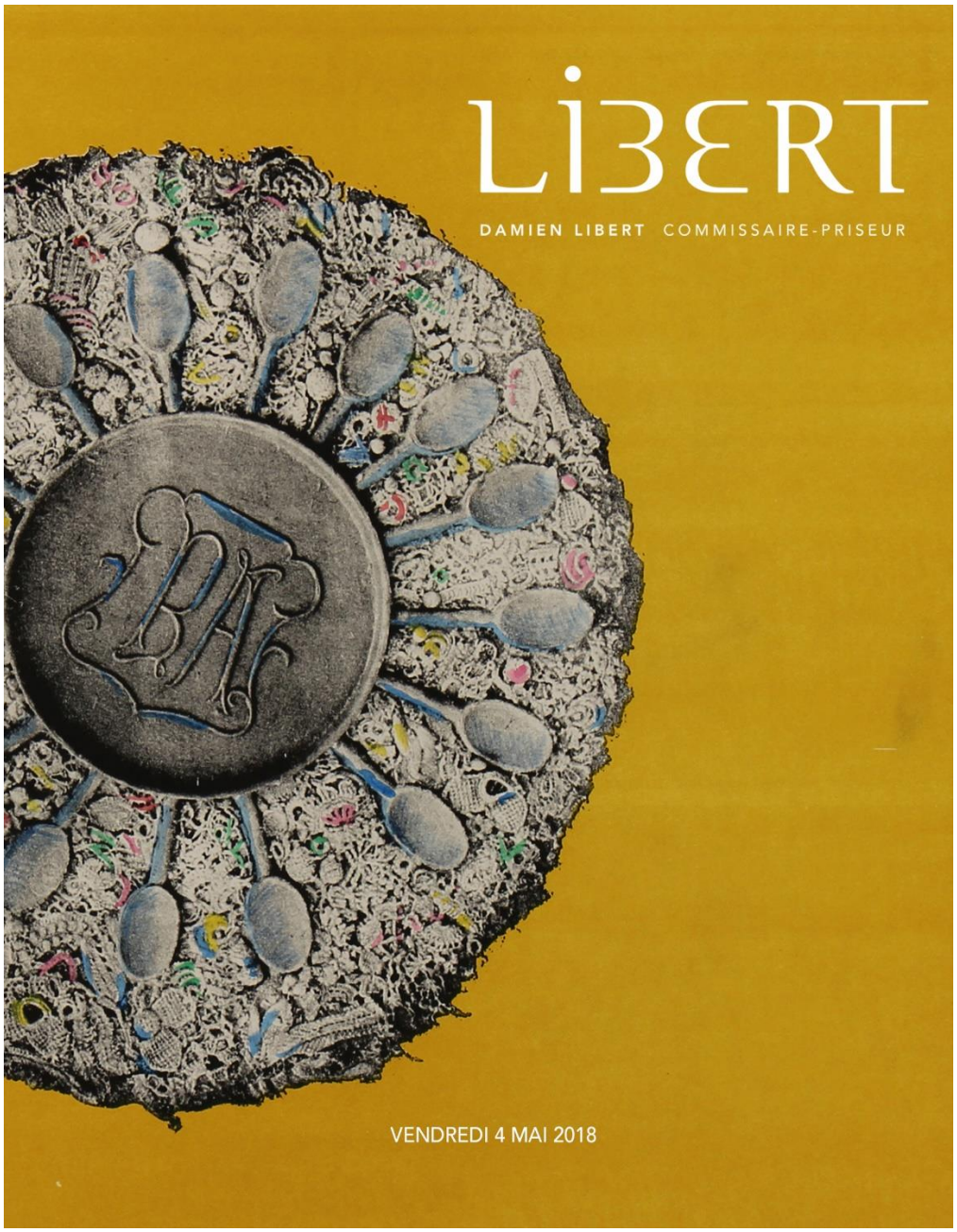
LIBERT
DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
COURRIEL contact@damienlibert.com SITE WEB www.damienlibert.com
SIRET 44363552900029 TVA FR57443635529 OVV AGRÉMENT N° 2002-406

Vente Classique

VENDREDI 4 MAI 2018 - SALLE 13 A 13:30



LIBERT

LIVRES & CARTES POSTALES

1 Lot d'actions.
On y joint un album d'étiquettes de spiritueux.

10 / 20

VIN & SPIRITUEUX

2 Magnum, Haut-Barsac, château Nairac, 1976

100 / 150

MANNETTES

3 LOT de QUATRE APPAREILS photos

30 / 50

4 MATERIEL photo: pied, lumières et divers
En l'état

20 / 30

5 Lot d'ECRINS de bijoux, certains signés

30 / 50

6 Lot d'ECRINS pour bijoux, certains signés

30 / 50

7 HAVILAND - LIMOGES
Importante PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor floral bleu, modèle Nankin: tasses, sous-tasses, assiettes, plats, soupière et divers

100 / 150

GRAVURES & LITHOGRAPHIES ANCIENNES

8 D'APRÈS ANGELICA KAUFFMAN par GABRIELI
Paris and Elena. Cimone and Ifigenia
Deux estampes en couleurs, XVIIIe siècle
Haut. 24,5 cm - Larg. 27 cm
80 / 100

9 Trois GRAVURES en noir représentant le château Tanlay (mouillures).
Haut. 13,5 cm - Larg. 24 cm
On y joint une GRAVURE en noir représentant deux cavaliers au combat.
Haut. 8 cm - Larg. 13 cm
20 / 30

10 ALPHONSE LEROY D'APRÈS P. P. RUBENS
Femme de profil à l'éventail
Gravure rehaussée aux crayons
Haut. 53 cm - Larg. 34 cm
On y joint DEMARTEAU D'APRÈS BOUCHER
Deux femmes nues et putto
Gravure en couleurs
Haut. 33,5 cm - Larg. 24 cm
30 / 50

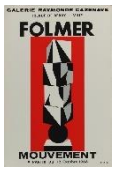
11 D'APRÈS BOUCHER PAR GAILLARD
Les bachantes endormies
Gravure couleurs
Piqûres et rousseurs
Haut. 65 cm - Larg. 49 cm
On y joint PIERRE-YVES TREMOIS (NÉ EN 1921)
Singe aux atomes
Reproduction encadrée
Haut. 79 cm - Larg. 59 cm
20 / *

GRAVURES LITHOGRAPHIES MODERNES

12 PHOTOGRAPHIE contrecollée, signée en bas à droite
La procession, 1924
Haut. 39 cm - Larg. 29 cm
20 / *

13 EVERT VAN MUYDEN (1853-1922)
Deux tigres s'abreuvant
Eau-forte, signée dans la planche et en marge en bas à droite
Petites rousseurs
Haut. 42 cm - Larg. 32 cm (cuvette)
80 / 100

14 Fort lot d'AFFICHES pour l'exposition Bryen à la galerie Raymonde Cazenave, 4 mai - 4 juin 1960. Imprimerie Morlot
Haut. 61 cm - Larg. 44 cm (en feuille)
Env. 150 pièces
20 / 30



15 Fort lot d'AFFICHES pour des expositions à la galerie Raymonde Cazenave, 1960-1970 : Bryen, Apostu, Folmer, Liner, Neiman, Remo Bianco, Filhos, Gérard Schneider, Lanskoy et divers

En feuille

Env. 150 pièces

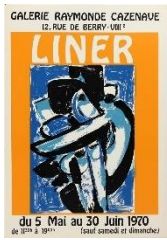
30 / 50

16 Lot d'AFFICHES pour l'exposition Liner à la galerie Raymonde Cazenave, 7 novembre - 6 dézembre 1970

Haut. 60,5 cm - Larg. 36,5 cm (en feuille)

Env. 40 pièces

10 / *

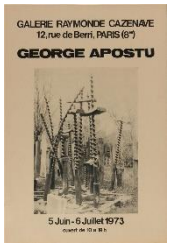


17 Lot d'AFFICHES pour des expositions à la galerie Raymonde Cazenave, 1960-1970 : principalement Apostu mais aussi Bryen, Liner, Remo Bianco

En feuille

Env. 80 pièces

20 / 30



18 Fort lot d'AFFICHES pour l'exposition Apostu à la galerie Raymonde Cazenave, 5 juin - 6 juillet 1973

Haut. 63 cm - Larg. 43 cm (en feuille)

Env. 150 pièces

20 / 30

19 LÉO MICHELSON (1887-1978)

Nu allongé sur fond rouge

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 100/32 (?) en bas à gauche

Petites pliures et déchirures en marge

Haut. 50 cm - Larg. 63,5 cm (en feuille)

On y joint

Une lithographie personnage doré sur fond noir - Haut. 50 cm - Larg. 32,5 cm (en feuille)

Une lithographie rouge, noir et vert marquée " Erotik II " - Haut. 29 cm - Larg. 45,5 cm (en feuille)

Une lithographie jaune et bleu - Haut. 29 cm - Larg. 45,5 cm (en feuille)

Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

30 / 50

20 CONRAD WESTPHAL (1891-1976)

Composition abstraite, 1960

Lithographie, épreuve d'artiste, signée et dédicacée à Madame Raymonde Cazenave, en bas à gauche

Haut. 52 cm - Larg. 41 cm

Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

80 / 100

21 CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition sur fond vert olive
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 59/60 en bas à gauche
Haut : 34,5 cm - Larg : 28 cm (cuvette)
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave (étiquette au dos)
On y joint une AFFICHE pour l'exposition Bryen à la galerie Raymonde Cazenave, mai-juin 1960 **30 / 50**
Haut. 61 cm - Larg. 44 cm

22 CARL WALTER LINER (1914-1997)
Composition bleue
Lithographie, signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite
Petites pliures et tâches en bordure
Haut. 65 cm - Larg. 49 cm (en feuille)
8 pièces **200 / 300**
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

23 ORFEO TAMBURI (1910-1994)
Paquebot en bord de mer
Lithographie couleur, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 76/150 **30 / 50**
Haut. 36,5 cm - Larg. 48,5 cm (sujet)

