OR, SAPHIRS, ÉMERAUDES, ONYX ET DIAMANTS, SIGNÉE CARTIER, COLLECTION PANTHÈRE

saphirs cabochon, émeraudes taille goutte, onyx et diamants taille brillant, poinçons français du platine, de l'or, PT950, marque d'orfèvre et numérotée 614285

Poids env. 23,3 g, longueur env. 5,5 cm

A PLATINUM, GOLD, SAPPHIRE, EMERALD, ONYX AND DIAMOND BROOCH, SIGNED CARTIER, PANTHÈRE COLLECTION
€ 25.000 - 35.000



Jeanne Toussaint (1887-1976) était une joaillière et créatrice de mode française d'origine belge qui a exercé une influence considérable sur la création de bijoux après que Louis Cartier l'a nommée directrice de la haute joaillerie en 1933. On se souvient en particulier de ses motifs de panthère, qui sont apparus pour la première fois en 1914 comme décoration d'une montre Cartier et qui sont devenus le thème de plusieurs créations pour la duchesse de Windsor, notamment un bracelet en onyx en 1952.

On se souvient de Toussaint pour sa longue association avec les panthères, vivant dans un appartement rempli de peaux de panthères et portant un manteau étincelant en fourrure de panthère. Cartier l'appelait affectueusement "Ma petite panthère". Cette association s'est étendue à ses créations, en commençant par une montre-bracelet en 1914 et en inspirant ses bijoux et accessoires (QUI SI REPETTE LA SECONDA VOLTA). Dans les années 1940, Toussaint a abandonné son engagement antérieur dans l'Art déco pour se consacrer à des œuvres sculpturales tridimensionnelles, souvent axées sur des panthères serties de diamants, d'émeraudes et d'onyx. À partir de 1948, elle en a créé plusieurs spécialement pour la duchesse de Windsor. Elle a également créé des œuvres basées sur les libellules, les coccinelles, les oiseaux de paradis, les lions et les tigres, ainsi qu'une impressionnante broche représentant un flamant rose, commandée par le duc de Windsor pour son épouse en 1940. Elle s'est également spécialisée dans les bijoux inspirés des Mughuls et des Maharajas de l'Inde. Jeanne Toussaint a pris sa retraite de Cartier en 1970 et est décédée à Paris le 7 mai 1976.

Jeanne Toussaint (1887-1976) was a Belgian-born French jeweller and fashion designer who exerted considerable influence on jewellery design after Louis Cartier appointed her Director of Fine Jewellery in 1933. She is remembered in particular for her panther designs which first appeared as a decoration for a Cartier watch in 1914 and became the theme of several creations for the Duchess of Windsor, including an onyx bracelet in 1952.

Toussaint is remembered for her long association with panthers, living in an apartment full of panther skins and wearing a gleaming coat made of panther fur. Cartier affectionately called her "Ma petite panthère". The association extended to her designs, starting with a wristwatch in 1914 and inspiring her jewellery and accessories. In the 1940s, Toussaint moved from her earlier involvement with Art Deco into three-dimensional sculptural work, often focusing on panthers set with diamonds, emeralds and onyx. From 1948, she created several of these specifically for the Duchess of Windsor. She also created works based on dragonflies, ladybirds, birds of paradise, lions and tigers and an impressive brooch of a flamingo, commissioned by the Duke of Windsor for his wife in 1940. Another of her specialities was jewellery inspired by the Mughuls and the Maharajas of India. Jeanne Toussaint retired from Cartier in 1970 and died in Paris on 7 May 1976.

185.

BAGUE/COLLIER EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS

un saphir ovale pesant env. 6.80 cts avec certificat CISGEM, attestant la provenance Birmanie (Myanmar), sans évidence de traitement thermique et diamants taille brillant, la bague est convertible en collier en or et diamants, poinçon 750

Poids total env. 22,3 g, longueur collier env. 43,0 cm

A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND RING/NECKLACE (2)
€ 4.000 - 6.000



186.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN PLATINE, SAPHIRS ET DIAMANTS, JACQUES TIMEY

saphirs taille ovale, diamants taille brillant et goutte, numérotées 6823, avec les poinçons de l'orfèvre

Poids total env. 10,9 g, diamètre env. 1,7 cm

A PAIR OF PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND EAR-CLIPS, JACQUES TIMEY (2)
€ 2.000 - 3.000



187.

CLIP AVEC SAPHIRS ET DIAMANTS

saphirs calibrés et diamants taille marquise et baguette

Poids env. 12,00 g, dimensions env. 3,7x2,6 cm

A SAPPHIRE AND DIAMOND CLIP
€ 900 - 1.000



188.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN OR ET TURQUOISES CABOCHON, CIRCA 1960
poinçons de l'or anglais
Poids env. 115,00 g, diamètre env. 6,0 cm
A GOLD AND CABOCHON TURQUOISE BRACELET, CIRCA 1960
€ 7.000 - 8.000

189.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES AVEC TURQUOISES, SAPHIRS ET DIAMANTS
saphirs taille circulaire et diamants taille huit-huit
Poids total env. 11,50 g, dimensions env. 2,1x1,9 cm
A PAIR OF TURQUOISE, SAPPHIRE AND DIAMOND EARCLIPS (2)
€ 800 - 1.000



190.
BAGUE EN OR, DIAMANT TRAITÉ BLEUE ET INCOLORES
un diamant ovale traité pesant 3.79 cts avec certificats IGI déclarant la couleur Fancy Deep Greenish Blue treated color, pureté VVS1 et deux diamants incolores de taille triangulaire pesant 1.07 F, SI1 et 1.06 F, SI1
Poids env. 5,1, tour de doigt 54
A GOLD, FANCY DEEP GREENISH BLUE TREATED DIAMOND AND NEAR COLORLESS DIAMOND RING
€ 6.000 - 8.000



191.
BAGUE BANDEAU EN OR, OPALE NOIR ET DIAMANTS, ORISA
opale noir ovale et diamants taille ancienne
Poids env. 14,8 g, tour de doigt 54
A GOLD, BLACK OPAL AND DIAMOND BAND RING, ORISA
€ 1.000 - 1.200





lot 227

DEUXIÈME VACATION
MARDI 9 JUILLET 2024, 14H
LOTS 192 - 314

SECOND SESSION
TUESDAY 9 JULY 2024 AT 2PM
LOTS 192 - 314



192.

COLLIER EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, SIGNÉ CARTIER
 diamants taille brillant , poinçon 750, numéroté B7970, avec étui,
 une petite vis manquante
 Poids env. 130,50 g, diamètre 12 cm
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND COLLIER, ONE LIT-
 TLE SCREW DEFICIENT, SIGNED CARTIER
 € 18.000 - 20.000



193.

BROCHE À PLAQUE EN OR DEUX TONS, RUBIS ET DIAMANTS, CUSI
 rubis cabochon et diamants taille brillant, poinçon 750 et mar-
 que d'orfèvre
 Poids env. 20,1 g, dimensions env. 6,3x1,8 cm
 A TWO-COLOR GOLD, RUBY AND DIAMOND PLAQUE
 BROOCH, BY CUSI
 € 800 - 1.200



194.

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, AMÉTHYSTE, QUARTZ CITRINE ET
 TOURMALINES**
 améthyste, quartz citrine et tourmalines de taille mixtes, poinçon 750
 Poids total env. 30,5 g, hauteur boucles d'oreilles env. 3,0 cm
 A PAIR OF GOLD, AMETHYST, CITRINE QUARTZ AND TOURMA-
 LINE EARCLIPS (2)
 € 400 - 600



195.

**BROCHE/PENDENTIF EN OR, AMÉTHYSTE, QUARTZ CITRINE ET
 TOURMALINE**
 améthyste, quartz citrine et tourmaline de taille mixtes, une rup-
 ture et un signe d'oxydation sur le crochet
 Poids env. 27,5 g, dimensions env. 4,1x3,9
 A GOLD, AMETHYST, CITRINE QUARTZ AND TOURMALI-
 NE, PENDANT/BROOCH, A BREAK AND A SIGN OF OXI-
 DATION ON THE HOOK
 € 700 - 800

196.

**BAGUE EN OR, AMÉTHYSTE ET DIAMANTS, SIGNÉE POMELLATO
 "MODÈLE PIN UP"**
 améthyste taille ovale , poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 30,00 g, tour de doigt 52
 A GOLD, AMETHYST AND DIAMOND RING, SIGNED PO-
 MELLATO, "PIN UP MODEL"
 € 2.800 - 3.000



197.

BAGUE EN OR, TANZANITE ET DIAMANTS, SIGNÉE AMOR
 tanzanite taille coussin pesant 10.65 cts et diamants de taille triangulai-
 res, avec certificat IGI de Milan déclarant que la tanzanite est sans traite-
 ments thermiques
 Poids env. 12,6 g, tour de doigt 54
 A GOLD, TANZANITE AND DIAMOND RING, SIGNED AMOR
 € 3.000 - 4.000





198.
BROCHE EN OR ET SAPHIRS JAUNES
les saphirs de taille circulaire, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 41,00 g, diamètre env. 5,9 cm
A GOLD AND YELLOW SAPPHIRE BROOCH
€ 3.500 - 4.000



199.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR ET SAPHIRS JAUNES
les saphirs de taille circulaire, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids total env. 36,50 g, diamètre env. 4,0 cm
A PAIR OF GOLD AND YELLOW SAPPHIRE EARCLIPS (2)
€ 3.500 - 4.000



200.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, MALACHITE BLEUE CABOCHON ET TSAVORITES
tsavorites de taille circulaire, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids total env. 21,00 g, dimensions env. 2,8x2,1 cm
A PAIR OF GOLD, BLUE MALACHITE AND TSAVORITE EARCLIPS (2)
€ 1.700 - 2.000

201.
BAGUE EN OR, ÉMERAUDES ET DIAMANTS
émeraude taille goutte, diamants taille brillant, poinçon 18KT
Poids env. 15,9 g, tour de doigt 55
A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
€ 1.000 - 1.500





202.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
saphirs taille ovale et diamants taille brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre partiellement visible
Poids total env. 15,50 g, dimensions env. 2,1x2,1 cm
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EARCLIPS (2)
€ 900 - 1.000

203.
BROCHE ET PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN SAPHIRS ET DIAMANTS
saphirs taille circulaire et diamants taille brillant, probablement rhodiés
Poids total env. 29,00 g, dimensions: broche env. 8,1x4,9 cm ; boucles d'oreilles env. 1,9x1,9 cm
A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH AND PAIR OF EARRINGS (3)
€ 1.400 - 1.800



204.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉS GUCCI, COLLECTION HARNAIS
diamants taille brillant, poinçon 750
Poids total env. 6,1 g, hauteur env. 7,0 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED GUCCI, HARNAIS COLLECTION (2)
€ 1.000 - 1.200

205.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉES DAMIANI
diamants de taille brillant et baguette, poinçon 750, avec écrin d'origine
Poids total env. 12,5 g, longueur env. 2,8 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED DAMIANI (2)
€ 1.000 - 1.500



207.
BAGUE EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉE PIERO MILANO
les diamants taille brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 14,00 g, tour de doigt 58
A GOLD AND DIAMOND RING, SIGNED PIERO MILANO
€ 700 - 800



209.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS, SIGNÉS CHOPARD, COLLECTION COPACABANA
diamants taille brillant et roses, saphirs de taille briolette, poinçon 750, signés et numérotés 3074822
Poids total env. 17,6 g, hauteur env. 6,2 cm
A PAIR OF GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED CHOPARD, COPACABANA COLLECTION (2)
€ 6.000 - 7.000



211.
PARURE EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
composée d'une paire de boucles d'oreilles et un pendentif en saphirs circulaires et diamants taille brillant, poinçons français de l'or
Poids total env. 15,1 g, diamètre boucles env. 1,3 cm, hauteur pendentif env. 5,8 cm
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND SET (3)
€ 1.800 - 2.200

206.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉES PIERO MILANO
les diamants taille brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids total env. 19,00 g, diamètre env. 1,9 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARCLIPS (2)
€ 1.700 - 2.000



208.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS
diamants taille brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids total env. 28,50 g, dimensions env. 8,2x2,4 cm
A PAIR OF TWO COLOR GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
€ 1.200 - 1.400



210.
BAGUE TOI ET MOI EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS
diamants de taille brillant et goutte, un saphir de taille goutte
Poids env. 6,0 g, tour de doigt 56
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND CROSS-OVER RING
€ 2.800 - 3.200





212.
PAIRE DE BROCHES EN OR ET DIAMANTS
 diamants taille huit-huit
 Poids total env. 13,5 g, dimension env. 3,0 x 2,4 cm
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND CLIPS (2)
 € 1.200 - 1.500

217.
BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS
 saphir taille coussin et diamants taille ancienne, avec certificate CISGEM déclarant la provenance Ceylan, sans traitement thermique
 Poids env. 9,00 g, taille de bague 54
 A SAPPHIRE AND DIAMOND RING
 € 3.800 - 4.000



213.
BAGUE DÔME EN OR ET DIAMANTS
 diamants poids estimé 1,76 cts, poinçon 750
 Poids env. 10,00 g, tour de doigt 54
 A GOLD AND DIAMOND COCKTAIL RING
 € 3.000 - 4.000



218.
CLIP EN DIAMANTS, ANNÉES 1960
 taille baguette et brillant, poids env. 23,00 g, dimensions env. 4,6x4,6 cm
 A DIAMOND CLIP, 60'S
 € 3.000 - 4.000



214. *
BAGUE EN OR, CORAIL ET DIAMANTS
 corail rose cabochon et diamants taille huit-huit, poinçon 750
 Poids env. 8,5 g, tour de doigt 56
 A GOLD, CORAL AND DIAMOND RING
 € 800 - 1.000

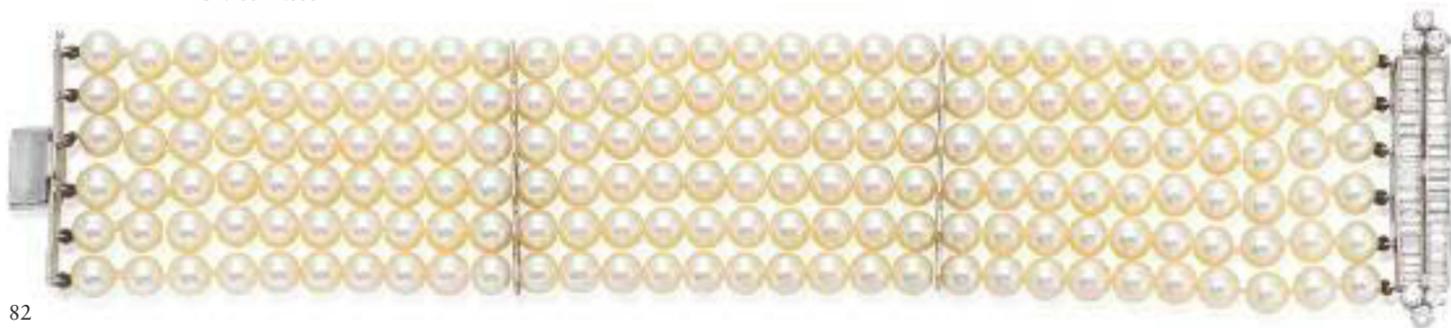
219.
DIAMANT SUR PAPIER
 taille brillant cts 3.26 avec Cisgem report déclarant couleur K, pureté VS2
 AN UNMOUNTED BRILLIANT CUT DIAMOND
 € 13.000 - 14.000



215. *
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET CORAIL, SIGNÉE M. BUCCELLATI
 corail gravé, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total environ 27,00 g, diamètre environ 2,5 cm
 A PAIR OF CORAL EARCLIPS, SIGNED M. BUCCELLATI (2)
 € 3.200 - 3.800



216.
BRACELET BANDEAU EN OR, PLATINE, PERLES DE CULTURES ET DIAMANTS, FRANCE
 perles de cultures d'env. de 5,50 mm, diamants taille brillant et baguette, poinçon français de l'or, platine et orfèvre M H
 Poids env. 56,6 g, longueur env. 18,8 cm
 A GOLD, PLATINUM, CULTURED PEARL AND DIAMOND BAND BRACELET, FRANCE
 € 1.400 - 1.600



220.
BRACELET EN PLATINE ET DIAMANTS
 diamant taille huit huit et brillant, un petit diamant manquant, poinçon de platine
 Poids env. 34,00 g, longueur env. 19,2 cm
 A PLATINUM AND DIAMOND BRACELET, ONE DIAMOND DEFICIENT
 € 1.600 - 1.800





221.
BRACELET BANDEAU SEMI-RIGIDE EN OR, SIX RANGS DE PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, SIGNÉ VESCHETTI
 perles de culture d'environ 6,0 mm à 7,8 mm et diamants taille brillant pesant en total environ 5.50 cts, poinçon 750, avec écrin d'origine et certificat
 Poids env. 105,0 g, longueur env.19,0 cm
 A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BAND BRACELET, SIGNED VESCHETTI
 € 1.800 - 2.200

222.
CHOKER EN OR, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS
 11 rangs de perles de culture d'env. 3,0 mm et diamants taille brillant
 Poids env. 8,0 g, longueur env. 32,5 cm
 A GOLD, CULTURED PEARL AND DIAMOND CHOKER
 € 3.800 - 4.600



223.
BAGUE BANDEAU EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉE TRAB POUR TRABUCCO
 diamants taille baguette et un taille octogonale pesant 3.83 cts avec certificat CISGEM, couleur J, pureté VS2, poinçon 750
 Poids env. 7,7 g, tour de doigt 51
 A GOLD AND DIAMOND BAND RING, SIGNED TRAB FOR TRABUCCO
 € 28.000 - 32.000



224.
BAGUE DIAMANTS
 trois diamants taille émeraude, deux avec certificat Cisgem déclarant le poids 1.24 cts, couleur I, pureté VVS1 et l'autre 1.11 cts couleur I, pureté VVS1
 Poids env. 3,6 g, tour de doigt 52
 A GOLD AND DIAMOND RING
 € 2.500 - 3.000



225.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN PLATINE, PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS
 deux perles de culture d'env. 12,0 mm amovibles, diamants taille marquise, baguette et huit-huit, poinçon PT pour le platine
 Poids total env. 20,3 g, longueur totale env. 4,0 cm
 A PAIR OF PLATINUM, CULTURED PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 2.200 - 2.600



HOMMAGE À LA GRANDEUR DE BVLGARI POUR LE 140ÈME ANNIVERSAIRE DE SA FONDATION

LOTS 226 - 255

Sotírios Voulgáris était un orfèvre grec originaire de Paramythià, où il a ouvert son premier magasin, toujours existant aujourd'hui. En 1881, il arrive à Rome et ouvre plusieurs boutiques d'orfèvrerie et d'antiquités, dont une en 1884 située Via Sistina 4. En 1905, la boutique de la Via Sistina a été remplacée par l'actuel magasin emblématique, situé au 10 de la Via Condotti.

