

14, rue de la Grange-Batelière – 75009 Paris TEL +33 (0) 1 48 24 51 20 courriel contact@damienlibert.com SITE WEB www.damienlibert.com SIRET 44363552900029 TVA FR57443635529 OVV AGRÉMENT N° 2002-406

VENTE DU VENDREDI 28 OCTOBRE 2016 - SALLE 13

Timbres & Cartes Postales

1 Onze classeurs contenant des timbres neufs et oblitérés dont Algérie, Tunisie, Maroc, Saar, Zone et France, période 1860/1980

350 / 450

Manettes



VERTES. Un et divers. Dans son emboîtage. On y joint MOLIERE, Tartuffe. Illustrations de DUBOUT. Emboîtage

30 / 50

10 / 20

3 DIPLÔME de membre fondateur décerné à Madame Sarah BERNHARDT par le Syndicat d'Initiative de Belle-Isle-en-Mer le 24 décembre 1893

Encadré

Haut.: 32 cm - Larg.: 45 cm



4 Ensembles de manettes de bibelots, vases, verreries, lampes etc...



5 Partie de service d'assiettes, de verres et plats.

80 / 120



6 Ensemble de pièces encadrées.

50 / 80



Lot de pièces encadrées : deux vues d'optiques, place Louis Le Grand et Entrée de l'Embassadeur de Saim à la Cour de Pékin, XVIIIe siècle ; deux gravures d'après van Loo, La princesse Dimitri Galitzine, XVIIIème et XIXème siècles ; reproduction d'un tableau de la fin du XIXe siècle, femme libellule ; dessin sur carton, femme allongée, signée et une chromolithographie, nature morte.

100 / 200

Gravures & Lithographies anciennes

8 D'après Cecil ALDIN Le défaut, lithographie Haut.: 40 cm - Larg.: 62 cm



9 D'après BOUCHER gravée par DEMARTEAU lithographie sanguine (Haut.: 25 cm - Larg.: 15 cm) et une gravure, maisons en bord de rivière (Haut.: 23 cm - Larg.: 25 cm).

40 / 60



10 Mongolfière - Expérience aérosptatique des Mrs de Montgolfier à Versailles le 19 septembre 1783

Tirage couleur

50 / 80

Haut.: 24 cm - Larg.: 32 cm

Haut.: 58 cm - Larg.: 85 cm



D'après A. LORRAIN, fils à Paris Mappemonde en deux hémisphères, 1831 Gravure rehaussée (en feuille)

100 / 150

Crayuras & Lith agraphics may



12 D'après SCHALL par LEGRAND Vénus entourée d'une ronde d'amours Tirage couleur du XIXème siècle. Haut.: 51 cm - Larg.: 43 cm

Dans une baguette dorée à rang de perles

40 / 60



13 D'après Henry Monnier, Hommes de loi ; D'après Horace Vernet par G. Engelmann, L'huitre et les plaideurs ; D'après Daumier, l'une par Mourlot Fres et l'autre par Aubert, Les gens de justice. Ensemble de quatre lithographies.

30 / 50

14 D'après Eustache Le Sueur par B. Baron (J. Whitwood exp), XIXème siècle Moise sauvé des eaux du Nil

Gravure;

Haut.: 62 cm - Larg.: 39 cm

On y joint une gravure couleur: Apollon jouant de la guitare lyre

Haut.: 39 cm - Larg.: 30 cm

30 / 50



D'après LAURENS par DE LAUNAY L'heureux moment et Le coucher

Deux tirages couleur (mouillures)

Haut.: 38 cm - Larg.: 27 cm

20 / 30



16 D'après I. K. CHERWIN

«The happy village» et «The deserted village»

Paire de lithographies en couleurs. (Mouillures et petites déchirures)

Haut.: 48 cm - Larg.: 60 cm

20 / 40



17 Sam SAVITT

Ensemble de sept pièces encadrées à la manière du fusain représentant des chevaux

Haut.: 32 cm - Larg.: 42 cm



MONROCQ

"Habitations champêtres", deux vues de maisons, deux lithographies Haut.: 23 cm - Larg.: 32 cm

Cadre de pitchpin

40 / 60

19 Baron Fain, gravures, (accidentée)

40 / 60



Hélène MARRE, XXème siècle Vue de chateau et d'église Epreuve d'artiste signée en bas à droite

Haut.: 39 cm - Larg.: 29 cm

40 / 60



D'après SWEBACH 21

Charrue et course de chevaux Paire de lithographies. (Piqures) Haut.: 23,5 cm - Larg.: 32 cm

50 / 100



D'après Jacques VILLON (1875-1918)

"Les travaux des champs"

Lithographie signée dans la planche à droite

40 / 60 Haut.: 31,5 cm - Larg.: 24,5 cm



D'après FOUJITA 23

Jeune femme au voile

Tirage couleur monogrammé et daté 64 en bas à droite, signé et justifié en bas à

gauche 50/100

10 / 20

Haut.: 27 cm - Larg.: 18 cm

24 École française du milieu du XIXème siècle

Portrait d'homme assis de trois quart

Dessin (piqûres, trou) 100 / 150

Haut.: 23,5 cm - Larg.: 15,5 cm

Carnet de poésies et réflexions illustré de dessins à l'encre ou à la mine de plomb. Reliure cuir havane.

Début du XXème siècle

On y joint une aquarelle "Barques sur le rivage"

80 / 120

Haut.: 12,5 cm - Larg.: 22,5 cm



26 École française du début du XIXème siècle

Bouquet fleuri

Aquarelle sur papier, datée 1832 et signée Alphonsine F. en bas (insolée, mouillure)

Haut.: 23,5 cm - Larg.: 18 cm

40 / 60

Cadre en pitchpin

Lizert



École française du milieu du XIXème siècle
 François Ier
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite Henriette 1836
 Haut.: 41,5 cm - Larg.: 35 cm

100 / 200



École française du XIXème siècle Tête d'homme Dessin au crayon noir, monogrammé en bas à droite Haut.: 30,5 cm - Larg.: 21,5 cm

40 / 50



Prancis BELLANGER (1885-?)
Portrait présumé de la femme de l'artiste
Dessin au fusain et réhauts de craie blanche, signé en bas à droite et daté 1916
Haut.: 23,5 cm - Larg.: 15,5 cm

80 / 120



Octavio BIANQUI Y SANCHEZ (1872-1936)

Vue d'un château dans les hauteurs

Dessin au pastel et crayon noir, signé en bas à gauche

Haut.: 26,5 cm - Larg.: 22 cm

40 / 60



31 L. LEJARS, XIXème siècle Mouton Dessin, signé et daté 1865 en bas à droite (chancis) Haut.: 42 cm - Larg.: 61,5 cm

100 / 200



32 Walter SPITZER (né en 1927) Vase fleuri Huile sur toile, signée en bas à droite Haut.: 46 cm - Larg.: 38 cm4

200 / 300



33 Eliane THIOLLIER (1926-1989) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite Haut.: 35 cm - Larg.: 27 cm

80 / 100

Tableaux moderne



35 École française du XVIIIème siècle Dormition de la Vierge et de Saint Joseph Paire d'huiles sur toile ovales Haut.: 49 cm - Larg.: 36 cm

LiBERT



36 École française de la fin du XVIIIème siècle Portrait d'enfant à la plume et au chapeau gris Huile sur toile (rentoilée)

Haut.: 48,5 cm - Larg.: 36 cm

200 / 300



37 Louise ABBEMA (1858 - 1927)
Portrait de femme à la robe rouge

Huile sur toile, signée en haut à droite (écaillures, importantes craquelures)

Haut.: 65 cm - Larg.: 54 cm

Cadre en bois et composition dorée de style rocaille

600 / 800



38 Walter HEIMIG (1881-1955)

Scène de bal Huile sur panneau

Haut.: 20 cm - Larg.: 30cm

Cadre en bois et composition dorée à coins feuillagés

250 / 350



39 Charles BLANC (1896-1966)

Nature morte aux poissons

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut.: 51 cm - Larg.: 73 cm

Cadre



40 École française du milieu du XIXème siècle.

