LIBERT
DAMIEN LIBERT COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris TÉL. +33 (0)1 48 24 51 20
COURRIEL contact@damienlibert.com SITE WEB www.damienlibert.com
SIRET 44363552900029 TVA FR57443635529 OVV AGRÉMENT N° 2002-406

# Vente Classique

## MARDI 11 JUILLET 2017 - SALLE 1 A 13:30

## TIMBRES & CARTES POSTALES

1 ALBUM DE TIMBRES

## LIVRES

2 MANNETTE DE LIVRES comprenant : Tout l'oeuvre peint de Canalleto, Gauguin, Ingres, Velasquez etc... **40 / 60**

Environ 26 vols

3 Ensemble de LIVRES du XVIIIe et du XIXe siècle dont Histoire universelle ; Droit : contrat de rente, contrat de louage, traité des obligations ; Histoire naturelle des oiseaux ; Dictionnaire de chimie

A diviser en mannettes

4 Ensemble de LIVRES reliés du XVIIIe et du XIXe siècle dont : dictionnaire de médecine, dictionnaire d'architecture

A diviser en mannettes

5 [CHINE]. DU HALDE (Jean-Baptiste). Description geographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. À Paris, Chez P. G. Le Mercier, Imprimeur-Libraire, 1735. 4 volumes in-folio, veau (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé d'après les récits et lettres de missionnaires et des textes chinois.

Vignettes répétées sur les titres, une sur la dédicace, quatre en-têtes, lettrines, 22 planches (animaux, plantes, plans de ville, portraits, costumes, scènes diverses...) et 42 cartes, dont deux grandes avec traits aquarellés (carte générale de la Chine et Tartarie chinoise).

Accidents. **2 500 / 3 000**

Cordier, Sinica, col. 46-48.

6 [COPTES / MANUSCRIT]. Manuscrit liturgique copte du XIXe siècle en un volume in-8° (190 x 225 mm), veau estampé à froid sur ais (reliure de l'époque). **500 / 700**

Manuscrit de 148 ff. sur vélin, enluminé de 28 figures polychromes.

7 [COPTES / MANUSCRIT]. Manuscrit liturgique copte du XIXe siècle en un volume in-12 (120 x 160 mm), veau estampé à froid sur ais (reliure de l'époque). **350 / 400**

Manuscrit de 211 ff. sur vélin, enluminé de dix-sept miniatures.

**8** [COPTES / MANUSCRIT]. Manuscrit liturgique copte du XIXe siècle en un volume in-4° (210 x 295 mm), veau estampé à froid sur ais (reliure de l'époque).
Manuscrit de 252 ff. sur vélin, enluminé de dix grandes figures à l'encre. **350 / 400**

**9** DOCUMENTATION sur le général Charles de Gaulle : photo, disque dédicacé "Le chant de la Libération", livre broché "Discours aux français", six magazines Paris-Match **30 / 50**

**10** [BAYLE (Pierre)] Dictionnaire historique et critique. Amsterdam, 1740. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
Accidents. **100 / 150**

**11** RABELAIS (François). Oeuvres. Paris, Garnier Frères, s. d. 2 volumes petit in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **80 / 100**

**12** Louis-Ferdinand Céline, Bagatelles pour un massacre, 27e édition. Ed Denoël. Broché
Robert Brasillach, Poèmes de Fresnes. Louvain 1945. Un vol. broché n°156 sur 450
Giono, Le poids du ciel. Gallimard, un vol. relié n° 3131
On y joint un album de CARTES-POSTALES- collection d'autrefois (reproductions) **20 / 30**

**13** Au berceau des rois Khmers (Jean BOUCHOT), illustrations sur Angkor-Vat
En chemise
Edition d'Art Paul Gastaldy à Saigon, 1929. Exemplaire numéroté 179 sur 500 **20 / 30**

**14** [CHASSE]. BORDES (Xavier). Notes pour des chasses rêvées. Paris, Daniel Martin, Éditeur d'Art, 1988. In-plano, en feuilles, sous chemise et boîte-étui de dain beige, décor animalier ornant le premier plat (reliure de l'éditeur). **200 / 300**

**15** MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-4°, demi-veau, dos lisse, sous étui de simili-nacre à large décor métallique, couverture conservée, non rogné (reliure moderne & étui fin XIXe s.).
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Un frontispice par Félicien ROPS.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 54), UN DES 100 SUR HOLLANDE VAN GELDER. **100 / 150**
Quelques accidents à la couverture.

**16** HUGO (Victor). La Pitié suprême. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8°, veau, dos lisse, sous étui en simili-nacre à large décor métallique (reliure moderne & étui fin XIXe s.).
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI DE VICTOR HUGO sur le faux-titre " A mon cher collègue Hébrard. Victor Hugo ". **150 / 200**
Déchirures et restaurations sur le faux-titre et le titre

**17** CLAUDEL (Paul). Sainte Geneviève. Poème. Tokio, Chinchiocha, 1923. In-4° étroit, plié en accordéon sous ais, et chemise de soie bleue (reliure de l'éditeur).
ÉDITION ORIGINALE.
Bois en couleurs par Audrey PARR. **100 / 150**
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci n° 175.

**18** [BOURBONS]. DESORMEAUX (Joseph RIPAULT-). Histoire de la Maison de Bourbon. Paris, 1772. 5 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). **300 / 400**

Saffroy, I, 10994.

**19** DEFERT (Emmanuel). Chersonèse d'or. Hanoï, 1925. Grand in-folio en feuilles, sous chemise à lacs de l'éditeur.

43 planches en couleurs. **100 / 150**

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 34), un des 170 sur bambou spécial.

**20** SEGALEN (Victor). Stèles. Pei-King, 1914. In-4° étroit, plié en accordéon sous ais, lacs (reliure de l'éditeur).

De la " Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Péking pour Georges Crès & Cie, éditeur [...] à Paris. 1914. " **100 / 150**

Tiré à 640 exemplaires, celui-ci (n° 495), un des 570 sur vergé feutré.

**21** PALTEAU (Guillaume Louis de). Nouvelle Construction de ruches de bois, avec la façon d'y gouverner. Metz, Joseph Collignon, 1756. In-12, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

Un titre-frontispice et cinq planches repliées.

Accidents à la reliure.

On y joint

Essai sur la physiologie par Bordenave - Paris, 1764. 1 volume (3 planches)

Éloge de la folie par Erasme - Gueudeville - Amsterdam 1741. 1 volume (vignettes et 6 figures)

La médecine naturelle par Hecquet - Paris, 1738. 2 volumes

Éléments de géométrie par Clairaut - Paris, 1741. 1 volume (14 planches)

Et divers dont petit maroquin 1550 en l'état; Histoire de France par Mezeray - 1692; Les caractères par Mme de Puisieux - 1751 **300 / 500**

Soit au total, 12 volumes

**22** J-P PINCHON - BÉCASSINE

Ensemble de cinq ALBUMS de Bécassine, principalement en éditions originales et en état d'usage

L'enfance de Bécassine, 1913 - album n°1

Bécassine en apprentissage, 1919 - n°2

Bécassine pendant la guerre, 1916 - n°3

Bécassine chez les alliés, 1917- n°4 **100 / 150**

Bécassine mobilisée, 1918 - n°5

**23** J-P PINCHON - BÉCASSINE

Ensemble de cinq ALBUMS de Bécassine, principalement en éditions originales et en état d'usage

Bécassine chez les turcs, 1919 - album n°6

Les cents métiers de Bécassine, 1920 - n°7

Bécassine voyage,1930 - n°8

Bécassine nourrice, 1922 - n°9 **100 / 150**

Bécassine alpiniste, 1923 - n°10

**24** J-P PINCHON - BÉCASSINE

Ensemble de cinq ALBUMS de Bécassine, en éditions originales et en état d'usage

Les bonnes idées de bécassine, 1924 - album n°11

Bécassine au pays basque, 1925 - n°12

Bécassine, son oncle et leurs amis, 1926 - n°13

L'automobile de Bécassine, 1928 - n°14 **100 / 150**

Bécassine au pensionnat, 1928 - n°15

**25** J-P PINCHON - BÉCASSINE
Ensemble de cinq ALBUMS de Bécassine, en éditions originales et en état d'usage
Bécassine en aéroplane, 1930 - album n°16
Bécassine fait du scoutisme, 1931 - n°17
Bécassine aux bains de mer, 1932 - n°18
Bécassine dans la neige, 1933 - n°19 — **100 / 150**
Bécassine prend des pensionnaires, 1934 - n°20

**26** J-P PINCHON - BÉCASSINE
Ensemble de cinq ALBUMS de Bécassine, en éditions originales et en état d'usage
Bécassine à Clocher-les-Bécasses, 1935 - album n°21
Bécassine en croisière, 1936 - n°22
Bécassine cherche un emploi, 1937 - n°23
Les mésaventures de Bécassine, 1938 - n°24 — **100 / 150**
Bécassine en roulotte, 1939 - n°25

**27** J-P PINCHON - BÉCASSINE
Ensemble de sept ALBUMS de Bécassine, état d'usage
Bécassine maîtresse d'école, 1921 (broché)
L'enfance de Bécassine, 1939
Bécassine pendant la grande guerre, 1947
Bécassine chez les alliés, 1926
Les bonnes idées de Bécassine, 1926
Bécassine, son oncle et leurs amis, 1930 — **60 / 80**
Bécassine fait du scoutisme, 1951

**28** R-F OUTCAULT - BUSTER BROWN
Trois albums cartonné in-folio à l'italienne, état d'usage :
Buster Brown le petit farceur
Buster Brown chez lui — **150 / 200**
Les dernières farces de Buster Brown

**29** La semaine de Suzette, 11 volumes reliés, état d'usage
9ème année ; 12ème année (3-2-1916 au 25-1-1917) ; 29ème année
30ème année (décembre 1933-novembre 1934) ; 31ème année
32ème année ; 33ème année ; 34ème année ; 35ème année ; 39ème année (rare car avec " Les petits ennuis de Bécasinne " non publié en album) — **100 / 150**

**30** Henry MORIN - NANE
Quatre albums, état d'usage :
Les vacances de Nane, 1925
Le règne de Nane, 1926
Nane au Maroc, 1927 — **30 / 50**
Nane chez les saltimbanques, 1930

## VIN & SPIRITUEUX

**31** Magnum, Haut-Barsac, château Nairac, 1976 — **150 / 200**

32 Douze bouteilles Cru Pebayle - Sauternes 1990 (étiquettes en mauvais état) **100 / 150**

## GRAVURES & LITHOGRAPHIES ANCIENNES

33 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
David en prière
Eau-forte et pointe sèche
Épreuve de l'état définitif en tirage tardif. Quelques traces d'adhésif, petites piqures, traces de plis et taches. Grandes marges
Haut. 14,4 cm - Larg. 9,2 cm
(Boon 41, New Hollstein 268) **300 / 400**

34 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)
Famille de paysans sur le chemin
Eau-forte
Épreuve de l'état définitif, tardive, jaunie. Rousseurs. Petites marges
Haut. 11,3 cm - Larg. 9,2 cm **250 / 300**
(Boon 131, New Hollstein 266)