Les bijoux conçus au début des années 1920-30 étaient dans le style Art déco, avec des formes raffinées et une stylisation géométrique combinée à l'utilisation du platine. Les années 1930 ont vu naître des modèles plus imposants, avec des éléments en diamant assortis aux pierres précieuses : saphir, émeraude ou rubis. Certaines parures étaient "convertibles" et pouvaient être portées comme colliers ou bracelets, tandis que les broches pouvaient être transformées en pendentifs. L'une des pièces maîtresses de Bulgari était le Trombino, une petite bague en forme de trompette.

Contraint par les restrictions imposées par la Seconde Guerre mondiale, Bulgari a remplacé le platine serti de diamants par de l'or avec un plus petit nombre de pierres. Le design devient plus doux et plus naturel. À la fin des années 1940, Bulgari lance les montre-bracelet Serpenti.

Après la guerre, avec l'installation des studios Cinecittà à Rome, la boutique romaine voit arriver des célébrités telles que : Elizabeth Taylor avec Richard Burton, Marlene Dietrich, Clark Gable, Gary Cooper, Audrey Hepburn, Sophia Loren, Romy Schneider, Gina Lollobrigida, Ingrid Bergman, etc.... Elles apprécient particulièrement les bijoux extravagants de la marque, comme la ligne Monete (1966), inspirée par les anciens empires.

L'essor économique de l'après-guerre entraîne un regain d'intérêt pour les bijoux.

Le boom économique de l'après-guerre a entraîné un retour aux modèles en métal blanc sertis de pierres précieuses, en particulier de diamants. À la fin des années 1950, Bulgari s'éloigne du design acéré pour se tourner vers des formes plus soyeuses. Parallèlement, l'utilisation de grands cabochons se généralise et devient une marque de fabrique de Bulgari. Le style Bulgari s'affirme également par ses formes structurées, symétriques et compactes en or et par le résultat coloré de ses multiples combinaisons de pierres précieuses.

Les créations des années 1970 se distinguent par leur diversité. Elles s'inspirent des feux d'artifice, de l'art oriental avec l'utilisation de motifs de serpents, et du pop art avec la collection "stars and stripes". À cette époque, l'or jaune est l'un des matériaux privilégiés et l'utilisation d'éléments ovales sertis de cabochons entourés d'or et de diamants devient la marque de fabrique de Bulgari, tout comme l'épaisse chaîne en or.

Les années 80 se caractérisent par des volumes, des couleurs vives, des formes simples et des motifs décoratifs stylisés.

Dans les années 90, l'utilisation de l'or jaune se poursuit, mais le style Bulgari est moins structuré.

En mars 2024, la maison de joaillerie Bvlgari officialise et annonce la création de la Fondazione Bvlgari, une institution conforme aux valeurs fondatrices de la marque, en particulier son engagement à sauvegarder le patrimoine historique.

Sotírios Voulgáris was a Greek silversmith originally from Paramythià, where he opened his first store, still visible today. In 1881 he arrived in Rome and opened several goldsmith and antique stores, including one in 1884 in Via Sistina 4. In 1905 the Via Sistina boutique was replaced by the current flagship store at 10 Via Condotti.

Jewelry designed in the early 1920s-30s was in the Art Deco style, with refined shapes and geometric stylization combined with the use of platinum. The 1930s saw more imposing designs with diamond motifs combined with a colored stone: sapphire, emerald or ruby. Some sets were "convertible" and could be worn as necklaces or bracelets, while brooches could be transformed into pendants. One of Bulgari's main pieces was the Trombino, a small trumpet-shaped ring. Constrained by World War II restrictions, Bulgari swapped diamond-set platinum for gold with a smaller number of stones. The design became softer and more naturally inspired. In the late 1940s, Bulgari introduced Serpenti wristwatches. After the war, with the installation of the Cinecittà studios in Rome, the Roman boutique saw the arrival of celebrities such as: Elizabeth Taylor with Richard Burton, Marlene Dietrich, Clark Gable, Gary Cooper, Audrey Hepburn, Sophia Loren, Romy Schneider, Gina Lollobrigida, Ingrid Bergman, etc.... They particularly appreciated the brand's extravagant jewelry, such as the Monete line (1966), inspired by ancient empires.

The post-war economic boom brought a return to designs in white metal set with precious stones, particularly diamonds. By the end of the 1950s, Bulgari was moving away from sharp design towards softer shapes. At the same time, the use of large cabochons became widespread and became a Bulgari trademark. The Bulgari style also asserted itself through its structured, symmetrical and compact gold shapes and the colorful result of its multiple combinations of precious stones.

The creations of the 1970s are distinguished by their diversity. They were inspired by fireworks, oriental art with its use of snake motifs, and pop art with the "stars and stripes" collection. At this time, yellow gold was one of the preferred materials, and the use of oval elements set with cabochons surrounded by gold and diamonds became the Bulgari trademark, as did the thick gold chain.

The 1980s were characterized by volumes, bright colors, simple shapes and stylized decorative motifs. In the 90s, the use of yellow gold continues, but the Bulgari style is less structured.

In March 2024, the Bvlgari jewelry house formalized and announced the creation of the Fondazione Bvlgari, an institution in line with the brand's founding values, in particular its commitment to safeguarding historical heritage.



226.

COLLIER EN OR ET BRONZE, SIGNÉ BVLGARI, COLLECTION MONETE
une monnaie en bronze « TETRADRACHME TRAJANO 98-117 A.D. », poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 138,1 g, longueur env. 48,5 cm
A GOLD AND BRONZE NECKLACE, SIGNED BVLGARI, MONETE COLLECTION
€ 14.000 - 16.000



227.

BRACELET/HORLOGE TUBOGAS EN OR TROIS TONS, SIGNÉ BVLGARI
mouvement à quartz numéroté BB26GL P 3163, poinçon 750
Poids env. 129,00 g, diamètre env. 6,2 cm cm
A THREE-COLOR GOLD TUBO GAS BRACELET/WRISTWATCH, SIGNED BVLGARI
€ 8.000 - 10.000



228.

MONTRE TUBOGAS EN OR, SIGNÉE BVLGARI
poinçon 750 et marque d'orfèvre, numérotée F 201 90 22 1T avec écrin d'origine
Poids env. 117,50 g, diamètre 5,2 cm
A LADY'S GOLD TUBO GAS WRISTWATCH, SIGNED BVLGARI
€ 13.000 - 15.000



229.

PARURE EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
 une broche et une paire de clips d'oreilles, diamants de taille ovale, brillant et baguette, poinçon 750 et de l'orfèvre Illario
 Poids total env. 35,0 g, hauteur boucles d'oreilles env. 1,7 cm, broche env. 4,5x4,0 cm
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND SET, SIGNED BVLGARI (3)
 € 20.000 - 25.000

230.

IMPORTANTE BAGUE EN DIAMANT, SIGNÉE BVLGARI
 un diamant taille émeraude pesant 6.66, avec certification GIA déclarant couleur I, purté VS1 et deux diamants taille baguette
 Poids env. 5,0 g, tour de doigt 48
 AN IMPORTANT DIAMOND RING, SIGNED BVLGARI
 € 78.000 - 85.000



232. *

COLLIER EN CORAIL ET DIAMANTS
 corail cabochon et diamants, gravé Bvlgari
 Poids env. 108,00 g, longueur env. 41,7 cm
 A CORAL AND DIAMOND NECKLACE
 € 5.000 - 6.000



231.

BROCHE EN PLATINE, OR, SAPHIRS ET DIAMANTS, PROBABLEMENT BVLGARI, VERS 1970
 saphirs ronds et ovales, diamants taille marquise et taples, poinçon PT 950
 Poids env. 21,6 g, dimension 6,0 cm
 A PLATINUM, SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, PROBABLY BVLGARI, CIRCA 1970
 € 7.000 - 9.000



233. *

BROCHE EN OR, CORAILS CABOCHON ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
 diamants taille brillant, poinçon français de l' or
 Poids env. 42,50 g, dimensions env. 6,6x5,5 cm
 A GOLD, CABOCHON CORAL AND DIAMOND BROOCH, SIGNED BVLGARI
 € 5.000 - 6.000

234. *

BAGUE EN OR, CORAIL CABOCHON ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
 diamants taille brillant
 Poids env. 15,00 g, tour de doigt 57
 A GOLD, CABOCHON CORAL AND DIAMOND RING
 € 2.000 - 2.400





235.
CHOCKER EN OR AVEC PENDENTIF EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, SIGNÉ BVLGARI
 diamants, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 135,50 g, diamètre env. 11,2 cm, pendentif env. 3,3x1,9 cm
 A GOLD CHOCKER AND A TWO-COLOUR GOLD AND DIAMOND PENDANT, SIGNED BVLGARI
 € 5.500 - 6.500

236.
BAGUE TUBOGAS EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
 diamants de taille carrée, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 12,00 g, tour de doigt 53
 A GOLD AND DIAMOND TUBOGAS RING, SIGNED BVLGARI
 € 1.800 - 2.200



237.
PAIRE DE CRÉOLES À CLIP EN OR, ÉMAIL, SIGNÉES BVLGARI
 poinçon 18K
 Poids total env. 44,8 g, hauteur env. 3,4 cm
 A PAIR OF GOLD AND ENAMEL EAR HOOPS, SIGNED BVLGARI (2)
 € 4.500 - 5.500

238.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉES BVLGARI
 diamants de taille carré et brillant, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids total env. 11,00 g, dimensions env. 1,6x1,5 cm
 A PAIR OF GOLD AND DIAMONDS EARCLIPS, SIGNED BVLGARI (2)
 € 2.500 - 3.000



239.
COLLIER EN OR, LAPIS-LAZULI, RUBIS ET DIAMANTS, SIGNÉ BVLGARI
 sphères en lapis-lazuli env. 8,69 mm à 24,26 mm, diamants, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 117,50 g, longueur env. 51,5 cm
 A GOLD, LAPIS LAZULI, RUBY AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED BVLGARI
 € 3.000 - 4.000

240.
BROCHE EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
 les diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 22,00 g, dimensions env. 6,3x2,6 cm
 A GOLD AND DIAMOND BROOCH, SIGNED BVLGARI
 € 4.000 - 5.000



241.
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, TOURMALINES ET DIAMANTS, SIGNÉES BVLGARI
 tourmalines cabochon, diamants de taille brillant, poinçon 750 et de l'orfèvre
 Poids total env. 28,2 g, diamètre env. 2,0 cm
 A PAIR OF GOLD, TOURMALINE AND DIAMOND EARCLIPS, SIGNED BVLGARI (2)
 € 5.000 - 7.000



242. *
COLLIER EN OR, CORAILS, SAPHIR CABOCHON ET DIAMANTS, SIGNÉ BVLGARI
 diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 35,00 g, longueur env. 37,5 cm
A GOLD CABOCHON CORAL, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, SIGNED BVLGARI
 € 2.800 - 3.400



245.
COLLIER EN OR, CUIR ET SAPHIR JAUNE, SIGNÉ BVLGARI
 saphir jaune taille ovale, poinçon 750
 Poids env. 36,5 g, longueur env. 43,5 cm
A GOLD, LEATHER AND YELLOW SAPPHIRE NECKLACE, SIGNED BVLGARI
 € 1.800 - 2.200



246.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET TOURMALINES, SIGNÉE BVLGARI
 poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 19,50 g, dimensions env. 2,2x1,2 cm
A PAIR OF GOLD AND TOURMALINE EARCLIPS, SIGNED BVLGARI (2)
 € 3.000 - 4.000

243.
BAGUE EN OR, TOURMALINES ROSES ET AMÉTHYSTES, SIGNÉE BVLGARI
 tourmalines de taille carrée et améthystes de taille rectangulaire, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids env. 13,50 g, tour de doigt 53
A GOLD, PINK TOURMALINE AND AMETHYST RING, SIGNED BVLGARI
 € 1.500 - 1.800



247.
BAGUE EN OR DEUX TONS ET QUARTZ CITRINE, SIGNÉE BVLGARI
 poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 11,50 g, tour de doigt 52
A TWO-COLOR GOLD AND CITRINE QUARTZ RING, SIGNED BVLGARI
 € 700 - 800



244.
BAGUE EN OR ET TOURMALINE ROSE, SIGNÉE BVLGARI
 tourmaline de taille ovale, poinçon 750 et d'orfèvre
 Poids env. 15,50 g, tour de doigt 52
A GOLD AND PINK TOURMALINE RING, SIGNED BVLGARI
 € 1.500 - 1.800



248.
BRACELET TUBOGAS EN ACIER, OR, PÉRIDOT, AMÉTHYSTE ET QUARTZ CITRINE, SIGNÉ BVLGARI
 poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 33,00 g, diamètre 5,3 cm
A STEEL, GOLD, PERIDOT, AMETHYST AND CITRINE QUARTZ BRACELET, SIGNED BVLGARI
 € 1.000 - 1.200



249. *

COLLIER EN OR, PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES ET CORAIL, SIGNÉ BVLGARI
améthyste, oeil de tigre, corails, pierre de lune, quartz, grenats, tourmaline et lapis-lazuli cabochon, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 86,50 g, longueur env. 41,00 cm
A GOLD AND MULTICOLOR GEM SET NECKLACE, SIGNED BVLGARI
€ 6.000 - 7.000



252.

BAGUE BANDEAU EN OR ROSE ET CÉRAMIQUE, SIGNÉE BVLGARI, COLLECTION B.ZERO1
poinçon 750, signée et numérotée AXSZ33, avec écrin d'origine et boîte
Poids total env. 6,9 g, tour de doigt 52
A GOLD AND CERAMIC BAND RING, SIGNED BVLGARI, B.ZERO1 COLLECTION
€ 500 - 700

250.

BRACELET RIGIDE EN OR, SIGNÉ BVLGARI
poinçon 750 et d'orfèvre
Poids env. 143,00 g, diamètre env. 5,6 cm
A GOLD BANGLE, SIGNED BVLGARI
€ 8.000 - 10.000



253.

BAGUE EN OR ROSE ET CÉRAMIQUE, SIGNÉE BVLGARI, B.ZERO1 COLLECTION
poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 11,50, tour de doigt 61
A PINK GOLD AND CERAMIC RING, SIGNED BVLGARI, B.ZERO1 COLLECTION
€ 600 - 700



254.

BAGUE EN OR ROSE ET LAPIS-LAZULI, SIGNÉE BVLGARI, B.ZERO1 COLLECTION
poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 9,00, tour de doigt 59
A PINK GOLD AND LAPIS LAZULI RING, SIGNED BVLGARI, B.ZERO1 COLLECTION
€ 600 - 700



251.

BROCHE EN OR, QUARTZ CITRINE ET DIAMANTS, SIGNÉE BVLGARI
les diamants taille brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 12,00 g, dimensions env. 4,7x1,9 cm
A GOLD, CITRINE QUARTZ AND DIAMOND BROOCH, SIGNED BVLGARI
€ 3.500 - 4.000

255.

BAGUE EN OR ROSE ET ACIER, SIGNÉE BVLGARI, B.ZERO1 COLLECTION
poinçon 750 et marque d'orfèvre
Poids env. 10,50, tour de doigt 56
A PINK GOLD AND STEEL RING, SIGNED BVLGARI, B.ZERO1 COLLECTION
€ 400 - 500





256.
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 émeraude taille rectangulaire 9.68x8.11x5.49 env. et diamants taille brillant avec certificate IGN déclarante la provenance Colombie, avec présence modérée d'huile
 Poids env. g 8.00, tour de doigt 53
 AN EMERALD AND DIAMOND RING
 € 4.000 - 5.000

257.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN JADE, OR ET CRISTAL DE ROCHE, SIGNÉES VHERNIER COLLECTION PAN DI ZUCCHERO
 jade et cristal de roche cabochon numérotées 258285, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids total env. 23,50 g, longueur 9,1 cm
 A PAIR OF GOLD, JADE AND ROCK CRYSTAL AND EAR PENDANTS, SIGNED VHERNIER PAN DI ZUCCHERO COLLECTION (2)
 € 2.800 - 3.000



258.
BAGUE EN OR, CITRINE ET DIAMANTS
 citrine ovale et diamants taille brillant
 Poids env. 26,7 g, tour de doigt 53
 A GOLD, CITRINE QUARTZ AND DIAMOND RING
 € 500 - 600

259.
BRACELET EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS, POMELLATO
 diamants taille brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre, un diamant manquant
 Poids env. 107,8 g, longueur env. 19,0 cm
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND LINK BRACELET, POMELLATO, ONE DIAMOND DEFICIENT
 € 3.500 - 4.500



260.
BRACELET EN OR DEUX TONS ET DIAMANTS
 diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 36,5, longueur env. 19,5 cm
 A TWO-COLOR GOLD AND DIAMOND LINK BRACELET
 € 900 - 1.200



261.
LONGUE CHAÎNE EN OR, TURQUOISES, QUARTZ, PERLES DE CULTURE ET FLUORITE
 poinçon 750
 Poids env. 122,0 g, longueur env. 170,0 cm
 A GOLD, TURQUOISE, ROSE QUARTZ, CULTURED PEARL AND FLUORITE LONG CHAIN
 € 1.500 - 2.000

262.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, TOURMALINES ET DIAMANTS
 tourmalines taille rectangulaire, poinçon 750
 Poids env. 15,00 g, dimensions env. 2,5x1,9 cm
 A PAIR OF GOLD, TOURMALINE AND DIAMOND EARCLIPS (2)
 € 3.200 - 3.800





263.
 BROCHE EN OR, PLATINE ET DIAMANTS, SIGNÉE
 VAN CLEEF & ARPELS, CIRCA 1940
 diamants de taille brillant, numérotée 64033, poinçons français de l'or
 Poids env. 29,8 g, dimensions env. 6,5 x 2,7 cm
 A GOLD, PLATINUM AND DIAMOND BOW BROOCH,
 SIGNED VAN CLEEF & ARPELS, 1940 CIRCA
 € 18.000 - 22.000



264.
 BAGUE EN OR ET DIAMANT, SIGNÉE GIO' CAROLI
 brillant cts 4.79 avec report CISGEM déclarant couleur M, pureté VS2, poin-
 çon 750
 Poids env. 9,50 g, tour de doigt 51
 A GOLD AND DIAMOND RING, SIGNED GIO' CAROLI
 € 20.000 - 24.000



265.
 BAGUE BADEAU EN OR DEUX TONS, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 diamants taille brillant, émeraude de taille octogonale
 Poids env. 17,2 g, tour de doigt 56
 A TWO-COLOR GOLD, EMERALD AND DIAMOND BAND RING
 € 3.500 - 4.500

266.
 BRACELET EN OR
 poinçon 750
 Poids env. 23,7 g, longueur env. 18,5 cm
 A GOLD BRACELET
 € 700 - 800



267.
 BRACELET BANDEAU EN OR
 poinçon 750
 Poids env. 53,6 g, longueur env. 19,5 cm
 A GOLD BAND BRACELET
 € 1.600 - 1.900





268.
COLLIER EN OR ET DIAMANTS, MERZAGHI
diamants taille brillant, poinçon 750, avec écrin d'origine
Poids env. 67,3 g, longueur env. 38,0 cm
A GOLD AND DIAMOND NECKLACE
€ 4.000 - 5.000