Portrait de Madame Pascal Morel, née Wattebled

Huile sur toile (étiquette au dos)

Haut.: 24 cm - Larg. 18 cm

50 / 100

200 / 300



41 Georges Jules A. CAIN (1856 - 1919)

Portrait d'homme au jabot

Huile sur panneau, dédicacée en bas à droite "à mon ami Marie Bariaux", signée et

datée 1890

Haut.: 33,5 cm - Larg.: 25,5 cm

300 / 500



École autrichienne de la fin du XIXème siècle

Portrait de femme de profil

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut.: 27 cm - Larg.: 22 cm

Cadre en bois et composition dorée

300 / 400



École française de la fin du XIXème siècle.

Soldat attablé à la taverne, lisant une lettre

Huile sur toile (trois trous et petites restaurations)

Haut.: 56 cm - Larg.: 47 cm

Li3ERT



44 École française du XIXème siècle
Jeune fille tenant une coupe de fruits
Huile sur toile, (rentoilée, anciennes restaurations)
Haut.: 73 cm - Larg.: 60 cm

600 / 800



45 Rendle WOOD (1894 - 1987)
Prairie
Huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche
Haut.: 38 cm - Larg.: 51 cm

200 / 300



46 Anatoli Nikiforovich FOMIN (1925 - 2013) Étang en automne Huile sur toile Haut.: 34 cm - Larg.: 50,5 cm

200 / 300



Nature morte au violon
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Haut.: 67 cm - Larg.: 87 cm

200 / 300



48 École française de la fin du XIXème siècle Paysage au soleil couchant Huile sur toile (rentoilée)

300 / 500

Haut.: 17;5 cm - Larg.: 33;5 cm Cadre en bois et composition dorée



49 Yuri Mikhailovitch LUBAVIN (né en 1923)

Promeneurs en bord de rivière Huile sur toile, signée en bas à droite Haut.: 35 cm - Larg.: 54 cm

200 / 300

Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos



50 STANLEY, XXème siècle

« Hôtel de Sens »

Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à droite et située en bas à gauche (trou restauré)

Haut.: 61 cm - Larg.: 46 cm

100 / 200



51 École moderne

Tempête dans les champs

Huile sur panneau, signé en bas à gauche J. PERCE 40 / 60

Haut.: 14 cm - Larg.: 20 cm



52 École moderne

Nature morte au panier fleuri Huile sur carton signée en bas à droite Paul.

rune sur carton signee en bas a dioite i aui.

Haut.: 21 cm - Larg.: 15 cm



53 Ecole moderne

Scène de basse-cour

Huile sur toile (restaurations)

Haut.: 46 cm - Larg.: 38 cm

80 / 120

LİBERT



École moderne Portrait d'un jeune garçon au gilet rouge Huile sur toile (rentoilée), sans cadre Haut.: 45 cm - Larg.: 37,5 cm

300 / 350



55 École moderne Étude de deux têtes d'enfants africains Huile sur toile

200 / 300

Haut.: 24 cm - Larg.: 37 cm



Ensemble de deux pièces encadrées couleurs représentant des navires dans la tempête et une insurrection à Belle-Isle.

Haut.: 26 cm - Larg.: 35 cm Haut.: 41 cm - Larg.: 28,5 cm 10 / 20



D'après OZANNE par Le GOUAZ

La citadelle et l'entrée du havre du Palais à Belle-Isle.

Gravure (décolorations) Haut.: 25 cm - Larg.: 32 cm 10 / 20



Michel KING (né en 1930), peintre Officiel de la Marine 58

Vue du port de Sauzon

Encre et aquarelle, signée en bas à gauche

Haut.: 53 cm - Larg.: 73 cm

100 / 150



Georges PACOUIL (1903-1996)

Le Phare de Sauzon

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 53

Haut.: 60 cm - Larg.: 81 cm

400 / 600



Jacques GOUPIL (né en 1934) **60**

Le port de Sauzon

Aquarelle gouachée signée en bas à gauche

Haut.: 47 cm - Larg.: 60 cm

80 / 120



Robert Yan (1901-1994), peintre Officiel de la Marine

La quai Saint Nicole à Sauzon Aquarelle, signée en bas à gauche

Haut.: 33 cm - Larg.: 47 cm

150 / 200



Robert Yan (1901-1994), peintre Officiel de la Marine

L'hôtel du phare à Sauzon

Aquarelle, signée en bas à droite Haut.: 23 cm - Larg.: 29 cm

150 / 200



Robert Yan (1901-1994), peintre Officiel de la Marine 63

Les quais et le phare de Sauzon

Aquarelle, signée en bas à droite

80 / 120 Haut.: 33 cm - Larg.: 47 cm

	L		
	64 É	Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1938)	
_		e port de Sauzon	
		Huile sur toile, signée en bas à droite	
		Haut.: 54 cm - Larg.: 65 cm.	
THE PARTY OF THE P		Exposition: Les peintres de Belle-Isle-en-Mer sur les pas de Monet. Musée des	3 000 / 4 000
		acobins à Morlay, du 6 juillet au 6 novembre 1994 (étiquette au dos)	
	65 Ja	acques BOUYSSOU (1926-1997), peintre Officiel de la Marine	
CATTERIONS.	L	e bateau rouge (Sauzon)	
	I	Iuile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos	1 000 / 1 500
	H	Haut.: 73 cm - Larg.: 92 cm	
	66 H	Ienri JONAS (né en 1934)	
	L	e port de Sauzon	
Direct agreement	H	Iuile sur toile signée en bas à droite. Signée, localisée et datée juillet 90 au dos	60 / 80
Marie Control of the	F	Haut.: 33 cm - Larg.: 55 cm	
	67 H	Ienri JONAS (né en 1934)	
	В	ateaux sur la grève	
	F	Iuile sur toile signé en bas à gauche. Signée, localisée et datée Juillet 90 au dos	60 / 80
	H	Haut.: 38 cm - Larg.: 61 cm	
	68 C	laude THEUVENY	
Interior.	L	e port au coucher de soleil (Sauzon)	
5 E 1 1 100 months (1975)	F	Iuile sur papier. Attribuée, titrée et datée août 1987 au dos sur une étiquette	50 / 80
	H	Haut.: 38 cm - Larg.: 50 cm	
	69 Ju	ules-Louis BERTEAULT (XIX-XXème siècle)	
633007	L	es falaises	
	F	usain et aquarelle, signé et daté 1904 en bas à gauche (petits trous et rousseurs)	150 / 200
	H	Haut.: 45 cm - Larg.: 60 cm	
	70 G	Gérald MUSCH	
	L	es quais de Sauzon	
	I	Iuile sur toile signée en bas à droite et datée 83	60 / 80
	F	Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm	
	71 B	BEAUFRERE	
Lampet 2	L	e port de Palais	
1	H	Juile sur toile, signée en bas à droite et datée 1932 (restaurations)	200 / 300
	H	Haut.: 46,5 cm - Larg.: 65 cm	
	72 E	Ccole moderne	
V Comments	L	e phare de Sauzon	
Series 3	H	Iuile sur toile, signée en bas à droite A. Platrier	40 / 60
	H	Haut.: 22 cm - Larg.: 27 cm	,
	73 Jo	o Le MARIN (Joël FAVREAU)	
The second	-	e port de Sauzon	
Man Town		equarelle gouachée, signée en bas à droite	80 / 120
		Haut.: 50 cm - Larg.: 64 cm	50, 120
		-	