35 D'APRÈS GREUZE
La mère bien aimée et La dame bienfaisante
Deux gravures en noir
Petits accidents, non encadrées **20 / 30**
Haut. 55 cm - Larg. 66 cm et Haut. 59 cm - Larg. 68 cm

36 D'APRÈS BOUCHER PAR GAILLARD
Les bachantes endormies
Gravure couleurs
Piqûres et rousseurs **20 / ***
Haut. 65 cm - Larg. 49 cm

37 Vue présumée du jardin botanique d'Alger
Pièce encadrée style du XVIIIe siècle
Haut. 15,5 cm - Larg. 19,7 cm

## GRAVURES LITHOGRAPHIES MODERNES

38 Ensemble de quatre pièces non encadrées:
- une lithographie de Calbet "couple galant" - 35 x 43 cm
- un nu allongé (fleurs rehaussées) par Jylbert, 1940 - 27 x 40 cm **20 / 30**
- deux aquarelles et gouaches sur papier "jeune fille" et "jeune bergère" 19 x 25 cm

**39** ODILON REDON (1840-1916)
Portrait de Ricardo Vines
Lithographie sur chine volant, épreuve en réédition
Infimes manques et amincissures à gauche, quelques rousseurs et plis ondulés. Bonnes marges. (Mellerio 194)
Dimension sujet : Haut. 14 cm - Larg. 11,5 cm
**70 / 90**

**40** MARC CHAGALL (1887-1985)
Couverture pour Chagall Lithographe Tome I
Lithographie en couleurs, déchirure dans le haut, collée, pliures
(Mourlot, n° 281)
Dimensions : Haut. 32cm - Larg. 53 cm
**50 / 60**

**41** PHOTOGRAPHIE contrecollée, signée en bas à droite
La procession, 1924
Haut. 39 cm - Larg. 29 cm
**30 / 50**

**42** HENRI JOURDAIN (1864-1931)
Couple devant le Moulin Rouge
Lithographie signée et titrée Boulevard de Clichy
Haut. 21 cm - Larg. 16 cm (à vue)
**20 / 30**

**43** D'APRÈS SCHALL par LEGRAND
Vénus entourée d'une ronde d'amours
Tirage couleur du XIXème siècle.
Haut. 51 cm - Larg. 43 cm
Dans une baguette dorée à rang de perles
**20 / 30**

**44** D'APRÈS QUIZET
Place du Tertre à Montmartre.
Lithographie en couleurs, annotée Epreuve d'artiste en bas à gauche et signée en bas à droite.
Haut. 38,5 cm - Larg. 45 cm
**20 / 30**

**45** TANAKORI OGUISS (1901-1986)
Les Affiches. 1986
Lithographie en couleurs, porte le cachet de la signature en bas à droite, numérotée 189/250.
(De Francony, n° 143)
Dimensions sujet : Haut. 15,5 cm - Larg. 19,5 cm
**100 / 120**

**46** LEONOR FINI (1907-1996)
Visage
Lithographie couleurs, signée en bas à droite et justifiée 11/275
Haut. 75 cm - Larg. 44 cm
**50 / 80**

**47** LEONOR FINI (1907-1996)
Visage de jeune fille de profil
Lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 42/180
Haut. 51 cm - Larg. 44 cm
**40 / 60**

48 ÉCOLE MODERNE
Composition sur fond bleu
Lithographie couleurs signée en bas à droite et justifiée 183/500
Haut. 69 cm - Larg. 59 cm
**30 / 50**

49 D'APRÈS FERNAND LÉGER
Le pain et le vin
Braun & Cie, callichromie d'après la toile de Léger, justifiée 95 sur 225 au dos
Manques
Haut. 33 cm - Larg. 46 cm
**300 / 500**

50 D'APRÈS SALVADOR DALI
La divine comédie - l'Enfer
Lithographie couleurs
Haut. 29 cm - Larg. 21,5 cm
**80 / 100**

51 D'APRÈS FOUJITA PAR GASTON PROST
Travail des champs, fumeur d'opium et archer
Trois lithographies couleurs tirées de l'ouvrage Propos d'un intoxiqué par Jules Boissière.
Haut. 27,5 cm - Larg. 21,5 cm
**80 / 100**

52 JOSEP RIERA I ARAGO (NÉ EN 1954)
Els Dies
Livre constituant une eau-forte en accordéon (34 x 200 cm), Galerie Fabien Boulakia, 1989. Tiré à 36 exemplaires, celui-ci 15/36
**80 / 120**

53 PIERRE-YVES TREMOIS (né en 1921)
Singe aux atomes
Reproduction
Haut. 79 cm - Larg. 59 cm
**20 / ***

54 MICHELE BATTUT (NÉ EN 1946)
Paris, vue du Grand et du Petit Palais
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 299/300
Haut. 52 cm - Larg. 69 cm
**30 / 50**

55 AFFICHE entoilée: Fondation Maeght, Miro sculptures et céramiques - 1973
Haut. 82 cm - Larg. 56 cm
**50 / 80**

56 AFFICHE entoilée: Galerie Maeght, Miro sculptures
Haut. 76 cm - Larg. 54 cm
**50 / 80**

## DESSINS MODERNES

**57** FRÉDÉRIC VILLOT (1809-1875)
Portrait présumé de Pauline Viardot en Carmen
Dessin sur papier, signé et daté 74 en bas à gauche
Haut. 30,5 cm - Larg. 21,5 cm
**100 / 150**

**58** ATTRIBUÉ À LOUIS ANQUETIN (1861-1932)
La cueillette des pommes
Fusain, non signé
Haut. 33 cm - Larg. 23,5 cm
**200 / 300**

**59** FRANCIS BELLANGER (1885-?)
Portrait présumé de la femme de l'artiste
Dessin au fusain et réhauts de craie blanche, signé en bas à droite et daté 1916
Haut. : 23,5 cm - Larg. : 15,5 cm
**50 / 60**

**60** ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Bouquet fleuri
Aquarelle sur papier, datée 1832 et signée Alphonsine F. en bas
Insolée, mouillure
Haut. 23,5 cm - Larg. 18 cm
Cadre en pitchpin
**30 / 50**

**61** ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Élégante au manchon
Fusain et mine de plomb, monogrammé en haut à droite
Haut. 40 cm - Larg. 20 cm
**300 / 500**

**62** STERN, XXe SIÈCLE
Portrait de petit garçon
Dessin au crayon et à l'aquarelle.
Haut. 30,5 cm - Larg. 22,5 cm
**30 / 50**

**63** EDUARDO ARROYO (NÉ EN 1937)
Les souliers
Collage, peinture et craie blanche sur papier, annotée en bas à gauche Waldorf Astoria, signé et daté 1988 en bas à droite
Haut. 27 cm - Larg. 25 cm
**500 / 800**

**64** JEAN-MICHEL MARCHETTI (NÉ EN 1952)
Photographie, signée au milieu en bas
Haut. 2,5 cm - Larg. 11,5 cm
**20 / 30**

**65** JEAN-MICHEL MARCHETTI (NÉ EN 1952)
Composition sur papier, signée au milieu en bas
Haut. 14,5 cm - Larg. 14,5 cm
**30 / 50**

66 PIERRE FAUCHER (NÉ EN 1960)
Palme sur casque de guerre
Collage et encre sur papier, signé en bas à droite
Haut. 18,5 cm - Larg. 18,5 cm **50 / 80**

67 PIERRE FAUCHER (NÉ EN 1960)
Nature morte
Encre sur papier, monogrammée PF et datée 89 **50 / 80**
Haut. 19 cm - Larg. 26 cm

68 PIERRE FAUCHER (NÉ EN 1960)
Retour de l'objet
Encre sur papier, monogrammée PF et datée 89 **50 / 80**
Haut. 19 cm - Larg. 26 cm

## TABLEAUX MODERNES

69 ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE - DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile, porte un monogramme YS en bas en rouge
Écaillures et restaurations
Haut. 62 cm - Larg. 76 cm **400 / 500**
Cadre du XVIIIème siècle redoré

70 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIe SIÈCLE
La fuite en Egypte
Huile sur toile
Rentoilage
Haut. 61 cm - Larg. 46,5 cm **300 / 400**
Cadre doré du XIXème siècle

71 ÉCOLE BOLONAISE DU XVIIIe SIÈCLE
La Prédication de Saint Jean Baptiste
Toile marouflée sur panneau **200 / 300**
Haut. 19 cm - Larg. 24 cm

72 ÉCOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIIIe SIÈCLE
Paysage animé au torrent
Sur toile
Petites restaurations **500 / 800**
Haut. 65 cm - Larg. 81 cm

73 ÉCOLE NÉO-CLASSIQUE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE
Les cascades de Tivoli, animée d'un couple de personnages
Huile sur toile
Écaillures et restaurations
Haut. 43 cm - Larg. 58 cm **100 / 200**
Sans cadre

**74** ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE DANS LE GOÛT DE TÉNIERS
Les buveurs
Huile sur cuivre
Petites restaurations et écaillures
Haut. 25 cm - Larg. 19,5 cm
**100 / 200**

**75** ÉCOLE FRANCAISE DU XIXe SIÈCLE
Jeune fille en prière
Huile sur toile
Haut. 24 cm - Larg. 18 cm
**150 / 200**

**76** ÉDOUARD-HENRI LEON (1882-1969)
Le port du Palais à Belle-Isle
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 29, localisée en bas à gauche
Déchirures restaurées en bas à gauche
Haut. 61 cm - Larg. 78 cm
**150 / 200**

**77** JULES-LOUIS BERTEAULT (XIX-XXe SIÈCLE)
Les falaises
Fusain et aquarelle, signé et daté 1904 en bas à gauche
Petits trous et rousseurs
Haut. 45 cm - Larg. 60 cm
**150 / 200**

**78** ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Le tailleur de pierre fumant la pipe
Huile sur toile, signée en bas à droite MAINEAULT
Petits accidents
Haut. 72 cm - Larg. 58 cm
**200 / 300**

**79** FUSSLI, ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XIXe SIÈCLE
Portrait de femme de profil
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 27 cm - Larg. 22 cm
Cadre en bois et composition dorée
**150 / 200**

**80** ATTRIBUÉ À JOSEPH BAIL (1862-1921)
Portrait de femme
Huile sur toile
Rentoilée
Haut. 46 cm - Larg. 37,5 cm
Étiquette de la Galerie Georges Giroux au dos du châssis
Sans cadre
**300 / 400**

**81** GEORGE AUGUSTUS POOLE (XIX-XXe SIÈCLE)
Le bain de soleil sous surveillance des aînés
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut. 91 cm - Larg. 71 cm
**150 / 200**

**82** CH. LESPINASSE
Vaches au pré
Huile sur toile, signée et datée 1893 en bas à gauche **100 / 150**
Haut. 38 cm - Larg. 55 cm (sans cadre)

**83** G. DURIEZ, XXe SIÈCLE
Vues de paysage ou village
Huit huiles sur carton signées **50 / 80**
Dim. moyennes. : Haut. 29 à 18 cm - Larg. 40 à 26 cm