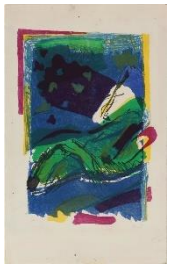
24 ORFEO TAMBURI (1910-1994)
Vues des toits parisiens
Deux lithographies couleurs, signées en bas à droite et justifiées en bas à gauche PA
Haut. 48 cm - Larg. 34 cm et Haut. 20 cm - Larg. 36 cm (sujets) **50 / 80**

25 ORFEO TAMBURI (1910-1994)
Vues parisiennes
Deux lithographies couleurs, signées en bas à droite et justifiées en bas à gauche, l'une 15/99 et l'autre PA **50 / 80**
Haut. 19 cm - Larg. 18 cm (sujets)

26 ORFEO TAMBURI (1910-1994)
Vues parisiennes
Deux lithographies couleurs, signées en bas à droite et justifiées en bas à gauche, l'une Pd'A XV/XXV et l'autre colorata a mano **50 / 80**
Haut. 27 cm - Larg. 21 cm (sujets)

27 CHAFIK ABBOUD (1926-2004)
Composition abstraite jaune et vert olive
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 12/20 en bas à gauche
Petites pliures en haut à gauche
Haut. 43 cm - Larg. 32 cm (en feuille) **50 / 80**
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

28 CHAFIK ABBOUD (1926-2004)
Composition abstraite jaune et rouge
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 4/6 en bas à gauche
Petites tâches en bordure et deux trous de punaise
Haut. 45 cm - Larg. 28 cm (en feuille)
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave **60 / 80**



29 CHAFIK ABBOUD (1926-2004)
Composition abstraite bleue, verte et mauve
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 5/6 en bas à gauche
Petites tâches en bordure et deux trous de punaise
Haut. 45 cm - Larg. 28 cm (en feuille)
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave **60 / 80**

30 ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)
Composition sur fond mauve
Lithographie, signée et datée 1969 en bas à droite et justifiée 116/200 en bas à gauche
Petites pliures en marge
Haut. 71 cm - Larg. 50 cm (en feuille) **80 / 100**
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

31 JEANINE JAKOBS (1932-2013)
Composition géométrique
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée sur 150 en bas à gauche
Haut. 50 cm - Larg. 40 cm (en feuille)
11 pièces **100 / 200**
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

32 CLAUDE MEDIAVILLA (NÉ EN 1948)
Composition sur fond rouge
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche
Haut. 53 cm - Larg. 69,5 cm (en feuille)
Petites pliures et déchirures en bordure
On y joint CAMILLE BRYEN (1907-1977)
Composition sur fond bleu
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche
Haut : 65 cm - Larg : 50 cm (en feuille)
Et deux exemplaires d'une impression d'une composition de Liner - Haut : 47 cm - Larg : 67 cm (en feuille) **40 / 60**
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

33 D'APRÈS SALVADOR DALI
La divine comédie - l'Enfer
Lithographie couleurs
Haut. 29 cm - Larg. 21,5 cm **50 / 80**

34 MICHELE BATTUT (NÉ EN 1946)
Paris, vue du Grand et du Petit Palais
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 299/300 — **20 / 30**
Haut. 52 cm - Larg. 69 cm

35 BERNARD CATHELIN (1919-2004)
La femme au chapeau
Lithographie couleurs, signée en bas à droite et envoi daté du 4 février 1961, justifiée 25/50 en bas à gauche
Haut. 33 cm - Larg. 23 cm — **40 / 50**

36 BERNARD CATHELIN (1919-2004)
Portrait
Lithographie en noir, signée en bas à droite et dédicacée à Marie-Thérèse 12-7-62, justifiée 3/25 en bas à gauche
Haut. 30 cm - Larg. 22 cm — **40 / 50**

37 MARIANO ANDREU ESTRANY (1888-1976)
Jeune femme alanguie
Deux pointes sèches sur fond bleu ou jaune, monogrammées en bas à gauche — **30 / 50**
Haut. 13 cm - Larg. 10,5 cm

38 Lot de cinq GRAVURES encadrées:
- La vertu irrésolue
- Profil de femme dénudée
- Le lever
- La promenade du matin
- Gravure de mode couleurs

De Haut. 16 cm - Larg. 10 cm à Haut. 40 cm - Larg. 29 cm — **30 / 50**
Encadrements en l'état

DESSINS ANCIENS

39 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Paysage animé
Aquarelle gouachée — **50 / 80**
Haut. 13,5 cm - Larg. 19 cm

40 ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
Deux soldats en pied
Fusain sur papier bleu
Piqûres, insolé et trous
Haut. 31 cm - Larg. 21,5 cm. — **40 / 60**

41 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
Chasseuses et enfant au perroquet
Miniature ovale
Haut. 4,5 cm - Larg. 6,5 cm (sans cadre)
On y joint une ÉCOLE FRANÇAISE DE STYLE XVIIIe SIÈCLE
Mère et ses trois enfants
Miniature ovale **60 / 80**
Haut. 8,5 cm - Larg. 6,5 cm

42 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Scène d'intérieur style XVIIe siècle
Aquarelle, gouache et dorure **60 / 80**
Haut. 9 cm - Larg. 13 cm

43 THOMAS SHOTTER BOYS (1803-1874)
Vue de Rome
Aquarelle, signée en bas à droite T. Boys **80 / 120**
Haut. 5 cm - Larg. 8,5 cm

DESSINS MODERNES

44 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Bouquet fleuri
Aquarelle sur papier, datée 1832 et signée Alphonsine F. en bas
Insolée, mouillure
Haut. 23,5 cm - Larg. 18 cm **20 / 30**
Cadre en pitchpin

45 ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXe SIÈCLE
Portrait d'homme assis de trois quart
Dessin
Piqûres, trou **30 / 50**
Haut. 23,5 cm - Larg. 15,5 cm

46 FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)
Le dernier Chateaubriand
Les Pâques et le Pédant
Deux dessins à l'encre et crayons de couleur. L'un signé, dédicacé et daté 1947 ; l'autre signé et daté 1938
Haut. 26 cm - Larg. 20 cm **50 / 80**
Haut. 31 cm - Larg. 24,5 cm

47 ÉCOLE ALLEMANDE DU XXe SIÈCLE
Vue de Münsingen
Dessin à l'aquarelle située et daté nov. 1945 en bas à gauche et signée en bas à droite **20 / 30**
Haut. 24 cm - Larg. 31 cm

48 ANDRÉ VILLEBOEUF (1893-1956)
L' église Saint Eustache à Paris
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 48, dédicacée "à mes amis Deltour"
Haut. 34 cm - Larg. 46 cm
40 / 60

49 JEAN ALBERT GRAND-CARTERET (1903-1954)
La garçonne fumant
Pastel signé en haut à droite et daté 32
Haut. 45 cm - Larg. 36 cm
200 / 300

50 ADOLPHE WILLETTE (1857-1926)
Trois hommes désœuvrés sur le pavé
Fusain et sanguine signée en bas à droite
Haut. 26,5 cm - Larg. 23,5 cm
100 / 150

51 AUGUSTE ALLONGÉ (1833-1898)
Promeneurs le long d'un fleuve asséché
Aquarelle signée en bas à gauche Allongé
Haut. 36 cm - Larg. 54 cm
150 / 200

52 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Portrait de jeune fille au foulard vert et jaune
Pastel
Haut. 42 cm - Larg. 36 cm
80 / 100

53 HENRI JULES GUINIER (1867-1927)
Bretonne de dos
Fusain et rehaut de gouache signé en bas à droite
Haut. 32 cm - Larg. 23 cm
100 / 200

54 DANS LE GOÛT D'ERTE, VERS 1920
Deux élégantes en costume
Aquarelle et gouache sur papier
Haut. 30 cm - Larg. 23 cm
200 / 300

55 ÉCOLE MODERNE
Voiliers et barques en bord de mer
Cinq aquarelles, signées en bas à droite
Haut. de 20 cm - Larg. 30 cm à Haut. 17 cm - Larg. 25 cm
50 / 80

56 NATHALIE MIQUEL
Femme au turban de profil
Dessin sur papier. Signé en bas à gauche
Haut. 42 cm - Larg. 30 cm

30 / 40

57 NATHALIE MIQUEL
Femme au turban de dos
Encre, acrylique, pastel et fusain sur papier. Signé et daté 2009 en bas à droite
Haut. 76 cm - Larg. 56 cm

50 / 60

58 ÉCOLE MODERNE (XXe SIÈCLE)
Portrait d'homme au turban
Encre et aquarelle, signée indistinctement en bas à droite
Rousseurs
Haut. 23 cm - Larg. 18 cm
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

30 / 50

59 GEORGE APOSTU (1934-1986)
Nu allongé
Encre, signée en bas à droite et datée 1983
Haut. 43 cm - Larg. 59 cm
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

80 / 120

60 ÉCOLE MODERNE (XXe SIÈCLE)
Trois compositions
L'une au feutre noir, signée en bas à gauche O. Roger (?) - Haut. 21 cm - Larg. 27 cm (en feuille)
La seconde à l'aquarelle dans les tons rouge, vert et jaune - Haut. 20 cm - Larg. 26 cm (en feuille)
La dernière à l'aquarelle gouachée dans les tons noir, bleu, ocre et gris - Haut. 65 cm - Larg. 50 cm (en feuille)
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

20 / 30

61 OSCAR GAUTHIER (1921-2009)
Composition à fond rose
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 28/80 en bas à gauche
Haut. 61 cm - Larg. 46 cm
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

50 / 80

62 ECOLE MODERNE
Portrait du Maréchal Pétain
Fusain, signé en bas à gauche et daté 1942
Haut. 70 cm - Larg. 49 cm

50 / 80

TABLEAUX ANCIENS

63 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIe SIÈCLE
La Charité
Huile sur toile, rentoilée
Petits accidents
Haut. 81 cm - Larg. 61 cm **300 / 500**
Reprise du tableau d'Andrea del Sarto conservé au Musée du Louvre

64 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIe SIÈCLE
La fuite en Egypte
Huile sur toile
Rentoilage
Haut. 61 cm - Larg. 46,5 cm **200 / 300**
Cadre doré du XIXème siècle

65 ÉCOLE NÉO-CLASSIQUE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Les cascades de Tivoli, animée d'un couple de personnages
Huile sur toile
Écaillures et restaurations
Haut. 43 cm - Larg. 58 cm **80 / 120**
Sans cadre

TABLEAUX MODERNES

66 MAURICE MALLET (XIXe-XXe SIÈCLE) D'APRÈS COROT
Paysage d'étang à la barque
Huile sur toile
Petits trous **200 / 300**
Haut. 42 cm - Larg. 65 cm

67 GEORGES CLAUDE (1854-1921)
Port de Normandie
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédicacée "à mon ami Mallet souvenir affectueux" **100 / 150**
Haut. 16 cm - Larg. 24 cm.