	L		
	74	J. CHABOT	
		Le port de Sauzon	
		Lithographie couleur, signée et justifiée 135/250	
-		Haut.: 41 cm - Larg.: 49 cm.	
		On y joint une encre sur papier représentant trois marins assis sur un muret, signée	20 / 70
		en bas à droite.	30 / 50
MARKET THE PARTY OF THE PARTY O		Haut.: 23 cm - Larg.: 26 cm	
	75	Edouard-Henri LEON (1882-1969)	
Block of the		Le port du Palais à Belle-Isle	
Mr. Charles		Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 29, localisée en bas à gauche	
		(déchirures restaurées en bas à gauche)	150 / 200
No. of the last of		Haut.: 61 cm - Larg.: 78 cm	
	5 (
E-Section 1	76	Ecole moderne Le port de Sauzon	
		Aquarelle, signée en bas à droite et datée 91	50 / 80
7.7		Haut.: 25;5 cm - Larg.: 38 cm	30 / 80
		Hadt. 23,5 cm Daig. 30 cm	
STATE OF THE PERSONS ASSESSMENT	77	L.P. Robert LAVOINE (1916-1999)	
		Les quais de Meulan	
1		Huile sur papier, signée et datée 43 en bas à droite, localisée en bas à gauche	100 / 150
		Haut.: 49 cm - Larg.: 64 cm	,
	78	Suite de quatre reproductions de navires ; Suite de six reproductions de navires à	
		voile ou vapeur ; Suite de sept reproductions de poissons ; Affiche " Monaco Classic Week ".	100 / 150
			100 / 100
	79	Pierre Gustave GIRARDON (1821 - 1887)	
Commenced		Fort Saint Louis, Toulon, 25 mai 1876	
-		Dessin au crayon sur papier, signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite	200 / 400
		(mouillures)	200 / 400
		Haut.: 23 cm - Larg.: 35,5 cm	
	80	Charles Waldo ADIN (1854-1930)	
		Vue d'une baie	
43 AE		Huile sur toile. (Petites écaillures)	
		Haut.: 36 cm - Larg.: 45,5 cm	300 / 500
		Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos	
Man and	81	Chéri François DUBREUIL (1828 - c. 1880)	
		Rade de Gallipoli	COO / COO
		Huile sur toile, signée en bas à gauche (petites écaillures et restaurations)	600 / 800
China Mark		Haut.: 47,5 cm - Larg.: 85,5 cm	
	82	Leslie CARR (1891-?)	
		Bateaux dans une mer du Nord	
The same of		Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petites écaillures)	300 / 500
The second second		Haut.: 75 cm - Larg.: 110 cm	
The same of the same of	83	Colin VERITY (1924 - 2011), Royal Society of Marine Artists	
La Academia		Paquebot	
		Aquarelle, crayon et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à droite	150 / 200
Many Co. Sec.		Haut.: 20 cm - Larg.: 29,5 cm	

ו וֹפַבְּתָד

LI3EK		
	84 Colin VERITY (1924-2011), Royal Society of Marine Artists	
100	Paquebot City of Lincoln Liverpool, " Departure in Ballast "	
	Huile sur carton, signée en bas à gauche	
	Haut.: 43,5 cm - Larg.: 63,5 cm	300 / 500
	Étiquette d'exposition au dos	
	85 Colin VERITY (1924 - 2011), Royal Society of Marine Artists	
	Paquebots à quai	
The state of the s	Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche	200 / 300
-	Haut.: 30,5 cm - Larg.: 46 cm	200 / 300
	Hadd. 30,3 cm Parg. 10 cm	
	86 Colin VERITY (1924 - 2011), Royal Society of Marine Artists	
	Paquebot Sunning London, "A far eastern Anchorage"	
	Huile sur carton, signée en bas à droite	
	Haut.: 49 cm - Larg.: 63 cm	400 / 600
	Étiquette d'exposition au dos	
	87 Terence STOREY, XXème siècle, Royal Society of Marine Artists	
1	Voiliers, "Old gaffers, early morning"	
	Huile sur panneau, signée en bas à gauche	
461	Haut.: 45,5 cm - Larg.: 55,5 cm	200 / 400
The state of the s	Étiquette d'exposition au dos	
	88 William Howard JARVIS (1903-1954)	
	Trois mats et porte-avion au quai, "H.M.S. Victory - Portsmouth"	
	Huile sur toile, signée en bas à droite	
A STATE OF THE STA	Haut.: 40 cm - Larg.: 50 cm	300 / 500
	Étiquette de la Galerie Fine Art Society à Londres au dos, datée 1967	
	89 Guy L'HOSTIS (né en 1945)	
	Voiliers: "Ailsa, Britaania, et Erin"	
	Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, et titrée en bas à droite	
1 1	Haut.: 48 cm - Larg.: 62 cm	300 / 500
	Étiquette de la Galerie Oliver Swann à Londres au dos	,
	90 Anatoli Leonidovic NASJEDKIN (né en 1924)	
The same of the sa	" The blue river "	
400	Huile sur carton, monogrammée et datée 59 en bas à droite (enfoncement dans le	200 / 300
	bas)	200 / 300
	Haut.: 24 cm - Larg.: 35 cm	
	91 École russe du XXème siècle	
The state of the s	Rochers en mer	
The State of the Local Division in the Local	Huile sur toile	
19. 50	Haut.: 48 cm - Larg.: 67 cm	200 / 400
	Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos	
	92 École russe du XXème siècle	
	Pont de bâtiment	
	Huile sur toile, signée et datée 59 en bas à droite	200 / 200
	Haut.: 24 cm - Larg.: 35 cm	200 / 300
The second secon	Httgriette de la Caelt Callegra à Londres au dos	

Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos

Lizert



93 École Russe du XXème siècle Voiliers amarrés au pont Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée et datée 1960 au dos Haut.: 50 cm - Larg.: 60 cm

400 / 600

Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos

94 École russe du XXème siècle Voiliers devant la falaise Huile sur toile, signée en bas à droite Haut.: 48,5 cm - Larg.: 74,5 cm

300 / 500

Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos



95 Lev V. GUDSKOV (1922-1997)

Voiliers amarrés au pont Huile sur toile, signée au dos en cyrillique Haut.: 37 cm - Larg. : 56,5 cm

400 / 500

Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos



96 Lev V. GUDSKOV (1922-1997)

Voiliers au port Huile sur toile, signée au dos en cyrillique Haut.: 59 cm - Larg.: 89 cm

300 / 500

Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos



97 Vladimir Ignatievitch KHRABOV (né en 1950)

Bateaux au mouillage en automne Huile sur toile, signée en bas à droite Haut.: 52 cm - Larg. : 75 cm

200 / 300

Étiquette de la Caelt Gallery à Londres au dos



98 École du XXème siècle Trois mats

> Huile sur contreplaqué (gondolé) Haut.: 39 cm - Larg.: 48 cm

100 / 150



99 Bruce CLARK, XXème siècle

Cabanes sur la plage, "evening memories"

Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche

Haut.: 20,5 cm - Larg.: 27,5 cm

100 / 200



100 École moderne

Côte rocheuse (Yalta?)

Huile sur toile signée en bas à droite Zwiagina?

Haut.: 38 cm - Larg.: 55 cm

80 / 100

Rijous



101 Lot de décorations et insignes dont deux légions d'honneur

On y joint une pièce de 20 dollars en argent pour les Jeux Olympiques d'Hiver de Calgary 1988

Poids: 34,2 g

	102	Lot de bijoux fantaisie dont bracelets (manchette dorée Christian Lacroix, bracelet panthère Edouard Rambaud), colliers, bagues (oeil de tigre), broches (masque), pendentif (Chanel), boutons de manchettes (YSL), boucles d'oreilles	50 / 100
	103	Louis XIV, demi-écu aux trois couronnes, 1710 Paris. Argent Diam.: 33 mm Poids: 15,1 g.	80 / 100
900000000	104	Lot de bijoux fantaisie et débris argent et or 18K (750 °/°°) composé d'une bague fleur ornée d'une pierre bleue, une paire de boutons de col, un pendentif crâne Trémois en métal doré, bracelet à décor de huit profils à l'antique en nacre et divers	50 / 80
	105	Lot de bijoux fantaisies et montres diverses dans trois coffrets.	200 / 300
	106	Boucle de ceinture en argent (950 °/°°) à décor végétal Art Nouveau Poids : 78 g Haut. : 6,5 cm - Larg. : 5,5 cm	100 / 150
	107	Chevalière en or 18K (750 °/°°) monogrammée LT (usures) Poids : 12,6 g	80 / 120
	108	Lot de broches, boucles de ceinture, épingles à chapeau en argent et métal. Fin du XIXème siècle.	100 / 200
0 0	109	Lot de deux camées dont un monté en broche, l'autre cassé recollé, une intaille, deux boutons de manchette argent (6,6 g.), deux petits bracelets de baptême métal doré et ivoirine, une broche barrette strass, un collier à renfiler et deux broches en métal doré	80 / 100
	110	Deux citrines et une améthyste sur papier, taille émeraude	150 / 200
- 10/1	111	Lot en or jaune 18K (750 °/°°) composé d'un petit pendentif médaillon ovale formant porte-photo, deux alliances en l'état, une médaille de baptême, deux chaînettes et une gourmette en l'état Poids brut : 26,4 g. Avec en l'état et en métal doré: chaînette, médailles et divers	200 / 300
∇	112	Croix et chainette or 18K (750 °/°°) ornées de boules de corail et petites perles Poids : 6,6 g	60 / 80
	113	Broche en or jaune 18K (750 °/°°) à décor d'un fleuron à rinceaux serti de roses diamantées Poids : 6,5 g	100 / 200



Broche feuillagée en or 18K (750 °/°°) ornée de pierres du Rhin et petites perles (manque une perle)