269.
BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
un rubis ovale pesant env. 3.50 cts et diamants taille taper et brillant, poinçon 750
Poids env. 5,7 g, tour de doigt 51
A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
€ 4.000 - 5.000



270.
BAGUE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS
rubis taille ovale pesant env. 2.40 cts avec certificat CISGEM, déclarant la provenance Birmanie (Myanmar), sans évidence de traitement thermique, poinçon 750, avec écrin de Fürst Roma
Poids env. 6,3 g, tour de doigt 54
A GOLD, RUBY AND DIAMOND RING
€ 3.000 - 4.000

271.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES AVEC SAPHIRS ET DIAMANTS
saphirs de taille circulaire, diamants taille brillant, avec écrin d'origine de Merzaghi
Poids total env. 15,8 g, hauteur env. 1,8 cm
A PAIR OF SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS (2)
€ 1.000 - 1.500



272.
BAGUE BANDEAU EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS
saphirs de taille circulaire, diamants taille ancienne et brillant, poinçon 750
Poids env. 17,1 g, tour de doigt 58
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BAND RING
€ 12.000 - 15.000

273.
BRACELET RIGIDE EN OR, SAPHIRS ET DIAMANTS, MERZAGHI
saphirs de taille circulaire, diamants taille brillant, poinçon 750, avec écrin d'origine
Poids env. 33,5 g, diamètre env. 5,5 cm
A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND BANGLE, MERZAGHI
€ 2.200 - 2.600



274.
BRACELET RIGIDE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS, MERZAGHI
rubis de taille circulaire, diamants taille brillant, poinçon 750, avec écrin d'origine
Poids env. 36,2 g, diamètre env. 5,5 cm
A GOLD, RUBY AND DIAMOND BANGLE, MERZAGHI
€ 2.400 - 3.000



275.
COLLIER TROIS RANGS DE PERLES DE CULTURES, VESCHETTI
 perles de culture blanches et grises d'environ 9,5 mm et fermoir en diamants taille brillant, poinçon 750, avec certificat et écrin d'origine
 Poids env. 162,0 g, longueur env. 52,0 cm
A GOLD, GREY, WHITE CULTURED PEARL AND DIAMOND THREE ROWS NECKLACE, VESCHETTI
 € 2.800 - 3.200

276.
BRACELET SEMI RIGIDE AVEC PERLES DE CULTURE, SAPHIRS ET DIAMANTS
 3 rangs de perles de culture d'env. 5,0 mm, saphirs taille émeraude et diamants taille brillant et marquise
 Poids env. 27,6 g, diamètre env. 4,8 cm
A CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND SEMI FLEXIBLE BRACELET
 € 700 - 900



277.
BAGUE EN OR, AMÉTHYSTE ET DIAMANTS
 une améthyste ovale, diamants taille marquise et brillant
 Poids env. 11,2 g, tour de doigt 50
A GOLD, AMETHYST AND DIAMOND RING
 € 1.800 - 2.200

278.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 diamants taille brillant, avec écrin d'origine de Merzaghi
 Poids total env. 14,4 g, hauteur env. 3,5 cm
A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EARRINGS (2)
 € 1.500 - 2.000



279.
BAGUE BANDEAU DIAMANTS
 diamants taille ancienne
 Poids env. 9,6 g, tour de doigt 49
A DIAMOND BAND RING
 € 1.700 - 2.000



280.
BAGUE AIGUE-MARINE
 poids env. cts 75.00/80.00
 Poids env. 34,50 g, tour de doigt 55
AN AQUAMARINE RING
 € 8.000 - 10.000



281.
PAIRE DE PUCES D'OREILLES EN DIAMANTS
 diamants taille coeur pour un total d'env. 2.20 cts, un fermoir en argent
 Poids total env. 2,20 g
A PAIR OF HEART SHAPE DIAMOND EAR STUDS (2)
 € 2.000 - 3.000



282.

BANDEAU/COLLIER EN PLATINE, OR ET DIAMANTS, SIGNÉ MUSY PADRE E FIGLI TORINO

diamants de taille ancienne et taillés en rose, avec monture en or, poinçon PT et marque d'orfèvre, avec écrin d'origine Poids total env. 46,0 g, longueur bandeau env. 20,5 cm, longueur du collier env. 43,5 cm

A PLATINUM, GOLD AND DIAMOND TIARA/NECKLACE, SIGNED MUSY PADRE E FIGLI TORINO
€ 24.000 - 28.000



Musy Padre e Figli est une bijouterie et une horlogerie de Turin : la plus ancienne d'Italie. Sa production était si précieuse et si précise qu'elle est rapidement devenue la bijouterie la plus prisée de la Casa Savoia.

En 1868, la princesse Margherita di Savoia confie à l'entreprise le remontage de deux bracelets à l'occasion de son mariage avec son cousin Umberto. Dès lors, la maison Musy devient le joaillier de confiance de celle qui deviendra la première reine d'Italie. De nombreux bijoux sont créés pour elle, qui feront ensuite partie des joyaux de la Couronne d'Italie.

En 1925, l'entreprise Musy Padre e Figli obtient du Roi Vittorio Emanuele III la licence de fournisseur de la maison royale.

Les bijoux les plus célèbres

En 1868, Marguerite de Savoie reçoit une paire de bracelets additionnés de 34 diamants, qu'elle a elle-même demandé à remonter et dont la partie centrale peut être détachée et utilisée comme broche. Il leur est également demandé de composer un grand diadème de diamants.

Toujours en 1868, la grande broche en forme de nœud avec un pendentif est livrée. Le bijou a été réalisé à partir de pierres appartenant aux Savoia. Au centre un gros diamant rose se détache, la légende raconte qu'il a été offert par le maréchal Auguste Marmont.

En 1883, le Grand diadème de diamants a été créé sur ordre d'Umberto Ier pour le 15ème anniversaire de son mariage avec Margherita di Savoia. Pour ce précieux diadème, la reine a fourni des perles et une parure de son cru. Le "Grand diadème" a été livré pour les festivités de Noël et est devenu dès lors le diadème officiel de la reine d'Italie.

En 1896, le diadème de diamants à cinq fleurs a été réalisé à la demande d'Umberto Ier pour Elena d'Aosta en guise de cadeau de mariage.

En 1904, la reine mère a commandé le célèbre diadème composé de diamants et de perles, à l'occasion de la naissance du prince héritier. La reine mère, qui avait transmis les grands joyaux de la couronne à sa belle-fille, demanda à Musy de lui créer un nouveau diadème à partir de certains des bijoux qu'elle avait laissés. Le nouveau bijou avait la particularité d'être démontable, ce qui permettait d'avoir 7 diadèmes différents. Porté pour la première fois à l'occasion du baptême de son petit-fils, ce bijou extraordinaire est légué à Umberto lui-même et deviendra le diadème préféré de son épouse, et dernière reine d'Italie, Maria José de Belgique.

Musy Padre e Figli is a jeweller's and watchmaker's shop in Turin: the oldest in Italy. Its production was so precious and accurate that it quickly became the most prized jewellery shop of the House of Savoy.

In 1868, the then Princess Margherita of Savoy commissioned the jeweller's to remount two bracelets on the occasion of her wedding to her cousin Umberto. From then on, the Musy company became the trusted jeweller of the woman who was to become the first queen of Italy. Numerous jewels were created for her that later became part of the jewels of the Crown of Italy.

In 1925, the Musy Padre e Figli company was granted the licence as supplier to the Royal Household by Victor Emmanuel III.

The most famous jewellery

In 1868 Margaret of Savoy was given a pair of bracelets with the addition of 34 diamonds, which she herself had asked to be reassembled, the central part of which could be detached and used as a brooch. They were also asked to compose a large diamond diadem.

Also in 1868, the large brooch in the form of a bow with a pendant was delivered. The jewel was made from stones owned by the Savoys. In the centre stands out a large pink diamond that seems to have been a gift from Marshal Auguste Marmont.

In 1883, the Grand Diamond Tiara was created by order of Umberto I for the 15th anniversary of his marriage to Margaret of Savoy. For this precious tiara, the queen provided pearls and a parure of her own. The 'Grand Tiara' was delivered for the Christmas festivities and from then on became the official tiara of the Queen of Italy.

In 1896, the five-flower diamond diadem was made, commissioned by Umberto I for Elena of Aosta as a wedding present.

In 1904, the Queen Mother commissioned the famous diamond and pearl tiara for the birth of the Crown Prince. The Queen Mother, who had passed on the great crown jewels to her daughter-in-law, asked Musy to create a new tiara for her from some of the jewellery she had left. The new jewel had the particularity that it could be disassembled, so that 7 different tiaras could be had. Worn for the first time on the occasion of his grandson's christening, this extraordinary piece of jewellery was bequeathed to Umberto and became the favourite tiara of his wife, and last queen of Italy, Maria José of Belgium.





283.

DEMI-PARURE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS

composé par un paire de boucles d'oreilles et d'une bague, rubis cabochon, poinçon 750
 Poids total env. 55,00 g, longueur du collier 35,2 cm, boucles d'oreilles 2,4 cm, tour de doigt 51
 A GOLD, RUBY AND DIAMOND DEMI PARURE (4)
 € 3.200 - 3.800

284.

PARURE EN OR, PLATINE, RUBIS ET DIAMANTS

diamants de taille goutte, rubis de taille ovale pesant 3.31 cts, 3.52 cts, 3.45 cts, avec certificats GRS attestant origine Burma (Myanmar) avec indications de traitement thermique H(a) et deux H(b), poinçon 750 et 950 PT
 Poids total env. 19,9 g, tour de doigt 59, hauteur boucles d'oreilles env. 1,9 cm
 A GOLD, PLATINUM, RUBY AND DIAMOND SET (3)
 € 40.000 - 50.000



285.

BROCHE AVEC RUBIS ET DIAMANTS

rubis cabochon, diamants taille brillant et ancien, avec plaque gravée Chantecler Capri
 Poids env. 24,00 g, dimensions env. 4,3x4,1 cm
 A GOLD, RUBY AND DIAMOND BROOCH
 € 2.600 - 3.000

286.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN PLATINE, SAPHIRS ET DIAMANTS, ILLARIO

saphirs de taille circulaire, diamants taille marquise, poinçon PT et marque d'orfèvre
 Poids total env. 22,0 g, hauteur env. 3,4 cm
 A PAIR OF PLATINUM SAPPHIRE AND DIAMOND EARCLIPS, ILLARIO (2)
 € 2.000 - 3.000



287.

BAGUE EN OR, SAPHIR ET DIAMANTS, ANNÉES 1970

saphirs taille circulaire et diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 9,50 g, tour de doigt 48
 A GOLD, SAPPHIRE AND DIAMOND COCKTAIL RING, 70'S
 € 2.800 - 3.000



288.
COLLIER EN RUBIS TRAITÉS ET DIAMANTS
 rubis taille marquise, goutte et coeur, diamants taille brillant et quelques en taille huit-huit
 Poids env. 58,00 g, longueur env. 44,6 cm
 A TREATED RUBY AND DIAMOND NECKLACE
 € 4.000 - 5.000



289.
BAGUE EN DIAMANT
 taille brillant pesant 4.90 cts avec certification Cismgem attestant couleur Q-R, pureté VVS1
 Poids env. 4,8 g, tour de doigt 54
 A SINGLE STONE DIAMOND RING
 € 16.000 - 18.000

290.
BAGUE BANDEAU, RUBIS TRAITÉ ET DIAMANTS
 rubis de taille ovale, diamants de taille triangulaire, brillant et quelques en taille huit-huit
 Poids env. 13,50 g, tour de doigt 55
 A TREATED RUBY AND DIAMOND BAND RING
 € 1.600 - 1.900



291.
BAGUE CYGNE EN OR 14KT ET DIAMANTS
 diamants taille brillant, poinçon 585
 Poids env. 12,50 g, tour de doigt 56
 A 14KT GOLD AND DIAMOND SWAN RING
 € 2.400 - 2.900



292. *
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR, CORAIL ET DIAMANTS
 elements en corail rouge et diamants taille brillants, poinçon 750
 Poids total env. 17,4 g, longueur env. 4,5 cm
 A PAIR OF GOLD, CORAL AND DIAMOND EAR PENDANTS (2)
 € 1.000 - 1.200

293.
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR, DIAMANTS INCOLORES ET DIAMANTS FANCY COLORES
 diamants incolores taille brillant, diamants fancy de taille carré, poinçons 750, 18K et marque d'orfèvre
 Poids total env. 23,50 g, dimensions env. 2,4x1,6 cm
 A PAIR OF GOLD, NEAR COLORLESS AND FANCY COLORED DIAMOND EARCLIPS (2)
 € 3.500 - 4.000



294.
BAGUE EN OR E DIAMANT
 un diamant de taille ancienne pesant 6.04 cts avec report Cismgem déclarant la couleur N, pureté I1
 Poids env. 18,0 g, tour de doigt 58
 A GOLD AND DIAMOND RING
 € 18.000 - 22.000

295.
BRACELET SEMI-ARTICULÉ EN PLATINE ET DIAMANTS, ANNÉES 1960
 diamant taille marquise et brillant poids total 10.00 - 11.00 cts environ, avec étui
 Poids g 58.50, longueur 17 cm
 A PLATINUM AND DIAMOND BRACELET, CIRCA 1960
 € 11.000 - 12.000





296.
BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 émeraude taille ovale pesant 8,75 cts environ et brillant, poinçon 750 et marque d'orfèvre
 Poids env. 13,00 g, tour de doigt 63
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 5.000 - 6.000

297.
BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 taille octogonal pesant 4,63 cts et brillant, avec certificat GRS déclarant l'origine Brésil, présence mineur d'huile
 Poids env. 9,1 g, tour de doigt 55
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 12.000 - 14.000



298.
DIAMANT SUR PAPIER
 diamant taille brillant pesant 2,34 cts, avec report Cisgem déclarant la couleur I, pureté VVS2
 AN UNMOUNTED BRILLIANT CUT DIAMOND
 € 7.000 - 9.000

299.
DIAMANT SUR PAPIER
 diamant taille brillant pesant 2,14 cts, avec report Cisgem déclarant la couleur G, pureté IF
 AN UNMOUNTED BRILLIANT CUT DIAMOND
 € 6.800 - 7.800



Van Cleef & Arpels
 JOAILLIERS
 22, PLACE VENDÔME
 75001 PARIS
 TEL 01.53.45.45.45
 FAX 01.53.45.45.00

144 FIFTH AVENUE
 NEW YORK
 NORTH RODEO DRIVE
 BEVERLY HILLS
 WORTH AVENUE
 PALM BEACH
 88/90 HATTON GARDEN
 LONDRES

ESTIMATION POUR ASSURANCE

- Une bague platine deux diamants baguette, centre un diamant taille ancienne deux émeraudes taille émeraude

Frs 280 000.

300.
BAGUE EN PLATINE, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, SIGNÉE VAN CLEEF & ARPELS
 émeraudes taille coussin, diamant taille ancienne, avec certificat CISGEM déclarant sa provenance Colombie, avec léger et modéré huilage, avec la lettre d'assurance
 Poids env. 7,00 g, tour de doigt 56
 A PLATINUM, EMERALD AND DIAMOND RING, SIGNED VAN CLEEF & ARPELS
 € 30.000 - 40.000



301.
BAGUE EN OR ET DIAMANT
 taille brillant pesant 2,64 cts, avec certificat I.G.N. déclarant la couleur N/O, pureté VS1
 Poids env. 6,00 g, tour de doigt 58
 A GOLD AND DIAMOND RING
 € 5.500 - 6.000

302.
PAIRE DE PUCES D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS
 diamants taille brillant pesant en total env. 1,80 cts, poinçon 750
 Poids total env. 4,2 g
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR STUDS (2)
 € 2.000 - 3.000





303.
BAGUE EN OR, EMERAUDE ET DIAMANTS
 une émeraude taille octogonale pesant env. 20.44 cts, diamants taille goutte, marquise et brillant, l'émeraude avec certification Gubelin déclarante sa provenance Colombie avec léger huilage
 Poids ent, 34,70 g, tour de doigt 54
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 80.000 - 100.000



306.
BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 émeraude taille carré et brillant avec certificat SSEF déclarant l'origine Colombie, mineur traitement avec huile
 Poids env. 10,50 g, tour de doigt 62
 AN EMERALAD AND DIAMOND RING
 € 30.000 - 40.000



304.
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES EN OR ET DIAMANTS, SIGNÉS GUCCI, COLLECTION CHIODO
 diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids total env. 12,2 g, hauteur env. 5,0 cm
 A PAIR OF GOLD AND DIAMOND EAR PENDANTS, SIGNED GUCCI, CHIODO COLLECTION (2)
 € 2.800 - 3.000



307.
BAGUE EN OR ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 émeraude taille coeur pesant env. 4.50 cts, diamants taille brillant, poinçon 750
 Poids env. 7,1 g, tour de doigt 51
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 7.500 - 9.000



305.
BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS
 une émeraude taille octogonale pesant 9.99 cts avec certificat Gübelin déclarant la provenance Colombie avec traitement modéré, diamants taille émeraude, poinçon 750
 Poids env. 12,2 g, tour de doigt 53
 A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING
 € 25.000 - 35.000

308.
BAGUE EN OR ET DIAMANT
 diamant taille brillant pesant 5.02 cts, avec report Cismgem déclarant la couleur I, pureté VVS1
 A GOLD AND DIAMOND SINGLE STONE RING
 € 38.000 - 45.000





309.

BAGUE EN OR, ÉMERAUDE ET DIAMANTS, SIGNÉE REPOSSI

une émeraude taille goutte pesant 23.51 cts, diamants taille triangulaire et brillant, l'émeraude avec certificat

SSEF déclarant l'origine Zambia, mineur traitement avec huile, avec écran d'origine

Poids env. 13,90 g., tour de doigt 54

A GOLD, EMERALD AND DIAMOND RING, SIGNED REPOSSI

€ 180.000 - 200.000





310.

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN OR, RUBIS ET DIAMANTS, SIGNÉES SABBADINI
rubis taille carré et diamants taille brillant, poinçon 750
Poids total env. 27,5 g, hauteur env. 3,0 cm
A PAIR OF GOLD, RUBY AND DIAMOND EARCLIPS, SIGNED SABBADINI (2)
€ 5.500 - 6.500

311.

BROCHE EN OR, RUBIS ET DIAMANTS, SIGNÉE SABBADINI
rubis de taille carré, diamants taille brillant, avec écrin d'origine
Poids env. 30,3 g, diamètre env. 4,5 cm
A GOLD, RUBY AND DIAMOND BROOCH, SIGNED SABBADINI
€ 8.000 - 10.000



312.

BAGUE EN OR ET DIAMANTS
diamant taille marquise pesant 4,02 cts, avec certificat CISGEM, couleur L, pureté SI1
Poids env. 4,3, tour de doigt 50
A GOLD AND DIAMOND SINGLE-STONE RING
€ 12.000 - 15.000



313.