68 MAURICE MALLET (XIXe-XXe SIÈCLE)
Paysage maritime aux grottes
Huile sur toile
Rentoilée **100 / 150**
Haut. 20 cm - Larg. 32,5 cm

69 ÉCOLE FRANCAISE DU XIXe SIÈCLE, ENTOURAGE DE DECAMPS
Chevaux d'attelage au repos
Huile sur toile en sépia, portant une signature en bas à droite **60 / 80**
Rentoilée

Haut. 32,5 cm - Larg. 40,5 cm.

70 PAUL LECOMTE (1842-1920)
Chemin animé d'un troupeau de vaches
Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite **300 / 400**
Haut. 38 cm - Larg. 55 cm

71 LOUIS ALEXANDRE CABIE (1854-1939)
Paysage des landes animé d'un troupeau de moutons
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 126 cm - Larg. 201 cm **150 / 200**
Nombreux accidents, sans cadre

72 W. ESSLINGER (XXe siècle)
L'église et la tour de Bergues
Huile sur toile, signée, datée 40 et localisée Bergues en bas à gauche
Haut. 57 cm - Larg. 46 cm **100 / 200**

73 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE
Rue animée
Huile sur panneau
Haut. 24 cm - Larg. 18,5 cm
On y joint deux PHOTOGRAPHIES dont l'une encadrée et un PORTRAIT de fillette rond sur papier (déchirure) **30 / 40**

74 S. PAYEN, XXe SIÈCLE
Vue de la Collégiale Notre-Dame de Dole, Jura
Huile sur toile, signée en bas à droite **40 / 60**
Haut. 46 cm - Larg. 55 cm

75 ÉCOLE NAÏVE (BLANK)
Couple attablé dans une cuisine
Huile, signée en bas à droite **20 / 30**
Haut. 8,5 cm - Larg. 11,5 cm

76 ONDREJ COUFAL (NÉ EN 1979)
Deux femmes nues
Huile sur panneau, signée et datée 95 en bas à gauche
Haut. 35 cm - Larg. 29 cm **50 / 80**

77 YVES-ARMAND MILLECAM (NÉ EN 1933)
Nature morte au verre de lait
Peinture sur toile, signée en bas à droite **40 / 60**
Haut. 32,5 cm - Larg. 41 cm

78 ÉCOLE MODERNE
Nature morte au vase de fleurs rouges
Huile sur toile, signée en bas à gauche Dumarboré?
Petits accidents **40 / 60**
Haut. 38 cm - Larg. 55 cm

79 FLORENT CHARLES GASSER
Beauté chinoise
Collage, signé en bas à droite **100 / 150**
Haut. 48,5 cm - Larg. 69 cm

80 ÉCOLE MODERNE
Visage de jeune vahiné de profil
Huile sur toile
Haut. 27 cm - Larg. 25 cm **40 / 60**

81 ÉCOLE MODERNE, M. BENASSIT
Falaises de Dinard
Huile sur panneau signée, localisée et datée 1906 en bas à droite **80 / 120**
Haut. 15 cm - Larg. 21 cm - Prof. cm

82 GÉRARD LARGUIER (NÉ EN 1938)
Composition
Huile et collage sur toile, signée et datée 1966 en bas à droite
Haut. 91,5 cm - Larg. 73 cm **80 / 100**
Provenance : Galerie Raymonde Cazenave

83 WALLIS
Galerie Villedestin, Quai Voltaire
Huile sur isorel, signée en bas à droite **50 / 80**
Haut. 60 cm - Larg. 73 cm

CADRES

84 CADRE en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et palmes en écoinçons.
XVIIIe siècle
Dorure encrassée et équerres de renforts **120 / 180**
Haut. 53 cm - Larg. 40 cm (jour) (feuillure 56x43 cm)

85 Lot d'environ dix CADRES ou BAGUETTES d'encadrement, certains en bois et stuc doré sculptés de fleurs, cartouches ou rinceaux

100 / 150

86 Lot d'environ dix CADRES ou BAGUETTES d'encadrement, certains en bois et stuc doré sculptés de fleurs, cartouches ou rinceaux

100 / 150

MODE & LINGE - JOUETS

87 Deux JOUETS: joueur d'orgue de barbarie en tôle lithographiée (Wilesco - mécanisme à refixer) et locomotive électrique Hornby (SNCF 20V.)
On y joint trois OISEAUX naturalisés

20 / 30

88 VOILE de mariage en dentelle crème (rousseurs).

30 / 50

89 CHÂLE à décor Cachemire de rosaces et rinceaux feuillagés sur fond rouge et noir.
Petits accidents

200 / 300

90 ÉDUARDO ARROYO (NÉ EN 1937)
La gitane jouant de l'accordéon
Carré de soie imprimé, signé et daté 1989. Édition Cédric Brochier, tirage à 1000 exemplaires
Petites tâches
Haut. 95 cm - Larg. 90 cm

60 / 80

91 Louis VUITTON
SAC "Montaigne NM" 32cm en cuir épi noir et cuir à la couleur, fermoir serrure en métal argenté palladié sur importante languette, double poignées.
Traces d'usage et sans la bandoulière.

200 / 300

MILITARIA

92 Quatre OUVRAGES sur la Légion d'Honneur et l'Ordre du Mérite allemand

20 / 30

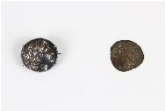
93 Lot de DÉCORATIONS miniatures dont Légions d'Honneur, barrette de miniatures, croix du combattant et divers
Petits accidents aux émaux
On y joint un PENDENTIF soldat et un CANON miniature

50 / 80

94 CASQUE de soldat perse khula khud en métal gravé à l'acide et anciennement doré à décor de médaillons floraux sur fond de rinceaux feuillagés et frise calligraphiée.
Manques et importantes oxydations
Travail perse de la fin du XIXe siècle
80 / 100

96 FUSIL DE CHASSE à canons juxtaposés, calibre 12, n°2222.
Robust à Saint Étienne
En l'état
50 / 80

BIJOUX



97 Lot composé d'une PIÈCE de monnaie grecque en argent, montée en broche et un ÉCU (usures)
30 / 50

98 Lot de trois PIERRES DURES vertes (agate ?) de taille émeraude.
Sur papier
20 / 30

99 DIAMANT rond de taille brillant
Poids : 0,82 ct
Couleur : G/H
Pureté : SI2
1 800 / 2 200

100 BAGUE en or 18k (750 °/°°), les extrémités de l'anneau représentant deux têtes de béliers affrontées
Doigt : 45 - Poids : 7,8 g
150 / 200

101 BAGUE en or 18k (750 °/°°), les extrémités de l'anneau représentant deux têtes de béliers affrontées
Doigt : 50 - Poids : 8,2 g
150 / 200

102 MÉDAILLE RELIGIEUSE ET CHAÎNETTE en or 18k (750 °/°°), le pendentif ovale non gravé représentant la Vierge de profil
Poids : 6,4 g
120 / 150

103 PENDENTIF CRUCIFIX ET CHAÎNE en or 18k (750 °/°°), les extrémités de la croix en accolades feuillagées.
Poids : 16 g
300 / 400

104 BROCHE en or 18k (750 °/°°) et petites perles en forme de branche ornée de baies.
Poids brut : 4,4 g
On y joint une BROCHE barrette en or jaune et blanc 18k (750 °/°°) à décor ajouré de roses et feuillages sertis de pierres facettées.
Manque deux pierres **140 / 180**
Poids brut : 4 g

105 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 18k (750 °/°°), pastille rectangulaire à décor de pointes de diamants
Poids : 9,9 g **150 / 200**
Petits chocs pour l'un

106 BROCHE barrette en or 18k (750 °/°°) en forme de navette ajourée ornée d'une ligne de pierres rouges calibrées centrée de pierres blanches.
Poids brut : 13,6 g **200 / 300**

107 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 18k (750 °/°°), pastille rectangulaire à décor géométrique de losanges **150 / 200**
Poids : 7,7 g

108 BAGUE en platine (950 °/°°) ornée d'une topaze bleue de taille princesse en serti griffes
Petite égrenure
Doigt : 47 - Poids brut : 4,4 g
On y joint une BAGUE en or 18k (750 °/°°) ornée en serti griffes d'un camée ovale représentant une jeune femme de profil. **160 / 240**
Doigt : 53,5 - Poids brut : 7,5 g

109 Lot en or 18k (750 °/°°) composé d'une ÉPINGLE de cravate, la tête sertie d'un petit diamant et d'une BROCHE enforme de rosace fleurie centrée d'une petite perle.
Poids brut : 4,6 g
On y joint une BAGUE en or 18k (750 °/°°), anneau feuillagé serti d'un grenat en cabochon. **140 / 180**
Doigt : 57 - Poids brut : 1,7 g

110 DIAMANT rond de taille brillant
Poids : 1,14 ct
Couleur : H **3 500 / 4 500**
Pureté : VS

111 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 18k (750 °/°°), pastille rectangulaire à décor guilloché **200 / 300**
Poids : 12,5 g

