LIBERT
DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR
MARDI 10 JUILLET 2018

TIMBRES & CARTES POSTALES

1 Lot de TIMBRES neufs, oblitérés et du 1er jour : France, Chine et monde
Dans huit classeurs et un fascicule **30 / 50**

LIVRES

2 LIVRES La Pléiade, ensemble de volumes **70 / 90**

3 Vita del Glorioso Patriarca S. Giuseppe, Patigno, Rome, 1728, reliure demi peau ; Vita T. Lucertii Cari, Daniele Parero, reliure pleine peau (pages tachées). On y joint un Office Divin du XIXe siècle dans une reliure du XVIIIe siècle. **40 / 60**

6 Abeille et Propos du Confiseur
Deux illustrés modernes **30 / 50**

7 Ensemble de LIVRES reliés dont Balzac et Dumas **20 / 40**

8 VERLAINE (Paul), Quinze jours en Hollande et Lettres à un ami, avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilken. La Haye Maison Blok et Paris Léon Vanier. In 4°, demi-reliure de veau havane à coins par Creuzevault
Edition originale (1893)
100 / 200

MANNETTES

10 PARIS
Important SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à frise feuillagée or. Marqué Jules Etienne - Rue de Paradis 29 - Paris
Environ 200 pièces
Petits accidents et usures **150 / 250**

11 Parties de SERVICE DE TABLE dont faïence anglaise moderne
On y joint des ASSIETTES en faïence à décor imprimé **20 / 30**

12 Lot de CARAFES, RAVIERS et VERRES à pieds en verre monogrammés à liseré or
Petits accidents
40 / 60

13 Partie de service de VERRES à pieds tige et carafes sans bouchon
Petits accidents
40 / 60

14 Partie de service de VERRES en cristal taillé ou de couleur rouge ou verte
Petits accidents
30 / 50

15 Partie de service de VERRES en cristal dont verre rouge (nombreuses égrenures)
60 / 80

16 Lot de VERRERIE : vases, coupes et divers
Petits accidents
10 / 20

17 VILLEROY & BOCH
Partie de SERVICE DE TABLE en faïence crème à décor floral bordeaux
Petits accidents
10 / 20

18 SERVICE D'ASSIETTES à gâteaux en porcelaine à décor polychrome de roses
On y joint des TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine et divers
Petits accidents
10 / 20

LIBERT

19 Mannette de verrerie

LIBERT

20 Mannette de bibelots et divers

LIBERT

21 Mannette de porcelaine

LIBERT

22 Mannette de céramique

23 HAVILAND - LIMOGES
Importante PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor floral bleu, modèle Nankin: tasses, sous-tasses, assiettes, plats, soupière et divers
80 / 100

24 HAVILAND, LIMOGES
Partie de SERVICE DE TABLE en porcelaine
20 / 30

25 Lot en métal argenté composé d'un grand PLAT circulaire et un PLAT en métal argenté
40 / 60

26 Lot composé d'un PIED DE LAMPE en verre moulé torsadé, un BOUGEOIR en bronze de style Louis XVI, des BOUCHONS de carafe et divers
10 / *

27 Lot en MÉTAL ARGENTÉ : cinq ronds de serviette, une théière à pans coupés et son réchaud, bougeoir tripode, coupes couvertes tripodes, coupelles, godets à alcool, porte-toast, presse-citron et divers
30 / 50

28 Lot divers en METAL ARGENTE
10 / *

29 LOT divers de VERRERIE
10 / *

30 Lot divers de CERAMIQUE
10 / *

GRAVURES & LITHOGRAPHIES ANCIENNES

31 D'APRÈS MORELAND PAR WARD
The effects of youthful extravagance & Idleness
The fruits of early Industry & Oeconomy
Gravures en couleurs, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Petits accidents
Haut. 55 cm - Larg. 40 cm
Cadres de style Louis XVI à rais de coeur et rang de perles (petits acc.)

50 / 80

GRAVURES LITHOGRAPHIES MODERNES

34 D'APRÈS VERNET
La sortie d'écurie et Le palfrenier surveillant
Paire de gravures en couleurs
Haut. 52 cm - Larg. 65 cm

60 / 80

35 Deux LITHOGRAPHIES anglaise en couleurs par Browne de la suite Fores's series
Haut. 31 cm - Larg. 45 cm
On y joint deux autres GRAVURES: The right and wrong sort (Haut. 44 cm - Larg. 54 cm) et La curée d'après Oudry (Haut. 48 cm - Larg. 62 cm)

20 / 40

36 GRAVURE en noir, intérieur d'écurie et une LITHOGRAPHIE en couleurs anglaise "The meet at Blagdon"
Haut. 47 cm - Larg. 59 cm et Haut. 56 cm - Larg. 82 cm

30 / 50

39 Lot de cinq GRAVURES encadrées:

La vertu irrésolue - Profil de femme dénudée - Le lever - La promenade du matin - Gravure de mode couleurs

De Haut. 16 cm - Larg. 10 cm à Haut. 40 cm - Larg. 29 cm **20 / 40**

Encadrements en l'état

40 MONROCQ

"Habitations champêtres", deux vues de maisons

Deux lithographies

Haut. 23 cm - Larg. 32 cm

Cadre de pitchpin

30 / 50

41 ORFEO TAMBURI (1910-1994)

Paquebot en bord de mer

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 76/150

Haut. 36,5 cm - Larg. 48,5 cm (sujet)

On y joint ORFEO TAMBURI (1910-1994)

Vues parisiennes

Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et justifiées en bas à gauche, l'une Pd'A XV/XXV et l'autre colorata a mano **60 / 80**

Haut. 27 cm - Larg. 21 cm (sujets)

42 BERNARD CATHELIN (1919-2004)

Portrait

Lithographie en noir, signée en bas à droite et dédicacée à Marie-Thérèse 12-7-62, justifiée 3/25 en bas à gauche

Haut. 30 cm - Larg. 22 cm

On y joint BERNARD CATHELIN (1919-2004)

La femme au chapeau

Lithographie couleurs, signée en bas à droite et envoi daté du 4 février 1961, justifiée 25/50 en bas à gauche

Haut. 33 cm - Larg. 23 cm

80 / 100

43 ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)

Le port

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche et justifiée épreuve d'artise **80 / 120**

Haut. 36 cm - Larg. 54 cm

44 J. CHABOT
Le port de Sauzon
Lithographie couleur, signée et justifiée 135/250
Haut. 41 cm - Larg. 49 cm.
On y joint une ENCRE sur papier représentant trois marins assis sur un muret, signée en bas à droite
Haut. 23 cm - Larg. 26 cm **30 / 50**

45 Deux GRAVURES rehaussées dans des encadrements en fixé sous verre : Jésus Christ et la Vierge Marie
Vers 1900
Petits soulèvements
Haut. 60 cm - Larg. 48 cm
30 / 50

46 GASTON PROST D'APRÈS FOUJITA
Travail des champs, fumeur d'opium et archer
Trois lithographies couleurs tirées de l'ouvrage Propos d'un intoxiqué par Jules Boissière. **40 / 60**
Haut. 27,5 cm - Larg. 21,5 cm

47 ANDRÉ HAMBOURG (1909-1999)
Paris, 1986
Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite **50 / 80**
Haut. 25 cm - Larg. 32 cm

DESSINS ANCIENS

48 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Portrait d'homme de profil
Pastel, signature illisible en bas à droite
Mouillures **150 / 200**
Haut. 43 cm - Larg. 36,5 cm

49 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Portrait d'homme de profil
Miniature ovale, signée indistinctement en bas à droite et datée 1783
Cadre à rang de perles en or 18k (750 °/°° - poids net 7,8 g)
Haut. 3,2 cm - Larg. 2,6 cm **250 / 350**

DESSINS MODERNES

50 Ensemble de quatre MINIATURES
Vierge d'après D Luini, miniature circulaire - Diam. 5,5 cm
Hébé, miniature circulaire - Diam. 6,5 cm
Profil de jeune fille au manteau rouge par Duvivier, miniature circulaire - Diam. 5,5 cm
Jeune femme au chapeau de plumes d'après Gainsborough, miniature ovale - Haut. 8,5 cm - Larg. 6,5 cm
60 / 80

51 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Bouquet fleuri
Aquarelle sur papier, datée 1832 et signée Alphonsine F. en bas
Insolée, mouillure
Haut. 23,5 cm - Larg. 18 cm
Cadre en pitchpin
20 / 30

52 GABRIEL SPAT (1890-1967)
Paris, la Seine
Aquarelle, signée en bas à droite
Haut. 22,5 cm - Larg. 26,5 cm
Provenance : famille de l'artiste
on y joint une ÉCOLE MODERNE
Jeune fille devant la Joconde
Huile marouflée sur carton fort
Haut. 27 cm - Larg. 22 cm
30 / 50

53 ANDRÉ VILLEBOEUF (1893-1956)
L' église Saint Eustache à Paris
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 48, dédicacée "à mes amis Deltour"
Haut. 34 cm - Larg. 46 cm
40 / 60

54 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Village de pêcheurs et Navires
Deux aquarelles
Haut. 11,5 cm - Larg. 15 cm et Haut. 10,5 cm - Larg. 15,5 cm
70 / 90

55 ÉCOLE SUISSE DU XIXe SIÈCLE
Paysage lacustre avec pêcheurs sur fond de montagne
Aquarelle gouachée
Haut. 60 cm - Larg. 82 cm
200 / 300

56 ACHILLE VERTUNNI (1826-1897)
Vue d'un lac dans la campagne romaine
Huile sur carton, signée en bas à gauche
Haut. 12 cm - Larg. 21,5 cm
300 / 400