IMPORTANT DIAMANT SUR PAPIER

taille octogonale pesant 10.85 cts, couleur D, pureté VS1, nil fluo, avec certification GIA et lettre Type lab

AN IMPORTANT UNMOUNTED EMERALD CUT DIAMOND

€ 430.000 - 480.000



SESSION UNIQUE
MARDI 9 JUILLET 2024 À 17 H
LOTS 400 - 492

UNIQUE SESSION
TUESDAY 9 OF JULY 2024 AT 5 PM
LOTS 400 - 492



lot 478



400.
BACCARAT
 12 Porte-couteaux en cristal Baccarat dans leur boîte d'origine
 Env. L 8 x H 1cm
 Très bon état
BACCARAT, 12 CRYSTAL KNIFE RESTS IN ORIGINAL BOXES, VERY GOOD CONDITION
 € 100 - 200

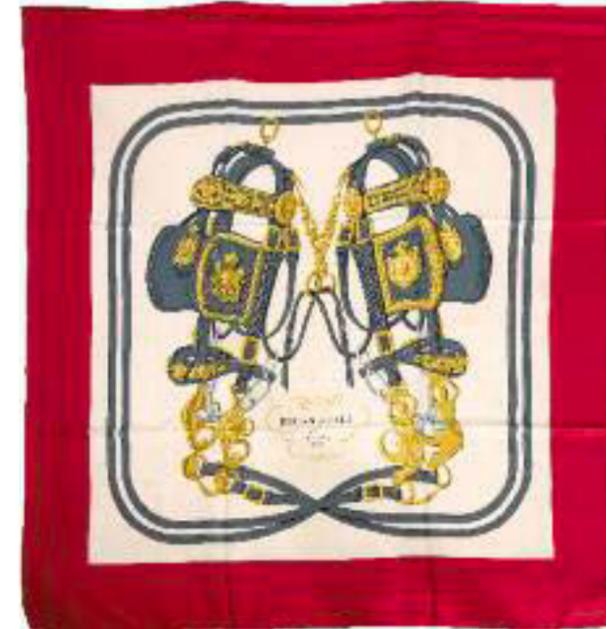
401.
HERMÈS
 Cendrier en porcelaine Hermès représentant deux chevaux
 Base grainée de chèvre velours (défauts)
 Env. L 20 x H 16 cm
 Bon état
HERMÈS ASHTRAY IN PORCELAIN WITH TWO HORSES DECORATION, GOLD-TRIMMED EDGES, BASE WITH DAMAGED VELVET GOATSKIN, GOOD CONDITION
 € 100 - 150



402.
HERMÈS
 Cendrier en porcelaine Hermès représentant un cheval galopant
 Base grainée de chèvre velours (défauts)
 Env. L 20 x H 16 cm
 Bon état
HERMÈS ASHTRAY IN PORCELAIN WITH A GALLOPING HORSE DECORATION, EDGES WITH RED TRIANGLES, BASE WITH DAMAGED VELVET GOATSKIN, GOOD CONDITION
 € 100 - 150



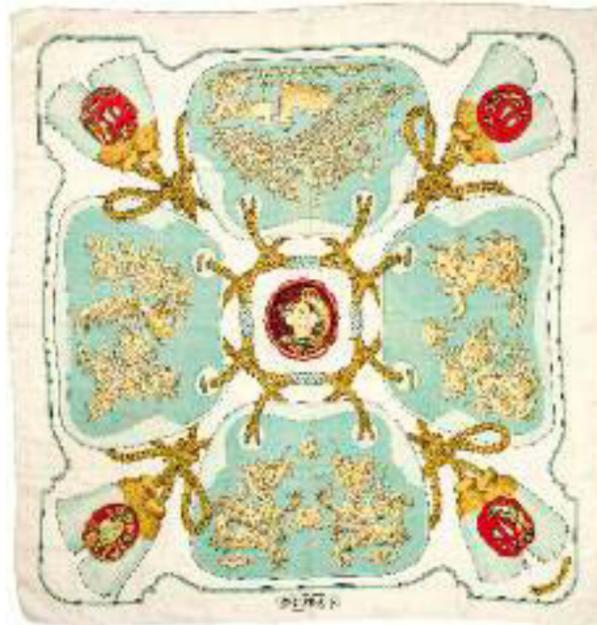
403.
HERMÈS
 Carré Hermès en soie Titre « Brigade de Gala »
 Env. 90 x 90 cm
 Bon état (petites taches)
HERMÈS SILK SCARF, TITLE "BRIGADE DE GALA", GOOD CONDITION (SMALL STAINS)
 € 70 - 100



404.
HERMÈS
 Carré Hermès en soie
 Titre Brigade de Gala
 Couleur bordeaux et blanche
 Bon état (petites taches)
HERMÈS SILK SCARF, TITLED BRIGADE DE GALA, IN BORDEAUX AND WHITE, GOOD CONDITION (SMALL STAINS)
 € 70 - 100

405.
HERMÈS
 Echarpe Hermès en soie en laine
 Couleur bordeaux et logo H
 Env. L 176 x H 73 cm
 Bon état avec boîte
HERMÈS SCARF, IN SILK AND WOOL, BORDEAUX COLOR WITH H LOGO, GOOD CONDITION WITH BOX
 € 100 - 200





406.
HERMÈS
 Carré Hermès en soie
 De couleur blanc, vert, rouge et jaune
 État d'usure (petites taches et décousu)
HERMÈS SILK SQUARE, IN WHITE, GREEN, RED, AND YELLOW, WORN CONDITION (SMALL STAINS AND UNRAVELING)
 € 50 - 100



408.
HERMÈS
 Presse-papier Hermès Samarcande en bois laqué
 Couleur indigo et patin en cuir touillant
 Env. H 16,0 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS SAMARCANDE PAPERWEIGHT, IN LACQUERED WOOD, INDIGO COLOR WITH LEATHER BASE, MINT CONDITION, WITH BOX
 € 150 - 200

407.
GUCCI
 Carré Gucci
 Couleur blanc et vert avec dessin
 Env. 85 x 85 cm
 Bon état
GUCCI SILK SCARF, WHITE AND GREEN WITH DESIGN, GOOD CONDITION
 O.I.



409.
HERMÈS
 Presse-papier Hermès Samarcande en bois laqué
 Couleur aubergine et patin en cuir touillant
 Env. H 16,0 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS SAMARCANDE PAPERWEIGHT, IN LACQUERED WOOD, AUBERGINE COLOR WITH LEATHER BASE, MINT CONDITION, WITH BOX
 € 150 - 200



410.
HERMÈS
 Vide-poche Hermès en veau Swift et tourillon H
 Couleur vert Véronaise, dessin géométrique et Fauve
 Bouton-pression en laiton palladié
 Env. 25 X 25 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS CHANGE TRAY, IN SWIFT CALFSKIN AND H LEATHER, VERONA GREEN COLOR, GEOMETRIC DESIGN AND FAUVE COLOR, PALLADIUM-PLATED BRASS SNAP BUTTONS, MINT CONDITION WITH BOX
 € 100 - 200

411.
HERMÈS
 Vide-poche Hermès en tourillon lisse et tourillon H
 Couleur Potiron et Fauve
 Dessin « Robe du Soir » perforé
 Bouton-pression en laiton palladié
 Env. 25 X 25 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS CHANGE TRAY, IN SMOOTH CALFSKIN AND H LEATHER, PUMPKIN AND FAUVE COLOR, "ROBE DU SOIR" PERFORATED DESIGN, PALLADIUM-PLATED BRASS SNAP BUTTONS, MINT CONDITION WITH BOX
 € 100 - 200





412.
HERMÈS
 Maxi Twilly slim en soie Hermès
 De couleur grise et turquoise
 Env. L 240 x 10 cm
 Très bon état
HERMÈS MAXI TWILLY SLIM, IN GREY AND TURQUOISE SILK, VERY GOOD CONDITION
 € 100 - 150



413.
HERMÈS
 Maxi Twilly slim en soie Hermès
 De couleur beige et marron
 Env. L 240 x H 10 cm
 Très bon état
HERMÈS MAXI TWILLY SLIM, IN BEIGE AND BROWN SILK, VERY GOOD CONDITION
 € 100 - 150



414.
HERMÈS
 Vide-poche Hermès en veau Swift et tourillon H
 Couleur Potiron et Fauve
 Motif H Evelyne perforé
 Bouton-pression en laiton palladié
 Env. 25 X 10 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS CHANGE TRAY, IN SWIFT CALFSKIN AND H LEATHER, PUMPKIN AND FAUVE COLOR, "H EVELYNE" PERFORATED DESIGN, PALLADIUM-PLATED BRASS SNAP BUTTONS, MINT CONDITION WITH BOX
 € 80 - 120



415.
HERMÈS
 Vide-poche Hermès en veau tourillon lisse et tourillon H
 Couleur Fauve et Ebène
 Motif H Evelyne perforé
 Bouton-pression en laiton palladié
 Env. 25 X 10 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS CHANGE TRAY, IN SMOOTH CALFSKIN AND H LEATHER, FAUVE AND EBONY COLOR, "H EVELYNE" PERFORATED DESIGN, PALLADIUM-PLATED BRASS SNAP BUTTONS, MINT CONDITION WITH BOX
 € 80 - 120



416.
HERMÈS
 Carré en soie Hermès
 Titre: Chasse en Inde
 Env. 90 x 90 cm
 Très bon état (deux très petites taches)
HERMÈS SILK SQUARE "CHASSE EN INDE" VERY GOOD CONDITION
 € 150 - 200



417.
HERMÈS
 Echarpe composée de plusieurs pièces de carrés en soie Hermès
 Différents motifs et couleurs
 Env. L 180 x H 27 cm
 Très bon état
HERMÈS SCARF, COMPOSED OF SEVERAL HERMÈS SILK SQUARES, IN DIFFERENT PATTERNS AND COLORS, VERY GOOD CONDITION
 € 80 - 120



418.
HERMÈS
 Maxi Twilly fermé en soie Hermès
 De couleurs bleu, gris, rose et jaune
 Représente le visage d'une femme
 Env. L 150 x H 8 cm
 Très bon état
HERMÈS MAXI TWILLY CLOSED, IN BLUE, GREY, PINK, AND YELLOW SILK, DEPICTING A WOMAN'S FACE, VERY GOOD CONDITION
 € 80 - 120

419.
HERMÈS
 Collier en argent Rose de Mer Hermès
 Pendentif chaîne Ancre avec détail franges
 Poids env. 128,0 g, longueur env. 55,0 cm
 Bon état
HERMÈS ROSE DE MER SILVER NECKLACE, ANCHOR CHAIN PENDANT WITH FRINGE DETAIL, GOOD CONDITION
 € 500 - 600



420.
HERMÈS
 Collier en argent Hermès chaîne et pendentif Mors
 Poids env. 136,0 g, longueur env. 45 cm
 Bon état
HERMÈS SILVER NECKLACE, CHAIN AND MORS PENDENT, GOOD CONDITION
 € 500 - 600



421.
HERMÈS
 Cadre à photo en acajou avec lien en veau Swift rouge H
 Dimension cadre L 23 x H 18 cm
 Dimension Photo L 15 x H 10 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS PHOTO FRAME, IN MAHOGANY WITH RED SWIFT CALFSKIN TIE, MINT CONDITION WITH BOX
 € 80 - 120



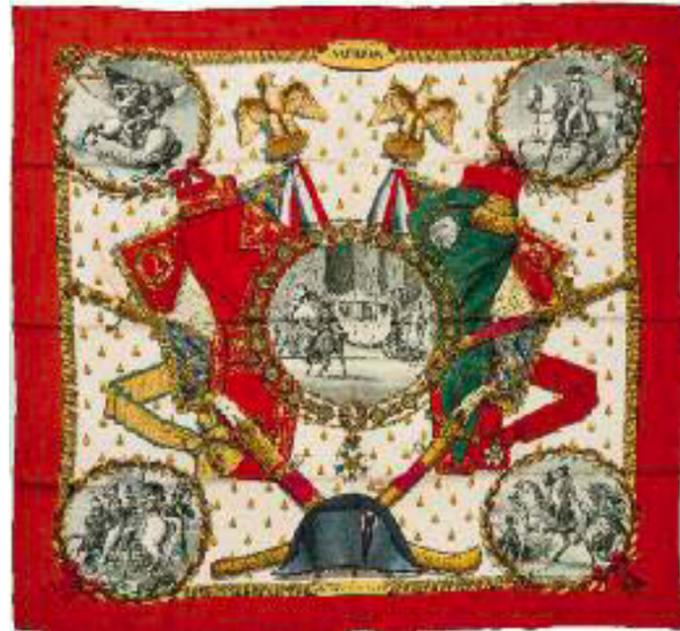
422.
HERMÈS
 Cadre à photo en acajou avec lien en veau Swift rouge H
 Dimension cadre L 23 x H 18 cm Dimension Photo L Env. 15 x H 10 cm
 Etat neuf avec boîte
HERMÈS PHOTO FRAME, IN MAHOGANY WITH RED SWIFT CALFSKIN TIE, MINT CONDITION WITH BOX
 € 80 - 120

423.
EMILIO PUCCI
 Six cravates Emilio Pucci des différentes couleurs
 Très bon état
EMILIO PUCCI, SET OF SIX SILK TIES
VERY GOOD CONDITION
 € 100 - 150





424.
EMILIO PUCCI
 Grand carré en soie et laine Emilio Pucci
 Couleur noir et gris
 État neuf
EMILIO PUCCI LARGE SCARF, IN SILK AND WOOL, BLACK AND GREY, AS NEW CONDITION
 € 50 - 100



426.
HERMÈS
 Carré en soie Hermès
 Titre: NAPOLEON III VICTORIA design Philippe Ledoux
 Env. 90 x 90 cm
 Bon état (taches)
HERMÈS SILK SCARF, TITLE: NAPOLEON III VICTORIA, DESIGNED BY PHILIPPE LEDOUX, GOOD CONDITION (SMALL STAINS)
 € 150 - 200



427.
HERMÈS
 Carré en soie Hermès Titre: « Carnets de bal » couleur orange
 Env. 90 x 90 cm
 État neuf avec boîte
HERMÈS SILK SCARF, TITLE: "CARNETS DE BAL" ORANGE COLOR, MINT CONDITION WITH BOX
 € 80 - 120



428.
HERMÈS
 Chapeau Hermès en soie couleur orange
 Taille 56
 Très bon état
HERMÈS SILK HAT, IN ORANGE, SIZE 56, VERY GOOD CONDITION
 € 100 - 150

429.
HERMÈS
 Chapeau Hermès en soie couleur noire
 Taille 56
 Très bon état
HERMÈS SILK HAT, IN BLACK, SIZE 56, VERY GOOD CONDITION
 € 100 - 150





430.
HERMÈS
Cadre photo Hermès
En acajou massif brun et cuir tourillon étoupee piqué sellier
Dimension cadre L.25 x H.20 cm
Dimension photo L.17 x H.12 cm
Bon état
HERMÈS PICTURE FRAME
GOOD CONDITION
€ 250 - 300



433.
DIOR
Lunettes de soleil Dior
Verres noirs et miroir
Monture noire
Très bon état
DIOR SUNGLASSES, BLACK AND MIRROR LENSES, BLACK FRAME, VERY GOOD CONDITION
€ 50 - 100



434.
HERMÈS
Porte-cartes Hermès en cuir de veau couleur bleu foncé
Env. L 11 x H 9 cm
État neuf avec boîte
HERMÈS CARD HOLDER, IN DARK BLUE CALFSKIN, MINT CONDITION, WITH BOX
€ 150 - 200

431.
CHANEL
Lunettes de soleil Chanel
Verres bleus
Monture grise
Très bon état, avec boîte
CHANEL SUNGLASSES, BLUE LENSES, GREY FRAME, VERY GOOD CONDITION, WITH BOX
€ 50 - 100

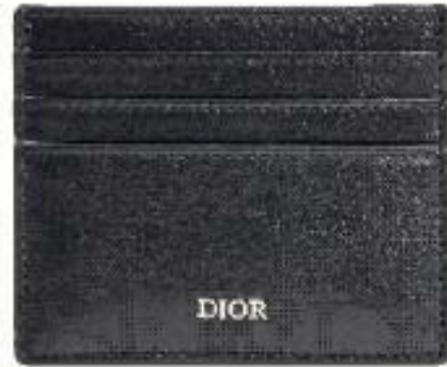


432.
CHANEL
Lunettes de soleil Chanel
Verres marrons
Monture bronze et noir
Très bon état, avec boîte
CHANEL SUNGLASSES, BROWN LENSES, BRONZE AND BLACK FRAME, VERY GOOD CONDITION, WITH BOX
€ 50 - 100



435.
DIOR
Porte-carte en veau lisse perforé à motif Dior noir
Env. 12 x 10 cm
État neuf avec dust bag
DIOR CARD HOLDER, IN SMOOTH CALF LEATHER WITH BLACK PERFORATED DIOR PATTERN, MINT CONDITION WITH DUST BAG
€ 100 - 150





436.
DIOR
 Porte-carte en veau lisse perforé à motif Dior noir
 Env. 10 x 8 cm
 État neuf avec dust bag
DIOR CARD HOLDER, IN SMOOTH CALF LEATHER WITH BLACK PERFORATED DIOR PATTERN, MINT CONDITION WITH DUST BAG
 € 50 - 100



437.
CHANEL
 Cravate Chanel en soie
 Couleur bleue, motif à fleur et logo
 État neuf avec boîte
CHANEL SILK TIE, IN BLUE WITH FLORAL PATTERN AND LOGO, MINT CONDITION, WITH BOX
 € 50 - 100



438.
CHANEL
 Cravate Chanel en soie
 Couleur bleue, motif à fleur blanches et logo
 État neuf avec boîte
CHANEL SILK TIE, IN BLUE WITH WHITE FLORAL PATTERN AND LOGO, MINT CONDITION, WITH BOX
 € 50 - 100



439.
HERMÈS
 Couverture d'agenda en autruche bleu
 Une épingle pour la recharge et deux poches intérieures
 Env. 10 x H 13 cm
 État neuf
BLUE OSTRICH DIARY COVER, A PIN FOR CHARGING AND TWO INSIDE POCKETS, AS NEW CONDITION
 € 200 - 250



440.
HERMÈS
 Couverture d'agenda en autruche marron
 Une épingle pour la recharge et deux poches intérieures
 Env. L 10 x H 13 cm
 État neuf
BROWN OSTRICH DIARY COVER, A PIN FOR CHARGING AND TWO INSIDE POCKETS, AS NEW CONDITION
 € 200 - 250



441.
HERMÈS
 Cravate Hermès en soie couleur bleue et beige
 Très bon état
HERMÈS SILK TIE, BLUE AND CREAM COLOR VERY GOOD CONDITION
 € 50 - 100





442.
HERMÈS
 Cravate Hermès en soie couleur bleue et rouge
 Très bon état
HERMÈS SILK TIE, BLUE AND RED COLOR
VERY GOOD CONDITION
 € 50 - 100

443.
HERMÈS
 Cravate Hermès en soie couleur verte et bordeaux
 Très bon état
HERMÈS SILK TIE, GREEN AND BURGUNDY COLOR
VERY GOOD CONDITION
 € 50 - 100