112 PENDENTIF CROIX ET CHAÎNE en or 18k (750 °/°°), la croix ajourée émaillée de points bleus et sertie de six petites perles.
Poids brut : 6,4 g

100 / 150

113 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 18k (750 °/°°), pastille ovale à décor de motifs géométriques
Poids : 9,2 g

150 / 200

114 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE en or 18k (750 °/°°), pastille ronde formée d'une pièce de dix francs or
Poids : 11,6 g

200 / 300

115 Lot de deux BAGUES, la première en or 18k (750 °/°°) sertie de cinq pierres bleues en ligne ; la seconde en or 14k (585 °/°°) avec une pierre bleue en serti clos épaulée de petites pierres blanches
Doigt : 55 et 54 - Poids brut : 4 g
On y joint une BAGUE en or 18k (750 °/°°) ornée en serti clos d'un camée ovale représentant une jeune femme de profil
Doigt : 52,5 - Poids brut : 2,6 g

120 / 160

116 Petit BRACELET en or bicolore 18k (750 °/°°) à mailles rectangulaires ajourées en amande, chaînette de sécurité.
Long : 15 cm env. - Poids : 6,7 g

120 / 150

117 Lot de quatre BAGUES en or 18k (750 °/°°), la première ornée de deux pierres rouges en serti clos épaulés de petits diamants ; la seconde sertie d'une perle et roses latérales ; la troisième ornée de deux pierres rouges ovales facettées et cinq petits diamants ; la dernière sertie de deux pierres vertes et roses latérales
Doigt : 50 - 54,5 - 53,5 et 52 - Poids brut : 8,5 g

120 / 160

118 Lot en or 18k (750 °/°°) composé d'une CHAÎNETTE et trois MÉDAILLES religieuses rondes ou ovales, l'une émaillée.
Poids brut : 18,9 g
Médailles dégravées

300 / 400

119 Lot de deux BAGUES en or 18k (750 °/°°), la première jonc ornée d'une pierre bleue entre deux petits diamants ; la seconde style fleur sertie d'une pierre bleue dans un entourage de petits diamants
Doigt : 51 et 53 - Poids brut : 6,9 g

100 / 150

120 BRACELET en or 18k (750 °/°°) à deux rangs de mailles losangiques ajourées
Long : 18,5 cm - Poids : 14,9 g

300 / 400

121 BAGUE en or blanc 18k (750 °/°°) sertie d'une pierre blanche facettée épaulée de pierres blanches de taille princesse

Doigt : 56,5 - Poids brut : 5,6 g

On y joint deux BAGUES en or 18k (750 °/°°), la première solitaire sertie d'un petit diamant, la seconde sertie d'une pierre verte de forme navette et trois petits diamants

Doigt : 46 (2 petites boules) et 54 - Poids brut : 3,3 g

120 / 160

122 BRACELET en or 18k (750 °/°°) à mailles ajourées en amande et médaille religieuse en pendeloque

Long : 18,5 cm - Poids : 9,4 g

150 / 200

123 BAGUE jonc en or blanc 18k (750 °/°°) pavée de petits diamants et pierres blanches

Doigt : 53,5 - Poids brut : 4,8 g

100 / 150

124 BOUCHERON Paris

BROCHE barrette en or 18k (750 °/°°) à motif de rainures, le centre orné d'une turquoise`

Poids brut : 5,2 g

80 / 120

125 DIAMANT rond de taille brillant

Poids : 0,91 ct

Couleur : H

Pureté : VS2

Certificat du GIA en date du 22 juillet 2009

3 000 / 4 000

126 Lot de trois BAGUES en or 18k (750 °/°°), la première sertie de deux pierres bleues ovales facettées, la seconde d'une pierre rouge et d'une pierre blanche et la dernière, d'une perle en serti griffes

Doigt : 50,5 - 53 et 55 - Poids brut : 4,5 g

80 / 100

127 BAGUE en or blanc 18k (750 °/°°) sertie d'une citrine ronde facettée dans un entourage de pierres blanches.

Doit : 52 - Poids brut : 4,4 g

On y joint une BAGUE en or 18k (750 °/°°) sertie de deux citrines carrées épaulées de quatre petites perles.

Doigt : 53 - Poids brut : 4,3 g

120 / 160

128 BROCHE barrette en or 18k (750 °/°°) à motifs feuillagés Art Nouveau ponctués de trois petites perles

Poids brut : 6,6 g

100 / 150

129 BAGUE en or 18k (750 °/°°), l'anneau formé de deux serpents entrelacés serti d'une pierre blanche et rouge

Poids brut : 5,3 g

Doigt : 63

100 / 150

130 BAGUE ouverte en or 18k (750 °/°°), l'anneau formé d'un serpent à deux têtes au naturel, les yeux en pierres rouges
Poids brut : 16,6 g
Doigt : 51

300 / 400

131 BAGUE en or 18k (750 °/°°) ornée d'un saphir en serti clos dans un entourage de douze diamants
Doigt : 54 - Poids brut : 7,7 g

800 / 1 200

132 Lot de trois CROIX religieuses, l'une pendentif en métal doré et micro-mosaïques polychromes (Italie, XIXe siècle); une autre en ébène avec un Christ janséniste en ivoire (XIXe siècle) ; la dernière en bois et métal argenté (Lourdes, XXe siècle)
Haut. maximale: 12 cm

120 / 150

133 Paire de BOUCLES D'OREILLE en vermeil ornées d'un cabochon et d'une perle de corail
Suède, XXe siècle (835 °/°°)
Poids brut : 2,8 g

80 / 120

134 Lot de BIJOUX FANTAISIE composé de deux pendentifs fleur, une broche avec portrait photo, trois paires de boutons de manchette plaqué or, un carnet de bal en métal argenté à décor Art Nouveau, une chaîne de montre en métal plaqué or, un chapelet boules en onyx, un briquet Myon en métal argenté et un collier à perles d'ambre, boucles de bracelet, élément de bracelet et trois réveils de voyage

80 / 120

135 Lot BIJOUX FANTAISIE composé de quatre 4 paires de boutons de manchettes (cheval, noeud, branches nouées et chardons), deux boutons de plastron hexagonaux, un pendentif statuette Bouddha, une "vinaigrette" en métal doré et une chouette en malachite (acc.)

60 / 80

136 Lot de BIJOUX FANTAISIE , appareil photo miniature Ensign Midget, miniature et divers

30 / 50

137 PENDENTIF reliquaire en argent et vermeil filigrané serti de pierres de couleurs et orné fleurettes émaillées
XIXe siècle
Poids brut: 19,4 g

100 / 150

138 BAGUE en or 18k (750 °/°°) ornée d'une intaille en cornaline représentant Minerve de profil
XIXe siècle
Poids brut: 3,2 g

100 / 150

139 PORTE-CRAYON en or 18K (750 °/°°), le corps extensible guilloché
Poids brut : 11,2 g

150 / 200

140 Lot composé de trois BAGUES en argent, l'une Statue de la Liberté, une autre tête de dogue et la troisième Dragon.
Angleterre (925 °/°°)
Poids : 87,1 g
On y joint un LION en ivoire sculpté, vers 1920 **80 / 120**
Long. 16 cm

141 NÉCESSAIRE à couture en or 18k (750 °/°°), cristal et acier. Il se compose d'un dé à coudre, un étui à aiguille, une rosace, une paire de ciseaux, un flacon et une pique. Dans un coffret en loupe et incrustation de nacre.
Paris, 1819-1838 (sauf les ciseaux tête d'aigle)
Poids brut : 29,1 g (poids net minimum 14,7 g.) **200 / 300**
Eclat au flacon, intérieur rapporté

142 MONTRE savonnette en or 14k (585°/°°), la boîte polylobée à décor de fleurs ou cartouche sur fond vermiculé, le cadran émaillé blanc à chiffres romains. L'intérieur du dos formant porte-photo et monogrammé MA. Avec une CHAÎNE giletière terminée par un trèfle à quatre-feuilles.
Poids brut : 47,7 g
On y joint une CLÉ DE MONTRE en or 18k (750 °/°°) sertie d'une perle sur plaque d'onyx **300 / 400**
Poids brut : 5,3 g

143 Deux MONTRES en argent, l'une savonnette chronomètre à chiffres arabes noirs ou bleus marqué Chronomètre P.F.A, la boîte gravée de rinceaux feuillagés sur fond guilloché et l'autre, de gousset de marque Omega à chiffres arabes noirs ou rouges, la boîte niellée (écrin)
On y joint des ÉLÉMENTS de châtelaine en argent à décor de personnages dans des cartouches
En l'état **50 / 80**
Poids brut global : 219 g

144 MONTRE bracelet de dame en argent, cadran ivoire à chiffres arabes sur fond de quadrillage (usures), bracelet en cuir usagé.
On y joint un MOUVEMENT de montre de dame LIP **20 / 30**

145 MONTRE de chasse en or 18k (750 °/°°), cadran émaillé blanc à chiffres romains et trotteuse à 3h, face avant avec chiffres romains gravés et émaillés noir, dos orné en application du monogramme RRA sous couronne de marquis. Cache poussière marqué Theodore Meylan - Horloger - rue des Allemands 30 - Genève. Numérotée 4180
Poids brut: 95 g **500 / 600**
En l'état

146 MONTRE de gousset en or 18k (750 °/°°), cadran à chiffres romains et arabes, trotteuse à 6h, dos gravé d'une rosace avec écusson
Poids brut : 64,6 g
300 / 400

147 Deux petite MONTRES de gousset en or 18k (750 °/°°), les boîtes à couronne facettée. L'une à cadran chiffres romains et arabes, l'autre à cadran chiffres romains et dos gravé
Poids brut : 38,4 g
200 / 300

148 Deux petites MONTRES de gousset en or 18k (750 °/°°), l'une à cadran chiffres romains et dos gravé d'un médaillon ; l'autre à cadran à chiffres arabes et trotteuse à 6h, boîte à frises de feuilles de laurier
Poids brut : 43,7 g
150 / 200