Poids: 5 g

80 / 120



Croix pendentif en micromosaïque à décor de médaillons floraux et d'une colombe

80 / 120



Montre de col en or 18K (750 °/°°), le dos monogrammé EM Par L. Mulard, 34 Place du Marché St Honoré. XIXe siècle. Poids: 30,3 g

200 / 300



117 Altimètre savonette et podomètre en métal argenté.

Diam.: 5,3 et 4,5 cm

50 / 100



Lot pour doreur composé de poudre d'or, d'aluminium et bronze doré On y joint trois plaquettes en vermeil (poids :26 g)

30 / 50



Deux étuis à cigarettes rectangulaires en argent (chocs), l'un bombé, Birmingham, l'autre strié à cannelures unies rectangulaires

40 / 60

Poids: 141 g



Suite de six couverts en argent, modèle au filet, monogrammés

Départements, 1819-1838

400 / 500

Poids: 1093 g

Paire de salerons sur piédouche en argent, la coupe lancéolée ajourée, l'intérieur en verre incolore - Paris, 1797-1809

Poids: 122 g

On y joint un plateau rond en cristal, le fond taillé de cotes rayonnantes, la bordure

cerclée argent

50 / 80

Diam.: 25 cm

122 Suite de six couteaux à manche cannelé, lame et virole en argent.

Milieu du XIXème siècle

60 / 80

Poids brut: 168 g

Flacon circulaire en cristal, la monture du couvercle en argent à frises d'oves, monogrammé (petits chocs, bouchon en cristal accidenté)

Signé A. Riesler & Carré Paris

Fin du XIXème siècle

Haut.: 9,5 cm - Diam.: 6 cm

On y joint deux couverts à salade et un couvert à découper manches argent et métal argenté, écrins ; Fourchette à découper et pelle à gâteau, manche argent fourré ;

Passe thé; Petit louche et couvert de baptême en métal argenté.



LİBERT

L 13E1	RT		
Jane.	125	Lot en argent fourré composé d'un couvert à salade, une fourchette de service et une petite pelle. Poids brut : 265 g	30 / 40
THE STATE OF THE S		On y joint une pince et une saupoudreuse en métal argenté	307 40
	126	Suite de huit fourchettes à dessert en argent, le manche tubulaire repoussé d'une réserve fleurie	
		Travail étranger Poids: 148 g	60 / 80
	127	Petite connelle ovale en ergent en forme de faville découpée : Deux médeilles de	
	127	Petite coupelle ovale en argent en forme de feuille découpée ; Deux médailles de mariage en argent par Bonard et Gayrard et une timbale en argent à motifs de filets (chocs) Poids: 180 g	60 / 80
	128	Paire de coupes sur piédouche en argent, l'aile à décor rocaille ajouré de peignées, coquilles et treillage, le fond monogrammé JC	
		Poinçon Minerve (950 °/°°) Diam. : 23 cm - Poids: 745 g	200 / 300
-	129	Lot en argent composé de deux couverts de baptême en argent, l'un filets à spatule guillochée monogrammée MC, l'autre à spatule coquille	
小套竹		On y joint quatre petites cuillères, une pince à sucre et une fourchette en argent Poids : 299 g	50 / 80
	130	Trois coupes papier dont deux à manche argent	
2020		L'un de style Louis XVI, l'autre de style Art Nouveau	50 / 80
a ic	131	Lot en argent composé d'un service à bonbons trois pièces, une cuillère spatule tête de femme, un petit couvert de service, une paire de ciseaux manche argent rocaille	
		Poids brut : 221 g On y joint une pelle à tarte, manche en argent fourré. Ainsi qu'une paire de ciseaux en métal "coq"	50 / 80
	132	Service à thé trois pièces en vermeil, composé d'une théière, un sucrier couvert et un crémier. Décor de frises de feuilles d'eau et cannelures, les becs verseurs en cul de lampe feuillagés, les prises en graine.	
CH AND		Par Lapar, poinçon Minerve (950 °/°°)	200 / 200
A SE M		Poids brut: 665 g Enfoncements et usure	200 / 300
	133	Quatre fourchettes en argent, modèle uniplat, monogrammées	
		Province, XVIIIème siècle	
0 3		Poids: 233 g	
114/		On y joint un une cuillère et un couteau en vermeil; une pince à sucre en argent et cuillère à crème en métal argenté. Poids brut : 118 g	100 / 120
	46.		
	134	Deux flacons à sels en cristal moulé taillé de cotes torses ou en étoile, les bouchons	

en argent à décor Rocaille (petit éclat à la base de l'un)

décor d'une allégorie de la Musique

Poids brut: 295 g

On y joint une boîte ovale en cristal taillé (fêle), le couvercle en argent repoussé à



	 Cinq couverts en argent, modèle filets à spatule feuillagée, monogrammée EC Poinçon Minerve (950°/°°) Poids: 850 g 	200 / 300
	 Casserole en argent, manche latéral en ébène tourné (enfoncements à la base) Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids : 267 g. 	80 / 120
	Service à gâteau en argent, les manches formés de personnages. Il comprend une pelle ajourée et douze fourchettes. Écrin Indochine vers 1930 Poids: 330 g	300 / 400
	 Trois cuillères et trois fourchettes en argent, modèle uniplat, la spatule monogrammée. Paris, fin du XVIIIème siècle On y joint une petite cuillère en argent, XVIIIème siècle Poids: 512 g 	80 / 120
	Cuillère saupoudreuse en argent le manche à décor floral, le cuilleron repercé en vermeil Époque Art Nouveau Poids: 86 g Écrin On y joint un porte-louis et une petite louche en argent. Poids: 104 g	80 / 100
	Petite boite rectangulaire en argent à décor guilloché, le couvercle orné d'une plaque en ivoire sculpté à décor de trois putti jouant Travail étranger Long.: 7,5 cm - Prof.: 5 cm - Poids brut: 80 g	100 / 200
	 Étui à cigarettes en argent guilloché gravé à l'intérieur ABS, "2 septembre 1935 Jehane" Travail étranger Long.: 15 cm - Larg.: 8,5 cm - Poids: 173 g 	80 / 120
	142 Lot en argent composé d'un baguier Keller Paris, un hochet à décor d'un enfant pêcheur, un sac en cotte de mailles et une montre de poche Poids brut: 258 g On y joint une boucle, trois coupelles, une louchette et un petit panier en métal argenté	100 / 200
	Douze couteaux, manche en argent fourré à décor de fleurons, les lames en métal, en coffret. Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 894 g.	80 / 100
WANTEN	 Lot en argent composé de cinq cuillères et six fourchettes, cinq petites cuillères et un service à découper (manche en argent fourré), les spatules à décor de coquilles et rinceaux feuillagés, monogrammées FC On y joint quatre cuillères et trois fourchettes à entremets d'un modèle similaire. Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids: 1 376 g - Poids brut du service à découper: 234 g 	150 / 200



Bas-relief en métal argenté repoussé à décor de Vierge à l'Enfant et deux angelots Fin du XIXème siècle

Haut.: 26 cm - Prof.: 21 cm Cadre en bois naturel gravé

60 / 80



Service à thé trois pièces en métal argenté à décor d'une frise de perles
On y joint en métal argenté, une coupe creuse octogonale, une coupe creuse circulaire à pans coupés et une corbeille ovale à cotes.

30 / 50



147 Lot de couverts en métal argenté dont série de cuillères de table, couteaux à poissons, fourchettes à gâteau, cuillères à moka, petites fourchettes et six couverts modèle filets trilobés, un coquetier et deux ronds de serviette
On y joint un rond de serviette en ivoirine

40 / 60



Verrière crenelée en métal argenté, les anses feuillagées
On y joint en métal argenté deux plats, l'un ovale et l'autre rond ainsi qu'une saucière à plateau vissé, modèle contours à filets forts

60 / 80



149 Douze couverts à poisson en métal argenté, les spatules à décor de coquille et fleurettes

50 / 80



 Douze couverts à entremets en métal argenté, les spatules à coquille et agrafes feuillagées
 Caillard et Bayard, 1921

Calliard et Bayard, 1921

On y joint une saucière à prise latérale monogrammée RD Christofle

20 / 30



151 Suite de douze couteaux et couverts à découper trois pièces en métal argenté, les manches à filets

30 / 50

31 Céramique



Boîte antropomorphe circulaire couverte en grès représentant une nonne lisant.