57 VINCENZO CAPRILE (1856-1936)
Pêcheurs sur la lagune de Venise
Encre rouge, signée en bas à gauche
Trace d'étiquette en haut à droite **200 / 300**
Haut. 14 cm - Larg. 19,5 cm

58 CHARLES ALFRED LE MOINE (1872-1918)
Portrait d'enfant
Fusain et craie blanche
Petites tâches
Haut. 26,5 cm - Larg. 21 cm **80 / 120**
Attribution d'après une annotation au dos du montage

59 PIERRE NOLOT (NÉ EN 1935)
Vue du château d'Époisses
Encre et lavis, signé en bas à droite **50 / 80**
Haut. 49 cm - Larg. 64 cm

60 ROBERT YAN (1901-1994), PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE
Le quai Saint Nicolas à Sauzon
Aquarelle, signée en bas à gauche **150 / 200**
Haut. 33 cm - Larg. 47 cm

61 ROBERT YAN (1901-1994), PEINTRE OFFICIEL DE LA MARINE
Les quais et le phare de Sauzon
Aquarelle, signée en bas à droite **80 / 120**
Haut. 33 cm - Larg. 47 cm

62 JACQUES GOUPIL (NÉ EN 1934)
Le port de Sauzon
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche **80 / 120**
Haut. 47 cm - Larg. 60 cm

63 MARIE-LUCIE NESSI VALTAT (1910-1993)
Paysage
Suite de sept aquarelles **50 / 80**
Haut. 21 cm - Larg. 28 cm environ

64 ÉCOLE MODERNE
Voiliers et barques en bord de mer
Cinq aquarelles, signées en bas à droite
Haut. de 20 cm - Larg. 30 cm à Haut. 17 cm - Larg. 25 cm **30 / 50**

65 NATHALIE MIQUEL
Femme au turban de dos
Encre, acrylique, pastel et fusain sur papier. Signé et daté 2009 en bas à droite
Haut. 76 cm - Larg. 56 cm **50 / 60**

66 NATHALIE MIQUEL
Femme au turban de profil
Dessin sur papier. Signé en bas à gauche
Haut. 42 cm - Larg. 30 cm

30 / 40

23 TABLEAUX MODERNES

67 TABLEAUX et GRAVURES (3 vues d'optique - deux gravures en noir (mouillures) - petites aquarelles - gouache Coqs - fragment de velours façon Gènes à décor d'éléphant)

68 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIe SIÈCLE
La fuite en Egypte
Huile sur toile
Rentoilage
Haut. 61 cm - Larg. 46,5 cm
Cadre doré du XIXème siècle

200 / 300

69 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
La missive
Huile sur toile
Haut. 25 cm – Larg. 32,5 cm
Cadre en pitchpin

60 / 80

70 ATTRIBUÉ À ALEXANDER VON BENSA (1820-1902)
Budapest, vue du Mont Gellért
Huile sur toile marouflée sur isorel
Petits accidents et anciennes restaurations
Haut. 46 cm - Larg. 38 cm

2 000 / 2 500

71 PIETRO GALTER (1840-1901)
Pêcheurs sur le la lagune à Venise
Huile sur toile, signée en bas à droite
Rentoilée
Haut. 23 cm - Larg. 41 cm
Provenance: Collection du Comte Papadopoli - San Polo di Piave - 1917 november 8 (d'après une annotation au dos sur le châssis)

2 500 / 3 000

72 MOSE BIANCHI (1840-1904)
Étude d'arbres
Panneau, monogrammé en bas à gauche
Accident et restauration
Haut. 27,5 cm - Larg. 13 cm
Cadre à canaux simulés en pâte dorée

300 / 400

73 GEORGES JULES A. CAIN (1856-1919)
Portrait d'homme au jabot
Huile sur panneau, dédicacée en bas à droite "à mon ami Marie Bariaux", signée et datée 1890
Haut. 33,5 cm - Larg. 25,5 cm **100 / 150**

74 ISAAC PAILES (1895-1978)
Nature morte aux prunes et pêches
Huile sur toile, signée en bas à droite **400 / 600**
Haut. 27 cm - Larg. 41 cm

75 ÉCOLE NAÏVE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Château de Combourg
Huile sur toile, monogrammée LB et datée 1893 en bas à droite
Anciennes restaurations **100 / 200**
Haut. 32,5 cm - Larg. 46 cm

76 MICHEL GEORGES-MICHEL (1883-1985)
Personnages
Peinture sur papier, signée en bas à droite Michel Georges-Michel
Haut. 27 cm - Larg. 21 cm
On y joint Six BAGUETTES d'encadrement en bois et stuc doré. Modernes
50 / 80

77 GABRIEL SPAT (1890-1967)
Les amoureux
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
Haut. 10 cm - Larg. 14 cm **80 / 120**
Provenance : famille de l'artiste

78 GABRIEL SPAT (1890-1967)
Couple
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche
Haut. 13,5 cm - Larg. 11,5 cm **80 / 120**
Provenance : famille de l'artiste

79 GABRIEL SPAT (1890-1967)
Le comptoir
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
Haut. 18 cm - Larg. 13,5 cm **80 / 120**
Provenance : famille de l'artiste

80 YOLANDE ARDISSONE (1927)
Vase fleuri
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 61 cm - Larg. 47 cm

150 / 250

81 EMMANUEL LAMOTTE (1916-1998)
Vase de fleurs
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
Haut. 27 cm - Larg. 22 cm

70 / 90

82 ÉCOLE CONTEMPORAINE
Effet de peinture glacée
Panneau
Haut. 28,5 cm - Larg. 26,5 cm
On y joint deux GRAVURES couleurs "La place de la Concorde" et "Singe"

20 / 30

83 ÉCOLE MODERNE
Deux sous-bois animé de gibier
Deux huiles sur panneau, monogrammées NK
Haut. 33,5 cm - Larg. 11,5 cm

40 / 60

CADRES

84 CADRE en bronze et laiton doré, les angles à écoinçons ornés de palmettes et volutes feuillagées, la doucine guillochée.
Milieu du XIXe siècle
Foncé d'une glace
Haut. 32,5 cm - Larg. 27 cm
200 / 300

24 MODE & LINGE - JOUETS

85 CHÂLE à décor Cachemire de rosaces et rinceaux feuillagés sur fond rouge et noir.
Petits accidents
100 / 150

86 POUPÉE à tête porcelaine yeux mobiles et bouche entrouverte à une rangée de dents, marquée F23 France - SFBJ 247 Paris, (taille) 4. Corps articulé, pieds et mains en composition et bois. Perruque en cheveux. Chaussettes en laine et chaussures cuir.
Fêle à la tête, cils et paupières accidentés, écaillures
Haut. 33 cm
80 / 120

87 VÊTEMENTS griffés dont Ferraud, St Laurent, Lanvin, Lagerfeld, Christian Lacroix, Nina Ricci, Yves Saint Laurent Rive Gauche, valentino etc...

88 VÊTEMENTS griffés

89 CARTIER
VANITY CASE et quatre POCHETTES en cuir et daim bordeaux (code 190)
200 / 300

90 VUITTON
VALISE souple en toile Monogram
Usures d'usage
Long. 54 cm
300 / 400

91 VUITTON
POCHETTE ceinture et TROUSSE DE TOILETTE en cuir "Epi"
150 / 200

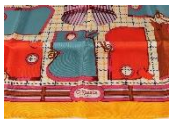
92 CARTIER
Trois CARRES de soie
On y joint une ÉCHARPE Sonia Rykiel
100 / 150

93 HERMES
Ceinture collier de chien
150 / 200

94 HERMES
Ceinture collier de chien
150 / 200

95 HERMES
BRACELET manchette Médor
150 / 200

97 HERMES
Deux BOUCLES de ceinture Constance
100 / 120



98 HERMES
Carré de soie , "Camails"
Signé F. de La Perrière
Dans son étui
120 / 180

99 HERMES
Carré de soie, "Géométrie crétoise"
Dans sa boîte
120 / 180

100 HERMES
Carré de soie , "Les Zèbres II"
Dans sa boîte
120 / 180

BIJOUX

101 COLLIER en or (poinçon ET) composé de perles creuses ajourées, unies ou à fond guilloché, en dégradé
Chocs et enfoncements
Long : 46 cm - Poids : 20,7 g
300 / 500

102 COLLIER de perles de culture, fermoir boule à godrons en or 18k (750°/°°).
100 / 150

103 ÉPINGLE DE CRAVATE en or 18k (750 °/°°) , ornée d'un grenat dans un entourage de perles
Poids brut: 1,7 g
On y joint une CROIX pendentif en or 18k (750 °/°°) centrée d'un strass **60 / 80**
Poids brut: 2,3 g

104 BROCHE circulaire à plateau d'onyx centré d'une fleurette sertie de perles, la monture en or 18k (750 °/°°)
Poids brut : 7,2 g **60 / 80**

105 COLLIER de perles de culture en chute, fermoir en or 18k (750 °/°°) avec chaînette de sécurité
Long: 50 cm
Poids brut: 28,4 g **80 / 120**

106 BAGUE fleur en or blanc 18k (750 °/°°) serti de diamants, l'anneau terminé par un double enroulement.
Petit fêle à l'anneau **300 / 400**
Doigt : 56 - Poids brut : 7,6 g

107 COLLIER à enfilage de perles d'ambre ovoïdes
Poids brut: 59 g
On y joint un COLLIER de perles rondes à l'imitation de l'ambre **50 / 80**

108 MÉDAILLE religieuse en bronze argenté pour l'adoration du Sacré Coeur à Montmartre. Avec son ruban et son épingle
20 / 30

109 COLLIER ET BRACELET à enfilage de perles de culture, le bracelet à double rangs, le collier en chute.
Fermoir en or 18k (750 °/°°°)
Poids brut : 45,5 g **120 / 180**

110 PENDENTIF ET CHAÎNETTE en or blanc 18k (750 °/°°), le pendentif orné d'un diamant en serti griffe
Poids brut : 2,8 g
100 / 120

111 Deux petits CAMÉES dans des entourages en argent à feuilles de vigne, représentant deux profils superposés de jeunes hommes pour l'un, et d'enfant pour l'autre (éléments de bracelet)
XIXème siècle **80 / 100**
Haut. 3,5 cm

112 DIAMANT sur papier, taille brillant, VS1, couleur F.
Poids : 0,36 cts
Avec son rapport d'authenticité de l'Union de Diamantaires - Diamantaires de France du 9 janvier 1980 et Certificat du DSO du 24 octobre 1979.