149 TW
MONTRE DE GOUSSET en métal plaqué, cadran à chiffres arabes noirs et rouges, trotteuse à 6h. Dos à motifs rayonnants. Avec une chaîne de montre à motifs filigranés.
On y joint un lot de MOUVEMENTS de montres (en l'état) et un MOUVEMENT de pendule Bradux Switzerland avec timbre, clé et balancier.
80 / 120

150 LONGINES
Petite MONTRE DE GOUSSET en argent (900 °/°°), cadran blanc à chiffres arabes et trotteuse à 6h. Boîte à décor feuillagé Art Nouveau sur fond guilloché.
Poids brut : 28,9 g
60 / 80

151 MONTRE de gousset en or 18k (750 °/°°), cadran blanc à chiffres arabes, trotteuse à 6h. Dos gravé de tiges fleuries. Avec une contre-boîte de protection en métal
Poids brut : 67,3 g
300 / 400

152 Six CLEFS DE MONTRE en or 18k (750 °/°°)
Poids brut : 21,5 g
Petit accident pour l'une
200 / 300

153 CHAÎNE de montre en or 18k (750 °/°°) à mailles gourmette avec un pompon en pendeloque
Poids : 18,4 g
350 / 400

154 CHAÎNE de montre en or 18k (750 °/°°) à mailles ajourées et filigranées
Poids : 18,3 g
350 / 400

155 Petite CHAÎNE de montre en or 18k (750 °/°°) à mailles en amande
Poids : 13,3 g
250 / 300

156 CHAÎNE de montre en or 18k (750 °/°°) à quatre rangs de mailles serpent et deux anneaux coulissants gravés de fleurettes, l'extrémité formant clé de montre.
Poids : 39,7 g
800 / 1 000

157 CHAÎNE de montre en or 18k (750 °/°°) à mailles en amande à motif central torsadé
Poids : 16,2 g
300 / 400

158 CHAÎNE de montre en or 18k (750 °/°°) à mailles rectangulaires ajourées
Poids : 21,6 g
400 / 500

159 JAEGER LECOULTRE - REVERSO
MONTRE BRACELET en acier à fond clippé. Cadran argenté rectangulaire à chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes. Mouvement quartz. Bracelet en cuir marron.
En l'état
700 / 900

160 BULOVA - ACCUTRON
MONTRE BRACELET en or 18k (750 °/°°), cadran doré à index bâton et double date guichet à 3h. Bracelet cuir.
Poids brut : 50 g
On y joint deux MONTRES BRACELET l'une Lip en acier à cadran rectangulaire et l'autre Noblia de dame en métal laqué noir
En l'état
300 / 400

161 BAUME & MERCIER - Formula
MONTRE BRACELET chronographe homme en acier bicolore, cadran noir à trois compteurs et guichet dateur à 6h. Bracelet cuir. Mouvement Quartz.
250 / 300

162 Petite MONTRE BRACELET dame de forme tonneau en or 18k (750 °/°°), cadran argenté à chiffres arabes. Bracelet cuir. Mouvement mécanique. Piqûres au cadran.
Poids brut : 7,6 g
80 / 100

163 MONTRE BRACELET homme à boîte rectangulaire en or 18k (750 °/°°), cadran à chiffres arabes et trotteuse à 6h, marqué Benda. Bracelet cuir. Mouvement mécanique. Usures et oxydations au cadran
Poids brut : 29,5 g
200 / 300

164 IWC
MONTRE BRACELET homme en or 18k (750 °/°°), cadran ivoire à chiffres arabes et trotteuse à 6h, marqué International Watch Co Schaffhausen. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.
Poids brut : 40,9 g
300 / 400

165 LIP
MONTRE BRACELET homme en or 18k (750 °/°°), cadran ivoire à chiffres arabes et guichet à 6h. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.
Poids brut : 34,6 g
300 / 400

166 LONGINES
MONTRE BRACELET homme en or 18k (750 °/°°), cadran à chiffres arabes et trotteuse à 6h. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.
Oxydations au cadran
Poids brut : 31,3 g
300 / 400

167 OMEGA - Seamaster
Deux MONTRES BRACELET homme, la première Automatic Dynamic à cadran doré et guichet dateur à 3h ; la seconde à cadran crème (usures), mouvement mécanique. Bracelets cuir
80 / 120

168 Deux MONTRES BRACELET homme, la première Zodiac - Glorious en métal plaqué, mouvement mécanique (à revoir) et bracelet cuir ; la seconde MATY - Automatic à guichet dateur à 3h, bracelet cuir
80 / 100

169 TISSOT Seastar - Quartz
MONTRE BRACELET d'homme en acier bicolore, cadran blanc à guichet dateur à 3h. Bracelet bicolore à boucle déployante.
50 / 80

170 TISSOT - Chronomètre PRX - Quartz
MONTRE BRACELET d'homme en acier bicolore, cadran à trois compteurs et guichet dateur à 6h. Bracelet cuir
80 / 120

171 TISSOT Automatic - Chronomètre
MONTRE BRACELET d'homme en acier, cadran bleu à trois compteurs et guichet dateur à 3h. Bracelet cuir
150 / 200

172 TAG HEUER - Chronograph - Quartz
MONTRE BRACELET homme en acier, cadran noir à trois compteurs et guichet dateur à 4h. Bracelet acier.
200 / 300

173 Lot de MONTRES BRACELET ET DE GOUSSET, réveils, mouvements, pendulettes et divers
50 / 80

174 Lot de huit MONTRES BRACELET homme : une Lip croix du sud acier, une à mouvement mécanique cadran tête de chat sur fond noir, une Swatch extra plate, une Swatch acier, une Timberland chrono, une Guess collection chrono acier, une Calvin Klein chrono acier et une montre bracelet et cadran noirs
60 / 80

175 Lot de sept MONTRES BRACELET femme : une Michel Herbelin bracelet cable bicolore, une Swatch bracelet acier, une Podium acier, une Yema acier bicolore, une Opex bracelet cuir et deux en métal plaqué or à mouvement mécanique
50 / 80

176 Lot de onze MONTRES BRACELET Hello Kitty et trois MONTRES Groupe André et une MONTRE enfant DDP — 100 / 150

177 Lot composé d'une MONTRE DE GOUSSET Oméga en acier à chiffres romains ; une MONTRE DE GOUSSET Domina chiffres arabes et trotteuse à 6h avec chaîne de montre ; une grosse MONTRE DE POCHE en métal à cadran argenté et doré chiffres romains et un COMPTEUR Somy en métal — 60 / 80

178 Lot composé d'un petite BOÎTE À MUSIQUE à un rouleau à deux airs, une CAGE à oiseau chanteur, une PENDULETTE d'officier, une HORLOGE murale ronde et deux RÉVEILS oiseau — 60 / 80

En l'état

179 Lot d'OUTILLAGE HORLOGER : outil à centrer et à rapporter les pivots, compas, outil à fraiser les bélières, dynamomètre, outils de mesure, tour à main et divers — 100 / 150

ARGENTERIE

180 ÉTUI À CIGARETTES en argent guilloché gravé à l'intérieur ABS, "2 septembre 1935 Jehane" — 50 / 80

Travail étranger

Long. 15 cm - Larg. 8,5 cm - Poids : 173 g

181 CUILLÈRE À RAGOÛT en argent, modèle uniplat à spatule monogrammée JCB — 40 / 50

Paris, 1819-1838

Poids : 152 g

On y joint une LOUCHE en métal argenté, modèle filets

182 Lot de PIECES de monnaies principalement de 5 francs en argent, certaines XIXe (Argentine, Etats Pontificaux, East India Company, Espagne, Angleterre, France et divers) — 200 / 300

Poids des pièces en argent: env. 1.200 g

183 TIMBALE tronconique à frise de feuilles de chêne en argent et SALIERE double de style Rocaille en argent, les intérieurs en verre bleu — 40 / 50

Poinçon Minerve (950 °/°°)

Poids: 188 g

On y joint un petit VASE en verre améthyste, la monture représentant une autruche et un OISEAU en métal, travail du Moyen-Orient

184 Lot de quatre CUILLERES en argent — 60 / 80

Coq, Vieillard et divers

Poids : 276 g

185 Lot d'ARGENT composé de trois coquetiers, l'un monogrammé SC, un rond de serviette, une monture de moutardier anse argent et une corbeille tripode trilobée. **40 / 60**

Poids :

186 Petit PLAT contours en argent à moulure de filets forts, l'aile chiffrée O sous couronne

Travail étranger (800°/°°)

Diam. 24,8 cm

Poids : 483 g

On y joint une LUNETTE d'encadrement ovale en métal repoussé à décor de feuilles d'acanthe **100 / 150**

187 Lot en argent composé d'une BOÎTE rectangulaire en argent gravée de fleurettes et marquée " E. Brooks I'm sorry " (Poids : 73 g) ; une paire de SALERONS en argent en forme de drakkar stylisé

(Poids : 34 g) ; sept SUJETS MINIATURES : charrette à chien, joueur de cerceau, chaise, cafetière (manque le manche), louche, taste-vin et salière (Poids : 92 g) **100 / 150**

Travail étranger (800 °/°°)

188 Lot en argent composé d'un TASTE-VIN à décor de cupules, une BOÎTE à pilules ronde, un BRÛLE-PARFUM flammèche, un petit RÉVEIL et un CANIF à deux lames dont une en argent **100 / 150**

Poids brut : 265 g

189 Lot en argent composé de deux HOCHETS-SIFFLETS à manche en ivoire et un grand COUVERT, les spatules gravées d'un écusson armorié.

Poids brut : 219 g **50 / 80**

On y joint un élément de HOCHET en forme de montgolfière (acc.)