Art populaire Haut.: 27,5 cm

60 / 80



153 Centre de table en forme de poule en faïence polychrome XIXème siècle.

Haut.: 24,5 cm - Larg.: 28,5 cm - Prof.: 16 cm

100 / 200



Deux aiguières en grès, l'une de Westerwald à décor d'un mascaron et de scènes d'auberge (anse accidentée, recollée), l'autre brune à décor d'un coq et l'anse dragon (petite ébréchure)

Haut.: 46,5 et 35,5 cm

1 this	Petit légumier contours en faïence de l'Est à décor floral, mascaron et trois pieds griffe (l'un recollé) XVIIIème siècle Haut.: 6,2 cm - Larg.: 28 cm	50 / 100
	Plat ovale en faïence de Rouen, décor au chinois (cassé recollé) XVIIIème siècle Long.: 46 cm - Larg.: 31 cm	50 / 80
1	 Soupière couverte ovale en faïence de Samson dans le goût de Marseille (couvercle réparé et fêlé) On y joint une soupière circulaire en faïence de l'Est, la prise en forme de pomme (petites ébrèchures) Haut.: 20 cm 	100 / 200
	Lot de cinq assiettes en faïence régionale dont Nevers (accidents et restaurations) XVIIIème et XIXème siècle Diam.: de 22 à 25 cm	20 / 30
	59 Lot en faïence régionale composé d'une jardinière, un plat (restauration à l'aile) et deux bols XIXème siècle	30 / 50
1	Plat ovale contours à anses en faïence de Rouen à décor polychrome de pagodes chinoises (cassé recollé) XVIIIème siècle, marqué G.A Long.: 40,5 cm	100 / 200
	Paire de vases couverts en faïence de Rouen, le corps balustre à cotes plates (accident et restaurations pour l'un) XIXème siècle Haut.: 39 cm	100 / 150
1	Saucière casque et ravier de forme navette en porcelaine de Sèvres au chiffre de Napoléon III en dorure (ébréchure à la saucière) 1859-1861 Saucière: Haut.: 17 cm - Long.: 25 cm Ravier: Haut.: 8 cm - Long.: 26 cm	200 / 400
	Sept assiettes en faïence ou porcelaine dont deux Delft XVIIIème siècle (restaurées), une à décor imprimé en faïence fine de Chantilly, une en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond gros bleu	50 / 80
1	Statuette en porcelaine représentant un jeune garçon portant un panier (petits accidents) Allemagne, fin du XIXème siècle Haut.: 36 cm	30 / 50
	Lot de petites boîtes, tabatières et étuis en porcelaine, métal nacre ou bois etc (dispersé en partie)	150 / 200



166 Tasse couverte et sa soucoupe en faïence à décor de croix de Lorraine

Signée Gallé

Haut.: 12 cm 50 / 80



167 Quatre carreaux carrés de faïence vernissée à décor des signes du zodiac : cancer (2), poisson ou scorpion

Moulin de Vauboyen Bièvres 91, composition de Hans Erni

100 / 150

200 / 300

Haut.: 30 cm - Larg.: 30 cm (3) et Haut.: 33,5 cm - Larg.: 33,5 cm (1)



Service à vin comprenant une carafe et six verres en porcelaine à décor polychrome et dorure d'une illustration d'après Dali d'Hermès Trisgemiste, daté 1978, série n°218

Schirnding Bavaria

Haut. carafe: 31,5 cm et Haut. verre: 12,8 cm



169 Groupe en céramique craquelée crème représentant deux amours tenant une colombe

Vers 1900 40 / 60

Haut.: 28 cm - Larg.: 45 cm

Céramique d'Asie



170 Vase couvert en porcelaine de Chine émaillée vert à monture de laiton ciselé. Anses en volute (l'une recollée) (manque la prise du couvercle)

XVIIIème siècle

Haut.: 15 cm - Long.: 13 cm

100 / 200



171 Groupe de deux personnages assis sur un rocher en porcelaine polychrome de la Chine (fêles et un bras cassé recollé)

Époque Qian-Long

Haut.: 21 - Larg.: 18 cm - Prof.: 10 cm

100 / 200



172 Suite de dix assiettes en porcelaine de La Compagnie des Indes, à décor de « La dame au parasol », sept d'entre elles présentant sur l'aile un décor à quatre rangées d'écailles, les trois autres à trois rangées d'écailles (petites ébréchures pour une, on y joint une assiette cassée recollée)

D'après un modèle de Cornelis PRONK (1691-1759)

2 000 / 3 000

Chine, XIXème siècle



173 Petit vase en porcelaine de Chine à décor en émaux de la famille verte. Monté en lampe (accident)

XIXème siècle

30 / 50

Haut.: 18 cm



174 Deux parties de services à saké en porcelaine polychrome

Japon et Chine, XIXème siècle

LİBERT



175 Vase rouleau en porcelaine à décor blanc bleu de rinceaux Chine, porte une marque sous la base Haut.: 25 cm

1000/1500



176 Plat ovale en porcelaine Imari à décor floral, l'aile ajourée de cercles entrelacés Japon, fin du XIXème siècle Long: 39,5 cm

80 / 100



177 Potiche ovoïde couverte en porcelaine à décor Wucaï de personnages dans des réserves.

Chine 2 000 / 2 500

Haut.: 23 cm



178 Vase soliflore pansu en porcelaine à décor de dragons corail dans des nuées sur fond blanc

Chine

Haut.: 27 cm



179 Vase en porcelaine de Satzuma représentant des personnages sur fond de dorure (monté en lampe)

XXème siècle

Haut.: 37,5 cm 50 / 100



180 Paires de lampes façon pot à gingembre en céramique à décor de frises de grecques et dragons or sur fond corail

Travail moderne

Haut.: 35 cm

Art d'Asie



181 Pendentif en jade vert clair ajouré à décor d'un cheval du bonheur Chine

Chine 30 / 50 Diam.: 5,2 cm



182 Pendentif en jade jadéite ovale à décor sculpté d'un rat et un dragon

Travail asiatique

Haut.: 5,2 cm

200 / 300

30 / 50



183 Pendentif en jade jadéite sculpté à décor de chauve-souris

Travail asiatique

Haut.: 5,5 cm 200 / 300



Stautette en bronze à patine brune représentant un guerrier assis

Chine, XIXème siècle

Haut.: 23 cm



Vase balustre; Petit vase tripode et tête sur socle, en bronze. Travail asiatique. On y joint une pointe repliable, travail perse

80 / 120



186 Paire de chien de Fô en pierre de lard sur socle (queue accidentée à l'un) Chine, XIXème siècle Haut.: 16 et 17 cm - Larg.: 10 cm

20 / 40



Panneau rectangulaire peint d'une tonka polychrome représentant Bouddha. Encadrement saillant

Travail Birman

Haut.: 81 cm - Larg.: 55 cm

Double baguettes de bois laqué noir

80 / 100



Carabine le canon à pans coupés (canon piqué) XIXème siècle Délivrée sur permis de chasse

100 / 200



189 Fusil un coup à chien. (canon piqué), XIXème siècle On y joint une carabine

60 / 80



190 Épé d'apparat le manche à décor de bronze ciselé et doré et de deux plaques de nacre fileté. Lame triangulaire bleui à incrustations de dorure. Fourreau en cuir (accidenté)

Époque Restauration

Long.: 92,5 cm

300 / 500



Ombrelle de poupée en soie brune et dentelle, le manche à l'imitation de l'ivoire Fin du XIXème siècle

150 / 180

Haut.: 18 cm



Nécessaire à moustaches (?) en argent, composé d'une petite brosse et d'une boîte rectangulaire à deux compartiments. Dans un écrin en maroquin rouge doré aux petits fer, l'intérieur du couvercle garni d'une glace au mercure (manques).

Paris, 1809-1819

400 / 500



193 Ensemble de trois sacs perlés et un sac en velours noir, la monture en métal doré. On y joint un sautoir en perles tissées.

80 / 100



Lot de trois reliquaires miniatures en os et bois (accidents et manques)

Haut.: entre 7 et 8 cm

Poids brut: 15,5 g.