**84** S. PAYEN, XXe SIÈCLE
Vue de la Collégiale Notre-Dame de Dole, Jura
Huile sur toile, signée en bas à droite **60 / 80**
Haut. 46 cm - Larg. 55 cm

**85** YVES-ARMAND MILLECAM (NÉ EN 1933)
Nature morte au verre de lait
Peinture sur toile, signée en bas à droite **50 / 80**
Haut. 32,5 cm - Larg. 41 cm

**86** ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Portrait de femme de profil
Huile sur toile (étude de tête au dos) **150 / 200**
Haut. 40 cm - Larg. 32 cm (sans cadre)

**87** ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Buste de femme au chapeau, de profil
Huile sur toile en camaïeu de brun et rose
Haut: 41 cm - Larg: 33 cm **30 / 50**
Sans cadre

**88** ÉCOLE MODERNE
Nature morte au vase de fleurs rouges
Huile sur toile, signée en bas à gauche Dumarboré?
Petits accidents **50 / 80**
Haut. 38 cm - Larg. 55 cm

**89** MICHEL KING (NÉ EN 1930), peintre Officiel de la Marine
Vue du port de Sauzon
Encre et aquarelle, signée en bas à gauche **100 / 150**
Haut. 53 cm - Larg. 73 cm

**90** GÉRALD MUSCH
Les quais de Sauzon
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 83 **50 / 80**
Haut. 46 cm - Larg. 55 cm

**91** BEAUFRERE
Le port de Palais
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1932
Restaurations **200 / 300**
Haut. 46,5 cm - Larg. 65 cm

92 ÉCOLE MODERNE
Portrait d'un jeune garçon au gilet rouge
Huile sur toile
Rentoilée, sans cadre
Haut. 45 cm - Larg. 37,5 cm
**150 / 200**

93 ÉCOLE MODERNE
Deux femmes et un enfant
Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche
Haut. 116 cm - Larg. 73 cm (sans cadre)
**100 / 200**

94 ÉCOLE ÉTRANGÈRE MODERNE
Paysage d'Indochine
Huile sur toile, porte une signature au dos
Sans châssis
Haut. 49 cm - Larg. 40 cm
**80 / 120**

95 ÉCOLE ASIATIQUE MODERNE
Homme et boeufs dans un paysage
Toile, monogrammée BS et datée 99 en bas à droite
Haut. 94 cm - Larg. 69 cm
**30 / 50**

96 ÉCOLE NAÏVE (BLANK)
Couple attablé dans une cuisine
Huile, signée en bas à droite
Haut. 8,5 cm - Larg. 11,5 cm
**30 / 50**

97 ONDREJ COUFAL (NÉ EN 1979)
Deux femmes nues
Huile sur panneau, signée et datée 95 en bas à gauche
Haut. 35 cm - Larg. 29 cm
**80 / 100**

98 FLORENT CHARLES GASSER
Beauté chinoise
Collage, signé en bas à droite
Haut. 48,5 cm - Larg. 69 cm
**150 / 200**

99 FLORENT CHARLES GASSER
Hommage à Federico Lorca
Collage et acrylique
Haut. 112 cm - Larg. 86 cm
**200 / 300**

## CADRES

100 CADRE en bois doré à décor Bérain de rinceaux et palmettes sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 65 cm - Larg. 76,5 cm
**200 / 300**

**101** CADRE en bois doré à décor Bérain de rinceaux et palmettes sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 82 cm - Larg. 65,5 cm
**200 / 300**

**102** CADRE en bois et stuc dorés à décor Bérain de rinceaux et palmettes sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 54 cm - Larg. 65 cm
**100 / 150**

**103** CADRE en bois et stuc dorés à décor Bérain de rinceaux et palmettes sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 34 cm - Larg. 42 cm
Petits accidents
**100 / 150**

**104** CADRE en bois et stuc dorés à décor Bérain de rinceaux fleuris et palmettes sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 43 cm - Larg. 46 cm
Petits accidents
**150 / 200**

**105** CADRE en bois et stuc dorés à décor Bérain de rinceaux et palmettes sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 46,5 cm - Larg. 55,5 cm
Petits accidents
**100 / 150**

**106** CADRE en bois doré à décor Bérain de rinceaux fleuris, cartouches et agrafes feuillagées sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 65,5 cm - Larg. 81,5 cm
Petits sauts de dorure
**200 / 300**

**107** CADRE en bois doré à décor Bérain de rinceaux feuillagés, coquilles, palmettes et agrafes sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 97 cm - Larg. 116 cm
Petits sauts de dorure
**200 / 300**

**108** CADRE en bois et stuc dorés à décor Bérain de rinceaux et palmettes sur fond de quadrillage.
Style Louis XIV
Feuillure intérieure : Haut. 40,5 cm - Larg. 78,5 cm
Petits accidents
**100 / 150**

**109** CADRE en bois et stuc dorés à décor de rinceaux, accolades, godrons tors et agrafes feuillagées.
Style Louis XV
Feuillure intérieure : Haut. 54,5 cm - Larg. 65 cm
Petits accidents
**100 / 150**

**110** CADRE en bois et stuc dorés à profil ajouré à décor de coquilles, fleurettes et rinceaux feuillagés.
Style Louis XV
Feuillure intérieure : Haut. 24 cm - Larg. 33 cm
**80 / 120**

**111** CADRE en bois et stuc dorés à profil ajouré à décor de palmettes, coquilles, cartouches et branchages fleuris.
Style Louis XV
Feuillure intérieure : Haut. 47,5 cm - Larg. 64,5 cm
Petits sauts de dorure
**150 / 200**

**112** CADRE en bois et stuc dorés à profil ajouré à décor de coquilles, fleurettes et rinceaux feuillagés.
Style Louis XV
Feuillure intérieure : Haut. 31,5 cm - Larg. 37 cm
**80 / 120**

**113** CADRE en bois et stuc dorés à profil ajouré à décor de coquilles, fleurettes et rinceaux feuillagés.
Style Louis XV
Feuillure intérieure : Haut. 27,5 cm - Larg. 56,5 cm
**80 / 120**

**114** CADRE en bois et stuc dorés et patinés (accidents) à décor de guirlandes de fleurs stylisées et rubans noués.
Style du XVIIIe siècle
Feuillure intérieure : Haut. 35 cm - Larg. 67 cm
**50 / 80**

**115** CADRE en bois doré et laqué noir à profil inversé à décor de larges feuilles.
Style italien du XVIIIe siècle
Feuillure intérieure : Haut. 69 cm - Larg. 105 cm
**150 / 200**

**116** CADRE en bois doré à décor de rinceaux, branchages fleuris et feuilles d'acanthe.
Style du XVIIIe siècle
Feuillure intérieure : Haut. 82,5 cm - Larg. 66,5 cm
**200 / 300**

**117** CADRE en bois doré à décor de rinceaux, branchages fleuris et feuilles d'acanthe.
Style du XVIIIe siècle
Feuillure intérieure : Haut. 66 cm - Larg. 81,5 cm
**200 / 300**

**118** CADRE en bois et stuc dorés à frise de piastres, profil à canaux et feuilles d'acanthes.
Style du XVIIIe siècle
Feuillure intérieure : Haut. 77 cm - Larg. 66,5 cm
Petits accidents
**150 / 200**

**119** BAGUETTE moulurée en bois doré.
Moderne
Feuillure intérieure : Haut. 56 cm - Larg. 73 cm
**20 / 30**

**120** CADRE en bois doré et laqué noir à profil renversé dans des encadrements d'agrafes feuillagées.
Moderne
Feuillure intérieure : Haut. 86,5 cm - Larg. 70,5 cm
**30 / 50**

121 BAGUETTE en bois doré à profil plat à fines rayures et bordures moulurées.
Moderne
Feuillure intérieure : Haut. 64 cm - Larg. 70 cm **50 / 80**

122 BAGUETTE en bois doré à large profil plat et bordures moulurées.
Moderne
Feuillure intérieure : Haut. 46 cm - Larg. 55 cm **50 / 80**
Petits sauts de dorure

123 CADRE en bois et stuc doré à écoinçons coquille et feuillage
Style du XVIIIe siècle
Haut. 21 cm - Larg. 29,5 cm (feuillure) **40 / 60**

124 Deux CADRES Montparnasse à décor de rinceaux feuillagés, l'un laqué blanc, l'autre décapé.
Haut. 24,5 cm - Larg. 33,5 cm et Haut. 32 cm - Larg. 38 cm (feuillures) **60 / 80**

## MODE & LINGE

125 POUPÉE à tête et corps en composition, les yeux mobiles et bouche ouverte. Tête marquée Paris - 12.
Avec perruque, chaussettes et chaussons.
Accidents et manques
Long. 67 cm **50 / 80**

126 POUPÉE à tête porcelaine yeux mobiles et bouche entrouverte à une rangée de dents, marquée F23 France - SFBJ 247 Paris, (taille) 4. Corps articulé, pieds et mains en composition et bois. Perruque en cheveux. Chaussettes en laine et chaussures cuir.
Fêle à la tête, cils et paupières accidentés, écaillures **150 / 200**
Haut. 33 cm

127 Lot de larges éléments de DENTELLES noires ou blanches
**100 / 150**

128 Important lots de GANTS de peau
**30 / 50**

129 Paire de petits SOULIERS d'enfant en velours brodé de fils métalliques et perles.
Début du XIXe siècle **50 / 80**
Usures

130 Lot de petits SACS DU SOIR et deux ÉTUIS À LUNETTE en perlé.
**50 / 80**

**131** Onze ÉVENTAILS à plumes d'autruche à brins d'écaille brune ou foncé, l'un monogrammé à strass
XIXème siècle **150 / 200**
Accidents

**132** ÉVENTAIL en ivoire sculpté et repercé à décor de personnages et rocailles, la feuille peinte double face d'une scène de tauromachie ou fleurettes.
Fin du XVIIIe siècle
Un brin accidenté et petits accidents à la feuille
Long. 26 cm **100 / 150**
On y joint un ÉVENTAIL et une COUPE oblongue en écaille brune.