300 / 500

113 BAGUE en argent sertie d'un cabochon de jadéite verte.
Travail étranger (800 °/°°)
Doigt : 53 - Poids brut: 6,3 g

60 / 80

114 BROCHE oiseau en or 18k (750 °/°°), le corps et les plumes sertis de diamants et pierres de couleurs calibrées ou facettées
Poids brut : 27,7 g

1 200 / 1 500

115 VAN CLEEF & ARPELS
PARURE " Fleurs " en or jaune guilloché 18k (750 °/°°) et platine (950 °/°°) serti de diamants de taille brillant comprenant une broche et deux clips d'oreilles. Signés et numérotés van Cleef & Arpels B 8431 et VCA B 9609.
Vers 1960
Poids brut : 45,2 g

4 000 / 5 000

116 VAN CLEEF & ARPELS
BROCHE " Fleurs " en or jaune guilloché 18k (750 °/°°) et émeraudes. Signée et numérotée B 9913.
Vers 1960
Poids brut : 17,5 g

1 500 / 2 000

117 JAEGER-LECOULTRE, UNIPLAN
MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k (750 °/°)), la lunette rectangulaire à fond noir à chiffres arables dans un cercle à chemin de fer pour les minutes, signé. Bracelet en lézard, boucle et ardillon en or.
Vers 1940
Fonctionne
Poids brut: 31,5 g

1 800 / 2 000

118 RICHARDS-ZEGER
MONTRE BRACELET DE DAME en argent, le cadran façon oeil de tigre et le bracelet articulé façon écaille.
Vers 1970
Poids brut : 25,4 g

40 / 60

119 Petite MONTRE DE GOUSSET en or 18k (750 °/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Dos gravé à décor floral.
Vers 1900
Poids brut : 21,9 g
Avec une CHAÎNE giletière en métal doré

150 / 250

120 MONTRE DE GOUSSET en argent, cadran émaillé à chiffres romains et arabes noirs et rouges, dos gravé à décor floral stylisé.
Vers 1900
Restaurations au cadran, avec une chaîne giletière en métal argenté **30 / 50**
Poids brut : 77g

ARGENTERIE

121 RÉCHAUD à braises en argent reposant sur trois pieds patin, le corps repercé de rinceaux, les montants à décor de frise de postes terminés par des enroulements à cannelures. Manche latéral en ébène tourné, le manchon gravé d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis.
Paris, fin du XVIIIe siècle
Manque la grille centrale **700 / 900**
Poids brut : 1 084 g (sans le manche)

122 SUCRIER couvert quadripode en argent à décor gravé de guirlandes de feuilles de chêne et peignées, la prise du couvercle en rose épanouie sur une terrasse feuillagée.
Bordeaux, fin du XVIIIe siècle - M.O. IBS
Enfoncements **300 / 400**
Poids : 506 g

123 Trois TIMBALES en argent, l'une sur piédouche à petits godrons par Puiforcat pour Cartier, la seconde sur piédouche gravée de feuillages, la dernière unie légèrement évasée.
Paris, 1797-1809 et poinçon Minerve (950 °/°°)
Chocs **50 / 80**
Poids : 267 g

124 Petite CASSEROLE en argent uni, la bordure moulurée, les anses branchage à attaches feuillagées.
Paris, 1781 - M.O. JAB
Petits chocs **120 / 150**
Poids : 323 g

125 Lot en argent composé d'une paire de SALERONS à décor ajouré d'arcatures et bordures filets, et un MOUTARDIER à décor de palmettes et anses feuillagées. Les intérieurs en verre et cristal incolores.
Paris, 1809-1819 et 1819-1838 (950 °/°°) **50 / 80**
Poids net : 255 g

126 VERSEUSE pansue sur petit talon en argent uni, le col à frise de perles, l'anse en ébène.
Paris, 1819-1838 (950 °/°°)
Petits chocs **100 / 150**
Poids brut : 515 g

127 Petite VERSEUSE tripode en argent, pieds griffes à attache palmette, bec verseur tête de cheval, anse en ébène à attache mascaron.
Paris, 1809-1819 (950 °/°°)
Poids brut : 298 g
80 / 120

128 Quatre TASTE-VIN en argent, l'un de style XVIIIe (poinçons apocryphes) à anse formée de deux monstres marins, le corps orné de feuilles lancéolées alternant avec des tiges fleuries, le fond serti d'une pièce de monnaie. Deux à anses serpent et le dernier à cupules et côtes torses.
Province 1819-1838 et poinçons Minerve (800 et 950 °/°°)
Chocs pour ceux à anse serpent
Poids : 304 g
80 / 120

129 CARAFE à orangeade en cristal taillé de côtes creuses, monture en argent de style Louis XVI à décor de branches fleuries, prise du couvercle en forme de bouton en graine et attache de l'anse à tête de bélier. Avec son tube intérieur formant rafraîchissoir.
Fin du XIXe siècle
Par Joseph Alexandre Martel, poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids brut : 1 787 g
En écrin
200 / 300

130 REPOSE-PLUMES en argent à galerie ajourée de croisillons et frise de feuilles d'eau, les supports terminés par des têtes d'aigle, les pieds en jarret.
Paris, 1809-1819 (950 °/°°)
Un angle à redresser
Poids : 223 g
60 / 80

131 HERMÈS PARIS
Suite de quatre COUPELLES en argent, le fond orné en application d'un fer à cheval. Poinçon Minerve (950 °/°°)
Petits chocs
Poids : 168 g
50 / 80

132 LÉGUMIER double rectangulaire en argent uni, les bordures à décor de petits godrons, l'anse amovible en forme de branchage.
Londres, 1892
Long : 28,5 cm - Poids : 1 863 g
500 / 600

133 PLAT circulaire en argent à cinq bords contours, l'aile à moulure de filets forts et agrafes coquille feuillagée.
Par Risler & Carré, poinçon Minerve (950 °/°°)
Diam : 33,5 cm - Poids : 879 g
200 / 300

134 PLATEAU À CARTES mouvementé en argent à décor Rocaille de peignées et accolades feuillagées
Par Fray fils, poinçon Minerve (950 °/°°)
Petits coups
Poids : 401 g
100 / 120

135 Lot en argent composé d'une paire de CISEAUX À RAISINS, une SAUPOUDREUSE à manche fleurdelisé, une CUILLERE en vermeil, une CUILLERE À SAUCE, un COUTEAU de service et une CASSEROLE à manche en palissandre

Poinçon Minerve (950 °/°°) **150 / 200**

Poids brut : 635 g

136 Suite de douze CUILLÈRES et une PINCE À SUCRE en vermeil, les manches violonés gravés de fleurettes stylisées

Par Berthier, poinçon Minerve (800 °/°°)

Une cuillère cassée

Poids : 232 g

Dans un écrin marqueté (accidents) **60 / 80**

137 Suite de quatre petits VIDE-POCHES en argent à décor Rocaille de peignées et branchages fleuris, monogrammés.

Par Cardeilhac, poinçon Minerve (950 °/°°) **50 / 80**

Poids : 158 g

138 Trois COUPES à oreilles en argent, les anses Rocailles, feuillagées ajourées ou en coquilles palmette.

Poinçon Minerve (950 °/°°), l'une par Cardeilhac **100 / 150**

Poids : 467 g

139 Trois PLATS contours en argent à moulure de filets forts, l'aile monogrammée RJ. Deux circulaires décroissants et un ovale.

Par Guerchet, poinçon Minerve (950 °/°°)

Rayures d'usage **500 / 600**

Long : 36 cm - Diam : 26,5 et 30 cm - Poids : 2 029 g

140 Lot en argent composé d'une BOÎTE ovale, le couvercle à décor de rayures feuillagées ou guillochées ; quatre BOÎTES à pilules à décor de jeux d'enfants ou végétal ; une BOÎTE pièce de 5 francs ; une BOÎTE oblongue ; une PIÈCE de 50 francs et un JETON 1859

On y joint une MOUCHETTE en argent (une branche cassée)

Trois charnières accidentées et bosses pour l'oblongue **60 / 80**

Poids brut : 383 g

141 Deux PLATS en argent, l'un circulaire à moulure de filets forts monogrammé JB sur l'aile, le second ovale à moulure de filets forts et attaches feuillagées, l'aile gravée d'un mavelot.