On y joint une statuette d'Atlas en bronze à patine brune sur un socle en métal doré

Haut.: 12 cm

195 Trois bourses perlées à décor de fleurs	
On y joint trois noeuds perlés	100 / 120
196 Nécessaire à écrire en bois noirci et argent comprenant un porte-plume, un cachet	
et un ouvre-lettre.	
Fin du XIXème siècle	150 / 200
Dans son écrin	
Deux flacons à sels en verre taillé à décor de fleurs stylisées, les bouchons en argent à décor de fleurs au repoussé	150 / 180
Haut.: 8 cm et 10 cm	,
Boîte à mouches en écaille blonde, le couvercle piqué d'étoiles et orné du Profil de Louis XVI et de Marie-Antoinette (accident au couvercle)	
	500 / 600
Haut.: 2,2 cm - Larg.: 5,8 cm - Prof.: 4,5 cm	
Nécessaire à coudre miniature en écaille et pomponne comprenant un dé à coudre, une paire de ciseaux, un étui à aiguilles et une aiguille passe-lacet (accidents)	
	250 / 300
Haut.: 3,5 cm - Larg.: 6,2 - Prof.: 4 cm	
200 Éventail en dentelle noire de Chantilly noire sur fond beige à monture en écaille monogrammée, époque Napoléon III	60 / 80
Long. 29 cm	
201 Éventail en dentelle et manche de nacre dans un écrin de Ceslin.	
Fin du VIVàma siècla	
On y joint trois éventails (accidentés) dont un du XVIIIème siècle	200 / 300
on y joint trois eventums (needestres) dont an ad 11 vineine siecie	
Lot composé d'un éléphant et deux paires de jumelles de théâtre, l'une en écaille brune	40 / 60
The state of the s	
203 Tampon buvard émaillé	
Haut.: 5 cm - Larg. : 8,5 cm	
	40 / 60
204 Deux crucifix	
XIXème siècle	40 / 60
Haut.: 31 cm	40 / 60
Boîte circualire couverte à décor incisé et doré de frises et attributs musicaux. Fond du couvercle peint d'une scène pastorale (petit manque)	
	150 / 250
Diam.: 7,5 cm	150 / 250
200 P.A. 1. 1	
Boîte circulaire couverte ornée d'une miniature représentant une femme au chapeau de trois quart, l'intérieur en écaille	
Fin du VVIII è ma già al a	100 / 200
Diam.: 6,8 cm	100 / 200
·	

LIBEF	RT		
	207	École française vers 1830 Portrait d'homme en redingote Miniature ovale sur plaque de porcelaine	
		Haut.: 8,5 cm - Larg.: 6,5 cm Cadre en placage de bois clair à encadrement de bronze doré	100 / 150
	208	École française vers 1840	
No. of the last of		Portrait d'homme et de femme	
		Paire de miniatures ovale	
		Haut.: 10,7 cm - Larg.: 8,5 cm	300 / 500
		Dans des cadres de placage de bois clair à encadrement de bronze doré	
*	209	Médaillon ovale porte-photo en écaille brune, monogrammé CCB (petite manque à la bélière)	
(3)		Époque Napoléon III	40 / 60
		Haut.: 8 cm - Larg.: 5 cm	
6000	210	Trois miniatures paysages ovales	
		XIXème siècle	80 / 120
		Larg. : 4,5 cm	00 / 120
	211	École française de la fin du XVIIIème siècle	
		Femme de trois-quart, miniature circulaire	
		Diam.: 4,2 cm	
		On y joint deux autres miniatures, femme et enfant.	
		Fin du XIXème siècle	60 / 80
910	212	Lot comprenant une petite boite rectangulaire en corne noire et écaille, le couvercle ornée d'une miniature ovale (gravure) de Napoléon III (fentes), XIXème siècle; boite ovale en écaille et pomponne (accidents), XVIIIème siècle; boite rectangulaire couverte, tartan Mc Beth et un flacon tubulaire en cristal taillé à monture à pierres rouges facetées	80 / 120
ESPAIN N	213	Étui à cartes en maroquin rouge doré aux petits fers de la Maison Truslove & Hanson.	
Mark A. A.		On y joint une carte d'état-major dépliante entoilée de Saint Flour.	30 / 50
Ō	214	Pendulette d'officier en laiton doré à anse articulée, les parois en verre facetté, avec sa clé (manque l'aiguille de la trotteuse) Vers 1900. Haut.: 11,5 cm	150 / 200
	215	Petit coffret à parfum en bois de loupe et ébène à décor de plaques et pastilles contenant deux flacons en cristal à monture de pomponne Époque Napoléon III Haut.: 9,5 cm - Larg.: 12,5 cm - Prof.: 8,5 cm	150 / 200

80 / 120



216 Plaque crucifix en bronze vernis Travail Russe du XIXème siècle

Haut.: 26,5 cm - Larg.: 12,5 cm



217 Pendule sur socle non amovible en bronze vernis à décor de rocailles et attributs musicaux, le cadran signé Rodanet Paris

Style Louis XV vers 1880

Haut.: 43 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 16 cm

300 / 400



218 D'après HOUDON

Buste de fillette en bronze à patine médaille

Haut.: 33 cm - Larg.: 16 cm

200 / 300



219 D'après Jean de BOLOGNE, XIXème siècle

Sculpture en bronze à patine brun vert représentant Mercure ailé, socle circulaire en marbre noir décor d'un bas relief en bronze

Haut.: 58,5 cm - Diam.: 11 cm

300 / 400



220 Deux statuettes en bronze érotique

Haut.: 6 cm

80 / 120



220,1 Paire de statuettes en bronze ciselé et doré sur un socle de marbre noir

Haut.: 7 cm

150 / 250



221 Amour satyre en bronze patiné monté en pied de lampe

Dans le goût du XVIIIème siècle

Haut.: 25 cm

30 / 50



222 Bateau bouteille figurant un trois-mâts sous voiles sur une mer écumante

Long.: 28 cm

40 / 60



Vase Médicis couvert en terre cuite à glaçure brune, le corps, à deux anses terminées par des mufles de lion, à décor de vestales ailées retenant une guirlande de fleurs et fruits, le piédouche à cannelures reposant sur une base carrée, le couvercle ajouré formant brûle parfum à décor de palmettes, la prise représentant un forgeron assis sur son enclume (accidents et restauration dont la prise du

Travail probablement du Midi, fin XIXème siècle - début XXème siècle

300 / 500

Haut.: 103 cn



224 Plat en étain aux armes des Bourbon Condé

XVIIIème siècle

Diam.: 37,5 cm



225 Buste de Diane en albâtre d'après l'antique, reposant sur un socle circulaire piédouche

XIXème siècle

Haut.: 35,5 cm - Larg.: 18,5 cm - Prof.: 12,5 cm

400 / 600



226 Petit tambour en bronze

XIXème siècle

Haut.: 5 cm - Larg.: 5,5 cm

40 / 60



227 BOÎTE à CARTES en forme de livre en marqueterie à décor de trois cartes à jouer, le dos se tirant et découvrant quatre compartiments, marquée Souvenir

XIXème siècle

Haut.: 6 cm - Larg.: 17 cm - Prof.: 12,5 cm

80 / 120



228 Plaque rectangulaire en marbre noir à décor de trois roses en marbres de couleurs incrustés

Italie, XIXème siècle

200 / 400

Long.: 17,5 cm - Larg. 12 cm



229 Médalilon en bronze à patine brune représentant un profil d'homme

Début du XIXème siècle

Diam.: 11,5 cm

60 / 80



230 Statuette en bronze ciselé et doré représentant une femme à l'écusson, provenant d'un cabinet

XVIIème siècle

Haut.: 15 cm - Larg.: 6,5 cm - Prof.: 2,5 cm

200 / 300

Elle repose sur un socle carré en bois noirci à degrés



231 Paire de petits bougeoirs pique-cierge en bronze à patine brune

XIXème siècle

Haut.: 16 cm

80 / 120



232 Statuete en bois naturel sculpté représentant un évêque tenant un livre (manque un bras)

bras)

XVIIIème siècle

Haut. : 29 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 7,5 cm

200 / 300



233 Boule presse-papier en cristal de Baccarat à décor du Capricorne et boule de sulfure en Clichy.

Diam. : 7 et 5,5 cm

60 / 80



234 Petit coffert rectangulaire en écaille brune à couvercle bombé. Monture de pomponne (petites restaurations)

pomponie (petites restaurations)