**133** ÉVENTAIL en corne repercée à incrustations d'argent et vermeil, la feuille de soie à décor de sequins.
Vers 1830.
Écrin carton de la Maison Vanier Chardin
Usures et petites taches **50 / 60**
Long. 22 cm

**134** ÉVENTAIL en corne repercée et incrustée de pastilles, la feuille de papier rehaussée à décor d'un paysage lacustre animé.
Époque Louis-Philippe
Usures.
Long. 21,5 cm **50 / 80**
Écrin de carton vert

**135** ÉVENTAIL en os repercé et incrusté de feuilles d'argent, la feuille de papier peinte double face de scènes galantes.
Époque Louis Philippe
Petites déchirures **40 / 60**
Long. 26,5 cm

**136** ÉVENTAIL en nacre gravée et incrustations d'un décor floral doré, feuille de soie à décor floral peint, signée Leriche. Fin du XIXe siècle Accidents
Long. 30 cm
On y joint un petit ÉVENTAIL en nacre, la feuille de soie peinte du monogramme MC dans des guirlandes de fleurs. Daté au revers 11 mai 1868.
XIXe siècle Petites tâches et usures
Long. 21 cm
Et un ÉVENTAIL en nacre repercée, les panaches à décor en incrustation argent de rinceaux fleuris, la feuille en dentelle. Fin du XIXe siècle Accidents **50 / 80**
Long. 29 cm

**137** ÉVENTAIL en écaille brune et incrustations de pastilles, la feuille en gaze noire ornée de sequins et dentelle de Chantilly (?). Le gland en soie noire.
Écrin capitonné de soie crème Vers 1900
Accidents à la feuille et à l'écrin **80 / 100**
Long. 32,5 cm

**138** Grand ÉVENTAIL en bois noirci, le feuille en tulle et dentelle peinte d'une scène de bal. Dans le goût du XVIIIe siècle
Petits accidents **40 / 60**
Long. 38 cm

**139** HERMÈS - PARIS
Robe tunique à décor d'oiseaux sur fond bleu
Sweet-shirt blanc
Veste d'été à doublure imprimée (une boucle accidentée)
Veste à carreaux (T40) — **50 / 80**
En l'état

**140** HERMÈS - PARIS
Carré "La clef des champs" signé F.R Faconnet.
Haut. 90 cm - Larg. 90 cm — **60 / 80**

## BIJOUX

**141** Quatre PIÈCES or : trois 20 FF et une 20 FS — **700 / 800**

**142** LOT DE PIÈCES en argent dont 5FF 1836, 2 FF 1914 Castel Sarazin (usures) et divers
Poids : 576 g — **200 / 300**
On y joint quelques PIÈCES en métal

**143** Lot de PIÈCES DE MONNAIES : Les 21 monnaies authentiques des 21 siècles, Les plus belles monnaies du monde entier, les monnaies bicolores les plus rares, Le trésor monétaire européen (6 albums) — **30 / 40**

**144** Lot de PIÈCES DE MONNAIES modernes : Slovénie, Luxembourg, France, Espagne, Finlande, Le petit prince… (dans deux petits cartons) — **30 / 40**

**145** Lot de MONNAIES modernes : - USA - The state quarters collection
- Les dollars des présidents américains - Les billets des USA (album)
- Vancouver 2010 (timbres et monnaies) - Jean-Paul II - 2007 (coffret)
- Les billets de banque français et Euro (2 coffrets) - Histoire du christianisme (coffret incomplet) — **30 / 40**

**146** Lot de MONNAIES modernes : - Essai Euro et Euro, 5 emboîtages (incomplets)
- 50 plus belles monnaies du monde (vitrine) - 2 € - 50 ans du Traité de Rome — **30 / 40**

**147** BRACELET en jadéite verte
Chine — **100 / 150**
Diam. 7,2 cm

**148** Lot de quatre BAGUES :
- une en métal doré sertie d'une pierre rouge facettée - Poids brut : 2,3 g
- une en or 14k (585 °/°°) sertie de cinq perles (manque une) - Poids brut : 1,7 g
- une en argent sertie d'une pierre rouge de taille émeraude épaulée de deux pierres blanches - Poids brut : 2,7 g — **120 / 150**
- une en argent sertie d'une pierre blanche - Poids brut: 1,5 g

**149** BROCHE gerbe en or gris 18k (750 °/°°) sertie de diamants
Poids brut : 19,2 g
**1 500 / 2 000**

**150** SAUTOIR en or gris 18k (750 °/°°), mailles rondes alternant avec de petites perles.
Long. 160 cm - Poids brut : 23,4 g
**400 / 600**

**151** BROCHE barrette en or gris 18k (750 °/°°) sertie de petits diamants et cinq perles.
Poids brut : 6,9 g
A redresser
**200 / 300**

**152** COLLIER choker de perles en jadéite verte, fermoir en or 18k (750 °/°°) en forme de perle godronnée
Chine
Long. 47 cm - Poids brut: 38,3 g
**200 / 300**

**153** COLLIER en or 18k (750 °/°°) à mailles fantaisies entrelacées.
Long. 37 cm - Poids : 27,1 g
**500 / 600**

**154** BAGUE chevalière en or 18k (750 °/°°) pavée en alternance et sur quatre lignes de diamants et rubis calibrés.
Vers 1950
Doigt : 59-60 - Poids brut : 23,7 g
**600 / 800**

**155** COLLIER composé d'un rang de perles de cultures en chute, fermoir en argent ciselé à décor floral orné de trois petites pierres rouges.
A renfiler
**80 / 120**

**156** BAGUE Toi et Moi en or gris 18k (750 °/°°) sertie de diamants et roses.
Petits manques
Doigt : 51 - Poids brut : 3,2 g
**300 / 400**

**157** BAGUE en or 18k (750 °/°°) sertie d'un diamant épaulé de deux améthystes de forme navette.
Doigt: 58 - Poids brut : 3 g
**250 / 300**

**158** BROCHE en or blanc 18k (750 °/°°) pavée de diamants.
Poids brut : 7,3 g
**500 / 600**

**159** BAGUE marquise en or 18k (750 °/°°) sertie de diamants.
Doigt : 62 - Poids brut : 5,6 g
**400 / 500**

**160** LOT composé de :
- COLLIER à deux rangs de perles de corail facettées
- COLLIER à neuf rangs de petites perles de corail
- COLLIER à quinze rangs de petites perles de cultures
- Bracelet manchette torsadé, Afrique du nord
**100 / 150**

- Epingle, pendentif main, broche griffe, broche métal doré et pierres de couleurs, broche coeur argent, broche Art Déco, broche barrette corail cabochon, broche oiseau, épingle abeille

161 BROCHE en or 18k (750 °/°°) en forme d'écusson à motif ajouré en volutes sertis de diamants en rose et pour les trois plus grosses, pierres blanches.
XIXe siècle
Poids brut : 10,4 g
**300 / 400**

162 ALLIANCE en or blanc et jaune 18k (750 °/°°) à décor de stries
Doigt: 54
On y joint deux CLOUS D'OREILLES en or 18k (750 °/°°) sertis de pierre blanche.
Poids brut: 4,6 g
**100 / 150**

163 COLLIER composé d'un rang de perles en chute, fermoir serti de trois pierres vertes
Poids brut : 16 g
**80 / 100**

164 Paire de BOUCLES D'OREILLE en vermeil ornées d'un cabochon et d'une perle de corail
Suède, XXe siècle (835 °/°°)
Poids brut : 2,8 g
**100 / 150**

165 ÉTUI À CIRE or 18k (750 °/°°) et émaux polychromes à décor d'amours, chien de chasse et chevrette dans des médaillons octogonaux sur fond gros bleu.
Travail étranger de la fin du XIXe siècle
Petits accidents à l'émail sur les arrêtes
Poids brut : 28,9 g
**500 / 800**

166 Trois PEIGNES en écaille, monture en or 18k (750 °/°°)
XIXe siècle
Accidents aux dents
Poids brut : 24 g
**100 / 150**

167 Lot de BIJOUX FANTAISIE comprenant trois chaînes de montres, un pendentifs croix, un médaillon, une boucle de soulier, une pince coccinelle, une broche oiseau bracelet en argent et trois broches médaillons etc...
**60 / 80**

168 Lot de BIJOUX FANTAISIE comprenant trois chaînes de montres, un pendentifs croix, un médaillon, une boucle de soulier, une pince coccinelle, une broche oiseau bracelet en argent et trois broches médaillons
**50 / 60**

169 Lot de BIJOUX FANTAISIE divers dont broches, épingles, boucles...
En l'état
**40 / 60**

170 MONTRE de gousset à coq en or 18k (750 °/°°) et émaux polychromes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, dos à décor en grisaille sur fond rose du char de Junon tiré par des paons, lunette cerclée de perles, cadran et mouvement signés de Guex à Paris, mouvement et bélière numérotés 2672
Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Petit éclat restauré au cadran et petits accidents à l'émail
Diam. 4,7 cm - Poids brut :63,3 g
**500 / 800**

171 MONTRE Pyramide en métal doré, bracelet manchette à cadran triangulaire, mouvement suisse à quartz.
D'après un dessin d'Alfred Durante

**50 / 60**

172 VULCAIN
MONTRE BRACELET de dame en or 18k (750°/°°), le boîtier circulaire à lunette ovoïde soulignée d'un filet d'émail bleu (manque), le cadran beige à chiffres romains. Bracelet cuir (usagé).
Poids brut : 16,1 g

**150 / 200**

173 MONTRE bracelet de dame en argent, cadran ivoire à chiffres arabes sur fond de quadrillage (usures), bracelet en cuir usagé.
On y joint un MOUVEMENT de montre de dame LIP

**30 / 50**

174 MONTRE bracelet de dame en or gris 18k (750 °/°°) sertie de diamants.
Poids brut : 21,3 g

**400 / 500**

## MILITARIA

175 Lot : Chevalier de la Légion d'Honneur IIIe République (accidents). Médaille de la Résistance avec rosette. Médaille de la Résistance. Deux Croix de Guerre 1939-1945, "1949" au revers, ruban (un décoloré) avec une palme de bronze. Croix du Combattant.
On y joint un brassard artisanal tricolor.
On y joint encore un petit lot de rubans neufs 1914-1918.

**30 / 50**

176 Petit PANNEAU avec une étoile de chevalier de la Légion d'Honneur du Second Empire (accidents), une réduction Présidence (manque le revers et accidents), une miniature Second Empire (manque avers et accidents), deux miniatures de la Médaille de Crimée et du Médjidié.
Médaille de bronze des "Chevalier du Devoir" et "Mérite International".
Ensemble de sept pièces. De B à TTB.

**60 / 70**

177 Étoile de chevalier de l'Ordre National du Mérité, argent émaillé, dans son écrin avec sa miniature, dans son écrin.
On y joint une Médaille de la Jeunesse et des Sports, classe d'argent, et une Médaille du Travail, vermeil.
Ensemble quatre pièces. SUP.