Poinçon Minerve (950 °/°°), par Manant pour le rond

Petits chocs et rayures d'usage **500 / 600**

Diam : 29,5 cm et Long : 45 cm - Poids : 1 915 g

142 Lot de tabacologie composé d'un COUPE-CIGARE Dunhill en argent en forme de pièce de 5 francs 1812, un CENDRIER en argent pour Hermès Paris en forme d'étrier à fond guilloché (petits chocs), une BOÎTE À CIGARETTES en métal argenté anglais, un BRIQUET de table et un COUPE-CIGARE oiseau en métal **50 / 80**

Poids brut de l'argent : 176 g

143 Lot en verre ou cristal montés argent : un CENTRE DE TABLE circulaire taillé en étoile, un SALADIER, une COUPE et trois SAUPOUDREUSES
Poinçon Minerve (950 °/°°) **40 / 60**

144 Suite de vingt-quatre petites CUILLÈRES en vermeil, modèle filets à spatule monogrammée AD.
Poinçon Minerve (950 °/°°
Poids : 562 g **150 / 180**
Ecrin

145 SAUCIÈRE à plateau adhérent en argent à décor Rocaille de peignées, coquilles et enroulements feuillagés.
Poinçon Minerve (950 °/°°) **120 / 150**
Poids : 556 g

146 Ensemble de COUVERTS en argent en trois modèles différents :
- le premier modèle à agrafes feuillagées et spatules monogrammées composé de 12 grandes fourchettes, 8 grandes cuillères, 8 fourchettes à entremets, 8 cuillères à entremets, 5 petites cuillères et une pelle à cuilleron coquille
- 18 grandes cuillères modèle à médaillon monogrammé et feuilles d'acanthe
- 6 grandes cuillères modèle à spatule monogrammée losangique et attaches feuillagées
Poinçon Minerve (950 °/°°) **1 200 / 1 500**
Poids : 4 799 g

147 THÉIÈRE pansue en argent à décor en relief de pampres de vigne. Bec verseur zoomorphe à attache mascaron tête de lion.
Milieu du XIXe siècle. Par Lebrun à Paris, poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids brut : 1 244 g
On y joint un PLATEAU circulaire en métal argenté à décor similaire (accidents et anciennes restaurations) **300 / 400**

148 DRAGEOIR et son présentoir en argent à décor de côtes de melon, les anses en corne d'abondance, la prise du couvercle en fleur épanouie sur terrasse feuillagée. Monogrammés HL sous couronne comtale.
Milieu du XIXe siècle
Par Cosson Corry, poinçon Minerve (950 °/°°) **200 / 300**
Poids : 741 g

149 VERSEUSE sur piédouche en cristal à côtes torses, monture en argent de style Louis XVI à décor de cannelures, frise de rosaces et feuilles lancéolées. Poinçon Minerve (950 °/°°) **150 / 200**
Poids brut : 862 g

150 ENCRIER en cristal taillé en pointes de diamant et monture en vermeil à décor de style Empire de feuilles de lotus et palmettes. Le plateau ovale à fond de glace ceinturé d'une galerie ajourée reposant sur quatre pieds griffes ailés.
Par Bointaburet à Paris, poinçon Minerve (950 °/°°) **150 / 200**
Long. 20,5 cm - Poids brut : 600 g

151 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent composé d'une théière, une cafetière et un crémier. Les corps pansus à décor gravé de feuillages et médaillons monogrammés, piètements quadripodes à pieds griffes et attaches feuillagées, prises des couvercles en fleurs épanouies.
Par Fray, poinçon Minerve (950 °/°°)
Petits chocs **250 / 300**
Poids brut : 1 317 g

152 Collection d'environ vingt-trois BOÎTES ET POUDRIERS en argent et métal argenté, à décor gravé ou repoussé principalement floral.
Petits accidents **80 / 100**
Poids : 266 g (neuf pièces en argent)

153 Lot en argent composé d'un petit VASE pansu à décor de médaillons floraux, une SALIERE et un POIVRIER de section carrée à décor de rinceaux feuillagés, deux BOÎTES circulaires couvertes à décor d'oiseaux et rinceaux fleuris. Iran et Moyen-Orient (800 °/°°)
Poids : 451 g
Petits chocs **150 / 200**
On y joint un petit POT en cristal taillé, le couvercle à décor Rocaille

154 SERVICE À BONBONS quatre pièces en argent et vermeil
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids: 89 g **40 / 50**
Ecrin

155 PLAT circulaire en argent, bordure à filets rubanés
On y joint deux RONDS DE SERVIETTE et trois GOBELETS À ALCOOL. Poinçon Minerve (950 °/°°) **100 / 150**

156 Suite onze COUVERTS à poisson en argent, modèle uniplat.
On y joint un COUTEAU À POISSON et douze FOURCHETTES À HUÎTRES
Par Tétard Frères, poinçon Minerve (950 °/°°) **500 / 600**
Poids : 1 829 g

157 TABATIÈRE en argent niéllé à décor de rinceaux feuillagés, le couvercle finement décoré d'un palais dans un paysage. L'intérieur en vermeil.
Russie, fin du XIXe siècle
Poids : 75 g **300 / 500**
Petit choc sur le fond

158 GEORG JENSEN
Suite de six CUILLERES à moka, modèle spatule palmette feuillagée **50 / 80**
Poids : 63 g

159 Lot en argent composé deux RONDS DE SERVIETTE, une SOUCOUPE, un COQUETIER, trois BROSSES et un FACE À MAIN montés argent. Poinçon Minerve (950 °/°°)
Coquetier cassé et une brosse en mauvais état **80 / 100**
Poids brut : 912 g (315 g net minimum)

160 PEIGNE en argent en forme de diadème surmonté de demi-perles
Poinçon Minerve (800 °/°°)
Poids : 25 g
20 / 30

161 SERVICE À GLACE en argent et vermeil composé d'une cuillère et sa pelle de service, spatule à agrafes feuillagées et feuilles d'acanthe, monogrammées BB
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids : 223 g
80 / 100

162 Six petites CUILLÈRES pour confiturier (?) en vermeil, spatule à agrafe feuillagée et fleurette sur fond amati
Poinçon Minerve (800 °/°°)
Poids : 87 g
60 / 80

163 Douze CUILLÈRES À CONFITURE en vermeil, la spatule violonée gravée de rinceaux et monogrammée.
Poinçon Minerve (800°/°°)
Poids : 172 g
80 / 100

METAL ARGENTE

164 MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle uniplat. Elle se compose de 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteau et 9 pièces de service. Allemagne, XXe siècle
En valisette
40 / 60

165 Lot en métal argenté composé d'une COUPE À CAVIAR par Mappin & Webb, un PORTE-ŒUFS à bordures ajourées, deux COUPES à pans coupés sur talon intérieur doré par Odiot, une COUPE tripode à coquille triple, deux CORBEILLES À PAIN ajourées, un vase pansu et deux LÉGUMIERS ovales par Mappin & Webb
Long. coupe coquille : 32,5 cm
100 / 150

166 Lot en METAL ARGENTE dont grand saladier, légumiers couverts ronds, légumier couvert ovale, plat polylobé, verseuse et divers
50 / 80

168 CHRISTOFLE
Partie de MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle à petits filets et spatule trilobée. Elle se compose de 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 petites fourchettes, 12 petites cuillères, deux cuillères à sauce, un couvert de service, trois louches, une louchette, un couvert à découper, un couteau à pain et une pelle
80 / 100

169 Lot en MÉTAL ARGENTÉ composé d'une saucière, une clochette de table, des bols, des couverts dépareillés, dessous de bouteille, porte-menus, repose-couteaux, timbale, plat, corbeille et divers
Certaines pièces par Christofle
80 / 100

170 CHRISTOFLE

Deux PLATEAUX rectangulaires en métal argenté, les bordures à filets rubanés.

Long. 42,5 et 54 cm

On y joint par BOUILLET BOURDELLE

SERVICE À POISSON et À DESSERT en métal argenté, modèle uniplat. Elle se compose de 12 couverts à poisson, un couvert de service, 12 couteaux à dessert, 11 fourchettes à gâteau et une pelle à tarte **80 / 100**

Dans deux écrins

172 Lot composé de deux PELLES À SEL, deux FAUTEUILS miniatures, une BOÎTE à pilules, un FLACON à alcool et un POUDRIER en verre moulé

On y joint douze PORTE-COUTEAUX en métal argenté, modèle croisillon

50 / 80

173 LÉGUMIER couvert et son plateau, modèle à oreilles coquille et bordures godrons

Diam. plateau : 30,5 cm **60 / 80**

174 Lot en métal argenté composé d'une SAUCIÈRE à plateau adhérent à bord contours feuillagé et sa cuillère, une TIMBALE sur piédouche par Christofle, une FOURCHETTE, un COUTEAU ÀFROMAGE et quatre DESSOUS DE BOUTEILLE Rocaille **50 / 80**

175 Lot en métal argenté composé d'une VERSEUSE à décor de frise de feuilles de laurier, une COUPE à pans coupés et galerie ajourée par Mappin & Webb et un SEAU à glaçe à anses tête de lion **50 / 80**

176 Paire de VASES fuseau en métal argenté de style Art Déco

On y joint une VERSEUSE Art Déco, manche et prise en palissandre et une PLATEAU rectangulaire à pans coupés (Long. 38 cm) **40 / 60**

Haut. vase: 15 cm

177 ERCUIS

Partie de MÉNAGÈRE en métal argenté **30 / 50**

178 SERVICE À THÉ ET CAFÉ en métal argenté composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier. Modèle quadripode à décor de filets rubanés, rosace fleurettes, feuilles d'acanthe et prise des couvercles en couronne de laurier.