190 Lot en CRISTAL TAILLÉ et monture en argent : flacon à alcool, présentoir et ses six porte verres, deux coupes sur talon (fêle pour l'une) et une petite coupe. **80 / 100**

Poids brut :

191 Deux PORTES-MENU en argent représentant une caravelle sur une terrasse ajourée à décor de dauphins.

Par J. Dudley, Londres, 1906. Ecrin d'origine

Poids: 84 g

On y joint une MONGOLFIÈRE miniature en argent. Allemagne (800 °/°°). Poids: 44,8 g **80 / 120**

192 ÉTUI À CIGARETTES en argent à fond guilloché et décor de filet et triangles émaillés noir ou vert. L'intérieur en vermeil.

Travail étranger d'époque Art Déco (935 °/°°) **80 / 120**

Poids brut : 121 g

193 TASSE et sa SOUS-TASSE en argent à décor gravé de palmettes stylisées et rinceaux feuillagés, la soucoupe monogrammée.

Moscou, 1882. Petits chocs **80 / 100**

Poids: 163 g

On y joint une CUILLÈRE de baptême en vermeil à manche torsadé, le cuilleron gravé de motifs géométriques et d'un monogramme sous couronne.

Russie (Toula?), 1888

Ecrin

Poids: 25 g

METAL ARGENTE

194 LOT DE MÉTAL ARGENTÉ comprenant un service à thé, trois pièces Sheffield, un presse fruit, une timbale sur piédouche, un plateau et une boîte ovale en étain par Chanal, deux louches et couverts de service. **30 / 50**

195 Douze petits COUTEAUX à manche en ivoire, lame acier marquée Dumont à Paris. Dans son coffret d'origine.

XIXe siècle **40 / 60**

Certains manches fendus

196 CHRISTOFLE

Quatre SALERONS en cristal taillé et monture tripode en métal argenté, bordure à filet rubané.

On y joint deux DESSOUS DE BOUTEILLE à décor de godrons et coquilles, une corbeille à décor Art Nouveau et douze PORTE-COUTEAUX animaliers. **60 / 80**

197 CHRISTOFLE

Suite de quatre SALERONS en métal argenté à décor ajouré feuillagé. Les intérieurs en verre bleu.

On y joint quatre DESSOUS DE BOUTEILLE à décor de filets rubanés et feuillagé. **50 / 80**

198 SERVICE À THÉ et CAFÉ en métal argenté. Il se compose une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier modèle à frise feuillagée.

Haut. cafetière : 26 cm **60 / 80**

199 FONTAINE À EAU CHAUDE en métal argenté à décor de palmettes, rosaces, et filets rubanés

Accidents à la charnière du couvercle

On y joint deux paires de timbales, une cafetière coquille, une petite bouilloire à réchaud et un passe-thé. **40 / 60**

CERAMIQUE

200 TASSE et sa SOUS-TASSE en porcelaine à décor or de palmes stylisées, croisillons et perles. L'anse à tête d'aigle.

Russie, début du XXe siècle. Marques en bleu sous les talons

On y joint un petit VASE en porcelaine blanche à décor sous couverte de branchages et médaillon fleuri. **80 / 120**

Berlin, fin du XVIIIe siècle

Fêle de cuisson au col

Haut. 11,5 cm

201 Trois ASSIETTES en porcelaine du modèle du service dit des chasses de Fontainebleau

La première à décor or d'une rosace centrale et frise de grecque, l'aile à décor polychrome de cerfs, sanglier, aigle et chiens de chasse alternant avec des losanges à fond corail chiffré LP couronné en grisaille. Porte les marques : en bleu LP Sèvres 1846, en vert S. 72 et cachet du château de F.bleau en rouge. Diam : 24,5 cm

Les deux autres à décor proche mais centrée du chiffre AB sous couronne de marquis dans une guirlande de feuilles de chêne et de houx, les losanges à fond corail à décor en grisaille d'une couronne de marquis. Portent les marques : en vert S.64 et S 65. Diam : 24 cm **200 / 300**

202 LOT DE PORCELAINE blanche et or comprenant trois vases de mariage, un bol "Souvenir" et une tasse. **10 / 20**

On y joint un VASE côtelé en barbotine irisée

203 Lot d'ASSIETTES en faïence fine de Sarreguemines à décor imprimé de chinoiserie (trois), du siège de Paris comique (sept), Jeanne d'Arc (onze) et sept autre. **30 / 50**

Usures au décor

204 SERVICE À CAFÉ en porcelaine blanche et or et fleurs bleues comprenant huit tasses, neuf soucoupes, un sucrier couvert, une cafetière et une verseuse.

XIXe siècle **80 / 120**

Fêles, égrenures, restaurations et usures à la dorure

205 PARIS - NAST

Petite THÉIÈRE en porcelaine à décor polychrome et or de bouquets et semis de fleurettes. XIXe siècle

Haut. 10,5 cm

On y joint trois PIECES en Wedgwood à décor néoclassique sur fond bleu (fêle et petits éclats pour deux). Haut. 12,5 cm **40 / 60**

206 D'APRÈS RAOUL DUFY

VIDE-POCHE oblong en faïence rouge et bleue à décor d'une baigneuse. Signée et annotée au dos Pierre de Tartas - Editeur d'art - Marthe La Chambre - Décor main - 35/50 **30 / 50**

Long. 30,5 cm

CERAMIQUE D'ASIE

207 VERSEUSE balustre en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose à décor de bouquets de fleurs. Couvercle à appuie-pouce coquille.

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Fêle au col et restauration au couvercle **50 / 80**

Haut. 22 cm

208 THÉIÈRE en grès Yxing à décor en application de huit sages
Chine, porte une marque sous la base **80 / 100**
Long. 15 cm

209 PLATEAU formé de neuf RAVIERS en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de personnages dans des jardins ou sur des terrasses de palais
Chine
Haut. 31 cm - Larg. 31 cm
Présenté sous plexiglas
On y joint une paire de petits VASES pansus à long col légèrement évasés en porcelaine à décor polychrome de cailles ou oiseaux branchés.
Chine, XXe siècle, marques sous la base. **50 / 80**
Haut. 10 cm

210 Lot composé d'une BOUTEILLE de section carrée en porcelaine à décor blanc bleu de branches fleuries (manque le couvercle), d'une VERSEUSE en cuivre patiné à décor végétal gravé (anse accidentée), une BOÎTE à grillons en grès émaillé bleu à décor de motifs géométriques et calligraphies (égrenures) et deux SORBETS en porcelaine blanc bleu à décor de personnages (fêles)
Chine **50 / 80**
Haut. de 5 à 23,5 cm

211 Grand VASE balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de scènes de palais et de guerriers dans des médaillons sur fond de fleurs, oiseaux et papillons ; les anses en forme de chiens de Fô affrontés ; la base du col ornée de salamandres en application.
Chine, Canton, XIXe siècle
Fêle traversant du col au début du corps
Haut. 61 cm **100 / 200**

212 VASE en porcelaine de Nankin à décor en relief de dragons pourchassant la perle sacrée et échassier, le col orné d'anses zoomorphes en application.
Chine
Fond percé rebouché et col recoupé
Haut. 57 cm **50 / 80**

213 BOUDDHA assis en porcelaine et émaux polychromes, cinq enfants jouant sur son corps.
Chine
Haut. 22 cm **100 / 150**

214 Petit VASE pansu à col mouluré en grès émaillé brun noir.
Style Song
Haut. 18 cm **50 / 80**

215 Lot en porcelaine de Chine comprenant une ASSIETTE octogonale à décor de la famille rose d'objets mobiliers, un BOUGEOIR À MAIN à décor de rinceaux blanc bleu et une COUPELLE

Chine, XVIIIe et XXe siècle **30 / 50**

Petits accidents

216 VASE bouteille à long col en porcelaine à décor floral blanc bleu, le corps à grosses côtes de melon.

Chine.

Haut. 21 cm

Fêle

On y joint une paire de CHIENS assis en céramique émaillée arlequin vert, brun et jaune de style Kangxi **50 / 80**

Haut. 23 cm

217 Paire de VASES en porcelaine de Nankin à décor polychrome de guerriers, cavaliers et dame de cour sur fond de paysage.

Chine, vers 1900

Restauration au col de l'un **150 / 200**

Haut. 33,5 cm

218 Deux VASES en porcelaine et émaux polychromes à décor de paysages lacustres animés de pagodes et personnages sur fond de montagnes et calligraphies. Les anses à masque de lion corail retenant un anneau

Chine, vers 1900 **300 / 500**

Haut. 42 et 43 cm

219 VASE en porcelaine blanc de Chine représentant une carpe debout sur des flots écumants

Chine, porte une marque sous la base

Petits égrenures ou éclats **60 / 80**

Haut. 21,5 cm

220 LAVE-PINCEAU de forme éventail en porcelaine à décor polychrome et or d'un oiseau sur un rocher percé, bambous et calligraphies

Chine **60 / 80**

Long. 30 cm

221 OREILLER en grès crème et brun représentant un enfant à quatre pattes appuyé sur ses coudes et croisant les bras.

Chine, style Ming, XXe siècle

Long. 35 cm

On y joint une JARDINIERE rectangulaire légèrement évasée en porcelaine à décor polychrome de personnages et calligraphies

Chine. **80 / 120**

Long. 18,5 cm

ART D'ASIE

222 Quatre BRODERIES dont une paire à décor de vases fleuris, objets mobiliers et papillons (32 x 30 cm - petits accidents); une troisième à décor d'un paysage animé d'un daim, une grue et des pins de longévité (43 x 42 cm); la dernière à motifs de bandes géométriques (25 x 63 cm).
On y joint un éventail rond en plumes de paons (diam. 28 cm) **50 / 60**
Chine, XIX et XXe siècle

223 Deux PEINTURES sur soie représentant des paysages lacustres sur fond de montagnes arborées
Chine, vers 1900. Annotations et cachets à l'encre rouge
Haut. 31 cm - Larg. 37 cm (sujet) **40 / 60**
Encadrés sous verre (acc. à l'un)

224 ÉCOLE CHINOISE DU XXe SIECLE
Paysages animés et calligraphies
Trois peintures sur papier, en tondo **40 / 60**
Diam. 24,5 cm (dans un même encadrement - Haut. 28 cm - Larg. 87 cm)