444.
HERMÈS
 Trousse en cuir noir
 Fermeture par deux boutons à pression en métal argenté
 Doublure en tissu beige
 Env. L15 x H10 x 4 cm
 Très bon état
HERMÈS BLACK LEATHER POUCH, SILVER METAL SNAP
BUTTON CLOSURE, BEIGE FABRIC LINING, VERY GOOD
CONDITION
 € 200 - 250



445.
HERMÈS
 Trousse en cuir Swift gold
 Fermeture par un bouton à pression en métal argenté
 Env. L 18 x H 7 x L 5 cm
 Très bon état
HERMÈS SWIFT GOLD LEATHER POUCH, SILVER METAL
SNAP BUTTON CLOSURE, VERY GOOD CONDITION
 € 200 - 250



446.
LOUIS VUITTON
 Porte bijoux en toile Monogram
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en daim beige
 Cadenas, Clefs
 Env. L 22 x H 5 x L 15 cm
 Bon état (petites taches à l'intérieur)
MONOGRAM CANVAS JEWELRY HOLDER, GOLD METAL
HARDWARE, BEIGE SUEDE INTERIOR LINING,
PADLOCKS, KEYS, GOOD CONDITION (SMALL STAINS
INSIDE)
 € 350 - 400



447.
LOUIS VUITTON
 Bijou de sac micro malle
 En toile Monogram beige et cuir noir
 Garniture et chaîne en métal doré
 Doublure intérieure en cuir beige
 Dust bag, clefs, cadenas, boîte
 Env. L11xH8xL4cm
 État neuf
MICRO MALLE BAG JEWEL IN BEIGE MONOGRAM
CANVAS AND BLACK LEATHER, GOLD METAL
HARDWARE AND CHAIN, BEIGE LEATHER INTERIOR
LINING, DUST BAG, KEYS, PADLOCK, BOX, AS NEW
CONDITION
 € 300 - 500



448.
LOUIS VUITTON
 Bracelet Louis Vuitton Les Mille et une Nuits.
 En métal doré et strass multicolores (une pierre manquante)
 LOUIS VUITTON
 THOUSAND AND ONE NIGHTS BRACELET, GOLD
 PLATED METAL AND MULTI COLORED RHINESTONES
 (ONE MISSING STRASS)
 € 400 - 500



449.
CHANEL
 Broche Chanel en métal émaillé blanc et strass
 Env. L 6 x H 6 cm
 État neuf avec boîte
 CHANEL BROOCH, IN WHITE ENAMEL METAL AND
 RHINESTONES, MINT CONDITION WITH BOX
 € 300 - 400



450.
CHANEL
 Montre bracelet Chanel Première Taille XL plaqué or et cuir
 noir
 État neuf avec boîte
 CHANEL PREMIERE WATCH, XL SIZE, IN GOLD PLATED
 AND BLACK LEATHER, MINT CONDITION WITH BOX
 € 1.500 - 1.800



452.
DIOR
 Paire de pendants d'oreilles
 En métal argenté pierres et perles de fantaisie
 Longueur env. 6,0 cm
 Très bon état
 PAIR OF DROP EARRINGS, SILVER METAL, STONES AND
 FANCY BEADS, LENGTH APPROX 6 CM, VERY GOOD
 CONDITION (2)
 € 100 - 200



453.
DIOR
 Pendants d'oreilles Dior en métal argenté et pierres fantaisies
 Long. env. 6,0 cm
 Très bon état
 DIOR EARPENDENTS SILVERED METAL AND STONES,
 VERY GOOD CONDITION
 € 200 - 250

451.
CHANEL
 Paire de pendants d'oreilles
 En métal doré, perles et pierres de fantaisie
 Longueur env. 16,0 cm
 Très bon état
 PAIR OF DROP EARRINGS, GOLD TONE, BEADS AND
 FANCY STONES, VERY GOOD CONDITION
 € 300 - 400





454.
DOLCE & GABBANA
 Sac Dolce & Gabbana
 En toile multicolore et dessin baroque
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en toile verte à pois
 Env. H 16 x L 16 x L 5 cm
 Bon état
 DOLCE & GABBANA BAG, IN MULTICOLORED CANVAS WITH BAROQUE DESIGN, GOLD METAL HARDWARE, GREEN POLKA DOT FABRIC LINING, GOOD CONDITION O.I.

455.
DOLCE & GABBANA
 Ceinture Dolce & Gabbana en toile élastique noire
 Fermeture boutons à pression en plastique plaque supérieure en métal
 Env. L 65 x H 6 cm
 Bon état
 DOLCE & GABBANA BELT, IN BLACK ELASTIC CANVAS, VARNISHED PLASTIC CLOSURE WITH FOUR SNAP BUTTONS AND METAL PLATE, GOOD CONDITION O.I.



456.
CARTIER
 Porte-clés Cartier en cuir rouge
 Garniture en métal doré
 État neuf avec boîte
 Env. L 13 x H 7 cm
 CARTIER KEYCHAIN IN RED LEATHER, GOLD METAL TRIM, BRAND NEW WITH BOX
 € 50 - 100

457.
CARTIER
 Sac Trinity Cartier en cuir lisse bordeaux
 Doublure intérieure en daim beige foncé
 Trois poignées en métal doré, blanc et rouge
 Env. H 28 x L 25 x L 15 cm
 Dust bag
 Bon état
 CARTIER TRINITY BAG IN SMOOTH BURGUNDY LEATHER, DARK BEIGE SUEDE LINING, THREE HANDLES IN GOLD, WHITE, AND PINK METAL, DUST BAG, GOOD CONDITION
 € 200 - 300



458.
CARTIER
 Sac Cartier en cuir verni bordeaux avec logo imprimé
 Doublure intérieure en tissu bordeaux
 Env. L 22 x H 11 x L 3 cm
 Dust bag, boîte
 Très bon état
 CARTIER BAG IN BURGUNDY PATENT LEATHER WITH PRINTED LOGO, BURGUNDY FABRIC LINING, DUST BAG, BOX, VERY GOOD CONDITION
 € 200 - 300



459.
PRADA
 Sac bandoulière Prada en cuir lisse noir
 Fleurs en cuir blanc
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en toile noire
 Env. L 30 x H 30 x L 14 cm
 Très bon état
 PRADA SHOULDER BAG, IN BLACK SMOOTH LEATHER, WHITE LEATHER FLOWERS, GOLD METAL HARDWARE, BLACK FABRIC LINING, VERY GOOD CONDITION
 € 400 - 600



460.
PRADA
Sac bandoulière Prada en cuir de cheval maculée et en daim noir
Garniture en métal doré
Doublure intérieure en cuir noir
Env. L 35 x H 26 x L 18 cm
Très bon état
PRADA SHOULDER BAG, IN SPECKLED HORSE LEATHER AND BLACK SUEDE, GOLD METAL HARDWARE, BLACK LEATHER LINING, VERY GOOD CONDITION
€ 400 - 600



461.
PRADA
Sac Prada en cuir noir, garniture en métal doré
Une anse bandoulière ajustable en toile
Doublure intérieure en toile noir
Env. L 29 x H 26 x L 12 cm
Très bon état
PRADA BAG, IN BLACK LEATHER WITH GOLD-TONE HARDWARE, ADJUSTABLE CANVAS STRAP, VERY GOOD CONDITION
O.l.



462.
PRADA
Sac Prada en cuir rouge, blanc et noir
Garniture en métal doré
Doublure intérieure en toile noire
Env. L 28 x H 20 x L 15 cm
Très bon état
PRADA BAG, IN RED, WHITE, AND BLACK LEATHER, GOLD METAL HARDWARE, BLACK FABRIC LINING, VERY GOOD CONDITION
O.l.

463.
GUCCI
Sac à bandoulière Gucci
En cuir lisse marron foncé
Garniture en métal doré
Doublure intérieure en daim marron
Env. L 23 x H 17 x L 5 cm
État d'usure
GUCCI SHOULDER BAG, IN DARK BROWN SMOOTH LEATHER, GOLD-TONE HARDWARE, BROWN SUEDE LINING, SIGNS OF WEAR
€ 150 - 200



464.
GUCCI
Sandales à talon compensés Gucci en cuir chèvre et velours couleur beige
Pointure 35,5
Très bon état (légère usure de la partie inférieure de la semelle)
GUCCI WEDGE HEEL SANDALS IN BEIGE GOAT LEATHER AND VELVET, SIZE 35.5, VERY GOOD CONDITION (SLIGHT WEAR ON THE SOLE)
€ 100 - 200



465.
FERRAGAMO
Ballerine Vera en cuir verni vert
Le noeud en tissu avec plaque en métal doré
Pointure 35,5
État neuf, dust bag et boîtes
FERRAGAMO VERA BALLE FLATS IN GREEN PATENT LEATHER, BOW IN FABRIC WITH GOLD METAL PLATE, SIZE 35.5, MINT CONDITION, DUST BAG AND BOX
€ 50 - 100



466.
DIOR
Sac Dior Diorissimo en cuir noir
Garniture en métal doré
Doublure intérieure en cuir fuchsia
Env. L 30 x H 23 x L 11cm
Très bon état (petit signe d'usure)
DIOR DIORISSIMO BAG IN BLACK LEATHER, GOLD METAL HARDWARE, FUCHSIA LEATHER INTERIOR LINING, VERY GOOD CONDITION (SMALL SIGN OF WEAR)
€ 1.000 - 1.200

469.
DIOR
Sac Lady Dior Mini en satin rouge
Double poignée en cuir verni rouge
Doublure intérieure en toile noire
Garniture en métal argenté foncé
Env. L 18 x H 15 L 6 cm
Très bon état (petit signe sur la poignée)
LADY DIOR MINI BAG IN RED SATIN, DARK SILVER METAL HARRWARE, DOUBLE HANDLE IN RED PATENT LEATHER, BLACK FABRIC INNER LINING, VERY GOOD CONDITION (SMALL SIGN ON THE HANDLE)
€ 1.000 - 1.200



467.
DIOR
Veste DIOR en laine blanche avec boutons noirs
Doublure intérieure en soie
Taille française 40
État neuf
DIOR JACKET, IN WHITE WOOL WITH BLACK BUTTONS, SILK LINING, FRENCH SIZE 40, MINT CONDITION
€ 400 - 800



470.
DIOR
Pochette Dior « parfum »
En tissu bleu Garniture en métal doré
Env. L 14 x H 14 x L 4 cm
Bon état
DIOR "PARFUM" POUCH, IN BLUE FABRIC, GOLD-TONE HARDWARE, GOOD CONDITION
O.I.



468.
DIOR
Sac Lady Dior Mini en satin noir
Garniture en métal argenté et strass
Double poignée en résine transparente
Doublure intérieure en toile gris
Env. L 18 x H 15 x L 6 cm
Très bon état (une petite partie métallique détachée)
LADY DIOR MINI BAG IN BLACK SATIN, SILVER METAL HARDWARE AND RHINESTONES, DOUBLE HANDLE IN TRANSPARENT RESIN, GREY FABRIC INTERIOR LINING, VERY GOOD CONDITION (A SMALL METAL PART DETACHED)
€ 1.000 - 1.200

471.
FENDI
Sac Peekaboo Fendi pour Versace en cuir blanc doré imprimé FF et motif baroque
Garniture en métal doré
Doublure intérieure en cuir blanc
Bandoulière, dust bag, protège pluie, boîtes
Env. L 23 x H 20 x L 11 cm
État neuf
FENDI PEEKABOO BAG FOR VERSACE IN GOLDEN WHITE LEATHER WITH FF AND BAROQUE MOTIF, GOLD METAL HARDWARE, WHITE LEATHER INTERIOR LINING, STRAP, DUST BAG, RAIN COVER, BOX, AS NEW CONDITION
€ 2.000 - 2.400





472.
FENDI
Sac Fendi Peekaboo en cuir noir
Garniture en métal doré et argenté
Doublure intérieure en toile marron imprimé FF
Dust bag
Env. L 40 x H 30 x 13 cm
Très bon état
FENDI PEEKABOO BAG IN BLACK LEATHER, GOLD AND SILVER METAL HARDWARE, BROWN CANVAS INTERIOR LINING WITH FF PRINT, DUST BAG, VERY GOOD CONDITION
€ 1.500 - 1.800

473.
FENDI
Sac Fendi Peekaboo mini en cuir gris lisse et strass
Garniture en métal argenté
Doublure intérieure en cuir gris
Dust bag, protège pluie, boîtes
Env. L 23 x H 20 x L 7 cm
État neuf
FENDI PEEKABOO MINI BAG IN SMOOTH GRAY LEATHER AND RHINESTONES, SILVER METAL HARDWARE, GRAY LEATHER INTERIOR LINING, DUST BAG, RAIN COVER, BOX, AS NEW CONDITION
€ 2.000 - 2.500



474.
CHANEL
Sac Chanel 2.55 Lucky Charms
En cuir matelassé noir
Garniture en métal argenté
Doublure intérieure noire
Dust bag et boîte
Env. L 24 x H15 x L 6 cm
Très bon état
CHANEL 2.55 LUCKY CHARMS BAG, IN BLACK QUILTED LEATHER, SILVER METAL HARDWARE, BLACK LINING, DUST BAG AND BOX, VERY GOOD CONDITION
€ 5.000 - 6.000



477.
LOUIS VUITTON
Sac Louis Vuitton Alma BB en toile Damier ébène et cuir marron
Garniture en métal doré
Doublure en toile rouge
Bandoulière, cadenas, clochette, clefs, dust bag
Env. L 23,5 x H 17,5 x L 11,5 cm
Très bon état
LOUIS VUITTON ALMA BB BAG IN EBONY DAMIER CANVAS AND BROWN LEATHER, GOLD METAL HARDWARE, RED CANVAS LINING, STRAP, PADLOCK, BELL, KEYS, DUST BAG, VERY GOOD CONDITION
€ 500 - 800



476.
LOUIS VUITTON
Sac Louis Vuitton Alma BB
En cuir verni gris, toile Monogram et cuir épi jaune
Garniture en métal doré
Doublure intérieure en toile noire
Bandoulière, dust bag, et boîte
Env. L 23 x H 18 x L 11cm
État neuf
LOUIS VUITTON ALMA BB BAG IN GRAY PATENT LEATHER, MONOGRAM CANVAS, AND YELLOW EPI LEATHER, GOLD METAL HARDWARE, BLACK FABRIC INTERIOR LINING, STRAP, DUST BAG, AND BOX, AS NEW CONDITION
€ 1.000 - 2.000



475.
CHANEL
Portefeuille Chanel en cuir gris foncé à motif de chevron
Garniture en métal argenté
Doublure intérieure en cuir gris
Env. L11 x H 9 cm
Bon état
CHANEL WALLET, IN DARK GREY LEATHER WITH CHEVRON PATTERN, SILVER METAL HARDWARE, GREY LEATHER LINING, GOOD CONDITION
€ 350 - 400



478.
HERMÈS
 1996
 Sac Kelly Seller 32
 En veau Box noir
 Garniture en métal doré
 Clochette, Clefs, Cadenas, Dust bag, Boîte
 Spa Hermès 2024
 Très bon état
HERMÈS KELLY SELLER 32 BAG IN BLACK BOX CALF, GOLD METAL HARDWARE, BELL, KEYS, PADLOCK, DUST BAG, BOX, HERMÈS SPA 2024, VERY GOOD CONDITION
 € 7.000 - 9.000

479.
HERMÈS
 Sac pochette Kelly TO GO
 En veau Evercolor couleur Béton
 Env. L x 20 x H 11 x L 3 cm
 Etat neuf avec boîte
HERMÈS KELLY TO GO CLUTCH BAG IN CONCRETE EVERCOLOR CALF, BRAND NEW WITH BOX
 € 7.000 - 8.000



480.
HERMÈS
 Sac pochette Kelly TO GO
 En veau Evercolor couleur Vert Cricquet
 Env. L x 20 x H 11 x L 3 cm
 État neuf avec Boîte
HERMÈS KELLY TO GO CLUTCH BAG IN CRICQUET GREEN EVERCOLOR CALF, BRAND NEW WITH BOX
 € 5.500 - 6.500



482.
LOUIS VUITTON
 Sac Louis Vuitton Capucines
 En cuir noir et python beige
 Garniture en métal doré
 Doublure en toile noire
 Bandoulière en python et cuir beige
 Dust bag et boîte
 Env. L 31 x H 20 x L 10 cm
 État neuf
LOUIS VUITTON CAPUCINES BB BAG, IN BLACK LEATHER AND BEIGE PYTHON, GOLD METAL HARDWARE, BLACK FABRIC LINING, BEIGE PYTHON AND LEATHER STRAP, DUST BAG AND BOX, AS NEW CONDITION
 € 2.500 - 3.000

483.
LOUIS VUITTON
 Sac Eole Louis Vuitton en toile damier ébène et cuir marron, avec roulettes
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en toile marron
 Cadenas, Clefs, Porte-nom, Dust bag
 Env. L 60 x H 32 x L 30 cm
 Bon état (petites marques sur le cuir)
LOUIS VUITTON EOLE BAG IN EBONY CHECKERBOARD CANVAS AND BROWN LEATHER, WITH WHEELS, GOLD METAL HARDWARE, BROWN CANVAS INTERIOR LINING, PADLOCKS, KEYS, NAME TAGS, DUST BAG, GOOD CONDITION (SMALL MARKS ON LEATHER), DUST BAG
 € 1.000 - 1.200



481.
HERMÈS
 2000
 Sac à dos Herbag en toile beige et cuir
 Garniture en métal palladié
 Cadenas, clefs, clochette et dust bag
 Bon état (petites marques sur la toile)
 Env. L 28 x H 32 x L 8 cm
HERMÈS HERBAG BACKPACK IN BEIGE CANVAS AND LEATHER, PALLADIUM-PLATED HARDWARE, PADLOCK, KEYS, BELL, AND DUST BAG, GOOD CONDITION (SMALL MARKS ON CANVAS)
 € 800 - 1.000





484.
LOUIS VUITTON
 Sac de voyage Keepall Louis Vuitton en toile Monogram marron et cuir
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en toile marron
 Env. L 55 x H 31 L x 26 cm
 Bon état
LOUIS VUITTON KEEPALL TRAVEL BAG IN BROWN MONOGRAM CANVAS AND LEATHER, GOLD METAL TRIM, BROWN CANVAS LINING, GOOD CONDITION
 € 500 - 700

487.
LOUIS VUITTON
 Sac Louis Vuitton Speedy en toile Monogram et cuir Garniture en métal doré
 Doublure en toile marron
 Cadenas, clefs, dust bag
 Env. L 26 x H 20 x L 14 cm
 Très bon état (une petite tache à l'intérieur)
LOUIS VUITTON SPEEDY BAG IN MONOGRAM CANVAS AND LEATHER, GOLD METAL HARDWARE, BROWN CANVAS LINING, PADLOCK, KEYS, DUST BAG, VERY GOOD CONDITION (A SMALL STAIN INSIDE)
 € 400 - 500