**40 / 60**

## ARGENTERIE

178 Petite VERSEUSE en argent uni, le couvercle à prise en graine retenu par une chaînette, anse clissée.
Paris, 1781-1789 et poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids brut : 241 g
On y joint une PELLE À SEL en argent, modèle filets à spatule armoriée.
XVIIIe siècle - Poids: 16 g

**80 / 120**

**179** TIMBALE légèrement tronconique en argent uni, le col orné de deux petits filets, le corps gravé VG 140.
Départements, 1809-1819 (950 °/°°)
On y joint une petite TASSE en argent à décor de cartouches rocailles et une petite BOÎTE À THÉ en argent uni à décor de guirlandes de lauriers.
Poinçon Minerve (950°/°°) **80 / 120**
Poids total : 375 g

**180** Neuf COUVERTS en argent uniplat modèle Vieux Paris
Principalement, Paris 1809-1819
Poids : 1214 g **450 / 500**

**181** Petite VERSEUSE tripode en argent, le col et le couvercle à frises de palmettes, bec verseur zoomorphe, pieds griffes à attaches feuille d'acanthe, prise en graine. Anse en ébène.
Paris, 1809-1819 (950 °/°°)
Petits chocs
Poids brut: 264g **100 / 150**

**182** Lot en argent composé d'une PINCE À SUCRE à guirlandes de lauriers et griffes, une grande FOURCHETTE, une grande CUILLÈRE et deux petites CUILLÈRES.
Paris, 1809-1819 et poinçon Minerve (950 et 800 °/°°) **40 / 60**
Poids : 179

**183** MOUTARDIER en verre incolore taillé, la monture tripode en argent à décor de pilastres à palmettes, oiseaux et pampres de vignes, l'anse en forme de dauphin stylisé, la prise du couvercle en pomme de pin.
Paris, 1819-1838 (950 °/°°) **30 / 50**
Poids net : 97 g

**184** FLACON À THÉ en porcelaine à décor polychrome de fleurs et fruits, le bouchon et la base en argent à décor de frises de lauriers.
Par Risler & Carré, poinçon Minerve (950 °/°°) **30 / 50**
Poids brut : 273 g

**185** Lot en argent composé d'un petit RAVIER rectangulaire sur petit talon, un CRÉMIER quadripode à cotes torses, un petit VASE Art Nouveau (bosses) et onze CUILLÈRES à moka à spatule violonée.
Allemagne (800 et 835 °/°°) **60 / 80**
Poids : 314 g

**186** Suite de quatre petits COUTEAUX et FOURCHETTES, les manche en argent fourré de style Louis XVI
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids brut: 175 g **40 / 60**
On y joint six petites FOURCHETTES en métal argenté

**187** LOUCHE en argent, modèle filet.
Poinçon Minerve (950 °/°°) (chocs)
Poids : 253 g
On y joint un COUTEAU À DÉCOUPER et six grands COUTEAUX en métal argenté, modèle filets contours **70 / 90**

**188** Petite THÉIÈRE et CRÉMIER sur piédouche en argent à décor de rangs de perles
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Une anse à recoller
Poids brut : 375g
**100 / 150**

**189** Deux CUILLÈRES à crème en argent et vermeil, poinçon Minerve (950 °/°°)
Poids: 49 g
On y joint une TIMBALE guillochée monogrammée MR (ponçon Minerve - chocs - poids: 87 g)
Ainsi que six petits COUTEAUX lame argent (travail étranger (800 °/°°) - poids: 116 g)
**80 / 100**

**190** VERSEUSE marabout en argent uni, le corps balustre monogrammé MR, le bec verseur à cannelures et guirlande de lauriers, la prise en pomme de pin. Anse en bois noirci.
Poinçon Minerve (950 °/°°)
Restauration à l'attache supérieure de l'anse
Poids brut : 418 g
**80 / 100**

**191** Lot en argent composé d'une BOURSE à mailles, le fermoir à décor feuillagé Art Nouveau et deux MÉDAILLES des Comices agricoles de Rouen et Gien
Poids : 208 g
**50 / 80**

**192** ÉTUI À CIGARETTES en argent (900 °/°°) et émaux vert d'eau à décor géométrique translucide. Le couvercle s'ouvrant en deux parties, l'une pour les cigarettes, l'autre pour les allumettes. Le coté formant pyrogène.
Travail étranger importé par E Lenoir Paris
Petits accidents à l'émail
Poids brut : 160 g
**100 / 150**

**193** Partie de MÉNAGÈRE en argent, modèle Rocaille à décor de coquille et agrafes feuillagées, les manches ou spatules monogrammés. Elle se compose de : Six grands couverts, Onze petites cuillères ; Dix-sept fourchettes à poissons ; Onze fourchettes à entremets ; Seize grands couteaux ; Seize couteaux à entremet ; Neuf couteaux à fruits
Les lames par Aucoc ou Gavet
Poids des pièces pesables : 2761g
Petites oxydations pour certaines lames
**900 / 1 200**

**194** SEAU À BOUTEILLE cylindrique en argent, le corps ajouré de frises à motifs géométriques, le col souligné de feuillages stylisés.
Travail étranger (800 °/°°)
Poids : 399 g
**100 / 150**

**195** COFFRET rectangulaire en argent à décor de fleurettes, rinceaux et feuillages.
Sud-Est asiatique, vers 1900
Long: 14,2 cm - Poids : 271 g
**50 / 80**

## METAL ARGENTE

**196** Paire de BOUGEOIRS en métal argenté, les fûts tronconiques à pans reposant sur une base circulaire à décor de feuilles d'eau.
Travail français du XIXe siècle
Haut. 27 cm
**200 / 300**

**197** VERSEUSE tripode en métal uni, le bec verseur à cannelures, manche latéral en bois tourné.
XVIIIe siècle
Bosses
Haut. 19,5 cm
**50 / 80**

**198** Ensemble en MÉTAL ou MÉTAL ARGENTÉ composé de trois timbales, une mouchette, un taste vin, un coffret livre, une conque tibétaine, huit petits couverts feuillagés, six cuillères manches porcelaine et une cuillère à café à manche torsadé
**40 / 60**

**199** ERCUIS
SEAU À GLACE en métal argenté, bordure à rang de perles et anses à masque animalier.
Haut. 20 cm
**50 / 80**

**200** PLATEAU rectangulaire en métal argenté, l'aile ajourée, le fond monogrammé AVJ.
Travail de la maison Gorham Co
Long. 52,5 cm - Prof. 40 cm
**60 / 80**

## CERAMIQUE

**201** Petit SORBET en porcelaine à décor de fleurettes polychromes à dominante corail. Meissen, XVIIIe siècle
Haut. 4 cm - Diam. 6 cm
On y joint une paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome et or de semi de fleurettes pour le fond et d'une guirlande fleurie pour l'aile.
Paris, XIXe siècle
Diam. 23,7 cm
**50 / 80**

**202** DEUX SAUCIÈRES À PLATEAU ADHÉRENT en porcelaine à décor floral polychrome.
Saxe, XVIIIe siècle
Sans couvercles
Long. 24 et 25 cm
**80 / 120**

**203** VERSEUSE en porcelaine à décor de fleurs et rinceaux en bleu sous couverte et rehauts or, la prise du couvercle en bouton de rose
Meissen, XIXe siècle
Couvercle probablement rapporté, petits éclats
Haut. 26 cm
**30 / 50**

**204** COUPLE de dignitaires chinois en porcelaine polychrome, à têtes mobiles. Ils tiennent un oiseau ou une fleur dans la main
Paris (?), fin du XIXe siècle
Petit accident à la fleur
Haut. 39 cm
**50 / 80**

**205** Dix-sept ASSIETTES en porcelaine à décor de palmettes bleu sur fond de dorure ; Douze assiettes creuses en porcelaine, l'aile à décor d'entrelacs en dorure (l'une ébrèchée) ; Onze assiettes plates en porcelaine l'aile à décor de lambrequins en dorure sur fond bleu.
Travail Anglais et américain.
Diam. 26,5 cm à 22,5 cm
On y joint deux PLATS creux et un LÉGUMIER en porcelaine de Limoges, les bordures à décor de fers de lance en dorure.

**206** STATUETTE en porcelaine représentant une cocotte à "la puce", l'arrière de la robe découvrant la puce sur les fesses de la cocotte.
Vers 1900 — **200 / 300**
Haut. 19 cm - Larg. 11 cm

**207** CHIEN d'ARRÊT en porcelaine polychrome.
Travail italien, signé Carbet — **30 / 40**
Haut. 21 cm - Larg. 23 cm.

**208** SERVICE À CAFÉ en porcelaine blanche et or et fleurs bleues comprenant huit tasses, neuf soucoupes, un sucrier couvert, une cafetière et une verseuse.
XIXe siècle — **100 / 150**
Fêles, égrenures, restaurations et usures à la dorure

**209** VASE en porcelaine à décor de frise fleurie polychrome et entrelacs en dorure.
XIXème siècle
Montée en lampe — **20 / 30**
Haut. 25,5 cm

**210** Paire de PANIERS ovales en faïence fine crème à décor ajouré de croisillons et fleurettes.
XIXe siècle
Petites égrenures — **50 / 80**
Long. 23 cm

**211** DELFT
Quatre ASSIETTES dont une paire en faïence à décor blanc bleu de vase ou panier fleuri
XVIIIe siècle
Petits accidents, l'une cassée recollée
Diam. 22,5 cm
On y joint un PLAT rond en faïence, l'aile à décor floral blanc bleu.
XIXe siècle. Éclats au dos — **60 / 80**
Diam. 31 cm

**212** Paire de BOUTEILLES à panse plate en terre cuite vernissée vert à décor de branchages fleuris.
XIXe siècle — **50 / 80**
Haut. 18 cm

**213** Paire de VASES en faïence de Delft à décor polychrome d'un couple de bergers.
XVIIIe siècle, marqués PVDB pour Pieter Van den Briel
Accident à la base de l'un et percés au dos — **80 / 120**
Haut. 25 cm

**214** Petite TERRINE couverte polylobée en faïence à décor polychrome de putti, oiseaux et insectes
Italie, XVIII-XIXe siècle
Fêles en étoile **100 / 200**
Long. 17 cm

**215** Deux COUPES creuses godronnées, l'une sur talon, en faïence à décor blanc bleu de fleurs et/ou fabrique
Probablement Nord de la France et Delft, XVIIIe - XIXe siècle
Sautes d'émail et fêles de cuisson pour l'une **40 / 60**
Diam. 22 et 23 cm

**216** PICHET à petites côtes godronnées en faïence de l'Est à décor polychrome d'un coq sur un panier fleuri.
XIXe siècle **100 / 150**
Haut. 20 cm

**217** Grand PICHET sur talon en terre vernissée, le corps pansu orné en application de glands et feuilles de chêne, le bec verseur anthropomorphe
Beauvaisis ou Normandie, XIXe siècle
Petits accidents au col **50 / 80**
Haut. 24 cm

**218** Petit VASE balustre sur talon en faïence polychrome à décor d'un personnage assis sous un dais dans un médaillon central surmontant l'inscription A.D. NENVFARI
Italie, style Renaissance, XIXe siècle
Restauration au col **100 / 150**
Haut. 22 cm

**219** NEVERS, attribué à
Paire de VASES sur piédouche en faïence polychrome à décor de médaillons à scènes mythologiques, dragons et rinceaux fleuris sur fond gros bleu. Anses à enroulements feuillagés et mascarons.
Restaurations aux pieds **150 / 200**
Haut. 53 cm

**220** GIEN
BÉNITIER d'applique en faïence polychrome à décor d'un crucifix dans des arcatures à colonnettes, encadrement à fleurs de lys sur fond gros bleu
Haut. 31 cm **60 / 80**

**221** HENRIOT - Quimper
Grand PLAT circulaire à fruits de mer en faïence
Accidenté **10 / 20**
Diam. 42 cm

**222** Y. PICHARD - POTERIE DE SAINT PAUL (AM)
Douze ASSIETTES en faïence émaillée jaune et vert à décor cynégétique (lapin, canard, faon, sanglier, renard...). Signée s au dos et marquées " pièce unique "
Accidents, certaines cassées recollées **150 / 200**
Diam. 24,4 cm