Style Louis XVI **40 / 60**

Petits chocs et l'anse de la théière à refixer

179 Coffret de vingt-quatre COUTEAUX, manche en ivoirine, lame marquée Paris. Douze grands couteaux et douze petits couteaux **20 / 30**

Fentes pour certains manches

180 Lot de COUVERTS DE SERVICE et COUPE-PAPIER en métal argenté et os
Vers 1900
Petits accidents
30 / 50

ARMES & MILITARIA

181 SABRE d'Officier de Marine, modèle 1853
Fourreau accidenté
400 / 500

182 Ensemble de MÉDAILLES et MÉDAILLES DE TABLE en bronze ayant principalement pour sujet la marine militaire
80 / 100

183 INSIGNE DE LA SOCIÉTÉ Impériale Philanthropique pour l'éducation des enfants indigents, 21 x 40 mm, argent (diverses marques russes), attribution gravée au revers et date de 1898. Sans ruban
Petite usure de l'avers de la couronne (Andolenko n° 822)
On y joint un petit ORNEMENT DE COIFFURE en métal argenté, centre doré et laqué
Ensemble deux pièces
60 / 80

184 Lot de dix-huit MÉDAILLES en bronze notamment sur le thème du sport, des jeux olympiques, du cyclisme…
80 / 100

185 MÉDAILLE rectangulaire en argent gravée par René Grégoire pour l'Exposition universelle et internationale de Gand en 1913. Elle représente une scène Troubadour avec un Chevalier
Haut. 8 cm - Larg. 5,1 cm - Poids : 144 g
30 / 50

CERAMIQUE

186 ROUEN
Deux PLATS contours en faïence à décor de double cornes d'abondance, fleurs, oiseau et papillons.
XVIIIe siècle, l'un marqué au dos PM, l'autre PP
Fêle à l'aile pour l'un
Diam. 38,5 cm
300 / 400

187 Paire de VASES et COUPE en faïence à décor polychrome sur fond blanc d'une tête d'angelot et guirlandes en relief. La coupe, polylobée sur talon et la paire de vases, sur piédouche à anses zoomorphes surmontant un mascaron.
Italie (?), fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Fêle pour la coupe, restauration au col d'un vase et au pied pour du second
Diam. 30,5 cm et Haut. 23 cm
100 / 150

188 CENTRE DE TABLE polylobé en porcelaine à décor polychrome et en relief de fleurettes dans des médaillons, les anses en buste de femme ailée, les pieds en patte de griffon.
Allemagne, fin du XIXe siècle
Haut. 24 cm - Larg. 36 cm - Prof. 18 cm
60 / 80

189 PICHET à petites côtes godronnées en faïence de l'Est à décor polychrome d'un coq sur un panier fleuri.
XIXe siècle
Haut. 20 cm
60 / 80

190 D'APRÈS JAMES PRADIER (1790-1852)
Sapho
Terre cuite, signée sur la terrasse
Tête recollée et accidents à la lyre
Haut. 44 cm
50 / 80

191 STAFFORDSHIRE
Paire de CHIENS assis en faïence fine crème et rehauts or
XIXe siècle
Haut. 20,5 cm
40 / 60

192 Lot comprenant un COQ, un VIDE-POCHE, un VASENankin à décor de cavalier (éclat au col), des COUPES sur pied, un BOL et divers
40 / 50

193 Paire de VASES pansus en céramique partiellement peinte et à décor d'armoiries en application
Angleterre
Haut. 22 cm
50 / 80

194 Petite JARDINIÈRE en faïence fine blanche à décor Art Déco de rosaces et fleurettes, l'aile à croisillons façon vannerie.
Allemagne, vers 1930
Long. 24 cm
40 / 60

195 SERVICE À THÉ en porcelaine blanche et filets or, il se compose d'une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Fin du XIXe siècle
On y joint une paire de BOUGEOIRS en cristal à pans coupés et à noeud facettés, ainsi qu'un FLACON à parfum Baccarat pour Guerlain
50 / 80

196 Paire d'AIGUIÈRES sur piédouche en faïence verte
Italie, Ceccioni à Orvieto. Modernes
Une anse restaurée
Haut. 38 cm
10 / 20

197 SÈVRES
VASE pansu sur piédouche en porcelaine turquoise à frises géométriques or, noir et bleu. Marqué Sèvres 80 et doré 81
Haut. 18,5 cm
80 / 120

198 ASSIETTE en faïence à décor en relief de sardines sur fond légendé. Assiette publicitaire pour les Sardines Amieux Frères
XXe siècle
Petit éclat sous le talon
Diam. 23,5 cm
20 / 30

199 CHOISY LE ROI, HB & Cie
COFFRET rectangulaire en faïence fine brune, le couvercle à décor olive d'une scène champêtre. Monture en laiton.
Haut. 12 cm - Larg. 22 cm - Prof. 13 cm
30 / 50

CERAMIQUE D'ASIE

200 VASE balustre en porcelaine et émaux flammés aubergine
Chine, XIXe siècle
Restauration au col
Haut. 39 cm
150 / 200

202 BRÛLE-PARFUM tripode en grès émaillé céladon crème craquelé, les anses en anneau.
Chine, XIXe siècle
Restauration à un pied
Haut. 14 cm
80 / 100

203 VASE en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre sur fond de montagne.
Chine, porte une marque sous la base
Haut. 45 cm
100 / 150

204 Paire de BOLS sur talon en porcelaine et émaux polychromes à décor de fleurs et feuillages sur fond jaune et de médaillons à décor d'objets mobiliers.
Chine, époque Minguo
Diam. 10,6 cm
200 / 300

205 Petit PORTE-PINCEAU quadrangulaire en porcelaine à décor polychrome de personnages sur des terrassses, l'intérieur et le fond émaillé turquoise.
Chine, porte la marque Quianlong
Haut. 8,2 cm
400 / 600

206 LAVE-PINCEAU en porcelaine à décor en bleu sous couverte de terrasses animées de personnages
Chine
Haut. 14,5 cm
80 / 120

207 ENCRIER en porcelaine émaillée bleu-vert représentant une courge, la prise en feuille de lotus.
Chine
Haut. 6,5 cm
50 / 80

208 Grand VASE boule en porcelaine à floral polychrome sur fond rouge.
Chine
Haut. 55 cm
80 / 120

209 Paire de VASES balustre sur talon en porcelaine sang de boeuf sur fond céladon craquelé.
Chine
Haut. 31 cm
150 / 200

210 VASE balustre sur petit talon en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une terrasse fleurie et bambous, le col orné d'une frise de ruy et feuilles lancéolées.
Chine, style Quianlong
Haut. 30 cm
200 / 300

211 Paire de VASES balustre en porcelaine émaillé sang de boeuf.
Chine
Restauration au col de l'un
Haut. 46 cm
400 / 500

212 Lot de porcelaines asiatiques composé d'une COUPE sang de bœuf, quatorze SORBETS japonais, une paire de VASES à décor blanc bleu.
On y joint trois COUPES en pierre dure verte et une COUPE en verre rose
Chine et Japon
Petits accidents
20 / 30

213 Ensemble en porcelaine Imari comprenant un PLAT polylobé circulaire représentant une fleur (Diam. 31 cm) ; une paire de PLATS octogonaux en porcelaine à décor Imari et or de pivoines, oiseaux et lions bouddhiques (Diam. 29 cm) et deux ASSIETTES à bord contours à décor d'embarcation sur les flots et réserves fleuries (Diam. 21,5 cm)
100 / 150

Japon, vers 1900

214 Ensemble en porcelaine Imari comprenant une paire de PLATS contours à décor d'un vase fleuri et médaillon représentants des oiseaux et terrasses (Diam. 31 cm) et une paire d'ASSIETTES à bord contours à décor de phénix et animal chimérique (Diam. 22cm) et trois RAVIERS à décor d'oiseaux et réserves feuillagées, deux oblongs polylobés, le troisième à pans coupés Long. 19 cm et Diam. 12,5 cm.

Japon, vers 1900

100 / 150

215 Ensemble en porcelaine Imari comprenant une paire de petits PLATS octogonaux à décor de rinceaux feuillagés et vase fleuri (Diam. 23cm) et une paire d'ASSIETTES à bord contours à décor d'une rosace centrale et réserves fleuries (Diam. 21,5 cm) et une paire de COUPES creuses circulaires sur talon à décor de dragon et rinceaux fleuris (Haut. 5 cm - Diam. 18,5 cm)

Japon, vers 1900

80 / 120

216 Quatre ASSIETTES à bord contours ou pans coupés en porcelaine Imari et or à décor d'oiseaux, fleurs et cailles.

Japon, XIXe siècle **30 / 50**

Diam. de 23,5 à 24 cm

217 VASE rouleau à petit col ourlé en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de personnages sur une terrasse

Chine

Haut. 46 cm

1 500 / 2 000

218 Paire de POTICHES couvertes de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor dans des réserves de guerriers, dignitaires, lions bouddhiques et fleurs.