485.
LOUIS VUITTON
 Sac Keepall Bandoulière Louis Vuitton en toile damier ébène, et cuir marron
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en toile marron
 Cadenas, Clefs, Porte-nom, Dust bag
 Env. L 55 x H 31 x L 26 cm
 Très bon état
LOUIS VUITTON KEEPALL CROSSBODY BAG IN EBONY CHECKERBOARD CANVAS AND BROWN LEATHER, GOLD METAL HARDWARE, BROWN CANVAS INTERIOR LINING, PADLOCKS, KEYS, NAME TAGS, VERY GOOD CONDITION DUST BAG
 € 500 - 600



488.
LOUIS VUITTON
 Sac Citadine Louis Vuitton en cuir imprimé Monogram, couleur Neige
 À l'intérieure avec sa pochette
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en toile claire imprimée à motif rayé noir
 Env. L 27 x H 32 x L 14 cm
 Bon état, dust bag (légère patine du cuir aux angles)
LOUIS VUITTON CITADINE BAG, MONOGRAM PRINTED LEATHER, NEIGE COLOR
GOOD CONDITION (SLIGHT LEATHER PATINA AT THE CORNERS)
 € 600 - 700



486.
LOUIS VUITTON
 Bijou de sac et porte-clés
 Motif toile et fleur de Monogram en métal doré et résine marron
 Signature Louis Vuitton gravée sur le mousqueton
 Longueur env. 16,0 cm
 Très bon état
CHARM BAG CHARM AND KEY CHAIN, CANVAS AND MONOGRAM FLOWER MOTIF IN GOLD METAL AND EMBELLISHED BROWN RESIN, LOUIS VUITTON SIGNATURE ENGRAVED ON THE CARABINER, VERY GOOD CONDITION
 € 100 - 150

489.
LOUIS VUITTON
 Sac à langer Louis Vuitton en toile de lin Monogram et cuir marron
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en toile marron
 Env. L 39 x H 28 x L 13 cm
 Bon état (légère patine du cuir aux angles)
LOUIS VUITTON « LANGER » BAG IN LINEN MONOGRAM AND BROWN LEATHER
GILTED HARDWARE
GOOD CONDITION (LIGHT STAINS IN THE CORNERS)
 € 450 - 500





490.
LOUIS VUITTON
 Sac Louis Vuitton Totally en toile Monogram et cuir
 Garniture en métal dorée
 Doublure intérieure en toile marron
 Env. L 25 x H 22 x L 11 cm
 Bon état
**LOUIS VUITTON TOTALLY BAG, IN MONOGRAM
 CANVAS AND LEATHER, GOLD-TONE HARDWARE,
 BROWN CANVAS LINING, GOOD CONDITION**
 € 400 - 500



491.
LOUBOUTIN
 Pochette Louboutin en cuir de veau Verni Blush
 Garniture et une anse chaîne amovible en métal doré
 Doublure intérieure en toile rouge
 Env. L 26 x H 13 x L 4 cm
 Très bon état (petites marques sur le cuir)
 Dust bag
**LOUBOUTIN CLUTCH IN BLUSH PATENT CALF LEATHER,
 GOLD METAL HARDWARE AND REMOVABLE CHAIN
 HANDLE, VERY GOOD CONDITION (SMALL MARKS ON
 LEATHER), DUST BAG**
 € 500 - 600



492.
LOUIS VUITTON
 Valise Louis Vuitton en toile Monogram et cuir marron
 Garniture en métal doré
 Doublure intérieure en toile beige
 Env. L 70 x H 46 x L 21 cm
 État d'usure
**LOUIS VUITTON SUITCASE, IN MONOGRAM CANVAS AND BROWN
 LEATHER, GOLD METAL HARDWARE, BEIGE FABRIC LINING, SIGNS OF
 WEAR**
 € 800 - 1.000



lot 482





lot 188

INDEX DES MAISONS

AMOR 197
BABETTO 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94
BOUCHERON 53
BUCCELLATI 46, 215
BVLGARI 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247,
248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255
CARTIER 9, 142, 143, 151, 184, 192
CHAUMET 102
CHOPARD 209
CHRISTIAN DIOR 131
CUSI 193
DAMIANI 205
FACCHINI, GIORGIO 137
FASANO 181
GHISO 45
GIANSANTI 116, 117, 123, 124
GIÒ CAROLI 264
GUCCI 138, 204, 304
HERMÈS 140, 141
ILLARIO 82, 157, 286
MARCHAK 39
MARINA B 101, 103, 126, 127, 128
MERZAGHI 80, 268, 273, 274
MORONI 69, 71
MUSY 282
NAGAI, ERICO 96
ORISA 191
PAOLINI 179
PESAVENTO 59, 60
PETOCHI 167, 168
PIERO MILANO 206, 207
POMELLATO 118, 129, 130, 136, 196, 259
REPOSSI 81, 82, 83, 84, 85, 86, 309
ROBERT SMIT 95
SABBADINI 310, 311
TIFFANY & CO. 135, 139
TRABUCCO 223
VAN CLEEF & ARPELS 263, 300
VESCHETTI 275
VHERNIER 111, 133, 134, 257
WEINGRILL 74
ZENDRINI 97

INDEX DES MAISONS SACS DE LUXE ET MAROQUINERIE

BACCARAT 1
CARTIER 456, 457, 458
CHANEL 431, 432, 437, 438, 449, 450, 451, 474, 475
CHRISTIAN DIOR 433, 435, 436, 452, 453, 466, 467, 468, 469, 470
DOLCE & GABBANA 454, 455
EMILIO PUCCI 423, 426
FENDI 471, 472, 473
FERRAGAMO 465
GUCCI 407, 463, 464
HERMÈS 401, 402, 403, 404, 405, 406, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 425,
426, 427, 428, 429, 430, 434, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 478, 479, 480, 481
LOUBOUTIN 491
LOUIS VUITTON 446, 447, 448, 476, 477, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 492
PRADA 459, 460, 461, 462

WANNENES
PROPERTIES

VILLA PALLADIO

Sorge in posizione dominante su Roma, in Via della Camilluccia. Un angolo della città particolarmente esclusivo e tranquillo.

La Villa, di grande impatto e superba architettura, risale alla fine degli anni '50 del secolo scorso ed è immersa in un giardino prevalentemente pianeggiante di gusto squisitamente romantico con fontane, giochi d'acqua e colonnati.

La villa fu commissionata da Jean Louis Marcoli, Conte, Diplomatico italo svizzero di carriera, appassionato di cavalli.

La proprietà venne commissionata dal Conte all'Archistar, Tomaso Buzzi.

Scopri di più



+39 011 0816100

properties@wannenesgroup.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - WANNENES MONACO

1. CONDITIONS GÉNÉRALES

1.1 La participation à la vente aux enchères, en tant qu'acheteur ou vendeur, implique l'acceptation totale et inconditionnelle des conditions de vente énoncées dans les catalogues de vente aux enchères de WANNENES - ART CONTACT SARL et publiées sur le site web de WANNENES (ci-après ART CONTACT ou maison de vente aux enchères). En cas de modification des conditions susmentionnées, la formulation en vigueur ratiōne temporis au moment de l'adjudication prévaut, pour l'acheteur, ou de l'octroi du mandat de vente, pour le vendeur.

Les acheteurs et les vendeurs sont invités à lire attentivement cette section contenant les conditions d'achat des lots mis en vente.

1.2 Les marchandises peuvent être vendues par lots ou individuellement, à la seule discrétion d'ART CONTACT. Les ventes aux enchères se déroulent dans des locaux ouverts au public et/ou en ligne par ART CONTACT, qui agit uniquement en tant que mandataire au nom et dans l'intérêt de chaque vendeur (dont le nom est inscrit dans tous les registres prévus par la loi). Les effets de la vente affectent directement l'acheteur et le vendeur. ART CONTACT décline toute responsabilité à l'égard de l'adjudicataire, du vendeur ou de tout autre tiers en général.

2. AVANT LA VENTE AUX ENCHÈRES

2.1 - ESTIMATIONS

A côté de chaque description des lots dans le catalogue se trouve une estimation indicative pour les acheteurs potentiels. Cette estimation ne constitue pas une promesse de l'acheteur. Tous les lots, en fonction de l'intérêt du marché, peuvent atteindre des prix supérieurs ou inférieurs aux valeurs d'estimation indiquées. Les estimations du prix de vente de base, figurant sous la description de chaque article du catalogue, sont nettes de tous frais annexes tels que, par exemple, les frais acheteur, la TVA, les taxes, etc. Les délais d'impression typographique du catalogue nécessitant que les prix estimés soient déterminés longtemps à l'avance, ceux-ci peuvent être sujets à des modifications, de même que la description du bien. Toute modification sera communiquée par le commissaire-priseur avant le début des enchères sur l'article concerné, étant entendu que le lot ne sera adjugé que si le prix de réserve est atteint.

2.2 - RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel convenu entre ART CONTACT et le vendeur en dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Les lots proposés sans réserve sont signalés dans le catalogue par une estimation en rouge ou l'indication O.L. et sont adjugés au mieux-disant indépendamment des estimations publiées.

2.3 - EXPOSITION

Lorsqu'elle est annoncée, chaque vente aux enchères est précédée d'une exposition ouverte gratuitement au public, dont les horaires sont indiqués dans les premières pages des catalogues et sur le site Internet de WANNENES ART CONTACT. L'objectif de l'exposition est de permettre à tous les acheteurs de procéder à un examen approprié des lots mis en vente et de vérifier toutes leurs qualités, telles que l'authenticité, l'état, la matière, etc. Dans le cas de ventes aux enchères organisées exclusivement en ligne sans exposition, les experts de ART CONTACT sont à la disposition des acheteurs potentiels pour répondre aux demandes de rapport d'état et envoyer d'éventuelles photographies supplémentaires, étant entendu que l'avis des experts n'est pas contraignant et ne remplace pas le jugement final des acheteurs.

2.4 - ÉTAT DE CONSERVATION

Les biens sont vendus dans leur état actuel. Nous conseillons donc aux acheteurs potentiels de s'assurer de l'état de conservation et de la nature des lots en les visionnant avant la vente. Les experts seront heureux de fournir des rap-

ports d'information sur l'état des biens. Les descriptions dans les catalogues représentent uniquement l'opinion des Experts et peuvent faire l'objet d'éventuelles révisions, qui seront toutefois communiquées au public lors de la vente aux enchères.

2.5 - ACHAT DE MONTRES

Les descriptions des montres du catalogue, qu'il s'agisse de montres de poche, de montres-bracelets, domestiques ou autres, y compris leur état de conservation et les restaurations éventuelles, sont fournies à titre indicatif pour les acheteurs potentiels, mais ne peuvent en aucun cas être considérées comme exhaustives. Même le rapport d'état, qu'ART CONTACT enverra à la demande de l'acheteur potentiel, n'est pas complet et pourrait ne pas indiquer les défauts ou les restaurations. Ces rapports d'état sont établis par nos experts après une analyse réelle des pièces, mais sur une base subjective et ne constituent en aucun cas une déclaration ou une garantie pouvant remplacer un examen direct par les personnes intéressées par l'achat.

Toutes les montres doivent donc être examinées au préalable par l'acheteur potentiel afin de s'assurer de leur état, tant sur le plan esthétique que sur le plan mécanique et fonctionnel. Les lots sont vendus dans leur état actuel et l'absence d'indication d'un défaut ou d'une restauration n'implique pas qu'un tel défaut ou une telle restauration ne puisse pas exister. En tant que biens de nature mécanique et utilitaire, les montres sont par nature des objets qui ont été utilisés et entretenus, et le cas échéant réparés, au cours de leur vie : elles sont analysées par les Experts lors de la préparation de la vente aux enchères, mais la Maison de Ventes n'assume aucune garantie quant à leur état de fonctionnement, à la présence de pièces non originales ou à des restaurations.

Dans le cas des montres-bracelets déclarées étanches par le fabricant, leur examen a nécessité leur ouverture : ART CONTACT suggère donc à l'acheteur, avant de les utiliser dans l'eau, de les confier à un centre de service qualifié pour en faire vérifier l'étanchéité. Dans le cas des mouvements à quartz, aucune information n'est donnée quant à l'état de fonctionnement si la pile interne est trouvée déchargée lors de l'inspection par les Experts. Sauf indication contraire, les documents relatifs aux horloges ne sont pas présents. Sauf indication contraire, les bretelles et les bracelets doivent être considérés comme n'étant pas d'origine. Les bracelets, étuis ou boîtiers ou autres parties des boîtiers en matière organique, s'il y en a, sont présentés assemblés au stade de la prévente uniquement à des fins de présentation : les acheteurs potentiels sont conscients que l'importation à l'étranger de matériaux provenant d'espèces menacées, comme, à titre d'exemple, l'écaïlle de tortue et l'ivoire, est soumise à la réglementation internationale de la CITES. Il est donc impératif que les acheteurs potentiels s'informent correctement, dès le début, de ces restrictions, s'ils ont l'intention d'enchérir sur un lot contenant, même partiellement, de tels matériaux. Les indications de poids, si elles figurent dans le catalogue ou dans le rapport d'état, doivent être considérées comme brutes et purement indicatives, de même que les mesures des boîtes et la nature et le caratage des pierres précieuses ou autres matériaux de valeur présents.

2.6 - ACHAT DE VINS ET SPIRITUEUX

Les vins et spiritueux sont décrits avec précision dans la mesure où ils peuvent être vérifiés lors de la publication des catalogues, mais les acheteurs potentiels doivent tenir compte des variations naturelles des niveaux, de l'état des caisses, des étiquettes, des bouchons et des vins ou spiritueux mêmes. Aucun retour ne sera accepté.

2.7 - ACHAT DE TABLEAUX

En participant à la vente aux enchères, l'acheteur exonère expressément la Maison de vente de toute responsabilité et/ou garantie en ce qui concerne l'état de conservation des cadres des œuvres jusqu'au moment de la livraison à l'acheteur. En particulier, le participant déclare être pleinement informé que le cadre n'a constitué ni un élément de formation du prix ni un élément de décision pour l'achat, sa présence ou non étant considérée comme non pertinente. Par dérogation partielle à ce qui précède, la Maison de vente aux enchères n'est responsable de l'état de conservation du cadre que si elle a fourni, à la suite d'une demande formelle, un rapport d'état (dans les limites de l'omission de tout défaut important qui entraînerait une modification

significative de la valeur du tableau même).

L'acheteur exonère aussi expressément la maison de vente de toute responsabilité et garantie en ce qui concerne la coloration des tableaux, qui peut différer de celle perçue lors d'une exposition en direct. Il est recommandé, dans tous les cas, de demander des rapports d'état et des photos supplémentaires à celles déjà présentes sur le site et dans le catalogue.

2.8 - ATTRIBUTION ET TERMINOLOGIE

Les déclarations concernant l'auteur, l'attribution, l'origine, la période, la provenance et l'état des lots figurant dans le catalogue doivent être considérées comme l'opinion personnelle des experts et des spécialistes qui ont pu être consultés et non comme un fait avéré.

TITIEN : à notre avis, l'œuvre est l'œuvre de l'artiste.

ATTRIBUÉ À TITIEN : à notre avis, l'œuvre est probablement l'œuvre de l'artiste, mais il n'y a pas de certitude.

ATELIER DE TITIEN : l'œuvre, à notre avis, est d'un peintre inconnu de l'atelier de l'artiste qui l'a peut-être exécutée sous sa supervision.

CERCLE DE TITIEN : l'œuvre, à notre avis, est d'un peintre inconnu mais reconnaissable, lié à l'artiste susmentionné, mais pas nécessairement par une relation d'ancien élève.

STYLE DE/DISCIPE DE TITIEN : à notre avis, l'œuvre est celle d'un peintre, contemporain ou quasi-contemporain, qui travaille dans le style de l'artiste, sans être nécessairement lié à lui par une relation d'apprentissage.

MANIÈRE DE TITIEN : à notre avis, l'œuvre a été exécutée dans le style de l'artiste, mais à une époque plus tardive.

COPIE DE TITIEN : à notre avis, l'œuvre est une copie d'un tableau de l'artiste.

EN STYLE : l'œuvre, à notre avis, est dans le style mentionné, mais d'une époque plus tardive.

SIGNÉ - DATÉ - INSCRIT : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.

AVEC SIGNATURE - DATE - INSCRIPTION : A notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutées

Les dimensions indiquées sont d'abord la hauteur, puis la largeur.

2.9 - AUTRES AVERTISSEMENTS

Tous les lots contenant des composants électriques sont proposés à la vente comme étant non fonctionnels et devant être entièrement révisés. ART CONTACT se dégage de toute responsabilité à l'égard de quiconque en cas de mauvaise utilisation des lots vendus ou de non-respect des avertissements. Nous vous rappelons qu'il est nécessaire, avant d'utiliser les lots, de faire vérifier toutes les parties électriques par du personnel expérimenté et de confiance. L'indication « ...années... » ou la date figurant dans la description du lot indiquent la période de début de production du lot en question, sauf indication contraire. Les images descriptives figurant dans le catalogue et sur le site web peuvent ne pas représenter fidèlement les lots proposés aux enchères. La Maison de vente aux enchères recommande toujours de voir les œuvres directement avant d'enchérir. S'il n'est pas possible de voir les lots en personne, un Rapport d'état peut être demandé pour obtenir des images supplémentaires et détaillées des objets.

2.10 - UTILISATION D'IMAGES

Les acheteurs et les vendeurs autorisent expressément ART CONTACT à utiliser librement et gratuitement les photographies représentant les lots faisant l'objet de la vente aux enchères à quelque fin que ce soit, à l'exclusion et/ou sous réserve, y compris, à titre d'exemple mais sans s'y limiter, la publicité, la diffusion via internet et/ou tout autre moyen, la publication dans des magazines et/ou revues, qu'ils soient édités par eux-mêmes ou par des tiers.

3. COMMENT PARTICIPER À LA VENTE

3.1 - PARTICIPATION À LA VENTE AUX ENCHÈRES

La participation aux enchères peut se faire par la présence dans la salle, en ligne ou par des enchères écrites ou téléphoniques, que WANNENES ART CONTACT se fera un plaisir d'exécuter au nom des acheteurs potentiels. Veuillez noter que le service est gratuit et qu'aucune responsabilité ne peut être at-

tribuée à la Maison de ventes aux enchères, qui n'est pas responsable des enchères non exécutées par inadvertance ou des erreurs dans leur exécution. ART CONTACT peut demander aux nouveaux acquéreurs des références bancaires adéquates.

3.2 - FORMULAIRE DE PARTICIPATION

Afin de garantir la transparence de la vente aux enchères, toutes les personnes souhaitant enchérir doivent remplir un formulaire de participation contenant des données personnelles et des références bancaires. ART CONTACT se réserve le droit de vérifier les références fournies et de refuser la participation de personnes indésirables à la vente aux enchères. Lors du renseignement, ART CONTACT remet une carte d'identification numérotée, qui doit être présentée au commissaire-priseur pour formuler les offres. Les personnes qui choisissent de participer aux enchères en ligne devront créer leur compte WANNENES plus, remplir les formulaires en ligne appropriés et fournir toutes les informations requises. Nonobstant ce qui précède, ART CONTACT peut accepter de telles enchères si un montant en fidéicommis égal à la valeur du lot demandé, plus la commission, les frais et les dépenses, est déposé. En tout état de cause, dès l'adjudication, l'adjudicataire communie immédiatement ses coordonnées personnelles et fiscales complètes.