223 COUPE en faïence ajourée, la bordure ondulée et les prises en forme de grappe de raisins.
XXème siècle
Petit fêle sous la base
Haut. 12 cm - Larg. 26,5 cm
**30 / 50**

224 PLATEAU rectangulaire en céramique à décor d'un capricorne.
Vers 1950
Long. 26,5 cm
**40 / 60**

225 Deux ASSIETTES en faïence de style Renaissance italienne à décor de putti ou allégorie de la peinture. Petits accidents
Diam. 21 cm
On y joint une ASSIETTE en porcelaine de Paris, monogrammée MA, l'aile à décor floral. Diam. 22 cm
**30 / 50**

226 Quatre CARREAUX carrés de faïence vernissée à décor des signes du zodiac : cancer (2), poisson ou scorpion
Moulin de Vauboyen Bièvres 91, composition de Hans Erni
Haut. 30 cm - Larg. 30 cm (pour 3) et Haut. 33,5 cm - Larg. 33,5 cm (pour 1)
**60 / 80**

227 SARREGUEMINES
Suite de six ASSIETTES en faïence à décor imprimé de sujets militaires: série "Charges militaires"
Diam. 20 cm
**50 / 60**

228 D'APRÈS RAOUL DUFY
Vide-poche oblong en faïence rouge et bleue à décor d'une baigneuse. Signée et annotée au dos Pierre de Tartas - Editeur d'art - Marthe La Chambre - Décor main - 35/50
Long. 30,5 cm
**50 / 80**

## CERAMIQUE D'ASIE

229 VASE balustre en porcelaine de Chine à décor en vert et rouge de deux chimères.
Époque Kang Xi
Col réparé
Haut. 18 cm - Larg. 11 cm
**300 / 400**

230 Deux VASES en porcelaine, l'un à pans coupés à décor d'objets mobiliers et calligraphie, l'autre pansu à décor corail d'un lion et calligraphie.
Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle.
Haut.: 25 et 24 cm
**100 / 150**

231 SEAU à RIZ en porcelaine à décor polychrome d'un oiseau branché et calligraphie, le corps à quatre passants.
Chine. Sans couvercle.
Haut.: 14 cm
**80 / 120**

232 PAIRE DE LAMPES À PETROLE en porcelaine à décor Imari, la base rocaille en bronze.
Fin du XIXe siècle.
Haut. 38 cm
**150 / 200**

**233** Paire de petits VASES pansus en porcelaine à décor polychrome de cailles ou oiseaux branchés.
Chine, XXe siècle, marques sous la base.
Haut : 10 cm
**50 / 80**

**234** Lot en porcelaine composé d'une COUPE sur talon en Canton à décor de scènes de palais, fleurs, papillons et oiseaux (accidents) et d'une TASSE ET SOUS-TASSE à décor polychrome de carpes.
Diam. coupe: 23 cm
On y joint un NÉCESSAIRE À DÉJEUNER à trois compartiments laqué noir et rouge, le couvercle en porcelaine à décor de deux jeunes filles (éclats de laque)
Haut: 23 cm
**30 / 50**

**235** Grande GOURDE à panse plate en porcelaine et émaux polychrome de la famille rose à décor de dragon et phoenix, les anses corail en forme de petits dragons stylisés.
Chine, XXe siècle.
Haut. 48 cm
**200 / 300**

**236** Lot en PORCELAINE décor blanc bleu de dragon: deux bols sur talon à décor grains de riz (égrenure pour l'un), une coupe ronde (fêle et éclat) et une soucoupe cerclée métal.
Chine et vietnam.
Diam. de 15 à 19 cm
**50 / 80**

**237** Grand POT à pinceau en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de pêcheurs, terrasses rocheuses, bambous et pins de longévité.
Chine
Haut : 15,5 cm - Diam : 19,5 cm
**200 / 300**

**238** PAIRE DE PETITS PLATS ovales à godrons en porcelaine à décor Imari.
Japon, vers 1900.
Long. 22 cm
**20 / 30**

## ART D'ASIE

**239** LAVE-PINCEAU en bronze patiné, le col orné de deux quilins.
Chine, marque apochryphe Xuande sous la base
Diam. 12 cm
**100 / 200**

**240** Paire de VASES pansus sur petit talon en laque rouge et noire à décor de dragons dans des entourages feuillagés.
Chine, XXe siècle
Haut. 25 cm
**200 / 300**

**241** Lot composé d'un SOCLE en bronze doré ajouré (Chine) et un PORTE-PLUME en métal à décor de rinceaux
Haut.6 et 12 cm
**50 / 80**

**242** GROUPE en stéatite sculptée représentant une famille de trois personnages.
Chine, vers 1900. Une tête cassée recollée
Haut. 12 cm
**30 / 50**

**243** Suite de quatre TASSES en noix de coco sculptée de motifs géométriques partiellement dorés, l'intérieur et l'anse en étain.
Chine, vers 1900 — **60 / 80**
Haut. 4 cm

**244** PANNEAU décoratif en bois sculpté à décor d'échassiers, bambous et oiseaux branchés. La partie supérieure sculptée de calligaphies dans un cartouche en éventail.
Chine
Haut. 126 cm - Larg. 36 cm — **100 / 200**
Légers manques au feuillage

**245** ENCRE ET COULEURS sur papier
Mères et enfants
Chine
Haut. 103 cm - Larg. 54 cm — **80 / 120**
Déchirure en partie haute

**246** BRÛLE-PARFUM tripode à deux anses en bronze, l'intérieur à décor d'un dragon en léger relief.
Chine, porte une marque sous la base.
Haut : 6 cm - Larg : 9 cm — **200 / 300**

**247** CACHET en jade blanc veiné brun représentant un dragon enroulé sur lui-même, base carrée non gravée.
Chine
Haut. 9 cm - Larg. 7,6 cm - Prof. 7,6 cm — **400 / 600**

**248** Petite COUPE en corne sculptée, piédouche à bague et col à frise géométrique de losanges. Le corps à décor d'un Shishi et d'un Chilong
Chine, cachet sous la base.
Poids : 60,4 g — **2 000 / 2 500**
Haut : 5 cm - Long : 7 cm

**249** VASQUE octogonale en bronze à décor de phénix dans des rinceaux feuillagés, les anses en tête de ruyi stilisées, les pieds formés par quatre enfants soutenant la vasque.
Chine du Sud, vers 1900. — **150 / 200**
Haut. 26 cm - Diam. 31 cm

**250** Petite TABLE À THÉ en bois exotique, de forme rectangulaire, la ceinture sculptée de motifs géométriques, les pieds à décor de grecques.
Chine — **80 / 100**
Haut. 15,5 cm - Larg. 50 cm - Prof. 30 cm

**251** Paire de petites TABLES carrées en bois exotique, elles ouvrent par un tiroir en ceinture, la prise sculptée de motifs géométriques, pieds droits réunis par une tablette d'entretoise.
Chine — **150 / 200**
Haut. 55 cm - Larg. 55,5 cm - Prof. 55,5 cm

**252** TABLE BASSE rectangulaire en bois exotique, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, les prises sculptées de motifs géométriques
Chine — **100 / 150**
Haut. 34,5 cm - Larg. 123 cm - Prof. 48 cm

**253** ANIMAL mythologique en bronze ciselé et doré représentant un équidé à tête d'oiseau.
Chine
Haut. 6 cm
Ususres à la dorure
**200 / 300**

**254** BINGHUI SU (NÉ EN1956)
Peinture représentant Zhong Kui, guerrier barbu tenant son sabre
Encre et couleurs sur papier
Chine, XXe siècle
Haut. 136 cm - Larg. 68 cm
**300 / 500**

**255** Paysage lacustre et montagne
Encre et couleurs sur papier
Chine, XXe siècle
Haut. 65 cm - Larg. 45 cm
**100 / 200**

**256** BOULE DE CANTON en ivoire finement sculpté de dragons, socle sur piédouche feuillagé à décor d'une ronde de trois chevaux.
Chine, vers 1930
Petits accidents
Haut. 20 cm
*Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W/mc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16/08/2016 et 04/05/2017.*
**100 / 150**

**257** RHINOCÉROS en quartz fumé, sur un socle en bois
Long : 11,5 cm
Egrenure à une oreille
**30 / 50**

**258** Deux OKIMONOS en ivoire sculpté, le premier représentant un personnage assis dans une chaise à porteurs et ses deux serviteurs, signé sous la base et le second, un personnage assis tenant un masque de nô, signé sous la base dans un cachet rouge
Japon, fin du XIXe siècle
Petits accidents et manques
Haut. 5,5 et 5 cm
**100 / 150**

**259** Deux COUPELLES polylobées en cuivre et émaux polychromes à décor d'un vase fleuri.
Japon, Vers 1900
Diam. 12,5 cm
On y joint une petite COUPE couverte en porcelaine Imari à décor d'habitations et vases fleuris (petits éclats)
**30 / 50**

**260** NÉCESSAIRE À PIQUE-NIQUE en bois laqué noir, corail et or.
Japon, XXe SIÈCLE
Haut. 21,5 cm
**30 / 50**

**261** Deux NETSUKÉS en ivoire sculpté, l'un représentant un personnage jouant du tambour, le second un personnage assis, la tête tournée en arrière. Le second signé sous la base
Japon, XIXe siècle
Petites fentes
Haut. 6 et 3 cm
**100 / 150**

262 Lot de quatre NETSUKÉS en os ou ivoire sculpté représentant des personnages, l'un assis tenant un éventail, un autre tenant une tablette, un troisième allongé et le dernier tenant un bâton.
Japon, fin du XIXe siècle
Haut. de 1,5 à 4 cm
**100 / 150**

263 TANGKA bouddhique à décor de divinités sur fond de montagnes et nuages
Détrempe sur toile
Tibet, XIXe siècle
Pliures, petits accidents
Haut. 108 cm - Larg. 67 cm
**300 / 400**

264 Deux MASQUES de monstres en bois polychrome et longue chevelure (petit accident à l'un)
Travail indonésien du XXème siècle
**80 / 100**

265 MANCHE de couteau balinais en corne sculptée d'une tête de rapace, la poignée courbe en laiton ciselé de fleurs et feuillages.
XIXe siècle
Long. 17 cm
**100 / 200**

## ART DU MOYEN-ORIENT

266 PORTE CORAN (?) en métal ajouré à décor d'un croissant de lune et feuillages, le couvercle calligraphié. Attache pour fixation à la ceinture.
Moyen-Orient, vers 1900.
Long. 7,5 cm
On y joint une PELLE DE SERVICE en métal à décor floral ajouré, poignée en os.
**50 / 80**

267 POT À TABAC en céramique polychrome représentant une tête de berbère (couvercle cassé recollé, usures et manques).
Dans le goût de Goldscheider, porte un cachet G. & St. 2466 sous la base.
Haut.: 19 cm
**30 / 50**

268 GRAND MASQUE africain en bois et laiton repoussé à décor d'oiseaux et tortues, perles et cauris.
XXe siècle
Diam. 45 cm
**60 / 80**