Chine

Restaurations à un couvercle **1 500 / 2 000**

Haut. 45 cm

219 SORBET et SOUCOUPE en porcelaine à décor blanc bleu dans des registres de fleurs, vagues et personnages.
Chine, porte des marques
Diam. 8 et 10 cm **80 / 100**
Infimes egrenures

ART D'ASIE

220 ÉCOLE CHINOISE XVIIIe - XIXe SIÈCLE
Les nénuphars, canards et grues
Encre et couleurs sur soie marouflées sur toile
Petits accidents et mouillures **1 000 / 1 500**
Haut. 175 cm - Larg. 175 cm

221 ÉCOLE CHINOISE, DANS LE GOÛT DU XVIIIe SIÈCLE
Chevaux de l'empereur
Trois encres et aquarelles sur papier, portent un cachet
Haut. 26 cm - Larg. 32,5 cm (à vue) **150 / 200**

222 ÉCOLE CHINOISE, DANS LE GOÛT DU XVIIIe SIÈCLE
Chevaux de l'empereur
Deux encres et aquarelles sur papier, portent un cachet **100 / 150**
Haut. 31,5 cm - Larg. 43 cm (à vue)

223 ÉCOLE CHINOISE DU XXe SIÈCLE
Jeux d'enfants
Dix-sept encres et aquarelles sur papier, portent des cachets
Haut. 31 cm - Larg. 42,5 cm et Haut. 44 cm - Larg. 32,5 cm (à vue)
On y joint trois aquarelles "oiseaux" ; cinq aquarelles "fleurs" et deux estampes "portraits" **150 / 200**
En feuille

224 Deux PEINTURES sur soie représentant des paysages lacustres sur fond de montagnes arborées
Chine, vers 1900. Annotations et cachets à l'encre rouge
Haut. 31 cm - Larg. 37 cm (sujet)
Encadrés sous verre (acc. à l'un)
40 / 60

225 ÉCOLE CHINOISE DU XXe SIECLE
Paysages animés et calligraphies
Trois peintures sur papier, en tondo **40 / 60**
Diam. 24,5 cm (dans un même encadrement - Haut. 28 cm - Larg. 87 cm)

226 ÉCOLE VIETNAMIENNE DU XXe SIÈCLE
Embarcations au clair de lune
Peinture sur soie, signée en bas à droite
Haut. 33 cm - Larg. 40 cm
On y joint une ENCRE sur parchemin représentant le Bouddha sur une mandorle entouré de divinités
Inde, XXe siècle **80 / 120**
Haut. 66 cm - Larg. 43 cm

227 ÉCOLE CHINOISE DU XXe SIÈCLE
Paysage lacustre animé de personnages et cerisiers en fleurs sur fond de montagne
Encre et couleurs sur soie
Craquelures **60 / 80**
Haut. 41 cm - Larg. 27 cm

228 Suite de quatre BRODERIES dans le goût asiatique à décor polychrome d'oiseaux, échassiers, insectes et branchages.
XXe siècle
Haut. 52 cm - Larg. 49 cm **150 / 200**

229 Lot composé de cinq BOUDDHA, PERSONNAGE ou TORSE en bois, bronze ou plâtre patiné.
Chine, Japon et Thaïlande. XVIIIe, XIXe et XXe siècle
Accidents et manques **80 / 120**
Haut. de 7 à 12,5 cm

230 Lot composé de cinq SUJETS ou ÉLÉMENTS en bois ou bronze patiné ou laqué dont un Bouddha tenant une pêche de longévité, un sage assis, un lettré tenant un livre
Chine, XIXe et XXe siècle **60 / 80**
Haut. de 6 à 22,5 cm

231 Lot composé de sept SUJETS en bronze patiné dont trois Bouddha, un vase couvert quadripode, une caille, une boîte conque et une main
Chine, Japon et Sud-Est asiatique **80 / 100**
Haut. de 7 à 15 cm

232 Ensemble de petits SUJETS ASIATIQUES principalement en bronze dont trois lions bouddhiques, cinq divinités indiennes dont Ganesh, sage sur un buffle, deux couvercles chien de Fô, Tsuba, pieds de lecture, cartes népalaises et divers
Chine, Japon et Sud-Est asiatique **80 / 100**
Haut. de 2 à 8 cm

233 BRACELET anneau en jade blanc veiné vert
Chine **100 / 150**
Diam. intérieur: 5,8 cm

234 Lot d'OBJETS ASIATIQUES composé de quatre tabatières, quatre sujets en pierre dure, un bracelet anneau en jade épinard et un poids en bois sculpté
Chine, XIXe et XXe siècle
50 / 80

235 BRÛLE-PARFUM tripode en bronze, le couvercle orné d'un chien de Fô, les anses zoomorphes.
On y joint un petit vase en bronze à décor de bambous.
Chine, vers 1900
Haut. 28 et 11,5 cm
60 / 80

236 LAVE-PINCEAU en pierre noire sculptée de dragons et pêches de longévité.
Chine
Petits éclats notamment au couvercle
Long. 23 cm
80 / 120

237 CACHET en stéatite gravée d'un paysage de montagne et calligraphies au dos
Chine
Haut. 8 cm
80 / 120

238 SCEPTRE en bois jaune sculpté branches et feuillages de bambou
Chine
Long. 35 cm
200 / 300

239 SCEPTRE en bois patiné sculpté de champignons Lingzi
Chine
Petits accidents
Long. 49 cm
200 / 300

240 LAVE-PINCEAU en grès émaillé céladon craquelé à décor polychrome d'oiseaux et branches fleuries.
Chine
Diam. 25 cm
150 / 200

241 PORTE-PINCEAU bitong en bois noir à l'imitation d'une branche d'arbre
Chine
Haut. 15,5 cm
100 / 150

242 BOUDDHA assis sur un lion en bois sculpté et laqué noir, rouge, blanc et or
Chine, vers 1900
Haut. 17,5 cm
80 / 120

243 GUERRIER en bronze patiné et restes de dorure, il est représenté un genou à terre et levant la main droite.
Chine
Haut. 25 cm
300 / 500

244 BOUDDHA en bronze patiné et restes de dorure, il est représenté assis en méditation
Chine
Haut. 20,5 cm
200 / 300

245 MOINE tibétain en bronze patiné et doré, il est représenté assis, un genou contre la poitrine.
Chine
Haut. 19 cm
100 / 150

246 LAVE-PINCEAU en verre de Pékin rouge orné de filets bleu au col et au talon, ainsi que de deux lions bouddhiques en application.
Chine, porte une marque sous le talon
Diam. 10 cm
150 / 200

247 Trois CACHETS en stéatite sculpté de paysage de montagne, pêcheurs, fleurs et calligraphies.
Chine
Haut. 6,5 cm , 7,5 cm et 8 cm
100 / 150

248 LAVE-PINCEAU en jade vert céladon légèrement rouille en forme de coloquinte
Chine
Long. 11,5 cm
200 / 300

248,1 Petit VASE à corps plat et petit col ourlé en jadéïte verte à décor de chauve-souris
Chine, XXe siècle
Haut. 8,5 cm
80 / 120

249 LAVE-PINCEAU en jade blanc, le corps à décor gravé de masques de taotie, les anses en forme de dragon
Chine
Long. 9 cm
200 / 300

250 BOUCLE DE CEINTURE en jade céladon représentant une tête de dragon
Chine
Haut. 7,5 cm
150 / 200

251 STATUETTE en stéatite finement gravée de motifs géométriques en grisaille. Elle représente un sage debout sur un rocher vétu de son manteau et tenant une coupe dans la main droite. Socle en bois sculpté
Chine
Haut. 16,5 cm
500 / 800

252 Petit CACHET en jade céladon et rouille représentant quilin allongé.
Chine
Haut. 3 cm
150 / 200

253 PRESSE-PAPIER en bronze patiné et doré représentant une grenouille
Chine
Long. 4,5 cm
300 / 500

254 CACHET en bronze à patine brune et petit sujet zoomorphe en bronze patiné
Chine
Long. 5,5 et 4 cm
80 / 120

255 Lot composé d'un FLACON tabatière en jade blanc céladon et un VASE miniature pansu en jadéite
Chine
Haut. 5 à 8 cm
100 / 150

255,1 BRÛLE-PARFUM tripode en étain et métal doré, la prise en chien de Fô, les pieds zoomorphes
Chine, porte une marque sous la base
Haut. 9 cm
80 / 120

256 TABATIÈRE en écaille brune sculptée d'écureuils et grappes de raisins
Chine, vers 1900
Haut. 7 cm
400 / 600

257 PENDENTIF en corne sculpté en caractères or d'un dragon stylisé, avec son cordon en soie verte et perle en pierre dure
Chine
Haut. 4,5 cm
200 / 300

258 SUJET en jadéite représentant Lao-Tseu avec son bâton et une pêche de longévité. Socle en bois.
Chine, vers 1900
Haut. 13 cm
200 / 300

259 Petite VERSEUSE en grès Yixing et laque de Pékin rouge à décor de fleurs et feuillages.
Chine, XXe siècle
Long. 13,5 cm
80 / 120

260 PORTE-PINCEAU bitong en bambou sculpté à décor d'un sage et son cheval sous les frondaisons d'un arbre. Calligraphies.
Chine
Haut. 18 cm
100 / 150

261 Lot composé d'un sujet en quartz rose "Oiseaux branchés" et un BRÛLE-PARFUM en pierre dure verte, les anses zoomorphes.
Chine, XXe siècle
Haut. 19 et 13,5 cm
Petits accidents
50 / 80

262 COFFRET en laque noire.
Japon, XXe siècle
40 / 50

263 PERSONNAGE en bois sculpté représentant un vieil homme décharné vêtu d'une cape et tenant un bâton derrière la nuque.
Chine, vers 1900
Gerces et restauration à l'extrémité du bâton
Haut. 29 cm
60 / 80

264 GARUDA en bois sculpté, laqué crème, rouge et or, représenté debout sur une mandorle, les ailes déployées.
Sud-Est asiatique, vers 1900
Petits accidents et manques
Haut. 109 cm
200 / 300

265 GARUDA en bois sculpté, laqué rouge, noir et or, représenté assis, les ailes déployées.
Sud-Est asiatique, vers 1900
Petits accidents et manques, sans queue
Haut. 51 cm
150 / 200

266 PLATEAU circulaire façon laque de Pékin à décor de grecques, conques, poissons et fleurs.
Chine
Diam : 29 cm
50 / 80

267 Lot d'OBJETS ASIATIQUES composé de deux étuis à pipe en os à décor sculpté de personnages (kiseruzutsu), trois manches d'ombrelle en ivoirine, un chevalet et un étui à cigarette à décor or japonisant
Petits accidents
30 / 50

268 Paire de petits VASES de section carrée en bronze patiné, les corps à arrêtes saillantes ornés de quatre petits médaillons en application.
Japon, vers 1900
Haut: 10cm
50 / 80

269 Lot de VASES, BOÎTE couverte, COUPELLES en cuivre et émaux cloisonnés à décor floral polychrome sur fond turquoise principalement, certains vases en paire. Un BRÛLE-PARFUM en forme d'éléphant.
Japon
Petits accidents
Haut. de 4,5 à 15 cm
50 / 80