XVIIIème siècle 100 / 200

Haut. : 4,4 cm - Larg. : 8,2 cm - Prof. : 4,3 cm

2	35 Lot d'instruments de mesures en bois et laiton dont un niveau à bulle signé W. Swort; boulier chinois; trois boites de compas l'une signée Renaud-Tachet à Paris; un petit pied à coulisse (rouillé) et un grand dans un écrin signé Ateliers Bariquand & Marre Paris et deux règles XIXème et XXème siècles	100 / 150
2	36 Coupe-papier de bureau en néphrite (petite ébréchure) Travail probablement Russe Long. 28,5 cm On y joint un cendrier en malachite Long. 10 cm	60 / 80
2	Balance de voyage dans son étui en bois noirci, art populaire, XVIIIème siècle ; Poire à poudre gainée de cuir, XIXème siècle ; Petit soufflet de table, XIXème siècle ; Moule en fer en forme de petite corne d'abondance ; Matrice en bois ; Grappe de raisin en racine d'améthyste et Miroi en acier, travail asiatique.	80 / 120
	Petit coffret bombé en marqueterie de bois clair et bois de loupe à poignée et angles de fer (rouille et petits manques à la marqueterie) Début du XIXème siècle Haut.: 8,5 cm - Larg.: 19 cm - Prof.: 12 cm	40 / 60
2	Poire à poudre en cuivre à monture de laiton XIXème siècle Long.: 21 cm - Larg.: 9 cm	50 / 100
	40 GUETANT Eros Buste en grès porcelainé et biscuit, signé et marqué Mougin Nancy n° 5141 Haut.: 16 cm	80 / 120
	D'après CLODION Faunesse et petits faunes au tambourin Terre cuite patinée (accidents et manques) Haut.: 38 cm	60 / 80
2	42 Pied de lampe en bronze doré, le fût représentant un dauphin, base ronde Haut. : 22 cm On y joint un verre moulé XIXème siècle	20 / 30
2	Pied de lampe en porcelaine Imari On y joint deux appliques deux lumières l'une de style Louis XVI bobèche fleur en verre satiné et la seconde de style Empire à mufle de lion	20 / 30
	 Vase en verre bleu de forme oblongue, marqué et numéroté à la pointe Hormegaard n°16391 Danemark, XXème siècle Haut.: 22,5 cm On y joint un vase en porcelaine de Copenhague un vase de forme bulbe 	30 / 50



Rafraichissoir à bouteille en étain, les anses en mufle de lion retenant un anneau Style du XVIIIème siècle

Haut.: 20 cm

30 / 50

50 / 80

30 / 50



L'ISLE-ADAM ou assimilé

Trois groupes en terre-cuite polychrome représentants des marins et leurs épouses (petits éclats, manques et une tête recollée)

Haut.: de 21 à 23 cm

247 L'ISLE-ADAM ou assimilé

> Quatre sujets en terre cuite polychrome représentant des marins ou marchandes de poissons (petits éclats)

Haut. de 11 à 15 cm

On y joint un sujet en résine



L'ISLE-ADAM ou assimilé

Deux groupes en terre cuite ou céramique polychrome représentants la "Levée des filets" et "La prière avant le départ" (petits éclats)

Haut.: 27 et 28 cm

40 / 60



249 Coffret en marqueterie Boule de quartefeuille sur fond d'ébène (soulèvements)

Signé Tahan Paris

Époque Napoléon III 150 / 200

Haut.: 10,5 cm - Larg.: 19,5 cm - Prof.: 13 cm



Paire de bougeoirs à tige balancier en bronze (petits manques)

Époque Art Nouveau

Haut.: 25 cm

On y joint un flambeau en bronze doré, le fût sinueux feuillagé

Haut.: 28 cm

40 / 60



Horloge d'applique murale circulaire de bateau en laiton, le cadran émaillé

Début du XXème siècle

Diam.: 21 cm

300 / 400



Petit cadre rectangulaire en placage d'écaille et bois noirci (petit manque)

Composé d'éléments anciens

Haut.: 26 cm - Larg.: 21 cm

80 / 120



Petit miroir rectangulaire en bois et composition dorée

Style Régence

Haut.: 41 cm - Larg.: 34 cm

80 / 120



Paire de vases pansus en verre à décor polychrome façon fixé sous-verre de fleurs, oiseaux et chinoiseries sous des armoiries (usures au décor, percés et montés en

lampe)

Travail probablement anglais, XIXème siècle

Haut.: 39 cm

LİBERT



255 Paire d'Amours sur socle circulaire (accidents)

Fin du XIXème siècle

Haut.: 8,5 cm 100 / 120



256 Cachet en bois naturel sculpté représentant une coque sur quatre colonnes torses, la matrice gravée Hilarion Vigouroux.

Travail populaire

Haut.: 11 cm 150 / 200



257 Miroir à encadrement en bois et composition dorée à décor de coquilles et rinceaux sur fond de quadrillages

Style Régence

Haut.: 68 cm - Larg.: 59,5 cm

80 / 120



258 Coupe en bronze incisé de motifs orientaux

Travail Perse

Diam.: 26 cm 40 / 60



259 Paire de vases en cristal incisé de motifs floraux en dorure, la base en bronze ciselé et doré

Vers 1900

Haut.: 26,5 cm 300 / 400



260 Paire de bougeoirs en verre moulé à décor de godrons

Haut.: 25 cm

On y joint un flacon couvert en cristal taillé de petites cotes

Haut.: 23 cm



261 Coffret comprenant trois vases en verres de tailles différentes

Haut.: 24 à 20 cm

40 / 60

50 / 60



262 Nécessaire pelle et pincette en bronze et barre de feu

Haut.: 80 cm - Long. barre de feu: 80 cm

50 / 80



263 Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré ornées de pampilles, la platine formant un noeud de rubans

Platine formant un noeud de ruban Style Louis XVI

Haut.: 42 cm



264 Miroir chevalet de style rocaille à décor de coquilles ajourées et agrafes feuillagées, glace biseautée

Vers 1900 Haut.: 47 cm

50 / 80



Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé, la platine en noeud de rubans

Style Louis XVI Haut.: 30 cm

40 / 60



266 Écran de feu de forme éventail en bronze et laiton à décor rocaille de coquilles et feuillages (accident)

Vers 1900

Haut.: 69 cm

120 / 150



267 Barre de foyer en bronze verni à décor d'urnes à cannelures torses et guirlandes

Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle

Haut.: 41 cm - Long.: 129 cm

80 / 100



268 Pelle et pincettes à manche en bronze ciselé et doré à décor de roses et vases à draperies, les tiges en acier à petits balustres

Fin du XVIIIème siècle

On y joint un présentoir de style à décor de rang de piastres (une branche

accidentée à restaurer)

200 / 300



269 Lustre à quatre lumières en bois peint blanc

Style Louis XVI

Haut.: 53 cm - Diam.: 45 cm

40 / 60



270 Suspension à enfilage de perles facettées, coupes en verre moulé à taille diamant.

Haut.: 50 cm - Diam.: 32 cm

50 / 80

Mobilier



271 Armoire en chêne ouvrant à deux portes moulurées, base à plinthe ouvrant à deux tiroirs

XVIIIème siècle

Haut. : 225 cm - Larg. : 193 cm - Prof. : 60 cm

LİBERT



272 Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, le plateau découvrant deux allonges (de 42,5 cm) à l'italienne et reposant sur des pieds gaines à sabots surélevés (retraits au plateau)

Fin du XVIIIème siècle

200 / 300

Haut.: 74 cm - Larg.: 114 cm - Prof.: 91 cm



273 Petite armoire en chêne ouvrant par deux portes moulurées, la corniche droite (restaurations)

XIXème siècle

Haut.: 93 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 46 cm

100 / 150



274 Petite commode galbée en bois de rose marqueté en frisage dans des encadrements d'amarante et de bois teinté vert, elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur de petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes tels que chutes, sabots, entrées de serrure et poignées de tirage, dessus de marbre rouge veiné blanc

Style Louis XV, XIXème siècle

800 / 1200

Haut.: 85,5 cm - Larg.: 85 cm - Prof.: 49 cm



275 Buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois portes et trois tiroirs en ceinture, les montants à pans coupés reposant sur des pieds gaine à cannelures rudentées (petits accidents et fentes) dessus de marbre gris veiné blanc (restauré) Première moitié du XIXème siècle

Haut.: 106,5 cm - Larg.: 157,5 cm - Prof.: 59,5 cm

300 / 500



276 Petit guéridon rond tripode en bois naturel teinté ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un fût tourné

XIXème siècle

30 / 50

Haut.: 76 cm - Diam.: 49 cm



277 Commode en bois naturel marqueté de filet et filets alternés, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures et pieds gaines, plateau bois (fentes et accidents)