225 ÉCOLE CHINOISE DU XXe SIÈCLE
Paysage lacustre animé de personnages et cerisiers en fleurs sur fond de montagne
Encre et couleurs sur soie
Craquelures **60 / 80**
Haut. 41 cm - Larg. 27 cm

226 Grande BRODERIE à décor polychrome d'oiseaux, papillons et arbustes fleuris
Chine, vers 1900
Usures et accidents **150 / 200**
Haut. 47 cm - Larg. 179 cm

227 ÉCRAN en verre églomisé à décor d'un guerrier sur une palme. Monture en bois mouluré et sculpté d'entrelacs ajourés.
Chine, fin du XIXe siècle
Oxydations au décor **150 / 200**
Haut. 36 cm

228 BOÎTE à grillon en bambou gravé d'un paysage et de calligraphies. Couvercle à décor d'une rosace ajourée.
Chine, vers 1900
Haut. 19 cm **150 / 200**

229 RHINOCÉROS en quartz fumé, sur un socle en bois
Egrenure à une oreille **30 / 50**
Long. 11,5 cm

230 SAGE debout tenant sa barbe de la main droite et son sabre de la main gauche, la robe finement sculptée de rinceaux et motifs géométriques.
Groupe en ivoire sculpté
Chine, Canton, vers 1900
Haut. 16 cm
Très légers accidents **150 / 200**

231 NETSUKE en ivoire sculpté représentant un personnage debout, une gourde sur les épaules et un bâton dans la main.
Haut. 8,5 cm
On y joint un OKIMONO en ivoire sculpté représentant trois singes capturant un cerf.
Long. 8 cm
Japon, XIXe et début du XXe siècle **80 / 120**
Petits accidents et manques

232 Petite VERSEUSE en bois sculpté à décor de feuillages, le couvercle surmonté d'un crabe.
On y joint deux petits SUJETS en bois sculptés **50 / 80**
Japon, vers 1900

233 GODET de peintre en jade céladon sculpté représentant une feuille de lotus
Chine, XVIIIe - XIXe siècle
Accidents et manques
Long. 8,5 cm
On y joint un petit VASE balustre en grès Ge
Chine, XIXe siècle
Accident au col **100 / 150**
Haut. 5,5 cm

234 GRENOUILLE en jade céladon veiné rouille sculpté
Chine, XIXe siècle
Long. 3,5 cm **100 / 150**

235 LAVE-PINCEAU en cristal de roche fumé, le corps ovoïde sur petit talon, les anses à anneau mobile et attache fleurie, le couvercle surmonté d'un oiseau
Chine, fin du XIXe siècle
Accidents **100 / 200**
Larg. 10,5 cm

236 BRÛLE-PARFUM tripode en bronze, le couvercle orné d'un chien de Fô, les anses zoomorphes.
On y joint un petit vase en bronze à décor de bambous.
Chine, vers 1900 **60 / 80**
Haut. 28 et 11,5 cm

237 Paire de petits VASES de section carrée en bronze patiné, les corps à arrêtes saillantes ornés de quatre petits médaillons en application.
Japon, vers 1900 — **50 / 80**
Haut: 10cm

238 Deux MASQUES de monstres en bois polychrome et longue chevelure (petit accident à l'un) — **80 / 100**
Travail indonésien du XXème siècle

239 POT À GINGEMBRE en porcelaine surdécorée de motifs géométriques stylisés rouges et bleus sur fond or, la base calligraphiée. La panse ornée d'un médaillon représentant une jeune fille de profil.
Chine, XVIIIe siècle, surdécoré pour le marché turc (?)
Accidents et anciennes restaurations — **80 / 100**
Haut. 21 cm

ART PRECOLOMBIEN

240 Lot OBJETS africains ou précolombiens: serrure style Dogon, poupée Ashanti, statuette féminine polychrome, statuette de chasseur et vase anthropomorphe — **30 / 50**
Haut. serrure: 45 cm

241 Deux MASQUES africains miniatures en ivoire sculpté, présentés sur feutrine verte.
Début du XXe siècle
Haut. 13,5 cm
On y joint une TÊTE en pierre sculptée
Éclat à la base — **20 / 30**
Haut. 13 cm

OBJETS D'ART

242 BOÎTE circulaire couverte à décor incisé et doré de frises et attributs musicaux. Fond du couvercle peint d'une scène pastorale.
Époque Louis XVI
Petit manque — **80 / 100**
Diam. 7,5 cm

243 CRUCIFIX en ivoire sculpté sur croix en bois noirci, socle à gradins
XVIIIe siècle, croix moderne
Haut. 47 cm

80 / 120

244 Lot de BIBELOTS dont grappe de fruits en pierre dure, bénitier en faïence, coffret à bijoux, montres et divers

10 / 20

245 Lot de BIBELOTS et CERAMIQUE: manche de canne, pièce de monnaie chinoise, billet péruvien, buvard émaillé d'un dragon, cadenas, statuettes en grès, assiette en porcelaine et divers

20 / 30

246 Lot d'OBJETS DE VITRINE composé d'un demi-mètre pliant en ivoire ; un petit canif ; un canif miniature ; une loupe ; des dominos miniatures ; un coupe-papier et six pelles coquille

50 / 80

247 Lot de petits OBJETS DE VITRINE composé d'un chien assis en bronze peint ; un pendentif photo Art Nouveau ; une Vierge à l'enfant ; un porte-clé sanglier, une chèvre sur une terrasse et deux personnages équestres en fil émaillé

30 / 50

248 Lot composé d'un petit COFFRET en laiton et plaques d'agate ; un VIDE-POCHE en pierre dure ; deux petits CADRES en bronze doré ; un EX-VOTO en laiton repoussé et une PINCE en acier

80 / 100

249 Lot composé d'un ENCRIER en bronze représentant une bottine à patins à roulettes ; deux MAILLETS en bois ; une PLAQUE en agate bleue et une petite LONGUE-VUE

Petits accidents et manques pour la bottine

50 / 80

250 Lot en OS ou IVOIRE composé de cinq PALETS de tric-trac ; un CHAUSSE-PIED ; deux RELIQUAIRES tournés ; une BROSSE et un SABLIER (accidents)

50 / 80

251 Lot composé d'un ÉVENTAIL en écaille blonde la feuille en tulle et sequins ; un ÉTUI à aiguilles et dé à coudre en bois et laiton doré ; un FACE À MAIN en écaille ; une LORGNETTE pendentif en nacre, laiton doré et cabochons de turquoise (manque un cabochon)

50 / 80

252 Lot composé de quatre CACHETS à manche en bois tourné et matrices gravées (deux d'un monogramme et l'une fleurdelisée) ; un CACHET pendentif la prise en forme de dauphin, la matrice à deux écus sous heaume de chevalier ; un CACHET pendentif miniature représentant un heaume de chevalier ; une INTAILLE pendentif de couleur améthyste gravée d'un soldat casqué de profil

50 / 80

253 Lot d'OBJETS DE VITRINE composé un flacon de parfum en forme de violon en cristal monté argent (manque le bouchon à l'émeri) ; un porte-louis en argent de style Rocaille ; deux dés à coudre en argent ; un porte-monnaie de forme coquille et un collier à perles façon agate

60 / 80

254 CRUCIFIX en bronze sur une croix en olivier rehaussée de plaquettes de nacre sculptées et gravées, un buste du Christ en ivoire au pied de la croix.

Fin du XIXe siècle

Haut. 37 cm

80 / 120

255 COFFRET en bois sculpté à décor de feuilles d'acanthe et rosace feuillagées, entrée de serrure en laiton en forme d'écusson monogrammé sous couronne.

Petits accidents et déformation au couvercle

On y joint un VIDE-POCHE feuillage en bronze ; un POISSON à corps ajouré ; un BOUGEOIR à main miniature ; un TRÈFLE à quatre feuilles en tôle lithographiée ; un SEMAINIER en métal peint et doré ; une CHÈVRE et une MOUETTE peintes **50 / 80**

En l'état

256 Ensemble d'ÉVENTAILS dont éventails publicitaires à feuille imprimée pour Vichy Célestins et la parfumerie Piver ; Le Bal des livres par Bac ; Programme musical de la soirée du 18 mars 1908 ; Le bal des mines 1908 ; Pharmacie ; Banania ; Champagne... Ainsi que deux éventails "cocarde" républicains et des éventails de style XVIIIe ou asiatiques (l'un de forme cocarde).

Environ 25 pièces au total **50 / 80**

En l'éta

257 Lot composé d'un ÉVENTAIL de type brisé en os repercé de motifs géométriques (petits accidents), un ÉVENTAIL de type brisé en écaille repercée et un FACE À MAIN en écaille (sans les lentilles)

XIXe siècle **30 / 50**

Long. de 21 à 26,5 cm

258 NÉCESSAIRE À MANUCURE en nacre, ivoire et métal argenté de style Louis XVI (huit pièces en coffret).

Vers 1900 **30 / 50**

259 Paire de VERSEUSES en verre opalin blanc à décor floral anciennement doré.

Fin du XIXe siècle **40 / 60**

Haut. 29 cm

260 PENDULE BORNE en érable et amarante marquetée de filets et rosaces, le corps présentant un thermomètre, le fronton surmonté du mouvement à cadran en acier à chiffres romains émaillés noirs, la lunette en bronze doré mouluré. Mouvement et suspension Brocot, numérotés 398.