270 BRÛLE-PARFUM de forme navette polylobée en cuivre et émaux cloisonnés à décor géométrique polychrome sur fond turquoise, les anses en forme de phénix, la prise du couvercle en mante religieuse.
Japon, vers 1900. Cachet sous la base
Haut. 27 cm
50 / 80

271 VASE balustre en cuivre et émaux cloisonnés à décor polychrome de pampres de vignes, le col orné d'une frise géométrique.
Japon, vers 1900. Marque sous la base
Monté en lampe
Haut. 38 cm
80 / 120

272 BOUDDHA en cuivre et émaux polychromes cloisonnés, il est représenté assis sur une mandorle et un socle en piédouche à pans coupés.
Japon, vers 1900. Marque sous la base
Haut. 45 cm
100 / 150

273 Lot en cuivre et émaux cloisonnés polychromes composé d'un BRÛLE-PARFUM tripode à anses chiens de Fô, trois COUVERCLES surmontés d'un chien de Fô et un PLAT rond à décor d'un phénix.
Japon, vers 1900. Cachet sous le brûle-parfum
Haut. 24 cm - Diam. plat : 30 cm
60 / 80

274 Lot composé de deux PLAQUES en terre cuite représentant un éléphant et une chimère et deux VACHES sacrées en bronze d'application.
Inde
Manques et restaurations
Haut. de 7,5 à 22 cm
50 / 80

275 Important lot de POIDS, SCEAUX et CACHETS en bronze et alliage
Inde et Birmanie
40 / 60

276 Lot composé d'un BOUDDHA assis en méditation en bronze, trois CHEVAUX en bronze, deux TÊTES de chevaux en bois sculpté patiné et une BOÎTE à thé hexagonale en laque
Birmanie et Inde
Haut. de 11,5 à 23,5 cm
40 / 60

ART DU MOYEN-ORIENT

277 SERRURE Dogon en bois patiné
Haut. 47 cm
120 / 180

35 OBJETS D'ART

278 Paire d'APPLIQUES en métal à trois bras de lumières la platine formée d'un miroir en écusson à encadrement ajouré.
Style Régence
Accident au tain des miroirs
Haut. 39 cm
50 / 80

279 Deux PILES DE POIDS de forme tronconique en bronze :
- la première dans le style des piles de Nuremberg, le corps gravé de motifs géométriques, le couvercle à moraillon, poinçonné d'un calice
- la seconde plus petite, le couvercle poinçonné d'une balance sous les lettres IB, les godets marqués de fleurs de lys
Manque les petits poids centraux pour les deux.
XVIIIe - XIXe siècle
Haut. 9,5 et 3 cm
200 / 300

280 COFFRET écritoire à couvercle bombé en maroquin rouge doré aux petits fers à décor de branchages feuillagés et filets, l'intérieur découvrant des compartiments et casiers.
XVIIIe siècle
Usures, accidents et petits manques
Haut. 8 cm - Larg. 34 cm - Prof. 25 cm
200 / 300

281 CARNET DE BAL en nacre à monture en laiton ciselé et doré à décor d'attributs militaires au centre, écoinçons à mascarons féminins et cornes d'abondance et, bordure à frise feuillagée. Marqué Souvenir.
Époque Charles X
Manque le crayon
Haut. 10,5 cm - Larg. 7 cm
100 / 150

282 SECOUETTE en noix de corozo sculpté de trophées militaire et de chasse.
XIXe siècle
Haut. 8,5 cm
20 / 30

283 Lot d'OBJETS DE VITRINE : boîte rectangulaire en vermeil à décor émaillé bleu d'écailles, boîte en écaille à décor floral incrusté, boîte en nacre à couvercle églomisé, boîte en porcelaine, bronze femme nue allongée et divers.
On y joint trois pièces de style antique
120 / 150

284 Lot d'OBJETS de VITRINE en écaille brune : cinq portes-monnaie, un étui à cigarettes, un coupe papier, un carnet de bal, un face à main et un coupe cigarillo.
Vers 1900
Petits accidents et manques
100 / 150

285 Lot d'OBJETS de VITRINE en ivoire : un paroissien romain, une ombrelle, deux petits pots couverts, un cachet, des éléments de manche d'ombrelle et divers
Vers 1900
Petits accidents
60 / 80

286 Cinq BOÎTES À DRAGÉES en carton estampé et couvercle églomisé à décor de scènes galantes ou romantiques.
On y joint sept SACS, BOURSES ou ÉTUIS en perlés, strass ou cotte de mailles
Accidents
40 / 60

287 Lot composé de trois ÉTUIS à cigarettes dont un en loupe, trois plaques en PAESINE, une BOÎTE couverte marquetée, trois TABATIERES, un BOUTON et deux COUPES vide-poche
30 / 50

288 Lot composé d'un SCEAU en bronze en forme d'amande, quatre MÉDAILLONS reliquaires et une PLAQUETTE religieuse en bronze
Haut. du sceau : 5,5 cm
30 / 50

289 Lot en ivoire composé de trois CARNETS DE BAL, un PORTE-MONNAIE, une CROIX DE BERCEAU (accident) et un MISSEL
60 / 80

290 Lot composé d'une LAMPE en opaline et d'une partie de CABARET
10 / 20

291 SEXTANT en coffret
Fin XIXe - début XXe siècle
on y joint une BALANCE trébuchet et une paire de JUMELLES
200 / 300

292 MAQUETTE de bateau trois mâts

Milieu du XXe siècle

200 / 300

293 Lot d'OBJETS DE VITRINE composé de BOÎTES (en ivoire à médaillon reliquaire, à plaques d'agate, en corne à marqueterie de cubes, en pierre) ; COFFRET porte-montre ; PORTE-MONNAIE et CANIFS en nacre ; ÉVENTAIL (accidents) ; DÉCIMÈTRE pliant, FLACONS et divers

Petits accidents

50 / 80

294 Lot de CANNES et PARAPLUIES manche en corne, bois et composition

20 / 30

295 Lot de BIBELOTS et CERAMIQUE: manche de canne, pièce de monnaie chinoise, billet péruvien, buvard émaillé d'un dragon, cadenas, statuettes en grès, assiette en porcelaine, deux flacons tabatières, une pipe à eau, une boîte à thé en bambou et divers

On y joint des socles en bois sculpté

30 / 50

296 BLOC de Quartz monté en lampe

30 / 50

297 LIMOGES, XXe siècle

Trois PLAQUES émaillées. L'une représentant le profil d'une jeune fille au manteau rouge, signée R Sarlandie ; la seconde des pêcheurs ; la dernière une barque sur une rivière, signée R Sarlandie

Haut. 10,5 cm - Larg. 8,5 cm

Haut. 7,5 cm - Larg. 11,5 cm

Haut. 7,5 cm - Larg. 13 cm

80 / 120

298 COFFRET Art-Nouveau en cuir gaufré à décor de pampres de vigne sur fond doré, l'intérieur en moire.

Avec sa clé.

Vers 1900, monogrammé EG (?) dans un cartouche

Haut. 9 cm - Larg. 41 cm - Prof. 27 cm

50 / 60

299 CARTEL violoné et son cul de lampe en marqueterie de laiton à décor floral incrusté de nacre et cornes teintées. Le cadran à décor à la Bérain et chiffres romains émaillés bleu sur fond blanc. Ornementation de bronze doré de style Rocaille.

Style Louis XV, XIXe siècle

Accidents et manques, notamment l'amortissement **200 / 300**

Haut. 59 cm

300 GOLDSCHEIDER, WIEN

PLAT creux sur petit talon en terre cuite patinée à décor polychrome de Sarah Bernhardt. L'aile ornée de putti en bas-relief.

XXe siècle, signé sous la base. **40 / 60**

Diam. 27,5 cm

301 COFFRET rectangulaire plaqué de miroirs biseautés et guillochés en bordure, l'intérieur en soie

Epoque Art Déco

Long. 17 cm **20 / 30**

Prise du couvercle recollée

302 Paire de PANNEAUX en bois naturel sculpté en bas-relief d'un couple de vignerons, l'encadrement à décor de coquilles et pampres de vigne.

Travail populaire, vers 1900 **20 / 30**

Haut. 41 cm - Larg. 31 cm

303 COUPE corolle sur petit talon en verre irisé dans le goût de Loetz, le fond orné d'une étoile

XXe siècle **30 / 50**

Diam. 22,5 cm

305 LALIQUE

VASE en cristal pressé moulé partiellement satiné à décor de moineaux. Signé

Haut. 12 cm **150 / 200**

306 CRISTAL DE SEVRES

Huit VERRES à vin du Rhin en cristal taillé de couleur et pied facetté, base circulaire en étoile. Signés **150 / 200**

Haut. 22 cm

307 Ensemble de VERRERIE en verre vert émaillé polychrome d'armoiries : une verseuse à couvercle cerclé d'étain, un roemer, trois grand et un petit gobelets. Allemagne, style du XVIIe siècle **100 / 150**

Haut. verseuse : 30 cm

308 MICHÈLE LUZORO (1949) - BIOT

FLACON couvert en verre soufflé à inclusions de paillons métalliques sur fond rose, signé et daté 1991

Haut. 31,5 cm

80 / 100

309 BIOT
FLACON pansu couvert en verre soufflé à inclusions or façon calcédoine, signé Branfil (?)
Haut. 21,5 cm
50 / 80

310 LAMPE cubique à deux lumières en verre moulé
Vers 1970
Haut. 17 cm - Larg. 16 cm - Prof. 16 cm
80 / 120

312 MIROIR à encadrement repeint crème à décor de rosaces et palmettes
XIXe siècle
Haut. 125 cm - Larg. 99 cm
30 / 50

313 ÉDOUARD DELABRIÈRE (1929-1912), d'après
Chien de chasse
Bronze à patine mordorée, monté en lampe
Haut. totale: 37 cm
120 / 180