## OBJETS D'ART

269 LOT de QUATRE APPAREILS photos
**40 / 60**

270 Lot composé de :
- une BOÎTE circulaire en ivoire et ivoire teinté, le couvercle orné d'une miniature ovale représentant un jeune homme à la veste blanche. L'intérieur en marqueterie de paille (petits accidents). Fin du XVIIIe siècle. Diam. : 7 cm
**100 / 150**

- une BOÎTE oblongue en ivoire, le couvercle orné d'une ronde de putti en biscuit blanc bleu dans le goût de Sèvres (plaque cassée, dos et charnière accidentés). Fin du XVIIIe siècle. Long. : 11 cm

- une BOÎTE rectangulaire en nacre peinte, le couvercle à décor d'un paysage animé (usures au décor, petits accidents e manques). Début du XIXe siècle. Long. : 8,8 cm

- une TABATIERE en os sculpté d'attributs du jardinage, fleurs, fruits et feuillages, le couvercle à décor du char de Neptune (petits accidents). XVIIIe-XIXe siècle. Long. : 8 cm

271 Lot en ivoire composé de deux CACHETS à matrice argent, les manches sculptés pour l'un d'une poignée de mains, pour l'autre d'une torsade ; un ROND DE SERVIETTE mouluré ; une BOUSSOLE et quatre PELLES à sel.
XIXe - XXe siècle **60 / 80**

272 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900
Portrait de femme en buste
Miniature ovale, signée à droite A. Sterlen ( ?). Cadre marqueté à bélière. **50 / 80**
Haut. 4,5 cm

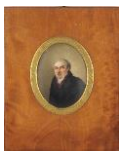
273 Deux MASQUES africains miniatures en ivoire sculpté, présentés sur feutrine verte.
Début du XXe siècle **30 / 50**
Haut. 13,5 cm

274 Trois MINIATURES, l'une érotique aquarellée au fond d'un couvercle de boîte, une seconde en camaïeu de gris représentant un buste d'homme, la troisième, une femme et un cygne.
XIXe et XXe siècle **20 / 30**
Diam. 5,5 cm

275 TONY SZIRMAÏ (1871-1938)
MÉDAILLE en argent pour le meeting des canots automobiles à Monté Carlo, saison 1912-1913. Dans son écrin
Diam. 6,2 cm - Poids : 92 g
On y joint par GAYRARD, une médaille en bronze patiné représentant la naissance du duc de Bordeaux le 29 septembre 1820. Dans un cadre à bélière en métal doré. **100 / 150**
Diam. 3,7 cm

276 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE
Portrait de jeunes filles, l'une à la robe rouge, l'autre blanche
Deux miniatures ovales, l'une signée Gérard, l'autre Stielet (?) **80 / 120**
Haut. 4,5 cm

277 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
Portrait d'homme et de femme
Paire de miniatures ovale
Haut. 10,7 cm - Larg. 8,5 cm **200 / 300**
Dans des cadres de placage de bois clair à encadrement de bronze doré



278 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
Portrait d'homme en redingote
Miniature ovale sur plaque de porcelaine
Haut. 8,5 cm - Larg. 6,5 cm **80 / 100**
Cadre en placage de bois clair à encadrement de bronze doré

**279** MÉDAILLON ovale porte-photo en écaille brune, monogrammé CCB
Époque Napoléon III
Petite manque à la bélière **20 / 30**
Haut. 8 cm - Larg. 5 cm

**280** Lot composé d'un ALBUM pour photographies (vide) vers 1900; un PORTE DOCUMENT en cuir estampé à décor d'une jeune fille de style Art Nouveau, une RELIURE à soufflet en cuir et écoinçons en laiton ajouré à médaillons émaillés, vers 1900 **40 / 60**
Usures et petits accidents

**281** Petit EX-VOTO dans un cadre chevalet en métal doré à vue ovale, la bordure en ruban torsadé.
Cachet à la cire rouge au dos
Vers 1900 **30 / 50**
Haut. 12 cm

**282** ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE, ENTOURAGE DE JOSEPH VERNET
Côte rocheuse animée avec trois-mâts
Aquarelle et gouache
Miniature ovale dans un cadre en métal à décor de palmettes **200 / 300**
Haut. 4 cm

**283** Deux CADRES photo en bronze de style Louis XVI, l'un à décor de roses, l'autre d'un noeud de rubans et guirlandes fleurie. **60 / 80**
Haut. 14,5 et 18 cm

**284** Deux PHOTOGRAPHIES réhaussées
Fin du XIXe siècle
Haut. 15 cm - Larg. 9,5 cm **30 / 50**
Dans un cadre psyché double-face en métal doré

**285** GIUSEPPE CANELLA (1788-1847)
Paysage animé d'Italie du Nord avec cours d'eau, palais et montagnes
Aquarelle et gouache, signée en bas Canella F.
Miniature ronde, dans un cadre à frise de postes **800 / 1 000**
Diam. 7 cm

**286** ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE, entourage de Van Blarenberghe
Attelage, chasseurs et chiens devant un palais
Aquarelle et gouache
Miniature ronde, dans un cadre à frise de postes **300 / 400**
Diam. 7 cm

**287** ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
Jeune fille tenant un éventail
Miniature rectangulaire
Haut. 4,8 cm -Larg. 6,8 cm **400 / 500**
Dans un cadre en bronze ciselé et doré de style Louis XVI

**288** ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Paysage de rivière animé
Fixé sous verre ovale
Haut. 4,3 cm
**50 / 80**

**289** ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE
Jeune femme aux roses
Miniature ovale sur ivoire, signée de Landerset et datée 1884
Haut. 8,5 cm
Dans un cadre chevalet en métal doré ciselé de feuillages
**200 / 300**

**290** Deux COUPES-PAPIER à manche en argent à décor de rinceaux feuillagés, l'un à lame ivoire, l'autre en écaille (égrenures).
Le premier dans son écrin.
**40 / 60**

**291** PLAT DE RÂPE À TABAC en ivoire sculpté à décor d'une jeune femme au bain, coquilles et vase fleuri
XVIIIe siècle (petits accidents, fente et manques)
Long : 19,7 cm
*Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.*
**300 / 400**

**292** Paire de BOUGEOIRS à fût ovoïde et base circulaire en marbre blanc et bronze doré à décor de feuillages, rang de perles et feuilles d'eau, le binet en corolle feuillagée
Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle
Haut. 27,5 cm
**300 / 400**

**293** COUPE sur piédouche en noix de coco, la monture en argent à décor de feuilles d'acanthe, bordure du pied à frise torsadée.
XIXe siècle
Une branche accidentée
Haut. 13 cm - Poids brut : 141 g
**30 / 50**

**294** Paire d'APPLIQUES en bronze à une lumière, la platine surmontée d'un chapiteau feuillagé enflammé, le bras de lumière courbe retenu par une tête d'aigle (percées pour l'électricité).
XIXe siècle.
Haut. : 32 cm
**50 / 80**

**295** Lot composé :
- une intaille en cornaline (?) représentant le char de Jupiter. Long. : 4 cm
- une plaque émaillée représentant un homme au manteau d'hermine (accidents et manques). Haut. : 5,5 cm
- une plaque ovale en pierre savonneuse représentant le char de Vénus (cassée recollée). Long. : 14,5 cm
- une plaque en bronze représentant un archange. Haut. : 8,5 cm
- un collier à perles en pierres dures et pendentif Vierge à l'enfant
- un ex-voto en métal argenté ajouré " Yeux ". Long. : 12 cm
- un pendentif en laiton embouti en forme de poisson. Haut. : 15,5 cm
XVIIIe et XIXe siècle
**100 / 200**

**296** Lot d'OBJETS DE VITRINE composé d'une coupe en agate ; un petit sablier ; une boîte cylindrique en marqueterie de paille ; deux pendentifs en marqueterie de marbres ; un flacon à sel étui nacre ; un étui à aiguilles en argent ; deux jetons
**100 / 200**

nacre ; un petit sujet en verre filé de Nevers (acc.) ; une règle pliante ; un petit coupe papier ; un petit coffret en corne ; un casque miniature en métal doré

**297** PAIRE DE CASSOLETTES en bronze patiné ciselé d'une frise de pampres de vignes, les anses à motif de sarments, base à cannelures en marbre noir.
Fin du XIXe siècle. **150 / 200**
Haut. 23,5 cm

**298** ÉCRITOIRE en placage de palissandre
XIXe siècle
Petits accidents et manques
Haut. 13 cm - Larg. 33 cm - Prof. 23,5 cm **30 / 50**

**299** LAMPE à pétrole en porcelaine céladon à décor floral, monture en bronze doré de style Louis XVI.
Monté en lampe.
XIXe siècle **50 / 80**
Haut: 37 cm

**300** Lot composé de deux CLÉS ouvragées, un CADENAS à rosace centrale (sans clé) et divers éléments de cadenas ou serrure.
XVIIIe - XXe siècle **50 / 80**
Long. clés : 14 et 14,8 cm

**300,1** Lot de quatre CRUCIFIX
- L'un en ivoire sculpté (petits accidents) - Haut : 28 cm
- Un second en buis sculpté (petits accidents) - Haut : 32 cm
- Le troisième en tilleul sculpté - Haut : 19 cm
- Le dernier en bronze - Haut : 11 cm **150 / 200**

XVIII - XIX et XXe siècle

**301** ATLAS en bronze patiné vert, il supporte une sphère armillaire en métal argenté, base noire à doucine moulurée.
Haut. 56 cm **100 / 150**

**302** COUTEAU de Gaucho argentin en argent (800°/°°), manche et fourreau à décor floral, la lame marquée Lamovediza. **100 / 150**
Long. 23,5 cm - Poids brut : 148g

**303** Paire de VASES pansus en verre à décor polychrome façon fixé sous-verre de fleurs, oiseaux et chinoiseries sous des armoiries
Travail probablement anglais, XIXème siècle
Usures au décor, percés et montés en lampe **200 / 300**
Haut. 39 cm

**304** BOITE rectangulaire en acajou contenant neuf MARQUES DE JEU en bois de rose, palissandre, merisier etc...
XIXe siècle **30 / 50**
Haut. 7 cm - Larg. 19 cm - Prof. 10,5 cm

**305** POIRE À POUDRE en cuivre à monture de laiton.
XIXème siècle **30 / 50**
Long. 21 cm - Larg. 9 cm

**306** Petit COFFRET À PARFUM en bois de loupe et ébène à décor de plaques et pastilles contenant deux flacons en cristal à monture de pomponne
Époque Napoléon III
Haut. 9,5 cm - Larg. 12,5 cm - Prof. 8,5 cm
**80 / 100**

**307** APPLIQUE à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de cannelures et guirlandes de feuilles de laurier (flammèche à refixer).
Époque Louis XVI
Usures à la dorure
Haut. 45 cm - Larg. 26 cm - Prof. 14 cm
**80 / 120**

**308** PIQUE-CIERGE en bronze à piétement triangulaire et fut bagué à balustre.
Époque Louis XIV
Monté en lampe
Haut. 58 cm
**50 / 80**