4. PENDANT LA VENTE AUX ENCHÈRES

4.1 - ENCHÈRES DANS LA SALLE

Pour participer dans la salle de vente, les acheteurs potentiels doivent s'inscrire et obtenir le numéro de participation approprié en remplissant le formulaire de participation à la vente aux enchères et en fournissant une pièce d'identité et un justificatif de domicile. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse indiqués lors de l'attribution du numéro de participation et ne pourront être transférés à d'autres noms et adresses. Si un acheteur potentiel souhaite participer au nom et pour le compte d'un tiers, il doit en informer la direction d'ART CONTACT avant la vente aux enchères, qui doit l'autoriser expressément par écrit.

4.2 - OFFRES ÉCRITES ET OFFRES TÉLÉPHONIQUES

ART CONTACT peut accepter des mandats d'achat (par écrit ou par téléphone) en enchérissant par l'intermédiaire du commissaire-priseur, en concurrence avec les participants dans la salle. En cas d'enchères identiques, l'enchère écrite prévaut sur l'enchère orale. Pour participer aux enchères écrites et téléphoniques, les acheteurs potentiels doivent remplir le formulaire d'enchère approprié publié dans les catalogues et/ou sur le site web wannenesgroup.com et le soumettre à la Maison de vente aux enchères au moins 7 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchères doivent être en euros et sont nettes des frais acheteur et des charges fiscales prévues par la législation en vigueur, qui doivent par conséquent être ajoutés.

Les enchères écrites seront exécutées au nom du soumissionnaire au prix le plus bas possible en tenant compte du prix de réserve et des autres enchères. Les enchères écrites faites sur les lots non réservés (marqués de l'estimation en rouge ou l'indication O.L) en l'absence de surenchère seront adjugées à environ 50% de l'estimation minimale ou au montant correspondant à l'enchère, même s'il est inférieur à 50% de l'estimation minimale.

Les enchères téléphoniques seront organisées par ART CONTACT dans la limite de la disponibilité des lignes et exclusivement pour les lots dont l'estimation maximale est d'au moins 500 euros. Les conversations téléphoniques pendant la Vente aux enchères peuvent être enregistrées. Les acheteurs potentiels contactés par téléphone consentent à l'enregistrement de leurs conversations. ART CONTACT n'est en aucun cas responsable des malentendus de toute nature qui pourraient survenir lors de la connexion téléphonique.

4.3 - VENTE AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Il est également possible de participer aux ventes aux enchères en ligne, soit en s'inscrivant dans la section appropriée du site web de WANNENES ART CONTACT et en s'inscrivant à la vente aux enchères correspondante, soit par le biais de plateformes externes. Lorsque la séance de vente aux enchères est ouverte, il est possible d'entrer dans la salle en ligne et soumettre les enchères. ART

CONTACT n'est en aucun cas responsable des malentendus de toute nature pouvant survenir lors de la connexion, l'adjudication prononcée par le commissaire-priseur et transcrite dans son registre approprié faisant toujours foi.

4.4 - ADJUDICATION

Les objets sont vendus/attribués au meilleur offrant et au comptant. Le coup de marteau indique l'adjudication du lot, l'acheteur assumant alors l'entière responsabilité du lot. En plus du prix d'adjudication, l'acheteur paiera à ART CONTACT les frais acheteur et les charges prévues par la législation en vigueur. En cas de contestation entre plusieurs adjudicataires, le commissaire-priseur, à sa seule discrétion, remet le bien en vente, qui peut être adjugé à nouveau lors de la même adjudication ; dans tous les cas, les adjudicataires qui ont soulevé des contestations restent liés par l'enchère précédemment portée qui a donné lieu à la nouvelle adjudication. Si aucune nouvelle adjudication n'est effectuée, le Commissaire-priseur, à sa seule discrétion, annoncera qui est considéré comme l'adjudicataire. Toute cession des lots adjugés à des tiers sera inopposable à ART CONTACT, qui considérera l'adjudicataire comme le seul responsable du paiement. La participation à la vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers ne peut être acceptée par ART CONTACT qu'après le dépôt dans les bureaux de la maison de vente - au moins trois jours avant la vente aux enchères - des références bancaires appropriées et d'une procuration notariée ad negotia.

4.5 - PRÉSENCE DES ENCHÈRES

Dans le cas de deux enchères écrites identiques, qui n'ont pas fait l'objet d'une surenchère par des offres en salle ou par téléphone, ART CONTACT considérera l'enchère soumise en premier comme étant l'enchère retenue. ART CONTACT se réserve le droit de refuser les enchères d'acheteurs inconnus et/ou indésirables, à sa seule discrétion.

4.6 - POUVOIRS DE LA MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES ET COMMISSAIRE-PRISEUR

ART CONTACT se réserve le droit de retirer un lot de la vente aux enchères. Le commissaire-priseur dirige les enchères en commençant par l'enchère qu'il juge la plus appropriée, en fonction de la valeur du lot présenté et des enchères concurrentes. Le commissaire-priseur peut enchérir consécutivement ou en réponse à d'autres enchères jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le commissaire-priseur a le droit, pendant la vente aux enchères, de combiner et/ou de séparer les lots et de modifier l'ordre de vente. Le commissaire-priseur peut, à sa seule discrétion, retirer les lots qui n'atteignent pas le prix de réserve convenu entre ART CONTACT et le vendeur.

5. FRAIS ACHETEUR ET DROIT DE SUITE

5.1 - FRAIS ACHETEUR

En plus dessus du prix d'adjudication, l'adjudicataire s'engage à payer à ART CONTACT, pour chaque lot, des frais acheteur à hauteur de 22,5% hors TVA (27 % TTC) du prix d'adjudication.

La spécialité des Voitures et motos de sport et de collection fait exception: 12,5 % hors taxes (15 % TTC) du prix d'adjudication.

Les lots en provenance de pays non membres de l'UE, indiqués par **, sont soumis à des taxes d'importation. Ayant opté pour le régime de la marge, ART CONTACT n'émettra aucun document relatif à la TVA. La TVA sur les commissions et les frais liés à l'importation peut être remboursée à l'adjudicataire sur présentation d'une preuve de l'exportation en dehors de l'UE.

5.2 - DROIT DE SUITE

Les articles 11-1 et suivants de la loi n° 491 du 24 novembre 1948, modifiée en dernier lieu par la loi n° 1526 du 1er juillet 2022, régissent le « droit de suite », à savoir le droit de l'auteur (vivant ou décédé depuis moins de 70 ans) d'œuvres manuscrites, graphiques ou plastiques, ou de ses ayant droit, de percevoir un pourcentage du prix de vente des originaux de ses œuvres à l'oc-

casion des ventes postérieures à la première. Ce droit est à la charge du Vendeur. Toutefois, ce droit ne peut excéder 12 000,00 € par pour chaque lot.

Le droit de suite s'applique aux ventes soumises à la TVA dépassant 750 €. La revente de l'œuvre dans les trois ans suivant sa première cession par l'auteur est exonérée du droit de suite si le prix de vente est inférieur à 10 000 €.

Le montant du droit à payer est fixé comme suit :

- 3% pour la partie du prix de vente jusqu'à 50 000 €
- 2% pour la partie du prix de vente comprise entre 50 000,01 et 200 000 €
- 0,5% pour la partie du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 €
- 0,25% pour la partie du prix de vente comprise entre 350 000,01 et 500 000 €
- 0,15 % pour la partie du prix de vente supérieure à 500 000 €

Les frais de suivi facturés au vendeur seront payés par ART CONTACT selon les modalités fixées par l'arrêté ministériel n° 87-2007 du 12 janvier 1987.

6. RESPONSABILITÉ

ART CONTACT agit exclusivement en tant que mandataire des vendeurs et décline toute responsabilité quant à la description des objets dans les catalogues et dans toute autre publication illustrative. Toutes les descriptions des biens doivent être considérées comme purement illustratives et indicatives et ne doivent pas créer d'attentes de quelque nature que ce soit chez les adjudicataires. La vente aux enchères est précédée d'une exposition des biens afin de permettre un examen adéquat des biens par les candidats acquéreurs, de sorte que ces derniers puissent, sous leur pleine et entière responsabilité, vérifier toutes les qualités, telles que, par exemple, l'authenticité, l'état de conservation, l'espèce, la matière des biens mis aux enchères. Après l'adjudication, personne ne peut s'opposer à ART CONTACT ou aux vendeurs en raison du manque de qualité des marchandises adjugées. ART CONTACT et ses employés et/ou collaborateurs ne donnent aucune garantie d'authenticité et/ou autre. Toutes les indications sur le carat et le poids des métaux précieux ou des pierres précieuses, ainsi que sur les leurs marques correspondantes, sont purement indicatives. ART CONTACT n'est pas responsable des erreurs ou des falsifications réalisées avec art. Malgré le recours éventuel à des experts externes, ART CONTACT ne garantit pas l'exactitude ou l'authenticité de ces indications.

7. PAIEMENT

7.1 - Le paiement intégral du prix d'adjudication, des frais d'adjudication et de tous les autres frais accessoires doit être effectué dans un délai de 10 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères, dans la monnaie ayant cours légal dans le pays où la vente aux enchères a eu lieu:

A. En espèces, conformément à la législation en vigueur dans la Principauté de Monaco

B. Par virement bancaire à l'ordre de ART CONTACT SARL : Banque : Société Générale IBAN : MC58 3000 3023 0800 0200 0551 238 SWIFT BIC : SOGEMCM1

C. Certaines cartes de crédit/débit sont acceptées, avec un supplément sur le montant total dû. Veuillez contacter la Maison de ventes aux enchères pour plus d'informations.

ART CONTACT a la possibilité, sous réserve d'accord avec le vendeur, d'offrir aux acheteurs qu'elle considère comme fiables la possibilité de payer les lots achetés en différé. Les acheteurs potentiels souhaitant bénéficier d'un paiement différé doivent contacter la direction de ART CONTACT avant la vente.

7.2 - En cas de non-paiement, sans préjudice du droit d'obtenir réparation d'un dommage encore plus important, ART CONTACT peut : a) restituer le lot au vendeur défaillant et exiger de l'acheteur défaillant le paiement de la commission perdue ; b) agir pour obtenir l'exécution forcée de l'obligation d'achat ; c) vendre le lot de gré à gré, ou dans des ventes aux enchères ultérieures,

en tout cas au détriment de l'acheteur défaillant, en retenant les acomptes éventuels à titre de pénalité. Si le lot reste sous la garde d'ART CONTACT, ce sera aux risques et aux frais de l'adjudicataire et du non-vendeur, conjointement et solidairement.

7.3 - Dans tous les cas, ART CONTACT peut convenir avec les adjudicataires de différentes formes de paiement, de dépôt, de vente de gré à gré, d'assurance des marchandises et/ou de la fourniture de tout autre service nécessaire au meilleur déroulement possible de l'opération.

8. LIVRAISON ET STOCKAGE DES LOTS

8.1 - RETRAIT DES LOTS

L'adjudicataire, après avoir payé toutes les sommes dues, enlèvera les lots achetés dans un délai de 15 jours ouvrables à compter de la date de la vente aux enchères, à ses seuls risques, soins et frais, en respectant le calendrier prévu à cet effet par ART CONTACT. Lors du retrait du lot, l'acheteur doit fournir à ART CONTACT une pièce d'identité. Si l'acheteur désigne une tierce personne pour récupérer les lots déjà payés, cette personne doit être munie d'une procuration écrite de l'acheteur et d'une photocopie de la pièce d'identité de l'acheteur. Les lots ne seront remis à l'acheteur ou à la personne déléguée qu'après le paiement total effectué.

8.2 - STOCKAGE

Si l'adjudicataire ne retire pas les lots achetés dans le délai susmentionné, ART CONTACT les stockera, aux risques et aux frais de l'adjudicataire, dans les locaux de la vente aux enchères pendant cinq jours ouvrables supplémentaires. Après ce délai, ART CONTACT peut faire transporter les biens, toujours aux risques et aux frais de l'adjudicataire, dans tout dépôt ou autre entrepôt d'ART CONTACT, se libérant à l'égard de l'acheteur avec la simple notification du lieu où les biens sont entreposés. Ceci sans préjudice du fait que pour retirer le lot, l'adjudicataire devra payer, en plus du prix correspondant avec les accessoires, le remboursement de tous les autres frais.

En cas de retard dans l'enlèvement des lots achetés, la maison de vente aux enchères se réserve le droit de facturer, à partir du 16e jour ouvrable suivant la date de la vente aux enchères, des frais de stockage (par mois ou fraction de mois), dont la liste figure ci-dessous à titre indicatif :

- 100 € + TVA pour le mobilier
- 50 € + TVA pour les peintures
- 25 € + TVA pour les objets d'art et tous les autres lots en général

Les frais de stockage pour les voitures et les motos sont spécifiquement indiqués dans les catalogues correspondants.

9. EXPÉDITION ET EXPORTATION

9.1 - EXPÉDITION DES LOTS

Le personnel de ART CONTACT se fera un plaisir de se charger de l'expédition des lots achetés selon les instructions données par écrit par les acheteurs et suite au paiement intégral de la part de ces derniers. L'expédition se fera aux risques et aux frais de l'acheteur, qui dégagera par écrit ART CONTACT de toute responsabilité à cet égard. Notre personnel est également à votre disposition pour une estimation et des conseils sur toutes les méthodes d'expédition et d'assurance des lots.

9.2 - EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. Il est de la responsabilité de l'adjudicataire de les demander et les obtenir. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. ART CONTACT n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Si une licence d'exportation est requise, l'intervention

d'un transitaire est nécessaire afin de traiter cette démarche ainsi que l'expédition du bien culturel et l'acheteur devra se charger du choix de ce transitaire.

9.3 - DROIT DE PRÉEMPTION

L'État monégasque peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

9.4 - RESTRICTIONS POSSIBLES

Chacun est évidemment tenu de se conformer aux lois en vigueur dans l'État où la vente aux enchères a eu lieu. En particulier, ART CONTACT n'assume aucune responsabilité en ce qui concerne les restrictions à l'exportation des lots attribués, et/ou les licences et/ou permis que l'adjudicataire pourrait avoir à demander en vertu de la législation en vigueur. L'adjudicataire ne peut prétendre à aucun remboursement, ni de la part du vendeur, ni de la part d'ART CONTACT, au cas où l'Etat exercerait son droit de préemption ou tout autre droit qui lui est réservé. Les honoraires dus dans le cadre d'une adjudication qui a été annulée par la suite en raison d'un refus de permis d'exportation pour le lot sont en tout cas dus par le donneur d'ordre à ART CONTACT, même si ce refus résulte du fait que le donneur d'ordre n'a pas informé ART CONTACT de l'existence d'un permis d'exportation délivré par l'autorité compétente à la demande du donneur d'ordre et/ou de tierces parties.

10. CONTESTATIONS

En cas de contestations fondées et acceptées par ART CONTACT à la suite de la vente d'objets contrefaits, la maison de vente aux enchères peut, à sa discrétion, déclarer la vente nulle et non avenue et, si la demande en est faite dans les formes et limites de la loi, révéler le nom du vendeur à l'adjudicataire. L'acheteur ne peut faire usage de cet article que s'il a notifié à ART CONTACT, conformément à la loi, la contestation avec les preuves correspondantes dans le délai de 15 jours après l'adjudication. En tout état de cause, à la suite d'une réclamation acceptée, l'adjudicataire n'a le droit de recevoir que ce qui a été payé pour l'adjudication contestée, sans ajout d'intérêts ou de toute autre somme à quelque titre que ce soit.

11. ACCEPTATION DES CONDITIONS DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente sont automatiquement acceptées lors de la signature du formulaire de participation visé à l'article 3.2 et en tout état de cause par toutes les personnes participant à la vente et sont disponibles à toute personne qui en fait la demande. Le Tribunal de la Principauté de Monaco est compétent en cas de litige.

12. VIE PRIVÉE

ART CONTACT s'engage à préserver la confidentialité des informations nominatives fournies par les clients dans le cadre de participation aux enchères, demandes d'information ou leur abonnement aux Newsletters. S'appliquent les dispositions de la loi no 1.165 du 23/12/1993.

GENERAL CONDITIONS OF SALE - WANNENES MONACO

1. GENERAL TERMS

1.1 Taking part in an Auction, both as Buyer and Seller, implies the entire and unconditional acceptance of the Conditions of Sale outlined in the catalogues of WANNENES ART CONTACT SARL and published on the website of WANNENES (hereinafter ART CONTACT or Auction House). In the event of a change in the aforementioned conditions, the wording in force *ratione temporis* at the time of the auction itself, for the Buyer, or of the assignment of the mandate to sell, for the Seller, will prevail.

Bidders and Sellers are required to read carefully this section containing the purchase terms of the lots for sale.

1.2 The objects may be sold in lots or individually according to the final opinion of ART CONTACT. The Auctions will be held in premises that are open to the public and/or online by ART CONTACT which acts simply as agent in the name and interests of each Seller (the name of the said Seller is written in all the Registers required by Law). The sale directly concerns the Purchaser and the Seller. ART CONTACT does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any third party concerned.

2. BEFORE THE AUCTION

2.1 - ESTIMATES

Beside each lot description in the catalogue there is an indication of the Estimate for potential Buyers. This Estimate cannot constitute any reliance on the Buyer. All the lots, depending on market interest, may achieve prices that are either superior to or inferior to the indicated Estimates. The Estimates relative to the initial sale price, indicated beneath the description of each item in the catalogue, are intended as net and do not include, for example, the commissions (Buyer's Premium), taxes etc. Since the printing time of the catalogue requires price Estimates in advance, these latter may be subject to change, as may also the description of the items. Each and every change will be communicated by the Auctioneer before the beginning of the Auction in relation to each item concerned. The lot/s will, however, only be sold upon reaching the reserve price.

2.2 - RESERVE

The reserve price corresponds to the minimum price agreed upon between ART CONTACT and the Seller, beneath which the lot will not be sold. Lots offered without reserve are indicated in the catalogue with the Estimate in red color or with the wording O.L. These lots are sold to the highest bidder independently of the published Estimates.

2.3 - VIEWING BEFORE THE AUCTION

Where communicated, each Auction is preceded by a free open viewing. Opening times are shown in the first pages of each catalogue and on the WANNENES ART CONTACT website. The viewing enables all Buyers to undertake an appropriate examination of the lots for sale and to verify all aspects related to the lot, such as authenticity, state of preservation, materials, etc. In case of auctions that take place exclusively online, ART CONTACT Experts are available to send Condition Reports and additional photographs to potential Buyers, being understood that the opinion of our Experts is not binding and does not replace the judgment of the Buyers.