314 ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Buste d'homme portant une barbichette
Epreuve en alliage patiné, signée Rossetto ?
Socle en marbre vert de mer
Haut. totale : 63 cm
150 / 200

315 BERNARD POTEL (1943)
Femme assise
Bronze à patine verte, signé et cachet Fonderie Monnaie de Paris
Haut. 10,5 cm
30 / 50

316 ÉCOLE MODERNE
MASQUE en bronze doré représentant Thalia, Muse de la Comédie ?
Socle en marbre noir.
Haut. 21,5 cm
On y joint cinq GRAVURES en noir par Albert DECARIS (cartes de vœux et faire-part)
Haut. de 13 à 18 cm - Larg. de 10 à 12,5 cm (en feuille)
40 / 60

317 PENDULE borne en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de laurier, agrafes feuillagées et grecque. Une urne couverte à l'amortissement. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes marqué Piolaine à Paris, mouvement de Planchon à Paris à suspension Brocot.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle
Petits accidents et manques
Haut. 40 cm - Larg. 20 cm - Prof. 10,5 cm
Avec un socle gainé de tissu
120 / 180

318 Paire de BOUGEOIRS en bronze verni à décor Rocaille torsadé, le fût orné d'agrafes feuillagés et guirlandes de laurier, la base mouvementée à cartouches et coquilles.
Style XVIIIe siècle
Haut. 28 cm **30 / 50**
Style Louis XV

319 LA ROCHÈRE
LAMPE champignon en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pampres de vigne. Signée.
Haut. 46 cm **120 / 180**

320 Paire de FLAMBEAUX à trois lumières en cuivre argenté, le fût tourné à décor de rangs de perles, le bouquet sinueux à trois lumières.
Style XVIIIe siècle
Petits chocs, usures à l'argenture **40 / 60**
Haut. 29 cm

321 ALBERT MARIONNET (1852-1910)
COFFRET couvert en bronze à décor de pampres de vigne, signé.
Long. 11,5 cm
On y joint DELAUNE
VIDE-POCHE en bronze à décor de libellules et épis de blé, signé **70 / 90**
Long. 14 cm

322 PIED DE LAMPE en bronze et métal patiné formant PENDULE, il représente Atlas soutenant le mouvement rond de la pendule et reposant sur un socle circulaire à base carrée et petits pieds patin
XXe siècle
Haut. 58 cm
120 / 180

323 LAMPADAIRE en bronze et verre moulé, le fût à balustres godronnés alternés de bagues facettées en verre moulé, piétement quadripode en volute
Haut. 140 cm **100 / 200**

324 PENDULE en albâtre et bronze ciselé et doré représentant une vestale ceinturant un Amour d'une guirlande de fleurs. Le mouvement à cadran émaillé blanc à chiffres arabes centré dans une borne, le socle orné de plaquettes en bas-relief à décor d'amours jouant, petits pieds patin.
Style Louis XVI, XIXe siècle **300 / 400**
Haut. 32 cm - Larg. 27,5 cm - Prof. 13 cm

MOBILIER

326 Deux FAUTEUILS à la Reine en bois naturel sculpté mouluré et sculpté, l'un à décor de grenade, coquilles et rinceaux, l'autre à décor de coquille fleurie, agrafes et chutes feuillagées. Accotoirs mouvementés et pieds cambrés.
Époque Louis XV
Restaurations et petits accidents
Haut. 93 cm - Larg. 72 cm - Prof. 69 cm **400 / 600**
Haut. 93 cm - Larg. 76 cm - Prof. 66 cm

327 TRUMEAU en bois mouluré laqué crème, encadrement en bois sculpté doré à décor de coquille, guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthe
XVIIIe siècle
Petits accidents **300 / 400**
Haut. 210 cm - Larg. 138 cm

328 Petite COMMODE demi-lune en bois de placage marqueté de filets d'encadrement en bois teintés, elle ouvre par deux tiroirs et deux vantaux latéraux, pieds tronconique à cannelures simulées. Dessus de marbre à galerie ajourée.
Époque Louis XVI
Accidents et manques **400 / 600**
Haut. 77,5 cm - Larg. 69,5 cm - Prof. 34 cm

329 Petit CANAPÉ en bois naturel mouluré et sculpté, dossier orné d'un ruban torsadé et fleurettes, pieds fuselés à canelures rudentées.
Époque Louis XVI
Anciennes restaurations **300 / 500**
Haut. 90 cm - Larg. 109 cm - Prof. 62 cm

330 Paire de FAUTEUILS cabriolet en bois laqué gris
Époque Louis XVI
Garniture orangée **200 / 300**

331 FAUTEUIL en bois laqué gris
Époque Louis XVI **80 / 120**
Garniture à croisillons

332 TABLE BOUILLOTTE et son bouchon en acajou et placage d'acajou. Elle présente en ceinture deux tiroirs et deux tirettes et repose sur des peids fuselés à cannelures. Dessus de marbre à galerie ajourée.
Époque Louis XVI
Accidents, restaurations et marbre cassé **200 / 300**
Haut. 69 cm - Diam. 66 cm

333 TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, pieds fuselés et cannelés, deux tiroirs et deux tablettes en ceinture.
Dessus de marbre gris à galerie.
Époque Louis XVI
Petits accidents et manques, marbre restauré **300 / 400**
Haut. 73,5 cm - Diam. 65 cm

334 Suite de quatre CHAISES en hêtre décapé à pieds sabres, dossier et ceinture ornés de rosaces et palmettes en application.
Estampille de Jacob
Époque Empire
Haut. 90 cm - Larg. 47 cm - Prof. 46 cm
600 / 800

335 Deux paires de FAUTEUILS en bois naturel, accotoirs en crosse.
Époque Restauration
Garniture beige
100 / *

336 FAUTEUIL à dossier gondole en merisier, les accotoirs en crosse
XIXe siècle
80 / 100

337 TABLE À JEUX demi-lune en acajou et placage d'acajou, le plateau ceinturé d'un jonc en laiton découvre un intérieur en feutrine verte. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Vers 1800
Haut. 75,5 cm - Larg. 110 cm - Prof. 55 cm
50 / 60

338 TABOURET de toilette à assise cannée et piétement à entretoise en H en bois naturel tourné. Le plateau basculant dévoile une cuvette en faïence fine blanche de Creil et Montereau
Vers 1900
Haut. 44 cm - Larg. 50 cm - Prof. 35 cm
40 / 60

339 Deux FAUTEUILS cabriolet en bois naturel.
Style Louis XVI
100 / *

340 Paire de FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois naturel, velours bleu
Style Louis XVI
Accidents pour l'un
50 / *

341 LUSTRE cage à douze lumières sur deux rangs, en métal patiné et doré à décor de volutes, fers de lance et feuillages. Ornementation de pendeloques facettées et galets.
Style du XVIIIe siècle
Haut. 85 cm - Diam. 80 cm
500 / 700

342 FAUTEUIL en bois naturel à haut dossier à décor sculpté ajouré de branches fleuries.
Angleterre, époque Arts and Crafts
Haut. 111 cm - Larg. 107 cm - Prof. 49 cm
50 / 80

343 Suite de huit CHAISES en bois laqué crème mouluré et sculpté, dossier cintré cané, ceinture à cannelures et pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots feuillagés.
Style Louis XVI
Petits accidents **200 / 300**
Haut. 95,5 cm - Larg. 52,5 cm - Prof. 49 cm

344 TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou, pieds gaine
XIXeme siècle
Accidents et fentes **30 / 40**
Haut. 69 cm - Larg. 90 cm - Prof. 44 cm

345 TABLE DE TABLE À MANGER en acajou et bois teinté, elle repose sur un double piétement tripode à fût balustre
Travail anglais de style
Avec deux allonges plaquées (51 cm chaque)
Restauration à un pied **80 / 100**
Haut. 74 cm - Larg. 129 cm - Prof. 114 cm

LIBERT

347 Suite de trois CHAISES pliantes en bois laqué blanc
Style Louis XVI **10 / 30**

LIBERT

348 SECRÉTAIRE rectangulaire en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant et deux vantaux. Les montants à cannelures. Dessus de marbre.
XIXe siècle **100 / 150**
Dos percé et sans intérieur

LIBERT

349 TABLE BASSE en plexiglas à deux plateaux et roulettes. Moderne
On y joint un PORTE-REVUE en palissandre, XIXe siècle (accidents) **40 / 60**

350 CHEVET à trois tiroirs, dessus de marbre (acc)
30 / 50

351 LANTERNE globulaire en verre soufflé dans une armature en fer forgé
20 / 30

LIBERT

352 TABLE DE SALON formant écritoire en bois de placage marqueté
Vers 1800 **80 / 120**

355 COMMODE de toilette en pitchpin, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau à dosseret.
Fin du XIXe siècle
Petits accidents **30 / 50**
Haut. 102 cm - Larg. 86,5 cm - Prof. 48 cm

357 MEUBLE asiatique en bois naturel verni, il ouvre par sept tiroirs et deux vantaux coulissants
Moderne **40 / 60**
Haut. 85 cm - Larg. 150 cm - Prof. 50 cm

TAPISSERIES

360 MANUFACTURE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
TAPISSERIE représentant Moïse (?) et deux colombes annonciatrices sur fond de verdure, bordures à candélabres feuillagés ornés de médaillons à décor de paysages.
Usures, accidents et anciennes restaurations, non doublée **1 000 / 1 500**
Haut. 265 cm - Larg. 197 cm