**309** BARRE DE FOYER en bronze ciselé à décor Rocaille de coquilles, accolades et agrafes feuillagées.
Style Louis XV, XIXe siècle
Manque les petits ornements
Haut. 33,5 cm - Long. 101 cm
**60 / 80**

**310** Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagés sinueux.
Style Louis XV
Haut. 38 cm
**60 / 80**

**311** MIROIR en bois et stuc doré à décor de coquilles ajourées et volutes feuillagées.
Italie, style du XVIIIe siècle
Haut. 46 cm - Larg. 32 cm
**40 / 60**

**312** PORTE-COURRIER en bronze patiné vert ou doré de style Empire, base en marbre vert de mer à décor de rosaces et palmettes.
Fin du XIXe siècle
Haut. 16 cm - Larg. 19,5 cm - Prof. 10 cm
**80 / 120**

**313** CARTEL À POSER de style Louis XIV à l'imitation de l'écaille et bronze doré de style Rocaille.
Le cadran marqué J. GAUJARD Orléans.
Fin du XIXe - début du XXe siècle.
Haut. 38 cm
**100 / 150**

**314** D'APRÈS l'ANTIQUE
Aphrodite
Groupe en composition façon albâtre
Haut. 33 cm
**60 / 80**

**315** Deux SUJETS en terre cuite représentant des élégantes, l'un signé A. Cecioni sur la terrasse.
Accidents et manques
Haut . 35 cm
**100 / 200**

**316** L'ISLE-ADAM ou assimilé
Deux GROUPES en terre cuite ou céramique polychrome représentants la "Levée des filets" et "La prière avant le départ"
Petits éclats — **20 / 30**
Haut. 27 et 28 cm

**317** MAX LE VERRIER (1891-1973)
Trois CENDRIERS cartes en bronze, signés.
On y joint une APPLIQUE Art Nouveau en bronze — **40 / 60**
Manque les bobèches

**318** MONTJOYE
VASE de section carrée à décor floral polychrome Art Nouveau, signé.
Éclats au col
Haut. 17,5 cm
On y joint un VASE oblong en verre vert à décor floral polychrome émaillé et doré. — **40 / 60**
Long. 22,5 cm

**319** PIED de LAMPE en bronze doré à piétement tripode à tête et sabot de bélier, le corps en tôle verte.
Style Louis XVI — **30 / 50**
Haut. 27 cm - Diam. 10,5 cm.

**320** TÊTE en pierre sculptée
Éclat à la base — **5 / ***
Haut. 13 cm

**321** PENDULE portique à colonnes torses en bois noirci marqueté de fleurs et rinceaux en laiton, écaille et nacre. Présentée sur socle et sous globe de verre.
On y joint une paire de flambeaux à trois lumières en marbre noir et métal doré.
Époque Napoléon III
Haut. pendule : 45 cm — **300 / 400**
Haut.flambeaux : 43 cm

**322** Trois ASSIETTES circulaires en étain à moulure de filets.
XVIIIème siècle
Rayures et petits accidents — **30 / 50**
Diam. 30, 31,5 et 33 cm

**323** Paire de VASES Médicis à anses mascarons en composition patinée, base en marbre.
Vers 1900.
Haut. 31 cm
On y joint une paire d'EMBRASES de rideaux en bronze ciselé et doré à motifs d'enroulements feuillagés. — **80 / 100**

**324** ENCRIER en bronze doré à décor d'anneaux et chaînes d'ancre, le couvercle orné d'un cabochon en malachite. Avec son godet en verre à ouverture mobile.
Manque le portillon — **100 / 150**
Diam. 14 cm

**325** PLEURANT en chêne sculpté en ronde-bosse, base rectangulaire à pans coupés
XIXe siècle
Fentes et petites restaurations **150 / 200**
Haut. 45 cm

**326** Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, fût à cannelures, base ronde à palmettes.
XIXe siècle.
Une bobèche rapportée **150 / 200**
Haut. 24 cm

**327** Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures et palmettes, la base ronde à décor de feuillages et feuilles d'eau.
XIXe siècle.
Haut. 27,5 cm **150 / 200**
Manque un anneau sous le fût de l'un

**328** CAGE À OISEAUX en osier, la partie supérieure en bois tourné en forme de toupie, le crochet en croissant de lune surmonté d'un dragon stylisé.
Travail asiatique du XXe siècle **80 / 100**
Haut. 68 cm

**329** Irénée ROCHARD (1906-1984)
Tête de cheval
Epreuve en bronze de patine brune, socle en marbre noir **100 / 150**
Haut. 30 cm

**330** MEMENTO MORI en bronze patiné représentant un squelette pensif.
Fonte moderne, signée Milo sur la borne **100 / 150**
Haut. 23,5 cm

**331** D'APRÈS AUGUSTE MOREAU (1834-1917)
Paire de VASES balustres en métal dépoli à décor de roseaux, oiseaux et insectes en dorure. Le côté du col surmonté d'un putto argenté.
Signés
Vers 1900 **400 / 500**
Haut. 21 cm

**332** Joop BARSTENS
Tintin et Milou suivant les traces du Yéti
Groupe en composition peinte, signé **100 / 150**
Haut. 16,5 cm

**333** BAGUES (Dans le goût de)
Lampadaire tripode en bronze ciselé, le piétement et le fût à l'imitation du bambou, la partie supérieure en fleur de lotus **200 / 300**
Haut. 158 cm

**334** D'APRÈS CANOVA
Pauline Borghèse
Groupe en composition façon albâtre **100 / 200**
Haut. 29 cm - Long. 50,5 cm - Prof. 11 cm

**335** BAS-RELIEF fragmentaire en plomb fondu représentant deux baigneuses.
XXe siècle
Long. 23 cm
**20 / 30**

**336** LEVILLAIN et BARBEDIENNE fondeur
VASE sur piédouche en bronze à décor d'une frise néoclassique représentant deux éphèbes, l'un cueillant du raisin, l'autre de retour de la chasse. Signé.
Haut. 14,5 cm
**80 / 100**

**337** FLORENT CHARLES GASSER
Clin d'oeil à Yves
Composition sous vitrine en plexiglass éléctrifiée
Haut. 80 cm - Larg. 40 cm - Prof. 31 cm
**500 / 600**

**338** D'APRÈS L'ANTIQUE
Tête d'athlète au bandeau
Plâtre et socle en bois mouluré
Haut. 56 cm
**100 / 150**

**339** Ensemble de trois FLACONS À SELS :
- R Lalique, petit flacon en verre moulé bleu à fines cotes, monture en argent à décor feuillagé (sans bouchon, chocs). Haut. : 6,5 cm
- Deux flacons doubles en verre facetté vert ou rouge (accidents, l'un cassé recollé). Haut. : 10 cm
**40 / 60**

**340** LALIQUE France - modèle Ange
Sept VERRES à champagne en verre soufflé moulé, signés Lalique France à la pointe en lettres cursives.
Haut. 20,5 cm
**300 / 400**

**341** SAINT-LOUIS
Suite de six VERRES à vin du Rhin en cristal taillé. Coupe overlay, jambe à noeud facetté reposant sur un pied rond. Signés du cachet.
Haut. 17 cm
**200 / 300**

**342** SAINT-LOUIS - modèle Thistle
Partie de service de verres en cristal moulé et taillé à décor or de rinceaux. Il se compose de douze flûtes à champagne, trois verres à eau et cinq verres à vin. Signés du cachet.. Usures à la dorure pour certains.
Haut. 19, 16 et 14 cm
**500 / 800**

**343** CARAFE RAFRAICHISSOIR en verre soufflé.
Fin du XIXe siècle
Haut. 29 cm
**30 / 50**

**344** DAUM FRANCE
PIED DE LAMPE en cristal, signé
Haut : 39 cm
**40 / 60**

**345** Paire de DRAGEOIRS couverts et leur présentoir en cristal moulé à décor de rinceaux feuillagés.
Travail attribué à BACCARAT
Haut. 25 cm
Éclats et fêle de cuisson
**80 / 120**

**346** ATTRIBUÉ À BACCARAT
VASE ovoïde sur piédouche en cristal taille ananas
XIXe siècle
Haut. 28 cm **80 / 120**

**347** BACCARAT
PAIRE DE PETITS FLACONS boule en cristal taillé à décor de pointes de diamant.
XIXe siècle
Petits éclats au col de l'un **80 / 120**
Haut. 13,5 cm

**348** BACCARAT
ASSIETTE en cristal moulé en pointes de diamant, l'aile à décor de rinceaux fleuris sur fond de petites alvéoles. Signée
Diam. 21,5 cm **30 / 50**

**349** LALIQUE France - modèle Bourgueil
Partie de service de VERRES en verre soufflé moulé : un verre à eau, trois verres à vin (deux accidentés) et onze verres à Porto. Signés à la pointe en lettres cursives ou majuscules.
Haut. 12,5 ; 11,2 et 8,5 cm
On y joint deux VERRES à dégustation du modèle Alger, signés R Lalique en majuscules. **200 / 300**
Haut. 11,7 cm

## MOBILIER

**350** FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, agrafes et branchages fleuris, dossier violoné cintré, accotoirs et pieds cambrés
Époque Louis XV
Restaurations et garniture usagée
Haut. 89,5 cm - Larg. 64,5 cm - Prof. 58 cm **100 / 150**

**351** Paire de FAUTEUILS en bois mouluré sculpté relaqué crème et rechampi vert, le dossier cintré légèrement renversé sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées, accotoirs à manchette mouvementés et pieds cambrés.
Époque Louis XV
L'un portant l'estampille JB Boulard
Garniture ivoire usagée
Anciennement cannés, accidents et renforts **300 / 400**
Haut. 87 cm - Larg. 58 cm - Prof. 51 cm

**352** Paire de FAUTEUILS en bois naturel et placage d'acajou, accotoirs crosse et pieds antérieurs en cuisse de grenouille
Époque Restauration
Haut. 94 cm - Larg. 58,5 cm - Prof. 55 cm **100 / 1 050**
Garniture géométrique dans les tons rose et crème (usures)

**353** FAUTEUIL en bois naturel mouluré sculpté d'ombilics, agrafes feuillagées et fleurettes, accotoirs et pieds cambrés.
Époque Louis XV
Anciennement canné et laqué
Haut. 90,5 cm - Larg. 62 cm - Prof. 58 cm
Garniture beige accidentée **100 / 150**

**354** Paire de CABRIOLETS en bois relaqué mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchette et pieds cambrés. Garniture de tissu à motifs de pastilles.
Style Louis XV **150 / 200**
Haut. 86 cm - Long. 59 cm - Prof. 60 cm

## 37 TAPIS & TAPISSERIES

**356** FRAGMENT de bordure de TAPISSERIE.
Aubusson, XVIIIème siècle **30 / 50**
Haut. 35 cm - Larg. 122 cm

**356,1** FRAGMENT de tapisserie du XVIIIe siècle pouvant former couverture de coussin **30 / 50**
71 x 40 cm

**357** BRODERIE polychrome sur fond banc.
Travail indien moderne
Long. 123 cm - Larg. 120 cm
**10 / 20**