Époque Charles X

Haut. 40 cm **150 / ***

261 LAMPE À PÉTRÔLE en verre opalin blanc à décor des profils de Napoléon et Joséphine, liseré bleu et or.

Vers 1900

Haut. 55 cm **30 / 50**

262 Large COUPE à fruits sur piédouche en verre fumé à décor de poissons.

Vers 1930

Haut. 13 cm - Diam. 35,5 cm

On y joint une paire de BOUGEOIRS à deux lumières en verre moulé irisé et un petit vase corolle en verre opalin bleu. **40 / 60**

263 CHRIST en bronze patiné
Style du XVIIe siècle, seconde moitié du XIXe siècle
Sur croix en chêne
Haut. Christ : 34 cm
120 / 150

264 LALIQUE
ASSIETTE en cristal gravé d'épis de blé, signée à la pointe
Diam. 23 cm
30 / 50

265 SAINT-LOUIS
Six FLÛTES À CHAMPGANE , la coupe de couleur reposant sur un pied annelé. Marquées sous la base.
Haut. 23,5 cm
50 / 80

266 LAMPE À HUILE, le réservoir en verre overlay blanc et bleu.
Fin du XIXe siècle
Haut. 30 cm
30 / 50

267 Lot composé d'un PRESSE-PAPIER en verre facetté à décor gravé d'un profil de guerrier casqué ; un petit PICHET à cotes et monture en métal ; un EMBOUT à godrons en verre opalin blanc
Haut. pichet : 16 cm
30 / 50

268 COUPE sur pied en noix sculptée et gravée de motifs géométriques. La coupe à décor d'une prisonnière et des armoiries de la Colombie: un condor des Andes aux ailes déployées avec la devise " Libertad y Orden ". Le pied marqué " Republica de Colombia "
XXe siècle
Haut. 18,5 cm
50 / 80

269 CRUCIFIX en ivoire sculpté. Dans un cadre architecturé en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces et rinceaux feuillagés, les montants à colonnettes détachées.
XIXe siècle
Haut. 48 cm - Larg. 38 cm
100 / 200

270 BUSTE de jeune fille sur piédouche en pierre savonneuse
Vers 1900
Haut. 29 cm
50 / 80

271 FRANZ XAVIER BERGMANN (1861-1936)
Grand COQ en bronze de Vienne peint à froid, signé Bergm. sur la queue.
Fin du XIXe siècle
Haut. 10 cm
150 / 200

272 ÉCOLE MODERNE
Ours brun sur un tertre
Epreuve en bronze patiné, socle en marbre. **100 / 150**
Haut. : 24 cm - Long. : 25 cm

273 STATUETTE en bois naturel sculpté représentant un homme debout, les lunettes dans les cheveux et les bras croisés dans le dos.
Travail populaire, vers 1900
Haut. 33 cm
40 / 60

274 STATUETTE d'un lévrier afghan en bronze anciennement patiné.
Début du XXème siècle **30 / 50**
Haut. 4 cm - Larg. 13,5 cm - Prof. 8 cm

275 ÉCOLE FRANÇAISE DU XXe SIÈCLE
Faisan
Epreuve en bronze à patine mordorée **60 / 80**
Haut. 12,5 cm - Long. 19,5 cm

276 JOE DESCOMPS (1896-1950)
Eve
Epreuve en bronze doré, signé sur la terrasse.
Socle mouluré en marbre vert de mer
Haut. totale: 25 cm
200 / 300

277 Lot comprenant deux VIDE-POCHES en bronze, l'un à décor d'une élégante, l'autre art nouveau.
On y joint un FAISAN en composition patiné et un couteau d'Afrique du Nord **40 / 60**

278 LOT D'OBJETS DE VITRINE comprenant de deux coffrets à décor floral peint, une paire de petit souliers en cuir, une lampe à huile de style antique, un portrait d'enfant en dessin miniature, un couvercle églomisé **20 / 30**

279 D'APRÈS E. PICAULT
COUPE à oreilles sur piédouche en bronze patiné et doré à décor d'une scène néoclassique "Libération de l'esclave".
Époque Napoléon III **150 / 200**
Haut. 8 cm - Larg. 36 cm

280 Paire de BOUTS DE TABLE à deux lumières en bronze, le fût balustre en écaille et incrustation de laiton.
Style Louis XIV
Petits accidents **50 / 80**
Haut. 28 cm

281 ALBERT MARIONNET (1852-1910)
BALANCE DE BUREAU en bronze verni représentant un aigle les ailes déployées, signé sur la terrasse.
Haut. 18 cm **60 / 80**
On y joint un CACHET aigle la matrice gravée LBA signé Marionnet.

282 PETIT CARTEL violoné en bronze et laiton marqueté sur fond d'écaille brune. Le cadran à chiffres romains émaillés bleu sur fond blanc signé DESPINOY DOUAI.
Style Régence
Haut. 35 cm
150 / 200

283 Petit MIROIR à pareclose à fronton découpé orné de laiton repoussé à décor de fleurs et rinceaux.
Haut. 58 cm
80 / 100

284 ÉCOLE LIMOUSINE DU XXe SIÈCLE
Vierge
Trois plaques rectangulaires émaillées polychromes
Haut. de 11,5 à 8,5 cm - Larg. de 14,5 à 10 cm
80 / 120

285 Paire d'APPLIQUES en métal à trois bras de lumières la platine formée d'un miroir en écusson à encadrement ajouré.
Style Régence
Accident au tain des miroirs **80 / 120**
Haut. 39 cm

286 POIRE À POUDRE en cuivre à monture de laiton.
XIXème siècle
Long. 21 cm - Larg. 9 cm **20 / 30**

287 APPLIQUE miroir en verre dans le goût de Venise.
On y joint une GRAVURE de mode rehaussée de tissu (encadrée). **20 / 30**

288 COFFRET Art-Nouveau en cuir gaufré à décor de pampres de vigne sur fond doré, l'intérieur en moire.
Avec sa clé.
Vers 1900, monogrammé EG (?) dans un cartouche **50 / 60**
Haut. 9 cm - Larg. 41 cm - Prof. 27 cm

289 NÉCESSAIRE de voyage dans une valise rectangulaire gainée de crocodile fauve : miroir, nécessaire à manucure, brosse, boîte et flacons. La valise monogrammée MP sur une plaque en laiton. Avec ses deux clés.
Vers 1900.
Usures d'usage aux angles et petits manques au nécessaire **50 / 80**
Haut. 7,5 cm - Larg. 33 cm - Prof. 22,5 cm

290 CARTEL violoné et son cul de lampe en marqueterie de laiton à décor floral incrusté de nacre et cornes teintées. Le cadran à décor à la Bérain et chiffres romains émaillés bleu sur fond blanc. Ornementation de bronze doré de style Rocaille.
Style Louis XV, XIXe siècle
Accidents et manques, notamment l'amortissement **300 / 400**
Haut. 59 cm

291 TOUR D'HORLOGER en laiton, socle en bois
Fin du XIXe siècle **500 / 800**
Haut. 28 cm - Long. 40 cm

292 TOUR D'HORLOGER en laiton, socle en bois
Fin du XIXe siècle **500 / 800**
Haut. 32 cm - Long. 50 cm

293 TOUR à pivoter (?) en laiton et acier en coffret bois
250 / 350

294 TOUR D'HORLOGER en longueur en laiton
Fin du XIXe siècle **250 / 350**
Long. 43 cm

295 TOUR D'HORLOGER en laiton, sans socle
Fin du XIXe siècle **250 / 300**
Long. 34 cm

296 Lot d'HORLOGERIE composé d'instruments (compas, étaux, poinçons et divers), cadrans et mouvements de montre gousset, caches-poussière et divers **30 / 50**

297 Lot composé de FIGURINES en composition polychrome: Tintin et Milou au Congo, Abdallah, le général Alcazar et la tête du professeur Tournesol. **150 / 200**
Haut. de 14 à 19,5 cm

298 FLORENT CHARLES GASSER
Clin d'oeil à Yves
Composition sous vitrine en plexiglass éléctrifiée
Haut. 80 cm - Larg. 40 cm - Prof. 31 cm **300 / 500**

MOBILIER

299 COMMODE en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre
Epoque Transition — **800 / 1 200**
Accidents

300 CONSOLE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et présente deux tablettes, montants tournés à godrons.
Epoque Napoléon III
Petits accidents de placage et manques — **50 / 80**
Haut : 91 cm - Larg : 112 cm - Prof : 37 cm

301 TABLE À JEUX demi-lune en acajou et placage d'acajou, le plateau ceinturé d'un jonc en laiton découvre un intérieur en feutrine verte. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Vers 1800 — **50 / 60**
Haut. 75,5 cm - Larg. 110 cm - Prof. 55 cm

302 TABLE en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe. Le plateau foncé d'un cuir.
Style Louis XV
Piqûres, accidents notamment à deux pieds — **50 / ***
Haut. 69 cm - Larg. 76 cm - Prof. 90 cm

303 FAUTEUIL en bois sculpté et doré à motifs de cannelures, rang de perles et frise de piastres, dossier droit à colonnettes détachées, accotoirs balustre et ceinture arrondie. Pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI, XIXe siècle. D'après un modèle de Jacob.
Petits accidents — **100 / 150**
Haut. 95 cm - Larg. 62 cm - Prof. 61 cm

304 TABOURET de toilette à assise cannée et piétement à entretoise en H en bois naturel tourné. Le plateau basculant dévoile une cuvette en faïence fine blanche de Creil et Montereau
Vers 1900 — **50 / 80**
Haut. 44 cm - Larg. 50 cm - Prof. 35 cm

305 FAUTEUIL en bois naturel à haut dossier à décor sculpté ajouré de branches fleuries.
Angleterre, époque Arts and Crafts — **60 / 80**
Haut. 111 - Larg. 107 cm - Prof. 49 cm

306 LANTERNE globulaire en verre soufflé dans une armature en fer forgé
20 / 30

307 Petit GUERIDON tripode en bois teinté acajou, style XVIIIe siècle
On y joint une TABLE guéridon en métal laqué, piétement à roulettes — **10 / 20**

308 CHEVET à trois tiroirs, dessus de marbre (acc)

30 / 50

309 Petit GUÉRIDON circulaire en marqueterie reposant sur un large pied gaine.
Style Art Déco
Haut. 55,5 cm - Diam. 60,5 cm

30 / 50

TAPIS & TAPISSERIES

310 TAPISSERIE " aux points " à décor d'une chasse au faucon
Style du XVIIIe siècle, moderne
Haut. 191 cm - Larg. 121 cm

50 / 80