2.4 - CONDITION OF THE LOTS

The lots are sold in their current state. We recommend, therefore, that potential Buyers check the condition of the lot/s, as well as the type of lot/s being offered, before the Sale. The Experts will be happy to provide upon request Con-

dition Reports on the state of preservation. The descriptions in the catalogues merely represent the opinion of the Experts and may be subject to further revisions that will, in due course, be given to the public during the Auction.

2.5 - WATCHES AND CLOCKS

The descriptions in the catalogue for watches and clocks in relation to preservation and/or restorations are given as guidelines to prospective Buyers, however they may under no circumstance be considered exhaustive. The Condition Reports which ART CONTACT may send, on request of a prospective Buyer, do not reflect an exhaustive description and some restorations or imperfections may not be mentioned. Condition Reports are statements of opinion given by the Experts and are purely subjective and do not constitute a guarantee that may substitute a direct examination by the prospective Buyer. Prospective Buyers should personally inspect the condition of each lot in order to ascertain its effective state, both from the technical and the aesthetic points of view. Lots are sold in their present state and the fact that an imperfection or a restoration is not mentioned does not imply that the imperfection or restoration does not exist. Watches, due to their mechanical and functional nature, are normally used and kept up and possibly repaired, in the course of their existence: they are examined by the Experts prior to the sale, but the Auction House gives no guarantee that they are in working order, free of repairs or in the presence of non-original parts.

Wristwatches in water-resistant cases have been opened to examine their movements: therefore, ART CONTACT suggests that such a watch be controlled by an authorized dealer before using the same in conditions where water is present. As concerns quartz movements, no information is given about working order if the battery, at the moment of examination, is discharged. All documents regarding watches, if not otherwise specified, are not present. All straps and bracelets, if not otherwise specified, are not to be considered original. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only: prospective Buyers are aware that the importation to Foreign Countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (purely as an example: tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules. Prospective Buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions prior to their participation in the sale for lots containing, even though partially, materials falling under these rules. Indications of weight, if included in the Condition Report, are to be considered gross and purely indicative, as well as weights in carats of precious stones, indications of the nature of precious stones or other precious materials and measures of cases.

2.6 - WINES AND SPIRITS

Wines and Spirits are described with as much accuracy as can be ascertained at the time of publication of the catalogues, however potential Buyers must take into consideration any natural variations in levels, conditions of the cases, labels, corks and the wines or spirits themselves. No returns will be accepted.

2.7 - PAINTINGS

By participating in the auction, the Buyer expressly releases the Auction House from any liability and/or warranty in relation to the state of preservation of the frames of the artworks until the time of delivery to the Buyer. In particular, the participant declares to be perfectly informed that the frame was neither an element for the formation of the price nor a decision-making element for the purchase, considering its presence, or its lack, irrelevant. The Auction House will be responsible for the state of preservation of the frame only if it has provided, following a formal request, a Condition Report (within the limits of the omitted indication of any significant deficiencies that determine a significant change in the value of the painting itself).

The Buyer expressly exempts the Auction House from any liability and guarantee whatsoever in relation to the colors of the paintings, which may be different from those perceived by a direct view. Anyhow, we suggest to ask for a Condition Report and photos in addition to those already present on the website and in the catalogue.

2.8 - TERMINOLOGY AND ATTRIBUTION

Statements concerning the author, attribution, origin, period, provenance and conditions of the lot/s in the Catalogue are to be considered as the personal opinion of the Experts and Scholars who may have been consulted and do not necessarily represent fact.

TITIAN: in our opinion, the work is the work of the artist.

ATTRIBUTED TO TITIAN: in our opinion, the work is probably by the artist, but there is no absolute certainty.

TITIAN'S WORKSHOP/STUDIO: in our opinion, the work is made by an unknown painter working in the artist's workshop/studio who may or may not have undertaken the painting under the artist's supervision.

TITIAN'S CIRCLE: in our opinion, the work is made by an unknown painter who is in some way connected or associated to the artist, although not necessarily a pupil of the artist.

STYLE OF/FOLLOWER OF TITIAN: in our opinion, the work is made by a painter who was contemporary or almost contemporary to the artist, working in the same style of the artist, without being necessarily connected to him by an artist-pupil relationship.

MANNER OF TITIAN: in our opinion, the work has been carried out in the style of the artist but subsequent to the period of the artist.

FROM TITIAN: in our opinion, the work is a copy of a painting by the artist. IN THE STYLE OF...: in our opinion, the work is in the style mentioned, however from a later period.

SIGNED-DATED- INSCRIBED: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription are by the artist.

BEARING SIGNATURE-DATE- INSCRIPTION: in our opinion, the signature and/or date and/or inscription have been added.

The dimensions supplied are height first, followed by width..

2.9 - OTHER NOTICES

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. ART CONTACT is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions. The words "...year..." or the date quoted in the lots description indicates the beginning of production of the said lot, unless otherwise specified. The descriptive image in the catalogue and website might not faithfully represent the lots at auction. The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to have a view of the lot/s in person, prospective Buyers may request a Condition Report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

2.10 - USE OF IMAGES

Buyers and Sellers expressly authorize ART CONTACT to use freely and at no cost the photographs depicting the lots being auctioned for any purpose whatsoever, none excluded and/or excepted, including for example but not limited to, advertising, diffusion via internet and/or by any other means, publication in the Magazines of the Auction House or published by third parties

3. HOW TO PARTICIPATE

3.1 - TAKING PART IN THE AUCTION

Taking part in an Auction may occur by being present in the Auction Room, connected online or through written or telephone bids that ART CONTACT will be happy to execute in the name and on behalf of potential Buyers. This service is free of charge and, therefore, the Auction House bears no form of responsibility for this service. ART AUCTIONS will, therefore, not be responsible for any bids inadvertently not executed or for errors related to their execution. ART CONTACT may ask new Buyers for adequate bank references.

3.2 - PARTICIPATION FORM

In order to guarantee the highest levels of transparency during the Auction for all those intending to place bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and bank details. ART CONTACT reserves the right to check on the details/references provided and to refuse those who might not be welcome. Upon completion of the form, ART CONTACT will supply a numbered identification paddle which will have to be shown to the Auctioneer in order to place a bid. Customers choosing to participate online will have to create their account in WANNENES plus, fill in the relevant online forms and provide all the information requested. As a partial derogation of the above, ART CONTACT may accept Bids if a sum equal to the value of the lot/s requested, plus commissions, taxes and expenses is deposited as guarantee. In case this Bid is successful, the Buyer will communicate immediately his complete personal and tax data.

4. DURING THE AUCTION

4.1 - BIDDING IN PERSON

In order to bid in person, potential Buyers have to register and collect a bidding number by filling out the Bidding Form and providing a valid document of identification and tax code number. All lots sold will be invoiced to the name and address supplied when collecting the bidding number and they will not be able to be transferred to other names and/or addresses. Should a potential Buyer wish to bid on behalf of a third party, he/she should inform ART AUCTIONS before the beginning of the Auction, and expressly receive a written authorization.

4.2 - ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

ART CONTACT may accept absentee bids (by means both of written as well as telephone bids) that will be undertaken by the Auctioneer, in direct competition with those present in the Auction Room. Should there be a case of identical bids, the written bid will prevail upon the oral bid. In order to bid by written or telephone bids, potential Buyers have to fill out the Absentee Bids Form issued in the catalogue and /or in our website wannenesgroup.com and send it to the Auction House at least seven hours before the beginning of the Auction. Bids must be in euro and do not include Buyer's Premium, charges and taxation as established by the current Law, which therefore must be added. Absentee bids are carried out on behalf of the bidder at the lowest price possible in consideration of the reserve price and the other bids received by the Auction House. In the absence of a higher bid, written bids undertaken on lots without a reserve (indicated by the Estimate in red or by the letters O.L.) will be sold at approximately 50% of the lowest estimate or at the figure corresponding to the bid, even though lower than 50% of the lowest Estimate. Telephone bids are organized by ART CONTACT within the limits of phone line availability and exclusively for lots with a maximum Estimate of no less than 500 euro. Telephone calls during the Auction may be recorded. Potential Buyers who bid by telephone consent to the recording of their conversations. ART CONTACT will not be responsible in any case for any problems of any nature that may occur during the telephone connection.

4.3 - ONLINE BIDDING

It is possible to participate online, either by registering in the appropriate section of WANNENES ART CONTACT website and registering for the relevant auction, or through other external platforms. When the auction session is open, potential Buyers can enter the online room and place their bids. ART CONTACT is not responsible in any case for any problem or inconvenience of any nature that may occur during the connection, the hammer price and paddle number pronounced by the Auctioneer and transcribed in his appropriate Register will be considered as binding.

4.4 - HAMMER PRICE

Lots are sold to the highest bidder for cash. The Hammer Price indicates that a sale of a lot has been made and from that moment the Buyer assumes full responsibility for the lot. In addition to the hammer price, the Buyer shall pay ART CONTACT the auction fees (Buyer's Premium) and tax charges required by current laws. Should any disputes arise among more than one Buyers, the Auctioneer (his/her decision is final) will put the object up for sale once more so it can be purchased again in the same call. In any case, the Buyers who disputed the former sale of the item in question are still bound by the initial bid (which gave rise to the subsequent sale of the item. In the event of a new bid not being made, the Auctioneer, at his sole discretion, will communicate who is to be considered the successful Buyer of the lot/s. In case of any transfer to third parties of the purchased lot/s by the Buyer, ART CONTACT will consider the successful bidder as the sole person responsible for payment. Bidding at Auction in the name of and on behalf of third parties may be accepted only by providing ART CONTACT with adequate bank references as well as a power of attorney ad negotia at least three days before the Auction.

4.5 - BIDS PRIORITY

In case of two identical written bids, which are not exceeded by bids in the saleroom or by telephone, ART CONTACT will consider the one submitted first to be the successful one. ART CONTACT reserves the right to refuse, at its sole discretion, bids from unknown and/or unwelcome Buyers.

4.6 - AUCTION HOUSE AND AUCTIONEER'S RIGHTS

ART CONTACT reserves the right to withdraw any lot/s from the Auction. The Auctioneer opens the Auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached. The Auctioneer, during the Auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may – at his/her sole discretion – withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between ART CONTACT and the Seller.

5. BUYER'S PREMIUM AND THE ARTIST'S RESALE RIGHT

5.1 - BUYER'S PREMIUM

In addition to the hammer price, the Buyers agree to pay to ART CONTACT a Buyer's Premium on the Hammer Price of each lot sold. On all lots we charge 22,5% VAT excluded (27% VAT included).

For Classic and Sports Cars auctions we charge 12,5% VAT excluded (15% VAT included) of the hammer price

5.2 - THE ARTIST'S RESALE RIGHT

Articles 11-1 et seq. of Law No. 491 of November 24, 1948, last amended by Law No. 1526 of July 1, 2022, govern the "artist resale right", namely the author's right (living or deceased for less than 70 years) of handwritten, graphic or plastic works, or from his beneficiaries, to receive a percentage of the sale price of the originals of his works on the occasion of sales subsequent to the first. This right is the responsibility of the Seller. However, this right cannot exceed €12,000.00 for each lot.

The resale right applies to sales subject to VAT exceeding €750. The resale of the work within three years following its first transfer by the author is exempt from the resale right if the sale price is less than €10,000.

The amount of duty to be paid is set as follows:
3% of the Hammer Price up to and including 50,000 euro.

2% on that part of the Hammer Price over 50,000,01 and up to and including 200,000 euro.

0,5% on that part of the Hammer Price over 200,000,01 and up to and including 350,000 euro.

0,25% on that part of the Hammer Price over 350,000,01 and up to and including 500,000,01 euro.

0,15% for the sale price above 500,000 euro.

This cost invoiced to the seller will be paid by ART CONTACT according to the terms set by Ministerial Decree No. 87-2007 of January 12, 1987.

6. RESPONSIBILITY

ART CONTACT acts exclusively as the agent for the Sellers and bears no responsibility in terms of descriptions of the items in the Catalogues or in any other illustrated publication. All the descriptions of items are intended purely as illustrative and indicative. They may not generate any form of reliance as far as the Buyer is concerned. The Auction will be preceded by a public viewing of the items in order to allow for a careful examination of the lot/s on behalf of prospective Buyers. In this way, potential Buyers will have the opportunity to and be responsible for a complete examination of all the qualities of the item/s in question: for example, the authenticity, the state of preservation, the type, the material of the items being auctioned. After the purchase, no one will be able to dispute or criticize ART CONTACT or the Sellers for the lack of any form of quality in reference to the object being auctioned. ART CONTACT and its employees/consultants will not issue any guarantee of authenticity. All indications concerning to the carats and the weight of metals or precious stones, as well as their relative marks, are merely indicative. ART CONTACT is not responsible for any potential errors or falsifications. Notwithstanding any potential reference to descriptions by experts external to the Auction House, ART CONTACT does not either guarantee the accuracy or the authenticity of such comments.

7. PAYMENT

7.1 Payment must be made in full, including Hammer Price, Buyer's Premium and any other expenses within 10 working days from the date of the Auction, in legal currency in the Country where the auction took place by means of:

- A. Cash, in accordance with the legislation in force in the Principality of Monaco
- B. Bank transfer payable to ART CONTACT SARL: Bank: Société Générale IBAN: MC58 3000 3023 0800 0200 0551 238 SWIFT BIC: SOGEMCM1
- C. Some credit/debit cards are accepted, with a surcharge on the total amount due for foreign cards. Please contact the Auction House for further information.

ART CONTACT may offer, upon agreement with the Seller, to those Buyers it deems reliable, the possibility to pay for purchased lots in instalments. Potential Buyers who wish to undertake payment by instalments should contact the Management of ART CONTACT before the sale.

7.2 In the case of lack of due payment, after full compensation of damages made to ART CONTACT, the Auction House may: a) return the item to the Seller and demand full payment from the Buyer of the due commissions/premium; b) undertake action in order to forcefully obtain the obligations of purchase; c) sell the lot/s privately or in subsequent Auctions, to the disadvantage of the original Buyer, treating any sums paid by the latter as a form of sanction. If the lot/s is kept by ART CONTACT this will be at the risk and expense of the Buyer and the Seller.

7.3 ART CONTACT will be authorized to agree with successful bidders on different forms of payment, deposit, sale by private treaty, insurance of goods and/or any other service that may be required to achieve the best performance of the deal.

8. DELIVERY AND STORAGE

8.1 - LOTS DELIVERY

LOTS DELIVERY

The Buyer, after having paid all the sums due, must collect the lot/s acquired within fifteen working days of the Auction date, at his/her own risk and expense, in full consideration of the opening hours of ART CONTACT. When collecting the lot/s, the Buyer must provide ART CONTACT with a valid document of identity. Should the Buyer request a third party to collect the lot/s already paid for, the latter should possess a written permission signed by the Buyer and a copy of the Buyer's document of identity. The lot/s will be given to the Buyer or to the third party only upon payment made in full. Buyers and Sellers expressly recognize to the Auction House the right to retain the lot/s until all sums due to ART CONTACT have been paid in full.

8.2 - STORAGE

Should the Buyer not collect the lot/s within the aforementioned deadline, ART CONTACT will store them at the sole risk and expense of the Buyer, in the premises for a further five working days. After this period, ART CONTACT will remove the item/s (at the Buyer's own risk and expense) to any warehouse deemed most appropriate. The Auction House will inform the Buyer of the place where the item/s are kept. It is clearly understood that in order to collect the object/s the Buyer will have to pay, in addition to the Hammer Price plus Buyer's Premium etc., any refund due to subsequent expenses incurred by the Auction House.

If purchased lot/s are collected after the aforementioned deadline, the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

100 euro + VAT for furniture

50 euro + VAT for paintings

25 euro + VAT for works of art and all other lots in general.

Storage costs for cars and motorcycles are specifically quoted in the relevant catalogues.

9. SHIPPING AND EXPORT

9.1 - SHIPPING OF LOTS

ART CONTACT team will be glad to ship lots purchased according to written instructions given by the Buyer, after full payment of the invoice. Shipping will be at the risk and expense of the Buyer who, by means of a written communication, will have to release ART CONTACT from any responsibility concerning this operation. Furthermore, our team is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the lot/s.

9.2 - EXPORT

Export certificates may be required for certain purchases and, in some cases, customs authorization may also be required. It is the responsibility of the successful bidder to request and obtain them. The French State has the right to grant or refuse an export certificate if the lot is deemed to be a national treasure. ART CONTACT assumes no responsibility for administrative decisions to refuse certificates that may be taken. If an export license is required, the in-

tervention of a freight forwarder is necessary to handle this process as well as the shipping of the cultural property and the buyer must be responsible for choosing this freight forwarder.

9.3 - POSSIBLE RESTRICTIONS

The Principality of Monaco may exercise, in any public sale of works of art, a right of pre-emption over goods offered for sale in the Principality of Monaco. The Principality replaces the last bidder. The pre-emption decision is brought to the attention of the bailiff immediately after the award has been made. It is mentioned in the minutes thereof. It must be confirmed within fifteen days. In the absence of confirmation after this deadline, the item returns to the last bidder.

9.4 - POSSIBLE RESTRICTIONS

Everybody has to respect the current Laws within the State where the Auction is held. In particular, ART CONTACT assumes no responsibility in relation to potential restrictions concerning the export of purchased items and/or in relation to licenses or permits that the Buyer might have to request on the basis of current Laws. The Buyer will not be able to request any refund either from the Seller or from ART CONTACT should the State exercise its right to pre-emption or any other right it may possess. The rights accrued in relation to a sale that should be cancelled due to the denial of authorization to export due to different opinions between the cultural authorities concerned are, nevertheless, to be paid by the Seller to Art Auctions, even if the permission was not given because the Seller did not previously inform Art Auctions of the existence of authorization (for export) given by the relevant authority upon the request of the Seller him/herself.

10. CLAIMS

In the event of claims proving to be well-founded and accepted by ART CONTACT subsequent to the sale of false items, the Auction House may, at its own discretion, declare the sale null and void and, where a request is made in the manner and within the limits of the law, reveal the name of the Seller to the Buyer. The Buyer may make use of this Article only and exclusively in the case that s/he has notified ART CONTACT – according to Articles 137 and following in the Code of Civil Procedure – of the claim in question with the relative proof within fifteen days of the Auction date. In any case, subsequent to an accepted claim the Buyer has the right to receive exclusively what was paid for the disputed lot/s without any addition of interests or other sums for any other reason.

11. ACCEPTANCE OF THE CONDITIONS OF SALE

The current General Conditions of Sale are accepted automatically upon signing the form (see 3.2) and by all those individuals who take part in the Auction. The aforementioned General Conditions of Sale are at the disposal of anyone who requests to see them. Any case of controversy is within the jurisdiction of the Principality of Monaco Law Courts.

12. PRIVACY

ART CONTACT undertakes to preserve the confidentiality of personal information provided by customers in the context of participation in auctions, requests for information or their subscription to Newsletters. The provisions of Law No. 1.165 of 12/23/1993 apply.

Graphic Design
Crea Graphic Design
www.crea.ge.it

Printed in Italy - June 2024



lot 184



WANNENES

wannenesgroup.com