XIXème siècle

300 / 500

Haut.: 85 cm - Larg.: 113,5 cm - Prof.: 53 cm



278 Paire de chaises volantes en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes

Époque Napoléon III

Haut.: 88 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 42 cm

30 / 50



Table à jeux portefeuille en placage, plateau intérieur en cuvette, pieds tournés (accidents et manques)

Époque Napoléon III

Haut.: 72 cm - Larg.: 39 cm - Prof.: 79,5 cm

On y joint une table basse laquée cuir à décor chinoisant d'oiseaux branchés (petits

éclats) Moderne

Haut.: 40 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 40 cm

Lizert



Vitrine bibliothèque en chêne ouvrant à deux portes vitrées Fin du XIXème siècle

Haut.: 229 cm - Larg.: 145 cm - Prof.: 47 cm

50 / 80

281 Bureau plat à caissons en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur une face et par deux portillons sur l'autre, montants et pieds gaine à cannelures, le plateau foncé d'un cuir havane (accidents)

Travail anglais du XIXème siècle

200 / 300

Haut.: 75 cm - Larg.: 134 cm - Prof.: 65 cm



Petit buffet d'entre deux en pitchpin à plateau de marbre blanc

XIXème siècle

Haut.: 82 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 46 cm

80 / 120



283 Secrétaire de dame galbé sur trois faces en placage de bois de rose à marqueterie florale, la partie supérieure en doucine ouvrant par un abattant découvrant deux tiroirs et des casiers, la partie basse ouvrant par trois tiroirs.

Ornementation de bronze ciselé et doré : entrées de serrure, chutes et sabots

Dessus de marbre rouge veiné blanc

Style Louis XV, fin du XIXème siècle

 $Haut.:128\ cm$ - Larg.: 67,5 cm - Prof. : 36 cm

400 / 500



Paire de chaises en bois naturel mouluré sculpté à dossier ajouré en accolade à décor de coquille, pieds cambrés réunis par une entretoise sinueuse (piqûres, accidents et restaurations)

Pays-Bas, en partie du XVIIIème siècle

80 / 100

Haut.: 103 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 46 cm



285 Deux chevets à trois tiroirs et marqueterie de filets

Style Louis XV, vers 1900

Haut. : 74 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 25 cm

100 / 150

Haut. : 74 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 20 cm

Mobilier de salon de modèle proche en bois naturel mouluré sculpté de coquille et agrafes feuillagées, il se compose d'un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises

Style du XVIIIème siècle

Garniture au canevas, de tissus vieux rose ou de velours frappé sur fond beige.

On y joint une banquette et un tabouret

Canapé : Haut. : 104 cm - Larg. : 147 cm - Prof. : 75 cm

Fauteuil: Haut.: 98 cm - Larg.: 67 cm - Prof.: 65 cm

500 / 800

Chaise: Haut.: 93 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 54 cm



287 Buffet en chêne ouvrant à deux portes moulurées, ceinture chantournée

Style Louis XV

Haut.: 95 cm - Larg.: 178 cm - Prof.: 61 cm



Suite de huit chaises cannées en hêtre sculpté de rocailles et feuillages Style Louis XV

Haut.: 96 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 30 cm

800 / 1200



289 Petit bureau plat en marqueterie et ornementation de bronze

Style Louis XV

Haut.: 76 cm - Larg.: 106 cm - Prof.: 60 cm

600 / 800



290 Paire de bergères à oreilles en bois naturel, la ceinture chantournée sculpté d'une coquille reposant de petits pieds cambrés

Style Louis XV, estampillées Erik Bolin P.S.L.A

Haut.: 94 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 75 cm

300 / 500

Garniture de velours frappé à décor en nid d'abeille



291 Mobilier de salon en bois naturel mouluré sculpté, il se compose d'une paire de bergères et de quatre fauteuils cabriolet à dossier médaillon, les accotoirs rainurés reposant sur des pieds fuselés cannelés (le pied d'une bergère enté)

Style Louis XVI

Bergère: Haut.: 95 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 65 cm Fauteuil: Haut.: 87 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 60 cm

Garniture de velours frappé à décor de fleurettes dans une résille de rubans noués

500 / 800



Vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes partiellement vitrées, les montants à cannelures reposant sur des pieds gaine (transformation d'un secrétaire) dessus de petit granit belge

Style Louis XVI, XIXème siècle

Haut.: 148 cm - Larg.: 98 cm - Prof.: 42 cm

100 / 150



Table de salle à manger en acajou à quatre allonges et pieds fuselés

Style Louis XVI

 $Haut.:73\,cm$ - Larg. :168 cm (avec une allonge) - Prof. :120 cm

150 / 200



Suite de trois chaises en acajou à dossier en gondole

Style Restauration

Haut.: 80 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 46 cm.

On y joint une chaise cannée

50 / 100

Paire de chaises en bois mouluré laqué blanc, à dossier droit rectangulaire, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI

Haut.: 93 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 46 cm

Garniture framboise

LİBERT



296 Fauteuil en bois mouluré laqué blanc, à dossier droit rectangulaire, pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI

Haut.: 90 cm - Larg.: 56,5 cm - Prof.: 56 cm

Haut.: 97 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 46 cm

Haut.: 94 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 48 cm

Garniture framboise

50 / 80



297 Paire de chaises à dossier et assise canés en bois naturel mouluré sculpté de noeud de rubans.

Style Louis XVI

50 / 80



298 Suite de six chaises en bois naturel laqué vert à dossier montgolfière et assise canée (sauts de laque)

Style Louis XVI

600 / 800



299 Chevet en bois de placage et filets d'encadrement ouvrant par six tiroirs sur cinq rangs (accidents au placage)

Moderne

Haut.: 84 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 37 cm

Table de ferme en bois naturel et une chaise cannée

20 / 30

50 / 100



301 Table basse vitrine.

Haut.: 37 cm - Larg.: 120 cm - Prof.: 58 cm.

30 / 50



302 Petit buffet en bois naturel ouvrant par deux portes à panneau mouluré

Haut.: 97 cm - Larg.: 87 cm - Prof.: 40 cm

30 / 50



303 Paire de tabourets en bois naturel à entretoise

Haut.: 42 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 42 cm

80 / 120



304 Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré, le dossier gondole reposant sur des pieds fuselés à cannelures, assise canée à galette (accident au dossier)

Vers 1900, style Louis XVI

Haut.: 74 cm - Larg.: 62,5 cm - Prof.: 51 cm

Lizert



305 Élément de stalle en chêne décapé et sculpté transformé en socle de statue En partie du XVIème siècle

Haut.: 83 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 26 cm

80 / 100



Petit guéridon circulaire en marqueterie reposant sur un large pied gaine

Style Art Déco

Haut.: 55,5 cm - Diam.: 60,5 cm

80 / 120



307 Fauteuil confortable en tissus rayé bleu

Vers 1900

Haut.: 89 cm - Larg.: 74 cm - Prof.: 75 cm

30 / 50



308 Fauteuil crapaud et son bout de pieds formant chaise longue, garniture de tissus bleu

Vers 1900

Haut.: 82 cm - Larg.: 143 cm - Prof.: 84 cm

80 / 120

Tapis & Tapisserie



309 D'après LURCAT

Tapisserie imprimée, arbre fleuri

Haut.: 110 cm - Larg.: 122 cm

200 / 300



Tapis galerie d'Orient à fond bleu nuit semé de fleurs (petite usure)

XIXème siècle

Long.: 578 cm - Larg.: 103 cm

500 / 700



Tapis d'Orient à décor de jardin

Long.: 296 cm - Larg.: 211 cm

80 / 120



Tapis d'Orient à quarante caissons à décor floral

Long.: 306 cm - Larg.: 164 cm



Tapis d'Orient à décor géométrique de deux médaillons pourpre sur fond beige Haut.: 127 cm - Larg.: 104 cm

50 / 80



314 Tapis d'Orient à décor de six médaillons centraux sur fond rouge Long.: 193 cm - Larg.: 113 cm

60 / 80



315 Tapis hamadan à décor d'un médaillon central beige sur fond noir (usures) Long. : 180 cm - Larg. : 118 cm

30 / 50



Deux carpettes l'une à médaillon central rouge sur fond bleu à écoinçons beiges ; la seconde à trois médaillons bleu sur fond rouge à écoinçons bleus

Long. : 116 cm - Larg. : 73 cm et Long. : 75 cm - Larg. : 56 cm